

# الوفد يشيد بقرار الرئيس إعادة إعمار غزة

## «أبو شقة»: القرار المصري يعبر عن المواقف القومية العربية الشجاعة للرئيس السيسي

والمصابين في المستشفيات المصرية لتلقي العلاج اللازم. وأوضح «أبو شقة» أن قرار الرئيس بمثابة رسالة حب وتقدير واحترام للشعب الفلسطيني ودعمًا له، كما أنه رسالة واضحة وصريحة بأن مصر لم ولن تتخلي عن دورها الريادي في الوقوف إلى جوار أشقاها العرب وعلى هامتهم الإخوة الفلسطينيين والعمل على عودة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية في إطار حل الدولتين، بما يحقق ويعزز الاستقرار والسلام في الشرق الأوسط.



أبو شقة

التمسك بإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية في إطار حل الدولتين

أصدر المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ، بياناً أمس، بصفته رئيساً للحزب وباسم مؤسسات الحزب وجموع الوفديين، يثمن فيه قرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بتقديم مصر مبلغ 500 مليون دولار لصالح إعادة إعمار في قطاع غزة وقيام الشركات المصرية المتخصصة في تنفيذ عملية إعادة الإعمار. ووجه «أبو شقة» التقدير والتحية للرئيس عبدالفتاح السيسي على مواقفه القوية الشجاعة وقراراته في مواجهة الأزمات والتحديات والعمل بكل حكمة وفورة.

وأوضح «أبو شقة» في بيانه أن التبرع لإعادة الإعمار في غزة خلال هذا التوقيت له دلالات كبرى تفوق دلالاته المادية، لأنه رسالة واضحة بأن مصر كانت وما زالت وستكون إلى جوار الشعب الفلسطيني مؤيدة لحقه المشروع في إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية في إطار حل الدولتين. وقال «أبو شقة» إن ذلك هو ما يحقق الاستقرار والأمن لمنطقة الشرق الأوسط. وأشار أبو شقة إلى أن قرار مصر بالتبرع للأشقاء الفلسطينيين بناء على قرار الرئيس السيسي، وموافقها الأخرى ومنها فتح معبر رفح واستقبال الجرحى

صفحات 8

ثلاثة جنيهاً

الأربعاء 19 مايو 2021 - 7 شوال 1442هـ - 11 شتنس 1427ق

العدد 1066 - السنة الخامسة والثلاثون

# الوفد

رئيس حزب الوفد

بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير

د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة

د. هانى سري الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

# «السيسى» يعلن تبرع مصر بـ 500 مليون دولار لإعادة إعمار غزة

## لا سبيل لإنهاء اشتعال القطاع إلا بحل جذرى وعادل للقضية الفلسطينية



السيسى وماكرون والملك عبد الله خلال القمة الثلاثية

ومع الطرفين الفلسطينى والإسرائيلى، مع دعم مصر كل الجهود الدولية الرامية لإنهاء حالة التوتر الحالية واستعادة الاستقرار والحد من نزيف الدماء والخسائر البشرية والمادية. كما دعا الرئيس إلى تكثيف جهود المجتمع الدولي بكامله لبحث إسرائيل على التوقف عن التصعيد الحالى مع الفصائل الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وذلك لإتاحة الفرصة أمام استعادة الهدوء، ولبدء الجهود الدولية في تقديم أوجه الدعم المختلفة والمساعدات للفلسطينيين، وفي هذا الإطار.

وفرنسا تجاه قضايا المنطقة خاصة الوضع في الأراضي الفلسطينية. وقد أكد الرئيس أنه لا سبيل لإنهاء الدائرة المفرغة من العنف المزمع واشتعال الموقف بالأراضي الفلسطينية إلا بإيجاد حل جذرى عادل وشامل للقضية الفلسطينية يفضى إلى إقامة دولة فلسطينية وفق قرارات الشرعية الدولية يعيش ويتمتع بداخلها الشعب الفلسطينى بكامل حقوقه المشروعة كسائر شعوب العالم. كما شدد الرئيس على خطورة تداعيات محاولات تغيير الوضع الديموجرافى لمدينة القدس وهى المحاولات التى تستوجب الوقف الفورى.

شركات مصرية متخصصة تشارك في إعادة البناء

قطاع غزة، بالإضافة إلى تداعياته السلبية على السلم والأمن الإقليمى، مثنياً مبادرة الرئيس ماكرون لعقد هذه القمة اتساقاً مع التشاور والتنسيق المنتظم ما بين مصر والأردن

شارك الرئيس عبدالفتاح السيسى فى قمة ثلاثية بقصر الإليزيه بشأن تطورات الأوضاع فى الأراضي الفلسطينية وذلك مع كل من الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون، والملك عبدالله الثانى بن الحسين، ملك المملكة الأردنية الهاشمية، الذى شارك عبر تقنية الفيديو كونفرانس. وأعلن الرئيس عن تقديم مصر 500 مليون دولار لصالح إعادة إعمار قطاع غزة من خلال شركات مصرية متخصصة فى إعادة الإعمار. وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس أكد أهمية هذه القمة وتوقيتها وتهدف إلى بلورة تحرك دولى مشترك من قبل الدول الثلاث لوقف العنف ولاحترام التصعيد الخطير فى الأراضي الفلسطينية الذى أدى إلى تفاقم الوضع الإنسانى والمعيشى داخل

# تكليف رئاسى بوضع كل إمكانيات مصر تحت أمر السودان

## ٤٧٠ محضراً لمخالفة الإجراءات الاحترازية ومواعيد الإغلاق

كتبت- محمود عبدالمعتم: أسفرت الحملات المسائية التى شنتها الأجهزة التنفيذية لمحافظة القاهرة عن تحرير ٤٧٠ محضراً غلق للمحال المخالفة للإجراءات الاحترازية وعدم الغلق فى التاسعة مساءً، ومنها تحرير ٩٤ محضراً للمقاهى التى تقدم الشيشية، وحررت أحياء المنطقة الشمالية ٨٠ محضراً، والمنطقة الجنوبية ١٨٢ محضراً، والمنطقة الغربية ٢١ محضراً، والمنطقة الشرقية ١٨٦ محضراً. وأكد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة، أن الدولة تطبق بمنتهى الحزم الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا التى أقرتها اللجنة العليا لإدارة أزمة

التهمة الحد من ٣ سنوات إلى السجن ٧ سنوات، وأوصت برفض طعون باقى المتهمين وتأييد الأحكام الصادرة ضدهم. والمتهمون الـ ١٤ المحكوم عليهم بالسجن المشد ١٥ سنة هم محمد عبدالحكم عبد مسلم، صبرى إبراهيم محمد، محمد مندور سعيد، محمد أبو بكر، إبراهيم فرج، وخالد صالح، وزكريا محمود، ومحمد عبدالله عبدالحمد، وزكريا محمد عزت، وعلى عبدالرازق، وهشام الجنيدى، وهشام إبراهيم، ومحمود محمد، وهشام البياز، والمتهم الصادر بحقه حكماً بالسجن المؤبد هو أحمد إبراهيم، والمتهم الحدث الصادر بحقه حكم بالسجن ٧ سنوات هو أحمد محمود، والبراءة لإسلام شبيب.

## ٦٥ طناً من الأدوية والمستلزمات الطبية لإنقاذ الفلسطينيين فى الأراضى المحتلة

وهى الخليل، قتل الجيش الإسرائيلى شاباً فلسطينياً بإطلاق النار عليه قرب المسجد الإبراهيمى، وزعمت القوات الإسرائيلىة أن الشاب حاول تنفيذ عملية طعن ضد جنود إسرائيلىين، وأطلق الجنود الإسرائيلىيون الرصاص المعدنى، وقبائل الغاز المسيلة للدموغ لتفريق المحتجين، ما خلف عدداً من الإصابات. وأفادت مصادر إعلامية فلسطينية بإصابة العشرات أثناء تصدى القوات الإسرائيلىة لمسيرة جماهيرية دعت إليها قوى فلسطينية، انطلقت من منطقة باب الزرقاق، وصولاً إلى المدخل الشمالى لمدينة بيت لحم، واستخدمت القوات الإسرائيلىة الغاز المسيل للدموغ أثناء تصديدها للمحتجين.

إطلاق النار، وعمت المظاهرات والإضرابات مدناً فى الضفة الغربية وما يعرف بمناطق ٤٨، ودخلت مدن الضفة الغربية ومناطق ٤٨ فى إضراب واسع لأول مرة منذ عقود احتجاجاً على الممارسات الإسرائيلىة. وفى مدينة بيت لحم، اندلعت مواجهات بين القوات الإسرائيلىة وفلسطينيين خرجوا للإعراب عن تضامنهم مع ضحايا الغارات فى غزة ورفضاً للتصعيد الإسرائيلى فى القدس.

كتبت- هشام الهلوتى والهام حداد: قدمت مصر، أمس، مساعدات طبية لقطاع غزة، بلغت ٦٥ طناً من الأدوية والمستلزمات الطبية بقيمة ١٤ مليون جنيه إلى دولة فلسطين لدعم الأشقاء المصابين فى قطاع غزة، بالتزامن مع تطورات الوضع الراهن هناك، وفقاً لتوجيهات الرئيس «السيسى»، وأعلنت الدكتور هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أنه تم تجهيز هذه الكمية خلال ٢٤ ساعة.

وأوضحت الوزيرة أن شحنة المساعدات الطبية تشمل مستلزمات جراحية، ومستلزمات جراحات الحروق والتجميل، ومكافحة العدوى، بالإضافة إلى مستلزمات التشغيل للأقسام الداخلية والطوارئ، ومستلزمات الأشعة والكسور، وآلات جراحية للمعدات الكبرى والصغرى، بالإضافة إلى مسكات أكسجين، وأجهزة تنفس صناعى، وأجهزة تخدير، وأسطوانات أكسجين، وسرنجات ومضخات للمحليل.

أعلنت السلطات الإسرائيلىة تمديد حالة الطوارئ فى مدينة اللد بالداخل الفلسطينى لمدة ٤٨ ساعة. وأشارت مصادر فلسطينية إلى أن إسرائيل طالبت خلال المفاوضات الجارية للتهدة بنزع سلاح المقاومة، وأضافت المصادر الفلسطينية، أن «بنك الأهداف الإسرائيلى» عينه على «البنية التحتية لتجميع وتصنيع الصواريخ ومخابر القيادة والسيطرة» التى تستخدمها الفصائل الفلسطينية لشن عملياتها ضد إسرائيل من غزة.

إطلاق النار، وعمت المظاهرات والإضرابات مدناً فى الضفة الغربية وما يعرف بمناطق ٤٨، ودخلت مدن الضفة الغربية ومناطق ٤٨ فى إضراب واسع لأول مرة منذ عقود احتجاجاً على الممارسات الإسرائيلىة. وفى مدينة بيت لحم، اندلعت مواجهات بين القوات الإسرائيلىة وفلسطينيين خرجوا للإعراب عن تضامنهم مع ضحايا الغارات فى غزة ورفضاً للتصعيد الإسرائيلى فى القدس.

من القيادة السياسية. وأكدت المصادر المسؤولة عن تشغيل المعبر أنه جرى افتتاح المعبر من الجانب المصرى استثنائياً لليوم الثالث. وميدانياً شهدت المدن الفلسطينية، أمس، حالة من الغليان مع تطبيق إضراب عام وخرجت المظاهرات تنديداً بالغارات الإسرائيلىة المتواصلة على غزة، والتصعيد فى القدس، بينما أفضقت دعوات دولية فى تحقيق التهدة ووقف

ويأتى هذا فى الوقت الذى تم فيه إرسال ٢٠ طناً من المستلزمات والتجهيزات الطبية إلى الهند. واصلت مصر افتتاح معبر رفح البرى استثنائياً لاستقبال الجرحى والمصابين القادمين من قطاع غزة، ولإدخال المساعدات إلى القطاع بتوجيهات

# نزوح أكثر من ٥٢ ألف فلسطينى بسبب الغارات الإسرائيلىة

مدرسة تديرها الأمم المتحدة فى غزة، وكر المتحدث أن ١٢٢ مبنى تم تدميرها بالكامل جراء غارات الطيران الإسرائيلى على القطاع، إضافة إلى إلحاق أضرار جسيمة بـ ٢١٦ مبنى، بينها ٦ مستشفيات و٦ مراكز للرعاية الصحية الأولية.

مبنى فى قطاع كلبا أو جزئياً. وقال المتحدث باسم مكتب الأمم المتحدة جينز ليركى، فى تصريحات صحفية أمس الثلاثاء: إن نحو ٤٧ ألفاً من النازحين الفلسطينيين وجدوا لهم مأوى فى ٥٨

أعلن مكتب الأمم المتحدة لتسويق الشؤون الإنسانية، عن نزوح أكثر من ٥٢ ألف فلسطينى من أماكن سكنتهم، بسبب الغارات الإسرائيلىة التى خلفت دمار نحو ٤٥٠

كتبت- تهانى شعبان: أعلن مكتب الأمم المتحدة لتسويق الشؤون الإنسانية، عن نزوح أكثر من ٥٢ ألف فلسطينى من أماكن سكنتهم، بسبب الغارات الإسرائيلىة التى خلفت دمار نحو ٤٥٠

العشيرة	الشرق	الغرب	الشرق	الغرب	العشيرة
08:05	03:28	03:28	11:51	05:05	03:27
08:14	06:46	03:36	12:57	05:08	03:28

مواقف الصلاة

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج



إشراف: هشام الهلوتي

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى  
المدير العام التنفيذي  
فيصل الجمال  
مدير عام التحرير  
محمود غلاب  
مديره التحرير

حنان فهمي  
على البحراوى  
طارق تهامي  
فتوح الشاذلى  
سامى صبرى  
ياسر شورى

المدير الفنى  
أحمد أبوزيد  
مستشار التحرير الفنى  
أشرف عزب  
مدير الإنتاج  
سمير زايد  
المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلامات  
١ شارع بولس حنا - الدقى -  
الجيزة  
ص.ب. ٢٥٧  
تليفون: ٢٣٣٨١١١١ - ٢٣٣٨٢٢٢٢  
فاكس: ٢٣٣٥١٢٥ - ٢٣٣٥٢٠٠٧  
الوقد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني للوقد:  
elwafd3@gmail.com  
elwafd3@yahoo.com  
التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤١٨ - ٢٥٨٠٢٤١٦

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها  
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

« الفتوى والتشريع » ترفض خروج الزيوت المستعملة من المناطق الحرة لداخل البلاد

كتبت- سامية فاروق:  
انتهت الجمعية العمومية لتعظيم الفتوى والتشريع، برئاسة المستشار يسرى الشيخ، النائب الأول لرئيس مجلس الدولة، إلى عدم جواز السماح بخروج المخلفات البترولية للزيوت المستعملة، من المناطق الحرة الخاصة بشركة للخدمات البترولية إلى داخل البلاد وكانت شركات الخدمات البترولية قد خاطبت وزارة البيئة بغية الحصول على ترخيص في تداول بعض المخلفات البترولية- الزيوت المستعملة- المتولدة عن مرآة نشاطها داخل المنطقة الحرة والسماح بدخولها إلى البلاد.

**مراكز الخدمة والصيانة**

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 19220  
129 طوارئ الغاز

تلفون: 21831٤-2181444  
فاكس: 21831٠٦

تفقد عدداً من المشروعات التي تربط القلوبية بالدقهلية

«مدبولى»: الأولوية لتطوير شبكة الطرق وتيسير حركة نقل المواطنين والبضائع



رئيس الوزراء يستهل زيارته لمحافظة دمياط لمشروع الجزر الآلى والجزر البترى بشطا

كتب- عبد الرحيم أبوشامة:  
أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الدولة تولي اهتماماً كبيراً لتطوير ورفع كفاءة شبكة الطرق على مستوى الجمهورية، لما له من مردود إيجابي يسهم في تيسير حركة نقل المواطنين والبضائع بين مختلف المدن والمحافظات، وهو ما يؤدي إلى دفع عجلة التنمية بمختلف القطاعات.

جاء هذا في جولة موسعة لرئيس الوزراء في عدد من المشروعات التنموية والخدمية الجاري تنفيذها بمحافظة الدقهلية ودمياط، حيث تفقد عدداً من مشروعات الطرق والكبارى التى تنفيذها وزارة النقل للربط بين محافظتى القليوبية والدقهلية، رافقه خلالها كل من الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والمهندس كامل الوزير، وزير النقل، واللواء عبد الحميد الهجان، محافظ القليوبية، والدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية.

وتفقد رئيس الوزراء مواقع العمل في مشروع إنشاء طريق حر شرق الرياح التوفيقي من بنها إلى المنصورة، حيث تفقد ومرافقوه أعمال تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع، وذلك في المسافة من بنها حتى ميت غمر بطول ٢٧ كم، وبكثافة ٣٨ مليار جنيه، حيث يتم إنشاء طريق حر بواقع (٤) حارات مرورية، وطريق خدمة للأهالى. كما تفقد رئيس الوزراء موقع ربط الطريق عند بنها بالطريق الدائرى فى القاهرة والساحلية الجديدة.

درجات الاهتمام لتقديم كافة الخدمات للمواطنين بسهولة ويسر، وببذل الجهود الممكنة للتخلص من الازدحام، ورفع المخلفات من الشوارع بمحافظة الدقهلية، حرصاً على سلامة وصحة أهاليها بالمحافظة.

كما تفقد الدكتور مصطفى مدبولي ومرافقوه مشروع تطوير طريق المنصورة/جمصة (رافد جمصة) بطول ٥٠ كم، وبكثافة تبلغ ملياراً و٣٨٨ مليون جنيه، حيث استمع إلى شرح من وزير النقل عن أعمال التطوير التي أشار إلى أنها تتضمن إنشاء حارة ثالثة، موضحاً أن نسبة تنفيذ المشروع بلغت ٩٦٪، مؤكداً أنه يتم تكثيف الأعمال لسرعة الانتهاء من أعمال التطوير في الموعد المحدد الذي يوافق ٣٠ يونيو المقبل.

وتفقد رئيس الوزراء ومرافقوه أعمال تطوير ورفع كفاءة الطريق الدولى الساحلى: دمياط/ جمصة/ المنصورة الجديدة/ بطليم بطول ٩٠ كم.

وتوجه رئيس الوزراء إلى مدينة المنصورة الجديدة لمتابعة سير العمل بالمشروعات الجاري تنفيذها بالمدينة، وأكد رئيس الوزراء أن مدينة المنصورة الجديدة، تعد إحدى مدن الجيل الرابع، التي اتجهت الدولة إلى إنشائها خلال المرحلة الحالية، لتعظيم الاستفادة من الموقع الجغرافى والاستراتيجى المهم الذى تتمتع به، نظراً لوقوعها على ساحل البحر المتوسط، مشيراً إلى أنه تمت مراعاة أن تضم المدينة مشروعات متنوعة من الإسكان لتناسب كل شرائح الدخل، في إطار سعى الدولة للارتقاء بمختلف المشروعات الخدمية والتنمية المقدمة للمواطنين.

وخلال الجولة، تفقد رئيس الوزراء ومرافقوه نموذجاً لإحدى الفيلات التى يتم تنفيذها، وتجول في أرجائها للتعرف على مستوى التشطيبات الداخلية والخارجية، مشيداً بما لمس من مستوى عالى في تصميم الفيلات وجودة التنفيذ.

كما تفقد مشروعات الإسكان التى يتم تنفيذها وتشمل الإسكان المتميز ذا الطابع الساحلى، وسكن مصر، وغيرها، وسائر الخدمات الأخرى بالمدينة.

وشدد رئيس الوزراء على ضرورة التنبيه على جميع العاملين بمواقع العمل في كل المشروعات بالاتزام بالإجراءات الاحترازية والوقائية، التى اتخذتها الدولة للتصدى لانتشار فيروس كورونا، مؤكداً حرص الدولة على سلامة جميع المواطنين.

وخلال جولته، تفقد رئيس الوزراء ومرافقوه منطقة الخدمات، التى تشمل مدرسة المنصورة الجديدة للغات والمسجد والسوق، وتجول الدكتور مصطفى مدبولي في أرجاء المدرسة، التى تضم ٢٣ فصلاً بمرکز خدمات جنه.

سفير فلسطين: مصر دائماً السند والمدافع الأول عن حقوقنا المشروعة

كتبت- تهانى شعبان:  
استقبل سفير دولة فلسطين بمصر ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية دياب اللوح وفداً برلمانياً من ممثلى تسييقية شباب الأحزاب والسياسيين المؤلفة من ٤٠ عضواً من مجلس النواب والشيوخ المصرى لإعلان التضامن والتأييد مع الشعب الفلسطينى في صموده ومقاومته للعدوان الهجى الذى يشن من قبل قوات الاحتلال وقطعان المستوطنين، وللتعبير عن تضامن الموقف المصرى الشعبى إلى جانب الموقف الرسمى تجاه القضية الفلسطينية.

تعتبرها مصر امتداداً لأمنها القومى وتجرح دوماً على رفع المعاناة عن الشعب الفلسطينى.

وطالب السفير بضرورة تعزيز صمود المقدسين على أرضهم في الشيخ جراح وعدم تهجيرهم قسراً، والخطا على المقدسات الإسلامية والمسيحية واحترام قدسيتهما لأن القدس الشريف والمسجد الأقصى المبارك خط أحمر، وطالب بإيقاف جرائم الاحتلال وقطعان المستوطنين على أهلى الضفة الغربية، وتوفير الحماية الدولية للشعب الفلسطينى على أرضه.

٦٥ مليار جنيه استثمارات «القابضة للتأمين»

متماهى الصغر «Microfinance»، والاستثمار في كل من القطاع الطبى والتعليم من خلال إنشاء صناديق أو التحالف مع كيات كبيرة في تلك القطاعات، كما أن المجموعة تقدمت بطلب للهئية العامة للرقابة المالية لتأسيس شركة متخصصة في التأمين الطبى برأسمال مصدر ومردود ١٦٠ مليون جنيه، وسيضم هيكل المساهمين الجديد الشركة القابضة للتأمين وشركاتها التابعة، جاء هذا خلال انعقاد الجمعيات العامة العادية للشركات التابعة لمجموعة مصر القابضة للتأمين مجموعة مالية غير مصرفية في مصر، برئاسة بلس الحينى، رئيس مجلس الإدارة والنمو المندوب لشركة مصر القابضة للتأمين، ويحضر أعضاء الجمعية العامة ومجلس إدارة الشركة فضلاً عن ممثلى الهيئة العامة للرقابة المالية والجهاز

مؤكدى أنهم يقفون خلف القيادة المصرية في دعمها الدائم لجهود حماية ومساندة الشعب الفلسطينى، ومخاطبة المجتمع الدولى لإيقاف العدوان الإسرائيلى الهجى على أبناء الشعب الفلسطينى، داعين المجتمع الدولى للانضباط بمسئولياته في إنهاء معاناة الشعب الفلسطينى، ودعم الجهود المصرية لوقف العدوان في غزة والقدس، الذى من شأنه حقن دماء الأبرياء، مؤكداً أن قضية فلسطين هي قضية العرب جميعاً ومدينة القدس جزء لا يتجزأ من الدولة الفلسطينية.

عزاء واجب

إننا لله وإنا إليه راجعون، توفى إلى رحمة الله تعالى عميد آل جزر بالقليوبية والقاهرة المرحوم الحاج رجب عبدالفتاح محمود جزر والوالد الأستاذ محمد والأستاذ معتر والأستاذ منتصر وكرم أ. محمود جابر الراوى والمرحوم أيمن ذكى عسكر.

أولاد المرحوم جابر الراوى رئيس لجنة الوفد بمحافظة قنا مركز فرشوط سابقاً ينعون بمزيد من الحزن والأسى في وفاة نسيبنا ابن الأصل الطيب الحاج رجب عبدالفتاح جزر عميد عائلة آل جزر بالقليوبية والقاهرة، للفقيد الرحمة والمغفرة وللأسرة الكريمة الصبر والسلوان.

أولاد محمود جابر الراوى المحامى، فريدة وفيروز، ينعون جدهم الحاج رجب جزر، للفقيد الرحمة ولوالدتهم وجدتهم والعائلة الصبر الجميل والسلوان.

حكاية وطن



محمود غلاب

المقلاع فى مواجهة القنبلة!

«المقلاع» هو وسيلة الشعب الفلسطينى للدفاع عن نفسه فى مواجهة الغارات الإسرائيلىة المكثفة على قطاع غزة، التى تهدف إلى تدمير البنية التحتية من شوارع ومصانع وكهرباء ومياه ومبانٍ سكنية، بالإضافة إلى قتل الأطفال والنساء وكبار السن فى إطار خطة تهجير وتشريد واسعة لإحلال المستوطنين اليهود، يحدث هذا العنف من قوات الاحتلال الإسرائيلى وسط تخاذل وتواطؤ المجتمع الدولى، وسيطرة النظام الاستعمارى على مجلس الأمن فى استخدام «الفتوى» ضد محاولات وقف إطلاق النار ما شجع نتنياهو رئيس الحكومة الإسرائيلىة المنتهية ولايته على التصريح بأن الحملة مستمرة فى غزة بكامل قوتها حتى تستعيد إسرائيل قوة الردع ويستعيد الإسرائيلىون الهدوء.

قوات الاحتلال زعم أنها اقتصدت الهدوء والردع من «مقلاع» المقاومة الفلسطينىة فى الوقت الذى عقدت فيه إسرائيل صفقة سلاح جديدة مع الولايات المتحدة الأمريكية يوم ٥ مايو الماضى قيمتها ٧٣٥ مليون دولار تتضمن قنابل ذكية لاستخدامها ضد الفلسطينين العزل، وتم إخطار الكونجرس الأمريكى بالصفقة، ما يؤكد أن أمريكا تشبه المشران نازلة تاكل طالعة تاكل من تجارة السلاح الذى تغذى به نيران الحرب ضد شعب لا يملك غير حبل يقدف به الحجارة فى وجه البداية!!

«المقلاع» أو سلاح الشباب الفلسطينى الذى يدافع به عن نفسه عبارة عن حبل له طول معين يتم عقده من طرفيه ثم من منتصفه بطريقة معينة تسمح بوضع حجر فى عقدة المنتصف، ثم يمسك حامله طرفيه، ويبدأ بالتلويح به بشكل دائرى فوق رأسه، وبمدها يترك أحد طرفى الحبل فينقذف الحجر تجاه هدفه، وتحوّل «المقلاع» خلال سنوات الانتفاضة إلى إحدى أدوات المقاومة الشبيبية فى مواجهة الاحتلال الإسرائيلى، ومن انتفاضة الحجارة عام ١٩٨٧، إلى مسيرة العودة الكبرى عام ٢٠١٨ كان «المقلاع» أداة نضال فلسطينى تطلق حجارة الغضب فى مواجهة قوات الاحتلال، وتبأرى الشباب والفتيات خلال فعاليات مسيرة العودة الكبرى فى استخدام «المقلاع» بشكل لافت فى الشوارع والأزقة فى الضفة والقطاع.

«المقلاع» استخدمناه فى ريف الصعيد، وكنت أنا- كاتب هذه السطور- أحد أبطال المقاومة للطيور التى كانت تهجم على المحاصيل الزراعيّة كالذرة المويجة والبقول الحراتى، قبل نضجها فى عيدانها بالغيطان، وكنا نقوم بصناعة المقلاع من ليف النخيل أو من نبات الحلف الذى ينمو على جوانب المجرى المائية، ونرتكز خلف متاريس من تلال الطوب الصغير نعيّن به المقلاع ونطلقه وسط زراعات الذرة والبقول لطرد الطيور التى كانت تقوم بقرقرزة الحبوب قبل نضوجها ما يؤدي إلى إتلاف المحصول بالكامل. وكان هناك صراع مستمر بين شباب المقاومة وبين الطيور، حتى يتم حصد المحصول، ويكتشف المزارعون أن المقاومة أنقذت جزءاً كبيراً من المحصول، وكانت النتيجة ستكون صفرًا لو تم ترك المحصول دون حراسة، فقد كانت الطيور ستقتضى عليه، ولا يضى المزارعون غير حطب خال من الحبوب.

قانون القوة الذى تمارسه قوات الاحتلال ضد الشعب الفلسطينى الذى يتم ذبح أبنائه كل يوم بالألة الإسرائيلىة المتقدمة تكنولوجياً فى مواجهة حبل يقدف طوباً من مسافة قصيرة تعرض الشاذف للقتل هو مهزلة تحدث أمام العالم الذى لا يستحق أن تطلق عليه اسم عالم متقدم أو متحضر، فهو عالم ظالم وياع عندما يعض الطرف أمام محاولات إبادة شعب بالكامل للاستيلاء على أرضه، ويكتفى هذا العالم ببيانات الشجب والإدانة التى لا يتفق عليها الجميع أيضاً، لأن ما يحدث فى قطاع غزة من مجازر يومية يقوم بها جيش الاحتلال يجب أن يتجاوز التكبير عن القلق العالمى، إلى اتخاذ قرار سريع بوقف إطلاق النار فى إطار مسؤولية دول مجلس الأمن عن حفظ السلم والأمن فى العالم وفقاً للميثاق الأمم المتحدة وليس وفق رعاية مصالحها الشخصية.

وفد شبابى يشارك فى المنتدى الروسى المصرى الإنسانى



المشاركون فى المنتدى

وفد شبابى يشارك فى المنتدى الروسى المصرى الإنسانى

كتبت- هدير وجردي:  
أوفدت وزارة الشباب والرياضة وفداً شبابياً رسمياً إلى روسيا الاتحادية- وفقاً للإجراءات الاحترازية- للمشاركة فى المنتدى الشبابى الروسى المصرى الأول، الذى تنظمه الوكالة الفيدرالية الروسية للشباب بحكومة روسيا الاتحادية، خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٢ مايو ٢٠٢١.

وستقبل الوفد بمطار دومودوفو بموسكو، مسئولو الوكالة الفيدرالية الروسية لشؤون الشباب، ومحمد الأبرق- سكرتير أول السفارة المصرية بروسيا الاتحادية، وعدد من الشباب الروسى.

ياتى المنتدى كأول فاعلية لعام التبادل الإنسانى المصرى الروسى الذى تم التوافق على تنديته من قبل كل من الرئيس عبدالفتاح السيسى والرئيس فلاديمير بوتين رئيس روسيا الاتحادية، وذلك خلال قمة رئيسى البلدين فى سوتشى أكتوبر ٢٠١٨.

ويعد عام التبادل الإنسانى المصرى الروسى حدثاً شاملاً وفريداً فى تاريخ الدولتين الأول من نوعه، وسيتم تنظيم عدد كبير من الفعاليات الثقافية والفنية والأدبية والسياحية والرياضية والطايبية والتعليمية، والشبابية، بالتبادل بين البلدين، لتعزيز العلاقات بين مصر وروسيا فى مختلف المجالات.

وأشار الدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة، إلى أن الوفد الشبابى يعد الأكبر لزيارة روسيا الاتحادية، مبيناً أن الزيارة تأتي فى إطار اهتمام القيادة السياسية بالحضور الشبابى فى المحافل الدولية، وفى ضوء دعم وزارة الشباب والرياضة لعام التبادل الإنسانى المصرى الروسى من خلال الشباب.

وأوضح «صبحى» أن برنامج المنتدى يتضمن عدداً من الجلسات والحلقات النقاشية وورش العمل، واستعراضاً لعدد من أنشطة مصر وروسيا الاتحادية على المستوى الشبابى، وعرض التجربة المصرية والروسية فى مجال زيادة الأعمال، الدبلوماسية الشبابية، الصناعات الإبداعية، والابتكار، بالإضافة إلى عقد لقاءات مع كبار المسئولين المصريين والروسى، علاوة على وضع مقترحات لمواصلة تطوير التعاون الشبابى بين مصر وروسيا.

## «المشاط»: مسيرة التنمية والإصلاح مستمرة رغم «كورونا»

بمشاركة مسؤولين حكوميين من العديد من الدول ومسؤولي الأمم المتحدة، وشددت وزيرة التعاون الدولي، على أن مصر عقدت العزم على ضرورة المضي قدماً في الخطط التنموية والإصلاحية وعدم تعطيل مسيرة التنمية بسبب الوباء، مع الأخذ في الاعتبار أن تكون القرارات المتخذة على وعى وروية واضحة للمخاطر لضمان استدامة نتائج التنمية. ونوهت «المشاط» بأن برنامج الإصلاح الهيكلي في مرحلته الثانية يقوم على رؤية للتركيز على ٣ قطاعات رئيسية تسهم في تحقيق طفرة تنموية حقيقية وهي الصناعات التحويلية كثيفة التكنولوجيا وقطاع الزراعة وقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

ورفع الوعي المجتمعي، والتخفيف من التداعيات الاقتصادية والاجتماعية التي تسبب فيها. وأضافت أن الحكومة تبنت خلال السنوات الأخيرة برنامجاً للإصلاح الاقتصادي والاجتماعي عزز من قدرة الدولة على الصمود أثناء الجائحة، كما مثلت هذه الإصلاحات أساساً قوياً للإصلاحات الهيكلية التي أعلنتها الحكومة مؤخرًا. جاء ذلك خلال المشاركة في جلسة رفيعة المستوى ضمن منتدى التعاون الإنمائي لعام ٢٠٢١، الذي ينظمه المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة، حول دور التعاون الإنمائي في مواجهة المخاطر التي خلفتها جائحة كورونا، وذلك

كتبت- نيفين ياسين، أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أن التداعيات التي تسببت فيها جائحة كورونا تعتبر دعوة عالمية للتغيير وإعادة ترتيب الأولويات ليصبح التعاون الإنمائي الفعال أكثر أهمية من أي وقت مضى للتصدي للتحديات الجديدة التي فرضها الوباء، كما أن الأزمة دفعت صانعي القرار والمسؤولين على مستوى العالم لمراجعة الطريقة التقليدية في اتخاذ القرار. وأوضحت أن الخطوات التي اتخذتها مصر لمواجهة التحديات التي تسببت فيها الجائحة، حيث اتخذت مجموعة من الإجراءات والتدابير الصحية والوقائية لإبطاء انتشار الوباء، وتوفير الرعاية الصحية اللازمة للمصابين.

### حكاوى



د. وحدى زين الدين

### مؤتمرات الصهيونية!

أواصل الحديث عن نشأة الصهيونية العالمية، فعلى إثر الأفكار التي أطلقها المفكرون اليهود، تم عقد المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بازل السويسرية في أغسطس عام ١٨٩٧، بحضور ٢٠٤ مندوبين يمثلون جمعيات صهيونية مختلفة وتجمعات يهودية متعددة بالدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية. وحدد هذا المؤتمر الهدف الرئيسي للحركة الصهيونية وهو إقامة وطن لليهود في فلسطين، وتم العمل على جبهتين الأولى داخلية والثانية خارجية.

وتضمن العمل على الجبهة الداخلية اليهودية تشكيل هيئات تنظيمية ومالية لتنفيذ البرنامج الصهيوني وجاء أبرزها صندوق الأثمان اليهودي للاستعمار عام ١٨٩٩ وهدفه تأمين رأس المال اللازم للاستيطان وتمويل الهجرة الصهيونية إلى فلسطين وفي عام ١٩٠٣ أنشئ فرع لهذا الصندوق في مدينة يافا باسم الشركة الإنجليزية - الفلسطينية بغرض التمويل الزراعي والصناعي والتجاري والرهن العقاري، كما تم إنشاء الصندوق القومي اليهودي للاستعمار عام ١٩٠٤ لجباية الأموال لشراء الأراضي وكذلك مكتب فلسطين عام ١٩٠٨ في مدينة يافا من قبل المكتب التنفيذي للمنظمة الصهيونية باعتباره وكالة مركزية للاستيطان اليهودي ويقوم بإنشاء الشركات لشراء الأراضي، كما تم تشكيل المنظمة الصهيونية العالمية وتم انتخاب تيودور هرتزل رئيساً لهذه المنظمة.

أما فيما يتعلق بالجبهة الخارجية، فقد سعت إلى الحصول على اعتراف الدول الأوروبية على المشروع الصهيوني. وتم تجنيد رجال الصهيونية في البلدان الرأسمالية لتكسر بهدف إقناع هذه الدول بتحقيق مشروع الصهيونية، حتى إن هرتزل التحل بالعديد من الدول الأوروبية لتحقيق هذا الهدف، لدرجة أنه اتصل بالسلطان العثماني عبد الحميد وحاول إجراؤه بالمال لشراء فلسطين ورفض السلطان هذه العروض الصهيونية، وكانت له مقولة مشهورة، هي أن فلسطين أهلها العرب ولا يمكن أن يسمح بذلك، وتوالت المؤتمرات الصهيونية في ظل وجود هرتزل والتي بلغت خمسة مؤتمرات، ورغم هذه المؤتمرات إلا أنه لم يتي أي نشاط استيطاني عملي في فلسطين خلال عهد هرتزل.

وعقد في بازل المؤتمر الصهيوني السابع، ثم انتقل النشاط الصهيوني فيما بعد إلى لندن وبرزت علاقات وطيدة بين الصهيونية ورجال السياسة الانجليز، وأشهرها العلاقات التي أقامها حاييم وايزمان الممتدشن الصهيوني مع لويد جورج الذي تولى رئاسة الحكومة البريطانية عام ١٩١٦، وكان لهذه العلاقة الصهيونية البريطانية التأثير الكبير في إصدار وعد بلفور عام ١٩١٧، وتبنت بريطانيا المواقف الصهيونية في مؤتمر الصلح عام ١٩١٩ ومؤتمر سان ريمو عام ١٩٢٠، وبلغت نسبة اليهود في فلسطين ٧٩ خلال هذه الفترة. واستمر الحكم البريطاني لفلسطين منذ عام ١٩١٧ وحتى عام ١٩٤٨، عملت خلاله بريطانيا على تحقيق ما وعدت به الصهيونية وسهلت الهجرة الصهيونية إلى فلسطين بشتى الوسائل وسربت إليهم العديد من الأراضي لإقامة المستعمرات والمستوطنات عليها ومكنت اليهود من إقامة مؤسسات اقتصادية كبيرة لليهود، إضافة إلى استخدام كافة أساليب القمع والإرهاب بحق المواطنين الفلسطينيين، لدرجة أن بريطانيا عينت الوزير البريطاني الصهيوني السابق هربرت صموئيل أول مندوب ساسي لها على فلسطين واحتوت السياسة البريطانية على محورين، الأول التحكم في الأرض وتسريبها للصهيونية وتشجيع الاستيطان المكثف بالتعاون مع الوكالة اليهودية. أما الهجرة الصهيونية إلى فلسطين فقد ارتفعت بشكل ملحوظ خلال الفترة من عام ١٩١٤ إلى عام ١٩٤٧. واتبعت الإدارة البريطانية والحركة الصهيونية أساليب متعددة غير قانونية للسيطرة على الأرض الفلسطينية مع ازدياد الهجرة الصهيونية إلى فلسطين وجاء معظمهم من ألمانيا وبولندا.. وهذا يعني أن العلاقة الوثيقة بين حركة الاستعمار الصهيونية كانت وراء السيطرة على فلسطين بهدف تفتيت المنطقة العربية وتجزئتها وعرقلة مشاريع التنمية.

وغداً الحديث عن السياسات الإسرائيلية تجاه القدس.

wagdyzeineden@yahoo.com

### خلال لقائه «كوستا» في باريس

## «السيسي»: نتطلع للارتقاء بالعلاقات الثنائية مع البرتغال «كوستا»: مصر نموذج ملهم للاستقرار والتنمية بالشرق الأوسط



أحد اللقاءات المهمة للرئيس السيسي في فرنسا

تلك العلاقات في مختلف المجالات، ودعم الجهود التي تبذلها مصر من أجل تحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة، وأشار إلى أن مصر بقيادة الرئيس السيسي باتت مثالا ونموذجاً ملهماً للاستقرار وتحقيق التنمية يحتذى في الشرق الأوسط وإفريقيا.

كما أعرب رئيس الوزراء البرتغالي عن بالغ التقدير لما تقوم به مصر من جهود لمنع الهجرة غير الشرعية عبر سواحلها وكذلك استضافة ملايين من اللاجئين على أراضيها وتمتعهم بكل الحقوق دون قيام مصر بطلب أي دعم من المجتمع الدولي في هذا الإطار وهو الأمر المقدر أوروبياً. وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية في عدد من المجالات خاصة السياحة والتجارية، وكذا التشاور بشأن تطورات الأوضاع الإقليمية في ضوء التحديات الكبيرة التي تواجه منطقة الشرق الأوسط، حيث اتفق الجانبان على مواصلة التنسيق الوثيق بين البلدين في هذا الصدد.

كتب- ناصر عبدالمجيد، أشاد الرئيس عبدالفتاح السيسي بالرتقاء البرتغالية الحالية للاتحاد الأوروبي، وجهودها في دعم القضايا الإفريقية، مثنياً التنسيق الوثيق بين البلدين الصديقين إزاء القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، كما أكد أهمية استمرار وتعزيز آليات التشاور المنتظم والدوري بين البلدين.

جاء ذلك خلال لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، بمقر إقامته بالعاصمة الفرنسية باريس مع «أنطونيو كوستا»، رئيس وزراء البرتغال. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس أعرب عن تطلع مصر لمواصلة الارتقاء بالعلاقات الثنائية مع البرتغال وتعميل أطر التعاون المشترك على جميع المستويات. وتعتبر رئيس وزراء البرتغال عن تقدير بلاده لعلاقات الصداقة والتعاون الوثيقة التي تربط بين البلدين، مؤكداً حرص البرتغال على تعزيز

### وزير الدفاع يبدأ زيارة رسمية لقبرص



الفريق أول محمد زكي

كتب- محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق، غادر القاهرة، أمس، الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، على رأس وفد عسكري رفيع المستوى متوجهاً إلى جمهورية قبرص، في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام، في إطار التنسيق الدائم والمستمر مع الدول الصديقة. ومن المقرر أن تشهد الزيارة إجراء محادثات ثنائية على مستوى وزراء الدفاع لكل من مصر وقبرص واليونان لدعم علاقات التعاون العسكري، وكذلك مناقشة عدد من الملفات والموضوعات ذات الاهتمام المشترك في العديد من المجالات.

### اعتماد جداول امتحانات الدبلومات الفنية

كتب- زكي السعدني، تعتمد الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، جداول امتحانات الدبلومات الفنية بكل نوعياتها (صناعي- زراعي- تجاري- فني) للدور الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. ومن المقرر أن تبدأ امتحانات

### إشادات بمبادرة «السيسي» لإعمار غزة



عبد الرزاق جبالي الطيب

كتب - سناء حشيش وحمامة بكر وحازم العبيدي، رحب العديد من المؤسسات المصرية بمبادرة الرئيس السيسي بتقديم مصر مبلغ ٥٠٠ مليون دولار تخصص لصالح عملية إعادة الإعمار في قطاع غزة. أكد الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، أن هذه المبادرة ترجمة دقيقة وعمليّة للعقيدة المصرية الراسخة بأن القضية الفلسطينية، قضية المصريين والعرب. وثنى الدكتور شوقي علام، مفتي الديار المصرية، مبادرة الرئيس السيسي، وقال: إن مصر الكبيرة بقيادتها ومؤسساتها ستظل الدرع الحامية والأمان لجميع دول المنطقة. وأعلن مجلس الشيوخ عن تأييده الكامل لمبادرة رئيس الجمهورية، لدعم قطاع غزة وإعادة الإعمار ومشاركة الشركات المصرية المتخصصة في عملية إعادة الإعمار.

وأكد في بيان له أن تلك المبادرة هي استمرار لجهود رئيس الجمهورية الدائمة لدعم الأشقاء الفلسطينيين التي تعبر عن موقف مصر الثابت في دعم القضية الفلسطينية العادلة. كما أعلن مجلس النواب عن تأييده مبادرة رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي

### وزير المالية: تكليف رئاسي بوضع كل الإمكانيات المصرية بتصرف السودان

في مؤتمر باريس لدعم السودان، تعكس حرص مصر على مساندة السودان في كل المحافل الدولية، وأين مصر بالتعاون مع الأشقاء العرب والشركاء الدوليين تسعى إلى إسقاط صندوق النقد الدولي لديون السودان، لافتاً إلى أن الاقتصاد السوداني لم يتعامل مع المؤسسات المالية الدولية منذ فترة، بما أثر عليه بالنسب، ويمر حالياً بمرحلة «تحول» من أجل العودة إلى المنظمة العالمية، وأن هناك عبئاً على الاقتصاد السوداني يمثل في الدين والإصلاحات الاقتصادية الضخمة اللذين لهما أثر كبير، وأن المجتمع الدولي والدول المانحة والمؤسسات المالية الدولية يجب أن تلعب دوراً محورياً في مساندة الاقتصاد السوداني لتجاوز هذه المرحلة الصعبة جداً.

وأشار إلى أن مصر منذ بداية أزمة كورونا، والاجتماعات مستمرة مع الرئيس عبدالفتاح السيسي لتقدير الموقف، وبعد مشاورات كثيرة تم اختيار سياسة متوازنة للتعامل مع الآثار الصحية للجائحة، واستمرار دوران عجلة الاقتصاد، وتجنب الغلق الكامل، وتخصيص ١٠٠ مليار جنيه حزمة مساندة للقطاعات والفئات الأكثر تضرراً؛ من أجل الحفاظ على ما تحقق من مكسبات اقتصادية.

بصندوق النقد الدولي لتحقيق التحويلات الخاصة بتوفير «الآليات المساعدة» اللازمة لتأدية السوالة النقدية للدول الإفريقية، خاصة أن هذه النسبة تقدر بـ ٥٪ فقط من ٦٥٠ مليار دولار، بما يعادل ٣٣ مليار دولار فقط، وهذا رقم صغير جداً. أكد الدكتور محمد معيط أن القارة الإفريقية تمتلك فرصاً تنموية ضخمة جداً، تحتاج إلى تسهيلات ثنائية وتمويلية؛ بما يساهم في تمكين الاقتصادات الإفريقية من التعافي من «كورونا»، واستعادة معدلات النمو ما قبل «الجائحة»، لافتاً إلى أننا نتطلع إلى إيجاد «آليات مساعدة» لتوفير سوية نقدية للدول الإفريقية بتكلفة منخفضة، وهناك مقترحات بإنشاء صندوق «السوالة والاستدامة» ٣٠٠ مليار دولار من «الاحتياطي» بصندوق النقد الدولي، بحيث يمد الدول الإفريقية بتمويلات ذات فوائد منخفضة لسداد ديونها، وإنشاء صندوق «خفض الفقر وزيادة النمو» بمائة مليار دولار لتعزيز البرامج والأنشطة الاقتصادية المحفزة للنمو، إضافة إلى تخصيص ١٠ مليارات دولار لتمويل شراء اللقاحات المضادة لفيروس «كورونا» بالقارة الإفريقية.

وأوضح أن مشاركة الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيساً للحكومة بوضع كل الإمكانيات والقدرات المصرية تحت أمر السودان، وقد عقد مع وزير النقل محادثات ثنائية مع الجانب السوداني لتبادل الخبرات، بما يساهم في ترسيخ دعائم الشراكة التنموية بين شعبى وادى النيل، ويصب في مصلحة البلدين، ويدفع مسيرة التكامل الاقتصادي على نحو يتسق مع خصوصية العلاقات التاريخية والروابط الأخوية الوثيقة التي تجمع بينهما، مشيراً إلى أن العلاقات الثنائية ستشهد انطلاقاً قوية خلال المرحلة المقبلة، وتعكس في توقيع العديد من اتفاقيات التعاون؛ من أجل مساندة السودان. وقال على هامش مشاركته ضمن الوفد المصري الرسمي المرافق للرئيس عبدالفتاح السيسي في مؤتمر باريس الدولي لدعم السودان، وقمة التمويل الإفريقية، إنه تم عقد اجتماع عبر تقنية «الفيديو كونفرانس» مع وزير المالية الفرنسي للتحضير لهذا المؤتمر وطرح أفكار المرحلة المقبلة بحضور ممثلي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، منها: رفع نسبة استفادة الدول الإفريقية من حصة «السحب الخاص»

### «الري»: حملات مستمرة لإزالة التعديات على النيل.. والإحالة للنيلبة العسكرية بانتظار الخالفين

كتب- نغم هلال، أكد الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، أن التصدي الفوري والحاسم للتعديات على نهر النيل وإزالتها في مهدها بالتنسيق مع أجهزة الدولة المختلفة، مع اتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة في هذا الشأن وتحويل المتعدى إلى النيابة العسكرية، بهدف إلى الحفاظ على المجارى المائية وضمان حسن إدارة وتشغيل وصيانة المنظومة المائية وتحسين الخدمات المقدمة لمجموع المنتمين وحماية أملاك الدولة على المجارى المائية. وتم رصد قيام مجموعة من الجرارات الزراعية

بإلقاء ناتج مخلفات هدم وذلك بمناطق متفرقة بناحية الشيخ مكرم بمحافظة سوهاج، بالاتفاق مع المزارعين أصحاب الأراضي الزراعية المطلقة على نهر النيل لتوسعة هذه الأراضي على حساب القطاع المائي لمجرى النهر، وعلى الفور تم إيقاف هذه الأعمال والدفع بالمعدات لإزالة هذا التعدي على أن يتم تحميل تكاليف الإزالة من المخالفين، كما تم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد أصحاب هذه الأراضي وإصدار قرارات إزالة وإرسال جميع المخالفات للنيلبة العسكرية.

كما تم رصد قيام أحد الأفراد بمركز شربين بمحافظة الدقهلية ليلاً بعمل سلم من الخرسانة المسلحة والأشجار والرماد داخل القطاع المائي، وعلى الفور تم تجهيز المعدات وإزالة التعدي بالتنسيق مع شرطة المسطحات المائية ومركز شرطة شربين، وإحالة المخالف للنيلبة العسكرية.



**شركة الشرقية الوطنية للأمن الغذائي**  
شركة مساهمة مسجلة ب.ت. ١٩٧٣/١٩٧٤  
رأس المال المرخص به ١٢٠ مليون جنيه مصري - رأس المال المسدود والمدفوع ٨١٩٦٣٥٦٠ جنيه مصري

**إعلان**

**تعلن شركة الشرقية الوطنية للأمن الغذائي**

**للسادة المساهمين**

**انه تقرر تجزئة القيمة الاسمية للسهم من خمسة جنيه إلى خمسون قرشا مع بقاء راس المال المصدر كما هو ٨١٩٦٣٥٦٠ جنيه موزعا على عدد ١٦٢٩٢٧١٢٠ سهم بدلا من ١٦٢٩٢٧١٢ سهم بقيمة اسمية قدرها خمسون قرشا (بعد تعديلها) وذلك تنفيذاً لقرار الجمعية العامة غير العادية بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢١/٣/٢١.**

**وذلك لحامل ومشتري السهم بنهاية جلسة تداول يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٥/٢٤، وعلى ان يتم تداول الأسهم طبقاً للقيمة الاسمية (بعد التعديل) اعتباراً من الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٥/٢٥ من خلال شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي وذلك بعد صدور قرار لجنة القيد بالموافقة على قيد التعديل بالبورصة المصرية .**

رئيس مجلس الإدارة  
طارق عبد الحميد الجندي



# تطوير ١٤ قرية ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» بساقلته

خط أحمر

سليمان جودة



## طوق النجاة في الحرب على غزة!

في كل مواجهة سابقة بين إسرائيل وحماض في قطاع غزة، كانت المواجهة تبدأ من القطاع وتنتهي فيه، إلا هذه المرة التي بدأت من حي الشيخ جراح في الضفة الغربية، ثم انتقلت إلى غزة حيث لا تزال مشتتة ولا تزال تصاعد إلى هذه اللحظة! ولم تكن البداية من عند الجانب الفلسطيني، ولكنها جاءت باستفزاز إسرائيلي غير محتمل، عندما راحت حكومة نتنياهو تطرد سكان الحي من بيوتهم، ثم تهدمها فوهم إذا لم يستجيبوا ويخرجوا من أرض هي أرضهم ومنزل هي منازلهم!

والسياق السابق على الاستفزاز الإسرائيلي يقول إنه استفزاز مقصود، وإن نتائجه يريد به إنقاذ نفسه من محاكمة ستذهب به إلى السجن!

ذلك أنه كان إلى قبل عدوانه على الفلسطينيين بيوم واحد مكلفا بتشكيل الحكومة في تل أبيب، ولكنه فشل فقام رئيس الدولة بتكليف نايفر لايبيد بتشكيلها، ولو نجح لايبيد في التشكيل خلال شهر من تاريخ التكليف صوف يصبح نتياهو خارج الحكومة، وعندما سوا يكون عليه أن يذهب إلى المحكمة، وأن تقضى عليه بما يعرفه ويتهرب منه منذ فترة ويترقبه!

ولم يكن أمامه سوى البحث عن طوق نجاة، وكان طوق النجاة هو افعال هذه المواجهة مع الفلسطينيين لعلها تعشد اليمين السياسي المتطرف من ورائه، فينجح إما في العودة إلى تشكيل الحكومة من جديد، وإما في الدعوة للانتخابات جديدة ستكون هي الخامسة التي يدخلها على أمل أن يتمكن حزبه من الحصول على الأغلبية التي تمكنه من تشكيل الحكومة!

وما حدث في أثناء تواصل العدوان أن حزبا يمينيا في إسرائيل قد أعلن استعدادها للتحالف مع نتياهو لتشكيل الحكومة.. وهذا بالضبط ما ينتظره نتياهو منذ أن فشل في التشكيل المكلف به، ومنذ أن ذهب التكليف إلى حزب آخر غير حزب الليكود الذي يرأسه هو!

وكانه يفعل ما فعله ترمب عندما كان ذاهبا إلى انتخابات الرئاسة في نوفمبر الماضي، فلقد راح يتبى ما سماه اتفاقيات السلام الإبراهيمية بين تل أبيب وبين عدد من العواصم العربية.. وكان الهدف هو تحسين فرص الفوز في السياق إلى البيت الأبيض.. واليوم يكرر نتياهو اللعبة قاصداً بالحرب على غزة تحسين فرص البقاء على رأس الحكومة.. وفي الحالتين كانت أرض فلسطين هي التي تدفع الثمن، وما لو يحسبه الإثنان أن يقلب السحر على الساحر، وهو ما جرى إلى حد كبير!

### سوهاج - مظهر السقطي:

الحلم أصبح حقيقة.. الواقع المر الذي كان يشكك منه الأهالي أصبح واقعا مملوفاً بالمشروعات التي تستهدف أعمال تطوير البنية التحتية، قري كان تمر عليها شحرات السنوات دون أن ترى مشروعا واحداً ينفذ على أرضها الآن، لا يوجد شبر واحد منها لا ينفذ به مشروع وأكثر في كافة المجالات ضمن مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية حياة كريمة.

وشملت المشروعات أعمال التطوير بتلك القرى العديد من المجالات المختلفة، وفي مقدمة تلك المشروعات التعليم، والطرق، والصرف الصحي والكهرباء والمياه وتطوير المباني الخدمية من وحدات بيظرية وتضامن اجتماعي ومراكز شباب والكثير والكثير من المشروعات.

استهدفت المبادرة في إطار التنفيذ على أرض الواقع القطاعات الخدمية في المقام الأول، وفي مقدمتها التعليم، حيث يتم إنشاء وصيانة ١٩ مدرسة وهي إنشاء مدرسة نجع يعقوب بسفلاق بعدد ١٦ فصلا وه أدوار، وعمل كوبري يؤدي إلى المدرسة، وإنشاء جناح على أرض مضافة لمدرسة نجوع الريانة الثانوية الصناعية على مساحة ٢١٠٠ متر، عبارة عن ١٢ فصلا ٥ أدوار، وإنشاء مدرسة العوامية الابتدائية بعدد ٢٢ فصلا وه أدوار، وإنشاء مدرسة العوامية تعليم أساسي بعدد ١١ فصلا



نموذج من إحدى القرى المطورة في ساقلته

وعمل كوبري يؤدي إلى المدرسة، وإنشاء مدرسة نجع عمران تعليم أساسي بعدد ١٦ فصلا ٥ أدوار، وإنشاء مدرسة نجع الزراعي بالعوامية بعدد ١١ فصلا ٥ أدوار، وإنشاء مدرسة حسين بناحية عرب بنى واصل بعدد ١٦ فصلا ٥ أدوار، وإنشاء مدرسة إعدادية بنجوع بنى واصل بعدد ١١ فصلا ٥ أدوار، وإنشاء مدرسة الشريف أحمد عبدالحميد بسفلاق وذلك بإجمالي حوالي ١٥١ مليوناً تقريبا وهذا المبالغ ليست نهائية.

٩ فصول ٥ أدوار. كما تتم أعمال صيانة وتجهيزات مدرسة مصر الخير الإعدادية، وصيانة تجهيزات مدرسة سفلاق الإعدادية بنين، وصيانة تجهيزات مدرسة بنى واصل الإعدادية، وصيانة تجهيزات مدرسة الجلوية الابتدائية المشتركة، وصيانة تجهيزات مدرسة ساقلة الثانوية بنين، وصيانة تجهيزات مدرسة الحمادية الإعدادية، وصيانة تجهيزات مدرسة ساقلة التجارية المشتركة، وصيانة تجهيزات مدرسة ساقلة الابتدائية الجديدة، وصيانة تجهيزات مدرسة الشهيد أحمد عبدالحميد بسفلاق وذلك بإجمالي حوالي ١٥١ مليوناً تقريبا وهذا المبالغ ليست نهائية.

ومن جانبه، قال شريف السيد حسين رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة ساقلة، إنه طبقا لتعليمات اللواء طارق الفقى محافظ الإقليم، تتم متابعة جميع المشروعات المنفذة باستمرار، وهناك لجان بكل القرى لمتابعة نسب التنفيذ للانتهاء من المشروعات في المدة الزمنية المقررة، حتى يشعر المواطن بالتغيير، مضيفا أنه تم عقد جلسات مشاركة مجتمعية مع الأهالي للتعرف على احتياجاتهم وتلبية رغباتهم بما يتماشى مع مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، حياة كريمة، والمبادرة صانعت كرامة المواطن المصرى بشكل كبير من خلال أعمال تطوير الريف المصرى.

## الأول في صعيد مصر.. مصنع لتجفيف الذرة الشامية بالمنيا

## إحالة ٧٠ موظفاً بالبحيرة لتحقيق

مكتب الوفد

وجه اللواء هشام آمنة محافظ البحيرة، بالمتابعة الميدانية المستمرة والتصدى بكل حزم لضبط المخالفين، مع تكثيف المرور على كافة المصالح للتأكد من الانضباط الإدارى بها وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين والوقوف على مدى الالتزام بالقوانين. وقامت إدارة الرقابة والمتابعة الميدانية بالبدويون العام بتنفيذ عدة حملات بالتنسيق مع الوحدة المحلية بمركز ومدينة كفر الدوار.



هشام آمنة

وبالمرور على المنشآت الحكومية والصحية لمتابعة الانضباط الإدارى تم إحالة ٧٠ من العاملين بمستشفى كفر الدوار المركزى والادارة الزراعية والإدارة التعليمية لتركهم العمل أثناء المواعيد الرسمية. وفى قطاع الأشغال والمرور على الكافيتيريات، تم تحرير عدد ١٦ محضرا لعدم ارتداء الكمامات وضبط وإعدام عدد ٢٧ شيشة بالكافيتيرات وتم تحرير عدد من محاضر البيئة.

حاليا من خارج البلاد، وفى الغالب تكون صلاحيتها قد انتهت أو منزوعة الجنين.

وأكد رئيس منطقة الإصلاح الزراعى بمطاي، أن من نظرية عمل المجفف، أنه يقوم بتجفيف الحبوب عند درجة ١٢٪، والتجفيف البدائى هو الغالب يكون عند ١٨٪، أى وجود الفطر فى البدائى، والمجفف يجفف عند ١٢ ٪ ويحتفظ بالجين كاملًا، والمجفف يقوم بتجفيف ٥٠ طنا فى الدورة الواحدة، والدورة تتراوح بين ٥٠ و ٥٢ ساعة أى بمعدل ساعة تجفيف طن من الحبوب، والذي يعمل طوال الـ ٢٤ ساعة، ومن المتوقع أن يقوم المجفف بتجفيف من ١٢٠٠ إلى ١٥٠٠ طن ذرة صفراء فى الموسم الأول، كما أنه من المقترح التعاقد على ٤٥٠ جنيها كسعر مبدئى للأردب من المزارعين. وأعرب المهندس جمال حلمى، مدير الشؤون الهندسية بمديرية الإصلاح الزراعى بالمنيا، أن المجفف الذى تم إقامته بقرية لطف الله، التابع لمنطقة الإصلاح الزراعى بمطاي، منحة من الإنتاج الحربى، وبمعدات مصرية بنسبة ٩٥٪، وعلى مساحة ٦٥٠ مترا، وبكلفة إجمالية قدرت بـ ٤ ملايين جنيه، يشمل بجانبه، ميزان بسكول، مدشة، مخزنا لتخزين المحاصيل، ويخدم مراكز شمال وجنوب المنيا، وبعض المحافظات المجاورة.



مصنع الذرة الشامية بالمنيا

إلى ١٢٪، وعدم التجفيف للحبوب جيدا، يعمل على بقاء الفطر، مسببا حالات من الإسهال للإنسان والحيوان من مواشى وطيور، وأضاف أبو سمرة أنه لايد من البدء فى الزراعة التعاقدية، بمعنى أن يقوم الجهاز التعاونى، بعمل عقود تعاونية مع المزارعين، لشراء الذرة وتجفيفها لصالح الإصلاح الزراعى، وتجفيفها لغرضين، الأول فى إنتاج الأعلاف، والثانى لإنتاج التبقاوى، ناهيك عن وجود عيوب فى الأعلاف المستوردة، والتي يتم استيرادها

المتيا - أشرف كمال:

فى خطوة هامة، تعد ضمن حزمة من الخدمات التنموية، والتي تقود قاطرة التنمية بصعيد مصر المحروسة، أقيم بسواعد مصرية، مصنع لتجفيف الذرة الشامية «الصفراء- البيضاء» على مساحة ٦٥٠ مترا، بقرية لطف الله، إحدى قرى مركز مطاي، شمال محافظة المنيا، والذي يعد ضمن ٥ مصانع لتجفيف الحبوب على مستوى الجمهورية، منحة من الإنتاج الحربى المصرى، والذي يستهدف توفير ٢ مليار جنيه لاستيراد الذرة الصفراء المجففة من الخارج، بغية أن تطلق مصر فى التصنيع الزراعى، والذي يوفر العملة الصعبة للاستيراد، كما يفتح ابوابا ومصادر للعمل، وحتى ينطبق علينا مقولة، أننا نأكل مما نزرع، ونليس مما نضع.

وأضاف المهندس مصطفى محمد حسن أبو سمرة، مدير عام منطقة الإصلاح الزراعى بمطاي، أن الزراعة فى الوقت الحالى أصبحت صناعة وليست مهنة تقليدية، وأن المشكلة الكبرى فى محصول الذرة الصفراء، تتمثل فى ارتباطه بشقين، الشق الأول، يتعلق بإنتاج الأعلاف، والشق الثانى يرتبط بإنتاج الدقيق، حيث يتم استخراج الجنين منها، ثم تدخل إلى

هموم وطن



طارق يوسف

## غلة عمر الكيان الصهيونى

لم يتخيل قادة الكيان اللقيط المسمى إسرائيل فى أسوأ كرايسهم أن تفتح عليهم النيران من كل جانب بهذا الحد، ولم يتخيل المتعثرس الثثن ياهو المتهم بفضايا فساد داخل الكيان السرطانى، أن تصاف إلى جرائمه القذرة جرائم إبادة الأطفال والنساء والشيوخ، ولن تهدأ الشعوب العربية والإسلامية من انتقاماتها، دعما للشعب الفلسطينى الأزلى حتى زوال هذا العدو الناشم بعد أن دب الرعب فى أوصاله وبعد أن رأينا جميع طوائفه داخل المخابىء، بعد أن خذلتهم القبة الحديدية أمام صواريخ المقاومة المحلية الصنع والتي تحمل فى باطنها ورؤوسها قذائف الحق والبر والحرر ودعاء الملايين فى العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك.

لم يتخيل أيضا هؤلاء الصهاينة أن يندد الكونجرس الأمريكى بأفعالهم الدنيئة، ويعتبرهم عبثا على سياساته ومصالحه فى الشرق الأوسط، وهناك حالة انقسام واضحة داخل أروقة الحزب الديمقرطى بشأن هذه الأزمة الحالية ما بين موقف الرئيس بايدن من التصرفات الإسرائيلية وبين موقف الجناح اليسارى للحزب الديمقرطى.

ورغم ذلك، ومع تقلص دور الأعضاء الأكبر سنًا من هذا الحزب، من المرجح أن يدفع الأعضاء الشبان حيزهم بالكامل لأن ينتهج السياسات الأكثر تاييدا للفلسطينيين، وهنا سيضطر بايدن أسفا إلى فرض حل الدولتين على الجانب الإسرائيلى، أسفا إلى ذلك كله التهمة العامة والغضب السائد بين ربوع الفضائل الفلسطينية، التى اصطفت على قلب رجل واحد وإعلانها التحدى ضد القوى النازية، دون أن تبالى بمئات القتلى والجرحى وهم البيوت والأبراج ويصفى المستشفيات والبنوك عازمة على بذل العالى والرخيص من أجل إعادة القضية الفلسطينية إلى الأذهان، بعد أن اختزلتها أمريكا من صراع عقائدى وطعن لثوية شوب باكله وتهويد للمسجد الأقصى والسعى لهيمه إلى نزاع حدودى ليس إلا.

والآن بعد أن قامت إسرائيل بتحضير الفريوت المسمى بالمستوطنين اليهود يحيى الشيخ جراح، فشلت فى صرفه ووقف انتفاضة شعب أعادت إليه إسرائيل لمرحمتها الخسيسة روح الجهاد والحرص على الشهادة والمضى قدما فى طريق النصر غير عابئة بطائراته ودياباته وصواريخه وغير عابئة أيضا بخذلان هيئة الأمم ومجلس الأمن والمحكمة الجنائية الدولية التي لم يصدر عنها أية قرارات حتى الآن، أشعر ويشعر مع أبناء وطنى أن غضب الشعوب العربية والإسلامية لا يذهب أبدا، وأن الاحتلال مهما طال فالى زوال، وأن أشتامنا فى غزة وضعا أقدامهم على طريق الخلاص والتحرر، ولن يعودوا للوراء ولن يقبلوا إلا بخل دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية بحدودها المعلومة قبل حرب ١٩٦٧، مع عودة جميع اللاجئين إلى وطنهم.

هذه ليست أحلاما ولكنها أصبحت أهدافا قابلة للتطبيق، بعد أن أعلنت جميع الفضائل غضبها واصطفاها ضد إسرائيل ومنذ من خذلمها وكما أجمعت أيضا جميع الدول العربية على وقت العريضة والاستيطان المجرم، وفتح المعابر لتتقدم كافة المساعدات، كما حدث من الجانب المصرى الذى هدد الكيان الإسرائيلى بعدم السماح بسيرات الإسعاف التى تحمل الجرحى والتي رضخ لها بعد أن شعر أن الشعب المصرى بجميع طوائفه يرفضون هذا الاعتداء الهيمى على إخوانهم فى فلسطين، وللحديث بقية.

## حق الرد

## جار استكمال الصرف الصحى بكوم البركة

الأعمال وجر تنفيذها بالمشروع طبقا لبرنامج زمنى محدد. مدير عام العلاقات العامة **هنا عامر**

المشروع لشركة المقاولات بتاريخ ٢٠٢٠/٢٠ مدة الأعمال بأمر الشغل ١٨ شهرا وتاريخ الانتهاء من المشروع ٢٠٢١/٨/٢٠، علما بأنه جار استكمال

وقد أكد الرد أن شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالبحيرة، قد أفادت أنه بالنسبة لمشروع الصرف الصحى بقرية كوم البركة فقد تم تسليم

تلقت «الوفد» رداً من الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحى بشأن ما نشر تحت عنوان «كوم البركة تطالب بسرعة الانتهاء من الصرف الصحى»،

## متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

واتس أب: ٠١٩٩٢٥٢٦٩

## تنفيذ مشروع الصرف الصحى لميت سلسيل

تلقت «الوفد» رداً من الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى، بخصوص ما نشر بالصفحة الثالثة

يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/١٧/٢٠ تحت عنوان «لم يتم استلام مشروع الصرف الصحى بميت سلسيل» بمحافظة الدقهلية، وقد جاء بالرد أن الهيئة القومية قامت بتنفيذ مشروع صرف صحى متكامل لمدينة ميت سلسيل طبقاً للرسومات التنفيذية المعمدة ويتكون من «محطة معالجة بطاقة ١٠ آلاف م٣/يوم - عدد ٢ محطة رفع رئيسية وفرعية بشبكاتهما وحلوط الطرد» وتم نهوه وتسليمه لشركة مياه الشرب والصرف الصحى بالدقهلية.

## إزالة المعوقات بالمنزلة

تلقت «الوفد» رداً من محافظة الدقهلية بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٣/١٧ تحت عنوان «زحام مرورى بالمنزلة» بشأن تضرر أهالى مدينة المنزلة - دقهلية، وعنهم

أحمد مصطفى، من الزحام المرورية بوسط المدينة، خصوصاً عند مسجد الجرايى. وقد جاء بالرد أنه تم

## إدارة وتوزيع مياه الشرب ليس من اختصاص الهيئة

تلقت «الوفد» رداً على ما نشر بالصفحة الثانية يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٢/٢٤ تحت عنوان «العطش يضرب عزب قرية الحجر بالفيوم».

وقد أفاد الرد أن شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالفيوم هي الجهة المسؤولة عن إدارة وتوزيع مياه الشرب بالمدن والقرى والعزب بمحافظة الفيوم وإدارة توزيع مياه الشرب ليست من اختصاص الهيئة.

مدير إدارة العلاقات العامة محاسب غادة عبدالمعتم محمد منصور

## تنفيذ صرف صحى بقرى شربين ضمن مشروع «حياة كريمة»

تلقت «الوفد» رداً من الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى بخصوص ما نشر بالموقع الإلكتروني لـالوفد» يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٣/١٢ تحت عنوان «شكوى من سوء الصرف الصحى فى شارع الجمعية الزراعية بشربين - دقهلية».

وقد أكد الرد أنه لا توجد لهيئة أى أعمال صرف صحى بمركز شربين، علماً بأنه جار تنفيذ مشروع «حياة كريمة» للصرف الصحى بقرى ومركز شربين.

مدير إدارة العلاقات العامة محاسب غادة عبدالمعتم محمد منصور

## عدم انطباق شروط العفو على السجين

تلقت «الوفد» رداً من وزارة الداخلية بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٤/٦ متضمناً رسالة للمواطن محمد قرنى دسوقى، تحت عنوان «الإفراج عن رمضان» التمس خلالها الموافقة على الإفراج عن نجله السجين «رمضان» نزيل سجن الزقازيق المدنى، وقد أفاد الرد أن المسجون رمضان محمد قرنى دسوقى، موعود بسجن الفيوم ومحكوم عليه بالسحب مدة ٢ سنوات فى القضية رقم

## الانتهاء من أعمال السور والمباني بالقنطرة شرق

تلقت «الوفد» رداً من الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى بخصوص ما نشر بالجريدة يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٣/١١ تحت عنوان «أهل القنطرة شرق يستغيثون بمحافظ الإسماعيلية»، وقد أكد الرد أنه تم الانتهاء من الأحواض والسور والمباني الخدمية لمحطة المعالجة الثانية بطاقة ٩/٢م ١٣م ١٣م، يوم، بنسبة ٨٨٪

مدير إدارة العلاقات العامة محاسب غادة عبدالمعتم محمد منصور



رؤى



علاء  
عربي

سيد الأرض

تشير الأساطير الكنعانية (الفلسطينية) إلى أن الإله «إيل- El» أو كما يسميه فيلون ودمستقيوس «إيل كرونوس»، كان على رأس مجمع الآلهة، ووظيفته تتحصر في الإشراف على الأنهار والتبؤ بالمطر، إيل هذا اتخذ زوجة، دعت عشيرات البحر أو ليلات، أنجب منها الإله «بعل»، وقد كان الإله بعل هو سيد الأرض والحياة، لهذا كان الأقرب لقلوب العباد، خاصة أنه كانت من مهامه الدورة الزراعية التي يعتمد عليها البشر، ورغم أن مجمع الآلهة الكنعانية كان يترأسه «إيل»، فإن ابنه بعل إله الخصب (وكان يعرف أيضاً باسم هدد وحدد) كان يلعب الدور الأساسي في المجمع، لأسباب عديدة لأنه الابن البكر ولأنه الأقوى، وأسمه يعنى السيد والملك.

وهذا النظام اللاهوتي الملكي كان يعطى للابن الأقوى البكر سلطة حكم البشر على الأرض وتفويضه في كل ما يخص شؤونهم، وعلى غرار هذا النظام، كرس الكهنة للابن البكر في نظام الحكم، وكما كان «إيل» وزوجاته وأولاده يتساوون الأهمية بين الكنعانيين، تناوبت الأسر أيضاً حكم المدن الكنعانية، وإن كنا لا نعرف إن كان البكر هو ولي العهد أو لا، حيث إن النصوص التي وصلتنا لا تسعنا بهذا بشكل مؤكد، لكنه في النهاية كان أحد أبناء الحاكم، وما يرجح أنه كان الابن البكر، ما أشارت إليه رسائل تل العمارنة التي تضمنت بعض المراسلات بين بعض ملوك الدول الفلسطينية إلى الحاكم المصري، وأيضاً ما جاء في ملحمة «كرت» وكان ملكاً فقد جميع أفراد أسرته، وظهر له الإله «إيل» في الحلم، وأمره بتسيير حملة إلى أرض «ادم»، ويقهر ملكها، ويتزوج ابنته لتنجب له ذرية جديدة، وبالفعل افتتح كرت مدينة آدم، وعندما يأتي إليه رسل الملك المغلوب يعرضون الهدايا الثمينة، يرفض كل شيء، ويطلب الزواج من الأميرة، هب

لي «حري» العذراء  
الرفيعة، بكر أولادك  
التي مثل رفة عنق  
التي وهبها «إيل»  
أبو البشر في رؤياي  
حتى يولد ولد لكرت.

ALAAAAREBY@GMAIL.COM

صكوك



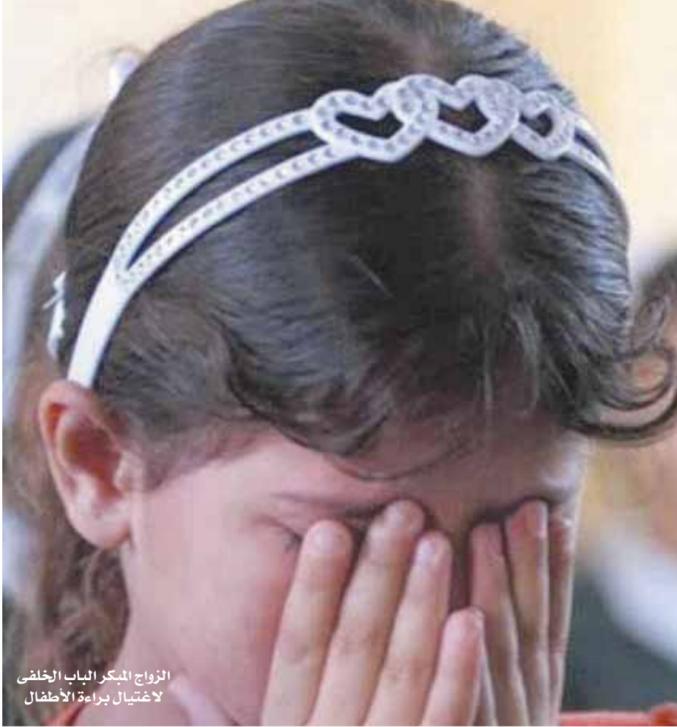
العدوى الاحترافية

دائماً ما كنت أندس من عدوى انتشار الأنشطة التجارية .. يقوم أحدهم بفتح محل في نشاط تجاري معين فتنتشر العدوى ويتم فتح أكثر من محل بنفس النشاط وفي نفس المنطقة..حتى اطلمت على مقال حول العدوى الاحترافية لنيكولاس كريستاكيس المتخصص في علم الاجتماع وجيمس فولور المتخصص في العلوم السياسية. تم تلخيصه من كتاب رانج تحت عنوان (مترابزون) يتناول العدوى الاحترافية من حيث إن سولوكا ومشاعرا عن أشكال أجسامنا يمكن أن تنتقل من صديق إلى صديق مثل فيروس الإنفلونزا، ووفقاً لما قاله فولور، يشير البحث إلى أن الناس لا يتخذون القرارات التي نحو فردى إطلاقاً، ولكن بدلا من ذلك، يعملون باعتبارهم جزءاً من منظومة بشرية ضخمة كسرب من الطيور.

ويجاء عدة دراسات لاحظ الباحثان تجمعات من المدخنين، وتجمعات من السعداء، وتجمعات من البدناء تظهر مع الوقت، وكان السؤال: هل هذه التجمعات نتيجة ميل المشاهين للاقتراب من بعضهم بعضاً، أم أنها جيوب العدوى، ولكن بدا أن تحليلات كريستاكيس وفولور استبعدت وجود فكرة الجناس والتأثير البيئي، وفي النهاية، استنتجنا أن العدوى كانت السبب، حيث تسرى العدوى في أوردة الإنسان الذي يعيش في شبكة علاقات، فيرغب في الأشياء نفسها التي يرغبها الآخرون الذين يرتبط بهم.

المسألة أثارت فكرة علاج ما نعاينه الآن من فوضى وعدم احترام المواطن الإجراءات الاحترازية للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا، حيث ترتبط شدة تلك الموجة بمعدلة الإجراءات الاحترازية.. المواطن لا يرغب في حماية نفسه إلا من خلال قرارات إجبارية وقوانين وغرامات دائماً ما يهرب منها..وتزيد عدم تفشي المرض مع عدم الرغبة في تلقي التطعيم، وعدم قدرة الدولة على استيعاب كل تلك الأعداد من المصابين.

فلماذا لا تلجأ الدولة إلى نشر فكرة العدوى الاجتماعية، بمعنى أن تلزم جميع أفراد الشرطة المنتشرة في الشوارع وجميع موظفيها في كل مكان بارتداء الكمامة مع انتشار أفراد تابعين لها في الشوارع مرتدين الكمامة، وبالتالي سوف تنتشر عدوى ارتداء الكمامة في الشارع المصري.. ولابد وأن تلجأ إلى الترويج للتطعيم من خلال وسائل الإعلام بتصوير أعداد أكبر من المستورين والإعلاميين يتعاونون للتطعيم أمام الكاميرات، لماذا لا نجرب التوعية بنشر العدوى الاحترازية بين الناس؟ فهي سوف تلجأ لتأثيرات والدراسات الأقوى.. واعتقد أن هذا قد تكون أكثر تأثيراً من القرارات الملزمة أو الغرامات التي دائماً ما يلجأ المواطن إلى الهروب منها.



الزواج المبكر الباب الخلفى لاغتتيال براءة الأطفال

إحباط زواج ٥ أطفال في العيد:

زواج الصغار جريمة إنسانية.. وتزوير في أوراق رسمية

٣٠٠ حالة زواج أطفال يومياً تصل لـ ٥٠٠ في موسم «الزواج السياحي»

سنوات زواج عرفى، وفي الجزيرة تم القبض على «أب» يزور شهادة ميلاد ابنته وعمرها ١٢ عاماً لزواجها. مضيئاً أن الواد النفسى يكون أحياناً أشد وطأة من الواد الجسدى، مستشهداً بقوله تعالى: «وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت»، وهو ما يظهر جليا في الآثار النفسية المترتبة على زواج القاصرات والأطفال.

ويؤكد «استشارى الصحة النفسية» - أن الرئيس «السياسى» وضع يده على «الجرح» بالتصدي للموروثات القديمة ومواجهة زواج القاصرات والأطفال، الذى يعتبر اغتياً للبراءة الصغيرات وضرورة تحديد سن للزواج، وتحسين الرقابة التنفيذية والقانونية والمجتمعية على منع الزواج المبكر، وذلك بالتنسيق بين المديرية والهيئات المختلفة، مع إنشاء روابط وقيادات تنفيذية ومجتمعية وحزبية وتعليمية فعالة فى الرقابة على حالات الزواج المبكر.

وأضاف «استشارى الصحة النفسية» - أن القانون وحده لا يكفي لتغيير السلوكيات، بل لابد من معالجة قضية زواج القاصرات، الأمر الذى يحتاج إلى معرفة الأسباب وتصحيح المفاهيم المغلوطة من قبل علماء الدين، بالإضافة إلى تغيير المفاهيم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية للأسر التى تقبل على زواج بناتها فى سن الطفولة.

وأشار إلى أن زواج القاصرات له آثار نفسية كبيرة عندما ترى الطفلة أقرانها يلعبون ويلهون ويستمتعون بحياتهم وهم محملة بالمشكلات وإقامة علاقة زوجية لم يكن لإرادتها دخل فى حدوثها فهي غير مؤهلة نفسياً وجسدياً، بل وتفتقد تحت مسمى الزواج، فضلاً عن القيود المفروضة على حركتها، وإصابتها بالانكئاب، ويظهر فى الألب بوضوح جسدياً، مثل أمراض الضغط والسكر، بالإضافة إلى معاناتها من مشكلات عدم التكيف العاطفى، فهي تحتاج لرعاية وليست مسؤولة عن رعاية الآخرين، بالإضافة إلى ارتفاع التسرب من التعليم، وزيادة نسبة الأمية وزيادة الطلاق المبكر وتشريد الأطفال، كما تصبح أيضاً فريسة بعد الطلاق، وتعانى من افتقاد ثقافة التعامل مع طفلها، سواء فى الرضاعة أو أساليب التربية، أو المحافظة على صحتها، خصوصاً القاصر تحت سن ١٨ عاماً لم تكتمل نموها النضوى بشكل كامل حتى وإن أخذت شكل الأناث الكاملة، فمن المشكلات الصحية التى تتعرض لها: تمزق المهبل، وكثرة الإجهاض نتيجة عدم اكتمال نمو الحوض، والعمود الفقري، وازدياد نسبة الإصابة بهشاشة العظام، وفقر الدم، وكذلك عدم تألق الرحم لحديث الحمل، وتصبح أكثر عرضة للإصابة بالأمراض والوفات.

مؤكداً أن هناك ٥ آلاف حالة وفاة سنوياً من زواج الأطفال، بالإضافة إلى انعدام الكافؤ وزيادة نسب المرأة العاملة فى المجتمع وإعادة إنتاج تجربتها فى زواج بناتها صغيرات.

وذكر «استشارى الصحة النفسية» - أن الزواج المبكر مرتبط بالمعادن والتقاليد فى بعض المناطق الريفية، خصوصاً فى صعيد مصر، والتي تتساهل مع هذه الأنماط من الزواج، ومن بين الأسباب لزواج القاصرات أن الآباء قد يشعرون بأن الزواج المبكر هو وسيلة لمنع العلاقات قبل الزواج التى من شأنها أن تلجأ العار على العائلة، وانطلاقاً من أن الزواج ستره لهن، والمقولات غير الصحيحة: «أن البنت ملهاش غير بيتها وجوزها»، «زواج النبي» صلى الله عليه وسلم «من السيدة عائشة فى عمر ٩ سنوات، مما أهدر حقوق الفتيات وأبنائهن، لعدم وجود أى أوراق ثبوتية لعملية الزواج، وقتل طفولتين بمشكلات صحية ونفسية قاسية.

مشيراً إلى أهمية إدماج الفتيات والرجال الذين يدركون الدور السلبى لزواج الأطفال داخل المجتمع، وهو أمر هام للغاية، من خلال تبادل الخبرات وعرض المشاكل قدر المستطاع، ليكونوا عوامل التغيير داخل المجتمع، فضلاً عن تمكين الأسر الريفية اقتصادياً عن طريق إنشاء مشروعات وأنشطة مدرة للدخل، لافتاً إلى دور المؤسسات الدينية فى العمل على مناهضة زواج القاصرات، من خلال الخطب والمحاضرات والندوات، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بتعليم الفتيات بكافة مراحلها والحد من التسرب من التعليم.

ونوه إلى أن أفضل شكل للوصول الرسالة إلى الجمهور عن طريق الأعمال الدرامية المكثفة، لأن الناس تعيش معها وتتقمص الأدوار، وأيضاً الاعلانات الممولة، ما يحقق النتائج المرجوة، ولابد من وضع القضية ضمن الأجندة الإعلامية واستمرار المعالجة المكثفة المستمرة.



زواج القاصرات جريمة باسم، المستر، والقانون هو الجدل

مشروع قانون يعاقب المشاركين فى الكارثة بالسجن ٥ سنوات وغرامة «نصف مليون جنيه»



وليد هندى، محمد سعيد، سعيد صادق

خبراء: القانون وحده لا يكفي.. تغيير مفاهيم «البشر» أهم!

إن قانون منع زواج القاصرات يمثل «طوق نجاة» للصغيرات، خاصة وأن الزواج المبكر يعد اغتصاباً للحق للطفولة واعتداء صارخاً على كرامة الطفل بل يمثل جريمة مكتملة الأركان فى حق بناتنا والمجتمع بأكمله.

وأوضح: إن المواجهة القانونية فى أول الطرق للحد من الظاهرة المنتشرة فى قرى المحافظات، مشيراً إلى أهمية أن يتكاتف العقول والى الأمر مع المآذون الشرعى، بإلقاء رخصة المآذون ومعاقبته بالحسب.

وأضاف الدكتور وليد هندى، استشارى الصحة النفسية، أن قرار الرئيس بشأن إصدار قانون زواج الأطفال، «كان صائباً... لأن زواج الأطفال أو القاصرات هو اغتصاب مثنى وغتصاب لسراة الأطفال فى وقت مبكر، وهو أمر هام للغاية، من خلال تبادل الخبرات وعرض المشاكل قدر المستطاع، ليكونوا عوامل التغيير داخل المجتمع، فضلاً عن تمكين الأسر الريفية اقتصادياً عن طريق إنشاء مشروعات وأنشطة مدرة للدخل، لافتاً إلى دور المؤسسات الدينية فى العمل على مناهضة زواج القاصرات، من خلال الخطب والمحاضرات والندوات، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بتعليم الفتيات بكافة مراحلها والحد من التسرب من التعليم.

ونوه إلى أن أفضل شكل للوصول الرسالة إلى الجمهور عن طريق الأعمال الدرامية المكثفة، لأن الناس تعيش معها وتتقمص الأدوار، وأيضاً الاعلانات الممولة، ما يحقق النتائج المرجوة، ولابد من وضع القضية ضمن الأجندة الإعلامية واستمرار المعالجة المكثفة المستمرة.

هذه المرحلة العمرية الصغيرة تكون غير مهية من الناحية النفسية والثقافية والعقلية والجسدية كى تقوم بمسؤولية بيت وزوج وغربية أطفال، فتتحمل عبئاً لا قدرة لها عليه ولا تتسوعب دورها به مطلقاً، خاصة وأن هذه المسؤوليات الكبيرة تحتاج إلى نخوض عقلى وحسد، لكنها من الناحية العلمية لم تستكمل تعليمها، والذى هو حق من حقوقها التى لا يجوز التنازل عنها، ناهيك عن الآثار الاجتماعية الوخيمة دائمة الاستمرار على الأسرة والمجتمع، كما أن استمرار دوامة الإحباط غير المسئول تحت مبررات وأهية يعرضها إلى خطر جسدى ونفسى، وهى أحياناً كثيرة إلى الوفاة.

وأضاف «استاذ علم الاجتماع» - أن زواج القاصرات هو اغتصاب مثنى وغتصاب لسراة الأطفال فى وقت مبكر، وهو أمر هام للغاية، من خلال تبادل الخبرات وعرض المشاكل قدر المستطاع، ليكونوا عوامل التغيير داخل المجتمع، فضلاً عن تمكين الأسر الريفية اقتصادياً عن طريق إنشاء مشروعات وأنشطة مدرة للدخل، لافتاً إلى دور المؤسسات الدينية فى العمل على مناهضة زواج القاصرات، من خلال الخطب والمحاضرات والندوات، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بتعليم الفتيات بكافة مراحلها والحد من التسرب من التعليم.

ونوه إلى أن أفضل شكل للوصول الرسالة إلى الجمهور عن طريق الأعمال الدرامية المكثفة، لأن الناس تعيش معها وتتقمص الأدوار، وأيضاً الاعلانات الممولة، ما يحقق النتائج المرجوة، ولابد من وضع القضية ضمن الأجندة الإعلامية واستمرار المعالجة المكثفة المستمرة.

لوسائل الإعلام، بالتعاون مع السوشيال ميديا لترسيخ الوعى بخطورة ظاهرة زواج القاصرات من أهمية الإسراع فى إصدار تشريع رادع لتجريم زواج القاصرات والأطفال وتعليق العقوبة على كل أطرافها والمساهمين فيها، وكذلك تقبيل الخط الساخن لنجدة الطفل للمتمكن من الإبلاغ بشكل عاجل عن حالات زواج الأطفال.

وأوضح «استاذ علم الاجتماع السياسى» - ضرورة الاهتمام بالبرامج المجتمعية لتغيير الاتجاهات والمعايير الخاصة بالزواج المبكر، من خلال تفعيل دور المؤسسات الدينية والصحية، إلى عمل برامج وحملات وندوات توعية للفتيات فى أقاليم وقرى ونجوع مصر، لإيجاد القصر البديلة وتهيئتهن للتعامل مع الضغوط الأسرية، مع أهمية الاهتمام بتعليم الفتيات وتحقق كيانها ونموها العقلى والفكرى بالتعليم، وأن تاهل المرأة للزواج ليس بالبنية الجسدية لها فقط، بل بالتكامل نموها الجسدى والعقلى والفكرى، لأن الزواج يتطلب إدراك الفئاة مفهوم الأسرة، وأيضاً الإطمئنان على توثيق عقد الزواج والمحافظة على حقوق الفئاة وإببات علاقة الزوجية.

معضلة عالمية

ومن جانبه، يرى الدكتور سعيد صادق، استاذ علم الاجتماع بالجامعة الأمريكية: أن زواج القاصرات ظاهرة عالمية تعانى منها العديد من المجتمعات ومنها المجتمع المصرى، حيث تتعرض المرأة للعتف فى جميع مراحل عمرها منذ الطفولة، والأسباب عديدة التى تدفع العائلات أو ولي أمر الطفلة إلى تزويجها قاصراً وقرراً، منها الفقر والجهد وكثرة الإنجاب وعدم القدرة على الإنفاق عليهن، حيث تستفيد العائلات من مهر الطفلة لتحسين وضعها المالى وإن كان مؤقتاً، متجاهلين بل غير مدركين، أن هذا «الحل» يضع الفئاة وكذلك عائلتهن فى معاناة مستمرة، لأنها فى

لذلك وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى، بقيام مجلس النواب بسرعة سن قانون يحد من الظاهرة، رغم وجود عدة مواد بقوانين العقوبات وإصدار تعاقب المسيبين فى الواقعة، مما يؤكد إصرار الدولة على مواجهة الظاهرة بشكل أكبر لاحتوائها من جذورها، على أن ينص القانون صراحة على السن القانونية للزواج، ويكون قانوناً مستقلاً يضمن حقوق الفتيات، ويمنع زواجهن فى عمر صغير، لما فى ذلك من أضرار كبيرة تعود على الفئاة والأسرة والمجتمع.

جاء ذلك خلال احتفالية تكريم المرأة المصرية والأم المثالية ٢٠٢١، التى أقيمت بمركز المنارة للمؤتمرات.

فظاهرة زواج القاصرات تعد من الظواهر الاجتماعية شديدة الخطورة، وهى منتشرة فى العديد من دول العالم وليس فى المجتمعات العربية والإسلامية فقط، ولا تقتصر أيضاً على الدول النامية فحسب، ولكنها تختلف فى نسب انتشارها وشيوعها، حيث تخلف وراءها آثاراً سلبية، إقتصادية واجتماعية وإنسانية.

ولا تزال القوانين الرادعة «غائبة» تاركة هذه العادة المنتشرة فى قرى ونجوع المحافظات .. تنتهك أدمية الأطفال وتهش أجساد الفتيات وتنتال براءتهن فى سن مبكرة وتهدد حياتهن وصحتهن .. والآباء أصحاب الكلمة الأولى والأخيرة .. وأصبح عقد الزواج غير الموثق «ورقة رابحة» للزوج، للهرب من المسائلة القانونية، مستغلين الفراغ التشريعى، والضحايا أطفال بلا أوراق رسمية.

مشروع قانون يمنع زواج القاصرات «، جاء بمثابة «طوق نجاة» لإيقاف الفتيات من الزواج المبكر.. وتضمنت أهم ملامحه، أن يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن ٥ سنوات وغرامة لا تقل عن ٥٠٠ ألف جنيه، كل من أبدى سواء كان المآذون أو الزوج أو الشهود أو الولي، أمام السلطة المختصة بقصد إثبات بلوغ أحد الزوجين السن المحددة قانوناً لضبط عقد الزواج أقولاً يعلم أنها غير صحيحة، أو حرر أو قدم لها أوراقاً، كذلك متى ضبط عقد الزواج على أساس هذه الأقوال أو الأوراق.

كما يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن ٣ سنوات أو بغرامة لا تقل على ١٠٠ ألف جنيه، كل شخص خوله القانون سلطة ضبط عقد الزواج سواء المآذون أو الشهود أو الزوج أو الولي، وهو يعلم أن أحد طرفيه لم يبلغ السن المحددة فى القانون، ويمرجه قوانين الأحوال الشخصية تبين عدم وجود أى قانون يحدد سناً معينة للزواج، حيث نص القانون ٧٨ فى المادة «٩٩» - «لا تسع دعوى الزوجية إذا كانت سن الزوجة تقل عن ١٦ سنة وسن الزوج تقل عن ١٨ سنة إلا بأمر مناه» .

كما ينص القانون رقم «٦٤ لسنة ٢٠١٠» على «اعتبار الزواج المبكر كان فى حالات الأيجار باليشر، وعقوبة المأذون وغرامة ١٠٠ ألف جنيه على الجناس ممن له الولاية أو الوصاية أو مسئولاً عن تربيتهن».

ووفقاً للمادة «٨٠» من الدستور «يعد ولد طفلاً كل من لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره، ونصت المادة الخامسة من القانون رقم «١٤٣ لسنة ١٩٩٤ بشأن الأحوال المدنية والعدل بالقانون رقم «١٦٦ لسنة ٢٠٠٨» : «لا يجوز توثيق عقد زواج لمن لم يبلغ من الجنسين ١٨ عاماً، ويعاقب تاديباً كل من وثق زواجا بالمخالفة لأحكام هذه المادة».

الدكتور محمد سمير عبدالفتاح، استاذ علم الاجتماع السياسى، ومدير معهد إعداد القادة سابقاً بجامعة عين شمس، قال: أرحب بشدة باتجاه الدولة نحو إصدار تشريع جديد يحدد السن المناسبة لترويج الفئاة فهو «خطوة ضرورية وهامة»، وذلك للحد من زواج القاصرات والتصدي له، وتعليق العقوبات على الزوج والولي بجانب المآذون والشهود، بما يتناسب مع الحقوق الدستورية وقرائن حماية الطفولة ودعم حقوق المرأة والمحافظة على كيان الأسرة، ونموها إلى أن يبلغ من حالات العنف الأسرى بسبب زواج البنات دون سن ١٨ عاماً.

وأضاف «استاذ علم الاجتماع السياسى» - أننا فى أشد الحاجة لتغيير ثقافى واجتماعى ومعارية الموروثات القديمة، وأن تصافر جهود جميع أجهزة وهيئات ومؤسسات المجتمع المدنى فى معاربة السلوكيات والمعادن المجتمعية السببة، خاصة المتعلقة بلزاة بما تراه من أخطار على المجتمع تعوق عمليات التنمية والإستقرار الأسرى والمجتمعى، والوصول للهدف بخطة طويلة المدى





### اللواء صلاح الدين الشربيني



#### الشعب الصامد

منذ قرن من الزمان أو يزيد قليلاً وشعب فلسطين الشقيق يتعرض لهجمة شرسة لم ير التاريخ لها مثيلاً، فهذه وعد بغور الهزيمة وهو وعد من لا يملك لمن لا يستحق فقد بدأت قوى الشر في الاستيلاء على الأرض وطرد سكانها، قتلت من قتلت وشردت من شردت ومازال المسلسل مستمراً.

● ولو طامنا الصورة في وقتنا الحالي ٢٠٢١ نجد أن ما تبقى من أرض فلسطين هو الضفة الغربية بما فيها القدس الشريف وعزة، فالضفة تحت حصار الجدار العازلة والأسلاك الشائكة وهي ملتوية كانتها أفخام سامة فلا يكاد الفلسطينيون يخرج منها الا ويجد فوهات البنادق مصوية إليه، أما غزة فإنها محاصرة براً وبحراً وجواً وكل ما تبقى لا يمثل الا أقل من ٢٠٪ من مساحة فلسطين التاريخية وعلى الرغم من ذلك فقد امتلأت بالمستوطنات وأصبح كل ما تبقى من أرض فلسطين جزراً منعزلة عن بعضها البعض لا يربطها رابط.

● واستكمالاً للصورة فتجد جيش إسرائيل المدجج بكل أنواع الأسلحة الحديثة حتى أسلحة الدمار الشامل ووراءه كل قوى الشر تدعمه مادياً ومعنوياً أمام شعب صابر حمول لا يملك الا الحجارة وبعض الأسلحة بدائية الصنع يدافع بها عن نفسه ولكنه شعب قوي أبي صابر مهما كان محاصراً في ظل الاحتلال إلا أنه يستطيع أن يحاصر عقله وقلبه فتقله على بالمعلم والمعرفة، فهو شعب متعلم حثماً أما قلبه فهو قلب مليء باليقين أن قضيتهم عادلة وأن يوم النصر أت لا ريب فيه.

● إن إسرائيل التي زرعت في المنطقة لكي تكون فاصلاً بين المشرق العربي والمغرب العربي كانت وما زالت رافقا صعباً في المعادلة في متعلقاتها، لأنها وراء كل الأحداث الشريفة، أنهم يطمعون أولادهم أننا أعداء ونرى ذلك في تشديدهم الوطني، حيث يقول:

- طالما تمكن في القلب نفس يهودية
- تتوق للأمم نحو الشرق
- حلم الكف عام على أرضنا
- أرض صهيون وأورشليم
- يرتعد كل من هو عدونا
- يرتعد كل سكان (مصر وكنعان)
- يرتعد كل سكان بابل

يعميه على سماتهم الذعر والرعب منا حين نغرس زمامنا على صدورهم ونرى دماهم تراقق رؤوسهم مقطوعة حينئذ تكون شمس الله المختار حيث أراء الله هكذا يطمعون بأنهم كيف ذلك وهم يراؤون الجحيم أنهم يدعون إلى السلام؟

● يا شعب فلسطين القوى الصابر اجتمعوا جميعاً على كلمة سواء وتحدوا وكفوا صمًا واخذوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً وتذكروا أن لا ريب فينا بعدندما يشد ظلام الليل تقرب خيوط الفجر، إن عدوكم يمتدح خلف آتة العسكرية الزهية أما انتم فاتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، إنهم يقاتلونكم من وراء جدر أو قذرى محصنة، فهم يهابون الموت ولزمكم تحرسون على هذه الصورة، فالتصبر قريب على مرضى جرح عياله طفل أو صبي أو شاب ويعمله رجل أو امرأة، إنكم أقوياء بعزيمتكم وأصراركم وتوحدكم والفجر أت لا ريب فيه.

### لعل وعسى



#### د.علاء رزق

### الاستثمارات الزراعية بين الشراكة والجماعة

اتجه كثير من الكيانات العالمية في الآونة الأخيرة للاستثمارات الخارجية في مختلف المجالات، بل إن كثيرا من الدول الكبرى في محاولة منها لضمان أمنها الغذائي التوجه أيضا نحو الاستثمارات الخارجية وشراء وتملك أراض زراعية خاصة في دول فقيرة تعاني نفسها من أزمة غذائية مزمنة خاصة الدول الأفريقية، ما يشكل توجها جديدا من أشكال الجماعة الاستثمارية تحت مظلة مساعدات ثنائية مشروعة.

والمبعوثون يتباهون بعد عقد مؤتمر باريس لدعم المرحلة الانتقالية لإحدى الدول النامية وهي السودان الشقيق يتم التركيز على عرض الفروض الاستثمارية خاصة في المجال الزراعي والحيواني وتعزيز التوجه الدولي نحو دعم السودان في تلك المرحلة. إن وجود مصر جنباً إلى جنب مع السودان في هذا المؤتمر يمثل حائط صد ضد أي اختراق أو مخاوف من أن يكون هذا الدعم شكلاً من أشكال التوجه الاستثماري الجديد، كما يشعروا بالفخر كمصريين من أن أي محاولة لدخول القارة الأفريقية والخير والسلام لشعب العالم بالكمال.

التأكيد هذه التوجهات فقد ذكرت مجلة The Land Report الأمريكية التي تتبع أكبر ملك الأراض الزراعية في أمريكا إن الملياردير العالمي بيل جيتس يمتلك أكثر من ربع مليون فدان من الأراضي الزراعية في خلال شركة GASCADÉ والتي يديرها وفق منهجية عملة توسعية مايكل لارسون التي تسمى فيها إلى مواجهة مشاكل التنوع البيولوجي في المناخ وزيادة الاحتباس الحراري وزيادة المجاعة عالمياً، وهو الأمر الظاهر لكن الأمر الحقي هو الوصول إلى الاستثمارات بآكثر من نصف مليون فدان والتسليح سلاح التكنولوجيا والابتكارات بصورة تجعل من هذه الشركة قادرة على ضمان الأمن الغذائي لمجموعة من مجتمعة من خلال تحقيق معدل أكثر من ١٠.٥٪ وهو عائد أكبر من أي أصل آخر.

ما يؤكد هذا أن التوجه العالمي الآن ينصرف نحو التسابق على شراء والاستثمار في الأراضي الزراعية والتي يرى البعض فيلم ضهير مدته ٢٢ دقيقة، وفيديو Fortune ٥٠٠ ٢٠١٥، وبالطبع السرد الدرامي في الثلاثة أعمال مختلف، وإن كان مصدر الاهتمام واحد، وهذا هو الفرق بين التشابه بين روح الأعمال المبنية على فكرة تتخذ من قوانين الحياة والتجارب خلفية إنسانية لها، وبين الاقتباس وسرقات المستطرد كما في الأعمال الأخرى.

وإذا كان المسلسل ينمى على علم حازم وهنرا، اللذين يخططان في سرية تامة ليدريا متصاندين: وهو الأعمال التلفزيونية للمخرج تاجر محسن ينضم إلى أعماله السابقة، التي تجعل من المشاعر والسلوك الشخصي للإنسان الخلفية الإنسانية لتصاعد الأحداث، ولأن العمل ينتمى للسيناريوهات الورشة، فالعمل سيناريو وإشراف على الكتابة مها الوزير، وتضمن ورشة السيناريو والحوار الكتاب، مها الوزير، سمر عبد الناصر، محمد الشخبي ومغار صبرى، وبالطبع قد يكون نقاط قوة استخدام الورشة في فتح عدة خطوط درامية، لوجود أكثر من شخص يطرر وجهة نظره: على أن يقوم المشرف العام على هذه الورش بمراجعة الشكل النهائي للسيناريو بعد

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية

# عبدالرحيم كمال: «القاهرة كابول» استغرق مني ١٠ سنوات تفكير.. وواقعية الشخصيات كانت هدفي الأساسي

## «نجيب زاهي زركش» يناقش مفهوم كلمة الأبوة.. والعمل مع الفخراني متعة



أصدقاء كل منهم حقق حلمه بين الخليضة الإرهابي والإعلامي والمخرج الفني والضابط ليقدم ببساطة عملاً فنياً يلهم كل بيت مصري ويذوق ناقوس الخطر كخليفة صعود الإرهاب العقلي في الأسر المصرية، كذلك تعاون للمرة الخامسة مع التجم يحيى الفخراني يعمل اجتماعي يفرد خارج السرب ويقدم دراما اجتماعية راقية تحملي درساً في فنون الأبوة... تفاصيل كثيرة كتبها الكاتب الكبير في حوار مع نجوم وفنون ...

حوار: دينا دياب

## الكتابة عن نجيب محفوظ مشروع عمره ٨ سنوات وأتمنى أن يتحقق قريباً

منافشته، هو شخص بلا مسؤولية لا يعرف معنى كلمة «الأبوة»، هذه التهمة اردنا توصيلها للجمهور بمعان مختلفة، واخترت اسم نجيب زاهي زركش لانني استلخص أسماء أعمال من الحالة التي تكون عليها الشخصيات، والجمهور بالفعل حينما شاهد العمل عرف لماذا تم تسميته هكذا، فالاسم مناسب لوضع الشخصية...  
● اختيارك أن تكون الشخصية لها خلفية فنية، نجيب زركش هو من عائلة منتجي... لماذا؟  
● أنا أحب الفن، اردت أن أضغ خلفية فنية ضمن الأحداث تعبر عني وعن شخصيتي، وهو موجود في كل أعمالى، منها أهو رد الذي صار كان ملياً بالفنانين، لأن الفنان هو النموذج الأرقى للبني آدم من وجهة نظري، وأنا أريد أن أقدم الصورة مزركشة وزاهية بما تحمله الكلمة من معنى.



مسلسل «القاهرة كابول»

● فكرة اختيار رضى اباظة وكمال الشاوي في المشاهد هل كانت مقصودة؟  
● «نجيب» رجل منتج ونستغل فكرة الإنتاج ضمن الأحداث، اردت أن أتحدث عن الزمن الماضي بكل جمالياته ورفقه والناس الجميلة الموجودة في الثمانين، ونستغل الخلفية في مشهد خفيف يصحك الجمهور.

● حدثنا عن علاقتك بالفنان يحيى الفخراني؟  
● العلاقة أصبحت صداقة وكهيا متبادلة وتعامها كثيراً لم نعد نتحاج أن نشرح لبعض، فهو العمل الخامس بيننا، وأنا أضغ في اعتباري الكثير عندما أقدم سيناريو لفخراني، فهو فنان قدم كل الأدوار، وأتقن كافة الشخصيات والبحث عن سيناريو يقدمه بشكل جديد أمر ليس سهلاً، لذلك أخذت الأمر كتحد، لتقدم عالم جديد إلى «الفخراني» لم يتحتمه من قبل، وسعدت للعمل مع المخرج الواس شادى الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● هل صياغة الكوميديا مقصودة؟  
● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● أين مشروعك عن سرية نجيب محفوظ؟  
● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

● هل قدمت بشخصية الضيق رمزى الإرهابى أسامة بن لادن؟  
● نعم أقصد أي شخص فاعلم هو ملاح مجتمعة للديمقراطية من الشخصيات الإرهابية والعديد من الاعلاميين وضباط الشرطة، كل شخصية فيها ملمح

● عملك مع الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

● هل قدمت بشخصية الضيق رمزى الإرهابى أسامة بن لادن؟  
● نعم أقصد أي شخص فاعلم هو ملاح مجتمعة للديمقراطية من الشخصيات الإرهابية والعديد من الاعلاميين وضباط الشرطة، كل شخصية فيها ملمح

● عملك مع الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

● هل قدمت بشخصية الضيق رمزى الإرهابى أسامة بن لادن؟  
● نعم أقصد أي شخص فاعلم هو ملاح مجتمعة للديمقراطية من الشخصيات الإرهابية والعديد من الاعلاميين وضباط الشرطة، كل شخصية فيها ملمح

● عملك مع الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

### أوراق مسافرة



#### فكرية أحمد

### دماؤنا وبكائيات «أن فرانك»...!

كانت طفلة عمرها ١٢ عاماً عندما دخل الألمان هولندا إبان الحرب العالمية الثانية، كانت في مخبأ مع أسرته اليهودية، حتى تم القبض عليهم وقتلوا لروايتها الأسطورية، وتم ترحيلهم إلى المعسكرات النازية، وأصبحت في المعسكر الألماني للثفود وتوفيت بعد فترة، قصة عادية جداً تحدثت في أي حرب، بغض النظر عن مشروعية هذه الحرب أم لا، لكن غير العادي أن قصتها تحولت إلى أسطورة الم وبكائيات كعادة اليهود لاجترار تعاطف العالم وحب، التوضعات الانسانية والأوروبية حتى الآن، مليارات تعويض عما لاقته أن فرانك وغيرها من اليهود على أيدي الألمان حينئذ.

بيت «أن فرانك»، حولته هولندا إلى متحف، وفجعت وأنا هناك، عندما طلب منى أولادى «كانوا أطفالاً- شراء باقات زهور لأن لديهم رحلة مدرسية غداً، إلى أين؟ قالوا لبيت «أن فرانك، لوضع الزهور وتقديم التحية لروحها، لا يكن لدى أطفالنا بالطبع علم بمن تكون تلك التي تحول بينها لمتحف، وقصتها العادية لأسطورة بكائيات، وحكيت لهم، كما حكيت لهم عن مدرسة بحر البقر، وعن أسرانا قبل حرب ٧٢ وما فعله بهم اليهود، وعن أطفال فلسطين المقتولين برصاص اليهود وبيوتهم التي تهدم فوق رؤوسهم، وأرضهم المحتلة، واعتذرت للمدرسة صبيحة اليوم التالي، بوعكة عارضة تمنع الأولاد عن المدرسة.

هكذا برضعون أطفال العالم مسأتهم إبان الحرب العالمية الثانية التي صنعوها وتفجوها، واكذوبة أفران الغاز «الهوكوست»، وبيترزون العالم بها لأن، وويل لمن يعترضها، فتأتي تهمة معاداة السامية جاهزة، ولها قانونها وعقوبتها في أوروبا، والكاتب والفيلسوف الفرنسي «روجي جاردوي» تعرض للسجن والتفكيك عندما أثبت علمياً استحالة إحراق اليهود في أفران، وقال إن احتراق جسد بشري واحد يحتاج إلى كمية هائلة من الفحم، في حين كانت ألمانيا تحتاج إلى كل قطعة فحم لإدارة مصانعها وإلياتها الحربية حينئذ، وما كان لتضحي بهذه الطاقة الأساسية لإحراق آلاف اليهود لها ولأقاصيص بكائياتهم.

● مشكلة أتهم الإعلامية الواعية المنهجية، مثذلة البروجاندا، التي يستخدمونها لجذب تعاطف وتأييد العالم مع كل ما يخصهم، فمذكرات «أن فرانك» ترجمت لكل لغات العالم إلاثارة التعاطف في كل بقعة بالانها من قضية اليهود حينئذ، وبعدها بعشرات السنين، تتحدث المنظمات التي تنفذها «المسكيبة» التي تركتها خلفها في بيها بهولندا، وعن لون غلاف كتاب المذكرات التي دوت به مسأتهما، عن شجرتها «المسكيبة» التي كانت ترويبا وتركتها بحدائق بيها، تفاصيل تجعلنا نلبي ونبكي... لا نترف ماذا ألفا وحزنا وكندا على أطفال فلسطين، آلاف من أطفال فلسطين الذين لم يروج إعلانا العربي المبدع فقصصهم، وتفرغ لموضوعات ما أنزل بها من سلطان، نعم لم ينح الإعلام العربي بكل أوقافه وإلياته في إيكاء العالم الغربي البار على طفل فلسطيني واحد، والتعبير عن قضيتهم أو إثارة الشفقة على مقامهم المسألة على يد قوات الاحتلال، التي تقتلهم بدم بارد ويستعملونهم كوقود للصغيرة وشلائهم، وهي منثورة تحت أطال بيوتهم، لا تتنجح في جذب التأييد والتعاطف مع قضية فلسطين، بل تتفرد بالانها من قضية اليهود الباقى في العالم.

● مدينة أرتكبها إسرائيل على مر تاريخها الأسود من احتلالها لفلسطين؟ كل طفل برياً قتلته كم بيتاً هدمت في رؤوسهم وهدفت أجسادهم الضعيفة تحت أقطابها؟ سبياً وقتلة فلسطينية سجنحت وعديتكم؟ شأنا فلسطينياً أصرت على صموده لرموس لأنه يدافع عن بيته وأرضه؟ كم طوقه موجه لدعوة الأملات ولوعايتها؟ كم مأساة لعائلات فلسطينية تشردت كل هذا لا يعادل لى العالم الغربي البار المشدق بالبحريات وبحقو الإنسان، لا يعادل مذكرات محفوظ يهودية «أن فرانك»، وبيها المتحف، الذي يتم إيجار تلاميذ المدارس على زيارته، ليزعوا بأنفسهم المتعاطف مع اليهود وما لاقوه من بكائيات ممنوعة.

● الأناجج يتباهون بنفس الأسلوب في توجيه انظار العالم إلى غزة وقضيتهم مع حركة حماس، ليبرم الاستيطان الجديد بحى «الشيع جراح» وليدعم وجوده السياسي، وليجذب تأييد الهيمن حوله، عسى أن ينجح في تشكيل حكومة فذل على شكلها من قبل ٣ مرات، ثباً لدناته الشيطانية... وتنتفح فتوات إعلاننا تلك الكلمات الهادئة اللطيفة الناعمة التي يشجب فيها العالم ضرب إسرائيل للمدنيين، ويساوى بينه وبين القتيل والمقتول بطلب وقتل النيران المتبادلة.

● هل صياغة الكوميديا مقصودة؟  
● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● أين مشروعك عن سرية نجيب محفوظ؟  
● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

● هل قدمت بشخصية الضيق رمزى الإرهابى أسامة بن لادن؟  
● نعم أقصد أي شخص فاعلم هو ملاح مجتمعة للديمقراطية من الشخصيات الإرهابية والعديد من الاعلاميين وضباط الشرطة، كل شخصية فيها ملمح

● عملك مع الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

● الإسلام السياسي خرجت فيه العديد من الوثائق المهمة، فعلى أي أساس اخترت مسارك الخاصة؟  
● الواقع فرض نفسه، المرجح الواقعي كان الأول بالنسبة لي، فنحن عشنا فترة زمنية صعبة للغاية منذ ٢٠١١ ظهرت فيها العديد من التحولات على كافة المستويات كان أساس الكتابة، وبعدها استندت للعديد من الكتب السياسية والإعلامية، ووقفت تعليمة واضحة جامعة لكل هذه الأحداث، البحث جزء من مهنة السيناريست والموضوع شالك والحيث فيه بشكل كبير لكي أصل لنقطة خارج عنها.

● اخترت النثر الساجية ورصدت موضوع ومصطلحات يسويها التناويل... لم تتخوف من

● التفتية منذ حقبة السبعينيات والثمانينيات حتى الآن؟  
● بالطبع، مفهوم الإرهاب تغير، ونظرة الناس له أيضاً تغيرت كثيراً، ولابد أن أؤكد أننا استغلنا أن نصح الإرهاب وفي مواجهة دائمة له وكافة عناصر الدولة والنسب يحارب الإرهاب الآن، لو لم تكن نظرتنا تغيرت للإرهاب كان من المستحيل أن يظهر مثل هذا العمل في الشاشة، وهذا أكبر دليل على أننا في مرحلة أفضل من السابق وكثير دليل على نكون في مرحلة أفضل في الأيام القادمة، وللحقيقة مصر تتغير للأفضل في كافة المجالات.

● هل قدمت بشخصية الضيق رمزى الإرهابى أسامة بن لادن؟  
● نعم أقصد أي شخص فاعلم هو ملاح مجتمعة للديمقراطية من الشخصيات الإرهابية والعديد من الاعلاميين وضباط الشرطة، كل شخصية فيها ملمح

● عملك مع الفخراني هو العمل الرابع بيننا، وهو مخرج فاهم للنس وحظله بشكل محترم ليضيف إليه، وعبر عنه ببراعة ادتهشى.

● أنا أكتب كوميديا خاصة بي، ليست موجودة في السوق، أكتب كوميديا إنسانية فلا تخلو من شجون وكوميديا أتيمة، وهذا ما أعجب الفخراني في العمل، كإيماننا بأنهم في إطار اجتماعية إنسانية من الحياة.

● نجيب محفوظ هو رؤاى عظيم وحينما ترصد سيرته فحين نلحق من مصر، وتاريخها، والفكرة موجودة لدى أنا والفنان أحمد حلمى منذ ٨ سنوات، وتقالبتا مع مئات نصوص محفوظ وأخبرناهم أننا نريد أن نقدم سرية والذين في عمل فنى، وحصلنا على الموافقة، ولكن بعد ذلك بدأنا نشتغل قليلاً وبعنا فترة كوروننا، فتمتلل المشروع، ثم عادت الفكرة إلينا من جديد، وهو حلم بالنسبة لي، وأتمنى أن أقدم العمل كما ينبغي أن يكون، لأن كل الكاتب ناثر وبنجيب محفوظ ولكنه ليس المؤثر الوحيد في حياته.

● العمل منذ بداياته تكمن صعوبته في انه نقاش في الدين والاسلام السياسي وهن نقاط حساسة وشائكة جداً وكنت أعرف ان هناك نقاشاً يمكن ان يتعرض فيها لهجوم في فهم العقيدة نفسها. كل حرف وأنا أكتبه أعدته مرات عديدة حتى أخرج بوجهه نظر صادقاً بحيث لا تكون الكلمة مفرضة أو لها أهداف غير مقصودة، غير أنها قضية طليعية إنسانية خارج حوارها على لسان الشخصيات.

● العمل تم تصويره في أماكن كثيرة بأوروبا وأفغانستان والسيدة زينب، وكان من المفترض أن يتم تصويره بلندن وروما، ولكن بسبب ظروف كورونا تم تبديلهم بصربيا.

● كم استغرق منك العمل في الكتابة؟  
● فكرت في العمل منذ ٢٥ يناير ٢٠١١، استهلكت ١١ عاماً في التفكير، وكتبت الأحداث في عام كامل بعد أن أكملت المادة.

## خالد مصطفى.. أول وكيل دائم لوزارة التخطيط

وأعرب المهندس خالد مصطفى، الوكيل الدائم لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية عن شكره وامتنانه لهذه الثقة العالية بكونه أول من يتولى هذه المهمة في تاريخ وزارة التخطيط، مؤكداً أنه يتطلع للعمل مع كل الزملاء وشركاء العمل لتحقيق أفضل النتائج التي تدعم الرؤية الطموحة للوطن وتحقق التحسن للموسم والمستمر بهدف تحقيق جودة الحياة للمواطنين.

المتميزة، وهو ما يدعم كفاءة أداء العمل، مشيرة إلى أن الوكيل الدائم وفقاً لقانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦ ولائحته التنفيذية يتولى الإشراف على وضع خطط وبرامج عمل الوزارة، ووضع خطط عمل تستهدف زيادة كفاءة العمل وترشيد الإنفاق، والإشراف على تطوير الخدمات التي تقدمها الوزارة وتحسين جودتها، بالإضافة إلى الإشراف على التقييمات التنظيمية التي يصدر بها قرار من الوزير.

**كتب- عبدالرحيم أبوشامة،** أصدر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، قراراً بتعيين المهندس خالد مصطفى في وظيفة الوكيل الدائم بالمستوى الوطني الممتاز بوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية. وأكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أهمية الاستدامة بالكمالات والخبرات

### كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

### مجد العلاقات

انتبهنا، أمسن، إلى أن العلاقات المصرية - الأمريكية التي مرت بفترات مختلفة، قد وصلت إلى ذروة التعاون خلال الخمس سنوات الماضية، خاصة أن هناك قواسم مشتركة بين البلدين حول العديد من القضايا الشائكة سواء على المستوى الإقليمي أو الدولي، وانتبهنا أيضاً إلى أن هذه العلاقات قائمة على ندية كاملة وعدم التدخل في شئون الآخرين، وبما يحقق النفع للشعبين في البلدين. إضافة إلى أن هذه العلاقات الرائعة نتيجة طبيعية لنجاح المشروع الوطني المصري فيما يتعلق بالسياسة الخارجية المصرية، مثلما نجح المشروع في تحقيق إنجازات بل اعجازات على الأرض نجحت السياسة الخارجية مع كل دول العالم وعلى رأسها العلاقات مع الولايات المتحدة، وطبقاً لما تم رسده من تقارير صحفية وإخبارية عن تطور العلاقات مع أمريكا، نجد أن هذه العلاقات بلغت ذروة مجدها بعد ثورة ٢٠ يونيو، وهذا ما أكدته مؤخرًا التقارير الصادرة عن المجتمع الدولي، خاصة في ظل تطابق وجهات النظر بين مصر والولايات المتحدة في مواجهة التحديات والمتغيرات الكثيرة على الساحة الإقليمية والدولية، وهذا ما وهد العلاقات وجعل منها علاقة شراكة استراتيجية حيال كل القضايا والأزمات بالمنطقة أو الإقليم أو دولياً. وإذا كان المشروع الوطني المصري قد نجح كما قلنا من قبل في تحقيق سياسة خارجية رائعة، فإن الولايات المتحدة تعلن دعمها للطموحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية للشعب المصري وقد تمثل ذلك في أمور شتى، ابتداءً من لقاءات القيادة السياسية في البلدين، ومن خلال اللقاءات المستمرة بين جميع المسؤولين في كافة القضايا والأمور وعلى كافة الأصعدة، ما يعنى أن هناك تطوراً رائعاً في العلاقات ويعكس مدى الاهتمام المشترك بين البلدين والتسويق في كافة القضايا المطروحة لمواجهة التحديات. وهناك حرص مصري - أمريكي على تعزيز أطر التعاون الثنائي بين البلدين وتعميق علاقات الشراكة، في كافة القضايا وعلى رأسها مستجدات القضية الفلسطينية، وسبل احياء عملية السلام، إضافة إلى عدد من الملفات الإقليمية. ولولا المشروع العربي الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، ما وجدنا هذه العلاقات الخارجية العظيمة والرائعة ولما وجدنا هذه العلاقات المتميزة مع جميع دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة، فالرؤية المصرية تتحرك بفكر وطني يؤسس للدولة الوطنية.

.. وللحديث بقية،

رئيس حزب الوفد

# وزير الطيران المدني والسياحة والآثار يفتتحان متحف الآثار المصرية بمطار القاهرة الدولي



## زيارة المتحفين اليوم مجاناً لجميع المسافرين احتفالاً بالافتتاح وباليوم العالمي للمتاحف

المصري، مشيراً إلى أن وجود متحف أثرى في كل المطارات المصرية من العوامل المؤثرة والمهمة لجذب السياحة ولتدقيق الحياة الثقافية والمعرفية بما يصوب لصالح اقتصاديات الدولة المصرية. ويضم متحف مبنى الركاب رقم (٢) عدد ٥٩ قطعة أثرية تم انتقاؤها بعناية بواسطة اللجنة العليا للعرض المتحف من مقتنيات مخازن المتحف المصري بالتحرير، والمتحف القبطي بمصر القديمة، ومتحف الفن الإسلامي بباب الخلق ومتحف الأشمونين تعود لعصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة، والعصر الروماني واليوناني. ومن أهم القطع المعروضة تماثيل

المستدامة ورؤية مصر المستقبلية ٢٠٣٠، مضيفاً أن المطارات المصرية هي بوابة مصر الأولى أمام العالم، حيث تأتي فكرة إنشاء وتطوير المتحف من أهم وسائل تنمية سياحة الترانزيت والترجيع السياحي الجديدة لتمييز موقعه داخل مطار القاهرة الذي يعد مطاراً محورياً وناقدة حضارية مهمة أمام العالم لجذب المسافرين خاصة ركاب الترانزيت وتعريف السائحين بالحضارة المصرية العريقة والتراث المصري العظيم. وأضاف أن هذا الافتتاح يأتي بمثابة خطوة أولى سيتم تعميمها في باقي المطارات المصرية وبخاصة الموجودة بمدن الجذب السياحي

**كتب- عبد الخالق خليفة وأمان سلامة،** في ضوء الاحتفال باليوم العالمي للمتاحف الذي يوافق يوم ١٨ مايو من كل عام، افتتح أمس الدكتور الطيار محمد منار، وزير الطيران المدني، والدكتور خالد عناني، وزير السياحة والآثار متحف الآثار المصرية الذين تم تجهيزهما بمبنى الركاب رقم (٢) ومبنى الركاب رقم (٣) بمطار القاهرة الدولي. وجاء افتتاح استمراراً للجهود والتسويق الفعال بين وزارتي السياحة والآثار والطيران المدني وطرح المبادرات والرؤى الجديدة من أجل تشييل الحركة السياحية الواعدة إلى مصر، وإبراز عراقة حضارتها القديمة.

حضر مراسم الافتتاح الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار والعميد هشام سمير مساعد وزير السياحة والآثار للشئون الهندسية ومؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف وباسم عبدالكريم مساعد وزير الطيران للعلاقات الدولية والإعلام واللواء طارق نصير مستشار الوزير للأمن والمهندس محمد سعيد محروس رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والحاسب محدي إسحق، رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوية ولقيت من قيادات الوزارتين.

وخلال مراسم الافتتاح استمع الوزير إلى شرح مفصل من أمناء المتحفين حول فكرة إنشائهما، حيث يعرض متحف المطار الجديد بمبنى الركاب رقم (٢) عدد ٣٠٤ قطع أثرية على مساحة ١٠٠ متر مربع، تعكس اهتمام المصري القديم بالعالم الأخر كمحطة للحياة الأبدية بالإضافة إلى إبراز السمات الفنية للصور المصرية القديمة والرومانية واليونانية والبطلمية والإسلامية والمصر الحديث. كما يتضمن المتحف قطعاً تبرز مصر كمهد للإنسان السماوية التي اجتمعت تحت ظلها في سلام وتناغم.

## «إعلام القاهرة» تناقش سبل معالجة قضايا التنمية المستدامة

الرقمي الذي يمكن استخدام الانفوجراف كأحد أشكاله وأساليبه، وما هو العائد من استخدامه في صناعة المحتوى خاصة في معالجة قضايا التنمية المستدامة لتبسيط المعلومات وعرضها بشكل شائق وعمل مقارنات واستعراض التسلسل والتطور مع التركيز على تقديم نماذج مختلفة. ويركز الوبينار على كيفية استخدام الانفوجراف في تناول قضايا التنمية

عبدالمجيد، أستاذ الصحافة وعميد الكلية الأسبق. ويتناول الوبينار أهمية الانفوجراف وأنواعه وكيفية إعداده وتنفيذه من حيث اختيار الفكرة المميزة وإنشاء مخططه وهيكله واختيار الألوان الجذابة لعين القارئ والمشاهد إلى جانب توفير الحقائق والمعلومات المتصلة بالفكرة وتحرير وتعديل الانفوجراف بشكل مترابط وسهل. كما يناقش الوبينار أنواع المحتوى



ثلي

تنظم كلية الإعلام بجامعة القاهرة اليوم الأربعاء في الخامسة مساءً وبينار عن استخدامات الانفوجراف في معالجة قضايا التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ تحت رعاية د. محمد عثمان الحشت ود. هويدا مصطفى عميدة الكلية. يتحدث في الوبينار الدكتور أحمد محمود، المدير الفني لجريدة الوطن والأستاذ بالكلية، وتديره د. ثلي

## محمد غبريس يرصد تاريخ القهوة العربية

بالقهوة العربية، ونهلوا من مفرداتها العذبة، ووجدوا فيها ملاذاً يسكنون إليها، ويطمنون بتبكتها ورائحتها، وجعلوها طقساً أساسياً من طقوس القراءة والكتابة.

صدر حديثاً عن دار «المحيط للنشر» الإماراتية، كتاب «تاريخ القهوة العربية» للكاتب والشاعر محمد غبريس، وهو كتاب يحكي قصة اكتشاف القهوة العربية ومراحل تطورها، ويغوص باحثاً عن أصولها وجذورها، ويستعرض سر انتشارها عربياً وعالمياً وتحولها من مشروب عادي بسيط إلى تقليد عالمي إنساني مدمن، لتصبح مع الوقت رمزاً من رموز الكرم والضيافة، وتلعب دوراً مهماً في حياة المجتمعات على اختلافها، وفي التعبير عن القيم الاجتماعية والثقافية، كذلك يتناول الكتاب طرق إعداد القهوة وتحضيرها والطقوس المتبعة في تقديمها وشربها، وهي تختلف بين منطقة وأخرى، وفقاً للعادات والتقاليد، فالقهوة التي شجعت على تأسيس المقاهي تنتشر في كل أنحاء العالم، وتحضن أهل الفكر والثقافة والفن.

يسلط الكتاب الضوء على أهمية القهوة في الشعر الفصيح والشعبي مستعرضاً مجموعة من القصائد لعدد من الشعراء العرب الذين احتقوا بالحكمة وأفاق الكلمة.



يقول غبريس في مقدمة الكتاب: إنها رفيقة المبدعين التي لا تفرق لحظات تجليلهم وموضات فكرهم، وهي الساهرة على كتاباتهم وزييف أقاليمهم، والشاهدة على كل دمع سكيوه، وكل حرف عانقوه، وكل حب حولوه، إما إلى قصيدة تفيض بالحنين، أو لوحة تتلألأ بالذكريات، أو قطعة موسيقية تبعث على الأمل، أو فيلم يشع بالدهشة، وهي أيضاً النافذة التي تفتح على البهجة والأفكار واليقظة، تتسلل تحت الجلد وتذوب في الأنفاس، وهدها القهوة تبقى حين لا يبقى أحد، وحين يشتد الحزن، ويضيق الكون، ويومج اليأس، وحدها تتسع لكل الأحلام والرؤى في كوب صغير يحفظ أساير اليايين ومغامات الشفتين، بها يللم الشعراء حيات الوقت، ويطلون وجوههم بالصياحات المشرفة، وبها يطلقون خيالاتهم في فضاءات

## جنا عمرو دياب تكشف لأول مرة تفاصيل المرض النادر

«anxiety»، ما جعلها تواجه الكثير من الصعوبات في دراستها بسبب معاناتها من صعوبات في التركيز وعدم تسليم واجباتها المدرسية في موعدها المحدد وعجزها عن قراءة الأسئلة بالشكل الصحيح وغيرها من الأمور التي كانت تسبب لها الإحراج بين زملائها.

**كتب- آية عادل،** تصدرت جنا دياب ابنة الهضبة عمرو دياب قائمة المحتويات الأكثر بحثاً على مؤشر البحث العالمي جوجل ومختلف مواقع التواصل الاجتماعي بعدما كشفت مساء أمس عن إصابتها بمتلازمة ADHD «مرض فرط الحركة وتشتت الانتباه» ما أثار دهشة وتعاطف متابعيها، وجاء ذلك خلال منشور عبر حسابها الشخصي على موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام».

لم تتجمل «جنا» من الكشف عن تفاصيل معاناتها مع المرض بداخل مدرستها السابقة بالعاصمة البريطانية لندن، على الرغم من كونها ابنة النجم عمرو دياب، حيث قالت: «إن إدارة مدرستها في لندن «Queens Gate School» أجبرتها على تركها بسبب إصابتها بمتلازمة فرط الحركة وتشتت الانتباه التي تعرف باسم «ADHD»، ما تسبب في عدم قدرتها على تحقيق درجات عالية في دروسها.



«لم يستطع المعلمون التعامل وتابعت «جنا»: «لم يستطع المعلمون التعامل معي بالشكل الصحيح»، مشيرة إلى أنهم كانوا دائماً ما يتهمونها بتشتت انتباه زملائها إذا حاولت أن تسأل أحدهم عن أمر ما، كما كانوا يصنفونها بكلمات مؤلمة ك«غبية»، و«كسولة»، و«متمردة»، مضيفة: «حتى خلال الحصص الصفية كنت أشاهد الطلاب مستمتعين ويسجلون الملاحظات، لكنني لم أكن مثلهم، وكنت دائماً أطلب منهم إعادة شرح ما سبق شرحه، ولم أفقد حينها إلهام الطلاب أو الكسل، بل كان السبب اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط».

**مبادرة لتوعية السيدات بأهمية لقاح كورونا**  
**كتب- إيمان الجندي،** أطلق المجلس القومي للمرأة مبادرة توعوية كبرى تستهدف توعية السيدات بضرورة الحصول على اللقاح الخاص بفيروس كورونا وخاصة لكبار السن، إلى جانب مساعده السيدات في تسجيل بياناتهن للحصول على اللقاح على موقع وزارة الصحة، وذلك من خلال الخط المختصر ١٥١١٥، أو من خلال فروع المجلس المختلفة بالمحافظات. وأكدت الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومي للمرأة، أن هذه الحملة تأتي في إطار جهود المجلس المتواصلة لتوعية السيدات بسبل الوقاية من فيروس كورونا لحماية أنفسهن وأسرنهن من هذا الفيروس الشرس، وتعريفهن بالجهود التي تبذلها الدولة المصرية في إطار مساعيها الحديثة لمواجهة الجائحة وتوفير اللقاح بالمجان للجميع.

## الصول أحمد إدريس يكشف سر شفرة حرب أكتوبر



إدريس

كشفت الصول أحمد إدريس أحد أبطال حرب أكتوبر أن أصوله النوبية ساعدته على ابتكار الشفرة السرية الجديدة التي استخدمت في نقل الرسائل والتعليمات بين الجنود المصريين وقياذته بناء على تعليمات الرئيس السادات قائد حرب أكتوبر. وكان الصول في موقع خدمته العسكرية إبان حرب الاستنزاف، عندما علم أن الرئيس الراحل أنور السادات يبعث عن آلية جديدة للتعب على أزمة فك الشفرات المصرية خلال الحرب من قبل العدو الإسرائيلي، فعرض الصول إدريس على أحد قائده فكرة استخدام اللغة النوبية في الشفرة للرسائل الحربية وإصدار الأوامر العسكرية، وقال له إن اللغة النوبية يتحدث بها أهل النوبة فقط، ولكنها لا تكتب وغير موجودة في القواميس، ولهذا لن تعرفها بها إسرائيل ولن تستطيع النطاق أي إشارات أو رسائل لقادة الجيش المصري. وعلى الفور قام رئيس الأركان بدوره بعرض فكرة الصول على الرئيس السادات، الذي وافق على الفور، بل قام الرئيس السادات باستدعائه إلى مكتبه، وكانت المرة الأولى التي يرى فيها الصول أحمد إدريس رئيساً لمصر وجهاً لوجه، ووضع السادات يده على كتفه مثنياً عليه، ثم جلس على مكتبه وابتسم وقال له: فكرتك ممتازة، لكن كيف نفذناها؟ فقال الصول بذكائه الفطري: لا بد من جنود يتحدثون النوبية وهؤلاء موجودون في النوبة، لذا يجب الاستعانة بأبناء النوبة القديمة وليس بنوبيي ١٩٦٤، وهم متوافرون في قوات حرس الحدود، من الين السادات على كلام الصول وقال: بالفعل بعد عودة الصول إلى مقر خدمته العسكرية، علم أنه تم الاتفاق على استخدام اللغة النوبية كشفرة، وأنهم قرروا الاستعانة بالمجندين النوبيين والذين بلغ عددهم ٧٠

## جاريث بايلي سفيراً لبريطانيا في القاهرة



حيث درس اللغة العربية ثم عمل سكرتيراً ثانياً في السفارة البريطانية من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢. وسعد «بايلي» بالعودة إلى القاهرة، لديه أعز ذكريات حياته وخدمته الدبلوماسية هناك، وشملت مسيرته الدبلوماسية اللاحقة مناصب في بغداد والقدس ونيويورك، وهو مترجم من زميلة دبلوماسية، السيدة سارة فوسيت. سيقادير السير جيفرى آدمز وزوجته ماري إيما القاهرة في نهاية منصبه الذي دام ثلاث سنوات، ليتقاعد بعد ذلك بعد ٤٢ عاماً من العمل الدبلوماسي الذي تضمن تعيينه

أعلن مكتب وزارة الخارجية البريطانية في لندن، أمس، تعيين جاريث بايلي سفيراً لبريطانيا في مصر، وستولى «بايلي» مهام السفير الحالي، السير جيفرى آدمز في سبتمبر. وكان آخر تعيين لبايلي منصب مدير منطقة جنوب آسيا وأفغانستان في وزارة الخارجية البريطانية بلندن، وهي نفس الوقت كان يشغل منصب الممثل الخاص لرئيس الوزراء لأفغانستان وبالكستان. قبل ذلك كان الممثل الخاص للمملكة المتحدة في سوريا. كان أول منصب دبلوماسي لبايلي في القاهرة،