

الصحاريج تهدد أهالي عزبة العمال

الإسماعيلية- السيد عبدالسميع:

يعيش سكان عزبة العمال بالقطرة شرق، حالة من الرعب والخوف بسبب استمرار عدم تحرك مسئولى المدينة والسكة الحديد، لإزالة تلك الصحاريج التي أقامتها السكة الحديد قبل عام 1967 أيام الاحتلال الإنجليزي لمصر، والتي أصبح وجودها يشكل خطراً على الأرواح والممتلكات بسبب تاكلها وبدء سقوط

أجزاء منها. ويؤكد إبراهيم الشرق وهيئ عادل من سكان المنطقة، أن هذه الصحاريج لم يعد منها أي فائدة ولا تستخدم في أي شيء، لأنها كانت موجودة لخدمة ورشة السكة الحديد في الماضي ولم يعد للورشة أي أثر وتم بناء منازل على أرضها منذ 40 سنة. وتطالب عواطف سعيد حسين وكاميليا علي بسرعة تدخل وزير النقل لإصدار تعليماته للمستوليين بسرعة إزالة هذه الصحاريج

التي توجد أعلى ويجوار المنازل. ويطالب محمد عابد أحمد وسعيد سالم بسرعة التحرك لأن خطورة تلك الصحاريج التي بدأت تتساقط، وقبل سقوط القضبان التي تحمل الصحاريج فهي التي ستحدث خسائر في الأرواح والممتلكات، وناشد أهالي عزبة العمال سرعة تحرك الحكومة بإزالة تلك الصحاريج التي لم تعد منها فائدة قبل انهيارها على رؤوس المواطنين.



الاثنين ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٣٩ هـ - ١٩ فبراير ٢٠١٨ م - ١٢ أسيوط - ١٧٣٤ ق - العدد ٩٦٨٠ - السنة الواحدة والثلاثون

مصنع الموت يهدد حياة أهالي بورسعيد ودمياط

بحيرة المنزلة فى قبضة «سنمار»



كتب - عبده خليل:

يعانى أهالى محافظتى بورسعيد ودمياط، من إلقاء مصنع سنمار، مخلفاته الفاسدة فى بحيرة المنزلة، ما يؤدى إلى نفوق اطنان من الاسماك غالية الثمن بالبحيرة مثل الدنيس والقاروص واللوت والبلطى والبورى وانتشر الفشل الكلوى والفيروس الكبدى بسبب مخلفات المصنع فضلاً عن تلوث الهواء الذى تسبب فى انتشار الكثير من الأمراض المزمنة، وأكد أحمد مصطفى فعض معام ورئيس لجنة بحيرة بورسعيد أن مصنع سنمار الهندي يصرف بالبحيرة مباشرة من خلال مواسير أرضية وهو ما يؤدى إلى انتشار العديد من الأمراض التي تقتضى على الاف المواطنين فضلاً عن تسببه فى قتل الثروة السمكية والزراعات والبشر وكشفت تقارير طبية إصابة العديد من أبناء دمياط وبورسعيد بالعديد من الأمراض المزمنة منها أمراض الفشل الكلوى والالتهاب الكبدى وأمراض سرطانية عديدة بسبب صرف الكالسيوم بكميات كبيرة جداً أدت إلى موت الثروة السمكية بحيرة المنزلة وأدى ذلك إلى ارتفاع أسعار الاسماك بشكل كبير ونشادوا المواطنين ببورسعيد ودمياط الرئيس عبدالفتاح السيسي بوقف الصرف فى البحيرة وإرسال لجنة تقصى حقائق لتقنين أوضاع مصنع سنمار الهندي المصرى الذى حول بورسعيد ودمياط إلى كتلة سكنية مليئة بالأمراض والأوبئة.

إلقاء المخلفات الفاسدة فى بحيرة المنزلة يهدد بكارثة

العام محافظة بورسعيد لمناقشة الطلب الذى تقدم به ضد وزير التنمية المحلية بخصوص الخطاب الموجه من محافظة بورسعيد إلى وزارة البيئة بشأن المسافة بين المنطقة الصناعية والحى الإماراتى تحت الإنشاء وعدم التزام المحافظة بقرار البيئة بالمنطقة والوقوف على مدى التزام المصنع باشتراطات الامان حيث اتهم جاد وزارة الصناعة والتجارة ومحافظة بورسعيد بمساندة المصنع والمساهمة فى بسط نفوذه حسب وصفه خاصة أن استثمارات المصنع تصل إلى مليار و100 مليون دولار، وأوضح أنه فى نهاية شهر مايو الماضى تم عقد اجتماع بين الدكتور

المنطقة الصناعية جنوب المحافظة وأن طلب الإحاطة الخاص باللجنة الاقتصادية تناول بيع سعر المتر للأرض المقام عليها المصنع من جهة عدم استيفاء شروط تحصيل 100 جنيه على المتر رسوم التخارج للشركة التي كانت تمتلك المصنع قبل سنمار وذلك بإجمالى 23 مليون جنيه وفقاً لمساحة المصنع التي تبلغ 230 ألف متر فى حين أن سعر أرض المصنع قبل 200 مليون جنيه لافتاً إلى وجود خلل فى تسعير الأرض نظراً لبيع المتر وعدم استيفاء شروط التمليك وأوضح جاد أن النائب أحمد فرغلى قدم طلب الإحاطة الثانى إلى لجنة الإدارة المحلية التي حضرها وزير البيئة والسكرتير

سحر نصر وزيرة الاستثمار ومجلس إدارة المصنع لرفع استثمارات المصنع إلى مليار و400 مليون دولار. وفى ذات السياق أكد مجموعة من شباب اسكان الامارات المجاورة للمصنع الموت ان محافظ بورسعيد قام بتسليم شقق للإسكان للشباب مجاور لمصنع سنمار وينتج المصنع مادة الكلور الحارقة وسودا كاوية وأشاروا الأهالى انهم قاموا بتقديم أوراقهم عام 2013 حيث يوجد استمارة محدود الدخل بـ 3 آلاف جنيه وأخرى متوسط الدخل بحوالى 10 آلاف جنيه وكان مشروعنا السكنى وسط المدينة وأجرنا المحافظ على الاسكان بمنطقة الامارات

عامل صالة الأفراح أجرى عمليات جراحية.. وحرر تقارير طبية

حبس طبيب دكرنس المزيف.. والصحة تهدد بوقف العاملين بالمستشفى



هي فوضى!
ميرفت السيد

كتب - محمد طاهر:

قررت نيابة دكرنس حبس الطبيب المزييف 4 أيام على ذمة التحقيقات فى واقعة تسلسل شاب حاصل على بكالوريوس تجارة، إلى المستشفى العام دكرنس مدعياً، انه طالب بكلية الطب فى الفرقة السادسة، وقام بإجراء عملية جراحية للمرضى، وحين طلب منه بطاقته الشخصية ادعى إنها ليست معه. وكان اللواء أيمن الملاح مدير أمن الدقهلية قد تلقى إخطاراً ببالغ مقدم من الدكتور علاء حبيب مدير مستشفى دكرنس العام، عن احتجاز شاب قام بانتحال صفة طالب بكلية الطب، وقال للمتواجدين بقسم الطوارئ بأنه يتدرب بالمستشفى، وبعد الشك فيه تبين أنه خريج كلية تجارة وليس طبيباً، وكشفت التحريات أنه يدعى محمود. م - 26 سنة، يعمل فى إحدى قاعات الأفراح مقيم بقرية الدركاسة التابعة لمركز منية النصر.

بسؤال الأطباء أكدوا أنهم فوجئوا به يتجول داخل قسم الطوارئ بالمستشفى، ويسأله أكد لهم أنه طبيب امتياز تخصص جراحة، ويريد التدريب داخل المستشفى، تمكن من تكوين صداقة مع أحد الأطباء بالمستشفى، وطلب منه التدريب، وأجرى بالفعل عمليات جراحية بسيطة كخياطة جروح الأطفال، وظل متخفياً لعدة أيام. وأضاف عدد من الأطباء خلال تحقيقات الشرطة أنهم شكوا فى الطبيب المزييف بعد تبادلهم النقاش معه فى مصطلحات طبية، وبالاطلاع على هويته تبين أنه حاصل على بكالوريوس تجارة. فيما كشف أحد الأطباء فى المستشفى، رفض ذكر اسمه تفاصيل الواقعة قائلاً: الشاب كان شكله لا يدل على أنه طبيب ولكننا لم نستعلم عنه لأنه يأتى إلينا أحياناً طلاب كلية الطب من أجل التدريب ولكن فوجئت بأنه يجرى إحدى الإشارات لمرضى ويتحدث

معهم ومن حديثه علمت بأنه لم يكن له صلة بالطب. وأضاف: تحدثت معه بشكل ودى فى الأمر، وأكد لي أنه فى كلية الطب إلا ان البعض أكد أنه يدخل استراحة الأطباء ويصطحب معه سيدة وعن سؤاله أكد أنها مريضة وكانت تستعلم منه عن أمر ما فى ذلك الوقت، وأصررت وقتها أن يتم التعرف على هويته واكتشفنا بأنه مزور وتم تسليمه للشرطة. وأوضح تقرير طبي " تذكره إثبات حالة كشف طبي مؤقت " قام به الطبيب المزييف والذي قام بإجراء الكشف على أحد المرضى منتحلاً اسم " الدكتور شمس التجار " بتاريخ 8 / 2 / 2018 ، مما يؤكد ان الطبيب المزييف مكث عدة ايام منتحلاً صفة طبيب داخل المستشفى. وأكد الدكتور علاء حبيب مدير المستشفى القبض على الطبيب المزييف ناهياً ما رده البعض عن تواجد مدة 26 يوم داخل المستشفى ، ومؤكداً أنه قام بالإبلاغ عنه فى اليوم الأول وتم إلقاء القبض عليه وتحرير محضر فى قسم شرطة دكرنس، بمناقشة المتهم لم يبد سبب لانتحاله الصفة، وحرر عن ذلك محضراً، وأخطرت النيابة العامة لمباشرة التحقيقات. على جانب آخر، أكد الدكتور سعد مكي، وكيل مديرية الصحة بالدقهلية ، أن ملابس الطبيب المزييف بمسشفى دكرنس وفضائز شعره هى سبب إثارة الشكوك حوله. وأضاف انه تلقى اتصالاً من مدير المستشفى يفيد بدخول شخص يرتدى ملابس تشبه ملابس النساء، وشعره مضرر وأوههم بأنه طالب امتياز فى الكلية الطب فإترب فيه العاملون وأبلغوه فطلب منهم إبلاغ الشرطة. أكد أنه فى حالة ثبوت دخول المتهم لغرفة العمليات أو غيرها من الأماكن المخصصة للأطباء أو مزاولته مهنة الطب بالاسم ستفى سيتم تحويل العاملين بالمستشفى لـ ل تحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية ضدهم.



مراكز الخدمة والصيانة

شركة غاز مصر ... Egypt Gas

www.egyptgas.com.eg

شركة تلتصاع مع الأصيل

الأولى فى مصر والشرق الأوسط

والمختصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع

أجهزة البوتاجازات والسخانات

شركة غاز مصر

EGAS

ISO 9001 - ISO 14001 - OHSAS 18001

لتر الرئيسى: ٠٢٠٢٠١٠١٠١ - المراسل: إيا - أبادة - الجيزة

تليفون: ٠٢٠٢٠١٠١٠١ - فاكس: ٠٢٠٢٠١٠١٠١

شعبة العمل: 19220

طوارئ الغاز: 129

القمامة تغزو شوارع الزقازيق



شوارع الزقازيق مقالب قمامة

رغم أهمية مدينة الزقازيق على مستوى مدن المحروسة من حيث الأعلى سعراً لوجدها السكنية، ومقتصدًا للعديد من المواطنين بمختلف المحافظات للإقامة فيها؛ وذلك لموقعها الجغرافي المتميز بين مدن شرق الدلتا، ووفرة الخدمات التعليمية المتنوعة ما بين جامعة الزقازيق وكليات تابعة لجامعة الأزهر وقريةها مدينة العاشر من رمضان أكبر المدن الصناعية فى الشرق الأوسط.

إلا أن المخلفات وأكوام القمامة فى شوارعها انتشرت بشكل ملحوظ، جعل الكثير من قاطنيها يوجهون النداءات الواحدة تلو الأخرى للقائمين على رئاستها لعمل حملات نظافة يومية ومستمرة، وإيجاد حل جذري لظاهرة التبايشن المتهمين بتشوية الشوارع بعد تفرغهم العبوات البلاستيكية المحملة بالمخلفات أمام الأبراج السكنية والمحال التجارية.

قال المستشار عبدالكريم حسان، رئيس محكمة استئناف القاهرة، إن انتشار القمامة فى شوارع مدينة الزقازيق أصبح أمر لا يطاق، حيث أكوام القمامة المنتشرة بالقرب من ميدان القومية أرقى المناطق فى العاصمة، وفى شارع

كتب - ياسر مطرى:



أحمد عبدالعزيز في «الأب الروحي 2».. غاوى مشاكل

كاتب - علاء عادل:

داخل التصوير الأسبوع الماضى بدخول الفنان أحمد عبدالعزيز مكان التصوير وهو فى حالة من الغضب، وقيامه بتصويب أسهم لسانه فى كل من أمامه، ما اضطر المخرج تامر حمزة بإلغاء يوم التصوير لتهدئته والجلوس معه داخل الكارافان الخاص به. وبالرغم من محاولات تهدئة عبدالعزيز والحديث معه حول الأزمة، وشرح المخرج له حقيقة الموقف وأن الخطأ غير مقصود، إلا أن الفنان رفض التصوير فى ذلك اليوم، وترحيل المشاهد الخاصة به إلى يوم آخر، تكون فيه حالته المزاجية أكثر صفاء لتقديم المشاهد المطلوبة. ولم تكن تلك هى المرة الأولى التى يقوم فيها النجم الكبير

حالة من التوتر والقلق داخل كواليس الجزء الثانى من مسلسل «الأب الروحي»، بسبب الفنان أحمد عبدالعزيز الذى يجسد خلاله شخصية سليم العطار، الذى يتسم بالتسرع والتهور والنفى فى تصرفاته، ويبدو أن الفنان تمصص الشخصية بشكل كبير حتى أثرت عليه فى الواقع، وتسبب فى الكثير من المشكلات داخل كواليس العمل. علمت «الوفد» بحدوث شجار تم بين الفنان أحمد عبدالعزيز وعدد من العاملين خلف الكاميرا، بسبب اضطراب تم بين تصويره، التى تم إبلاغه بها، وهو الأمر الذى لم يشفع للمسؤولين عن الأمر داخل المسلسل، ففوجئ المتواجدين

إشراف: أمجد مصطفى

الاثنين ٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١٩ فبراير ٢٠١٨م - ١٢ أشتير ١٣٢٤ق - العدد ٩٦٨٠ - السنة الواحدة والثلاثون

«أبو العروسة» دراما عائلية ترصد واقع الأسرة المصرية

نيرمين الفقى صفت مدحت صالح 12 قلماً.. وتصوير مشهد جنازة الشهيد ب600 كومبارس.. أغنية «بنتى» حققت رقماً قياسياً فى المشاهدة

مع زوجته التى تعمل موظفة أيضاً. المسلسل أيضاً تميز بأغنياته الكثيرة التى قدمها مدحت صالح والذى يطل ممثلاً بالمسلسل أيضاً. كل حلقة فى المسلسل يحاول مخرجه أن يضع فيه مشهياً مختلفاً، تارة يلجأ لاستشهاد أحد أفراد العائلة والتركيز على مشاعر أم الشهيد، وأخرى لمشاعر الأبوة التى تتفاقم بخبر زواجه الابنة، وأحداث كثيرة كلها لا بد أن تحدث فى كل بيت مصرى، ويحاول أبطاله أن يتعايشوا مع المجتمع المصرى بشكل واضح.

أثار مسلسل «أبو العروسة»، ردود فعل قوية بمجرد عرضه على شاشات الفضائيات، لما تناوله العمل من مشهيات تخص كل بيت مصرى، جعله دراما عائلية، ترصد واقع العائلة المصرية. المسلسل يحاول كلها تدور حول الطبقة المتوسطة، وأزماتنا بين الأبناء والأبناء، نظراً لاختلاف الأجيال والتطور الكبير الذى طرأ على المجتمع، ويركز المسلسل على التحولات التى أصابت الطبقة المتوسطة خاصة مع ارتفاع الأسعار فى ظل شخصية الموظف المصرى وكيف تغيرت أوضاعه فى الفترة الأخيرة

ككتبت: دينا دياب:



تألق أبطال، «أبو العروسة»، فى دراما عائلية ترصد واقع الطبقة المتوسطة

المخرج: مازلنا فى مرحلة التصوير والعمل شاق جداً

المخرج كمال منصور قال إن فريق العمل يستمر لأكثر من 12 ساعة يومياً فى تصوير أحداث المسلسل المقرر أن يعرض فى 60 حلقة. وأضاف أن الأعمال الطويلة مهلكة فى عملها، خاصة أنه أول أعماله فى هذا الإطار، لكن روح المحبة بين فريق العمل، جعلت الكواليس ثرية جداً، والجميع يحب أن يقدم أفضل ما لديه، مؤكداً أن سوسن بدر وسيد رجب جعلوا الكواليس كوميدية جداً، بالإضافة إلى الالتزام الذى سيطر على كل فريق العمل جعلنا نسير فى خطوات ثابتة فى التصوير، وأشار إلى ردود الفعل حول أحداث المسلسل مخيفة وتجعل كل فريق العمل يحاول أن يقدم أفضل ما لديه.



محمد حجازى يعيد اكتشاف نفسه فى المسلسل



مدحت صالح

وعن ردود الفعل حول مشهد جنازة الشهيد قال إنه أصعب مشهد فى المسلسل وفى تصويره أيضاً وهو المشهد تواجد فى مقابر حقيقية فى المنصورة منذ الساعة الخامسة صباحاً، ومع نمو 600 كومبارس، لتصوير ذلك المشهد المهيب، لافتاً إلى أنه لم يتم يوماً إلا ساعة واحدة، لأنه كان يدرس كل تفاصيله بإتقان. من المشاهد الصعبة أيضاً كان مشهد الرقص فى الحلقة الـ 18، حيث تواجد نحو 12 فناناً فى غرفة واحدة، وأيضاً مشهد طلب العريس ليد «زينة»، فقد تم تصويره فى مساحة 3 أمتار فى 3 أيام، وكان لا بد من الحفاظ على تناغم المشهد، ولا يشعر المشاهد بأى ملل فيه، مضيفاً أن مشهد ضرب نيرمين الفقى لمدحت صالح كان «وإن شئت» وقد أعادوه 12 مرة.

المؤلف هانى كمال: انتقاد شخصية المسيحى بالعمل ليست فى محلها

قال المؤلف هانى كمال إنه لم يقدم شخصية المسيحى والمسلم ضمن الأحداث إلا ليؤكد أن العمل اجتماعى من الدرجة الأولى يرصد كل الواقع كما هو دون تزييف أو تقليل أو حتى تبخيل، مشيراً إلى أن أحداث المسلسل ستشهد تصاعداً مفاجئاً لأنه يعتمد على شكل الحياة اليومية، المليئة بالتفاصيل بين أفرادها، خاصة الذين تربطهم ببعضهم روابط إنسانية واجتماعية، ولم تعتمد الحديث عن الطبقة الوسطى فقط لكننى قصدت تقديم العمل الذى يتناول كل الطبقات.

«أبو العروسة» يُعرض من السبت إلى الأربعاء، عبر قناة «dmc» فى تمام الساعة الثامنة مساءً، ويُعاد الساعة الثالثة صباحاً، بينما يُعرض على قناة «dmc» دراما، فى تمام الساعة الحادية عشرة مساءً، ويُعاد الساعة الثامنة صباحاً.

محاولة التغلب على مشكلاتها بنوع من الهدوء والحكمة، بجانب الانخراط فى حياة أخرى مع صديقتها، مع ممارسة الرياضة، كل ذلك يؤكد أن العمل يتحدث فى إطار كل الفئات الاجتماعية المختلفة، وأنا سعيدة جداً للنجاح الذى حققه العمل حتى الآن.

ولاء الشريف: أغنية «أبو العروسة» أثمرت فى الجمهور

تجسد الفنانة الشابة ولاء الشريف شخصية «زينة» وهى أكبر شقيقاتها تحمل مسئولية كغيرها من فتيات جيلها اللاتى يتولين المسئولية فى أسرة اجتماعية متوسطة وبسيطة، وأضافت أن أصعب ما فى المسلسل أن الشخصية التى تجسدها تبدو قوية ومشيئة للانتيباه وتتجمل فى حقيقة الأمر ضعيفة وأشارت إلى أن أغنية «أبو العروسة» أثمرت كثيراً فى الجمهور وتلقت عنها ردود فعل قوية جداً، وكانت نقطة قوية فى حياتى الفنية، لأن الأحداث ترصد علاقتها القوية بوالدها، وأضافت أن أعمال مثل «الأب الروحي» و«أبو العروسة» كلها تعتبر أعمالاً ملحمة من الدرجة الأولى لأنها تناقش أحداثاً لها مناسك بالجمع المصرى بشكل كبير.



نيرمين

ولاء



سيد رجب وسوسن بدر فى مسلسل، «أبو العروسة»

سيد رجب: «أبو العروسة» أخرج منى قدرات تمثيلية عالية

الفنان سيد رجب، يجسد دور الأب ضمن أحداث المسلسل، الذى يعتبر نقطة انطلاق حقيقية فى حياته الفنية، «رجب» قال إن مسلسل «أبو العروسة» عمل يعيد بسهولة قيمة الأسرة المصرية لمكانتها المعروفة، وهو ما أعجبني فى سيناريو المسلسل فى البداية، إنه يعيد الأسرة مرة أخرى لمشاهدة عمل يذكرنا بانفسنا كل فرد فى الأسرة يجد نفسه فى المسلسل، الأم والأبنة والخال والعم والأبن، كل فرد سيدر مشاكله، لأن العمل مكتوب بشكل يعكس حياة الأسرة المصرية بكل مشاكلها ومفاجأتها على الشاشة.

وأضاف «رجب» إن التفكك الأسرى زاد بشكل واضح فى الآونة الأخيرة، بعد زيادة وسائل التواصل ميديا وغيرها، وبالتالي أصبح أكثر ما يعانى منه المجتمع الآن هو التفكك وعدم وجود قيم مجتمعية يحترمها الكبير أو الصغير. وأشار إلى أن أفضل ما فى هذا المسلسل أنه يعرض خارج الماراثون الرمضانى، فهو عمل «محتاج راحة بال وهدهو لكى يشاهده الجمهور، مشيراً إلى أنه توقع كل ردود الفعل حول المسلسل، لأنه ليس مجرد عملاً فنياً يرصد مشاكل، لكنه عمل يشعر الفرد بأنه جزء منه، وسيكون هذا العمل من المسلسلات الباقية التى ستظل مرجعاً لأولادنا فاجمل ما فى هذا العمل أنه يضم أجيالاً مختلفة وخبرات واسعة ومنهم من يخوض التمثيل لأول مرة، والجميع يعمل بروح الفريق الواحد الذى يسعى للنجاح. وأضاف أن العمل به مشاهد كثيرة صعبة، لكن أصعبها كان خبر استشهاد ابن شقيقته ضمن الأحداث، وهو الخبر الذى سمعناه كثيراً خلال الفترة الأخيرة، ومشاعر الجمهور المصرى كلها تتحرك تبعاً له، نحن لا نحرز على استشهاد ابنا أو شقيقنا أو أحد أفراد أسرنا فقط، لكننا نحرز على الشباب ومشاعر الجمهور المصرى كلها واحد فى هذا الموقف، وأضاف أن مشهد الشهيد حققت ردود فعل قوية جداً عبر وسائل التواصل الاجتماعى وكنا نعلم أنها ستكون الأهم ضمن أحداث المسلسل، وأشار أيضاً إلى النجاح الذى حققته أغنية «بنتى» وتجاوز نسبة المشاهدة عشر ملايين فى أسبوع واحد، وقال: «شئ جميل أن مقطع صغير من مسلسل 60 حلقة يحقق النجاح العظيم ده»، مؤكداً أن ذلك يدفعه إلى تقديم أعمال فنية تليق بالجمهور، وهو يحق أخرج منى طاقات فنية كبيرة.

وقال «رجب» إن العمل يؤكد استعراض كافة الفئات فى المجتمع والحرص من استعراض هذه النماذج هو الإشارة إلى أن الشعب المصرى نسج واحد سواء مسلماً أو مسيحياً، وأن الخطأ من الممكن أن يقع فيه المسلم أو المسيحى أو الطبيب أو الخفير، أما من انتقدوا تقديم صورة القبطى كونه مرتشياً وتاجر مخدرات لا بد أن يعلموا أن مؤلف العمل مسيحى، وأوضح أن تاجر المخدرات إذا كان مسلماً فلن يعترض أحد، ولكننا رأينا أن المسلم والمسيحى شخص واحد ومن الممكن أن يخطأ أحدهما، بينما الآخر ملتزم، وما يفرقتنا فقط هو الديانة وهى علاقة بين العبد وربيه، بينما علاقة الجار بجاره إنسانية اجتماعية.

نيرمين الفقى: «أبو العروسة» مسلسل «هتلاقى نفسك فيه»

واتفقت الفنانة نيرمين الفقى مع رجب أن أكثر ما يميز المسلسل هو أن كل فرد سيدر نفسه ضمن الأحداث، والمسلسل يناقش المشاكل الأسرية والزوجية بشكل كبير وكيفية تربية الأبناء، خصوصاً أن هذه الأزومات تمد واقفلة فى الشرع المصرى.

وأضافت: الحمد لله دورى كان له رد فعل فنياً، والكثيرون هناونى عليه، والعمل حظى بنسبة مشاهدة كبيرة جداً، لم أكن أتوقعها بهذا الشكل، وأضافت أن العمل تفاصيله متشابكة ومتلاحقة تم كل بيت مصرى، ببساطة لأن هناك أكثر من 6 ملايين موظف فى مصر، والعمل يرصد واقع الموظفين بما يعانونه فى المجتمع والتحولات التى طرأت عليهم، ولذلك فالكثيرون أعجبهم أن أحداثه تمسهم أو تمس

رانيا فريد شوقي: مسلسل واقعى بعيداً عن العشوائيات

الفنانة رانيا فريد شوقي، قالت إن العمل ما يميزه أنه بعيد تماماً عن العشوائيات والنفث والأكشن الذى سيطر على أغلب الأعمال التلفزيونية الآن، ويرصد العديد من التفاصيل الجميلة التى نفتقدتها فى حياتنا، نراها فى الشارع لكن لا يهتم أحد من الكتاب فى رسمها الآن، والمشاهد تعلق بالعمل لما يتناوله من تفاصيل كثيرة، وأضافت أن المسلسل حقق نجاحاً كبيراً خارج رمضان، ولقت انتباه الجمهور إلى عمل فنى له طابع مختلف، لم يكن ليحقيقه لو عرض فى رمضان.

وخط الخيانة الذى تجسده شخصيات «نيرة».. الزوجة التى تعاني مشكلات مع زوجها، الذى اعتاد خيانتها وهو يعمل «حامياً»، وهى متأكدة تماماً من خيانتها لها، وتحاول أن تظهر أمامه بشعور هادئ.



حسام حسن يقدم نصائحه وملاحظاته للاعبين قبل مواجهة جرين بافلوز

إشراف: أكرم عبد الفتى



الاثنين ٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١٩ فبراير ٢٠١٨م - ١٢ أكتوبر ١٩٧٤ق - العدد ٩٨٠ - السنة الواحدة والثلاثون

المصري يختم استعداداته للقاء جرين بافلوز.. والصلاح بين «حسام» وقائد الفريق

◀◀ كتب: عبدالرحمن بصلية

بوسكا ومحمود السيد لحراسة المرمى ومحمد حمدي ومحمد كوفي وإسلام صلاح وعمرو موسى وفريد شوقي وإسلام عيسى وإيوسف وأتارا وأحمد شكرى وأحمد جمعة وأريستيد بانسيه ومحمد جريندو وسعيد مراد ومحمد أبوشعشع ومصطفى مارسيلو وعبدالله الشامى وأحمد عبدالموجود ومحمد شطة وعبدالتناصر دى ماريا.. وقد استقبل الفريق بالمطار وفد من السفارة المصرية وتوجه الفريق لقر الإقامة مباشرة.

يؤدى فريق النادي المصري البورسعيدى تدريبه الأساسى والأخير اليوم الاثني استعداداً للقاء العودة أمام جرين بافلوز الزامى فى الثالثة عصر غد فى الدور التمهيدي لكأس الكونفيدرالية الأفريقية، حيث يؤدى الفريق لمسائه الأخيرة ويجرب الخطة التى سيؤدى بها المباراة. وكانت مباراة الذهاب ببورسعيد قد انتهت بفوز المصري بأربعة أهداف نظيفة وبيات مهمته سهلة فى لقاء الإياب، وهو ما جعل الفريق يؤدى تدريباته وسط معنويات مرتفعة، وكانت بعثة النادي المصري قد وصلت للعاصمة الزامبية لوساكا بعد رحلة سفر طويلة، وترأس البعثة محمد الخولى نائب رئيس النادي وأحمد عوض عضو مجلس الإدارة، وضمت الأجهزة الفنية والإدارية والطبية و٢١ لاعباً هم أحمد مسعود وأحمد

فى اختبار سهل للفارس الأحمر

الأهلى يتحضر لافتراس النصر فى مواجهة «القمة» و«القاع» بالدورى



الأهلى فاز على الأسيوطى ويسعى لاستمرار انطلاقته أمام النصر اليوم



محمد حسن ميدو

ويملك البدرى بعض البدائل مثل النيجيرى جونيور أجاي والجنوب أفريقى باكا وأحمد حمودى ومروان محسن وكريم نديفيد.. ويعتمد البدرى على سياسة التدوير لمواجهة الإرهاق، أما النصر بقيادة مديره الفني سيد عيد فيعانى من أزمة واضحة فى خط الدفاع خاصة أن الفريق يعانى من غياب قائده محمد حجاج والغانى فرانك ألفيس الذى تعرض للطرد فى مباراة بتروجت الأخيرة. ومن المنتظر أن يضم تشكيل النصر حارس المرمى محمد مصطفى وأمامه الرباعى خالد رضا وإسلام مصطفى وحسين الحسينى وأحمد السباعى للدفاع وحجاج عويس والفيتى إسماعيل بورتوجو ومحمود القط وكريم الضو وعمار حمدى للوسط ومحمد حسن ميدو للهجوم.

ويدرس حسام البدرى المدير الفني للأهلى إراحة عدد من اللاعبين الأساسيين والاعتماد على بعض البدائل واللاعبين الذين لا يشاركون منذ فترة أملاً فى تجهيزهم للمرحلة القادمة. وعقد البدرى جلسة مع لاعبيه أمس الأحد طالبهم بضرورة عدم الاستهانة بالمتنافس خاصة أن النصر فريق له أنياب هجومية ولكن لديه مشاكل دفاعية وبالتالي يجب حسم الأمور والضغط بشكل مبكر فى المباراة. ومن المرجح أن يضم تشكيل الأهلى حارس المرمى شريف إكرامى وأمامه الرباعى أيمن أشرف وسعد سمير ومحمد هانى والتونسى على الملوك للدفاع، وحسام غالى وحسام عاشور وميدو جابر ووليد سليمان للوسط، وصلاح محسن والمغربى وليد أزازو للهجوم.

تعادلات و١٤ هزيمة، وسجل النصر 24 هدفاً واستقبل 43 هدفاً وهو صاحب أضعف دفاع. ولم يسبق أن فاز النصر على الأهلى خلال 3 مواجهات سابقة انتهت جميعاً بفوز الأهلى بنتيجة 1-2، و3-0 صفر و4-0 صفر. ويدخل الأهلى المباراة وهو يعانى من حالة من الإجهاد الشديد نظراً لتوالى المباريات الذى يتعرض له الفريق رغم توالى الانتصارات أيضاً بحصد 11 فوزاً متتالياً، ويسعى الفارس الأحمر لانتصار جديد يقربه من الفوز رسمياً بلقب الدورى. ويفيق عن الأهلى رامى ربيعة وأحمد حمدي وعبدالله السعيد وياسم على بسبب الإصابات، بينما يعود من الإصابة سعد سمير ومحمد هانى والتونسى على الملوك.

◀◀ كتب: محمد اللاهوتى؛

يلتقى فى الثامنة مساء اليوم الاثني فريق الأهلى نظيره النصر باستاد القاهرة الدولى فى الجولة الخامسة والعشرين للدورى الممتاز لكرة القدم فى مواجهة سهلة نظرياً للفارس الأحمر.

ويجمع اللقاء بين أهم القمة والقاع حيث يحتل الأهلى صدارة جدول الدورى برصيد 63 نقطة من خلال 24 مباراة فاز خلالها الفريق الأحمر 20 مرة وحقق 3 تعادلات وهزيمة وحيدة أمام المتقدمة، وسجل الأهلى 56 هدفاً، واستقبل الفريق 14 هدفاً، وهو الفريق الأقوى دفاعاً وهجوماً. وعلى النقيض، يحتل النصر المركز الأخير برصيد 14 نقطة فقط من 24 مباراة بفوزين و8

الزمالك فى مهمة صعبة أمام بتروجت باستاد السويس

«جلال» يبحث عن الفوز الرابع على التوالى.. و«يحيى» يعتمد على درايته بالفريق الأبيض

«النتى»؛ وجهنا رسالة قوية لمنافسينا فى الدورى الأوروبى

◀◀ كتب - محمد سعيد؛

أكد محمد النتى لاعب وسط آرسنال، أن فريقه أرسل رسالة قوية للمنافسين بفوزه بثلاثية على مضيفه أوسترسوند السويدى، فى ذهاب دور ال32 من بطولة الدورى الأوروبى. وقال النتى، فى تصريحات نقلها موقع «سبورتنس مول»: «الفوز بفارق 3 أهداف خارج الأرض، هو رسالة قوية للمنافسين الآخرين فى البطولة».

وأضاف: «نريد الفوز بلقب الدورى الأوروبى من أجل التأهل لدورى أبطال أوروبا الموسم المقبل، فى حال فشلنا فى تحقيق ذلك من خلال إنهاء موسمنا فى الدورى الإنجليزى، ضمن المركز الأربعة الأولى».

وتابع: «الفوز باليوروبا ليغ، قد يكون أيضاً تعويضاً لنا عن عدم قدرتنا على التتويج بلقب البريميرليج هذا الموسم». ويحتل آرسنال حالياً المركز السادس فى جدول ترتيب فرق البريميرليج متأخراً بـ8 نقاط عن المركز المؤهلة للتشامبيونزليج.



محمد النتى

رسمياً.. الأهلى يعلن عودة ناصر ماهر

◀◀ كتب: محمد اللاهوتى؛

أعلن سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة بالنادى الأهلى، أن الجهاز الفني للفريق بقيادة حسام البدرى استقر بشكل نهائي على إعادة ناصر ماهر، لاعب وسط الفريق المعار إلى سموحة، بنهاية الموسم الجارى.

وأوضح عبد الحفيظ أن الجهاز الفني للأهلى يتابع جميع اللاعبين المعارين بشكل مستمر، وأن حاجة الفريق لعودة أي منهم يحسمها مستوى اللاعب. وأضاف أن الجهاز الفني بقيادة البدرى استقر حالياً على إعادة ناصر ماهر بنهاية الموسم من سموحة بعد انتهاء إعارته، على أن يتم حسم موقف بقية اللاعبين تبعاً وفقاً لاحتياجات الفريق.

وتابع ناصر ماهر مع سموحة خلال فترة الإعارة هذا الموسم.



ناصر ماهر



مباريات الزمالك وبشروجت تتسم بالندية دأما

◀◀ كتب - مصطفى جويلى؛

يلتقى فى الخامسة عصر اليوم الاثني الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع بتروجت بستاد السويس الجديد فى الجولة 25 للدورى الممتاز. يخوض اصحاب الفانلة البيضاء اللقاء بقيادة المدير الفني إيهاب جلال تحت شعار «لا يبدل عن الفوز» ليستمر الفريق بحثاً عن الاقتراب من مركز «الوصيف» وتضييق الفارق مع الإسماعيلى حيث يحتل الزمالك المركز الثالث بالمشاركة مع المصري برصيد 42 نقطة. استعد الجهاز الفني للمباراة بتدريبات قوية بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء باسم مرسى وناثا بوكو اللذين يخضعان لبرنامج تأهلي حيث حرص جلال على تصحيح بعض الأخطاء وحنن من اللعب الفردي مثلما حدث من عبد الله جمعة فى لقاء دجلة الذى حقق فيه الفريق الفوز فى الوقت القاتل بهدف كاسونجو، مشيراً إلى

استجابة اللاعبين للطريقة التى يخوض بها الفريق اللقاءات فى الفترة الأخيرة. وأشار جلال إلى أن مواجهة بتروجت ليست سهلة لأنه سيلعب أمام فريق جيد لديه جهاز فنى ولاعبون على أعلى مستوى لكن الشئ الأهم بالنسبة له هو مواصلة تحقيق الفوز، وعن ثبات التشكيل خلال الفترة المقبلة، قال إيهاب جلال: اللاعب الذى سيحتهد خلال التدريبات سيتواجد بالتشكيل الأساسى وهناك بعض اللاعبين هم القوام الأساسى ويتم الاعتماد عليهم فى طريقة اللعب التى يخوض بها الفريق مبارياته ولكن الأهم بالنسبة لى هو التدريب الجيد. ولعب الزمالك بنفس الطريقة التى واجه بها وادى دجلة معتمداً على التأمين الدفاعى الجيد وإفساد هجمات الفريق البترولى من منتصف الملعب مع الضغط عليه من جميع أرجاء الملعب ومحاصرته فى نصف ملعبه وتشديد الرقابة فى نفس الوقت على مفاتيح لعبه. ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من أحمد

الشناوى فى حراسة المرمى ومحمود عمارة ومحمد عبدالفتى وحمدى النفاذ ومعروف يوسف فى الدفاع وطارق حامد ومحمود عبدالعزيز وعماد فتحى فى الوسط ومحمد عنتر وأيمن حفنى وكابونجو كاسونجو فى الهجوم. أما فريق بتروجت تحت قيادة مديره الفني طارق يحيى فإنه يسعى هو الآخر للحصول على الثلاث نقاط حتى يستقر فى المنطقة الدافئة فى وسط جدول الدورى. ويدرك يحيى أهمية اللقاء وصعوبته فى ظل صعوبة الزمالك الذى يعرف عنه كل كبيرة وصغيرة باعتبار أنه كان يعمل مدرباً عاماً للفريق منذ عدة أسابيع حيث سيلعب المباراة بخطة متوازنة معتمداً على القوام الأساسى للفريق المكون من على فرج فى حراسة المرمى وطه عادل ومحمد عادل جمعة وعمرو حسن فى الدفاع وأحمد العجوز وعلى عيد وحسام حسن وعلاء فى الوسط وششميلس بيكلى ومحمد سالم فى الهجوم.

طارق يحيى

