

# إفريقيا في أحضان مصر السلام

## غداً أنظار العالم تتابع انطلاق بطولة الأمم الإفريقية



أجيري



التدريب أثناء التدريب

تصوير: محمد فوزي



### «أجيري»: أتمنى إسعاد المصريين.. والتتويج باللقب يرفع أسهم «صالح» لخطف الكرة الذهبية

العدد ١٨٤٢ - السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة ١٦ من شوال ١٤٤٠هـ - ٢٠ يونيو ٢٠١٩م - ١٣ بؤونة ١٧٣٥ق

جنيهان

صفحة 16



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

# الوفد

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة

P.13-14-15

الأسبوع

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

## الوفد يكرم الفنانين في بيت الأمة

### «أبوشقة» يطالب بدعم الفنون الراقية للمساهمة في بناء مصر الحديثة



أبوشقة ويدرأوى وقتديبل وسط كوكبة الفنانين تصوير: اشرف شبانة

### الفن عمود رئيسي من أعمدة الدولة.. وتاريخ الفن المصري مشرف

#### بنيان الدول يكتمل بفن رفيع وطني

#### والسينما المصرية كانت تنافس هوليوود



أبوشقة خلال تكريمه صابرين والسقا وريهام تصوير: محمود سالم ومصطفى مهدي

التكريم P.10-11-12

### حزب الوفد يرد على تجاوزات وتناول «أردوغان»

#### «أبوشقة»: نرفض تصريحات الرئيس التركي «المشيئة» ضد مصر

استغاثة

### لعالى الدكتور رئيس مجلس الوزراء

من المخاطبين بالقانون ١١٥ لسنة ٩٢ ومن في سبيلهم التعيين عليه من أعضاء الهيئة الطبية والعلمية بالمستشفيات الجامعية تستغيت بمعاليتكم

للتدخل العاجل لجماعتنا بوضع مادة مفسرة للمادة ١٥ من قانون تنظيم العمل بالمستشفيات الجامعية ١٩ لسنة ٢٠١٨ باللائحة التنفيذية الجارية إصدارها توضح قصد المشرع من صدر المادة ١٥ (مع عدم الإخلال بالمراكز القانونية لمن سبق تعيينهم بالمستشفيات الجامعية قبل العمل بأحكام هذا القانون بمن فيهم العاملون بالقانون ١٥ لسنة ١٩٩٣) والتي تم توضيحها بمضبطة مجلس النواب بالجلسة ٤٢ ص ٨٣ : ٩٠ بتاريخ ٢٠١٨/٢/٥ وعليه نطالب بتضمين اللائحة التنفيذية النص التالي :

لا تسرى الشروط والأحكام المذكورة بالمادة ١٥ من هذا القانون للتعيين والترقية على وظائف زميل وتدرجاتها على كل من سبق تعيينهم بالمستشفيات الجامعية قبل العمل بأحكام هذا القانون سواء من تم تعيينهم على القانون ١١٥ لسنة ١٩٩٣ أو من في طريقهم للتعيين على من المعينين على الدرجات الثالثة التخصصية من الفئات التي أشار إليها القانون ١١٥ لسنة ١٩٩٣ ويستمررون في الاحتفاظ بكافة حقوقهم الوظيفية سواء بالنسبة للتعيين والترقية والمعاملة المالية والوظيفية وفقا لقانون تنظيم الجامعات ٤٩ لسنة ١٩٧٢ ولائحته التنفيذية وتعديلاته وبقيّة مواد القانون ١٩ لسنة ٢٠١٨.

هذا وقد أفادت المادة ١٧٠ من الدستور أن اللوائح اللازمة لتنفيذ القانون لا تعطى أو تعدل أو تعفى من تنفيذها

وعليه فإن حالة عدم تضمين لائحة القانون توضيح للمادة ١٥ يفتح الباب على مصراعيه لكل ما نهي عنه الدستور من تعديل مساره لعكس نية المشرع.

وبالفضل فإن هناك جامعات منذ صدور القانون ترفض التعيين على درجة زميل وتدرجاتها لمن سبق تعيينه قبل صدور القانون استنادا لشروط التعيين بالمادة ١٥ متجاهلين نص صدر المادة مما أدى إلى التطبيق الخاطئ للقانون وبالتالي الإخلال بمراكزنا القانونية الذي نهت عنه المادة ١٥ والتمييز بين أصحاب المؤهلات الواحدة الذي نهي عنه الدستور الأمر الذي أوقع أكبر الضرر العلمي والوظيفي بنا. لذا نلتبس من سيادتكم ضرورة التدخل لرفع الضرر الواقع علينا وتضمين اللائحة التنفيذية النص المذكور أعلاه والذي يؤكد على بنية المشرع من المادة ١٥ والمستند لمضبطة مجلس النواب لخلق باب التطبيق الخاطئ للقانون.

للتواصل: ٠١٠٠٥٩٥٥٩٨ - ٠١٠٩٤٦٨٠١٥٦

**بنك مصر**  
BANQUE MISR  
نعمل معاً لخير بلدنا  
أمناء الاستثمار

**يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية**  
بنظام المظاريف المغلقة  
لصالح أحد كبار العملاء

**أولاً : عدد (٣) محلات تجارية بالمعادي**

أ- محل رقم (د) بمساحة ٣١,٥٥ ٢م تقريبا  
الكانن بالعمارة رقم (١) مشروع إسكان القوات المسلحة - المعادي

ب- محل رقم (ج) بمساحة ٤٥,٧٥ ٢م تقريبا  
الكانن بالعمارة رقم (١) مشروع إسكان القوات المسلحة - المعادي

ج- محل رقم (٥) بمساحة ٢١ ٢م تقريبا  
الكانن بالسوق التجاري رقم ٢٧ المقام على القطعة ٩ - دجلة المعادي

**ثانياً : عدد (٢) محل تجاري بمدينة نصر**

أ) محلات أرقام (١٢,١٣,١٤) بمساحة إجمالية ٥٦,٤ ٢م تقريبا  
الكانن بالسوق رقم (٢٨) بلوك ١١١ بالمنطقة الأولى مدينة نصر (سوبر ١)

ب) محلات أرقام (١١,١٢,١٣) بمساحة إجمالية ٥٦,٤ ٢م تقريبا  
الكانن بالسوق رقم (٣٠) بلوك ١٢٥ بالمنطقة السابعة مدينة نصر (سوبر ٢)

آخر موعد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة وفق المظاريف  
يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٧/٣ - ١٢ ظهراً  
بالعنوان ١٦٦ شارع جوزيف تيتو بجوار معرض السلاب - النهضة الجديدة - القاهرة

تطلب كراسة الشروط نظير ٣٠٠ ج من :  
أمناء الاستثمار ببنك مصر بـ ١٥٣ شارع محمد فريد - القاهرة  
ت : ٢٢٩٧٧٨٣١ / ٢٢٩٧٦٥١٨ / ٢٢٩٧٢١٨٥٦ / ٢٢٩٧٧٨٣١

ومن مكتب الخبراء المختصين  
**شكري ميخائيل سلامة**  
أشرف شكري وإيهاب شكري  
٢ شارع سليمان الحسي / التوفيقية / وسط البلد/ القاهرة  
shoukrymikhealgroup.com 01203553559 - 01220124443

مواقيت الصلاة	القاهرة	المنيا	الشرقية	الفيوم	البحرية	البحر الأحمر	الغربية
الجمعة	08:33	06:59	03:32	11:56	04:54	03:08	03:08
السبت	08:43	07:07	03:40	12:02	04:56	03:08	03:08

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة





## « كلمة عدل



بهاء الدين أبو شاققة

## خطط تطوير التعليم

فلنا إن تطوير العملية التعليمية يحتاج إلى تطوير وتحديث ثلاثة محاور رئيسية وهي، المعلم والمدرسة والتلميذ. وتطوير المدرسة لا بد من رفع مستوى الأداء التعليمي والتربوي بها، وهذا يحتاج إلى مجموعة من الأفكار الرئيسية التي لا غنى عنها لعملية التطوير، وتشمل التوضيح للعلماني في الحقل التعليمي بأهداف التطوير وتفاصيله طبقاً لحالة كل مدرسة. وأن يتم هذا التحديث من خلال خطط تنفيذية في توقيتات معينة، بالإضافة إلى ضبط جودة العمل للمعلمين، وحثهم على استخدام أساليب ناجحة وفعالة في تدريس المناهج.

وهذا يستلزم عدداً من المهام، وتضمن وضع أهداف التطوير وإظهارها للمعلمين، ولجان إشراف للتنفيذ في توقيتات محددة، وتقديم المشورة الفنية الدائمة للقائمين على التنفيذ، كما أن هذا يتطلب أيضاً ضرورة تحقيق الجودة في الأداء للمعلمين واللجان المشرفة، بالإضافة إلى أن تكون مرافق المدارس محققة للهدف منها، وإيجاد الهيئة النفسية اللازمة لتحقيق التحديث، أما آليات التنفيذ فتتولاها إدارات تطوير تربوي لديها القدرة على رعاية وتحقيق الأهداف والمهام الموكلة إليها.

كما أنه يجب تشكيل لجان فنية بكل مدرسة لجمع المعلومات من شتى مصادرها لتقومها وتصنيفها وتحقيق الأهداف التطويرية الفعلية بحسب الحالة الخاصة بكل مدرسة، ويحق لهذه اللجان إبداء الرأي بشأن الجودة داخل المدارس وسبل تطويرها. ومن الوسائل المهمة أيضاً إطلاع المعلم على أعمال زملائه في التخصص ليستفيد من طرق تنفيذ عملية التطوير، والتأكد من استخدام الأساليب الفعالة في تدريس الموضوعات المختلفة في المواد، وكذلك يجب بحث موضوعات تربوية ذات علاقة بتدريس المادة. أي مادة. ويكون ذلك وفق جدول زمني محدد، تشرف عليه لجنة التطوير وترفع بياناته بالملاحظات على المناهج والمقررات.

وبذلك يكون دور لجنة التطوير هو عملية التقييم لأداء المدرسة في نهاية كل فصل دراسي ويستفاد من ذلك في التطوير في الفصل الدراسي الذي يليه، والهدف من ذلك هو التغيير إلى الأحسن بدلاً من عدم وجود فلسفة تربوية واضحة ومحددة للمناهج الدراسية التي يغلب عليها العسوائية حالياً، ولكننا يدرك تماماً أن المناهج تعاني من سوء وقصور ولكنها تعتمد على التلقين والحفظ، ما يتسبب في تحصيل ضعيف للمعلم، وضعف مستوى التلاميذ والغناء الفكر والتأمل.

الوضع الحالي في المدارس يتطلب ضرورة تحديث المناهج لتلبية متطلبات التطور الهائل في شتى المناحي، ولذلك تأتي ضرورة عملية تحديث أنظمة التعليم ومواكبتها للمتغيرات الواقعة بالفعل، العملية التعليمية يجب أن تكون متحركة ومتغيرة، طبقاً لتطور الحياة والمجتمعات، ومن الضروري أن تساير المناهج التعليمية التغيير المستمر الواقع بالحياة والتعليم محققاً لطموحات الأمة، ومليئياً لأمانها وتطلعاتها في حياة أكثر رقياً، وازدهاراً. وللحديث بقية

## رئيس حزب الوفد

## « أحوالنا



حسن حامد

## حرب الأبطال

شاهدت فيلم المخرج من تأليف وإخراج إيليد شريف عرفه الذي أدهشنا بفيلم يضاهي الأفلام الحربية لسينما هوليوود التي طالت أهورنا بتقنياتها العالية، وتمنيا ولو في سرننا إن نتج يوماً أفلاماً حربية يمثل هذه الجودة والرقى، ولكن السنوات مرت وكثيرات الحروب التي خاضتها مصر راحت تشعب وتتداخل في أذهان معاصريها الذين أخذوا يتقاصرون عدداً سنة بعد أخرى، ولكنهم لم يفقدوا الأمل في أن تسجل كاميرات السينما سواء التسجيلية أو البروائية فضلاً عن كفاهم ونضالهم الذي خطره بعرفهم ودمائهم في أشرف الملوك البرية التي جرت فوق رمال سيناء، وفي المراكب البحرية التي سطرها أبطال البحرية المصرية، وكانت حجة السينمائيين دافعا أن مثل هذه الأعمال تحتاج إلى وقت حتى تستوعبها ذاكرة التاريخ وبالتالي يتجها القانونيون بصورة ناجحة ومكتملة.

ينتمي فيلم المرمر إلى هذه الفئة المكتملة المتجع والأيام، فالتفصيص وقت أحداثها الحقيقية إبان حرب الاستنزاف التي أعقبت مسافة حرب يونيو ١٩٦٧ والتي تسبب فيها فشل القيادات العليا في إدارة المعركة وحشدتها قوات بإعداد كبيرة مدربة وتدريب أو أمكانيات لوجستية، إلى جانب إصدار أوامر مشرعة ومتضاربة بالأسلح، مما أوقع القوات لقمة سائفة لطيغان العدو وقلواته البرية المدججة بأحدث الأسلحة والعتاد وإدى إلى الهزيمة التي تطلق عليها آنذاك تسكة.

ومن ثانياً الهزيمة التي عصفت بإحاسيس كل المصريين الذين اجتمعوا على رفضها ومحو آثارها، وفي المقدمة منهم رجال القوات المسلحة الذين أقسموا على هلال الأرض المصرية من الأعداء، جاءت حرب الاستنزاف لتقسيم عن مشاعر الغضب التي تعطلت في صدور كل المصريين، وسطر المقاتلون وخاصة من أبطال الصاعقة، ملامح بطولية في هذه الحرب، حيث قاموا بعمليات في عمق أراضي سيناء حيث كان العدو الإسرائيلي يحتمي وراء خط بارليف الحصين ودخل دشه مسلحة، ولكن الرجال كانوا يتساقون لئيل شرف عبور القناة، وتنفيذ العمليات الخاصة التي أجهزت على أعداد كبيرة من قوات الأعداء، وكان لهذه العمليات تأثير نفسي كبير على الجنود الإسرائيليين وعلى الشباب الإسرائيلي في سن التجنيد، حتى أنه سرت بينهم انذاك عبارة تقول (تلقاكم في كشوف

الوقت). كانت القوات المصرية الخاصة تنفذ عملياتها في عمق سيناء، وبينها العملية الكبيرة التي قدها لنا فيلم المرمر، حيث قامت مجموعة بقيادة المقدم نور (أحمد عز) بمهاجمة معسكر رئيسي للعدو كان يحتجز مجموعة من الأسرى المصريين. كان قائد المعسكر الإسرائيلي (أياد نصار) يسن معاملة الأسرى المصريين ويتسلل بقفهم غير عابئ بمعاملة جنيف الدولية التي توفر الحماية للأسرى وتحدد أساليب التعامل معهم، وحينما وقع هو في قبضة القوات المصرية تذكر وجود هذه المعاهدات وراح يطالب بتطبيقها، وكانت الحوارات بينه وبين القائد المصري نموذجاً لارتفاع مستوى الحوار في الفيلم، كما كان مبارزة في التمثيل بين النجمين عز ونصار. نجح الفيلم في أن ينقل لنا صورة مفعم بالحياة لنوعية العمليات التي قامت بها قوات الصاعقة المصرية خلف خطوط العدو، كما عشنا في دقائقه الأولى حالة الأبطال التي خلفتها الهزيمة، وتضمن الفيلم نقاشاً موضوعية حول المجتمعات المصرية المهمة في أطراف البلاد، سواء من أبناء الثورة وحلمهم في عودة أراضيهم، أو البدو في سيناء حيث تكثر الوعود بتنمية الأقليم دون مائل، تحية لمنتج الفيلم هشام عبدالخالق وموسيقى الفنان عمر خيرت والمخرج شريف عرفه والكاتب أمير طعيمة. كما توجه الشكر إلى الشئون المغنوية للقوات المسلحة على دورها في خروج هذا الفيلم إلى النور.



الدكاترة نبيل توفيق بباوي يكتب:

## سؤال إلى مسئول

أولاً: سؤال لوزير الداخلية والبرلمان عن «حرفية تسليم الإرهابي هشام عشاوى وتطبيق فكرة الرشوة في الجرائم الإرهابية».

لقد أثبتت الأيام أن الرئيس «السيسي» استطاع أن يجعل

## إلى وزير الداخلية:

## لماذا لا يتم إعفاء «الشاهد الملك» في الجرائم الإرهابية؟



انتشار المتسولين في شوارع القاهرة



خالد عبدالعال



محمود توفيق

## إلى محافظ القاهرة: مطلوب تكثيف عمليات مكافحة التسول في شوارع العاصمة

يتحرك على عكاز هو سليم ليس به أي نسبة عجز وتجد شخصاً آخر مصاباً في حادث في رجله أو يده ويكشف لك عن مكان الإصابة في الحادث لكي يستدر عطفك وهذا الشخص المصاب في الحادث يتم استجاره يومياً بمئة جنيه وتجد شخصاً يمسك صندوقاً ومكتوباً عليه تبرعوا ببناء المسجد الفلاني لتضع به ما توجد به نفسك انها صناعة وتجارة متكاملة فمررت التسول يومياً لا يقل عن ثلاثمائة جنيه وبعضهم يحصل على خمسمائة جنيه يومياً وبعضهم يحصل على ألف جنيه يومياً أي أكثر من مرتب وزير الداخلية أو مرتب محافظ القاهرة، ان هذه الصناعة يديرها مجلس إدارة يديره بعض البلطجية وأصحاب السوابق فيتم بيع مكان التسول إلى المتسول بمبلغ محدد فميدان التحرير له ثمن وميدان العباسية له ثمن آخر وأمام جامعة عين شمس له ثمن وأمام جامعة القاهرة له ثمن ومجلس إدارة المتسولين لديه كتيبة من الحامين اذا ضبط أي متسول تجد الحامي الذي يتوجه



من مصر دولة مستقرة جاذبة للاستثمار ولا يمكن اتخاذ قرار في منطقة الشرق الأوسط من جانب كل دول أوروبا أو أمريكا أو روسيا دون استشارة الرئيس المصري الذي وهبه الله لمصر لكي يقود سفينة البلاد نحو بر الأمان.

ان يحاربوا عصابات التسول وتجارة التسول وصناعة التسول من كل شوارع وميادين القاهرة حماية لكل افراد جهاز الشرطة من القيل والقال من الخلايا النائمة من الاخوان المسلمين والذين يطلقون الاشاعات الكاذبة بأن المتسولين يمارسون ادوارهم وعملهم برعاية بعض افراد جهاز الشرطة خاصة اننا نعلم علم اليقين ان هذه الاشاعات الكاذبة لا أساس لها في عهد الوزير محمود توفيق وأن كل أفراد جهاز الشرطة معلمهم الوحيد حماية الاستقرار والأمن في مصر فمرتبيات افراد جهاز الشرطة الآن تراعى العيش اللائق لهم لذلك يجب على كل أفراد الدوريات في كل الأقسام سواء المارة بالسيارات أو المتجولة على أرجلهم بالمقبض على المتسولين وعرضهم على النيابة في اليوم التالي مع عدم وضعهم في الحجز مع المجرمين بل يضعون في نوبتيه القسم حتى الصباح وعرضهم على النيابة لتقرر ما تراه في إطار من الشرعية القانونية حتى تنتهي هذه الظاهرة التي أصبحت أحد معالم القاهرة وتؤدي منظر القاهرة وتسيئ إلى كل المصريين امام السياح العرب والأجانب حتى أهل البلد من المصريين أصبحوا لا يطيقون هذه الظاهرة وأخيراً أذكر وأنا في قسم الظاهر توفي متسول فظهرت راحة جنته وتشكلت لجنة لجرد الأموال التي تركها في حجرته فوجدناها حوالي مليون وربع مليون جنيه مصري وبعض العملات الأجنبية وأذكر وأنا في قسم الزيتون كان أحد المتسولين لديه سياراتا تاكسي اجرة.

ان عمليات التسول الحالية عمليات نصب لا يجب أن يشجعها المصريون والأجانب لأنها زادت على حدتها وأصبحت ظاهرة تسيئ لسمعة القاهرة.

ثالثاً: سؤال للرئيس بوتن متى تفي بوعدك بعودة السياحة؟

عن «اجتماع بوتن مع رؤساء كل الدول الأفريقية في أكتوبر القادم».

نقلت كل وكالات الأنباء العالمية أول حدث من نوعه يحدث في الكرة الأرضية ولم يحدث من قبل فسوف يرأس الرئيس السيسي بصفته رئيس الاتحاد الأفريقي والرئيس بوتن بصفته رئيس روسيا اجتماعاً في 24 أكتوبر القادم بعنوان «روسيا وأفريقيا» حيث تستضيف مدينة سوتش الروسية وهو الحدث الأول من نوعه في تاريخ العلاقات الروسية الأفريقية فسوف يجتمع قادة أفريقيا وحكام دول أفريقيا ورؤساء كبرى التجمعات الأفريقية والمنظمات الإقليمية الفرعية المتنوعة في روسيا الاتحادية وعلى الفارة الأفريقية وسوف يقوم ذلك الاجتماع التاريخي على تنمية التعاون السياسي والاقتصادي والفني والثقافي بين كل دول أفريقيا وروسيا الاتحادية وسوف يتم بحث القضايا والتحديات التي تقابل أفريقيا مثل مواجهة الإرهاب، وتعزيز الاستقرار الإقليمي في أفريقيا وسوف يتم افتتاح منتدى اقتصادي لتوقيع حزمة من الاتفاقات الاقتصادية في المجال التجاري والاقتصادية والاستثمارية بين روسيا الاتحادية وكل دول أفريقيا.

ولا شك ان حكمة الرئيس السيسي في العلاقات الدولية كانت أحد أسباب التفكير في ذلك اللقاء لأن العالم كله يعرف ان قارة أفريقيا وكل دول أفريقيا عبارة عن دول مصدرة للمواد الخام لكل دول أوروبا التي كانت تحتل أفريقيا وان ما يحدث في المواد الخام ليس تصديراً ولكنه نهب وسرقة لمصلحة دول أوروبا ودول أفريقيا مازالت تعامل كاستعمارات أوروبية إلى ان جاء الرئيس السيسي رئيساً للاتحاد الأفريقي فتغير كل شيء وأصبح الرؤساء الأفارقة يعكفون قراهم السياسي ويتم التفكير في مثل هذا الاجتماع الروسي الأفريقي ولو كان الوضع قبل ان يرأس الرئيس السيسي الاتحاد الأفريقي اخافت معظم الدول الأفريقية الضخوم مثل هذا المؤتمر من مدينة سوتش الروسية مراعاة لأمريكا ومراعاة للدول الأوروبية المستعمرة للدول الأفريقية ولكن الذي حدث عملياً ان الرئيس السيسي كسر حدة البداية للدول الأفريقية في البحث عن مصالحها بعيداً عن مصالح الدول المستعمرة للربحية في النمو الاقتصادي للدول الأفريقية.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل حكمة الرئيس السيسي «كأدوى المخابراتي في العلاقات الدولية جعل أمكانيات حدوث مؤتمر سوتش بعيداً عن غضب أمريكا والدول المستعمرة لأفريقيا لقدترته على إدارة العلاقات الدولية؟ وهناك سؤال آخر للرئيس بوتن: متى تفي بوعدك المتكرر عن استئناف الرحلات الجوية بين روسيا ومصر فقد مل الشعب المصري من قول الرئيس الروسي بوتن إنه يشيد بالجهود التي قامت بها السلطات المصرية في تأمين المطارات المصرية التي ستدعم استئناف رحلات الطيران الروسية لمصر. هذا الوعد من الرئيس بوتن سمعه الشعب المصري أكثر من عشرات المرات دون ان يفي الرئيس الروسي بوعدته لدرجة ان تولد شك لدى قطاع كبير من الشعب المصري ان روسيا مثل أمريكا لا فرق بينهما من خطط السياسة بالاقتصاد ولا يوجد شيء لوجه الله كل شيء يقابله شيء آخر وأخيراً السؤال للرئيس بوتن، مل الشعب المصري من وعودك المكررة بعودة استئناف الرحلات السياحية، متى تنفذ وعدك والشعب المصري في انتظار تنفيذ وعدك بحيث لا يتم خلط السياسة والاقتصاد لأن ذلك يضرب البلدين وهما هو الرئيس السيسي يستغل تلك المخابراتي ويترأس هذه الأيام مؤتمر مكافحة الفساد بشم الشيخ للدول الأفريقية لوضع استراتيجية لمكافحة الفساد في كل دول أفريقيا الذي يشارك فيه «٥1» دولة أفريقية بحضور وزراء الدول والداخلية الإفارقة ان كل دول أفريقيا رؤساء والعالم كله لديه فتاعة ان الاتحاد الأفريقي تحت رئاسة السيسي له يشهد في ظل أي رئيس أفريقي نهضة مثل التي يراها اليوم في عهد السيسي وفي تصوري ان ذلك يرجح لذكائه في إدارة العلاقات الدولية.

رؤى

رؤى



علاء عريبي

أنا رجل النجفة

يبدو أنني على أبواب مرحلة النجفة وربما أصبحت الرجل النجفة بشحه ولحمه مشهور وأنتم ممن الله عامي المستنحل سنوات سعت لأول مرة ممسك باليد "الرجل النجفة" من أحد الصداق، لم أفهم المعنى يومها، كان يعني بيد ميلادي، فوجئت به يقول لي: "هأت كلها كم سنة وتدخل مرحلة الرجل النجفة". نجفة..

أه، هي المرحلة التي الأخيرة من العمر. وزي هذالكها ازي لا يعتبرتك كما هملا

من تجلس وسلفهم، اللي رايح ويحاي هيقولك: منور يا حاج يقولوها من فترة، بسعما في الشارع، السوير ماركت، المصالح الحكومية.

لا، هي مرحلة النجفة نجلس بين أفراد الأسرة والأقارب دون أن يوجه لنا الكلام، سوي، منور يا سوي، أو منور يا جدو، أو منور يا حاج، تعقد الجلصات وتضخ دون أن يمسكك أو يلتفت إليك أحد، أجاد تحدث لفة وكحايات ومواقف تبدو غريبة عنك.

تقصيد بركة - مرحلة البركة تلي مرحلة النجفة، المرحلة التي تنسق الموت، تصبح فيها مثل قفلة الأثاث، كما هملا، الجميع ينتظر موتك

في شبابي اشغلنا كثيرا بأحبابنا من تجاوز الستين من عمره بسنوات، وتعتبت أن أعرف، هل يمسر أنه صنف عجزوا، كنت أطرع السؤال بصياغات غير مباشرة على بعض من أعرفهم من كبار السن، واذكر أنني طرحت في مصيقت الفيليبات، وكنت في العشرات من عمري، والد أحد الأصدقاء بشكل مباشر، كان قد بلغ السبعين من عمره، قال: لا أشعر أنني عجزو سوى عندما أصاب بمرض، أو عندما أشرع بأشياء عاجز عن القيام ببعض الأشياء.

الزمن يأكل كل شيء، حتى الذاكرة، يترك بصماته على ملامحنا، وقد ينحتها في أحيادنا، فقد تجد زميلنا من القوة، تنحني، وتضعر بالألم في المفاصل، ويضعف نظرك، ويقتل سعنا، وتعتز عند القيام من مقاعدنا، ونمسخ في الدرابزين عند نزول أو صعود السلم، ونخشي عبور الطريق.

يقال إن الرجل يكتب عندما يتقاعد، يدرك أنه لم يعد له قيمة ولا فائدة، وأن وجوده أصبح مثل عهده، أولاده يدركون مع الأيام، كبره، وضعفه، وعجزه، وقلة دخله المادي، المبلغ الذي يقضاه كعكاش بعد أكثر من ٢٥ سنة خادمة، لا يكتفي بصروف جيب شاب، بعض الأولاد قد ينصرفون عنه، وقد يتجاوز البعض في حق، ويصمت ويبتسئ الموت.

قلت لصديقي، نجفة نجمة حتى ربا ينفر لنا.

صديقي تجاوبني ٧، ودخل حسب كلامه مرحلة النجفة، يشكى من المفاصل، وضعف النظر والسمع، وارتق الأعمار، وقلة معاشه، والسكر، والنحس، والقيل، ويضعف بطنه، ويقتل سعنا، ويقتل سعنا، ومع كل هذا يسخر من كل شيء، ويضعف على أي شيء، لصديقي مقولة محفورة في ذهني، سمعتها منذ عدة قاعده بعدة أشهر، قال: بعد ٢٤ سنة خدمة طلعت بأفك غير معاش، ونحن أو سد كحايات هي كل تاريخي، هيكلها في العادت، والذكورضا إذا هانتني أحد الرمزاء، اعتقد أنني سوف أكتفي بثلاث كحايات فقط.

ALAAAOOREBY@GMAIL.COM

# وزير الدفاع يجرى مباحثات ناجحة مع وزيرة القوات المسلحة الفرنسية

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق



الضيق أول محمد زكى خلال لقائه فلورانس بارلي

منطقة الشرق الأوسط، ويحث أوجه التعاون العسكري بين البلدين في مجالات الدفاع والتصنيع المشترك وتبادل الخبرات والتدريب. وأعرب الفريق أول محمد زكى عن اعتزازه بالعلاقات الراسخة من الشراكة والتعاون المثمر مع فرنسا، ولا سيما في المجال العسكري، ووافق رؤى القيادة السياسية المصرية والفرنسية تجاه دعم جهود الاستقرار بالمنطقة.

عاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي والوفد المرافق له بعد انتهاء زيارته لفرنسا، والتي حضر خلالها فعاليات المعرض الدولي للطيران والفضاء (LE BOURGET)، والذي قام بافتتاحه الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بحضور عدد من المسؤولين والعسكريين ووزراء الدفاع من مختلف دول العالم. وقام الفريق أول محمد زكى بجولة تفقدية لإلجنة المعرض المختلفة واستمع إلى شرح من المرشحين لتقديم الإمكانات الفنية والتقنية لعدد من أنظمة الطيران والفضاء المشاركة في المعرض. كما التقى القائد العام بالسيدة فلورانس بارلي وزيرة القوات المسلحة لجمهورية فرنسا، حيث تناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في ضوء تطورات الأوضاع التي تشهدها

# قبول دفعة جديدة من المجندين بالقوات المسلحة تسيرات كبيرة لشباب التجنيد عبر مواقع الإنترنت والبريد الإلكتروني

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق



اللواء أشرف عطية مدير إدارة التجنيد خلال المؤتمر الصحفي

بمنطلق التجنيد والتعبئة في الفترة من ٢ وحتى ١٢ سبتمبر ٢٠١٩م، المستدات المطلوبة: بطاقة الرقم القومي - بطاقة الخدمة العسكرية الوطنية (٦ جند) - أصل شهادة الميلاد أو مستخرج رسمي منها - صحيفة الحالة الجنائية من القسم أو المركز التابع له الشاب - فيش البصمات (١ جند) من مندوب التجنيد بالنقص أو المركز لغير ذوي المؤهلات - فضيلة الدم - أصل المهمل الدراسي لجميع المؤهلات بالإضافة إلى شهادة الامتياز / التدرج لخرجي كليات الطب (البشري / الأسنان / العلاج الطبيعي / الطب البشري / التمريض) - قسيمة الزواج للمتزوجين - رخصة القيادة للشباب الحاصلين سواء المقيمين أو ضباط الفصل لطالبة المفضولين من الدراسة محدد بها تاريخ قرار التجنيد وسيبه - قرار التعيين (المعدين / المدرسين / الأطباء القيمين).

بموجب القرار رقم ٢٠١٧/٢٠١٨، بالإضافة إلى المتطلبات من سنوات سابقة، على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٥ يونيو ٢٠١٩، وتسجيلهم ٣٠ يوليو ٢٠١٩. وأجراء الكشف الطبي بمناطق التجنيد اعتباراً من ٦ وحتى ٣٠ يوليو ٢٠١٩. قرار التعيين (المعدين / المدرسين / الأطباء القيمين). قرار التعيين (المعدين / المدرسين / الأطباء القيمين). قرار التعيين (المعدين / المدرسين / الأطباء القيمين).

مواقع التسجيل: (الذكور/ نوفمبر / ديسمبر) من عام ١٩٩٩ والمتخلفين من سنوات سابقة، وسيمت استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من يوم ٢٠ أغسطس ٢٠١٩، على أن يتم تسجيلهم وإجراء الكشف الطبي

سائق الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي على الإعلان عن قبول دفعة جديدة من المجندين مرحلة أكتوبر ٢٠١٩، جاء ذلك خلال وقائع المؤتمر الصحفي الذي عقده مدير إدارة التجنيد والتعبئة، حيث أعلن قبول دفعة جديدة من شباب مصر لتأدية الخدمة العسكرية اعتباراً من ٢٥/٦/٢٠١٩م وذلك وفقاً للشروط الآتية:-  
أولاً المؤهلات العليا:-  
مواليد الفترة من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو من جميع السنوات حتى عام ١٩٩٩ من خريجي جميع الكليات والمعاهد العليا حكومي وخاصة الحاصلين على مؤهلهم الدراسي والممتدة نتيجتهم في الفترة من أول فبراير حتى آخر يوليو ٢٠١٩، وخريجي كليات الطب (البشري / الأسنان / العلاج الطبيعي / الطب البيطري / التمريض) الذين أنهوا سنة الامتياز أو مدة التدريب خلال تلك الفترة، وكذا المتخلفين من سنوات سابقة.  
على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٧ يوليو ٢٠١٩، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي بمناطق التجنيد والتعبئة في المدة ٢١ يوليو وحتى ٢٧ أغسطس ٢٠١٩.  
ثانياً: المؤهلات فوق المتوسطه:-

Table with financial and statistical data, including columns for years 2017-2018 and 2018-2019, and various categories like 'التقارير المالية' and 'مؤشرات الأداء'.

Table with financial and statistical data, including columns for years 2017-2018 and 2018-2019, and various categories like 'التقارير المالية' and 'مؤشرات الأداء'.

# الدخوة امتصامين للاستثمار العقاري والأمن الغذائي

عن الفترة المالية من ١ يناير ٢٠١٨ حتى ٣١ ديسمبر ٢٠١٨

Table with financial and statistical data, including columns for years 2017-2018 and 2018-2019, and various categories like 'التقارير المالية' and 'مؤشرات الأداء'.

معاً.. مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء الصبان

شبكة الأمان الاجتماعي

في عامي ٢٠١٨ و ٢٠١٩ أعدت الحكومة حزمة من إجراءات الحماية الاجتماعية بهدف حماية المواطنين الأقل دخلاً في إطار خطة الإصلاح الاقتصادي، وشملت هذه الإجراءات زيادات في المرتبات والمعاشات وعلاوات استثنائية للمعاملين في الدولة. ومن بينها الإقرار بأن يكون الحد الأدنى لقيمة العلاوة الدورية المستحقة للموظفين المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية مبلغ «٦٥» جنيهاً شهرياً ومنع المعاملين بالدولة من غير المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية، اعتباراً من أول يوليو ٢٠١٨ علاوة، خاصة بنسبة «١٠٪» من الأجر الأساسي، ولن يعين بعد هذا التاريخ بعد أدنى «٦٥» جنيهاً شهرياً، وتعد هذه العلاوة جزءاً من الأجر الأساسي للمعاملين وبدأ ضمنها اعتباراً من أول يوليو ٢٠١٨ ويمنح هؤلاء جميعاً اعتباراً من يوليو علاوة استثنائية، وهذه العلاوة ستكون بفئات مالية مقطوعة بواقع «١٦٠» جنيهاً شهرياً للدرجة الرابعة، و«١٥٠» جنيهاً للأولى والثانية والثالثة، وتكون العلاوة الاستثنائية بواقع «١٤٠» جنيهاً» لدرجة مدير عام وما فوقها.

أما شركات القطاع العام والأعمال تمنح علاوات وزيادات شاملة العلاوات الدورية والأرباح ولا تقل في مجموعها عما تمنحه الحكومة للمعاملين بها.

وقد أثارت بعثة صندوق النقد في بيانها خلال مايو ٢٠١٨، أن تقوية شبكة الأمان الاجتماعي في مقدمة أولويات الحكومة وهذا في حد ذاته يلقى دعماً كبيراً من صندوق النقد الدولي، وقالت بعثة الصندوق حريفاً «نحن نرحب بالخطة الرامية إلى مواصلة توسيع نطاق برنامجي تكافل وكرامة لمساعدة حماية محدودى الدخل والطبقات الأكثر احتياجاً بالبلاد».

ولا يمكن إغفال إشادة البعثة باهتمام مصر ببرنامج الوجبات المدرسية للأطفال والتوسع في مراكز رعاية الطفل وزيادة مشاركة المرأة في القوى العاملة، بهدف الحفاظ على النمو القوي لجميع شرائح السكان. ولذلك لا تكون مبالغين في القول إذا قلنا إن مصر بدأت تجني ثمار برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي يعد طموحاً وشاملاً ويلقى دعماً قوياً من القيادة السياسية وكانت النتيجة استمرار معدل النمو في الارتفاع بشكل سريع خلال الأعوام الماضية، ما جعل الحكومة تستهدف معدل نمو اقتصادي كبير وتراجع عجز الميزان الحالي بفضل تعافى السياحة وزيادة تحويلات العاملين بالخارج وظهور ذلك في ارتفاع الاحتياطي الأجنبي وتراجع معدل التضخم وتم رفع تصنيف مصر الائتماني.

أحوال مصرية



طلعت المغربي

غربة حتى الشجن

تحفل سنوات الغربة سواء في الدول العربية أو الأجنبية بالنسبة للمصريين بالعديد من القصص والحكايات المليئة بالعبور والدرس أحياناً، وبالفرح والاعتزاز أحياناً أخرى، وإن كان القاسم المشترك بينهما جميعاً أن سنوات الغربة لم تكن سهلة أبداً بل كانت سنوات من العذاب الذي يصل إلى مرحلة الشجن والدموع والأحزان، ومن المهم أخذ العبر والدرس منها حتى لا تتكرر قصص أخفاقات البعض لدى آخرين فيما بعد.

من أشهر قصص المصريين التي توقفت أمامها طويلاً قصة م. ك.هـ. وقد كان زميلاً مرحلة الدراسة الثانوية القسم الأدبي في أواخر سبعينيات القرن الماضي، ونظراً لمجموعه المتواضع في شهادة الثانوية العامة التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية، وقرر تخرجه سعى للسفر إلى السعودية ليعمل مدرساً هناك، في أوائل تسعينيات القرن الماضي، وقد سعى إلى سفر زملاء ومعارف آخرين له ليعملوا هناك، الطريف في الأمر أن صاحبنا تقمص الشخصية السعودية ونسى هويته المصرية تدريجياً حتى كادت تتلاشى تماماً، وشيئاً فشيئاً بدأ نزوله يقل تدريجياً إلى مصر، فأصبح يزورها كل عدة سنوات بدلاً من مرة إلى عام والأكثر غرابة أنه رغم تحسن مستواه المادي أصبح يحلم بأن يدين في السعودية أي أن مصر كانت مرحلة ميلاد وانطلاق له لا أكثر وأصبحت السعودية في المستقبل والحلم والنوى، ويبقى السؤال كيف تغيرت هوية م. ك.هـ. هل أصبحت مصر وطناً طارداً لابنائها؟ ويخالف تلك القضية الخيرية هناك قصة الحامى المصرى الشهير في سلطنة عمان الذي حقق نجاحات، لا بأس بها وعظمها التحق أولاد بالجامعة عادت معهم أهم وبقي وحده في مسقط عاصمة سلطنة عمان، ورغم بلوغه سن المعاش رفض العودة إلى مصر ليعيش بصحبة أسرته، وفضل الغربة على الوطن، حتى أصيب بمرض عضال ورفض أولاده توسلاته للعودة إلى مصر مجدداً، حتى لقي ربه ومات في صمت مؤخرًا بعد أن اكتشف جيرانه غيابه عدة أيام، لتأتي زوجته وأولاده إلى سلطنة عمان ويقومون بنقل الجثمان إلى القاهرة في رحلة جائرة جزية، لئلا يسهوا على قصة حزينه لمصرى فضل الموت في الغربة على العودة إلى الوطن ليقضي آخر سنوات العمر، بصحبة أولاده الذين عاش ومات من أجلهم.



المستشار هيب حليم لبيب يكتب:



صدر دستور سنة ١٩٢٠، وأجريت الانتخابات على أساسه، ودعا الملك البرلمان إلى الاجتماع وخرجت جموع الشعب تشهد موكب الاقتتاع العتيدي، وترى جلالته الملك فؤاد وهو في طريقه إلى المجلس، ووقف إسماعيل صدقي يقرأ خطاب العرش الذي أذيع في طول البلاد وعرضها، وكان في إذاعته دعابة للوزارة ولدستورها الجديد، واستمعت البلاد مع نواب الشعب إلى خطاب الرئيس، ووقف الرجل يرحب بالعهد الجديد ونوابه، ولم ينس أن يشير إلى قصر العدة التي سوف يستقرتها اجتماع المجلسين وما يرجو أن يتم خلاها من خير لصالح البلاد.

وتمر الأيام، ويمر إسماعيل صدقي بأزمة صحية اعتكف بسببها

# دساتير للبيع

## توفيق نسيم يستصدر مرسوماً من الملك لإبطال العمل بدستور ١٩٢٠



الملك فؤاد

إن نتيجة الانتخابات لمكتب مجلس النواب التي جرت بالأمر فيها الرد على مزاعم صدقي باشا، ولا تدع مجالاً للشك في أن دولته قد فشل في مناوئته السابقة، فقد كان يتوهم أنه يستطيع أن يحمل غالبية أعضاء مجلس النواب على التصك بسببونه حتى يتسنى له أن يقول بعد ذلك - كما هي عادته - أنه نزلوا على إرادته لا يسعه إلا سحب الاستقالة.

فكما أيقن أن حضرات أعضاء المجلس لن يجاروه في مناوئته لم ير بداً من أن يسحب استقالته بيده مستترا وراء أسباب يدعيها.

ومما يدعو إلى الأسف أن دولة صدقي باشا يظهر نفسه في المناسبات التي يخلقها خلفاً بمظهر الحامى للحياة النيابية، القوام على كرامة النواب، وفاته أن حرص النواب على كرامتهم، وإدراكهم لواجباتهم النيابية هو الذي جعلهم ينجسوا على من في دولة صدقي باشا في مناوئته المتتوية وبذلك برهنوا للملا على أنهم فوق مظان دولة صدقي باشا وأوهامه!

ولم ينكر رئيس الوزراء اجتماعه بنواب حزب الشعب في داره لكنه أكثر تهديده بحل المجلس وقال في ذلك: «حادثت حضرات النواب التبعيين الذين اجتمعوا في داري بعد ظهر الأحد بصفتهم هذه راجحاً ألا يفضي موضوع استقالة صدقي باشا عند عرضه على مجلس النواب إلى تكرار ما حدث في الحزب عند عرض استقالته من رياسته، لأنه ليس من شأن تكرار المناورات سوى تزعزع الحياة النيابية، طالما إليهم أن يبذلوا جهودهم ليحولوا دون وقوع تلك المناورات».

ولفى - بعد ذلك - وزير المعارف ما نسب إليه من تصريحات، واعتبر الأمر منفي من جانب الحكومة وعلى اثر ذلك قدم نواب الحزب الوطني من الحكومة استجواباً في هذا الشأن مدعماً بأبنايد مدعتهما ما جاء في الصحف خاصة بتدخل الوزارة وتهديد الأعضاء بحل المجلس.

وأعلن حافظ باشا ومضمان أن فريقاً من النواب عنده وهم يؤكدون صحة هذه الوقائع، وأن نفي الحكومة سيضطر الحزب إلى أن يطلب من المجلس إجراء تحقيق برلماني.

وأضاف أن تلك التصريحات هي أخطر ما يصدر من حكومة نواب وتعارض مع أسس المبادئ الدستورية التي تكفل للنواب كرامتهم وحريتهم في ابداء الرأي، وتعتبر اعتداء صارخاً على الدستور!

بعد ذلك طلق إسماعيل صدقي الحزبية وممرت أيام وشهور، وتبدل الناس وتغيروا، وذهبت وزارة عبدالفتاح باشا بحبي، وزال عنها جلال الحكم، وطوى الزمن صفحة حياتها التي أوضحت وأبانت عن الكثير من طوايا الناس وخفايا النفوس، وجاءت إلى الحكم وزارة جديدة راسها سياسى من طراز قديم هو محمد توفيق نسيم باشا.

المعروف أنه لما كان رئيس إسماعيل صدقي رئيساً للوزارة، وكان توفيق نسيم رئيساً للديوان الملكي العالي، قدم رئيس الوزراء إلى الملك فؤاد مشروع دستور الجديد، فرجع نسيم باشا بدوره إلى الملك مذكرة ضمنها رأيه في مشروع ذلك الدستور، وأشار إلى بعض مواد في صلبه اقترح أن يستبدل بها أخرى من وضعه وتقيحه.

وقارت المعارضة وقتها لاعتراف رئيس الديوان على مشروع الدستور وتطلعت، ودوت أيقاق دعائها واتخذت من الأمر مادة لهاجمة الدستور وتجريح صاحبه وخروجه في صلبه وميناه على إرادة الأمة.

ولم يؤيد الملك رئيس ديوانه في رأيه فقد كان الملك يتشدق واستقراراً وبريد ثباتاً لنظام أراد... ومرت أيام فلال، وقيل وقتها إن في الجو شيئاً، وصدر الدستور، واستقال توفيق نسيم من منصبه كرئيس للديوان الملكي، وعين بمرسوم عضواً في مجلس الشيوخ الجديد، ومرة أخرى استقال من عضوية المجلس.

ومرت الأيام والناس تعرف أن توفيق نسيم له في دستور ١٩٢٠ رأى معروف، وحين ظهر على مسرح السياسة المصرية كرئيس لمجلس الوزراء فكان طبيعياً أن يجد في الأمر جديداً، وأن تظهر في الأفق بوادر جديدة.

ورحبت المعارضة بتوفيق نسيم، ونهوت إلى ما يمكن أن تقبده البلاد على يديه، وممرت الأيام من جديد، ولم يطل بالناس انتظارهم للمفاجأة المنتظرة، ففي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤ صدر مرسوم ملكي بإلغاء دستور إسماعيل صدقي الذي صدر سنة ١٩٢٠.

نعم تقصير المرسوم في ميثاقه على إلغاء دستور سنة ١٩٢٠، وإبطال العمل به، وحل مجلسي البرلمان القائمين.

وقدر مرسوم الرجل أن يظل شكل الدولة ومميزاتها ومصدر السلطات وتوزيعها وحقوق المصريين وواجباتهم كما نص عليه الدستور المصري الأول، وأن يتولى الملك بواسطة وزرائه السلطة التشريعية والتنفيذية ما خص به البرلمان زيادة على السلطة التنفيذية، وذلك إلى أن يوضع نظام دستوري جديد يحل محل النظام الذي أُلغى هذا الأمر.

هكذا أُلغى دستور سنة ١٩٢٠، ولم يستطع توفيق نسيم أن يعيد دستور سنة ١٩٢٢ بنفس السرعة التي ألغى بها الدستور الجديد لاعتبارات أثارت البلاد وأقامتها وأقدهتها!

وفى ٢٠ أبريل سنة ١٩٢٥ كتب توفيق نسيم إلى الملك كتاباً يطلب فيه بإعادة دستور سنة ١٩٢٢ منقحاً طبقاً لنص الدستور المذكور أو رأي جلالته لتتبع شيء منه، أو وضع دستور تدرجه جمعية تأسيسية ترضاها البلاد.

ولما كان إرسال مثل هذا الكتاب غير مألوف ومتطوياً على معانٍ كثيرة، فقد أجاب الملك وزيره الأول بكتاب أرسله إليه بعد ثلاثة أيام يؤكد فيه تأييده لتحقيق المهمة العظمى التي اختارها لها، ويذكر أنه يعاد دستور سنة ١٩٢٢ على أن يعده ممثلو الأمة بما تدعو إليه الأحوال، ويرجو الله في كتابه التوفيق والسداد.

ومفاد ذلك أن الرجل الذي استصدر مرسوماً بإلغاء دستور سنة ١٩٢٠ كان يريد في صراحة وبدون مواربة أن يعدل دستور سنة ١٩٢٢، أي أنه ألغى دستوراً ليخلق هو الآخر أو يعدل أو ينقح في دستور قديم، وفي ذلك اعتراف صريح بأن الدستور القديم يوضع ونصوصه القديمة كان في حاجة إلى تغيير وتبديل وإصلاح!

ولما تكررت الأحاديث والشائعات في هذا الأمر أعلن «سير صامويل هور» وزير الخارجية البريطاني في خطاب سياسي له أنه عندما استشيرت الحكومة البريطانية نصحت بأن لا يعاد دستور سنة ١٩٢٢ ولا دستور سنة ١٩٢٠ إذ قد ظهر أن الأول غير صالح للعمل، وأن الثاني لا ينطبق على رغبات الأمة.

نعم! لقد كشف تصريح وزير الخارجية البريطاني الشفاف عن خفايا السياسة، وأبان لرجل الشارع في مصر أنه كانت هناك يد أجنبية تعمل ضد إرادة الأمة واجتماعها، فاندلعت شرارة الغضب، وقاترت النفوس، وحمل الشباب - كمهدداتنا - مشعل التححر، وطلب الزعماء بالاتحاد، وأجبرهم على الخضوع لإرادته وتكوين الجبهة الوطنية.

ومرة أخرى اتحدت الأحزاب وطلبت بإعادة الدستور واستطاع رئيس مجلس الوزراء أن يستصدر مرسوماً ملكياً بإعادة ذلك الدستور، وبمطو على السطح أخطر سؤال: كيف استطاع رئيس مجلس الوزراء أن يستصدر هذا المرسوم؟!

**رئيس الوزراء يطلب إعادة دستور ١٩٢٢ بعد قيام ممثلي الأمة بتعديله**



توفيق نسيم

وفيها التذير بخطر مجلس النواب إذا لم تتجه أصواتهم لتاحية معينة عند عرض استقالته في هذه المساء.

وقد كانت هذه التصريحات محل الدهشة متى حتى أتى ترقيت صدور جرائد المساء لعلى أقرأ بها ما يفيد أن ما نسب إلى الوزيرين مخالف للواقع، وقد صدرت هذه الجرائد فإذا هي من الأسف الشديد تؤيد أنباء التصريحات المذكورة بصورة لا تحتمل شكاً ولا إيهاماً.

إزاء ما تقدم ولعلمي أن حل مجلس النواب، هو إجراء خطر لتجأ إليه الحكومات إلا حيث يتعذر اتفاهم بين الهيئات التشريعية والتنفيذية في اتجاهات الحكم الرئيسية، وليس قبول أو رفض استقالة نائب من هذه الشئون في كثير أو قليل، ولحرص من جانب آخر على استقرار الحياة النيابية التي عملت لها منذ الساعة الأولى بجهد وإخلاص طالما شهد بها النواب المحترمون، وقد يبدو لي مما أنا موقفه من شعور

وأعلن رئيس الوزراء أن بيان إسماعيل صدقي يتجه عن رئاسة مجلس النواب مثارة مكتوفة لإسكات الفريق المعارض في حزب الشعب، ودعى البرلمان إلى الاجتماع، وبدأت الأدوة أعمالها، وأحسن صدقي أن في وجوده ما لا يتفق وأرى الحكومة ورغبتها، واستقال من عضوية مجلس النواب ليخلى الجو للحكومة الجديدة وانضماماً وكتب في ١٢/١٢/١٩٢٢ إلى معالي رئيس مجلس النواب يقول:

حضرة صاحب المعالي

أشرف بأن أرجو معاليكم أن تتكرموا بعرض استقالتي من عضوية مجلس النواب على هيئة المجلس المؤقت، وتقبلوا بقبول فائق الاحترام.

ولما كانت الاستقالة من عضوية المجلس من البلازم أن يستتبعها إجراء دستوري آخر وهو الاستقالة من رئاسة حزب الشعب - لأن في الاستقالة من المجلس ما يعنى قطع الصلة العملية بالحياة النيابية - فقد أسرخ إسماعيل صدقي بتقديم استقالته من حزب الشعب!

واجتمع الحزب وأصدر قراراً إجماعياً بقبول الاستقالة وتوجيه خطاب شكر إليه!

وتحكي سنة فراعته في كتابها نمر السياسة المصرية أن خطاب الشكر الذي قرر الحزب إرساله إلى إسماعيل صدقي لم يكن قرار صدوره إجماعياً، بل تحت تأثير ضغط رهيب، وتهديد كان غريباً في بابه، وغريباً أن يصدر من رئيس مجلس وزراء.

فقد جمع نائب رئيس حزب الشعب أعضاء الحزب في جلسة خاصة حضرها حلمي عيسى وزير المعارف وقتها وفي هذه الجلسة هدد الوزير والرئيس جميع الأعضاء من النواب بأنهم إن لم يؤيدوه على طول الخط، ويقبلوا استقالة رئيسهم السابق من الحزب ومن مجلس النواب دون كلمة أو معارضة فيضيق على النظام الحالي ويحل البرلمان!

وصدرت الصحف وفيها إشارة صريحة إلى ذلك التهديد، ولم يجد صدقي إلا أن يعود وأسرخ مكتب إلى رئيس مجلس النواب يستدر استقالته التي كانت لم تعرض بعد على الأعضاء المجلس!

**اندلاع شرارة الغضب بسبب اليد الأجنبية التي تعمل ضد مصالح الأمة**



إسماعيل صدقي

وهيها التذير بخطر مجلس النواب إذا لم تتجه أصواتهم لتاحية معينة عند عرض استقالته في هذه المساء.

وقد كانت هذه التصريحات محل الدهشة متى حتى أتى ترقيت صدور جرائد المساء لعلى أقرأ بها ما يفيد أن ما نسب إلى الوزيرين مخالف للواقع، وقد صدرت هذه الجرائد فإذا هي من الأسف الشديد تؤيد أنباء التصريحات المذكورة بصورة لا تحتمل شكاً ولا إيهاماً.

إزاء ما تقدم ولعلمي أن حل مجلس النواب، هو إجراء خطر لتجأ إليه الحكومات إلا حيث يتعذر اتفاهم بين الهيئات التشريعية والتنفيذية في اتجاهات الحكم الرئيسية، وليس قبول أو رفض استقالة نائب من هذه الشئون في كثير أو قليل، ولحرص من جانب آخر على استقرار الحياة النيابية التي عملت لها منذ الساعة الأولى بجهد وإخلاص طالما شهد بها النواب المحترمون، وقد يبدو لي مما أنا موقفه من شعور

الحقبة الرابعة

عدة أيام في فندق مينا هاوز، ثم وجد الرجل أن واجبات وحقوق صحته تستوجب عليه السفر إلى الخارج للعلاج، وسافر صدقي وكأنما قد أخلى بسفره هذا الجو للمتدخلين في شئون الحكم والسلطان.

وتعاطف شأن زكي الأبراشي، ناظر الخاصة الملكية، وتعدى نطاق اختصاصه، حتى أصبح أنفه الأمور الخاصة بالدولة يتم التصرف فيها حسب مشيئته، ووفق إرادته، وكأنه ظن أنه جمع بين نظارة الخاصة الملكية ورئاسة مجلس الوزراء، وعاد إسماعيل إلى البلاد في سبتمبر ١٩٢٣، وقبل عودته بيوم كان يحس أن في الجو شيئاً مخيفاً ستظهره الأيام.

## وزير الخارجية البريطاني ينصح بعدم عودة الدستورين بحجة افتقارهما للصلاحيات





## هل تسعى شركات العقار لتأسيس بنك عقارى متخصص؟!!

المنتجات العقارية تحتاج لتمويلات طويلة الأجل تمتد لسنوات.. وأقساط دورية تراعى الطبقات المتوسطة



اجتماع المركزى مع المستثمرين العقاريين، صورة أرشيفية

### شركات العقار قابلت مبادرة «المركزى» بترحاب شديد على أساس أنها تستهدف ضم شريحة عملاء جدد

طويلة الأجل وفترة سداد طويلة تراعى مستوى الدخل خصوصاً على مستوى الطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة. وتعليقاً على هذا، رأى رئيس مجلس إدارة «الشرقيون للتنمية العمرانية»، أسر حمدى، أن السوق العقارى بحجمه المتزايد ربما يكون بحاجة لكيان مصرفى متخصص فى تقديم المنتجات الائتمانية للسوق العقارى بما يضمن تقديم منتجات وبرامج تمويلية تناسب طبيعة الاستثمار العقارى. ورأى حمدى أن مثل هذا الطرح قد يحتاج لرأسمال كبير للغاية بما يضمن تأسيس كيان مصرفى قادر على تلبية طلبات التمويل فى السوق العقارى ضمن اشتراطات ومتطلبات ائتمانية تضمن حقوق البنك المقترح فى الحفاظ على رأسماله وقدرته على تحقيق إيرادات

طرح مبادرة البنك المركزى بتخصيص 50 مليار جنيه لتمويل الأفراد الطبيعيين متوسطى الدخل لشراء وحدات سكنية بالتمويل العقارى تساؤلات بشأن إمكانية إنشاء بنك عقارى متخصص. ويبدو طرح إنشاء بنك عقارى، يسهم فى تأسيس الشركات العقارية بالإضافة إلى كيانات مصرفية أخرى، منطقياً فى هذا التوقيت على أساس أن السوق العقارى يتزايد بطريقتى تفوق توقعات فى ظل تنامي استثماراته إلى مستويات غير مسبوقة. وطبقاً لهذا التوجه فإنه يمكن القول إن السوق العقارى يحتاج إلى منتجات تمويلية تتناسب مع طبيعته الاستثمارية من حيث كونه استثماراً طويل الأجل يحتاج لتمويلات

### يعينه وزير الإسكان وفقاً لقانون تأسيس الاتحاد اتحاد المقاولين يتربح تسمية رئيسه الرابع المادة ٢٢ من قانون الاتحاد تمنع تولي الرئاسة لأكثر من ٨ سنوات متتالية



مبنى اتحاد المقاولين



رؤساء حتى الآن، هم المهندس محمود على حسن، ليخلفه المهندس أحمد محمد السيد، الذى خلفه الرئيس الحالى المهندس حسن عبدالعزيز. وهنقاً للمادة ١٩ من قانون الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد فإن مجلس الإدارة يتكون من ٣٠ عضواً على الأقل و٤٥ عضواً على الأكثر، وتتخبط الجمعية العمومية ثلثى عدد الأعضاء، ويعين الثلث الباقي بقرار من الوزير المختص من ذوى الخبرة فى مجالات عمل الاتحاد، على أن يراعى فى كل الأحوال تمثيل المحافظات بوضوح واحد على الأقل.

كتب- الأمير يسرى ياسمين سعيد، يترقب الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد تسمية رئيسه الرابع خلفاً للرئيس الحالى المهندس حسن عبدالعزيز الذى تنتهى مدته القانونية قريباً.

ووفقاً لنصوص القانون رقم ١٠٤ لسنة ١٩٩٢ بشأن إنشاء الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد، فإن تسمية رئيس الاتحاد تقع على عاتق وزير الإسكان باعتباره الوزير المختص، حيث تنص المادة ١٩ من القانون فى فقرتها الثانية على التالى:

«ويعين الوزير المختص رئيس مجلس إدارة الاتحاد من بين أعضاء المجلس، ويتولى رئيس المجلس دعوته للاجتماع». ووفقاً لمصادر معنية فإن ثمة حالة من الترقب تسود أروقة اتحاد المقاولين بسبب عدم قدرة التكنيات والترشيحات على تحديد الشخصية الأكثر حظاً لتولى مقعد الرئاسة فى الاتحاد الذى ينظم مهنة المقاولات فى مصر.

ويمكن القول إن بورصة الترشيحات غائبة تماماً هذه المرة ولم يظهر اسم يعينه حتى الآن فى ظل توقعات بان يحمل الاختيار الجديد لرئيس الاتحاد (مفاجأة) فى كل الأحوال، على أساس أن التوقعات لم تتوصل لتحديد الأكثر حظاً لتولى المنصب (الأول) فى اتحاد المقاولين.

وتنص المادة ٢٢ من قانون رقم ١٠٤ لسنة ١٩٩٢ بشأن إنشاء الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد على التالى: «يمثل رئيس مجلس الإدارة الاتحاد أمام القضاء والغير ولا يجوز أن يتولى رئاسة المجلس لأكثر من ٨ سنوات متتالية». وتعاقب على رئاسة الاتحاد ثلاثة

## «مصر إيطاليا» تبنى مدرسة حكومية فى العاصمة الإدارية الجديدة

هانى العسال: مهتمون بالاستثمار فى تنمية الإنسان المصرى.. ٢٥ مليون جنيهه تكلفة الإنشاء



صورة للمدرسة فى العاصمة الإدارية

المختلفة يعد من أهم المسؤوليات التى تهتم بها مصر إيطاليا القابضة فى مشروعها الثقافية، ولذلك تم تزويد المدرسة بمسرح، وملاعب، ومعامل متخصصة للكمبيوتر والوسائط المتعددة. وتتولى شركة مصر إيطاليا تمويل المشروع بالكامل، على أرض منحة من جهاز مشروعات الأراضى القوات المسلحة، وتكفل الهيئة الهندسية بأعمال البناء، وهيئة الأبنية التعليمية بتنفيذ المدرسة بما يتوافق مع معايير وزارة التربية والتعليم، وتنتهج مصر إيطاليا القابضة برنامجاً واضحاً فى هذا الملف، حيث تعد هذه المدرسة



جانب من المؤتمر الصحفى

متوافقاً مع توجه الدولة فيما يتعلق بمحور بناء الإنسان، والاستثمار فى تنمية البشر، وكذلك السياسة العامة للدولة نحو التوسع فى البناء بالعاصمة الإدارية الجديدة، وأوضح هانى العسال أن المدرسة الجديدة تقام على مساحة ١٨٠٠ متر مربع، ويبلغ عدد فصولها ٥٦ فصلاً بتكلفة تقدر بنحو ٢٥ مليون جنيه، على أن تخدم طلبة التعليم الأساسى الابتدائى والإعدادى والثانوى الذين يبلغ عددهم ١٥٠٠ طالب، ومن المقرر أن تنتهى الأعمال الإنشائية فى سبتمبر المقبل، وأضاف العسال أن الاهتمام بالأنشطة المدرسية والثقافية

سعيها منها لتطوير بناء الإنسان المصرى، واستمراراً لتنفيذ سياساتها الواضحة لخدمة وتنمية المجتمع، أعلنت شركة مصر إيطاليا القابضة، عن توقيع بروتوكول تعاون مشترك يضم الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وجهاز مشروعات أراضى القوات المسلحة، وهيئة الأبنية التعليمية، لإنشاء مدرسة «العسال الرسمية للغات»، وهى مدرسة حكومية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وقال هانى العسال رئيس مجلس إدارة مصر إيطاليا القابضة، إن هذا المشروع الضخم يأتى

### المشروع مخصص للأغراض التجارية والطبية والإدارية

#### شركة «DOJA» تستثمر ١,٢ مليار جنيهه فى العاصمة الإدارية لتطوير مشروع «AURORA»

الإشراف على التنفيذ، وأوضح أن خطة الحكومة لنقل الوزارات إلى العاصمة الإدارية العام المقبل ستدفع عدداً كبيراً من الشركات إلى شراء مقر بالقرب من هذه الوزارات التى تتعامل معها بشكل متواصل، سواء شركات عالمية أو محلية، وأن الشركة تواصلت بالفعل مع عدد من الشركات العالمية خاصة فى مجال السياحة، حيث ترغب فى الوجود بالقرب من مطار العاصمة. وأشار إلى أن الشركة تخطط للاحتفاظ بملكية الطابقين الأرضى والأولى المخصصين للنشاط التجارى، على أن يتم تأجيرهما وإسناد إدارة هذا الجزء إلى شركة متخصصة، حيث تم البدء فى مشاورات مع عدة شركات متخصصة من بينها شركات عالمية لتولى هذا الأمر بما يضمن الحفاظ جودة المشروع والخبرة المقدمة. من جانبه قال المهندس رائف فهمى، رئيس مكتب رائف فهمى للاستشارات، إن مكتبته تولى وضع التصميم للمشروع ويشرف على التنفيذ، وتمت مراعاة المرونة فى التصميم وخلق مساحات صغيرة متكاملة الخدمات واستغلال الفراغات والقدرة على تغييرها، وعناصر التهوية، وضوء الشمس بشكل كبير، حيث تمت الاستفادة من أبعاد الأرض وتقسيم المبنى إلى جزأين، واستخدام ألوان تتماشى مع اسم المشروع المتخذ من ضوء الشفق القطبى.

تطور شركة «DOJA» للاستثمار العقارى مشروع «AURORA»، بالعاصمة الإدارية الجديدة باستثمارات ١,٢ مليار جنيه، حيث تم البدء بأعمال بالمشروع. وتعليقاً على الأمر، قال إسلام خاطر، مدير التسويق بالشركة، إن المشروع يقع فى منطقة MMU ٢٣ على محور الأمل مباشرة ويضم ٦٣٠٠ متر مربع مساحة بيئية وتجارية ويتكون من دور أرضى و٩ طوابق مكررة بالأنشطة إدارية وتجارية وطبية باستثمارات ١,٢ مليار جنيه. وأوضح أن الأدوار الأرضى والأولى والثانى مخصصة للأغراض التجارية، على أن يتم تخصيص الأدوار من الثالث للسادس للأغراض الطبية وتخصص بقية الطوابق للأغراض الإدارية بمساحات تبدأ من ١٨ متراً مربعاً، وتوجد وحدات بانوراما مميزة على ٣ واجهات بمساحات ١٩٠ متراً مربعاً. وقال خاطر «إن المشروع يتميز بموقعه داخل منطقة MMU ٢٣ مباشرة على محور الأمل بالقرب من ناطحات السحاب إلى جانب أن هذه المنطقة محاطة بـ ٥٠ ألف وحدة سكنية تسلم خلال العامين الجارى والمقبل، وتفدها وزارة الإسكان ما يجعلها فرصة جيدة للاستثمار لأنها تلبى احتياجات خدمة لهذه المناطق».

وأضاف أن الشركة نجحت فى تسويق ٥٠٪ من الأجزاء المخصصة للبيع منذ طرح المشروع قبل ٩ أشهر، متوقعاً إتمام بيعه خلال عام، وتتعامل مع نحو ٢٧٠ شركة تسويق فى السوق، وتقدم عمولات كبيرة، وتسدق فى أسرع وقت. وتبدأ أسعار الإدارى والطبى من ٣٦ ألف جنيه للمتر والتجارى ٥٠ ألف جنيه للمتر بنظام سداد ٧٠٪ حتى ٦ سنوات.

من جهته قال مصطفى عنبر مدير المشروعات بالشركة إنها بدأت أعمال الإنشاءات وتخطط لضخ بين ٤٠ و٦٠ مليون جنيهه العام الجارى فى التنفيذ وتخطط لتسليم المشروع بعد ٣ سنوات. ولفت إلى أن الشركة تعاونت مع نخبة من الاستشاريين فى المراحل المختلفة للمشروع سواء التصميم أو المرافق

## «إم بي جى» تسوق ٥٠٪ من مول «بوكا كاييتال واك» بالعاصمة الإدارية



محمود العسال

السفارات أرتقى فى حي العاصمة الجديدة، كما تخطط الشركة لتسليم كامل المشروع عام ٢٠٢٢، ويطور على ٤ مراحل، حيث يعد بوكا أحدث مشروعات الشركة المعمارية فى العاصمة الإدارية الجديدة، لتضيفه إلى رصيدها من المجتمعات العمرانية والمباني الخدمية والتجارية التى أنشأتها عبر تاريخها الطويل، مثل العلاء سیتی المنصورة وبرج التحرير والصفاء مول ومستشفى دار الصفاء وجيهان ميديكال سنتر والنخبة ميديكال سنتر والمنصورة انترناشونال ميديكال سنتر ونابل أكاديمى، وتمتلك الشركة ٣٥ عاماً من الخبرة فى مجال البناء والتشييد.

Walk مبنى تجارى وإدارى وطبى بارقى التصميمات الأوروبية والتقنيات العالية، لخدمة العملاء والرواد وتحقيق أكبر قدر من الرضاية والخصوصية والتمتع، وتلبية كل الاحتياجات والمتطلبات العالمية لموقعه المتميز فى منطقة ال RV التى تمثل أرتقى مناطق العاصمة وأكثرها حيوية. وأشار العسال إلى أن الشركة حققت حجم المبيعات فى كمبوند «بوكا» المتكامل، تمثل نحو ٧٠٪ من المشروع، الذى يضم ما يزيد على ١٦٨٠ وحدة سكنية على مساحة ٤٠ فدناً. ويقع مشروع «بوكا» بالقرب من حي

انتهت شركة «ام بي جى» لتطوير العقارى من تسويق نحو ٥٠٪ من مول بوكا كاييتال واك Pukka Capital Walk بمشروعها «بوكا» بالعاصمة الإدارية الجديدة. ويهذه المناسبة، قال الدكتور محمود العدل رئيس مجلس إدارة شركة ام بي جى للتطوير العقارى، إن الشركة طرحت المشروع للبيع نهاية العام الماضى على مساحة تبلغ ٢٥ ألف متر مربع، وعلى بعد ٥ دقائق فقط من النهر الأخضر والجامعة البريطانية وأرض المعارض الجديدة اكسيو، كما أنه سيسعد عن الحى الدبلوماسى مسافة ١٠ دقائق فقط. وأوضح العدل ان Pukka Capital





خلال تكريمه كوكبة من الفنانين ببيت الأمة

# «أبوشقة»: نطالب الدولة بدعم الفن

رئيس الوفد:

## الفن عمود رئيسي من أعمدة أي دولة.. وتاريخ الفن المصري مشرف

كتب - محمود عبدالمعتم:



أبو شقة خلال إلقاء كلمته في حفل تكريم الفنانين

تصوير: مصطفى مهدي:

كرم المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد، كوكبة من نجوم الفن على درهم في إشراف السينما المصرية، وخاصة خلال مسلسلات رمضان وموسم عيد الفطر المبارك لعام 2019. خلال حفل ضخم بحضور النائب فؤاد برداوى سكرتير عام حزب الوفد، وطراق سيات نائب رئيس الحزب، والدكتور ياسر الهضبي، نائب رئيس الحزب والمتحدث الرسمي للحزب، والمهندس حسين منصور نائب رئيس الحزب، واللواء سفير نور عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الدفاع والأمن القومي، والكاتب الصحفي وجدى زين الدين رئيس تحرير جريدة "الوفد"، وعضو الهيئة العليا للحزب، ومحمد فؤاد سكرتير عام مساعد ورئيس اللجنة العامة للشباب، وعباس حزين سكرتير عام مساعد، وأنور بهادر، والدكتور محمد بركات والمهندس حمدى قوطى وإبراهيم الشريف، وهالة الملاح وأحمد راضف، والدكتور خالد فتنديل، أعضاء الهيئة العليا للحزب، كما حضرت ولاء الصبان، وأمل رمزى مساعدا رئيس الحزب، وعدد من قيادات وأعضاء الوفد بالمحافظات، وقدمته الإعلامية شيرين ربيع.

«سيد درويش عبر عن مشاعر المصريين بكل وعى وحس حقيقى فى ثورة 1919

«السينما المصرية كانت تنافس

«هوليوود».. وبينان الدولة لا يكتمل إلا بفن رفيع وطنى ديمقراطية عصرية حديثة. أمتع المصريين والأمة العربية من خلال مسلسلات رمضان وأفلام العيد التى نقلت فى تعبير حقيقى عن التقدم الذى وصلت إليه مصر، خاصة أن مصر منذ ثورة 30 يونيو أصبحت أمام إصرار شعبى بعد أن شاهدنا خروج 22 مليون مصرى فى أعظم ثورة شهدتها التاريخ المصرى الحديث فى وقت واحد على قلب وإرادة وتصميم رجل واحد، من أجل استرداد الدولة المصرية، وكان لهذا التصميم والإرادة الشعبية ودور القوات المسلحة المصرية والشرطة المصرية وتكاتف الجميع من أجل تحقيق هذا الهدف وهو استرداد مصر، وشهدنا أعمالاً فنية تعبر عن تلاحم الشعب.. تحية من حزب الوفد وقيادات وأعضاء حزب الوفد لفنانى مصر وكل عام وأنتم بكل خير».



أبو شقة يكرم نجوم الفن فى بيت الأمة



أبو شقة وبركات والصبان ورمزى وثيلة وصابرين

التقل بالنسبة لأحلام وآمال وآلام الشعب، ولذلك ومن بيت الأمة نطالب الدولة بأن تدعم الفن الراقى الوطنى المحترم، لأن فى ذلك استكمالاً لهذا البيان الذى نسعى إليه جميعاً وتحافظ عليه جميعاً وهو بناء دولة ديمقراطية عصرية حديثة.

وهذا بتقدير التقاد جميعاً، لذلك فإن دور الفن مؤثر وقوى فى تاريخ الشعوب وبينان رئيسى، لذلك لا يكتمل بيان أى دولة إلا بفن رفيع وطنى لذلك فإن دور الفن لا يقل عن دور الطبيب والمهندس ورجل القانون.. والجميع فى هذه المرحلة الفارقة التى تؤسس فيها لدولة عصرية وثنية حديثة، لابد أن يتكاتف الجميع وفى مقدمتهم الفن كعبقريتنا ونافلاً حقيقى، وهو الأقدار على هذا

هتبني وأدبنا بيننا السد العالى.. وكنا أمام أم كلثوم بعد حرب 1967 التى كانت سفيرة لمصر وسفيرة عن حق، ونقلت بكل أمانة مشاعر المصريين، وهذا هو الدور الحقيقى للفن الرفيع وهذا عهدنا بالفنان المصرى، والفن بينان وعمود رئيسى من أعمدة أى دولة وتاريخ الفن المصرى تاريخ مشرف والسينما المصرية وهى ما زالت فى عهدها الأول كانت تنافس هوليوود،

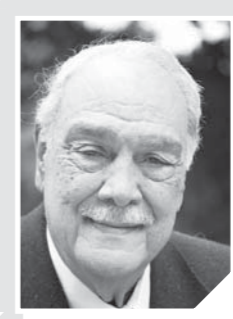


مجدى كامل

### مجدى كامل: أشكر القائمين على الاحتفالية

وعن سر حماسه لشخصية «طارق التميمي» قال: الشخصية جديدة ومختلفة عما قدمته فى أعمالى سابقاً، معرباً عن سعادته بأصداق المسلسل ووصوله إلى فئات عديدة من المشاهدين فى مصر وبعض دول الشرق العربى حسب وصفه. وعن توقع نجاح المسلسل قال: عملنا بصدق وإصرار واجتهادنا وفأبرنا، لكى نقدم محتوى درامياً جيداً لجمهورنا الشاب الصغير، كنت وأنا فى فريق العمل وبقدرة على التمييز، وفى الآخر

وفى سياق متصل، أعرب الفنان مجدى كامل، عن امتنانه وتقديره لهذا التكريم، شاكرًا كل القائمين على الحفل، واعدًا بأن يكون عند حسن ظن الجمهور دائماً الذى اختاره لهذا الجائزة. ويسأل عنه من مدى تشابه شخصية «طارق التميمي» الذى جسدها فى مسلسل «حدوته مُرة» لشخصيته الحقيقية قال: طارق التميمى بعيد تماماً عن مجدى كامل، وإن كنا يتفقان فى المبدأ الذى اعتمده فى علاقته بأبنائه، فحلاقتى بأبنائى قائمة على الاحترام والصداقة والإخوة.



بقلم المستشار مصطفى الطويل

### وبدأت العقول تتفتح

ما قصده هو عقول المسئولين فى الدولة. لقد سعدت كثيراً بعد أن سمحت الدولة أخيراً للمهتمين العرب والأجانب بالحصول على حق الإقامة فى مصر، شريطة وضع الأموال والاستثمارات للسوق المصرى، لاسيما فى صورة شراء العقارات التى قد تصل لما يقابل مبلغ 400 ألف دولار، كما سعدت أكثر وأكثر بما قرأت من تقدم الحكومة للبرنامج بمشروع قانون يسمح للأجانب الذين يستثمرون أموالهم فى مصر بالحصول على الجنسية المصرية، بالطبع بالإضافة لباقي الشروط الأمنية الأخرى.

بعد انقلاق دام لأكثر من سنتين عاماً، بدأت عقول المسئولين فى مصر تتفتح، لإعادة مصر لسابق مجدها ومكانتها العالمية، وقت أن كانت بحق أم الدنيا عملاً وفعالاً، وكانت الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط. فى أعقاب الحروب العاليتين الأولى والثانية، نزح إلى مصر العديد من الأجانب طالبين الأمن والأمان من ناحية والعمل والاستثمار من ناحية أخرى، وقد رحبت مصر - آنذاك - بهم ومنتهم حق الإقامة. بل ومنحت الكثير منهم الجنسية مقابل استثمار الأموال فى مجال الصناعة والزراعة والتجارة، ولم يبق الأمر عند هذا الحد، فقد حصل بعض الأجانب - رقيقى الحال - ممن عملوا فى المجالات الخدمية والمهنية على حق الإقامة، كما حصل آخرون على الجنسية.

ونتيجة لهذا الانفتاح على العالم، تقدمت مصر تقدماً كبيراً من ناحية الزراعة والصناعة والتجارة، فكان إنتاجها يكتفى بل وينصد للخارج، ومن أهم منتجاتها الزراعية القطن المصرى طويل الثيلة والخضراوات بصفة عامة، وفى المجال الصناعى المنسوجات القطنية والفزل والنسيج، فكانت منتجاتها القطنية - آنذاك - تزداد الأسواق العالمية، ونتيجة لهذا التقدم الكبير فى كافة المجالات أصبحت مصر قبلة لكل شعوب العالم الذين يطمحون عن الأمن والأمان، وكان الحصول على الجنسية أو الإقامة حسب مجهود كل منهم.

ثم جاءت ثورة 1952، وفى أعقابها تم طرد الأجانب من مصر، بل والاستيلاء على كافة مؤسساتهم، سواء عن طريق المصادرة أم وضع الحراسة والتأميم، وبإلزام الأمر، انتهى عهد هذا الحد، بل نعى ذلك إلى التدمير المبرهن، فتمت مصادرة أموالهم وجمعها تابعة للحكومة. الفوس فصورى النظر من أن مصر للمصريين، وأن أصحاب الأعمال الكبار لم يصبوا، وإنماهم يتصون دماء الفقراء، وما إلى ذلك من الكلام الذى لا أساس له من الصحة، لكنه أسمع - حينها - الكثيرين، وللأسف فقد تروى على تلك الشعارات أجيال كثيرة من أبناء الشعب المصرى، وللحقيقة، فإن مسألة منح الجنسية للأجانب معمول بها فى كافة دول العالم، أى أجنبى يستلحق الحصول على الإقامة أو الجنسية لأى دولة حتى الدولة المتقدمة كإنجلترا وأمريكا وكندا، بل وأكثر من ذلك فهناك مصريون حصلوا على جنسيات أخرى بسبب ما قاموا به من أعمال جليلة، سواء علمية أو فكرية أو أدبية قدموا لتلك الدول الأجنبية، بل إن هناك من منح الجنسية لمن يريد الاستثمار لديها، وأكثر من ذلك هناك دول تمنح الجنسية بالدماء، فمسألة منح الجنسية للأجانب مسألة عامة ومعمول بها فى كافة أنحاء العالم.

الكلام الأوجه الذى عشقه لما يزيد على ستين عاماً، من أن مصر للمصريين، وأن مصر ليست للبع، وأنه لا يجوز تملك الأجانب وأتهم أعداء أكثر منهم أصدقاء وغير متعدين، هذه النظرة جعلتها تتخلف عن العالم من حولنا، وللأسف، حينما حاول الرحال العظيم الرئيس الراحل السادات الانفتاح مرة أخرى على العالم، لم يمهله أخوان الشياطين وقتوه قبل أن يحقق حلمه فى الرجاء، ثم جاء عهد مبارك، الذى فضل إبقاء الأمور كما هى لأكثر من ثلاثين عاماً دون أن يجرأ أن يقدم ملامس، وأخيراً جئنا الرئيس السيسى الرجل الوطنى بحق فإمسك السلاح فى اليد اليمنى، وفى اليد الأخرى عمول البناء، فبدأ العمل والانفتاح على العالم باسناد الرئيس الذى تمسح للأجانب، خاصة أخواننا العرب بالنزح إلى مصر والاستثمار فيها، حتى تعود مصر مرة أخرى أم الدنيا، وتصبح قبلة لكل شعوب العالم، كل ذلك من أجل مستقبل باهر يبدئنا الله.

وتحيا مصر.

### الرئيس الشرفى لحزب الوفد



سعاد أبو النصر

### كلنا زائلون وتبقى مصر

كلنا زائلون لا محالة، وتبقى الانجازات والتأثيرات التى يقدمها إنسان بعلمه وعمله وورجه ونزاهته وفنائه وحيه لوطنه، وبلا وطن لا روح ولا إنسان لهم إلا أشلاء فقط، تنسى وتنسى بلا من أو أمان. تذكرت بهذه الخواطر والتأملات العديد من رجال القوات المسلحة وقتها عندما معركة أخرى بعد معركة نصر أكتوبر 1973، وترميم النفس المصرية عقب تلك المعركة، وبيدات كوكبة منهم معركة البناء والتعمير وإعادة الجمال لكسر الألية التدمير والوقاية.

دعوت للفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الأحمر سابقاً والذى بنى المحافظة وقت فتح شرايين التعمير بها ووضعها على الخريطة السياحية العالمية وتذكرت الفريق زاهر عبد الرحمن واللواء عبدالمعتم سعيد اللذين وضعوا كلا من محافظتى مطروح وجنوب سيناء على طريق التنمية والبناء والجمال والعديد من رجال القوات المسلحة.. وراييناً من محافظوا على الجبهة الداخلية وجارياً التطرف والتخلف العنقى لبعض المصريين الذين أرادوا هذه الوطن من كل الأطراف من رجال الشرطة أمثال كل من اللواء حسن أبوإيوشا ومصطفى عبدالقادر اللذين بلنا من الجود والفكر فى محاربة التطرف والتخلف واستكملت رسائلهما فى وزارة التعمير المحلية بإفكارهما وخبرائهما، التى ضمت أيضاً معوا الأمانة، ولم تكتمل لأرض هذه الجود.

تذكرت اللواء شرفة محمد منتطاوى محافظ سوهاج والذى بنى فى الكوثر وأحيا أخميد الحجر والبشر والتكان والخير وأعاد العمل كقيمة وعطاء وقتع باباً للرزق والتصدير.

أما الفريق يوسف حرب ابوطالب فاترحم عليه الآن عندما قرأت بالأيسر عن بدء إزالة «12» مدينة، و«30» عشية بمنطقة مجرى العيون ونهر المنطقة التى كانت يوماً على «أجنة التجميل والحفاظ على القاهرة القديمة»، التى لم تقارح الفريق ابوطالب لحظة منذ توليه العمل محافظاً للقاهرة كم كان يحلم بمجمع الأديان وجوه المتاحف وإعادة مجرى العيون وتجميل وتشجير منطقة السيدة نفيسة رضى الله عنها وكم زرت هذه المناطق ضمن مسئولى محافظة القاهرة وكان مرشدنا جميعاً للشوارع والمساجد والكنائس والمقابر التى حدد بعضها لاعادتها مزارات كيف كان يعلم وهو فتان بما تحمله الكلمة من صفات ومشاعر بالعلم فى هذه المناطق بأسلوب مؤسسى فائضاً هيئة تجميل وثقافة القاهرة وهينة التنسيق الحضارى ولجنة الحفر بالمحافظة وبيدات بإقامة «منتعسات» خضراء بدءاً من أرض الترجمان ومروراً بجداقن عرب المحمدى وحديقة الأزهر ومئات الحدائق بالطرق والأحياء وقدم لنا الطريق الدائرى ومرمو الأنايق وهى مشروعات تقام كل قرن من الزمان.

كما سعدت أن ما خطه له أحد أبطال نصر أكتوبر ينقذ الآن وأدعو د. مصطفى مدبولى رئيس الوزراء واللواء خالد عبدالعالم محافظ القاهرة بعد جولتهما بالمنطقة أن يدخل التاريخ لوضع أفضل التخطيط والتنفيذ والاستعانة بالخبراء ولدينا منهم الوفرة والكثير ولعلماء الآثار والتجميل لتحمي هذه المناطق كما أراد من بنوها وتتأسس بم قيمة وفرد من دفنوا فيها واحضنهم ترابها من أهل البيت ونسل رسول الله صلى الله عليه وسلم أبونها وجعلوها للأجيال القادمة فهى قلب مصر ونحن زائلون وتبقى مصر فتحوها أهل البيت وآثار أجدادنا وعلمائنا إلى يوم الدين إن شاء الله.

برافو: الكلمة القصيرة متنا والمعنية فكراً ولامية علماء وتواضعا ما فضيلة الإمام الكبير د. أحمد الطيب عندما تحدث عن الإمام العالم الشيخ الشوادى فى ذكراه..... متمكك الله بالصحة والعمر المديد يا مولانا الطيب.

# من الراقى للمساهمة في بناء مصر الحديثة

بمشاركة نخبة من فناني مصر

## «الوفد» يكرم نجوم دراما رمضان في احتفالية «الأفضل في ٢٠١٩»

كتب: أحمد عثمان - بوسى عبد الجواد

تصوير: أشرف شبانة - محمود سالم - مصطفى مهدي

في احتفالية ضخمة قام حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء أبوشقة، بتكريم نجوم دراما رمضان في حضور إعلامي كبير، ووجود قيادات حزب الوفد وأعضاء الهيئة العليا في مقر الحزب، منح أبوشقة دروع التكريم لأبطال وصناع عدد كبير من مسلسلات دراما رمضان في حديقة مقر حزب الوفد، حيث كان رئيس الحزب وقياداته في استقبال نجوم الدراما المصرية الذين تم تكريمهم بعد استفتاء جماهيري كأفضل ممثلين وأفضل أعمال.

حضر الاحتفالية النجوم أحمد السقا، صابرين، محمد ممدوح، مجدى كامل، مصطفى خاطر، كريم عفيفى، إنجي المقدم، إيمي سمير غانم، المنتج أحمد السبكي، المخرج وائل إحسان، المخرج محمد سامي، الفنانة ريهام عبد الغفور، ممثل الإعلانات هزاع حسن، النجوم الشباب، روزالين البيه، ملك حسن، والطفل ياسين أمير.

كما حضرها مغنى الأوبرا العالمى جابر البلتاجى، والناقد صابر العسيلي، والاعلامية إنجي على، والإعلامى كريم مطر، والمنتج محمد أحمد السبكي.

وقام المستشار بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد بتسليم النجوم

دروع التكريم على المنصة بحضور اللواء سفير نور عضو الهيئة العليا وقواد بدرأوى سكرتير عام حزب الوفد، والدكتور ياسر الهضبي نائب رئيس حزب الوفد عضو الهيئة العليا، محمد فؤاد سكرتير مساعد حزب الوفد، عضو الهيئة العليا، وأنور بهادر سكرتير عام مساعد حزب الوفد عضو الهيئة العليا، وعدد كبير من قيادات الحزب. وأبدى المكرمون سعادتهم البالغة بتكريم حزب الوفد ورئيسه المستشار بهاء أبوشقة، وأشادوا بدور الوفد الذى هو بيت الأمة بمساندة الفن الراقى الذى يهدف إلى تهذيب الوجدان، ودعم دور الدولة في هذه المرحلة، ورحب المستشار بهاء أبوشقة بالحضور.

## أحمد السقا: تشرفت بوجودى في بيت الأمة وسعيد بتكريمى في عام مئوية هذا الحزب العريق

العمل من نص أجنبى وهذا معناه أن الجمهور تابع المسلسل بشكل جيد وهذا يضيف لنجاح العمل/

وأشار السقا إلى أن قيام مؤسسة وحزب عريق مثل الوفد بتكريم المسلسلات الرمضانية ونجومها يعنى أن هناك اهتماما كبيرا من مؤسسات الدولة والأحزاب بالأعمال الجيدة التي تمثل القوة الناعمة لمصر وأشكر كل زملائى في العمل الذين كانوا سببا في نجاحه وأشكر حزب الوفد الذى كان سباقا بهذا التكريم وهذا يجعلنى أقول بصدق يحيا الوفد وتحيا الريادة الإعلامية ويحيا الفن الصادق وتحيا مصر رئيسا وشعبا وهما وإعلاما.



أبوشقة يكرم أحمد السقا والى جواره الهضبي وقواد



السقا، خلال إلقاء كلمته

أكد الفنان أحمد السقا في كلمته بعد تكريم المستشار بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد له عن مسلسله «ولد الغلابة» تشرفت اليوم بوجودى في هذا الحزب العريق صاحب التاريخ المضى، وسعيد بتكريمى اليوم في مقر الحزب ومن زعيمه المستشار أبوشقة والذى يتزامن هذا التكريم مع يوم مئوية الوفد الذى تربيانا على مبادئه وتاريخه الوطنى المشرف والعظيم فى كتب التاريخ وسعيد أيضا برد فعل جمهورى بنجاح مسلسل «ولد الغلابة» وراض جدا عن دورى وعن العمل بشكل عام واعتبره خطوة مختلفة فى مشوارى الفنى رغم ما وجه له من نقد، سواء عن اللهجة أو تمصير

## صابرين: أتمنى أن أكون عند حسن ظن حزب الوفد دائما.. وشخصية «ميرفت» فى «فكرة بمليون جنيه» مليئة بالإنسانيات

الجديدة التي تمكن فيها من إفراغ ما لديها من شحنات فنية، وهو الدافع الأساسى وراء موافقتها على المشاركة فى مسلسل «فكرة بمليون جنيه».

وأشارت إلى أن أكثر ما لفت نظرها فى شخصية «ميرفت»، رسالة الأم الطيبة الضحوكة الحنون، التي تحمل هموم أبنائها ومنزلها دون أن تتسم بالعصبية أو الانفعال.

وأكدت صابرين أنها ما زالت تتلقى حتى الآن ردود أفعال قوية عن دورها فى المسلسل لطبيعية الشخصية التي تقدمها وإنسانيتها التي تحملها. وعن تطلعاتها الفنية المقبلة، تأمل «صابرين» أن تقدم شخصية سيدة شريرة، أو مجرمة، لأن هذه النوعية من الأنماط لم تقدمها من قبل.

غيرت فيها من جلدها الفنى، موضحة أنها لأول مرة تقدم على تجربة عمل كوميدى، وسعيدة أن الجمهور أحبها فى هذا اللون.

ولفتت صابرين إلى أن شخصية «ميرفت» كانت تحديا مع الذات، واختبارا لقدراتها كمتلمة فى هذه النوعية من الأعمال، مؤكدة أن الكوميديا هى الأصعب، خاصة وأنها تعتمد على ملكة وموهبة، ولا تكتسب. وقالت: الأمر بالنسبة لى تحد كبير، وهو سلاح ذو حدين، خاصة أنني أقدم الدور بعد نجاح أعمالى «أفراح القبة»، «الجماعة»، «شيخ العرب همام»، وكنت أشعر أن الناس «عايزة تضحك»، خصوصا أنني قدمت أدوارا تراجميدية كثيرة.

وأضافت: أنها دائما ما تبحث عن الأدوار

عبرت الفنانة صابرين عن سعادتها بتكريم حزب الوفد عن دورها فى مسلسل «فكرة بمليون جنيه»، وهو يعتبر من أعرق الأحزاب فى مصر، مؤكدة أن سعادتها بالتكريم مضاعفة، لأنها لم تكن فى المرة الأولى التي تكرم فيها من حزب الوفد، فقد سبق وكرمها عن أدائها فى مسلسل «كوكب الشرق- أم كلثوم»، مثمنا الثقة التي يضعها فيها الحزب دائما.

وأشادت «صابرين» بجريدة «الوفد» المطبوعة والى بوابة الإلكترونية، لافتة إلى أنها من الصحف التي تحترمها وتحرس على متابعتها، لشفافيتها ومصداقيتها فى نشر الأخبار.

وقالت فى تصريح خاص لنجوم وفنون، إن شخصية «ميرفت» التي تجسدها فى المسلسل،



أبوشقة، أثناء تكريم المخرج محمد سامى

## كريم عفيفى: حمزة فى «ولد الغلابة» وضعنى فى مكانة مميزة

أما الفنان كريم عفيفى، الذى كرم من حزب الوفد عن دوره فى مسلسل «ولد الغلابة»، فقال: التكريم الذى رشحتى للجائزة. وأضاف: سعيد جدا بردود الأفعال التي تلقيتها على دور حمزة فى «ولد الغلابة»، وأكثر ما يسعدنى وجود إجماع على دورى، وتلقيت اتصالات من فنانين لم يجمعنى بهم من قبل أى عمل تحدثوا معى عن إعجابهم بالدور.

وأشار إلى أن شخصية «حمزة» تمثل تحديا كبيرا لقدراته كمتلم، واختبار يستدل منه مدى قدرته



أبوشقة يكرم محمد ممدوح

## محمد ممدوح: تكريم الوفد تأكيد لنجاحى

يقدر ويهتم بالفن الراقى، وأضاف: هذا أول تكريم لى من حزب، ولكنه تكريم له مذاق خاص لأنه من أكبر وأهم الأحزاب فى مصر، ويؤكد أنه تكريم لى هدفه الدعم السياسى والاجتماعى له للدولة، وإنما اهتمامه بالفن المحترم والراقى، وهذه إضافة ليست جديدة على حزب، وسعيد للغاية بتكريمى من المستشار بهاء أبوشقة وقيادات حزب الوفد فى حضور نخبة نجوم الفن فى مصر.. شكرا للوفد والحمد لله على نجاح «ولد الغلابة» وقابل وسعيد برد فعل الجمهور، وتوجيه بالنجاح الذى جعلنى من المكرمين داخل حزب الوفد.



الفتاوى محمد سامى وكريم عفيفى ومصطفى خاطر





نظرية النقراشى الشمسية

ليس هذا العنوان من عندياتي وإنما لمحت ما يشير إلى مضمونه عرضا في ختام التقديم العلمي الذي قدمه الدكتور هاني النقراشى ضمن محاضراته حول مستقبل الطاقة الشمسية في مصر بمكتبة مصر العامة الأسبوع الماضي والتي شرفت بحضورها والاستماع إلى عالم جليل من الذين يحق لمصر أن تفخر بانتمهم من أبنائها.

والمتاعب لتشاطات الدكتور النقراشى يمكن أن يدرك بسهولة ودون كثير اجتهاد أنه معجون ومخبوز بفكرة توسيع نطاق استخدام الطاقة الشمسية ومن هنا يأتي تصوري بأن الجميع يجب أن يصمت إذا تكلم في الموضوع، ولعله من هنا جاء حرصى على حضور محاضراته رغم بعد مجالها التقنى عن اهتماماتى النظرية البحثية.

بعيدا عن فكرة حيوية الطاقة الشمسية لمصر وأهميتها في المستقبل وأنها خلاص الإنسانية وليس مصر فقط، وهى الفكرة التي يعتبر النقراشى من أفضل المدافعين عنها فإن ما شدني في المحاضرة بعض الجوانب التي ربما تبدو مثيرة للجدل أو التفاسير بشأن تنوع مصادر الطاقة في مصر وأفضل السبل لتحقيق ذلك.

من سياق المحاضرة ومناقشاتها يمكن أن تترك مدى الجرم الذي اتجهت إليه بعض الجهات في مصر بالسماح باستخدام الفحم في الوقت الذي تتجه فيه كافة دول العالم إلى التخلص من هذا المورد كأحد مصادر الطاقة، بشكل يوحى لك بأنه في الوقت الذي يتجه فيه العالم إلى الأمام فإننا نرجع إلى الخلف. لكن الدكتور النقراشى يطمئننا بأن استثمارات هذا المورد في ضوء تطور المصادر الأخرى ربما تجعله أقل عائد مما قد يؤدي في النهاية إلى عزوف المستثمر عن التوسع فيه وبالتالي اندثاره بشكل شبه تلقائي.

من بين الآمال التي يبثها فينا الدكتور النقراشى أننا يمكن أن نضرب عمقورين ببحر إذا ما أقمتنا محطات طاقة شمسية بالقرب من مناطق بحرية حيث يمكن لنا في هذه الحالة أن نستغل الأمر دون أى تكلفة إضافية في توفير الطاقة لمحطات تحلية المياه، والتي توفر مصدرا مستداما للمياه على غرار المصدر المستخدم للطاقة الذي توفره الشمس.

ومن سياق المحاضرة حلم النقراشى جانبا من إيماني بعظمة محطة بنبان للطاقة الشمسية في أسوان بإشارته إلى أنه كان من الأفضل إنشاء عدة محطات صغيرة على مناطق متفرقة بدلا من إنشاء محطة ضخمة بسبب صعوبات تحميل الطاقة عبر الشبكة.

وعن هذا الجانب الأخير أثار حديث النقراشى شجوننا مختلفة لدي، فرغم إعادته البالغة بمحطات الكبرياء الثلاث الجديدة التي نفذتها سيمز إلا أنه أشار إلى مشكلة تتعلق بفائض الطاقة الناتج عن المحطات والذي يوجد صعوبة في استغلاله، مما قد يؤثر على حجم الاستفادة من هذه المحطات. وربما يفسر طرح النقراشى وما يمكن استنتاجه من حديثه تجاه طرح بيع بعض هذه المحطات، لاستغلال هذا الفائض إلى جانب توفير سيولة ناتجة من عمليات البيع على نحو ما أشيرنا في مقالين سابقين. من وجهة نظري أن أهم نقطة تثير التفاؤل في حديث النقراشى والذي ربما يلخص ما يمكن اعتباره نظريته بشأن استخدامات الطاقة الشمسية، ذلك التصور الذي طرحه بشأن حجم استخدام الطاقة المتجددة في مصر بحلول منتصف القرن الحالي ٢٠٥٠ حيث أشار إلى أنه يمكن الوصول بهذا الحجم إلى ٨٠٪، ويضع طموح هذا الرقم إذا علمنا أن المخطط الوصول إليه بحلول عام ٢٠٢٥ هو ٢٢٪ تقريبا، أي المستهدف مضاعفة الرقم أربعة أضعاف، وهو طموح يمكن تصور مدى الفائدة التي يعود بها علينا إذا وضعنا في الاعتبار أن الشمس مصدر متجدد غير مكلف وأنه رغم تكلفة إنشاء المحطات الشمسية إلا أن عائدها يتعامل على المدى الطويل.

ما لم يتطرق إليه النقراشى ربما لضيق الوقت وربما لبعد الأمر عن مجاله، وربما لأسباب أخرى لديه هو: هل يعني ذلك أن مصر يجب أن تغير مخططاتها المستقبلية لمصادر الطاقة بما في ذلك الطاقة النووية؟ أمر نود لو سمعنا منه بشأنه في محاضرات أخرى.

Mostafa1962@yahoo.com

مصطفى خاطر:

تكريم الوفد طلقة حب

الفنان الكوميدي مصطفى خاطر الذي تم تكريمه عن مسلسل «طلقة حظ» أكد أنه سعيد بالتأييد لدخوله حزب الوفد العريق الذي طالما فُرت عن تاريخه ونضاله لصالح الشعب والوطن عن مسلسل «طلقة حظ» وهو تأكيد على أن صر ومؤسسها حزبية حريصة ومهتمة بتقدير الفن الجيد والراقي، وأضاف أن تكريمه هذا ليس «ضربة حظ» وإنما هو «طلقة حب» من الجمهور الذي أثنى على العمل وأتى بي ضمن كتيبة المكرمين في «بيت الأمة» وأكد أشكر بكل حب وتقدير اهتمام وحرصا المستشار بهاء أبوشقة زعيم حزب الوفد وتكريمه لي وزملائي فنون دراما رمضان وهو اهتمام مشكور لهذا الحزب الكبير وليس مستغربا أو جديدا عليه فهو يحتاج دائما لكل عمل جيد ونبييل ويهتم بدعم الفن الراقى من تاريخه ووجودى هنا في حزب الوفد تكريم له مذاق مختلف لأنه تكريم من «بيت الأمة» وأكبر حزب سياسى في مصر وراعى الوطنية.

وأشار خاطر: الحمد لله «طلقة حظ» حقق تواجدا ومشاهدة عالية في رمضان وأثبت أن الكوميديا فن مهم ومطلوب في هذا التوقيت ورغم ما تعرضنا له من نقد في بعض مشاهد العمل لكن حب الجمهور وإقباله على مشاهدة «طلقة حظ» رزق من ربنا وتكريمي من حزب الوفد العريق رزق أيضا من ربنا وشكرا للوفد وشكرا للجمهور.

نجوم مصر: سعداء بتكريمنا في بيت الأمة



وجدى زين الدين يرحب بريهام عبدالغفور



أبو شقة وسط كوكبة الفنانين

محمد سامي: تكريم الوفد شهادة تقدير لنجاحنا

أنواع جديدة من المخدرات تعيب العقل وتدمر الشباب. وأضاف: العمل قدم صورة رائعة وإيجابية عكس كل ما يقال وما يتعرض له من نقد الذى أرحب به مهما كان لأن النقد دائما هو الضوء الذى ينير طريق أى مبدع فى أعماله القادمة، وإن كان فى «ولد الغلابة» كان غير منطقي، خاصة أن العمل حقق نجاحا بدليل إشادة الجمهور وتكريم حزب الوفد وزعيمه اليوم شهادة ميلاد وتقدير لهجهود زملائي حتى الآن ويستحق كل نجومه شهادة الأداء المثالى والحمد لله تحققت فى تكريم حزب الوفد ورئيسه اليوم.



سفير فؤاد عباس حزين



سعدى الغزال يرحب بالنجم أحمد السقا

من جانبه، أكد المخرج الموهوب محمد سامى مسلسل «ولد الغلابة» أن تكريمي اليوم في حزب الوفد العريق شهادة تقدير مختلفة ووسام يكفل نجاحنا ويشمن المجهود الضخم الذى بذلنا في العمل وحقق على أثره كل هذا النجاح. قال إن قيام المستشار بهاءالدين أبوشقة رئيس حزب الوفد بتكريم نجوم الفن والأعمال المتميزة في رمضان هو شهادة ضمان بأن الفن رسالة وكلمة حق تحث الجمهور والشارع المصرى نحو مشاكل وطنه وهى الرسالة التى قدمها العمل بضرورة تحلى شبابنا عن إدمان المخدرات ورسالة تحذير من خطر دخول

ريهام عبدالغفور:

الأدوار الصعبة تستهوينى .. والمشرحة أصعب مشهد فى «زى الشمس»



أبو شقة وعبدالرازق وقدنيل مع السقا

وفنانة فى منطقة مميزة عند الجمهور. وأكدت ريهام أنها قامت بتجسيد مشهد المشرحة بنفسها، دون الاستعانة بدوبليير. وهى من أصعب المشاهد التي قامت بتصويرها، وحيتها ناجت الله بأن لا يضع أحدا منا في هذا الموقف لأنه صعب على حد تعبيرها.

وحول احتمالية وجود جزء ثان من المسلسل قالت: ليس لدي أى فكرة عن وجود جزء ثان من عمده.

ومن جانبها، أعربت الفنانة ريهام عبد الغفور عن سعادتها بالتكريم عن دورها فى مسلسل «زى الشمس» الذى نالت عليه إشارات النقاد والجمهور الذين وصفوها بصاحبة «الأدوار الصعبة».

وقالت ريهام فى تصريح خاص لنجوم وفنون، إنها كانت سعيدة جداً بردود الأفعال، وتعليقات الجمهور على علاقات فريدة الكثيرة، والكوميكس التي صنمت خصيصا لها وتم تداولها على السوشيال

إنجى المقدم:

درع «الوفد» وسام وشرف كبير

ومن جانبها، أبدت الفنانة إنجى المقدم عن سعادتها بدرع الوفد، الذى تعتبره وسام شرف، خاصة أن التكريم يأتي من حزب عريق مثل «الوفد» بجانب أن الجمهور هو الذى رشحها لهذه الجائزة.

وقالت «المقدم» إن شخصية «صفية» التي تقدمها فى مسلسل «ولد الغلابة» علامة فارقة فى مشوارها الفني، لأنها قدمتها للجمهور بشكل جديدة ومختلف.

وعن أبرز الصعوبات التي تعرضت لها أثناء التصوير قالت: اللهجة الصعيدية لأنتى أول مرة أتحدث بها، فتدرت كثيرا عليها قبل انطلاق تصوير دورى فى العمل، فكانت هناك مشاهد تقوم بتصويرها من مرة واحدة دون توقف وكان بها حديث طويل فكان هذا الأمر صعبا، خاصة أن معظم مشاهدى تحتوى على اتصالات حادة وطاقه غل كبيرة فكان من الصعب دمج كل هذه الصفات مع اللهجة فى آن واحد.

وأشارت إلى أن شخصيتها فى العمل مركبة، لأن صفية تحمل بداخلها صفات غير سوية لكل من حولها وهذا ما لاحظناه

خلال الأحداث عندما قامت بالإبلاغ عن شقيقها أحمد السقا بأنه يتاجر فى المخدرات، وتحمل فى ذات الوقت قدرا كبيرا من الرومانسية يتجلى فى حبها وإخلاصها لـصاحبي». ويسألها: هل نجاح «صفية» كان متوقعا منذ البداية؟ قالت: لم أكن أدرك أن صفية ستحقق هذا النجاح الساحق خلال المراتون الرمضاني وأصابتنى حالة من عدم الاستيعاب على الرسائل والنشورات التي قرأتها حول شخصيتى بالعمل.

وأكدت «المقدم» أنها تخوفت من عدم قبول الجمهور لها، خاصة أنها شخصية صعيدية صارمة، لكن بعد قراءتها سيناريو العمل وجدت أن لا بد من تقديم هذا الدور. وعن كواليس العمل مع الفنان أحمد السقا قالت: السقا «ميجا ستار» مع زملائه فى الوسط الفني، فهى ليست المرة الأولى فكان من الصعب دمج كل هذه الصفات مع اللهجة فى آن واحد.

وأشارت إلى أن شخصيتها فى العمل مركبة، لأن صفية تحمل بداخلها صفات غير سوية لكل من حولها وهذا ما لاحظناه



إنجى المقدم

إنجى على: تكريم «الوفد» دفعة قوية لمشوارى الإعلامي

التكريم من حزب عريق بحجم الوفد يكون دفعة حقيقية لأى نجم، وأكدت ما يزيد من سعادتى تكريمى كمذيعة راديو، مع أنى فى الأصل مذيعة تلفزيون، وهذا التكريم سيدفعنى مزيد من الاجتهاد والإبداع فى المرحلة القادمة.

أكدت المذيعة إنجى على، عقب تكريمها من حزب الوفد كأفضل مذيعة راديو عن برنامج أسرار النجوم، أن تكريم حزب الوفد العريق وسام على صدى وانها تعتبر هذه التكريم إضافة حقيقية لمشوارها الإعلامي، وقالت: عندما يكون



خاطر والسبكي وإيمى وريهام أثناء الاحتفالية

وائل إحسان: تكريم حزب الوفد إضافة رائعة

أكد المخرج الموهوب وائل إحسان أن تكريمي فى بيت الأمة حزب الوفد العريق عن مسلسل «فكرة بليون جنيه»، مصدر فخر وسعادة لى وتنتويج لمجهود كبير وضخم حققنا من خلاله سعادة وفرحا للجمهور، والعمل نجح فى جذب الجمهور بكل فئاته، وهذا النجاح أتى بي وبعض فريق العمل للتكريم فى مقر حزب الوفد، ومن زعيمه

المستشار بهاء الدين أبوشقة، وهذا أكبر دليل على أن الكوميديا فن هادف وراق وجاذب، بدليل أنه نجح فى جذب انتباه حزب الوفد والقائمين عليه، وتكريمي فى هذا المكان العظيم رمز النضال السياسى والوطنى، إضافة كبيرة ومهمة لمشوارى أى مبدع، أنا فى غاية السعادة لهذا التكريم والاهتمام من حزب الوفد للفن الهادف.

شيرين ربيع المذيعة المثالفة

تألقت المذيعة الشابة شيرين ربيع، فى تقيم الحفل وتكريم نجوم ونجمات الدراما واستطاعت بلباقتها أن تكون بالعل على مستوى الحد، وارتجلت كثيرا أثناء تقديم الحفل، وغيرت بسرعة البديهة وغزارة المعلومات لجميع المكرمين، وكانت بالفعل من عوامل نجاح الحفل.



شيرين ربيع



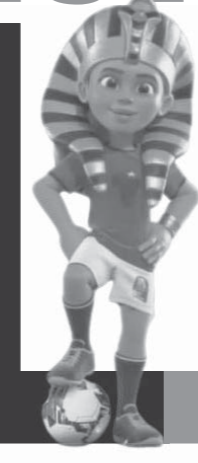


## «سانكوه» أول حالة ترحيل للاعب من البطولة

الي بلاده، ومن المقرر وصول بديلته الحسن بانجورا المحترف في الدوري الأمريكي خلال ساعات، ويلعب بايساما في فريق كاين الفرنسي وانضم لصوف المنتخب الغيني منذ ٢٠١٣ وشارك في ٩ لقاءات دولية.

الإسكندرية- أحمد فاروق: وافق الاتحاد الإفريقي لكرة القدم على طلب المنتخب الغيني استبدال مدافعه بايساما سانكوه الذي تعرض للإصابة خلال المباراة الودية أمام منتخب مصر. وغادر اللاعب مطار برج العرب مساء الثلاثاء عائدًا

# 2019



# الكان

إشراف: أكرم عبدالغني الأسبوعي

الخميس 16 من شوال 1440هـ - 20 يونيو 2019م - 13 يونيو 735ق

العدد -1842 السنة الخامسة والثلاثون



صنداى

## مدرب زيمبابوى: مصر المرشح الأول للقب

أبرز صنداى تشيدزاملوا، المدير الفني لمنتخب زيمبابوي، صعوبة لقاء منتخب مصر، المقرر غدا الجمعة في افتتاح بطولة كأس الأمم الإفريقية. وقال مدرب زيمبابوي، خلال مؤتمر صحفي بإستاد القاهرة، إن مواجهة مصر ستكون من أصعب اللقاءات على منتخب بلاده، مؤكداً أن لاعبيه سيبدلون أقصى ما لديهم، لتحقيق نتيجة إيجابية أمام وصيف النسخة الماضية. وأشار تشيدزاملوا إلى أن منتخب مصر مرشح للتتويج باللقب، خاصة أن البطولة على أرضه ووسط جماهيره، كما أنه يضم العديد من اللاعبين الموهوبين، وعلى رأسهم محمد صلاح، نجم ليفربول الإنجليزي. وأضاف: «أنا نأمل أن نكون في النهائي، ونتبع نتائجنا من تقديم صورة مميزة للكرة في زيمبابوي، ونأمل تحقيق نتيجة جيدة». وعن إمكانية لحاق خاما بيليات، نجم كايزر تشيفز الجنوب إفريقي، باللقاء، قال: «بيليات تعرض لإصابة مؤخرًا وسيخضع لاختبار طبي، اليوم الخميس، لحسم مشاركته من عدمها».



موسونا

## «موسونا»: جماهير الفراعنة لن ترهبنا

رفض ناويلدج موسونا، قائد منتخب زيمبابوي، قول البعض إن منتخب مصر هو «فريق محمد صلاح». وقال موسونا، خلال مؤتمر صحفي أمس الأربعاء: «صلاح لاعب رائع، ومن أفضل نجوم الكرة في العالم، ونتابعه في ليفربول باستمرار، وأهنته بلقب دوري أبطال أوروبا». وأضاف: «لكن منتخب مصر قوي للغاية أيضا دون صلاح، ويضم عناصر مميزة ولاعبين موهوبين.. نعلم تاريخ المنتخب المصري، وقدرته على تحقيق الانتصار وسط أرضه وجماهيره». وأكد موسونا أن حضور الجماهير المكثف لدعم مصر، لن يصيب لاعبي زيمبابوي بالرغبة، مبدئا رغبتهم في الفوز على أصحاب الأرض. وأشار إلى أن الأجواء «رائعة» في مصر، وكل شيء يمر بشكل مميز، وخاصة على المستويات الأمنية والتنظيمية.



اجيرى

## «الليجا» يدعم «أجيري» في أمم إفريقيا

وجهت الصفحة الرسمية لمسابقة الدوري الإسباني «الليجا»، رسالة إلى المكسيكي خافيير أجيري المدير الفني لمنتخب مصر قبل ٤٨ ساعة على انطلاق فعاليات بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر. وكتب صفحة الدوري الإسباني بموقع «تويتر»: «كل التوفيق لمدرب منتخب الفراعنة خافيير أجيري في قيادة المنتخب المصري في نهائيات كأس أمم إفريقيا ٢٠١٩».

## طفرة طبية في المنتخب

يستعد منتخب مصر لكرة القدم، لخوض منافسات أمم إفريقيا باستخدام جهاز جديد لاستشفاء اللاعبين من الإصابات والمساعدة على سرعة العودة للملاعب. ويعد الجهاز هو الأول من نوعه، والذي يتم استخدامه في مصر استمرارا لسياسة التطوير التي يقوم بها الجهاز الطبي. وحصل الاتحاد المصري لكرة القدم على جهاز Care T Indiba والذي يستخدم في أكبر الفرق الرياضية للعلاج من الإصابات. ويعتمد الجهاز على تقنية الترددات الراديوية، ويساهم في تقليل الآلام والالتهابات ويساعد على تجدد الأنسجة ويمكن استخدامه عقب الإصابة مباشرة لسهولة حمله وصغر حجمه. وقال محمد أبو العلا طبيب المنتخب إن وجود ذلك الجهاز سيساعد على سرعة الاستشفاء والارتقاء بالمستوى الصحي والبدني للفرق المصري، إذ يساهم في سرعة الاستشفاء والتأهيل للاعبين.

## استقر على التشكيل.. وحسم صراع الحراس «أجيري» يضع اللمسات الأخيرة علي استعدادات الفراعنة لانطلاق «الكان»



المنتخب يخوض مرانه الأخير الليلة في الكلية الحربية

## المدير الفني: فرحة المصريين هدفى.. سناعب بأسلوبنا الهجومى.. وأرفض اتهام تفضيل «صلاح»

الفراعنة: «فريقي لا يفكر إلا في مواجهة زيمبابوي ٤-٢ دقيقة سيخوضها يوم الجمعة. لا تفكر في أي مباريات أخرى أو اللقب، هدفنا الرئيسي هو الفوز في الافتتاح. مدرب الفراعنة أكمل: «من الطبيعي أن نسمع كل المنتخبات للتلألؤ وللكل يعلن التحدي، نأكد أوغندا وزيمبابوي والكونغو رغبتهم في التنازل عن المجموعة أمر طبيعي وصحى». وأوضح أجيري «الشريك المصري مثل جميع المنتخبات، (ومحمد) صلاح لاعب رائع ويؤدي مثل بقية اللاعبين في المعسكر ومنتم تماما. لكل هدفه واحد وهو الفوز بلقب البطولة للمرة الثامنة». وشدد المدير الفني للفراعنة على «فرحة الشعب المصري في هدفي الأساسي في الوقت الحالي، كرة القدم تعني الكثير للشعب». وعن حارس مصر الأساسي في الافتتاح، أجاب محمست اسم حارس مرمى المنتخب في لقاء زيمبابوي ولكن لن أصرح باسمه حاليا». أجيري تحدث عن الصعوبات التي واجهته «عدم انتظام مسابقة الدوري الممتاز وعدم حصول اللاعبين على راحة مناسبة وعدم انتهاء الدوري يجعل اللاعبين يعانون بدنيا كثيرا». وأكد أنه وجد كل الدعم من الدولة واتحاد الكرة، لكنه عانى من تقطين أولهاما تأخر وصول بعض اللاعبين لمعسكر المنتخب مثل محمد صلاح نجم ليفربول، والثانية تعلق باستمرار منافسات الدوري المصري، وهو الأمر الذي تسبب في إزهاق اللاعبين، على حد قوله. وختم مؤكداً أن محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي مثل أي لاعب في صفوف الفراعنة بالنسبة له، وخوض تربيته بكل وقوة، موضعا أنه لا يفضل لاعبا على حساب آخر داخل الفريق.



الشناوي

يخرج عن طريقة اللعب الأخيرة في الشوط الثاني من ودية غينيا وهي ٤-٢ كلاسيكية صريحة مع فرض مهام هجومية على ظهري الظرف ومن ثنائي الارتكاز مهام متعددة أبرزها المساهمة في التغطية الدفاعية على الأجناب وإفساد الهجمات المرندة للمنافس. وسيكون تشكيل الفراعنة كالتالي: محمد الشناوي في حراسة المرمى، أحمد حجازي وباهر المحمدي في قلب الدفاع وعلى الجناح اليمين أحمد المحمدي وفي اليسار أيمن أشرف، وفي الوسط ثنائي ارتكاز طارق حامد ومحمد التني وأمامهما صانع ألعاب تقليدي عبد الله السعيد، خلف الثلاثي الهجومي محمد صلاح كجناح أيمن ومحمود حسن «تريزيجيه» كجناح أيسر وفي الهجوم مروان محسن. وكشف المكسيكي، عن أن الفريق استفاد كثيرا من فترة الإعداد للبطولة حيث بدأ الإعداد منذ ٦ يونيو ووصل لمرحلة رائعة للغاية من التحضير الفني والبدني والفريق جاهز تماما لضربة البداية أمام زيمبابوي. وأضاف المدرب المكسيكي خلال المؤتمر الصحفي للقاء: «منتخب زيمبابوي يستحق التواجد في البطولة الإفريقية، أتابعه منذ فترة وأعلم كل كبيرة وصغيرة عنه». وتابع «هم فريق قوي والمباراة هامة لأنها ضربة البداية للبطولة القادمة في مصر، وعينا مسئوليات كبيرة نحو تحقيق اللقب وستلعب بنفس أسلوبنا في الافتتاح. نحترم المنافس كثيرا وجاهزا جيدا لهذه المواجهة الصعبة التي لا يبدل عن الفوز بها». وأردف مدرب

كتب محمد سعيد: يضع المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، اليوم الخميس، اللمسات النهائية على خطة مواجهة منتخب زيمبابوي، المقررة غدا الجمعة، ضمن منافسات الجولة الأولى من المجموعة الأولى ببطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر وتستمر حتى ١٩ يوليو المقبل. ويخوض الفراعنة مرانًا قويا في الثامنة مساء اليوم، على ملعب ستاد الكلية الحربية وهو المران الرئيسي والأخير استعدادا للمباراة التي رسم مدرب المنتخب بشكل كبير ملامحها خاصة بعدما شاهد أغلب اللاعبين على أرض الواقع خلال وديتي تنزانيا وغينيا. وأكد هاني رمزي، المدرب المساعد لمنتخب مصر، أن أجيري استقر بشكل كبير على تشكيلة الفريق التي ستواجه زيمبابوي، في الافتتاح وحسم كافة اللغات بشأن المباراة. وأشار رمزي إلى أن أجيري سيضع اليوم اللمسات الأخيرة على خطة اللعب، موضعا «تم الاستقرار بشكل كبير على التشكيلة التي ستخوض مباراة زيمبابوي. سيخفف الجهاز الفني الحمل التدريبي اليوم الخميس ليشارك تدريبا خفيفا استعدادا للمباراة». وسيبقى أجيري، خلال تدريب اليوم لإجراء تقييمية تمثل تجربة عملية لحظة المباراة الافتتاح، حيث أهتم أجيري خلال تدريب الثلاثاء الماضي، بتلاشي خط الهجوم مروان محسن، وأحمد علي، وأحمد حسن (كوكا)، حيث طلبهم بالاستغلال الأمثل للفرص التي ستتاح لهم وعدم التعجل في إنهاء الهجمات. كما ركز المدرب المكسيكي على تدريب مهاجميه على التعامل مع الكرات العريضة ومواجهة مهاجمي زيمبابوي قبل وصولهم لمنطقة الجزاء. وعلمت «الوفد» أن التشكيل الأساسي للمنتخب لن

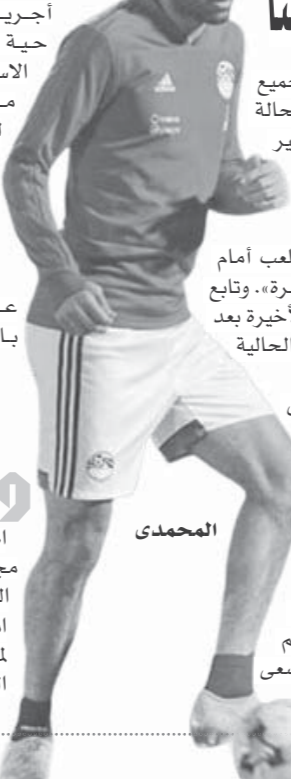
## الإسماعيلية تتزين شاشات عملاقة باليادين لمشاهدة مباريات «الكان»

استعدت لاستضافة مباريات المجموعة السادسة، وتم الانتهاء من جميع أعمال التطوير والتجميل والإضاءة لجميع الشوارع والميادين ورفع كفاءتها وتزيتها بالأعلام والعلاقات الإرشادية والمرورية المضئية وصيانة جميع المسطحات الخضراء علاوة على أعمال الدهانات لواجهات جميع المباني والمنشآت القريبة من محيط استاد وتزيتها بعلم مصر وأعلام الدول والفرق المشاركة، وتجهيز عدة برامج سياحية وترفيهية لجميع الفرق المشاركة والوفود المرافقة لها من الدول الإفريقية

أجريت عصر أمس الأربعاء بروفة حية لمتطوعين داخل ملعب ستاد الإسماعيلية المقرر ان يستضيف منافسات المجموعة السادسة لبطولة كأس الأمم الإفريقية، وشارك في البروفة لجنة الإعلام والعلاقات العامة والمراسم، ومحمد شيحة رئيس مجموعة الإسماعيلية. وقال سامي عبدالحليم مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية أن الإسماعيلية

أجريت عصر أمس الأربعاء بروفة حية لمتطوعين داخل ملعب ستاد الإسماعيلية المقرر ان يستضيف منافسات المجموعة السادسة لبطولة كأس الأمم الإفريقية، وشارك في البروفة لجنة الإعلام والعلاقات العامة والمراسم، ومحمد شيحة رئيس مجموعة الإسماعيلية. وقال سامي عبدالحليم مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية أن الإسماعيلية

## «المحمدى»: الافتتاح دائما يكون صعبا.. و«صلاح» يدعم حضورنا



قال أحمد المحمدي قائد المنتخب الوطني إن جميع لاعبي الفراعنة على أتم استعداد لخوض البطولة والحالة المعنوية مرتفعة. ووعد لاعب أستون فيلا الجماهير المصرية بأن تكون البطولة من نصيب منتخب مصر خاصة، وأنها تقام على أرضنا. وأشار المحمدي إلى أن «أجيري جرب العديد من الخطط أمام غينيا وتنزانيا، والضغط سيكون قويا لأن الفريق سيلعب أمام الجماهير العريضة وعلى الملعب التاريخي استاد القاهرة». وتابع «المنتخب حقق ٣ بطولات سابقة وفضل في النسخة الأخيرة بعد الوصول للنهائي، وسيعمل على التتويج بلقب النسخة الحالية التي تقام على أرض مصر». وأضاف المحمدي: الافتتاح يكون صعبا دائما «نسعى للفوز ومواصلة المشوار وأن يحقق المنتخب النتيجة والأداء». وشدد المحمدي على أن محمد صلاح واحد من أفضل ٢ لاعبين في العالم، ووجوده في المنتخب أمر رائع «نحن ٢٣ لاعبا ونلعب كفريق واحد ووجود نجم لليفربول، يساعدا على تحقيق النجاح الدائم في المستقبل».

وعن الفارق بين جيل حسن شحاتة والجيل الحالي أوضح المحمدي «عناصر المحترفين زاد حاليا، ولهم بصمة مع أنديتهم ووجودهم مهم للفريق ولكن ليس للوصول إلى اللقب في النهاية».

## لجنة من الدراويش لتابعة الأمم الأفريقية

وتضم اللجنة إسماعيل حقنى، عادل أبو جريشة، طارق زين، أبو طالب العيسوي، أشرف خضر، أحمد قناوى، عاطف عبدالعزيز، أحمد فكرى الصغير، محمد محسن أبو جريشة، غريب فتحى، سلام كاظم، بالإضافة الي محمود جابر، صبرى المنياوى، عطية صابر أعضاء الجهاز الفني

اصدر المهندس إبراهيم عثمان رئيس مجلس إدارة النادى الإسماعيلي، المشرف العام على قطاع الكرة، قرارا مساء اول امس بتشكيل لجنة فنية من ابناء النادى لمتابعة مباريات بطولة الأمم الأفريقية التى ستعقد فى مصر غدا الجمعة.



## شكوك حول منافستها بقوة على اللقب الأفريقي التعثر في التصفيات ووقوعها في مجموعة الموت يفرض حالة تشاؤم على جماهير كوت ديفوار



ويلفريد زاها  
أبرز لاعبي كوت  
ديفوار في أمم  
أفريقيا

### كتب - صبري حافظ:

على غير المتوقع جاء منتخب كوت ديفوار ثانياً في مجموعته خلف غينيا المتصدرة بالتصفيات الأفريقية المؤهلة للنسخة ٢٢ التي تستضيفها مصر بداية من غد.

وجاء احتلال كوت ديفوار كوصيف للمجموعة ليثير الشكوك في قدرتها على الدفاع عن اللقب الأفريقي بقوة على الأراضي المصرية خاصة أن الأفيال الإفوارية ثانی أكثر منتخب من حيث المشاركة في الدكان، بالتواجد في العرس الأفريقي ٢٢ مرة، خلف منتخب مصر صاحب الرقم القياسي برقم ٢٣ مرة.

ونجح الأفيال الإفوارية خلال مشاركاتها السابقة في الفوز باللقب مرتين عامي ١٩٩٢ و٢٠١٥ و٢٠١٥ بغينيا الاستوائية، وحصلوا على المركز الثاني مرتين عامي (٢٠٠٦ و٢٠١٢)، والمركز الثالث أربع مرات أعوام (١٩٦٥، ١٩٦٨، ١٩٨٦، ١٩٩٤)، ومرتين رابعاً عامي (١٩٧٠-٢٠٠٨).

كل هذا يدل على أن الأفيال المتوحشة هدفها في كل مشاركة في النهائيات الفوز باللقب والوصول لأقصى محطة من محطات

«الكان». وتواجد منتخب كوت ديفوار خلال التصفيات المؤهلة لبطولة أمم أفريقيا ٢٠١٩ في المجموعة الثامنة رفقة منتخبات غينيا وجمهورية أفريقيا الوسطى ورواندا.

وجاءت البداية متعثرة حيث سقط في أول مباراة بأبيدجان أمام غينيا ٢-٣ ثم تمكن بعدها من الفوز على رواندا ١-٢ قبل تحقيق فوز كبير على جمهورية أفريقيا الوسطى برعاية نظيفة، وفي الجولة الرابعة تعادل الأفيال بدون أهداف مع أفريقيا الوسطى ثم كرر التعادل بهدف لثمة مع غينيا قبل الفوز في الجولة الأخيرة بثلاثية نظيفة أمام رواندا.

هذا التعثر جعل هناك تخوفاً من جانب الجماهير الإفوارية في عدم الوصول للأدوار النهائية في النهائيات بعد أن وقعت في مجموعة الموت «الرابعة» التي تضم منتخبات المغرب وجنوب أفريقيا ونامبيا.

ويفتتح منتخب كوت ديفوار مشواره في البطولة بمواجهة جنوب أفريقيا يوم ٢٤ يونيو، ثم يلتقى منتخب المغرب يوم ٢٨ من الشهر ذاته، ويختتم مواجهته

### الترويج بأمم أفريقيا يرفع أسهم «مو» لخطف الكرة الذهبية اللقب الأول يغازل «صلاح» على أرض الكنانة



محمد صلاح يحلم بأول ألقابه مع منتخب الفراعنة

٣ نسخ متتالية أعوام ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ٢٠١٠. لكنه لا يزال يحلم ويحاول بالضيق جداً نحو اللقب. وسجل صلاح هدفه الدولي الأول في شبان النيجر في التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٢، وفازت مصر وقتها بثلاثية دون رد، لكن في النهاية لم يستطع الفراعنة المرور إلى النهائيات بعدما ودع الفراعنة التصفيات ميكزاً. وشارك صلاح مع منتخب مصر، في ٦٢ مباراة، وأحرز ٢٦ هدفاً وصنع ٢٠ آخرين، كما أنه يحتل المركز الثالث في قائمة هدافي الفراعنة على مدار تاريخ الفريق، خلف الثنائي حسن الشاذلي صاحب الوصافة برصيد ٤٢ هدفاً دولياً، وحسام حسن صاحب الصدارة برصيد ٦٩ هدفاً، ولم يشارك صلاح مع منتخب مصر في أي مباراة رسمية خلال عام ٢٠١٩ ويحمل في نفسه بطولتين أفريقيات بمئات الأهداف الكروية وتوجهه لقيادة الفراعنة لإنجاز استعادة العرش القاري بعد غياب ٩ سنوات منذ آخر مرة توج بها المنتخب المصري ببطولة أفريقيا التي أقيمت بانجولا.

وتواجد صلاح لأول مرة في بطولة أمم أفريقيا من خلال النسخة الماضية (الجابون ٢٠١٧)، وتمكن من هز الشباك مرتين وقاد المنتخب للمباراة النهائية، لكن خسر اللقب أمام الكامبيون بالهزيمة ٢-١.

ويمثل ذلك اللقب دفعة هائلة لأسهم صلاح في التواجد ضمن أبرز ٥ لاعبين على العالم والمرشحين لجائزة الكرة الذهبية، إذ إن الأرجنتين ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني يكافح في نفس التوقيت لقيادة منتخب بلاده لأول بطولة في تاريخه في كوبا أمريكا على أمل أن يستعيد اللقب الذي لم يحصل عليه آخر ٣ أعوام في ظل هيمنة كريستيانو رونالدو لعاميين متتاليين ولكو موريريش العام الماضي.

كما يبرز اسم البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم يوفنتوس الإيطالي والمتموج مؤخراً مع منتخب بلاده بلقب دوري الأمم الأوروبية والذي منحه لقب بطلاً عالمياً ٢٠١٨ روسيا بعد رحلة شاقة وغياب دام لأكثر من ٢٨ عاماً عن المنفى العالمي. ويدرك صلاح أن تحقيق إنجاز كبير مع الفراعنة يعني تواجده مع النجوم الكبار المناهضين على جائزة الكرة الذهبية هذا العام، خاصة أنه توج مؤخراً بلقب دوري أبطال أوروبا مع الريزدي على حساب توتنهام، وفاز بجائزة هدف الدوري الإنجليزي رفقة الثنائي الأفريقي السنغالي ساديو ماني والجايبوني إبيير إيميريك أومبانج.

وبدا صلاح مسيرته الدولية مع منتخب مصر في سبتمبر ٢٠١٦، وكانت أمام سيراليون ضمن التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٢، وخسرت مصر بنتيجة ١-٢، وحرمه الانضمام مؤخراً إلى صفوف المنتخب من أن يكون أحد أفراد الجيل الذهبي للفراعنة الذي فاز باللقب الأفريقي في

### فازت في أربع.. وخسرت واحدة

## مباريات الافتتاح «وشها حلو» على مصر



فرحة لاعبي مصر بعد الفوز على ليبيا في افتتاح أمم أفريقيا ٢٠٠٦

الخسارة الأولى والوحيدة في كل المباريات الافتتاحية التي خاضها المنتخب بأمم أفريقيا. وتلقى الفراعنة خسارة صادمة أمام السنغال بهدف نظيف، وهي الهزيمة التي لم تؤثر على مشوار الفراعنة بعد أن حققوا اللقب في نهاية المشوار بالفوز على الكاميرون بركلات الترجيح.

واستضافت مصر أمم أفريقيا للمرة الأخيرة عام ٢٠٠٦، ولعب المنتخب الوطني المباراة الافتتاحية أمام ليبيا وسط حضور جماهيري غفير.. وحقق الفراعنة فوزاً مهماً بثلاثة أهداف دون رد، وسجل الأهداف كل من أحمد حسام ميدو ومحمد بوتركة وأحمد حسن..

وأكمل المنتخب الوطني مشواره حتى النهاية ليحقق اللقب بعد الفوز على كوت ديفوار بركلات الترجيح.

ثلاثة فرق فقط، ولعبت مصر أولى مباريات البطولة عبر تاريخها أمام السودان لتحقيق الفوز بهدفين مقابل هدف، وسجل الأهداف رأفت عطية ومحمد دياب العطار.

واستضافت مصر نهائيات كأس الأمم الأفريقية في نسختها الثانية بمشاركة ثلاثة منتخبات، ولعب المنتخب الوطني المباراة الافتتاحية أمام إثيوبيا ليحقق فوزاً كاسحاً برعاية نظيفة، سجل منها محمود الجوهري ثلاثة أهداف، بينما سجل ميمي الشربيني هدف واحد.

ونظمت مصر البطولة عام ١٩٧٤ بعد أن غابت عن المشاركة في المعترك الأفريقي لسنوات.. ولعب المنتخب مباراة الافتتاح أمام نظيره الأوغندي وحقق فوزاً صعباً بهدفين مقابل هدف، وسجل الهدفين علي أبو جريشة وعلي خليل، إلا أن هذا الفوز في الافتتاح لم يشفع للفراعنة في التتويج باللقب في النهاية.

بعد ١٢ عاماً من تنظيم مصر لأمم أفريقيا ١٩٨٦، حصلت مصر على حق استضافة نسخة عام ١٩٨٦، ولعب المنتخب الوطني مباراة الافتتاح أمام السنغال، ليتلقى

### كتب - وليد خليل:

توجه أنظار عشاق الكرة الأفريقية مساء غد الجمعة إلى ملعب ستاد القاهرة متابعة مباراة مصر وزيمبابوي في افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية والتي تستضيفها مصر حتى ١٩ يوليو.

ويخوض المنتخب المباراة الافتتاحية في أمم أفريقيا للمرة السادسة في تاريخه، حيث يمتلك الفراعنة سجلاً مميزاً في مباريات افتتاح البطولة.

ولعب المنتخب الوطني مباراة افتتاح أمم أفريقيا خمس مرات على الرغم من أن مصر استضافت البطولة أربع مرات فقط، وفاز في أربع مباريات وخسر واحدة فقط، وهذا يدل على أن مباريات الافتتاح تتحاز لمصر.

والدليل على ذلك هو الفوز في الافتتاح في أمم أفريقيا ١٩٥٧، وعلى الرغم من إقامتها في إثيوبيا بمشاركة أربعة منتخبات، إلا أن استبعاد جنوب أفريقيا من البطولة تسبب في وصول إثيوبيا مباشرة لنهائي البطولة التي أقيمت بمشاركة

### استبعاد نجم أوروغواي من كوبا أمريكا

استبعد ماتياس فيتشينو لاعب وسط منتخب أوروغواي وإنتر ميلان، من بطولة كوبا أمريكا، بسبب الإصابة التي تعرض لها في مباراة الإكوادور.

ووفقاً لموقع «كالتشيو ميركاتو» الإيطالي، فإن فيتشينو أصيب خلال مواجهة الإكوادور بشد عضلي في منطقة الفخذ، وأكد الأطباء أنه لن يستكمل البطولة.

وأعلن اتحاد الكرة الأوروغواي عبر موقعه الرسمي، أن إصابة فيتشينو شخصت بآلم عضلي في فخذه الأيمن.

ويعتبر فيتشينو (٢٧ عاماً) من الأعمدة الرئيسية لمنتخب أوروغواي، إذ يعتمد عليه المدرب أوسكار تاباريز باستمرار، فقد خاض (٣٤ مباراة) مع منتخب بلاده.

من المتوقع مشاركة لوكاس توريرا وفيدريكو فالغيري بشكل أساسي، فيما تبقى من مباريات أوروغواي خلال البطولة.



دوداميل

### بعد التعادل مع البرازيل مدرب فنزويلا يهتف.. «يحيى الفار»

### كتب - محمد معتز:

تقنية (VAR) على صواب اليوم أم لا. كما أمام لعمتين معقدتين، لكن كان ينبغي إلغاء الأهداف، لأنني اعتقد أنها تكنولوجياً إيجابية للعبة.

ويرى كوتنيو أن البرازيل لم تقز لأنها لم تقدم أفضل أداء في المباراة، كما أنها واجهت منافساً جيداً.

وأضاف لاعب الوسط الذي سجل هدفين أمام بوليفيا في المباراة الافتتاحية: «كنت مباراة البرازيل صعبة للغاية أمام منتخب كفة، ولديه لاعبون جيدون للغاية، اعتقد أن هذه هي الطريقة التي ستكون عليها باقي مباريات كوبا أمريكا».

وتابع كوتنيو: «افتقدنا الدفعة في الهجوم أمام فنزويلا، والآن نتمين علينا أن نفكر في المباراة القادمة، وأن تكون أكثر دقة حتى لا نكرر هذه الليلة».

وفي الجولة الختامية، استدخل البرازيل، السبت المقبل اختباراً قويا أمام بيرو لتحديد صاحب «صدارة» المجموعة.

اعتبر مدرب منتخب فنزويلا لكرة القدم، رافائيل دوداميل، التعادل السلبي أمام البرازيل، في ثاني مبارياتها بدور المجموعات ببطولة كوبا أمريكا ٢٠١٩، بمثابة «نتيجة تاريخية»، وأشاد بنفاعلية حكم الفيديو المساعد (فار)، الذي ألقى ٣ أهداف لصالحها الأرض، وفي المؤتمر الصحفي عقب انتهاء المباراة، هتف دوداميل «فليحيا الفار، مرحباً بالفار».

وقال النجم البرازيلي فليبي كوتنيو إن تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR)، تكنولوجيا إيجابية لكرة القدم، رغم أنها تسببت في إلغاء ٣ أهداف لرادفمي الساميا أمام فنزويلا.

وأضاف كوتنيو عقب المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي مع فنزويلا على استاد أريتا فونتي نوحا في مدينة سالفادور: «لا أعرف بالضبط ما إذا كانت



«لاسارتى» يحسم وديات معسكر إسبانيا

الأهلى يتمسك ببقاء «مؤمن» و«الشناوى».. ويلجأ للصفقات التبادلية



حمودى يرحل عن الأهلى فى الصيف

«باسم» و«علاء» و«حمودى» و«نجيب» أبرز الراحلين.. وإعارة الناشئين عرض مستمر

ودخل الأهلى فى مفاوضات مع ٤ لاعبين وهم محمود متولى لاعب الإسماعيلى ومحمد عبدالعاطى لاعب وسط وادى دجلة وسام حسن مهاجم سموحة بجانب اللاعب طاهر محمد طاهر لتعويض الرحيل المحتمل لرمضان صبحي صانع ألعاب هيدبريسفيلد الإنجليزي الذى انتهى إعارته يوم أول يوليو المقبل.

وتلقى الشناوى عدة عروض للرحيل عن الأهلى فى الموسم المقبل خاصة من الدورى الروسى والتركى والبرتغالى بشكل شؤوى وسيتم إرسال عروض رسمية للنادى بعد بطولة أمم أفريقيا.

وتسك مسئولو النادي الأهلى ببقاء الشناوى فى الموسم المقبل خاصة من الدورى الروسى والتركى والبرتغالى بشكل شؤوى وسيتم إرسال عروض رسمية للنادى بعد بطولة أمم أفريقيا.

إسلام محارب

ضربة البداية



على البحراوى

يا بخت مصر بيك يا «صلاح»!!

ساعات قليلة وتطلق بطولة كأس الأمم الأفريقية فى نسخها رقم ٢٢ التى تحتضنها مصر بمشاركة ٢٤ منتخباً لأول مرة وتستمر حتى ١٩ يوليو القادم.. الفوز بالكأس والتنظيم الجيد والسلوك الحضارى هي الأضلاع الثلاثة لمثلث النجاح لهذه البطولة المهمة جداً التى يعول عليها المصريون فى نقل صورة رائعة للعالم كله عن أرض الفراعنة أم الدنيا مصر..

وأعتقد أن عودة عبدالله السيد قائدا لمنطقة الوسط وصانع ألعاب المنتخب قرار صائب وفى محله.. لمسائه وكذاؤه داخل الملعب وكراته البيئية والضربات الثابتة أمام منطقة جزاء المنافس غاية فى الخطورة.. ويكتسب مروان محسن ثقة بمرور الوقت في أن يكون هو رأس الحربة الأول الذى يراهن عليه اجبرى دائما وهدفه الرابع فى شبك غينيا أكد أن لديه الكثير فى المراحل المقبلة.. لا خلاف على أن وجود الننى وطارق حامد هو الأفضل فى منطقة الوسط لتأمين الدفاعات المصرية وبناء الهجمات من الخلف.. وأن قلبى الدفاع أحمد حجازى والوشى هما الأجهز.. وأن أحمد المحمدي وأمين أشرف هما الأفضل على الجانبين.. وأن تيريزيجيه هو الأسرع والأحرف وقادر على اختراقات المنافسين ويحتاج فقط للتعاون مع زملائه لإيهام الهجمة بطريقة أكثر إيجابية.. وللأسف لم يجد حيزه ومشاركته فى مونديال.. ويعد أحمد الشناوى ثم شتى.. وتتمنى بداية قوية وموفقة فى الافتتاح غدا أمام زيمبابوى..

BAHRAWY99@GMAIL.COM



الحخدائى

حارس المصرى مهدد بالإيقاف

بات عمرو البغدادي حارس المصرى البورسعيدى مهددا بالإيقاف لمدة ٦ أشهر بسبب توقيعه للنادى الإسماعيلى والمصرى عقب انتهاء عقده مع الفريق الأخضر.

وقرر الإسماعيلى تقديم شكوى ضد الحارس بسبب توقيعه للنادى الأصفر ثم التجديد للمصرى.

وتعاقد الإسماعيلى مؤخرا مع الظهير الأيمن كريم علاء كاتف فريق ٩٩ بنادى مصر المقاصة، الذى يجيد اللعب فى عدة مراكز أبرزها جناح الأيمن ويحظى بالوسط.. كما تعاقد مع أحمد رجب جناح وصانع ألعاب فريق سموحة مواليد ٩٩.

جاء ذلك ضمن سياسة مجلس إدارة الإسماعيلى لانتقاء أفضل العناصر الشابة المميزة وبمختلف الأعمار السنية من أجل تدعيم صفوف قطاع الناشئين، تمهيدا لتسعيدهم للفريق الأول بعد اكتسابهم الخبرات الفنية، وسعيا لإعادة الفريق للمنافسة على الألقاب.

مجلس الزمالك يطالب تقريراً من «جلال» عن اللاعبين المعارين انضمام «النقان» و«أحداد» للتدريبات غداً.. و«أوباما» ينفى عرض التعاون



حمدي النقان ينضم لتدريبات الزمالك غدا استعدادا للمباريات القادمة

سياسيه وإسلام جمال وشيكابالا وإياس مرسى وعماد فتحى ومحمد أشرف روهما وأحمد رفعت ومصطفى محمد وأحمد كابوريا.

الإعارة واختيار من يرغب فى ضمهم لصفوف الفريق والسفر مع البعثة إلى قبرص بعد أن تم إبلاغ جميع المعارين بالعودة إلى التدريبات وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تدريب تحت إشراف عبدالحاميد بسبوني المدرب العام بمتابعة من خالد جلال المدير الفنى والأخرى تحت إشراف خالد نفسه بحيث يستقر الجهاز الفنى فى النهاية على الأسماء التى يمكن ضمها إلى القائمة والأسماء التى يمكن تجديد إعارتها إلى أندية أخرى.

كتب - مصطفى جويلى:

يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك تدريباته بملعب عبداللطيف أبورجيبة فى إطار استعداداته لاستئناف مسابقة الدورى الممتاز يوم ٢٢ يوليو القادم أمام الجونة. وخصص الجهاز الفنى للفريق خلال اليومين الماضيين جزءا كبيرا من المران للتدريبات البدنية القوية تحت قيادة مدرب الأحمال اليونانى من أجل استعادة اللاعبين لياقتهم بعد فترة الراحة التى حصلوا عليها. وأشرف على هذه التدريبات أمير عزمى وتمامر عبدالحاميد مدربي الفريق.

«الساجدار» ينضم للجهاز الفنى للإسماعيلى



الساجدار

قرر مجلس إدارة نادى الإسماعيلى تعيين أدم الساجدار لاعب الدراويش السابق فى منصب مدرب الفريق فى الجهاز الفنى الأول لمعاونة محمود جابر المدير الفنى الحالى للفريق.

ويانضم «الساجدار» ليصبح الجهاز الفنى مكونا من: محمود جابر المدير الفنى (المؤقت) والمدرب العام، ويعاونه المساعدان أدم الساجدار وعطية صابر، بالإضافة إلى سغفان الصغير مدريا لحراس المرمى، وصبرى المنياوى مدبرا للكرة.

الورد 15
الإشتراكات: العدد اليومي، لمدة عام ٧٢٠ جنيها، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيها
العدد الأسبوعي: ١٢٠ دولار
المقر الرئيسي: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٥٩١٢٥ - الفاكس: ٣٧٦٠٢٠٠٧
تصدر عن حزب الوفد
شعار بولس حنا - الحق - الجيزة
صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابية
www.alwafd.org

## «إعلامي مجلس الوزراء»: المعاش المبكر «اختياري»

كتب- ناصر فياض:

أعلن المركز الإعلامي لمجلس الوزراء ووزارة قطاع الأعمال العام، أن المعاش المبكر نظام اختياري، وأن الدولة حرصت على العمال وحقوقهم وما يمتلكونه من خبرات، وأشارت الوزارة إلى أنه من بين 21 مليار جنيه تكلفة تطوير شركات الغزل والنسيج التابعة لها، هناك نحو 700 مليون جنيه مخصصة

لتدريب وتأهيل العاملين في هذا القطاع، مُوضحة أنه جار أيضاً تنفيذ خطط إعادة هيكلة وتطوير الشركات التابعة لها في قطاعات ومجالات متعددة لتحسين الأداء وتنظيم الإنتاجية وزيادة العوائد المحققة، بما يتكسر إيجابياً على العاملين الذين يمثلون أحد أهم عناصر التطوير، وأنها بدأت بالفعل في تنفيذ برامج تدريبية للعاملين لرفع كفاءتهم ومهاراتهم.

## هموم مصرية



عباس الطرابيلى

### برامج الهيافة.. تدعم الإرهاب!

أتعجب من الكثير من القنوات الفضائية.. وما تبثه من برامج.. وأراها برامج تدعم الإرهاب.. بل وتدعو له.. ولا تتعجبوا! وهناك مطالب بأن تكون كل البرامج سياسية.. وموجهة.. ونصائح ومواعظ.. ولكن ألا يعرف هؤلاء أننا دين الوسطية.. يا سيدي لا تبسطها كل البسط.. ولا تشدها.. كل الشدة! يا جماعة خير الأمور الوسط.

وود أن أسمى قنوات بعضها.. أو أتحذرت عن برامج معينة، وبفرض النطق الذي يرفض به معظم المصريين البرامج الحوارية «التوك شو» السياحية، التي يظل المذيع يتحدث.. ويلت ويعجز في نفس الفكرة طوال الشهرة.. التي تمتد إلى قبيل الفجر.. ويسبب ذلك هرب معظم المصريين من هذه البرامج.. فقيمت شعبية نجومها.. وكفى ما يقصونه من ملايين مقابلاتها، والله لا حسد.. أي كما هرب المصريون من كل ذلك.. سوف يهربون من البرامج «شديدة الهيافة» التي تبثها بعض هذه القنوات.. حتى وإن كان بعض نجماتنا شبه عرايا!!

• وبمثل نشراتها الإخبارية.. حرام أن أجلس ملطوفاً، أمام الشاشة لاتابع نشرة أخبار مدتها تزيد على الساعة الكاملة.. حتى ولو كان هناك من الأخبار ما يستوجب ذلك.. فالنشرة يجب ألا تزيد مدتها على 10 دقائق.. وهي في بعض المحطات الأجنبية الشهيرة لا تتعدى خمس دقائق.. أما عندنا فالوقت من تراب.. وربما التراب أغلى.. ثم لماذا الإصرار على أن تكون أخبار رئيس الجمهورية.. ثم رئيس البرلمان.. ثم رئيس الحكومة.. ثم الوزراء حتى لو كان بعضها لا يهم الناس.. المهم أن تأتي في المقدمة.. وكثيراً ما وجدت أخبار ملكة بريطانيا في مؤخر النشرة.. وكذلك أخبار ولي العهد.. ومرت وجدت خبر مخطفات الحمام البرى على عمارات لندن يحتل مقدمة النشرة لها.. لأنها تهتم الناس.. وتلوث العمارات.. ورغم ذلك لم يطلب أحد هناك إعدام هذا الحمام، أو تسميته!!

• وإذا كان هذا هو «شكل النشرة» فالحديث يطول على معدنها أي محرريها.. فقد نسوا قواعد الكتابة.. وما ذكره يبيدونه في نفس الخبر!! والمتيجة أن مشاهدنا عادوا.. مرغمين.. إلى متابعة الأخبار في المحطات الأجنبية وما يضحك هو أن أحداً لم يعد يصدق للمعدى الحخر ولا المذيع عندما ينطق أسماء الإعلام والأماكن والشخصيات، والمصيبة أن تجد المذيع والمذيع يكرر نفس الخطأ في نطق الأسماء الأجنبية: فهل لم يعد عندنا من يدقق.. ومن يعلم.. ومن يحاسب.. وهل انتهى من حياتنا معهد إعداد المذيعين.. أو برامج تدريبهم، أو محاسبتهم؟

• وآه لو أغمض المذيع.. والمذيع.. بعض الدقائق ليقرأ النشرة قبل الخروج على الهواء.. ويكون هناك من يراقب ذلك، ليوهجه أو يوجهها إلى النطق الصحيح.. هذا إن كان.. أو كانت.. لم تجد وقتاً لتستمع إلى المحطات الخارجية وكيف ينطقون.. وآه لو أغمضت المذيع.. عشر ما تضيئه وهي تحاول «ضبط ماكياجها» أو توضيب ملابسها لتظهر.. كما يجب.. أمام الناس.. تمضي هذه الثواني في قراءة النشرة، قبل الخروج للمشاهدين.. أكيد سوف يصبح ذلك أفضل.. والأثر الذي سوف تتركه أحسن.

• وبها أيها المسئولون: قليلا من التدقيق.. وكثيراً من التدريب.. ووالله لا يهمني جمال رموش المذيع.. ولا جاذبية المذيع.. قدر ما أسمع لأن المذيع والمذيع هم قدوة للمشاهدين.. إن ظل بينهم هذه القدوة!

## صواريخ

### عبدالعزيز النحاس

## المسئولية المجتمعية.. وبناء الدولة الحديثة

نحن في حاجة إلى إعادة استعادة وترسيخ قيم ومفاهيم غابت عن مجتمعنا لسنوات عقود طويلة، باعتبار أنها أحد أسس بناء المجتمعات المصرية الحديثة.. ومع غياب هذه القيم يستمر غياب الحداثة والتحضّر، بل وإهدار كثير من موارد الدولة ووجود بعض المؤسسات التي تعمل بكفاءة عالية.

• بناء الدولة الحديثة يحتاج إلى ترسيخ مفهوم المشاركة المجتمعية، وهو مفهوم راسخ في أوروبا وأمريكا وكل الدول التي انتقلت إلى الحداثة والتحضّر من خلال المشاركة المجتمعية التي يعي فيها الفرد مسئولياته تجاه مجتمعه وتعي فيها الحكومة دورها ومؤسسات الدول مسئوليتها تجاه الفرد.. أي يعي كل طرف مسئولته تجاه الآخر.. وهو مفهوم ما زال غائبا عن مجتمعنا رغم أنه مفهوم أخلاقي بالملامح الأول حيث يكون الإنسان مسئولاً عن تصرفاته وسلوكه أمام ذاته ومجتمعه.

• من هذا المنطلق تبدأ مسئولية الفرد من الجانب المهني سواء كان يمارس عملا حرفيا أو وظيفيا أو تطوعيا وآداء هذا العمل على النحو الأمثل بحيث يشرع مع ذاته بالرضا عن أداء مهامه وواجبه تجاه الطرف الآخر، ثم تأتي المسئولية المجتمعية للفرد تجاه المجتمع بشكل عام من خلال

سلوكه الشخصي سواء من محيطه الشخصي أو مع مرافق ومؤسسات الدولة التي تستجود على النصب الأكبر من أموال وموارد الدولة.. وقبل أن يتساءل الفرد عن مسئولية الحكومة عن توفير العدالة وسيادة مبدأ تكافؤ الفرص وتخفيف الأعباء وتحسين الخدمات في قطاعات كثيرة أو توفير فرص عمل وغيرها من الطموحات أو حتى الحقوق المشروعة، عليه أن يعي أنه لا يوجد تضارب بين مشاركته مجتمعيًا وترأخي الحكومة عن أداء بعض مهامها.. وأن التزام الفرد بأداء واجبه نحو مجتمعه ووطنه ينبع من يقينه أنه صاحب هذا الوطن.. وأن كل المرافق العامة في ملكه، وكل الملياتر التي وجهتها وأنفقتها الحكومة في إنشاء طرق وكباري ومرافق صحية وتعليمية ومدن جديدة وغيرها هي من أموال المواطنين المصري ونتاج جهده.

• إذن تعزيز الانتماء والمسئولية الاجتماعية أصبح أمراً ضرورياً يحتاج إلى ترسيخ في هذه المرحلة إذا أردنا بناء دولة حديثة والتحول والانتقال نحو التحضر الذي نشده جميعاً ومن خلال خطة قومية تشارك فيها مؤسسات الدولة الناعمة، وعلى رأسها مؤسسات الإعلام والتعليم لتغيير الثقافة المجتمعية وترسيخ مفاهيم القيم الوطنية والمشاركة المجتمعية.. فلا يعقل

نائب رئيس الوفد

## شيخ الأزهر لـ «صالح»: تمسك بالتواضع.. و«مو»: باقٍ على العهد



### كتبت- سناء حشيش:

تلقي فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، مساء الثلاثاء، اتصالاً هاتفياً من الكاتبة محمد صلاح، لاعب منتخب مصر، ونادى ليفيربول الإنجليزي، وأعرب «صلاح» خلال اتصاله عن تقديره لفضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وسعادته بالمغامرة بالحديث لفضيلته.

ورحب فضيلة الإمام الأكبر باتصال «صلاح»، وأصفا إياه بالابن الخلاق، والقوة المتميزة للشباب، موصياً إياه بعدة وصايا جاء نصها: «أنصحك بالتمسك بالتواضع دائماً، فهو سبيلك إلى الرقي أكثر وأكثر، وأن تداوم على إسداء الخير وحب الفقراء ومساعدة الضعفاء، شديداً بأخلاقه وتمثيله الشرف للمسلم الذي يعيش بالمجتمعات الغربية، داعياً له بالتوفيق والحفظ والسادق.

وفي نهاية الاتصال، وعد «صلاح» فضيلة الإمام الأكبر بالبقاء على العهد والتمسك بوصايا فضيلته، وأنه سوف يجتهد دائماً ليكون عند حسن ظن فضيلته ومحبيه وداعميه وأهله ووطنه.

وجاء اتصال صلاح شيخ الأزهر قبل ثلاثة أيام من انطلاق بطولة كأس الأمم الإفريقية، التي تستضيفها مصر، في الفترة من 12 يونيو الجاري حتى 31 يوليو المقبل.

كان ساديو ماني لاعب منتخب السنغال حصل منذ أيام على وعد من محمد صلاح باصطحابه في زيارة إلى مسجد الأزهر الشريف في مصر حال نجاح النجم المصري محمد صلاح في هز شباك توتنهام، وهو ما تحقق بالفعل.

وأشار مصدر بالأزهر إلى سر اتصال محمد صلاح، نجم ليفربول ومنتخب مصر لكرة القدم بفضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، موضحاً أن محمد صلاح قد وعد زميله في ليفربول ساديو ماني لاعب منتخب السنغال، بزيارة الجامع الأزهر، وجاء اتصال صلاح بالإمام الأكبر لعمل الترتيبات اللازمة لهذه الزيارة.

وأبدى شيخ الأزهر ترحيبه بهذه الزيارة خلال الأيام الماضية حسب الترتيبات، مشدداً على تقديم كل الدعم للاعب المنتخب المصري الذي يساعد في تصحيح صورة الإسلام بالخارج بأخلاقه العالية.

## تكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

### ... ومات جورج الثاني.. لكن!!

ومات جورج الثاني.. من هو؟ محمد مرسى العياط.. لماذا هو جورج الثاني؟ لأنه توفي بنفس الطريقة على الأرجح وفي نفس المكان «المحكمة العليا» لول أيضاً بنفس السيناريو وبفرض الدقيقة والملاحظة!!

كيف مات جورج الأول.. ومن هو؟ هو المساعد الأول لهتلر خلال الحرب العالمية الثانية التي حسدت أزواج مطمق وقيل أكثر من ثلاثة أرباع سكان أوروبا كلها.

اكتسحت جيوش ألمانيا كل دول أوروبا ما عدا إسبانيا وإنجلترا.. ثم قتل معظم أهالي أوروبا وحطمو بيوتهم من ثم.. ثم باختمصار شديد زل جيش أمريكا في ميناء نورينبرج بفرنسا ليكتسح جيشا مرهقا مبعثرا في كل مكان.

استولى الجيش الأمريكي على معظم أوروبا، هنا هرب كل مساعدي هتلر: هيس وجوبلز وانتجيش، وغيرهم عدا جورج كبر مساعد هتم القبض عليه، وتشكلت أكبر محكمة من كل الدول لتحاكم جورج الذي كان من المقرر إعدامه بطريقة علنية مهينة.. وظل جورج طول أيام محاكمته ولم تكن كثيرة - ظل يؤكد أن الحكم لن يكون بالإعدام ولا بغير الإعدام.. وكان جورج يؤكد هذا القول في المحكمة للمصحف.. وكانت الحراسة على أقصي درجات الدقة والحرص.. حتى كانت الأضواء والميكروفونات طوال 42 ساعة حتى في وجود جورج في الحكم.

ويوم صدور الحكم حضرت زوجة جورج إلى المحكمة، والكاعالدة كل يوم تناق الزوجة زوجها وتقيله.. في هذا اليوم بالذات تركت الزوجة المحكمة بعد الغناق مباشرة.. وبصوت عالٍ للغاية أعلن حاجب الجلسة بدء المحكمة، وما إن خرج أعضاء المحكمة من الحجرة وقبل أن يجلسوا على كراسيهم دوى صوت عالٍ فجأة.. وقف الجميع.. اتضح أن جورج وقع على الأرض.. عادت هيئة المحكمة إلى حجرة المدالاة.. الطبيب أعلن أن جورج مات! نفس السيناريو!!

اتضح أن الزوجة التي يتم تفتيشها بدقة قبل دخول المحكمة وتجلس أيضا بعيدا عن قصص الاتهام بعد الغناق إياه!! اتضح أن هذه الزوجة أخت قرص السم في فمها!! وألقت القرص في فم زوجها في الليلة الأخيرة.. خلال القبلة.

تم البحث عن الزوجة فاضح أنها تركت الشقة المؤجرة المفروشة وأختفت تماما من كل إدارات الجوازات على كل حدود ألمانيا وما أكثرها ليس فيها اسم الزوجة وتم إسدال الستار على جورج الأول.

• وأمس الأول - الثلاثاء - تم إسدال الستار على جورج الثاني.. حينما تم دفع جثمان محمد مرسى بمدينة العياط في مقابر جماعة الإخوان المسلمين بمدينة نصر.. ورغم المشاهدة الكبيرة بين مقتل القتالين - من قتل يقتل - إلا أن تشابه مرسى ليس على هذا المستوى من جورج في كل شيء.. خصوصا التفكير والتفكير والعمل.. وكل شيء.. ثم ليس محمد مرسى من الذين يفكرون - مجرد تفكير في الانتحار - لا دنيا أو شرعا خاصة وهو يعيش في سنواته الخمس الماضية خير عيشة.. فضلحة السمجون تشر الولايم اليومية وأحيانا مرتين في اليوم.. ثم الأطباء على أعلى مستوى يكشفون عليه كل صباح وكل مساء.

• كل الدلائل تؤكد أنه لم يتبحر ولم يفكر مجرد تفكير.. ولم يأت الموت بفعل فاعل قط وهو داخل المحكمة..

• إذن ما سبب الموت؟! سكتة قلبية.. هكذا قالوا.. ولكن لماذا لم تتم عملية الشريح لإزالة أي شك، فقد كان يتم الكشف الطبي عليه ليلاً نهار.

• على العموم.. لابد من قتل هذا الموضوع نهائيا لمصلحة الجميع.

## سحل امرأة إيرانية في الشارع لعدم ارتدائها الحجاب

### كتبت- إلهام حداد:

تعرضت امس امرأة إيرانية للضرب والسحل وسط الشارع، بسبب ما اعتبر مخالفة للقوانين المتشددة في البلاد، وظهر فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي حقق انتشارا واسعا، يؤكد أن المرأة جرى ضربها بشكل وحشي، لأنها شهدت تزدى حركات راقصة دون ارتداء الحجاب.

وكانت المرأة وسط شارع مكتظ بالناس في مدينة رشت وسط البلاد، وأخذ حشد من الرجال يصرخون من حولها، ثم تقدم أحدهم صوبها، وأوقعها أرضا.

ولم يبادر أي من المارة في الشارع إلى مساعدة المرأة التي جرى ضربها وسحلها على الأرض، بل بدأ المتابعون منتشرون ويضحكون على ما يقع.

• سيارات بث مباريات البطولة الإفريقية تصل من إسبانيا

• كتبت- أسس الوجود رضوان:

وصلت إلى مصر سيارات البث المباشر عن شركة media Pro الإسبانية التي فازت بحقوق النقل التلفزيوني لبطولة كأس الأمم إفريقيا 2019، الذي يقام في الفترة من 21 يونيو الجاري وحتى 19 يوليو المقبل في مصر، وتتقل عبر قناة «تايم سيورتنس» التي أطلقت بالتعاون بين الهيئة والشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

وبدأت الهيئة الوطنية للإعلام، تشغيل محطات الإرسال وأجهزة الضغط الرقمي الجديدة في محافظات بني سويف وسوهاج ومنايا بمعرفة قطاع الهندسة الإذاعية بالهيئة، وتسهم الأجهزة والمحطات التي تم تركيبها في تطوير الإرسال الأرضي الرقمي واستقبال قناة سبورت بأفضل جودة ممكنة الصورة في تلك المحافظات، ويرغب الاتحاد الإفريقي في خروج عملية البث بمواصفات معنية ويحجز الدولة المنظمة أن تحضر شركة أجنبية ومخرجين أجانب.

## بعد عودته من رحلة علاج ناجحة فريد خميس: مصر على الطريق الصحيح

في أول لقاء له مع أعضاء مجلس إدارة اتحاد المستثمرين، وأعضاء المكتب التنفيذي، بعد عودته سائلا من رحلة علاج ناجحة، أكد رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، محمد فريد خميس، أنه متفائل بمستقبل أفضل لمصرنا الغالية، تتحول الكلي، وثقة السوق، واستمرت معدلات نمو في ظلها في جنى ثمار ما بذاته من إصلاحات، بالقيادة الوطنية المحكمة، للرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي خرج بمصر إلى بر الأمان، وتحقق على يديه الاستقرار، الذي أضحق وأفعأ ملموسا، حيث بحث الرجل في أصول المفاكلات، لا ظواهرها، وتولى بالقدر الأكبر من الشجاعة، مدركاً أن الأمر جد خطير، وأن المريض يحتاج علاجاً ناجحاً، لا إمكانات، دواءً مرأ، لا بد أن يتجرعه كاملاً. وهكذا عادت ثقة المستثمرين والمؤسسات الدولية وفي الاقتصاد المصري، بعد التأكد من جدية والتزام



فريد خميس يلتقى أعضاء مجلس إدارة اتحاد المستثمرين

## أغنى امرأة في إسرائيل تراهن على نيكي هايلى

### كتبت- هيام سليمان:

الإجمالية تجعل منها «أغنى من أغنى الرجال في العالم، ومن بينهم روبرت مردوخ وتشترلس شواب»، وعندما يتعلق الموضوع بدعم الحملات السياسية والانتخابية للجمهوريين، الذين يتبنون السياسات التي تفيد إسرائيل وتحميها، فإن الحديث يدور عن تأثير كبير ليريام، التي تحمل الجنسية الإسرائيلية، وتعد من أكبر داعمي رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو.

ومن هنا، لفتت «هارتس»، إلى أنه ليس هناك أكثر من نيكي هايلى، سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية في الأمم المتحدة، التي تتلق على هذه المواقفات، منبيرة إلى أنه كان من الواضح أن هايلى لفت

