

«أبوشقة» في كلمة أمام مجلس الشيوخ؛

الوفد يطالب مجلس الأمن بالتدخل الفوري لوقف الإبادة الجماعية للفلسطينيين

مطلوب من المجتمع الدولي التكاتف والتضامن للحيلولة دون حدوث صراعات دولية

واقترح أبوشقة أن يتم إرسال برقيات باسم المجلس لما يمثله من شيوخ هذه الأمة وممثلين لها من سياسيين وحزبيين ومثقفين وقانونيين وكل شرائح المجتمع إلى رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة ورئيس وأمين مجلس الأمن ورئيس المحكمة الجنائية الدولية لسرعة التدخل لوقف هذه الجرائم التي تشكل تهديداً للأمن والسلام الدوليين ومخالفة كل الأعراف والمواثيق الدولية من عدم الاعتداء على المدنيين، والتدخل اللازم والواجب دولياً لحمايتهم، ومحاكمة المسؤول لما يشكله العدوان من جرائم إبادة جماعية تختص بها المحكمة الجنائية الدولية، وضرورة اتخاذ ما يلزم وما يتأثره إسرائيل من مخالفة المواثيق، وأن تمارس المنظمات الدولية دورها حتى يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة، وأن تكون أمام عمل جاد لإقرار السلام الدائم في الشرق الأوسط، وأن تكون أمام حل الدولتين، الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية.

ضرورة إقرار السلام الدائم بالشرق الأوسط والعمل على حل الدولتين

للمسجد الأقصى وغزة من عدوان غاشم يهدد الأمن والسلام الدوليين للخطر، وما يمثله من سياسة فرض الأمر الواقع بالقوة أمر يجاضى المواثيق الدولية من أن الاحتلال مهما طال أمده لا يترتب حقوق سيادة. وتناشد أبوشقة المؤسسات الدولية أن تقوم بواجبها وبما تفرضه عليها المواثيق والمعاهدات الدولية من التدخل الفوري لوقف العدوان على المدنيين الذي يشكل إبادة جماعية مؤتمة وفقاً لقانون المحكمة الجنائية الدولية.



أبوشقة خلال حديثه في مجلس الشيوخ أمس

الاحتلال الإسرائيلي مهما طال أمده لا يترتب حقوق سيادة

الثانية، وقد هاله وأزعجه الخراب والدمار الذي حاق بالعالم، وقد أجمع وفقاً لما جاء بدبياجة ميثاق الأمم المتحدة أن على المجتمع الدولي أن يتكاتف ويتضامن للحيلولة دون حدوث صراعات دولية قد تؤدي إلى حروب بما لها من تبعات من الدمار، ومن ثم كان ميثاق الأمم المتحدة الذي انبثقت عنه منظمات ومنها حقوق الإنسان ومجلس الأمن بما له من سلطات التدخل في حالة حدوث ما يهدد الأمن والسلام الدوليين للخطر، وما يحدث الآن بالنسبة

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي، أشاد المستشار بهاء أبوشقة، رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ، بالكلمة التي ألقاها المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، رئيس مجلس الشيوخ، وأعلن فيها مؤازرة ودعم المجلس لفلسطين واستنكاره الممارسات البربرية التي تقوم بها إسرائيل مؤكداً خلال كلمته في الجلسة العامة لمجلس الشيوخ، أمس الاثنين: نتمن كلمة رئيس المجلس حيث إنها جامعة ومائعة ولا تعبر عن رأي المجلس فحسب بل تعبر عن رأي الشعب المصري والعربي بكلمته، مضيفاً باسم حزب الوفد وقيل أن آكون نائباً في هذا المجلس، أستنكر استنكاراً بالغاً، وكما سطر وروى من اعتداءات وحشية بربرية على يد المغول فتحت أمام اعتداءات وحشية بربرية لا تفل عنها أمام المجتمع الدولي ومنظوماته تشكل جرائم حرب بكل ما تعنيه جرائم الحرب وفقاً لميثاق الأمم المتحدة. وأضاف أن المجتمع الدولي عقب الحرب العالمية

العدد ١٠٦٩٥ - السنة الخامسة والثلاثون | الثلاثاء ١٨ مايو ٢٠٢١ - ٦ شوال ١٤٤٢هـ - ١٠ شبس ١٣٢٧ | ثلاثة جنيهاً | ٨ صفحات

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصري | الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

Call 16383
www.fue.edu.eg

قمة مصرية - فرنسية في باريس

«السيسى»: لا بد من وقف أعمال العنف والتوصل لحل عادل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني

مشيداً في هذا السياق بالجهود التي تبذلها مصر لدعم مساعي التوصل إلى حلول سياسية للأزمات القائمة. كما استعرض الجانبان مستجدات القضية الفلسطينية وسبل إحياء عملية السلام في ظل التطورات الأخيرة، حيث أعرب الرئيس الفرنسي عن تقدير بلاده البالغ تجاه الجهود المصرية ذات الصلة، مبدية تطلعه لاستمرار التشاور مع مصر في هذا الخصوص، وقد أكد الرئيس السيسى موقف مصر الثابت في هذا الصدد بوقف أعمال العنف في أسرع وقت ممكن، والتوصل إلى حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني وإقامة دولته المستقلة وفق المرجعيات الدولية. وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء تطرق كذلك إلى قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس تمسك مصر بحقوقها المائية من خلال التوصل إلى اتفاق قانوني منصف وملزم يضمن قواعد واضحة لعملية ملء وتشغيل السد، ويحقق المصالح المشتركة لجميع الأطراف، مشدداً على أن مصر لن تقبل بالإضرار بمصالحها المائية. وقال السفير بسام راضى، المتحدث الإعلامى الرسمى برئاسة الجمهورية: إن الرئيس عبدالفتاح السيسى، وصل بعد ظهر أمس إلى قصر إيفير للمؤتمرات للمشاركة في مؤتمر باريس لدعم المرحلة الانتقالية في السودان، وقد التقى الرئيس عدداً من الزعماء الأفارقة والشخصيات الدولية المشاركة في المؤتمر.

«ماكرون»: فرنسا حريصة على مساندة جهود مصر التنموية ودعمها في كل المجالات

كل المجالات من خلال تبادل الخبرات والاستثمار المشترك. كما شهد اللقاء التباحث حول عدد من الملفات الإقليمية، لا سيما تطورات الأوضاع في كل من شرق المتوسط وليبيا وسوريا، حيث أكد الرئيس في هذا الصدد أنه لا سبيل لتسوية تلك الأزمات إلا من خلال الحلول السياسية، بما يحافظ على وحدة أراضيها وسلامتها مؤسساتها الوطنية لتوفير الأساس الأمنى لمكافحة التنظيمات الإرهابية ومحاصرة عناصرها للحيلولة دون انتقالهم إلى دول أخرى بالمنطقة. وأعرب الرئيس «ماكرون» عن تطلع فرنسا لتكثيف التنسيق المشترك مع مصر حول قضايا الشرق الأوسط، وذلك في ضوء الثقل السياسى المصرى فى محيطها الإقليمى.



السيسى يصافح ماكرون

مصر لن تقبل بالإضرار بمصالحها المائية.. ونسعى لاتفاق ملزم لعملية ملء وتشغيل سد النهضة

وأوضح المتحدث الرسمى أن اللقاء شهد التباحث بشأن سبل تدعيم أطر التعاون الثنائى بين البلدين الصديقين على شتى الأصعدة، لا سيما على المستويين الاقتصادى والتجارى من خلال زيادة حجم الاستثمارات الفرنسية فى مصر، خاصة أن فرنسا تعتبر أحد أهم شركاء مصر داخل القارة الأوروبية، فضلاً عن الفرصة الكبيرة حالياً للوجود فى السوق المصرى للاستفادة من البنية التحتية الحديثة وتحسن مناخ أداء الأعمال. بينما أشاد الرئيس الفرنسى من جانبه بالخضوات الناجحة لعملية التنمية الشاملة فى مصر والشروعات القومية الكبرى الجارى تنفيذها، مؤكداً حرص فرنسا على مساندة جهود مصر التنموية ودعمها فى

كتب ناصر عبدالمجيد، عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، لقاء قمة مع الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون بقصر الإليزيه فى العاصمة الفرنسية باريس. وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس الفرنسى رحب بزيارة الرئيس السيسى إلى باريس مجدداً، مؤكداً تقدير فرنسا لمصر على المستويين الرسمى والشعبى، واعتزازها بالروابط التاريخية التي تجمع بين البلدين الصديقين، والتزام فرنسا بتعزيز مسيرة العلاقات الثنائية المشتركة فى مختلف المجالات، ودعم قدرات وجود مصر بقيادة الرئيس لمكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وتحقيق الأمن والاستقرار فى المنطقة بأسرها. أكد الرئيس حرص مصر على تدعيم وتعميق الشراكة الاستراتيجية الممتدة مع الجمهورية الفرنسية، وتمثل ركيزة مهمة للحفاظ على الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط، معرباً فى عن التطلع لتعميق التنسيق والتشاور مع الجانب الفرنسى خلال الفترة المقبلة بشأن مختلف القضايا الإقليمية، وكذلك ملفات التعاون الثنائى خاصة تلك الأهمية والعسكرية فى ضوء التحديات الكبيرة على الصعيد الإقليمى الذى يتسم بالاضطرابات والصراعات.

«شكرى» يبحث الأزمة الفلسطينية مع وزراء خارجية أمريكا وقطر واليونان وهولندا

إقرار السلام والاستقرار فى المنطقة. وفى إطار التنسيق المتواصل بين مصر وعدد من الدول، تلقى شكرى اتصالاً هاتفياً من وزير خارجية قطر محمد بن عبدالرحمن آل ثان. كما تلقى شكرى اتصالين هاتفيين من كل من وزير خارجية اليونان «نيكوس فيدياس» ووزير الخارجية البولندى «ستيف بلوك»، تناول الاتصالان التطورات المتسارعة الجارية فى الأرض الفلسطينية والتصعيد الذى يشهده قطاع غزة.

كتبت- تهانى شعبان، بحث وزير الخارجية سامح شكرى مع وزير الخارجية الأمريكى أنتونى بلينكن تطورات الوضع المتأزم فى الأرض الفلسطينية. وأعرب الوزير الأمريكى خلال اتصال هاتفى أجراه مع شكرى عن تقديره دور مصر والاتصالات التى تتصلح بها مع طرفى الصراع فى محاولة للتوصل إلى وقف للأعمال العدائية. واتفق الوزيران على أهمية العمل فى إطار من التعاون والتنسيق بين مصر والولايات المتحدة على

مصر ترسل أطباء وأدوية لإغاثة الفلسطينيين

كتبت- مختار محروس، صرح د. أسامة عبدالحى، أمين عام نقابة الأطباء، بأنه تم التواصل مع د. عبداللطيف الحاج، مسئول العلاقات الخارجية بدائرة الشؤون الصحية فى غزة، للاستفسار عن احتياجات المستشفيات خلال استقبالها للجرحى والمصابين الفلسطينيين جراء الهجوم الحشى لدولة الاحتلال عليهم طوال الأسبوع الماضى حتى الآن. وأشار د. عبدالحى إلى أن د. عبداللطيف أرسل له قائمة بالاحتياجات من الأدوية والمستلزمات وجار تجهيزها، حيث سيتم تمويلها من خلال التبرعات الموجودة لدى لجنة مصر العطاء التى تستقبل تبرعات المواطنين من الآن.

حيث تم فتح باب التبرع فى مقر النقابة خلال إجازة العيد من التاسعة صباحاً حتى الثامنة مساءً، إلى جانب التبرع على الحسابات البنكية المنشورة على الموقع والصفحة الرسمية للنقابة، وسوف يتم التنسيق مع الهلال الأحمر المصرى لإدخال الشحنة إلى غزة. وتابع د. عبدالحى: أيضاً هناك احتياج لبعض الأطباء من التخصصات الجراحية مثل جراحة الصدر والمخ والأعصاب والأوعية الدموية والعناية المركزة حتى الآن. وسيتم تجهيز قائمة بأسماء الأطباء من الذين أبدوا رغبتهم فى التطوع بالسفر إلى غزة، علماً أن ١٢٠٠ طبيب قاموا بالتسجيل على موقع النقابة كمتطوعين منذ مساء أمس حتى الآن.

«الشيخ» يوافق على قانون الصكوك السيادية

«أبوشقة»: يواكب كل جديد فى عالم الاستثمار «سرى الدين»: يجذب مستثمرين جديداً



عبدالعزیز

النحاس

سرى الدين

أبوشقة

«النحاس»: يحقق السياسة العامة للدولة طارق عبدالعزیز: ينهض بالمشروعات التنموية

العناوين	التاريخ	الوقت	المصدر	القناة	التاريخ	الوقت	المصدر	القناة
مواقيت الصلاة	08:05	06:38	03:28	11:51	05:05	03:27	03:28	03:28
الصلاة	08:14	06:46	03:36	12:57	05:08	03:28	03:28	03:28



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوى
طارق تهامي
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى
المدير الفنى
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلامات
١ شارع بولس حنا - الدقى -
الجيزة
ص.ب. ٢٥٧، إسيماية
تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٢٢٢٢
فاكس: ٣٦١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥١٢٥
الوقف على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوقف:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٤٢٤ - ٢٥٨٠٦٢١ - ٢٥٨٠٤٢٤

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها



« فيبى » : المشروع يخدم آفاق التنمية

مجتمع الوفد



الدكتور وحدي زين الدين رئيس تحرير الوفد والكاتب الصحفي عبدالخالق خليفة وأمان سلامة نائب رئيس تحرير الوفد وأسرة تحرير الوفد يقدمون بخالص التهنئة للمعيد وليد فرغلى بشرطة السياحة والاستادة جيهان المدير العام بالثربية والتعليم بمناسبة خطوبة كريمتهما الأسة هانية وليد على الأستاذ على زين.. ألف مبروك وعقبال الزفاف إن شاء الله.

«الشيوخ» يوافق على مشروع قانون الصكوك نهائياً «أبوشة»: المشروع على درجة عالية من الدقة ويواكب كل جديد فى عالم الاستثمار «سرى الدين»: يستهدف تمويل المشروعات الاستثمارية ويجذب مستثمرين جديداً



أبوشة خلال حديثه فى الشيوخ
هانى سرى الدين خلال حديثه فى الشيوخ

«النحاس»: يحقق السياسة العامة للدولة والمشروع الوطنى للرئيس



عبد العزيز النحاس خلال حديثه فى الشيوخ
طارق عبدالعزیز خلال حديثه فى الشيوخ
تصوير: خالد مشعل

طارق عبدالعزیز: ينهض بالمشروعات التنموية فى ظل أزمة «كورونا»

أكد النائب الوفدى المستشار طارق عبدالعزیز فى كلمته فى الجلسة العامة الموافقة على مشروع القانون مع ضرورة أن يتضمن القانون حوافز تشريعية وضريبية وضمانات الحصول على العائد وتحوليه للمستثمر الأجنبى والتعويض على التصغير وجبر الضرر. وأضاف عبدالعزیز أنه ونظراً للناشئة الشديدة بين دول العالم فى هذا المجال وما يشهده سوق الصكوك السبائية فى العالم من منافسة حادة لعجبت المستثمرين وجب التنويه إلى ضرورة أن يصدر ذلك القانون بما يمكن الدولة المصرية من المنافسة الفعلية فى هذا السوق الذى أصبح نتيجة تأخرنا فى استخدام هذه الوسيلة التنموية.

وتابع عبدالعزیز بأنه ومع عدم وجود تشريع ينظم ذلك التمويل أصبح فيه المعضل أكبر من المطلوب ولذا وجب أن يكون ذلك التشريع جذاباً للمستثمر بخصوص ضمانات وحافز تعين القاتمين بالإصدار على الوجود الفعلى داخل السوق.

ولفت عبدالعزیز إلى أنه وجب التنويه إلى ضرورة أن يتعامل مشروع القانون مع ما انتهت إليه الدول الرائدة من ذلك المجال وضرورة الأخذ بما تضمنته هذه التشريعات من مزايا وحوافز جذبت وشجعت المستثمر على الاستثمار فيها نظراً لما يتناسب مع مراكز التمويل الإسيماية وبلغ حجم التعريفات التى أصدرتها مصر فى هذا المجال ١٢٠ مليار دولار، وصلت فى نهاية العام ٢٠١٢ إلى ٣٧٠ مليار دولار ثم توالى فى الارتفاع إلى أن وصلت إلى ٢٠٧ ترليون دولار وفى النهاية لا بد من النظر بعين الاعتبار إلى التوجه إلى الدول الإفريقية الآن من طرح صكوك سيادية مثل جنوب إفريقيا ونيجيريا وغير ذلك من البلدان الأخرى.

يذكر أن مشروع القانون ورد فى مادته إصدار بخلاف مادة النشر واثنين وعشرين مادة وتضمنت المادة الأولى من مواد الإصدار مفاده سريان أحكام المشروع فى شأن الصكوك السبائية من عدمه سريان أحكام أى قانون آخر يتعارض مع أحكامه. وأتلفت المادة الثانية من مواد الإصدار برئيس مجلس الوزراء إصدار الألتجة التنفيذية للمشروع بناء على عرض وزير المالية وبعد أخذ رأى الهيئة العامة للقائمة المالية ولجنة الرقابة المنصوص عليها بموجب أحكام هذا المشروع.

ورد القانون فى ستة فصول تتضمن الفصل الأول الأحكام العامة، وتضمنت المادة الثانية الضوابط الشرعية للأكلاف والبيانات المستخدمة فى المشروع، كما حددت المادة الثانية المخصص بإصدار الصكوك السبائية باستشارة وزارة المالية مع بيان كيفية استخدام حصيلة الإصدار وأوردت المادة ٣ شكل الصكوك السبائية وصفاتها ومواصفاتها، وألقت المادة ٤ لائحة التنفيذية فى تحديد مساهم إصدار الصكوك مع اشتراط صدورها باى من الضيف المتوافقة مع الشريعة الإسلامية.

وأضحت المادة ٥ عملية التصميم وتداول الصكوك السبائية واستردادها للضوابط الشرعية للجنة الرقابة وطبقاً لنشرة الإصدار، وأتلفت المادة ذات الغرض الخاص بالخصائص العملية التصكيك، ونصت المادة ٦ على سريان المعاملة الضريبية المقررة للأوراق المالية الحكومية على عوائد الصكوك السبائية وعلى عائد التداول عليها كما منحت المادة ٧ لمالكى الصكوك السبائية جميع الحقوق والالتزامات المقررة المنطبق بالاصول المتخذة أساساً لإصدار الصكوك.

وحددت المادة ٨ ٩ قواعد حفظ الصكوك السبائية التى تطرح داخل أو خارج جمهورية مصر العربية وبيئت المادة ١٠ القواعد المترتبة على انتهاء مدة الصكوك السبائية.

وتضمن الفصل الثانى الأصول التى تصدر على أساسها الصكوك ويتكون الفصل من ثلاثة مواد كما يلي:

وقد فصلت المادة ١١ ما يستخدماً أساساً فى إصدار الصك على الأصول فى حين حظرت المادة ١٢ اتخاذ إجراءات الحجز أو اتخاذ أية إجراءات تنفيذية على الأصول التى تصدر على أساسها الصكوك، كما بيئت المادة ١٣ الحد الأقصى لمدة تأجير أو تقرير حق الانتفاع بالأصول التى تصدر على أساسها الصكوك السبائية،

أن مشروع قانون الصكوك السبائية خطوة مهمة لدعم الاستثمار ودعم الدولة المصرية فى خطط الإصلاح والتنمية، فضلاً عن كونه يسهم فى الحد من عجز الموازنة، وسط تحفظ من البعض الأخر. وأشاد أبوشة، بالجهد الذى بذلته اللجنة البرلمانية المختصة بالشؤون المالية والاقتصادية برئاسة النائب هانى سرى الدين، فى جلسة متعاقبة بحثاً وتقييماً لما جاء فى القانون، مشدداً فى الوقت ذاته على أهمية وضع الهدف من القانون نصب الأعين حيث إن من التشريعات الداعمة للإستثمار التى من شأنها دفع عجلة التنمية وإقامة المشروعات الحيوية، الأمر الذى يجب عدم إلغاء التصالح والتحكم باعتبارها ضمانات أساسية لجذب الإستثمار.

وطالب «أبوشة»، بالإبقاء على كلفى «الإستغلال»، و«الأموال» كما جاء فى مشروع قانون «الصكوك السبائية»، مضيفاً خلال كلمته فى الجلسة العامة أن مشروع القانون قدم الأوراق المالية على الصكوك وحقق الانضباط مضمناً فى المشروع المقدم من الحكومة عرف الصكوك بأنها أوراق مالية حكومية اسمية متساوية القيمة وقابلة للتداول تصدر لخدمة محددة، لا تزيد على ثلاثين عاماً وتمثل حصصاً شائعة فى حقوق منفعة الأصول وفقاً لما تحدده نشرة الإصدار.

وأرادت اللجنة إلغاء الفقرة واعتبرتها من الأمور الثابتة والفقية «السفورية»، عرف أن الأموال لا تقتصر على الأموال الثابتة أو المنقولة فقط بل هناك أموال كالاسم التجارى والعلامة التجارية والأموال تشمل كل ما له قيمة عقاراً أو منقولا وقيمة اعتبارية ولا بد أن تتسع المادة لما قد يشمل المال من قيمة اعتبارية.

وأضاف «أبوشة»، أن حق الإستخدام بعد الإستخدام الكامل للأصول والاضباط النص أن الإستخدام أشمل وأعم من الإستعمال، فالإستغلال فى القانون المسمى كلمة عامة، وأصول التشريع قواعد عامة كل ما اضيف عليها يدخل فى الاحتمالات لذلك أرى أن كلفى الأموال والإستغلال نتركهما كما جاءت فى مشروع القانون.

وقال «أبوشة»، إنه فيما يتعلق بالاصرار على نظام التحكيم، فإن تحرير الدعوى العمومية يكون بناء على طلب الوزير المخصص، خاصة أن هناك قيوداً على سلطة النيابة العامة لاعتبارات التصالح العلى، ولكن بناء على شكرى أو إن طلب مثل الحصانة النيابية حماية، لأن القانون الهدف منه تشجيع الإستثمار وتوفير الحماية. وفيما يتعلق بالنسوية قال «أبوشة»: إن جواز التحكيم لحل الكثير أو ما يزيد على ٨٠٪ من الشكايات وينسج الإستثمار، خصوصاً أنه جواز بناء على الاتفاق بين الأطراف.

وفيما يتعلق بالتصالح إنه عبارة عن فكر عالمى فى الإجراءات العقابية وأخذ به المشروع المصرى تجاوباً مع هذه الفلسفة فى التشريع فى جرائم التداول على المال العام من المواد ١١٢ إلى ١١٩ عقوبات، والمادة ١٨٠ مكر ١١، من قانون الإجراءات الجنائية التى أعطت جواز التصالح فى هذه الجرائم، بإجراءات محددة فى الصكوك وأند منها مسانيرة الفكر العقبانى الحديث فى التوسع فى التصالح والتصالح حتى بعد صدور حكم بات.

وانتهى التصويت إلى الإستجابة لهذا المطلب وتحريك الدعوى يكون من الوزير المخصص والاتفاق كجانب الأطراف وانقضاء الدعوى الجنائية بالتصالح فى أى مرحلة كانت عليها الدعوى، سواء فى مرحلة التحقيق أو المحاكمة أو بعد صدور حكم بات.

كذلك ثمنت الثانية فيبى فوزى، وكيلة مجلس الشيوخ، مشروع القانون، معتبرة إياه آلية بالغة الأهمية لتمويل المشروعات الجديدة، بما يخدم آفاق التنمية ويوفر بنية تشريعية تنفذها الدولة حالياً وتسهل بشكل كبير فى جلب المستثمرين المصريين والأجانب.

أعلن النائب الوفدى الكاتب الصحفي عبدالعزیز النحاس، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ، موافقة حزب الوفد من حيث المبدأ على مشروع قانون «الصكوك السبائية»، مع تقديم التصدير للجه الذى بذلته اللجنة على مدار جلسات متعاقبة لتكون أمام المشروع المقدم من الحكومة وما انتهى إليه رأى اللجنة من تعديلات وإن كان لنا بعض التحفظات سنبدئها فى حينه عند مناقشة مواد القانون، مشيراً إلى إن القانون فى مجموعه يعقق الغاية والهدف منه وهو جذب أموال وضع أموال عن غير طريق البنوك وذلك من أجل تمويل المشروعات الاستثمارية العملاقة وخلق مناخ استثمارى بتحويلات عن طريق هذه الصكوك بما يحقق السياسة العامة للدولة المصرية ومشروع الرئيس عبدالفتاح السيسى لبناء دولة صصرية حديثة جاذبة للإستثمار للمصريين والأجانب وهذا القانون فى هذه المرحلة واجب ولازم لخدمة الإستثمار والمشروعات الاستثمارية التى تجرى على أرض الواقع وجذب المستثمرين وتمة فإن حزب الوفد يوافق فى حيث المبدأ على مشروع القانون وتنظيمه ونرى أن صدوره فى هذا الوقت ضرورة قانونية وواقعية.

أكد النائب طارق عبدالعزیز، عضو مجلس الشيوخ، أن مشروع قانون إصدار الصكوك السبائية المعروض اليوم له أهمية قصوى اقتضى ما تبقى من فرص للحصول على مورد تمويل مهم اقتضت منه العديد من دول العالم مبالغ ضخمة مكنت هذه الدول من النهوض بمشروعاتها التنموية والاستثمارية، وأصبح الأمر ملحا وضرورياً فى دخول مصر لهذا المورد من التمويل فى ظل الأثار والتداعيات التى نتجت عن أزمة كورونا.

حكاية وطن



محمود غلاب بين الفن والرياضة

قررت عدم الكتابة عن الدراما الرضائية والألعاب الكروية لأننى لست نادقاً فنياً ولا رياضياً، وتركت العيش لحيازة فى انتظار فض الاشتباك بين أهل الفن وأهل الرياضة، رغم أن الجنازة حارة والميت كلب، ولكن عندى سؤالاً أتركه للنقاد لتعلم يتوصلون إلى أسباب التردى فى الفن، رغم أننا كانت لنا صولات وجولات قديمة، والدليل على ذلك أننا تعرض خلال أيام الأعياد أفلاماً ومسرحيات قديمة مازلتنا نشاهدها وكأنها عرض الموسم، «جديدة نوفى»، ونضحك كأننا نضحك لأول مرة رغم أننا شاهدناها مئات المرات فى مئات المواسم، كما مازلتنا نشاهد مباريات مسجلة قديمة للمنتخب أو للفريق المصرية الكبرى كانت جميلة فيها فى وهندسة حقيقية، وأهداف جميلة، لكن تدهور الحال فلا فى ولا رياضياً، واعتقد أن الأخلاق بقت بعافية حبتين، أريد من النقاد أن يوضحوا لنا الأسباب التى تدعو اللاعب «كلابلا» أن يهجم بطلع حداته بعد تسجيله هدفاً فى مرمى الخصم، ويشير به للجمهور، ولماذا أهل الفن نازلين تقطيع فى بعض، وإتهامات بأنهم كومبارس، وأن وأن وأشياء كثيرة تسيء للمثلاث والفن، رغم أنه فى هابط يدعوننا إلى أن نطالعهم بفلسنا التى دفعناها فى ارتفاع شريحة استهلاك الكهرياء عندما جرحونا للفرجة عليهم خلال رمضان باستثناء مسلسل الاختيار الذى أجمع المشاهدون عليه وحاز تقدير الجميع لأنه تناول الدور البطولى الكبير الذى قام به جهاز الأمن الوطنى فى مواجهة أعمال الإرهاب والعنف التى صاحبت طرد جماعة الإخوان الإرهابية من السلطة، وكانت حياة هؤلاء الأبطال أرخص عندهم من تراب الوطن وتوفير الأمن والأمان لل شعب، باستثناء ذلك وإلى جواره مسلسل هجمة مرتدة والطريق إلى كابول اللذان حازا مشاهدة عالية لا يوجد فى ولا ديولو، وكل ما شاهدناه بعد ذلك شك هنى، إلى جوار ما كان يحدث فى العك الكروى، وفقدنا تصنيفنا فى المجالين الفنى والرياضى، بعد أن تحول الجميع إلى كومبارس فى الفن والرياضة، والذى ينزل إلى الملعب أو اللوكيشن هم الموعودون فقط، والموعودون هم الأقارب من الدرجة الأولى فى مقدمتهم الزوجات والشقيقات وأصحاب اليد الخفيف الذين يجدون الكتاب والمخرجين والمنتجين ليفرضوهم على الأذواق المهمة، كما حدث مع «جيلة» فى مسلسلها السينى للغاية «نسل الأعراب» الذى حول الصعيد إلى ما يشبه عن مفارة على بابا من كميات الذهب التى شاهدناها، أو عاصمة للنجر من شدة العنف، كفاية أنه حول ليلة وقفة العبد إلى حق وقتل وذبح، وجمال تحول الجثث، ما عدا جيلة التى نجت من المذبحة دون أن تذرف دمعاً واحدة، لا اللهجة لهجة صعيدية ولا اللبس بسهم، ولا جيلة موجودة فى الصعيد، كيف تظهر جيلة دون غطاء الرأس، وإبناها سليم وحزرة بعمم منتهى التناقض، لا تسمح عائلات الصعيد فى أى مكان لإحدى بناتها بأن تظل حائزة بين طلبتها وزوجها، مرة تعود لعفاة ومرة تتحازر لعفران، المهم أن المسلسل مكتوب شخصية واحدة وباقى الممثلين رغم أن فيهم اثنين لهما جمهور ومحبوبين، ولكنهما ارتضيا أن يكونا فى خدمة الست جيلة، وضيفا المسلسل، وأساء الجميع من المؤلف للمخرج والممثلين إلى أهل الصعيد عندما حاول تصويرهم بأنهم مجرمون، وخارجون على القانون، وقتل عندهم مثل شرب الماء، فى الصباح يتم ذبح سليم، فى المساء خنق حمزة، ويعدو إلى والده على نفس الجميل الذى حمل شقيقه، حرام الصعيد أفضل من كدة بكتير، تحدثوا عن الصعيد اليوم، بلاش الماضى الذى تم إغلافه، وإن كان حدث فيه خروج على القانون لكن ليس بالشكل الذى صورته مسلسل نسل الأعراب.

الإسائة إلى الصعيد مثل الإسائة إلى الكومبارس، الاثنان تعرضا للظلم، الشتمية بين الفنانين وأسره أصبحت حالياً: أطلع يا كيمارس، أصبح الجميع كومبارس فى الكرة والفن، وفى أى أعمال أخرى السيطرة المزدوجتين، لكن كومبارس الفن لمن لا يعرفهم مع بعض الفنانين محدثى الفن الذين يحاولون التفرد على الأذواق عن طريق أموالهم، هم حلق السينما ومطالبيها وهم لخاص عاديون يذودون أدواراً أو لقطات ثانوية فى فيلم أو مسلسل من خلال الوجود فى خلفية المشاهد مقابل الحصول على أجر ميسر، وقد لا يكون هدفهم المال وإنما حبهيم للتمثيل لعلهم إلى قبول هذه الأدوار السبائية، «كومبارس» هى كلمة إيطالية معناها «الزائد»، وتطلق على ممثل يذود مشهداً واحداً، ويوجد ضرورى على إيطالية على المسلسل للحفاظ على واقعية العمل الفنى، وهؤلاء أشخاص لهم نقابة تدافع عنهم وأجر الكومبارس لا يكتفى أسرته، ويضطر إلى البحث عن عمل أكر.

هناك «كومبارس» خلقوا الأضواء، وقد لا يعلم ممثلو الغفلة أن الفنانة الكبيرة أيقونة الإغراء والجمال هند رستم بدأت حياتها «كومبارس»، واستطاعت بمهارتها وموهبتها أن تنتقل إلى الصفوف الأولى بين النجوم، وأصبحت واحدة من أشهر نجمات الفن الجميل، وأصبح اسمها يحتل أقباشات وتتراب الأفلام، ورحلت تاركة نحو ٩٠ فيلماً، وفطرت بغلاطس عام ١٩٤٩ فى فيلم «غزل البنات» وكانت إحدى الفتيات اللاتى برصدت الفن الخليل فى أغنية لىلى مراد «المنحطرى يا خيل»، ولم تطلق بكلمة واحدة وصحمت هند رستم دور الرافضة كريمة فى فيلم رد قلبى عام ١٩٥٧ التى تصاب بحرق بالغة وتلقى مصعها فى حريق القاهرة، وانطلقت «هند» «هنومة» فى فيلم باب الحديدي ومن أشهر أفلامها إشاعة حب ولا أنام والزوج العازب، وابن حميدو.

من أشهر الكومبارس فى السينما المصرية مطاوع عويس الذى اشتهر بأدوار الشر وتميز بدور المخبر ومن أشهر أفلامه صراع فى المينا، حاتمى مالك، وفاطمة كبرى واسمها الحقيقي فاطمة السيد عوض الله، وكانت بدايتها كورمبارس صامتاً فى فيلم صراع الأحفاد، وظهرت فى «كدة أوكيه» و«شبابكارا» وحلى الأوقات، وفايزة عبدالجواد التى وضعت ملامحها فى قلب السيدة القوية أينة البلد الشعبية وتميزت ببلادة القلب والصنعة، واكتشفتا رندى أباطة أثناء تصويره فيلم «نمر حنة»، ونبوية السيد صاحبة شجر أفيق فى فيلم الهممى التى كانت تضحك فى لجنة الامتحان وكان يسخر منها بطل الفيلم محمد سعد، والكومبارس نوبل خفيف الدم رغم عدم مساهمته لكن منحته صوته الأجرى ميرة وشهرة فى فيلم سلامة فى خير» وغزل البنات» واسمها الحقيقي صفا محمد، وطوسون مرتضى فى رجب البواب فى مسرحية شاهد ماشقش حابة التى استحوه مسرح عبدالصير «عادل إمام، وسأله عن لون قبايه فرد بقلباية تريكو.

ما أهل الفن لا تظلوا الكومبارس وتعلقوا وشاعة فشلكم عليهم، رغم أنهم أدوا أدواراً حقيقية رغم بساطتها، وكان فى مقدرهم أن يكونوا نجوم الأهيش وفى السينما لو ملكوا ما تملكون، وكذلك ما أهل الرياضة قوفوا وشوفوا مستوانا الرياضى أصبح أين بعد تفركم للشاحنات، والتتمر، والخفقات، الفن والرياضة فى حابة إلى مراجعة لاستعادة مجدهما الذى انهار أمام مدعى الفن والرياضة.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

في تغطية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المختصة
بالتوصيل للمساكن والمنشآت
والمصانع وخويف وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 129
19220

شع الفنى - الطخ - الجيزة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤ - ٢٤١٨٠١٤
فاكس: ٢٤١٨٠١٤

«الشيوخ» يدين اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي

وقال: «مجلس الشيوخ يدين بأشد العبارات، تلك الممارسات الغاشمة التي تستهدف النيل من الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، ويؤكد ضرورة تحمّل السلطات الإسرائيلية مسؤوليتها وفق قواعد القانون الدولي لتوفير الحماية اللازمة للمدنيين الفلسطينيين وحقهم في ممارسة الشعائر الدينية». ودعا مجلس الشيوخ جميع المؤسسات الأممية والدولية لتحمل مسؤولياتها والحفاظ على معايير حقوق الإنسان، التي طالما نادوا بها في العديد من المناسبات الأخرى

حرب في هذه البقعة المقدسة، في مشهد استفز مشاعر الشعوب الإسلامية بل وشعوب العالم أجمع، وذلك بالتوازي مع الإجراءات المتخذة من جانب سلطات الاحتلال للتجهيز القسري لعدد من العائلات الفلسطينية من منازلهم بحى الشيخ جراح بالقدس الشرقية. وأضاف: ازداد الأمر سوءا مع تنفيذ قوات الاحتلال عملية عسكرية على قطاع غزة، وقع على إثرها أعداد كبيرة من الفلسطينيين، وهو الأمر الذي من شأنه أن يهدد مستقبل السلام والاستقرار بالمنطقة.

كتب: حمادة بكر وحازم العبيدي:
أدان مجلس الشيوخ في بداية جلسته العامة أمس، الممارسات الوحشية التي يرتكبتها العدوان الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني الأعزل. وقال المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ: تابعنا جميعا كما تابع العالم أجمع على مدار الأسبوعين الماضيين، ما تعرض له المسجد الأقصى المبارك من انتهاكات واعتداءات على المصلين العزل، تحولت بعد ذلك إلى ساحة

حكاوى

عشرات الغارات على غزة.. وحماس تستهدف بارجة إسرائيلية

وصول ٢٦٣ جريحا فلسطينياً إلى مصر.. واستشهاد قيادى بـ«الجهاد»



د. وجدى زين الدين

نشأة الصهيونية

كيف نشأت الفكرة الصهيونية؟.. الحقيقة إن الثورة الصناعية في أوروبا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، قد أفرزت حركة الاستعمار الحديث والمسمى بالإمبريالية التي توسعت في أفريقيا وآسيا طمعاً على الحصول على المواد الخام والبيعت عن أسواق جديدة لترويج المنتجات الأوروبية، وهنا نشأت الفكرة الصهيونية مستفيدة من المناخ الاستعماري الذي كان سائداً آنذاك، وهنا تبلورت أصوات الحركة الصهيونية في مؤتمر بازل ١٨٩٧، رغم أن الهجرة الصهيونية إلى فلسطين قد سبقَتْ انعقاد هذا المؤتمر الصهيوني، حيث وصلت جماعات كثيرة من جمعية «أحياء صهيون» التي نشأت في روسيا وتحديداً في جامعة خاركوف الروسية، واستطاعت هذه الجماعات أن تؤسس المستعمرة الأولى «بتاح تكفا» في فلسطين عام ١٨٨٢. ولا يمكن أن ينسى التاريخ أن الدولة العثمانية صاحبة السيادة على فلسطين، وأن عمليات نزوح اليهود إلى فلسطين كان للسُلطان عبدالحميد موقف واضح في رفض هذه الهجرة، إلا أن اليهود استغلوا من امتيازات الأجنبية التي منحتها الدولة العثمانية لرعاية الدول الأوروبية، فأصبح اليهود يتسللون إلى فلسطين بغريابة هذه الدول وتحت حجة وأهمية مثل زيارة الأراضي المقدسة أو الاستثمار وخلاف ذلك من دعاوى زائفة.

وحتى جاء وعد بلفور عام ١٩١٧ ومنحت بريطانيا اليهود حق إقامة وطن قومي لهم في فلسطين، فقد كانت الدولة الفلسطينية تحت الحماية البريطانية منذ عام ١٩١٧ وحتى عام ١٩٤٨. وقبل الحديث عن هذه الفترة العميقة في تاريخ فلسطين، لا بد من الإشارة إلى المصاعب البسيطة التي خاضها الأوروبيون ضد اليهود في بلادهم. كما أن الجهات الثورية والأفكار الاشتراكية جعلت الحكومات الأوروبية والبلطات البرجوازية تأخذ موقفاً معادياً من اليهود حفاظاً على مصالحها، ولجأت إلى تدهيض الذاكرة للعلم ضد اليهود، مستغلة في ذلك القضايا السياسية، وهنا استغل بعض المفكرين اليهود هذه الأوضاع ونادوا بمحاربة فكرة الاندماج في المجتمعات الأوروبية، مطالبين في ذات الوقت بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، وهنا ظهر تيودور هرتزل، وهو يهودي ولد في بودابست وعمل صحفياً، وأصدر كتاب «الدولة اليهودية» وأصبح فيما بعد رئيساً للحركة الصهيونية بعد مؤتمر بازل. أما موسى مندلسون الذي بدأ شراكة مع أرتند ثم الفكر الاشتراكي ونشر كتاب «من روما إلى القدس»، ونادى فيه بإقامة الدولة اليهودية في فلسطين. وساهمت تلك الأفكار في تاجيح الطبقة الوسطى من اليهود في قيام الحركة الصهيونية والتي تزعمها هرتزل، وركز نشاطه مع الدول الاستعمارية والتي وجدت أفكاره منسجمة معها ومع مصالحها ولذلك جاء القرار البريطاني بؤيد فكرة الوطن القومي لليهود في فلسطين وتجلت ذلك من خلال وعد بلفور عام ١٩١٧ وصلك الإنتداب البريطاني على فلسطين عام ١٩٢٢. وغداً نتحدث عن المؤتمر الصهيوني الأول عام ١٨٩٧

وقال الجيش الإسرائيلي: إن الهجمات على قطاع غزة كانت ضمن المرحلة الثالثة من العملية التي يطلق عليها «حارس الأسوار». كما أعلن الجيش الإسرائيلي، استهداف قائد بسرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين، بغارات جوية شنتها طائرات حربية باتجاه سيارة كان يستقلها غربي قطاع غزة.

وجدد وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن دعوات واشنطن إلى الهدوء، حيث كتب على تويتر: «يُنغى لجميع الأطراف تهدئة التوتر، يجب أن يتوقف العنف على الفور» جاء ذلك بعدما تحدث مع نظيره المصطفى بخصوص التصعيد المستمر في إسرائيل وغزة والضفة الغربية المحتلة، وخلال اجتماع لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة قالت الولايات المتحدة إنها أوضحت لإسرائيل وللفلسطينيين ولأطراف أخرى أنها مستعدة لتقديم الدعم «إذا سعى الطرفان إلى وقف إطلاق النار».

وقال نيبانيمان نتانياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي: إن الحملة الإسرائيلية في غزة مستمرة بكامل قوتها وإنه يجب أن تستعيد إسرائيل قوة الحراس لمنع نشوب صراع في المستقبل مع حماس. وأضاف نتانياهو في خطاب بثه التلفزيون: «ما نفعنا الآن، وسيستمر طالما ظل ضرورياً، هو لاستعادة الهدوء» ولم أيها المواطنين الإسرائيليون، الصمت في غزة، فإننا نقاتل في القطاع ورفع إلى ١٩٧، منهم ٥٨ طفلاً، ٢٤ امرأة. وقالت السلطات الإسرائيلية: إن عشرة قتلى في إسرائيل، بينهم طفلان. وتأتي صواريخ المقاومة من غزة تضامناً مع مئات الفلسطينيين الذين أصيبوا في صدامات مع الشرطة الإسرائيلية في القدس الشرقية المحتلة والجامع المسجد الأقصى. واندلعت صدامات عقب تهديد إسرائيلي بطرد عائلات فلسطينية من حي الشيخ جراح في شرق القدس المحتلة لصالح جمعيات استيطانية تزعم أن الأرض كان يملكها يهود قبل عام ٢٠٠٧.



وأعرب الكرملين عن قلقه من تزايد عدد الضحايا ومن ضربات سلاح الجو الإسرائيلي على مبان تتواجد بها مكاتب وسائل إعلام دولية، وقال دميتري بيسكوف السكرتير الصحفي للرئيس الروسي لصحفيين «نحن قلقون للغاية من وقوع مثل هذه الضربات، لا سيما أن المبنى كان يضم مكاتب وسائل إعلام رائدة في العالم، مشيراً إلى أن الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني يشكل خطراً في حالة توسعه بشكل غير منضبط»، مشيراً إلى أن الشرق الأوسط يعيش تحت نظام أمّني هش للغاية، ويتم الإفراق إلى وقف إطلاق النار».

وقال في مؤتمر صحفي في المركز الصحفي لمجموعة «روسيا سيجونيا» الإعلامية: «المنطقة تغلي وتثبت أنها المنطقة الأخطر في العالم وعلى العالم أن يستخلص العبر والتأنيح. على العالم أن يضع حلا ولو بالوقت». على المجتمع الدولي اتخاذ قرار واضح وصريح يستند إلى حل الدولتين وأن يحدد فترة محددة لذلك». وأضاف: «لا نريد الكيل بمكيالين فلا يوجد أي وجهة مقارنة بين النصف من قبل الجانبين»، كما أشار نوهل إلى أن آخر الإحصاءات تقول إن لدينا ٢١٨ شهيداً و ٦٥٠ جرحى أكثر من ٧٠٪ هم مدنيون عزل، أكثر من ٢٠ بالمائة هم من النساء والأطفال - السفير الفلسطيني لدى روسيا».

على قطاع غزة لليوم الثامن على التوالي، وذكرت صحيفة «يديوت أحرونوت» العبرية أن كتابات القسام استهدفت قطعة بحرية بحر غزة من دون وقوع أي إصابات، وأقر الجيش الإسرائيلي باستهداف إحدى البارجات في عرض البحر قبالة قطاع غزة، إلا أنه قال إنها لم تصب. يأتي هذا التطور في وقت أصيب ٨ أشخاص على الأقل جراء إصابة مبنى في أسود داخل إسرائيل بشكل مباشر، مما ألحق فيها دماراً كبيراً وقد ما أظهرت تسجيلات مصورة. كما أعلنت كتابات القسام عن إطلاق موجة جديدة من الصواريخ باتجاه عسقلان وأسود والتعب وبتن السبع رداً على استمرار إسرائيل في استهداف مبان سكنية في قطاع غزة. وقال بيان لمكتب الإعلام الحكومي في غزة: إن جيش الاحتلال الإسرائيلي أخطر مؤسسات أممية نيته قصف مدرستي البراق والأقصى في محيط مسجد فلسطين في مدينة غزة. وذكر أن المدرستين هما ضمن المراكز المهددة للإبواب، وأن إحدائهما موجودة مسبقاً لدى الجهات الدولية، مشيراً إلى خطوة الاحتلال تعنى ازدياد في وتيرة الجرة على

بدء تطعيم العاملين في المجمعات الصناعية وأصحاب المعاشات والسجناء

وصول ١,٩ مليون جرعة «كوفاكس» ومليون جرعة «سينوفاك» يونه المقبل

خدمة تطعيم العاملين بكل المجمعات الصناعية وفق خطة محددة، موضحة في الوقت نفسه أنه سيتم تمركز سيارات بالقرب من أماكن صرف المعاشات، بهدف توفير اللقاحات. وأوضح أن السزورة ستستهدف توفير اللقاحات للمواطنين من أصحاب المعاشات، حيث سيتم بدءاً من صرف معاش الشهر المقبل توفير اللقاحات لهم. وأشارت الوزارة إلى أنه من المنتظر خلال الأيام القليلة التالية وصول المادة الخام اللازمة لتصنيع ٢ مليون جرعة من لقاح «سينوفاك»، وكذا وصول ٥٠٠ ألف جرعة من لقاح «سينوفام».

توقفت الوزارة إلى ما يتم من تسويق معتمد للمستلزمات المعنية، وذلك سعياً لتنفيذ لقاح «استرازينيكا» في مصر خلال الفترة المقبلة، وذلك بمصانع «فاكسيرا» بمدينة أكتوبر.

سواء من البنوك أو الشركات أو الجهات الأخرى، إضافة إلى ما قامت الخزنة العامة للدولة بتبديل لشراء اللقاحات، حيث خصصت الحكومة للصندوق نحو مليار جنيه حتى الآن. وطمأن الدكتور هالة زايد، رئيس الوزراء، بأن احتياجات المواطنين من أصحاب المعاشات، مرضى كورونا، آمنة، كما أكدت توافر الأدوية والمستلزمات الطبية اللازمة. وكشفت عن أنه سيتم البدء في تطعيم جميع السجناء باللقاحات المضادة لفيروس «كورونا»، وأنه تم الاتفاق مع رئيس اتحاد الصناعات المصرية على تخصيص عدد من المراكز لتكون مقرات تقدم من خلالها

كتب - عبد الرحيم أوشامة:
بحث الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، مستجدات مواجهة فيروس كورونا، بعد العودة من إجازة عيد الفطر المبارك، وموقف توفير اللقاحات المضادة للفيروس، بحضور الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة.

سرعة نقل الأهالي إلى شقق مجهزة.. ومركز للنقل الجماعي في المنيب «مدبولي» يبحث الانتهاء من إزالة العشوائيات بالقاهرة وتطوير جنوب الجيزة

بما يسهم في حل مشكلة منظومة النقل والمواقف العشوائية، وما تسببه من اختناقات مرورية بتلك المنطقة، وكذا إنشاء مراكز إدارية وخدمية تلبى احتياجات المواطنين لتقليل الطلب على مئذنتها في قلب العاصمة. وأشار المتحدث الرسمي إلى أنه تم خلال الاجتماع استعراض التطوير المقترح تنفيذها في هذه المنطقة، وتشمل الواجهة التالية التي تضم المناطق الاستعمارية والإسكان، كما تشمل مركزا للنقل الجماعي، وعبادات ومحلات تجارية وجراجات للمتريدين على هذه الخدمات. وأوضح المتحدث الرسمى باسم مجلس الوزراء أن ركائز التخطيط تشمل كذلك استخدامات استثمارية خدمية بطريق الصعيد، لخدمة المناطق الاستثمارية المقترحة وخدمة مركز النقل الجماعي وهي عبارة عن خدمات تجارية وترفيهية ومواقف للسيارات ويمكن استيعاب بعض من المواقف في جراجات المباني أو مواقف سطحية. كما أوضحت أن مخططات التطوير شملت أيضا مناطق الإسكان القائمة، حيث تمثل ٨٠,٦٥٪ من إجمالي المساحة، كما تم اقتراح بعض محاور الطرق التي تحقق الترابط والتواصل لتسهيل حركة الأليات القائمة شمال الدائري لتسهيل الحركة الرئيسية تشمل محورا أوليا يربط مركز النقل المقترح مع محور كمال عامر، ومحورين عرضيين مقترحين، ومحورا طوليا موازيا لكورنيش النيل، كما تضم محاور عرضية تربط المنطقة السكنية القائمة شمال الدائري لتسهيل الحركة بين المحاور الرئيسية والمتمثلة في شارع البحر العظيم وشارع ربيع الجيزي، كما تتضمن مخططات التطوير ممشى سياحيا على النيل بطول ١,٥ كم ليتوافق مع المشروع الذي يتم تنفيذه لتطوير الواجهة التالية لإقليم القاهرة الكبرى.



محمد وليد محمود

عقد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، اجتماع، أمس، لبحث سرعة الانتهاء من إزالة المناطق العشوائية بالقاهر، وتطوير المنطقة الجنوبية لمدينة الجيزة. وكلف «مدبولي» بسرعة الانتهاء من إزالة المناطق العشوائية المتبقية بمحافظة القاهرة وسرعة نقل الأهالي إلى الوحدات السكنية التي يتم تنفيذها وتأثيرها، جاء ذلك خلال اجتماع عقده لمتابعة مشروعات تطوير الشوائيات في محافظة القاهرة وموقف تسكين الأهالي المستحقين في المشروعات السكنية الجديدة.

وخلال الاجتماع، قدم محافظ القاهرة عرضا حول تطوير المناطق العشوائية بالمحافظة، تناول فيه المشروعات التي تم تنفيذها، وتشمل: الأسمرات ١ و٢، وأهاليها ٢، والمحروسة ١ و٢، وروضة السيدة ١ بإجمالى عدد وحدات سكنية ٢٦٤٩ وحدة، كما عرض المشروعات الجارية الانتهاء من تنفيذها خلال العام ٢٠٢١، وتشمل: أرض الخيالة، ومؤسسة معا مرحلة أولى ومرحلة ثانية، ومصنع ١٨ الحربي، والمنيل القديم، بإجمالى ١٣٩١٢ وحدة سكنية، ثم عرض المحافظ المشروعات الجارية البدء في تنفيذها خلال العام المالي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وروضة السيدة ٢، وأهاليها ٣، وشمال الحرفيين، وأرض المسبك، وأرض العمدة، بإجمالى ٧٨٠٠ وحدة سكنية. كما استعرض اللواء خالد عبدالعال موقف تسكين المشروعات المناطق العشوائية، مشيراً في ضوء ذلك إلى أنه تم تسكين ١٣٥٢٤ وحدة سكنية بالكامل في مشروعات: الأسمرات ١ و٢، وأهاليها ١، وروضة السيدة ١، وبدر، كما تم تسكين ٩٨٨٧ وحدة سكنية أخرى في مشروعات: الأسمرات

شركة اللدائن الحديثة
(ش.م.م.)
رأس المال المرخص به ١٠٠ مليون جنيه مصري
رأس المال المدفوع ١,٦٥٧,٠٠٠ جنيه مصري
س.ت رقم ٥٧٧٤ - استثمار - القاهرة

دعوة
لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية
يخترع رئيس مجلس إدارة شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م.) بدعوة سيديكم لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للقرعة في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٧/٢٢ وذلك للتعريف في جدول الأعمال الآتي:
١- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٢- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٣- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٤- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٥- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٦- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٧- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٨- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٩- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
١٠- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.

دعوة
لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية
يخترع رئيس مجلس إدارة شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م.) بدعوة سيديكم لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية للقرعة في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٧/٢٢ وذلك للتعريف في جدول الأعمال الآتي:
١- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٢- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٣- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٤- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٥- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٦- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٧- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٨- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٩- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
١٠- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.

دعوة
لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية
يخترع رئيس مجلس إدارة شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م.) بدعوة سيديكم لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية للقرعة في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٧/٢٢ وذلك للتعريف في جدول الأعمال الآتي:
١- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٢- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٣- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٤- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٥- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٦- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٧- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٨- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٩- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
١٠- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.

دعوة
لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية
يخترع رئيس مجلس إدارة شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م.) بدعوة سيديكم لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية للقرعة في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٧/٢٢ وذلك للتعريف في جدول الأعمال الآتي:
١- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٢- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٣- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٤- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٥- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٦- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٧- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٨- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
٩- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.
١٠- مناقشة تقرير عن سير العمل في الفترة من ٢٠٢٠م حتى ٢٠٢١م.

wagdyzeinelden@yahoo.com

شركة الباتروس جولف والدراسات الهندسية
(الباتروس كوابارك - جانجل كوابارك - برستييا - وايت بيتش) ش.م.م
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٥/١٨
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادراً من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ لمطالبة إيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة مطاحن شرق الدلتا
طريق الأحرار - الزقازيق
تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية -
(١) رقم (٢٣) جلسة ٢٠٢١/٦/١٣ لتوريد عدد (٢) بلاور دفع متجانس نخالة لمطحن عربي وسندوب قيمة الكراسة ٢٠٠٠ جنيه .
(٢) رقم (٢٤) جلسة ٢٠٢١/٦/٢٠ لتوريد عدد (٣) منخل ٦ سكشن لمطحن الفيروز بالإسماعيلية قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه .
تقدم العطاءات داخل كراسات مغلقة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرها على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات في الموعد المحدد ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب .



حفنة كلام



د. محمد أبو الفضل بدران

إريش فريد يندد بوحشية إسرائيل

ذكرتني المأساة الوحشية التي ينتهكها الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين والشاعر الألماني اليهودي إريش فريد Erich Fried الذي ولد في فيينا في عام ١٩٢١ ولم يكمل السابعة عشرة من عمره حتى أخذ النازيون والده وسجنوه، وبعد أربعة أسابيع من التعذيب والتكثير أرحموه إلى بيته، ولم يكمل والده يدخل البيت حتى ضم ابنه وزوجه إلى صدره ثم فارق الحياة، وبداية لم تكن تلك اللحظة لحظة خاطفة في حياة «إريش فريد» وإنما تركت لديه أثرًا نفسيًا سيئًا صاحبه حتى وفاته في ١١/١١/١٩٨٨م فقد أحس بالظلم الذي خلق في نفسه حقًا عند النازيين وأشبههم كالمصاهير..

وفي عام ١٩٢٨ استطاع أن يأخذ أمه ويهرب إلى لندن ويعيش هناك ليلتحق بعد ذلك بمؤسسة C. B. B. كعالم، ولم تكن حياة إريش فريد كما مر بنا منذ نشأته في فيينا ثم في لندن وأخيرًا في ألمانيا سوى حياة روح متعبه تبحث عن الإنسان، وصوت عبر عن المظلومين والمضطهدين في كل مكان بالعالم. إذ إنه استطاع بداهة شديد أن يجعل من حروف قصائده منظومة للقرءاء وسيلًا جامحًا ضد الظالمين، مؤمًا أن العدل هو الأبقى حتى تبقى تلك الحياة، ولذلك عبر كثيرًا عن المظلومين في شيلي، أوروبا، وجنوب أفريقيا، بل عن الفلسطينيين كصوت أزعج الصهيونية العالمية كما سرى فطارده والنازيون معًا مهدين مة!!

وحتى موته في ١٩٨٨ ظل إريش فريد نصيرًا للحرية، بيد أن مرضه في السنوات الأخيرة بالسرطان جعل قصائده تترجم بظلال الموت، ولم يكمل ينشر ديوانه ISRAELI، HORE «اسمعي يا إسرائيل» في عام ١٩٨٣

منذ تلك الوحشية الصهيونية على نحو ما نرى في التصاليد التي ترجمتها كمنهج لعنانه هذا الشاعر المريرة لما يقاسمه الفلسطينيون من تعذيب وتكثير، لم يكمل إريش فريد يخرج هذا الديوان حتى اتهمته الأوساط السياسية في بون بعبادة إسرائيل وهو يهودي كما قلت آنفًا، ولكنه لم يخف بل صرخ في وجوههم «اغربوا يا أحفاد هتلر، وكفانكم ما فعلتموه من قبل الانبياء» بل إنه في ديوانه «اسمعي يا إسرائيل» يقول في مفتاح مقدمته (هذا الديوان صوت ضد الظلم الذي يقع على الفلسطينيين) ثم يختم المقدمة بقوله: «إن وقوفى مع الحق الفلسطيني لن يتبدل أبداً» ويذكر اليهود في قصائده بما جرى لهم في أوروبا وما يحاولون أن يفعلوه مع الفلسطينيين الآن مؤلمًا لهم بأن التاريخ لن يغفر لهم تلك الوحشية، ويحصى في قصيدته «قليل منكم، أفعالهم الوحشية في دير ياسين، وكثير قاسم، ويحرق البرق، وابتلع البرج، ولبان، وصابرا وشاتلوا»، ثم يسخر منهم في نهاية القصيدة قائلا: «وبعد ذلك تقولون: الفلسطينيون إرهابيون.. أي إرهاب يعزل ما تفعلونه».

● خاتمة الكلام:

قال إريش فريد مخاطبًا الإسرائيليين: «اسمعي يا إسرائيل: يجب على أن أدخل المرارة في أذانكم، تلك التي ملئت بالأكاذيب، لكن ظلمكم كان كبيرًا، لأنكم أخذتم الأرض من يديها، أنتم أظلم المستعمرين..»

badram@hotmail.com

مراجعات



محمود زاهر

ثلاثية النكبة

تعهدت النكسات، والنكبات واحدة.. وكان قاموسنا العربي الذي أسقطت منه أرض فلسطين، لا يعوي سوى ثلاثية الاستكثار والإدانة والشجب، الموجودة في فصل «أبراه الذم»

الأرض الفلسطينية المحتلة، وفي قلبها القدس وغزة، تئن من استمرار آلة البطش الإسرائيلية، في انتهاك مفضوح لكل الأعراف والمواثيق الإنسانية والدولية والأخلاقية.

ما يجري في فلسطين عمومًا، والقدس وغزة خصوصًا، ليس إلا جرحًا.. بدأت فضولها منذ عقود.. على السيادة والحق الأجنبي في الوجود، والاستمرار على هذه الأرض المباركة.

ثلاثة وسبعون عامًا من تواطؤ عالمي مفضوح، وصمت عربي مخز، والنكبة الفلسطينية مستمرة.. تلاحق شيئًا مظلومًا، بات ضحية أكبر عملية تطهير عرقي في التاريخ الحديث.

منذ منتصف مايو ١٩٤٨، لم تسقط من ذاكرة الشعوب والأحرار ما تعرض له مليون فلسطيني، هم أهالي ١١٥٢ مدينة وقريته يهودية، عندما طردوا سرًا.. لا يحملون معهم سوى مفرق بيوتهم، وأمال العودة إلى الديار في يوم ما

مأساة تواصل فضولها، لتغيير كل ما تمت بعملة إلى تاريخ فلسطين وخرفايتها، والنكبة مبادرات وحلول ومفوضات وقرارات دولية، تنكر لها الاحتلال الإسرائيلي، واعتاقها قواته بدم صهيوني بارد.

عربة، وليس انتهاء بالمهرجانات، الإقليمية والدولية، برعاية «الحليف الأمريكي غير النزيه، الذي وقع قبل عامين قرار نقل سفارة الولايات المتحدة إلى القدس،» وفق مذهب الأوثوروا

لكن الاحتلال الصهيوني الفاشي، بارح في استخدام أساليب خبيثة من التهريب والقتل والتشريد، بلوغ مقاصده، بفضل «العشائرية، العربية، والتطبيع المجاني، وذلك لم يعد هناك أي شيء قابل للنقاش أو المساومة أو المناورة.. أو حتى للبيح»

ما تعرض له فلسطين المحتلة، ستكون فيه حقا الكلمة العليا للمرابطين الذين صبروا وصمدوا وواجهوا، ورسما قواعد جديدة للاشتباك.. ولذلك لن يستطيع الاحتلال الفاجر، مخالفة منطلق الأشياء وقوانين التاريخ.

إذن، لن يتمكن الصهيونية من موجو إرادة الكفاح الوطني، أو تغيير عقيدة أتباعه شعب إلى أرضه، وإيمانه بحقوقه، وتمسكه بجميع أشكال النضال والمقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلي، وجرأته البشعة في التطهير العرقي والديمقراطي.

لعل أبلغ توصيف لما نحن عليه الآن، ما قاله «جولدا ماتير» في مذكراتها عن حرق المسجد الأقصى في أغسطس ١٩٦٦: «لم أتم طوال الليل خوفًا من هجوم العرب علينا من كل مكان، وعندما أشرفت الشمس أدركت أننا نتعامل مع أمة نائمة.. نستطيع أن نفضل بها ما نشاء»

إخيرًا.. كثيرون مرؤا على أرض فلسطين، بدأ بالفراغنة والأشوريين والبابليين، ثم عرب البحر والفرس والبربرانيين والرومان والبيزنطيين والمغول والفرنجة، وليس انتهاء بالمغربيين والتتسيين والبريطانيين والصهيانية.. لكنها احتفظت لنفسها دائمًا بيوثيا العربية.

فصل الخطاب: يقول نزار قباني: «تنام، كأنما المأساة ليست بعض مسائلتك.. متى تمتم، متى يستيقظ الإنسان في ذاتك؟» Zaher3333@gmail.com

أسواق المنيا تتحدى الإجراءات الاحترازية

جولة «الوفد» تكشف



ازدحام أسواق المنيا وتجاهل تام للإجراءات الاحترازية من جانب المواطنين



ازدحام أسواق المنيا وتجاهل تام للإجراءات الاحترازية من جانب المواطنين

وتضيف سعدية حامد، موظفة، يجب على الدولة منع الأسواق، أو تطهيرها بشكل مستمر، لكونها أصبحت بؤر تنشي وانتشار فيروس كورونا المستجد، وأن حملات غلق المحلات والمقاهي الكافيهات، المقاهي والورش) بمواعيد الغلق وبمطابق الإجراءات الاحترازية، وأثنى المحافظ على التزام المحال بالمركز.

خطورة من تناول اللقاح المضاد لفيروس كورونا. تحدثت منال عبدالواحد، معلمة، ان الأسواق أصبحت أكثر خطورة، وتقام في ظل صمت وعدم رقابة للأجهزة التنفيذية والجهات الرقابية، من حيث عدم ارتداء الكمامة، أو التباعد المساهي، بل أصبحت أكثر ازدحامًا.

فيروس كورونا. الأخطر والأدهى هو عدم الإقبال بشكل ملحوظ من مواطني محافظة المنيا على طلب الحصول للقاح مجابهة فيروس كورونا المستجد، مؤمنين ببعض الشائعات المغرضة، والتي بثتها ابواق بعض الجماعات الكارهة للاستقرار المصري، بأن هناك

والفوضي، نعم في الحال الذي وصلت إليه أسواق الخضراوات الكبرى بمحافظة المنيا، والتي أصبحت مستقفا لفيروس كورونا المستجد، ينتظر زواره من السيدات والرجال والأطفال يائمين ومشتريين، حتى يلثم أجسادهم البالية، ويقضي عليها في أيام معدودة، مزهقًا للأرواح ومكلفًا للعبء المالي على الدولة، خلال فترة العلاج، وتعد الأسواق الأكثر ازدحامًا هي أسواق الخميس بمركز مغاغة، والسبت والأربعاء بمركز بنى مزار، والأثنين بمدينة المنيا ومطاي، هذا بخلاف أسواق الخضراوات والبقرة، وديرمواس.

«رحمى» يتابع تطبيق الإجراءات الاحترازية بطنطا وقطور



محافظ الغربية يتابع تطبيق قرارات مجلس الوزراء

الإشغالات في أول شارع بوابة الكلية، غلق (١) صالون حلاقة، غلق (٢) ورشة. واستمرت الجولة لتشمل بقية مدينة قطور، حيث تم تفقد التزام (المحال التجارية، المطاعم، الكافيهات، المقاهي والورش) بمواعيد الغلق وبمطابق الإجراءات الاحترازية، وأثنى المحافظ على التزام المحال بالمركز.

الغربية - احمد سلامة: قام الدكتور طارق رحمى محافظ الغربية بجولة تفقدية لمتابعة تنفيذ الإجراءات الاحترازية الخاصة بالحد من انتشار فيروس كورونا المستجد وتطبيق مواعيد الغلق التي أعلنتها اللجنة العليا لفيروس كورونا.

حملات مستمرة على المنشآت السياحية وغلق ٢٤ مقهى فى الفيوم



الأجهزة التنفيذية تواصل حملاتها الميدانية

والالتزام بمواعيد الغلق المحددة وسعاد السيد رئيسة الوحدة. على صعيد آخر، تابع رئيس المركز انتهاء إعداد وتجهيز وتقييم مركز شباب أوكسا (مركز شباب الشهيد جمعة عوض شلبى بابوكسا) ليكون مقرا للحملة القومية للقاح فيروس كورونا تحت شعار (أم رفعل) وذلك استعدادا لاستقبال المواطنين للتسجيل للحصول على اللقاح، كما تابع سير العمل بالوحدات الصحية ومراكز اللقاح بالمركز الطبي الحضري بأبو جنشو وبمركز الإدارة المركزية تحت إشراف الدكتور كبير بقطر مديرة الإدارة الصحية بأبشواي.

العاملة لتسيير الحركة المرورية. وأسفرت الحملة عن غلق عدد ٢ محل تجارى لمخالفة مواعيد الغلق المقررة، ورفع عدد ٤٠ حالة إشغال لمحال تجارية وبيع جائلين من حرم الطرق العامة، وتحرير عدد ١٠ مخالفات لمواطنين لعدم ارتداء الكمامات.

دور الشركة مقتصر على التشغيل فقط

الصرف الصحي فتقوم الفرق الفنية المختصة بكل أنحاء المحافظة فور تلقيها شكوى بهذا الخصوص بالتعامل مع الطبق يدويا أو آليا، وفيما ذكر بخصوص كسر حوض بمحلة صرف صحرى بلانة فهذا من عدة سنوات وتمت السيطرة عليه، وأخيرًا بالنسبة لتنفيذ الأعمال المنوطة للشركة كإجراء إجراء الأعمال المنوطة للشركة ليست جهة تنفيذ مشروعات الصرف الصحي، حيث يقتصر دور الشركة على التشغيل والصيانة عقب استلام المشروع من الجهة المنفذة له.

نشرت الوفد موضوع، تحت عنوان: صرف صحي وكوب مياه نظيف وحياة آدمية.. أحلام مستحيلة بأسوان. وبعد النشر تلقينا ردًا من الشركة القابضة للشرب والصرف الصحي جاء فيه أن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بأسوان قد أفادت بأن التحقيق لم يحدد مناطق بعينها وفيما يخص مياه الشرب فهي تضخ بشكل طبيعي بكافة أنحاء المحافظة والانقطاعات تكون في حالات كسر منافذ شبكية أو انقطاع التيار الكهربائي عن المحطات أو غسيل المحطات وفي هذه الحالة يتم التئويه مسبقا على المواطنين، أما فيما ذكر بخصوص طنوحات

عدم استحقاق الشاكي للوحدة السكنية

تلقت الوفد ردًا من وزارة الإسكان والمرافق بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٢/٢٧ باب «متابع الناس»، تحت عنوان «رسالة إلى قلب وزير الإسكان»، والمتضمن طلب المواطن مجدى عبدالقادر محمد الققيم ببوراق العرب-الجزيرة» لتخصيص وحدة سكنية له نظرا لظروفه الاجتماعية الصعبة، حيث إنه يعاني من عدة أمراض مزمنة ويتقاضى معاش التضامن وتقدم منة سنوات للوزارة للحصول على وحدة سكنية وتم بحث حالته وتقرر احتقيه في الحصول على وحدة سكنية، إلا أنه حتى الآن لم يتم أي إجراء، وقد أفاد الرد بأن الوحدات السكنية المتاحة للتخصيص لمثل حالة السيد مقدم الشكوى هي وحدات مشروع الأولى بالمحلة، حيث يتم تخصيص الحالات المعالجة والملحة وذوى الظروف الخاصة بعد إجراء البحث الاجتماعي بصمفة وزارة التضامن الاجتماعى عن طريق السادة المختصين

تلقت الوفد ردًا من وزارة الإسكان والمرافق بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٢/٢٧ باب «متابع الناس»، تحت عنوان «رسالة إلى قلب وزير الإسكان»، والمتضمن طلب المواطن مجدى عبدالقادر محمد الققيم ببوراق العرب-الجزيرة» لتخصيص وحدة سكنية له نظرا لظروفه الاجتماعية الصعبة، حيث إنه يعاني من عدة أمراض مزمنة ويتقاضى معاش التضامن وتقدم منة سنوات للوزارة للحصول على وحدة سكنية وتم بحث حالته وتقرر احتقيه في الحصول على وحدة سكنية، إلا أنه حتى الآن لم يتم أي إجراء، وقد أفاد الرد بأن الوحدات السكنية المتاحة للتخصيص لمثل حالة السيد مقدم الشكوى هي وحدات مشروع الأولى بالمحلة، حيث يتم تخصيص الحالات المعالجة والملحة وذوى الظروف الخاصة بعد إجراء البحث الاجتماعي بصمفة وزارة التضامن الاجتماعى عن طريق السادة المختصين

قرى ميت عفيف غير مخدومة بالصرف الصحي

تلقت الوفد ردًا من الشركة القابضة لمياه الشرب بالصرف الصحي بخصوص ما نشر تحت عنوان: مياه الصرف الصحي تغرق ميت عفيف وقرى في المنوفية، وقد أكد الرد أن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالمنوفية قد أفادت بأن قرى المذكورة غير مخدومة

تلقت الوفد ردًا من الشركة القابضة لمياه الشرب بالصرف الصحي بخصوص ما نشر تحت عنوان: مياه الصرف الصحي تغرق ميت عفيف وقرى في المنوفية، وقد أكد الرد أن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالمنوفية قد أفادت بأن قرى المذكورة غير مخدومة

صرف المعاش «لربيع»

تلقت الوفد ردًا من وزارة التضامن الاجتماعى بخصوص ما نشر في ٢٠٢١/٢/٦.. تحت عنوان «أين المعاش» صا بشأن طلب المواطن/ ربيع إسماعيل محمد حسين ل/صرف معاش وقد أكد الرد أن السيد المذكور صاحب اعتبارًا من ٢٠٢٠/٩/١، وأدرج للصرف المورى في ٢٠٢١/٣/٢١ بقيمة ٨٩٩ جنيهًا، بصرف من بنك مصر- فرع العياط، وهذا قد أزيلت أسباب الشكوى.

تلقت الوفد ردًا من وزارة التضامن الاجتماعى بخصوص ما نشر في ٢٠٢١/٢/٦.. تحت عنوان «أين المعاش» صا بشأن طلب المواطن/ ربيع إسماعيل محمد حسين ل/صرف معاش وقد أكد الرد أن السيد المذكور صاحب اعتبارًا من ٢٠٢٠/٩/١، وأدرج للصرف المورى في ٢٠٢١/٣/٢١ بقيمة ٨٩٩ جنيهًا، بصرف من بنك مصر- فرع العياط، وهذا قد أزيلت أسباب الشكوى.

مدير عام العلاقات العامة سعيد رفاعى البنا

مدير عام العلاقات العامة سعيد رفاعى البنا

التأمين الصحي. وتم عرضها على استشارى الأسنان وتم تحويلها إلى مستشفى الأطفال الجامعى التابع لجامعة القاهرة «أطفال أبوالريش» لإجراء الجراحة المطلوبة على نفقة التأمين الصحى.

تلقت الوفد ردًا من الهيئة العامة للتأمين الصحى بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٢/١٠ تحت عنوان «بسلمة فى قائمة انتظار مستشفى أبوالريش منذ ٥ سنوات». أنه فور النشر تم الاتصال بوالد الطفلة بسلمة مصطفى رجب وتم منحه تحويل لإجراء أشعة مقطعية ثلاثية الأبعاد بالتخدير على الوجه لتجلته وذلك على نفقة

إجراء الجراحة المطلوبة للطفلة بسمة بمستشفى أبوالريش

التأمين الصحى. وتم عرضها على استشارى الأسنان وتم تحويلها إلى مستشفى الأطفال الجامعى التابع لجامعة القاهرة «أطفال أبوالريش» لإجراء الجراحة المطلوبة على نفقة التأمين الصحى.

تلقت الوفد ردًا من الهيئة العامة للتأمين الصحى بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٢/١٠ تحت عنوان «بسلمة فى قائمة انتظار مستشفى أبوالريش منذ ٥ سنوات». أنه فور النشر تم الاتصال بوالد الطفلة بسلمة مصطفى رجب وتم منحه تحويل لإجراء أشعة مقطعية ثلاثية الأبعاد بالتخدير على الوجه لتجلته وذلك على نفقة

نقل السجين إلى سجن القطا

تلقت الوفد استجابة مشكورة من وزارة الداخلية بخصوص ما نشر «٢٣ فبراير الماضى متضمنًا استغاثة المواطنة روجية عبدالمنعم على عيسى - تحت عنوان «قرار إنسانى من وزير الداخلية» التمست خلالها نقل لجمال المنموذ «إبراهيم حسن أحمد أبوالسعود» ذليل سجن وادى النطرون رقم ٢٠، إلى سجن تابع للمنطقة المركزية بالقاهرة، لتتمكن من زيارته ومرامعة لظروفه الصحية.

العثور على نجاح

تلقت الوفد ردًا من وزارة الداخلية بخصوص ما تم بتاريخ «١٦» مارس الماضى تحت عنوان «البحث عن نجاح» للمواطنة عليا أحمد الباجا - التمسست خلالها اتخاذ اللازم نحو المحضر رقم ٥٤٤ لسنة ٢٠٢١ إداى والخاص بواقعة تعيب شقيقتها وقد جاء بالرد أنه بالنفص تبين أنه بتاريخ ٢٠٢١/١/٢٧ تبلغ لمركز أوسيم من إحدى المواطنات بغياب شقيقتها التي تعاني من مرض نفسى الانفصام و الشخصية وتأخر عقلى» وأضافت أنها انتقلت بصحبة الغائبية

لواء علاء الأحمدى مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات

تلقت الوفد ردًا من محافظة الدقهلية بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٢/١٤ تحت عنوان «الخطا وتعجيد» بشأن تضصر أهالى قرية كفر إجملة-شربين- دقهلية من تهالك الكوبرى والمطالبة بإحلال وتجديد الكوبرى وإدرجه ضمن مبادرة حياة كريمة.. وقد أكد الرد أنه تم تكليف السيد رئيس مركز ومدينة شربين بمتابعة الموضوع وبالنفص تبين الأتى: تم إدراج كوبرى الحطبة ضمن مبادرة حياة كريمة التي يتم تنفيذها للتطوير والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين في عدد ٢٦ قرية بطنطا مركز شربين.

٣٢١ مأمورية لمكافحة جرائم النصب الإلكتروني

تلقت الوفد ردًا من وزارة الداخلية بخصوص ما تم بتاريخ «١٩» فبراير الماضى متضمنًا كلمة المهندس حازم الجندى - تحت عنوان «التجارة الإلكترونية.. عملاق خارج عن السيطرة» وانتقد خلالها انتشار التجارة الإلكترونية عبر المواقع الإلكترونية بشبكة الانترنت، مشيرًا إلى أن تلك التجارة لا تخضع لأى رقابة من أجهزة الدولة.

مدير عام إدارة الصحافة والإعلام رضا سلامة وكيل أول الوزارة لواء عبد القادر النورى السكرتير العام



الهانوف للسياحة



خالد العناني

الانتهاء من تطعيم كافة العاملين بالقطاع السياحي بمحافظة البحر الأحمر وجنوب سيناء خلال أيام

بالتعاون مع وزارة الصحة والسكان وغرفة المنشآت الفندقية. أشار وزير السياحة والآثار إلى أبرز الجهود التي قامت بها مصر لدعم حركة السياحة الوافدة ومواجهة تداعيات هذه الأزمة، والإجراءات التي اتخذتها لاستئناف الحركة السياحية الوافدة إليها. واستعرض الوزير التدابير والإجراءات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية التي وضعتها مصر ويتم تطبيقها في المطارات والمنشآت السياحية والفندقية والمتاحف والمواقع الأثرية في مصر لضمان صحة وسلامة كافة العاملين في قطاع السياحة والمواطنين والسائحين مع استئناف حركة السياحة الوافدة إلى مصر.

أعلن الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، أنه سيتم خلال الأيام المقبلة عقد مؤتمر صحفي مشترك مع الدكتور هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، سيتم فيه الإعلان رسمياً الانتهاء من تطعيم كافة العاملين بالقطاع السياحي بمحافظة البحر الأحمر وجنوب سيناء، اللتان تستقبلان العدد الأكبر من السائحين في مصر مما يعطي طمأنينة قوية لكافة دول العالم نحو السفر إلى مصر. وأكد «العناني» أن مصر كانت قد أطلقت في شهر أبريل الماضي حملة تطعيم كافة العاملين بالقطاع السياحي بالأموال المضادة لفيروس كورونا والتي بدأت بمحافظة البحر الأحمر وجنوب سيناء، مشيراً إلى أن هذه الحملة تتم بشكل مكثف



الورد

إشراف: فاطمة عياد



الثلاثاء ١٨ مايو ٢٠٢١ - ٦ شوال ١٤٤٢ هـ - ١٠ بتس ١٧٣٧ ق

05

المعد ١٠٦٩٥ - السنة الخامسة والثلاثون



رجل الأعمال المهندس تامر مكرم رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء في حوار له «الوفد»:

شرم الشيخ مدينة مطعمة بالكامل ومستعدة لاستقبال الحركة الوافدة

ومحافظة جنوب سيناء. واقترح «مكرم» عدم السماح بدخول أي قادم من خارج المدينة سواء كانوا سياحاً أو موظفين وعمالة وخلافه إلا لحاملي تحليل pcr أو تحليل antigen test ويتم عن طريق الأنف وأسعاره في متناول الجميع ونتائجه لا تستغرق أكثر من ٤ دقائق أو يكون شرط الدخول لحاملي شهادة تؤكد خلوه من مرض كورونا للتأكد أن أي قادم للمدينة خلال تماماً من الوباء حفاظاً على الجهود الكبيرة التي تقوم بها الدولة مشكورة خاصة مع عودة السياحة الروسية وقرب عودة السياحة الأوروبية لتصل إلى النموذج المتكامل من الأمان والسلامة الصحية.

قال رجل الأعمال المهندس تامر مكرم، رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء، شرم الشيخ أصبحت مدينة مطعمة بالكامل ومستعدة لاستقبال نسبة كبيرة من السياحة الوافدة لمصر، حيث تم تطعيم أكثر من ٩٠% من العاملين بالفنادق والمطاعم والبارات بفضل الجهود الكبيرة لوزيرنا ووزارتنا السياحية والصحة وهو ما يعد رسالة طمأنينة للسائحين بأمان المقصد السياحي المصري. وأكد «مكرم» في حوار له، أن جميع فنادق شرم الشيخ بالإجراءات الاحترازية التي تم وضعها من قبل وزارة السياحة والتزام وسائل النقل والمطاعم بنسبة التشغيل ٥٠%، مشيداً بالإجراءات الصارمة والمشددة من لجان وزارتي السياحة والصحة

أجرت الحوار:

فاطمة عياد

الشيخ بعدم السماح بالدخول إلا لحاملي تحليل PCR أو شهادة تفيد بأن الوافد إليها خال تماماً من كورونا. مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية أتوقع عودة سريعة وقوية قبل هذا التاريخ وليكن على موسم الشتاء القادم.

وأكد رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء، أن توقف السياحة الروسية عن مصر ساعد في فتح أسواق جديدة والدليل ارتفاع نسب الإشغالات عام ٢٠١٩ وكان هناك تحسن في الأسعار.

ورفض «مكرم» فكرة جواز السفر الأخضر أو الأمن الذي أعلن عنه الاتحاد الأوروبي، مؤكداً أنه يحد من حركة السفر ويفتقد العدالة الاجتماعية ويحد من الحركة، وأرى أنه ظلم كبير، فهناك أشخاص لديهم أمراض ولم يصلهم أو يأتي دورهم في التطعيم، والأهم أن يكون لدى رغب السفر شهادة تؤكد خلوه من مرض كورونا وهذا يكفي.

واستعرض «مكرم» أهم إنجازات جمعية مستثمري جنوب سيناء وأهمها مبادرة البنك المركزي بالتعاون مع الاتحاد المصري للفكر السياحي لإعادة جدولة المديونيات، كما تم بالتعاون مع الاتحاد أيضاً العمل على تأجيل مديونيات الكهرباء وتأجيل المستحقات الحكومية على المنشآت الفندقية في سابقة لم تحدث من قبل.

وأوجه الشكر لرئيس الاتحاد وغرفة الفنادق في المضي قدماً في هذه الخطوات. وتابع: من الإنجازات أيضاً تسهيل الإجراءات بين المستثمرين والمحافظة وتعاون اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء على التعاون الدائم لدعمه وتأجيله لجميع المديونيات على المستثمرين، خاصة مشكلة الشواطئ، وتم تأجيل المديونيات بناء على طلب الجمعية، مشيراً إلى نجاح مبادرة «شتي» في مصر» بالتعاون بين وزارتي السياحة والطيران، التي كانت مطلب الجمعية، وكذلك عقد لقاءات مع أجهزة الحكومة من وزارات السياحة والمالية والطيران لحل المعوقات، وتحاول الجمعية جاهدة حل المشاكل التي لها تاريخ سابق لكورونا لمحاولة الوصول إلى حلول مع وزير المالية الذي أقر بعدم الحجز الإداري على أي منشأة.

أقترح مسحة pcr أو antigen test لجميع القادمين شرط دخول المدينة

خلق الطلب على شرم الشيخ بإقامة أحداث عالمية لجذب السياحة من كافة دول العالم



حد أدنى ٤٠ دولاراً للفرد كافية في ظل وباء كورونا كمرحلة أولى

الديون ويروقراطية القوانين وراء عرقلة الاستثمار السياحي

مطلوب النظر لشم الشيخ لتكون مدينة ذات طابع خاص

توقف السياحة الروسية ساعد على فتح أسواق جديدة

دعم الشارتر مطلوب وقت الأزمات فقط والأهم الدعاية والترويج لخلق الطلب

بحلول عام ٢٠٢٤، قال «مكرم»: التوقعات صحيحة ولكن حال تطبيق وتشديد الإجراءات الوقائية والاحترازية على شرم

أنجزنا الكثير والباقي أكبر. وفيما يتعلق بتوقعات منظمة السياحة العالمية بعودة السياحة لمعدلاتها السابقة

دولة كبيرة ومهيبة لذلك في ظل دعم الرئيس لتصبح مدينة عالمية ومركز لمؤتمرات الشركات العالمية لأنها ما زالت تستوعب،

دولاراً للفرد بالفنادق فئة الخمس نجوم، و٢٨ دولاراً للأربعة نجوم، وهي بداية جيدة في ظل ظروف كورونا وهي كافية في الظروف الحالية، ومن حق أي فندق يبيع بسعر أعلى من ٤٠ دولاراً ويأمل ذلك.

وتابع: ومع تطبيق المعايير الجديدة للتجوية وهي المرحلة الثانية سوف تزداد الأسعار لتعود إلى وضعها الطبيعي في المحافظات الساحلية، لافتاً إلى أنه حتى الآن لم نصل لأسعار عام ٢٠١٠، لذلك تطبق معايير التجوية أمر ضروري، خاصة أن هناك فنادق فئة الخمس نجوم تحتاج لتعديل الفندق نفسه وتطبيق الآليات الجديدة ليضع كل فندق في نصابه الطبيعي ولتكون مصر في الوضع الذي تستحقه من الأسعار لما تتميز به من مقومات سياحية هائلة لا نظير لها.

وأكد «مكرم» أن المعاناة التي تعيشها شرم الشيخ على مدار أكثر من ١٠ سنوات تسببت في توقف الاستثمارات الجديدة نتيجة تراكم الديون على المستثمرين وبيروقراطية القوانين التي تعوق الاستثمار الأجنبي، وأصبح من الضروري جداً النظر في تلك القوانين والتعامل معها لتكون مدينة ذات طبيعة خاصة، موضحاً أن يكون لديها قوانين مشجعة على الاستثمار لتصبح مركزاً سياحياً وترفيهياً ومالياً على غرار «سنغافورة» أو «هونغ كونج»، وهذا سهل جداً تحقيقه لتكون همزة وصل بين أفريقيا وآسيا وأوروبا.. مدينة صالحة لكل الحالات، ويؤكد ذلك نجاح المؤتمر الاقتصادي الأفريقي ومؤتمرات الشباب التي جذبت دول العالم.

وطالب رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء بضرورة تشجيع الاستثمارات الأجنبية لشم الشيخ ووضع قوانين خاصة بها لتكون نموذجاً يحتذى به في العالم، ومصر

وتابع قائلاً: وإقامة تلك الأحداث والاحتفالات لن تقلل من أهمية المشاركة في المعارض الدولية، بدليل مشاركة مصر في معرض دبي السياحي الذي افتتح أول أمس الأحد، ونحن مشاركون كجمعية وسنشارك في أي معرض سياحي دولي حال السماح بالسفر.

وأشار «مكرم» إلى أنه تمت مناقشة وزير الطيران في فتح خطوط طيران مباشر من بعض الدول لشم الشيخ مثل روسيا وإنجلترا وبعض دول أوروبا، وأبدى الوزير مشكوراً استعداده لأهمية شرم الشيخ كمنطقة جذب هائلة وأمنة صحياً.

وفيما يتعلق بدعم الطيران الشارتر، قال: مطلوب وقت الأزمات فقط ولا حاجة له في الظروف العادية، والأهم من دعم الشارتر هو الدعاية والترويج لخلق الطلب على المقصد المصري، وحال توافر ذلك فلا حاجة لدعم الشارتر.

وأشار رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء إلى التفاوض الذي تقوم به وزارة السياحة مع شركة دولية في مجال الترويج لتقوم بوضع خطط وآليات الترويج لمقاصد مصر السياحية، بما فيها شرم الشيخ ليكون دورها وضع آليات واستراتيجيات المرحلة والخطط المستقبلية وقور انتهاء عملها يتم التعاقد مع الشركات المتخصصة في التسويق والترويج بدول الأسواق، معرباً عن أمله أن يكون لدى مصر شركات ومنظمي رحلات في كل دول العالم لدعم المقصد السياحي المصري.

وأشار رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء في حديثه إلى قرار وزير السياحة بوضع حد أدنى لبيع الفنادق بالمعددة بـ ٤٠



مبادرة «المركزي» وتأجيل مديونيات المستثمرين أهم إنجازات الجمعية بالتعاون مع الاتحاد



سميحة أيوب لـ «الوفد»: سعيدة بنجاح الطاووس.. و«ماتيلدا» رمانة ميزان المسلسل

والتلفزيون والمسرح الذي يعتبر عودة قوية لها عقب غياب ١٥ عاماً من الوقوف على خشبة المسرح. وكشفت سيدة المسرح العربي في حوارها لـ «الوفد» تفاصيل عودتها بعد غياب سنوات لخشبة المسرح بعرضين مسرحيين وهما «مورستان» و«المظ وسى عبده». كما تحدثت عن مستقبل المسرح المصري خلال الفترة المقبلة، وكشفت أيضاً عن تفاصيل مشاركتها في السباق الرضائي، وما الجديد لديها في السينما.

حوار: إيمان محمد

دأبت نجوميتها في أوائل الخمسينيات، وتخرجت في المعهد العالي للتمثيل في عام ١٩٥٢م، كما انضمت إلى المسرح القومي المصري، وصارت مديرة له مرتين في الفترة بين ١٩٧٢-١٩٧٥ و١٩٨٩-١٩٧٢. وتولت أيضاً إدارة المسرح الحديث بين عامي ١٩٧٢ و١٩٧٥، وبلغ رصيدها المسرحي على مدار مشوارها الفني ما يقرب من ١٧٠ مسرحية. وتعيش النجمة القديرة سميحة أيوب خلال الوقت الحالي حالة من النشاط الفني الكبير بسبب عرض العديد من الأعمال لها على مختلف الفنون سواء في الدراما

رؤى



علاء عريبي

آلية جديدة

لماذا تحمل مصر نفسها مسئولية وضع آليات التحول والتطور الاقتصادي في البلدان الأفريقية؟ لماذا تفكر مصر، خلال الظروف القاسية التي تمر بها، في غيرها من البلدان، وهل من العدل أن تتحمل هذه المسئولية أو حتى تحمل عبء الدعوة للتحول؟ وهل مصر قادرة على أداء هذا الدور؟ وهل الإدارة المصرية لا تعلم جيداً حجم المشاكل والتحديات والمخاطر التي تواجهها خلال محاولاتها؟ السؤال الأهم: ما الذي يعود على مصر وعلى شعبها من لعب هذا الدور داخل القارة الأفريقية، وبعثها في الاستيلاء أو استغلال الموارد الطبيعية التي تمتلكها بعض البلدان.

مصر تمتلك كوادراً ماهرة قادرة على التخطيط والتنفيذ، سواء داخل الحكومة أو خارجها. كما أن مصر تمتلك القدرة على تأسيس آلية لوضع استراتيجية لكيفية التحول أو التنمية في بعض البلدان، ويمكنها مساعدة بعض البلدان في التمهيد بقوانين وآليات محلية تسهل عمليات الاستثمار. حماية الأمن القومي للبلدان لا يقف عند علاماته حدودها مع جيرانها، بل يمتد إلى محيطها القريب والبعيد، وأمن مصر السياسي والاقتصادي يمتد إلى محيطها العربي والإسلامي والأفريقي، استقرار البلدان الأفريقية اقتصادياً وأمنياً واجتماعياً وسياسياً، يسهم بشكل كبير في استقرار وتطور مصر أمنياً واقتصادياً واجتماعياً، ويعد جزءاً من نجاحها في حماية أمنها القومي.

قد تعرقل بعض الظروف محاولات مصر، وقد تقف محاولات مصر عند تنفيذ بعض التحول، وهذا متوقع في ظل الظروف التي تمر بها القارة، لكن هذا لا يعني الفشل، بل يعني في المقام الأول أنك تسير على الطريق الصحيح، وأنك تفكر وتعمل بشكل جيد، وأن ما حققته سوف تستلمه ولن تعود به إلى الخلف.

مصر تلم جيداً بجميع المخاطر التي تواجهها، لكن قدرها أن تفكر، وأن تخطط، وأن تحاول، ليس لكي تحتل موقع الزعامة أو القيادة أو العمدة، بل لأن مصالح مصر الاقتصادية والأمنية تحتتم عليها التفكير في اتخاذ هذه الخطوة، وتفرض عليها المبادرة والمحاولة.

alaaoreby@gmail.com

رزق الطرايشي



أن الأوان لعودة العرب للحضن المصري

المجازر التي ترتكها إسرائيل وعجزت الدنيا عن وقفها وقتلت خلالها إسرائيل الأطفال والسيدات بالصواريخ والطيران والمدفعية لن تقف إلا بعودة الدول العربية جميعها إلى حضن مصر ولن يستطيع أحد من المهرولين المطمئنين التأثير على إسرائيل إلا بمصر. إسرائيل لا تخشى إلا مصر ولا تخاف إلا من الجيش المصري، فلماذا إذن تعمل كل دولة صغيرة وحدها لتحتج مكاناً مع الكبار مع أنهم كلهم مجتمعتهم ليسوا في قوة الجيش المصري.

فهل أن الأوان لإعادة التفكير والغاء اتفاقيات التطبيع والعودة للانتماء حول مصر القيادة والأمان؟ إسرائيل رغم أنها تضرب المدنيين العزل بكل أنواع الأسلحة الثقيلة فإنها مرعوبة من الصواريخ البديوية التي تنفجر داخل الأراضي الإسرائيلية رغم الوهم الكبير المسمى «القبعة الحديدية».

إسرائيل بجيشها وشرطتها وإمكاناتها الجبارة مرعوبة من شرارة الألعاب النارية التي يطلقها الفلسطينيون الذين لا يملكون الأسلحة التي حلت محلها الحجارة أدخلت العرب في قلب الإسرائيليين فما بالك لو اجتمع العرب على كلفة سواء تحت الراية المصرية والقيادة المصرية؟ اعتقد بأن الأمر سيكون مختلفاً كلياً ولن تستطيع إسرائيل في هذه الحالة استعراض القوة العسكرية في وجه العزل. إسرائيل كانت تعتقد أن عرب ٤٨ الذين يعيشون معهم منذ نحو ٧٠ سنة يستجولون لتأزمهم لإسرائيل ولكنهم رأوا الكف.

وأود القول إن مصر تعمل في هذا الملف دون دعاية ودون وصيغ لأن القيادة المصرية تحب العمل في صمت وبكبر دليل على ذلك هو قيام إسماعيل هنية زعيم حماس بتوجيه عبارات الشكر لمصر وكر الشكر عدة مرات أثناء المؤتمر الذي أقيم في الدوحة للصراع الفلسطيني. وذلك له معنى واحد أن مصر تلعب دوراً كبيراً وهوياً لوقف العنف والاعتداءات على غزة والقدس والأقصى بصفة خاصة.

والمؤمنين عن الكيد برأسمال جديون ساعتر وحزب يمينياً برئاسة «فتنالي بيتيت» فبدأ تنهيهو السيناريو باقتفال استقراوات للمصلين والقدس لتجر الأحداث نفسها إلى ما انت اليه لأن خصمه «ليبيد» كان على وشك تقديم حكومتها.

وعموماً الأحداث بينت أصالة المصريين شعباً وحكومتهم. وحقبة خذمتها هذه الأحداث خدمة جليلة وكشفت لنا عن الوهم المسمى «بالقبعة الوردية» أقصد «القبعة الحديدية» التي أتشتها إسرائيل حول سد النهضة. وتحتة أخيرة لشعب فلسطيني أبلي.

• وكيف ترى نجاح دور «ماتيلدا» في الطاووس؟

– طبعاً ألقى حتى الآن ردود أفعال إيجابية وقوية فاقت توقعاتي عن دور «ماتيلدا» وه الطاووس بشكل عام استطاع أن يحقق نجاحاً كبيراً ومؤثراً مع الجمهور. وما القضية التي يناقشها مسلسل «الطاووس»؟

– تناول المسلسل موضوعاً من الموضوعات الاجتماعية الشائكة «التحرش» عن فئة من الشباب المدللين وأهلهم أصحاب نفوذ وسطة، ولديهم انحرافات سلوكية، كما يحذر من مخاطر وأضرار مواقع التواصل الاجتماعي على الشباب.. وهي قضية مهمة وحديث الساعة وكانت تحتاج جرأة لتقديمها والعمل ورصد واقع مرير لكه لا يشبه قضية أحد.. وأنا سعيدة بالتواصل مع كل الأجيال بداية من جمال سليمان وسهر الصايغ فريق العمل كله مفاجأة.

• ما سبب اختفاء النجمة الكبيرة سميحة أيوب من الأعمال السينمائية؟

– لم أكن سينمائية بدرجة كبيرة لذلك قليلة الظهور فيها، ولكن عندما يتم عرض شخصية تال إيجابي أقوم بتجسيدها.

• حديثنا عن كواليس عودتك لخشبة المسرح مرة أخرى بعد غياب سنوات بعروض «مورستان» و«المظ وسى عبده»؟

– في الحقيقة أحب المسرح جداً وأعشق الوقوف عليه، كما أشعر بسعادة كبيرة للعودة مجدداً بتلك العروض بعد غياب استمر نحو ١٥ عاماً، ولكن عندما يُعرض على عمل أحرص دائماً على رؤيته إذا كان مناسباً لي أم لا وبناء على ذلك تتم الموافقة أو الرفض على العمل.

• ماذا عن مشاركة السيدة المسرح العربي في عرض «المظ وسى عبده»؟

– بصراحة أقدم خلال «المظ وسى عبده» وحالياً أشارك في فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «ليلة العيد» يناقش مشاكل المرأة ويتناول رسالة مهمة جداً سوف تال إعجاب الجمهور عقب طرحه.

• حديثنا عن كواليس عودتك لخشبة المسرح مرة أخرى بعد غياب سنوات بعروض «مورستان» و«المظ وسى عبده»؟

– في الحقيقة أحب المسرح جداً وأعشق الوقوف عليه، كما أشعر بسعادة كبيرة للعودة مجدداً بتلك العروض بعد غياب استمر نحو ١٥ عاماً، ولكن عندما يُعرض على عمل أحرص دائماً على رؤيته إذا كان مناسباً لي أم لا وبناء على ذلك تتم الموافقة أو الرفض على العمل.

• ماذا عن مشاركة السيدة المسرح العربي في عرض «المظ وسى عبده»؟

– بصراحة أقدم خلال «المظ وسى عبده» وحالياً أشارك في فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «ليلة العيد» يناقش مشاكل المرأة ويتناول رسالة مهمة جداً سوف تال إعجاب الجمهور عقب طرحه.

• حديثنا عن كواليس عودتك لخشبة المسرح مرة أخرى بعد غياب سنوات بعروض «مورستان» و«المظ وسى عبده»؟

– في الحقيقة أحب المسرح جداً وأعشق الوقوف عليه، كما أشعر بسعادة كبيرة للعودة مجدداً بتلك العروض بعد غياب استمر نحو ١٥ عاماً، ولكن عندما يُعرض على عمل أحرص دائماً على رؤيته إذا كان مناسباً لي أم لا وبناء على ذلك تتم الموافقة أو الرفض على العمل.

• ماذا عن مشاركة السيدة المسرح العربي في عرض «المظ وسى عبده»؟

– بصراحة أقدم خلال «المظ وسى عبده» وحالياً أشارك في فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «ليلة العيد» يناقش مشاكل المرأة ويتناول رسالة مهمة جداً سوف تال إعجاب الجمهور عقب طرحه.

• حديثنا عن كواليس عودتك لخشبة المسرح مرة أخرى بعد غياب سنوات بعروض «مورستان» و«المظ وسى عبده»؟

– في الحقيقة أحب المسرح جداً وأعشق الوقوف عليه، كما أشعر بسعادة كبيرة للعودة مجدداً بتلك العروض بعد غياب استمر نحو ١٥ عاماً، ولكن عندما يُعرض على عمل أحرص دائماً على رؤيته إذا كان مناسباً لي أم لا وبناء على ذلك تتم الموافقة أو الرفض على العمل.

• ماذا عن مشاركة السيدة المسرح العربي في عرض «المظ وسى عبده»؟



سميحة أيوب وجمال سليمان في مشهد من «الطاووس»

قضية العمل كانت تحتاج لجرأة في تناولها

عودتي للمسرح بعد غياب ١١ عاماً تمثل عودة لحياتي

جزءاً صوتياً فقط والعرض إخراج مازن الغرابوي وإنتاج وزارة الثقافة المصرية تحت رعاية الفنانة الدكتورة إيناس عبدالمطلب ووزارة الثقافة، إشراف المخرج خالد جلال رئيس قطاع شؤون الإنتاج الثقافي، إنتاج البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة دكتور عادل عبده.

• ما الرسالة التي يقدمها عرض «المظ وسى عبده»؟

– يتناول العمل السيرة الذاتية لـ «المظ وعبد الحامولي»، من خلال تسليط الضوء على تاريخها الفني والغنائي، الذي كان بمثابة أيقونة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

• ما رأيك في عرض «المظ وسى عبده» ضمن مبادرة وزارة الثقافة على يوتيوب؟

– العمل يرصد تاريخ مصر الغنائي في فترة النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتسجيله لعرضه عبر قناة وزارة الثقافة يعتبر توثيقاً

للعرض وتعريف الأجيال الجديدة بتاريخهم الغنائي، ورموز الفن في تلك الفترة.

• وما السر وراء انجذابك للمشاركة في عرض «مورستان»؟

– بصراحة شديدة سر انجذابي للعرض قيمته الكبيرة ولديه رسالة يوجهها ويتنعتق بها الجمهور، كما أن العرض قصته مميزة لأنها مأخوذة عن مسرحية «بير السلم» التي قمت بتقديمها مع الرجل سعد الدين وهبة ولكن يخرجها حالياً التقدير سمير المصغوري بشكل جديد وهو أحد أهم مخرجي المسرح.

• كيف ترى مستقبل المسرح العربي؟

– بصراحة شديدة أرى أن المسرح المصري خلال الوقت الحالي يستعيد قوته مجدداً لعودة

أحمد سلامة وفريق عمل من النجوم الجدد للفنان محمد ربحان الشهير بعم جاب الله

مصر تميل جيداً بجميع المخاطر التي تواجهها، لكن قدرها أن تفكر، وأن تخطط، وأن تحاول، ليس لكي تحتل موقع الزعامة أو القيادة أو العمدة، بل لأن مصالح مصر الاقتصادية والأمنية تحتتم عليها التفكير في اتخاذ هذه الخطوة، وتفرض عليها المبادرة والمحاولة.

مصر تمتلك كوادراً ماهرة قادرة على التخطيط والتنفيذ، سواء داخل الحكومة أو خارجها. كما أن مصر تمتلك القدرة على تأسيس آلية لوضع استراتيجية لكيفية التحول أو التنمية في بعض البلدان، ويمكنها مساعدة بعض البلدان في التمهيد بقوانين وآليات محلية تسهل عمليات الاستثمار.

قد تعرقل بعض الظروف محاولات مصر، وقد تقف محاولات مصر عند تنفيذ بعض التحول، وهذا متوقع في ظل الظروف التي تمر بها القارة، لكن هذا لا يعني الفشل، بل يعني في المقام الأول أنك تسير على الطريق الصحيح، وأنك تفكر وتعمل بشكل جيد، وأن ما حققته سوف تستلمه ولن تعود به إلى الخلف.

مصر تلم جيداً بجميع المخاطر التي تواجهها، لكن قدرها أن تفكر، وأن تخطط، وأن تحاول، ليس لكي تحتل موقع الزعامة أو القيادة أو العمدة، بل لأن مصالح مصر الاقتصادية والأمنية تحتتم عليها التفكير في اتخاذ هذه الخطوة، وتفرض عليها المبادرة والمحاولة.

فهل أن الأوان لإعادة التفكير والغاء اتفاقيات التطبيع والعودة للانتماء حول مصر القيادة والأمان؟ إسرائيل رغم أنها تضرب المدنيين العزل بكل أنواع الأسلحة الثقيلة فإنها مرعوبة من الصواريخ البديوية التي تنفجر داخل الأراضي الإسرائيلية رغم الوهم الكبير المسمى «القبعة الحديدية».

إسرائيل بجيشها وشرطتها وإمكاناتها الجبارة مرعوبة من شرارة الألعاب النارية التي يطلقها الفلسطينيون الذين لا يملكون الأسلحة التي حلت محلها الحجارة أدخلت العرب في قلب الإسرائيليين فما بالك لو اجتمع العرب على كلفة سواء تحت الراية المصرية والقيادة المصرية؟ اعتقد بأن الأمر سيكون مختلفاً كلياً ولن تستطيع إسرائيل في هذه الحالة استعراض القوة العسكرية في وجه العزل.

إسرائيل كانت تعتقد أن عرب ٤٨ الذين يعيشون معهم منذ نحو ٧٠ سنة يستجولون لتأزمهم لإسرائيل ولكنهم رأوا الكف.



سميحة أيوب وسهر الصايغ في مشهد من المسلسل

أعمال أخرى، وذلك بالعديد من العروض القوية والتاريخية التي يتم طرحها مؤخرًا على خشبة المسرح.

• ما رأيك في المسرح الذي ظهر مؤخرًا يعتمد على وجود الإيفهات فقط؟

– لا نستطيع إطلاق اسم مسرح على تلك النوعية لأنها لم تقدم رسالة أو هدفًا من خلالها، فهي عبارة عن استكشاح يتم تقديمها لتلقت الوقت ولكن «خليهم يلعبوا» حتى يظهر من خلاله مواهب تستمر.

• هل ترى سيدة المسرح العربي على الجيل الجديد مواهب قادرة على تقديم عروض مسرحية؟

– بالطبع هناك العديد من الشباب والفتيات لديهم مواهب مسرحية كبيرة ولكن ينقصهم العمل على أنفسهم بشكل أكبر لتنمية تلك المواهب حتى يظهروا قادرين للوقوف أمام خشبة المسرح العظيمة.

• كيف ترى الفنانة الكبيرة سميحة أيوب مستقبل المسرح العربي؟

– بصراحة شديدة أرى أن المسرح المصري خلال الوقت الحالي يستعيد قوته مجدداً لعودة

أحمد سلامة وفريق عمل من النجوم الجدد للفنان محمد ربحان الشهير بعم جاب الله

مصر تميل جيداً بجميع المخاطر التي تواجهها، لكن قدرها أن تفكر، وأن تخطط، وأن تحاول، ليس لكي تحتل موقع الزعامة أو القيادة أو العمدة، بل لأن مصالح مصر الاقتصادية والأمنية تحتتم عليها التفكير في اتخاذ هذه الخطوة، وتفرض عليها المبادرة والمحاولة.

مصر تمتلك كوادراً ماهرة قادرة على التخطيط والتنفيذ، سواء داخل الحكومة أو خارجها. كما أن مصر تمتلك القدرة على تأسيس آلية لوضع استراتيجية لكيفية التحول أو التنمية في بعض البلدان، ويمكنها مساعدة بعض البلدان في التمهيد بقوانين وآليات محلية تسهل عمليات الاستثمار.

قد تعرقل بعض الظروف محاولات مصر، وقد تقف محاولات مصر عند تنفيذ بعض التحول، وهذا متوقع في ظل الظروف التي تمر بها القارة، لكن هذا لا يعني الفشل، بل يعني في المقام الأول أنك تسير على الطريق الصحيح، وأنك تفكر وتعمل بشكل جيد، وأن ما حققته سوف تستلمه ولن تعود به إلى الخلف.

مصر تلم جيداً بجميع المخاطر التي تواجهها، لكن قدرها أن تفكر، وأن تخطط، وأن تحاول، ليس لكي تحتل موقع الزعامة أو القيادة أو العمدة، بل لأن مصالح مصر الاقتصادية والأمنية تحتتم عليها التفكير في اتخاذ هذه الخطوة، وتفرض عليها المبادرة والمحاولة.

فهل أن الأوان لإعادة التفكير والغاء اتفاقيات التطبيع والعودة للانتماء حول مصر القيادة والأمان؟ إسرائيل رغم أنها تضرب المدنيين العزل بكل أنواع الأسلحة الثقيلة فإنها مرعوبة من الصواريخ البديوية التي تنفجر داخل الأراضي الإسرائيلية رغم الوهم الكبير المسمى «القبعة الحديدية».

إسرائيل بجيشها وشرطتها وإمكاناتها الجبارة مرعوبة من شرارة الألعاب النارية التي يطلقها الفلسطينيون الذين لا يملكون الأسلحة التي حلت محلها الحجارة أدخلت العرب في قلب الإسرائيليين فما بالك لو اجتمع العرب على كلفة سواء تحت الراية المصرية والقيادة المصرية؟ اعتقد بأن الأمر سيكون مختلفاً كلياً ولن تستطيع إسرائيل في هذه الحالة استعراض القوة العسكرية في وجه العزل.

إسرائيل كانت تعتقد أن عرب ٤٨ الذين يعيشون معهم منذ نحو ٧٠ سنة يستجولون لتأزمهم لإسرائيل ولكنهم رأوا الكف.

وأود القول إن مصر تعمل في هذا الملف دون دعاية ودون وصيغ لأن القيادة المصرية تحب العمل في صمت وبكبر دليل على ذلك هو قيام إسماعيل هنية زعيم حماس بتوجيه عبارات الشكر لمصر وكر الشكر عدة مرات أثناء المؤتمر الذي أقيم في الدوحة للصراع الفلسطيني. وذلك له معنى واحد أن مصر تلعب دوراً كبيراً وهوياً لوقف العنف والاعتداءات على غزة والقدس والأقصى بصفة خاصة.

والمؤمنين عن الكيد برأسمال جديون ساعتر وحزب يمينياً برئاسة «فتنالي بيتيت» فبدأ تنهيهو السيناريو باقتفال استقراوات للمصلين والقدس لتجر الأحداث نفسها إلى ما انت اليه لأن خصمه «ليبيد» كان على وشك تقديم حكومتها.

وعموماً الأحداث بينت أصالة المصريين شعباً وحكومتهم. وحقبة خذمتها هذه الأحداث خدمة جليلة وكشفت لنا عن الوهم المسمى «بالقبعة الوردية» أقصد «القبعة الحديدية» التي أتشتها إسرائيل حول سد النهضة. وتحتة أخيرة لشعب فلسطيني أبلي.

وداعاً عم جاب الله

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

دعت الموهبة صاحبا للاتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ومع تفانيه وشغفه تخرج في المعهد بتفوق وكان من الأول على دفعته وتم تعيينه كمعيد، ولكن ظروفه الاجتماعية حالت دون انتقاله إلى القاهرة، حيث العرض الكبيرة، فكان السفر من الزقازيق إلى القاهرة ورذا يوماً على مدار سنوات دراسته وعمله، لذلك قرر السفر إلى إحدى الدول العربية للعمل وتوفير متطلبات الحياة الأساسية ليعود بعد ذلك إلى شغفه الأول والأخير.

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الطيبة بين زملائه من الفنانين، وشغفه للفن أهم ما في حياته.

كثرت حالة من الحزن على الوسط الفني بعد رحيل الفنان محمد ربحان، الشهير بعم جاب الله، الذي حرمة الكورونا من وداع محبيه، حيث وافته المنية وتم دفنه دون حضور أحد من أهله أو جمهوره بسبب إصابة أسرته بالكامل بالكورونا.

عاشق الفن الذي رحل في صمت وحرمة الكورونا من وداع محبيه

كانت شخصية «الحاج جاب الله» في مسلسل «سوق العصر» عام ٢٠٠١، بطاقة التعارف الأقوى بينه وبين الجمهور، فرغم أنه قدم مجموعة كبيرة من الأعمال على مدار الفترة السابقة، فإن المشاهدين تعلقوا بالشخصية وحققت درود أفعال واسعة، وبعد ذلك قدم عدداً من الأعمال المهمة، بينها تجسيد شخصية «سيد مرعى» في فيلم «أيام السادات»، وأبنت قائمة الأعمال التي شارك فيها «ربحان» لتتجاوز ١٥٠ عملاً بين السينما والتلفزيون منها «اللبل وأخوه»، «إمام الدعاة»، «الجماعة».

رحل الفنان القدير وظلت سيرته الط



«الخطيب» يطفئ صراع الانتخابات مبكراً.. والصفقات السوبر تتصدر مهام رئيس شركة الكرة

عودة ياسين منصور.. حديث الساعة في الأهلي



الأهلي يخوض مراناً خفيفاً في جنوب أفريقيا

«عبدالحفيظ»: «موسيماني» مقتنع بقدرات «الشحات».. ولم نجدد مفاوضات «سيرينو»

الجنوب أفريقي استعداداً لمواجهة الإياب ضد ماميلويدي صن داوونز في ربيع نهائى دورى أبطال أفريقيا المقررة يوم السبت المقبل. وقال سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إن مباراة الإياب لها حسابات خاصة والفوز في لقاء سيرينو نجم صن داوونز، مؤكداً أن الحديث مازال مبكراً عن الصفقات الجديدة والموسم الحالي مازال يتبقى به ٣ شهور للحديث عن تدعيم الفريق.



ياسين منصور

وأشار إلى أن الأهلي سبق وتعاقد مع لاعبين لم يظهروا بكامل طاقاتهم في أول موسم أو موسمين ولكنهم تطوروا بعد ذلك، مؤكداً أن هناك قناة كاملة بمستوى الشحات. وأوضح أنه طالب الكونغولي والتر بوليا مهاجم الفريق باستغلال الفرص وبذل قصارى جهده عند المشاركة ولو بدقيقة واحدة، مؤكداً أن تقييم مستوى أى لاعب سيكون بنهاية الموسم.



محمد الخطيب

الفريق الأحمر بالعديد من الصفقات السوبر في بداية الألفية الثالثة قبل خلافه الشهير مع حسن حدادى رئيس الأهلي الأسبق. واستقبل جماهير الأهلي قرار تعيين ياسين منصور رئيساً لشركة الكرة بحالة من التفاؤل والمطالبات بالتعاقد مع صفقات سوبر لدعم فريق الكرة في الموسم الجديد خاصة في الجانب الهجومي.

وجاء تعيين حسام غالى في منصب عضوية كاتب - محمد اللاهوتى، أصبح رجل الأعمال الشهير ياسين منصور بطل المشهد في الساعات القليلة الماضية داخل أروقة النادي الأهلي بعد صدور قرار رسمى من مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود الخطيب بتعيينه رئيساً لشركة كرة القدم. وقرر المجلس تشكيل مجلس إدارة لشركة التقدم يرأسه ياسين منصور ومعه مصطفى مراد فهمى نائباً بجانب تعيين حسام غالى قائد الأهلي الأسبق عضواً بها. ياسين منصور تحديداً أصبح حديث الساعة في الأهلي خاصة أن رجل الأعمال ابتعد عن القلعة الحمراء لفترة تصل إلى ١٢ عاماً كاملة منذ دعمه للامرى فاروق وزير الرياضة السابق في انتخابات ٢٠٠٩ على مقاعد العضوية رغم قرار حسن حدادى رئيس الأهلي الأسبق باستبعاد العامري من قائمته. وظل ياسين منصور بعيداً عن الأضواء قبل أن تتناثر بعض الأنباء حول رغبته في الترشح لرئاسة الأهلي في الانتخابات المقررة قبل نهاية العام الجارى إلا أن الأسابيع القليلة الماضية شهدت اتصالات مكثفة من جانب محمود الخطيب وياسين منصور للحديث حول دور حيوى للأخير في القلعة الحمراء. ونجح الخطيب في إطفاء صراع الانتخابات مبكراً داخل الأهلي بإقناعه ياسين منصور بتولى مهمة رئاسة شركة كرة القدم خاصة أن منصور كانت له نجاحات سابقة في دعم



لواء مجدى أبوالمجد

الإخوان المتأسلمون وفقه التلون!

اللب على أوتار القضية الفلسطينية لا هكذا يسرقون التاريخ، استياء عربى من استقلالهم للأحداث! محاربة استعصاف الشعوب العربية وجديهم ناحية أفكار الجماعة وشعاراتها. نظم الإخوان المتأسلمون في بعض الدول العربية خلال الأيام القليلة الماضية مسيرات ترحيبية ضخمة لأف الإسرائيليين، تحت زعم مساندة القدس وأهلها، واستهدف التنظيم تحقيق ضريات عدة من مرمى خصومه، وأولها الزيادة على القوى المدنية الأخرى التي فشلت عدم الجوع للشارع حتى لا تضع السلطات الرسمية تحت ضغطها، واستهدفت الإخوان أيضاً التأكيد على امتلاكها دون غيرها منوك حماية المقدسات الإسلامية، واحتكار الحديث عن كل ما هو إسلامي، ولهذا اختاروا عنواناً للحدث، لا يمكن للسلطات العربية بلانقات الإسلاميين وهتافاتهم، وتسويق كوارثهم مرة أخرى والتي تواجدت بكثافة مع بعض الشعوب. لا تترك جماعة الإخوان الإرهابية أى فرصة يمكن استغلالها في أسوأ ما يكون، في سبيل تحقيق مصالحها ولا تدع الفرصة تقوت دون الاستفادة منها على أكمل وجه، وهذا ما يحدث الآن هنا وهناك مع انتفاضة القدس، التي تستغلها للحدث في الشارع باليدان التي لا يزال لديها تواجد قانونى أو شبه قانونى لإرسال رسائل للداخل والخارج.

استكر خبراء ومراهبون ومغردون على وسائل التواصل الاجتماعي بأنواعها نهج جماعة الإخوان الإرهابية في استغلال القضية الفلسطينية والأحداث المتعاقبة في المسجد الأقصى من الدعاية السياسية للتحكيم، ومحاوله استعصاف الشعوب العربية وجديهم ناحية أفكار الجماعة وشعاراتها، وشن المئات من الكتاب والخبراء هجومًا حادًا على الجماعة، بسبب استغلال الأحداث الأخيرة في الأقصى للهجوم على الأظلمة العربية وإثارة الشعوب وتوجيه الراى العام العربى ضد الأنظمة لصالح أجندتهم التخريبية. الجماعة تعيش وتستمد وجودها الشعبى والدينى على حساب القضية الفلسطينية، وإنهم لم تشغلهم القضية يوماً ما ولا مناصرتهم إلا في حدود ما يعود عليهم من منافع ومكاسب سياسية، هناك العديد من الشواهد تؤكد الاستغلال التاريخى للقضية الفلسطينية من جانب تنظيم الإخوان، أبرزها هو النزج باسم حركة حماس وسط أى تحرك شعبى فلسطينى ضد الاحتلال، وذلك وسط الاشتغال بالأحداث لكسب دعابة ومساحات تحرك جديدة للحركة. كانت جماعة الإخوان التنظيمى الدولى للإخوان المتأسلمين ورغبته في الهيمنة انتهت إلى إدراج الكثير من أذرع الجماعة بمن فيهم التنظيم الأم في مصر على لوائح الإرهاب، بعد أن انخرط أعضاء الإخوان في عنف منظم، ورفضوا الانصياع إلى لغة القانون واحترام خيارات الناس، ولم يعد أمام التنظيم الدولى إلا مثل هذه الأحداث حتى يعيد لإصداره التأكيد بقدرته على التخطيط للتأكد من صلاحية القيادات الحالية للاستمرار في مواضعها، ورغم كل محاولات الإخفاء مرة أخرى، إلا أن اسم جماعة الإخوان أصبح عبئاً على المنسولين لها، بعد أن تم تصنيفها في الكثير من الدول العربية بل وبعض الدول الأوروبية جماعة إرهابية، حيث أصبح من الصعوبة التخلي عن إرث الماضى بوجود القيادات الحالية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بإرث الجماعة الذى يتناقض كلياً مع مفاهيم الدولة الديمقراطية الحديثة. أى أحداث اعتماداً على الأشقاء الفلسطينيين، يمثل رموز الإخوان بالمساندة والتصريحات الثورية، بينما تدفع الجانب الإكثريون لتشويه البصم لحساب رموزهم الإسلاميه، وهى معركة أغاند الإخوان المتأسلمون على لعبها لصالح التنظيم، الجماعة عملت خلال السنوات الماضية على تتبع بعض الكتاب ونظم على استخدام دعاية الإخوان الموجهة والتي لا تدعم القضية بل تقدم شكلمه الإعلامى. تحالون جماعة الإخوان الارتكاز على مظلمة الشعب الفلسطينى، وهى حقيقة، ولكن يتم استغلالها لتصفية الحسابات مع حكوماتهم في أى بلد عربى، والجماعة بأهاتها تسيء للقضية الفلسطينية ولا تحتملها، بل تقدم مصالحها فقط.

مأسى الشعب الفلسطينى سببها حماس الأخوانية، أسلوبيهم وإتقانها تبرر الرؤية قاعدية يقوم عليها وجود الإخوان، فالغاية عند حماس تتلوه في رفع شأن المقاومة وحب الأموال والموثبات وروسية إسرائيلى التحرك الفلسطينىين وتحت ذلك، إن ما تمارسه إسرائيل وحماى لا يدعو كونه فلسطينياً من طغرس السحر الأسود ووجهين لعملة واحدة، بروح له الإخوان المفسدون من خلال إعلامهم.

megoo055@gmail.com

عصف زهنى

عبدالعظيم الباسل



مقاومة بلا أنصار!

حتى كتابة هذه السطور، مازال الاعتداء الإسرائيلى على غزة يتواصل بوحشية بالغة على مرأى ومسمع من المجتمع العربى والدولى، دون أن نسمع أو نرى خطوة عملية حاسمة لوقف هذه المجازر باستثناء بيانات الشجب والإدانة، التي تتلوه من هنا وهناك.

أم التناقص الواضح فهو ما تطالب به الأمم المتحدة بدفع كل الأطراف لوقف إطلاق النار، بينما فشل مجلس الأمن للمرة الثالثة في إصدار بيان أو اتخاذ قرار بإدانة العدوان الإسرائيلى، على غرة الأمر الذى يؤكد الأهواء الأمريكية لهذه المنظمة، وحتى باين الذى يدعو إلى التهدئة من جانب مستقبل تصريحات نتنياهو هو من جانب آخر بارتياح شديد التي تقول (سعيدو اليهود والأمن ولكن هذا سيستغرق وقتاً).

وفي المقابل على الساحة الدولية يتبارى وزراء الخارجية في إطلاق التصريحات الإعلامية، مثل الدعوى للوقف الفورى للعنف، أو إدانة عمليات تهجير المقدسين من منازلهم بعد جريمة حرب، وإذا اشتدت التصريحات طالبت بالحركة السريعة لإبعاد طرفي الصراع عن حافة الهاوية. وتواصل تلك التصريحات بين الحين والآخر، بينما واقع الحال في غزة يشير إلى دمار وخراب وانقطاع للكهرباء ونقل للإمداد، وسقوط آلاف من النساء والرجال، لليوم الثامن على التوالي، وكما تشير الإحصاءات إلى سقوط ٢١٨ شهيداً و٦ آلاف جريح، فضلاً عن الفتح على ١٥٠٠ فلسطينى بعد طردهم من منازلهم في الوقت الذى تشيع فيه أن الإعلام الإسرائيلى أن هناك نحو ٣ آلاف صاروخ أطلقتها المقاومة على الشعب الإسرائيلى الأمري.

وأيا كانت صحة الأرقام، فالتحية وأجبة لرجال المقاومة الفلسطينية في غزة الذين يخوضون أشد أشكال مقاومة الإهراق الإسرائيلى الذى يعده الأشرس ضراً منذ اندلاع المواجهة بين المقاومة ووفات الاحتلال منذ حصار القدس في عام ٢٠٠٦، التي لخصته الطفلة الغزوانية عليا قائلة: (نعيش خوف، ويسقط اليهود الذين سببوا هذا الخوف). ورغم بشاعة ما حدث فإن المقاومة الفلسطينية في هذه الأيام أعادت إلى الأذهان القضية الفلسطينية التي تناسها الكبريون، ويعتبر برسالة غضب ضد المظلمين أو الذين يريدون التظلم مستقبلاً، ومع ذلك تستمر المقاومة في صمود دون تأييد من جانب الشارع العربى وبالتظاهر أو الاحتجاج، يستنأه بعض الجاليات العربية في السويد وألمانيا وإيطاليا وبعض المدن الأخرى والمغربية على استعجاب، في وقت أصبح فيه الوصول للبحر والجرحى إلى المستشفيات أمر مستحيل بسبب قصف المطارات التي يتم تمويهها بالبروق المرعب لتصفى الطرق والجسور المؤدية للمستشفيات.

والسؤال: أين العرب الشعبى لهذه المقاومة ولماذا لا يبادر رموز العرب في الخارج من فنانين ورياضيين وباحثين وعلماء بترح عدالة القضية الفلسطينية لشعب العالم بعيداً عن الأنظمة الحاكم التي تريد لها مقاومة بلا أنصار.

د. طارق منصور



المقدسيون ورحلة الألام (١)

يبدو أن فلسطين ستظل جرحنا الدامى الذى ينفذ دماً ليل نهار على مرأى ومسمع من الأشهاد، وأقصى ما نقرأه أن هذا يسحب وذاك يدين، وتلاشت قوة الحق واخفت صوت العدل أمام المصالح التي جمعت بين الغالب وأسد الغاية. المقدسيون الصامدون تاريخهم مملوء بصور المقاومة ضد الغزاة الذين جاؤوا إلى فلسطين من كل حذب وصوب، فالمأساة تعود إلى زمن العرب الكنعانيين واليبوسيين، الذين هاجروا إليها من الجزيرة العربية منذ ما يزيد عن ٣٠٠٠ عام ق.م، حين قرر فرعون (عليه السلام) الخروج بشعبه من أرض مصر هرباً من مظلم فرعون مصر بنين إسرائيل، فتحقق لهم إلى أرض كنعان عبر جنوب سيناء.

خرج موسى (عليه السلام) ومعه شعبه متجهاً إلى أرض كنعان، ومن ثم ليهلوا مدينة يوس التي أسسها العرب اليبوسيون ونواهاً من حصناً وسوراً يحميها من الغزاة في عهد ملكها ملكى صادق، ونمرقها الآن باسم بيت المقدس، ثم دخل يرفع بين نون بني إسرائيل، بعد اقتضاء سنوات التيه، ودخل بهم إلى أرض كنعان، ورغم مقاومة يوس لفترات طويلة والغزوات البربرية، إلا أن العبرانيين تمكنوا في نهاية المطاف من دخولها في عهد داود، وأطلقوا عليها اسم مدينة صهيون ومدينة داود، وأحياناً شاليم، ولاأحق بنى لها سليمان (عليه السلام) هيكلًا ليحفظ فيه التابوت الذى يحوى لوحي من أول صحيفة موسى.

وعقب موت سليمان انقسمت مملكته إلى مملكتين متنافستين: إسرائيل، ويهوذا؛ وضعت قوة بني إسرائيل لاختلاصها فاستولى الآشوريون على فلسطين، وفي العام ٥٨٦ ق.م هاجم البابليون مملكة يهوذا بقيادة نبوخذ نصر، فدمروا هيكل سليمان وقاموا بأسر اليهود إلى بابل، فيما يعرف باسم الألام البابلي.

ولاحقاً قام الإمبراطور الرومانى تيتوس سنة ٧٠م بطرد اليهود من المدينة ودمر الهيكل ثانية بل وحرق أرضه، على أثر ثورة اليهود ضده، وجاء الإمبراطور هادريان (١٣٨-١٦١م) فحرم من اليهود دخول اورشليم؛ فشتتوا في المعمورة وفتحها، وغير اسم المدينة إلى إيليا كاپيتولينا، وهو الاسم الذى ظل متداولاً حتى التفتح العربى لفلسطين، ومنذ ذلك الوقت لم يعد هناك هيكل لليهود بالقدس أو أثر يشير إلى مشروعة وجودهم على أرض الكنعانيين، العربية بشهادة التوراة. أما اسم اورشليم، ويعنى «مدينة السلام»، فهو الاسم الذى كان أساسه اورشالم في الكتابات المسماة لم تحول إلى اورشليم أو يورشاليم في التوراة، وبعد انتشار المسيحية تحول إلى شاليم أيضاً.

عانى المقدسيون طويلاً من أطماع الغزاة، وقاموهم كثيراً عبر التاريخ، فالمدينة لها أهمية دينية خاصة عند أصحاب الديانات السماوية الثلاث، اليهودية والمسيحية والإسلام، وحين دخل العرب عام ٦٣٦م المدينة اشترط عليهم البيطريون صفرىونوس أن يسلم مفتاح المدينة إلى حاكم الحراج، عمر بن الخطاب، وليس إلى ابن عبيدة بن الجراح قائد عام الجيوش، وحين وصل أمير المؤمنين سلى ركنتين خارج الكنيسة على بعد رمية منها، حتى لا يتخذها المسلمون سنة إذا صلى بداخلها، وضرب أول مثل لصفرىونوس على احترام العرب المسلمين للأخر، غير المسلم. وجاءت الخطوة الثانية حين عقد معه معاهدة ألياء، التي بموجبها آمن المسلمون التصارى على أموالهم وكنائسهم وبيعتهم وصليانهم وأموالهم... إلخ. غير أن اللات النظر هنا أنها احتوت على شرط مهم للغاية، وهو: ألا يسمح لليهود بإقامة داخل المدينة مع التصارى، ويدخلونها فقط لقتضاه حوائجهم نهاراً، ويخرجون منها ساعة العسق، وهكذا، وق عمر بن الخطاب على هذا الشرط الذى يبدو أنه كان بناءً على طلب صفرىونوس، بطريق بيت المقدس.

(يستكمل في المقال التالي)

«أروابارينا» ينجو من الإقالة.. ويدافع عن أخطاء «إكرامى» المتكررة

الذى تمكن من تحقيقه، رغم تسرع اللاعبين في بعض أوقات المباراة، لا يزال أمامنا مباراة في نيجيريا من أجل حسم التأهل». واثق على إبراهيم عادل، لاعب الفريق، قائلاً: «لاعب شاب ويقدم أداء أكثر من رائع، واقتربه بشدة من التأهل للدر نصف النهائي». وكانت إدارة النادي قد منحت المدير الفنى فرصة أخيرة أمام أنيميا لتحسين النتائج والاداء، بعد الخسارة من سيراميكاً كليوباترا برباعية مقابل هدفين في الدورى المحلى والتراجع للمركز الرابع بجداول المسابقة. ودافع أروابارينا عن خطأ شريف إكرامى حارس الفريق الذى تسبب في هدف أنيميا، قائلاً: «شريف ارتكب خطأ وهذا أمر طبيعى فالجميع يخطئ وأنا أطلب من حراسي دائماً بدء لعب الكرة من الخلف بالقدم للمساعدة في بناء الهجمة». وأضاف: «شريف أخطأ إلا أنه يقدم أداء مميزاً في الفترة الماضية، ونمتلك مجموعة مميزة من الحراس، مثل أحمد الشناوي، وأنا صاحب قرار من يشارك أساسياً في المباريات، ولا أهتم بهجوم البعض على اللاعبين الكبار في الفريق». وتابع: «بصرف النظر عن خطأ الهدف، لكن كنا نلعب لتحقيق نتيجة كبيرة، وهذا العشب الصناعى.

الذى تمكن من تحقيقه، رغم تسرع اللاعبين في بعض أوقات المباراة، لا يزال أمامنا مباراة في نيجيريا من أجل حسم التأهل». واثق على إبراهيم عادل، لاعب الفريق، قائلاً: «لاعب شاب ويقدم أداء أكثر من رائع، واقتربه بشدة من التأهل للدر نصف النهائي». وكانت إدارة النادي قد منحت المدير الفنى فرصة أخيرة أمام أنيميا لتحسين النتائج والاداء، بعد الخسارة من سيراميكاً كليوباترا برباعية مقابل هدفين في الدورى المحلى والتراجع للمركز الرابع بجداول المسابقة. ودافع أروابارينا عن خطأ شريف إكرامى حارس الفريق الذى تسبب في هدف أنيميا، قائلاً: «شريف ارتكب خطأ وهذا أمر طبيعى فالجميع يخطئ وأنا أطلب من حراسي دائماً بدء لعب الكرة من الخلف بالقدم للمساعدة في بناء الهجمة». وأضاف: «شريف أخطأ إلا أنه يقدم أداء مميزاً في الفترة الماضية، ونمتلك مجموعة مميزة من الحراس، مثل أحمد الشناوي، وأنا صاحب قرار من يشارك أساسياً في المباريات، ولا أهتم بهجوم البعض على اللاعبين الكبار في الفريق». وتابع: «بصرف النظر عن خطأ الهدف، لكن كنا نلعب لتحقيق نتيجة كبيرة، وهذا العشب الصناعى.

منتخب الجودو يطير إلى السنغال للمشاركة في بطولة أفريقيا

عبدالغنى ومحمد على وعبدالله عثمان وسلمى سامر. وسافر المهندس مطيع فخر الدين رئيس الاتحاد والبطل الأولمبى السابق هشام مصباح عضو مجلس إدارة الاتحاد للسنغال أمس الأول الأحد لحضور الجمعية العمومية العادية للاتحاد الأفريقى التي ستعقد الثلاثاء لانتخاب الرئيس والسكرتير العام وأمين الصندوق.

عبدالغنى ومحمد على وعبدالله عثمان وسلمى سامر. وسافر المهندس مطيع فخر الدين رئيس الاتحاد والبطل الأولمبى السابق هشام مصباح عضو مجلس إدارة الاتحاد للسنغال أمس الأول الأحد لحضور الجمعية العمومية العادية للاتحاد الأفريقى التي ستعقد الثلاثاء لانتخاب الرئيس والسكرتير العام وأمين الصندوق.

محاولات لتجهيز محمود علاء للحاق ببقاء الطلائع «عبدالفضيل» يفجر غضب الزمالك بعد السخرية من «شيكابالا»



شيكابالا حضر مباراة قمة دورى الناشئين

اللاعب لأشعة، أمس الأول، للوقوف على حجم الإصابة التي تعرض لها في مباراة إنبي الأخيرة. وأكد أسامة أن علاء سيخضع لبرنامج بهدف للوقوف على نقاط القوة والضعف بهدف وضع الخطة المناسبة لمواجهة المنافس. وأكد المدير الفني ضرورة تحقيق الفوز في جميع اللقاءات المتبقية من عمر المسابقة بهدف الحفاظ على فرصة المنافسة على درع الدوري هذا الموسم. وكشف الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبي عن إصابة محمود علاء مدافع الفريق بتمزق في العضلة الضامة بعدما خضع

كتب - مصطفى جويلى: سادت حالة من الاستياء داخل نادي الزمالك وجماهيره بعد سخرية وتهمير شريف عبدالفضيل مدرب فريق الأهلي تحت ١٩ عاماً ضد محمود عبدالرازق «شيكابالا» قائد الزمالك. ونشر عبدالفضيل عبر صفحته الرسمية بوقع فيسبوك تدويته أكد أن شيكابالا شاهد هزيمة الزمالك أمام الأهلي بهدف دون رد في بطولة الجمهورية. ورد شيكابالا عبر إنستجرام بنشر صورة له وهو يراوغ عبدالفضيل في أحد لقاءات القمة عندما كان الأخير لاعباً في صفوف الأهلي. وقرر شيكابالا في وقت سابق رفع دعوى قضائية ضد المتمرزين ضده بعد التجاوز في حقه خلال لقاء القمة الأخيرة والتي تسببت في عقاب المنافس من لجنة المسابقات بتوقيع غرامة مالية وكذلك إيقاف شيكابالا مباراتين وتغريمه عشرون ألف جنيه بدعوى أنه أشار إليهم بحدائث. في المقابل، يستأنف الفريق الأول تدريباته مساء اليوم الثلاثاء استعداداً للقاء طلائع الجيش المقرر بعد غد الخميس بإستاد القاهرة الدولى ضمن الجولة ٢٣ للبطولة الدورى الممتاز. وحصل اللاعبين على راحة لمدة ثلاثة أيام عقب الفوز على إنبي بثلاثية في الجولة السابقة ليستمر ترهب الفريق على القمة برصيد ٤٨ نقطة. ومن المقرر أن ينضم إلى التدريبات عبدالله جمعة الظهير الأيسر وسيخضع لاختبار طبي لتحديد موقعه من الحلق بمباراة الطلائع. وعقد المدير الفني الفرنسى باتريس كارتيرون جلسة مع معاونيه شاهد خلالها بعض

١٣ نوعاً من الزيوت الطبيعية سر شعر الموميوات

توصلنا منها ١١ نوعاً من الزيوت الطبيعية الغالية الثمن جداً وجار التوصل للتعويض الآخرين، وأضاف الملكة أحسن نقرتاري كانت تستخدم خلطة أو تركيبة من الزيوت الطبيعية ربما تختلف عن تركيبة شعر الملكة التي لأن منهن من كانت تضع إضافات حسب طبيعة الشعر جافاً أو خشناً، وهو ما وجدناه مختلفاً في تركيبة الشعر التي استخدمها بعض الملوك في عمل قصات شعر معينة مثل الملك سبتاح.

مخزن الموميوات بمتحف الحضارة، والدكتورة ولاء صلاح، والدكتورة إيمان إبراهيم معمل صيانة المومياء بالمتحف بعد شهر من الدراسة والبحث بالتوصل إلى ١١ نوعاً من الزيوت الطبيعية من أصل ١٣ نوعاً كانت تستخدم في تركيبة خلطة الشعر الخاصة التي كان يستخدمها بعض الملكات والملوك منها ٤ أنواع زيوت طبيعية موجودة في معطى التركيبات، ويقول الدكتور مصطفى إسماعيل توجد تركيبة أو خلطة من ١٣ نوعاً مثلاً كانت تستخدمها الملكة

كتب- أحمد عثمان،
توصل فريق العمل الخاص بدراسة الموميوات الملكية ٢٠٢١م ملكة إلى أسرار جديدة في عالم الجمال والتجميل والغبية بالشعر الذي كان يستخدمه ملوك وملكات الفرعونية أصحاب الموميوات.. حيث قام الفريق الذي يضم الدكتور مصطفى إسماعيل، رئيس معمل صيانة المومياء رئيس

العدد ١٠٦٩٥ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

كلمة عدل

بهاء الدين
أبو شوشة

محاور العلاقات الخارجية

المعروف أن العلاقات المصرية . الأمريكية، اتخذت شكلاً مختلفاً بعد ثورة ٣٠ يونيو، فقد توافقت الرؤى فيما يتعلق بالأولويات التي يجب أن تعمل من أجلها القوى الوطنية العالمية، ويأتى على رأس ذلك قضايا الإرهاب والتطرف، إضافة إلى التحديات الكبيرة التي تعد بمثابة أخطار شديدة على أمن واستقرار الدول خاصة في المنطقة العربية أو حول العالم.

ولأن مصر تتحرك من خلال مشروع وطني، فقد تبين أن هذه الرؤية المصرية القائمة على عدم التدخل في شؤون الآخرين فيما يحقق المصالح المشتركة، قد توافقت مع رؤية الإدارة الأمريكية ومن هنا جاء التوافق.

ووجدنا أن اللقاءات التي تجمع الرئيس السيسي مع الإدارة الأمريكية، تناقش قضايا مكافحة الإرهاب والحرب على داعش والتنمية الاقتصادية والاستثمار في مصر، وقد رأينا الدعم الأمريكى لمصر في الحرب التي تخوضها ضد الإرهاب، وأن الولايات المتحدة من خلال هذه التصريحات بمعاية صديق قوى للقاهرة وليست مجرد حليف فحسب.

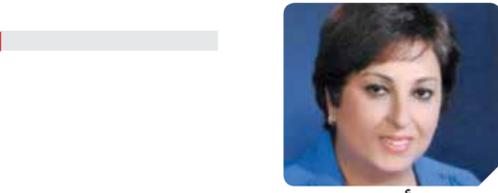
وقد توالى القمة التي تجمع بين الرئيس السيسي مع الإدارة الأمريكية وتعددت هذه اللقاءات إما خلال زيارة الرئيس للبيت الأبيض عام ٢٠١٧ وإما على هامش القمة الإسلامية التي استضافتها السعودية وإما على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، أو في قمة السبعية الكبار التي عقدت في فرنسا.

ولم تكن لقاءات الرئيسيين السيسي وترامب وحدهما التي برزت على الساحة من خلال العلاقات المصرية . الأمريكية، وإنما تعددت اللقاءات بين مسؤولى البلدين في كافة المجالات والأصعدة، وقد تامت هذه العلاقات بشكل ملحوظ على المستوى السياسي والأمنى والاقتصادي والتجارى والثقافى، وتوتعت هذه اللقاءات بين القاهرة وواشنطن. وشهدت العلاقات في هذا الشأن تطوراً ملحوظاً، يؤكد أن العلاقات مع أمريكا استراتيجية وممتدة وعمقت بشكل ظاهر وواضح خلال السنوات القليلة الماضية، ما يعنى أن السياسة المصرية الخارجية ناجحة مائة في المائة.

والأمر يعنى أن مصر تسير بخطى واسعة نحو تحقيق بناء الدولة المصرية الحديثة، وفق المشروع الوطنى الذى تم وضعه بعد ٣٠ يونيو، الذى يعمل على محورين رئيسيين، الأول: هو الإصلاح الشامل فى الداخل وتحقيق التنمية المستدامة، وهذا وجدناه من خلال الإنجازات النضمة التي تحققت على الأرض في زمن قياسي قصير، والثانى هو معمر العلاقات الخارجية مع دول العالم أجمع وعلى رأسها الدول العظمى، وقد أثناء المجتمع الدولى بما حققته مصر من رزق عظيمة في علاقاتها الخارجية على المستوى العربى والإقليمى والأفريقى والدولى، وهذا يؤكد أن مصر تسير في الطريق الصحيح بعد ٣٠ يونيو.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



د. عزة أحمد هيكل

حياة الأمة المصرية كما النقوش الفرعونية على جدران المعابد التي تظل شاهداً على عظمة مصر، وحضارتها وشعبها وحكامها.. لذا نجح هذا العمل لاعتماد على قصص حقايقية استطاع المخرج وال كاتب في تحويلها إلى حبكة درامية متصلة من خلال الضابطان «كريم عبدالعزیز» و«مكي».

أما «القاهرة كابول» لعبدالرحيم على» عبدالعزیز» و«مكي».

فإن الكلمة والفكرة سبقت الإخراج والتصوير وكان «نبيل الحظاوي» مبدعاً كالعادة و متميزاً في سيطرة وقوة وجمال وكذلك «طارق لطفي» المبدع الذى جسد كل تفاصيل شخصية المتطرف «الشيخ رمزي» والمحج الرومانسى وكان دور المصحى «طارق كساب» علامة فارقة في تاريخ «فتحى عبد الوهاب» الفننى، وإن كان دور «خالد الصاوي» باهت جداً ولا يقدم شيئاً عما «شهرين» فقد تطورت إلى حد كبير وعبرت عن الشخصية بحرفية وكانت البطولة «حنان

عصى الدمع» لأبى فراس الحمداني» ثم «رباعيات المهديا» ترجمة «أحمد رامى» ووقفت على مسرح... «باريس».. ولم تكن تلقت إلى ما يريد الجمهور والإإ كانت زالت وطمسها التاريخ والزمان.

وفي دراما «رمضان» هذا العام نجد أننا أمام الآتى، دراما «الوطنية» والتسجيل للبطولات سواء من «الشرطة» أو «الجيش» أو «المخابرات العامة»... وذلك فى «الاختيار» و«القاهرة كابول» و«هجمة مرتدة».

وإذا كان الاختيار هذا العام من «رجال الظل» لهامته المهدية» وأيضاً «يا سمياتك خالص يا مهندس إسبح وزرني لليلة يا أفندي» ومع هذا ظهرت البنت الفلاحة «أم كاثوم» وهى تشد الأشيد الدينية وجاءت «مصر» المحروسة حتى وصلت إلى «القاهرة» وأصبحت أيقونة الفناء العربى ولم تغن إلا للشعراء سواء «العامية» الراقية أو «الفصحى» لدرجة أنها غنت «أراك

إلا الفن والأدب ليس فيهما هذه البرجماتية التفعمية المادية لأن الفن والأدب لا يبدعان وفق ذوق ومزاج ورغبة الجمهور وإنما الفن والأدب استشراف للمستقبل ورؤية انتقاء واختيار وصياغة وإبداع جمالى وحدانى يحمل رسائل إنسانية ترتقى بالبشر حتى تصنف الحق والخير وتعلمى من الجمال والحب والإنسانية، وحين نجد أن الشر ماله إلى زوال وأن الخير منتصر مهما طال الزمان.

وفي زمان قريب كانت هناك أغنيات «إرخى الستارة اللى في ربحنا يحسن جيرانا ترحنا» لهامته المهدية» وأيضاً «يا سمياتك خالص يا مهندس إسبح وزرني لليلة يا أفندي» ومع هذا ظهرت البنت الفلاحة «أم كاثوم» وهى تشد الأشيد الدينية وجاءت «مصر» المحروسة حتى وصلت إلى «القاهرة» وأصبحت أيقونة الفناء العربى ولم تغن إلا للشعراء سواء «العامية» الراقية أو «الفصحى» لدرجة أنها غنت «أراك

دكتور
حسن حماد

منهج الخشت في تجديد الخطاب الديني

ينطلق الدكتور محمد الخشت أستاذ فلسفة الأديان ورئيس جامعة القاهرة في رؤيته لتجديد الخطاب الدينى من نقطة محورية يؤكد عليها دائماً في كتاباته وفي محاضراته، وهي: أن تجديد الخطاب الدينى أمر غير ممكن، لأن ما تعنيه بالخطاب الدينى هو هذا التراث المترام القديم الذى نشأ حول المثن المقدس (القرآن)، هذا المثن اكتمل عندما قال الله لعابده: «اليوم اكملت لكم دينكم، هذا اكتمل الدين، واكملت دائرة الكلمات المقدسة، وكل ما جاء بعد ذلك من علوم التفسير والفقه وأصول الفقه وعلوم مصطلح الحديث وعلوم الجرح والتعديل... كلها جهد بشرى قابل للمراجعة والنقد والتفكيك والرفض».

ويؤيد الخشت في كتابه: «نحو تأسيس عصر دينى جديد» أن الإسلام السائد اليوم هو إسلام زائف، ولا يُعبر عن الصورة النقية للإسلام، ويُصنر للعالم صورة مشوهة لدين إرهابى يقوم على العنف والقتل والسبى والقتل وإهضام الآخر، لذلك فقد باتت الضرورة ملحة للعودة للإسلام العنسى أو المهجور، إسلام الوحي، الإسلام فى مئذنه الصافية المشرفة، بوصفه رسالة جاءت لكل البشر، رسالة هدفها الحب والسلام والحرية، وليس البُغْض والعدوان والتفكيك والرفض.

ويذهب الخشت أنه لا جدوى من محاولة ترميم التراث التقليدى القديم أو محاولة إحيائه كما يدعو إلى ذلك البعض، لأن هذا التراث هو الذى أدى المسلمون إلى الجمود الفكرى والفقهى، والذى بهم خارج التاريخ، ومعلمهم أسرى للنظرة الأحادية التى تجعل صاحبها لا يرى سوى ذاته أو ظل ذاته، إن هذا التراث هو سبب تراجع المسلمين وتخلفهم عن ركب التقدم والحداثة. لهذا لا يتردد الخشت فى المطالبة بتجاوز التراث، والسعى إلى تأسيس تراث دينى جديد يقوم على مفاهيم جديدة ومناهج وأدوات جديدة مُستمددة من العلوم الإنسانية التى أبدعها العقل البشرى.

ويقوم منهج الخشت فى تأسيس خطاب دينى جديد على تقنيتين أو بُعدين: بُعد سالب أو ناهى يفتق هيريت ماركوز يتمثل فى مجموعة من المهام المعالجة مثل: تفكيك الخطاب الدينى، وتفكيك العقل المنطق، ونقد العقل التقلي، وفك عمود الفكر الإنسانى الدينى المتصلب والمتشدد بما تقتضيه دينية، حتى يمكن كشفه أمام نفسه وأمام العالم، ولا يستهدف هذا المنهج التفكيكى الدين نفسه، وإنما ينصب على البنية العقلية المغلفة للفكر الدينى، وغنى عن القول إن المنهج التفكيكى الذى يقول به الخشت مختلف تماماً عن المنهج التفكيكى الذى استخدمه «جاك دريدا» الفرنسى فالخشت يستخدم التفكيك كمرادف لمعنى النقد.

أما الجانب الثانى أو الجانب الإيجابى فى تأسيس الخطاب الدينى الجديد، فيعتمد على تغيير طرائق التفكير لدى المسلمين، وتغيير رؤية العالم لديهم، وتأسيس مرجعيات جديدة، العودة إلى إسلام الوحي. وكى يتحقق ذلك لابد من توظيف عدد من الآليات لتحقيق حلول قصيرة ومتوسطة المدى تشمل: التعليم والأعلام والثقافة والاقتصاد والجمعيات والسياسة، وذلك من أجل صناعة عقل جديد مفتوح ومستنير وتكون مهابة للعودة إلى المنابع الصافية للإسلام (القرآن وما صح من السنة) وتكون قادرة على تغيير المرجعيات التقليدية، وتأسيس فقه دينى جديد، وتأسيس رؤية، وتعلم حديث جديد، واستبعاد كافة المرجعيات التراثية الوهمية التى اكتسبت بمرور الوقت طابع القداسة، رغم أنها من منبع بشرى مثلاً، كانت لهم أفكارهم وأوامهم وأحلامهم ومخاوفهم وأطماعهم التاريخية... الخ، إن هذا التراث علينا أن نحترمه لأنه جزء من ذاكرتنا ونقاط ضعفهم... لكن لا يجب أن نرفعه لمصاف المقدس أو المُطلق، لأنه فى نهاية الأمر مجرد اجتهاد بشرى يُمثل مرحلة من مراحل التاريخ، مرحلة عابرة، ولى زمانها، وانتهى عصرها، وليس من المعقول أو المقبول أن نتوهم بأن هذا التراث الذى تركه لنا السابقون يمكن أن يرتقى لمستوى قواعد ومبادئ وقيم مطلقة تكون صالحة لكل زمان ومكان.

إن تأسيس خطاب دينى جديد لن يكون إلا بالخلاص من هذه الدائرة الوهمية الميتة لكونت صنعه البشر، وتلقفه المغفلون وأصحاب المصالح، فسادروا الدين لنصائبهم، وأصبحوا هم أوصياء على الناس وأغلقوا باب الاجتهاد، وأصبحوا هم بمفردهم مَلاك الحقيقة المطلقة!

العميد الأسبق لكلية الآداب جامعة الزقازيق

هنا عاش السيد المسيح



من داخل كنيسة أبو مقار

رحلة العائلة المقدسة تتجسد على أرض المنيا

لأنها سجدت له السيد المسيح، وشكلت محافظة المنيا لجنة لتطوير المنطقة، من خلال إنشاء عدد من المحلات التجارية وبعض المكاتب الإدارية ونقطة أمنية متكاملة بها «إسعاف وإطفاء» وعدد من الأماكن المخصصة لاستراحة المواطنين ومساحات خضراء ودورات مياه ومحطة مياه للشرب والصرف الصحي، ومحطة معالجة ثلاثية وتشجير الطرق وتطوير المرسى النيلية وتجميل القرية بأكملها.

وتحمل ذكرى دخول العائلة المقدسة مصر أهمية تاريخية ودينية كبيرة لدى المصريين، كما أنها تعد من التراث الدينى العالمى الذى تنفرد به مصر عن سائر بلدان العالم، ويفضلهما ثيوات الكنيسة القبطية المصرية مكانة دينية خاصة بين الكنائس المسيحية فى العالم، لارتباطها بهذه الرحلة المباركة لأرض مصر الغالية على مدار أكثر من ٣ أعوام والنصف، باركت خلالها العائلة أكثر من ٢٥ بقعة فى ربوع مصر المختلفة تحمل ذكراهم العطرة، حيث تنقلت بين جنباتها من ساحل سيناء شرقاً إلى دلتا النيل حتى وصلت إلى أقاصى الصعيد مصر. وعن شجرة العابد بجبل الطير يضيف أشرف زرق شاروبيم من أبناء القرية: هذه الشجرة ويوجد داخلها مغارة تسمى السيدة العذراء فيها العائلة المقدسة ٣ أيام، إضافة إلى هيكل فيها العائلة المقدسة شجرة العابد تلك الشجرة هى التى سجدت للمسيح عند مروره من أمامها وذكرت قصتها فى الروايات التى تحدثت عن مجيء العائلة المقدسة إلى أرض مصر.

وكان اللواء أسامة القاضي، محافظ المنيا، قد أعلن الانتهاء من التطوير الشامل لمسار العائلة المقدسة بمنطقة دير جبل الطير، شرق النيل بمركز سمالوط، بعد أن تم إدراج الدير من قبل بابا الفاتيكان ضمن مسار العائلة المقدسة على مستوى العالم، وأكد المحافظ الانتهاء من النطاق الوطنية لتنفيذ الأعمال بالتنسيق مع جهاز الخدمة الوطنية لإخراج مشروع التطوير فى أفضل صورة ممكنة وبشكل يليق باسم مصر فى المنطقة والعالم، ما يحقق استراتيجية شاملة ومحكمة لرؤية مصر المستقبلية للقطاع السياحى.

وأضاف «القاضي» خلال جولة بالمنطقة، أنه تم إنشاء الأعمال التى تم تنفيذها بالمحل الرئيسى للمنطقة والاستراحة والطريق السياحى، وكذلك الانتهاء من تركيب اللوحات الإرشادية وتمهيد الطريق المودى للكنيسة الأثرية باليازات وأعمال التشجير، وقال المحافظ، إن هناك اهتماماً كبيراً من القيادة السياسية للدولة، لتنفيذ أعمال التطوير الشامل لمسار العائلة المقدسة بجميع المحافظات، والذى يعد أهم المشروعات التراثية والحضارية والثقافية والدينية تضاف لرصيد الإنجازات التى حققتها مصر على الصعيد الثقافى والحضارى.

ويذكر أنه تم إدراج منطقة دير جبل الطير، ضمن رحلة العائلة المقدسة، بعد من محافظة الجمهورية، لتضع المحافظة على خريطة السياحة العالمية، وبما يسهم فى تحقيق التنمية الشاملة، وتوفير فرص عمل لأبناء المحافظة.



جبل الطير بالمنيا

الأقباط، والذى يؤكد أحد خدام هذه الشجرة أن عمرها يرجع لآلاف السنين وهى عبارة عن شجرة تقع بجوار بئر مرمومة شربت منها السيدة العذراء وطفلها عيسى، وذكر أهالى البهنسا، أن شهادات الأجداد أكدت أن المسلمين حينما دخلوا البهنسا وكانت الشجرة والبئر على حالهما حافظوا عليهما وشربوا من البئر تبركا بهى لأن نبي الله المسيح عيسى بن مريم شرب منها، واستظلوا بالشجرة كذلك وحافظوا عليها، وقيل إنهم حفظوها وحافظوا على آثار العائلة المقدسة بالبهنسا.

قال الدكتور ثروت الأزهرى، مدير إدارة السياحة فى المنيا، إن الكنيسة المتواجدة داخل الدير، تحمل اسم السيدة العذراء أنشأتها الملكة القديسة هيكلنة ٣٢٨ ميلادية وجددها الأباة الأقباط، والذى يؤكد أحد خدام هذه الشجرة أن عمرها يرجع لآلاف السنين وهى عبارة عن شجرة تقع بجوار بئر مرمومة شربت منها السيدة العذراء وطفلها عيسى، وذكر أهالى البهنسا، أن شهادات الأجداد أكدت أن المسلمين حينما دخلوا البهنسا وكانت الشجرة والبئر على حالهما حافظوا عليهما وشربوا من البئر تبركا بهى لأن نبي الله المسيح عيسى بن مريم شرب منها، واستظلوا بالشجرة كذلك وحافظوا عليها، وقيل إنهم حفظوها وحافظوا على آثار العائلة المقدسة بالبهنسا.

يقع منخله الرئيسى فى الناحية الغربية مواجهاً للجبل، وجدرانها بها أعداد كبيرة من النوافذ، وهى الناحية الشمالية توجد بروز تعلوها المنارة المركب فيها جرس الكنيسة، بينما يعلو الجدار الغربى ٤ نوافذ على شكل صليب ويوجد داخله ممر مستطيل أمام الباب الجنوبي ووجه من الفسيفساء فى الجدار الشرقى وفى الجهة الغربية سلم صاعد إلى أعلى الدير، كما يوجد سلم داخل الممر المتواجد أمام الباب الغربى يصل إلى أعلى الدير، مضيفاً أن البعض يطلق على الدير اسم جبل الطير، بسبب تجمع أعداد كبيرة من «طير البوقيرس» داخله، كما يطلق عليه البعض اسم جبل الكف لمنع «عيسى عليه السلام» سقوط صخرة عليه ووالدته بعد أن أشار إليها بكف يده» التى انطبع على الصخرة حتى الآن ويتم عرضها داخل «المتحف اليريطانى»، كما يشتهر باسم دير «البكارة» لوجود بكرة كانت تستخدم فى الصعود والنزول من الجبل.

ومن ضمن منحوتات المنطقة أيضاً شجرة لبخ عالية تسمى «العابد» تكون جميع فروعها هابطة باتجاه الأرض ثم صاعدة الأوراق الخضراء يُقال



جبل الطير بالمنيا

مجموعة من الشروط والضوابط الواجب توافرها فى الأثر أو المزار أو الموقع. ومدينة البهنسا إحدى قرى مركز بنى مزار، والواقعة أقصى شمال محافظة المنيا، منذ زمن بعيد، حكمها حاكم روماني جبار يسمى بطلميوس وكانت له فتاة ذات حسن وجمال، ومن شدة جمالها أطلق عليها بهاء النسا ومن هنا سميت المدينة بالبهنسا، ومن المعالم التاريخية الموجودة فيها شجرة مريم «عليها السلام»، وسميت كذلك لأنه يقال إن مريم العذراء انحنت تلك الشجرة لها وحلست تحتها ومعها المسيح عيسى بن مريم، لتستظل بها عندما كانوا فى رحلة إلى صعيد مصر.



كنيسة السيدة العذراء بجبل الطير



شجرة مريم بقرية البهنسا

وأضاف القصص متى، أنه يوجد داخل كنيسة «دير جبل الطير» خمس مناطق أثرية هى «المغارة» و«المعمودية» الأثرية وهى منحوتة فى أحد أعمدة الكنيسة، ويرجع تاريخها إلى القرن الرابع الميلادى، واللذان الأثرى «صحن الكنيسة» وهو عبارة عن تجويف تستخدمه الكنيسة، و«حامل الأيقونات»، كما توجد «أيقونة السيدة العذراء»، وأيقونة القديسة مديانة والأربعين عذراء، وأيقونة القديس العظيم مار جرجس ويرجع تاريخ هذه الأيقونات إلى عام ١٥٥٤ للشهداء وقام برسم هذه الأيقونات، الفنان السنطاسى القديسى أو الرومى وأيقونة السيدة العذراء، رسمها القديس لوقا الطيب، كما توجد أيقونة أخرى للعذراء مريم والسيد المسيح.

ويشير القصص توفيلوس، كاهن كنيسة أبو مقار بجبل الطير، إلى أنه ومن خلال الدراسة إلى التراث اللامادى بجبل الطير، الذى أطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى طيور البوقيرس المهاجرة، التى كانت تأتى سنوياً وتستقر على سفح الجبل وتقرر بمنقارها فى صدح الجبل، وسمى أيضاً بالبيكار، ويطلق أحياناً على المنطقة دير الكف أو جبل الكف أو كنيسة الكف، تكريفاً لكف السيد المسيح التى طبعت على الصخرة، ويوجد الكثير من القصص والروايات والمعجزات.

ويتابع أن هناك حوالى ثلاثة ملايين زائر من المسلمين والمسيحيين، يشاركون فى الاحتفال بالذكرى السنوية التى تستمر لمدة عشرة أيام ويقصد الجميع هذا الدير للتبرك به والدعاء بفضاء الجوانح ويحرمون على تكرار الزيارة التى يتم تحديدها فى شهر مايو من كل عام ويتوافد ما يقرب من ٣ ملايين زائر من المواطنين من أنحاء محافظات مصر المختلفة، وذلك أصبحت منطقة تراث عالمى، حيث تطبق عليها شروط الإدراج فى قائمة اليونسكو للتراث العالمى، الذى يستلزم