

الوفد

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمانة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي



وجدى زين الدين

الحرب على الفوضى والإهمال

فعلًا الفوضى والإهمال أشد خطرًا وأكثر فتكًا بالمجتمع، والفوضى والإهمال يضيان على أية تنمية تقوم بها الدولة. وهذا ما دفع الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال إطلافة أكبر مشروع للصوب الزراعية بقاعدة محمد نجيب العسكرية، أن يعلن الحرب على الفوضى والإهمال، واستعادة حقوق الدولة وإيقاف الهدر وعدم الانضباط، فالدولة القوية الصلبة هي التي تقف بالمرصاد للفوضى والإهمال. لأن هذه الآفة هي التي تقضى على كل خير أو تنمية تقوم بها البلاد، والفوضى والإهمال أكثر فتكًا من الإرهاب، وإذا كانت مصر قد نجحت نجاحًا باهرًا في القضاء على أوكار التطرف والإرهاب وما زالت تحقق انتصارات رائعة في هذا الشأن، فهي أيضًا قادرة بعزيمة شعبها الصلب الأبى، وقيادتها السياسية الحكيمة على القضاء على كل فوضى أو إهمال فى أى قطاع من قطاعات الدولة المختلفة.

إعلان الرئيس الحرب على الفوضى والإهمال، يأتي ضمن المشروع الوطني للبلاد الذي بدأته بعد ثورة ٣٠ يونيو، الذي بدأ بالحرب على الإرهاب، ويستمر من أجل تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، والحرب من أجل البناء والإصلاح، ولذلك ليس غريبًا أبدًا أن تضع الدولة المصرية الجديدة الخطط والبرامج للقضاء على الفساد، وأخيرًا الحرب ضد الفوضى والإهمال.

والدولة التي تتمتع بوعي شديد يضاف إلى وعي المصريين البالغ، والحرص الشديد من أجل توفير الحياة الكريمة للمواطنين، لا بد أن تخوض الحرب الضروس من أجل اقتلاع جذور الفوضى، ونسف الإهمال الذي يعيش فى البلاد على مدار عدة عقود زمنية مضت، ولا يساور المرء أى شك أبدًا أن مصر الجديدة، التي يتم التأسيس لها، ستشهد يومًا ما، عدم وجود إهمال أو فوضى فى أى جهة أو قطاع ما دامت القيادة السياسية الحكيمة وراء ذلك، بالإضافة إلى إصرار المصريين وصلابتهم ووعيهم البالغ والشديد من أجل التخلص من كل الأفات التي أصابت البلاد فى فترة زمنية ليست بالقصيرة.

الفوضى والإهمال هما المدخل الذي دائمًا ما تراهن عليه قوى الشر من أجل كسر شوكة مصر الجديدة القوية، بهدف إسقاط الدولة، ولذلك فإن كل الحروب التي تخوضها البلاد بعد ثورة ٣٠ يونيو تأتي فى خانة، والحرب ضد الفوضى والإهمال فى خانة أخرى، وهذا ما جعل الرئيس السيسي، يراهن على وعي المصريين فى ضرورة التصدي لكل مظاهر الفوضى والإهمال، ويقف لها بالمرصاد الشديد، ولدى قناعة كاملة أن الشعب المصرى العظيم، الذي يتمتع الآن بفضلة بالغة ووعي شديد سيفوت الفرصة كاملة على كل الذين يريدون الشر بالبلاد، ويتخذون من الفوضى والإهمال طريقًا لتنفيذ مخططاتهم الشيطانية الهادفة فى القيام الأول إلى إسقاط الدولة المصرية.

ولن تفلح أبدًا قوى الشر مهما فعلت فى تكريس الفوضى والإهمال وشيوع الاضطراب، فالمصريون بلغوا من النظام السياسى الكثير والكثير، وتنبهوا لكل الألاعيب والمخططات التآمريّة المنصوبة ضد البلاد، ولن يتمكن أبدًا أهل الشر من تحقيق مرادهم وغاياتهم البشعة ضد مصر.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



Call 16383

www.fue.edu.eg

«السيسى» فى كلمته بمناسبة عيد العلم:

النهوض بالأمة يتحقق بالعلم والتكنولوجيا



الرئيس السيسى وسط المكرمين

P.2

مصر الجديدة تبني

الإنسان المصرى صحياً

وعلمياً وثقافياً

«ميتشو» وصل
القاهرة ويوقع عقد
تدريب الزمالك



ميتشو

الرياضة 10-11 P.

حذف ٣٠٠ ألف مواطن من بطاقات التموين الشهر القادم P.3

قانون جديد لترشيد المال العام والارتقاء بمستوى العاملين P.3

الطب الشرعى يؤكد عذرية قتيلى الجوامدية P.3

بلاغ رقم ٢



تقدمنا بالعديد من الاستغاثات، وبرغم استفسار المسؤولين والفضح بمعرفة الجهات الرقابية والحكومية دون جدوى، إلا ان وزارة الصناعة المعنية بكل هذه الاستغاثات، لم تتحرك، ولم تنظر في المكاتبات المرسله إليها، ما يهدد النشاط بمصانعنا، ويعرقل استثمارات بالمليارات.

السيد الدكتور المهندس مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء

السيد اللواء أركان حرب شريف سيف الدين، رئيس هيئة الرقابة الإدارية

الدكتور/ عمرو نصار وزير الصناعة والتجارة - السيدة/ سحر نصر وزيرة الاستثمار

فى الوقت الذى تشهد فيه البلاد خطوات متسارعة للسيد الرئيس عبد الفتاح السيسى للنهوض بالبلاد على المستويات كافة، وفى الوقت الذى يجوب فيه العالم من شرقه الى غربه لجذب الاستثمارات فى شتى مجالات التنمية إلا أن بعض الجهات الحكومية تقوم بعرقلة الاستثمارات الجادة والإصرار على السير فى الاتجاه المضاد لسياسات وتوجهات السيد الرئيس بابتكاره أساليب «تطفيش» المستثمرين لأسباب تثير الريبة.

السيد الدكتور رئيس الوزراء

بينما لا تتوقف مجهوداتكم الملموسة من كافة، لإتاحة الفرص، وتوفير المناخ الملائم للاستثمار، إلا أن بعض المسؤولين يهددون تلك المجهودات. فقد لمست شركة «بيانكو جروب للصناعات المتكاملة» نوعاً من التعنت العمدى، مما يؤثر بالسلب على قدرة الشركة ومساهماتها فى التنمية الاقتصادية.

لذا فإننا نعرض الآتى:

نحن شركة استثمار مصرية صينى لصناعة الحديد

إلا أن مديرة مكتبه رفضت قبول الطلب بقدر من التعالى، وأمام إصرارنا أرسلت فرد أمن لاستلام الطلب على سلم الوزارة.. الأمر الذى أدى لاستياء الشريك الصينى.

توجهنا إلى مجلس الوزراء بمذكرة تتضمن كافة التفاصيل والتقينا أحد المسؤولين الذى أعرب عن استيائه من تعامل مكتب وزير الصناعة، مفيداً أن هذه الممارسات لا تتفق مع سياسة الدولة وتعليمات رئيس الوزراء، وعندما أرسلنا تلك التفاصيل للسيدة سحر نصر وزيرة الاستثمار، أعربت أيضاً عن استيائها ووعدت بالحل.

على أثر ذلك أجرت الهيئة معاينة على الطبيعة، وأعدت مذكرة للسيد وزير الصناعة بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠١٨ برقم صادر ٩٩٥ تقييد فيها موافقتها على توفيق الأوضاع وقبول الغرامة.

حاولت الشركة الاستفسار من هيئة التنمية الصناعية عن الموقف، فتم إخبارنا بأن الهيئة أرسلت أكثر من استعجال للوزير ولم يأت الرد بالموافقة حتى الآن.

تواصلنا مع مكتب وزير الصناعة مرات عدة، دون جدوى.

فى أعقاب ذلك توجهنا «المستثمرين المصرى والصينى لتقديم طلب رسمى لمقابلة الوزير وعرض الأمر عليه بصورة مباشرة.

فى عام ٢٠١٦ أصدر السيد وزير الصناعة القرار رقم ١٠٢٠ بتشكيل لجنة معاينة مصانع الحديد على مستوى الجمهورية ومن بينها المصنع المملوك لشركتنا.

بعد المعاينة قررت اللجنة فرض غرامة مالية على الشركة قيمتها ٤ ملايين جنيه لزيادة الإنتاج، ووقف خط إنتاج البليت لتجديده.

بناءً عليه قامت الشركة بإعداد مذكرة تقييد من خلالها توفيق أوضاعها فى المهلة المحددة بأن تم تجديد خط إنتاج البليت، وتحرير شيك مقبول الدفع بقيمة الغرامة لصالح هيئة التنمية الصناعية.

والسؤال الآن... هل يعلم السيد وزير الصناعة بهذه التصرفات؟

السادة.. رئيس الوزراء - رئيس هيئة الرقابة الإدارية - وزير الصناعة والتجارة - وزيرة الاستثمار لجأنا إلى النشر بعد أن أغلقت الأبواب أمامنا، باعتبار أن النشر هو الوسيلة الوحيدة لتوصيل أصواتنا إليكم.

المستشار الإعلامى للمجموعة وعضو مجلس الإدارة

سيد سعيد ت/٠١٠٦٧٥٦٦٦٠١

وفقكم الله لما فيه خير البلاد



«السيسى» فى كلمته بمناسبة الاحتفال بعيد العلم؛

لم يعد أمامنا خيار سوى العلم للنهوض بالأمة

صياغة بنية تشريعية لتحفيز البحث العلمى والابتكار

كتب - ناصر عبد الجيد:

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى أن الحكومة بدأت فى إعادة صياغة بنية تشريعية طموحة ومتكاملة ومحفزة للبحث العلمى والابتكار إلى جانب إنشاء الجامعات الجديدة الإقليمية والدولية والخاصة والتكنولوجية لإتاحة فرص تعليمية تلبيق بأبنائنا. وأضاف أن الدولة تدعم إنشاء مراكز للتميز العلمى ومكاتب نقل وتوطين التكنولوجيا، مؤكداً أن مصر الجديدة تولى أهمية قصوى لبناء الإنسان المصرى صحياً وعلمياً وثقافياً.

وقال السيسى، فى كلمته بمناسبة الاحتفال بعيد العلم: «فى البداية أسمحوا لى باسمى وباسم الشعب المصرى العظيم أن توجه جميعاً بمناسبة الاحتفال بعيد العلم بتحية تقدير لعلماء مصر الذين يستحقون منا كل اعتزاز وفخر لجهودهم الدؤوب وعملهم الجاد فى إعلاء شأن وطنهم العزيز».

وأضاف أنه مما لا شك فيه أن الإنسان المصرى هو أهم وأغلى ما يمتلكه من ثروات، ويؤكد لنا التاريخ هذه الحقيقة، فرغم كل المحن، بقيت مصر، والحضارة المصرية، شامخة ومهلمة، من آلاف السنين، ولذلك فإن مصر الجديدة تولى أهمية قصوى لبناء الإنسان المصرى صحياً وعلمياً وثقافياً.



السيسى أثناء إلقاء كلمته فى عيد العلم

أهمية قصوى لبناء الإنسان المصرى لأنه أهم وأغلى ثروات البلاد

وتابع: «ومن هذا المنطلق كان إعلان عام ٢٠١٩ عاماً للتعليم فى مصر، إيماناً منا بأن العلم والتعليم هما أساس النهوض بالمجتمع والعمل على تمييزه، حيث تستهدف الدولة تشيئة العقل المفكر المستنير، المستعد لقبول العلم والمعرفة، والذي يتحلى بمهارات الفهم والتطبيق والتحليل».

وأكد السيسى أن الدولة سعت لتطوير المنظومة التعليمية لضمان تعليم جيد ورسوق العمل المحلى والدولى ويسهم فى تخريج أجيال قادرة على الإبداع والمنافسة. وأضاف الرئيس أن الاهتمام بالتعليم والبحث العلمى والابتكار كان ولا يزال من أهم أولويات الدولة، ومن هنا جاء الحرص على الالتقاء بالمتكبرين الموهوبين للاستماع إلى أفكارهم ومشكلاتهم وأفضل السبل لديهم، وهى الأفكار التى تم ترجمتها إلى إطلاق مبادرة نحو مجتمع يتعلم ويفكر

ويتفكر، ثم إطلاق بنك المعرفة المصرى، وأوضح الرئيس أن إعادة تقليد الاحتفال بعيد العلم إشارة واضحة إلى أن الدولة تولى العلم والعلماء أهمية قصوى ولقد استمرت فى تنفيذ وخدمة رؤيتها التنموية، لاسيما عن طريق زيادة المخصصات المالية الموجهة إلى التعليم العالى والبحث العلمى.

وقال السيسى فى كلمته: «علماء مصر الأجيال.. لعلكم تتفقون معى على أنه لم يعد أمامنا خيار سوى الأخذ بأسباب العلم والتكنولوجى للنهوض بالأمة والانطلاق إلى آفاق المستقبل ومن ثم فإن الدولة حالياً تنتهج سياسة تأكيد تميز الجامعات الجديدة فى برامجها التعليمية ومناهجها الدراسية بما يلائم احتياجات العصر.. وذلك عن طريق

تطوير منظومة التعليم العالى وفقاً لمتطلبات التكنولوجيا اليازة ودعم تخصصات الذكاء الاصطناعى وعلوم البيانات مناهج التعليم بالجامعات المصرية، وأساقام أحدث النظم العالمية من حيث المناهج وطرق التدريس وتوفير المعامل والتجهيزات اللازمة ومواكبة التطورات العلمية الحديثة فى المجالات التكنولوجية الناشئة.. كمنشآت تكنولوجية والطاقة الجديدة والمتجددة وغيرها.. وأكد الرئيس أنه حان الوقت لأن يتحول الاقتصاد المصرى إلى اقتصاد يقوم على العلم والمعرفة، وأن تتمتع مصر بمقدراتها بفضول جهود وإبداعات شبابها وعلمائها.. فالسباق الحضرارى هو إحدى سمات عالمنا المعاصر الذى يعتمد على ما تنتجه الشعوب من ثقافة

جامعة القاهرة تحصد ٢٦٪ من جوائز الدولة الخشت؛ تكريم السيسى العلماء يعكس اهتمام الدولة بالبحث العلمى

كتب - زكى السعدنى:

قال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، خلال مشاركته على رأس وفد الجامعة فى احتفالية الدولة بعيد العلم: إن جامعة القاهرة احتلت المركز الأول فى جوائز الدولة تحصل على نحو ٢٦٪ من الجوائز المختلفة. وأضاف الخشت أن جامعة القاهرة تشهد تطوراً مستمراً فى

كافة المجالات الأكاديمية والبحثية، مما أدى إلى تربعها على عرش الجوائز بين أساتذتها فى مختلف مجالاتها، وأوضح أن مجلس الجوائز بالجامعة يضع معايير وضوابط محددة وصارمة بشأن الترشيحات المختلفة لجوائز الدولة، وتهدف الجامعة فى اختيار مرشحيها للجوائز المختلفة سواء التى تمنحها جهات محلية أو دولية، حيث يخضعون لمعايير

تكريم أستاذ بجامعة الإسكندرية لفوزه بـ«التقديرية» فى العلوم الاجتماعية

كتب - زرق الطرابيشى:

كرّم الرئيس عبدالفتاح السيسى، الدكتور شريف شديبل، الأستاذ المتفرغ بمعهد الدراسات العليا والبحوث جامعة الإسكندرية، والفائز بجائزة الدولة التقديرية فى العلوم المتقدمة، وذلك خلال احتفال مصر بعيد العلم، أمس، حيث كرم خلال الاحتفال عدداً من العلماء الحاصلين على جوائز الدولة المختلفة من أساتذة الجامعات والمراكز البحثية.

وأكد الدكتور عصام الكردى، رئيس جامعة الإسكندرية، أن التكريم يعكس حرص الرئيس السيسى على رعاية العلم والعلماء ودعم الجامعات المصرية، موضحاً أن الجامعة تفتخر دائماً بما حققه علمائها وبإحوتها العلمية.

من إنجازات علمية وبحثية فى كافة المحافل المحلية والدولية، مؤكداً دعمه الكامل لعلمائها وبحثيها وكل من يساهم فى رفع اسمها عالياً خفاقاً فى جميع المحافل العلمية.

يذكر أن الدكتور شريف شديبل تخرج فى كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٩٦٧، وعين معيداً بمعهد البحوث الطبية بجامعة الإسكندرية، وحصل على الدكتوراه فى مجال التحليل الطيفى للمواد المتبلورة من جامعة لانكستر ببريطانيا فى عام ١٩٧٧م، كما التحق بعد عودته بمعهد الدراسات العليا والبحوث، بجامعة الإسكندرية، كما نشر ما يزيد على مائة وعشرين بحثاً علمياً فى الدوريات العلمية العالمية.



حكاية وطن



محمود غلاب

الدولة واللا دولة

مصر للمصريين، لكن أتى على الناس زمن كان فيه من لا يملك يعطى لمن لا يستحق، بالبلدى كده اسمها أغمض عينيه حتى لا يراه وهو راض عنه، هذا الزمن عرف بزمن التكويش، وسقطت أراضى الدولة فى قبضة الحائزين نتيجة فساد، أو استغلال نفوذ، وظهرت طبقة تملك كل شيء وإلى جانبها طبقات حرمت من كل شيء، وأحد يجوز ملايين الأمتار من الأراضى، وفى وسطهم قصر وآخرون يدوبن يديروا يعيشوا وغيرهم يبيحون عن أربعة حواصلت سترت عورتهم، والبعض يبيح عن ضل وآخر فقد طله.. باختصار لم تكن مصر للمصريين، ولا المصرين يعرفون عن مصر شيئاً، فهم كانوا ناقمين حاقنين، غير متمين، صحيح تدمع عيونهم عندما يذكر اسم مصر، لكن كان بكأؤهم على أحوالهم أشد. ما تقولش إيه أدتا مصر كانت أغنية تشدهم وقت الشدة، وبعدما يفيقون يقولون وحيلتنا إيه نديده لمصر؟

باختصار لصوص الأراضى ونهبوا أموال البنوك، وتجار الفراع الفلاسفة ومزوروا الانتخابات، والمتاجرون بالوظائف، حولوا مصر فى حقيقة فاسدة إلى اللا دولة، وميرت الأيام بيضاء على كل ظالم، سوداء على كل مظلوم، لأن الفقير لم يجد من يصغى إليه، والغنى يضرب الباب برجله، ويدخل يقضى حاجته، وهذه الحاجه يعنى مصلحته وسادت فى هذه الفترة مصطلحات، شوف مصلحتك يا سيد، كما ظهرت أفة الفرز الاجتماعى التى بدأت الدولة الجديدة تحذف مناهجها حالياً لإرساء مبدأ الكفاءة، وتقريب أهل الخبرة من أهل الثقة. باختصار.. مصر أصبحت تتغير للأفضل، انتهى زمن اللا دولة فالها الرئيس السيسى: أنا ضد القوضى والإهمال واللا دولة، وهى عكس الدولة، لأن الدولة تخضع بالكامل للقانون، أما اللا دولة فصايد قانون سكسونيا، وهذا القانون نسفته ثورة ٣٠ يونيو.. فال سيسى: لن يلقى أحد يد الدولة، ولن أترك حق الدولة، ودشن السيسى لجنة استرداد أراضى الدولة منذ توليه السلطة وعرفت بأخذ حق الشعب، لأن هذه الأراضى التى تم نهبها فى عصر دولة الأغنياء فقط ملك الغلابة، وجاء السيسى ليأخذ حق هؤلاء من أصحاب الكروش الذين ابتلوا الأراضى وشربوا عليها مياه معدنية، كان من الممكن يشربوا مياه غازية ولكيف لم يربدوا هضم الأراضى، بل فرروا تسقيها لبيها بالمليارات.. يعنى إيه واحد عنده كذا كيلو متر أراضى حصل عليها بائسامة وتفتيح مخ، ويحاول طرحتها حالياً بالمليارات، السيسى قال نولوا: فق عندك، مش هسبب حد يأخذ حاجه من بيتك، ولن أسمح لأحد يأخذ حبيها واحداً فى جيبه واللى يعمل كدة مالوش مكان بيتنا. السيسى يخاطب كل من يتولى مسئولية أنه لن يسمح له بالحصول على مال ليس من حقه، فى صورة هدايا أو رشوة، أو حلاوة أو ابتزاز، أو استغلال نفوذ، حتى تكون دولة لا بد أن يدخل هؤلاء الجبور، ويأتى غيرهم يحافظون على حق الشعب فى راضه ومشروعاته وثرواته. السيسى قال للمصريين كل الناس فى مصر أهل وأخوانى، ولكنك مش هسبب حد يأخذ حاجه من بيتك.. الرئيس يقول إنه ليس له شلة، ولن يكون هناك متفقون حتى ولو كانوا مقربين منه، لأنه حارس على المال العام الذى سيسأل عنه أمام الله، المال أمانة وقرر السيسى أن يعيد للدولة ثمن كل متر أرض حصل عليه أى أحد مهما كان اسمه أو سلوته أو نفوذه، ويعيد المقابل كاش لخزينة الدولة.

دولة القانون هى عنوان هذه المرحلة، وهى تشير بخصى ثابتة لتجفيف آثار اللا دولة التى عانت منها مصر فى السابق، ووقف ثمنها الشعب التقير، الذى بدأ يستعيد أملاكه، ويستعيد معها كرامته التى كانت مهذرة لأنه كان يعمل فى دولة اللا دولة على أنه إنسان غير كامل الأهلية، أو أنه كان يرى فى نفسه ذلك لأن مجتمع الأغنياء المقرب من الكبار جداً لم يترك له شيئاً.

فالأراضى خصصت بالأمر والفتولة والتفاق، ولم يعد للشعب أى شيء، والشعب حالياً يستعيد حقوقه فى دولة القانون.



جمال صلاح الدين

سراقات صغيرة

زادت فى الآونة الأخيرة مجموعة سرقات صغيرة، هى سرقات مزعجة جداً وتعطل الإحساس بعدم الأمان لدى المواطنين، سرقات عجل العربيات وفتح الكيبوت وسرقة الطرليات وسرقة المسانك وموانئ الميناء فى المنازل أو الحقول الزراعية، وحذف شطب السيدات بالموتوسيكلات التى يركبها الثاق من الحرمانى أحدهما يقود الموتوسيكل والآخر الركاب خلف الشاق ويحذف العاقبات من أيدي السيدات، وسراقات غطاء بلاعات الصرف الصحى، ثمن السرقات مزعجة كبير ولكن بلاعات كبير لأن الحرمانى مستعد يرتكب جريمة سرقة، ويعرض نفسه للسجن فى جريمة مخلة بالشرف مقابل سرقات قد تكون يبعضة جنيتها، ثم يزداد الموضوع مع سرقة السيارات وطلب فدية لإعادة السيارة لصاحبها.

طباً ضبط هؤلاء اللصوص ليس بالمهمة الصعبة، ولا يصح التركيز فى قطاع من الأمن وإهمال باقي القطاعات، والمواطن ينظر فى حياته اليومية للأمن على أنه حماية حياة المواطنين وحفظ أموالهم، ويأتى على رأس قائمة المتهمين فى هذه السرقات من يتحركون فى الشوارع وهم يصيحون «بيكيا»، ولا يستطيع أن يفهم من يسير تريسبيكيا فى السادسة مساءً ويصيح بيكيا، أى أشياء يريد شراؤها هذا البيكيا، ثم العمسية الكبيرة وهى بيكيا بعد منتصف الليل لأن من يسير بهذه التريسبيكات فى هذا الوقت على سكان المنطقة ولن يتأذى بصوته الجهورى بيكيا، ولا يد من منع البيكيا من السير بعد المغرب فى الشوارع، ومن يضبط مخالفاً يتم تحرير محضر له وعقوبة قوية، ومن المهم أن يحصل على ترخيص مثل كل المركبات التى تعمل بنقل المشاع، أى لا بد أن يكون هذا النشاط مرمحماً به وله رقم فى الأحياء حتى يمكن مراقبته.

ولا يتلقى على المباحث التوصل للأماكن التى تشتري هذه السرقات، طباً بعد رصد أماكن شراء الطرليات والإطارات وأخطية البلاعات والسلع المسروقة والتقى على أصحابها، وبالتالي لا يجد اللصوص من يبيعون له سرقاتهم، ويسمعت بنفسى عن أماكن تخزين السيارات المسروقة فى بعض المحطات، وممنات الحديد الخردة التى تشتري أغلبية البلاعات المسروقة وكيف لا تهاجم تلك البوز الإجرامية وتلقى القبض على هؤلاء اللصوص ومن يبيع أشياء مسروقة، هذا أيضاً من دور أجهزة الرقابة التى تتابع الأسواق وسعر وجودة وتصدير السرقات والخدمات التى تقدم للمواطنين.

نفسياً، لكن الصغرة مزعجة أكثر من قيمة السرقات التى تسرقها، لأن سرقاتهم تضر سلام ولا يلاحقهم أحد، سوف يصيحون مع الوقت لمسوا كياراً لديهم الخيرة وقتهم جامد، وسوف ينتقلون لسراقات أكبر وقتها سيكون خطرهم على المجتمع فادخاً، لذلك يجب الاهتمام بضبط هؤلاء اللصوص الصغار قبل أن يصحوا لمسوا كياراً ويدخلوا علينا بيتونا ويرعبوا المجتمع بجرائمهم، لا نستهيونوا بهذه السرقات فنعظم آثار من مستعصر الشر.

عادل بكار

المحامى عضو الهيئة العليا ورئيس اللجنة العامة بالفريقية وجميع أعضاء اللجنة يشاطرون الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة عضو الهيئة العليا لوفاة المغفور لها بإذن الله السيدة شقيقته

للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

اللواء سفير نور

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة عضو الهيئة العليا لوفاة المغفور لها بإذن الله السيدة شقيقته

للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

وجدى زين الدين

رئيس تحرير الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة عضو الهيئة العليا لحزب الوفد لوفاة المغفور لها بإذن الله السيدة شقيقته

للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas خيرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولى فى مصر والشرق الأوسط

فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلى

خدمة العملاء: 19220

مواقع الغاز: 129

إحدى شركات قطاع البترول وهى الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة العمل بالغاز الطبيعي

تليفون: 151015-151016 فاكس: 151017

الاستعانة بالخبرة المكسيكية في مجال النقل الجماعي

كتب: محمود شاكر

تلعب التعاون المشترك بين البلدين، ومن المقرر أن تشهد المرحلة المقبلة انطلاق عدد من المشروعات الضخمة في مجال تطعيم منظومة النقل الجماعي، أبرزها التوسع في إنشاء خطوط شبكة مترو الأنفاق، والبدء في مشروع القطار الكهربائي ومشروع مونوريل العاصمة الإدارية والسادس من أكتوبر وتحديث أسطول الأتوبيسات العامة والخاصة بشركات النقل الجماعي مع إعطاء الأولوية لإقامة خطوط للأتوبيسات صديقة البيئة، والتقى وزير النقل السفير المكسيكي بالقاهرة خوسيه أوكتابيو ليخت بالتعاون المشترك.

تشهد العلاقات المصرية - المكسيكية خلال المرحلة المقبلة تطوراً كبيراً في العديد من المجالات وأبرزها قطاع النقل الذي يشهد طفرة كبيرة، حيث قفز ترتيب مصر وفقاً لمؤشر التنافسية الدولية في مجالات السكك الحديدية والطرق والموانئ البحرية فضلاً عن التقدم الكبير في مجال النقل الحضري بالمكسيك، ويتوجه وزير النقل خلال الأيام المقبلة، لمكسيكو سيتي للائتماق على إنشاء خطوط نقل سريع بآتوبيسات «B. R.T» التي تتميز باستيعابها أعداداً كبيرة من الركاب، يلتقى الوزير عدداً من المسؤولين

حذف ٣٠٠ ألف مواطن من بطاقات التموين أول سبتمبر توقعات بحذف ٥ ملايين شخص غير مستحق في المرحلة الخامسة

كتبت - جيهان موهوب

كشفت اللواء عمرو ممدوك مستشار وزير التموين لنظم المعلومات عن حذف حوالي ٣٠٠ ألف مواطن من نظام بطاقات التموين أول سبتمبر المقبل، في إطار المرحلة الرابعة لحذف غير المستحقين للدعم السلمي. وأكدت في تصريحات خاصة له الوفد إرسال حوالي ٢٥٠ ألف رسالة

تذكيرية لأصحاب البطاقات حتى الأسبوع الأول من أغسطس الجاري. كما أكد أن إجمالي عدد المواطنين الذين سيتم حذفهم خلال المراحل الأربع لحذف غير المستحقين للدعم السلمي يبلغ حوالي ١,٦ مليون مواطن، وتتضمن المرحلة الرابعة حذف أصحاب الوظائف العليا مثل المدير العام ورؤساء مجالس الإدارات وأصحاب السجلات التجارية ومن يسدد ضرائب أكثر من ١٠٠ ألف جنيه سنوياً وسيارات موديل حديث بعد ٢٠١٤.

الإدارية. وقال فوزى عفيفي، مسئول ملف البطاقات بوزارة التموين والتجارة الداخلية: إنه في انتظار الضوابط الجديدة لحذف القادرين في المرحلة الخامسة، ومن المتوقع وضع حد أقصى للمستفيدين بالدعم السلمي في كل بطاقة وهو ٤ أفراد فقط، وهو ما نوه عنه وزير التموين مؤخراً، مما سيؤدي لحذف حوالي ٥ ملايين شخص في المرحلة الخامسة.

استمرار تفويض الحجاج.. وعودة رئيس البعثة

«قنديل»: ٦٧٣٥١ حاجاً مصرياً تلقوا العلاج في الأراضي المقدسة



حسن فريد

نفذوا ٥٤ جريمة منها اغتيالات وتفجير منشآت ٢ سبتمبر الحكم على ٢١٣ متهماً في قضية «أنصار بيت المقدس»

وأوضح «مدكور» أن المرحلة الخامسة لتنقية البطاقات ستجرى وفقاً لضوابط وشروط جديدة لم يتم الإعلان عنها حتى الآن، مؤكداً أن الحذف مستمر ولن يتوقف. وأضاف «مدكور» أن كل مرحلة تنقية للبطاقات تتضمن شروطاً مختلفة عن المرحلة السابقة لها، وهذه الشروط تضعها لجنة العدالة الاجتماعية المكونة من ممثلي وزارات التموين والتضامن الاجتماعي والإنتاج الحربي والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وهيئة الرقابة



عيادات البعثة المصرية أثناء الكشف على الحجاج المصريين

جلسة غسيل كلوي، وأشار الدكتور محمد ضاحي، رئيس البعثة الطبية للحج إلى عدم اكتشاف أية حالات مصابة بأمراض معدية أو وبائية بين الحجاج المصريين حتى الآن. وأكد أيمن عبدالمجيد، رئيس بعثة حج التضامن الاجتماعي، أن لجان المطارات تعمل بكامل فعاليتها

كتب - هشام الهلوتي وفرمين حسن ونغم هلال

عاد إلى القاهرة مساء أمس الأول الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، رئيس بعثة الحج الرسمية بعد أداء مناسك الحج، وأكد «عبدالعاطي» أن وزارة الطيران المدني وجهت العاملين لخدمة ضيوف الرحمن وأنسيابية الجسر الجوي وضمان راحة الحجاج. واستقبلت عيادات البعثة المصرية للحج حتى أمس ٦٧٣٥١ حالة مرضية، تم الكشف عليها وصرف العلاج اللازم لها، من بينها ٦٦٦١٥ حالة مرضية بصفة المكرومة، و١٧٣٦ حالة في المدينة المنورة، وأكد الدكتور عمرو قنديل الملحق الطبي بالسعودية والمشرف على البعثة الطبية للحج دخول ٢٠٦ حالات المستشفى السعودية، فيما غادرت ١٣٩ حالة بعد شفائها، وما زالت هناك ٦٧ حالة تتلقى العلاج، وأضاف «قنديل» أنه تم إجراء غسيل كلوي ٢٦٦ حالة بمستشفيات السعودية بعدد ٢٤٨

قانون جديد موحد للموازنة العامة والمحاسبة الحكومية المشروع يستهدف الإدارة الرشيدة للمال العام والارتقاء بالعاملين

كتب - عبدالقادر اسماعيل

انتهت وزارة المالية من إعداد مشروع قانون جديد وموحد للموازنة العامة والمحاسبة الحكومية، تمهيداً لإحالة إلى مجلس الوزراء، وعرضه على مجلس النواب في الدورة البرلمانية المقبلة، ويعكس مشروع القانون فلسفة الأداء المالي في الاقتصاد الوطني، بمراجعة نظم الميكنة الحديثة. وقال د. إيهاب أبو عيش نائب وزير المالية لشؤون الخزينة العامة: إن مشروع القانون الجديد يستهدف الإدارة الرشيدة للمال العام، من خلال التطبيق السليم لموازنة «البرامج والأداء»، والتحول التدريجي لنظام الاستحقاق لضمان التوافق في النظم المعمول بها سواء بجهات الموازنة العامة أو الهيئات العامة الاقتصادية بما يحقق التكامل بينها، ورفع كفاءة الأداء المالي بالوزارات والجهات الإدارية باستخدام الأساليب العلمية والتقنيات الفنية، والإسهام الفعال في تحديد أولويات الإنفاق العام، بالتعاون مع وزارة التخطيط، إضافة إلى تحقيق أعلى مستوى من الشفافية والإفصاح في الإعداد والتنفيذ والرقابة. وأضاف أن مشروع القانون الجديد يركز على الارتقاء بالكوادر البشرية بإدارة المالية بالوزارات والجهات الإدارية، حيث يشترط في مسؤوليها التأهيل العلمي والتدريب المستمر لضمان جودة الأداء المالي، موضحاً أن مشروع القانون يضم ٨٣ مادة في ستة أبواب، وتم إعداده من خلال فريق عمل بالوزارة بمشاركة عدد من الخبراء المصريين، بعد مراجعة أفضل الممارسات العالمية والإقليمية في إدارة المالية العامة بمراجعة التشريعات الحالية ذات

الطرق الصوفية: قرار إزالة ضريح «أبو الإخلاص» صائب

محافظة الإسكندرية: نقل وكالة الحضرة إلى موقع جديد تنفيذاً لتعليمات الرئيس

الإسكندرية - شيرين طاهر

أكد الدكتور عبدالعزيز قنصوة محافظ الإسكندرية أنه يتم العمل في الوقت الحالي على نقل وكالة الحضرة من موقعها الحالي إلى موقع جديد تم تجهيزه حالياً بالقرب من الوكالة الحالية لمباشرة أعمالهم، وسوف يتم نقل البائعين إلى الموقع الجديد في أسرع وقت حتى يتم الانتهاء من جميع الإنشاءات الخاصة بالوكالة. وأشار المحافظ إلى أنه تم الانتهاء من التصميمات الخاصة بالوكالة الجديدة، حيث من المقرر أن يتم تشييدها إلى سوق ووكالة لبيع الخضار والفاكهة، وتحت الوكالة الجديدة على مساحة أربعين فدانا، وقال عدد من النواب بمحافظة الإسكندرية إن المصلحة العامة تتطلب إزالة «المقام» وإنشاء واحد آخر بدلاً منه، ولا يوجد ما يمنع من إزالة المسجد من أجل استكمال عمل المحور وافتتاحه لخدمة المواطنين في الإسكندرية. أكد الشيخ محمد صفوت فودة، وكيل مشيخة الطرق الصوفية بالإسكندرية أن قرار نقل ضريح الشيخ برهان الدين أبو الإخلاص الزرقاني شيخ ومؤسس الطريقة الإخلاصية الصوفية العليا بالإسكندرية صائب، لأن الضريح يعيق إقامة مشروع محور المحمودية التنموي بالمحافظة. وطالب «فودة» بتخصيص مكان آخر قريب من الموقع الحالي، لإقامة مسجد مماثل للمسجد الحالي لبدء إجراءات نقل الضريح إليه. وكان الرئيس السيسي طالب محافظ الإسكندرية بحل مشكلة ضريح الشيخ برهان مؤسس الطريقة الإخلاصية الصوفية بسبب إعاقة الحركة في المحور، والكوبري الذي سيتم إنشاؤه حتماً في هذه المنطقة، مشدداً على الانتهاء من مشروع محور المحمودية في مدة زمنية ٣ أشهر، وحل مشكلة الحضرة مع مراعاة ظروف العاملين به.

والدهما ذبحهما لشكه في سلوكهما

الطب الشرعي يكشف «عذرية» قتيلاتي الحوامدية

الشركة القابضة لكهرباء مصر
شركة الوجه القبلي لإنتاج الكهرباء
قطاع المشتريات وإخازن
تعلن الشركة عن تأجيل المناقصة العامة رقم (٢)
والخاصة بعملية إنشاء مباني الخدمات لمحطة توليد كهرباء غرب أسيوط المركبة لتصبح جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٩/١٩
بدلاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٨/٢٠
وينس شروط الاعلان السابق

شركة مطاحن شرق الدلتا
طريق الأحرار - الزقازيق
تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-
(١) رقم (٢٨) جلسة ٢٠١٩/٩/٢ لتوريد ٦ مليون جوال بلاستيك لعبوة اللدقيق البلدي ٨٢% وقيمة كراسة الشروط ٢٠٠٠جنيه .
(٢) رقم (٢٩) جلسة ٢٠١٩/٩/٨ لتوريد ٤ مليون جوال بلاستيك لعبوة النخالة الخشنة وقيمة كراسة الشروط ١٠٠٠٠جنيه.
(٣) رقم (٤٠) جلسة ٢٠١٩/٩/١٥ لتوريد أدوات كتابية وقيمة كراسة الشروط ٢٠٠جنيه.
وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق في الموعد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات ولن يبلتغث إلى العطاءات التي ترد بعد مياد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون إبداء الأسباب .



القتيلتان مع والدهما

كما قام بتحذير زميلها من الاتصال بابنته مرة أخرى. وأضاف المتهم أنه فوجئ بابنته تتحدث في الهاتف مرة أخرى مكاتمة جنسية ما ذات الشاب ما دفعه للتحدث إليه مرة أخرى وتحذيره من الاتصال بابنته وقرر التخلص من ابنته، خاصة بعد علمه بأن الأخرى كانت تعلم علاقة شقيقته بالشباب وتخفى عنه الأمر، وأنه جلس معهما جلسة عتاب سجلها على هاتفها، لكنها لم تستمعاً له. وقال المتهم إنه اصطحب الفتاتين يوم الجريمة بعدما أخبرهما بمرافقته للذهاب في «مشوار» ولدى وصوله بالقرب من كوبري الحوامدية أخرج السكنين الذي أعده لارتكاب الجريمة ووقف خلف ابنتيه أثناء جلوسهما على الأرض وقام بذبح رقيبتهما بحركة واحدة من الخلف ثم ذهب إلى قسم الشرطة لمواجهة لمسرح الجريمة وقام بتسليم نفسه لضباط المباحث، وكشفت تحريات الأجهزة الأمنية أن المتهم في العقد السادس من العمر واستدرج ابنتيه وسار بهما في الشارع وتوقف بجوار ترعة الجيزاوية وقام بذبح الكبرى ثم الصغرى وترك جثتيهما وسط الشارع، وتم تحرير محضر بالواقعة وأخطرت النيابة التي تباشر التحقيقات.

كتب - صلاح عريان ووفاء العربي

كشفت تقرير الطب الشرعي المبدئي في واقعة ذبح شقيقتين على يد والدهما بسبب سوء سلوكهما بالحوامدية أن الضحيتين «إسراء» ٢٣ سنة طالبة بالفرقة الرابعة بكلية الآداب جامعة عين شمس، و«أسماء» ٢١ سنة، طالبة بالفرقة الثالثة كلية دار العلوم جامعة القاهرة، «عذراوان» ولم يسميهما أي شخص، وقرر المتهم أنه ذبحهما لشكه في سلوكهما. كما جددت النيابة العامة حبس المتهم لمدة ١٥ يوماً بعد أن نسبت إليه التحريات والتحقيقات تهمة القتل العمد لبيانه، وحرزت النيابة سلاح الجريمة «سكين»، واستجلبت النيابة تحريات المباحث حول الواقعة.

أكد المتهم «نصر» ١٠ ع، ٥٢ سنة، مشرف إنتاج بشركة السكر بالعامش، خلال التحقيقات حول جريمته التي نفذها الجمعة الماضي أنه انفصل عن والدة ابنتيه منذ عام ٢٠٠٣ وتزوج بعدها قرابة ١١ مرة، وأن زوجته الأخيرة توفيت منذ ٣ سنوات بمرض السرطان ولم يتزوج بعدها مرة أخرى. وأوضح المتهم أن وراء ارتكابه الجريمة أنه سمع إحدى ابنتيه تتحدث في الهاتف لأحد زملائها بالجامعة مكاتمة جنسية ونهراها وقام بتحذيرها وطلب منها قطع علاقتها بهذا الشاب،





«داعش» يعلن مسؤوليته عن تفجير حفل زفاف أفغاني

مصرع ٦٣ شخصاً وإصابة ١٨٢ آخرين في الهجوم الإرهابي

كان مستمرا بعد ساعتين من التفجير. وتتميز حفلات الزفاف الأفغانية بضخامتها، إذ غالباً ما يناهز عدد المدعوين فيها المئات وأحياناً كثيرة الآلاف، وهي تقام في قاعات ضخمة يُفصل فيها عادة الرجال عن النساء والأطفال. ويأتى الانفجار الذي وقع مساء السبت غرب كابول، بينما بلغت الولايات المتحدة وحركة طالبان المراحل الأخيرة من المفاوضات للتوصل إلى اتفاق من أجل خفض القوات الأمريكية في أفغانستان. وأعلن البيت الأبيض إحراز تقدم في التحضيرات للتوصل إلى اتفاق سلام مع حركة طالبان في أفغانستان، مشيراً إلى أنّ المباحثات بين الرئيس دونالد ترامب وكبار مستشاريه حول الاتفاق تجري بشكل جيد جداً.



قاعة الفرح التي تحولت إلى مآتم بسبب الهجوم الإرهابي

أعلن تنظيم داعش مسؤوليته عن الهجوم الدموي الذي استهدف حفل زفاف في العاصمة الأفغانية كابول، مساء السبت، وأسفر عن مصرع ٦٣ شخصاً على الأقل وإصابة ١٨٢ آخرين. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية الأفغانية، نصرت رحيمي: إن من بين الضحايا نساء وأطفالاً. وقال شاهد عيان يدعى محمد فرهج، والذي كان حاضراً في حفل الزفاف، إنه كان بالقرب من القسم المخصص للنساء، عندما سمع دوى انفجار قوى في القسم المخصص للرجال. وأضاف: «هرع الجميع إلى الخارج وهم يصرخون ويبكون»، موضحاً أن الدخان ملأ القاعة لأكثر من ٢٠ دقيقة. وأشار إلى أن انتشار الجثث من القاعة

كلمة عدل



بهاء الدين أبو شققة

ضد الفوضى والإهمال

ما زال الحديث مستمراً حول إيجاد الحلول للمشاكل المتفاقمة منذ زمن طويل، وفشلت كثير من الحكومات المتعاقبة في إيجاد الحلول، والبحث عن راحة المواطنين.. ومن أجل هذه المشاكل اندلعت ثورتان عظيمتان.. ومن حق الناس أن يشعروا بنتيجتهما وأن يجنوا ثمار الثورتين. ضربنا من قبل أمثالا لعدد من الأزمات التي تلاحق المواطنين، ولكن يعرفها لكن الهدف هو تصيير المسؤولين بأهمية إيجاد الحلول التي تريح الناس. لو تخلصنا من الفوضى والإهمال ما وجدنا نهب الأموال من حصيلية بيع الشركات في نظام الخصخصة الذي تم.. هناك أموال طائلة تم نهبها بالإضافة إلى عمولات سمسة كثيرة تم نهبها من حصيلية البيع، بالإضافة إلى تشريد العمالة بهذه الشركات، القصور الشديد والفساد الأعظم الذي وقع في عمليات بيع الشركات، كان سبباً في تقادم العديد من الأزمات، والتي عجزت حكومات متعاقبة عن التعامل معها. وعلى سبيل المثال لا الحصر شركت الغزل والحلج والنسيج التي تم بيعها بأسعار بخسة وضياع أموال كثيرة على سبيل السمسة، وإهدار حقوق العمالة بها، والتي قامت برفع العديد من الدعاوى القضائية للحصول على حقوقهم دون جدوى.

ولكننا نعلم أن المحاكم فيما بعد البيع قد أصدرت أحكاماً كلها كشفت السليبات الشديدة، وفساد عمليات البيع، وإهدار حقوق العمالة بل وتشريدهم. لو أن هناك نظاماً معمولاً به ما حدث ذلك، لأن المسؤولين كانوا سيستعرون بوجود رقابة عليهم لتمنع من ارتكاب هذه المناسف. الرقابة الشديدة تمنع إهدار المال العام، وتمنع جرائم الرشوة والمحسوبية، وتقضي على نظام السمسة والدفع من تحت أو فوق المنضدة كما يقولون. الرقابة السابقة تحول دون وقوع الفساد، ولأن الأمور قد وصلت إلى ذروتها فشاعت الفوضى في كل مناحي الحياة ويات الشاكي مصابياً بحالة لا مبالاة منقطع النظير، ليقينه أن شكواه لن تصل إلى المسئول الجاد لحلها، بل والأدهى أننا نجد هذه الشكاوى تصل في النهاية إلى المشكو في حقهم، وبذلك يكون هو الخصم والحكم في آن واحد.. فهل نتوقع خيراً بعد ذلك؟! وهل يعقل بهذا المنطق الموعج والمعطيات غير الصحيحة أن نحصل على نتائج إيجابية وطيبة؟! من أين يأتي ذلك بعد هذا الفساد والخراب؟! لقد أن الأوان أن ينتصر المواطن المقهور لنفسه ويحصل على حقوقه كاملة غير منقوصة.. وبمعنى أوضح يجب أن يشعر المواطن بالتغيير المنشود لتحقيق أحلامه واحترام آدميته وكرامته، التي باتت لسنوات مهددة لا تجد من يدافع عنها أو يقتض ممن ارتكبوا الجريمة في حقها.. وهذا ما أعلنه مؤخرًا الرئيس السيسي عندما أعلن الحرب على الفوضى والإهمال من أجل توفير الحياة الكريمة للمواطنين.. «وللحديث بقية».

رئيس حزب الوفد

خارج السطر



مصطفى عبيد

يا سادة: ما الموت؟

لم يعد أحد من الموتى ليخبرنا الحقيقة كما يقول محمود درويش، لم يجينا أحد من الأحياء الراجلين عن ما الموت؟ الدين يقول إنه نهاية الاختيار، والعلم يفسره بتجمد الطاقة، وبينهما تنوع وتعدد التفسيرات والاجتهادات. هو لحظة حقيقة دافعة، خطوة بين عالمين أحدهما صاخب والأخر ساكن، حل بين مشاعر الظن واليقين، انطفاً، عقل وتحرر روح، إجازة أعضاء، وتقاعد حواس، رحلة بلا تعقيد مسبق أو إشارات طريق، خرس مفاجئ وعمى مباتغ ونوم يطول. الموت ضيف غير متوقع، زائر من مات أيقن، علم، آثاره المعارف، ويلج إجابات لأسئلة جاز فيها طوال عميره، من مات فهم، تحقق، تبددت الأضراس حوله وبلغ الصفة الأخرى. كيف يأتي وكيف يكون؟ هادي؟ موجع؟ كرهية؟ مُطمئن؟ محزن أم مُفرح؟ حار ذوو الأبواب والأهياق وتتوعد الرؤى فشاغ بين فقهاء القرون الوسطى! أبي القيم الجوزية في كتاب «الروح» أنه موجع كضربة سيف، وراء الأبداء والمبدئين راحة ضرورية، بل إن فيكتور هوغو يقول «الموت ليس شيئاً رهيباً، الرهيب هو أنك لا تموت»، ويترجمه فلاسفة قبة العنق، فيقول أبو العلاء المعري «وما نفيق من الكرسي المحيط بنا» إلا إذا قبل هذا الموت قد جاء.. ويكتب الشاعر الرابع محمود درويش قصيدته الرائعة «جدارية» ليصور فيها شعوره بالموت فيقول: «ما كان لي: أمسي، وما سيكون لي/عديّ البيعد، وعودة الروح الشريد/ كأن شيئاً لم يكن/ وكان شيئاً لم يكن».

أما الكاتب الأثاني رونالد شولتز، فقد حاول مؤخرًا في كتابه «هكذا نموت»، رسم طلال الموت فيقول: إنك في البداية تشعر أن الدم لا يكاد يصل إلى القدمين والأصابع، ثم تبرد الأطراف، وتنتلش الحواس رويداً، يبدأ محيط الرؤية في التباعد، وتشعر بالوجود القريبة للأهل بعيدة، وتبدأ في سلسلة الوداعات، فتودع الأشخاص، ثم الأملاك، ثم تودع نفسك.

ما العمل؟ كل شيء، ليس أفضل من أن تمت فارغاً. ليس لديك ما تتمتع، «مُت فارغاً عنوان كتاب رائع للكاتب الأمريكي تود هنري ينصح فيه بأن تحقق كل أمل، إن كانت لديك فكرة تفعلها، لا تؤجلها لغد، إن كان لديك علم أو فهم فامتجه لتفكيرك، إن كنت تحمل خيراً انشره، إن كان عندك مال فانتفض فانتفض به آخرين، أفضل من العمل أفضله، اعط أجمل ما لديك، ابدع وتفنن واقتن كل شيء، ينصح تود هنري الناس بنصيحة غالية إذ يقول «لا تذهب إلى المقبرة إلا فارغاً»، لقد حضر المؤلف اجتماعاً باحدى الشركات العالمية وسمع أحد المدراء يسأل: ما هي أغنى أرض في العالم؟ فجاب كثيرون: بلاد الخليج العائمة في النفط، وقال آخرون: إفريقيا الغاصة بالأناس، لكن المدير الشاب استبعد الإجابات وقال: إن أغنى أرض هي المقبرة. والسبب أن مليارات البشر ذهبوا إليها وهي داخلهم مليارات الأفكار الناعمة وأعمال الخير الموجهة التي فطنت معهم، والله أعلم.

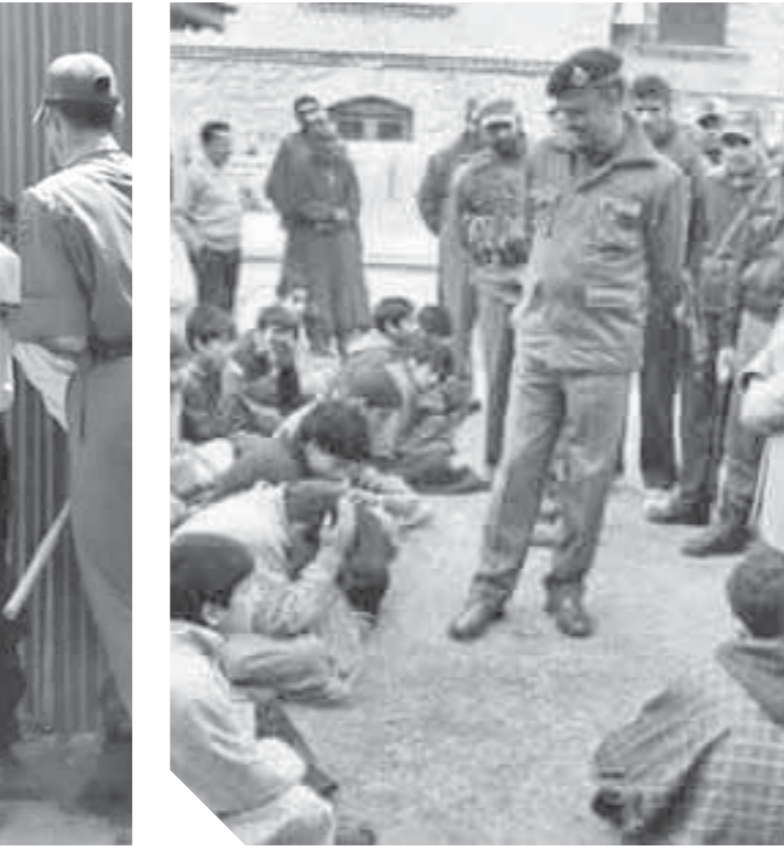
MOSTAFAWFD@HOTMAIL.COM

مع تصاعد نذر الحرب بين الهند وباكستان؛

«الكشميريون» يهربون من القتل والعنف بعد قطع وسائل الاتصال



وتهدف الهند من وراء السيطرة على الإقليم اتباع استراتيجية توسعية لتثبيت أقدامها مرة أخرى في هذه الولاية، وقد حاول الكشميريون طوال العقود الماضية، الحصول على الاستقلال بالطرق السلمية السياسية؛ ولما لم تفلح هذه الطرق تطورت حركتهم، واشتد زخم المقاومة واستجاب الشعب لدعوة المقاومة بشكل واسع. ويقتى محل النزاع في القضية هو موقف الهند: المتمثل في ادعائها بأن ولاية جامو وكشمير هي جزء لا يتجزأ منها، وهو أمر يتناقض تماماً مع القرار الذي كان أساساً لتقسيم شبه قارة جنوب آسيا إلى دولتين مستقلتين هما: باكستان والهند، وهذا الموقف مرفوض من الشعب الكشميري. ومع إلغاء الحكومة الهندية الحكم الذاتي الذي تمتعت به كشمير لتعود في مطلع الشهر الجاري، تسجل الهند مجدداً خطوة اعتبرتها باكستان «غير شرعية»، فيما وصف حزب المؤتمر، أبرز أحزاب المعارضة الهندية قرار الحكومة، بأنه خطوة كارثية، وقالت الرئيسة السابقة لحكومة جامو وكشمير محبوبية مفتي: هذا يوم أسود للديمقراطية في الهند، فالقرار الأحادي للحكومة الهندية بإلغاء المادة ٣٧٠ من الدستور، غير شرعي وغير دستوري وسيجعل من الهند قوة احتلال في جامو وكشمير. وتتسمك باكستان بحقوقها في اللجوء إلى كل الخيارات المتاحة للتصدى للإجراءات غير الشرعية من قبل الهند، والمواجهات تتصاعد يوماً بعد يوم بين الكشميريين والقوات الهندية، ويزداد أعداد القتلى والجرحى والمهجّرين، وأعداد النساء المعتصبات، في ظل صمت دولي أمام تلك الجرائم.



الهند وباكستان، فأغلبية الكشميريين يرفضون البقاء تحت الحكم الهندي، ويرغبون في الانضمام إلى الجانب الباكستاني، وترى باكستان أنها أولى بضم كل ولاية كشمير إليها، ويشهد القسم الهندي من كشمير تمرداً ضد الحكم الهندي منذ عام ١٩٨٩، فالإقليم مقسم بين الهند وباكستان منذ استقلالهما في عام ١٩٤٧، ويتنازع البلدان ملكية الإقليم الذي شهد حربين بينهما. والصراع الهندي الباكستاني على كشمير يرجع إلى عقود طويلة، وحتى قبل فوز الهند وباكستان باستقلالهما مع بريطانيا في أغسطس ١٩٤٧، كانت كشمير موضع جدل شديد، وبموجب خطة التقسيم المنصوص عليها في قانون الاستقلال الهندي، كانت كشمير حرة في اختيار الانضمام إلى الهند أو باكستان، واختار المهراجا (الحاكم المحلي)، هاري سينج، الهند، واندلعت حرب بين الدولتين في عام ١٩٤٧، واستمرت عامين وتبعها حرب جديدة في عام ١٩٦٥، في حين خاضت الهند في عام ١٩٩٩ نزاعاً قصيراً لكن مريراً مع القوات الباكستانية، ويعول ذلك الوقت، أعلنت كل من الهند وباكستان أنها قواتان نوويتان.

أغلبية الكشميريين في الإقليم وهم من المسلمين البالغ نسبتهم ٩٠٪، لا يريدون أن تحكمهم الهند، ويطالبون إما بالاستقلال أو الاتحاد مع باكستان، ومن هنا تعد كشمير الدولة الإسلامية الوحيدة داخل الهند، ويعاني الكشميريون من عنصرية هندية في المعاملة، ما أدى إلى تقادم معدلات البطالة وانتهاكات حقوق الإنسان من قبل قوات الأمن الهندي

تقرير - فكرية أحمد؛

تواصل أعمال العنف والقهر من قبل القوات الهندية ضد الكشميريين في جامو وكشمير، فيما تزايدت دقات طبول الحرب بين الهند وباكستان صراعاً على الإقليم الذي تسكنه أغلبية مسلمة «٩٠٪ مسلمين»، وفرضت الحكومة الهندية عزلة تامة على كشمير من حيث الاتصالات، من هواتف أو إنترنت وأيضاً بث تلفزيوني، فيما نجح بعض الكشميريين الهاربين من أعمال العنف في تصوير بعض الأحداث وتسريبها إلى الخارج عبر هواتفهم الجواله، لكشف ممارسات القوات الهندية ضد المدنيين العزل من أهالي كشمير بعد قطع كل سبل الاتصالات عن الإقليم، ويأتي تصاعد مواجهات العنف في أعقاب القرار الحكومي المفاجئ الذي أصدرته الهند بإلغاء الحكم الذاتي في كشمير وإلغاء مادته من الدستور. وكشف كشميريون هاربون أن القتل في الشوارع ويتم الاعتداء على النساء وتعذيب الأطفال، وأن الخوف والذعر يسود ولاية كشمير، فيما قال المتحدث باسم المفوضية العليا لشئون اللاجئين روبرت كوفنيل، إن وقف الاتصالات والإجراءات الأمنية الضمنية الهندية يثيران قلقاً بالغاً، وصرح للصحفيين في فيينا: «نحن نرى مرة أخرى فرض قيود شاملة على الاتصالات، وربما قيود لم يسبق أن رأيناها، وتقارير عن اعتقالات تعسفية لقادة سياسيين، وقيود على التجمع السلمي. وأدى القرار الهندي بإلغاء الحكم الذاتي عن ولاية جامو وكشمير إلى تصاعد نذر الحرب مجدداً بين

مصر تدين استهداف الحوثيين

حقل نفط بالسعودية

الحيوية في السعودية بما في ذلك المساس بسلامة البنية التحتية للطاقة. وكان وزير الطاقة والصناعة والثروة المعدنية السعودي المهندس خالد بن عبدالعزيز الفالح، قد أكد تعرض إحدى وحدات معمل للغاز الطبيعي في حقل الشبية البترول إلى اعتداء عن طريق طائرات مسيرة بدون طيار «درون»، ونجم عن ذلك حريق تمت السيطرة عليه بعد أن خلفت اضراً محدوداً، ودون أي إصابات بشرية، مؤكداً أن إنتاج المملكة وصادراتها من البترول لم يتأثر من هذا العمل الإرهابي.

كتبت - تهاني شعبان؛ أدانت مصر، هجوم ميليشيا الحوثي في اليمن على حقل الشبية البترولي جنوب شرق المملكة العربية السعودية بواسطة طائرات مسيرة. وأكدت بيان صادر عن وزارة الخارجية مجدداً، تضامناً مع مصر حكومة وشعباً مع حكومة وشعب المملكة العربية السعودية، ودعم كافة الإجراءات اللازمة للحفاظ على أمن واستقرار المملكة ضد محاولات التيل منها. كما حذر البيان من استهداف المنشآت

متهماً ميليشيات مصراتة بالخيانة

الجيش الليبي يعلن تدمير مشروع لبناء قاعدة عسكرية تركية

الوطني مخازن ومستودعات تستخدم لطائرات مسيرة تركية من نوع (TB٢) في الكلية الجوية بمصراتة، القريبة من طرابلس العاصمة. وأعلنت القيادة العامة للجيش الوطني الليبي عدم رغبتها في استهداف مدينة مصراتة ومرافقها، إلا أن مساهمتها في المجهود الحربي ضد عمليات تحرير طرابلس من سيطرة الميليشيات المسلحة، يجعل المدينة هدفاً مشروعاً للسلاح الجوي، خاصة مع استمرار استضافة الدعم العسكري التركي. وبدأ الجيش الوطني الليبي سلسلة من العمليات العسكرية للسيطرة على مناطق جديدة في جميع محاور القتال في العديد من المدن.

كتب - محمد ثروت؛

أعلنت غرفة الإعلام لعمليات الكرامة التابعة للجيش الوطني الليبي، أمس الأحد، تدمير مشروع بناء قاعدة تركية في محيط الكلية الجوية بمدينة مصراتة. وأشار الجيش الليبي في بيانه إلى أن «بناء قاعدة عسكرية لدولة أجنبية مثل تركيا، بكل تاريخ ولوثها السيئ مع الليبيين، يعتبر خيانة عظيمة لاستقلال الوطن تضاف لجرائم ميليشيات مصراتة ومن وراءها من تنظيم الإخوان، وهذا لا يمكن أن يرضى شرفاء ووطنيين هذه المدينة ولن يسمح به الجيش». كما استهدف سلاح الجو التابع للقيادة العامة للجيش



رؤى

علاء
عربي

شقة ١٥

.. أنت يا زفت، مش أنا قلت لك اطلع خد السجادة تسلمها
سورى يا باشا، أنا اسمى سعد، وبعدين نسيت لائى
كنت بتابع الوضع فى السودان

.. هغير الياس ورد وهقطع عنك الإنترنت ده
ليه بس يا باشا دا أنا حبيبيك

سعد تجاوز منتصف الثلاثينيات من عمره، كان يعمل
فى طائفة المعمار قبل أن يستقر فى وظيفة بواب، حكى
لى أنه أصبح بواباً بالمصادفة، كان يكسر حائطاً فى أحد
الشقق، عرض عليه صاحب العمارة أن يعمل حارساً،
مقابل ٢٠ جنيهًا من كل شقة، وأغراء صاحب العمارة
طوابق، وهى كل طابق أربع شقق، وأغراء صاحب العمارة
بجيرة كبيرة يمتدحها فى مدخل العمارة، وما سيجمعه
بالمقابل المادى الذى سيجمعه من تنظيف السيارات، ١٥
جنيهًا عن السيارة، بحسبة بسيطة وافق سعد، وسافر إلى
البلد وأحضر مرآته وابنته.

.. أنت لسه قاعد على الفيس
- بشوف مع أصحاب الميخات بين العسكريين والمدنيين
السودانيين

.. ولقيت إيه؟

.. اعتقدت يا باشا

.. تعتقد؟

.. أه.. هى جات على ما كلهم يقولوا كده فى الفضائيات
- تعتقد إيه بقى إن شاء الله

.. إنهم هيتفقوا

منذ عدة أشهر دق سعد علينا جرس الباب، خرجت له،
يحمل حمول جلاسى، ويضع سماعة فى إذنه ويتحدث،
أشار لى بالانتظار حتى ينتهي من المكالمات، كان يأخذ الطرفة
بين الشقق ذهاباً وإياباً، بعد أن أنهى المكالمات.

.. لا مؤاخذه يا باشا

.. هو أنت خليت فيها باشا يا زفت، عايز إيه

.. علمنى أدخل على الفيس بوك

.. ما قتلش حسام (ابنى) ليه

.. الأستاذ حسام مشغول بالذاكرة

سعد حكى لى أنه من قرية صغيرة وفقيرة بمحافظة
سوهاج ليس بها مدارس ولا مرافق، ولا طريق مهيء يصل
بلك إلى المركز، وجميع سكان القرية تحت خط الفقر، وأن
أغلب الشباب لم يتعلموا، ومن تعلم منهم وحصل على
شهادة متوسطة، لا يجيد القراءة ولا الكتابة، والقرية يجلس
فيها النساء ويكبر السن، الصبيان والشباب تركوا القرية
إلى القاهرة والإسكندرية بحثاً عن الرزق.

.. يا باشا، اعلمنى أدد، أنا اللي صورتى قاعد دى

.. ميسوط على الفيس بوك.. دا السنون هنا إيه يا باشا

.. فرز أول

.. دى مش صوره يا زفت، أغلهم شبه مراتك كده

.. يا ليه سوده، والصور دى؟

.. ده صور جر رجل، روح بقى ونام بدرى علشان تصحى

.. تشوف طلبات السكان

.. والله يا باشا لى ممبرنى على العمارة دى حضرتك

.. وشقة ١٥

.. دى فاضية مافيهش سكان علشان كده

.. مريحانى.

alaaareby@gmail.com

شواكيش

محمد
زكى

جرائم صلة الدم!

● «هى الدنيا جرى فيها إيه؟».. كل يوم نستيقظ
أشكال الرحمة.. حيث تقفنا على ارتكاب جرائمهم
البشعة بدم بارد!

● فخالل الساعات الماضية وقعت جريمتان فى غاية
البشاعة أولهما فى محافظة الجيزة، حيث ذبح أب
ابنته البالغة من العمر ١٦ عامًا بعد ضبطها وصديقتها

فى وضع مخل داخل غرفة نومها ثم انتهى بالجثتين من
شرفة المنزل انتقاماً لشرفه وغسل عاره، وثانى هذه
الجرائم وقعت فى منطقة الجوامدية بمحافظة الجيزة

حيث استدعى أب ابنتيه فى العقد الثانى من عمرهما
إلى منطقة زراعية وقام بذبحهما بدم بارد وتخلص
من جثتهما فى ترعة «الجيزاوية» ثم سلم نفسه وأداة
الجريمة للشرفى يعترف بقولها دفاعاً عن الشرف!

● أصبحنا نسمع كثيراً عن الجرائم الأسرية التى
تهز المجتمع، والتى ربما لا تخفى أنها تحدث فى
المجتمع المصرى من الأساس.. لأنها تتنافس مع المودة
والرحمة بين الناس.. ونتيجة لغياب الوازع الدينى،
تحولت بيوتنا إلى ساحات للغف والدماء!

● دعونا ن فكر بدهوء ما أعلنه خبراء الجريمة وعلم
النفس مراراً وتكراراً بأن التفكك الأسرى وراء انتشار
الجرائم الأسرية التى انتشرت مؤخراً وأصبحت
ظاهرة إجرامية تستحق الدراسة والتدخل العاجل من
جانب الجهات المعنية.

● الإحصائيات الصادرة عن المركز القومى للبحوث
الجنايية والاجتماعية أكدت أن ٩٢٪ من الجرائم
الأسرية تدرج تحت مسمى «جرائم شرف» كما أن
٧٠٪ من تلك الجرائم اعتمدت على الشائعات و٦٠٪
سبب سوء الظن!

● للأسف خلف جدران بيوتنا أصبحنا لا نتحمل
بعض.. وأصبح المجتمع يتعامل بعنف.. فتحتوت
منازلنا الهادئة المستكينة لحلية صراع.. وبداخلها
خاصة تآثرت الدماء على أرض الضغائن والحقد، خاصة
فى ظل انتشار وسائل التواصل الحديثة حيث أثرت
الشوات والغرائز لتدمر العلاقات الأسرية!

● خبراء الجريمة وعلماء النفس حددوا بواحث
الجرائم الأسرية بضعة عامة فى ٦ نقاط: أولها
البعد عن الدين، وضعف الوازع الإيماني، الضغوط
الاقتصادية، والمرض النفسى، وتعاظم المخدرات،
وكثرة الخلافات الأسرية.

● تقول لمن يهيم الأمر: الجرائم الأسرية هى الخطر
القادم على مجتمعتنا المصرى، وأن انتشار مثل هذه
النوعى الغربية تمثل خطورة على الأجيال القادمة،
وهو الأمر الذى يستلزم تعظيم دور الأزهر والتكيسة،
حتى لا تتجر جرائم «صلة الدم» فى مجتمعتنا

المتناسك، وتتجول بيوتنا إلى المزيد من بحور دماء
ضحايا صلة الرحم!

ELZAKY2020@GMAIL.COM

على مدى التاريخ ظل الصعيد مهد الحضارة وموطن المبدعين والعباقرة، ولكنه رغم ذلك عانى طويلاً من الإهمال والتسيان والعزلة، حتى صار أقرب إلى الجحيم الذى يهرب فيه أهله وناسه. وأخيراً وبعد طول معاناة، تبدلت أحوال محافظات الصعيد، وانتهت عزلتها، وأشرقت عليها شمس عهد جديد، عهد يتحقق فيه كل أحلام «الجنوبى»، عبر الهيئة العامة لتنمية الصعيد التى تستهدف تنمية شاملة لمحافظة الصعيد، ووضع خريطة استثمارية وخطط استراتيجية طويلة وقصيرة المدى لتلك المحافظات، يراعى فيها مميزات كل محافظة على حدة، ليقتبل عليها المستثمرون جماعات وأفراد، وتسهيلات للاستثمار فى المنطقة، وتيسير الإجراءات ومنح حوافز استثمارية واقتصادية لجذب الصناع والمستثمرين الوطنيين، مساعدة مصر ودعماً اقتصادياً - كشريك فعلى - إلى جانب الدولة، وفقاً لرؤية «مصر ٢٠٣٠».

انتهت العزلة وبدأ عهد جديد

حلم «الجنوبى» يتحقق

خريطة استثمارية لمحافظة الصعيد.. وفرص واعدة سياحياً وزراعياً وصناعياً



مصانع ومشروعات تخلق فرص عمل



تنمية الصعيد مسالة أمن قومى

تنمية شاملة

ويرى الدكتور أمين غازى، الباحث الاقتصادى، ضرورة المشاركة فى خطط التنمية الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية للمناطق الحدودية والمحرومة وعلى رأسها الصعيد ومناطق النوبة، عن طريق إنشاء المزيد من المشروعات الاستثمارية الضخمة، مثل بناء مصانع وشركات وخطوط إنتاج جديدة فى كافة المجالات، إلى جانب إتاحة مزيد من الحوافز لتشجيع القطاع غير الرسمى للعمل فى إطار المنظومة الرسمية للدولة، وكذلك استغلال المساحات المتروكة من الأراضى الخصبة، بما يحقق طموحات أهالى جنوب الصعيد فى تحقيق التنمية المطلوبة، ويوسع فرص العمل، ومضاعفة الإنتاجية، بجهد الطاقات العاملة من الشباب، وضمان المحافظة على الكوثر القومية وتوظيف هذه الموارد الطبيعية فى خدمة التقدم الشامل، لما له من مردود عظيم على الاقتصاد القومى.

وأضاف أن محافظات الوجه القبلى يسكنها ما يقارب ثلث سكان مصر تحتاج إلى جهود الدولة وإدارتها السياسية، فى التنمية فى مختلف المجالات، خاصة بعد افتتاح الرئيس «السيسى» عدداً من المشروعات القومية الكبرى بصعيد مصر، وإنشاء هيئة لتنمية المنطقة لوضع هذه المحافظات فى قلب التنمية، مؤكداً أن «المستقبل مبشر بالخير»، وأن مصر تتغير وتتطور، لذلك يجب استثمار السياسات والموارد والخدمات والفرص، مع التخطيط السليم العلمى القابل للتنفيذ، لتحسين المجالات الإنتاجية والخدمية، وزيادة فرص التشغيل، بما يسهم فى تحقيق التكامل الاقتصادى.

وأوضح الباحث الاقتصادى، أن إنشاء هيئة عامة خدمية لتنمى شاملة واسعة وعميقة بكافة المحافظات، والتى باتت تفتقر إلى الخدمات الأساسية والتعليم والصحة ومتابعة وتنفيذ الخطط والقرارات والإجراءات اللازمة لتحقيق المشروعات التنموية فى مناطق عملها، والتنسيق مع الوزارات والمحافظات والجهات المعنية، كما تختص الهيئة بالعمل على جذب الاستثمارات اللازمة لتحقيق التنمية المستدامة والموارد الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية للمناطق المستهدفة، مما يجعل من تنمية الصعيد ضرورة استراتيجية.

وتوه إلى ضرورة التوعية بأهمية الاستفادة من الثروات التى تخر بها المنطقة من البناييع والصحارى والثروات التعدينية، واستغلالها الاستغلال الأمثل، حيث يوجد بها ١٥ نوعاً من الخامات المعدنية مثل البترول، الغاز الطبيعى، الرخام، الجرانيت، المتجنيز، الرمال البيضاء، النحاس، الكروم، الفوسفات، اليورانيوم، الذهب، الفحم، الفيروز فى الجنوب، وكذلك الحديد الذى يتركز فى ١٥ موقفاً شرق أسوان، كما يوجد الذهب فى أكثر من ٩٠ منجماً فى الصحراء الشرقية، وأهمها جبل السكرى وهو جبل على بعد ٢٠ كيلو متراً جنوب غرب مدينة مرسى علم بمحافظة البحر الأحمر، وأيضاً هناك انتشار واسع للفوسفات على هيئة حزام من الرواسب يمتد إلى مسافة حوالى ٧٥٠ كيلو متراً على ساحل البحر الأحمر، فمنطقة جنوب الصعيد هى المفتاح السحري لوقع مصر من الجنوب الشرقى والجزء العلوى من أراضى نهر النيل، وتم تقسيم المناطق ذات الأولوية المستهدفة بالتنمية فى النطاق الجغرافى لعملى هيئة تنمية الصعيد، وتتضمن المناطق ذات الأولوية الأولى: محور النوبة وبحيرة ناصر، وامتداده شرقاً حتى حلايب وشلاتين، ومحور القصير وسفاجا، ويمتد حتى واحة الفرافرة، ومحور مرسى علم الممتد غرباً ليشمل محافظة الأقصر وشمال محافظة أسوان «الدوف»، بالإضافة إلى محور الحلايب والعين السخنة الممتد غرباً ليشمل محافظتى الفيوم وبني سويف حتى الواحات البحرية، وهى مناطق قابلة للإصلاح والتعمير الذى نطمح إليه، وتتطلب فقط اهتمام ومتابعة المسئولين لخدمة عملية التنمية للثروث بمحافظات مصر المختلفة.

الخبراء: هيئة التنمية تشجع الاستثمارات وتقضى على البطالة.. والموازنة المبدئية ٢٢٢ مليون جنيه



أمين غازى



نوران فؤاد



شريف الدمرداش

شريف الدمرداش: مصر بتتغير.. والمستقبل أفضل



تنمية الصعيد على رأس أولويات الحكومة

كما يساهم فى ارتفاع الدخل القومى وسداد كل أو أغلب ديون مصر فى سنوات معدودة، ورفع مستوى المعيشة للأسر الأكثر احتياجاً، فضلاً عن الاهتمام بالتعليم الفنى، وإتاحة فرص عمل جديدة، وينتج عنه محاربة الفقر والبطالة، وجانب المشروعات الخدمية التى تتمثل فى التعليم والصحة والمياه والطاقة والنقل والبنية الأساسية، وإنشاء موانئ على البحر الأحمر، وخطوط سكة حديد فائقة السرعة للربط بين محافظات الوجه القبلى وباقى مدن الجمهورية، وأيضاً استغلال الظهير الصحراوى بالتعمير، وتوفير الطرق والمطارات، التى تربط المناطق الصناعية، بمنافذ التسويق.

بداية الطريق الصحيح
الدكتورة نوران فؤاد، أستاذ علم الاجتماع السياسى بجامعة عين شمس، قالت: إن زيادة الاهتمام بالتنمية فى الوجه القبلى بتحويل هيئة تنمية الصعيد من اقتصادية إلى هيئة خدمية، فى نص القانون - وفق خطط مرحلية - لتنمى النظام المحاسبى، تضمننا على الطريق الصحيح، لما تعمل على دفع حركة الاستثمار فى المنطقة، والتيسير على المستثمرين وتشجيعهم على إنشاء المزيد من المصانع والشركات والمشروعات الجديدة، وحل مشكلة البطالة، كل ذلك يؤكد

على أن الدولة المصرية تضع إنقاذ الصعيد والنهوض به على أولوياتها.

وأوضحت أستاذ علم الاجتماع، أنه ينبغى دعم هيئة تنمية الوجه القبلى وتوفير الإمكانيات اللازمة لتطوير المنطقة

وتتبع رئيس مجلس الوزراء، ويكون مقرها الرئيسى مدينة القاهرة، ويكون لها فروع أخرى، ويحدد رئيس الوزراء المناطق الجغرافية ذات الأولوية والمستهدفة من التنمية، مع عدم الإخلال باختصاص الجهات والهيئات المختصة بالتنمى على مستوى الجمهورية، وأن تكون الأولوية فى الخطط التى تضعها الهيئة للمشروعات المحقق لعائد تنموى ونسب مرتفعة من التشغيل، مع العمل على جذب الاستثمارات اللازمة لتحقيق التنمية المستدامة والموارد الاقتصادية والاجتماعية للمناطق المستهدفة، وعلى أن يكون للهيئة موازنة خاصة، تتشكل من الاعتمات التى تخصصها الدولة، والهيئات والنح والتبرعات والإعلانات، والقروض التى يوافق عليها مجلس إدارتها، ومقابل الخدمات التى تؤدها للغير، وعائد استثمار أموالها، وأى موارد أخرى يوافق عليها مجلس الإدارة، ويتابع نظام المحاسبة الحكومية، طبقاً للمواد (١) و(٢) و(٣).

وقد بلغت موازنتها المستقلة للعام المالى (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)، لأول مرة منذ إنشائها، نحو ٢٢٢ مليون و٥٠٠ ألف جنيه، وتركزت برامج التنمية على كافة المحافظات، بدءاً من محافظات إقليم شمال الصعيد، وهى: الفيوم، وبني سويف، والمنيا، ومحافظات إليم وسنط، الصعيد، وهما: أسيوط والوادى الجديد، إضافة إلى محافظات جنوب الصعيد، وهى: سوهاج، وقنا، والأقصر، والبحر الأحمر، وأسوان، وفقاً لمرحلة التحول التاريخى وأولوياتها وسياساتها التنموية.

خطوة ضرورية
هيئة تنمية الصعيد خطوة مهمة وضرورية تؤكد على أن «مصر بتتغير»، خاصة أن محافظات الصعيد عانت سنوات طويلة من الإهمال والتسيان.

وأضاف الخبير الاقتصادى، أن هيئة تنمية الصعيد تأتى فى إطار خطة الدولة لإسراع بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية لمحافظات الوجه القبلى، ضمن الخطط التنموية للدولة، والتى طالت انتظارها لتتحقق الآن على يد الرئيس عبد الفتاح السيسى، الذى يولى اهتماماً كبيراً بالمنطقة، بعدما وقع على القانون رقم ١٥٧ لسنة ٢٠١٨ بإنشاء هيئة تنمية الصعيد، وذلك بعد إقراره من مجلس النواب، بخلاف المشروعات ورفع مستوى معيشتها فى العديد من المناطق الفقيرة بمحافظة الصعيد، فضلاً عن مد شرايين الحياة وهى شبكات الطرق والكبارى الجديدة التى قطعت عزلة الصعيد والبنية التحتية، وكذلك محطات المياه والكهرباء والمعالجة والبنية الأساسية المتكاملة للمشروعات المائية، وجاء الدور - الآن - على كل الزوار والسائرين لاستكمال مراحل البناء السلم والتطوير والتحديث ليظهر صعيد مصر.

وأوضح الخبير الاقتصادى، أن الهيئة تحتاج إلى مخصصات مالية كبيرة، لتنفيذ خططها التنموية، ويأتى على رأسها إقامة الجمعيات التعاونية والصناعات المنسوجة والصغيرة وطولها الصغر، ووضع خريطة استثمارية وخطط استراتيجية طويلة وقصيرة المدى لتلك المحافظات، يراعى فيها مميزات كل محافظة على حدة، ليقتبل عليها المستثمرون جماعات وأفراداً، وتسهيلات للاستثمار بمحافظات وهى ونجوع ومدن الجنوب، مع تيسير الإجراءات ومنح حوافز مختلفة للمستثمرين الراغبين فى العمل بالصعيد، كل هذا يودى إلى تشجيع فرص الاستثمار ذات الجدوى الاقتصادية المرتفعة، إلى جانب تشغيل وتطوير المصانع المغلقة، فضلاً عن تعظيم حجم الاستفادة من الكوثر الهائلة فى المنطقة، بما يحقق حجم تنمية كبير لمصر عامة والحفاظ على أقاليم الصعيد خاصة، لتبقى عامرة ومستقرة وغير مطردة للسكان،



لله والوطن



مجدي سرحان

الأسواق.. والتوازن المفقود

منذ أيام.. كنا نتحدث في مقال سابق عن «لوبي الاحتكارات» الذي بات يتحكم في جميع السلع.. وخاصة السلع الغذائية والأساسية.. ويرفع أسعارها إلى مستويات جنونية.. وغير عادلة أو منطوية بالمره.. حتى إن أسعار الخضار والفواكه أصبحت كأسمار الذهب.. تتغير بين ساعة وأخرى.. ليس لاسبب موضوعية تتعلق بآليات الأسواق.. ولكن بقرارات وفهرمات تصدرها قيادات هذا «اللوبي».. ويتم تعميمها وتطبيقها بدقة استغلالاً للإمكانات التكنولوجية التي تربطهم بشبكة تجار الجملة والتجزئة.. والويل كل الويل لمن لا يلتزم بهذه الأسرار.

إن ما يحدث في أسواق هذه السلع لا علاقة له مطلقاً بمفهوم «الاقتصاد الحر» الذي لا يعرف تحديداً للأسرار.. وإنما يتركها لقوى العرض والطلب التي تتحكم فيها انخفاضاً وارتفاعاً.. ولكن الذي يحدث هو ممارسات احتكارية فاجرة.. تمارسها قلة من «حيتان الأسواق».. حيث تتحكم في الأسعار وتحقق أرباحاً مذهلة تفوق أرباح تجارة الاسكندر.. لأنها تصل أحياناً إلى نسب تتجاوز أضعاف أضعاف أسعار بيع هذه السلع من منتجها.. يتجملها المستهلك الملوب على أمره في ظل عدم وجود بدائل.. وفي ظل غياب الرقابة الصارمة على هذه الممارسات.. يزعم أن تدخل الدولة في هذه القضية يخل بهويتها الاقتصادية القائمة على حرية التجارة وآليات الأسواق الحرة.. وهو كلام مغلوط يتناقض مع حقيقة أن الحرية الاقتصادية لا تعنى مطلقاً ترك المستهلك فريسة للتاجر غير الشريف يسرق أمواله بلا أي رقابة أو حماية.. ويحقق أرباحاً خيالية من بيع السلعة بأضعاف قيمتها الحقيقية.. بينما تعجز الدولة عن فرض أي نظم رقابية فعالة للحفاظ على توازن السوق.

وقد قلنا خيراً بكلمات الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال افتتاحه مشروع ١٣٠٠ صوبية زراعية داخل قاعدة محمد نجيب العسكرية.. وتأكيد على ضرورة تواجد أذنق الدولة في «الأسواق».. من أجل تحقيق التوازن وعدم ترك المستهلك فريسة لاجتمع التجار.. ومن أجل ضمان آليات السوق بزيادة حجم العروض من المنتجات التي تتجهها هذه الصوب الزراعية.. ويتم تسويقها خارج دوائر تحكم «اللوبي الاحتكارات».

وقد لاحظنا حرص السيد الرئيس على التأكيد أن هذا التواجد لا يعني أن الدولة تتنافس التاجر أو «القطاع الخاص».. ولا يجوز تفسيره بأنه ارتداد على الهوية الاقتصادية الحرة للدولة.. وإن كنا نرى أنه ليس هناك ما يمنع أبداً من أن تتدخل الدولة بكل قوتها لمقاومة الاحتكارات وحماية المستهلكين.. ليس فقط عن طريق طرح منتجات بأسعار تنافسية.. ولكن أيضاً بمنع هؤلاء بالقانون وبالقوة.. إذا لزم الأمر من الإضرار بمصالح الوطن والمواطنين.

فإن دخول الدولة طرفاً في عمليات إنتاج السلع وتسويقها بأسعار تنافسية.. هو حل «مثالي» لضبط الأسواق وإعادة التوازن إليها.. وهذا يكون كافياً في «ظروف سوق عادلة ومنطقية».. بمعنى أن تكون دوافع هذا اللوبي الاحتكاري تتحصر فقط في تحقيق الأرباح.. لكن من الناحية العملية والواقعية يمكنها الجزم بأن هناك دوافع سياسية انتقامية أخطر تحرك هذا اللوبي.. خاصة إذا ما علمنا أن معظم إن لم يكن جميع أطرافه تتمتع بشل أو باخر.. بل هي بالفعل «خالياً نائمة».. تتنمى إلى التنظيم الإرهابي الإخواني.. وتعمل بكل قوة من أجل الإضرار بالمشروع والتحكم في أوقات الناس وكيفية بثهم.. من أجل تاييدهم وإثارة غضبهم ومخاطبتهم في الدولة.. وإظهارها بصورة سليمة تضفي العلاقة بينها وبين الشعب.. وهو ما يعتبره قيادات هذا اللوبي نوعاً من المقاومة والجهاد ضد قيادة هذه الدولة التي انتزعتهم من فوق مقاعد الحكم وقضت على مشروعهم السياسي إلى الأبد.

نرى أن هذا التدخل من جانب الدولة الذي وجه الرئيس السيسي به قد جاء في محله.. بل إننا نتنتظر توسع الدولة في إنتاج وتسويق السلع الغذائية والأساسية.. وأيضاً ما زلنا نرى أن الأمر يحتاج أيضاً إلى تدخل قانوني من أجل ردع هذه «المافيا الاحتكارية».. وهو التدخل الذي سبق أن أوضحناه في ضرورة تفعيل «قانون هامش الربح» الذي يلزم التجار ليس بأسعار محددة للسلع ولكن بهامش ربح عادل يحقق مصلحة المنتج والتاجر والمستهلك ويحافظ على توازن الأسواق.

أهالي بلطيم يطالبون برفع مستوى المرافق والخدمات.. ومطروح تشكو الاختناق المروري



لماون خرج ليصبح أولاده يقوم بدفع ١٠٠٠ جنيه راتب شهر.. متسانلاً، لماذا لا يوجد رقابة على الكافيتريات من قبل وزارة السياحة وتحديد أسعار يلتزم بها الجميع مع الوضع في الاعتبار أننا لسنا في شرم أو الغردقة وأن رأس البر هي مصيف الغلابة.. الكافيتيات غاية في السوء حيث إن صاحب الكافية له عشرات من البيود جارد أو العاملين معهم ومعظمهم من المدربين على الحفاقات وبالتالي يتعاملون مع المواطنين بأسوا معاملة إذا اعتراض أحد على الأسعار أو اختلف معهم في شيء نجد العشرات قد تجسوا لعمل اشتكاكات مع الرزمن لذا نطالب بإيجاد نقطة شرطة خاصة بالشاطن واختيار ناس مدربة للتعامل مع المواطنين.

جميع محافظات مصر وخارجها، حيث شهدت شواطئ روميل وعجبية والأبيض والغرام وشواطئ غيرها مثل اللين واليوسيت والقرنالة والكرم والفوروز والينست، توافد أعداد كبيرة من السياح إلى شواطئ بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.



بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

لماون خرج ليصبح أولاده يقوم بدفع ١٠٠٠ جنيه راتب شهر.. متسانلاً، لماذا لا يوجد رقابة على الكافيتريات من قبل وزارة السياحة وتحديد أسعار يلتزم بها الجميع مع الوضع في الاعتبار أننا لسنا في شرم أو الغردقة وأن رأس البر هي مصيف الغلابة.. الكافيتيات غاية في السوء حيث إن صاحب الكافية له عشرات من البيود جارد أو العاملين معهم ومعظمهم من المدربين على الحفاقات وبالتالي يتعاملون مع المواطنين بأسوا معاملة إذا اعتراض أحد على الأسعار أو اختلف معهم في شيء نجد العشرات قد تجسوا لعمل اشتكاكات مع الرزمن لذا نطالب بإيجاد نقطة شرطة خاصة بالشاطن واختيار ناس مدربة للتعامل مع المواطنين.

جميع محافظات مصر وخارجها، حيث شهدت شواطئ روميل وعجبية والأبيض والغرام وشواطئ غيرها مثل اللين واليوسيت والقرنالة والكرم والفوروز والينست، توافد أعداد كبيرة من السياح إلى شواطئ بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

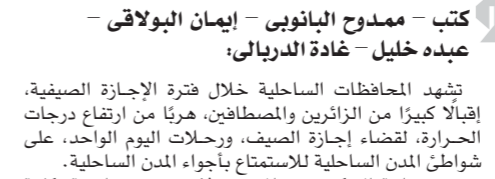
أنا مريض بارتفاع ضغط الدم ومضاعفات بالسكر وتتباين غيبوبة السكر في بعض الأوقات وأعمل حارس عغار ومزوج، ولدي طفل وتقيم بغرفة أسفل سلم العقار مما يساعد على تدهور حالتي الصحية وارتفاع ضغط الدم بصفة دائمة، وكل أملنا في الحياة سكن آدمي يتناسب مع أسرة مكونة من أربعة أفراد نرفع شكوانا لوزير الإسكان للنظر في أمرنا، رجاء الدكتور عاكف الجزازي الموافقة على تخصيص وحدة سكنية لي.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

أنا مريض بارتفاع ضغط الدم ومضاعفات بالسكر وتتباين غيبوبة السكر في بعض الأوقات وأعمل حارس عغار ومزوج، ولدي طفل وتقيم بغرفة أسفل سلم العقار مما يساعد على تدهور حالتي الصحية وارتفاع ضغط الدم بصفة دائمة، وكل أملنا في الحياة سكن آدمي يتناسب مع أسرة مكونة من أربعة أفراد نرفع شكوانا لوزير الإسكان للنظر في أمرنا، رجاء الدكتور عاكف الجزازي الموافقة على تخصيص وحدة سكنية لي.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

رفع مساحي وحصر ملاك العقارات في «مجموع السادات» لتنفيذ مترو الهم



قال المهندس على عبدالجيد موهني رئيس الهيئة العامة للمساحة بوزارة الموارد المائية والري إن الهيئة تقوم بإجراء كافة أعمال الرفع المساحي لملئ شقشق بالتنسيق مع وزارة النقل، حيث بدأت أول اغمشس الجارى فعليات أعمال الرفع المساحي وحصر الملاك الظاهريين بالشروع، وأشار إلى أن هذا المشروع القومى يعد بمثابة أحد مشروعات التنمية التحتية الكبرى بالدولة، كما يعتبر المشروع نقلة حضارية بالجزيرة، حيث يساهم في تكامل وربط وسائل النقل المختلفة، وينفذ على مساحة حوالى ٦٧ فداناً داخل المحافظة ويتضمن إقامة

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.

بشده مصيف بلطيم، في كثر الشيخ، إقبالاً كبيراً من المصيفين من كافة المحافظات المصرية منذ بداية موسم الصيف هروباً من حرارة الجو وللتمتع بعياه البحر المتوسط بـ شواطئ «الفيروز، المرجس، الزهراء، السلام، الأمل، الفوروز، لاسيما أن مصيف بلطيم يتميز بالهدوء وجمال وسحر الطبيعة، وتتصدد الأسر والعائلات من مختلف المستويات الاجتماعية إلى مستوى الجمهورية.



... الآخر



د. محمد عادل

مستقبل أسعار الفائدة

تجتمع لجنة السياسة النقدية يوم الخميس القادم للنظر في أسعار الفائدة، ويات من الحماية البدء في العد التنازلي لخفض أسعار الفائدة، وإذا لم يكن خفض الفائدة ٢٪ دفعة واحدة، فربما يكون قرار اللجنة خفض ١٪. وإذا نظرنا إلى المستقبل المتضمر من رفع أسعار الفائدة، نجد أن الدولة هي أكبر متضرر من رفع أسعار الفائدة خلال السنوات الماضية، فكما نعلم جميعاً أن الحكومة هي أكبر مقترض، وبالتالي كان لرفع أسعار الفائدة عبء كبير خلال السنوات الماضية، خاصة أنه على أقل تقدير كل زيادة ١٪ تكبد الدولة ديوناً إضافية تزيد على ٣٠ مليار جنيه سنوياً، إذا ما ضربت في ثلاث سنوات ستعظم ٩٠ مليار جنيه كافية لبناء عاصمة إدارية جديدة، بالإضافة إلى البنوك العامة والبنك المركزي فقد تحملت أعباء مالية كبيرة بسبب شهادة ال-٢٠٠، وما زالت تتحمل عبئاً مالياً لسندات الدولة في بعض السياسات مثل شهادة أمن المصريين، والفائدة المدعومة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وغيرها من المبادرات في قطاع السياحة والعقارات، والصناعة ورواد الأعمال، ونحن هنا لسنا بصدد تقييم هذه المبادرات ومدى أهميتها للاقتصاد، ولكن نتحدث عن فائز ارتفاع أسعار الفائدة وتأثيرها على الدولة والبنك والاقتصاد، وحتى على أصحاب الودائع أنفسهم.

ومن أكبر المتضررين من رفع أسعار الفائدة هم: أصحاب المشروعات، والاقتصاد، فأسعار الفائدة تمثل جزءاً من التكلفة التشغيلية للمصانع والمشروعات المختلفة، وبالتالي يتأثر النشاط الاقتصادي مما ينعكس على الاستثمار، كما يدفع أصحاب المدخرات الكبيرة إلى الاستثمار الآمن بوضع أموالهم داخل البنوك، وعدم ضخها في النشاط الاقتصادي، وبالتالي بدلاً من ارتفاع قيمة هذه الأموال عن طريق مشروعات تزيد من ثروات الأفراد، وتشغل العمالة، ويستفيد منها الاقتصاد، وأكبر مستفيد من ارتفاع أسعار الفائدة هم الأثريين، وأصحاب الودائع، وقد حصد الأثريون عائدات كبيرة على أموالهم خلال السنوات الماضية سواء من فروق العملة، أو ارتفاع أسعار الفائدة، كما أن هناك فارقاً كبيراً بين الفائدة في البنوك، ومعدلات التضخم تقرب من ٨٪ حيث معدلات الفائدة ١٦٪، والتضخم السنوي ٨٪ حيث أعلن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، عن تراجع معدل التضخم السنوي لشهر يوليو الماضي ليسجل ٧.٨٪ مقارنة بـ ١٣.٣٪ خلال الشهر المماثل من عام ٢٠١٨، في الوقت الذي يصل الفارق بين المعدلين على المستوى العالمي ٥.٠٪ من المؤكد أن الية أسعار الفائدة كان لها دور مهم في الحد من التضخم في فترة زمنية، صاحبت تحرير العملة، ولكن اليوم، يحتاج الاقتصاد، والدولة والبنك إلى خفض الفائدة لتخفيف الضغط على الدين العام، وتشجيع الاقتصاد خلال الفترة القادمة، وتخفيف التماس على الاستثمار، سواء من يحتاج إلى التمويل، أو من يمتلك السيولة ويريد أن يوظفها في مشروعات أو التوسع في مشروعات قائمة.

Mpress60@gmail.com

الأمين العام لاتحاد المصارف العربية:

البنوك المصرية تحتل المرتبة الرابعة عربياً بإجمالي أصول ٥,٧ تريليون جنيه



وسام فتوح

٤ تريليونات جنيه وودائع كافية لتمويل المشروعات وتحريك عجلة الإنتاج

وقال إن مصر أحرزت تقدماً ملحوظاً ومميراً في مسار تطبيق برنامج الإصلاح الاقتصادي الحكومي، حيث من المتوقع أن يستمر النمو الاقتصادي القوي حتى العام ٢٠٢١، وانخفض التضخم مقارنة بأعلى مستوياته المسجلة في ٢٠١٧، فمعدن التضخم الأخير للدعم على الطاقة في منتصف ٢٠١٨، بدأ مستوى التضخم في التباطؤ، وإن كان بوتيرة أقل من المتوقع، حيث بلغ ١٤.١٪ على أساس سنوي في مايو ٢٠١٩، إلا أنه قد يرتفع بعض الشيء على خلفية رفع أسعار الكهرباء والوقود، ومن جهة أخرى، تحسنت مستويات العجز في الميزانية والحساب الجاري الخارجى.

وقال: في ظل استمرار مصر في تنفيذ برنامجها الطموح للإصلاح الاقتصادي، تسارعت وتيرة نمو الناتج المحلي الإجمالي من ٥.٢٪ في السنة المالية ٢٠١٧/٢٠١٨ (يوليو إلى يونيو) إلى ٥.٦٪ بنهاية مارس ٢٠١٩، ويعود هذا النمو إلى ارتفاع الإنفاق الرأسمالي، وانتعاش قطاع السياحة والتزايد المستمر في إنتاج الغاز الطبيعي، وهو الأمر الذي ساهم في تحول مصر إلى دولة مصدرة للغاز في الربع الثاني من السنة المالية ٢٠١٨/٢٠١٩، موضحاً أنه بعد أن ساهم صندوق النقد الدولي في دعم برنامج الإصلاح الاقتصادي منذ نهاية ٢٠١٦، تسع مصر حالياً إلى اتفاق غير مالى مع صندوق النقد للقيام بدور استشاري من شأنه مساعدة الحكومة في جهودها الإصلاحية.

ويضيف وسام أن الحكومة المصرية تواصل السعي لتعزيز وضعها المالى من خلال رفع الإيرادات الضريبية وخفض الدعم على الطاقة، وقد ساهم ذلك في تسجيل فائض أولى في الميزانية بنسبة ٠.٢٪ من الناتج المحلي الإجمالي في السنة المالية ٢٠١٧/٢٠١٨ للمرة الأولى منذ ١٥ عاماً، إلا أنه على الرغم من ذلك، من المتوقع أن تظل مستويات العجز مرتفعة نسبياً بسبب ارتفاع تكاليف خدمة الدين، وبالنسبة للسنة المالية ٢٠١٩/٢٠٢٠، أقر مجلس النواب المصري مؤخراً أكبر ميزانية في تاريخ البلاد بقيمة إجمالية تصل إلى ١.٦ تريليون جنيه (٩٥ مليار دولار) والتي تتضمن زيادة بنسبة ١١.٤٪ في فاتورة الأجور، وتراجعت نسبة الدين العام من ١٠٨٪ من الناتج المحلي الإجمالي في السنة المالية ٢٠١٦/٢٠١٧ إلى ما يقدر بنحو ٨٦٪ تقريبا من الناتج المحلي الإجمالي في السنة المالية ٢٠١٨/٢٠١٩، وذلك على خلفية جهود ضبط أوضاع المالية العامة وتوسع وتيرة النمو الاقتصادي.

١٪ من صافي الأرباح السنوية القابلة للتوزيع في البنوك المسجلة لدى البنك المركزي. ويتضمن قانون البنوك الجديد، إنشاء لجنة للاستقرار المالى للدولة برئاسة رئيس مجلس الوزراء، تهدف إلى الحفاظ على استقرار النظام المالى للدولة المصرية، وتنسيق الجهود لتجنب حدوث أى أزمات مالية وإدارتها في حال حدوثها. وأضاف أن السيولة في القطاع المصرفي المصري كافية لتمويل المشروعات، مما يساهم في تحريك عجلة الاقتصاد في مصر، مشيراً إلى أن القطاع المصرفي المصري يُعد إحدى أهم ركائز الاقتصاد بمعدلات سيولة ونوعية أصول وقاعدة رأسمالية جيدة ساهمت في تجاوز العديد من الأزمات، مؤكداً أنه في ظل الإصلاحات الاقتصادية الراهنة، تُشير مؤشرات السلامة المالية للقطاع المصرفي إلى سلامة مالية ومثانة ملحوظة في أداء المصارف المصرية، فارتفع معيار كفاية رأس المال أو القاعدة الرأسمالية إلى الأصول المرجحة بأوزان مخاطر إلى ١٦.٥٪ بنهاية شهر مارس ٢٠١٩، وانخفاض في نسبة القروض غير المنتظمة إلى إجمالي القروض إلى ٤.١٪.

للشركات الصغيرة الناشئة وذلك في مراحلها المختلفة الاستثمار الملائكي (Angel Investment)، رأس مال المخاطر (Venture Capital)، والاستثمار في أسهم النمو (Growth Funding). ولفت إلى انتهاء البنك المركزي المصري من إعداد قانون القطاع المصرفي الجديد (قانون البنوك الجديد)، ويغطي قانون القطاع المصرفي الجديد، كلا من البنك المركزي والبنوك التجارية، وذلك لتطوير القانون ليتواءم مع التجارب الدولية، ومشروع القانون سيرفع الحد الأدنى لرأس مال المصارف التجارية بواقع ١٠ أضعاف المستويات الحالية التي تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه، ليصل إلى ٥ مليارات جنيه (نحو ٢٩٤ مليون دولار)، فيما سيتعين على فروع البنوك الأجنبية رفع رأسمالها إلى ١٥٠ مليون دولار، أى ثلاثة أضعاف المستويات الحالية، ويعطى القانون الجديد مهلة للبنوك لمدة ٣ سنوات لرفع رأسمالها إلى المستويات الجديدة المطلوبة. ونص القانون الجديد أيضاً على إنشاء صندوق لدعم وتطوير الجهاز المصرفي، يختص بالعمل على تطوير البنوك، وتتكون موارد الصندوق من نسبة لا تزيد على

أكد وسام فتوح الأمين العام لاتحاد المصارف العربية، أن القطاع المصرفي المصري أظهر مرونة وصلابة في وجه التحديات الاقتصادية والمالية التي شهدتها مصر، حيث يحتل المرتبة الرابعة بين القطاعات المصرفية العربية من حيث حجم الأصول، والمرتبة الأولى بين القطاعات المصرفية للدول العربية غير النفطية. وبلغت الموجودات المجمعة للقطاع المصرفي حوالي ٥.٧ تريليون جنيه (٣٢٧ مليار دولار) بنهاية شهر مارس ٢٠١٩ مقابل ٥.٤ تريليون جنيه (٣٠٣ مليارات دولار) بنهاية العام ٢٠١٨، محققة نسبة نمو ٤.٣٪ بالجنيه المصري و٧.٩٪ بالدولار الأمريكي. وبلغت الودائع حوالي ٣.٩ تريليون جنيه (٢٢٦ مليار دولار) بنهاية الفصل الأول ٢٠١٩، بزيادة ٣٪ بالجنيه المصري و٦.٥٪ بالدولار الأمريكي عن نهاية العام ٢٠١٨. وبالنسبة للقروض الممنوحة للقطاعين العام والخاص، فقد بلغت حوالي ١.٩ تريليون جنيه (١٠٧ مليارات دولار) مسجلة نسبة نمو ٢.٣٪ بالجنيه المصري و٥.٨٪ بالدولار الأمريكي خلال الفترة نفسها.

وتشير بيانات البنك المركزي إلى أن البنوك حققت ٣٩.٣ مليار جنيه (٢.٣ مليار دولار) أرباحاً خلال الفصل الأول من العام ٢٠١٩، كما بلغ صافي العائد نحو ٨٠.٤ مليار جنيه (٤.٦ مليار دولار). وتجدر الإشارة إلى ارتفاع أرباح البنوك المدرجة في البورصة المصرية بنسبة ٢٦٪ خلال الفصل الأول من العام ٢٠١٩، مسجلة نحو ٩ مليارات جنيه، حيث تصدر البنك التجاري الدولي قائمة البنوك الأكثر ربحية.

قال وسام فتوح إن أحدث بيانات البنك الدولي أظهرت ارتفاع نسبة الشمول المالى في مصر (المتصلة بنسبة السكان البالغين الذين يملكون حسابات مصرفية) من ٩.٧٪ عام ٢٠١١ إلى ١٤.١٪ عام ٢٠١٤، و٢٢.٨٪ عام ٢٠١٧. وبلغت نسبة الشمول المالى لدى الرجال ٢٢.٧٪ مقابل ٢٧٪ لدى النساء، وجاء هذا التحسن نتيجة لجهود القطاع المصرفي المصري والبنك المركزي المصري الذى يضع الشمول المالى على رأس أولوياته، لما له من دور إيجابي في تحقيق النمو الاقتصادي، وتحسين مستوى المعيشة، وتمكين المرأة، وتعزيز تكافؤ الفرص، وتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة، والحد من الفقر وعدم المساواة. مشيراً إلى الاهتمام الذى يوليه البنك المركزي المصري بالشركات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة وسعيه لتنمية هذا القطاع الحيوى، ومؤخراً عبر تشجيع البنوك على الاستثمار في صناديق الاستثمار المستهدفة

فاز بجائزة أفضل بنك في مجال معاملات الصرف الأجنبي لعام ٢٠١٩

«القاهرة» يستهدف زيادة الموارد من العملة الأجنبية وجذب صناديق الاستثمار العالمية



طارق فايد

مصر. وأضاف محمد على رئيس مجموعة الخزانة والنصف الثاني لعام ٢٠١٩ التعامل مع نوعية وشراعت جديدة من عملاء الخزانة إلى جانب تقديم منتجات جديدة مثل المشتقات المالية لتلبية الاحتياجات المتعددة للعملاء. ويستخدم بنك القاهرة برمجيات جديدة للدخول إلى المصرفية الرقمية بقوة، وهو نظام تيمينوس Infini Temenos، وهو نظام النظام المصرفي الرقمية متعدد القنوات بهدف تحويل قنوات البنك المتعددة إلى رحلة عملاء سريعة وسهلة وممتعة في الرحلة الأولى وتشمل المرحلة الثانية تجربة أفضل للعملاء من خلال ميزات التسويق والمشاركة الرقمية والتحليلات الرقمية المحيطة. ويتيح النظم الذي يعمل حالياً من خلال ٢٢٥ فرعاً، الفرصة لرفع مرونة المنتج وتقديم المنتجات والخدمات المصرفية الجديدة إلى السوق بشكل أسرع، وعن هذه البرمجيات قال عمرو الشافعي إن البرمجيات الجديدة ستتمكن من تحسين تجربة عملائنا بشكل ملحوظ بالاستفادة من التكنولوجيا الرقمية الحديثة وتقديم منتجات مبتكرة وخدمات متميزة إلى السوق بشكل سريع. موضحاً أنه تم اختيار برمجيات تيمينوس المصرفية لكل من العمليات الأمامية والخلفية، مشيراً إلى أن هذا الجهد في زيادة نمو حجم التدفقات النقدية من العملة الأجنبية من داخل وخارج

فاز بنك القاهرة بجائزة «أفضل بنك في مجال معاملات الصرف الأجنبي» Best Bank Exchange Foreign Magazine Finance tional، لعام ٢٠١٩، وهي الجائزة التي تمنحها مؤسسة -Magazine Finance tional، في مجالات عديدة على المستوى العالمى للبنوك ومؤسسات القطاع المالى.

قال طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، إن الجائزة تعكس تحقفاً في خطة التطوير المتكاملة التي انتهجها البنك منذ بداية عام ٢٠١٩، والتي جاء في مقدمتها زيادة حصة البنك من الموارد الأجنبية، وتوسيع قاعدة عملاء البنك من الشركات والمؤسسات لتلبية احتياجاتهم من العملة الأجنبية لتغطية عمليات التجارة الخارجية، إلى جانب زيادة حصيلة العمليات الأجنبية من شركات الصرافة بالخارج وتقديم أفضل الخدمات المصرفية التفاضلية للعملاء.

وأضاف أن النتائج التي حققتها مجموعة الخزانة بالبنك منذ بداية عام ٢٠١٩ تمهد الطريق لتحقيق المزيد من الأرباح خلال الفترة المقبلة، إلى جانب استمرار في نمو حجم الأصول التي تساهم مجموعة الخزانة في تسعيرها بالشكل الأمثل، مشيراً إلى أن البنك يستهدف الاستمرار في زيادة الموارد من العملة الأجنبية وزيادة القدرة التفاضلية على جذب صناديق الاستثمار العالمية للتعامل في الصرف الأجنبى.

بنك «SAIB» يطلق «حساب الذهب» بالعملة المحلية



طارق الخولى

جديد، تحقيقاً لمبادئ الشمول المالى التي تعتبر أحد المحاور القومية للدولة خلال الفترة الراهنة. وحول خصائص «حساب الذهب» قال هيثم حماد رئيس قطاع التجزئة المصرفية بالبنك: تم تصميم المنتج الجديد لتقديم سحبوات لعملاء البنك بصفة دورية شهرية وربع سنوية على جوائز قيمة يتم تقديمها للعملاء لأول مرة في تاريخ البنك، هذا بالإضافة إلى منح بطاقة خصم مباشر بشكل مجاني بدون مصاريف إصدار للعملاء الجدد لتوفير المزيد من المزايا والخدمات لهم، وأضاف: يتمتع عملاء حساب الذهب بفرصة الفوز بجوائز قيمة تصل إلى ربع كيلو ذهب في السحب الربع سنوي، بعد أدنى لدخول السحب قدره ٧ آلاف جنيه فقط، رصيد قائم للتعامل، بالإضافة إلى فرصة الفوز بـ ٥ جنيهات ذهب، من خلال السحب الشهري بعد أدنى لدخول السحب يبلغ قدره ٥ آلاف جنيه فقط، رصيد قائم للتعامل.

أطلق بنك SAIB، الحساب الجارى بالعملة المحلية تحت المسمى الجديد «حساب الذهب» وهو حساب جارى يوفر جوائز ذهبية متعددة ومزايا فريدة لعملاء البنك. قال طارق الخولى رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بنك SAIB: الحساب يتماشى مع خطة البنك في زيادة الباقية المتاحة داخل الفروع من المنتجات والخدمات المصرفية، وتقديم منتجات تفاضلية تخاطب شريحة عريضة من عملاء قطاع التجزئة المصرفية، موضحاً أن البنك يستهدف زيادة السيولة مع تنوع محفظة وودائع الأفراد والعمل على تخفيض نسب التركيز في محفظة التجزئة المصرفية.

وأضاف أن المنتج الجديد يساهم في جذب شريحة كبيرة من العملاء الجدد، ودعم خطة الشمول المالى، التي يقودها البنك المركزي ومن خلفه القطاع المصرفي. وأشار عمرو عطا الله نائب العضو المنتدب لقطاعات الأعمال والعمليات، إلى أن المنتج

Housing & Development Bank
بنك التعمير والإسكان
بنعم حساب لبقرة

٤٠ سنة بنظم وبنحقق

40 عاماً

www.hdb-egy.com | HDBankOfficial | 19995

١ شارع يولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة
هاتف: ٣٣٢٢١١١ - ٣٣٢٢٣٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوقف
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك
القاري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

إشراف: كاظم فاضل

الأثنين ١٨ خالدة ١٤٤٠هـ - ١٩ أغسطس ٢٠١٩م - ١٣ صبرى ١٧٣٥ق

٥ آلاف جنيه ترحم «ياسمين»



ياسمين تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفلة ياسمين أحمد كمال، ٨ سنوات، طالبة في الصف الثاني الابتدائي مصابة بضعف سمع شديد منذ أن كان عمرها ٨ شهور، وتم عرضها على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية وتركيب سماعات لها على نفقة والتأمين الصحي وبعد فترة عادت المسألة للطفلة ولم تعد قادرة على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة وتحتاج إلى أجهزة سمع تكلفتها خمسة آلاف جنيه، والأسرة ظروفها صعبة ولا تستطيع توفير ثمنها، الأب يعمل سائقاً ولديه ٤ أولاد وطفلة تعاني من ضعف السمع، والأسرة ليس لديها مصدر رزق ثابت سوى عمل الأب والطفلة تحتاج إلى جلسات تخاطب. تناشد «عيادة الوقف» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف مأساة الطفلة.

الأيتام الثلاثة ومتاعب الحياة



الأم مع أولادها في انتظار الأمل

صباح عبدالفتاح عفيضي، أرملة تعيش ظروفًا صعبة بعد وفاة زوجها منذ ٥ سنوات، تتحمل متاعب الحياة وقسوتها من أجل تربية أولادها وتعليمهم.. تعمل «صباح» ثلاثة أبناء جميعهم في مراحل التعليم، «باسم» في الصف السادس الابتدائي و«دينا» في الصف الخامس الابتدائي و«هاجر» في الصف الأول الابتدائي، الزوج كان يعمل تايلاً على سيارة وتوفي في حادث وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت تعيش منه سوى معاش ٧٨٨ جنيه لا يكفي احتياجات الأسرة ومصروفات الدراسة وإيجار الشقة ومواجهة غلاء المعيشة، وتناشد «عيادة الوقف» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على متاعب الحياة وتربية الأبناء وتعليمهم.

٢٠ ألف جنيه تنقذ «أمينة»



أمينة تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

أمينة محمود محمد، ١١ سنة طالبة في الصف الخامس الابتدائي تعاني من ضعف سمع شديد منذ أن كان عمرها عاماً ونصف العام بسبب إصابتها بسخونة وتم عرضها على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة، وتم تركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع به، وتحتاج إلى سماعات تكلفتها ٢٠ ألف جنيه وتعجز الأسرة عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة والأب يعمل استروحي ولديه طفلتان في التعليم، وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت يعينهم على نفقات العلاج، وتناشد أهل الخير تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء السماعات وإنقاذ الطفلة.

العنف ضد المدمن كارثة أخلاقية

في أهمية الاعتراف وأنه يجب أن يستيقظ من غفوته للخروج من القاع وأن يدرك حجم الجنوح ويجرد أخلاقياته ويناقش في ميله الخفى للانتعاش بتعاطي المخدرات لشعوره بالعجز والاضطراب وتوضيح المفاهيم النفسية المحيطة به وأهمية التسليم لبرنامج العلاج ودعمه روحانياً ودينياً لعودة المبادئ الروحية وغرس الإيمان والأمل. يستمر البرنامج لمناقشة اضطراب العقل واضطراب الحياة ثم تأتي المرحلة التي يبدأ فيها التهيؤ والاستعداد للتغيير وعودة الإرادة إلى طريقها الصحيح والتعرف على مقومات التعاضد. ويؤكد الدكتور أحمد أبو العزائم أن ذلك قد يأخذ عدة شهور يكون فيها في الفترة الأولى بدون خروج من المستشفى ثم يخرج في رفقة معالج ساعات لزيارة الأسرة ثم يخرج وحده يوماً ثم يومين ثم ثلاثة أيام ثالث شهر، ويكون له وزملائه أيام يخرجون سوياً لتفريته والعشاء معاً لدعمه مفهوم المجموعة المتمتع بعيداً عن مجموعة المخدرات وبعد التعاضد يكرز زيارته للمستشفى شهرين يومين بليلة مع مروره بعلاج معررض وسلوكي للتخكم في الغضب وتنمية مهارات اتخاذ القرار وإدارة الوقت وعلاج أسرى وعلاج بالفن والرسم وجلسات للنقاش قبل الجازات وجلسات للنقاش بعد الجازات للتعرف على أحواله والضغط أفضل حدث وكيفية تعامله معها ومناقشة أفضل الأساليب للتعامل معها مستقبلاً ومهارات الاسترخاء وعلاج جمعي وبرامج رياضية لبناء قدرات المنافسة مع الآخرين وبرنامج علاج ديني وغيره من العلاجات التاميلية وبرامج لثق الانسحاب للعلاج الخارجي.



د. أحمد أبو العزائم

إن أي خطة علاج ناجحة وأمنية يجب أن تنظر إلى كل أركان مشكلة الإدمان الطبية وتاريخ التعاطي وأنواعه ومدى تعاطي كل مخدر وتاريخه السابق (طفولته ومرامحته وشبابه وحياته الزوجية والعلمية والعملية وكل ما يخص الأسرة والمشاكل الجنائية والاضطرابات العقلية والنفسية والعصبية التي قد تكون أصابته وعمق ارتباطه بالدين. كل ذلك يتم قبل أخذ قرار العلاج، حيث من بين الاحتمالات المختلفة إمكانية علاجه بالعلاجات الخارجية لعلاج أعراض الانسحاب أو فترة قصيرة بالمستشفى أو برنامج تعاف طويل. ويمر المدمن بعلاجات طبية نفسية عديدة لمساعدته على التخلص من أعراض الانسحاب والاستقرار بعيداً عن العنف، ثم تبدأ مراحل التعاضد يتعرف المدمن على مرضه وأثار هذا المرض ومشكلة الإنكار حيث يتم مناقشته



سنوات طويلة منذ أول تجربة لتعاطي المخدرات وتدريجياً تتحول متعة تعاطي المخدرات إلى أزمة فكارثة، ويحدث الزلزال ويندفع المدمن ضد الأسرة والمجتمع رفضاً للعلاج ويتحول الضحية إلى مجرم، حيث لم يجد داعماً يساعده ويتفهم مشاكله ويعمل على حلها قبل أن يتحول المتعاطي إلى مدمن، وقد يتحول الأمر إلى تواطؤ بين الأسرة والمدمن عندما تعجز عن منعه من الاستمرار في الإدمان فتساعده على التعاطي بإعطائه المال الكافي بدلاً من تحوله للسرقة وسرعة اقتاده من القضايا إذا ارتكب جرائم حتى لا تضعض الأسرة أمام الآخرين.

طفولة مؤلمة. وما إن يجرب هذا الضعيف المدلل أو المعتدى عليه والمهمل المخدرات حتى يرتبط بها هذا الضحية حيث يحقق هذا التعاطي علاجاً ذاتياً للآلام التي تحيط بالمدمن وفقدته لثقته بنفسه وخوفه من الآخرين، فقد وجد أن تعاطي المخدرات يبدأ في سن مبكرة ولا تقتشف من الأسرة قبل سنوات وهذا دليل إهمال الأسرة متابعة سلوكيات أبنائهم وأحوالهم وصدقائهم فتكون مسئولية تعاطيه مسئولية الأسرة الجناحية. ويضيف الدكتور أحمد أبو العزائم: تمر

وأطفال لديهم مشاكل اجتماعية بيئية (أبناء المناطق العشوائية وأبناء المهاجرين والعاطلين) وأطفال لديهم مشاكل صحية (الطفل العموق - المولود قبل الميعاد - الطفل المريض) أطفال لديهم مشاكل نفسية اجتماعية (الطفل الذي يتعرض للعنف الجسدي - الجنسي - الطفل الذي يعاني اضطرابات سلوكية وانفعالية) وأطفال لديهم مشاكل أسرية (أبوين مطلقين - عائل واحد - زوج أم وزوجة أب) أطفال لديهم آباء مضطربين (أبناء المدمنين - أبناء المراهقين - وأبناء المضطربين عقلياً) هؤلاء جميعاً قد يعيشون بلا طفولة متمتعين بل يعيشون

أشارت الدراسات إلى أن الجو الأسرى للمتعاطين والمدمنين الذين يتكرر انتكاسهم والذين يرفضون العلاج، ملء بالمشاحنات والانتفاس والطلاق وأن أسرهم في كثير من الأحوال مفككة متصدعة لا يوجد بين أفرادها تواصل إنساني وترعرعوا محرومين من السعادة والحب والعطف ولم يشعروا بالأمن. كما أظهرت النتائج أن المدمنين ممن أسى إليهم بالطفولة كانوا أكثر ميلاً لإظهار نزعات تدميرية تجاه أنفسهم وتجاه الآخرين، إضافة إلى ذلك وجد ارتباط دال بين التعرض للإساءة الجنسية أو البدنية وبين زيادة معدلات الأفكار الانتحارية ومحاولات الانتحار والأفكار ذات النزعة للقتل والحوادث. ويوضح ذلك أن كلا من إدمان المواد المخدرة وإساءة المعاملة بالطفولة لهما أسباب متشابهة، وعلى ذلك فإن البرامج العلاجية لهم يجب أن تراعى ذلك التشابك. وقد أظهرت بعض الأبحاث الأخرى أن نسبة حسنة الوالد في تربية الابن دالة لدى مجموعة من مرتادي المصحات العلاجية وضعف الوفاق بين المتورط في المخدرات وأسرته وقلة الدعم العائلي بينهم، مما يشير إلى خيرات طفولية غير سعيدة مع أفراد أسرته. كما أظهرت الأبحاث أن المدمنين ممن أسى إليهم بالطفولة كانوا أكثر ميلاً لإظهار نزعات تدميرية تجاه أنفسهم وتجاه الآخرين، كما وجد ارتباط دال بين التعرض للإساءة الجنسية أو البدنية وبين زيادة معدلات العنف وإساءة معاملة الطفل تعرف بانها أي فعل من جانب أحد الوالدين أو القائمين بالرعاية قد ينتج عنه إصابة أو ضرر خطير للطفل سواء كان هذا الضرر بدنياً أو عاطفياً أو إساءة جنسية أو الفشل في حماية الطفل من وقوع هذا الضرر. ويقول الدكتور أحمد جمال ماضى أبو العزائم، استشاري الطب النفسي وعلاج الإدمان أن الكثير من الأطفال قد يعيشون في ظروف ضاغطة وهم أطفال ذوو هشاشة عالية

ماذا تفعل لو شرب طفلك مادة كاوية؟

تعود الطفل الشرب منها، ونتيجة هذا الصيق وصعوبة البلع يحتاج الطفل لعمل منظار وأشعة بالصيغة على المريء والمعدة لتحديد درجة الحرق وطوله بالمريء، وأحياناً نبدأ بتوسيع المريء تحت مخدر موضعي أو كلي في الأوقات بعدة جلسات فإذا استجاب نزود المدة بين كل توسعة وأخرى ويزداد القطر الموسع حتى نصل إلى الحجم الطبيعي، وفي الحالات الشديدة لا يستجيب للتوسيع ونضطر لاستئصال المريء المصاب وزرع المريء الجديد للطفل باستعمال جزء من الأمعاء أو أنبوية في المعدة وقد يحتاج الطفل في المرحلة الأولى للتغذية بإجراء عملية زرع أنبوية بالمعدة لإعطاء الطفل الأكل منها مبروساً «مضروب بالخلاط» مكان الأسنان حتى تحسن حالة الطفل ويمكن استعمال الجراحة الكبرى لاستئصال المريء وزرع البديل له والعائلة كلها تعاني في مثل هذه الحالات من إجراء عمليات التوسيع والأشعات وعملية زرع المريء إذا لم تحسن عن طريق التوسيع في الحالات الشديدة جداً التي يحدث بها ثقب بالمريء أو المعدة ويحتاج الطفل جراحة عاجلة لوضع أنبوية صدرية وإجراء عملية أنبوية المعدة لتغذية الطفل عن طريقها وتمنع فؤى حدوث المريء وهناك نسبة وفيات من مثل هذه الحالات الشديدة. ويتصح الدكتور قدرى وشاحي والأمهات بمراقبة الطفل، وعدم وضع المواد الكاوية في زجاجات المياه الغازية وعدم استعمال الزجاجات الفارغة للمنظفات والكلور في تبريد المياه بالثلاجة وتنصح فؤى حدوث الإصابة بشرب اللبن الببيض لأن الببيض يعمل طبقة عازلة واللبن يعادل القلوية والحاموضة الموجودة في المواد الكاوية.



د. قدرى وشاحي

قد يحدث نتيجة إهمال الأمهات أن يقوم الطفل بشرب المواد الكيمائية مثل المنظفات والكلور والبوتاس ويحدث نتيجة هذا مضاعفات خطيرة والسؤال ما المضاعفات التي تحدث للطفل؟ وما طرق العلاج؟ يقول الدكتور قدرى وشاحي: أستاذ طب وجراحة الأطفال بقصر العيني: نتيجة شرب الأطفال المواد الكاوية وخاصة البوتاس التي يستعمل في غسل الملابس وخاصة الكلور التي تستعمل في تبيض الملابس يحدث حرق في جدار المريء والمعدة وأكثر المخاطر أيضاً تحديداً نتيجة شرب مياه بطاريات السيارات في ورش الميكانيكا والكهرباء وماء النار الذي يستعمل في تنظيف البلاط ويستعملها الحرفيون في السباكة وهذه المواد تسبب حرقاً بالمريء، وقد يحدث ثقب بالمريء أو المعدة ثم يحدث نتيجة لذلك حرق وتليفات وصيق بالمريء ينتج عنه عدم قدرة الطفل على الأكل وصعوبة في البلع وشرب السوائل وهذه تنتج عن استعمال الزجاجات الفارغة بالبيوتاس أو الكلور والتي يوضع بها الماء بالثلاجة فيتعود الطفل على الشرب من مثل هذه الزجاجات. ويضيف الدكتور قدرى وشاحي: قد يحدث أن الأم تقوم بحفظ بقايا البوتاس في زجاجات البيس والمشروبات الغازية فيتعود الطفل على الشرب من مثل هذه الزجاجات فيحدث الخطأ وتحدث المشاكل الخاصة بحرق المريء، وينصح أن ترمى هذه الزجاجات ولا تستعمل في حفظ المياه بالثلاجة كما أن مواد البوتاس لا بد أن تحفظ في مكان بعيد عن الأطفال وليس في الزجاجات التي

نصائح لمريض حساسية الشعب الهوائية في الصيف

للأطعمة أو أي قمامة ومقاومة المصاصير فور ظهورها. ويضيف الدكتور نبيل الدبركي: في فصل الصيف نجد نتيجة استخدام المكيفات بكثرة في حجرات مغلقة وخاصة بالمتنزهات، يؤدي إلى ازدياد انتشار حشرة الفراش والتي تتواجد بمفروشات السرير وفي الستائر والموكيت والسجاد وكل تراب المنزل وهذه الحشرة غير مرئية وتعيش في درجات الحرارة المنخفضة، ويجب تهوية غرف المنزل وتعرضها ومحتوياتها للشمس يومياً خاصة عند مرضى حساسية الشعب الهوائية، وإزالة الموكيت والسجاد ويفضل أن تكون الأرضيات غير مفرشة وتترك على البلاط أو السيراميك وليس من المستحب أن تكون الأرضية باركيه عند هؤلاء المرضى لأن مع الاستخدام ووقوع بعض السوائل عليه، قد يحدث نوع من نمو الفطريات والحشرات التي تؤدي إلى ازدياد نسبة حدوث نوبات الربو الشعبي.



د. نبيل الدبركي

ونبه الدكتور نبيل الدبركي في الصيف فيه استخدام المبيدات الحشرية لمقاومة البعوض والذباب والمصاصير، وهذه المبيدات غير النوعية لحدوث أزمات الربو عند كل مرضى حساسية الشعب الهوائية، وفي الصيف يزداد استخدام العطور ويجب استخدامها عند مرضى حساسية الشعب الهوائية، ويجب الابتعاد عن مواجهة أجهزة التكييف والمراوح بطريقة مباشرة حتى لا يحدث انقباض في الشعب الهوائية وحدوث أزمة ربوية، وفي فصل الصيف تكثر عادة ملابسات المنازل من حوائط وأرضيات وموبيليا وأبواب وشبابيك، فيجب إبعاد فرد الأسرة المريض بحساسية الشعب الهوائية عن المنزل طول فترة الدهانات، ويعود بعد فترة حينما تكون قد انتهت روائح تلك الدهانات من المنزل.

هل يمكن أن يأتي الصيف بعوامل بيئية مثيرة لنوبات الشعب عند مرضى حساسية الشعب الهوائية؟ يجب الدكتور نبيل الدبركي أستاذ الصدر والحساسية ومدير مركز الحساسية والصدر بإمبابة قائلاً: معظم الناس تظن أن الشتاء هو فقط فصل حدوث نوبات الربو الشعبي، ولكن نجد أيضاً الصيف قد يحمل مثيرات عديدة للنوبات منها ارتفاع درجة الحرارة وازدياد الرطوبة قد تؤدي إلى ازدياد انتشار معظم الفطريات والطور المتواصل من هذه الفطريات يعتبر مثيراً قوياً عند تخزين الحبوب والقش بمنزل الربيف في حجرة مظلمة ونسبة الرطوبة عالية بها حتى لا تتكاثر تلك الفطريات وتنصح في المنازل بالمدن عدم ترك بقايا من الأطعمة بالمطابخ عارية حتى لا تنمو عليها الفطريات والتخلص أولاً بأول من القمامة، وعدم تركها في المنازل أو أمام الشقق عارية بل يجب وضعها في أكياس مغلقة داخل صناديق بلاستيك لها غطاء. وفي فصل الصيف نجد ازدياد نسبة حبوب اللقاح في الجو، وهذه تعتبر مثيراً قوياً وهاما لبعض المرضى ولا بد من إزالة أي نوع من نباتات الزينة داخل المنازل التي بها فرد يعاني من حساسية الشعب الهوائية وخاصة إذا ثبت أنه حساس لحبوب لقاح تلك الأنواع، وتنصح مرضى حساسية الشعب الهوائية بقله تواجدهم في الأماكن التي تنتشر بها النباتات والمزروعات والزهور إذا كان المريض حساساً لحبوب اللقاح، ويمكن معرفته باختبارات الحساسية وفي الصيف أيضاً تزداد فيه مصاصير المطيح وتعتبر من المثيرات النوعية للنوبات عند بعض المرضى ويجب الاهتمام بالنظافة الجيدة داخل الشقق، وعدم ترك أي مخلفات



بعد الفيل الأزرق والكنز وأولاد رزق « ٢ »

موضة « الجزء الثاني » تفرض نفسها على السينما

أ. ك. أحمد عثمان

ربما ولأول مرة في السينما المصرية يتواجد في موسم واحد هذا الصيف ٣ أفلام كلها تعرض للجمهور جزأها الثاني وهي أفلام الفيل الأزرق ٢ وولاد رزق ٢ والكنز ٢. وكلها أفلام من الإنتاج الثقيل شكلاً ومضموناً ونجوماً. وتشهد منافسة ساخنة بين أبطالها كريم عبدالعزيز وبيللي كريم والفيل الأزرق. وأحمد عز وعمرو يوسف وأحمد الفيضاني بولاد رزق. ومحمد رمضان ومحمد سعد بالكنز وتتنافس هذه الأفلام في موسم الصيف وهو ما زال موسمًا طويلًا نسبيًا وربما ينضم وينافسهم خلال أيام تأخر حسنى بفيلم أقرب للكوميديا بعنوان الجوكر مع خالد الصاوي وزينة وعائشة بن أحمد. السباق بدأ بفيلم الفيل الأزرق ٢ وحقق نجاحًا جيدًا وإيرادات مرتفعة ويات في منافسة شرسة مع ولاد رزق ٢ قبل أن ينضم إليهم قريباً فيلم الكنز ٢.

وقبل تقييم تجارب أفلام الجزء الثاني في الموسم الصيفي نجد أن السينما المصرية تجارياً في أفلام الأجزاء قليلة جداً بداية من ثلاثية نجيب محفوظ الأشهر في السينما المصرية والعربية. وبعدها سنوات طويلة لم نجد تجارب تستحق الوقوف أمامها إلا في فيلم عادل إمام وشيرين بخت وعديلة، ثم تجربة تأمر حسنى وعمرو وسلمى ٢٥ ثم النجم أحمد السقا التي كانت أوفر حظاً وهي فيلم الجزيرة ١ و٢. وبعدها بدأ صناع السينما في محاولة استغلال نجاح أفلام شهيرة حيث يفكر محمد هنيدي في عمل جزء ثان من فيلم صيدى في الجامعة الأمريكية بعد ٢٠ عاماً من النجاح. وبالعودة لأفلام الجزء الثاني هذا الموسم يرى الكاتب أحمد مراد مؤلف فيلم الفيل الأزرق ٢ أن فكرة عمل جزء ثان للفيلم جاء بعد ٥ سنوات من التضرع وجاء فيلماً متزنًا توافقته عليه آراء كل أبطاله وتحسوا للجزء الثاني، لأن أفكار القصة كانت متصلة وتستحق الاستمرار في أحداث جديدة لكن يتواصل فكرى متلاقى فيه الأحداث وليس مجرد استغلال للنجاح ولا تتلافى ما كنا تأخرنا كل هذا الوقت، وأضاف نجاح أكيد اعتمد على جزء كبير منه على نجاح الجزء الأول، لكن المجهود الرائع الذي بذله أبطال الفيلم ومخرجه مروان

حامد في الجزء الثاني ومنافسة كل بطل في الفيلم لنفسه جعل النجاح نصيبه في الجزء الثاني. وقال التركيبة العميقة في الفيلم ليست صعبة ونجح صناعة في تقديمها بطريقة بسيطة جعله صالحاً للمشاهدة لكل الأعمار وكل العيلة، وأضاف أنا لست ضد أفلام الأجزاء لأنها فورمات عالمية، المهم أن يكون بها ما يستحق الاستمرار الفكري. المخرج الكبير عمر عبدالعزيز يقول: استغلال نجاح الجزء الأول للفيلم في جزء ثان أمر مشروع وهو موجود في عدة أفلام عالمية حققت نجاحاً كبيراً لكن في مصر التجارب ليست كثيرة أو مغرية إلا في بعض الأفلام مثل الجزيرة للنجم أحمد السقا مع المبدع



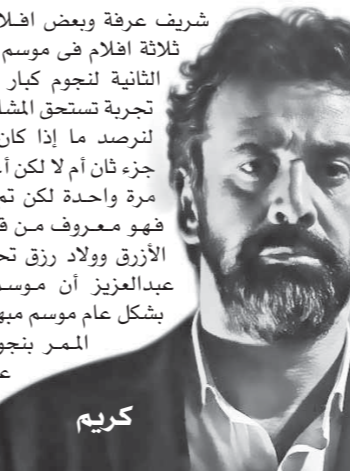
مشهد من «ولاد رزق ٢»



شهد صبرى

شريف عرفة وبعض أفلام عادل أمام ووجود ثلاثة أفلام في موسم الصيف تحمل الطبيعة الثانية لنجوم كبار وأفلام ثقيلة إنتاجياً تجربة تستحق المشاهدة والمتابعة والتقييم، لنرصد ما إذا كان بعضها يستحق عمل جزء ثان أم لا لكن أعلم أن فيلم الكنز صور مرة واحدة لكن تم تقديمه على جزئين، فهو معروف من قبل أما تجربة الفيل الأزرق وولاد رزق تحتاج للمتابعة، وأضاف عبدالعزيز أن موسم سينما عيد الفطر بشكل عام موسم مبهق وقدم فيلماً بمستوى الممر بنجومه ومضمونه وقدم عدة أفلام جادة نجحت في حصد هذه الإيرادات ساعدت في تقليل وجود

أفلام الرقصة والأغنية وهي نوعية متواضعة واستمرار الموسم بوجود ٢ أفلام من العيار الثقيل في جزئهم الثاني يؤكد أن السينما تشهد صحوه إنتاجية وفكرية. المخرج مجدى أحمد على يرى عكس عمر عبدالعزيز لم يشاهد هذه الأفلام لئلا تكون تجربة الجزء الثاني بشكل عام مثل شاي فيها إضافة خاصة في الأفلام المصرية ومعظم أفلام الجزء الثاني لا تقدم شيئاً جديداً وفكرياً ومضموناً، ويمكن تنتهي عند الجزء الأول وليس بها امتداد فكري ودرامى حتى لو كان صناعتها يرون أهمية وجود جزء ثان عكس تجارب السينما العالمية أفلام الأجزاء معدة من البداية على أنها أجزاء وحقت نجاحاً كبيراً، لكن في مصر هي ظاهرة ليست صحية وتعتمد على استغلال النجاح التجاري فقط وهي مجرد قصص عادية لا يوجد بها ترابط فكري ودرامى للألسف في تقليل وجود



كريم

في ليلة رائعة.. مهرجان القلعة يفتح أبوابه للفن للفن الأصيل

ك. أنس الوجود رضوان

افتتحت الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة، والدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا المصرية مساء أمس فعاليات الدورة الـ ٢٨ من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والفن والفنون بالتعاون مع وزارة الآثار وتضم فعالياته حفلات موسيقية وغنائية، ويستمر حتى ١ سبتمبر الشهر القادم. أكدت وزيرة الثقافة، أن مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والفن والفنون بين أسوار القلعة أصبحت حصناً جديداً للشباب مع الفن والنوq العام، والأهتمام بالمطربى للشباب عن كبار النجوم المصريين والعرب. شمل الافتتاح عروضاً فنية لفريق براس ساوند باند للفن والإيقاع وقدم عددًا من أشهر المؤلفات الغربية والفريق المصرى الأملنى كايرو ستيفس بمشاركة مؤسسة الموسيقار باسم درويش وقيادة المايسترو وعازف البيانو

سيستيان مولر وقدم مجموعة من أعماله الخاصة التي تمزج بين الموسيقى الشرقية والكلاسيكية الغربية والجاز، واختتم حفل الافتتاح المطرية في فاروق بياقة مختارة من الأغاني. كرمت وزيرة الثقافة مجموعة من الشخصيات التي أثرت الساحة الفنية في مصر والوطن العربي وهم المطربون على الحجاز - محمد الحلو - نادية مصطفى، عازف الفولكلية ياسر الصيرفى، الفنانة جيهان مرسى مدير مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، البالييرينا سحر حلمى، الدكتور مجدى بغيرادى رئيس



علي الحجار

مي فاروق

عمر خيرت، برأس ساوند باند للفن والإيقاع، الموسيقار هشام خرما، فريق مسار إيجارى، ياسر سليمان بمصاحبة فرقة جوهر الشرق، فرقة أوبرا القاهرة، فاروق باند بقيادة سما سليمان، الشيخ ياسين التهامى، فريق على مر الأجيال. وكذلك أوركسترا ساوند تراك، أوركسترا النور والأمل، عازفة المارييمبا نسمة عبد العزيز وفرقتها، محمد حسن وفرقة، فرقة توناكى (ناميبيا)، فريق كايرو ستيفس (مصر - ألمانيا)، فرقة إيقاعات غينيا (غينيا) فرقة رضا للفنون الشعبية، ويف جاز باند، سداسى شرارة، عازف الايقاع سعيد الأريستس، مدحت صالح بمصاحبة عازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقته، غالية بن على (تونس)، تانيا قسيدي، دينا الوديدى، الموسيقار

عبد الله بن المجد احد مؤسسى المهرجان، محمود عفيفى المشرف على معهد الموسيقى العربية وعبد الحكيم تقي الدين المدير الإدارى لفرقة باليه أوبرا القاهرة.



ياسر الهضيبي

التحس: «أنا لى رأى آخر»

«وبعد أن الحجت على المرة ثل المرة، والكرة بعد الكرة، أن أتولى الحكم، وناشدتى ونبنتى، واستحلفتنى حى ليلادى، من أجل هذا، أنا أقبل الحكم: إنقاداً للموقف منك أنت... كان هذا خطاب التحس باشا، أمام الملك بعد قبوله تأليف الوزارة في ٤ فبراير عام ١٩٤٢.

هذا الخطاب، الذى كان أبلغ رد على من ادع، بأن دولة التحس باشا، جاء على أسنة رماح الإنجليز، وتأكيداً على موقفه الوطنى، فكانت رسالته إلى السفير الإنجليزى بالنص التالى: «لقد كلفت بمهمة تأليف الوزارة، وقيلت هذا التكليف الذى صدر من جلالة الملك، بما له من الحقوق الدستورية، وليكن مفهوماً أن الأساس الذى قبلت عليه هذه المهمة، هو أنه لا المعاهدة البريطانية المصرية، ولا مركز مصر كدولة مستقلة ذات سيادة، يسمحان للعليفة بالتدخل فى شئون مصر الداخلية، وبخاصة فى تأليف الوزارات أو تغييرها».

هكذا كان مصطفى محمد سالم التحس، زعيم الوفد كما ذكره المؤرخون، الذى كان مستشاراً فى إحدى الدوائر القضائية بمعركة القاهرة، فى دائرة كان يرأسها صالح حى باشا، وأثناء نظر إحدى القضايا، التفت رئيس الدائرة إلى «التحس»، وقال له: «مستصبر حكماً بكذا»، فقال التحس: «أنا لى رأى آخر... ولكن حتى نلق بالحكم دون الالتفات إليه».

غضب التحس، وقال بصوت عال أمام الحاضرين داخل الجلسة موجها كلماته لكاتب الجلسة: «كتب أنه لم يؤخذ برأى مستشار رئيس الدائرة فى هذا الحكم... وحدثت ضجة كبرى ورفع «حى باشا» الجلسة، وانتقل إلى غرفة المدارة، والفضل تغير الحكم فى تلك القضية، ما جعل «حى» يتكلم «التحس» إلى وزير الخزانة آنذاك سعد زغلول، الذى أعجب بشجاعته «التحس»، واستمده، لتكون المقابلة الأولى بينهما، التى على إثرها أصدر سعد باشا قراراً ليسمح للتحس قاضياً جزئياً تكريفاً له وأصبح ساعده الأيمن ورفيق كفاحه وكان ضمن السبع الذين تحدثوا باسم مصر مع سعد باشا.

مواقف دولة الباشا التى ذكرها المؤرخون وقصها الكتاب كثيرة ولأولى وأهمى، ولكنها جميعاً ميثاق الفخر والتياهي، فقد كان رجلاً شجاعاً، ليس يهاب فى الحق، قوياً بالرغم من الطغمان التى تلقاها من أصدقائه قبل أعدائه، ومن القصر قبل الاحتلال، ولكن أقصاه على التحس باشا، كان موقف رفيق دربه مكرم عبید، والاستجواب الذى قدمه للبرلمان ولم يكتب بهذا، ولكن سطر «الكتاب الأسود»، الذى أتهم فيه زعيم الوفد بالفساد المالى واستغلاله لسلطاته، التحس باشا، الذى أجهل زعماء العالم أمثال غاندى، والذى سماه سعد باشا «سيد الناس» يقع عليه ظلم بين، وكان مقولة «لا كرامة لنبي فى وطنه»، تجسدت فى شخصه، الذى وعلى امتداد تاريخ الوزارات المصرية منذ نشأته، وحتى الآن، لم يتول رجل رئاسة مجلس الوزراء بالقدر الذى تولاها به مصطفى التحس باشا ٧ مرات، وكان أول من أطلق عليه لقب «دولة الباشا».

لكن شعور التحس باشا بعد وفاة الزعيم سعد زغلول، أنه فقد ركبه الشديد الذى بأى إليه، لم يكن خفياً على الجميع، فعاش التحس بعد وفاة سعد ما يقرب من ٢٨ عاماً، كانت قاسية حدث فيها اقتسامات وانشقاقات وهجوم ظالم عليه، حتى جات حركة يوليو ٥٢، وكُتبت آخر سطور الظلم فى حياة التحس باشا، فتم اعتقاله ثم تحديد إقامته، وشطب اسمه من كتب التاريخ.

عاش دولة الباشا مخلصاً لوطنه، ووفياً للمبادئ التى وضعا مع سعد باشا ورفقته، حتى لى بصديقه فى نفس يوم وفاته ٢٢ أغسطس، وكانت جنازته رحمة الله عليه، جنازة مهيمية تليق بعبائه العظيم، تاركا لنا ميراث لا يقدر بمن من المواقف الوطنية التى لن تموت ولن تمحى.. رحم الله دولة الباشا فقد عاش زعيماً ومات زعيماً.

نائب رئيس حزب الوفد

«ماكينتا جريس» التى تبلغ ١٠ سنوات مع حليسة الأطفال ماري إيلين «ماديسون أيزمان». ولكن تأتي صديقة ماري إيلين دانييلا «كاتى ساريك» فى المساء ولكونها فضولية جداً حول ما يوجد فى تلك الغرفة، وتمتذى رؤية والدها الذى تعتقد أنها السبب فى موته تدخل إلى الحجرة وتطلق سراح أنابيل، وفجأة، نجد أنفسنا مع فيلم رعب، بالتفاصيل المعقدة والغامضة حول كيان شيطاني ذي ودافع غير واضحة فى غابيتها، ليصبح المنزل بعد ذاته مسكوناً لأنه ملء بالأشياء المسكونة، ويقدم الفيلم مشاهد مرعبة ومصورة بإتقان مستكلاً ما حدث من قبل فى أنابيل (Annabelle) فى ٢٠١٤، وأخرجه وإخراج John R. Leonetti وتدور قصته حول دمية مسكونة بالأرواح الشيطانية اسمها أنابيل أشراها أحد الرجال كهديّة لزوجة التى تملك مجموعة من الدمى ولكن الدمى أنابيل كانت خطيرة جداً وقد استدعوا رجال الدين قتل ابنهما الصغير وقد استدعوا رجال الدين وعلماء النفس إلى أن انتهى الأمر بسلام وأمان. تدور أحداث الفيلم فى ١٩٦٧ حول جون فورم وزوجته ميا، جون يهدى هدية جميلة ومميزة لزوجته الحامل، وهي عبارة عن دمية قديمة ونادرة تردى فضتها ناصع البياض، لكن الجذاب ميا لهذه الدمية لم يدم طويلاً، ففى إحدى الليالى يتم احتلال بيتها بواسطة مجموعة من عبدة الشيطان الذين اعتدوا بعنف عليهما، وهو ليس آخر شيء يفعله هؤلاء، حيث يقومون باستحضار إحدى الأرواح الشريرة التى لا تقهر وهي «أنابيل»، أما فيلم أنابيل: التكوين (Annabelle: Creation) ٢٠١٧، الفيلم من إخراج فيفيد ساندبيرج من بطولة أنتوني لابلالي وميراندا أوتو، وجاء بعد مرور سنوات من الموت المأساوى لابنتها الصغيرة، يرحب صانع دمي زوجته بكاهنة وفتيات عدة من دار أيتام مُلقًى فى منزلها، لكن بشكل لا يصيح هدف صانع الدمى هو عملية استحواد ل «أنابيل».



مشهد من فيلم Annabelle Comes Home

بشكل آخر غير ما نراه فى الفيلم، حيث تبدو فى الأفلام أكثر رعباً وشاعرة، وبعض الزوار تحدثوا عن أمور غريبة حدثت لهم بعد زيارة المتحف والسخرية من الدمية الحقيقية. الفيلم يعد تكملة لأفلام الرعب الكلاسيكية عن جلسيات الأطفال المراهقات الواقعات فى مازق، ويرفع من مستوى المخاطر عبر وضعها فى منزل إيد «باتريك ويلسون» ولورين وارنيز «فييرا فارميجا» الملى بالأشياء المسكونة. وتتشابك هذه العناصر المألوفة وتتصاعد لتصل إلى ذروتها فى فيلم تجمّع مفردات الرعب المفايح المتأثرة مع تفاصيل إنسانية بسيطة تكسر حد التوتر، ويمكن اعتبار Annabelle Comes Home فيلم رعب الذى يمكن التعامل مع أحداثه ليس بالجدية المطلوبة تماماً وإنما على شخص يتطلع للضحك قليلاً والخوف كثيراً. تكمل أحداث الفيلم

فى السكن، أول من اكتشف أمر الروح الشريرة، بعد أن استيقظ غير قادر على الحركة، واجداً «أنابيل» تزحف على جسده، محاولة خنقه، إلى أن فقد الوعي، وتأكد «لو» من الأمر حين سمع ضجيجاً فى غرفة دوناً، وعندما ذهب ليتفقد الأمر وجد «أنابيل» على الأرض وشعر بأحدهم خلفه، إلا أنه لم يجد أحداً حين التفت، فيما وجد نفسه ملقى على الأرض وأثار مخالب على صدره. أخذ الباحث فى الروحانيات إدوارد وزوجته لورين وارن الدمية الحقيقية إلى منزلها، ولكن حدثت أشياء كادت تقدهما حياتهما، فقررنا وضعها فى متحف للأموال الخارقة للطبيعة، الذى أسماه فى الولايات المتحدة، داخل صندوق زجاجى كتب عليه من الخارج: «تحذير.. لا تفتح الصندوق بأى شكل، غير قابل للجدل»، وظهرت الدمية داخل الصندوق

فى البداية علينا نتفق جميعاً أن معظم أفلام الرعب قد يكون بها بعض الحقائق التى تبين عليها أحداث أكثر رعباً من قبل السيناريست، ويحيى فيلم Annabelle Comes Home كآخذ أفلام سلسلة Conjuring الشهيرة المعروفة والتي جعلت أبطالها زوجين يعلمان كمحققين فى الخوارق الطبيعية وبحوزان على شهرة عالمية، تطلب مساعدتهما أسرة روجر «رون ليفينجستون»، حيث تعرض للترهيب من قوى الظلام فى مزرعة منعزلة، وبينما يضطران لمواجهة كيان شيطاني قوي، تقع عائلة وارن فى أكثر الحالات رعباً فى حياتهما. ويعتقد البعض أن فيلم Annabelle Comes Home هو آخر جزء من سلسلة الأفلام التى تركز على دمية أنابيل، والتي يتردد أنها قصص حقيقية بنيت عليها الأفلام المأخوذة عنها وبيدات الحكاية عام ١٩٧٠، عندما اشترت امرأة دمية راجدى أن فى متجر للأشياء المستعملة وقدمتها هدية لابنتها دوناً، وهي طالبة تميز فى هارتفورد، كونيتيكت فى عيد ميلادها، وضعت دوناً الدمية على سريرها، بدا كل شيء هادئاً وطبيعياً، حتى أحضرت دوناً الدمية إلى المطبخ على طاولة الإفطار، فقامت أنابيل بعد زراعيها ووضعتهما على الطاولة، وهنا أصبحت الأمور أكثر غرابة، وفى يوم من الأيام وجدت دوناً الدمية على الأريكة رغم أنها تركتها فى غرفتها المغلقة، وكانت الدمية الحقيقية أنابيل تقوم بالعديد من الحركات الأدمية كالوقوف والركوع والتحرك على ساق واحدة كالأطفال عندما يلعبون، بل وصل الأمر إلى أنها كانت تزحف بعض خطوات الدماء، ووصل الأمر إلى أنها كانت تكذب ملاحظات على الورق، وبيدات دوناً فى العثور على رسائل تهديد مجهولة على جدران المنزل، وكانت دوناً وشريكها فى السكن «أنجي» يجديونها فى أوضاع مستحيلة بالنسبة لدمية من القطن، مثل أن تكون مسكة بيديها أو متشابكة أقدامها، كما وجدوها جالسة على

الأهلى على صفيح ساخن

«لا سارتى» على أعتاب الرحيل.. والمدرب الأوروغويانى يفتعل أزمة فى المؤتمر الصحفى



ترشيحات لتعيين «النحاس» مدرباً مؤقتاً.. واجتماع طارئ لحسم مصير الجهاز الفنى

وحصل أمين أشرف مدافع الأهلى على البطاقة الحمراء فى لقاء بيراميدز كما نال السولية ورمضان الإنذار الثالث لغياب الثلاثى عن المباراة المرتقبة ضد الزمالك والتي لم يتحدد مكان إقامتها. فى الوقت الذى قرر مسؤولو النادي الأهلى تقديم شكوى رسمية ضد الحكم الدولى جواد جريشة الذى أدار مباراة بيراميدز. وقام مسؤولو الأهلى بتصوير اللقطات المثيرة للجدل وتحكيمها وعلى رأسها عدم احتساب ضربة جزاء بعد عرقلة حسين الشحات لاعب الفريق الأحمر فى منطقة جزاء بيراميدز ولسه يد ضد الأوغندى عبده لومالا لاعب بيراميدز فى منطقة جزاء فريقه. ومن المنتظر أن يجند الأهلى طلبه لاتحاد الكرة بتطبيق تقنية الفيديو فى مباريات الدورى والكأس للحد من هذه الأخطاء الفادحة.

الجزائرى الذى يبلغ ٣٠ شهر مع الفريق الأحمر وهو الأمر الذى جعل الإدارة تدرس الموقف وتراجع العقود لمعرفة كافة البنود الخاصة بالمدرب لاسارتى. وتم ترشيح اسم عماد النحاس مديراً فنياً مؤثماً على أن يشغل منصب المدرب العام مع الجهاز الفنى الجديد بينما رشح البعض الآخر اسم محمد يوسف لقيادة الفريق بشكل مؤقت وذهبت الترشيحات أيضاً للمدرب عادل عبد الرحمن وفتحى مبروك رئيس قطاع الناشئين. وقرر سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى توقيع عقوبات مالية ضد لاعبي الفريق الأحمر وفقاً لللائحة بعد الخروج من بطولة الكأس والأداء الهزيل الذى قدمه الفريق فى المرحلة الماضية. وتؤكد غياب الثلاثى عمرو السولية ورمضان صبحي وأمين أشرف لاعبي الفريق عن بطولة كأس السوبر المحلى أمام الزمالك يوم ١٨ سبتمبر المقبل.

المواجهات الكبرى وتكرار هزيمته أمام بيراميدز وانفعل غضباً موجهاً السؤال للصحفى: «من فاز بالدورى؟» بصوت مرتفع قبل أن يغادر المؤتمر الصحفى فى واقعة غير مبررة من المدير الفنى للأهلى. وجاءت ردود لاسارتى عقب اللقاء مليئة بالمبررات العقيمة بأن الفريق لم يحافظه التوفيق ولم يستغل الفرص كما شدد على كونه لا يفكر فى الاستقالة لأنه فاز بالدورى منذ أيام قليلة وبفارق عن الزمالك منافسه الأقرب رغم أنه تولى المهمة والفارق كبير بين الفريقين. وعقد محمود الخطيب رئيس النادي جلسة طارئة فى الساعات الماضية مع لجنة التخطيط من أجل حسم مصير الجهاز الفنى بالكامل وإقالة لاسارتى من منصبه وهى الخطوة الأقرب خاصة فى ظل ثورة الغضب الجماهيرية التى يعيشها الفريق الأحمر حالياً. ورفض لاسارتى تقديم استقالته للحصول على الشرط

تفجرت ثورة غضب داخل النادي الأهلى بعد الخروج من دور الستة عشر ببطولة كأس مصر على يد بيراميدز فى المباراة التى انتهت بخسارة الفريق الأحمر بهدف نظيف فى ملعب برج العرب بالإسكندرية. الغضب الأهلاوى جاء لعدة أسباب أولها أن الفريق تلقى هزيمته الرابعة على التوالى أمام نفس الفريق فاز بالدورى منذ أيام قليلة وبفارق عن الزمالك منافسه الأقرب رغم أنه تولى الأهلى يخرج مرتين متتاليتين من الكأس على يد فريق واحد بخلاف أن الإدارة لم تستمع لمطالب التغيير الفنى عقب نهاية الموسم وتوجيه الشكر للمدرب الأوروغويانى مارتن لاسارتى الذى تعرض لانتقادات حادة بسبب سوء إدارته للمباريات. لاسارتى افتعل أزمة فى المؤتمر الصحفى عقب لقاء بيراميدز بشكل واضح رداً على سؤال حول فشله فى



حسين منصور

إهدار سواحل وشواطئ مصر

ليس جديداً الحديث عن الساحل الشمالى الممتد على ساحل المتوسط وليس جديداً تجاهل التام من المستولين للبحث عن حلول جديده لأزمة اهدار ثروات طائلة فى مجرد اقامة مصيف يعمل ثلاثة شهور فى السنة، وكنت فى زيارة لمدينة مرسى مطروح وأذهلتني نسيمها الوديعة ولون البحر وزرقته المتعددة وايضا حجم العشوائية فى البناء على امتداد شاطئ أو ساحل المدينة!! >>> فوجئت باختفاء أى مخطط واضح للشاطئ وعمقه أو للكورنيش المطل على البحر وخط سيره مع البحر أو للمباني القائمة تطل على البحر، أو لمصايف للأندية أو الفئات والتجمعات الوظيفية والنقابية المختلفة واحتلالها لأراضى الشاطئ كل بطريقته ومقدرته واستخدامه طبقاً أيضاً لرويته ومقدرته وظروف استيلائه وانشائه لمصيف أو مخيمه. هائلتي وفعجني أن يتم تدمير شواطئ مطروح بتلك الطريقة العشوائية وأن يتم اهدارها وهدار فرص إقامة مدينة شاطئية جميلة بطابعها المحلى ونموها التراكمى المخطط المحافظ على البيئة الجاذب للإنسان وطبقاً لتقسيمات وخطوط ومسبقة متفق عليها واضحة. >>> تحولت مطروح الى محافظة منذ ١٩٦٦ وتعاقدت عليها ٢١ محافظاً حتى الآن منهم ثلاثة انفقوا فى عملهم كمحافظ كل منهم لاكثر من سبعة أعوام وخمسة انفقوا كل منهم أكثر من ثلاثة أعوام فماداً كان يشغلهم وما المانع الذى جعلهم لم يقدموا أبداً على وضع تخطيط واضح للمناطق والتقسيمات والشوارع المتصلة بالبيئة وهى تحوى ما تحوى من كنوز وامكانيات بادية للعين من أول وهلة حتى أن حسين صدى الممثل استثمرها فى تحقيق نجاح بالغ لفيلمه الشهير شاطئ الغرام مع ليلى مراد، أى أن السينما المصرية قد اعطت كشفاً زاعقاً لكل هؤلاء المسؤولين كى يهتموا ويقوموا بواجبهم ودورهم فلم يبالوا ومضوا ليتم تدمير كنز مرسى مطروح!! >>> كارثة الساحل الشمالى التى أطلحت بنحو ٢٠٠ كيلومتر طولى على البحر المتوسط وجولتهم الى عشق أو فصور خاصة بشكل عشوائى كانت الدولة هى المستثمر الاول فيها لصالح المهين والمحاسب بشكل قانونى أو غير قانونى فدمرت فى نزواتها الصيفية شواطئ الوطن لـ ٢٠٠ كيلومتر وامتدت الفضيحة لتضرب سيدى عبدالرحمن وسيدى شبيب والزيتون وفوكه وغزال وزاوية العوامة وغيرهم وغيرها من النقاط الشاطئية والخجان البحرية البديعة البريانية التكوين التى يدمرها مايفيات المتحمسين من اعتادوا نهب ثروة الوطن فى حماية أو غش بصير مقصود وفتنة مجتمعية صنعها أعوام الشمولية الممتدة!! >>> أعمال الخساص والاعتداء والبذاء العشوائى فى مطروح التفتت مع مسلسل الاعتداء على الساحل الشمالى لتعمل أعمال تدمير شاطئ مصر المطل على المتوسط الى ٢٧٠ كيلومتراً وبالتام والكامل تم تدميرها عشوائياً بعيداً عن أى تخطيط ولا تقدم الحكومة أى مخطط لتناقص مدينة العلمين الجديدة مع الساحل الشمالى وتداخلهما لتوضيح أى حل أو رؤية استراتيجية فى هذا المسدد وحسبنا اقتناء أبراج الناطحات ومشاريع النافورة الراقصة فى البحر!!



آل الشيخ

«آل الشيخ» يهنئ بيراميدز

قدم المستشار تركي آل الشيخ، مالك نادي المريخ الإسباني ورئيس الهيئة العامة للترفيه بالملكة العربية السعودية، التهنية لفريق بيراميدز عقب الفوز على الأهلى فى دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر والتהל إلى ربع نهائى المسابقة. وكتب مالك بيراميدز السابق عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»: «مع نية شعراء ومحلين مصر الحبيبة، للمريخ (روح الفانلة الحمراء) ٣-٠... ومبروك لبيراميدز اللى يفيوز بالتخصص».

بعد الانتصار الرابع على التوالى والإطاحة بالأحمر خارج الكأس بيراميدز يحقق رقماً قياسياً غير مسبوق أمام الأهلى



بيراميدز يمارس هوايته المفضلة بالفوز على الأهلى



ديسابر

«ديسابر»: استخدمنا سلاح المفاجأة.. أوقفنا خطورة «معلول».. والدورى هدفنا

كمدبر فنى لبيراميدز، الذى سبق له قيادة الإسماعيلى وتحقيق نتائج مميزة. ويعود آخر فوز للأهلى على بيراميدز والأسبوتى سابقاً، إلى يوم ١٦ فبراير ٢٠١٨، حين فاز بهدف ولید سليمان من ضربة جزاء على ملعب برج العرب فى الدورى المصرى (٢٠١٧-١٨)، أى منذ ٥٤٧ يوماً. يُذكر أن هناك ٣ أندية فقط بخلاف بيراميدز، سبق لها الفوز على الأهلى فى ثلاث مباريات متتالية، وهى: الزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندري، لتكتمل فى يد المدرب الأرجنتيى رامون دياز. وتحققت أمام الأحمر. وأكد ديسابير، أنه وضع خطة خاصة لمفاجأة الأهلى، بحثاً عن تحقيق الفوز

يتعرض لها المراد الأحمر للخسارة من فريق مصرى فى الدورى والكأس فى أربع مباريات متتالية. وكان بيراميدز حقق ثلاثة انتصارات سابقة على الأهلى، حين فاز لأول مرة بمسماه القديم (الأسبوتى) بقيادة المدرب على ماهر على المراد الأحمر برعب نهائى النسخته الماضية لبطولة كأس مصر بنتيجة (١-٠). وفى الموسم المتقضى للدورى، خسر الأهلى المباريتين أمام بيراميدز بنتيجة (٢-١) وفى الدور الأول بقيادة حسام حسن، والثانية بنتيجة (٠-١) فى الدور الثانى على يد المدرب الأرجنتيى رامون دياز. وتحققت أمام الأحمر. وأكد ديسابير، أنه وضع خطة خاصة لمفاجأة الأهلى، بحثاً عن تحقيق الفوز

حقق بيراميدز إنجازاً تاريخياً غير مسبوق، بعدما أطاح بالنادى الأهلى من كأس مصر موسم ٢٠١٨/١٩، بالفوز عليه بهدف نظيف فى المباراة التى أقيمت على ملعب برج العرب، ضمن منافسات دور الـ ١٦ للمسابقة، ويدين بيراميدز بالفضل فى هذا الانتصار التاريخى إلى البريكينى اريك تراورى، الذى سجل هدف فريده بالدفينة الـ ٥٥٥ بعدما استغل تمريرة عبده لومالا داخل المنطقة ليودع الكرة بسهولة فى شباك محمد الشناوى. وتمكن بيراميدز من تحقيق الفوز على الأهلى للمرة الرابعة المحلية الأولى للفرنسى سباستيان ديسابير



د. محمد عبدالعظيم سعود

من عجائب المجلس الأعلى للجامعات

صور متلاحقة جعلت تتراعى لى فى الأونة الأخيرة: الدكتور نابل بركات عميد علوم عين شمس الأسبق، الحائز على جائزة مبارك فى العلوم، الحاصل على أكبر درجة علمية فى العلوم، أكبر درجة علمية فى العلوم فى الفيزياء D. S. C. من جامعة لندن، يكتب مقالاً بالأهرام فلا يزيد على أن يصف نفسه بأنه «أستاذ» بعلوم عين شمس، الدكتور عبدالوهاب عبدالحافظ رئيس جامعة عين شمس الأسبق يقبل رأس الدكتور أحمد سلم (كف بصره) الأستاذ المتفرغ بهندسة عين شمس، الذى يكبره بنحو من ثلاثة عشر عاماً كل يوم اثنين فى مجلس مجمع اللغة العربية، ويقول لى رداً على نظراتى: وظافتنا أمين لعمز مع عمادته لأداب فؤاد الأول. فيسأله صحفى: هل أنت حزين لعزلك من العمادة؟ فيرد قائلاً: إننى أكبر من عميد، وأصغر من أستاذ!!

هذا! فقد دعيت للتحكيم فى ترقية مدرسة مهندسة تطلت إلى أستاذ مساعد، ولم يوفق وأعاد التقدم بعد عام ولم يوفق فى تديرى. وقال لى مقرر لجنة الترشى بونها إنه استدعى محكماً رأياً! والحق أنه قد أزاحنى واستدعى محكماً بدلاً منى. والحق كذلك أننى كنت المتخصص الوحيد فى أغلب ما قدم للتقدم من أبحاث!! وعندما استدعيت معاً قدمتها فى المجلس الأعلى للجامعات قبل لى ماذا يمكن أن نعمل غير أن نعطيلها مكافأة للتحكيم! لكن حتى هذا فإنه لم يحدث! وهنا أحكمت إلى السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات ابدى وقتها مشكوراً ومقدراً تقيهما، لكنه على أسف. ورفض أن يرى الأوراق التى تثبت حقى، ورفضنى إلى أحد الموظفين لأن سيادته لا يستطيع أن يبحث أوراقاً تتعلق بثلاثمائة أو أربعمائة جنيه مصرى! وغفل سيادته عن أن المسألة مسألة ميدا لا مسألة جنهات ضئيلة! وإمانت كت لا أنكر أنه كان فى هذه المرة كريفاً فى معاملته رقيقاً.

وهنا كانت فرصة فريدة لهذا الموظف ورئيسه. وهما ليسا من كبار الموظفين ليتلعبا بأستاذ فى مثل سننى! وليتعهدا استنزازى إلى أقصى ما يمكن من درجات الاستنزاز.

وكان مما فعله هذا الموظف أنه بعث إلى مقرر اللجنة الذى لم أتعامل معه إطلاقاً، بل كنت قد تعاملت مع المقرر الذى يسبقه ليقول لى إننى أدعى اننى حكمت لديه ترقية مدرس، وفى أى تاريخ؟ تاريخ شكوى أنا إلى المجلس الأعلى للجامعات!!.. ويطلب أن أقرأ الرد على رسالته!!.. لقد ذهبت إلى المجلس الأعلى للجامعات بسبب هذه القروش الضئيلة فى هذا العام على يد السيد الأمين العام أربع مرات، وقبلها فى العام السابق ثلاث مرات والحق وأضح تماماً، والأوراق تثبت ذلك. وكان بإمكان السيد الأمين العام أن يحسم الأمر فى دقائق معدودة ويفضى من ذهائى وإيايى بين مصر الجديدة والجزيرة ثلاث مرات، ويبنى ويبنه نحو من عشرين عاماً وربما يزيداً وتثور أعضاى ويرتفع صوتى، فيغضب غضبة مصرية، ويصر على أن أجلس مع هذا الموظف بالرغم من كل ما فعل، أما هو فلا يجلس معى!!..

من أشأ أن أطرح هنا كل استنزازات هذين الموظفين، لكننى اكتفيت بأن شرحت فى عبارة موجزة خلاصة ما حدث ويبنى سؤال، إذا كانت هذه القروش الضئيلة لا تصل إلى مستحقيها، فإلى أين ذهبت؟!

الإثارة تبدأ مبكراً فى البريميرليج

«الفار» يمنح توتنهام نقطة ثمينة.. والصلاح ينهى أزمة «جوارديولا» و«أجويرو»

خروجه من الملعب. على جانب آخر، أشى الإسباني على الجهود المقدم من لاعبيه رغم التعادل: «كل ما نحاول فعله هو اللعب بالطريقة التى قدمناها اليوم، واجهنا أحد أفضل الفرق، وما قدمناه أمامه كان رائعاً. هذا ما شعرت به، الضغط وغلق المساحات والسيطرة على الهجمات المرتدة، وخلق الفرص». ونبه جوارديولا أن الفريق سيواجه مستقبلاً نفس طريقة اللعب أمام فرق أخرى: «سنمر يمثل هذه الموافقة على مدار الموسم، هذه هى كرة القدم، لعينا بطريقة مذهلة، قدمنا واحدة من أفضل المباريات منذ قدمى». ووجه جوارديولا انتقادات لاذعة لتقنية الفيديو المساعدة للتحكيم، التى صرح بفرقة من الفوز على توتنهام. وقال جوارديولا فى تصريحات لشبكة «سكاي سبورتنج» عقب انتهاء لقاء السبت: «اعتقدت أننا تركنا الجدل فى توتنهام بمسابقة دورى الأبطال الموسم الماضى، لكن الأمر مشابه، الحكم وتقنية الفيديو ألقيا الهدف، إنها المرة الثانية، إنه أمر صعب بصراحة، لكن هكذا تجرى الأوضاع».

الجميع احترام قرارات تقنية الفيديو بقوله: «نحتاج لأن نتقبل الأمر، انتقدت تقنية الفيديو فى السابق، لكننا الآن بحاجة لتقبل القوانين، اليوم استندنا من التقنية، لكن لا يوجد شك فى أنها لن تخدمنا فى مرات أخرى، إنه قانون يتوجب علينا تقبله». فى المقابل، قل جوارديولا، من أهمية النقاش الحاد الذى دار بينه وبين مهاجم السيتيزينز الأرجنتيى سيرجيو أجويرو، لحظة استبدال اللاعب خلال مباراة توتنهام، وأوضح جوارديولا أن اللاعب ظن أن تغييره كان بسبب غضب المدرب منه، مؤكداً أن الأرجنتيى هو من «نوعية الأشخاص، الذين يعشقهم». وأشار: «أجويرو اعتقد اننى كنت غاضباً منه بسبب الهدف الذى استقبلناه من ركلة ركنية، المشاعر والانفعالات هى جزء من كرة القدم، تحدثنا سوياً فيما بعد، هو من نوعية الأشخاص الذين أعشقهم». وقرر جوارديولا الدفع بالبرازيلى جابريل جيسوس بدلاً من أجويرو بعد مرور نحو ساعة من بداية اللقاء، إلا أن صاحب القميص رقم ١٠، الذى سجل الهدف الثانى، لم يعجبه القرار ويذا غاضباً لحظة

لكنها راحت هباءً، وأعاد إلغاء الهدف والدراما التى رافقته، إلى الأذهان ما حدث بين الفريقين فى مباراة الإياب برعب نهائى دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى، عندما ألقى الحكم بمساعدة التقنية ذاتها، هدفاً لمانشستر سيتي فى الزفير الأخير، كان كفيلاً بالإيقاع على آمال الفريق فى المنافسة على اللقب. وقدم توتنهام أداءً جيداً أمام حامل اللقب، إلا أن عبويه باتت فى نواح عديدة، ما دعا المدرب الأرجنتيى ماريسيو بوكيتينو، مدرب توتنهام، للاعتراف بحاجة اللاعبين على العمل أكثر على إصلاح هذه العيوب، وقال بوكيتينو فى تصريحات لبي بي سي: «كان هدفاً لا يصدق، عندما سى) عقب انتهاء اللقاء: «أنا راض للغاية عن النقطة التى حصلنا عليها، مع العلم بحاجتنا للتحسن، إننا فى مرحلة نحتاج فيها إلى التحسن فى كل المواقع، والفريق سيستور خطوة تلو الأخرى، لكننا نحتاج للوقت». وقال بوكيتينو عن هدف مورا: «كان هدفاً لا يصدق، عندما تواجه فريقاً مثل مانشستر سيتي دائماً تحتاج لأن تلعب بأفضل طريقة ممكنة، لكن بوكيتينو أكد أنه على

كتب- محمد سعيد:

بدأت الإثارة مبكراً فى الدورى الإنجليزي الممتاز «بريميرليج»، حيث أشعل توتنهام الصراع من الجولة الثانية، بعدما انترج نقطة فنيحة اعتاد عليها من أنياب مانشستر سيتي على ملعب الاتحاد بعدما تعادل معه بنتيجة (٢-٢). فى مباراة قمة الإثارة، بينما لا يزال ليفربول يعضى فى طريقه محققاً الفوز الثانى على التوالى أمام ساوثهامبتون بنتيجة (١-٢). وجاء التعادل بعدما سجل الجناح البرازيلى لوكاس مورا هدفاً ثانياً لتوتنهام بعد ١٩ ثانية من نزوله أرض الملعب كلاعب بديل، وألقى الحكم بمساعدة تقنية الفيديو هدفاً سهله مهاجم مانشستر سيتي جابريل جيسوس فى الوقت بدل الضائع، لوجود لسة يد سببت وصول الكرة إلى الهدف البرازيلى، وهو ما أثر حق مدرب سيتي بيب جوارديولا بعد احتفالات صاخبة ملئت الملعب



جوارديولا

مسلة في ميدان التحرير ضمن تطوير القاهرة التاريخية

مترًا، وكذا الاهتمام بأعمال الرصف، والإنارة، وتنسيق الموقع، مطالباً المهندس شهاب مظهر، بسرعة الانتهاء من مخطط التطوير لتتولى شركات المقاولات التنفيذ على الفور.

ومعاملها الأثرية والسياحية، مشيراً إلى أن ميدان التحرير هو أحد أهم الميادين، ولذا تم التكليف بتطويره على أعلى مستوى، حيث سيتم تزيينه بأبدى المسلات، التي يتم ترميمها بارتفاع 1٩

كتب - عبدالرحيم أبوشامة، أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن انتقال الحكومة للاهتمام بالقاهرة ومبانيها التاريخية،

إشراف: جمال أبو الفتوح

العقد ٢٠١٤ - السنة الثانية والثلاثون

على فين؟

محمد أمين



إنها مصر الجديدة!

افتتح الرئيس السيسي معرض الكتاب مطلع هذا العام، لأول مرة بمناسبة العيد الذهبي، لكنه لم يلتق بالكتاب والمثقفين، وأمس احتفل الرئيس بعيد العلم، وكرم العلماء وقال إن الدولة تسعى ليقوم اقتصادنا على العلم والمعرفة، وكانت سعادة بالغة، لأنه، تكريم رئاسي، «القانونيون ينظرون الرئيس في عيدهم، والإعلاميون أيضاً، مصر تبنيتها العلوم والفنون والثقافة».

وأظن أن الرئيس لم يترك مناسبة دينية إلا وحضرها، سواء كانت إسلامية أو مسيحية.. فهو يحضر كل احتفالات ليلة القدر من أول يوم، ويحضر احتفالات عيد الميلاد أيضاً، «وكل رؤساء مصر حضروا احتفال ليلة القدر، وأتتهم أن الرئيس كان يرسل، رسالة، «وكان يريد أن يقول هؤلاء هم المسلمون، فالإخوان ليسوا هم المسلمون، الإسلام في المشرق الشريف أول».

فالرئيس وهو «بنين» مصر الجديدة «عليه أن يبدأ من الآن عقد لقاءات مع العلماء والمثقفين والفنانين والكتاب والشعراء، ولكن هذه اللقاءات من أولويات الدولة، ولكن هذه اللقاءات في مناسباتها المعتادة، في عيد الإعلاميين والفنانين، أو معرض الكتاب أو عيد العلم، فبالتأكيد سوف يخرج بفكرة، وبالتأكيد سيكون هناك مشروع، نقاشي علمي «يليق بمصر الجديدة».

وأعتقد أن سعادة العلماء كانت فوق الوصف، عندما قال الرئيس، أمس، إن الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي والابتكار كان ولازال من أولويات الدولة، إلا أن كل هذا الكلام لا بد أن يترجم على أرض الواقع.. ولا بد أن يتحول إلى مشروع وطني، وأظن أن مصر في حاجة لشروع علمي وأخر ثقافي وآخر إعلامي وآخر فني، فهدت دنش الإعلام والفن والثقافة إلى حد خطير.

والسؤال لماذا لا تكون هناك مجموعات عمل ثقافية وفنية وإعلامية تنصدي لكل الملفات المفتوحة؟ لماذا لا تحضر اجتماعات بناء العاصمة الجديدة، والقاهرة التاريخية، مجموعات ثقافية وفنية تدعم فكرة البناء في إطار الحفاظ على الهوية والشخصية المصرية؟ فها نحن الفنانين التشكيليين من الاجتماعات؟ وأين هم من تطوير القاهرة عندما تنتقل الحكومة للعاصمة؟

إنها فرصة ليشارك منصفو مصر ومبدعوها في جهود تطوير القاهرة التاريخية، خاصة أن رئيس الوزراء قد أصدر تكليفات فعلاً لتطوير ميدان التحرير، كما أوصى بالاهتمام بالقاهرة، عندما تنتقل الوزارات إلى العاصمة الإدارية، وهي فرصة بالتأكيد ليكون ٢٠٢٠ عاماً، فارقي في تاريخ مصر الجديدة، حيث يتم افتتاح المتحف الكبير، وانتقال الحكومة، ونشرتها بالقاهرة.

لا أريد أن يقتصر تطوير القاهرة على ميدان التحرير فقط، ولا أريد أن يقتصر على تركيب مسلة في مكان الساري، فلابد أن تكون هناك رؤية إبداعية شاملة لكل ميادين القاهرة، لأن السائح سيمر عبر القاهرة في طريقه للمتحف الكبير، ولا يستطيع أن يفعل ذلك غير المبدعين، المبدعون لا يوظفون!

رؤية

تقنين أوضاع الشغلالات الأجنبية



صبري غنيم

إذن لا بد أن نبحت عن حل للاختناقات المرورية، طالما أنها صناعة يدوية المسؤل عنها إحدنا وليس رجال المرور.. من الظلم أن نعمل رجل مثل اللواء عمرو الببلي مسؤولة الاختناقات المرورية في القاهرة.. نفس الشيء، فالجزيرة تعاني من مشكلة تكس عبريات النقل الجماعي والميكروباصات وبعد كده نضع المشكلة في رقبه مدير عام مرور الجزيرة اللواء محمود عبد الرازق، صحيح مجيئه للجزيرة خلفا لرجل محترم أصبح مكسبا.. فهنا الجزيرة كسبت اللواء عبد الرازق الذي يجب أن يتواجد في الشارع المصري.

من الملاحظ أننا لم نسمع يوماً بشكوى من وحدات مرور الجزيرة سواء في التراخيص أو تحديد الرخص، الشهادة لله لأن مدير مرور الجزيرة عنده قناعة بالجاهز التنفيذي الذي يدير الإدارة من وكلاء ومساعدي المدير، إلى جانب وجود جوكر يعترضون ضابط الاتصال وهو العقيد الشاب أحمد ديسو.. ديسو أصبح من معالم المرور، لأنه يتمتع بعقلية مرورية تحقق العدالة لجميع المترددين على وحدات مرور الجزيرة.

ولو خرجنا من الحديث عن الجهاز التنفيذي وعدينا إلى المشكلة الرئيسية التي يعاني منها الشارع المصري وهي مشكلة الاختناقات المرورية، طالما أنها مشكلة يدوية صناعة محلية، هل نغلق العقوبة يصل هذه المشكلة.. عن نفسي أقول إن الوصي مطلوب يعني بالترشيح والتوعية ومطالبة الشارع المصري بأن يتعاون وكل سائق مركبة أن يلتزم.. أكيد سنصل لشئ، بدليل أن الشارع في مصر تذكرنا بشوارع الستينات وهي خالية، هذا المشهد وراء في الإجازات والأعياد.. الشوارع خالية وشي يشرح القلب.. وبالأسف انتهت الإجازات وبدت الحياة ثانية للمرار.

شي يفرح أن يجد مدير إدارة مرور الجزيرة نفسه في يوم وليلة مديراً عاماً للإدارة العامة للمرور.. يعني المسؤل الأول عن مرور الجمهورية، معنى الكلام أن اللواء علاء متولى من الكفائات التي تستحق التصعيد، ولكن أن يتم تصعيده في مجاله ولا يعيد عن المرور، مؤكّد لأنه إضافة يمكن توظيفها في مكان أكبر تستفيد منه مصر.

عن نفسي كنت سعيداً بهذا التصعيد، والذي أسعدني أكثر أن يعمل مكانه شخصية عرفته بالقاهرة بتحرّكه في شوارعها وهو اللواء محمود سالم عبد الرازق لقد تم نقله ليكون مديراً لإدارة مرور الجزيرة وتصعيد اللواء عمرو الببلي من وكيل مرور القاهرة ليصبح هو المسؤل عن إدارة مرور القاهرة بجميع وحدات المرور فيها.

فما حاجة تفرح أن يحدث تصعيد وتطوير في المرور، معنى كده أننا سنرى خريطة مرورية جديدة، مع اتى أرى أنه مهما غلظنا من عقوبة المخالفات المرورية لن يصلح حال المرور في مصر، لأن المخالف بطبيعته مريض نفسي، فهو يرتكب المخالفة عن قصد ومش مهم قيمة الغرامة، وما أكثر مرضى المخالفات وبالذات بين سائقي الميكروباصات.. لو دقت جدهم يخترقون الشوارع بالفوتوة، قد تكون واقفاً في إشارة وتجد من يراحم ويفامر ليقت أملك أو يلقى بمقدمه عريته أمام عربيت حتى يكون رقم واحد في التحرك عند فتح الإشارة، وتظل عليه فتكتشف أنه «عيل» يقود ميكروباص.

لو افترضنا أن رجل المرور أو الكاميرات سجل كل منهما مخالفة له، هل تعتقد أن الخائف سيرتدي.. إطلافاً إن يرتدع لأنه مريض ولأنه غير مقتنع بارتكابه المخالفة.. بكده بنفخ في قربة مقطوعة.

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

ريا وسكينة.. بين الوطنية والجريمة

كما ساهم الإنجليزي في تشويه صورة الخديو عباس حلمي الثاني، بسبب موقعه من الاحتلال الإنجليزي.. ورغم أن المصريين ظلوا ولسنوات عديدة ينتظرون عودته إلى عرش مصر.. وكانوا يهتفون في الشوارع «الله حى.. الله حى.. عباس حى» بسبب أعماله العظيمة وإنشائه من خزان أسوان إلى معظم الكبارى والمتحف المصرى والمدارس واحضانه للحركة الوطنية، على الأقل في بداياتها أيام مصطفى كامل.. رغم كل ذلك ظل البعض يرون في الخديو عباس أنه ابن الخديو توفيق الذى خان بلده، واستنجد واستعان بالإنجليز ليحافظوا له على عرشه.

وأصابع الإنجليز عديدة ضد الشعور الوطني ويكفى أنهم وضعوا سياسة فرق تسد، لتزقي نسيج الوحدة الوطنية من مسلمين ومسيحيين.. ولكن ظهر آخر تيار يرى أن ريا وسكينة لم تكونا مجرمين كانتا تحتالان لسحب السبيلات من الأسواق ثم قتلن بهدف الاستيلاء على مجمراتهن.. بل هناك من يقول الآن: إن ريا وسكينة كانتا من أبطال المقاومة الوطنية ضد الإنجليز.. وكانتا تعملان ضمن خلايا هذه المقاومة وذلك بسبب جنود الاحتلال ثم قتلهم.. ودفنهم فى أرض المسكن الذى كانتا تقيمان به.

●● وإن الإنجليزي أشاعوا أن ريا وسكينة كانتا مجرمتين لتخفيف وقع دور المرأة المصرية فى المقاومة الشعبية ضد الاحتلال.. ويقول هذا الرأى إن كل جيش الضحايا كانت من الرجال ما عدا جثة سيدة واحدة تخلصت منها ريا وسكينة لأنها كشفت عملياتهن الوطنية.. فكان لا بد من التخلص منها، ويقول هذا الرأى أيضاً إن الإنجليزي تدخلوا فى تعديل قانون الجنائيات المصرى حتى يتم إعدام ريا وسكينة.. وشجعت بريطانيا أيامها الصحف المصرية الموالية لها على نشر هذا الاتجاه.. أى أن ريا وسكينة مجرمتان.

●● وللأسف شاع هذا الاتجاه حتى إن الفن المصرى أنتج العديد من الأفلام تؤيد ذلك، وربما كان فيلم أنور وجدى عنهما أحد هذه الأفلام.. ثم ذلك الفيلم الذى كان من أبطاله بيوس شلبى، وجاءت مسرحية «ريا وسكينة» لرائعة سهير البابلى والشهرة الراحلة شادية لتسير على نفس هذا الدرب.

وإذا كان تاريخ النضال المصرى ضد الإنجليز يروى لنا حكايات وبطولات المرأة المصرية وسقوط الشهداء منهم ومن الأيام الأولى.. فإن هذا التاريخ يبدفنا إلى أن نبحت في حقيقة ريا وسكينة وهل كانت كل واحدة منهما مجرمة.. أم بطلة مصرية ومناضلة ضد قوات الاحتلال؟

●● وهذا هو دور أشرافيت وزارة الداخلية عن هذه القضية وأيضاً مخرات وزارة العدل.. فالحقيقة لا تموت.. ولا بعد فوات عشرات السنين.

أحمد عبدالعزيز نجم الحفل

حفل افتتاح مبهر لمهرجان المسرح المصرى



الفنان لطفي لبيب يتوسط ايناس عبدالدايم وأحمد عبدالعزيز خلال تكريمه

كتبت - يوسى عبدالجواد: فى مشهد تاريخى، انشق الستار على عدد من أيقونات المسرح المصرى، الذين أثروا الحركة المسرحية بأبداعاتهم وهم سيدة المسرح العربى الفنانة القديرة سميرة أيوب وعميد المسرح المصرى الفنان جلال الشرفاوى، والفنان التشكيلى حسين العزبى، والفنان محبى إسماعيل، وسهير صبرى، والمخرج المسرحى الفنان سيد فجل، والشاعر شوقي حجاب، والفنانة سهير المرشدى، والناقدة الدكتور هدى وصفي، والمخرج ورئيس المهرجان القومى للسينما الفنان سمير سيف، والفنان محمود حبيدة، والفنان عزت الملايلى، وكان الفنان القدير أحمد عبدالعزيز قد تعهد بتطوير فلسفة المهرجان القومى للمسرح المصرى للخروج بدورة مشرفة تليق باسم مصر، وقد أوفى في وعده أمس، حيث حملت الدورة الثانية عشرة من عمر المهرجان التي تحمل اسم الفنان القدير الراحل كرم مطاوع، والذي افتتحت فعالياتها مساء أمس بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية تحت رعاية وزيرة الثقافة الدكتورة ايناس عبدالدايم، تطورا ملحوظا، من حيث الشكل وعدد الكوميديين. ورغم التطور الملحوظ الذى شهدته الدورة الثانية عشرة مقارنة بدورتها السابقة، التي استهلت حفلها بالعرض الفني «الاستثنائي» للمخرج ماضل شتر، لكنها حملت معها بعض أخطاء الماضي، فما زال يقف التنظيم عقبة في طريق أى مهرجان، فقد شهد المسرح الكبير أمس حالة من الفوضى العارمة بعد تأخر موعد حفل الافتتاح الذى كان من المقرر أن ينطلق في تمام الساعة مساء، رغم وصول وزيرة الثقافة، وحدثت مشادات بين بعض الصحفيين والأمن بسبب اختلافيهم على مقعد الجلوس.

يعتبر الفنان أحمد عبدالعزيز بطل حفل الافتتاح، الذى حرص على خروجه بشكل يليق باسم مصر كما تعهد لنا، فقد نجح أن يخلق بمهرجان في مكانة أخرى تضعه على خارطة أهم المهرجانات المسرحية في العالم العربى، فهو مؤمن بأهمية المسرح للشعب، حيث طالب في كلمته ببناء مسرح أو مسرحين في المدن الجديدة كي يقوم المسرح بدوره في المجتمع وتطهيره من التطرف والإرهاب، قائلا: فلنك نشه جيلا جديدا مستميرا لا بد أن يكون هناك مسرح في كل مدرسة.

اختراع جديد لتعبئة عصير القصب فى «كانز»



سواد «عصير القصب بتم تعليبه في عبوات صفح كانزات» وأشار إلى أن إحدى الشركات حرصت على شراء براءة اختراع حفظ عصير القصب من المركز.

قال الدكتور حسين درويش نائب رئيس المركز القومي للبحوث: إن من أهم براءات الاختراع بالمركز على عصير القصب من تغيير لونه لأطول فترة ممكنة، وأضاف، درويش «أن البراءة وجدت حولا لمنع

إطلاق مبادرة «متميزة يا جيزة بالنشاط الصيفي»

الحاسب الآلى والأعمال البدوية بالإضافة إلى أنشطة اكتشاف المواهب الفنية والتي تهدف إلى إكساب الطلاب الخبرات المباشرة وغرس حب واحترام العمل اليدوي واستثمار أوقات الفراغ بشكل مثمر ونافع. ومن جانبه أكد خالد حجازى وكيل وزارة التربية والتعليم بالجيزة على أهمية الأنشطة الصيفية للطلاب في اكتشاف مواهبهم واستغلال وقتهم في أعمال مفيدة من خلال مؤازرتهم بالأنشطة المختلفة. وأشار الدكتور أمين عبد الجواد وكيل وزارة الأوقاف بمحافظة ان المديرية ستقيم بتونج ٤٠٠٠ إمام بالمدارس خلال تنظيم المبادرة لإلقاء محاضرات دينية في الموضوعات التي تشغل بال الطلاب بهدف التنقيح النبوي وزرع روح الدين السمح. ومن جانبه أكد الدكتور أحمد عبدالوكيل وكيل وزارة الشباب والرياضة بمحافظة أن أنه سيتم المشاركة في المبادرة من خلال مهرجان الجيزة الصيفى وذلك من خلال دعم الأنشطة الرياضية والبدنية والثقافية والفنية للطلاب وتنظيم دورات رياضية في ألعاب القوى والكرة القدم وتنس الطولة بالإضافة إلى تنظيم مسابقات الشعر والزجل والقصة القصيرة والرواية والقناء والإنشاد الدينى والرسم.

كتب - رضا سلامة: تحت شعار متميزة يا جيزة بالنشاط الصيفي) أطلقت محافظة الجيزة من خلال مديرية التربية والتعليم وبمشاركة مديريات الشباب والرياضة والأوقاف والثقافة مبادرة تستمر خلال العطلة الصيفية بجميع مدارس المحافظة شاملة جميع المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية. أكد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة خلال الاجتماع التنسيقي الذى ترأسه لمتابعه فعاليات المبادرة والتنظيمها بالمدارس أن المبادرة تتم داخل ٦٤٧ مدرسة بالمحافظة والمستهدف مشاركة كافة طلائ المراحل الدراسية والبالغ عددهم ٢٠١ مليون طالب وطالبة، مؤكدا أن الهدف من المبادرة هو الاستفادة من طاقات الطلاب خلال الإجازة الصيفية لدعم ورفع قدراتهم العقلية والبدنية والرياضية والفنية واستثمار أوقات الفراغ في ممارسة أنشطة هادفة وبناءة تعود بالنفع عليهم وعلى المجتمع. وأوضح المحافظ أن خطة الأنشطة الصيفية تشمل جميع المراحل وتنضم العديد من الأنشطة منها الرياضية والفنية والتدريب على علوم

التضامن: تكليف الدفعة ٩٣ لأداء الخدمة العامة

كتبت - نرمين حسن:

أصدرت غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى قرارا بتكليف الدفعة ٩٣ من خريجي الجامعات من الجنسين من يتمتعون بالجنسية المصرية لأداء الخدمة العامة لمدة عام، اعتبارا من ٢٠١٩/١٠/١، حيث يتم تكليف الأثاث من خريجي الجامعات والمعاهد العليا دور أول لعام ٢٠١٩ كذلك الذكور ممن تقرر إعفاؤهم من الخدمة العسكرية بشرط محض ثلاث سنوات من تاريخ وضعهم تحت الطلب أيضا من خريجي الجامعات والمعاهد العليا دور أول لعام ٢٠١٩. وأوضحت والى أن الخدمة العامة هي إحدى آليات العمل بالوزارة، والتي تهدف إلى دعم الشباب والمجتمع وخلق تفاعل مجتمعي أوسع لديهم نحو القضايا والاهتمامات المجتمعية، كذلك تأهيلهم لخوض الحياة العملية مع إكسابهم مهارات جديدة يحتاجها سوق العمل، تشمل مجالات التكليف العديد من المجالات ذات الصيغة التسمية.

البابا تواضروس له الراهبات الجدد: الطاعة مفتاح البركة



كتب - عبد الوهاب شعبان:

ترأس قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية، قداسا لها فيها بدير الأمير تادرس، مساء أمس الأول، لسيامة ٢٤ راهبة جديدة بالدير. ودعا البابا الراهبات الجدد إلى حفظ نذور التكريس والطاعة، لافتا إلى أن الطاعة مفتاح البركة، والفقر الاختياري هو السند الحقيقي، ولتلت البابا إلى ضرورة المحبة، وحفظ حدود العلاقات، الخضوع للام المدير، والانتماء الهباتى، شارك في طقس الراهبة الأثيا دانيال أسقف المعادى وسكرتير الجمع المقدس، الأثيا راهابيل الأسقف العام لكنايس وسط القاهرة، الأثيا يوليوس الأسقف العام لقطاع كنائس مصر القديمة وأسقفية الخدمات، الأثيا ماركوس أسقف مياط وقصر الشيخ والبراري، كما شارك في الصلوات رئيسات الأديرة القبطية وبعض الآباء الكهنة والشمامسة.



قيادات حزب الوفد فى عزاء شقيقة الدكتور عبدالسند يمامة

كتب - إيهاب محروس:

وشارك في واجب العزاء بعض أعضاء الهيئة العليا منهم النائب الدكتور محمد عبد والمهندس حمدى فوطه، ومحمد أرنب سكرتير الهيئة الوفدية. كما حرص قيادات حزب الوفد محافظة الجيزة على حضور العزاء في مقدمتهم يحيى أبوشنب نائب رئيس اللجنة العامة وسكرتارية مساعدة اللجنة العامة محمد محروس ورضا سلامة، بجانب قيادات الحزب بمرکز الجيزة ياسر الديب وهانى فوزى وكرامى شعبان. وأقيم العزاء بمسقط رأس العائلة في قرية منيل شبيحة التابعة لمركز الجيزة.

حرص عدد كبير من أعضاء المكتب التنفيذي وقيادات حزب الوفد على تقديم واجب العزاء في شقيقة الدكتور عبدالسند يمامة عضو الهيئة العليا للحزب وأستاذ القانون بجامعة المنوفية. وتقدم بالحضور النائب فؤاد بدرأوى سكرتير عام الحزب، ونواب رئيس الحزب المهندس حسين منصور، والنائب طارق سبياق والنائب الصحفي عبدالعزيز النحاس، والدكتور ياسر الهضيبي وسكرتارية مساعدة الحزب كاظم فاضل وعصام الصباحي ومحمد فؤاد.

«الأثار» تنفى تشويه قصر البارون

كتب - أحمد عثمان:

وصف الدكتور خالد العنانى وزير الآثار أن شائعات تغيير ألوان قصر البارون وهدم السور والأسقف على السوشيال ميديا، غير حقيقية ووراءها مفرضون وطامعون كانوا يحملون بمناصب في وزارة الآثار. والحقيقة أن ألوان قصر البارون لم تتغير وأساساته لم تهدم والسور لن يتغير وسيتم إعادة الشكل الأثرى والتاريخى الذى كان عليه، وأضاف العنانى خلال جولة تفقدية بحضور قيادات وزارة الآثار ونواب مصر الجديدة والعميد محمد سمير معاون وزير الآثار للشئون الهندسية ووسائل الإعلام المحلية والمخفية: أن هذه الجولة توثيقية للوقوف على حقيقة الشائعات المغرضة والتي تقول إن الترميم لتقصر البارون غير ألوان القصر وهدم السور والحقيقة أن ألوان القصر الأصلية وهى اللون البنى المستوحى من الحضارة اليونانية التى قام البارون ببناء القصر نقلها عنها كما فى وفعل الزمن جعلها تتحول للون الرصاصى لكن بمجرد إزالة الطبقة الترابية بالفرشاة يعود اللون لأصله، وبالنسبة للسور التاريخى الأصلى للقصر ستم عودته بنسب الشكل بعد مراجعة الرسومات الأصلية للقصر وبالنسبة للأصلى تم تطبيقه بالطرق العلمية وعاد لأصله وكذلك الحال بالنسبة للواجهات والتماثيل التى تكسو.

