

إفريقيا في أحضان مصر السلام

غداً أنظار العالم تتابع انطلاق بطولة الأمم الإفريقية



أجيري



التدريب أثناء التدريب تصوير: محمد فوزي



«أجيري»: أتمنى إسعاد المصريين.. والتتويج باللقب يرفع أسهم «صالح» لخطف الكرة الذهبية

العدد ١٨٤٢ - السنة الخامسة والثلاثون - الخميس ١٦ من شوال ١٤٤٠هـ - ٢٠ يونيو ٢٠١٩م - ١٣ بؤونة ١٧٣٥ق



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الوفد

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة

P.13-14-15

تصدر عن حزب الوفد المصري

الأسبوعى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الوفد يكرم الفنانين فى بيت الأمة

«أبوشقة» يطالب بدعم الفنون الراقية للمساهمة فى بناء مصر الحديثة



يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية

بنظام المظاريف المغلقة
لصالح أحد كبار العملاء

أولاً : عدد (٣) محلات تجارية بالمعادى

أ- محل رقم (د) بمساحة ٣١,٥٥ ٢م تقريبا
الكانن بالعمارة رقم (١) مشروع إسكان القوات المسلحة - المعادى

ب- محل رقم (ج) بمساحة ٤٥,٧٥ ٢م تقريبا
الكانن بالعمارة رقم (١) مشروع إسكان القوات المسلحة - المعادى

ج- محل رقم (٥) بمساحة ٢١ ٢م تقريبا
الكانن بالسوق التجارى رقم ٢٧ المقام على القطعة ٩ - دجلة المعادى

ثانياً : عدد (٢) محل تجارى بمدينة نصر

أ) محلات أرقام (١٢, ١٣, ١٤) بمساحة إجمالية ٥٦,٤ ٢م تقريبا
الكانن بالسوق رقم (٢٨) بلوك ١١١ بالمنطقة الأولى مدينة نصر (سوبر ١)

ب) محلات أرقام (١١, ١٢, ١٣) بمساحة إجمالية ٥٦,٤ ٢م تقريبا
الكانن بالسوق رقم (٣٠) بلوك ١٢٥ بالمنطقة السابعة مدينة نصر (سوبر ٢)

آخر موعد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة وفض المظاريف
يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٧/٣ - ١٢ ظهراً

بالعنوان ١٦٦ شارع جوزيف تيتو بجوار معرض السلاب - النهضة الجديدة - القاهرة
تطلب كراسة الشروط نظير ٣٠٠ ج من :

أمناء الاستثمار بنك مصر بـ ١٥٣ شارع محمد فريد - القاهرة
ت : ٢٢٩٧٧٨٣١ / ٢٢٩٧٦٥١٨ / ٢٢٩٧٢١٨٦٦ / ٢٢٩٧٧٨٣١

ومن مكتب الخبراء المختصين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى

٢ شارع سليمان الحسى / التوفيقية / وسط البلد/ القاهرة
شoukrymikhealgroup.com 01203553559 - 01220124443



أبوشقة ويدرأوى وقتديبل وسط كوكبة الفنانين تصوير: اشرف شبانة

الفن عمود رئيسى من أعمدة الدولة.. وتاريخ الفن المصرى مشرف بنيان الدول يكتمل بفض رفيع وطنى والسينما المصرية كانت تنافس هوليوود



أبوشقة خلال تكريمه صابرين والسقا وريهام تصوير: محمود سالم ومصطفى مهدى

التكريم P.10-11-12

حزب الوفد يرد على تجاوزات وتطاول «أردوغان»

«أبوشقة»: نرفض تصريحات الرئيس التركى «المشينة» ضد مصر

P.2

استغاثة لعالى الدكتور رئيس مجلس الوزراء

من المخاطبين بالقانون ١١٥ لسنة ٩٢ ومن فى سبيلهم التعيين عليه من أعضاء الهيئة الطبية والعلمية بالمستشفيات الجامعية تستغيت بمعاليتكم للتدخل العاجل لجماعتنا بوضع مادة مفسرة للمادة ١٥ من قانون تنظيم العمل بالمستشفيات الجامعية ١٩ لسنة ٢٠١٨ باللائحة التنفيذية الجارى إصدارها توضح قصد المشرع من صدر المادة ١٥ (مع عدم الإخلال بالمراكز القانونية لمن سبق تعيينهم بالمستشفيات الجامعية قبل العمل بأحكام هذا القانون بمن فيهم العاملون بالقانون ١٥ لسنة ١٩٩٣) والتي تم توضيحها بمضبطة مجلس النواب بالجلسة ٤٢ ص ٨٣ : ٩٠ بتاريخ ٢٠١٨/٣/٥ وعليه نطالب بضمهم باللائحة التنفيذية النص التالى :

لا تسرى الشروط والأحكام المذكورة بالمادة ١٥ من هذا القانون للتعيين والترقية على وظائف زميل وتدرجاتها على كل من سبق تعيينهم بالمستشفيات الجامعية قبل العمل بأحكام هذا القانون سواء من تم تعيينهم على القانون ١١٥ لسنة ١٩٩٣ أو من فى طريقهم للتعيين على من المعينين على الدرجات الثالثة التخصصية من الفئات التى أشار إليها القانون ١١٥ لسنة ١٩٩٣ ويستمررون فى الاحتفاظ بكافة حقوقهم الوظيفية سواء بالنسبة للتعيين والترقية والمعاملة المالية والوظيفية وفقا لقانون تنظيم الجامعات ٤٩ لسنة ١٩٧٢ ولائحته التنفيذية وتعديلاته وبقيية مواد القانون ١٩ لسنة ٢٠١٨.

هذا وقد أفادت المادة ١٧٠ من الدستور أن اللوائح اللازمة لتنفيذ القانون لا تعطى أو تعدل أو تحذف من تنفيذها

وعليه فإن حالة عدم تضمين لائحة القانون توضيح للمادة ١٥ يفتح الباب على مصراعيه لكل ما نهى عنه الدستور من تعديل مساره عكس نية المشرع. وبالفعل فإن هناك جامعات منذ صدور القانون ترفض التعيين على درجة زميل وتدرجاتها لمن سبق تعيينه قبل صدور القانون استنادا لشروط التعيين بالمادة ١٥ متجاهلين نص صدر المادة مما أدى إلى التطبيق الخاطى للقانون وبالتالي الإخلال بمراكزنا القانونية الذى نهت عنه المادة ١٥ والتميز بين أصحاب المؤهلات الواحدة الذى نهى عنه الدستور الأمر الذى أوقع أكبر الضرر العلمى والوظيفى بنا. لذا نلتبس من سيادتكم ضرورة التدخل لرفع الضرر الواقع علينا وتضمين اللائحة التنفيذية النص المذكور أعلاه الذى يؤكد على بنية المشرع من المادة ١٥ والمستند لمضبطة مجلس النواب لخلق باب التطبيق الخاطى للقانون.

للتواصل : ٠١٠٠٥٩٥٥٩٨ - ٠١٠٩٤٦٨٠١٥٦

موافقت الصلاة	القاهرة	الجيزة	المنيا	الشرقية	الفيوم	البحر	المنيا	القاهرة
08:33	06:59	03:32	11:56	04:54	03:08	03:08	03:08	03:08
08:43	07:07	03:40	12:02	04:56	03:08	03:08	03:08	03:08

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردي

مديرو التحرير

محمد مهوود
محمود غلاب
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهايمي
فتوح الشاذلي
سامي صبرى
ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص. ب ٢٥٧٠ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٣٣٣

فاكس : ٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٦٠٢٠٧

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد :

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٣٧٧٠٤٤٢٥ - ٣٧٧٠٢١٩٥ - ٣٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ٧٢٠ جنيهًا

الاشتراك ٣ شهور: ٣١٥ جنيهًا

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيهًا

الإلا كده!

عظام شبيحة

مرحلة البناء والتنمية صعبة

بكل المقاييس ولابد أن نتعلمها

لكى نصل إلى بر الأمان خاصة

أن الدول تبنى بالعلم والعمل

والإنتاج وليس بالنضال على

مواقع التواصل الاجتماعى!!

عظام شبيحة

الوفد يرد على تطاولات «أردوغان»

«أبو شقة»: نرفض تصريحات الرئيس التركي المشينة التي يهاجم فيها مصر والدولة الوطنية المصرية

رئيس الوفد: الشعب المصرى تحرك بإرادته الحرة فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣ لرفضه حكم الدولة الشيوقراتية

المشروع الوطنى الجديد
لمصر العصرية نقل
البلاد إلى مرحلة أخرى
مختلفة بشهادة العالم



أبو شقة

مصر بدأت بعد الثورة
تأسيس مشروع وطنى
جديد بالتناف الشعب
حول قيادته لدرح الإرهاب

الخارج والداخل على مصر لإسقاطها كما سقطت دول عربية مجاورة، إلا أن عزيمة المصريين التي لا تعرف اللين والهوانة تواصل المسيرة من أجل البناء والتعمير والحفاظ على الوطن والمواطن ومسيره البلاد تسير بخطى ثابتة نحو تحقيق هدف بناء الدولة الديمقراطية العصرية، ومهما فعل المتآمرون والخونة فلن يستطيعوا أبداً أن يؤثروا فى سلامة ومثانة الشعب المصرى العظيم الذى يؤمن بقيادته السياسية الوطنية التي تبذل قصارى الجهد من أجل مصر وأبنائها البررة، مصر التي وجدت قبل الأزل ولها تاريخ طويل يمتد إلى أكثر من سبعة آلاف عام لن ينال منها أحد مهما كبرت المؤامرات ومهما ازدادت المخططات، ومن أرادها بسوء قسم الله ظهره.

عاشت مصر شعباً وجيشاً وشرطة رغم كيد الأعداء. وتحيا مصر بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد

وعمت فيها الفوضى بشكل لم يسبق له مثيل، ودبت الفوضى فى كل مناحى الحياة، وتحول الحكم فى البلاد إلى شبه دولة، وهذا المشهد التاريخى للمصريين يؤكد أن الشعب لا يمكن لأية قوة أن تكسر إرادته وعزميته، وفوض الشعب العظيم الدولة المصرية بإعلان الحرب على الإرهاب بكل صورته وأشكاله وأياً كان مصدره وأشخاصه. وبدأت مصر بعد ثورة ٣٠ يونيو» التأسيس لمشروع وطنى جديد من خلال التناف الشعب حول قيادته السياسية الوطنية الواعية وقواته المسلحة الباسلة والشرطة المدنية، من أجل دحر الإرهاب وأهله، وبدء التأسيس للدولة الوطنية العصرية الحديثة، وبواصل المصريون حتى الآن إصرارهم وعزميتهم الشديدة على بناء الدولة، وهذه هى طبيعة الشعب المصرى صاحب الصخرة التي تتحطم عليها كل محاولات الساس لإيقاف مسيرته الوطنية، حتى يعقق المصريون كل ما يصبون إليه في بناء الدولة الديمقراطية الحديثة، وتغيرت

صورة مصر تماماً من خلال أمور كثيرة أُلهاها الحرب على الإرهاب وأهله ومؤيديه وأنصاره وأشباعه، ثم الحرب من أجل التنمية التي تقوم بها الدولة المصرية حالياً، وقد تحققت إنجازات تنوق الخيال على الأرض كانت تحتاج إلى عدة عقود لتنفيذها لكنها تحققت فى فترة زمنية وجيزة.

وتطرح سؤالاً على «أردوغان» هل مصر الآن فى مصر قبل ٣٠ يونيو، ولأنه لن يقول الحقيقة بل يزورها، نقول له: إن المشروع الوطنى الجديد لمصر العصرية، نقل البلاد إلى مرحلة أخرى مختلفة، يراها العالم أجمع، ويأت مصر فى عيون العالم بشكل مختلف لا يدره «أردوغان» فعلى المستوى العربى استعادت مصر مكانتها العربية، وكذلك الحال على المستوى الإفريقى والاقليمى، وهذا ما يزجج الرئيس التركى، ويات القرار المصرى من رأس المصريين على مستوى العالم أجمع.

ورغم الحرب الضروس من المتآمرين فى

أصدر حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب، بياناً مهماً للرد على الرئيس التركى رجب طيب اردوغان الذى هاجم مصر وتحريضه ضد الدولة المصرية مساء الاثنين الماضى.

وفيما يلى نص البيان:

باسمى وباسم جميع الوفديين والمصريين، نرفض التصريحات المشينة للرئيس التركى التي يهاجم فيها مصر والدولة الوطنية المصرية، والذي لا يعرفه «أردوغان» أن مثل هذه التصريحات تزيد المصريين إصراراً وعزيمة وقوة وصلابة، ولا تؤثر فيهم من قريب أو بعيد، وليس بخاف على الدنيا بأسرها أن الشعب المصرى العظيم تحرك بإرادته الحرة فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣ فى مشهد سيطل التاريخ يذكره بحروف من نور، وبلغ عدد المصريين الذين خرجوا إلى الشوارع أكثر من ثلاثة وثلاثين مليون مواطن طيناً لتقديرنات جوجل، ورفضين حكم الدولة الشيوقراتية التي شاع فيها الاضطراب

ياسر الهضيبي: «هيومن رايتس ووتش» منظمة مأجورة تواصل أكاذيبها ضد مصر

أسرار اجتماع الـ (٨) ساعات بتركيا لإثارة الفوضى فى مصر مخطط قطرى- تركى لنقل صورة كاذبة ومفبركة ضد مصر

كشفت جبهة شباب الصحفيين أسرار الاجتماع السرى الذى عقد فى فندق «رافليس» بإسطنبول لوضع خطة التحركات والتكليفات الجديدة للهجوم على الدولة المصرية أثناء بطولة كأس الأمم الإفريقية، قال هيثم طوالة، رئيس الجبهة فى تصريحات صحفية: إن عبدالله العزبة يوق نظام الحمدين الإرهابى والصحفى المقرب من تميم بن حمد، أمير دولة قطر، سلم إليه نون أوراق الخطة التي تتضمن التحرك فى ٧ محاور لنقلها لأعضاء جماعة الدم والخراب، وأضاف «طوالة» أن الاجتماع استمر مدة ٨ ساعات وقاده امين نور وحضره ١٢ إخوانياً هم محمود حسين الأمين العام للجماعة الإرهابية، وجمال عبدالستار القيادى الإخوانى، وعصام تليمه وجمال حشمت، ومعهم مقدم برامج الفتنة والإشارة على قناتى الشرق ومكلمين معطر ومحمد ناصر وحزمة زويج، وأحمد العربى، وعماد مطاوع وجمال الجمل، وأحمد عطوان، وتسليم محمود ودعاء حسن، وندا على، وأوضح طوالة أنهم اتفقوا على العمل من خلال توحيد الهتافات ضد الدولة المصرية فى المدرجات وإرسال رسائل مشفرة لأعضاء الجماعة لضرب استقرار مصر وتوزيع منشورات على ضيوف البطولة تتضمن إطلاق الشائعات وبث الفتنة، وأشار رئيس الجبهة إلى إن المخطط القطرى التركى يشمل أيضاً سرعة التواصل على صفحات الفيسبوك مع شخصيات إفريقية لها علاقة بكرة القدم بأسماء وهمية من نجوم الرياضة المصرية ونشر الرعب فى نفوسهم والتركيز على محافظات القاهرة والإسكندرية والسويس والإسماعيلية التي تستضيف مباريات البطولة لإثارة المشكلات مع الأفارقة من الضيوف، وأكد «طوالة» إن خطة الشيطان تتضمن أيضاً إنشاء صفحات وهمية بعدة لغات على مواقع التواصل الاجتماعى طارها «شبح فريقك» وباطنها دعوات لإثارة الفوضى والشغب، بالإضافة إلى خلق أزمات مع رجال الشرطة الذين يؤمنون المباريات لنقل صورة كاذبة ومفبركة ضد مصر.

حيث اتهمت (واتسون) الحكومة المصرية بالتسبب فى وفاة مرسى عبر ما سمته (الإهمال الجرامى) فى توفير الرعاية الصحية له، واستخدمت واقعة الوفاة كوسيلة لتأكيد هذه الأكاذيب، وتعميمها على نزلاء السجون المصرية كافة.

ونوه «الهضيبي» ببيان الهيئة العامة للاستعلامات الذى كشف أن (واتسون) نشرت أولى تغريداتها بعد أقل من ٢٠ دقيقة من إعلان وفاة مرسى، وخلصت فيها إلى أنه توفى نتيجة للإهمال الطبي، رغم عدم تقديمها أية أدلة أو معلومات تثبت مزاعمها، حيث إن المعلومات الوحيدة المؤشوقة التي صدرت فى هذا الشأن كانت البيان الذى أصدره النائب العام المصرى، وتضمنت الملاحظات الأولية المتعلقة بالوفاة، وصرح فيه بأنه سيوافى بالمزيد من التفاصيل حيال وفاة مرسى بعد إتمام فحص الجثمان من قبل الطب الشرعى.

وشدد «الهضيبي» على أن هذه الحملات المسعورة المتعلقة لن تنال من عزيمة المصريين وإصرارهم على مواصلة مسيرة بناء مصر الحديثة والتكفل على قلب رجل واحد خلف الرئيس عبدالفتاح السيسى لتبني مصر شامخة آبية، وحماساً منيعاً فى مواجهة قوى الشر والظلام.



ياسر الهضيبي

نائب رئيس

الوفد:

الحملات

المسعورة

ضد الوطن

لن تنال

من عزيمة

المصريين

اتهام الإرهابى معتر مطر بالتحريض على إفساد بطولة الأمم الإفريقية

ونشر أخبار كاذبة وإهانة السلطة القضائية والمؤسسة العسكرية ورئيس الجمهورية وصدر ضده العديد من الأحكام بالسجن فى الجرائم التي ارتكبتها. مشيراً إلى أن الخائن معتر مطر تلقى تعليمات مباشرة من جهاز المخابرات التركى والقطرى والتنظيم الدولى للإخوان، لإفساد بطولة كأس الأمم الإفريقية وارتكاب أعمال عنادية وتحريبية ضد مؤسسات الدولة للتدليل على وجود انقلابات أمضى وعدم استقرار فى البلاد وعجز الدولة المصرية عن السيطرة على الأوضاع الأمنية وإثارة الذعر والخوف فى نفوس الأشقاء الأفرقة ونقل صورة مشوهة عن الوضع الداخلى المصرى. وطالب «محمود» فى ختام بلاغه، بفتح تحقيقات عاجلة وفورية، وإصدار أمر ضبط وأحضار للمقدم ضده البلاغ المعمل الهارب الخائن معتر مطر، ووضع اسمه على قوائم ترقب الوصول، وإخطار الإنترنت الدولى لإدراج اسمه على قائمة النشره الحمراء لقتبض عليه وتسليمه للسلطات المصرية.



معتر مطر

كاتب- نجوى عبدالعزيز

فى بلاغ جديد مقدم من أحد المحامين، إلى النائب العام، ضد العميل الهارب معتر مطر، تم توجيه تهمة التحريض على نشر الفوضى والاضطرابات فى البلاد ومنع مؤسسات الدولة من ممارسة أعمالها الدستورية والتشريعية عن طريق استخدام القوة وزعزعة الاستقرار والأمن الداخلى للبلاد، مع اقتراب استضافة مصر لكأس الأمم الإفريقية. ونص طارق محمود المحامى فى بلاغه، أن الخائن معتر مطر حرض أنصار جماعة الإخوان الإرهابية على نشر الفوضى والاضطرابات على الشارع المصرى تزامناً مع افتتاح بطولة كأس الأمم الإفريقية المقبلة من خلال تحريضه على التظاهر والتجمهر وإقتال أعمال شغب مع قوات الشرطة خلال البطولة.

وأضاف أن العميل الهارب معتر مطر يتلقى تعليمات بصفة دورية من جهاز المخابرات التركى والقطرى لنشر الفوضى فى مصر بظهوره يومياً فى برنامج المشبوه على قناة الشرق الإخوانية

حكاية وطن



محمود غلاب

لا تخف يا عم مغاورى!!

يوم وفاة محمد مرسى العياط أثناء محاكمته بتهمة التخابر بمحكمة جنايات القاهرة، كنت فى زيارة لعم مغاورى، هو جارى القديم، وترقت بنا السيل، وتلقت يوم «الاثنين» اتصالاً من ابنه، الحاج عاوز يشوفك بناء على وصيته. خلقت رجلى الي بيت عم مغاورى، شاهدته يردد على فراش المرض، السعال يهدل صدره وحالته متأخرة جداً، يكى عم مغاورى، وطلب من ابنه أن يجلسه ليتحدث معى، رفضت وقلت له: على راحتك يا راجل يا طيب وهات ما عندك.

كنت أحاول أن أخفف عن عم مغاورى الام المرض بحديث ذكريات زمان، ومواقفه من جماعة الإخوان الذين كان يقول عنهم بأكرهم كره العمى، لأن عم مغاورى عاش فترة عبدالناصر، وله حكايات وروايات تشهد على وطنيته.

لم يستجب عم مغاورى لتفشاتى التي كنت أحاول بها التخفيف عن حاله، ونظر لى طويلاً وقال: خايف يشمتوا هُ! سألته: هه؟ قال الإخوان الشامتون.

سألته: وانت شمتان فى وفاة مرسى يا عم مغاورى؟ قال لا بس أنا فرحان لأن عدالة السماء تحققت، قلت له خايف تموت يا عم مغاورى، يا راجل يا طيب انا فرحان منك فى وفاة الإرهابى مرسى العياط أيه أياك؟

طلب كده موت يا عم مغاورى ولى الإخوان يشمتوا فيك، الإخوان يا عم مغاورى لا أمان لهم، هم كده شمتانين، كده شمتانين، دول بيتفتوا ولاندا ويحتفلوا ويلهوا ويكبروا.. وجدت عم مغاورى غير قادر على الكلام قلت له: استرح، وأنا أتكلم، واسمعى، وحقوقك على كل حاجة من الإخوان إلى أردوغان.

قلت له يا عم مغاورى: أنت عارف أن الوفاة من ترتيب القدر، جاء أجل مرسى فى المحكمة، ولن يتقدم أو يتأخر ساعة، أنت عارف أن الإخوان جماعة إرهابية وبيع ومرسى والشاطر من عتاة الإرهابيين الذين يحاولون إحقاق الوطن، القضاء المصرى العدل الشامع عالمهم بالثاقون، كان من المفترض أن يتم إعدام الثلاثة منذ عام ٢٠١٢ على الجرائم البشعة التي ارتكبوها، وهم حالياً يعرضون بالتعاون مع أجهزة خارجية على قتل قوات الجيش والشرطة، مرسى لو كان فى تركيا وارتكب جريمة واحدة من الجرائم التي ارتكباها فى مصر لكان أردوغان أعدمه بدون محاكمة، وأنت عارف يا عم مغاورى ماذا يحدث فى تركيا من انتهاك شديد لحقوق الإنسان، وعارف الديكتاتورية البشعة التي تتعامل بها أردوغان، الإخوان ومعهم أردوغان وأمير قطر يعيدون الشعب على العقول السطحية، واختلقوا سيناريوهات وهمية اعتادوا عليها وادبوا على الخروج عن اللياقة السياسية، والأعراف الدبلوماسية يعاونهم فى ذلك بعض منظمات السبوية التي ترتكب سقطات مهينة لمرحلة لا تمت إلى العمل الحقوى بصلة.

هؤلاء زعموا أن مرسى مات نتيجة عدم توافر الرعاية الصحية له فى السجن، وهذا غير حقيقى، جميع المساجين بكافة أوانهم يعاملون معاملة جيدة، ويتقنون العلاج ومحدث يا عم مغاورى كان عاوز مرسى يموت أو حد يعتدى عليه، مرسى إرهابى كان يحاكم طبقاً للقانون، الموت ياتى بعتة، ولا يستأذن أحدا ومات مرسى أمام محاميه، بعد أن سمح له رئيس المحكمة المستشار محمد شيرين فهمى بالكلام، وأثناء المداولة سقط مرسى على الأرض وخرجت روحه هل فى هذا اعتراض، هل يعترض الإخوان على قدر الله؟ مرسى يا عم مغاورى كان يلقي رعاية طبية جيدة ومصصلحة لسجون تماونت مع المستشفيات لخدمته ورعايته.

الإخوان يا عم مغاورى ليسوا إخواناً وليسوا مسلمين، هؤلاء إرهابيون يشمتون فى الموت، لا أريد أن أتكل عليك وأزيدك خوفاً.. الإخوان لهم تغييرات منحلة فى الشماتة من المعارضين لهم، قالوا عن سياسى بارز بعد وفاته، نفوق الشيوعى الهالك، اللهم أجمل قبره خفرة من النار، وقالوا.... وقالوا... وقالوا عن غيرهم، القضاء الالكترونى امتلا بالشماتة فى موت قناتين وضباط جيش وشرطة ومدنيين وقضاة، قالوا عن رسام كاريكاتير وأديب كبير: الى ناز الخلد يا عميل يا فاسد.

الإخوان يا عم مغاورى خونة وعملاء، وقتة يحاولون ارتداء ثوب الفضيلة، وهم فى الأصل يحاربون الوطن ويقتلون أبناءه وينشرون الفتنة والكراهية، ومضى يا عم مغاورى أحرص ما تكون على حقوق الإنسان، وترفض أى تدخل فى نظاهم القضائى، أساليب أردوغان يا عم مغاورى معروفة، هذا الرجل الجنون لا يجب الخبز لمصر، هو رجل إخوانى داب مغاورى بان هذه الأساليب لا تزيد الشعب المصرى إلا صلابة والتفاف حول رئيسه السيسى وحول جيشه وشرطته.

تعب عم مغاورى ومعتظ كلامى لم يسمعه، قلت له: أنت مش كنت ياتحب الشاعر الكبير صلاح جاهين، فتح عم مغاورى عينه وأعطانى أذنه.

قلت له: حبيت أوصفك فى وفاة مقلتش ليهم وصف قريب عن ابن سلول ومسلمية حقيقى طلوا أخف قضيت حياتى أدور لقيت الدنيا لف عجز سائى عن الشتيمة فنزلت فيهم تف «وعجيب»

ودعت عم مغاورى، ودعوت له بالشفا العاجل.



محمود فايد

«وهدان» يتهم «أردوغان» بالخروج على الأعراف السياسية

انتقد النائب سليمان وهدان، وكيل مجلس النواب عن حزب الوفد، التدخل السافر للرئيس التركى فى الشأن المصرى تعقيباً على وفاة محمد مرسى العياط، مؤكداً أن «أردوغان» تجاوز كل الخطوط الحمراء وخرج عن الأعراف السياسية والدبلوماسية، مؤكداً إصابة «أردوغان» بجنون العظمة وانضمامه عن الواقع وتدخله فى شئون مصر، وهى محاولة للظهور كخليفة للنظام الإسلامى على حساب التدخل فى شئون الدول، وأضاف وكيل النواب أن «أردوغان» يعلم أن الشعب المصرى هو الذى أختار قيادته فى انتخابات حرة وديمقراطية وهو الذى لفظ جماعة الإخوان خارج الحكم فى ٢٠١٢، مؤكداً أن لا أحد يستطيع أن يملى على المصريين إرادتهم، وطالب «وهدان» «أردوغان» بأن يولى اهتماماته فى شئون دولته الخاصة ومصالح شعبه بدلاً من الهرةقة والتصريحات الحماقة التي تعود عليها منذ عزل الإخوان من حكم مصر، مؤكداً أن احترام إرادة الشعوب يجب أن تكون هى نقطة الانطلاق فى إقامة علاقة طبيعية ومتوازنة بين الدول.

« كلمة عدل



بهاء الدين أبو شققة

خطط تطوير التعليم

قلنا إن تطوير العملية التعليمية يحتاج إلى تطوير وتحديث ثلاثة محاور رئيسية وهي، المعلم والمدرسة والتلميذ. وتطوير المدرسة لا بد من رفع مستوى الأداء التعليمي والتربوي بها، وهذا يحتاج إلى مجموعة من الأفكار الرئيسية التي لا غنى عنها لعملية التطوير، وتشمل التوضيح للعلماني في الحقل التعليمي بأهداف التطوير وتفاصيله طبقاً لحالة كل مدرسة. وأن يتم هذا التحديث من خلال خطط تنفيذية في توقيتات معينة، بالإضافة إلى ضبط جودة العمل للمعلمين، وحثهم على استخدام أساليب ناجحة وفعالة في تدريس المناهج.

وهذا يستلزم عدداً من المهام، وتضمن وضع أهداف التطوير وإظهارها للمعلمين، ولجان إشراف للتنفيذ في توقيتات محددة، وتقديم المشورة الفنية الدائمة للقائمين على التنفيذ، كما أن هذا يتطلب أيضاً ضرورة تحقيق الجودة في الأداء للمعلمين واللجان المشرفة، بالإضافة إلى أن تكون مرافق المدارس محققة للهدف منها، وإيجاد الهيئة النفسية اللازمة لتحقيق التحديث، أما آليات التنفيذ فتتولاها إدارات تطوير تربوي لديها القدرة على رعاية وتحقيق الأهداف والمهام الموكلة إليها.

كما أنه يجب تشكيل لجان فنية بكل مدرسة لجمع المعلومات من شتى مصادرها لتقومها وتصنيفها وتحقيق الأهداف التطويرية الفعلية بحسب الحالة الخاصة بكل مدرسة، ويحق لهذه اللجان إبداء الرأي بشأن الجودة داخل المدارس وسبل تطويرها. ومن الوسائل المهمة أيضاً إطلاع المعلم على أعمال زملائه في التخصص ليستفيد من طرق تنفيذ عملية التطوير، والتأكد من استخدام الأساليب الفعالة في تدريس الموضوعات المختلفة في المواد، وكذلك يجب بحث موضوعات تربوية ذات علاقة بتدريس المادة. أي مادة. ويكون ذلك وفق جدول زمني محدد، شرف عليه لجنة التطوير وتوقع بيانات بالملاحظات على المناهج والمقررات.

وبذلك يكون دور لجنة التطوير هو عملية التقييم لأداء المدرسة في نهاية كل فصل دراسي ويستفاد من ذلك في التطوير في الفصل الدراسي الذي يليه، والهدف من ذلك هو التغيير إلى الأحسن بدلاً من عدم وجود فلسفة تربوية واضحة ومحددة للمناهج الدراسية التي يغلب عليها العسوائية حالياً، ولكننا يدرك تماماً أن المناهج تعاني من سوء وقصور ولكنها تعتمد على التلقين والحفظ، ما يتسبب في تحصيل ضعيف للمعلم، وضعف مستوى التلاميذ والغناء الفكر والتأمل.

الوضع الحالي في المدارس يتطلب ضرورة تحديث المناهج لتلبية متطلبات التطور الهائل في شتى المناحي، ولذلك تأتي ضرورة عملية تحديث أنظمة التعليم ومواكبتها للمتغيرات الواقعة بالفعل، العملية التعليمية يجب أن تكون متحركة ومتغيرة، طبقاً لتطور الحياة والمجتمعات، ومن الضروري أن تساير المناهج التعليمية التغيير المستمر الواقع بالحياة والتعليم محققاً لطموحات الأمة، وملياً لأمانها وتطلعاتها في حياة أكثر رقياً، وازدهاراً. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

« أحوالنا



حسن حامد

حرب الأبطال

شاهدت فيلم المخرج من تأليف وإخراج إيليد شريف عرفه الذي أدهشنا ببطم بضمها الأفلام الحربية لسينما هوليود التي طالت أهورنا بتقنياتها العالية، وتمنيا ولو في سرننا إن نتج يوماً أفلاماً حربية يمثل هذه الجودة والرفق، ولكن السنوات مرت وكثيرات الحروب التي خاضتها مصر راحت تشعب وتتداخل في أذهان معاصريها الذين أخذوا يتقاصرون عدداً سنة بعد أخرى، ولكنهم لم يفقدوا الأمل في أن تسجل كاميرات السينما سواء التسجيلية أو البروائية فضلاً عن كفاهم ونضالهم الذي خطره بعرفهم ومناهم في أشرف الملوك البرية التي جرت فوق رمال سيناء، وفي المراكم البحرية التي سطرها أبطال البحرية المصرية، وكانت حجة السينمائيين دافعا أن مثل هذه الأعمال تحتاج إلى وقت حتى تستويها ذكارة التاريخ وبالتالي يتجها القانونيون بصورة ناجحة ومكتملة.

ينتمي فيلم المرمر إلى هذه الفئة المكتملة المتجج والأبهار، فالتفصيص وقت أحداثها الحقيقية إبان حرب الاستنزاف التي أعقبت مسافة حرب يونيو ١٩٦٧ والتي تسبب فيها فشل القيادات العليا في إدارة المعركة وحشدتها قوات بإعداد كبيرة مدربة وتدريب أو أمكانيات لوجستية، إلى جانب إصدار أوامر بشريعة ومتضاربة بالأسباب، مما أوقع القوات لقمة سائفة لطيغان العدو وقلواته البرية المدججة بأحدث الأسلحة والمتعدات وإدى إلى الهزيمة التي تطلق عليها آنذاك تسكة.

ومن ثانياً الهزيمة التي عصفت بإحاسيس كل المصريين الذين اجتمعوا على رفضها ومحو آثارها، وفي المقدمة منهم رجال القوات المسلحة الذين أقسموا على هلال الأرض المصرية من الأعداء، جاءت حرب الاستنزاف لتقسيم على مشاعر الغضب التي تعمل في صدور كل المصريين، وسطر المقاتلون وخاصة من أبطال الصاعقة، ملاحم بطولية في هذه الحرب، حيث قاموا بعمليات في عمق أراضي سيناء حيث كان العدو الإسرائيلي يحتمي وراء خط بارليف الحصين ودخل دشه مسلحة، ولكن الرجال كانوا يتساقون لئيل شرف عبور القناة، وتنفيذ العمليات الخاصة التي أجهزت على أعداد كبيرة من قوات الأعداء، وكان لهذه العمليات تأثير نفسي كبير على الجنود الإسرائيليين وعلى الشباب الإسرائيلي في سن التجنيد، حتى أنه سرت بينهم انذاك عبارة تقول (تلقاكم في كشوف الموت).

كانت القوات المصرية الخاصة تنفذ عملياتها في عمق سيناء، وبينها العملية الكبيرة التي قدها لنا فيلم المرمر، حيث قامت مجموعة بقيادة المقدم نور (أحمد عز) بمهاجمة معسكر رئيسي للعدو كان يحتجز مجموعة من الأسرى المصريين. كان قائد المعسكر الإسرائيلي (أياد نصار) يسن معاملة الأسرى المصريين ويتسلل بقتهم غير عابئ بمعاهدات جنيف الدولية التي توفر الحماية للأسرى وتحدد أسلوب التعامل معهم، وحينما وقع هو في قبضة القوات المصرية تذكر وجود هذه المعاهدات وراح يطالب بتطبيقها، وكانت الحوارات بينه وبين القائد المصري نموذجاً لارتفاع مستوى الحوار في الفيلم، كما كان مبارزة في التمثيل بين النجمين عز ونصار. نجح الفيلم في أن ينقل لنا صورة مفعمة بالحياة لنوعية العمليات التي قامت بها قوات الصاعقة المصرية خلف خطوط العدو، كما عشنا في دقائقه الأولى حالة الأبطال التي خلفتها الهزيمة، وتضمن الفيلم نقاشاً موضوعية حول المجتمعات المصرية المهمة في أطراف البلاد، سواء من أبناء الثورة وحلمهم في عودة أراضيهم، أو البدو في سيناء حيث تكثر الوعود بتنمية الأقليم دون مائل، تحية لمنتج الفيلم هشام عبدالخالق وموسيقى الفنان عمر خيرت والمخرج شريف عرفه والكاتب أمير طعيمة. كما توجه الشكر إلى الشئون المغنوية للقوات المسلحة على دورها في خروج هذا الفيلم إلى النور.



الدكاترة نبيل توفيق بباوي يكتب:

سؤال إلى مسئول

أولاً: سؤال لوزير الداخلية والبرلمان عن «حرفية تسليم الإرهابي هشام عشاوى وتطبيق فكرة الرشوة في الجرائم الإرهابية».

لقد أثبتت الأيام أن الرئيس «السيسي» استطاع أن يجعل

إلى وزير الداخلية:

لماذا لا يتم إعفاء «الشاهد الملك» في الجرائم الإرهابية؟

ان يحاربوا عصابات التسول وتجارة التسول وصناعة التسول من كل شوارع وميادين القاهرة حماية لكل أفراد جهاز الشرطة من القيل والقال من الخلايا النائمة من الاخوان المسلمين والذين يطلقون الاشاعات الكاذبة الآن بأن المتسولين يمارسون ادوارهم وعملهم برعاية بعض أفراد جهاز الشرطة خاصة أننا نعلم علم اليقين ان هذه الاشاعات الكاذبة لا أساس لها في عهد الوزير محمود توفيق وأن كل أفراد جهاز الشرطة معلمهم الوحيد حماية الاستقرار والأمن في مصر فمرتبات أفراد جهاز الشرطة الآن تراعى العيش اللائق لهم لذلك يجب على كل أفراد الدوريات في كل الأقسام سواء المارة بالسيارات أو المتجولة على أرجلهم بالمقبض على المتسولين وعرضهم على النيابة في اليوم التالي مع عدم وضعهم في الحجز مع المجرمين بل يوضعون في نوتبجة القسم حتى الصباح وعرضهم على النيابة لتقرر ما تراه في إطار من الشرعية القانونية حتى تنتهي هذه الظاهرة التي أصبحت أحد معالم القاهرة وتؤدي منظر القاهرة وتسيئ إلى كل المصريين امام السياح العرب والأجانب حتى أهل البلد من المصريين أصبحوا لا يطيقون هذه الظاهرة وأخيراً أذكر وأنا في قسم الظاهر توفي متسول فظهرت راحة جنته وتشكلت لجنة لجرد الأموال التي تركها في حجرته فوجدناها حوالي مليون وربع مليون جنيه مصري وبعض العملات الأجنبية وأذكر وأنا في قسم الزيتون كان أحد المتسولين لديه سياراتا تاكسي اجرة.

ان عمليات التسول الحالية عمليات نصب لا يجب أن يشجعها المصريون والأجانب لأنها زادت على حدتها وأصبحت ظاهرة تسيئ لسمعة القاهرة.

ثالثاً: سؤال للرئيس بوتن متى تفي بوعدك بعودة السياحة؟

عن «اجتماع بوتن مع رؤساء كل الدول الأفريقية في أكتوبر القادم».

نقلت كل وكالات الأنباء العالمية أول حدث من نوعه يحدث في الكرة الأرضية ولم يحدث من قبل فسوف يرأس الرئيس السيسي بصفته رئيس الاتحاد الأفريقي والرئيس بوتن بصفته رئيس روسيا اجتماعاً في 24 أكتوبر القادم بعنوان «روسيا وأفريقيا» حيث تستضيف مدينة سوتش الروسية وهو الحدث الأول من نوعه في تاريخ العلاقات الروسية الأفريقية فسوف يجتمع قادة أفريقيا وحكام دول أفريقيا ورؤساء كبرى التجمعات الأفريقية والمنظمات الإقليمية الفرعية المتنوعة في روسيا الاتحادية وعلى الفشارة الأفريقية وسوف يقوم ذلك الاجتماع التاريخي على تنمية التعاون السياسي والاقتصادي والفني والثقافي بين كل دول أفريقيا وروسيا الاتحادية وسوف يتم بحث القضايا والتحديات التي تقابل أفريقيا مثل مواجهة الإرهاب، وتعزيز الاستقرار الإقليمي في أفريقيا وسوف يتم افتتاح منتدى اقتصادي لتوقيع حزمة من الاتفاقات الاقتصادية في المجال التجاري والاقتصادية والاستثمارية بين روسيا الاتحادية وكل دول أفريقيا.

ولا شك ان حكمة الرئيس السيسي في العلاقات الدولية كانت أحد أسباب التفكير في ذلك اللقاء لأن العالم كله يعرف ان قارة أفريقيا وكل دول أفريقيا عبارة عن دول مصدرة للمواد الخام لكل دول أوروبا التي كانت تحتل أفريقيا وان ما يحدث في المواد الخام ليس تصديراً ولكنه نهب وسرقة لمصلحة دول أوروبا ودول أفريقيا مازالت تعامل كاستعمارات أوروبية إلى أن جاء الرئيس السيسي رئيساً للاتحاد الأفريقي فتغير كل شيء وأصبح الرؤساء الأفارقة يعاملون قراهم السياسيين ويتم التفكير في مثل هذا الاجتماع الروسي الأفريقي ولو كان الوضع قبل أن يرأس الرئيس السيسي الاتحاد الأفريقي اخافت معظم الدول الأفريقية الضخوم مثل هذا المؤتمر من مدينة سوتش الروسية مراعاة لأمريكا ومراعاة للدول الأوروبية المستعمرة للدول الأفريقية ولكن الذي حدث عملياً ان الرئيس السيسي كسر حدة البداية للدول الأفريقية في البحث عن مصالحها بعيداً عن مصالح الدول المستعمرة للربحية في النمو الاقتصادي للدول الأفريقية.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل حكمة الرئيس السيسي «كأدوى المخابراتي في العلاقات الدولية جعل أمكانيات حدوث مؤتمر سوتش بعيداً عن غضب أمريكا والدول المستعمرة لأفريقيا لقدترته على إدارة العلاقات الدولية؟ وهناك سؤال آخر للرئيس بوتن: متى تفي بوعدك المتكرر عن استئناف الرحلات الجوية بين روسيا ومصر فقد مل الشعب المصري من قول الرئيس الروسي بوتن إنه يشيد بالجهود التي قامت بها السلطات المصرية في تأمين المطارات المصرية التي ستدعم استئناف رحلات الطيران الروسية لمصر. هذا الوعد من الرئيس بوتن سمعه الشعب المصري أكثر من عشرات المرات دون ان يفي الرئيس الروسي بوعدته لدرجة ان تولد شك لدى قطاع كبير من الشعب المصري ان روسيا مثل أمريكا لا فرق بينهما من خطط السياسة بالاقتصاد ولا يوجد شيء لوجه الله كل شيء يقابله شيء آخر وأخيراً السؤال للرئيس بوتن، مل الشعب المصري من وعودك المكررة بعودة استئناف الرحلات السياحية، متى تنفذ وعدك والشعب المصري في انتظار تنفيذ وعدك بحيث لا يتم خلط السياسة والاقتصاد لأن ذلك يضر البلدين وهما هو الرئيس السيسي يستغل ذلك المخابراتي ويترأس هذه الأيام مؤتمر مكافحة الفساد بترام الشخ للدول الأفريقية لوضع استراتيجية لمكافحة الفساد في كل دول أفريقيا الذي يشارك فيه «٥1» دولة أفريقية بحضور وزراء الدول والداخلية الإفارقة ان كل دول أفريقيا رؤساء والعالم كله لديه فتاعة ان الاتحاد الأفريقي تحت رئاسة السيسي له يشهد في ظل أي رئيس أفريقي نهضة مثل التي يراها اليوم في عهد السيسي وفي تصوري ان ذلك يرجح لذكائه في إدارة العلاقات الدولية.



انتشار المتسولين في شوارع القاهرة



خالد عبدالعال



محمود توفيق

إلى محافظ القاهرة: مطلوب تكثيف عمليات مكافحة التسول في شوارع العاصمة

يتحرك على عكاز هو سليم ليس به أي نسبة عجز وتجد شخصاً آخر مصاباً في حادث في رجله أو يده ويكشف لك عن مكان الإصابة في الحادث لكي يستدر عطفك وهذا الشخص المصاب في الحادث يتم استجاره يومياً بمئة جنيه وتجد شخصاً يمسك صندوقاً ومكتوباً عليه تبرعوا ببناء المسجد الفلاني لتضع به ما توجد به نفسك انها صناعة وتجارة متكاملة فمررت التسول يوماً لا يقل عن ثلاثمائة جنيه وبعضهم يحصل على خمسمائة جنيه يومياً وبعضهم يحصل على ألف جنيه يومياً أي أكثر من مرتب وزير الداخلية أو مرتب محافظ القاهرة، ان هذه الصناعة يديرها مجلس إدارة يديره بعض البلطجية وأصحاب السوابق فيتم بيع مكان التسول الى المتسول بمبلغ محدد فميدان التحرير له ثمن وميدان العباسية له ثمن آخر وأمام جامعة عين شمس له ثمن وأمام جامعة القاهرة له ثمن ومجلس ادارة المتسولين لديه كتيبة من الحامين اذا ضبط أي متسول تجد الحماي الذي يتوجه



معاً.. مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء الصبان

شبكة الأمان الاجتماعي

في عامي ٢٠١٨ و ٢٠١٩ أعدت الحكومة حزمة من إجراءات الحماية الاجتماعية بهدف حماية المواطنين الأقل دخلاً في إطار خطة الإصلاح الاقتصادي، وشملت هذه الإجراءات زيادات في المرتبات والمعاشات وعلاوات استثنائية للعاملين في الدولة. ومن بينها الإقرار بأن يكون الحد الأدنى لقيمة العلاوة الدورية المستحقة للموظفين المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية مبلغ «٦٥» جنيهاً شهرياً ومنع العاملين بالدولة من غير المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية، اعتباراً من أول يوليو ٢٠١٨ علاوة، خاصة بنسبة «١٠٪» من الأجر الأساسي، ولن يعين بعد هذا التاريخ بعد أدنى «٦٥» جنيهاً شهرياً، وتعد هذه العلاوة جزءاً من الأجر الأساسي للعامل وبدأ ضمنها اعتباراً من أول يوليو ٢٠١٨ ويمنح هؤلاء جميعاً اعتباراً من يوليو علاوة استثنائية، وهذه العلاوة ستكون بفئات مالية مقطوعة بواقع «١٦٠» جنيهاً شهرياً للدرجة الرابعة، و«١٥٠» جنيهاً للأولى والثانية والثالثة، وتكون العلاوة الاستثنائية بواقع «١٤٠» جنيهاً» لدرجة مدير عام وما فوقها.

أما شركات القطاع العام والأعمال تمنح علاوات وزيادات شاملة العلاوات الدورية والإرباح ولا تقل في مجموعها عما تمنحه الحكومة للعاملين بها.

وقد أثارت بعثة صندوق النقد في بيانها خلال مايو ٢٠١٨، أن تقوية شبكة الأمان الاجتماعي في مقدمة أولويات الحكومة وهذا في حد ذاته يلقى دعماً كبيراً من صندوق النقد الدولي، وقالت بعثة الصندوق حريفاً «نحن نرحب بالخطة الرامية إلى مواصلة توسيع نطاق برنامجي تكافل وكرامة لمساعدة حماية محدودى الدخل والطبقات الأكثر احتياجاً بالبلاد».

ولا يمكن إغفال إشادة البعثة باهتمام مصر ببرنامج الوجيات المدرسية للأطفال والتوسع في مراكز رعاية الطفل وزيادة مشاركة المرأة في القوى العاملة، بهدف الحفاظ على النمو القوي لجميع شرائح السكان. ولذلك لا تكون مبالغين في القول إذا قلنا إن مصر بدأت تجني ثمار برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي يعد طموحاً وشاملاً ويلقى دعماً قوياً من القيادة السياسية وكانت النتيجة استمرار معدل النمو في الارتفاع بشكل سريع خلال الأعوام الماضية، ما جعل الحكومة تستهدف معدل نمو اقتصادي كبير وتراجع عجز الميزان الحالي بفضل تعافى السياحة وزيادة تحويلات العاملين بالخارج وظهور ذلك في ارتفاع الاحتياطي الأجنبي وتراجع معدل التضخم وتم رفع تصنيف مصر الائتماني.

أحوال مصرية



طلعت المغربي

غربة حتى الشجن

تحفل سنوات الغربة سواء في الدول العربية أو الأجنبية بالنسبة للمصريين بالعديد من القصص والحكايات المليئة بالعبور والدرس أحياناً، وبالفرح والاعتزاز أحياناً أخرى، وإن كان القاسم المشترك بينهما جميعاً أن سنوات الغربة لم تكن سهلة أبداً بل كانت سنوات من العذاب الذي يصل إلى مرحلة الشجن والدموع والأحزان، ومن المهم أخذ العبر والدرس منها حتى لا تتكرر قصص أخفاقات البعض لدى آخرين فيما بعد.

من أشهر قصص المصريين التي توقفت أمامها طويلاً قصة م. ك.هـ. وقد كان زميلاً مرحلة الدراسة الثانوية القسم الأدبي في أواخر سبعينيات القرن الماضي، ونظراً لمجموعه المتواضع في شهادة الثانوية العامة التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية، وقرر تخرجه سعى للسفر إلى السعودية ليعمل مدرساً هناك، في أوائل تسعينيات القرن الماضي، وقد سعى إلى سفر زملاء ومعارف آخرين له ليعملوا هناك، الطريف في الأمر أن صاحبنا تقمص الشخصية السعودية ونسى هويته المصرية تدريجياً حتى كادت تتلاشى تماماً، وشيئاً فشيئاً بدأ نزوله يقل تدريجياً إلى مصر، فأصبح يزورها كل عدة سنوات بدلاً من مرة إلى عام والأكثر غرابة أنه رغم تحسن مستواه المادي أصبح يحلم بأن يدين في السعودية أي أن مصر كانت مرحلة ميلاد وانطلاق له لا أكثر وأصبحت السعودية في المستقبل والحلم والنوى، ويبيح السؤال كيف تغيرت هوية م. ك.هـ. هل أصبحت مصر وطناً طارداً لابنائها؟ ويخالف تلك القضية الخيرية هناك قصة الحامى المصرى الشهير في سلطنة عمان الذي حقق نجاحات، لا بأس بها وعظمها التحق أولاد بالجامعة عادت معهم أهم وبقي وحده في مسقط عاصمة سلطنة عمان، ورغم بلوغه سن المعاش رفض العودة إلى مصر ليعيش بصحبة أسرته، وفضل الغربة على الوطن، حتى أصيب بمرض عضال ورفض أولاده توسلاته للعودة إلى مصر مجدداً، حتى لقي ربه ومات في صمت مؤخرًا بعد أن اكتشف جيرانه غيابه عدة أيام، لتأتي زوجته وأولاده إلى سلطنة عمان ويقومون بنقل الجثمان إلى القاهرة في رحلة جائرة جزية، لئسودوا على قصة حزينة لمصرى فضل الموت في الغربة على العودة إلى الوطن ليقضي آخر سنوات العمر، بصحبة أولاده الذين عاش ومات من أجلهم.



المستشار
ليب حليم
ليبي
يكتب:

صدر دستور سنة ١٩٢٠، وأجريت الانتخابات على أساسه، ودعا الملك البرلمان إلى الاجتماع وخرجت جموع الشعب تشهد موكب الاقتتاع العتيق، وترى جلائة الملك فؤاد وهو في طريقه إلى المجلس، ووقف إسماعيل صدقي يقرأ خطاب العرش الذي أذيع في طول البلاد وعرضها، وكان في إذاعته دعابة للوزارة ولدستورها الجديد، واستمعت البلاد مع نواب الشعب إلى خطاب الرئيس، ووقف الرجل يرحب بالعهد الجديد ونوابه، ولم ينس أن يشير إلى قصر العدة التي سوف يستقرتها اجتماع المجلسين وما يرجو أن يتم خلاها من خير لصالح البلاد.

وتمر الأيام، ويمر إسماعيل صدقي بأزمة صحية اعتكف بسببها

دساتير للبيع

توفيق نسيم يستصدر مرسوماً من الملك لإبطال العمل بدستور ١٩٢٠



الملك فؤاد



توفيق نسيم

رئيس الوزراء
يطلب إعادة
دستور ١٩٢٣
بعد قيام ممثلي
الأمة بتعديله

وفيها التذير بغير مجلس النواب إذا لم تتجه أصواتهم لتأدية مهمة عند عرض استقالته في هذه المساء.

وقد كانت هذه التصريحات محل الدهشة متى حتى أتت ترقيات صدور جرائد المساء لعلى أقرأ بها ما يفيد أن ما نسب إلى الوزيرين مخالف للواقع، وقد صدرت هذه الجرائد فإذا هي من الأسف الشديد تؤيد أنباء التصريحات المذكورة بصورة لا تحتمل شكاً ولا إيهاماً.

إزاء ما تقدم ولعلمي أن حل مجلس النواب، هو إجراء خطر لا تلجأ إليه الحكومات إلا حيث يتعذر التناغم بين الهيئات التشريعية والتفيذية في اتجاهات الحكم الرئيسية، وليس قبول أو رفض استقالة نائب من هذه الشئون في كثير أو قليل، ولحرص من جانب آخر على استقرار الحياة النيابية التي عملت لها منذ الساعة الأولى بجهد وإخلاص طاملاً لشهد بها النواب المحترمون، وقد يبدو لي مما أتا موقفه من شعور



إسماعيل صدقي

اندلاع شرارة
الغضب بسبب
اليد الأجنبية
التي تعمل ضد
مصالح الأمة

إن نتيجة الانتخابات لمكتب مجلس النواب التي جرت بالأمر فيها الرد على مزاعم صدقي باشا، ولا تدع مجالاً للشك في أن دولته قد فشل في مناوئته السابقة، فقد كان يتوهم أنه يستطيع أن يحمل غالبية أعضاء مجلس النواب على التصك بسببونه حتى يتسنى له أن يقول بعد ذلك - كما هي عادته - أنه نزلوا على إرادته لا يسعه إلا سحب الاستقالة.

فكما أيقن أن حضرات أعضاء المجلس لن يجاروه في مناوئته لم ير بداً من أن يسحب استقالته بيده مستترا وراء أسباب يدعيها.

ومما يدعو إلى الأسف أن دولة صدقي باشا يظهر نفسه في المناسبات التي يخلقها خلفاً بمظهر الحامى للحياة النيابية، القوام على كرامة النواب، وفاته أن حرص النواب على كرامتهم، وإدراكهم لواجباتهم النيابية هو الذي جعلهم يجتنبون المضي في دولة صدقي باشا في مناوئته المتتوية وبذلك برهنوا للملأ على أنهم فوق مظان دولة صدقي باشا وأوهامه!

ولم ينكر رئيس الوزراء اجتماعه بنواب حزب الشعب في داره لكنه أكثر تهديده بحل المجلس وقال في ذلك: «حادثت حضرات النواب التبعيين الذين اجتمعوا في داري بعد ظهر الأحد بصفتهم هذه راجحاً ألا يفضي موضوع استقالة صدقي باشا عند عرضه على مجلس النواب إلى تكرار ما حدث في الحزب عند عرض استقالته من رياسته، لأنه ليس من شأن تكرار المناورات سوى تزعزع الحياة النيابية، طالما إليهم أن يبذلوا جهودهم ليحولوا دون وقوع تلك المناورات».

ولفى - بعد ذلك - وزير المعارف ما نسب إليه من تصريحات، واعتبر الأمر منفي من جانب الحكومة وعلى اثر ذلك قدم نواب الحزب الوطاني من الحكومة استجواباً في هذا الشأن مدعماً بأسانيد دعتهم ما جاء في الصحف خاصة بتدخل الوزارة وتهديد الأعضاء بحل المجلس.

وأعلن حافظ باشا ومضمان أن فريقاً من النواب عنده وهم يؤيدون صحة هذه الوقائع، وأن نفي الحكومة سيضطر الحزب إلى أن يطلب من المجلس إجراء تحقيق برلماني.

وأضاف أن تلك التصريحات هي أخطر ما يصدر من حكومة نواب وتعارض مع أسس المبادئ الدستورية التي تكفل للنواب كرامتهم وحريتهم في ابداء الرأي، وتعتبر اعتداء صارخاً على الدستور!

بعد ذلك طلق إسماعيل صدقي الحزبية وممرت أيام وشهور، وتبدل الناس وتغيروا، وذهبت وزارة عبدالفتاح باشا بحبي، وزال عنها جلال الحكم، وطوى الزمن صفحة حياتها التي أوضحت آياتها عن الكثير من طوايا الناس وخفايا النفوس، وجاءت إلى الحكم وزارة جديدة رفع رأسها سياسياً من طراز قديم هو محمد توفيق نسيم باشا.

المعروف أنه لما كان رئيس إسماعيل صدقي رئيساً للوزارة، وكان توفيق نسيم رئيساً للديوان الملكي العالي، قدم رئيس الوزراء إلى الملك فؤاد مشروع دستور الجديد، فرجع نسيم باشا بدوره إلى الملك مذكرة ضمنها رأيه في مشروع ذلك الدستور، وأشار إلى بعض مواد في صلبه التي اقترح أن يستبدل بها أخرى من وضعه وتقيحه.

وقارت المعارضة وقتها لاعتراف رئيس الديوان على مشروع الدستور وتطلعت، ودوت أيقاق دعائها واتخذت من الأمر مادة لهاجمة الدستور وتجريح صاحبه وخروجه في صلبه وميناه على إرادة الأمة.

ولم يؤيد الملك رئيس ديوانه في رأيه فقد كان الملك يتشدق واستقراراً وبريد ثباتاً لنظام أرادته... ومرت أيام فلال، وقيل وقتها إن في الجو شيئاً، وصدر الدستور، واستقال توفيق نسيم من منصبه كرئيس للديوان الملكي، وعين بمرسوم عضواً في مجلس الشيوخ الجديد، ومرة أخرى استقال من عضوية المجلس.

ومرت الأيام والناس تعرف أن توفيق نسيم له في دستور ١٩٢٠ رأي معروف، وحين ظهر على مسرح السياسة المصرية كرئيس لمجلس الوزراء فكان طبيعياً أن يجد في الأمر جديداً، وأن تظهر في الأفق بوادر جديدة.

ورحبت المعارضة بتوفيق نسيم، ونهوت إلى ما يمكن أن تقبده البلاد على يديه، وممرت الأيام من جديد، ولم يطل بالناس انتظارهم للمفاجأة المنتظرة، ففي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤ صدر مرسوم ملكي بإلغاء دستور إسماعيل صدقي الذي صدر سنة ١٩٢٠.

نعم تقتصر المرسوم في ميثاقه على إلغاء دستور سنة ١٩٢٠، وإبطال العمل به، وحل مجلسي البرلمان القائمين.

وقدر مرسوم الرجل أن يظل شكل الدولة ومميزاتها ومصدر السلطات وتوزيعها وحقوق المصريين وواجباتهم كما نص عليه الدستور المصري الأول، وأن يتولى الملك بواسطة وزرائه السلطة التشريعية والتنفيذية ما خص به البرلمان زيادة على السلطة التنفيذية، وذلك إلى أن يوضع نظام دستوري جديد يحل محل النظام الذي أُلغاه هذا الأمر.

هكذا أُلغى دستور سنة ١٩٢٠، ولم يستطع توفيق نسيم أن يعيد دستور سنة ١٩٢٢ بنفس السرعة التي ألغى بها الدستور الجديد لاعتبارات أثارت البلاد وأقدهتها!

وفى ٢٠ أبريل سنة ١٩٢٥ كتب توفيق نسيم إلى الملك كتاباً يطلب فيه بإعادة دستور سنة ١٩٢٢ منقحاً طبقاً لنص الدستور المذكور أو رأي جلالته بتتبع شيء منه، أو وضع دستور تدرجه جمعية تأسيسية ترضاها البلاد.

ولما كان إرسال مثل هذا الكتاب غير مألوف ومتطوياً على معانٍ كثيرة، فقد أجاب الملك وزيره الأول بكتاب أرسله إليه بعد ثلاثة أيام يؤكد فيه تأييده لتحقيق المهمة العظمى التي اختارها لها، ويذكر أنه يعاد دستور سنة ١٩٢٢ على أن يعده ممثلو الأمة بما تدعو إليه الأحوال، ويرجو الله في كتابه التوفيق والسداد.

ومفاد ذلك أن الرجل الذي استصدر مرسوماً بإلغاء دستور سنة ١٩٢٠ كان يريد في صراحة وبدون مواربة أن يعدل دستور سنة ١٩٢٢، أي أنه ألغى دستوراً ليخلق هو الآخر أو يعدل أو ينقح في دستور قديم، وفي ذلك اعتراف صريح بأن الدستور القديم يوضع وتوضوه القديمة كان في حاجة إلى تغيير وتبديل وإصلاح!

ولما تكاثرت الأحداث والشائعات في هذا الأمر أعلن «سير صامويل هور» وزير الخارجية البريطاني في خطاب سياسي له أنه عندما استشيرت الحكومة البريطانية نصحت بأن لا يعاد دستور سنة ١٩٢٢ ولا دستور سنة ١٩٢٠ إذ قد ظهر أن الأول غير صالح للعمل، وأن الثاني لا ينطبق على رغبات الأمة.

نعم: لقد كشف تصريح وزير الخارجية البريطاني الشفاف عن خفايا السياسة، وأبان لرجل الشارع في مصر أنه كانت هناك يد أجنبية تعمل ضد إرادة الأمة واجتماعها، فاندلعت شرارة الغضب، وقاترت النفوس، وحمل الشباب - كمهدداتنا - مشعل التححر، وطلب الزعماء بالاتحاد، وأجبرهم على الخضوع لإرادته وتكوين الجبهة الوطنية.

ومرة أخرى اتحدت الأحزاب وطلبت بإعادة الدستور واستطاع رئيس مجلس الوزراء أن يستصدر مرسوماً ملكياً بإعادة ذلك الدستور، وبمطو على السطح أخطر سؤال: كيف استطاع رئيس مجلس الوزراء أن يستصدر هذا المرسوم؟!

وزير الخارجية البريطاني ينصح بعدم عودة الدستورين بحجة افتقارهما للصلاحيات





هل تسعى شركات العقار لتأسيس بنك عقارى متخصص؟!!

المنتجات العقارية تحتاج لتمويلات طويلة الأجل تمتد لسنوات.. وأقساط دورية تراعى الطبقات المتوسطة



اجتماع المركزى مع المستثمرين العقاريين، صورة أرشيفية

شركات العقار قابلت مبادرة «المركزى» بترحاب شديد على أساس أنها تستهدف ضم شريحة عملاء جدد

طويلة الأجل وفترة سداد طويلة تراعى مستوى الدخل خصوصاً على مستوى الطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة. وتعليقاً على هذا، رأى رئيس مجلس إدارة «الشرقيون للتنمية العمرانية»، أسر حمدى، أن السوق العقارى بحجمه المتزايد ربما يكون بحاجة لكيان مصرفى متخصص فى تقديم المنتجات الائتمانية للسوق العقارى بما يضمن تقديم منتجات وبرامج تمويلية تناسب طبيعة الاستثمار العقارى. ورأى حمدى أن مثل هذا الطرح قد يحتاج لرأسمال كبير للغاية بما يضمن تأسيس كيان مصرفى قادر على تلبية طلبات التمويل فى السوق العقارى ضمن اشتراطات ومتطلبات ائتمانية تضمن حقوق البنك المقترح فى الحفاظ على رأسماله وقدرته على تحقيق إيرادات

مستوى الدخل خصوصاً على مستوى الطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة. وتعليقاً على هذا، رأى رئيس مجلس إدارة «الشرقيون للتنمية العمرانية»، أسر حمدى، أن السوق العقارى بحجمه المتزايد ربما يكون بحاجة لكيان مصرفى متخصص فى تقديم المنتجات الائتمانية للسوق العقارى بما يضمن تقديم منتجات وبرامج تمويلية تناسب طبيعة الاستثمار العقارى. ورأى حمدى أن مثل هذا الطرح قد يحتاج لرأسمال كبير للغاية بما يضمن تأسيس كيان مصرفى قادر على تلبية طلبات التمويل فى السوق العقارى ضمن اشتراطات ومتطلبات ائتمانية تضمن حقوق البنك المقترح فى الحفاظ على رأسماله وقدرته على تحقيق إيرادات

طرح مبادرة البنك المركزى بتخصيص 50 مليار جنيه لتمويل الأفراد الطبيعيين متوسطى الدخل لشراء وحدات سكنية بالتمويل العقارى تساؤلات بشأن إمكانية إنشاء بنك عقارى متخصص. ويبدو طرح إنشاء بنك عقارى، يسهم فى تأسيس الشركات العقارية بالإضافة إلى كيانات مصرفية أخرى، منطقياً فى هذا التوقيت على أساس أن السوق العقارى يتزايد بطريقتى تفوق التوقعات فى ظل تنامي استثماراته إلى مستويات غير مسبوقة. وطبقاً لهذا التوجه فإنه يمكن القول إن السوق العقارى يحتاج إلى منتجات تمويلية تتناسب مع طبيعته الاستثمارية من حيث كونه استثماراً طويل الأجل يحتاج لتمويلات

يعينه وزير الإسكان وفقاً لقانون تأسيس الاتحاد اتحاد المقاولين يتربح تسمية رئيسه الرابع المادة ٢٢ من قانون الاتحاد تمنع تولي الرئاسة لأكثر من ٨ سنوات متتالية



مبنى اتحاد المقاولين



الأقل و٤٥ عضواً على الأكثر، وتتخبط الجمعية العمومية لثلى عدد الأعضاء. ويعين الثالث الباقي بقرار من الوزير المختص من ذوى الخبرة فى مجالات عمل الاتحاد، على أن يراعى فى كل الأحوال تمثيل المحافظات بوضوح واحد على الأقل.

رؤساء حتى الآن، هم المهندس محمد محمود على حسن، ليخلفه المهندس أحمد محمد السيد، الذى خلفه الرئيس الحالى المهندس حسن عبدالعزيز. وهفناً للمادة ١٩ من قانون الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد فإن مجلس الإدارة يتكون من ٣٠ عضواً على

كتب- الأمير يسرى ياسمين سعيد، يترقب الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد تسمية رئيسه الرابع خلفاً للرئيس الحالى المهندس حسن عبدالعزيز الذى تنتهى مدته القانونية قريباً. ووفقاً لنصوص القانون رقم ١٠٤ لسنة ١٩٩٢ بشأن إنشاء الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد، فإن تسمية رئيس الاتحاد تقع على عاتق وزير الإسكان باعتباره الوزير المختص، حيث تنص المادة ١٩ من القانون فى فقرتها الثانية على التالى:

«ويعين الوزير المختص رئيس مجلس إدارة الاتحاد من بين أعضاء المجلس، ويتولى رئيس المجلس دعوته للاجتماع». ووفقاً لمصادر معنية فإن ثمة حالة من الترقب تسود أروقة اتحاد المقاولين بسبب عدم قدرة التكنيات والترشيحات على تحديد الشخصية الأكثر حظاً لتولى مقعد الرئاسة فى الاتحاد الذى ينظم مهنة المقاولات فى مصر. ويمكن القول إن بورصة الترشيحات غائبة تماماً هذه المرة ولم يظهر اسم يعينه حتى الآن فى ظل توقعات بان يحمل الاختيار الجديد لرئيس الاتحاد (مفاجأة) فى كل الأحوال، على أساس أن التوقعات لم تتوصل لتحديد الأكثر حظاً لتولى المنصب (الأول) فى اتحاد المقاولين.

وتنص المادة ٢٢ من قانون رقم ١٠٤ لسنة ١٩٩٢ بشأن إنشاء الاتحاد المصرى لمقاولي البناء والتشييد على التالى: «يمثل رئيس مجلس الإدارة الاتحاد أمام القضاء والغير ولا يجوز أن يتولى رئاسة المجلس لأكثر من ٨ سنوات متتالية». وتعاقب على رئاسة الاتحاد ثلاثة

«مصر إيطاليا» تبنى مدرسة حكومية فى العاصمة الإدارية الجديدة

هانى العسال: مهتمون بالاستثمار فى تنمية الإنسان المصرى.. ٢٥ مليون جنيهه تكلفة الإنشاء



صورة للمدرسة فى العاصمة الإدارية

المختلفة يعد من أهم المسؤوليات التى تهتم بها مصر إيطاليا القابضة فى مشروعها الثقافية، ولذلك تم تزويد المدرسة بمسرح، وملاعب، ومعامل متخصصة للكمبيوتر والوسائط المتعددة. وتتولى شركة مصر إيطاليا تمويل المشروع بالكامل، على أرض منحة من جهاز مشروعات الأراضى القوات المسلحة، وتكفل الهيئة الهندسية بأعمال البناء، وهيئة الأبنية التعليمية بتنفيذ المدرسة بما يتوافق مع معايير وزارة التربية والتعليم، وتنتهج مصر إيطاليا القابضة برنامجاً واضحاً فى هذا الملف، حيث تعد هذه المدرسة

متوافقاً مع توجه الدولة فيما يتعلق بمحور بناء الإنسان، والاستثمار فى تنمية البشر، وكذلك السياسة العامة للدولة نحو التوسع فى البناء بالعاصمة الإدارية الجديدة، وأوضح هانى العسال أن المدرسة الجديدة تقام على مساحة ١٨٠٠ متر مربع، ويبلغ عدد فصولها ٥٦ فصلاً بتكلفة تقدر بنحو ٢٥ مليون جنيه، على أن تخدم طلبة التعليم الأساسى الابتدائى والإعدادى والثانوى الذين يبلغ عددهم ١٥٠٠ طالب، ومن المقرر أن تنتهى الأعمال الإنشائية فى سبتمبر المقبل، وأضاف العسال أن الاهتمام بالأنشطة المدرسية والثقافية



جانب من المؤتمر الصحفى

سعيها منها لتطوير بناء الإنسان المصرى، واستمراراً لتنفيذ سياساتها الواضحة لخدمة وتنمية المجتمع، أعلنت شركة مصر إيطاليا القابضة، عن توقيع بروتوكول تعاون مشترك يضم الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وجهاز مشروعات أراضى القوات المسلحة، وهيئة الأبنية التعليمية، لإنشاء مدرسة «العسال الرسمية للغات»، وهى مدرسة حكومية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وقال هانى العسال رئيس مجلس إدارة مصر إيطاليا القابضة، إن هذا المشروع الضخم يأتى

سعيها منها لتطوير بناء الإنسان المصرى، واستمراراً لتنفيذ سياساتها الواضحة لخدمة وتنمية المجتمع، أعلنت شركة مصر إيطاليا القابضة، عن توقيع بروتوكول تعاون مشترك يضم الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وجهاز مشروعات أراضى القوات المسلحة، وهيئة الأبنية التعليمية، لإنشاء مدرسة «العسال الرسمية للغات»، وهى مدرسة حكومية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وقال هانى العسال رئيس مجلس إدارة مصر إيطاليا القابضة، إن هذا المشروع الضخم يأتى

المشروع مخصص للأغراض التجارية والطبية والإدارية

شركة «DOJA» تستثمر ١,٢ مليار جنيه فى العاصمة الإدارية لتطوير مشروع «AURORA»

الإشراف على التنفيذ. وأوضح أن خطة الحكومة لنقل الوزارات إلى العاصمة الإدارية العام المقبل ستدفع عدداً كبيراً من الشركات إلى شراء مقر بالقرب من هذه الوزارات التى تتعامل معها بشكل متواصل، سواء شركات عالمية أو محلية، وأن الشركة تواصلت بالفعل مع عدد من الشركات العالمية خاصة فى مجال السياحة، حيث ترغب فى الوجود بالقرب من مطار العاصمة. وأشار إلى أن الشركة تخطط للاحتفاظ بملكية الطابقين الأرضى والأولى المخصصين للنشاط التجارى، على أن يتم تأجيرهما وإسناد إدارة هذا الجزء إلى شركة متخصصة، حيث تم البدء فى مشاورات مع عدة شركات متخصصة من بينها شركات عالمية لتولى هذا الأمر بما يضمن الحفاظ جودة المشروع والخبرة المقدمة. من جانبه قال المهندس رائف فهمى، رئيس مكتب رائف فهمى للاستشارات، إن مكتبه تولى وضع التصميم للمشروع ويشرف على التنفيذ، وتمت مراعاة المرونة فى التصميم وخلق مساحات صغيرة متكاملة والخدمات واستغلال الفراغات والقدرة على تغييرها، وعناصر التهوية، وضوء الشمس بشكل كبير، حيث تمت الاستفادة من أبعاد الأرض وتقسيم المبنى إلى جزأين، واستخدام ألوان تتماشى مع اسم المشروع المتخذ من ضوء الشفق القطبى.

تطور شركة «DOJA» للاستثمار العقارى مشروع «AURORA»، بالعاصمة الإدارية الجديدة باستثمارات ١,٢ مليار جنيه، حيث تم البدء بأعمال بالمشروع. وتعليقاً على الأمر، قال إسلام خاطر، مدير التسويق بالشركة، إن المشروع يقع فى منطقة MMU ٢٣ على محور الأمل مباشرة ويضم ٦٣٠٠ متر مربع مساحة بيئية وتجارية ويتكون من دور أرضى و٩ طوابق مكررة بالنشطة إدارية وتجارية وطبية باستثمارات ١,٢ مليار جنيه. وأوضح أن الأدوار الأرضى والأولى والثانى مخصصة للأغراض التجارية، على أن يتم تخصيص الأدوار من الثالث للسادس للأغراض الطبية وتخصص بقية الطوابق للأغراض الإدارية بمساحات تبدأ من ١٨ متراً مربعاً، وتوجد وحدات بانوراما مميزة على ٣ واجهات بمساحات ١٩٠ متراً مربعاً. وقال خاطر «إن المشروع يتميز بموقعه داخل منطقة MMU ٢٣ مباشرة على محور الأمل بالقرب من ناطحات السحاب إلى جانب أن هذه المنطقة محاطة بـ ٥٠ ألف وحدة سكنية تسلم خلال العامين الجارى والمقبل، وتفدها وزارة الإسكان ما يجعلها فرصة جيدة للاستثمار لأنها تلبى احتياجات خدمة لهذه المناطق». وأضاف أن الشركة نجحت فى تسويق ٥٠٪ من الأجزاء المخصصة للبيع منذ طرح المشروع قبل ٩ أشهر، متوقعاً إتمام بيعه خلال عام، وتتعامل مع نحو ٢٧٠ شركة تسويق فى السوق، وتقدم عمولات كبيرة، وتسد فى أسرع وقت. وتبدأ أسعار الإدارى والطبى من ٣٦ ألف جنيه للمتر والتجارى ٥٠ ألف جنيه للمتر بنظام سداد ٧٠٪ حتى ٦ سنوات.

من جهته قال مصطفى عنبر مدير المشروعات بالشركة إنها بدأت أعمال الإنشاءات وتخطط لضخ بين ٤٠ و٦٠ مليون جنيه العام الجارى فى التنفيذ وتخطط لتسليم المشروع بعد ٣ سنوات. ولفت إلى أن الشركة تعاونت مع نخبة من الاستشاريين فى المراحل المختلفة للمشروع سواء التصميم أو المرافق

«إم بى جى» تسوق ٥٠٪ من مول «بوكا كاييتال واك» بالعاصمة الإدارية



محمود العسال

السفارات أرتقى فى حي العاصمة الجديدة، كما تخطط الشركة لتسليم كامل المشروع عام ٢٠٢٢، ويطور على ٤ مراحل، حيث يعد بوكا أحدث مشروعات الشركة المعمارية فى العاصمة الإدارية الجديدة، لتضيفه إلى رصيدها من المجتمعات العمرانية والمباني الخدمية والتجارية التى أنشأتها عبر تاريخها الطويل، مثل العلا سبتي المنصورة وبرج التحرير والصفاء مول ومستشفى دار الصفاء وجيهان ميديكال سنتر والنخبة ميديكال سنتر والمنصورة انترناشونال ميديكال سنتر ونابل أكاديمى، وتمتلك الشركة ٣٥ عاماً من الخبرة فى مجال البناء والتشييد.

Walk مبنى تجارى وإدارى وطبى بارقى التصميمات الأوروبية والتقنيات العالية، لخدمة العملاء والرواد وتحقيق أكبر قدر من الرضاية والخصوصية والتمتع، وتلبية كل الاحتياجات والمتطلبات العالمية لموقعه المتميز فى منطقة ال RV التى تمثل أرقى مناطق العاصمة وأكثرها حيوية. وأشار العسال إلى أن الشركة حققت حجم المبيعات فى كمبوند «بوكا» المتكامل، تمثل نحو ٧٠٪ من المشروع، الذى يضم ما يزيد على ١٦٨٠ وحدة سكنية على مساحة ٤٠ فدناً. ويقع مشروع «بوكا» بالقرب من حي

انتهت شركة «ام بى جى» لتطوير العقارى من تسويق نحو ٥٠٪ من مول بوكا كاييتال واك Pukka Capital Walk بمشروعها «بوكا» بالعاصمة الإدارية الجديدة. ويهذه المناسبة، قال الدكتور محمود العدل رئيس مجلس إدارة شركة ام بى جى للتطوير العقارى، إن الشركة طرحت المشروع للبيع نهاية العام الماضى على مساحة تبلغ ٢٥ ألف متر مربع، وعلى بعد ٥ دقائق فقط من النهر الأخضر والجامعة البريطانية وأرض المعارض الجديدة اكسيو، كما أنه سيسعد عن الحى الدبلوماسى مسافة ١٠ دقائق فقط. وأوضح العدل ان Pukka Capital

خلال تكريمه كوكبة من الفنانين ببيت الأمة

«أبوشقة»: نطالب الدولة بدعم الفن

رئيس الوفد:

الفن عمود رئيسي من أعمدة أي دولة.. وتاريخ الفن المصري مشرف



أبو شقة خلال إلقاء كلمته في حفل تكريم الفنانين

تصوير: مصطفى مهدي

كتب - محمود عبدالمعتم:

كرم المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد، كوكبة من نجوم الفن على درهم في إشراف السينما المصرية، وخاصة خلال مسلسلات رمضان وموسم عيد الفطر المبارك لعام ٢٠١٩، خلال حفل ضخم بحضور النائب فؤاد برداوى سكرتير عام حزب الوفد، وطراق سيات نائب رئيس الحزب، والدكتور ياسر الهضبي، نائب رئيس الحزب والمتحدث الرسمي للحزب، والمهندس حسين منصور نائب رئيس الحزب، واللواء سفير نور عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الدفاع والأمن القومي، والكاتب الصحفي وجدي زين الدين رئيس تحرير جريدة «الوفد»، وعضو الهيئة العليا للحزب، ومحمد فؤاد سكرتير عام مساعد ورئيس اللجنة العامة للشباب، وعباس حزين سكرتير عام مساعد، وأنور بهادر، والدكتور محمد بركات والمهندس حمدي قوطه وإبراهيم الشريف، وهالة الملاح وأحمد رائف، والدكتور خالد فتدي، أعضاء الهيئة العليا للحزب، كما حضرت ولاء الصبان، وأمل رمزي مساعدا رئيس الحزب، وعدد من قيادات وأعضاء الوفد بالمحافظات، وقدمته الإعلامية شيرين ربيع.

وأكد «أبوشقة» في كلمته خلال الحفل، أن تكريم الفنانين واجب وطني يتبناه حزب الوفد، في إطار مساندة الدولة الوطنية المصرية الحديثة التي بدأتها مصر بعد ثورة ٢٠ يونيو، خاصة أن سياسة الوفد تدعم بكل قوة الفنانين لدورهم الرائد والمتميز في خدمة المجتمع، ويحرص دائما الحزب على الوقوف بجوار الفنانين الجادة المؤيدة للدولة الوطنية المصرية على مدار تاريخه الذي يمتد إلى مائة عام، للحفاظ على مصلحة الوطن والمواطنين.. وإلى نص كلمة رئيس الوفد:

السادة الحضور:
«تحية لفنانى مصر الذين كان لهم فضل السبق على مر العصور، في أن يقدموا الوجه الحقيقي لمشاعر المصريين فيما تحمله من آمال وفكر وطموحات وآلام، تحية لكم جميعا في حزب الوفد بيت الوطنية المصرية، بيت الأمة المصرية، هذا الحزب الذي يعد أقدم الأحزاب فى العالم ويمتد تاريخه إلى مئة عام، وهو الابن الحقيقي للثورة ١٩١٩ ثورة المصريين جميعا، هذه الثورة التي مازال يكتب عنها المؤرخون حتى هذه اللحظة.. الأمر الذي يؤكد عظمة هذه الثورة وعظمة هذا الشعب، وحينما نتحدث عن الفن، فيجب أن نتذكر دور الفن في ثورة ١٩ من خلال الأعمال الوطنية للفنانين سيد درويش الذى عبر عن مشاعر المصريين بكل وعى وحس حقيقي لتلك الحقبة من تاريخ مصر ومشاعر المصريين وفورتهم ضد الاحتلال، ووقوف المصريين جميعا على قلب وتصميم وإرادة رجل واحد وعلى نداء وصوت واحد نموت ونموت وكيا مصر.. ولا ننسى محمد مختار والفن وكى جوانبه، خاصة أن المؤلف حين يكتب فهو فنان، والممثل عندما يترجم ويصنع التمثال فهو فنان، والمطرب عندما يغنى فهو فنان والمخرج فنان ومن يقف أمام وخلف الكاميرا فهو فنان، تحية لكل هؤلاء عن الأدوار الوطنية التي قاموا بها على مر تاريخ مصر.. تحية للفن في عام ١٩٦٥ عندما كنا أمام عبد الحليم حافظ الذى قدم العديد من الأعمال الوطنية التي تعبر عن لسان حال الشعب ومنها أغنية «قلنا



أبو شقة يكرم نجوم الفن في بيت الأمة



أبو شقة وبركات والصبان ورمزي وهالة وصابرين

النقل بالنسبة لأحلام وآمال وآلام الشعب، فلهذا ومن بيت الأمة نطالب الدولة بأن تدعم الفن الراعى الوطنى المحترم، لأن فى ذلك استكمالاً لهذا البيان الذى نسعى إليه جميعا ونحافظ عليه جميعا وهو بناء دولة ديمقراطية عصرية حديثة. تحية لكم جميعا على هذا الأداء الذى أمتع المصريين والأمة العربية من خلال مسلسلات رمضان وأفلام العيد التى نقلت فى تعبير حقيقي عن التقدم الذى وصلت إليه مصر، خاصة أن مصر منذ ثورة ٢٠ يونيو أصبحت أمام إصرار شعبى بعد أن شاهدنا خروج ٢٢ مليون مصرى فى أعظم ثورة شهدها التاريخ العصرى الحديث فى وقت واحد على قلب وإرادة وتصميم رجل واحد، من أجل استرداد الدولة المصرية، وكان لهذا التصميم والإرادة الشعبية ودور القوات المسلحة المصرية والشرطة المصرية وتكاتف الجميع من أجل تحقيق هذا الهدف وهو استرداد مصر، وشهدنا أعمالاً فنية تعبر عن تلاحم الشعب.. تحية من حزب الوفد وقيادات وأعضاء حزب الوفد لفنانى مصر وكل عام وأنتم بكل خير».

هتبنى وأدبنا بنينا السد العالى.. وكنا أمام أم كلثوم بعد حرب ١٩٦٧ التى كانت سفيرة لمصر وسفيرة عن حق، ونقلت بكل أمانة مشاعر المصريين، وهذا هو الدور الحقيقى للفن الرفيع وهذا عهدنا بالفنان المصرى، والفن بنين وعمود رئيسى من أعمدة أى دولة وتاريخ الفن المصرى تاريخ مشرف والسينما المصرية وهى مازالت كعبر ونافل حقيقى، وهو الأقدرد على هذا



بقلم المستشار مصطفى الطويل

وبدأت العقول تتفتح

ما قصده هو عقول المسئولين فى الدولة. لقد سعدت كثيرا بعد أن سمعت الدولة أخيرا للمستثمرين العرب والأجانب بالحصول على حق الإقامة فى مصر، شريطة وضع الأموال والاستثمارات للسوق المصرى، لاسيما فى صورة شراء العقارات والتي قد تصل لما يقابل مبلغ ٤٠٠ ألف دولار، كما سعدت أكثر وأكثر بما قرأت من تقدم الحكومة للبرنامج بمشروع قانون يسمح للأجانب الذين يستثمرون أموالهم فى مصر بالحصول على الجنسية المصرية، بالطبع بالإضافة لباقي الشروط الأمنية الأخرى.

بعد انقلاق دام لأكثر من سنتين عاما، بدأت عقول المسئولين فى مصر تتفتح، لإعادة مصر لسابق مجدها ومكانتها العالمية، وقت أن كانت بحق أم الدنيا عملا وفعلًا، وكانت الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط. فى أعقاب الحروب العالميين الأولى والثانية، نزح إلى مصر العديد من الأجانب طالبين الأمن والأمان من ناحية والعمل والاستثمار من ناحية أخرى، وقد رحبت مصر - آنذاك - بهم ومنتهم حق الإقامة، بل ومنحت الكثير منهم الجنسية مقابل استثمار الأموال فى مجال الصناعة والزراعة والتجارة، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، فقد حصل بعض الأجانب - رقيقى الحال - ممن عملوا فى المجالات الخدمية والمهنية على حق الإقامة، كما حصل آخرون على الجنسية.

ونتيجة لهذا الافتتاح على العالم، تقدمت مصر قديما كثيرا من ناحية الزراعة والصناعة والتجارة، فكان إنتاجها يقفنا بل ونسدر للخارج، ومن أهم منتجاتها الزراعية القطن المصرى طويل التيلة والخضراوات بمصفا عامه، وفى المجال الصناعى المنسوجات القطنية والفزل والنسيج، فكانت منتجاتها القطنية - آنذاك - تترد الأسواق العالمية، ونتيجة لهذا التقدم الكبير فى كافة المجالات أصبحت مصر قبلة لكل شعوب العالم الذين يبحثون عن الأمن والأمان، وكان الحصول على الجنسية أو الإقامة حسب مجهود كل منهم.

ثم جاءت ثورة ١٩٥٢، وفى أعقابها تم طرد الأجانب من مصر، بل والاستيلاء على كافة أشطنتهم، سواء عن طريق المصادرة أم وضع الحراسة والتأميم، وبإت لبيت الأرفد انتهى عهد هذا الحد، بل تعدى ذلك إلى التأميم المبرهن، فتمت مصادرة أموالهم وجعلها تابعة للحكومة. الفوس قصورى النظر من أن مصر للمصريين، وأن أصحاب الأعمال التى لا تدرى إلا أساسا لا من مصر للمصريين، وما إلى ذلك من الكلام الكبار الذى لا أساس له من الصحة، لكنه أسعد - حينها - الكثيرين، وللأسف فقد تروى على تلك الشعارات أجيال كثيرة من أبناء الشعب المصرى، وللحقيقة، فإن مسألة منح الجنسية للأجانب معمول بها فى كافة دول العالم، أى أجنبى يستلحق الحصول على الإقامة أو الجنسية لاى دولة حتى الدول المتقدمة كإنجلترا وأمريكا وكندا، بل وأكثر من ذلك فهناك مصريون حصلوا على جنسيات أخرى بسبب ما قاموا به من أعمال جليلة، سواء علمية أو فكرية أو أدبية قدموا تلك الدول الأجنبية من الأعمال ما جعلها تفخر بهم وتمنحهم الجنسية، بل إن هناك الدول من يمنح الجنسية لمن يريد الاستثمار لديها، وأكثر من ذلك هناك دول تمنح الجنسية بالملا، فمسألة منح الجنسية للأجانب مسألة عامة ومعمول بها فى كافة أنحاء العالم.

الكلام الأجوفا الذى عشناه لما يزيد على سنتين عاما، من أن مصر للمصريين، وأن مصر ليست للبع، وأنه لا يجوز تملك الأجانب وأتهم أعداء أكثر منهم أصدقاء وغير مقبدين، هذه النظرة جعلتنا نتخلف عن العالم من حولنا، وللأسف، حينما حاول الراحل العظيم الرئيس أنور السادات الانفتاح مرة أخرى على العالم، لم يمهله أخوان الشياطين وقتلوه قبل أن يحقق حلمه فى الرخاء، ثم جاء عهد مبارك، الذى فضل إبقاء الأمور كما هى لأكثر من ثلاثين عاما دون أن يجرأ أن يقدم ملموسا وأخيرا جأنا الرئيس السيسى الرجل الوطنى بحق فأمسك السلاح فى اليد اليمنى، وفى اليد الأخرى عمول البناء، فبدأ العمل والانفتاح على العالم باسناد الرئيس الذى اتسع للجنسية، خاصة أخواننا العرب بالنزوح إلى مصر والاستثمار فيها، حتى تعود مصر مرة أخرى أم الدنيا، وتصبح قبلة لكل شعوب العالم، كل ذلك من أجل مستقبل باهر بيزن الله.

وتحيا مصر.

الرئيس الشرفى لحزب الوفد



سعاد أبو النصر

كلنا زائلون وتبقى مصر

كلنا زائلون لا محالة، وتبقى الانجازات والتأثيرات التي يقدمها إنسان بعلمه وعمله وورجه ونزاهته وبقائه وحيه لوطنه، وبلا وطن لا روح ولا إنسان لهم إلا أشلاء فقط، تبقى وتتسنى بلا من أو أمان. تذكرت بهذه الخواطر والتأملات العديد من رجال القوات المسلحة وقتها عندما معركة أخرى بعد معركة نصر أكتوبر ١٩٧٢، وترميم النسى المصرية عبر تكمة ١٩٧٢ وبدايات كوكبة منهم معركة البناء والتشييد وإعادة الجمال لكسر الألية المتسرة والوقاية.

دعوت للفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الأحمر سابقا والذي بنى المحافظة وفتح شرايين التنمية بها ووضعها على الخريطة السياحية العالمية وتذكرت الفريق زاهر عبد الرحمن واللواء أحمد منعم سعيد اللذين وضعنا كلا من محافظتى مطروح وجنوب سيناء على طريق التنمية والبناء والجمال والعديد من رجال القوات المسلحة.. وأيضا من حافظوا على الجبهة الداخلية وجاروا التطرف والتخلف العنقى لبعض المصريين الذين أرادوا هذه الوطن من كل الأطراف من رجال الشرطة أمثال كل من اللواء حسن أبويشا ومصطفى عبدالقادر اللذين بلنا من الجود والفكر و محاربة التطرف والتخلف واستكمال رسالتهم فى وزارة التنمية المحلية بإنكارهما وخبرائهما والذى ضمت أيضا معوا الأمة.. ولم تكتمل لأرثاف هذه الجهد.

تذكرت اللواء أشرفه محمد منتطاوى محافظ سوهاج والذي بنى حى الكوثر وأحيا أخمىم الحجر والبشر والتكاتف والخير وأعاد العمل كقيمة وعطاء وفتح بابا للرزق والتصدير. أما الفريق يوسف حرب أبوطالب فاترحم عليه الآن عندما قرأت بالأمس عن بده إزالة «١٢٥» مدينة، و«٢٥» عشة بمنطقة مجرى العيون ونهر المنطقة التي كانت يوماً على «أجدة التجميل والحفاظ على القاهرة القديمة»، والتي لم تشارك الفريق أبوطالب لحظة منذ توليه العمل محافظاً للقاهرة كم كان يحلم بمجمع الأديان وجوه المناصف وإعادة مجرى العيون وتجميل وتشجير منطقة السيدة نفيسة رضى الله عنها وكم زرت هذه المناطق ضمن مسئولى محافظة القاهرة وكان مرشدنا جميعا للشوارع والمساجد والكنائس والمقابر التي حد بعضها لاعادتها مزارات كيف كان يعلم وهو فنان بما تحمله الكلمة من صفات ومشاعر بالعلم فى هذه المناطق بأسلوب مؤسسى فائضا هيئة تجميل وثقافة القاهرة وهينة التنسيق الحضارى ولجنة الحفر بالمحافظة وبدايات بإقامة «متنفسات» خضراء بدءا من أرض الترجمان ومرورا بجداق عرب المحمدى وحديقة الأزهر ومئات الحدائق بالطرق والأحياء وقدم لنا الطريق الدائرى وممر الأناضق وهى مشروعات تقام كل قرن من الزمان.

كما سعدت أن ما خطط له أحد أبطال نصر أكتوبر ينفذ الآن وأدعو د. مصطفى مدبولى رئيس الوزراء واللواء خالد عبدالعالم محافظ القاهرة بعد جولتهما بالمنطقة أن يدخل التاريخ لوضع أفضل التخطيط والتنفيذ والاستعانة بالخبراء ولدنيا منهم الوفرة والكثير ولعلماء الآثار والتجميل لتحييا هذه المناطق كما أراد من بنوها وتتأسس مع قيمة وفرد من دفنوا فيها واحضنهم تراثها من أهل البيت ونسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إنوها وجعلوها لأجيال القادمة فهى قلب مصر ونحن زائلون وتبقى مصر فتواضعا أهل البيت وآثار أجدادنا وعلمائنا إلى يوم الدين أن شاء الله. برافو! الكلمة القصيرة متنا والمعنية فكرا والملمة علماء وتواضعا ما فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب عندما تحدث عن الإمام العالم الشيخ الشوادى فى ذكره... متمكك الله بالصحة والعمر المديد يا مولانا الطيب.

«سيد درويش عبر عن مشاعر المصريين بكل وعى وحس حقيقى فى ثورة ١٩١٩»

«السينما المصرية كانت تنافس

«هوليوود».. وبنيان الدولة لا يكتمل إلا بفن رفيع وطنى

«ما كتبه المؤرخون عن الثورة يؤكد عظمة الشعب المصرى.. والوفد يقف بجوار الفنانين الجادة المؤيدة للدولة



مجدى كامل

مجدى كامل: أشكر القائمين على الاحتفالية

وفى سياق متصل، أعرب الفنان مجدى كامل، عن امتنانه وتقديره لهذا التكريم، شاكرًا كل القائمين على الحفل، وأعدا بأن يكون عند حسن ظن الجمهور دائما الذى اختاره لهذا الجائزة. ويسؤاله عن مدى تشابه شخصية «طارق التميمي» الذى جسدها فى مسلسل «حدوته مُرة» لشخصيته الحقيقية قال: طارق التميمي بعيد تماما عن مجدى كامل، وإن كانا يتقنان فى المبدأ الذى اعتمده فى علاقته بأبنائه، فحلاقتى بأبنائى قائمة على الاحترام والصداقة والإخوة.

وعن سر حماسه لشخصية «طارق التميمي» قال: الشخصية جديدة ومختلفة عما قدمته فى أعمالى سابقا، معربا عن سعده بأصداء المسلسل ووصوله إلى فئات عديدة من المشاهدين فى مصر وبعض دول الشرق العربى حسب وصفه. وعن توقع نجاح المسلسل قال: عملنا بصدق وإصرار واجتهدنا وفابرننا، لكى نقدم محتوى دراميا جيدا لجمهورنا الشائسة الصغيرة، كنت وأثقا فى فريق العمل وبقدرته على التميز، وهى الآخر

من الراقى للمساهمة في بناء مصر الحديثة

بمشاركة نخبة من فناني مصر

«الوفد» يكرم نجوم دراما رمضان في احتفالية «الأفضل في ٢٠١٩»

كتب: أحمد عثمان - بوسى عبد الجواد

تصوير: أشرف شبانة - محمود سالم - مصطفى مهدي

في احتفالية ضخمة قام حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء أبوشقة، بتكريم نجوم دراما رمضان في حضور إعلامي كبير، ووجود قيادات حزب الوفد وأعضاء الهيئة العليا في مقر الحزب، منح أبوشقة دروع التكريم لأبطال وصناع عدد كبير من مسلسلات دراما رمضان في حديقة مقر حزب الوفد، حيث كان رئيس الحزب وقياداته في استقبال نجوم الدراما المصرية الذين تم تكريمهم بعد استفتاء جماهيري كأفضل ممثلين وأفضل أعمال.

حضر الاحتفالية النجوم أحمد السقا، صابرين، محمد ممدوح، مجدى كامل، مصطفى خاطر، كريم عفيفى، إنجي المقدم، إيمي سمير غانم، المنتج أحمد السبكي، المخرج وائل إحسان، المخرج محمد سامي، الفنانة ريهام عبد الغفور، ممثل الإعلانات هزاع حسن، النجوم الشباب، روزالين البيه، ملك حسن، والطفل ياسين أمير.

كما حضرها مغنى الأوبرا العالمى جابر البلتاجى، والناقد صابر العسيلي، والاعلامية إنجي على، والإعلامى كريم مطر، والمنتج محمد أحمد السبكي.

وقام المستشار بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد بتسليم النجوم

دروع التكريم على المنصة بحضور اللواء سفير نور عضو الهيئة العليا وقواد بدرأوى سكرتير عام حزب الوفد، والدكتور ياسر الهضبي نائب رئيس حزب الوفد عضو الهيئة العليا، محمد فؤاد سكرتير مساعد حزب الوفد، عضو الهيئة العليا، وأنور بهادر سكرتير عام مساعد حزب الوفد عضو الهيئة العليا، وعدد كبير من قيادات الحزب. وأبدى المكرمون سعادتهم البالغة بتكريم حزب الوفد ورئيسه المستشار بهاء أبوشقة، وأشادوا بدور الوفد الذى هو بيت الأمة بمساندة الفن الراقى الذى يهدف إلى تهذيب الوجدان، ودعم دور الدولة فى هذه المرحلة، ورحب المستشار بهاء أبوشقة بالحضور.

أحمد السقا: تشرفت بوجودى فى بيت الأمة وسعيد بتكريمى فى عام مئوية هذا الحزب العريق

أكد الفنان أحمد السقا فى كلمته بعد تكريم المستشار بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد له عن مسلسله «ولد الغلابة» تشرفت اليوم بوجودى فى هذا الحزب العريق صاحب التاريخ المضى، وسعيد بتكريمى اليوم فى مقر الحزب ومن زعيمه المستشار أبوشقة الذى يتزامن هذا التكريم مع يوم مئوية الوفد الذى تربيانا على مبادئه وتاريخه الوطنى المشرف والعظيم فى كتب التاريخ وسعيد أيضاً برد فعل جمهورى بنجاح مسلسل «ولد الغلابة» وراض جداً عن دورى وعن العمل بشكل عام واعتبره خطوة مختلفة فى مشوارى الفنى رغم ما وجه له من نقد، سواء عن اللهجة أو تمصير



السقا، خلال لقاء كلمته



أبوشقة يكرم أحمد السقا والى جواره الهضبي وفؤاد

العمل من نص أجنبى وهذا معناه أن الجمهور تابع المسلسل بشكل جيد وهذا يضيف لنجاح العمل/ وأشار السقا إلى أن قيام مؤسسة وحزب عريق مثل الوفد بتكريم المسلسلات الرمضانية ونجومها يعنى أن هناك اهتماما كبيرا من مؤسسات الدولة والأحزاب بالأعمال الجيدة التى تمثل القوة الناعمة لمصر وأشكر كل زملائى فى العمل الذين كانوا سبباً فى نجاحه وأشكر حزب الوفد الذى كان سباقاً بهذا التكريم وهذا يجعلنى أقول بصدق يحيا الوفد وتحيا الريادة الإعلامية ويحيا الفن الصادق وتحيا مصر رئيساً وشعباً وهناً وإعلاماً.

صابرين: أتمنى أن أكون عند حسن ظن حزب الوفد دائماً.. وشخصية «ميرفت» فى «فكرة بمليون جنيه» مليئة بالإنسانيات

الجديدة التى تمكن فيها من إفراغ ما لديها من شحنات فنية، وهو الدافع الأساسى وراء موافقتها على المشاركة فى مسلسل «فكرة بمليون جنيه».

وأشارت إلى أن أكثر ما لفت نظرها فى شخصية «ميرفت»، رسالة الأم الطيبة الضحوكة الحنون، التى تحمل هموم أبنائها ومنزلها دون أن تتسم بالعصبية أو الانفعال.

وأكدت صابرين أنها ما زالت تتلقى حتى الآن ردود أفعال قوية عن دورها فى المسلسل لطبيعية الشخصية التى تقدمها وإنسانيتها التى تحملها. وعن تطلعاتها الفنية المقبلة، تأمل «صابرين» أن تقدم شخصية سيدة شريرة، أو مجرمة، لأن هذه النوعية من الأنماط لم تقدمها من قبل.

غيرت فيها من جلدها الفنى، موضحة أنها لأول مرة تقدم على تجربة عمل كوميدى، وسعيدة أن الجمهور أحبها فى هذا اللون.

ولفتت صابرين إلى أن شخصية «ميرفت» كانت تحدياً مع الذات، واختباراً لقدراتها كمتلمذة فى هذه النوعية من الأعمال، مؤكدة أن الكوميديا هى الأصعب، خاصة وأنها تعتمد على ملكة وموهبة، ولا تكتسب. وقالت: الأمر بالنسبة لى تحدى كبير، وهو سلاح ذو حدين، خاصة أننا أقدم الدور بعد نجاح أعمالى «أفراح القبة»، «الجماعة»، «شيخ العرب همام»، وكنت أشعر أن الناس «عايزة تضحك»، خصوصاً أنني قدمت أدواراً تراجميدية كثيرة.

وأضافت: أنها دائماً ما تبحث عن الأدوار

عبرت الفنانة صابرين عن سعادتها بتكريم حزب الوفد عن دورها فى مسلسل «فكرة بمليون جنيه»، وهو يعتبر من أعرق الأحزاب فى مصر، مؤكدة أن سعادتها بالتكريم مضاعفة، لأنها لم تكن فى المرة الأولى التى تكرم فيها من حزب الوفد، فقد سبق وكرمها عن أدائها فى مسلسل «كوكب الشرق- أم كلثوم»، مئمة الثقة التى يضعها فيها الحزب دائماً.

وأشارت «صابرين» بجرادة «الوفد» المطبوعة والبوابة الإلكترونية، لافتة إلى أنها من الصحف التى تحترمها وتحرس على متابعتها، لشفافيتها ومصداقيتها فى نشر الأخبار.

وقالت فى تصريح خاص لنجوم وفنون، إن شخصية «ميرفت» التى تجسدها فى المسلسل،



أبوشقة، أثناء تكريم المخرج محمد سامى

كريم عفيفى: حمزة فى «ولد الغلابة» وضعنى فى مكانة مميزة

أما الفنان كريم عفيفى، الذى كرم من حزب الوفد عن دوره فى مسلسل «ولد الغلابة»، فقال: التكريم الذى رشحتى للجائزة. وأضاف: سعيد جداً بردود الأفعال التى تلقيتها على دور حمزة فى «ولد الغلابة»، وأكثر ما يسعدنى وجود إجماع على دورى، وتلقيت اتصالات من فنانين لم يجمعنى بهم من قبل أى عمل تحدثوا معى عن إعجابهم بالدور.

وأشار إلى أن شخصية «حمزة» تمثل تحدياً كبيراً لقدراته كمتلمذ، واختبار يستدل منه مدى قدرته

محمد ممدوح: تكريم الوفد تأكيد لنجاحى

يقدر ويهتم بالفن الراقى، وأضاف: هذا أول تكريم لى من حزب، ولكنه تكريم له مذاق خاص لأنه من أكبر وأهم الأحزاب فى مصر، ويؤكد أنه تكريم لى هدفه الدعم السياسى والاجتماعى له للدولة، وإنما اهتمامه بالفن المحترم والراقى، وهذه إضافة ليست جديدة على حزب، وسعيد للغاية بتكريمى من المستشار بهاء أبوشقة وقيادات حزب الوفد فى حضور نخبة نجوم الفن فى مصر.. شكراً للوفد والحمد لله على نجاح «ولد الغلابة» وقابل وسعيد برد فعل الجمهور، وتوجيه بالنجاح الذى جعلنى من المكرمين داخل حزب الوفد.



الفنانون محمد سامى وكريم عفيفى ومصطفى خاطر



أبوشقة يكرم محمد ممدوح



« تأملات

د. مصطفى
عبدالرازق

نظرية النقرشي الشمسية

ليس هذا العنوان من عندياتي وإنما لمحت ما يشير إلى مضمونه عرضاً في ختام التقديم العلمي الذي قدمه الدكتور هاني النقرشي ضمن محاضراته حول مستقبل الطاقة الشمسية في مصر بمكتبة مصر العامة الأسبوع الماضي والتي شرفت بحضورها والاستماع إلى عالم جليل من الذين يحق لمصر أن تتخر بهم من أبنائها.

والتابع لتشاطعات الدكتور النقرشي يمكن أن يدرك بسهولة ودون كثير اجتهاد أنه معجون ومخبوز بفكرة توسيع نطاق استخدام الطاقة الشمسية ومن هنا يأتي تصوري بأن الجميع يجب أن يصمت إذا تكلم في الموضوع، ولعله من هنا جاء حرصه على حضور محاضراته رغم بعد مجالها التقني عن اهتماماتي النظرية البحثية.

بعيدا عن فكرة حيوية الطاقة الشمسية لمصر وأهميتها في المستقبل وأنها خلاص الإنسانية وليس مصر فقط، وهي الفكرة التي يعتبر النقرشي من أفضل المدافعين عنها فإن ما شدني في المحاضرة بعض الجوانب التي ربما تبدو مثيرة للجدل أو التفاسير بشأن تنوع مصادر الطاقة في مصر وأفضل السبل لتحقيق ذلك.

من سياق المحاضرة ومناقشتها يمكن أن تدرك مدى الجرم الذي اتجهت إليه بعض الجهات في مصر بالسماح باستخدام الفحم في الوقت الذي تتجه فيه كافة دول العالم إلى التخلص من هذا المورد كأحد مصادر الطاقة، بشكل يوحى لك بأنه في الوقت الذي يتجه فيه العالم إلى الأمام فإننا نرجع إلى الخلف.

لكن الدكتور النقرشي يطمئنتنا بأن استثمارات هذا المورد في ضوء تطور المصادر الأخرى ربما تجعله أقل عائد مما قد يؤدي في النهاية إلى عزوف المستثمر عن التوسع فيه وبالتالي اندثاره بشكل شبه تلقائي. من بين الآمال التي يبنيها فينا الدكتور النقرشي أننا يمكن أن نضرب عصفورين بحجر إذا ما أقمنا محطات طاقة شمسية بالقرب من مناطق بحرية حيث يمكن لنا في هذه الحالة أن نستغل الأمر دون أي تكلفة إضافية في توفير الطاقة لمحطات تحلية المياه، والتي توفر مصدرا مستداما للمياه على غرار المصدر المستخدم للطاقة الذي توفره الشمس.

ومن سياق المحاضرة حلم النقرشي جاثما من إيماني بعظمة محطة بنبان للطاقة الشمسية في أسوان بإشارته إلى أنه كان من الأفضل إنشاء عدة محطات صغيرة على مناطق متفرقة بدلا من إنشاء محطة ضخمة بسبب صعوبات تحميل الطاقة عبر الشبكة.

وعن هذا الجانب الأخير أثار حديث النقرشي شجوناً مختلفة لدي، فرغم إسهاماته البالغة بمحطات الكهرباء الثلاث الجديدة التي نفذتها سيمز إلا أنه أشار إلى مشكلة تتعلق بفائض الطاقة الناتج عن المحطات والذي يوجد صعوبة في استغلاله، مما قد يؤثر على حجم الاستفادة من هذه المحطات. وربما يفسر طرح النقرشي وما يمكن استنتاجه من حديثه تجاه طرح بيع بعض هذه المحطات، لاستغلال هذا الفائض إلى جانب توفير سيولة ناتجة من عمليات البيع على نحو ما أشرنا في مقالين سابقين.

من وجهة نظري أن أهم نقطة تثير النقاش في حديث النقرشي والذي ربما يلخص ما يمكن اعتباره نظريته بشأن استخدامات الطاقة الشمسية، ذلك التصور الذي طرحه بشأن حجم استخدام الطاقة المتجددة في مصر بحلول منتصف القرن الحالي ٢٠٥٠ حيث أشار إلى أنه يمكن الوصول بهذا الحجم إلى ٨٠٪، ويتضح طموح هذا الرقم إذا علمنا أن المخطط الوصول إليه بحلول عام ٢٠٢٥ هو ٢٢٪ تقريبا، أي المستهدف مضاعفة الرقم أربعة أضعاف، وهو طموح يمكن تصور مدى الفائدة التي يعود بها علينا إذا وضعنا في الاعتبار أن الشمس مصدر متجدد غير مكلف وأنه رغم تكلفة إنشاء المحطات الشمسية إلا أن عائدها يتعامل على المدى الطويل.

ما لم يتطرق إليه النقرشي ربما لضيق الوقت وربما لبعد الأمر عن مجاله، وربما لأسباب أخرى لديه هو: هل يعني ذلك أن مصر يجب أن تغير مخططاتها المستقبلية لمصادر الطاقة بما في ذلك الطاقة النووية؟ أمر نود لو سمعنا منه بشأنه في محاضرات أخرى.

Mostafa1962@yahoo.com

مصطفى خاطر:

تكريم الوفد طلقة حب

الفنان الكوميدي مصطفى خاطر الذي تم تكريمه عن مسلسل «طلقة حظ» أكد أنه سعيد بالتأييد لدخول حزب الوفد العريق الذي طالما قُرات عن تاريخه ونضاله لصالح الشعب والوطن عن مسلسلي «طلقة حظ» وهو تأكيد على أن صر ومؤسساتها الحزبية حريصة ومهتمة بتقدير الفن الجيد والراقي، وأضاف أن تكريمه هذا ليس «ضريبة حظ» وإنما هو «طلقة حب» من الجمهور الذي أثنى على العمل وأتى بي ضمن كتيبة المكرمين في «بيت الأمة» وأكد أشكر بكل حب وتقدير اهتمام وحفاوة المستشار بهاء أبوشقة زعيم حزب الوفد وتكريمه لي وزملائي فنون نجوم دراما رمضان وهو اهتمام مشكور لهذا الحزب الكبير وليس مستغرباً أو جديداً عليه فهو يحتاج دائماً لكل عمل جيد ونبييل ويهتم بدعم الفن الراقى من تاريخه ووجودي هنا في حزب الوفد تكريم له مذاق مختلف لأنه تكريم من «بيت الأمة» وأكبر حزب سياسي في مصر وراعي الوطنية.

وأشار خاطر: الحمد لله «طلقة حظ» حقق تواجداً ومشاهدة عالية في رمضان وأثبت أن الكوميديا فن مهم ومطلوب في هذا التوقيت ورغم ما تعرضنا له من نقد في بعض مشاهد العمل لكن حب الجمهور وإقباله على مشاهدة «طلقة حظ» رزق من ربنا وتكريمي من حزب الوفد العريق رزق أيضاً من ربنا وشكراً للوفد وشكراً للجمهور.

نجوم مصر: سعداء بتكريمنا في بيت الأمة



وجدى زين الدين يرحب بريهام عبدالغفور



أبو شقة وسط كوكبة الفنانين

محمد سامي: تكريم الوفد شهادة تقدير لنجاحنا

أنواع جديدة من المخدرات تعيب العقل وتدمر الشباب. وأضاف: العمل قدم صورة رائعة وإيجابية عكس كل ما يقال وما يتعرض له من نقد الذي أرحب به مهما كان لأن النقد دائماً هو الضوء الذي ينير طريق أى مبدع في أعماله القادمة، وإن كان في «ولد الغلابة» كان غير منطقي، خاصة أن العمل حقق نجاحاً بدليل إشادة الجمهور وتكريم حزب الوفد وزعيمه اليوم شهادة ميلاد وتقدير لجهود زملائي حتى الآن ويستحق كل نجومه شهادة الأداء المثالي والحمد لله تحققت في تكريم حزب الوفد ورئيسه اليوم.



سبير نوروعباس حزين



بدرأوى، يرحب بالنجم أحمد السقا

من جانبه، أكد المخرج الموهوب محمد سامي مسلسل «ولد الغلابة» أن تكريمي اليوم في حزب الوفد العريق شهادة تقدير مختلفة ووسام يكمل نجاحنا ويشتم المجهود الضخم الذي بذلنا في العمل وحقق على أثره كل هذا النجاح. قال إن قيام المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد بتكريم نجوم الفن والأعمال المتميزة في رمضان هو شهادة ضمان بأن الفن رسالة وكلمة حق تحت الجمهور والشارع المصرى نحو مشاكل وطنه وهى الرسالة التي قدمها العمل بضرورة تخلى شبابنا عن إدمان المخدرات ورسالة تحذير من خطر دخول

ريهام عبدالغفور:

الأدوار الصعبة تستهوينى .. والمشرحة أصعب مشهد فى «زى الشمس»



أبو شقة وويدراوى وقدنيل مع السقا

ومن جانبها، أعربت الفنانة ريهام عبد الغفور عن سعادتها بالتكريم عن دورها في مسلسل «زى الشمس» الذي نالت عليه إشارات النقاد والجمهور الذين وصفوها بصاحبة «الأدوار الصعبة».

وقالت ريهام في تصريح خاص لنجوم وفنون، إنها كانت سعيدة جداً بردود الأفعال، وتعليقات الجمهور على علاقات فريدة الكثيرة، والكوميكس التي صنمت خصيصاً لها وتم تداولها على السوشيال



خاطر والسبكي وإيمى وريهام أثناء الاحتفالية

وائل إحسان: تكريم حزب الوفد إضافة رائعة

أكد المخرج الموهوب وائل إحسان أن تكريمي في بيت الأمة حزب الوفد العريق عن مسلسل «فكرة بليون جنيه»، مصدر فخر وسعادة لي وتتويج لمجهود كبير وضخم حققنا من خلاله سعادة وفرحاً للجمهور، والعمل نجح في جذب الجمهور بكل فئاته، وهذا النجاح أتى بي وبعض فريق العمل للتكريم في مقر حزب الوفد، ومن زعيمه

المستشار بهاء الدين أبوشقة، وهذا أكبر دليل على أن الكوميديا فن هادف وراق وجاذب، بدليل أنه نجح في جذب انتباه حزب الوفد والقائمين عليه، وتكريمي في هذا المكان العظيم رمز النضال السياسي والوطني، إضافة كبيرة ومهمة لمشوار أى مبدع، أنا في غاية السعادة لهذا التكريم والاهتمام من حزب الوفد للفن الهادف.

إنجي المقدم:

درع «الوفد» وسام وشرف كبير

خلال الأحداث عندما قامت بالإبلاغ عن شقيقتها أحمد السقا بأنه يتاجر في المخدرات، وتحمل في ذات الوقت قدراً كبيراً من الرومانسية يتجلى في حبها وإخلاصها له ضاحي. ويسألها: هل نجاح «صفية» كان متوقفاً منذ البداية؟ قالت: لم أكن أدرك أن صفية ستحقق هذا النجاح الساحق خلال المراتون الرمضاني وأصابني حالة من عدم الاستيعاب على الرسائل والنشورات التي قرأتها حول شخصيتي بالعمل.

ومن جانبها، أبدت الفنانة إنجي المقدم عن سعادتها بدرع الوفد، الذي تعتبره وسام عريق مثل «الوفد» بجانب أن الجمهور هو الذي رشحها لهذه الجائزة. وقالت «المقدم» إن شخصية «صفية» التي قدمها في مسلسل «ولد الغلابة» علامة فارقة في مشوارها الفني، لأنها قدمتها للجمهور بشكل جديدة ومختلف.



إنجي المقدم

وعن أبرز الصعوبات التي تعرضت لها أثناء التصوير قالت: اللهجة الصعيدية لأنتى أول مرة أتحدث بها، فتدريتي كثيراً عليها قبل انطلاق تصوير دورى في العمل، فكانت هناك مشاهد تقوم بتصويرها من مرة واحدة دون توقف وكان بها حديث طويل فكان هذا الأمر صعباً، خاصة أن معظم مشاهدي تحتوي على انفعالات حادة وطاقة غل كبيرة فكان من الصعب دمج كل هذه الصفات مع اللهجة في آن واحد.

إنجي على: تكريم «الوفد» دفعة قوية لمشوارى الإعلامى

أكدت المذيعة إنجي على، عقب تكريمها من حزب الوفد كأفضل مذيعة راديو عن برنامج أسرار النجوم، أن تكريم حزب الوفد العريق وسام على صدى لها، وتعتبر هذه التكريم إضافة حقيقية لمشوارها الإعلامى، وقالت: عندما يكون

التكريم من حزب عريق بحجم الوفد يكون دفعة حقيقية لأى نجم، وأكدت ما يزيد من سعادتى تكريمى كمذيعة راديو، مع أنى من الأصل مذيعة تلفزيون، وهذا التكريم سيدفعنى لمزيد من الاجتهاد والإبداع في المرحلة القادمة.

شيرين ربيع المذبةقة المتألقة



تألقت المذيعة الشابة شيرين ربيع، في تقيم الحفل وتكريم نجوم ونجمات الدراما واستطاعت بلباقتها أن تكون بالعلم على مستوى الحدث، وارتجلت كثيراً أثناء تقديم الحفل، وغيرت بسرعة البديهة وغزارة المعلومات لجميع المكرمين، وكانت بالفعل من عوامل نجاح الحفل.



2019



الكان

العدد 13

إشراف: أكرم عبد الفتحي الأسبوعي

«سانكوه» أول حالة ترحيل للاعب من البطولة



سانكوه

الي بلاده ، ومن المقرر وصول بديلته الحسن بانجورا المحترف في الدوري الأمريكي خلال ساعات، ويلعب بإيساما في فريق كاين الفرنسي وانضم لصوف المنتخب الغيني منذ ٢٠١٣ وشارك في ٩ لقاءات دولية.

الإسكندرية- أحمد فاروق: وافق الاتحاد الإفريقي لكرة القدم على طلب المنتخب الغيني استبدال مدافعه بإيساما سانكوه الذي تعرض للإصابة خلال المباراة الودية أمام منتخب مصر. وغادر اللاعب مطار برج العرب مساء الثلاثاء عائداً

الخميس 16 من شوال 1440هـ - 20 يونيو 2019م - 13 يونيو 1735ق

العدد - 1842 السنة الخامسة والثلاثون



صنداى

مدرب زيمبابوي: مصر المرشح الأول للقب

أبرز صنداى تشيدززامبوا، المدير الفني لمنتخب زيمبابوي، صعوبة لقاء منتخب مصر، المقرر غدا الجمعة في افتتاح بطولة كأس الأمم الإفريقية. وقال مدرب زيمبابوي، خلال مؤتمر صحفي بإستاد القاهرة، إن مواجهة مصر ستكون من أصعب اللقاءات على منتخب بلاده، مؤكداً أن لاعبيه سيبدلون أقصى ما لديهم، لتحقيق نتيجة إيجابية أمام وصيف النسخة الماضية. وأشار تشيدززامبوا إلى أن منتخب مصر مرشح للتتويج باللقب، خاصة أن البطولة على أرضه ووسط جماهيره، كما أنه يضم العديد من اللاعبين الموهوبين، وعلى رأسهم محمد صلاح، نجم ليفربول الإنجليزي. وأضاف: «تأهلنا ضمن ٢٤ منتخباً إلى البطولة، ونبحث عن تقديم صورة مميزة للكرة في زيمبابوي، ونأمل تحقيق نتيجة جيدة». وعن إمكانية لحاق خاما بيليات، نجم كايزر تشيريفز الجنوب إفريقي، باللقاء، قال: «بيليات تعرض لإصابة مؤخرًا وسيخضع لاختبار طبي، اليوم الخميس، لحسم مشاركته من عدمها».



موسونا

«موسونا»: جماهير الفراعنة لن ترهبنا

رفض ناويليدج موسونا، قائد منتخب زيمبابوي، قول البعض إن منتخب مصر هو «فريق محمد صلاح». وقال موسونا، خلال مؤتمر صحفي أمس الأربعاء: «صلاح لاعب رائع، ومن أفضل نجوم الكرة في العالم، ونتاجه في ليفربول باستمرار، وأهنته بلقب دوري أبطال أوروبا». وأضاف: «لكن منتخب مصر قوي للغاية أيضاً دون صلاح، ويضم عناصر مميزة ولاعبين موهوبين.. نعلم تاريخ المنتخب المصري، وقدرته على تحقيق الانتصار وسط أرضه وجماهيره». وأكد موسونا أن حضور الجماهير المكثف لدعم مصر، لن يصيب لاعبي زيمبابوي بالرغبة، مبدئياً رغبتهم في الفوز على أصحاب الأرض. وأشار إلى أن الأجواء «رائعة» في مصر، وكل شيء يمر بشكل مميز، وخاصة على المستويات الأمنية والتنظيمية.



اجيري

«الليجا» يدعم «أجيري» في أمم إفريقيا

وجهت الصفحة الرسمية لمسابقة الدوري الإسباني «الليجا»، رسالة إلى المكسيكي خافيير أجيري المدير الفني لمنتخب مصر قبل ٤٨ ساعة على انطلاق فعاليات بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر. وكتب صفحة الدوري الإسباني بموقع «تويتر»: «كل التوفيق لمدرب منتخب الفراعنة خافيير أجيري في قيادة المنتخب المصري في نهائيات كأس أمم إفريقيا ٢٠١٩».

طفرة طبية في المنتخب

يستعد منتخب مصر لكرة القدم، لخوض منافسات أمم إفريقيا باستخدام جهاز جديد لاستشفاء اللاعبين من الإصابات والمساعدة على سرعة العودة للملاعب. ويعد الجهاز هو الأول من نوعه، والذي يتم استخدامه في مصر استمرارا لسياسة التطوير التي يقوم بها الجهاز الطبي. وحصل الاتحاد المصري لكرة القدم على جهاز Care T Indiba والذي يستخدم في أكبر الفرق الرياضية للعلاج من الإصابات. ويعتمد الجهاز على تقنية الترددات الراديوية، ويساهم في تقليل الآلام والالتهابات ويساعد على تجدد الأنسجة ويمكن استخدامه عقب الإصابة مباشرة لسهولة حمله وصغر حجمه. وقال محمد أبو العلا طبيب المنتخب إن وجود ذلك الجهاز سيساعد على سرعة الاستشفاء والارتقاء بالمستوى الصحي والبدني للفرق المصري، إذ يساهم في سرعة الاستشفاء والتأهيل للاعبين.

استقر على التشكيل.. وحسم صراع الحراس «أجيري» يضع اللمسات الأخيرة علي استعدادات الفراعنة لانطلاقه «الكان»



المنتخب يخوض مرانته الأخير الليلة في الكلية الحربية

المدير الفني: فرحة المصريين هدفى.. سنلعب بأسلوبنا الهجومي.. وأرفض اتهام تفضيل «صلاح»

الفراعنة: «فريقي لا يفكر إلا في مواجهة زيمبابوي ٤-٢ دقيقة سيخوضها يوم الجمعة. لا تفكر في أي مباريات أخرى أو اللقب، هدفنا الرئيسي هو الفوز في الافتتاح». مدرب الفراعنة أكمل: «من الطبيعي أن تسعى كل المنتخبات للتأهل ولكل يعلن التحدي، تأكيد أوغندا وزيمبابوي والكونغو رغبتهم في التأهل عن المجموعة أمر طبيعي وصحي». وأوضح أجيري «الفريق المصري مثل جميع المنتخبات، (ومحمد صلاح لاعب رائع ويؤدي مثل بقية اللاعبين في المعسكر ومنتمز تماما. لكل هدفه واحد وهو الفوز بلقب البطولة للمرة الثامنة». وشدد المدير الفني للفراعنة على «فرحة الشعب المصري في هدفي الأساسي في الوقت الحالي، كرة القدم تعني الكثير للشعب». وعن حارس مصر الأساسي في الافتتاح، أجاب محسنت اسم حارس مرمى المنتخب في لقاء زيمبابوي ولكن لن أصرح باسمه حاليا». أجيري تحدث عن الصعوبات التي واجهته «عدم انتظام مسابقة الدوري الممتاز وعدم حصول اللاعبين على راحة مناسبة وعدم انتهاء الدوري يجعل اللاعبين يعانون بدنيا كثيرا». وأكد أنه وجد كل الدعم من الدولة واتحاد الكرة، لكنه عانى من تقطعت أوالهما تأخر وصول بعض اللاعبين لمعسكر المنتخب مثل محمد صلاح نجم ليفربول، والثانية تتعلق باستمرار منافسات الدوري المصري، وهو الأمر الذي تسبب في إزهاق اللاعبين، على حد قوله. وختم مؤكداً أن محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي مثل أي لاعب في صفوف الفراعنة بالنسبة له، ويخوض تربيته بكل وقوة، موضعا أنه لا يفضل لاعبا على حساب آخر داخل الفريق.



الشناوي

يخرج عن طريقة اللعب الأخيرة في الشروط الثاني من ودية غينيا وهي ٤-٢ كلاسيكية صريحة مع فرض مهام هجومية على ظهري الظرف ومنح ثاني الارتكاز مهام متعددة أبرزها المساهمة في التغطية الدفاعية على الأجناب وإفساد الهجمات المرددة للمنافس. وسيكون تشكيل الفراعنة كالتالي: محمد الشناوي في حراسة المرمى، أحمد حجازي وباهر المحمدي في قلب الدفاع وعلى الجانب الأيمن أحمد المحمدي وفي اليسار أيمن أشرف، وفي الوسط ثاني ارتكاز طارق حامد ومحمد التني وأمامهما صانع ألعاب تقليدي عبد الله السعيد، خلف الثلاثي الهجومي محمد صلاح كجناح أيمن ومحمود حسن «تريزيجيه» كجناح أيسر وفي الهجوم مروان محسن. وكشف المكسيكي، عن أن الفريق استفاد كثيرا من فترة الإعداد للبطولة حيث بدأ الإعداد منذ ٦ يونيو ووصل لمرحلة رائعة للغاية من التحضير الفني والبدني والفريق جاهز تماما لضربة البداية أمام زيمبابوي. وأضاف المدرب المكسيكي خلال المؤتمر الصحفي للقاء: «منتخب زيمبابوي يستحق التواجد في البطولة الإفريقية، أتابعه منذ فترة وأعلم كل كبيرة وصغيرة عنه». وتابع «هم فريق قوي والمباراة هامة لأنها ضربة البداية للبطولة القادمة في مصر، وعلينا مسئوليات كبيرة نحو تحقيق اللقب وسنلعب بنفس أسلوبنا في الافتتاح. نحترم المنافس كثيرا وجاهزنا جيدا لهذه المواجهة الصعبة التي لا يبدل عن الفوز بها». وأردف مدرب

كتب- محمد سعيد: يضع المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، اليوم الخميس، اللمسات النهائية على خطة مواجهة منتخب زيمبابوي، المقررة غدا الجمعة، ضمن منافسات الجولة الأولى من المجموعة الأولى ببطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر وتستمر حتى ١٩ يوليو المقبل. ويخوض الفراعنة مرانًا قويا في الثامنة مساء اليوم، على ملعب ستاد الكلية الحربية وهو المران الرئيسي والأخير استعدادا للمباراة التي رسم مدرب المنتخب بشكل كبير ملامحها خاصة بعدما شاهد أغلب اللاعبين على أرض الواقع خلال وديتي تنزانيا وغينيا. وأكد هاني رمزي، المدرب المساعد لمنتخب مصر، أن أجيري استقر بشكل كبير على تشكيله الفريق التي ستواجه زيمبابوي، في الافتتاح وحسم كافة اللقطات بشأن المباراة. وأشار رمزي إلى أن أجيري سيضع اليوم اللمسات الأخيرة على خطة اللعب، موضعا «تم الاستقرار بشكل كبير على التشكيلة التي ستخوض مباراة زيمبابوي، سيخفف الجهاز الفني الحمل التدريبي اليوم الخميس ليضاهي تدريبا خفيفا استعدادا للمباراة». وسيبقى أجيري، خلال تدريب اليوم لإجراء تقييمية تمثل تجربة عملية لخطة مباراة الافتتاح، حيث أهتم أجيري خلال تدريب الثلاثاء الماضي، بتلاشي خط الهجوم مروان محسن، وأحمد علي، وأحمد حسن (كوكا)، حيث طلبهم بالاستغلال الأمثل للفرص التي ستتاح لهم وعدم التعجل في إنهاء الهجمات. كما ركز المدرب المكسيكي على تدريب مدافعيه على التعامل مع الكرات العرضية ومواجهة مهاجمي زيمبابوي قبل وصولهم لمنطقة الجزاء. وعلمت «الوفد» أن التشكيل الأساسي للمنتخب لن

«المحمدي»: الافتتاح دائما يكون صعبا.. و«صلاح» يدعم حضورنا

أجريت عصر أمس الأربعاء بروفة حية للمتطوعين داخل ملعب ستاد الاسماعيلية المقرر ان يستضيف منافسات المجموعة السادسة لبطولة كأس الأمم الإفريقية، وشارك في البروفة لجنة الاعلام والعلاقات العامة والمراسم، ومحمد شيحة رئيس مجموعة الاسماعيلية. وقال سامي عبدالحليم مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالاسماعيلية ان الاسماعيلية

استعدت لاستضافة مباريات المجموعة السادسة، وتم الانتهاء من جميع أعمال التطوير والتجميل والإضاءة لجميع الشوارع والميادين ورفع كفاءتها وتزيينها بالأعلام والعلامات الإرشادية والمرورية المضئية وصيانة جميع المسطحات الخضراء علاوة على أعمال الدهانات لواجهات جميع المباني والمنشآت القريبة من محيط استاد وتزيينها بعلم مصر وأعلام الدول والفرق المشاركة، وتجهيز عدة برامج سياحية وترفيهية لجميع الفرق المشاركة والوفود المرافقة لها من الدول الإفريقية

قال أحمد المحمدي قائد المنتخب الوطني إن جميع لاعبي الفراعنة على أتم استعداد لخوض البطولة والحالة المعنوية مرتفعة. ووعد لاعب أستون فيلا الجماهير المصرية بأن تكون البطولة من نصيب منتخب مصر خاصة، وأنها تقام على أرضنا. وأشار المحمدي إلى أن «أجيري جرب العديد من الخطط أمام غينيا وتنزانيا، والضغف سيكون قويا لأن الفريق سيلعب أمام الجماهير العريضة وعلى الملعب التاريخي استاد القاهرة». وتابع «المنتخب حقق ٣ بطولات سابقة وفضل في النسخة الأخيرة بعد الوصول للنهائي، وسيعمل على التتويج بلقب النسخة الحالية التي تقام على أرض مصر».

وأضاف المحمدي: الافتتاح يكون صعبا دائما «نسعى للفوز ومواصلة المشوار وأن يحقق المنتخب النتيجة والأداء». وشدد المحمدي على أن محمد صلاح واحد من أفضل ٢ لاعبين في العالم، ووجوده في المنتخب أمر رائع «نحن ٢٣ لاعبا ولتعب كثيرا واحد ووجود نجم لفيربول، يساعدا على تحقيق النجاح الدائم في المستقبل».

وعن الفارق بين جيل حسن شحاتة والجيل الحالي أوضح المحمدي «عنصر المحترفين زاد حاليا، ولهم بصمة مع أنديةهم ووجودهم مهم للفريق ولكن يسعى للوصول إلى اللقب في النهاية».

لجنة من الدراويش لمتابعة الأمم الأفريقية

وتضم اللجنة إسماعيل حفتي، عادل أبو جريشة، طارق زين، أبو طالب العيسوي، أشرف خضرة، أحمد قناوي، عاطف عبدالمزيز، أحمد فكري الصغير، محمد محسن أبو جريشة، غريب فتحى، سلام كاظم، بالإضافة الى محمود جابر، صبرى النياوى، عطية صابر أعضاء الجهاز الفني

الإسماعيلية- محمد عمر: اصدر المهندس ابراهيم عثمان رئيس مجلس إدارة النادي الاسماعيلي، المشرف العام على قطاع الكرة، قرارا مساء اول امس بتشكيل لجنة فنية من ابناء النادي لمتابعة مباريات بطولة الأمم الأفريقية التي ستعقد في مصر غدا الجمعة.

المحمدي



ALWAFD.NEWS لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

«لا سارتى» يحسم وديات معسكر إسبانيا

الأهلى يتمسك ببقاء «مؤمن» و«الشناوى».. ويلجأ للصفقات التبادلية



حمودى يرحل عن الأهلى فى الصيف

«باسم» و«علاء» و«حمودى» و«نجيب» أبرز الراحلين.. وإعارة الناشئين عرض مستمر

ودخل الأهلى فى مفاوضات مع ٤ لاعبين وهم محمود متولى لاعب الإسماعيلى ومحمد عبدالعاطى لاعب وسط وادى دجلة وسام حسن مهاجم سموحة بجانب اللاعب طاهر محمد طاهر لتعويض الرحيل المحتمل لرمضان صبحي صانع ألعاب هيدبريسفيلد الإنجليزي الذى انتهى إعارته يوم أول يوليو المقبل.

وقررت اللجنة للجوء للصفقات التبادلية لحسم الصفقات الأرفع فى ظل رغبة الأهلى فى تخفيض المقابل المالى المطلوب لضم بعض اللاعبين، وفتحت اللجنة الباب أمام رحيل بعض اللاعبين ودخولهم فى صفقات تبادلية مثل أحمد علاء ومحمد نجيب وباسم على وأحمد حمودى وإسلام محارب وأحمد الشيبخ وعمر جلال.

واستقر الأهلى على استمرار سياسة إعارة الناشئين مع اقتراب بطولة دورى الشباب مواليد ١٩٩٧ لموسم آخر وهو ما يتيح إعارة بعض اللاعبين فى الموسم المقبل.

وعرض الأهلى على المقاولون أحمد علاء معاراً بجانب رحيل باسم على الظهير الأيمن لضم طاهر محمد طاهر صانع ألعاب المقاولون العرب فى الموسم المقبل خاصة أن اللاعب أبدى

رغبته فى ارتداء القميص الأحمر.

وعرض الأهلى أيضاً تجديد إعارة كريم يحيى لنادى سموحة بجانب رحيل إسلام محارب من أجل ضم اللاعب حسام حسن مهاجم الفريق السكندري فى الموسم المقبل.

وتجرى مفاوضات مع وادى دجلة أيضاً لضم عبدالعاطى مقابل انضمام عمرو جمال للفريق الدجلاوى وإمكانية انضمام أحد اللاعبين الصاعدين كما أن أحمد الشيبخ قد يدخل طرفاً فى المفاوضات الدائرة لحسم صفقة محمود متولى مدافع الإسماعيلى. وتنتجح التية لدى إدارة الأهلى لمنح نجيب حرية القرار بين الاعتزال أو فسح عقده بالتراضى للرحيل مجاناً بعدما تلقى عرضاً للرحيل إلى نادى طنطا بجانب مفاوضات من فريق الجونة.

وتوقع الأهلى لاتفاق نهائى لضم محمود فهمى مهاجم فريق النصر تحت ٢٠ عاماً بعد تألقه فى دورى الجمهورية وإشادة المتابعين به.

ويحسم الأوروجويانى مارتن لاسارتى المدير الفنى للفريق الأحمر المباريات الودية الثلاث التى سيخوضها الفريق فى معسكره التدريبي خلال شهر يوليو المقبل.

كتب - محمد اللاهونى:

تمسك مسئولو نادى الأهلى ببقاء الشناوى حارس المرمى ومؤمن زكريا لاعبي الفريق الأحمر رغم تلقى الشناوى عدة عروض لمغادرة القلعة الحمراء فى الموسم المقبل.

وتلقى الشناوى عدة عروض للرحيل عن الأهلى فى الموسم المقبل خاصة من الدورى الروسى والتركى والبرتغالى بشكل شاقوى وسيتم إرسال عروض رسمية للنادى بعد بطولة أمم أفريقيا.

وحصل مؤمن على عروض إماراتية وكويتية من أجل الرحيل عن الأهلى ولكن الجهاز الفنى أغلق الباب أمام رحيل اللاعبين فى الموسم المقبل خاصة أن القلعة الحمراء بحاجة لخدمات الشناوى فى الفترة القادمة.

واستقرت لجنة التخطيط على اللجوء للصفقات التبادلية من أجل إتمام التعاقدات فى الموسم الجديد وعلى رأسها الطلعات التى إيدأها المدرب الأوروجويانى مارتن لاسارتى وهى التعاقد مع مدافع ولاعب وسط مدافع ورأس حربة بجانب تعويض أى لاعب يرحل عن التشكيل الأساسى بديل.

إسلام محارب

ضربة البداية



على البحراوى

يا بخت مصر بيك يا «صلاح»!!

ساعات قليلة وتطلق بطولة كأس الأمم الأفريقية فى نسخها رقم ٢٢ التى تحتضنها مصر بمشاركة ٢٤ منتخباً لأول مرة وتستمر حتى ١٩ يوليو القادم.. الفوز بالكأس والتنظيم الجيد والسلوك الحضارى هي الأضلاع الثلاثة لمثلث النجاح لهذه البطولة المهمة جداً التى يعول عليها المصريون فى نقل صورة رائعة للعالم كله عن أرض الفراعنة أم الدنيا مصر..

الفوز بالكأس هو هدف منتخبنا الذى يعتبر واحداً من أهم المنتخبات المشاركة والمرشح للفوز باللقب.. ومهما كانت الملاحظات السلبية التى كشفت عنها تجربتنا تزدانها وغنياً الوديان إلا أنه علينا أن نبنى على الإيجابيات التى ظهرت.. وفى نفس الوقت نسمى لعلاج السلبيات وسد الثغرات التى كانت واضحة وضوح الشمس فى المباراتين.. خاصة الأخطاء الدفاعية.. وإهدار الفرض السهلة..

أهم الإيجابيات أن المكسيكى أجبرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى قام بتجربة جميع اللاعبين المختارين وعددهم ٢٢.. ومنح الفرصة لهم جميعاً خلال المباراتين ووضع يديه على التشكيل الأساسى الذى سيخوض به البطولة.. وفى نفس الوقت حدد مجموعة البدلاء الجاهزين الذين سينتظرون الفرصة للمشاركة..

وتأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن النجم محمد صلاح هو المفتاح السحري للفراغ بعد أن وصل إلى مرحلة من التضخيم والتألق الكروى فى الدورى الإنجليزى مع ليفربول مما جعل العالم كله يقول: (يا بخت مصر بيك يا صلاح).. وأكدت النصف ساعة الأخيرة من مباراة غينيا التى شارك فيها صلاح أنه لاعب من (قماشة) مختلفة تماماً وأن وجوده غاية فى الأهمية فنياً ومعنوياً وجماعياً للمنتخب الوطنى.. وأن جميع زملائه يكتسبون ثقة كبيرة جداً بوجوده معهم داخل المستطيل الأخضر.

واعتقد أن عودة عبدالله السيد قائداً لمنطقة الوسط وصانع ألعاب المنتخب قرار صائب وفى محله.. لمسأته ودكاؤه داخل الملعب وكراته البينية والضربات الثابتة أمام منطقة جزاء المنافس غاية فى الخطورة.. ويكتسب مروان محسن ثقة بمرور الوقت فى أن يكون هو رأس الحربة الأول الذى يراهن عليه أجبرى دائماً وهدفه الرابع فى شبك غينيا أكد أن لديه الكثير فى المراحل المقبلة.. لا خلاف على أن وجود الشناى وطارق حامد هو الأفضل فى منطقة الوسط لتأمين الدفاعات المصرية وبناء الهجمات من الخلف.. وأن قلبى الدفاع أحمد حجازى والوش هما الأجهز.. وأن أحمد العمدة وأمين أشرف هما الأفضل على الجانبين.. وأن تيريزيجيه هو الأسرع والأحرف وقادر على اختراقات المنافسين ويحتاج فقط للتعاون مع زملائه لإيهام الهجمة بطريقة أكثر إيجابية.. وللأسف الصورة أيضاً عمرو وردة ووليد سليمان لهما مهام تكتيكية ويمكن الاستفادة منهما لبعض الوقت أو فى ظروف معينة..

أما حراسة المرمى.. الحراس الثلاثة مستواهم متقارب جداً.. ولكل منهم مزاياه وعيوبه.. ووجود أى منهم كأساسى قرار الجهاز الفنى ومدرب الحراس أحمد ناجى.. وهو أمر إيجابى وفى صالح المنتخب.. وإن كان محمد الشناوى هو الأوفر بحكم خبرته ومشاركته فى المونديال.. ويعد أحمد الشناوى ثم شتى.. وتتمنى بداية قوية وموفقة فى الافتتاح غداً أمام زيمبابوى..

BAHRAWY99@GMAIL.COM



الحراشى

حارس المصرى مهدد بالإيقاف

بات عمرو البغدادى حارس المصرى البورسعيدى مهدداً بالإيقاف لمدة ٦ أشهر بسبب توقيعه لنادى الإسماعيلى والمصرى عقب انتهاء عقده مع الفريق الأخضر.

وقرر الإسماعيلى تقديم شكوى ضد الحارس بسبب توقيعه للنادى الأصفر ثم التجديد للمصرى.

وتعاقد الإسماعيلى مؤخراً مع الظهير الأيمن كريم علاء كاتف فريق ٩٩ نادى مصر المقاصة، الذى يجيد اللعب فى عدة مراكز أبرزها جناح الأيمن ويحصد الوسط.. كما تعاقد مع أحمد رجب جناح وصانع ألعاب فريق سموحة مواليد ٩٩.

جاء ذلك ضمن سياسة مجلس إدارة الإسماعيلى لانفتاح أفضل العناصر الشابة المميزة وبمختلف الأعمار السنية من أجل تدعيم صفوف قطاع الناشئين، تمهيداً لتصعيدهم للفريق الأول بعد اكتسابهم الخبرات الفنية، وسعياً لإعادة الفريق للمنافسة على الألقاب.

مجلس الزمالك يطالب تقريراً من «جلال» عن اللاعبين المعارين انضمام «النقان» و«أحداد» للتدريبات غداً.. و«أوباما» ينفى عرض التعاون



حمدي النقاز ينضم لتدريبات الزمالك غداً استعداداً للمباريات القادمة

سياسيه وإسلام جمال وشيكابالا وباسم مرسى وعماد فتحى ومحمد أشرف روهما وأحمد رفعت ومصطفى محمد وأحمد كابوريا.

من ناحية أخرى خضع محمود عبدالعزيز «زيزو» لاعب وسط الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك لتدريبات تأهيلية فى الجيم، وحصل «زيزو» على راحة من المشاركة فى التدريبات الجماعية، حيث يشكو من شعوره بالأوجاع. ويتواجد اللاعب بصالة الجيمانزويوم بصحبة الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق من أجل منحه تعليمات بإداء تدريبات معينة لتأهيله.

الإعارة واختيار من يرغب فى ضمهم لصفوف الفريق والسفر مع البعثة إلى قبرص بعد أن تم إبلاغ جميع المعارين بالعودة إلى التدريبات وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تدريب تحت إشراف عبدالحميد بسبونى المدرب العام بمتابعة من خالد جلال المدير الفنى والأخرى تحت إشراف خالد نفسه بحيث يستقر الجهاز الفنى فى النهاية على الأسماء التى يمكن ضمها إلى القائمة والأسماء التى يمكن تجديد إعارتها إلى أندية أخرى.

وينضم اللاعبون المعارون إلى التدريبات بداية من غد السبت وهم الكونغولى كابونجو كاسونجو والأفوارى رزاق

«الساجدار» ينضم للجهاز الفنى للإسماعيلى



الساجدار

قرر مجلس إدارة نادى الإسماعيلى تعيين أدم الساجدار لاعب الدراويش السابق فى منصب مدرب الفريق فى الجهاز الفنى الأول لمعاونة محمود جابر المدير الفنى الحالى للفريق. ويانضم «الساجدار» ليصبح الجهاز الفنى مكوناً من: محمود جابر المدير الفنى (المؤقت) والمدرب العام، ويعاونه المساعدان أدم الساجدار وعطية صابر، بالإضافة إلى سغفان الصغير مدربا لحراس المرمى، وصبرى المنياوى مدبراً للكرة.

وعمل «الساجدار» سابقاً مدرباً عاماً بفريق الاتحاد الليبى الفائز بلقبى الدورى والسونير المحليين. وصعد بالفريق للدور قبل النهائى من بطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه عام ٢٠١٠. كما شغل منصب المدير الفنى لفريق الشباب بنادى الشباب السعودى، كما عمل مدرباً فنياً لنادى الصفا السعودى قبل أن يقود فريق الحمام فى دورى الدرجة الثانية المصرى. وكانت إدارة الإسماعيلى قد شملت فى تمام التعاقد مع المدير الفنى الهولندى مارك فوتا بسبب مغالته فى المطالب المادية، بينما تواصل البحث حالياً عن مدير فنى أجنبى يقود الفريق استعداداً للموسم القادم.

مقار الوفد بالمحافظات*

<p>الاسكندرية: مقر الجريدة ٣٢ طريق الحرية</p> <p>التحرير: ٤٩٠٠٢٢٢، فاكس: ٢٩٠٢٢٢٢</p> <p>مقر الحزب: شارع ٣٧ شارع النسي دانيال تليفون: ٤٤٤٤١٠٠</p> <p>القليوبية: ٢٧ شارع طلعت حرب، جميل سابقا، خلف محكمة بنها</p> <p>بشارع سعد زغلول ت: 012242626335</p> <p>شبين القناطر - أمال العمادة الشاملة ت: ٠١٠٠٥٧٢٢١٩٤</p> <p>دمياط: السناتية، أول الكوبرى العلوى، ت: ٣٢٢١٧٢</p> <p>منطسا، ٩ شارع يوسف الصديق، ت: ٢٤٩٤٩٩ - فاكس ٣٣٣٨٩٧</p> <p>المنصورة: ٩ شارع نور - المنعرج من شارع فريدة حسان المختلط.</p> <p>الحزب، ت: ٣٢١٤٩٩٩ - الجريدة، ت: ٣٢١١٦٧٥</p> <p>مطروح: شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار الناجون الشرفيون، ت: ٤٩٢٨٥٥٩</p> <p>السويس: شارع عبد الحاق ثروت أمام المدرسة الأعدادية بنات القديمة، ت: ٤٢٣٨٢٠١</p> <p>بورسعيد: ش محمد محمود، ت: ٢٢٢٢٢٨٩ - ٢٣٥١٠</p> <p>شبين الكوم: عمارة الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر، ت: ٢٢٩١٢٠</p> <p>الإسماعيلية: ٩ شارع فريد ندا، ت: ٤١١٦٦٦١</p> <p>فاقوس، ش الوحدة الوطنية، ت: ٥٣٦٩٣٢٢</p> <p>المنيا: شارع الحرية - عمارة الأوقاف، ت: ٦٣٠٠٢٨٤</p> <p>بنى سويف: ٣٣ شارع القنطرة من ش الإبراهيمية، ت: ٣٢٤٣٨٩</p> <p>أسيوط: شارع سعد زغلول - عمارة الأوقاف، ت: ٨٨٠٢٢٢٠٣٣</p>	<p>مقر حزب الوفد بابوتيج شارع الحرية ٠١٠٢٢٠٤٤٥٤</p> <p>مقر حزب الوفد بساحل سليم شارع الجمهورية ٠١١٣٣٩٩١١</p> <p>مقر حزب الوفد بالديروط شارع الثورة ٠١٢٣٥٧٢٩٩٢</p> <p>ت: ٠١١٧٥١٧٩ / ٠١١٣٣٨٢٢٢٨ / ٠١١٢٤٥١٠٩٤٥</p> <p>المنيا: ٢٧ شارع رابع ميدان الحقبة، ت: ٠١٠٥١٠٤٠ - ٧٢٣١٧٥</p> <p>فقط شارع الثورة بجوار محكمة الأسرة - ت: 01225464618</p> <p>مقر الوفد الجديد - عمارة الخديوي شارع الطاهر، ت: 01065777910</p> <p>أبو تشت، بجوار مجلس المدينة، ت: ٠١٠٢٢٢٦٦٠</p> <p>فicus شارع علمتعم ناصر بجوار بنك التنمية والتعلم الزراعى، ت: 01118121484</p> <p>أسوان: عمارة الكويدي - شارع الطهار ت: ٠٩٧/٢٢٠٤٧٨</p> <p>دمهون: شارع اللواء عبد النعم حسين - خلف مديرية الأمن، ت: ٠٤٠/٢١٦٨٦٥</p> <p>القرناتيق: ٨٨ شارع المنذر ت: ٢٢٢٣٥١٠</p> <p>العريش: ٤ شارع الشهيد عبد الحاق البيك - ت وفاكس: ٣٣٥١١٧٥</p> <p>كفر الشيخ: ٩ شارع صالح سالم شقة رقم ٤ - ت: ٠٤٧/٣٢٢٣٢٧</p> <p>مقر لجنة الوفد بادفو: شارع ٢٣ يوليو، ت: ٠١٠٤٧/٤٧١٠٠٠، ت: ٠١٢/٢٨٢١٢٠٠</p> <p>مقر لجنة ش النسر امام محكمة الفرقة ت: ٠١٠٠٦٥٢٥٩١٠٠ - محمول ٠١٢٢٧٠٢٩٥٨</p>
--	---

الإشتراكات

العدد اليومي:

لمدة عام ٧٢٠ جنيهاً، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيهاً لمدة ٢ شهور ١٨٢ جنيهاً، خارج مصر ٤٥٠ دولاراً فى السنة

العدد الأسبوعي:

فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الاجتبية ١٢٠ دولار التوزيع والإشتراكات ٣٣٣٨٢٢٢٢ داخلى ١٢٠

المقر الرئيسى

٣٣٣٨٢١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ الفاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧

«الورد» على الانترنت: www.alwafd.org WEB SITE

البريد الإلكتروني للورد: Contact@alwafd.org

الورد

تصدر عن حزب الوفد

شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابة



«إعلامي مجلس الوزراء»: المعاش المبكر «اختياري»

كتب- ناصر فياض،

أعلن المركز الإعلامي لمجلس الوزراء ووزارة قطاع الأعمال العام، أن المعاش المبكر نظام اختياري، وأن الدولة حرصت على العمال وحقوقهم وما يمتلكونه من خبرات، وأشارت الوزارة إلى أنه من بين ٢٦ مليار جنيه تكلفة تطوير شركات الغزل والنسيج التابعة لها، هناك نحو ٧٠٠ مليون جنيه مخصصة

لتدريب وتأهيل العاملين في هذا القطاع، مُوضحة أنه جار أيضاً تنفيذ خطط إعادة هيكلة وتطوير الشركات التابعة لها في قطاعات ومجالات متعددة لتحسين الأداء وتعزيز الإنتاجية وزيادة العوائد المحققة، بما يتكسب إيجاباً على العاملين الذين يمثلون أحد أهم عناصر التطوير، وأنها بدأت بالفعل في تنفيذ برامج تدريبية للعاملين لرفع كفاءتهم ومهاراتهم.

العدد ١٨٤٢ - السنة الخامسة والثلاثون

نكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

... ومات جورج الثاني.. لكن!!

ومات جورج الثاني.. من هو؟ محمد مرسى العياط.. لماذا هو جورج الثاني؟ لأنه توفي بنفس الطريقة على الأرجح وفي نفس المكان «المحكمة العليا» لول أيضاً بنفس السيناريو ونفس الدقيقة والملاحظة!! كيف مات جورج الأول.. ومن هو؟ هو المساعد الأول لهتلر خلال الحرب العالمية الثانية التي حسدت أزواج معظم وقيل أكثر من ثلاثة أرباع سكان أوروبا كلها.

اكتسحت جيوش ألمانيا كل دول أوروبا ما عدا إسبانيا وإنجلترا.. ثم قتل معظم أهالي أوروبا وحطمو بيوتهم من ثم.. ثم باختموا شبيد زل جيوش أمريكا في ميناء نورينبرج بفرنسا ليكتسح جيشا مرهقا مبعثرا في كل مكان.

استولى الجيش الأمريكي على معظم أوروبا، هنا هرب كل مساعدي هتلر: هيس وجوبلز وانتجيش وغيرهم عدا جورج كير مساعد هتم القبض عليه، وتسللت أكبر محكمة من كل الدول لتحاكم جورج الذي كان من المقرر إعدامه بطريقة علنية مهينة.. وظل جورج طوال أيام محاكمته ولم تكن كثيرة - ظل يؤكد أن الحكم لن يكون بالإعدام ولا بغير الإعدام.. وكان جورج يؤكد هذا القول في المحكمة للمصحف.. وكانت الحراسة على أقصي درجات الدقة والحرص.. حتى كانت الأضواء والميكروفونات طوال ٤٢ ساعة حتى في وجود جورج في الحكم.

ويوم صدور الحكم حضرت زوجة جورج إلى المحكمة، والكاملة كل يوم تناق الزوجة زوجها وتقبله.. في هذا اليوم بالذات تركت الزوجة المحكمة بعد الغناق مباشرة.. وبصوت عال للغاية أعلن حاجب الجلسة بدء المحاكمة.. وما إن خرج أعضاء المحكمة من الحجرة وقيل إن جلسوا على كراسيهم دوى صوت عال فجأة.. وقف الجميع.. اتضح أن جورج وقع على الأرض.. عادت هيئة المحكمة إلى حجرة المدالاة.. الطبيب أعلن أن جورج مات! نفس السيناريو!!

اتضح أن الزوجة التي يتم تفتيشها بدقة قبل دخول المحكمة وتجلس أيضا بعيدا عن قصص الاتهام بعد الغناق إياه!! اتضح أن هذه الزوجة أخت قرص السم في فهمها!! وألقت القرص في قم زوجها في الليلة الأخيرة.. خلال القبلة.

تم البحث عن الزوجة فاطح أنها تركت الشقة المؤجرة المرفوشة وأختفت تماما من كل إدارات الجوازات على كل حدود ألمانيا وما أكثرها ليس فيها اسم الزوجة وتم إسدال الستار على جورج الأول.

وأمس الأول - الثلاثاء - تم إسدال الستار على جورج الثاني.. حينما تم دفع جثمان محمد مرسى بمدينة العياط في مقابر جماعة الإخوان المسلمين بمدينة نصر.. ورغم التشابه الكبير بين مقتل القتالين - من قتل يُقتل - إلا أن معاشه لم يكن على هذا المستوى من جورج في كل شيء.. خصوصا التفكير والتفكير والعمل.. وكل شيء.. ثم ليس محمد مرسى من الذين يفكرون - مجرد تفكير في الانتحار - لا دنيا أو شرعا خاصة وهو يعيش في سنواته الخمس الماضية خير عيشة.. فضلاحة السجون تشر الولايم اليومية وأحيانا مرتين في اليوم.. ثم الأطباء على أعلى مستوى يكشفون عليه كل صباح وكل مساء.

كل الدلائل تؤكد أنه لم يتنجر ولم يفكر مجرد تفكير.. ولم يأت الموت بفعل فاعل قط وهو داخل المحكمة..

إذن ما سبب الموت؟! سكتة قلبية.. هكذا قالوا.. ولكن لماذا لم تتم عملية التشريح لإزالة أي شك، فقد كان يتم الكشف الطبي عليه ليل نهار.

لا بد من قتل هذا الموضوع نهائيا لمصلحة الجميع.

سحل امرأة إيرانية في الشارع لعدم ارتدائها الحجاب

كتبت- إلهام حداد،

تعرضت أمس امرأة إيرانية للضرب والسحل وسط الشارع، بسبب ما اعتبر مخالفة للقوانين المتشددة في البلاد، وظهر فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي حقق انتشارا واسعا، يؤكد أن المرأة جرى ضربها بشكل وحشي، لأنها شوهت ثديي حركة راقصة دون ارتداء الحجاب.

وكانت المرأة وسط شارع مكتظ بالناس في مدينة رشت وسط البلاد، وأخذ حشد من الرجال يصرخون من حولها، ثم تقدم أحدهم صوبها، وأوقفها أرضا.

ولم يبد أي من المرأة في الشارع إلى مساعدة المرأة التي جرى ضربها وسحلها على الأرض، بل بدأ المتابعون منتشرون ويضحكون على ما يقع.

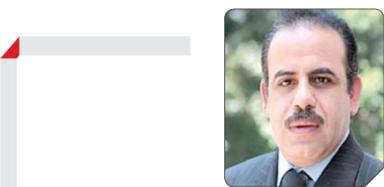
سيارات بث مباريات البطولة الإفريقية تصل من إسبانيا

كتبت- أسس الوجود رضوان،

وصلت إلى مصر سيارات البث المباشر عن شركة media Pro الإسبانية التي فازت بحقوق النقل التلفزيوني لبطولة كأس الأمم إفريقيا ٢٠١٩، الذي يقام في الفترة من ٢١ يونيو الجاري وحتى ١٩ يوليو المقبل في مصر، وتتقل عبر قناة «تايم سبورتنز» التي أطلقت بالتعاون بين الهيئة والشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

وبدأت الهيئة الوطنية للإعلام، تشغيل محطات الإرسال وأجهزة الضغط الرقمي الجديدة في محافظات بنى سويف وسوهاج وملاي بمعرفة قطاع الهندسة الإذاعية بالهيئة.

وتسهم الأجهزة والمحطات التي تم تركيبها في تغطية الإرسال الأرضي الرقمي واستقبال قناة نام سبورت بأفضل جودة ممكنة الصورة في تلك المحافظات، ويرغب الاتحاد الإفريقي في خروج عملية البث بمواصفات معينة ويجبر الدولة المنظمة أن تحضر شركة أجنبية ومخرجين أجانب.



صواريخ

عبدالعزيز النحاس

المسئولية المجتمعية.. وبناء الدولة الحديثة

على تنظيم أكبر الأحداث وخرجها بشكل مشرف.. وهذا الأمر يحتاج أيضاً إلى ثقافة المشاركة المجتمعية وشعور المواطن المصري بأهمية الحدث والإسهام في نجاحه بدءاً من عامل النظافة الذي يحرص على إبراز الوجه الحضارى لبلده ومروراً بسلوك سائق التاكسي وعمال المطاعم والفنادق وأفراد الأمن وغيرهم من تعاملهم مع جميع الجنسيات سواء المشاركين في البطولة أو المشجعين على اعتبار أنهم سائحون حضروا إلى مصر للاستمتاع بالبطولة والإقامة في مصر وانتهاءً بالسلوك الجماهيري المنضات الحديثة حتى تصدر مشهداً حضارياً عن مصر والمواطن المصري سواء مع الجنسيات التي توافقت مع المصريين أو عبر الفضائيات ووسائل الإعلام التي تنقل كل كبيرة وصغيرة من مصر.. والمؤكد أن كل هذا له مردوده السياسي والاقتصادي والأدبي على مصر والمواطن المصري، لأن شعور الزائرين والسائحين والفرق الرياضية والشجعين بالأمان والمعاملة الحسنة والكرامة من المؤكد لها مردودها السريع على سعة مصر وقدرتها كدولة، كما يعزز ويساهم في عودة حركة السياحة وجذب الاستثمارات وانتعاش الاقتصاد الوطني.

على سبيل المثال أن نرى مشهد تراكم القمامة والكتابة بالحفر على الكوبري الملمج في محور روض الفرج الذي تم افتتاحه منذ شهرين تقريباً وتم تسجيته في موسوعة جينس وكلف ميزانية الدولة مئات الملايين وشكل واجهة حضارية ويحدث ملمسها في أيام قليلة وتشويهه بسبب غياب الوعي وانعدام ثقافة المشاركة المجتمعية، وهو أمر متكرر، وإن شئت كل ظاهرة في أكبر المشروعات وأصغرهما على حد سواء لا فرق بين الكوبري الملمج أو رصيف شارع وحيد والبرامل لحجز أماكن لسيارات وإشغال الرصيف واستدعاء كل أشكال الفوضى والتلوث وكان شيئاً لم يحدث بعد اتفاق الملايين!! صحيح هناك غياب للرقابة والردع ولكنها أيضاً من موظف غابت عنه ثقافة الانتماء أو المسئولية الوظيفية والجميعة معاً.

أيضا ونحن بصدد افتتاح بطولة الأمم الإفريقية عمداً على أرض مصر، علينا أن نعي أن مئات الملايين من عشاق كرة القدم تتجه أنظارهم إلى مصر وهنا استدعى كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسي وتشيده على أهمية الانضباط والسلوك الرقى بما يعكس واجهة مصر الحضارية ويسهم في نجاح البطولة وقدره مصر

● نحن في حاجة إلى إعادة استدعاء وترسيخ قيم ومفاهيم غابت عن مجتمعنا لسنوات عقود طويلة، باعتبار أنها أحد أسس بناء المجتمعات المصرية الحديثة.. ومع غياب هذه القيم يستمر غياب الحداثة والتحضّر، بل وإهدار كثير من موارد الدولة ووجود بعض المؤسسات التي تعمل بكفاءة عالية.

● بناء الدولة الحديثة يحتاج إلى ترسيخ مفهوم المشاركة المجتمعية، وهو مفهوم راسخ في أوروبا وأمريكا وكل الدول التي انتقلت إلى الحداثة والتحضّر من خلال المشاركة المجتمعية التي يعي فيها الفرد مسئولياته تجاه مجتمعه وتعي فيها الحكومة مسؤولياتها تجاه الفرد.. ومؤسسات الدول مسئوليتها تجاه الفرد.. أي يعي كل طرف مسئولياته تجاه الآخر.. وهو مفهوم ما زال غائبا عن مجتمعنا رغم أنه مفهوم أخلاقي بالتمام الأول حيث يكون الإنسان مسئولاً عن تصرفاته وسلوكه أمام ذاته ومجتمعه.

● من هذا المنطلق تبدأ مسئولية الفرد من الجانب المهني سواء كان يمارس عملاً حرفياً أو وظيفياً أو تطوعياً وأداء هذا العمل على النحو الأمثل بحيث يسهم مع ذاته بالرضا عن أداء مهامه وواجبه تجاه الطرف الآخر، ثم تأتي المسئولية المجتمعية للفرد تجاه المجتمع بشكل عام من خلال

نائب رئيس الوفد

شيخ الأزهر لـ «صلاح»: تمسك بالتواضع.. و«مو»: باقٍ على العهد



كتبت- سناء حشيش،

تلقي فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، مساء الثلاثاء، اتصالاً هاتفياً من الكاتبة محمد صلاح، لاعب منتخب مصر، ونادى ليفيرول الإنجليزي، وأعرب «صلاح» خلال اتصاله عن تقديره لفضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وسعادته بالفكرة بالحديث لفضيلته.

ورحب فضيلة الإمام الأكبر باتصال «صلاح»، واصفاً إياه بالابن الخلاق، والقُدوة المتميزة للشباب، موصياً إياه بعدة وصايا جاء نصها: «أنصحك بالتمسك بالتواضع دائماً، فهو سبيلك إلى الرقي أكثر وأكثر، وأن تداوم على إسداء الخير وحسب القراء ومساعدة الضعفاء»، مشيداً بأخلاقه وتمثيله الشرف للمسلم الذي يعيش بالمجتمعات الغربية، داعياً له بالتوفيق والحفظ والسداد.

وفي نهاية الاتصال، وعد «صلاح» فضيلة الإمام الأكبر باقٍ على العهد والتمسك بوصايا فضيلته، وأنه سوف يجتهد دائماً ليكون عند حسن ظن فضيلته ومحبيه وداعميه وأهله ووطنه.

وجاء اتصال صلاح شيخ الأزهر قبل ثلاثة أيام من انطلاق بطولة كأس الأمم الإفريقية، التي تستضيفها مصر، في الفترة من ١٢ يونيو الجاري حتى ٩١ يوليو المقبل.

كان ساديو ماني لاعب منتخب السنغال حصل منذ أيام على وعد من محمد صلاح باصطحابه في زيارة إلى مسجد الأزهر الشريف في مصر حال نجاح النجم المصري محمد صلاح في حل ضيفك توتنها، وهو ما تحقق بالفعل.

وأشار مصدر بالأزهر إلى سر اتصال محمد صلاح، نجم ليفيرول ومنتخب مصر لكرة القدم بفضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، موضحاً أن محمد صلاح قد وعد زميله في ليفيرول ساديو ماني لاعب منتخب السنغال، بزيارة الجامع الأزهر، وجاء اتصال صلاح بالإمام الأكبر لعمل الترتيبات اللازمة لهذه الزيارة.

وأبدى شيخ الأزهر ترحيبه بهذه الزيارة خلال الأيام الماضية حسب الترتيبات، مشيداً على تقديم كل الدعم للاعب المنتخب المصري الذي يساعد في تصحيح صورة الإسلام بالخارج بأخلاقه العالية.



فريد خميس يلتقي أعضاء مجلس إدارة اتحاد المستثمرين

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

برامج الهيافة.. تدعم الإرهاب!

أتعجب من الكثير من القنوات الفضائية.. وما تبثه من برامج.. وأراها برامج تدعم الإرهاب.. بل وتدعو له.. ولا تتعجبوا! وهناك مطالب بأن تكون كل البرامج سياسية.. وموجهة.. ونصائح ومواعظ.. ولكن ألا يعرف هؤلاء أننا دين الوسطية.. يا سيدى لا تبسطها كل البسط.. ولا تشدها.. كل الشدلا! يا جماعة خير الأمور الوسط.

ودون أن أسمي قنوات بعينها.. أو أتحدث عن برامج معينة، وينص المنطق الذي يرفض به معظم المصريين البرامج الحوارية «التوك شو» السياحية، التي يظل المذيع يتحدث.. ويلت ويعجب في نفس الفكرة طوال السهرة.. التي تمتد إلى قبيل الفجر.. ويسبب ذلك هرب معظم المصريين من هذه البرامج.. فقيمت شعبية نجومها.. وكفى ما يقضون من ملايين مقابلها، والله لا حسد.. أي كما هرب المصريون من كل ذلك.. سوف يهربون من البرامج «شديدة الهيافة» التي تبثها بعض هذه القنوات.. حتى وإن كان بعض نجماتها شبه عرايا!!

● وبالمثل نشرناثا الاختيارية.. حرام أن أجلس «ملوعاً» أمام الشاشة لاتابع نشرة أخبار مدتها تزيد على الساعة الكاملة.. حتى ولو كان هناك من الأخبار ما يستوجب ذلك.. فالنشرة يجب ألا تزيد مدتها على ١٠ دقائق.. وهي في بعض المحطات الأجنبية الشهيرة لا تتعدى خمس دقائق.. أما عندنا فالوقت من تراب.. وربما التراب أغلى.. ثم ماذا الاصرار على أن تكون أخبار رئيس الجمهورية.. ثم رئيس البرلمان.. ثم رئيس الحكومة.. ثم الوزراء حتى لو كان بعضها لا يهم الناس.. المهم أن تأتي في المقدمة.. وكثيراً ما وجدت أخبار ملكة بريطانيا في مؤخر النشرة.. وكذلك أخبار ولي العهد.. ومرة وجدت خبر مخطفات الحمام البرى على عمارات لندن يحتل مقدمة النشرة لها.. لأنها تهم الناس.. وتلوث العمارات.. ورغم ذلك لم يطلب أحد هناك إعدام هذا الحمام، أو تسميته!!

● وإذا كان هذا هو «شكل النشرة» فالحديث يطول على معدنها أي محرريها.. فقد نسوا قواعد الكتابة.. وما ذكره يبيدونه في نفس الخبر!! والتنتيجة أن مشاهدنا عادوا.. مرغمين.. إلى متابعة الأخبار في المحطات الأجنبية وما يضحك هو أن أحداً لم يعد يصدق للمعدى إلى المحرر ولا المذيع عندما ينطق أسماء الاعلام والأماكن والشخصيات، والمصيبة أن تجد المذيع والمذيعه يكرر نفس الخطأ في نطق الأسماء الأجنبية: فهل لم يعد عندنا من يدقق.. ومن يعلم.. ومن يحاسب.. وهل انتهى من حياتنا معهد إعداد المذيعين.. أو برامج تدريبهم، أو محاسبتهم؟

● وآه لو أمضى المذيع.. والمذيعه.. بعض الدقائق ليقرأ النشرة قبل الخروج على الهواء.. ويكون هناك من يراقب ذلك، ليوهجه أو يوجهها إلى النطق الصحيح.. هذا إن كان.. أو كانت.. لم تجد وقتاً لتستمع إلى المحطات الخارجية وكيف ينطقون.. وآه لو أمضت المذيعه.. عشر ما تضيعه وهي تحاول «ضبط ماكياجها» أو توضيب ملابسها لتظهر.. كما يجب.. أمام الناس.. تمضى هذه الثواني في قراءة النشرة، قبل الخروج للمشاهدين.. أكيد سوف يصعب ذلكها أفضل.. والأثر الذي سوف تتركه أحسن.

● وبأها المسئولون: قليلاً من التدقيق.. وكثيراً من التدريب.. ووالله لا يهمني جمال رموش المذيعه.. ولا جاذبية المذيع.. قدر ما أسمع لأن المذيع والمذيعه هم قدوة للمشاهدين.. إن ظل بينهم هذه القدوة!

كامل أبوعلى: التشجيع المثالى نجاح للبطولة

كتبت- فاطمة عياد،

أكد كامل أبوعلى، رئيس لجنة الأنشطة السياحية باللجنة المنظمة لبطولة أمم إفريقيا ٢٠١٩ ضرورة الانتعاش والتشجيع المثالى للمنتخب المصرى لإنتاج البطولة وترسيخ صورة مصر المتحضرة أمام العالم كله.

ناشد «أبوعلى» كل العاملين بالسياحة بضرورة تدعيم نجاح البطولة بعروض المباريات في كل المنتجعات السياحية المصرية من الإسكندرية حتى أسوان ودعوة السائحين الأجانب للاستمتاع بالمباريات وتحضير عروض فنية جذابة مصاحبة للحدث لتقل الصورة الذهنية للبطولة لكل دول العالم.

وأشار إلى أن لجنة السياحة بالبطولة لا تهتم فقط بالأماكن السياحية، بل تسعي لتغيير ثقافة استقبال الضيوف، وأن يصحب كل مصري مرشدا سياحيا يروج لمصر التي تستحق أن يشاهدها العالم كله بشكل أفضل، مشدداً على أن البطولة تعد فرصة ذهبية لجذب كل أنواع السياحة.

أغنى امرأة فى إسرائيل تراهن على نيكي هايلى

كتبت- هيام سليمان،

قالته صحيفة «هارتس»، الإسرائيلية، إن ميريام أديسون، أغنى امرأة فى إسرائيل، وضعت «رهاها»، على نيكي هايلى، فى الانتخابات للجمهوريين، الذين يتبنون السياسات التي تفيد إسرائيل وتحميها، فإن الحديث يدور عن تأثير كبير لبريام، التي تحمل الجنسية الإسرائيلية، وتعد من أكبر داعمي رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو.

ومن هنا، لفتت «هارتس»، إلى أنه ليس هناك أكثر من نيكي هايلى، سفيرة الولايات المتحدة المتحدة فى الأمم المتحدة، التي تتلقى عليها هذه المواصلات، منتيرة إلى أنه كان من الواضح أن هايلى لفتت

الإنهاء الزوجين أديسون، حتى قبل فوز ترامب فى الانتخابات الرئاسية للعام ٢٠١٦.

وذكرت الصحيفة، أن هايلى، تعد «نجمة الحزب الجمهورى المساعدة بعدما أصبحت أول امرأة من أصول أمريكية هندية، حاكمة فى ولاية كارولينا الجنوبية فى العام ٢٠١٢، من خلال دعمها لمجموعة اليهودية اليمينية المتطرفة، وأصبحت اسماً معروفاً فى عام ٢٠١٢ عندما شغلت منصب مندوبة واشنطن فى الأمم المتحدة، حيث ساهمت فى الدفاع بقوة عن علاقات الولايات المتحدة مع خلفائها، لا سيما إسرائيل». إضافة إلى العلاقات الشخصية التي تربطها ببريام.



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة