

# الدولة تدفع القطاع الخاص لقيادة التنمية والنمو الاقتصادي

## «معيط»: نتشارك الأعباء التضخمية مع المستثمرين لخفض تكاليف الإنتاج وتحفيز التصدير

### 6 مليارات جنيه لتجملها الخزنة لخفض أسعار الكهرباء للصناعة 40.5 مليار جنيه لمساندة الأنشطة الصناعية والتصديرية 23 مليار جنيه للاستمرار في سرعة رد الأعباء التصديرية

المعدات الواردة من الخارج لاستخدامها في الإنتاج الصناعي فور بدء الإنتاج، وإخضاع السلع أو الخدمات التي تصديرها مشروعات المناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة للخارج، أو الواردة إليها، للضريبة بسعر «صفر».. وتجديد العمل بقانون الاستثمار رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٧، الذي يتضمن خصم نسبة من قيمة التكاليف الاستثمارية، تصل إلى ٥٠% من الوعاء الخاضع للضريبة للمشروعات في المناطق «أ» و«ب»، وحوافر خاصة للأنشطة المرتبطة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، لافتاً إلى ما تضمنه قانون تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر من حوافر ضريبية وغير ضريبية تشمل أنظمة ضريبية مبسطة في شكل مبلغ ضريبي مقطوع أو نسبة ثابتة صغيرة جدًا من الإيراد حسب الأحوال دون الحاجة لإسماك دفاتر وسجلات وعدم الخضوع للفحص لمدة ٥ سنوات على الأقل.

ضريبية أو غيرها لصالح الجهات الحكومية، مع وضع حد زمني ٤٥ يوماً يضمن سرعة رد ضريبة القيمة المضافة. قال الوزير، إن هناك «حافز استثمار» بنسبة من ٣٣% إلى ٥٥% من الضريبة المستحقة على الربح المكتسب من مشروعات الهيدروجين الأخضر، والصناعات الاستراتيجية، فضلاً على الإعفاء الجمركي لأجزاء ومكونات أجهزة التليفون المحمول، وخفض الضريبة الجمركية على البعض الآخر بحيث لا تتجاوز ٢% بعدما كانت تصل من قبل إلى ٢٠% أو ٣٠% وذلك لتشجيع صناعته محلياً، كما تم إلغاء رسم التنمية على أجزاء ومكونات والمنتج النهائي من التليفون المحمول المصنوع في مصر.

موضحاً أن هناك ١٢٠ مليار جنيه تسهيلات تمويلية للأنشطة الإنتاجية الزراعية والصناعية والسياحية، وتتمثل الخزنة العامة للدولة فارق سعر الفائدة، وذلك استهدافاً لتعزيز بنية الاقتصاد المصري بما يجعله أكثر قدرة على الصمود والتماكس في مواجهة الصدمات الخارجية والداخلية، والعودة إلى الاستقرار والتعاون والانطلاق مرة أخرى استهدافاً للنمو المستدام.

تكاليف الإنتاج وتحفيز التصدير، أخذاً في الاعتبار العديد من الحوافر الضريبية والجمركية والاستثمارية، وقد تم تخصيص ٤٠,٥ مليار جنيه بموازنة العام المالي المقبل لتمويل برامج تحفيز النشاط الاقتصادي، خاصة مساندة قطاع الصناعة والأنشطة التصديرية، وغيرها من المبادرات، منها: ٢٣ مليار جنيه للاستمرار في سرعة رد الأعباء التصديرية، واستمرار تحمل الأعباء المالية المترتبة على خفض أسعار الكهرباء لقطاع الصناعة، بتكلفة سنوية ٦ مليارات جنيه، بخلاف ٥,٥ مليار جنيه قيمة الحوافر التقديرية للمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، ونصف مليار جنيه لدعم استراتيجية صناعة السيارات، و ٥,٥ مليار جنيه سنوياً قيمة الضرائب العقارية على العقارات المستغلة في ممارسة بعض الأنشطة الصناعية والإنتاجية حتى نهاية عام ٢٠٢٦.

كتب - عبدالقادر إسماعيل: قال الدكتور محمد معيط وزير المالية، إن الدولة تعمل على انتاج وتنفيذ سياسات مالية تدفع القطاع الخاص لقيادة التنمية والنمو الاقتصادي، بما يتسق مع جهود الدولة الهادفة لتحسين مناخ الاستثمار بمقومات تنافسية ومزايا تفضيلية في ظل ما يمتلكه الاقتصاد المصري من فرص واعدة، تفتح آفاقاً رحبة في القطاعات ذات الأولوية الاستراتيجية كالصناعة والزراعة والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، على نحو يساهم في جذب المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية، خاصة مع وضع حد أقصى ترليون جنيه للاستثمارات العامة لكل أجهزة ومؤسسات الدولة خلال العام المالي المقبل. وأضاف الوزير، أن الدولة تعمل على أن تتشارك مع المستثمرين، الأعباء التضخمية العالمية والمحلية؛ لخفض



٢٢ مليون طالب.. يبدأون إجازة الصيف

ملف 06-07



العدد ٢١٠٩ - السنة الأربعون  
الخميس ٢٠ يونيو ٢٠٢٤ - ١٤ ذى الحجة ١٤٤٥ هـ - ١٢ يونيو ٢٠٢٤  
١٢ صفحة  
الثلاثة جنيهات  
الأل سبوعي  
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري  
www.alwafd.com

## الإرادة السياسية.. والمشروع القومي للتعليم

تلقيت رسائل عديدة من القراء الأعزاء بشأن ضرورة وجود مشروع قومي للتعليم، للخروج من هذا النفق المظلم الذي تعاني منه العملية التعليمية، وكل الرسائل تهتم اهتماماً بالغاً بأهمية هذا المشروع، لأنه رغم كل الإنجازات الضخمة التي تحققت خلال العشر سنوات الماضية، إلا أن تطوير العملية التعليمية لم يتم التدخل المباشر بشأنها حتى الآن. وصحيح أن هناك اهتماماً ملحوظاً فيما يتعلق بالتعليم العالي وربطه من خلال الجامعات الخاصة والأهلية بالتعليم الدولي، وتعد هذه خطوة مهمة في إطار اهتمام الدولة بالتعليم التكنولوجي، ولكن يبقى ضرورة الاهتمام أكثر بهذا الملف المهم حتى ينال الاهتمام الكامل أسوة بما تم داخل البلاد من إنجازات تحققت خلال السنوات الماضية.

مرتب الفرس في هذا الأمر هو التعليم قبل الجامعي الذي يحتاج بالفعل إلى ثورة حقيقية، وكل الرسائل التي وردت إلى من المهتمين أو المهومين بقضية التعليم تؤكد أن هذا الملف بات ضرورياً وحيوياً ويحتاج إلى إرادة سياسية تدفع باتجاه نفس المنظمة التعليمية الحالية واستبدالها بمشروع قومي مهم حتى يتوآكف مع كل الإنجازات التي تقوم بها الدولة. وعندما طالبت بمشروع قومي للتعليم فإن الهدف ليس كما يدعى البعض أن يتم عملية ترقيع للمنظومة الحالية الناشئة، والتي من نتيجتها تقديم طلاب إلى الجامعات في حاجة إلى تأهيل من جديد، ولكننا نعلم الكارثة الحقيقية في العام الماضي، للطلاب الذين التحقوا بكليات الطب لمصوبهم على مجاميع مرتفعة، ورسوبوا في السنة الأولى للطب، لعدم تأهيلهم لهذه الدراسة، وصحيح أن الطلاب حصلوا على مجاميع عالية، إلا أنهم بسبب سوء العملية التعليمية في المرحلة قبل الجامعية، كانت النتيجة المرة في عدم قدرتهم على مواصلة دراسة الطب.

وبالتالي فإن على الدولة خلال السنوات القادمة، وضع منظومة تعليمية جديدة تتمشى مع الواقع الجديد للبلاد، تبدأ من مرحلة رياض الأطفال وحتى الثانوية العامة، وتتمتع بالدرجة الأولى على التفكير النقدي السليم من أجل تأهيل التلاميذ للالتحاق بالجامعات طبقاً للثروة الجديدة في هذا الشأن. ولذلك فإن أي تجربة لتطوير التعليم العالي، لن تؤتي ثمارها لو لم يتم تطوير التعليم قبل الجامعي، ولذلك فإن فكرة المشروع القومي، باتت ضرورة ملحة، وهذا بالطبع يحتاج إلى قوة دفع من المجتمع لتأهيله لتغيير المنظومة المعمول بها حالياً والتي كان من نتائجها خريجون معطلون بالملايين، لا يحتاجهم سوق العمل حالياً.

المستفيد الوحيد من المنظومة الحالية الفاشلة للتعليم، هم فئة قليلة سواء كانوا مؤلفين للكتب الخارجية أو أصحاب الساندر والدروس الخصوصية، إضافة إلى آخرين حوّلوا المدارس إلى ميان فقط بدون تأهيل المعلمين أنفسهم.. وهؤلاء هم الذين يعرفون أي تطوير للتعليم قبل الجامعي، وأصواتهم عالية ويبتون الرعب والفرغ في قلوب أولياء الأمور الذين يخافون على مستقبل أبنائهم، ويضطرون للرضوخ أمام المنظومة الفاشلة..

ولذلك يجب على حكومة الدكتور مصطفى مدبولي التي يتم تشكيلها حالياً ضرورة فتح هذا الملف الشائك، وتبني مشروع قومي للتعليم وهي أسرع وقت بدلاً من خراب مالطا الذي نعيشه حالياً، والنهضة الحقيقية لايد أن يواكبها تطوير التعليم.



## المواقع الأثرية والمتاحف تجذب عشرات آلاف الزوار خلال العيد

وأوضح الدكتور محمد إسماعيل خالد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن وزارة السياحة والآثار ممثلة للمجلس الأعلى للآثار شكلت غرفة عمليات من مختلف قطاعات المجلس، لمتابعة سير العمل واستقبال الزائرين بمختلف المتاحف والمواقع الأثرية على مستوى الجمهورية، خلال عطلة عيد الأضحى المبارك والتي تستمر حتى يوم السبت المقبل. وأوضح الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن هذه العرة قامت بتأخذ كافة الإجراءات التأهيلية اللازمة، وتواجد جميع مفتشي الآثار وأمناء المتاحف بمختلف المواقع الأثرية والمتاحف بصفة مستمرة خلال مواعيد الزيارة المقررة، بما يضمن انضباط سير العمل وتذليل كافة العقبات التي قد تواجه الزائرين وتحول دون الاستمتاع بزيارتهم.

# جهود مكثفة للبحث عن الحجاج المصريين المفقودين «أبوزيد»: إيضاد بعثة قنصلية إلى مكة للوقوف على التطورات



شكري

## «مصر للطيران»: ١٢ رحلة جوية في العودة إلى أرض الوطن

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة: تسير مصر للطيران الناقل الوطني اليوم الموافق ٢٠ يونيو ٢٠٢٤ رحلة جوية لعودة حجاج بيت الله الحرام بعد انتهاء مناسك الحج إلى أرض الوطن بواقع ١١ رحلة يخط سير جده - القاهرة، ١... رحلة يخط سير الطائف - القاهرة وذلك في إطار عودة حجاج بعثة وزارة الداخلية والعمل والسياحة والطيران المدني وتضامن الجزيرة وقرعة مجلس النواب والقاهرة والجزيرة والإسكندرية وحجاج الترانزيت وحج أفراد وأجانب وعمل وإقامة.

بالملكة العربية السعودية. وكشفت المتحدث الرسمي، بأن القنصلية المصرية في جدة قامت بتدشين غرفة طوارئ تعمل على مدار الـ٢٤ ساعة، لاستقبال اتصالات المواطنين ممن انقطعتم الاتصالات بينهم وبين ذويهم في مكة المكرمة أو المدينة المنورة أو المشاعر المقدسة. وأعربت وزارة الخارجية عن خالص تعازيها لذوي المتوفين من حجاج بيت الله الحرام، وتؤكد استمرار جهودها على مدار الساعة لتأمين عودة كافة الحجاج المصريين إلى أرض الوطن بسلام.

بعثة قنصلية إلى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة للوقوف على تطورات الوضع الراهن ومتابعة جهود البحث عن المفقودين من المواطنين المصريين بالتنسيق مع السلطات السعودية، وإجراء الزيارات الميدانية للمستشفيات والمراكز الطبية التي يتواجد بها مواطنون مصريون للأطمئنان على أوضاعهم والتأكد من حصولهم على الرعاية الطبية اللازمة، إضافة إلى اتخاذ كافة الإجراءات الخاصة بنقل جثامين المواطنين الذين وافتهم المنية، ويرغب ذووهم في إعادة جثامهم إلى أرض الوطن، كما تقوم البعثة القنصلية بالتنسيق الدائم والمستمر في هذا الشأن مع بعثة الحج الرسمية المصرية

كتب - تهاى شعبان: تبذل وزارة الخارجية جهوداً مكثفة بالتعاون مع سلطات المملكة العربية السعودية لمتابعة عمليات البحث عن المواطنين المصريين المفقودين بين صفوف الحجاج المصريين، وما تواتر عن وقوع أعداد من الوفيات خلال موسم الحج الحالى. وصرح السفير أحمد أبوزيد المتحدث الرسمي ومدير إدارة الدبلوماسية العامة بوزارة الخارجية، بأنه بناء على توجيهات من سامح شكري وزير الخارجية للقطاع القنصلى بالوزارة وبعثات مصر الدبلوماسية والقنصلية في المملكة العربية السعودية، قامت السفارة المصرية في الرياض بإيضاد

# أمريكا: نواصل العمل مع مصر وقطر لوقف الحرب الإسرائيلية لبنان يشيد بجهود القاهرة.. وفيديو «يبي» يلغى اجتماع البيت الأبيض مع وفد إسرائيلي

كتب - سحر رمضان: أكد أمس وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، أن بلاده تواصل العمل مع مصر وقطر لمحاولة سد الفجوات بشأن تأمين الإفراج عن الرهائن المحتجزين في غزة ووقف إطلاق النار، وأوضح أنه لا يستطيع أن يعد بأنه سيتم التوصل إلى اتفاق. وأضاف بلينكن، في مؤتمر صحفي بوزارة الخارجية الأمريكية: «سنواصل العمل على هذا الأمر بشكل عاجل وتصميم لمعرفة ما إذا كان بإمكاننا سد الفجوات أم لا، لكن لا يمكننا أن نحركم بكل اقتناع أننا سنعمل ذلك، لأنه مرة أخرى، الأمر يتوقف على حماس». وقال «بناء على ما إريته في الأيام الأخيرة، أعتقد أن الفجوات قابلة للسد، لكن هذا لا يعني أنه سيتم سدها، لأنه في نهاية المطاف، يتعين على حماس أن تقرر». وأكد بلينكن أنه «كلما طال أمم الصراع، زادت ممانعة سكان غزة».

وأشاد مبعوث الإذاعة الأمريكية للشرق الأوسط، عاموس هوكشتاين، بجهود مصر في الوساطة لوقف إطلاق النار في قطاع غزة، وأكد أن الاتفاق الملن من الرئيس الأمريكي يعطي بموافقة مصر وقطر ومجموعة السبع ومجلس الأمن.

وأكد الإعلام الإسرائيلي، أن تل أبيب أبلغت «هوكشتاين» بأن العمليات في رفح الفلسطينية شارفت على الانتهاء، وأشاد رئيس مجلس النواب اللبناني، نبيه بري، بدور مصر في ملف الوساطة و جهود وقف إطلاق النار في قطاع غزة، مع استمرار العدوان الإسرائيلي على القطاع.

وأعلن مسئول إسرائيلي رفيع، أن إسرائيل لن توقف حربها على غزة بعد انتهاء اجتياح رفح، وستستمر في حوض حملة عسكرية شديدة وفعالة بمواصلة العمليات العسكرية بعد انتهاء القتال في رفح أيضاً، وإسرائيل ستبقى في غزة.

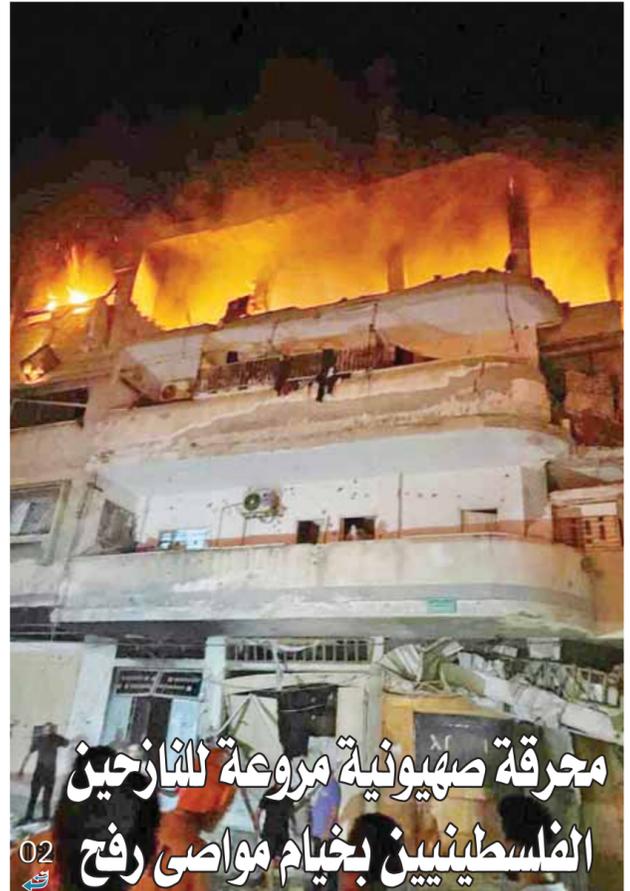
واعتبر المسئول الإسرائيلي أن «وقف الحرب مسبقاً يعنى حسم مصير المخطوفين، أى الرجال وإعادة الجثث، ولذلك فإنه وقف الحرب بالكامل وسحب قوات الجيش الإسرائيلي إلى خارج القطاع ممكن فقط في إطار مفاوضات وبعد إنشاء أنظمة تسمح بالتأكد من تطبيق الاتفاق بالكامل».

وكشفت وسائل إعلام أمريكية، عن أن البيت الأبيض، ألغى اللقاء الذى كان مقرراً عقده اليوم الخميس، مع وزير الشؤون الاستراتيجية الإسرائيلي والوزير في حكومة الحرب الإسرائيلية رون ديرمر ورئيس مجلس الأمن القومي تساحى هغنى بعد الفيديو الذى هاجم فيه رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتانياهو، الإدارة الأمريكية، وقال فيه إن الولايات المتحدة تخر مساعدات عسكرية مخصصة للاحتلال، وأكد موقع أكسيوس الأمريكي، أنه كان من المفترض أن يتناول الاجتماع التصعيد فى لبنان والتهديد الإيراني، ونقل الموقع عن مصدرين أمريكي وإسرائيلي، قولهم إن كبار مستشاري الرئيس الأمريكي جو بايدن أعربوا عن غضبهم من الفيديو في رسالة سلمها المبعوث الأمريكي عاموس هوكشتاين شخصياً لرئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتانياهو، ثم قرر البيت الأبيض أن يذهب أبعد من ذلك بإلغاء اجتماع الخميس.

وقال مسئول أمريكي: «هذا القرار يوضح أن هناك عواقب لمثل هذه الأعمال المثيرة»، فيما نسب أكسيوس إلى مسئول «إسرائيلي» قوله إن «الأمريكيين غاضبون، فيديو يبيى (لقب نتانياهو) تسبب في أضرار جسيمة»، وكان بعض المسئولين الإسرائيليين في طريقهم بالفعل إلى واشنطن عندما ألغى الاجتماع.

وكان نتانياهو أعلن باللغة الإنجليزية في الفيديو أنه «من غير المعقول أن تقوم الإدارة الأمريكية في الأشهر القليلة الماضية بحجب الأسلحة والذخائر عن إسرائيل». وأشارت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارين جان بيير إلى أنه أوقفت شحنة واحدة فقط من الأسلحة منذ بدء الحرب، في حين تدفقت أسلحة بمليارات الدولارات دون عوائق، وقالت: «نحن حقا لا نعرف ما الذى يتحدث عنه».

وقال مسئول كبير في الإدارة الأمريكية، إن هناك نتائج بشأن التمدد الحدودى لنتانياهو. وقال مسئول إسرائيلي إن الأمريكيين غاضبون من فيديو رئيس الوزراء الذى تسبب في أضرار كبيرة، كما قال مسئولون في الإدارة إن إلغاء اللقاء كان لإيصال رسالة انزعاج لنتانياهو، وهذه هي المرة الثانية التي يتم فيها إلغاء اجتماع أمريكي - إسرائيلي للحوار الاستراتيجى حول إيران في اللحظة الأخيرة.



محرقه صهيونية مروعة للنازحين الفلسطينيين بخيام مواسى رفح







ياسر شوري

تلاميذ في مدرسة تصنيع طائرات

وزارة التعليم والإنتاج الحربي والشركة الفرنسية... وتوفر التعلية العربية للتصنيع لكل طالب أدوات الدراسة والملابس بالمجان وتقدم فصولا مكيفة للدراسة النظرية مع فرصة التقدم بعد انتهاء الدراسة بها لجمع الكليات العلمية والتكنولوجيا والعسكرية بدون معاملة.

سعادة بالغة انتابني وعاى كل مصري وصله خبر افتتاح مدرسة لتصنيع الطائرات في مصر بمشاركة بين وزارة التربية والتعليم والهيئة العربية للتصنيع وكبرى شركات تصنيع الطائرات الفرنسية.

ولا يجب أن ننسى المدرسة النووية التي يتم افتتاحها في الضبعة لتخريج متخصصين في العلوم النووية، وقد نجد من بينهم خبراء في هذا المجال الذي احتجته مصر بالمفاعل النووي.

بالإضافة الى فصرن اخرى للمتقنين في السفر لبعات الى أوروبا خاصة فرسا. المدرسة الجديدة إضافة كبيرة خاصة في وجود الهيئة العربية للتصنيع ووزارة الإنتاج الحربي زراعى الدولة المصرية في التصنيع.

شركة مصر بنى سويف للأسمنت شركة مساهمة مصرية - وفقا لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

Table with 2 columns: ٢٠٢٤ (2024) and ٢٠٢٣ (2023). Rows include financial metrics like Total Assets, Total Liabilities, and Equity.

الإيضاحات المتممة للقوائم المالية - عن الفترة المالية المنتهية في ٣١ مارس ٢٠٢٤

تتمثل هذه الأيضاحات في بيان مفصّل عن المعلومات الإضافية المتعلقة بالقوائم المالية... وتهدف هذه الأيضاحات إلى توفير معلومات إضافية تساعد المستثمرين والمقرضين على فهم أفضل لوضع الشركة المالي.

قائمة المركز المالي - في ٣١ مارس ٢٠٢٤ (جميع المبالغ بالجنينة المصري)

Table with 3 columns: ٣١ مارس ٢٠٢٤, ٣١ مارس ٢٠٢٣, and ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣. Rows list assets and liabilities such as Cash, Receivables, and Payables.

الإيضاحات المرفقة من نطاق رقم (١) حتى إيضاح رقم (١١) متممة للقوائم المالية وتقرأ معها تقرير المصنح المصنوع (مرفق)

المدير المالي / أ/ رقية محمد بلدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب / م/ أسامة السيد على

رئيس مجلس الإدارة / أ/ شريف محمد على

قائمة الأرباح والخسائر عن الفترة المالية المنتهية في ٣١ مارس ٢٠٢٤ (جميع المبالغ بالجنينة المصري)

Table with 3 columns: ٣١ مارس ٢٠٢٤, ٣١ مارس ٢٠٢٣, and ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣. Rows show income and expense items like Sales, Cost of Sales, and Operating Expenses.

الإيضاحات المرفقة من نطاق رقم (١) حتى إيضاح رقم (١١) متممة للقوائم المالية وتقرأ معها تقرير المصنح المصنوع (مرفق)

المدير المالي / أ/ رقية محمد بلدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب / م/ أسامة السيد على

رئيس مجلس الإدارة / أ/ شريف محمد على

قائمة الدخل الشامل - عن الفترة المالية المنتهية في ٣٠ مارس ٢٠٢٤ (جميع المبالغ بالجنينة المصري)

Table with 3 columns: ٣١ مارس ٢٠٢٤, ٣١ مارس ٢٠٢٣, and ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣. Rows include Income, Expenses, and Net Income.

الإيضاحات المرفقة من نطاق رقم (١) حتى إيضاح رقم (١١) متممة للقوائم المالية وتقرأ معها تقرير المصنح المصنوع (مرفق)

المدير المالي / أ/ رقية محمد بلدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب / م/ أسامة السيد على

رئيس مجلس الإدارة / أ/ شريف محمد على

قائمة التدفقات النقدية - عن الفترة المالية المنتهية في ٣١ مارس ٢٠٢٤ (جميع المبالغ بالجنينة المصري)

Table with 3 columns: ٣١ مارس ٢٠٢٤, ٣١ مارس ٢٠٢٣, and ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣. Rows show cash flows from operations, investing, and financing.

الإيضاحات المرفقة من نطاق رقم (١) حتى إيضاح رقم (١١) متممة للقوائم المالية وتقرأ معها تقرير المصنح المصنوع (مرفق)

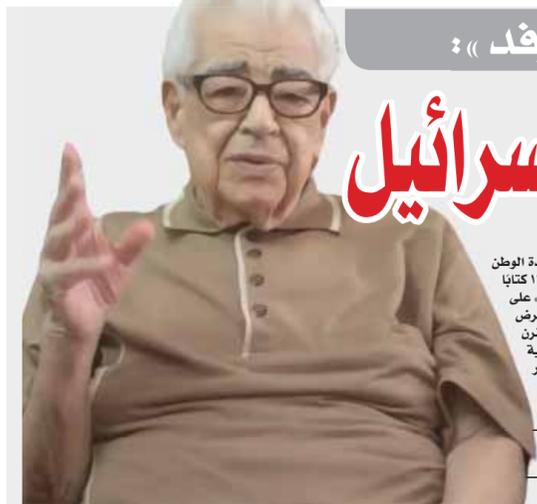
المدير المالي / أ/ رقية محمد بلدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب / م/ أسامة السيد على

رئيس مجلس الإدارة / أ/ شريف محمد على







# الروائي الكبير محمد جبريل فى حوار مع «الوقد» : الإرهاب عنصر أصيل فى سياسات إسرائيل



بقلم: سامى صبرى

الإرجون فى مصر.. ملف شائك (٦/٦)

على مدى خمس حلقات ، حاولت فى هذه السلسلة الصعبة رصد واقع ١٢ مليون لاجئ، ومهاجر من ١٣٢ و (٥٧/٥٧) كمصريون، وهم معمر صديقه، ويشترك ٦٦ مليون فى الثورة الكبرى والأندلسية والقبليّة، جميعها، ويعطون كافة الحقوق التي يتمتع بها المواطن المصري، حتى الذين لا يحملون همتى أو أوراق رسمية ذكورا وإناثا، وشيخا كانوا أو إناثا، وبطالما.

الإسكندرية لم تضع منى.. هكذا ينهى الروائي الكبير محمد جبريل مقدمة كتابه «أيامى القاهرية» وكأنه يعتذر لرحيله عن مدينته الإسكندرية منجها إلى القاهرة، كما يقول إن سيرتى الذاتية -على نحو ما- تعبر عن الحنين في يقيني أن الحنين دفع مهم لكل مبدع، وهكذا يعبر جبريل عن معنى كتابته للسير الذاتية.

ولد الروائي الكبير محمد جبريل فى الإسكندرية عام ١٩٢٨، وعمل بالصحافة منذ عام ١٩٦٠، حيث بدأ محررا فى القسم الأدبي بجريدة الجمهورية، ثم انتقل إلى جريدة المساء من يناير ١٩٦٧ إلى يوليو ١٩٦٨ مديرا للتحرير بمجلة الإصلاح الاجتماعي الشهرية، وعمل من ١٩٧٤- ١٩٧٦ خبيرا بالمركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير، وتولى مع زملائه تدريب الكوادر والإعداد لإصدار أول عدد من جريدة الشعب الموريتانية ١٩٧٦، عضو اتحاد الكتاب المصريين وجمعية الأديباء وندى القصة وعضو اتحاد الصحفيين العرب، وظل عضوا فى لجنة القصة بالجلس الأعلى للثقافة لمدة ثمان سنوات، كما كان عضوا فى لجنة الدراسات الأدبية واللغوية والفتوى التحقيقية فى الأدب عام ١٩٧٥ من كتابه مصر فى قصص كتابها المعاصرين، ونال وسام العلوم والفنون والأدب من الطبعة الأولى عام ١٩٧٦، ثم تكريمه من مجلة ديوان العرب

● بداية.. عندما طلبوا من الكاتب الكبير يوسف إدريس أن يلخص حلقة حياته فى كلمتين، أجاب: أنا قصة قصيرة طالت قليلا، فكيف يلخص الكاتب الكبير محمد جبريل سيرته الأدبية الطويلة؟



يوسف إدريس

● بدأت فى الصحافة عام ١٩٦٠، وعملت مديرا لتحرير جريدة الوطن العمالية من يناير ١٩٦٦ إلى يوليو ١٩٦٨، له أكثر من ٤٠ رواية و١٦ مجموعة قصصية و١٦ كتابا فى السيرة الذاتية، درس الدكتور شازل هيال كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين» على طلابه فى جامعة السوربون، وفازت روايته «النظر إلى أسفل» بجائزة أحسن رواية فى معرض الكتاب ١٩٩٣ واختيرت روايته «رباعية بحرى» ضمن أفضل مائة رواية عربية فى القرن العشرين وترجم العديد من رواياته وقصصه القصيرة إلى الإنجليزية والألمانية والماليزية والفرنسية، شارك فى كثير من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل مصر وخارجها، وصدر عنه (١٥) كتابا وملفات عن حياته وأعماله، وأكثر من (٤٠) رسالة جامعية عن أعماله.

● كانت المرأة غائبة بالفعل، أو أنها عانت شعوبا فى أعالي الأولى، لكن الملامح تغيرت تماما فى الأعمال التالية، ثمة نادية حمدي فى «النظر إلى أسفل» التي تمثل شريانا رئيسا فى جسد الرواية، والزوجة فى «اعترافات سيد القرية» تهبنا مواقف إيجابية مناقضة لما كان يمثلها الرجل، وأنسية فى «رباعية بحرى» تحملت ما لا يحتمل بشر فى محاولة تغطي ظروفها القاسية، وثمة ياسمين فى «الشاطئ الآخر»، وعائشة عبد الرحمن القفاص فى «قلعة الجبل»، وزهرة الصباح فى الرواية المسماة بالاسم نفسه، وبهية الحلواني فى «بوح الأسماء»، وزيغية فى «حكايات الفصول الأربعة»، وزيغية فى الرواية المسماة بالقصص، وشانتال فى «رجال الظل»، ولطيفة فى «زمان الوصل»، ونورا فى صيد العنصرى، وغيرها من الشخصيات التي تقدم المرأة فى أبعاد مختلفة، قد تواجه ما يدفعها إلى اتخاذ مواقف سلبية، لكنها تواصل السعي فى اتجاه رفض الظروف المعاكسة، والإصرار على تخطيها.

● كان لغياب أمى عن حياتي فى سن باكورة تأثيره بالنسبة لى على المستويين الشخصي والإبداعي، استمتعت مساحة ذلك التأثير -فيما بعد- فى مجموع أعمالى، بحيث تبين المرأة -كما تصور- عن ملامح يصعب إهمالها.

● هل تقيم إلى السياسة فى أعمالك؟

● فى الأدب غير الفلسفة، لكنه - فى الوقت نفسه - تصور للعالم، يركز إلى درجة من الوعي، وإن صدر عن العقل والخيل والعاطفة والحواس، طريقة الفيلسوف فى التطوير والتحليل والإقناع الصادر عن العقل، والأجواء والأحداث التي تقدم المرأة فى الحياة فى ملامحها السياسية، والتصوير عن ذلك كله إلى المقابل فى الآخرين من خلال أدوات يمتلكها الأديب، وتقدمت مسمايتها، كالتكثيف والتشامس الدرامى والحوار واللغة الموحية وإثارة الخيال، إلخ.

● فى المصعب الأدباء يدور مؤثر للأدب على الحياة السياسية فى بلد ما، لكن من الصعب الأدباء كذلك بان الأدب ليس شاعرا إلى العصر الذي ينتمي إليه، وكما تقول الأفريقية نجوى دايونجو إن أديب أفريقي مبدع لا يتصدى فى أدبه للقضايا السياسية والاجتماعية المطروحة فى أفريقيا فى وقتنا الراهن، وهو أدب هاشى، غارق فى الثقافة، ما يجرى حوله، وثمة فى هذا مثل الرجل فى الحكاية الشعبية التي تدور حول الثيران البرية، لأنه كان مشغولا بمطاردة جرد حرك اليربوع من الثيران المشغلة.

## الإسكندرية لم تغادرني.. وحي «بحرى» فى معظم كتاباتي



محمد جبريل

● بدأت فى الصحافة عام ١٩٦٠، وعملت مديرا لتحرير جريدة الوطن العمالية من يناير ١٩٦٦ إلى يوليو ١٩٦٨، له أكثر من ٤٠ رواية و١٦ مجموعة قصصية و١٦ كتابا فى السيرة الذاتية، درس الدكتور شازل هيال كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين» على طلابه فى جامعة السوربون، وفازت روايته «النظر إلى أسفل» بجائزة أحسن رواية فى معرض الكتاب ١٩٩٣ واختيرت روايته «رباعية بحرى» ضمن أفضل مائة رواية عربية فى القرن العشرين وترجم العديد من رواياته وقصصه القصيرة إلى الإنجليزية والألمانية والماليزية والفرنسية، شارك فى كثير من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل مصر وخارجها، وصدر عنه (١٥) كتابا وملفات عن حياته وأعماله، وأكثر من (٤٠) رسالة جامعية عن أعماله.

● كانت المرأة غائبة بالفعل، أو أنها عانت شعوبا فى أعالي الأولى، لكن الملامح تغيرت تماما فى الأعمال التالية، ثمة نادية حمدي فى «النظر إلى أسفل» التي تمثل شريانا رئيسا فى جسد الرواية، والزوجة فى «اعترافات سيد القرية» تهبنا مواقف إيجابية مناقضة لما كان يمثلها الرجل، وأنسية فى «رباعية بحرى» تحملت ما لا يحتمل بشر فى محاولة تغطي ظروفها القاسية، وثمة ياسمين فى «الشاطئ الآخر»، وعائشة عبد الرحمن القفاص فى «قلعة الجبل»، وزهرة الصباح فى الرواية المسماة بالاسم نفسه، وبهية الحلواني فى «بوح الأسماء»، وزيغية فى «حكايات الفصول الأربعة»، وزيغية فى الرواية المسماة بالقصص، وشانتال فى «رجال الظل»، ولطيفة فى «زمان الوصل»، ونورا فى صيد العنصرى، وغيرها من الشخصيات التي تقدم المرأة فى أبعاد مختلفة، قد تواجه ما يدفعها إلى اتخاذ مواقف سلبية، لكنها تواصل السعي فى اتجاه رفض الظروف المعاكسة، والإصرار على تخطيها.

● كان لغياب أمى عن حياتي فى سن باكورة تأثيره بالنسبة لى على المستويين الشخصي والإبداعي، استمتعت مساحة ذلك التأثير -فيما بعد- فى مجموع أعمالى، بحيث تبين المرأة -كما تصور- عن ملامح يصعب إهمالها.

● هل تقيم إلى السياسة فى أعمالك؟

● فى الأدب غير الفلسفة، لكنه - فى الوقت نفسه - تصور للعالم، يركز إلى درجة من الوعي، وإن صدر عن العقل والخيل والعاطفة والحواس، طريقة الفيلسوف فى التطوير والتحليل والإقناع الصادر عن العقل، والأجواء والأحداث التي تقدم المرأة فى الحياة فى ملامحها السياسية، والتصوير عن ذلك كله إلى المقابل فى الآخرين من خلال أدوات يمتلكها الأديب، وتقدمت مسمايتها، كالتكثيف والتشامس الدرامى والحوار واللغة الموحية وإثارة الخيال، إلخ.

## عشت لأجل الكتابة.. والصحافة ليست مقبرة للأدباء

● بدأت فى الصحافة عام ١٩٦٠، وعملت مديرا لتحرير جريدة الوطن العمالية من يناير ١٩٦٦ إلى يوليو ١٩٦٨، له أكثر من ٤٠ رواية و١٦ مجموعة قصصية و١٦ كتابا فى السيرة الذاتية، درس الدكتور شازل هيال كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين» على طلابه فى جامعة السوربون، وفازت روايته «النظر إلى أسفل» بجائزة أحسن رواية فى معرض الكتاب ١٩٩٣ واختيرت روايته «رباعية بحرى» ضمن أفضل مائة رواية عربية فى القرن العشرين وترجم العديد من رواياته وقصصه القصيرة إلى الإنجليزية والألمانية والماليزية والفرنسية، شارك فى كثير من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل مصر وخارجها، وصدر عنه (١٥) كتابا وملفات عن حياته وأعماله، وأكثر من (٤٠) رسالة جامعية عن أعماله.

● كانت المرأة غائبة بالفعل، أو أنها عانت شعوبا فى أعالي الأولى، لكن الملامح تغيرت تماما فى الأعمال التالية، ثمة نادية حمدي فى «النظر إلى أسفل» التي تمثل شريانا رئيسا فى جسد الرواية، والزوجة فى «اعترافات سيد القرية» تهبنا مواقف إيجابية مناقضة لما كان يمثلها الرجل، وأنسية فى «رباعية بحرى» تحملت ما لا يحتمل بشر فى محاولة تغطي ظروفها القاسية، وثمة ياسمين فى «الشاطئ الآخر»، وعائشة عبد الرحمن القفاص فى «قلعة الجبل»، وزهرة الصباح فى الرواية المسماة بالاسم نفسه، وبهية الحلواني فى «بوح الأسماء»، وزيغية فى «حكايات الفصول الأربعة»، وزيغية فى الرواية المسماة بالقصص، وشانتال فى «رجال الظل»، ولطيفة فى «زمان الوصل»، ونورا فى صيد العنصرى، وغيرها من الشخصيات التي تقدم المرأة فى أبعاد مختلفة، قد تواجه ما يدفعها إلى اتخاذ مواقف سلبية، لكنها تواصل السعي فى اتجاه رفض الظروف المعاكسة، والإصرار على تخطيها.

● كان لغياب أمى عن حياتي فى سن باكورة تأثيره بالنسبة لى على المستويين الشخصي والإبداعي، استمتعت مساحة ذلك التأثير -فيما بعد- فى مجموع أعمالى، بحيث تبين المرأة -كما تصور- عن ملامح يصعب إهمالها.

● هل تقيم إلى السياسة فى أعمالك؟

● فى الأدب غير الفلسفة، لكنه - فى الوقت نفسه - تصور للعالم، يركز إلى درجة من الوعي، وإن صدر عن العقل والخيل والعاطفة والحواس، طريقة الفيلسوف فى التطوير والتحليل والإقناع الصادر عن العقل، والأجواء والأحداث التي تقدم المرأة فى الحياة فى ملامحها السياسية، والتصوير عن ذلك كله إلى المقابل فى الآخرين من خلال أدوات يمتلكها الأديب، وتقدمت مسمايتها، كالتكثيف والتشامس الدرامى والحوار واللغة الموحية وإثارة الخيال، إلخ.

● فى المصعب الأدباء يدور مؤثر للأدب على الحياة السياسية فى بلد ما، لكن من الصعب الأدباء كذلك بان الأدب ليس شاعرا إلى العصر الذي ينتمي إليه، وكما تقول الأفريقية نجوى دايونجو إن أديب أفريقي مبدع لا يتصدى فى أدبه للقضايا السياسية والاجتماعية المطروحة فى أفريقيا فى وقتنا الراهن، وهو أدب هاشى، غارق فى الثقافة، ما يجرى حوله، وثمة فى هذا مثل الرجل فى الحكاية الشعبية التي تدور حول الثيران البرية، لأنه كان مشغولا بمطاردة جرد حرك اليربوع من الثيران المشغلة.

● فى المصعب الأدباء يدور مؤثر للأدب على الحياة السياسية فى بلد ما، لكن من الصعب الأدباء كذلك بان الأدب ليس شاعرا إلى العصر الذي ينتمي إليه، وكما تقول الأفريقية نجوى دايونجو إن أديب أفريقي مبدع لا يتصدى فى أدبه للقضايا السياسية والاجتماعية المطروحة فى أفريقيا فى وقتنا الراهن، وهو أدب هاشى، غارق فى الثقافة، ما يجرى حوله، وثمة فى هذا مثل الرجل فى الحكاية الشعبية التي تدور حول الثيران البرية، لأنه كان مشغولا بمطاردة جرد حرك اليربوع من الثيران المشغلة.

● كانت المرأة غائبة بالفعل، أو أنها عانت شعوبا فى أعالي الأولى، لكن الملامح تغيرت تماما فى الأعمال التالية، ثمة نادية حمدي فى «النظر إلى أسفل» التي تمثل شريانا رئيسا فى جسد الرواية، والزوجة فى «اعترافات سيد القرية» تهبنا مواقف إيجابية مناقضة لما كان يمثلها الرجل، وأنسية فى «رباعية بحرى» تحملت ما لا يحتمل بشر فى محاولة تغطي ظروفها القاسية، وثمة ياسمين فى «الشاطئ الآخر»، وعائشة عبد الرحمن القفاص فى «قلعة الجبل»، وزهرة الصباح فى الرواية المسماة بالاسم نفسه، وبهية الحلواني فى «بوح الأسماء»، وزيغية فى «حكايات الفصول الأربعة»، وزيغية فى الرواية المسماة بالقصص، وشانتال فى «رجال الظل»، ولطيفة فى «زمان الوصل»، ونورا فى صيد العنصرى، وغيرها من الشخصيات التي تقدم المرأة فى أبعاد مختلفة، قد تواجه ما يدفعها إلى اتخاذ مواقف سلبية، لكنها تواصل السعي فى اتجاه رفض الظروف المعاكسة، والإصرار على تخطيها.

● كان لغياب أمى عن حياتي فى سن باكورة تأثيره بالنسبة لى على المستويين الشخصي والإبداعي، استمتعت مساحة ذلك التأثير -فيما بعد- فى مجموع أعمالى، بحيث تبين المرأة -كما تصور- عن ملامح يصعب إهمالها.

● هل تقيم إلى السياسة فى أعمالك؟

● فى الأدب غير الفلسفة، لكنه - فى الوقت نفسه - تصور للعالم، يركز إلى درجة من الوعي، وإن صدر عن العقل والخيل والعاطفة والحواس، طريقة الفيلسوف فى التطوير والتحليل والإقناع الصادر عن العقل، والأجواء والأحداث التي تقدم المرأة فى الحياة فى ملامحها السياسية، والتصوير عن ذلك كله إلى المقابل فى الآخرين من خلال أدوات يمتلكها الأديب، وتقدمت مسمايتها، كالتكثيف والتشامس الدرامى والحوار واللغة الموحية وإثارة الخيال، إلخ.

● فى المصعب الأدباء يدور مؤثر للأدب على الحياة السياسية فى بلد ما، لكن من الصعب الأدباء كذلك بان الأدب ليس شاعرا إلى العصر الذي ينتمي إليه، وكما تقول الأفريقية نجوى دايونجو إن أديب أفريقي مبدع لا يتصدى فى أدبه للقضايا السياسية والاجتماعية المطروحة فى أفريقيا فى وقتنا الراهن، وهو أدب هاشى، غارق فى الثقافة، ما يجرى حوله، وثمة فى هذا مثل الرجل فى الحكاية الشعبية التي تدور حول الثيران البرية، لأنه كان مشغولا بمطاردة جرد حرك اليربوع من الثيران المشغلة.

## يجب الترجمة من العربية إلى اللغات الأجنبية لإظهار ثقافتنا للعالم

● بدأت فى الصحافة عام ١٩٦٠، وعملت مديرا لتحرير جريدة الوطن العمالية من يناير ١٩٦٦ إلى يوليو ١٩٦٨، له أكثر من ٤٠ رواية و١٦ مجموعة قصصية و١٦ كتابا فى السيرة الذاتية، درس الدكتور شازل هيال كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين» على طلابه فى جامعة السوربون، وفازت روايته «النظر إلى أسفل» بجائزة أحسن رواية فى معرض الكتاب ١٩٩٣ واختيرت روايته «رباعية بحرى» ضمن أفضل مائة رواية عربية فى القرن العشرين وترجم العديد من رواياته وقصصه القصيرة إلى الإنجليزية والألمانية والماليزية والفرنسية، شارك فى كثير من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل مصر وخارجها، وصدر عنه (١٥) كتابا وملفات عن حياته وأعماله، وأكثر من (٤٠) رسالة جامعية عن أعماله.



بقلم: خالد حسن

### حارة المواطن

حذرت الهيئة العامة للأرصاد الجوية، من حالة الطقس المتوقعة بداية من أمس الأربعاء، ١٦ يونيو وحتى الاثنين ٢٤ يونيو الحالي عن موجة حارة جديدة فى أغلب المناطق، وقد يمتد لثلاثة ايام، وذلك لارتفاع الحرارة نتيجة لتغيرات مناخية غير مسبوقة.

● بدأت فى الصحافة عام ١٩٦٠، وعملت مديرا لتحرير جريدة الوطن العمالية من يناير ١٩٦٦ إلى يوليو ١٩٦٨، له أكثر من ٤٠ رواية و١٦ مجموعة قصصية و١٦ كتابا فى السيرة الذاتية، درس الدكتور شازل هيال كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين» على طلابه فى جامعة السوربون، وفازت روايته «النظر إلى أسفل» بجائزة أحسن رواية فى معرض الكتاب ١٩٩٣ واختيرت روايته «رباعية بحرى» ضمن أفضل مائة رواية عربية فى القرن العشرين وترجم العديد من رواياته وقصصه القصيرة إلى الإنجليزية والألمانية والماليزية والفرنسية، شارك فى كثير من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل مصر وخارجها، وصدر عنه (١٥) كتابا وملفات عن حياته وأعماله، وأكثر من (٤٠) رسالة جامعية عن أعماله.

● كانت المرأة غائبة بالفعل، أو أنها عانت شعوبا فى أعالي الأولى، لكن الملامح تغيرت تماما فى الأعمال التالية، ثمة نادية حمدي فى «النظر إلى أسفل» التي تمثل شريانا رئيسا فى جسد الرواية، والزوجة فى «اعترافات سيد القرية» تهبنا مواقف إيجابية مناقضة لما كان يمثلها الرجل، وأنسية فى «رباعية بحرى» تحملت ما لا يحتمل بشر فى محاولة تغطي ظروفها القاسية، وثمة ياسمين فى «الشاطئ الآخر»، وعائشة عبد الرحمن القفاص فى «قلعة الجبل»، وزهرة الصباح فى الرواية المسماة بالاسم نفسه، وبهية الحلواني فى «بوح الأسماء»، وزيغية فى «حكايات الفصول الأربعة»، وزيغية فى الرواية المسماة بالقصص، وشانتال فى «رجال الظل»، ولطيفة فى «زمان الوصل»، ونورا فى صيد العنصرى، وغيرها من الشخصيات التي تقدم المرأة فى أبعاد مختلفة، قد تواجه ما يدفعها إلى اتخاذ مواقف سلبية، لكنها تواصل السعي فى اتجاه رفض الظروف المعاكسة، والإصرار على تخطيها.

● كان لغياب أمى عن حياتي فى سن باكورة تأثيره بالنسبة لى على المستويين الشخصي والإبداعي، استمتعت مساحة ذلك التأثير -فيما بعد- فى مجموع أعمالى، بحيث تبين المرأة -كما تصور- عن ملامح يصعب إهمالها.



بقلم: محمد بحيري

### المقاولون العرب وركائز القوة الناعمة

في مارس ١٩٥٤ تأسست شركة المقاولون العرب شركة مساهمة مصرية، عبر أشخاص طبيعيين أهمهم المهندس عثمان أحمد عثمان الذي أسسها تحت اسم «الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية». كان الهدف قطاع المقاولات والصناعات الهندسية، واستمر كذلك إلى أن حدث التأميم في أوائل الستينيات.

روداً وروياً، توسعت الشركة الصغيرة، وتغير اسمها وامتد نشاطها إلى مجالات التشييد والبناء، لتشمل الجسور والطرق والأنفاق والمطارات والسدود، ترميم الآثار والأعمال الكهروميكانيكية والاستشارات الهندسية، ومشروعات البنية التحتية.

في أفريقيا وآسيا وأوروبا، تحولت الشركة التي تملكها وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، إلى ذراع الدولة المصرية في البناء والتعمير، وتعتبر أدق ركائز القوى الناعمة المصرية في القارة السمراء.

قوة دعم هائلة في المنطقة، ومشروعات ضخمة شتق طريقها وسط عملاقة التشييد والبناء.

بدأت المقاولون العرب نشاطها في أفريقيا من خلال تشييد فرع في ليبيا عام ١٩٦٤ ثم توالى بعدها الفروع والشركات المنبثقة في الانتشار السريع داخل القارة التي صمد لها أيقونة الحجر من التمسيم.

لم تكن المقاولون العرب شركة بناء وإسكان فقط وإنما إرادة وطنية على التعمير والتنمية. مشروعات كثيرة في ٢٤ دولة أفريقية من الجزائر وتونس وليبيا شمالاً حتى أنجولا جنوباً من المغرب وغينيا غرباً، حتى إثيوبيا وجزر القمر شرقاً.

تزانها والسفانل ومالي وأنجولا، جميعها تحمل مشروعات تنموية بصمة المقاولون العرب. وفي آسيا، حفرت الشركة لنفسها مركزاً بين عملاقة البناء في ٩ دول منها السعودية والكويت والإمارات والعراق ولبنان وقطر.

وفي أوروبا، تتواجد في اليوسنة والهرسك وكوسوفو وبولندا، قوة ناعمة هائلة.

العام الحالي، تسببت الأمطار الغزيرة في المنطقة الاستوائية الأفريقية وتجديدا عند بحيرة فيكتوريا، في فيضانات شديدة. كانت الخسائر في تزانها ستصبح فادحة، لولا المقاولون العرب والسويدي اللتان نفذتا سدا على نهر روفيجي، وحجز حوالي ٢٤ مليار متر مكعب مياه، وولد كهرباء قدرتها ٢١١٥ ميجاوات من خلال ٩ توربينات.

لا يقتصر الأمر على تنفيذ جامد للمشروعات.. وإنما التنفيذ المحترف، داخل دول تتمتع بقدرة عال من التمكين الاقتصادي.

وأبرز مثال كان حصول مشروع الشركة طريق التوسيع بالكويت، على جائزه أفضل مشروع خارج مصر بمسابقة مجلة ميد.

أما مشروع إنشاء مجلس النواب المصري، الذي لعبت فيه المقاولون دور المقاول العام، فقد حاز على جائزة أفضل مشروع من فئة مشروعات المباني الحكومية في مسابقة التحكيم العالمية لمجلة ENR الأمريكية.

ثم مؤخراً محطة الدلتا الجديدة لمعالجة مياه الصرف الزراعي التي دخلت موسوعة «جينيس» بأرقام قياسية جديدة، كأكبر منشأة لمعالجة المياه في العالم، لترسخ مكانة الشركة وتؤكد أنها تسير على الطريق الصحيح تحت قيادة المهندس أحمد العصار رئيس مجلس الإدارة.

ثم مشروعات قريبة سينتهي العمل فيها، لبدء الإعلان عن مشروعات جديدة وشيقة، تحمل اسم الشركة الوطنية العملاقة، إنها التنمية في أقوى صورها، وإنه تأكيد لحضور الدولة المصرية القوية، تحت قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية. فتنبه لفتى مصر الناعمة في شتى المجالات.

## حجز فوري وتقسيط مريح

# خريطة شقق «الإسكان» في المدن الجديدة

كتب - حسام زغول:

أعلنت وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة، طرح عدد من الوحدات السكنية بمواقع متميزة تلبى احتياجات وريعات المواطنين من مختلف الفئات بجمع محافظات الجمهورية.

### مشروع فالي تاورز

فيما أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن طرح وحدات سكنية للأفراد، بعدد ٩٨٤ وحدة سكنية جاهزة للاستلام الفوري بمشروع « towers valley » بمدينة حدائق أكتوبر.

وأوضح الدكتور عاصم الجزار، أن مساحات الوحدات تتراوح بين (٢٩٥ : ٢١٠٠) مترياً أن شروط الطرح وأسلوب الحجز والمواقع ومساحة كل وحدة، والأسعار وأسلوب السداد، وكراسات الشروط، ستكون متاحة على موقع برنامج «مسكن»، محور الوحدات على اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٦/٣٠.

ويتمتع مشروع «فالي تاورز» بموقع متميز بمدينة حدائق أكتوبر، على طريق الواحات، وبالقرب من المتح المصري الجديد، وتطل مباشرة على الأهرامات. وبحسب بيانات رسمية صادرة عن التشييد بمساحات بين ٩٥ و ١٠٠٠ متر، ويوجد بالمشروع ٧٤ برجاً ويتكون كل برج من أرضي و ٩ أدوار، على أن يكون سعر المتر ب ١٥ ألف جنيه، وبذلك يقدر ثمن الوحدة ذات المساحة ال ٩٥ متر ب مليون و٤٢٥ ألف جنيه، والوحدات ذات المساحة ال ١٠٠ متر ب مليون ونصف المليون جنيه.

ويسد الرابح في حجز الوحدة، مبلغ ١٥٠ ألف جنيه إضافة إلى حجز الوحدة، مبلغ ١٠٠٠ جنيه مصاريف دراسة دفعة واحدة لا تتجزأ، ثم يستكمل سداد ٢٠ ٪، إضافة إلى (١٪ مصاريف إدارية + ٥ ٪ لصالح مجلس الأمناء) من إجمالي ثمن الوحدة، خلال شهر من تاريخ انتهاء إجراءات القرعة العلنية البدوية.



الوحدات السكنية الجديدة، طرح عدد من الوحدات السكنية بمواقع متميزة تلبى احتياجات وريعات المواطنين من مختلف الفئات بجمع محافظات الجمهورية.

كما يسد ١٠٪ من إجمالي ثمن الوحدة عند الاستلام، وسداد وديعة الصيانة طبقاً لكراسة الشروط، ثم يستكمل سداد باقي ثمن الوحدة (٧٠٪) على أقساط ربع سنوية متساوية بعد أقصي ٧ سنوات محملة بالفائدة على رصيد المدين، تعادل سعر الفائدة المعلنة في البنك المركزي المصري وقت الطرح بالإضافة إلى (٢ ٪ طبقاً لتعليمات وزارة المالية + ٠.٥ ٪ مصاريف تحصيل).

شقق الإسكان الاجتماعي الإعلان ال ١٨ فيما يطرح صندوق الإسكان الاجتماعي، الإعلان للوحدات السكنية لمحدودي ومتوسطي الدخل، ضمن المبادرة الرئاسية سكن لكل المصريين، سوف تطرح بداية بنهاية الشهر الجاري.. ويعمل الصندوق،

على حصر الأراضي الشاغرة في المدن والمحافظة تهيئاً لطرحها على شركات المقاولات قبل بدء طرحها للمواطنين للحجز. ومن المقرر أن يتضمن الإعلان المقبل عدد كبير من المدن والمحافظة، ومنها القاهرة، والحيزة، ومحافظات الصعيد، وكذلك المدن الجديدة منها أسبوط الجديدة وأسوان الجديدة، وبرج العرب الجديدة، وحدائق العاصمة.

ويعد صندوق الإسكان الاجتماعي على تحديد مقدم الحجز الذي من المتوقع أن يتخطى ٢٨ ألف جنيه، فيما تتراوح القيمة الإجمالية للوحدة السكنية، من ٥٠٠ إلى ٥٥٠ ألف جنيه التي تصل مساحتها إلى ٩٠ متراً. كما يقوم صندوق الإسكان، حالها بحصر الوحدات السكنية بنظام الإيجار التي ستطرح في المرحلة

## أعلى مدن الشرق الأوسط في تكلفة المعيشة



أصدرت شركة الاستشارات العالمية «ميرسر» العاملة في قطاع العمل والتقاعد والاستثمار، التقرير السنوي لتصنيف المدن طبقاً لتكلفة المعيشة لعام ٢٠٢٤. على صعيد أعلى المدن في منطقة الشرق الأوسط، جاءت دبي في المرتبة ١٥ عالمياً، تليها أبوظبي في المرتبة ٤٣، ثم الرياض في المرتبة ٩٠، ثم جدة في المرتبة ٩٧، والمنامة ١١٠، ثم الكويت في المرتبة ١٢٠، والدوحة في المرتبة ١٢١، واسطنبول في المرتبة ١٣٠، في حين حلت القاهرة في المرتبة ١٦٨ متقدمة ٤٩ مركزاً عن ترتيب العام الماضي، والجزائر في المرتبة ١٩٤.

## بء أرقام قياسية محطة الدلتا الجديدة لمعالجة الصرف الزراعي تدخل موسوعة «جينيس»



لمنظومة الري في مصر. والتي الدكتور هانى سويلم وزير الموارد المائية والري وزارة الموارد المائية والري وتقديره لجهود الهيئة الهندسية كافة المشاركين في المشروع، كما استعرض الموقف المعاني لمصر وما تنفذه الدولة من مشروعات لتعليم الاستفادة من المياه، مؤكداً أهمية هذا المشروع لبناء مجتمعات متكاملة مستدامة بالمناطق الزراعية الجديدة من خلال إنشاء مناطق سكنية وحضارية مستدامة والاستفادة من الإنتاج الزراعي كمواد خام للصناعات الزراعية، كما أشار إلى الجهود المبذولة لتجديد منظومة الري في مصر إلى الجيل الثاني من منظومات الري لتضع مصر نفسها ضمن قائمة الدول التي تقدر قيمة المياه من خلال الترشيد وإعادة التدوير.

حضر الاحتفال المهندس حسام الدين الربيعي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة شركة المقاولون العرب وتسلم التكريم الخاص بالشركة، كما تسلم المهندس أحمد العدلاي عضو مجلس الإدارة شهادة جينيس.

والتت ممثلة موسوعة «جينيس» العالمية للأرقام القياسية كلمة أعربت فيها عن سعادتها لتقديم الشهادات لهذا المشروع العملاق، مشيدة بالظفر الإنشائية التي شهدتها مصر، متمنية أن تحقق الشهادات يأتي مزيداً من الأرقام القياسية الجديدة.

واختتمت الاحتفالية بتسليم الشهادات وتكريم الشركات العالمية وتحالف الشركات المنفذ للمشروع.

توجت محطة الدلتا الجديدة لمعالجة مياه الصرف الزراعي والتي نفذتها الهيئة الهندسية بالتعاون مع وزارة الموارد المائية والري وتحالف عدد من كبرى الشركات الوطنية ( شركة المقاولون العرب- شركة أوراسكوم - شركة حسن غلام - شركة ميتو ) بأربعة أرقام قياسية بموسوعة «جينيس» كأكبر منشأة لمعالجة المياه في العالم بمساحة تتخطى (٠٢٢) ألف متر مربع، وأكبر محطة لمعالجة المياه في العالم من حيث السعة والقوة التشغيلية بقدرة (٨.٦٨) متر مكعب في الثانية، وأكبر مساحة لتلاط الأيبوكسي في المباني والتي بلغت مساحة محطة فيها أكثر من (٢٥) ألف متر مربع، وأكبر محطة لمعالجة الحمأة بقدرة جارة تصل إلى (١٠٠٧٦) كيلو جرام في الثانية، وذلك بحضور الدكتور / هانى سويلم وزير الموارد المائية والري واللواء / أحمد على العزازي رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وممثلي وكالة جينيس الدولية وممثلي الشركات المنفذة للمشروع.

وخلال الاحتفالية التي نظمتها موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية لتسليم الجوائز ألقى اللواء أحمد على العزازي، رئيس الهيئة الهندسية، كلمة أشار فيها إلى أن حصول محطة الدلتا الجديدة على هذه الشهادات يأتي تويجاً لجهود التي بذلتها الهيئة الهندسية والشركات المشاركة في التصميم والتنفيذ والتشغيل، مؤكداً أن المشروع يعد إنجازاً في تحقيق القيمة المضافة

## ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» وزير الإسكان: إنجاز 381 مشروعاً بكفر الشيخ والغربية ودمنياط

أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بأن الجهاز المركزي للتعمير، التابع للوزارة، ومن خلال جهاز تعمير الساحل الشمالي الأوسط، أنهى تنفيذ ٣٨١ مشروعاً بمراكز (مطويس بمحافظة كفر الشيخ - زفتى بمحافظة الغربية - كفر سعد بمحافظة دمياط). وذلك ضمن مشروعات المرحلة الأولى للمبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصري.

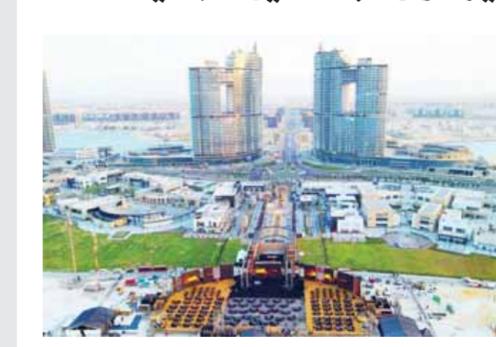
وأشار وزير الإسكان، إلى أن الوزارة تتولى من خلال الجهاز المركزي للتعمير، تنفيذ المشروعات المستهدفة بـ ٢٥ مركزاً في ١٠ محافظات، وتضم ٧٤٠ قرية وتوابعها، وذلك ضمن المرحلة الأولى من المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصري، وتشمل المشروعات، إنشاء مجمعات خدمات المواطنين، ومجمعات خدمات زراعية، وإنشاء ورفع كفاءة وتطوير مراكز الشباب، والكباري على المجاري المائية، والمنشآت الصحية، وقطاع الإسعاف، ومنشآت خدمات التضامن الاجتماعي، ومشروعات الكهرباء والإنارة العامة، والطرق، بالإضافة إلى إنشاء عمارات «سكن كريم» للمواطنين.

وأوضح اللواء محمود نصار، رئيس الجهاز المركزي للتعمير، أن إجمالي عدد المشروعات المقرر تنفيذها بمراكز (مطويس - زفتى - كفر سعد)، يبلغ ٥٠٢، وتضم تلك المراكز ٢٦ وحدة محلية بها ١٠٠ قرية، موزعة كالتالي، (٥ وحدات محلية بها ١٨ قرية بمركز مطويس بمحافظة الغربية، بإجمالي ١٢٥ مشروعاً - ٩ وحدات محلية بها ٥٤ قرية بمركز زفتى بمحافظة الغربية، بإجمالي ٢٢١ مشروعاً - ١٢ وحدة محلية بها ٢٨ قرية بمركز كفر سعد بمحافظة دمياط، بإجمالي ١٥٦ مشروعاً).

وقال رئيس الجهاز المركزي للتعمير، إن الوزارة تتولى من خلال الجهاز المركزي للتعمير، وجار العمل في ٤ قرى، ضمن مشروعات تطوير وتدعيم شبكات الكهرباء والإنارة العامة بالقرى تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين بالتنسيق مع وزارة الكهرباء، وتم تنفيذ ٢٦ مجمع خدمات للمواطنين، والتي تنفذ على مستوى الوحدات المحلية، وتقدم ٧ خدمات للمواطنين، وهي (سجل مدني - شهر عقارى - بريد - مكتب نموين - مكتب تضامن اجتماعي - وحدة محلية - مجلس محلي)، ومركز تكنولوجيا يتم تقديم الخدمات للجمهور من خلاله، بما يوفر الوقت والجهد.

وأضاف اللواء محمود نصار: تم تنفيذ ٢٦ مجمعا للخدمات الزراعية، والتي تنفذ على مستوى الوحدات المحلية لتقديم الخدمة لباقي القرى والتوابع، وتضم (وحدة بطرية - جمعية زراعية - مركز تجميع ألبن - مركز إرشاد) بما يسهم في تنمية هذه القرى، كما تم الانتهاء من الأعمال بـ ٧١ مركز شباب (إنشاء - رفع كفاءة)، وتضم هذه المراكز، ملاعب ومساحات خضراء، وكافتريات، ومنطقة ألعاب أطفال، ومنبى أنشطة رياضية، يشتمل على (حضانة - مكتبة - جيم - صالة ألعاب - صالات أنشطة).

## تزامناً مع انطلاق الموسم الصيفي «كاونسل ماسترن» تجذب كبرى العلامات التجارية لـ «نورث سكوير مول» بالعلمين الجديدة



مع Sangria أكبر ساطن بالساحل الشمالي بمساحة ٢٢ ألف متر، وفي مجال السيارات Abaza auto trading كما تعاقبت مجموعة الشاي، مثل «ستاريس» والذي يفتح أول فرع له بالساحل الشمالي في نورث سكوير مول، لتتواجد لأول مرة في الساحل الشمالي بما تمتلكه من علامات تجارية عالمية شهيرة ومفضلة لدى المستهلكين، وفي مجال الأزياء وملابس الأطفال ومستحضرات التجميل والإكسسوارات مثل H&M Adidas وHadia Ghaleb Store.

كما تعاقبت مع مجموعة «سكاى هوسبيتاليتي»، التي تمتلك أشهر العلامات التجارية الخاصة بالمطاعم والكافيهات مثل NI الإيطالي واليهمني، ولوفلانديين الفرنسي وسارى اللبناني، إضافة إلى التعاقد مع شركة Fit Hub لإنشاء أكبر مركز رياضي «جيم» على مساحة ١٠٠٠ متر.

أعلنت شركة كاونسل ماسترن - إحدى كبرى الشركات العاملة في الاستشارات والخدمات الخاصة بالتوكيلات التجارية وإدارة المشاريع الهندسية والسياحية والتجارية - عن نجاح جذب كبرى العلامات التجارية لفتح فروع بالمركز التجاري «نورث سكوير» بمدينة العلمين الجديدة، مستغلة المزايا الفريدة للوحدات بإطلالته المباشرة على أجمل شواطئ البحر المتوسط وكونشيد المدينة، والإقبال الضخم من السياح تزامناً مع انطلاق الموسم الصيفي.

واستطاعت شركة كاونسل ماسترن - المسؤولة عن إدارة وتشغيل نورث سكوير - جذب أكثر من ٧٠ علامة تجارية عالمية للمول لما بين شركات تعمل في أنشطة الترفيه والمطاعم وبيع الملابس الجاهزة والأثاث والخدمات المصرفية وغيرها من الخدمات المتنوعة لتوفر كل احتياجات سكان ووزار العلمين الجديدة، والحفاظ على ريادة «نورث سكوير مول» باعتباره الوجهة التسوقية والترفيهية الأولى للساحل الشمالي الغربي.

يأتي ذلك في إطار استراتيجية شركة كاونسل ماسترن لتوفير تجربة سياحية بمستوى عالمي للمصريين والأجانب خلال موسم الصيف، والذي ينطلق يوم ١٣ يونيو ٢٠٢٤، وبالتزامن مع قرب إطلاق النسخة الثانية من مهرجان العلمين الرياضية، والذي سيضم فعاليات رياضية، فنية، ترفيهية، وعروض للأزياء والموضة خلال شهر يونيو يوليو أغسطس وسبتمبر وأكتوبر.

وحرصت شركة كاونسل ماسترن، على تنوع أنشطة الترفيه، والتعاقد معها لتبلى احتياجات شريحة واسعة من العملاء، ففي مجال الترفيه، تعاقدت



الناصة بقلم: منتصر جابر

«رفعت عيني للسما»!

في البداية لا بد أن نتفق.. هل نحن جادون في تغيير قاضي حقيقي أم نمثل على أنفسنا.. لأن كل ما نعلمه في حياتنا الثقافية لا يؤدي إلى شيء.. ومع ذلك نوهم بأننا نعمل ما علينا وزيادة.. حتى يأتي عمل في بساط ويكشف أمامنا فشل كل المؤسسات الثقافية في عملها.. وأن كل وظيفتها إهدار المال العام!

وفيلم «رفعت عيني للسما» أول فيلم مصري يحصل على جائزة العين الذهبية في مهرجان كان الفرنسي الأخير.. والجائزة لا شك مهمة ولكن أهميتها الحقيقية بالنسبة لي على الأقل ليست في عالمها ولا لأنها من أكبر المهرجانات السينمائية في العالم، ولكن قيمتها في إبراز مواهب مصرية لا يعرفها أحد في مصر.. ويكتشفها ويعرفها فنانون كبار من كل العالم!

ويعتبر «رفعت عيني للسما» أول فيلم تسجيلي مصري يشارك في هذه المسابقة منذ تأسيسها، بالإضافة إلى أنه العمل التسجيلي الوحيد المشارك في مسابقة أسبوع النقاد، ليكون واحدًا من ضمن سبعة أفلام من سبع دول فقط تتنافس على الجائزة الكبرى لأفضل فيلم، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة أفضل ممثل أو ممثلة، وجائزة أفضل سيناريو، وجائزة التوزيع.. وتطور أحداث فيلم «رفعت عيني للسما» حول مجموعة من الفتيات اللاتي يقرنن تأسيس فرقة مسرحية، وعرض مسرحياتهن المستوحاة من الفلكلور الشعبي المصري، بشوارع قريتهن الصغيرة بمركز ملوى في المنيا لتسليط الضوء على القضايا التي تؤثرهن كالزواج المبكر، والعنف الأسري، وتعليم الفتيات، بينما يتمكن أحلاما قوق حود السماء، وقد استضافت قرية البرشا في محافظة المنيا فريق عمل الفيلم على مدار العديد من الأعوام!

والفيلم بطولة فريق مسرح بانوراما برشا، والذي يضم ماجدة مسعود وهادي سامح ومونيكا يوسف ومارينا سمير وعريم نصار وليديا هارون ويوستينا سمير مؤسسة الفريق، والفيلم من إخراج ندى رياض وإيمن الأمير.. شباب مثل الفن الأبيض وفرعون القلب الحزين على مؤسساتنا الثقافية الهرمة! ولن لا يعرف أن قرية دير البرشا وبهذا الفريق، سبق وفاز فيلم «برشا» بالجائزة الكبرى في مسابقة أسبوع النقاد في مهرجان «كان» عام ٢٠٢١، وكانت بطولة الفيلم سيدة من القرية أسماها ديمانية نصار، هنا الشبهة بـ «أم مازيو» ٢٩ سنة، ربة منزل، وظنلين من أبناء قرية البرشا، وهما فادي ميتا فوزي، سنوات، بالصف الأول الابتدائي، وأبوسيفين نبيل ويصا، ٥ سنوات، تلميذ برياض الأطفال. ورغم أن ذلك يحدث بعيدا عن المؤسسات الثقافية الرسمية وأموالها المهرمة في أشياء لا علاقة لها بالفن والفنانين، فهو لا يدعونا للإحباط بقدر ما يدعونا للأمل فإن القادم أفضل.. كيف؟.. لأن هذا البلد سيواجه مشاكلهم العظيمة الذين يستطيعون رفع شأنه مصر بهذا المستوى في أكبر المحافل الدولية.. بعيدا عن عواجز الفرع «المعشنيين» في دهاليز وزارة الثقافة!

montasirgaber@yahoo.com



كتور الوطن بقلم: أيمن عدلي

أزمات تشابه الأسماء!

كثيرا ما كنا نسمع عن تشابه الأسماء وما يمثله من مشاكل وأزمات كبيرة لأصحابها، وكان المبرر دائما أنها أخطاء مطبعية، لكن عندما تكون في عصر الدولة الرقمية وفي القرن الواحد والعشرين، فمن العيب أن نتحدث عن هذه الكارثة التي تسيء للدولة، فليس معقولًا أن يقض مواطن في كمين ليُنجا أنه مطلوب القبض عليه في عدة قضايا لجرد تشابه أسماء، وحتى يتمكن من إثبات أنه برى، يتعرض لكل أنواع الألم والتعب، وربما المهانة على اعتبار أنه مجرم، وليس مقبولًا أن استأذا جميعا محتزما أو طبيبا أو مهندسا عائدا لمصر من الخارج يتم إيقافه في المطار لاثامه في قضايا لا يعرف عنها شيئا بل وربما لم يكن في البلاد وقت ارتكابها، والسبب تشابه أسماءه ومطلوب منه أن يثبت ذلك أو يعامل كمجرم، والأخطر أنه قد يكون تشابه الأسماء مع أحد عناصر الجماعة الإرهابية فتكون الكارثة.

تشابه الأسماء أحد أكثر الملفات حساسية وخطورة وتشكل تحديا كبيرا لوزارتى الداخلية والعدل، صحيح أنها لا تقتصر على مصر وحسب وإنما تنتشر في دول عربية عديدة، لأسباب اجتماعية وهوروث ثقافي لتعقيدات بعض الأسماء وما ينتج عنها من تشابه الاسم الرباعي، فيترتب على ذلك نتائج تتدرج في كارتيتها بداية من مشاكل الأحوال المدنية وانتهاء بقضايا الإرهاب.

هذه القضية تحتاج حلولاً جذرية وعاجلة، حماية لمواطني يتعرضون لأذى كبير دون ذنب، وكل ما يمكن أن يسعده بعد كل ذلك، أحنا متأسفين، وإحيانا لا نسمع حتى الآن.



عصابة الماكس.. كوميديا تبرز معالم مصر السياحية

ينافس فيلم عصابة الماكس بقوة ضمن منافسات عيد الأضحى السينمائي، حيث احتل المركز الثاني في الإيرادات بعد فيلم «أولاد رزق ٣».. الفيلم لفت الأنظار له منذ طرح البرومو، خاصة الصورة المبهرة للفيلم، حيث يسبزه معالم مصر السياحية من خلال مرور أحداث الفيلم في محافظات مصر.

محافظة مصر. مركز صنع العمل على التطور الذي حدث في محافظات مصر. جملة دعائية حقيقية لطفرة البنية التحتية التي تعيشها مصر في الأونة الأخيرة، وهو ما جعل الفيلم يحقق ردود فعل جيدة خلال عرضه في الدول العربية. فيلم عصابة الماكس بطولة أحمد فهمي، لبلبة، روبي، أوس،

أحمد فهمي: المنافسة في مصلحة المشاهد.. والجمهور وجد تنوعاً في أفلام العيد

كاتب مملوك لمحمد لطفى وهو شخص شرير وتضطر لمجارته في الغناء كونه صاحب المكان. وأضافت لقد كانت تجربة جميلة للغاية وسعيدة كونها ضمن فريق العمل وتعلمت منهم الكثير وخاصة لبلبة فهي أم جداً أثناء التصوير. بينما قال مدير التصوير محمود يوسف، إنه كانت هناك صعوبات في التصوير كثيرة في تنفيذها لأن التصوير متحرك طوال الوقت، فلم يكن هناك لو كيشن ثابت.

وأضاف أنهم بدأوا التحضيرات في شهر سبتمبر الماضي والتقيظ كان في فبراير، وبالنسبة له فهي تجربة ممتعة يتمنى أن تتأل الجميع. وتحدث المخرج حسام سليمان، عن تجربته الإخراجية الأولى كاشفاً أنها مثلت تحدياً كبيراً له فهذا لم يكن التعامل الأول مع أحمد فهمي فقد عملوا مسبقاً في «سمير وشهير وبهير» وبعدها في «كل بلدي» وبعدها في «سمر الباتح».

وعن الصعوبات التي واجهته قال سليمان إن الصعوبة تكمن في التقيظ فالوكيشن طوال الوقت متحرك وهذا يشكل صعوبة ولكن هذه التحديات تزيدها وممتعة بالنسبة له.

وتحدث المؤلفان أمجد الشرقاوي ورامسى على، عن رحلة كتابتهما للفيلم التي استغرقت سنة كاملة، فكانوا يفكرون في فكرة العائلة بعد تجربة فهمي الأخيرة، لذا عقدوا جلسات عمل مكثفة كي يستطيعوا إخراج هذه الفكرة بهذا الشكل فكان لا نختار عائلتنا فكيف إذا اخترناها نحن.

وأضاف أن عصابة الماكس ظروف تصويره كانت صعبة فلفق بدأوا تصوير متأخرا وكان عليهم للحاق بالمواعيد ولكن كل شيء حدث كان كما مقرر له واستلماوا علاج أي مشكلة ظهرت.

وتحدث المؤلفان أمجد الشرقاوي ورامسى على، عن رحلة كتابتهما للفيلم التي استغرقت سنة كاملة، فكانوا يفكرون في فكرة العائلة بعد تجربة فهمي الأخيرة، لذا عقدوا جلسات عمل مكثفة كي يستطيعوا إخراج هذه الفكرة بهذا الشكل فكان لا نختار عائلتنا فكيف إذا اخترناها نحن.

أعدت الملف: دينا دياب



لبلبة: الكوميديا سر إجابي بالفيلم.. وسعيدة بالحالة السينمائية في الشارع المصري

أوس أوس: أردنا إبراز معالم مصر من خلال التصوير في المحافظات

تأول السيناتور، حتى على المستوى الشخصي، الأمر الذي اعتبره تحدياً كبيراً، مشددة على أن الأحداث مليئة بالمناجات لكل الشخصيات، وجميعها في إطار كوميدى. وقال أوس، إن التصوير كانت متعبة للغاية بسبب الخروج، وأجواء التصوير العالية والتصوير في الصحراء، وأيضاً السفر في المحافظات وكان هذا مقصوداً حتى نعين كل المعالم داخل مصر، لذلك سعنا كثيراً بالتجاذب الذي حققه الفيلم وأنه وصل بما نريد للجمهور.

وتابعت لبلبة، إن بين من مفاجات الفيلم، مشاهدة بالنتيخ، إذ تعد المرة الأولى لها في

كله جمعت مواقف كوميدية عديدة لذا لم يشعرنا بصعوبة التصوير رغم الجهود الكبيرة التي بذلوه في التصوير بالصحراء والشوارع. وأعربت عن إعجابها بوجودها وسط فريق هذا الفيلم الذي وصفته بالمتع وكان لها ذكريات عديدة معهم لن تنساها، وأشارت بالمعالم السياحية التي أظهروها صورة الفيلم، حيث تم التصوير في ٥ محافظات وكلمها أبرزت جمال مصر، وجعلت الجمهور خارج مصر يهتم بالتعرف على الطفرة الحقيقية التي حدثت في المحافظات المصرية.

وتابعت لبلبة، إن بين من مفاجات الفيلم، مشاهدة بالنتيخ، إذ تعد المرة الأولى لها في

عروض المسرح ترفع شعار «كامل العدد» في ليالي عيد الأضحى

شجرت بمسئولية كبيرة بالرغم من أن الكوميديا هي الأقرب لي ولكن بسبب عرافة الفرقة التي قدمت منذ بدايتها العديد من النجوم العظماء وكذلك الأعمال العظيمة مثل الراحل فؤاد المهندس، وعبدالمعتم مدبولي وسعيد صالح، ومحمد عمور، وكذلك العروض المهمة مثل البهجة الحمراء، والديبور، ونعمة اتنين يكسب، لذا فكرت في تقديم عمل كوميدى راق لإعادة الهوية الكوميدية لفرقة المسرح الكوميدي وكان ذلك من أهم أهدافي، لأنني وجدت بعض الأعمال التي قدمتها الفرقة خلال فترة ماضية ليس لها علاقة بالكوميديا.

وشهدت مسرحية «فارس يكشف المستور» خلال عيد الأضحى، إقبال قوى من الجمهور، لمشاهدة المسرحية، والتي تعرض على مسرح مدينة سنبل، المسرحية كوميدية غنائية بطولة الفنان محمد صبحي والفنانة ميريلا وليد، وفاء صادق وكامل عطية، ومصطفى يوسف، محمد يوسف، محمد سعيد، رحاب حسين، داليدا حسن، مئة طارق، ليلى فوزي، محمود أبوهيبة، محمد شوقي طنطاوي، انجيليكا أيمن، مايكل ولیم، لمياء عرابي، حلمي جلال الدين، داليا نبيل، محمد عبدالمعطي، وليد هاني والطفلان عبدالرحمن محمود وعريم شريف، وبمسم ديكوراتها محمد الغرابي وأشعار عبدالله حسن، وموسيقى والحن شريف حمدان.



عادل قلق

القديرة هالة فاخر، والنجمة الشابة مايان السيد، والنجوم سامي مغاوري، عمرو رمزي، أشرف طلبة، عصام الشويخ، تامر فرج، وأحمد الموسيقار الكبير هاني شنودة. والعرض يتناول العلاقة بين جيل الكبار وعلى رأسهم الجدة الأم، وجيل الشباب وتمتله البطلة «ذات»، والتي تبلغ من العمر ١٤ عامًا، ودمج المعرض بين التراث والحداثة بشكل لأطفال ممتع، كما يقدم صورة بصرية مبهرة للأطفال تتناسب مع إيقاع العصر الذي يعيشون فيه ويتعاملون بمفرده، حيث يتناول العديد من المفردات الحديثة التي يتعامل معها الأطفال بشكل كبير في عالم التكنولوجيا، ووجهة نظر الأباء حولها، كما أنه يستطيع أن يقدم حللاً لمشكلة صراع الأجيال.

كتبت - دعاء مهرا

وتدور أحداث المسرحية المأخوذ عن رائعة الكاتب الإنجليزي ويليام شكسبير، في إطار تراجيدي عبر صراع بين عائلتين من أرقى عائلات مدينة فيرنوا الإيطالية، هما عائلة مونتيفيو وكابوليت، وخلال صراعهما الدائم يقع «روميو» من العائلة الأولى في حب «جولييت» التي تنتمي للعائلة الثانية، ويتصاعد الصراع، بطولة النجم على الحجار، والفنانة رانيا فريد شوقي، والفنان ميهو عادل، والفنان القدير عزت زين، وله خليفة، وكتب المعالجة الشاعر أمين حداد، ومن إخراج عصام السيد.

عادل قلق

وأكد الفنان ياسر الطويجي مدير المسرح الكوميدي، أن دار العرض شهدت إقبالا كبيرا من الجمهور خلال عيد الأضحى، على مسرح ميامي بعد عرض مسرحية «العال فهمت» كتابة وليم شكسبير «حلم ليلة صيف» و«العاصفة»، وهي من بطولة نبال عنبر، منير مكرم، كريم الحسيني، مراد فكرى، أحمد بسيم، يقيظ حسيني سمير دبير، شريهان قطب، هبة غندور، حسيني زهران، شيمة التماس، أمل أشرف، عمرو أمين، معزح منقذ ياسر زنى، وهو من إنتاج كلايكي للإنتاج الفني حسن عبدالحميد، إشراف إدارى أحمد منير، رؤية فنية وإخراج نور عفيفي.

شهدت العروض المسرحية، إقبالا جماهيريا كبيرا في أولى ليالي عرض موسم عيد الأضحى المبارك.

حيث رفعت دور العرض، لافتة «كامل العدد» للمسرحية التي يقدمها البيت الفني للمسرح والمسرح الخاص، والتي انطلقت ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، مما يعد تأكيدا على الدور الهام لأدب الفنون للمسرح، وأذرع القوة الناعمة، وحرص الجمهور على متابعتها. وشهدت مسرحية «مش روميو وجولييت» والتي تعرض على خشبة المسرح القومي، شعار كامل العدد، حيث أكد الفنان أيمن الشيبوي، أن المسرح شهد إقبالا كبيرا من الجماهير العاشقة للمسرح، وكان كامل العدد، لافتا إلى أن العرض يقدم مسرحية برؤية جديدة في قالب موسيقي استعراضى، مؤكدا أن المسرح القومي منوط به تقديم الأعمال العظيمة، العالية أو العربية أو المصرية، وهذا ما نقوم به دائما، خصوصا تقدمها المسرح في مختلف أنحاء العالم.

عادل قلق

بعد عرض مسرحية «عادل قلق» خلال أيام عيد الأضحى المبارك، للفنان سامح حسين، والمسرحية فكرة وإخراج إسلام أمام، وإنتاج البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية، والفرقة القومية للموسيقى الشعبية، والعمل من تأليف محمد زنتي وأحمد اللواتي ويديكو حازم شبل وأزياء أميرة صابر وموسيقى يحيى نديم وليجد نفسه متروطا في قبضة الحكمة ويحاول إيجاد طريق للخروج من هذه اللعبة، وتبلغ قيمة تذكرة للجمهور ١٢ جنيهًا. ورفع مسرح البائون بالعجوزة، شعار كامل



عبد الشافي صادق

الكلام واخره

الحكمة الرياضية الدولية تفضح اتحاد اعلام
حكم تاريخي أصدرته المحكمة الرياضية الدولية في لوزان السويسرية... الحكم فضح الفوضى والمهاتمة التي تدار بها الكرة المصرية...



اعداد : أحمد كيلاني - أيمن شافعي

« جولى » الصغير يحطم رقم « رونالدو »

شهد أمس الأول الثلاثاء أحداثاً مثيرة في بطولة كأس أمم أوروبا « يورو ٢٠٢٤ »، وذلك بعد انتهاء مباريات الجولة الأولى...

كلاسيكو شرس بين أسبانيا وإيطاليا.. والأسود الثلاثة تستعد لانتهاج منتخب الدنمارك

ليلة عاصفة في أمم أوروبا

تقام اليوم الخميس، ثلاث مواجهات نارية، وكلاسيكو الأسود أوروبي من العيار الثقيل، وذلك في إطار الجولة الثانية من دور المجموعات ضمن منافسات بطولة أمم أوروبا « يورو ٢٠٢٤ »...



إنجلترا فازت على صربيا وتوسى للتغلب على الدنمارك

الابن يكرر إنجاز والده

استمتمت جماهير القارة العجوز بمباراة مثيرة انتهت بفوز درامس للمنتخب البرتغالي على نظيره التشيكي في ختام مواجهات الجولة الأولى من المجموعة السادسة من يورو ٢٠٢٤...



ميكواتادزه

لاعب جورجيا يدخل التاريخ

حقق منتخب تركيا فوزاً مثيراً على نظيره الجورجي بنتيجة (٣-١) في افتتاح منافسات المجموعة السادسة لبطولة أمم أوروبا، حيث شهد ملعب سيجنال إيونا بارك بمدينة دورتموند الألمانية...



صبرى حافظ

مشهدان ينسفان الجبلية تسفلاً

لم يكتف اتحاد الكرة ورابطة الأندية بتنظيم مسابقة أشبه بدورى المدارس رغم أن دويرات مراكز الشباب والمدارس أكثر تنظيماً وتحديداً لمواعيدها وتعرف بدايتها ونهايتها...



د. محمد دياب

كلام X الرياضة

هل كان تأملها أو همها رغم كل التحديات التي يواجهها النظام الكروي ومع اقتراب المنتخب المصرى من الاستحواذ على بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم، تاركاً وراءه العديد من الأخطاء...

كوبا أمريكا تنطلق الليلية

« مبابي » يستفز « ميسى »: أوروبا تتفوق عليكم

متطورة مثل أوروبا، والدليل تنوع المنتخبات الأوربية بكثوس العالم الأخيرة وهيمنة القارة البيضاء العجوز على لقب المونديال على مدار ٤ نسخ متتالية، وتنافس اللاعب المنقول حديثاً إلى النادي الملكي الإسباني نجام ميسى ورفاقه في التنوع بلقب مونديال كأس العالم...



ميسى



مبابي

كاتب - أحمد كيلاني: عشاق الساحرة المستديرة على موعد مع الممتعة الإثارة عندما يتأبسون ببطولة كوبا أمريكا وهي البطولة التي تضم أعنى كبار نجوم كرة القدم...

عقد «موديست».. قبلة موقوتة في الأهلي

الداخلية غداً الجمعة والزمالك يوم الثلاثاء المقبل وفاركو يوم الجمعة بعد المقبل، وحال مشاركته أساسياً سيصل إلى ٢٠ مباراة و٣٦ وتالتاً لن يصل إلى نسبة ٧٥٪ المطلوبة للتجديد التلقائي. الحديث المكرر عن بنود عقد موديست فجر غضب مدربة السويسرى مارسيل كلير المدير الفني للأهلى...

# الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

## كل إناء بما فيه ينضح

وتقليل ما لديك من مال، وأسرع الطرق إلى ذلك هو إيقاع الناس في بعضهم البعض، فيقول لك ما يقوله غيبك عليك، فيفسد ذات البين، وبذلك ييبث الفرقة بين الناس بالفتن، لا لنشيء غير العباد تحت زعم أنه الرجل الطيب وكل شيء «ظهر وبان»، ولكن إنما المرء بقبله ولسانه، وهذا كمينين لإظهار حقيقة الرجل. لم تقصد أحدًا!

بالفقر، ومن عاش بحسن النية أنقذه الله من كل بلية، إلا أن هناك ناس لا يؤمنون بهذا الكلام ويحاولون إظهار عكس ما لديهم، تجده يسرع إلى الصلاة ويكلمك عن الصدق والخير والأمانة، فهذا الرجل المتظاهر بما ليس به يحاول طوّل الوقت تمثيل دور الرجل الطيب الأمير، وإذا خلى إلى شيطانه تجده يحسب عليك عدد ما لديك من علم أو مال، ويحاول أن يُبعد عنك كل قريب،

تعبير مجازي يعبر عن أنه ليس هناك شيء قابل للإخفاء مهما حاولت عدم إظهاره فسوف يظهر، فإذا كنت تحمل حقداً أو كرها سيظهر، وإذا كنت تحمل خيراً سيظهر، إن ما في الصدور يظهر على الوجوه، فإذا كنت صاحب علم فسوف يظهر في كلامك وتصرفاتك، وإذا كنت صاحب مال فسوف يظهر ذلك من خلال تعاملك مع الناس. ولذلك يقولون «من عاش بالكر مات

تكررت الموجات الحارة في الأونة الأخيرة في بلادنا، بصورة لم تكن ملحوظة من قبل، نتيجة التغير المناخي الحادث في العالم، فكما هو معروف، فإن انبعاثات غازات الاحتباس الحراري زادت خلال السنوات الأخيرة نتيجة التطور الصناعي الهائل، لتحمل آثاراً خطيرة على مستقبل الإنسان في كافة أنحاء العالم.

ومنذ عام ١٩٧٠ فإن درجات الحرارة شهدت أعلى زيادة لها على مدار ألفي عام، واعتبر العلماء السنوات العشر الأخيرة هي الأكثر حرارة على الإطلاق. وكشفت دراسة، نشرتها مؤخراً مؤسسة «تقدم العلم»، أن تغير المناخ يخلق موجات حارة هائلة تزحف ببطء في أنحاء العالم وتؤثر على عدد أكبر من الأشخاص لفترات أطول من خلال درجات حرارة أعلى على مساحات أكبر. وأوضحت الدراسة أن الموجات الحارة تزداد سوءاً منذ زمن، لكن الموجات الحارة، أصبحت أكثر شمولاً وأطول فترة، إذ تستمر في بعض الأحيان إلى اثني عشر يوماً، بينما كان المعدل العالمي لهذه الموجات لا يزيد على ثمانية أيام.

## الموجات الحارة وتغيرات المناخ

بقلم: د. هاني سري الدين



ولاشك أن هذه القضية تمثل تحدياً مهماً وخطيراً أمام مصر خلال الفترة القادمة على المستوى التنموي، فلا عربة لأي تنمية تتحقق دون استدامة واهتمام بالجوانب الصحية للبلد. وكما عرضت مصر مراراً من قبل، خلال مؤتمرات دولية، وندوات إقليمية، وأوراق عمل بحثية، فإن الدول النامية هي التي تدفع فاتورة ارتفاع الانبعاثات، إذ تتأثر محاصيلها الزراعية، ومن ثم تتأثر صادراتها واقتصادها، فضلاً عن ارتفاع الأعباء الملقاة على قطاع الخدمات الصحية لديها، وهو ما يُلقي بمسئولية أخلاقية على عاتق الدول الكبرى المسببة

في هذه الانبعاثات. وسبق أن طالبت منظمة الأمم المتحدة، الدول الكبرى بأن تلتزم بدفع مئة مليار دولار سنوياً إلى البلدان النامية لتتكيف مع التحول للاقتصاد الأخضر، غير أن هذه الدول لم تف بعد بالاتزامات تجاه دول العالم النامي. وخيراً اتجهت مصر قبل عدة سنوات للاهتمام بهذه القضية، وأعدت لها العدة، فأنشئت بالفعل مجلس وطني للتغيرات المناخية تكون مهمته متابعة التغيرات وعمل الدراسات الوافية المتخصصة عن السيناريوهات المستقبلية، ووضع الخطط لمواجهة التغيرات، وتحفيز التوجه



بقلم: سليمان جودة

## لغاية باب الدار

إذا توقفت الحرب بين روسيا وأوكرانيا فسوف يكون العالم أهدأ مما هو عليه الآن كثيراً، وقد كان مؤتمر السلام الذي انعقد في جنيف يومي ١٥ و١٦ يونيو خلوياً في هذا الطريق .. ولكن القضية ليست في المؤتمر في حد ذاته، بقدر ما هي فيما سوف يأتي من بعده من خطوات. طبيعياً كان من الغريب ألا تتلقى روسيا دعوة لحضور المؤتمر، رغم أنها طرف مباشر في الحرب مع أوكرانيا التي حضرتت .. بينما غاب الروس عن قصد وليس عن سهو. ومع الروس غاب الصينيين الذين قاطعوا المؤتمر ولو شاموا لحضروا، ولكن يبدو أنهم لم يجدوا الجدية في الموضوع .. وكانت أولى دلالات عدم المصلحة في هذا الطريق روسياً التي لا سلام بغيرها مع الأوكرانيين، ولا تذهب بدونها إلى وقف الحرب التي دخلت عامها الثالث في الرابع والعشرين من فبراير من هذه السنة.

ولكن الشيء الذي يدعو إلى الأمل أن البيان الختامي للمؤتمر دعا إلى حوار بين الطرفين المتحاربين، وأن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أعلن قبول الدعوة، وإن كان قد طلب ضمانات في المقابل لإنجاح الحوار. وكان لافتاً أن دولا من الدول الحاضرة اختارت ألا توقع على البيان، وهي لم تشرح لماذا اختارت ذلك؟ ولكنها عدد قليل على كل حال. غير أن الأمر في كل حال على البيان صفة في الدعوة لإطلاق حوار بين طرفي الحرب.. فمن قبل كانت هناك مبادرات سلام ودعوات للحوار كثيرة، وكان الروس أقرب إلى التجاوب معها من الأوكرانيين، ولكن الأمريكيين والأوروبيين وحلفائهما كانوا يحرصون أوكرانيا على رفضها وعدم التجاوب معها!

وإذا كانت الدول الموقعة على البيان قد غيبت روسيا عن الحضور، فمن الصعب على المرء أن يصدق أن الدول نفسها التي فعلت ذلك، هي من تدعو روسيا إلى الانخراط في حوار .. من الصعب أن تصدق ذلك.. ولكن المثل الشعبي يدعونا بأن نلظ «ورا الكداب لحد باب الدار»، وسوف يكون على الروس بالتالي أن يتجاوبوا بأقوى ما هو ممكن، وساعتها سوف يرون وسوف ترى معهم مدى صدق مؤتمر جنيف في إطلاق مثل هذا الحوار من مكان انعاده في سويسرا. وإذا كان قد اتضح منذ بدء الحرب قبل أكثر من سنتين، أن الأمريكيين والأوروبيين وحلفائهما يتصدون إلى استنزاف الروس لأطول فترة ممكنة، فالرئيس الروسي يدعو إلى قطع الطريق عليهم.. وهو لن يتمكن من ذلك إلا إذا تجاوب مع دعوة الحوار بكل ما عنده من طاقة.. وعندما سدرى أي الطرفين كان جادا، وأبهما راح يفعل عكس ما يقول.

● وسط مشاهد احتفال مئات الملايين من المسلمين حول العالم، بمناسبة وطوس عيد الأضحى المبارك، سطعت مأساة الشعب الفلسطيني في غزة التي قضى هذه الأيام وسط الركام وحطام منازل، يبحث عن شرب أو بعض اللقيمات التي يسد بها رمقه، بعد أن ظل صامداً لأكثر من ثمانية أشهر تحت ويلات القصف الإسرائيلي وعمليات الإبادة الجماعية والتطهير العرقي في واحدة من أشنع الجرائم الإنسانية التي تشكل وصمة عار على جبين الإنسانية في ظل فشل جميع المساعي والعجز المجتمع الدولي عن وقف هذه الحرب العنصرية التي كشفت عن ازدواجية المعايير عند العالم المتحضر وافتقاده لأسس قواعد الإنسانية، ورسدت عشرات التقارير الإعلامية حياة الفلسطينيين خلال أيام عيد الأضحى الذي يمثل أهم مناسبة لدى المسلمين، بينما عاشها أبناء غزة في مأساة كبيرة إما بسبب الشهداء أو للمأساة اليومية في الخيام بعد أن فقدوا منازلهم وثرواتهم بسبب تدمير المدينة بالكامل وتحويلها إلى ركام وحطام، وحتى الخيام لم تسلم من القصف والتدمير والحرق ووقوع هذا وذالك الحصار الشامل بهدف التوجيع > الحقيقة أن أبناء غزة ضربوا أزوع الأمثلة في الصمود والتصدي عندما أصروا على إقامة صلاة العيد وسط ركام

## صواريخ

## غزة تآكل الصخر خبزاً!

بقلم: عبدالعزيز التحاسي



إطلاق حملة إلكترونية على مواقع وسائل التواصل الاجتماعي تحت عنوان - أوقفوا التمييز والتجاوزات - بعد أن وصلت الأوضاع إلى حالة كارثية بسبب النقص الحاد في الإمدادات الغذائية ومعالجة آلاف الأسر المأهولة المساجد المدمرة لأداء صلاة العيد في وقت أحكم الجوع قبضته على الجميع، إلى حد أن كثيراً من الأطفال الذين نجوا من القصف قد استشهدوا بسبب الجوع.. وأرضى المساجد المدمرة لأداء صلاة العيد بصراع آلاف الأطفال من أجل الحياة بسبب سوء التغذية وعدم توفر أي مقومات للحياة ومنه العناية الطبية، وكشفت تقارير أممية عن المأساة التي يعيشها أبناء شمال غزة بفعل استهداف حرد التجويع التي يمارسها الجيش الإسرائيلي ومنع إدخال المساعدات الإنسانية إلى مناطق الشمال وهو الأمر الذي أدى إلى

إطلاق حملة إلكترونية على مواقع وسائل التواصل الاجتماعي تحت عنوان - أوقفوا التمييز والتجاوزات - بعد أن وصلت الأوضاع إلى حالة كارثية بسبب النقص الحاد في الإمدادات الغذائية ومعالجة آلاف الأسر المأهولة المساجد المدمرة لأداء صلاة العيد في وقت أحكم الجوع قبضته على الجميع، إلى حد أن كثيراً من الأطفال الذين نجوا من القصف قد استشهدوا بسبب الجوع.. وأرضى المساجد المدمرة لأداء صلاة العيد بصراع آلاف الأطفال من أجل الحياة بسبب سوء التغذية وعدم توفر أي مقومات للحياة ومنه العناية الطبية، وكشفت تقارير أممية عن المأساة التي يعيشها أبناء شمال غزة بفعل استهداف حرد التجويع التي يمارسها الجيش الإسرائيلي ومنع إدخال المساعدات الإنسانية إلى مناطق الشمال وهو الأمر الذي أدى إلى

## باختصار

بقلم:

سامي أبو العز

## قبل عودة ترامب

في طريق الحرية والتحرير والاستقلال تناثر جثث آلاف الشهداء على جوانبه وتحت الانقاض، فالأرواح دائماً هي الثمن الحقيقي للخاص من الاستعمار، وكل الشعوب التي نالت حريتها دفعت أضعافاً مضاعفة ما يلزم لمساعدة الدول النامية في استيعاب آثار الأزمة. ولا شك أن قضية التغيرات المناخية تدفعنا للاهتمام الكامل بما تتعرض له المساحات الخضراء من عدوان وإهمال. ومما هو لازم الآن أن تتوقف تماماً عمليات قطع الأشجار في المحافظات والمدن حتى لو كان الهدف هو تنمية الموارد للمحليات

اد تعتبر قضية المناخ قضية مصيرية للإنسان المصري. كذلك، فإننا في حاجة لحملات توعوية وتشجيع للمستثمرين للتوجه إلى المشروعات الخضراء لتصبح أساس كافة المشروعات في المستقبل، فضلاً عن حملات الدعم اللازمة للتشجيع على إضافة مساحات خضراء في كل موقع ومكان عمراني جديد. إن التغيرات المناخية ليست قضية ترفيه، وإنما هي تحد كبير يواجه مصر، ويجب الاهتمام الكامل به. وسلاماً على الأمة المصرية

السؤال الذي يفرض نفسه، هل أخطات حماس في إطلاق شرارة الحرب في السابع من أكتوبر الماضي في هجوم غير مسبوق دون سابق إنذار.. البعض يتهم حماس بأنها السبب فيما تعرضت له غزة من دمار ومعارك وآلاف الشهداء والجرحى، لكننا في الحقيقة نرى أن ما قامت به حماس كان سبباً مباشراً في طرح القضية على المحافل الدولية، ونقلها من مفاوضات الغرف المغلقة إلى الأمم المتحدة ومعركة العدل الدولية، وطرح حل الدولتين على مائدة الاجتماع الدولي، وأن فاتورة الشهداء في طريق الحرية ثمن مقبول، فقد دفعت الجزائر مليون شهيد ثمناً لحريتها.

ما قامت به حماس قبل أكثر من عام من الانتخابات الأمريكية القليلة في الخامس من نوفمبر القادم كان أمراً جيداً لطرح القضية الفلسطينية بقوة، بهدف الوصول إلى حلول، فلأول مرة يطرح حل الدولتين بهذه القوة على مدار تاريخ الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وهو اختيار مناسب لأنه في حال فوز دونالد ترامب فإن الأمور ستزداد تعقيداً لأنه من أكثر الرفضين لوجود دولتين، ومن أشد المؤيدين والمتعصبين للعدو الصهيوني.

من قبل وضعت إدارة ترامب فكرة حل الدولتين وأنها ركيزة التسوية السلمية في الشرق الأوسط، وأنها ليست الخيار الوحيد لتحقيق سلام بين إسرائيل وفلسطين. ومؤخراً شكك ترامب بإمكانية نجاح تطبيق حل الدولتين، مؤكداً أن ذلك سيكون صعباً للغاية في ظل الظروف الحالية.. الأمر الذي يعود بالمفاوضات ويمسار القضية إلى النقطة صفر.

باختصار.. حرب غزة التي انطلقت منذ السابع من أكتوبر الماضي ومازالت مستمرة حتى الآن في أكبر مولدوكوت إنساني يشهده العصر الحديث على أيدي تيار الصهيونية الذين اخترقوا كافة المواثيق والقوانين الدولية، عادت رغم ضراوتها وضحاياها من الشهداء والمصابين بالعديد من المكاسب على الشعب الفلسطيني. فقد حمل طوفان الأقصى أسطورة الجيش الذي لا يقهر، وكان الشرارة التي وحدت الشعب بكل طوائفه، وأظهرت القوة الحقيقية للمقاومة على أرض الواقع ووجدت الجهود خلف القضية المشروعة، والأهم من ذلك كله هو تدويل القضية في كافة المحافل الدولية، وأحداث رد فعل قوي تجاه حرب الإبادة الإسرائيلية إقليمياً وعالمياً وحتى داخل إسرائيل نفسها.

وأخيراً هل تتوج جهود الفلسطينيين بالوصول إلى هدنة دائمة وحل للدولتين قبل عودة ترامب إلى سدة الحكم مرة أخرى، فما عاد الشعب الفلسطيني يستطيع أن يدفع فواتير جديدة في طريق الاستقلال.

Samy.alwafd@gmail.com

## «دياب» و«أنغام» و«سليم» نجوم حفلات الوطن العربي في عيد الأضحى



شاهد عيد الأضحى المبارك عدداً من الحفلات لنجوم الغناء في مصر والعالم العربي.

### عمرو دياب.. الهضبة يقابل محبيه بدبي

أحيا النجم الكبير عمرو دياب حفلاً هو الأضخم بين حفلات العيد بدبي، وذلك وسط حضور جماهيري غفير، واحتشد الجمهور من مختلف الجنسيات قبل الحفل بساعات منتظراً الهضبة الذي تحقق حفلاته في دبي أعلى حضور جماهيري، وصعد عمرو دياب إلى المسرح على أعنيته «يا أنا يا لا» وسط تفاعل وحفاوة كبيرة من الجمهور.

### تامر حسني.. نجم الجيل يشعل حماس الجمهور بالقاهرة

كما أحيا النجم تامر حسني حفلاً غنائياً ضخماً في مدينة زاد بالتجمع الخامس، ورفع الحفل شعار كامل العدد، وقدم باقة مميزة من أغنياته القديمة والحديثة التي يحبها جمهوره، ومنها حلو المكان، قدما، هرمون السعادة، بجانب تقديمه العديد من الأغنيات الرومانسية، وسط حماس الجمهور.

### أنغام.. صوت مصر تتألق بالكويت

أحيت صوت مصر أنغام واحدة من أضخم حفلات عيد الأضحى، والذي أقيم على مسرح آرينا بالكويت بحضور جماهيري غير مسبوق حيث نفذت تذاكر الحفل كاملة بمجرد طرح تذاكره ضمن فعاليات مهرجان ليلة عمر، كما اشتعلت أجواء المسرح بمصافحة من التصفيق الحار لقرابة ٥ آلاف فرد وهي الطاقة الاستيعابية القصوى للمكان.

### مي سليم تعاصر انتعاشة فنية بعد عودتها بحفل الزمالك

أحيت النجمة مي سليم حفلاً غنائياً ضخماً ضمن سهرات عيد الأضحى ب«سباين» الزمالك بحضور عدد كبير من الشباب من مختلف الجنسيات العربية.

### مصطفى حجاج وسط حشود جماهيرية بالساحل الشمالي

أحيا الفنان مصطفى حجاج، حفلاً غنائياً في الساحل الشمالي، ضمن سلسلة حفلات عيد الأضحى المبارك والضيف، وقدم مصطفى حجاج عدداً كبيراً من أغانيه المميزة منها: «خطوة، زحمة حياتي، يا منفتح، يا لوز مقشر، الوجع، مبحلهاش، أنا بتقطع من جويا، اللي يقدر يتقدر، ١٠٠ وش» وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور.

### تقرير - إسرائ عادل

الحفل هو الأول لـ مي عقب عودتها لنشاطها الفناشي وإعادة تعاقدها مع ميرا أمير التي سبق أن تولت إدارة أعمالها خلال فترة توهجها في الحفلات الغنائية الجماهيرية.

## «بالألوان هنكافح الإدمان» .. أنشطة توعوية في الحدائق للأطفال

وتحافية تستهدف رفع الابتكار والتفكير لدى الأطفال وتعمية مهارات التواصل والعمل الجماعي لديهم وربط هذه المهارات بمواجهة مشكلة الإدمان، ويستمر تنفيذ الأنشطة التوعوية بالحدائق طوال أيام عيد الأضحى المبارك ٢٠٢٤، وذلك للعام الثالث على التوالي.

العامه بالمحافظات لرفع الوعي لدى الأطفال من زوار الحدائق بمخاطر التدخين وتعاطي وإدمان المواد المخدرة باستخدام ألبيات وأنشطة تفاعلية متعددة تتضمن الرسم وتلوين الكراسات واستخدام الأساليب الإبداعية التي تتماشى مع المراحل العمرية للأطفال، كذلك عروض فنية ورياضية

### كتب- طارق يوسف:

يستمر صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة الصندوق في تنفيذ مبادرة تحت عنوان «بالألوان هنكافح الإدمان» في إطار حملة «أنت أقوى من المخدرات»، بالحدائق



## دفن حوت الساحل الشمالي.. و«البيئة»: لا تلقوا

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

أكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أنه تم اتخاذ كافة الإجراءات لدفن الحوت النافق الذي تم العثور عليه بأحد الشواطئ بمنطقة الساحل الشمالي بالبحر المتوسط وفق الأساليب الصحية الآمنة، وذلك بعد فحصه وأخذ القياسات وتوثيق كافة الإجراءات للاستفادة منها في البحث العلمي، وذلك بالتعاون مع الجهات المعنية. وكانت وزارة البيئة تلقت من خلال الإدارة العامة لمحميات المنطقة الشمالية بلاغاً بالعثور على حيوان بحري نافق يشاطن خاص بإحدى القرى السياحية بالبحر المتوسط، وفور تلقي البلاغ أصدرت وزارة البيئة توجيهاتها بتشكيل لجنة من المختصين لفحص البلاغ بالتعاون مع الجهات المختصة واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة في هذا الشأن.

وأوضحت وزيرة البيئة أن المعاينة أسفرت عن أن الحيوان النافق هو حوت من نوع كوفييه ذو منقار



طبع بمطابع الأخبار