

الرئيس يجرى حواراً مفتوحاً مع وفد من المستثمرين بقطاع الصناعة

«السياسي»: الدولة مهتمة بتحفيز الاستثمار والتعامل مع التحديات التي تواجه رجال الأعمال الوطنيين

حريصون على إقامة شراكة متوازنة مع القطاع الخاص لدعم الاقتصاد وتوطين الصناعة



رفع العلم المصري على الفرقاطة «العزيز» في ألمانيا

03



العالم يتفق على أهمية «بنزيم» بالكرة الذهبية.. وصلاح في المركز الخامس



كلاسيكو مشيرين الأهلي والإسماعيلي.. والزمالك يواجه سموحة

07



المحتكرون يذبجون صناعة الدواجن

05



الأربعاء ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢ - ٢٣ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ - ٩ جابه ١٧٣٩ ق

ثلاثة جنيهات

صفحات



الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

www.alwafd.com

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالستد يمامة

«النواب» يوافق نهائياً على إعفاء سيارات المصريين بالخارج من الضرائب

يجوز استبدال السيارة بأخرى.. ولا حظ ربيع عليها

وزير التعليم: قانون جديد يسمح لطلاب الثانوية الناجحين بإعادة السنة.. ونعمل على ترخيص مراكز الدروس الخصوصية وحوكمتها



حجازي



القباج

«القباج»: استخراج ١١ مليون بطاقة ميزة للمستفيدين من «تكافل وكرامة»

02

إعلان تحذيري

مصلحة الضرائب المصرية

في ضوء الزام كافة ممولي مصلحة الضرائب بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية، بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عن كافة الخدمات المؤداة والسلع المباعة اعتباراً من ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

فإن مصلحة الضرائب تهيب وتنبه كافة الممولين والمتعاملين معها بالآتي:-

- اعتباراً من ١ ديسمبر ٢٠٢٢ لن يتم إجراء أي تعاقدات مع وحدات الجهاز الإداري للدولة، ووحدات الإدارة المحلية، والهيئات العامة الخدمية والاقتصادية وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة وشركات القطاع العام وشركات قطاع الأعمال العام والشركات القابضة والشركات التابعة لها، والشركات التي تساهم الدولة وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة في رأسمالها بنسبة تتجاوز ٥٠%، وكذلك صرف المستحقات المالية، إلا من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ أبريل ٢٠٢٣ لن يُعتمد في خصم أورد الضريبة وأثبت التكاليف والمصروفات واجبة الخصم عند تحديد صافي الأرباح التجارية والصناعية الخاضعة للضريبة، إلا للفواتير الصادرة من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ أبريل ٢٠٢٣ لن يُسمح لأي شركة بالاستيراد أو التصدير أو التعامل مع المنظومة الجمركية إلا إذا كانت تتعامل، وتصدر فواتير ضريبية إلكترونية.

Hotline 16395

في مصر الرقمية... فواتيرك إلكترونية

ريال سعودي	دينار كويتي	دينار كويتي	جنيه استرليني	يورو	دولار	شراء	بيع	أسعار العملات	ساعات	دقائق	ثواني	الوقت	القاهرة	الاسكندرية	مواقف الصلاة	ALWAFD.NEWS	للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة
5.21	63.31	22.08	19.31	19.61	19.61	19.61	19.68	926	18	21	24	19:29	القاهرة	الاسكندرية	مواقف الصلاة	ALWAFD.NEWS	للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة
5.23	63.57	22.17	19.40	19.68	19.61	19.61	19.68	1080	21	24	24	21:28	القاهرة	الاسكندرية	مواقف الصلاة	ALWAFD.NEWS	للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة
								1235	24	24	24	23:38	القاهرة	الاسكندرية	مواقف الصلاة	ALWAFD.NEWS	للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة في الخارج - الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين مصطفى شردى

مديره التحرير حنان فهمي طارق تهاى فتوح الشاذلى ياسر شورى

المدير الفنى أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى أشرف عزب

مدير الإعلانات محمد حسنين

مدير الإنتاج خالد عز الدين

المقر الرئيسى : الحزب والتحرير والإعلامات

١ شارع بولس حتا الدقى الجيزة ص.ب : ٢٥٧ إمبابة تليفون : ٣٣٣٢١١١١ ٣٣٣٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥ ٣٣٧٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني: leleda@gmail.com alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام فى الھوا

صناعة الكذب

بقلم: حسين حلمى



لم يعد الكذب مقصوراً على الأفراد إنما أصبح سلاحاً فى أيدي الدول بهدف جلب المنافع أو ميرواً للاعتداء على دولة أخرى حتى أصبح للكذب أدوات ومناهج، صدر بشأنه كثير من الدراسات الاجتماعية والسياسية جاء بها أن صناعة الكذب المنظم بدأت أثناء الحرب العالمية الثانية عندما قامت الحكومة البريطانية بدعوة عدد من الكتاب والأدباء للاتفاق معهم على خدمة الحكومة، من خلال قيامهم بنشر عدد من الحكاوي غير الحقيقية فى سوف يصدقها الناس نظراً لقبول الناس لها، ثم تعلم الأمريكيون الأمر وطوروه وضعوا منه منظومة للسيطرة على الرأى العام العالمى والتلاعب بعقول الأرباء، ومع ظهور المواقع الإلكترونية وغياب الضوابط عليها أدى ذلك إلى نشر فوضى الكذب وأصبحت الأخبار الكاذبة مجرد شائعات، وفامت العديد من الدول بمكافحة هذه الظاهرة التي يمكن أن تدمر المجتمعات بتلك الأخبار الكاذبة، لم تصمد أحداً!

البرلمان يوافق نهائياً على إعفاء سيارات المصريين بالخارج من الضرائب يجوز للمستفيد استبدال سيارة أخرى بالمتبنة فى الموافقة الاستيرادية



وهدان



«وهدان» يطالب بإضافة سيارات الميكروباس والنقل إلى القانون.. وإعفاء «الركوب» من الجمارك وزير الشؤون النيابية: لا حظريع على سيارات المستفيدين من الإعفاء

تجاوز مدة صلاحية الموافقة الاستيرادية السابقة، أما المادة السادسة فقد نصت على أنه لا تخل أحكام هذا القانون بالإعفاء المقررة بموجب الاتفاقيات الدولية التي تكون جمهورية مصر العربية طرفاً فيها، واعتبرت المادة السابعة تقديم بيانات غير صحيحة أو مستندة بالباطل، وتدخل ضمن جرائم التهريب، حيث نصت المادة على أن تعد جريمة تهريب، ويتخذ بشأنها الإجراءات المنصوص عليها فى قانون الجمارك الصادر بالقانون رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٢، تقديم بيانات غير صحيحة أو مستندة مزورة أو صورية بغرض الاستفادة من أحكام هذا القانون دون وجه حق.

من غير المالك الأول، وفقاً لأحكام هذا القانون ألا يزيد عمرها، فى تاريخ العمل بها، كما يحكم، على ثلاث سنوات من سنة الصنع، أما المادة الرابعة فقد نصت على أن يسجل المصري وبيانات السيارة المطلوب استبدالها، ويقوم سداد المبلغ التقدي المنصوص عليه بالمادة (١) من هذا القانون، وينصح فى مقابل ذلك موافقة استيرادية تثبت تمام السداد وبيانات السيارة، وتكون هذه الموافقة سالحة لإتمام إجراءات الاستيراد والإفراج عن السيارة المستوردة لمدة عام ميلادي من تاريخ صدورها على النحو الذى يحدده القرار المنصوص عليه بالمادة من هذا القانون، وفى حالة عدم إتمام الاستيراد خلال المدة المشار إليها بالقررة الأولى من هذه المادة، يسترد المبلغ للملحة الأجنبية المسددة بها ويسعر الصرف المعلن من البنك المركزي وقت الاسترداد، بدون عائد، وإجازت المادة الخامسة للمصري الذى يرغب فى الاستفادة من أحكام هذا القانون، لى سبب، استبدال سيارة أخرى بالسيارة المثبتة فى الموافقة الاستيرادية المنصوص عليها بالمادة (٤) من هذا القانون، بشرط أن يحول من الخارج، بذات العملة، قيمة الفرق بمقدار الزيادة، وأن وجدت، وتغير الضرائب والرسوم التي كان يتعين أدائها، وتصدر موافقة استيرادية ببيانات السيارة الجديدة، دون

.. والموافقة نهائياً على إنشاء المجلس الأعلى لصناعة السيارات

أوافق مجلس النواب خلال جلسته العامة أمس نهائياً على مشروع قانون مقدم من الحكومة بإنشاء المجلس الأعلى لصناعة السيارات وصندوق تمويل صناعة السيارات صديقة البيئة، ويختص بتمويل إنشاء مراكز تكنولوجية، إنشاء مجلس أعلى لصناعة السيارات بهدف تطوير وتعمية قطاع صناعة السيارات فى مصر، ومدى تهيئتها من أجل تصنيع السيارات ووضع الحلول للمخاوف

وزير التربية والتعليم أمام مجلس النواب: قانون لاستخراج رخصة مزاولة المهنة للمعلمين لمواجهة عدم الانضباط وترخيص مراكز الدروس الخصوصية وحوكمتها

أكد الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، أن دوره فى الوزارة هو استكمال البناء على ما تم بذله من جهود فى الدولة لتطوير فى العملية التعليمية، حتى تصل إلى أن تكون لدينا خطة دولة وليس خطة وزير، كما أشار إلى أنه سيتم الاستفادة من المناهج التعليمية الناجحة فى المدارس مثل تجربة المدارس اليابانية، بالإضافة إلى التكامل مع الوزارات ذات الصلة فى رعاية واكتشاف الموهوبين هنيا وتقنياً، جاء ذلك خلال بيان القاه وزير التربية والتعليم خلال الجلسة العامة لمجلس النواب عن خطة الوزارة، وقد أحاله المستشار الدكتور حنفي جبالى إلى لجنة التعليم بالمجلس لدراسته وإعداد تقرير بشأنه، وكشف الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، عن إعداد الوزارة قانوناً جديداً لرخصة مزاولة المهنة للمعلمين، وذلك لمواجهة عدم الانضباط فى العملية التعليمية، وأكد أننا نشاهد مهنة الطب لا يزاولها إلا الأطباء، وباقى المهن يزاولها أنباؤها إلا أن مهنة التدريس تجد الكل يمارسها، لافتاً إلى أن القانون الجديد الذى تعدده الوزارة سيفرض حالة من الانضباط.

نقيب المعلمين يطالب بإصدار تشريع لحماية المدرسين أثناء العمل

أكد دكتور محمد عبد الكريم وشيرين طاهر، طالب خلف الزناتى نقيب المعلمين بضرورة حماية المعلمين أثناء أداء رسالتهم داخل المدارس، وضبط عملية دخول أولياء الأمور إلى الفصول ومنع التعدي على المعلمين، كما طالب بإصدار تشريع يغلظ عقوبة الاعتداء على المعلمين أثناء العمل وجبات تصريحات النقيب عقب الاعتداء على مديرة مدرسة فى بنى سويف ومعلم فى الإسكندرية، وقال مصطفى الديب نقيب المعلمين بنى سويف إنه تم تحرير محضر ضد ولى أمر أحد الطلاب لتعديده على مديرة مدرسة الحومة الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة الوسطى التعليمية، وأكد أنه فور تلقي نبأ تعرض المديرة للسطب من جانب ولى أمر أحد الطلاب بالمدرسة أمر بالتحرك العاجل لمسئولى النقابة الإسكندرية بالوسائلية برئاسة عبدالمجيد منصور نقيب المعلمين بالوسائلية، بالمصطحب مديرة المدرسة وتحرير محضر لإثبات الحالة بقسم

وزير التربية والتعليم أمام مجلس النواب: قانون لاستخراج رخصة مزاولة المهنة للمعلمين لمواجهة عدم الانضباط وترخيص مراكز الدروس الخصوصية وحوكمتها

أكد الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، أن دوره فى الوزارة هو استكمال البناء على ما تم بذله من جهود فى الدولة لتطوير فى العملية التعليمية، حتى تصل إلى أن تكون لدينا خطة دولة وليس خطة وزير، كما أشار إلى أنه سيتم الاستفادة من المناهج التعليمية الناجحة فى المدارس مثل تجربة المدارس اليابانية، بالإضافة إلى التكامل مع الوزارات ذات الصلة فى رعاية واكتشاف الموهوبين هنيا وتقنياً، جاء ذلك خلال بيان القاه وزير التربية والتعليم خلال الجلسة العامة لمجلس النواب عن خطة الوزارة، وقد أحاله المستشار الدكتور حنفي جبالى إلى لجنة التعليم بالمجلس لدراسته وإعداد تقرير بشأنه، وكشف الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، عن إعداد الوزارة قانوناً جديداً لرخصة مزاولة المهنة للمعلمين، وذلك لمواجهة عدم الانضباط فى العملية التعليمية، وأكد أننا نشاهد مهنة الطب لا يزاولها إلا الأطباء، وباقى المهن يزاولها أنباؤها إلا أن مهنة التدريس تجد الكل يمارسها، لافتاً إلى أن القانون الجديد الذى تعدده الوزارة سيفرض حالة من الانضباط.

سلمت بلادنا من كل شر

فاض الكيل من الأمريكان الذين استرقوا مليارات الدولارات، على مدار سنوات طويلة، بعد اتفاقات البرودولار ١٩٧١م نيكسون والتي ساعدت أمريكا فى أن تسيد الدولار كل العالم بعدما جعلت السعودية تعاملاتها بالدولار فى شراء السلاح، وكل ما يحتاجها كان موجهاً لدمع الدولار الأمريكى، فحافظت السعودية على أمريكا من الانهيار، ثم باتى الآن الكونجرس الأمريكى ومجلس الشيوخ فى تصريحات لوزير الخارجية الأمريكى، يقول لقد قطع الكيل من السعودية لأنها اقتتعت مع الأوليك بما فيها روسيا على تخفيض إنتاج النفط، فاعتبر الأمريكان اتفاق أوليك ضد مصالحها، إلا يعلم الأمريكان أن السعودية دولة ذات سيادة، تقبل ما تريد دون وصاية من أحد، لا يكفى الانباز الأمريكى بزعم الفتن فى اليمن وتزوير العراق ونهب ثرواته؟ السعودية تمسح أنى على الطريق الصحيح وكل العرب مع السعودية على قلب رجل واحد، والعرب جميعاً يد واحدة ضد أى محاولات لزراعة الاستقرار فى بلادنا، فالتقت أمريكا مع العالم لم يد قلبها واحداً، فقد اختلعت المعادلة وسلمت بلادنا من كيد الأفاعى وتعييا بلادنا من كل شر.

وزير التعليم العالى يبحث دعم التعاون المشترك مع سفير اليابان بالقاهرة

استقبل الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، أوكا هيروشى، سفير اليابان بالقاهرة، لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين البلدين فى مجالات التعليم العالى والبحث العلمى، وذلك بمقر الوزارة، وأكد الوزير على العلاقات المتميزة التي تربط بين مصر واليابان فى مجالات التعليم والتعليم العالى والبحث العلمى، والتي كان من ثمارها العديد من المشاريع التعليمية المشتركة، مشيراً إلى مشروع الجامعة المصرية اليابانية للبحوث والتكنولوجيا «E-JUST»، والذي يمثل أحد أهم نتائج هذا التعاون، وصرح تعليمي ممتاز، حيث تعد جامعة بحثية حكومية ذات طبيعة خاصة، مؤكداً متابعة العمل فى استكمال المرحلة القادمة من إنشادات الجامعة والتوسع فيها، وناقش الجانبان تفعيل مذكرة التفاهم الخاصة بالتعاون بين البلدين، وعقد المزيد من مشاريع التعاون المشتركة بين البلدين فى المجالات البحثية والأكاديمية، كما بحث الجانبان التعاون فى الجامعات التكنولوجية، وأكد الوزير حرص مصر على الاستفادة من الخبرة اليابانية فى هذا المجال، مشيراً إلى الأولوية التي تعطها الوزارة لدعم الجامعات التكنولوجية الجديدة، وذلك فى إطار اهتمام الدولة بالتعليم الفنى، كما تجرى الوزير الاجتماع ٥٥٥ لجلسة التنسيقية لبرنامج المبادرة المصرية التحضيرية لإرسال البعثة الخامسة فى نوفمبر ٢٠٢٢.

القباچ: استخرج ١١ مليون بطاقة ميزة للمستفيدين من «تكافل وكرامة»

نظمت وزارة التضامن الاجتماعى مائدة مستديرة بالتعاون مع البنك المركزى واتحاد المصارف، لتطوير استراتيجية المسؤولية المجتمعية ويبحث سبل التعاون فى برامج الوزارة المختلفة، واستهلقت نيفين القباچ وزيرة التضامن الاجتماعى كلمتها بان الوزارة تسعى إلى التوسع فى قاعدة شركائها من القطاع الخاص والقطاع المصرفى وقطاع الأعمال، بالإضافة إلى شركائها القوية مع القطاع الحكومى والأهلى ومع المتطوعين، وذلك لأن هناك القطاع الخاص القائم على أولوية الكفاة وتطوير الخدمات وتنمية الموارد والحفاظ على رضا العملاء يجب أن يسود فى كافة القطاعات، وأشارت «القباچ» إلى أن الوزارة قامت باستخراج ما يقرب من ١١ مليون بطاقة ميزة سواء للمستفيدين من برنامج «تكافل وكرامة»، أو للمستفيدين من المعاشات التأمينية، وبطاقات الخدمات المتكاملة للأشخاص ذوى الإعاقة، والرائدات الاجتماعيات، بالإضافة إلى تبنى الوزارة مؤخراً مبادئ الشمول المالى للحاصلين على قروض مشروعات متناهية الصغر، واستعرضت الوزارة برامج الاستثمار فى الشروء، وبناء الإنسان، وبنية خاصة تلك التي تركز على تنمية الطفولة المبكرة والتوسع فى إنشاء الحضانات، وبرنامج تكافل الفرض التعليمية والصحية، خاصة أن الوزارة تتيح فى الوقت الحالى تسديد مصروفات الدراسة وتوفير منح المتوقفين من غير القادرين، وتوفير الأجره التنوعيه للأشخاص ذوى الإعاقة بصفة خاصة للطلاب وللعاملين، بالإضافة إلى برامج الاهتمام بالفتاة والمراة بدءاً من مرحلة إعداد المبتليين على الزواج، ومرحلة الحمل والولادة خاصة مع برنامج ٢٠ كفاة، الذى يهدف إلى السيطرة على الزيادة السكانية، هذا إلى جانب إيلاء أهمية خاصة للمرأة الريفية وحماية جميع النساء من كافة أشكال العنف والإساءة، وتاولت وزيرة التضامن الاجتماعى أبرز التحديات التى يتم العمل على مواجهتها كالأزمات الاقتصادية المتتالية التى يتعرض لها العالم وتتأثر بها الدولة، ومن ثم زيادة الطلب على خدمات الوزارة، بالإضافة إلى ارتفاع سقف توفهات المواطنين مع مرحلة تعزيز حقوق الإنسان وخروج كثير من التواقين التى تقر مجموعة من الحقوق تسارع الدولة على قدم وساق من أجل الوفاء بها بكافة الأشكال.



أحمد عثمان



أحمد عثمان

تسبب

الكتاب أحمد عثمان والمهندس ياسر قلب والمخرج أحمد سمير بهنون البيولوجى خليل حيدر زيدان لقرته لدرجة مدير عام مساعد لمتحدة ذلك التيل ضمن نطاق إشراف مدير عام البحث لاستكشاف مناطق تلك النيل والبحر المتوسط بإدارة العامة لاستكشاف شركة بتروك بلايم بترويل

تسبب

الكتاب أحمد عثمان والمهندس ياسر قلب والمخرج أحمد سمير بهنون البيولوجى خليل حيدر زيدان لقرته لدرجة مدير عام مساعد لمتحدة ذلك التيل ضمن نطاق إشراف مدير عام البحث لاستكشاف مناطق تلك النيل والبحر المتوسط بإدارة العامة لاستكشاف شركة بتروك بلايم بترويل



محمود غراب

الحصانة البرلمانية

قال المستشار الدكتور حنفي جبالى، رئيس مجلس النواب، فى جلسته اليوم الاثنين الماضى، إنه ورد إلى المجلس طلب بالإذن برفع الحصانة البرلمانية عن أحد النواب، فتمت إحالة الطلب لمكتب المجلس الذى انتهى لنحو الطلب من عرضة الدعوى المزمع إقامتها وموافقة النائب العام على إقامة الدعوى، وفر مكتب المجلس حفظ الطلب وعرض الأمر على المجلس بدون أسماء وإخطار مقدم الدعوى والنائب بذلك.. الحصانة البرلمانية مقررة للنواب فى الدستور فى المادتين (١١٢-١١٣) وهى نوعان موضوعية وإجرائية، ويحق لمجلس النواب رفض طلب رفع الحصانة إذا خالف قواعد اللائحة والدستور، وإذا كان به شبهة كيدية للنائب.

من الأهمية حماية النائب لتمكينه من أداء مهامه، وحماية حقوق المواطنين المدعين مهمة أيضاً، وبالتالي فإن إعلان اسم النائب المظلوم رفع الحصانة عنه لن يضره أو يسيء إليه لأن الدستور الذى يحمى حقوقه يحمى حق التقاضى أيضاً فلا أحد فوق القانون. لم تتضمن وثيقة الدستور الأولى التى شهدتها مصر، والصادرة فى ٢٢ أكتوبر عام ١٨٩٩، أى نص يشير إلى الحصانة ضد المسؤولية البرلمانية، فقد تشددت هذه الوثيقة وحدت من الحصانة، وقد يكون ذلك راجعاً إلى حداثة العهد بالنظام الديمقراطي.

من الأهمية حماية النائب لتمكينه من أداء مهامه، وحماية حقوق المواطنين المدعين مهمة أيضاً، وبالتالي فإن إعلان اسم النائب المظلوم رفع الحصانة عنه لن يضره أو يسيء إليه لأن الدستور الذى يحمى حقوقه يحمى حق التقاضى أيضاً فلا أحد فوق القانون. لم تتضمن وثيقة الدستور الأولى التى شهدتها مصر، والصادرة فى ٢٢ أكتوبر عام ١٨٩٩، أى نص يشير إلى الحصانة ضد المسؤولية البرلمانية، فقد تشددت هذه الوثيقة وحدت من الحصانة، وقد يكون ذلك راجعاً إلى حداثة العهد بالنظام الديمقراطي.

سلمت بلادنا من كل شر

فاض الكيل من الأمريكان الذين استرقوا مليارات الدولارات، على مدار سنوات طويلة، بعد اتفاقات البرودولار ١٩٧١م نيكسون والتي ساعدت أمريكا فى أن تسيد الدولار كل العالم بعدما جعلت السعودية تعاملاتها بالدولار فى شراء السلاح، وكل ما يحتاجها كان موجهاً لدمع الدولار الأمريكى، فحافظت السعودية على أمريكا من الانهيار، ثم باتى الآن الكونجرس الأمريكى ومجلس الشيوخ فى تصريحات لوزير الخارجية الأمريكى، يقول لقد قطع الكيل من السعودية لأنها اقتتعت مع الأوليك بما فيها روسيا على تخفيض إنتاج النفط، فاعتبر الأمريكان اتفاق أوليك ضد مصالحها، إلا يعلم الأمريكان أن السعودية دولة ذات سيادة، تقبل ما تريد دون وصاية من أحد، لا يكفى الانباز الأمريكى بزعم الفتن فى اليمن وتزوير العراق ونهب ثرواته؟ السعودية تمسح أنى على الطريق الصحيح وكل العرب مع السعودية على قلب رجل واحد، والعرب جميعاً يد واحدة ضد أى محاولات لزراعة الاستقرار فى بلادنا، فالتقت أمريكا مع العالم لم يد قلبها واحداً، فقد اختلعت المعادلة وسلمت بلادنا من كيد الأفاعى وتعييا بلادنا من كل شر.



محمود غراب

سلمت بلادنا من كل شر

فاض الكيل من الأمريكان الذين استرقوا مليارات الدولارات، على مدار سنوات طويلة، بعد اتفاقات البرودولار ١٩٧١م نيكسون والتي ساعدت أمريكا فى أن تسيد الدولار كل العالم بعدما جعلت السعودية تعاملاتها بالدولار فى شراء السلاح، وكل ما يحتاجها كان موجهاً لدمع الدولار الأمريكى، فحافظت السعودية على أمريكا من الانهيار، ثم باتى الآن الكونجرس الأمريكى ومجلس الشيوخ فى تصريحات لوزير الخارجية الأمريكى، يقول لقد قطع الكيل من السعودية لأنها اقتتعت مع الأوليك بما فيها روسيا على تخفيض إنتاج النفط، فاعتبر الأمريكان اتفاق أوليك ضد مصالحها، إلا يعلم الأمريكان أن السعودية دولة ذات سيادة، تقبل ما تريد دون وصاية من أحد، لا يكفى الانباز الأمريكى بزعم الفتن فى اليمن وتزوير العراق ونهب ثرواته؟ السعودية تمسح أنى على الطريق الصحيح وكل العرب مع السعودية على قلب رجل واحد، والعرب جميعاً يد واحدة ضد أى محاولات لزراعة الاستقرار فى بلادنا، فالتقت أمريكا مع العالم لم يد قلبها واحداً، فقد اختلعت المعادلة وسلمت بلادنا من كيد الأفاعى وتعييا بلادنا من كل شر.



أحمد عثمان

تسبب

الكتاب أحمد عثمان والمهندس ياسر قلب والمخرج أحمد سمير بهنون البيولوجى خليل حيدر زيدان لقرته لدرجة مدير عام مساعد لمتحدة ذلك التيل ضمن نطاق إشراف مدير عام البحث لاستكشاف مناطق تلك النيل والبحر المتوسط بإدارة العامة لاستكشاف شركة بتروك بلايم بترويل

البعض استغل قرار رئيس الوزراء بالإفراج عن الأعلاف فى الموائى لتحقيق مصالح خاصة

المحتكرون يذبحون صناعة الدواجن

دخلت الحكومة على خط إنقاذ مزارع الدواجن، وقرر رئيس الوزراء مصطفى مدبولى، مساء السبت الماضى، الإفراج عن أكبر قدر ممكن من الأعلاف المستوردة والموجودة فى الموائى المصرية، ويتم بالفعل الإفراج عن مستندات بقيمة ٤٤ مليون دولار من بذرة فول الصويا، ما يعادل أكثر من ٦٠ ألف طن، مع تأكيدات باستمرار الإفراجات بصورة أسبوعية لمستندات الذرة والصويا. ولاقى قرار رئيس الوزراء ارتياحا بين أصحاب المزارع، الذين توقعوا انفراجا سريعا فى أزمة الأعلاف، ولكن حالة الارتياح لم تستمر سوى ساعات قليلة، حيث فوجئ أصحاب المزارع بأن مصانع الأعلاف رفعت أسعار منتجاتها بشكل غير مبرر وهو ما يكشف أن هناك متلاعبين يشعلون النار فى صناعة الدواجن، وهو ما يندرج باستمرار الأزمة وتفاقمها إذا لم يتم وضع آلية لمراقبة توزيع كميات الأعلاف التى سيتم الإفراج عنها أسبوعيا ومنع المصانع من التلاعب بالأسعار.



٢٠ ألف مزرعة دواجن تواجه الإفلاس.. و٣ ملايين عامل واستثمارات بـ ١٠٠ مليار جنيه فى خطر

مربى، مشيرًا إلى توقف عدد من المزارع عن الإنتاج نتيجة قلة العلف ومشقاته. وتشهد أسعار الدواجن ارتفاعا مستمرا بشكل غير مسبق، بسبب عدم توافر الأعلاف، حيث وصل كيلو اللحم إلى ٢٨ جنيه بعدما انخفض إلى ٢٨ جنيه نهاية الشهر الماضى، ووصلت توقعات باستمرار الارتفاع إذا لم تتخذ الدولة إجراءات جديّة وحاسمة للخروج من تلك الأزمة فى ظل الارتفاع المستمر فى تكاليف الإنتاج. «سعر طن العلف يا ناس.. بتمن ٢ طن مانجة» بهذه العبارة المضحكة المبكية، بدأ محمد راشد أحد المربين حديثه مع الوفد، معربا عن حزنه الشديد من عدم توفر الأعلاف فى السوق وتعرض الدواجن لشبح الجوع، مشيرا إلى ان الارتفاع المستمر فى سعر العلف أدى إلى خروج المنتجين مديونين، ولو لم يحدث أى تدخل جدى من الحكومة سيحدث عجز كلى فى الإنتاج، ولن يكون هناك فراج فى مصر، إلا ان الكتوكوت سعره حاليا ٣,٧٠ بيمنّا تقف تكلفته به جنيهات، من غاز وكهرباء ومياه وخلافه. طرح أحمد عيد أحد شباب المربين، مبادرة لدعم وتوعية المستهلك وحمايته من الوسطاء، وتقوم تلك المبادرة على فكرة توعية المستهلك بالأعياب السماسرة والتجار، قائلا: «أنا كمربى عندى أخسر ١٠ جنيه فى الفرخة ويستفيد بيها المستهلك أفضل من أن يستفيد بها السماسر أو التاجر».



فقط محليا. وبحسب بيانات اتحاد الدواجن فإننا نحتاج إلى ٢٥ ألف طن من الذرة والصويا يوميا حتى نستطيع كل مزرعة إطعام دواجنها، ومن ثم فإن قرار الإفراج الفوري عن الذرة والصويا الموجودة بالموائى، أمر فى غاية الأهمية والخطورة. وحذر الدكتور محمود عنانى، رئيس اتحاد منتجى الدواجن، من تصاعد الأزمة مع حلول موسم الشتاء، وزيادة نفوق أعداد الكتاكيت والدواجن، إن صناعة الدواجن بمختلف مشتقاتها تواجه أزمة كارثية قد تهدد ٢٠ ألف رأس من الدواجن، وأمام هذا الحال لم نجد أمامنا سوى إعدام عنابر كاملة، رومى ودجاج». وتابع «أحنا عندنا عزاء كبير ومهدين بالسجن، وإى حد فى مكاننا ليس له خيار آخر، بنخسر ملايين، وشقى عمرك بيضيع أمام عينيك ولا أحد يسمعك أو يستجيب لشكوكك، فالملوت هو الخيار الوحيد للكتاكيت لأنه لا يوجد أمامنا حل آخر». وقال جمال كامل، أحد المربين: «أصحاب مزارع الدواجن يعيشون فى كارثة كبير، والسبب ان طن العلف تجاوز ١٦ ألف جنيه، والفرخة فى خلال دورة التربية الواحدة يتأكل ٤ كيلو جرامات من العلف وأصحاب المزارع يتخسر بشكل كبير، يبقى عليه العوض فى صناعة الدواجن فى مصر والثروة السمكية فى طريقها هى الأخرى للانهيار وليس للمستهلك أى خيار آخر غير الجوع».



د. وجدى زين الدين

شكراً الدكتورة منال عوض، محافظ دمياط، التى استجابت لنداء الدمايطية الذين وجهوه إليها من خلال هذه الزاوية فى جريدة «الوفد» بالعمو عن الحناوى والحجرى، خاصة بعد تقديمها الاعتذار الواجب إلى المحافظة. لقد أصدرت محكمة الجنايات يوم الاثنين الماضى حكماً ببراءة المواطنين الحناوى والحجرى المتورطين فى سببب الدكتور منال عوض بعد تازلها عن حقها. وكنت قد ناشدت الوزارة المحافظة الاستجابة لنداء الدمايطية بالعمو عن المواطنين المتورطين فى السببب عن طريق القيسويك، والحقيقة أنها استجابت لنداء المشهور فى هذا المكان بعنوان «صفح محافظ دمياط». ما فعلته الوزيرة من عمو يأتى ضمن خطة الدولة المصرية بالعمو عن كل المتورطين فى جرائم لا علاقة لها بالإرهاب أو إساءة الدماء، والمعروف أن هناك لجنة العمو الرئاسية التى أصدرت العديد من قرارات العمو عن عدد من المسجونين، وهذه حسنة لآفة تحسب للدولة المصرية، وتأتى فى إطار الحرص على لم شمل الأسرة المصرية، وإعادة تأهيل هؤلاء الذين تم جسيمهم على ذمة قضايا لا علاقة لها بالإرهاب أو ارتكاب جرائم دموية. وجاء قرار الدكتور منال عوض على ذات الشاكلة. فقد عفت وتسامحت فى حقها رغم تورط المواطنين فى توجيه السببب إليها. عندما توجه محامى المحافظ إلى جلسة الجنايات وقدم تنازلا عن الدكتور منال عوض، أكدت بهذا التصرف أنها مسئولة سياسية بدرجة عالية من الروفة، وهذه هى سمات الوزير أو المحافظ السياسى، الذى يعرف متى وأين وكيف يأخذ القرار، وبالمنااسبة نحن فى حاجة شديدة إلى وجود المحافظ السياسى الذى يرفع الأبياء عن الدولة المصرية، ويكون له الحق والقدرة على اتخاذ القرار بدون الرجوع إلى السبلطة الرئيسية فى القاهرة. وأعتقد أن هناك تفكيراً واسعاً فى منح المحافظين أدواراً كثيرة فى قانون المحليات الذى يتم الإعداد لإصداره والمحافظ هو بمثابة رئيس الجمهورية داخل دائرة محافظته، ولو فعلنا ذلك، نكون فعلاً محققنا إنجازاً مهماً فى الجمهورية الجديدة.

اعتقد أن الدكتور منال عوض تخوف الآن كل الأبراح الدمايطية التى أعقبت خروج المواطنين من محبسها، وأعتقد أيضاً أنها تلقت العديد من الرسائل للتعبير عن شكر المواطنين على تصرفها الكبير والرائع تجاه مواطنين ارتكبا فى حقها سياسياً وقد عفت وتسامحت فى حقها، وهذه هى ميزة أو شىمة المحافظ السياسى الكبير الذى يعرف متى يأخذ القرار المناسب، ولذلك فإن الاستجابة السريعة للمحافظة فى هذا الشأن أثلجت صدور الكثيرين بشكل واضح وواهر.

ولا يفوتنى فى هذا الشأن أن أوجه الشكر والتقدير للأستاذ محمد عبدالمنعم المتفق المصرى العظيم الذى تعلمنا على يديه منذ نومة الأظافر، فالرجل الذى ساند وعضد أهمية خروج المواطنين من محبسها فعل الكثير والكثير فى هذا الشأن، وهذه أيضاً من شىم المتقنين المصريين العظام، والمعروف أن محمد عبدالمنعم كان يشغل منصب مدير قصر ثقافة دمياط قبل تقاعده على العاش، وله دور تويرى كبير ضمن كوكبة من أهالى محافظة دمياط.

أخيراً باقة ورد وبطاقة محبة للوزيرة المحافظ التى منحتها الدمايطية بهذا التصرف لقب دمايطية بحق وحقيق.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



هيموم وطن

منذ نومة أظافرى وأعشق الشعر والشعراء، وكنت أطرب لأبيات الشعر التميمى العالمى التى كان يقبها خالى مدرس اللغة العربية محمد حسين رحمة الله عليه، والذى كان يملك من الإبداع واللقاء وخفة الظل ما يشوق لسانه، وقد وردت أمى رحمة الله عليها بعض الأبيات والأزجال منه، فكانت لى بمنايبة المرجع الأول لى فى بدايات الموهبة، ولأول وهلة عند سماعها أبيات الشعر كانت تحدد البيت المكسور رغم أنها لا تقرا ولا تكتب، والغريب أننى عند مرعاة الأبيات مع شعراء قدامى كانوا يتفقون معها فى البيت المكسور سماعاً وقراءة.

تمر الأيام وأتلق بالشعر العالمى وأطوف قصور الثقافة ودور الأدب والشعر وأنا طالب بالجامعة وبعد التصريح بسنوات قليلة لألقى القصائد والأزجال وأنزع التصفيق والأصباح الفورى من المتابعين قبل أن تهل علينا وسائل التواصل الاجتماعى بجلافة قدرها، وكانت سعادتى تقتر عندما تحين لحظة لتلقى بوالدى رحمة الله عليه فى الساعات الأولى من صباح ياللى الشعر، وهو يستقبلنى بحفاوة متمسلاً عن المقال المادى لإلقاء الشعر بعيداً عن المدح والإعجاب والتصفيق الذى كنت اتقن فى عمره على الأسرة صباح كل ليلة شمعية، وكانت نظرات والدى وكلمات أمى بان الشعر (مايبالكش عيش) قبيلة بأن أحصل على استراحة محارب عندما بدأت رحلتى لتأسيس منزل وتكوين أسرة، وتحولت الاستراحة للانزواء جانباً بعيداً عن هوائى المفضلة لاواصل الليل والنهار فى العمل حتى تحقق لى ما أريد، ولا أدرى هل كان عن عمد أو غير عمد سقطت زهور إبداعى قبل تنفضها، ومضيت اللهم قصائدى وتجاربى فى المراحل المتعددة، لتصبح أطلالاً وخيالات وقصاصات مبعثرة بين المراحل الحياتية التى مرت بها، ورغم تفردى على الاستقامة المفروضة بنفعل أعباء الحياة وتاليب ثلاثة دواوين شعرية تجمع بين الشعر السياسى والاجتماعى، حاولت العودة إلى المعترك القديم فوجدت من ساروا على الدرب أصبحوا فى أوضاع حياتية وصحية صعبة، وهم يتنقلون بين دور الأدب وبيوت الثقافة، ينتظرون بين الحين والحين، صرف جنيهات قليلة من بيوت الثقافة كمكافآت تشجيعية وضعنها وزارة الثقافة منذ عدة عقود لحفظ ماء وجهها ووجه زملائى الشعراء، بأنها تدعم الشعر والشعراء والأدب والأدباء، وأشفق حالياً على كل موهبة ألقاها من معترك الحياة، وصعوبة العيش الهائى، دون العمل المتواصل يلا ونهاراً وأنا أوقن تمام اليقين أن الموهبة إذا تحكمت فى صاحبها دون وجود فرصة عادلة للنجاح والشهرة، جلبت صاحبها أسفل عجلاتها، وإذا جعلها الشريك الثانى أو الثالث ضمن أولويات حياته، ماتت ومات معها كل جميل.

ويصنع «عيد» المستهلك بتقدير الحد الأقصى لسعر كيلو اللحم الداجنى منعاً للتلاعب به واستغلاله، قائلاً: «متخرب على الكل سواء مربين أو وسطاء أو سماسرة الفترة المقبلة». من تلك التصانح الذى يقدمها أيضاً عدم شراء «الفراخ الطازجة» أو الجمدة فى الهالبر ازيد من ٤٨جنيها، تصعب سرقة لأنهم شارين كيلو حتى ٢٨ أو ٢٨جنيها من المزرعة لكن يتضلع عليك وتشترتها ٧٠ و٧٠ و٧٠ جنيهها يصبح فرق السعر من جبيلك ونصيحة لك وفر فلوسك واشترى فرخة حية مذبوحة أمام عينك افضل والكيلو ٣٥ من المحل أو ٢١ من المزرعة. وتابع نصائحهُ للمستهلك، قائلاً: «كيلو البانيه اكثر من ٥٥جنيه يصبح سرقة لأن اللى يبييع الكيلو ٧٥ و٨٠ و٨٥ جنيه هدفة يكسب فى الفرخة ٤٠ جنيه فى لحظة، بالنسب والضحك على المستهلك فاشترى فرخة ٢ كيلو افضل ٧٠ جنيه هنتلع لك ٧٠٠ جرام بانيه و٨٠٠ جرام أوراك غير الكبد والقوانص».

طرح محمد نوار، أحد شباب المربين، مبادرة من أجل إنقاذ صناعة الدواجن، وتحويلها إلى مشروع يدعم اقتصاد الدولة المصرية وتدر عليها العملة الصعبة، وذلك من خلال إعداد ثلاثيات على مستوى وسن قوانين من شأنها السماح بتصدير الدواجن للدولة العربية المجاورة عبر ١٢ شركة كبرى فى مصر ومحطاتها فى الظهير الصحراوى مطابقة للمواصفات الدولية، وبذلك نجعل الشركات التى تنتج وتتوسع وتؤثر نسبياً حالياً بشكل كلى على صنفا المنتجين، توجه إنتاجها للخارج طالما لدينا اكتفاء ذاتى، وتترك السوق لصغار المنتجين يستثمرون بدلا من ٦ ملايين يخرجون خسراتين ويحملون الدولة عبء بطالتهم، وتستمر عجلة الإنتاج التى من شأنها تشغيل ملايين الشباب، وتكون من الدول العظمى للإنتاج الداجنى يكفى داخليا وخارجيا.

الشهيرة، وأمام هذا الحال لم نجد أمامنا سوى إعدام عنابر كاملة، رومى ودجاج». وتابع «أحنا عندنا عزاء كبير ومهدين بالسجن، وإى حد فى مكاننا ليس له خيار آخر، بنخسر ملايين، وشقى عمرك بيضيع أمام عينيك ولا أحد يسمعك أو يستجيب لشكوكك، فالملوت هو الخيار الوحيد للكتاكيت لأنه لا يوجد أمامنا حل آخر». وقال جمال كامل، أحد المربين: «أصحاب مزارع الدواجن يعيشون فى كارثة كبير، والسبب ان طن العلف تجاوز ١٦ ألف جنيه، والفرخة فى خلال دورة التربية الواحدة يتأكل ٤ كيلو جرامات من العلف وأصحاب المزارع يتخسر بشكل كبير، يبقى عليه العوض فى صناعة الدواجن فى مصر والثروة السمكية فى طريقها هى الأخرى للانهيار وليس للمستهلك أى خيار آخر غير الجوع».

قال السيد رضا، أحد المربين: «أحنا داخلين على كوارث، الفكرة ليست فى إعدام الفراخ وحسب، هناك مشكلة أكبر وهى عدم وجود أكل لكافة الطيور والحيوانات فى مصر فيبموتوا الكتاكيت، ولو استمرت أزمة الأعلاف لفترة أطول، فقد يصل سعر كيلو الدواجن ٢٠٠ جنيه أسوة بسعر اللحوم الذى سيشهد نفس الوضع الكارثى عن قريب».

تحذير شديد للهجة أطلقه محمود الغنائى، رئيس اتحاد منتجى الدواجن فى مصر، مؤكداً ان صناعة الدواجن باتت فى خطر كبير، بسبب نقص الأعلاف وخاماتها فى الأسواق فى ظل ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج عالمياً، بسبب الحرب الروسية الأوكرانية وارتفاع تكاليف الشحن، ما يهدد بانتهاء صناعة الدواجن، خاصة أن مصر تستورد نحو ٧٠٪ من الأعلاف والمواد الخام ل صناعة الدواجن مقابل ٣٠٪

قال محمود قطب، أحد المربين: «لأسف بعض أصحاب مصانع الأعلاف استغلوا قرار رئيس الوزراء بالإفراج عن شحنات الأعلاف، ورفعوا سعر الأعلاف». وأضاف: كان طن فول الصويا بـ ١٤ ألف جنيه، وطن الذرة الصفراء بـ ٧٥٠٠ جنيه، ولكن أصحاب المصانع رفعوا سعر طن الصويا من ١٤ ألف جنيه إلى ٢٥ ألف جنيه، وكذلك طن الذرة من ٧٥٠٠ جنيه إلى ١١٠٠٠ جنيه، وذلك عقب ساعات قليلة من إعلان رئيس الوزراء بالإفراج عن شحنات الأعلاف الموجودة فى الموائى المصرية! وطلب «قطب» بسرعة التصدى لأصحاب المصانع المتلاعبين بالأسعار والمستغلين للأزمة فى تحقيق مكاسب مالية ضخمة، مشدداً على ضرورة تسليط الضوء على سبب الاحتكار ومراقبة الكميات التى يتم الإفراج عنها من المبناء لحين وصولها للمصانع وليس لخازن البعوض، وإجبارهم على البيع بسعر عادل للتخلص من السوق السوداء.

الحقيقة المؤكدة أن إنتاج الدواجن فى مصر صناعة ضخمة، فيعمل بها نحو ٣ ملايين عامل، ويتجاوز حجم استثماراتها ١٠٠ مليار جنيه سنوياً، وتساهم بنحو ٧٥٪ فى توفير البروتين الحيوانى، وبحسب وزارة الزراعة فإن حجم إنتاج الدواجن سنوياً يصل إلى حوالى ١,٤ مليار طائر، فيما يتم إنتاج حوالى ١٤ مليار بيضة سنوياً، فهل سنتهى صناعة بهذا الحجم بهذا الشكل الكارثى دون أن تلقى لها بطوق نجاة؟

ومع استمرار أزمة الأعلاف، واصل أصحاب مزارع الدواجن استغاثاتهم

لسرعة إنقاذ صناعة الدواجن، قالوا إن «إعدام الكتاكيت» هو إعدام لنا، واعتراف علنى بأن أسرنا ستعانى الجوع قريباً لعدم وجود مصدر دخل لهم، بعدما أوشكتنا على الإفلاس بسبب عدم وجود أعلاف... وأكد عدد كبير من أصحاب مزارع الدواجن أنهم يصارعون أمواج خسائر متلاطمة منذ سنوات، حتى وصل بهم الحال إلى إقدام بعضهم على إعدام الكتاكيت فى مشهد يدمى القلوب، ويعكس غياباً كاملاً لضمانات كل من تسبب فى وصول مزارع الدواجن إلى الهاوية.

مروان محمد، احد أصحاب المزارع: «الموت أفضل لنا مما نعيشه فى تلك الأيام الصعبة، فأغلب المربين أعلنوا إفلاسهم وتم الحجز على منازلهم ومزارعهم لسداد القروض التى عليهم».

وتابع: «والدى -رحمه الله- كان من أكبر مربى الدواجن فى مصر، وكان يملك مصنع أعلاف دواجن منذ تسعينيات القرن الماضى، ولكن فجأة حدث أزمة خانقة فى الذرة الصفراء وفى كل أعلاف الدواجن



أصحاب المزارع: ٨ جنيهات تكلفه الكتوكوت ولا نجد من يشتريه بـ ٣٧٠ قرشا.. وإعدام بعضها لعدم وجود أعلاف

٩٧ فيلماً من ٥٢ دولة تتنافس في الدورة الـ٤٤ للقاهرة السينمائية حسين فهمي: شعارنا «السينما جسرين للثقافات.. والفنون تصل ما تفرقه الحروب»



خط احمر

يقلم: سليمان جودة

بايدن غاضب على عباس.. ما السبب؟!

من الواضح ان الولايات المتحدة الأمريكية تصنف الدول هذه الأيام صنفين: صنف معها بشكل مباشر، وآخر ضدها بشكل مباشر أيضاً، ولا منطقة أخرى في الوسط!

أما أقرب مثال على ذلك فهو ما صدر عن المتحدث باسم مجلس الأمن القومي الأمريكي، عن ان ادارة الرئيس جو بايدن غاضبة على الرئيس الفلسطيني محمود عباس، وأن هذا الغضب سوف يتجلى خلال الفترة المقبلة في تعامل واشنطن مع السلطة الفلسطينية في رام الله.

فما السبب يا ترى؟!.. السبب أن عباس التقى مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين على هامش القمة التي انعقدت ١٢ من هذا الشهر في العاصمة الكازاخية أستانة. ومن التفاصيل المنشورة عن اللقاء، وعن رد الفعل الأمريكي، فتم أن لقاء عباس مع بوتين ليس وحده سبب الغضب، وأن حديث الرئيس الفلسطيني مع الرئيس الروسي عن أن الفلسطينيين لا يتظنون شيئاً من الأمريكان، ولا يقنن فهم لأنهم متجاوزون إلى تل أبيب، إنما هو سبب آخر وربما أقوى للغضب!

وهكذا.. فالغضب على عباس مضروب في اثنين ومضاعف.. فهو مرة بسبب اللقاء مع بوتين في أجواء الحرب الروسية على أوكرانيا، ومرة بسبب حديثه عن انحياز الإدارة في يوليوس وعدم رغبتها في تقديم شيء لحل الصراع بين الطرفين!

ولكن الغالب أن سبب الغضب الأصلي هو اللقاء الذي جرى في أستانة، لأن الانحياز الأمريكي إلى إسرائيل ليس سراً، وليس جديداً، ولأن الأمريكان لا يخفون هذا الانحياز، ولأن أي مراجعة للزيارة التي قام بها بايدن في يوليو الحاضبة للمنطقة، ستكشف عن أن الانحياز خلالها كان واضحاً ولم يكن في حاجة إلى شيء يدل عليه!

مسألة الانحياز هذه لا تهم ادارة بايدن، وليست هي التي جعلها تتوعد عباس، وإنما اللقاء مع بوتين مع احادام الحرب في أوكرانيا هو السبب في الأساس!

فليس سراً أن الحرب في أوكرانيا ليست بينها وبين الحقيقة بين روسيا، ولكنها هي حقيقة الأمر بين موسكو من جانب، وبين واشنطن وعواصم الغرب كلها في جانب آخر، وإلا، فهل كان من المتصور أن يصمد الأوكرانيون إلى هذا الحد، بل وأن يستردوا بعض أرضهم من الروس، وأن يطاردوا جنودهم، وأن يقتلوا منهم الكثير؟!.. هل كان من المتصور أن تتجح أوكرانيا في هذا وحدها مع الروس ويجهدوا الخاص؟!.. لو شأست واشنطنون لكشفت عن السبب الحقيقي للغضب على عباس، ولو شاء المتحدث مجلس أمنها القومي لتكلم في أصل الموضوع وليس في فرع من الفروع!



يقلم:

خالد حسن

ستالين

هكذا تتجمع المنتقادات في زعيم هذا العصر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وهو من قال إن روسيا هي جزء من الثقافة الأوروبية. وبالتالي، فمن الصعوبة أن تصور الثالث كمدة.

وقال أيضاً: القوة العظمى هي عبارة استخدمت خلال فترة الحرب الباردة. لماذا يستخدم الآن؟.. وقال أيضاً: لا أحد ولا شيء سوف يمنع روسيا من الاستمرار على طريق تعزيز الديمقراطية وضمان حقوق الإنسان والحريات.

وهو نفسه الشخص الذي قال: أي شخص لا يأسف لرحيل الاتحاد السوفياتي لا يوجد لديه قلب. أي شخص يريد عودة الاتحاد السوفياتي ليس لديه عقل. ولكنه أيضاً هو من يقول الآن ستالين هو الشخصية الأكثر شعبية في كل روسيا.

وهو الثالث ماذا يعني العالم بدون روسيا، تحول من رجل السلام إلى رجل القوة حتى أنه كشف عن مدى حبه للسفاح جوزيف ستالين (١٨٧٩م - ١٩٥٣م) وهو الطاغية التي تسبب في هلاك أكثر من عشرين مليوناً خلال فترة حكمه الرهيبة التي تمتد من ربع قرن، فاستحق وعن جدارة لقب سفاح القرن العشرين.

وكشف المؤرخين أن أعداد من قُتلوا على يد نظام ستالين كانت ٢٠ مليوناً أو أكثر. بعد سقوط الاتحاد السوفيتي، أصبحت الأدلة من الأرشيف السوفيتي متاحة رسمياً.

هكذا بوتين يتحول الآن لذلك أجرة العالم أن يضع يده على قلبه خشية هذا الرجل القوي الذي يصمر على إعادة الاتحاد السوفيتي لقوة الماضي ورمح الأسرى.. هو يمتلك كل شيء النووي والبيولوجي والانتاج أيضاً في الوقت الذي تقف فيه الولايات المتحدة العديد من القوة بل والانتاج أيضاً.

ماذا يعني العالم بدون روسيا أنها علامة إمكانية عدم المعبد واستخدام النووي هذا السلاح الذي ربما يستخدم في حال وضع روسيا بين فلك الأسد ومحاولة ابتلاعها.. روسيا الآن تمتلك كل شيء بينما الولايات المتحدة تقف الأشياء الخاصة في ظل حكم بايدن والذي غالباً ما قد يفقد وظيفته على القريب لصالح ترامب ربما لفشلة على الكثير من الملفات أبرزها «مفلت البترول».

بوتين يمسك كل أدوات اللعبة الفناز والنووي والتعامل يتجاح مع الحصار بينما يخسر هذا الكاويبي كل من حوله.



حسين فهمي

وأوضح أن القاهرة السينمائية يدخل في المنافسة مع مهرجانات أخرى في المنطقة العربية مثل مهرجان قرطاج ومراكش والبحر الأحمر الجديد، مؤكداً أنها «منافسة شريفة وجميلة جداً».

وحول شعار المهرجان قال: المشهد الاقتصادي العالمي أثر بشكل مباشر علينا محلياً. ومن هنا جاء مفهوم دورتنا الأساسي والذي يركز على البوستر الرسمي للمهرجان: السينما كجسر بين الثقافات. الحرب والسياسة تفرقان، والفنون تصل ما تفرقه الحروب، والنن لغة دولية أبديتها ملك للجميع.

وأضاف: لم يكن كذلك ممكناً أن يمر الاهتمام المحلي بالبيئة مرور الكرام، خاصة وأن قضايا البيئة

«١٩ ب» يمثل مصر وينافس ١٤ فيلماً في المسابقة الدولية

تشفل المسابقة الدولية بالمهرجان الأهمية الأكبر فهي الأعلى في قيمة الجوائز حيث يحصل الأفضل فيها جائزة تصويت الجمهور (جائزة يوسف شريف رزق الله) مقدمة من شركة بيديا - جمعية فاروق حسني الثقافية، بقيمة ١٥٠,٠٠٠ دولار، وجائزة الهرم الذهبي لأحسن فيلم ويمنح للمنتج (لا تمنح الجائزة لمنافسة، والهرم الفضي - جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأحسن مخرج، الهرم البرونزي لأفضل عمل أول أو ثان وتمنح للمخرج، وجائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو وجائزة أحسن ممثل وجائزة أحسن ممثلة، وجائزة هنري بركات لأحسن إسهام فني، فيلم الافتتاح أحدث أفلام المخرج الأمريكي ستيفن ستيلاج.

يرأس لجنة التحكيم المخرجة اليابانية شاعومي كاواساكي، والمصريون المؤلفون الموسيقي راجح داود مصر، ونانسي عبد الفتاح مديرة التصوير والنجمة سوزا بهاسكار، والنجمة الايطالية ستيفانيا كاسيني، والمخرج المكسيكي خواكين ديل باسو، والفنان الفرنسي سمير قواسمي.

يمثل مصر في المسابقة فيلم «١٩ ب» للمخرج أحمد عبدالله من إنتاج فيلم كلينك، بطولة سيد رجب، أحمد خالد صالح، ناهد السباعي، نبيل نور الدين، فدوى عابد، وعبد العزيز مخيون، وهذا هو التعاون الثالث للمخرج مع فيلم كلينك بعد فيلمه ميكروفون (٢٠١١) وفرش وغطا (٢٠١٣).

وتدور أحداثه حول حارس عجوز يعيش في فيلا، ويرافق منزل مهجور يعتبره بمثابة منزله، ولكنه فجأة أصبح مهدداً بسبب شاب يزور الحديقة، وهو ما يجعل الحارس مضطراً لمواجهة مخاوفه.

كما يتنافس في المسابقة الفيلم المصري «أشياء لم تر» للمخرجة لينورا فينيوتفا، والفيلم الفرنسي «الحب بحسب دالفا» للمخرج البلجيكي إيمانويل نيكو، وفيلم «جزيرة الغفران» إنتاج مشترك بين تونس ولبنان وأمريكا من إخراج رضا الياهي، والبولندي «خبز وملح» للمخرج داميان كوكر، والفيلم الفرنسي «رائد الفضاء» للمخرج نيكوال جيرو، والياباني «رجل ما» للمخرج كي إيشيكوا، وفيلم «السد» إنتاج مشترك بين فرنسا ولبنان والسودان وقطر وألمانيا وصربيا للمخرج علي شري، والكندى «شيء قلته الليلة الماضية» للمخرج لويس دي فيليبس، والفرنسي «الصفصافة العمياء».. «المرأة النائمة» للمخرج بيير فولد، والبرازيلي «طنين الأذن» للمخرج غريغوريو غرازويوسي، وفيلم «بلع» للمخرج فراس خوري، وهو إنتاج مشترك بين فرنسا، تونس، فلسطين، السعودية، قطر، والفيلم الأوكراني «منظور القراشة» للمخرج ماكسيم ناكوتيتشني، والمكسيكي «لا أريد أن أستحيل غباراً» للمخرجة إيفان لوينيرغ.



فيلم «١٩ ب»

وتعرض ٩ أفلام خارج المسابقة الرسمية، وتم اختيارها بعناية لأنها حققت نجاحات كبيرة في المهرجانات الأخرى، منها الفائزة بجوائز في برلين وكان لعام ٢٠٢٢، وأنها الإنجليزية «الابن» للفنانة فلوريان زيفر، والألمانية لكاراسي للمخرج كارل سيومن، والحاصل على اللب الذهبي للمهرجان برلين ٢٠٢٢، والمكسيكي «نوب من الأحجار الكريمة» للمخرجة ناتاليا لوبيز غلارو الحائز على جائزة لجنة التحكيم الكبرى بنفس المهرجان، والاطيالي «حين» للمخرج ماريو مارتوني، والالمانى رابى كورنات ضد جورج ديلبو بوش للمخرج أندرياس دريسين الحائز على جائزة أفضل سيناريو، ومن مهرجان كان ٢٠٢٢، يعرض البولندي «ابو» للمخرج جيرزي سكوليموسكي الحائز على جائزة لجنة التحكيم، والبلجيكي «مقر»، للمخرجة لوكاس دونت الحائز على جائزة لجنة التحكيم أيضاً، والبلجيكي «توري ولوكيتا» للمخرج جان بيير بولوك داردن، والفرنسي «سانت أومير» للمخرج آيس ديوب الحائز على جائزة أسد المستقبل ولجنة التحكيم الكبرى - فينيسيا ٢٠٢٢، والإنجليزية «السياحتان» للمخرجة سالي الحسيني، والياباني «شاطن بعيد» للمخرج ماساكي كودو، والاوكراني «كاوندايك» للمخرجة مارينا إير غورويك، والروماني «لمحة» للمخرجة كريستيان مونيجو، ومن بوليفيا فيلم المبدأ للمخرج اليخاندرو لوپازا غريسي، والكولومبي «ملوك العالم» للمخرجة لورا مورا، والأمريكي «مهر الحرب» للمخرج رابلي كيو، جينا غاميل.

أما عن عروض منتصف الليل، فتحتفي هذا العام بأهمية كبيرة، حيث يعرض فيها الفيلم الفرنسي «بولينغ ساتورن» للمخرج باكرشيا مارتوني، والتشيكى «مضارة إنذار الليل» للمخرجة تيريزا نوفوتوفا، والفرنسي «النسخة النهائية» للمخرج ميشيل هانزيسويس.

١٦ فيلماً خارج المسابقة الرسمية



فيلم لكاراس

وتعرض ٩ أفلام خارج المسابقة الرسمية، وتم اختيارها بعناية لأنها حققت نجاحات كبيرة في المهرجانات الأخرى، منها الفائزة بجوائز في برلين وكان لعام ٢٠٢٢، وأنها الإنجليزية «الابن» للفنانة فلوريان زيفر، والألمانية لكاراسي للمخرج كارل سيومن، والحاصل على اللب الذهبي للمهرجان برلين ٢٠٢٢، والمكسيكي «نوب من الأحجار الكريمة» للمخرجة ناتاليا لوبيز غلارو الحائز على جائزة لجنة التحكيم الكبرى بنفس المهرجان، والاطيالي «حين» للمخرج ماريو مارتوني، والالمانى رابى كورنات ضد جورج ديلبو بوش للمخرج أندرياس دريسين الحائز على جائزة أفضل سيناريو، ومن مهرجان كان ٢٠٢٢، يعرض البولندي «ابو» للمخرج جيرزي سكوليموسكي الحائز على جائزة لجنة التحكيم، والبلجيكي «مقر»، للمخرجة لوكاس دونت الحائز على جائزة لجنة التحكيم أيضاً، والبلجيكي «توري ولوكيتا» للمخرج جان بيير بولوك داردن، والفرنسي «سانت أومير» للمخرج آيس ديوب الحائز على جائزة أسد المستقبل ولجنة التحكيم الكبرى - فينيسيا ٢٠٢٢، والإنجليزية «السياحتان» للمخرجة سالي الحسيني، والياباني «شاطن بعيد» للمخرج ماساكي كودو، والاوكراني «كاوندايك» للمخرجة مارينا إير غورويك، والروماني «لمحة» للمخرجة كريستيان مونيجو، ومن بوليفيا فيلم المبدأ للمخرج اليخاندرو لوپازا غريسي، والكولومبي «ملوك العالم» للمخرجة لورا مورا، والأمريكي «مهر الحرب» للمخرج رابلي كيو، جينا غاميل.

أما عن عروض منتصف الليل، فتحتفي هذا العام بأهمية كبيرة، حيث يعرض فيها الفيلم الفرنسي «بولينغ ساتورن» للمخرج باكرشيا مارتوني، والتشيكى «مضارة إنذار الليل» للمخرجة تيريزا نوفوتوفا، والفرنسي «النسخة النهائية» للمخرج ميشيل هانزيسويس.

المكرمون

يكرم المهرجان في دورته الجديدة كلا من النجمة ليلية، والمخرج والسيناريست المجرى بيلا تار بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر، وجائزة فنان للمخرج المتميز للمخرجة كاملة أبودكري والتي تمنح لمبدعين تمكنوا في سن مبكرة من تحقيق إنجاز سينمائي ملموس، ويقام لكل منهم لقاءات حوارية حول تكريمهم، يديره الناقد الكبير طارق الشناوي، ومدير عام المهرجان أمجد رمسيس.

تقام العديد من الفعاليات على هامش المهرجان من بينها: «يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «لايكوتا بيير» للمخرج بالو بازلونيني، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان تورينو بيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والاطيالي «الصفور والصفافير» للمخرج بيير بالولو بازلونيني، والفرنسي «الاله لجان لوك غودار، والاطيالي «مديبا بيير» ليلو بازلونيني.

كما تعرض مجموعة من أهم الأفلام العالمية ضمن «كلاسيكات القاهرة» والتي تمثل تكريفاً لأصحابها أيضاً، حيث يعرض فيلم «أغنية على الممر» للمخرج علي عبدالله الذي رحل عن عالمنا هذا العام، إضافة فيلم «الاختار» ليوسف شاهين، و«يوميات نائب في الأرياف» للمخرج توفيق صالح، والفرنسي «بيرو الأحمق» لجان لوك غودا، والمجرى «تأغمتا فيركاستريبيال تار» للمخرج أغنيس هراينتزكي، والفرنسي «محسان

كلاسيكو مثير في «برج العرب»

الأهلي يصارع الإسماعيلي في خطوته الأولى نحو استعادة اللقب الغائب

«كولر» يتسلح بدفعة دوري الأبطال.. و«جاريدو» يراهن على عنصر المفاجأة

كتب- إيهاب محروس:

يستضيف استاد برج العرب بالإسكندرية، في الخامسة مساء اليوم الأربعاء، كلاسيكو الكرة المصرية بين الإسماعيلي والأهلي في قمة الجولة الأولى من بطولة الدوري الممتاز موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

وتقام المباراة على ملعب برج العرب لأسباب أمنية بالرغم من طلب الإسماعيلي اللعب في الكلية الحربية بالقاهرة. ويبحث الأهلي الأكثر توتيقاً بالدوري ٤٢ مرة عن انطلاقته قوية تحت قيادة السويسري مارسيل كولر، المدير الفني الجديد، في مسابقة مشواره في البطولة المحلية التي يطعم المارد الأحمر في استعادة لقبها الغائب منذ عامين.

وقدم الأهلي أداء جيداً في الظهور الأول للفريق مع كولر أمام الاتحاد المستنيري التونسي في دور ال٢٢ من بطولة دوري أبطال إفريقيا، ونجح في الانتصار عليه ذهاباً وإياباً بنتيجة ١-٣.

ويطمح الأهلي لتكرار الفوز الكبير على الدراويش برباعية نظيفة، كما حدث في افتتاح الموسم الماضي للحصول على دفعة قوية في بداية البطولة المحلية، متسلحاً بخبرات لاعبيه الكبيرة والصفقات الجديدة البرازيلي برونو سافيو وشادي حسين.

ويعد كولر على نفس الأروق التي ظهرت في مباريات الاتحاد المستنيري، ومن المنتظر أن يضم التشكيل محمد الشناوي في حراسة المرمى وأمامه الرباعي أكرم توفيق ومحمود متولى ومحمد عبد المنعم وعلى ملول وفي الوسط أيو ديانج وحمدى فتحي وأمامهم الثلاثي طاهر محمد طاهر وبرونو سافيو وأحمد عبدالقادر، وفي الهجوم محمد شريف.



كولر



الأهلي ظهر بمستوى جيد أمام المستنيري



جاريدو

ويواصل الجنوب إفريقي بيرسي تاو الغياب عن التشكيل الأساسي رغم عودته للمشاركة في التدريبات الجماعية بشكل طبيعي، عقب التخلي تماماً من الإصابة العضلية التي أبعدته فترة طويلة، خوفاً من تجدد إصابته حال التعجل في مشاركته بالمباريات. في المقابل يخطط الإسماعيلي لتحقيق الفوز على الأهلي في افتتاح المشوار المحلي، متسلحاً بالصفقات الجديدة التي أبرمها وخبرات المدير الفني الإسباني خوان كارلوس جاريديو، المدرب السابق للقلعة الحمراء،

الذي يعتبر الأهلي كتاباً مفتوحاً أمامه. وأجرى الإسماعيلي تغييرات شاملة في صفوفه في محاولة لتجنب تكرار سيناريو الموسم الماضي، الذي صارع فيه الفريق على الهبوط حتى الأسابيع الأخيرة من عمر المسابقة، ما تسبب في حالة غضب عارم لدى جماهيره التي تأمل عودة الفريق مرة أخرى لمقارعة الكبار والمنافسة على مراكز المقدمة. ونجح الدراويش في التعاقد مع ١٣ لاعباً دفعة واحدة وهم الغاني يايو أنور والإيفواري جيفر القادر

.. وحامل اللقب في مهمة صعبة أمام الموج الأزرق

الزمالك يحشد صفقاته الجديدة بموقعة سموحة

كتب- مصطفى جويلي:

يستهل الزمالك مشوار دفاعه عن لقب الدوري الممتاز بمواجهة قوية أمام سموحة في تمام الساعة مساء اليوم الأربعاء على ملعب عثمان أحمد عثمان بالجبل الأخضر، ضمن منافسات الجولة الأولى من المسابقة، بعد أن حقق لقبها في آخر نسختين على التوالي.

وتدخل القافلة البيضاء المحملة بـ٤ لاعبين في الدوري، مباراة اليوم بحثاً عن الفوز وتجنب سيناريو الموسم الماضي، عندما خسر الزمالك مباراة الدور الأول أمام سموحة بهدفين دون رد، لكنه يتسلح هذه المرة بمدربه المخضرم البرتغالي جيسوالدو فريرا الذي قاد الفريق لتحقيق سلسلة انتصارات ثمانية كان من ضمنها الفوز على سموحة في مباراة الدور الثاني بثلاثية نظيفة ساهمت بشكل كبير في توقيه باللقب، الزمالك أيضاً يمر بحالة معنوية مرتفعة في ظل انتصاراته الإفريقية المتتالية، حيث فاز على إيليكيت الشاذلي في دور ال٤ لدوري الأبطال ذهاباً وإياباً بنفس النتيجة (٢-٠)، ثم كرر الأمر أمام فلامبو البروندي في دور ال٢٢، حيث هزمه ذهاباً بهدف حسام عبد المجيد، وفي الإياب أمطر شباك ضيفه بخماسية.

وتحدث فيريرا مع لاعبيه في الحاضرات التي ألقاها عليهم خلال الأيام الماضية عن ضرورة الحفاظ على شخصية البطل، وطالب لاعبي الصفقات الجديدة بأن يندمجوا سريعاً في الفريق من أجل تحقيق لقب الدوري للعام الثالث على التوالي، وهو إنجاز لم يحققه من قبل في تاريخ القلعة البيضاء.

وركز البروفيسور خلال التدريبات الأخيرة على الجانب التكتيكي وطريقة اللعب بالإضافة إلى شرح كل كبيرة وصغيرة عن الفريق السكندري، بعد أن تلقى تحليلاً كاملاً عن جميع لاعبيه من الجهاز المعاون. واستعد الفريق جيداً من خلال التدريبات على ملعب



الزمالك يتحدى سموحة في اختبار صعب بداية الدوري



فيبريرا

.. وبيراميدز يتحضر لعبور أنبي

كبيرة بعدما تأهل للدور ال٢٢ مكرر في كأس الكونفيدرالية الإفريقية، عقب الفوز الكاسح على هلال الساحل السوداني بسباعية نظيفة في لقاء الإياب، والانتصار ذهاباً بهدفين دون رد.

يسعى بيراميدز وصيف النسخة الماضية بقيادة مدربه اليوناني تاكيس جونياس لعبور منافحات أنبي الذي تولى قيادته المدرب أحمد عبد المنعم «كشري». وحصل بيراميدز على دفعة معنوية

يحل بيراميدز ضيفاً ثقيلًا على فريق إنبي في الخامسة مساء اليوم الأربعاء بلعبم بتروسبورت بالتجمع الخامس في افتتاح مشوار الفريقين في الدوري الممتاز.

إشادة واسعة بأداء الفرعنة في بطولة العالم للرمية ناشئو مصر يحتلون المركز السادس في منافسات البندقية



فريق الناشئين المصري مع المدرب أمجد حسين

تشكل جيلاً جديداً يحافظ على مكانة مصر على خريطة المنافسة عالمياً، وأقيمت اليوم منافسات شرسة بدأت من الثامنة صباحاً، عن مسابقات مسدس ١٠ أمتار هواء فرق الناشئين، مشيراً إلى أن هذا المستوى يبشر بمستقبل رائع للرمية المصرية على مستوى العالم، وأضاف أن استضافة بطولات كبرى بحجم بطولة العالم يمثل فرصة قوية لتأهيل المواهب الواعدة، حيث نوفر لهم احتكاكاً قوياً مع أفضل المدارس حول العالم، حتى

حاصل منتخب مصر للرمية، أمس الثلاثاء، على المركز السادس في منافسات البندقية ضنخ هواء على مستوى الناشئين ضمن منافسات بطولة العالم للرمية البندقية والمسدد التي تستضيفها مصر في مدينة المنستير للألعاب الأولمبية بالعاصمة الإرابية الجديدة في الفترة من ١٢ حتى ٢٨ أكتوبر الجاري، بمشاركة أكثر من ١٠٤١ رامياً ورامية من ٨٨ دولة من مختلف أنحاء العالم. ونال الفرعنة الصغار، تحت قيادة أمجد حسين المدير الفني، إشادة واسعة من جميع الوفود المشاركة في البطولة، حيث حل الفريق المكون من محمد مصطفى أحمد، مجدى محمد حافظ، كريم وإثل عبد العزيز في المركز السادس متوقفاً على منتخب كبرى بحجم صربيا وبولندا وكرواتيا. وهذه هي المرة الأولى التي يحتل فيها الفريق المصري مركزاً متقدماً في بطولة العالم، وذلك بعدما خاض منافسة شرسة مع دول أمريكا والصين والهند والنمسا وأوكرانيا، حيث فضله فارق نقاط بسيط عن احتلال مراكز



بقلم: فكرية أحمد

السباحة فن وأدب «الأخيرة»

استمعة نطافة. أمن أمانة إته الموع السحري لأي استراتيججة ناجحة للسباحة في العالم، سواء سباحة أجنبية أو محلية، السائح نوعان، قد يكون ثريا، أو الآخر مبلغا من المال طيلة الشهر طويلة من العمل، ليكافئ نفسه برحلة سباحة سواء داخل بلده، أو خارجه، رحلة يجب أن يجد فيها كل ما تشتهي نفسه من راحة وجمال وأمن وأمان، وأيا كانت حالة السائح المالية، إلا انه المبلغ المالي الذي رسده لرحلته السباحة، يرغب في مقابله الاستمتاع برحلته، ويعود منها بتكريات وصور جميلة، ويضع لنفسه خطة لتكرار رحلته السباحة، ويتبع قراره وأصدقائه لحوض التجربة السعيدة، ففي الواقع أي سائح يزور بلدنا يصبح سفيرا سياحيا لنا في بلده.

ومن هنا، أيا كان مقصد من رحلته، سواء مشاهدة معالم أثرية، تراثية، أو زيارة أماكن دينية، أو حضارية معاصرة، أو الاستمتاع بالطاؤون، أو القيام بسباحة علاجية، رياضية، ثقافية، ترفيهية، جيلية، متعمدة، فهو من فئة الحصول على الفعة المشروعة والراحة وبأهله هذا، ولا تنكر رحلته سواء استقال من العاملين على السباحة، إلا يتم استقبالهم بالإضاماة اللطيفة، والعمالة الراقية المبدعة من التسول والتطلع، وأن يكون النظام ونظافة المرافق السباحية مع توعية السائح الأساسي دون فرض أو غوغائية، وأن يظلل الأمن وحلته، فلا فضوليين يتخرفون خصوصياتهم، ولا بلطجية يتطردونهم ويفرضون خدماتهم بالامر الجبري أو أسلوب الإجراج، لا لصوص يتسلون أموالهم، في زخم الزخام والفرص، أو بيتهم، بالأراه في الأماكن الهادئة في غفلة أمنية.

أن تكون الأمانة شامرا ومنهجا وتطبيقا لكل القائمين والعاملين في المجالات السباحية، فلا قبول لإكراهيات ولا طلب لتفضيش، ولا بين لتناكر أو التسلع والتخف والهولاءيا لسباح أكثر من فعة، أن توجد رقابة صارمة وكاميرات مراقبة في كل بقعة من المرافق والمنشآت والبيارات ونقاط أمنية لتفتي شكوى السباح، يتقن القائمون عليها الإنجليزية على أقل تقدير.

مصر يا سادة تمنع لكل أنواع السباحة سائلة الفكر، والتي لو توافرت لأي دولة غربية، لأصبح مواطنوها يتامون على الحرير والذهب، ما نعم به الله على مصر لا تملكه دولة أخرى تقريبا في العالم، غير أن تلك الدول الأخرى تحقق دخولا من السباحة تفوق مصر بمشرات المرات، رغم هذا لا تتوقف ونسأل أنفسنا لماذا أنهم لو عثروا مثلا على حجر أثرى، أو جمجمة رجل من عصور سالفة، يقبضون لها مئطفاً خاصاً، ويطلقون لها ندعة زامة، ويقوموا للزوار بصور راقية لم يلجم بها صاحب الجمجمة نفسه، ونحن لدينا أكاد من الأثار، ونواظف طيلة عريضة، وأمان علاجة نادرة، وصحاري وجبال، يجاب الشروعات الحديثة كالتصنف المصري الكبير، ومشروع تقني الأوتج في سينا، وعشرات التنجعات السياحية، وكثا تقني بالشرق الأوسط، فمنه رغم هذا لا تحقق أيدا الدخل الذي يطمح به من السباحة.

والسبب سوء التتيم السباحي، رداء العمالة، عدم النظافة الفوضي وغياب النظام، الاستغلال، انشغال البلطجية والفهلوية بالناتج السباحية، قبل بعتل مصر بكل هذه الأثار والقطوات السباحية الأخرى الهائلة، وتحقق السباحة الكالذ نسبة ١٥٪ من الناتج الاقتصادي، ولا يعمل بها سوى ٣ مليون، يجب على مجلس الوزراء، وزير السباحة، وكل القائمين على السباحة مراجعة سياساتهم تجاه الخدمات المقدمة للسباح لتضبط كل الأمور المهتدة، وسماحها لجيش المشورين والبلطجية والمتطفلين، الذين يتهدون دخلا قوميا هاما لصر بعد المصدري الرئيس للثقت الأجنبي، يهدون قطعيا يجب أن يعمل به عشرة ملايين مصري على الأقل إذا

التفتت والصفقات الجديدة الذين تعاقد معهم مجلس الإدارة وسيكون لبعضهم دور في مباريات الدوري بعد تقديمه في القائمة وهم مشطلي الزناري وعمر جابر وعمرو السيسى ومصطفى شلبي وزكريا البوري وإبراهيم نداي وسامسون اكينولا ويوسف حسن، ويعقب عن الفريق محمود حمدي الوثن وعبدالله جمعة سبب الخضوع لبرنامج تأهيلي وكذلك الوافد الجديد عماد نبيل دونجا، ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من محمد عواد لحراسة المرمى، ومحمد عبدالغنى ومصطفى الزناري وحزمة المتلثي وأحمد فتوح لخط الدفاع وزكريا الوردى وعمر جابر ومحمد أشرف روكا لخط الوسط إبراهيم نداي وأحمد مصطفى «زيزو» وسيف الجزيري للهجوم، أما فريق سموحة فتحت قيادة مديره الفني طارق المشري، فيسعى هو الآخر لبداية قوية، حيث أكد المدير الفني أن مواجهة الزمالك مهمة، خصوصا أنها الظهور الأول في الدوري وتحقيق نتيجة إيجابية أمر يسمح للفريق دافعا معنويا لتحقيق هدفه هذا الموسم بالدخول في المربع الذهبي، وانظم سموحة في مسكر معلق بالقاهرة ضم ٢٤ لاعبا، هم: الهاني سليمان- عمر صلاح- أحمد السعدني- خالد عبدالفتاح- أحمد شوشة- شريف رضا- أحمد كح- محمود شبانة- محمود الملك- مؤمن عديريه- إبراهيم عواد- طارق علاء- أحمد مصطفى- محمد باسم- رضا البرجيجي- دودو- محمد سعيد مكرونة- حسين فيصل- محمد عصام- صديق أجولا- أوبوكر- سيليا- بنجامين بوتيتنج- محمد نادي.

Fekria63@yahoo.com



بقلم: د. علاء رزق

الوحدة وقت الأزمة

على الرغم من السموات التي واجهت العديد من دول العالم خلال هذه العام والظروف التي المواتية التي كان عاها زيادة حالة عدم التاك بالنسبة للوضع الاقتصادي عالميا، إلا أن الإصلاحات الاقتصادية التي قامت بها مصر منذ في نوفمبر ٢٠١٦ و ٢٠٢١ أو نوفمبر ٢٠٢١ والتي كانت دافعة لتراجع مسر من ضمن ١٩٠ سعر الصرف الاقتصادي في العالم هذا العام، مع معدل نمو في الناتج المحلي الإجمالي بلغ ٧.٦٪ وفقا لبيانات صندوق النقد الدولي هذا العام، لكن السؤال الذي يطرح نفسه هل سيستمر صعود اقتصادنا رغم الأحداث الجيوسياسية التي تضرب العالم الآن؟ شك الأحداث الجيوسياسية السياسية قد تسيء معدلات التضخم مرتفعة وهي أحد أهم الأزمات العالمية التي تضرب دول العالم بالكامل الآن، وأيضا مع قيام منظمة الأوبك وحلفائها بخفض أسعار حصى الإنتاج، مع تعطل إمدادات السلع ووسائل التوريد العالمية عقب تصاعد حدة الأزمة البترولية حاليا بين روسيا وأوكرانيا، هذه الأحداث ضربت الاقتصادات العالمية بالكامل، فالإقتصاد الأمريكي يعاني من تضخم واسع النطاق بلغ أكثر من ٨٪ وهو أعلى تضخم أساسي منذ عام ١٩٨٢، كذلك فإن الإقتصاد البريطاني يخضع في الناتج المحلي بنسبة ٧-٢٪ وسط أزمة ارتفاع تكلفة المعيشة، إن تضخم وتيرة التضخم والذي يمثل أحد أهم التحديات العالمية الآن، مع وجود أزمات أخرى لا تقل عنه، منها أزمة سلاسل التوريد، وزيادة الفجوة الغذائية العالمية، التضخم يستلزم من العالم إعلان شعار الوحدة وقت الأزمة، وهو أحد الشعارات التي يراهن عليها صندوق النقد الدولي ومجموعة البنك الدولي وبنسختن الآن، منها أولا: إيجاد مستقبل للإشرف والرفاية المالية الدولية، والتعامل مع التعقيد المتزايد في الأسواق والمؤسسات المالية، والبحث عن تحقيق التوازن بين الأدوات المالية المبتكرة وإدارة المخاطر، ثانيا: إعادة صياغة دور جديد في صندوق النقد بتوسيع صلاحيته لتمثل المراقبة الاقتصادية وانشاء وحدة متخصصة للآزمات العالمية يكون مقرها مكتب التكرير العام للأمم المتحدة، ثالثا: تغيير حوكمة البنك الدولي وصندوق النقد لتعبر عن التنوع وموازن القوى الجديدة في الإقتصاد الدولي لتحقيق مساهمة فعالية أكبر عند تناول التحديات العالمية، رابعا: توحيد الجهود الدولية للوصول إلى توافق مناسب وعرض لتحويل أهداف الألفية المتفق عليها عام ٢٠٠٠ بالتزامن مع البحث لمكانة الفقر وتخفيف نسبه إلى النصف، وإتخاذ من البحث عن استقرار للأسواق الناشئة التي تضربت من الأزمات الحالية، ما نتفق معه أن الأحداث الجيوسياسية قد تسيء معدلات التضخم مرتفعة نتيجة لخفض الأوبك وحلفائها حصى الإنتاج، وحظر صادرات البترينز التي أعلن عنه الرئيس الأمريكي جو بايدن، وهو أمر سيؤدي حتما إلى نتائج عكسية في ظل تعطل إمدادات السلع عالميا، فالإقتصادات العالمية الآن وعلى رأسها الإقتصاد البريطاني في طريقها للتباطؤ وبشكل حاد، ولكن وبرغم ذلك فإن وجود مصر ضمن أسرع عشرة اقتصادات نموًا في العالم هذا العام سيسهلنا قادرين على التخطيط للمستقبل والذي سيبدأ من خلال المؤتمر الاقتصادي الدولي لمصر هذا الشهر بتعدادا من ٢٢ إلى ٢٥ أكتوبر الجاري، هذا المؤتمر أعتقد أنه سيسكن نقية مصر في التوافق مع دول العالم حول إعادة تعريف النمو الشمال، والذي على أساسه ستخرج مصر ثلاثة عوامل تلج إطار حاكم جديد لمفهوم النمو الشامل لدول العالم ليكون التوجه الحقيقي لدول العالم نحو إعلان الوحدة وقت الأزمة، وتشل: ضرورة تحقيق الشمول لكافة الفئات خاصة الفئات والفرقة، مع تحقيق الحماية الاجتماعية للفئات الأقل دخلا، كذلك التوجه نحو إعادة صياغة مفهوم الرفاهية، ضمن تعزيز استهداف الأجيال الجديدة وتحفيز وجدهم ومشاركهم في التنمية، والتي ستتمكن حتما على رفع كفاءة الأعمال خاصة وأن مصر تمتلك البنية الأساسية اللازمة لتعزيز عملية الرفعة من خلال توافر قاعدة شبابية عرضية تمثل الأساس الحاكم في تعزيز التحول والرفعة، وأخيرا فإن التوجه المصري نحو التحول الأخضر يمثل تحسنا لجهود مصر دوليا، وهو يبقى أهمية كبيرة في ظل تصدي العالم لتغيرات المناخية والتي تقوض التنمية، مصر الآن تجهز بقوة غير استراتيجية وطنية للتغلب على التحديات، عام ٢٠٢٠ تبدأ بإستضافة كوبك ال٢٧ للمنتدى العالمي للتأهية والتي تقود على تعزيز توطيد الصناعات الأساسية الاقتصادية العالمية من خلال تنفيذ مشروعات قوية كبري ترابي المعايير الدولية خاصة البنية التحتية وترسيم لادج مدينة لوسيفر للأحيائية، وتساهم في تحقق الحياة الكريمة للوطناء المصري مجموعة من العزم، لبدء العمل الثالث الأقل دخلا للوحدة وقت الأزمة تعلق عالمي تتبادر بضمه ضمن تعزيز الدولي للنمو والسماء والتعامل خاصة في ظل الأزمات التي يعينها العالم الآن وعلى رأسها الأزمات أزمة التضخم.

رئيس المنتدى الإستراتيجي للتنمية والسلام



د. سامح ندا

١١ أستاذاً بالجامعة اليابانية في قائمة جامعة ستانفورد الأمريكية لأفضل ٢٪ من علماء العالم

العالم ضمت من علماء الجامعة المصرية اليابانية الدكتور حمدي حسن ابوعلى، والدكتور سامح ندا، والدكتور محمد جهاد جنيدى، والدكتور محمد مختار، والدكتور أحمد محمد، والدكتور محمد عياد، والدكتور مروة القاضي، والدكتور محمد جبريل، والدكتور محمد أبو زهاد، والدكتور أحمد عبدالمنعم، والدكتور حسن شكرى.

بيانات SCOPUS، وتعتمد الدراسة على قاعدة البيانات التي تتضمن أعلى ٢٪ من العلماء في العالم من مختلف المجالات على أساس مؤشرات الاقتباس الموحدة، وعدد الاستشهادات، ومعامل هيرش والتأليف المشترك، وتم نشر هذا التقرير في دار النشر الدولية سيفير. وأوضح أن قائمة جامعة ستانفورد الأمريكية لأفضل ٢٪ من علماء في مختلف التخصصات اعتماداً على قاعدة

كتب - صلاح شرابي: صرح الدكتور سامح ندا، نائب رئيس الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا للشؤون الأكاديمية والتعليم، بأنه تم إدراج ١١ من علماء الجامعة قائمة جامعة ستانفورد الأمريكية لأفضل ٢٪ من علماء العالم الأكثر استشهاداً في مختلف التخصصات اعتماداً على قاعدة

«الإفتاء» تعلن بدء التشغيل الكامل لتطبيق «فتوى برو» متعدد اللغات

كتبت - سناء حشيش: أعلنت الإفتاء المصرية خلال فعاليات مؤتمرها العلمى السابع «الفتوى وأهداف التنمية المستدامة» بدء التشغيل الكامل لتطبيق «فتوى برو» متعدد اللغات العامه لدور وهيئات الإفتاء في العالم.

وهو تطبيق إلكترونى متعدد اللغات أنشئ للتواصل مع الجاليات المسلمة خاصة في الغرب الناطقة باللغات الإنجليزية والفرنسية كمرحلة أولى ليكون بمثابة الفتى المعتدل والمنين لهم على الحصول على الفتوى الرشيدة المرتبطة بالأصل والمتصلة بالمعصر دون إفراط أو تقريط. ويهدف «فتوى برو» لأن يكون المرجعية الفقهية والإفتائية من خلال تقديم عدد من الخدمات الشرعية، من بينها: تقديم الفتاوى الرشيدة التي تراعى السياقات الواقعية المعيشية لتجارب المسلمة حول العالم بأسلوب سهل وبسيط، والسماع باستقبال تساؤلات المستفتين من كل أنحاء العالم وباكثر من لغة والرد السريع والعاجل على مختلف التساؤلات.

ويهدف إلى إتاحة نخبة من المفتين المتخصصين في مختلف مجالات الأراء الصمعية التي تراعى الزمان والمكان والأحوال والأعراف، والتي تحظى على المسلمين هناك دينهم وتحقق لهم أمنهم وتعينهم على الاندماج بشكل إيجابى وتحصينهم من الوقوع في برائش الفكر المتطرف. كما يسعى التطبيق إلى وضع أقسام ثابتة تتضمن الإرشاد الدينى والاجتماعى والنفسى للمسلم بشكل يجعله قادراً على مواجهة مختلف المشكلات والأزمات، وتدعم المترجمين لضمان تقديم أعلى جودة من الخدمات الشرعية.

● وفي ثورة ١٩ ظهرت المشاركة الإيجابية النسائية في صورة لم يعهدها المجتمع، بخروجهن لأول مرة في المظاهرات الحاشدة والمنظمة إلى الشوارع، وكانت أول شهيدتين في هذه الثورة السيدتين «حميدة خليل» و«شفيفة محمد». وفي عام ١٩٢٠ تم تشكيل لجنة الوفد المركزية للسيدات، نسبة لحزب الوفد بزعامه سعد زغول، وانتخبت السيدة هدى شعراوي رئيساً لها.. وكان هذا إنجازاً تاريخياً كبيراً، يستحق الرصد والمتابعة والتقدير.

● أما ثورة ١٩١٩ التي ولد من رحمها حزب الوفد العريق منذ مائة عام إلا قليلاً، لا تتلخص قيمتها في مظاهرها العارمة ولا حتى الضغوط السياسية على الإنجليز أو قدرتها على تسليم أظافر الملك في مواجهة الشعب ولكن قيمتها الحقيقية هي أن الأمة أصبحت مصدرًا للسلطات، بصرف النظر عن انتهاك السلطة لهذا المفهوم عبر استخدامهما للقوة والبطش ولكن المصريين كانوا يقاومون البطش بالوجهية السياسية الدستورية.

● وأخيراً.. سيبقى سعد زغول قائد ثورة ١٩ قائداً وزعيماً لا يتكرر، فهو الرجل الذي قال عندما أصبح حاكماً منتخبا حمله إلى السجن، فقد أطلق المقولة الشهيرة: «الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة».

tarektohamy@alwafd.org



نور

● تبقى أهم مميزات حزب الوفد التي لا يتنافسها فيها أحد، تاريخه النضالي الطويل، وكفاحه، وتراثه الضارب، في جذور الأرض المصرية، منذ مائة عام.. ومما أعادته الحياة، لكي تتدارس تاريخ هذا الحزب، الذى نشأ ليبنى، وعاش ليعطى المثل للأجيال، التي تريد معرفة معنى الانتماء، والإخلاص للفكرة.

طارق تهاى

الوفد عقيدة وجهاد

● من أهم مميزات ثورة ١٩١٩ أنها صححت الأخطاء التي وقعت بها الحركات والثورات والانتفاضات الشعبية المصرية السابقة، والتي قادها زعماء مصريون ضد المستعمر الأجنبي، فقد طالبت ثورة ١٩ بشكل صريح منذ اللحظة الأولى لقيام الثورة بإجلاء المستعمر من الأرض المصرية، وهى الثورة التي تكاتف فيها المسلم والمسيحي معاً لأول مرة، فتحول الدفاع عن حرية الوطن، من فريضة دينية، فقط، إلى فريضة وطنية أيضاً، لا فرق فيها بين صاحب دين، ورفيقه من الدين الآخر.

المثالات، والديانات، والنوع، والطبقات، لكن الناس بشكل طبيعي، عرفوا أن هناك أصلاً وفرغاً، ولذلك لا يمكن أن تكرر فكرة «النادى الأهلى» أو فكرة «النادى المصرى»، فكلاهما قام على فكرة الوطنية المصرية، ومواجهة سيطرة الأجانب على الأندية والتجمعات الرياضية، وإنشاء أندية مصرية تماماً.. وأيضاً، لا يمكنك تكرار فكرة «نادى الزمالك» التي قامت على فكرة اقتحام المصريين لعضوية النادي الذي كانت إدارته أجنبية، ليتم تحويله إلى نادى مصرية حقاً وعظماً ودماً.

«الشهيد الحى» بندوة كلية تربية القناة احتفالاً بنصر أكتوبر



يمنى خلال مشاركته في عملية سلاح الصاعقة في فترة حرب الاستنزاف، ومع ذلك أصر على المشاركة في حرب أكتوبر، حيث لقب بـ «الشهيد الحى» لأنه المحارب الوحيد الذى حاضر حرباً ميدانياً وهو مصاب كل الشكر والتقدير والاحترام لأبطال وشهداء حرب أكتوبر المجيدة الذين لولاهم ما كنا هنا اليوم نتحتفل بذكرى النصر العظيم.

بحضور «الشهيد الحى» عبدالجواد سويلم الحاصل على خمس أواط تكريم من الرؤساء والقوات المسلحة، وتم منحه درعى جامعة قناة السويس وكلية التربية، تقديراً لدوره الوطنى الكبير خلال حرب الاستنزاف وانتصار أكتوبر، حيث تحدث البطل عبدالجواد سويلم عما تعرض له خلال فترة حرب الاستنزاف، حيث أصيب بوتر فى الساقين واليد اليمنى وعينه

الإسماعيلية - محمد جمعة:

نظمت كلية التربية حفل استقبال للطلاب الجدد، أكد خلالها الدكتور محمد عبدالنعم نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب أن كلية التربية تعد من الكليات المنيرة، متقدماً أسمى وأعظم مهمة إنسانية، وهى مهنة المعلم، بتقديم الطلاب الجدد الالتزام بالنزى المناسب خلال دراستهم فى الحرم الجامعى، لافتاً إلى أهمية التركيز على تحصيل العلم وعلى التفوق الدراسى والمشاركة فى الأنشطة الطلابية المختلفة.

بدأ حفل الاستقبال بالسلام الوطنى لجمهورية العربية، ثم تلاوة آيات من الذكر الحكيم، كما رحب ممثل اتحاد الطلاب بالكلية بزلماته من الطلبة والطالبات، مؤكداً أن اتحاد الطلاب هو الممثل الشرعى لصوت الطالب، وهو حلقة الوصل بين إدارة الكلية وطلابها، كما أنه الشريك الأساسى بكافة الأنشطة الطلابية، شاكراً زملايه فى اتحاد الطلاب عن العام ٢٠٢٢/٢٠٢١ على مجهوداتهم متمنياً أن يكون عام ٢٠٢٣ عاما موفقاً مليئاً بالإنجازات والأنشطة الطلابية.

طالب الدكتور مدحت صالح عميد الكلية الطلاب الجدد بالالتزام بتعاليم وتقاليد الحرم الجامعى، شاكراً الدكتور ناصر مندور رئيس الجامعة والدكتور محمد عبدالنعم نائب رئيس الجامعة على دعمهما الكبير لكلية التربية وطلابها.

وتم الاحتفال بذكرى نصر حرب أكتوبر المجيدة،

بعد مقتل «خالد» فتاة بورسعيد مايا مرسى: لا تشجعوا على العنف والقتل وإراقة دماء الأبرياء

كتبت - غادة ماهر:

أصدرت الدكتورة مايا مرسى رئيس المجلس القومى للمرأة بياناً عن مقتل خلود فتاة بورسعيد التي قتل على يد خطيبها، والأسباب كما تناولتها وسائل الإعلام أن خلود أرادت إنهاء الخطبة لاكتشافها أنه متزوج ولديه ابنة. قالت رئيس القومى للمرأة عبر حسابها الرسمى على مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» خلود قتلها خطيبها فى بورسعيد الأسباب كما تناولتها وسائل الإعلام.... خلود أرادت إنهاء الخطبة لاكتشافها أنه متزوج ولديه ابنة.... فى الجرائم السابقة، قامت الدائلية والنيابية والقضاء فى مصر بتحقيق العدالة الناجزة والراعية للمجتمع.... والأآن جاء دور المجتمع وأدوات التواصل الاجتماعى يمكن أن تنتشر على نطاق أوسع إذا استمر من يدافع عن القاتل فى الجرائم المماثلة، وهو ما حدث على مواقع التواصل الاجتماعى... فيشجع آخرين للقيام بجرائم مشابهة حاسبوا من برر القتل بسبب الملابس أو الحب أو أى شيء آخر، حاسبوا من التكسب من ترند بإزهاق الأرواح، وتابعت: لا تعطوا الفرصة للتكسب من خلال إراقة دماء الشابات لأنهن يتخذن قرارات تخص حياتهن الخاصة، حاسبوا أنسكتم وتذكروا أن الداعى للخبر كفاشله والداعى للشر ورزه أكبر من قاعله. وواصلت: لا تشجعوا على العنف والقتل وإراقة دماء الأبرياء مقابل حفنة من المال تاتى لكم من ترند يرضى شروركم.



مدير الحديقة: الجينة ظلمتها الشاعرات والسينما.. وننتظر مشروعا كبيرا لتطويرها

حديقة الأسماك ماض جميل وواقع مؤلم

مكان تقيم فيه الإمبراطورة أوجيني عندما حضرت لتدشين قناة السويس وأنشأ الخديو حديقة الأسماك لتكتمل الصورة الجمالية لمنطقة الحديقة الراقية، ويمكن استثمارها بشكل أفضل، حيث إن تذكرة الدخول فيها لا تزيد على ٥ جنيهات لكنها يمكن أن تجلب دخلاً أفضل إذا تم استغلالها ليلاً للترفيه ونهاراً للسياحة.. حتى لا تتفرق مسئولية الحديقة ما بين الزراعة والسياحة والآثار ومحافظه القاهرة.. ولكن الأهم الإسراع برفع الصورة المشوبة التي أصبحت تعرف عن الحديقة وظلمتها كثيراً. وفى هذا الصدد توجهنا بالسؤال لمدير الحديقة لرصد الوضع الراهن وماذا ينتظرها فى المستقبل.

كتبت - أحمد عثمان: اشتهرت فى السينما المصرية كرمز للأماكن الرومانسية الحاملة غنى فيها العنديلب الأسمر عبدالحليم حافظ وسكن بجوارها، كانت معنى للجمال والخيال نظراً لطبيعتها الرائعة أشجار تاريخية معمرة جلبها الخديو إسماعيل من الخارج عندما شرع فى بنائها منذ ١٥٥عاماً، وأسند أمر إنشائها لاثنتين من المهندسين المتخصصين فى هذا النوع من الحدائق وجلبا مبنية من نوع معين من المونة، وبها أحواض من الأسماك فى صناديق زجاجية تتعكس على الشمس من فتحات فى المغارة الجبلية المعروفة باسم الجبلاية.. إنها حديقة الأسماك جزء أصيل من تاريخ جميل وسط أرقى أحياء مصر حى الزمالك الراقى على مساحة إجمالية ٩ فدادين تقريبا تضم نحو ٤٢ حوضاً لتربية الأسماك والبط ومعامل متخصصا لزراعة الأسماك والسلاحف، أصبحت كلها اطلالا ولا يبقى منها شيء سوى ذكريات الماضى الجميل والحاضر المرير حيث لا يبقى إلا الشاعرات التي تطارد جنيته الأسماك.

وما بين شاعرات شطب جزء كبير منها من عداد الآثار وتحول جزء كبير منها لجراج وتعرضها للظلم فى السينما وأشجار تاريخية، وقال إن الحديقة تستظل لها مكائنها وروقتها فى الوقت الحديث بعد أن كانت لهم لوكنيش للشاهد الرومانسية لنجوم الزمن الجميل ويمكن عودتها بصورة أجمل، وهو ما تشرع فيه الدولة الآن.

مذكرات جيل السبعينات فى كشكول المجهود الشخصى

يتذكر البعض خاصة مواليد السبعينات تلك المذكرات التي تدون فيها المشاعر والأحداث، فماداً لو عاد بنا الزمان ليكتشفها فى صور قصصية، هذا ما استوحته الكاتبة منى رضوان من الكشكول الذى كان يستخدمه مواليد السبعينات وما بعدها، والذي كان يضم الواجبات والفروض المدرسية لأكثر من مادة، وهو ما يشبه تماماً ما تضمه المجموعة من نوعين من القصص القصيرة باللغتين العربية الفصحى أو العامية المصرية فى تسع عشرة قصة قصيرة.

فى المجموعة نرى البطل الحقيقى هو الوقت الذى تم توظيفه وتحديد له ليكون ثابتاً فى كل قصة، حيث اقتضرت كل منها فى كل أحداثها وشخصياتها وموضوعاتها على زمن موحد هو ٤٥ دقيقة، ولذا سميت كمشكول محمد الشخصى - ٤٥ دقيقة من الحياة.

تكرر هذه المدة الزمنية فى كشكول المجهود الشخصى مثلما تكرر فى حياتنا فى أمور عدة كالحصة المدرسية أو الحاضرة، أو لقاء بين شخصين أو شوط مباراة كرة القدم، أو حلم فى المنام أو رحلة بالطائرة أو الوقوف فى إشارة مرور أو حتى دخول رجل إلى جروب سيدات على أحد برامج التواصل الاجتماعى. وتوعدت اللغة والسرور بين العربية الفصحى والعامية المصرية فى المجموعة بشكل متنق مع سباق وموضوع كل قصة فمنا ما يحمل رسالة محددة بشكل فلانازى ساخر، ومنها ما تاتى رسالته بشكل عميق وواضح. وتعد هذه المجموعة أول أعمالها وتم طرح الطبعة الثانية منها مؤخراً.

القصص تكشف رحلات مختلفة داخل عوالم كثيرة ومواقف ومشاعر متباينة فيها مزج بين الكوميديا والتراجيديا وبين الهزل. منى رضوان كاتبة مصرية حصلت على شواهد البكالوريوس من كلية الهندسة بجامعة عين شمس، وهى تعمل فى مجال تكنولوجيا المعلومات فى عدد من الشركات العالمية، لها مقال أسبوعى بمجلة روز اليوسف.



«لم الشمل».. يوتيوبر الأقصر يبدشن مبادرة لإعادة المتغيبين لأسرهم بالتعاون مع مديريات التضامن الاجتماعى

كتبت - أسماء حمودة:

دشن اليوتيوبر الأقصرى علام رمضان مبادرة «لم الشمل»، وهى المبادرة التي تهدف لإعادة المتغيبين لأسرهم من خلال لقاءات مع المتغيبين وأسرهم وإعادة لم شملهم مرة أخرى. وقال علام رمضان، إن نجاحه فى إعادة الحاجة رضا بعد غياب ٥٠ عاماً لأسرتها ومن قبلها إعادة أكثر من شخص جملة يفكر فى تدشين المبادرة خاصة وأن هناك الآلاف من المتغيبين يحتاجون لأحد أن يمد لهم يد العون ويساعدهم فى إعادتهم إلى أسرهم. وأكد «علام» أنه على مدار عامين انصب اهتمامه بهذه القضية الاجتماعية الشائكة ونجح فى إعادة عدة أشخاص إلى أسرهم أبرزهم الحاجة رضا ومن قبلها عم سعيد الذى تم إعادته إلى أبنائه بعد ٣٠ عاماً، والحاجة فوزية التي عادت إلى أسرته بعد

مناقشة مجلة قطر الندى بطريقة برايل بثقافة السويس

أقامت الهيئة العامة لتصور الثقافة فرع ثقافة السويس العديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية المتوعة. قدمت مكتبة نادى الثقافة برئاسة شادية مرسى أمبابى مناقشة مجلة قطر الندى بطريقة برايل بمدسة النور للمكفوفين ناقشها ناصر نور الدين. لغة برايل هو نظام الكتابة المكتوبة المستخدمة للمكفوفين أو ضعاف البصر عن طريق اللمس، لغة برايل هى ليست لغة بمعنى الكلمة، وإنما هى طريقة للكتابة فى تسهيل طرق القراءة لكل من المكفوفين وضعاف البصر. تخدم لغة برايل المستخدمين فى القراءة بفضل عرضها بالحروف بالشكل التقليدى البارز، ويمكن الكتابة بطريقة برايل مع القلم أو أدوات أخرى مثل طريقة برايل المحمولة فى تدوين الملاحظات، أو على جهاز الكمبيوتر الذى يطبع بشكل مزخرف.