

# الورد

الأل سبوعك

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصري

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبوشقة**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. هانى سرى الدين**

رئيس التحرير  
**وجدى زين الدين**

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل

Call 16383  
www.fue.edu.eg

## مجلس الوزراء يرفع أعلى درجات الطوارئ لمواجهة الطقس السيئ

# عواصف ترابية تضرب المحافظات وتغلق ميناء الفردقة غرق لنش وانتشال غريق والبحث عن ٤ مفقودين فى غاطس بورسعيد



بقلم:

وجدى زين الدين

## المؤامرات مازالت قائمة والشعب قادر على التحدى

قلت كثيراً إن جماعة الإخوان الإرهابية ومن على ساكنتها وأعوانها وأنصارها لا يملكون سوى ترديد الشائعات والأكاذيب، وإن هذه الجماعة التي ماتت إلى الأبد، لا يمكن لها أن تقوم لها قائمة أخرى، ولم يعد أمامها سوى بث الشائعات، ليس لهدف سوى إثبات أنها موجودة على أرض الواقع.. الهدف مما تغعله «الجماعة» هو السعي بكل السبل والطرق إلى ترديد اسمها في الشارع لا أكثر من ذلك واستمر أيام كثيرة وسيزداد الشعب يوماً مقلداً شديداً على هذه «الجماعة» الفاشية التي ينعدم ولاؤها للوطن، وكل ما تستطيع القيام به، هو استخدام سلاح الشائعات وترديد الأكاذيب طمأناً منها أنها بذلك ستؤثر في عزيمة المصريين الذين تحصنوا تماماً ضد كل أسلحة الجماعة في هذا الصدد، ورغم الجرائم الإرهابية واستعمال العنف وأعمال القتل، والسعي إلى نشر الفوضى والاضطراب في البلاد.

الشعب المصري العظيم بذكائه وفطرته ووعيه بات متحصناً ضد كل هذه الألاعيب، وازداد تمسكاً بمواقفه الرائعة في رفض هذه «الجماعة» التي لا تؤثر أفعالها الشائنة في عزمته، والعالم كله الآن بات يعرف حقيقة هذه الجماعة «الفاشستية»، لدرجة أن الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين احتضنتا هذه الجماعة لفترة من الزمن، أدركتا الآن أن هذه الجماعة إرهابية.

ولن تهدأ هذه الجماعة في استخدام سلاح الشائعات وبث الأكاذيب ليس إلا من أجل إثبات أنها مازالت موجودة على الساحة، في حين أنها ليست فيمن حضرت أو غابت.. فالجماعة انتهت إلى غير رجعة في ظل وعى وفضيلة هذا الشعب المصري العظيم، الذي يدرك مصائبه وألاعيب هذا النفر الخارج عن طبعه المصريين، ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن وسائل الإعلام يجب عليها أن تظنل إلى حقيقة مهمة وهي ضرورة تقوية الفرصة على هذه الجماعة بضرورة وقف الحديث عن هؤلاء النفر الشاذ عن المجتمع، حتى يتم حرمان الجماعة من أمانة لديها في ترديد اسمها، وأنها مازالت قائمة رغم اختفائها إلى الأبد. فهل تدرك وسائل الإعلام هذا الأمر وتحرم الجماعة الفاشية من تحقيق أمانيتها.. أم تقع في الفخ الذي نصبته الجماعة!!

واستكمالاً للحديث عن المؤامرات المنصوية لمصر من أهل الشر ومحاصرة البلاد اقتصادياً وحولولة دون إتمام المشروع الوطني الجديد للبلاد، يقود الإعلام القريب حرباً ضروساً ضد مصر بشكل منهج وغير طبيعي، ويتذرع دائماً بذرائع عجيبة وغريبة، بل إن هذا الإعلام غالباً ما يصفاد في الماء العكر، محاولاً بكل السبل والطرق أن يشوه الحالة في مصر رغم التطورات الجديدة التي تشهدها البلاد. الهدف من هذه الحرب الشواء كما قلت هو منع مصر من القيام بتنفيذ المشروع الوطني الجديد الذي سينقل البلاد نقلة مختلفة تماماً عما كانت عليه من ذي قبل، ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن مشروع الدولة الحديثة التي يتم التخطيط لها بربك الغرب وأمريكا ويزيدها اشتعالاً في الحرب ضد مصر.

وإذا ما يضعون أمام أعينهم الدور الكبير الذي قام به محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة، وكيف اجتمعت الدول العربية على تحجيم الدور المصري، ولا أحد ينسى معاهدة لندن التي كانت النقطة الفاصلة في تاريخ مصر الحديث عندما بدأت في منع تقدم مصر وحصارها بشكل خطير. وما أشبه الليلة بالبارحة، حيث تقوم الدول الغربية وأمريكا، من البداية بحرب شعواء على المشروع الوطني الجديد، في محاولات مستميتة ومنصوية لوقف التقدم المصري الجديد بعد ثورة ٢٠ يونيو، بالإضافة إلى تسخير الإعلام الغربي والأمريكي لتشويه الموقف المصري الجديد، وإدخال البلاد في دوامات غريبة وعجيبة، إضافة إلى تصوير الأوضاع في مصر بالضطورية وغير الأمانة، لمنع السياح من دخول البلاد، والهدف هو تركيز مصر ومنع تحقيق مشروعها الوطني الجديد، وهم في ذلك واهمون ولن ينالوا مرادهم أبداً طالما أن هناك شعباً وجيشاً وقيادة سياسية حكيمة.

والجميع يعرف كل هذه الألاعيب التي تعد خطراً منهجياً ضد البلاد، ولا يزال هؤلاء يطلقون أذانيهم من التابعين لهم الذين يستقنون بالخارج واستخدام الجماعة الإرهابية التي تنفذ ذلك جيداً بإثارة القلاقل والنش وأعمال القتل وخلافه مما يحقق للخارج أهدافه، أكرر لن ينال هؤلاء مرادهم ويفتخروا بل سيحفظ الله هذا البلد بشعبه العظيم الذي لقن الجميع درساً في ثورة ٢٠ يونيو وقيادته الحكيمة التي تدرك حجم هذه المخاطر الشديدة وجيش مصر الذي يقف خلف الشعب والقيادة في أكبر تحدٍ للعالم كله.

«نوة الشمس»  
تتسبب في تصدع  
وميل ٣ عقارات  
بالإسكندرية



كتب: عبدالرحيم أبوشامة وعبدالرحمن بصله وشيرين طاهر: وجه الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، أعضاء الحكومة بالتواصل المستمر مع أعضاء مجلس النواب، والمسؤولين لحل المشكلات الخاصة بالدوائر الانتخابية للنواب، وتفعيل التعاون بين الحكومة والبرلمان، لتحقيق مصلحة الوطن والمواطن. كما وجه بضرورة المتابعة للحلقة للجهود المبذولة لمواجهة آثار التقلبات الجوية التي تشهدها البلاد خلال هذه الأيام، مشدداً على ضرورة رفع درجة الاستعداد القصوى على مستوى جميع المحافظات، والتعامل الفوري مع آثار هذه التقلبات، وقال رئيس الوزراء إن الدولة تضع الارتقاء بالخدمات الصحية المقدمة للمواطنين على أجندة الأولويات، في إطار استراتيجيتها لبناء الإنسان المصري.

جاء ذلك خلال اجتماع مجلس الوزراء أمس الذي وافق فيه على مشروع قانون تعديل بعض أحكام القانون رقم ٢٧٧ لسنة ١٩٥٩ في شأن نظام السفر بالسكك الحديدية، لتنظيم الباعة الجائلين داخل محطات السكك الحديدية وعلى الأرصفة، وداخل القطارات، للحد من انتشارها بشكل عشوائي، لتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين، وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه، ولا تزيد على ١٠ آلاف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين.

ومن ناحية أخرى أدت الأمطار الغزيرة والرياح الشديدة بالإسكندرية إلى تهديد عدد من العمارات بالانهيار وتسببت في ميل ثلاثة منها. كما أدى ارتفاع أمواج البحر المتوسط لخمس أمتار إلى غرق لنش حديدى «أولاد رجب» بمنطقة الغاطس في بورسعيد، وتمكنت فرق الإنقاذ من انتشال جثة محمد السيد الحنينى (٢٧ عاماً) فيما يجري البحث عن أربعة مفقودين.

تفاصيل 2 و P.4

## السجن عامان لأي بائع جائل داخل القطارات فى القانون الجديد للسكة الحديد

## تغيير اسمها إلى مدينة «الأمل» والارتقاء بخدمات السكان تطوير شامل لمنطقة الهجانة ولا تهجير للأهالى



الرئيس السيسى فى إحدى جولاته بعزبة الهجانة - صورة أرشيفية

كتب: ناصر فياض: أكدت الحكومة أنه لا صحة لتهجير أهالى مدينة الأمل -عزبة الهجانة- سابقاً من منازلهم، موضحة أن ما تشهده المنطقة هو عملية تطوير شاملة لرفع كفاءة كل الخدمات الأساسية والبنية التحتية بالمنطقة، مع توفير كافة سبل الحياة الكريمة للمواطنين المقيمين بها على نحو يرتقى بأحوالهم المعيشية. وأوضح المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ومحافظه القاهرة، أنه لا مساس بأى حق من حقوقهم، إلى جانب ربط المنطقة بشبكة الطرق الجديدة بالمناطق المحيطة بها، لتحويلها إلى منطقة حضارية متكاملة الخدمات، مع إطلاق اسم «مدينة الأمل» على تلك المنطقة، مما يعكس مساعي الدولة لتغيير واقعها إلى الأفضل.

## د. شاكر عبد الحميد: الإخوان دمروا الثقافة



وجبة عدس ساخنة تنسى نساء المهام الشاقة شقاء النهار

P.5

## مصر تحتل المركز الثالث عالمياً فى تحسن الأداء الرقمية

كتب: ناصر فياض: سجلت مصر المركز الثالث عالمياً فى معدل تحسن الأداء فى مجال الشمول الرقمية عام ٢٠٢٠، مقارنة بالمركز ٥٢ فى ٢٠١٧، محققة مجموع نقاط بلغ ٦٠ نقطة، بارتفاع ٨ نقاط عن قيمة المؤشر فى ٢٠١٧، جاء هذا فى تقرير لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء أمس، واستطاعت مصر تحقيق تقدم فى ٢ أبعاد رئيسية للمؤشر، واستقرت فى بُعد واحد، حيث تقدمت فى بُعد الإتاحة الرقمية الذى يقيس مدى قدرة الأفراد على الوصول إلى الإنترنت وكفاءة بنحو ١٣ نقطة، كما تقدمت بنحو ١١ نقطة فى بُعد السياسات الرقمية الذى يقيس مرونة إجراءات الثقة والأمان وسياسات الاستخدام والخصوصية، فضلاً عن التقدم فى بُعد القدرة المالية الرقمية للأفراد الذى يحدد قدرتهم على شراء الأجهزة الحديثة ومستويات أسعار خدمات الإنترنت، بنحو ٥ نقاط.

## إعدام قاتل طالبة إعلام الأزهر

الشرقية: ياسر مطر: نفذت الإدارة العامة لمصلحة السجون، حكم الإعدام الصادر بحق نجار ٤٠ عاماً، لإدانته باختطاف طالبة إعلام الأزهر وقتلها، وذلك بعد استنفاد مراحل التقاضى الخاصة بالمتهم، وأخذ رأى مفتى الديار المصرية، تعود الواقعة لشهر أبريل عام ٢٠١٦، بتلقى الأجهزة الأمنية بالشرقية، إخطاراً يفيد العثور على جثة فتاة تدعى بسمة، ١٨ عاماً، مقيمة بمنطقة الصعايدة ببندر الحسينية، داخل

## الجامعة العربية تحذر من تصعيد الحوثيين فى مأرب وتدعو لوقف العمليات العسكرية

حذر أحمد أبو الغيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، من مدينة تصعيد «الحوثى» فى مأرب، محملاً «الجماعة» المسؤولية عن تشريد عشرات الآلاف، وتعرض حياة مئات الآلاف من المدنيين، الذى يقطنون معسكرات للاجئين للخطر الشديد. وأكد «أبو الغيط» أن جماعة الحوثى استفادت من تغيرات معينة على الساحة الدولية، وأنها تسعى لتحقيق مكاسب سياسية عبر تصعيد عسكري يستهدف

الأهلى يرفض معاقبة «كهربا»

الرياضة P.11

مواقب الصلاة	مصر	البحر	الشرق	البحر	البحر	البحر
07:04	05:46	03:21	12:09	06:32	05:05	07:04
07:09	05:50	03:25	12:14	06:38	05:10	07:09

## السجن عامان وغرامة ١٠ آلاف جنيه للباعة الجائلين داخل القطارات

# رفع درجة الاستعداد القصوى بجميع المحافظات لمواجهة تقلبات الطقس

## تكليف الوزراء بالتواصل مع نواب البرلمان.. واستكمال تطعيم «كورونا» للأطقم الطبية



اجتماع مجلس الوزراء بتقنية فيديوكونفرانس تصوير: سليمان العطيشى

الصحة، عدد من الأصول العلاجية من المستشفيات ووحدات الرعاية الأولية، ومراكز طب الأسرة، الكائنة في نطاق محافظتى الأقصر، والإسماعيلية، وذلك نقلا من الجهات التابعة لوزارة الصحة والسكان. ووافق مجلس الوزراء من حيث المبدأ على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن تغيير النرض من استخدام مساحة أرض ملكولة للدولة ملكية خاصة بمساحة ٩,٩ فدان، ناحية طريق بليس القاهرة الصحراوى لإقامة منطقة خدمات لوجستية، بعد سداد مستحقات الدولة التى تقدرها اللجان المختصة عن تغيير النرض. وذلك تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، بتنفيذ المشروع القومى لإنشاء مناطق تجارية لوجستية، ومخازن استراتيجية عملاقة، بهدف زيادة المخزون الاستراتيجى من السلع الأساسية، والحفاظ على جودة تلك السلع، وتحقيق استقرار الأسعار.

ينص عليها قانون العقوبات أو أى قانون آخر. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قانون بشأن إصدار قانون نقابة التكنولوجيا، والذي يأتى فى إطار العمل على تنظيم مهنة التكنولوجيا، وجمع الخريجين تحت مظلة نقابية تعمل على تعزيز مكانتهم فى سوق العمل، وإرساء الثقة بين أعضائها، وصقلهم بالمهارات والمعارف والتقاليد اللازمة، إلى جانب فتح قنوات اتصال مباشرة مع مختلف الجهات ذات الصلة؛ بهدف التسيق لهذه الفئة والتعريف بها، والحفاظ على مهنتهم وتطويرها، والعمل على إعادتهم، وتقديم الخدمات الاجتماعية والصحية لهم. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار بشأن نقل تبعية بعض المنشآت الصحية بمحافظتى الأقصر والإسماعيلية، من الجهات التابعة لوزارة الصحة والسكان، إلى الهيئة العامة للرعاية الصحية، حيث نص مشروع القرار على أن يؤول إلى الهيئة العامة للرعاية

كتب. عبد الرحيم أبوشامة: أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ضرورة رفع درجة الاستعداد القصوى على مستوى جميع المحافظات، والتعامل الفورى مع آثار هذه التقلبات، موجها وزير التنمية المحلية بضرورة المتابعة الحثيئة للجهود المبذولة لمواجهة آثار التقلبات الجوية التى تشهدها البلاد خلال هذه الأيام. ووجه «مدبولي» أعضاء الحكومة بالتواصل المستمر والدورى مع أعضاء مجلس النواب، والمستقلين الفاعلين بكل وزارة من الذين لديهم القدرة على اتخاذ القرارات، وحل المشكلات الخاصة بالدوائر الانتخابية للنواب.

وأشار إلى أنه تم الاتفاق، على مناقشة مشروعات القوانين فى اللجان النوعية المختصة بها فى مجلس النواب، قبل عرضها على مجلس الوزراء، مؤكداً أن هذا الأسلوب سيختصر الوقت بصورة أكبر فى مناقشة القوانين المقترحة، ويهدف إلى تنفيذها بشكل أسرع، بما يخدم مصالح المواطن المصرى، ويسهم فى الوقت نفسه فى توسيع أطر التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، وتبادل الآراء حول هذه القضايا. وخلال اجتماع الحكومة الأسبوعى للحكومة، أوضحت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أنه جار استكمال تطعيم باقى الأطقم الطبية الموجودين داخل المستشفيات المخصصة من قبل وزارة الصحة لمواجهة فيروس كورونا، والمستشفيات التابعة لمؤسسات القوات المسلحة والشرطة والمستشفيات الجامعية. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٢٧٧ لسنة ١٩٥٩ فى شأن نظام السفر بالسكك الحديدية، لتنظيم ظاهرة الباعة الجائلين داخل محطات السكك الحديدية وعلى الأرصفة، وداخل القطارات، للحد من انتشارها بشكل عشوائى.

ونص مشروع القانون على استحداث تجريم بعض الأفعال من قبل الباعة الجائلين التى من شأنها زيادة تلك الظاهرة، وإضافتها إلى المادة ١٠ مكرر من القانون المشار إليه، وهى قيام الباعة الجائلين بممارسة أعمال البيع داخل القطارات بكافة درجاتها، أو القيام ببيع السلع والمنتجات أى كان نوعها بالمحطات سواء على الأرصفة أو داخل منشأة المحطة دون تصريح من الهيئة القومية لسكك حديد مصر بذلك، أو بخلاف الشروط والقواعد التى تضعها الهيئة. وشدد مشروع القانون العقوبة على من يرتكب الأفعال المستحقة ساقفة الذكر، لتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين، وغرامة لا تقل عن ألف جنيه، ولا تزيد على ١٠ آلاف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد

## النائبة أميرة أبوشقة تشارك فى بطولة العالم للرماية.. وتؤكد:

# عضوات البرلمان يرفعن اسم وطنهن فى كل الميادين

كتب. حازم العبيدى: تشارك النائبة الوفدية الدكتورة أميرة أبوشقة فى بطولة العالم للرماية، والتى ستطلق بمصر خلال الفترة من ٢٢ فبراير حتى ٥ مارس، وبمشاركة أكثر من ٤٠٠ رام ورامية يمثلون ٣٥ دولة، وذلك باعتبارها من أبطال الرماية المصريين الذين سطروا تاريخ مصر فى اللعبة الأولمبية وحصدت العديد من الميداليات والمراكز فى عدد من البطولات المحلية والإقليمية والدولية. وأعربت النائبة أميرة أبوشقة عن سعادتها بتتمثيل بلادها فى بطولة العالم للرماية مع كوكبة من أبطال الرماة المصريين فى كافة الألعاب ومختلف المستويات، مشيرة إلى اعتزازها بكونها نائبة برلمانية داخل أعرق البرلمانات فى العالم مجلس النواب المصرى وبطلة مصر وإفريقيا، للتأكيد على أن عضوات البرلمان يمثلن ويشرفن مصر وطنياً ورياضياً وفى كافة المحافل الدولية ليرفعن اسم وطنهن الغالى فى كافة الميادين. وقدمت الدكتورة أميرة أبوشقة الشكر إلى وزارة الشباب والرياضة والدكتور أشرف صبحى على المجهود الجبار فى الاستعدادات التى تجرى حالياً لانطلاق البطولة،



أميرة أبوشقة

## تنفيذ وحدة مدجة لمعالجة مياه الصرف بمبادرة حياة كريمة

كتبت. نغم هلال: عقد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى اجتماعاً مع الدكتور خالد عبدالهى رئيس المركز القومى لبحوث المياه والدكتور سلوى أبوالمعلا مدير معهد بحوث صيانة القنوات المائية، لاستعراض التجربة البحثية التى تم تنفيذها بالمعهد والمتمثلة فى تصميم وحدة مدجة لمعالجة مياه الصرف الصحى، والتى تمت تجربتها للاستفادة من مياه الصرف

الأمية، الذى تخطى بتاريخه ١٠٠ عام من العراقة والشموخ، داعماً للدولة المصرية التى تشهد طفرة اقتصادية واجتماعية كبيرة، فإنها فى اجتماعها ترى ضرورة ووجوب دعم احترام شرعية رئيس حزب الوفد المستشار بهاء الدين أبوشقة ووكيل أول مجلس الشيوخ. ودعت إلى ضرورة التكاتف والوقوف صفاً واحداً خلف كيان بيت الأمة.. فالوفد باق والأشخاص زائلون، حتى يظل الوفد شاهماً مسانداً قوياً للدولة المصرية ومؤسساتها، داعماً للمواطن المصرى.

## وفد بنى سويف: تؤيد شرعية «أبوشقة» للحفاظ على كيان بيت الأمة

كتب. نرمن عشرة ومحمود عبد المنعم ومحمد عيد: أكدت اللجنة العامة لحزب الوفد فى بنى سويف برئاسة الدكتور عمر عبدالجواد عضو الهيئة العليا، أهمية التكاتف والترابط من أجل الحفاظ على كيان بيت الأمة. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة، بحضور النائبة سهام بشاى عضو مجلس النواب عن حزب الوفد، ومحمد عبدالعزيز سكرتير عام اللجنة، وأحمد محمد إبراهيم رئيس لجنة شباب الوفد فى بنى سويف، وأكدت اللجنة أنه بعد وضوح الرؤية كاملة، وحرصاً على كيان بيت

## الإخوانى الهارب ياسر العمدة يشارك فى انتخابات حزب العدالة والتنمية بتركيا

شارك الإزهائى الإخوانى الهارب ياسر العمدة فى انتخابات حزب العدالة والتنمية فى تركيا بعد حصوله على الجنسية التركية. وقال هيثم طوالة رئيس الجبهة: إن الهارب ياسر عبدالعليم أحمد عبدالحفيظ وشهرته «ياسر العمدة»، وصحيفة سوابقة لميئة بالجرائم الإرهابية بدأ موظفاً إدارياً بميناء دمياط، وقد أدرجته محكمة جنائيات القاهرة، ضمن ١٨٧ متهماً على قوائم الإرهاب لمدة ٥ سنوات، بناءً على الطلب رقم ٨ لسنة ٢٠١٨ قرارات كيانات إرهابية، قرارات إدراج قوائم الإرهابيين فى القضية رقم ٧٦٠ لسنة ٢٠١٧، حصر أمن دولة عليا.

وأشارت إلى النتائج الكبرى التى يحققها مشروع القطار الكهربائى الذى سيتم من العالمين الجديدة، إلى الإسكندرية - العاصمة الإدارية الجديدة وأسوان، وسيختصر الوقت والجهد للمواطنين والسياح والمستثمرين بصورة هائلة، وتناشد الكائنة المواطنين ضرورة الحد من الانجاب، لأنه ينافع الزيادة السكانية ستلهم أى تنمية اقتصادية، ومطالبت الدولة بتسجيع المواطنين وتقديم مبالغ مالية منهم للأسرة التى لا تتعب أكثر من طفلين.

## فكرية أحمد: لبرنامج «نصبح عليك»

# «السيسى» حقق طفرة دولية بمشروعات الطرق فى التنمية المستدامة

وأشارت فكرية أحمد إلى أن الخطة القومية للطرق والكبارى لم تقتصر على الجديد بل أيضاً تجديد وصيانة الطرق والكبارى القديمة، وأن المواطن سيجنى حصاد خطة الطرق فى تيسير السكنى والانتقال إلى المدن الجديدة، وجذب الاستثمارات الأجنبية، وتيسير الاستثمارات الفردية بلك المدن من مشروعات متوسطة وصغيرة، حيث كانت وعرة الطرق والانتقال تضطر المواطنين إلى البحث عن الاستثمار الجماعى التماساً للأمن والسلام، كما تلعب شبكة الطرق دوراً كبيراً فى الاستثمارات الصناعية والسياحية بالمناطق الجديدة، بما يحقق فرصاً للعمل ويقضى على البطالة، كما أدت خطة الطرق إلى تراجع معدلات حوادث الطرق إلى ٦٦٪ وانخفاض الوفيات إلى ٤٨٪، وكانت الحوادث تكلف الدولة ٢٩ مليار جنيه خسائر سنوياً.

وأشارت إلى النتائج الكبرى التى يحققها مشروع القطار الكهربائى الذى سيتم من العالمين الجديدة، إلى الإسكندرية - العاصمة الإدارية الجديدة وأسوان، وسيختصر الوقت والجهد للمواطنين والسياح والمستثمرين بصورة هائلة، وتناشد الكائنة المواطنين ضرورة الحد من الانجاب، لأنه ينافع الزيادة السكانية ستلهم أى تنمية اقتصادية، ومطالبت الدولة بتسجيع المواطنين وتقديم مبالغ مالية منهم للأسرة التى لا تتعب أكثر من طفلين.

## فكرية أحمد: لبرنامج «نصبح عليك»

# «السيسى» حقق طفرة دولية بمشروعات الطرق فى التنمية المستدامة

قال الكاتبة فكرية أحمد مديرة تحرير «الوفد» إن خطة مشروعات الطرق التى سينتجها تنفيذها عام ٢٠٢٤ تعد الشريان الهام للتنمية الاقتصادية فى كافة المجالات وتشجيع الاستثمار والسياحة، وأن الرئيس عبدالفتاح السيسى حقق بهذه المشروعات- التى سبلت ١٧٦٩ مشروعاً وتحقق منها ١٠٥٢ طفرة دولية فى مجال التنمية المستدامة، لافتة إلى أن مصر قفزت فى تقييم الجودة العالمى من المركز ١١٨ إلى ٢٨ خلال خمسة أعوام، وتقارير التقييم الدولى عنوان واضح للنتائج التى حققتها مصر فى هذا الإطار، لأن من يعد هذا التقييم لجان خبراء دوليون يتعاملون بحيادية مع الواقع الذى تم إنجازه بمصر. جاء ذلك فى برنامج «نصبح عليك» صباح أمس الأربعاء على القناة الثانية، وأضافت الكاتبة أن هناك ٢٦ محوراً سيتم الانتهاء منها كلية بعد عامين وتم إنجاز ٧ محاور هى: نجيا مصر، طمخا، الخطاطبة، بنى مزار، طما، جرجا، بنها الجديدة، وقربيا سيتم الانتهاء من خمسة محاور، وكلها تربط محافظات مصر ومدن القاهرة، وتختصر المسافات وتوفر الجهد والوقت للمواطنين والسياح والاستثمار، وتخرج المصريين من الشريط الضيق الدلتا إلى المناطق العمرانية الجديدة ليم التوسع العمرانى الأفقى بدلاً من الرأسى، مما يشجع الاستثمار العقارى بالمناطق الجديدة.

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
في توصيل المساكن والمنشآت  
والتصنيع وغسيل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البتواجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

**الأولى فى مصر**  
والشرق الأوسط

في تقينا تارة أعمال توصيل الغاز الطبي

تقدمه العمل: بلاطى الغاز  
19220  
129

أشغال فنيي الخدمه الجوده الجوده الجوده

تليفون: ٢٤١٩٠٤٠ - ٢٤١٩٠٤٠٠  
فاكس: ٢٤١٩٠٤٠





د. مصطفى عبد الرازق

« جرائم » أسامة هيكل !

أظن -وليس كل الظن إثمًا- أنه على مدار تاريخ مصر الحديث، ومنذ أن أنشئت ما تسمى بوزارة الإعلام، لم يحفظ وزير على رأس تلك الوزارة بذلك الهجوم الذي حطى به أسامة هيكل ومن قبل هذا الإعلام الذي يفترض أنه يخضع في سياساته وتوجهاته لإشراق تلك الوزارة شخصياً عشت مهنيًا ما يمكن وصفه بالعصر الذهبي الثمانيات وأريت كيف كان يتعامل الإعلام الرسمي الذي عملت به سواء كان تلفزيونًا وصحافة مع شخص الوزير وكيف أن كلامه كان مقدسًا! وهناك تفاصيل في هذا المجال لا مجال لسردها.. ولكن ما يحدث مع هيكل شيء فريد في تاريخ التعامل مع الوزراء بشكل عام والإعلام بشكل خاص.

وإذا أقرنا أن الوزير هيكل ليس ملاكًا ولا شيطانًا وأنه يجب أن يخضع كما أي مسئول في موقع سلطة للمسائلة، فإن ما يلتفت إليه الناظر أو يستوقفه المرء المتابع للأمر هنا أن عملية النيل من هيكل لم تأخذ هذا الشكل.. المسألة والحساب.. وإنما عكست ما يمكن اعتباره سيمفونية من الهجوم عليه علت نبرتها فجأة وخفت فجأة حتى تصور البعض الأمر لا يعدو أن يكون زوابع في فنان.. إلا أن التقرير الذي قدمته لجنة الإعلام والثقافة والأثار لمجلس النواب ردا على بيان الوزير أمام المجلس يعد القضية مرة أخرى إلى الواجهة في ضوء ما احتواه من طرح باله الخطورة والأهمية بشكل تشعر به - إذا صح كل ما ورد به - وكأن هيكل قد ارتكب عددا من الجرائم التي لا تغفر وقد يستحق عليها المحاكمة الأدبية، إن لم تكن الجنائية، بتهمة الإضرار بمصالح الوطن!

إذا تجاوزنا مخالفة مسألة الجمع بين منصب وزير الإعلام ورئاسة مدينة الإنتاج الإعلامي، إلى جانب المخالفات المتعلقة بفتح مكتب ومأميك لاند باعتبارها مسألة معالجة بخاصة متخصصين بل ومحققين، فإن باقي التقرير يتضمن مسائل تبدو مطاطة زهنا ومرسلة، تضمنتها البنود من ٩ إلى ١٥ (يمكن قراءة نص التقرير على موقع جريدة الأهرام على شبكة الإنترنت) مثل القصور الإعلامي في إبراز إنجازات الدولة المصرية، وغياب دور الوزير في مواجهة محاولات اختراق العادات والتقاليد، وعدم قيام الوزير بدوره المأمول في تفعيل دور التلفزيون والرقابية في المحتوى الإعلامي الذي يتم بثه من داخل مدينة الإنتاج الإعلامي، وعدم نجاح الوزير في تحقيق تواجد إعلامي مصري مؤثر في المنطقة يليق بمكانتها إقليميا.

تزداد دهشتك إذا علمت أن رئاسة اللجنة في السيدة الفاضلة المثقفة الدكتور ديدة شرف الدين، والتي تولت ذات المنصب دون أن يعلم الكثيرين بهذا الأمر ما يشير إلى أن فترة توليتها للمنصب سقطت من حسابات الزمان؛ فضلا عن عمرها الطويل أمد الله فيه - في الإعلام ما يفترض منه أن تكون على دراية بتشابكات الأوضاع التي تعمل ما ورد في التقرير في حقه الكلام المعطوف. أما إشارة التقرير إلى الاصطدام بين الوزير والإعلاميين فهنا يكشف تحليل ما حدث أن الوزير كان على حق فيما أشار، وأن الهجوم القاسي من قبل الإعلاميين محددون ذوي الكعب العالي في التحالف باسم النظام هو الذي أضره المسألة وكانها خفاقة داخل إعلام الدول استغلها الإعلام المعادي كما يشير التقرير. ثم إن مثل هذا الاصطدام حدث من قبل ليس بين وزير والإعلام وإنما بين وزارة والجمهور ككل، هي وزارة الصحة ورغم ذلك تم تسمية الأمر بشكل يصيب في النهاية في صالح الوزير.

لست بالطبع في وضع الدفاع عن هيكل، فمن المفترض أن لديه أداته للدفاع عن نفسه، وليس لي مصلحة شخصية أو غير شخصية حيث كلفته علاقته به بمجرد توليه الوزارة، وليس هناك من هدف سوى الكشف عن نشاط الخطاب وازدواجيته في مجتمعنا في شأن بعض القضايا التي نعوذ نقيب معه الحقيقة.

في ظل هذه الحالة فهنا - من وجهة نظري المتواضعة - تعتبر استقالة الوزير هي الحل، أو القاتل، لعل ذلك يريح من يريد أن يستريح ويتحقق التوافق الإعلامي المصري المهمة التي فشل فيها هيكل خلال عمله... تخيل خلال عام!

mostafa1962@yahoo.com



منتصر جابر

البدري فرغلي!

عاش الفلاح الفصيح في ضمير هذا الشعب، أكثر مما عاش الكثير من ملوك الفرانجة ومن بعدهم القياصرة والخلفاء والروساء... من أن هذا الفلاح لم ينش فرحًا، ولم يرفع مسلة عليها انتصاره، ولم يهجن له أحد تمثالًا شامخًا.. ورغم ذلك ظل حيا، وكأنه كائن بيننا، ومات الكثير ممن بنوا أهرامات ومسلات وتمثالين ولوحات زخامية تذكارية على المنصالح الحكومية.. ومثل الفلاح الفصيح سيطلت الناب البردي فرغلي (١٩٤٧- ٢٠٢١) في مصر بعد وفاته!

والشرفاء في عصر لا يموتون.. والشعب لا ينساهم أبدًا، ويظلون في ضميرهم ومزمار وطني، وإطلاقا شعبية، تتناقل الأجيال كحديثهم ومواقفهم.. ويضرب بهم الأمثال.. من أول الفلاح الفصيح، ومار جرجس، وعنترة بن شداد، وأبو زيد اللواتي، وأدهم الشرقاوي، وحنان البردي فرغلي، الذي عبه المولى منذ أيام، ورغم ذلك سبقت أصوات الفهم، ونائب البرلمان الذي لم يتسول يوما أسئلة الناخبين بل حل لهم الذين دفعوه دفعا إلى البرلمان ليحصل لهم على حقوقهم من الحكومات!

البدري فرغلي، رجل يستحق العزاء، ويستحق العزاء، ليس لأنه عاش قديرا ومات قديرا، وكان نسيما للفنقاء وكل هذا الكلام الكبري.. بل لأنه كان شرفيا، ولم يكن فاسدا.. وهي مشكلةنا الكبرى على مدى سنوات طويلة، أن عدد الفاسدين أكثر بكثير من عدد الشرفاء.. ولو تبين أسباب تقدم الدول على مر التاريخ مستجعب كلها في سبب واحد وهو وجود عدد من الشرفاء في السياسة والاقتصاد والعلوم والفنون، وأنظمة الحكم عندما انهارت كانت لسبب واحد وهو أن عدد الفاسدين فيها أصبح أكثر من عدد الشرفاء!

عاش البدري فرغلي مدامقا عن حقوق الآخرين.. وعندما مات كان على نفس أميدا، حيث كانت آخر معاركه التي انتصر فيها لأكثر من ٧ ملايين أسرة من أصحاب المعاشات بضم العائلات الخمس المستحقة لهم.. وما أشرفها معركة.. وهي لا تختلف عن كل معاركه من أجل البسطا، عبر مسيرة تجاوزت الخمسين عامًا منذ أن كان عاملا، ثم نقابيا، وبرلمانيا لأربع دورات، ثم رئيسا لأحد أصحاب المعاشات!

البدري فرغلي، ظل هو نفس الشخص الفقير المناضل ولم يتغير منذ أن كان عاملا في قسم الشحن والتفريغ بميناء بورسعيد، لمدة ٢٥ عامًا، واستمر بروح العامل وأخلاصه وأمانته عندما التحق بمنظمة الشباب الاشتراكي، وعندما اعتقل هو ولم يتجاوز ١٦ سنة بتهمة الإضراب، وكذلك استمر عندما حل ضيقا على المعتقلات التي دخلها أكثر من ١٠ مرات في حبس رئاسية مختلفة، وعندما انضم إلى صفوف المقاومة الشعبية بعد هزيمة ١٩٦٧، وقاد إحدى كتائبها، وفي عام ١٩٦٧ شارك في تأسيس حزب التجمع، وانتخب رئيسا نقابيا لشركة القناة للشحن والتفريغ، ثم عضوا بمجلس محلي محافظة بورسعيد، ثم نقابيا في البرلمان.. وبقي على حاله عاملا شرفيا! رحم الله البدري فرغلي.. في هذه الحالة يذكركم أن مشكلتنا في مصر كثرة المستولين، وقلة الشرفاء!

montasrigaber@yahoo.com

# عواصف ترابية تضرب المحافظات وتغلق ميناء العفرقة

## « نوة الشمس » تفرق مستشفى « حساب » وتتسبب في انهيار جزئي لـ ٣ عقارات بالإسكندرية



إحدى المباني المتضررة



غرق كورنيش الإسكندرية



محمد السيد، محمد فاروق، ماهر جابر، صلاح محمد، رجب سبحي

# غرق « لنش » في غاطس بورسعيد وانتشال جثة والبحت عن ٤ مفقودين من طاقمه

**متابعة -**  
**عبد الرحمن بصلة وشيرين طاهر**  
**وسيد الشورة وأحمد دراز ومحمد**  
**عبد الحميد ومحمد جمعة ومحمد**  
**مدوح وغادة الدريالي وشيرين**  
**عميم وعزة فرغلي ومنى عبده**  
**ومحمد عبد الصبور**

فوري موجها بإرسال تقارير يومية إلى وزارة التنمية المحلية لمتابعة تطورات الوضع بالمحافظة . واستمر سوء الأحوال الجوية التي تعرض لها محافظة مطروح لليوم الثاني على التوالي حيث شهدت المحافظة انخفاض شديد في درجات الحرارة مع سرعة شديدة لحركة الرياح ، بينما توقفت سقوط الأمطار الثلجية منذ الساعات الأولى صباح أمس الأربعاء.

أسفر استمرار هطول الأمطار الكثيفة بالأسس إلى إغلاق بعض الطرق الرئيسية التي امتلأت بمياه الأمطار وتوقفت حركة السير بها مما أدى إلى استمرار عمل غرفة العمليات الرئيسية بالديوان عام المحافظة بالتنسيق مع غرف العمليات الفرعية بالمراكز والمدن لمعالجة حالة عدم استقرار الأحوال الجوية لساعات متأخرة من الليل وحتى الآن.

وأكد اللواء «خالد شعيب» محافظ مطروح أن أجهزة المحافظة لتتخذ التدابير من رؤساء المدن وفرق الطوارئ بشركة مياه الشرب والصرف الصحي وأسفلت جبهاتها على مدار اليوم ومساء ليلية أمس في سحب تراكمات مياه الأمطار على الطريق الدولي الساحلي وداخل المدن بالشوارع الرئيسية والفرعية والميادين، مشيرًا إلى استمرار كافة قطاعات المحافظة على أعلى درجة من الاستعداد في انتهاء موجة الطقس السيئ وعودة الأمور لطبيعتها .

كما أوضح أنه هناك تواصل بين غرفة عمليات المحافظة وغرفة عمليات مجلس الوزراء ووزارة التنمية المحلية للتعامل مع أي مستجدات ناتجة عن ظروف الطقس الغير مستقر . وشهدت مدن وقرى محافظة كفر الشيخ، لليوم الثاني على التوالي، تساقط الأمطار الغزيرة على جميع ربوع المحافظة . وتعززت الشوارع للفرق، خاصة التي عجزت الوحدات المحلية عن التعامل مع الكميات المتزايدة من الأمطار الغزيرة، وتركت الأهالي يتعاملون معها بمعرفةتهم . وانتشرت، معدات مجالس المدن، لرفع مياه الأمطار، ورفع المخلفات من الشوارع، إضافة إلى إخماد الحرائق، حيث تظهر خراطم التسيارات سلسلة من العجلات الباردة، التي تسافر في اتجاه الشرق نحو العراق ومنها ما يسير جنوبًا لغدق السودان بالهواء القطبي البارد ويدخل عليها عواصف ترابية.

شملت الجولة عدة مناطق ساخنة- مع تراكم الأمطار بها- منها «كوبري كليوباترا، كوبري سيدى جابر، سايا باشا، كوبري المنيرة، شارع مسطفي كامل، نفق محمد نجيب، شارع الإقبال، منطقة المنشية».

وأعلنت المحافظة رفع درجة الاستعداد التصوي والطوارئ بالأحياء والأجهزة التنفيذية، للتعامل مع موجة الطقس السيئ وهطول الأمطار. وأهابت أجهزة المحافظة بالمواطنين توخي الحذر، واتخاذ كافة الاستعدادات والتدابير اللازمة، للحد من الأثار الناتجة عن الظواهر الجوية المتوقع . وفي الإسماعيلية أكد اللواء شريف فهمي بشارة محافظ الإقليم ، صباح أمس استمرار انتشار سيارات شغل المياه « الفاكوم والتشغوري»، وعربات التدخل السريع والسيارات المجهزة، بأماكن التركز في الشوارع وميادين المحافظة مع رفع درجة الاستعداد التصوي وحالة الطوارئ لمواجهة الأمطار والتغيرات المناخية، واتخاذ كافة إجراءات السلامة والحذر، وذلك وفقا للبيانات الصادرة من الهيئة العامة الأرصاد الجوية.

وأكد اللواء بشارة متابعيه المستمرة لحظة بلحظة على مدار الساعة مع رؤساء قطاعات بالمحافظة، تركز سيارات شغل المياه في الأماكن المخصصة لها، بالإضافة إلى مراحل أعمال شغل مياه الأمطار من الأماكن المنخفضة، التي امتلأت بالمياه، مشيرًا إلى إتمام جميع محطات الصرف الصحي من كافة العمل بها وبكامل طاقتها، مؤكداً توفير كل الإمكانات، والمعدات بهدف الانتهاء منها في فترة زمنية وجيزة لخدمة مواطني إقليم القناة.

واستمر الطقس السيئ في اليومين اللذين سبقا على التوالي وسادت موجة من الضيق بعد الصباح الباكر مع هطول الأمطار، ولم تسقط أي أمطار على أي مناطق في المحافظة منذ مساء أول أمس الثلاثاء، وتأثرت حركة الأسواق في مدينة الفيوم والخفضت نسبة حضور المواطنين في المصالح الحكومية.

وفي البحر الأحمر أعلنت هيئة موانئ البحر الأحمر أمس إغلاق ميناء العفرقة البحري بمحافظة البحر الأحمر نظرا لسوء الأحوال الجوية وشدة الرياح التي تتراوح ما بين ٢٥-٣٠ عقدة شمالية غربية وارتفاع الأمواج ما بين ٣-٢ امتار ومالة البحر مضطربة جدا وتم إيقاف كافة الأنشطة البحرية على الوحدات البحرية الصغيرة والكبيرة حفاظا على سلامة الملاحة البحرية . وأعلنت الهيئة رفع درجة الاستعداد بموانئها الستة بالثلاث محافظات ( السويس - البحر الأحمر - جنوب سيناء ) واتخاذ الإجراءات اللازمة لمواجهة سوء الأحوال الجوية بالتزامن مع تحذيرات هيئة الأرصاد الجوية من تعرض البلاد لحالة من عدم الاستقرار في الأحوال الجوية مما يؤدي لاضطراب حركة الملاحة البحرية بتخليق السوس والبحر الأحمر . كما تم رفع درجة الاستعداد وجاهزية غرفة

صاحبها نشاط حركة الرياح، مع توقعات بزيادة سقوط الأمطار على مدن المحافظة وفقا لتوقعات هيئة الأرصاد المصرية سقوط الأمطار وقيل موجة الطقس السيئ شهد عبد الحميد الهجان محافظ القليوبية يرافقه المهندس مصطفى مجاهد رئيس شركة المياه والصرف الصحي بالقليوبية نموذج محاكاة وبيان للمناورة سحب وشغل مياه الأمطار مع جميع أنفاق وشوارع المحافظة تزامنا مع رفع الطوارئ وما شهدته المحافظة من موجة طقس سيئ ونزول امطار مابين خفيفة ومتوسطة على مختلف أنحاء المحافظة أمس.

ووجه المحافظ بالتواجد على مدار الساعة بالشوارع والاستعداد والجاهزية التامة لمواجهة سقوط الأمطار وشغلها من الشوارع اولا بأول ومراجعة صفايات المياه بالانفاق وأسفل الكباري وبالمناطق المنخفضة.

وقامت الأجهزة المحلية بمجلس مدينة كفر شكر برئاسة اللواء هشام رفعت رئيس مركز ومدينة كفر شكر حملة استهدفت تطهير جميع غرف مياه الصرف الصحي للاشتراك مع فرق مياه الشرب بالمدينة وذلك استعدادا لمواجهة وتلقى أي كميات أمطار غزيرة خلال الأيام المقبلة.

كما واصلت أجهزة الأحياء ببورسعيد وجهاز الإنقاذ والطوارئ وكافة الأجهزة المعنية بالمحافظة جهودها لمتابعة حالة الطقس السيئ الذي يحتاج البلاد ، حيث أعلن اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد عن تواصل عمل غرفة العمليات الرئيسية بالأحياء والمتابعة المستمرة مع غرفة العمليات الرئيسية بديوان عام المحافظة والتي ترأسها اللواء يوسف الشاهد السكرتير العام للمحافظة لمتابعة حالة الأحوال الجوية، مشيرًا أن أجهزة المحافظة البكر مع سبل مواجهة حالة الطقس السيئ فور سقوطها والصرف على بالوعات الأمطار وكذلك تواجد سيارات كسح وشغل المياه بالشوارع والميادين.

وتسببت الأمطار الشديدة في غرق منطقة محرم بك بشرق الإسكندرية مما تسبب في عرقلة حركة المرور بمستشفى حساب وصعوبة دخول المرضى للمستشفى ، دعت شركة الصرف الصحي بفرق الطوارئ إلى الموقع وبدلا لكسح المياه وتسيير الحركة المرورية . تم استدعاء ١٨٠ سيارة شغل، لكسح أي تراكمات لمياه الأمطار بالشوارع، وذلك بالتنسيق مع الأحياء وشركتى مياه الشرب ونهضة مصر للخدمات البيئية والنظافة.

كما تسببت الأمطار الشديدة في غرق الشوارع الكورنيش وضرب أحياء محافظة الإسكندرية، مصحوبة بأمطار غزيرة ورياح شديدة البرودة، وانخفاض ملحوظ في درجات الحرارة. من جانبه أجرى اللواء محمود نافع، رئيس شركة الصرف الصحي بالإسكندرية، جولة تفقدية، لمتابعة جهود كسح مياه الأمطار بطريق الكورنيش والشوارع الرئيسية، وذلك لضمان استمرار حركة المرور.

استمرار عملية شغل المياه من شوارع الإسكندرية

استمرار عملة شغل المياه من شوارع الإسكندرية

ينتظرون سقماً يأويهم وبطانية تحميهم من البرد

# ليلة دافئة.. حلم الغلابة في الشتاء



في ليل الشتاء الطويل، أنات لا يشعر بها إلا أصحابها، معاناة تنتظر ضوء النهار لتبدأ، رغم أنها مستمرة طوال الليل، أجساد فجيئة تنهشها القفر والبرد والمرض، نساء يتحملن رصاصات البرد التي تخترق أجسادهن قبل طلوع النهار، من أجل لقمة عيش يقاتلن بها الأبناء، ورجال بسطاء لا يملكون من الكون سوى التفتت، وقليل من الصحة، يحملون يستف يأويهم ويأوي أسرهم البسيطة، معاناة تزداد مع قدوم الشتاء كل عام، يحملون كل يوم بشتاء دافئ يحصلون فيه على أوسط حقوقهم في الحياة، ومعظم هذه المعاناة تمتد يد المساعدة لتطول البعض منهم، بينما هناك الآلاف ينتظرون من يحنو عليهم، ويمتحنهم للدفع في ليالي الشتاء الحزينة.

تحقيق: إسلام أبوخطوة

وجبة  
حديس  
ساخته  
تسليم  
شقاء  
التنهار

## نساء في مهمة «رجال» جداً.. ورحلة الشقاء تبدأ قبل الفجر



الساعة تدق الخامسة فجراً، تتناول «عواطف» وجبة الإفطار عجالة، ثم تخرج لتلتقي مع عدد آخر من السيدات، وما إن يتجمعن حتى تأتي سيارة ربيع نقل، يصعدن إليها في عجلة كالهياتونات.. تتلحق السيارة من محافظة قويسة قاصدة محافظة الجيزة، ويقوم قائد السيارة بتوزيع السيدات على مناطق مختلفة، ومنهن «عواطف» التي تجلس في شارع المسال بمنطقة أرض اللواء، بجلباب أسود فضفاض، وشال صوف يعطي رأسها، تجلس «عواطف» على ناصية الشارع، بابتسامتها تحاول جذب أنظار المارة، وأمامها بعض الأقفصا عليها بيض بلدي.. وحمام.. وقشط.. وجبة قديمة.. وقطير مشلت..

«الفطير المشلت.. الفطير البلدي بالسمن البلدي».. تنادي صاحبة الأربعين عاماً بصوتها العذب، وقالت إنها مثل غيرها من السيدات في الأرياف يحرسن على السفر من أجل «لقمة العيش»، مشيرة إلى أنها اعتادت السفر على هذه السيارات كما كانت والدتها، وتابعت: «الجو بيبي تلج، بس إحساس بالمسئولية تجاه أولادي يشعرنني بالدفع»..

«عواطف» أم لأربعة أبناء في مراحل تعليمية مختلفة، تعيش مع أبنائها وزوجها الحاج عبدالباسط، فلاح، في منزل بسيط، وهي سيدة من آلاف السيدات من محافظات الفيوم وكفر الشيخ والمنوفية وغيرها، يأتي من محافظتهن كل صباح يحن إلى لقمة العيش في العاصمة وضواحيها، وفي آخر اليوم يعدن إلى محافظتهن مرة أخرى يقوتهن وقوت أبنائهن..

قصة «عواطف» لا تختلف كثيراً عن «فوزية» التي تأتي لبيع الحمام في منطقة بولاق الدكرور، وقالت إنها تأتي في نفس السيارة التي تحمل «عواطف» وغيرها من السيدات السبع، جميعهن يعاولن تدفئة بعضهن على السيارة صباحاً من خلال وضع مفرش من الصوف عليهن وبعض البطاطين يستعملن مواجهة برد الشتاء حتى يصلن إلى مناطق أكل العيش.

قريبة ٤ ساعات تستغرقها السيدات من منزلها حتى بولاق الدكرور، وتبدأ يومها الشاق حتى الساعة الخامسة مساءً وتعود السيارة لها بعد جمع باقي السيدات من المناطق المختلفة، وقالت: «رنا الحارس.. وبنات اليوم مفقدوش يعيشوا عيشتنا دي»..

تسهر «فوزية» وتابعت: «بنتي فرطوة متمدرش تصحى كل يوم الفجر الجامعية، وتابعت: «بنتي فرطوة متمدرش تصحى كل يوم الفجر عشان أكل العيش»..

تصمت صاحبة الأربعين عاماً قليلاً وتذكرت موقفاً لها مع ابنتها وتعود قائلة إن ابنتها مع أول يوم دراسي قالت لها: «كنايا يا ماما بهالة وركوب العريبات الربع دي عشان منظرنا قدام الناس»، كلمات وقعت كالصاعقة على قلب الأم التي دخلت في نوبة بكاء،

بينما كان يترجل في الشوارع وجد مشولاً ملقى على أحد الأرصفة، اقترب منه قليلاً فوجده مسناً يقارب الحسين من عمره، وقتها قرر المهندس محمود جويدي عبدالحميد، مدير مؤسسة «معا لإنقاذ إنسان» مساعدة المتسول، ومن هنا واثته فكرة إنشاء مؤسسة هدفها حماية المشردين، خاصة في فصل الشتاء.. وحول هدف المؤسسة قال المهندس محمود له الوغد، إن الهدف من المؤسسة رعاية المشردين في الشوارع، وإيوائهم داخل الدار، وتقديم الخدمات المختلفة لهم، من مأكول وملبس ومشرب، وتابعت: «فيه ناس رجوعوا لأهلهم بعد سنوات من الجحيم»..

وجوه بائسة.. عيون غائرة تخفي بداخلها قصصاً مأسوية تفوق القصص الدرامية، البعض من المشردين حاصلون من مفزلات عليا، ولكن دفعهم ظروفهم الاجتماعية للتشرد في الشوارع والنوم على الأرصفة لينتهي الحال ببعضهم للإصابة بالزهايمر.. وتضم مؤسسة «معا لإنقاذ إنسان» ٩٢ موظفاً، البعض منهم متخصصون في شؤون التمريض وعلم النفس، فور ذكولك بوابة المؤسسة تجد عالماً آخر من البشر ظلوا طيلة حياتهم وسط متاعب الشوارع ومخاطرها فغيرت ملامحهم بشكل جذري، وجوه نائمة وعيون غائرة مليئة بالحسرة وأجساد هزيلة هدتها الأمراض.. وحول أعمار المشردين داخل الدار قال:

رؤى



علاء  
عريبي

### الأمن والاقتصاد

قلنا أكثر من مرة إن أغلب تعريفات الأمن القومي القديمة ارتبطت بشكل أو بآخر بقدره الدولة على حماية حدودها، وتأمين حاكمها ونظامه، فقد كان ولازال البعض ينظر للأمن القومي بأنه حماية جغرافية الوطن داخليا وخارجيا، والحاكم الذي ينجح في حماية أمن بلاده هو الذي يحافظ على حدودها من العدو الخارجي وعلى كرسية من المعارضين له، وقد ولد هذا المفهوم أو التعريف إلى قيام الحكام بفرض قيود على شعوبها باسم الأمن القومي، فقاموا بالحد من حرياتهم في التعبير وفي المشاركة السياسية وفي تشكيل الثورة، وعاشت الشعوب خاصة في العالم الثالث مكبلة بقيود لا حد لها تحت مسمى الأمن القومي.

ويعد انتشار وسائل الاتصال شعر المواطنين أن الأمن لم يعد في ردة الغازي الخارجي والمعارض الداخلي، بل إن الأمن الحقيقي هو أن تعيش أماناً اليوم وغداً، لا تشعر بالحرمان أو العجز أو الخوف في بيتك وفي المدينة أو القرية التي تعيش فيها وفي وطنك، والأمان المقصود هنا هو توفير المسكن والعمل والتعليم والتعلم والانتقال، والعلاج، والحماية، والمعالجة الناجزة، وحرية التعبير، وحرية الاعتقاد، وحرية ممارسة العقائد الدينية، والمساواة، الخ. وهذا بالطبع لا يتوفر سوى مع اقتصاد قوي ومع جيش وشرطة أقوى وفي ظل حكم ديمقراطي ودولة مدنية.

وأكثر دليل على ذلك أن حجم الدولة ومكانتها على خريطة العالم أصبحت تقاس بمدى قدرتها على توفير احتياجات المواطنين من التعليم والمسكن والمال والعلاج والحريات، وليس بقوة جيشها وشرطتها وأجهزتها الاستخباراتية فقط، فهذا يعني أن تمتلك جيشاً وجهازاً أمنياً وشرطة أقوياء وشعبيك لا يجد قوت يومه، هذا يعني فقط أن الحاكم حول البعض من شعبه لحماية كرسية ودولته التي يحكمها، فقد تحول الشعب إلى مجموعة من العبيد، بعضها يحمي الحاكم من عدوه الداخلي والخارجي، والبعض الآخر يدعو له خوفاً ورهباً أن يبقى على الحاكم ويحفظه.

والقدرات البشرية والجغرافية والاقتصادية والتعليمية لأي بلد أصبحت الكائنات الأساسية التي يجب أن تنطلق منها لتحديد حجم الدولة، سواء في الوقت الراهن أو المستقبل، خاصة أن هناك فرغاً كبيراً بين الدولة التي تستورد التكنولوجيا وتعمل على توطئتها، وبين الدولة التي تنتج التكنولوجيا وتصدرها، والفرق واضح بين الدولة التي تنتج ثقافتها والدولة التي تعيش على ما يوجد به الغير، الأولى وضعت نفسها في خريطة العالم، والثانية غارقة في الظل والمعونة، الأولى تملئ شروطها وتفرض سياساتها، والثانية ركبت في بيت الطاعة لكي تضمن قوت يومها.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

»



د. أحمد  
سالم

### في بعث القومية المصرية

في لحظات المحن، وفي أوقات الصعاب، وفي أزمات البناء والتنمية، تستدعي الأمم القوية روحها القومية، تلك الروح التي تمكن من بث روح جديدة في الشعوب، وتستدعي الهمم للعمل والنهضة، ففي مطلع القرن العشرين وتحت وطأة الاستعمار الإنجليزي، ظهرت في مصر دعوات لبعث الروح القومية المصرية، دعا إليها أحمد لطفى السيد، وإسماعيل مطهر، وسلامة موسى، وأمين الخولي، وطلح حسين، محمد مسيري السمرهني تلك الروح التي عمقتها ثورة ١٩١٩م، واستمرت تلك الروح عند صبحي وحيدة وأنور عبدالمنعم وجمال حمدان.

وتكشف تلك الروح القومية عن خصوصية الأمة المصرية في عهدها التاريخي والعربي معتمد على الإسلام بمفهومه بمعدن لهويته التاريخية، ولا المحيط العربي بمعوماته العربية، ولا بتطبيقاته الأفريقي، ولا علاقته بالمسيح الشرق أوسطي، بل هي كل ذلك ويرتد على ذلك أفضها الفرعون العميق الممتد منذ الآلاف السنين، وما خلفه من الروح الإغريقية والمعانة الرومانية، وقد استمدت كل تلك الروايف الدعوة إلى خصوصية القومية المصرية في التاريخ.

تبدو أهمية هذه الرواية في ضرورة بعث القومية المصرية في ضوء ما تمر به مصر الآن من ظروف تاريخية صعبة وتحديات خارجية كبيرة مع ضعف واضح في اللحمة الاجتماعية، وأثار نفسية صعبة يمر بها الشعب المصري نتيجة سياسات الإصلاح الاقتصادي وخطلاته المتضاربة، وفي ضوء ما اتجهت إليه الدولة من التعامل مع مشاكل مصر التاريخية بمعالجات جزئية لم يعدها الشعب المصري في العصور السابقة، التي كانت تعتمد على تسكين المشاكل بمسكات مؤقتة، وللأسف لم يتم تأهيل الشعب لما ترومه الدولة من إصلاحات، ولهذا يبدو الشعب متارفاً لبعض الإصلاحات، لأنه لم يبر الدولة من قبل حازمة تهده الصورة، وزاد من التفوق أن خطاب السلطة للشعب هو خطاب فوقي فيه قدر من الحدة، وأن السلطة تعرف الكذب، ويدها فيه أن الشعب لا يعرف مصطلحاته، وأن الشعب يشوه بلده، ويعبر أرضه الزراعية، وقد دافع هذا الخطاب بين السلطة والشعب، وتكلم الشعب الإحساس بما تتجره السلطة لصالحه بالأسباب وأن قوادمه تحت وطأة الإصلاح والبناء.

ويبدو أن خطاب القيادة السياسية في برنامج عمرو أديب، وفي مشهد عزية الهجاء كانت اللغة الأكثر هدوءاً ومقدرة على جذب روح الجماهير، وكانت الرسالة واضحة بأنه تتم معالجة مشاكل مراكمة، وأن الفقراء ضمن أولويات الدولة، فأحدث هذا تحولاً طيباً في نفوس الشعب تجاه القيادة السياسية، وذلك لأن الفقراء عشقوا عبدالمنعم لأن خطابهم كان يسيطر على عواطفهم ويشعرهم بأنه يبنى من لأههم، فحساموا معه في التمسك، وخرجوا وراء نعشه بالملايين لأنهم أحبوا فيه خطابه لهم وعمله من أجلهم، وفي ظل هذه الظروف التاريخية التي يتكلم فيها الأشقاء في الخليج عن تراجع دور مصر التاريخي، وأن الدور المصري بات مرهوناً بالتأثير الخليجي يبدو من المهم أن توحده الدولة بسلطنتها الحالية اللحمة الاجتماعية الداخلية وتقويتها، لأن في قوتها قوة للحمة، وأن تغذي الشعوب باستقلال القومية المصرية، وأن ترسخ للسلطة الأمة المصرية في التاريخ، تلك الأمة التي كانت فجر الضمير الإنساني، وكانت حاضرة قبل الإسلام بخمسة آلاف عام، وكان لها حضورها التاريخي في الحقبة الإسلامية في الدفاع عن الإسلام ضد التتار والصليبيين، وأنها أول وطن في العالم العربي أدخل الحضارة إلى أراضيه.

ولذا فإن إعادة إنتاج القومية المصرية بلحمتها القوية مطلب بات مهماً وضرورياً في خطاب السلطة إلى الشعب بوصف السلطة جزء من الشعب، وليست فوق الشعب، وبأنها تعمل من أجله على كافة الأصعدة، وأن تغذي وتحبس تميز الأمة المصرية في التاريخ والحضارة، وأن عليها أن تعمل من أجل أن تستعيد قوتها على كافة الأصعدة، وأن كرامة الأمة المصرية مرهون بالنهضة والتقدم في كافة المجالات، وأن استقلال القرار السياسي مرهون بتحرير مصر اقتصادياً.

إن إحياء القومية المصرية ليس مسؤولية الخطاب السياسي بغيره، ولكنه مسؤولية الخطاب التعليمي والديني والإعلامي، والديني، إنه مسؤولية مجتمعية متكاملة، فلا يمكن لشعب مصر أن يبنى وهو يشعر بالضعف، ولا يمكن أن يقاوم بروح منكسرة، ولا يمكن له أن يسطع أن تكون قوية إلا بقوة الروح المصرية ووجدتها خلفها، فهل نستطيع أن نعيد الروح المصرية القومية قوية فتيمة لكن نواكب وتدفع حركة البناء والتنمية والعمران؟

وأشارت إلى أنها وصحبة أسرته يتناولون وجبة العدس المداثة والتي تسببهم مشاق يوم من التعب والمعاناة، «بنيتي لأقربين في يوم من أيامنا».. تصف السيدة تفاصيل ساعات السفر صباحاً في فصل الشتاء، مشيرة إلى أن الله عز وجل هو الحارس لهم من التقلبات الجوية، وتابعت: «ساعات السوق مش بيرضى يسفرنا لما بيكون فيه مطر، وساعاتها بنديعى نقول يارب.. لأن مش بيبيعي معانا فلوس كفاية»..

هذه بعض النماذج لمعاناة سيدات مصر «الجدعان» للحصول على لقمة العيش، معاناة تزداد في أيام الشتاء، ولا تمحوها إلا أيادي الخير التي تمتد لمساعدتهن ومساعدة غيرهن.

في سوق سعد زغلول، تجلس جمالات السيد، التي تأتي مع السيدات في نفس السيارة، قالت إن مع فصل الشتاء تحاول السيدات اقتناء بطانية صوف لتحميهن من «رصاص البرد» في فترة الصباح.

يوم جمالات يبدأ من الفجر، مثل باقي زميلاتها، حيث تتجمع مع السيدات لاستقلال السيارة حتى سوق سعد زغلول بالقاهرة، وتابعت: «أنا آخر واحدة بنزل من العربية بعد ما بتوزع السيدات على مناطق مختلفة بالجيزة»، تشير السيدة الأريينية إلى أنها تبيع الحمام في السوق منذ ١٢ عاماً، خاصة بعد وفاة زوجها الأزرق، فكان لابد من سعيها لآكل العيش من أجل تربية أبنائها الخمسة.

مشيرة إلى أنها عانت مع ابنتها لاقناعها بأن أكل العيش مش عيب.. وما تتحملة هي السيدة المعجوز لا تستطيع ابنتها الشابة تحمله في سبيل تربيتها»..

تستكمل فوزية حديثها قائلة: إنها كانت تتغذى منذ صغرها على السمن البلدي والبادنجان والثوم، وهو سر قوة صحتها الآن بعد رعاية المولى عز وجل، وتابعت: «مش بياكر فينا برد الشتاء.. زي بنات اليومين دول اللي لو طلعت برة الأوضة تاخذ برد»..

١٥٠ جنيتها متوسط دخل هؤلاء السيدات في اليوم، وأشارت جيمهين إلى أن يومي الخميس والجمعة سوق البيع الأساسي لهم، ويزيد متوسط دخل اليوم ما بين ٢٠٠ إلى ٢٠٠ جنيه.

## حياة كريمة

الوصول إلى ٨٣٨٥ سقفاً، ورفع كفاءة ٤٣٥٠ منزلاً من إجمالي ٧٢٩٦ منزلاً مستهدفاً، وقالت وزيرة التضامن في تصريحات صحفية إن التدخلات المستهدفة شملت عدة محاور وهي: تدخلات خاصة ببرنامج سكن كريم؛ وهو برنامج يستهدف توفير وحدات الإسكان الاجتماعي المصغر والشركة النافذة لمياه الشرب والصرف الصحي، وبشأن المحور الخاص بسكن كريم، أشار التقرير إلى أنه تم توصيل ١٠١٩ وحدة مياه من إجمالي ٢٢٢٨ وحدة مستهدفاً تركيبها، و٦٠٠ وحدة مياه من إجمالي ٨٠٠ وحدة، وتركيب ٥٨٨٤ سقفاً للمنازل ويستهدف وتدخلات تعليمية وتشمل تطوير المدارس والحضانات.



من ناحية أخرى تكاتف وزارة التضامن الاجتماعي مع المجتمع المدني لمساعدة المحتاجين في مصر، ومن هنا جاءت مبادرة «حياة كريمة» لرعاية الأسر الأكثر فقراً في ١٤٢ قرية ب ١١ محافظة كمرحلة أولى، ومؤخراً تلقت ١٢٢ قرية، ووزارة التضامن، تقريراً حول مستجدات المبادرة، وكشفت التقرير عن بعض الأرقام الهامة منها أن مبادرة حياة كريمة نفذت حتى الآن أكثر ٩١٪ من التدخلات التي تستهدف فقرات الدخل، وأن تكلفة التدخلات التي تمت حتى الآن وصلت إلى ٥١٧ مليون جنيه، من إجمالي ٦٧٥ مليون جنيه خصصت لتقري المرحلة الأولى،

من ناحية أخرى تكاتف وزارة التضامن الاجتماعي مع المجتمع المدني لمساعدة المحتاجين في مصر، ومن هنا جاءت مبادرة «حياة كريمة» لرعاية الأسر الأكثر فقراً في ١٤٢ قرية ب ١١ محافظة كمرحلة أولى، ومؤخراً تلقت ١٢٢ قرية، ووزارة التضامن، تقريراً حول مستجدات المبادرة، وكشفت التقرير عن بعض الأرقام الهامة منها أن مبادرة حياة كريمة نفذت حتى الآن أكثر ٩١٪ من التدخلات التي تستهدف فقرات الدخل، وأن تكلفة التدخلات التي تمت حتى الآن وصلت إلى ٥١٧ مليون جنيه، من إجمالي ٦٧٥ مليون جنيه خصصت لتقري المرحلة الأولى،



مدير مؤسسة «معا لإنقاذ إنسان» مع أحد المحتاجين

## معا لإنقاذ إنسان

إتهم يستقبلون النزلاء من سن ١٨ عاماً، ولديهم مشردون تصل أعمارهم لـ ١٠٠ عام، وهناك ١١١ حالة عادت إلى ذويها بعد التواصل معهم، وهناك حالتان لاجأتا للهرب من مؤسسة على مدار الـ أعوام الماضية، مؤكداً أن الدار لا تجبر أحداً على البقاء فيها، وحال إنصرار أحدهم على الخروج مرة أخرى تتركه ولكن نظراً لضعفه في الشارع.

«شريدة» سيدة في العقد الخامس من عمرها، كانت ضمن أغرب الحالات في الدار، وتقدم الخدمات المختلفة لهم، من مأكول وملبس ومشرب، وتابعت: «فيه ناس رجوعوا لأهلهم بعد سنوات من الجحيم»..

عنوان مؤسسة «معا لإنقاذ إنسان» مع أحد المحتاجين

## شتاء مصر «فيه حاجة حلوة»

يحاولون تخفيف برد الشتاء عنهم، ومنهم ليلة شتاء دافئة، يساعدون في تنسيق المنازل، وتوصيل المياه لأصحابها، وشراء الملابس والبطاطين لهم، مبادرات كثيرة يتبناها شباب مصر لصالح مصر والمصريين، إحدى هذه المبادرات تقدمها جمعية «أشباب الخير» المشهورة عام ٢٠١٧، وهي جمعية عاملة في مركز ساحل سليم بمحافظة أسيوط، حيث تقوم ببناء أسقف المنازل، ومساعدة الأراميل والأيتام مروراً بتركيب

أصوات الرياح تدوى في أرجاء الغرف المكشوفة، وطلقات رصاص من أسفل الأبواب المصنوعة من الجريد تهدد أجساد قاطناتها بالموث برداً، حياة بدائية يعيشها بعض المواطنين من معدومي الدخل في انتظار الفرج خاصة مع قدوم فصل الشتاء، ورغم برودة الشتاء وقسوة الأيام، والمعاناة التي يعيشونها، إلا أن مصر فيها «حاجات حلوة»، فيها شباب وجمعيات أهلية وطنية، يعملون جاهدين لتقديم يد العون لهؤلاء البسطاء،

لنزلة مرة أخرى.





# تزايد شهية الاستثمار في الـ «بتكوين»

## فخرى الفقى: بعيدة جداً عن واقعنا المصرى.. ومن يستخدمها للتجارة أو التعامل فليتحمل مخاطرها منفرداً

والعالي، وتحسباً لمخاطر البتكوين فقد أصدرت هيئات رقابية على مستوى العالم تحذيرات مشددة للمستثمرين الذين يبحثون عن أرباح البتكوين بأنهم قد يواجهون خسائر مؤلمة للغاية قد تاكل رأس المال المستثمر بشكل كامل على أساس أنه لا توجد حماية رسمية للمتداول في هذه العملة كما أنه لا توجد قواعد موثوقة وضامنة لتداولها. وعلى المستوى المحلى، فإن الحديث عن بتكوين يبقى خافتاً إلى حد بعيد، حيث لم يتم الإعلان من قبل أي كيان مالى أو استثمارى التوجه للاستثمار في هذه العملة الافتراضية التى تشغل بال كافة المستثمرين والمضاربين على حد سواء. إلا أن الواقع الجديد الذى رسمته العملة على واقع المؤسسات المالية والاستثمارية من شأنه أن يكون مدخلاً لاستخدام بتكوين فى الواقع المحلى فى وقت لاحق وفى ظل معطيات مالية وتقنية مختلفة، وتعليقاً على الأمر رأى الخبير الاقتصادى ومستشار صندوق النقد الدولى السابق وعضو مجلس النواب الدكتور فخرى الفقى أن عملة بتكوين بعيدة تماماً عن الواقع المصرى فى ظل ما تحمله من مخاطر عالية للغاية، إضافة إلى أنها مجهولة المصدر معتبراً أن من يستثمر فيها أو يتعامل بها مسئول عن نفسه.

وأضاف أن العملة فى الغرب تمكنت من تغطية فراغ واضح فى وجود عملة موثوقة افتراضية تغطى التجارة الإلكترونية وهو ما فتح لها أبواب التعامل من قبل بعض الشركات مستغركاً ذلك بالإشارة إلى أن هذه العملة التى يمكن استخدامها فى المعاملات التطبيقية يمكن استخدامها أيضاً فى الأعمال القذرة كفسل الأموال وتجارة المخدرات، كما أنها تفقد الرقابة وبالتالي لا توجد معايير حاكمة لتسييرها. ولفت إلى أن صندوق النقد الدولى يتجه إلى تحويل العملة الدولية التى يتناها إلى عملة يمكن تداولها على مستوى الأشخاص، معتبراً أن مثل هذا التوجه من شأنه أن يكون كميلاً بإيجاد عملة مشفرة موثوقة تكون قادرة على تلبية احتياجات التجارة الإلكترونية من عملة افتراضية. وعلق الفقى على ما تحقته بتكوين من أرباح باعتبارها سلعة دعنا نتخرج من أمالات هذه العملة فى الفترة المقبلة.



فخرى الفقى

**اختراقها حاجز الـ ٥٠ ألف دولار يمثل حدثاً اقتصادياً واستثمارياً يشغل الشرق والغرب**

**بنوك «معتبرة» تدرس شراءها وشركة سيارات دفعت فيها المليارات وشركات حكومية تستخدمها للدفع**

**قفزاتها السعيرية على سلم الدولار تعزز توقعات الارتفاع.. وسعر العملة يربح ٧٠٪ فى أقل من ٥٠ يوماً**

لمستويات قياسية جديدة وبالتالي تحقيق أرباح أكبر لمتقنى هذه العملة وهو الأمر الذى قد يفرى المزيد من الشرائح الباحثة عن الربح السريع

وتذهب التوقعات بأن زيادة الطلب على هذه العملة سيحقق لها عوامل إيجابية قد يرجع احتمالية ارتفاع أسعارها فى الفترة المقبلة

شرايين الاقتصاد الحقيقى فى ظل توجه شركات الدفع المسبق لاستخدام مثل هذه العملات فى منظوماتها التقديرة للدفع.

على إلى مستويات سعيرية أعلى من ذلك بكثير. ما تحقته بتكوين من مكاسب وأرباح فتح الأبواب مشرعة أمام العملات المشفرة للوصول إلى

# تحالف استراتيجى بين «الأهلى صبور» ومجموعة التزام «الإماراتية»

صبور»، حيث اتفقت كافة الأطراف المعنية على توسيع الشروط الحالية لتشمل المزيد من المشاريع العقارية الراقية التابعة لـ «الأهلى صبور»، وذلك بالتوازي مع تطور الشركة الاستراتيجية الجديدة. من جهة قال كريس روبرتس، الرئيس التنفيذى لمجموعة التزام الأصول: «تعتبر الشركة الجديدة محطة هامة بالنسبة لنا، كونها دفعة قوية لجهودنا الرامية إلى التوسع ضمن سوق كبيرة وواعدة مثل السوق المصرية، وتعكس اتفاقنا مع «الأهلى صبور» الثقة المتنامية بقدراتنا العالية على توفير حلول مبتكرة وخدمات متكاملة وفق أعلى المعايير العالمية فى مجال إدارة الأصول، وكلنا ثقة بأن هذه الخطوة ستمثل قوة دافعة لتخطتنا التوسعية الطموحة فى المنطقة، الأمر الذى يمهّد الطريق أمامنا لإبراز قدراتنا التنافسية وإمكاناتنا التكنولوجية المتقدمة.»

وستعمل كل من «تفوق مصر» و«ثرى سكستى مصر» بما يتماشى مع التزام المجموعة بضممان سعادة العملاء وتحقيق أعلى مستويات النمو، وذلك بالاعتماد على الثقافة المؤسسية لـ «مجموعة التزام» والمعروفة بـ «Get & Win».. وستستخدم الشركة التامعنان للمجموعة أحدث الابتكارات التكنولوجية من أجل تسريع وتيسير العمليات التشغيلية، فضلاً عن تعزيز مستويات رضا وسعادة العملاء، وبالاستفادة من مزايا الجيل الجديد من الأدوات التقنية المتطورة.



جانب من المؤتمر الصحفى لتحالف الجديد

خارجية من الشركات المتخصصة فى التهييد وتقديم الخدمات الذاتية التى تتمتع بسجل حافل المنشآت، وهو ما يساعد على خفض تكاليف التشغيل وفى الوقت ذاته توفير خدمات إدارة المنشآت بجودة هائلة.»

ويجوب بنود اتفاقية المشاريع المشتركة، ستقدم «مجموعة التزام» خدماتها لأربعة من كبريات المشاريع العقارية الضخمة لـ «الأهلى

صاغت شركة الأهلى صبور ومجموعة التزام إدارة الأصول «الإماراتية» تحالف استراتيجى لإطلاق شركتين للعمل فى السوق المصرى هما «تفوق مصر» و«ثرى سكستى مصر» التحالف الجديد يتضمن قيام الشركتين معاً من خلال توقيع اتفاقية لإدارة وتشغيل أربعة مشروعات مشتركة بقيمة إجمالية تصل إلى ٢ مليار جنيه لدعم السوق المصرية بحفظة واسعة من خدمات إدارة المتكاملة وإدارة المجمعات السكنية.

ووفقاً لبيان صحفى صادر عقب توقيع الاتفاقية فإن هذا التوجه يأتى إطار مساعى مجموعة «التزام» لتوسيع أعمالها فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وحددت الاتفاقية بشكل منفصل الشروط والخدمات المقدمة من قبل شركتي «تفوق لإدارة المرافق» و«ثرى سكستى كومونيتيز»، التابعتين لمجموعة التزام، لخدمة أهم المشاريع العقارية الواقعة تحت مظلة شركة «الأهلى صبور». وفى تعليق على الاتفاقية أوضح المهندس أحمد صبور الرئيس التنفيذى لشركة الأهلى صبور أنه: «مع وجود زيادة كبيرة فى المشروعات المتعلقة فى السوق المصرى خلال السنوات القليلة الماضية كجزء من رؤية الدولة المصرية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، فإننا فى شركة الأهلى صبور أصبحنا نؤمن تماماً بأن تطبيق مفهوم الخدمات المتكاملة لإدارة الأصول العقارية يضيف مزايا هائلة للمشروعات والشركات ذات العمالة الكثيفة، نظراً لقدرة

# «بارسلى» تخطط لمشروع تجارى وطبى بـ«القاهرة الجديدة»



عبدالمعزم توفيق

تعتزم شركة بارسلى للتطوير العقارى لإطلاق مشروع بمنطقة البنفسج بالتجمع الخامس فى مدينة القاهرة الجديدة على أن تولى إدارته شركة فوندر. وأوضح عبدالمعزم توفيق المدير التنفيذى لشركة فوندر فى بيان صحفى أن المشروع متعدد الاستخدامات «تجارى وإدارى وطبى» على أن يتم تنفيذه داخل كتلة سكنية ذات نسبة إشغالات تتخطى الـ ٨٠٪ مما يجعله ذا مزايا استثمارية متعددة للمستثمرين أو المستثمرين فى هذا المشروع. ولفت إلى أن ارتفاع الكثافة السكانية فى المنطقة يضمن تقديم خدمات تتناسب مع هذه الكثافة وضمان تحقيق عائد استثمارى مع المشروع خاصة بعد النجاح الكبير لكافة المباني التى بناها بالمنطقة.

وأوضح أن المشروع يقع على محور رئيسى ويمار وهو محور أحمد مكاشة وبالقرب من عدة محاور رئيسية منها محور محمد نجيب ومن شارع التسعين الشمالى شارع التسعين الجنوبى والطريق الدائرى، والرباح ويتميز المبنى بتوسط أكبر المجمعات السكنية بالقاهرة الجديدة (البنفسج، الياسمين، جنوب الأكاديمية) وقريب من (الرباح، سوان ليك، وتر واي). وأضاف أنه جار استخراج الرخص الخاصة بالمشروع على أن يبدأ التنفيذ بمجرد إنهاء التراخيص، فالشركة لديها خطة للتسليم قبل الموعد المحدد، وخاصة مع وجود العديد من الشركات الاستثمارية أصحاب الوحدات الكبيرة بأسواق فى تنفيذ المشروع، مؤكداً أن الشركة استعانت بالعديد من الشركات المتميزين كل فى مجاله وذلك بغرض ضمان وجود كوادر فنية

**«كونسبت» تطلق مشروع SENET باستثمارات ٢٠٠ مليون جنيه**



قيادات الشركتين عقب توقيع الاتفاق

علامة مميزة فى منطقة الداون تاون، حيث ستكون شركة كونسبت للتطوير العقارى، عن إطلاق مشروع الشركة الجديد بالعاصمة الإدارية الجديدة SENET بإجمالى استثمارات ٢٠٠ مليون جنيه. وأضاف أن المشروع سيكون من تجارى إدارى طبى ويقع بمنطقة الداون تاون وبالقرب من فندق العاسة ومحور بن زايد، ويزنقأ أرضى و٨ أدوار وجراج، وتتراوح مساحات الوحدات المخصصة للنشاط التجارى بين ٢٥ و ١٠٠ متر، وللوحدات الطبية تبدأ من ١٨ متراً وتصل إلى ١٠٠ متر، كما تتراوح مساحات الوحدات الإدارية بين ٢٠ و ١٠٠ متر. وأوضح أنه من المخطط أن يتم تسليم المشروع خلال ٣٦ شهراً من تاريخ الحصول على رخصة المشروع، والذي تخطط الشركة ليكون

# لمنح زائريه تجربة تسويقية فريدة ومبهجة

# عملية تطوير لـ «كايرو فيستيفال سيتي مول» بـ ٢٠٠ مليون جنيه



عرض توضيحي لعملية التطوير

كشفت كايرو فيستيفال سيتي مول الوجهة المتخصصة فى مجال الترفيه والتسوق عن آخر مستجدات مشروعها التوسعى الجديد «فيسيتيفال أفينيو» عبر ضخ استثمارات جديدة تبلغ ٢٠٠ مليون جنيه بهدف تجديد وتطوير المول ليواكب تطورات واحتياجات الزائرين وأصحاب المتاجر والعلامات التجارية. وتسمى فيستيفال سيتي مول لمنح الزائرين للمول التى تبلغ استثماراته حوالى مليارى جنيه تجربة جديدة فريدة من نوعها ومبهجة تساعد على الاستمتاع بوقتهم مع تسهيل عملية البيع والشراء، أعلن عن ضخ استثمارات، وتشمل المرحلة الأولى من إعادة التطوير والتجديد للمول الحالي، والتي بدأت هذا الشهر بتحسين الأرياض والرؤية العامة لتوضيح مساحات المول من خلال إزالة وتقليل حجم الأعمدة وحواجز داخل المناطق الرئيسية، كما تضم التجديدات تغيير مناخ المول من خلال جعله أكثر إشراقاً، بالإضافة إلى إدخال العناصر الرقمية من خلال توفير فرص وأدوات التسويق الرقمية للعلامات التجارية لدعم المتاجر وأصحاب المتاجر وشركاء المول فى التواصل مع الزائرين من خلال استعراض منتجاتهم. أما عن مشروع فيستيفال أفينيو فيضم أكثر من ٨٠ متجراً جديداً و١٥ منفذاً للأطعمة والمشروبات وعدد هائل من العلامات التجارية العالمية، وستحقق مجموعة الفلمين عن طريق المشروع الجديد قيمة مضافة للمركز التجارى الحالي الذى فاز بثلاث جوائز RECON فى عام ٢٠١٩-بالإضافة إلى إجراء تغييرات جذرية فى سوق المراكز التجارية عن طريق

توفير خدمات متنوعة للمتسوقين من المتاجر والعلامات التجارية الفاخرة. وتعليقاً على الحدث، قال تيموثى إرنست الرئيس التنفيذى لمجموعة «القطيم مولز» أن المناهضة المتزايدة فى مجال تجارة التجزئة تدفع العاملين بالقطاع إلى ابتكار طرق جديدة مبدعة ومختلفة لتسهيل عملية التعامل مع العملاء والتواصل معهم باستمرار، وذلك لتحقيق النجاح وتقديم تجربة تسوق مختلفة تتناسب مع التغيرات والاحتياجات التى يشهدها السوق المصرى حالياً، ولذلك نعمل دائماً على الابتكار والتطوير وضخ الاستثمارات فى هذا السوق الواعد لتعزيز مكانتنا وتقديم كل ما هو جديد لعملائنا.»

أما بالنسبة للتجديد، فقد علق إرنست قائلاً: «كان من المهم جداً منح المول طابعاً جديداً من خلال إجراء عملية تطوير وتجديد ذلك لتقديم عناصر تصميم مبتكرة وأجواء عصرية وعلامات تجارية مرغوبة ترحب بالزائرين وتجسد من تجربة التسوق فى المول بشكل عام، فهدفنا الأساسى هو أن يشعر الفرد عند زيارة المول بالراحة النفسية والبهجة ويأن تجربة التسوق لدينا تختلف عن أى تجربة أخرى.»

واختتم بقوله: «فخورون بالاستثمار الكبير المستمر فى مصر، التى أصبحت مركزاً متمماً لمشروعات البيع بالتجزئة، ويسعى «فيسيتيفال أفينيو» إلى تعزيز تلك التجارة فى مصر، بحلول الربع الأول من عام ٢٠٢٢ الذى سيشهد انطلاق المشروع.»

في المضمون



ياسر شوري

سيرة ذاتية للمعارض الوطني

القاعدة التي وضعها الرئيس السيسي حول المعارض الوطنية التي تحتاج الدولة وتقبل معارضته قد تفتح الباب أمام عودة النقد البناء والمعارضة الرصينة التي اختفت من مصر عقب ثورة ٢٥ يناير.. الرئيس حدد شرطين للمعارضة المقبولة هما الحرص على مصلحة الوطن، والإلمام بالمعرفة بالقضية التي يريد المعارض التحدث فيها، المعارضة بشرطها ليست جديدة على مصر ولكنها تراث عظيم تركه الآباء المؤسسون للصحافة والسياسة في مصر. أسماء لامعة بنت مصداقيتها وقلتها في المجتمع من الالتزام بهذين الشرطين، وبناء التسبج الوطني بالضمير المهني والسياسي.

هذه الأسماء الملتزمة هي التي تحيا بيننا حتى اليوم رغم رحيلها.. انظر إلى العقاد وكيف كان معارضاً وطنياً ومن بعده أسماء لا حصر لها من قلم الكتابة والفكرين المعترين، لم يبن هؤلاء مجدهم إلا بالالتزام بالمعارضة البناء بعيداً عن الابتذال والسب والاستهداف الشخصي. وحتى أشد الكتاب سخرياً من هذه التماذج المضنية لم يكن شتاماً ولا يكتب بدون أن يعرف عن أي شيء يتحدث، هنا يحضرني محمود السعدني ومؤخراً أحمد رجب وجلال عامر.

حتى النكتة في جمهورية الضحك المصرية لم تكن سوى نتاج وعي وإدراك للعقل الشعبي ووصلت إلى مسامع رؤساء مصر واضحتهم وله فضيلتهم.

الكتابة والمعارضة بشكل عام لكي تأخذ مصداقيتها وتأثيرها لا بد أن يتحقق فيها شرطان، وأزيد شرطاً ثالثاً هو أن تكون معارضة بلا أي تأثيرات خارجية أو تمويل.. الرأي لو كان حراً ينفذ صاحبه حتى من غضب أصحاب السلطة، وحدث في مصر تاريخياً الكثير من الوقائع التي تسامح فيها صاحب السلطة مع كاتب أو معارض مجرد أنه يدرك أن رأيه بلا هوى وفي كثير من الأحيان تبدأ نجومية السياسة من حيث كان في مقاعد المعارضين، لا بد من مدونة سلوك ذاتية تكون بداخلنا جميعاً تركيز فيها على الضمير السياسي وشرطي الرئيس لتأسيس خط معارض يضيف ولا يخضع من رصيد الشعب ومكسباته.

ضوء في آخر النفق



محمود الشربيني

لا تطعنوا القناديل!

ما الذي يجري في الوسط الثقافي؟ معارك من العيار الثقيل، الاتهامات متبادلة بالسرفات الأدبية.. شعرية وقصصية ونثرية.. أنثاديب خالدة تزور ملكيتها ويدعي ملاكها غير الحقيقيين نسبياً لهم.. وقصائد كاملة لشعراء كبار مرموقين تسرق عياناً بياناً وجهزاً نهازاً.. رغم أن المسروق إبداع خالص سكة صاحبه كما عمله الخاصة به لا ينقها غيره ولا يمنحها لأخرين مطلقاً، وربما حازت ملايين الناس على نسخة منها، وشاهدت صورته مطبوعة عليها، وقرأت بياناتها وحفظتها عن ظهر قلب!

سقوط مثل شخصيات تيجحت علناً وانتقلت لنفسها آبياتاً من قصائد خالدة معروف نسبياً لشعراء كبار (نزار قباني نموذجاً).. ومن المتحليين من يلقي باللائمة خدائاً ومخاطلة على دور النشر ويحملها مسؤولية اكتشاف السرعة من خلال المراجعة اللغوية؛ ومنهم من لا يروعون.. ويستخدمون آبياتاً شعرية لم تدبها عن قرائنهم، فينشرها مجهزة على صفحاتهم دليلاً على إبداعهم الزائف أصلاً، وكانهم مؤلفوها الحقيقيون (البرودوني نموذجاً آخر).. زملاء باتحاد الكتاب يهاجمون بعضهم هجوماً عنيفاً، ورئيس الاتحاد يقرر تحويل كتاب لهم أسماهم معروفة إلى لجان التأديب (بينهم مثلاً الكاتب الكبير أحمد سويلم الذي أعلن أن أحداً أي أحد في الاتحاد لم يطلبه للتحقيق معه حتى اللحظة، فيما هو منسوب إليه من الدعوة إلى إجراء الانتخابات في موعدها كما فعلت نقابة المحامين)، ولا نعلم شيئاً عن التحقيقات وموعد بندها!

هناك أيضاً منكرات مرفوعة لرئيس الاتحاد للتحقيق في هتك أعراض شاعرات.. من خلال قصائد كتبها زملاء لهم من الأعضاء بالاتحاد تديداً؛ بهن! هذا النوع من الرخص والتدني في الخصومة والخلاف بلغ مستوى لم نصل إليه من قبل، وأنى لأشقى على الشاعر المبدع مختار عيسى نائب رئيس الاتحاد، وأنا أعرف يقيناً مقدار نزاهته، وكونه صمام أمان في موقعه، وأشهد أنه لولا ممارسته لدوره بجداد وموضوعية لكان الاتحاد غارقاً في أتون مشكلات لا حصر لها.. تدني البعض إلى هذا المستوى يتطلب أن تتحول المحاكم إلى ماكينات عمل تعمل بلا توقف وربما لأوقات إضافية ولساعات طويلة وقد لا يكفيها الوقت لحسم هذا الطوفان من قضايا التزوير والانتحال والسرفات وهجاء الشاعرات بقصائد مشينة! صدق أو لا تصدق أن كاتباً يقدم وسيلة التعبير عن الرأي في جملة كتبها شاعرة (يشغلني أن الله امرأة محبة) سوى أن يكتب قصيدة في مرادفها عن نفسها يستهلبها بقوله: فخ.. لي..

الآباء الحقيقيون للثقافة والإبداع في مصر اليوم وعلى قمتهم الدكاترة صلاح فضل وجابر عصفور ومحمد عبدالمطلب ورؤساء سابقون لنقابة اتحاد الكتاب مثل الكاتب الكبير محمد سلامي وآخرين مشهود لهم بالنزاهة مثل إبراهيم عبدالمجيد شفاة الله والدكتور أحمد زكريا ومنير عامر وشعراء مثل مسعود سومان ونقاد مثل محمد عبد الباسط عبد ومحمد السيد إسماعيل، وجب عليهم التقدم بمقترحات عمل لانتحال الوسط الثقافي من هذه الألفاظ العينية التي تشوه ثقافتنا ومثقفينا ومبدعينا، وهم المنارات التي تضئ عممة الإبداع في الأمة اليوم.

وليتنا تشكل لجنة مهمتها انتحال الوسط الثقافي من الروائع الفاسدة التي تزكم الأنوف وتقتال قناديل الإبداع في مصر المحروسة.

هاني شاكر في حوار لـ «الورد»

الفن الهابط أخطر من المخدرات ونخوض حرباً شرسة لردعه



يؤكد «شاكر» أنه يخوض معركة وعي مع وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية، لمحاربة الأسفاف والأفكار المتطرفة، والحفاظ على صحة الفنانين بأغانيه التي تلقى قبولا واسما من جمهور من أجيال متعاقبة. فهناك عدد كبير من النجوم لكنه يظل الأكثر نجومية، وهناك من يتمتع بشهرة كبيرة ولكن يبقى أمير الغناء العربي أشهرهم والأكثر ترحيباً في قلوب الجمهور في مصر والوطن العربي. وإذا كان الصحفي يضطر أحيانا للجوء إلى بعض المواقع التعريفية، ليستعين ببعض المعلومات عن الشخصية التي يحاورها، لكن مع هاني شاكر لا تجد صعوبة في كتابة مقدمة عنه، فهو صاحب بصمات مميزة سواء كمطرب أو كمنظير للموسيقى.

حوار: يوسى عبد الجواد

استاد الجمهور أن يكون لكل عقد زمني نجمة الشاب، لكن الفنان والنجم هاني شاكر كسر هذه القاعدة، فهو لا يزال متصدرا الساحة الفنية بأغانيه التي تلقى قبولا واسما من جمهور من أجيال متعاقبة. فهناك عدد كبير من النجوم لكنه يظل الأكثر نجومية، وهناك من يتمتع بشهرة كبيرة ولكن يبقى أمير الغناء العربي أشهرهم والأكثر ترحيباً في قلوب الجمهور في مصر والوطن العربي. وإذا كان الصحفي يضطر أحيانا للجوء إلى بعض المواقع التعريفية، ليستعين ببعض المعلومات عن الشخصية التي يحاورها، لكن مع هاني شاكر لا تجد صعوبة في كتابة مقدمة عنه، فهو صاحب بصمات مميزة سواء كمطرب أو كمنظير للموسيقى.

«كورونا» أجل مشروع خوض التمثيل.. وأطالب بضرورة عودة حصص الموسيقى للمدارس

تخوض وزارة الثقافة والفنان هاني شاكر كمنظير للموسيقى معركة وعي لمحاربة الأفكار المتطرفة للفنون والثقافة.. متى تتكاتف جهودكم لدعم مبادرة تحت عنوان «محاربة الفن الهابط»؟

ليس بالضرورة أن يكون هناك تعاون فني ملموس، ولكن هناك تعاون فكري، نحن نتحدث عن فكرتنا ورسالتنا، ونخوض حرباً شرسة لمحاربة الأفكار المتطرفة والأسفاف، لأن الفن الهابط أشد خطورة وفتكا على أرواحنا من المخدرات، ودار الأوبرا المصرية تقدم فئاً محترماً وراقياً، ويقع على عاتقها مسؤولية كبيرة ومهمة وهي تعريف الأجيال الجديدة والحالية بزمن الفن الجميل الراقى وبموزنا الفنية الكبيرة، خاصة بعدما نجحت في استقطاب جيل الشباب الذي بات يتوافد على مسارحها المختلفة.

وما الخطوات التي تتخذها كمنظير للموسيقى للحفاظ على صحة الغناء؟



بإلغائه من جانب المهن الموسيقية؟

لأنه لا يجوز إنشاء نقابتين لنفس المهنة حسب الدستور المصري الذي لا يسمح بأن يكون للمهنة الواحدة أكثر من نقابة حسب المادتين ٧٦ و٧٧ من الدستور الحالي، والإنشاء الديني نوع من أنواع الغناء وأحد شعوب النقابة له حقوق مماثلة للفنون الأخرى.

برايك لماذا دعا المنشدون لإنشاء نقابة مستقلة؟

لا أعرف بالتحديد، ولكن حتى الآن لم تصلني أي شكوى من أي منشد ديني داخل النقابة، وكما قلت سابقاً الإنشاء الديني نوع غنائي لا يقل أهمية عن أنواع الموسيقى الأخرى، وله حقوق مماثلة مثل أي فنان آخر، وعندما تم استدعاء الشيخ محمود ياسين التهامي من قبل النقابة ومطالبته بالتنازل عن عضويته، تقدم باعتذار وتمسك بعضويته.

انتهيت مؤخرًا من تسجيل دويتو غنائي جديد مع النجم أحمد سعد.. ما الذي حسكت لتقديم ديو معه ولماذا هو تحديدًا؟

تم تشكيل لجنة منذ أكثر من ١٠ أيام، مؤلفة من كبار الملحنين والموسيقيين مثل الدكتور أمجد العطاوي، والدكتورة جيهان مرسى، والملحن صلاح الشرنوبلي، وغيرهم من الموسيقيين الكبار لاعتماد نتيجة الامتحان الذي تقدم إليه عدد من الوجوه الجديدة مثل عمرو كمال وحسن شاكوش، بزيادة شديدة، وعلى من يتنازل الاختبار بنجاح يحصل على عضوية الفئتين، وتصریح بالغناء مختم بختم النقابة؛ لأن الفن رسالة وليس مهنة عادية لكسب المال، لذا أرفض أن أي شخص يمارس هذه المهنة تحت جناح النقابة.

وبرايك ما الذي ساعد على انتشار الأغاني الرثة؟

الإنترنت هو الذي ساعد على انتشار هذه النوعية من الأغاني، رغم إيجابياته في جعل العالم قرية صغيرة، لكن سوء استخدام البعض له تسبب في انحمار الذوق العام.

هاني شاكر نجح في تحقيق المعادلة الصعبة في تقديم فن راق وهاذف ومواكب للعصر والتطور الموسيقي؟

هي بالفعل معادلة صعبة، ولكن أرى أن الفنان الذي أن يطور من موسيقاه بشكل دائم، وفي نوعية الأغاني التي يقدمها، ويخوض ألواناً وقوالب موسيقية بكل جرأة ولكن بشرط أن تناسب طبقة صوته، الاستسهال في الفن أضرمه كثيراً، أستغرب عندما أسمع عن تكاليف أغنية لا تتعدى الـ ٢٠٠٠ جنيه، الأغاني الرخيصة تكون رخيصة الكلام وإن نجحت في تحقيق نسب استماع عالية على اليوتيوب، لكن لا تعيش مع الجمهور، وهذه النوعية من الأغاني تحرض على الفساد والمخدرات، وهنا تكمن قيمة مهرجان الموسيقى العربية الذي نضع عليه الآمال في الارتقاء بالذوق العام.

ولماذا لا يكون هناك أكثر من مهرجان غنائي.. باعتبار الفن قوة ناعمة؟

في تجربة جديدة ومختلفة، لماذا «أحمد»؛ لأنه مختلف، ويعجبني صوته فهو صاحب أداء متفرد ولديه خامة صوتية مميزة تفرده عن جيله من الشباب، فوجدت أن مساحة صوتي تتواءم مع طبيعة صوته ومن الممكن أن يخرج بأغنية حلوة.

لم يغضبك بعد تسجيله ديتو غنائي مع مطرب المهرجانات حسن شاكوش، خاصة بعد تحذير النقابة من التعامل معهم كونهم ليسوا أعضاء نقابة؟

أولاً أنا ضد سياسة التعتن، أنا لست ضد أي فنان ولكن ضد الابتذال، لأن دوري كمنظير للموسيقى بعيداً عن الفنان أن أحافظ على صحة الغناء، وعلى أولادنا من خطر هذه الكلمات التي من الممكن أن تسبب في إفساد أخلاقهم، ثانياً أحمد سعد يحترم قرارات النقابة، والأغنية بدأ في تحضيرها منذ عامين، أي قبل إيقاف حسن شاكوش عن الغناء، لذلك فإن الغناء معه قانوني وفقاً لقانون النقابة.

كيف بتنسى، أولى تجاربك الغنائية باللهجة اللبنانية.. ما سر حماسك لها؟

أتمنى أن يكون هناك ٤ أو ٥ مهرجانات موسيقية وغنائية ترتقي بالذوق العام المختلفة نبع من فئاتنا بأن الفن لا ينص على الالتزام بتقديم نوع واحد، والأغنية كيف بتنسى، مفاجأة لجمهوري، تعاون فيها مع صديقي وحبيبي الفنان وليد توفيق، فهي من ألبان وكلمات الشاعر اللبنانية نادين الأسدي، وهي أول مرة أغني فيها باللهجة اللبنانية.

وهل وجدت صعوبة في إتقان اللهجة اللبنانية؟

هناك فارق كبير بين اللهجة اللبنانية والمصرية، يجب أن تكون مثلاً للكتابة الخاصة بهم، حتى لا تفقد الأغنية هويتها وروحها، فهناك مطربون عرب أتقنوا الغناء باللهجة المصرية وأحبهم الجمهور ولم يتوقعوا يوماً أنهم ليسوا مصريين، وهناك آخرون فشلوا في التعبير عن هوية الأغنية بسبب عدم إتقانهم للهجة، لذا أوجه تحية خاصة للنجم وليد توفيق الذي ساعدني كثيراً على إتقان اللهجة اللبنانية.

شاركت في دورة استثنائية في تاريخ مهرجان الموسيقى العربية.. كيف رايت دورة هذا العام؟

في البداية أود أن أشكر معالي وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم، التي كانت حريصة على إطلاق كافة الأنشطة الفنية في موعدها، ومهرجان الموسيقى العربية، ما يعكس إيمانها برسالة وقيمة ما يقدمه المهرجان، وكذلك أوجه تحية خاصة للأبطال الحقيقيين الذين كانوا السبب في إسعاد الجماهير هذا العام، وبدلوا ما بوسعهم في وقت قياسي للخروج بدورة مميزة وأمنة، وإنشاء مسرح النافورة في وقت قصير وبهذه الصورة التي أبهرت العالم، حقاً مصر بلد الحضارات والفنون، دوري كفناني لا بد أن يظل عن دور الجندي الحارب، مشاركتي هذا العام تختلف عن أي مرة أخرى، فهو واجب وطني، وهذا ما أكده فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن

التمتع من جانب المهن الموسيقية؟

لأنه لا يجوز إنشاء نقابتين لنفس المهنة حسب الدستور المصري الذي لا يسمح بأن يكون للمهنة الواحدة أكثر من نقابة حسب المادتين ٧٦ و٧٧ من الدستور الحالي، والإنشاء الديني نوع من أنواع الغناء وأحد شعوب النقابة له حقوق مماثلة للفنون الأخرى.

برايك لماذا دعا المنشدون لإنشاء نقابة مستقلة؟

لا أعرف بالتحديد، ولكن حتى الآن لم تصلني أي شكوى من أي منشد ديني داخل النقابة، وكما قلت سابقاً الإنشاء الديني نوع غنائي لا يقل أهمية عن أنواع الموسيقى الأخرى، وله حقوق مماثلة مثل أي فنان آخر، وعندما تم استدعاء الشيخ محمود ياسين التهامي من قبل النقابة ومطالبته بالتنازل عن عضويته، تقدم باعتذار وتمسك بعضويته.

انتهيت مؤخرًا من تسجيل دويتو غنائي جديد مع النجم أحمد سعد.. ما الذي حسكت لتقديم ديو معه ولماذا هو تحديدًا؟

في تجربة جديدة ومختلفة، لماذا «أحمد»؛ لأنه مختلف، ويعجبني صوته فهو صاحب أداء متفرد ولديه خامة صوتية مميزة تفرده عن جيله من الشباب، فوجدت أن مساحة صوتي تتواءم مع طبيعة صوته ومن الممكن أن يخرج بأغنية حلوة.

لم يغضبك بعد تسجيله ديتو غنائي مع مطرب المهرجانات حسن شاكوش، خاصة بعد تحذير النقابة من التعامل معهم كونهم ليسوا أعضاء نقابة؟

أولاً أنا ضد سياسة التعتن، أنا لست ضد أي فنان ولكن ضد الابتذال، لأن دوري كمنظير للموسيقى بعيداً عن الفنان أن أحافظ على صحة الغناء، وعلى أولادنا من خطر هذه الكلمات التي من الممكن أن تسبب في إفساد أخلاقهم، ثانياً أحمد سعد يحترم قرارات النقابة، والأغنية بدأ في تحضيرها منذ عامين، أي قبل إيقاف حسن شاكوش عن الغناء، لذلك فإن الغناء معه قانوني وفقاً لقانون النقابة.

كيف بتنسى، أولى تجاربك الغنائية باللهجة اللبنانية.. ما سر حماسك لها؟

في الحقيقة النجم وليد توفيق صديقي وحبيبي، كان أكثر حماساً مني، وهو صاحب الفكرة، خاصة أن الأغنية من ألبان وكلمات الشاعر اللبنانية نادين الأسدي، وهي أول مرة أغني فيها باللهجة اللبنانية.

وهل وجدت صعوبة في إتقان اللهجة اللبنانية؟

هناك فارق كبير بين اللهجة اللبنانية والمصرية، يجب أن تكون مثلاً للكتابة الخاصة بهم، حتى لا تفقد الأغنية هويتها وروحها، فهناك مطربون عرب أتقنوا الغناء باللهجة المصرية وأحبهم الجمهور ولم يتوقعوا يوماً أنهم ليسوا مصريين، وهناك آخرون فشلوا في التعبير عن هوية الأغنية بسبب عدم إتقانهم للهجة، لذا أوجه تحية خاصة للنجم وليد توفيق الذي ساعدني كثيراً على إتقان اللهجة اللبنانية.

شاركت في دورة استثنائية في تاريخ مهرجان الموسيقى العربية.. كيف رايت دورة هذا العام؟

في البداية أود أن أشكر معالي وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم، التي كانت حريصة على إطلاق كافة الأنشطة الفنية في موعدها، ومهرجان الموسيقى العربية، ما يعكس إيمانها برسالة وقيمة ما يقدمه المهرجان، وكذلك أوجه تحية خاصة للأبطال الحقيقيين الذين كانوا السبب في إسعاد الجماهير هذا العام، وبدلوا ما بوسعهم في وقت قياسي للخروج بدورة مميزة وأمنة، وإنشاء مسرح النافورة في وقت قصير وبهذه الصورة التي أبهرت العالم، حقاً مصر بلد الحضارات والفنون، دوري كفناني لا بد أن يظل عن دور الجندي الحارب، مشاركتي هذا العام تختلف عن أي مرة أخرى، فهو واجب وطني، وهذا ما أكده فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن

«كيف بتنسى» أولى تجاربك الغنائية باللهجة لبنانية إنشاء نقابة مستقلة للمنشدين مخالف للدستور والقانون

الفن والموسيقى ليعبان دوراً هاماً في محاربة التطرف.

خروج مهرجان الموسيقى العربية من بيته «المسرح الكبير» للنافورة أزجك؟

إطلاقاً، مسرح النافورة الجديد يسعد وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية على تطبيق نسبة ٥٠٪.

33 ألبوم غنائي أصدرها حتى الآن

5 سنوات شغل منصب نقيب الموسيقيين

4 أفلام شارك فيها هاني شاكر خلال مشواره الفني

37 فيديو كليب تم إنتاجها.. كان آخرها فيديو «كيف بتنسى»

أنا ضد سياسة التعتن.. والإنترنت السبب الرئيسي لانتشار الأغاني السيئة

« عبد الحفيظ » يحذر من صعوبة لقاء سيمبا

الأهلى يرفض معاينة « كهربا » بعد مشادة « السولية »

ضربة البداية

على  
البحراوى



ثلاثية.. وأخطاء كارثية!!

رغم فوز الأهلى على المريخ السودانى فى بداية مشوار دور المجموعات الأفريقي بثلاثية جاءت كلها فى الشوط الثانى فإن هناك أخطاء كارثية يجب أن يعالجها الجهاز الفنى بقيادة بيتسو موسيماني.. فلا يعقل أبداً أن يصل المريخ الذى لعب مدافعاً معظم الوقت إلى مرمى الأهلى طوال اللقاء ٤ مرات كان من الممكن أن يسجل منها ٤ أهداف لولا براعة الحارس الاخيلوطو محمد الشناوى الذى أقتد ٣ فرص وردت المعارضة الزاوية.. والمؤكد أن التمرکز الدفاعى يحتاج لكثير من الضبط والربط لأن المباريات القادمة ستكون أكثر صعوبة خاصة الخارجية.. وبطل الشناوى صمام الأمان الحقيقى لتصحيح أخطاء المدافعين المتمثلة فى التمرکز الخاطى أحياناً والتكاسل فى الانتقاص على المهاجمين.. لذلك استحق تحية الجهاز الفنى والجماهير.

وعلى موسيماني أن يجد حلاً للفرص الكثيرة جداً التى يهدرها لاعبو الأهلى.. لأنها ستكون بهذه الطريقة سبباً فى مشكلات كثيرة للفرق.. والدليل الشوط الأول الذى شهد فرصاً محققة مهددة بطريقة صدق أو لا تصدق خاصة من والتر بواليا وكهربا ومحمد مجدى قشقة وعمرو السولية ومحمد هانى.. ويستحق لقب شوط الفرص الضائعة بعد أن شهد ٨ فرص مؤكدة.. ولو كنت من الجهاز الفنى لوقعت عقوبات مالية صارمة على أى لاعب يهدر فرصة مؤكدة من أفراد فريقه.. وفى هذه الحالة يمكن أن يزداد التمرکز ويتم استغلال الفرص التى يتم إهدارها بمنتهى الغرابة!

وعلى مستوى أداء اللاعبين الفارق كبير جداً بين على معلول الذى غاب عن اللقاء للإصابة أثناء مشاركته فى كأس العالم للأندية وبين محمود وحيد الذى يحتاج لوقت ومشاركات كثيرة حتى يكون على مستوى لاعب يستحق الاستمرار داخل القلعة الحمراء.. أداة تقليدى بعيد عن أى ابتكار أو إبداع.. وكأنه يؤدى واجب دون أى إمتاع..

أما والتر بواليا الذى فك تحسه وسجل أول أهدافه مع الأهلى وخرج سعيداً فيفض النظر عن الهدف فهو مهاجم خطير وتحركاته فى منتهى الذكاء وتتسبب فى خلطة دفاعات المنافس.. وموسيماني معه كل الحق فى الاستعانة به والاعتماد عليه على حساب محمد شريف ومروان محسن.. ويعتبر وجود كهربا كلاعب أساسى من بين الإيجابيات لخطوته وحماسة الدائم الذى يجعله يتحرك ويتواجد فى منطقة الجزاء معظم الوقت.

ويأتى وجود المغربي بدر بانون كمنصر اطمئنان فى خط الدفاع لثقته وخبراته التى تجعله يتعامل مع أصعب المواقف بمنتهى الهدوء والتمرکز.. ويحتاج مجدى قشقة لمزيد من التمرکز وترشيد فى التحركات وبدل الجهد حتى يكون أكثر فائدة بدلاً من الف والدوران وحالة التوهان التى تعيب تحركاته رغم إمكانياته العالية وقدراته الهدافية المعروفة.

Bahrawy99@gmail.com

٣٤ دولة تؤكد مشاركتها فى بطولة العالم للرمية

كتب- محمد سعيد:

أعلنت ٣٤ دولة مشاركتها فى بطولة كأس العالم للرمية التى تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٢ فبراير الجارى وحتى ٥ مارس المقبل على مبادئ الرماية بنادى الصيد المصرى بمدينة ٦ أكتوبر. وتشارك فى البطولة دول الأرجنتين، أرمينيا، إسبانيا، كندا، تشيلي، كولومبيا، كرواتيا، قبرص، التشيك، الدنمارك، إسبانيا، بريطانيا، اليونان، الهند، أيرلندا، كازاخستان، السعودية، الكويت، ليبيا، لبنان، لوكسمبورج، المغرب، النرويج، بيرو، هولندا، قطر، رومانيا، روسيا، السنغال، سلوفينيا، السودان، سلوفاكيا، سوريا، الإمارات، أوكرانيا، بالإضافة إلى مصر الدولة المنظمة. وقال اللواء حازم حسنى، رئيس الاتحاد المصرى والإفريقي للرمية، إن اللجنة المنظمة على جدول مواعيد المنافسات، حيث تنطلق التدريبات الرسمية للبطولة وعمليات فحص الأجهزة يوم الأربعاء المقبل بعد ٢٤ ساعة من وصول الوفود وتسكينها. وأشار حسنى إلى أن المسابقات ستبدأ يوم الأربعاء بمسابقات الاسكيت رجال وسيدات، ثم تستمر المنافسات على مدار ٨ أيام حتى يوم الخميس الموافق ٤ مارس المقبل.



« موسيماني » يشيد

بثلاثية المريخ

ويرفض المقارنة مع

جيل « أبوتريكة »

الزمالك يطالب الشركة الراعية بصرف مستحقاته المتأخرة لدى قناته

نظراً لاندية أوروبية كثيرة عند مشاركته الصيف المقبل فى دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو وهو ما يمكن أن يعود على نادى الزمالك بعائد مادى كبير. من ناحية أخرى طالب مسئولو النادى الحصول على نسبة خمسين بالمائة من عائد الإعلانات الخاص بقناة الزمالك بحسب العقد المبرم فى يناير الماضى بين الطرفين حيث لم يحصل الزمالك على أى مستحقات حتى الآن وهو ما يهدد بحدوث أزمة بين الطرفين خلال الفترة القادمة. على جانب آخر رفض البرتغالى جاييمى باتشيكو المدير الفنى لفريق الكرة منح لاعبيه راحة اليوم الخميس نظراً لضيق الوقت قبل السفر بعد غد السبت إلى السنغال على متن طائرة خاصة استعداداً للقاء توجيحت السنغالى فى الجولة الثانية لدورى المجموعات الإفريقي حيث يؤدى اللاعبون مرانهم فى الثالثة عصراً على ملعب عبد اللطيف أبو رجيلة ومن المنتظر أن يختار باتشيكو ٢٥ لاعبا للسفر من بينهم ثلاثى حراسة المرمى محمد أبو جبل ومحمود عبد الرحيم جنش ومحمد عواد.



باتشيكو



الأهلى والزمالك مواجهة صعبة فى دورى اليد

الليلة.. الأهلى يصارع الزمالك فى قمة مثيرة بدورى اليد

ويسعى الأهلى بقيادة مديره الفنى طارق محروس لتحقيق الفوز على حساب الزمالك مراهناً على صعوبة لاعبيه، خاصة أن الأهلى لديه عدة نجوم مثل الحارس محمد الطيار. ويأمل الزمالك العودة بقوة للمنافسة بقيادة مديره الفنى حسين زكى بعد أن تلقى الفريق الأبيض هزيمة مريرة على يد سيورتيج بفارق ٦ أهداف وهو ما أثر على الزمالك وفرص تويجه. ويعتمد الأبيض على نجومه أصحاب الخبرات وعلى رأسهم أحمد الأحمر ويحيى الدرع ووسام نوار.

كتب - محمد اللاهوتى: تستضيف الصالة المغلقة باستاد القاهرة فى السادسة مساء اليوم الخميس مواجهة القمة التى تجمع بين الأهلى والزمالك فى الجولة الرابعة لمرحلة التتويج بدورى كرة اليد. الأهلى يتصدر ترتيب دورى اليد برصيد ١٢ نقطة بفارق نقطتين عن سيورتيج والزمالك، وهو ما يجعل المواجهة مهمة بالنسبة للفريقين، فالأهلى يسعى لتحقيق الفوز للاقترب بقوة من التتويج بالدورى.

« بوكيتينو » علينا ألا نطمئن للنتيجة.. و« كومان » يستبعد حدوث « ريمونتادا » جديدة

« مبابي » يثار لسان جيرمان فى ليلة إهانة « برشلونه »

وتفوق علينا لاعبو سان جيرمان، وفوق كل شيء فى الجانب البدنى.. وتابع: «علينا أن نعتزف بأنهم تفوقوا علينا خاصة فى الشوط الثانى، ويملكون فريقاً أكثر اكتمالاً منا، وعلينا تقبل ذلك ومواصلة التحسن، ونحن نعلم أننا يمكننا فعل ذلك.. وحول إمكانية العودة فى الإياب، علق: «علينا أن نلعب، لكن بعد الخسارة بنتيجة (١/٤)، ف لدينا خيارات قليلة للغاية.. وعن الدفع ببيكيه أساسياً، كشف: «لا تعرف أبداً متى تكون اللحظة المناسبة للمشاركة بعد ٣ أشهر من الإصابة، لكنه كان يشعر بحالة جيدة، وخلال المباراة شعر بانزعاج لذلك قمنا باستبداله حيث لا يمكن المخاطرة.. وختم: «نحن نسير على طريق تغيير الأمور، ونفتقر لبعض الأشياء لتكون فى مستوى أفضل خاصة فى دورى الأبطال..»

لاعب كبير رغم أنه شاب، إنه أحد أفضل اللاعبين فى العالم، لقد قدم الكثير، ولكن أكره يجب التعامل مع الأمر باعتدال شديد، لم يتبق سوى ٩٠ دقيقة.. وحذر بوكيتينو لاعبيه بقوله «لا يزال لدى برشلونه، لاعبين راعين، وجهاز فنى يجب احترامه، لذا لا بد أن تؤدى مباراة الإياب بنفس الكفاءة.. فى المقابل، أعرب الهولندى رونالد كومان المدير الفنى لبرشلونه، عن استيائه من الخسارة الثقيلة، وقال خلال تصريحات نقلتها صحيفة «ماركا» الإسبانية: «باريس تفوق علينا، وكان لديهم الكثير من الضعالية، خاصة مبابي.. وأضاف: «فى الشوط الأول بعدما تقدمنا بهدف، كان لديمبلى فرصة واضحة لتسجيل الثانى لكنه أضعها، وفى الشوط الثانى واجهنا مشاكل دفاعية

الأمر باعتدال شديد.. وتابع: نتتظرنا مباراة مهمة ضد موناكو فى بطولة الدورى يوم الأحد المقبل، نعلم أننا قدمنا أداء جيداً أمام برشلونه، لكن لا تزال هناك مباراة الإياب فى حديقة الأمراء.. وأضاف: «نبحث فى كل مباراة عن التوازن بين الدفاع والهجوم ونسعى للتحسن دائماً، راض عن مستوى اللاعبين منذ تولى المسؤولية قبل ٤٠ يوماً، ستواصل دعم اللاعبين سعياً لاكتساب هوية خاصة وتحقيق النتائج المأمولة.. وانتقل ماوريسيو للإشادة بالثنائى ماركو فيراتى وكيليان مبابي، قائلاً «فيراتى يقرأ سيناريو المباراة بشكل رائع، ويجيد الاستحواذ وأداء المهام الهجومية، ويبدل مجهوداً مضاعفاً، إنه لاعب رائع.. وواصل «باتشيكو، كيليان مبابي

كتب- محمد سعيد: عاضت برشلونه ليلة حزينه بعد الرباعية القاسية التى تلقاها على يد ضيفه باريس سان جيرمان فى ذهاب دور ال١٦ من دورى أبطال أوروبا، بنتيجة (٤-١)، وأصبحت فرص النادى الكتلونى صعبة فى بلوغ ربع النهائى قبل مباراة الإياب المقررة فى ١٠ مارس المقبل. وثار الفريق الباريسى من هزيمته التاريخية قبل ٣ سنوات على نفس الملعب كأمب نو، بنتيجة (٦-١) فى شهر ريمونتادا بتاريخ دورى الأبطال، حيث لعب كيليان مبابي دور البطل فى انتصار النادى الباريسى برعاية قاسية. طالب ماوريسيو بوكيتينو، مدرب باريس سان جيرمان، لاعبيه بالاعتدال، بعد الفوز على برشلونه، وقال عبر شبكة RMC الفرنسية: «لا يوجد شيء مكتمل، أنا سعيد بالنتيجة لكن يجب التعامل مع



## اعتقال زعيم عصاة لقاحات كورونا

كما تم القبض على ما لا يقل عن ٧٠ شخصاً في الصين بسبب إنتاج وتوزيع لقاحات مزيفة لفيروس كورونا والتلاعب في أسعارها.

وذكرت السلطات أن المشتبه بهم السبعين اعتقلوا في ٢١ حالة متفرقة متعلقة باللقاح، ظهر الكثير منها خلال المراحل الأولية من إطلاق عملية التطعيم.

بأكثر من ٢.٥ مليون دولار، من بيع مياه معدنية على أساس أنها لقاحات مضادة لـكوفيد-١٩، وأوضحت الصحيفة، أن عصاة «كونغ» كانت تضع محلولاً مليحاً أو مياه معدنية في نحو ٥٨ ألف جرعة من اللقاحات المزيفة منذ أغسطس الماضي، وجرى ترويق بعض الدفعات داخل الصين، وشحن الباقي إلى الخارج.

**كتب - أحمد الأطرش:**  
أفقت الصين القبض على زعيم عصاة تروج لقاحات مزيفة لكورونا، في وقت بدأت فيه بكيون اتخاذ إجراءات صارمة ضد الجرائم المتعلقة باللقاحات في جميع أنحاء البلاد، وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن المشتبه به «كونغ» حقق وعصايته أرباحاً تقدر

### كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

### مشروعات عملاقة في سيناء

أواصل الحديث عن التنمية الشاملة والمستدامة التي تقوم بها الدولة داخل سيناء العظيمة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الوطن، والحقيقة أن التنمية في أرض الفيروز شملت مشروعات عملاقة في مجالات الإسكان والرعاية الصحية والطرق والكبارى والأنفاق والموانئ والتعليم والإمداد بالمياه والمنشآت الرياضية والثقافية والأمن الغذائي.

وقد شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي افتتاح عدد كبير من المشروعات العملاقة في إطار تنمية سيناء، وتتضمن منظومة طرق استغلال المياه بسيناء وزيادة الرقعة الزراعية في إطار رؤية الدولة للتنمية الشاملة، والتي تمثل أولوية قصوى ودعمًا غير مسبوق من أجل ربط سيناء بأرض الوطن والربط بين مفتحي القناة من خلال ٢٠ نقطة عبور و٦ أنفاق عملاقة وه كبرى عاتمة على قناة السويس. وبلغت تكلفة مشروعات التنمية في سيناء أكثر من ٦٠٠ مليار جنيه.

ومن المشروعات المهمة في سيناء محطة تحلية مياه المحمسة والتي تم إنشاؤها على مساحة عشرة أفدنة باستخدام النظام الرأسي، مما يوفر نصف المساحة المطلوبة مقارنة بالمحطات التقليدية. وتم خلالها تنفيذ أعمال قطع وردم بإجمالي ٧٥٠ ألف متر مكعب، وقد وفر المشروع فرص عمل مباشرة وغير مباشرة لحوالي ٧ آلاف شخص. عملوا خلال ٥ ملايين ساعة عمل حتى يحققوا سيناء حلم التنمية بإنشاء واحدة من أرقى محطات المعالجة في الشرق الأوسط.

فمنظومة معالجة مياه المحمسة لترعة سيناء الشرق بطاقة مليون متر مكعب في اليوم، وهي تأتي ضمن خطة الدولة لتعظيم وتعويض الفجوة في مجال الإمداد بالمياه لتلبية جميع الاحتياجات الحالية والتوسعات المستقبلية في ضوء زيادة معدلات النمو السكاني، والدولة حريصة كل الحرص على مواجهة ندرة المياه، وقامت بوضع خطة قومية لتنمية الموارد المائية حتى عام ٢٠٢٧ وإيجاد حلول مستدامة تضمن حقوق الأجيال القادمة من المياه، وتشارك في ذلك كل أجهزة الدولة وتنفيذ مشروعات لإيجاد مصادر بديلة.. هذه هي مصر الجديدة التي تعمل ألف حساب للمستقبل.

«للحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

### إشراف: نرمن حسن



## فرص مصر سانحة للتقدم.. بشرط استدامة الإصلاح

### بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

هذا عالم يحترف السرعة، والتغير والحركة الدعوية. تتبدل أحواله وتغير سماته في أوقات قياسية. مع التقدم المذهل في العلوم والتكنولوجيا، صارت المستحيلات ممكنة، وأصبحت كثير من الأحلام والأمال الصعبة قابلة للتحقق. فالإنسان صار محوراً لأى تقدم أو تطور، وما يحدث في الصين وفي كثير من الدول

وفي اعتقادي فإنه لا يمكن تحقيق أى تقدم دون إصلاح شامل ومستدام. ولأشك أن مصر من دول العالم التي خاضت منذ عدة عقود تجارب إصلاح عديدة ومتكررة، كان لكثير منها انعكاسات إيجابية على الحياة والبشر، لكن رغم ذلك، فإن توقف عمليات الإصلاح مراراً، وانقطاع السياسات، وتغير الحكومات كان سبباً في عدم اكتمال كثير من برامج الإصلاح العظيمة. وكنت قبل سنوات قد كتبت مقالاً أكدت فيه أن خطيئة عبدالناصر والسادات ومبارك كانت عدم اكتمال محاولات الإصلاح وانقطاعها لأسباب مختلفة. إننا نتذكر برامج تنمية وإصلاح وخطط تطوير تم الإعلان عنها مراراً، لكن كان تغير الحكومة كفيلاً بوضع خطط الحكومات السابقة في الأراجيح والبحث عن خطط بديلة. كان كل مسئول يأتي يرفض المضى في تنفيذ سياسات سابقة، وكانت اعتبارات السياسة والرأى العام تقف حائلاً في استمرار كثير من مبادرات الإصلاح، ولم تكن فكرة الإصلاح في حد ذاتها فكرة شاملة لدى الجميع. والأين، هناك وعى وإصرار وإرادة للتغيير لدى الدولة المصرية بمختلف مؤسساتها وهناك سعى حثيث لتنفيذ فكرة الإصلاح المستدام، من خلال

برامج وسياسات تبقى ملك الدولة المصرية وينفذها كل مسئول، ولا يؤثر تغييره على أدائها. إن أحدًا لا يُمكنه أن يتجاهل ما يتم إجراؤه من تحديث وتطوير عظيمين في كافة المجالات من تشريعات ونظم وقواعد ومواكب للتكنولوجيات الأحدث ورفع لكفاءة الأفراد، وأنؤكد عليه ونوصي به هو أن يستمر الأداء ولا انقطع تجربة الإصلاح كما جرى مع تجارب سابقة. لقد قلت وكتبت مراراً أن مع كل محطة، منحة، ومع كل تحد كبير تواجهه البشرية تتولد مجموعة من الفرص، وأنصودر أن مصر تحديداً لديها فرصة عظيمة للحاق بركب التطور ومسايرة التقدم العالمي من خلال إصلاحات جذرية شاملة تعمل على استثمار قدرات الإنسان وطاقاته. إننا مقبلون على عشر سنوات حاسمة في العالم، وهناك تغيرات كبرى في موازين القوى، وهناك دول صاعدة، وأخرى هابطة، ولا شك أن الأمم الواعية هي القادرة على استغلال الفرص المتاحة، وأحسب أن مصر ستكون رفقا مهما في التغيرات القادمة.

وسلام على الأمة المصرية

### صواريخ



عبدالعزیز النحاس

## المشروعات القومية.. والأهداف المجتمعية

وتوطنى الصناعات المحلية والمساهمة في تسويقها محلياً وخارجياً.. يبقى الضلع الثالث للجانب الخدمى والتنمية وهو الجانب التنويرى والتثقيفى بهدف نشر الوعى والمشاركة المجتمعية بحيث يصبح المواطن جزءاً من عملية التنمية الشاملة وهو جانب له التأثير المباشر على الحد من الزيادة السكانية، وحرص وتعزيز الانتماء الوطنى بهدف مواجهة كل الظواهر السلبية فى المجتمع وعلى رأسها ظاهرة التطرف والتعصب والعنصرية وغيرها من الظواهر التي تفكك المجتمعات، وهذا الجانب الهام يحتاج إلى دخول وزارات الشباب والرياضة والثقافة والصحة بمشروعات وأهداف محددة ضمن المشروع القومى على أن يتم تعزيز دور وزارات التعليم والأوقاف حتى يحقق المشروع القومى لتطوير الريعى كافة أهدافه الخدمية والتنمية والتوعية.

حمى الله مصر من كل سوء

نائب رئيس الوفد

الغذائية ووسائل النقل هي كلمة السر في الفوز بمقاعد البرلمان. الآن وبعد أن عادت الدولة المصرية إلى الاستقرار والتحرك نحو التنمية الشاملة في شتى المسارات، وبعد أن أصبح لديها كل البيانات عن الريف المصرى بناء على الصدى الذى أجراه الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء من خلال الحصر الشامل من عام ٢٠١٥ وحتى عام ٢٠٢٠، والذى شمل ٤٦٥٨ قرية مصرية، أصبح من الضروري أن تتضمن المبادرة كافة التفاصيل عن الخدمات بما فيها مشكلة السكن في الريف حتى تتوقف عملية الهجرة إلى المدن، ثم يأتي الجانب الاقتصادى من خلال طبيعة الأنشطة الموجودة بحيث تكون هناك عملية تنمية في المجالات التي تتمتع بها بعض القرى سواء كانت زراعية أو صناعات غذائية أو صناعات حرفية بهدف خلق فرص عمل جديدة وتعميق

● على هذا النحو تأتي ضرورة وأهمية الاعداد الجيد للمشروع القومى لتطوير الريف المصرى الذى يستغرق تنفيذه ثلاث سنوات بتكلفة ٥٠٠ مليار جنيه لتحسين أوضاع حوالى نصف سكان مصر.. وهذا المشروع يجب أن يكون مشروعاً تمويلاً حضارياً أكثر منه خدمياً بحيث تكون له عوائده الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في إطار مشروع بناء الدولة الوطنية الحديثة. وجميعنا يعلم أن الريف المصرى عانى لسنوات طويلة من التهميش وثالوث مدمر (الفقر والجهد والمرضى) وكان سبباً أساسياً في الزيادة السكانية المتطردة، كما كان بيئة حاضنة لجمعات التطرف التي استطاعت تجنيد آلاف الشباب والعبث بأفكارهم وتوجيههم نحو التطرف والإرهاب واستخدامهم سياسياً في مواجهة الدولة، ولا يخفى على أحد أن عملية الاستقطاب السياسى لأبناء الريف كانت تتم بسبب العوز والفقر وكانت السلع والمواد

● فى حديث موضوعى يلامس الواقع الذى نعيشه، قال الرئيس عبدالفتاح السيسى بتجرد وشفافية إن الزيادة السكانية باتت قضية أمن قومى، باعتبارها من معوقات التنمية الشاملة التي تسعى إليها مصر، مشيراً إلى أن عدد سكان مصر الذى تجاوز مائة مليون نسمة فى حاجة إلى ترليون دولار، أى حوالى ١٦ ترليون جنيه مصرى حتى يصبح المواطن راضياً عن الخدمات التي تقدم له.. وأكد الرئيس خلال افتتاحه المجتمع الطبى المتكامل بمحافظة الاسماعيلية وعددًا من المشروعات الصحية في باقى محافظات الجمهورية، ترحيبه بالتعبير عن الرأى والمعارضة السياسية البناءة التي تبحث عن تحسين أوضاع الناس، وعن أمان واستقرار مصر، سواء بالكشف عن بعض السلبيات أو الإشارة إلى المخاطر التي تواجه المجتمع، أو أوجه القصور والأخطاء التي تحدث حتى يتم تداركها وتصحيحها.

## الأشعة المقطعية تكشف مفاجآت فى وفاة الملك سقن رع ثاعا الثانى



من زوايا مختلفة وبأسلحة مختلفة، فكان قتل سقن رع على الأخرى إعداماً احتيالياً. كما حدثت دراسة التصوير المقطعى أن سقن رع ثاعا الثانى كان يبلغ من العمر قرابة الأربعين عاماً عند وفاته، بناءً على شكل العظام (مثل مفصل رتفاق العانة) والذى تم الكشف عنه فى الصور، مما يوفر التقدير الأكثر دقة حتى الآن. د. زاهى حواس عالم الآثار ووزير الآثار الأسبق وسحر سليم أستاذة الأشعة، يعدان والذين فى استخدام الأشعة المقطعية لدراسة العديد من الموميائات الملكية ومحاربى المملكة الحديثة مثل تحتمس الثالث ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث، ومع ذلك، يبدو أن سقن رع ثاعا الثانى هو الوحيد من بين هذه المجموعة اللامعة الذى كان على خط المواجهة فى ساحة المعركة.

بالإضافة إلى ذلك، كشفت دراسة التصوير المقطعى المحوسب عن تفاصيل مهمة حول تحنيط جسد سقن رع ثاعا الثانى، على سبيل المثال، استخدم المحنطون طريقة متطورة لإخفاء جروح رأس الملك تحت طبقة من مادة التحنيط التي تعمل بشكل مشابه للوشوات المستخدمة فى الجراحة التجميلية الحديثة، وهذا يعنى أن التحنيط تم فى ورشة تحنيط بالفيل وليس فى مكان غير مهيد، كما تم تفسيره سابقاً. وتوفر هذه الدراسة تفاصيل جديدة مهمة حول نقطة محورية فى تاريخ مصر الطويل، فوفاة سقن رع ثاعا الثانى حفزت خلفائه على مواصلة الكفاح لتوحيد مصر وريده المملكة الجديدة فواصل أبناء سقن رع ثاعا الثانى القتال المقدس ضد الهكسوس.

وفى لوحة معروفة باسم لوحة كارنافارون، وجدت فى ميد طبيه بالكرنك، سجلت المعارك التي خاضها كاموس، نجل سقن رع ثاعا الثانى، ضد الهكسوس، حيث سقط كاموس شهيداً أثناء الحرب ضد الهكسوس وكان حمص، الابن الثانى لسقن رع ثاعا الثانى، هو الذى أكمل طرد الهكسوس، فحاربهم وانضم عليهم وطاردهم حتى شروه (غزة حالياً) فى فلسطين) ووجد مصر.

## وزيرة الثقافة تطلق الاحتفالات بمئوية ثروت عكاشة من الأوبرا



عكاشة

فى أكتوبر لمناقشة ما ترجمه الراحل من أعمال، مجموعة من الندوات المتنوعة التي تتناول سيرة الدكتور ثروت عكاشة من أهمها ثروت عكاشة بين الثقافة والسياسة - دور ثروت عكاشة فى إنقاذ معبد أبو سمبل - مؤسسات وزارة الثقافة التي أنشأها ثروت

قائد الحفل المايسترو أحمد الصعدي. يشار إلى أن احتفالات الثقافة بمئوية الدكتور تستمر طوال ٢٠٢١ وتشمل مؤتمر بعنوان «ثروت عكاشة.. فارس الثقافة المصرية» بالمجلس الأعلى للثقافة فى أبريل، مؤتمرًا بالمركز القومى للترجمة

**كتبت. بوسى عبدالجواد:**  
تطلق الفنانة الدكتورة ايناس عبدالدايم وزيرة الثقافة فعاليات الاحتفال بمئوية الدكتور ثروت عكاشة أحد أبرز رموز الثقافة المصرية ووزيرها الأسبق والتي تتواصل طوال العام الجارى وتبدأ بحفل لأوركسترا القاهرة السيمفونى فى الثامنة مساء السبت ٢٠ فبراير على المسرح الكبير، وبحضور الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا المصرية ونجلى الراحل محمود ونورا وشقيقه الدكتور أحمد عكاشة.

يستهل الحفل بفيلم تسجيلى يستعرض إنجازات الدكتور ثروت عكاشة وجهوده فى تأسيس الكثير من الهيئات الثقافية ودوره فى إنقاذ الآثار المصرية، يليه كلمة للدكتور أحمد عكاشة، ثم تلقى وزيرة الثقافة كلمتها وتكرم اسم الراحل بعدها يقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة المايسترو أحمد الصعدي ومشاركة كورال أكابيليا لخيبة من أعمال الموسيقار العالمى فاجنر التي كان يعيشها ثروت عكاشة منها مقدمة تريستان وايزولد، افتتاحية الهولندى الطائر، بروليود أستاذة نورمبيرغ، بروليود لوهينجرين ومقدمة من أوبرا تانهاوزر إلى جانب افتتاحية احتفالية

## خروج عمرو أديب من المستشفى بعد الاطمئنان على حالته الصحية

**كتب. أحمد شرياش ومحمد علام:**  
خرج الإعلامي عمرو أديب من مستشفى دار الفؤاد بإكتوبر بعد عمل فحوصات شاملة للاطمئنان على حالته الصحية عقب تعرضه لحادث تصادم سيارته بسيارة ربيع نقل كانت محملة بالأنابيب بالقرب من وصلة دهبشور. كشفت التحريات الأولية عن تفاصيل الحادث المرورى الذى تعرض له الإعلامي عمرو أديب بمدينة الشيخ زايد، ودلت التحريات أن أديب كان بمفرده وأصيب بإصابات طفيفة، وتبين أن سيارته اصطدمت بسيارة ربيع نقل محملة بالأنابيب أثناء سيره على وصلة دهبشور بنطاق قسم شرطة الشيخ زايد أول.

وأظهرت معاينة الحادث تهمش الواجهة الأمامية لسيارة



أديب