



العدد ١١٦٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون  
الافتتاح ٢٠ مايو ٢٠٢٤ - ١٢ ذي القعدة ١٤٤٥ هـ - ١٢ يونيو ٢٠٢٤ م

ثلاثة جنيهاً  
صفحة

Call 16383  
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد  
alwafd

رئيس التحرير: د. وجدي زين الدين  
رئيس مجلس الإدارة: د. أيمن محسب  
رئيس حزب الوفد: د. عبد السند يمامة

## زلزال الخلافات يهدد حكومة الاحتلال الصهيوني بالانهيار «جانس» يواجه «نتياهو» بالفشل العسكري والسياسي في غزة مظاهرات عائلات الرهائن تطالب «بيبي» بالرحيل فوراً

**كتبت - سحر رمضان:** تساعدت أمس حرب التصريحات والاتهامات بين قادة الاحتلال الإسرائيلي ما يهدد بالانهيار حكومة بنيامين نتياهو وسط انتقادات حادة داخل مجلس الحرب الكابيت، حول الفشل العسكري والسياسي في غزة، تتضمن كيفية حكم القطاع بعد انتهاء الحرب مع حماس.

وأكدت مصادر وزارية إسرائيلية أن العلاقات بين أعضاء الحكومة المصدرة تدهورت بشكل ملحوظ في الأيام الأخيرة، وسط الفشل في تحقيق أي تقدم في قضية تحرير الأسرى المحتجزين في غزة منذ السابع من أكتوبر الماضي.

وأشارت قناة كان العبرية إلى أن «حل الحكومة يبدو أقرب من أي وقت مضى»، وأوضحت أن الخلافات والعلاقات المتوترة لا تقتصر على المستوى السياسي أي الوزراء أنفسهم فقط، بل بينهم وبين القيادات العسكرية أيضاً.

ووجه بيني جانتس، وزير الحرب السابق إنذاراً لنتياهو، إذا لم يتم الموافقة على الخطة الاستراتيجية بحلول الثامن من يونيو المقبل فسينسحب من الحكومة، فيما كشفت قناة إسرائيلية عن أن جانتس أجرى لقاءات سرية في عدة عواصم عربية. وطالب جانتس حكومة الحرب بالموافقة على خطة من ٦ نقاط للصراع في غزة بحلول ٨ يونيو المقبل وتتضمن: إعادة المختطفين الإسرائيليين لدى حماس ولتقضاء على حكم حماس ونزع السلاح من غزة، وضمان الوجود العسكري الإسرائيلي، وإقامة إدارة أوروبية أمريكية فلسطينية للقطاع مدنية تضمن سلطة ناجحة تحكم غزة، وإعادة المواطنين في الشمال وتجنيد طلاب المعاهد الدينية في إسرائيل، لضمان قوة الجيش. ووجه كلامه لنتياهو: «إذا لم تفضل المصلحة الوطنية وفضلت المتطرفين،

## توفير تمويلات ميسرة من شركاء التنمية للقطاع الخاص توسيع مشاركة المستثمرين في مشروعات «P.P.P» في الداخل والخارج

**كتب - عبد القادر إسماعيل:** أكد الدكتور محمد ميعط، وزير المالية، حرصه على توفير تمويلات ميسرة من شركاء التنمية الدوليين للقطاع الخاص في مصر، بما يسهم في إتاحة السيولة النقدية اللازمة لدفع التدفقات الاستثمارية الخاصة في الأنشطة التنموية والاقتصادية المصرية، ويتسق مع جهود تمكين القطاع الخاص من قيادة قاطرة النمو، وخلق المزيد من فرص العمل المنتجة، ويساعد في تخفيف الأعباء التمويلية الموازنية المطلوبة لتلبية الاحتياجات التنموية للمواطنين، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة إليهم، لافتاً إلى أننا نعمل عبر الوحدة المركزية للمشاركة مع القطاع الخاص بوزارة المالية، على توعية المستثمرين المصريين من رواد القطاع الخاص بآليات الاستفادة من الفرص التمويلية منخفضة التكلفة للمؤسسات الدولية بإيضاح القطاعات والمشروعات ذات الأولوية في برامج التمويل الدولية، والعمل على رفع قدرات الشركات الخاصة للاستفادة من فرص التمويل المتاحة من بنوك التنمية متعددة الأطراف.

وعقدت وزارة المالية بالتعاون مع مركز التعاون متعدد الأطراف لتمويل التنمية التابع للبنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية، واتحاد المقاولين المصري،



ميعط

ورشة عمل، على مدار يومين بالقاهرة، بحضور أكثر من ١٢٠ من شركات المقاولات، أعضاء اتحاد المقاولين، وممثلين بنوك التنمية الدولية مثل: «البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية A.I.B»، والبنك الإفريقي للتنمية A.F.D، والبنك الدولي W.B، ومؤسسة التمويل الدولية I.F.C والبنك الإسلامي للتنمية I.S.D، والبنك الأوروبي للاستثمار E.I.B، والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية E.B.R.D، والوكالة الفرنسية من أجل التنمية A.F.D» وذلك بعنوان: «فرص التمويل

## «المشاط»: ١٠,٣ مليار دولار تمويلات ميسرة واستثمارات خلال ٤ سنوات

**كتب - نيفين ياسين وعبد العزيز فتحي:** أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أنه على مدار السنوات الـ ٤ الماضية أتاح شركاء التنمية متعدد الأطراف والثلاثون نحو ١٠,٣ مليار دولار تمويلات تمويلية ميسرة واستثمارات لشركات القطاع الخاص المصرية. جاء ذلك خلال مشاركة وزيرة التعاون الدولي، في الجلسة النقاشية التي عقدت ضمن فعاليات الدورة الحادية عشرة من قمة «رايز أب» للشركات الناشئة، والتي عقدت بالتحف المصري الكبير، بحضور رئيس الوزراء الدكتور

## امتحانات الإعدادية خارج السيطرة في القاهرة والمحافظات

**كتب - صلاح شرابي ونرمين عشرة وحسام أبوالمكارم:** **والمحافظات - سمير بحيري ومصطفى عيد وشيرين طاهر ومحمد الهريجي:** خرجت امتحانات الشهادة الإعدادية في غالبية المحافظات من السيطرة، بعد تداول صور من أوراق الأسئلة لمختلف المواد على جروبات مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة تلجرام وصفحة «شاومينج»، في الوقت الذي تمت فيه إحالة رؤساء لجان ومراقبين للتحقيق بعد تداول الأوراق والتشريعات التي تتم منذ بدء الامتحانات في القاهرة والجيزة وبعض المحافظات. وشهدت «جروبات» النشر المختلفة تداول أوراق أسئلة امتحانات في القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية وسوهاج والفيوم والمنيا وأسيوط وكفر الشيخ لمواد اللغة العربية واللغة الإنجليزية والعلوم والجبر والإحصاء وبعض المواد الأخرى. يأتي ذلك في الوقت الذي تؤكد فيه وزارة التربية والتعليم والفتى بقيادة الدكتور رضا حجازي على أن امتحانات الشهادة الإعدادية

مستولية مديري المديرية في المحافظات واتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المخالفين، وسط حالة من الغضب لدى أولياء الأمور عن اكتفاء مديري المديرية بإصدار التصريحات التي تثير تداول أوراق الأسئلة والإجابة واصفين إياها بأنها «تصريحات وهمية ولا علاقة لها بالواقع». ووصف أولياء الأمور ونشطاء مواقع التواصل الاجتماعي ما يحدث في امتحانات الشهادة الإعدادية بغالبية المحافظات بالفوضى المستمرة، والتصرف الذي لم يتوقف، متهمين وزارة التربية والتعليم ومديري المديرية بالفشل في السيطرة على الامتحانات، وسط مخاوف من تكرار ذلك في امتحانات الثانوية العامة المقبلة.

وأحال الدكتور أحمد الأنصاري، محافظ الفيوم، رئيس إحدى اللجان بمدرسة تعليم أساسي تابعة لإدارة إلمسا التعليمية، والمراقب الأول، للتحقيق، واتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة حيالهما بعد تداول ورقة امتحان مادة العلوم للشهادة الإعدادية عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أمس الأحد. ولليوم الثاني من بدء الامتحانات في محافظة القليوبية، نُشرت «جروبات» النشر، صورا تزعم أنها امتحان مادة العلوم التي يؤديها

**اعلان**

**تلتزم مصلحة الضرائب المصرية**

**الممولين المسجلين بمنظومة الفاتورة الإلكترونية ومنظومة الإيصال الإلكتروني**

**وفقا لقرار وزير المالية رقم ٣.٩ لسنة ٢٠٢٣ بالاتي:**

**الحصول على شهادة تسجيل بمنظومة الفاتورة الإلكترونية/ الإيصال الإلكتروني من المأموريات التابعين لها مجانا .**

**وضع هذه الشهادة في مكان ظاهر أمام الجمهور بالمقر الرئيسي والفروع .**

**وذلك تجنباً للمساءلة القانونية**

مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline 16189  
عن طابقت قنصلية الضرائب المصرية

Hotline 16395  
مصلحة الضرائب المصرية



# تشجيع مشاركة القطاعين الخاص والأهلي في خدمات الرعاية الطبية

## مجلس النواب يوافق مبدئياً على مشروع قانون المنشآت الصحية

كتب - حازم العبيدي وحمامة بكر:

وافق مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي من حيث المبدأ على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكتب لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية عن مشروع قانون مُقدم من الحكومة في شأن تنظيم منح التراخيص المرافقة العامة لإنشاء وإدارة وتشغيل وتطوير المنشآت الصحية، والذي يهدف إلى تنظيم آلية منح التراخيص المرافقة العامة لإنشاء وإدارة وتشغيل المنشآت الصحية أو إدارة وتشغيل وتطوير المنشآت الصحية القائمة بما يسمح للقطاعين الخاص والأهلي المشاركة في تقديم خدمات الرعاية الصحية بما يؤدي إلى تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين ودعمها والعمل على رفع كفاءتها وانتشارها الجغرافي العادل.

وألقي المستشار الدكتور حنفي جبالي رئيس مجلس النواب كلمة في بداية الجلسة العامة المخصصة لمناقشة مشروع قانون المنشآت الصحية الحق في الصحة وفي الرعاية الصحية المتكاملة المتكاملة وفقاً لمعايير الجودة، وتكفل الدولة الحفاظ على مرفق الخدمات الصحية العامة التي تقدم خدماتها للشعب ودعمها والعمل على رفع كفاءتها، وانتشارها الجغرافي العادل.

وأوضح أن أي سعي من الحكومة من أجل تطوير المنظومة الصحية وتحسين جودة خدمات الرعاية الصحية المقدمة للمواطن هو سعي محمود نريعه وسانده، قد تختلف في الوسائل والأليات، إلا أننا نتفق حتماً في الأهداف والغايات.

جاء في فلسفة القانون أنه رغبة من الدولة المصرية في تشجيع مشاركة القطاعين الخاص والأهلي في خدمات الرعاية الصحية وفقاً للقانون، بما يؤدي إلى تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين، والعمل على رفع كفاءتها وانتشارها الجغرافي العادل، فقد برزت الحاجة إلى إصدار قانون ينظم آلية منح التراخيص المرافقة العامة لإنشاء وإدارة وتشغيل المنشآت الصحية أو إدارة وتشغيل وتطوير المنشآت الصحية القائمة، بما يسمح للقطاعين الخاص والأهلي تولي ما تقدم.

وتنص مشروع القانون على جواز منح التراخيص المرافقة العامة للمستثمرين المصريين أو الأجانب، سواء أكانوا متخصصاً طبيعيين أم اعتباريين، لإنشاء وإدارة وتشغيل المنشآت الصحية، أو لإدارة وتشغيل وتطوير المنشآت الصحية القائمة، وذلك وفقاً لإحدى الطرق المبينة بالقانون تنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة الصادر بقانون رقم ١١٢ لسنة ٢٠١٨، بحسب طبيعة كل مشروع، وبمراعاة عدد من الشروط والقواعد والإجراءات، كما تضمنت شروط وقواعد الحفاظ على المنشآت الصحية وما تشمل عليه من تجهيزات وأجهزة طبية لازمة لتشغيلها، والالتزام في تقديم الخدمة الصحية بأحكام القوانين والقرارات المطبقة على المنشآت الصحية، وكذا المنظمة لتنظيم الخدمات المتمثلة في التشغيل، والالتزام في تقديم الخدمات اللازمة لتشغيل المنشآت الصحية، بالإضافة إلى عدم التنازل عن الالتزام للبرهان للحصول على إذن من مجلس الوزراء، ولا تقل مدة الالتزام عن ٢٢ أعوام ولا تزيد على ١٥ عاماً، مع أيولة جميع المنشآت الصحية بما فيها من تجهيزات وأجهزة طبية لازمة لتشغيلها إلى الدولة في نهاية مدة الالتزام دون مقابل وبالعالية جيدة.

وتضمن مشروع القانون ست مواد موضوعية يخالف أحكامها، وأدخلت لجنة الصحة بعض التعديلات على مواد مشروع القانون في ضوء المقترحات المقدمة

### يجوز منح التراخيص المرافقة العامة للمستثمرين المصريين أو الأجانب

### لا يسرى القانون على مراكز ووحدات الرعاية الصحية وصحة الأسرة



هاني أباطة



سليمان وهدان

### «أباطة»: نوافق على قانون المنشآت الصحية مع الحكومة وعدم حرمان المواطن من الرعاية الصحية

### «وهدان»: الصحة حق لكل مواطن.. والدولة تكفل تقديم الخدمات الصحية للمواطنين طبقاً للدستور

أسس برئاسة المستشار حنفي جبالي مناقشة مشروع القانون المقدم من الحكومة في شأن تنظيم منح التراخيص المرافقة العامة لإنشاء وإدارة وتشغيل وتطوير ووحدات الرعاية الصحية الأساسية وصحة الأسرة، حيث ارتأت اللجنة ختورة منح التراخيص بشأن هذه الوحدات والخدمات لحماية حقوق المواطنين في تلقي الرعاية الصحية دون المساس أو الانقاص لخدمات الصحة الأولية أو الوقائية والإنجابية وغيرها من خدمات الصحة العامة التي تلزم الدولة بتوفيرها مجاناً للمواطنين.

كما لا تسرى على عمليات الدم وتجميع البلازما الخاضعة لأحكام قانون تنظيم عمليات الدم وتجميع البلازما لتصنيع مشتقاتها وتصديرها الصادر بالقانون رقم (٨) لسنة ٢٠٢١، عدا عمليات الدم التي تعد من الخدمات المكتملة وفقاً لأحكام القانون المرافق، لمراعاة اعتبارات الأمن القومي كونها من المشروعات القومية التي تقوم عليها الدولة.

وأكد رئيس مجلس النواب على تعامله مع الأغلبية والمعارضة على قدم المساواة داخل قاعة البرلمان، ولا فرق عنده بين الأغلبية ومعارضة، وقال: «إن الجميع يتحدث في حرية، ولكن لا تعقيب على تعقيب، وأنا ليا ملاحظة هامة وهي أنه لا يوجد نقداً بأن مشروع القانون ضد المصلحة العليا.. كما لا يفترض أن يكون هناك نقداً من المعارضة للأغلبية أو من الأغلبية للمعارضة.

وأكد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان أنه ليس شرطاً أن يكون مقدم الخدمة لمنظومة التأمين الصحي حكومي فقط، ولذلك التأمين الصحي يخاطب الحكومة والجهات الخاصة والأهلية لتقديم الخدمة وهذا معمول به عالمياً دون تحميل المواطن أعباء جديدة.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس النواب

من الحكومة والنواب، حيث استحدثت اللجنة مادة لتحديد نطاق سريان أحكامه والنص صراحة على الأحوال التي لا يسرى عليها، بحيث لا تسرى على: مراكز ووحدات الرعاية الصحية الأساسية وصحة الأسرة، حيث ارتأت اللجنة ختورة منح التراخيص بشأن هذه الوحدات والخدمات لحماية حقوق المواطنين في تلقي الرعاية الصحية دون المساس أو الانقاص لخدمات الصحة الأولية أو الوقائية والإنجابية وغيرها من خدمات الصحة العامة التي تلزم الدولة بتوفيرها مجاناً للمواطنين.

كما لا تسرى على عمليات الدم وتجميع البلازما الخاضعة لأحكام قانون تنظيم عمليات الدم وتجميع البلازما لتصنيع مشتقاتها وتصديرها الصادر بالقانون رقم (٨) لسنة ٢٠٢١، عدا عمليات الدم التي تعد من الخدمات المكتملة وفقاً لأحكام القانون المرافق، لمراعاة اعتبارات الأمن القومي كونها من المشروعات القومية التي تقوم عليها الدولة.

وأكد رئيس مجلس النواب على تعامله مع الأغلبية والمعارضة على قدم المساواة داخل قاعة البرلمان، ولا فرق عنده بين الأغلبية ومعارضة، وقال: «إن الجميع يتحدث في حرية، ولكن لا تعقيب على تعقيب، وأنا ليا ملاحظة هامة وهي أنه لا يوجد نقداً بأن مشروع القانون ضد المصلحة العليا.. كما لا يفترض أن يكون هناك نقداً من المعارضة للأغلبية أو من الأغلبية للمعارضة.

وأكد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان أنه ليس شرطاً أن يكون مقدم الخدمة لمنظومة التأمين الصحي حكومي فقط، ولذلك التأمين الصحي يخاطب الحكومة والجهات الخاصة والأهلية لتقديم الخدمة وهذا معمول به عالمياً دون تحميل المواطن أعباء جديدة.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس النواب

## «السيسي» يهنئ الرئيس التشادي على فوزه في الانتخابات الرئاسية

كتب - ناصر عبد المجيد:

بين البلدين والشعبين الشقيقين، وقد شدد الرئيسان في هذا الصدد على عزمهما المضى قدماً في تعزيز وتوثيق أطر التعاون على مختلف الأصعدة، بالإضافة إلى مواصلة التشاور فيما يتعلق بالتعامل مع التحديات الإقليمية والقارية المختلفة، في ضوء ما تفرزه التطورات المتلاحقة من ضرورة التكاتف والتنسيق بين الأشقاء الأفارقة.

## النائب أيمن محسوب: إسرائيل تحاول تضليل العالم لتخفيف الضغط الدولي عليها



د. أيمن محسوب

حل الدولتين، وإعلان قيام دولة فلسطين المستقلة وفقاً للمقررات الأممية.

وأكد عضو مجلس النواب، أن وجود مصر إلى جانب جنوب إفريقيا في هذه الدعوى يمثل دعماً معنوياً كبيراً، فضلاً عن أنه تأكيد على عزلة إسرائيل الدولية، خاصة أن مصر إحدى دول الجوار الأكثر احتكاكاً بالقضية الفلسطينية ولها علاقات مع جميع أطراف الأزمة، كما أنه يعزز موقف جنوب إفريقيا أمام المحكمة، ويؤكد وجود حالة من الإجماع على ارتكاب الاحتلال جريمة الإبادة الجماعية وبذلك يمكن محاصرتها قانونياً.

وطالب النائب أيمن محسوب، المجتمع الدولي وأحرار العالم الذين خرجوا في الميادين والجماعات الأوروبية بمئات الآلاف، بأن يواصلوا الضغط على حكوماتهم من أجل التخلي عن جرائمها وانتهاكات للقانون الدولي والإنساني ضد الشعب الفلسطيني، لافتاً إلى أن القضية الفلسطينية تأتي على رأس أولويات الدولة المصرية، ومصر لن تتخلى عن الشعب الفلسطيني حتى الوصول إلى وقف نهائي لإطلاق النار، وانسحاب الجيش الإسرائيلي بشكل كامل من قطاع غزة، واتخاذ خطوات جادة في مسار تنفيذ

العام والخاص من أجل الرعاية الصحية، وهذا ليس هروياً من الدولة من مسؤولياتها، تعتمد أنه يتم إنشاء وتطوير عدد كبير من المستشفيات الحكومية سواء ضمن منظومة الرعاية من أجل تقديم الشامل أو التطوير بشكل عام.

وشدد الوزير على أن هناك كما كبيراً من المشروعات الصحية تصل تكلفتها إلى ٢٠٠٠ مليار جنيه وهناك منظومة للرقابة من أجل تقديم خدمات بجودة عالية دون أي أعباء أو تكلفة جديدة في جودة العلاج أو تحسين الخدمة.

وأعلن النائب الوفدي هاني أباطة عضو مجلس النواب موافقته على قانون المنشآت الصحية، مؤكداً أن هناك تخوفات من تقديم الخدمة الصحية، وأن الجميع يعلم الحال الذي وصلت إليه المنشآت الصحية لا يرضى أحداً.

وأضاف أباطة أن من شأنه في الجلسة العامة اليوم بان الصحة في تدهور وتحتاج إلى نظرة لأن الناس نائمة في الشارع، والدولة لا تستطيع تقديم جميع الخدمات بدون القطاع الخاص ولا بد أن تتطور الخدمة ويتحقق التأمين الصحي الشامل.

وشدد أباطة على موافقته على مشروع القانون مع وضع حوكمة والرقابة على تنفيذ القانون، وعدم حرمان المواطن من الرعاية الصحية.

وأكد النائب الوفدي سليمان وهدان أن الصحة حق لكل مواطن وتكفل الدولة طبقاً للدستور تقديم الخدمات الصحية للمواطنين على حد سواء، وأن قانون المنشآت الصحية يقضي بمشاركة القطاع الخاص في تقديم الخدمات الطبية، بما يتوافق مع الدور المنصوص عليه في القانون، وهو شيء نتمنى الالتزام به، وأضاف وهدان أن قانون التأمين الصحي الشامل نجح في العديد من المحافظات ونتمنى تعميمه في باقي المحافظات حتى يحصل المواطن على خدمة مميزة.

العام والخاص من أجل الرعاية الصحية، وهذا ليس هروياً من الدولة من مسؤولياتها، تعتمد أنه يتم إنشاء وتطوير عدد كبير من المستشفيات الحكومية سواء ضمن منظومة الرعاية من أجل تقديم الشامل أو التطوير بشكل عام.

وشدد الوزير على أن هناك كما كبيراً من المشروعات الصحية تصل تكلفتها إلى ٢٠٠٠ مليار جنيه وهناك منظومة للرقابة من أجل تقديم خدمات بجودة عالية دون أي أعباء أو تكلفة جديدة في جودة العلاج أو تحسين الخدمة.

وأعلن النائب الوفدي هاني أباطة عضو مجلس النواب موافقته على قانون المنشآت الصحية، مؤكداً أن هناك تخوفات من تقديم الخدمة الصحية، وأن الجميع يعلم الحال الذي وصلت إليه المنشآت الصحية لا يرضى أحداً.

وأضاف أباطة أن من شأنه في الجلسة العامة اليوم بان الصحة في تدهور وتحتاج إلى نظرة لأن الناس نائمة في الشارع، والدولة لا تستطيع تقديم جميع الخدمات بدون القطاع الخاص ولا بد أن تتطور الخدمة ويتحقق التأمين الصحي الشامل.

وشدد أباطة على موافقته على مشروع القانون مع وضع حوكمة والرقابة على تنفيذ القانون، وعدم حرمان المواطن من الرعاية الصحية.

وأكد النائب الوفدي سليمان وهدان أن الصحة حق لكل مواطن وتكفل الدولة طبقاً للدستور تقديم الخدمات الصحية للمواطنين على حد سواء، وأن قانون المنشآت الصحية يقضي بمشاركة القطاع الخاص في تقديم الخدمات الطبية، بما يتوافق مع الدور المنصوص عليه في القانون، وهو شيء نتمنى الالتزام به، وأضاف وهدان أن قانون التأمين الصحي الشامل نجح في العديد من المحافظات ونتمنى تعميمه في باقي المحافظات حتى يحصل المواطن على خدمة مميزة.

العام والخاص من أجل الرعاية الصحية، وهذا ليس هروياً من الدولة من مسؤولياتها، تعتمد أنه يتم إنشاء وتطوير عدد كبير من المستشفيات الحكومية سواء ضمن منظومة الرعاية من أجل تقديم الشامل أو التطوير بشكل عام.

وشدد الوزير على أن هناك كما كبيراً من المشروعات الصحية تصل تكلفتها إلى ٢٠٠٠ مليار جنيه وهناك منظومة للرقابة من أجل تقديم خدمات بجودة عالية دون أي أعباء أو تكلفة جديدة في جودة العلاج أو تحسين الخدمة.

وأعلن النائب الوفدي هاني أباطة عضو مجلس النواب موافقته على قانون المنشآت الصحية، مؤكداً أن هناك تخوفات من تقديم الخدمة الصحية، وأن الجميع يعلم الحال الذي وصلت إليه المنشآت الصحية لا يرضى أحداً.

وأضاف أباطة أن من شأنه في الجلسة العامة اليوم بان الصحة في تدهور وتحتاج إلى نظرة لأن الناس نائمة في الشارع، والدولة لا تستطيع تقديم جميع الخدمات بدون القطاع الخاص ولا بد أن تتطور الخدمة ويتحقق التأمين الصحي الشامل.

وشدد أباطة على موافقته على مشروع القانون مع وضع حوكمة والرقابة على تنفيذ القانون، وعدم حرمان المواطن من الرعاية الصحية.

وأكد النائب الوفدي سليمان وهدان أن الصحة حق لكل مواطن وتكفل الدولة طبقاً للدستور تقديم الخدمات الصحية للمواطنين على حد سواء، وأن قانون المنشآت الصحية يقضي بمشاركة القطاع الخاص في تقديم الخدمات الطبية، بما يتوافق مع الدور المنصوص عليه في القانون، وهو شيء نتمنى الالتزام به، وأضاف وهدان أن قانون التأمين الصحي الشامل نجح في العديد من المحافظات ونتمنى تعميمه في باقي المحافظات حتى يحصل المواطن على خدمة مميزة.



## لأول مرة في مصر بالتعاون مع الصين

## وزير النقل: تصنيع كافة أنواع الوحدات المتحركة للسكك الحديدية

وأشار «الوزير» إلى أهمية التعاون في مجال تدريب العمالة والمهندسين المصريين في المعاهد والجامعات الصينية وهو ما رحب به نائب وزير النقل الصيني، وتم التأكيد في ختام الاجتماع على تكثيف اللقاءات بين المختصين في الجانبين لسرعة الاتفاق على أوجه المستقبل في مجال السكك الحديدية.

جاء ذلك خلال استقبال الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل في دونججين نائب وزير النقل بجمهورية الصين الشعبية ومدير الإدارة الوطنية للسكك الحديدية الصينية، NRA في مجال السكك الحديدية (رئيس شركة أفك - نائب رئيس شركة CRRC - .....)، بحضور قيادات الهيئة القومية للأنفاق والسكك الحديدية والنقل البحري.

## مذكرة تفاهم مشتركة بين السياحة ودار الإفتاء لتنسيق توعية الحجاج والمعتمرين



وأشار «الوزير» إلى أهمية التعاون في مجال تدريب العمالة والمهندسين المصريين في المعاهد والجامعات الصينية وهو ما رحب به نائب وزير النقل الصيني، وتم التأكيد في ختام الاجتماع على تكثيف اللقاءات بين المختصين في الجانبين لسرعة الاتفاق على أوجه المستقبل في مجال السكك الحديدية.

جاء ذلك خلال استقبال الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل في دونججين نائب وزير النقل بجمهورية الصين الشعبية ومدير الإدارة الوطنية للسكك الحديدية الصينية، NRA في مجال السكك الحديدية (رئيس شركة أفك - نائب رئيس شركة CRRC - .....)، بحضور قيادات الهيئة القومية للأنفاق والسكك الحديدية والنقل البحري.

## تطبيق مشروع التعاون الفني الياباني للرعاية الصحية في ٢٢ منشأة

كتب - إيمان الجندي:

شهد الدكتور أحمد السبكي، رئيس الهيئة العامة للرعاية الصحية والمشرف العام على مشروع التأمين الصحي الشامل وحياء كريمة بوزارة الصحة والسكان، توقيع بروتوكول تعاون ثنائي بين الهيئة والوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايكا) لتمويل مشروع التعاون الفني الياباني في مجال الرعاية الصحية المتمركزة حول المريض نحو التغطية الصحية الشاملة لمدة ثلاث سنوات قادمة.

وقع البروتوكول، الدكتور أمير التواني، المدير التنفيذي للهيئة العامة للرعاية الصحية، ممثلاً عن الهيئة، والدكتور مكاو توب، كبير المستشارين لتمويل الصحة والنظم الصحية بالقرن الرئيسي لوكالة التعاون الدولي اليابانية (جايكا)، ممثلاً عن الوكالة، وذلك في حضور عدد من قيادات ومسؤولي الجهتين، بالقرن الرئيسي للهيئة في القاهرة.

يأتي هذا التعاون في إطار تعزيز جودة الخدمات الصحية في مصر، من خلال الاستفادة من الخبرات اليابانية والدولية في مجال الرعاية الصحية المتمركزة حول المريض، وتحسين فعالية النظام الصحي المصري، ويهدف المشروع إلى تطوير وتطبيق نماذج الرعاية الصحية الحديثة التي تركز على تحسين تجربة المرضى وجودة الرعاية المقدمة لهم.

والتفق الطرفان، بموجب هذا البروتوكول على أن المشروع سيركز على الرعاية الصحية المتمركزة حول المريض (CCP) في ٢٢ منشأة صحية بقطاعات الصحة المختلفة ومحافظة المحليات الأولى والثانية من نظام التأمين الصحي الشامل ومبادرة حياة كريمة، لتحقيق جودة محسنة أكثر من CCP، كما سيتم تمويل المشروع على إصدار أدلة حول الجودة وسلامة المرضى، وأدوات التعلم الإلكتروني، وإعداد المدربين من الميسرين الوطنيين لنشر ثقافة الرعاية الصحية المتمركزة حول المريض في جميع أنحاء الجمهورية.

والتفق الطرفان، على اختيار مستشفى مصري واحد ليتم تأسيسه كمستشفى نموذجي للرعاية الصحية المتمركزة حول المريض من خلال التوأمة مع مستشفى ياباني، سيتشارك المستشفى النموذجي الخبرات والممارسات الجديدة في CCP مع المنشآت الصحية الأخرى في مصر.

## صرف التعويضات لأسر ضحايا الدائري بيهتهم

كتب - طارق يوسف:

تتابع نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، الحوادث الذي شهده الطريق الدائري بمنطقة بيهتم دائرة قسم شرطة طائس شبرا الخيمة بمحافظة القليوبية، حيث اصطلت أنوييس بعدد من الأشخاص على الطريق، ما أسفر عن إصابة ١١ شخصاً ومصرع ٨ آخرين.

ووجهت وزيرة التضامن الاجتماعي مديرة مديرية التضامن الاجتماعي بالتليوية بسرعة

## افتتاح ملتقى التمكين بالفن بمتحف الحضارة

كتب - أحمد عثمان وأمانى زايد:

افتتح الدكتور أحمد غنيم، رئيس هيئة متحف الحضارة أمس، النسخة الثانية من ملتقى التمكين بالفن في هوو متحف الحضارة بحضور وزيرة التضامن ووزيرة الهجرة، وقدم حفل الافتتاح الإعلامي شريف مدكور، وبمشاركة فنانين من دولة فلسطين وبمشاركة ٤٤١ فنانة تشكيلية من نحو ٥٤ دولة شاركو بلوحات فنية وتجريبية مختلفة تجسد كل اتجاهات الفن التشكيلي ويعضو عدد كبير من المهتمين.

وقال الدكتور أحمد غنيم، رئيس هيئة متحف الحضارة إن دور الفن لتمكين المرأة كبير ومهم بدليل



**شركة بست جارد سيكورتى لخدمات الحراسة**  
**BEST GUARD SECURITY**  
**يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين**  
**أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى**  
**شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي**  
**اعتباراً من ٢٢ / ٠٥ / ٢٠٢٤**  
**واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال**  
**كشف حساب صادر من أحد أمتاء الحفظ لذا على السادة المساهمين**  
**التوجه إلى أحد أمتاء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها**

مشاركة ٤٤١ فنانة من نحو ٥٤ دولة، هو تأكيد لدور المرأة وأهميتها في المجتمع وتقديمهم للوحات فنية تجسد وتعبير عن قضايا المرأة ودورها في المجتمع. وأن متحف الحضارة يفتح أبوابه لكل الفعاليات انطلاقاً من دوره في تنمية الوعي الثقافي والأثري والمجتمعي واحتضان الفعاليات المهمة.

وقالت وزيرة الهجرة والمصريين في الخارج سها الجندي خلال مشاركتها في الملتقى إن الفن المصري منذ عهد القدماء المصريين أن كل الصور على جدران المعابد تجد أن المرأة دائماً موجودة بجانب الرجل في كل الرسومات على جدران المعابد والمقابر.

مشاركة ٤٤١ فنانة من نحو ٥٤ دولة، هو تأكيد لدور المرأة وأهميتها في المجتمع وتقديمهم للوحات فنية تجسد وتعبير عن قضايا المرأة ودورها في المجتمع. وأن متحف الحضارة يفتح أبوابه لكل الفعاليات انطلاقاً من دوره في تنمية الوعي الثقافي والأثري والمجتمعي واحتضان الفعاليات المهمة.

وقالت وزيرة الهجرة والمصريين في الخارج سها الجندي خلال مشاركتها في الملتقى إن الفن المصري منذ عهد القدماء المصريين أن كل الصور على جدران المعابد تجد أن المرأة دائماً موجودة بجانب الرجل في كل الرسومات على جدران المعابد والمقابر.

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيدي تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتلقى عيادة الوفد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ٢٠ مايو ٢٠٢٤ - ١٢ أذى القعدة ١٤٤٥هـ - ١٢ آبشس ١٧٤٠ العدد ١١٦٦٣ - السنة الثامنة والثلاثون

## عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا اللقي الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابية  
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد  
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك القاري المصري العربي فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩  
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

## ٩٦٠٠ جنيهه تعيد سمع «ياسين»



ياسين يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

ياسين بدوي حسين طالب في الصف الثاني الابتدائي يعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر، عندما كان عمره ستة أشهر لاحظت الأم أن الطفل لا يسمع كلامها، وتم عرضه على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة، وتم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي، ولكن مع مرور الوقت لم يعد قادراً على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة له ويحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها ثلاثة عشر ألف جنيه، والأسرة الفقيرة تعجز عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، الأب عامل أزرقي ولديه ثلاثة أبناء في التعليم ويحتاج الطفل إلى جلسات تخاطب ١٥٠٠ جنيه شهرياً، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة «ياسين».

## الأم وظروف المعيشة الصعبة



الأم وأولادها في انتظار الأمل

ماجدة ابوزيد عبدالله سيدة مطلقة منذ ٥ سنوات وتعمل طفلين صغيرين في التصنيع «محمود» ١٤ سنة طالب في الصف السادس الابتدائي و«أحمد» ١٢ سنة في الصف الخامس الابتدائي والأم ربة منزل لا تعمل وليس للأسرة أي مصدر رزق ثابت يساعد الأم على تربية الأبناء واستكمال تعليمهم ومواجهة ظروف المعيشة الصعبة سوى معاش والدها الذي لا يكفي احتياجات الأسرة من مأكلاً وملبس ومصروفات دراسية للأطفال وإيجار المسكن ٩٠٠ جنيه، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على تعليم الأبناء والعمور بهم إلى بر الأمان.

## ١٧ ألف جنيه.. تنقذ سمع «أمينة»



«أمينة» مهددة بقتاد السمع

الطفلة «أمينة» كامل سعد بركات تبلغ من العمر ٩ سنوات، طالبة بالصف الثاني الابتدائي، منذ ولادتها اكتشفت الأطباء إصابتها بضعف سمع عسير حتى شديد بالالتهاب، وتحتاج إلى جراحة لزراعة قوقعة بالأذن، وأجريت لها جراحة زرع قوقعة بالأذن اليمنى، واستمرت في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالافتقار، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل فترة إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو مغناطيس، وهذه الصيانة المطلوبة الآن تكلف سبعة عشر ألف جنيه، الأب عامل فلاح بسيط بالويومية، وهذه الصيانة كبيرة تقرب المقدره المالية للأسرة، ولا تملك من حطام الدنيا شيئاً يساعدها به في اقتناء سمع صغيرتها المهددة بالصمم، ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لهم، والطفلة مهددة بقتاد السمع والتهرب في الحياة، وتوتف «القوقعة»، عن العمل بسبب الحاجة لقطع غيار وصيانة، وتحتاج الطفلة جلسات تخاطب يوميا تكلف ألفاً وخمسمائة جنيه شهرياً، جاءت أم الطفلة إلى عيادة الوفد تبث عن الأمل في إنقاذ هلتة كبدها، وتناشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحيمة مساعدتها المعالجة، ولا يوجد للأسرة أي مصدر مالي يساهم في نفقات الحياة.

# أشعة المحمول تسبب بقعاً بالعين وقصر النظر عند الأطفال

كتب - د. مصطفى دنقل:

أصبح استخدام الهاتف المحمول خلال السنوات الأخيرة الماضية شيئاً مهماً وضرورياً، فلم تعد هناك فشرة على الاستغناء عن استخدامه، خصوصاً بعد ظهور الأنواع الحديثة منه، والتي تمكن الشخص من استخدام شبكات الإنترنت بسهولة من خلاله، حتى أصبح هناك إدمان على مواقع التواصل الاجتماعي، ما جعلهم يستخدمونه لساعات طويلة بشكل يومي.

ومع التقدم التكنولوجي، أصبحتنا تلصق بشاشات الهاتف المحمول والحاسوب لساعات متواصلة، ما يؤثر بالسلب على الصحة وخاصة صحة العين، كما أن البعض قد يعاني من الصداع أو ظهور الهالات السوداء حول العينين، وتوصلت دراسة حديثة إلى أن الضوء الأزرق الذي يخرج من الهواتف الذكية يمكن أن يؤدي إلى إلحاق الضرر بالعين، وأوصت الدراسة الصادرة عن جامعة تورينو بولاية أوهايو الأمريكية أن الجزيئات في شاشة العين تتسبب في إنتاج الأزرق الذي يخرج من الهواتف الذكية وتنتج في إنتاج مادة كيميائية سامة والتي تقتل بعد ذلك الخلايا، وأضافته الدراسة أن هذا الضرر الذي يلحق بالعين يبدأ بمرحلة مبكرة في ظهور بقع كبيرة في مجال رؤية الشخص، ويصاحبها صورة طبيعية من الشمس، وله فوائد عديدة، منها: تحفيز الذاكرة، وزيادة الانتباه واليقظة، وتحسين المزاج، وتحفيز الإيقاع الطبيعي للون، إضافة إلى دوره في دعم نمو الخلايا العصبية، وخاصة عند الأطفال.

وعلى الرغم من أن الهواتف المحمولة تصدر نفس النوع من الأشعة، إلا أن التعرض للضوء الأزرق والأشعة الصادرة عن الأجهزة الكهربائية قد يسبب العديد من الأضرار على البصر وتغير بنية بياض العين، أبرز أضرار الهاتف المحمول على العين وخاصة عند الأطفال، حيث يكون ضرر الضوء الأزرق أكبر على الأطفال، لأن أعينهم تعمل على امتصاص الضوء الأزرق بشكل أكبر، ويتم امتصاص معظم الأشعة الصادرة عن الهواتف



المحمولة للشبكية مروراً بالعدسة والقرنية، ما يسبب ضرراً على خلايا الشبكية ويسبب التمسك البقعي على المدى الطويل، ما يسبب مشكلات خطيرة في النظر، بعد تقليل قدرة العين على الرؤية بعيدة المدى أو ما يعرف بقصر النظر من أبرز أضرار الهاتف المحمول على العين وخاصة عند الأطفال، حيث يكون ضرر الضوء الأزرق أكبر على الأطفال، لأن أعينهم تعمل على امتصاص الضوء الأزرق بشكل أكبر، ويتم امتصاص معظم الأشعة الصادرة عن الهواتف



في المضمون

بقلم:

ياسر شوري

## لم تتراجع

يبدو أن إعلان مصر عزمها الانضمام لجنوب أفريقيا في الدعوى المرفوعة ضد إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي قد أوجع إسرائيل صنف الكيان الصهيوني لتتوقف عن الأكاذيب والأدعاء بأن مصر تراجعت عن الانضمام للدعوى وهو ما نفتته قناة القاهرة الإخبارية على لسان مصدر مسئول بالدولة المصرية. مصر تسابق الزمن من أجل وضع حد للعريضة الصهيونية في غزة ورفع وتستخدم كل الأوراق المتاحة من أجل وقف تلك الحرب. الغريب أن بعد كل هذه الشهور لم نجد موقفاً واحداً من أي دولة في الاضطلاف مع الموقف المصري الداعم للقضية الفلسطينية بشكل عام ولوقف الحرب الصهيونية على غزة.. بل إن بعض تلك الدول والأوباق المعادية تحاول التشكيك في الموقف المصري. لقد أوقفت القاهرة مخطط التهجير وحافظت على أمنها القومي طوال شهور الحرب ووقفت حجر عثرة أمام مخطط جهنمي لتفريغ القضية الفلسطينية برمتها ونقل الصراع إلى داخل سيناء، وهو ما التفتت له مصر من بداية الأزمة بل وكشفه ميكزاً الرئيس السيسي عندما أعلن رفضه لأي تهجير إلى داخل سيناء، بوعي كامل لحظورة هذا المخطط، خاصة وأن الشعب الفلسطيني لن يسكت إذا تم تهجير وسوف يقوم بهجمات من داخل سيناء على إسرائيل، الموقف المصري واضح منذ بداية الصراع العربي الإسرائيلي ومصر هي صمام الأمان في الحرب والسلام، العالم كل يوم يدرك أهمية هذا الدور وأنه لا حل لهذا الصراع إلا بوجود القاهرة، كثيرون منهم دول عربية وغير عربية حاولوا الدخول واللبس في مساحة مصر ولكنها محاللات فاشلة لا تلتفت ولا تلتفت.

صحيح أن الحرب هذه المرة تهدد أمننا القومي، ولكن الدبلوماسية المصرية ومن ورائها الجيش المصري قادران على عبور تلك الأزمة، ووقف هذه الحرب التي يشاهدها العالم كله ضد شعب أعزل من قبل رئيس وزراء ومجلس حرب إسرائيلي مجرم، ولا يتدخل العالم حتى لتبيض وجهه الذي لطغته تلك الحرب غير الإنسانية، جريمة الإبادة الجماعية واضحة خاصة في رفح، وانضمام مصر لجنوب أفريقيا في القضية جاء بعد أن استنفدت كل وسائل السياسة لكبح جماح تلك الحرب.

yassershoura@gmail.com



خارج السطر

بقلم:

مصطفى عبيد

## مينوش شفيق ومحمود مجيب الدين

الجمال كُلي لا يتجزأ، في الشكل والمضمون. لا تتعدى سميات والقباب، ولا تُسلم بحملات دعائية ووصلات تسميق، وأرصد الإنسانية داخل كل إنسان لتكتن من الصعوبة الأطمئنان تماماً لتقدير القيمة في الشخصيات العامة.

أبرز مثال على ذلك، مينوش، أو فخر الإسكندرية كما كان يردد البعض، النموذج اللطيف المنقوطة، المتفحفة، والمؤثرة خارج حدود وطنها، نعمت شفيق، هذه الأكاديمية المصرية التي شغلت الشباب العربي في الأونة الأخيرة بسبب موقفيها ضد الحريات، وضد فلسطين، هاجرت مينوش مع أسرته من مصر زمن عبدالناصر، وهي في الرابعة من عمرها، لأنه أم ثروة والدها، فتعلمت في أميركا، وتخرجت في أميركا، وتزوجت في أميركا، ثم حصلت على الدكتوراه من الإسكندرية في الاقتصاد، ثم عملت في صندوق النقد الدولي، كما شغلت منصب أمين عام وزارة التنمية الدولية ببريطانيا وحفقت إنجازات علمية وأكاديمية كبيرة، ثم تفرغت للعمل الأكاديمي، وتولت بعد أن تجاوزت الستين من عمرها رئاسة جامعة كولومبيا بأمريكا لتصبح أول امرأة ترأس الجامعة.

ما حقته نعمت شفيق من خطوات برقع الرأس ويدهنا لتكرار الفتوة العشارية البراقة « مصر وراءك، لكن ما بان منها من عقلتك ضد العدالة والحريية في حررك الطلاب الأخير تضامناً مع فلسطين، برقع الضمط، لذا فإننا نجد اسمها ضمن لوجة الشرف في موقع المجلس القومي للمرأة، كما نجد أيضاً ضمن فوائدهم أعداء الحرية على صفحات التواصل الاجتماعي.

في كتابها ما يدين به كل منا للأخر، تمت مينوش شفيق للحرية بكل معانيها، فانتصت لن تتحقق دون عدالة، ودون قيام برلماننا حرة وديمقراطيات حرة.

وبعد تظاهر طلاب كولومبيا ضد وحشية إسرائيل، سمحت مينوش للشرطة الأمريكية باقتحام الجامعة للقبض على الطلبة المصريين عن أرائهم، ثم منعت الأساتذة المتعاطفين مع القضية الفلسطينية من التدريس بالجامعة، وهو ما دفع كلية الآداب داخل الجامعة نفسها تصدر بياناً بحجب الثقة عن مينوش شفيق لاعتدائها على حرية التعبير.

تبدو مينوش شفيق نموذجاً متكرراً، نراه مراراً لنجاح، وعباقرة يغادرون مصر أو الشرق عموماً طلباً للتحقق والنجاح، ثم ينهضون في بلاد الغرض ويثرون فيها وأفكارها، لدرجة انقلابهم على صدفهم وتجاهرهم بكل القيم طلباً للحفاظ على ما اكتسبوه، بنسبت الصفة، وما يعجز البعض.

في الطرف الأخر قامت أخرى حققت نوبغا وحملت خلقاً وفكراً، منهم مثلا محمود مجيب الدين، الذي نجا من فوالب الأميركية وأقبت على الخضوع لغابات الغرب ومصاحبه، غادر مجيب الدين، مصر قبل إنطلاقه ٢٠١١، فعمل في البنك الدولي، ومؤسسته، مدير، ومخطط، ومنفذ، ومحاضر وأرائع سياسيات، لكنه حافظ على رأسه وقيمه وجذوره، بلقنهم ويوعى تام بقيم الغرب وقواعه، وعبر مواقف عدة، عاد صوت الرجل منتقداً ومندداً بسياسات الدول الكبرى تجاه العالم كل يوم.

قبل أيام طيلة شارك، مجيب الدين، في مؤتمر اقتصادي بالكويت، تحدث فيه عن اشاع النعوتة بين البلدان النامية والدول ذات الدخل المرتفع، وحدث من السياسات السلبية للدول الكبرى وانتهاك قواعد العمل ومقررات منظمة التجارة العالمية، وقبلها انتقد الرجل ما فعلته الدول الغنية بالدول الفقيرة بعد التحجج بزيادة الانبعاثات والتغير المناخي، وأكد حق المتضررين في التعويض عما لحق بهم.

في كل منبر، وعبر كل منة، يؤكد محمود مجيب الدين أنه فلاح ابن فلاح مغروس في غيطان مغرب، موقوف بتاريخها وتراثها، منتزح يهيم بانها وأماهم، محلازهم أو تشرق، لذا لا نتعجب أن نراه كلما زار مصر مرتدياً الجلابية البدلي، جالساً وسط أحيائه وعائلته من الفلاحين في كفر شكر.

المصري بأخلاقه وقيمه وتراثه، لا يهون مولده، والله أعلم

mostafawfd@hotmail.com



د فرحات على فرحات

الجسم؟ إضافة إلى أضرار الهاتف المحمول على العين نتيجة الضوء الأزرق فقد يكون هناك أيضاً ضرر على خلايا الدماغ ينتج عن طاقة التردد الراديوي المستخدمة في الهواتف المحمولة، وعلى الرغم من عدم وجود دراسات تثبت تسبب الهاتف المحمول بالسرطان في حال استخدامه في الهواتف المحمولة دون ملاحظة الشخص لذلك، ما يؤدي إلى إجهاد واحمرار العينين، وغشاش الرؤية، وحدثت جفاف شديد أو ما يعرف بمتلازمة جفاف العين.

وهيضع الدكتور فرحات على فرحات تسبب استخدام الهاتف المحمول أضرار أخرى على

## افتتاح قسم الأسنان بحميات مطوبس

كتب- مصطفى دنقل:  
افتتح الدكتور محمد شقوير وكيل وزارة الصحة بكفر الشيخ قسم الأسنان بمستشفى حميات مطوبس، حيث تم تجهيز وحدتين كاملتين للأسنان بالمستشفى وتم تزويدهما بجهاز أشعة وجهاز الحشو الضوئي وجهاز تنظيف الأسنان بجهاز حشو عصب ووتدني بالإضافة للالات والمستلزمات الطبية الخاصة بالعمادة ومزودة بجميع الآلات والسمعات الطبية اللازمة لخدمات طب الأسنان.

لك ذلك بحضور مدير عام طب الأسنان بالمديرية، والدكتور عبدالجواد الأهجوري، مدير مستشفى حميات مطوبس، والكشور حمادة الشاوي نائب مدير المستشفى ورئيس قسم الأسنان، والكشور عبدالله الشقرة نائب مدير المستشفى، والكشور محمد يونس مدير عام طب الأسنان بالمديرية.

سمح جاد مدير الطب العلاج، والكشور محمود الطحار مدير إدارة الحميات، والدكتور كريم فتحي مدير الطب العلاجي بإدارة الأسنان، والدكتورة أماني القرش مدير إدارة الأمراض المتوطنة بمديرية الصحة وممثلين عن المجتمع المدني.

دعماً بالقوى البشرية اللازمة من أطباء وتمريض والأمن وكافة الخدمات والموظفين بالمركز كما تقدم الدكتور محمد شقوير، وكيل وزارة الصحة، على العمل بالمستشفى، والخدمات الطبية المقدمة للمرضى به، وإلمان على توافر الأدوية والمستلزمات الطبية، ووجه الدكتور محمد شقوير، وكيل وزارة الصحة بكفر الشيخ الشكر الدكتور محمد عبدالجواد الأهجوري، مدير مستشفى حميات مطوبس، وجميع العاملين بالمستشفى على مجهوداتهم.

# نقص «فيتامين د».. السبب الرئيسي في آلام العظام عند الاطفال



المفاصل والأخذ بالتاريخ المرضي، وإجراء الفحوصات بداية من عمل تحليل نسبة فيتامين «د» لدى هؤلاء الأطفال، وتجد نقصاً واضحاً وكبيراً لديهم، وأيضاً قد نجد نسبة فيتامين «د» جيدة، لكن هذا الطفل لا يأخذ منتجات الألبان بشكل كافٍ، وبالتالي جسم الطفل لا يحصل على الكالسيوم المطلوب لحاجته وصحة العظام والنمو.

ويؤكد الدكتور هشام عبدالغنى، أننا قد نتخذ جدا في حالة وجود نسبة فيتامين «د» بالدم لدى الطفل طبيعية، ولكن هذا المقياس الوحيد بأن الطفل لا يحتاج كالسيوم، بل إن المقياس والأهم هو مقدار منتجات الألبان التي يتناولها الطفل باستمرار يوميا، وهل بشكل كافٍ لحاجة الجسم أو لا يكفي.

ويشير الدكتور هشام عبدالغنى، إلى أن أحد العوامل المهمة التي ينبغي الانتباه لها من الطبيب عند تشخيص مكلات غذائية، وليس مضادا حيويا لمدة أيام قصيرة ثم يتوقف بعدها، طالما لم يتم تغيير نمط الحياة للطفل، ولا يوجد تعرض لوقت كافٍ للشمس.



د. هشام عبدالغنى

ويضيف الدكتور هشام عبدالغنى، أيضا قد يلعب طبيب الأطفال تحاليل سرعة الترسيب وتحاليل لمرض الحمى الروماتيزمية، ثم يأخذ الطفل علاج لها بالتسليخ طويل المفعول، وكل ذلك غير صحيح لأن تشخيص الحمى الروماتيزمية غير ذلك، فهي التهاب في المفاصل والأم العظام، وبالتالي من الخطأ الربط بين الإصابة بالتهاب اللوزتين والأم السابق ونوعية الأعراض والأم المذكورة أعلاه، التي ليس لها علاقة بالحمى الروماتيزمية.

ويكثف الدكتور هشام عبدالغنى، أن أغلب هذه الحالات يعود السبب الرئيسي بها إلى نقص فيتامين «د»، أو الكالسيوم، وهذا شائع جدا بين الأطفال، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل من أهمها تغير طبيعة أسلوب نمط الحياة حاليا للكثير من الأطفال على اختلاف أعمارهم، وأصبح لا يوجد هناك الوقت الكافي من التعرض يوميا لأشعة الشمس، ونقص تناول منتجات الألبان، والذي يؤدي لحدوث مثل هذه الشكاوى وتكرارها واستمرارها لفترات طويلة.

وبالنسبة لتشخيص ما بعد الكشف والفحص الطبي

## كتب - أحمد عبدالرؤوف:

يعانى كثير من الأطفال من الشعور بالألم في الركبتين أو آلام الساقين أو القدمين أو الطرفين السفليين بشكل عام، وقد تكون شكاوى يومية متكررة أو تظهر وتختفي كل فترة، ورغم أن العلاج في المراحل المبكرة لتطور الأعراض قد يكون بسيطا جدا، إلا أن الأهمال والتأخر في الذهاب إلى الطبيب يسبب تدور الحالة.

ويوضح الدكتور هشام عبدالغنى أستاذ جراحة عظام الأطفال بمستشفى أبو الريش الجامعي كلية الطب جامعة القاهرة، وعضو جمعية جراحة عظام الأطفال الأوروبية، وعضو الأكاديمية الأمريكية للشلل الدماغى، تعتبر الأم العظام عند الأطفال من الأعراض الشائعة المعروضة بالمعيادات والمراكز الطبية، والألم له علاقة بالمحموضة بعد اللبث أو الجرى أو التطنيط، ويمكن أن يستيقظ الطفل من النوم على الاحساس بالوجع في الساقين بعد هذا المجهود، أو عند مس الطفل مع والدته ويقول إنه في حال قادر على المشي ويطلب من الأم أن تحمله، وكثير من الأطفال الشكاوى شائع وسط الأطفال واللافت قد لا تشخص بطريقة صحيحة، والبعض يقول الأم نمو، وهذا مصطلح خاطئ تماما ولا يوجد شيء طبي يسمى الأم نمو.

ويضيف الدكتور هشام عبدالغنى، أيضا قد يلعب طبيب الأطفال تحاليل سرعة الترسيب وتحاليل لمرض الحمى الروماتيزمية، ثم يأخذ الطفل علاج لها بالتسليخ طويل المفعول، وكل ذلك غير صحيح لأن تشخيص الحمى الروماتيزمية غير ذلك، فهي التهاب في المفاصل والأم العظام، وبالتالي من الخطأ الربط بين الإصابة بالتهاب اللوزتين والأم السابق ونوعية الأعراض والأم المذكورة أعلاه، التي ليس لها علاقة بالحمى الروماتيزمية.

ويكثف الدكتور هشام عبدالغنى، أن أغلب هذه الحالات يعود السبب الرئيسي بها إلى نقص فيتامين «د»، أو الكالسيوم، وهذا شائع جدا بين الأطفال، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل من أهمها تغير طبيعة أسلوب نمط الحياة حاليا للكثير من الأطفال على اختلاف أعمارهم، وأصبح لا يوجد هناك الوقت الكافي من التعرض يوميا لأشعة الشمس، ونقص تناول منتجات الألبان، والذي يؤدي لحدوث مثل هذه الشكاوى وتكرارها واستمرارها لفترات طويلة.

وبالنسبة لتشخيص ما بعد الكشف والفحص الطبي

# «التمويل الدولية» تمنح «القاهرة» ١٠٠ مليون دولار للمشروعات الصغيرة والعمليات التجارية

وقع بنك القاهرة ومؤسسة التمويل الدولية اتفاقية تعاون بقيمة ١٠٠ مليون دولار أمريكي، لتوسيع نطاق دعم محفظة تمويل المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر بالبنك ودعم عمليات التجارة الخارجية. وبموجب التعاون، سيحصل بنك القاهرة على قرض بقيمة ٥٠ مليون دولار أمريكي يتم توجيهها لمساندة تمويل المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر، التي تعد قاطرة النمو الاقتصادي، ومن المقرر أن يتم توجيه نصف قيمة التمويل للمشروعات المملوكة أو المدارة بواسطة السيدات، كما تمنح مؤسسة التمويل الدولية بنك القاهرة حد ائتماني آخر بقيمة ٥٠ مليون دولار أمريكي في إطار برنامجها العالمي لتمويل التجارة، ومن خلال هذا الحد تستطيع المؤسسة ضمان عمليات البنك التجارية المختلفة حول العالم. أعرب طارق فايد، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة عن اعتزازه بالشراكة المثمرة مع مؤسسة التمويل الدولية، التي تعكس ثقة المؤسسات المالية الدولية في الأداء والريوية المستقبلية لبنك القاهرة، إلى جانب تأكيد الدور الريادي للبنك في مجال مساندة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر التي تستعد على أولوية كاملة ضمن استراتيجية البنك وخطته التوسعية. وتابع فايد أن الاتفاقيات الجديدة تسهم في تعزيز الفرص التمويلية لتلك النوعية من المشروعات باختلاف أحجامها، ومن ضمنها المشروعات المملوكة والمدارة بواسطة السيدات، ما يؤدي إلى خلق مزيد من فرص العمل الجديدة، فضلاً عن دورها الفعال في تعزيز النمو الاقتصادي، بالإضافة إلى دور تلك الاتفاقيات في دعم وزيادة حجم العمليات التجارية لبنك القاهرة. وقال سيرجيو بيمينتا، نائب رئيس مؤسسة التمويل الدولية لإفريقيا، إن تعاون مؤسسة التمويل



توقيع تمويل للمشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر ودعم عمليات التجارة الخارجية

الدولية مع بنك القاهرة لدعم تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتمويل التجارة لتعزيز الصادرات والواردات المصرية دليل على التزامنا بدعم الأهداف التنموية لمصر التي تتماشى مع استراتيجية مؤسسة التمويل الدولية لمصر التي

تهدف إلى خلق فرص العمل ورفع مستوى المعيشة لدفع النمو الاقتصادي بما يضمن تحقيق المساواة بين الجنسين. فيما أكد فايد، الشافعي، نائب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي، أن الاتفاقيتين تمثلان استكمال الجهود

بنك القاهرة في دعم رواد الأعمال والمشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر ويصنفه خاصة رائدات الأعمال لتمكين المرأة على كل المستويات لا سيما في مجال التمكين الاقتصادي بما يتوافق مع رؤية وتوجهات الدولة لدعم المرأة

تحقيقاً لأهداف الشمول المالي. وأشاد أمين خطاب، رئيس قطاع المؤسسات المالية ببنك القاهرة، بأهمية الدور الذي تقوم به المؤسسات المالية متعددة الجنسيات في توفير التمويل اللازم للسوق المحلي، موضحاً أن البنك يعمل وفقاً لخطته التوسعية، وفي تحقيق أهداف البنك وخطته التوسعية. وعلى الجانب الآخر شارك بنك القاهرة في فعاليات الشمول المالي تحت رعاية البنك المركزي المصري تزامناً مع الاحتفال باليوم العربي للشمول المالي وذلك خلال الفترة من ١ أبريل وحتى ٣٠ أبريل الماضي. وخلال الفعالية، قام البنك بتقديم باقة متنوعة من المزايا والعروض ومن أبرزها الإصدار المجاني لحسابات الشمول المالي «وفر» ومنها الادخاري للأفراد والجارى لأصحاب النشاط الاقتصادي والحرف ووفر «بيزنس» للشركات الناشئة ومتناهية الصغر، حيث تتميز حسابات وفر بالإصدار مجاناً وبدون حد أدنى، بالإضافة إلى الإصدار المجاني للبطاقات المدفوعة مقدماً فضلاً عن الاشتراك المجاني بمحفظة قاهرة كاش سواء لعمل جديد أو عميل قائم والاشتراك المجاني بخدمة الإنترنت والموبايل البنكي. ووجود البنك طوال مدة الحملة بالعديد من المواقع الخارجية بهدف تفعيل المنتجات والخدمات للمواطنين كمراكز الشباب والجامعات ومنها جامعة دمنهور، جامعة الأقصر، جامعة الإسكندرية، جامعة العلمين الدولية، وجامعة السويس، وعقد ندوات تثقيفية عن الشمول المالي وأهميته وخدمات رواد الأعمال، بالإضافة إلى التعاون مع أكاديمية «بانكروز لاونج» في مبادرة قطار الخير التي تمت خلال شهر رمضان بغرض نشر الوعي في أكثر من ١٥ محافظة بحضور عدد كبير من الفئات المستهدفة للشمول المالي سواء السيدات أو الشباب.



د. محمد عادل

## أخبار سعيدة ولكن !!

الشارح استقبال مجموعة من الأخبار السعيدة، فقد استقبلت مصر الدفعة الثانية من صفقة تطوير مدينة «رأس الحكمة» وصول ١٤ مليار دولار قيمة الدفعة الثانية للصفقة، وبدأ التعاون مع الجانب الإماراتي في إجراءات التنازل عن قيمة الوديعة الإماراتية التي تقدر بـ ١٤ مليارات دولار لدى البنك المركزي المصري على أن يتم تحويل قيمتها إلى ما يعادلها بالجنينة وماذا يعني هذا؟ يعني زيادة موارد مصر من النقد الأجنبي، وتخفيض الديون المستحقة على مصر - خلال الفترة القادمة. وما أكد رئيس الوزراء أيضاً هو الزيادة المستمرة في تحويلات المصريين بالخارج، إلى جانب التنازل عن الدولار لدى الجهاز المصرفي ومكاتب الصرافة المختلفة بعد انحصار السوق الموازية، وماذا يعني هذا مؤشراً قوياً على تراجع الدولار وارتفاع القدرة الشرائية للجنينة المصرية خلال الفترة المقبلة مع ثبات العوامل الحالية. أعلن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء نتائج بحث القوى العاملة للربع الأول (يناير- مارس) لعام ٢٠٢٤، عن تراجع التضخم خلال شهر- أبريل، وتراجع معدل البطالة ٧,٧٪، من إجمالي قوة العمل بانخفاض ٢,٠٪ عن الربع السابق. كما أن هناك مشروعاً ضخماً غرب سوهاج باستثمارات أجنبية مباشرة تتجاوز الـ ١٠ مليارات دولار وهو تنفيذ محطة إنتاج الكهرباء من طاقة الرياح، وتم تسليم أرض المشروع للحالفة المنفذ. وغيرها من الأخبار الإيجابية التي تعطي مؤشرات قوية على أن مصر تقرب من الخروج من عنق الزجاجة الذي استمر لسنوات طويلة، وكان نتيجة معاناة الشعب المصري بسبب انخفاض القدرة الشرائية للجنينة المصرية. ولكن هل تكفي هذه الأخبار السعيدة في استقرار سوق الصرف، وعدم عودة الدولار للضعف، وضبط الأسعار الإيجابية لا فهذا يتطلب الاستمرارية في الإصلاح الاقتصادي، وزيادة موارد مصر من العملات الأجنبية من مصادر مختلفة ومتنوعة، وتنمية وتطوير المصادر التقليدية للدولار ومحاسبة الوزراء على أساس الإنتاجية. وكما يقوم الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الأهم هو الاستمرار في تنفيذ ما أقرته الدولة بشأن وضع سقف للإنفاق العام وإفساح المجال للقطاع الخاص، والاتصاف بقطاعات الصناعة والزراعة والاتصالات والسياحة ضمن خطة الدولة للإصلاح الهيكلي للاقتصاد. لهذا الأخبار الإيجابية وحده لا تكفي المهم هو الاستمرارية من أجل تحسين القدرة الشرائية للجنينة المصرية لأن هذا هو المؤشر الذي يرضى المواطن في الشارع.

Mpress60@gmail.com

## «التعمير والإسكان» يرعى التوظيفي بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة MSA



بنك التعمير والإسكان يشارك في رعاية ملتقى التدريب والتوظيف

شارك بنك التعمير والإسكان في رعاية ملتقى التدريب والتوظيف الخامس عشر بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة MSA، الذي تم عقده خلال الفترة من ١١ إلى ١٢ مايو الجاري، وذلك ضمن رعايته سلسلة من الملتقيات التوظيفية لطلاب الجامعات بهدف إمداد وتعريف طلاب الجامعة وحديثي التخرج الباحثين عن فرص وظيفية بالمعلومات المختلفة في كل مجالات سوق العمل، وتمكينهم من فهم متطلبات سوق العمل، كجزء من استراتيجية البنك الداعمة لتمكين الشباب وخلق فرص عمل لهم، للوصول إلى أفضل الكوادر المصرية المتميزة. وتأتي مشاركة بنك التعمير والإسكان في رعاية هذا الملتقى، انطلاقاً من حرص البنك على المشاركة في المبادرات الهادفة إلى تمكين الشباب في كل المجالات، وذلك من خلال دعم طلاب الجامعات وحديثي التخرج الباحثين عن فرص عمل وتقديم فرص تدريبية ووظيفية لهم، بالإضافة إلى إمدادهم بالمعرفة والخبرات اللازمة التي تمكنهم من دخول سوق العمل وتحقيق طموحاتهم المهنية.

## «الإسكندرية» يحقق 2 مليار جنيه أرباحاً بمعدل نمو 78% خلال 3 أشهر



دانتى كامبيوني

حقق بنك الاسكندرية أرباحاً قياسية بقيمة 2,٠٨ مليار جنيه (٧١,٤٣٪) مقابل الربع الأول من عام ٢٠٢٣، وصافي ربح بلغ نحو ٢,٠١ مليار جنيه (٧٨,١٨٪) مقابل الربع الأول من عام ٢٠٢٣. كشفت نتائج أعمال بنك الاسكندرية خلال الربع الأول من العام المالي الحالي ٢٠٢٤ عن تحقيق أداء قوي، واحتفظ البنك بقاعدة رأسمالية صلبة ليحتل مكانة متقدمة داخل القطاع المصرفي، حيث بلغت الشريحة الأولى من القاعدة الرأسمالية ١٨,٠٩ مليار جنيه، ووصل إجمالي القاعدة الرأسمالية إلى ١٩,٦ مليار جنيه، ما أدى إلى تحقيق ٢٥,٤٠٪ نسبة معيار كفاية رأس المال وتخطى هذه النسبة المحققة النسبة الإلزامية المحددة من قبل البنك المركزي المصري. ارتفع إجمالي الأصول إلى ١٧٥,٣ مليار جنيه (٨,٢٦٪) مقابل ٢٠٢٣، حيث ارتفع إجمالي القروض وتسهيلات العملاء بنسبة ٧,٧٨٪ (مقابل ٢٠٢٣) ليصل إلى ٦٨,٠٩ مليار جنيه، ويأتي ذلك النمو مدفوعاً بالارتفاع في إجمالي الودائع إلى ١٤٢,٢ مليار جنيه (٧,٥٠٪ مقابل ٢٠٢٣). أسهم بنك الإسكندرية بشكل فعال في الاقتصاد المصري من خلال نمو أصوله والتزاماته وتكوين صافي إيرادات بقيمة ٧٠٩ ملايين جنيه خلال الربع الأول من العام المالي ٢٠٢٤. في جانب آخر ظلت جودة الأصول عالية، حيث تراجعت نسبة صافي القروض المتعثرة لتصل إلى ٠,٩٧٪ (-٠,١٥٪) مقابل ٢٠٢٣. كما بلغ عبء الضمحلل عن خسائر الائتمان

نحو ١٤٠ مليون جنيه مصري (منخفضاً بنحو ١٠٠ مليون جنيه مقابل ٢٠٢٣) نتيجة التراجع الحريص الذي يتبعه البنك في تقييم محفظة قروضه وفي تنفيذ سياسات المخصصات. وارتفع صافي الدخل بشكل ملحوظ إلى ٤,٥ مليار جنيه (٦١,٧٤٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٣) مدفوعاً بنمو كل من صافي الدخل من العائد (٦٦,٣٩٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٣)، وصافي الدخل من الأرباح والعوامل (٢٢,٧١٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٣)، في حين بلغت المصروفات الإدارية ١ مليار جنيه (١٨,٠٨٪) مقابل الربع الأول من عام ٢٠٢٣.

## «تنمية الصادرات» يفتح فرعاً الـ 45 بمحافظة الفيوم



د. أحمد جلال

افتتح الدكتور أحمد جلال، رئيس مجلس إدارة البنك المصري لتنمية الصادرات- EBank، أول فرع للبنك بمحافظة الفيوم وذلك بحضور الدكتور أحمد الأنصاري، محافظ الفيوم، وذلك بهدف تقديم الخدمات المصرفية بشكل عام، والتركيز على خدمات التصدير وتشجيع الاستثمار. جاء ذلك بحضور محمد أبو السعود نائب رئيس مجلس إدارة EBank والدكتور محمد عماد نائب المحافظ، وعدد من قيادات البنك ورؤساء القطاعات، وعقب الافتتاح، فقد محافظ الفيوم، ورئيس مجلس إدارة EBank أقسام البنك المختلفة. جاء افتتاح الفرع الجديد متمشياً مع استراتيجية البنك الطموحة لتوسيع شبكة الفروع والوصول للعملاء أينما كانوا بفروع تخدم أكبر شريحة من العملاء بمختلف المحافظات. قال الدكتور أحمد جلال- رئيس مجلس إدارة EBank - سعداء بافتتاح فرعنا الـ ٤٥ لخدمة عملائنا بمحافظة الفيوم حيث يعد افتتاح الفرع المضى قدماً في استراتيجية البنك الطموحة ليس فقط في افتتاح المزيد من الفروع ولكن أيضاً تعزيز الفروع بأحدث الخدمات والأليات المصرفية التقنية التي من شأنها التعبير بشكل عملي عن هوية البنك الجديدة التي تم إطلاقها عام ٢٠٢٣. يعد البنك المصري لتنمية الصادرات (EBank) بنك مصري، يعد شركة مساهمة مصرية، تأسس بموجب القانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٣، بهدف العمل على تنمية الصادرات المصرية ودعم بناء قطاع تصديري زراعي وصناعي وتجاري وخدمي. أطلق البنك هويته وشعاره الجديدين EBank، في عام ٢٠٢٢ ليعيد البنك تقديم

نفسه للعملاء والمساهمين وللقطاع المصرفي ككل بشكل جديد. وكانت تلك الهوية الجديدة مرحلة جديدة في تاريخ البنك استكمالاً لتطبيق استراتيجية مختلف أركانها، حيث حرص على تغيير وتحديث صورته الذهنية، التي تعد أحد الأركان الرئيسية لتلك الاستراتيجية حتى يظهر بصورة متطورة تتماشى مع آليات السوق المصرفية الحالية. ويقدم البنك كل الخدمات المصرفية سواء للأفراد أو للشركات بجانب باقة متميزة من الخدمات المصرفية الرقمية، ولبنك نشاط ملحوظ فيما يتعلق بتجديد وتوسيع شبكة الفروع حيث قام البنك في وقت سابق بإعادة افتتاح فرع البنك بكمبوند سيتلا دي ماري بالقاهرة الجديدة ليتماشى مع هوية البنك الجديدة.

## «الإمارات دبي» يقرض «التضامن» 80 مليون جنيه لتمويل «متناهية الصغر» للسيدات



التوقيع على عقد التمويل الموجه للسيدات

يعد ركيزة أساسية في التنمية الاقتصادية خلال الفترة الراهنة. وأوضحت «إن التسهيل الائتماني سوف يسهم في توفير آليات تمويل مبتكرة لتلبية كل الاحتياجات التمويلية لصالح أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، لمساعدتهن على تطوير ونمو مشروعاتهن، وتحسين مستوى معيشتن، وتوفير دخل لأسرهن». قالت ريهام فاروق، الرئيس التنفيذي لمؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، إن الاتفاقية تأتي استكمالاً للشراكات المثمرة على مختلف الأصعدة، حيث تمتلك المؤسسة تاريخاً ائتمانياً قوياً، ولديها تسهيلات ائتمانية قائمة مع ٩ بنوك حكومية وخاصة عاملة في القطاع المصرفي المصري، وذلك متمشياً مع استراتيجيتها التوسعية التي تستهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء. وأشارت فاروق إلى أن المؤسسة تقوم بإعادة توجيه التمويلات البنكية، لصالح السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، عبر تقديم حزمة من البرامج التمويلية المتميزة بما يناسب احتياجات مختلف الفئات، وهي «التمويل الفردي والتمويل الجماعي وتمويل الأسرة وتمويل فرصة والتمويل الذهبي»، بالإضافة إلى الحلول والخدمات غير المالية. وقال تامر راغب، رئيس قطاع ائتمان الشركات والمؤسسات المالية ببنك الإمارات دبي الوطني، مصر: «إيماناً منا بأهمية دفع عجلة التنمية الاقتصادية لتحقيق التنمية المستدامة، تأتي شراكتنا الفعالة مع مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، التي تتيح لنا الوصول إلى أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشاريع متناهية الصغر. ونؤمن بأن هذه الشراكة ستسهم بشكل فعال في دعم مساعي تمكين المرأة، بما يتماشى مع توجهات البنك المركزي المصري، لتحقيق أهدافنا الرامية إلى تعزيز الشمول المالي متمشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٠». وأعربت منى ذو الفقار، رئيس مجلس أمناء مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، عن اعتزازها ببدء التعاون مع بنك الإمارات دبي الوطني- مصر في إطار شراكة مثمرة على المدى الطويل، من أجل تعزيز دور القطاع الذي يعد ركيزة أساسية في التنمية الاقتصادية خلال الفترة الراهنة. وأوضحت «إن التسهيل الائتماني سوف يسهم في توفير آليات تمويل مبتكرة لتلبية كل الاحتياجات التمويلية لصالح أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، لمساعدتهن على تطوير ونمو مشروعاتهن، وتحسين مستوى معيشتن، وتوفير دخل كافٍ لأسرهن». قالت ريهام فاروق، الرئيس التنفيذي لمؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، إن الاتفاقية تأتي استكمالاً للشراكات المثمرة على مختلف الأصعدة، حيث تمتلك المؤسسة تاريخاً ائتمانياً قوياً، ولديها تسهيلات ائتمانية قائمة مع ٩ بنوك حكومية وخاصة عاملة في القطاع المصرفي المصري، وذلك متمشياً مع استراتيجيتها التوسعية التي تستهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء. وأشارت فاروق إلى أن المؤسسة تقوم بإعادة توجيه التمويلات البنكية، لصالح السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، عبر تقديم حزمة من البرامج التمويلية المتميزة بما يناسب احتياجات مختلف الفئات، وهي «التمويل الفردي والتمويل الجماعي وتمويل الأسرة وتمويل فرصة والتمويل الذهبي»، بالإضافة إلى الحلول والخدمات غير المالية. وقال تامر راغب، رئيس قطاع ائتمان الشركات والمؤسسات المالية ببنك الإمارات دبي الوطني، مصر: «إيماناً منا بأهمية دفع عجلة التنمية الاقتصادية لتحقيق التنمية المستدامة، تأتي شراكتنا الفعالة مع مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، التي تتيح لنا الوصول إلى أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشاريع متناهية الصغر. ونؤمن بأن هذه الشراكة ستسهم بشكل فعال في دعم مساعي تمكين المرأة، بما يتماشى مع توجهات البنك المركزي المصري، لتحقيق أهدافنا الرامية إلى تعزيز الشمول المالي متمشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٠». وأعربت منى ذو الفقار، رئيس مجلس أمناء مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، عن اعتزازها ببدء التعاون مع بنك الإمارات دبي الوطني- مصر في إطار شراكة مثمرة على المدى الطويل، من أجل تعزيز دور القطاع الذي يعد ركيزة أساسية في التنمية الاقتصادية خلال الفترة الراهنة. وأوضحت «إن التسهيل الائتماني سوف يسهم في توفير آليات تمويل مبتكرة لتلبية كل الاحتياجات التمويلية لصالح أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، لمساعدتهن على تطوير ونمو مشروعاتهن، وتحسين مستوى معيشتن، وتوفير دخل كافٍ لأسرهن».

الذهبي»، بالإضافة إلى الحلول والخدمات غير المالية. وقال تامر راغب، رئيس قطاع ائتمان الشركات والمؤسسات المالية ببنك الإمارات دبي الوطني، مصر: «إيماناً منا بأهمية دفع عجلة التنمية الاقتصادية لتحقيق التنمية المستدامة، تأتي شراكتنا الفعالة مع مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، التي تتيح لنا الوصول إلى أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشاريع متناهية الصغر. ونؤمن بأن هذه الشراكة ستسهم بشكل فعال في دعم مساعي تمكين المرأة، بما يتماشى مع توجهات البنك المركزي المصري، لتحقيق أهدافنا الرامية إلى تعزيز الشمول المالي متمشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٠». وأعربت منى ذو الفقار، رئيس مجلس أمناء مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، عن اعتزازها ببدء التعاون مع بنك الإمارات دبي الوطني- مصر في إطار شراكة مثمرة على المدى الطويل، من أجل تعزيز دور القطاع الذي يعد ركيزة أساسية في التنمية الاقتصادية خلال الفترة الراهنة. وأوضحت «إن التسهيل الائتماني سوف يسهم في توفير آليات تمويل مبتكرة لتلبية كل الاحتياجات التمويلية لصالح أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، لمساعدتهن على تطوير ونمو مشروعاتهن، وتحسين مستوى معيشتن، وتوفير دخل كافٍ لأسرهن».

وقع بنك الإمارات دبي الوطني- مصر عقد تمويل جديد بقيمة ٨٠ مليون جنيه، مع مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، من أجل تمويل وتوسيع نطاق تمويل قطاع المشروعات متناهية الصغر الموجهة للسيدات، وتعزيز النمو الاقتصادي. قال تامر راغب، رئيس قطاع ائتمان الشركات والمؤسسات المالية ببنك الإمارات دبي الوطني، مصر: «إيماناً منا بأهمية دفع عجلة التنمية الاقتصادية لتحقيق التنمية المستدامة، تأتي شراكتنا الفعالة مع مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، التي تتيح لنا الوصول إلى أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشاريع متناهية الصغر. ونؤمن بأن هذه الشراكة ستسهم بشكل فعال في دعم مساعي تمكين المرأة، بما يتماشى مع توجهات البنك المركزي المصري، لتحقيق أهدافنا الرامية إلى تعزيز الشمول المالي متمشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٠». وأعربت منى ذو الفقار، رئيس مجلس أمناء مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، عن اعتزازها ببدء التعاون مع بنك الإمارات دبي الوطني- مصر في إطار شراكة مثمرة على المدى الطويل، من أجل تعزيز دور القطاع الذي يعد ركيزة أساسية في التنمية الاقتصادية خلال الفترة الراهنة. وأوضحت «إن التسهيل الائتماني سوف يسهم في توفير آليات تمويل مبتكرة لتلبية كل الاحتياجات التمويلية لصالح أكبر عدد ممكن من السيدات صاحبات المشروعات متناهية الصغر، لمساعدتهن على تطوير ونمو مشروعاتهن، وتحسين مستوى معيشتن، وتوفير دخل كافٍ لأسرهن».



د. محمد أبو الشخيل بلدان

### حصة كلام

#### يقلم:

### اقتحوا الإعارات والتعاقد الشخصي

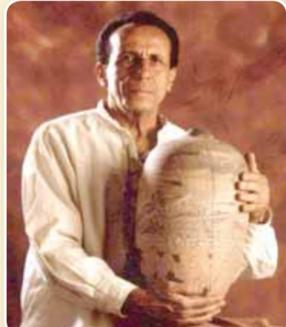
في الوقت الذي تعاني الدولة فيه من قلة الدولار واليورو وفي ظل البطالة نجد بعض المجالس ترفض الموافقة على مد فترة وجود مصريين بالخارج يعملون في وظائف تعد من قوة مصر الناعمة سواء من أساتذة الجامعات أو رجال الأزهر والأطباء والإعلاميين وغيرهم فيضطر هؤلاء إلى العودة لمصر وكان أحرق بمن يملك سلطة الموافقة أن يوافق لراحة البلد للملاحة الحرة ووجود هؤلاء يؤدون مهامهم، إضافة إلى أن عودتهم لا تعنى سفر زميل مصري ليأخذ الدرجة التي كان عليها هذا العائد بل ستكون المنافسة على المكان الشاغر عالمية والأرباح سيكون غير مصري، فلماذا يكون هذا القرار ممالياً تشبثت أسرة استقر وضعها الوظيفي والمبالي والتعليمي في دولة ما ثم تفتأ بعدم الموافقة على استمرارها خارج مصر فيضطر عائلتها إلى العودة بكل خسائرها؛ وهي مقولة جانبها الصواب لأن مصر بها من الكفاءات ما يفوق عدد الرمال ولو لم يتعزب أحمد زويل وإبراهيم السيد ومجدي يعقوب وهاني غازر وما وصوا إلى ما حازوه من مكانة عالمية تصاف لرصيد مصر العلمي والأدبي؛ إن قوة مصر الناعمة والمؤثرة تكمن في الأدب والعلم والفن والدعامة والإعلاميين وغيرهم فلا تلقصوا هذه القوة ولا تحبسوها في مصر فإن تلقصوا فيها كثر، وإذا كان هناك واحد أو عشرة تحتاجهم مصر فهي أولى بأبنائها وهم يخدمونها بالخارج أيضاً والبلد في حوج إلى دورهم في تثبيت دور مصر الريادي التنويري من جهة وفي حاجة إلى ضخ أموالهم في بنوك مصر فهم يدفعون التأمينات والمعاشات بالدولار وتحولياتهم مصدر رئيس من مصادر الدخل القومي ويدفعون الجمارك على ما يستوجب الدفع ويسهمون بشكل مباشر أو غير مباشر في نقضات بقية عائلاتهم الموجودة بمصر؛ فافتحوا الإعارات والتعاقد الشخصي دون حد أقصى وكفى حجباً وأهية.

**مقدمات الكلام**  
سهر دائم وحزن طويل

# تجدد الجدل حول إزالة متحف الفنان الراحل نبيل درويش



ويشير خبر إزالة متحف الفنان نبيل درويش ردود أفعال غاضبة، وسط تداول واسع لصور المتحف، وسيرة الفنان نبيل درويش، ودعاوى لزيارة المتحف في البردي، وهو مفتوح بالمجان للزائرين وطلاب كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية، وإلى جانب منجزه الفني الواسع، فإن الراحل كان له باع بحثي في مجال فن الخزف، فشكل أول رسالة علمية للدكتوراه عن صنع المصيريين القدماء لفوهات سوداء للؤلؤاني الخزفية.



الثقافة تنظر إلى متحف نبيل درويش بوصفه متحفاً خاصاً وليس حكومياً. ومصر الفنان نبيل درويش أحد أبرز رواد فن الخزف في العالم والمختصة بفن الخزف. وقد أنشأ متحفه عام ١٩٨٢ في منطقة (غرب القاهرة).



نعمة عز الدين

### يقلم:

#### فنانون ومقاولون

اليوم معى حكاية الفنان التشكيلي نبيل درويش الذي ولد في قرية السنطة القريبة من مدينة طنطا في محافظة الغربية، في ٥ سبتمبر ١٩٢٦، ورحل عن عالمنا عام ٢٠٠٢. وما بين الميلاد والرحيل الدراسة في كلية الفنون التطبيقية، والتخرج في قسم الخزف عام ١٩٦٢. دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية من كلية الفنون التطبيقية من جامعة حلوان عام ١٩٨١، حيث عاش الفنان التشكيلي الجميل «نبيل درويش» رحلة إبداع وشغف يصل إلى درجة التضحية بالصحة والمال والوقت كما يترك لنا متحفاً خاصاً يضم بين جنباته أكثر من ٣٠٠٠ قطعة خزف، تتوزع بين مقتنياته وقطع خزفية فريدة، إلى جانب مكتبته وأدواته الفنية التي عمل بها، ما جعل متحفه قبلة لعشاق الفن التشكيلي والمتخصصين وتلاميذه بزونه بالمجان منذ عام ١٩٨٢.

والفنان نبيل درويش كان عشقه الأول الخزف ما جعله يتوصل إلى اكتشاف علمي مهم على مستوى الآثار وفن الخزف، حيث نشر في جريدة الشروق بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠٢٤، أنه من خلال دراسته التي نال على درجة الدكتوراه عنها، وأنصبت على الخامات السوداء ذات الحرارة العالية، التي من خلالها يفسر سر القوة السوداء في أواني ما قبل الأسرات في الحياة المصرية القديمة، وقد استغرقت الدراسة من عام ١٩٧٧ إلى ١٩٨١، وتوصل أيضاً إلى الرسم بالدخان على الإناء أو الطبق الخزفي، وهو ما يعتبر بدمته «إضافة جديدة لنفن الخزف» حينها، ويتم ذلك بالتحكم في الدخان أثناء عملية الاختزال (أي نزع الأكسجين من داخل الفرن ومن الطبقة الخزفية والطلاءات وإضافة الكربون). نتيجة هذه النقطة - الرسم بالدخان - توصل درويش إلى ما أسماه «طوق الحمامة»، ونجح في أن يجعل الكائن الخزفي يكتب ألوان الطيف مثل التي نشاهدنا على عنق الحمامة، عن طريق توجيه الدخان إلى الجسم الخزفي حتى تظهر فيه هذه الألوان بتفاعل الكربون وخامة الطين تحت درجة حرارة متحكم فيها، وإثر هذا الأسلوب طلب متحف الفنون الشرقية ببرنامج أقتناء قطعتين من هذه الأعمال وطلب عمدة برلين أقتناء قطعة لمتحف برلين، ومتحف زيوريخ أيضاً.

حكاية الفنان التشكيلي «نبيل درويش» لم تنته عند هذا الإرث الفني النادر والفريد الذي تركه متحفه لكي تستفيد منه الأجيال القادمة من عشاق الفن وتلاميذه.

هزم الفنان أمام مقالو الهدم وصدر إنذار موجه من مركز مدينة أوالنورس ببرنامج لمحافظة الجيزة، في يناير ٢٠٢٤، إلى ورثة الفنان الراحل نبيل درويش، بضرورة إخلاء المبنى لتوسعة وتطوير الطريق من (المنصورة إلى المريوطية) بطول ٣٠٥ م، فقد أعلنت أسرة الفنان التشكيلي الراحل نبيل درويش عبر الصحف، تلقيها إخطاراً بضرورة إخلاء متحف الفنان الراحل ومزله في غضون أسبوعين، للبدء في تنفيذ قرار هدم متحفه الواقع على طريق سقارة السياحي بمحافظة الجيزة، وذلك ضمن أعمال توسعة دائري المريوطية.

قرار الهدم صادم وحزين، الكل يكتب لدرجة الصراخ مطالب بوقف قرار هدم متحف الفنان «نبيل درويش» بل هناك مناشدات دولية تطالب بوقف الهدم وصلت لأعلى هيئة متخصصة لحفظ التراث الإنساني حيث أرسلت الأكاديمية الدولية للخزف بوسيسورا التابعة لهيئة اليونسكو، في ٦ أبريل ٢٠٢٤، خطاب رسمي لوزارة النقل في إطار هدم المتحف نظراً للقيمة الفنية للفنان الراحل.

رسمًا كلماتي السابقة المطالبة أيضاً بوقف هدم متحف الفنان الراحل «نبيل درويش» تذهب أدراج الرياح، وتكون كلمة التحية لصوت معاول الهدم الأعلى والأسرع، ولكن يبقى في صراخ، القدرة على الحزن والشعور بالانعاسة لما يحدث متاح لأمثالي من محبي الفن.

## بالتعاون بين رابطة الجامعات الإسلامية ومكتبة وجامعة الإسكندرية

# مؤتمر دولي يوصى بنشر ثقافة الحوار والاعتراف بالأخربق الإخوة الإنسانية



د. العيسى يتوسط د. الأزهرى وزايد والشريف والأبناى باهلى وقنصوة ونائب محافظ الإسكندرية



جانب من الحضور يتوسطهم د. مفيد شهاب ود. نبيلة مكرم خلال المؤتمر بمكتبة الإسكندرية

أوصى المؤتمر الدولي «دور الجامعات في إثراء الحوار والتفاهم والسلام بين الشرق والغرب» الذي نظمه رابطة الجامعات الإسلامية برعاية الشيخ الدكتور محمد بن عبدالكريم العيسى مع جامعة الإسكندرية وجامعة المعلمين الدولية ومكتبة الإسكندرية الأربعة، المصطفى بمقر المكتبة بالتعاون على أن الحوار والتفاهم هو السبيل الوحيد والاختيار الأمثل لاستمرار الحياة على كوكب الأرض، وضروة الاهتمام والعمل الجاد من أجل نشر ثقافة الحوار والاعتراف بالأخربق الإخوة الإنسانية وفق الاختلاف، كما أوصى المؤتمر بالتأكيد على نشر ثقافة السلام والعيش المشترك بين جميع البشر وترسيخ المثل العليا للسلام والتعاون المشترك بين مختلف الدول والشعوب، كما دعا المؤتمر إلى توفير الحماية والتحصين الفكري للشباب والنشء ضد كل محاولات تزييف الوعي وغسل الأدمغة لصالح قوى إقليمية ودولية تسعى للسيطرة على شباب الأمة، وتناشد المؤتمر المؤسسات والمنظمات الدولية للقيام بأبحاثها في مساندة أوجه الحق والعدل والمساواة في إطار مهمتها لخدمة البشرية جمعاء وتحقيق مصالح المجتمع الدولي عامة، وضروة اضطلاع الجامعات بمسئولياتها لوضع استراتيجية شاملة لمواجهة التطرف والإرهاب وتوسيع دائرة المواجهة لتتمثل محاصرة المتطرفين أفراداً وجماعات ودولاً وعدم تمكينهم من نشر أفكارهم الهدامة، وتبني على الجامعات دعم المشروعات البحثية والمؤلفات العلمية بلغات متعددة والعمل على نشر هذا الإنتاج من خلال مؤسسات علمية ودور النشر العالمية الكبرى.

وقال الدكتور ساسى الشريف الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية خلال الختام الافتتاحية للمؤتمر إن المؤتمر جاء انطلاقاً من المبادرة العالمية التي أطلقها الشيخ الدكتور محمد بن عبدالكريم العيسى من منبر الأمم المتحدة بعنوان جسور التفاهم والسلام بين الشرق والغرب والتي حظيت بتأييد ومباركة من قادة الأديان والسياسيين والمفكرين من مختلف دول العالم، وسعت رابطة الجامعات الإسلامية إلى تبنيها والتأسيس عليها بعد العديد من الفعاليات المتنوعة في العديد من عواصم العالم. وأشار «الشريف» إلى أن الجامعات الإسلامية تلعب دوراً كبيراً ويوسفها واحدة من أهم وأبرز المؤسسات، فهي صانعة الرجال المستقبلي وبيت الخبرة العلمي والأكاديمي، مؤكداً أن الجامعات في مختلف أنحاء العالم يناط بها بناء شخصية الطلاب وتدريبهم على ممارسة الحوار وإرساء قيم المحبة والسلام مع الآخر.

وأشار إلى أن رابطة الجامعات الإسلامية تؤكد التعاون مع جميع الجامعات الأعضاء فيها لتطوير برامجها والأرتقاء بمستوى خريجيه وزيادة فعاليات أدارها في العطاء مع قضايا المجتمع.

عقد المؤتمر ثلاث جلسات، شهدت العديد من النقاشات المهمة من القامات الفكرية والأكاديمية حول موضوع المؤتمر، من بينهم الدكتور مفيد شهاب والسيرة النبوية مكرم والأبناى باهلى الأصفى العام لكليات الشريعة وشباب الإسكندرية والسيد الشريف تقيب الأشراف والدكتور عبد العزيز قنصوة، رئيس جامعة الإسكندرية، والدكتور صمام الكردى، رئيس جامعة المعلمين الدولية، والقنصل السعودي بالإسكندرية، وسفير لبنان، ود. جاكولين

### تابع المؤتمر:

#### صابر رمضان

مشاركات إنسانية تعاضب بها الجميع، مشيراً إلى أن لهذه المشاركات تأسيساً لدنيا في نصوصنا الإسلامية، متحدثاً عن وثيقة المدينة التي وثقها النبي (صلى الله عليه وسلم) وهي أول وثيقة إنسانية ترسخ قيم الإخاء الإنساني والتعايش المجتمعي. ودعا «العيسى» المؤسسات الأكاديمية إلى أن تضطلع بدورها في تعزيز الوعي من خلال المناهج الدراسية. وقال الدكتور أسامة الأزهرى، مستشار رئيس الجمهورية للشئون الدينية، خلال كلمته، إن الأزهر قدم نموذجاً عملياً للتواصل والتعاون بين الشرق والغرب واخترق الحواجز وبناء الجسور والتعارف بين الحضارات وهو الإمام الشيخ حسن الشاذلي الأزهر الأسبق الذي شهد دخول الحملة الفرنسية لمصر ورأى ما سببت من أهوال في القاهرة واقتحام الفرنسيين للجامع الأزهر، ورأى صدام الحضارات في أعنف صوره، ورغم ذلك كان صبوراً، وقدم رؤية واستطاع أن يحدد الفارق بيننا وبين الغرب، وكان نموذجاً مدهشاً لروايات الجسور والتفاهم والسلام بين الشرق والغرب لكل الجامعات والثقافات.

وأوضح أنه بعد خروج الحملة الفرنسية خرج في سباحة إلى العالم، فنزل إلى القدس الشريف وأرتبط بكبار العائلات المقصية ثم الأردن، ثم دمشق، ثم أنطاخون، ألمانيا، وألف كتباً وهاور العلماء وأمضى في سياحته حول العالم ١٠ سنوات حملته يرى الحضارات والشعوب وأتماط المعيشة، ولما رجع لمصر عين شياً للأزهر ١٨٢١م. وأضاف أنه لما استوى على كرسي المشيخة بدأ يقدم للعالم رؤيته بين الشرق والغرب، وأرسل رسالة الطهطاري إلى فرنسا الذي وقف يسجل كل ما يراه بوصيه من شيخه حسن المعلم، حتى أنتج كتابه (تخليص الإيزير في تخيص باريز)، وفتح نافذة على العالم وبنى الجسور بين الحضارات.

وأشار إلى أن الإمام العطار لم يكتب بصناعة المعطيات لكنه قدم نموذجاً آخر، وأحضر تلميذه محمد الطهطاري لنتظاره، وطلب منه تعلم الروسية، وأتقنها ثم خرج مسافراً إلى روسيا في رحلة امتدت ٧٠ يوماً حتى وصل إلى سان بطرسبرج، وأقام فيها أستاذاً ومدرسا للعلوم، وتتملذ له كبار المستشرقين الروس.

كما ألف «عباد» كتاباً يصف فيه المجتمع الروسي والثقافة الروسية وسماه: (تحفة الأذكياى بأخبار بلاد روسيا) وعاش ٢٠ عاماً حتى توفي في عهد نيك، ويقوم السفير الروسي بالتوجه إلى قرية الشيخ عبد المنطولى كل عام لإحياء ذكره وأثناء له تماثلاً هناك.

واختتم حديثه بأن هذه النماذج التي قدمها الأزهر الشريف لبيان عبقرية العقول واخترق الحواجز وبناء الجسور ووساعة المعرفة والتعارف بين الحضارات، هي ما نواجه به دعوات تصادم الحضارات التي آثارها «صامويل هنتنجتون».

## طلعت حرب... رائد الاقتصاد المصري نموذجاً فريداً



هدايب حاتم

صدر مؤخراً عن مكتبة الإسكندرية ضمن سلسلة تراث الإنسانية للنشر، والشباب كتاب «طلعت حرب... ومعضات من حياته»، واستطاع الكاتب ببراءة شديدة أن يقدم لتفحات حية من المشوار الكبير لطلعت حرب بصورة شيقة ومختلفة وأسلوب عذب وبسيط يجذب القارئ ويحمله معشفاً لقراءة آخر صفحة في الكتاب. ولد محمد طلعت حرب في ٢٥ نوفمبر عام ١٨٦٧م بمنطقة قصر الشوق بالقرب من مسجد الحسين في حي الجالية في مدينة القاهرة، وتنتمي عائلته إلى الطبقة المتوسطة التي تمتد جذورها إلى قرية ميت «أبوحلاوة» إحدى قرى مركز منيا القمح بمديرية الشرقية آنذاك. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ومنها إلى مدرسة التوفيقية بحي شبرا العريق بمدينة القاهرة، وبعد ذلك اختار دراسة القانون. كما اهتم بالأمور الاقتصادية وأصبح على دراية كبيرة بعلوم الاقتصاد، ودرس اللغة الفرنسية وأجادها لغة ثانية. تاسم طلعت حرب بهود، الطيب، وكان شجاعاً ذكياً وعاقلاً، وعلى الرغم من أنه كان ينتمي إلى الطبقة الأرستقراطية، إلا أنه لم ينفصل عن عادات وتقاليد وجذور الطبقي المتوسطة، ومع ذلك كان مفهوم الحداثة أو العصرية، واستطاع تطوير العديد من المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي اهتم بها. قام طلعت حرب بدور كبير وفعال لإقناع ١٢٦ مساهماً، جميعهم من المصريين بالانقلاب بمبلغ ثمانين ألف جنيه لإنشاء شركة مساهمة مصرية تسمى «بنك مصر» برأس مال مصري خالص وإدارة مصرية وكوادر مصرية ولغة تعامل عربية، ولغة خطية في دار الأوبرا المصرية بمناسبة حفل الافتتاح الرسمي لبنك مصر في ١٠ مايو ١٨٦٠م. وأصبح بنك مصر منافساً قوياً للبنك الأعلى الذي كان يمثل سلطة الاحتلال الاقتصادي الإنجليزي لمصر في حينه.

كان طلعت حرب عاشقاً للثقافة والأدب والفنون، فكان إنشاء أول مطبعة مصرية أمراً مهماً ليدعم من خلالها الفكر والأدب وهو حمله أمراً، فبعد إنشاء المطبعة بدأت رحلة بنك مصر في القيام بدور كبير في الاقتصاد



هدايب حاتم

صالح ولكن دون إحلال. فاهتم بالمرأة في مجالات عديدة: فدعم السيدة لطيفة النادى، وهي أول سيدة مصرية وعربية تقود طائرة عام ١٩٢٣م، وأنشأ شركة مصر لتمثيل السينما «ستوديو مصر» التي أنتجت عدداً من الأفلام الكلاسيكية المصرية.

إن مسيرة طلعت حرب في الحياة المصرية في النصف الأول من القرن العشرين لهي مسيرة مصر في طريقها نحو الاستقلال الاقتصادية لرفعة ومصلة وإعلاء شأن الوطن، كما أن أعمال طلعت حرب وإنجازاته لا تزال باقية، وستظل مستمرة، فقد حصل على العديد من الأوسمة والجوائز من مصر وخارجها، ففي عام ١٩٠٥م منحة الخديوي عباس حلمي الثاني؛ حاكم مصر، رتبة البكوية. وفي عام ١٩٢١م منحة الملك فؤاد الأول لقب صاحب الوسادة ورتبة الباشا عقب افتتاح شركة مصر لغزل الأقطان والنسيج، وفي عام ١٩٦٠م قرر الرئيس الراحل جمال عبدالناصر إطلاق اسم طلعت حرب على ميدان سليمان باشا سابقاً ووضع تمثاله بوسط الميدان، وفي عام ١٩٨٠م وفي الذكرى السنوية لتأسيس بنك مصر، تم تكريم اسم طلعت حرب حين قام الرئيس الراحل محمد أنور السادات بمنحه قلادة النيل العظمى، تكريماً لمجهوداته الكبيرة المتميزة في الاقتصاد المصري. ومن خارج مصر، فقد قام ملك السعودية الراحل الملك عبدالعزيز آل سعود بإهداء طلعت حرب كسوة الكعبة المشرفة عام ١٩٧٢م؛ تقديراً لجهودها الكبيرة في تأسيس ودعم اقتصاد المملكة العربية السعودية الناشئة حديثاً آنذاك. تعد شخصية طلعت حرب نموذجاً فريداً في الاقتصاد والسياسة منذ تخطت به الأجيال على مر العصور فندت ولادته في عام ١٨٦٧م وحتى وفاته عام ١٩٤١م قدم بكل التقاني والإخلاص الدعم للاقتصاد المصري وأسهم في العديد من المشاريع الاقتصادية والفكرية والتنموية للوطن بصلحة مصر وتحريرها من أي قيود أوتبعية فرضتها عليها سنوات الاستعمار.

### محمد مصطفى



## فرق قصور الثقافة تعود بالجماهير إلى زمن الفن الجميل في احتفالية عيد الربيع بالإسكندرية

ولعب،. الحفل إخراج تامر عبدالمنعم، وتواصلت الفعاليات مع عرض فني لفرقة أنفوشي لثقافات الشرقية بقيادة المايسترو عزت بسيوني، قدم خلاله ميدلى صعيدياً أشعل حماسة الجمهور، ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية، بحضور الفنان تامر عبد المنعم، رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية، وعدد كبير من قيادات الهيئة والفنانين والمثقفين، والطفل أيهم طوسون، واختتم الحفل بأغنيات من كبير مأل جنابات المسرح.

استهلت الفعاليات بالسلام الوطني، أعقبه فيلم تسجيلي بعنوان «عيد الربيع في مصر زمان» تضمن مشاهد من مظاهر احتفال المصريين في المنزهات السياحية، والحدائق العامة، ثم توالى الفقرات الفنية بتقديم عدة فقرات استعراضية بمشاركة فرقتي بورسعيد والحرة للفنون الشعبية، بعدد من الأغنيات التي أضفت المزيد من البهجة على الأجواء وعادت بالجماهير إلى زمن الفن الجميل ومنها «الربيع، لغة الزهور، ضحك وجد

### يقلم:

#### د. كمال عبد الملك

#### مصطفى لطفى المنفلوطي وهجرة النصوص

يُعتبر مصطفى لطفى المنفلوطي، الذي وُلد في ١٨٧١ بمدينة منفلوط بمصعيد مصر وتوفي في عام ١٩٢٤، وأحدًا من أبرز الأدباء في الأدب العربي المعاصر. لقد ترك المنفلوطي بصمة لا تُمحى في الأدب العربي من خلال أعماله الأصلية وترجماته وتهدياته للأعمال الأدبية الفرنسية. أسلوبه الفريد في الكتابة، الذي جمع بين الأصالة والجمال الأدبي، جعله محبوباً بين قراء الأدب العربي في زمانه وما بعده.

على الرغم من أن المنفلوطي لم يكن يجيد اللغات الأجنبية، إلا أنه تأثر بشدة بالأدب الفرنسي، خاصة بأعمال الكاتب الرومانسيين مثل جاك هنري برنادينين دي سان بيير. اعتمد المنفلوطي على الترجمة الفرنسية لأعمال الأدبية الغربية وقام بتهديتها وصياغتها بأسلوبه الخاص. من أبرز الأعمال التي ترجمها وقدمها بأسلوبه «ماجديولن» و«الشاعر»، حيث أضاف لهذه الأعمال لمسته الخاصة، ما جعلها تبدو وكأنها خضعت لعملية ماثلة لعملية التناسخ في الفلسفة اليونانية والذي يتفق بالثقافة وانتقال الروح إلى حسد آخر.

تميز أسلوب المنفلوطي بالبساطة والوضوح، حيث استخدم لغة سهلة وبلغية تمكن القارئ من فهم النص بسهولة دون الإخلال بعمق المعنى وجمال التعبير. كان يسعى دائماً إلى إيصال الفكرة بأسلوب سلس ورشيق، ما جعل أعماله مقروءة على نطاق واسع.

تعد العاطفة والرومانسية سمة بارزة في كتابات المنفلوطي، حيث تعكس نصوصه مشاعر الإنسان ببراءة. يجيد وصف الحب والألم والفرق بصدق وعذوبة، ما يجعل القارئ يتعاطف مع الشخصيات ويتفاعل مع أحداث القصة. يظهر هذا بوضوح في أعماله مثل «الظنرات» و«العرباب».

امتاز المنفلوطي بقدرته على الوصف الدقيق للمشاهد والأحداث والشخصيات، ما يجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش داخل القصة. هذا الأسلوب أضاف على نصوصه جانبية خاصة وعمقاً واقعياً.

ركز المنفلوطي في أعماله على القيم الإنسانية والأخلاقية مثل العدالة والصدق والإخلاص. سعى من خلال كتاباته إلى تعزيز هذه القيم في المجتمع، واستخدم قصصه لإيصال رسائل تروبية وأخلاقية، مُميلاً إلى بساطة لإسلاخ لجمهور المجتمع وبناء الإنسان الفاضل.

من أشهر أعمال مصطفى لطفى المنفلوطي: الظنرات، مجموعة من المقالات والقصص القصيرة التي تعكس أفكار المنفلوطي وأسلوبه الصوري، مجموعة أخرى من النصوص القصيرة، تركز على موضوعات العاطفة والحياة العذوبة، ما يجعل القارئ يتعاطف مع الشخصيات ويتفاعل مع أحداث القصة. يظهر هذا بوضوح في أعماله مثل «الظنرات» و«العرباب».

امتاز المنفلوطي بقدرته على الوصف الدقيق للمشاهد والأحداث والشخصيات، ما يجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش داخل القصة. هذا الأسلوب أضاف على نصوصه جانبية خاصة وعمقاً واقعياً.

ركز المنفلوطي في أعماله على القيم الإنسانية والأخلاقية مثل العدالة والصدق والإخلاص. سعى من خلال كتاباته إلى تعزيز هذه القيم في المجتمع، واستخدم قصصه لإيصال رسائل تروبية وأخلاقية، مُميلاً إلى بساطة لإسلاخ لجمهور المجتمع وبناء الإنسان الفاضل.

من أشهر أعمال مصطفى لطفى المنفلوطي: الظنرات، مجموعة من المقالات والقصص القصيرة التي تعكس أفكار المنفلوطي وأسلوبه الصوري، مجموعة أخرى من النصوص القصيرة، تركز على موضوعات العاطفة والحياة العذوبة، ما يجعل القارئ يتعاطف مع الشخصيات ويتفاعل مع أحداث القصة. يظهر هذا بوضوح في أعماله مثل «الظنرات» و«العرباب».



## كلام في المهوا



بقلم: حسين حلمي

## حصان طروادة

كما يُلقب، وفي العصر الحديث تُستخدم عبارة «حصان طروادة» لمصطلح يُشير إلى طرق الحيل والخداع، حيث يقوم شخص أو مجموعة ما بإدخال شيء ضار أو خطير إلى المجتمع من خلال أشكال أو كيانات خلسة إلى المجتمع، ويستمر هذا الكيان في اختلاق كل القيم والأخلاق والدين، وهدفه الأساسي هدم أهم أسس المجتمع، ولعل من أهم تلك الأسس التي يقوم عليها المجتمع الشرقي في بلد مثل مصر هو الدين، فيحاولون ترسيخ مبادئ جديدة في أذهان الناس ليخرجوهم عما استقر عليه إيمانهم، بذات الخديعة «حصان طروادة».

تحكي أسطورة «حصان طروادة» أن الاغريق وقفوا عشر سنوات أمام أسوار مدينة طروادة، وقد فشلوا في اختراقها، إلا أنه أمام هذا الفشل اخترعوا حيلة جديدة، وهي بناء حصان من الخشب مليء بالجنود وتظاهروا بالانسحاب، وأجيب أهالي طروادة بالحصان واعتقدوا أنه هدية للسلام، فأدخلوه بأيديهم إلى المدينة، فخرج الجنود الذين كانوا بداخله بالليل واستطاعوا أن يدمروا المدينة والحاق الهزيمة بأهل «طروادة». ومازالت هذه الأسطورة منتشرة على مر العصور بغض النظر عن مدى حقيقة هذه الأسطورة أو أنها من وحى الخيال، إلا أنها أصبحت أيقونة تناولتها العديد من الأعمال الأدبية والفنية، بل جاء ذكرها لأيو التاريخ «هيروودوت»

## حتى نلتقي



بقلم:  
ناصر عراق

## (الذوق) في الفن والأدب

كثيراً ما نسمع أو نقرأ عبارة (إنه اختلاف الأذواق) من أحد الذين لم يفعل برواية أو فيلم أو أغنية، مبرراً عدم الانفعال هذا بتلك العبارة (اختلاف أذواق).

هناك من لا يطبق غناء أم كلثوم، أو ينزعج من شعر شوقي، أو تضجيره رواية لحفظ أو ماركيز، وعلى الفور، ومن باب الأدب، يعلن هؤلاء الراضون: صحيح أن أم كلثوم عظيمة ومحفوظ عبقري وشوقي شاعر فذ، لكنني لا أحب أعمالهم... إنه (مجرد اختلاف أذواق).

الحق أن كلمة (الذوق) في دنيا الأدب والفن هي حاجة ماسة إلى شرح وتفصيل وتفسير وتحرير. ولنبدأ هكذا: مع يتكون الذوق؟ وكيف؟ وما الفرق بين (الذوق العام) و(الذوق الرفيع)؟

في ظني أن (الذوق) بصورة عامة يتشكل من عدة عوامل أبرزها: حساسية الإنسان في التعامل مع الأدب والفن، فهل ولد المرء مزوداً بحساسية خاصة تجاه عالم الإبداع، أم أنه ولد محروماً من تلك الحساسية اللطيفة؟ هل جيناته تتفاعل بيسر مع الموسيقى والكلمة واللوحه، أم أنها لا تتأثر بهذه الأمور؟

العمل الثاني يمثل في مستوى ثقافة الفرد، والمدر الذي بلغه في التحصيل المعرفي منذ كان طفلاً، وهل وهبته القادير نعمة النشأة في بيئة اجتماعية (الأسرة/ المدرسة/ المجتمع) تحترم الآداب والفنون وتثمن دورها في إسعاد الناس وإغناء أرواحهم أم لا؟

أما العامل الثالث، فيتجلى في قدرة المرء على تطوير مهاراته في استقبال الفن والأدب، والانفعال بهما والتأثر بما يقرؤه ويراه وينصت إليه من كلمة ومشهد ولوحة وأغنية.

والعزوب لك مثلاً... هل الصبي الذي يبلغ ١١ عاماً يملك القدرة على استيعاب قصيدة لشوقي والتمتع بأبياتها؟ بالتأكيد لا، لأن خبراته الحياتية ومحتواه اللغوي لا يسمحان له باكتشاف عبقرية الفن الشعري، الأمر نفسه يتكرر إذا تحدثنا عن إنسان محروم من نعمة الإنصات إلى الموسيقى وتتواعتها الخلافة، لذا نراه ينفر من غناء عبدالوهاب وأم كلثوم وترعجه موسيقى بيتهوفن وموزارت.

أما الإنسان الذي اكتفى من الروايات بمجموعة من الأعمال التي تخاطب الفتيان وعقولهم البسيطة وخبراتهم الحياتية المحدودة، فظنها هي الأمثل، وتوقف عن القراءة بعدها، فلن يطرب لحفظ ولن يسعد بماركيز.

لذا يمكن القول إن (اختلاف الأذواق) عبارة تصلح نسبياً في مسائل الطعام والأزياء، رغم أن مستوى الثقافة يتحكم أيضاً في تلك الأمور.

لكن عند الحديث عن الأدب والفن، علينا أن نتنبه جيداً، إذ إن الأمر مرتبط بمستوى الثقافة العامة لدى المتلقي، علاوة على مدى علاقته ومتمتها بالآداب والفنون.

أما الأمر البالغ الأهمية، فهو الدور الذي يلعبه الترويج/ التسويق في فرض ذوق أديب أو فني معين على الغالبية، خاصة في الأعوام الأخيرة مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك ويوتيوب وانستغرام واتساب وغيرها. إذ نرى أعمالاً أدبية وفنية محدودة القيمة وفقاً لمعايير (الذوق الرفيع) لكنها شائعة بمنطق (الذوق العام البسيط) الذي يروج لقولته (اختلاف الأذواق).

ما العمل إن؟  
أظن أن الأمر في حاجة إلى مقال آخر.

# أول صور للأهرامات وقناة السويس والعاصمة الإدارية من القمر الصناعي «مصر سات ٢»



جانب من الصور الملتقطة



جانب من الصور الملتقطة

هذا المطلق، نعدكم بتزويدكم بأحدث الصور الجوية التي تكشف عن دقة البيانات، مما يدعم مختلف القطاعات الحيوية ويساعد في بناء مستقبل أكثر إشراقاً واستدامة.

هذه الصور أكثر من مجرد لقطات فضائية؛ فهي أدوات حيوية تستخدم في مجالات عديدة مثل الزراعة، وإدارة الموارد الطبيعية، والتخطيط العمراني، ومراقبة البيئة، وتوفير البيانات الدقيقة لصناع القرار.

وكشفت الصور الملتقطة مناطق «حي المال والأعمال بالعاصمة الإدارية - الحي الإداري بالعاصمة الإدارية - المدينة الأولمبية بالعاصمة الإدارية - قناة السويس - الأهرامات».

تضمن البيان «مع كل صورة جديدة نتلقاها، نفتح نافذة جديدة على عالنا، نرى من خلالها تفاصيل لم يكن بالإمكان رصدها من قبل. ومن

## تكريم رموز الإعلام والفن في مؤتمر الاعتماد والرقابة الصحية

معالجة درامية مبتكرة، إلى جانب تكريم مسلسل «الطوط» الذي ناقش تكليف الأطباء وأهم مشاكل مراكز الرعاية الأولية والدور الحيوي للمراكز والوحدات الصحية في نشر التثقيف الصحي بين المواطنين في المناطق النائية.

كريمة الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية عدداً من الفنانين لأعمالهم الفنية التي عالجت قضايا الصحة العامة.

وكرم الدكتور عوض تاج الدين مستشار الرئيس لشؤون الصحة والدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي مع الدكتور أحمد طه، رئيس الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، عدداً من رموز الإعلام الوطنية ممن ساهموا في دعم القطاع الصحي المصري من خلال تسليط الضوء على منظومة التأمين الصحي الشامل ووجود تطوير المنظومة الصحية في مصر، منهم: جابر القرموطي، وخيري رمضان.

تم تكريم السينارست والشاعر د. مدحت العدل، على أعماله الفنية التي ساهمت في أحداث تغيير اجتماعي إيجابي ولست عدداً من القضايا المجتمعية الهامة، بالإضافة إلى تكريم الفنانة ثيللي كريم، عن دورها في مسلسل تحت السيطرة، الذي ركز على تغيير الصورة النمطية عن قضية الإدمان وتناول أبعاد ومراسل العلاج، كما تم تكريم الفنان طه السوقي، عن مسلسل «حالة خاصة»، الذي ركز على مرض التوحد



بقلم:  
د. وجدى زين الدين

## هؤلاء يصدرون الأزمات!!

قضية بالغة الخطورة يجب أن يتبته إليها المسئولون وإيجاد حل لها، لأنها تربط المواطن بالحكومة بطريق غير مباشر، ولا تصدر أزمة إلى الدولة المصرية. هذه القضية الشائكة هي عدم رد المسئولين على العديد من القضايا المثارة على الساحة، وأغلب المتحدثين الرسميين يتجاهلون الرد على استفسارات المواطنين. وتكون الطامة الكبرى إذا كانت أسئلة المواطنين تتعلق بمصيرهم أو إنجاز مصالحهم وأغلب وسائل الإعلام عندما تشر هذه الشكاوى تهدف بالدرجة الأولى إلى استجابة المسئول بالرد على هذه الشكاوى وإيجاد حلول لها في أسرع وقت، لرفع المعاناة عن المواطنين، ووقف تصدير الأزمات إلى الدولة.

نعلم تماماً أن هؤلاء المسئولين الذين لا يتجاوبون في الرد غالبيتهم من الذين تحركهم البيروقراطية والروتين وهم ناجحون تماماً في إصابة المواطنين بالترقب الشديد وتعطيل مصالح الناس، ولدى قطاعه أن هؤلاء الذين يتسببون في خلق الأزمات من فراع يجب الضرب على أيديهم بيد من حديد، والتصدي لهم بكل قوة، لوقف بث الروح السلبية التي يتم تصديرها بسبب تصرفات خاطئة من أهل البيروقراطية والروتين، والمعروف أن الروح السلبية مدمرة جداً ونتائجها سلبية على الجميع، وللأسف الشديد أن عدم رد المسئولين على أصحاب شركات خاصة أو رجال أعمال كبار يثير حالة من الإحباط الشديد، لدى هؤلاء المستثمرين الذين يحتاجهم الدولة والبلاد في ظل تشجيع الدولة للقطاع الخاص وجذب المستثمرين سواء من الداخل أو الخارج، والأمر هنا يزداد تعقيداً لأن عدم رد المسئولين على استفسارات المستثمرين تكون نتائجه وخيمة، رغم حرص الدولة الشديد على جذب الاستثمارات، وقامت مشكورة بالعديد من الإجراءات والتسهيلات الواسعة في هذا الصدد، إضافة إلى بنية تحتية كبيرة لم تحدث من ذي قبل. لكن يعكر صفو كل ذلك البيض من المسئولين الذين يتجاهلون أو يتعمدون عدم الرد على أسئلة المستثمرين.

سأضرب نموذجاً واحداً لما أقوله، وهو قيام الدكتور أحمد ضياء الدين حسين أحد المستثمرين المصريين الكبار، بتوجيه عدة أسئلة إلى مسئولى البنك المركزي وهيئة الرقابة المالية، وتم نشر هذه الأسئلة بعدد من المواقع والصحف المصرية، وحتى كتابة هذه السطور لم يجد ما يطرحه على صدى، وليس الدكتور ضياء وحده الذي يعاني من هذا الأمر، فهناك كثيرون يجب السماع لأنهم وللإجابة على أسئلتهم من أجل إيجاد حلول للمشاكل التي تعترض استثماراتهم. واعتقد أن الدولة المصرية تسعى بكل السبل والطرق لتذليل كل العقبات، لكن يبقى تساؤل مهم وهو: لماذا بعض المسئولين لديهم إصرار شديد على عرقلة أي إنجاز يتم؟! التجاهل أو التعاطل عن الرد على أسئلة المستثمرين كارثة يجب أن تخفى تماماً في أسرع وقت.

wagdyzein@yaho.com

طبع بمطابع الأخبار

## نيكولاس كيدج يبدأ تصوير سبايدر مان

ويعد الممثل البريطاني مكجواير صاحب أضخم إصدارات لشخصية «سبايدر مان»، إذ قدم ٢ أفلام سينمائية، و٢ ألعاب فيديو جيم مبنية على أحداث أفلامه، ولم يتصدد القائمة لشغل لقبه الثالث والأخير من السلسلة، وبالتالي تراجع شعبيته.

## كتبت-دينا دياب:

يستعد النجم الأمريكي نيكولاس كيدج لتصوير فيلمه الجديد الذي يجسد فيه شخصية سبايدر مان، ومن المقرر أن يبدأ التصوير بعد عودته من فعاليات الدورة ٧٧ لمهرجان كان. وحضر كيدج عرض فيلمه الجديد «راكب الأمواج» في مهرجان كان السينمائي، المشارك ضمن فعاليات المهرجان خارج المسابقة الرسمية، لعروض الأفلام الترويجية.

## كتبت-إسراء عادل:

أعرب المؤلف محمد مصطفى ملك، خلال تصريحات لـ«الوفد» عن سعادته بتعاونه مع النجمة روبي في أحدث أعمالها الغنائية والتي تحمل عنوان «الليلة حلوة»، كما كشف عن كواليس الكليب وأعماله القادمة، والنجم الذي يرغب في تأليف أغنية له، مشيراً: الفترة القادمة تشهد اهتماماً فنياً مليئة بمجموعة أعمال صيفية لتجوم عائلة وأبرزهم: رامى جمال وجنات ومها فتونى.

## كتبت-اندى على:

تألفت الإعلامية أسماء إبراهيم مقدمة برنامج حبر سرى في حفل زفاف الفنانة ريم سامى وشقيقة المخرج محمد سامى بفساتن صيفي جذابا عكس جمالها وأنوثتها، وشاركت متابعيها ببعض اللقطات عبر حسابها الشخصي بموقع تبادل الصور والفديوهات إنستجرام، لتخطف أنظار متابعيها باللوك الساحر، حيث اعتادت على الظهور باستايلات مميزة تتناسب مع شكل جسمها.

أضاف محمد ملك في حديثه عن الفترة التي استغرقها في تنفيذ الأغنية معلقاً: «الأغنية لحننا اتقدت أولاً ثم قمت بكتابة الكلمات عليه، كما أن الأغنية منذ اللحظات الأولى وهي للنجمة روبي، لذلك قررنا تنفيذها سريعاً في حوالى ما يقرب من شهر، وذلك بعدما تحمست روبي لها وقررنا أن ننطلق دون إهدار للوقت».

وظهرت أسماء إبراهيم بفساتن مجسم جذاب بصيحة الأوف شولدر، توقيع دار الأزياء ALEXANDER MCCQUEEN وتميز بلونه الأبيض ومطبوع عليه بالورود السوداء، مع طيات في نهايته، مما عكس رشاقته وقوامها المشوق، وبلغ سعر الفستان ٣٦٦٧ يورو، أى ما يعادل ١٨٦ ألف جنيه.

أشار محمد ملك في حديثه عن تفاصيل الأغنية، قائلاً: «الأغنية من ألحان محمود أنور التي شاركني في نجاحات كثيرة مؤخراً، وأبرزهم: أغنية كلها غيرانة للمطربة الكريمة «شيرين عبدالوهاب»، وأغنية جيت متأخر للنجمة «رامى جمال»، وأغنية أصحى للكلام «تامر عاشور»، وكليب «الليلة حلوة» من توزيع عمرو الخضرى». أوضح محمد ملك أعماله الفنية المقبلة،

وتزينت أسماء بمجموعة من المجوهرات المرصعة بالألماس والحجر الأزرق، فضمت عقد قصير ملتصق حول العنق، مع أقراط كبيرة الحجم وخاتم وأنسيال.

ومن الناحية الجمالية، تألفت أسماء إبراهيم بتصفيفة شعر ساحرة، تاركة خصلاتها البنية تتدلى على أحد كتفيها وظهرها بصيحة الويفي الناعم.

وضعت أسماء مكياج ناعم مستوحى من الألوان الترابية، فحددت ملامحها بالكونتوروالهايللايت، وزينت وجنتيها ببلاشر بني، كما اختارت رسمه العين المسجوبة، باستخدام الأيلينر والرموش الكثيفة في نهاية العين، بالإضافة للأيشادو باللون البنى المدمج مع البيج والشيمر اللامع، واعتمدت أحمر شفاه باللون الكشمير الفاتح؛ ليتماشى مع لون بشرتها وفستانها.

## محمد ملك ملحن أغنية الليلة حلوة، روبي ممتعة



مؤكداً: « هناك كوكبة من الأغاني الصيفية الفترة القادمة وأتمنى أن تال إعجاب الجمهور بمشاركة كل من «جنات ورامى جمال ومها فتونى».

طبع بمطابع الأخبار

## ارتفاع أسعار الاسماك



الأزمة مش في السلمك.. المشكلة في الحيتان!