

# أسرار العلاقة الحرام بين «بى بى سى» والإخوان

«الوفد» ترصد التاريخ الأسود لهيئة الإذاعة البريطانية مع الجماعة الإرهابية

التشويه ونشر الشائعات والأكاذيب أبرز أسلحة الشبكة المشبوهة منذ عهد «عبدالناصر»



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..  
والأمانة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

# الوفد

## صندوق النقد يشيد بالإصلاحات الاقتصادية ويوافق على المراجعة الأخيرة

### السياسة النقدية والمالية الرشيدة وراء تحقيق الاستقرار ومواجهة الصدمات الخارجية

كتب - د. محمد عادل:

توصلت بعثة الصندوق إلى اتفاق على مستوى الخبراء مع السلطات المصرية بشأن استكمال المراجعة الخامسة والأخيرة لبرنامج مصر الاقتصادي في ظل «تسهيل الصندوق الممدد».

أكد صندوق النقد أن السياسات النقدية والمالية الرشيدة وسعر الصرف المرن كانت ركيزة لتحقيق الاستقرار الاقتصادي الكلى وتعزيز صلابته مصر في مواجهة الصدمات الخارجية، بينما ساعدت إجراءات الحماية الاجتماعية على تخفيف عبء الإصلاح الاقتصادي عن المواطنين، وقال الصندوق في الفترة المقبلة، نرحب وتدعم رغبة السلطات المصرية في تعميم الإصلاحات الهيكلية لتيسير النمو الاحتوائى وخلق فرص العمل للجميع، وقام فريق من خبراء صندوق النقد الدولي بقيادة سويبر لال بزيارة مصر في الفترة 16-5 مايو 2019 لإجراء المراجعة الخامسة والأخيرة لبرنامج الإصلاح الاقتصادي المصري الذى يدعمه اتفاق لمدة ثلاث سنوات فى إطار «تسهيل الصندوق



سويبر

الممدد» راجع البيان الصحفى رقم 01/16، وفى ختام الزيارة، قال سويبر لال فى بيان أمس «توصل فريق خبراء صندوق النقد الدولي والسلطات المصرية إلى اتفاق على مستوى الخبراء عن المراجعة الخامسة والأخيرة لبرنامج الإصلاح الاقتصادي المصري الذى يدعمه الصندوق من خلال اتفاق للاستفادة من

«تسهيل الصندوق الممدد». ويخضع هذا الاتفاق على مستوى الخبراء لموافقة المجلس التنفيذي للصندوق، وباستكمال هذه المراجعة سوف يتاح لمصر الحصول على 1422,76 مليون وحدة حقوق سحب خاصة «نحو مليار دولار أمريكى»، ليصل مجموع المبالغ المتصرفة فى ظل البرنامج إلى نحو 12 مليار دولار أمريكى. وأوضح أن السلطات المصرية واصلت على مدار الثلاث سنوات الأخيرة تطبيق برنامجها الوطنى الملموح للإصلاح الاقتصادى الذى استهدف تصحيح الاختلالات الخارجية والداخلية الكبيرة، وتشجيع النمو الاحتوائى وخلق فرص العمل، وزيادة الإنفاق الاجتماعى الأكثر استهدافاً، ونجحت جهود السلطات فى تحقيق الاستقرار الاقتصادى الكلى، وإحداث تعافى فى النمو، وتحسين مناخ الأعمال، فقد تسارع نمو إجمالى الناتج المحلى من 4.2٪ فى 2017/2016 إلى 5.3٪ فى 2018/2017، وانخفضت البطالة من 12٪ إلى أقل من 9٪، وتقلص عجز الحساب الجارى من 5.6٪ من إجمالى الناتج المحلى إلى 2.4٪، ومن المتوقع أن ينخفض إجمالى دين الحكومة

العامة إلى نحو 85٪ من إجمالى الناتج المحلى فى 2019/2018 بعد أن بلغ 103٪ من إجمالى الناتج المحلى فى 2017/2016. وزادت الاحتياطيات الدولية من 17 مليار دولار أمريكى فى يونيو 2016 إلى 44 مليار دولار أمريكى فى مارس 2019. ونتيجة لذلك، أصبحت مصر أكثر صلابة فى مواجهة ارتفاع عدم اليقين فى البيئة الخارجية. وأوضح أن البنك المركزى ركز على التضخم كهدف أساسى فى ظل نظام لسعر الصرف المرن، وتم ضبط موقف السياسة النقدية بصورة ملائمة، ما ساعد على تخفيض التضخم من 23٪ فى يوليو 2017 إلى 13٪ فى أبريل 2019 رغم الصدمات العارضة المتعلقة بعرض السلع والتقلب المفرط فى أسعار بعض المواد الغذائية، وتعتبر معالجة الاختناقات المؤثرة على حجم الناتج من المواد الغذائية بمثابة خطوات مهمة للحد من هذا التقلب، وذلك من خلال الاستثمار فى البنية الأساسية والتجهيزات اللوجستية ومنتجات التخزين والبنية التحتية للنقل وتخفيض الحواجز التجارية غير الجمركية.

## الرئيس يصدر عفواً رئاسياً عن 560 مجبوساً



كتب - ناصر عبد المجيد:

أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى، قراراً جمهورياً رقم 232 لسنة 2019 بشأن العفو عن 560 متهماً مجبوسين على ذمة عدد من القضايا.

ونص القرار على أن: «يعفى عن العقوبة الأصلية أو ما تبقى منها وعن العقوبة التبعية المحكوم بها على عدد 560 محكوماً عليهم، وذلك ما لم يكن أى منهم محكوماً عليه فى قضايا أخرى». وشملت قائمة العفو عدداً كبيراً من المتهمين من مختلف محافظات الجمهورية، ومن أبرزهم الكاتب الصحفى عبدالحليم فتنديل، رئيس تحرير صحيفة صوت الأمة، والمحكوم عليه غيابياً فى القضية المعروفة إعلامياً بهيئة القضاء» وتم العفو عنه لأسباب مرضية.

كما شمل العفو فتيات حكم عليهن ضمن القضية رقم 4327 جنائيات قسم أول دمياط لسنة 2015، والمعروفة إعلامياً باسم «بنات دمياط»، فى سبتمبر 2018. قضت الدائرة الثالثة بمحكمة جنائيات دمياط، بالسجن 10 سنوات لـ3 فتيات من المنتمين لجماعة الإخوان المسلمين و3 سنوات لـ9 أخريات، وستين لـ4. وتعود تقاضيل القضية لعام 2015 عندما تم إلقاء القبض على 16 فتاة أثناء تنظيمهن مظاهرة بشارع التحرير بمدينة دمياط. وتجدر الإشارة إلى أن الرئيس السيسى أصدر عدة قرارات جمهورية سابقة بالعفو عن عدد من الشباب والحالات الصحية، الصادرة بحقهم أحكام قضائية نهائية، وذلك بناء على توصيات لجنة العفو الرئاسى المشكلة تنفيذاً لمؤتمر الشباب السنوى الأول الذى عقد بمدينة شرم الشيخ 2016.

## اليوم 757 ألف طالب وطالبة يبدأون امتحانات الدبلومات الفنية

### غداً انطلاق أول امتحان رسمى للثانوية التراكمية بالنظامين الورقى والإلكترونى

كتب - زكى السعدنى:

تتطلق اليوم امتحانات الدبلومات الفنية بجميع أنواعها على مستوى الجمهورية اتخذت وزارة التربية والتعليم بالتنسيق مع وزارة الداخلية إجراءات شديدة لتأمين لجان الامتحانات ومراكز توزيع الأسئلة والكنترول، شدد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، على توفير كل وسائل الراحة والهدوء للطلاب داخل اللجان وتجهيز الاستراحات الخاصة بالمعلمين، وتشديد الرقابة لمنع أعمال الغش أو محاولات تسريب الأسئلة عبر مواقع التواصل الاجتماعى.

أعلن أعمال محمد مجاهد نائب الوزير للتعليم الفنى، تقدم 757 ألفاً و65 طالباً وطالبة لأداء

الامتحانات أمام 2329 طالباً وطالبة، وأكد مجاهد أنه تقرر السماح للطلاب المتغبين عن تدريب العملى بنسبة 85٪ بدخول امتحانات الدور الدور الثانى لأداء الامتحانات فى جميع المواد واحتماب الدرجات الفعلية الحاصل عليها كل طالب، ونفس قواعد امتحانات الدور الأول، وأشار مجاهد إلى السماح للطلاب بأداء التدريب العملى خلال فصل الصيف مقابل سداد رسوم قدرها 200 جنيه، ويشترط اجتياز التدريب العملى الحضور بنسبة 90٪، وأضاف أنه فى حالة عدم تحقيق الطلاب النسبة المقررة للتدريب العملى خلال إجازة الصيف، سيتم حرمان الطالب من دخول الامتحان. ويبلغ طلاب التعليم التجارى 126 ألفاً و200 طالب

وطالبة، وإجمالى طلاب التعليم الفندقى (21816) طالباً وطالبة، والزراعى 9875 طالباً وطالبة، وإجمالى عدد طلاب التعليم الصناعى 376217 طالباً وطالبة. وتم التأكيد على وجود ممثلى قطاعات النجدة وخبراء متفرجرات وممثل عن قطاع الأمن العام، بغرفة عمليات وزارة التربية والتعليم لتأمين الامتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية، مشدداً على أن الشرطة تولى اهتماماً كبيراً لحماية الامتحانات وخروجها بأفضل صورة ممكنة من خلال توقيع بروتوكولات تعاون مع مديريات التربية والتعليم بالمحافظات، وتم التشديد على التصدي بكل قوة وحزم لمواجهة أى محاولات شغب داخل وخارج اللجان وتعطيل أعمال الامتحانات،

## خبراء: إنشاء 18 وحدة لحقوق الإنسان بالمصالح الحكومية يحل أزمت المواطنين

## رئيس الوزراء يستعرض تقريراً عن مشروع «2 كفاية» للحد من الزيادة السكانية

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:



الأهلى يجس نبض «كوكا»... ويجفز لاعبيه بالمكافآت لحصد الدورى

الجماس، شعار الزمالك فى مرانه الأخير قبل لقاء نهضة بركان غداً

الرياضة P.11-10

استعرض الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، تقريراً تلقاه من غادة والى، وزيرة التضامن الاجتماعى، عن أنشطة مشروع الحد من الزيادة السكانية بين الأسر المستفيدة من مشروع تكافل «2 كفاية» بالمحافظات العشر المستهدفة، وهى: البحيرة، والجيزة، والقليوبية، وبني سويف، والمنيا، وأسيوط، وسوهاج، وقنا، والأقصر، وأسوان، خلال الفترة من أول يناير حتى 30 أبريل 2019. وأشار التقرير إلى أنه فيما يتعلق بزيادة الطلب على خدمات تنظيم الأسرة ونشاط حملات طرق الأبواب، فقد بلغ عدد زيارات طرق الأبواب المستهدفة بالزيارة 912,200 زيارة، إلا

أن العدد الفعلى للزيارات المنفذة ارتفع إلى 946,111 زيارة، لتبلغ نسبة تحقيق المستهدف 104٪، واحتلت محافظة بنى سويف أعلى نسبة زيارات طرق الأبواب: إذ بلغت 127٪، ثم تلتها المنيا بنسبة 121٪، ثم جاءت أسيوط بعدها بنسبة 117٪. وأوضح التقرير أن عدد السيدات المحولات إلى عيادات تنظيم الأسرة بوزارة الصحة والعيادات الأهلية بلغ 141,288 سيدة، وشهد معدل عدد السيدات المحولات ارتفاعاً تدريجياً من شهر يناير التى بلغت نسبته فيها 9٪ ليصل إلى 15٪ عن إجمالى الأشهر الأربعة الأولى من العام الجارى. وفيما يخص عدد الندوات المستهدفة والمخصصة لكل جمعية شريكة بمشروع «2 كفاية»، بواقع 4 ندوات شهرياً لكل جمعية،

**كوبون مسابقة رمضان**

السؤال رقم «12»

من هو الصحابى الذى فتح مصر؟

الاسم: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_

تليفون: \_\_\_\_\_

**رمضان كريم** صفحتان 06-07

- د. عبدالغنى شامة، خطاب الدعوة عشوائى
- أبو شقة يكتب: شخصيات إسلامية
- د. محمد سيد رسلان: دين العمل فى رمضان وغيره
- السئوسى محمد السئوسى: الصيام أخلاق
- د. محمد داود: قوة اللغة والخروج من سجن الاستبداد السياسى

**صلاح عبدالله: ماراثون دراما رمضان ساخن**

P.9



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير التحرير

- محمد مهوود
- محمد غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوى
- طارق تهامى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلام  
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجزيرة

ص. ب ٣٥٧٠٠ إمبابة  
تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢  
فاكس: ٣٣٣٥٩١٥ - ٣٣٣٥٠٠٧  
الوقد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني للوقد:  
elstma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com  
التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأهرام  
مركز خدمة العملاء  
٣٧٧٠٤٤٥ - ٣٧٧٠٣٧٧ - ٣٧٧٠٤٥٦

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ٣٢٠ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٦٦٥ جنيها  
ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

إلا كده!



فرنسا وإيطاليا في ليبيا

صراع المصالح بين فرنسا وإيطاليا على الأراضي الليبية يؤكد أن الاقتصاد بات بالفعل قاطرة السياسة الدولية المعاصرة.

عصام شبيحة

مباحثات مع شركة إسبانية عالمية لتطوير صناعة السكك الحديدية

«التراس»: الاستفادة من الخبرات الدولية وأحدث التكنولوجيات الحديثة



التصنيع لفتح آفاق جديدة مع التعاون مع الدول الصديقة. وأشار إلى التنسيق الكامل مع وزارة النقل من خلال لجنة متابعة مشتركة لتعزيز التصنيع المحلى وتلبية احتياجات السكك الحديدية ومتابعة أعمال التطوير والتحديث. وأضاف «التراس» أننا بحثنا تطوير

كتبت- نرمين حسن:

أكد الفريق عبدالمنعم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية الاستفادة من الخبرات الدولية فى مجال السكك الحديدية، مشيراً إلى تكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى للهيئة بسرعة تطوير وتحديث السكك الحديدية وفقاً لأحدث التكنولوجيات الحديثة.

شهد اللقاء بحث تعزيز التعاون الثنائى والتدريب وتبادل الخبرات وإمكانية نقل وتوطين التكنولوجيا والتصنيع المشترك بالاستفادة من القاعدة الصناعية المتطورة بالهيئة العربية للتصنيع، خاصة فى التجهيزات الداخلية للقطارات.

وأكد «التراس» دعم القيادة السياسية لتعميق التعاون والاستفادة من التكنولوجيا وتبادل الخبرات مع دولة إسبانيا الصديقة، مشدداً على أن مناخ الاستثمار الآمن الذى تشهده مصر الآن، كان حافزاً للهيئة العربية

فى مجال السكك الحديدية بإمكانيات تصنيعية وتكنولوجية وكوادر بشرية مدربة على مستوى عال من الكفاءة، مشيداً بخطة الهيئة لزيادة نسب المكون المحلى بالصناعة المصرية ومُشاركتها بالعديد من المشروعات التنموية لخدمة المجتمع المصرى، بالإضافة لدول المنطقة عربياً وإفريقياً.

«الطفولة والأمومة» يتابع إجراءات وقف إعلانات رمضان المسيئة للأطفال

المسيئة للطفل، لوقف إذاعتها بما تضمنته من مشاهد خلقت حالة من الاستياء لدى أغلب الأطفال والكبار على حد سواء، وفقاً لبيانات المواطنين.

يذكر أن المجلس القومى للطفولة والأمومة كان قد خاطب المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ومكتب النائب العام، لاتخاذ كل الإجراءات اللازمة حيال هذا الإعلان فى ضوء ما يتلوه عليه من إساءة لكرامة وحقوق الأطفال، حيث إنه مخالف للمادة (٨٦) من قانون الطفل رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ والمعدل بالقانون رقم ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ فى شأن حظر نشر، أو عرض أو تداول مطبوعات أو مصنفات فنية مرئية أو مسموعة خاصة بالطفل تخاطب غرائزه الدنيا، أو تزين له السلوكيات المخالفة لقيم المجتمع أو يكون من شأنها تشجيعه على الانحراف فضلاً عما تضمنته هذه المصنفات من تعريض الطفل للخطر، وفق حكم المادة (٩٦) من ذات القانون.

وقالت «العشماوى» إن خطب نجدة الطفل «١٦٠٠٠»، مستمر فى استقبال كل البلاغات التى تتعلق بالانتهاكات التى يتعرض لها الأطفال فى الإعلام والإعلانات خلال شهر رمضان الكريم.



كتبت- هشام الهلوتى:

أكدت الدكتورة عزة العشماوى، الأمين العام للمجلس القومى للطفولة، أن المجلس يتابع عن كثب البلاغات التى تقدم بها إلى المجلس الأعلى للإعلام، ومكتب النائب العام، التى تتضمن سرعة التصدى لظاهرة انتهاك حقوق الطفل فى الأعمال والإعلانات الدرامية التى يتم عرضها خلال شهر رمضان الكريم، مؤكدة أن المجلس لن يتهاون فى حق الطفل المصرى.

وأشارت «العشماوى» إلى أن خط نجدة الطفل «١٦٠٠٠» والصفحة الرسمية للمجلس على موقع التواصل الاجتماعى «الفيسبوك»، ما زالتا يستقبلان شكوى وبلاغات المواطنين عن بعض الإعلانات التى تسبب للطفل انتهاك حقوقه، ومنها إعلان لأحد المستشفيات المتخصصة فى علاج الحروق، يتضمن مشهداً لنشوب حريق فى منزل وإصابة طفلة بحروق أدت إلى وفاتها، ما جعل الأطفال يصابون بالخوف والذعر من هذه المشاهد، مشيرة إلى أن هذا الإعلان يتضمن فى محتواه الإعلاني استغلال الطفلة بشكل مشير فككرة للدعاية ويضر بمشاعر المشاهدين،

توقيع مذكرة تفاهم لإطلاق المنافسة بين المحافظات

إلى أن التنمية الحقيقية تحدث على مستوى المحافظات، وأن لكل محافظة ميزة تنافسية معينة، وأنه من المهم إبراز هذا التنوع ودعم التوجه نحو التنافسية على مستوى المحافظات، بحيث يتم توجيه الاستثمارات فى إطار الخطة العامة للدولة بشكل أكثر كفاءة مع التركيز على المحافظات التى لديها فجوات تنموية أكبر. وأضافت «الوزيرة» أنه من خلال مؤتمر التنافسية سيكون هناك تناقض حقيقى بين المحافظات ينمكس على الأداء الاقتصادى الكلى وينعكس كذلك على جودة حياة المواطنين وعلى الخدمات المقدمة لهم، مشيرة إلى أن التعاون بين مؤسسات الدولة المختلفة يدعم فكر ورؤية ٢٠٣٠، وهو التعاون الذى يتم بين

الأعمال، ما سينعكس على أداء مصر طبقاً لمؤشر التنافسية بشكل عام.

شهد التوقيع وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإدارى ووزير التنمية المحلية وحسام بدرأوى، الرئيس الفخرى والعضو المؤسس للمجلس الوطنى للتنافسية. ووقع مذكرة التفاهم كل من د.أحمد كمالى، نائب وزيرة التخطيط لشئون التخطيط، وزياد عبدالنواب، رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، وسيف الله فهمى، رئيس مجلس إدارة المجلس الوطنى المصرى للتنافسية. وأكدت وزيرة التخطيط أن مذكرة التفاهم تأتى فى إطار رؤية مصر ٢٠٣٠ وتوجه الدولة نحو دعم اللامركزية، مشيرة

كتبت- عبدالرحيم أبوشامة:

وقعت وزارة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإدارى مذكرة تفاهم مع مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء والمجلس الوطنى المصرى للتنافسية لقياس تنافسية المحافظات، وذلك فى إطار رؤية مصر ٢٠٣٠ التى تهدف إلى وجود اقتصاد تنافسى متوازن ومتنوع، والعمل على النهوض بوضع مصر التنافسى من خلال تحسين مؤشرات التنافسية كافة، وتحقيق تحسن ملحوظ فى نتائج ركائز مؤشر التنافسية العالمية المرتبطة بقطاعات الصحة والتعليم، كفاءة سوق العمل، تحسين بيئة الأعمال، وتحفيز الابتكار وريادة

فى مشهد مهيب.. الآلاف يودعون «شهيدة العلم» الإندونيسية من رحاب الجامع الأزهر



كتبت- سناء حبشيش:

أدى الآلاف من طلاب العلم والمواطنين، عقب صلاة الجمعة، صلاة الجنازة فى رحاب الجامع الأزهر على جثمان «شهيدة العلم» فاتحة نهضية، الطالبة الإندونيسية بالفرقة الثالثة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، بمشاركة الدكتور أشرف البديوى، نائب رئيس الجامعة لفرع البنات، نيابة عن رئيس الجامعة، والدكتور عبدالفتاح العوارى، عميد كلية أصول الدين بالقاهرة، وعدد من قيادات الأزهر، والسفير حلى فوزى سفير إندونيسيا بالقاهرة، والدكتور عثمان شهاب، المستشار التربوى والثقافى بسفارة إندونيسيا. وحرس الآلاف من طلاب العلم المصريين والوافدين الدارسين فى الأزهر الشريف من مختلف الجنسيات على المشاركة فى الصلاة عليها، بجانب مشاركة عدد كبير من قيادات الأزهر وأسرة سفارة إندونيسيا بالقاهرة.

وليت الطالبية «شهيدة العلم» نداء ربها وهى سائمة سير فى مدينة المقطم أول من أمس.

ونعت جامعة الأزهر برئاسة فضيلة الدكتور محمد المحرصاوى رئيس الجامعة الطالبة «شهيدة العلم» فاتحة نهضية، ساللة الله تعالى أن يتعمدها بواسع رحمته.

حكاية وطن



تليفون فى الفجر

تعودت أن أتأم بعد صلاة الفجر، خاصة فى شهر رمضان، وتعودت أن ألقى التليفون فى هذا الوقت المتأخر من الليل بعد سلسلة من الأخبار السيئة التى كنت أتلقاها والناس نيام، وكانت تنقل لى أنباء وفاة الأحباب، لكن فى هذه الليلة ذهبت إلى فراشى قبل الفجر، وتركت التليفون مفتوحاً.

واستيقظت على رنينه، وجاءنى صوت لم أسمع منذ سنوات، إنه صديقى دفةة السلاح فى القوات المسلحة، سافر إلى الخارج، وعاد بأسرته ليقتضى الباقى له من الحياة وسط أهله كما قال، ويستقر بالأبناء. ويعد السلامات سألنى سؤالاً مفاجئاً على غير مجرى الحديث الذى كان يدور بيننا، قال: قرأت التعديلات الدستورية الجديدة، فاعتدلت فى مكانى، ونهضت من السرير، وفركت عيني، وسألته، خير، هو فيه تعديلات دستورية جديدة غير التى تم الاستفتاء عليها. قال لا: قلت ماذا تصمد بالجديدة، كأنه صديقى واضحاً أنه يريد أن يطيل المكالمة، ويقنعني بأنه ملم بالأوضاع السياسية، كما كان يدعى أيام الدراسة، منحه فرصة إعادة ترتيب سؤاله، فقال أنا كت أتمنى حذف المادة الدستورية التى كانت تطالب بإجراء حوار مع الإخوان، رديت عليه: لا توجد مادة فى الدستور تتحدث عن ذلك، فزاد من إصراره، وقال أنا عاوز أحذفها، قلت له خليك معى على الخط ثواب، وتناولت الدستور من فوق المكتب ورجعت إلى المادة الانتقالية رقم ٢٤١، تقول: يلتزم مجلس النواب فى أول دور انعقاد له بعد نفاذ هذا الدستور بإصدار قانون للعدالة الانتقالية يكفل كشف الحقيقة والمحاسبة وإفتراح أطر المصالحة الوطنية، وتعويض الضحايا. قرأت المادة على صديقى، وقتلت له: تصمد هذه المادة، قال نعم: كت عاوز أنفيها فى التعديلات الدستورية الحالية لأنه يجب الا نتصلح مع الإخوان، قلت له وأنا معك، لكن هذه المادة لا تصمد الإخوان، أما عن التصالح فإن الرئيس السيسى قال إنه شخصياً لا يملك التصالح، وإنما الشعب المصرى هو صاحب القرار فى ذلك، وسألته صاحبي: تفكر الشعب يوافق على التصالح مع الإرهابيين الذين أراقوا الدماء البرينة وحاولوا تسليم البلد تسليم مفتاح إلى قطر وتركيا، وتعاملوا مع الأرض على أنها حفنة تراب، وقالوا «طبخ» فى مصر، هل الشعب يقبل التصالح من الذين قتلوا أبانامنا وإخواننا من الجيش والشرطة، ويتموا أطفالهم ورملوا نساءهم، وأكلوا أمهاتهم، هل الشعب يتصالح مع إرهابيين حاولوا إسقاط مصر، وتقسيمها وبيعها من يدفع لهم الثمن، هل يتصالح الشعب مع جماعة تحاول تسخير الدين لخدمة مصالحها، وتسامم الشعب على أن تحكمه أو تقتله. رد على صاحبي قائلاً: خليك.. خليك، أنا كت عاوز أنسف هذه المادة فى التعديلات الدستورية الأخيرة، قلت له وأنا أتائب من شدة احتياجى إلى النوم: يا أخى وأنا معك، لكن قق لن يتصالح الشعب مع الإخوان الإرهابيين، ولا وجود للإخوان فى مصر، فهؤلاء جماعة إرهابية ليست لها أية حقوق فى مصر بلد الأمن والأمان، وهى بلد الأمن، أما الإرهابيون فلا يوجد لهم مكان بيننا، مطمئن إلى أنى نلتقى، ومدماً لى على السلامة من بلاد الغربة.

قبل أن أنهى المكالمة، قلت له: هل أدليت بصوتك فى التعديلات الدستورية؟ قال نعم، وقتلت نعم، بس كت عاوز ألقى هذه المادة، قلت له: تانى؟!

عاطف دعيبس



«دكاكين» العملة وقوى الشر

«دكاكين» عمالقة تجار العملة فى معظم محافظات مصر عادت لتنتشط فى بيع وشراء الدولار والريال وكل العملات، فى سربة بالمخالفة للقانون، ورغم نجاح إدارات مباحث الأمان العامة بوزارة الداخلية والمحافظات، فى التصدي لهذه الظاهرة وضبط بعضهم، وبحوزتهم ملايين العملات الأجنبية إلا أن العدد الأكبر ما زال يعمل بنشاط وعلى مستوى واسع ويختلف الوسائل، بالهواتف وبالحواسب وبمخازن، سواء للبيع أو الشراء، الغريب أنهم أطلقوا على أنفسهم الألقاب التى تعبر عن نشاطهم المؤتم، فهذا «الدكتور» وهذا «الرجل الأخضر» وهذا «ملك العملة» وثالث أسطورة الريال والدولار... الخ.

وهي من محافظة الغربية بصفة خاصة ومحافظات وسط وغرب الدلتا والصعيد تتم ممارسة الأنشطة المؤتم بكثير من الحذر والأغنية المشروعة، ويتابع المواطنون تلك الأنشطة بكثير من الاستياء، خصوصاً أن بعض تجار العملة معروفون بعلاقتهم المشوهة بجماعة الشر من تجار الدين فى الداخل والخارج، ففى مدن الغربية ومنها طنطا العاصمة والمحلة على سبيل المثال، عاد أشهر تجار العملة ومنهم الملقب بدكتور العملة وإمبراطور الأخضر بمعاداة ممارسة نشاطهم على نطاق واسع وتحت ستار، بالمخالفة للقانون وخارج السوق الرسمى، خصوصاً أن معظمهم كانوا داعمين لجماعة الإرهابيين، فى العن ثم الخفاء عقب الثورة عليهم بعد ٣٠ يونيه.

وهناك محلات تعمل فى العن فى أنشطة مختلفة ولكنها فى الباطن تتاجر فى العملة، ولكن عن طريق الهاتف والسيارات الملاكى والأجرة والدراجات النارية حتى «التوك توك»، وأنا هنا أتحدث عن السيد محمود توفيق وزير الداخلية الهمام والمسئول عن الوزارة فى المحافظات، ولاسيما الغربية بضرورة فحص أصحاب السواقى من تجار العملة بالحلحة وطمطا، الذى سبق حصرهم وضبطهم ثم خرجوا بالتصالح، ومراجعتهم خصوصاً المعروفين بيوهم للإخوان، والتأكد من مصادر أموالهم، ولاسيما أنهم يعملون سراً فى العملة بعد تجريم الاتجار فيها ويكسبون أكثر وبطرق احتيالية، بالمصارف الخاصة، بعد صدور قانون الحظر ورغم على نشاط مباحث الأموال العامة فى ضبط تجار العملة ودكاكينهم إلا أن بعضهم يعمل بحدز وعلى طريقة تجار الصنف، ومن ثم يجب التعامل معهم بنفس طريقة التعامل مع عتاة الجريمة والمسلحين خطر حتى إن كان بعضهم يمارس نشاطه تحت ستار الورع والأعمال الخيرية، لأن خير هؤلاء شر داهم وخطير أنهم، ومعظم هؤلاء يعملون أيضاً فى توظيف الأموال ويستغلون حاجة الناس ويستدرجونهم بجمع أموالهم بحجة توظيفها فى تجارة العتارات والأجهزة الطبية والغلال والكيمويات وهى أول فرصة يهربون بها مجموع من ملايين من دم الضحايا.

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأحيال

الأولى فى مصر والشرق الأوسط  
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

١9220 129  
تلفون: ٢٤١٧٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤  
فاكس: ٢٤١٧٤٥٠-٢٤١٧٤٥٠

## «السيى» يؤدي صلاة الجمعة في مسجد المشير بمناسبة ذكرى انتصارات العاشر من رمضان

علام مفتى الجمهورية، وزير الأوقاف الدكتور محمد مختار جمعة، بالإضافة إلى قادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة، التقى الرئيس بكار قادة القوات المسلحة مقدماً التهئة بمناسبة ذكرى انتصارات العاشر من رمضان ومؤكداً أن الجيش والشرطة هما جناحي الأمن للأمة المصرية يذودون بأرواحهم ودمائهم دفاعاً عن أمنها وسلامتها، مشيراً إلى أن الشعب المصري يقدر دورهم الوطني

الملتص في حماية أمن مصر القومي وصون مقدراتها، من خلال جهود مكافحة الإرهاب والمساهمة في المشروعات التنموية التي تنفذها الدولة على كل شبر من أرض مصر. وألقى الدكتور أسامة الأزهرى عضو المجلس التخصصي لتنمية المجتمع التابع لرئاسة الجمهورية، خطبة الجمعة التي تحدثت عن بطولات أبناء القوات المسلحة لاستعادة الأرض والعرض.

كتب: ناصر عبد المجيد،

أدى الرئيس عبدالفتاح السيسى، صلاة الجمعة في مسجد المشير طنطاوى بالتجمع الخامس، وذلك في ذكرى انتصارات العاشر من رمضان، وبحضور الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، وفضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، والدكتور شوقي

## ترحيب بإنشاء ١٨ وحدة لحقوق الإنسان فى المصالح الحكومية

### إنصاف وحماية للمواطن فى المعاملات الرسمية.. وإنجاز لمهامه بشكل إنسانى

كتب: محمد عيد،

أشاد خبراء بإعلان وزارة التنمية المحلية، عن إنشاء ١٨ وحدة لحقوق الإنسان على مستوى محافظات الجمهورية، مؤكداً أنها تعد خطوة مهمة للتخفيف عن كاهل المواطن المصرى، وحل الأزمات التي قد يواجهها أثناء تعامله، فضلاً عن كونها حلقة وصل بين المواطن وأكبر موظف وتساعد في تسوية أموره المختلفة داخل المصالح الحكومية.

وأكد الخبراء أن أغلب مشكلات الشعب المصرى تتعلق بسوء المعاملة وعدم كفاءة الجهات المهنية بالهيئات الحكومية، مشيرين إلى أن مهمة وحدة حقوق الإنسان، هي حماية المواطن، أثناء المعاملات الرسمية، بسياسة الحساب والعقاب، ومساندته على إنجاز مهامه واحتياجاته بشكل يخدم إنسانيته.

وتختص الوحدة فى مختلف المحافظات، ببحث الشكاوى وتقييم جميع الخدمات الإنسانية فى مجالات الصحة والتعليم وحقوق الطفل والمرأة، وجميع الخدمات التي يحتاج إليها المواطن، وتم إنشاء وحدات حقوق الإنسان وتعيين مسئول لكل وحدة ومعاونين له فى ٢٥ محافظة ويجرى إنشاء وحدات بمحافظتى «القاهرة، وشمال سيناء».

وأكدت النائبة ماجریت عازز، وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، أن هذه الوحدات فعالة جداً، وتسهم فى حل أزمات ومشكلات عديدة للمواطنين، فضلاً عن كونها حلقة وصل بين المواطن وأكبر موظف وتساعد فى تسوية أموره المختلفة داخل المصالح الحكومية.

وأضافت «عازز» أن الوحدة تسهم فى حصول كل موظف على حقه المشروع والتأنيق، والقضاء على الموظفين الكسالى أو الذين يستهترون الوقت فى عدم إنجاز مصالح المواطنين، وكذلك المعاملات غير العرفية من قبل الموظف تجاه المواطن، فإن الوحدة تتعامل مع رأس المنظمة بشكل مباشر، وأوضحت وكيل لجنة حقوق الإنسان فى مجلس



سعيد صادق



حافظ ابوسعد



ماجریت عازز

لذا كان لابد من تفعيل آلية للحصول على هذا الحق، حتى تكون هناك درجة من درجات الإنصاف. وأشاد عضو المجلس القومى لحقوق الإنسان، بإعداد خطة لدورات تدريبية لإعداد كوادر من العاملين بالمحليات والمحافظات لتعزيز وحماية حقوق الإنسان على مستوى الوحدات المحلية، بهدف إبراز القوانين والسياسات من أجل تعزيز حقوق الإنسان فى البرامج الحكومية، والقضاء على الكسالى والمتعاسين فى أداء العمل.

وقال الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع فى الجامعة الأمريكية، إن غياب سياسة المحاسبة على الأخطاء التي يقوم بها بعض الموظفين، يُعد انتهاكاً صريحاً لحقوق الإنسان، فتصبح الخطأ يتحمل نتيجته المواطن وحده، مشيراً إلى أن مهمة وحدة حقوق الإنسان هي حماية المواطن أثناء المعاملات الرسمية ومساندته على إنجاز مهامه

واحتياجاته بشكل إنسانى. وأوضح أستاذ علم الاجتماع السياسى بالجامعة الأمريكية، أن أغلب مشكلات الشعب المصرى تتعلق بسوء المعاملة وعدم كفاءة الجهات المهنية بالهيئات الحكومية، موضحاً أن بعض المواطنين يشكون دائماً من مصالحة الأحوال المدنية أثناء استخراج الشهادات المختلفة، نتيجة تمتد بعض الموظفين فى عمل شهادات الميلاد والأخطاء التي ترتب أثناء استخراج هذه الشهادات فى خانات الأسماء والبيانات وغيرها.

وطالب «صادق» بأن تشمل هذه الوحدة أكثر من موظف وعامل متخصص فى الدفاع وحماية حقوق المواطنين والتحقق فى شكاوهم مهما بلغ عددها، قائلاً: «لزم نقل حنفية الأخطاء من المنيع، من أداء الموظفين فى القطاع الحكومى والفوضى التي يعملون بها».

التواب، أن هذه الوحدة مهمة جداً لأن حقوق الإنسان تتعلق بجميع الحقوق من صحة وتعليم وخدمات وغيرها، وبالتالي تفعيل دور هذه الوحدة بشكل جيد من شأنه أن يحل مشكلات كثيرة للمواطنين ويمنع تفاقمها.

وقال حافظ ابوسعد، عضو المجلس القومى لحقوق الإنسان، أن تفعيل دور هذه الوحدات داخل المصالح والهيئات، يُعد خطوة جيدة فى الاهتمام بالمواطن والتحقق فى شكاو، وتسهيل إجراءات طلبه، والتصدي لآلية محاولات انتهاك من قبل الموظفين والعاملين فى أجهزة الدولة المختلفة. وأوضح «ابوسعد» أن التصدي لانتهاكات حقوق المواطن فى الجهاز الإدارى بالدولة، ليس دائماً يجوز فيها رفع دعوى قضائية أمام القضاء الإدارى، وإذا كانت هناك إمكانية لرفع الدعوى، فإن إجراءاتها المعقدة وطول فترة الزمنية، يسلب حق المواطن،

## حكاوى



وجدى زين الدين

## المستقبل نحو الأفضل

الشيء الذى يثير القيثان والقرف أن جماعة الإخوان الإرهابية مصررة على أن تمارس هوياتها فى الغباء، فهى تقوم بأفعال إجرامية فى أية مناسبة تجلب السعادة إلى قلوب المصريين، وما تفعله الجماعة من جرائم بشعة وأفعال نكراء يؤكد أن هذه الجماعة تصر على ممارسة دور الخيانة ضد الوطن، ففي الوقت الذى يبحث فيه المصريون عن أى شيء يجلب لهم الفرح، تسعى هذه الجماعة الإرهابية إلى تعكير الضمير العام للمصريين.

القنابل والانفجارات التي يقوم بها الإرهابيون يتصورون أنها تنال من عزيمة الناس وتؤثر فيهم، والحقيقة أن هذه الأفعال الصبائية لن تجدى شيئاً ولا يعبرها أى مصرى انشأها، ولكنها فقط تزيد من كره المصريين لهذه الجماعة الإرهابية، هؤلاء البشر من هذه الجماعة لديهم إصرار شديد على نصب العداء مع المواطنين، وإصرار أشد على قتال مخالفيهم الرأى، وغريب أمر هذه الجماعة الإرهابية أنها لا تستوعب أية دروس، وكان الغباء بات صفة متلازمة لها لا يفارقها أبداً، وتعلن الجماعة على كل مناسبة أنها ستستعمل كذا وكذا، وتقوم بأعمال قتل وسفك للدماء، وترويع للناس ولا تحصد فى نهاية الامر إلا المزيد من كراهية المصريين لهم، الأفعال الإجرامية للجماعة تؤكد أن المصريين فعلاً يسبغون على الطريق الصحيح، وأن ثورتهم العظيمة فى ٢٠ يونيو بوابة الأمل إلى المستقبل الأفضل الذى نعلم به جميعاً.

وأن ما تحقق من إنجازات على أرض الواقع كفىل بالرد على كل الأوباش الذين يزايدون، سواء من الإخوان أو غيرهم الذين يصطادون فى الماء العكر، ويسعون بكل السبل إلى التقليل من حجم الإنجازات والمشروعات الضخمة التي تم تنفيذها على أرض الواقع، نحن الآن فى مصر يد تبنى وأخرى تحارب الإرهاب، وأى محاولات للتعتيل لا يصير لها سوى الفشل الذريع.

كل المحاولات البائسة التي تتم حالياً من ترويع للناس وتشويه الإنجازات العظيمة لن تنال من عزيمة المصريين أو تضعف من عزميتهم تجاه التحول إلى المستقبل الذى ينشدهون من أجل الحرية والديمقراطية الصحيحة وتوفير الحياة الكريمة والكرامة الإنسانية، ومهما فعل أعداء مصر فى الداخل أو الخارج فكل محاولاتهم ستبوء بالفشل، وستظل هامة مصر عالية مهما فعل الحاقدون الموتورون. وعموماً نهنن أنفسنا وجميع المصريين بكل تغيير إلى الأفضل يتم فى مصر.

wagdyzein@yaho.com

## مجلس كلية دار العلوم يطلب عزل أستاذ بتهمة السرقة العلمية

قرر مجلس كلية دار العلوم -جامعة القاهرة- رفع توصية إلى الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس الجامعة للمطالبة بعزل الدكتور عادل محمد عوض الأستاذ بالكلية، لثبوت ارتكابه تهمة السرقة العلمية، وأشار مجلس الكلية إلى أن التوصية تأتي إعمالاً للفقرة الخامسة من المادة ١١٠ من قانون تنظيم الجامعات، التي تنص على عقاب عضو هيئة التدريس بالعلم، إذا ارتكب أى فعل يزرى بشرف عضو هيئة التدريس أو من شأنه أن يمس نزاهته وكرامته وكرامة الوظيفة.

وقال مجلس الكلية إن «عوض» فقد الشروط الواجبة فى وظيفة عضو هيئة التدريس المنصوص عليها فى المادة ٦٦ بند ٢ من قانون تنظيم الجامعات بأن يكون محمود السيرة حسن السمعة، وأن قرار مجلس الكلية يأتي حفاظاً على كرامة هيئة الأستاذ الجامعى وسعة الجامعة والكلية التي باتت على المحك نظراً لما تطه السرقات العلمية من تشكيك فى النزاهة والأمانة التي يجب أن يتحلى بها القائمون على التدريس والتعليم والتوجيه، وكذلك كى لا يفقد الجميع الثقة فى القائمين على التربية والتعليم ومصانع الإنسان الا وهى الجامعات، وحتى لا ترمى الجامعة أو الكلية بأنها تستتر على الفساد وتحصيه، خاصة أن الأستاذ المذكور يتقاضى أجراً عن عمل لا يقوم به، حيث إن المجلس الموقر قد قام بتوزيع المحاضرات والدروس العلمية والعملية دون إستاند شىء منها إليه، وكذلك أصدر قراراً بعدم مشاركته فى الإشراف العلمى على الرسائل أو مناقشتها وعدم إدراج اسمه فى كشوف الكتروليات إلى أن تثبت أماته العلمية.

## شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق  
تعلن عن طرح المناقصة العامة:  
رقم (٢٥) جلسة ٢٠١٩/٦/٩ لإعمال معالجة ودهان صوامع الترتيب بمطحن العريش .  
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجوده بقطاع الاحتياجات وقيمتها ١٠٠ جنيه .  
ولن يلتفت إلي العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو غير المصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب.

المؤسستين العسكرية والشرطة، وتمركزت فى المدينة تنظيماً متطرفة أبرزها انتصار الشرعية التي قتلت السفير الأمريكى، فضلاً عن الكيانات المسلحة الأخرى التي هيمنت على ثروات الشعب الليبى.

وتمكنت عملية الكرامة من تحرير مدينة بنغازى بشكل كامل من الإرهاب واستئصال جذور المتطرفين فى المدينة، والقضاء على طموحات المتطرفين فى تحويل ليبيا إلى «بيت مال» الجماعات المتطرفة لتنفيذ مخططاتها فى شمال أفريقيا. وشهدت بنغازى يوم ١٥ أكتوبر ٢٠١٤، مواجهات ساخنة بين الشباب المساندين لقوات الجيش الليبى بقيادة حفتر للقضاء على الميليشيات المسلحة والجماعات المتطرفة فى بنغازى. ونظمت ليبيا عددا من المؤتمرات لإعادة إعمار بنغازى بعد تحرير المدينة من الإرهاب، والتحرك فى الإسراع بتدشين مشروعات لرصف الطرق وتركيب الإنارة، على أمل أن تتطور تلك المشاريع، لتصبح فيما بعد إعادة إعمار كافة المؤسسات.

ونجحت عملية الكرامة لتحرير ليبيا من الإرهاب والمسلحين فى إعادة حالة الأمن والاستقرار إلى مدن الجنوب والشرق الليبى، وينعم الليبىين فى المدن المحررة بأطمئنان واستقرار بعد القضاء على المسلحين والإرهابيين، وبناء مؤسسة عسكرية وطنية قوية وموحدة قادرة على دحر المتطرفين وملاحقتهم فى كافة المدن والبلدات الليبى.



حفتر

المرترقة الأجانب الذين نهبا ثروات ليبيا النفطية، ومراسوا أساليب الخطف والإبتزاز لأبناء الشعب الليبى واستهداف العمالة الأجنبية. ونجحت عملية الكرامة التي أطلقها حفتر فى حشد الدعم الإقليمى والدولى لدورها البارز على مدينة بنغازى، والانتقال لتحرير مدينة درنة من قبضة المتطرفين ومجالس شورى الإرهاب وتنظيمات القاعدة وداعش، قبيل الانتقال لمدن الجنوب الليبى لتحريرها بالكامل من قبضة

الإخوان فى مدينة مصراتة غربى البلاد جرافات بحرية محملة بالأسلحة والصواريخ عرقلة عملية الكرامة التي أطلقها حفتر. وتمكنت قوات الجيش الليبى من حسم معركة الكرامة بدحر الجماعات المتطرفة التي سيطرت على مدينة بنغازى، والانتقال لتحرير مدينة درنة من قبضة المتطرفين ومجالس شورى الإرهاب وتنظيمات القاعدة وداعش، قبيل الانتقال لمدن الجنوب الليبى لتحريرها بالكامل من قبضة

## خطيب الجامع الأزهر: الصوم مدرسة لتهديب النفوس وترقية الأخلاق

كاتب- سناء حشيش

قال الدكتور عبدالفتاح العوارى عميد كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، إن الصوم هو نوع من التكليف الشرعية التي فرضها الله على عباده، ليحقق لهم بها سعادة أبدية، ونعيماً لا يزول، لافتاً إلى أن الصوم مدرسة تهذب النفوس وترتقى فيها الأخلاق وتصفو فيها القلوب وتهدب النفوس وترتقى فيها الأخلاق وتصفو فيها القلوب ويتعلق الصائمون بربهم، ومن هنا كان الصوم مدرسة تهذيباً للنفس البشرية لا تعدياً لها. وأشار خلال خطبة الجمعة بالجامع الأزهر التي دار موضوعها عن «حقيقة الصوم فى ضوء التكليفات الشرعية» إلى أن التكليف الشرعية دلالة على حب الله للعبد وخوفه عليه وشفقته به، مشيراً إلى أن الله عز وجل كلما كلف البشر خفف عنهم، قال تعالى «يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ». وأوضح خطيب الجامع الأزهر أن الصوم هو نوع

من التكليف الشرعية التي فرضها الله على عباده، ليحقق لهم بها سعادة أبدية، ونعيماً لا يزول، لافتاً إلى أن الصوم مدرسة تهذب النفوس وترتقى فيها الأخلاق وتصفو فيها القلوب وتهدب النفوس وترتقى فيها الأخلاق وتصفو فيها القلوب ويتعلق الصائمون بربهم، ومن هنا كان الصوم مدرسة تهذيباً للنفس البشرية لا تعدياً لها. وأشار خلال خطبة الجمعة بالجامع الأزهر التي دار موضوعها عن «حقيقة الصوم فى ضوء التكليفات الشرعية» إلى أن التكليف الشرعية دلالة على حب الله للعبد وخوفه عليه وشفقته به، مشيراً إلى أن الله عز وجل كلما كلف البشر خفف عنهم، قال تعالى «يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ». وأوضح خطيب الجامع الأزهر أن الصوم هو نوع



## شركات سعودية تضخ مليارات الدولارات في مشروعات الطاقة المتجددة بمصر



الملك سلمان

كشفت شركة الفنار السعودية عن تعاقدها على تنفيذ عدة مشروعات لتوليد الطاقة الكهربائية عبر محطات الشمس والرياح بمصر بقيمة ١.٦ مليار دولار حتى عام ٢٠٢١ من بينها ٢٥٠ مليون دولار لتدشين محطة توليد الكهرباء عبر الرياح في مصر. وفي وقت سابق، قالت شركة الفنار السعودية إنها انتهت من بناء محطة للطاقة الشمسية بمحافظة أسوان جنوب مصر، والتي تعتبر باكورة النشاط الاستثماري للشركة فوق الأراضي المصرية بقطاع إنتاج الطاقة المتجددة.

وتسعى شركة الفنار، التي تأسست عام ١٩٧٦، ضمن أهدافها الاستراتيجية للتحول من الآثار الضارة بالبيئة التي قد تنتج عن صناعة الطاقة، والعمل على إيجاد مصادر بديلة ونظيفة للطاقة، من خلال وحدة التطوير والاستثمار التي تمتلكها الشركة، لإدارة وتشغيل مشاريع الطاقة المتجددة والنظيفة والمتضمنة كلاً من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة الضوئية وطاقة الحرارة الجوفية، قبل ثلاثة أشهر، وترافق مع انعقاد جلسات مجلس الأعمال السعودي المصري بالقاهرة في فبراير الماضي، قال الدكتور عبدالله بن محفوظ نائب رئيس المجلس، إن حجم استثمار الحكومة السعودية عبر صندوق الاستثمارات العامة في مصر بلغ ١٠ مليارات دولار، من بينها مشروع لشركة «أكوا باور» السعودية، التي تقوم بتنفيذ مشروع محطة الأقصر

كشفت شركة الفنار السعودية عن تعاقدها على تنفيذ عدة مشروعات لتوليد الطاقة الكهربائية عبر محطات الشمس والرياح بمصر بقيمة ١.٦ مليار دولار حتى عام ٢٠٢١ من بينها ٢٥٠ مليون دولار لتدشين محطة توليد الكهرباء عبر الرياح في مصر. وفي وقت سابق، قالت شركة الفنار السعودية إنها انتهت من بناء محطة للطاقة الشمسية بمحافظة أسوان جنوب مصر، والتي تعتبر باكورة النشاط الاستثماري للشركة فوق الأراضي المصرية بقطاع إنتاج الطاقة المتجددة.



إشراف : على خميس

## أبحرت في هدوء عبر قناة السويس وموانئ الخليج

# ملكة جمال سفن العالم «شباب عمان» في مهمة سلام جديدة

المتقل للصدقة والسلام بين دول العالم، حيث لها حضور بارز في كافة المهرجانات والموانئ الدولية التي تزورها بما تقدمه من مفردات عمانية لها طابع عربي عريق، وتحول دائماً إلى معرض حضاري متنقل ومرکز ثقافي عالم، تكريماً لرسالتها تحصد دوماً العديد من الجوائز العالمية في المهرجانات والسيارات الدولية، نتيجة منظومة متكاملة تجمع بين تميز السفينة، وأخرى تتعلق بتميز أفراد الطاقم وكفاءتهم ومهارتهم في التعامل دبلوماسية مع مختلف الأوساط الشعبية وال رسمية، وقدرتهم أيضاً على تقديم جوانب من التراث والحضارة العماني، ومن التقدم والأزدهار الذي تعيشه السلطنة الآن خاصة عندما يتم فتح أبوابها أمام الزائرين ليطلعوا ويلمسوا بانتمائهم ما تحمله من معتقيات ومعروضات، تصاحبها في العادة عروض موسيقية عمانية رائعة، وتترك أثراً طيباً لدى أبناء الشعوب الأخرى عن سلطنة عمان التي تحمل دائماً لواء الدعوة إلى السلام.



السفينة شباب عمان تطوف حول العالم

### خاص لـ الوفد:

في توقيت واحد اندفعت بسرعة في مياه الخليج وعبر قناة السويس مجموعة من حاملات الطائرات والبارجات العملاقة المكسمة بأحدث ما تضمنه ترسانات السلاح وشاهرة مدافع ومنصات صواريخ بعيدة المدى. تحمل تلك القطع أعلام العديد من الدول. إلى جوارها مرت في نفس الفترة ولكن صوب مسارات أخرى السفينة الشراعية الشهيرة شباب عُمان حيث تقوم برحلة دولية جديدة. لكنها على النقيض لا تحمل صواريخ إنما كتب ولوحات فنية ومنتجات تراثية. والأهم أنها ليست في مهمة حربية، إنما تبحر كعادتها في هدوء لكي تواصل مهامها للتأكيد على توجيه رسالة من فوق الماء وعبر الأمواج، تجدد فيها سلطنة عمان دعوتها إلى الوثام والصدقة بين شعوب العالم. ما بين أعلى البحار، تواصل «شباب عمان» مهامها وأدوارها، باعتبارها أشبه ما تكون بمتحف بحري، فهي تخوض أعنى أمواج المحيطات وتزور دول العالم وأهم موانئها، حيث تشارك أيضاً في العديد من المسابقات والمهرجانات، رافعة شراع ورايات الصداقة والحوار مع مختلف الشعوب ما يسهم في إثراء حوار الحضارات ونشر ثقافة السلام والتسامح والتعايش السلمي والحوار الرافق.

جديداً في تاريخ إنجازاتهم. **معرض حضاري متنقل ومركز ثقافي عالم** تعد السفينة شباب عمان سفير السلطنة

مختلفة وثقت مبادرتهم وهم يمخرون عباب البعير لقرون طويلة ويفتحون طرقاً جديدة للتجارة ويعملون على تعزيز علاقات التبادل الثقافي والاقتصادي. واليوم يكتبون فضلاً

منها انطلقت إلى ميناء روس باليونان، ثم اتجهت إلى ميناء كالياري بإيطاليا. وهكذا يجدد الشباب أمجاد التاريخ البحري، فالعمانيون رواد محيطات، شيدوا أضخم الأساطيل عبر عصور

# السعودية تضئ جدة ثقافياً بمبادرة «مسك» بأكثر من ٢٠ فعالية



فعاليات المبادرة تضئ سماء جدة



انطلاق مبادرة «مسك» جدة التاريخية

التي قدمت بطريقة مشوقة جادة مخصصة لمحبي الكاليجري: عرض حتى لفن الكاليجريف بالضوء، وينفذه مصور محترف يلتقط صور الزوار جادة صور تاريخ جدة، عبارة عن زقاق مضئ يحكي كيفية إنشاء حارات جدة وسكانها، وأهم معالم المنطقة شارع الحرفيين: مساحة مخصصة لعرض الحرف التراثية الشعبية التقليدية القديمة التي تتوفر بكثرة في المنطقة الحديثة، والتي تحتاج إلى المزيد من النواطف لإيصالها للجمهور. وهناك فعاليات أيضاً مخصصة للأطفال منها: تلوين الأتريك، قسم خاص بتلوين وجوههم (face-paint)، مسرح العرائس: عبارة عن مسرح للدمى المتحركة يحكي القصص القديمة المرتبطة بتراث المنطقة بطريقة ممتعة، منطقة الفنون، معرض مسك للفنون: مخصص للرسم التفاعلي وعروض لوحات الفنانين، متحف بنجابي: التعبير عن الذاكرة التاريخية فنياً، عروض المسرح: «حكاية جدو» عرض متنع وثري ويعرض على ٣ فترات يومية، فيلم «جدة»: يحكي أهم الأحداث التي شهدتها المنطقة التاريخية، فيلم «كنز الحلاب»: أنتجت شركة مانجا التابعة لمسك الخيرية.

المستخرج من بحر الطين أو ما أصبح يعرف ببخيرية الأريين والمستخدم في بناء بيوت جدة في ذلك الوقت، وشيد من أجل حماية شريان الحياة في حاراتها الثلاث: «الشام في الجزء الشمالي، اليمن في الجزء الجنوبي، المظلوم التي تقع بينهما»، أحيطت المدينة قديماً بسور طين له ٨ أبواب تفتح فجراً وتغلق عشاء. جدة زمان: تخصص حقيب الآباء والأجداد من خلال مجسمات مصغرة لأهم معالم المنطقة التاريخية، وتمكن الزوار من رؤية خريطة التفاصيل الكاملة لجدة القديمة وتزويد كل معلم ببركود ولوحة تعريفية السوق المتكامل: يعطي المكان وجهته التجارية العتيقة ويحتوي على جميع احتياجات الزوار ويتيح الفرصة لمشاركة الأسر المنتجة بهدف دعمها وتسويقها. البيت الحجازي: يتعرف الجيل الجديد فيه على جمالية مكوناته، وكان الزوار يتجهون للمنطقة القديمة وذلك في بيت آل سلوم العريق الذي أسس في ١٣٠١هـ بعارة المظلوم وعلى بعد خطوات قليلة من بيت باشن.

منطقة جدة التاريخية وتحويلها إلى مزار سياحي، لافتاً إلى أن المبادرة توفر أنشطة هادفة ومتنوعة تناسب جميع الأعمار للتثقيف بالتاريخ والموروث السعودي. وأضاف أن العمل على مبادرة مسك جدة التاريخية، يركز على أهمية أن تؤثر الفعاليات في الزوار إيجاباً عبر تجربة مميزة تشعرهم بقيمة التراث والأطلاح على أوقات مضت، وما يمكن أن يستخلص منها من قيم ومبادئ أصيلة ما زالت مستمرة في حياتنا الثقافية، خصوصاً فيما يتصل بمجتمع أهالي المنطقة الغربية. وخصص لسراور ١٩ منطقة رئيسية متنوعة من الفعاليات، في ظل إقبال متنوع من فئات المجتمع كافة، في أجواء تراثية عتيقة تتسم بطابعها الترفيهي الهادف. ومن أهم الفعاليات التي تقدمها مبادرة مسك التاريخية للمسرح الرئيس الذي يعرض مسرحية تقنية هولوجرام للمرة الأولى في جدة التاريخية. ومن الفعاليات أيضاً باب المدينة، الذي يقع في حارة الشام، كان يستخدم للوصول إلى «القلعة»، وهي النكبة العسكرية القائمة حتى يومنا هذا كان يستخدم لمرور العربيات المحملة بالحجارة المستخرجة من المناقب الواقعة شمال جدة، والطين

كتبت- منار السويضي: انطلقت في جدة مبادرة «مسك جدة التاريخية» في دورتها الثالثة، التي تنظمها مبادرة التواصل المجتمعي في مركز المبادرات بمؤسسة محمد بن سلمان بن عبدالعزيز الخيرية، في خطوة لإبراز الأهمية التاريخية والثقافية للمنطقة، وللإسهام في المحافظة عليها وتحويلها إلى مزار دائم لسكان جدة وزوارها. وتضمن المبادرة أكثر من ٢٠ فعالية تستمر من ٩ إلى ١٥ رمضان الجاري الموافق من ١٤ إلى ٢٠ مايو، وتقتل الفعاليات الصورة الأصلية التي كان يعيشها أهالي جدة، والتي كانت غنية بالقيم والتقاليد وسط أجواء ثقافية ترفيهية موجهة لجميع شرائح المجتمع، ليعيش الزوار تجربة ثرية يتعرفون من خلالها على التقاليد الراسخة لهذه المدينة القديمة التي شككت عدداً من الجوانب الثقافية في المجتمع السعودي. ومن جهته أكد عبدالله الخيال، مدير مشروع مبادرة مسك جدة التاريخية، أن مركز المبادرات يهتم اهتماماً كبيراً بالثقافة، وكل ما يتصل بتعزيز الموروث الثقافي، حيث تساهم هذه المبادرة معرفياً وثقافياً بإعادة إحياء



# مساعداً ٨٣٢ دولة من الإمارات

والآسيوية، وذلك من خلال هيئة الهلال الأحمر الإماراتي. ويستفيد من زكاة الفطر ١٢٨ ألفاً، إلى جانب ١٦ ألفاً يستفيدون من مشروع كسوة العيد، ويستفيد من مشروع إضطر الصائم خارج الدولة مليون و٢٩١ ألف شخص. وتأتي اليمن في مقدمة الدول التي تتلقى مساعدات، حيث بلغت قيمة مساعدات دولة الإمارات لليمن خلال الفترة من أبريل ٢٠١٥ وحتى ديسمبر ٢٠١٨ نحو ١٨.٠٦ مليار درهم إماراتي، استفاد منها ما يزيد على ١٧ مليون يمني، منهم ١١ مليون طفل و٢.٢ مليون من النساء.

وجهت دولة الإمارات خلال شهر رمضان، مساعدات إنسانية لـ ٨٣ دولة في العالم، للمساهمة في رفع المعاناة عن الفقراء والمحتاجين، الذين يعانون من ظل الأزمات والكوارث التي تواجهها بلدانهم، وذلك عبر تخصيص ٢١ مليوناً و ٨١٠ آلاف درهم لتنفيذ هذه البرامج التي يستفيد منها ٤٣٥ ألفاً و٩٦٦ مواطناً. ووضعت الإمارات اللاجئين السوريين في دول الجوار السوري في مقدمة أولويات المساعدات الرمضانية لتحسين ظروفهم، إلى جانب المتأثرين بالأحداث الطارئة وأزمة الغذاء في الدول الأفريقية

### كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

### أزمات الفلاحين!

يواجه الفلاح المصري، عشرات الأزمات والمشكلات رغم أهمية دوره، الذي يتمادى يوماً بعد يوم، حتى وصل إلى حصار للفلاحين، بعدم تسويق محاصيلهم، وتركهم فريسة للفوائد الاستثمارية التي يفرضها بنك التنمية والائتمان الزراعي، وتهديمهم بالحبس.

من أكبر أزمات الفلاح عدم مساعدته على تسويق محصوله، وحتى سنوات قريبة كانت هناك «سوقية» في كل قرية، لتسويق وبيع منتجات الأهالي من المزروعات والخضر والفاكهة، فكان تجار الفاكهة والخضراوات وأحياناً المواطنين، يشترون بضاعتهم من فلاحي القرية، قبل أن يتم توريد وبيع الفائض في سوق العبور، إلا أن الحكومة قررت فجأة إلغاء هذه «السوقيات» واعتماد سوق العبور كمحطة عمومية للبيع والشراء ورغبة منها في توسيع عمليات التوريد والبيع والشراء بالسوق.

### رئيس حزب الوفد

### للحديث بقية

### السفقة وذكرى النكبة (٢-٢)



إبراهيم الصياد

فتنا إذا كان توجه الانحياز الأمريكي للكيان الإسرائيلي ليس جديداً في السياسة الأمريكية في التعامل مع مشكلة الشرق الأوسط، حيث تساقطت الإدارات الأمريكية المتعاقبة على خطب ود إسرائيل منذ قيامها على حساب حقوق الشعب الفلسطيني قبل واحد وسبعين عاماً، فإنه في الوقت نفسه معظم الزعماء الأمريكيين منذ «هارى ترومان» حتى «باراك أوباما» يعرضون على عدم قطع (شعرة مملوئة) مع الجانب العربي، لكن ترامب يمارس مظاهر انحياز بصراحة ويعازف بمستقبل المصالح الأمريكية في العالم العربي متمسكاً أن العرب أصعبوا في وضع بقدر لثقة وهو المنطق الذي يثبت على أساسه هذه الخطة، ومهما كانت درجة المساندة في حقيقة هذا التصور، إلا أن النقل العربي مازال يبي أهمية أن تكون هناك إرادة سياسية جماعية في لحظات الخطر، وهو الدرس الذي نتعلمناه من التاريخ في المدى المنظور ومن خلال قراءة وافية لا نستخلص قاعدة مهمة هي أن الخطر يجبر على الأسطفاة والتوجه في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ولحظة إدراك أن العرب أصعبوا لا يعارون إسرائيل فقط إنما الحرب الحقيقية كانت مع الولايات المتحدة فرروا التوحيد، ولا يمكن أن ننسى قيام المعامل السعودى آنذاك الملك فيصل باستخدام سلاح البترول في المعركة الأمر الذي جعل الإدارة الأمريكية تعيد حساباتها من جديد بما لا يضر بمصالحها التي أصبحت عرضة للخطر مع استمرار انحياز واشنطن للجانب المنهزم في الحرب وهي إسرائيل.



رؤى



علاء عريبي

موت وخراب ديار

من الذي يتحمل فاتورة اشتعال حرب، ولو محدودة، بين الولايات المتحدة وإيران؟ من الذي سيسدد تكلفة تحريك آليات وقوات إلى مياه الخليج؟ من الذي يتكفل بمصروفات مرابطة هذه القوات بجوار باب المنذب ومضيق هرمز؟

صحيفة «نيويورك تايمز»، ذكرت أمس الجمعة، أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أرسل رسالة إلى مساعديه، خلال اجتماع الأريعاء، فمادها أنه لا يريد أن تتحول حملة الضغط الأمريكية المكثفة على إيران إلى صراع مفتوح.

ونقلت الصحيفة عن مسئولين في الإدارة الأمريكية قولهم، إن الرئيس ترامب سعى إلى كبح جماح المواجهة مع إيران في الأيام الأخيرة، وأبلغ وزير الدفاع بالوكالة باتريك شاناهان أنه لا يريد الدخول في حرب مع إيران. وقال أحد المسئولين إن شاناهان والجنرال جوزيف دنفورد، رئيس هيئة الأركان المشتركة، قدموا للرئيس مجموعة من الخيارات العسكرية، لكن العديد من المسئولين قالوا إن ترامب كان حازماً في قوله إنه لا يريد صدماً عسكرياً مع الإيرانيين.

تعالوا نصدق ترامب، ونصدق مع ما يتردد عن أنه لا يسعى إلى حرب مع إيران، وأن تحريك حاملات الطائرات والسفن الحربية والطائرات وقوات عسكرية إلى مياه الخليج، الهدف منه الضغط على النظام الإيراني للجلوس على مائدة المفاوضات، أغلب التحليلات أكدت هذا المسمى، خاصة أن ترامب مقبل على انتخابات رئاسية بداية العام المقبل، وإدخال بلاده في حرب مباشرة قد يطيح به من قائمة المنافسة والفوز بدورة ثانية.

لكن لا قدر الله، لو نشبت معركة شاملة أو محدودة بين البلدين، كيف سيكون المشهد، بالطبع الولايات المتحدة سوف تستخدم جميع قواعدها في بلدان الخليج، قطر، والكويت، والبحرين، والعراق، وغيرها في ضرب إيران، والمؤكد سوف توجه إيران صواريخها إلى بلدان الخليج، والطبيعي وقوع خسائر فادحة في الأرواح والمشآت، وقد تقدر الخسائر بعليارات الدولارات، تتحملها موازنة هذه البلدان، وبعد توقف الحرب، ستقدر الولايات المتحدة قيمة تكلفة المعدات والآليات العسكرية، وستطالب بلدان الخليج بتسديدها.

وفي حالة عدم نشوب معركة، ورضوخ إيران للتهديدات وجلوسها على مائدة المفاوضات، بعد التوصل لاتفاقية سوف تعلن إدارة ترامب عن تكلفة الحشد العسكري في المنطقة، وستطالب حكام الخليج بتسديده، والمتوقع أن تكون الفاتورة مرتفعة، بعليارات الدولارات. بالجملة يمكننا أن نقول أن دول الخليج في جميع الحالات هي الخاسرة، في حالة نشوب معركة، أوفي حالة الجلوس على مائدة المفاوضات، يعني من الآخر: موت وخراب ديار.

ALAAARABI@GMAIL.COM

لوجه الله



إسلام الشافعي

الإرهاب على رقعة الشطرنج الأمريكية

كانت وما زالت صفقة القرن.. وهي الاسم البديل لخطة الترانسفير الصهيونية.. مجرد اقتراح.. يمكن للعرب رفضه أو قبوله.. ولأن بلطجي العالم يدرك تلك الحقيقة.. ولأنه يصير على انتزاع اعتراف عملي من العرب بشرعية جرائم وأحلام الاحتلال الصهيوني.. هدد مسبقاً بمعاينة كل من يفكر في رفض المخطط المشبوه.

ولم يات تأجيل إعلان الخطة لما بعد شهر رمضان، حفاظاً على صوم الصائمين.. كما يتخيل ويروج للسر.. وإنما كان لتهديد الأرض وواد أي محاولة لرفض المخطط.. فيها هي السواد والجنح الغربي للعالم العربي ليبيا، تونس، الجزائر على صفح ساخن.. والجنح الشرقي ياكل بعضه بعضاً سوريا، العراق، اليمن، لبنان.. لكن في القلب هناك من يمكنه أن يقول لا.. إن أراد.

وهنا يأتي دور السياسة القادرة لإخضاع الجميع.. فها هي مصر بعد أن نجحت في الحصول على هدوء نسبي في حدودها الغربية والشرقية.. بدأ التوتر على الحدود الجنوبية.. وانطلق العميل اردوغان في تحركاته المريبة قرب المياه الاقتصادية لمصر بالبحر الأبيض.. بالطبع التي ليست نوية شجاعة مفاجئة انتابت ذلك الأراجوز.. لكنه ساعى يريد جاء برسالة محددة لمصر.. أحلامك في شرق المتوسط في خطر.

وهناك على الجانب الشرقي من العالم العربي، الذي لم يدرك بعد أن تطبيقاً من إيران أقل كلفة من الهزلة للتطبيع مع إسرائيل.. بدأ أن فزاعة إيران لم تعد كافية لتحقيق المطلوب.. فبدأ دور الإرهاب.. هجوم بطائرات موجهة على مخطتي نفط سعوديتين.. وهجوم إرهابي آخر على أربع سفن تجارية منها ناقلتا نفط في المياه الاقتصادية الإماراتية.. الرسالة واضحة.. أمتك ومصالحك الاقتصادية جميعاً في خطر.. وهي الرسالة التي أدركتها إيران سريعاً.. فبادرت بإدانة الحادث.. ودعت جيرانها للتبني للمؤامرات الأجنبية بالملطقة.. وبالطبع ليست مصادفة أن تتزامن تلك الأحداث مع عبور حاملات الطائرات الأمريكية إبراهيم ليتكون للبحر الأحمر.. وتحريك القاذفات الثقيلة بي ٥٢ إلى القاعدة الأمريكية في دولة قطر.

بقي الإشارة إلى التحليل على رفض مصر للتقريب في أراضيها لإتمام الصفقة المشبوهة.. فاستبدلت الخطة نقل قطاع غزة لسبانيا.. بالاكفاء بمطالبة مصر بعمل ميناء بحري وآخر جوي ومحطات طاقة لقطاع غزة على الأراضي المصرية.. وهنا ظهرت بوادر خلاف إسرائيلية أمريكية.. فبينما تصر إسرائيل على أن تبقى تلك المنشآت تحت مسئولية ورقاية مصر.. تصر أمريكا على تسليمها لفلسطيني غزة.. لتكون بذرة تنمو وتتمدد في الأراضي المصرية.. وما يرفهه المصريون اليوم سيصبح أمراً واقعاً بعد عدة أعوام.

اختبار حقيقي.. وخيارات صعبة يضع ترامب العرب أمامها.. فهل تنجح في التصدي للمؤامرة.. أم هو العار ونكبة جديدة.

ESLAM.ELSHAFAY@HOTMAIL.COM

# أسرار العلاقة الحرام بين «بي بي سي» والإخوان



## نرصد التاريخ الأسود لهيئة الإذاعة البريطانية مع الجماعة الإرهابية

أطلق عليها «انتفاضة»، مستنداً إلى بعض المواقع والإعلاميين التابعين لجماعة الإخوان، مؤكداً أن ذلك في ظل حملة «اطمن أنت مش لوحدك»، التي دعا لها الإعلامي الهارب إلى تركيا المنتمى لجماعة الإخوان، معتز مطر، تحت شعار «نوبة الصبحان الثالثة»، وهو الخبر الذي يُعد سقطة في تاريخ بي بي سي، المهني، نظراً لخالفته للواقع، خاصة بعدما أفردت القناة البريطانية ساعات من الهواء لقيادات جماعة الإخوان، ومنهم محمود حسين، وإبراهيم منير، وياسر العمدة، وآخرين، لتفتح النار على مصر، مشوهة جميع الإنجازات، ومروجة له الانتفاضة، المزعومة، وهو ما ردت عليه الهيئة العامة للاستعلامات قائلة إن شبكة «بي بي سي» إذا كانت تتوخى الحقيقة والدقة وتبحث عنها، كان أولى بها أن تتأكد من صحة مزاعم ما أوردته في تقريرها، وأن تلجأ إلى ما يجمعه وينشره نحو ١٥٠٠ مراسل أجنبي معتمد في مصر يمثلون قرابة ٣٠٠ وسيلة صحفية وإعلامية، لم يشر واحد منهم جميعاً إلى ما اختلقته فيديوهات الإخوان من مظاهرات مزعومة، لم يرها سواهم، ولم تتم إعادة بثها وترويجه من وسائل الإعلام الأجنبية الممتدة في مصر إلا «بي بي سي».

ويأتي اختيار شبكة «بي بي سي»، لأحد عناصر جماعة الإخوان، المحكوم عليه بالسجن ٥ سنوات، وهو الهارب أسامة جاويش، للعمل بها، ليمثل حلقة جديدة من مسلسل تعاونها مع «الإرهابية»، لبث الشائعات، فأسامة، نجل مصطفى جاويش، القيادي الإخواني الهارب إلى تركيا، عمل بفضائية الحوار الإخوانية التي أغلقت أبوابها مؤخراً، ثم «مكملين» قبل أن يتوقف بث برنامجه، إثر خلافات نشبت بينه وبين إدارة القناة، هرب بعدها إلى لندن، ليختفي فترة، ويظهر من جديد، ولكن عبر إذاعة «بي بي سي»، بعدما توسط له والده للعمل بها، بحسب ما أكدته مصادر له الوفد.. وكانت محكمة جنح القاهرة الجديدة، قد قضت في ٤ مارس ٢٠١٧، بحبس أسامة جاويش، ٥ سنوات مع الشغل، بتهمة نشر وإذاعة أخبار كاذبة تضر بمصلحة الوطن، بعدما أقالته النيابة العامة للمحاكمة الجنائية بتهمة التحريض ضد مؤسسات الدولة، وإلحاق الضرر، بمصلحة البلاد عن طريق بث برنامجه عبر قناة الحوار الإخوانية التي تبث من تركيا، ما تسبب في تدمير السلم والأمن العام، فضلاً عن حصوله على تمويل خارجي.

ويعد «جاويش»، من أخطر أذرع الإخوان الإعلامية لنشر الفتنة، والتحريض ضد مؤسسات الدولة، حيث اشتهر بنشر التقارير والأخبار الأخيرة، عكس ما زعمته، وروجت له، مرة أخرى، بعدما أظهرت تحركات «ريجيني»، من خلال تتبع اتصالاته لمطالبة هيئة «بي بي سي»، بالاعتذار عما بثه موقعها من أرقام للضحايا بخلاف الأرقام الرسمية، وبالفعل،



جانب من لقاء «أبو الفتوح» على B.B.C

## القناة احتضنت اللقاءات السرية لـ «أبو الفتوح» مع أعضاء التنظيم الدولي للاتفاق على مخططات عداوية تستهدف الدولة



أورولا جيوريني

ثم اختطافها وأنها لا تعلم عنها شيئاً، لتظهر بعدها «زبيدة»، الإعلامية عمرو أديب على الهواء، وتوضح ادعاءات القناة، مؤكدة أنها متزوجة وتقيم مع زوجها في منزله بمنطقة «فيصل»، ويث «بي بي سي»، تقريراً إبان «حادث الواحات»، أكدت فيه أن أكثر من ٥٠ شرطياً قد استشهدوا خلال مواجهات مع مسلحين، قبل أن يخرج البيان الرسمي لوزارة الداخلية، ليكشف عن الأعداد الحقيقية، ويؤكد أن عدد الشهداء ١٦ شرطياً فقط، ما دفع الهيئة العامة للاستعلامات، إلى توجيه لائحة اتهام لوزير الداخلية، ليكشف عن الأعداد الحقيقية، ويؤكد مرة أخرى، بعدما أظهرت تحركات «ريجيني»، من خلال تتبع اتصالاته لمطالبة هيئة «بي بي سي»، بالاعتذار عما بثه موقعها من أرقام للضحايا بخلاف الأرقام الرسمية، وبالفعل،



ممتاز مطر



جاويش، داخل مقر الإذاعة البريطانية.

## تفاصيل صفقة انضمام الإعلامي الهارب أسامة جاويش لـ «بي بي سي»

تتبع «بي بي سي»، دائماً سياسة «النفخ في النار»، فهي تبحث عن نوعية معينة من الأخبار والقصايا، تستطيع أن تصنع منها ما يسره للنظام المصري، لخدمة أهداف التنظيم الدولي للإخوان، والأمثلة كثيرة على ذلك، نذكر منها، على سبيل المثال لا الحصر، ما أوردته في فيلمها الدرامي الطويل، الذي ادعت أنه يتعلق بحقوق الإنسان، عن حالة «زبيدة»، حيث قدمت «أورولا جيوريني»، مراسلة الشبكة، «أم زبيدة»، لتعلن للعالم أن ابنها مختفية قسراً منذ عام من قبل الأمن المصري، وروت قصة عن اختطاف الفتاة من قبل مئتمن مجهولين وتبنيها وإعادتها،

### كتب- باسل الحلواني:

قد يعجب البعض من استضافة شبكة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، قبل أيام، إحدى الشخصيات التي ادعت أنها صحفية اقتصادية، وللتحدث عن الاقتصاد المصري، وتحديداً عن «الزيادة في باب الأجور، وكيف تدبر الوزارات الأجور من ٢٧٠ مليار جنيه إلى ٣٠١ مليار جنيه بفارق أكثر من ٣٠ ملياراً»، خاصة بعدما بدأ حديثها تحريشياً، ولم يحمل معلومة واحدة صحيحة.. لكن من يتابع ما تبثه هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، بشكل مستمر، فيما يتعلق بالشأن المصري، سوف يتأكد بما لا يدع مجالاً للشك، من حقيقة المؤامرات التي تُحك ضد الدولة المصرية منذ عقود طويلة، فضليل الرأي العام، ونشر الأخبار الكاذبة، هو المنهج الرئيسي الذي دأبت على اتباعه، دون مراعاة مصداقية، أو أية معايير مهنية، كثيراً ما كانت تشددت بها.

المعروف للجميع أن «بي بي سي»، التي تم تأسيسها تحت إشراف جهاز المخابرات البريطانية MI٦، عام ١٩٢٢، عملت منذ إنطلاقها لخدمة الأجناس الاستعمارية للمملكة المتحدة، قبل أن تجمعها علاقة خاصة مع جماعة الإخوان، نشأت منذ الخمسينيات، وتحديداً بعد توقيع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، اتفاقية الجلاء، وتعرضه لمحاولة اغتيال، وهروب مجموعة كبيرة من الإخوان، إلى إنجلترا، التي تحولت إلى مأوى لأعضاء التنظيم، وهنا تلاقت المصالح بين «بي بي سي»، والجماعة، وبدأت الشبكة البريطانية من وقتها في استضافة رموز «الإرهابية»، لمهاجمة مصر، ولعل أبرز مفاصلها العدائية الشهيرة، هو ما فعلته مع الرئيس «عبدالناصر»، عندما قامت بسبه شخصياً، بلفظ لا يليق، الأمر الذي دفعه للرد بنفسه على إهانتها، في خطاب شهير.

تمت العلاقة بين «الإخوان»، و«بي بي سي»، بشكل لافت للانتباه خلال السنوات الأخيرة، بدعم من المخابرات البريطانية، واحتضنت الشبكة الاجتماعات السرية لقيادات التنظيم الدولي للإخوان، وجبهة محمود عزت، مع عبدالمنعم أبو الفتوح، لإنساد مهمة قيادة خطة الحركات الداخلية في مصر إليه، بعد فشل جميع تحركات الجماعة السايقية، في تحقيق أي من أهداف التنظيم، في ظل الضربات الأمنية الناجحة، وكانت بداية التحرك مع لقاء «أبو الفتوح» الشهير، على قناة «بي بي سي»، قبل أن يتم القبض عليه، ويعوزته بعض المضبوطات التي تكشف معاور التكيلفات الصادرة إليه، سواء عن كيفية حشد المواطنين بالمليادين، وصناعة وتضخيم الأزمات، ومحاو تآزيم الاقتصاد المصري، وتشكف والتحقيقات الدور المشبوه الذي لعبته الفضائية السمومة.

## التشويه ونشر الشائعات أبرز أسلحة الشبكة المشبوهة منذ عهد «عبدالناصر» بتوجيهات من المخابرات الإنجليزية «زبيدة» و«ريجيني» و«الانتفاضة».. ٣ تقارير مضربة كشفت كذب «الإذاعة البريطانية» وأخرجتها أمام العالم

# رمضان كريم

إشراف:  
صابر رمضان

06 الورد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ البقرة ١٨٣

السبت 13 من رمضان 1440هـ - 18 مايو 2019م - 10 سبتمبر 1735 ق - العدد 10068 - السنة الثانية والثلاثون



الدكتور محمد عبد الغنى شامة

## الدكتور محمد عبد الغنى شامة أستاذ مقارنة الأديان بكلية اللغات والترجمة بالأزهر: خطاب الدعوة عشوائى.. وطوفان المادة يسيطر على «الفضائيات» تجفيف «الداخلية» لمنايع الإرهاب مرتبط بتجديد الخطاب الدينى

بصورة كبيرة، لأن الصورة تستولى على الوعى وتتجزئ في وجدان المشاهد ومشاعره، لذا ينبغي أن يراعى في عرض البرامج هذا الجانب السحرى الذى يدخل فى سلوك الناس ويحدد اتجاه وعيهم ويصنع تعاملهم مع أنفسهم ومع الآخرين. ثالثاً: وزارة الشباب والرياضة فلا يخفى على أحد أنها ليست مكلفة فقط بتأهيلهم رياضياً بل واجب عليه أيضاً تربيتهم أخلاقياً، لأن الأخلاق صنو الرياضة بل من الأهداف المرجوة من ممارسة أى نوع من أنواع الرياضة هو تهذيب الأخلاق، رأياً ووزارة الثقافة فلدنيا عناصر كثيرة وفعالة فى وجدان الأمة، فعندنا قصور الثقافة المنتشرة فى كثير من أحياء المدن وفى قرى ومراكز عدة لو استغل فى القاء محاضرات لمفكرين وعلماء دين لأثرت تأثيراً كبيراً فى هذا المجال، فهى تشرف على ما يطلق عليه أدوات الثقافة الناعمة فنون جميع أنواعها، مسرح وفرق موسيقية مما يؤثر على سلوك الناس وتوجيههم ثقافياً إلى ما يبتغيه المصلحون، وينشده القادة للأمة من سلوك حضارى وترسيخ لقيم وعادات تقوى تأسلم الأمة، خامساً وزارة الأوقاف، حيث تشرف هذه الوزارة على عشرات المساجد بل قد يبلغ عددها مائة ألف، يعمل بها مائة ألف خليف ما بين معين ومنتدب لخطبة الجمعة فتأثير هؤلاء الأمة على المسلمين كبير، خاصة على عامتهم، فيجب تأهيل الدعوة والأئمة ليشرحوا للناس تعاليم الإسلام، بما يتفق وأسلوب الحياة المعاصرة.



د. عبد الغنى شامة أثناء حوار مع الوفد، تصوير: حسام محمد

### الإعلام دفع بنكرات إلى الساحة فطفت أصواتهم على فكر المعتدلين

لأنه يخالف نمطاً من نصوص القرآن وهو قول الله عز وجل «وَسِوَاللَّوْكُ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ قُلْ أَحَلَّ لَكُمْ الْغَنَائِمَ وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ فَعَلُوا مِمَّا أَسَمَكُنَا عَلَيْكُمْ» فنحن مأمورون أن نأكل من الفريسة التى يسبكها «كلب الصيد» ولم نؤمر بغسلها وإى حديث يخالف النص القرآنى نحن نرفضه ليس لأنه كلام الرسول ولكن لأنه كلام الراوى ولو وجد «الطبرى» والقرطبي، «وابن كثير» ممن كتبوا التراث الآن، لغربوا كثيراً من آرائهم، فالإمام الشافعى غير آراءه الفقهية التى أتت بها فى العراق حينما نزل إلى مصر.

● **بم يتسفر انتشار موجات الإلحاد بين الشباب؟**  
● **هى ترجع إلى عدة أسباب أولها عدم وجود ثقافة دينية لديهم، فهم يسمعون من الذين يتحدثون باسم الإسلام كلاماً لا يتفق مع العقل ولا يسير مع المجتمع ولا يتفق مع حضارة وأما يعود ذلك إلى وجود أزمة نفسية لدى الشباب، فلم يجد من يخرجهم منها بطرق إسلامية صحيحة.**  
● **معرفة أنك تقدمت للرئيس السيسى، ومشروع دعوى لمواجهة تحديات الأمة وضبط بوصلة الدعوة، فما صحة ذلك وما أبرز ملامح هذا المشروع؟**  
● **أحد مؤلفاتى بعنوان تجديد الخطاب الدينى بين العنصرية والمنهجية منذ يناير ٢٠١٦، وأبرز ملامح هذا المشروع تتمثل فى اختيار وتحديد المسجد الرئيسى الجامع فى كل قرية ومدنية ومحافظة، وتركيب شبكة فيديو كونفرانس مع اختيار العلماء من أهل التخصص فى الفقه والاستشارة لطرح رؤية الإسلام فى قضايا الواقع وليس فقط فى مواجهة الأفكار المتطرفة والآراء المنحرفة، بل وتقديم منهج الإسلام وسبيلته واعتداله من خلال مبادرات جديدة ترصد من قرب ما يشغل الناس وما تبتته الفضائيات وترد عليهم بالأدلة الشرعية، فالإسلام واضح كضوء الشمس، يخاطب العقل والوجدان لا ليس فيه.**  
● **كيف يمكن مواجهة ظاهرة «الإسلاموفوبيا» وتصحيح الصورة المغلوطة عن الإسلام فى الغرب؟**  
● **أولاً ألا يتحدث الجبهة فى وسائل الإعلام، لأن الغرب يستمع لهم ويأخذ عنهم، ثانياً علينا أن نعد دعوات يستطيعون التعامل مع الغرب، فلابد من معرفة ثقافة المجتمع الذى نتعامل معه، ونحن لدينا فى جامعة الأزهر كلية اللغات والترجمة وبها عدة أقسام باللغات الأجنبية بقسم الدراسات الإسلامية، وهؤلاء من الممكن أن يكونوا نواة لمخاطبة الغرب حتى يستطيع أن يفهمهم ومن ثم نطرح المواجهة قائمة على أسس علمية وتقديم صورة الإسلام بالشكل الأمثل والصحيح.**  
● **فى رأيك لماذا يهاجم الغرب أجيال الشباب فى القرآن ومن**

لأنه يخالف نمطاً من نصوص القرآن وهو قول الله عز وجل «وَسِوَاللَّوْكُ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ قُلْ أَحَلَّ لَكُمْ الْغَنَائِمَ وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ فَعَلُوا مِمَّا أَسَمَكُنَا عَلَيْكُمْ» فنحن مأمورون أن نأكل من الفريسة التى يسبكها «كلب الصيد» ولم نؤمر بغسلها وإى حديث يخالف النص القرآنى نحن نرفضه ليس لأنه كلام الرسول ولكن لأنه كلام الراوى ولو وجد «الطبرى» والقرطبي، «وابن كثير» ممن كتبوا التراث الآن، لغربوا كثيراً من آرائهم، فالإمام الشافعى غير آراءه الفقهية التى أتت بها فى العراق حينما نزل إلى مصر.

● **بم يتسفر انتشار موجات الإلحاد بين الشباب؟**  
● **هى ترجع إلى عدة أسباب أولها عدم وجود ثقافة دينية لديهم، فهم يسمعون من الذين يتحدثون باسم الإسلام كلاماً لا يتفق مع العقل ولا يسير مع المجتمع ولا يتفق مع حضارة وأما يعود ذلك إلى وجود أزمة نفسية لدى الشباب، فلم يجد من يخرجهم منها بطرق إسلامية صحيحة.**  
● **معرفة أنك تقدمت للرئيس السيسى، ومشروع دعوى لمواجهة تحديات الأمة وضبط بوصلة الدعوة، فما صحة ذلك وما أبرز ملامح هذا المشروع؟**  
● **أحد مؤلفاتى بعنوان تجديد الخطاب الدينى بين العنصرية والمنهجية منذ يناير ٢٠١٦، وأبرز ملامح هذا المشروع تتمثل فى اختيار وتحديد المسجد الرئيسى الجامع فى كل قرية ومدنية ومحافظة، وتركيب شبكة فيديو كونفرانس مع اختيار العلماء من أهل التخصص فى الفقه والاستشارة لطرح رؤية الإسلام فى قضايا الواقع وليس فقط فى مواجهة الأفكار المتطرفة والآراء المنحرفة، بل وتقديم منهج الإسلام وسبيلته واعتداله من خلال مبادرات جديدة ترصد من قرب ما يشغل الناس وما تبتته الفضائيات وترد عليهم بالأدلة الشرعية، فالإسلام واضح كضوء الشمس، يخاطب العقل والوجدان لا ليس فيه.**  
● **كيف يمكن مواجهة ظاهرة «الإسلاموفوبيا» وتصحيح الصورة المغلوطة عن الإسلام فى الغرب؟**  
● **أولاً ألا يتحدث الجبهة فى وسائل الإعلام، لأن الغرب يستمع لهم ويأخذ عنهم، ثانياً علينا أن نعد دعوات يستطيعون التعامل مع الغرب، فلابد من معرفة ثقافة المجتمع الذى نتعامل معه، ونحن لدينا فى جامعة الأزهر كلية اللغات والترجمة وبها عدة أقسام باللغات الأجنبية بقسم الدراسات الإسلامية، وهؤلاء من الممكن أن يكونوا نواة لمخاطبة الغرب حتى يستطيع أن يفهمهم ومن ثم نطرح المواجهة قائمة على أسس علمية وتقديم صورة الإسلام بالشكل الأمثل والصحيح.**  
● **فى رأيك لماذا يهاجم الغرب أجيال الشباب فى القرآن ومن**

● **فى البداية ما رأيك فى اتهام خطابنا الدعوى بأنه تقليدى موروث وليس تجديدياً إبداعياً؟**  
● **هو تقليدى ويتبع الخرافات والأساطير، كثير من الخطباء فى المساجد يأتون بخرافات وأساطير فى خطبهم، وهذا لا يصح، وقد أصدرت كتاباً خصيصاً فى هذا الإطار تحت اسم «مفهوم الأسطورة فى القرآن الكريم»، لأقول فيه إن كل دين فى أساطير ليحجب الناس أن يميلوا إليه، فلم تقتصر هذه الظاهرة على أديان قديماء اليونانيين، بل كانت سمة كل الأديان فى جميع بقاع الأرض، بل إن اليهودية والتصرائية لم تشدا عن هذه الظاهرة، فمن يقرأ الكتاب المقدس، يجد أنه لا يخرج عن كونه قصصاً للأنبياء السابقين، وجاءت التعاليم الدينية بين ثيابها، فبنت وكان القصة هى المحور الرئيسى ومبادئ الدين وتفصيل العبادات ملحقة بها، فتعاليم الدين تستنبط من أحداث القصة، غير أن القرآن الكريم اخلف عن هذا كله فهو ليس كتاباً تاريخياً أرخ فيه لحوادث ما سبق من الزمن ولا سجلاً لأخبار من سبق من الأنبياء والصالحين وإنما هو - فى المقام الأول - كتاب هداية يبين للناس فيه العقائد الصحيحة ومبادئ السلوك الطيب، والنظم الاجتماعية التى ينبغى على المجتمعات تطبيقها كي يستقيم أمرها وينصلح حالها، وتعيش فى أمن وأمان وظمائية وسلام بقول الله تعالى: «إن هذا القرآن يهدي للتى هى أقوم ويشرح للمؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً» (الإسراء: ٩)، وغير ذلك من الآيات التى تبين أن القرآن الكريم كتاب هداية وعلاج للأمراض الفاضلية وليس كتاباً تاريخياً، فإذا جاء فيه حديث عن أولئك الذين لا يخارهم بعيداً عن السرد التاريخى، إذ يذكر جانب العظة فقط، ضارياً الصنف عن الأحداث التى لا تدخل فى هذا الجانب ولا تودى إلى الغرض الذى من أجله سبق الحدث إلا وهو البرية والعظة.**

● **ما رأيك فى الفضائيات التى تعرض قضايا الإسلام اليوم، وهل تمثل حائط صد لحماية الإسلام والمسلمين؟**  
● **لأسف.. ساحة الإسلام أصبحت مباحة فى كل المجالات، وأن وسائل الإعلام دفعت بنكرات إلى الساحة فطفت أصواتهم على فكر المعتدلين، فزاحت إلى زاوية لا يراها من يبحث عن الحقيقة، فأزاحت بها الرغائب فى معرفة الأحكام الإسلامية الصحيحة وهو طوفان المادة الذى سيطر على أصحاب القنوات الإعلامية فدفعهم إلى إظهار من يجلب لهم مزيداً من الإعلانات، وفيضاً من الدخل المادى فأعماهم ذلك عن سلوك الأسلوب الذى يسهم فى تثقيف الأمة، وقد بلغ هذا الاتجاه سلطاً بالدرجة استضافة بعض من هو بعيد كل البعد عن المجال الروحى للدين الإسلامى ليقدم برنامجاً دينياً، حتى طلع الكل، فلم يعد حتى فى الإمكان وجود فضاء أبعد من ذلك على الأحراف من مسار الدين والبعيد عن تعاليم الإسلام السمحة والتخلص من مبادئ الدين وقبده التى تصلح الفرد وتقوم الجماعة وتثبت فى الأمة روح النهضة حتى تتصلح مع معطيات العصر، فتحقق بالربك الحضارى وتسير فى موابك التقدم والأزهار.**  
● **هناك من يطرح رؤية جديدة تعرض السنة على القرآن الكريم فما وافق القرآن أخذناه وما تناقض رفضناه كالتالى: لتنقضة السنة مما علق بها من مرويات غير دقيقة؟**  
● **من أركان الإسلام الاعتراف بأن محمد رسول الله وأن القرآن كتاب الله النص وليس الشرى، والأحاديث المتواترة والسنة العملية، فما عدا الأحاديث المتواترة لابد أن نعرضه على القرآن فإذا وافق القرآن أخذناه وما تناقضه لم نأخذنا منه، أما إذا خالف العقل ولم نجد نمطاً يقوده، نستبدله، فهناك أشياء كثيرة فى الحديث لا تتفق مع القرآن ولا يقبلها عقل ولا تتماشى مع الحضارة لكننا لا نستبعدنا، لكننا عند التعامل مع السنة تأخذ التى تتوافق مع القرآن.**  
● **لكن هناك من يجرح عليتنا بقوله إن هناك بعض الأحاديث النبوية تنسخ آيات قرآنية فما ردك؟**  
● **حاشا لله.. فهذا كلام مردود، مردود، لأن شرط صحة الحديث النبوى ألا يصادم نمطاً قرآنياً، والقرآن يقول «وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى بوحي»، وقال: «ومن يطع الرسول فقد أطاع الله»، فإذا رأينا حديثاً يصادم نمطاً قرآنياً، فلنعلم أن هذا الحديث غير صحيح، فعلى سبيل المثال: الإمام مالك رضى الله عنه رفض الحديث التالي: «إذا ولغ تعبير: مغلول الدين».**

بقلم:  
وجدى زين الدين

### أم حبيبة التى خرجت عن طوع أبيها

أم حبيبة هى رملة بنت أبى سفيان، تلك المرأة التى خرجت عن طوع أبيها سيد مكة المطاع، إلى طوع الله ورسوله. أمت هى وزوجها عبيدالله بن جحش بالله العلى القهار، وقد حاول أبوها أبو سفيان بكل ما أوتى من سطوة ويأس أن يرد ابنته وزوجها إلى دين آباؤهم فلم يفلح، لأن الإيمان قد رسخ فى قلب «رملة»، وزوجها وابنتها حبيبة من أول المهاجرين إلى الحبشة، ولكن أبأ سفيان بن حرب ومن معه من كبار رجال قريش عز عليهم، أن يفتل من أيديهم أولئك النفر من المسلمين وأن يذوقوا طعم الراحة فى الحبشة.

وقد أرسلوا رجالهم إلى النجاشى يحرضونه عليهم وواجهت أم حبيبة امتحاناً شاقاً لا يقدر عليه إلا الأشداء الأقوياء، فقد فوجئت بأن زوجها يرتد عن الإسلام ويتنصر، وأخذ يعاقر أم الخبثات «الخمرة» فلا يرتوى منها ولا يشبع.

وكانت بين نارين، إما العودة بعد طلاقها من زوجها إلى بيت أبيها حيث الكفر، أو تحتل العذاب وهى مؤمنة فى الحبشة، وآثرت ما فيه رضاه الله وأزعمت البقاء فى الحبشة حتى يقضى الله أمرها كان مفعولاً.. ولما انقضت عدتها من زوجها، جاءها السعد برفرف، حيث طلب رسول الله صلى الله عليه وسلم من النجاشى الزواج من رملة.

ويقول الرواة أن شهود عقد القران هم جعفر بن أبى طالب وخالد بن سعيد بن العاص وعبيدالله بن حذافة، وتصدرهم جميعاً النجاشى.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

بقلم:  
د. محمد داود

### قوة اللغة والخروج من سجن الاستبداد السياسى (٢)

كلمة «كاريكاتير» Caricature كلمة فرنسية تعنى: الفن الهزئى، والكاريكاتير شكل من أشكال التعبير السياسى، يمزج بين الصورة والكلمة فى تجسيد سريع وموجز للخصية التى يتمزج بها.

لقد جاء الكاريكاتير استجابة لمقتضيات العصر، وما تأمله من سرعة وصول المعلومة، وضمان الفاعلية والتأثير الفورى فى الجماهير، وذلك فى برقية موجزة تختص إلى لب القضية السياسية التى تعالجها بأسلوب تكمى ساخر يهدف إلى إبراز جانب بعينه أو عدة جوانب من موضوعه، لهذا فهو يميل إلى التشويه فى الصورة، بالتركيز عن طريق المبالغة على ملمح ما أو عدة ملامح فيها، كما يميل إلى التعليقات القصيرة اللاذعة.

يرتبط فى الكاريكاتير- بطبيعة الحال- بالصحافة، وكثيراً ما يوضع فى ثيابا الموضوعات الصحفية المختلفة لتخيمها لها وإيراداً للموضوع الأساسى.

والكاريكاتير بما يحمله من روح ساخرة، يتيح للفنان التعبير عن آرائه السياسية، وتناول رموز المجتمع بالندى، بصورة لا يمكن قبولها إذا جاءت فى لغة مباشرة، كما فى المقال والتعليق السياسى، ونحوه.

ومن أشهر فناني الكاريكاتير العرب: الفنان الفلسطينى «ناجى العلق»، الذى اغتالته عناصر من الموساد الإسرائيلى، لخطورة فنه على الكيان الصهيونى، وفضحه لممارسته العدوانية، كما كان (ناجى العلق) من المغضوب عليهم لدى حكومات عربية كان يوجه إليها نقد العنيف.

ومن أشهر الشخصيات التى ابتكرها خيال ناغى العلق: شخصية «دعى (حنظلة)» ويورسها وثاقاً من ظهره، قصيراً، عاقداً يديه خلف ظهره، ذاهلاً، كأنما يولى ظهره للعالم ولا يتشغل به، أو هو عاجز عن الفعل، فى استعارة تشكيكية تشير إلى الاستعارة اللغوية فى تعبير: مغلول الدين.

ومن رسامى الكاريكاتير السياسى: زهدى، وصلاح جاهين، ومصطفى حسين الذى كوّن مع أحمد رجب - على مدى أكثر من عشرين عاماً - ثنائياً فنياً وسياسياً، فكان مصطفى حسين يرسم الصورة وأحمد رجب يعلق عليها بألفاظه الساخرة.

ومن أشهر الشخصيات التى أبدعها الثائى: شخصية فلاح كثر الهنادوة: وهو نموذج للشخصية المصرية المقهورة، وتُرسم مرتدياً الزي الريفى المصرى المعروف، منحنيًا بجسمه أمام رئيس الوزراء. وتتميز لغة الكاريكاتير بسمات تسهم فى إكسابها قوة التأثير، ومن أهم هذه السمات: المبالغة والتصنيف، والمفارقة لإبراز المتناقضات، والإيجاز وتكثيف المعانى، والتصميم والتناسق مع الموروث الثقافى واللغوى، وأحياناً يلجأ إلى المباشرة والوضوح (٢٠).

وهذه كلها سمات تميز لغة الكاريكاتير عن أشكال الخطاب اللغوى، هذا من جانب، ومن جانب آخر تحقق عدداً من سمات الرسالة فى وضوح وقوة بالغة، وفى لطيف وعمق.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

## الصيام أخلاق

وليس كجزء منة.. فإذا ارتقى الإنسان فى عبادته كان لا بد أن ينعمس ذلك على سلوكه الاجتماعى، لأن لا يكون المرء فى حالة انقصار.

على التزام الإنسان بالأخلاق الحسنة، هو خير يكون من استقامة عبادته.. أما إن صار المرء من «العباد» دون أخلاق حسنة، فإنه بهذا الانقصار يسبه لمفهوم الناس عن العبادة، وينفرهم من ممارستها.. فيكون سلوكه صادراً عن طريق الهداية لا داعياً إلى الله.

نسال الله تعالى أن يرزقنا حسن الخلق، وأن يعيننا على إحسان الصيام.

## فى صحة رمضان

بسبب أن الصيام يحدث تغييراً فى النظام الغذائى للإنسان، فإن ذلك قد يؤثر على ضبط أعصابه، بعض الشيء.. خاصة فى أيام رمضان الأولى، وتحديداً لمن لم يتعود الصيام فى غير رمضان.. ولهذا، فإن الصائم عليه أن يضبط أعصابه، ويجعل نفسه على ذلك، حتى يصير أمراً ميسوراً له.

ومن هنا، حرصت التوجيهات الإسلامية على أن تلتفت النظر إلى أن الصوم ليس مجرد عبادة بين العبد وربه، وإنما هو أيضاً سلوك عملى ينبغى أن يتجلى به الصائم فى علاقته الممتدة، فقال صلى الله عليه وسلم: «إذا كان

حديث قدسي: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ، فَإِنَّهُ لِي وَأَنَا أَجْزَى بِهِ، وَخُلُوفُ فَمِي

الصَّائِيهِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ) رواه البخاري.

السبت 13 من رمضان 1440هـ - 18 مايو 2019م - 10 شبئس 1735ق - العدد 10068 - السنة الثانية والثلاثون

## العائدون إلى الله

## بشر الحافي

أبو نصر بشر بن الحارث كان لمصًا في بدء أمره، فاحيا الله قلبه وألهمه رشده فاصبح من العباد والزهاد وكان مضرب الأمثال في الزهد والورع ومن عباد الله الصالحين وأعيان الأتقياء الورعين، وسبب توبته أنه وجد رقعة فيها اسم الله عز وجل في حمام فرفعها ورفع طرفه إلى السماء وقال: سيدي اسمك ها هنا ملقى يداي! ثم ذهب إلى عطار فاشترى بدرهم عطرًا، وعطر تلك الرقعة وجعلها في شق حائط، فرأى في النوم كأن قائلًا يقول له: يا بشر، طيبت اسمي لأطيبين اسمك في الدنيا والآخرة، فلما تبه من نومه تاب ولقب بالحافي، لأنه جاء إلى إسكافي يطلب منه شيئًا لأحد نعليه، وكان قد انقطع، فقال له الإسكافي: ما أكثر كلفتمك على الناس فأتى النعل من يده والآخري من رحله، وحلف لا يلبس نعلًا بعدها، وقيل لبشر: بأى شيء تأكل الخبز؟ فقال: أذكر العافية فأجعلها إدامًا.

ومن دعائه: اللهم إن كنت شهرتني في الدنيا لتضعني في الآخرة فاسلبه عني، ومن كلامه: عقوبة العالم في الدنيا أن يعمي بصر قلبه.. من طلب الدنيا فيلتهيا للذل.

وقال بعضهم: سمعت بشرًا يقول لأصحاب الحديث: أودأ زكاة هذا الحديث، قالوا: وما زكاته؟ قال: اعملوا من كل مائتي حديث بخمسة أحاديث، وقال بشر: كنت في طلب صديق لي ثلاثين سنة فلم أظفر به، فمررت في بعض الجبال بأقوام – معوقين- مرضى وزمى وعمى وبكم، فسألتهم، فقالوا: في هذا الكهف رجل يمسح عليهم بيديه فيبرأون بإذن الله تعالى وبركة دعائه، قال: فقدمت أنتظر، فخرج شيخ عليه جبة صوف فسلمهم ودعا لهم، فكانوا يبرأون من أتركهم بمشيئة الله تعالى، قال: فأخذت ذيله فقال: أترككم يرك تأنس بغيره فتسقط من عينه، ثم تركني ومضى، وكان لبشر ثلاث أخوات، وهن مضفة، ومخة، وزبدة، وكن زاهدات عابدات وعات، واكرهن مضفة ماتت قبل موت أخيها بشر، فحزن عليها بشر حزناً شديداً، وبكى الكلب أن العبد إذا قصر في خدمة ربه سلبه أنبيه، وهذه أختي مضفة كانت أنيستى في الدنيا.

وقال عبدالله بن أحمد بن حنبل: دخلت امرأة على أبي فقالت له: يا أبا عبدالله، إنى امرأة أغزل في الليل على ضوء السراج، وربما طفىء السراج فأغزل على ضوء القمر، فهل على أن أبين غزل السراج من غزل القمر؟ فقال لها أبى: إن كان عندك بينهما فرق فعليك أن تبتنى ذلك، فقالت له: يا أبا عبدالله أنين المريرى هل هو شكوى؟ فقال لها: إنى أرجو أن لا يكون شكوى، ولكن هو اشتكاء، إن الله تعالى، ثم انصرفت، قال عبدالله: فقال لي أبى: يا بنى ما سمعت إنسانًا قط يسأل عن مثل ما سألت هذه المرأة، اتبعها: قال عبدالله: فتبعها إلى أن دخلت دار بشر الحافي، فعرفت أنها أخت بشر، فأتيت أبى فقلت له: إن المرأة أخت بشر الحافي، فادع له هذا الشرع ولا يخالف كلام محال أن تكون هذه المرأة إلا أخته.

وقال بشر الحافي: تعلمت الزهد من أختي فإنها كانت تفتنني، إلا لا تأكل ما لمخلوق فيه صنع. وقد أتى على بشر كثير من الأئمة، وكانت وفاته يوم عاشوراء ببغداد سنة ٢٢٦، وحين مات اجتمع في جنازته أهل بغداد جميعا، فأخرج بعد صلاة الفجر ولم يدفن إلا بعد العتمة.

##### صلاح صيام

### إفطار صائمه

على الطريق الدائرى وقبيل انطلاق مدفع الإفطار وأذان المغرب، ينتشر الشباب صفارا وكبارا يحملون أكياس شراب التمر وزجاجات المياه والتمور، ويرتدى بعضهم أمام السيارات لإيقافها لتوزيع ما لديهم وحصد أجر فطار صائمه.. هذا المشهد يتكرر كل رمضان في مناطق وطرق وكثوب كثيرة وليس على الدائرى فقط.. إنها حياة العطاء الذى تعلمناه من هذا الدين الحنيف.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: ( مَنْ فَطَّرَ صَائِمًا كَانَ لَهُ مِثْلَ أَجْرِهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَنْقُصُ مِنْ أَجْرِ الصَّائِمِ شَيْئًا) رواه الترمذى.

وهذا الثواب يحصل لكل من افطر صائما، ولا يشترط أن يكون الصائم فقيرا، لأن هذا ليس من باب الصدقة وإنما هو من باب الهبة، ولا يشترط في الهدية أن يكون المهدي إليه فقيرا، بل تصح الهدية للفقير.

وأما الدعوات التى يكون القصد منها المباهاة والمفاخرة فإنها مذمومة، وليس لصاحبها ثواب على هذا العمل، وقد حرم نفسه خيرا كثيرا.. وهنا نتوقف عند موائذ تقام من رجال أعمال وقائنين بقصد الشهرة، واعتقد أن تلك الموائذ كانت منتشرة في فترة وكانت تكتب عنها الصحف وتتناولها وسائل الإعلام، ولكنها اختفت حاليا أو ربما قلت ولم تعد منتشرة وربما رجع أصحابها عن الدعاية لها والفخر بها.

وأما من دعى إلى مثل هذه الدعوات دعوات المفاخرة فإنه لا ينبغي له أن يحضرها، ولا أن يشارك فيها، بل عليه الاعتذار عن الحضور.. لقد أراد الدين الحنيف أن لا يحرم الفقير أجر إطعام صائمه، فكان الأجر لمن افطر صائما ولو على شق تمره.

##### خالد حسن

##### حسن المينايوى ومحمد عيسى

من أشد المظاهر المشينة في شهر رمضان، والتي تراها في كل الشوارع والمنازل المصرية، هي المطاعم الفاتحة عن الحاجة والتي ليكني كل يوم في صناديق القمامة، دون مراعاة حرمة الطعام أو حرمة التذير والإسراف، وكل هذا فقط من أجل المظاهر والتفاخر والتباهى أمام الجميع بأنهم قادرون على طهي أكثر من عشرة أصناف طعام، ولكنهم عاجزون عن أكل نصفه، فإذا كنت تمر في الشوارع بجوار موائذ رمضان فتستجد صندوقًا للقمامة يعلو «سفرة» الطعام، تجد فيه أكثر مما قدم للصائمين، كما أنك إذا مررت من أمام باب منزل فتستجد صندوق القمامة تفوح منه رائحة الأكل، دون وعى أو إدراك بمخاطر الإسراف وشكته.

«الوفد» رصدت أبرز ما جاء في التذير والإسراف في الطعام خلال شهر رمضان، من خلال علماء الأزهر:

يقول الدكتور أحمد الشرقاوى أستاذ الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، إننا نعيش الآن في أيام مباركة وطيبة تكثر فيها الطاعات والعبادات، ويزداد فيها الخير والعمل الصالح، ويزداد معها الأجر والثواب والخير للجميع، يُبعم الكل في عبادة الله ويرزقوا من خير الله، وفيما يتعلق بموضوع التواصل بين الناس أو صلة الرحم من الإسراف في الطعام خلال شهر رمضان، من أمر محمول ويبدو له هذا الشرع ولا يخالف كلام الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.



# الوفد 07



## صورة من مظاهر التزاور والتقارب أم التفاخر والتباهى

# عزومات رمضان بين الإسراف وصلة الأرحام

ويتابع الشرقاوى، في تصريحات له الوفد،، إن التواصل والصلة أمر محمود لما فيه من التقارب والتآلف والتواصل بين الأهل، مما يزيد السودة والمحبة بين الناس، وتختلف أشكال صلة الرحم في رمضان، قد تكون في شكل جلسات وقد يكون مجالس العلم والدروس أو التواجد في قاعات البحث والدراسة، وقد يكون الاجتماع والتواصل على طعام وهذه أمور ليست فيها ممنوع أو عيوب، ولكن الممنوع في أى شئ هو الإسراف.

ويضيف أستاذ الشريعة والقانون، أن الإسراف مذموم ولو في الماء، فالطيبين أن يكون إسراف خارج عن المعتاد في الطعام أو غيره فهو أمر مكروه، وهذه أشياء بديهية لا سؤال ولا جدال ولا نقاش فيها، كل ما علينا في رمضان هو وضع الأمور في نصابها ومكانها الطبيعي.

كما أن الأمر الطبيعي المعتاد لا إسراف، والفضل المسجد الاقصى على غيره من مساجد أخرى، كما أن التفضيل في كل شئ، وربما كانت الصلة في زمان ما ربما أقرب، واختتم أستاذ الشريعة: نوصي ونشد على

وكشفت أستاذ الشريعة في تصريحاته لـ«الوفد»: أما اذا اتخذت صورة للتظاهر بالتفاخر والإسراف في غير المعقول وذلك نهى عنه الشرع الحكيم وأمرنا النبي صلى الله عليه وسلم بعدم الإسراف في تناول الطعام أو طهيه لأى سبب من الأسباب، وذلك لأن الإسراف ليس من صفات المسلمين ولا من آدابهم وأخلاقهم.

كما أنه يبقى شيء واحد وجب التنبيه عليه، أن التزاور والتقارب وصلة الرحم في رمضان أمر مطلوب شرعًا، لا شئ فيه ولا يشتب في أى شئ مادام في حد المعقول والمطلوب، وإنما المرفوض جملة وتفضيلا هو الإسراف في تناول الطعام والطهي المبالغ فيه، وكل إنسان يحاسب على ما يلقفه في القمامة من طعام



أخبت أنواع الغيبة غيبة القراء المرأئين فإنهم يفهمون المقصود على صيغة أهل الصلاح ليظهروا من أنفسهم التعفف عن الغيبة ويفهمون المقصود،ولا يدرون بجهلهم أنهم جمعوا بين فاحشتي الغيبة والرياء.

الإمام أبوحامد محمد الغزالي



إن الطريق إلى مغفرة الله ورحمته إنما هو التوبة الخالصة النصوص

أى الإنابة إلى الله سبحانه وتعالى والإنابة تعنى التوبة فى أسمى درجاتها، وهى إسلام الوجه لله سبحانه الذى يؤدى بدوره إلى التقوى التى تؤدى إلى الفرج والخروج من المأزق والشدائد، ولماذا تؤدى التقوى إلى الفرج؟ لأن الإنسان بالتقوى يصبح موابلا لله، فيتولد الله.

عبدالحليم محمود شيخ الأزهر



الجهاد الأكبر فى الإسلام هو جهاد النفس والشيطان ونوازغ الشر، ويدخل فى مفهوم الجهاد الشرعى كل جهد يبذل من أجل تحقيق مصالح الناس، وفى مقدمتها الجهود التى تبذل من أجل مقاومة الفقر والجهل والمرض وإغاثة المحتاج وخدمة الفقراء واليؤساء ومساعدتهم.

الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر

بقلم:

## بهاء الدين أبوشقة



## عمرو بن العاص

عمرو بن العاص السهمي القرشي الكنانى، أبو عبد الله، ابن سيد بنى سهم من قريش العاص بن وائل السهمى، أرسلته قريش قبل إسلامه إلى الحبشة ليرطلب من التجاشي تسليمه المسلمين الذين هاجروا إلى الحبشة فرارًا من الكفار وإعادةهم إلى مكة لمحاسنهم وزدهم عن دينهم الجديد فلم يستجيب له التجاشى، وبعد إسلامه فتح مصر بعد أن قهر الروم وأصبح واليًا عليها بعد أن عينه عمر بن الخطاب، أبرز ما عُرف عن عمرو بن العاص أنه أذى كاهن دهما العرب فى عصره، فقد نقلت عن سعة حيلته وعبقريته تديره روايات تشبه الأساطير، حتى أن الخليفة عمر بن الخطاب لقبه بأرطوبون العرب. اعتنق الإسلام فى السنة الثامنة للهجرة، وقدم إلى المدينة المنورة مع خالد بن الوليد وعثمان بن طلحة مسلمين بعد مقاتلتهم الإسلام.

كانت أولى المهام التى أسندت إليه عقب إسلامه، حينما أرسله النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ليفرج جمعا لقضاة يبريدون غزو المدينة المنورة، فسار عمرو على سرية «ذات السلال» فى ثلاثمائة مقاتل، ولكن خصومه كانوا أكثر عددا، فقام النبي محمد بإمداده بمائتين من المهاجرين والأنصار برئاسة أبى عبيدة بن الجراح وفيهم أبو بكر وعمر، وأصر عمرو أن يبقى رئيسا على الجميع فقبل أبو عبيدة، انتصر جيش المسلمين بقيادة عمرو بن العاص وهرب مقاتلو قضاة ورفض عمرو أن يتبعه كما رفض حين باتوا ليلتهم هناك أن يوقدوا نارًا لتدفئة، وقد برر هذا الموقف بعد ذلك النبي محمد حين سألته أنه قال: «كرهت أن يتبعوهم فيكون لهم مدد فيحبطوا عليهم، وكرهت أن يوقدوا نارًا فيرى عدوهم قتلهم «، فحمد النبي محمد حسن تدبيره.

بعد وفاة النبي محمد وفى خلافة أبى بكر، قام بتوليته إمارة واحد من الجيوش الأربعة التى اتجهت إلى بلاد الشام لغزوها، فانطلق عمرو بن العاص إلى فلسطين على رأس ثلاثة آلاف مقاتل، ثم وصله مدد آخر فاصبح عدد جيشه سبعة آلاف، وشارك فى معركة اليرموك مع باقي الجيوش الإسلامية وذلك عقب وصول خالد بن الوليد من العراق بعد أن تغلب على جيوش الفرس، وبناء على اقتراح خالد بن الوليد تم توحيد الجيوش معا على أن يتولى كل قائد قيادة الجيش يوما من أيام المعركة، وبالفضل تمكنت جيوش المسلمين من هزيمة جيش الروم فى معركة اليرموك تحت قيادة خالد بن الوليد، وعمرو بن العاص وأبو عبيدة بن الجراح وغيرهم وتم فتح بلاد الشام، انتقل بعد ذلك عمرو بن العاص ليكمل مهامه فى مدن فلسطين ففتح منها غزة، سسيلية، ونابلس ويبنى وعمواس وبيت جبرين ويافا ورفح.

كان عمر بن الخطاب إذا ذكر أمامه حصار بيت المقدس وما أبدى فيه عمرو بن العاص من براعة يقول: لقد رمينا

«أرطوبون الروم» بأرطوبون العرب». خلال خلافة عمر بن الخطاب ولاه قيادة جيوش فى فلسطين والأردن بعد موت يزيد بن أبى سفيان وأثناء وجود عمر بن الخطاب بالقدس ليتسلم مقالتيها استغل هذه الفرصة عمرو وطلب من عمر فتح مصر وقال له إن فتحها فسكون قوة وعملا للمسلمين ولكى تؤمن حدود الشام من هجمات الرومان ثم وافق عمر وولاه قيادة الجيش الأدهب لغزو مصر فتحها، وارتع عثمان بن عفان عليها لفترة ثم عزلها عنها وولى عبد الله بن أبى السرح ثم عاد بعدها عمرو بن العاص لقيادة جيشه.

بعد أن قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه سار عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبى سفيان ورضى الله عنه وشهد معه معركة صفين ولما أشدت الحرب على معاوية بحسب بعض المصادر أشار إليه عمرو بن العاص بما عرف عليه من دهاء

يطلب التحكيم ورفضت المصاحف طلبا للهدنة، ولما رضى على أبى طالب التحكيم، وصار عمر بن العاص حكما عن معاوية بن أبى سفيان بينما كان أبو موسى الأشعري حكما عن على بن أبى طالب، اتفق الحكمان أن يجتمع من بقى حياى من العشرة المبشرين بالجنة ويفرروا مصير قتلة عثمان، ولم يكن قد بقى عيش من أبى قحاص وعلى بن أبى طالب وسيد بن زيد، ثم أجمعوا أن يرسله على جيش إلى مصر فأخذها من محمد بن أبى بكر ثم ولاه معاوية على مصر.

يرى مؤرخون آخرون أن هذه الرواية ليست صحيحة وليس لها أصل تاريخى، وبعض المؤرخين الأكاديميين «لم يرد إلينا عن قضية التحكيم إلا روايات ضعيفة جدًا من أنها تعتبر من أخطر الموضوعات في تاريخ الخلافة الراشدة، وقد تاه فيها كثير من الكتاب، وتخبط فيها آخرون وسطروها في كتبهم ومؤلفاتهم، وكأنها حقيقة من أكبر حقائق التاريخ، وقد تلقاها بعض الناس منهم بالقبول دون تمحيص لها وكأنها صحيحة لا مرية فيها، وقد يكون لمصانفها القمصية المثيرة وما زعم فيها من خداع ومكر أثر في اهتمام الناس بها وعناية المؤرخين بتدوينها.

بقلم:

## د. محمد سعيد رسلان

## دين العمل فى رمضان وغيره

كُنْتُمْ إِذْ شَهَرْتُمْ مَنَازِلَ النَّبَاكِزِ هُوَ شَهْرُ الْحَجِّ وَالْأَجْبَاهِ وَالْقَمَلِ، فَلَا يَبَلِّ جُهْدًا وَعَمَلًا فِي رَمَضَانَ مَقَارَنَةٌ بِقِيَمِهِ مِنْ الشُّهُورِ تَحْتَ دَعَاوِي الْإِزْهَاقِ وَالنَّعْبِ.

لَقَدْ دَلَّ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ عَلَى فَضْلِ الْاِقْتِسَابِ: فَفِي الْاِقْتِسَابِ وَالْعَمَلِ فُؤَادٌ كَثِيرَةٌ، فِيهِ: مَعْنَى التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى-، وَطَلَبُ الْفَضْلِ مَعَهُ، وَالِاِقْتِسَابُ تَعَفُّفُ الْإِنْسَانِ عَنِ ذَلِّ السُّؤَالِ..

رَكَعَاتُ فُؤَادٍ كَثِيرَةٌ لِتَجَرَّةِ اِتِّبَانِهَا، وَإِعْثَابِ أَفْرَادِهَا.
إِنَّ الْعَمَلَ سُنَّةُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَمُوَسَّسَةُ مَخَابِرَةِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ-، قَالَ -تَعَالَى-: عَنْ دَاوُدَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-: «وَعَلَّمْتُهُ صُنْعَةَ تَوْسُلِ لَكُمْ فَتُصَحِّحُكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ» (الأنبياء: ٨٠).

وَأَخْرَجَ الْبُخَارِيُّ فِي «الصَّحِيحِ» عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا فَحَقَّ خَيْرًا مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنْ لَبِثَ وَقْفًا نَاجِزًا النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي مَالٍ خَيْرِيَّةٍ.

إِنَّ الْإِسْلَامَ يَدْعُو الْمُتَمَيِّنِينَ بِهِ إِلَى الْعَمَلِ، وَيَحْتَكِمُ عَلَى السُّعْيِ وَالتَّحْسِبِ، فَهُوَ دِينٌ يُؤَكِّدُ عَلَى الْحِرْكََةِ وَالنَّهْيَةِ، وَيَدْعُ الْكَسْلَ وَالخُمُولَ وَالْاِقْتِرَابَةَ، إِذْ لَا حَكَانَ فِيهِ لِلسَّرَفِ وَالسَّهْوَةِ وَالِاِعْتِمَادِ عَلَى الْاِسْتِغْنَاءِ وَالسَّيْئَةِ وَالسَّيْئَةِ مِمَّ الْقُدْرَةَ عَلَى الْاِسْتِغْنَاءِ عَنْهُمْ.

فَالِإِسْلَامُ دِينٌ عِبَادَةٌ وَعَمَلٌ، يَحْتَجُّ الْجَمِيعَ عَلَى الْإِتْيَانِ وَالِإِتْدَاعِ، وَيَهَيِّبُ مَفَاتِحَ الْمُتَمَجِّعِ كَأَنَّهُ أَنْ تَهْضَمَ وَتَمَلَّ بِإِتْقَانٍ، وَيَقُومُ كُلُّ بَدْوَرِهِ الَّذِي أَقَامَهُ اللَّهُ فِيهِ، لِنَعْمِ الْأَمَّةِ وَإِهْذَانِهَا.

وَلَمْ يَخْدِ الْإِسْلَامُ الْعَمَلَ فِي شَهْرِ ذُو الْحِجَّةِ، بَلْ حَسَبَتْ عَلَيْهِ فِي الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ كَثِيرًا، وَبِذَلِكَ فَانَّ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ إِلَى الصَّنِياعِ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَطْلَبَةٌ لضعف قوى الإنسان وَخُمُولِ نَشَاطِهِ فَذْ أَخْطَأُوا فِي ذَلِكَ النَّظَرَةِ الْعَقِيبَةِ الَّتِي جَاءَتْ سَطْحِيَّةً ذُوْنَ تَأَمُّلٍ وَلَا نَظَرَةَ فَاحِصَةٍ!

فَالصَّنِياعُ حِينَ يَتَّبِعُ الْمَنَهْجَ النَّبَوِيَّ فِي إِسْبَاحِهِ عَنِ الْمَفْطَرَاتِ، وَتَنْظِيمِ غَدَائِهِ فَتَرَةَ الْإِفْطَارِ، وَيَتَّعِدُ عَنِ الْإِسْرَاطِ فِي الشُّعْبِ، وَيَهْجُرُ النَّيْمَ الَّذِي يَسْتَمِرُّ مَعْتَمٌ نَهَارَهُ.. الْمَنَاقِبُ الَّتِي تُرَاعَى هَذِهِ الْخَوَاصِبُ، يَدْرُكُ أَنَّ الصَّنِياعَ عِلَاجَ الْكَسَلِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَالنَّاقِصِ وَالخُمُولِ، وَهُوَ مِمَّتُ الشَّاطِطِ وَالخَيْرِيَّةِ لِأَعْضَائِهِ الْجِسْمِ وَأَسْبَحَتِهِ وَخَلَايَاهُ وَمَجْدَدُ حَرَكَتِهَا وَأَتْمَانِهَا.

وَلَمَّا فِي رُؤُوسِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَفِي صَخَابَتِهِ الْكِرَامِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ- أَعْطَاهُ قُدْرَةَ وَخَيْرَ أُسْوَةٍ فَلَمْ يُرْفِقُوا فِي أَعْمَالِهِمْ بَيْنَ أَيَّامِ الصَّنِياعِ وَعَظِيمِهَا، بَلْ كَانَتْ حَيَاتِهِمْ كُلَّهَا جِدًّا وَصَلَى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

# كرمه رمضان

##### المسجد الكبير



بقلم:

المسجد الكبير



##### من رواع

د . أحمد على سليمان

##### من رواع

## فوائد صلاة الفجر

عبادي؟ فيقولون تركناهم وهم يصلون) متفق عليه.

ومن الأسباب المعينة للاستيقاظ لصلاة الفجر النوم مبكراً، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يكره النوم قبل صلاة العشاء والحديث بعدها إلا ما فيه مصلحة وخير. أن يحرص المسلم على آداب النوم كالدعاء قبل النوم وجمع الكفين واليخس فيها ويقرأ سورة الإخلاص والمعوذات والنوم على طهارة. أن يستعين بمن حوله من أهله ولديه وأقاربه وجيرانه فيوصيهم بإيقاظه. عمارة القلب بالإيمان والعمل الصالح والبعد عن المعاصي.

أن يستشعر ما ورد في فضل صلاة الفجر من الأجر العظيم، قال صلى الله عليه وسلم: (من صلى العشاء في جماعة فكأنما قام نصف الليل ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما قام الليل كله) رواه مسلم. وما ورد في ذم تاركها مع الجماعة ومؤخرها عن وقتها من الزجر والتوبيخ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: ذكر عند النبي صلى الله عليه وسلم رجل نام ليله حتى أصبح قال: «ذاك رجل بال الشيطان في أذنيه» رواه البخاري ومسلم.

أحمد طه فرج

كوبون الحلقة (١٢)	
الاسم:	
العنوان:	
التليفون:	
الإجابية:	

ترسل الإجابات على العنوان التالي:

جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - الدقي - الجيزة

مسابقة رمضان ٢٠١٩ م - ١٤٤٠ هـ



د. مصطفى النشار



هل يتقبل الله صيامنا؟

كلمة هل علينا شهر رمضان المبارك وأرى زحام الناس في الأسواق وتهاشمهم على شراء وتخزين كميات كبيرة من اللحوم والمصائر والياميش وغيرها من كل ما لذ وطاب استعداداً لقدوم الشهر الكريم، فضلاً عن تهافت المحطات الإذاعية والتلفزيونية على الإعلان عن البرامج والمسلسلات الترفيهية والتناثر باجتياهم أشهر النجوم وأهمهم على مائدة الدراما التي يسمونها ظلماً وعدواناً «رمضاناً».

أقول كلما شاهدت هذا وذاك أصابني الدوار وألح على نفس السؤال كل عام: هل نحن حقاً نستعد لاستقبال شهر الصوم أم نحقق بمناسبة أخرى؟ وهل نحن حقاً نصوم رمضان؟ وإذا كنا فعلاً نمتنع عن الأكل والشرب ما لذ وطاب استعداداً لقدوم الشهر الكريم، فضلاً عن تهافت المحطات الإذاعية والتلفزيونية على الإعلان عن البرامج والمسلسلات الترفيهية والتناثر باجتياهم أشهر النجوم وأهمهم على مائدة الدراما التي يسمونها ظلماً وعدواناً «رمضاناً».

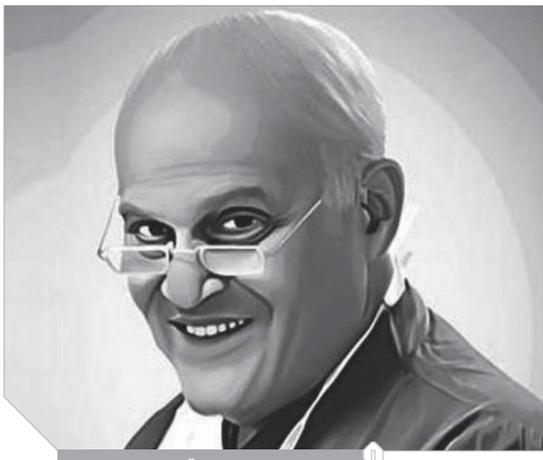
أقول كلما شاهدت هذا وذاك أصابني الدوار وألح على نفس السؤال كل عام: هل نحن حقاً نستعد لاستقبال شهر الصوم أم نحقق بمناسبة أخرى؟ وهل نحن حقاً نصوم رمضان؟ وإذا كنا فعلاً نمتنع عن الأكل والشرب ما لذ وطاب استعداداً لقدوم الشهر الكريم، فضلاً عن تهافت المحطات الإذاعية والتلفزيونية على الإعلان عن البرامج والمسلسلات الترفيهية والتناثر باجتياهم أشهر النجوم وأهمهم على مائدة الدراما التي يسمونها ظلماً وعدواناً «رمضاناً».

أقول كلما شاهدت هذا وذاك أصابني الدوار وألح على نفس السؤال كل عام: هل نحن حقاً نستعد لاستقبال شهر الصوم أم نحقق بمناسبة أخرى؟ وهل نحن حقاً نصوم رمضان؟ وإذا كنا فعلاً نمتنع عن الأكل والشرب ما لذ وطاب استعداداً لقدوم الشهر الكريم، فضلاً عن تهافت المحطات الإذاعية والتلفزيونية على الإعلان عن البرامج والمسلسلات الترفيهية والتناثر باجتياهم أشهر النجوم وأهمهم على مائدة الدراما التي يسمونها ظلماً وعدواناً «رمضاناً».

شخصية مثيرة للجدل

وفاة عمته سر تخصصه

مجدي يعقوب.. «شرقاوى جدع» ترك المجد لينقذ قلوب المصريين



مجدي يعقوب

يعرفه كل المصريين تقريباً، كما تعرفه أمريكا وكل دول العالم، ليس من منطلق مهارته العلمية والطبية في إنقاذ قلوب البشر والتمرد في إجراء أدق جراحات القلب، ولكن أيضاً إنسانيته المفرطة التي أشاعت حب الخير حوله وفي كل مكان يحل به، فقد تخلى بكل بساطة وتضحية تنادرة عن مجد صنعه بيده وعلمه في أمريكا، وتنازل عن ثروات طائلة يجنيها هناك، وفضل أن يعود إلى أبناء بلده، ليهدي إليهم علمه، وينقذ قلوب عشرات الآلاف من المرضى المصريين مجاناً، فاستحق الحصول على قلادة النيل لي، وتحول إلى رمز وأيقونة للخير، لأنه بالأصل شرقاوى كريم وجدع، فكرس لبلدنا كل من نعرفه عن كرم الشرقاوية، إنه الطبيب المصري العالمي المتميز جداً في جراحات القلب الدكتور مجدي يعقوب.

وُلد مجدي حبيب يعقوب في قرية بلبس بمحافظة الشرقية في ١٦ نوفمبر ١٩٢٥، كان والده جراحاً، فاختار بالتالي الابن دراسة الطب، وكانت وفاة عمته وهي لا تزال في العشرين من عمرها بمرض القلب، سر اختياره التخصص في جراحة القلب بجامعة القاهرة، حصل على إجازة في الطب من الجامعة، لينتقل بعدها إلى ولاية شيكاغو الأمريكية حيث أتم اختصاصه، بعدما حط رحاله في بريطانيا.

وتحت قيادته، بدأ برنامجاً لزراعة الأعضاء في مستشفى هارفيلد عام ١٩٨٠، وبحلول نهاية

المعاقب على ركوب الحمار بشكل معاكس والسير به فيما يشبه الزفة الكوميدي، أو جعل المتخلفين يركضون حفاة في ساحة القرية. والمثير أن لا أحد من الأهالي يفض من هذه العقوبات، بل يحولون العقوبات ومن يشاهدها إلى وقت للهو واللعب.

العريس الذين لا يحضرون حفل الزفاف أو يقدمون الهدايا، حيث يقوم أقارب وأصدقاء العروس بزيارة بيوت أقارب العريس ودعوتهم وعلى من لا يلبي تقع العقوبة. حيث اقتيادهم من منازلهم، والقواضم في الماء في حوض صغير وسط القرية، أو إجبار

العريس ولا تحضر فرجه أو تتسى أن تقوم بالواجب وشراء هدية له لمجاملته.. لأن العقاب سينتظر من اهالي هذه القرية، حيث لم تتمكن الحضارة ولا الحداثة في تغيير تلك العادات القديمة الغربية في قرية ديمبرشى التركية، والتي تعرض عقوبات غريبة على أقارب



أهل العريس يتم معاقبتهم بإغراقهم في المياه

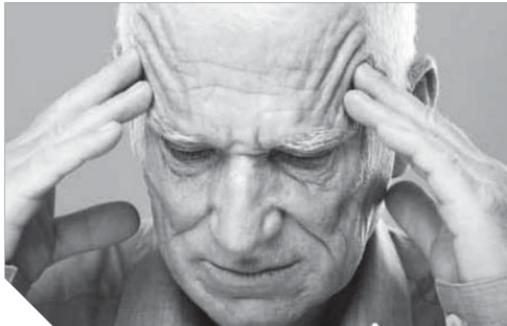
العقد، كان قد تمكن هو وفريقه من تنفيذ ١٠٠٠ عملية، ليصبح مستشفى هارفيلد بسببه المركز الرئيسي لزراعة الأعضاء في بريطانيا، وكان يعقوب يسافر آلاف الأميال سنوياً في طائرات صغيرة أو هليكوبتر حاملاً قلوب المتبرعين إلى الأشخاص التي سيتم زراعتها بهم، فتراجعت معدلات الوفيات وزادت نسب الشفاء بين المرضى، فاستحق الحصول على لقب «سير» وهو أعلى الألقاب البريطانية شأناً ومكانة، وتمنحه ملكة بريطانيا للشخصيات المهمة، عندئذ أسس السير مجدي يعقوب «سلسلة الأمل» في المملكة المتحدة البريطانية عام ١٩٩٥، وهي مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال من مرضى القلب، لأنه في طفولته شاهد أطفالاً يعانون من أمراض قلبية تهدد حياتهم وأوجاع هائلة يعانون منها، عندما قرر بأن يصبح هو أملاً لهؤلاء الأطفال عن طريق تأسيس سلسلة الأمل سواء في بريطانيا أو في الدول النامية، كما أصبح للسير مجدي المنادى من الأوراق البحثية المنشورة عن أبحاثه الخاصة، فأسس معهد مجدي يعقوب في لندن وميدلسكس.

في عام ١٩٨٢ قام بعملية زرع قلب لرجل إنجليزي يدعى جون ماكفيرتي، ليُدخل بسبب تلك الجراحة موسوعة غينيس كأطول مدة يعيشها شخص بقلب منقول وذلك لمدة ٢٢ عاماً حتى توفي عام ٢٠١٦، وأجرى السير مجدي يعقوب مئات الآلاف من العمليات الجراحية القلبية بشتى أنواعها، مثل عمليات قلب الكبار

بانواعها وجراحات قلب الأطفال إضافة إلى جراحات استبدال القلب والرئة والتي تطورت على يده منذ بدنها، ويعتبر من كبار الأطباء العالميين الذين أجروا أكبر عدد من الجراحات على مستوى العالم، لكنه قرر التخلي عن المجد العالمي خلفه وعاد لأبناء بلده مصر ليقدّم لهم خدماته الطبية والإنسانية.

السير مجدي يعقوب كان متزوجاً من طبيبة ألمانية كانت زميلة له بعد أن ارتبطت معها بقصة حب، وتوفيت عام ٢٠١٢، وله منها ثلاثة أبناء، هم أندرو وصوفى وليزا، وأندرو يعمل طياراً، وليزا إحصائية اجتماعية، أما صوفى الوحيدة التي اختارت مجال الطب كوالدها، وتعمل في مكافحة الملاريا في العالم بصورة خيرية وتعمل حالياً في فيتنام، وتتاهس والدها في أعمال الخير والإنسانية لإنقاذ المرضى، وحصل السير مجدي يعقوب على العشرات من التكريمات والجوائز والأوسمة العلمية والإنسانية العالمية. أجرى يعقوب آلاف الجراحات المجانية للمرضى الفقراء بمصر، كما أسس مركزاً لأمراض القلب يقدم خدماته مجاناً في أسوان، كما أنشأ مؤسسة مجدي يعقوب في مصر وأسوان، ولها فرع في الإسكندرية، يعمل في صمت في مجال الأبحاث بالتعاون مع جامعات القاهرة والإسكندرية، أهدافه النبيلة وعمله الخيري لإنقاذ قلوب الفقراء مجاناً، جعلته أيقونة للخير يلتفت حولها كل طوائف الشعب المصري المختلفة.

الكهرياء.. طريق الشفاء من السكتة الدماغية



علاج السكتة الدماغية بالكهرياء

السكتة الدماغية مرض شائع بين المسنين، إلا أنها يمكن أن تصيب أطفالاً وشباباً، ومؤخراً انتشر هذا المرض بين أعمار تبدأ من ٢٠ : ٤٠ عاماً، لتثبت أنه لا أحد يمتلك مناعة ضدّها وأصبحت بالتالي السكتة الدماغية في المرتبة الثالثة بين مسببات الموت اليوم بين كل فئات الأعمار، وفي المرتبة الأولى من مسببات العجز عند البالغين، وتكلفة علاجها باهظة وطويلة.

ومؤخراً توصل فريق بحثي طبي في جامعة أكسفورد البريطانية، إلى إمكانية العلاج من السكتة الدماغية عن طريق الكهرياء، وذلك بتحفيز المخ بتيار كهريائي أن يساعد في الشفاء التدريجي للمصابين، ويتم بعدها مرحلة العلاج التأهيلي، ونشرت نتائج البحث في دورية «ساينس ترانزليشنل ميديسن».

وتم تجربة العلاج بالكهرياء على متطوعين من مرضى السكتة الدماغية، وشهدت حالتهم تحسناً كبيراً عند تحريك أذرعهم، وبسهولة أكبر في القيام بمهامهم اليومية بما فيها إمكانية تناول الطعام بأنفسهم بسهولة أكبر، وشعر آخرون بالتحسن في القدرة على رفع الأشياء والإمساك بها والوصول إليها، لكن مستويات التحسن ثابتت، إذ يعتمد ذلك جزئياً على شدة السكتة الدماغية الأولية.

وقالت كبيرة الباحثين في الدراسة إنها سعيدة بالنتائج، وتعتقد أن العلاج نجح من

خلال تعزيز قدرة المخ على إعادة نشاطه بعد السكتات الدماغية، وأن هناك حاجة إلى المزيد من التجارب، وتقييم الفوائد والتكاليف قبل إمكانية تقديم البرنامج في المستشفيات، ولغقت إلى إمكانية تجنب السكتة الدماغية من خلال الوعي بأسبابها، وتخفيض مخاطرها باتباع نمط حياة صحي صحيح، والذهاب لقسم التدخين، السننة، مرضى السكر، استخدام حبوب منع الحمل.

مفاجئ في وجهه، أو ضعف أو شلل بالوجه، أو الذراع أو الساق، وخاصة في جانب واحد من جسمك..

يذكر أن نسبة تتراوح من ٢٥ : ٥٠٪ من ضحايا السكتة الدماغية تاريخاً من الإصابة بنوبات سكتة دماغية ثانوية أو صغيرة، وتحدث نتيجة عدم تدفق الدم بأسبابها، وتخفيض مخاطرها باتباع نمط حياة صحي صحيح، والذهاب لقسم التدخين، السننة، مرضى السكر، استخدام حبوب منع الحمل.

أستحق الموت أم الحياة؟

استطلاع رأى على إنستجرام يقود مراهقة إلى الانتحار



استطلاع على إنستجرام يقود مراهقة إلى الانتحار

بدأ الأمر في صورة تسليية أو دعاية أطلقتها الفتاة المراهقة على متابعيها على تطبيق «إنستجرام» فقد طرحت عليهم استطلاعاً للرأى وأرفقته برسالة تقول: «هام جداً، ساعدوني في موت، D أو A، الاختيار «دى» أو «أ» وهما أول حرفين من كلمتي حياة

أى: هل ينبغي لها أن تعيش أو تموت، وكانت الكارثة أن متابعيها صوتوا بحرف «دى» أى الموت وذلك بنسبة ٦٩٪، وهو ما أدى إلى سير الفتاة المراهقة المراهقة ١٦ عاماً - وراء هذه النتيجة وقتل نفسها، لتترك وراءها فاجعة لدى أسرتها ولدى كل المراهقين بل والعالم، وأسئلة خطيرة حول مدى الجنون الذي وصل إلى الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي..

وقالت الشرطة في ولاية ساراكوك، شرق ماليزيا، إن الفتاة، بعد أن نشرت استطلاعاً على تطبيق إنستجرام «Life» أو موت «death».

ويعد أن صوت لها أغلب المتابعين لها على خيار الموت، نفذت ما اختاروه وانتحرت. وذهبت الحادثة المحامي والنائب العام في ماليزيا للإشارة إلى أن أولئك الذين صوتوا لصالح الموت مندوبون بالتحريض على الانتحار، وتابعت: «لقد شعج مستخدمى الإنترنت فعلياً على قرارها بإنهاء حياتها»، ونظراً لأن محاولة الانتحار تعتبر جريمة في هذا البلد، فإن التحريض عليه يكون

كذلك أيضاً جريمة يجب أن يعاقب عليها هؤلاء بشكل أو بآخر، وقال وزير الشباب والرياضة هناك إن هذه المسألة أبرزت الحاجة إلى إجراء مناقشات على المستوى الوطني حول الصحة العقلية في البلاد، هناك قلق حقيقي حول الحالة العقلانية للشباب، ما حدث قضية وطنية يجب أخذها على محمل الجد.

وأعلن في فريقها عن صلوات ودعاء

توك شو



يسرا

«يسرا»

لست حزينة لابتعادى عن مشهد رمضان

كشفت الفنانة يسرا، عن سبب عدم مشاركتها في السباق الرمضاني هذا العام، مؤكدة أن الأمر ليس متعلفاً بتخفيض الأجور أو توزيع كعكة المسلسلات، ولكن له علاقة بأمور أخرى، مضيفة: «مكتش حاسة إنى هانزل السنة دى فى أى عمل درامى».

وقالت خلال تصريحات تلفزيونية لقناة «العربية»، إنها لا تشعر بالحنن لابتعادها عن المشهد الدرامى رمضان ٢٠١٩، مقبلة: «بعد شوية حسيت إنه كان لازم أقعد اتفرج: علشان أعرف أنا فى وغيرى فى».

من جانبه قال الفنان حسين فهمى، إن ابتعاد النجوم الكبار عن دراما رمضان يؤثر على القوة الناعمة لمصر، لافتاً إلى أن ما يحدث الآن فى الدراما والفن بوجه عام يضعف القوة الناعمة لمصر أمام الدراما التركية والمسلسل الإيراني.



سمية الخشاب

سمية الخشاب:

أحمد سعد عرضنى للموت وكان زمانه فى السجن

قالت الفنانة سمية الخشاب، إنها فقدت الطحال بسبب زوجها السابق أحمد سعد، وأضافت «الخشاب»، خلال تصريحات تلفزيونية: «سكت على أحمد سعد، وسترت عليه، وكنت بضحك وبيتسم.

وأشارت: «أحمد سعد ضربنى وبكى وسبى وأشتكى»، موضحة: «يوم ما ضربنى ودخلت المستشفى بسببه، وعيقت وقالى سامحني مكتشش أقصد اصل مكتشش فى ظروف».



## يشارك في ثلاثة أعمال دفعة واحدة

# صلاح عبدالله: ماراتون دراما رمضان ساخن.. وحزين لغياب الكبار



عبدالله

مفروضاً بالورود.. فقد بدأ من نقطة الصفر حتى صار نجمًا صاحب سمات خاصة وطلة مختلفة. ويرى كثير من النقاد أنه فنان ثلاثي الأبعاد ربما لأنه تفوق على خشبة المسرح وتوهج في الدراما التلفزيونية ولمع على شاشة السينما وربما لأنه يجمع بين مواهب عدة، منها التمثيل وكتابة الشعر السياسي وصناعة الروايات.

يحب للفنان الكبير قدرته على إدارة نفسه وعدم إهدار طاقته في الجري وراء أهداف كثيرة، لذا يقول إنه أخلص للتمثيل حتى بات مهنته التي يواجه بها متطلبات الحياة واحتفظ بكتابة الشعر لمزاجه الخاص.

يواصل الفنان الكبير صلاح عبدالله حالة التوهج والسطوع الفني التي تميزه عن غيره من النجوم، حيث يشارك بثلاثة أعمال في ماراتون شهر رمضان الدرامي وهي - شقة فيصل أمام كريم محمود عبد العزيز - هوجان بطولة محمد إمام - فكرة بمليون جنبه بطولة الفنان على ربيع وصابرين، والحقيقة أن الرجل اختار أدواره بعناية شديدة ومن الصعب أن تجد شبها بين شخصية وأخرى ربما لأنه فنان مجتهد وربما لأنه بات متمكنا وقادرا على الدخول في تحد دائم مع نفسه.

لم تكن خطوات صلاح عبدالله سهلة ولم يكن طريقه

### حوار.. صفوت دسوقي:

● بداية كيف يرى الفنان صلاح عبدالله حجم المنافسة في شهر رمضان؟  
- بصراحة شديدة هذا الموسم ساخن جداً. يوجد منافسة قوية في الصورة والتكتيك ومباراة رائعة بين النجوم في التمثيل والشخصيات وهذا الأمر يصب في صالح الجمهور الذي بات قادراً على الفرز والاختيار والالتحاق إلى الأفضل.

● وما الشيء السلبي الذي لمست في دراما رمضان؟

- الشيء السلبي والمؤلم هذا العام هو غياب النجوم الكبار أمثال يحيى الفخراني والزعيم عادل إمام ويسرا وليلى علوي.. غيابه بعد خسارة كبيرة وحضوره يحدث ثراءً فنياً كبيراً.. وجود الكبار بلا شك شيء مهم وغيابهم عن الساحة خسارة.

● تشارك هذا العام في ثلاثة أعمال دفعة واحدة.. فما العمل الأقرب إلى قلبك؟

أحب الأعمال الثلاثة. لأنني اخترتها بعرض إرادي.. في مسلسل فكرة بمليون جنبه أقدم شخصية الأب الذي يصاحب أولاده ويحل مشاكله وهمومه والصحة الحلوة والغناء.. في مسلسل شقة فيصل أجسد شخصية الأب الغائب الذي يشرب دائماً وغائب عن الوعي كما جسدت مسلسل هوجان شخصية بهلول الحمش وهي شخصية مركبة وذات أبعاد وتفاصيل كثيرة وقد تلقيت ردود فعل جيدة عن أدوارى هذا العام وهذا الأمر أسعدني.

● احتل أبناء النجوم هذا العام الساحة.. فهل هذا دليل على أن الفن أشبه بالميراث؟

- بالطبع لا.. الفن ليس عقاراً أو قطعة أرض.. الفن موهبة فطرية ربما يساعد الأب ابنه ويضع له الطريق ولكنه لا يستطيع أن يضمن له البقاء والاستمرار لأن الجمهور لا يرحم.. أبناء النجوم أمثال محمد إمام وكريم محمود عبدالعزيز وإيمي سمير غانم يمتلكون الموهبة ويأتون أسماؤهم كبيرة والجمهور يبتاعهم ● صلاح عبدالله.. يمتلك مواهب كثيرة منها كتابة الشعر.. لماذا اخترت التمثيل وأخضت له؟  
- أنا مثل كثير من الناس أمتلك العديد من المواهب وقد تلاشت مواهب وهوايات بفعل السن والتقدم في العمر.. ولكن

هدائي القدر إلى التمثيل فقد سكن الفن رأسي وقلبي، لذا خرجت الموهبة من داخلي وأصبحت بمرور الوقت ملكاً للناس.. لكن كتابة الشعر بات للمزاج ولا أبالغ إذا قلت إنني كنت أتمنى أن أتحمق كشاعر وأن أصل للناس.. بمرور الأيام وتعاقب السنوات أصبح التمثيل مهنتي التي أحبها ومصير رزقي الذي أعتمد عليه في مواجهة متطلبات الحياة.. يجب أن تعرف أنني بدأت الطريق من الصفر وكنت أقوم بتأليف الروايات وكوّنت فرقة مسرحية وكنت أتفق عليها بسبب حب وعشقي للتمثيل.

● ظهورك في ثلاثة أعمال دفعة واحدة.. صدفة أم مقصود.. وهل هذا في صالحك؟

- المشاركة في ثلاثة أعمال دفعة واحدة ليس صدفة وأنا لا أخاف من ذلك فقد سبق وشاركت في خمسة أعمال دفعة واحدة وقدمت شخصيات مختلفة ونال أدائي إعجاب الجمهور والنقاد.. الفنان الجديد يستطيع التنوع ويستطيع أيضاً لعب كل الشخصيات.

● هل يعجبك لقب الفنان المثقف؟  
- لا يعجبني هذا اللقب لسبب بسيط جداً.. أن المعرفة أشبه بشاطئ بلا حدود.. والأطلاع وكسب المعرفة يحتاج إلى مجهود شاق وعظيم هذا بالإضافة إلى شيء مهم

## شخصية «بهلول» صعبة.. وأنتظر حكم الجمهور

● طال غيابك عن المسرح.. ما السبب؟  
- أنا بالفعل بعيد عن المسرح منذ ١٥ عاماً.. كان آخر عرض شاركت في بطولته هو «امسك حكيم» وبعد ذلك قمت ببطولة أكثر من تجربة في السعودية والكويت وتوقفت بعد ذلك بسبب حالة الكساد التي ضربت المسرح الخاص.. ولكني متفائل بعودة المسرح من جديد فعلى أرض الواقع توجد العديد من التجارب الجيدة التي فرضت نفسها مؤخرًا والتي يقودها الفنان الكبير محمد صبحي وأشرف عبدالباقى الذي قدم عدداً كبيراً من الوجوه الجديدة ومحمد هنيدي.. تعدد وتنوع التجارب يؤكد أن القادوم سيكون أفضل وأن المسرح الخاص سوف يسترد عافيته من جديد.

● في رأيك من هم أبرز النجوم الذين أثروا الحركة المسرحية في مصر؟  
- لن أعود للماضي البعيد ولكن سوف أتحدث عن نجوم كبار مثل عادل إمام ومحمد صبحي وسهير غانم وجمال الشرفاوي أرى أيضاً أن مسرح نجم كان تجربة ذات شعبية كبيرة وبالرغم من الهجوم الذي تعرض له كان نجاحاً وقادراً على جذب الجمهور.

● لماذا ابتعدت عن تجارب محمد صبحي المسرحية بعد الهجج؟  
- لم يحدث أي خلاف بيني وبين محمد صبحي.. الحكاية باختصار وبعد عرض

جداً وهو أن قاعات الإنسان وافكاره قابلة للتغيير كلما تقدم في العمر وطاله النضج.. أدركت بمرور الأيام أن قاعات الإنسان عرضة للتغيير بسبب عوامل كثيرة منها الخبرة ورؤية المواقف والأحداث بعد مرحلة من النضج والخبرة.

● نجحت في المسرح والتلفزيون والسينما.. فإلى أي اتجاه يميل قلبك؟  
- المسرح بكل تأكيد.. يجب أن تعلم جيداً أن المسرح بالنسبة للفنان هو منصة الإبداع الرئيسية.. على خشبة المسرح يشعر الفنان بإحساس غريب ويستطيع التواصل مع الجمهور وقياس رد فعله بشكل سريع.. وأي فنان بدأ حياته على خشبة المسرح يظل طوال عمره منحازاً اختيارياً كاملاً للمسرح.

## بعد بوجي وطمطمم وبكار

# دراما الطفل في خبر كان والفاعل معلوم



بوجي وطمطمم، مع الأعمال التي حققت نجاحاً كبيراً

ويطبع نتاجها في شكل يليق بأهمية الطفل للمستقبل، وإقامة عمل مسابقة للأطفال الموهوبين في كتابة ورسم القصص ويتم طباعتها في شكل كتاب مشروع المبدع الصغير، وتحول إلى أعمال مرئية نشاهدتها على القنوات في رمضان.

أقول محمد عبدالظاهر، كاتب أدب أطفال في أن يصبح الطفل في دائرة الاهتمام الحقيقي، وتضع أعماله على الخريطة الرمضانية، ويفرض على كل من ينتج أعمالاً درامية وسينمائية أن ينتج عملاً للطفل في رمضان، ويعرض بعد ذلك تباعاً على مدار العام، فيعد وفاة الدكتورة منى أبوالنصر ورحمى، وبيا ماجد، وغياب أيلة فضيلة، انهارت برامج الأطفال.

وأكد عبدالظاهر أنه يعلم بعودة مهرجان سينما الأطفال.. والمسابقات الكبرى والجوائز المتعلقة بالمبدعين في مجالات أدب وفنون الطفل.. وأن تتجه بوصلة الإعلام نحو الفن الراقي والإبداع الحقيقي، والبرامج الجيدة بعيداً عن ثقافة الترفيه والاستهلاك.

أحمد زحاح، أدب الطفل كنز مصر.

شهدت السنوات الأخيرة غياباً شبه تام لمسلسلات الأطفال التي كانت جزءاً أساسياً في دراما رمضان، خاصة أن الملايين من الكبار والصغار ارتبطوا كثيراً بأعمال درامية للأطفال حققت نجاحاً مذهلاً منها بوجي وطمطمم وبكار وغيرها من الأعمال. ولكن غياب دراما الطفل كثيراً بعد أن أغرق القطاع الخاص سوق الدراما.. وأصبحت دراما الطفل على الهامش.

تستعرض في هذا التحقيق آراء المتخصصين والمهتمين بدراما الطفل حول أسباب اختفاء دراما الطفل وسبل عودتها. قال المخرج محمد فؤاد، إن إنتاج الأطفال في رمضان، وصنع التلفزيون شخصيات مازلت نذكرها إلى الآن، مثل شخصية بوجي وطمطمم التي عاشت سنوات وصنعا الفنان محمود رحمى، وبكار للمخرجة منى أبوالنصر، وأعمال كثيرة شكلت عقولنا، وحين الوقت أن نضع الطفل على الخريطة الرمضانية بأعمال تليق بالتكنولوجيا التي يقتتها، خاصة أن حيوية أمتنا الغולה لا تصلح الآن في عصره السوشيال ميديا.

ومن جانبه تبنى، عبده زراع، كاتب أطفال، أن تهتم مؤسسات الدولة الثقافية بأدب وثقافة الأطفال، وإعداد برامج له، وشهر رمضان فرصة ذهبية للتهوض بدراما الطفل، وإنتاج كتاب الطفل عزيز ولكنه يحتاج لنهج يؤمن بالطفل، وأن يكون لدينا منابر للنشر أكثر متمثلة في إصدار مجلات جديدة للأطفال.. وسلاسل أخرى تستوعب ما ينتجه كتاب الأطفال من شعر، وقصص ومسرح وإطلاق جائزة كبرى في أدب الأطفال ترعى لمستوى جوائز أدب الطفل العربية، وأن يخصص المجلس الأعلى للثقافة مؤتمرًا دوليًا لأدب وثقافة الطفل، يكون على مستوى المؤتمرات والمقتمرات العربية، علاوة على أدرج أدب الأطفال في جوائز الدولة للثقافة والتربية.

وناشد السيد إبراهيم وزارة الثقافة بعمل مهرجان فنّي للطفل يخرج منه أعمال تعرض طوال العام يتضمن دراما، غرائب ماريوت أو مسرح أسود أو مسرح ظل أو تمثيل، وعمل مسلسلاً لأدب الطفل ترعاها الدولة

## دمصطفى محمود



### «بروفة» إشعال الموقف في الخليج!

الكثيرون يرون أن ما حدث في الفجيرة وأرامكو لا يخرج عن كونه «بروفة» إشعال الموقف في الخليج، وأنا أرى عكس ذلك على طول الخط، بل هو فصل جديد في المسرحية الممتدة لسرقة أموال الخليج واستكثالا لنهب ذلك الصرع الذي وصفه ترامب بأنه سيظل يجليه مما يشير بقوة إلى أن هن خلف الكواليس يد من يحرك الموقف في المنطقة ويدعم هذه ولا يهادأ تقصر أن الناطق باسم جماعة «انصار الله» ورئيس اللجنة الثورية العليا في اليمن، محمد علي الحوثي، كتب في صحيفة «واشنطن بوست»، ويرحب به، وتعلم له المساحات (كما يحدث مع معارضى النظام المصري).

وفي الحقيقة إن أمريكا يهيمها تدمير أي نمو اقتصادي في المنطقة وفي الظاهر تتكلم عن رغبتها في نمو الاقتصاد السعودي وفي الباطن تدعم كل ما يستهدف الاقتصاد السعودي؛ بل إنها استقادت ما قاله حشمت الله فلاحت يشبه رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الإيراني في ٢٤ أبريل الماضي على تويتر من أن المستقبل سيثبت أن مصادر النفط في الإمارات والسعودية ستكون الأقل استقراراً على مستوى العالم.

للك مقولة صال بها الإعلام الغربي وجمال بعد حادثة ميناء الفجيرة، وخاصة إذا علمنا أن عملية ميناء الفجيرة دقيقة للغاية وفاصلة الخطيطة، وهو ما يحتاج إلى قدرات استخبارية وأمنية فلفد تجنبت بشكل مقصود عدم وقوع إصابات واستهدفت ناقلات فارغة في حمولتها، وكانها بمثابة رسالة مشفرة هدفها الأول هو حالة الربع والهزلة تجاه أمريكا للحماية وليس الحرب، خاصة أن رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في المجلس الإيراني، أعلن أن الهجمات ربما نفذها مخربون من دولة ثالثة يسعون لزعزعة استقرار المنطقة؛ وبالطبع هو يشير هنا إلى إسرائيل.

وفي الوقت نفسه لم تهتم السعودية ولا الإمارات ولا الولايات المتحدة إيران رسمياً عن العملية؛ وتركت هذا الدور في المسرحية الأمريكية إلى أحد المسؤولين الأمريكيين القريبين من الاستخبارات، ليعلن أن إيران هي المشتبه به الرئيسي في الاعتداءات لكن لا دليل لدى واشنطن على ذلك، فتفجيرات ميناء الفجيرة لم يكن الهدف منها إشعال الحرب، بل على العكس لبحث من مسار التصعيد الفعلي واكتفت بالتصعيد الظاهري، وهو المطلوب لصالح أمريكا وإسرائيل وليس التصعيد المصروفين عن ملا ومخرج وحلول وليستكسب مسيرة التصعيد المقصود الذي تقوده أمريكا ضد إيران، ولكنه تصعيد ينفق على حافة الهاوية، ولا ينزل فيها.

لنملك العالم عن احتمالات الحرب، وأن الوضع في المنطقة أصبح على المحك ليصبح الموقف في المنطقة بمثابة ذريعة لحرب لقلب أمريكا لأموال السعودية؛ فالملبوع من المعلمين نهاية أجواء المعركة عبر أنباء إيران؛ رغم أن ما يفعله الأمريكيان وطهران مثل أبيب في الخفاء يؤكد أنه لو كانت إيران وأولئك تلك العمليات سوف يتم تجهيل الفاعل، وسكتفون فقط بالشو الإعلامي من خلال تصريح المبرمج الأمريكي الخاص بشأن إيران.

برابن هوك: «لا يمكن للإيرانيين أن ينظمو ويديروا ويجهزوا وكلاهم، ثم يتوقعوا أن لا دور لهم، والطريف أنه أعقب ذلك تصريحات أمريكية بأنها ستتخذ من متعاطفين مع إيران ربما هاجموا ناقلات النفط وليس القوات الإيرانية، كل هذا يؤكد أن أمريكا حولت المنطقة إلى عروسة ماريوت تلعب بخيوطها، وهذا ما ستؤكده الساعات التالية وليست الأيام المقبلة فالموقف في المنطقة يسير بسرعة الأحداث في أفلام الخيال العلمي الأمريكية.

لذلك علينا تتبع المؤشرات والاتجاهات المحتملة بكل ما فيها من مفاجات ودراما قد لا تقل خظورة عن انفجارات الأيام الماضية؛ في ظل المتغيرات التي ستحدث في المنطقة، وتكتسب زخماً مضاعفاً في توقيتها الزمني الذي يلعب لصالح المصالح الأمريكية لتصبح «بروفة» جديدة في أحد فصول النهب الأمريكي لشعوب المنطقة.

mostafawfd@hotmail.com

## رشا الشباب



### أين جوهر الدين؟

ظاهرة معززة، تضرب في العمق ويقود وتنتشر بسرعة الصاروخ، ألا وهي تجاهل الدين الجوهري المرتبط بالمعاملات بين الناس، السبب التسي دوماً، وكان الدين فقط هو الطقوس والتعالمات والعبادات، أما على المعاملات فلا يلتفت لها الكثير، نتشاهد بوضوح الأزدواجية المرعبة والتناقض الشديد، فقول أن أبداً بعد بضعة السلوكتات التي تراها جميعاً حولنا، إذك أنه ما زال هناك أيضاً الصالحون، من يطبقون جوهر الدين وأساسه، جنباً إلى جنب مع الشائعات والعبادات!

يدعى الإخلاص في العمل ويعش الدواء والغذاء ومواد البناء، تكاد سيجته لا تغادر يديه وفي الخفاء يعرّض بالنساء، ويخوض في الأعراض ويقذف المحصنات.

مدرس يحدث تلاميذه عن الأخلاق، ويُعصر في عمله ويُشجعهم على أن يأخذوا الدروس الخصوصية.

طبيب خان قسمه، وأمام إنسانيته وقيل فتملر بسكين يارد حينما فضل المال ووضعه في المرتبة الأولى متناسياً في ذلك أن الهدف الرئيسي من وظيفته هو تخفيف آلام الناس وتضميد جراحهم.

يصلى ويصوم بانتظام ويتذمّر بنشر الفضائل والشائعات على التيسبوك حتى لو لم يعلم صحة ما ينشر.

يفضح مصيبة إنسان على الملا ويتحدث عن وجوب الستر.

يخرج من صلاته ويتهنئ للناس في ذمها وأخلاقها ويقبل الرشوة والمال الحرام.

يذكر كثيراً أهمية قيمة العدالة، وفي معاملة مرؤوسيه يظلم هذا ويحبّز لذلك ويفضل هؤلاء لاعتبارات شخصية.

كاتب محترم محترف، مؤدّر الله بعمهية الكتابة وإعطاء قوة الكلمة والتأثير من منبر إعلامي عظيم ينشر فيه ما يريد، فيستغل قلمه لإرضاء منافعهم، فيأخذون ويأخذون ويصمت عن الحق ثم يدعى على ذلك.

تاجر يُطيل لحيته باعتباره سنة ويحترق السلع ليبيعها بسعر أعلى، وآخر يُقصّر جليابه ويكسر السبائك واللغن بين الناس.

أب يشكو كثيراً من عقوق أبنائه، ولا يذكر أو يتعدأ أن يتذكر عقوقه هو لوالديه، هُشرب من نفس الكأس، وناق ذات المرأة.

زوجة تشكو دوماً من زوجها وتنسى له كل ما هو جميل وتطالبه في ذات الوقت ألا ينسى تضحياتها من أجله.

يتعجب من عدم إقامة دولة العدل ويظلم هو وزوجته وأبنائه ويهذر قوقهم.

يحلف اليمين ويؤدّي قسمه الولاء لأدب مهنته كوزير أو طبيب أو ضابط أو قاض، فيحتمل يمينه ويخون قسمه ويظلم من كلف بمراعاة قوقهم.

معلم يعلم يقينا بعدة قانونية محكمة، خطأ مؤكده، ومع ذلك يصفه بأخفى عليه ويطلب له البراءة، ثم يردد على مسامعنا أنه رجل عدل.

بعد أن يُسلم من صلاته يجلس مع أصدقائه يتفاخر بعدد من يصاحبين ويُسهم سمتهن، وكانهن ذميّات يهوى يسيرتهن أمام الناس.

يتحدث عن الثقافة ويصفها بأنها درب من رروب الإيمان ثم تجده يلقى قمامته من نافذة سيارته.

والأمثلة ما زالت كثيرة، وحدث بلا استعجال لأي حرج، وتحتاج لسطور تملا كتباً لسرداً.

ولا أحب لغة التعميم أبداً، وأكره أيضاً نبرة التناوؤ المريرة، فدائماً أرى بعينس الأمل مهما أسود الواقع أو كثارت ظلماته، ولكن أيضاً أفضل أن ترى الحقيقة مهما كانت شائتها، فمرض الحقائق ضروري لنهجاً أما إنكارها فلا يُفيد في حيا.

وأسأل، هل الدين أفرغ من مضمونه ولم يتبق منه سوى الشعائر أو العبادات؟

متى يفهم العامة أن أساس الدين هو رقى المعاملات مع الغير؟

متى يرقى الناس إلى منزلة «حب لأخيه ما أحب نفسه»، وأن تلك المنزلة هي الدين بمستواه الربيع ويفهموه الروحى البديع؟

متى يرى الجميع أن كما كثرمت حقوق الأخرين، كلما مُلّقت صحيح الدين يفهموه السليم؟

متى يفطن الخلق إلى أن العبادات التي تعتبر نصف الدين هي بمثابة علاقة خاصة بين المرء وبين من خلقه وأدخل فيها أو الأطلاع عليها وليست معل تقسيم من أحد؟

متى ينتش الناس بأن جوهر الدين هو الأخلاق؟

RASHAELSHAYEB@GMAIL.COM



أنوار الحقيقة



المستشار محمد حامد الجمال

تشديد العقوبة في جرائم المخدرات

أعاد مجلس النواب في جلسة ١٣ مايو عام ٢٠١٩ مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠، بشأن مكافحة المخدرات وتنظيم استعمالها والاتجار فيها وذلك إلى اللجنة التشريعية بمجلس النواب وذلك لإعادة صياغته، وقال رئيس مجلس النواب إنه لا يستطيع الموافقة على إصدار مشروع قانون دون أن تكون هناك محددات دستورية له!! وكان المستشار أبوشقة رئيس اللجنة التشريعية قد عرض تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية ولجنة الشؤون الصحية حيث أشار هذا التقرير إلى أن فلسفة أهداف المشروع تأتي بسبب تنامي مشكلة المخدرات المستندة بسرعة انتشار المخدرات النفسية الجديدة فضلاً عن استخدام العناصر الإجرامية العديدة من المواد غير المدرجة على قوائم المراقبة الدولية والحدول الملحق بقانون المخدرات الوطني من خلال إضافتها إلى نباتات ومواد أخرى للحصول على ذات التأثير المخدر وإغراق الأسواق بها مع الإفلات من العقاب!!! وفي ضوء عدم إدراج تلك المواد المخدرة بالحدول المشار إليها، وتعاطف المخاطر الناجمة عن تعامل تلك المواد، كان السلك التشريعي الراهن غير كافٍ بذاته لمواجهة التغيرات السريعة المتلاحقة لحظر المخدرات المستخدمة حيث بات من الضروري مواجهة تلك الظاهرة بتدخل تشريعي حاسم الأمر الذي دفع المشرع إلى التدخل التشريعي من خلال اقتراح مشروع القانون الذي تضمن النص في مادته الأولى على أن يستبدل بنصوص المواد ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١



## وسط إجراءات أمنية مشددة بمدينة بركان

# الزمالك يؤدي مرانه الأخير على الملعب البلدي استعداداً لنهائي الكونفيدرالية غداً

«جروس» يحذر اللاعبين من ثلاثة مطبات.. وجلسات قرآنية بعد التراويح



الزمالك يتسلح بالجماس قبل النهائي الأفريقي غداً

الخطة المناسبة، مشيراً إلى أن المباراة لن تكون سهلة ولكن لدى جميع اللاعبين حماس وروح عالية من أجل العودة القاهرة بنتيجة إيجابية تريدهم في لقاء الإياب الذي يقام على استاد الجيش ببرج العرب.

وشهدت المباراة اهتماماً كبيراً من وسائل الإعلام المختلفة في المغرب حيث أبرزت تصريحات لطفى لتج رئيس شرف نادي النهضة ورئيس الاتحاد المغربي بالتأكيد على حسن استقبال الزمالك في بلده الثاني وأنه هو من نادي تطبيق «الغار» في المباراة النهائية لضمان العدالة.

كما أبرزت الصحف نفاذ تذاكر المباراة بسبب الإقبال الكبير من الجماهير وكذلك إدارة نادي النهضة مبلغ عشرة آلاف دولار لكل لاعب في حال الفوز بالبطولة.

ويعد السويصري كريستيان جروس المدير الفني مؤتمراً صحفياً في العاشرة مساء اليوم لمعلم المباراة بحضور محمد إبراهيم كاتين الفريق يجيب فيه عن كافة التساؤلات الخاصة بالمباراة واستعدادات الزمالك بينما يحضر الاجتماع الفني قبل الافتتاح بتفقد الحكام بحضور آيمن حافظ العام ومنتصر الرملاوي إداري الفريق ومصطفى ميلا.

عمر السعيد قلب الهجوم في تدريبات حراسة المرمرى تحسباً لأي ظروف غير مواتية.

وأضاف أمير أن المباراة لن تكون سهلة ولكنه يثق في قدرات لاعبي الزمالك خصوصاً في المباريات الخارجية وحرم المشرف العام على الكرة على إقامة جميع اللاعبين في دور واحد يفتقد ملياً بمدينة السعيدية وتم تعيين حراسة على الطابق لعدم صعود أي شخص غريب إلى الدور الذي يقيم فيه اللاعبون.

وشهدت البعثة منذ وصولها حرص لاعبي الزمالك على عيش الأجواء الرمضانية حيث يحرمون على أداء الصلاة في جماعة خصوصاً صلاة التراويح والتي يؤمهم فيها الدكتور منتصر الرملاوي إداري الفريق، كما أنهم يحرمون على عقد جلسة قرآنية بعد الصلاة وهو ما اعتادوا عليه في جميع السفريات الخارجية.

كما حرص النجوم الكبار محمد إبراهيم وطارق حامد على عقد جلسات نفسية وتحفيزية مع زملائهم بهدف الشد من أزهرهم ومطابقتهم ببذل أقصى الجهد لتحقيق نتيجة إيجابية وتقدم التصاح لهم.

من ناحية، قال أمير غزمي مجاهد، مدرب الفريق، إن الجهاز الفني درس المنافس جيداً ووضع يديه على نقاط القوة والضعف ووضع



رسالة المغرب: مصطفى جويلى

اللقاء، مؤكداً أنه يثق في قدراته وإمكاناته. وسيفيد عن صفوف الزمالك محمود عبدالرحيم «جنش» الحارس الأول للإيقاف بسبب طرده في مباراة النجم الساحلي في إياب الدور قبل النهائي، كما يغيب عماد السيد الحارس الثاني والذي تعرض للإصابة في اليد أثناء مشاركته في مباراة الداخلية بالدوري الممتاز قبل عدة أيام وتطلبت خضوعه لجراحة.

ولن يكون لدى الزمالك أي حارس رابع على مقاعد البدلاء بسبب قيد ٣ حراس فقط في القائمة الأفريقية ما دعا المدرب إلى إشراك

التمريرات العرضية التي يستغلها المنافس جيداً في إحداث دبكة في خط الدفاع والتشويش على حارس المرمرى لخطف أهداف بالأسباب وثانيها الكرات الثابتة التي يجيدها عدد من اللاعبين في إصابة مرمى المنافس وثالثها التشجيع الجماهيري الجنوني المتوقع وعدم التأثير به.

ويكف المدرب السويصري على وضع ملامح خطته على أمل تحقيق نتيجة إيجابية تساعده في تويج الفريق بأول لقب له في البطولة القارية.

وركز جروس في التدريبات التي أجريت خلال اليومين الماضيين على تكليف ثنائي خط الوسط طارق حامد ومحمود عبدالعزيز بهام دفاعية تتركز على إفساد هجمات الفريق المغربي وإغلاق المساحات أمام تحرك الظهيرين، والتي يعتمد من خلالها نهضة بركان على إرسال تمريرات عرضية خطيرة.

كما طالب المدرب لاعبيه بعدم ارتكاب أخطاء على حدود منطقة الجزاء لتفوق لاعبي الفريق المغربي في تسديد الكرات الثابتة، وخطورة تلك الكرات على الحارس عمر صلاح.

وأكد أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة، إن جروس أولى اهتماماً بالمشاب والتمريرات العرضية التي يستغلها المنافس جيداً في إحداث دبكة في خط الدفاع والتشويش على حارس المرمرى لخطف أهداف بالأسباب وثانيها الكرات الثابتة التي يجيدها عدد من اللاعبين في إصابة مرمى المنافس وثالثها التشجيع الجماهيري الجنوني المتوقع وعدم التأثير به.

يؤدي الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك في الحادية عشرة مساءً اليوم مرانه الأخير على الملعب البلدي الذي يستضيف مواجهته الحاسمة مع النهضة المغربية والذي يقام في الثانية عشرة مساءً الغد بتوقيت القاهرة في ذهاب الدور النهائي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وتتقل البعثة وسط حراسة مشددة لتأمين الفريق.

وطالب السويصري كريستيان جروس المدير الفني عدم حضور الجماهير المران بينما يسمح للإعلاميين التواجد لمدة ربع ساعة فقط أثناء عملية الإحماء بعدها يُغلق المران بهدف تركيز اللاعبين حيث يضع المدير الفني اللسمات النهائية لخطة المواجهة التي استقر عليها بشكل كبير من خلال التدريب الذي أجرى في الخامسة عصر أمس بمدينة السعيدية التي تقيم بها البعثة والتي تبعد بنحو نصف ساعة عن مدينة بركان.

وحرس المدير الفني على عقد جلسة مع لاعبيه ألقى خلالها محاضرة بالفيديو حذر فيها لاعبيه من ثلاثة مطبات مهمة وخطيرة يمكن أن تواجههم في اللقاء وأولها

جروس

## السيتي في مواجهة وتفورد في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي وصراع البايرن ودورتموند نحو اللقب مستمر بالدوري الألماني



مانشستر سيتي يسعى لِحصد كأس الاتحاد الإنجليزي

الضغط على بايرن ميونيخ، أملاً في تعثره وانزعاج الصدارة من الفريق الإنجليزي. وفي الدوري الإيطالي، سواجوه روما نظيره ساسولو، الساعة الثامنة والنصف، ضمن منافسات الجولة ٢٧ من «الكالتشيو».

دورتموند والذي يعيد عنه بفارق نقطتين من أجل حصد الدوري. في المقابل، يلتقي بروسيا دورتموند أمام برنسيا مونشنجلادباخ، في نفس التوقيت، سيدخل دورتموند المباراة ويعتبه على الثلاث نقاط من أجل مواصلة

كتابة - محمد معتز:

يواجه مانشستر سيتي نظيره وتفورد، مساء اليوم السبت، على ملعب «ويمبلي» بنهائي كأس الاتحاد الإنجليزي. ويسعى مانشستر سيتي بقيادة بيب جوارديولا المدير الفني للفريق للفوز، من أجل حصد البطولة الثالثة للسيتز لهذا الموسم، بعد التتويج بالدوري الإنجليزي بعد منافسة شرسة مع ليفربول نحو اللقب، وحصد كأس الرابطة للمحترفين، بعد الفوز على تشيلسي بالكراتل الترجيحية.

في المقابل، يسعى وتفورد للفوز على مانشستر سيتي بالرغم من صعوبة المهمة، من أجل اللعب في الدوري الأوروبي في الموسم المقبل، ودخول المحافل الأوروبية بدلاً من لفرهامبتون صاحب المركز السابع بالدوري. وفي الدوري الألماني، يلتقي بايرن ميونيخ أمام فرانكفورت، الساعة الثالثة والنصف، على ملعب «اليانز أرينا»، ضمن منافسات الجولة الرابعة والثلاثين من البوندزليجا.

يدخل الفريق البافاري اللقاء، طامعاً في الثلاثة نقاط من أجل مواصلة الصدارة، وتحقيق الدوري بعد اقترابه من النهاية، حيث سيتبقى جولة واحدة له.

وسيمال بايرن ميونيخ في تعثر منافسه

## «عثمان» يحضّر اللاعبين قبل لقاء الأهلي الإسماعيلي يرفض تجديد إعارة «رضا».. و«عواد» ينتظم في التدريبات غداً



عواد

الوطني. وطالب الصغير بحراس مرمي المنتخب الوطني بضرورة استغلال الفرصة وإسعاد الشعب المصري والتتويج بالبطولة القارية التي تقام على أرض مصر.

في المنتخب الوطني ويتمنى مشاركته في بطولة كأس الأمم الأفريقية موضحاً أنه كان يتمنى انضمام محمد فوزي للمنتخب ولكنه يحترم رأي أحمد ناجي مدرب حراس المنتخب

كتبت - سارة جاب الله:

ألقى فريق الإسماعيلي ملف لقاء الداخلية الذي أقيم أمس الجمعة بالدوري وبدأ الإعداد لمباراة الأهلي المقررة يوم الأربعاء المقبل على ملعب المكس بالإسكندرية في الدوري الممتاز.

ومن المنتظر أن يجتمع إبراهيم عثمان رئيس نادي الإسماعيلي مع لاعبي الفريق لتحفيزهم لتحقيق عرض طيب ومحاولة حصد الفوز على الأهلي لتحسين ترتيب الفريق بالدوري.

من جانبه، ينتظم محمد عواد حارس المرمرى في تدريبات الفريق غداً الأحد بعد نهاية إعارته للوحدة السعودي بشكل رسمي.

وقال سعثان الصغير مدرب حراس مرمي الإسماعيلي إن عواد سيخوض تدريباته استعداداً لقيده في الموسم الجديد والذي سيشهد منافسة قوية بين عواد ومحمد فوزي ومحمد مجدي مع نهاية إعارة محمود رضا حارس المرمرى والذي سيعود لنادي دجلة ولن يتم تجديد إعارته.

وانضم عواد إلى صفوف الوحدة السعودي مطلع الموسم الحالي من الإسماعيلي لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة قبل أن يختتم مشواره مع الفريق السعودي ويعود لناديه، ويمتد عقد عواد مع الدراويش حتى يونيو ٢٠٢١ القادم.

وأكد «الصغير» أن عواد يمثل الإسماعيلي

**مقار الوفد بالمحافظات\***

- الاسكندرية، مقر الجريدة ٧٢ طريق الحرية
- البحري، ٤٩٤٠٢٢٢، فاكس: ٢٩٠٢٢٢
- مقر الحزب، شارع ٢٧ شارع النسي دانيال تليفون: ٤٤٤٤١٠٠
- القنوبية، ٢٧ شارع طلعت حرب، جميل سابقا، خلف محكمة بنها
- بنها، سعد زغلول 012242626335
- شبين القناطر - أمام العيادة الشاملة ت: ٠١٠٠٥٧٢٢١٤
- دمياط: «السناطة» أول الكوبري العلوي ت: ٣٢٢١٧٢
- منطها، ٩ شارع يوسف الصديق ت: ٢٤٩٤٩٩ - فاكس ٣٣٣٨٩٧
- المنصورة، ٩ شارع نور - المتفرع من شارع فريدة حسان المتخط.
- الحزب ت: ٣٢١٤٩٩ - الجريدة ت: ٣٢١٦٧٥
- مطروح: شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار الناسجون الشرفيون ت: ٤٩٢٨٥٩
- السويس: شارع عبد الحاق ثروت أمام المدرسة الأعدادية بنات القديمة ت: ٠١٢٣٣٨٢٠
- بورسعيد، ش محمد محمود ت: ٢٢٢٢٩٨ - ٢٢٥١٦٠
- شبين الكوم: عمارة الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر ت: ٢٢٩١٢٠
- الإسماعيلية: ٥٩ شارع فريد ندا ت: ٤١١٦٦٦
- الفيوم: ش الوحدة الوطنية ت: ٥٢٢٩٧٩٢٢
- الفيوم: شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٦٣٠٠٢٤
- بنى سويف: ٢٢ شارع القنطرة من ش الإبراهيمية ت: ٣٢٤٣٨٦
- أسيوط: شارع سعد زغلول - عمارة الأوقاف ت: ٠٨٨٠٢٢٢٠٣٢

**الإشتراكات**

العدد اليومي:

لمدة عام ٧٢٠ جنيهاً، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيهاً لمدة ٣ شهور ١٨٢ جنيهاً، خارج مصر ٤٥٠ دولاراً في السنة

العدد الأسبوعي:

في الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الاجتبية ١٢٠ دولار التوزيع والاشتراكات ٣٣٣٨٢٢٢٢ داخل ١٢٠

المقر الرئيسي

٣٣٣٨٢١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ - الفاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧

تصدر عن حزب الوفد

١ شارع بولس حنا - الدقي - الجيزة

صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابة

«الوفد» على الانترنت: www.alwafd.org WEB SITE

البريد الإلكتروني للوفد: Contact@alwafd.org

## اتفاقية عمل جماعية يستفيد منها ٨٨٥٦ عاملاً

الإضافي لساعات النهارية والليلية طبقاً لأحكام المادة ٨٥ من القانون، واتفق الطرفان على جواز تشغيل العمال في أيام الراحة الأسبوعية أو العطلة الرسمية مع صرف المقابل التقدي لأجر الإضافي المقرر قانوناً عوضاً عن هذه الأيام وفقاً لأحكام المادة السابق ذكرها.

الرسمية مما يسهم في تحسين دخولهم، ويستفيد من الاتفاقية ٨٨٥٦ عاملاً، وأوضح وزير القوى العاملة محمد سعفان، أن الاتفاقية نصت على أن يتم التشغيل وردتين يومياً، ستة أيام في الأسبوع وتحدد فترات الراحة وفقاً لأحكام قانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢، ويتم احتساب التشغيل

قامت وزارة القوى العاملة، بالتعاون مع النقابة العامة للعاملين بالصناعات الغذائية، وإدارة شركة تصنيع وتعبئة كوكاكولا مصر، بتجديد اتفاقية العمل الجماعي بين الجانبين لتنتهي في ١٤ مايو ٢٠٢١، بشأن تنظيم ساعات العمل الإضافية، وأيام الراحة والعطلات

العقد 10068 - السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

## هموم مصرية



عباس الطرابيلى

### الاعلانات.. تهزم الدراما

بعد أن فرضت الاعلانات سطوتها على الدراما التلفزيونية، لدرجة أنها تحدد أي المسلسلات يتم عرضها أولاً بالذات في فترة الذروة أي عقب الإفطار في رمضان.. بل أصبحت الاعلانات تحدد أجور الفنانين وبالذات النجوم الكبار.. بعد أن تحقق للإعلانات ذلك.. لم تجد الاعلانات أي غضاضة في أن تكمل سيطرتها على سوق وعالم دراما المسلسلات.. وجاء ذلك فيما نشاهده في رمضان، حتى الآن.

وجاءت هذه الخطوة من خلال إنتاج اعلانات تسويقية.. ولكن بأسلوب دراما كامل.. وبعد أن شاهدنا سابقاً بعض نجوم الدراما يظهرين - في لقطات اعلانية سريعة.. إلا أننا نرى هؤلاء النجوم أصبحوا هم أيضاً نجوم الأعمال الدرامية نفسها.. ووجدنا هذا العام اعلانات تجمع في بعضها عشرات النجوم حتى وإن ظهوروا كلهم معاً في نفس الاعلان.. ونتج عن ذلك أن سمعنا أن أحد هذه الاعلانات تكلف أكثر من ١٠٠ مليون جنيه!! وأن النجم الأساسي في هذا الاعلان - حصل وحده على أكثر من ٢٠ مليون جنيه.. وهناك بالطبع من استلم أجره فيها بالدولار حتى ولو مليون جنيه.. وهناك بالطبع من استلم أجره فيها بالدولار حتى ولو كان مصرياً.. أو عربياً.. فما بالنا أن كان نجماً أمريكياً!!

وما يلتفت النظر في معظم هذه الاعلانات أن لها سيناريو.. وحوار.. ولفافات ملابس وماكياج واعداد مواقع التصوير.. بالذات إذا تم تصوير بعضها في مناطق سياحية داخل مصر.. أو في خارجها!!

●● ودخلت نجعات الغناء مصريين وعربياً في هذه اللعبة.. لبنانيات وسوريات.. وتوانسة.. وبالطبع مغاربة.. وأيضاً جزائريين.

وبعد أن كانت النجوم العربية تناقس المصريين في عالم دراما المسلسلات والسينما وجدنا المنافسة تمتد إلى عالم إنتاج الاعلانات.. بل أصبحوا وأصبح.. وبالذات النجمات هم النجوم الأكثر طلباً في عالم الاعلانات.. تماماً كما أصبحوا يتنافسون نجوم مصر في عالم الدراما.. أقول ذلك رغم أنني أرحب بعمل النجوم العرب - والمطربين منهم - بالعمل عندنا.. وهذا ليس حديثاً بل قديم من أيام ماري كويني وآسيا ثم صباح ونور الهدى وفايزة أحمد وهدي بلان.. ولا ننسى الأشهر منهم مثل فريد الأطرش وأسماهان.

●● واللافت للنظر هنا أن وكالات الاعلانات تتفق على هذه الدراما الاعلانية الجديدة أكثر مما تتفق على المسلسلات الدرامية التقليدية ربما لأن عائلاتها أكبر.. وربما أيضاً لأن نجومها أكثر اجادة فيها من دراما المسلسلات. والعيب الوحيد للإعلانات الجديدة أن أكثرها موجه إلى الطبقة الأكثر قدرة على الشراء وليس إلى أغلبية المشاهدين المصريين اللهم إلا إذا كانوا من - العالمين.

وهذا هو التطور الجديد لعالم الاعلانات!!

## الخطر القادم.. هل نتجح في التصدي له؟



مجدى حلمى

الطرفين تم التوافق بينهما على تقسيم الكمكة وهناك أطراف في الغرب تدعم هذا التقسيم. فإيران منذ انقلاب الخميني وترفع شعارات ولا تتفندا وتفتعل كل يوم أزمة مع جيرانها وتريد أن تكون دولة كبرى على جثث الدول المجاورة وعندما تتمكن إيران لن تبقى دولة واحدة بعيدة عن الولايات المتحدة الذين هم خططوا لهذا التقارب وخططوا للفضى التي مرت بها المنطقة وصعود الجماعات الدينية لسدة الحكم في عدد من الدول وفشل تجربتهم في مصر وليبيا واليمن والسودان. كل هذا يشير إلى امر ما سوف يحدث في المنطقة وهذا الامر سوف يتأثر به الحلفاء قبل الاعداء امر سوف يفرض علينا تقبله ونحن صاغرون طالما لم نتحرك بقوة لإفساد ما يتم الآن على الأرض وأن يمي الجميع من المحيط إلى الخليج ان الخطر سوف يطال الجميع بلا استثناء.. فهل سننجح في التصدي له؟

علينا واقع جديد نقبله بدون مناقشة أو حتى احتجاج رسمي أو شعبي. فإيران منذ انقلاب الخميني وترفع شعارات ولا تتفندا وتفتعل كل يوم أزمة مع جيرانها وتريد أن تكون دولة كبرى على جثث الدول المجاورة وعندما تتمكن إيران لن تبقى دولة واحدة بعيدة عن الولايات المتحدة الذين هم خططوا لهذا التقارب وخططوا للفضى التي مرت بها المنطقة وصعود الجماعات الدينية لسدة الحكم في عدد من الدول وفشل تجربتهم في مصر وليبيا واليمن والسودان. كل هذا يشير إلى امر ما سوف يحدث في المنطقة وهذا الامر سوف يتأثر به الحلفاء قبل الاعداء امر سوف يفرض علينا تقبله ونحن صاغرون طالما لم نتحرك بقوة لإفساد ما يتم الآن على الأرض وأن يمي الجميع من المحيط إلى الخليج ان الخطر سوف يطال الجميع بلا استثناء.. فهل سننجح في التصدي له؟

أو غير مباشرة مع الكيان الصهيوني، لأنه هو المستفيد الوحيد من هذه الحالة. فتركيا تريد عودة الدولة السنوية وإيران منكرة ومقسمة.. فقد ظهرت بصورة كبيرة أطماع الغير في المنطقة خاصة الجيران.. وظهر تحالف دول مع تنظيمات اراهبية وسياسية لكسر شوكة الشعوب العربية. فالنصعيد في الخليج وأقصد التصعيد الإيراني جاء متوازياً مع التصعيد التركي في البحر المتوسط ويوادر تحرش مع دول المتوسط ومنها مصر ويأتي هذا مع الحملة التي تقوم بها جماعة الإخوان في الولايات المتحدة لتوقف صدور القرار باعتبارها جماعة اراهبية وهي الحملة التي انطلقت مع التصعيد في المنطقة. فكل هذه الخطوات ليست من قبيل الصدفة، بل هي مخطط مرتب وله مواعيد لتنفيذه بهدف إركاع الدول العربية التي تصدى لأطماع هذه القوى التي تقوم بالتاكيد بالتسويق سواء مباشرة

من التوم على منطقة جديدة أو فرض

## وسط حضور جماهيري كبير.. تكريم رئيس تحرير الوفد في دمياط



الجماهير خلال السلام الجمهوري



سناء عمارة خلال تكريمها زين الدين والثالث سمير موسى والدكتور عماد عبد

الفنية والنتائج الرياضية المبهرة التي ارتقت بمستواها ليصنع صرحاً رياضياً ليس له مثيل وتوقف أبو موسى عن الدور العريق لرفيق عمره وجدى زين الدين كسياسى وأديب وكاتب وصحفى.

طيلة سنوات تاريخه في الصحافة والأدب وانحيازه المطلق لوطنه من خلال تقاريره الصحفية ومقالاته الوطنية والإنسانية الهادفة.

كرمت ثقافة الزرقا بدمياط برئاسة سناء عمارة مديرة بيت ثقافة الزرقا رموزاً من بلدنا حيث غصت قاعة الأفرح بنادى الزرقا الرياضى مساء الخميس بالحضور تكريماً واحترافاً بابن دمياط الكاتب الصحفي وجدى زين الدين رئيس تحرير جريدة الوفد، وبرز بين الحاضرين نخبة واسعة من رجال العلم والسياسة والرياضة والصحافة مغمورة برفاق الدرب ولقيت من أهل وأقارب وأصدقاء المحتفى به.

ولقد حظى «زين الدين» بالاحترام والتقدير من جميع الحضور لدوره السياسى والاجتماعى المتميز وما قدمه

### دمياط، سامى الشببشي:

## جزء أصيل من جامعة القاهرة لا يهدف للربح «الخشت» يدعو المصريين للتبرع للفرع الدولي



الخشت

دعا الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، جميع المصريين وكافة أطراف المجتمع المدني إلى القيام بدورهم فى التبرع للفرع الدولي لجامعة القاهرة غير الهادف إلى الربح، مؤكداً أنه ليس جامعة أجنبية، ولا فرعا لجامعة أجنبية، وإنما جزء أصيل من الجامعة التي متاح للمصريين جميعا وفق القانون والمعايير الأكاديمية والشروط العلمية للقبول.

ويقدم الفرع الدولي منحا مجانية للطلاب المصريين المتفوقين، وبالمصاريف للطلاب الوافدين الأجانب، وسوف يتم إنفاق دخل الفرع الدولي على دعم مجانية التعليم بالجامعة الأم وعلى تعليم المصريين المتفوقين بالفرع الدولي أيضاً.

وأكد رئيس جامعة القاهرة أن مجانية التعليم لمن يستحقها واجب على الجامعة والتزام وطنى لن نعيد عنه، فمثلاً إن ذلك يأتي فى إطار السعى لأن يكون فى مصر خريجون جدد فى تخصصات المستقبل يمتنعون ونظم تعليمية جديدة واحتضان الطلاب المتفوقين فى بيئة إبداعية، ومن أجل جامعة من



العاصمة الإدارية.. حلم تحوّل واقع

## أطول مائدة إفطار فى العالم بمشاركة ٧٠٠٠ صائم بالعاصمة الإدارية

كتب: محمود عبد المنعم، كشف خالد الحسيني، المتحدث الرسمي باسم شركة العاصمة الإدارية، عن تنظيم أطول مائدة إفطار رمضان في العالم بعنوان «مصر بتقطر في العاصمة» بطول يتجاوز ٣٠٠٠ متر ويحضور يتخطى ٧٠٠٠ مشارك في وجود ممثلى جينيس للأرقام القياسية سعياً لتحطيم الرقم القياسى العالمى.

وأضاف «الحسيني» أنه قد تقرر تنظيم هذا الحدث الضخم الأول من يونيو القادم، ويشمل تنفيذ زيارات قبل الإفطار لأهم

آحاء ومعالم العاصمة الإدارية باستخدام توبيسات مكيفة بغرض تعريف المواطنين المصرى بأحد أضخم المشروعات العمرانية فى العالم إلى ذلك الجلس على مائدة الإفطار الجماعى ثم بدء فعاليات سهرة رمضان متميزة فى قلب العاصمة تشمل فقرات فنية لفنانين بالإضافة إلى شاشات عملاقة لمتابعة مباراة نهائى دورى أبطال أوروبا.

الكاملة لجامعة القاهرة، وطبقاً لقانون تنظيم الجامعات ولاتحته التنفيذية، موضحاً أنه يقوم على الشراكة مع عدد من الجامعات الأجنبية المرموقة لمنح شهادات ودرجات علمية مزدوجة، ومشيرة إلى أنه تم إبراز خطوات كبيرة في مجال العلاقات الدولية وتعزيز التعاون مع الجامعات الأجنبية المتقدمة، بما يساهم في تفعيل دور الفرع في التعليم والبحث العلمي، وتعزيز مكانة الجامعة ودورها الرائد على المستوى الإقليمي والعالمي في كافة المجالات التعليمية والبحثية والخدمية والمجتمعية.

وأضاف رئيس جامعة القاهرة، أن ذلك الكيان سيتهدف تقديم نظام تعليمي متكامل يعتمد على أطر التعاون مع الجامعات والمؤسسات التعليمية والبحثية والخدمية والصناعية وجهات التوظيف المحلية والإقليمية والعالمية، بما يحقق التميز العلمي والبحثى من خلال تحقيق الشراكة المتكافئة مع تلك المؤسسات وإنشاء محطات للبرامج الدولية والعمل على مشاريع البحوث والصناعة وتقديم خريجين متميزين ذوي قدرة تنافسية للعمل داخل وخارج مصر.

## «بالفن هتقدر نغير» تكافح الإدمان فى القاهرة التاريخية

القائه الضوء على الخدمات التي يقدمها الخط الساخن لصدوق مكافحة وعلاج الإدمان «١٦٠٢٣» ويوضح دور الأسر فى الاكتشاف المبكر للتعاظم ومراحل العلاج من خلال المراكز العلاجية الشريكة مع الخط الساخن، والبالغ عددها ٢٣ مركزاً علاجياً حتى الآن. كما تستهدف المبادرة إبراز الآثار السلبية لتعاظم المواد المخدرة، وتصحيح المفاهيم المغلوطة عن التعاظم من كون المخدرات تعمل على تشييد الذاكرة وتساعد على نسيان الهموم وغيرها من المفاهيم الخاطئة لدى البعض، حيث يقوم بشن أهداف المبادرة مجموعة من المتخصصين والمتطوعين من خلال التواصل المباشر مع المواطنين وأسرههم والرء على استشارتهم.

يواصل صدوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاظم التابع لوزارة التضامن الاجتماعى إطلاق مبادرة «بالفن تقدر نغير».. أنت أقوى من المخدرات» لتوعية المواطنين فى المناطق المختلفة بأضرار تعاظم المخدرات، خاصة فى الأماكن ذات الطابع الإسلامى تماشياً مع مقدوس شهر رمضان الكريم، حيث تم إطلاق المبادرة من الحقيقة الثقافية بمنطقة السيدة زينب بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة. وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس صدوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاظم، أن المبادرة تستهدف التوعية بأضرار تعاظم المخدرات لمختلف الفئات

كاتب: ترمين حسن، يواصل صدوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاظم التابع لوزارة التضامن الاجتماعى إطلاق مبادرة «بالفن تقدر نغير».. أنت أقوى من المخدرات» لتوعية المواطنين فى المناطق المختلفة بأضرار تعاظم المخدرات، خاصة فى الأماكن ذات الطابع الإسلامى تماشياً مع مقدوس شهر رمضان الكريم، حيث تم إطلاق المبادرة من الحقيقة الثقافية بمنطقة السيدة زينب بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة. وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس صدوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاظم، أن المبادرة تستهدف التوعية بأضرار تعاظم المخدرات لمختلف الفئات