# ٢٥ر١ تريليون جنيه استثمارات بخطة العام المالي المقبل

العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

الثلاثاء ٢٠ أبريل ٢٠٢١م- ٨ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٢ برمودة ١٧٣٧ق

رئيس حزب الوفد

بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة د.هاني سرى الدين



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

FUTURE رئيس التحرير د. وجدى زين الدين call **16383** www.fue.edu.eg

# «الشيوخ» يرفض مشروع قانون الثانوية العامة الجديد

«أبوشقة»: نحتاج إلى قانون تعليم شامل يحقق أهداف الدولة العصرية

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى





عزيزي

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص إعتباريين بتقديم الإقرار الضريبى إلكترونياً ،طبقاً لنص الماده (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ۲۰۱ لسنة ۲۰۲۰.

عن عام ۲۰۲۰ وذلك إعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين الكترونياً .

كما تتلقى إقرارات الأشخاص اللِعتبارية ممثلة في (شركــات الأموال وشــركات الأشــخاص) إعــتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتماء السنة المالية للشـركة إلكترونياً .

وتميب المصلحه بالسادة الممولين سرعة التسجيل ونعاً لحدوث ضغط على الشبكه www.incometax.gov.eg

كما تميب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع www.eta.gov.eg

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف النطالساني 16395

سعر النسخة فى الخارج

## تشريعية النواب تؤجل مناقشة مشروع قانون تعديل تنظيم السفر بالسكة الحديد

حازم العبيدى وإسلام أبوخطوة ومحمود هاشم ومحمود

أرجأت اللجنة التشريعية بمجلس النواب برئاسة المستشار إبراهيم الهنيدى مناقشة مشروع قانون بتعديل تنظيم السفر بالسكة الحديد استجابة لممثل الحكومة الذي طلب إعادة الصياغة، ونظراً لوقوع حادث قطار طوخ. نص مشروع القانون على استحداث تجريم بعض أفعال الباعة الجائلين بممارسة البيع داخل القطارات بكافة درجاتها أو بالمحطات سواء على الأرصفة أو داخل المنشآت دون تصريح من الهيئة القومية لسكك حديد مصر، وشدد مشروع القانون العقوبة علي من يرتكب الأفعال المستحدثة سالفة الذكر لتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين، وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ١٠ آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أى قانون آخر.

وفي سياق آخر أكد أساتذة هندسة السكك الحديدية وخبراء النقل أن حوادث القطارات تقع في كل أنحاء العالم ومنها أمريكا وهذا ليس عيباً في الدولة، وأشاروا إلى أن القطارات في مصر شهدت تطويراً ملحوظاً في الأونة الأخيرة، وتم تأجيل عمليات الصيانة الدورية لها وربما يكون بعضها سبباً في وقوع الحوادث، وأكدوا أن دراسات عديدة أجريت لمعرفة أسباب حوادث القطارات، وأشارت إلى تهالك خطوط السكك الحديدية، وعدم إجراء الصيانة الدورية لها، بالإضافة إلى إغفال عنصر التدريب وكذلك مشكلة عدم ميكنة الإشارات.

كما أشاروا إلى ضرورة دراسة تفاصيل تلك الحوادث والاطلاع على نتائج التحقيقات فربما هناك إياد خفية تعمل على زعزعة الاستقرار والتعتيم على عمليات التطوير التي تحدث في القطاع وغيرها من القطاعات في كافة المجالات. وأشار خبراء إلى أن عدد الرحلات اليومية للقطارات في مصر يتجاوز ٨٦٥ رحلة، وهو رقم كبير جداً يجب إعادة النظر فيه وتخفيضه لتخفيف الأحمال علي البنية الأساسية وتطويرها كما يحدث في قطاع الطرق والكباري من غلق بعض الطرق أو تقليل مساحة المرور لحين الانتهاء من التطوير، كما أكدوا ضرورة تقليل سرعة القطارات للحد من الحوادث، وأشاروا إلى ضرورة التدقيق في اختيار العنصر البشرى وتدريبه.

بقلم:

د. وجدى زين الدين

## لا تتهاونوا في الإجراءات الاحترازية

تحذيرات الدكتور عوض تاج الدين المستشار الطبى لرئاسة الجمهورية، من الموجة الجديدة لفيروس كورونا تستدعى ضرورة التوقف عندها مليًا والأخذ بعين الاعتبار ضرورة التطبيق الحازم للإجراءات الاحترازية. فليست الظروف الراهنة ولا التدابير الاحترازية مهما كانت صرامتها كافية لتحقيق السلامة لكل المواطنين، ولا أعتقد أبدًا أن أحدًا يتحمل وقوع كارثة على رؤوس المواطنين، وبرغم أن الحكومة قامت بأدوار رائدة في الإجراءات والتدابير الاحترازية من أجل الحفاظ على صحة المواطنين على مستوى كل الوزارات والهيئات والقطاعات المختلفة وباتت هذه الإجراءات الرائعة والرائدة حديث العالم أجمع. وتم ضرب المثل بمصر في هذا الشأن خاصة من جانب الصحة العالمية وجميع الهيئات الأخرى التابعة لها.

وسيظل ما تفعله مصر نموذجًا يحتذى به ويسجله التاريخ للدولة المصرية، ولا يجب على الحكومة أن تفرط في هذه الانجازات العظيمة وتتعجل في التفريط في الإجراءات الاحترازية. لماذا التعجل في تخفيف الإجراءات الاحترازية رغم أن مبرر وجودها لم يختف أو ينتهِ، فالفيروس مازال يحصد الأرواح والعدوى تتزايد بين الناس بشكل ملحوظ طبقًا للإحصائيات المعلنة من وزارة الصحة.. والأخطر من ذلك كله أن تصريحات منظمة الصحة العالمية حذرت مؤخرًا من تصاعد موجة كورونا في مصر خلال الأسابيع القادمة، وأنه من الضرورى أن تتخذ البلاد الكثير من الإجراءات الاحترازية، ومن بينها تقليل التجمعات البشرية بأى شكل من الأشكال، خوفًا من التأثير الوخيم الذي لا يمكن تصوره لتهديد الصحة العامة للأفراد.. أليس هذا كافيًا بضرورة التشديد في الإجراءات الاحترازية حتى تستقر الأمور، وحتى تتخطى مصر مرحلة الذروة مع هذا الوباء البشع.

ولذلك نحن مع تحذيرات الدكتور عوض تاج الدين في ضرورة اتخاذ إجراءات أكثر صرامة، خاصة في ظل أرقام الإصابات بالفيروس التي تزداد، فصحة الإنسان هي الأهم، ولابد من جبراءات حاسمة تحمى المواطن والبدولية والاقتصاد وفق توازنات شديدة، ويأتى على رأس ذلك كله صحة المواطن فهي الأهم. ولذلك لابد من ضرورة البعد عن التجمعات والاعتماد على الوسائل الوقائية والاحترازية، ولا يفوتني في هذا الشأن أن تصريحات الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، تتحدث بصفة مستمرة عن اجراءات أكثر صرامة وفق تقدير

على كل حال الكل يجمع تماماً على أن صحة المواطن هي الأهم، وبالتالي لابد من إعادة التركيز في الإجراءات الاحترازية وتفعيلها من أجل الحفاظ على صحة الناس والتحذيرات التي تطلق حاليًا يمينًا ويسارًا يجب ألا تمر مرور الكرام بل لابد من الاهتمام بها، والعمل على تلافى كل الأخطاء حتى لا تزداد أعداد المصابين بهذا الوباء البشع واللعين. والحقيقة أن هناك تراخيًا شديدًا بين الناس في عملية الإجراءات الاحترازية، وكأن الوباء قد زال إلى غير رجعة وبالتالى تزداد الإصابات.. ولذلك من المهم والضروري جداً أن يتم تفعيل الإجراءات الاحترازية تفعيلًا مشددًا خوفًا على صحة العباد.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## مصرع ٣ إرهابيين متورطين في قتل نبيل حبشي في سيناء



إرهابية في شمال سيناء، كما تولي توفير الدعم اللوجيستي للإرهابيين، والثاني هو الإرهابي يوسف إبراهيم سليم واسمه الحركى «أبومحمد» المتورط في تنفيذ العديد من العمليات الإرهابية أيضاً. وتواصل أجهزة الأمن بشمال سيناء ملاحقة باقى عناصر الخلية الإرهابية بعد تحديد ٣ من

أخطرهم وهم الإرهابي جهاد عطا الله سلامة عودة المكنى «أبوجندل» مواليد ١٧ يناير ١٩٩٢ بمدينة رفح شمال سيناء، والإرهابي أحمد كمال محمد شحاتة المكنى «أبوسمية» مواليد العريش، والإرهابي خالد محمد سليم الحوص واسمه الحركي «عماد» مواليد ٢٣ مايو ١٩٩٣ بالعريش.

## الأفراح تغزو الأهلى.. والغضب يجتاح الزمالك

لقى ٣ إرهابيين من المتورطين في حادث مقتل المواطن نبيل حبشي مصرعهم في معركة مع الشرطة بمنطقة الأبطَّال بشمال سينًّاء أثناء القبض عليهم، وتبين أنهم خططوا لتنفيذ عدد من

العمليات العدائية ضد الأقباط ودور عباداتهم، وكذلك ارتكازات القوات المسلحة والشرطة.

رصد ضباط الأمن الوطنى تحركات ثلاثة من أعضاء خلية شديدة الخطورة بسيارة ربع نقل بيضاء في منطقة الأبطال، توجهت قوة من

العمليات الخاصة للقبض عليهم إلا أنهم بادروا بإطلاق الرصاص علي الشرطة ودارت معركة بالأسلحة الآلية والقنابل أسفرت عن مصرع

الإرهابيين الثلاثة إثر انفجار حزام ناسف كان

يرتديه أحدهم، وعثر بجوار جثثهم علي ٣ أسلحة

آلية وحزام ناسف وقنبلة يدوية وكمية من الطلقات.

تبين أن أحد القتلى هو القيادي الإرهابي محمد

زيادة سالم واسمه الحركي «عمار» الذي يعد من

أخطر العناصر التي خططت ونفذت عدة عمليات

الثلاثاء ۲۰ أبريل ۲۰۲۱م– ۸ رمضان ۱۲۶۲هـ - ۱۲ برمودة ۱۷۳۷ق

حكاية وطن

مملكة الحشاشن!

الدماء تسيل من جديد على قضبان السكة الحديد، وقوع ثلاث

حوادث قطارات خطيرة في أقل من شهر بثلاث محافظات، هي

سوهاج والشرقية والقليوبية يؤكد أن هناك لغزاً وشيئًا غامضًا يحتاج

إلى توضيح، وأن مرفق السكة الحديد يواجه أزمة حقيقية تتطلب

إعادة النظر في المنظومة بالكامل، وفي البنية التحتية للهيئة، وفي

العنصر البشرى الذي يتقدم قائمة الاتهام في وقوع هذه الحوادث

المروعة التي خلفت العديد من الضحايا والمصابين، إن استقالة رئيس هيئة السكة الحديد أو حتى استقالة وزير النقل ليست هي

الحل للأزمة التي تواجهها السكة الحديد التي تعتبر أهم مرفق نقل

للملايين من المواطنين بين مختلف المحافظات، وربط الصعيد

بالوجه البحري، مما يؤكد أهميته للأمن القومي. وكنت أود أن تدعو

لجنة النقل والمواصلات بمجلس النواب برئاسة النائب المخضرم

علاء عابد إلى اجتماع يحمل الصفة الرقابية داخل اللجنة بعد صدور

تقرير النيابة العامة المهم الذى أشرف عليه بنفسه المستشار حمادة

الصادى عن كارثة قطارى سوهاج بعد تحقيقيات دقيقة أجراها فريق

من النيابة العامة في موقع الحادث وسؤال كافة الأطراف المتعلقة به،

لقد كشف تقرير النيابة عن كارثة في هيئة السكة الحديد بعد أن تبين

أن تعاطى الحشيش وضرب الترامادول والكذب والتزوير والتزييف

واللامبالاة وعدم الشعور بالمسئولية والاستهتار بأرواح المواطنين،

وعدم احترام الوظيفة عوامل كانت وراء الدماء البريئة التي سالت على

القضبان، كنت أتمنى أن تواجه لجنة النقل والمواصلات البرلمانية

رئيس هيئة السكة الحديد ومعاونيه بهذه المعلومات الخطيرة التي

وردت في تقرير النيابة العامة، وأن تقتصر المواجهة على المساءلة

لسياسية دون الخوض في الشق الجنائي الذي يعتبر من حق النيابة

العامة وسلطة القضاء، في إطار احترام مبدأ الفصل بين السلطات،

فالفصل بين حق النيابة في التحقيق الجنائي وحق البرلمان في

التحقيق السياسي يتوافر في هذه المسألة، ويحق لكل جهة السير في

إجراءاتها إجلاء للحقيقة، ومحاسبة المقصرين والمستهترين، ووضع توصيات ملزمة للتنفيذ لوقف نزيف الدماء البريئة على قضبان السكة

الحديد، وكأن الناجين من فيروس كورونا يتربص بهم فيروس الإهمال

والسؤال الذي كنت أود أن يجيب عنه رئيس هيئة السكة الحديد

في حضور نواب لجنة النقل والمواصلات وهيئة مكتبى لجنتي الصحة

والأمن القومي هو متعلق بالإجراءات التي اتخذتها هيئة السكة الحديد

بعد أن كشفت تحقيقات النيابة عن أن بعض السائقين ومساعديهم

يتعاطون المواد المخدرة ويعرضون حياة الركاب للخطر، هل سارعت

الهيئة في تطبيق إجراء سريع وعاجل لإجراء تحليل مخدرات للعاملين

بالسكة الحديد، وفي مقدمتهم السائقون ومساعدوهم ومراقبو

وتعريض حياة الناس للخطر، هل تحدث رئيس الهيئة مع النقابة

العامة لهيئة الكسة الحديد لعقد دورات توعوية وتدريبية للسائقين

والفنيين؟ هل راجعت الهيئة ملفات الجزاءات والسوابق للسائقين؟

هل هناك ملاحظات ومعلومات عن وجود عاملين بالهيئة ينتمون

إلى تيارات متطرفة؟ أليس من المطلوب أن تزور اللجنة البرلمانية

المختصة مركز تدريب السائقين بالسكة الحديد لتطلع على دوره في

تخريج سائقين مهرة يتعاملون مع ظروف الطريق ويأخذون القرار

المناسب في الوقت المناسب؟ مقبول أن يذهب النواب إلى موقع

الحادث والالتقاء بالمسئولين والاطمئنان على المصابين وتخفيف آلام

الحادث على أسر الضحايا، لكن هناك مستولية سياسية لا يجب أن

يتخلى عنها النواب في شكل لجان برلمانية رقابية ولجان تقصى

حقائق لوضع الحكومة أمام مسئوليتها السياسية، وأن يكون دور البرلمان موازياً لدور النيابة التي تتولى الشق الجنائي وليس متعارضاً

معه، أن يكمل الاثنان بعضهما، إذا كان الحادث يتطلب إقالة المسئول

فليذهب ويأتى غيره، وإذا كان يتطلب علاجاً فليتم وصفه وتطبيقه في

لا نريد أن نعلق المشانق لأحد ولكن لا يجوز أن يبقى مسئول

مهمل في موقعه، ولا سائق حشاش يقود القطار بركابه إلى الهاوية،

ولا عامل مستهتر يعرض أرواح المواطنين للخطر، معلوم أن السكة

الحديد واجهت سنوات من الإهمال والفساد وسوء الإدارة، وظلت

فترات طويلة تدار بعقليات الخمسينيات، وفي كل حادث نجد أن

العنصر البشري هو العامل الأساسي في وقوعه، وفي كل مرة نجد

المبررات واحدة، وما تكاد تتوقف الدماء حتى نفاجاً بنزيف جديد

رغم الإنفاق الكبير الذي وجهته الدولة لتطوير هذا المرفق، لكن

الإصلاح، والوصول إلى درجة الأمان الكامل يحتاجان إلى وقت لأن

السكة الحديد كان جسمًا ميتًا بلا روح، وبدأت تدب فيه الحياة

من جديد بتوجيهات من القيادة السياسية بتطويره وتوفير كافة

حتياجاته من جرارات وعربات حديثة، وتطوير الطريق، والإشارات

والمزلقانات، لا يستطيع أحد منع الحوادث نهائياً، ولكن هناك حوادث

كل شيء وارد، رواد السوشيال ميديا يسوقون مبررات للحادث

الأخير ويربطون بينه وبين تعاطف الشعب مع عملية فض رابعة كما

جاءت في حلقة مسلسل الاختيار، وبين غضب الشعب بعد وقوع

الحادث، فهل هناك عبث بأمن القطارات لابد من السير وراء كل خيط للوصول إلى الخيط الأساسي للحادث وقطعه لتوفير الأمن للناس، وعودة الثقة للسكة الحديد. ورفع عصا العقاب في وجه من

تسول له نفسه تعريض الأمن القومي للخطر.

تستطيع منعها إذا كان الاستهتار والاستهانة بأرواح البشر وراءها.

إطار من التعاون وكشف الحقائق والملابسات.

الأبراج، لا يمكن السماح بتحول السكة الحديد إلى مملكة للحش

محمود

غلاب



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ۱۹۸٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى المدير العام التنفيذى

مدير عام التحرير محمود غلاب

ياسر شوري

مستشار التحرير الفنى

مدير الإنتاج

۱ شارع بولس حنا۔الدقی۔ الجيزة

تلیضون : ۳۳۲۸۳۱۱۱ م فاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ \_ ٣٧٦٠٢٠٠٧

البريد الإلكتروني للوفد: elestma3@gmail.com

مؤسسة الأخبار

الاشتراكات

فيصل الجمال

مديرو التحرير

المدير الفنى

أشرف عزب

الحزب والتحرير والإعلانات

ص. ب: ٣٥٧ إمبابة

alwafd.org

alestma3@yahoo.com التوزيع والاشتراكات

مركز خدمة العملاء

حنان فهمي على البحراوي طارق تهامي فتوح الشاذلي سامی صبری

أحمد أبوزيد

سميرزايد

المقر الرئيسى :

الوفد على الإنترنت

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

وجّه فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، المسئولين في الأزهر، أمس الاثنين، بسرعة اتخاذ الإجراءات لصرف مساعدة

عاجلة قدرها ٥٠ ألف جنيه لأسر الضحايا عن كل

متوفى، ومن ١٥ حتى ٣٠ ألفا للمصابِ بحد أقصى في

حادث قطار طوخ، الذي وقع مساء الأحد جراء خروج

قطار ٩٤٩ القاهرة - المنصورة عن القضبان بالقرب

من محطة طوخ التابعة لمحافظة القليوبية. وتقدم

فضيلة الإمام الأكبر بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى الشعب المصري وأهالي ضحايا حادث القطار،

وقال في تدوينة على صفحتيه الرسميتين بموقعي

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

🗣 ٢٠ شارع الفنشين -الماظة-مصر الجديدة-القام

19220

خدمه العملاء | طوارئ الغاز

تليفون : ۲٤١٨٨٠١٤-۲٤١٧

فاكس : ۲٤۱۷۸٦۰۷

129

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

Www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول

وهى الشركة المتخصصة

في توصيل المساكن والمنشأت

وألمصانع وخويل وصيانة

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخانات

## «الشيوخ» يرفض قانون تطوير التعليم والثانوية العامة الجديد

## مشادات بين النواب ووزير التعليم.. ورئيس المجلس: الرفض لا يعنى عرقلة التطوير

اختتم مجلس الشيوخ جلساته الأسبوع الحالى برفض مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم

وأبدى عدد كبير من أعضاء مجلس الشيوخ خلال الجلسة رفضهم مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم والمحال إلى المجلس من مجلس النواب، الذي يهدف إلى تعديل نظام المرحلة الثانوية العامة ليصبح بنظام الثلاث سنوات، مؤكدين أنه يزيد العبء والضغط النفسى على الطلاب والأسر المصرية، فيما أكد البعض الآخر موافقتهم على مشروع القانون مؤكدين أنه يسهم فى تطوير قدرات الطلاب فى ظل استيراتيجية الدولة لبناء

وأعلن المستشار بهاء الدين أبوشقة، وكيل أول مجلس الشيوخ، رفضه مشروع القانون من حيث المبدأ بحالته، مؤكداً أن الرفض ليس للفكرة ولكن الهدف الأساسى أن نكون أمام منظومة متكاملة للتعليم تتضمن المدرسة والمنهج الدراسى والطَّالُب لأن التعليم أساس بناء الدول.

وأضاف أبوشقه أن مسألة التعليم تقوم على أهداف اننا نقوم ونؤسس لدولة عصرية حديثة وحديث الرئيس السيسى في توجهه نحو بناء الإنسان المصرى هو الهدفِ الأساسى وهو كيف نبنى الإنسان المصرى لأننا عندما نكون أمام مشروع فانون لابد أن نبحث في الغاية أو الهدف من إصدار القانون الهدف والأساس هو منظومة التعليم بكل مشتملاتها، وفي مصر التعليم ليس مقصوراً على الثانوية العامة فقط أوأننا نكون أمام نظام تراكمي لثلاث سنوات أو سنة أو ورقى أو إلكتروني وإنما أبعد من ذلك وهو التأسيس لدولة عصرية حديثة، وأن نكون أمام نظام تعليمي قائم بالنسبة للثانوية العامة، كما أورد في المشروع . المقدم بالنسبة للمادة ٢٨، بأن نكون أمام نظام امتحانات على أساس تراكمي لمدة ٣ سنوات أو أن يكون الامتحان ورقياً أو الكترونيا، ولكن الموضوع أبعد من ذلك كثيراً وهو ضرورة أن نكون أمام قانون في إصلاح شامل للمنظومة التعليمية بكل جوانبها وليس الاعتراض على مشروع الثانوية فيما جاء به من امتحانات الثانوية العآمة ربما كان هذا النظام الأمثل بالنسبة لدول أخرى، إنما عندما نكون أمام فن التشريع لابد من مراعاة مرين أولا فيما يتعلق بالصياغة القانونية لمشروع الثانوية فيما تهدف إليه من تحقيق هدف أو غايةً معينة وهو في هذه الحالة الإصلاح للمنظومة التعليميَّة، الأمَّر الثاني يتعين أنِ يكُّون مراعيا جنباً إلَى جنب النص التشريعي أن يكون صالحاً للتطبيق وألا تكون هناك عقبات سواء مادية أو معنوية أو مالية أو خلافه أو أى عقبة أخرى تحول دون تطبيقه، الأمر الذي أرى معه رفض المشروع المقدم بحالته وهو لا يعنى رفضاً للفكرة، إذ إِنَّ المادة ١٢١ من الدستور في فقرتها الأخيرة أنه إذا قدم مشروع قانون ورفض فلا يجوز عرضه في ذات دور الانعقاد، وقد شارفنا على الأنتهاء من دور الانعقاد الأول فليس هناك ما يمنع من أن نكون أمام مشروع قانون متكامل لإصلاح المنظومة التعليمية ويدرس دراسة كاملة من كل الجوانب

ويقدم في دور الانعقاد الثاني. وشكر «أبوشقة» الوزير على اجتهاداته وجهوده لمحاولة الارتقاء بالمنظومة التعليمية. وشدد «أبوشقة» على أن الرفض ليس للفكرة وليس إنكارا لعمل عظيم بالنسية لوزير التعليم. وعندما أشرع في إنشاء قانون أو تعديل تكون أمامي فكرة إمكانية تنفيذ هذا المشروع وإذا كانت هناك احتمالية أن نكون أمام عقبات فلابد أن

ندرك ابتداء هذا الأمر. ومن جانبه رفض النائب محب الرافعي مشروع القانون من حيث المبدأ، منوهاً بأن النظّام التراكمي للثانوية العامة أو نظام السنة الواحدة ليس المشكلة الأساسية، ولكن المشكلة في نوعية لتعليم الذي سيقدم وهذا هو المعيار وأقول إن التعليم يمكِن أن يكون أفضل في سنة، ومن الممكن أن يكون أفضل في ثلاث سنوات ولكن الثلاث

التواصل الاجتماعي، فيسبوك وتويتر: «بقلب يعتصره الحزن والألم مع الرضا بقضاء الله، أُعـزي نفسي والشعب المصري وأسـر ضحايا حـادث قطار طوخ

بمحافظة القليوبيّة، داعيًا المولى عز وجل أن يرحمّ

الضحايا، وأن يتغمدُهم بواسع رحمته ومغفرته، وأن يمنّ

وأعلن الدكتور محمد المحرصاوي، رئيس جامعة

الأزهر، عن استعداد الجامعة لتقديم كل سبل الدعم

الممكنة في خدمة مصابي حادث القطار، من خلال جاهزية مستشفيات جامعة الأزهر لاستقبال

المصابين، وجاهزية الأطقم الطبية المتخصصة في

على المصابين بالشفاء العاجل».

مجالات طب الطوارئ.



## «أبوشقة»: لا نرفض فكرة المشروع ولكن نحتاج إلى منظومة تعليمية متكاملة

طارق شوقى: هدفنا تحطيم صنم الثانوية العامة والتخلص من الشهادات المزيفة

وعلينا أن نتعلم من تجارب الدول الأخرى، دولة فنلندا أخذت وقتاً طويلاً جداً في عملية تطوير

ووافق النائب محمد يحيى عزمى على مشروع القانون من حيث المبدأ قائلاً إننا نتحدث عن استراتيجية لبناء الإنسان المصرى وبناء طالب قادر على الابتكار والقضاء على شبح اسمه الثانوية العامة، وطالب بإدخال عدد من التعديلات ورفض النائب طارق فاروق ممثل الهيئة

البرلمانية لحزب «حماة الوطن» المشروع، وقال: إن العملية التعليمية أصبحت حقل تجارب لكل مرحلة، في تقديري أن الفكرة متميزة ولكن تطبيقها في الوقت الحالي صعب. وقالت النائبة نهى أحمد زكى إن نظام الثانوية العامة التراكمي هو تكرار لما تم في التسعينات عندما كانت الثانوية العامة عامين وأدى هذا الأمر

إلى زيادة الدروس الخصوصية والآن نعود لتكرارهِ مـرة أخـرى وهـذا يـؤدى إلـى عـب، ضخم مادياً ومعنوياً على الأسر المصرية. وقالت إن تطوير التعليم يحتاج إلى عدة أمور منها تطوير المناهج وتدريب المعلمين على

الطريقة الجديدة للتعلّيم والتعلم. وقالت النائبة فيبي فوزى، وكيل المجلس، إن مشروع القانون يخلق التمييز بين الطلاب وبه شبهة عدم الدستورية، وقالت إن الأمر برمته يحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة، وتابعت أنه يمكن البدء بتطبيق هذا الأمر بمرحلة تسبق

المرحلة الثانوية. وقال النائب عبدالحي عبيد ٍ إن تطبيق النظام في الوقت الحالي صعب جداً وعليناً أن نكمل المنظومة واحدة واحدة إلى أن نصل إلى الثانوية العامة، قائلاً نحن نعبر عن رأى أولياء الأمور وتخوفهم خاصة مع بعض المشاكل التي حدثت، لذا نطالب بتخفيف العبء على المواطنين. وتساءل ما هو الحل المقترح من الوزارة لتلافى أزمات التابلت وانقطاع الإنترنت.

ووافق النائب عبدالمنعم سعيد من حيث المبدأ على مشروع القانون وأبدى تحفظاً شديداً على تقرير لجنة التعليم الرافض لمشروع الحكومة. وتابع أن مقاصد القانون الأساسية هي تنفيذ الخطة الاستراتيجية للدولة رؤية مصر

النفسى ويعطى مرونة ترفع الضغوط عن الطالب وأسرته وتتيح مواد علمية تعتمد على الفهم. والنفد تعرير .... المشكلات الخاصة بالإنترنت دون تحديد نسبتها مشيراً إلى أن الاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات يعنى استمرار

ومن جانبه قال النائب سامح عاشور عضو مجلس الشيوخ إننا نحاكم أنفسنا لأن نظام التعليم في مصر يمثّل مشكلة والوزير الحالي يبذل جهداً من أجل تطوير التعليم، إلا أن التعليم في مصر يحتاج إلى ثورة شاملة.

وأشار «عاشور» إلى نص الدستور على تخصيص ٤٪ من الدخل القومي للتطوير التعليم، إلا أننا لم نر أى موازنة تطبق هذا النص الدستورى. وعن النظام التراكمي قال إن تطبيق النظام التراكمي يعنى أن الأسرة المصرية تعيش هاجساً

في نظام الثانوية العامة لمدة ٣ سنوات، ويمثل هذا عبئاً كبيراً لا يمكن للأسرة المصرية أن تتحمله. كما أنتقد فرض رسوم التحسين لأنها تعنى مخالفة الدستور، مشيراً إلى أنه ما الهدف من تحسين المجاميع الذي سيؤدي إلى ارتفاعها متسائلًا ما هو الجديد في ذلك، مشيراً إلى أن المشكلة الحقيقية التي لدينا ما الذي يتعلمه

وأكد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، أن هدف الوزارة هو تغيير نظام الثانوية العامة الحالى وهدمه بالكامل وتحطيم صنم الثانوية العامة لأنه يخرج أجيالا غير متعلمة وغير مؤهلة لدخول الجامعة فلا مجال لتحسين التعليم

ووجه عتاباً للجنة التعليم بمجلس الشيوخ بأنها لم تخاطب الجهة المنوطة وهي وزارة التعليم قبل إعداد تقريرها ورفض مشروع القانون ما تسبب في بلبلة الرأى العام، قائلاً: إن مجلس الشيوخ كان من المفترض أن يساعدنا ولا يعرفلنا.

العلمى بمجلس الشيوخ التي رفضت بأغلبية أعضائها مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١، والمحال إلى المجلس من مجلس النواب، ويهدف إلى تعديل نظام المرحلة

عن تخريج طلاب قادرين عن العمل. وقال أن تعديل قانون التعليم يسهم في إخراج الطلاب وأولياء الأمور من عنق الزجاجة والعبء

وانتقد تقرير لجنة التعليم الذي أشار إلى بعض التخلف التعليمي.

الطالب وبعد تخرجه ماذا سيقدم؟

المصرى بالوضع القائم.

حاء ذلك خلال كلمته بالحلسة العامة لمحلس الشورى التى ناقشت تقرير لجنة التعليم والبحث

لثانوية العامة ليصبح بنظام الثلاث سنوات. واتهم طارق شوقى أولياء الأمور أنهم وِراء مقاومة النظام الجديد للثانوية العامة لأنهم يريدون الحفاظ على نظام آمن يضمن وصول أبنائهم للجامعة بطرق سهلة وآمنة.. واصفأ

الثانوية العامة بـ«البلوة». وأشار إلى أن الوزارة بالنظام الجديد تحارب الغش الذى انتشر بشكل كبير فى نظام الثانوية العامة القائم فهذا النظام القائم يعتمد الطلاب فيه على الدروس الخصوصية وهو مرض اجتماعي مزمن، قائلاً إن الغش يخرج جيلاً حاصلاً على شهادة ولكنه غير متعلم أو موهل، وأشار أنه لأول مرة تتيح الدولة منصات ومكتبات الكترونية وبنك

معرفة ودروساً مباشرة على الإنترنت. وأوضَح أن النظام الإلكتروني للامتحان جاء لمواجهة الآثار السلبية للنظام القائم لمنع التسريب ولا يحتاج للتأمين من قبل وزارة الداخلية ولا نقل بالطائرات فالامتحان الإلكتروني هو الضامن للعدالة، كما أننا لا نحتاج للعنصر البشرى في التصحيح لإنهاء حالة الأخطاء التي كانت ترتكب ولفت إلى أن مجانية التعليم منصوص عليها في الدستور ولكنه غير مطبق على أرض الواقع بسبب حجم الأموال التي يتم دفعها في الدروس الخصوصية وهذا معناه أنه لا يوجد في مصر مجانية تعليم، فكيف نلوم وزارة التربية والتعليم فى فرض رسوم زهيدة على عملية التحسين المنصوص عليها في مشروع القانون، مؤكداً أن الوزارة تمنح الطالب المجانية في المرة الأولي ولكن في المرات التالية يتحمل الطالب مبلغاً زهيداً، مشيراً إلى أن الامتحان يتكلف ملياراً

ونصف المليار جنيه وأشار إلى أن عدم اعتماد النظام التراكمي في النظام الثانوية الجديدة يعيدنا إلى المربع صفر ويوقف عملية تطوير التعليم واستمرار فكرة عدم

التعلم الموجودة في نظام الثَّانُوية القائمة. وأوضح أن نسبة الغش في الامتحانات تصل إلى ٨٥٪ نظراً لفقدان الرغبة في التعلم، موضحاً أن الدولة تتكلف ملياراً و٣٠٠٠ مليون لمواجهة ظواهر

واستطرد الوزير أن نظام التعليم منذ ٢٠١٧ الذى قام على أفكار بنك المعرفة يرتكز على ضروة التعلم وليس الاعتماد على فكرة المناهج، ومع تطبيق نظام الامتحانات الإلكترونية وتوحيدها سأعد بشكل كبير على تعلم الطلاب وأشار إلى أن رئيس الجمهورية طلب أن يكون

نظام الامتحانات إلكترونية وسنقوم بتنفيذ ذلك. وأوضح أنه يوجد اليوم ٥□٨ مليون طالب في مراحل التعليم الأساسى تطبق عليهم نظم مناهج مراحل التعليم الحيات ... حديثة لا تقل عن التعليم الأجنبي من حيث الجودة. واختتم الوزير حديثه للنواب قائلاً نحاول أن نعيد للطلاب فكرة التعلم ونحتاج للدعم والمساعدة منكم ومن الأعلام.

وشهدت الجلسة العامة لمجلس الشيوخ شدأ وجذباً بين وزير التربية والتعليم د . طارق شوقى من جهة ونواب الشيوخ من جهة أخرى، وتدخل رئيس المجلس المستشار عبدالوهاب عبدالرازق لإنهاء الشد والجذب، وبدأت الأزمة عندما قال الوزير: «إذا كان مجلس الشيوخ عايز البلاد تتقدم كان يجب دعم نظام تطوير التعليم». جاء ذلك أثناء مناقشة مشروع قانون مقدم من

وتدخل رئيس مجلس الشيوخ لإنهاء الأزمة حيث قال المستشار عبدالوهاب عبدالرازق: ليست هكداً تدار الأمور ولا بهذه العبارات.. والشيوخ لم يكن عائقاً لسياسة الدولة وما دار في مضمون الحديث آراء رافضة للتعديلات وهذا لا يعنى

بالضرورة رفض التطوير. وقال الوزير: لجنة التعليم عقدت اجتماعاً وحضر ممثلو الوزارات المختلفة وقال الوزير الدعوة وصلت متأخرة في وقت كنا نرتب فيه لحدث مهم، ولم تصل الدعوة في الوقت المناسب للفلسفة من القانون ونصل لنتيجة تساعد البلد وتصدير هذا الرفض للرأى العام يضع الجميع في بلبلة شديدة، وفي نهاية كلمته قال الوزير مستعد للاستماع والرد على استفسارات كل النواب.

#### وتأهيل الطلاب لتحقيق الخطط الطموحة للتنمية الاقتصادية، ولفت إلى أن مصر استمرت ٤٠ عاماً ظهر خلالها مدى التخلف الذي وصل إليه التعليم سنوات تمثل عبئاً حقيقياً على الأسر المصرية، المصرى عن النظم التعليمية في الخارج وعجزه شيخ الأزهر يوجه بصرف ٥٠ ألفاً لأسر ضحايا قطار طوخ ومن ١٥ إلى ٣٠ ألفاً للمصابين

والتقسيم» في الثانوية العامة بإجراء كافة الاختبارات التجريبية المقررة، موضعا أن هؤلاء الطلاب سيدخلون الامتحان التجريبي لشهر يونيو فقط دون أداء الامتحانين التجريبيين في أبريل ومايو.

«منازل» بإجراء الاختبارات الت أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لإلزام طلاب «المنازل والإعادة

التابلت، وستقيس أسئلة الامتحانات - وفق نظام التقييم الجديد- نواتج التعلم لدى الطلاب بعيداً عن الحفظ، ويتيح بنك المعرفة للطلاب التدريب على هذه النوعية الجديدة من الأسئلة، حيث يمكن للطلاب الدخول على بنك المعرفة والاستفادة من المحتوى الرقمي المتوافر عليه، في حين سيتم إجراء اختبارات تجريبية للطلاب لتدريبهم على نوعية الأسئلة الجديدة، وذلك قبل الامتحان النهائي المقرر عقده في يوليو

وسيؤدي طلاب الشهادة الثانوية امتحاناتهم إلكترونيا على

## بالمشاركة مع القطاع الخاص

شهد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، افتتاح المرحلة الثانية من تطوير فرع جاتينيو التاريخي ملك شركة بيوت الأزياء الراقية التابعة للشركة القابضة للسياحة والفنادق - إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام - بتكلفة استثمارية حوالي ٣٠

مليون جنيه بالشراكة مع شركة خاصة. أكد الوزير أن هذا التطوير يعد أحد نماذج الشراكة التي تحرص عليها الوزارة بين شركات قطاع الأعمال العام والقطاع الخاص.

إُغلَّاقه، وتم تطوير الواجهة التاريخية للفرع مع الحفاظ على الطراز المعمارى المتميز، بالتنسيق مع محافظة القاهرة وجهاز التنسيق الحضارى لعودة فرع جاتينيو إلى سابق عهده من الرقى والفخامة.

وأضاف أن افتتاح هذا الفرع في المرحلة الأولى (فى سبتمبر ٢٠٢٠) يأتي بعد سنوات طويلة من الحاسب الآلى وتمت تعديلات داخلية عديدة منها وشمل التطوير مساحة ١٥٠٠ متر على ٣ طوابق، أعمال البنية التحتية وتركيب سلم كهربائي ومصاعد يذكر أن المشارك تحمل تكلفة التطوير مقابل حق



انتفاع لمدة ١٥ عاما، وعائد مشاركة سنوى ٥,٥ مليون جنيه يزاد بنسبة ٨٪ سنوياً.. بخلاف ضريبة القيمة المضافة وكافة مصاريف الفرع من كهرباء ومياه وصيانة.

# شباب الوفد بين الأمس واليوم

## روفدي حتى النخاع». .. مقولة ترددت على أذنى كثيراً إلا أننى

د. محمد

أبوالفتوح

أعيشها الآن. قد تكون تجربة شخصية، ولكننى أشعر بأنها حالة عامة تجذب كل من يطرق باب الوفد، وهي حب هذا الوطن والعمل المستمر لخدمته حتى لو كان عملا صغيراً أوباب أمل للبسطاء

الوقد يتكلم الآن... بات الوقد يولى إلآن اهتماماً بالغاً للشباب، وهي مرحلة مستمرة من العطاء بين الأمس والغد أيضاً، فالشباب هم وقود التقدم، لذا لابد من تواصلهم بخبراء الوفد وقاماته بشكل مستمر ما يزيد من انتمائهم لبلدهم وجعلهم قادة المستقبل، وقد سعى الوفد بالأمس لتأهيل الشباب لتكوين الشخصية المصرية المتكاملة ذات الطابع الوفدى الأصيل من خلال أنشطة عدة، منها معهد الدراسات السياسية واللجان النوعية ودورات الصحافة التى كونت قيادات متميزة يشار لها بالبنان، وما زالِ الوفد ٍ يجرى بعطائه لتمكين الشباب. الشباب كما نريد... فكرأ جديداً. إن استثمار البشر أولى وأهم من بناء الحجر، فأصبح التوجه هو إتاحة الفرصة للشباب لتقدم الصفوف، والذي أكدت عليه كل الديانات والكتب السماوية، ففي القرآن الكريم أولى الشباب راية التغيير وديناميكية الفكر لإحداث الجديد، فقد تحدث عن أصحاب الكهف، وأنهم كانواحديثى السن، فهمٍ كما قال سبحانه وتعالى: { إنهم فتية آَمنواْ بربهم وزدناهم هـدى} (الكهف: ١٣)، فامتدح الله تعالى هؤلاء الشباب الذين رأوا بعين البصيرة لا عين البصر أن السجود لغير الله ما ينبغي، فهنا تأتى سنة التغيير من الشباب، وقدوتنا في ذلكُ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذى قال (أوصيكم بالشباب خيراً فإنهم أرق أفتُدة، لقد بعثنى الله بالحنفية السمحة فحالفنى الشباب وخالفني الشيوخ) رواه البخاري.

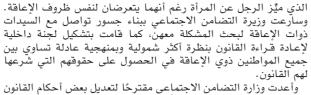


## «الوزراء» يدرس اقتراحاً بالسماح للزوجة المعاقة بالجمع بين معاشين

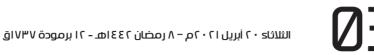
تبحث وزارة التضامن الاجتماعي التقدم بمقترح إلى مجلس الوزراء من أجل تعديل قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨، حيث يتضمن المقترح كفالة حق الزوجة ذات الإعاقة في الجمع بين معاشين أو الجمع بين الراتب ومعاش الأب.

كانت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي تلقت شكاوى كثيرة منذ إعلان اللائحة التنفيذية للقانون في ديسمبر ٢٠١٩، تتعلق بحق الزوجة في المساواة مع الرجل ذي الإعاقة في جميع الحقوق التي كُفلها القانون. وتم تدشين حملة على مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان «حق الزوجة المعاقة» تنادى بتصحيح العوار القانوني









العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون



## القوات المسلحة توزع أغذية مجانية لتخفيف أعباء العيشة على المواطنين

كتب . محمد صلاح وأبوزيد كمال هيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة وسامية فاروق:

فى إطار حرص القوات المسلحة على تخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم وبالتزامن مع إلغاء إقامة الموائد الرمضانية للالتزام بالإجراءات الاحترازية التي تقوم بها الدولة المصرية لمجابهة انتشار فيروس كورونا، أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها لهيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة بتعبئة وتجهيز حصص مجانية والقيام بتوزيعها فى القرى والمناطق الأكثر احتياجا بنطاق الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية. وحرصت القوات المسلحة على الإعداد والتجهيز الجيد للأصناف من خلال

توزيع الحصص بالتنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعي لضمان وصولها إلى مستحقيها بالمحافظات التي تقع في نطاق مسؤلية الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية. وشهدت نقاط التوزيع إفبالاً كبيراً للحصول

على العبوات التي تم طرحها مجاناً مع الالتزام بتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية الوقائية خلال عملية التوزيع للحفاظ على سلامة المواطنين. يأتى ذلك انطلاقا من المستولية الاجتماعية للقوات المسلحة لتوفير كافة الاحتياجات الأساسية للمواطنين بالتزامن مع حلول شهر رمضان المعظم.

لتقديمها إلى أبناء القرى والتجمعات السكانية

لتلبية احتياجاتهم من السلع الغذائية، حيث تم

# لشرح مستحدات ملف سد النهضة

كتبت - تهانى شعبان:

التقى وزيـر الخارجية سامح شكرى مع أوهورو كينياتا رئيس جمهورية كينيا الشقيقة حاملاً رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، في مُستهل جولته الإفريقية. كان شكري توجه إلى العاصمة الكينية نيروبي في جولة تتضمن عدداً من الدول الإفريقية، حيث يتوجّه كذلك إلى كل من جزر القُمُر وجنوب إفريقيا والكونغو الديمقراطية والسنغال وتونس، حاملاً رسائل من الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية إلى أشقائه رؤساء وقادة هذه الدول حول تطورات ملف سد النهضة والموقف

المصرى في هذا الشأن. وصرّح السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمى بأسم وزارة الخارجية، بأن تلك الجولة تأتى انطلاقاً من

حرص مصر على إطلاع دول القارة الإفريقية على حقيقة وضع المفآوضات حول ملف سد النهضة الإثيوبي، ودعم مسار التوصل إلى اتفاق قانوني مُلزم حول ملء وتشغيل السد على نحو يراعي مصالح الدول الثلاث، وذلك قبل الشروع في عملية المِّلء الثاني واتخاذ أي خطوات أحادية، فضلاً عن التأكيد على ثوابت الموقف المصرى الداعى لإطلاق عملية تفاوضية جادة

وفعَّالة تسفر عن التوصل إلى الاتفاق المنشود.

## «السيسى» يطالب بالإسراع في منح تراخيص مؤقتة للحضانات

إدراج حضانات الأطفال ضمن إنشطة المشروعات المتوسطة والصغيرة

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، ونيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة نشاط مؤسسات الرعاية الاجتماعية، ومنظومة حضانات الأطفال، وكذلك النشاط الخيري لصندوق تحيا مصر».

استعرضت نيفين قباج جهود الدولة في تطوير مؤسسات الرعاية الاجتماعية في إطار الاستراتيجية الوطنية للرعاية البديلة للأطفال والشباب على مستوى الجمهورية، والتي ترتكز على عدة محاور تشمل تطوير المؤسسات الخاصة برعاية الأطفال والكبار بلا مأوي، وإنشاء قواعد بيانات مدفقة لتلك المؤسسات، وإطلاق تطبيق منصة إليكترونيةٍ متخصصة بالشراكة مع وزارة الاتصالات، فضلاً عن مساندة تلك الفئات من الأطفال والشباب بعد التخرج من مؤسسات الرعاية، بهدف دعم فرص الدّمج المجتمعي، بالإضافة إلى محور تطوير بيئة تشريعية داعمة لتلك الجهود.

وجه الرئيس بترسيخ الهدف الأساسى لمؤسسات الرعاية الاجتماعية للأطفال والشباب في بناء الشخصية وتطويرها لتكون قادرة على مواجهة الحياة والتفاعل الإيجابي مع المجتمع في مرحلة ما بعد التخرج من مؤسسات الرعاية ومن ثم أهمية صياغة برامج متابعة لهم، وتوفير كافة الدعم المالي اللازم في هذا الإطار، وذلك على نحو يتيح الدمج الكامل لهم في المجتمع وحصولهم على كافة حقوقهم.

كما تم استعراض منظومة عمل حضانات الأطفال المرخصة وغير المرخصة على مستوى

الجمهورية، وخطة العمل الخاصة بتطوير هذه المنظومة، والتي ستعتمد على ميكنة ترخيص الحضانات، والربط الإلكتروني مع الجهات المعنية، وإنشاء قواعد بيانات شاملة عن المنظومة، إلى جانب إتاحة فرص تمويلية لرفع كفاءة الحضانات. وقد وجه الرئيس بإدراج حضانات الأطفال ضمن الأنشطة التي تتمتع بمزايا قانون المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، بما يمنحها تسهيلات ومزايا ضريبية وحوافز أخري خاصة بتوصيل المرافق

وتدريب العاملين وفقاً للقانون. كما وجه السيد

الحاسم لتداعياتها الاقتصادية والاجتماعية.

۲۹۰۹۹ الإسماعيلية

7.../٢/٢٨

الرئيس بالإسراع في عملية منح تراخيص مؤقتة للحضانات غير المرخصة لحين توفيق أوضاعها الإدارية. كما تطرق الاجتماع إلى عرض نشاط حملة «أبواب الخير» التي أطلقها صندوق «تحيا مصر» خلال شهر رمضان المعظم لدعم الفئات الأولى بالرعاية والعمالة غير المنتظمة على مستوى الجمهورية، وذلك من خلال قوافل الإمداد بالمواد الغذائية، والتي تهدف إلى توزيع مليون وجبة إفطار على مدار الشهر بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، إلى جانب توزيع الملابس الجديدة قبل حلول عيد الفطر المبارك.

## ٢٥ر١ تريليون جنيه استثمارات بخطة العام المالي المقبل

أولا: التعريف بالشركة:

رقم السجل التجارى

تاريخ القيد في السجل التجاري

أسم الشركة

الشكل القانوني

المركز الرئيسي

غرض الشركة

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

كشفت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن قيمة الاستثمارات الكلية المستهدفة في الخطة الاستثمارية للعام المالي ۲۰۲۲/۲۰۲۱ تبلغ ۲۰, ۱ تریلیون جنیه.

وأشارت «السعيد» إلي أهم أهداف خطة التنمية والتفارك "المنطقة" إلى القم القدات منطقة التمثل المستدامة للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، والتي تتمثل في تعزيز دور الإنفاق العام في الحماية الاجتماعية وقضايا النوع الاجتماعي، مع توجيه الاستثمارات العامة تجاه المشروعات الخضراء، إضافة إلى تعزيز قدرة مؤسسات الدولة على مواجهة تداعيات كورونا،

فضلًا عن التوسع في جهود ميكنة الخدمات، التوسع في إتاحة وتحسين جودة الخدمات الطبية والتعليمية إليّ جانب ربط منظومة التعليم الفني بسوق العمل، مع زيادة معدل التغطية بمياه الشرب والصرف لصحي، وزيادة معدل التغطية بخدمات الكهرباء، بالإضاقة إلى التوسع في إتاحة الخدمات الشبابية والتقافية، ومعدلات النمو المستهدفة للاستثمارات الموجهة للقطاعات التنموية. كما أشارت إلى زيادة والتعليم والبحث العلمي، إلي جانب مواصلة الجهود الرامية لاحتواء جائحة فيروس كورونا، والتصدي نمو الاستثمارات الموجهة للقطاعات الإنتاجية بنسبة ١٢٥٪، مع ارتفاع نمو الاستثمارات الموجهة لبناء الإنسان بنسبة ٧٠٪، وزيادة نمو الاستثمارات الموجهة

وأكدت الدكتورة هالة السعيد أن أبرز التوجهات العامة لخطة التنمية المستدامة للعام ٢٠٢٢/٢٠٢١ تتمثل في الالتزام الدقيق بتنفيذ تكليفات ومبادرات القيادة السياسية، مع التوافق مع مستهدفات الأجندة الوطنية لتحقيق التنمية المستدامة في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠، إضافة إلي الوفاء بالاستحقاقات الدستورية المتعلقة بمخصصات الإنفاق العام على الصحة

شركة الإسماعيلية للصناعات الغذائية مودين

رأس المال المرخص بـه (٩٠) مليون جنيـه مصرى ورأس المال المدفوع (٥٥) مليون جنيـه مصرى

دعوة للسادة المساهمين القدامي للإكتتاب في اسهم زيادة راس المال المصدر

شركة الإسماعيلية للصناعات الغذائية (فودينا)

إقامة وتشغيل مصنع لإنتاج المنتجات التالية:

شركة مساهمة مصرية مؤسسة وفقا للقانون ٨ لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذيه وتعديلها

الكيلو ٢١ طريق الإسماعيلية القاهرة الصحراوى – أرض جمعية السلام بالمنايف – محافظة الإسماعيلية

ا- تصنيع وتعبئة وحفظ وتجميد وطهى اللحوم الحمراء والبيضاء بكافة أنواعها

- تَجْهُيْزُ وِتَعْبِئَةَ وَطْهِي ٱلْمُأْكُولَات البَّحْرِيةَ بِمَا فَيها ٱلانسمالُكُ وٱلْجَمبِّري ومصنعاتها

١- تنقية وتحلية مياة الشرب وتعبئتها، وعلى الشركة الحصول على موافقة وزارة الري

يتم تلقى الإكتتاب على حساب الشركة ببنك قطر الوطنى الأهلى (QNB) فرع

ومشترى الأسهم على عدم الرغبة في الدخول أو المشاركة في الزيادة المقررة.

عتبارا من ٢١/٦/١٢ ولدة سبعة أيام دون التقيد بنسبة الساهمة لكل منهم.

٧- تجهيزٌ وصَّاهَى وقلَّى وتعبَّنهُ وتُجميَّدُ الَّحْضروَّاتُ والفاكهةُ بِكَاهَةَ انوَّاعهما.

٤- تصنيح وتعبنة الصلصة والكاتشب والخل. ٥- تجهيز وتعبنة البقوليات والخضروات والفاكهة الجافة بجميع أنواعها.

١- تَصَنِّيعُ وَتَعَبِئُهُ مَرِكَزَاتُ العَصَائِرُ وَالعَصَائِرُ وَالْكِرِبَاتِ بِكَافَةَ أَنْواعِها.

## دراسة حديثة للمستشار محمد خفاجي توثق العدوان الإثيوبي على القانون الدولي

كتبت - سامية فاروق:

أكدت أحدث دراسات المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجي نائب رئيس مجلس الدولة، خطورة التنازعات حول حصص مياه النيل، والتي وصفتها الدراسة بأنها من أخطر النزاعات المسلحة التى تهدد السلم والأمن والاستقرار الدولى.

وقالت الدراسة إن التصرفات الأحادية من جانب إثيوبيا دون موافقة مصر والسودان يخلق نزاعًا على مياه نهر دولى مما يهدد الاستقرار العالمي، خاصة وأن هذا السد على النحو الذي نشأ به دون موافقة أو تفاوض سيؤثر على مصالح مصر التي يلعب نهر النيل في حياتها دورا رئيسياً كأهم مورد مائي منذ آلاف السنين بسبب موقعها ومناخها ودرجة اعتمادها على المجرى المائي، ويعد من الحقوق التاريخية المكتسبة التي لا يجوز المساس بها وفقا لقواعد القانون الدولي.

صدرت الدراسة بعنوان: «مسئولية الأمم المتحدة وحقوق مصر التاريخية في مياه نهر النيل والاستقرار القضائي لمحكمة العدل الدولية توثيق لعدوان إثيوبيا على قواعد الأنهار. دراسة تحليلية في ضوء تدخل الأمم المتحدة في النزاعات المائية النظيرة حماية للدول المتشاطئة من الإضرار بها، والمبادئ التي استنتها محكمة العدل الدولية في وحدة المصالح للمجارى المائية لبيان عدوان إثيوبيا على مياه نهر

عاقبت المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا، ١٢

مسئولًا سابقًا بمنطقة الجيزة الأزهرية في قضية استيلاء

مندوب صرف على ٢٠ مليون جنيه لنفسه من خلال التزوير

جاء بالحكم الوقف عن العمل لمدة ٣ أشهر مع صرف

نصف الأجر لكل من وم مدير حسابات بالمديرية المالية

بالجيزة، وط.ع مراقب عام حسابات بالمديرية ، أ.ع مدير

حسابات، ع.ع كاتب شيكات بمنطقة الجيزة الأزهرية سابقاً،

ع.ع مراجع حسابات، أس كاتب شيكات بمنطقة الجيزة

والتلاعب بالشيكات المملوكة لمحل عمله.

كتبت - سامية فاروق:





النزاع بشأن حصص المياه بهدد السلم والأمن والاستقرار الدولي

في قضية استيلاء صراف على ٢٠ مليون جنيه

الأزهرية سابقاً، ومجازاة ع.ع مراجع حسابات سابق بمنطقة

وانقضت الدعوى التأديبية قبل المحال الأول مندوب

وبرأت المحكمة ٣ محالين وهم ع.أ مدير منطقة الجيزة

الأزهرية سابقاً، ص.ص مدير آخر سابق لمنطقة الجيزة

الأزهرية سابقاً، عر مسئول التسويات بمنطقة الجيزة

وخرج المحالون خلال الفترة من عام ٢٠٠٣ حتى عام ٢٠٠٨

صرف منطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ومسئول غرفة الحفظ

الجيزة الأزهرية بغرامة تعادل ٨ أضعاف أجره الوظيفي.

بمنطقة الجيزة الأزهرية لوفاتهما.

الأزهرية سابقاً من التهم المنسوبة لهم.

وقال الدكتور محمد خفاجي إن إثيوبيا استغلت ثورات الربيع العربى وثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بالمخالفة لمبدأ حسن النية وحسن الجوار بل بالمخالفة للمبدأ الأخلاقي في عالم الدبلوماسية للشروع في بناء سد النهضة بإعلان أحادى الجانب ودون التشاور مع مصر، مستغلة أحداث ثورة يناير، حيث كانت مصر منشغلة بإعادة بناء نظامها السياسي، اعترضت مصر والسودان على قيام إثيوبيا لأعمال البناء الفعلى لسد النهضة دون التقيد بالالتزامات القانونية وفقاً لقواعد القانون الدولي في مجال إقامة المشروعات

وأكدت الدراسة أن إثيوبيا عمدت إلى التدليس والخداع، وحولت مجرى النيل الأزرق للبدء في إنشاء سد النهضة دون انتظار لتقرير لجنة الخبراء الدولية التي دعت إلى تشكيلها، للبحث في مدى وجود آثار سلبية محتملة على مصر والسودان نتيجة بناء السد. كما أكدت الدراسة عدم التزام إثيوبيا بقواعد القانون الدولى وواصلت بناء السد.

وأشارت الدراسة إلى الصراع العسكرى المائي بين بريطانيا وفرنسا عام ١٨٩٨ للسيطرة على منابع النيل الأبيض مما جبر الأطراف على التفاوض لتسوية النزاع الذى وصفته الدوائر الدولية والفقهاء الأباء للقانون الدولى منذ ١٢٣ سنة بأنه شبه نزاع مائى.

#### ر- تُشْغَيْل وتعبئة وتخزين المنتجات الغذائية للغير. 9- توزيع وبيع جميع المنتجات التي تنتجها الشركة مباشرة أو عن طريق الغير. يجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو تشترك بأي وجه من الوجوه مع الشركات وغيرها التي تزاول أعمالا شبيهه بأعمالها أوالتي قد تعاونها على تحقيق غرضها في مصر أو في الخارج كما يجوز لها أن تندمج في الهيئات السالفة أه تريها أو تلحقها بها وذلك طبقا لأحكام القانون ولائحته التنفيذيه. وعلى الشركة الحصول على كافة التراخيص اللازمة لماشرة نشاطها. وعلى الشركة أفراد حسابات مستقله لكل نشاط على حده.

رأس المال المصدر الحالى والمدفوع	٥٥ مليون جنيه مصرى
عدد أسهم راس المال المصدر والمدفوع	٥,٥ مليون سهم
نوع الأسهم المصدرة	أسهم عادية نقدية
القيمة الأسمية للسهم	۱۰ جنیهات مصریة
موقف قيد الشركة في البورصة	غير مقيدة ويتم التداول خارج المقصورة
موقف أسهم الزيادة من الأرباح	لحملة أسهم الزيادة الحق في الأرباح التي يتـم توزيعها عن العام المالي المنتهى في ٢٠٢١/١٢/٣١ في حالـة إقـرار الجمعيـة العامـة بتوزيــع أربـاح الزيـادة.
مراقب حسابات الشركة	الأستاذ/ فارس عامر إمام «الشريك بمؤسسة KPMG حازم حسن"
ثانياً: بيانات الإكتتاب:	
أساس قرار الزيادة:	وفقا لقرار مجلس الإدارة المنعقد يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٤/١٥
مقدار الزيادة:	زيـادة رأس المـال المصـدر مـن ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيــه إلـى ٧٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيــه بزيـادة قدرهـا ١٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيـه موزعـة على ١,٥٠٠,٠٠٠ سهم بالقيمـة الأسمية للسهم عشـرة جنيهات.
الغرض من الزيادة:	تنفيذ مشروعات الشركة المرتبطة بالإنتاج والتخزين والطاقة ، وتمويل العمليات التشغيلية.
صاحب الحق في الإكتتاب:	صاحب الحق في الإكتتاب هـم المساهمين القدامي والمشترين للأسهم بموجب إخطارات نقل الملكية حتى تاريخ قـرار الزيادة في ٢٠٢١/٤/١ ، ويكون لـكل منهـم الحـق فـي الإكتتاب فـي أسـهم الزيـادة بنسـبة مسـاهمته الأصليـة.
موعد فتح باب الإكتتاب:	يتم فتح باب الإكتتاب لمدة ثلاثون يوما تبدأ من ٢٠٢١/٥/١٢ وتنتهي في ٢٠٢١/٦/١١.
سداد قيمة الأكتتاب في الزيادة:	ياتزم الساهم الكتتب بسداد نسبة ١٠ من قيمة حصته في مبلغ الزيادة نقداً، على أن يتم إستكمال باقى حصته في الزيادة وفقا للمدة المحددة بالقانون.
تلقى الإكتتاب:	يتم تلقى الإكتتاب على حساب الشركة ببنك قطر الوطنى الأهلى (QNB) فرع

الإسماعيلية خلال فترة الإكتتاب. عدم الإكتتاب خلال المدة المحددة: في حالمة عدم الإكتتاب خلال المدة المحددة تعتبر موافقة ضمنية من قدامي المس

الأسهم المتبقية وغير المكتتب فيها: في حالة عدم تغطية الإكتتاب سيتم طرح الأسهم المتبقية على المساهمين القدامي

ثالثًا: مسئول علاقات المستثمرين المحاسب/ حازم محمد كيلاني المدير الإداري وعلاقات المستثمرين، تليفون:

🖀 🛎 (f) 🔰 🔕 (in) 🚷

وسكرتارية محمد حسن. لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

















صدر الحكم برئاسة حاتم داود نائب رئيس مجلس الدولة،













على مقتضى الواجب الوظيفي ولم يؤدوا العمل المنوط بهم

بدقة وأمانة ولم يحافظوا على أموال وممتلكات الجهة التي

يعملون بها، ونسبت النيابة الإدارية للمحال الأول، استولى

لنفسه وبغير وجه حق، وبنية التملك على مبلغ ٢٠ مليون

جنيه مملوكة لجهة عمله، وذلك عن طريق التلاعب بالشيكات

المسلمة إليه بصفته لصرفها من حساب جهة عمله لدى

البنك المركزي المصرى، وزور محررات رسمية تمثلت في ٤٤

شيكا بنكيا حكوميا ومطبوعات البنك المركزي وجهة عمله.













تحقيقات

إشراف: نادية صبحى

رۋى

علاء عريبي

يصائر الدرجات

أقدم رواية وصلتنا عن الكتب أو الصحف

المنسوبة للإمام على بن أبي طالب، وصلتنا في كتاب

بصائر الدرجات للصفار (منشورات شركة الأعلمي

للمطبوعات، بيروت سنة ٢٠١٠، وقد نسبت أغلبها

للإمام جعفر الصادق، منها ما يخبرنا عن كتاب،

وذلك في الخبر الذي رواه أبوبصير قال: سألت

أبا عبدالله عليه السلام عن شيء من الفرائض،

فقال لى: ألا أخرج لك كتاب على عليه السلام،

فقلت: كتاب على عليه السلام لم يدرس؟، فقال:

يا أبا محمد إن كتاب على عليه السلام لا يندرس،

فأخرجه فإذا كتاب جليل... وذكر عن قاسم بن يزيد

عن محمد عن أحدهما قال: إن عندنا صحيفة من

كتاب على أو مصحف على.. فنحن نتبع ما فيها فلا

وقد نقل النجاشي (ت ٢٩٠هـ) في كتابه رواية

عذافر الصيرفي قال: «كنت مع الحكم بن عتيبة عند

أبى جعفر عليه السلام، فجعل يسأله .. فاختلفا في

شيء، فقال أبوجعفر: يا بني قم! فأخرج كتاب على،

فأخرج كتابا مدروجا عظيما وفتحه وجعل ينظر

وذكر الحر العاملي (ت١١٠٤هـ) في وسائل الشيعة

رواية لمحمد ابن مسلم، قال: أقرأني أبوجعفر (عليه

السلام) شيئًا من كتاب على (عليه السلام)... «ويقال

إن طول هذا الكتاب بلغ سبعين ذراعا، فقد ذكر عن

مروان قال سمعت أبا عبدالله يقول عندنا كتاب على

سبعون ذراعا»، وقال أبو جعفر الصادق للفضل بن

يسار: «يا فضل، عندنا كتاب على سبعون ذراعا»،

وقد أكدت هذه الأخبار أن كتاب على رضى الله عنه

يحتوى على الأحكام والمواريث، حيث ذكر أبي بصير

في خبره أن الإمام جعفر الصادق عندما أحضر

كتاب على: « . . فإذا فيه رجل مات وترك عمه وخاله

قال: للعم الثلثان وللخال الثلث»، وفي رواية صاحب

الوسائل أكد محمد بن مسلم أنه قرأ في كتاب على:

«أنهاكم عن الجرّى والزمير والمارماهي والطافي

ذكر بن ميمون القداح عن أبى عبدالله، عن أبيه

قال: «في كتاب على كل شيء يحتاج إليه حتى أرش

الخدش والأرش»، ويقال حسب المرويات إن هذا الكتاب من إملاء الرسول عليه الصلاة والسلام،

وبخط الإمام على بن أبى طالب، فقد ذكر عن الفضيل بن يسار قال: قال لى أبوجعفر رضى الله

عنه: يا فضيل عندنا كتاب على.. ما على الأرض شيء يحتاج إليه إلا وهو فيه، حتى أرش الخدش، ثم

alaaaoreby@gmail.com

رزق

الطرابيشى

خطه بيده على إبهامه».

حتى أخرج المسألة..».



#### د. محمد أبوالفضل بدران

#### يوم التراث العالمي

يحتفل العالم في الثامن عشر من أبريل بيوم التراث العالمي وهذا يذكّرنا بأهمية تراثنا وتحقيقه ونشره، ولست أدعو إلى تقديس التراث وإنما هو جزء مكين من أساسيات حاضرنا ومستقبلنا، فالتراث متعدد الوجوه ولمّا يُكشف عن خباياه بعد، فكم من المخطوطات لا تزال دون تحقيق، ولقد وجدت في مكتبة برلين فقط عشرة آلاف مخطوط وفي تركيا ملايين المخطوطات التي جُمعت من الأقطار العربية والإسلامية إضافة إلى التراث المخطوط في بقية مكتبات العالم؛ ولا نغفل المخطوطات الموجودة فى مصر لدى أشخاص امتلكوها بالوراثة وبعضهم لا يعرف قيمتها وإن عرف قيمتها فقد قصر هذه القيمة على أنها بَرَكة من الأجداد؛ وطريقة تخزينها سيئة لأنها موجودة في دواليب بالحوائط أو في خزانات خشبية سيئة التهوية بجانب النمل والأرضة التي تتغذى على أوراق المخطوطات.

هذا يجعلني أطالب أقسام المكتبات بكليات الآداب بمصر بأن تقوم بدورها في جمّع هذه المخطوطات وعلى أقل تقدير تصويرها بعد ترميمها من قِبل أقسام ترميم الآثار بكليات الآثار في حملة قومية للحفاظ على هذه المخطوطات وتحقيقها وإتاحتها للناس فهذا علم صالح لايقف نفعه عند مالكيه بل نفعه للناس قاطية، كما أن فرَقًا متخصصة في تسجيل هذا التراث من أفواه الرواة الذين مات معظمهم ولم يبق منهم سوى القليل عليها أن تبادر قبل فوات الأوان لنجمع الأشعار والملاحم والأمثال وحواديت الأمّات والبجدات والأساطير والحكايا الشعبية والموّال والنميم وفن الواو وغير ذلك؛ ولو أن جهود الجامعات وقصور الثقافة والهيئات العلمية اتحدت في منجز الجمِّع والتحقيق في خطة تستمر عشرة أعوام فإنها ستكلّل بالنجاح. يوم التراث العالمي فرصة سانحة لنعيد الاحتفاء بالتراث ونقدمه للعالم وننقده ونتحاور معه ونبنى من خلاله رؤانا للمستقبل.

#### • خاتمة الكلام

قال الشاعر: إن تجد عيبًا فسد الخلل جلّ من لا عيب فيه وعلا

badranm@hotmail.com

مراجعات





#### مدرسة الثلاثين يوما

رغم استمرار جائحة كورونا في «رمضان»، للسنة الثانية على التوالي، إلا أن أيامة تنقضى سريعًا، ومعها تكاد تختفى معالم وفلسفة الشهر الفضيل، لنتكشف بوضوح مدى تقصيرنا فى حق ديننا ومجتمعنا وانفسنا، بكثير من الملاحظات والسلبيات، التى تتكرر كل عام.. بل ربماً

بدأ الشهر الكريم مبكرًا كالعادة، ولا تزال أصداؤه مستمرة، بـ«روحانيات» و«إسلاميات» و«إيمانيات» لا حصر لها، تتنفسها منصّات التواصل الاجتماعي، المزدحمة بكم هَائلٍ من الآيات القرآنية والأحاديث النَّبوية، التي تُزُيِّنُ «بروفّايلات» الصائمين!

ربما أكثر ما يلفت الانتباه، في «شهر الله»، هو تفشى ظاهرة «التدين الرقمي»، حيث أصبحت تطبيقات الهواتف الذكية، ذات طابع ديني، للتذكرة بأوقات الصلاة، أو السنن والأذكار والأدعية، لتنمية المشاعر الإيمانية ورسُم هالةٍ

ما إن تبدأ يومك خلال شهر رمضان، حتى تستيقظ على أُدعية متسلسلة لمدة ثلاثين يومًا، ومعها رسائل مكررة، يتم إعادة إرسالها للمئات، أو العشرات على أقل تقدير، ثم تذهب إلى العمل لتجد حالة عامة من الكسل والتراخي و«الأنتخة» تساعد على انتشار «النميمة» لشغل

في أحسن الأحوال، يستهلك كثير من الصائمين وقت العمل بشكل «ديني»، سواء أكان بالصلاة وقراءة القرآن، أو جرعات الأذكار والتسبيح.. وبالطبع لا ننكر عليهم ذلك، لكن فاتهم أن الصوم عبادة، وأجر الصائم يتضاعف بإنجاز العمل في الشهر الكريم.

ما إن تعود إلى بيتك حتى تبدأ رحلتك اليومية بعد الإفطار... وحتى مطلع الفجر، متنقلًا في رحلة طويلة لعدة ساعات، ما بين التلفاز ومختلف منصّات التواصل الاجتماعي، لترصد ممارسات خاطئة وظواهر سلبية، لا تنتهى بحلول عيد الفطر.

لقد أصبح «رمضان» زاخرًا بالعديد من الشوائب، من خلال موجة هجوم كاسح وحصار كامل لمسلسلات إعلانية، تُظهر حالة من التناقض المجتمعي الحاد، وزيادة جرعة «التسول» من خلال إعلانات التبرع بالصدقات والزكوات، مرورًا بالشقق الفارهة والشاليهات والعطور والمجوهرات، وليس انتهاء بمقاربات مؤلمة ومستفزة، ما بين مشاهد لجوعى ومرضى ومحتاجين، وآخرين مصابين بالتخمة من الثراء الفاحش!

-شهر كامل من «سخافات»، تعرضها الفضائيات، صادمة للمشاعر الإنسانية، تُشعرك بأن البلاد على امتدادها ممتلئة بالفقر والعراء والأمراض والمجاعات وكافة أنواع البلاءات والابتلاءات، في استغلال سيئ للدين والمروءة والشهامة والتكافل!

أخيرًا .. رغم أنّ «رمضان» أصبح شهرًا معتادًا للفتاوي و«التدين الزائف»، و«اجتهادًا» لفقهائنا الإعلاميين، ومشايخنا الفنانين، إلا أنه كرِّس استفزازًا واضحًا لُصائمين، بمسلسلات، وإعلانات، وبرامج «ترفيهية» تستغبى المشاهدين، بتكاليف إنتاجية تتجاوز مئات الملايين، وأجور فاقت حدود الخيال، لبعض المشاهير!

يقول «الرافعي»: «فلسفة الصيام أنه فقر إجبارى يُراد به إشعار النفس الإنسانية بطريقة عملية واضحة، أنّ الحياة الصحيحة وراء الحياة.. لا فيها، وتكون على أتمّها حين يتساوى الناس في الشعور لا حيث يختلفون، وحين يتعاطون بإحساس الألم الواحد لا عندما يتنازعون بإحساس الأهواء المتعددة».

Zaher3333@gmail.com

حادث طوخ ليس آخرها..

## خبير: إقالة الوزير ليست حلاً.. ووعى المواطنين جزء من الحل

#### تقرير: إسلام أبوخطوة لم تمر سوى أيام قليلة على بيان النيابة

العامة بشأن حادث تصادم قطارى سوهاج، حتى شهدت مدينة طوخ التابعة لمحافظة القليوبية حادث انقلاب القطار رقم ٩٤٩ بعد خروجه عن القضبان. فمنذ بداية هذا العام وقعت ثلاثة حوادث

كبرى للقطارات وكانت البداية مع حادث تصادم قطاری سوهاج، مروراً بحادث قطار مينا القمح الذي أسفر عن إصابة ١٥ شخصاً بحسب ما أعلنته وزارة الصحة.

وكان حادث قطارى سوهاج هو الأبشع، وأكد بيان النائب العام أنه أثناء قيادة مساعد سائق القطار الإسباني للقطار، الذي كان يسير بسرعة تتراوح بين ٩٠ و٩٥ كيلومتراً في الساعة، فوجئ السائق بتوقف القطار المميز، رغم أن جميع الإشارات الضوئية «السيمافورات» كانت مضاءة باللون الأخضر، ما يسمح له بالمرور إلا أنه على مسافة تتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ متر من موقع التصادم، لاحظ السائق توقف القطأر الآخر، فاستخدم المكابح اليدوية لإيقاف الجرار والعربات، ولكنها لم توقفها ووقع التصادم.

هذا الحادث لم يكن الأول من نوعه، فبحسب آخر الإحصائيات الصادرة عن الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء، شهدت الأعوام الماضية أعداداً متزايدة من حوادث القطارات، ففي عام ٢٠١٨، سجلت مصر ۲۰۶۶ حادث قطار، فيما كان هناك ۱۷۹۳ حادثاً في ٢٠١٧، وفي ٢٠١٢، لقي ٤٤ طفلاً مصرعهم بعد اصطدام قطار بحافلة مدرسية في محافظة أسيوط.

بينما شهد عام ٢٠٠٢ الحادث الأشهر في تاريخ السكك الحديدية، عندما أدى حريق في

قطار ركاب كان متجهاً من القاهرة إلى الأقصر جنوباً، إلى مقتل أكثر من ٣٦٠ شخصاً. الدكتور محمود ربيع، خبير الإدارة العامة

ملايين الجنيهات سنوياً.

وتصادمها من الملفات الشائكة التي تهدد حياة المواطنين، وتخسر الدولة بسببها وأضاف في تصريحات خاصة أن هذه الحوادث تقع في عدد كبير من دول العالم، ومنها أمريكا، فليس ذلك عيباً في الدولة، مشيراً إلى أن الكثير من القطارات دخلت في منظومة التطوير، ولهذا تم تأجيل عمليات

الصيانة الدورية لها، ولهذا نجد أن بعضها قد

يكون سبباً في وقوع حوادث كبرى. وأوضح أنه من المفترض تجنب تشغيل القطارات التي من المفترض أن تدخل في والمحلية، قال إن حوادث انقلاب القطارات منظومة التطوير، ولكن مع جائحة كورونا، أصبحت الدولة مجبرة على استخدامها مرة أخرى لزيادة عدد الرحلات للحد من التزاحم حفاظاً على أرواح المواطنين.

وأكد «ربيع» أن إقالة وزير النقل ليست حلاً، بل إن وعى المواطنين جزء من إنهاء مسلسل حوادث المتكررة، وتابع: «هناك محافظات تمر فيها القطارات في وسط الشوارع، وبين مساكنها، والأمر أصبح عادياً بالنسبة لهم،

وكانت الدراسات قد أكدت أن هناك أسباباً لتزايد الحوادث على خطوط السكك الحديدية، وأولها تهالك خطوط السكل الحدية في مصر، وعدم إجراء الصيانة الدورية لها، بالإضافة إلى إغفال عنصر التدريب وأهميته، مع تهالك الوحدات العاملة على خطوط السكة الحديد، ورغم محاولات الاحلال إلا أنها ما زالت في البدايات، كذلك هناك مشكلة الميكنة، حيث إن هناك عدم ميكنة الإشارات من أهم الأمور التي تؤدي إلى تكرار الحوادث، ورغم أن وزارة النقل تقوم

بجهود للقضاء على هذه المشكلات إلا أن

## الحوادث ما زالت مستمرة.

## بعد التطوير:

## لاذا تتكرر حوادث السكة الحديد؟



بدأت مصر منظومة تحديث السكك الحديدية منذ سنوات، ومع ذلك ما زالت حوادث القطارات تتوالى، وكان آخرها حادث قطارالمنصورة الذى خرج عدد من عرباته عن القضبان مخلفاً وراءه عدداً كبيراً من القتلى والجرحي

وتؤكد بيانات وزارة النقل أن عملية تطوير السكك الحديدية تسير على قدم وساق، حيث كشفت الوزارة وهيئة سكك حديد مصر مطلع العام الجاري عن توريد عدد من عربات الركاب، وأشارت إلى أنها تعاقدت مع شركة ترانس ماش هولدنج الروسية لتوريد عدد «١٣٠٠» عربة ركاب مختلفة الطرازات بتكلفة ١٦ مليار يـورو، منها ٣٠٠ عربة مكيفة - و٥٠٠ عربة مميزة مكيفة - و٥٠٠ عربة مميزة بتهوية ديناميكية بتكلفة ١,٠١٦ مليار يورو، وتم الانتهاء من توريد عدد ٢٢٧ عربة جديدة حتى الآن، كما تم التعاقد مع شركة تالجو الإسبانية لتوريد عدد ٦ قطارات كاملة بعربات مكيفة بجرار ديزل شامل عقد الصيانة لمدة ٧ سنوات بتكلفة ١٥٧ مليون

كما تم التعاقد مع مصنع سيماف بالهيئة العربية للتصنيع لتطوير عدد ٢٠٠ عربة ركاب درجة ثالثة عادية وتم الانتهاء من تطوير ٩٧ عربة بالفعل، كما تم الانتهاء من تطوير عدد ٩٠ عربة إسباني مكيفة بورش أبوراضي

بالسكة الحديد وبمعرفة العاملين بالهيئة. ولم تنس الهيئة تطوير عربات النوم وجار التنسيق مع مصنع سيماف لتصنيع وتوريد عدد ٢٠٠ عربة نوم بأحدث المواصفات العالمية، حيث تم إنفاق ٨٦ مليار جنيه، وتم وضع مخطط للبدء في تنفيذ مشروعات أخرى بتكلفة ٥٥ مليار جنيه.

أما فيما يخص محور تطوير المزلقانات فتم التخطيط لتطوير الأعمال المدنية لعدد





مطلوب دراسة شاملة للوقوف على أسباب الحوادث ومنع تكرارها أياد خفية قد تكون سبباً في الحوادث لزعزعة الاستقرار

> «١١٠٢» مزلقان بالإضافة إلى تطوير نظم التحكم لعدد ١١٢٠ مزلقاناً وباحمالي تكلفة ٢,٥٤٨ مليار جنيه، وتم الانتهاء من تطوير الأعمال المدنية لعدد ٧٣٢ مزلقاناً، كما تم الانتهاء من تطوير نظم التحكم بعدد ٤٧٩ مزلقاناً بإجمالي تكلفة ٧,١ مليار جنيه، وجار تطوير الأعمال المدنية لعدد ٣٧٠ مزلقانً وتطوير نظم التحكم لعدد ٦٤١ مزلقاناً

بإجمالي بتكلفة ٨٤٨ مليون جنيه. ومع كل هذا ما زالت مصر تصحو كل فترة على ألم فقد العديد من أبنائها في حادث لقطارات الكسة الحديد، لذلك فالسؤال الذى يطرح نفسه الآن لماذا تتكرر حوادث القطارات رغم عملية التطوير التي تشهدها منظومة السكك الحديدية في مصر؟

يجيب عن هذا التساؤل الدكتور أحمد فرج،

أستاذ هندسة السكة الحديد بجامعة القاهرة، مشيراً إلى أن حوادث القطارات المتكررة في تلك الأيام تتطلب دراسة مستفيضة، فمن الجائز وجود أيد خفية وراءها لتحقيق هدف معين، والعمل علَى زعزعة الاستقرار، وإخفاء عملية التطوير الشاملة التي يعمل من أجلها الرئيس السيسي. وأضاف أن وقف نزيف دماء المواطنين على

قضبان السكك الحديدية يحتاج إلى وضع استراتيجية محكمة وعملية، مطالباً بإعداد تقارير عن القطارات التي تخرج من الصيانة يومياً، وإجراء الصيانة تحت رقابة مشددة لمنع استمرار مسلسل الحوادث، والقضاء على الأيادي الخفية التي تسعى لإفساد عملية الإصلاح والتطوير، مؤكداً أن بعض قضبان السكك الحديدية وعربات القطارات، تحتاج إلى إحلال وتجديد، موضحاً أن هيئة السكة الحديد تمر بعدة مشكلات ما يستوجب البحث فيها والعمل على حلها تحت رقابة مشددة حفاظاً على أرواح المواطنين.

كفانا مسلسلات البلطجة

البلطجة دخلت بيوتنا غصب عنا دون استئذان من خلال القنوات الفضائية التي لم تعد معظمها يقدم أعمالًا هادفة وكأنهم لا يعلمون مشاكل مجتمعنا ولا يعرفون شيئًا عن محاربة الإرهاب وكل هدفهم جلب الإعلانات لتدير عليهم بالملايين، ولتصبح القناة الأكثر مشاهدة أو المسلسل الأوحد الحائز على أعلى نسبة مشاهدة دون اعتبار ما سيحدثه هذا المسلسل وتأثيره على المراهقين والأطفال الذين يتخذون من بعض مشاهير الممثلين قدوة لهم.

للأسف عانينا كثيرًا من مسلسلات البلطجة ولكن المنتجين لم يتوقفوا عن إنتاجها والنتيجة حتمية ومعروفة للشباب الضعيف الذى يطبق مشاهد هذه المسلسلات على أرض الواقع فيقومون بشرب السجائر والحشيش ويحملون السيوف والمطاوى ويستخدمونها في ضرب الخصوم سواء في مناطقهم أو مناطق أخرى.

أيضًا تشجع هذه المسلسلات على الدعارة والتحرش الجنسى والسرقة وكل الموبقات التي نعلمها والتي لم نعلمها، وهذه هي النتيجة الطبيعية لمسلسلات تافهة «ملهاش سنين لازمـــة»، هل الرجولة في نظر المخرج أو المنتج أو القناة هي ضرب السيدات أو تحريض الشباب على الطلاق والتفكك الأسرى؟ أم الرجولة ضرب بالسيوف وشتيمة أهالى المنطقة؟ هل يصح أن المسلسل يعلم الشباب ممارسة الرذيلة مع الجيران؟ وغيره وغيره من مشاهد أقذر من المستنقع.

المفروض أن مصر تحارب الإرهاب في كل مكان والمفروض أن القنوات الفضائية تنتج مسلسلات هادفة مثل الاختيار ١و٢ والمفروض أن هذه القنوات تتتج مسلسلات تفرز حب الوطن للشباب والانتماء وتعرفهم بأعداء الوطن والظروف التي تمر بها البلاد، والشهداء الذين يسقطون يومًا بعد يوم من أجل الوطن على يد الإرهابيين، ولكن للأسف هذه النوعية من المسلسلات تنمى البلطجة والقذارة في الشباب.

وكذلك تضيف أعباء كثيرة على رجال وزارة الداخلية الذين يأمنون الجبهة الداخلية ويحاربون الإرهاب جنبًا بجنب مع القوات المسلحة.

بلدنا تحتاج لشباب واع ومثقف وقوى وليس شباب ضايع وصايع وبلطجي وضعيف ينهاروا في أول مواجهة مع الأعداء.

حمى المولى مصر من كل الأعداء والأحقاد.

ليس وحده سبب الكوارث..

## العنصر البشري «المتهم البريء» في حوادث القطارات

#### تحقيق- محمود إسماعيل:

تكررت في الآونة الأخيرة حوادث القطارات داخل مصر مع اختلاف قطاعاتها الجغرافية سواء في الوجه القبلي أو البحرى، ودائماً هناك اتهامات توجه للعنصر البشرى، أو سوء وتهالك البنية الأساسية لقطاع السكك الحديدية في مصر، التي تعمل منذ عقود على القضبان، رغم أن مصر تمتلك ثاني أقدم خط سكة حديد في العالم بعد بريطانيا.

وفى معظم هذه الحوادث، تشير أصابع الاتهام إلى العنصر البشرى، باعتباره المتهم الأول فيها،

ويؤكد الدكتور حسن المهدى، أستاذ الطرق والنقل والمرور بجامعة عين شمس، أن العامل البشرى ليس هو المتسبب الرئيسي في وقوع حوادث القطارات، وأن المنظومة كاملة في قطاع السكك الحديدية تحتاج إلى تحديث وتطوير وتكهين بعض العربات التى تسير على تلك القضبان منذ عشرات السنين، وتحديث نظم كهربة الإشارات (ATC) والجهاز

الذى يعمل داخل القطارات على جميع خطوط السكة الحديد وتجديد القضبان، وتحديث أسطول عربات القطارات القديمة بعربات جديدة، وتطوير المحطات الرئيسية والفرعية.

وأشار إلى أن قطاع السكك الحديدية في مصر تعمل عليه نحو ٨٦٥ رحلة يومياً، وهو رقم كبير جداً، وهناك تشغيل لبعض القطارات قليلة الكثافة وأضاف أنه من أجل تطوير المرفق يجب توقيف بعض القطارات وتخفيف الأحمال على البنية الأساسية وتطويرها، مثلما يحدث في قطاع الطرق والكباري، حينما يتم غلق الطرق أو تقليل مساحة المرور لحين التطوير، وهذا هو الحل الجذري للقضاء على مشاكل حوادث القطارات في مصر، والتي دائماً تخلف عدداً كبيراً من الضحايا، وأخيراً يجب تقليل سرعة القطارات، فغالباً ما تقع حوادث انقلاب العربات وخروج عن القضبان بسبب السرعة الكبيرة، وهو ما تكرر أكثر من مرة مؤخراً، وأوضح أن تكرار حوادث القطارات بشكل عام سببه البنية الأساسية المتهالكة والقضبان غير

المشاكل المستمرة رغم التوجيهات الدائمة بتطوير المنظومة، وأن حركة القطارات الكثيرة التي توجد داخل المحطات الرئيسية بالعواصم والمدن الكبيرة أمر معرض لاحتمالات خطأ كثيرة دون وجود فرصة لإصلاحه إدراك الكارثة قبل

وأكد عماد نبيل، خبير النقل الدولي، أن العامل البشري ليس هو المسئول وحده فقط عن حوادث القطارات، فقطاع السكك الحديدية لديه مشكلة كبيرة في نظام التحكم بالقطارات والإشارات، ومشكلة القطارات أنها تقل عدداً كبيراً من المواطنين، وأى خطأ في المنظومة يكلفنا الكثير من الأرواح، وتطوير وتحديث المنظومة تكلف في السنوات الأخيرة المليارات، وسيستهلك أيضاً مبالغ كبيرة لأنه قطاع متهالك منذ عشرات السنين وتسعى الدولة في الفترة الأخيرة إلى تطوير ذلك المرفق المهم الذي يستخدمه نحو مليون راكب يومياً.

الصالحة لمرور القطارات، والمزلقانات غير الآمنة، وهي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS











## اعتماد ضوابط نقل المصريين بالحافلات السياحية

أعلنت غرفة شركات السياحة، برئاسة نادر الببلاوي، بالوزارة بحضور ممثلي إدارة متابعة الإعفاءات بمصلحة وأن يتم إخطار وزارة السياحة والآثار بتفاصيل البرنامج عن ضوابط تشغيل الحافلات السياحية في نقل المصريين، التي تم اعتمادها رسميًا في إطار التنسيق الدائم والمستمر بين الغرفة والوزارة لرعاية مصالح الشركات والنهوض بصناعة السياحة.

وقالت الغرفة، في بيان لها، إنه خلال الاجتماع الذي عقد

الجمارك، للتنسيق بشأن وضع ضوابط لتشغيل الحافلات السياحية لنقل السائحين المصريين، فقد تم الاتفاق على السماح لشركات السياحة بنقل المصريين بحافلاتها شريطة أن يكون الحد الأدنى لسعة الحافلة ١١ فردًا. كما يشترط أن تكون الرحلة ضمن برنامج سياحي،

السياحي مرفق به أسماء المجموعة السياحية وخط سير الرحلة، كما يتم الالتزام بتنفيذ هذه الضوابط وإصدار أمر الشغل ببرنامج الرحلة، بالإضافة إلى توافر كارنيه الغرفة ويكون ساريًا عن نفس العام مع سائق



05 الثلاثاء ۲۰ أبريل ۲۰۲۱م– ۸ رمضان ۱۲۶۲هـ - ۱۲ برمودة ۱۷۳۷ق العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: فاطمة عياد

## بحضور الوزراء ورجال الصحافة والإعلام والفن

## متحف الحضارة يستقبل احتفالات مصربيوم التراث العالى

أكد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار أن المتحف القومي للحضارة لن يتعارض مع المتحف المصرى بالتحرير، نافيًا ما يتردد عن إغلاقه، مؤكدًا أن الهدف من إنشاء متاحفٍ لاستيعاب الآثار الموجودة بالتحرير ضاربًا مثالًا لذلك أن فرنسا لم تغلق متحف «اللوڤر» وألمانيا لم تغلق متحف برلين فكل دول العالم تحتفظ بآثارها

جاء ذلك خلال الاحتفال الذى أقامته وزارة السياحة والآثار احتفالا بيوم التراث العالمي وتمت إقامة الاحتفالية بالمتحف القومى للحضارة بالفسطاط، حيث يتواكب هذا الحدث العالمي مع الانتهاء من عرض المومياوات ونقلها إلى قاعة

العرض المركزية استعدادًا لاستقبال الجمهور. وقدم الدكتور خالد العناني شرحًا مفصلًا عن أهمية المتحف القومى للحضارة وأنه كبسولة للحضارة المصرية منذ نشأة الإنسان المصرى حتى التاريخ المعاصر، لافتًا إلى أن فكرة إنشاء المتحف تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي عندما وقعت وزارة الثقافة بروتوكول مع «اليونسكو»

لإنشاء المتحف القومى للحضارة بالفسطاط. ووجه الوزير الشكر لكل القائمين على الثقافة و الآثار منذ الثمانينيات حتى اليوم، وخص بالشكر الفنان الدكتور فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق

والدكتور زاهى حواس وزير الآثار الأسبق. وأعلن «العناني» عن خروج بطلين من متحف الحضارة هو مجمع ثقافي شامل يضم قاعدة اجتماعات وسينما تسع ٣٨٠ كرسياً وجراچا يسع ٤٥٠ سيارة وأتوبيسًا، إلى جانب خمسة مطاعم وكافتيريات، وتم إسناد إدارتها لمستثمر لتشغيل الخدمات، كما يضم المتحف أكبر مخازن لتخزين المومياوات، ويوجد أعلى المتحف هرم زجاجي على شكل ألماظة، ومن خلال شاشات عرض داخله تتم مشاهدة القلعة ومصر القديمة، كما يضم المتحف غرفة للمراقبين و١٤ شاشة عرض ومعامل لترميم وتصوير الآثار.

وقدم الوزير شرحًا مفصلًا عن نقل المومياوات والحفل الذي أبهر العالم وتناقلته ٦٢ قناة عالمية، مشيرًا إلى المتحف الكبير بالهرم الذي سيتم افتتاحه هذا العام وهو متحف زمنى يعرض آثار ما قبل التاريخ حتى العصر الحالى.

كما قدم وزير السياحة شرحاً تفصيلياً عن اللغة المصرية القديمة وأبهر الحضور بالشرح المستفيض الذي أكد أنه رجل متمكن ولا يقل عن علماء الآثار الكبار في طريقة شرحه السهل والبسيط الذى تفوق فيه على كبار المتخصصين فَى الْآثار وقدم مادة جيدة عن اللغة الهيروغليفية القديمة بطريقة سهلة فاجأ بها الجميع، حيث أكد الحضور أنهم لأول مرة يستمعون لهذا التفسير السهل البسيط وفوجئوا بقدرات خالد العناني كأحد المتخصصين القلائل الذي جمع بين العمل التنفيذي والعمل الفني كمتخصص.

وفي بداية الأحتفال قام الدكتور مصطفى وزيرى، أمين عام المجلس الأعلى للآثار باصطحاب الضيوف وقدم عرضًا تفصيليًا وألقى نبذة عن كل مومياً، وما يتضمنه المتحف القومي للحضارة.

شارك في الاحتفال عدد كبير من الوزراء الحاليين والسابقين ومن الحاليين الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى وأسامة هيكل وزير الدولة للإعلام ومن السابقين الدكتور زاهي حواس والدكتور على الصعيدى والدكتور طارق قنديل والدكتور محمد الدماطي وعدد من رؤساء البنوك ورؤساء مجالس إدارة ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية والمستقلة والمواقع الاخبارية ومن بينهم الدكتور وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد ووكلاء مجلس النواب والشيوخ ورؤساء اللجان بمجلس النواب، ومنهم النائبة نوراً على رئيس لجتة السياحة والطيران، ومن مجلس الشيوخ النائب عبدالعزيز النحاس عضو مجلس الشيوخ ورئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد وأمل رمزى عضو مجلس الشيوخ ومساعد رئيس حزب الوفد وطارق التهامي عضو مجلس الشيوخ ومدير تحرير الوفد والدكتور مصطفى الفقى عضو الهيئة العليا بحزب الوفد.

كما شارك عدد كبير من رجال الأعمال ومستثمرى القطاع السياحي ومنهم أحمد الوصيف وتامر مكرم وحسام الشاعر ومحمد أبوالعينين وناصر عبداللطيف وجيفارا الجافى ومن نجوم الفن الفنانين يسرا ونيللي كريم وعدد كبير من

وتعليقًا على الحدث الكبير قال النائب عبدالعزيز النحاس نائب رئيس حزب الوفد ورئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس الشيوخ المتحف





طارق تهامي:

متحف الحضارة

إضافة جديدة

لمتاحف مصر

القومى للحضارة وجهة حضارية جديدة للدولة

المصرية وهو إعلان عن الحداثة والتطور والنمو

الذي يشهده كل مكان على أرض مصر، حيث صدر

مشهدًا للعالم سواء في حفل نقل المومياوات أو

حفل اليوم أن مصر رغم الظروف التي مرت بها

عادت إلى الاستقرار والنهضة.

شتى المجالات.











وأكد «النحاس» أن هذا الحدث فرصة لمزيد الشيوخ أنه مع افتتاح المتحف الكبير بالهرم وأيضًا من الجذب السياحي خلال الشهور القادمة وبعد متحفّ العاصّمة الإدّارية تكون مصر على قمة دول العالم في العرض المتحفى خاصة أنها تذخر بآثار انتهاء جائحة «كورونا»، كما صدر الحدث العظيم وحضارة فرعونية تنفرد بها عن باقى دول العالم مشهد الحداثة والتطور التي تشهدها مصر في وتشكل أهم عناصر الجذب السياحي والمساهمة ويرى رئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس في أحد أهم روافد الدخل القومي المصري.



وقال «النحاس» الجولة التي قمنا بها داخل متحف الحضارة يؤكد أن مصر أصبحت دولة عالمية من خلال خبراتها الطويلة في عملية العرض المتحفى بأحدث تكنولوجيا العصر ومن خلال آثار ليس لها مثيل في متاحف كثيرة. ومن جانبها قالت النائبة أمل رمزي، عضو



متابعة: فاطمة عياد

مجلس الشيوخ ومساعد رئيس حزب الوفد لشئون السياحة والآثار، يوم التراث العالمي هو يوم يحتفل به العالم وهو يوم حدده المجلس الدولي للمباني والمواقع الأثرية ويتم الاحتفال به كل عام برعاية منظمة اليونسكو ومنظمة التراث العالمي من أجل حماية التراث الإنساني حسب الاتفاقية التي أقرها المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية و العلم والثقافة في باريس عام ١٩٧٢.

وأضافت: تشرفت اليوم بدعوة وزير السياحة للجنة السياحة والآثار بمجلس الشيوخ للاحتفالية في المتحف القومي للحضارة وأبهرني الإنجاز الضخم الذى حققته الدولة المصرية بهذا المتحف والاحتفالية التي عقبت موكب المومياوات التي أبهرت العالم أجمع ويعد انطلاقة مصر مرة أخرى لتثبت أنها أهم دول العالم من ناحية حضارتها وتاريخها وآثارها والتراث الحضارى الذى خلفه أجدادنا الفراعنة ومدى العظمة في المومياوات وقصة كل مومياء منها تحكى تاريخًا عظيمًا لأبنائنا وشبابنا وهو ما يدعونا للفخر بأننا مصريون نحمل هذا التراث وهذا التاريخ العظيم.

وأكدت «رمزى» أن هذا الحدث يعد أكبر دعاية للترويح للسياحة المصرية ويجب استغلال هذا الحدث الفترة القادمة، خاصة أنه سيتم الاحتفال أيضًا بنقل تمثال توت عنخ آمون في موكب كبير، كما صرح وزير السياحة الذي أوجه له الشكر على المجهود الكبير الذي قدمه وللفريق المساعد له. وقال طارق تهامي، النائب الوفدي بمجلس الشيوخ ومدير تحرير «الوفد»، أن متحف الحضارة إضافة جديدة إلى المتاحف المصرية، وكانت البلاد في حاجة شديدة وماسة إليه، لكثرة الآثار المخزنة سواء في متحف التحرير أو غيره. كما أن متحف الحضارة يشمل عرضاً لحقب متعددة للحضارة المصرية من عصر ما قبل التاريخ والأسرات والعصور المتعاقبة والفرعونية والمسيحية والإسلامية. وأشار طارق تهامي إلى أن نقل المومياوات الملكية أبهر الدنيا كلها، وسيروج للسياحة بشكل فاعل وأساسي.



﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أَنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدُى لِلنَّاسِ وَبِيِّنَاتِ مِّنُ الْهُدِي وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كِانَ مَريضاً أَوْ عَلَي سُفُر فَعدَّةً مِّنَّ أَيَّام أَخْرَ يُريدُ اللَّه بِكُمُ الْيُسَرِ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسِرَ وُلِتَكُمِلُواْ الْعِدَّةُ وَلِتُكَبِّرُواْ اللَّهِ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ صدق الله العظيم البقرة ١٨٥

دقيقة فقعية

د.مجدي عاشور

٧. هل خلع الأسنان في نهار رمضان يبطل الصوم؟ أولاً: الصوم شرعاً هو الإمساك عن المفطر من طلوع الفجر إلى ثانياً: العبرة فيما يفطر هو بالداخل إلى الجوف وليس بالخارج

ثالثاً: كما أنه يجب الحفاظ على أداء العبادات، كذلك يجب الحفاظ على صحة الإنسان.

والخلاصة: أن خلع الأسنان لا يؤثر في صحة الصوم، ما دام لم ينزل إلى الجوف شيء من الدم الذي يصاحب خلع الأسنان أو من السوائل التي يرطب الطبيب بها الفم، ونوصى المريض هنا بأنه إذا استطاع أن يجعل ذلك بعد المغرب كان أولى.

الثلاثاء ٢٠ أبريل ٢٠٠١م - ٨ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٢ برمودة ١٧٣٧ق - العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

شراف: صابر رمضان

العالم أحمد زويل

العبرة والحكمة والفائدة من نتاج ما قالوه،

نفعوا وانتفعوا بما قالوا، وتتناقل الأجيال

سيرتهم، فهي خلاصة ما مروا به، فكتبوه

ودونوه، وسمع عنهم، فأخذوه، لتصلنا

لا يرحلون، لأنهم يتركون أثراً خالداً في

وطنهم وذاكرة شعبهم، يبقى ذكرهم خالداً.

ولأن العلم يعتبر السمة التي تتفاخر بها

الأمم، وتسعى للوصول إلى أعلى المراتب

فيه، لما له من أهمية كبيرة وأثر عظيم

يعود على الفرد والمجتمع، لذلك جعله

لإسلام المركز الأساسى لبنائه الشامخ؛

حيث إنه قام عليه، فالعلم منهاج ثابت

في دستور القرآن الكريم الخالد؛ حيث

لا تكاد سورة من سور القرآن الكريم تخلو

من الحديث عن العلم؛ سواء أكان ذلك

نرى ما وصل إليه عالم مثل الدكتور أحمد

زويل من مكانة بالعلم، فبالعلم خلدت

ذكراه، فقال (صلى الله عليه وسلم): (إذا

مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاثة

إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به،

و ولد صالح يدعو له) وهو كم نفع الأمة

لإسلامية وغيرها بعلمه رحمه الله، وجعل

علَّمه في صحيفة أعماله، ولأنه يؤمن بأن

العلم سلم الحضارات، والشباب هم وقود

الأمم وقوة دفعها، حينما «سئل زويل» في

لقاء تليفزيوني: ماذا تريد أن تحقق لمصر

بعد مشوارك العلمي الحافل؟، «فأجاب»

في سرعة مصحوبة بابتسامة: «عندى أمل

كبير أن يكون لدى الأجيال الشابة في مصر نهم نحو التنمية لبلدهم وللبلاد النامية،

وعلينا أن نحثهم على الأخذ بأسباب العلم»

لذا شرع منذ عام ٢٠٠٠ فى إنشاء مدينة للعلوم والتكنولوجيا.

السنغال

الإسلام هو الدين الرئيسي في السنغال، فيقدر عدد المسلمين في

السنغال بنحو ٩٤ من تعداد السكان

في البلاد، ومعظم مسلمي السنغال من

الصوفيين. دخل الإسلام السنغال منذ

ولم يتفق المؤرخون على تحديد تاريخ الإسلام في إفريقيا حيث يرجعه بعضهم إلى المجاهد عبدالله بن ياسين في القرن الحادي عشر الميلادي ١٠٥٣، كما أن كثيراً من الكتاب يربطون دخول

الإسلام إلى السنغال بإسلام أحد الملوك السنغاليين واسمه وارجابي عام ١٠٤٠ الذي أقر بالشريعة الإسلامية في

ويعد أهم مراحل الدعوة الإسلامية في السنغال عهد الشيوخ والطرق الصوفية ويتميز عهد الشيوخ من الناحية

وقد دخل أكثر الشعب السنغالي في الإسلام على أيدى الشيوخ وقد تم نشر وتعليم القرآن الكريم وتحفيظه للشعب اللغة العربية والعناية بها، وتعتبر ميزة

بارزة من مزايا الشيوخ وقد أجمعوا

على اعتبار اللغة العربية اللغة الرسمية فى البلاد حتى بعد دخول الاستعمار

الفرنسى وفرض اللغة الفرنسية فيها

بالحديد والنار، وقد اهتم الشعب

بالمحافظة على الهوية الإسلامية

ومقاومة الاستعمار الغربي.

انتشار التصوف وكثرة طرقه

أكثر من ألف عام.

مملكته بعد إسلامه.

الدينية والثقافية.

أيمن عبداللطيف الكرفي

كُلمتهم منقحة لا تشوبها شائبة، لذلك فهم





إن الإسلام يفرق بين الذكورة والرجولة، وليس كل ذكر رجلاً، وفي الدجاج ذكور وكُذلك الخراف والثيران ذكور، ولكن الرجولة مصطلح قِرآني يصدق على أهل المراتب العالية والصفات الجميلة، وقد قال الله في كتابه: (الرجال قوامون على النساء) النساء:٣٤ وقال سبحانه عن السابقين من الصحابة (فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين) التوبة:١٠٨ وقال سبحانه: (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) النور:٣٧ وإذا قام الإنسان بواجباته على أكمل الوجوه عد من الرجال. أما الشخصية التي تفوز بمحبة الناس فهي الشخصية التي يكون همها رضوان الله وإذا رضي الله عن العبد أمر منادياً في السماء: (إني أحب فلاناً فيحبه أهل السماء ثم يلقى له القبول في الأرضِ)، قال تعالى: ﴿إِن الذين آمنوا وعملوا الصالحاتُ سيجعل لهم الرحمن وداً) مريم:٩٦

وإذا أقبل الإنسان بقلبه إلى الله أقبل العظيم بقلوب العباد إليه. أما لك الظروف فاعلم أن خير البر عاجلة.

يفاخر بنا الأمم يوم القيامة، يقول الحق جلا وعلا: (من المؤمنين رجال صدقوا ما عهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما

إن بين الله وبين المؤمنين بيعة، مفادها قول الله تعالى: إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة التوبة:١١١.

المشترى هو الله، والبائع فيها هو المؤمن، والسلعة هي الأنفس والأموال، والثمن هو الجنة. الله تعالى يعلمنا أن الرجال من المؤمنين هم الذين ونعنى بالرجل: هو الذي أخضع ذاته ونفسه لمنهج الله عز وجل، فهما والأنثى، ولكل منهما مهمته، فكما أن الليل للسكنى والهدوء والنهار للكدح

ولا ينبغي أن يتمنى الرجل أن يكون امرأة، ولا المرأة أن تكون رجلاً، وصدق الله العظيم: (ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض). النساء:٣٢. يقول ابن كثير: نزلت في نسوة قالوا: ليتنا كنا رجالاً فنغزوا كما يغزون ونجاهد كما يجاهدون، جاءت امرأة إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام تقول: يا رسول الله، إن الله كتب الجهاد على الرجال، فإن يصيبوا أجروا، وإن قتلوا فهم أحياء عند ربهم يرزقون، ونحن نقوم على شئونهم فما لنا في ذلك؟ فقال عليه الصلاة والسلام: (أبلغي من لقيت من النساء أن طاعة الزوج واعترافا بحقه يعدل ذلك وقليل منكن يفعله).



تكوين على هيئةثمرة

بخط جلى الديواني ولفظ قل كل من عند الله.

ن شعب الايمان

د. محمد صالحين



## أن نكون أوفياء ل

نعم... أن تحرص على تنفيذ وعدك، وحفظ عهدك، وصيانة كلمتك: كلها ويكون الوفاء كذلكم مع عامة الناس؛ بالالتزام بالمواعيد المتفق عليها؛ سواءً حضُّوراً لاجتماع، أو تسليماً لأمانة، أو إنهاء لتكليف، أو حفظاً لسر، أو أداءً

ولقد مدح القرآن الكريم الأوفياء أحسن المدح وأجمله، ووصفهم بالبر والتقوى؛ فقال تعالى: ( ... والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون) البقرة:١٧٧، وقال: (بلي من أوفى بعهده واتقى فإن الله يحب المتقين) آل عمران:٧٦ إن الوفاء بالعهود والعقود والوعود والمواثيق علامة مؤكدة على إنسانية صاحبه ونقائه، وعلى قوة إيمانه، وقربه من اللَّه تعالى؛ إذ يقول سبحانه: (وبعهد الله أوفوا

ذُلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) الأنعام:١٥٢. والعكس صحيح، فإن المتصف بنقض العهد، وكذب الحديث، وإخلاف الوعد: ينتقل من ثلة الصادِقين المتقين إلى جوفة المخادعين الكذابين الذين أعقبهم الله (..نفاقاً في قلوبهم إلى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ما

وعدوه وبما كأنوا يكُذبون) التوبة:٧٧. ما أحرانا أن نتمسك بهذه الشعبة من شعب الإيمان: خلق الوفاء!

دار العلوم - المنيا

مسألة الزواج فتقديرها متروك لظروف الشاب لكن الأصل هو الإسراع بالزواج، وذلك لأن أمتنا لم تعرف بدعة تأخير الزواج إلا بعد فترة المستعمر البغيض، وقد كان الفرق بين عمرو بن العاص وابنه عبدالله بن عمرو إحدى عشر سنة، وشاهد الشافعي جدة عمرها إحدى وعشرين سنة، فإذا تهيأت

والزواج نعمة ومسئولية وسعادة وذرية، ورسولنا (صلى الله عليه وسلم) بدلوا تبديلا) الأحزاب:٢٣.

يصدقون الله في بيعتهم، وليس كل المؤمنين رجالاً. فمن هو الرجل؟ وما سمات الرجولة؟ وما أسباب ضياعها؟ الرجل: هو عكس المرأة أو ضدها. وسلوكاً . قال العلماء: الزمن يحوى الليل والنهار، وجنس الإنسان يحوى الذكر والعمل، فالرجل بمنزلة النهار، والمرأة بمنزلة الليل. لذا جمع بينهما رب الَّعزة سبحانه فقال: (والليل إذا يغشي والنهار إذا تجلي، وما خلق الذكر والأنثى إن سعيكم لشتى). الليل:١-٤.

## كمثري

الحلالة لابد أن تكون في الأعلى، وهي: مصطفى عمرى



أخلاق من شعب الإيمان. والوفاء يكون مع الله سبحانه وتعالى، ومع رسوله (صلى الله عليه وسلم)؛ بحفَظُ العهود، والتمسك بالمواثيق، وطاعة الشرع، وُصيانة الحدود الدينية، والتأسى بالهدى النبوى الشريف؛ قال تعالى: ( ... وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم...) البقرة: ٤٠ ، وقال تعالى: ( ... وأوفوا بعهد الله إُذا عاهدتم...) النحل: ٩١، ٣٠



#### ضيف رمضان

في شارع الغورية التابع لمنطقة الحسين الأثرية بالقاهرة، وسط عشرات المحلات التي تبيع الملابس والأقمشة والمفروشات، سيلفت انتباهك مكان تشم منه رائحة الماضي وعبق التاريخ، إنه محل يبيع «الطرابيش»، التي كان ارتداؤها إجبارياً في مصر، وأصبح الآن يقتصر على مشايخ وطلاب الأزهر وبعض أئمة وخطباء المساجد ومقرئي القرآن الكريم. 🔵



## صناعة الطريوش.. تاج

داخل المحل يقف ناصر عبدالباسط محمد، ٥٧ سنة، وخلفه لافتة تحمل لقب «صانع الوجاهة» الذي يعتز به كثيراً، يعمل «عبدالباسط» في المهنة منذ أكثر من ٤٠ سنة، يقول إن هذه المهنة بدأت أيام العثمانيين، بل قبلهم بـ٦٠٠ سنة، ومر الطربوش بمراحل مختلفة خلال تعاقب حكام وسلاطين وملوك مصر إلى أن صار ارتداؤه إجبارياً على كل موظفى الدولة، ومنهم القضاة ورجال الجيش والبوليس، وأيضاً طلاب الجامعات والمدارس، فقد كان نُوعاً من «الإتيكيت» ومجاراة للتقاليد والعرف السائد، حيث كإن إظهار الرأس عارياً وقتذاك يعد عيباً وخروجاً على المألوف، ما جعل صناعة الطرابيش تزدهر في مصر وتنتشر محالها في كل مكان، خصوصاً في وسط البلد والحسين والغورية، كما كانت رائجة في بلاد أخرى كتركيا واليمن وتونس والمغرب وبلاد الشام، لكن مع تغير العصر تقلصت هذه الصناعة تماماً ليبقى من صانعيها عدد محدود يعد على أصابع اليد الواحدة، والآن أصبح مقتصراً على الأزهر طول ما الأزهر فاتح إحنا شغالين» حسب قوله، حيث إن أكثر الفئات التي تتعامل معه طلاب ومشايخ الأزهر وأئمة المساجد والمقرئون، وبعض المحاضرين بجامعة الأزهـر، حيث يعتبرونه نوعاً من الوقار وبه يكِتمل الزي الرسمي الخاص بمهنتهم، وأيضاً بعض الجرسونات في كافيهات معينة ، بالإضافة إلى بعض الفنانين الذين يستعينون . به ُ في بعض الأعمال التاريخية السينمائية

وعن الخامات المستعملة في صناعة الطرابيش يقول «ناصر»: «نستخدم بعض الألياف الصناعية والجوخ والصوف»، وأضاف: «هناك أنواع مختلفة من إبيش؛ نوع غامق يلبسه كل من ش الأزهر، والواعظ، والمدرس، وشيخ المعهد، وإمام المنبر، وهناك نوع يرتديه المقرئون فقط مثل عبدالباسط عبدالصمد. وهناك الطربوش التقليدي (الأفندي)، و(العمامة) الخاصة برجال الأزهر، والطربوش المغربي الذى يتميز بقصره وطول زره المتدلى»، وأوضح أن صناعة الطربوش تمر بعدة مراحل تصل إلى أكثر من ١١ مرحلة، تبدأ بالخامة القماش مرورا بتركيب الخوص والجلد والطواقى والمنشة، حتى تصل إلى



محرر الوفد أثناء حواره مع «صانع الوجاهة»

### « صانع الوجاهة »: ورثت المهنة عن أجدادي وسأورثها لأبنائي.. و«طول ما الأزهر فاتح إحنا شغالين»



والسيدة زينب، لكن دلوقتي اللي بيشتغلوا

الشكل النهائي للطربوش. ارتبطت صناعة الطربوش بما يعرف ب«مشروع القرش»، يحكى «ناصر»: «سعيد باشا لم من كل واحد من الشعب قرش لبناء مصنع للطربوش، لما كنا لسه صبيان كان لينا حصة أسبوعية من المصنع، والغورية كان فيها نحو ٧ أو ٨ طرابشية، وخان الخليلى كان فيها ٢ طرابشية، وشارع فؤاد

تتكون من مكبس وجمل وقالب، والنحاس دم

في المهنة دي يتعدوا على الأصابع»، مؤكداً «اللَّى مانزلش منطقة الأزهر وخان الخلَّيلي مايعرفش حاجة عن مصر». يستخدم «صانع الوجاهة» في مهنته ماكينة خاصة مصنوعة من النحاس يصنع عليها الطربوش يدوياً، ويقول عنها: «السلالة اللي عملت العدة دى حفرت الاسم بتاعها على العدة كلها (محمد عبدالكريم)، وهي

. الأكثر إقبالا عليها». له قصة يرويها لنا «عبدالباسط» قائلاً: «اللقب ده مش جاى من فراغ؛ مرة جالى صحفى من سينا، وأنا لما بعمل حوار صحفى بيبقى كبيره معايا ثلث ساعة، الراجل ده قعد معاياً ساعتين، شاف الشغل بتاعي فعايز يديني لقب مش لاقى لقب مناسب للشغل ده، فلاقيته بيقول: الله أيه الوجاهة دى؟! ومن

هنا جاء لقب صانع الوجاهة».

#### عبدالحمید الصیاد

الذهب يطلع ١٠٠٪ ذهب صافى، أنا جالي في

العدة دى مبلغ يخليني أنا وولادى طول عمرى

أصرف منه»، مؤكداً: «قد طلبها منى سفير

فرنسى ليضعها في متحف في باريس، فقلت

له: مش هبيع عيل من عيالى، دى متورثة أباً

عن جد، قال لي إن الطرابيش ستنقرض،

فأنا ردیت علیه: ابنی ده باشمهندس بس هو

شغال في المهنة دي علشان يحافظ عليها

من الانقراض، وانهارده الصناعة بقت آلات،

لأن الشغل اليدوى بالإبرة فعلاً صعب وبدأ

ينقرض، لكن الطربوش عمره ما ينقرض

طول ما الأزهر فاتح». وتواجه صناعة الطرابيش تحديات

وعقبات تؤثر عليها، يقول «ناصر»: «نسبة

الإقبال على الطرابيش انخفضت بنسبة

تتخطى الـ٥٠ في المائة، ومن المرجع أن

تنخفض أكثر في الأعوام المقبلة، إضافة

إلى ندرة الحرفي الذي يجيد هذه الصناعة

التَّى تحتاج إلَّى الصبر، وتعتمد على الحبِّ

والمهارة والفن والـذوق، لأنها تتطلب جهداً

ووقتا كبيرين، وتمر بمراحل تصنيع متعددة».

ويبدو أن كساد قطاع السياحة طال سوق

الطرابيش في مصر أيضاً ليصبح الخطر

الأكبر الذى يهدد باندثار المهنة تماماً

واختفاء الطرابيش الأصلية المصنعة يدوياً،

التي تعتبر جزءاً من التراث الوطني. «كساد

القطاع السياحي في أعقاب ثورة ٢٥ من يناير

٢٠١١ ضرب سوق الطرابيش وتأثر به كثيراً،

إذ كان الإقبال الأقوى من السياح الأجانب

من جميع الجنسيات الإيطالية والأمريكية

والروسية والعرب الذين كانوا يقبلون على

شراء الطرابيش والجلابيب المصرية كنوع

من الاحتفاظ بزى تاريخي أثرى يذكرهم

بمصر وتراثِها، وكان الفلسطينيون والمغاربة



#### ♦ إعداد: دعاء محمد

## شورية الفلفل الأحمر المشوي

#### المقادير حبات فلفل أحمر مشوى ومنزوع الجلد

فصوص ثوم طازجة وصحيحة. حبة بصل مبشورة. ملعقة كبيرة زيت زيتون. ورق لورا . لتر مرقة منزوعة الدسم. نصف كوب كريمة حامضة. كوب جزر مبشور ناعم.

ملعقة زعتر طازج مفروم.

ملعقة شطة.

ملح.

فلفل.

بقدونس مفروم. ملعقة كبيرة كريمة حامضة. طريقة التحضير

١- ضعى ملعقة من الزيت في وعاء ثم شوحي البصل جيداً ثم أضيفي قطع الفلفل المشوى. ٢- ثم أضيفي الجزر والمرقة والزعتر اتركيها لتنضج قليلا ثم ضيفي الثوم وتبليها بالملح والفلفل. ٣- ثم أضيفي الشطة والتوابل والكريمة الحامضة ٤- وقدميها ساخنة وزينيها بالبقدونس والكريمة

ولقد مرت الدعوة الإسلامية المعاصرة في السنغال عبر قنوات متنوعة وفعالة إما لأصالتها كالمساجد وكتاتيب القرآن وحلقات العلم. وقد تم بناء المساجد لأهل السنة وهي مفتوحة لكل من يقصدها لأداء الصلوات أو الاستفادة من الدروس أو المحاضراّت، وتعتبر من خصائص تلك المساجد إلقاء الخطب باللغات المحلية مع التنويع في موضوعاتها وإحياء السنن المهجورة بين المسلمين في المساجد وممارسة الأنشطة

الدعوية المتتوعة داخلها. ويعتبر فقهاء السنغال كلهم أو أغلبهم من المذهب المالكي.

محمد صلاح مغاوري

رمية ثلاثية

إنجاز «مجاهد».. ومعاناة الزمالك

كسب أحمد مجاهد، رئيس لجنة التطبيع المكلفة بإدارة

اتحاد الكرة الرهان على التحكيم المصرى، وإصراره على إسناد

لقاء القمة لطاقم تحكيم مصرى بقيادة محمود البنا الذى نجح

في إدارة المباراة بغض النظر عن بعض الخلافات حول بعض

حمل مجاهد كفنه وتحدى الجميع قبل اللقاء وأصر على

إسناد المباراة لطاقم تحكيم مصرى رغم معارضة الناديين،

والانتقادات من جانب الإعلام الذي أثار قلق الجماهير، وقام كل

جانب قبل المباراة بتفسير القرار على حسب انتمائه. وقد سبقت قرار التحكيم قرارات أخرى كان هدفها استعادة

الانضباط المفقود منذ فترة في ملاعبنا بعد القرارات التربوية

التي صدرت ضد خروج بعض لاعبى الزمالك عن النص في

وهنا لست في موقع تفسير أزمة مباراة الشباب أو خطأ

الاتحاد من عدمه في موضوع المباراة الفاصلة، لكنني في

موقع تفسير استعادة الاتحاد دوره في إعادة الهدوء والانضباط

للملاعب وقد وضح تأثير ذلك جيداً على لاعبى الأهلى

والزمالك خلال لقاء القمة ومدى حرصهم على عدم الخروج

أهدافها مع كل الآمال بأن يكون اتحاد الكرة صاحب ضربة

البداية في إعادة الانضباط ليس في ملاعب الكرة فقط ولكن

وبعيداً عن قرارت اتحاد الكرة كشفت مواجهة القمة

عن حقيقة مؤكدة أن الروح القتالية للاعبين قادرة على فعل المعجزات فقد نجح فريق الأهلى في قهر الإصابات العديدة التى ضربت نجومه قبل القمة من خلال الروح القتالية العالية للاعبين الذين قدموا مباراة قوية ولم يخضعوا للحسابات التي سبقت المباراة وتعاون الجميع وظهر ذلك واضحأ وبقوة

خلال الشوط الأول الذى سيطروا عليه تماماً وسجلوا هدفين وأضاعوا العديد من الأهداف، بل وصل الأمر إلى تصريح خطير للفرنسى كارتيرون المدير الفنى للزمالك عقب المبارآة الذى أكد أنه لم يشعر بغياب أي لاعب في الأهلي، وأن الفريق الأحمر

في المقابل ظهر التراخي والاستهانة في الشوط الأول من جانب لاعبى الزمالك الذين استوعبوا الأمر في الشوط الثاني

وقدموا مباراة أفضل في الشوط الثاني ولكنهم فشلوا في ترجمة السيطرة إلى أهداف بل أضاع محمود علاء الفرصة الحقيقية من خلال ضربة الجزاء لتحقيق التعادل بعد أن سدد الكرة بطريقة درامية ليتصدى لها على لطفى حارس الأهلى. وكالعادة اختلفت الصورة فى الناديين عقب المباراة فلم نشاهد من جماهير الأهلى وإدارته من خرج مهاجماً اللاعبين

على تراجع مستواهم في الشوط الثاني، بل إن البعض التمس

العذر للاعبين بعد المجهود الكبير الذي بذلوه في الشوط

فى المقابل شنت الجماهير البيضاء وبعض نجوم النادى

السابقين هجوماً حاداً على اللاعبين وطالبوا بتسريحهم واللعب

بالناشئين، ولم يسلم المدير الفني كارتيرون من الهجوم وأتهموه . بالفشل في إدارة المباراة بدلاً من مساندة الفريق حتى يمر

من كبوته، خاصة أن النادى يعانى بشدة ليس على المستوى

الكروى فقط بل على كل المستويات وهو ما يحتاج إلى دعم الجماهير، واستيعاب الإدارة لخطورة الأزمات الحالية التي

على النص أو الاعتراض على التحكيم وإثارة المشاكل خطوة جريئة ومهمة فشل العديد في اللجوء إليها وحققت

في الوسط الرياضي بشكل كامل.

يمتلك عناصر جيدة في كل المراكز.

فيديو قاموا خلاله بسب بعض رموز النادى الأهلى.

القرارات وعدم وجود تعاون كامل بين البنا وحكام الفار.

أكرم عبدالغني



# روح الأهلى تقهر إصابات النجوم في معركة القمة

#### تصوير: محمد فوزى كتب-محمد اللاهوني:

بلقاء القمة على حساب الزمالك بنتيجة ٢-١ ٣ مَوْجلات أكثر من الفريق الأبيض المتصدر. وعقد موسيماني جلسة مع لاعبيه على

فوز جديد لاعتلاء القمة. وقررت الإدارة الحمراء صرف مكافآت

ومؤثرة تصل إلى ١٠ لاعبين على رأسهم محمد الشناوى حارس المرمى وياسر إبراهيم وجونيور أجاى وعلى معلول ومحمود وحيد ومحمد هانى وحمدى فتحى بخلاف كريم وليد نيدفيد ومحمود متولى ومحمد محمود.

الذى سجل هدفى الفوز في لقاء القمة بجانب على لطفى حارس المرمى الذى تصدى لضربة جزاء وقدم مباراة رائعة. واختار موسيماني الحارس على لطفي كرجل المباراة مؤكداً أن الأهلى لا يحتاج لحارس جديد في وجود محمد الشناوي وعلى

لطفى ومصطفى شوبير. وأشار موسيماني إلى أن الهدف الذي سجله الزمالك عن طريق محمود عبدالرازق شيكابالا أصابه بالحزن لأنه درب اللاعبين على هذه الكرة تحديداً بعدما

بينهما. ومن المقرر أن يختتم الأهلى تدريباته ووجه بيتسو موسيمانى، المدير الفنى اليوم الثلاثاء استعداداً لمواجهة سموحة كما للأهلى، إشادة خاصة للثنائي محمد شريف يخضع المدافع أحمد رمضان بيكهام لاختبار طبى أخير لتحديد مشاركته بعد شكواه من آلام عضلية ولكن الجهاز الفنى يفضل عدم المغامرة به وإشراك أكرم توفيق في مركز الظهير الأيمن خلال لقاء سموحة. ويدرس الجهاز الفني اللجوء لسياسة التدوير في المباريات التالية خاصة على الجانب الهجومي في ظل توالي اللقاءات، ويفكر موسيماني في إشراك الثنائي مروان محسن ومحمد شريف بشكل أساسي في لقاء سموحة مع تغيير طريقة اللعب إلى ٤-٤-٢



يمتلك لاعبين مميزين في كل مركز ولم

أشعر بغياب أى لاعب، لكننى نادم على شكل

الفريق في بداية الشوط الأول لأننى شعرت

بأننا غير قادرين على الحركة والأهلى لعب

في البداية بشكل طيب وسجل هدفين ولو تم

تسجيل ركلة الجزاء المهدرة كان من الممكن

وتابع كارتيرون: «جميع اللاعبين لم

يقدموا الأداء المطلوب، ومن الوارد أن تكون

هناك تغييرات في تشكيل الفريق خلال الفترة المقبلة، حيث يجب أن أراعى نفسية

اللاعبين وأى قرار سريع الآن لن يكون في

وعن تغيير عبدالله جمعة والدفع به في

المباراة، شدد كارتيرون على أنه لم يكن

متأخراً، موضحاً أنه كان له دور خاص في

عمل الكرات العرضية، بينما أحمد فتوح لعب

بشكل طيب في بداية الشوط الثاني.

أن تتحول نتيجة المباراة.

#### أنهى فريق الأهلى سريعاً احتفالات الفوز

المؤجل من الجولة الرابعة للدوري الممتاز الذي رفع رصيد الفريق إلى ٣٠ نقطة وما زال أمامه هامش مران أمس الاثنين بملعب مختار التتش وطالبهم بغلق صفحة لقاء القمة والتركيز في مواجهة سموحة السكندري المقررة غدأ الأربعاء بالدورى من أجل مواصلة الانتصارات وتحقيق

خاصة للاعبى الفريق الأحمر بمناسبة الفوز على الزمالك والعرض المميز الذي قدمه الأهلى وبخاصة أن الفريق عانى غيابات مهمة

اتحاد الكرة يطوى

صفحة الحكام الأجانب

هنأ اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد لجنة

الحكام برئاسة وجيه أحمد على المستوى

الرائع الذى ظهر عليه طاقم الحكام المصريين

بقيادة محمود البنا ومساعديه محمود

أبوالرجال وأحمد توفيق طلب والحكم الرابع

محمد معروف وحكمى الفيديو محمد عادل

ومحمود عاشور في إدارتهم لمباراة الزمالك

والأهلى. وأشار الاتحاد في بيان له أن هذا

المستوى الرائع للحكم المصرى يؤكد ضرورة

الاعتماد عليه ويطوى صفحة الاستعانة بالحكم

الأجنبي في المسابقات المحلية، لا سيما أن

الكرة المصرية تملك من الكفاءات التحكيمية

ما يضاهي مستويات عديدة للتحكيم الأجنبي،

وهو الأمر الذي يثبته دائماً الحكام المصريون

كما نوه الاتحاد أيضا بالدعم الكبير الذي

لقيه الحكام المصريون ولا يزالون من كل

عناصر اللعبة، الأمر الذي كان له أبلغ الأثر

في الصورة الرائعة التي ظهر عليها خلال هذا

اللقاء. وفي سياق آخر، تعقد اللجنة الثلاثية

التى تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد

اجتماعاً مهماً غداً الأربعاء من أجل مناقشة

إعادة تشكيل اللجان والإدارات التي تم حلها

في المحافل الإفريقية والإقليمية.

كتب- إيهاب محروس:

# ثورة غضب في الزمالك بعد سقطة القمة.. والجماهير تهاجم الجميع

«كارتيرون»: الدفاع وراء الهزيمة.. ولم أشعر بغياب أي لاعب في الأهلى



#### كتب- مصطفى جويلى:

للمزيد من الضغط الهجومي.

عاشت جماهير الزمالك ليلة حزينة أمس الأول بعد خسارة فريقها من الأهلى بهدفين لهدف في القمه ١٢١ التي أقيمت باستاد القاهرة الدولى ضمن مؤجلات الجولة الرابعة لبطولة الدورى الممتاز.

اللاعبين، وطالبت باستبعاد عدد من النجوم التي وصفتهم بأنهم لا يقدرون قيمة قميص النادى ويبحثون فقط عن المستحقات المالية والتفكير في العروض التي يتلقونها والمطالبة بملايين الجنيهات لتجديد العقود وطالبت الإدارة بالاستغناء عنهم واستكمال باقى مسابقة الدورى بالناشئين.

المدير الفنى باتريس كارتيرون الذى فشل فى إدارة المباراة ولم يستغل النقص فى صفوف الأهلى ولعب بطريقة دفاعية في

## صبت الجماهير البيضاء غضبها على

كما وجهت الجماهير هجوماً حاداً على

منذ فترة طويلة وملاعبنا الكروية تعانى التعصب والخروج على النص، سواء من جانب اللاعبين أو الجماهير.. ولاشك أن اللاعب هو العنصر المؤثر في إثارة مشاعر الجماهير سلباً أو إيجاباً.. ووسط المكاسب العديدة التي خرجت بها القمة سواء من انضباط اللاعبين داخل الملعب أو عودة التحكيم المصرى لإدارة المباراة، رصدت كاميرا الزميل محمد فوزى لقطة جميلة ومعبرة جمعت بين الثنائي شيكابالا نجم الزمالك ومروان محسن نجم الأهلى في عناق عقب انتهاء المباراة تبادلا خلاله التهنئة وتمنى الحظ الجيد في المرات التالية.. صورة غابت كثيراً عن ملاعبنا، نتمنى أن نشاهدها

#### الشوط الأول وترك الاستحواذ للمنافس ما منح لاعبى الأهلى المزيد من الثقة وضغطوا على دفاعات الزمالك المنهار وأحرزوا

كما شنت الجماهير هجوماً على اللجنة الحالية المكلفة بإدارة النادى بعد أن وافقت على رحيل مصطفى محمد للاحتراف في الدورى التركى ولم تتعاقد مع بديل كفء، كما أنها فشلت في لم شمل الفريق وحل مشاكل

و أكد كارتيرون أن الفريق الأفضل هو من خسر لقاء القمة أمام الأهلى، مشيراً إلى أنه كان هناك خطآن للزمالك في الشوط الأول ودفعنا ثمنهما هدفين، ولكننا كنا الأفضل في الشوط الثاني، واللاعبون شعروا بالإحباط عقب نهاية المباراة، ولكننى أرى أننا كنا

أضاف كارتيرون بعد المباراة: فريق الأهلى

كثيراً في الأيام المقبلة.



صبری حافظ

#### القمة.. حلول وفروق فردية

بعد مرور دقائق من لقاء القمة توقعت هذا السيناريو وتيقنت بأن الأهلى سيخرج من المواجهة غانماً بفضل أقدام لاعبى الزمالك وأخطاء الفرنسى كارتيرون، رغم أن مجاوري من متابعي اللقاء رأوا عكس ما توقعته لأن الأهلى في أسوأ حالاته. وكانت إجابتي أن لاعبى الزمالك دائماً يقدمون الهدايا

لمنافسهم التقليدي حتى لو كان يلعب في ظل غياب أكثر من لاعب أساسى أو «تعبان»! الدقائق الأولى للقاء كانت بمثابة مقدمات لنتائج

حتمية آتية خاصة مع تكرار الأخطاء التي لم يتخلص منها لاعبو الزمالك بسذاحة.! أولاً: لعب محورا الارتكاز في الفريقين دوراً فيما وصلت إليه نتيجة اللقاء، ووضح الفارق البدنى والفنى والنفسى والجاهزية والرغبة في الفوز، وبمقارنة بسيطة تُلاحظ الفّارق بين ثنائى الأهلى السولية والمالي ديانج،

وطارق حامد وساسى في الارتداد دفاعاً وهجوماً لدرجة كنت تستشعر معها أن لاعبى الأهلى أكثر في الثلث الأخير من ملعبى الأهلى والزمالك. ثانياً: بالورقة والقلم ساهمت الفروق الفردية في ترجيح كفة الأهلى بصرف النظر عن ضغط الزمالك

في الدقائق الأخيرة كنتيجة طبيعية لحفاظ الأهلى على الفوز ولو النتيجة التعادل كان الأهلى سيهاجم بحكم الرغبة في الفوز. بجانب تصحيح كارتيرون لأخطاء الشوط الأول

والدفع بالتونسي الجزيري مكان مروان حمدي «الصفقة الخاسرة» وله العذر في أن ظهيري الجانب كانا مش موجودين ولم تلعب عرضية طوال شوطى المباراة حتى بات حمدى صيداً سهلاً لمدافعي الأحمر!

ثالثاً: الزمالك لعب بتحفظ دفاعي ورغم ذلك كانت أي هجمة حمرًاء في منتهى الخطورة بسبب غياب التمركز الجيد ووجود ثغرات دفاعية ومن الوسط، في المقابل زيادة عددية دفاعية حمراء عند هجمات الزمالك مع قلة في عدد مهاجمي الأخير، ونتيجة ذلك جاء هدفا الأحمر من خطأين ساذجين!

رابعاً: كشفت المباراة أن المدرب قد يكون كفئاً ويلعب بكل أوراقه وتبقى الفردية لتحسم الموقعة بدليل مدافع مثل محمود علاء الذي لاأعرف سر تمسك إدارة النادي به والاعب مثل المغربي بانون في التمركز والتغطية حتى في مهارة إحراز ركلات الترجيح، أو بين حارس بديل كعلى لطفى ومحمود جنش الذي يتحمل مسئولية الهدفين، أو بين أفشة ويوسف أوباما في التمرير السليم «المؤثر» وقلة الأخطاء والتسديد على المرمى.

باختصار . . سيظل الزمالك يعانى إذا لم يدعم صفوفه بظهيرى جنب مهاريين ومساك ومهاجم بدرجة مصطفى محمد، وقتها سيكون في الإمكان المنافسة بقوة على البطولات وحصدها .. وبالعبين قادرين على صنع الفارق واستغلال تراجع المنافس والتفوق عليه حتى وهو في

sabryhafez@hotmail.com

## التابكوندو بحصد ٣ ميداليات في بطولة

#### كتب- عبدالرحمن أبوهاشم: حقق منتخب مصر للتايكوندو ٣ ميداليات خلال مشاركته في بطولة إسبانيا المفتوحة للتايكوندو بواقع

ميدالية فضية وبرونزيتين. وفاز بالميدالية الفضية اللاعب سيف عيسى بينما نال الميدالية البرونزية كل من عبدالرحمن وائل ونور حسين.

وشارك منتخب مصر في بطولة إسبانيا المفتوحة فئة الـG التي أقيمت خلال الفترة من ١٦ إلى ١٨ أبريل الجاري.

كتب- عبدالرحمن أبوهاشم:

وضمت بعثة مصر كلاً من المدرب المكسيكي أوسكار سالازار ومحمد

مجدى مدرب واللاعبين: نور حسين وسيف عيسى وعبدالرحمن وائل وتغيبت البطلة الأوليمبية هداية ملاك عن المشاركة في البطولة بسبب الإصابة. من جانبه أكد عمرو سليم، رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو وعضو مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية، أن البطولة في إطار خطة الاتحاد المصرى للتايكوندو للاستعداد لدورة الألعاب الأوليمبية بطوكيو، لافتاً إلى أنها البطولة الثالثة التي يشارك فيها المنتخب بعد بطولتى تركيا وبلغاريا بعد عودة النشاط الرياضي من التوقف بسبب فيروس كورونا.



## تأهل طائرة الزمالك لربع نهائى بطولة إفريقيا

للأندية المقامة حالياً في تونس وتستمر حتى يوم ٢٨ أبريل. وجاء تأهل الزمالك تأهل الفريق الأول للكرة الطائرة بنادى الزمالك إلى ربع نهائى بطولة إفريقيا بعدما فاز على فريق جي أس يو بطل

كينيا وسبورت الكونغولي بنتيجة ٣/ صفر. ويلتقى الزمالك اليوم مع فريق الجمارك النيجيري في ختام مبارات دور المجموعات

بالبطولة. ويقود الفريق فنياً محمد اللقاني ويعاونه كل من هشام قطب مدرب عام ووليد عبدالعال مدرب.

#### كتب - أحمد عثمان:

بالرغم من الارتفاع الملحوظ في درجة الحرارة اليومين الماضيين، ومواعيد شهر رمضان المبارك، إلا أن الزائرين توافدوا بشكل ملحوظ إلى المتحف القومى للحضارة المصرية بالفسطاط لزيارة

#### أكد الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، أن عدد زائري قاعة المومياوات اليوم الأول من المصريين والأجانب بلغ ٢٠٠٠ زائر ونفس العدد وأكثر

٤٠٠٠ زائر لقاعة المومياوات بمتحف الحضارة في أول يومين قاعة المومياوات في أول يوم لاستقبالها الزائرين ويتزامن

مع يوم التراث العالمي واليوم الثاني على التوالي.

إشراف: نرمين حسن

بالفسطاط أكثر من ٣٥ ألفاً من الزائرين المصريين والأجانب منذ افتتاح قاعة العرض المركزى واستقبال موكب المومياوات الملكية يوم السبت ٣ أبريل الجارى.

العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

## دكتور

## حسن حماد

#### لماذا أخفقت المشاريع الفكرية الحداثية في مصر (١)

عادة ما تكون المشاريع الفكرية حلقة اتصال بين الثقافة والسياسة، والأفكّار الشاردة التى كتبها مفكرون ومثقفون فى معظم أنحاء العالم

وإذا أتجهنا صوب المشاريع الفكرية والسياسية التي عرفتها مصر الحديثة، سنجد أن القرن التاسع عشر قد شهد نهضة حضارية وثقافية تزامنت مع تأسيس دولة مصر الحديثة على يد محمد على باشا (١٨٠٥ – ١٨٤٨)، والذي شهد عصره الإرهاصات الأولى للتيار الليبرالي المصري، والذي بدأ مع رفاعة الطهطاوي واستمر مع عبدالله النديم وعبدالرحمن الكواكبي، وتواصل مع حمد لطفي السيد وقاسم أمين وسلامة موسى وطه حسين ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ولويس عوض وآخرين. ويمكن القول إن التيار الليبرالي المتأثر بالفكر الغربي هو المشروع الأكثر حضورًا واستمرارًا هي الواقع الثقافي المصرى حتى هذه اللحظة، وهو التيار الذي خرجت منه كافة التيارات الأخرى اليسارية والقومية والعلمانية. فمثلما كانت جماعة الإخوان التي تأسست فَى ٢٢ مارّس ١٩٢٨ هي الجماعة الأم التي من رحمها ولدت كافة التيارات

وبهذا الفهم يمكن لنا أن نعتبر انتفاضتي ٢٥ يناير و٣٠ يونيو هما إحدى من داخل هذا التيار، إذ ولدت هذه الحركة مع تأسيس سلامة موسى اكتسب الحزب طابعًا ماركسيًا راديكاليًا، وقد بلغ عدد أعضاء الحزب في والمناطق الريفية فى مختلف ربوع الدلتا مثل سمنود والمحلة الكبرى

وقد مر الحزب بتحولات كثيرة لا يتسع المقام هنا لرصدها، ولكن ما يعنينا فى هذا المقام أن الحركة تسمت عددًا كبيرًا من المثقفين والمنظرين الذين شكلوا المزاج الثقافي والسياسي في مصر في مرحلة ما قبل وما بعد ثورة يوليو، ويكفى أن نذكر أن من بين كوادر هذه الحركة الدكتور فؤاد مرسي، والدكتور إسماعيل صبرى عبدالله، وإسماعيل المهدوى (الذى أودع مستشفى الأمراض العقلية خلال عهد عبدالناصر والسادات) ومحمود أمين العالم والدكتور ٍ فؤاد زكريا وإبراهيم فتحى وَأَحمد حمروسٌ وخالد معيى الدين، فضلًا عن عدد كبير من الكتّاب والصعفيين والفنانين خاصة من رواد الحركة السوريالية من أمثال جورج

الفكرية والجماهيرية قد انحسرت في عند قليل من الرموز السياسية والفكرية، ولم تعد مؤثرة في مجريات الأحداث الراهنة. وللحديث بقية ...



فمعظم المفكرين والفلاسفة تكون لديهم هذه النرجسية الفكرية، فيزعمون أن لديهم مشروعات فكرية يمكن من خلالها تغيير الواقع وتثويره، ولذلك تتضمن معظم المشاريع الفكرية بُعدًا طوباويًا حالمًا يقترب ويبتعد عن الواقع بدرجات متفاوتة، وبهذا المعنى قد توجد مئات أو آلاف المشاريع لكنها اختفت وتوارت وماتت، ولم نعد نتذكر منها سوى القليل مثل العقد الاجتماعي لجان جاك روسو أو البيان الشيوعي لكارل ماركس، هذا على يتضمن إجابات عن كافة المشكلات التي تواجه البشرية، وعندما يعرض مشروعه على أحد أصدقائه يواجهه بتفاهة ما يقوله وما يدعيه، فينفعل جعفر ويقتله، وتلك هي مأساة كل من يدعى امتلاك الحقيقة المطلقة.

الإرهابية والتكفيرية في مصر والعالم العربي، فإن التيار الليبرالي هو الأب الذي تنتمي إليه كافة التيارات السياسية الحداثية.

تجليات هذا التيار المتسع، بالإضافة إلى أن معظم الأحزاب التي تعمل على الساحة السياسية الأن وفي مقدمتها حزب الوفد تنسب لهذا التيار. وقد انبثقت الحركة اليسارية بفصائلها الاشتراكية والشيوعية للحزب الاشتراكي المصرى عام ١٩٢١ وكان الحزب في بدايته أقرب إلى الاشتراكية الفابية أو الاشتراكية الديموقراطية، ولكن في عام ١٩٢٤ تلك المرحلة ما يقرب من الألف وخمسمائة، وأمتدت فروعه إلى المدن والزقازيق وشبين الكوم وطنطاً.

والأخلاقية. وقد شارك عدد لا يستهان به من رموز الحركة اليسارية الشيوعية في ثورة ٢٣ يوليو، ومن هؤلاء: يوسف صديق وخالد محيى الدين وأحمد حمروش ويقدر عدد الضباط الشيوعيين الذين انضموا لمنظمة الضباط الأحرار بحوالي ٢٥٪ من مجموع أعضاء المنظمة بحسب ما يذكر د. رفعت السعيد في كتابه عن الحركة الشيوعية في مصر عبر سبعين عامًا. رغم ذلك أصدرت قيادة الثورة في يناير ١٩٥٣ قرارًا بحل الأحزاب وإلغاء الدستور وفتحت المعتقلات أبوابها، وطالت حملات الاعتقال كُوادر وأحزاب منظمة «حدتو» المنظمة الناطقة باسم الحزب الشيوعي المصري. وفي ١٤ مارس عام ١٩٦٥ تتخذ قيادة الحزب الشيوعي المصرى قرارًا بحل الحرب، وتكليف أعضائه بالانضمام للاتحاد الاشتراكي العربي. ورغم إعادة تأسيس الحزب مرة أخرى عام ١٩٧٥ إلا أن فأعلية الحزب

العميد الأسبق لكلية الآداب جامعة الزقازيق

## «الطقوس الإعلامية»

كما كانت هناك خريطة رمضانية للأعمال الفنية والدينية والترفيهية والتى تقدم على شاشة التليفزيون المصرى في رمضان منذ «الثمانينيات» حتى «يناير ٢٠١١» فإننا اليوم قد أصبحنا أمام طقوس إعلامية تفرض سطوتها وقوتها وآلياتها على الإعلام المصرى بكل ما تحمله من مادية ونفعية وسيطرة شركات الإعلانات المصرية والعربية على سوق الإنتاج الإعلامي وتفرض قوانين السوق والربح والخسارة في مقابل الإعلام والفن والرسالة والقيمة، خاصةً أن الإعلام المصرى على وشك الانهيار الذي أصاب من قبل المسرح المصرى بعد صحوة الستينيات وغفوة وانهيار الثمانينيات والتسعينيات والهجمة الخليجية النفطية التى أصابت المسرح فى مقتل وتحول النجوم إلى مسارح القطاع الخاص وذلك الكباريه السياسي والفنى الذي شوه صورة السياسة والثقافة والبعد الإنساني وحركة التغيير الأقتصادى وبدايات الحركات مصر والمصريين من أجل جلب الأموال الإسلامية والعديد من القصص والحكايات وإضحاك أصحاب النفط والسياحة الصيفية الترفيهية.... عن «صعيد» مصر و«بحري» وعن شخوص

وإذا كانت السينما هي الأخرى قد شهدت مرحلة أفلام المقاولات لمواكبة شرائط الفيديو وسوق المصريين العاملين بالخارج فانهارت السينما المصرية وعزف الكثير عن الإنتاج والإبداع حتى عادت أفلام الكوميديا في أواخر التسعينيات وبدايات الألفية الثانية... ولكن لم تحظ السينما المصرية بذات البريق والمكانة التي حظيت بها مع بدايات العمل السينمائي في النصف الأول من القرن الماضي... وإذا كانت صحوة الدراما التليفزيونية في أواخر السبعينيات قد واكبت انحدار المسرح والسينما وظهرت كفن جديد تسابق الكتآب والنجوم والمخرجون في الاشتراك به من أحل إبداع قوة ناعمة جديدة لها تأثير متميز من التأريخ والتأصيل للمجتمع وتغيراته ورسم شخصيات تعيش وتتفاعل مع المشاهد ولغة وحوار وموضوعات تنوعت بين

«دينية» وأخرى «علمية» و«سياسية» و«دراما أطفال» و«كرتون» وغيرها من الأعمال التي كانت بصمة في حركة الإبداع المصرية والعربية.

د. عزة أحمد هيكل

وذلك لأن كان هناك جهة تدير الإعلام وتضع خطة وسياسة فلقد كانت هناك وزارة للإعلام ومجلس لأمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون مكون من شخصيات مرموقة علمية وأكاديمية ومهنية لوضع السياسات العامة والموافقة على إنشاء قنوات متخصصة ومدينة الإنتاج الإعلامي وقطاع للإنتاج الدرامي وتبارى كبار الكتاب فى الإبداع وتنافس النجوم والنجمات ليحظوا بساعات مشاهدة متميزة على شاشة التليفزيون المصري، وكانت هناك لجان لقراءة النصوص وأخرى للمشاهدة قبل العرض وقبل الإنتاج... وتنوعت الشاشة بين دراما وأعمال ثقافية وفنية ولقاءات وحوارات وتاريخ ودين وكانت هناك رقابة تحدد وتضبط البوصلة حتى يصل الإعلام للجميع ولا يذهب إليه من يريد شراء تذكرة سينما أو مسرح... وبعد

حل وزارة الإعلام وظهور كيانات موازية من هيئات وشركات أصبح من يضع السياسات الإعلامية هم أصحاب المال من شركات الإعلان والقنوات العربية التى تشترى وفق ما تراه يفيد أهدافها وجمهورها فضاع الإعلام المصرى بين

المال والتخبط فوضى إعلامية فرضت نفسها على الشاشات المصرية لأنه لا توجد خطة أو سياسة إعلامية واضحة لها أهداف ولها رسالة تهدف إلى رفع الوعى باستثناء المسلسلات الوطنية والتى تمزج بين الدراما «التسجيلية» وبين الدراما «التوعوية» مثل «الاختيار او۲» وأصبح الطقس الإعلامى متأرجحا بين بلطجة وجرائم شرف وعرض وقتل ودم وألفاظ وحركات وملابس توصل لصور مشوهة عن الواقع المصرى وتفرضها علينا وترسخها في وجدان المشاهد المحلى والقومي... أخجل أن يكون هذا إعلام بلدى الذي علم العالم معنى الفن ومغزى

أبوشقة

جدير بالذكر أن المتحف القومي للحضارة المصرية

كلمة عدل

## بهاء الدين

## تعويض النقص الزراعي

مشروع الدلتا الجديدة، يهدف الى تحقيق الأمن الغذائي وخلق فرص عمل جديدة، واستيعاب الزيادة السكانية، ويتم الانتهاء من هذا المشروع العملاق في خلال عامين فقط، كما يهدف هذا المشروع الى التوسع الأفقى في الأراضي الزراعية، بهدف تعويض الأراضى التي تم تبويرها بعد الاعتداء عليها خلال عدة عقود من الزمن، بسبب البناء الجائر وخلافه من الاعتداءات الصارخة على

والمعروف أن مساحة الدلتا الجديدة تزيد على المليون فدان، وتضم الأراضي الموجودة في جنوب محور الضبعة والتي تبلغ حوالي ٦٨٨ ألف فدان، ومشروع «مستقبل مصر» في حدود ٥٠٠ ألف فدان، إضافة الى وجود ٢٥٠ ألف فدان تابعة لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية والمتداخلة مع منطقة الدلتا الجديدة. ويتميز هذا المشروع بأنه قريب من الوادي والدلتا القديمة.

تشارك في هذا المشروع العملاق وزارات الزراعة والموارد المائية والهيئة الهندسية للقوات المسلحة والإسكان وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية. والرائع في هذا المشروع أنه لا يوجد تفتيت للحيازة الزراعية، ويعتمد على الميكنة الزراعية ويضم مجمعات سكنية وعمرانية وصناعية ومناطق لوجستية.

وقد تم البدء في المشروع من خلال «مستقبل مصر» وتم زراعة حوالي ١٥٠ ألف فدان وتوجد به مساحات خضراء أخرى واسعة، كما تم حصر وتصنيف التربة والخواص الفيزيائية والكيميائية لدراسة درجة الملوحة والنعومة والخشونة في

وقد أعلنت وزارة الزراعة أن الدراسات أثبتت أن أرض المشروع صالحة للزراعة لكل أنواع المحاصيل الزراعية وتوفير المياه من خلال عمليات النقل ومحطات معالجة مياه الصرف الزراعي. ويوفر هذا المشروع الغذاء للمواطنين الذين يتزايدون بشكل مطرد سنوياً، وقد وجه الرئيس السيسى بضغط مراحل تنفيذ المشروع ليكون في عامين فقط، والتوجيه بتنظيم دورات مكثفة لشباب الخريجين المتخصصين في الزراعة لإكسابهم الخبرات اللازمة في التعامل مع

#### كتبت-إيمان الجندى:

#### كشف مرصد لجنة الإعلام بالمجلس القومى للمرأة والمعنى برصد صورة المرأة المصرية في الأعمال الدرامية خلال شهر رمضان المبارك، تصدر قضايا العنف ضد المرأة من (تعنيف، وضرب، وابتزاز،

واغتصاب) الأغلبية العظمى من الأعمال الدرامية. وأكدت الدكتورة سوزان القليني، عضوة المجلس ومقررة اللجنة إيجابية تسليط الضوء على هذه القضية التي تعوق تقدم ونهوض المجتمع المصرى، وتسهم في نبذ العنف الموجه للمرأة بجميع أشكاله، إلا أن عرض التفاصيل الدقيقة لمشاهد العنف ضد المرأة وبصورة كبيرة يضر القضية أكثر مما يخدمها، موضحة أن ذلك قد يؤدى إلى محاكاته لدى بعض فئات المجتمع، فضلاً عن أن تقديم المرأة بشكل كائن مستضعف يمارس ضده العنف بكل أشكاله يرسم صورة ذهنية لدى أفراد المجتمع تتنافى مع الإنجازات التي حققتها المرأة المصرية في عهدها الذهبي في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، كما يخالف الكود الأخلاقي لتناول قضايا المرأة الذى أصدرته لجنة

الإعلام بالمجلس الذى يحرص ويشجع

على تقديم صورة حقيقية غير نمطية



«القومى للمرأة»: الدراما الرمضانية صورت المرأة «ضعيفة»

ومجتمعها ومكافحة العنف ضدها بكل أشكاله. وشددت مقررة اللجنة على أهمية دور الدراما في نشر الوعي الحقيقي بدور المرأة في بناء المجتمع تحقيقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ التي تحمل في طياتها قضية تمكين المرأة كهدف أساسى لبناء مجتمع مصرى يحافظ على الأعراف ويسعى للرقى والتقدم. وناشدت الدكتورة سوزان القليني جميع القائمين على صناعة الدراما

المصرية بعدم التركيز التفصيلي على

النهاردة من «سفير التضامن».

على الأبواب بنيجي بالخير.. والخير أنواع.. ممكن الخير يكون دعم.. وممكن الخير يكون وعى.. وممكن الخير إبعاد أذى.. وممكن الخير تغيير فكر.. أنا زينب رائدة اجتماعية بوزارة التضامن الاجتماعي.. وبطلة حلقة

أنا بحب بلدى وبحب ناسها .. بحس ناحيتهم بواجب وعندى ليهم حلم.. إننى بوعيهم وأفهمهم طرق التعامل مع القضايا المجتمعية .. علشان كدة

حصلت على تدريب في وزارة التضامن الاجتماعي على «دليل التربية الأسرية الإيجابية». . بعد كده اشتغلت على توعية الأسر بمفهوم التربية الأسرية الإيجابية.. علشان يكون فيه جو مناسب لنمو الأطفال بعيداً عن

لما بدأت التوعية بالقضية دى لقيت عدد من الأهالي بيقول إيه المشكلة لما أضرب ولادى.. أنا أهلى كانوا بيتعاملوا معايا كده.. لما كنت في سنه

علشان أتربى وأطلع أحسن.. كمان كان في نسبة من الأزواج شايفين إنه

أنا بقعد مع الأسرة وبتكلم معاها.. بيكون ليا أسلوبي وبحاول أفهمهم

بحس بنجاحي لما بيقولوا لي إن تعاملهم مع أولادهم اختلف .. وإنهم بقوا يتواصلوا معاهم بشكل أحسن .. وإن كمان المستوى الدراسي لأولادهم

بالهداوة.. وكمَّان لأن أهل بلَّدى بيثقوا فيا وبيتكلموا براحتهم.. فبأقدر

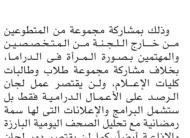
أوصلهم معلومة سليمة وأوعيهم بشكل صحيح.

قررت أكون رائدة اجتماعية تابعة لوزارة التضامن الاجتماعي.

جميعاً شركاء في المستولية تجاه المجتمع كما أن هدفنا وأحد في المشاركة في رفع الوعى بقضايا المرأة والتنمية. يذكر أن المجلس القومى للمرأة سبق أن أعلن في بداية شهر رمضان المبارك عن انطلاق أعمال لجنة الرصد الدرامي لصورة المرأة المصرية في الأعمال الدرامية الرمضانية كسابق عهدها منذ

والإذاعة أيضاً، كما لن يقتصر دور لجان الرصد على رصد الصور السلبية للمرأة فقط بل ورصد الصور الأيجابية أيضاً.

ِ سفير التضامن ».. «زينب» رائدة اجتماعية تعمل على توعية الأسر بمفهوم التربية الأسرية الإيجابية



#### الأراضى الصحراوية. وللحديث بقية رئيس حزب الوفد

## غدأ ذكرى رحيل العمالقة

## صلاح جاهين.. سيد مكاوى.. عبدالرحمن الأبنودي

#### كتب- أمجد مصباح:

تحل غداً ذكرى رحيل ثلاثة من العمالقة في مجال الشعر والموسيقي والغناء.. وهم الشاعر الكبير صلاج جاهين.. والموسيقار سيد مكاوى.. والشاعر عبدالرحمن الأبنودي، وشاء القدر أن يرحل الثلاثة في يوم واحد مع اختلاف السنوات أعوام ١٩٨٦. ١٩٩٧ ٢٠١٥. الشاعر صلاح جاهين من الحالات الفريدة والمتميزة في الشعر

يكفى أن نقول إنه صاحب أغنيات ما زالت خالدة في وجدان الملايين وطنياتِ عبدالحليم صورة، بالأحضان، يا أهلاً بالمعارك، المستولية، على راس شباب الاشتراكية، وأغاني سعاد حسني الرائعة، بمبى، الدنيا ربيع، يا واد يا تقيل، صباح الخيريا مولاتي، خلى بالك

وجمعه بالموسيقار الراحل سيد مكاوى أوبريت الليلة الكبيرة، والمرسيقار سيد مكاوي هو المسحراتي الذي تأنس بصوته طوال

قال إيه بيسألوني، قلبي سعيد، شعوري ناحيتك، ولحن لفايزة أحمد مش كتير، على قلبي، وما أكثر أغانيه الرائعة الأرض بتتكلم عربى، ريح قلبى معاك، كدة أجمل انسجام، ولحن العديد من الأغنيات لشادية ولطيفة وسميرة سعيد، وكان يتمتع بموهبة فريدة جعلته

الشهر الكريم وهو من لحن لكوكب

الشرق أم كلثوم يا مسهرني ولحن لوردة

يثبت وجوده في عصر عمالقة التلحين. الشاعر عبدالرحمن الأبنودي، الشاعر الصعيدى الفلتة، الذي فاجأ الجميع في هذه السنوات بأغنية عدوية، وتحت الشجريا وهيبة، وسعى وراءه الراحل عبدالحليم ليكتب له أروع الأغنيات التوبة، الهوى هوايا، أحضان الحبايب والروائع الوطنية عدى النهار، أحلف بسماها، صباح الخيريا سينا، وكتب العديد من الروائع لنجاة ووردة وشادية ما زال شعره يعد حالة فريدة في تاريخ الشعر الغنائى وهو بحق يمثل طين



قال إبراهيم حسن على، مدير مكتبة الأزهر الشريف، بغرب الأقصر بمدينة القرنة، إن المكتبة باتت الآن أحد أهم المراكز التي تم افتتاحها للحفاظ على التراث الإنساني في محافظات جنوب الصعيد، فهي واحدة من المكتبات التي تضم آلاف الكتب من مختلف العلوم الإنسانية والشرعية والثقافية والعربية، كما أنها تضم نسخة طبق الأصل من أول مصحف في الإسلام، المصحف العثماني، الذي أهداه فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب للمكتبة، والمنسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، والمعروف ب«نسخة طوبقابی».

وأضاف أن المكتبة تضم عدداً من الأروقة، حيث تبرع فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب بمكتبته الخاصة،

التي تضم نحو ٩٨٨٨ كتاباً، كما أهدت مكتبة الأزهر الرئيسية بالقاهرة المكتبة نحو ٢٨٧٦ كتاباً، بينما أهدى الدكتور عبدالله زايد أستاذ اللغة العربية المكتبة أيضاً ٢٥٥٩ كتاباً، كما تسلمت المكتبة من الدكتورة سعاد صالح أستاذ الفقه المقارن، والشيخ عباس منصور من علماء الأوقاف أكثر من ألفى كتاب، ما بين مطبوع ومخطوط في علوم القرآن والحديث والفقه وأصوله والتاريخ والفلسفة واللغة والأدب.

الأزهر بالقرنة فتح المزيد من الفرص لطلاب العلم من مختلف الأعمار والفئات والجنسيات لتلقى العلم الشرعى بقواعد المنهج الأزهرى المعروف بنقائه وبعده عن التطرف الفكرى والانغلاق الطائفي وتعلم القرآن الكريم وتعليمه على الوجه

وأضاف أن الرواق الأزهري بمكتبة

## «تربی» وراء نبش قبر سیدة وحرق جثتها بعد دفنها كتب- محمد تهامى:

#### نجحت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة في كشف

ملابسات واقعة نبش قبر موظفة واستخراج جثتها وحرقها فوق قبرها بعد دفنها، وتبين أن «تربياً» وراء ارتكاب الجريمة المشينة وتم ضبطه وأقر بفعلته انتقاماً من أسرة الضحية لوجود خلافات بينهم. تعود تفاصيل الجريمة البشعة إلى الأيام القليلة الماضية

بورود بلاغ لقسم شرطة حلوان عن أحد الأشخاص (تربى) حال مروره بمدافن إحدى العائلات بدائرة القسم فوجئ بفتح القفل الخاص بخانة مدفن السيدات وتفحم جثة إحدى السيدات (متوفاة بتاريخ سابق)، بعد قيام مجهولين بنبش قبرها واستخراج جثتها بعد وفاتها ودفنها بيوم.

وبعد التحريات تمكنت وحدة مباحث القسم من تحديد وضبط مرتكب الواقعة أحد الأشخاص (تربى، مقيم عزبة بدائرة القسم) الذي اعترف بارتكابه الواقعة نكاية في المبلغ لوجود خلافات سابقة فيما بينهما.