

الوفد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي



«الشيوخ» يرفض مشروع قانون الثانوية العامة الجديد

«أبو شقة»: نحتاج إلى قانون تعليم شامل يحقق أهداف الدولة العصرية



أبو شقة خلال حديثه في مجلس الشيوخ

تشريعية النواب تؤجل مناقشة مشروع قانون تعديل تنظيم السفر بالسكة الحديد

كتب - حازم العبيدي وإسلام أبوخطوة ومحمود هاشم ومحمود إسماعيل

أرجأت اللجنة التشريعية بمجلس النواب برئاسة المستشار إبراهيم الهندي مناقشة مشروع قانون تعديل تنظيم السفر بالسكة الحديد استجابة لممثل الحكومة الذي طلب إعادة الصياغة، ونظراً لوقوع حادث قطار طوخ. نص مشروع القانون على استحداث تجريم بعض أفعال الباعة الجائلين بممارسة البيع داخل القطارات بكافة درجاتها أو بالمحطات سواء على الأرصفة أو داخل المنشآت دون تصريح من الهيئة القومية لسكك حديد مصر، وشدد مشروع القانون العقوبة على من يرتكب الأفعال المستحدثة سائلة الذكر لتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين، وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ١٠ آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أي قانون آخر.

وفي سياق آخر أكد أساتذة هندسة السكك الحديدية وخبراء النقل أن حوادث القطارات تقع في كل أنحاء العالم ومنها أمريكا وهذا ليس عيباً في الدولة، وأشاروا إلى أن القطارات في مصر شهدت تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة، وتم تأجيل عمليات الصيانة الدورية لها وربما يكون بعضها سبباً في وقوع الحوادث، وأكدوا أن دراسات عديدة أجريت لمعرفة أسباب حوادث القطارات، وأشارت إلى تهالك خطوط السكك الحديدية، وعدم إجراء الصيانة الدورية لها، بالإضافة إلى إغفال عنصر التدريب وكذلك مشكلة عدم ميكنة الإشارات.

كما أشاروا إلى ضرورة دراسة تفاصيل تلك الحوادث والإطلاع على نتائج التحقيقات فربما هناك إيد خفية تعمل على زعزعة الاستقرار والتعميم على عمليات التطوير التي تحدث في القطاع وغيرها من القطاعات في كافة المجالات. وأشار خبراء إلى أن عدد الرحلات اليومية للقطارات في مصر يتجاوز ٨٦٥ رحلة، وهو رقم كبير جداً يجب إعادة النظر فيه وتخفيفه لتخفيف الأحمال على البنية الأساسية وتطويرها كما يحدث في قطاع الطرق والكباري من غلق بعض الطرق أو تقليل مساحة المرور لحين الانتهاء من التطوير، كما أكدوا ضرورة تقليل سرعة القطارات للحد من الحوادث، وأشاروا إلى ضرورة التدقيق في اختيار العناصر البشرية وتدريبه.

بقلم:

د. وجدى زين الدين



لا تتهاونوا

في الإجراءات الاحترازية

تحذيرات الدكتور عوض تاج الدين المستشار الطبي لرئاسة الجمهورية، من الموجة الجديدة لفيروس كورونا تستدعي ضرورة التوقف عندها ملياً والأخذ بعين الاعتبار ضرورة التطبيق الحازم للإجراءات الاحترازية، فليست الظروف الراهنة ولا التدابير الاحترازية مهما كانت صرامتها كافية لتحقيق السلامة لكل المواطنين، ولا يعتقد أبداً أن أحداً يتحمل وقوع كارثة على رؤوس المواطنين، وبمجرد أن الحكومة قامت بأدوار رائدة في الإجراءات والتدابير الاحترازية من أجل الحفاظ على صحة المواطنين على مستوى كل الوزارات والهيئات والقطاعات المختلفة وباتت هذه الإجراءات الرائعة والرائدة حديث العالم أجمع، وتم ضرب المثل بمصر في هذا الشأن خاصة من جانب الصحة العالمية وجميع الهيئات الأخرى التابعة لها.

وسيط ما تقعله مصر نموذجاً يحتذى به ويسجله التاريخ للدولة المصرية، ولا يجب على الحكومة أن تفرط في هذه الانجازات العظيمة وتتعمد في التفریط في الإجراءات الاحترازية، لماذا التعجل في تخفيف الإجراءات الاحترازية رغم أن مبرر وجودها لم يختف أو ينته، فالفيروس مازال يحصد الأرواح والعدوى تتزايد بين الناس بشكل ملحوظ مبطناً للإحصائيات المملنة من وزارة الصحة.. والأخطر من ذلك كله أن تصريحات منظمة الصحة العالمية حذرت مؤخرًا من تصاعد موجة كورونا في مصر خلال الأسابيع القادمة، وأنه من الضروري أن تتخذ البلاد الكثير من الإجراءات الاحترازية، ومن بينها تقليل التجمعات البشرية بأي شكل من الأشكال، خوفاً من التأثير الوخيم الذي لا يمكن تصوره لتهديد الصحة العامة للأفراد.. أليس هذا كافياً بضرورة التشديد في الإجراءات الاحترازية حتى تستقر الأمور، وحتى تتخطى مصر مرحلة الذروة مع هذا الوباء البشع.

ولذلك نحن مع تحذيرات الدكتور عوض تاج الدين في ضرورة اتخاذ إجراءات أكثر صرامة، خاصة في ظل أرقام الإصابات بالفيروس التي تزداد، فصحة الإنسان هي الأهم، ولابد من إجراءات حاسمة تحمي المواطن والدولة والاقتصاد وفق توازنات شديدة، ويأتي على رأس ذلك كله صحة المواطن فهي الأهم، ولذلك لابد من ضرورة البعد عن التجمعات والاعتماد على الوسائل الوقائية والاحترازية، ولا يفوت في هذا الشأن أن تصريحات الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، تحدثت بصفة مستمرة عن إجراءات أكثر صرامة وفق تقدير الموقف.

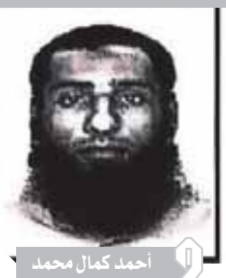
على كل حال الكل يجمع تماماً على أن صحة المواطن هي الأهم، وبالتالي لابد من إعادة التركيز في الإجراءات الاحترازية وتفعيلها من أجل الحفاظ على صحة الناس والتحذيرات التي تطلق حالياً يميناً ويساراً يجب ألا تمر مرور الكرام بل لابد من الاهتمام بها، والعمل على تلافي كل الأخطاء حتى لا تزداد أعداد المصابين بهذا الوباء البشع واللعين، والحقيقة أن هناك تراخياً شديداً بين الناس في عملية الإجراءات الاحترازية، وكذلك الوباء قد زال إلى غير رجعة وبالتالي تزداد الإصابات.. ولذلك من المهم والضروري جداً أن يتم تفعيل الإجراءات الاحترازية تفعيلًا مشدداً خوفاً على صحة العباد.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

P.4

مصرع ٣ إرهابيين متورطين في قتل نبيل حبشي في سيناء

مطلوب القبض عليهم



لقى ٣ إرهابيين من المتورطين في حادث مقتل المواطن نبيل حبشي مصرعهم في معركة مع الشرطة بمنطقة الأبطال بشمال سيناء أثناء القبض عليهم، وتبين أنهم خططوا لتنفيذ عدد من العمليات العدائية ضد الأقباط ودور عباداتهم، وكذلك ارتكازات القوات المسلحة والشرطة.

رصد ضباط الأمن الوطني تحركات ثلاثة من أعضاء خلية شديدة الخطورة بسيارة رباعية نقل بيضاء في منطقة الأبطال، توجهت قوة من العمليات الخاصة للقبض عليهم إلا أنهم بادروا بإطلاق الرصاص على الشرطة ودارت معركة بالأسلحة الآلية والقنابل أسفرت عن مصرع الإرهابيين الثلاثة إثر انفجار حزام ناسف كان يرتديه أحدهم، وعثر بجوار جثثهم على ٣ أسلحة آلية وحزام ناسف وقنبلة يدوية وكمية من الملققات، تبين أن أحد القتلى هو القيادي الإرهابي محمد زيادة سالم واسمه الحركي «عمار» الذي يعد من أخطر العناصر التي خططت ونفذت عدة عمليات

إرهابية في شمال سيناء، كما تولي توفير الدعم اللوجستي للإرهابيين، والثاني هو الإرهابي يوسف إبراهيم سليم واسمه الحركي «أبومحمد» المتورط في تنفيذ العديد من العمليات الإرهابية أيضاً، وتواصل أجهزة الأمن بشمال سيناء ملاحقة باقي عناصر الخلية الإرهابية بعد تحديد ٣ من

أخطرهم وهم الإرهابي جهاد عطا الله سلامة عودة المكنى «أبوحنبل» مواليد ١٧ يناير ١٩٩٢ بمدينة رفح شمال سيناء، والإرهابي أحمد كمال محمد شحاتة المكنى «أبوسمية» مواليد العريش، والإرهابي خالد محمد سليم الحوص واسمه الحركي «عماد» مواليد ٢٣ مايو ١٩٩٢ بالعريش.

الأفراح تغزو الأهل.. والغضب يجتاح الزمالك

P.7

دراسة حديثة توثق العدوان الإثيوبي على القانون الدولي

P.3



يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً.

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية مهتلة في (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً.

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالمولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع www.eta.gov.eg

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف الخط الساخن 16395



حكاية وطن

محمود غلاب

مملكة الحشاشين!

الدعاء تسبل من جديد على قضبان السكة الحديد، وقوع ثلاث حوادث قطارات خطيرة في أقل من شهر ثلاث محافظات، هي سوهاج والشرقية والقليوبية يؤكد أن هناك لذراً وشيئاً غامضاً يحتاج إلى توضيح، وأن مرفق السكة الحديد يواجه أزمة حقيقية تتطلب إعادة النظر في المنظومة بالكامل، وفي البنية التحتية للهئية، وفي العنصر البشري الذي يتقدم قائمة الاتهام في وقوع هذه الحوادث المرعبة التي خلفت العديد من الضحايا والمصابين، إن استقالة رئيس هيئة السكة الحديد أو حتى استقالة وزير النقل ليست هي الحل اللازمة التي تواجهها السكة الحديد التي تعتبر أهم مرفق نقل للملايين من المواطنين في مختلف المحافظات، وربط الصعيد بالوجه البحري، مما يؤكد أهميته للأمن القومي. وكنت أود أن تدعو لجنة النقل والمواصلات بمجلس النواب برئاسة النائب المختصر علاء عبد إلى إحصاء يحمل الصفة الرقابية داخل اللجنة بعد صدور تقرير النيابة العامة المهم الذي أشرف عليه بنفسه المستشار حمادة الصادي عن كارثة قطار سوهاج بعد تحقيقات دقيقة أجراها فريق النيابة العامة في موقع الحادث وسؤال كافة الأطراف المتعلقة به، لقد كشفت تقرير اللجنة عن كارثة في هيئة السكة الحديد بعد أن تبين أن تعاطي الحشيش وضرب الزمادات والكذب والتزوير والتزييف والميلاد وعدم المسؤولية والاستهتار بأرواح المواطنين، وعدم احترام الوظيفة عوامل كانت وراء الدماء البريئة التي سالت على الضحايا، كنت أتمنى أن تواجه لجنة النقل والمواصلات البرلمانية رئيس هيئة السكة الحديد ومعاونيه بهذه المعلومات الخطيرة التي وردت في تقرير النيابة العامة، وأن تقصرن المواجهة على المسائلة السياسية دون الخوض في التعمق الجنائي الذي يعتبر من حق النيابة العامة وسلطة القضاء، في إطار احترام مبدأ الفصل بين السلطات، فالعلم بين حق النيابة في التحقيق الجنائي وحق البرلمان في التحقيق السياسي يتوافر في هذه المسألة، ويحق لكل جهة السير في إجراءاتها لإجراء تحقيقه، ومحاسبة المقصرين والمستعثرين، ووضع توصيات ملائمة للتبديد لوقت نزيه الدماء البريئة على قضبان السكة الحديد، وكان التاجين من فيروس كورونا يتربص بهم فيروس الإهمال في القطارات.

والسؤال الذي كنت أود أن يجيب عنه رئيس هيئة السكة الحديد في حضور نواب لجنة النقل والمواصلات وهيئة مكتب لجنة الصحة والأمن القومي هو متعلق بالإجراءات التي اتخذتها هيئة السكة الحديد بعد أن كشفت تحقيقات النيابة عن أن بعض السائقين ومساعديهم يتعاملون المواد المخدرة ويعرضون حياة الركاب للخطر، هل سيرت الهيئة في تطبيق إجراء سريع وعاجل لإجراء تحليل مخدرات للمعلمين بالسكة الحديد، وفي مستدتمهم السائقين ومساعدهم ومرافقو الأراج، لا يمكن السماح بتحويل السائقين إلى مملكة الحشاشين وتعرض حياة الناس للخطر، هل تحدث رئيس الهيئة مع النيابة العامة وهيئة السكة الحديد لعدم دورات توعية وتدريبية للسائقين والمفتنين؟ وهل راجعت الهيئة ملفات الجرائم والسوابق للسائقين هل هناك ملاحظات ومعلمات عن وجود عاملين بالهيئة يتمنون إلى تعيين منطرفة؟ أليس من المطلوب أن ترزور اللجنة البرلمانية المختصة مركز تدريب السائقين بالسكة الحديد لتعلم على دوره في الإصلاح، والتعاون وكشف المخالفات والملاحظات؟ هل يمكن ألا تقوم اللجنة البرلمانية على أسير الضحايا، لكن هناك مسؤولية سياسية لا يجب أن يتخلى عنها النواب في شكل لجان برلمانية رقابية ولجان تقصي حقائق لوضع الحكومة أمام مسؤوليتها السياسية، وأن يكون دور البرلمان موازياً لدور النيابة التي تتولى الشق الجنائي وليس متعارفاً معه، أن يكمل الأثبات بعضهم، إذا كان الحادث يتطلب إقالة المسئول فيذهب ويأتي غيره، وإذا كان يتطلب علاجاً فليتصم وصفه وتطبيقاته في إطار من التعاون وكشف المخالفات والملاحظات.

لا نريد أن نعلق المشائق لأحد ولكن لا يجوز أن يبقى مسئول مهم في موقعه، ولا نسانق حشاش يقود القطار يركابه إلى الهوية، ولا عامل مستهتر يعرض أرواح المواطنين للخطر، ملوغ أن السكة الحديد واجهت سنوات من الإهمال والفساد وحسن الإدارة، وظلت فترات طويلة تدار بعقبات والخمسينيات، وفي كل حدود نجد أن تعارض البشرى هو العامل الأساسي في وقوعه، وفي كل مرة نجد المبررات واحدة، وما تكاد تتوقف الدماء حتى نفاجا بتزيف جديد رغم الإنفاق الكبير الذي وجهته الدولة لتطوير هذا المرفق، لكن الإصلاح، والوصول إلى درجة الأمان الكمال يحتاج إلى وقت لأن السكة الحديد كان جسماً ميتاً بلا روح، وبدأت تدب فيه الحياة من جديد بتوجهات من القيادة السياسية لتطوير وتطوير كافة احتياجاته من جارات وعربات حديثة، وتطوير الطرق، والإشارات والمرافقات، لا يستطيع أحد منة الحوادث نهائيًا، ولكن هناك حوادث تستطيع منعها إذا كان الاستهتار والاستهانة بأرواح البشر وراها.

كل شيء وارد، رواد السوشال ميديا يسوقون مبررات للحادث الأخير ويربطون بينه وبين تعاطف الشعب مع عملية قذف رابعة كما جاءت في حلقة مسلسل الاختيار، وبين غضب الشعب بعد وقوع الحادث، فهل هناك بعد من القطارات لأيد من السير وراء كل خيط لوصول إلى الخط الأساس للحادث وقطعه لتوفير الأمن للناس، وعودة الثقة للسكة الحديد، ورفع عصا العقاب في وجه من تسول له نفسه تعريض الأمن القومي للخطر.

«الشيخ» يرفض قانون تطوير التعليم والثانوية العامة الجديد

مشادات بين النواب ووزير التعليم.. ورئيس المجلس: الرفض لا يعنى عرقلة التطوير



وزير التعليم أثناء عرضه مشروع قانون الثانوية العامة أمام المجلس - تصوير: خالد مشعل

الثانوية العامة ليصبح بنظام الثلاث سنوات، واتهم طارق شوقي أولياء الأمور أنهم وراء مقاومة النظام الجديد لأنهم يريدون الحفاظ على نظام أن يضمن وصول أبنائهم للجامعة بطرق سهلة وأمنة.. وأصفاً الثانوية العامة بالبلوّة.

وأشار إلى أن الوزارة بالنظام الجديد تحارب الغش الذي انتشر بشكل كبير في نظام الثانوية العامة القائم بهذا النظام القائم يعتمد الطلاب فيه على الدروس الخصوصية وهو مرض اجتماعي مزمن، فالآن إن الغش يخرج جيلًا حاصلًا على شهادة ولكنه غير متعلم أو مؤهل، وأشار أنه لأول مرة تتج الدولة منصات ومكتبات الكترونية وبناك معرفة ودروسًا مباشرة على الإنترنت.

وأوضح أن النظام الإلكتروني للامتحان جاء لمواجهة الآثار السلبية للنظام القائم لمنع التسريب ولا يحتاج للتأمين من قبل وزارة الداخلية ولا نقل بالطائرات فالامتحان الإلكتروني هو الضامن للعدالة، كما أننا لا نحتاج للعنصر البشري في التصحيح لإنهاء حالة الأخطاء التي كانت ترتكب. ولقحت إلى أن مجانبية النظام منصوص عليها في الدستور ولكنه غير مطبق على أرض الواقع بسبب حجج الأموال التي يتم دفعها في الدروس الخصوصية وهذا ممنوع أنه لا يوجد في مصر مجانبية تعليم، فكيف نلوم وزارة التربية والتعليم في فرض رسوم زهيدة على عملية التحسين المنصوص عليها في مشروع القانون، مؤكدًا أن الوزارة تمنح الطالب المجانبية في المرة الأولى ولكن في المرات التالية يتحمل الطالب مبلغًا زهيداً، مشيراً إلى أن الإمتحان يتكلف مليوناً ونصف المليار جنيه.

وأشار إلى أن عدم اعتماد النظام التراكمي في النظام الثانوية الجديد يعيدنا إلى المربع صفر ويوقف عملية تطوير التعليم واستمرار فكرة عدم التلم الموجودة في نظام الثانوية القائمة. وأوضح أن نسبة الغش في الإمتحانات تصل إلى ٨٥٪ نظراً لقفز الرغبة في التلم، موضحاً أن الدولة تتكلف ملياراً و٣٠٠ مليون لمواجهة طواهر الغش.

واستدل الوزير أن نظام التعليم منذ ٢٠١٧ الذي قام على أفكار بنك المعرفة يركز على ضرورة التلم وليس الاعتماد على فكرة المناهج، ومع تطبيق نظام الإمتحانات الإلكترونية وتوحيداً ساعد بشكل كبير على تعلم الطلاب.

وأشار إلى أن رئيس الجمهورية طلب أن يكون نظام الإمتحانات الكترونية وسنقوم بتنفيذ ذلك، وأوضح أنه يوحد اليوم ٥٠ ألف مليون طالب في مراحل التعليم الأساسي تطبق عليهم نظم مناهج حديثة لا تلتن على التعليم الجبى على من حيث الجودة. واختمت الوزير حديثه للنواب قائلًا تحاول أن نعيد للطلاب فكرة التلم ونحتاج للدعم والمعاصمة منك ومن الأعلام.

وشهدت الجلسة العامة لمجلس الشيوخ شداً وجه نواب الشيوخ من جهة أخرى، وتدخل رئيس المجلس المستشار عبدالوهاب عبدالرازق لإنهاء الشد والجذب، وبدأت الأزمة عندما قال الوزير: «إذا كان مجلس الشيوخ عايز التعليم يتقدم كان يجب عدم نظام تطوير التعليم».

جاء ذلك أثناء مناقشة مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم ١٦٤ لسنة ١٩٨١.

قال المستشار عبدالوهاب عبدالرازق: ليست هناك نادر الأمور ولا بينه المبررات.. والشيوخ لم يكن عايقاً أساسياً للدولة وما دار في مضمون الحديث آراء واقتراحات للتعديلات وهذا لا يعنى بالضرورة رفض التطوير.

وقال الوزير: لجنة التعليم عقدت اجتماعاً وحضر ممثلو الوزارات المختلفة وقال الوزير الدعوة وصلت متأخرة في وقت كنا ترتب فيه لعرضت معهم، ولم تصل الدعوة في الوقت المناسب وللأسف من الخبر من الجرائد وكان يجب الاستماع للفقهاء من القانون ونصل نتيجة تساعد البلد وتصدير هذا الرفض للراي العام يضع الجميع في بليلة شديدة، وفي نهاية التلم قال الوزير مستعد للاستماع والرء على استشارات كل النواب.

«أبو شقة»: لا نرفض فكرة المشروع ولكن نحتاج إلى منظومة تعليمية متكاملة

طارق شوقي: هدفنا تحطيم صنم الثانوية العامة والتخلص من الشهادات المزيفة

وعلياً أن نتعلم من تجارب الدول الأخرى، دولة فنلندا أخذت وقتاً طويلاً جداً في عملية تطوير التعليم.

ووافق النائب محمد يحيى عزمي على مشروع القانون من حيث المبدأ قائلًا أننا نتحدث عن استراتيجية لبناء الإنسان المصري وبناء طالب قادر على الابتكار والقضاء على شيح اسمه الثانوية العامة، وطالب بإدخال عدد من التعديلات على المواد.

ورفض النائب طارق شارق ممثل الهيئة البرلمانية لحزب «حماة الوطن، المشروع، وقال: إن العملية التعليمية أصبحت حقل تجارب لكل مرحلة، في تقديري أن الفكرة متميزة ولكن تطبيقها في الوقت الحالي صعب.

وقالت النائبة نهي أحمد زكى إن نظام الثانوية العامة التراكمي هو تكرار لما تم في التسعينات عندما كانت الثانوية العامة عامين وأدى هذا الأمر إلى زيادة الدروس الخصوصية والألقا تعود تكراره مرة أخرى وهذا يؤدي إلى عصبه ضخم مادياً ومعنوياً على الأسر المصرية.

وقالت إن تطوير التعليم يحتاج إلى عدة أمور منها تطوير المناهج وتدريب المعلمين على الطريقة الجديدة للتعليم والتلم.

وقالت النائبة فيبى فوزى، وكيل المجلس، إن مشروع القانون يخلق التمييز بين الطلاب ويه شبهة عدم التسوية، وقالت إن الأمر بوجه يحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة، وتابعت أنه يمكن البدء بتطبيق هذا الأمر بمرحلة تسبق المرحلة الثانوية.

وقال النائب عبدالحى عبيد إن تطبيق النظام في الوقت الحالي صعب جداً وعلينا أن نكمل المنظومة واجدة واحدة إلى أن نصل إلى الثانوية العامة، قائلًا نحن نغير عن رأى أولياء الأمور وتخوفهم خاصة مع بعض المشاكل التي حدثت، لذا نطالب بتخفيف العبء على المواطنين، وسأعمل ما هو الحل المقترح من الوزارة لتلافي أزمات التابلت وانقطاع الإنترنت.

ووافق النائب عبدالمعتم سعيد من حيث المبدأ على مشروع القانون وأبدى تحفظاً شديداً على تقرير لجنة التعليم الرافض لمشروع الحكومة، وتابع أن مقاصد القانون الأشروع في تنفيذ الخطة الاستراتيجية للدولة رؤية مصر ٢٠٣٠ وتاهيل الطلاب لتحقيق الخطط الطموحة للتلمي الاقتصادية، ولتفت إلى أن مصر استمرت ٤٠ عاماً ظهر خلالها مدى الخلف الذى وصل إليه التعليم المصرى عن النظم التعليمية فى الخارج وعجزه

«أبو شقة»: لا نرفض فكرة المشروع ولكن نحتاج إلى منظومة تعليمية متكاملة

طارق شوقي: هدفنا تحطيم صنم الثانوية العامة والتخلص من الشهادات المزيفة

وعلياً أن نتعلم من تجارب الدول الأخرى، دولة فنلندا أخذت وقتاً طويلاً جداً في عملية تطوير التعليم.

وقالت إن تطوير التعليم يحتاج إلى عدة أمور منها تطوير المناهج وتدريب المعلمين على الطريقة الجديدة للتعليم والتلم.

وقالت النائبة فيبى فوزى، وكيل المجلس، إن مشروع القانون يخلق التمييز بين الطلاب ويه شبهة عدم التسوية، وقالت إن الأمر بوجه يحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة، وتابعت أنه يمكن البدء بتطبيق هذا الأمر بمرحلة تسبق المرحلة الثانوية.

وقال النائب عبدالحى عبيد إن تطبيق النظام في الوقت الحالي صعب جداً وعلينا أن نكمل المنظومة واجدة واحدة إلى أن نصل إلى الثانوية العامة، قائلًا نحن نغير عن رأى أولياء الأمور وتخوفهم خاصة مع بعض المشاكل التي حدثت، لذا نطالب بتخفيف العبء على المواطنين، وسأعمل ما هو الحل المقترح من الوزارة لتلافي أزمات التابلت وانقطاع الإنترنت.

مجلس الوزراء: لا إلزام لطلاب الثانوية «منازل» بإجراء الاختبارات التجريبية

التابلت، وستقيم أسئلة الإمتحانات - وفق نظام التقييم الجديد- نواتج التلم لدى الطلاب بعيداً عن الحفظ، ويتيح بنك المعرفة للطلاب التدريب على هذه النوعية الجديدة من الأسئلة، حيث يمكن للطلاب الدخول على بنك المعرفة والاستفادة من المحتوى الرقمي المتوافر عليه، في حين سيتم إجراء اختبارات تجريبية للطلاب لتدريبهم على نوعية الأسئلة الجديدة، وذلك قبل الإمتحان النهائي المقرر عقده في يوليو المقبل.

أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لإلزام طلاب «المنازل والاعددة» مع «التقسيم، في الثانوية العامة بإجراء كافة الاختبارات التجريبية المقررة، موضحاً أن هؤلاء الطلاب سيدخلون الإمتحان التجريبى لشهر يونيو فقط دون أداء الإمتحان التجريبىين في أبريل ومايو.

وسيؤدي طلاب الشهادة الثانوية امتحاناتهم إلكترونياً على

بالمشاركة مع القطاع الخاص

تطوير فرع بيت الأزياء «جاتينيو» التاريخى بتكلفة ٣٠ مليون جنيه

كتب - حنان عثمان، شهد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، افتتاح المرحلة الثانية من تطوير فرع جاتينيو التاريخى ملك شركة لبيت الأزياء الراقية التابعة للشركة القابضة للسياحة والفنادق - إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام - بتكلفة استثمارية حوالى ٣٠ مليون جنيه بالشراكة مع شركة خاصة. أكد الوزير أن هذا التطوير يعد أحد نماذج الشراكة التي تحرص عليها الوزارة بين شركات قطاع الأعمال العام والقطاع الخاص. وأضاف أن افتتاح هذا الفرع في المرحلة الأولى (في سبتمبر ٢٠٢٠) يأتي بعد سنوات طويلة من إغلاقه، وتم تطوير الواجهة التاريخية للفرع مع الحفاظ على الطراز المعماري المتميز، بالتنسيق مع محافظة القاهرة وجهاز التنسيق الحضارى لعودة فرع جاتينيو إلى سابق عهده من الرقى والفخامة. وشمل التطوير مساحة ١٥٠٠ متر على ٣ طوابق، في جميع النواحى الداخلية بالفرع من شبكات الإطفاء وإنذار الحريق التي تعمل إلكترونياً وأنظمة

الحاسب الآلى وتمت تعديلات داخلية عديدة منها أعمال البنية التحتية وتركيب سلم كهربائى ومصاعد جديدة. يذكر أن المشارك تحمل تكلفة التطوير مقابل حق

كتبت - سناء حشيش، وجه فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، المسئولين في الأزهر، أمس الاثنين، بسرعة اتخاذ الإجراءات لمصرف مساعدة عاجلة قدرها ٥١ ألف جنيه لأسر الضحايا عن كل متوفي، ومن ١٥ حتى ٣٠ ألفاً للمصاب بعد أقصى حد حدث قطار طوخ، الذي وقع مساء الأحد جراء خروج قطار ١٤٩ القاهرة - المنصورة عن القضبان بالقرب من محطة طوخ التابعة لمحافظة القليوبية، وتقدم فضيلة الإمام الأكبر بخالص العزاء وسادق المواساة إلى الشعب المصري وأهالي ضحايا حادث القطار، وقال في تدوينة على صفحته الرسمية بموقعي

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة والمصانغ وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تقيده كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

22هه العمل، طلوائى الغاز

129 1922ه

٢ نبغ التنسيق - للتقديم للهيئة القابضة

تليفون: ٢٤٢١٨٠١٤-٢٤٢١٨٤١٠

فاكس: ٢٤٢١٨٠٧٠

«الوزراء» يدرس اقتراحاً بالسماح للزوجة المعاقة بالجمع بين معاشين



الذي يؤثر الرجل عن المرأة رغم أنها يتعرضن ظروف الإعاقة. وسارعت وزيرة التضامن الاجتماعي ببناء جسور تواصل مع السيدات ذوات الإعاقة لمحاولة حل المشكلة معهن، كما قامت بتشكيل لجنة داخلية لإعادة قراءة القانون بنظرة أكثر شمولية وبمنهجية عادلة تتساوى بين جميع المواطنين ذوي الإعاقة في الحصول على حقوقهم التي شرعها لهم القانون.

وأعدت وزارة التضامن الاجتماعي مقترحاً لتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨ لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، وتشارك مسودة المقترح المُعد مع الهيئة القومية للتأمينات ووزارة المالية وجميع الجهات ذات الصلة.

كتبت - نرمين حسن:
تبحث وزارة التضامن الاجتماعي التقدم بمقترح إلى مجلس الوزراء من أجل تعديل قانون حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨، حيث يتضمن المقترح كفاية حق الزوجة ذات الإعاقة في الجمع بين معاشين أو الجمع بين الراتب ومعاش الأب.

كانت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي تلقت شكاوى كثيرة منذ إعلان اللائحة التنفيذية للقانون في ديسمبر ٢٠١٩، تتعلق بحق الزوجة في المساواة مع الرجل ذي الإعاقة في جميع الحقوق التي كفلها القانون. وتم تدشين حملة على مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان «حق الزوجة المعاقة» تنادي بتصحيح العوار القانوني

الثلاثاء ٢٠ أبريل ٢٠٢١ م - ٨ رمضان ١٤٤٢ هـ - ١٢ برمودة ١٣٧٧ ق

إدراج حضانات الأطفال ضمن أنشطة المشروعات المتوسطة والصغيرة «السياسي» يطالب بالإسراع في منح تراخيص مؤقتة للحضانات



كتب - ناصر عبدالمجيد:
اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، ونيقين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية، وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة نشاط مؤسسات الرعاية الاجتماعية، ومنظومة حضانات الأطفال، وكذلك النشاط الخيري لصندوق تحيا مصر».

استعرضت نيفين قباج جهود الدولة في تطوير مؤسسات الرعاية الاجتماعية في إطار الاستراتيجية الوطنية للرعاية البدنية للأطفال والشباب على مستوى الجمهورية، والتي تركز على عدة محاور تشمل تطوير المؤسسات الخاصة برعاية الأطفال والكبار بلا مأوى، وإنشاء قواعد بيانات مدققة لتلك المؤسسات، وإطلاق تطبيق منصة إلكترونية متخصصة بالشراكة مع وزارة الاتصالات، فضلاً عن مساندة تلك الفئات من الأطفال والشباب بعد التخرج من مؤسسات الرعاية، بهدف عدم فرص الدمج المجتمعي، بالإضافة إلى محور تطوير بيئة تشريعية داعمة لتلك الجهود.

وجه الرئيس بتسيخ الهدف الأساسي لمؤسسات الرعاية الاجتماعية للأطفال والشباب في بناء الشخصية وتطويرها لتكون قادرة على مواجهة الحياة والتفاعل الإيجابي مع المجتمع من مرحلة ما بعد التخرج من مؤسسات الرعاية، ومن ثم أهمية صياغة برامج متابعة لهم، وتوفير كافة الدعم المالي اللازم في هذا الإطار، وذلك على نحو يتبع الدمج الكامل لهم في المجتمع وحصولهم على كافة حقوقهم.

كما تم استعراض منظومة عمل حضانات الأطفال المرخصة وغير المرخصة على مستوى الجمهورية، وخطة العمل الخاصة بتطوير هذه المنظومة، والتي ستعتمد على ميكنة ترخيص الحضانات، والربط الإلكتروني مع الجهات المعنية، وإنشاء قواعد بيانات شاملة عن المنظومة، إلى جانب إتاحة فرص تمويلية لرفع كفاءة الحضانات. وقد وجه الرئيس بإدراج حضانات الأطفال ضمن الأنشطة التي تتمتع بمزايا قانون المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، بما يمنحها تسهيلات ومزايا ضريبية وحوافز أخرى خاصة بتوصيل المرافق وتدريب العاملين وفقاً للقانون. كما وجه السيد



القوات المسلحة توزع أغذية مجانية لتخفيف أعباء المعيشة على المواطنين

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
في إطار حرص القوات المسلحة على تخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم وبالتزامن مع إلغاء إقامة الموائد الرمضانية للالتزام بالإجراءات الاحترازية التي تقوم بها الدولة المصرية لمجابهة انتشار فيروس كورونا، أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها لهيئة الإمداد والتأمين للقوات المسلحة بتعبئة وتجهيز حصة مجانية والقيام بتوزيعها في القرى والمناطق الأكثر احتياجاً لنطاق الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية، وحرصت القوات المسلحة على الإعداد والتجهيز الجيد للأصناف من خلال هيئة الإمداد والتأمين للقوات المسلحة لتقديمها إلى أبناء القرى والتجمعات السكانية لتلبية احتياجاتهم من السلع الغذائية، حيث تم توزيع الحصة بالتنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعي لضمان وصولها إلى مستحقيها بالمحافظات التي تقع في نطاق مسؤولية الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية. وشهدت نقاط التوزيع إقبالاً كبيراً للحصول على العوامة التي تم طرحها مجاناً مع الالتزام بتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية الوقائية خلال عملية التوزيع للحفاظ على سلامة المواطنين، يأتي ذلك انطلاقاً من المسؤولية الاجتماعية للقوات المسلحة لتوفير كافة الاحتياجات الأساسية للمواطنين بالالتزام مع حلول شهر رمضان المعظم.

١,٢٥ تريليون جنيهه استثمارات بخطة العام المالي المقبل «التخطيط»: التركيز على تنفيذ مبادرات الرئيس ومكافحة «كورونا»



كتبت - عبد الرحيم أبوشامة:
كشفت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن قيمة الاستثمارات الكلية المستهدفة في الخطة الاستثمارية للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، تبلغ ١,٢٥ تريليون جنيه.

وأشارت «السعيد» إلى أهم أهداف خطة التنمية المستدامة للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، والتي تتمثل في تعزيز دور الإنفاق العام في الحماية الاجتماعية وقضايا النوع الاجتماعي، مع توجيه الاستثمارات العامة تجاه المشروعات الخضراء، إضافة إلى تعزيز قدرة مؤسسات الدولة على مواجهة تداعيات كورونا.

فضلاً عن التوسع في جهود ميكنة الخدمات، التوسع في إتاحة وتحسين جودة الخدمات الطبية والتعليمية، إلى جانب ربط منظومة التعليم الفني بسوق العمل، مع زيادة معدل التغطية بمياه الشرب والصرف الصحي، وزيادة معدل التغطية بخدمات الكهرباء، بالإضافة إلى التوسع في إتاحة الخدمات الشبابية والثقافية، ومعدلات النمو المستهدفة للاستثمارات الموجهة للقطاعات التنموية. كما أشارت إلى زيادة نمو الاستثمارات الموجهة للقطاعات الإنتاجية بنسبة ١٢,٥٪، مع ارتفاع نمو الاستثمارات الموجهة لبناء الإنسان بنسبة ٧,٠٪، وزيادة نمو الاستثمارات الموجهة

«شكري» يبدأ جولة إفريقية لشرح مستجدات ملف سد النهضة

كتبت - تهاني شعبان:
التقى وزير الخارجية سامح شكري مع أوهورو كينياتا رئيس جمهورية كينيا الشقيقة حاملاً رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، في مستهل جولته الإفريقية. كان شكري توجه إلى العاصمة الكينية نيروبي في جولة تتضمن عدداً من الدول الإفريقية، حيث يتوجه كذلك إلى كل من جزر القمر وجنوب إفريقيا والكونغو الديمقراطية والسنغال وتونس. حاملاً رسائل من الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية إلى أشقائه رؤساء وفادة هذه الدول حول تطورات ملف سد النهضة والموقف

دراسة حديثة للمستشار محمد خفاجي توثق العدوان الإثيوبي على القانون الدولي إثيوبيا استغلت ثورة ٢٥ يناير لإنشاء سد النهضة بتصرف أحادي



كتبت - سامية فاروق:
أكدت أحدث دراسات المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجي نائب رئيس مجلس الدولة، خطورة النزاعات حول حصص مياه النيل، والتي وصفتها الدراسة بأنها من أخطر النزاعات المسلحة التي تهدد السلم والأمن والاستقرار الدولي.

وقالت الدراسة إن التصرفات الأحادية من جانب إثيوبيا دون موافقة مصر والسودان يخلق نزاعاً على مياه نهر دولي مما يهدد الاستقرار العالمي، خاصة وأن هذا السد على النحو الذي نشأ به دون موافقة أو تفاوض سيؤثر على مصالح مصر التي يلعب نهر النيل في حياتها دوراً رئيسياً كإحدى مواردها منذ آلاف السنين بسبب موقعها ومناخها ودرجة اعتمادها على المجرى المائي، ويعد من الحقوق التاريخية المكتسبة التي لا يجوز المساس بها وفقاً لقواعد القانون الدولي.

صدرت الدراسة بعنوان: «مسئولية الأمم المتحدة ووقف مصر التاريخية في قضية النيل والاستقرار القضائي لمحكمة العدل الدولية توثيق لعدوان إثيوبيا على قواعد الأنهار. دراسة تحليلية في ضوء تدخل الأمم المتحدة في النزاعات المائية النظرية لحماية للدول المتشاطئة من الإضرار بها، والمبادئ التي استنتجتها محكمة العدل الدولية في وحدة المصالح للمجارى المائية لبيان عدوان إثيوبيا على مياه نهر

النزاع بشأن حصص المياه يهدد السلم والأمن والاستقرار الدولي

وأكدت الدراسة أن إثيوبيا عمدت إلى التديلس والخداع، وحولت مجرى النيل الأزرق للبناء في إنشاء سد النهضة دون انتظار لتقرير لجنة الخبراء الدولية التي دعت إلى تشكيلها، للبحث في مدى وجود آثار سلبية محتملة على مصر والسودان نتيجة بناء السد. كما أكدت الدراسة عدم التزام إثيوبيا بقواعد القانون الدولي وواصلت بناء السد.

وأشارت الدراسة إلى الصراع العسكري المائي بين بريطانيا وفرنسا عام ١٨٩٨ للسيطرة على منابع النيل الأبيض مما جبر الأطراف على التفاوض لتسوية النزاع الذي وصفتها الدوائر الدولية والفقهاء الأباء للقانون الدولي منذ ١٢٣ سنة بأنه شبه نزاع مائي.

في قضية استيلاء صراف على ٢٠ مليون جنيهه عقوبات تأديبية لـ ١٢ مسؤلاً سابقاً بمنطقة الجيزة الأزهرية

كتبت - سامية فاروق:
عاقبت المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا، ١٢ مسؤلاً سابقاً بمنطقة الجيزة الأزهرية في قضية استيلاء مندوب صرف على ٢٠ مليون جنيهه نفسه من خلال التزوير والتلاعب بالشيكات المملوكة لمحل عمله.

جاء بالحكم الوقتي عن العمل لمدة ٢ أشهر مع صرف نصف الأجر لكل من وم مدير حسابات بالمديرية المالية بالجيزة، وطع مرافق عام حسابات بالمديرية ١٠، مدير حسابات، ع كاتب شيكات بمنطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ع مراجع حسابات، أس كاتب شيكات بمنطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ومجازاة ع-ع مراجع حسابات سابق بمنطقة الجيزة الأزهرية بفرامة تعادل ٨ أضعاف أجره الوظيفي. وانقضت الدعوى التأديبية قبل المحال الأول مندوب صرف منطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ومسئول غرفة الحفظ بمنطقة الجيزة الأزهرية لوفاتها.

وبرأت المحكمة ٢ مجالين وهم عأ مدير منطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ص-ص مدير آخر سابق لمنطقة الجيزة الأزهرية سابقاً، ع-ر مسئول التسويات بمنطقة الجيزة الأزهرية سابقاً من التهم المنسوبة لهم.

وخرج المحالون خلال الفترة من عام ٢٠٢٢ حتى عام ٢٠٠٨ على مقتضى الواجب الوظيفي ولم يؤدوا العمل المنوط بهم بدقة وأمانة ولم يحافظوا على أموال وممتلكات الجهة التي يعملون بها، ونسبت النيابة الإدارية للمحالين أسوأى لنفسه وبغير وجه حق، وبنية التملك على مبلغ ٢٠ مليون جنيهه مملوكة لجهة عمله، وذلك عن طريق التلاعب بالشيكات المملوكة لجهة عمله لصفته لصرفها من حساب جهة عمله لدى البنك المركزي المصري، وזור محررات رسمية تمثلت في ٤٤ شيكاً بنكي حكومياً ومطبوعات البنك المركزي وجهة عمله. صدر الحكم برئاسة حاتم داود نائب رئيس مجلس الدولة، وسكرتارية محمد حسن.

شركة الإسماعيلية للصناعات الغذائية فودينا	
دعوة لسادة المساهمين القدامى للإكتتاب في أسهم زيادة رأس المال المصدر	
أولاً، التعريف بالشركة:	
اسم الشركة	شركة الإسماعيلية للصناعات الغذائية (فودينا)
الشكل القانوني	شركة مساهمة مصرية مؤسسة وفقاً للقانون ٨ لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها
رقم السجل التجاري	٢٩٠٩٩ الإسماعيلية
تاريخ القيد في السجل التجاري	٢٠٠٢/٢/٢٨
المركز الرئيسي	الكيلو ٢١ طريق الإسماعيلية القاهرة الصحراوية - أرض جمعية السلام بالنايف - محافظة الإسماعيلية
غرض الشركة	إقامة وتشغيل مصنع لإنتاج المنتجات الغذائية،
١- تصنيع وتعبئة وحفظ وتجميد وطهي اللحوم الحمراء والبيضاء بكافة أنواعها	
٢- تجهيز وطهي وتعبئة وتجميد الخضروات والفواكه بكافة أنواعها.	
٣- تصنيع وتعبئة مراكز العصائر والعصائر والمربيات بكافة أنواعها.	
٤- تصنيع وتعبئة الصلصة والكاتشب والخل.	
٥- تجهيز وتعبئة البقوليات والخضروات والفواكه الجافة بجميع أنواعها.	
٦- تجهيز وتعبئة وطهي المأكولات البحرية بما فيها الأسماك والجمبرى ومصنعاتها المختلفة.	
٧- تعبئة وتعليق مياه الشرب وتعبئتها، وعلى الشركة الحصول على موافقة وزارة الري والموارد المائية.	
٨- تشغيل وتعبئة وتخزين المنتجات الغذائية للفير.	
٩- توزيع وبيع جميع المنتجات التي تنتجها الشركة مباشرة أو عن طريق الغير.	
ويجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو تشترك بأي وجه من الوجوه مع الشركات وغيرها التي تزاول أعمالاً شبيهة بأعمالها أو التي قد تعاونها على تحقيق غرضها في مصر أو في الخارج كما يجوز لها أن تندمج في الهيئات السالفة أو تشتريها أو تلحقها بها وذلك طبقاً لأحكام القانون ولائحته التنفيذية.	
وعلى الشركة الحصول على كافة التراخيص اللازمة مباشرة نشاطها.	
وعلى الشركة أفراد حسابات مستقلة لكل نشاط على حدة.	
رأس المال المصدر والحالي والمدفوع	٥٥ مليون جنيه مصري
عدد أسهم رأس المال المصدر والمدفوع	٥٠٥ مليون سهم
نوع الأسهم الصادرة	أسهم عادية نقدية
القيمة الاسمية للسهم	١٠ جنيهات مصرية
موقف قيد الشركة في البورصة	غير مقيدة ويتم التداول خارج المقصورة
موقف أسهم الزيادة من الأرباح	لحزمة أسهم الزيادة الحق في الأرباح التي يتم توزيعها عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢١/١٢/٣١ في حالة إقرار الجمعية العامة بتوزيع أرباح الزيادة.
مراقب حسابات الشركة	الأستاذ/ فارس عامر امام، الشرك بروس كPMG حازم حسن*
ثانياً، بيانات الإكتتاب:	
أساس قرار الزيادة:	وفقاً لقرار مجلس الإدارة المتخذ يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٤/١٥
مقدار الزيادة:	زيادة رأس المال المصدر من ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيهه إلى ٧٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيهه بزيادة قدرها ١٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيهه موزعة على ١,٥٠٠,٠٠٠ سهم بالقيمة الاسمية للسهم عشرة جنيهات.
الغرض من الزيادة:	تنفيذ مشروعات الشركة المرتبطة بالإنتاج والتخزين والطاقة، وتمويل العمليات التشغيلية.
صاحب الحق في الإكتتاب:	صاحب الحق في الإكتتاب هم المساهمين القدامى وبشترتين لاسهم بموجب إخطارات نقل الملكية حتى تاريخ قرار الزيادة في ٢٠٢١/٤/١٥ ويكون لكل منهم الحق في الإكتتاب في أسهم الزيادة بنسبة مساهمته الأصلية.
موعد فتح باب الإكتتاب:	يتم فتح باب الإكتتاب لمدة ثلاثون يوماً تبدأ من ٢٠٢١/٥/١٢ وتنتهي في ٢٠٢١/٦/١١.
سداد قيمة الإكتتاب في الزيادة:	يلتزم المساهم المكتتب بسداد نسبة ١٠٪ من قيمة حصته في مبلغ الزيادة نقداً، على أن يتم استكمال باقي حصته في الزيادة وفقاً للمدة المحددة بالقانون.
نقل الإكتتاب:	يتم نقل الإكتتاب على حساب الشركة بنسبة قطر الوطني الأهلي (QNB) فرع الإسماعيلية خلال فترة الإكتتاب.
عدم الإكتتاب خلال المدة المحددة:	في حالة عدم الإكتتاب خلال المدة المحددة تعتبر موافقة ضمنية من قدامى المساهمين وبشترتي الأسهم على عدم الرغبة في الدخول أو المشاركة في الزيادة المقررة.
الاسهم المتبقية وغير المكتتب فيها:	في حالة عدم تغطية الإكتتاب سيتم طرح الأسهم المتبقية على المساهمين القدامى اعتباراً من ٢٠٢١/٦/١٢ ولمدة سبعة أيام دون التقيد بنسبة المساهمة لكل منهم.
حائلاً، مسئول علاقات المستثمرين	المحاسب/ حازم محمد كيلاني المدير الإداري وعلاقات المستثمرين، تليفون: ٠١٠٠٣٣٤٤٤٤ - ٠١٠٠٠١٧٧٨١



حفنة كلام



د. محمد أبو الفضل بدران

يوم التراث العالمي

يحتفل العالم في الثامن عشر من أبريل بيوم التراث العالمي وهذا يذكّرنا بأهمية تراثنا وتحقيقه ونشره، ولست ادعو إلى تقديس التراث وإنما هو جزء مكيّن من أساسيات حاضرنا ومستقبلنا، فالتراث متعدد الوجوه ولما يكشف عن خباياها بعد، فكم من المخطوطات لا تزال دون تحقيق، ولقد وجدت في مكتبة برلين فقط عشرة آلاف مخطوط وهي تركيا ملايين المخطوطات التي جُمعت من الأقطار العربية والإسلامية إضافة إلى التراث المخطوط في بقية مكتبات العالم؛ ولا تغفل المخطوطات الموجودة في مصر لدى أشخاص امتلكوها بالوراثة وبعضهم لا يعرف قيمتها وإن عرف قيمتها فقد قصر هذه القيمة على أنها تركزة من الأجاد؛ وطريقة تخزينها سيئة لأنها موجودة في دواليب موجودة في الخزانة خزانات خشبية سيئة التهوية بجانب التمل والأرضة التي تتعدى إلى أروق المخطوطات.

هذا يجعلني أطالب أقسام المكتبات بلكيات الآداب بمصر بأن تقوم بدورها في جمع هذه المخطوطات وعلى أقل تقدير تصويرها بعد ترميمها من قبل أقسام ترميم الآثار بلكيات الآثار الذين مات معظمهم ولم يبق منهم سوى القليل عليها أن تبادر قبل فوات الأوان لتجمع الأشرطة والملاصق والأمثال وروايات الأُمّات والجذبات والأساطير والحكايا الشعبية والمأثورات والنميمة وفن الواو وغير ذلك؛ ولو أن جهود الجامعات وقصور الثقافة والهيئات العلمية اتحدت في منجز الجمع والتحقيق في خطة تستمر عشرة أعوام فإنها ستكون بالنتيجة يوم التراث العالمي فرصة سانحة لتعيد الاحتفاء بالتراث وتقدمه للعالم وننقله وتجاور معه ونبنى من خلاله رؤانا للمستقبل.

خاتمة الكلام

قال الشاعر:
إن نجد عبياً فسُد الخَلل
جَل من لا عيب فيه وعلا

badram@hotmail.com

مراجعات



محمود زاهر

مدرسة الثلاثين يوماً

رغم استمرار جائحة كورونا في «مضان»، للسنة الثانية على التوالي، إلا أن أيامه تقتضي سريعاً، ومعها تكاد تختفي معالم ولسمة الشهر الفضيل، لتتكشف بوضوح مدى قصورنا في حق ديننا ومجتمعنا وأنفسنا، بكثير من الملاحظات والسلبيات، التي تتكرر كل عام... بل ربما تتزايد عن ذي قبل.

بدأ الشهر الكريم مبكراً كالعادة، ولا تزال أصداؤه مستمرة، «بروحانيات»، وإسلاميات، وإيمانيات، لا حصر لها، تنتفضها منصات التواصل الاجتماعي، المزخمة بكم هائل من الأبيات القرآنية والأحاديث النبوية، التي تُرثَى «بروقيات»، الصائمين!

ربما أكثر ما يلتفت إليه، في «شهر الله»، هو تقوى الإفطار... وحتى مطلع الفجر، متفلاً في رحلة طويلة لمدة ساعات، ما بين التفاز ومختلف منصات التواصل الاجتماعي، لترصد ممارسات خاطئة وظواهر سلبية، لا تنتهي بحلول عيد الفطر.

لقد أصبح «رمضان» زاخراً بالعديد من الشؤون، العمل بشكل «ديني»، سواء أكان بالصلاة وقراءة القرآن، أو جردات الأذكار والتسبيح... وبالطبع لا ننكر عليهم ذلك، لكن فاتهم أن الصوم عبادة، وأجر الصائم يتضاعف بإنجاز العمل في الشهر الكريم.

ما إن تعود إلى بيتك حتى تبدأ رحلتك اليومية بعد الإفطار... وحتى مطلع الفجر، متفلاً في رحلة طويلة لمدة ساعات، ما بين التفاز ومختلف منصات التواصل الاجتماعي، لترصد ممارسات خاطئة وظواهر سلبية، لا تنتهي بحلول عيد الفطر.

شهر كامل من «سحافات»، تعرضها الفضائيات، صادمة للمشاعر الإنسانية، تشمرك بأن البلاد على امتدادها ممثلة بالقرع والعراء والأمراض والمجاعات وكافة أنواع المبريات والابتلالات، في استغلال سين للدين والعروبة والشهامة والتكامل!

أخيراً... رغم أن «رمضان» أصبح شهراً معناداً للقنوى والندبين الزائف، و«اجتهاداً» لفتحنا الإعلاميين، ومشايخنا القنابيين، إلا أنه كرس استفزازاً واضعاً للصائمين، مسملاً، وإعلانات، وبرامج «ترفيهية»، تستغيب المشاهدين، بتكليف إنتاجية تتجاوز مئات الملايين، وأجور فاقت حدود الخيال، لبعض المشاهير!

فصل الخطاب:

يقول «الرافعي»: فلسفة الصيام أنه فتر إجباري يُراد به إشعار النفس الإنسانية بطريقة عملية واضحة، أن الحياة الصحيحة وراء الحياة.. لا فيها، وتكون على أتمها حين يتساوى الناس في الشعور لا حيث يختفون، وحين يتعاطون بإحسان الألم الواحد لا عندما يتنازعون بإحسان الأهواء المتعددة.

Zaher3333@gmail.com

حادثة طوخ ليس آخرها..

دماء على القضبان

خبير: إقالة الوزير ليست حلاً.. ووعي المواطنين جزء من الحل



حادثة طوخ صباحاً الإهمال مستمر

يكون سبباً في وقوع حوادث كبرى. وأوضح أنه من المفترض تجنب تشغيل القطارات التي من المفترض أن تدخل في منظومة التطوير، ولكن مع جائحة كورونا، أصبحت الدولة مجبرة على استخدامها مرة أخرى لزيادة عدد الرحلات للحد من التزامم حفاظاً على أرواح المواطنين.

وأكد «ربيع» أن إقالة وزير النقل ليست حلاً، بل إن وعي المواطنين جزء من إنهاء مسلسل حوادث المتكررة، وتابع: «هناك محافظات تتمر فيها القطارات في وسط الشوارع، وبين مساكنا، والأمر أصبح عادياً بالنسبة لهم، ولا تشهد أي حوادث».

يكون سبباً في وقوع حوادث كبرى. وأوضح أنه من المفترض تجنب تشغيل القطارات التي من المفترض أن تدخل في منظومة التطوير، ولكن مع جائحة كورونا، أصبحت الدولة مجبرة على استخدامها مرة أخرى لزيادة عدد الرحلات للحد من التزامم حفاظاً على أرواح المواطنين.

وأكد «ربيع» أن إقالة وزير النقل ليست حلاً، بل إن وعي المواطنين جزء من إنهاء مسلسل حوادث المتكررة، وتابع: «هناك محافظات تتمر فيها القطارات في وسط الشوارع، وبين مساكنا، والأمر أصبح عادياً بالنسبة لهم، ولا تشهد أي حوادث».

يكون سبباً في وقوع حوادث كبرى. وأوضح أنه من المفترض تجنب تشغيل القطارات التي من المفترض أن تدخل في منظومة التطوير، ولكن مع جائحة كورونا، أصبحت الدولة مجبرة على استخدامها مرة أخرى لزيادة عدد الرحلات للحد من التزامم حفاظاً على أرواح المواطنين.

وأكد «ربيع» أن إقالة وزير النقل ليست حلاً، بل إن وعي المواطنين جزء من إنهاء مسلسل حوادث المتكررة، وتابع: «هناك محافظات تتمر فيها القطارات في وسط الشوارع، وبين مساكنا، والأمر أصبح عادياً بالنسبة لهم، ولا تشهد أي حوادث».

بعد التطوير: لماذا تتكرر حوادث السكة الحديد؟

تحقيق- محمود هاشم:

بدأت مصر منظومة تحديث السكك الحديدية منذ سنوات، ومع ذلك ما زالت حوادث القطارات تتوالى، وكان آخرها حادث قطار المنصورة الذي خرج عدد من عرباته عن القضبان مخلفاً وراه عدداً كبيراً من القتلى والجرحى.

وتؤكد بيانات وزارة النقل أن عملية تطوير السكك الحديدية تسير على قدم وساق، حيث كشفت الوزارة وهيئة سكك حديد مصر مطلع العام الجاري عن توريد عدد من عربات الركاب، وأشارت إلى أنها تعاقدت مع شركة ترانس ماش هولدينج الروسية لتوريد عدد ١٢٠٠ عربة ركاب مختلفة الطرازات بتكلفة ١٦ مليار يورو، منها ٣٠٠ عربة مكيفة - ٥٠٠ عربة مكيفة - ٥٠٠ عربة مكيفة ديناميكية بتكلفة ١٦، ٢٢٧ مليار يورو، وتم الانتهاء من توريد عدد ٢٢٧ عربة جديدة حتى الآن، كما تم التعاقد مع شركة تالجو الإسبانية لتوريد عدد ٦ قطارات كاملة بعربات مكيفة بجراح ديزل شامل عقد الصيانة لمدة ٧ سنوات بتكلفة ١٥٧ مليون يورو.

كما تم التعاقد مع مصنع صميف بالهئية العربية لتصنيع وتطوير عدد ٢٠٠ عربة ركاب درجة ثالثة عادية وتم الانتهاء من تطوير ٩٧ عربة بالفعل، كما تم الانتهاء من تطوير عدد ٩٠ عربة إسبانية مكيفة بورش أيربازيس بالسكك الحديدية وبمعرفة العاملين بالهئية.

ولم تنس الهيئة تطوير عربات النوم وجار التسبيق مع مصنع صميف لتصنيع وتوريد عدد ٢٠٠ عربة نوم بأحدث المواصفات العالمية، حيث تم اتفاق ٨٦ مليار جنيه، وتم وضع مخطط للبدء في تنفيذ مشروعات أخرى بتكلفة ٥٥ مليار جنيه.

أما فيما يخص محور تطوير المزلقاتان فتم التخطيط لتطوير الأعمال المدنية لعدد

مطلوب دراسة شاملة للوقوف على أسباب الحوادث ومنع تكرارها

أيادٍ خفية قد تكون سبباً في الحوادث لزعة الاستقرار

بإجمالي بتكلفة ٨٤٨ مليون جنيه. ومع كل هذا ما زالت مصر تصحو كل فترة على ألم فقد العديد من أبنائها في حوادث قطارات الكسة الحديد، لذلك فالمسؤول الذي يطرح نفسه الآن لماذا تتكرر حوادث القطارات رغم عملية التطوير التي تشهدها منظومة السكك الحديدية في مصر؟ يجيب عن هذا التساؤل الدكتور أحمد فرج،

أستاذ هندسة السكة الحديد بجامعة القاهرة، مشيراً إلى أن حوادث القطارات المتكررة في تلك الأيام تتطلب دراسة مستفيضة، فمن الجائز وجود أيادٍ خفية وراءها لتحقيق هدف معين، والعمل على زعزعة الاستقرار، وإخفاء عملية التطوير الشاملة التي يعمل من أجلها الرئيس السيسي.

وأضاف أن وقف نزيف دماء المواطنين على قضبان السكك الحديدية يحتاج إلى وضع استراتيجية محكمة وعملية، مطالباً بإعداد تقارير عن القطارات التي تخرج من الصيانة يومياً، وإجراء الصيانة تحت رقابة مشددة لمنع استمرار مسلسل الحوادث، والقضاء على الأيدي الخفية التي تسعى لإفساد عملية الإصلاح والتطوير، مؤكداً أن بعض قضبان السكك الحديدية وعربات القطارات، تحتاج إلى إحلال وتجديد، موضحاً أن هيئة السكة الحديد تتمر بعدة مشكلات ما يستوجب البحث فيها والعمل على حلها تحت رقابة مشددة حفاظاً على أرواح المواطنين.

ليس وحده سبب الكوارث..

العنصر البشري «المتهم البريء» في حوادث القطارات

الذي يعمل داخل القطارات على جميع خطوط السكة الحديد وتجديد القضبان، وتحديد أسطول عربات القطارات القديمة بعربات جديدة، وتطوير المحطات الرئيسية والفريقية.

وأشار إلى أن قطاع السكك الحديدية في مصر تعمل عليه نحو ٨٦٥ رحلة يومياً، وهو رقم كبير جداً، وهناك تشغيل لبعض القطارات قليلة الكثافة وأضاف أنه من أجل تطوير المرفق يجب توظيف بعض القطارات وتخفيف الأحمال على البنية الأساسية وتطويرها، مثلما يحدث في قطاع الطرق والكباري، حينما يتم غلق الطرق أو تقليل مساحة المرور لحين التطوير، وهذا هو الحل الجذري للقضاء على مشاكل حوادث القطارات في مصر، والتي دائماً تخلف عدداً كبيراً من الضحايا، وأخيراً يجب تقليل سرعة القطارات، فغالباً ما تقع حوادث انقلاب العربات وخروج عن القضبان بسبب السرعة الكبيرة، وهو ما تكرر أكثر من مرة مؤخراً، وأوضح أن تكرار حوادث القطارات بشكل عام سببه البنية الأساسية المتهاكلة والقضبان غير الصالحة لمرور القطارات، والمزلقاتان غير الآمنة، وهي المشاكل المستمرة رغم التوجهات الدائمة بتطوير المنظومة، وأن حركة القطارات الكثيرة التي توجد داخل المحطات الرئيسية بالعواصم والمدن الكبيرة أمر معرض لاحتمالات خطا كثيرة دون وجود فرصة لإصلاحه إدراك الكارثة قبل وقوعها.

وأكد عماد نبيل، خبير النقل الدولي، أن العامل البشري ليس هو المسؤول وحده فقط عن حوادث القطارات، فقطاع السكك الحديدية لديه مشكلة كبيرة في نظام التحكم بالقطارات والإشارات، ومشكلة القطارات أنها تقل عدداً كبيراً من المواطنين، وأي خطأ في المنظومة يكلفنا الكثير من الأرواح، وتطوير وتحديث المنظومة تكلف في السنوات الأخيرة المليارات، وسيستهلك أيضاً مبالغ كبيرة لأنه قطاع مهتلك منذ عشرات السنين وتسمى الدولة في الفترة الأخيرة إلى تطوير ذلك المرفق المهم الذي يستخدمه نحو مليون راكب يومياً.

رؤى



علاء عربي

بصائر الدرجات

أقدم رواية وصلتنا عن الكتب أو الصحف المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب، وصلتنا في كتاب بصائر الدرجات للصفار (منشورات شركة الأعلمی للمطبوعات، بيروت سنة ٢٠١٠، وقد نسبت أغلبها للإمام جعفر الصادق، منها ما يخبرنا عن كتاب، وذلك في الخبر الذي رواه أبو بصير قال: سألت أبا عبدالله عليه السلام عن شيء من الفرائض، فقال لي: ألا أخرج لك كتاب علي عليه السلام، فقلت: كتاب علي عليه السلام لم يدرس؟ فقال: يا أبا محمد إن كتاب علي عليه السلام لا يدرس، فأخرجه فإذا كتاب جليل... وذكر عن قاسم بن يزيد عن محمد بن أحمدما قال: إن عندنا صحيفة من كتاب علي أو مصحف علي.. فنحن نتبع ما فيها فلا نعدوها..

وقد نقل التجاشي (ت ٢٩٠هـ) في كتابه رواية عن أبي بصير قال: «كنت مع الحكم بن عتيبة عند أبي جعفر عليه السلام، فجعل يسأله.. فاختلغا في شيء، فقال أبو جعفر: يا بني قم! فأخرج كتاب علي، فأخرج كتاباً مدروساً عظيماً وفتحه وجعل ينظر حتى أخرج المسألة...»

وذكر العمل العملي (ت ١١٠هـ) في وسائل الشيعة رواية لمحمد ابن مسلم، قال: أقراني أبو جعفر (عليه السلام) شيئاً من كتاب علي (عليه السلام)... ويقال إن طول هذا الكتاب بلغ سبعين ذراعاً، فقد ذكر عن مروان قال سمعت أبا عبدالله يقول عندنا كتاب علي سبعون ذراعاً، وقال أبو جعفر الصادق للفضل بن يسار: «يا فضل، عندنا كتاب علي سبعون ذراعاً، وقد أكدت هذه الأخبار أن كتاب علي رضي الله عنه يحتوي على الأحكام والمواثيق، حيث ذكر أبو بصير خبره إن الإمام جعفر الصادق عندما أحضر كتاب علي: «... فإذا فيه رجل مات وترك عمه وخله قال: للمم الثلثان وللخال الثلث»، وفي رواية صاحب الوسائل أكد محمد بن مسلم أنه قرأ في كتاب علي: «أنهاكم عن الجزى والزمير والمارمهي والطاقى والطحال».

ذكر بن ميمون القداح عن أبي عبدالله، عن أبيه قال: «في كتاب علي كل شيء يحتاج إليه حتى أرش الخدش والأرش»، ويقال حسب المرويات إن هذا الكتاب من إملاء الرسول عليه الصلاة والسلام، ويخش الإمام علي بن أبي طالب، فقد ذكر عن الفضيل بن يسار قال: قال لي أبو جعفر رضي الله عنه: يا فضيل عندنا كتاب علي.. ما على الأرض شيء يحتاج إليه إلا وهو فيه، حتى أرش الخدش، ثم خطه بيده على إبهامه..»

alaaareby@gmail.com



رزم الطرايشي

كفانا مسلسلات البطلجة

البطلجة دخلت بيوتنا غصب بنا عننا استئذان من خلال القنوات الفضائية التي لم تعد معظمها يقدم أعمالاً هادفة وكأنهم لا يعلمون مشاكل مجتمعنا ولا يعرفون شيئاً عن محاربة الإرهاب وكل هدفهم جلب الإعلانات لتدبير عليهم بالملايين، ولتصبح القناة الأكثر مشاهدة أو المسلسل الأحدث الجائز على أعلى نسبة مشاهدة دون اعتبار ما سيحدثه هذا المسلسل وتأثيره على المراهقين والأطفال الذين يتخذون من بعض مشاهير الممثلين قدوة لهم.

لألسف عانيتنا كثيراً من مسلسلات البطلجة ولكن المنتجين لم يتوقفوا عن إنتاجها والنتيجة حتمية ومعروفة للسياق الضيق الذي يطبق مشاهد هذه المسلسلات على أرض الواقع فيقومون بشرب السجائر والحشيش وحملون السيوف والمطويات ويستعدونها في ضرب الخصوم سواء في منازعتهم أو مناطق أخرى.

أيضاً تشجع هذه المسلسلات على الدعارة والتجريح الجنسي والسرقة وكل الميول التي تليها والتي لم نعلمها، وهذه هي النتيجة الطبيعية لمسلسلات تاهفة «مليهاش ستين لازمة»، هل الرجولة في نظر المخرج أو المنتج أو القناة هي ضرب السيدات أو تعريض الشباب على الطلاق والتفكك الأسري؟ أم الرجولة ضرب بالسيوف وشيعة أمالي المنطقة؟ هل يصح أن المسلسل يعلم الشباب ممارسة الرذيلة مع الجيران؟ وغيره وغيره من مشاهد أقر من المستنقع.

المفروض أن مصر تحارب الإرهاب في كل مكان والمفروض أن القنوات الفضائية تنتج مسلسلات هادفة مثل الاختيار ١٧١ والمفروض أن هذه القنوات تنتج مسلسلات تفرز حب الوطن للشباب والالتزام وتعريفهم بأعداء الوطن والظروف التي تمر بها البلاد، والشهداء الذين يسقطون يوماً بعد يوم من أجل الوطن على يد الإرهابيين، ولكن للأسف هذه النوعية من المسلسلات تسمى البطلجة والقدارة في الشباب.

وكذلك تضيف أعباء كثيرة على رجال وزارة الداخلية الذين يأمنون الجبهة الداخلية ويحاربون الإرهاب جنباً بجنب مع القوات المسلحة.

بلدنا تحتاج لشباب واع ومثقف وقوي وليس شباب ضايغ وصايغ وبلطجي وضعيف يتهاروا في أول مواجهة مع الأعداء.

حمى المولى على مصر من كل الأعداء والأحقاد.



الهانوف للسياحة



اعتماد ضوابط نقل المصريين بالحافلات السياحية

بإشراف: فاطمة عياد

أعلنت غرفة شركات السياحة، برئاسة نادر البيلاوي، عن ضوابط تشغيل الحافلات السياحية في نقل المصريين، التي تم اعتمادها رسميًا في إطار التنسيق الدائم والمستمر بين الغرفة والوزارة لرعاية مصالح الشركات والنهوض بصناعة السياحة.

وقالت الغرفة، في بيان لها، إنه خلال الاجتماع الذي عقد



الورد

الثلاثاء ٢٠ أبريل ٢٠٢١م - ٨ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٢ برمودة ١٧٣٧ق

05

العدد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

بحضور الوزراء ورجال الصحافة والإعلام والفن

متحف الحضارة يستقبل احتفالات مصر بيوم التراث العالمي



أكد الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار أن المتحف القومي للحضارة لن يتعارض مع المتحف المصري بالتحرير، نافيًا ما يتردد عن إغلاقه، مؤكدًا أن الهدف من إنشاء متاحف لاستيعاب الآثار الموجودة بالتحرير ضارياً مثلاً لذلك أن فرنسا لم تخلق متحف «اللوهر» وألمانيا لم تخلق متحف برلين فكل دول العالم تحتفظ بآثارها وتاريخها.

جاء ذلك خلال الاحتفال الذي أقامته وزارة السياحة والآثار احتفالاً بيوم التراث العالمي وتمت إقامة الاحتفالية بالمتحف القومي للحضارة بالفسطاط، حيث يتوكل هذا الحدث العالمي مع الانتهاء من عرض المومياءات ونقلها إلى قاعة العرض المركزية استعداداً لاستقبال الجمهور.

وقدم الدكتور خالد العناني شرحاً مفصلاً عن أهمية المتحف القومي للحضارة وأنه كبسولة للحضارة المصرية منذ نشأة الإنسان المصري حتى التاريخ المعاصر، لافتاً إلى أن فكرة إنشاء المتحف تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي عندما وقعت وزارة الثقافة بروتوكول مع «اليونسكو» لإنشاء المتحف القومي للحضارة بالفسطاط.

ووجه الوزير الشكر لكل القائمين على الثقافة والآثار منذ الثمانينيات حتى اليوم، وخص بالشكر الفنان الدكتور فاروق حسني وزير الثقافة الأسبق والدكتور زاهي حواس وزير الآثار الأسبق.

وأعلن «العناني» عن خروج بطلين من متحف الحضارة هو مجمع ثقافي شامل يضم قاعدة اجتماعات وسينما تسع ٣٨٠ كرسيًا وجراجًا يسع ٤٥٠ سيارة وأتوبيسًا، إلى جانب خمسة مطاعم وكافيتريات، وتم إسناد إدارتها لمستثمر لتشغيل الخدمات، كما يضم المتحف أكبر مخازن لتخزين المومياءات، ويوجد أعلى المتحف هرم زجاجي على شكل الأماط، ومن خلال شاشات عرض داخله تتم مشاهدة القلعة ومصر القديمة، كما يضم المتحف غرفة للمراقبين و٦٤ شاشة عرض ومعامل لترميم وتصوير الآثار.

وقدم الوزير شرحاً مفصلاً عن نقل المومياءات والحفل الذي أقيم في العالم وتناقشته ٦٢ قناة عالمية، مشيرًا إلى المتحف الكبير بالهرم الذي سيتم افتتاحه هذا العام وهو متحف يعرض آثار ما قبل التاريخ حتى العصر الحالي.

كما قدم وزير السياحة شرحاً تفصيلياً عن اللغة المصرية القديمة وأبهر الحضور بالشرح المستفيض الذي أكد أنه رجل متمكن ولا يقل عن علماء الآثار الكبار في طريقة شرحه السهل والبسيط الذي تفوق فيه على كبار المتخصصين في الآثار وقدم مادة جيدة عن اللغة الهيروغليفية القديمة بطريقة سهلة فاجأ بها الجميع، حيث أكد الحضور أنهم لأول مرة يستمعون لهذا التفسير السهل البسيط وفوجئوا بقدرات خالد العناني كأحد المتخصصين الفاعلين الذي جمع بين العمل التنفيذي والعمل الفني كمتخصص.

وفي بداية الاحتفال قام الدكتور مصطفى وزيرى، أمين عام المجلس الأعلى للآثار بإصطحاب الضيوف وقدم عرضاً تفصيلياً والتي نبذة عن كل مومياء وما يتضمنه المتحف القومي للحضارة.

شارك في الاحتفال عدد كبير من الوزراء الحاليين والسابقين ومن الحاليين الطيار محمد منار وزير الطيران المدني وأسامة هيكل وزير الدولة للإعلام ومن السابقين الدكتور زاهي حواس والدكتور على الصعيدى والدكتور طارق قنديل والدكتور محمد الدماطى وعدد من رؤساء البنوك ورؤساء مجالس إدارة ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية والمستقلة والمواقع الاخبارية ومن بينهم الدكتور وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد وكلاء مجلس النواب والشيوخ ورؤساء اللجان بمجلس النواب، ومنهم النائبة نورا على رئيس لجنة السياحة والطيران، ومن مجلس الشيوخ النائب عبدالعزيز النحاس عضو مجلس الشيوخ ورئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد وأمل رمزي عضو مجلس الشيوخ ومساعد رئيس حزب الوفد وطارق تهامى عضو مجلس الشيوخ ومدير تحرير الوفد والدكتور مصطفى الفقى عضو الهيئة العليا لحزب الوفد.

كما شارك عدد كبير من رجال الأعمال ومستثمري القطاع السياحي ومنهم أحمد الوصيف وتامر مكرم وحسام الشاعر ومحمد أبو العنين وتامر عبد اللطيف وجيفارا الجافى ومن نجوم الفن الثنائيين يسرا ونيللي كريم وعدد كبير من الإعلاميين.

وتعليقاً على الحدث الكبير قال النائب عبدالعزيز النحاس نائب رئيس حزب الوفد ورئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس الشيوخ المتحف

«العناني» يروج للسياحة المصرية بفكر متطور رغم تداعيات «كورونا»



عبد العزيز النحاس

متابعة: فاطمة عياد



العناني خلال حديثه خلال الحفل



خالد العناني والى يمينه وجدى زين الدين وطارق تهامى والى يساره أمل رمزي وفاطمة عياد



أمل رمزي داخل المتحف

«النحاس»: الحدث يؤكد للعالم حالة الأمن والاستقرار التي تشهدها البلاد



يسرا ونيللي كريم وشافكي خلال الحفل

«رمزي»: مصر أبهرت العالم بحضارتها وتاريخها وأكبر دعاية للسياحة المصرية



مصطفى وزيرى يشرح للزوار تاريخ المومياءات

طارق تهامى: متحف الحضارة إضافة جديدة لمتاحف مصر

مجلس الشيوخ ومساعد رئيس حزب الوفد لشئون السياحة والآثار، يوم التراث العالمي هو يوم يحتفل به العالم وهو يوم حده المجلس الدولي للمباني والمواقع الأثرية ويتم الاحتفال به كل عام برعاية منظمة اليونسكو ومنظمة التراث العالمي من أجل حماية التراث الإنساني حسب الاتفاقية التي أقرها المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة في باريس عام ١٩٧٢.

وأضافت: تشرفت اليوم بدعوة وزير السياحة للجنة السياحة والآثار بمجلس الشيوخ للاحتفالية في المتحف القومي للحضارة وأبهرنى الإنجاز الضخم الذي حققته الدولة المصرية بهذا المتحف والاحتفالية التي سبقت موكب المومياءات التي أبهرت العالم أجمع ويعد انطلاقة مصر مرة أخرى لتثبت أنها أهم دول العالم من ناحية حضارتها وتاريخها وآثارها والتراث الحضارى الذي خلفه أجدادنا الفراعنة ومدى العظمة فى المومياءات وقصة كل مومياء منها تحكى تاريخاً عظيماً لأبنائنا وشبابنا وهو ما يدعوننا للفخر بأننا مصريون نحمل هذا التراث وهذا التاريخ العظيم.

وأكدت «رمزي» أن هذا الحدث يعد أكبر دعاية للترويج للسياحة المصرية ويجب استغلال هذا الحدث الفترى القادمة، خاصة أنه سيتم الاحتفال أيضاً بنقل تمثال توت عنخ آمون فى موكب كبير، كما صرح وزير السياحة الذى أوجه له الشكر على الجهود الكبيرة التى قدمه وللفرق المساعد له. وقال طارق تهامى، النائب الوفدى بمجلس الشيوخ ومدير تحرير «الوفد»، أن متحف الحضارة إضافة جديدة إلى متاحف مصر، وكانت البلاد فى حاجة شديدة وماسة إليه، لكثرة الآثار المخزنة سواء فى متحف التحرير أو غيره. كما أن متحف الحضارة يشمل عرضاً لحقب متعددة للحضارة المصرية من عصر ما قبل التاريخ والأسرات والصور المتعاقبة والفرعونية والمسيحية والإسلامية. وأشار طارق تهامى إلى أن نقل المومياءات الملكية أبهر الدنيا كلها، وسيروج للسياحة بشكل فاعل وأساسى.

وقال «النحاس» الجولة التى قمنا بها داخل متحف الحضارة يؤكد أن مصر أصبحت دولة عالمية من خلال خبراتها الطويلة فى عملية العرض المتحفى بأحدث تكنولوجيا العصر ومن خلال آثار ليس لها مثيل فى متاحف كثيرة. ومن جانبها قالت النائبة أمل رمزي، عضو

الشيوخ أنه مع افتتاح المتحف الكبير بالهرم وأيضاً متحف العاصمة الإدارية تكون مصر على قمة دول العالم فى العرض المتحفى خاصة أنها تدرج بآثار وحضارة فرعونية تفرد بها عن باقى دول العالم وتشكل أهم عناصر الجذب السياحي والمساهمة فى أحد أهم روافد الدخل القومي المصرى.

وأكد «النحاس» أن هذا الحدث فرصة لمزيد من الجذب السياحي خلال الشهور القادمة وبعد انتهاء جائحة «كورونا»، كما صدر الحدث العظيم مشهد الحداثة والتطور التى تشهدها مصر فى شتى المجالات. ويرى رئيس الهيئة البرلمانية للوفد بمجلس

القومي للحضارة وجهة حضارية جديدة للنمو المصرية وهو إعلان عن الحداثة والتطور والنمو الذى يشهده كل مكان على أرض مصر، حيث صدر مشهداً للعالم سواء فى حفل نقل المومياءات أو حفل اليوم أن مصر رغم الظروف التى مرت بها عادت إلى الاستقرار والنهضة.

رمضان كريم

بسم الله الرحمن الرحيم
«شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالضَّرَّاقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»
صدق الله العظيم
البقرة ١٨٥

دقيقة فقهية



د. مجدى عاشور
مستشار مفتى الجمهورية

٧- هل خلع الأسنان في نهار رمضان يبطل الصوم؟
أولاً: الصوم شرعا هو الإمساك عن المفطر من طلع الفجر إلى غروب الشمس.
ثانياً: العبارة فيما يفطر هو بالداخل إلى الجوف وليس بالخارج منه.
ثالثاً: كما أنه يجب الحفاظ على أداء العبادات، كذلك يجب الحفاظ على صحة الإنسان.
والخلاصة: أن خلع الأسنان لا يؤثر في صحة الصوم، ما دام لم ينزل إلى الجوف شيء من الدم الذي يصاحب خلع الأسنان أو من السوائل التي يربط الطبيب بها الفم، ونوصى المريض هنا بأنه إذا استطاع أن يجعل ذلك بعد المغرب كان أولى.

الوفد 06

إشراف: صابر رمضان

الثلاثاء ٢٠ أبريل ٢٠٢١م - ٨ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٢ برمودة ١٣٧٧ق - العدد ٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

مصر تستحق



د. محمد داود
Dr.mohameddawoud@yahoo.com

الرجولة في الإسلام

إن الإسلام يفرق بين الذكورة والرجولة، وليس كل ذكر رجلاً، وفي الدجاج ذكور وكذلك الخراف والثيران ذكور، ولكن الرجولة مصطلح قرآني يصعد على أهل المراتب العالية والصفات الجميلة، وقد قال الله في كتابه: (الرجال قوامون على النساء) النساء: ٣٤ وقال سبحانه عن السابقين من الصحابة (فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين) التوبة: ١٠٨ وقال سبحانه: (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) النور: ٣٧ وإذا قام الإنسان بواجباته على أكل الوجوه عد من الرجال. أما الشخصية التي تبرز بحبة الناس فهي الشخصية التي يكون همها رضوان الله وإذا رضى الله عن العبد أمر مناديا في السماء: (إني أحب فلانا فيحبه أهل السماء ثم يلقي له القبول في الأرض) قال تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن رداً) مريم: ٩٦.

وإذا أقبل الإنسان بقلبه إلى الله أقبل العظيم يقبلوا العباد إليه. أما مسألة الزواج فتتغيرها متروك لظروف الشباب لكن الأصل هو الإسراع بالزواج، وذلك لأن أمراً لم تعرف بدعة تأخير الزواج إلا بعد فترة المستعمر الغيضي، وقد كان الفرق بين عمرو بن العاص وابنه عبد الله بن عمرو إحدى عشر سنة، وشاهد الشافعي جد عمرها إحدى وعشرين سنة، فإذا تهيأت لك الظروف فاعلم أن خير البر عاجلة.
والزواج نعمة ومستولية وسعادة وزرية، ورسولنا (صلى الله عليه وسلم) يفاخر بنا الأمم يوم القيامة، يقول الحق جلا وعلا: (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً) الأحزاب: ٢٣.

إن بين الله وبين المؤمنين بيعة، فمأداها قول الله تعالى: إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة التوبة: ١١١.

المشترى هو الله، والبيعة فيها هو المؤمن، والسلمة هي الأنفس والأموال، والشئ هو الجنة. الله تعالى يعلمنا أن الرجال من المؤمنين هم الذين يصدقون الله في بيعتهم، وليس كل المؤمن رجلاً. فمن هو الرجل؟ وما سمات الرجولة؟ وما أسباب ضياعها؟ الرجل: هو عكس المرأة أو ضدها. ونعني بالرجل: هو الذي أخضع ذاته ونفسه لمنهج الله عز وجل، فهما وسلوكاً. قال العلماء: الزمن يحوي الليل والنهار، وجنس الإنسان يحوي الذكر والأنثى، ولكل منهما مهمته، فكما أن الليل للسكنى والهدوء والنهار للكدح والعزلة سبحانه فقال: (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلَّى، وما خلق الذكر والأنثى إلا نسيكاً لشيء). الليل: ١-٤.

ولا ينبغي أن يتمنى الرجل أن يكون امرأة، ولا المرأة أن تكون رجلاً. وصدق الله العظيم: (ولا تمننوا ما فضل الله به بضعكم على بعض). النساء: ٣٢. يقول ابن كثير: نزلت في نسوة قالوا: ليتنا كنا رجلاً فنفترقوا كما يفرقون ونجاهد كما يجاهدون، جاءت امرأة إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام تقول: يا رسول الله، إن الله كتب الجهاد على الرجال، فإن يصيبوا أجراً، وإن قتلوا فهم أحياء عند ربهم يرزقون، ونحن نقوم على شئونهم فما لنا في ذلك؟ فقال عليه الصلاة والسلام: (أبغى من لقيت من النساء أن طاعة الزوج واعترافاً بحقه يعدل ذلك وقيل منك يفعله).

ريشة فنان

تكوين على هيئة شجرة كمثري



يخط جلي الديواني ولطف الجلالة لأبد أن تكون في الأعلى، وفي قل كل من عند الله. مصطفى عمري

من شعب الإيمان



د. محمد صالحين

أن تكون أوفياً!

نعم... أن تحرص على تنفيذ وعدهك، وحفظ وعدهك، وصيانة كلمتك؛ كلها أخلاق من شعب الإيمان.
والوفاء يكون مع الله سبحانه وتعالى، ومع رسوله (صلى الله عليه وسلم)؛ يحفظ اليهود، والتمسك بالمواثيق، وطاعة الشرع، وصيانة الحدود الدينية، والتأسي بالهدى النبوي الشريف؛ قال تعالى: (... وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم...) البقرة: ٤٠. وقال تعالى: (... وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم...) النحل: ٨١. ويكون الوفاء كذلك مع عامة الناس؛ بالاتزام بالمواعيد المتفق عليها؛ سواء حضوراً لاجتماع، أو تسليمًا لأمانة، أو إنهاء لتكليف، أو حفظاً لسر، أو أداءً لواجب.
ولقد مدح القرآن الكريم الأوفياء أحسن المدح وأجمله، ووصفهم بالبر والتقوى؛ فقال تعالى: (... والموثون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون) البقرة: ١٧٧. وقال: (يلي من أوفى بعهد واتقى فإن الله يحب المتقين) آل عمران: ٧٦.
إن الوفاء بالعهود والوفاء بالمواعيد علامة مؤكدة على إنسانية صاحبه ونفاقه، وعلى قوة إيمانه، وقربه من الله تعالى؛ إذ يقول سبحانه: (وبعهد الله أوفوا بعهدهم) البقرة: ١٧٧.
ولقد مدح القرآن الكريم الأوفياء أحسن المدح وأجمله، ووصفهم بالبر والتقوى؛ فقال تعالى: (... والموثون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون) البقرة: ١٧٧. وقال: (يلي من أوفى بعهد واتقى فإن الله يحب المتقين) آل عمران: ٧٦.
إن الوفاء بالعهود والوفاء بالمواعيد علامة مؤكدة على إنسانية صاحبه ونفاقه، وعلى قوة إيمانه، وقربه من الله تعالى؛ إذ يقول سبحانه: (وبعهد الله أوفوا بعهدهم) البقرة: ١٧٧.
ولقد مدح القرآن الكريم الأوفياء أحسن المدح وأجمله، ووصفهم بالبر والتقوى؛ فقال تعالى: (... والموثون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون) البقرة: ١٧٧. وقال: (يلي من أوفى بعهد واتقى فإن الله يحب المتقين) آل عمران: ٧٦.
إن الوفاء بالعهود والوفاء بالمواعيد علامة مؤكدة على إنسانية صاحبه ونفاقه، وعلى قوة إيمانه، وقربه من الله تعالى؛ إذ يقول سبحانه: (وبعهد الله أوفوا بعهدهم) البقرة: ١٧٧.

دار العلوم - المنيا

ضييف رمضان

في شارع الغورية التابع لمنطقة الحسين الأثرية بالقاهرة، وسط عشرات المحلات التي تبيع الملابس والأقمشة والمفروشات، سيلفت انتباهك مكان تشم منه رائحة الماضي وعبق التاريخ، إنه محل يبيع «الطرابيش»، التي كان ارتداؤها إجبارياً في مصر، وأصبح الآن يقتصر على مشايخ وطلاب الأزهر وبعض أئمة وخطباء المساجد ومقرئي القرآن الكريم.



محور الوفاء أثناء حوار مع صانع الوجاهة

صناعة الطربوش.. تاج الرأس يرفض الاندثار



محور الوفاء أثناء حوار مع صانع الوجاهة

«صانع الوجاهة»: ورثت المهنة عن أجدادي وسأورثها لأبنائي.. و«طول ما الأزهر فاتح إحننا شغالين»



داخل المحل يقف ناصر عبدالباسط محمد، ٥٧ سنة، وخلفه لافتة تحمل لقب «صانع الوجاهة»، الذي يمتز به كثيراً، يعمل «عبدالباسط»، في المهنة منذ أكثر من ٤٠ سنة. يقول إن هذه المهنة بدأت أيام العثمانيين، بل قبلهم بـ ٦٠٠ سنة، ومر حكام وسلاطين وملوك مصر إلى أن صار ارتداؤه إجبارياً على كل موظفي الدولة، ومنهم الطلاب ورجال الجيش والبوليس، وأيضا ضلابة الجامعات والمدارس. فقد كان نوعاً من «الإبتكيت»، ومجازة للتقاليد والعرف السائد، حيث كان إظهار الرأس عارياً وقتذاك يعد عيباً وخروجاً على المألوف، وما جعل صناعة الطرابيش تزدهر في مصر وتنتشر محالها في كل مكان، خصوصاً في وسط البلد والحسين والغورية، كما كانت رائحة في بلاد أخرى كتركيا ولبنان وتونس والمغرب وبيلا الشام، لكن مع تغير العصر تقلصت هذه الصناعة تماماً ليبقى من صانعها عدد محدود بعد كل أصابع اليد الواحدة، والآن أصبح مقتصر على الأزهر «طول ما الأزهر فاتح إحننا شغالين» حسب قوله، حيث إن أكثر الفئات التي تتعامل معه طلاب ومشايخ الأزهر وأئمة المساجد والمقروطين، وبعض المحاضرين بجامعة الأزهر، حيث يعتبرونه نوعاً من الوفاق، وبه يكتمل الزى الرسمي الخاص بهم، وأيضا بعض الجرسونات في كافيها معينة، بالإضافة إلى بعض الفنانين الذين يستعينون به في بعض الأعمال التاريخية السينمائية والتلفزيونية.



محور الوفاء أثناء حوار مع صانع الوجاهة

سفرة رمضان

شوربة الفلفل الأحمر المشوي

- المقادير
حبات فلفل أحمر مشوي ومنزوع الجلد
فصوص ثوم مطازجة وصحيحة.
حبة بصل مبشورة.
ملعقة كبيرة زيت زيتون.
ورق لورا.
لتر مرقة منزوعة الدسم.
نصف كوب كريمة حامضة.
كوب جزر مبشور ناعم.
ملعقة شطة.
ملح.
فلفل.
ملعقة زعتر طازج مفروم.
- التزيين
بقدونس مفروم.
ملعقة كبيرة كريمة حامضة.
طريقة التحضير
١- ضعي ملعقة من الزيت في وعاء ثم شوحي البصل جيدا ثم أضيفي قطع الفلفل المشوي.
٢- ثم أضيفي الجزر والمقرقة والزعتر وتركها لتضغ قليلا ثم ضيفي الثوم وتبلها بالملح والفلفل.
٣- ثم أضيفي الشطة والتوابل والكريمة الحامضة ثم اهرسيها.
٤- وقدميها ساخنة وزينها بالبقدونس والكريمة الحامضة.



محمد صلاح مغاوري

قلم صدق

العالم أحمد زويل



العلماء.. الحكماء.. المشاهير.. تؤخذ العبرة والحكمة والفائدة من نتاج ما قالوه، ونعموا وانتموا بما قالوا، وتتأمل الأفعال سيرتهم، فهي خلاصة ما مروا به، فكتبوه وودسوه، ووسع عنهم، فأخذوه، لتصلنا العبرة والتفكير لا تشويهاً ثانية، لذلك فهم لا يرحلون، لأنهم يتكون أئمة خالدا في وطنهم وذاكرتهم، يبقى ذكركم خالداً. ولأن العلم يعتبر السمة التي تتفاخر بها الأمم، وتسعى للوصول إلى أعلى المراتب فيه، لما له من أهمية كبيرة وأثر عظيم يعود على الفرد والمجتمع، لذلك جعله الإسلام المركز الأساسي لبنائه الشامخ؛ حيث إنه قام عليه، فاعلمه مناهج ثابت حيث دستور القرآن الكريم الخالد؛ حيث لا تكاد سورة من سور القرآن الكريم تخلو من الحديث عن العلم، سواء أكان ذلك بطريقة مباشرة أم غير مباشرة، لذلك نرى ما وصل إليه عالم مثل الدكتور أحمد زويل من مكانة بالعلم، فبالعلم خلت ذكراه، فقال (صلى الله عليه وسلم): (إذا مات الإنسان اقتطعت عمله إلا من ثلاثة إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) وهو كم نفع الأمة الإسلامية وغيرها بعلمه رحمه الله، وجعل علمه في صحيفته أعماله، ولأنه يؤمن بأن العلم سلم الحضارات، والشباب هم وقود الأمم وقوة دفعها، حينما «سئل زويل» في لقاء تلفزيوني: ماذا تريد أن تحقق لمصر بعد مشاركتك العلمي الحافل، فأجاب: في سرعة مسحوية بالتسامة، عندى علم كبير أن يكون لدى الأجيال الشابة في مصر نهم نحو التنمية لديهم، وللبلاد النامية، وعلمنا أن نتعلم على الأذى بأسباب العلم، لذا شرع منذ عام ٢٠٠٠ في إنشاء مدينة للعلوم والتكنولوجيا.

أمين عبد اللطيف الكرفي

الإسلام حول العالم

السنگال

الإسلام هو الدين الرئيسي في السنغال، فيقدر عدد المسلمين في السنغال بنحو ٩٤ من تعداد السكان في البلاد، ومعظم مسلمي السنغال من الصوفيين، خذ الإسلام السنغال منذ أكثر من ألف عام.

ولم يتفق المؤرخون على تحديد تاريخ الإسلام في إفريقيا حيث يرجعه بعضهم إلى المجاهد عبدالله بن ياسين في القرن الحادى عشر الميلادى ١٠٥٢، كما أن كثيراً من الكتاب يربطون دخول الإسلام إلى السنغال بإسلام أحد الملوك السنغاليين واسمه أراجاب عام ١٠٤٠ الذى أقر بالشريعة الإسلامية في مملكته بعد إسلامه.

ويعد أهم مراحل الدعوة الإسلامية في السنغال عهد الشيوخ والفقهاء الصوفية ويتميز عهد الشيوخ من الناحية الدينية والثقافية. وقد دخل أكثر الشعب السنغالى في الإسلام على أيدي الشيوخ وقد تم نشر وتعليم القرآن الكريم وتحفيظه للشعب اللغة العربية والعناية بها، وتعتبر ميزة بارزة من مزايا الشيوخ وقد اجمعوا على اعتبار اللغة العربية اللغة الرسمية فى البلاد حتى بعد دخول الاستعمار الفرنسى وفرض اللغة الفرنسية فيها بالحديد والنار، وقد اهتم الشعب بالمحافظة على الهوية الإسلامية ومقاومة الاستعمار الغربى.

انتشار التصوف وكثرة طرقه ولقد مرت الدعوة الإسلامية المعاصرة فى السنغال عبر قنوات متنوعة وفعالة إما لأصالتها كالمساجد وكتابات القرآن وحلقات العلم. وقد تم بناء المساجد لأهل السنة وهى مفتوحة لكل من يقصدها لأداء الصلوات أو الاستفادة من الدروس أو المحاضرات، وتعتبر من خصائص تلك المساجد إلقاء الخطب باللغات المحلية مع التوجع فى موضوعاتها وإحياء السنن المهجورة بين المسلمين فى المساجد وممارسة الأنشطة الدعوية المتنوعة داخلها. ويعتبر فقهاء السنغال كلهم أو أغلبهم من المذهب المالكى.

محمد صلاح مغاوري



رماية ثلاثية



أكرم عبدالغنى

إنجاز «مجاهد».. ومعاونة الزمالك

كسب أحمد مجاهد، رئيس لجنة التطبيع المكلفة بإدارة اتحاد الكرة الرهان على التحكيم المصري، وإصراره على إسناد لقاء القمة لمطارح تحكيم مصري بقيادة محمود البنا الذى نجح فى إدارة المباراة بغض النظر عن بعض الخلافات حول بعض القرارات والتمسك بتعاون كامل بين البنا وحكام الفار.

محمود علاء ووجد تعاون كامل بين البنا وحكام الفار. حمل مجاهد كفته وتحدى الجميع قبل اللقاء وأصر على إسناد المباراة لمطارح تحكيم مصري رغم معارضة الناديين، والانتقادات من جانب الإعلام الذى أثار قلق الجماهير، وقام كل جانب قبل المباراة بتفسير القرار على حسب انتمائه.

وقد سبق قرار التحكيم قرارات أخرى كان هدفها استعادة الانضباط المقفود منذ فترة فى ملاعبنا بعد القرارات التريبوية التى صدرت ضد خروج بعض لاعبي الزمالك عن النص فى فيديو قاموا خلاله بسب بعض رموز النادي الأهلى.

وهنا لست فى موقع تفسير أزمة مباراة الشباب أو خطأ الاتحاد من عهده فى موضوع المباراة الفاصلة، لكننى فى موقع تفسير استعادة الاتحاد دوره فى إعادة الهدوء والانضباط للملاعب وقد وضع تأثير ذلك جيداً على لاعبي الأهلى والزمالك خلال لقاء القمة ومدى حرصهم على عدم الخروج على النص أو الاعتراض على التحكيم وإثارة المشاكل.

خطوة جريئة ومهمة فشل العديد فى اللجوء إليها وحققت أهدافها مع كل الأمل بأن يكون اتحاد الكرة صاحب ضربة البداية فى إعادة الانضباط ليس فى ملاعب الكرة فقط ولكن فى الوسط الرياضى بشكل كامل.

ويعدداً عن قرارات اتحاد الكرة كشفت مواجهة القمة عن حقيقة مؤكدة أن الروح القتالية للاعبين قادرة على فعل المعجزات فقد نجح فريق الأهلى فى قهر الإصابات العديدة التى ضربت نجومه قبل القمة من خلال الروح القتالية العالية للاعبين الذين قدموا مباراة قوية ولم يخضعوا للحسابات التى سبقته المباراة وتعاون الجميع وظهر ذلك واضحاً وبقوة خلال الشوط الأول الذى سيطروا عليه تماماً وسجلوا هدفين وأضاعوا العديد من الأهداف، بل وصل الأمر إلى تصريح خطير للفرنسى كارتيرون المدير الفنى للزمالك عقب المباراة الذى أكد أنه لم يشعر بغياب أى لاعب فى الأهلى، وأن الفريق الأحمر يمتلك عناصر جيدة فى كل المراكز.

فى المقابل ظهر التراخي والاستهانة فى الشوط الأول من جانب لاعبي الزمالك الذين استوعبوا الأمر فى الشوط الثانى وقدموا مباراة أفضل فى الشوط الثانى ولكنهم فشلوا فى ترجمة السيطرة إلى أهداف بل أضاع محمود علاء الفرصة الحقيقية من خلال ضربة الجزاء لتحقق التعادل بعد أن سدد الكرة بطريقة درامية ليتصدى لها على لطفى حارس الأهلى.

وكالعادة اختلفت الصورة فى الثانى عقب المباراة فلم نشاهد من جماهير الأهلى وإدارته من خرج مهاجماً للاعبين على تراجع مستواهم فى الشوط الثانى، بل إن البعض التمس المنزلة للاعبين بعد المجمود الكبير الذى بدأوه فى الشوط الأول.

فى المقابل شوت الجماهير البيضاء، وبعض نجوم النادي السابقين هجوماً حاداً على اللاعبين وطالبوا بتسريحهم واللعب بالناشئين، ولم يسلم المدير الفنى كارتيرون من الهجوم والتهمة بالنقل إلى إدارة المباراة بدلاً من مساندة الفريق حتى يمر من كوترة، خاصة أن النادي يعانى بشدة ليس على المستوى الكروى فقط بل على كل المستويات وهو ما يحتاج إلى دعم الجماهير، واستيعاب الإدارة لخطورة الأزمات الحالية التى يعانى منها الزمالك.

تسلل



صبى حافظ

القمة.. حلول وفروق فردية

بعد مرور دقائق من لقاء القمة توقعت هذا السيناريو وتيقنت بأن الأهلى سيخرج من المواجهة غانماً بفضل أقدام لاعبي الزمالك وأخطاء الفرنسي كارتيرون، رغم أن مجازى من متابعي اللقاء أو أوا عكس ما توقعت لأن الأهلى فى أسوأ حالاته.

وكانت إجابتي أن لاعبي الزمالك دائماً يقدمون الهدايا لمنافسهم التقليدي حتى لو كان يلعب فى ظل غياب أكثر من لاعب أساسى أو «عبان»!

الدقائق الأولى كانت بمثابة مقدمة لناتج حتمية آتية خاصة مع تكرار الأخطاء التى لم يتخلص منها لاعبو الزمالك بسداحة!

أولاً: لعب محورا الارتكاز فى الفريقين دوراً فيما وصلت إليه نتيجة اللقاء، ووضع الفارق البدنى والفنى والنفسى والجهازية والرغبة فى الفوز، وبمقارنة بسيطة وتلاحظ الفارق بين ثنائي الأهلى السولى والمالى ديانج، وتاريخ حامد وساسى فى الارتداد دفاعاً وهجوماً لدرجة كنت تستشعر معها أن لاعبي الأهلى أكثر فى الثلث الأخير من ملعب الأهلى والزمالك.

ثانياً: بالدورقة والقلم ساهمت الفروق الفردية فى ترجيح كفة الأهلى بصرف النظر عن ضغط الزمالك فى الدقائق الأخيرة كنتيجة طبيعية لحفاظ الأهلى على الفوز ولو النتيجة التعادل كان الأهلى سيهاجم بحكم الرغبة فى الفوز.

بجانب تصحيح كارتيرون لأخطاء الشوط الأول والدفع بالثنائى الجزيرى مكان مروان حمدى «الصفقة الخاسرة» وله العذر فى أن ظهيرى الجانب كانا مش موجودين ولم تلعب عرضية طوال شوط المباراة حتى بات حمدى صيداً سهلاً لمداغى الأحمر!

ثالثاً: الزمالك لعب يتحفظ دفاعى ورغم ذلك كانت أى هجمة حمراء فى منتهى الخطورة بسبب غياب التركيز الجيد ووجود ثغرات دفاعية ومن الوسط، فى المقابل زيادة عديدة دفاعية حمراء عند هجمات الزمالك مع قلة فى عدد مهاجمي الأحمر، ونتيجة لذلك جاء هدفا الأحمر من حطائين ساذجين!

رابعاً: كشفت المباراة أن المدرب قد يكون كفتاً ويلعب بكل أوفاته ويتبنى الفردية لتجسم الموقفه بدليل مدافع مثل محمود علاء الذى لا يعرف سر تمسك إدارة النادي به ولاعب مثل المغربى بانون فى التمركز والتغطية حتى فى مهارة إحراز ركلات الترجيح، أو بين حارس بديل كليل لطفى ومحمود جنش الذى يتحمل مسؤولية الهدفين، أو بين أفضة ويوسف وأوباما فى التمير السليم «المؤثر» وقله الأخطاء والتسديد على المرمى.

باختصار.. سبطل الزمالك يعانى إذا لم يدعمه صفوفه بظهيرى جنب مهاجرين ومسك ومهاجم بدرجة مصطنع محمد، وقتها سيكون فى الإمكان المنافسة بقوة على البطولة وحدها.. وبلاعبين قادرين على صنع الفارق واستغلال تراجع المنافس والتفوق عليه حتى وهو فى أفضل حالاته!

ستاد الوفد



.. و« لطفى»: تحفيز «الشناوى» وراء تألقى فى المباراة

وجه على لطفى، حارس مرمى الأهلى، التهنية لجماهير ناديه بعد الفوز على الزمالك مؤكداً أن محمد الشناوى الحارس الأساسى حفزه بشكل متواصل منذ إصابته بفيروس كورونا وتحدث معه. وأضاف: «ذاكرت طريقة تسديد لاعبي الزمالك فى الكرات الثابتة وضربات الجزاء وبعض الأمور التكتيكية، وأرسل لى مدرب الحراس ميشيل يانكون فيديوهات لبعض لاعبي الفريق الأبيض ومنهم محمود علاء وتوقعت تسديدها بهذه الطريقة».

محمد شريف وفرحة هدفه الثانى

روح الأهلى تقهر إصابات النجوم فى معركة القمة «موسيمانى» يشيد بـ «لطفى» و«شريف».. ويلجأ للتدوير

قام شيكابالا بهذا الهدف فى نهائى دورى أبطال إفريقيا. وأشار إلى أن مساعدي كارتيرون سيوهه بالغة البرتغالية وفهم كلامهم ورد عليهم مؤكداً أنه يحترم كارتيرون ولم يحدث أى اشتباك بينهما. ومن المقرر أن يختم الأهلى تدريباته اليوم الثلاثاء استعداداً لمواجهة سموحة كما يخضع المدافع أحمد رمضان بيكهام لاختبار طبي أخير لتحديد مشاركته بعد شكواه من الالم عضلية ولكن الجهاز الفنى يفضل عدم المغامرة به وإشراك أكرم توفيق فى مركز الظهير الأيمن خلال لقاء سموحة. ويدرس الجهاز الفنى اللجوء لسياسة التدوير فى المباريات التالية خاصة على الجانب الهجومى فى ظل توالى اللقاءات، ويفكر موسيمانى فى إشراك الثنائى مروان محسن ومحمد شريف بشكل أساسى فى لقاء سموحة مع تغيير طريقة اللعب إلى ٤-٤-٢-٢ المزيد من الضغط الهجومى.

مؤثرة تصل إلى ١٠ لاعبين على رأسهم محمد الشناوى حارس المرمى وإيما إبراهيم وجونيور أجاي وعلى معلول ومحمود وحيد ومحمد هانى وحمدى فتحي بخلاف كريم وليد نيدفيد ومحمود متولى ومحمد محمود. ووجه بيتسو موسيمانى، المدير الفنى للأهلى، إشادة خاصة للثنائى محمد شريف الذى سجل هدفى الفوز فى لقاء القمة بجانب على لطفى حارس المرمى الذى تصدى لضربة جزاء وقدم مباراة رائعة. واختار موسيمانى الحارس على لطفى كرمل المباراة مؤكداً أن الأهلى لا يحتاج لحارس جديد فى وجود محمد الشناوى وعلى لطفى ومصطفى شويبير. وأشار موسيمانى إلى أن الهدف الذى سجله الزمالك عن طريق محمود عبدالرازق شيكابالا أصابه بالحزن لأنه درب اللاعبين على هذه الكرة تحديداً بعدما عاشت جماهير الزمالك ليلة حزينة أمس الأول بعد خسارة فريقها من الأهلى بهدفين لهدف فى القمة ١-٢ التى أقيمت باستاد القاهرة الدولى ضمن مؤجلات الجولة الرابعة لبطولة الدورى الممتاز. صبت الجماهير البيضاء غضبها على اللاعبين، وطالبت باستبعاد عدد من النجوم التى وصفتهم بأنهم لا يقدرن قيمة قميص النادي ويبحثون فقط عن المستحقات المالية والتفكير فى العروض التى يتلقونها والمطالبة بملايين الجنيهات لتجديد العقود وطالبت الإدارة بالاستثناء عنهم واستكمال باقى مسابقة الدورى بالناشئين، كما وجهت الجماهير هجوماً حاداً على المدير الفنى باتريس كارتيرون الذى فشل فى إدارة المباراة ولم يستغل النقص فى صفوف الأهلى ولعب بطريقة دفاعية فى

ثورة غضب فى الزمالك بعد سقطة القمة.. والجماهير تهاجم الجميع «كارتيرون»: الدفاع وراء الهزيمة.. ولم أشعر بغياب أى لاعب فى الأهلى

يملك لاعبين مميزين فى كل مركز ولم أشعر بغياب أى لاعب، لكننى نادى على شكل على دفاعات الزمالك المنهار وأحرزوا هدفين. كما شنت الجماهير هجوماً على اللجنة الحالية المكلفة بإدارة النادي بعد أن وافقت على رحيل مصطفى محمد للاحتراف فى الدورى التركى ولم تتعاقد مع بديل كفاء، كما أنها فشلت فى لم شمل الفريق وحل مشاكل اللاعبين. وأكد كارتيرون أن الفريق الأفضل هو من خسر لقاء القمة أمام الأهلى، مشيراً إلى أنه كان هناك خطان للزمالك فى الشوط الأول ودفننا ضمنهما هدفين، ولكننا كنا الأفضل فى الشوط الثانى، والللاعبون شعروا بالإحباط عقب نهاية المباراة، ولكننى أرى أننا كنا الأفضل.

عاشت جماهير الزمالك ليلة حزينة أمس الأول بعد خسارة فريقها من الأهلى بهدفين لهدف فى القمة ١-٢ التى أقيمت باستاد القاهرة الدولى ضمن مؤجلات الجولة الرابعة لبطولة الدورى الممتاز. صبت الجماهير البيضاء غضبها على اللاعبين، وطالبت باستبعاد عدد من النجوم التى وصفتهم بأنهم لا يقدرن قيمة قميص النادي ويبحثون فقط عن المستحقات المالية والتفكير فى العروض التى يتلقونها والمطالبة بملايين الجنيهات لتجديد العقود وطالبت الإدارة بالاستثناء عنهم واستكمال باقى مسابقة الدورى بالناشئين، كما وجهت الجماهير هجوماً حاداً على المدير الفنى باتريس كارتيرون الذى فشل فى إدارة المباراة ولم يستغل النقص فى صفوف الأهلى ولعب بطريقة دفاعية فى

عاشت جماهير الزمالك ليلة حزينة أمس الأول بعد خسارة فريقها من الأهلى بهدفين لهدف فى القمة ١-٢ التى أقيمت باستاد القاهرة الدولى ضمن مؤجلات الجولة الرابعة لبطولة الدورى الممتاز. صبت الجماهير البيضاء غضبها على اللاعبين، وطالبت باستبعاد عدد من النجوم التى وصفتهم بأنهم لا يقدرن قيمة قميص النادي ويبحثون فقط عن المستحقات المالية والتفكير فى العروض التى يتلقونها والمطالبة بملايين الجنيهات لتجديد العقود وطالبت الإدارة بالاستثناء عنهم واستكمال باقى مسابقة الدورى بالناشئين، كما وجهت الجماهير هجوماً حاداً على المدير الفنى باتريس كارتيرون الذى فشل فى إدارة المباراة ولم يستغل النقص فى صفوف الأهلى ولعب بطريقة دفاعية فى



محمود علاء وإثارة ضربة ضربة جزء الزمالك

والله زمان

منذ فترة طويلة وملاعبنا الكروية تعاني التعصب والخروج على النص، سواء من جانب اللاعبين أو الجماهير.. ولأشك أن اللاعب هو العنصر المؤثر فى إثارة مشاعر الجماهير سلباً أو إيجاباً.. ووسط المكاسب العديدة التى خرجت بها القمة سواء من انضباط اللاعبين داخل الملعب أو عودة التحكيم المصرى لإدارة المباراة، رصدت كاميرا الزميل محمد فوزى لتقطه جميلة ومعبرة جمعت بين الثنائى شيكابالا نجم الزمالك ومروان محسن نجم الأهلى فى عنق عقب انتهاء المباراة تبادلًا خلاله التهينة وتمنى الحظ الجيد فى المرات التالية.. صورة غابت كثيراً عن ملاعبنا، تمنى أن نشاهدها كثيراً فى الأيام المقبلة.

أكرم عبدالغنى



عناق شيكابالا ومروان محسن عقب المباراة

التايكوندو يحصد ٣ ميداليات فى بطولة إسبانيا



منتخب التايكوندو خلال بطولة إسبانيا المفتوحة

مجدى مدرب واللاعبين: نور حسين وسيف عيسى وعبدالرحمن وائل وتغيبت البطلة الأولمبية إسبانيا المفتوحة للتايكوندو بواقع ميدالية فضية وبرونزية. وفاز بالميدالية الفضية اللاعب سيف عيسى بينما نال الميدالية البرونزية كل من عبدالرحمن وائل ونور حسين. وشارك منتخب مصر فى بطولة إسبانيا المفتوحة فئة G١١ التى أقيمت خلال الفترة من ١٦ إلى ١٨ أبريل الجارى. وضممت بعثة مصر كلاً من المدرب المكسيكى أوسكار سالازار ومحمد

تأهل طائفة الزمالك لربع نهائى بطولة إفريقيا

بالبطولة. ويقود الفريق فنياً محمد اللقانى ويعاونه كل من هشام قطب مدرب عام ووليد عبدالعال مدرب.

للاتدية المقامة حالياً فى تونس وتستمر حتى يوم ٢٨ أبريل. وجاء تأهل الزمالك بعدما فاز على فريق جى أس يو بطل

عبدالرحمن أبوهاشم: تأهل الفريق الأول للكرة الطائرة بتأدى الزمالك إلى ربع نهائى بطولة إفريقيا

٤٠٠٠ زائر لقاعة الموميوات بمتحف الحضارة في أول يومين

قليلًا حضر اليوم الثاني. جدير بالذكر أن المتحف القومي للحضارة المصرية بالنسبة لأكثر من ٣٥ ألفاً من الزائرين المصريين والأجانب منذ افتتاح قاعة العرض المركزي واستقبال موكب الموميوات الملكية يوم السبت ٢ أبريل الجاري.

قاعة الموميوات في أول يوم لاستقبالها الزائرين ويتزامن مع يوم التراث العالمي واليوم الثاني على التوالي. أكد الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، أن عدد زائري قاعة الموميوات اليوم الأول من المصريين والأجانب بلغ ٢٠٠٠ زائر ونفس العدد وأكثر

كتب - أحمد عثمان، بالرغم من الارتفاع الملحوظ في درجة الحرارة اليومين الماضيين، ومواعيد شهر رمضان المبارك، إلا أن الزائرين توافدوا بشكل ملحوظ إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط لزيارة

العهد ١٠٦٧١ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوشة

تعويض النقص الزراعي

مشروع الدلتا الجديدة، يهدف إلى تحقيق الأمن الغذائي وخلق فرص عمل جديدة، واستيعاب الزيادة السكانية، ويتم الانتهاء من هذا المشروع خلال عامين فقط، كما يهدف هذا المشروع إلى التوسع الأفقي في الأراضي الزراعية، بهدف تعويض الأراضي التي تم تبويرها بعد الاعتداء عليها خلال عدة عقود من الزمن، بسبب الرقعة الزراعية. والمعروف أن مساحة الدلتا الجديدة تزيد على مليون فدان، وتضم الأراضي الموجودة في جنوب محور الضبعة والتي تبلغ حوالي ٦٨٨ ألف فدان، ومشروع «مستقبل مصر» في حدود ٥٠٠ ألف فدان، إضافة إلى وجود ٢٥٠ ألف فدان تابعة لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية والمتداخلة مع منطقة الدلتا الجديدة، وتتميز هذا المشروع بأنه قريب من الوادي والدلتا القديمة.

تشارك في هذا المشروع العملاق وزارات الزراعة والموارد المائية والهيئة الهندسية للقوات المسلحة والإسكان وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية. والرائع في هذا المشروع أنه لا يوجد تفتيت للحياة الزراعية، ويعتمد على الميكنة الزراعية ويضم مجمعات سكنية وعمرانية وصناعية ومناطق لوجستية.

وقد تم البدء في المشروع من خلال «مستقبل مصر» وتم زراعة حوالي ١٥٠ ألف فدان وتوجد به مساحات خضراء أخرى واسعة، كما تم حصر وتصنيف التربة والخواص الفيزيائية والكيميائية لدراسة درجة الملوحة والنعومة والخشونة في التربة.

وقد أعلنت وزارة الزراعة أن الدراسات أثبتت أن أرض المشروع صالحة للزراعة لكل أنواع المحاصيل الزراعية وتوفير المياه من خلال عمليات النقل ومحطات معالجة مياه الصرف الزراعي. ويوفر هذا المشروع الغذاء للمواطنين الذين يتزايدون بشكل مطرد سنوياً، وقد وجه الرئيس السيسي بضغط مراحل تنفيذ المشروع ليكون في عامين فقط، والتوجيه بتنظيم دورات مكثفة لشباب الخريجين المتخصصين في الزراعة لإكسابهم الخبرات اللازمة في التعامل مع الأراضي الصحراوية.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



د. عزة أحمد هيكل

«دينية» وأخرى «علمية» وسياسية» و«دراما أطفال» و«كرتون» وغيرها من الأعمال التي كانت بصمة في حركة الإبداع المصرية والعربية. وذلك لأن كان هناك جهة تدبر الإعلام وتضع خطة وسياسة فلكل ذلك هناك الكوميديا في أواخر التسعينيات وبدايات الألفية الثانية... ولكن لم تحظ السينما المصرية بذات البريق والمكانة التي حظيت بها مع بدايات العمل السينمائي في النصف الأول من القرن الماضي... وإذا كانت صحوة الدراما التلفزيونية في أواخر السبعينيات قد أكدت انحسار المسرح والسينما وظهرت كفن جديد تسابق الكتاب والنجوم والمخرجون في الاشتراك به من أجل إبداع قوة ناعمة جديدة لها تأثير متميز من التاريخ والتأصيل للمجتمع وتغييراته ورسم شخصيات تعيش وتتفاعل مع المشاهد ولغة حوار وموضوعات تنوعت بين السياسة والثقافة والبعيد الإنساني والحركة التغيير الاقتصادي وبدايات الحركات الإسلامية والعديد من القصص والحكايات عن «صعيد» مصر و«بحري» وعن شخص

وإذا كانت السينما هي الأخرى قد شهدت مرحلة أفلام المقاولات لمواكبة شرائط الفيديو وسوق المصيرين العاملين بالخارج فانهزت السينما المصرية وعزف الكثير عن الإنتاج والإبداع حتى عادت أفلام الكوميديا في أواخر التسعينيات وبدايات الألفية الثانية... ولكن لم تحظ السينما المصرية بذات البريق والمكانة التي حظيت بها مع بدايات العمل السينمائي في النصف الأول من القرن الماضي... وإذا كانت صحوة الدراما التلفزيونية في أواخر السبعينيات قد أكدت انحسار المسرح والسينما وظهرت كفن جديد تسابق الكتاب والنجوم والمخرجون في الاشتراك به من أجل إبداع قوة ناعمة جديدة لها تأثير متميز من التاريخ والتأصيل للمجتمع وتغييراته ورسم شخصيات تعيش وتتفاعل مع المشاهد ولغة حوار وموضوعات تنوعت بين السياسة والثقافة والبعيد الإنساني والحركة التغيير الاقتصادي وبدايات الحركات الإسلامية والعديد من القصص والحكايات عن «صعيد» مصر و«بحري» وعن شخص

«القومي للمرأة»: الدراما الرمضانية صورت المرأة «ضعيفة»



وذلك بمشاركة مجموعة من المتطوعين من خارج اللجنة من المتخصصين والمهتمين بصورة المرأة في الدراما، بخلاف مشاركة مجموعة طلاب وطالبات كليات الإعلام، ولن يقتصر عمل لجان الرصد على الأعمال الدرامية فقط بل ستمثل البرامج والإعلانات التي لها صلة رمضانية مع تحليل الصحف اليومية البارزة لصورة المرأة المصرية في الأعمال الدرامية الرمضانية كسابق عهدها منذ عام ٢٠١٦.



لدور المرأة المصرية المؤثر في أسرتها ومجتمعها ومكافحة العنف ضدها بكل أشكاله. وشددت مقررة اللجنة على أهمية دور الدراما في نشر الوعي الحقيقي بدور المرأة في بناء المجتمع تحقيقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ التي تحمل في طياتها قضية تمكين المرأة كهدف أساسي لبناء مجتمع مصري يحافظ على الأعراف ويسعى للرفق والتقدم. وناشدت الدكتورة سوزان القليني جميع القائمين على صناعة الدراما المصرية بعدم التركيز التفضيلي على

كتب- إيمان الجندي:

كشفت مرصد لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة والمعنى برصد صورة المرأة المصرية في الأعمال الدرامية خلال شهر رمضان المبارك، تصدر قضايا العنف ضد المرأة من (تعنيف، وضرب، وإيذاء، واعتصاب) الأغلبية العظمى من الأعمال الدرامية. وأكدت الدكتورة سوزان القليني، عضوة المجلس ومقررة اللجنة الإيجابية تسليط الضوء على هذه القضية التي تعوق تقدم ونهوض المجتمع المصري، وتسهم في نيل العنف الموجه للمرأة بجميع أشكاله، إلا أن عرض التفاصيل الدقيقة لمشاهد العنف ضد المرأة وبصورة كبيرة يضر القضية أكثر مما يفيد، موضحة أن ذلك قد يؤدي إلى حاليته لدى بعض فئات المجتمع، فضلاً عن أن تقديم المرأة بشكل كائن مستضعف يمارس ضده العنف بكل أشكاله يرسم صورة ذهنية لدى أفراد المجتمع تتناقض مع الإنجازات التي حققتها المرأة المصرية في عهدها الذهني في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، كما يخالف الكود الأخلاقي لتناول قضايا المرأة الذي أصدرته لجنة الإعلام بالمجلس الذي يحرس ويشجع على تقديم صورة حقيقية غير نمطية

«سفير التضامن».. «زينب» رائدة اجتماعية تعمل على توعية الأسر بمفهوم التربية الأسرية الإيجابية



على الأبواب بنيجي بالخير.. والخير أنواع.. ممكن الخير يكون دعم.. وممكن الخير يكون وعي.. وممكن الخير إبداع أذى.. وممكن الخير تغيير فكر.. أنا زينب رائدة اجتماعية بوزارة التضامن الاجتماعي.. وبطلة حلقة النهاردة من «سفير التضامن».

أنا بحب بلدي وبحب ناسها.. بحس ناحيتهم بواجب وعندي لهم حلم.. إنني بوجههم وأفهمهم طرق التعامل مع القضايا المجتمعية.. علشان كدة قررت أكون رائدة اجتماعية تابعة لوزارة التضامن الاجتماعي.

حصلت على تدريب في وزارة التضامن الاجتماعي على «دليل التربية الأسرية الإيجابية».. بعد كده اشتغلت على توعية الأسر بمفهوم التربية الأسرية الإيجابية.. علشان يكون فيه جو مناسب لنمو الأطفال بعيداً عن العنف.

لما بدأت التوعية بالقضية دى لقيت عدد من الأهالي بيتقول إيه المشكلة لما أضرب ولادى.. أنا أهلى كانوا يتعاملوا معايا كده.. لما كنت في سنه علشان أتربى وأطلع أحسن.. كمان كان في نسبة من الأزواج شايفين إنه عادى يضربوا زوجاتهم.

أنا بقعد مع الأسرة ويتكلم معاها.. يكون ليا أسلوبى ويحاول أفهمهم بالهدوء.. وكمان لأن أهلى بيتقوا فيا ويتكلموا براحتهم.. فبقادر أوصلهم معلومة سليمة وأوجههم بشكل صحيح.. بحس بنجاحي لما بيتقولوا لى إن تعاملهم مع أولادهم اختلف.. وإنهم بقوا يتواصلوا معاها بشكل أحسن.. وإن كمان المستوى الدراسى لأولادهم اختلف تماماً وبقي أفضل.

«تربى» وراء نبش قبر سيدة وحرق جثتها بعد دفنها

كتب- محمد تهامى:

نجحت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة في كشف ملابسها واقعة نبش قبر موظفة واستخراج جثتها وحرقها فوق قبرها بعد دفنها، وتبين أن «تربيا» وراء ارتكاب الجريمة المشبوهة وتم ضبطه وأقر فعلته انتقاماً من أسرة الضحية لوجود خلافات بينهم. تعود تفاصيل الجريمة البشعة إلى الأيام القليلة الماضية بمرور بلاغ تقسم شرطة حلوان عن أحد الأشخاص (تربى) حال مروره بمدافن إحدى العائلات بدائرة القسم فوجئ بفتح القفل الخاص بخانة مدفن السيدات وتفجع جثة إحدى السيدات (متوفاة بتاريخ سابق)، بعد قيام مجهولين بنبش قبرها واستخراج جثتها بعد دفنها ودفنها بيوم. وبعد التحريات تمكنت وحدة مباحث القسم من تحديد وضبط مرتكب الواقعة أحد الأشخاص (تربى) مقيم عزبة بدائرة القسم الذي اعترف بارتكابه الواقعة تكاتية في المبلغ لوجود خلافات سابقة فيما بينهما.

«مكتبة الأزهر» بغرب الأقصر منارة علمية جديدة

الأقصر- متى عبده:

قال إبراهيم حسن على، مدير مكتبة الأزهر الشريف، بغرب الأقصر بمدينة القرنة، إن المكتبة باتت الآن أحد أهم المراكز التي تم افتتاحها للحفاظ على التراث الإنساني في محافظات جنوب الصعيد، فهي واحدة من المكتبات التي تضم آلاف الكتب من مختلف العلوم الإنسانية والشريعة والثقافية والعربية، كما أنها تضم نسخة طبق الأصل من أول مصحف في الإسلام، المصحف العثماني، الذي أهدها فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب للمكتبة، والمسسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، والمعروف بنسخة طوبقاني». وأضاف أن المكتبة تضم عدداً من الأزرع بالقرنة فتح المزيد من الفرص لطلاب العلم من مختلف الأعمار والفئات والجنسيات لتلقى العلم الشرعي بقواعد المنهج الأزهرى المعروف بنقائه وبعده عن التطرف الفكرى والانغلاق الطائفي وتعلم القرآن الكريم وتعليمه على الوجه الصحيح.



غداً ذكرى رحيل العمالقة صلاح جاهين.. سيد مكاوى.. عبدالرحمن الأنبؤى

الشهر الكريم وهو من لحن لكوكب الشرق أم كلثوم يا مسهرنى ولحن لوردة قال إيه بيسألونى، قلبى سعيد، شعورى ناخيتك، ولحن لفايضة أحمد مش كتير، على قلبى، وما أكثر أغانيه الرائعة الأرض بتتكلم عربى، ريح قلبى معاك، كدة أجمال أسجام، ولحن العديد من الأغنيات لشادية ولطيفة وسميرة سعيد، وكان يتمتع بموهبة فريدة جعلته يثب وجوده في عصر عمالقة التلحين. الشاعر عبدالرحمن الأنبؤى، الذى فاجأ الجميع في هذه السنوات بأغنية عدوية، وتحت الشجر يا بهية، وسعى وراء الراحل عبدالحليم ليكتب له أزوح الأغنيات النبوية، الهوى هوايا، أحضان الحبايب والروائع العتيقة، صبح عدى النهار، أحلف بسماها، صبح الخير يا سينا، وكتب العديد من الروائع لنجاة وردة وشادية ما زال شعره يعد حالة فريدة في تاريخ الشعر الغنائى وهو بحق يمثل طين مصر الأصيل.

كتب- أمجد مصباح:

تحل غداً ذكرى رحيل ثلاثة من العمالقة في مجال الشعر والموسيقى والفن.. وهم الشاعر الكبير صلاح جاهين.. والموسيقار سيد مكاوى.. والشاعر عبدالرحمن الأنبؤى، وشاء القدر أن يرحل الثلاثة في يوم واحد من اختلاف السنوات أعوام ١٩٨٦، ١٩٩٧، ٢٠١٥. الشاعر صلاح جاهين من الحالات الفريدة والتميزة في الشعر الغنائى. يكفى أن نقول إنه صاحب أغنيات ما زالت خالدة في وجدان الملايين وطنيات عبدالحليم صورة، بالأحضان، يا أهلاً بالمعارك، المسئولية، على راس شباب الاشتراكية، وأغاني سعد حسنى الرائعة، بمبى، الدنيا ربيع، على يا يا تغيل، مباح الخير يا مولاتى، خلى بالك من زوزو. وجمعه بالموسيقار الراحل سيد مكاوى وأوبريت الليلة الكبيرة، والمرسوق سيد مكاوى هو المسحراتى الذى تانس بصوته طوال