

«سعدان»: المشروعات القومية أسهمت في خفض معدلات البطالة إلى ٧,٢%



P.2

لجنة إيراد النهر تراقب كميات المياه الواردة لبحيرة السد



P.3

وزير المالية: اعتماد فواتير التصدير الإلكترونية فقط



P.3

العدد ١٠٧٢١ - السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة ١٨ يونيو ٢٠٢١ - ٨ ذي القعدة ١٤٤٢ هـ - ١١ يونيو ٢٠٢١ ق

ثلاثة جئيات

٨ صفحات

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصري

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين



Call 16383  
www.fue.edu.eg



السيسى

بتوجيهات من «السيسى».. اللواء عباس كامل يزور ليبيا لتعزيز العلاقات ووقوف الرئيس ومصر خلف الشعب الليبي وحكومته

القاهرة - «أ.أ.» بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسى، وصل أمس الوزير اللواء عباس كامل رئيس جهاز المخابرات العامة المصرية إلى العاصمة الليبية طرابلس، في زيارة تهدف إلى تعزيز علاقات التعاون المشترك ودعم العملية السياسية والاستقرار في ليبيا. ويؤكد اللواء عباس

## غداً.. تسليم أرقام الجلوس لطلاب الثانوية العامة تأجيل امتحانات المصايين بـ كورونا إلى الدور الثاني في أغسطس

وأشار إلى تسليم بطاقات أرقام الجلوس للمديرية التعليمية اعتباراً من أمس تمهيداً لتسليمها للطلاب من خلال المدارس يوم السبت القادم. وأكد الوزير أن الامتحان التجريبي لطلاب الثانوية العامة والذي سيعقد وفقاً للجدول المعلن سيبدأ من يوم الاثنين القادم ويعد محاكاة كاملة للامتحان النهائي. في نظام التقييم والمواصفات الخاصة بالأسئلة. على جانب آخر تقرر تأجيل امتحانات الطلاب المصايين بـ كورونا إلى الدور الثاني في أغسطس القادم، أكد بيان

كتب: زكى السعدنى وناصر فياض:

اعتمد الدكتور طارق شوقي وزير التعليم إعلان أرقام الجلوس ولجنة الامتحان لطلاب الثانوية العامة، وقرر الوزير إتاحة البيانات الخاصة بطلاب الشهادة الثانوية العامة عبر جهاز التابلت الخاص بكل طالب، من خلال تطبيق «توبيقات». وأوضح الوزير أنه سيتم إتاحة جميع البيانات للطلاب عبر الموقع الإلكتروني لوزارة اإتداء من اليوم الجمعة عبر الرابط: <https://g12.emis.gov.eg>

## الأعلى في إفريقيا.. وارتفاعه ٤٠٠ متر بالعاصمة الإدارية «الجزر» يشهد احتفالية الانتهاء من الأعمال الخرسانية بالبرج «الأيقونى»

كتبت - ياسمين سعيد: احتفلت الإسكندرية والمرافق والمجمعات العمرانية، بالانتهاء من الأعمال الخرسانية بالبرج الأيقونى، بمنطقة الأعمال المركزية، بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو أعلى برج في إفريقيا بارتفاع نحو ٤٠٠ متر. بحضور مسئولى الوزارة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، واستشارى المشروع، ومسئولى شركة (CSECC) الصينية المثفدة للمشروع. أكد الدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان أنه تم البدء في تنفيذ عدد كبير من المشروعات التنموية، مؤكداً تحقيق نمو أكبر بقطاع الإسكان، والذي يعد قاطرة للاقتصاد المصري. وأشار الوزير إلى أنه في بداية الأسبوع المقبل، سنشهد



البرج الأيقونى

## بدء تنفيذ برامج تدريب الموظفين المرشحين للانتقال إلى العاصمة الإدارية

## «النار تحت الرماد» فى القمة الأمريكية الروسية «بايدن» يهدد «بوتين» بعواقب وخيمة فى حالة وفاة «نافالنى» داخل السجن

٧٨ عاماً، أنه كانت هناك أوجه للائق، ومن بينها الحاجة إلى المزيد من المباحثات للحد من الأسلحة، في حين قال بوتين، ٦٨ عاماً، إنهما تحدثا بلغة واحدة، ووصف المباحثات بأنها كانت صريحة وموضوعية. وأشارت إلى الهجوم الذى تعرض له بايدن من جانب قيادات بارزة فى الحزب الجمهورى، بعد القمة التى جمعت الرئيس الروسى بارتون. وأردفت قائلة: «سارع جمهوريون بارزون لشن هجوم شرس على بايدن فى ضوء لقائه مع بوتين، رغم الكارثة التى تسبب فيها الرئيس الأمريكى السابق دونالد ترامب، عندما دعم بوتين فى اللقاء الذى جمع بينهما عام ٢٠١٨ فى هلسنكى، ضد تقارير وكالات الاستخبارات الأمريكية، التى اتهمت موسكو بالتدخل فى الانتخابات الرئاسية الأمريكية عام ٢٠١٦». ووصف وزير الخارجية الأمريكى السابق



بايدن وبوتين

## بلاغ يتهم ممدوح حمزة بالتطاول على أجهزة الدولة بسبب «سد النهضة»

بفكر بوتين، الذى يهتم بالسلطة والحفاظ على السيطرة. وقال بوتين، خلال أول قمة له مع بايدن منذ توليه منصب الرئيس الأمريكى فى يناير ٢٠٢١، بعد محادثات استمرت بشكل عام نحو ٤ ساعات واستضافتها مدينة جنيف السويسرية، إن الطرفين بحثا المواضيع التى تم ذكرها سابقاً وهى الاستقرار الاستراتيجى والأمن السيرانى والنزاعات الإقليمية والعلاقات التجارية والتعاون فى منطقة القطب الشمالى (أركتىكا). وأعلن بوتين أنه توصل مع بايدن إلى اتفاق حول إعادة السفيرين الروسى والأمريكى لمكانى عملهما لكن دون تحديد موعد دقيقى لذلك. وأكد أن المحادثات تطرقت قليلاً إلى قضية أوكرانيا، موضحاً: «حسبما فهمت، الرئيس بايدن متفق على أن اتفاقات مينسك تمثل أساساً للتسوية شرق أوكرانيا».

بقلم:

د. وجدى زين الدين

## لن نكفر بنعم الأمن والاستقرار

لأن مصر عمود الخيمة العربية والإقليمية فإن المؤامرات والمخططات لا تهدأ حياها. وأبرز الحروب الدائرة ضد مصر حالياً هى الحرب بالوكالة عن طريق استخدام «خونة» بفضول التعليمات وتحركهم أجهزة دولية معادية للبلاد، إضافة إلى الحرب الأخرى البشعة وهى حروب الجيل الرابع التى تعتمد على نشر الأكاذيب والشائعات وإشاعة الفتنة بين الناس والتيل من مؤسسات الدولة المختلفة، وضرب الثقة بين الشعب ومؤسسات الدولة. وهذه الحرب القذرة تأخذ أشكالاً مختلفة على السوشيال ميديا، من أجل أن يقع الشعب أسيراً للشائعات والأكاذيب.. كل هذه الأمور لأن هناك إصراراً شديداً على إسقاط الدولة المصرية من خلال حروب الجيل الرابع التى تعتمد على التكنولوجيا. وقد أفرغ المتآمرون حجم الإجازات الضخمة التى تمت على الأرض، كما أفرغهم أيضاً إصرار القيادة السياسية على الإصلاح والبناء والنجاحات التى تحققت مؤخراً، مما زاد من غضب المتآمرين ومن على شاكلتهم من العملاء والخونة، فشنطت حرب السوشيال ميديا.

وهذا ممان أن السير فى طريق الدولة الحديثة بدأ فعلياً منذ ثورة ٢٠ يونيو، وهذا يقودنا بالتبعية لندخل مرحلة التصدي الحقيقية ضد كل من تسول له نفسه أن ينشر الإحباط أو يبيته لضرب عزيمة الشعب المصرى القوى الأبى الذى يثبت كل يوم أنه يتمتع بوعى بالغ وفضيلة سياسية تقدر بها من باقى شعوب الأرض.

هل نكفر الآن بنعمة الأمن والاستقرار ونصنع وراء الغوغاء والمتآمرون لعودة الفوضى.. بالطبع لا وألف لا، المصريون لن يفعلوا ذلك أبداً. هل ننسى مشاهد الفوضى والاضطراب وخطف الأطفال وسرقة السيارات وخلافها من المشاهد المأساوية التى تعرض لها المصريون قبل ٣٠ يونيو.. هل ننسى كوارث انقطاع الكهرباء وطواوير الخبز، وطواوير البنزين.. هل ننسى عدم الأمن والأمان فى الشوارع، وقيام البلطجة بأفعال مشيئة فى حق المصريين؟ هل ننسى الطواوير أمام المستودعات من أجل الحصول على اسطوانات بوتاجاز؟ هل ننسى عدم وجود احتياطى تقدي للبلاد؟ هل ننسى حالة الخراب البشعة التى تعرضت لها مصر قبيل ٣٠ يونيو.. لدى فتاعة كاملة أن المصريون لا يمكن أن ينسوا ذلك أبداً.

هذه الحقائق تكشف الحجم الهائل من برامج الإصلاح والبناء التى تمت على الأرض ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر مشروعات الكهرباء وتوفير البنزين والغاز وطواوير الخبز والمنظومة الجديدة للدمع ومشروع ١٠٠ مليون صحة والأمن والأمان فى الشوارع والحوارى والأرقة، والتأمين الصحى الشامل والإصلاح فى منظومة التعليم، وبناء مدن جديدة موازية لحجم المدن القائمة بالفعل وهذا جزء من تعداد المشروعات الضخمة.

وهنا يأتى دور الإعلام الوطنى.. وهل هناك دور آخر للإعلام من الممكن أن يقوم به أهم من هذا؟ لقد أن الأوان لأن يقوم الإعلام بدوره الآن، فى ظل هذه الحرب الضروس التى تسعى للتلين من الدولة المصرية والوطن والشعب، والإعلام هو المسئول عن الدخول مباشرة فى التصدي لهذه الحرب الشنوء، ولا مجال للتأخير أكثر من ذلك فى مواجهة «المهاجرين» الذين يصرون على نشر الأكاذيب والافتراءات ويدعون إلى الفتنة داخل المجتمع الذى بدأ الطريق الصحيح نحو بناء الدولة الحديثة، وحقق الشعب إنجازات ضخمة فى هذا الشأن، ويخطئ من يظن أن مصر ممكن أن تعود إلى الوراء مرة أخرى، فهذا هاجس المتآمرين والخونة وحدهم، ولن يسمح لهم الشعب الواعى العظيم بحدوث هذا على الإطلاق.

ثم إن نشر الأكاذيب هو عمل إرهابى، والإرهاب عمل إجرامى حقير تقوم به جماعات إرهابية ممولة من أهل الشر، بهدف سياسى بالدرجة الأولى. وهناك فرق كبير بين العمل الإجرامى الإرهابى والعمل الإجرامى الجنائى، والعمل الإرهابى يتعلق بمصالح سياسية فى المقام الأول على عكس الجنائى، والأكاذيب والدعوة إلى الفوضى والاضطراب عمل إرهابى، يحتاج بالدرجة الأولى للتصدي له وبشدة، وهذا هو دور الإعلام.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## التوقيع على عقود تسليم الكراكة «المشير طنطاوى» لقناة السويس فى هوندا

كتبت: تهانى شعبان: شهدت هوندا، أمس مراسم التوقيع على عقود تسليم الكراكة «المشير حسين طنطاوى» المبرمة بين وفد هيئة قناة السويس وشركة IHC الملكية، وذلك بمقر الشركة بمدينة روتردام. وقام رئيس مجلس إدارة الشركة الهولندية بإهداء مجسم للكراكة لمتحف هيئة قناة السويس وذلك لإضافته لمقتنيات المتحف. حضر مراسم التوقيع السفير حاتم عبدالقادر، سفير مصر لدى هولندا. تجدر الإشارة إلى أن كراكة «المشير حسين طنطاوى» التى ستضم إلى أسطول هيئة قناة السويس خلال الأسابيع المقبلة، تعد الأكبر فى منطقة الشرق الأوسط، وبما يؤدى إلى المساهمة فى تنفيذ مشاريع التطوير المستمرة بالمجرى الملاحة للقناة، بالإضافة إلى تنفيذ المشروعات القومية الأخرى ذات الصلة.



الأهلى كامل العدد قبل موقعة رادس.. «وموسمانى» جاهز لإيقاف أسلحة الترحى



عقد «مصطفى محمد» نغز جديد داخل الزمالك



«أحمد» طفل الخرقانية.. ضحية دراجة طائشة وإهمال طبي

مواقيت الصلاة	القاهرة	الجيزة	المنيا	الشرقية	الفيوم	البحرية	المنوفية
الجمعة	03:07	04:54	11:56	03:32	06:59	08:32	08:42
الجمعة	03:07	04:54	11:56	03:32	06:59	08:32	08:42

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة





صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص. ب. ٢٥٧، إسيوط

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣٣٣

الوقد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوقد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨-٢٤٢٠ - ٢٥٨-٦٢١٨ - ٢٥٨-٢٤٢١ - ٢٥٨-٢٤٢٠

الاشتراكات

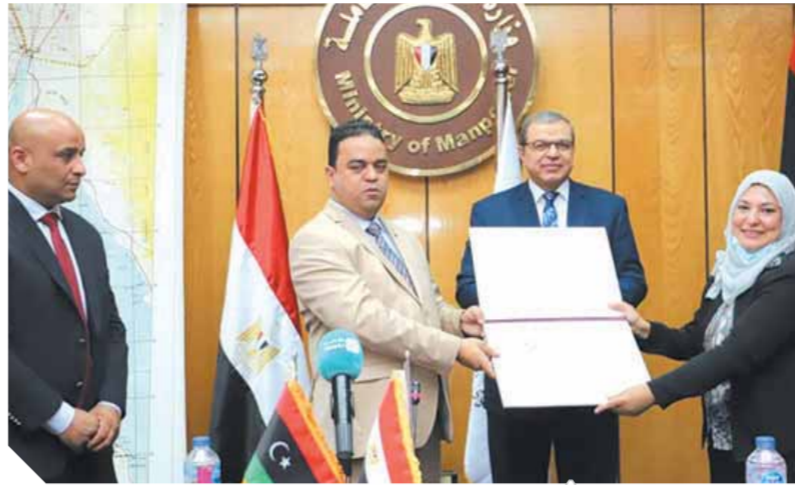
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

## تنظيم تنقل الأيدي العاملة بين مصر وليبيا

# «سفان»: المشروعات القومية تساهم في خفض معدلات البطالة إلى ٧,٢٪



بحث تنظيم وتسهيل انتقال الأيدي العاملة بين مصر وليبيا

إلكترونياً على المنشآت ويتم متابعة تقاريرها يومياً من قبل الإدارات المعنية بالوزارة، وتقييم أداء المفتشين من خلالها، فضلاً عن توفير الدعم المعلوماتي اللازم للجانب الليبي في هذا الشأن.

كما اقترح وزير القوى العاملة تدريب مجموعة عمل من المفتشين الليبيين يتم تدريبهم في مصر، على أيدي المفتشين ومركز المعلومات بالوزارة، لنقل الخبرة لزملائهم في الدولة الليبية الشقيقة.

وتمت خلال الاجتماع مناقشة بنود الاتفاقية المبرمة بين الطرفين، وما تحققت له العمل المصري على الأراضي الليبية، ووضعها القانوني، والمزايا والاستحقاقات التي ستوفر لهم من خلال عقود عمل معتمدة وموثقة من وزارة العمل الليبية، وسوف يتم إرسال نسخ منها لوزارة القوى العاملة المصرية لمرجعة كافة بنودها، من أجل صالح العمالة المصرية الراغبة في العمل في الدولة الليبية الشقيقة، فضلاً عن تحديد تكاليف استخراج التأشيرات من السفارة الليبية، وحصص العمال في التأمينات الاجتماعية بالدولة الليبية، وحصص صاحب العمل، بموجب العقد المبرم بين الطرفين.

وأكد وزير العمل الليبي أن الدولة المصرية لطالما اعتبرت الدولة الليبية الشقيقة لها، بل إن الدولتين دولة واحدة ليس بينهما حدود، ولا اختلاف فيه في التعامل بين المواطن المصري والمواطن الليبي، والتعاون وثيق بين البلدين، تسعى فيه الدولة المصرية بكل الحرص على الاستفادة من التجارب والخبرات المستحدثة لتحسين أداء الأعمال في المستقبل.

مذكرة التفاهم الموقعة بين حكومة الوحدة الوطنية الليبية، ومصر بشأن تنظيم وتسهيل تنقل الأيدي العاملة بين البلدين أثناء الزيارة الأخيرة لأعضاء الحكومة المصرية للدولة الليبية. اقترح «سفان» تطبيق منظومة حوسبة مكاتب التفتيش والسلامة والصحة المهنية في الدولة الشقيقة ليبيا، مع توفير كافة السبل التي يحتاجونها والموارد اللازمة والخبرات لوزارة العمل الليبية في هذا الشأن، خاصة بعد نجاح التجربة في الدولة المصرية في القضاء على كل التجاوزات التي كانت تحدث في الماضي، وإنهاء النظام الورقي في التفتيش، وذلك من خلال قائمة للمراجعة يقوم بتبليغها

وزير العمل والتأهيل الليبي، خلال زيارته للفاخرة لبحث تنظيم وتسهيل تنقل الأيدي العاملة بين البلدين، ووضع آليات جذب العمالة المصرية للعمل في إعمار الدولة الليبية، فضلاً عن الربط الإلكتروني بين الوزارتين لتحديد احتياجات الجانب الليبي من التخصصات المهنية المطلوبة حالياً.

واتفق الجانبان على تشكيل لجنة فنية، مهمتها اتخاذ التدابير والآليات اللازمة لإتمام عملية الربط الإلكتروني بين وزارتي العمل في البلدين، وتشكيل لجنة للطوارئ لمواجهة الأحداث والمشكلات التي قد يمكن أن تطرأ عند بدء العمل بالمنظومة الجديدة في إطار

أعلن وزير القوى العاملة محمد سفان أن المشروعات القومية الكبرى أسهمت في خفض معدلات البطالة إلى ٧,٢٪ بعد أن كانت قد وصلت في عام ٢٠١٢ إلى ١٣,٢٪، مشيراً إلى أن برنامج عمل الوزارة يرمي إلى خفض معدلات البطالة بنسبة لا تقل عن ١٪ إلى ١,٥٪ سنوياً، وتوثيق التعاون مع أصحاب الأعمال والمستثمرين لزيادة فرص العمل المعروضة، فضلاً عن توفير فرص تدريبية مناسبة لقدرات متحدي الإعاقة وتأهيلهم للحصول على فرص عمل ملائمة لهم.

وأشار إلى أن الجهود التي بذلتها وزارة القوى العاملة كالتعاون مع مصر من قامة الملاحظات المطولة والقصيرة والتي يطلق عليها البعض «القائمة السوداء»، وتعدّها منظمة العمل الدولية وتعرض سنوياً على مؤتمر العمل الدولي بالدول المخالفة لأحكام الاتفاقيات والتوصيات الدولية، مما يؤكد أن مصر تحترم الاتفاقيات المصدقة عليها، وتعمل على مواكبة تشريعاتها الوطنية مع اتفاقيات المنظمة.

وأكد وزير القوى العاملة أنه تم حصر وتسجيل تلك العمالة غير المنتظمة على أرض الواقع في المدن الجديدة، حيث وصل عدد المسجلين في مدينة العلمين الجديدة إلى ٦٠ ألف عامل، وجار التسجيل في العاصمة الإدارية الجديدة والذي وصل لما يقارب ١٠٠ ألف عامل وذلك لإعداد قاعدة بيانات متكاملة عنهم يمكن من خلالها مشمولهم تحت مظلة تأمينية واجتماعية وصحية شاملة.

ومن ناحية أخرى عقد محمد سفان وزير القوى العاملة، اجتماعاً مع على العابد الرضا

## «الإنتاج الحربي» تعلن عن مبادرة لتدريب المهندسين على التحول الرقمي بالتعاون مع «جنرال إلكتريك»

تأتي في إطار التعاون بين مؤسسات الدولة والقطاع الخاص للمساهمة في تحقيق التنمية الشاملة للدولة.

وأكد المستشار الإعلامي لوزير الدولة للإنتاج الحربي والمتحدث الرسمي للوزارة محمد عيد بكر أنه لتحقيق الاستفادة المثلى من إمكانيات وزارة الإنتاج الحربي والموارد المتاحة تم تدريب مهندسي الإنتاج الحربي المختارين داخل معامل قطاع التدريب التابع للوزارة بالتعاون مع شركة جنرال إلكتريك لتنفيذ البرنامج التدريبي، وسوف تطلق الوزارة المبادرة وتعلن عن إمكانية التسجيل والشروط قريباً، مضيفاً أنه من المقرر أن يشمل التدريب كافة الجهات التي تمثل البيئة الصناعية المصرية سواء حكومية مثل وزارات «قطاع الأعمال، التجارة والصناعة، الاتصالات» أو القطاع الخاص ويمتلك اتحاد الصناعات المصري، وسيحصل المتدرب في نهاية التدريب على شهادة معتمدة من شركة جنرال إلكتريك المسؤولة عن تقديم المحتوى العلمي، وأوضح «بكر» أن تقديم ذات التدريب بشركة جنرال إلكتريك تبلغ تكلفته «٣٠٠٠ دولار، ولكن تم الاتفاق على أن يُقدّم التدريب مجاناً للمتدربين الألف المشاركين في المبادرة والذين ستتمثل وزارة الإنتاج الحربي تكلفه تدريبهم بالكامل.



جانب من تدريب مهندسي الإنتاج الحربي

مصرية كعملية تمهيد وتجهيز لبيئة العمل الصناعية المصرية للتحول إلى الثورة الصناعية الرابعة، إلى جانب تجهيز مجموعة من المعامل والمهندسين القادرين على تدريب وتأهيل المزيد من المهندسين والفنيين العاملين في مجال الصناعة مستقبلاً، مضيفاً أن هذه المبادرة

من مهندسي الإنتاج الحربي يعد مرحلة أولى تجريبية من المبادرة لاختبار جاهزية جميع الأطراف المشاركة في تنفيذها والتأكد من جاهزية المعامل والشبكات وتلافي أي تحديات قد تظهر وتجنب حدوثها خلال تنفيذ باقي المبادرة التي ستستهدف تدريب «١٠٠٠» مهندس

كتب: محمد صلاح وأبوزيد كمال

وسامية فاروق:

أعلنت وزارة الإنتاج الحربي عن تنفيذ برنامجين لتدريب عدد من مهندسي الإنتاج والصيانة بشركائها التابعة في إطار المبادرة المصرية لإعداد كوادر رقمنة الصناعة وتأهيل شباب المهندسين بالتعاون مع شركة جنرال إلكتريك الرقمية «Electric General Digital» وممثليها المصرية شركة أيقن للتكنولوجيا الرقمية «IKEN».

وصرح المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي بأن تنفيذ هذه المبادرة يأتي في ضوء توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة انتقال الصناعة المصرية للعمل وفق نهج التحول الرقمي، مضيفاً أن المبادرة تقيم تحت رعاية الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وتنفذها وزارة الإنتاج الحربي بالتعاون مع شركتي «جنرال إلكتريك ديجيتال» و«أيقن»، بهدف بناء قدرات التحول الرقمي في القطاع الصناعي من خلال تأهيل مهندسي الإنتاج الحربي، وكذا شباب المهندسين على مستوى الجمهورية في مجال استخدام تقنيات الثورة الصناعية الرابعة. وأشار مرسى، إلى أن ما تم من تدريب لعدد

## بدء تنفيذ برامج تدريب الموظفين المرشحين للانتقال إلى العاصمة الإدارية

الموظفين. وأشار الرفاعي إلى أنه تم تدعيم العروض التقديمية بمقاطع فيديو لتعامل القيادة السياسية مع شكاوى المواطنين والاستجابات التي لا تنقطع، والتي تتم عن اقتناع كامل بحق المواطن في وصول صوته للمسؤول والتعامل مع شكاوه. كما أشار مدير منظومة الشكاوى الحكومية إلى أهمية التدريب والمتابعة المستمرة في رفع كفاءة الموظفين العاملين في إدارات ومكاتب خدمة المواطنين ومسايرة التطور التكنولوجي في آليات تلقي وتسييل الشكاوى ومتابعتها، خاصة أنهم مرّة الجهاز الإداري للدولة، واقتناعاً بأهمية دورهم في تعزيز ثقة المواطن في أداء الجهات مقدمة الخدمات.

الموظف المتدرب على الإطار القانوني لخدمة المواطنين ومصادر تسجيل ورصد الشكاوى والنظام الإلكتروني للشكاوى الحكومية، إلى جانب فن التعامل مع المواطنين والمتابعة الميدانية للخدمات، وتضمن البرنامج استعراض تطور خدمة المواطنين، وتناول قرارات إنشاء مكاتب للشكاوى بجميع الجهات الحكومية ثم إنشاء إدارات لخدمة المواطنين تتبع الوزير المختص بشكل مباشر وصولاً لقرار رئيس الجمهورية رقم ٣١٤ لسنة ٢٠١٧ بشأن إنشاء منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة، وقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٨٥٥ لسنة ٢٠١٧ بشأن إنشاء منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة وإعادة تنظيم إدارات خدمة

بدأ الجهاز المركزي لتنظيم والإدارة برئاسة الدكتور صالح الشيخ في تنفيذ البرامج التخصصية في مجال خدمة المواطنين لتتمية قدرات الموظفين المرشحين للانتقال للعاصمة الإدارية بالتعاون مع منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة بمجلس الوزراء، وأعرب الدكتور طارق الرفاعي مدير منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة عن سعادته بالتعاون بين المنظومة والجهاز في تدريب العاملين في إدارات ومكاتب خدمة المواطنين والمرشحين للانتقال للعاصمة الإدارية.

وقال إن البرنامج التدريبي يحتوي على محاور عدة، لتعريف



صالح الشيخ

## حكاية وطن



محمود غلاب

### أفضل وزير

من حق النائب حمادة زهير أن يرى الدكتور محمد معيط أفضل وزير مالية تولى هذا المنصب، كما أنه من حق آخرين أن ينقدوا أداء الوزير، أنا شخصياً أرى أن الدكتور معيط اجتهد ونجح، ونفذ السياسات المطلوبة منه بكفاءة عالية.

لكن إحفاقاً للحق أن وراء نجاح السياسات المالية هو برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي اتخذ قراره الرئيس عبدالفتاح السيسي بمفرده وعلى مسؤوليته الشخصية عندما تخوفت الحكومة من فشل عملية الإصلاح، وكانت تخشى تأثر شعبية الرئيس إذا ارتفعت الأسعار، واتخذ الرئيس السيسي القرار الصعب الذي لم يكن يجرؤ أحد على اتخاذه في السابق، كان الرئيس السيسي يعلم أن المواطنين سوف يتحملون أعباء الإصلاح، وكان يثق أنهم سيتقبلون هذا الوضع للخروج من الأزمة التي كانت تطبق على البلد بعد ثورة ٣٠ يونيو، حيث كنا نكمل باقي عشنا متحاً وسلفاً وقروضاً.

كان الأشقاء يقدمون لنا بعض المساعدات المالية عندما كنا شبه دولة حتى ننفذ على أقدامنا، السيسي رفض هذا الوضع وقال إن مصر لا بد أن تعود الدولة القوية التي ياكل شعبها يعبا السيد السيسي بشعبه واتخذ قرار الإصلاح الاقتصادي، وتحمل المواطنين الكثير من الأعباء وكانوا عند حسن ظن الرئيس، ولم تتأثر شعبية السيسي، ونجح الإصلاح، وتضاعفت الشعبية، ونجحت جميع السياسات المالية، لأن المقدمات الناجحة تؤدي إلى نتائج ناجحة.

لقد مر الإصلاح الاقتصادي بعدة اختبارات أخطرها جائحة كورونا التي عصفت بمعظم اقتصاديات بعض الدول المتقدمة، كما شجع الإصلاح الاقتصادي على إقامة آلاف المشروعات العملاقة في ٧ سنوات من حكم السيسي، في الوقت الذي واجهت فيه مصر إرهاباً غاشماً كان يهدف إلى إفشال كل خطط البناء، وحتى تستمر كبيرة وأسيرة يسهل السيطرة عليها مرة أخرى.

مع حق النائب الإشادة بوزير المالية، وهو يرى أن ما قام به يشبه الدور الذي أداه سيدنا يوسف في إدارة خزائن مصر، وهو لا يقصد طبعاً تشبيه الوزير بالنبى يوسف، ولكن أعيب على النائب الحلف بالطلاق، هذا اليمين لا يليق أن يتردد تحت قبة البرلمان، ولا أن يكون وسيلة للنائب في الدفاع عن وجهة نظره، ولكن حدثت هذه الواقعة في عهد الدكتور رفعت المعجوب عندما كان رئيساً لمجلس الشعب، هذه المرة كان الحالف بالطلاق أحد الوزراء وليس نائباً، كانت هذه الفترة قد شهدت أزمة اقتصادية كبيرة أدت إلى ارتفاع الأسعار، وكان الوزير مسؤولاً عن ضبط أسعار السلع فافتقر السوق، وضع الناس من الغلاء، وفشل الاقتصاد في استيعاب الأزمة، ووصل الأمر إلى أعضاء مجلس الشعب بطلب إحاطة لإحاطة الوزراء، لاحتواء غضب المواطنين، والبحث عن وسيلة تحد من غول الأسعار، حضر الوزير المنصص اجتماع المجلس، وواجهه النواب بسبل من الانتقادات، وتهاموه بالفشل في إدارة الأزمة، وفوجئ النواب أثناء رد الوزير بأنه يحلف بالطلاق بأنه لن يعود إليها مرة أخرى، ويقصد الوزارة، وصل الأمر إلى مجلس الوزراء، وإلى القيادة السياسية، وانتهت الجلسة، وتوجه الوزير إلى منزله لتنفيذ الحلف بالطلاق، وقرر تقديم استقالته من الوزارة، تدخل الدكتور المعجوب وأحد الوزراء المقربين من الوزير المستقيل، وكانت هذه الفترة ممنوع تقديم الوزير استقالته، فقد كان الوزير يُقال ولا يستقيل، واستثناء من هذه القاعدة، لم يتوصل إلى حل وسط وهو أن يستمر الوزير دون أن يذهب إلى الوزارة ويبقى في بيته، حتى لا يقع يمينه وفي أول تعديل وزارى تم تغيير الوزير. نفس الطلاق أقسمه الوزير أثناء حفل أقامه بمناسبة عالية، وكان هناك منولوجيست تمت دعوته لعرض فترة في الحفل، وحاول المنولوجيست الترفيه عن الوزير، فقال له نكتة عن ارتفاع أسعار الفواخح فجلس الوزير بالطلاق بأن يغادر المنولوجيست الحفل. المشكلة في أمر النائب زهير أننا لا نعرف هل يمينه وقعت أم صائبة؟ هل لو هناك إجماع على أن وزير المالية أفضل وزير تعتبر يمينه نافذة، وإذا ظهر هناك من هو أفضل منه تعتبر يمينه وقعت، هل يحتاج الأمر إلى فتوى، أم أن الأمر يعتبر غير مقصود، ولم يكن النائب مصرراً على الحلف بالطلاق.

ما تم هو قيام المستشار الدكتور حنفي جبالى رئيس مجلس النواب بعلاج الموقف، وحذف كلام النائب عن المضطربة بعد موافقة الأعضاء، وقال للنائب في مزاح: زوجتك في انتظارك، رئيس البرلمان في أي فترة يتعرض لمواقف تجعله يقوم بدور مطحن الحرائق، وكثيراً ما واجه الدكتور فتحي سرور مواقف من هذا النوع، كانت هناك بلاوى في مجلس الشعب وصممت النواب بأوصاف سيئة ما زالت تلازمهم وتلازم المجلس حتى اليوم، كل ما نرجوه من أي نائب هو أن يحاسب على كلامه ويختار عباراته بدقة لأنه يمثل الأمة، ونريد أن يستمر مجلس النواب في القيمة التي يراها فيه الشعب بأنه السلطة التشريعية، المبررة عن صوت الشعب في مواجهة السلطة التنفيذية، ولا جدال في أن صوت المستشار جبالى على قدر هذه المسؤولية وله بصمات وطنية وثرية تظهر مع كل جلسة يعقدها المجلس للحفاظ على كرامة البرلمان.

## خريجون أكدوا تعرضهم للخداع

# حجز دعوى إلغاء قسم النظم والحاسبات بهندسة جامعة الأزهر للتقرير

من نقابة المهندسين أو أي اعتراف من الشركات والمصانع التي تطلب وظائف مهندسين كهرباء.

وأضافت الدعوى أن المدعى قد فوجئ هو وغيره من الخريجين أنهم تعرضوا لأكبر عملية خداع وتلاعب بمستقبلهم حيث أنهم درسوا ذات مواد التخصص لتخصص الهندسة الكهربائية باللائحة ومقرراتها بشعبية نظم التحكم الآلى والحاسبات، ولم يذكر ذلك في شهادة التخرج الأمر الذي عرقل مسيرتهم العملية وفوجئوا بتشابه المسمى في شهادتهم بمسميات كلييات ومعاهد الحاسبات والمعلومات، الأمر الذي تسبب له في أضراراً بالغة بسبب وجود مسمى النظم والحاسبات دون أي إشارة للهندسة الكهربائية التي درسوها أو إشارة لعبارة التحكم الآلى بجوار كلمة نظم في شهادة التخرج من الجامعة.

وكذلك إلغاء القرار السلبى بالامتناع عن إلغاء قسم النظم والحاسبات بكلية الهندسة جامعة الأزهر وضمه إلى قسم الهندسة الكهربائية.

واختصمت الدعوى كلاً من وزير التعليم العالى، وزير القوى العاملة، وتقييم المهندسين، وشيخ الأزهر، ورئيس جامعة الأزهر، وعميد كلية الهندسة ببنين جامعة الأزهر بالقاهرة. وذكرت الدعوى أن المدعى تخرج من كلية الهندسة بنين جامعة الأزهر وحصل على شهادة التخرج تفيد أنه حاصل على درجة الإجازة العالية (البكالوريوس) في هندسة النظم والحاسبات دور مايو ٢٠١٦/٢٠١٧ بتقدير عام جيد وقام مجلس جامعة الأزهر باعتماد نتيجة المدعى بتاريخ ٢٥/١٧/٢٠١٧. وتابع أن قسم النظم والحاسبات هو قسم دخيل على كلية الهندسة جامعة

كتب: سامية فاروق، حجزت هيئة المفوضين للدائرة السادسة بمحكمة القضاء الإدارى بالقاهرة الدعوى القضائية التي تطالب بإلغاء قسم النظم والحاسبات وضمه إلى قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة جامعة الأزهر وتعديل شهادة المدعى بأن تتضمن حصوله على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بشعبية نظم التحكم الآلى والألات الحاسبية لإعداد التقرير بالرأى القانونى. وكان محمد حامد سالم المحامى وكيلًا عن عمار البرعى، قد أقام دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة بإلغاء قرار الامتناع عن تعديل شهادة تخرج المدعى بأن تتضمن حصوله على درجة الإجازة العالية البكالوريوس في الهندسة الكهربائية بشعبية نظم التحكم الآلى والحاسبات مع ما يترتب على ذلك من آثار أخصها منحه شهادة تخرج رسمية بذلك،

## إحالة أوراق ٦ متهمين للمفتى لتورطهم في قتل مزارع بالمنيا

المنيا. أشرف كمال، أحالت أمس، محكمة جنابات المنيا، أوراق إعادة محاكمة ٦ متهمين، بينهم خفير نظامى، إلى مفتى الجمهورية، لاستطلاع الرأى الشرعى نحو تطبيق عقوبة الإعدام عليهم لتورطهم في قتل مزارع خلال معركة بالأبيرة النارية، بقرية دير سمالوط بالمنيا، تضمن قرار المحكمة تحديد جلسة اليوم الثانى من شهر أغسطس المقبل، للتحقق بالحكم، سبق وعقدت هيئة المحكمة برئاسة المستشار أشرف محمد على، وعضوية المستشارين صلاح عبدالفتاح الشربيني، أحمد عزت وأحمد محمد صالح، وأمانة سر على حسن، ومحمد مصطفى هارون، عدة جلسات لنظر إعادة محاكمة المتهمين، والسابق صدور حكم ببراءتهم فى القضية، يذكر أن المستشار أبوالوفا عيسى، المحامى العام نيابة شمال المنيا، قد أحال المتهمين للمحاكمة الجنائية بتهمة قتل مزارع في معركة بالأسلحة النارية، وصدر حكم ببراءتهم عام ٢٠١٤، وقامت النيابة العامة بالظعن على الحكم، حيث تم إعادة محاكمتهم في ٢٠١٨.

### مراكز الخدمة والصيانة



غاز مصر  
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال



إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
في توصيل الغاز للمنشآت  
والمصانع وتخويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجاز والسخانات  
لعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر  
والشرق الأوسط  
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

شده العمل: 19220  
129

٢٤ ساعة للتعطيل - ٢٤ ساعة للخدمة الفورية

تليفون: ٢٤١٨٤٠٠ - ٢٤١٨٤٠٠  
فاكس: ٢٤١٨٤٠٠



## «معيط»: اعتماد فواتير التصدير الإلكترونية فقط



التعامل مع منظومة الفاتورة الإلكترونية. كما ذكر أنه في حالة استيراد سلع أو خدمات وفقاً لحالتها عند الاستيراد وغير مكددة بالفاتورة الاستيرادية بالوكود الدولي الموحد المعتمد من مصلحة الضرائب المصرية «GSI»، فإنه يتم استخدام الكود الوارد بالفاتورة الاستيرادية بعد ربطه بنظام التصنيف المجمعة السلعية «GPC»، وفقاً لنظام التوكيد المعمول به في منظومة الفاتورة الإلكترونية.

المسجلون على منظومة الفاتورة الإلكترونية والماملون في مجال الاستيراد استخدام الكود القياسي الموحد للسلع والخدمات المستوردة وفقاً لنظم التوكيد المتبعة بمنظومة الفاتورة الإلكترونية «GSI» عند الإفراج الجمركي. كما ذكر «معيط» أنه في حالة استيراد سلع أو خدمات وفقاً لحالتها عند الاستيراد ومكددة بالفاتورة الاستيرادية بالوكود الدولي الموحد المعتمد من مصلحة الضرائب المصرية «GSI»، فإنه يتم استخدام ذات الكود عند

كتب. **عبدالقادر اسماعيل**، أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية أننا ماضون بقوة وبدعم كبير ومتابعة دقيقة من القيادة السياسية في استكمال مسيرة تحديث وميكنة منظومتى الإدارة الضريبية والجمركية مما يساهم في تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠ للتحوّل الرقمية. كما أكد إصدار قرار رقم «٢٩١» لسنة ٢٠٢١ بشأن الأكواد القياسية الموحدة للأصناف بالفاتورة الضريبية الإلكترونية، موضّحاً أنه وفقاً لهذا القرار يلتزم الممولون

الجمعة ٨ ايلوليه ٢٠٢١ م - ٨ ذى القعدة ١٤٤٢ هـ - ١١ بؤونة ١٧٣٧ ق | العدد ١٠٧٢١ - السلة الخامسة والتلاتون

## متابعة معدلات سقوط الأمطار في منابع النيل لجنة إيراد النهر تراقب كميات المياه الواردة لبحيرة السد

كتبت. **نغم هلال**، عقدت اللجنة الدائمة لتنظيم إيراد نهر النيل اجتماعها الدوري برئاسة الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، وبحضور القيادات التنفيذية بالوزارة والمركز القومي لبحوث المياه، لمتابعة موقف إيراد نهر النيل، وآليات إدارة وتوزيع المياه بما يحافظ على المنسوب الأمن لنهر النيل وفرعيه. واستعرض عبدالعاطى إجراءات التعامل مع فترة أقصى الاحتياجات الحالية والتي تتزامن مع بداية العام المائى المقبل، بهدف تلبية كافة الاحتياجات

المائية للموسم الزراعى الحالى وكافة المنتمين. وأشار عبدالعاطى إلى أن لجنة إيراد النهر في حالة انعقاد دائم لمتابعة معدلات سقوط الأمطار بمنابع النيل، وتحديد كميات المياه الواصلة للبحيرة، والوصول لأجهزة السد العالي، بما يُمكن أجهزة الوزارة من التعامل ديناميكية في إدارة المنظومة المائية بأعلى درجة من الكفاءة. وشدد الدكتور عبدالعاطى على ضرورة استمرار رفع حالة الاستنفار في كافة إدارات الوزارة بالمحافظات لمتابعة مناسيب المياه بالترج والمصارف والتأكد من جاهزية قطاعات الجسور لمعالجة أى طارئ، وجاهزية كافة المحطات وخطوط التغذية الكهربائية المغذية لها، ووحدات الطوارئ ووجه عبدالعاطى بمواصلة التصدي لكافة أشكال التعديات على نهر النيل والترج والمصارف بالتنسيق مع أجهزة الدولة المختلفة، واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة للحفاظ على الجارى المائية من التعديات والتلوث، لضمان حسن إدارة وتشغيل وصيانة المنظومة المائية وتحسين الخدمات المقدمة لجمهور المنتمين.



عبدالعاطى

## توقيع مذكرة تفاهم بين مصر والعراق في مجال الاتصالات التعاون يشمل تبادل الخبرات الرقمية والخدمات البريدية والأمن السيبرانى

الخاصة في كلا البلدين في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، فضلاً عن التعاون في مجال أنظمة وتراسل البيانات، وتقنية الأنظمة العامة في المحطات الأرضية للأقمار الصناعية، بالإضافة إلى تبادل الخبرات في مجال التشريعات والسياسات ذات الصلة التي من شأنها خلق بيئة داعمة لتطوير عمل قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والبريد، وكذلك التعاون في مجال إنشاء وإدارة المناطق التكنولوجية من خلال تبادل الخبرات المتوفرة حول أسلوب إدارة هذه المناطق في كلا البلدين.

ومن جهة أخرى تفقد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أمس، إحدى سيارات البريد المصرى المجرة بأحدث الوسائل التكنولوجية للعمل كمكتب بريد متنقل، بحضور وزيرى الاتصالات المصرى والعراقى والدكتور شريف محمد فاروق، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد. ولفت وزير الاتصالات إلى أن جميع مكاتب البريد التابعة للبريد المصرى، والمجهزة للعمل كمكاتب بريد متنقلة محلية الصنع ٨١٠٠، مضيفاً أنه من المقرر زيادة عدد تلك المكاتب المتنقلة لتصل إلى ١٠٠ سيارة بنهاية العام الجارى، تغطى جميع أنحاء الجمهورية، ومن جانبه، أشار رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد إلى أنه تم مؤخراً تدعيم أسطول مكاتب البريد المتنقلة بعدد ٤ سيارات مجهزة بأحدث الوسائل التكنولوجية ومزودة بماكينات صراف إلى «ATM»، وتؤدى جميع الخدمات المالية والبريدية والمجمعة وخدمات مصر الرقمية، بالإضافة إلى سداد فواتير الغاز والكهرباء وصرف الحوالات المالية والمعاشات.



د. مصطفى مدبولى خلال اجتماعه مع وزير الاتصالات العراقى بحضور د. عمرو طلعت تصوير: سليمان العليانى

في مجال خدمة نقل الوثائق الإلكترونية، والاستفادة منها في الخدمات البريدية مثل الحوالات الإلكترونية والصراف. كما تتضمن مجالات التعاون كذلك تبادل خبرات البحث والتطوير والابتكار في ميدان الأمن السيبرانى، وخدمات الشحن البريدية المختلفة، والبريد السريع ذات الصلة بمكافحة الجريمة الإلكترونية، وحماية الخصوصية، والملكية الفكرية، تبادل الخبرات بين البلدين من أجل تطوير المشاريع الاستراتيجية في مجال البحث والابتكار، إلى جانب التعاون في مجال الخدمات الاستثمارية، وفتح المجال أمام الشركات الاستثمارية

الاستفادة من إمكانيات معاهد التدريب التخصصية في البلدين. وأضاف وزير الاتصالات أنه تم الاتفاق على التعاون في مجال تقديم الخدمات البريدية عبر استخدام نظم تقنية حديثة تحقق التبادل البريدى وخدمات الشحن البريدية المختلفة، والبريد السريع الدولى، وحوسبة المكاتب البريدية، والترميز البريدى، فضلاً عن التعاون في مجال التقنية البريدية وإمكانية تطبيقها ضمن الخدمات البريدية، إلى جانب الاستفادة من تجربة البريد المصرى في تقديم خدمات الدفع الإلكتروني، فضلاً عن التعاون

كتب. **عبد الرحيم أبوشامة**، شهد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، مراسم توقيع مذكرة تفاهم بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في جمهورية مصر العربية، ووزارة الاتصالات في جمهورية العراق، لدعم التعاون الثنائى وتبادل الخبرات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

وقام بالتوقيع الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والمهندس أركان شهاب أحمد، وزير الاتصالات بجمهورية العراق.

وقبل مراسم التوقيع، التقى رئيس الوزراء بوزير الاتصالات العراقى، بحضور الدكتور عمرو طلعت، حيث أعرب مدبولى عن سعادته بمسار التعاون الجارى بين مصر والعراق، مؤكداً في هذا الإطار على توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، بالقيام بكل ما يلزم من أجل تعزيز التعاون مع العراق الشقيق.

ويجسب مذكرة التفاهم، اتفاق الطرفين على توظيف الإمكانيات المتاحة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لدعم التعاون بين مصر والعراق، وتطويره للإسهام في نمو عدد من مجالات التعاون، أولها البنية التحتية الرقمية.

وقال الدكتور عمرو طلعت أن مجالات التعاون المتفق عليها أيضاً تشمل تبادل الخبرات وأفضل الممارسات المعمول بها في البلدين لبناء مجتمع رقمى، وحكومة رقمية شراكة، والهوية الرقمية، ونظم المعلومات الجغرافية، والتوقيع الإلكتروني وغيرها من المجالات، إلى جانب تعاون الطرفين في مجال بناء القدرات البشرية، عن طريق توفير برامج تدريبية متخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، من خلال

## وزير الخارجية يكرم أسر شهداء قوات حفظ السلام الدولية

## «شكرى»: مصر مؤمنة بدورها في دعم الاستقرار والتنمية في إفريقيا والعالم

في دعم الاستقرار والتنمية في العالم وفى إفريقيا على وجه الخصوص، من أجل الوصول إلى قارة خالية من النزاعات تتمتع بالاستقرار والرخاء، وأكد وزير الخارجية حرص مصر على توفير أعلى مستويات التدريب لحفظة السلام المصريين، مشيراً إلى التقدم الملحوس الذى تم إحرازه على صعيد مشاركة العناصر النسائية المصرية ضمن قوات حفظ السلام في إطار الجهود الوطنية لتنفيذ أجندة المرأة والسلام والأمن. وأضاف أن مصر تستمر في دعم الدول المساهمة بقوات، ولا سيما الدول الإفريقية، من خلال برامج التدريب وبناء القدرات التي تقدمها مراكز التدريب المصرية المعنية بعمليات حفظ السلام، وفي مقدمتها مركز القاهرة الدولى لتسوية النزاعات وحفظ وبناء السلام صاحب الخبرة الكبيرة في هذا المجال. وأشادت المنسق العام للأمم المتحدة في مصر «إلينا بانوفا» بالمساهمات المصرية في مجال حفظ السلام، مثمنة الدور المصرى التاريخى والمجورى في منظومة الأمم المتحدة لحفظ السلام، لا سيما التضحيات التي قدمتها عناصر حفظ السلام المصرية في سبيل تسوية النزاعات وضون السلم والأمن الدوليين تحت راية الأمم المتحدة.



وزير الخارجية خلال حفل التكريم

كتبت. **تهانى شعبان**، كرم وزير الخارجية سائح شكرى أسر الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة ممن فقدوا ارواحهم خلال أدائهم للواجب ضمن قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة، وقال إن مصر والعالم أجمع يقدرون التضحيات التي تقوم بها قوات حفظ السلام حول العالم.

جاء ذلك خلال مشاركة وزير الخارجية في الاحتفالية التي نظمتها الوزارة بمناسبة اليوم الدولى لحفظة السلام التابعين للأمم المتحدة، وقال «شكرى» إن مصر من أوائل الدول التي انخرطت في قوات حفظ السلام منذ عام ١٩٦٠، حيث شاركت بأكثر من ٣٠ ألف عنصر من الجيش والشرطة ساهموا في أكثر من ٢٨ بعثة حفظ سلام في مختلف أماكن النزاعات بإفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا.

وأوضح أن مصر تشارك في الوقت الراهن بأكثر من ٣ آلاف من النساء والرجال في حفظ السلام، مشيراً إلى أن حفظة السلام المصريين مشهود لهم بالكفاءة والقدرة والتضحية. وأعلن وزير الخارجية أن التزام مصر بالمساهمة في قوات حفظ السلام نابع من اقتناع مصر بالمبادئ والأهداف التي تأسست عليها منظمة الأمم المتحدة وكذلك بإيمانها بدورها

## مسلمو الهند يرفضون الفكر المتطرف والعنف

على الرغم من أن الهند تحتل المرتبة الثانية في العالم الإسلامي من حيث عدد المسلمين البالغ عددهم عام ١٩٠ مليون شخص حسب ما جاء في آخر إحصائية نشرت عام ٢٠١٩، إلا أن المفارقة الكبرى التي أدهشت المراقبين في رفضهم للانضمام إلى جماعات التطرف والعنف التي جذبت آلاف الشباب من مختلف الدول والجماعات المسلمة من جميع أرجاء العالم على مدار السنوات القليلة الماضية. ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة -عقائدية وثقافية وسياسية، ويأتي في المقام الأول منها المعتقدات والممارسات السائدة في الهند، ولا سيما المعتقدات المظلمة وتآخريها الفعال في المجتمع الهندي الذي يشكل فيه الهندوس الأغلبية المطلقة، وكذلك تقديس «الأضرحة» والإصرار على أن المسائل المتعلقة بالعقيدة هي جزء من المعتقدات الشخصية، وليست جزءاً من الحياة العامة. كما أن الثقافة السياسية المتجزئة في الهند منذ عقود، تقوم على قيم التوفيق بين مختلف المعتقدات والأحواء التي يكفلها الدستور وتحميها المؤسسات الرقابية القوية ومن بينها القضاء المستقل، والإعلام الحر ومؤسسات المجتمع المدني الفاعلة. ونتيجة لهذه القيم سادت في البلاد ما يعرف بثقافة «التعددية» والتي بالرغم من أنها تعيد التحديت الشديدة التي واجهتها ولتأثر لتواجهها إلا أنها ظلت صامدة ترفض قبول التفسيرات المتشددة والمتطرفة من مختلف فئات المجتمع. وتعتبر التجربة الهندية من «الدروس المستفادة» التي قد تقيد بعض الدول الأخرى في منطقة الشرق الأوسط والخليج والتي تعكف على وضع إطرار ونهج لمكافحة التطرف والعنف والتخلص من هاتين الظاهرتين اللتان جلبتا الخراب والدمار لكثير من الدول العربية والإسلامية على حد سواء. وطبقاً للدراسة التي قام بها تلميذ أحمد، سفير الهند الأسبق لدى دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، وعمان، والحاصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى تقديراً لمساهمته في تعزيز العلاقات بين المملكة السعودية والهند، فإن المفارقة الكبرى في هذا الشأن أن الدعوة للجهاد العالني في أفغانستان في الثمانينات والتي استجاب لها نحو ١٠٠,٠٠٠ من مختلف أنحاء العالم، لم يكن أي منهم من الهند! كما أعرض المسلمون في الهند كذلك عن الجهاد العالبر للحدود الذي قادته تنظيم القاعدة في التسعينيات من القرن الماضي وما بعدها، وذلك عقب هجوم الحادي عشر من سبتمبر، ومن الناحية الأخرى، فإن عدد قتلى جندا لا يتكرر من مجموع مسلمي الهند يقدر بنحو ٢٠٠ شخص انجراف وراء الشعارات التي أطلقتها تنظيم داعش الإرهابى، ذهب منهم ٢٥ فقط للقتال في سوريا، والباقي رحل إلى معازل داعش في أفغانستان-طبقاً لما جاء في دراسة السفير الهندي السابق تلميذ أحمد. هذا الإعراض الذي أظهره المسلمون الهنود تجاه تنظيم داعش يتناقض تناقضاً شديداً مع قدرة التنظيم على جذب نحو ٢٠,٠٠٠ مسلح من خارج العراق وسوريا من قارات العالم المختلفة. وأيضاً يرجع رفض المسلمين في الهند للفكر المتطرف والأعمال الناتجة عنه، إلى التقاليد الهندية الفريدة من نوعها في التوفيق بين المعتقدات والتي غدت ثقافة تعددية استثنائية في البلاد، أورثت فيما يكفلها الدستور الهندي والذي يحدد شكل الدولة باعتبارها دولة ديموقراطية علمانية، غرس ذلك في نفوس الشعب الهندي فيما معتدلة تقوم على الاحتراف مع تزويد النظام السياسي الوطني بالأدوات الكفيلة لاتخاذ التدابير التصحيحية الفاعلة عند الاقتضاء عبر سيادة القانون، والقضاء المستقل، والإعلام الحر، ومؤسسات المجتمع المدني القوية. وبالتالي للمعتقدات والممارسات الإسلامية فهما رادافان منفصلان يشكلان العقيدة هما: الرافد الأصولي الذي يوضع حياة المسلم لما ورد في الشريعة، بما فيها من معتقدات وممارسات واضحة تؤكد على صحة الإسلام وتحدد طريق النجاح في الدنيا والنجاح في الآخرة. أما الرافد الثانى فهو الصوفية، والتي ظهرت في الإسلام في القرن التاسع، وفي الفترة ما بين القرنين التاسع والرابع عشر، نشأ أتباع مختلف الطرق الصوفية جماعات من المريدين حول مشايخ الطرق في القرى والبلدات الهندية. وأصبح الصوفيون أول نخبة مسلمة يحدث تواصل مباشر بينها وبين الجماهير الهندوسية، وأصبحت -بمساعدة- بمرور الوقت - معرفة بالصوفية الهندوسية أيضاً، وكان أحد الجوانب الهامة لهذا التفاعل بين فئات المجتمع هو تقديس أضرحة الأولياء الصالحين الصوفيين.

## ضبط الجزائر التهم بسجل جارتة في النهضة

كتب. **محمد تهامى ومصطفى عصام**، أُلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة القبض على الجزائر المتهم بضرب وسجل جارتة بطريقة وحشية في منطقة النهضة، وتمت إحالته إلى النيابة العامة التي أمرت بكونه المتهم على ذمة التحقيقات. أثار الواقعة موجة غضب واستياء على كافة شرائح المجتمع، عقب تداول مقطع فيديو يكشف عن قيام شخص ملتح بسجل سيدة وتعديتها بطريقة وحشية، وفي إطار جهود الأمن لكشف ملابسات الواقعة وما تم تداوله، وبالفحص تبين أن إحدى السيدات، مقيمة بساكن أطلس بالنهضة، مصابة بكدمات متفرقة بالجسم بضررها من جارتها أحد الأشخاص قام بالتعدي عليها بالضرب بوجود خلاطات سابقة بينها حول الجيرة. عقب تقنين الإجراءات أمكن ضبط المتهم، وبمواجهته اعترف بارتكابه الواقعة، وعال قيامه بالتعدي عليها لوجود خلاطات سابقة بينهما كذلك مستاجر أحد المحال التجارية من زوج المجنى عليها بذات العنقار محل سكنهم، واتهما بإحتتمال المشكلات معه لإجباره على ترك المحل بالرغم من عدم انتهاء مدة العقد وروث الضحية تفاصيل الواقعة مؤكدة، أن لديها طفلين وزوجها مريض لا يستطيع الحركة، أنه في يوم الواقعة كان نجل الشيخ مصطفى «منهم»، يرتض بابنتها وقام بضررها بمسورة حديد، ثم اعتدى عليها هو وأبوه في المنزل، وضرب ابنتها بعضاً خشبية، ودفعها خارج شقتها، ونهال عليها بالضرب المبرح، وأصبحت بنزيف دموى بالرأس وكدمات بالعين اليسرى والظهر والوجه، وتم إثبات إصابتها بـ٧ غرز.



التهمة

## بلاغ يتهم ممدوح حمزة بالتناول على أجهزة الدولة بسبب «سد النهضة»

المصرية تعلم بمشكلة سد النهضة منذ عام ٢٠٠٩ وكانت قد وقعت على الاتفاقية في واشنطن عام ٢٠١٨ وهذه الاتفاقية تؤكد أن ٧٥٪ من مياه النيل ستقدها مصر بعد العمل الكامل للسد، وبذلك فإن جميع ما يداع لنا غش وتدليس على الشعب المصرى، وأن توقيع مصر على هذه الاتفاقية يعد مصيبة كبرى، حيث إن الموقعين على هذه الاتفاقية يكونون قد اتفقوا مع إثيوبيا على جفاف نهر النيل وأن إثيوبيا لم تترك لمصر إلا سرسوب مياه فقط على حد قوله، الأمر الذى يؤدى إلى جفاف بحيرة ناصر وأن مصر ستعرض للزلازل في سبتمبر ٢٠٢١

مصرع ٤ تجار مخدرات والقبض على ٥ آخرين بالفيوم

القى ٤ من تجار المخدرات مصرعهم في مواجهات شرسة مع قوات الأمن بالفيوم، وتم القبض على ٥ آخرين ببوزة خطيرة لتجارة وتوزيع المخدرات بقرية سنهور البحرية، والذين يتخذون منطقة تسمى «الجينة» مقراً لهم بعيداً عن الكثرة السكانية وسط الزراعات وسط حراسة بمجموعة كبيرة من الكلاب المدربة على الشم والسمع والرؤية من بعد لمنع الاقتراب من المنطقة والتنبيه المستمر للعناصر للخطر الموجودة بالوكور لأخذ احتياطاتهم اللازمة. كانت حملة مشكلة من قطاع الأمن العام بالاشتراك مع قوات أمن الفيوم بإشراف اللواء رمزي بسيوني المزين مساعد وزير الداخلية ومدير أمن الفيوم، وبقيادة حكمدار أمن الفيوم اللواء ثروت المحلاوى وبإشراف العميد أسامة أبو الليل مأمور مركز شرطة سنهور استهدفت توجيه ضربة قاضية على أوكار المخدرات بدائرة المركز والقضاء عليها. كشفت التحريات عن أن العناصر المتمركزة بالمنطقة شديدة الخطورة وسبق اتهامهم في عدة قضايا جنائية أبرزها

كتب. **سامية فاروق**، تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ عاجل للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد ممدوح حمزة لتناوله على كل أجهزة الدولة بسبب سد النهضة. وقال «صبرى»: في الوقت الذى أشادت العديد من الجهات والوزارات والهيئات بقرارات الرئيس عبدالفتاح السيسى بشأن ملف سد النهضة، ظهر المبلغ ضده في مقطع فيديو بالعديد من التصريحات المناهضة للدولة المصرية، حيث أفاد بأن أساتذة الجامعة يقومون بإدخال الغش والتدليس على الشعب المصرى وكذا جميع الوزراء بأن الدولة



رمزي بسيوني





مهندس  
حازم الجندى

السوشيال ميديا ما بين التريند والتميز النصري

خلال الأسبوع الماضي ضجت وسائل التواصل الاجتماعي بواقعة غريبة بأحد كافيتهات التجمع الخامس، وانتفض الفيسبوك، ومختلف منصات السوشيال ميديا تحت عنوان «لا للتميز والعنصرية»، وفي لحظة تركنا ما يشهده العالم من أزمة صحبة أثرت على كافة مناحي الحياة ولم يشهدها منذ عقود منحت ويات التركيز في «كافية» طردت منه فتاة، وليس لنا اعتراض على ذلك إذا ثبت الواقعة وصحتها، بل أننا ضد أي شكل من أشكال التمييز.

السوشيال ميديا «فرست نفسها على حياتنا اليومية وأصبحت قوة لا يستهان بها، فهي الآن تحرك دولاً ومجتمعات وفي كثير من الأحيان تكون المحرك وراء إثارة الرأي العام بالعديد من القضايا المجتمعية والسياسية، وتكمن الخطورة في أحد أسوأ الآثار، فلم تعد نعلم يقينا صدق بعض الواقع ودوافعه وأصبح «التريند» هو الدافع والمحرك الأول والأهم لدى من يستخدم أو يتابع منصات التواصل الاجتماعي.

واقعة الكافية تذكرني بالقصة التي ضجت بها أيضا منصات التواصل الاجتماعي وهي واقعة «بوركني الساحل الشمالي» التي شهدتها إحدى الثرى السابحة بالساحل الشمالي العام الماضي، وهو ما يؤكد أننا أحيانا نمشح حالة عدم تقبل الغير، وحبوة الطرف المعترض أن هذا الذي يؤدي «التميز» أي أي أدى تتحدون؛ فالأدى الحقيقي هو الشعور بالتمييز والعنصرية التي هافت الحدود وأصبحت تتمثل في زى ترينده.

سواء كانت تلك الواقعة حقيقية بكل ما علمنا من تفاصيلها أو تبعد كل البعد عن الحقيقة المجردة وتبقى في الشكوى والشبهة بالمكان - الكافية - ولكنها تفتح أحد الملفات التي ظهرت حديثاً في مجتمعنا وتؤكد أن هناك نوعاً من «التشنج الطبقي» الذي أثار حفيظة كل متابعي السوشيال ميديا؛ ويجب أن نعيد النظر فيما يحدث من عنصرية وتميز طبقي قبل أن تتفاقم الأمور وتتسع في مسير أولادنا والأجيال المقبلة.

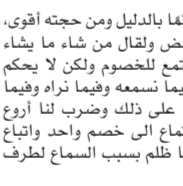
حديثاً كانت العنصرية تهاجم البشرة واختلف الأجناس فقط؛ ولكن شتان ما بين الماضي والحاضر؛ فهي الآن تهاجم كافة الأشكال وصولاً إلى العباءة والمايوه، ومن المؤكد أن استغلال ظاهرة العنصرية والتميز، باتت إحدى الأزمات التي تزرق المجتمعات ليس التامية منها فقط، بل توغلت لدول عظمى، كون هذه الأفة متأسلة منذ قديم الأزل.

الأمر الإيجابي هو التفاعل العبر منصات السوشيال ميديا، وكان عنوانه «لا للتميز والعنصرية»، وضرورة ضمان المجتمع لعريته ارتداء الملابس ما دامت تتوافق مع القيم والتقاليد والآداب المصرية ودون مخالفة للقانون العام، وأدى التجمع بدلو في تلك الواقعة التي تحولت في غمضة عين من موقف عنصري تعرضت له فتاة في مكان ما ( إذا صححت الواقعة ) إلى قضية مجتمعية الكلل ينظر ويشاهد ما حدث فيها، وذلك تلك الواقعة مرة أخرى على قوة السوشيال ميديا وتأثيرها على الرأي العام.

والأمر السلبى ( إذا لم تكن الواقعة صحيحة) هي اندفاع منصات السوشيال ميديا بحثاً عن التريند لفترة وجيزة ومميزات القضية المجتمعية إلى أن تتكرر، ويتجدد الحديث عنها مرة أخرى، والمشكلة الحقيقية هي تركها ونسيانها دون حلول واقعية، وكانت عادية خالية من الأملية في الحقيقة، وهو ما نلاحظه في العديد من المواقف والقضايا المجتمعية.

في النهاية.. كفاً ما حدث من حالات تميز أدت أشخاصاً كباراً وصغاراً، وثقافتهم آثار بعضها لتأسر كاملة، ويجب علينا تقبل ثقافة الغير من أم لا يؤدي التميز، وبضد الذوق العام، ويحل بآدابنا وتقاليدنا، والحديث يقبه عن السوشيال ميديا والتريند، وكيف يمكن توجيهها إيجابياً لخدمة المجتمع ومعالجة قضاياها.

عضو مجلس الشيوخ  
مساعد رئيس حزب الوفد



د. آيات  
الحداد

لولا الدليل لقال من يشاء ما يشاء!

علمتني دراسة القانون أن العبرة دائماً بالدليل ومن حجة أقوى، فلولا الدليل لأتهم الناس بعضهم البعض وقلنا من شاء ما يشاء، وإنما شاء وقتها يشاء، فالتقاضى يستعك الخصوم ولكن لا يحكم إلا بالأدلة، وفي الحقيقة تلك قضية فيها أسئلة، وفيها نزار وفيها أسئلة لنا، والله سبحانه وتعالى حكماً على ذلك وضرب لنا آية في الآية في قصة سيدنا داود والامتصاع إلى خصم واحد واتبع الهوى بدون السماع للظرفين، فكلم مظلّم بسبب السماع لطرف واحد دون تعري الأدلة؟

فالتناسن يجب ألا يصدق كل ما يُقال له وكل ما يسمعه إلا بدليل، ولا يقبل أو يرفض شيئاً إلا بدليل، فإذا نظرنا إلى القضايا التي بالمحاكم نجد أن أغلبها يسبب دفع مبالغ بلا إصصال فاندعم الدليل، أسس شركة بلا عقد، فالدين الدليل، فالدين حديث أخذ الحيلة وتوقى العقود ونهاده الشهود، وآية الدين أطول آية في القرآن الكريم: «إذ أتيتهم بنين إلى أجل مسمى فآكثروهم، تؤكد ضرورة حفظ المال، وعاقبته، وعدم تضييعه من خلال كتابة الدين، والاستشهاد بالشهود، فإذا لم يكن هناك عقد، ولا إصصال، يسلب حقه، وتضيق في عرف القانون كلاماً مرسل بلا دليل أي ليس هناك ضمان لحفظه، والبيئة على من ادعى ليس فقط في عرف المحاكم، بل فيها يلقى بالتميز الزور على البعض، فإذا أتهم شخص آخر فلا بد أن يستقدم الدليل، آخر فأول رد ما ذلك، فإذا قَدّم الدليل فأكمل معه الحديث أما إذا اندعم الدليل فلا تكلم معه الحديث.

كما لا بد للأنسان أن يستخدم العقل فيما يُقال له ولا يصدق شيئاً إلا بدليل، فالإنسان المُتَعَدِّ والمصدق من يستخدم دائماً الدليل ومن حجة أقوى، ولا يخشى أيّداً المواجهة، فدانقاً الطرف الأضعف حجة من يخشى المواجهة، فهما اختلف الناس سيظل صاحب الحجة أقوى ومن لديه الأدلة هو صاحب الحق، فالطبعي أن تختلف فكر شخص ولديه فلسفته في الحياة ولديه آراؤه ولديه ميادته التي يجب أن تحترم، ولكن عند النقاش في موضوع عام تختلف الآراء والاختلاف سنة الحياة، ولكن يجب أن نعرف كيف نتخلف؟ فهناك اختلاف طبيعي بين الناس ناتج عن نقص المعلومات فتشخص لديه معلومات أكثر من الآخر فتجد اكتمالها للطرف الآخر يزول الاختلاف تقنياً، أما الاختلاف غير الطبيعي وهو المبنى على الجهل أو الأوهام، فتجد اليوم اختلافاً طبعياً وصراعاً بسبب اختلاف عقيدة، اختلاف فكر وثقافة، أو اختلاف لمجرد الاختلاف، أي اختلاف مصدره الأوهام والمصالح، وهناك اختلاف من أجل فرضي الرأي حتى ولو كان غير صحيح، فعادة يكون الهدف منه إسقاط الآخرين.

عضو مجلس النواب  
ayat-elhaddad@hotmail.com



لا الدماء جفت ولا الدموع!  
كلاهما سال - ولا يزال - منذ الاثنيين الماضي.. الدماء على الأرض.. والدموع في القلوب قبل العيون!  
نزيف الحزن على الزهرة البريئة أحمد عبد الله بن الخرقانية لم يتوقف، منذ ان اغتالته دراجة بخارية

«أحمد» طفل الخرقانية.. ضحية دراجة طائشة وإهمال طبي

الطفل أحمد الذي يبدو في الصورة اغتالته دراجة بخارية بلا رحمة وبلا هوادة، اشتقت عن ظهر الآف الدراجات والتريسيكلات المارقة كالسهم المتلوية كالثعابين.. تقتل ببساطة.. تحمل تصريحا -غير مكتوب أو معلن - بالقتل.. لا تعباً بقانون ولا بهجان أمني أو شرطي.. قاداتها يمتلكون الشارع.. يحولونه نهباً من الدم.. ويورثون حاربين!

صدمت الدراجة أحمد، ككل المؤسف أنه ترك غارفاً في نزيفه لا يملك له أحد شيئاً.. والكل يقف مكتوف الأيدي.. عتباً حاولت أسرته أن تبحث له عن مكان في غرفة عناية مركزية بمستشفى تخصصي أو المستشفى الجامعي بالقناطر الخيرية.. حتى فارق الحياة متأثراً بجراحه.

وقع الحادث الاثنيين الماضي، بحدود الحادية عشرة صباحاً تقريباً، عندما صدمت الطفل أحمد دراجة بخارية أثناء سيره بالطريق العام فأحدثت به كسراً في الجمجمة، فحمله أهله وذهبوا به لمعهد ناصر أولاً لفرض استقباله لعدم توافر غرف عناية لمثل هذه الحالات (!)، ولم تستقبله إلا مستشفى قلبوب التخصصي، والذي ظل به حتى الساعة ٩ مساءً، ورغم الموافقة على دخوله إلا أن المستشفى تركه في نطاق منطقة الاستقبال دون اتخاذ أي إجراء من شأنه أن ينقذ حياته أو يوقف نزيفه المستمر!

كان أهله ياكلهم الخوف والقلق، فهم مثل كل البسطاء المريض، وفتحت الباب ودخلت، وسمعت هسكات وضحكات قادمة من غرفة نومها، كذبته سمعها وربما صوت التلفاز تركه زوجها قبل ذهابه إلى العمل، وتوجهت إلى غرفة النوم لإغلاق التلفيزيون وأخذ ما جاءت من أجله، ولكنه لم يكن التلفاز، بل هو زوجها في أحضان سيدة وعلى فراشها يتبادلان الحب الحرام، سرخت من هول ما رأت، ماذا تفعل أنت، وفي بيتي وعلى فراشي وأثناء مرض ابنك الوحيد؟! حاولت الاستغاثة، ولكنه وضع يده على فمها وكاد ان يكتم انفاسها وتقتد حياتها ولطرها خارج الشقة، وعادت إلى منزل والدتها متهازة تماماً تزحف الدمع الغزير، وروت لوالدها ما حدث، وما رأت من زوجها وما فعل بها، وأنه كاد أن يقتلها، وعلى الفور قام الأب باستدعاء الزوج الذي أتى وكان شيئاً لم يكن، وسأل في انهداش لماذا وفي زوجته يستدعيه على وجه السرعة، وتصور أن ابنه أصابه مكروه ولكن والد زوجته واجهه برواية ابنته وأنها شاهدته في وضع

طائشة.. صدمته وهشمت مجتمه وأحدثت بها كسراً ونزيفاً داخلياً.. لهذا بعد مأساوي في القصة.. لكن الأكثر مأساوية هو أن هذا الطفل -الذي تنشر قصته المحزنة هنا في هذه السطور- لم يجد من يسعفه أو ينقذ حياته!

«أحمد» طفل الخرقانية.. ضحية دراجة طائشة وإهمال طبي

من الناس لا قدرة لديهم على دفع تكاليف المستشفيات الخاصة، وقد أعياهم البحث وأضناهم العذاب وهم يوسطون هذا وذلك من أجل إيجاد مستشفى يسعف زهرتهم البريئة التي يوشك عطرها على الفناء حاولوا كثيراً دون جدوى، حتى أشار احدهم إلى مستشفى نور الهدى في مدينة القناطر الخيرية، والتي قبلت دخوله، ودفعوا لها بعد مفاوضات مضنية مبلغ ثلاثة آلاف جنيه بدلاً من أربعة آلاف، تم دفعها بالإصصال المرفق، وتم حجزه بإحدى الغرف، ولكن الألف الشديد كانت تنقتر إلى إمكانيات الإنقاذ المطلوبة، فلم يحدث له أي تحسن في حالته، بل ازدادت سوءاً، مما اضطر أهله إلى البحث عن منافذ أخرى للتواصل مع المسؤولين، وتم الاتصال بمحافظ القليوبية الذي أعطى تأشيرة بالفعل بضرورة الاستعجال باتخاذ الإجراءات الطبية اللازمة، وتم الاتصال بالطوارئ ومديرية الصحة التي طلبت التقارير الطبية والإشاعات وتم بالفعل استلامها من ذوى الطفل.

وعلى الرغم من جهود الساعات الأخيرة، ومحاولات الاتصال بالوزارة إلا أن أحداً لم يتواصل مع أسرته حتى الساعة العاشرة صباح الثلاثاء للاستعلاج عن وضع الحالة المرضية للطفل، وللأسف الشديد كان قد فارق الحياة، وهكذا راح أحمد ضحية دراجة بخارية طائشة وتقتاس ملائكة الرحمة!

جدير بالذكر أن والد الطفل يعمل في سجن القناطر الخيرية، وهنا يؤثر السؤال عن حقه في اللجوء إليها لمساندته في طلب التحقيق في الإهمال الذي أودى بحياة ابنه الذي ذهب ضحية الاستهتار والبرونة من دراجة طائشة وتعرضه إلى الإهمال الطبي؟ من حق الرجل أن يعرف ما الإجراءات الطبية التي تلقاها نجله وهو ينزف في تلك الغرفة بذلك المستشفى الخاص، الذي تلقى من قوته وشقاء ثلاثة آلاف جنيه؟ هل هناك إجراءات اتخذت؟ هل هناك تفتيش يتم على المستشفيات الخاصة، وأيضاً على الحكومية، فإذا كانت كل دقيقة تمر على مصاب تنزيف، فكيف يكون موجوداً داخل قاعة من قلاع القلب في مصر كمعهد ناصر ولا يجري مساعدته بأي إجراءات من شأنها أن تسهم في إنقاذه حتى يمكن الوصول إلى الجهة القادرة على علاجه، فقيمته نقلها من دون أن تتفحص حالته؟ من حق الناس أن تعرف ما الذي تلقته مقابل أموالها، وهل تمتلك المستشفيات الخاصة رخصاً بمزاولة المهنة المقدسة من عدمه، وهل غرفها الطبية مجهزة ومطابقة للمواصفات وهل المبالغ التي يتم تسجيلها وتم ذلك وفقاً لأسعار قانونية، أم عمليات بزنس ومقاولات؟ من حق الناس أن تعلم من المسئول عن موت طفل الخرقانية البريء..

محمد الشربيني



أسفة أرفض الخيانة

تزوجته زواج صالونات تقليدياً، غير مني على الحب أو التناهم كمعظم زيجات أهل بلدنا، على أمل ان يحدث الوفاق بعد الزواج.

وتم الزواج في جو عائلي، وبعد سنة واحدة من الزواج انجبت طفلها الأول، وكانت حياتها مع زوجها عادية خالية من أي تفاصيل، الزوج يخرج للعمل طوال اليوم وهي تفرغت لتربية طفلها، واقتنعت هي ان الحياة هكذا، أفضل ما يكون، وهي السعادة، رغم بعض تصرفات الزوج الشاذة وغيت المفهومة، وكانت عندما تشكو حالها لها، على الفور الرد الممتد، كل الرجال هكذا، وانت أفضل من غيرك، وحافظي على بيتك وزوجك.

وفجأة أصيب طفلها الوحيد بمرض عضال، ولم تستطع رعايته بمفردها، مع اشتغال الزوج، فقررت الذهاب إلى منزل أسرته، حتى تساعدوا والدتها في رعاية طفلها في فترة مرضه، ولم تحدد الزوجة لزوجها موعد عودتها إلى المنزل، وفي أحد الأيام ذهبت الزوجة إلى منزلها دون إخبار

لها، وانت أفضل من غيرك، وحافظي على بيتك وزوجك. وفجأة أصيب طفلها الوحيد بمرض عضال، ولم تستطع رعايته بمفردها، مع اشتغال الزوج، فقررت الذهاب إلى منزل أسرته، حتى تساعدوا والدتها في رعاية طفلها في فترة مرضه، ولم تحدد الزوجة لزوجها موعد عودتها إلى المنزل، وفي أحد الأيام ذهبت الزوجة إلى منزلها دون إخبار

عليها. لم تكن تتخيل الزوجة التي لم يمض على زواجها سوى ٤ سنوات أن تنتهي حياتها في ساعات المحاكم وبهذه السرعة، ولأسباب لم تكن تتخيلها من زوجها الخائن، ولكن شاء القدر أن تذهب مبكراً إلى ساحات المحاكم بعد رفض زوجها طلاقها، ورغبتيه في اذلائها وفرض شروطه عليها.

مأساة الزوجة الثالثة

عاد واجه والده بما عرفه من زوجته وأنه زوج لزوجتين في السر، لم ينكر وأنه لم يرتكب جرماً، وأخالف الشرع، وأما ثورة زوجته، خبرها بين البقاء على هذا الوضع أو مغادرة المنزل، مستغلاً عدم قدرتها على الاتفاق على اولادها أو القدرة على البعد عنهم.

حاولت الزوجة ان تتقبل فكرة استكمال الحياة على هذا الوضع وتقبل خداع وخيانة زوجها، وبخله عليها وأولادها وادعاءه الفقر، والاتفاق على زوجته، ولم تستطع، وطلبت منه الطلاق ولكنها قاطمته بكل عنف، أمض في دعوى الخلع وفورا، ربما لا أمتلك قوت يومي، ربما يقتلني الفقر والجوع، ولكني أوتت أولاد أعود اليه، الموت جوعاً أرحم من الموت فقراً، أريد الخلع سيدي، انتي أبغض حياتي معه، أكره ان يرتبط اسمي باسمه، وانتهى الحوار وسجل لها الموظف ما في الخلع، فهذه حالة لم تمر عليه من قبل، زوجتان في الخلع لسنوات.

ومازالت الزوجة المخدومة تتكرم حكم القضاء، لتتجو بما تبقى من حياتها وكرامتها من خائن بلا ضمير أو رحمة!

أمنية إبراهيم

وليس هذا وحسب بل كان الزوج خارج المنزل طوال الوقت بحجة السعي وراء الرزق ومن أجل ان يأتي لها بما يسد جوعها وانفائها وبقي الحال هكذا لمدة ١٢ عاماً، نعم ١٢ عاماً من العذاب والمهانة والقهر والفقر والحرام، واحتمال يفوق قدرة الجبال من أجل اطفالها، وايضاً لأن زوجها لا يملك أكثر مما يعطيها.

ودات يوم وليس كأي يوم، اكتشفت الزوجة بمحض الصدفة وليس أكثر، ومن خلال محادثات زوجها على الهاتف، اكتشفت الزوجة ان زوجها متزوج من زوجتين غيرها ويقوم معها أثناء غيابها خارج المنزل، ويفدق عليها الاموال، على حساب زوجته الأولى وامفالها، ويتبركها تدفق الامرين من أجل تدبير احوالها بتلك الجنيئات التي يلقي بها لها كل شهر بحجة فقره.

ما عرفته الزوجة كان بمثابة خنجر مسوم اخترق قلبها، ولطمت خديها، صرخت ووصل صوتها عنان السماء شقت ملاسها، هرولت اليها والدا زوجها وانفائها الثلاثة يسألون ما بها، وايقتهم الكارثة التي تلح بها، لم يصدق الجمع من قولها، وظنوا انها تهذي، وصرخت، انتم جميع من سيدتين، وظل به والده المعجوز وطلب منه الحضور فوراً إلى المنزل، وعندما

سنوات من القهر والعذاب عاشتها الزوجة في كنف رجل تخلى عن ضميره وشهامته وحول زوجته إلى مجرد خادمة لوالديه اللذين يقيمان معها في ذات المنزل بجانب ثلاثة اولاد انجبتهم خلال ١٢ عاماً، كان يتنقذ عليها الفتات، وكان دائم الشكوى من فقره وقلة حيلته، وكانت امام ذلك تصبر وتداوم على خدمة والديه وأطفاله مع حرمانها من أي متع الحياة.

سنوات من القهر والعذاب عاشتها الزوجة في كنف رجل تخلى عن ضميره وشهامته وحول زوجته إلى مجرد خادمة لوالديه اللذين يقيمان معها في ذات المنزل بجانب ثلاثة اولاد انجبتهم خلال ١٢ عاماً، كان يتنقذ عليها الفتات، وكان دائم الشكوى من فقره وقلة حيلته، وكانت امام ذلك تصبر وتداوم على خدمة والديه وأطفاله مع حرمانها من أي متع الحياة.



المستشار القانوني  
منتصر الداروتي

eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية

إحنا بنشترى راجل

عدم وجود قائمة المنقولات وأنصحكم بالتمسك بها، والسؤال الآن كيف يتم كتابة قائمة المنقولات؟ يتم وصف المنقولات عش الزوجية بالتفصيل فمثلا غرفة النوم مكونة من ٨٠٠ سم + مرتبة + دولاب + ضلفة دوران + تسريحة + عدد ٢ كمودينو... الخ.

اللى يؤتمن على العرض لا يسأل عن مال، إذا كنت تقوم بتجهيز بنتك لا تنس ان تجعل نفسها يوقع على القائمة (منقولات الزوجة) ولا تردد ذكور فقط ويميدون كل البعد عن الرجولة ويتباهون بقسوتهم وجورتهم وافتراهم.

لندا فلاننى وبحكم عملى كمحام شاهدت الكثير من المأسى بسبب

حتى اذا ادعى الزوج ان المنقولات فقدت فيلترزم بدفع قيمتها الموضحة بالقائمة. يذكر أيضا في قائمة المنقولات الذهب (الشبكة) وقيمتهما، تتضمن القائمة اقرباؤا من الزوج بأنه تسلم هذه المنقولات بصفة أمانة وهي بحالة ممتازة ويتعهد بالمحافظة عليها كما يحافظ الشخص على





## ١١ ألف منها غير مرخصة.. وانعدام الرقابة كارثة

# حضانات «بير السلم».. صفار في أياد غير أمينة

انتشرت الحضانات الأهلية كالنار في الهشيم، دون وجود أي أسس تربوية أو علمية أو قانونية، وبالرغم من تبعية حضانات الرضع وحتى عمر أربعة أعوام لوزارة التضامن الاجتماعي، والتي يتخطى سنها الأربعة أعوام، تصبح تحت إشراف وزارة التربية والتعليم، ولكن هذا لم يمنع من انتشار المشكلات في كلا النوعين من الحضانات. فتحت شعار الوقوف مع الأسر المصرية لجباية الظروف الحياتية، انتشرت الحضانات في كل المناطق، وتحت شعار التخفيف عن كاهل الأسر، يتم إغراق مواقع التواصل الاجتماعي بالإعلانات، وغراء أولياء الأمور بالأسعار المحفظة والخدمات المتميزة التي تقوم بتقديمها، ليبادروا بالذهاب إليها لوضع أطفالهم بها دون التأكد من مشروعية هذه الحضانات أو مهنية القائمين عليها ومؤهلاتهم والمناهج التي يقومون بتدريسها، ومع تفتش فيروس كورونا أصبحت هذه الحضانات مصدرًا لنقل العدوى بين الأطفال وأسرها، ومع ضعف الرقابة وعدم وجودها في معظم الحضانات تزداد المشكلة أكثر وأكثر لتصبح الأسرة المصرية بين فكر رضى، إما ذهاب الطفل للحضانة وتعرضه للخطر، أو عدم ذهابه ويصبح وجوده في المنزل بمرهدة مشكلة لوالديه خاصة إذا كانت امرأة عاملة، فتلك الحضانات تعتبر ملاذًا آمنًا للنساء العاملات خاصة أن هناك حضانات تستضيف الأطفال مقابل أجور رمزية، ولكنها تعتبر غير آمنة في ظل تفتش فيروس كورونا، خاصة أن هناك عددًا كبيرًا منها غير مرخص، ولا تراعى فيه أي من احتياجات الأمان.

تحقيق: شربات عبد الحى



## «التضامن» تلزمها بالإجراءات الاحترازية والغرامة ٥٠٠ جنيه للمخالفين

ورغم وجود عقوبات خاصة بالحضانات غير المرخصة، تمثل في الغرامة المالية والتي لا تقل عن الخمسمائة جنيه، ولا تتجاوز خمسة آلاف جنيه، وقد تصل إلى إغلاق المكان، إلا أن أرواح الأطفال الأبرياء تظل في مهب الريح.

### حضانات غير آمنة

فتى أحد شوارع بولاق أبو العلاء، لافتة معلقة على عمارة متهاكة من الخارج، بها عدة طوابق على الطوب الأحمر، معلق عليها لافتة تحمل اسم إحدى الحضانات، وعند الدخول إلى الطابق الأول الذي توجد فيه الحضانة ترى مجموعة من المقاعد، تلتف حول بعض المناضد، وبعض الألعاب البسيطة الخاصة بالأطفال، مكان لا يصلح لمعيشة آدمية للأطفال، وفي زاوية الغرفة تقف ميسر سعاد حاصلة على دبلوم تجارة، وتساعد على جلسة أطفال للتعامل مع الرضع، وأثناء غيابها تقوم بالجلوس مع الأطفال، فهما المسئولتان عن الحضانة والأطفال ونظافتهم، وأشارت إلى أن رسوم الحضانة تتراوح بين ٤٠٠ و٧٠٠ جنيه شهريًا، ويصل عدد الأطفال إلى ٢٥ طفلًا.

### إجراءات احترازية

هذا مجرد نموذج لعدد كبير من الحضانات غير المرخصة المنتشرة في الكثير من المناطق، وهو ما انتبهت له وزارة التضامن الاجتماعي قبل عدة أشهر، وبعد تفتش فيروس كورونا وإغلاق الحضانات لفترة، ثم عودتها للعمل مرة أخرى، ففى أواخر العام المنصرم، وتحديداً فى الثلاثين من ديسمبر، كثفت الوزارة من لجان المتابعة للتأكد من التزام الحضانات بالإجراءات الاحترازية المتبعة لمواجهة فيروس كورونا المستجد، حفاظاً على صحة وسلامة الأطفال، على أن تلتزم الحضانة بتوفير كاشف حراري عن بعد، وقياس درجة حرارة العاملين والأطفال بالحضانة يومياً. كما فوض مجلس الوزراء وزارة التضامن الاجتماعي في تحديد موقف «الحضانات»، بعد قرار الحكومة بتعليق تواجد الطلاب بمقر المدارس والمعاهد والجامعات أيما كان نوعها.

وفى الثالث والعشرون من مارس الحالى، صرحت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، إن اللجنة المختصة بتقنين أوضاع الحضانات غير المرخصة، انتهت من حصر ١٠ آلاف حضانة غير مرخصة، موضحة أنه تم إعادة فتح ٦ آلاف و٧٠٠ ألف حضانة من إجمالى ١٤ ألف حضانة مرخصة، التزمت بالشروط والإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا، ومنها تقليل نسبة الاستيعابية لـ ٥٠٪، وتوفير كاشف حرارة لقياس درجة حرارة الأطفال والعاملين. ويذكر أنه في منتصف عام ٢٠٢٠ أعلنت وزارة التضامن الاجتماعي عن وجود ١٠ آلاف و٤٨٨



المؤهلين، مما يتسبب في تعرض الأطفال لمشاكل نفسية واجتماعية، مشيرة إلى أنها لاحظت أعراضاً منها تأخر في الاستجابة للدروس، وتأخر في التطق للحروف، واكتشفت أن القائمين على الحضانات غير مؤهلين للتعامل مع الأطفال وتعليمهم، مضيفة أن عودة الحضانات في تلك الظروف مخاطرة، خاصة وأن الأطفال أكثر عرضة للعدوى، كما أنهم لا يستطيعون تطبيق الإجراءات الاحترازية.

أما صفاء سليم، موظفة تقول: «شغلى ٥ أيام فى الأسبوع من الصباح لآخر النهار، ومش مقدر أقعد بنتى فى البيت»، وتابعت «الآباء والأمهات يضطرون للبحث عن حضانة رخيصة، لإيداع أبنائهم بها ثم العودة لتسليمهم آخر اليوم، بسبب ظروف المعيشة، حتى يستلموا قضاء ساعات عملهم، مطالبة بضرورة توفير حضانة للعاملات فى كل مكان عمل حكومي، للتخفيف عن الموظفين العاملات، مشيرة إلى أنها في إحدى المرات لاحظت إصابة ابنتها ببرد، لتكتشف بعد نقل العدوى لأسرتها أنه أصيب بكورونا»، ومع ذلك لم تستطع منعه من الذهاب إليها.

تخالفهم في رأى منة الله، من سكان القطامية وأم لولدين، تقول إنها ترسل ابنتها للحضانة لكي يتعلم الاختلاط بالأخرين واللعب والهواي، ولا تتردد فى بعض الأوقات بالنزول في عزلة عن العالم الخارجى، خاصة أن زوجها دائم السفر، مشيرة إلى أن الحضانة تكلفها ٢٠٠٠ جنيه شهريًا وذلك لوجود أمان وأحكام في التعامل مع الأطفال، وتوفير وسائل الترفيه المختلفة والألعاب، فضلاً عن مراقبة المكان بالكاميرا للأطمئنان من طفلها، مشيرة إلى أن لو لم تكن حضانة أولياء الأمور بتوفير المسك والتكحول للولاد، سنقتل من فرس العدوى».

من ناحية أخرى أشارت الدكتورة نادية جمال خبيرة العلاقات الاجتماعية، أن رعاية الأطفال تبدأ منذ اليوم الأول في حياتهم، والحضانات المنشورة دون تراخيص، تشكل خطراً كبيراً على الأطفال، خاصة تلك التي توجد في المنازل والشقق فهي كارثة كبيرة، لأنها تعرض حياة وصحة الأطفال للخطر، لأن كثيراً من أصحاب هذه الحضانات لا يملكون المؤهلات اللازمة للتعامل مع الأطفال، وتسيب لهم مشاكل نفسية وسلوكية تستمر معهم باقى حياتهم. وتابعت «جمال»، أن جلوس أكثر من ساعتين على مقاعد الدراسة في سن مبكرة قد يؤثر على صحته الجسدية مستقبلاً، خاصة أن الطفل يحتاج قضاء أكثر أوقاته في اللعب والرحمة من مكان آخر لتفريغ الطاقة بداخله، بدلاً من الجلوس طوال الوقت بنفس المكان.

ومن جانبه، أكد شريف حنة، دكتور الصحة العامة، أن الأطفال أقل عرضة للإصابة بكوفيد ١٩، ولكن نفع انتشار العدوى بين الأهل، يجب تطبيق عدة إجراءات، وهي منع دخول أي طفل تظهر عليه أعراض الإصابة بفيروس كورونا، وعدم استخدام الألعاب الممنوعة من الأقمشة وأوراق التلون، وخلع الأحذية عند باب الحضانة للأطفال والعاملين، كما يجب منع استقبال الزائرين أو الأهل داخل الحضانة، وارتداء الكمامات وغسل اليدين بشكل مستمر للأطفال والعاملين والحد من الأنشطة التي تتطلب مشاركة مجموعات كبيرة من الأطفال، وتخصيص غرفة للعزل الطبي في حالة حدوث أي إصابة للعاملين أو الأطفال لحين اتخاذ الإجراءات اللازمة.

كما تقوم لجان الضبطية القضائية ومجموعات العمل بمتابعة عمل الحضانات للتأكد من الالتزام بالإجراءات الاحترازية الخاصة بإعادة فتح الحضانات وفي حالة عدم الالتزام يتم إغلاق الحضانة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. كما شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مراسم توقيع ٣ بروتوكولات تعاون بين وزارة التضامن الاجتماعي من ناحية، وكل من وزارات: التربية والتعليم والتعليم الفني، والشباب والرياضة، وشباب والمرافق والجمعيات العمرانية (الجهاز المركزي للتعبير) من ناحية أخرى، ويتعلق البروتوكول الأول بإنشاء وتأسيس حضانات للأطفال حتى سن ٤ سنوات بالمدارس، واعداد مناهج لهذه الحضانات، بما يتسق مع منهج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني للأطفال من سن ٤ إلى ٦ سنوات، طبقاً لنظام التعليم الجديد، بينما يتعلق البروتوكول الثاني بإنشاء وتأسيس حضانات للأطفال في مراكز الشباب على مستوى الجمهورية، وذلك تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بالتوسع في توفير الحضانات للأطفال، وذلك لتطوير ورفع كفاءة البنية التحتية وتجهيز الأماكن المتاحة بمراكز الشباب لإنشاء حضانات للأطفال حتى سن ٤ سنوات.

في حين يمثل البروتوكول الثالث عقد إتابة من وزارة التضامن الاجتماعي لوزارة الإسكان ممثلة في الجهاز المركزي للتعبير، في تنفيذ المشروعات التي تقوم بها وزارة التضامن على مستوى الجمهورية، والأشرف عليها.



بعد فرض الرئيس لهذا القرار، وصفت ولاية أمر «ميرفت»، القرار بالجيد»، موضحة أنه يلزمه تطوير الحضانات وتأهيل العاملين فيها، موضحة أن الاهتمام بالحضانات أمر مهم لكل بيت، مشيرة إلى أن القرار يخشى أولياء الأمور من الكثير من المشكلات. كما علق عبيد أحمد، مؤسس اتحاد أمهات مصر للنهوض بالتعليم، وانتلاف أولياء أمور المدارس الخاصة، عن بروتوكولات التعاون، قائلة: «إن البروتوكولات تصب في مصلحة الابدن بشكل مستمر للأطفال والعاملين والحد من الأنشطة التي تتطلب مشاركة مجموعات كبيرة من الأطفال، وتخصيص غرفة للعزل الطبي في حالة حدوث أي إصابة للعاملين أو الأطفال لحين اتخاذ الإجراءات اللازمة».

عدد كبير من الحضانات الخاصة، فيما أكدت آله أحمد ربة منزل، أن مشكلة الحضانات الأهلية هي غياب المسؤولين

مؤهل ومدرب على أساليب مكافحة العدوى،

مؤهل ومدرب على أساليب مكافحة العدوى،

### رؤى



علاء عريبي

### عن الموت

ما أستطيع أن أخمنه أنا في الموت نمر بثلاث مراحل، الأولى تنتقل فيها من الحياة الدنيا إلى عالم آخر، ما هو، الله أعلم، ملائكة الموت هم الذين ينقلوننا، وأظن أننا تكون على وعى بهذه الخطوة، نعلم أننا نفارق أجسادنا وننتقل من الحياة الدنيا إلى عالم آخر، المرحلة الثانية التي نمر بها في الموت هي العالم الآخر الذي تنتقل إليه، ومنه إما تنتقل إلى المرحلة الثالثة: عالم الموت أو القيومية الكبرى حتى قيام الساعة، أو نظل في المرحلة الثانية أحياء إذا كنا شهداء.

عندما يخطف الموت عزيزاً، تجلس ونروى للحظات الأخيرة من حياته: كان يلبع وزى الفل، بعد شوية قال لي: يا ماما أنا دايبخ، جسيتي: حاسس بوجع، مافيش دقيقة رجع إلى في بطنه كله وارتعش، قلبى وقع في رجليه، أخذته في حضنى وغطيته، تقولى نار، رعشة وسخونة، جريت أصرخ يسعفوننا بديكتور، على ما ألتفت رجعت لقيته فاقد التطق ولوح تلج، قالوا لى بعدها: مات..

وكما جاءوا للزاء تكررت نفس الحكاية مع بعض الإضافات الخاصة بذكر الصفات والأخلاق، وكان هذه الرواية هي الخيط الذي يجتر به صورته من الذاكرة، حتى في وسائل الإعلام شاهد ونقرأ آخر حوار أجراه قبل ساعات من موته، بعضنا يعتقد أن هذه اللحظات يكشف فيها للذى سيرحل بعض الغطاء، يرى بعضنا مما لم يكن يراه، وبعضنا يعتقد أن هذه اللحظات هي لحظات الحكمة والشفافية.

أبى عندما مات لم يقل شيئاً، دخل القيوية لمدة خمسة أيام، ألبوننا بعدها بموته، حكى أحد أصدقائه، وكان آخر من زاره في حجرته بالمستشفى، أنه (أبى) قال له: أشعر اليوم أن كل الأمراض خرجت من جسمي، ثم انكفأ على السرير، حضر الطبيب: نزيه في المخ، ونقل إلى غرفة الإنعاش، أمى نفس الشئ ماتت دون أن تقول ما نسجله أو نسطجيه في رواية ما قبل الموت، أصيبت لسنوات بالزهايمر، وكانت شقيقتى تلحن الطعام في الخلط وتسقيها إياه، في موعد الطعام جاءت ترفعها اكتشفت أنها لوح تلج، طلبت الطبيب، أخطرني بأنها مريضة، في الطريق كنت أجتز بعضاً من صورها المخزونة في ذاكرتى، حكاياتها ورائحة طبخها وخبزها وأبكي، يقولون إن الصور تبهت بعد موت صاحبها، والحكايات تتوه تفاصيلها، والذكريات تختزل في عدة كلمات، حتى طعم الموت تخف ممراته مع الأيام، ورائحته تتجدد عندما نشبح أحداً.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

### بين السطور



نجوى عبدالعزيز

### بدون حذر

لقد حسمت النياية العامة الجدل والسجلات التي دارت حول القضية المعروفة إعلامياً باسم مغارة على بابا بالزمالك والتي عثر بداخلها على مقنناتيا ولوحات وفضة يشبه في أثريتها، وإمام كل هذا أصدرت النياية بيانها وأهابت فيه بالكافة عدم تناول الواقعة باى صورة أوعبر أى وسيلة، والالتزام بما تصدره النياية العامة وحدها دون غيرها في الواقعة من بيانات، باعتبارها الجهة المنوط بها مباشرة التحقيقات فيها، حرصاً على سلامتها وحسن سير إجراءاتها وصولاً للحقيقة.

وبذلك تكون النياية قد حسمت الجدل والتكهنات في تلك القضية التي اثارته الرأي العام على مدى الأيام الماضية وتداولته جميع وسائل الاعلام، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي حيث اطلق عليها البعض عدة أسماء من بينها كتر أو متحف الزمك والآخرين اطلقوا عليها اسم مغارة على بابا.

ان النياية إنما اهابت بعدم تناول الواقعة ولم ترض حذر النشر امام خصم الراء المتباينة التي شهدها المجتمع عبر وسائل الاعلام، حتى تستطيع ان تعمل هي في صمت لإظهار الحقائق وإعلانها في وقتها بعد انتهائها من التحقيقات واستيفاء كافة الأركان والجوانب القانونية والتحقق من كافة الالفة. وتهدأ الآلة الاعلامية في تناول تلك الواقعة.

لقد بدأت النياية العامة في مباشرة التحقيقات في القضية برمتها تحت إشراف المستشار حمادة الصاوي النائب العام، لتصبح القضية في قبضة النياية وهي محامي الشعب والمدافع عن حقوقه. حيث يتم التحقيق في كافة الجوانب فدايماً يكون هدف النياية العامة المحافظة على سلامة سير الإجراءات القانونية بعيداً عن أى تأثيرات أو اية توقعات أو تكهنات. حيث أعلنت في بيانها أنه تم تشكيل فريق تحقيق من المكتب الفني للاتب العام لاتخاذ إجراءات التحقيق في الواقعة. مؤكدة في بيانها تلقيها بلاغاً من مدير إدارة التنفيذ بمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية مفاده عثور إدارة التنفيذ على مقنناتيا أثرية وأشياء أخرى تثير شبهة عدد من الجرائم وذلك اثناء تنفيذ الإدرارة حكماً قضائياً واتخاذ إجراءات الحجز على سبيل التحفظ على منقولات وحدة سكنية بالزمالك. ان النياية العامة دائماً يكون هدفها المحافظة على سلامة سير الإجراءات وان تتم بالشكل القانوني السليم وتتخذ كافة الإجراءات ويجب ان يكف الجميع عن التحدث في تلك الواقعة وان يلتزم الجميع بما تصدره النياية العامة من بيانات في إطار التعاون المتبادل وذلك لمصلحة التحقيق لقد اعتدنا واتاد الجميع ان النياية لاتفتي شيئاً في اية تحقيقات وعندما تنتهي من كل ذلك تعلن نتائج التحقيقات في القضية فلا احد فوق القانون فالكلام امام القانون سواء.

3 سنوات مهلة الحصول على الترخيص

10 آلاف حضانة غير مرخصة

14 ألف حضانة مرخصة في مصر

700 جنيه مصاريف الطفل الواحد شهرياً

500 جنيه غرامة مالية على الحضانات غير المرخصة





## أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة (٢٧)

# محمد علي سليمان.. سلطان الشجن الذي غزا الوطن العربي بصوت عماد وأنغام

الوسط الموسيقى أعمالاً تتره في وقت انعدم فيه تقديم الجملة الموسيقية الصحيحة، زمن انصاف المواهب، احيننا اشفق على هؤلاء الكبار الذين يجلسون في منازلهم بلا عمل في الوقت الذي يحتل فيه عديمو المهوية مكانة بارزة. نعم محمد علي سليمان لم تصفحه الساحة الفنية رغم ما قدمه لها..

الموسيقار محمد علي سليمان هو الابن البار للموسيقار علي سليمان شيخ ملحنى الاسكندرية في عصره، من وجهة نظرى ان محمد علي سليمان رغم المكانة التي وصل اليها كملحن قدم لنا اجمل الاالحان باصوات مختلفة، الا انه كان يستحق الافضل، لأنه أبعد عن الساحة، وهو في قمة العطاء، وحتى الآن مازال قادرا على منح



د. حسين عبد البصير

### مجد الإسكندرية

كانت فترة حكم محمد علي باشا وخلفائه من حكام مصر الحديثة من أهم الفترات في بعث مدينة الإسكندرية من جديد. ثم شهدت مدينة الإسكندرية بعد ذلك تطورات تاريخية مهمة وعديدة ومبشرة. لقد توسعت الآثار المصرية في مدينة الإسكندرية عبر العصور والأزمان في المواقع الأثرية والمتاحف. وكانت ولا تزال مدينة الإسكندرية أرض التسامح والتعايش وتعد الأديان والثقافات وحاضنة التسامح الديني منذ أقدم العصور حيث عاش ويعيش المعبد اليهودي على بعد خطوات من الكنيسة القبطية في أحضان المسجد الإسلامي.

وتم بعث مجد مدينة الإسكندرية من جديد من خلال افتتاح مكتبتها الجديدة؛ كي تواصل دورها القديم حينما كانت الإسكندرية سيدة العالم الثقافية العظمى. وصارت مكتبة الإسكندرية نافذة مصر على العالم وثقافة العالم على مصر حقاً وصدقاً. وتشهد مدينة الإسكندرية، في الفترة الحالية من عمرها الحضاري المديد والفرير، والذي يزيد على ٢٣ قرناً من الزمان، التي بالأحد والإنجازات، اهتماماً كبيراً من رأس الدولة المصرية المعاصرة وكل قيادات الحكومة المصرية بعث وإعادة إحياء ونهضة مدينة الإسكندرية الكوزموبوليتانية العالمية من جديد.

وكانت وما تزال مدينة الإسكندرية عاصمة الحضارة الكونية والثقافة العالمية، وواحدة من أهم المراكز الحضارية الكبيرة والمؤسدة ودات الثقل في مصر والعالم، إن لم تكن أهم المراكز الحضارية في حوض البحر المتوسط، وكما أراد لها مؤسسها الإسكندر الأكبر أن تكون مدينته هي الخالدة بين مدن العالم أجمع. وضمت مدينة الإسكندرية عدداً كبيراً من الآثار التي عبرت عن تلك الثقافة والحضارة، والتي مزجت بين حضارة المصريين القدماء والمعاصرين واليونانيين والرومان والإيطاليين وكل الوافدين عن مصر منذ بدء الزمان وبزمان وإلى الآن. ويعبر الفن المصري عن هذا التنوع الثقافي المدهش الممتد عبر العصور والأزمان؛ لأن الفن هو خير مبرر عن ثقافة العصور والموضج لروح الإسكندرية وثقافتها الفريدة المتمثلة في كل مناحي معالم الحضارة والحياة.

وتعد مدينة الإسكندرية بآثار عديدة مثل من مختلف العصور. ويعبر الفن المصري في العصور التاريخية المختلفة عن التنوع الحضاري المدهش الممتد من رحم مدينة الإسكندرية ذات الثقافة المصرية الممزوجة بكل الثقافات العالمية التي مرت بها هذه المدينة المدهشة منذ أقدم العصور وإلى الآن.

وكما أراد الإسكندر الأكبر لمدينته الطول والشهرة والعالمية، فقد تحقق له ما أراد عبر العصور والأزمان، وتحول حلمه الأثيري إلى أكثر مدن الإسكندرية الخالدة عبر العصور والأزمان؛ وذلك كله بفضل مدينة الإسكندرية المصرية التي نبتت في أرض مصر الحضارية الخالدة، التي صبغت الإسكندرية، وغيرها من مدن وثقافات وحضارات، بروح مصر الخالدة وثقافة مصر الحضارية المدهشة ذات الصفات الحضارية السائدة التي تميز كل ما هو تاريخي وحضاري وأثري وثقافي وحتى يخص مصر الحضارية المدهش عبر العصور والأزمان. وفي كل ريف الأرض والبن والماكن، وسوف تظل مدينة الإسكندرية، دوماً وأبداً، أئنة التاريخ التي رعت وأطورت طفلة ويحياها وفرة الممتلكات الطبيعية الجيولوجية، وسعة الأثر الجميلة، وأرض التسامح الفريدة والعريقة، وحاضنة المعابد اليهودية والكنائس القبطية والمساجد الإسلامية، وبيت مكتبة الإسكندرية العالمية، ذرة التاج فديها وحديداً وأبداً، ومتحف آثارها وروايتها الأثرية الفنية البديعة الجميلة الفريدة. إن الصفات التالية ما هي إلا لائحة من السر والسحر، سر وسحر وآثار وأسرار مجد مدينة الإسكندرية.

مدى متحف الآثار-مكتبة الإسكندرية  
hussein.bassir@bibalex.org



منتصر سعد

بالأسف توقفت كثيراً عند معنى السعادة في قصة بسيطة قرأتها، تبدأ القصة عندما يحكى رجل غنى عن حياته فيقول: وجدت السعادة ثلاث مرات في حياتي، في تفوقى الدراسى وتكوين ثروتى الكبيرة وحياتى الأسرية الزوجية وأبناى، أصبحت أملك كل شيء، الثروة والأسرة والوضع الاجتماعى المرموق، كنت أشعر بأننى أسعد إنسان، حتى تقابلت مع صديق قديم، حدثتني عن دار لأثاثيات بها مجموعة من المفردات يبتاعون لبعض الكراسى المتحركة، وعرضت عليه المساعدة، ففرح فرحاً شديداً، مع العلم بأن المبلغ الذى طلبه كان ضئيلاً جداً، وأعاقبه المال.

ومر أسبوع، وتقلبت اتصالاتا منه يلغني بأنه قد اشترى الكراسى وعرض على أن أكون متواجداً معه يوم تسليم الكراسى، وبعد الحاح منه ورغم اشتغالى بالكثير من المواعيد إلا أننى وافقت أن أذهب، ولكن لن استطع أن أتيقن عن شركتى ومواعيدي أكثر من ساعة واحدة وبعثت له ذهاباً، وجاء العاملون بالدار وأخذوا الكراسى وأدخلوها ولم تمر ١٠ دقائق، وبدأ النزول المزدحم من الخروج من الباب إلى الحقيقة بكراسيهم، في البداية وجدت من يخرج يمشي فرحاً ويرفع يديه نحو السماء بيهجة وينادي على إخوته بالدار أن يسرعوا بكراسيهم ليروا الحقيقة ويستمتعوا بأشعة الشمس اللطيفة، لحظات وجدت الحقيقة وقد امتلأت وضعكاً وفرحاً وأصواتاً تشابهك مع بعضها فلا تسكت عندهم حتى تفهم حيلة ولكن تسمع ضحكاتهم تملأ المكان.

ومن بعد رأيت مديره النار تفتل تلخلع نظارتها وتحرك يديها لتسمح فطرات دعومها المتشابهة من عينيها التي تملؤها الفرحة، برؤية أبناء الدار وهم سعداء منطلقين وكانهم كانوا في سجن وخرجوا وهم اقتداء عقوبتهم الإجبارية بالجلوس بين أربعة حوائط أسمنتية.

مرت الساعة، وعندما هممت بالانصراف وجدت أحد النزلاء يسلك طريقاً ففطرت إليه مبتسماً، فوجدته ينظر إلى بدنة غريبة ويتطلع إلى وجهي متحمساً إياي، فحاولت أن انسحب، فوجدته يمسك بينظالي بشدة، فحاولت أن أنزع يده بهوده ولكن زاد من تمسكه كل هذا ونحن صامتان لا نكلم بل فقط الأعين تتلاقى، وأخيراً قلت له اعتذر لك يجب أن انصرف، فلم يرد على بل زاد تمسكه بي، ففكرت أنه يطلب شيئاً أو يريد أن يحدثني عن أمر ما، فقلت له هل تريد شيئاً؟ فهممت برهة ثم فتح فاه وقال: نعم، أريد أن انتظر منى لحظات، فبصابت: لماذا؟ فقال: أريد أن أحفظ ملامح وجهك جيداً، فاستغربت كثيراً واستغربت منه لماذا؟ فكان جوابه: حتى أتذكرك عندما تنتهي حياتنا ونتقابل أمام الله فأذكرك وأشرك أمامه وأقول له «هذا من أسعدنا».

وقتها عرفت جيداً المعنى الحقيقي للسعادة، ليس فقط في دراستك ولا ذورك ولا أستاذك، بل في كل دعة فرح تستقط من عين بريئة، تعرف فطرة الحب الإلهي للبشرية.

montasser9371@gmail.com

**صوت مصر**  
لم يتوقف محمد علي سليمان عند صوت شقيقه الأصغر عماد، لكنه قرر أن يقدم لمصر موهبة أخرى كبيرة، هي ابنته أنغام، التي كانت تتدرب الغناء والموسيقى منذ أن كانت جنيناً في بطن أمها حيث كانت تتحرك في بطنها كلما استمعت إلى عود وكمان والدها.

وكما كان محمد علي سليمان أصغر ملحن متمم في تاريخ الإذاعة كانت أنغام أصغر مطربة متمدة في تاريخ الإذاعة حيث كان عمرها لا يتعدى ١٥ سنة.

و لأن الموهبة تحتاج إلى العلم قرر الوالد أن ينقل ابنته من الصف الثاني الابتدائي إلى معهد الكونسرفتوار، تخصص بيانو، وبعد الاعديايتها نقلها إلى المعهد الموسيقي العربية تخصص عود وأصافى بيانو.

وهذا يعنى أن تأسيس أنغام الغناء على خطين متوازيين: الأول والدها الذى علمها تقاليد الفنم والثانى العلم من خلال الكونسرفتوار ثم الموسيقى العربية.

**موسيقار الأجيال وأنغام**  
في أحد أيام الصيف، كان يجلس الموسيقار محمد علي سليمان في منزله بمدينة نصر مع الشاعر الغنائى عزت الجندي رفيق رحلة الغناء والذي كتب لأنغام عدداً هائلاً من الأغاني، فوجّه الموسيقار محمد علي سليمان باتصال من موسيقار الأجيال عبد الوهاب، يشيد ببدء أنغام أغنية بسوسة، طلب أن يتحدث إلى أنغام وأصبح هناك تقديراً يقوم به هو الاتصال بنا كل يوم جمعة ليطلب من أنغام أداء أغنيتهين من أعماله، ويكلفها يحفظ عمليتين أخريين وظلا على هذا الأمر حتى رحل.

تواصل عبد الوهاب، شجع محمد علي سليمان أن يطلب منه لحناً لأنغام، له أيضاً قصة.

جمع محمد علي سليمان ٢٠ لحنه ورفع مساعده التلفزيون محدثاً إلى موسيقار الأجيال. فأنشأ، لقد جمعت ميلمًا لا يليق بقيمتك لكنه كل ما املك وأريد لحنًا من حضرتك لابنتك أنغام.. ضحك عبد الوهاب قائلاً: عاوز تدبني فلوس يا محمد علي لحن لابنتي أنغام.. رد محمد: أنا شخصياً حصل على اجر كبير من شركات الاناج.ضحك عبد الوهاب كثيراً ورد قائلاً: سوف ذهب هذا الأمر حتى رحل. والصفى الصيفية فى سوريا وعند العودة سوف يكون لحن جاهزاً.. لكن الأجل لم يمتح عبد الوهاب تفويده وعدم، مات بعد العودة مباشرة، والجميل أن أنغام كانت تسير في مقدمة المشيعين وهي مازالت صغيرة.

**اليومات أنغام**  
قدمت أنغام ما يقرب من ٢٥ ألبوماً غنائياً أولها في الركن البعيد الهادي وكان عمرها لا يتعدى ١٥ عاماً، الركن البعيد الهادي، أول جواب، لا ليلي لاس، لائق، اقتنفا، ببساطة كده، أنت العالم، إلا أنا، بافوكل ايه، سه، ضاع، بحجن مين، وحداني، ليه سبتها، عمري معاك، بيحك وحشيتنى، أحلام بريئة، نفسى احبلك، وآخرها العالم الماضى مزح.

**محمود آخر عقنود المطربين في العائلة السليمانية**  
هل توقفت محمد علي سليمان عند عماد وأنغام في دعم أصوات العائلة بالقطع لا. هناك صوت له شخصية استمدها من شخصية العائلة، لكنه كان أقل حظاً من سابقه وهو محمود علي سليمان الشقيق الأصغر لمحمد، قدمه محمد في مناسبة وطنية حضرها الرئيس الأسبق حسنى مبارك وقتها أشاد به، ثم تم دعم محمود ألبوماً غنائياً له، في طلبت شادية مقابلته، ذهب إليها، عندما سليمان، كما غنى مع عمار الشريعى في حفلين هائلين فى القاهرة، وقدم زور برباب، كما غنى أيضاً من ألبوم ياسر عبدالرحمن. خالد وغنوة.

هو والشقيق الأصغر لأنغام وهو موزع موسيقى شارك في توزيع بعض أعمال والده، وهو يعتمد عليه الآن في تنفيذ أعماله الجديدة، وما عائلة ونيس، بكافة أجزائها، كما أنه يعتز كثيراً بتتر عالم التمثيل لى القدر لم يهينها ورحلت وهي في عمر الزهور. وتركت موهبة كبيرة هو الطلل ياسين الذى ظهر في العديد من المسلسلات أبرزها زى الشمس كان ابنه الذى يتبع بحس موسيقى كبير.

**شادية وصحبى**  
قدم مع الفنان الكبير محمد مسيحى، عدة أعمال أبرزها «رحلة المليون»، وعائلة ونيس، بكافة أجزائها، كما أنه يعتز كثيراً بتتر مسلسل سر الأرض، الذى قدمه مع ابنته أنغام بصوتها، وحتى الآن يعرض ويذاع ويعطى بنسبة مشاهدة مرتفعة مع عرضة، إضافة إلى عمليتين مسرحيتين مهمتين مع صبحى، هما «وجهة نظر» و«عاما أمريكا» والأخيرة قدمتها أيضاً «أنغام» بصوتها.

ومن المحطات المهمة في حياته، لقائه مع الفنانة الراحلة شادية، في ذلك الوقت كان عمره تقريباً ٢٣ سنة، وقتها وضع الحان وموسيقى مسلسل «الضباب» لشقيقه عماد، وحققت المسلسل نجاحاً كبيراً، فوجد صديداً مشتركاً بينهما يحمل إليه رسالة منها، فأنشأ الأغنية شادية تريد مقابلته، توقع أن شادية تريد لحناً، فذهب إلى صديقه الشاعر محمد زكي الملاح وجلسا معاً لمدة يوم على الأغنية، وكانت أيضاً هي الركة الأولى التى يكتب فيها «الملاح» لشادية، ثم قام بتسجيلها على شريط كاسيت، وذهب إلى منزل شادية الشهير بالمعيزة وسلم الشريط، ثم طلبت شادية مقابلته، ذهب إليها، عندما شاهدته قالت له:يايه ده انت عماد، أنا كنت فاكرة أن عندك ٥٥ سنة وشعرك الأبيض، وابتاهت على سليمان أيضاً.

**المطرب محمد علي سليمان**  
يتمتع محمد علي سليمان بصوت غنائى فريد، فهو مطرب من الدرجة الأولى، فدء صوته يشعلك طرباً، وسلطته، هو فعلا يستحق أن يكون الملحن المطرب أو المطرب الملحن لا تقصّل هذا عن ذلك.

خاض محمد علي سليمان تجربة الغناء في ثلاثة ألبومات أبرزها اليوم ولدى التى غناها فيما بعد الشيخ محمد عبدالهادى، كما ظهر في عدد من الحفلات منها حفل حصول المقالون العرب على بطولة افريقيا وقدم أغنية سنة حلوة، كما ظهر مع أنغام في عدد من الحفلات أبرزها أداء أغنية يا طيب، كما غنى في حفل تأييين شادية في دار الأوبرا المصرية.

**الرحيانية والسليمانية**  
تجربة محمد علي سليمان مع عماد عبدالحليم لم أنغام.. في رأيي تشابه إلى حد ما مع تجربة الرحيانية مع اختلاف الزمان والمكان والأمكانيات الفنية التى توافرت للرحيانية» أوركسترا ودعم من الإعلام والدولة اللبنانية في ذلك الوقت، الرحيانية عاصم ومنصور كان صوتهم فيروز، والسليمانية كان صوتها عماد وأنغام.

محمد علي سليمان يرى أن هناك تطابقاً في التكوين الفنى للعمل لكن الرحيانية كان عندهم ميزة أحدهم شاعر والأخر ملحن عملا كودح واحد، وتطابقته الموهبة، كان لديهم صوت ساحر هو فيروز، صوت يملك الشجاعة، والحن في نفسه، الرحيانية الكلاسيكية حملت لديها أرضية وخلفية مع أحساسها الشرقى بالغ الجمال، فقدموا نوعاً من الغناء الشرقى المتفرد، لا يشبههم أحد.

السليمانية ما وفر لنا من امكانيات جعلتنا نتصدر في مصر، والأن أنغام تتصدر الغناء في عالمنا العربى بدون مجاملة، حاولت أن اصنع تلك التجربة كاملة لكن هناك بعض الزوايع زرعا فيها بنفسى في طريقة لعدم اكتمال التجربة، التى كنت أتمنى استمرارها بنفسى الفكر الذى رسمته لها منذ البداية، لكننى أرى أن اعتلاء أنغام لقبه الغناء في عالمنا العربى منذ سنوات طويلة وحتى الآن هو ترويج لرحلة السليمانية.



## حكايات بطيها « حليم»، وشادية وموسيقار الأجيال

وان صادف وغاب عنا بحبات العرق يهود في يوم موعود ويرجع سيف صلاح الدين بنصر ميين يا بوى آه يا خلي آه، تمت اجارة الاغنية لصا ولحنا وسجلت الاغنية بصوت بديرة السيدى التي غنت من قبل «طلعت فوق السطح انه على طبرى لثيت طبرى يشرب من قفا غيرى» هي صوت شادية جميل وكانت بمثابة صرخة وقتها.

أخذت أغنية أخرى فوراً بعد هذا العمل اسمها «يا حامنا يا ابيض والجناح متحنى يرفرف علينا يا ابوعيون البنى واحمل بشاير أمل لأحباب صورتهم ساكنه جوه النتن» اخترت البنت التى أحببتها وهي كانت معتمدة قبل منى رغم أنها أصغر منى سنتين هي أم أنغام وخالد السيدة امل، وتوات أعمالى في اذاعة الاسكندرية.

لحنت لكل مطربى الاسكندرية أبرزهم اسامة زؤوف القيدى في مكتبة اذاعة الاسكندرية اسمها،إن كان الحب، تأليف عبدالمعزم كاسب.

**رحلة الأخوين سليمان**  
بعد ذلك كبر الحلم بين أفراد العائلة، كان وقتها عماد صغير السن لكن صوته ساحر، وعطرب صنيح السن كبير الامكانيات، لأنه كان يهين من بحر من الدنيا على سليمان الذى دربه على أداء الأعمال القديمة من موشحات وأدوار، كما أن عماد، والكلام لمحمد علي سليمان، كان يعنىك سمع اذاعة القرآن الكريم، وبالتالي تعلم منها مخرج الانفاظ من خلال أداء كبار المشايخ لأحكام التلاوة.

عمل معى في مسرح تريكو في محلة الرمل، كان اسمه الطفل المعجزة عماد الدين، وقتها كان يعنى معنا مع بديرة وأمل زوجتى ووالده وأنغام وخالد ابنايتى، واسمها زؤوف لكن رجمه الله كبر، كان يعنى أعمالاً قديمة مثل يا صلالة والزين وموشحات، النقلة الكبرى فجأة وجد محمد علي سليمان

متعهد الحفلات بالاسكندرية يطلب منه التواجد مع عماد في حفل بمقره مع الموسيقيين فى بوكلى، فوجّه الأخوان سليمان بوجود المطرب الكبير عبدالحليم حافظ بين الناس.

بعد أن استمع «حليم» إلى عماد، فوجّه محمد به تقرب من قائلاً «أخولك»، رد: أبوة يا أفندم، ثم طلب منه مقابلة عماد، فوجّه بحليم، يطلب منهم المشاركة في حفل الربيع ١٩٧٢.

**«حليم» وشراح عماد الدين**  
وصل الأخوان إلى القاهرة، اصطحبهما «حليم» إلى مسرح جامعة القاهرة للتعرف عليه حيث يقام الحفل، انشاء العودة وجه «حليم» كلامه إلى الأخ الأكبر محمد باعتبارها ولي امره، متسائلاً اسم عماد ايه يا محمد؟ اندهش محمد قائلاً له عماد الدين،قال ده اسم شارع، اندهش محمد من الرد، هنا ايقن «حليم» أن هناك سوء فهم حدث، عندما علم في ملامح محمد الاندهاش، هنا رد: لدينا في القاهرة شارع اسمه عماد الدين وقتها لأول مرة أعراف أن هناك شارعاً بهذا الاسم.

بعد محاولات في وجود المتعهد المعروف عرباى وشحاته ابن خالة «حليم»، اقترح محمد ان يكون اسمه عماد عبد الحليم مقترناً باسم «حليم»، قائلاً له: يشرفنا كاسرة،



أنغام







م الآخر

عماد يونس



الرياضة المصرية.. أزمات لا تنتهي

●● الرياضة المصرية أصبحت لا يمر يوم أو ساعات إلا وتفترج أزمة جديدة على الساحة وينبثق في ورطة بسبب بعض التصريحات التي تصدر من مسؤولين كبار في الرياضة المصرية.. حديث رئيس الأولمبية هشام حطب بأن مشكلة محمد إيهاب لاعب منتخب رفع الأثقال سوف تنتهي ويشارك في أولمبياد طوكيو تحت علم مصر وليس العلم الأولمبي وذلك بناء على اتصالاته بالقيامين على شؤون اللعبة على المستوى العالمي، كما زعم، ويعد سنة يصدر قرار عدم مشاركة اللاعب.. حرام عليكم ارحمونا برحمتك الله.

●● أحمد مجاهد لا أرى سببا واضحا لصف راتب مدرب المنتخب الذي يتقاضى الملايين بدون عمل.. وهل جلس أحد من الاتحاد معه لمناقشة المرحلة القادمة ولا الأمر يندرج تحت بند الخطوط الحمراء!!

●● حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الوطني في أحد تصريحاتك أكدت أن هناك مشكلات في خط دفاع المنتخب.. والسؤال الذي يطرح نفسه: بما أن هناك مشكلة لماذا لم يتم تجميع اللاعبين في فترة إعداد لمحاولة تصحيح الأخطاء!!

●● موسيماني المدير الفني للنادي الأهلي.. جماهير القلعة الحمراء تضع عليك آمالا كبيرة للفوز بمباراة الترجي في أفريقيا غدا بتونس.

●● حسين ليبي رئيس اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك يجد التحقيق السورى فى مهزلة عقد مصطفى محمد ومعاقبة المتسبب مهما كان منصبه.

●● مجدى أبو فريضة رئيس اتحاد السلة ظلمت الزمالك ظلماً واضحاً وصريحاً ومع ذلك صعد الزمالك للنهائى.

●● فرجاني ساسى رحل عن الزمالك بسبب تخطيط خبيث من شخص لا يجب غير مصلحته ومع ذلك اكتسب حب الجماهير.

●● كريستيان إريكسن لاعب منتخب الدانمارك، إصابته وكيفية علاجه محتاجة دراسة وميزانية من وزارة الصحة حتى لا يتعرض لاعبونا لمكروه فى المستقبل.

emadyounis77710@gmail.com

رادار

على مرجان



«التتمر».. الوجه الآخر!

بدا غاضبا مما فعله صديقه في مدرسته.. ثم أفهم وقتها ماذا حدث بالضبط! ما كنت أدرك أنه أخبرني بصوت خزين: «صديقي يتتبع على»!

تابنتي حالة من الصمت لتوان معدودات حتى استوعب ماذا يقصد الطفل بالضبط من كلمة «تتمر».. وعندما فهمت ماذا حدث بالضبط، وأسفت منذ ذلك الحين على جل الألفية الجديدة، الذي يعيش ويتعاشق في عالم أكثر انفتاحاً، لكنه يبدو أكثر تأثراً مما شكى منه الطفل الصغير، التتمر!

.. وإذا كنت لا أميل إلى انتشار استخدام مصطلح «التتمر» في مدارسنا، والذي يبدو غريباً على أبناء أجيال ما قبل الألفية، إلا أنه قد صار دارجاً بقوة في الحديث عن مختلف أشكال الإيذاء النفسي والجسدي والإلكتروني في حياة الأطفال والكبار في عالم الألفية الجديدة!

بينما تتابع الأرقام العالمية عالياً قبل جائحة كورونا حول هذا المصطلح الذي لا تحبه، فإن الأمر يبدو حقاً قلقاً، أضف إلى ذلك ما أوجدته الجائحة من كثافة استخدام الأطفال للأدوات والتطبيقات التكنولوجية تعليمياً وفي يومهم الاعتيادي خلال العام الدراسي الحالي.

في تقرير لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) بحسب بياناتها عن العام ٢٠١٩م التي تم جمعها من نحو ١٤٤ دولة، فإن طالب واحد من بين كل ثلاثة طلاب يتعرضون للعنف والتتمر في المدرسة مرة واحدة على الأقل شهرياً، كما أن طالباً واحداً من كل ١٠ كان ضحية للتتمر الإلكتروني.

٥٩٪ من إجمالي تعداد سكان العالم يستخدمون الإنترنت الآن.. ٥١٪ من سكان العالم مستخدمين نشطين لوسائل التواصل الاجتماعي!

٦٠٪ من مستخدمي الإنترنت عاشوا أو تم استهدافهم بالتتمر أو المضايقة أو الإساءة إلكترونياً!

لقد أصبح عالمنا متصلاً ومتواصل أكثر من أي وقت مضى، ما يعنى أننا نحتاج إلى أن نكون أكثر إنسانية ولطفاً وعطفاً وقرباً من أطفالنا أكثر من أي وقت مضى، وأن نمسحهم الفرصة كاملة للتعبير عن أنفسهم والحديث إليها بلغة وطمأنينة عن مستوى سعادتهم وجوده حياتهم، والتحديات والصعاب التي تواجههم.

يصادف اليوم الجمعة فعاليات اليوم العالمى لكافة التتمر الإلكتروني، الملايين حول العالم يعملون من أجل ضمان حصول الجميع على فرصة متكافئة لاستخدام التكنولوجيا والقدرة على التعلم والتواصل والتعبير عن أنفسهم بثقة دون خوف.

ويعم كل ما تحمله الأرقام من مؤشرات حول آثار جانبية ناجمة عن توغل التكنولوجيا في حياتنا، إلا أنها تؤكد ضرورة أن ننتبه أكثر من أي وقت مضى إلى تأثيراتها على جودة حياتنا وجوده حياة أطفالنا!

انتباهً يتطلب إطلاق مبادرات متكاملة تتلطف من استراتيجيات وطنية وإضاعة بما يواكب احتياجات الطلبة وتحديات الوقت الراهن، وتبنيها مدارسنا وكل المعنيين مع أفراد ومؤسسات بالصحة النفسية للطلبة وللجميع، مع الاحتفال بالسلوك الإيجابي في مجتمعنا، لاسيما عبر القضاء الرقمي الذي بات جزءاً لا يتجزأ من حياتنا كأفراد.

نبداً من الأول.

alimorganpen@yahoo.com

رياضة

# إجراءات احترازية مشددة فى البعثة الأهللى كامل العدد قبل موقعة رادس.. و«موسيمانى» جاهز لإيقاف أسلحة الترجى



كتب - محمد اللاهوتى:

تعيش بعثة الأهللى حالة من الجاهزية التامة قبل ساعات من مواجهة الترجى التونسى غداً السبت على ملعب «حمادى العفرى» فى تونس بجولة الذهاب لدور الأربعة لبطولة دورى أبطال أفريقيا.

وأصبح الأهللى كامل العدد مع إعلان الجهاز الطبى بقيادة الدكتور أحمد أبو عيلة تعافى الثانى محمد مجدى أفضة وطاهر محمد طاهر من الإصابات، كما أن الثانى على معلول وأيو ديانج تخلصا من الإجهاد وشاركا فى مران أمس الخميس بشكل طبيعى بعد إراحتهما لمدة ٢٤ ساعة.

وضخ لاعبو الأهللى وجميع أعضاء البعثة لمسحة طبية فى فندق الإقامة بتونس، وفقاً للبروتوكول الطبى المتبع فى بطولات الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف»، كما فرضت البعثة الحمراء إجراءات احترازية مشددة للوقاية من فيروس كورونا بالتعميم الدورى للغرف وصالة الجيمنازيوم فى فندق الإقامة.

من جانبه، أكد سيد عبدالحيظ، مدير الكرة صعوبية مواجهة الترجى، موضحاً أن الأهللى يسعى لتحقيق نتيجة إيجابية فى رادس لتسهيل مهمته فى مباراة العودة بالقلعة.

وقال: «الأهللى والترجى هما طرفا الدور قبل النهائى لنفس البطولة على مدار السنوات الأربعة الأخيرة، وهو ما يؤكد أهمية وصعوبة هذه المواجهة.. ولدينا حالة من التركيز، ونسعى لتحقيق نتيجة إيجابية فى مباراة الذهاب بتونس تساعداً فى لقاء العودة، خاصة أننا ندرك جيداً أن هذه المواجهة من ١٨٠ دقيقة على شوطين».

## «ربيعة» الأقرب لقيادة الجبهة اليمنى.. وأخطاء «النقان» كلمة السر فى الهجوم الأحمر

وأعلن ناصر ماهر صانع الألعاب التحدى قبل المواجهة، مؤكداً أن خبرات الترجى تجعله فريقاً كبيراً ولكن الأهللى جاهز لهذه المواجهة ولديه القدرة على عبور الفريق التونسى وتحقيق اللقب الأفريقى العاشر.

وأكد وليد سليمان نجم الفريق أنه تعافى تماماً من آثار الكدمة التى أبعدهت عن المشاركة فى التدريبات الجماعية خلال الفترة الماضية، موضحاً أنه وجميع اللاعبين يعيرون حالة من التركيز الشديد قبل مباراة الترجى نظراً لأهميتها متمنياً تحقيق نتيجة إيجابية، تسهل مهمة الأهللى فى مباراة العودة.

وأضاف: «الترجى يمتلك خبرات

## فتح باب التبرعات لدعم النادى.. والتعاقد مع نجم يد سبورتنج

# عقد «مصطفى محمد» لغز جديد داخل الزمالك

على أن يتم تسديد المبلغ حسب ما ورد فى العقد فى يولية ٢٠٢٢.

من ناحية أخرى فتح نادى الزمالك حساباً بنكيًا لتساق القلعة البيضاء والجماهير للتبرع من أجل دعم النادى الذى يواجه بعض الأزمات المالية.

وأكد الدكتور حسين السمرى المدير التنفيذى أن تلك المبادرة جاءت من بعض محبى وداعمى الزمالك للتبرع له فى ظل الظروف التى يمر بها وبالتفعل فتح النادى حساباً فرعياً خاصاً لهذا الغرض وقد بدأ محبو وداعمو النادى فى تفعيله، مشيراً إلى أن رقم الحساب ١٩١١ وهو تاريخ تأسيس النادى، وهو رقم يتذكره محبو النادى، مشيراً إلى أنه من المؤسف أن يحتاج البعض هذه الفكرة المطبقة فى أغنى دول العالم اقتصادياً وهى أمريكا القائمة على التبرعات، وهذا الأمر ليس إجباراً على أحد، ووجه «السمرى» سؤالاً لكل منتقدي الفكرة: هل تبرعات الثرى العربى للزمالك أو الأهللى كانت تحت أى مسمى بالضبط؟! على صعيد آخر تعاقبت اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك برئاسة حسين ليبي مع لاعب منتخب مصر لكرة اليد محمد السيسى الشهير بـ«مودى» للانضمام إلى كتيبة كوماندوز اليد بالنادى وجاء التعاقد لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر. وسبق لمودى الذى يلعب كصانع ألعاب التواجد مع فريق سبورتنج، بجانب أن اللاعب من المتواجدين بشكل دائم مع منتخب مصر.



مصطفى محمد

كتب - مصطفى جويلى:

أثار عقد مصطفى محمد مهاجم فريق الكرة بنادى الزمالك والمعار إلى جالط سراى التركى لمدة موسم ونصف الجدل داخل القلعة البيضاء بعد اكتشاف عدم توثيق تمديد العقد وهو ما يعنى بطلان توقيع اللاعب لينتهى عقده فى موسم ٢٠٢٤ بدلاً من ٢٠٢٦.

وكشف أحمد إبراهيم إدارى الفريق أن عدم توثيق امتداد عقد مصطفى محمد يرجع إلى وجود العقد خارج النادى بحوزة إبراهيم عبدالله عضو اللجنة التنفيذية السابق، حيث تواصلت معه أكثر من مرة ورفض تسليم العقد حتى انتهت المدة القانونية للتوثيق، مشيراً إلى أن الجهاز الإدارى بنادى الزمالك يقوم بعمله على أكمل وجه وليس من المعقول أن نتقدم بطلب لتوثيق عقد مصطفى بعد المدة القانونية، وإلا أتهما بالتزوير، خصوصاً أن العقد تم تسريبه لبعض وسائل الإعلام منذ فترة وتمت معرفة مواعيد الحقيقى وأن عضو اللجنة قام بتسليم العقد بعد انتهاء المدة القانونية. فى الوقت الذى تجرى فيه محاولات لإقناع مصطفى محمد بالتوقيع على عقد جديد حتى يتم توثيقه وهو من الصعب أن يحدث خصوصاً أن نادى جالط سراى التركى ينوى استغلال بند فى عقد الإعارة بشراء اللاعب نهائياً فى شهر ديسمبر مقابل ٥ ملايين دولار

## «ماهر» يشيد بلاعبى المصرى بعد الفوز على «سيرامىكا»

وصيفاً للدورى، وأكد أن المباراة كانت قوية وتماسك لاعبو الفريق حتى الدقيقة الأخيرة وكان لديهم الإصرار على الفوز الذى جاء فى نهاية المباراة ليكفل تعيمهم بالنقاط الثلاث، وقدم «ماهر» الشكر للاعبين وطاقمهم بالحفاظ على التواجد بالمثل الذهبى لجدول المسابقة وأن الاستعداد للمباريات المقبلة من المسابقة سيكون بنفس الإصرار والعزيمة.

وقد أكد المدير الإدارى للفريق غياب أحمد رفعت نجم خط وسط الفريق عن مباراة الفريق أمام الإنتاج الحربى بعد حصول اللاعب على الإنداز الثالث خلال مباراة سيرامىكا كلوباترا.

بور سعيد - عبدالرحمن بصله:

منح على ماهر المدير الفني للنادى المصرى لاعبيه راحة سلبية لمدة ثلاثة أيام عقب الفوز على سيرامىكا كلوباترا بهدفين مقابل هدف، على أن يستأنف الفريق تدريباته مساء بعد غد الأحد بمسكرة المغلق ببرج العرب لبدء الاستعداد لمباراته بالجوالة السابعة والعشرين من الدورى مع الإنتاج الحربى والمقرر إقامتها فى التاسعة مساء الجمعة الموافق الخامس والعشرين من يونيو الجارى على ستاد الإسكندرية.

من جانبه أعرب المدير الفني للمصرى عن سعادته بالفوز على فريق قوى ومتجانس وعنيد والحصول على النقطه ٤٣ التى صعقت الفريق للمركز الثانى -موقتا-

## «إيهاب» يقتنص ذهبية العالم ناشئى سباحة الزعانف

كتب - محمد سعيد:

فاز أحمد إيهاب، لاعب منتخب مصر للسباحة ونادى وادى دجلة، بالميدالية الذهبية فى بطولة كأس العالم للناشئين لسباحة الزعانف، والتي أقيمت خلال الفترة من ١٣ إلى ١٧ يونيو الجارى بإيطاليا.

ونجح البطل أحمد إيهاب فى اقتناص الميدالية الذهبية ببطولة كأس العالم للناشئين فى سباق ٢٠٠ متر زعانف مزدوجة، بعد منافسة شديدة مع لاعبين من ٢١ دولة شاركت بالبطولة، ليضيف «إيهاب» ميدالية جديدة لدولاب بطولاته الذى يضم أكثر من ١٠٠ ميدالية متنوعة بجميع البطولات التى خاضها، كما حصل على العديد من الكؤوس كأحسن سباح وأحسن رقم قياسي.

وتعد مسيرة إيهاب ببطولة كأس العالم قصة نجاح، إذ بدأ اللاعب رغم صغر سنه فهو مولود يناير عام ٢٠٠٤، خوض تحديات البطولة مبكراً ونجح فى تحقيق المركز التاسع فى سباق ١٠٠ متر فى أول مشاركة له. وبعدها واصل بفضل إصراره والتدريبات الحديثة بنادى وادى دجلة التقدم ليحصل على المركز الخامس كأسرع سباح فى سباحة الزعانف فى العالم من خلال التصنيف العالمى الصادر من الاتحاد الدولى، وهو المصرى والعربى الوحيد المتواجد فى قائمه أسرع ١٠ سباحين حول العالم فى سباق ١٠٠ متر Bifin، كما تصدر التصنيف الأول عالمياً للناشئين تحت ١٧ سنة.



أحمد إيهاب

## مواجهات من العيار الثقيل فى اليورو

# أسود إنجلترا تتريص بأسكتلندا فى «ويمبلى».. وكرواتيا تتحدى التشيك

# إيطاليا تحجز أول مقعد فى ثمن النهائى.. و«مانشيني»: نلعب دائماً من أجل الفوز

شارك فى ١٣ هدفاً خلال آخر ١١ مباراة له مع إيطاليا، حيث أحرز ٨ أهداف، وقدم لزملائه ٥ تمريرات حاسمة.

وشدد مانشيني على أن الأزورى يلعب دائماً من أجل الفوز فى بطولة يورو ٢٠٢٠، وقال فى تصريحات لقناة راي سبورتنج «سويسرا خصم قوى، كما نعلم أنها ستكون مباراة صعبة، كانت كذلك بالفعل»، وأضاف «حصلنا على بعض الفرص، كان بإمكاننا التسجيل مبكراً، عانيتنا قليلاً لكننا خرجنا بفوز مستحق».

وتابع «كما نعانى فى الدقائق الأولى، لكن بعد ذلك قمنا بالضبط وأجبرناهم على ارتكاب الأخطاء، للاعبون قاموا بعمل جيد، كانت المباراة الثانية فى ٥ أيام مع الطقس الحار».

ونوه «قمنا بتغيير النظام من أجل الحصول على بعض الراحة، كنا مرهقين، قمنا بإجراء بعض التعديلات، سنرى فحوصات كيليتى، لكن تأمل ألا يكون الأمر خطيراً».

وعن مواجهة ويلز التى ستجدد رأس المجموعة، على ملعب من أجل الفوز فى كل مباراة، سنرى ما سيحدث، نهدي هذا الانتصار لكل الإيطاليين الذين يعانون الآن».



إنجلترا تسعى لجسم تأهلها اليوم أمام اسكتلندا

تظيفة.

وكرر الأزورى نفس نتيجة مباراته الأولى أمام تركيا، ليؤكد للجميع أنه ينوى الوصول لأبعد مكان فى البطولة بأداء هجومى متعب، ليواصل منتخب إيطاليا -الذى لم يتلق أى هدف للمباراة التاسعة على التوالى- عروضه القوية تحت قيادة مدربه روبرتو مانشيني، حيث حقق انتصاره التاسع توالياً فى مختلف المسابقات، كما حافظ على سجله خالياً من الهزائم للمباراة ٢٩ على التوالى فى جميع البطولات.

وأصبح منتخب إيطاليا مطالباً بتقادي الحسارة أمام ويلز يوم الأحد القادم، لمعادلة رقمه القياسي بتحقيق أطول سلسلة دون هزيمة، والتي حققها مع المدرب الراحل فيتوريو بريتسو برصيد ٣٠ مباراة.

كما نجح تشيرو إيموبيلى فى إحراز الهدف الثالث لإيطاليا فى مباراة سويسرا، كما أحرز الهدف الثانى للأزورى أمام تركيا بالجوالة الأولى، ووفقاً لشبكة «أوبتا» للإحصائيات، سجل إيموبيلى خلال أول مباراتين فى بطولة كبرى «اليورو» -كأس العالم- منذ كريستيان فييري فى مونديال ٢٠٠٢.

وأشارت شبكة الإحصائيات إلى أن إيموبيلى

يواصل عشاق الكرة العالمية الاستمتاع بما تشهده الملاعب الأوروبية من منافسات شرسة خلال بطولة «يورو ٢٠٢٠»، حيث تستكمل اليوم مباريات الجولة الثانية من دور المجموعات من خلال ٣ مباريات من العيار الثقيل.

وفى الثالثة عصرًا، يستضيف ملعب غازبروم أرينا بمدينة سان بيترسبرج الروسية، مباراة قوية بين السويد وسلوفاكيا ضمن منافسات المجموعة الخامسة، وفى السادسة مساءً على ملعب هامبدين بارك تلتقى كرواتيا الجريفة من الحسارة على يد إنجلترا، مع التشيك متصدرة المجموعة بعد فوزها اسكتلندا.

وفى التاسعة مساءً ستكون الجماهير على موعد مع لقاء من كلاسيكيات كرة القدم، بين إنجلترا واسكتلندا على ملعب «ويمبلى»، فى مباراة تمثل أول صدام فى تاريخ اللعبة الشعبية الأولى حول العالم.

وتسعى إنجلترا للفوز باللقاء اليوم من أجل ضمان التأهل إلى الدور التالى، لتكرار ما فعله المنتخب الإيطالى الذى حجز أول تذكرة إلى دور ال١٦، بعد فوزه أمس الأول على سويسرا بثلاثة

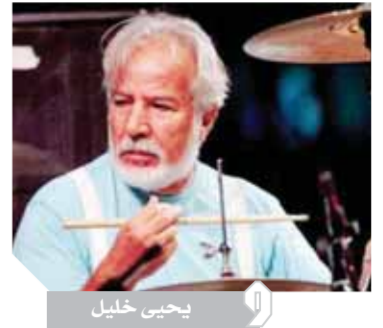


## وزراء الإعلام العرب في زيارة متحف الحضارة: حضارة مصر إبداع فريد

وأعرب وزراء الإعلام العرب والوفود المرافقة لهم عن إعجابهم بأسلوب العرض المتحفى للقطع الأثرية والتي تروي الحقب التاريخية المختلفة للحضارة المصرية العريقة بالإضافة إلى تطور مجال العرض المتحفى المتميز للمتحف والمدعم بالتقنيات الحديثة، وأكدوا أن الحضارة المصرية إبداع فريد في تراث الإنسانية في العالم.

هاشم مشاركتهم في الدورة الـ ١٥ لاجتماع مجلس وزراء الإعلام العرب، المنعقد بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، وكان في استقبالهم الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، حيث اصطحبهم في جولة داخل المتحف وقاعة العرض المركزي وقاعة الموميوات، للاستمتاع بهذا الصرح العظيم وما يضمه من قطع أثرية متميزة.

**كتب - أحمد عثمان:**  
في إطار التعاون بين وزارة السياحة والآثار والمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية بالسفاح، الكاتب الصحفي كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام على رأس وفد رفيع المستوى من السادة وزراء الإعلام العرب، على



## يحيى خليل في جولة جاز عالمية بالأوبرا

كتبت - بوسي عبد الجواد:

يقدم الموسيقار يحيى خليل رائد موسيقى الجاز في مصر حفلا على مسرح النافورة في الثامنة مساء الأحد ٢٠ يونيو بمصاحبة مجموعة من الموسيقيين من مختلف دول العالم هم اللبناني أندريا سيجون (كونتر باص)، المصري الكندي على عمر الفاروق (جيتار) الفرنسي سيزار بوشنوس (سكسفون)، البلغارية ديجيما (غناء - فيولينة)، الثنائي المصري السوري دينا وغسان (عود) ولأول مرة الصوت الجديد الواعد جابدة الخولي ضمن احتفالات وزارة الثقافة باليوم العالمي للموسيقى حيث يتضمن البرنامج باقة مختارة من أشهر مؤلفات الجاز العالمية، المعروف أن يحيى خليل أول من أدخل موسيقى الجاز إلى مصر والشرق الأوسط وأول من قام بمزج الموسيقى المصرية بموسيقى الجاز، طاف بأعماله معظم دول العالم وشارك في العديد من المهرجانات الدولية.

## عالم مصرى مديراً لشركة أدوية فايزر العالمية بأمريكا

تولى العالم المصرى الدكتور أشرف الفتى منصب مدير بالإدارة العالمية للبحوث الطبية وتقييم السلامة الأكلينيكية بشركة فايزر العالمية للأدوية بمقرها الرئيسى بالولايات المتحدة الأمريكية. أكد الفتى أن منصبه الجديد يعنى بقيادة فريق الخبراء المتخصصين فى سلامة الدواء والمناقح (حالياً فريق لتاح الشركة للكونا تحديداً) للتقييم المناعى والطبى للأعراض الجانبية والمناوئة داخل الولايات المتحدة وخارجها وتمثيل الشركة فى المباحثات الطبية والفنية والإجرائية أمام الهيئات الرقابية لسلامة الدواء فى أمريكا الشمالية وأوروبا والشرق الأقصى. هناك نبيلة مكرم وزيرة الهجرة العالم المصرى على المنصب، وأكدت أنه يمثل فخراً كبيراً ويؤكد كفاءة العلماء المصريين بالخارج، وسط ما يمر به العالم من ظروف أزمة جائحة كورونا، ويؤكد على قدرتهم وكفاءتهم العلمية والعملية ذات المستوى الرفيع فى مختلف المجالات، ما يجعلهم فى مقدمة الباحثين والأساتذة فى كبريات الشركات والهيئات العالمية.



## مختارات موسيقية من الأوبرا العالمية بمسرح النافورة

كتبت - بوسي عبد الجواد:

يقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى بالتعاون مع المعهد الثقافى الإيطالى حفلا بقيادة المايسترو الإيطالى جاكوب سيبارى دى سيسكاسيرولى فى الثامنة مساء السبت على مسرح النافورة. يتضمن البرنامج مختارات موسيقية من أشهر الأوبرات العالمية منها لاثرايفاتا - افتتاحية نوبكو - افتتاحية لافورزا ديل ديسينيو لفيردى، أنجيليكا ليونتينى، افتتاحية دون باسكوالى لفيردى، مانون ليونتينى، كافالاريا روستيكانا لماسينيه، افتتاحية ويليام تل لروسينى، جاتوباردو لبيونى روتا، يذكر أن أوركسترا القاهرة السيمفونى يعد الأقدم فى مصر، حيث تأسس عام ١٩٥٩ على يد المايسترو النمساوى فرانز ليتشار، ومنذ هذا التاريخ يسهم فى إثراء الحياة الموسيقية فى مصر من خلال استضافة أشهر الموسيقيين فى العالم وأيضاً يعمل على تشجيع الموسيقيين المصريين من المؤلفين والعازفين والقادة فى الإعلان عن أنفسهم، وعلى مدار تاريخه نجح فى ضم مؤلفات عالمية إلى ريبورتوار الفنى، وضمن رسالة الأوبرا المصرية لنشر الفنون الجادة قدم أوركسترا القاهرة السيمفونى حفلات مخصصة لأطفال المدارس.

## عطر الأحباب

## صلاح جاهين

حالة خاصة فى تاريخ الثقافة المصرية، فهو شاعر ورسام كاريكاتورى وصحفى وكاتب سيناريو وممثل وفيلسوف شعبى خفيف الظل بقدر عمقه وعظيم حكمته، موهوب فى اقتحام القلوب ومصادقة الأرواح والتعبير الخلاب عن أحلام الإنسان المصرى وأوجاعه، يصعد إلى ذروة التوجه والعماء مع ازدهار الحلم الناصرى، ويهبط مسكوناً بالألم والحسرة بعد أن يتحول الأمر إلى كابوس، لكنه فى محطات حياته جميعاً يتسلح بالصدق والبراءة معاً.

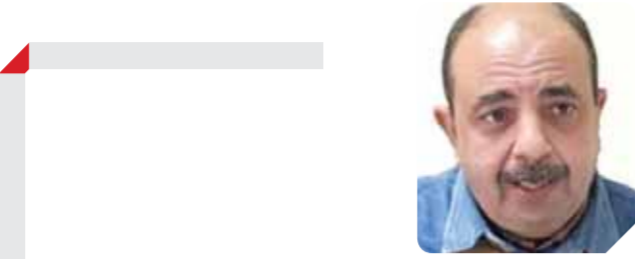
صلاح جاهين «١٩٣٠-١٩٨٦» لا يسير على خطى أحد من سابقه، وهيهات هيهات أن يماثله واحد من أبناء الأجيال التالية، ذلك أنه منقرض صاحب بصمة خاصة، وليس مثل ربايعاته فى تجسيد مكونات الشخصية المصرية بأبعادها المركبة المعقدة. لا غرابة أن يكون على الرغم من أصوله التركية القريبة مصرياً فحاً فى ملامحه الشكلية ومفردات لغته ومرتكزات رؤيته، فهكذا يرم التونسي وفؤاد حداد، أو هكذا مصر ذات السحر والسر الغامض فى تدويب الوافدين وتحويلهم إلى جزء من طمى نيلها العظيم.

إبداع صلاح الثرى الغزير علامة فارقة لا يمكن إنكار خطير تأثيرها، وعتاة المختلفين معه فكثيراً وسياسياً لا يمكن إلا الإقرار بأنه مرجح لا غنى عنه للأجيال التالية، يعرفون من خلاله كيف كان الأجداد فى انتصاراتهم وهزائمهم وتحولاتهم المدوية فى الربع الثالث من القرن العشرين، فى

أغانيه الوطنية والعاطفية، وفى قصائده ورسومه وأفلامه ومسرحياته وأعماله التلفزيونية، يقدم صلاح شهادة بالغة الأهمية والعمق عن مرحلة يتطلع فيها المصريون إلى ملامسة السحاب محققين فى سموات الأحلام الوردية، ثم يسقطون من حالق بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، فإذا بهم فى هاوية اليأس والإحباط والألم الذى يفوق طاقة البشر على الاحتمال.

ليس صحيحاً أن صلاح جاهين قد خدع محبيه وغرر بهم، والأقرب إلى الدقة هو تعرضه للخداع. كان مخلصاً فى إيمانه بالزعيم، وصادقاً فى السير وراء الأحلام التى يبعثها بلا حساب، ولم يكن إيمانه هذا نفعياً أو انتهازياً، فما أكثر المثاليين الطيبين الذين آمنوا وشاركوا فى الغناء، ثم تلقوا اللطمة المفزعة التى قدفت بهم إلى بئر سحيق حافل بأمراض الجسد والروح معاً.

فى «عودة الابن الضال»، تغنى ماجدة الرومى من كلمات جاهين: «ساعات أقوم الصبح.. قلبى حزين أطل بره الباب.. ياخذنى الحنين الذى لفته ضاع واللى اشتريته أنا» واللى قابلته راح.. وهات الأئين» إنه الألم النبيل والشجن الذى يفجر النشوة الغامضة فى أعماق المستمعين، نشوة استمرار الحياة وانتصارها،



مصطفى بيومى

كيف يكون حب الوطن؟ سؤال بالغ الصعوبة على الرغم من السهولة الظاهرية، وفى رأعته «على اسم مصر» يتصدى جاهين للإجابة المشبعة:

«على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ما شاء أنا مصر عندى أحب وأجمل الأشياء بأحبها وهى مالكة الأرض شرق وغرب وأحبها وهى مرمية جريئة حرب بأحبها وبنف وبريقة وعلى استحياء وأكرهها والمن أبوها بعشق زى الداء وأسبغها وأطفش فى درب وتبقى هى فى درب وتلتفت تلافينى جنبها فى الكرب»

الخلود للوطن وحده، والأنظمة جميعاً إلى زوال. الحب لا يتعارض مع الضيق والاستياء، والقليل من الغضب يشعل نيران العشق، لكن الإنسان الفرد فى نهاية الأمر كائن هش ضعيف، وكثرة من الأعصاب القابلة للاشتعال والتلف. طاقة صلاح على التعاضيل محدودة، وفقدان الشهية للحياة هى العلة التى اغتالت الشاعر الفذ، الطفل البدن الجميل مفرط الحساسية كثير الهواجس موجوع الضمير. لا بد أنه كان يعاتب نفسه كثيراً ويتحامل عليها، ولا شك أيضاً أن صدمة الهزيمة ونهبها للأحلام لم تفرقه يوماً، وهى هزيمة تترجم فيها العناصر الذاتية بالعوامل الموضوعية، وما أضح هذا النمط من الهزائم.



## مهرجان «الإسماعيلية السينمائي» يتحدى كورونا

وأكدت الدكتورة إيناس عبدالدايم فى كلمتها على أهمية المهرجان، مشيرة إلى أن إقامته تعد إرسواً على مواصلة الحياة بشكل طبيعى رغم تحديات جائحة كورونا التى أربكت العالم. كما عبرت عن مساندتها باختيار روسيا ضيف شرف المهرجان تنفيذاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية الخاصة بتفعيل أوجه التعاون الثقافى بين البلدين وحرص وزارة الثقافة على تنفيذ خطة أنشطتها ضمن عام التبادل الإنسانى بين البلدين.

وأكدت الدكتورة إيناس عبدالدايم فى كلمتها على أهمية المهرجان، مشيرة إلى أن إقامته تعد إرسواً على مواصلة الحياة بشكل طبيعى رغم تحديات جائحة كورونا التى أربكت العالم. كما عبرت عن مساندتها باختيار روسيا ضيف شرف المهرجان تنفيذاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية الخاصة بتفعيل أوجه التعاون الثقافى بين البلدين وحرص وزارة الثقافة على تنفيذ خطة أنشطتها ضمن عام التبادل الإنسانى بين البلدين.



## معمره أسوانية عمرها ١٠٧ أعوام:

## «عندى ٨ أحفاد ومش معايا فلوس أروح أكشف»

الأسرة، فأحصل على معاش ١٠٠٠ جنيه أقتسمه مع ابنتى المطلقة». وناشدة المعمره، اللواء أشرف عطية محافظ أسوان، النظر إليهم لأنهم يعانون، ومعاشها لا يكفى مصروفات فواتير الكهرباء والمياه، قائلة: «مش قادرة نوكلمهم.. المعاش أنا وبنيتى بنقسمه بعد ما كان ليا لوحدى، والأكل غالى، الفلوس بتخلص ومش بتكفى، وعيوتى وجعائى ورجلى ومش عارفة أروح للكدون».

واستلمت حديثها له الوفد، «إن رغم كبر سنها، وعدم قدرتها على الحركة لكنها لا تتأخر عن تأدية دورها الوطنى متكة على عصا، وتشارك فى كافة العمليات الانتخابية، وتبرز دورها الوطنى من أجل توفير حياة كريمة وبناء الوطن».

المزحل. وأضاف عطية، فى تصريحات خاصة له الوفد، «أنا كانت تساعد زوجها فى تصاريح البيت، وتعمل فى بيع السم، وتقوم بتصنيعه من لبن الجاموس، بجانب الأعمال الأخرى التى كانت تقوم بها حتى تساهم فى مصروفات المنزل، إلا أنها فى الوقت الحالى لا تستطيع تأديتها لكبر سنها».

وأشارت إلى أن لديها ثمانية أحفاد، ورغم كبر سنها ما زالت تقوم بأداء الأعمال المنزلية، حيث إنها لا تستطيع الجلوس دون القيام بشئ، وهى فى مكانها من ضمن تلك الأعمال غريبة الدقيق، ونظافة الملوخية والفلة. وأردت: «افتقد المعيشة بجاية كريمة، فيقتضى احتياجات عديدة، بجانب معاشى الذى لا يكفى أفراد

المزحل. وأضاف عطية، فى تصريحات خاصة له الوفد، «أنا كانت تساعد زوجها فى تصاريح البيت، وتعمل فى بيع السم، وتقوم بتصنيعه من لبن الجاموس، بجانب الأعمال الأخرى التى كانت تقوم بها حتى تساهم فى مصروفات المنزل، إلا أنها فى الوقت الحالى لا تستطيع تأديتها لكبر سنها».

وأشارت إلى أن لديها ثمانية أحفاد، ورغم كبر سنها ما زالت تقوم بأداء الأعمال المنزلية، حيث إنها لا تستطيع الجلوس دون القيام بشئ، وهى فى مكانها من ضمن تلك الأعمال غريبة الدقيق، ونظافة الملوخية والفلة. وأردت: «افتقد المعيشة بجاية كريمة، فيقتضى احتياجات عديدة، بجانب معاشى الذى لا يكفى أفراد

## إمام الدعاة.. ٢٣ عاماً على رحيل الشيخ الشعراوى

تستعرض بعض المواقف البسيطة للإمام، فى أحد الأيام جاء إليه طبيب شهير يسأله حول أفضل عمل للتقرب إلى الله، قال له الإمام بدون تردد: «جبر الخواطر». فى أوائل عام ١٩٨٢ جاء إليه فى استراحة الحسين الرئيس المصرى الأسبق محمد نجيب يشكو إليه من الظلم الذى تعرض له. فما كان من الإمام إلا أن خفف عنه وقال له أجرك عند الله وأصبح صدقيين وكان يحق عقبراً فى بساطته ١٩٨٤. وله العديد من التذكيرات الجميلة مع الفنانين خاصة شادية وتحية كاريوكا، وعماد حمدي وحسن يوسف.



الشعراوى

مرت أمس الذكرى ٢٣ لرحيل الإمام والداعية الشيخ محمد متولى الشعراوى، وهو بلا جدال هبة السماء للامة الإسلامية فى القرن العشرين، وكان بلا شك حالة استثنائية ومتمردة فى تفسير كتاب الله، استطاع الإمام الكبير أن يتخلص من القوالب الجامدة فى التفسير ليصل علمه لكل الطبقات حتى غير المتعلمة. أحاديثه عبر الشاشات كانت جاذبة للملايين وكان يحق عقبراً فى بساطته وتفسيره للقرآن الكريم، كان الشيخ الشعراوى قريباً من كافة طبقات المجتمع من سياسيين وبسطاء ورجال الفكر حتى الفنانين، كان الملجأ للجميع. كان صدقاً شخصياً للرئيس الراحل أنور السادات واختاروه وزيراً للأوقاف عام ١٩٧٦ واستمر فى هذا المنصب لمدة عامين. الحديث عن الإمام يحتاج لمجلدات

## صندوق مكافحة الإدمان يطلق مبادرة «بأيدنا» لتنفيذ أعمال الموبيليا والأثاث

«تدريب مهنى، ورش تجارة وخطاطة ورشة حدادة». وأوضح «عثمان» أنه خلال العامين الماضيين تم تقديم الخدمات العلاجية لمرضى الإدمان بالمركز لأبناء محافظات المنيا وأسيوط والقاهرة وبعض المحافظات الأخرى، وأن ٢٢٠٤ ممن استفادوا بالخدمات داخل المركز حاصلون على مؤهل جامعى و٨٠,٢٪ مؤهل فوق المتوسط و٣٥,٩٪ ثانوى فنى و٥٠,٧٪ حاصلون على ثانوية عامة و٨,٧٪ كانت أعمارهم أقل من ٢٠ عاماً و٤٦٪ كانت أعمارهم من ٢٠ إلى ٣٠ عاماً و٢٨٪ تراوحت أعمارهم من ٣١ إلى ٤٠ عاماً و٦٩,٩٪ أكثر من ٤٠ عاماً، كما أن أكثر مواد التعاطى وفقاً لبيانات المستفيدين من الخدمات بالمركز كان الهيروين بنسبة ٦١٪ والحشيش ٥٩,٢٪ والترامادول ٤٦,٣٪ والكحوليات ١٠,٦٪ وأفيون ٦,٩٪ واللاستروكس والفودو ١,٤٪، بجانب التعاطى المتعدد «تعاطى أكثر من مادة مخدرة».



تأهيل المتعافين من تعاطى المخدرات

بألمانيا يعد أول مركز تأهيل مرضى الإدمان بمحافظة الصعيد، وتصل طاقته الاستيعابية إلى ١٢٦ سريراً ويخدم الكثير من المرضى من أبناء المحافظة والمحافظات المجاورة على مستوى الإقامة الداخلية والرعاية النهارية، ويتضمن صالات ألعاب رياضية وملعب كرة قدم «خماسي» وتأهيل بدنى وتقس طاوله وبيلياردو، كما يتضمن مجمع ورش

كتبت - نرمين حسن: أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن ورئيس مجلس إدارة الصندوق، مبادرة تحت عنوان «بأيدنا»، تتضمن ابتكار وتصميم المتعافين من تعاطى المخدرات بمركز العزيمة التابع للصندوق بمحافظه المنيا جميع أعمال الموبيليا وأثاث التجارة لمركز جديد لعلاج مرضى الإدمان، وسيتم افتتاحه نهاية العام الجارى بمحافظة قنا. جاء ذلك خلال زيارة أعضاء مجلس النواب عن شباب تنسيقية الأحزاب والسياسيين لمركز العزيمة لعلاج مرضى الإدمان التابع للصندوق بمركز سمالوط بمحافظة المنيا، بمرافقة عمرو عثمان مساعد وزير التضامن، مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى. ونجح المتعافون من تعاطى المخدرات داخل ورش التدريب بمركز العزيمة التابع للصندوق مكافحة الإدمان، فى تصميم كافة أعمال الموبيليا والتجارة لتأثيث مركز جديد لعلاج مرضى الإدمان بمحافظة قنا. وأوضح عمرو عثمان مساعد وزير التضامن - ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى- أن مركز العزيمة