

غدا.. انطلاق تنسيق ثانوية «البابل شيت»



«مدبولي»: التوسع في إقامة المعارض التجارية بإفريقيا



د. وجدي زين الدين يكتب: الجذب السياحي

سهلة وبسيطة تمكن الطالب فور إعلان نتائج المراحل المختلفة من الحصول على نتيجة التنسيق من موقع التنسيق الإلكتروني على شبكة الإنترنت.

من ناحية أخرى تبدأ وزارة التعليم غدا في تلقي طلبات إعادة فحص أوراق الإجابة وليلة أسبوع.

يتضمن الفحص تأكد الوزارة من الورقة الامتحانية ونسبتها إلى الطالب وبعاد تصحيحها يدويا.

سوف يتسلم الطالب نتيجة الفحص موضحا فيها سلامة الورقة ونسبتها إليه والدرجات الحاصل عليها وكذلك نسخة إلكترونية من ورقة إجابته المسحقة ليطمئن بنفسه على سلامة التصحيح.

وحول اختبارات القدرات أعلن السيد عطا رئيس قطاع التعليم بوزارة التعليم العالي والشرف العام على مكتب التنسيق تقدم 170 ألف طالب وطالبة للاختبارات، وذلك من خلال موقع التنسيق الإلكتروني.

وصرح د. عادل عبدالغفار المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي للوزارة، بأن اختبارات القدرات بكافة الجامعات تسير بشكل منظم ومتابعة من رؤساء الجامعات وإشراف مباشر من نواب رؤساء الجامعات لشئون التعليم والطلاب، وحضور قيادات الكليات من العمداء ووكلاء الكليات ومشاركة أعضاء هيئة التدريس مع تطبيق كافة الإجراءات الاحترازية المطلوبة.

من ناحية أخرى تجمع عدد من أولياء الأمور وطلاب الثانوية أمام مبنى وزارة التعليم أمس للمطالبة بإعادة تصحيح بعض المواد.



ثانوية «البابل شيت»، كشفت المستوى الحقيقي للطلاب الذين يطالبون بإعادة التصحيح

بما يقلل من الأخطاء في إدخال البيانات، وتتيح للطلاب إمكانية تعديل الرغبات لعدد من المرات خلال فترة التنسيق الخاصة بالمرحلة حتى إغلاق الموقع.

ويوجه الحاسب الطالب خلال عملية تسجيل الرغبات بطريقة

لمدة ٢٤ ساعة طوال أيام المرحلة. ينتهي إدخال أو تعديل الرغبات السابعة مساءً في آخر يوم للمرحلة.

يقوم الطالب بتسجيل رغباته بنفسه ويمكنه مراجعتها وطباعتها

كتب - زكي السعدني ومنى عيسوي:

ينطلق غدا السبت تنسيق المرحلة الأولى للقبول بالجامعات والمعاهد، وتستمر المرحلة حتى يوم ٢٥ أغسطس وليلة ٥ أيام. تستوعب المرحلة ١١٨ ألفا و٢٨٠ طالبا وطالبة، منهم ٢٢ ألفا و٩٥٤ طالبا وطالبة من العلمي علوم بعد أدنى ٢٦٢.٥ درجة، بنسبة ٨٨.٤١٪، ١٦ ألفا و٢٩٢ طالبا وطالبة من الرياضيات بعد أدنى ٢٢٨ درجة بنسبة ٨٠٪، ٧٩ ألفا و٢٣ طالبا وطالبة من الأدبي بجموع ٢٦٩.٥ درجة بنسبة ٦٥.٧٢٪.

أكدت شرائح مجاميع الدرجات الحاصل عليها طلاب الثانوية العامة والمؤهلة للقبول بالجامعات وجود انخفاض حاد في شرائح المجاميع مقارنة بالأعوام الماضية يؤدي إلى تراجع المجاميع المؤهلة للقبول بالكليات وخاصة كليات القمة بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و٧٪، وقد يصل الحد الأدنى المتوقع للقبول بكليات القمة مقارنة بالأعوام الماضية إلى ٨٩٪ للكليات الطبية و٨٠٪ للهندسة و٦٥٪ لكليات القمة الأدبية.

يتم القبول بالجامعات والمعاهد عن طريق شبكة الإنترنت «التنسيق الإلكتروني» خدمة مجانية متاحة من خلال الموقع التالي: www.Tansik.Egypt.gov.eg يتم فتح المعامل اعتبارا من التاسعة صباحا وحتى الثالثة عصرا يوميا خلال أيام المرحلة، وعلى الطلاب الالتزام بارتداء الماسك الطبي «الكمامة»، حيث لن يسمح لأي طالب بالدخول دون ارتدائها واتباع التعليمات والإجراءات المنظمة للعمل بهذه المعامل.

ويمكن للطلاب التقدم أيضا عن طريق الحاسب الشخصي أو أي حاسب متصل بالشبكة خارج الجامعات، وسيكون الموقع متاحا

«السيسي» يوجه بتطوير مشروعات النقل البحري والموانئ

العدد ١٠٧٥ الجمعة ٢٠ أغسطس ٢٠٢١ - ١٢ المحرم ١٤٤٢ هـ - ١٤ مرسى ١٣٧٢ السنة: ٢٥ ثلاثة جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

وزير السياحة:
استرداد أكثر من ٣٠ ألف قطعة أثرية خرجت من مصر

05

أنوشكا تعود للغناء



اجتياز الاختبارات الإلكترونية شرط للالتحاق بالجامعات الأهلية

سقوط «مستريح» انزهة بعد استيلائه على ٥ ملايين جنيه أغرب القضايا



دراسة تكشف: لقاحات «كورونا» تقل فاعليتها بعد ثلاثة أشهر

أفغانستان إلى أين؟

الاتحاد الأوروبي يعترف بغموض الأوضاع.. و«بايدن»: الفوضى كانت أمراً حتمياً

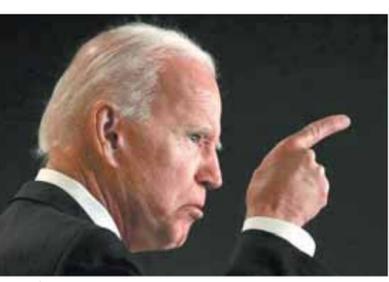
به الكارثة، مشيراً إلى أن هناك الكثير من الأمور الغامضة التي لا توجد لها إجابات. وقال مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي، جوزيف بوريل، أمس الخميس: «ما حدث في أفغانستان كارثة بالنسبة للشعب الأفغاني ومصداقية العالم الغربي وللعلاقات الدولية».

وتساءل: «هل كان يمكن منع ما حدث؟.. ما نعرفه أن الذي حدث بمثابة كابوس».

وأشار إلى أن أكثر من ١٠٠ عامل في بعثة الاتحاد الأوروبي في كابول وصلوا إلى مدريد، منوها إلى أن لن يكون بوسع الاتحاد الأوروبي إخراج الشعب الأفغاني من دولته، داعياً إلى إخراج أكبر عدد ممكن من المتعاونين الأفغان من بلادهم لحمايتهم.

وكشفت أن الاتحاد الأوروبي يناقش حالياً سبل تأمين الحدود الأوروبية من موجة هجرة أفغانية متوقعة بعد سيطرة طالبان على الحكم في كابول.

وأضاف أن هناك تساؤلات كثيرة بشأن ما فعله الغرب في أفغانستان، وما يمكن من تحقيقه هناك.



.. وبايدن، الفوضى بعد الانسحاب كانت أمراً حتمياً



جوزيف، الغموض يحيط بما حدث في أفغانستان

مازالت الأوضاع في أفغانستان تشهد مزيداً من الغموض، ومازال العالم يتربص ما ستؤول إليه الأمور في الأقاليم خلال الأيام القادمة بعد سيطرة «طالبان» التي لم تجد أي صعوبة في الوصول إلى القصر الجمهوري على مقاليد الحكم.

إلى أين تنجح أفغانستان؟.. هو السؤال الأبرز الذي بات يتصدر المشهد بقوة خاصة في ظل ما تم تداوله مؤخراً عن عدم تحرك «طالبان» بمفردها، وأن هناك عددا من الحلفاء الذين يتولون منذ فترة ليست قصيرة عمليات التمويل والتدريب، لكن حتى الآن لا يملك أحد إجابة شافية لهذا السؤال.

وزاد الأمور تعقيداً تصريحات الرئيس الأمريكي جو بايدن، الأخيرة بأن حدوث فوضى في أفغانستان بعد سحب القوات الأمريكية منها كان أمراً حتمياً لا مفر منه.

ورداً على سؤال في مقابلة مع شبكة تلفزيون «إيه بي سي» عما إذا كان من الممكن أن يتم الانسحاب بشكل أفضل، قال بايدين: «لا فكرة أنه كانت هناك طريقة للخروج، دون أن ترتب على ذلك فوضى، مستبعدة، ولا يمكن تصورها».

ووجهت حركة طالبان تعليمات إلى أئمة المساجد بشأن خطبة

آخر رسالة لجيهان ضحية الثانوية: «ادعولي أفرح أمي»

كتب - محمد تهامي:

بينما كان وزير التربية والتعليم يعلن أسماء الأوائل في ماراتون الثانوية العامة، كانت «جيهان» تلحق بإحدى كليات القمة كان للكمبيوتر الذي تسابق الوقت على أمل أن يتحقق حلمها الكبير تتأقضان صارخة عاشتها أحدث ضحية في مسلسل «الثانوية العامة»، «جيهان»، ابنة حبيبة عذبة النخل لجأت بصفتها على الفيس طلباً للدعاء الأصدقاء والمتابعين كي تحقق أمل أمها في اللحاق بإحدى كليات القمة، وبعد أن حصدت الدعوات بالتوفيق خلدت لسريها أملاً في ليلة هادئة، غير أنه في ظهره اليوم الثاني شهدت «جيهان» حدثاً تراجمياً، فبينما كان خوفها الا تلحق بإحدى كليات القمة كان للكمبيوتر الذي تولى تصحيح أوراق الإجابة رأى آخر حيث انتهى الأمر برسوبها.. دارت الدنيا بالطالبة التي تقم في الدور الخامس بشوارع ضيق ولم يستغرق الأمر ثواني معدودات حتى اتخذت «جيهان» قرارها الأهم بإسدال الستار على حياتها بالانتحار بإلقاء نفسها من شرفة المنزل لتسقط في الحال مصابة بكسور في الجمجمة وإصابات متفرقة، وتم نقلها لأحد المستشفيات الخاصة، غير أن محاولات إسعافها باءت بالفشل، فبعد لحظات لفظت أنفاسها الأخيرة لتسجل الرقم الأحدث في

لقب الدوري وتحقيق الفوز على الفريق البورسعيدى انتظاراً لتعثر الزمالك. وتقام اليوم مباراتان أخريان في الدوري، حيث يستضيف الإسماعيلي بملعبه فريق وادي دجلة في السابعة مساءً، ويخوض إنبي مواجهة صعبة أمام طلائع الجيش في نفس التوقيت بستان بتروسبور.

من جهة أخرى تتجه النية لدى اتحاد الكرة لرفض طلب الأهلي باستخدام حكام أجنبي لإدارة مباريات الفريق في بطولتي السوبر المحلي وكأس مصر.. حيث يصير أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية التي تدير الاتحاد على بث الثقة في الحكام المصريين وعدم الاستعانة بحكام أجنبي لأي مباراة بما فيها مباريات الأهلي والزمالك. وكان الأهلي أصدر بياناً طالب فيه باستخدام حكام أجنبي من التصنيف الأول للسوبر المحلي وكأس مصر مع تحمله التكاليف كاملة، وإيجاد حلول قاطعة مع لجنة الحكام والقائمين عليها قبل انطلاق الموسم الجديد.

الأهلي يصطدم بالمصري.. والزمالك يواجه سيراميكاً ليلة ساخنة في الدوري.. وحسم اللقب وارد

كتب - مصطفى جويلي ومحمد اللاهوني:

يدخل المصري الممتاز منعطفاً صعباً اليوم وربما يتم حسمه ويعلن البطل.. حيث يستضيف ستاد الإسكندرية في التاسعة مساءً مواجهة من العيار الثقيل بين الأهلي وضيفه المصري في الجولة ٢٢، ويلتقي الزمالك مع سيراميكاً كلوباترا في نفس التوقيت بستان السويس الجديد.

يحتل الزمالك بقيادة مديره الفني باتريس كارتيرون صدارة جدول الدوري برصيد ٧٢ نقطة، ويأتي الأهلي خلفه بفارق أربع نقاط بقيادة مديره الفني بيتسو موسيماني، وفي حالة فوز الزمالك وهزيمة الأهلي يتوج الفارس الأبيض باللقب حيث يرتفع الفارق إلى ٧ نقاط ويتبقى مباراتان فقط لكل فريق.. أما في حالة حدوث نتائج أخرى يؤجل الحسم إلى أي من الجولتين القادمتين.

وتتسم دائماً مواجهات الأهلي والمصري بالندية والإثارة بين الفريقين مهما كانت الظروف، ويسعى الأهلي للتسليم بأخر بصيص أمل له في المنافسة على



موسيماني

صرف ٣,٨ مليون جنيه لـ ٣٨٠٠ عاملاً غير منظم ببورسعيد

أعلن محمد سفغان، وزير القوى العاملة، وزير القوى العاملة، قيام مديرية القوى العاملة بمحافظة بورسعيد بتعيين ٣٨٠٠ شاباً، في منشآت القطاع الخاص من خلال شهادات القيد المرندة «كعب العمل»، منهم ٣ من ذوي القدرات تم إبرام عقود عمل لهم من خلال إدارة خدمة المواطنين بالمديرية، وبلغ المسجلون بمكاتب التشغيل التابعة للمديرية ٢٢٢ شاباً منهم ١٢ من ذوي الاحتياجات الخاصة، فضلاً عن استخراج ٦٠٨ شهادات قياس مستوى المهارة وترخيص مزاولة الحرفة. وأضاف الوزير أن المديرية تلقت في مجال علاقات العمل ٦٦ شكوى، تمت تسوية ٣



سفغان

02

الجمعة ٢٠ أغسطس ٢٠٢١ - ١٢ الحرم ١٤٤٣هـ - ١٤ مسرى ١٣٧٣ق - العدد ١٠٧٥٥ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

إشراف: هشام الهلوتي



نصين

«الصناعة» تدرس إنشاء مجمع تعليمي تكنولوجي للغزل والنسيج

كتبت - صلاح السعدني، أعلنت نصين جامع وزيرة التجارة والصناعة أنه يجرى حالياً دراسة إنشاء مجمع تعليمي تكنولوجي للغزل والنسيج بمقر صندوق دعم صناعة الغزل والنسيج بمحافظة الإسكندرية يتضمن مدرسة هنية ووكالة تكنولوجية بالتعاون مع إحدى الجامعات العالمية المتخصصة في مجال الغزل والنسيج، وذلك بالتنسيق والتعاون مع صندوق تطوير التعليم، مشيرة إلى أن المجمع يستهدف توفير الكوادر الفنية المؤهلة القادرة على التعامل مع الماكينات الحديثة وتغطية التخصصات المطلوبة بصناعة الغزل والنسيج. وقالت إن الوزارة تستهدف تعميق صناعة الغزل والنسيج الوطنية من خلال استخدام أحدث التكنولوجيات الصناعية العالمية ومواكبة التطورات العالمية في هذا المجال، بالإضافة إلى تطوير سلاسل القيمة لقطاع الغزل والنسيج والارتقاء بمنظومة الصناعات الغذائية. جاء ذلك خلال الزيارة التي قامت بها الوزيرة صباح اليوم لصندوق دعم صناعة الغزل والنسيج بمحافظة الإسكندرية.



بقلم:

محمود غلاب

نبوءة الدكتور سرور!

سمعت الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب الأسبق يقول من فوق منصة المجلس أثناء مناقشة أمر يخص الثانوية العامة، إن حصول أي طالب على الدرجات النهائية في امتحان الثانوية العامة يؤكد وجود خلل في نظام التعليم، كان الدكتور سرور قبل رئاسته لمجلس الشعب وزيراً للتربية والتعليم، وارتبط اسمه بالغالب الصف السادس الابتدائي لظروف اقتصادية، وعادت السنة الملعقة وكان «سرور» رئيساً لمجلس الشعب إصرار الدكتور سرور على رفضه مجموع ١٠٠٪ الذي كان يحصل عليه آلاف الطلاب لم تأخذ به الحكومة، ولم يلتفت نظر وزير التعليم المقربين، بل زاد الطين بلة، وأصبح عند كثير من الطلاب يحصلون على أكثر من ١٠٠٪ بعد إضافة المستوى الرفيع. في إحدى السنوات، وقبل ظهور نتيجة الثانوية العامة، كنت مهتماً بمعرفة نتيجة ابنة أحد الأصدقاء في مجلس الشعب، كان طبيعياً في عيادة المجلس، وأنشأ إعلان مؤشرات النتيجة التي تصدق في العمر المؤدى إلى النبو الفروسي، الإهتمام التي تملو وجهه تؤكد أن ابنته من الأوائل، سألته: الأمور عملت أه؟، أتاب حينئذٍ من الإجابة، وأطرني بالقبائل، وضاع صوتي، وسط دموع غزيرة: العمدة حصلت على ١٠٤٪، واشتغل عنى بتلقى الهاتف من آخرين، وهربت من أمامه لأنني كنت أخشى أن تعلق حدث له شيء لاقتضاه بنتيجة ابنته، لم أصفق أن طالباً يحصل على ١٠٤٪ في الثانوية العامة، وعندما عدت إلى مكتب الصحافة بالمجلس تأكدت أن ابنة الطيب حصلت على هذا المجموع بالفعل، وأنها ليست الأولى في الجمهورية طبقاً لترتيب الأجدى الذي وضعه منها الطلاب والطالبات الذين سبقوها أو أتوا بعدها في الترتيب حصلوا على هذا المجموع الذي يفوق الدرجات النهائية بعد إضافة المستوى الرفيع، كما حصل مئات الطلاب على ١٠٠٪.

في هذه الفترة أفكر أن كلية الطب بقنا كان الالتحاق بها طبياً لمكثب التنسيق بمجموع ١٠١٪، وعدت إلى كلام الدكتور سرور أقره مرة أخرى وكان هناك سطر في كلامه يؤكد أن هذه المجموع العالية جدا التي لا تقبل مستوى الطالب ستكون وراء استئصال ظاهرة الدروس الخصوصية، وبعد سنوات تحقق ما كان يحذر منه وزير التربية والتعليم السابق، ورئيس مجلس الشعب الدكتور سرور، وأصبح أولياء الأمور يرضخون سنوياً أكثر من ٦٠ مليار جنيه في جيوب مافيا الدروس الخصوصية رغم أن بعض الأسر كانت تقطع من مخصصات احتياجاتها الأساسية لتوفير الدروس الخصوصية لأناتها طمعا في الحصول على الدرجات النهائية أو أقل قليلاً للالتحاق بكليات المجموعة الطبية والهندسة والعلوم السياسية والإعلام. أصبح هناك سباق محموم بين المجموع ومكثب التنسيق «انت تعلق وأنا أعلى»، كلما زادت المجموع زاد مجموع القبول بكليات القمة، وسميت كليات قمة وهي إحدى سبلات العملية التعليمية لأنها تأخذ من مجاميع قمة وساد اعتقاد عند أولياء الأمور أن باقي الكليات درجة ثانية أو سبسة الكليات وكل أب يريد أن يحجز لابنه في مقدمة قطار الثانوية العامة درجة أولى فاجر، قطار الأوائل الذي يعرض على فضبان لا يقف إلا عند محطات الطرب بانواعه الهندسية والإعلام والاقتصاد والعلوم السياسية المعاصرة الكبيرة ارتبطت بظاهرة الحفظ والتلقين، الحفيظة الذين يمشون المنهج طريقتهم، مفروض بالورود إلى كليات القمة، والذين يعتمدون على الفهم، ولا يستطيعون كتابة الإجابة بالنص يفقدون درجات تبدهم عن القمة.

في ثانوية عامة عام ٧٩ كان «محمد حسين»، وأنا لا أعرفه، ولا أعرف أين هو الآن، تربية الأولى على ثانوية عامة أدبي، وكل مرهفتي به أنه الأول على دفعتي في الثانوية العامة، كما أعلن وزير التربية والتعليم في مؤتمر صحفي، قال الوزير إن الأول أدبي مجموع بمجموع ٨٠٪، وأنا حصلت على ٦٥٪، كانت أممي معظم كليات الأبي، واخترت كلية الآداب بسوهاج لأدخل قسم الصحافة الذي هو بالنسبة أعظم قسم في دراسة الصحافة والإعلام على الآن، وخرجوه بديرون حفاضة مصر، قومية ومستقلة ومعارضة، كانت الطب في ذلك الوقت تنقل من الهندسة في الهندسة إلى آخره.

أرى أن الدكتور «سرور» سعيد بأن رغبته التي لم يستطع تحقيقها وقد رئيس لمجلس الشعب تحققت الآن، ويعود مجموع الثانوية العامة إلى الرشد، ونوع مجموع ١٠٠٪، ونعود إلى الفهم والذكاء والبحث ونوع الحفظ الذي كان يتم على طريقة البعاف، بل عادت الثانوية العامة إلى وضعها الطبيعي، والعطب تتخلل عن جنيها، وقرئياً وفي المرحلة الثانية، والطب تتخلل عن جنيها، وقرئياً وسوفر أولياء الأمور مليارات الجنيهات التي كان يشغلها مافيا الدروس الخصوصية من جيوبهم، وسيتمد الأبناء على ذكاهم الفطري في التعامل مع الثانوية العامة، وسيتم القضاء على البيع تدريجياً، كل دواء له آثار جانبية، والدواء تعاطاه طلاب ثانوية الأبي لثبت هذا العام، أجل إنقاذ مستقبل التعليم، الدولة لا تريد إلا إصلاح حال التعليم وربطه بسوق العمل، وإن نجح ما نعمل.

تبدأ نهاية الاسبوع القادم «التعليم العالي»: اجتياز الاختبارات الإلكترونية الموحدة شرط للالتحاق بالجامعات الأهلية

https://admission.egypt-hub.edu.eg/ وأضاف أن نظام القبول بالجامعات الأربع يعتمد على المجموع الاعتيادي من خلال مجموع الطالب في المجموع الاعتيادي من خلال مجموع الطالب في الثانوية العامة أو الشهادة المُعادلة مُضافاً إليه درجات الاختبار الإلكتروني «٧٠٪ لمجموع الثانوية العامة أو ما يُعادلها + ٢٥٪ لاختبار المعلومات القطاعية + ٥٪ لاختبار التفكير النقدي»، كما أن الموقع الإلكتروني لمنظومة تنسيق الجامعات الأهلية يُقدم عدداً من الخدمات للطلاب المتقدمين، حيث يحتوي على فيديوهات إرشادية ونماذج من الاختبارات لتدرب عليها الطلاب قبل أداء الاختبارات.



عبد الفتاح

توجيهات من «السيى» لدعم التعاون مع دول القارة السمراء التوسع في إقامة المعارض التجارية المصرية في إفريقيا

على العزازي، نائب رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة للمنطقة الشمالية إلى أن هناك متابعة مستمرة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، للموقف التنفيذي لهذه المشروعات، لما ستردته من نقله نوعية بوجه عام. وعرض اللواء أحمد العزازي موقف تنفيذ عدد من محاور الطرق الجديدة، بمحافظة الإسكندرية، وغيرها بمحافظة مطروح، والتي ستسهم في تيسير الحركة المرورية، وتوفير الوقت والطاقة، والتخفيف على المواطنين. كما تابع الدكتور مصطفى مدبولي الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات السكنية التي يتم تنفيذها، سواء في محافظة الإسكندرية، أو البحيرة.

خارجية، وأسابع تجارية، ومعارض، سواء في الدول التي يوجد بها مكاتب تجارية أو الأخرى التي لا يوجد بها مكاتب، ومن ذلك معرض الصناعات الغذائية، والبيئة التجارية التي تم إيفادها للكلمة في دار السلام بترنانيا، والبيئة التجارية التي تم إيفادها للكلمة في السنغال في إطار مبادرة تنمية روابط الأعمال مع غرب إفريقيا. وأكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء أهمية وضخامة المشروعات التي يتم تنفيذها حالياً بمحافظات المنطقة الشمالية، والتي سيكون لها مردود إيجابي واسع على توفير الخدمات المختلفة للمواطنين، والإسراع بخطى التنمية. وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماع لمتابعة عدد من المشروعات التنموية بمحافظات الإسكندرية والبحيرة ومطروح مع اللواء أحمد

الأهلية، ومستوى القبول الإلكتروني الموحدة. وأشار د. محمد عبدالحميد شعيرة منسق الجامعات الأهلية، إلى أن القبول بالجامعات الأهلية الأربع، يستلزم اجتياز الطالب الاختبارات الإلكترونية الموحدة التي تعدها الجامعات الأربع للطلاب الراغبين في الالتحاق بكلياتها وبرامجها المختلفة، من خريجي الثانوية العامة والثانوية الأزهرية والشهادات المُعادلة العربية والأجنبية، حيث ستُعقد الجولة الخامسة من الاختبارات يومي الأربعاء والخميس الموافق ٢٥ و٢٦ أغسطس الجاري، للطلاب الذين أنهوا تسجيلهم وإدخال رغباتهم عبر المنظومة الإلكترونية لتنسيق الجامعات الأهلية.

كتب - زكى السعدني: وجه د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، بضرورة توفير كل الإرشادات والمعلومات التي تيسر على الطلاب اجتياز اختبارات القبول الإلكتروني الموحدة بالجامعات الأهلية الأربع «الملك سلمان الدولية - الجلالة - المعلمين الدولية - المنصورة الجديدة». وأوضح د. عادل عبدالغفار المتحدث الرسمي للوزارة، أن المركز الإعلامي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، قام برصد تساؤلات واستفسارات الطلاب الراغبين في الالتحاق بالجامعات الأهلية الجديدة، وقام بالإجابة عن هذه الأسئلة وعرضها على د. محمد عبدالحميد شعيرة منسق الجامعات

فرق التواصل المجتمعي تشجع المواطنين على التبرع بالبلازما

كتب - هشام الهلوتي: أعلنت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، انطلاق فرق التواصل المجتمعي في محافظات القاهرة والجيزة والإسكندرية، والغربية، والمنيا، لتشجيع وتوعية المواطنين بأهمية التبرع بالبلازما، وذلك في مراكز المشروع القومي لتجميع البلازما، تحت شعار «العلاج جواك» وضمن مبادرة رئيس الجمهورية للتصنيع والاكتفاء الذاتي من مشتقات البلازما.

وأوضح الدكتور خالد مجاهد، مساعد وزير الصحة المتحدث الرسمي للوزارة، أن مراكز المشروع القومي لتجميع البلازما، شهدت إقبالا كبيرا من قبل المتبرعين، منذ صباح أمس، فيما قامت فرق التواصل المجتمعي التابعة للوزارة، وبالتعاون مع اتحاد شباب الجمهورية الجديدة، بتوزيع الكمامات ومستلزمات الوقاية الشخصية، والمشروبات والمياه، على المتبرعين وتنظيم توافدهم على مراكز التبرع.

وقال «مجاهد» إن مراكز تجميع البلازما تقوم بعمل مجموعة تحاليل دورية مجانية للمتبرعين للاطمئنان على صحتهم، وتشمل تحليل فيروس نقص المناعة البشرية المكتسبة «الإيدز»، وتحليل بكتيريا الزهري، وتحليل فيروسات التهاب الكبدى «A - B - C»، وكذلك تحليل نسبة بروتين الدم كل ٤ أشهر. وأضاف أن وظيفة البلازما هي نقل المواد الغذائية اللازمة للخلايا من أماكن الامتصاص إلى الأماكن المختلفة في الجسم، كما تنجز على عوامل تحلل، تحلل الدم التي تحافظ على سلامة الدم من النزف، بالإضافة إلى نقل نواتج عمليات التمثيل الغذائي والحرق إلى الكلى والكبد للتخلص منها، إلى جانب احتوائها على الأجسام المضادة التي تساعد على محاربة العدوى والفيروسات وتنظم درجة حرارة الجسم.

وأشاد «مجاهد» بالإقبال الكبير من المتبرعين على جميع مراكز تجميع البلازما في القاهرة والمحافظات، في ظل الالتزام التام بالإجراءات الاحترازية، تحسبا لانتقال عدوى فيروس كورونا، مشيراً إلى أن فوائد التبرع بالبلازما عديدة وتتضمن تنشيط نخاع العظام وتقوية الجهاز المناعي للجسم، وأشار «مجاهد» إلى تلقي استشارات المواطنين عن المشروع القومي لتبرع بالبلازما على الخط الساخن «٥٢٣٥»، مؤكداً تطبيق جميع الإجراءات الوقائية والاحترازية لفيروس كورونا بمراكز تجميع البلازما وفقاً لبروتوكولات مكافحة العدوى.



تصوير - مصطفى مهدي

خلال اجتماعه مع لجنة الرياضة النائب طارق تهاى: وفد الجيزة ينظم كأس المستشار بهاء أبوشقة لكرة القدم

كتب - محمود عبدالنعم: عقد النائب الوفدى طارق تهاى عضو مجلس الشيوخ، ورئيس اللجنة العامة لوفد محافظة الجيزة، اجتماعاً مع لجنة الرياضة باللجنة العامة بالجيزة لمناقشة خطة عمل اللجنة خلال الفترة القادمة. وناقش الاجتماع تنظيم بطولة في كرة القدم على كأس المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد.

ومن المقرر أن يشارك في البطولة جميع لجان الوفد في أقسام ومراكز وأحياء محافظة الجيزة، بالإضافة إلى فرق من خارج الوفد، ويتم تخصيص جوائز للمراكز الأولى والثاني والثالث في البطولة. وأكد النائب طارق تهاى رئيس اللجنة العامة أن الهدف من هذه البطولة هو دعم حزب الوفد للرياضة المصرية وإفراز جيل جديد يشارك في كافة الألعاب الرياضية الفردية والجماعية، مطالباً اللجنة الرياضية بالجيزة بوضع جدول زمنى لتنفيذ البطولة، بالإضافة إلى الاستعداد لتنظيم مهرجانات للألعاب الفردية، منها السباحة والكراتيه والمصارعة ولعاب القوى لاكتشاف المواهب في هذه الألعاب. وقال محمد شرقاوى رئيس اللجنة الرياضية باللجنة العامة للوفد بالجيزة إن بطولة كأس المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس الوفد

سيتم تنظيمها في ثماني مناطق بمحافظة الجيزة وهي: أولا..إمبابة والوراق. ثانياً.. البدى والجيزة، ثالثاً.. أكتوبر، زايد، رابعاً.. البردشين والحوامدية والصف وطفيح والعباط، خامساً.. الهرم والمصرية، سادساً.. بولاق الدكرور وصفط اللبن وفيفيل، سابعاً الجيزة والمنيب ومنيل شجبة وأبو النمرس، ثامناً.. البراجيل وأوسيم ومنشأة القناطر. وأضاف «شرقاوى» أن البطولة ستم بعدد مباريات كبير يستمر لمدة زمنية تصل إلى أربعة أشهر.

كما تقرر خلال الاجتماع وضع خطة سنوية ونصف سنوية للجنة يتم خلالها تنظيم فعاليات لاكتشاف المواهب في الألعاب المختلفة. حضر الاجتماع محمد عبدالنبي جبريل نائب رئيس اللجنة العامة وصالح الماؤون أمين الصندوق المساعد، وولاء النعمانى سكرتير الهيئة الوفدية. وحضر من أعضاء لجنة الرياضة من مديري كرة القدم محمد إبراهيم، ومحمد فتحي، وأحمد مختار، وأحمد حسين، وأحمد هيبه، وأحمد كيليلى، ومحمد أحمد كامل، وحازم عبدالحميد، وعلى درويش، وعبدالله أحمد، ومحمد حمدي.

كما حضر من أعضاء اللجنة مدرب ألعاب القوى السيد وحيد ومدرية الكرة النسائية هبة محمود، ومدرية السباحة نورهان حسن.

تعلم

جمعية الرعاية الاجتماعية الإسكندرية
عن إجراء منافسة محدودة لعملية شبكة مكافحة إندثار الحريق لمباني الجمعية - على أن تقدم العطاءات في موعد أقصاه أسبوع من تاريخ الإعلان - كراسة الشروط والأوصاف بقصر الجمعية بمقابل ٥٠٠ جنيه - أخصارح الناصرية كوم الثقافة الكروم - الإسكندرية ت ٠١٢٨٠٢١٤٤٤ - ٣٦٠٩٦٩٦

فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يتقدم بخالص العزاء الى الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحم الله الفقيد الكريم وأسكنه فسيح جناته وللأسرة الصبر والسلوان.

دكتور هانى سري الدين يتقدم بخالص العزاء والمواساة الى الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحم الله الفقيد الكريم وللأسرة الصبر والسلوان.

فيصل الجمال أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي للجريدة يشاطر الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ الأحران لوفاة عمه نعمد الله الفقيد الكريم وبواسرحمته وللأسرة خالص العزاء.

عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الوفد ورئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء الى الأخ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحمه الله رحمة واسعة.

فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يتقدم بخالص العزاء الى الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحم الله الفقيد الكريم وأسكنه فسيح جناته وللأسرة الصبر والسلوان.

دكتور هانى سري الدين يتقدم بخالص العزاء والمواساة الى الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحم الله الفقيد الكريم وللأسرة الصبر والسلوان.

فيصل الجمال أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي للجريدة يشاطر الأستاذ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ الأحران لوفاة عمه نعمد الله الفقيد الكريم وبواسرحمته وللأسرة خالص العزاء.

عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الوفد ورئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء الى الأخ حمادة بكر سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه رحمه الله رحمة واسعة.

المستشار بهاء الدين أبوشقة

رئيس حزب الوفد
ووكيل أول مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء الى الأستاذ حمادة بكر

فولتا مصر (ش.م.م)

يسر الشركة أن تعلن المساءلة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي شركة مصر للمقاصة والإيداع والقييد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٠٨/١٩
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

د. وجدى زين الدين

رئيس تحرير الوفد
ومدير التحرير والعاملين بالجريدة
يتقدمون بخالص العزاء إلي الزميل حمادة بكر
سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

حمادة بكر

سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

حمادة بكر

سكرتير عام لجنة الوفد بكفرالشيخ لوفاة عمه.. للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas
خبرة .. تواصل مع الأجيال
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي
١٩٢٢٥ 129 طوارق الغاز
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي
٢٤١٨٤٤٤-٢٤١٨٤٤٤
٢٤١٨٤٤٤-٢٤١٨٤٤٤

سقوط مستريح النزهة بعد استيلائه على ٥ ملايين جنيهه

كتب محمد تهامي؛
أقلت مباحث القاهرة القبض على مستريح وشريكه لقيامهما بالنصب والاحتيال على المواطنين في منطقة النزهة وأستوليا على قرابة ٥ ملايين جنيه بزعم استئجارها . وتحرر محضروا بالواقعة تم اتخاذ الإجراءات القانونية.
يأتي ذلك في إطار جهود أجهزة الأمن لمكافحة الجريمة بشتى صورها، ولاسيما في مجال جرائم النصب والاحتيال على المواطنين والاستيلاء على أموالهم، فقد أكدت معلومات وتحريات الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة، قيام كل من (رئيس مجلس إدارة إحدى شركات خدمات السيارات ، عضو مندوب بدات الشركة –

لمزيد من الأخبار والتقارير الصرة ALWAFD.NEWS



يقلم: مهندس حازم الجندى

إمبراطور الفيديا والثانوية التاريخية

لا شك ان وزارة التربية والتعليم تحاول جاهدة إصلاح خلل غير مشهود في كافة دول العالم وظل هذا الخلل على مدار عقود طويلة وكانت له تداعيات في منتهى السلبية والسوء على النظام التعليمي المصري، وفتح الباب على مصراعيه لامبراطور الفيديا، ومك اللغة العربية ونجم الرياضيات الأول، وأصبح صراع الدرجات يحكم ويسيطر على عقول الجميع وفتح الباب لتجارة الدرجات والدروس الخصوصية وشاومي ورفاهه من مordy الفش الجماعي، بل وانتشرت عدوى صراع الدرجات والتقدير والدراس الخصوصية للجامعات في قمة الهرم وإلى مرحلة الحضانة في قاعدة الهرم التعليمي، ولم يكن من المتصور أبدا حصول طالب على مجموع ١٠٠٪، وكانت الكفاية المصرية حاضرة بأن المدرس قد لا يستطع الحصول على هذه النسبة في مادة تخصصه.

إن كان جميعا متضررين، التعليم الجامعي متضرر يقبول طلاب حاصلين على نسب زائفة وغير معيرة عن مستواهم العلمي الحقيقي، والطلاب متضرر ومقتنع تماما أن هذا ليس مستواهم التعليمي ويستكمل ستايريو الخلل في التعليم الجامعي وفي النهاية مستوى خريجي الجامعات لا يقارن بمثيله العالمي، وكان هذا النظام وتلك الثقافة تفرز خريجين يحصلون على شهادة إتمام الدراسة الجامعية ومهما شهادة بطالة لوجود فجوة تعليمية حقيقية بين مستوى الخريج وأهليه ومهاراته ومتطلبات سوق العمل الحقيقية فكان غالبيه خريجي الجامعات يبدؤون البحث عن كورسات تعليمية جديدة لتعلم مهارات حقيقية تؤهلهم لسوق العمل.

وكثيرها من التحديات التي اجتاحتها الدولة في السنوات الأخيرة، كان التحدي لا يزال هلالا لتصبح هذا الخلل، وبإضطرار بدأت الخطوات منذ سنوات لكي تصبح كافة الأخطأ الهيكلية لنظامه الثانوية العامة والتعليم الموهل للقبول بالجامعات، وحقيقة فقد بدلت الدولة وزارة التربية والتعليم جهودا مضنية عبر تحديث وتطوير البنية التحتية وتاهيل المعلمين، وخلال الأعوام الأخيرة قامت الوزارة بجهود جارية لتوفير مصادر حديثة وبعيدة التعلم وسط ظروف وباء، وثقافة، على مدار عامين، كان لها تأثيرات سببة على كافة القطاعات في مختلف دول العالم، كنت في انتظار نتائج الثانوية العامة المصرية التي أعلنت منتصف هذا الأسبوع وأقدم تهنئتي لكافة أبنائنا المجتهدين مع تمنياتي بحقق أفضل كن ثم يوق في هذه الفرصة وهي ليست نهاية العالم بلطبع والبلطيق أوافق تماما على اختيار هذه الخطوة التاريخية، ولكني هزيمة امبراطوريات الدروس الخصوصية ومايها والخصوصيات والفش، أتمنى ان تكون ضربة البداية الحقيقية لتصبح المفاهيم والثقافة البالية بداء من مصطلح كليات القمة وحتى امبراطوريات سناتر الدروس الخصوصية مروروا بحالة التورط غير المبررة للطلاب ولولي الأمر والوزارة التربوية والتعليم وبوسائل الإعلام والمعلمة الخاصة لكل السنة الدراسية التي لا تتجاوز الأربعة سنه دراسية عادية ضمن رحلة التربية والتعليم الشخصية لأبنائنا، لأننا لا نضام بالضرورة مستقبله الأضعاف أو المدى طيس هناك ضامن لمستقبله، بعد الله، غير الاجتهاد والمثابرة وتعلم المهارات الحقيقية المطلوبة في سوق العمل الحلى والعالمى على علم سريع التحول والتطوير.

أتمنى ان تكون سنة تاريخية حقيقية وتعود للدراسة في المدارس لا في السناتر، وان تعود المدرسة محرجا للعلم، وتعود للمدراس قسديه وزعته، وفي حق جهود الدولة لإصلاح حقيقي لأحوال المعلمين وتاهيلهم لمواكبة التغيرات المتسارعة في التدرسي الحديثة، وأتمنى ان يعود للطلاب وولي الأمر ردهم وأن يفرهنا على الترقية الحقيقية والمعرفة الحقيقية واكتساب المهارات الفكرية والتحليل المنطقي، وليس الرهان على استعانة المعلومات وهو إحدى مراحل التعلم، أتمنى ان تقدم الوزارة رؤية مكررة للعام القادم وتعمل على تنقية وتقييم المناهج لتلائم التطور العالمى والشهادات الدولية ومخرجات التعلم الحديثة، أتمنى ان تكون الدرجة وتسميتها الجائرة للثانوية العامة بالبيع ووصفها بسنة الربيع، ويبدأ موسمه في شهر أغسطس من كل عام ويستمر طاقاقتا الحادية، وأؤمن تماما ان التعليم الحقيقي سيكون حلنا لكافة مشكلات مصر التنموية بلا شك.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد



يقلم: د. آيات الحاداد

ادرس ما تحب واصعد لقمك الخاصة

يتلقى أبناء الثانوية العامة في تلك الأيام أخبارا نتاج الثانوية العامة، ومنهم من خالفهم الحظ وحصلوا على المجموع الذي يتكون من خلاله من الالتحاق بالكليات التي طالما حلموا بها منذ الصغر، ومنهم من لا يحالفهم الحظ فيتمكن من الالتحاق بالكليات التي يريدها، أحب ان أوجه لهؤلاء نصيحة ليست من قبيل التعمية البشرية ومعاتنهم على الصبر بل من واقع الحياة.

وقبل ان اذكر النصيحة أعرض بعضاً من المناهج العربية والغربية التي كانت نهايتهم عكس بدايتهم ليضربوا أروع مثال لثقولة من لم تكن له بداية محرفة لن تكون له نهاية مثقولة ؛ مايكل جوردن تم طرده من المدرسة الثانوية لكرة السلة وذلك لم يحبطه بل زاد من تحفيزه للحصول على الشهرة ليصبح أشهر لاعب كرة سلة؛ ألبرت آينشتاين؛ بدأ بالتفكير عندما بلغ الرابعة من عمره، و لم يعرف القراءة إلا في سن السابعة، ووصفه أساتذته بالمعاق ذهنياً؛ ولكنه في النهاية حصل على جائزة نوبل في الفيزياء؛

ستيفن سبيليرغ، تقدم إلى جامعة في جنوب كاليفورنيا، والتي كانت مرموقة في صنع الأفلام آنذاك، إلا أنه تم رفض قبوله مرتين، مما دفعه للذهاب إلى ولاية كال في لونغ بيتش، ليلقى بعدها نجاحات عدة دفعت بالجامعة التي رفضته، إلى إعطائه درجة فخرية علاوة على المبلغ الذي حصل عليه من الإنتاج أفلامه والذي يقارب الـ ٢.٧ مليار، اشتهر بالعيد من الثأبات فكان كاتب سيناريو ومخرجاً ومنتجاً، ميسي؛ كان يعاني من نقص في هرمون النمو، الأمر الذي جعله يظهر بحجم أصغر من بقية الأطفال، لتبدأ قصة معاناة الطفل الصغير وسبب نجوميته لاحقاً ليصبح أشهر لاعب في الأرجنتين؛ محمد صلاح لم يساعده الحظ للالتحاق بجامعة كبيرة، بل فضل الانضمام إلى معهد الإلتسكي بسبب الظروف المالية الصعبة التي عاشها، ويرغم ذلك أصبح أشهر لاعب أعلى مستوى العالم وحصل على العديد من الجوائز ومثالاً أعلى للكثير من الشباب والأطفال، ستيف جوبز؛ قال عنه معلمه انه غبي جداً لا يتعلم أى شيء، وهو مؤسس شركة آبل هذه بعض المناهج التي ذكرتها على سبيل الحصر، لأعطي للجميع نصيحة ألا وهي اصنع قصة نجاحك بنفسك ولا تنتسليم للصداب والمواعظ بل أعلم ان كل ما تتعرض له من عواقب منذ الصغر فتأهلك لمستقبل مشرق.

وفي الحقيقة ليس هناك ما يسمى كليات قمة وكليات متدنية، ومن المفترض ان يتأهل الطفل لذلك منذ الصغر، ان يدرس ما يحبه لعمل مستقبلي في المجال الذي يستطيع ان يضيئ كل قدراته وإمكاناته فيه، ويجب ان يعلم الطفل أيضاً ان التعليم من أجل الفهم وليس من أجل الحفظ والبحث عن النجوم فقط، ليخرج لنا في النهاية جيل لا يتذكر ما درسه خلال جميع من مراحل التعليمية، فمخرجة الثانوية انتهت وتبدأ مرحلة البحث عن الذات والشغف، وفي النهاية إيليا إيلياك لناحين في الثانوية العامة وأتمنى لهم مستقبلا مشرقاً.

ayat-elhaddad@hotmail.com

عضو مجلس النواب

الرقعة 04

الجمعة ٢٠ أغسطس ٢٠٢١ - ١٢ المحرم ١٤٤٢ هـ - ١٤ مسرى ١٣٢٧ ق - العدد ١٠٧٥٥ - السنة الخامسة والثلاثون

أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد



ليلة زفاف بنت الأكابر

ولكن هذا يعد فضيحة في عرف أهل العريس وخاصة والده وفي دقائق معدودة خلت القاعة من أسرة العريس متوجهين إلى القرية. الملمت العروس ما بقي من قوتها وأصيب بحالة انهيار تام كيف فعل بها ذلك من اختارته من بين العشرات الذين تهافتوا عليها وهي ابنة الحسب والنسب والثرية. شهر مضت دعوى يعود يداوى جراحها وانصافها أمام الجميع وقائدها من القيل والقال. ولكن اخشى ونهب دون رجعة، وأمرها والدها برفع دعوى تطالبه فيها بالنفقة الزوجية، ونفقة العدة، والمتعة ومؤخر سدائها، وتعويض عما لحق بها من أضرار أدبية ونفسية، بسبب طلاقها في ليلة الزفاف. وافقت على مريض وكانت تقول لأسرتها إنها لا تريد منه شيئاً وإن خسارتها لا يعوضها المال مهما بلغ حجمه ولكن أصرار أسرتها دفعها إلى توكيل محام لإرضاء والدها وأسرتها. وتبارى محامى الزوج في الدفاع عنه والتهرّب من دفع حقوق الزوجة ومحاولة بعس حقوقها. ولكن كل هذا لم يعد يعنى شيئاً للزوجين الذين أرغما على الفراق قبل بداية حياتهما، وأصبحت معركة المحاكم تدار بين الأسترئين وكل منهم يحاول الفوز على الآخر، كل هذا على بقايا مشاعر الأبناء!

محمد تهامي

والعمة والطاقية، واتخذ كل من الأسترئين ركنا خاصاً بهم ولا يوجد بينهم حوار سوى النظرات المتبادلة ولسان حالهم الانتقاد وعدم الرضا والتساؤل كيف اجتمع العروسان مع كل هذه الفوارق بين الأسترئين. ولكن الكل صامت يحاول ان يظهر من تعاطيل العروس وإعدادها وتحديد أعداد المعازيم ومن هم، انتهى اليوم والعروس تعد نفسها وزينتها في إحدى غرف الفندق. ومع الموعد الذي تم تحديده بدأ المدعوون في التوافد على القاعة الراقية التي تم حجزها لأقامة ليلة الزفاف المنتظرة. زفاف ابنة الذوات والفلاح الذي استطاع من سعته للزواج منه. وبدأت مراسم الليلة التي وصفها المعازيم بأنها ليلة من الخيال حيث الأضواء المتلألئة، وتصدح الموسيقى، القاعة وقد امتلأت عن آخرها بقارب العروسين، أسرة العروس وصديقاتها في أزيائهن المستوردة من بيوت الأزياء في عواصم أوروبا يتلحن بالجواهر الثمينة التي يخطف بريقها الأضوار، ويتعطرن بعبور تدير رائحتها النفاذة العروس بالتشوش.

وأ أسرة العريس القادمة من الريف الطيب، النساء في ملابسهن السوداء التي تخفى أجسادهن من الرأس إلى القدم، والرجال بملابسهم البلدية، بالجلابيب والحجة والقفطان، وتمت موافقة أسرتها الأستقرابية. صاحبة جذور الباشوية، وتم وضع كل الشرط، وأعد الخليل منزل الزوجية ليناسب ابنة الذوات وأتفق كل ما ادخره وباع له والده ما استطاع. وتم تحديد ليلة الزفاف المنتظرة وكل ترتيباتها من تعاطيل العروس وإعدادها وتحديد أعداد المعازيم ومن هم، انتهى اليوم والعروس تعد نفسها وزينتها في إحدى غرف الفندق. ومع الموعد الذي تم تحديده بدأ المدعوون في التوافد على القاعة الراقية التي تم حجزها لأقامة ليلة الزفاف المنتظرة. زفاف ابنة الذوات والفلاح الذي استطاع من سعته للزواج منه. وبدأت مراسم الليلة التي وصفها المعازيم بأنها ليلة من الخيال حيث الأضواء المتلألئة، وتصدح الموسيقى، القاعة وقد امتلأت عن آخرها بقارب العروسين، أسرة العروس وصديقاتها في أزيائهن المستوردة من بيوت الأزياء في عواصم أوروبا يتلحن بالجواهر الثمينة التي يخطف بريقها الأضوار، ويتعطرن بعبور تدير رائحتها النفاذة العروس بالتشوش.

وأ أسرة العريس القادمة من الريف الطيب، النساء في ملابسهن السوداء التي تخفى أجسادهن من الرأس إلى القدم، والرجال بملابسهم البلدية، بالجلابيب والحجة والقفطان، وتمت موافقة أسرتها الأستقرابية. صاحبة جذور الباشوية، وتم وضع كل الشرط، وأعد الخليل منزل الزوجية ليناسب ابنة الذوات وأتفق كل ما ادخره وباع له والده ما استطاع. وتم تحديد ليلة الزفاف المنتظرة وكل ترتيباتها من تعاطيل العروس وإعدادها وتحديد أعداد المعازيم ومن هم، انتهى اليوم والعروس تعد نفسها وزينتها في إحدى غرف الفندق. ومع الموعد الذي تم تحديده بدأ المدعوون في التوافد على القاعة الراقية التي تم حجزها لأقامة ليلة الزفاف المنتظرة. زفاف ابنة الذوات والفلاح الذي استطاع من سعته للزواج منه. وبدأت مراسم الليلة التي وصفها المعازيم بأنها ليلة من الخيال حيث الأضواء المتلألئة، وتصدح الموسيقى، القاعة وقد امتلأت عن آخرها بقارب العروسين، أسرة العروس وصديقاتها في أزيائهن المستوردة من بيوت الأزياء في عواصم أوروبا يتلحن بالجواهر الثمينة التي يخطف بريقها الأضوار، ويتعطرن بعبور تدير رائحتها النفاذة العروس بالتشوش.

هاربة من سجن الزوجية

بعد ٦٠ يوماً، ولم تقطع اتصالات الزوج يطالبها بالعودة ومعها أموال والدها ولكن الزوجة رفضت الرد عليه ورفضت استقباله في منزل والدها. ووصله استدعاء من مكتب التسوية كي يحاول الصلح بينه وبين زوجته، ولكن الزوجة رفضت الجلوس معه، وطلبت سرعة السير في دعوى الخلع وفورا كي تستطيع ان تنفّس فقد اوصلها هذا الرجل المريض الى مشارف الموت، وعاشت معه الالم والحزن والفقر، قبل أحلامها وسرق قوتها ودمر مستقبلها من أجل الحصول على أموال والدها. أصرت على الخلع رغم أنه لم يرض على زوجها سوى ٦٠ يوماً ولم تمر كلام الناس اهتماما واردة ان تنقذ ما تبقى منها كإسانة لم ترتكب جرما سوى أنها ورطت في زواجها خلط لها نصاب من أجل الحصول على أموالها وحياتها.

ولكن بمجرد أن أغلق عليهما باب منزل الزوجية رأت وجها آخر لزوجها. اختفت الابتسامة. وفي أولى ساعات زواجها بدأ يأمرها بأشياء لم تعدها. تصورت في البداية أنه يداعبها وأنها ستوق على حب وحنان وسعادة كما اعتادت من خطيبها ولكن كانت هي حقيقة زوجها. معاملة مهينة وسب ووصل الأمر إلى التعدي عليها بالضرب. وبدأت الحقائق الخفية تتكشف أمامها. فكل الشراء والبئزج الذي أهداه في فترة الخطوبة كان مزيفا وكل الأموال استدانها من أصحابه وأقاربه. وكانت المفاجأة المدوية أنه متزوج من أخرى وأنها الزوجة الثانية. وأنه وضع الخطة للزواج منها نظرا لثراء والدها وأنها ابنته الوحيدة وسوف تقوم بالانفاق عليه ولكن والد العروس كان حريصا ولم يسلم ابنته أية أموال. وقرر الزوج اتعاز هذه المعاملة مع زوجته كي تشتري حبه بالأموال ولكنه لم يجد ما كان يصبو اليه. فقام بالاستيلاء على مهورات زوجته وبيعها لسداد ديونه ولكن لم تكف.

واستكمل خطته بالاضطغ على عروسه كي تجلب له أموال والدها وأنه مهدي بالسجن بسبب إصابات أمانة كتبها على نفسه. وكان يقوم بحبس الزوجة واغلاق الأبواب عليها حتى يرغمها على تنفيذ



المستشار القانوني
منتصر الداروتى
eldarouty1951@hotmail.com



معلومة قانونية



هل هناك عقوبة لمن يرفض دفع اشتراكات الصيانة الشهرية للعقارات؟

من أجل ما قرأت
الكتابة.. الحزن.. الألم.. المعاناة.. سببها رفض الماضي الخوف.. القلق.. الرعب.. الفزع.. سببه رفض المستقبل الزفق.. الملل.. سببه رفض الحاضر كل الأمراض النفسية الجذر بتاعها الرفض عكس الرفض القبول والتسليم عشان كده **«بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون».**

وفي هذا الشأن. من الذى يتولى إخطار السكان بضرورة إنشاء اتحاد وعلى الوحدات المحلية وغيرها من الجهات المختصة خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ صدور اللائحة التنفيذية لهذا القانون ونظام اتحاد الشاغليين، إخطار شاغلي العقارات التي تسرى عليها أحكام هذا الباب والتي لم يتم إنشاء الاتحاد بها للقيام بإنشاء اتحادات الشاغليين، أو توفيق أوضاع اتحادات الملاك القائمة، ومتابعة القيام بإنشاء الاتحادات أو توفيق الأوضاع

عن خمس وحدات، أو الجمعيات السكنية سواء كانت كلها أو بعضها سكنية أو غير سكنية، مملوكة أو يحق لها أو بموجب إنشاءها أو شغلها، كما يجوز إنشاء اتحاد يضم أكثر من عقار، ويجوز تكوين اتحاد يضم مجموعة عقارات متجاورة، وفي حالة التجمعات السكنية الكاملة من مجاورة أو أكثر يلتزم الشاغلون وملاك هذا التجمع بإنشاء شركة أو أكثر للإدارة والصيانة لها، بالإضافة إلى توفيق أوضاع اتحادات الملاك القائمة، ولا تحده اللائحة التنفيذية لهذا القانون من إجراءات

حدد قانون البناء عقوبة ضد شاغلي العقارات حال التخلف عن سداد اشتراكات الصيانة الشهرية، فتتضمن المادة (١٠٩) على أن يعاقب كل شاغلي يتخلف عن أداء اشتراكات الصيانة أو الالتزامات المالية المقررة بغرامة شهرية لا تقل عن ١٠ جنيهات ولا تتجاوز ١٠٠ جنيهه تعدد بعدد أشهر التخلف، ويحكم فضلا عن ذلك بالزامه بإدانة الالتزامات المالية المقررة. هل يلتزم السكان بإنشاء اتحاد شاغلي العقارات وفقا للمادة ٧٢، من قانون البناء، تنشأ اتحادات لشاغلي العقارات المبنية والتي لا يقل عدد وحداتها



مركب خوفو الثانية

أكد وزير السياحة والآثار أن تم الانتهاء من نقل مركب خوفو الثانية، بالتعاون مع الخبراء اليابانيين والزملاء بالمتحف المصري الكبير، وستتم إعادة تجميعها وتركيبتها لأول مرة لعرضها في مبنى خاص بمركب خوفو. ليتم عرضها مع مركب خوفو الأول لأول مرة في بعضهما البعض بمتحف خاص بهما داخل المتحف المصري الكبير وفقا لأفضل معايير العرض المتحفي والصيانة والحفاظ على الآثار للحفاظ عليها للأجيال القادمة، خاصة وأن مركب خوفو الثانية ستتطلب العمل بها لمدة ثلاث سنوات لإعادة تجميعها لأول مرة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

مسار رحلة العائلة المقدسة

أكد وزير السياحة والآثار أن مسار رحلة العائلة المقدسة مشروع ضخم جدا سيتم تنفيذه بتوجيه من الرئيس عبد الفتاح السيسي، وبإشراف من رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، وتشرف على تنفيذه وزارة التنمية المحلية من خلال ٨ محافظات تضم ٢٥ نقطة في مسار رحلة العائلة المقدسة، مشيرا إلى أن الوزارة تساهم في التمويل بنحو ٦٠ مليون جنيه من صندوق السياحة، حيث تم هذا العام افتتاح ٣ محطات في محافظات الغربية وكفر الشيخ والشرقية، كما سيتم افتتاح باقي المحطات خلال العام الجاري من أجل وضع هذا الملف على الخريطة السياحية لمصر للسائحين والمصريين.



رؤى



بقلم:

علاء عربي

رائحة الموت

عندما يخطف الموت عزيزا، تجلس ونرى اللحظات الأخيرة من حياته، فكان يلعب وزى الفل، بعد شوية قال لي: يا ماما أنا داخ، جسيتي : حاسس بوجع، مافيش السرير، حنسر الطبيب: زريف في الخ، وتقل إلى غرفة الإنعاش، من يومها لم أعد أذكر ملامحه، حتى عندما أتطلع إليه في صورته، أراه بعيدا عن الذي كنت أعرفه، كان يجلس في البلكونة قبل الغروب، يتكئ بيساره على

السور، أراه من داخل الحجرة دبعم أو يتنسم، كثيرا ما كان يستدعي بعض المواقع المؤلمة والضاحكة، كان مهووا بالموسيقى، حكى لي أنه حصل على دبلومه من معهد الموسيقى، في تعلم العود وقرارة النوتة وكتابتها، كان يمشق التاريخ والآداب العالمية، يقرأ بالفرنسية والإنجليزية، بعد وفاته كنت أراه في البلكونة، وبعد الفيلولة أسمع ضحير باب حجرته، لشهور طويلة كان يناديني لأعطيته ومصاريف التشغيل الخاصة بالمنشآت، والثانية مبادرة بعائد ٨ % الخاصة بالإحلال والتجديد.

وأوضح أن وزارة المالية ضمنعت القطاع السياحي بنحو ٣ مليارات جنيه من أجل أن يكون هناك تسهيلات بالقروض، مشيرا إلى أنه تم مدة السماح لشركات السياحة للسداد حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١، ولن يتم التحصيل قبل بداية عام ٢٠٢٢، مؤكدا أنه في حال استمرت أزمة كورونا بظلالها على قطاع السياحة، فإن الحكومة لن تتأخر في توفير كافة أوجه الدعم للمنشآت الفندقية والسياحية والمعاملين بها.

وفيما يتعلق بالمعارض الأثرية التي يتم تنظيمها في الخارج وتأثيرها على زيادة حركة السياحة الوافدة إلى مصر، قال الدكتور العناني إنه باستثناء فترة جائحة كورونا، تعد المعارض الأثرية الخارجية هي أفضل سفير ومرور للسياحة المصرية، مشيرا إلى أن معرض باريس زاره خلال ستة شهور نحو مليون ٤٣٢ ألف زائر ليصبح أعلى معرض مؤقت في تاريخ فرنسا من حيث عدد الزائرين.

ويشان مشروع ترميم وإحياء قصر السلطان حسين كامل، وأوضح «العناني» أن المشروع تقوم على تنفيذه وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وأن دور وزارة السياحة والآثار يقتصر على الإشراف الأثري لأن القصر مسجل كأثر إسلامي.

وحول مشروع قصر محمد علي في شبرا، كشف وزير السياحة والآثار أن سيتم الإعلان عن الانتهاء من تنفيذ المشروع خلال شهر سبتمبر المقبل، موضحا أن موعد الافتتاح لم يحدد حتى الآن.

وفيما يتعلق باستضافة مصر للجنة الإقليمية لمنظمة السياحة العالمية، أوضح الدكتور خالد العناني أنه يجري التنسيق حاليا مع منظمة السياحة العالمية لاستضافة الفاعلية خلال الربع الأول من العام المقبل ٢٠٢٢، مشيرا إلى أنه لم يحدد موعد عقد الاجتماع أو المدينة التي ستستضيفه، لافتا إلى أن الوزارة تتطلع لتنظيم اجتماع ناجح للجنة خاصة.

وحول البوابة المصرية للمعركة، أكد وزير السياحة والآثار على أن البوابة تعد خطوة هامة جدا لتنظيم إجراءات العمرة لضمان حقوق المصريين، وتضمن تنظيم شركات السياحة وتمتع التزوير والتلاعب الذي كان يحدث في السابق.

ويشان تحول الرقعة داخل وزارة السياحة والآثار، قال الدكتور خالد العناني إنه يتم العمل حاليا على إنشاء بوابة للتح على غرار بوابة العمرة، كما يتم العمل على أن يكون شراء التذاكر بكافة المواقع الأثرية بصورة رقمية، مشيرا إلى أن ذلك تم تطبيقه بالفعل في متحف الحضارة، وأضاف أنه يتم العمل حاليا على رقمنة جميع الآثار الموجودة بالمخازن المصرية، كما سيتم عمل بوابات إلكترونية للمتاحف الجديدة، وتطوير بوابة الهوية المصرية للتشجيع السياحي، فضلا عن رقمنة كافة الإجراءات

التراخيص السياحية (الفندقية والشركات)، وفيما يتعلق بهيكله وزارة السياحة والآثار، أكد العناني أنه تم العمل على أن تضم الوزارة كافة قطاعات السياحة والآثار بعد الدمج، حيث تم استحداث بعض الإدارات مثل إدارة إرضاء الزائرين والسائحين، وتنمية الموارد المالية والاستثمار، كما اقتصر قطاع التراخيص على قطاعات فقط هما قطاع الفنادق والمنشآت وقطاع الشركات، بالإضافة إلى استحداث منصب وكيل الوزارة الدائم، وفيما يتعلق بمعرض إكسبو ٢٠٢٠ دبي، قال «العناني» إن المعرض سيتم في أول أكتوبر المقبل، مشيرا إلى أن الملف تقوده وزارة التجارة والصناعة، ويضم شقا رئيسية للسياحة المصرية مهما للغاية، والهيئة وما إلى ذلك والتابع بهما والتمهين، حتى قاموا بالتدبير عليه بالصبر وبأسطة على مفاوضات وحذاء، ونزوعا ثيابه، فيما قامت الهيئة الأولى وهي زوجته بحياض أراه فحسبا بلاستيكا، ووضعت بعجزته، وجدت به إصابات مرموقة في تقرير الطب الشرعي، وأخذه على ميته هذه يتلقون له مقاطع مرئية.

وشرح المتهمون وآخر مجهول في قتل الجنى عليه عمدا، مع سبق الإصرار والخبريد بأن عقود العزم وبيوتات التبة على قتله وأعدوا لثمة سلاخا أبيض وادوات مطاوع وحبال وعصى خشبية، ولما أن ظفروا به حملت كالا به من سلاح من الخبثات والمسلح الأبيض والبنادق والأرجل والحداشب والاصابات الموسومة بتقرير مصلحة الطب الشرعي قاصدين إزعاج روحه إلا أنه قد أوقف أثر جرمهم لسبب لا دخل لإرتباطه به وهو تمكنه من الفرار منهم بالقاء نفسه في الشياك، وقد أصدرت المحكمة حكمها على المتهمين بالسجن الشدد ١٠ سنوات ل حفظ الله الوطن.

خالد العناني وزير السياحة والآثار في حوار مع علي حسن رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط؛

الرئيس السيسي يرحى ويتابع جميع مشروعات الآثار والسياحة



على توفير كل الدعم وكافة السبل لإنجاح تلك المشروعات والاحتفاليات التي تظهر الوجه الحقيقي للدولة المصرية، مشيرا إلى أن موكب الموميوات الملكية الذي أثير العالم أجمع تم عرضه على الرئيس ما بين ثلاث إلى أربع مرات بأدق التفاصيل، حيث كان سيادته توجيهات تفصيلية دقيقة ساهمت في خروج الحدث بالشكل اللائق واللافت. وقال إن حضور الرئيس السيسي احتفالية موكب الموميوات الملكية رسالة تؤكد اهتمامه بالسياحة والآثار، فضلا عن أن تمويل المشروعات الأثرية جاء بتوجيهات مباشرة منه.

الافتتاحات الأثرية غير المسبوقة تحققت بتوجيهات مباشرة من الرئيس

وفيما يتعلق بدعم الرئيس السيسي للقطاع السياحي، أكد العناني أن الرئيس وجه بتبسيط الإجراءات للمنشآت الفندقية والسياحية، كما أن زيارات سيادته الخارجية والدولية وتوجيه الدعوة لملوك وزعماء العالم لزيارة المواقع الأثرية المصرية تعد أفضل ترويج للآثار والسياحة المصرية.



وأشار إلى أن عملية النقل بعث برسائل عديدة، وعلى رأسها الاهتمام المصري بالآثار، وأن أعمال نقل الآثار تتم بعناية فائقة ووفقا لأفضل أساليب التكنولوجيا المتقدمة، في موكب به هيبه واحترام، موجها الشكر لوزارة الداخلية وحفاظة الجيرة، على توفير كافة السبل لنقل مركب خوفو الأول بكل سهولة ويسر. وأضاف أن وزارة السياحة والآثار حرصت على عدم تنظيم احتفالية ضخمة نظرا للدفقة الهندسية للشروع، بخلاف حفل نقل الموميوات الملكية، مشيرا إلى أنه سيتم تنظيم احتفالية كبرى لافتتاح طريق الكباش الذي يربط ميدان الأقصر بمدينة الكرنك، وأيضا احتفالية كبرى لافتتاح المتحف المصري الكبير، بخلاف عملية نقل مركب خوفو الأول الذي كان الهدف منه تجنب وجود أي مخاطر ممكنة، وهو الأمر الذي تم بنجاح باهر.

ويشان مشروع ترميم وإحياء قصر السلطان حسين كامل، وأوضح «العناني» أن المشروع تقوم على تنفيذه وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وأن دور وزارة السياحة والآثار يقتصر على الإشراف الأثري لأن القصر مسجل كأثر إسلامي.

وحول مشروع قصر محمد علي في شبرا، كشف وزير السياحة والآثار أن سيتم الإعلان عن الانتهاء من تنفيذ المشروع خلال شهر سبتمبر المقبل، موضحا أن موعد الافتتاح لم يحدد حتى الآن.

وفيما يتعلق باستضافة مصر للجنة الإقليمية لمنظمة السياحة العالمية، أوضح الدكتور خالد العناني أنه يجري التنسيق حاليا مع منظمة السياحة العالمية لاستضافة الفاعلية خلال الربع الأول من العام المقبل ٢٠٢٢، مشيرا إلى أنه لم يحدد موعد عقد الاجتماع أو المدينة التي ستستضيفه، لافتا إلى أن الوزارة تتطلع لتنظيم اجتماع ناجح للجنة خاصة.

وحول البوابة المصرية للمعركة، أكد وزير السياحة والآثار على أن البوابة تعد خطوة هامة جدا لتنظيم إجراءات العمرة لضمان حقوق المصريين، وتضمن تنظيم شركات السياحة وتمتع التزوير والتلاعب الذي كان يحدث في السابق.

ويشان تحول الرقعة داخل وزارة السياحة والآثار، قال الدكتور خالد العناني إنه يتم العمل حاليا على إنشاء بوابة للتح على غرار بوابة العمرة، كما يتم العمل على أن يكون شراء التذاكر بكافة المواقع الأثرية بصورة رقمية، مشيرا إلى أن ذلك تم تطبيقه بالفعل في متحف الحضارة، وأضاف أنه يتم العمل حاليا على رقمنة جميع الآثار الموجودة بالمخازن المصرية، كما سيتم عمل بوابات إلكترونية للمتاحف الجديدة، وتطوير بوابة الهوية المصرية للتشجيع السياحي، فضلا عن رقمنة كافة الإجراءات

التراخيص السياحية (الفندقية والشركات)، وفيما يتعلق بهيكله وزارة السياحة والآثار، أكد العناني أنه تم العمل على أن تضم الوزارة كافة قطاعات السياحة والآثار بعد الدمج، حيث تم استحداث بعض الإدارات مثل إدارة إرضاء الزائرين والسائحين، وتنمية الموارد المالية والاستثمار، كما اقتصر قطاع التراخيص على قطاعات فقط هما قطاع الفنادق والمنشآت وقطاع الشركات، بالإضافة إلى استحداث منصب وكيل الوزارة الدائم، وفيما يتعلق بمعرض إكسبو ٢٠٢٠ دبي، قال «العناني» إن المعرض سيتم في أول أكتوبر المقبل، مشيرا إلى أن الملف تقوده وزارة التجارة والصناعة، ويضم شقا رئيسية للسياحة المصرية مهما للغاية، والهيئة وما إلى ذلك والتابع بهما والتمهين، حتى قاموا بالتدبير عليه بالصبر وبأسطة على مفاوضات وحذاء، ونزوعا ثيابه، فيما قامت الهيئة الأولى وهي زوجته بحياض أراه فحسبا بلاستيكا، ووضعت بعجزته، وجدت به إصابات مرموقة في تقرير الطب الشرعي، وأخذه على ميته هذه يتلقون له مقاطع مرئية.

وشرح المتهمون وآخر مجهول في قتل الجنى عليه عمدا، مع سبق الإصرار والخبريد بأن عقود العزم وبيوتات التبة على قتله وأعدوا لثمة سلاخا أبيض وادوات مطاوع وحبال وعصى خشبية، ولما أن ظفروا به حملت كالا به من سلاح من الخبثات والمسلح الأبيض والبنادق والأرجل والحداشب والاصابات الموسومة بتقرير مصلحة الطب الشرعي قاصدين إزعاج روحه إلا أنه قد أوقف أثر جرمهم لسبب لا دخل لإرتباطه به وهو تمكنه من الفرار منهم بالقاء نفسه في الشياك، وقد أصدرت المحكمة حكمها على المتهمين بالسجن الشدد ١٠ سنوات ل حفظ الله الوطن.

«العناني» خلال حوار مع الزميل علي حسن رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط

استرداد أكثر من ٣٠ ألف قطعة أثرية خرجت من مصر بطريقة غير شرعية

شدد العناني، على أن تلك المتاحف تحمل أهمية سياحية خاصة متحف شرم الشيخ والغرفة، وأيضا الأهمية التوعوية مثل متحف كفر الشيخ والمتاحف الإقليمية، لافتا إلى أنه تم افتتاح أكثر من ٢٠ متحفا خلال السنوات القليلة الماضية.

وأشار إلى أنه خلال عام ٢٠٢٠ قام الرئيس عبدالفتاح السيسي بفتح قصر البارون بعد تطويره ومتحف شرم الشيخ ومتحف كفر الشيخ، ومتحف المركبات الملكية، كما قام رئيس مجلس الوزراء بفتح متحف الغرفة، ومشروع ترميم هرم زوسر بالإضافة للمواقع الأثرية التي تم افتتاحها بالتعاون مع الوزارات المعنية، وأوضح أنه تم الانتهاء من الإعداد لمتحف عواصم مصر بالعاصمة الإدارية الجديدة وأصبح بالفعل جاهزا للافتتاح، كما يجري العمل حاليا بقصر محمد علي بشبرا، والمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.

وحول دور البعثات الأثرية المصرية، أكد وزير السياحة والآثار أنه يشرف بالعمل مع جيل استثنائي من الأثريين، نجحوا في تحقيق اكتشافات غير مسبوقة من حيث الكم والنوعية، ساهمت في الترويج لمصر ومعرفتها المزد من غموض والأغاز الحضارة المصرية القديمة المشوقة للغاية، مشيرا إلى أن دور البعثات لم يكن اكتشافات فقط ولكن أيضا ترميم المتاحف، وافتتاح عدد كبير جدا من المساجد الأثرية والكنائس والمعبد اليهودي بالإسكندرية، والتصوير الحديثة، مشددا على أن كافة تلك الأعمال تتم بتوجيه من الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي وجه الحكومة بتوفير كل التسهيلات اللازمة لجميع مشروعات الآثار.

ويشان التعاون مع وزارتي العدل والخارجية لاستعادة آثار مصر المهربة إلى الخارج، قال «العناني» إنه يتم العمل بشكل منظم مع وزارة العدل والنيابة العامة ووزارة الخارجية من أجل استرداد كل ما خرج من آثار مصر بطرق غير مشروعة. وكشف وزير السياحة والآثار عن أن الدولة المصرية نجحت خلال السنوات الماضية في استعادة أكثر من ٣٠ ألف قطعة أثرية مختلفة من بينها أكثر من ٢٢ ألف عملة أثرية، مشيرا إلى أن النائب العام توجه إلى باريس في رحلة واقفة خلالها الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار وتم استرداد ١١٤ قطعة أثرية من فرنسا.



وأكد أن الدولة المصرية تعمل بشكل منظم من أجل استرداد الآثار من كافة الدول طالما خرجت بطريقة غير شرعية حتى لو خرجت منذ عشرات السنين.

وحول مسار رحلة العائلة المقدسة، أكد وزير السياحة والآثار أنه مشروع ضخم جدا يتم تنفيذه بتوجيه من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وبإشراف من رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، وتشرف على تنفيذه وزارة التنمية المحلية من خلال ٨ محافظات تضم ٢٥ نقطة في مسار رحلة العائلة المقدسة، مشيرا إلى أن الوزارة تساهم في التمويل بنحو ٦٠ مليون جنيه من صندوق السياحة، حيث تم هذا العام افتتاح ٣ محطات في محافظات الغربية وكفر الشيخ والشرقية، كما سيتم افتتاح باقي المحطات خلال العام الجاري من أجل وضع هذا الملف على

مركب الملك خوفو الثانية ستعرض في جانب الأولى لأول مرة في المتحف المصري الكبير



محمد الحلو

كتبت - بوسى عبدالجواد: تحيي الفنانة نادية مصطفى بصحبة فرقتها الموسيقية حفلا غنائيا في تمام الساعة الثامنة مساء اليوم، على مسرح المحكى ضمن فعاليات الدورة الـ٢٩ من مهرجان قلعة صلاح الدين للموسيقى والغناء. ومن المقرر أن تشدو بياقة من أجمل أغانيها بجانب أغاني التراث التي تحرص على تقديمها في كل حفلة.

المزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



كتبت - بوسى عبدالجواد: ضمن العروض المميزة التي تنظمها دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر يقدم فريق وسط البلد حفلا في الثامنة مساء اليوم على مسرح النافورة. يتضمن البرنامج مجموعة متميزة من الأعمال الخاصة بالفريق والتي حققت نجاحا كبيرا باعتبارها معالجات فنية مبتكرة لقضايا الشباب المعاصرة منها: فريلبي، وسط البلد، أيتكا، هيلاهوب، عمينا، مجنون، اتكلمى، يامكان، شمس النهار وغيرها. يذكر أن وسط البلد فريق غنائى بدأ مشواره عام ١٩٩٩ ونجح في تحقيق الانتشار السريع محققا قاعدة جماهيرية كبيرة في مصر والوطن العربى بعد ان خلق لونا موسيقيا جديدا، أصدر عدة ألبومات متميزة شارك فى بعض الأعمال السينمائية الجماهيرية.

لحق بصديق عمره سمير غانم

فيسل ندا.. و ٥٠ عاما من الإبداع

«أسس» مسرحًا لا تخجل منه الأسرة.. وأقنع يوسف وهبى وعبدالله غيث بالعمل فى الدراما التلفزيونية

بشكل كوميدى ساخر متطرقا لأبعاد الاقتصادية التي تواجههم، وكذلك التناقضات التي تسنعها الفوارق بين الطبقات، ونجح في تحويل هذه المعاناة إلى مادة كوميدية أضحكت الملايين، حتى أن إفيهايت هذا العمل لا تزال حاضرة في أذهان الملايين من محبيه في الوطن العربى.

إذ نشأت إفيهايت تلك المسرحية في ذاكرة المصريين والعرب بعد مرور أكثر من أربعة عقود غير أنها تملئ قائمة أنجح الأعمال الكوميدية في النصف الثاني من القرن الماضى.

حلم عمره كان تأسيس مسرح يحمل اسمه، وحققه بهدف عرض مسرحيات دائمة على مدار العام، واكتشاف فرق مسرحية ونجوم جديد، لكنه لم يستطع مواصلة حلم مسرحه بسبب العديد من العثرات المادية، ما بين أجور النجوم المتصاعدة، وعدم استقرار الساحة.

جسد ثنائيا مميزا مع النجم الكبير سمير غانم في عدة أعمال مختلفة حققت نجاحا كبيرا منها مسرحيات «المزوجون» و«أهلا يا دكتور»، و«فيلم يا رب ولد»، الذي حقق نجاحا واسعا، ولم يتوقع «نداء» أنه سيلحق بصديق العمر بأسابيع قليلة، حيث كتب بديع عبر صفحته عبر الفيس بوك: «أعزى نفسى والقلب يعبر الهنا وحزنا على فقد أخ وصديق، تعاملنا معا وتعايشنا سنين عمرنا في حب وإخلاص»، وأضاف: «سمير غانم يعد تواسي أصدقئى بوفاته جزءا كبيرا في حياتى وبرحله فقدت الكوميدى الصادقة أحد فرسانها الذى أسعدنا وأضحكنا سنين طويلة، رحمك الله يا أعز الأصدقاء وأهمننا سبر فراقك وسلوانك».



يوسف وهبى



فيصل ندا

«١٠٤ أفلام وأكثر من ٨٠ مسلسلا وسهرات تلفزيونية وثلاثة مسلسلات إذاعية»



عبدالله غيث

يرحل رائد الكتابة الساخرة السيناريست الكبير فيصل ندا عن عمر ناهز ٨١ عاما، فقدنا كاتبا كبيرا ترك الساحة شاغرة بعد أن أرى الفن المصرى والعربى بالعديد من الأعمال الكوميدية المموزة.

«نداء» أحد أهم كتاب الدراما في مصر، ٥٠ عاما قدم خلالها كوميديا متمعة في الدراما والسينما والمسرح، وقدم فضائيا المجتمع المصرى بأسلوب ساخر، جعل أعماله جزءا هاما من تاريخ الفن العربى.

هو صاحب بصمة كبيرة على كافة المستويات: منذ نشأته وهو يعي قيمة الفن، حيث وُلد بين المسرح في حي عابدين، عام ١٩٤٠، وعقب تخرجه من المدرسة الإبراهيمية، التحق بكلية التجارة، قسم المحاسبة وتخرج منها عام ١٩٦٢، وكان عضوا في فريق التمثيل بالجامعة وعقب تخرجه التحق بوزارة المالية إلا أنها لم ترض طموحه وأحلامه والتي بدأها منذ كان بالكلية عبر كتابته لمسرحية مثلها مع زملائه بالكلية.

وكان أول مسلسل تلفزيوني هو «هارب من الأيام» الذي تمكن خلاله من تأسيس قواعد كتابة المسلسل التلفزيوني ومن خلاله اشتهر العديد من نجوم الفن في التلفزيون مثل عبدالله غيث، وعن هذا العمل يحكى ندا: «قامت أمن الدولة بالقبض عليّ في الحلقة السابعة من المسلسل بتهمة إسقاط شخصية جمال الطبال على الرئيس جمال عبدالناصر وقبض عليّ وخرجت من هذه المشكلة بطلا شعبيا وأصبح اسمى معروفا في الأوساط الفنية».

وبعدما ربطته علاقة قوية مع نجوم هذا الجيل، واستطاع أن يقنع الفنان الكبير الراحل يوسف وهبى بالعمل في الدراما التلفزيونية، حيث لم يكن متعارفا عليها في الستينيات لكنه أقنعه بالعمل في بطولة مسلسل «العيمرى» عام ١٩٦٦، حيث ذهب فيصل ندا إلى يوسف وهبى في منزله وأقنعه بالعمل نظير ٤٠ جنيها جزءا عن الحلقة الواحدة وهو نفس الأجر الذي كان يحصل على فيصل ندا عن الحلقة الواحدة، ولم يسأل وهبى عن شيء سوى تكتيك تصوير المسلسلات.

وتلاها بالعديد من الأعمال الدرامية الكوميدية وحتى أصبح علامة فنية منها «أهلا أهلا بالسكان» بطولة حسن عابدين ونبيه السيد، و«كسبتنا القضية» بطولة عمر الحريري ورجاء الجدوى، و«أحلام العاصفير» بطولة فؤاد المهندس وميمى جمال، و«بيت سيادة الوزير» بطولة ميرفت أمين ومصطفى فيمى، وخاض تجربة التأليف الإذاعى وأبدع فيه أيضا عندما قدم المسلسل الكوميدى «التاج يرفع إيدى»، كلها كانت علامات وكان سببا في عمل الفنانين في الدراما التلفزيونية، بعد اشتغالهم جميعا بالسينما.



سمير غانم

الظهور الأخير للفنان القدير في يونيو ٢٠٢١ خلال تكريمه في حفل توزيع جوائز مسابقة الكاتب مصطفى محرم للسينما المصرية، والذي أقامته الجمعية المصرية لكاتب وتقاد السينما بدار الأوبرا أمام مسرح الهناجر.

وقال: إن أكبر تكريم لدية هو حب الجمهور، مؤكدا أنه فخور بتكريم الناس له في كل مكان، ومطالبا بضرورة تكريم عدد من الكتاب الكبار، الذين أثرو الحياة الفنية، لافتا إلى أن اجمل تكريم يكون من الدولة، مطالبا بعودة عيد الفن، وأشار إلى أنه تم بناء مدينة للفنون بالمعاصرة الإدارية وهذا يؤكد اهتمام الدولة بالفن والفنانين، وكانت آخر كلمات فيصل ندا التي نعى فيها قبل أيام عبر صفحته الشخصية على «فيسبوك» الفنانة دلال عبدالعزیز، التي تجمعها بها وبالفنان الراحل سمير غانم صداقة عمدة ونجاحات فنية مشتركة لافتة في السينما والمسرح، عبر عنها في كلمة مؤثرة قال فيها: «عندما رأيت دلال شعرت أنني أمام موهبة تحتاج لمن يكتشفها، أسندت إليها بطولة مسرحية «أهلا يا دكتور» وبطولة مسلسل «دعوني أعيش» مع شيريهان، التي كانت ما زالت تحطو أولى خطواتها في التمثيل، وقدمتها للسينما من موهبتها وأصبحت نجمة ساطعة عشقتها الجماهير، رحمها الله، لقد لحت بصديق عمرى سمير غانم».

رحل فيصل ندا بجسده وتظل روحه وأبداعه باقية وذرية، قدم ١٠٤ أفلام وأكثر من ٨٠ مسلسلا وسهرات تلفزيونية وثلاث مسلسلات إذاعية، ومازال منها ما لم يتم عرضه ولم يكتشف حتى الآن.

أقضى في المصيف، والقاضى الجلاد» والمعلمة سماح، وقضية سمجة بردان، والبنات والمرسيدس، وسيتان في الوحل، والبنات الحلوة الكدابة» وكذلك «الوفاء العظيم» عن حرب السادس من أكتوبر، كلها أعمال سينمائية حققت نجاحا كبيرا.

المرشح في حياة «ندا» كان حلم العمر، فكان صاحب فكرة إنشاء فرقة مسرحية بكلية التجارة، وقدم أول مسرحية على هذا المسرح

«أنوشكا» تطرق باب الغناء من جديد



أنوشكا

كتبت - بوسى عبدالجواد: رغم ابتعادها عن مجال الغناء سنوات، واقتصار نشاطها الفنى على مدار السنوات الأخيرة نشاطها على التمثيل وتقديم البرامج الإذاعية فقط، يبدو أن تأثير أنوشكا بأغانيها لايزال عالقا في الأذهان، خاصة أن مكانتها كمطربة لم تتراجع مع الأجيال الجديدة. فقررت أن تطرق باب الغناء مجددا وهو الباب الذي ولجت منه إلى عالم الفن.

وأعلنت أنوشكا عن تحضيراتها لعدة أغان، يتم طرحها على طريقة السينجل على موقع الفيديوها الأشهر اليوتيوب، وذلك عدما تركت بصمتها في مجال الدراما، ومجال البرامج من خلال «صالون أنوشكا» الذى استضافت فيه كبار نجوم الفن والغناء.

وعن فكرة طرح الألبوم غنائى جديد، صرحت بأن زمن الألبومات انتهى، وأصبح الاتجاه السائد من جانب الفنانين هو السينجل، كونه يتماشى مع مواصفات العصر الحديث.

وأشارت أنوشكا، إلى أن الأغاني الجديدة التي تعكف على تحضيرها تستعمل أفكارا جديدة وألحانا مختلفة، لافتة إلى أنها تتعاون مع خلال «صالون أنوشكا» الذى استضافت فيه كبار نجوم الفن والغناء.

«نجيب زاهى زركش» الذى عرض في الموسم الرمضاني المتصمم.

انطلاق «ياما فى الجراب يا حاوى» بمكتبة الإسكندرية

يجبى الفخرانى؛ العمل بالقطاع الخاص مختلف.. والبيروقراطية تقضى على الإبداع



يجبى الفخرانى فى مشهد من العرض المسرحى «ياما فى الجراب يا حاوى»

كتبت - علاء عادل: افتتح يوم الثلاثاء الماضى مكتبة الاسكندرية مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» بطولة الفنان يعبى الفخرانى، بحضور وزيرة الثقافة، والماسترو راجح داود، والكاتبة لميس جابر، حيث عقد فريق عمل المسرحية مؤتمرا صحفيا قبل بداية العرض كشف خلاله الماسترو راجح داود أنه سبق وأن تعاون مع الفنان يعبى الفخرانى في بداية عام ٢٠٠٠ فى نفس المسرحية اثناء عرضها على مسرح الجمهورية، وكان يوجد اهتمام كبير بالعرض لدرجة ان مضمم الديكورات حينها كان إيطاليا.

ومن جانبه أكد الفنان يجبى الفخرانى أن الأعمال الجيدة أصبحت قليلة، وأنه يسعى دائما لتقديم أعمال مكتوبة بشكل جيد، وأنه قدم هذا العمل مرتين من قبل، ولكن العمل مع القطاع الخاص مختلف، من حيث الامكانيات والاهتمام بالتفاصيل.

وأوضح «الفخرانى» أنه عندما كان يريد تغيير أحدى الرافضين فى المسرحية اثناء عرضها على خشبة المسرح القومى كان يضطر الى الاتصال بوزير الثقافة لى يقنمو بصرف الأموال اللازمة، وقال: الفن لا يوجد به بيروقراطية لأنها تقضى على الإبداع، وأنا سبق وأن طالبت بأن تكون ميزانية كل مسرح منفصلة من مسرح الدولة، لى يتم الاهتمام بالمنتج الذى يقدم، فلا يمكن أن يتم التعامل مع العروض المسرحية بهذا الشكل، وهذا من الأسباب التى دفعتى للعمل مع القطاع الخاص الذى يوفر كل الامكانيات للعرض.

وأشار إلى أنه لى يكن يريد العمل بالمسرح بسبب كبر سنه وقال: عندما تحدث معى المخرج مجدى الهوارى عن تقديم العمل قلت له إن صحتى لم تعد تتحمل العمل على خشبة المسرح، لكنه أقنعنى اننى سوف أتوقف عن العرض وقتما أريد، وأن أقدم على قدر المستطاع، وبالفعل بدأت العمل على العرض من جديد.

كما أعرب «الفخرانى» عن سعادته بافتتاح المسرحية بمدينة الاسكندرية، وقال: الشعب السكندرى شعب ذواق للفن، فلا يمكن أن ينجح العمل وهو غير جيد.

«السينابتيك» يصدر «يما ٢» بالتزامن مع ألبومه المنتظر



أصدر السينابتيك أغنيته الجديدة «يما ٢» بالتزامن مع انطلاق ألبومه الجديد «القمم والهيصة»، والذي يتحدث السينابتيك في أغنية «يما ٢» مع نفسه ويغوص في أعماق شخصيته، وتسعمه في الأغنية يتوجه بالحديث إلى أمه كأنه طفل صغير ليخبرها عن مشاكله والمصاعب التي يواجهها كشاب عربى، حيث يؤدي هذه الأغنية بطريقة شاعرية مميزة مع موسيقى تسحر المستمع.

يقدم الفيديو غوسا باللمنى العرفى للكلمة داخل أفكار السينابتيك بطريقة صورية ويعكس مشاعره وطريقة تفكيره.

أحمد داود: «يوم ١٣» فى مراحلها النهائية.. وتجربة الـ 3D استثنائية

ويجانب فيلم يوم ١٣، أعلن داود مؤخرا عن استعداده لتصوير فيلمه المقبل «هيصة»، والذي يقوم فيه بدور لاعب كرة قدم، حيث يخوض تحديا جديدا من قلب ملاعب كرة القدم المصرية، ليبرصد صراع الموهوبين رياضيا مع الحياة ليمارسوا ما يحبونوه وهو كرة القدم، وحتى الآن لم يتم الاستقرار على بقية فريق العمل، الفيلم تأليف محمد ناير، إنتاج Cine-Pro Production، ومن إخراج عثمان أبولين.



نلى

بقلم:

صلاح صيام

علاق قتلته كلمة

ترك مساحة فارقة لم يأت شاعر بعده ليمالها بالكامل بالرغم من محاولات بعض شعراء الثمانينيات والتسعينيات، ولذلك سيظل من أعلام الشعر والدراما المصرية فلن نستطيع نسيان كلمات السجين الثانى في مسرحيته «مأساة العلاج» وغيرها من الجمل الشعرية داخل مسرحياته والتي مالزنا نرددتها كأقوال مأثورة ورغم ذلك تعرض لظلم كبير اثناء حياته وبعد وفاته أصابه مثلما أصاب كثيرا من المبدعين الذين لم يجدوا تلايما تدافع عنهم ، ولم يخد ذكراه بجوائز عالمية مثلما حظفت «نوبل» نجيب محفوظ.

صلاح عبد الصبور (١٩٨١-١٩٣١) أحد رموز الحدالة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، ويعدّ من الشعراء العرب القلائل الذين قدموا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي، وفى التطوير للشعر الحر.

توعدت إبداعاته بين الشعر والمسرح الشعري ، وله عدد كبير من الإصدارات المتنوعة بين الأعمال الفكرية والنقدية والترجمات وحصل على عدد من الجوائز عن أعماله، منها: جائزة الدولة للتشجيعية ١٩٦٥، وجائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٨١، والذكوراه الفخرية فى الآداب من جامعة المنيا ١٩٨٢.

ظلته الأوساط الثقافية العربية وارتبته بالتعليق مع إسرائيل ووضعت لعاج القاطعة العربية اسمه ضمن المتأخرين رغم أنه عرض مشاركة إسرائيل في معرض الكتاب (بغداد ١٩٨١) وأغضب مكتبه للمتمنين المتظاهرين ضد إسرائيل.

واقضى أجيال الشعراء المتعاقبة برويته معلقا إلى جوار «الحلاج»، ولم يلتفتوا إلى عدايات نضته التي عانت ما لا يتحمله بشر ، فالكلاسيكون رفضوا عدم التزامه الفوى والناسرون لم يعجبهم عدم التزامه الحزبى، واليساريون انتقدوا عدم التزامه اليساري، والغامضون طالبو بالالتزام الباطنى ، والمراهقون انتقدوا شذره عن المرافقة والسذاجة .

انتقدت الروايات المختلفة على طريقة موه ، مع تنوع الروايات ، يقول الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى: كان صلاح فى منزلى مع بعض الأصدقاء ومنهم الشاعر أمل ندىل والناقد جابر مصغور والرسام بهجت عثمان فى سهرة عيد ميلاد ابنتى، وخلال السهرة وجه بهجت عثمان انتقادا لصلاح فيسأله قاسمة فافتحرت أنا وأمل ندىل على بهجت عثمان أن يرحل، فخرج فعلا، وأنا مخرج فعلا لأنى صاحب البيت ، وبعد خروجه، أحس صلاح بالتمب، وطلب أن يخرج لى يتم الهوا العنقى، وسرعان ما ازداد إحساسه بالتمب فحللته بالسيرة إلى المستشفى القريب جدًا من بيته، وتوفى فى المستشفى على يدي، بعد خمس دقائق من وصولنا.

وقتها كتبها «الجنوبى» ١٩٩٢ تستعرض الكاتبة عيلة الرويى واقفة موت صلاح حيث ذميت رفقة زوجها الشاعر أمل ندىل لحضور حفلة عيد ميلاد امته حجازى فى منزله ودارت المناقشة دورتها بين الحاضرين ومنهم بهجت عثمان ، والذي كان صلاح بنفسه هو الذى دعاه إلى السهرة، حتى وجدنا بصوت بهجت عثمان يعلو فى لحظة سكر واضحة.. (أنت بعدى.. وبيت بلجم يا صلاح!) ثار صلاح وهب واقفا متشائلا عن الذى حصل عليه ليقيم بالغباطة والبيع، وما الذى يباعه بالتصديده.

وفى حوار الشاعر أمل ندىل مع جهاد فاضل «فضايا الشعر الحديث» ١٩٨٤ يقول: فى تلك الليلة، اعتقد أن الكلمة التى أظفها الرسام بهجت فى وجه صلاح، لم تكن فى الغالب، بل كانت فقط النقطة التى ضمنت ظهر البعير.. وافقت وكفى وفاته الجمعة الماضية ، سقط الفارس سدىق أو ألف جواده بعد أن أتم حبه معانا ، وتركت لنا جملة شديدة التركيز قوية التعبير نجحت فى تخليص الزمن الذى شهد نهاية رحلته بقوله:

هذا زمن الحق الضائع لا يعرف فيه مقتول من قاتله ومتى قتلته ، ورووس الناس على جثث الحيوانات ورووس الحيوانات على جثث الناس شحسنا راسك.

Salah_alwafd@yahoo.com



رادار

بقلم:

على مرجان

الثانوية الأولى من نوعها!

سواء اتفقتا أم لا نتفق –والاختلاف لا يفسد للود قضية- فقد جاءت نتائج الثانوية العامة التى نستحق لقب «الأولى من نوعها» كاشفة وحاسمة لواقع جديد يرسم نظرتنا إلى مستقبل امتحانات الثانوية العامة! صدق أو لا تصدق!.. وأنصحك أن تصدق وتعامل ما تحمله لفة الأرقام والنسب التالية: ٧٤ ٪ متوسط نسبة النجاح فى الثانوية العامة لهذا العام بوافق ٧٦٪ فى الشعبة العلمية، و ٧٠٪ الشعبة الأدبية. ٢٠ طالب وطالبة فقط حصلوا نسبة من ٩٠ ٪ حتى ٩٥ ٪ فى الشعبة العلمية!.. لم يحصل أى طالب على الدرجة النهائية فى أى مادة! لم يحصل أى من الطلاب فى الشعبة الأدبية على مجموع ٩٥ فأعلى! ٤٧ طالبا وطالبة هم أوائل الثانوية العامة ٢٠٢٠-٢٠٢١! ٤٠٠ مصحح أنجزوا مهمة تصحيح وتدقيق نتائج الامتحانات مقارنة بحوالى ١٠٠ ألف مصحح فى العام السابق.

ظالما كانت الثانوية العامة نموذجاً حياً لتدريب الطلبة على خوض واجتياز لامتحانات الامتحانات باعتبارها غاية التعليم التى تحشد لأجلها كل الامكانيات والوسائل مهما كانت وحيشا تكون، فهل حان الوقت لأن يتكاتف المجتمع – وفى مقدمتهم الآباء والأمهات – من أجل تدريب وتأهيل أبنائهم لخوض واجتياز «اختبارات الحياة»! إنه التحدى الأكبر والغاية الأسمى فى رحلة كل منا مع التعليم والحياة..

تحدي بسيط لا يحتاج سوى أن نربى على أبنائنا من المهد مهارات الشغف للتعلم، والتفكير الناقد، والثقة فى أنفسهم وفى قدراتهم!

الخلاصة: ظالما كانت امتحانات الثانوية العامة قائمة على التلقين من أجل اجتياز امتحان واحد، فهل كتب الثانوية العامة هذا البداية جديدة على طريقة النموذج الصينى الشهير: لا تعطى سسكة لتعلمنى يوما واحدا، ولكن علمنى كيف أصيد السمك لتعلمنى كل يوم!؟

نبدأ من الأول

alimorganpen@yahoo.com

البنك الأهلي يعتذر للمقاصة ويعاقب «عصام»

شدد أشرف نصار رئيس البنك الأهلي على ضرورة معاقبة محمد عصام لاعب الفريق بعد واقعة وقوفه على الكرة في مباراة المقاصة وقال: أصدرت تعليماتي فوراً بعتقوبة مالية كبيرة ضد اللاعب، وكذلك النظر في أمر استمراره مع الفريق.. لقد أخرج زملاؤه من المباراة وأفسد الأجواء، يتصرف لاداع له.. نعتذر لنادي المقاصة هذا ليس سلوكنا.. نبني الأخلاق أهم شيء، إنها هفوة وخطأ لن يتكرر. كما قدم خالد جلال المدير الفني لفريق البنك الأهلي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



محمد عصام

الترتيب 07

الجمعة ٢٠ أغسطس ٢٠٢١ - ١٢ المحرم ١٤٤٣ هـ
١٤ مسرى ١٣٢٧ - العدد ١٠٧٧٥ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



كريم بامبو

«بامبو» و«البدري» يدخلان التاريخ

دخل كريم بامبو لاعب البنك الأهلي المعار من نادي الزمالك التاريخ ، بعد احرازه ٤ أهداف في مرمى فريق مصر للمقاصة في الجولة ٢١ للدوري الممتاز ليصبح «سوبر هاتريك» في بطولة الدوري لم يتنجح لاعب آخر في تسجيله منذ عام ٢٠٠٢ عندما سجل أحمد بلال رباعيته في شباك المقاولون العرب. ورفع بامبو رصيده إلى ١١ هدفاً، من جهة أخرى حقق مصطفى البدري نجم

الإنتاج الحربي رقماً قياسياً في الدوري الممتاز، بعد احرازه هدفين في شباك غزل الحلة. ويات أول لاعب في الألفية الجديدة يسجل في ٧ مباريات متتالية بالودري، وسجل مصطفى البدري صاحب بطولة ٢٤ عامًا، في ٧ مباريات متتالية بداية من مباراة المصري بورسعيد ثم الجونة وبيراميدز والأهلي وأسوان ومصر للمقاصة وغزل الحلة رفع رصيده إلى ١٠ أهداف .

ليلة ساخنة في الدوري الأهلي يتمسك ببصيص الأمل أمام المصري



مباريات الاهلي والمصري تتسم دائما بالندية والصعوبة

شوشة وكريم العراقي وحسن على بينما يقود خط الوسط فريد شوقي ويجواره إيزي إيميكما وإسلام عطية وفي الهجوم أحمد رفعت وعمر كمال عبد الواحد ومحمد عبد اللطيف جرينيدو .

ويغيب عن المصري النيجيري أوستن أموتو لخلافه مع المدير الفني بجانب البروكينسي سميديو سمبوريه للتمرد ، وعيتمد على ماهر على التشكيلة التي تضم حارس المرمى عصام ثروت وأمامه رباي خط الدفاع عمرو موسى وأحمد

من جانبه ، يسعى على ماهر المدير الفني للمصري لصالحة بورسعيدية بالفوز على الأهلي وهو ما لم يتحقق منذ عام ٢٠١٦ قبل ٥ أعوام كاملة بجانب ختام الموسم بشكل جيد بعد أن قاد ماهر المصري للعودة للكونفدرالية.

كتب - محمد اللاهوني:

يستضيف ستاد الإسكندرية في التاسعة مساء اليوم الجمعة مواجهة من العيار الثقيل بين الأهلي وضيفه المصري في الجولة ٢٢ للدوري الممتاز. وتتسم دائما بمواجهات الأهلي والمصري بالندية والإثارة بين الفريقين مهما كانت الظروف ، ويحتل الأهلي المركز الثاني برصيد ٦٩ نقطة بقيادة مدربه بيتسو موسيماني بينما يحتل المصري المركز الثالث بقيادة مدربه على ماهر برصيد ٤٩ نقطة.

ويسعى الأهلي للتمسك بأخر بصيص أمل له في المنافسة على لقب الدوري وتحقيق الفوز على حساب المصري انتظارا لتعثر الزمالك المتصدر بفارق ٤ نقاط واللعب لآخر دقيقة على لقب الدوري الذي يحمله الفارس الأحمر خمسة مواسم متتالية.

وتدور الأحداث على صفيح ساخن داخل القلعة الحمراء بعدما أعرب مجلس الإدارة برئاسة محمود الخطيب عن غضبه العارم من الأخطاء التحكيمية الفجة والمكررة على حد وصف البيان الصادر عن الإدارة الحمراء.

وطالب الأهلي باستقدام حكام أجنبي لياقي مبارياته في الكأس بجانب لقاء السوبر المحلي أمام طلائع الجيش والذي لم يتحدد مواعده بعد بشكل رسمي من جانب اتحاد الكرة. من جانبه ، حاول بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي لم شمل الفريق مرة أخرى وعقد جلسة مع لاعبيه مطالبيا بالتركيز حتى النهاية واستعادة الانتصارات بعد التعادل الأخير مع طلائع الجيش.

وتأكدت جاهزية الثاني حسين الشحات وأيمن أشرف لاعبي الفريق كما تحسنت حالة المهاجم محمد شريف ولكن تبدو فرض مشاركته صعبة للغاية كما أن وليد سليمان صانع الألعاب لازال خارج الفورمة البدنية وسيغيب عن اللقاء.

ومن المرجح أن يعتمد الأهلي على تشكيلته التي تضم حارس المرمى محمد الشناوي وأمامه الرباعي الدفاعي بدر بانون وأيمن أشرف وأكرم توفيق وعلى معلول بينما يقود خط الوسط حمدي فتحي وعمرو السولية وأمامهما محمد مجدى أفضة وفي الهجوم يهدف محمد طاهر أو حسين الشحات ومحمود عبد المنعم كهريا والتر بواليا.

.. والزمالك في مهمة صعبة أمام سيراميك لتأمين القمة



كارتيرون وأسامة نبيه يفكران في مباراة سيراميك

ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون من محمد أبو جبل لحراسة المرمى ومحمود علاء ومحمود حمدي النوش ومحمد عبد الشافي وحزمة المثلوثي في الدفاع وطارق حامد وأمام عاشور في الوسط وأمامهما أوياما وأشرف بن شرفي وأحمد سيد زيزو ويقود الهجوم سيف الجزيري . أما فريق سيراميكا كلوباترا تحت قيادة مديره الفني هيثم شعبان فيسعى هو الآخر لتحقيق نتيجة جيدة بعد تعادله في آخر لقاء أمام الاتحاد السكندري.

ويغيب عن الفريق أحمد ياسر ريان الذي انتقل للمب في الدوري التركي وصالح جمعة للاصابة وروجب بكار للايقاف .

اللاعبين بعدما أدى مرانه أمس بالعين السخنة بمشاركة جميع اللاعبين المختارين للقائمة. وركز كارتيرون على الخطة التي سيواجه بها المنافس والتي تعتمد على السيطرة على منطقة وسط الملعب مع الضغط من الأجناب عن طريق عبد الشافي وبين شرقي من ناحية الشمال والمثلوثي وأحمد سيد زيزو من اليمين مع اختراقات شيكابالا أو أوياما من العمق.

وأكد كارتيرون في المحاضرة التي ألقاها على اللاعبين على أهمية التركيز على تجنب ماحدث في لقاء وادي دجلة من إضاعة الفرص السهلة وضرورة إحراز هدف مبكر وعدم التهاون بالخصم والابتعاد عن اللعب الفردي.

كتب: مصطفى جويلي:

يلتقي في التاسعة مساء اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع سيراميك كلوباترا على ملعب السويس الجديد في الجولة ٢٢ للدوري الممتاز.

يدخل الفريق الأبيض اللقاء حاملا شعار لايدبل عن الفوز بهدف الحفاظ على القمة وفارق الأربع نقاط مع منافسه التقليدي الأهلي والوصول إلى درج المسابقة المحلية حيث أنه يحتاج للفوز في مباراتين فقط للتوجي.

استعد الفريق سريعا للمباراة عقب فوزه الصعب على وادي دجلة في الجولة السابقة حيث فضل الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني السفر أمس الأول إلى السويس يهدف لزيادة تركيز

اتجاه في اتحاد الكرة لرفض طلب الأهلي استقدام حكام أجنبي

الأهلي وطلائع الجيش من جانب حكام اللقاء وحكم الفيديو المساعد بعدم احتساب هدف صحيح للفريق وهو ما كشف أن مثل هذه الأخطاء منذ بداية الموسم لم تكن تقديرية». وأشار الأهلي إلى أنه لا يوجد تفسير للأخطاء التحكيمية المكررة ما أفقد الفريق ١٥ نقطة في سياق الدوري وهو أمر يطرح التساؤلات عن غياب العدالة.

وأكد أن الأهلي خاطب اتحاد الكرة مرات عديدة، وحذر من تكرار الأخطاء غير المقبولة للحكام، التي نسفت مبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق المتنافسة.

تحمله التكاليف كاملة ، وإيجاد حلول قاطعة مع لجنة الحكام والقائمين عليها قبل انطلاق الموسم الجديد للحفاظ على حقوق كل الأطراف. وأكد الأهلي أنه يحرص دائما على إعلام المصلحة العامة والتعاون مع كافة عناصر المنظومة الرياضية لاسيما اتحاد الكرة وجانته بما يساعد على نجاح المسابقات ودعم المنتخب الوطني حتى وإن وقع بعض الضرر عليه بسبب الأخطاء التحكيمية الفجة والمكررة.

وأضاف الأهلي: «آخر هذه الأخطاء ما جرى في مباراة

كتب - محمد اللاهوني: تتجه النية لدى اتحاد الكرة لرفض طلب الأهلي باستقدام حكام لإدارة مباريات الفريق في بطولتي السوبر المحلي وكأس مصر .. حيث يصر أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية التي تدير الاتحاد على بث الثقة في الحكام المصريين وعدم الاستعانة بحكام أجنبي لاي مباراة بما فيها مباريات الأهلي والزمالك.

وكان الأهلي قد اصدر بيانا طالب فيه باستقدام حكام اجانب من التصنيف الأول للسوبر المحلي وكأس مصر مع



أحمد مجاهد

الإسماعيلي يستضيف دجلة وإنبي يواجه طلائع الجيش

يستضيف الإسماعيلي بملعبه فريق وادي دجلة في السابعة مساء اليوم في الجولة ٢٢ للدوري الممتاز، ويخوض أنبي مواجهة صعبة أمام طلائع الجيش في نفس التوقيت بستاند بتروسبورت . وتراجع وادي دجلة للمركز الأخير برصيد ٢٥ نقطة، وتبدو مهمته هي الأصعب لحاجته لثلاثة انتصارات متتالية على حساب الإسماعيلي في عقده وادي سيراميكما في ملعب السلام.

ودخل أيضا الإسماعيلي بقيادة مديره الفني إيهاب جلال الصراع رغم حصده ٢٧ نقطة، إلا أن هناك قرارا صادرا ضده من الاتحاد المصري بخصم ٢ نقاط بسبب إهانة المركز الثامن وله ٢٩

وزير الرياضة يكرم منتخب ناشئ السلة بعد تأهله لكأس العالم

للكرتور أشرف صبحي على تكريمه للمنتخب المصري للناشئين والناشئات، مضيافا أن وزير الشباب والرياضة كان يتابع بصفة دائمة مباريات المنتخبين ويؤازرهم، كما أنه كان يعمل على تذييل كل العقبات التي تواجه كلا المنتخبين. أعلى مستوى في مختلف الرياضات، خاصة وأن الرياضة أصبحت مصدر سعادة لجميع المصريين. ومن جانبه تقدم الدكتور مجدى أبو فريخة رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة، بالشكر

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم: كرم الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، صباح أمس، منتخب مصر لكرة السلة للناشئين والناشئات بعد تأهلهم لكأس العالم لكرة السلة تحت ١٧ عاما، بحضور الدكتور مجدى أبو فريخة رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة ومجلس الإدارة والأجهزة الفنية للمنتخبين، وأعرب صبحي عن سعاده بالإنجاز الذي حققه المنتخب المصري

أول سبتمبر مباراة مصر وأنجولا

الجولة الثانية من ٥ إلى ٨ من نفس الشهر، وسيتلقي خلالها منتخبا مع الجابون يوم ٥ سبتمبر . ويتابع الكابتن حسام البدري المدير الفني المنتخب وجهازه المعاون مباريات الدوري في مرحلتها الأخيرة للاستقرار على العناصر التي سيستعين بها خلال الفترة القادمة.

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم تعديل موعد مباراة مصر وأنجولا في الجولة الأولى لتصفيات كأس العالم ٢٠٢٢ لتقام يوم ١ بدلا من ٢ سبتمبر المقبل، وسيقام اللقاء في التاسعة مساء بستاند الدفاع الجوي. وتتلق الجولة الأولى من تصفيات المونديال من ١ إلى ٤ سبتمبر، بينما تقام مباريات



إيهاب جلال



د. أمين جبريل عبيد

رؤية لضبط منظومة الخبز

في إطار الجدل الحاصل حول دعم رغيف الخبز أشير إلى أنه توجد العديد من التصورات التي يمكن لها أن توفر وضعا يمكن من خلاله إحكام منظومة الخبز في مصر بما يمثل مساهمة فعالة في هذه القضية. وأشير هنا إلى أن المنظومة الحالية لتناول الخبز في مصر بما يمثل مساهمة فعالة في هذه القضية. وأشير هنا إلى أن المنظومة الحالية لتناول الخبز في مصر بما يمثل مساهمة فعالة في هذه القضية. وأشير هنا إلى أن المنظومة الحالية لتناول الخبز في مصر بما يمثل مساهمة فعالة في هذه القضية.

وعلى هذا يقترح أن تكون لجنة التعاقد والمشتريات الخارجية للكميات المطلوبة تحت رعاية غطاء فومي سيادي دقيق جدا على أن تسبق هذه المرحلة دراسة جودة ومواصفات القمع وأرثاؤها بالجودة على أن يصدر بشأنها تعاقدا بالأمير المباشر في وجود عنصر فومي للنقل والتخزين والبعد عن العوامل البشرية وعن شركات بعينها تقدم تنازلات في الأسعار على حساب الجودة .

فصل عن ذلك هناك جانب يتعلق بمرحلة نقل كميات القمع المستوردة من الموانئ إلى صوامع التخزين. وفي هذا الإطار يمكن إسناد نقل تلك الكميات لهيئة أو جهة سيادية أو حتى قيامها بالتعاقد مع شركات بسعر التكلفة لتوفير مبالغ مؤثرة من جسم الدعم الحقيقي الذي تقدمه الدولة للمواطن ويستلزم عرض موقف الشركات التي تقوم بنقل هذه الكميات على هذه الجهة لتقييم نزاهتها وكفاءتها.

أما بالنسبة لعملية التخزين فإنها يجب أن تكون تحت هضبة الدولة وهي نقطة فارقة في ضمان وصول الدعم لمستحقيه وتوفير مبالغ هائلة ومحمولة بدقة والتي كان يتم التلاعب فيها بالمنظومة الحالية . وبعد ذلك تأتي مرحلة الرقابة على عملية تداول الخبز في المطاحن إلى المخازن في ظل التسعير الجبري الذي تم من البيع من المطاحن وذلك يضمن تحقيق الفائدة المرجوة الأتية وهي حصول صاحب أي مخبز على الكمية التي يحتاجها السوق الكائن في السعر المعلن حسب التكلفة، وعلى صاحب المخبز القيام بسداد ثمن الدقيق الذي يحصل عليه من أي ملحق ويقوم بتصنيعه خبزا فقط دون أي مخضبات أخرى على أن تتم إعادة النظر في وزن الرغيف وقيمة تصنيعه من قبل صاحب الخبز وقيمة ما يخصه من حصة الدقيق المحددة له .. على أن يتم مع الرغيف من الخبز بحسب الجرامات حسب وزن الرغيف أي أنه إذا كان الرغيف وزنه مئة جرام ويسعر ٦٥ قرشا كما هو في المنظومة الحالية فيقوم المواطن بشراء عشرة أرغفة وزنها كيلو جرام يراقب عليها المواطن بشخصه حال استلامه الخبز من المخبز على الميزان الحساس المتواجد بكل مخبز بعيدا عن عدد الأرغفة.. وهو أمر ربما يتطلب تفصيلا ليس هنا محله.

ومن هنا يمكن القول بأن الحل الوطني يتمثل في قيام الدولة ببيع القمع بسعر التكلفة مضافا إليه اجر الطحن وتسعير الدقيق جبريا من مطاحن القطاعين العام والخاص على أن يتم استمرار التسعير الجبري على رغيف الخبز لدى صاحب المخبز شاملا الوزن وسعر التكلفة ويكون البيع بالكيلو وليس بالرغيف .



عاطف دعبس

المعاشات والمنظومة الرقمية

الذي أقمعه في عصر الرقمنة ومنظومة ربط أجهزة الخدمات إلكترونيا أن البيانات الرسمية لكل المواطنين متاحة وكثافة الجهات الحكومية فكل جديد في بيانات كل مصري مسجلة وفي لحظة حدوثها. تاريخ ميلادك ومحل سككك ووظيفتك والجهة التي تعمل بها ويوم ميلادك ويوم التحاقك بالعمل وحتى خروجك للمعاش . وسجل عمرك كله أصبح في رقمك القومي، وإذا لم تتوفر تلك المعلومات البيئية لأي مصري فهذا يدل على وجود خلل وتقصير أو خطأ في المنظومة، وبالتالي يجب ووفق واقع الحال أو هكذا تصور أن سوريا ومفحاتنا جميعا أصبحت متاحة، وأول هذه الأخطاء بطبيعة الحال في مصلحة الأحوال المدنية والمرور والتصوير والجهاز المصري لن لهم بطاقات وفيزا ورقم حساب الفخ. وبالتالي هناك خطأ خطي ورقي وسجلات صفراء ومنظومة عذاب يجب أن تخفى من حياتنا ونحن نتعامل مع الحكومة الرقمية، وأولها مصلحة الأحوال المدنية والتأمينات الإجتماعية . والفروض.. عندما تذهب لتجديد بطاقة الرقم القومي يجب أن تجد كل بياناتك وأخر أوضاعك وأحوالك مع الرقم موجودة ومحفوظة ومعلومة بالضبط. ففى الأحوال المدنية كل البيانات الشخصية وفق ما دخل من بيانات على المنظومة الرقمية، فلا يطلب من المواطن بيانات من جهة العمل وإن كان المعاش فلا يطلب منه شهادة بذلك التصديق ولا يضطر للذهاب لبني التأمينات ليحصل على شهادة عليها ختم النسر بأنه على المعاش!

ولكن الغرب أن المواطن يذهب للتأمينات ويقت بالأساس في طابور طويل وعريض ويتعذب في تأمينات منطما مثلا. ليحصل على ختم النسر بحالته الوظيفية، ثم يعود لجهة إصدار البطاقات بالاستمارة الغالية ليستخرج البطاقة! بعد تقديم ما يفيد، مع أن وضعه هذا مسجل قفلا بالمنظومة الرقمية وهي موجودة بالجهة وكل الجهات خصوصا في وزارة الداخلية. أرباب المعاشات يقضون بالساعات في عز الحر ليحصلوا على بيان بشئ مفروض أنه معلوم بالضرورة في السجلات والسيديات الرقمية. أتمنى تدارك هذه المشكلة وربط المنظومة بكل معلومات الجهات الرقمية - التي أصبحت أصل التعامل - ولا نشعر أن هذه المنظومة تنشط في تحميل الغرامات والخالفات والرسوم فقط، كيف تكون كل بيانات معلومة في المرور وغير متاحة في مصلحة الأحوال المدنية! فلسفة الرقمنة تستهدف تخفيف الأعباء ودون كيف يمكن استخراج بطاقة أو رخصة أو بيان من بيتي ودون أن أقف في طابور لاستخراج شهادة أو بيان من المعاشات باننى فعلا على المعاش!

توجد مشكلة على أرض الواقع ومشكلة سيستم، ويجب حلها بالتسويق وربط المعلومات ببعضها حتى تكون المنظومة الرقمية، رحمة لنا وليست نعمة وعدايبا وطابورا في التأمينات.



البدري



صفاء أبو السعود

«ذوو الهمم» يختارون صفاء أبو السعود سفيرة للسعادة في سمبوزيوم «آرتا سعادة»

العلمين - أمجد مصباح:

من الوزراء والسفراء والشخصيات العامة. اختار الأطفال من ذوي الهمم الفنانة الكبيرة صفاء أبو السعود سفيرة للسعادة في الاستفتاء الذي أقيم ضمن فعاليات النسخة الأولى من سمبوزيوم «آرتا سعادة» المقام حالياً بمنطقة العلمين بالساحل الشمالي الذي ترعاه وزارة الثقافة وتنظمة مؤسسة عمر سعادة.

من المقرر تكريم صفاء أبو السعود في حفل ختام السمبوزيوم يوم الاثنين المقبل والذي سيحضره عدد من الوزراء والسفراء والشخصيات العامة.

أعربت الفنانة الكبيرة عن سعادتها بالاختيار والتكريم وقالت «أبو السعود» إنها فخورة بالاختيار خاصة أنه يأتي من أطفال وتحديداً من ذوي الهمم وأنها تجهز لمفاجأة تقدمها معهم في الحفل. وأشارت إلى أن فكرة السمبوزيوم وتخصيص ثلث دخله لإنشاء مدينة عمر سعادة كأول مدينة لذوي الهمم هو هدف إنساني ونبل يجب أن يتكاتف الجميع من أجل تحقيقه على أرض الواقع.

من جانبه قال ياسر رجب رئيس السمبوزيوم: نفخر بتكريم نجوم شكلا بإبداعهم ومواهبهم التي منحتها لهم الخالق سبحانه وتعالى مصدرا لسعادة الملايين وهي مقدمتهم الفنانة الكبيرة صفاء أبو السعود. وأضاف أن العالم يبحث عن السعادة ويبحث من أجلها الغالي والرخيص ويوجب الدنيا شرقاً وغرباً من أجل أن ننعيم ويفوز بها وأن هذا هو الهدف الذي نسعى إلى تحقيقه في آرتا مرسانا ومن تكريم السفراء من نجومنا الذين أمتعنوا بفنهم وإبداعهم.



مؤمن زكريا

زوجة مؤمن زكريا تخرج عن صحتها وتكشف آخر تطورات حالته الصحية

كتبت: دعاء محمد:

تصدر لاعب النادي الأهلي مؤمن زكريا مؤشرات مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة خلال الأيام الماضية بعد تعرضه لنوعه صعبة إثر سقوط نتج عنه ارتجاج خفيف في المخ وحالة إعياء، نُقل على أثرها للمستشفى لتلقي العلاج اللازم. وخضع بعد ذلك لمؤمن زكريا لأشعة مقطعية على المخ بجانب بعض الفحوصات الطبية وغادر المستشفى منذ يوم السبت الماضي عائداً إلى منزله، وبالرغم من حالته الصحية المستقرة إلا أنه مازالت الشائعات منتشرة عبر الصفحات المختلفة لمواقع التواصل الاجتماعي تزعم أنه في أيامه الأخيرة بسبب تطور مرضه.

وفي هذا الصدد كشفت ربهام الشيمي، زوجة اللاعب مؤمن زكريا، نجم النادي المصري، آخر تطورات حالته الصحية عبر حسابها الرسمي على موقع تبادل الصور والفيديوهات الأشهر إنستغرام قائلة: «والله العظيم أنا شوفت الخبر دا قلبى وجعنى، ليه كده حسبى الله ونعم الوكيل، الخير ده غير صحيح، مؤمن حسن بدار من حوالى ١٠ أيام، ووقع في بيته وجاله ارتجاج بسيط، وانتقل للمستشفى وخرج، وهو بقاله أكثر من أسبوع في بيته، وأضادت «بلاش الكلام دوا يا جماعة اتقوا الله وربنا يسترنا عليه يا رب ويشفيه بإذن الله».



اليابان تكرم مصريا بمنحه وسام «الكنز المقدس» لتفانيه في عمله

قام السفير إيشيرو أوجاساراوا نيابة عن إمبراطور اليابان، بتكريم المهندس محمد بيبرس من أبناء الجالية المصرية بوسام «الكنز المقدس» ذا الأشعة الذهبية، وشهادة شكر وتقدير منحة من اليابان إمبراطوراً ودولة، في احتفالية أقامتها سفارة اليابان بمدينة السويسرية جنيف لتفانيه على مدى ٣٧ عاما فترة عمله بالسفارة، وسط فرحة وتصفيق كل الحضور.

وأشاد السفير الياباني بالدور الذي قام به المهندس بيبرس طوال فترة ٣٧ عاما عمله بالسفارة، كان فيها قوة ومثالا يحتذى به.

ومن جانبه وجه المهندس محمد بيبرس كلمة شكر لإمبراطور اليابان وسفيرها إيشيرو أوجاساراوا رئيس البعثة على هذا التكريم المشرف الذي كان له عظيم الأثر في نفسه، وامتد الشكر لكل السيدات والحضور. حضر حفل التكريم المميز كل أفراد عائلة المهندس محمد بيبرس وعدد من الدبلوماسيين اليابانيين ولقيف من أبناء الجالية المصرية في جنيف.

دراسة تدق ناقوس الخطر: لقاحات كورونا تقل فاعليتها بعد ٣ أشهر

كتبت: دعاء محمد:

كشفت نتائج دراسة بريطانية أجريت في جامعة أكسفورد أن الحماية التي يوفرها أكثر لتفاحين استخدمنا للوقاية من سلالة دلتا المتحورة من فيروس كورونا، والسائدة حالياً، تتضاءل في غضون ٣ أشهر، كما أن أولئك الذين أصيبوا بعد حصولهم على جرعتي لقاح فايزر أو أسترازينيكا قد يشكلون خطراً أكبر على الآخرين عما كان عليه الحال في سلالات الفيروس السابقة.

ووجدت الدراسة التي استندت إلى أكثر من ٣ ملايين مسحة من الأنف أو الحلق في أنحاء بريطانيا، أنه بعد مرور ٩٠ يوماً على الجرعة الثانية للقاح فايزر أو أسترازينيكا، وظهرت الدراسة أيضاً أن أولئك الذين يصابون بالعدوى فإن كفاءة الأول في منع الإصابة تراجمت ٧٥٪ والثاني ٦١٪. وأظهرت النتائج خطأً لإنتاج جرعة ثالثة متزعة من اللقاحات على نطاق واسع الشهر المقبل مع تزايد الإصابة بسلالة دلتا، وعزت ذلك إلى بيانات تشير إلى تراجع الحماية من اللقاح بمرور الوقت، وعن فاعلية لقاحها قالت شركة فايزر إن فاعلية اللقاح تتراجع بمرور الوقت، كما ذكرت شركة أسترازينيكا الشهر الماضي أنها لا تزال تدرس مدة الحماية التي يوفرها اللقاح الذي تنتجه مع إذا كانت هناك حاجة لجرعة معززة للحفاظ على التحصين من الفيروس.

وقال كوين بوليز المشارك في إعداد الدراسة: «حقيقة إننا نرى حملاً فيروسياً أكبر يلزم إلى إن مناعة القطيع قد تصبح بالفعل أكثر صعوبة».

العدالة ليست ذات أثر فعال في تحديد مكانة المبدعين في عصرنا، ولو أنها كذلك ما تقدم على عبد المنعم إبراهيم «١٩٢٤-١٩٨٧» أدعياء مهرجون ماسخون بلا موهبة أو مذاق. في الأغلب الأعم من أدواره السينمائية، يقوم بدور صديق البطل، السند التابع الذي يلازمه وينصحه ويشفق عليه ويصغى إليه في اهتمام، المشكلة هنا ليست في أن يكون الدور ثانوي قصيراً، فكف من عظمة التمثيل العالمي الذي يحصدون الجوائز بدور صغير، لكنها في النمطية الحتمية بفعل التكوين الهامشي للشخصية، الذي لا يسمح بالكشف عن القدرة وتلون الأداء.

يتائق عبد المنعم منفرداً في «سر طاقة الإخفاء»، ويتوهج أيضاً في «ثلث» الفيلم الذي يقوم ببطلته مع مسيحية أفسس من «إفلاس خاطبة»، عن قصة بالاسم نفسه للعظيم يحيى حقى، لكن بطلته التاجحة للفيلمين، بفواصل عشر سنوات تقريباً، لا تقوده إلى الحصول على بطولات أخرى، وتسيطر لعنة صديق الجبل، حيث لا يحق للناجح أن يتفوق على من كتبت الأفلام لهم، الأهمية لا تكمن في الموهبة، لكنها في إيرادات شبك التناكر.

عندما تتعانق براعة في اللغة العربية مع موهبته الكوميديّة الخارقة، يقدم أدواراً لا

عطر الأحباب

ليس ممثلاً كوميدياً سطحياً، ممن يعتمدون على المبالغة المبتذلة الزرقة والوازم الفضجة ثقيلة الظل، ذلك أن الكوميديا عنده موقف، يمثل تحدياً وينجح فيه دائماً، كأنه يقول إن يشاهدونه ويحسون الظن به، اضحكوا يا أعزائي من جملة المشهد المركب الذي أشارك فيه، وليس لأنني أدغدغ لكم بطونكم حتى تفعلوا.

بقلم: مصطفى بيومي

عبد المنعم إبراهيم

المتكّن إلى ذروة البساطة والعمق والإحساس الرفيع بالشخصية التي يجسدها، الخال الشبوعي علي، ويبرهن مجدداً على أن البطولة الفعلية لا ينبنى أن تقاس بالمساحة الزمنية، فهي رهينة في المقام الأول بالأثر الذي يبقَى بعد أن يغادر المشاهد مقدمه في السينما وينفرد بنفسه ويستدعي ما كان يعايشه قبل قليل، فإذا بصاحب المساحة الصغيرة هو الحاضر المستقر في القلب.

تتسّى في «السفيرة عزيزة» وإسماعيل يس في «الأسطول» و«المرابطة»، حيث الشيخ الأزهرى المتأنق اليابس إلا أن يتكلم بالفصحى، فإذا به ينجح سيلاً عازماً من الضحكات بلا ابتذال أو افتعال. الأثر نفسه عندما يتقن أداء دور الرجل المتخفى في زي امرأة، كما هو الحال في «سكر هائم»، أو البارح في تقليد صوت هند رستم كأنه هند في «إشاعة حب».

في «عودة مواطن»، يصل الفنان القدير

عبد المنعم إبراهيم

المتمكّن إلى ذروة البساطة والعمق والإحساس الرفيع بالشخصية التي يجسدها، الخال الشبوعي علي، ويبرهن مجدداً على أن البطولة الفعلية لا ينبنى أن تقاس بالمساحة الزمنية، فهي رهينة في المقام الأول بالأثر الذي يبقَى بعد أن يغادر المشاهد مقدمه في السينما وينفرد بنفسه ويستدعي ما كان يعايشه قبل قليل، فإذا بصاحب المساحة الصغيرة هو الحاضر المستقر في القلب.

عبد المنعم إبراهيم

المتمكّن إلى ذروة البساطة والعمق والإحساس الرفيع بالشخصية التي يجسدها، الخال الشبوعي علي، ويبرهن مجدداً على أن البطولة الفعلية لا ينبنى أن تقاس بالمساحة الزمنية، فهي رهينة في المقام الأول بالأثر الذي يبقَى بعد أن يغادر المشاهد مقدمه في السينما وينفرد بنفسه ويستدعي ما كان يعايشه قبل قليل، فإذا بصاحب المساحة الصغيرة هو الحاضر المستقر في القلب.

«فوتوشوف» على «فيس بوك» يصنع أشهر رقم جلوس في تاريخ الثانوية العامة

عليه يتأكد منه والموضوع أصلاً هزاراً.. فوتوشوب بنس جنيه.. إزاي ده علمى رياضة.. هو دخل كل الامتحانات؟!

وسرعان ما تبين أن الصورة المتداوله «فوتوشوب» وليس لها أى أساس من الصحة، وذلك بالبحث برقم جلوس الطالب المكتوب في الصورة المتداوله وهو (١٥٩٦٨٦٠)، من خلال الرابط الذي أعلنت عنه وزارة التربية والتعليم. وبعد البحث اتضح أن صاحب رقم الجلوس شخص يُدعى «سامح سعيد متولى محمد الصادق» ويلتحق بمدرسة مشمول القاضي الثانوية «غرب قازينق» بمحافظة الشرقية، وحاصل على مجموع درجات يقدر بـ ٢٣٤,٠٠٠ درجة، ما يعادل نسبة ٤٦, ٨١٪، وأنه ناجح، بل ويحسب التوفقات المنشورة عن تنسيق الجامعات للعام الدراسى الجديد من الممكن أن يلتحق بإحدى كليات الهندسة.



تعاون بين الحكومة والبنك الدولي لمكافحة تغير المناخ

شركاء التنمية، بالإضافة إلى الإنجازات التي تحققت على مستوى تمكين المرأة، الذي يعد محوراً رئيسياً من محاور تمويل سياسات التنمية من البنك الدولي، فضلاً عن برنامج تنمية الصعيد الذي يعتبر نموذجاً في تطوير المجتمعات الريفية يمكن أن تحتذى به الدول الأخرى، وكذلك المستقبل الواعد لتنمية محور قناة السويس.

وأشارت «المشاط»، إلى العديد من المشروعات التي تنفذها الجهات الوطنية بالتعاون مع البنك الدولي في مجال العمل الناحي، منها مشروع إدارة ثلوث الهواء بالقاهرة الكبرى بقيمة ٣٠٠ مليون دولار، بهدف تقليل انبعاثات الغازات الضارة، بالإضافة إلى منحة إدارة الملوّثات العضوية بمبلغ ٨,١ مليون دولار.

كما تطرقت وزيرة التعاون الدولي إلى المشروعات الجارية مع مجموعة البنك الدولي، في مجال التنمية المجتمعية، في مجالات

بعد إعلان الرئيس عن المشروع

اتحاد شباب الجمهورية الجديدة يدعو للتبرع بالبالازما

وأكد الدكتور خالد مجاهد مساعد وزير الصحة للإعلام والتوعية والمتحدث الرسمي باسم الوزارة، مأمونية عملية التبرع بالبالازما بما يضمن الحفاظ على صحة وسلامة المتبرعين، موضحاً أنه يتم سحب كمية من الدم من خلال جهاز يعمل على استخلاص البلازما وإعادة كرات الدم الحمراء إلى جسم المتبرع مرة أخرى آتوماتيكياً عن طريق مجموعة من الأنابيب ذات الاستعمال الواحد، مع تطبيق كافة الإجراءات الوقائية لبروتوكولات مكافحة العدوى. وتم تحديد مراكز التبرع التابعة لوزارة الصحة، بمحافظة القاهرة والجيزة والإسكندرية والغربية والنتيا.

وبالازما الدم أحد مكونات الدم، وهي مادة سائلة شفافة تميل إلى الاصفرار، وتشكل بلازما الدم حوالي ٥٥٪ من إجمالي حجم الدم في جسم الإنسان، وتلعب بلازما الدم دوراً هاماً في انتقال الماء والأملاح والمواد الغذائية مثل السكريات والفيتامينات والهرمونات وغيرها.

وتساعد بلازما الدم في الشفاء من الأمراض المزمنة والميمنة، والشروط الواجب توافرها للتبرع بالبالازما أن يكون المتبرع فوق سن الـ ١٨ عاماً، ويتمتع بصحة جيدة، ولم يتبرع بالدم خلال الـ ٣ أشهر الماضية.

ويتم الحصول على عينة تتراوح بين ٢٥٠ إلى ٧٥٠ ملل من البلازما، حسب الحالة الصحية للمتبرع.

في إطار مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي للتصنيع والاكتفاء الذاتي من مشتقات البلازما دعا اتحاد شباب الجمهورية الجديدة شباب مصر للمشاركة في المشروع القومي لتصنيع مشتقات البلازما عن طريق التبرع بالدم.

ويتم استقبال المتبرعين بـ ٦ مراكز لتجميع البلازما موزعة على ٥ محافظات على مستوى الجمهورية، والتي تنطلق بها المشروع، كما أنه من المقرر الانتهاء من تجهيز مركزاً آخر خلال العام الجاري.

وقال الرئيس إن هذا المشروع كان حلماً براوده منذ أن كان وزيراً للدفاع وبدأ يتحقق على أرض الواقع، وسيكون له آثار طيبة مميزة على الدولة المصرية.

المتعافون من الإدمان يؤثثون مركزاً جديداً للعلاج

يواصل المتعافون من الإدمان العمل في تصميم وتنفيذ جميع أعمال أثاث الموبيليا لمركز جديد لعلاج الإدمان، ضمن المبادرة التي أطلقها صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن ورئيس مجلس إدارة الصندوق تحت عنوان «بايدينا»، والتي تتضمن ابتكار وتصميم المتعافين من تعاطى المخدرات بمرکز العزيمة التابعة للصندوق جميع أعمال الموبيليا وأثاث التجارة لمركز جديد لعلاج مرضى الإدمان المقرر افتتاحه في شهر أكتوبر المقبل بمحافظة قنا.

ونجح المتعافون من تعاطى المخدرات داخل ورش التدريب بمرکز العزيمة التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان، في تصميم كافة أعمال الموبيليا والتجارة لتأثيث مركز جديد لعلاج مرضى الإدمان، المقرر افتتاحه بمحافظة قنا.

ووجهت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى باستمرار تنفيذ برامج لتأهيل المتعافين من الإدمان وتدريبهم على حرف يحتاجها سوق العمل بورش التدريب داخل مراكز العزيمة التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان، منها حرف مهنية مثل «أعمال التجارة، الخياطة، أثاث الموبيليا، المحمودة»، كذلك التدريب على صيانة أجهزة التكييف والمحمول والأجهزة الإلكترونية من خلال فنيين متخصصين.

كلمة عدل



بقلم:

بهاءالدين أوشة

المعينة

قلنا أمس إن تفعيل القوانين ضرورة ملحة خلال المرحلة الخطيرة التي تمر بها البلاد، التي تبني فيها الدولة الحديثة، ومن بين هذه القوانين ما يتعلق بسير التحقيقات وتنظيم عمل النيابة العامة خاصة أن التحقيقات المكتملة الأركان مهمة جداً في تحقيق سير العدالة، والمادة ٢٤ من قانون الإجراءات الجنائية، تستوجب ضرورة الانتقال الفوري إلى مسرح الجريمة، لتحقيق العلة من القانون وهي تحقيق الأدلة القوية الفنية والمادية في أية جريمة، وعدم الاعتماد فقط على الأدلة القوية وسماع شهادة الشهود وحدها، لأنه من الغالب ما تكون الشهادة كاذبة وغير حقيقية أو مغرضة أو غير مطابقة للحقيقة.

وذلك لو تم الانتقال الفوري لمسرح الجريمة فسبكون أنفع وأجدى في سير التحقيقات، وبدوره يكون نافعاً لتحقيق سير العدالة، ولعدم الوقوع في فخ التحقيقات المكتبية التي باتت ظاهرة لا تجدى ولا تنفع.. وإذا أردنا استكمال التحقيقات فلابد من تحقيق الأدلة القوية والمادية والفنية.. وفي إطار ذلك لابد من استخدام التكنولوجيا الحديثة في الانتقال إلى مسرح الجريمة، ومعظم الدول العربية تقوم بذلك متخذة تقنية عالية لتكون التحقيقات على أكمل وجه قبل وصولها إلى المحكمة لتحقيق العدالة. وعندما ينتقل وكيل النيابة إلى مسرح الجريمة يكون بصحبة الطبيب شخص خبير في الأدلة الجنائية، ويتم معاينة الجثة وأبعاد المكان الذي حدثت به الجريمة ودرجة حرارة الجو، لتحديد زمن الوفاة.. وبهذا الإجراء الصحيح لا يتم الاحتجاج إلى تشريح الجثة، بل والأهم يكون قد تم تحديد زمن وقوع الجريمة، وهذا الإجراء يحقق الأدلة المادية من «دم» قبل أن تزول معالمه أو المحرور على فوارج الطلقات إذا كانت الجريمة قد تم بإطلاق الرصاص.

الغالب يتم معاينة النيابة بعد اختفاء آثار ومعالج الجريمة، ويتم الاكتفاء بسماع أقوال الشهود من خلال تحقيقات مكتبية تكون في غالبها كاذبة أو محرصة، وعندما تصل التحقيقات إلى المحكمة تكون الأدلة غير كافية ومنقوصة، وتشغل المحكمة في إعادة النيابة لاستكمال الأدلة. وهناك المادة ٢٩٤ من قانون الإجراءات التي تقيد المحكمة بل وتقلل بها في إعادة أوراق القضية إلى النائب العام لاستكمال التحقيقات... وأمام هذه المعضلة يتحقق سير العدالة.

والناس حالياً تتحسر على ما مضى من زمن قديم قبل استئصال قتييب القانون، عندما كانت النيابة تستكمل كل الأدلة سواء كانت قولية أو فنية أو مادية.. (وللحديث بقية).

رئيس حزب الوفد

طبع بمطابع الأخبار،