

«السياسي»: روسيا شريك استراتيجي لدعم استقرار المنطقة بوتين: قريباً.. استئناف الرحلات الجوية إلى الغردقة وشرم الشيخ

العدد 1807 - السنة الخامسة والثلاثون | الخميس 9 صفر 1440هـ - 18 أكتوبر 2018 - 8 باهه 1735ق | جليهان | 16 صفحة

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الوفد



وجدى زين الدين يكتب:
صورة مصر
الجديدة
في الخارج

FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

تصر عن حزب الوفد المصري

الأسبوعي

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد «9 نوفمبر» «أبوشقة» يدعو الهيئة الوفدية لانتخاب 50 عضواً و5 سكرتارية ومناقشة التقريرين السياسى والمالى فتح باب الترشح 20 أكتوبر والظعون والتظلمات 26 و27 وإعلان الكشوف النهائية 28



بهاء الدين أبوشقة

ألواء أحمد الشاهد رئيساً، ومحمد عبده محمد الحويج عضواً، وسيمر عيد خميس أحمد عضواً.
وتقتضى المادة الثالثة: تتلقى اللجنة سائلة البيان طلبات الترشح مصحوبة بسيرة ذاتية مفصلة لكل مرشح اعتباراً من السبت 20/10/2018 ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً يومياً. ولمدة ستة أيام تنتهى الساعة الخامسة مساءً يوم الخميس الموافق 25/10/2018.
وتقتضى المادة الرابعة: تشكل لجنة لتلقى الطعون والتظلمات والبت فيها وإعلان الكشوف النهائية للمرشحين برئاسة أحمد عودة، عضو الهيئة العليا، وعضوية كل من: المستشار محمد عبد المنعم أحمد السحيمى ومحمد أبو العينين إسماعيل علي.
وتقتضى المادة الخامسة: تتلقى اللجنة المشكلة في المادة السابقة الطعون والتظلمات يومى الجمعة الموافق 26/10/2018 والسبت الموافق 27/10/2018 من الساعة العاشرة صباحاً حتى الخامسة مساءً.
وتقتضى المادة السادسة: تعلن الكشوف النهائية للمرشحين بعد نظر الطعون والتظلمات يوم الأحد الموافق 28/10/2018 قبل الساعة الخامسة مساءً.
وتقتضى المادة السابعة: حق الترشح قاصر على أعضاء الهيئة الوفدية المسددين لاشتراكاتهم السنوية.
وتقتضى المادة الثامنة: حضور اجتماع الهيئة الوفدية قاصر على أعضائها المسددين لاشتراكاتهم السنوية حتى تاريخ انعقادها.
وتقتضى المادة التاسعة: تقديم مساهمة بمبلغ عشرة آلاف جنيه للترشح لعضوية الهيئة العليا وثلاثة آلاف جنيه لسكرتارية الهيئة الوفدية في تكاليف العملية الانتخابية.

أصدر المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، قراراً بتبكير إجراء انتخابات الهيئة العليا للحزب، استجابة لطلب الموقع من سبعة وثلاثين عضواً بالهيئة العليا من الحاضرين بجلسته 10 أكتوبر الحالي وعددهم اثنان وأربعون عضواً. فقرر أبوشقة، دعوة الهيئة الوفدية للاعتماد في الساعة الثامنة من صباح الجمعة الموافق 9 نوفمبر 2018 بمقر الحزب الرئيسي، في 1 شارع بولس حنا بالدقي، للنظر في جدول الأعمال الآتي: انتخاب خمسين عضواً لعضوية الهيئة العليا للحزب، وانتخاب خمسة سكرتارية للهيئة الوفدية للحزب، ومناقشة التقرير السياسى لرئيس الحزب، ومناقشة التقرير المالى لأمين الصندوق، وتقتضى المادة الثانية من القرار بتشكيل لجنة لتلقى طلبات الترشح من كل من:

IDB
بنك التنمية الصناعية
Industrial Development Bank

بنك التنمية الصناعية
يعلن عن فرصة استثمارية كبرى

لشركات والمؤسسات والمستشفيات والبنوك والضادق
بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

أولاً : عقار خال بشارع الجلاء
بالقرب من
مثلث ماسبيرو - منطقة الترجمان
بمساحة ٢٥٣٣ م٢ عبارة عن ..
بدروم وأرضى و٨ أدوار متكررة
١١٠ شارع الجلاء ناصية شارع شن/ الأزبكية / القاهرة

ثانياً : دور إدارى بوسط البلد
يطل على أربعة اتجاهات
بمساحة ٢٩, ١٠٥٣ م٢
ب ٢٠ شارع عماد الدين/ الأزبكية / القاهرة

تسهيلات فى السداد

جلسة مزاد يوم الاثنين الموافق 10/29/2018 - 12 ظهراً
والبيع ب ١١٠ شارع الجلاء/ القاهرة - الدور الرابع

تطلب كراسة الشروط والمواصفات
ب ٢٠٠ ج لكل بند على حدة

من بنك التنمية الصناعية - إدارة الأصول ت: ٠١٠٠٧٧٨٥٩٨٥
٢ شارع عبد القادر حمزة - مبنى كايرو سنتر
- جاردن سيتى - القاهرة
ومن شركة كولدويل بانكر
للاستعلاء ٠١٠٢٠٩٠١٠٠
المركز الرئيسى ١٥ شارع النهضة - المعادى

ومن مكتب الخبراء المتمنين

شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الجلبى التوفيقية / القاهرة
ت: ٠١٢٢٠١٢٤٤٤٣ - ٢٥٧٤٤٩٣١
www.shoukrymikhealgroup.com

وزارة قطاع الأعمال العام
الشركة القابضة للغزل والنسيج والملابس
والتعاون مع
بنك مصر
BANQUE MISTR
نعمل معاً لخير بلدنا
أمناء الاستثمار

يعلنان عن بين بالمزاد العلنى
تسهيلات فى السداد
بمحافظة المنوفية

عدد ٢ قطعة أرض فضاء بشارع الغزل
بشبين الكوم
تصلح لكافة الأغراض
بمساحات (٢٥١٢٤٥, ٤٨ - ٢٥١٢٢٩, ٤٨)
والمعاينة يومياً

وجلسة البيع
يوم الأحد الموافق 10/29/2018 - ١٢ ظهراً
بمقر الشركة القابضة للغزل والنسيج والملابس
الكاتبة ٧ شارع الطاهر/ الضوالة/ عابدين/ القاهرة

التأمين وكافة التفاصيل بكراسة الشروط والمواصفات نظير ١٠٠٠ ج لا ترد
وتطلب من
(١) شركة شبين الكوم للغزل والنسيج ت: ٤٨٢٣٣٠٠٠
(٢) الشركة القابضة بالقاهرة ت: ٢٣٩٣٧٧٧
(٣) قطاع أمناء الاستثمار - بنك مصر ١٥٢ شارع محمد فريد - عابدين ت: ٢٩٢١٨٥١

ومن مكتب الخبراء المتمنين

شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الجلبى التوفيقية / القاهرة
ت: ٠١٢٢٠١٢٤٤٤٣ - ٢٥٧٤٤٩٣١
www.shoukrymikhealgroup.com

مصر على «عتبة الخير»

ملف 8-9 P.

التعبئة والإحصاء:
القضاء على الفقر نهائياً عام 2030

خارطة طريق لتطوير
الجهاز الإدارى للدولة

رسالة طمأينة للشعب

٣ P. ٣ P.



استئناف الرحلات الجوية قريباً.. واتفاق على تبادل المعلومات لمكافحة الإرهاب

لا بد من حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية وتفادي التصعيد في سوريا

السياسي عقب القمة المصرية - الروسية:



الرئيس السيسي خلال اجتماعه والرئيس الروسي بوتن

توفير الأمن في ليبيا مهمة حصرية للقوات النظامية والجيش الوطني

الأوساط، بشكل يُحقق مصالح شعوبها، ويضمن مستقبلًا أفضل لشبابها، بعد المعاناة الطويلة من حسوة الحرب وما تسببت فيه من دمار.

وأردف: «وهي هذا السياق، تطرقنا الى القضية الفلسطينية، ولسنا التقارب الكبير في مواقف مصر وروسيا لإزاء عملية السلام الفلسطينية-الإسرائيلية، لا سيما تأكيد الثوابت، المتمثلة في ضرورة التوصل إلى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية، على أساس حل الدولتين، ووفقاً لحدود عام 1967 ولأحكام القانون الدولي ومبادرة السلام العربية».

وتابع: «كما حظيت تطورات الأوضاع في سوريا، بحيز مهم من النقاش، حيث اتفقنا على أهمية مواصلة التشاور والتنسيق بين مصر وروسيا، حول هذا الملف الحيوي، والعمل على قفادى المزيد من التصعيد الميداني في سوريا، بالتوازي مع بحث سبل دعم الحل السياسي، وذلك من خلال تشجيع المبعوث الأممي، على إطلاق عمل لجنة صياغة الدستور في أقرب فرصة، كخطوة مهمة، لتهيئة الظروف المناسبة لاستئناف المفاوضات السياسية، وصولاً إلى حل سياسي شامل، يُحقق الطموحات المشروعة للشعب السوري الشقيق، ويحافظ على وحدة الدولة السورية.. وسلامتها الإقليمية».

وقال السيسي: «بخصوص الأوضاع في ليبيا، فقد تطرقت المحادثات، إلى مستجدات الأزمة على الصعيد السياسي النظامي والجيش الوطني، وأكدنا أهمية التزام المجتمع الدولي، بالتنسيق الكامل، لمبادرة المبعوث الأممي «غسان سلامة» للحل في ليبيا، بجميع عناصرها، وما يتطلبه ذلك من تجنب الدخول في مسارات موازية للحل، لن تفضي إلا

على صعيد توحيد المؤسسة العسكرية الليبية، لتتمكنها من القيام بمهامها دفاعية، وأضاف أنه تم أيضاً مناقشة تداعيات الاشتباكات الأخيرة، التي شهدتها مدينة طرابلس، وما أظهرته من خطورة الاعتماد على الميليشيات في توفير الأمن، الذي يجب أن يكون مهمة حصرية، للقوات الأمنية النظامية والجيش الوطني، وأكدنا أهمية التزام المجتمع الدولي، بالتنسيق الكامل، لمبادرة المبعوث الأممي «غسان سلامة» للحل في ليبيا، بجميع عناصرها، وما يتطلبه ذلك من تجنب الدخول في مسارات موازية للحل، لن تفضي إلا

214 مليون يورو من بنك الاستثمار الأوروبي لحل مشكلة كيتشر

كتبت. نيفين ياسين:



سحر نصر

6 محطات مياه الصرف الصحي، وإنشاء محطة واحدة لمياه الصرف الصحي، وإنشاء أنظمة مركزية لجمع مياه الصرف الصحي، وتشييد بنية حديثة بالتعاون مع أفضل الخبرات الدولية، وتحسين الأحوال الصحية والبيئية لنحو 11 مليون مواطن في 180 قرية.

طعن يطالب بإلغاء قرار تعيين عميد كلية دار العلوم

كتبت- سامية فاروق:

الدعوى انه في 8 أبريل العام الماضي قام الطاعن الدكتور عادل محمد عوض عبدالجيد، الأستاذ بكلية دار العلوم، بالظعن على قرار استبعاده من الترشيح لمنصب عميد كلية دار العلوم جامعة القاهرة بموجب الطعن رقم 40937 لسنة 71 ق أمام محكمة القضاء الإداري ولا زال الطعن متداولاً حتى الآن. وفي تلك الأثناء، فوجئ الطاعن 16 سبتمبر 2018 بصدور قرار رئيس الجمهورية رقم 433 لسنة 2018 بتعيين الدكتور «عبدالراضي م. ع. عميداً لكلية.

وقعت مصر وبنك الاستثمار الأوروبي، اتفاقاً للمساهمة في دعم البنية الأساسية من خلال الاستثمار في مشروع مصرف كيتشر بقيمة 214 مليون يورو، وقام بالتوقيع كل من الدكتورة سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، وفيرنر هوير، رئيس بنك الاستثمار الأوروبي، وذلك خلال زيارة الوزيرة إلى لوكسمبورج يأتي الاتفاق تأكيداً على العلاقة الاستراتيجية بين مصر وبنك الاستثمار الأوروبي. وأكدت الدكتورة سحر نصر، أن هذا المشروع يحظى بدعم مؤسسات التمويل الدولية، حيث يسهم البنك الأوروبي لإعادة الأعمار والتنمية بقيمة 148,3 مليون يورو، ومنحة مقدمة من مرفق الاستثمار لدول الجوار بمبلغ 46 مليون يورو، لتبلغ القيمة الإجمالية للمشروع نحو 400 مليون يورو. مشيرة إلى أن المشروع يتضمن إعادة تأهيل ما يقرب من 24 محطة معالجة صرف صحي قائمة، والتوسع في

أقام محمد حامد سالم المحامي وكيلًا عن الدكتور عادل محمد عوض عبدالجيد، الأستاذ بكلية دار العلوم، دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، يطالب فيها بإلغاء قرار تعيين عميد كلية دار العلوم الحالي، اخصصت الدعوى وزير التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس جامعة القاهرة بمصنفهما. قالت

للإطالة الأزمة، وتوسيع هوة الخلاف في الرؤى بين الأطراف المعنية، كونها لا تحظى بالضرورة بتوافق لبيبي أو دولي. واختتم السيسي بالقول: «مرة أخرى، أجدد شكرى للرئيس بوتين، على دعوته الكريمة لي لزيارة روسيا، باسمي وباسم الشعب المصري، وأؤكد متانة العلاقات الاستراتيجية التاريخية بين البلدين، وتطلعا لمواصلة تطويرها خلال الفترة المقبلة، بما يليى تطلعات شعبينا نحو الاستقرار والتنمية». ومن جانبه، أكد الرئيس الروسي بوتن، أن موسكو تسعى إلى استئناف الرحلات الجوية إلى الفرقة، وشم الشيخ في وقت قريب، مؤكداً أن القاهرة تبذل كل ما في وسعها لاستقبال الرحلات الجوية الروسية.

وقال: «ناقشنا استئناف الرحلات الجوية، واليوم ناقشنا بعض الأمور المتعلقة باستئناف الرحلات السياحية للفرقة وشم الشيخ، وأشرنا إلى ارتياحنا بأن أصدقائنا المصريين يبذلون كل ما في وسعهم لتوفير الأمن وسنسعى لاستئناف الرحلات في وقت قريب».

وتابع بوتن، خلال المؤتمر الصحفي المشترك: «ناقشنا فرص التعاون الثنائي في المجال العسكري والفني، ونبدى أهمية خاصة في التعاون العسكري»، مؤكداً أنه رحب والرئيس السيسي بإعلان عام 2020 عاماً للتبادل الثقافي بين روسيا ومصر.

أعرب الرئيس الروسي عن أمله في أن تفتح اتفاقية الشراكة مع مصر في زيادة التعاون الثنائي في جميع المجالات، مشيراً إلى زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين بشكل ملحوظ خلال الفترة الماضية.

وقال: «لدينا خبرة جيدة في مجال النفط والغاز وهناك صادرات روسية لمصر من المنتجات البترولية، ونهدف لزيادة التعاون مع مصر في هذا المجال، كما اتفقنا أنه علينا أن نبدى اهتماماً لما يحدث في منطقة ادب، وأخبرنا أصدقائنا المصريين بمضمون الاتفاقات بين روسيا وتركيا حول هذا الخصوص»، مؤكداً أن روسيا ومصر ستواصلان جهودهما من أجل إيجاد الحل لعودة الاستقرار والأمن في ليبيا وعودة السيادة في هذه الدولة.

وأضاف الرئيس الروسي، أن مصر ستعزز الاتحاد الإفريقي عام 2019 وتنفذ لكل أصدقائنا المصريين وخاصة الرئيس السيسي الترحاب في هذا الأمر، وتطمح في أن رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي تساعده في تكثيف التعاون بين روسيا والدول الإفريقية، موضعاً أن الاتفاقيات التي وقعت ستساهم في تعزيز العلاقات بين البلدين.

قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين خلال المؤتمر الصحفي المشترك، إن المباحثات مع الرئيس عبد الفتاح السيسي جرت في جو مكثف وفعال على جد، «والنتيجة أسمى في جو غير رسمي وتطرقتنا لموضوعات عديدة، واليوم استمرت مباحثاتنا حول العلاقات الثنائية والأوضاع في الشرق الأوسط والأوضاع في العالم كله».

تساؤلات

طلعت المغاوري



عودة تمثيلية إنفلونزا الطيور

● في عام 2008 اجتاحت مصر حمى ما يسمى بإنفلونزا الخنازير وعلى أثرها تم التخلص من كل الخنازير الموجودة في البلاد، رغم أهميتها الاقتصادية لمربيها ورغم أهميتها في ثقافة القاهرة والجيزة.. فدبت الخنازير وبغت الإنفلونزا وتفتق دهن عابرة وزارتي الصحة والزراعة إلى أن السبب هو إنفلونزا الطيور، وأن الحل للتخلص منها هو منع تداول الدواجن الحية في الأسواق.. وثار المواطنين حراكاً ومستهلكون وأصحاب مزارع، نظراً لعدم قبول فكرة الدجاجة المنجوعة مسبقاً سواء في المجازر التي كانت غير متوافقة أساساً أو في المجال وبيعها مجمدة.. واستمرت مطاردة الشرطة والمحاليات لسيارات نقل الدواجن وسقطت ضحايا من الجانبين حتى توقفت المطاردات وعادت محال بيع الطيور والدواجن الحية إلى العمل مرة أخرى، وكانت نتيجة هذه المعامرة أن ارتفعت أسعار الكيلو من الدواجن من 5 إلى 15 جنيهاً، لم تخف الإنفلونزا لأنها مرتبطة سنوياً بفصل الشتاء، ولكن خفت حديثاً عندما توقف الإسلام عن رصد الحالات التي أصيبت وأقيمت بسبب الإنفلونزا العادية المصاحبة للبرد، وكانت النتيجة أن تداولت أدوية بيطرية تقاوم المرض تريح المسمورين مئات الملايين من الجنيهات من دم الشعب وهلكت مزارع كثيرة بسبب الأدوية المضروبة والمضوشة.

● الآن تعود مرة أخرى فكرة منع تداول الدواجن الحية لأسباب مجهولة اللهم إلا إعلان وزارة الزراعة أن المنع حفاظاً على الصحة العامة.. والمعنى مطاط، هدف الحكومة ووزارتى الزراعة والصحة وكل الوزارات هو الصحة العامة لتسبب في المصلحة العامة، لذا الآن تذكرت وزارتا الزراعة والصحة العامة وعندما ظهرت في الأفق معارضات كثيرة لهذا القرار وقالوا إنه يهدف إلى منع انتشار إنفلونزا الطيور التي اختصت سنوات وحان الوقت لإحيائها لإخافة المواطنين وهو المفروض تماماً لأن المواطن تعود على شراء الفرخة الحية من محال الدواجن، خاصة أن أصحاب الضمائر الميتة يقومون بجمع الفرائح الميتة من المزارع ويقومون بتجنيدها وبيعها وبيعها في المحال وبالس الهاري، الآن يخوفوننا من إنفلونزا الطيور بعد فشل مقولة الحفاظ على الصحة العامة، والأمر في غاية الغرابة، وقد يكون وراءه مآرب أخرى.

● لقد أعطوا الفرصة لتداول شائعات استيراد كميات كبيرة من الفرائح المجمدة من البرازيل ولابد من غلق محال الدواجن، لكي يتم تصريفها، الناس مخنوقة وليست في حاجة إلى قرارات عشوائية تزيد الاحتقان تعاليت مع إنفلونزا الخنازير وإنفلونزا الطيور وتتفاعل مع برنامج ميت مليون صحة للتخلص من فيروس سى نهائياً.. ولابد من إقناعه بجدي القرار بمنع تداول الدواجن الحية وتحويلها إلى المجمدة، الشكل يبدو أنه يصب في مصلحة سبوبة لصاحب النصيب ولم يخل عليها مسألة الحفاظ على الصحة العامة.. يا حكومة هناك من ينتحر ياساً وحزناً وكماً بسبب عدم مقدرته على المعيشة الصعبة وأتمت تزويد من آلامه عندما تمنعونه من شراء الفرخة الحية المنجوعة أمامه التي يزيد سعرها بمعدل أسبوعي، ارتكوا الناس في حالهم ويلاش تحرش بهم ومضايقات ومطاردات سحدرت قد تؤدي إلى سقوط ضحايا.. أيجنوا كيف ترجون الشعب ولا تتركوا فرصة لأصحاب الضمائر الميتة في دنج وتجميد الفرائح الميتة وبيعها للمواطنين.. ورائحة الفساد تفل من قرار منع تداول الفرائح الحية وتؤثر على حياة أكثر من مليون مواطن يعلون في المزارع والمحال وتداول الطيور الحية.. افتحوا مجال الاتقاء، الذي من الدواجن وزراعة الذرة الصفراء بدلاً من الاستيراد ارتكوا لغلاية حاجة ويلاش سبوبة الفرائح المجمدة وإنفلونزا الطيور.

وجدى زين الدين

رئيس تحرير الوفد

ومدير التحرير ورؤساء الأقسام

وأ أسرة تحرير الصحيفة

يتقدمون بخاص

العزاء إلى الأستاذ

حسن عنبر

المدير المالي والإداري بالوفد

لوفاة المرحومة حماته..

للفقيدة الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان.

وجدى زين الدين

رئيس تحرير الوفد

ومدير التحرير ورؤساء الأقسام

وأ أسرة التحرير يتقدمون بخاص العزاء،

إلى الزميل

أحمد راضي

مدير تحرير الوفد

لوفاة شقيقه المرحوم

فتحي راضي

للفقيدة الرحمة وللأسرة الصبر

والسلوان وخالص العزاء.

وجدى زين الدين

رئيس تحرير الوفد

ومدير التحرير ورؤساء الأقسام

وأ أسرة تحرير الصحيفة يتقدمون

بخالص العزاء إلى

الزميل الكاتب الصحفي

مجدى سرحان

رئيس تحرير الوفد السابق

لوفاة المغفور له بإذن الله شقيقه

الأستاذ حلمي سرحان

مدير التفتيش المالي

بالمديرية المالية بدمياط السابق

للفقيدة الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان.

المستشار

بهاء الدين أبو شقة

رئيس حزب الوفد

يشاطر النائب الوفدى

رائف تمرارز

الأحزان لوفاة والده،

تعهد الله الفقيد الكريم

بواسع رحمته

وألهم الأسرة الصبر والسلوان.

حملة لنشر السلوك القويم بين الموظفين



محدي الدين عفيفي

التعاون الوظيفي بما يحقق أجواء مناسبة للعمل تدعم خطة التنمية والبناء وتبني الحقد والكراهية والعنف في المعاملة. وأضاف الأمين العام أن الحملة تستهدف أيضاً بيان حكم العمل وفضله وأهمية الإخلاص والإتقان في العمل، وبيان حرمة المال العام وخطورة التعدي عليه، والتحفيز من بعض الظواهر السلبية التي تمارسها فئات من الموظفين سواء في القطاع الحكومي أم الخاص؛ ما يؤثر سلباً على الجهود المبذولة لدعم مسيرة البناء والتنمية والارتقاء بالأداء الوظيفي أوضاع الأمين العام أن الحملة تنفذ برنامجاً من خلال عقد الندوات والأسبقيات الثقافية في مناطق مختلفة بالمحافظات، وذلك بالتنسيق مع المؤسسات المختلفة.

كتبت- سناء حشيش: أطلق مجمع البحوث الإسلامية حملة توعوية لترسيخ السلوك الوظيفي القويم بين موظفي الهيئات والمصالح الحكومية في مختلف محافظات الجمهورية؛ ضمن خطة المجمع التوعوية الشاملة التي يتنفذها في مختلف مدن ومحافظات الجمهورية. وقال الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية د. محيي الدين عفيفي إن الحملة تستهدف ترسيخ منظومة القيم في تعامل الموظفين مع بعضهم وتعاملهم مع الجمهور في مختلف المؤسسات العاملة في الدولة، لأجل دعم جانب

حكاوي



وجدى زين الدين

صورة مصر الجديدة في الخارج

الدولة الوحيدة التي تقوم بهذا الدور، رغم عمليات إعادة البناء التي تقوم بها في ربوع البلاد، فعملية البناء داخلياً تسير جنباً إلى جنب مع الملف الخارجي في إعادة العلاقات المتوازنة بين كل دول العالم، وبما يحقق المصلحة والنفع للمصريين، ويجسرة وحكمة وسياسة خاض الرئيس «السياسي» كل الملفات الشائكة، وحقق على الأرض نجاحاً باهراً بشأنها، ويات العالم كله يغير نظرتهم لمصر الجديدة التي يتم التأسيس لها.

من حق كل مصري الآن أن يرفع رأسه عالياً بعزة وشموخ وكرامة، على الدور العظيم الذي تقوم به مصر حالياً- ليس في الداخل فحسب- وإنما على المستوى الخارجي إقليمياً وعربياً ودولياً. مصر الجديدة الآن بات قرارها من رأسها، تتعامل بندية بالغة مع كل الأطراف العالمية بلا استثناء من أكبر دولة إلى الأصغر بعد سنوات عجاف طويلة مرت بها البلاد، وبعد فترة تهميش طالت لعدة عقود زمنية ذاق فيها المصريون مرارة التهميش لدرجة تشبه العزلة، وسادت فيها أنواع الفساد المختلفة والتفوق.

في مجلس الفيدرالية الروسي الذي زاره «السياسي» مؤخراً ولأول مرة لرئيس أجنبي يقوم بذلك، كان المجلس يرتج رجاً من التصفيق لمصر ولرئيسها.. ولفتت كلمة الرئيس أعضاء المجلس عندما قال إننا جميعاً في خندق واحد، فلم يعد أحد يمتأى عن الخطر، ولم يعد بالإمكان تخطي تلك الأزمات فرادى أو بدون تحمل كافة أعضاء المجتمع الدولي مسئولياتهم، سواء عبر الإسراع بتحقيق التسوية السلمية للنزاعات أو التصدي بحزم للأطراف التي تقف وراء الإرهاب وتدعيه بالقول أو الفعل أو المال.. كلمة الرئيس في المجلس الروسي تحمل رسائل كثيرة أولها ضرورة التعاون بين جميع دول العالم في مواجهة الأخطار التي تهدد الإنسانية، وثانيها ضرورة التصدي بحزم وقوة للإرهاب الأسود الذي ليست الدول كلها بمنأى عنه، وثالثها ضرورة وضع الحلول الجماعية لوقف تمويل الإرهاب سواء بالكلمة أو المال أو السلاح.. وبهذه الكلمات لم يحدث في تاريخ المجلس الروسي كم التصفيق الذي صُحّت به القاعة الروسية تبيجلاً لمصر ورئيسها الذي يحمل على كتفيه رسالة سلام للعالم كله.

من حق كل مصري الآن أن يرفع رأسه عالياً بعزة وشموخ وكرامة، على الدور العظيم الذي تقوم به مصر حالياً- ليس في الداخل فحسب- وإنما على المستوى الخارجي إقليمياً وعربياً ودولياً. مصر الجديدة الآن بات قرارها من رأسها، تتعامل بندية بالغة مع كل الأطراف العالمية بلا استثناء من أكبر دولة إلى الأصغر بعد سنوات عجاف طويلة مرت بها البلاد، وبعد فترة تهميش طالت لعدة عقود زمنية ذاق فيها المصريون مرارة التهميش لدرجة تشبه العزلة، وسادت فيها أنواع الفساد المختلفة والتفوق.

هل توجد دولة في العالم الآن لم تغير من نظرتها إلى مصر الجديدة؟!.. العالم أجمع وبلا استثناء بات يتطلع إلى علاقات متوازنة مع الدولة المصرية، يعرف دورها وقيمتها وتاريخها الطويل الممتد في تاريخ الحضارة الإنسانية. والعالم أجمع يقدر الدور البطولي الذي تقوم به مصر في الحرب على الإرهاب نيابة عنه، فمصر الآن هي

من حق كل مصري الآن أن يرفع رأسه عالياً بعزة وشموخ وكرامة، على الدور العظيم الذي تقوم به مصر حالياً- ليس في الداخل فحسب- وإنما على المستوى الخارجي إقليمياً وعربياً ودولياً. مصر الجديدة الآن بات قرارها من رأسها، تتعامل بندية بالغة مع كل الأطراف العالمية بلا استثناء من أكبر دولة إلى الأصغر بعد سنوات عجاف طويلة مرت بها البلاد، وبعد فترة تهميش طالت لعدة عقود زمنية ذاق فيها المصريون مرارة التهميش لدرجة تشبه العزلة، وسادت فيها أنواع الفساد المختلفة والتفوق.

فحص 3.4 مليون مواطن للقضاء على فيروس «C»

مشروع قومي إلكتروني لتحديث بيانات العاملين بالدولة

مجلس الوزراء يوافق على تطبيق تكنولوجيا قطع المياه بالمنشآت الحكومية



هالة زايد



مصطفى مديولى

مليار 3، مياه استهلاك في المصالح الحكومية، وهذه إحدى آليات الحكومة لترشيد الاستهلاك، والاستغلال الأمثل لمواردها المائية. كما قرر مجلس الوزراء السماح لوزارة التعمير والتجارة الداخلية باتخاذ الإجراءات بشأن طلب الإعفاء من الضرائب الجمركية لتكمية 100 ألف طن وادراج مجمدة، المقرر استيرادها من قبل الشركة القابضة للمنتجات الغذائية، خلال عامي 2019/2020، وذلك لترحبها بأسعار مخفضة بالمنافذ التعميرية والجمعيات الاستهلاكية التابعة للشركة لتلبية احتياجات المواطنين، مع ضرورة التنسيق مع وزارة الزراعة، والعرض على رئيس الوزراء قبل تفعيل الاستيراد.

وأشارت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة في تقرير عرضته لمجلس الوزراء بالبناء من مسح أكثر من 3 ملايين و 400 ألف مواطن بمحافظات المرحلة الأولى خلال 14 يوم عمل، منهم 170 ألفاً مصابون بفيروس «سي» و160 ألفاً يمرض السكر والضغط، مؤكدة أنه بدأ علاج المصابين فوراً، وجاز استكمال عمليات المسح في المراكز المنتشرة على مستوى المحافظات.

وأشار وزير المالية إلى أن اجتماعات البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، التي عقدت مؤخراً، أكدت أن مصر تعتبر إحدى أربع دول حققت إصلاحات اقتصادية ناجحة. وحول الحريق الذي حدث مؤخراً بمنطقة زراعات النخيل بقريه الراشدة التابعة مركز الداخلية في محافظة الوادي الجديد، قدم رئيس الوزراء الشكر لجميع الوزارات والجهات المعنية التي تعاملت مع الحادث. ووافقت الحكومة في اجتماعها الأسبوعي برئاسة الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء على نحو 19 قراراً هاماً من بينها، الموافقة على وثيقة ترشيد استهلاك المياه، التي تضمن على اتفاق جميع الوزارات على تطبيق تكنولوجيا القطع المؤثرة لاستهلاك المياه، بجميع المنشآت والمباني الحكومية العامة والخاصة التابعة لكل وزارة كإجراء في خصصه. وأكد الدكتور مصطفى مديولى أن تنفيذ التكنولوجيا القطع المؤثرة، وتركيبها سيوفر نحو

وأشارت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة في تقرير عرضته لمجلس الوزراء بالبناء من مسح أكثر من 3 ملايين و 400 ألف مواطن بمحافظات المرحلة الأولى خلال 14 يوم عمل، منهم 170 ألفاً مصابون بفيروس «سي» و160 ألفاً يمرض السكر والضغط، مؤكدة أنه بدأ علاج المصابين فوراً، وجاز استكمال عمليات المسح في المراكز المنتشرة على مستوى المحافظات.

التعبئة والإحصاء: «2030» عام القضاء على الفقر نهائياً

وبدا تنفيذ برنامج تكافل وكرامة في مارس عام 2015، وبلغ عدد مستفيدي البرنامج 2 مليون و 250 ألف أسرة حتى سبتمبر 2018 من جميع محافظات الجمهورية. ولت الجهاز إلى أن 89% من المستفيدين في برنامج تكافل من النساء، مقابل 11% فقط من الرجال في قرى ونجوع مصر للأسر تحت خط الفقر في 27 محافظة. وبلغت تكلفة البرنامج منذ إنطلاقه 23 ملياً و 921 مليون جنيه العام الجاري.



خيرت بركات

قال الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أمس الأربعاء، بمناسبة اليوم العالمي للقضاء على الفقر والذي يحتفل به يوم 17 أكتوبر من كل عام، أن مصر تستهدف في الاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة تخفيض نسبة الفقر بجمع أبعاداً إلى النصف بين الرجال والنساء والأطفال بحلول 2020 والقضاء على الفقر نهائياً بحلول عام 2030.

وأشارت وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية الدكتورة هالة زايد إلى أن مصر تستهدف في الاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة تخفيض نسبة الفقر بجمع أبعاداً إلى النصف بين الرجال والنساء والأطفال بحلول 2020 والقضاء على الفقر نهائياً بحلول عام 2030.

إحالة رئيس حى الدقى للمحاكمة بتهمة الرشوة



نادر

لافتين إلى أن المبلغ المضبوط من قبل الرقابة الإدارية، وهو 250 ألف جنيه، جزء من المبلغ المتفق عليه، وليس كله. وواجهت النيابة المتهمين بالكلمات، واللقائات المسجلة بالصورة بينهم، واعترفوا بما هو منسوب إليهم، تم التحفظ على مبلغ الرشوة والمستندات الكاملة للعقار المخالف. كانت هيئة الرقابة الإدارية أقت القبض على رئيس حى الدقى والوسيط والرشاة، وتولت نيابة الأموال العامة تحقيقاتها، وكشفت التحقيقات أن رئيس حى الدقى، وآخرين تفاوضوا حول السماح بعدم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالفات البنائية بشارع البطل أحمد عبدالعزيز بالمهندسين، وأشارت التحريات إلى أن هذا العقار المخالف يستوجب إزالته وهو ما منعه رئيس حى مستغلاً وظيفته، وحقق أرباحاً دون وجه حق للمقاولين «مدحت. ر»، و«حشمت. ح»، صاحب شركة مقاولات ومالك العقار المخالف. بما يزيد على 10 ملايين جنيه.

كتبت- أسماء خالد ومحمد علام: أمرت نيابة شمال الجيزة الكلية، بإحالة رئيس حى الدقى المرتضى ومحام 2 آخرين إلى المحاكمة الجنائية بتهمة الرشوة، وذلك بعدما انتهت من إعداد أمر الإحالة الذى احتوى على تحقيقات وتقارير ضباط الرقابة الإدارية واعترافات المتهمين واللقائات المسجلة بينهم بالصورة. اعترف الرأشيان المتهمان فى التحقيقات بأن رئيس الحى اللواء نادر سعيد، ابتزهما لدفع رشاوى مقابل التفاوض عن مخالفات بناء فى العقار المملوك لهما، وتدخل محام كوسيط واتفقوا على إعطاء المتهم رشوة مالية تقدر بنصف مليون جنيه وشقة بشارع البطل أحمد عبدالعزيز بالمهندسين، مقابل التفاوض عن تلك المخالفات، ثم بعد ذلك طلب رئيس الحى رفع مبلغ الرشوة إلى مليون جنيه، بالإضافة إلى الشقة،

وأشارت إلى اهتمام حزب الوفد بالمرأة وتفعيل دورها القيادي، كما أن حزب الوفد هو حزب الوحدة الوطنية، وشعاره الهلال ويحتضن الصليب، كما أنه يؤمن بالديمقراطية التي تقوم على التعددية الحزبية والتنافس الحزبى الشريف. فيما رحب المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، بانضمام الدكتورة أمل صديق عفيفى، إلى الحزب، وقال إنها ابنة صديق عزيز نعتز به، وقامة فكرية وأدبية يقدرها الحزب، وقرر المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد ضمها إلى لجنة الثقافة والفنون.

محمد عبدالجواد المستشار الإعلامي للرئيس أنور السادات:

حرب أكتوبر أثبتت عبقرية الجيش المصري

حوار - ممدوح دسوقي،
تصوير: طارق الحلبي

قال محمد عبدالجواد، المستشار الإعلامي للرئيس السادات، في هذا الحوار إن حرب أكتوبر هي اللحظة الفارقة في تاريخ مصر، بين الانكسار والانتصار، وبين المهانة وبين العزة والكرامة، لأن الرئيس أنور السادات جاء خلفاً للرئيس جمال عبدالناصر، ومصر كانت في شبه ظلام تام، حيث كانت سيئاً محتلة، والجيش المصري يعاني الهزيمة، ولكنه لم ينحز إلى عبدالناصر أو إلى عبدالحكيم عامر، بل انحاز للشعب المصري الذي قال هتاروب.

وأكد «عبدالجواد» أن الجيش لم يحارب في يونيو 67، وبطيعة الحال كان يريد الثأر والانتقام واسترداد الكرامة المصرية، وكل إنسان في مصر كان يشعر بالعار والانكسار، ولهذا قاد السادات خطة الخداع الاستراتيجي بنفسه وخذع العالم أجمع، وفطرت حرب أكتوبر معجزة في عبقرية القرار وشجاعة وبسالة الضابط والجندي المصري، ونهار الجيش الإسرائيلي تماماً وفقد توازنه في اليومين الثالث والرابع لحرب أكتوبر، وهرولت جولدا مائير باكية إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، قائلة: اتقدوا إسرائيل، وهنري كيسنجر قال لها مقولته الشهيرة: «جولدا مائير، لقد خسرت الحرب وسوف تقوم بنجذتك وإسعافك»، وبالفعل فتحت مخازن سلاح الحلف الأطلنطي وأخليت تماماً مساندة الدولة الإسرائيلية.

وإلى نص الحوار:
● **كيف كان المشهد العام في مصر قبل حرب أكتوبر؟**
- رغم أنني لست رجلاً عسكرياً أو خبيراً استراتيجياً، حتى أتحدث عن حرب أكتوبر من الناحية الاستراتيجية الخططية أو التعبوية، أو التكتيكية القتالية، ولكنني أتذكر تلك الأيام المجيدة من منطلق الذكريات، بما أنني كنت قريباً من دوائر صنع القرار في تلك اللحظة الفارقة من تاريخ مصر، بين الانكسار والانتصار، وبين المهانة وبين العزة والكرامة، ولهذا أؤكد أن الرئيس السادات جاء رئيساً للجمهورية خلفاً للرئيس عبدالناصر، ومصر كانت في شبه ظلام تام، حيث كانت سيئاً محتلة، والجيش المصري يعاني الهزيمة، وكل إنسان في مصر كان يشعر بالعار والانكسار، لأنه لم يحدث في التاريخ المصري كله أن حدثت به هزيمة كما حدث له في يونيو 1967، التي كانت تمثل إهانة ومهانة لكل مصري، خاصة أن البيانات والتصريحات الرسمية كانت تعلن عن وجود صواريخ وطائرات ودبابات، وأن جيشنا يتدرب وجاهز لدخول تل أبيب، ولكن جاءت المفاجأة بهزيمة قاسية في ستة أيام.. والسادات كان رجلاً في السدلة، ثم تولى المسؤولية، فاصبح أكثر إنسان في مصر يحمل لهم، بالإضافة إلى مسؤولية إزالة آثار العدوان، واسترداد الأرض والعرض والكرامة المصرية التي أريق على رمال سيناء، مع وجود تحديات أخرى تتمثل في نقص الموارد والتمويل والتنمية، والفساد والانحسار المصري، وهذا ما جعل الرئيس السادات أن يتحمل المسؤولية ويفعل المستحيل حتى تعود سيناء المحتلة إلى حضن الوطن.

● **وكيف كان الموقف في القوات المسلحة؟**
- القوات المسلحة هي جزء من الشعب المصري الذي رفض الهزيمة وصرخ على القتال وأعلنها مدوية عندما قال «هتاروب/ هتاروب»، ولهذا الجيش لم ينحز إلى عبدالناصر أو إلى عبدالحكيم عامر، بل انحاز للشعب المصري، ثم إن الجيش لم يحارب في يونيو 67، وبطيعة الحال كان يريد الثأر والانتقام واسترداد الكرامة المصرية، مع العلم أنه لم يكن يوجد أحد في المجلس العسكري السابق قبل مجيء السادات للحكم كان يعتقد أنه سيجاري، ولهذا لم يكن يوجد من يوافق على الحرب!!.. حتى محمد حسنين هيكل كان ضد الحرب، ولم يوافق عليها، ولكن قال: الحرب تحتاج فتية ذرية، بسبب ضعف القدرات العسكرية في هذا التوقيت، فالطيران الإسرائيلي كان هو الأحدث وكذلك المدفعية وكل معدات إسرائيل العسكرية، ولولا عنصر المفاجأة والخداع الاستراتيجي، وتغيير القيادة العسكرية، وجدية التخطيط والتدريب، والتصميم على الثأر، ما كان انتصار أكتوبر الذي جاء ليزيل العار ويعيد كرامة الوطن العربي.

● **وهل بالفعل قاد الرئيس السادات خطة الخداع الاستراتيجي بنفسه؟**
- نعم، لأنه رغم كل هذه التحديات صمم الرئيس السادات على تحرير أرضه وعودة الكرامة للشعب المصري والعربي، وبعد الانتهاء من تنفيذ خطة الخداع الاستراتيجي التي قادها السادات بنفسه وكان طرفاً فيها وخذعت العالم أجمع، وبعد ما تأكد أن الاستعداد القتالي للضباط والجنود أصبح على أعلى مستوى من الأداء، والتنفيذ، اتخذ أخطر قرار في تاريخ مصر وهو القرار بالحرب.

● **وهل أدار السادات المعركة سياسياً أم عسكرياً؟**

- ما أعلمه أنه في منتصف ليلة الرابع من أكتوبر، عقد الرئيس السادات اجتماعاً وزارياً مصغراً مع الدكتور عبدالقادر حاتم رئيس مجلس الوزراء بالإنابة، واللواء ممدوح سالم وزير الداخلية، والدكتور عبدالعزيز حجازي وزير المالية، واللواء حافظ إسماعيل مستشار الأمن القومي، واللواء عبدالفتاح عبداللله وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء، وسلم إليهم السدلة، حتى يتفرغ لإدارة المعركة والاتصالات الخارجية، وحتى يستطيع الاستفادة مما حققه من انتصار عسكري، بمساندة الخارج له ولقراراته المستقبلية نحو استرداد باقي أرضه بالسلام، ودون مزيد من استنزاف مصر في أولادها ومواردها المحدودة في تلك الفترة.

● **كيف ترى حرب أكتوبر في الذكرى الخامسة والأربعين لها؟**

- دون شك حرب أكتوبر كانت معجزة بكل المقاييس، وهذه المعجزة تمثلت في عبقرية القرار من القائد السياسي، وفي شجاعة وبسالة الضابط والجندي المصري اللذين ضربا أروع الأمثلة في الشجاعة والفداء والتضحية، وفي القائد العسكري الذي خطط ودرب، والحصيلة القتال المصري هو الذي انتصر، وحصل على ثأره بعرفة ودمه وجروحه واستشهاده.

● **وكيف ترى الرئيس السادات صاحب القرار التاريخي لحرب أكتوبر؟**

- الرئيس السادات إن يعرف ما يدور على الساحتين الدولية والإقليمية، ويعرف جيداً مدى إمكانيات الدولة التي يرأسها، ويعرف قدرة وعزيمة القوات المسلحة وإصرارها على خوض معركة الكرامة والشرف، لأنه كان سياسياً عبقرياً، وأصدر قرارات ونفذ مشروعات كبرى ونجح، والسادات لم يشغل في أي أمر كان يريد تحقيقه، لأنه كان يخطط له ويتكتم عليه، ويفاجئ به العالم كله، دون جمعة أمام الميكروفونات



عبدالجواد

«هيكل» كان ضد الحرب.. والرئيس قال له: «أنا الذي أحكم مصر»

الإسرائيليون فقدوا توازنهم في اليومين الثالث والرابع للمعركة



هيكل



عبدالجواد في حوار مع «الوفد»

جولدا مائير هرولت باكية إلى أمريكا لإنقاذ إسرائيل

● **ملحمة بطولية أكثر من رائعة؟**
- بكل تأكيد نجح الجيش المصري نجاحاً لم يكن له مثل في اجتياز المانع المائي الضخم، واقتحام خط بارليف، وفي اليومين الثالث والرابع انهار الجيش الإسرائيلي تماماً وفقد توازنه كما قال الرئيس السادات، ما جعل جولدا مائير تطلب من هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي النجدة، وقال لها مقولته الشهيرة: جولدا مائير، لقد خسرت الحرب وسوف تقوم بنجذتك وإسعافك.

● **هل تتركز عبقرية القرار بأن الرئيس السادات لم يخش من نجاح خطة العيبرو؟**
- حقيقة الأمر أن الرئيس السادات كان يضع في حساباته، كل الأمور والتوقعات، ولهذا لم يخط خطوة واحدة إلا بعد أن كان يتأكد من نتائجها جيداً، وبالفعل بدل كل ما في جهده وانتصر الجيش هذا الانتصار الباهر.

● **إذاً.. الجيش المصري كان عند حسن ظنه وقدم**

هزيمة 1967 كانت إهانة ومهانة للمصريين



السادات

«السادات» تولى الحكم في فترة مظلمة من تاريخ مصر

كل شيء متاج، ولهذا كان عليه أن يقود عمليات الخداع بكل أنواعه، في الداخل والخارج، وقد قام السادات طوال الأسبوع الذي سبق الحرب بالإعلان عن ثلاث عمليات ترمية للجيش وظل الجنود يتحركون في اتجاه قناة السويس ثم ينسحبون لإيهام إسرائيل بأن المصريين يتدربون في مشروعاتهم التي اعتادوا عليها كل عام، وهم لم يتخذوا قرار الحرب بعد، ومن المعروف في عالم العسكرية أن الحروب تبدأ إما مع بداية أول ضوء في النهار، أو مع بدايات الغروب إلا أن حرب أكتوبر بدأت في عز النهار، وهو ما نتج عنه مفاجأة قوية للعدو الصهيوني، وجعل رئيسة الوزراء جولدا مائير تهزول باكية إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون قائلة: اتقدوا إسرائيل، وبالفعل بدأت أمريكا في مساندة إسرائيل في اليوم الثالث لحرب أكتوبر بإمدادها بالجسر الجوي الذي يحمل الأسلحة والمعدات حتى تعوضها عن الخسائر التي فقدتها في المعركة، ولدراسة أن مخازن سلاح الحلف الأطلنطي قد أخليت تماماً لمساندة الدولة الإسرائيلية.

● **ولماذا جاء هنري كيسنجر إلى القاهرة لمقابلة الرئيس السادات؟**

- اضطر هنري كيسنجر إلى المجيء للقاهرة بعد أن تأكد أن القوات المصرية حاصرت القوات الإسرائيلية في الضفة، وأنه سيتم القضاء عليها، وقال له السادات: لن نسمح بهزيمة السلاح الأمريكي مرة أخرى من خلال السلاح الروسي..

فيما تريد سيادة الرئيس؟
وحينها تأكد السادات أن أمريكا زرعت إسرائيل في الشرق الأوسط لمصلحتها الشخصية وإنما اعتبرت حرب 1973 حرباً شخصية بينها وبين الاتحاد السوفيتي، ولهذا استجاب السادات لكيسنجر وبدأت محادثاتهم الشهيرة.

● **لكن بعض الناصريين قالوا إن كيسنجر استفاد من السادات خلال هذه المقابلات؟**

- هذا غير صحيح بالمرّة، ولكن الناصريين يكرهون السادات بطبيعة الحال، لأنه انتصر عليهم في معركة مراكز القوي، وفضلهم وعراهم في مايو 1971، وهم أدري بأنفسهم عن هذا الكره، والحقيقة الثابتة أن السادات قال له: أريد أرضي.

فرد كيسنجر: سنسحبهم لك.
وكان الرئيس السادات علم أن هنري كيسنجر قال للإسرائيليين: لقد خسرت الحرب، ولكننا سنساعدكم بتحريك القوات وانسحابها، ولكن بشرط الانسحاب الكامل من سيناء، إذا السادات هو الذي استفاد من كيسنجر، لأنه حارب وانتصر ومحا عار الهزيمة، واسترد أرضه كاملة في مقابل عودة بضعة الآلاف من الإسرائيليين إلى أهاليهم.

● **لكن هذه الاتصالات كانت السبب الرئيسي في القطيعة بين الرئيس السادات وبين هيكل؟**

- نعم.. لأنه بدأت بعد ذلك اتصالات الجانب الأمريكي بالسادات، وجاء هنري كيسنجر إلى مصر وبدأت المحادثات السرية بينه وبين السادات في أسوان، للتفاوض حول انسحاب الإسرائيليين من الضفة، في سبيل استعادة مصر سيناء المحتلة، وانسحاب إسرائيل منها، وبمساعدة ورعاية أمريكية، دون إراقة مزيد من دماء الجنود المصريين، ولم يتطلع السادات الكاتب محمد حسنين هيكل على ما دار بينه وبين وزير الخارجية الأمريكي، ما أثار حفيظة رئيس تحرير الأهرام وقتها، حيث كان اعتاد أن يحضر اللقاءات المهمة التي كان يحضرها الرئيس عبدالناصر، ولكن قال له السادات: «هيكل.. أنا الذي أحكم مصر.. وأنت لست شريكاً في الحكم»، ومن هذه اللحظة استمر هيكل في هجومه على السادات وعلى سياساته وانساق خلفه الناصريون.

● **وماذا عن الموقف العربي مما فعله السادات بعد نصر أكتوبر؟**

- من خلال اقتراب من الرئيس السادات أؤكد أن أيام أكتوبر الرغيم من كل التحديات والظواهر التي كانت تلوح بآفاق النصر ليس مطروحة في ذلك الوقت، وكان السادات منذ انتهاء حرب 1973 على يقين بأنه سيجاري إسرائيل مرة أخرى، ولكن لقلب حالته النفسية على التقيض حينما طاف على الدول العربية طلباً مساعدتها لأن مخزون السلاح الاستراتيجي قد نفذ، ولأن إسرائيل أعادت تسليح نفسها من جديد وباستطاعتها اقتناص نصر بعد مرارة الهزيمة، إلا أن العرب خذلوه فضعى جاهداً نحو السلام لاسترداد كامل أراضيه.

رؤى

علاء
عريبي

تجنيد الأقباط واليهود

الثابت تاريخياً أن لمصر فضل المسيحية، عن جميع البلدان الإسلامية في إلغاء الجزية عن أهل الكتاب، والسماح للأقباط بالخدمة العسكرية، لكن لأسلاف المؤرخون المصريين تجاهلوا هذه القرارات، عبدالرحمن الراهي، وميخائيل شاروييم لم يشيرا من قريب أو بعيد للقرارين، لماذا: الله أعلم.

نسب للخديو محمد سعيد بن محمد علي باشا الكبير، أنه أول من ألغى الجزية عن أهل الكتاب، وذلك بفرمان صدر سنة 1855م، وقد سبق قراره هذه الفرمان الهمايوني الذي أصدره خليفة المسلمين في تركيا، فقد أصدر السلطان عبدالعظيم بعد عام من قرار سعيد باشا، فرمائه بإلغاء الجزية عن رعايا البلدان الإسلامية من أهل الكتاب.

ونسب لسعيد كذلك فضل المسيحية في السماح للأقباط بالتجنيد، وكان قد سبق وحذف فترة التجنيد لسنة، واهتم بملابس ومعيشة الخنود، ففي 7 رجب 1274، الموافق 26 فبراير 1858، رفع إبراهيم بك مدير أسبوط طلباً إلى سعيد باشا، طلب فيه بالسماح له بتجنيد الشبان المسيحيين، واستبعاد اصحاب العاهات، الطلب عرض على الخديو في 16 رجب/ 26 فبراير، ووافق الخديو، واشترط: أن تلاحطوا بالدفعة والعناية الأشخاص الذين تنقصهم الأصابع أو فاقد العين، هل هذه العاهات حديثة أم قديمة العهد، فإذا تحققت لكم أنها حديثة الوقوع تجب محاكمة هؤلاء ومجازاتهم بأقصى العقوبات.

نص الفرمان نشره أمين باشا سامي في تقويم النيل، ولم أعره عليه في تاريخ عبدالرحمن الراهي، ولا في تاريخ الكافي لميخائيل شاروييم، حتى لم أعره على إشارة منهما إليه، لماذا: ربما وهو الأقرب إلى الظن أن الفرمان كان خاصاً بأحدى المحافظات.

أهمية فرمان سعيد باشا ترجع إلى أن فكرة تجنيد الأقباط كانت لإبراهيم بك محافظ أسبوط، وأن الفكرة تم تنفيذها لأول مرة في مديرية أسبوط، وليس في عموم المديرية، أو في الجيش، وخروج الفكرة من أسبوط، ربما بسبب وجود نسبة كبيرة من الأقباط في مدن وقرى أسبوط، وهو ما دفع مدير المديرية إلى الاستعانة بهم لفرض الأمن.

هل تم تعميم الفرمان؟ ومتى تم تنفيذه على مستوى المديرية والجيش بشكل عام؟ هذا ما يحتاج إلى دراسة جادة من الباحثين، يوضحوا لنا فيها تعداد الأقباط في أسبوط بشكل خاص، وفي مديريات الصعيد، وعلى مستوى الجمهورية، كما على الباحثين أن يوضحوا لنا: لماذا لم يتم تجنيد المصريين اليهود، لماذا لم يسمح للشبان اليهود بالانضمام إلى الجيش لخدمة وطنهم؟ هل لعدم تفكير البعض في ضمهم؟ هل بسبب قلة أعداد أبناء الديانة اليهودية؟

ALAAAREBY@GMAIL.COM

لازم أتكلّم

سامي
صبري

سعاد جابر «شيخ البلد»

● من بين 45 مليون سيدة مصرية، تشجعت سعاد جابر، وهضمت أروافها لشغل منصب شيخ البلد عن قرية «ندليل» مركز ناصر، وشجاعة سعيد لا تكمن في أنها أول سيدة من بني سويف (شمال الصعيد مصر) تتجرا على هذا المنصب الذي ظل حكراً على الرجال، وأصحاب شعارات «هي الرجالة خلصت»، وإنما في كسرهما لعادات وتقاليد المصايدة، وتصميمها على منافسة المرشحين الذكور من أصحاب الثواب الضخمة، والعلاقات القوية مع أجهزة الأمن.

كما تكمن شجاعها في إعلان تحديها للقيام بمهام منصب يحتاج عادة إلى شخصية قوية وحاسمة، ذات مهابة، وبنيان قوي، وتواصل اجتماعي مع كل عائلات القرية وأبنائها، وكأنها بهذه الخطوة غير المسبوقة تسير على درب ساهر إسماعيل «شبيخة بلد» قرية البرادعة بالقليوبية وأول سيدة تشغل هذا المنصب عام 1998.

● وسعاد التي تقيم بعزبة محمد موسى، ليست عاطلة، ولا ربة منزل، ولكنها موظفة ومشرفة مدرسة بتعليم بني سويف، ومترجمة ولديها أربعة أبناء، وروت اثنين منهم، وتبقى أحراراً في المرحلتين الإعدادية والثانوية، وأكملت مشوارها التعليمي ببيكالوريوس (إعلام مفتوح) وهي على رأس العمل.

● يعني باختصار سعاد سيدة ذكية، جادة، معطرة، صبور، طموحة، وعلى علاقة طيبة بكل أهل القرية، وضيق ذلك ملتفة ولديها وعي كامل بالثوابح الأمنية والاجتماعية، والتنمية، كونها تدبر إحدى الجمعيات الاجتماعية في المحافظات وسبق أن رشحت نفسها لعضوية مجلس الشعب، ولديها إرادة قوية توصلها لاحتواء مشاكل الأهالي وحلها قبل وصولها للشرطة وغيرها من الصفات والقدرات اللازمة لمنصب شيخ البلد، ولأى قيادة جماهيرية وأمنية.

● ورغم اختلاف الدور والزمان والمكان، إلا أن جرأة سعاد تذكرني بحثيبيات الفرعونية، روعة تحتمس الثاني، و«سخت» رمز توحيد شمال وجنوب مصر، وست الملك «أخت الحاكم بأمر الله الفاطمي، كما تذكرني بشجرة الدر التي قادت الجيش ومنتعت الصليبيين من دخول المنصورة، وبمصريات أخريات أثبتن جدارة فائقة في مناصب الرجال.

● أعجاب سعاد بالصدور، وعدم الخضوع لأية ضغوط، وأن تتخاطب أكثر بين أبناء بلدتها، وتصفق جيداً من قانون 1994 لتنظيم مناصب العمد وشيوخ البلد، فقد منحك مزايا لا تقل أهمية في قرنتك، عن أهمية المحافظ ومدير الأمن.

انتشرو في كل شارع وفي كل حارة، تلمس مشاكل الناس، وانقل مطالبهم وأمانهم وأملهم للمستولين، ويبدن الله سيكون الفوز حليفك، والأهم بعد ذلك، أن تكوني قبضة أمثلاً، فاستقرار الأمور في بلدتك عنوان نجاحك واستمرارك في هذا الدور المهم، ستبتئين للمواطنين أو المتقاسمين، أن شيخ البلد ليس مهمة من الماضي العتيق، وإنما مازال موجوداً: حتى ولو كان أنثى بدون شارب وعمامة.

● وأقول للرجال قبل النساء، ادعوا سعاد في تجربتها، ففوزها بالنمب لا يقلل من دوركم ولا يملأ أي إهانة لكم، بل على العكس يؤكد ريادة صديركم، وقمة وعيكم بأن شقيقتكم المرأة، يجب أن تأخذ فرصتها في القرية، كما أخذتها في المدينة، فالتى أصبحت وزيرة ومحافضة وقاضية، ليس كبراً عليها أن تكون شيخ بلد.

SAMYSABRY1@GMAIL.COM



حكاية وطن



محمود غلاب

الجندي عبدالفتاح السيسي

«أقسم بالله، إلى هيقرب منها لهشيله من على وش الأرض.. هذا عهد السيسي للشعب المصري الذي جعلهم مطمئنون من بعد خوف، وصدق السيسي وعده، وحققته القوات المسلحة المصرية، وقوات الأمن المصرية نجاحات باهرة من أجل حصار بؤر الإرهاب والسيطرة عليها بشكل كامل. صدق السيسي، وإخلاصه، ووفاءه بالعهد وشفافيته ووضوحه، ساعد رئيسة الفيدرالية الروسية فالنتينا ماتفيينكا، لتتلمع عنه وكانها تقرأ من كتاب مفتوح. قالت خلال أول خطاب يلقيه أول رئيس أجنبي وهو الرئيس السيسي أمام الفيدرالية الروسية، وخلال تقديمها للرئيس لأعضاء الفيدرالية، قالت: الرئيس السيسي شخصية سياسية مرموقة تنتم بالحكمة وبُعد النظر، وإنه مخلص إخلاصاً كبيراً لبلاده، أمضى الجانب الأكبر من حياته العملية في القوات المسلحة، وحصل على رتبة المشير التي تعد أعلى رتبة عسكرية في مصر، وترك الخدمة العسكرية عام 2014، وتولى رئاسة مصر حيث حظى بتأييد شعبي كبير إبان ترشحه، ونقلت رئيسة الفيدرالية عن السيسي بعض العبارات التي قالها في مارس عام 2014، منها: لقد كنت وسأظل مدى حياتي جندياً يخدم وطنه، وعندما أترك الزي العسكري سأظل أعتبر نفسي جندياً يخدم وطنه في المستقبل، وقالت رئيسة الفيدرالية الروسية أيضاً إن السيسي يتمتع بالعديد من الصفات كونه زعيماً يتمتع بعهد النظر، وأقوله تعكس شخصيته القوية.

العلاقات بين مصر وروسيا تتميز بالعمق والخصوصية، متجذرة في عمق التاريخ، وكانت روسيا دائماً شاعياً وحكومة تتفق إلى جوار مصر في الأزمان، وأول من قدم العون لمصر لاستعادة الأراضي المحتلة، إلى جانب مساهماتها في معركة البناء والتعمير سواء في السد العالي، أو المشروعات الأخرى منذ بدأت العلاقات بين البلدين منذ قرابة 75 عاماً.

وكانت روسيا موافقة الداعمة لإرادة المصريين كما قال الرئيس السيسي في أعقاب ثورة 30 يونيو حيث شهدت العلاقات تطوراً شديداً، أتاح متابعة التطورات المتلاحقة على مدار السنوات الخمس الماضية، والتي نجح فيها المصريون في استعادة أمنهم واستقرارهم والحفاظ على كيان دولتهم العريقة ومؤسساتها الوطنية الراسخة لينجبوا بلادهم نيران الفوضى، واستغل روسيا الصديق الوفي لمصر الذي يمكن الاعتماد عليه في ظل تقارب الروي والدعم المتبادل في مختلف المجالات الدولية، ولعل ما تم في لقاء الرئيس السيسي مع رئيس الوزراء الروسي دميتري ميدفيديف من تأكيد «دميتري» على تقدير روسيا لمصر على المستويين الرسمي والشعبي واعتزازها بالروابط التاريخية التي تربط بين البلدين الصديقين بما يؤكد أن العلاقات بين القاهرة وموسكو بلغت مستوى متقدماً في مختلف الأبعاد في الخمس سنوات الأخيرة وهو ما يعكس حجم وطبيعة مشروعات التعاون العملاقة التي يضطلع بها البلدان وينفذها حالياً.

ووصف «مديديف» مصر بأنها الشريك الرئيسي لموسكو في الشرق الأوسط وأفريقيا وأكد أن الاستثمارات الروسية لديها فرص كبيرة حالياً للوجود في السوق المصرية والاستفادة من البنية التحتية المصرية وأشاد بخطة إصلاح الاقتصاد المصري والمشروعات التنموية الكبرى الجاري تنفيذها بالبلد الذي تقوبه مصر على مسعد ترسيخ الاستقرار في الشرق الأوسط.

المؤكد أن لقاء الرئيس السيسي مع القادة الروس وعلى رأسها الرئيس الروسي بوتيّن سيكون له الأثر الأكبر على طريق توثيق الصداقة التي جمعت بين الشعبين الارتقاء بالتعاون المشترك بين البلدين إلى آفاق أرحب.



الناصية



منتصر جابر

عدراً يا رئيس الوزراء!

.. حال الدكتور مصطفى ممدولي رئيس مجلس الوزراء قبل زيارته الأخيرة إلى بورسعيد، ضمن رحلاته للمحافظات، وهي الحكومة ورتت مشاكل مترامية منذ ٢٠ عاماً. ومن المؤكد أن الحقيقة غير ذلك تماماً ولكن هو الصعيح فإن الشعب المصري هو الذي ورت المشاكل والمشاكل التي تسببت فيها كل الحكومات السابقة أكثر من مائة عام، وكل خوف هذا الشعب من الدكتور ٢٠ سنة أخرى على الأقل. لحل هذه الأزمات والمشاكل واستثناء، وشخصياً، استشرت خبراً عند اختيار الدكتور ممدولي رئيساً للوزراء، فالرجل لديه فلسفة للتصميم والتطوير العمراني، وسعداً كان وزيراً للإسكان، وما زال.. شخصية ديناميكية وسريعاً ومتحرراً بحبيبه، وغير بيروقراطي، وأقرب إلى الأبنان على عمله، يعني مثل الملكة أو كثرير في مكة ولكنه يفكر ويعد بشكل منظم وديق ويبدو أنه من الناس الذين يجيدون إنتاج أحلامهم ويستمتعون بتحقيقها.. واعتقد أنه صادق في مواجهة الأزمات والمشكلات التي يعاني منها المواطنين في المحافظات، ولكن طرأ على المشهد السياسي والمشكلات في وجه المواطن قبل عامين طرد حولهيا من المجلس الرئاسية التي لا تشر بالخير، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا اعتقد أن أزماتنا سوف تجد طريقها للحل دون حلول جديدة، ودون خطة أشبه بخطة مارشال الأمريكية الشهيرة لإعادة إعمار أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية!

.. وإذا كانت مشكلة مصر، هي الحصول على العملة المصيبة، وهي مشكلة كل دولة تريد أن تقدم وتمل على تحسين معيشة مواطنيها، وكما هو معروف فإن مصادر هذه العملة هو تصدير المنتجات بأثمانها المختلفة، وتشارك في ذلك كل الدول دون استثناء، ولكن هناك دول تحصل على هذه العملة من السياحة، ومن مصادر أخرى مثلما تحصل عليها مصر من قناة السويس والعاملين بالخارج.. ولكن نظل الاستفادة من موارد العملة المصيبة، بطريقة إدارتها سواء كانت كبيرة أو قليلة، مبرهونة ومستوى الخدمات، خصوصاً التعليمية والصحية والأمنية، وطالما هذه الخدمات متوفرة ومتقدمة باستمرار، ستكون مثل البئر العميقة التي تلتقي فيها الحكومة مورادها من العملة المصيبة ولا يستنفد منها المواطن، وطول ما هو المواطن يتفق كل راتبه، ويستغل قوته أكثر من نصفه لتسييد نفقات هذه الخدمات.

مصر على حاله غشيب وشكوى من ارتفاع الأسعار، الخنوصي ومن غير حل التقليل، ولكن إذا نجحت الحكومة، آية حكومية، من توفير خدمة تعليمية غير مكلفة للمواطن وبعيدة مرتفعة، وكذلك خدمة صحية رخيصة وبعيدة عالية، وخدمات إدارية متطورة ومهنية، بعيداً عن تحت التربة والدرج المفتوح والشاى والاصطباح.. وكل مصطلحات الرضوة التي لا تحقق العدالة بين المواطنين.. وإذا نجحت في ذلك الحكومة فإن مرتب اصغر موظف سيكفيه ويزيد!

في مصر المشكلة ليست في قلة الإمكانيات ولكن في الطريقة العلمية لإدارة هذه الإمكانيات.. وإجالحا، لا تكفر مصطلحي في إدارة المعلوماتيات لن يكون كافياً إلا بإزالة العشوائية في إدارة الخدمات!

MOHTASIRGABER@YAHOO.COM



المستشار لبيب حليم لبيب يكتب:

في المسألة القبطية

أحداث الفتنة في المنيا.. حنين إلى الماضي الغابر



أقباط، دمشا وهاشم، بلتينا يصلون في الشارع على أحد المتوفين

التطرف الديني خطر حقيقي يهدد الوحدة الوطنية في مصر



يخفف من حدة الضغط العصبي -كما يخفف إخفاء النعمة لرأسها في الرمال، من حدة توترها، كما تلهي المخدرات متعاطيها عن الواقع، ويربحنا ولو لساعات من التفكير في حاضر دائب التغيير وفي مستقبل لا نطمئن إلى الصورة التي سيكون عليها.

غير أنه من المؤكد أيضاً في رأيي أن ظاهرة الحنين إلى الماضي، إلى الدولة الإسلامية، إلى عصر الخلافة، ينطوي على مخاطر هائلة أخفها الميل إلى تزييف التاريخ، وانعدام الأمانة في تسجيل أحداثه، واتخاذ موقف من شخصيات هو أشبه شيء بعقيدة الأسلاف التي عرفها أهل العصور السنية، والى الغضب والثورة على كل من تسول له نفسه أن يصور الماضي والأسلاف صورة واقعية لا تروش فيها، ولا يخطئ الأقطاب فيكون في أن الاستراقاق في الماضي والحنين إليه يشل من قدرتنا على مواجهة الحياة المعاصرة، والتصدى لشكائنا بمحاولة نشطة لإيجاد الحلول، والإعداد للمستقبل، ويعطل من إمكانية الخلق والإبداع.

إن الحاضر هو الزمن الوحيد الذي نملك أن نعيش فيه، ولا بد للواقع من أن يفرض نفسه على وقت ما لي من شأنه، ومواجهته وعلى من لم يشأ.. وإنما نتحقق المساءة، وتقع الصدمة حين يتبدد الوهم، ويرول تأثير المخدر بالإفافة.. فإنه يكون بوسنا مفسداً للهرب إلى الماضي

عجز، سواء عجز عن تبؤؤ مكانة يرضون بها في إطار التنظيم الاجتماعي والاقتصادي السائد، أو عجز عن مواصلة تعاليم الإسلام مع معالم العصر الحديث، إنني الأشاح ثورة على الحداثة، أشاهد تقفيساً مرنشياً عن مشاعر العمق، وتفضيلاً مفسداً للهرب إلى الماضي على بذل الجهود من أجل التأقلم والتكيف والتغيير، أشاهد حضارة مهزومة تظل برأسها من قوتها للحاق بالعصر الحديث، وإذ بها ترتد بسرعة إلى القوقعة، مفضلة البقاء فيها على مواجهة المصاعب والتحديات، إنها مجموعة توهم نفسها بأن وجودها في القوقعة ناجم عن كراهية منهم لمظاهر الحضارة الحديثة، وعن فكر حقوق الإنسان، وعن حق الاعتقاد، وحق مباشرة الشعائر الدينية، والحق في تولى الوظائف العامة، إنهم يتغلغون بباطن مجيد، وعن التزام بتعاليم دين، هو من هذا العجز والحين برى!! هم يتحدثون عن وجودها في القوقعة ولكن ماذا عن الهوية المصرية، وماذا عن مصر كوطن متعدد الديانات، وهو تعدد يعلى علينا، بحكم المواطنة، وبحكم الدستور، وبحكم المواثيق، أن نحترم إختوتنا في الوطن، ليس كاقلية، أو ذميون، وإنما كشركاء في وطن، فالكل يجب أن يعرف أن الانتماء الحقيقي لهذا البلد، هو الانتماء لمصر، ومصر تحترم الديانات وتجلها، ولا تعد غير المسلمين أسرى حرب ينطبق عليهم المثل القائل «اللى عاجبه الكحل يتكحل، واللى مش عاجبه البلد يرحل»!!

عاجبه الكحل يتكحل، واللى مش عاجبه البلد يرحل!!

وضع قبيح من المؤكد إنن أن الشعوب تلجا وقت المحن والأزمات إلى إيجاد صلة بمضاهو في زعيمهم مشرق، أو على الأقل أمن، هادئ، مستقر، ولا أنكر أن الانغماس في الماضي دعوى أقل إن ثمة خطراً حقيقياً يهدد الوحدة الوطنية في بلدي، فالتطرف الديني الذي يهدد بنفس الوحدة في ازدياد، وكذا الإحساس لدى عدد غير من المسلمين

أكتب هذه السطور بعد مرور أسابيع قليلة على أحداث الفتنة الطائفية، التي وقعت في إحدى قرى محافظة المنيا، التي مئع خلالها الأقباط من بناء كنيسة، يؤدون فيها شعائر دينهم، والتي بسببها صلى الأقباط على ميت في إحدى حواري القرية!! ولا يمكنني أن أنكر أن الأحداث التي وقعت في مصر، خلال حكم أنور السادات، وحسن مبارك وعبدالفتاح السيسي، ومن عشرات الصدامات الحاصلة بين المسلمين والأقباط، لم تكن مجرد مناوشة عابرة بين بعض الأفراد غير المؤمنون سرعان ما يحتويها بيت العائلة، أو هي أحداث خلطت لها المخابرات الإسرائيلية أو التركية أو القطرية، لأن الأحداث التي شهدتها مصر ليست حدثاً عارضاً في المجتمع المصري، بل إن تاريخ مصر كله عرف مثل هذه الأحداث وأكثر، والدليل ما كتبه المقريزي، شيخ المؤرخين المصريين، في كتابه «السلوك لمعرفة دول الملوك» عن أحداث وقعت في مصر عام 1231 ميلادية، أحرقت فيها ستون كنيسة، وأبدرة عديدة، وكل فيها دم النصارى، وحذرت الحفر لإحراق الرهبان والأقباط فيهما.. واضطر الكثير من النصارى إزاء سوء معاملتهم واهانتهم، إلى الذلول في دين الإسلام، وبذلك فإن الفتنة الطائفية ليست حدثاً عارضاً في مجتمعنا، وإن بواعتها كانت ولا تزال جزءاً من تكوين الفرد العادي في مصر!!

المصريين بأن الانتماء إلى العالم الإسلامي يجب الانتماء إلى مصر، والشعور لدى عدد متزايد من الأقباط بأن الهجرة الأقباط قد يضطرون غير بعيد إلى الهجرة خارج مصر، وأن تدفق التيار الإسلامي الأقباط إلى تعصب طائفي لا يقل في رجعيته عن طائفية الخصوم!!

وأقولها هنا صراحة إن الخطوة الإيجابية، في سبيل التعايش الديني، هو الاعتراف بدايةً بأن كلاً من الأديان يرى لنفسه الحق في أن يعم، وأن يسود على حساب الأديان الأخرى، وأن فكرة التعايش، والمواطنة والاحترام المتبادل هي من إنجازات العقل البشري، ومن أعظم ثمار الحصيلة البشرية من الخبرة التاريخية الطويلة. فالأديان بطبيعتها تتنافس فيما بينها على أرواح البشر، وهي بالضرورة عبيرة متعيرة، شأن مشاعر القبيلة والوطنية، ولا يمكن خطأ المنصب في اعتقاده أن دينه هو أفضل الأديان، فهو أمر طبيعي ومشروع، ولو لم ير المرء لدينه الحق في الشمولية والعالمية، ما كان هذا دينه، وإنما يكون خطؤه في عجزه المطلق عن إدراك ما يدور بين الله وروح المؤمن من أتباع الديانات الأخرى، كذلك يكمن خطأ المنصب في عزل نفسه عن الجوانب الإيجابية في الأديان الأخرى، واتخاذ معتقده، ووجهة نظره مقياساً للحكم على معتقدات الآخرين.

ومن هنا تأتي أهمية التلاقي، فما تلاقي الأديان غير مظهر واجب من المظاهر المتزايدة لتلاقي الحضارات والتعاطف في هذا العصر الذي نعيش فيه، ولا يعني هذا التسلوب اتباع أي دين بل باطراح أية حقيقة جوهرية فيما وإنما يعني تجاوزنا الاستعاض في صير، والجدال في آدب، إلى التسامح الذي يمكننا من الاستفادة والتعلم من الآخرين، فالكل مطالب بأن يدرك أن إقدام المرء على تعميق فهمه لدين الآخرين، يعني تعميق فهمه لدينه، وأن المتدين الحق ليس من كان يوسع تفهيد الأديان الأخرى، والسخرية من معتقدات أهلها، إنما المتدين الحق هو من كان يوسع أن يميز الحقائق الواردة في كل الديانات، فهي علينا أن نضع الوحدة الوطنية في مقدمة مشاكلنا، فهي التي تحتل الأولوية في هموم الساعة، ولأنها في النهج الإسلامي مما لا يفرط فيه بأي حال، وأستدل على ذلك من قصة موسى وأخيه هارون التي سجلها القرآن الكريم في سورة طه، إذ غاب موسى عن قومه، وحل مكانه هارون، فاتجه الناس إلى عبادة صنعه لهم السامري، وفوجئ النبي موسى، بما جرى بعد عودته، فاتجه إلى أخيه بالأنائب والتعنيف فكان رده «إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترفق قولي».

أتم تلاحظوا معي سكوت موسى على احتجاج أخيه بهذا العذر، ما يدل على إقراره وموافقته، إذ قبل ذلك الشرك بعبادة الله -مؤثراً- حفاظاً على وحدة القوم، وعدم انفراسهم، هل فهمنا إلى أي مدى ذهب القرآن في التثبيت بفكرة الوحدة، حتى يهدن إلى جانبها مثل ذلك الزيف الطارئ في الاعتقاد.

فمن هنا يجب أن تحتل الوحدة مكانها الرفيع في فكر المسلم الأصلي، ومن هنا أيضاً كان المساس بفكرة الوحدة أو تجريحها، يعد من الكبائر التي ينبغي تجنبها. اسمحوا لي بأن أقول إن مسألة المواطنة من الدرجة الثانية أو الثالثة لغير المسلمين لا تقوم على أساس يدكر في الفكر الإسلامي، وأن اعتبارهم أهل كتاب في السياق القرآني يضعهم مع المسلمين على قاعدة واحدة من المسلمين، بحسبان أن المسلمين هم أيضاً أهل كتاب، فضلاً عن أن مبدأ «هم ما لنا وعليهم ما علينا» استقر عميقاً في الضمير المسلم منذ أكثر من 14 قرناً، ولم يطلق مداهنة لأقليات ولا جحالة لأية دولة عظيمة!

أما مسائلنا الدمة والجزية -وكانتا قائمتين قبل الإسلام بالنسبة- فهما من قبيل الصياغات التاريخية والقانونية التي ارتبطت بظروف الحماية والفتح، التي لم تعد قائمة الآن، وإذا كان هناك من لا يزال يردد تلك القولوات في وقتنا الحالي، فإن من منحه الله قدرًا محسوبًا من الحسن يستطيع أن يدرك بوضوح أن تلك أصوات نشار، تشكل استثناء على القاعدة، وخروجاً إلى الإجماع، وإذا استقنا وراء الأضواء الناضرة وتجاهلنا كل ما أدهانا، فإن خطلنا لن تفرق طريق الندامة، ولن نبلغ بحال بر أممان وسلامنة.

الدولة المدنية

هم يريدون دولة دينية، والتصعب هو الذي تقوم عليه دعواى هذه الدولة التي نسع عنها في هذا الزمان، والسبب في ذلك يرجع إلى أن الدولة الدينية دولة تفرق بين أبنائها على أساس من الدين، فتتميز المسلم عن المسيحي في حق المواطنة، والسني فوق الشيعي، إلا كانت سنية، أو الشيعي فوق السنن إذا كانت دولة شيعية!! إلا أن الدولة المدنية التي نص عليها الدستور، هي دولة لا تميز بين أبنائها على أساس دين أو عرق، وتظم أحوالها بالعم، وتؤسس مسبقاتها بالحوار بين طوائفها الدولة المدنية هي التي تستمد قيمتها من حق المشاركة المكفول للجميع، ومن حق احترام حق الاختلاف، والاعتراف بوجود الغير وحق الآخر في الوجود والمشاركة على السواء، ولا تقتص هذه الدولة من المخالف أو المغاير أو الآخر لأنه مخالف لها أو مغاير لاتجاهها أو يتباعد عما تراه، إنما ترى في الآخر، والمغاير، والمخالف، البعد المكمل لحضورها، والمعنى المتمم لديمقراطيتها، والأصل المؤسس لمبدأ الحب والولادة الذي تنطوي عليه الدولة المدنية، لا فرق بين مواطن ومواطن إلا حسب ما ينص عليه العقد الاجتماعي الذي يقوم على التمسك بين المواطنين جميعاً، والذي يصوغه المواطنون جميعاً.

حافظوا على وطن تجرى محاولة تميزه طائفيًا، والإرهاب يبروع الجمعي، وقهالها تتفجر في الكنائس، وفي الجوامع، وفي الميادين، ورمصاصهم يطال الأبرياء، وينتقي رجال القضاء والأمن والأقباط، وقهاوهم تبرر القتل، وتبيحه، وتبرر حرق الكنائس، ومع الأقباط من آداء شعائر دينهم، والإرهاب الذي نراه في قرى المنيا هو ثمرة مريرة لمنح شديد الفرجة له أنف اباب كل عطل منه، عام صنعه لتعليم متخلف، وفتح له أنف اباب كل عطل منه، فيفسد في الناس أفكارهم، ومعتقداتهم ووطنيتهم، والأن يعدد أن أصعب الإرهاب والتطرف والفتنة تناوش مصرية المصريين، بل وتطارد فيهم روح التوحيد الوطني، وتصيب وطنيتهم بالصدان فإن الذي أدعو إليه هو أن نرفع رأسنا من كومة الرمال التي تحجب الرؤية، رؤية الواقع المعاش في قرى المنيا، وأن نوظف لدراسة الموقف فريق عمل أمناً وسياسياً، ومخابراتياً يتولى تقليب الأمر من مختلف جوانبه، كما يطرح صيغة مشروعة وواضحة للحل.



بعد أن اجتاحتها أعمال السحر والشعوذة

حالة من الجدل في الشارع المصري، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، بعد الدعوة لإخراج أعمال السحر من المقابر، وهي الحملة التي دشنها الدكتور أحمد جبر، استشاري نفسي، باحث في علوم الرقبة الشرعية، مستهدفاً تنظيف المقابر من أعمال السحر والشعوذة في محافظة الشرقية؛ حيث تم العثور على كم كبير من الأعمال، ومنها أعمال للفراق، والمرض، والموت، وتم العثور على كمية كبيرة من الصور الملطخة بالدماء، وبعض المستلزمات الأخرى المستخدمة في السحر.

تحقيق - دعاء مهران:

حملة «تنظيف المقابر»

كشفت الحملة، بحسب حديث مؤسسها، أن بعض المشعوذين والسحرة، الذين يلحقون الضرر بضحاياهم، يستعينون به «أثر الموتى» لوضعه للنبت المقبلة على الزواج، فيما يعرف بـ«الرباط»، ووضعها للأزواج، أيضاً، للسيطرة عليهم، وعدم إنجاب الأولاد، وما إلى ذلك من الأمور التي تعطل حياة الناس، وتجلب لهم الحزن السيئ.

وأوضح الدكتور أحمد جبر، أنّ فكرة حملة تنظيف المقابر من أعمال السحر والشعوذة، جاءت له منذ عامين ونصف العام، مشيراً إلى أنه بعد علاج الأشخاص الذين كان يقرأ عليهم بعضاً من آيات القرآن الكريم، وجد أعمال سحر لهم في القبور، فبدأ المفامرة لإخراج أعمال السحر من المقابر.

وأوضح أنه قرر أن يذهب لكل محافظة، ويأخذ شباباً يحصنهم بالقرآن؛ لتنفيذ تلك الحملة لإخراج أعمال السحر والشعوذة المدفونة في المقابر، موضحاً أن أغلب الأسحار والأعمال تكون من الأقارب، الذين يستطيعون أن يأتوا بأثر من ملابس ذويهم.

وأوضح أن لجوء المواطنين إلى الدجالين، نتيجة انتشار الصفحات على «فيسبوك»، وإعلانات العلاج الروحاني في بعض القنوات، موضحاً أن بعض المواطنين البسطاء يثقون في بعض الدجالين في حالة وجود إعلانات لهم في التليفزيون، لافتاً إلى أن هناك سيدات ذهبن إليه وحياتهن مدمرة نتيجة ذلك، مؤكداً أن هناك سيدات أكدن له أن هناك دجالاً طلب منهن أعمالاً متافية للدجال، مقابل التوفيق بينها وبين زوجها، مؤكداً أنه لا يوجد علاج بهذا الشكل، مطالباً الجميع بعدم الانصياع لهؤلاء الدجالين، وأن يكون القرآن حفيظاً لهم.

من جانبه، قال الدكتور محمود عبدالخالق، أستاذ الشريعة والفتحة بجامعة الأزهر، إنّ نبش المقابر لا يجوز، إلا في حالات الضرورة، مثل إدخال ميت جديد في المقبرة، أو غرق المقبرة، بخلاف ذلك يعد فتح المقابر حراماً شرعاً، وعن سؤال حول أن هناك حملة لتنشيط المقابر؛ بحثاً عن أعمال سحر مدفونة بها، أكد أن هذا الأمر شيء غريب، وتسأل من الذي أعلم هؤلاء الشباب أن تلك المقابر بها أعمال سحر وشعوذة، وكيف عرفوا أن ما يجدره داخل المقابر عمل من أعمال السحر.

وأكد أن قيام هؤلاء الشباب بنش المقابر، عمل غير مقبول منهم عند الله، مضيفاً أن ليس هناك أدلة بأن هناك أعمالاً مدفونة؛ لكي يفتح القبر، موضحاً أن هؤلاء من يدعون لفتح المقابر للبحث عن أعمال سحر مدفونة، لهم هدف وفكر آخر، بخلاف ما يقومون به، لإنهاء المواطنين بتلك الدعوات.

وقال: تلك الجماعة التي تدعو إلى ذلك وراءها أهداف تخريبية، الله أعلم بها، كما أن أعمالهم باطلة شكلاً وموضوعاً، موضحاً أن من يدعون إلى نبش المقابر هم من الدجالين والمشعوذين، كما أنهم من الممكن أن يكون هم من يقومون بدس الأسحار في تلك المقابر للوصول إلى أهداف خاصة بهم.

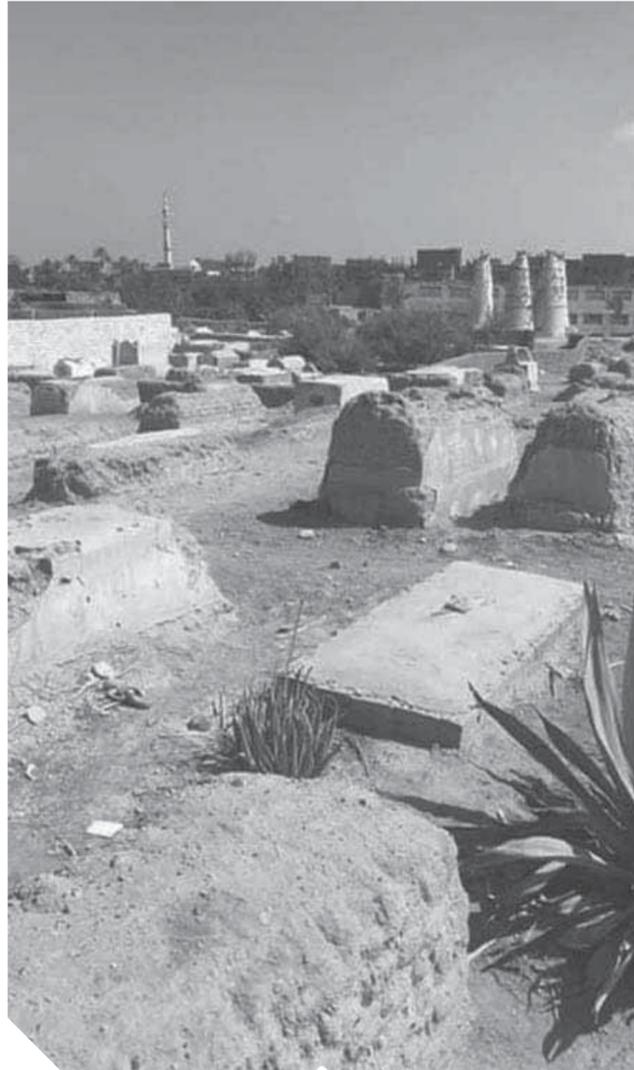
وقالت الدكتورة سامية خضرم، أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس، أنّ بعض المواطنين يلجأون للخرافات منذ زمن طويل، والسبب الرئيسي في ذلك هو انتشار الأمية، واليأس وعدم الشافية بين المصريين وبين المؤسسات المجتمعية.

وأوضحت: إنّ لجوء الناس للسحر والشعوذة وإيمانهم بالدجل يكون رغماً عنهم، مثل المريض الذي لا يجد العلاج لدى الأطباء، ويلجأ للسحرة، مؤكداً أن الشعوذة والدجل متواجدان في جميع دول العالم، مشيرة إلى أن كبار فئات المجتمع أحياناً تلجأ لقراءة الطالع والفتجان رغبة في استشراف الواقع والمستقبل، واصفة إياهم بـ«المساكين».

محاسبة الإعلاميين
وقال حمدي الكتيبي، رئيس نقابة الإعلاميين، إنّ انتشار الإعلانات الترويجية التي تحت على الدجل والشعوذة، تدل على حالة

التدني والعشوائية التي أصابت الإعلام، في السنوات الأخيرة، مضيفاً أنه حان الوقت لمواجهة هذه الظاهرة، التي تستغل جهل وسلبية الكثير من المواطنين.

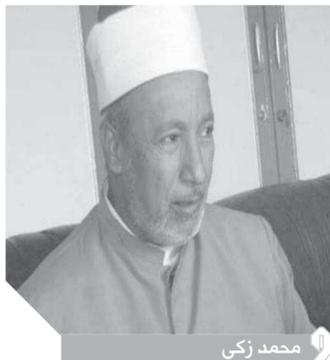
وأكد أن بعض القنوات، باتت تستفيد من الإغراءات المالية التي يقدمها لها بعض المشعوذين، ويجب على المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام التصدي مثل هذه البرامج والقنوات، ووقفها فوراً، موضحاً أن نقابة الإعلاميين دورها يقتصر فقط على رقابة الإعلاميين، مؤكداً أن أي



محمد سمير



هالة منصور



محمد زكي

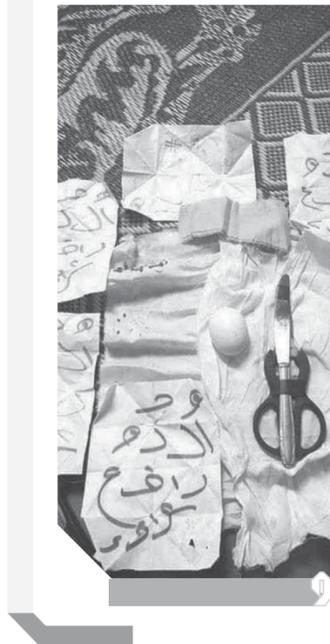
نحتاج إلى نظافة القلوب، وتؤكد مريم أحمد، أنها لا تخاف من أعمال السحر؛ لأنها تثق في قدرة الله على حمايتها. من جانبه، يرى الشيخ محمد زكي بدار، أمين اللجنة العليا للدعوة والإفتاء الشريف، أنّ أسباب انتشار أعمال السحر والشعوذة، ترجع إلى زيادة التخلف الثقافي، لافتاً إلى أن الإنسان السوي يعتصم بالله، ولا ينزج من تلك الأفعال، وما عليه سوى قراءة آية الكرسي وخواتم سورة البقرة والمعوذتين.

وأكد أنه لا يجوز نبش القبور، إلا لضرورة ملحة جداً، والضرورات تبيح المحظورات، مطالباً المواطنين بالتحصن بالله، (وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله)، ويعتود بالله والله يقيه من كل الشرور، لافتاً إلى أن هناك بعض المشعوذين الذين يتعلمون السحر، ولكن لا ضرر لا بإذن الله. وطالب المواطنين بقراءة المعوذتين، والتحصن بالقرآن، ويكسوا على طهارة ووضوء، ويقرأ أوراد الصباح والمساء، مستشهداً بالقرآن الكريم (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون).

تجارة بأوجاع الناس

وترى الدكتورة هالة منصور، أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس، أنّ انتشار الدجل والشعوذة، ظاهرة خطيرة في الوقت الحالي، لافتاً إلى أن هناك قطاعاً كبيراً من حملة الشهادات الجامعية، يلجأون للسحر والشعوذة، مؤكداً أن السحر والشعوذة كفر بالله، لافتة إلى أن هناك متاجرة بأوجاع الناس من الدجالين، مؤكداً أننا بحاجة إلى توعية دينية سليمة وصحيحة، مشيرة إلى أن الكثير من المواطنين يلجأون إلى السحر والشعوذة، دون فهم الأمر الديني، ومما يجعلهم يعتبرون لجوءهم للدجالين أمراً هيناً.

وأوضحت أن المجتمع بحاجة لضرورة، لحملة توعية بخطورة اللجوء للدجالين، ما يجعلنا نرى البعض يصوم ويصلى ويذهب إلى الدجالين، موضحاً أن نبش القبور تبيح المحظورات، وإذا كان هناك ضرر للمواطنين نستطيع القضاء عليه، باستخراج الأعمال والسحر من المقابر. وأشارت إلى أنها تحتاج إلى توصيف مهنة المعالج الروحاني وما هي مواصفاتها، لافتة إلى أن هناك مهناً أضيفت للمجتمع المصري مؤخراً، منها: معالج روحاني، معالج بالرقية، ناشط سياسي، خبير استراتيجي، وكل هذه مسميات ليس لها معنى.



محمد زكي

وقال أحمد على، إنّ الناس لو حصنت نفسها بالأذكار يومياً صباحاً ومساءً وقراءة آية الكرسي بعد الصلوات المفروضة وقراءة المعوذتين قبل النوم والواحد يسمع الرقية الشرعية عمرنا ما نحتاج لحد؛ لأن سبب نزول المعوذتين، عندما قام شخص يعمل لرسول صلى الله عليه وسلم سحر فالزموا المعوذتين وآية الكرسي فهم خير علاج، موضحاً أن هناك سحراً، ولكن مهما حصل ولو حتى تم تنفيذ تنظيف المقابر الحقد والغل لن يغير شيئاً نحن

تأملات

د. مصطفى عبد الرازق



تغيب العقل.. أم تغيب خاشقجي؟!

من بين الجوانب المساوية في قضية اختفاء أو تغيب الإعلامي السعودي جمال خاشقجي، والتي يمكن الإشارة إليها في حدود ما يمكن تناوله من هذه القضية، لاعتبارات عدة لا تخفى على القارئ، تلك المتعلقة بحدود الفعل العربية - سواء على المستوى الشعبي أو المستوى الإعلامي - والتي كان طابعها العام من رصدها هو تغيب العقل، وهي القضية التي ربما تبدو، في المنظور العام، أكثر أهمية من تغيب خاشقجي.

فيبعد أن تم الإعلان عن اختفاء خاشقجي حتى اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الإعلامية الإلكترونية المعادية للسعودية بيان الرجل تم قتله داخل القنصلية في اسطنبول إثر دخوله إليها، رغم أنه لم يوجد أي مؤشرات على هذا العمل - القتل.. قد يكون الرجل قتل بالفعل لكن التأكيد على ذلك بتلك السرعة إنما يؤكد تعاقب وضعف المنطق الذي قامت عليه فرضية هؤلاء، حيث إنه بأي معايير، حتى في منطق رجال الأمن، فإن الحسم والقتل أو الموت يجب ألا يتم إلا بعد استفاد السبل في التحسس على ذلك ولو أياماً على الأقل.

ليس ذلك فقط، بل إن البعض راح يتماهى في وصف طريقة القتل، وهنا أثار البعض إلى أن الرجل تم تقطيعه، فيما حسم اتجاه آخر الأمر بالتأكد على خطأ تلك الرواية والإشارة إلى أنه تم تدوير جثته لإخفاء الجريمة، لم يكتف هؤلاء بذلك، بل راح البعض ممن يؤيد فرضية التقطيع يفضون في التاريخ ليكشف لنا كيف كان ذلك يتم في عصور سابقة والبشاعات التي كانت ترتكب في هذا السياق.

وقد لعبت الجزيرة دوراً كبيراً في نشر هذه الرواية، حيث امتلأ فضاء الإنترنت عامة واليوتيوب خاصة بقصصها التي كانت غالية وتوحي بأحوال متعددة تقع تبعاتها على السعودية وعلى اختفاء خاشقجي، على الجانب المقابل، وبعد أن شعر الطرف الآخر بوظيفة الحملة بدأت أخرى مضادة ترد على كل ما قيل، لعب الإعلام المصري، الذي غاب الأيام الأولى عن القضية، دوراً لا بأس به، وبعد أن كان اللبب خالها لروحي فرضية القتل والتقطيع والتعذيب، أصبحت هناك فرضيات أخرى حول دور تركي قطري في القضية وهنا أيضاً قام منطلق هذا الفريق على الأمر ذاته.. تغيب العقل، فبين لحظة وضحاها اكتشفنا أن «خطية» خاشقجي ذلك الرجل الذي يكاد أن يقرب من الكبر عنياً، ليست كذلك وإنما في الإخواني الدكتور محمد محسوب!!! في سابقة قد لا تكرر للضحك على العقول، فيما راحت زوجة خاشقجي وأم أولاده تنفي علمها بوجود خطية له، رغم فيها في الوقت ذاته تعلمها بأنه غادر أمريكا إلى تركيا، ما يشير إلى أن علاقتها به منقطعة وأن شهادتها لا يعتد بها.

وهي سياق الغمطات التي تحاول أن تستحوذ على عقل الجماهير الحائزين للفريقين وتغيبه ذهب أنصار الفريق الثاني الذي انتفض في وجه أطروحات القتل والتعذيب، إلى أن خاشقجي ذلك ليس في النهاية سوى أحد أفراد تطبيع القاعدة، مستمينا في ذلك بصورة لخاشقجي وهو يحمل سلاح الهارب من جي، في الثمانينات في أفغانستان، ومن فرط عدم ذكاء هذا الفريق أنه نسي أو تناسى أن وجود خاشقجي وأمثاله في تلك الفترة في ذلك المكان إنما كان تعبيرا عن سياسة رسمية لدول المنطقة بالترتيب مع الولايات المتحدة في سياق الدعوة للجهاد الإسلامي ضد الغزو السوفيتي لأفغانستان، وقد كنت شاهداً على ذلك بنفسى، وهو ما يدين هذه الدول قبل أن يدين الأفراد الذين أساقوا وراء دعاها! ويكشف بجلالة عن أن القاعدة ليست سوى وليدة سياساتها وأن الأمر لا يعود سوى إلى التنظيم القليل على من أوجد!

الأيام حبلى بالكثير من المفاجآت في قضية خاشقجي، ولا شك أنها ستثبت صحة موقف أي من الفريقين بعيدا عن تحديد أيهما الأكثر دقة، غير أن ذلك لا ينفي الفكرة التي أشير إليها في هذه السطور وهي أننا في كثير من الأحيان نغيب عقلنا وتعامل بمشاعرنا.. وذلك هي أزممتنا الكبرى!!

MOSTAFAA1976@YAHOO.COM

إشراقات

عصام العبيدي



حاجات.. تضحك!!

حاجات كثيرة نعملها كلنا.. وإحنا مش واخدين باننا.. ولنا حد يذكركنا بيها.. بنموت من الضحك على نفسنا!! وهى فى الغالب تصرفات وأشياء حصرية.. لا يقوم بها إلا المصريون فقط.. دون شعوب الأرض كلها.. تعالوا نقرأها معا.. ونستمتع ونضحك على نفسنا.. زى ما حدث ميسى عندما طالعها على صنعة أحد الأصدقاء.. فقلنا لما حجارة الرميوت تخلص بيضها باستانه، آل الحجارة كده هتتشحن وقلنا بتتشحن.. لما يشرب من الكوباية يشرب من الناحية اللي فيها الإيد عشان محدش شرب منها.. مستحيل يسبب الشيشب مقلوب.. لو إيد مبلولة ميه يشد الشيشبة بسرعة آل يعنى مش تهاخد بالها..

لما بروج درس يعد العمال عشان يشوف المدرس ياخد كام.. لما بيبي حران يقبل المخذة الناحية الثانية.. لما لازم يخطب خطبتين بالملقة على الكوباية بعد مخلص تقليب تقولش بنسأناك منها قبل ما تشرب

يشتم ويعدن يقولك اللهم انى صائم.. ولازم تلاقى نص ليومته فى باب التلاجة.. ممكن يعمل أى حاجة غلط إلا إنه يشغل أغاني ساعة الأذان لأنه شعب متدين بطبعه..

بيدخل الملبخ بيص فى المواقين ويكشف الحلل ويفتح القرن ويص فى التلاجة وهى الآخر يشرب ميه ويطلع.. 5 دقائق ويكون عندك ويجي بعد 5 ساعات.. يتخانق هو واخده ع ريموت التليفزيون، يقوم هو واخده، واخوه يحط إيداه قدام الريسيفر..

لما يخلص عليه البيبسى لازم يبرجا الأول قبل ما يرميها.. وأى حاجة تنهج أو تبوط يقفلها ويفتحها تانى والمشكلة إنها بتشتغل..

لما يكون بيسمع لنفسه حاجة وينسى بيص بطرف عينه على الكتاب بيسرع ويعمل إته افتكر..

لما الشاميو بيخلص يحط شوية مايه فى العلبه عشان شوية الشاميو اللي فى الآخر..

لما يخبط على الباب تقولوا مين يقولك أنا.. يضحك فى العزا ويعيط فى الفرح..

قبل ما يعدى أى طريق بيص بين يمين ويبدو شمال.. يمكن حد جاي مخالف..

يدخل السوبر ماركيت ويقولوا هائل 2 جنيه طورشى وهو خارج يسأله الحساب كام!

لما بيجي ينام يفتح التور يحفظ الطريق للسريير ويعيدن يقفل التور ويطلع بجرى على السريير..

لما حد يكلمه فى التليفون ويقولوا ماش سامع صوتك الشبكة وحشه متجركش من مكانه ويقولوا هالهااا الصوت واضح..

الفريية التاني يقولوا أيوه كند واضح..

أول ما يكون فى خنافة فى الشارع بجرى على البلكونة وهو فرحان..





الحدث: معرض نيكست موف 2018
الزمان: 18-20 أكتوبر 2018
المكان: مركزا مصر للمعارض الدولية
الشركات المشاركة: أكثر من 40 مطورا عقاريا
الفعاليات: منصة مثالية لتسويق العقارات
فعاليات مصاحبة: ندوات نقاشية عن البناء

next move

Powered by: CITYSCAPE
EGYPT

لعرض مشاريع عقارية متميزة وبعرض خاصة

انطلاق معرض «نيكست موف 2018».. اليوم

شركات التطوير
العقاري تكشف عن
خطتها المستقبلية..
والمشتري يتنق
الأفضل

الكشف عن منازل
ذكية ومبان شاهقة
الارتفاع.. والمعرض
سيشهد الإعلان عن
مشاريع جديدة

سوق العقارات تجاوز حالة
الركود ويتأهب لانطلاق
جديدة.. والسوق المصري
الأكثر جذباً في إفريقيا
والمنطقة



العاصمة الإدارية الجديدة تزخر بمشاريع العملاقة

منصة عقارية مثالية

يُقام «نيكست موف مصر»، بدعم من «سيتي سكيب» في الفترة من 18 إلى 20 أكتوبر في مركز مصر للمعارض الدولية بمحور المشير طنطاوي في القاهرة الجديدة. وسيلقى المعرض الضوء على المئات من المشاريع العقارية من جميع أنحاء مصر. ويقدم المعرض للراغبين في شراء المنازل والمستثمرين العقاريين منصة مثالية لضمان العثور على تاون هاوس أو فيلا أو شقة جديدة. وأصبح معرض «نيكست موف» مدعوماً من معارض «سيتي سكيب» التي انطلقت في عام 2002 وتامت منذ ذلك الحين لتصبح أكبر علامة تجارية للمعارض والفعاليات العقارية على الصعيد العالمي. يُذكر أن معارض «سيتي سكيب» استقبلت أكثر من 500 ألف متخصص ومستثمر عقاري من أكثر من 160 دولة.

● يعرض نادي بورتو للإجازات مجموعة متنوعة من العقارات الساحلية بمشاريع في الساحل الشمالي والعين السخنة ومرسى مطروح.
● تعرض شركة بريكزي لإدارة المشروعات مشروع بيرلا الذي يضم أبراجاً شاهقة ومنزلًا خاصاً ونادياً اجتماعياً ومنطقة للأطفال وخدمات طبية ومركز تسوق. ومن المقرر أن يكتمل العمل في هذا المشروع عام 2020.
● تقدم شركة آي سي جروب مشروع سمارت لايف الذي يتضمن شققاً ووحدات دوبيكس مجهزة بأنظمة منزلية ذكية ومجموعة متنوعة من الخدمات.
● تقدم شركة لاند مارك للاستثمار العقاري مشروع إيليت نيو كابينال في العاصمة الجديدة وهو المشروع الذي يمنح فرصاً عقارية تجارية. حيث تقدم شركة التطوير خصفاً بنسبة 5% وأقساط على 6 سنوات ودفعة 2% بحد أدنى.

تلك أندية اجتماعية ومراكز رياضية وترفيهية ومدارس. وتقدم شركة التطوير فرصة السداد من خلال دفع 10% مقدم حجز وفترة سداد تصل إلى 10 سنوات.
● تعرض شركة بريكزي لإدارة المشروعات مشروع بيرلا الذي يضم أبراجاً شاهقة ومنزلًا خاصاً ونادياً اجتماعياً ومنطقة للأطفال وخدمات طبية ومركز تسوق. ومن المقرر أن يكتمل العمل في هذا المشروع عام 2020.
● تقدم شركة آي سي جروب مشروع سمارت لايف الذي يتضمن شققاً ووحدات دوبيكس مجهزة بأنظمة منزلية ذكية ومجموعة متنوعة من الخدمات.
● تقدم شركة لاند مارك للاستثمار العقاري مشروع إيليت نيو كابينال في العاصمة الجديدة وهو المشروع الذي يمنح فرصاً عقارية تجارية. حيث تقدم شركة التطوير خصفاً بنسبة 5% وأقساط على 6 سنوات ودفعة 2% بحد أدنى.

تطلق اليوم فعاليات معرض «نيكست موف» العقاري في نسخته الثانية بحضور أكثر من 40 شركة ومطورا عقاريا من كيريات شركات التطوير العقاري لعرض باقة متميزة من أفضل المشاريع العقارية المشيدة في مصر.

وتستمر فعاليات المعرض حتى يوم السبت المقبل في ظل اهتمام واضح من قبل الجمهور لما سيتم عرضه من مشروعات خصوصاً في ظل السمة الطيبة التي بناها المعرض خلال دورته السابقة من حيث تميز العروض ومجموعة العروض والخصومات والتسهيلات التي حرصت الشركات العارضة وقتها على تقديمها لجمهور المعرض.

فعلی مساحة تزيد على 5000 متر مربع يلتقي البائع والمشتري تحت سقف واحد وهو ما يتيح للطرفين الوصول لتحقيق أهدافهما. فالشركات سيكون بمقدورها اللقاء المباشر مع شريحة كبيرة من الجمهور الذي يبحث عن شراء وحدة، كما أن المشتري سيكون قادراً على انتقاء الأفضل له من بين خيارات متعددة سواء من حيث المواصفات أو من حيث الأسعار ونظم السداد.

في دورة هذا العام من معرض «نيكست موف» مصر الذي يُقام بدعم من «سيتي سكيب» من المقرر أن تكشف شركات التطوير عن خططها للقطاع العقاري المصري على مدار الأعوام المقبلة التي يقودها الانتعاش الاقتصادي في البلاد. ويأتي انعقاد المعرض في وقت تشهد فيه مصر تحوُّلاً ملموساً بعد التغلب على الصعوبات الاقتصادية وركود السوق العقاري على مدار العامين السابقين. وتتضافر الجهود في البلاد اليوم لإقامة العاصمة الجديدة والتوسع في مشاريع تطوير الشريط الساحلي التي تلقى إقبالاً واسعاً وحظيت مؤخرًا بلقب أكثر مقاصد الاستثمار جاذبية في إفريقيا لعام 2019، وذلك وفقاً لتقرير أفضل مواقع الاستثمار في إفريقيا الذي أصدره راند مرشانت بانك.

وسلط هذا المناخ الإيجابي، تستعد الشركات العارضة في «نيكست موف» لإطلاق مجموعة واسعة ومتنوعة من المشاريع في المناطق الساحلية الشهيرة حيث يمنح المعرض الراغبين في شراء المنازل والمستثمرين على حد سواء فرصة فريدة للحصول على معلومات قيّمة حول خطط الشركات العارضة للقطاع العقاري والاستفادة من خطط السداد التنافسية، التي تشمل عروضاً خاصة وأسعاراً مخفضة لوحدات «التاون هاوس» والفيلات والشقق والوحدات السكنية الساحلية في مختلف أنحاء البلاد.

ويستعرض الشركات العقارية المشاركة في المعرض فإنه يمكن الإشارة إلى مجموعة من الشركات والمشاريع العقارية، وذلك وفقاً للتالي:
● تعرض شركة زهراء المعادي للاستثمار والتعمير المشاركة في المعرض مشروعها السكني «بالم زهراء» في منطقة المعادي بمدينة زهراء المعادي، حيث يمتاز هذا المشروع السكني بقرىه من مجموعة متكاملة من الخدمات، بما في

«جنة» في 6 «مدن»



● الخطوة الثالثة «الحجز عبر الموقع» الذي يبدأ من الساعة 10 صباحاً من 19 نوفمبر حتى 13 ديسمبر 2018.
● 7176 وحدة سكنية كاملة التشطيب بنماذج معمارية متميزة.

● الخطوة الأولى «التقديم» التي بدأت من 14 أكتوبر الجاري، وتنتهي في 4 نوفمبر 2018.
● الخطوة الثانية «المراجعة الداخلية بالبنك» التي تبدأ من يوم الاثنين 5 حتى 15.



الجديدة والشرق». وتتراوح مساحة الوحدة السكنية ما بين 115 و150 متراً مربعاً على أن يكون التخصيص بأسبقية الحجر، اعتباراً من 19 نوفمبر المقبل. وتتضمن خطوات الحجز في النقاط التالية:

لقى مشروع جنة الذي طرحته وزارة الإسكان تجاوباً من قبل المواطنين الطامحين في الإسكان الفاخر. ويقام المشروع داخل 6 مدن في «6 أكتوبر» والشيوخ زايد ودمياط الجديدة والعبور والمنيا



تتضمن تنفيذ 221 عمارة و5304 وحدات سكنية

إنجاز 85% من المرحلة الثانية للإسكان الاجتماعي بجمصة

خلال جولته بمدينة جمصة بمحافظة الدقهلية تفقد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أعمال تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع الإسكان الاجتماعي بمنطقة الشيخ زايد بجمصة، وتفقد الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، بعد استكمال وتسليم وحدات المرحلة الأولى.

وتتضمن أعمال هذه المرحلة من المشروع تنفيذ 221 عمارة تضم نحو 5304 وحدات سكنية بنسبة إنجاز تصل إلى 85%. وتم الانتهاء من وحدات المرحلة الأولى للمشروع بواقع 4272 وحدة سكنية في 178 عمارة، ليقرب عدد وحدات الإسكان الاجتماعي التي يتم تنفيذها في منطقة الشيخ زايد بجمصة من نحو 10 آلاف وحدة سكنية.

وعن الخدمات الخاصة بالمنطقة تم تنفيذ عدد من المحال التجارية، ودور العبادة، كما استمع الدكتور مصطفى مدبولي لشكوى بعض الحازنين من نقص المدارس، أو سوء تشطيب بعض الوحدات، حيث أكد أن مسؤولي الهيئة الهندسية يلزمون المقاولين بتسليم الوحدات كاملة التشطيب، وبمستوى جيد. ولفت إلى أنه في حالة وجود أي شكوى يتعاملون معها على الفور، مكلِّفاً بضرورة بحث الخدمات المطلوبة بمنطقة الشيخ زايد والعمل على تنفيذها، بالتنسيق مع المحافظة.



رشيد مشهراوى: إسرائيل لن تكون دولة لأن راحة الفلسطينيين في كل مكان



رشيد مشهراوى

نحارب الاحتلال بالكاميرا.. ونرد على تهويد القدس بأفلامنا التسجيلية حزين من «الجونة» لأن عرب 48 فلسطينيون يعشقون تراب الوطن

بكل عناصرها، أود أن أطور السينما، وأن أبنى جيلاً يكمل المشوار، وساهمنا بوجود فلسطين للعالم أكثر من أي سياسي وردا على ما فعلته الجمعية العامة للأمم المتحدة.

● **تسمى إسرائيل لإنتاج أفلام تهويد القدس؟**

- نحارب ذلك بأفلام تسجيلية وروائية قصيرة وطويلة، تشارك في المهرجانات لندرد على إسرائيل بأن القدس فلسطينية عربية.

وقدمت أربعة أفلام عن القدس والهوية الفلسطينية، وهذا لا يكفي أمام الآلة الإعلامية الإسرائيلية، وبكل صراحة ليس لدينا إعلام قوى يدافع عنا رغم أننا نعانى جرحاً تمنى أن نشفى منه.

● **إسرائيل فشلت في أن تكون دولة؟**

- ولن تكون؛ لأننا نمتلك المكان والبشر ورائحة الفلسطينيين في كل مكان، والاحتلال لن يدم، فمضيقه للزوال، ونسعى جميعاً لتوثيق تاريخ إسرائيل واحتلالها القدس؛ حتى يعلم الجيل الجديد حقيقة المغتصب.

● **ماذا لا يكون لديكم متحف بوزخ لتاريخ فلسطين؟**

لدينا متحف ياسر عرفات يحكي التاريخ من بداية القرن إلى الآن، ونعد مشروع ثقافي كبير.

● **ما وجه اعتراضك على مهرجان الجونة السينمائي؟**

وغضبكم من إدارته؟

- مهرجان الجونة حالة فنية جيدة.. ولكن حزننا كثيراً عندما منع مشاركة عرب 48، به، بحجة أنهم يحملون الجنسية الإسرائيلية، وأثبت خلال حوارك معي أن عرب 48 فلسطينيون مائة في المائة، ويمشون تراب الوطن، وحلمهم الجنسية لا ذنب لهم فيها، فكانت ظروف الاحتلال أقوى منهم، وفرضت عليهم الجنسية، حتى لا يتم طردهم من أراضيهم، وأنشد مهرجان الجونة أن يكونوا رحماً بعرب 48.

● **ماذا تعد بعد مشاركتك في مهرجان الإسكندرية السينمائي؟**

أستعد لتنفيذ مشروع للأطفال، يحكي قصص النضال في فلسطين والعالم العربي، وربطهم بالشخصية العربية، وترسيخ الانتماء.



السينما المصرية رائدة والفلسطينية حالة فريدة

عربي، ولا نقدر نحرر فلسطين إلا بحضن العرب وخاصة مصر التي تنصت كل يوم، ووضعت في أفلامها التعايش مع من أجل البقاء العربي.

● **خرجت بكاميراتك إلى الفضاء الواسع لتحارب الإرهاب بأرض سوريا والعراق؟**

- ما يحدث في العراق وسوريا تدع العين له، وتتمتع القلوب، وأقتل كل يوم عند مشاهدة قتل الأبرياء والتعامل مع السيدات على أيديهن «جوارى» تباع وتشترى، وأرى في عيون الأطفال حزناً فديناً على اغتيال أسرهم، وانتشار اللاجئين فلسطين لن تتحرر إلا بحضن واتحاد العرب، والتعايش معاً من أجل بقاء العرب والمشهد المرسوم والتي تحاول تفيذه أمريكا وإسرائيل، هو زحزحة الاستمرار في المنطقة، حتى نشوش على القضية الفلسطينية، واعتبره هذا نوعاً من اللغو، وهدف محاربة الاحتلال، واختيار ممثل من مصر وسوريا والقدس هو انعكاس عربي؛ لأننا وحدة واحدة، وامتدانا

حوار - أنس الوجود رضوان

رشيد مشهراوى، حفر اسم فلسطين في القلوب عن طريق الكاميرا، ويرهن بأفلامه على أن القدس عربية. رصد للمهرجانات العالمية عدوانية إسرائيل، وانتهكها حقوق الشعب الفلسطيني، حارب الاحتلال بكاميراته، خرج عن حدود المؤلف، ورصد معاناة الشعوب مع الإرهاب، دافع عن عرب 48، وغسل همومهم، خاصة من يحملون الجنسية الإسرائيلية، انتقد مهرجان الجونة لرفضه مشاركتهم في فعالياته.

أش على مهرجان الإسكندرية السينمائي، اعتبره متفصلاً للإبداع السينمائي، وانفتحة على ثقافات دول البحر المتوسط، دخل عالم الكتابة مع الإخراج ليغير عن فضاءيا الأوطان، وكسر حالة الانسداد، ليخرج شعاع الأمل، للتأكيد على الهوية والجذور، ويأخذنا «مشهراوى» إلى عالمه في حوار من القلب لصفحة نجوم وفنون به الوفاء.

● **رشيد مشهراوى خرج عن المؤلف ورسم خطاً سينمائياً منفرداً؟**

- إذا أراد السينمائي أن يتميز عن غيره فعليه أن يرسم خطاً يسير عليه بعيداً عن التقليدية التي تشاهدها في بعض الأفلام، ومحاولاتي للخروج وكسر التابوت، جعلني أنتفض الفن الحقيقي، وأعطيت فرصة لأعبر عن قضية فلسطين والعرب بجرة دون قيود أو شرط.

● **تحدثنا كثيراً في حوارات سابقة عن فيلمك «الكتابة على الثلج»، ويعد عرضه تعاطف المشاهد معه..**

- الفيلم يحمل إسقاطات على ما نعيشه في فلسطين، وأن قضيتنا أبدية، ولكن يتخللها انقسامات تعطي للجانب الآخر فرصة للعب على أوتار القضية، وبرهنت بذلك من خلال أحداثه حول الانقسامات الأيديولوجية الفكرية والدينية والجغرافية في فلسطين من خلال قصة 5 أشخاص حوصروا في شقة صغيرة خلال الحرب في قطاع غزة، لكن بمرور الوقت تظهر الانقسامات السياسية والاجتماعية فيما بينهم، ويحول التعصب الديني وعدم قبول الآخر دون تضامنهم معاً، وتضعف مقاومتهم ضد الاحتلال الإسرائيلي.

● **هل الكاميرا آلة فنية، تحضر وتسهم في كسر أطواق الأغلال والحصار؟**

- الكاميرا رغم أنها جماد، فإنها تبتئز بالروح، وتجعل الصورة متحركة تعبر عن مشاعر الشعوب والأشخاص، وهي باب دخول للسينما التي اعتبرها وطناً شامساً وحائط صد يوقظ أي احتلال.

● **ماذا أطلقت على السينما الفلسطينية أنها حالة فنية لن تتكرر في السينما العربية؟**

- دعيني أتفق على أن السينما المصرية رائدة الفنون بروادها في الوطن العربي.. تعلمنا منها أنجديات الفن، فمصر أم الفنون وستبقى كذلك، أما السينما الفلسطينية فهي تجارب فريدة بمعنى أدق ليست مؤسسة نتج وتدير، وكل مبدع يحاول أن يثبت وجوده للدفاع عن قضيته، وهدفه الأساسي محاربة الاحتلال، وتجميع العرب على كلمة واحدة، وأحقق هذا الحلم في أفلامي من خلال اختيار قناتين عرب من كل الدول لأداء دور في كل فيلم أقدمه، لإيماني أن فلسطين لن تتحرر إلا بحضن واتحاد العرب، والتعايش معاً من أجل بقاء العرب والمشهد المرسوم والتي تحاول تفيذه أمريكا وإسرائيل، هو زحزحة الاستمرار في المنطقة، حتى نشوش على القضية الفلسطينية، واعتبره هذا نوعاً من اللغو، وهدف محاربة الاحتلال، واختيار ممثل من مصر وسوريا والقدس هو انعكاس عربي؛ لأننا وحدة واحدة، وامتدانا

الفرق الغنائية.. ازدهار للغناء أم تراجع للخلف

بالتأكيد ولكن حالياً يوجد فرق (باندات) كثيرة وكل فرقة لها قطاع معين من الجمهور يفضلها ويحبها.

واستكملت: «ولكن دائماً أحاول بناء مشروع طوية طوية حتى يصل إلى الجمهور كأنه صوتهم ويتعايش مع تفكيرهم، وبصراحة أفرح جداً عندما يرسل أحد لي رسالة حب أو شكر لتوصيل حالته في إحدى الأغاني».

ويسألها هل ترى أن الفرق المستقلة الحالية تستكمل مسيرة الفرق المستقلة قديماً مثل «الأصدقاء» وغيرها قالت: «لا، لم أر تشابهاً كبيراً بينها لأن هذا عصر وهذا عصر ولكن فرقة (الأصدقاء) وغيرها التي كانت موجودة قديماً لم تستمر لفترة طويلة حتى تكون تجربة مكتمة».

وقالت: «دائماً التجربة الجماعية تختلف عن الفردية وهناك فرق تستعين بمحلين وشعراء فالشكل الفردي..»

والفرقة تم تجميعها من بين مواهب أعرههم وأتعامل معهم ومجموعة أخرى موهوبة وأضفنا شكلاً وتوزيعاً مختلفاً».

فيما أضافت المطربة شيرين عبده، أنها تختار أعضاء فريقها حسب اهتمامهم بالاستثمار في المشروع، لافتة إلى أن اسم «عرض حي» تم اختياره تعبيراً عنها عن عرض لحالة إنسان حي يعيش في هذا الزمن، كما أن المزيكا نفسها حية.

وعن تقييمها للوضع الحالي للموسيقى المستقلة قالت: «بصراحة الموسيقى المستقلة حالياً في أسوأ أوضاعها نتيجة للوضع الاجتماعي والثقافي، بالإضافة إلى ذلك فإن المجتمع ينظر للموسيقى على أنها كماله، كما أن هذا يعكس على الجمهور الذي يعتبر هو الممول الأول لهذه الصناعة».

وقالت: «الفن المستقل من وجهة نظري هو الشخص الذي لديه موهبة ولكن ليس لديه تمويل خارجي فيقوم باعتماده على تمويل نفسه بنفسه.. فإن من لديه فن لا بد أن يصل به للجماهير دون عائق خاصة أن الرقابة تتهاون أمام بطش عالم الإنترنت».



محمد سلمان



حملي بكر

حملي بكر: نتاج عشوائيات عقوبتها السجن

محمد سلطان: الساحة مفتوحة والبقاء للأصلح



فيروز

فيروز كراويه: أحاول بناء مشروع طوبة طوبة

لأنفسهم فرصاً أكبر للانتشار.. ويقول مصطفى نديم، أحد أعضاء فريق عمدان النور: «بداية الفريق كانت منذ عام 2011 في ميدان التحرير»، لافتاً إلى أنهم يقومون بجميع ألوان المزيكا تقريباً، كما أنهم يعتمدون على بند الألبان الشرقية البحتة لكن نوعية التوزيعات مختلفة ما بين جاز وروك وشرقي وغربي، قائلًا: «ملناش لون معين».

وعن العوائق التي تقابل فرقة «عمدان النور» قال: «بالفعل هناك أزمة كبيرة لأنه لا يوجد مؤسسات إنتاجية، معظم المنتجين بمجرد أن يذهب إليهم المطرب وهو غير معروف حتى لو كان صوته قبيلة يقول له شارك في الإنتاج كيف أنتج أنا الألبوم ويقوم المنتج بتوزيعه فقط فلو كنت أستطيع الإنتاج لما لجأت إليه».

ومن جهة أخرى، قالت المطربة فيروز كراويه، إن مديرتها اكتشفت موهبتها للقاء، وهي في سن صغيرة من البداية، قائلة: «كنت في مدرسة راهبات ومدريتي هي أول من نبهني أن صوتي حلو وكانت دائماً تهتم بي اهتماماً خاصاً».

وعن السبب وراء ازدهار فرقها ونجاحها وسط الشباب بين باقي الفرق المستقلة قالت: «أتمنى أكون في ازدهار ونجاح

كتبت - إيمان محمد:

تراجعت فرص الإنتاج الغنائي التي كانت تتيحها الدولة قبل عقود، فانفجرت «ماسورة» شركات الإنتاج الغنائي، ثم تقلصت هذه الشركات نتيجة القرصنة من انتشار النت، فانفجرت ماسورة الفرق الخاصة كنتيجة طبيعية للتهاوي الذي سبق، وبالنظر إلى هدم الفرق على كثرتها، فإننا نجد أنها تقدم أعمالاً سطحية، ولا يرقى أصحاب هذه الفرق إلى مرتبة فنان أو حتى مثقف، ليسهموا رغم نشاطهم الكبير في تردي الحالة الفنية، أو على أحسن الأحوال عدم تجديدها بأعمال ذات قيمة تكفل لهذه الفرق التواجد الملموس والاستمرار.

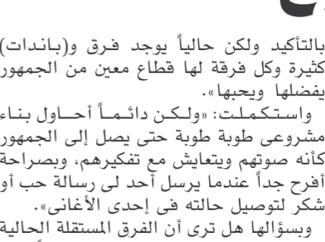
وفرداى تلك الفرق التي يثبت أصحابها جدارتهم ويحفظون بتقدير في الداخل والخارج، في هذا التحقيق نرصد آراء بعض المتخصصين في هذه الفرق.

في البداية، يقول الموسيقار حملي بكر: «إن الفرق المستقلة التي ظهرت مؤخراً على ساحة الغناء دون ضوابط أو رابط ليست مهتمة للفن على الإطلاق، كما أن كثيراً منهم يزاوول المهنة دون تصريح وعقوبة هذا السجن، والرقابة قادرة على منعهم من الغناء إن أردت، والرقابة ذاتها قادرة، أيضاً، على أن تسيطر على ما يقدمه الشباب على «الإنترنت»، ويضيف «بكر»، أن هذه الكيانات خارج قانون النقابة؛ لأن أصحابها ليس لديهم علاقة بالغناء إذ هم مجموعة شباب من العشوائيات يفكرون في أفكار خرافية لا علاقة لها بالغناء.

ومن ناحية أخرى، يؤكد الموسيقار محمد سلطان أنه لا يجب إحباط مواهب هؤلاء الشباب، لافتاً إلى أن جميع ما يفعلونه مجرد محاولات، ولن يبقى إلا الجيد، وكل شخص من حقه المحاولة.

ويضيف «سلطان» قائلاً: «إنه يجب تشجيع المواهب الجديدة، وهذا الجيل ليس لديه فكرة عن الغناء تؤهله لممارسته، ولكن الطريق مفتوح أمامهم أن يتعلموا، فإن تعلموا فتحوا

الرئيس الشرفي لحزب الوفد



الرئيس الشرفي لحزب الوفد

دائماً تسبينا ضغوط الحياة اليومية وأحلامنا المؤجلة الموت مع أنه الحقيقة الوحيدة المؤكدة التي لا مجال للهروب منها، ونحن عند رحيل شخص عزيز علينا ونبقى للحظات مشدوهين، وجزائى على رحيله، ثم ما تلبث عجلة الحياة أن تأخذنا بعيداً عن بحر الأحزان، لندخل في دوامة لا تنتهي وهكذا دواليك.

بمناسبة الموت أعجبنى تعبير أو كلمة قالها النجم الأمريكي المسمى سلفستور سالونو عن الموت حين قال «لا يمكن الفكك منه أو الهروب بأي حال.. لذا علينا الانتظار حتى يموت الظلام حياتنا ونرحل في هواء».

حديث الموت لا يجب أحد منا تذكره، لأنه يبت داخنا موجة أحزانا لا تنتهي أبداً حول أشخاص أعزاء رحلوا عنا فجأة بدون سابق إنذار، تاركين فراغاً لا يمكن أن يملأه أحد، أتذكر هنا رحيل والدي المفاجئ في العام 1988 حين كنت بالبحرية وجاني هاتف بالسماء من قريب لي، وعندما رددت على التليفون قال دون مقدمات: «الحق.. ابوك مات»، وما أجد ما ارد سوى لا حول ولا قوة إلا بالصيفيد كارهة، ثم فطنت بعد المسافة عن القاهرة لحين وصولي إلى وجب العزاء، وفتحا ذهبت من اللحظة إلى القرافة مباشرة وبكيت كما لم أرك في حياتي كلها، شمرت حينها أن أكسبها قدياً حتى من مسدى رحل مكانه الفراع، لا يعرف قيمة فقد أحد الوالدين إلا من جرب تلك المسامة، وتكررت بمسامة فقد الشخص العزيز مع وفاء شقيقى أشرف، لقد رحل قبل الأوان، لم يتجاوز عمره الخمسين حين جاء الأجل المحتوم، لقد عاش قبل رحيله الكثير بعد عملية جراحية في القلب ونصحه الطبيب بالامتناع عن التدخين فوراً إلا أنه شرب وتغلبت الطبيب عرض الحائط، اعتقد أنه كان يتعجل الموت من هول ما عاشه وشاهده مع المرض العين، ويخالف رحيل أبى وشقيقى، عانيت كثيراً من رحيل أقرابه وأصدقاء، وطمئنت بهم علاقة قوية للبقاء، لن أنسى رحيل ثلة من الأصدقاء وطمئنت بهم تذكيرات، وكمايات، منهم سيد عثمان وحمدي إدريس وعونى الحسيني وعادل القاضي وعبد حسنين.. وجمال يونس ود. محمد السيد إدريس، ولا أنسى كذلك رحيل أساتذتي في الوفد مصطفى شردى، وجمال بدوى، وسعيد عبد الخالق، ويخالف هؤلاء الكثيرون الذين لا تسعفني الذاكرة بتذكرهم في تلك المعجاة، كل ما أتذكر هنا: رحم الله الأموات..... والله أقبض أرواحنا وأنت راض عنا ولفتر لن ذونينا ما تقدم منها وما تأخر.

يسرى نصرالله: «مرسيدس» كان فيلماً كوميدياً.. والجمهور لم يفهمه وقت عرضه

كتب - علاء عادل:

يواصل المخرج يسرى نصرالله، استعداداه لتقديم عمل سينمائي جديد لم يستقر على اسمه، مع السيناريست عمرو الشامي، والمنتج أحمد السبكي، وهو ينتمي لتوعية الكوميديا السوداء، ويعد هذا العمل هو التعاون الثاني بين «نصرالله»، و«السبكي»، بعد فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن»، الذي ضم عدداً من النجوم: على رأسهم، ليلى علوي، باسم سمرة، مئة شلبي، أحمد داود، ومحمد فراج.

يقول يسرى نصرالله: هذا ليس أول فيلم «كوميدي» أقدمه، فيلم «مرسيدس» كان كوميدياً، ولكن الناس لم تفهمه حينها، ربما كان العيب في شخصي، ولكن الجمهور بدأ يفهمه الآن ويحدثوني عنه، ويقولون لي أنت كنت تقصد ذلك، رغم أنني لا أحب هذا؛ لأن هذا الشخص لا يرى إلا الماضي، وأنا أرى الحاضر، وعندما يأتي الآن ويحدثني عنه، فهذا يعني أنه ما زال يعيش في الماضي، وهذا عيب في شخصيته؛ لأنه أصبح هناك حاضر جديد.

وعن تعاونه الثاني مع «السبكي» قال: السبكي منتج شاطر حتى لو «فاصل» معك في الميزانية، ولكنه في النهاية منتج سينمائي يعلم أصول المهنة، ولا يتدخل فيما أقدمه، بل يتحدث في الجزء الذي يخصه فقط، فنحن لم نستقر حتى الآن على أبطال العمل؛ بسبب تعاقبات رمضان، وانشغال البعض بالانتقاء من أعمال أخرى. وسؤاله عن وجوده في اللجنة الاستشارية لمهرجان الجونة السينمائي قال: «وجودي في اللجنة بغرض المساعدة سواء أنا أو يسرا أو هند صبرى أو طارق بن عمار؛ حيث ليجا إلينا القائمون على المهرجان في حالة أنهم يريدون استخدام علاقتنا في التواصل مع فنان معين أو شركة عالمية».

وعن تكريم زميله المخرج داود عبد السيد قال: لم أتدخل في اختيار تكريم المخرج داود عبد السيد، برغم أنني أعرفه منذ 50 عاماً، فهو صديقي منذ أن كان عمري 16 عاماً، وهو يستحق ذلك التكريم، وأي سينمائي كبير شق طريقه بصعوبة وسط ظروف أكثر صعوبة، وقدم أفلاماً بالطريقة التي يريد، عندما تكرمه وكأنك كرمته أنا، ففي الدورة الأولى كنت سعيداً بتكريم عادل إمام، فهو نجم كبير، ولديه جماهير عريضة، لذلك أعماله تقدم بسهولة نسبية، على الجانب الآخر داود عبد السيد يقدم عملاً كل 4 سنوات، وأحياناً 10 سنوات، حتى يستطيع تكوين فيلم يصلح من وجهة نظره واكتمال عناصره الفنية والإنتاجية، وتكريمه هو تكريم للسينما.

وأضاف: أفلام «داود» تحقق نجاحاً تجارياً أكثر من أفلامى، فأعماله قليل ما يقال عنها أفلام مهرجانات، وأرى أن هذا خسارة، خاصة أن السوق العربية مع مرور الوقت أصبحت تضيق بنا؛ بسبب الأزمات الاقتصادية، وغيرها، وخروج الفيلم لمهرجان عملية توسيع لتوزيع الفيلم، فيعرض خارج النطاق التقليدي للسينما المصرية، فبالرغم من تقديم «داود» سينما مميزة، فإن أعماله لا تشارك في المهرجانات الخارجية، لذلك عندما يتم تكريمه في مهرجان الجونة الذي به عدد كبير من الموزعين الأجانب فنحن ننقل الضوء على نوع جديد من

«السبكي» «يفاصل» في الميزانية.. ولا يتدخل في المحتوى الذي أقدمه



أحمد السبكي

نعيش وهما اسمه «سوق السينما المصرية» وتربيت على الأفلام الأوروبية



فيلم «مرسيدس»

الأفلام ليروها، ومن هنا سوف يكتشفون سينمائياً كبيراً لا يعرفونه. وأوضح «نصرالله»، أنه يجب على الأفلام أن تقدم بترجمة عليها من أجل الجاليات الأجنبية الموجودة في

الداخل، وأن تقدم بصورة جيدة، هذا إذا أردنا الأفلام تصل لآلافنا أبعد من السوق المصرية، وأول من قام بذلك كان يوسف شاهين، الذي كان لديه نظرة بعيدة على هذا الأمر.



يسرى نصرالله

وأشار إلى أن فكرة السوق المصرية الكبيرة، «وهم» نعيشه، فنحن يأتي إلينا أفلام من أمريكا فقط، ونادراً أن يكون لدينا أفلام من بلدان أخرى، حتى الفيلم الهندي توقف، في الوقت الذي أنا تربيت فيه على أفلام فرنساي وإيطالي وروسي داخل قاعات عرض مصرية، كان اسمها أفلام الدول الصديقة، أثناء فترة المقاطعة الأمريكية، فهذه أفلام كانت جماهيرية جداً، وأذكر منها فيلم «رجل وامرأة» كسر الدنيا عند عرضه في سينما قصر النيل.

وواصل حديثه قائلاً: الجيل الحالي تربى في زمن الانفتاح الذي سيطرت فيه السينما الأمريكية على السوق، فتجدهم هم من يتحملون ثمن الدعاية والنسخ، وليس الموزع، ما يجعل السينما الأوروبية تتضائل؛ لأنهم لا يستطيعون الصمود أمامهم حتى الفيلم المصري نفسه، ولكن نقارم ذلك فعلينا دعم غرفة صناعة السينما التي لها دور كبير، والدولة معاً، فمثلاً في فرنسا عندما تقوم بإحضار فيلم غير مالوف لديهم، يدعمك المركز القومي للسينما هناك في الدعاية، لمواجهة الغزو الأمريكي للسينما، وحماية الفيلم الفرنسي، وإدخال أفلام جديدة للمواطن الفرنسي، لذلك تجد شركات الإنتاج الفرنسيات مهتمة بالإنتاج المشترك مع الدول الأخرى، فتجد المواطن الفرنسي لا يتعجب من وجود فيلم غير الأمريكي.

على سبيل المثال مهرجان القاهرة السينمائي نحن على مشارف الدورة الـ 44 منه ولن تجد فيلماً واحداً فاز خلال دوراته تم عرضه في التلفزيون، أو حتى بشكل تجاري، فإذا كنا دولة مهتمة بالسينما، فيجب أن نربط المخرج بالمهرجان، بجانب أنه سوف يكون مغرباً للمنتجين والموزعين المشاركة في المهرجان.



السيد الغضبان

نقابة الإعلاميين (2 - 4)

أخيراً وبعد صراع عنيف وطويل خاضه الإذاعيون لإنشاء نقابته المهنية مع وزراء الإعلام الذين تقننوا في إجهاض محاولات الإذاعيين المتكررة لعدة سنوات، اضطر وزير الإعلام أنس الفقى أن يرضخ لطلبات الإذاعيين وفي مقدمتها إنشاء نقابة مهنية، وكان الإذاعيون قد نظموا وقفة احتجاجية أمام مبنى ماسبيرو شارك فيها عدد كبير من الإذاعيين الذين رفضوا مساومات كثيرة وعروضاً مغرية قدمها وزير الإعلام أنس الفقى للتخلي عن مطلب إنشاء نقابة مهنية.

أصر الإذاعيون على مطالبهم واستمرت الوقفة الاحتجاجية، واضطر وزير الإعلام آخر الأمر أن يوافق على إنشاء نقابة مهنية.

قرر السيد/ أنس الفقى تشكيل لجنة لوضع مشروع قانون النقابة المهنية وضم التشكيل عدداً من الإذاعيين (من الإذاعة والتلفزيون) وكانت الأغلبية من أعضاء لا يمارسون المهنة مثل السيد/ هشام مصطفى خليل النائب بجلس الشعب في هذا الوقت والدكتور حسن راتب وعدد من أساتذة كليات الإعلام والحقوق.

وتبقت دعوة رسمية من رئيس الاتحاد الأستاذ أحمد أنيس، وفي الموعد المحدد عقدت اللجنة أول اجتماع برئاسة رئيس الاتحاد، واقترح سيادته تشكيل لجنة مصغرة لإعداد مشروع القانون على أن تستعين بمشروع القانون الذي طرحه هشام مصطفى خليل، تطوع عدد من الحاضرين للمشاركة في اللجنة وأكثرهم من غير الإذاعيين.

طلبت الكلمة ورفضت انضمام غير الممارسين للمهنة لهذه اللجنة المصغرة، وبعد جدال شعر بعض من طلبوا الانضمام إلى اللجنة بالحرج وبدأوا واضحاً أن تشكيل اللجنة المصغرة من المهنيين فقط هو المخرج الذي سيرضى الإذاعيين الغاضبين ومنظمي الوقفة الاحتجاجية.

وتفلبت وجهة النظر المطالبة بأن يقتصر تشكيل اللجنة على الإذاعيين على أن يمثل بها من يمارسون مختلف عناصر المهنة مع ضم الأستاذ ياسر رزق لخيرته النقابية وهو يشغل في ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون والدكتور منى السيدى أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة بصفتها مقدمة برامج أى أنها تمارس المهنة أيضاً إلى جانب التدريس.

بدأت اللجنة أول اجتماع لها بعثى ماسبيرو، وشهد أول اجتماع مشكلة قفداً صدرت رئيس الاتحاد أمراً بتشكيل اللجنة، وتضمن القرار تحديد رئيس اللجنة هو حمدى الكيسى.

اعترضت على تدخل رئيس الاتحاد فهذه اللجنة تضم إذاعيين تطوعوا لوضع مشروع قانون النقابة المهنية نيابة عن زملائهم، وصدر قرار من رئيس الاتحاد بتشكيل اللجنة يعنى أنه يستطيع أن يضيف إليها ما يريد من أعضاء بل يستطيع أن يتدخل في عملها باعتبارها الجهة التي شككت اللجنة، أما المشكلة الثانية فكانت صرف مكافأة حضور الاجتماعات وهذه الفقرة أيضاً تؤكد سيطرة رئيس الاتحاد على اللجنة.

فرت اعتراضى بنيتة الانسحاب إذاً إذا لم يتم سحب هذا القرار، وازرنى عند كبير «الأغلبية» من الزميلات والزملاء، وحضر المهنس أسامة الشيع وأعلن الموافقة على اعتبار هذا القرار كأن لا يكن (هذا كله مسجل في المحاضر) وبدأت الجلسة الأولى.. وفي الأسبوع المقبل إن شاء الله نواصل الحديث.

أحوالنا



حسن حامد

احتفال الأوبرا بعيدها الثلاثين

حقيقة الأمر أنه العيد الثاني والثلاثون بعد المائة الأولى، ذلك إذا ما حسبنا سنوات عمر الأوبرا الخبوية التي أتمتها نيران حريق غادر بعد حياة حافلة بالتاريخ والفن دامت مائة عام وعامين. وإذا ما أضفنا هذه السنوات إلى عمر الأوبرا، ونحن نحفل بعيدها فلن نكون مزايدين أو متجنين. صحيح أنه مضى على افتتاح الأوبرا في مينها الحالي ثلاثون عاماً، إلا أن الأوبرا ليست مبنى فقط، ولكنها مبنى ومعنى. وفي الاحتفال الذي أقامته الأوبرا بمرور ثلاثين عاماً على افتتاح المبنى الجديد سرح بي خيالي إلى ما يربو على خمسة وثلاثين عاماً، أى إلى ما قبل افتتاح الدار بيخمس سنوات.

في ذلك الوقت، عصرت من موقعي كمستشار إعلامي ورئيس للمكتب الإعلامي المصري في اليابان جانباً من المفاوضات الجارية بين الجانبين المصري والياباني بشأن الهدية التي ستقدمها اليابان إلى مصر بمناسبة زيارة أول رئيس مصري إلى اليابان.

وكعادة اليابانيين في الاستغراق في آفاق التفاصيل المتعلقة بأي موضوع يقومون بدراسته، فقد استمرت هذه المحادثات فترة طويلة، وكانت إحدى العقبات التي مثلت مشكلة صعبة الحل أنه لا يمكن لليابان أن تقدم الأوبرا كهدية لمصر؛ نظراً إلى أن اليابان نفسها لا تملك أوبرا، وعليه فإن قانون البلاد يمنع ذلك. وقد انتهى الأمر إلى تغيير المسمى إلى مركز الفنون.

وفي اليوم الموعد للتوقيع وفي الجلسة المخصصة لذلك بحضور رئيس الوزراء الياباني آنذاك ياسوهيرو ناكاسوني، وإذا بأحد أعضاء الوفد المصري، وهو وزير الاستثمار بآن أنه كان يفضل أن تكون هدية اليابان لمصر مجموعة مراكز للتدريب المهني بدلاً من مركز الفنون، كتكوير الموقف ونظر ناكاسوني إلى كبار مساعديه وإلى السفير الياباني في مصر، وقال كنت أظن أنكم اتفقت على كل شيء، ولم يستطع أحد الرد على هدية، فقرر رفع الجلسة للتشاور.

وخلال المشاورات تم إقحام الجميع أن هذه جلسة توقيع ولا مجال فيها إلى أي تراجع عما تم الاتفاق عليه سلفاً، والبديل الوحيد هو إلغاء البند المتفق عليه. أي أن هدية الأوبرا أصبحت في مهب الريح، ولكن الله سلم، وتفهم الجميع أن معالي الوزير كان يعبر عن أمنية شخصية له ولم يكن يتراجع عما اتفق عليه.

حبل جعل أفكارى وشريط الذكريات النغمات الموسيقية لفقرات الحفل الرائع التي أعدهت الأوبرا لهذه المناسبة، وتضمن فقرات من باليهات عالية، وأوبرات شهيرة وموسيقى عربية.

وجاء خير ختام للحفل بمعزفات حية لأوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة الماسترو أحمد عاشق، وهو ابن الإذاعي والمؤلف الموسيقي الراحل عاطف عبدالمجيد، الذي قدم لنا بقعة منوعة من موسيقى الأفلام اختتمها بمبتدعة فيلم تايانك والتي شاركت في تقديمها السوبرانو إيمان مصطفى بالاشتراك مع كورال أكابيل من النساء، وكان ذلك خير ختام.

شارل أرنافور الشاعر المغنى والسياسى الذى قاوم الزمن بالغناء

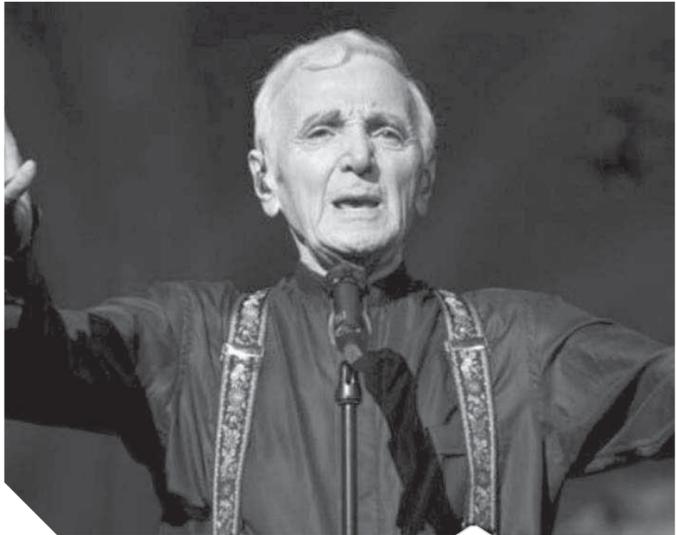
كتب - أمجد مصطفى:

منذ أسبوعين تقريباً رحل عن عالمنا المغنى العالمى شارل أرنافور عن عمر 94 عاماً، وكان رحيل هذا المغنى بمثابة صدمة لجمهور الأغنية في العالم، رغم أن عمره كما ذكرنا اقترب من منتصف التسعينيات، وهو ما يعنى أن الجمهور كان مهيباً على الأقل نفسياً لخبر رحيله بحكم السن، لكن على المستوى الفنى كان الرحيل صدمة كبيرة؛ لأن هذا الفنان الكبير كان لا يعترف بالسن، بدليل أنه كان يستعد لجولة غنائية خلال الأشهر المقبلة شتاء 2018، وصيف 2019.

كان شارل أرنافور يقاوم الزمن بالغناء، ويقاوم الزمن بأعمال غنائية تعيش سنوات طويلة، شأنه شأن كل الكبار سواء على مستوى العالم أو حتى على المستوى العربي، نحن الآن في مصر والعالم العربي ما زلنا نسمع ونستمع بأم كلثوم، وعبدالحليم، ووديع الصافي، وفيروز، وأسماهان، وليلى مراد، وما زال العالم يسمع ويستمتع بموسيقى بيتوهن وموتسارت، وكل هذا من النعمة الصحيحة لا تموت بل تعيش وتعيش، ويكون عمرها أطول من مبدعها الحقيقي، لذلك مات من مات من كبار المبدعين، وظلت أعماله تغنى وتسمع وكأنها نغمت هذه الأيام.

هكذا كان شارل أرنافور، هناك أعمال له من خصبيات وستينيات القرن الماضى، ومازالت تحظى بنسبة استماع لا مثيل لها على مستوى العالم، وهذا يأخذنا لمنطقة اختيار الكلمة واللحن، فهذا الغناء كان يخاطب المشاعر، لذلك صنع أغاني تعيش وتخاطب المستقبل، أما الآن فالكل يخاطب السوق، والمرحلة التي يعيشها، لذلك لن تجد أغنية من التي تصدر الآن لنا من الممكن أن تعيش للمستقبل، لكنها تنتهي بانتهاء الأسبوع أو الشهر الأول لها على الأكثر وهو ما يؤكد أنها أعمال منتهية الصلاحية، ولا تصلح للاستهلاك السعوى.

شارل أرنافور، على سبيل المثال، لماذا عاش كل هذه السنوات؟ وسوف يعيش مائة عام أخرى قادمة؟ لأنه لم يكن مجرد مغنٍ، لكنه كان شاعراً يغنى، فهذه



شارل أرنافور

الجنسيات حتى الذين لا يفهمون لغته، كانوا يتجاوبون معه، ويتميلون طرياً. سوف يعيش شارل أرنافور مائة عام ومئات من الأعمار؛ لأنه علمنا كيف نحترف الغناء الغربى، ونقدره ونضعه جنباً إلى جنب غنانا الشرقى، وهذا هو الفرق بين إنسان عاش للفن، وآخر عاش لجمع الثروات مستخدماً الفن.

مئات من الأغاني تصدر وتحقق انتشاراً كبيراً، تحقق

الأحاسيس التي كانت تخرج منه أثناء الغناء لم تكن مجرد مشاعر مجردة، لكنه كان إنساناً يعيش داخل الكلمة، وتعيش الكلمة بداخله، فتخرج في صورة هذا الشكل الغنائى الفريد، سوف يعيش شارل أرنافور باعتباره رمزاً للأغنية الرومانسية اللذاتة الحنونة في زمن اجتاحت العالم الأغنية المبتونة.

جمع هذا افنان بين دفة الشرق، ومشاعر ورومانسية الغرب، صوت جمع كل المحبين والعاشقين من كل



بعد تأهلهم رسمياً لنهائي أمم أفريقيا

الفراعنة قادمون لغزو الكاميرون



أجيري



المنتخب حقق فوزاً سهلاً على إي سواتيني

«أبوريدة»: نهج ودية أوروبية بعد مباراة تونس.. ولن نتنازل عن اللقب الثامن

ما تحقق في النهاية خاصة بعد أن قدم مباراة رائعة وقام جميع اللاعبين بأدوارهم وفقاً للتعليمات. وتابع بان محمد صلاح نجم ليفربول، يعد لاعبا مميزا ومؤثرا دائما ما يضيف للفراشة، لكن هناك أكثر من لاعب مميز في صفوف المنتخب يستحقون تعويض غياب أي عنصر آخر.

وواصل المدرب بأن الجهاز الفني يُعدّل من أوراقه طبقاً للاعبين المتواجدين، لأن كرة القدم تستوجب عدم التأثر بالظروف الطارئة.

وأضاف بأن سوزيلاند ليس ضعيفاً، كما يدعي البعض فهو فريق يُقاتل دائماً من أجل إحراز الأضداد، منوهاً بأن لاعبيه يملكون سرعات وقوة بدنية عالية.

واختتم بأن منتخب مصر لم يُغير من طريقتها التي لعب بها مباراة الجمعة، من حيث الضغط على الخصم، وقدم مباراة قوية، وكان بإمكان لاعبيه تسجيل أكثر من هدفين آخرين.

وقال هاني رمزي، المدرب العام للمنتخب، إن الفراعنة لن يخوضوا مواجهة تونس المقبلة بلاعبين جدد بغض النظر عن كونها بلا قيمة، قائلًا: «لا نستطيع خوض مباراة تونس بلاعبين جدد، ستكون مواجهة قوية جداً كما أننا نهدف لتصدر المجموعة والذهاب إلى البطولة الأفريقية في تصنيف جيد».

وكشف رمزي، عن خطة الجهاز للفترة المقبلة وإمكانية ضم لاعبين جدد في ظل عدم وجود فترة توقف دولي من شهر نوفمبر عقب مواجهة نسور قرطاج حتى مارس المقبل، موضحاً أنه سيحاول إقامة وديات لرواية اللاعبين المحليين. وأضاف: «لدينا ثلاثة أشهر سنعمل فيها على إقامة بعض المباريات الودية متابعة اللاعبين الصغار والمتأقنين في الدوري من كسب».

«أجيري»:
فرنا على منتخب قوي..
وعوضنا غياب «صلاح»

الاتحاد، المدرب على الفوز والتأهل المبكر ووعده بتفويض مطالبه قبل أمم أفريقيا. وأكد أجيري لأبو ريدة، أنه سيغتنر مبارياتي تونس والنيجر، ضمن برنامج إعداد المنتخب المصري للبطولة ولكنه طلب عدداً من المباريات الودية القوية. ومن المنتظر، أن يدخل الفراعنة مسكراً خلال الفترة من 12 إلى 20 نوفمبر المقبل تتخلله مباراة تونس يوم 15، ويتم حالياً التحضير لمباراة ودية أخرى خلال هذا المسكر ستكون مع أحد المنتخبات الأوروبية بحسب وعد أبو ريدة لأجيري. وأبلغ رئيس الاتحاد، مدرب المنتخب الجديد أن الفراعنة تأهلوا إلى نهائي البطولة في النسخة الماضية عام 2017 بالجانبين ووصلوا إلى الصفاة وتأهلوا إلى كأس الأمم ومستوى المنتخب الحالي بعيداً عن جودة المنافسين يشف بآداء جيد وقوة هجومية، وهو ما يلزمه بضرورة العمل على تحقيق البند الأساسي في عقده وهو استعادة اللقب الغائب عن مصر منذ عام 2010. وقال أجيري، في المؤتمر الصحفي عقب المباراة، إن منتخب الفراعنة خاض المباراة من أجل الفوز، وهو

كتب- محمد سعيد:
عادت، صباح أمس، بعثة المنتخب الوطني الأول، من مدينة مابيان عاصمة مملكة إي سواتيني، حاملة في يدها مفاتيح التأهل رسمياً إلى بطولة أمم أفريقيا المقرر إقامتها في الكاميرون خلال شهر يونيو من العام المقبل.

وحقق المنتخب فوزاً سهلاً على إي سواتيني الثلاثاء الماضي، بهدفين دون رد سجلهما أحمد حجازي ومروان محسن في رابع جولات التصفيات، ضمن للفراعنة التأهل للمرة الرابعة والعشرين في تاريخه كأكثر المنتخبات وصولاً لمرحلة النهائيات وللمرة الثانية على التوالي.

وجمع منتخب مصر 9 نقاط مع مديرة الجديد المكسيكي خافيير أجيري بفوز على النيجر 6-0، قبل فوزين متتاليين على إي سواتيني 4-1 و2-0 بعد أن قاد مدرته السابق هيكتور كوبر مباراة تونس في الجولة الأولى التي انتهت 1-0 لتسبب قرطاج في رادس.

وعقب انتصار تونس على النيجر في المجموعة ذاتها تأهل منتخب مصر رفقة نسور قرطاج سوريا للبطولة، حيث يتصدر النسور المجموعة برصيد 12 نقطة وخلفه مصر بـ 9 نقاط ثم يأتي النيجر وإي سواتيني برصيد نقطة واحدة.

وبذلك تصبح مباراة المنتخب المقبلة أمام نظيره التونسي المنتظر إقامتها في 15 نوفمبر المقبل على ملعب برج العرب مجرد تحصيل حاصل بعد ضمان التأهل، لكنها ستكون مهمة في حسم صدارة المجموعة.

وعقب الفوز، أعلن المهندس هاني أبو ريدة رئيس اتحاد الكرة صرف مكافأة قدرها 500 دولار أي ما يساوي 9 آلاف جنيه لكل لاعبي المنتخب عقب التأهل لكأس أمم أفريقيا 2019.

وهنا أبو ريدة كل اللاعبين وأعرب عن سعادته بكل الفئتين الجدد للفراعنة وأدائهم خلال الفترة الأخيرة، وعقد جلسة مصغرة مع أجيري في مطار إي سواتيني، حيث هنا رئيس

«كلام»



أحمد بكير

يُشككون في حرب أكتوبر!!

45 عاماً مرت على حرب أكتوبر، ومازال هناك من يُشككون!!

كنا في ندوة بمناسبة ذكرى أكتوبر تحدثت فيها عن قرار السادات بالحرب رغم تقديره لميزان القوى مع العدو، وإذا بأحد الزملاء الصحفيين يتفعل في حالة هياج ويصوت عال يردد أن ينسب النصر لجمال عبد الناصر لأنه من وجهة نظره هو الذي أعاد الجيش للمعركة، ووضع خطة الحرب، ولم يفعل السادات سوى التنفيذ!!.. وزميل صحفي آخر نشر مقالاً يؤكد فيه أن الفريق سعد الدين الشاذلي صاحب خطة الحرب، وأن السادات هو المسئول عن التفرة!!.. وصحفي آخر يصف حرب أكتوبر بمباراة عبرنا خلالها إلى الضفة الشرقية، والإسرائيليون عبروا إلى الضفة الغربية والنتيجة التعادل، مع بعض الخسائر من الطرفين.

الغريب أن هذا الكلام يصدر عن مصريين وصحفيين وليس عن إسرائيليين، أو أفراد من عوام المواطنين.. وأدعو هؤلاء وأمثالهم أن يقرأوا ما قاله قادة إسرائيل عن حرب أكتوبر كشهادات من أعداء مهزومين عاشوا الممارك وقادوها وشاركوا فيها.

قلت جولدا مائير رئيسة وزراء إسرائيل وقت الحرب: «إنها كارثة وكابوس مروع قاسيت أنا منه، وسوف يلازمي مدى الحياة..» وقال عنها موشى ديان وزير الدفاع: «أن حرب أكتوبر كانت كزلزال هز إسرائيل من داخلها، فاقننا على واقع مرير..» وقال أبا إيبان وزير خارجية إسرائيل: «لأبد من إعادة النظر في علم البلاغة الوطنية.. وعلمنا أن تكون أكثر واقعية ونبتعد عن المبالغة..» وقال عنها حاييم هرتزوغ رئيس إسرائيل: «إن حرب أكتوبر انتهت بصدمة كبرى لكل الإسرائيليين.. ولم يعد موشى ديان كما كان من قبل، والتولى على نفسه، وأصبح يهزقه الشك والتردد والعجز.

واليوم لأبد أي أراجيح هؤلاء أنفسهم ويتذكروا بكل الفخر والحب أنور السادات قائد الحرب والسلام، وكل الشهداء الذين سالت دماؤهم لتظهر أرض سيناء المقدسة.. اليوم وبعد مرور 45 عاماً على الانتصار العظيم، يتأكد للعالم أن القتال والصلاح والاستشهاد والتضحية والإرادة والتصميم، علامات على طريق الاستقلال والتحرر.. ومخلطن من يظن أن سيناء قد تحررت بالمفاوضات والمباحثات والاتفاقيات.. سيناء تطهرت من رجس الإسرائيليين عندما «مرمط» جنودنا كرامة الصهانية في التراب مع أول طلعة جوية، وكسروا شوكتهم مع عبور القنطرة للضفة الشرقية، وحملوا كبرياءهم وغرورهم مع خط بارليف المنيع، وغرسوا أنوفهم في الأرض تحت علم مصر.

«الشعب يريد»



سعاد أبوالنصر

أبطال الحرب والتنمية

دعوت الرئيس السيسي الخميس الماضي لتكريم كل من الفريق يوسف عفيفي والفريق زاهر عبدالرحمن والواء عبدالمنعم سعيد، ولم أكن أعلم أن التكريم قادم للفريق عفيفي، إن هؤلاء الأبطال قاموا بواجبهم العسكري بأسطورة الحروب منذ حرب 1948 وحتى نصر أكتوبر 1973. ثم قاموا بواجبهم التنموي والاجتماعي والسياسي على أكمل وجه، وقادوا معركة التنمية، بعدما كُتلت مصر «مؤممة» كيزانية وعمل وجهد للحروب فقط، هؤلاء الأبطال، أبطال الله أعوامهم، أنشأ كل منهم محافظة بالأسلوب العلمي والاضطباط العسكري، وعبية المحارب، وتزاهة رجل الجيش المنتصر، وكانت حرب التنمية والبناء لا تقل عن حرب الانتصار والقداء.

وحياتى الله، عز وجل، بتابعه وعاملته متواصلة لرصد تجربة كل منهم بفضل ووعي استناداً إبراهيم سعيد، منته الله بالصحة، والذي كان حريصاً في كل مناسبة وطنية على أن أتابع تجارب أبطال أكتوبر بالحفاظ، وضم أيضاً الفريق يوسف ابوطالب الذي تسلم شمال سيناء مدبرة، عقب الحرب، ومدبرة مرة أخرى بقلب النل والفيط الإسرائيلية الحروب، وعلمها زاهراً وإعلامياً وديناً، بفضل القادة أبطال الحرب، وتم حزنهم مصر كلها لتركه البحر الأحمر، حيث لم يكن ولن تساهل الأبطال يوماً مع طال الأزمان، وكما كانت الفرحة بحضورى مع وفد يضم الوزراء وعدداً قليلاً من الصحفيين والإعلاميين بعودة أشهر شربس لسيناء، والتي وصلت لحود رفح ورفع العلم في 24 أبريل عيد سيناء، ودخل المدو بسرعة تنمية أرض الفيروز وعودة أهلها.

أما الفريق يوسف عفيفي الذي حوّل البحر الأحمر لمحافظة، بعدما كانت صحراء جرداء، وبعد تعيينه محافظاً لسنة شهر لم يكن بها سوى فندق واحد، وتركها بعد عشر سنوات مدينة يشار إليها بالبنان، ويقاس نجاحها بكثره السياح، وثالث شهرة عالية، ونفذ حلولا غير نمطية كأنه يصنع حضارة حديثة، فكان يستقبل بنفسه الأفواج السياحية ويوزمهم مساءً، وقام بتوفير سائق المحافظ كأمسفر مثال لمعريفته، والغرفة، ويقود بنفسه سيارة المحافظ كأمسفر مثال لمعريفته، وقام الفريق زاهر والواء عبدالمنعم سعيد برسم خرائط تنمية واستراتيجيتها يعمل بها حتى الآن لاستغلال أراضي وموارد وترواح كل من محافظتي شمال سيناء وجنوبها.

ثم ذهب بعد ذلك اللواء عبدالمنعم سعيد لمحافظة مطروح والتي لها أيضا التاريخ زاهراً وعبه الفريق عفيفي للجزيرة، وتم حزنهم مصر كلها لتركه البحر الأحمر، حيث لم يكن ولن تساهل الأبطال يوماً مع طال الأزمان، وكما كانت الفرحة بحضورى مع وفد يضم الوزراء وعدداً قليلاً من الصحفيين والإعلاميين بعودة أشهر شربس لسيناء، والتي وصلت لحود رفح ورفع العلم في 24 أبريل عيد سيناء، ودخل المدو بسرعة تنمية أرض الفيروز وعودة أهلها.

إننى أمثال بتكريمهم جميعاً منذ أكثر من 20 عاماً وشكرت الله عز وجل ثم الرئيس السيسي عندما كرم الفريق يوسف عفيفي، ثم سعدت كثيراً بحدثه القوي والمؤثر، وبرافو كل من قدم بحسب العطاء بلا حدود والعمل الصادق ولم يكن سوى نوايا الله والشعب لكل عام ومصر في انتصار دائم.

طبيب المنتخب يكشف إصابة «كوكا»

كشفت التشخيص المبدي لحالة أحمد حسن كوكا مهاجم منتخب مصر، عن نوعية الإصابة التي تعرض لها خلال مشاركته أمام إي سواتيني، في الجولة الرابعة من تصفيات أمم أفريقيا.

وأصيب كوكا في اللحظات الأخيرة من المباراة، التي انتهت بفوز مصر على سوزيلاند بهدفين دون رد.

وقال محمد أبوالمعالء، طبيب المنتخب الوطني، إنه تبين بعد إجراء الفحص الطبي على كوكا أن الإصابة التي لحقت به عبارة عن شد في العضلة الخلفية.

وحضض اللاعب لأشعة طبية وتأكد غيابها لمدة لن تزيد على أسبوع، وحصل على تقرير طبي يعطيه به إلى اليونان لاستكمال برنامج العلاج.

«غزال»: «أجيري» يشجع الكرة الهجومية

أعرب غزال عن مدافع منتخب مصر ونادى فانكوفر وايتكابس الكندي عن سعاده بالعودة مرة أخرى إلى المنتخب الوطني تحت قيادة خافيير أجيري المدير الفني للفريق موضحاً اختلاف طريقة لعبه مع كوبر، وأضاف: «منتخب مصر تغير مع خافيير أجيري وأصبح يلعب كرة هجومية لأنه مدرب يشجع على اللعب للأمام وإحراز الأهداف باستمرار بخلاف هيكتور كوبر». وأوضح: «هناك عدالة في الاختيار الفترة الحالية بالمنتخب ووجود معايير واضحة عكس الفترة الماضية، ومن المبكر جدا الحكم على مستوى المنتخب المصري في الفترة الحالية فلم نواجه منتخبات قوية بأفريقيا حتى الآن».

وأوضح غزال دراسته للاعتزال داخل مصر ولكن ليس في الوقت الحالي، فهو يبحث حالياً الانتقال لدوري أوروبا.

3 مواجهات قوية في انطلاقة الجولة الـ11 للدوري

العسكري، على عدد من لاعبيه المميزين مثل عامر عامر وأحمد وديار وموسي ديوارا ومحمد جمال ومعاد الحناوي وويليام، على الجانب الآخر، يطمح ثلاثة الجيش صاحب المركز الثامن بالجداول برصيد 12 نقطة في استمرار نغمة الانتصارات والعودة من منطقة مؤخرة الدوري والصعود لمنطقة الوسط وتعويض 2/1 قبل التعادل مع مصر المقاصة بدون أهداف، الخسارة من حرس الحدود في كأس مصر بنتيجة 3/1.

ويتمتع أحمد سامي، المدير الفني للنجوم، على تشكيل يضم الحارس أحمد سعيد عبدالفتاح-أحمد ربيع- خالد عبدالرازق- أحمد جمال- عمرو عامر- مصطفي جميل- إسلام الفار-

الإنتاج يسعى للانفراد بالصدارة علي حساب الطلائع.. والمقاولون يصطدم بدجلة.. والنجوم يواجه الجودة

محمود عبدالحليم- مايكل ازخمين- محمود فتح الله- أحمد شرويدة.

في المقابل، يسعى فريق الجودة صاحب المركز السابع برصيد 12 نقطة إلى تعويض الخسارة الكبيرة من وادي دجلة بنتيجة 4/1 في كأس مصر بحثاً عن الانتصار الغائب في الجولتين السابقتين، حيث خسر الفريق من الاتحاد السكندري بنتيجة 2/1 قبل التعادل مع مصر المقاصة بدون أهداف.

ويتمتع هشام زكريا، المدير الفني للفريق، على تشكيل يضم الحارس الشاب عمر رضوان وحيد خط الدفاع أحمد على ومحمد أبو سريع وأحمد سعيد أوكا وجوزيف جوناتان وفي خط الوسط محمد ندى وجوانش بانوم ومصطفى جابر ومحمد مجدي وفي خط الهجوم إسلام رشدي ومحمد ناجي جدو.

يسعى فريق وادي دجلة صاحب المركز السادس عشر برصيد 8 نقاط إلى استغلال الدفعة المنوية الكبيرة للفريق بعد انتصاره على الجودة برباعية في كأس مصر والتأهل لدور ال16 من البطولة

النجوم X الجودة

يطمح فريق النجوم صاحب المركز الخامس عشر برصيد 9 نقاط في استمرار الانتصارات بعد الفوز الصعب الذي حققه على الداخلية في الجولة الماضية بهدفين مقابل هدف للخرج من منطقة مؤخرة الدوري والصعود لمنطقة الوسط وتعويض 2/1 قبل التعادل مع مصر المقاصة بدون أهداف.

ويتمتع أحمد سامي، المدير الفني للنجوم، على تشكيل يضم الحارس أحمد سعيد عبدالفتاح-أحمد ربيع- خالد عبدالرازق- أحمد جمال- عمرو عامر- مصطفي جميل- إسلام الفار-

الطلائع X الإنتاج

يخطط فريق الإنتاج الحربي وصيف الدوري برصيد 17 نقطة لاستعادة الانتصارات من جديد في الدوري بعد التعادل مع إنبي في الجولة السابعة ويلتقي فريق النجوم مع الجودة في السادسة مساءً على ملعب بتروسبورت، فيما يواجه المقاولون العرب فريق وادي دجلة في التاسعة مساءً بملعب نذاب الجبل.

يخطط فريق الإنتاج الحربي وصيف الدوري برصيد 17 نقطة لاستعادة الانتصارات من جديد في الدوري بعد التعادل مع إنبي في الجولة السابعة ويلتقي فريق النجوم مع الجودة في السادسة مساءً على ملعب بتروسبورت، فيما يواجه المقاولون العرب فريق وادي دجلة في التاسعة مساءً بملعب نذاب الجبل.

يخطط فريق الإنتاج الحربي وصيف الدوري برصيد 17 نقطة لاستعادة الانتصارات من جديد في الدوري بعد التعادل مع إنبي في الجولة السابعة ويلتقي فريق النجوم مع الجودة في السادسة مساءً على ملعب بتروسبورت، فيما يواجه المقاولون العرب فريق وادي دجلة في التاسعة مساءً بملعب نذاب الجبل.

وزير الرياضة يهنئ المنتخب

كتب- عادل يوسف:

هذا الدكتور أشرف صبحي منتخب مصر وجهازهم الفني بقيادة خافيير أجيري بالفوز على منتخب سوزيلاند، وضمان التأهل لمنافسات كأس الأمم الأفريقية المقرر لها بالكاميرون القادم، واستطاع المنتخب المصري أن يحقق نتيجة إيجابية خارج ملعبه اليوم أمام منتخب سوزيلاند بالفوز بهدفين للاشبه ليرتفع رصيد المنتخب الأفريقي بالكاميرون، مشيراً إلى الاستعداد من الآن للبطولة الأفريقية وتوفير كافة الاحتياجات للاعبين المنتخب والجهاز الفني بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة القدم. وأكد الوزير على مواصلة الانتصارات في مباريات باقي المجموعة أمام كل من منتخب تونس ومنتخب النيجر لتكون خير استعداد لمنافسات كأس الأمم الأفريقية بالكاميرون بمشاركة 24 منتخباً.

«ناجي»: التدوير مرفوض في حراسة المرمى



أحمد ناجي

كشفت أحمد ناجي مدرب حراس مرمى المنتخب الأول، أنه يرفض سياسة «التدوير» في مركز حراسة مرمى المنتخب، مؤكداً أن الأفضل والأجود هو من يحرس مرمى الفراعنة.

وأضاف ناجي: «مركز حراسة المرمى خاصة في المنتخب لا تصح فيه سياسة التدوير بمعنى إسناد كل مباراة لحارس ما، مؤكداً أن هذا الأمر صعب لأن مباريات المنتخب تكون حاسمة والأفضل هو من يحرس المرمى».



يفتح المعرض أبوابه اليوم!



بيتك في متناول ايدك



عروض حصرية في المعرض



18 - 20 أكتوبر 2018 مركز مصر للمعارض الدولية



ندعوك لزيارة نيكست موف مصر، وهو أحدث معرض عقاري في القاهرة حيث تنتظر العديد من المشاريع العقارية من جميع أرجاء مصر ومن فئات متنوعة لتلائم متطلبات كل الزوار، سواء الشباب الباحثين عن منزل العمر، أو المستثمرين الذين يتطلعون للبحث عن الفرص المثالية، وحتى العائلات الباحثة عن منزل عطلة جديد!

nextmove

Powered by: **CITYSCAPE** 
EGYPT

www.nextmoveegypt.com

info@nextmoveegypt.com

+202 2322 6969

الصحيفة الاقتصادية
المحلية



الصحيفة العقارية
الرسمية



الشريك الإعلامي
الرسمي



الشريك الإعلامي
الرسمي



الشريك الإعلامي
عبر
الانترنت



الراعي الفضي



الراعي الفضي



الراعي البلديني



المنظمون



بالتزامن مع



الناقل الرسمي



الشريك الإعلامي
المحلي



الصحيفة الرسمية
باللغة الانجليزية



صحيفة الأعمال
المحلية الرسمية



صحيفة الأعمال
الرسمية



الشريك التلفزيوني

