



«أبوشقة» خلال لقائه مع الإعلامي أحمد موسى:

تعديل الدستور ليس بدعة.. والشعب صاحب القرار

أراهن على وعى وإرادة المصريين فى التصدى للإرهاب P.5

12 صفحة

جنيهان

الاثنين 13 من جمادى الآخرة 1440هـ - 18 فبراير 2019م - 11 أكتوبر 1735 ق

العدد 9992 - السنة الثانية والثلاثون



رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

اللجنة التشريعية بمجلس النواب:

خطة منظمة لإدارة جلسات حوار التعديلات الدستورية «أبوشقة»: ليس لدينا ما نخفيه.. ونؤسس لدولة عصرية ديمقراطية حديثة

كتب- محمود فايد:

تعكف لجنة الشئون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب على الإعداد لجلسات الحوار المجتمعي لمناقشة التعديلات الدستورية. وأكد المستشار بهاء الدين أبوشقة أن اللجنة تتلقى حالياً كل المقترحات والملاحظات من الأعضاء والجهات والمؤسسات المختلفة بالإضافة إلى المواطنين، وذلك خلال 30 يوماً، كاشفاً عن وضع خطة محكمة ومنظمة وضعتها اللجنة الاستيعاب كل الآراء.

وأضاف «أبوشقة» وتعد في أعقابها جلسات استماع على مدار أسبوعين ويحدد أدنى ست جلسات، لإجراء حوار شامل جامع مع كل طوائف الشعب المصرى والقوى السياسية. وقال «أبوشقة»: «ليس لدينا ما نخفيه، ونؤسس لدولة عصرية ديمقراطية حديثة». لافتاً إلى عقد جلسات استماع للأحزاب السياسية والنقابات المهنية وأساتذة القانون الدستوري والجامعات ورجال القضاء والمجالس القومية المتخصصة والمجلس القومى لحقوق

الإنسان. وأشار «أبوشقة» إلى أن جلسات الحوار المجتمعي ستشمل دعوة الشخصيات العامة والفكرية والإعلامية؛ لكي تكون بصيرة واضحة لكل الأراء المعبرة عن كل طوائف الشعب المصرى السياسية والفكرية. ونوه أبوشقة بأن المناقشات ولسات الاستماع ستكون علنية، مشيراً إلى أننا أمام فكر ديمقراطى يقبل الرأى والرأى الآخر، الأمر الذى تجلى بشكل واضح خلال مناقشات الجلسات العامة المخصصة

لمناقشة مبدأ تعديل الدستور، وسُحج خلالها لكل طالب كلمة بالتعبير عن رايه بحرية دون حجر. من جانبه أكد وكيل أول مجلس النواب السيد محمود الشريف، على الإدارة الحكيمه للدكتور على عبدالعال، رئيس البرلمان لجلسة نظر تقرير اللجنة العامة عن مبدأ تعديل الدستور، فى ضوء الطلب المقدم من خمس أعضاء مجلس النواب، مشيراً إلى قيادة رئيس المجلس للمناقشات كانت شديدة الحكمة، حيث أعطى الفرصة للجميع للتعبير عن وجهة نظره.



بقلم:

وجدى زين الدين

طوبى لشهداء الوطن

كلنا أموات إلا الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون، مكانة الشهيد لا تعادلها أية شهادة، فهو الذى يذود عن الأمة الأضرار ويدفع عنها الأخطار، والله سبحانه وتعالى يقول: «ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون». وبالتالي فإن كل البشر أموات إن أجلاً أو عاجلاً إلا الشهداء الذين ضحوا بحياتهم من أجل الآخرين. وإذا كانت هذه المعاملة الإلهية للشهداء، فما بالنا نحن البشر بشأنهم، والحقيقة أن وزارتي الدفاع والداخلية وجميع أجهزة الدولة المختلفة يقومون بتفسيح توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بجدارة فائقة فى الاهتمام برعاية أسر الشهداء بشكل يفوق الخيال، وهذا واجب على مصر كلها تجاه شهداء الوطن ومصائب الأحداث الإرهابية.

وأعلم جيداً أن الوزير الإنسان محمود توفيق وزير الداخلية، لا يتوانى لحظة فى القيام بدور إنسانى كبير فى رعاية أسر الشهداء، ويصدر الوزير تعليمات وتوجيهات بشكل دورى إلى جميع أجهزة الوزارة، برعاية أسر الشهداء والمصابين، كما أن الوزير الإنسان على اتصال دائم بأسر الشهداء للاطمئنان على رعايتهم الرعاية الكاملة والشاملة، والمعروف أن الوزارة، توفر كل الاحتياجات والمطالب للأسر، سواء رعاية أبناء الشهداء والمصابين فى المدارس والجامعات، أو سفرهم إلى الأراضى المقدسة لأداء العمرة وفريضة الحج، وأذكر فى هذا الشأن أننى علمت من زميلى الأستاذ محمد عبدالفتاح مندوب الجريدة بوزارة الداخلية، الذى رافق بعثة الحج، أن الوزير الإنسان كان يجرى اتصالات مستمرة بمسؤولى البعثة للاطمئنان على أسر الشهداء وتوفير الرعاية الكاملة لهم حتى عودتهم إلى أرض الوطن.

كما أن الوزير الإنسان والسياسى الذى ينتهج سياسة أمنية تؤتى ثمارها فى القضاء على جذور الإرهاب، يقوم بعقد لقاءات دورية مع أسر الشهداء ومصائب الإرهاب، والأحداث الجنائية بهدف تهيئة احتياجاتهم ومتطلباتهم الحياتية.. ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن الوزير محمود توفيق يولى ملف الشهداء والمصابين، اهتماماً بالغاً بشكل يفوق الخيال، لإيمانه الكامل أن هؤلاء العظماء هم الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الآخرين، وأقل واجب تجاههم هو رعاية أسرهم الرعاية الكاملة الواجبة. وهذا عهدنا بالوزير الإنسان الذى يهتم بعلمت الشهداء، رغم التحديات الكبرى التى تخوضها وزارة الداخلية مع جيش مصر العظيم فى تطهير البلاد من فلول الإرهابيين والمجرمين الذين استشاطوا غضباً من حجم الإنجازات الضخمة التى تحققتا الدولة المصرية على أرض الواقع.. ولا أكون مبالغاً أيضاً إذا قلت إن الإرهاب يحتضن فى مصر، بفضل عطاء الشهداء، فلمهم فى اعترافنا دين نؤديه، وهذا أضغف الإيمان بضرورة رعاية أسرهم الرعاية الكاملة والفائقة، وتلك هى الرسالة التى تتحرك من خلالها أجهزة الدولة المختلفة كما يفعل وزير الداخلية الذى يساوى بين الشهيد الجندي والشهيد الضابط.

طوبى للشهداء الذين رفعوا رؤوس المصريين عالية.. ومنعوا المساس بتراب الوطن وحافظوا على سلامة المواطنين، وتوفير الاستقرار الأمنى له، وتحيه وياقة ورد وبطاقة محبة لكل الذين يرفعون أسر الشهداء.

wagdyzein@yaho.com

- P.3 قوات حرس الحدود تدمر 4 أنفاق وتضبط عبوات ناسفة ومليون قرص مخدر
- P.3 وزير الرياضة: إدراج التربية البدنية بالمناهج التعليمية
- P.4 «كيرة» أسطورة فدائية ضد الإنجليز فى ثورة 1919
- P.3 الانقساتات تمزق أجنحة الإخوان فى تركيا

تعلى جريدة الوفد عن بيع

عدد سبعة سيارات شاهين
عدد واحد سيارة هيونداى أكستنت
عدد واحد سيارة دايو لانوس
عدد واحد سيارة شيري
بالمزاد العلني لأعلي سعر
وتتم المعاينة بمقر الجريدة
١ ش بولس حنا - خلف سينما التجريز - الدقي.

المعاينة يومي
الاثنين والثلاثاء ١٨، ١٩، ٢٠/٢/٢٠١٩
من الساعة ١١ صباحاً
إلى الساعة ٤ عصرًا.
تأمين دخول المزارد ٢٠٠٠ جنيه
ويستكمل باقي المبلغ فى حالة الرسو.

جلسة المزارد
الاربعاء ٢٠/٢/٢٠١٩
الساعة ١ ظهراً
بمقر الجريدة للاستفسار
ت: ٠١٠٠٠٥٣٣٨١٢

أو متعاطفة مع الإخوان، وتتلقى دعماً من القيادات الإخوانية الهاربة. ويقول الباحث المختص فى شئون الجماعات المتشددة، ماهر فرغلى، إن قطر وتحت تأثير المقاطعة الخليجية قامت بإبعاد الإخوان فلجأوا إلى تركيا التى باتت محطتهم الرئيسية فى الخارج، لكن تركيا لم تعد ملجأً آمناً أيضاً فى ظل تزايد الانشقاقات بين أجنحة الجماعة. وزادت الانشقاقات إثر تسليم السلطات التركية عدداً من الحكوميين الهاربين ومنهم متشدد هارب من حكم بالإعدام إلى السلطات المصرية.

ويرى الباحث فى مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، بشير عبدالفتاح، أن الرئيس التركى، رجب طيب أردوغان، لا يمكنه الاستعاضة بدولة مثل قطر عن الدول الأربع الداعية لمكافحة الإرهاب.

وأشار «عبدالفتاح» إلى أن «أردوغان» يدرك ثقل كل من القاهرة والرياض وأبوظبي، ما يعنى أن الحسابات التركية تسمى جيداً أن قطر لا يمكن أن تكون بديلاً عن الدول الأربع.

«مدبولى»: نكافح الإرهاب.. ومناهج التعليم تعزز روح التسامح P.3

الرقابة الإدارية تضبط منتحلي الوظائف الكبرى بجهات سيادية

كتبت- سامية فاروق:

تمكنت هيئة الرقابة الإدارية برئاسة اللواء شريف سيف الدين، من ضبط عدد من المتهمين بانتحال صفة بعض الموظفين العموميين بالدولة، وخاصة المسؤولين بالجهات الرسمية والسيادية. وقد ضبطت الهيئة (م. ح) دبلوم فنى صناعى لانتحاله صفة محام عام أول بالتبعية العامة ويحوزته بطاقة شخصية مزورة منسوب صدرها إلى وزارة العدل، واستغل صفته المزعومة بالتردد على مصالح والجهات الحكومية والتدخل لإنهاء مصالح المواطنين نظير حصوله على مبالغ مالية. وضبط (ط. ف. م) الشهير ب(ط. رحيم) منتحلاً صفة مستشار الدولة للأمن القومى للمعلومات لاحتياله على أربعة مسؤولين بالدولة ومواطنين آخرين لتحقيق منافع مادية لنفسه.

وأيضاً تم ضبط (أ. ف. م) لانتحاله صفة عميد

بهئية الرقابة الإدارية وذلك للاحتيال على عشرة مواطنين زاعماً لهم مقدرته على إنهاء مصالحهم بالجهات الحكومية ليحصل لنفسه على مبالغ مالية مقابل ذلك. كما ضبطت الهيئة بمحافظة السويس (ك. أ. ح) موظف سابق بالعمارة بالمدى شركات التأمين منتحلاً صفة عضو بهئية الرقابة الإدارية للاحتيال على بعض التجار والأطباء والجمعيات وأصحاب الشركات، بغرض الحصول منهم على مبالغ مالية. لمساعدة الحالات الإنسانية، مدعياً منحها غير القادرين، ويعرض جميع المتهمين على النيابة المختصة تم حبسهم.

هند الراوى مطربة
الفولكلور المصرى:
المهلية طريقى للعالمية

P.9 أول مستشفى عائم لتقديم الخدمات الصحية فى الصعيد P.3



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير

- محمد مهوود
- محمود غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوى
- طارق تهامى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص. ب. ٢٥٧٠ إسماعيلية تليفون : ٣٣٣٨١١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٣٥٩١٢٥

الوفد على الإنترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد: alestma3@gmail.com

التوزيع على الاشتراكات alestma3@yahoo.com

مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء

٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٢٧٧ - ٢٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى ٢٣٠ جنيها

الاشتراك ٦ شهور ١٣٥ جنيها

ثلاثة شهور ١٨٢ جنيها

إلا كده!



النجاح الذى حققه المعرض الدولى للكتاب فى نسخته الأخيرة يؤكد أن النوع المجتمعى بخير، ويبقى دور وسائل الإعلام والترفيه فى الارتقاء إلى مستواه، بدلاً من إشاعة أكثوية «الجمهور عايز كده» كمبرر لسفه والابتدال.

عمام شبيحة

عودة «السيسى» إلى أرض الوطن بعد مشاركة ناجحة فى مؤتمر ميونخ للأمن

«الرئيس» ناقش زيادة استثمارات مجموعتى «دايمر» و«تيسنكروب» فى مصر



الرئيس «السيسى» خلال لقاءاته مع المستثمرين الأجانب على هامش مؤتمر ميونخ

كتب - ناصر عبدالمجيد

عاد الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس إلى أرض الوطن قادماً من ألمانيا عقب مشاركة ناجحة فى مؤتمر ميونخ للأمن. كان الرئيس السيسى قد واصل سلسلة لقاءاته على هامش مشاركته فى أعمال المؤتمر، حيث استقبل بمقر إقامته بميونخ إيكارت فون كلايد، نائب رئيس مجموعة «دايمر ايه جى» التى تضم «مرسيدس للسيارات» ضمن شركاتها، بحضور ماركوس شيفر، عضو مجلس إدارة شركة «مرسيدس بنز للسيارات» المسئول عن قطاع الإنتاج، كما استقبل جيد وكيركوف، الرئيس التنفيذى لمجموعة «تيسنكروب» العالمية. صرح السفير بسام راضى، المتحدث

الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس أعرب عن ترحيبه بالبيان الذى أصدرته شركة «مرسيدس» الشهر الحاضرى بشأن استئناف نشاطها فى مصر، مؤكداً الحرص على تكثيف التعاون مع الشركة فى ضوء سياسة الدولة نحو التوسع فى مجال صناعة السيارات، وبما يحقق المصالح المشتركة للجانبين. أكد مسئولاً شركة «دايمر» تيمينها ما لسماء من تعاون من الحكومة المصرية لاستئناف نشاطهم فى مصر، مشيرين فى هذا الإطار إلى ما يمثله السوق المصرى من أهمية كبيرة سواء فى ظل حجمه الكبير أو لسهولة نفاذ المنتجات الصنعة به للأسواق الإقليمية والعالمية، الأمر الذى يشجعهم على الاستثمار فى السوق

المصرى وتكثيف نشاطهم به فى عدة مجالات. وذكر المتحدث الرسمى أن اللقاء شهد استعراضاً لخطط شركة «مرسيدس» لاستئناف نشاطها فى مصر لإنتاج وتجميع السيارات، وكذلك دراسة سبل تطوير هذا النشاط ليشمل مشروعات السيارات الكهربائية والطرق الذكية وخدمة المواصلات فى المدن الذكية وخدمة أتوبيس النقل العام السريع أخذاً فى الاعتبار مراعاة تزايد نسبة المكون المحلى والقيمة المضافة ونقل التكنولوجيا، فضلاً عن الاهتمام بتصدير المنتجات إلى الأسواق العالمية والإقليمية. كما التقى الرئيس «السيسى» أيضاً جيدو

«الفنية العسكرية» تستضيف عدداً من أبناء المصريين المقيمين فى النمسا

كتب - محمد صلاح وسامية فاروق



فى إطار اهتمام القيادة العامة للقوات المسلحة بربط أبنائها المصريين المقيمين بالخارج بوطنهم والمحافظة على ولائهم وقيمهم المصرية العريقة باعتبارهم خط الدفاع الأول عن مصر وسفراء مصر بالخارج وبالتعاون مع وزارة الدولة، استضافت الكلية الفنية العسكرية 52 شاباً وشابة من أبناء الجيل الثانى والثالث من المصريين المقيمين بدولة النمسا، ونقل مدير الكلية الفنية العسكرية الشباب تحيات الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، لأبناء مصر بالخارج وتقديم التحيات والوفاء لأرواح شهداء القوات المسلحة والشرطة الذين ضحوا بأرواحهم فداءً لشعب مصر، كما قدم مدير الكلية الفنية العسكرية عرضاً للمنظومة التعليمية

وقدم قائد قوات الدفاع الشعبى والعسكرى محاضرة عن الأعمال القتالية البطولية التى قام بها رجال القوات المسلحة لمكافحة الإرهاب، كما تناول بطولات رجال القوات المسلحة والشهداء والمصابين الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل رفعة وطننا العالى، وأشار إلى دور الجاليات المصرية بالخارج فى تصحيح المفاهيم الخاطئة من خلال معرفتهم بالدور العظيم للقوات المسلحة، وكل أجهزة الدولة فى أعمال التنمية الشاملة. أعقب ذلك تقديم فقرة فنية للإدارة المركزية للإطلاع بوزارة الشباب والرياضة، وخلال الزيارة تفقد الشباب مشروعات وابتكارات طلبة الكلية الفنية العسكرية. وفى نهاية الزيارة تم تبادل الدروع وتكريم عدد من أسر مصابى القوات المسلحة الأبطال وعدد من أبناء الجالية المصرية المقيمة بالنمسا وشباب طلائع وزارة الشباب والرياضة.

لله والوطن



مجدى سرحان

المجد للشهداء

للشهداء حقوق فى رقابتنا جميعاً.. شعباً وقيادة ووطناً.. قبل هذه الحقوق أن نجدهم ونخلدهم ونحتفى ونفخر بهم.. ونكرم نزلهم.. لا أن نواجرهم الطاهرة الثرى فى جنح الظلام. الشهادة شرف.. والموت فى سبيل الله والوطن ليس عارا نخجل منه أو نداريه.. أو ننكره.. ولا حرب بلا ضحايا وشهداء.. هذه هي طبيعة الحروب.. مكاسب وخسائر.. انتصارات وانكسارات.. كل انتصار له ثمن.. ويقدر ما تبذل من تضحيات تنتصر. ■ الشهداء وفود الانتصار بدمائهم ترتوى أشجار العزة والكرامة.. والحريه.. «لا تحسين الذين قتلوا فى سبيل الله أموات بل أحياء عند ربهم يرزقون».. ولا تحسين الله غافلاً عما يفعل الظالمون.. المجرمون.. القتلة.. السفاحون.. الذين استحلوا الدماء وآزهاقوا الأرواح.. واستباحوا الأرض والعرض.. خربوا الديار.. ويطمؤ الأطفال.. باسم الدين.. والدين منهم برى.. لا يتفون وجه الله.. ولا يشعرون فى وجوه الناس سلاحاً لا ليصيبوا به عرضاً من الدنيا.. ولا هم سوى إشباع شهواتهم المجرمة.. المسمومة.. فى السلطة والحكم.. ليس بما أنزل الله من شرع.. بل بما أمرهم به أمراء وشيوخ وسلاطين وإباطرة الشر والعدوان.. الذين يسوقونهم إلى جهنم ويس المصير.. فلن يحدوا.. بما تعمل أيديهم.. عرف الجنة يوم القيامة.. مصداقاً لحديث رسول الله الكريم. ■ أما هؤلاء السفلة الحمقى.. المتعطلون.. الذين يتراقصون ويتغنون شماتة فى أرواح بريئة أزهقت ودماء زكية أريقت فوق أرض سيناء على أيدي مجرمي ومترفة الإرهاب والتطرف.. والذين يسخرون من رجال عظماء قدموا حياتهم راضين مرضيين فداعا عن عزة وكرامة وطنهم واستقلال أرضهم.. هؤلاء الأغبيا المتبعثون المنحطون الذين يتجرأون على جيش بلدهم.. ويتهمون بالضغف والهوان والفشل فى مواجهة عصابات الإرهاب.. لا يستحقون إلا الاحتقار جزء ما تقتدره نفوسهم المريضة من خسة وسخف ووضاعة من حق وطنهم الذى لا يستحقون أن يشربوا قطرة واحدة من مائه الطاهر.

■ الحديث جلل والصصبة عظيمة.. لكن لا وقت لدينا للدعوى والأحزان.. لن نضعف.. ولن نستكين.. ولن نياس.. ولن نلين.. ولن نتردنا الامناً إلا مزيداً من الغضب واليباس والقوة والأصرار على المقاومة والكفاح.. من أجل انتزاع الوطن من بين أياب قوى الشر والإرهاب التى تتآمر لتدميره.. وتسميت لاختطافه وتسليمه لأعدائه ضعيماً منهاك مرزقا محترقاً بنبيران الفنن.. ما ظهر منها وما بطن.. فيهيات هيهات لما يوجدون. تقولنا قوية مدوية فى وجه الطغاة المخربين: لا سبيل لنا إلا استكمال المسيرة.. نحو بناء الدولة القوية متكاملة البنيان والأركان.. مستوتنا فى يدنا.. ووقتنا فى قيادتنا.. ولن ترهبنا قهالكم ولا خارجكم ولا رصاصكم الخسيسة.. ونهايتكم قريبة بأيدي جنودنا.. بل اسودنا.. بإذن واحد أحد ممد. وسوف ترون اى متقلب تتقلبون.. وسوف تعلمون أن هذا الشعب القوى الأبي يعرف طريقه.. ولا يرضى لنفسه وطناً أسير القهر والخوف والإنعاع.. فحتماً نصره واعد.. لا يرى فى موته حراً إلا السعادة والامتنان.. ولا يرى فى حياته مع الظالمين إلا النلل والخذلان. ■ ويا شهداء مصر الأبرار المجد لكم.. لترجع نفوسكم المطمئنة إلى ربها راضية مرضية.. وأنتم كما قال عنكم رسول الله الكريم.. عند الله على منابر من نفاثات من ظل عرش الله يوم لا ظل إلا ظله وعلى كتف من مسك.. مداؤكم فى رقابتنا.. والخلاص قادم.. سلاماً سلاماً على أرواحكم الطاهرة.. وسحناً للذين يجلسون فى غرفهم المكيفة وفوق فرشهم الوثيرة.. يمارسون هوايتهم البغضه الخسيسة فى الكذب والإفك والتدليس والخيانة.

محمد نجيب الليثى يكتب:

100 مليون شكر

لا بد من تشجيع الإيجابيات فى المجتمع، ولقد نجحت حملة مكافحة فيروس سى برعاية سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، ومتابعة الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة ما انعكس على الأطباء والطبيبات من الشباب، لقد لمست منهم تقانياً وإخلاصاً غير عادى. عملى اثنان وسبعون سنة ذهبت مع زوجتى وهى مشاولة مقعدة ومعنا ابنتى إلى عيادات مستشفى أسنان جامعة الأزهر بمدينة نصر لعلاج ابنتى. فى الدور الأول فوجئت بزحام شديد على وحدة فحص فيروس سى، وبين الجمع طبية شابة تنتقل بسرعة ونشاط بين راغبي الفحص، ونظراً لعدمهم الكبير كانت تتحرك بسرعة تقيس الضغط لهذا وفى الوقت نفسه تراجع نتيجة التحاليل التى ظهرت، وتوقع شهادات أخرى، والكل يطاردها، قائلًا: طمئيتنى. طمئيتنى، بينما تبتسم فى وجه الجميع وتقول مبروك وهى تقدم الشهادات. جاهدت على عكازي الطواير حتى وصلت إليها. كانت تردى الباطل الأبيض عليه اسمها د. هالة أحمد كمال. قلت لها: زوجتى مقعدة، ولا تستطيع صعود السلالم هل يمكن أن ترسلنى أحداً إليها توقعتم أن تعتذر، لكنها قالت لى: تعليمات الدكتور محمد شوقى وكيل وزارة الصحة ورئيس القطاع، والدكتورة علا زيان مديرة عام المنطقة الطبية، تشدد على ضرورة تقديم أقصى رعاية لأبائنا فى زمن العمر الجميل، خاصة الذين على المعاش، وسأزل بنفسى معك لإجراء اللازم. بسبب الأعداد كبيرة توقعتم أن تعتذر فى النهاية والساعة تجاوزت الثالثة ظهراً، وهم يعملون من 9 صباحاً. ثم ارتفع أذن العصر، وانفض الجمع، عندها استأذنت الطبيبة عن أن تتراج خمس دقائق، لكنها لم تجلس، لكنها تحاملت على نفسها، وجملت كل الأدوات، ورفضت أن أساعدها، ونزلت معى إلى السيارة حيث تجلس زوجتى وقامت بعمل اللازم. ثم طلبت منى أن تنتظر النتيجة وصعدت إلى أعلى. بعد عشرين دقيقة فوجئت بها نزلت مرة أخرى وتفتت أمام سيارتى، وقالت الحمد لله النتيجة سليمة. ■ ما أكتبه كلمة حق تؤكد نجاح الحملة التى برعاها سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى. أوجه 100 مليون شكر لحملة 100 مليون صحة.

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس

بحث إدراج التربية البدنية بالمواد الدراسية

كتب، عادل يوسف



تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، بشأن إدراج التربية الرياضية كمادة أساسية بالمناهج التعليمية لرفع مستويات اللياقة البدنية والصحية لدى طلبة وطلاب المدارس، فى سياق متصل، التقى وزير الشباب والرياضة مع مجموعة من الطلاب المشاركين فى منافسات الموسم الثانى من برنامج عباقرة الجامعات فى حوار مفتوح حول أبرز ما تقدمه الوزارة من برامج ومشروعات خدمية للنشء والشباب.

أستاذ التربية الرياضية ورئيس لجنة قطاع التربية الرياضية بوزارة التعليم العالى، وأكد صبحى أن وزارة الشباب والرياضة ستوفر كافة منشأتها ومشروعاتها لخدمة الهدف المنشود حتى تصبح مادة التربية الرياضية مادة أساسية فى المواد الدراسية التى يتلقاها الطلاب فى مختلف المراحل التعليمية، مشيراً إلى أن تطوير منهج التربية البدنية سيكون وفق أسلوب علمى يراعى الحوكمة والتقييم وأسلوب الممارسة لخصصة التربية الرياضية. جاء الاجتماع

ناقش الدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة سبل تطبيق مادة التربية الرياضية وجعلها مادة إلزامية إجبارية وكيفية مواجهة معوقات موهبى ومدرسى مادة التربية الرياضية وإمكانية تطبيق ذلك من العام الدراسى القادم، جاء ذلك خلال اجتماع وزير الشباب والرياضة مع الدكتور رضا حجازى، رئيس قطاع التعليم، والدكتورة إيمان حسن، رئيس الإدارة المركزية لأنشطة الطلابية، والدكتور كمال درويش



تخل اليوم الذكرى السنوية للمرحوم الزميل الكاتب الصحفى جمال يونس مدير تحرير «الوفد» السابق رحم الله الفقيد وأدخله فسيح جناته وألهم أسرته وزملاءه الصبر والسلوان

أول مارس.. عمومية الصحفيين لانتخاب النقيب ونصفاً أعضاء المجلس

دعا مجلس نقابة الصحفيين، القميين فى جدول المشغولين، لعقد الاجتماع العادى للجمعية العمومية للنقابة، أول مارس، لمناقشة إجراءات الانتخابات على منصب النقيب، والتجديد النصفى لـ 6 من أعضاء المجلس، واعتماد الحساب الختامى للسنة المنتهية فى 31 ديسمبر 2018، وإقرار مشروع الميزانية التقديرية لسنة 2019. ويتضمن جدول أعمال الاجتماع، التصديق على محضر الجمعية العمومية المنعقدة فى مارس

محمد محروس رئيس لجنة الوفد بمركز الجيزة وإيهاب محروس الصحفى بـالوفد، يتقدمان بخالص العزاء إلى سيادة العميد عبدالرحمن أبوضيف رئيس البعثة الجبالتية بجنوب الجيزة نوافه السيدة الفاضلة والداته تفدوا الله برحمته والأسرة الصبر والسلوان.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas خيرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر الشرق الأوسط

في تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

توجه العملاء: طوارئ الغاز 129 19220

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة والمصانع وخويزل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٧٤٤٤ - ٢٤١٧٤٤٤ فاكس: ٢٤١٧٤٤٧

«الزراعة» تطرح منتجات غرب المنيا بسعر التكلفة

أبوستيت



كتبت- نغم هلال:
قرر الدكتور عزالدين أبوستيت، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، طرح منتجات مشروع غرب غرب المنيا في منافذ الوزارة للمواطنين وبسعر التكلفة انطلاقاً من دور وزارة الزراعة في مكافحة غلاء الأسعار.

وأوضح أبوستيت أن سياسة الوزارة هي القضاء على الحلقات الوسيطة بين المنتج والمستهلك ما يؤدي إلى تخفيض الأسعار بنسبة كبيرة، مشيراً إلى أن الوزارة تقوم ببيع كيلو الطماطم في منافذها من منتجات مشروع غرب غرب المنيا بسعر ثلاثة جنيهات للكيلو والكرنبي بخمسة جنيهات، وهي أسعار تقريباً أقل من نصف ثمنها في الأسواق.

رئيس الوزراء لوفد اللجنة اليهودية- الأمريكية:

حققنا نجاحاً كبيراً في الحرب على الإرهاب مناهج التعليم الجديدة تعزز روح التسامح وقبول الآخر

كتبت- عبدالرحيم أبوشامة:

استقبل الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، وفد اللجنة اليهودية- الأمريكية الذي أشاد باهتمام الحكومة المصرية بترميم الآثار اليهودية في مصر، وأكد «مديبولي» حرص مصر على استمرار علاقتها الاستراتيجية مع الولايات المتحدة، كما أكد تحقيق القوات المسلحة والشرطة المدنية نجاحات كبيرة في الحرب على الإرهاب، وأشاد «مديبولي» بالدعم والمساعدات العسكرية الأمريكية لمصر التي استمرت على مدى 3 عقود، حضر اللقاء السفير رضا حبيب، مساعد وزير الخارجية للشؤون الأمريكية، مشيداً بالدور المهم الذي تقوم به اللجنة في تعزيز العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة، وحرص اللجنة على التشاور والتنسيق المستمر مع مصر تجاه القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.



رئيس الوزراء خلال لقائه مع الوفد اليهودي الأمريكي

فعبّر رئيس الوزراء بأن تلك الآثار جزء لا يتجزأ من التاريخ والتراث الحضاري المصري مثلها مثل الآثار الإسلامية والمسيحية، ومن ثم فإن الحكومة تقوم بالحفاظ على الآثار اليهودية وترميمها لا سيما في ضوء حرص الرئيس «السيسي» على تكريس قيم المواطنة والمساواة بين جميع المواطنين المصريين لأن مصر كانت، وستظل دوماً واحة للتسامح وملتقى لأصحاب الشرائع السماوية.

ورداً على سؤال حول الهدف من سعي الحكومة إلى إقامة مجتمعات عمرانية جديدة في مناطق مختلفة من الجمهورية، أشار رئيس الوزراء إلى أن الشعب المصري يتزايد بمقدار 2,5 مليون نسمة سنوياً، وهذا يمثل تحدياً كبيراً في حد ذاته، ويتطلب من الحكومة العمل بشكل متواصل

أجيال تقبل التنوع وتعترف بالأخر وتؤمن بالحوار وتنفذ العنف.

وحول الجهود الاقتصادية للحكومة من أجل مكافحة الفكر المتطرف، أشار رئيس الوزراء إلى أن البطالة تمثل العنصر الثاني الذي يجعل الشباب قابلاً للتأثر بالأفكار المتطرفة، ولذا فقد وضعت الحكومة على قمة أولوياتها زيادة الاستثمارات الحكومية في مجالات البنية التحتية وإنشاء المدن الجديدة والمشروعات القومية الكبرى من أجل توفير فرص العمل للشباب، وهو ما أثر عن انخفاض البطالة لما دون الـ9% لأول مرة منذ 2010.

ورداً على سؤال حول قرار البنك المركزي مؤخراً بتخفيض معدل الفائدة، أشار رئيس الوزراء إلى أن هذا القرار يأتي انعكاساً لتحسن المؤشرات الاقتصادية في الفترة الأخيرة، وفي مقدمتها انخفاض معدل التضخم، ولذا جاء قرار تخفيض الفائدة من أجل تشجيع المستثمرين، ورجال الأعمال على الاقتراض والتوسع في مشروعاتهم لا سيما أن زيادة الاستثمارات وتوسيع النشاط الاقتصادي يلعب دوراً حيوياً في زيادة معدلات النمو، وتوفير فرص العمل.

وحول جهود مصر في مكافحة الإرهاب ونتائج العملية الشاملة سيناء 2018، أكد رئيس الوزراء أن القوات المسلحة والشرطة المدنية حققا نجاحات كبيرة في القضاء على قيادات الجماعات التكفيرية واستهداف تجمعاتهم.

وشدد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، على أن الحرب على الإرهاب تأخذ وقتاً طويلاً، وفي مقدمتها القضاء على الإرهابيين وطلوعهم، لكن المهم هو أن الأجيال العام لنجاح الضربات الأمنية في تصاعد مستمر.

بلوغ ضد ممدوح حمزة لتطاوله على الإعلام المصري

كتبت- سامية فاروق:

تقدم الدكتور سمير صبري المحامي ببلوغ جديد للنائب العام ونائبه من الدولة العليا ضد ممدوح حمزة لتملحه لأردوغان وسب الإعلام المصري. قال البلاغ: إن ممدوح حمزة، أعلن تأييده تركيا ومهاجمته مصر، بدعوى أن الإعلام المصري «كاذب ومنافق ومضلل»، فهو يشيد بدولة يقع أكثر من ثلث الصحفيين بها في السجون، كما أغلقت 180 وسيلة إعلامية، بدعوى السجيرة على ذبول محاولة الانقلاب الفاشلة، في حملة بدأت في 2013، بسبب حملات شعبية ضد تدمير ممتلكاته، دون أي أحكام قضائية، فكيف يمكن لدولة تحبس صحفييها وتغلق مصدر رزقهم أن تعد «متمسكة بالحقيقة» و«متنصرة للمبادئ والسؤال للمدعو ممدوح حمزة: كيف تشيد بتركيا التي تدعم الإرهاب، وتهتك كل ضمانات الحقوق والحريات، واعتقلت آلاف الصحفيين، والنضاهة، وضباط الجيش والشرطة، دون أحكام قضائية؟ وهل هذه هي المبادئ من وجهة نظرك؟ وتمسك «صبري» ببلاغه متمسكاً بإجراء التحقيق مع المدعو ممدوح حمزة وتقديمه للمحاكمة الجنائية العاجلة.

تورط باحث قانوني في جرائم إرهابية

كتبت- شيرين طاهر:

أمرت النيابة الإدارية بملوى- محافظة المنيا- بإحالة باحث قانوني بالإدارة التعليمية بملوى للمحاكمة العاجلة لتورطه في ارتكاب جرائم إرهابية بنطاق بملوى محل الاتهام في القضية رقم ٢٥٩ لسنة ٢٠١٥ ج ع كل أسبوط والمقيدة ١٢٨ لسنة ٢٠١٥ ج ع جزئي أسبوط.

وكانت النيابة الإدارية بملوى قد باشرت تحقيقاتها أمام نسمة مصطفى محمود، وكيل أول النيابة، بإشراف المستشار أحمد عبدالسلام على، نائب رئيس الهيئة مدير النيابة، بشأن واقعة اتهام باحث قانوني يقسم الشئون القانونية بإدارة ملوى التعليمية بارتكاب عدد من الجرائم الجنائية. وكشفت التحقيقات عن أن المتهم قد صدر حكم ضده بالسجن، شديداً لمدة خمس سنوات وتغريمه مبلغ عشرين ألف جنيه، وتم التصديق على الحكم في ٢٠١٧/٢/٢٨ لاشترائه مع آخرين في الجرائم الجنائية وهي إحراق عمداً في مبنين مخصصين لمصالح حكومية وهما (مبنى وحدة مرور ملوى التابع لوزارة الداخلية- مبنى مدرسة الغطاس والجهاد التابع لوزارة التربية والتعليم) بأن أطلق أعيرة نارية في الهواء من الأسلحة النارية التي كانت بحوزته آنذاك، وهي بنادق آلية وخرطوش وأفرار خرطوش، وأشعل النار عمداً بهما قاصداً اقتحامهما، والإضرار بالاقتصاد القومي، وإشاعة الرعب والفوضى، وافتحح الكنيسة الإيجيلية وكنيسة العائلة المقدسة للأقباط الكاثوليك والكاثنتين بمدينة ملوى، وأشعل النار عمداً في محتوياتهما ما نتج عنه تلفات جسيمة بالمبنيين أنشئ الذكر متلفاً عمداً ما بهما من أموال ثابتة ومنقولة تنفيذاً لغرضه الإرهابي.

تسوية حالات الموظفين الحاصلين على مؤهلات عليا طبقاً لقانون الخدمة المدنية

أكدت وزارة المالية أن تسوية حالات الموظفين الحاصلين على مؤهلات أعلى أثناء الخدمة تتم طبقاً لقانون الخدمة المدنية رقم 81 لسنة 2018 ولائحته التنفيذية، وبناء على طلبات مقدمة من العاملين بالموافقة على تسوية حالاتهم الوظيفية، طبقاً لنصوص أحكام القانون وذلك بتوافر عدد من الشروط أهمها أن يكون إعادة التعيين في بداية مجموعة الوظائف المعاد التعيين عليها، وأن يتقاضى الموظف الأجر المقرر للوظيفة المعاد التعيين عليها وفقاً لجدول الأمور المبين بذات القانون. وكانت «الوفد» قد نشرت خبراً بعنوان «صرخة» من 1300 موظف بالضرائب العقارية، ومن ثم أكدت المالية أن ما تم اتخاذه من إجراءات بخصوص هؤلاء العاملين تم في إطار صحيح القانون.

وزيرة البيئة وعدد من قيادات الوزارة ومديري مشروع التحكم في التلوث الصناعي يزورون مصنع أسمنت حلوان



قامت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، بزيارة شركة أسمنت حلوان - إحدى شركات مجموعة السويس للأسمنت يوم الخميس الرابع عشر من فبراير، وذلك لتفقد الأوضاع البيئية للمصنع والإطلاع عن قرب على ما تم اتخاذه اليه خطط الإصحاح البيئي.

وقام باستقبال الوفد لدى وصوله السيد خوسيه ماري ماجرينا، الرئيس التنفيذي لمجموعة شركات السويس للأسمنت، والسيد سالم سوسو، رئيس القطاع الفني لمجموعة شركات السويس للأسمنت، والمهندس أحمد رجائي، مدير مصنع أسمنت حلوان، والمهندس وليد الزيني، مدير إدارة البيئة بالمجموعة والمهندس رافع حمودة، مدير إدارة البيئة بأسمنت حلوان. وقد بدأت الزيارة بتقديم عرضاً تفصيلياً عن الشركة وخطط الإصحاح البيئي ونظم الإدارة البيئية وإجراءات الرصد والمتابعة الدورية للبيئة للشركة وما حققته الشركة من إنجازات في التزامها تجاه التنمية المستدامة، وحماية البيئة، ومبادرات المسؤولية الاجتماعية، وقام السادة الزائرين بزيارة ميدانية للمصنع وتفقد خطوط الإنتاج ومطابقة الفصح وعرفه التحكم المركزي.

وقد اتنت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، على التزام أسمنت حلوان تجاه البيئة والمجتمع المحيط بالصنع، وأكدت على مواصلة العمل على حماية البيئة بصورة أكبر لتحقيق جوانب وأهداف التنمية المستدامة وكذلك مبادئ الحكومه.

ووجهت الوزيرة خلال الزيارة على ضرورة استخدام مواقع التواصل الاجتماعي للتوعية والتنظيف للمواطنين بالمنطقة حول اجراءات الاصحاح البيئي للمصنع ببنينا لما لهذه المواقع من رواج وتأثير فعال على المواطن وبخاصة للشباب، ويقول أحمد رجائي، مدير مصنع أسمنت حلوان، "تفقد خطوط هائلة في تحسين الكفاءة ورفع جهود حماية البيئة على مدى السنوات الماضية، ونفخر بالفخر بمدى التغيير الذي أحدثته في المجتمع المحلي من خلال برامج المسؤولية الاجتماعية للشركة".

بعد 20 عاماً من الإغلاق الآثار تعيد متحف أسوان للحياة

كتبت- أحمد عثمان:

بدأت وزارة الآثار في وضع خطة عاجلة لإعادة متحف أسوان بجزيرة الفنتين الحياة بعد 20 عاماً من الإغلاق، حيث كان من أهم المتاحف في مصر التي تعرض آثار ما قبل الأسرات لكنه تعرض للإهمال وانتهى الأمر بإغلاقه. وكشف المهندس وعد أبوالمعال رئيس قطاع المشروعات بوزارة الآثار أن لجنة من الوزارة برئاسة قامت بزيارة المتحف وتمت معاينته الأسبوع الماضي وقامت بوضع خطة عاجلة لترميمه وصيانته وعمل تصور لسيناريو لعرض المتحف تمهيدا لبدء تطويره وترميمه وإعادة الحياة لنهاية العام الجاري. وأكد أبوالمعال أن الميزانية وتكلفة الترميم والتطوير لم يتم رسدها بعد، لكنها قد تزيد على 30 مليون نظراً إلى أن المتحف يقع على مساحة كبيرة ومبني على دووين على الطراز التاريخي، وكان مقرراً تكبير مهندسي خزان أسوان، وتم تحويله لمتحف عام 1917 ووظل مزاراً تاريخياً وأفريقيا لزوار جزيرة لفنتين لكنه تعرض لإهمال، وتم نقل آثاره المتاحف القريبة، وأكبرها متحف النوبة، وكشف أبوالمعال عن أن وزير الآثار الدكتور خالد العناني أعطى تعليمات بإعادة المتحف للحياة نظراً لأهميته الأثرية والسياحية، وأمر بتدبير ميزانية لترميمه، ومن وزارة الآثار، وطلب بافتتاحه نهاية العام الجاري.

قوات حرس الحدود تحاصر المجرمين والمهربين تدمير 4 أنفاق وضبط 31 بندقية آلية وعبوات ناسفة ومليون قرص مخدر

كتبت- محمد صلاح وسامية فاروق:



عدد من العناصر الإجرامية وامامهم كمية من المخبوضات

تواصل قوات حرس الحدود جهودها في القضاء على العناصر الإجرامية والمهربين وتجار المواد المخدرة التي تستهدف الإضرار بالأمن القومي المصري على كل الاتجاهات الاستراتيجية، حيث تمكنت قوات حرس الحدود خلال الفترة من 16 يناير إلى 12 فبراير 2019 من اكتشاف وتدمير 4 فتحات أنفاق على الشريط الحدودي بشمال سيناء وضبط 2770 قرصاً خلال عمليات التفتيش والهجرة غير الشرعية عبر الحدود الغربية والجنوبية، كما تمكنت من ضبط 31 بندقية آلية وخرطوش و5000 طلقة مختلفة الأعيرة و8 خزائن و4 دانات «RB»، و24 عبوة ناسفة، بالإضافة إلى ضبط 1800 كجم من نبات البانجو المخدر و800 كجم من جوهر الحشيش المخدر ومليون قرص مخدر و103 آلاف قرص سجاتر مهريه مختلفة الأنواع وكميات كبيرة من البضائع غير خالصة الرسوم الجمركية، كما تمكنت من ضبط 29 جهازاً لكشف عن المعادن و2200 كجم من الأحجار الصخرية التي يستخرج منها خام الذهب و73 عربة من أنواع مختلفة تستخدم في أعمال التهريب.

بعد تدشين الشبكة الإلكترونية القضائية خبراء: المنصة الجديدة تحقق مزايا أبرزها مكافحة الإرهاب



شبانة

كتبت- إيمان إبراهيم وإيمان شعراوي:
أعلن المستشار الدكتور حنفي على جبالى رئيس المحكمة الدستورية العليا، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أمس إطلاق وتدشين أول منصة قضائية إلكترونية على مستوى القارة السمراء.

جاء ذلك خلال فعاليات جلسات اليوم الثاني لمؤتمر رؤساء المحاكم الدستورية والعليا الإفريقية المنعقد حالياً بالقاهرة الذي ينتهي غداً، وتستهدف المنصة الإلكترونية، تبادل الأحكام القضائية بين دول القارة، وتبادل الخبرات وإقامة الحوار حولها وشرحها لتعظيم الاستفادة، فضلاً عن إتاحة فرص التدريب، وتبادل الخبرات بين القضاة بمختلف الدول عبر المنصة الإلكترونية، ويتزامن إطلاق المنصة في مستهل رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي.

وأكد المستشار الدكتور حنفي على جبالى أن القضاء الدستوري هو من يعنى ويصون الحقوق لذلك تم إطلاق المنصة الإلكترونية التي ستحتوي على جميع المعلومات الخاصة بأحكام المحاكم الدستورية في إفريقيا وشرح مضامينها. ووصف متخصصون في الشأن الإفريقي إطلاق مصر أول منصة قضائية إفريقية إلكترونية لدعم التعاون بين دول القارة، بـ«الأمير الجديد» الذي يسهم في تبادل الخبرات القضائية، وتحقيق مكافئة رادعة للإرهاب والجريمة المنظمة.

فضلاً عن تماشيه مع توجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي في دعم التعاون بين الدول الإفريقية في كل المجالات، مؤكداً أن التعاون الإفريقي يمكن أن يدفع القارة لمواجهة كل التحديات، فضلاً عن امتلاك مصر تاريخ عريق في المجال القضائي الذي تستطيع من خلاله نقل خبراتها للدول الإفريقية للاستفادة منها.

ومن جانبه، أشاد الدكتور أيمن شبانة، نائب مدير مركز دراسات حوض النيل، وأستاذ العلوم السياسية بكلية الدراسات الإفريقية العليا، بجامعة القاهرة بتدشين أول منصة قضائية إلكترونية إفريقية، مؤكداً أن هناك عدداً من الملفات القضائية تحتاج إلى تنظيم وتنسيق التعاون بين الدول الإفريقية وتبادل الخبرات القضائية بين الدول.

وأكد شبانة أن هذه المنصة تدل على عمق العلاقات التاريخية والروابط القانونية التي تجمع بين مصر والدول الإفريقية، مبيّناً أنه سيكون لها أثر كبير في تبادل الخبرات ومكافحة النزاعات التجارية والإرهابية، فضلاً عن مكافحة الجرائم الإلكترونية، فضلاً عن عمل إطار للتعاون القضائي بين الدول الإفريقية يسهم في تحقيق مكافحة فاعلة وروادعة للإرهاب، وملاحقة مرتكبي الجرائم الإرهابية، بالإضافة إلى تسهيل عملية حل النزاعات والاستثمارات وإنشاء البنوك ومواجهة غسل الأموال.

والتقى معه، الدكتور تامر محمود أحمد، أستاذ العلوم السياسية بكلية الدراسات الإفريقية العليا، الذي أشار إلى أن تدشين منصة قضائية إلكترونية يسهم في دعم العلاقات المصرية الإفريقية، مؤكداً أن المنظومة القضائية المصرية عريقة ولها تاريخ طويل وحافل كما أن مصر لديها تجربة رائدة في مكافحة الإرهاب تستطيع نقلها للدول الإفريقية.

وبين أحمد أن معظم الخلافات بين الدول الإفريقية تدور حول نزاعات قضائية، مؤكداً أن هذه المنصة ستكون هيكلاً قضائياً مناسباً لتبادل الآراء والأحكام القضائية بين دول القارة.

وبين أحمد، أن هذه الخطوة تأتي استكمالاً لجهود مصر التي تقوم بها على مدار الفترة الماضية في تعزيز التعاون القضائي بين الدول الإفريقية.

الشركة العربية للصناعات الهندسية ش.م.م.
استدراك
السادة مساهمي شركة العربية للصناعات الهندسية ش.م.م. بالإشارة إلى الإعلان المنشور بتاريخ ١٧ فبراير ٢٠١٩ بجريديتى الوفد والبورصة

يرجى العلم بأنه
تم تعديل موعد انعقاد الجمعية العامة غير العادية لشركة من يوم الأحد الموافق ١٠ مارس ٢٠١٩ ليصبح يوم الاثنين الموافق ١١ مارس ٢٠١٩ ينضم جدول الأعمال والمكان والتوقيت.

لنا وحب التنبوية
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بالتفويض
مهندس / طارق مصطفى عبد الصمد عبد النبي

شركة مطاحن شرق الدلتا
طريق الأحرار - الزقازيق
تعلن عن طرح المناقصة العامة
رقم (١٣) جلسة ٢٠١٩/٣/١٠ لتوريد
حريير مناخل لمطاحن الشركة قيمة كراسة الشروط ٢٥٠ جنيهاً علي أن تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً علي كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجيات. ولن يلتفت إلي العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين
الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب.



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوشة

أرسطو والنقد الأدبي

ما زال الحديث مستمرا مع الفيلسوف العظيم أرسطو ويكاد كتاب أرسطو «الشعر» أن يكون الكتاب المفرد الذي كان له أعظم الأثر في النقد الأدبي. في هذا الكتاب، يمحس أرسطو طبيعة في المأساة أخذاً أوديب ملكاً مؤلفها سوفوكليس نموذجاً أساسياً، وكان أرسطو يعتقد أن المأساة تؤثر على المشاهد عن طريق إيحاء عاطفي الشفقة والخوف، ثم تقيته وتطهيره منها. وقد أطلق أرسطو على هذه العملية اسم «التطهير».

وهو ثاني فلاسفة الغرب قدرا بعد أفلاطون. مؤسس علم المنطق، وصاحب الفضل الأول في دراستنا اليوم للعلوم الطبيعية، والفيزياء الحديثة. أفكاره حول الميتافيزيقيا ما زالت هي محور النقاش الأول بين النقاشات الفلسفية في مختلف العصور. وهو مبتدع علم الأخلاق الذي ما زال من المواضيع التي لم يكف البشر عن مناقشتها مهما تقدمت العصور، ويمتد تأثير أرسطو لأكثر من النظريات الفلسفية، فهو مؤسس البيولوجيا (علم الأحياء) بشهادة داروين نفسه، وهو المرجح الأكبر في هذا المجال. وشعره يعتبر أول أنواع النقد الدرامي في التاريخ، وتأثيره واضح على جميع الأعمال الشعرية الكلاسيكية في الثقافة الغربية وربما غيرها أيضا. ويرجع سبب هذا التأثير إلى أن أعمال أرسطو كانت شاملة، وتحيط بجميع الجوانب الحياتية، وتروق لجميع أنواع البشر والثقافات.

ويعد موت أرسطو، استمرار التقليد الفلسفي الأرسطوطالسي سائداً خلال الحقبة الهلنسية (الإغريقية) من خلال المدرسة المشائية التي أسسها، وقد ساعد ظهور النزعات الانتقائية والكلاسيكية الحديثة خلال القرن الأول قبل الميلاد على تصويب أرسطو كمرجعية فلسفية وحيدة لجميع الفلاسفة، وخصوصاً في المنطق والعلوم الطبيعية، أما في الفترة من القرن الثالث، وما تلاه، فقد كانت الفلسفية الأفلاطونية هي السائدة حينذاك، وذلك لأنها ناست الحياة الدينية المسيحية التي انتشرت في ذلك العهد، وقد تبنى رجال الدين المسيحيين في عصر الدولة الرومانية والبيزنطية والإسلامية التوجه الأفلاطوني، ونبتوا الفلسفة الأرسطوطالية باعتبارها نوعاً من الهرطقة.

ولقد أثر أرسطو كثيراً في مفكر العالم بعلم المنطق الصوري الذي جاء به ويعتبر أول القواعد التي عرفتها البشرية، ويمكن فيه أن نميز بين مجموعة من المفاهيم مثل: التصور وهو فكرة عامة تعبر عن مظهر من مظاهر الواقع كقولنا شجرة، إنسان.. الحد: وهو اللفظ أو الكلمة التي نعر بها عن التصورات، الكلمات الجنس: وهي أساس القيام بالتعريف المنطقي وهي الجنس، الفصل النوعي، النوع، الخاصة والعرض العام، يمكن التمييز بين نوعين من الاستدلال الأرسطوي: مباشر وفيه تقابل القضايا وعكس القضايا.

..وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

إشراقات



عصام العبيدي

التعليم الفني.. ونهضة الأمة!

لو نظرنا إلى تجارب الدول المحيطة.. والتي حققت نهضة صناعية كبيرة.. سنجد أن التعليم الفني هو أساس نهضتها.. وهو السلم الذي صعدت به إلى عتات السماء! التعليم الفني مطلوب أيضاً.. لكن بقدر بسيط ونسبة قليلة.. لكن الوضع في بلادنا -لأسف- غير ذلك تماماً.. فالعالم الفني في مؤخره اهتمامنا.. والتعليم النظري هو السيد.. ويخرج لنا سنويا الآلاف من الخريجين.. لينضموا إلى طابور البطالة الربهي! ورغم أن الإحصائيات تقول أن 50% من خريجي الكليات النظرية عاطلون.. فإن ذلك لم يمنعنا من إدخال أولادنا للتعليم النظري.. وكأنا نلقى بهم إلى الجحيم! مئات الآلاف سنويا.. يخرجون في كليات الآداب والتجارة والحقوق.. ويطلون في بيوتهم بلا عمل.. في حين أن كليات الزراعة.. تكاد تعلق أبوابها.. من قلة عدد الطلاب.. رغم أن مصر كانت بلداً زراعية وكانت في يوم من الأيام سلة غذاء العالم!

في كل بلاد الدنيا.. التعليم يسير وفق احتياجات سوق العمل.. إلا بلادنا للأسف الشديد! فالمفروض أن تكون هناك قاعدة بيانات دقيقة.. تحدد احتياجات سوق العمل بكل دقة.. وتقدم بياناتها لوزارتى التعليم والتعليم العالي.. ليحدد العدد المطلوب لكل مهنة.. وعلى ضوء هذا تحدد عدد الطلاب المقبولين في ذات التخصص.. فهل هذا يحدث فعلاً!

بكل أسف لا يحدث ومن هنا يحدث الخلل الربهي.. سوق العمل يطلب عمالة متخصصة في مجال معين.. فلا يجدوها ويضطر أصحاب الأعمال لجلب العمالة من الخارج.. في حين تخرج لنا الجامعات والمدارس.. مئات الآلاف من الخريجين.. لا يحتاجهم سوق العمل لينضموا لطابور البطالة سنويا.. فهل هذا معقول! يا سادة نحن مقبلون على مشاريع استثمارية جديدة.. في محور قناة السويس وغيرها.. ونسعى بكل جهننا لجذب استثمارات جديدة من الخارج والداخل.. والعمالة الفنية المدربة.. أول عوامل جذب المستثمرين لأي بلد.. فلن يأتي مستثمر لبلادنا.. وهو يرى ندرة العمالة الفنية المدربة.. وأيضا القيود القانونية المفروضة.. على جلب عمالة أجنبية من الخارج.. والتي تحدد عدداً لا يزيد على 10% من العمالة المصرية بكل مصنع.. وبالتالي إذا لم يتوفر لي عدد 90% من العمالة المصرية لمصنعي.. سيتوقف فوراً وتتصل استثماراتي.. وبالتالي ساحق الخسائر التي تمنعني أنا وغيري من المستثمرين عن ضخ أموال جديدة.. أو الدخول في السوق المصري من الأساس!

يا سادة التعليم الفني هو أساس نهضتنا.. ولا بد من إعادة الاعتبار إليه من الدولة ومن الشعب أيضاً.. فأليكياتيكي الناجح خير من الطبيب الفاشل.. وأعلى منه دخلاً فلا تفركم المظاهر الكدابة.. ولا بد أن تنتهي الكلمة العنيفة، مصر بلد شهادت! فلا بد أن تكون مصر بلد كفاءات.. وليس بلد شهادت!

من حكايات ثورة 1919 (4)

مصطفى عبيد يكتب:



كثيرون هم أبطالنا المنسيون، بين الثنايا يطلون مثيرين الأسئلة، وفي الكواليس يتمددون ككيانات مدهشة. الأبطال الأسطوريون ينتقون في هوامش الكتب، يعرون سريعا في حكايات الثورات والأحداث العظيمة، لذا فحولهم تنسج الأساطير، ويتسع الخيال صناعات نماذج خارقة للعادة. قبل سنوات سألني الصديق الأديب أحمد مراد عن صورة واحدة لوحد من أبطال ثورة 1919 السريين هو أحمد عبد

الحي كيرة، واكتشفت أن أرشيفي الصحفي لا يضم صورة واحدة له، ولجأت إلى أصدقاء ومعارف معينين بقصصات التاريخ والصحف القديمة كان من بينهم الصديق أحمد كمالى صاحب اصدار «أيام مصرية» والباحث التاريخي موفق بيومي ولم أجد عندهم أى صورة للرجل لأتذكر مقولة الأديب الكبير يحيى حتى عنه بأنه كان لغزا في حياته كما صار لغزا في موته.

أحمد عبدالحى كيرة.. فدائي أسطوري طلب الإنجليز رأسه بأى ثمن أتقن التنكر وتخصص فى تتبع جنود الاحتلال وساهم فى توزيع منشورات الثورة

مقهي، إلا أن خوفه من عيون المخابرات البريطانية دفعه إلى إغلاقه والعمل كعمركمض بأحد المستشفيات الثانية خارج مدينة اسطنبول. والمثير في حكايات صبرى أبو المجد عن كيرة أنه ذكر أيضا أن كيرة التقى الخديوي عباس حلمي في اسطنبول وكان قد خلع عن عرش مصر وأنه قال له إنه لن يقتله لأنه لا يقتل رجال بلا سلاح أو سلطة، ثم تزعم الحكايات كذلك أن السلطات البريطانية اتصلت به في اسطنبول وعرضت عليه أن يشهد ضد أحمد ماهر والنقراش في قضية الاغتيالات السياسية مقابل إعادته إلى مصر وتبرئته فضلا عن تقديم 40 ألف جنيه له.

والواضح أن تلك الحكايات تتناقض مع بعضها البعض خاصة أنه لا يوجد سبب يدعو كيرة أن يذهب إلى الخديوي ويقول له في عبارات مسرحة إنه لن يقتله، ذلك لأنه بالبدية لا يوجد ثأر لكيرة لدى الخديوي فضلا عن أن الرجل أزيح عن عرش مصر وعمر كيرة لم يزد على 16 عاما. كذلك فإنه ليس من المنطقي أن يحدث اتصال بين عبد الحى كيرة والمخابرات البريطانية في اسطنبول وتحدث المسامحة المزعومة، ذلك لأن كيرة نفسه مطلوب وأنه كان خائفا، وحرزا، وراضيا لأي نوع من الاتصالات، وهو ما ذكره يحيى حتى بوضوح في كتابه «ناس في الظل». لقد كان يحيى حتى دبلوماسيا في سفارة مصر في اسطنبول وقد التقى كيرة عدة مرات وقد كتب عنه «أريت فيه المثل الفذ للرجل الشريد. كانت ملباسه تدل على الفاقة وغلبت صفته التحنانية على سمته، بمشى على عجل ويحذر كأنه يحاول أن يفلت من جاسوس يتبعه، عيناه كالنثار تلطوف نظرتها في دائرة الأنف كلها ورغم أطراق رأسه». ويحكى أيضا «حاولت أن أعرف أين يسكن لأرسل له خطابا، فلم أتحج وقيل لي إنه يسكن بمفرده في ثلاث شقق كل منها في كير بعيد عن الآخر وأنه يتخذ كل سنة اسما مختلفا ولا ينام في فراش ليلتين متتابعين».

وحتى يحيى حتى في تفسير مسلك كيرة اللاجئ الحذر، وتصوير أن ارتيابه وشكته في كل من حوله هو حالة مرضية وأنه لا يوجد من يتبعه أو يطارده، حتى صعقه خبر العثور على جثته مطعونة بخنجر إلى جوار سور اسطنبول العتيق.

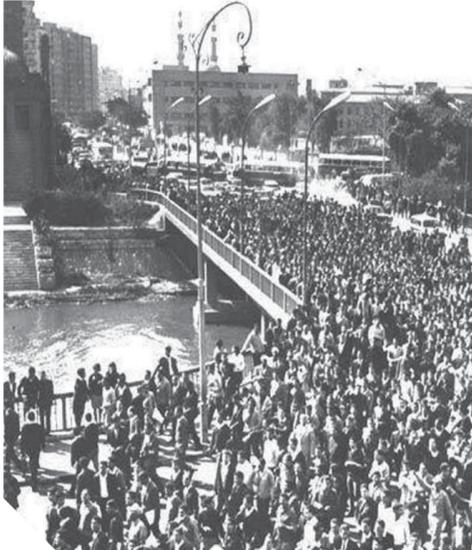
والحقيقة فقد اتجهت كافة الأنظار إلى المخابرات البريطانية واعتبر كثير من الكتاب في مقدمتهم مصطفى أمين أنه انتهم الأول في قتل كيرة، لكن السؤال المنطقي الذي يتبادر إلى الذهن هو لم تم قتل كيرة سنة 1935 بعد أكثر من خمسة عشر عاما على عملياته ضد الإنجليز بينما لم تفعل السلطات البريطانية ذلك مع محمود فهمي النقراش والتي كانت على يقين من ضلوعه في عمليات الاغتيال بل وتعاملت معه وهو وزير داخل بريطانيا نفسها وأنه عقب هروبه من مصر لم يتوقف حماسه للانتقام من الإنجليز وأن المخابرات البريطانية رصدت اتصالات له بفدائين مصريين هربوا إلى أوروبا مخططا معهم للانتقام من الإنجليز أيضا كانوا.

في كتاب «ناس في الظل» يسأله يحيى حتى في حيرة: كيف قدر للصدر أن يؤتى من مأمته؟ لا أحد يعلم، فالرجل كان لغزا في حياته وهو في موته أشد الغازا.

رفض المشاركة في مظاهرات الطلبة وساهم في عمليات فدائية ضد بريطانيا



وصفه يحيى حتى بالإرلج والغر واعتبره مصطفى أمين ببعث الثورة



مظاهرات ثورة 1919



عبد الرحمن فهمي ضمن إعداده لثورة 1919 ولم ينكشف أمرها حتى عام 1924 عندما اعترف شفيق منصور أحد الذين شاركوا في اغتيال السير لي ستاك سرداد الجيش البريطاني في السودان خلال زيارته إلى القاهرة، وهو ذلك الحادث الذي يذهب الكاتب مصطفى أمين إلى أن المخابرات البريطانية كانت على علم به إلا أنها غضت الطرف لإسقاط حكومة سعد زغلول ولكشف التنظيمات السرية للمصريين. وعندما كشف شفيق منصور الدور الذي يلعبه أحمد ماهر والنقراش في الاشراف على الجهاز السرى للثورة، تم كشف أحمد عبد الحى كيرة واعتبر رجال البوليس، لكنه تمكن من الهرب.

ولا يذكر صبرى أبو المجد الذي قدم جانباً من سيرة كيرة كيف أفلت الشاب الهارب من البوليس الإيطالي. واللافت في حكايات أبو المجد أن كيرة هرب بعد ذلك إلى ألمانيا ومنها إلى تركيا والتي ذكر أنه افتتح فيها

عبد أورد مصطفى أمين نص برقية وزعتها السلطات البريطانية في ذلك الوقت سنة 1924 تقول «اقبضوا عليه حيا أو ميتا، اسمه أحمد عبد الحى كيرة، كيمائى كان طالبا في مدرسة الطب، خطير في الاغتيالات السياسية، قمحى، قصير القامة وذو شارب خفيف وعمره 28 عاما، ويعنى ذلك أن كيرة من مواليد سنة 1899. وطبقا لرواية صبرى أبو المجد فقد تم تهريب كيرة في إحدى السفن إلى إيطاليا بعد دفع مائتي جنيه إلى أحد البحارة الأجانب، والذي يبدو أنه قد وشى به هو الآخر حيث وجد كيرة في انتظار رجال البوليس، لكنه تمكن من الهرب.

بمشاركة «روتارى مصر» وبتكلفة 18 مليون جنيه إنشاء أول مستشفى عائم لتقديم الخدمات الصحية بالصعيد

المختلفة من أطفال وأنف وأذن وقلب وعظام وصدر وجلدية... إلخ، بالإضافة إلى معمل وصيدلية ومخزن للأدوية ويتم التنفيذ خلال الفترة من أول مارس وحتى 30 أبريل، حيث تجوب المستشفى العائم محافظات الصعيد مصر لترسو أسبوعيا بكل محافظات وعلى متنها عدد من العيادات المتخصصة والوحدات المساندة يقودها فريق طبي من الأطباء والاستشاريين وكوادر التمريض والدعم الفني للكشف الطبي وتقديم العلاج. ويهدف المستشفى إلى توعية مليون سيدة وتقديم حالات الكشف والعلاج لعدد 50 ألف حالة وعمل منصات توعية تستهدف مليون فرد وتفتني 10 آلاف برنامج تدريبي وتقديم برامج الدعم المجتمعي 200 ألف فرد بالمحافظات المعنية.

وتقدم المستشفى خدماتها الصحية والاجتماعية في ثمانى محافظات وهي أسوان والأقصر وسوهاج وقنا وأسبوط والمنيا وبنى سويف والجيزة والتي تضم أكثر الأسر احتياجا ويضم المشروع عدداً من البرامج التوعوية تشمل أسس التغذية السليمة مع التركيز على أنيميا نقص الحديد ومسببات السرطان وطرق الوقاية من فيروس «سي».

وبرامج التدريب والدعم الاقتصادي وتشمل التوعية بمفهوم الشمول المالي مع تقديم الفروض متاهية الصغر وإطلاق مسابقة «إبداع من مصر» لاكتشاف الحرفيين والمصممين المهرة وتنفيذ عدد من البرامج الاجتماعية لرفع المستوى المعيشي للطبقات الأكثر احتياجا.



«والى، خلال اجتماع روتارى مصر»

كتبت، نرمين حسن:

شهدت غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعي، أمس، بمقر الوزارة بالعجوزة توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة التضامن الاجتماعي وروتارى مصر لتنفيذ مشروع ذو طابع جديد ومبتكر يقدم مجموعة من الخدمات الصحية والاجتماعية للسيدات والأطفال بمحافظة الصعيد مصر وهو إقامة أول مستشفى عائم للطفل والأم يقدم أيضاً إلى جانب الخدمة الصحية العديد من الأنشطة وبرامج الدعم الاقتصادي والاجتماعي.

وأوضحت «والى» أن المشروع يحقق أكثر من غرض، بالإضافة لتقديم الخدمة الصحية يوجد هدف تنموي اجتماعي وهدف سياحي يبرز جمال المناظر الطبيعية والمراسي السياحية على النيل ويتم التوعية بأهمية الاستفادة من المشروع من خلال إدارات الشؤون الاجتماعية بالمحافظات المعنية والوحدات والرائدات الريفيات لتعريف الأهالي بالمواعيد والتخصصات ويتم أثناء تنفيذ المشروع توجيه السيدات المستفيدات من برنامج تكافل وكرامة، حيث لدينا ما يقرب من مليون سيدة تستفيد من الدعم النقدي المشروط بالرعاية الصحية والتعليمية، حيث يجب أن يحقق أطفال الأسر المستفيدة نسبة حضور لا تقل عن 80% ويعد هؤلاء السيدات من أولى السيدات اللذين يتم إبلاغهم وإرسالهم للرعاية الصحية.

وأضاف المهندس عبد الحميد العوا، محافظ المنقطة الروتارية، أن المستشفى يضم 18 عيادة للتخصصات



رؤى



علاء عريبي

مباحث المحلة الكبرى

قبل أيام أشرنا إلى واقعتين في مديرية أمن محافظة الغربية، الأولى ايجابية عن قيام مدير المرافق بإعادة عربة فافكة لثلاث بيتمات، أعمالا بروح القانون، رحمة بالبيتمات، وبوالدتهن المرضية، الواقعة الثانية كانت تتبع قسم شرطة المحلة الكبرى، وتتخلص في قيام شغالة بمعاظلة ربة المنزل وسرقة جهاز محمول بجهاز تابلت، حررت ربة المنزل محضرا بالواقعة منذ أربعة أشهر، ذكرت فيه جميع المعلومات التي تسهل ضبط المتهم، ومع هذا لم يتم ضبطها.

قبل يومين اتصل اللواء محمود أبو عمرة مدير مباحث وزارة الداخلية مشكورا، وأكد ضبط المتهم، وإعادة المسروقات، وجارى عرضها على النيابة، وعرضت بالفعل صباح السبت، وتسلمت ربة المنزل الأجهزة، وتوضح أن الشغالة انتحلت اسم غير اسمها عندما تقدمت للعمل، وهو ما يعنى أنها ذهبت بمرض السرقة، واكتشفت ربة المنزل أيضا أن زوجها لم يخلقها، وطلب منها أن تسامحها، وبالعمل ربة المنزل طلبت مسامحتها وأعادتها لأولادها، بالطبع نحن نتقدم بخالص الشكر اللواء أبو عمرة لاهتمامه واستجابته السريعة، فقد تم القبض على المتهمه يوم الخميس الماضى، وهذا ليس غريبا على ما سنعناه عن اللواء أبوعميرة، فقد شهدوا له بالكفاءة، ووصفوه، والمعهد على السراوى، بالجدعة، ولقبوه، بالجنرال الصعدي بسبب نشاطه ولكنته، وشهد تاريخه يعمل فغوض بعض القضايا التي شغلت الرأي العام، منها قتل: نيفين لطفى، وطفلة الشروق، وقضية الرحاب، ولكفاته اختاره اللواء محمود توفيق وزير الداخلية لمنصب مدير مباحث المديرية.

والجنرال الصعدي تقترح انشاء قاعدة بيانات للقضايا المنظورة، تبدأ بتحرير المحاضر على الكمبيوتر في القسم أو المركز، وأدراجها في بيان أو جدول حسب نوعية الجريمة وتاريخ وقوعها، وربط البيان بالمديرية، وتشتمل المديرية قاعدة بيانات تضم الأقسام والمركز، وتشتمل الوزارة قاعدة بيانات المديريات، وهو ما يسهل لقيادات الشرطة، المديرين، الوزارة، أمن الدولة، مصلحة الأمن العام، الدخول والتابعة من مكاتهم، ويمكن للجنرال الصعدي متابعة قضايا المباحث، يختار المديرية، البحر الأحمر، يختار المديرية أو المركز: المركزي، تظهر قائمة بأسماء الأقسام والمراكز التابعة، يختار القسم، أول أو ثان، تظهر جميع القضايا المنظورة مصنفة حسب: تاريخ ومحل وقوعها، نوعيتها، عدد المتهمين، أو يختار بيانا بالقضايا المفتوحة في المحافظة أو المدينة بشكل عام طبقا لتاريخ وقوعها، أو نوعيتها: قتل، سرقة، نصب، اغتصاب، والجنرال الصعدي الاستفسار من مدير: مباحث المديرية، المديرية، المركز، رئيس مباحث القسم، من آخر التحريات في قضايا بعينها أو أسباب تأخر ضبط الجناة في قضية ما، هذا دون أن يكلف نفسه عناء الاتصال أو الانتقال، ويا سلام يا جنرال لو تم ربط المديرية والوزارة والأجهزة المعنية بشبكة الكاميرات الداخلية في الأقسام، وبمضلة زر يمكنك مشاهدة ما يجري على البواب داخل القسم أو المركز أو المديرية، وكله بالكمبيوتر لوجيا يا جنرال.

ALAAAREBY@GMAIL.COM

خارج السطر



مصطفى عبيد

في مديح الخيال

تحير العقل ضرورة إسئانية قبل أي شيء، طريق للتقدم والتسمية، وأساليب للتغلب.

لا يسيل للخيال الحقيقية دون صياغات جديدة للفكر وأفاق بعيدة للتفكير تركز على تحرير العقل أولا من شوائب المسمات الموروثة، والنطقية في التعامل مع الحياة الحديثة. كما على مدى عقود أسرى المحاكاة وعبيد التقليد، تنطق كفا جديد برغبة عارمة في التجريب دون محاولات للفوضى لمزج الجديد نفسه. نفضى على طريق المدينة مستحيلين لا يتصوران، نتميزان لا يتصوران، خوقنا من الفشل أو استسهالنا للسير خلف الأقوي أو الأفضل. نعمل ذلك رغم أنه لا نجاح حقيقيا دون مجازفة ولا تقدم مقلبا بلا ابتداء ذاتي تابع من داخلنا.

يتوسع المصلحون في بلادنا الخيري في أمر أو الفلاح في مخفى، فيفتشون عن تجارب أمم سابقة، ويسعون إلى استنساخها وهم يحسون أنها يعيرون صنعا. والتنتاج تكون في الغالب محبطة، لأننا لا نحقق التجربة وإنما نتسورها، في كل مجال وعلى مدى عقود طويلة من الحكومات والأنظمة والتخب تكرر نفس المغف، ولا يتكرر حلولنا الذاتية.

التصور أن السبب أننا لا نفتح نوافذ للخيال، ونصور أن تحصيل المعرفة وحده كفيل بتحقيق التقدم، متأسين مقولة ألبرت اينشتاين الملهمة بأن الخيال أقوى من المعرفة. في طنى لو شئنا الخيال لسعينا إلى إطلاق الخيال لوضع تصورات جديدة ويصمم منهاج مستعجلة مستبدتين إلى أن يساق البشرى الواحد وأن ما يمكن لعالم في اليابان فعله، يساوى بنصر العديد من هو متاح لإنسان في صعيد مصر تحيله.

ولاشك أن دورات اجتماعية بغيضة تغلب دوراً في زعزعة الثقة بقدراتنا على التغيير وتكاد تحكم تراثنا الثقافي منها لالاسف الشديد ما هو مختلف بتصورات الناس عن الدين وما هو ديني، مثل القول المرسل بأن شر الأمور مستحلتها لكل مستحذلة بدعة وكل بدعة ضلالة نعرفه ضلالة في التراث، أو قول المثل الشعبي الغيبي الذي يقول بنصر العديد من هو متاح لإنسان في صعيد مصر تحيله.

ولاشك أن دورات اجتماعية بغيضة تغلب دوراً في زعزعة الثقة بقدراتنا على التغيير وتكاد تحكم تراثنا الثقافي منها لالاسف الشديد ما هو مختلف بتصورات الناس عن الدين وما هو ديني، مثل القول المرسل بأن شر الأمور مستحلتها لكل مستحذلة بدعة وكل بدعة ضلالة نعرفه ضلالة في التراث، أو قول المثل الشعبي الغيبي الذي يقول بنصر العديد من هو متاح لإنسان في صعيد مصر تحيله.

ولاشك أن دورات اجتماعية بغيضة تغلب دوراً في زعزعة الثقة بقدراتنا على التغيير وتكاد تحكم تراثنا الثقافي منها لالاسف الشديد ما هو مختلف بتصورات الناس عن الدين وما هو ديني، مثل القول المرسل بأن شر الأمور مستحلتها لكل مستحذلة بدعة وكل بدعة ضلالة نعرفه ضلالة في التراث، أو قول المثل الشعبي الغيبي الذي يقول بنصر العديد من هو متاح لإنسان في صعيد مصر تحيله.

MOSTAFAWAD@HOTMAIL.COM

يعلو على قول الشعب وهذه حقيقة، جاء ذلك خلال حوار الإعلامي أحمد موسى السبت الماضى ببرنامج «على مسؤوليتي» المذاع على فضائية «صدى البلد» مع المستشار بهاء أبو شقة، رئيس حزب الوفد، ورئيس اللجنة التشريعية بمجلس النواب، وجاء الحوار عن التعديلات الدستورية المطروحة أمام مجلس النواب، حيث قدم رئيس اللجنة الدستورية والتشريعية الإجابة الكاشفة والشافية لجميع التساؤلات التي تجيش في صدور المواطنين في هذا الشأن، والى نص الحوار.

المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الوفد ورئيس اللجنة التشريعية في لقائه مع الإعلامي أحمد موسى:

تعديل الدستور ليس بدعة.. والشعب صاحب القرار الأخير

أراهن على وعى وإرادة وصلابة الشعب المصرى فى التصدى للإرهاب الانتهاه من التعديل الدستورى قبل «رمضان».. والاستفتاء على جميع المواد التى يتم تعديلها

مجتمعي للاستماع للرأي لكافة فئات المجتمع وبعيون محايدة الدكتور على عبد العال جلس من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة 9 مساء وسمع الجميع دون مقاطعة والجميع قال الرأي وتم عرض آراء المعارضين بالصوت والصورة للمعارضين وهذه هي الديمقراطية وبدأ التصويت بالاسم.

لماذا تتم محاربة مصر عندما تقوم بخطوة لإمام؟

يجب أن يعلم الجميع أن ما حدث في 30 يونيو معجزه من عند الله، وأشبه هذا اليوم بما حدث في يوم 9 مارس 1919 وخروج المصريين في يوم 30 يونيو خرج 30 مليون مصري في جميع المحافظات على قلب رجل واحد، وهذا أفسد مخططا كان مقدرًا ومقررًا أن تسقط فيه مصر والذي سقطت فيه دول مجاورة في مؤامرات تقسيم وحرب أهلية، ولكن إرادة المصريين والقوات المسلحة المصرية والشرطة المصرية نجحنا في إفضال هذا المخطط والاستعمار لم يستطع أن يغير لغة المصريين وتقاليدهم وعاداتهم، وعندما يستعمر الشعب المصري بأن الوطن يتعرض لخطر يكون في الصفوف الأولى وفي ثورة 30 يونيو لم نر جريمة واحدة وهذه طبيعة الشعب المصري وإرادة المصريين هي الصخرة الصلبة التي تسهل عليها أحلام المغرورين من المترصين وشعب مصر صاحب تاريخ سبعة آلاف سنة وصاحب خبرة سياسية يتميز بها عن شعوب باقي الدول في هذا الشأن، لذلك أنا على ثقة بهذا الشعب، والشعب المصري لن يسمح بأي صورة من الصور أن تعود العجلة إلى الخلف لأن القاطرة انطلقت وانطلقت بقوة ولن يستطيع أحد أن يوقفها حتى تصل إلى ما يصبو إليه المصريون جميعا في أن تكون أمام دولة ديمقراطية حديثة ونحن حتى هذه اللحظة في حرب وخطر الإرهاب ما زال قائما وهناك معارك تحدث وجميع الجبهات مفتوحة ويجب أن يعلم الجميع هذه الحقيقة وهذا الخطر يحتاج إلى وقت للقضاء عليه وعندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر حدثت ثورتان، وخرج نابليون متكررا من مصر لذلك الجميع يراهن على وعى الشعب المصري.

حدثنا عن استعداد حزب الوفد للاحتفالية بثورة 1919؟

حزب الوفد سيحتفل بمرثوية ثورة 1919 يوم 9 مارس القادم والتي هي ملك للشعب المصري، لذلك الاحتفال ليس من منطلق حزبي ولكن من منطلق وطني ونقول إن في مصر في هذا الوقت شباب ونساء ورجالا وشيوخا والسلام والمسيحي، الكل خرج من أجل استقلال مصر بعد أن ذهب كل من سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي إلى المنوب السامي البريطاني يطالبون السماح لهم بالسفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى لعرض قضية استقلال مصر على المؤتمر، فما كان من المنوب السامي البريطاني إلا أن قال لسمعه، ورفاقه، إنكم لا ترمون إلا أنفسكم ولا تملئون الشعب المصري ورفض الاستجابة لمطلبهم، وكان رد الشعب المصري بكل فئاته وطبقاته علي ذلك بأنه قام بعمليات لسمد زغلول ورفاقه للسفر إلى باريس لعرض قضية استقلال مصر، وأن يساعوا في سبيل ذلك بكافة الطرق وتم فتح 3 ملايين توقيع في حين كان عدد المصريين في ذلك الوقت 11 مليون مصري وهذا دليل على قوة إرادة المصريين التي لا تقهر وظل الحديث حتى تم اعتقال سعد زغلول، وسوف نعرض قريبا ونناقش يحكى كيف كان يخطف القس في الإبره، والشيخ في الكنيسة وشعار الثورة الهلال الذي يحضن الصليب والهتافات التي ردها المصريون في الثورة وهذا عيد لكل المصريين، ولذلك عندما ندعوا لحضور الاحتفالية تكون الدعوة من منطلق وطني وهناك دعوة للقوى السياسية وسفراء الدول الأجنبية حتى نعزز صلابتنا ونناقش قضية استقلال مصر في 1919 أتر، وهي الثورة الأم وكيف كانت ثورة 30 يونيو هي الوجه الآخر لثورة 1919 وإرادة الشعب وتصميم المصريين نجحنا في إعلان مصر دولة مستقلة ذات سيادة و دستور 1923 وتحرير المرأة ونهضة برلمانية، وشهدنا تصفير البنوك المصرية وشهدنا معاهدة 36 لمصطفى النحاس وهذه من عميرته السياسية وكان من نتاجها الكلية الحربية ورأينا طلابا في ثورة 1919 أصبحوا وزراء ثم كما أمام كناع شعب جديد في 25 يناير 1952 عندما قال فؤاد سراج الدين لقوات الشرطة: قاتلوا حتى آخر جندي، وشهدت هذه المعركة الوطنية استشهاد العديد من قوات الشرطة وهذا كناع شعب كامل من أجل تحرير الوطن وإرادة المصرية وليس كناع الوفد فقط، وأيضا شهدنا مجانية التعليم بعد أن أعلنها طه حسين وزير في حكومة الوفد وشهدنا قوانين تصب في صالح العمال والفلاحين والطبقات الكادحة وهذا جزء من مكاسب حققتها ثورة 1919.

بماذا تطعن المواطنين؟

تلتزم جميع النصوص الدستورية ونص المادة 226 في إجراءات التعديل وتم إتباع الإجراءات التشريعية وخلال 30 يوم تنقضي فيها الطلبات والمقترحات، وبعد ذلك ستكون أمام 6 جلسات استماع وحوار مجتمعي ومناقشة داخل اللجنة في هذا الشأن بحضور ثلثي أعضاء اللجنة ثم يعرض التعديل على الجلسة العامة والافتراض بالاسم، ثم الاستفتاء ورأي الشعب هو الذي سيحكم الأمر بالقبول أو الرفض وأمام إشراف الهيئة الوطنية للانتخابات، والتي تتمتع بالمزيد من الصلاحيات.



أحمد موسى



بهاء الدين أبو شقة

الدستور الحالي من الدساتير الجامدة.. وإجراء التعديلات عليه مقعد ما يقوله الصندوق يحترمه الجميع.. ومثوية الوفد عيد للمصريين



أتحدى أن يكون هناك مشروع قانون خرج من اللجنة عليه طعن بعدم الدستورية

وفقا للمواعيد من الممكن أن تكون قبل شهر رمضان القادم، وأنا في جميع المسائل التي تتعلق بالمواد لا أبدي رأيا في الإعلام أو خارج الإعلام ولكنني أتحدث في الأطار العام للتعديلات والإجراءات وسلامة الإجراءات التي تحدث خلال الفترة الماضية وأنا أرى رجل قانون وأعلم الدفاع طاهر البطلان الذي لا يستحق ردا، ومن لديه رأي يفض الدلالات وبوجنية يقول علمنا هذا رأي ومن لديه رأي أفوي أخذنا ردا، ونحن أمام نصوص لاجتية ونطبق فيها نص الدستور والإجراءات الدستورية اتبعنا حتى الآن والفترة القادمة حتى تنتهي اللجنة الفنية وعرض التعديل وتكون أمام موافقة ثلثي الأعضاء جميعا تحدث طبقا للإجراءات.

ما الهدف من وجود رجال القضاء والنائب العام في جلسات الاستماع؟

الهدف أن تكون أمام شفافية المادة 135 من دستور 2014 التي تنص على استطلاع آرائهم في الشئون التي تخص القضاء، لذلك يجب أن نسبح رأيهم ورأيهم محل تقدير، وسيتحدد يوم لدعوتهم ونرسل إلى النائب العام ورئيس محكمة النقض ورؤساء الاستئناف ورئيس المحكمة الدستورية العليا ورئيس هيئة قضايا الدولة ورئيس النيابة الإدارية والرقابية الإدارية ورؤساء استئناف القاهرة وطنطا والإسكندرية، ومن يريد الحضور من رجال القضاء، كما حدث في لجان استماع لقانون الإجراءات الجنائية.

حدثنا عن تكريم الوفد للإعلاميين؟

قام الحزب بتكريم الإعلام الوطني الذي يقوم بدور مهم، وهو عين المجتمع وهو الرئة التي يتنفس بها المجتمع، وهو لسان المجتمع الذي يعبر عن أحلامه وآماله ويتصدى لكافة أنواع حروب الجيل الرابع والإعلام هو الحصن الحربي التي توجة لكل من يحاول أن يتصدى لأن الوطن والمواطن.

متي يكون الحوار المجتمعي؟

ستكون خلال 30 يوماً أمام 6 جلسات

الموافقة عليه في الجلسة العامة، والحقيقة أننا أمام رأي الشعب والحقيقة الثانية أننا أمام ضمانات غير مسبوقة بالقانون الخاص بالهيئة الوطنية للانتخابات ورجعنا إلى قوانين الموضوعة الهنيدة وجنوب إفريقيا، وأتحدى أن تكون هناك ضمانات أكثر من هذه الضمانات، لأن ما يدلي به المواطن في الصندوق هو ما يفرزه الصندوق، وهذا دليل على أن مصر والبرلمان والجميع يحرصون على أن تكون أمام دولة ديمقراطية، أتذكر في 2010 عندما اجتمعاً في حزب الوفد من القوى السياسية في انتخابات 2010 لتحصل على واحدة من هذه الضمانات، ولم نحصل عليها وما حدث في انتخابات 2010 معروف للجميع، ورأي الشعب هو السيد وهو الذي يفوق ويسبق أي رأي آخر، والمواطن أمام الصندوق سيكون حراً في الاختيار، لأن المواطن هو السلطة والقاضي الذي يصدر الحكم خاصة أن الديمقراطية تعني تقبل رأي الأغلبية، وتلك هي الدولة الديمقراطية التي تمثل الدولة القانونية التي تحترم الدستور والقانون، وهناك ما يسمى بنص الجدل والتخوين والشك، وأي معنى من هذه المعاني حتى يقبل المناقشة لأبد أن تكون أمام دليل والرد على الدليل فقط وهذا ما تعلمناه.

هل سيكون الاستفتاء على جميع المواد المطروحة للتعديل أم مادة.. مادة؟

الاستفتاء سيكون على جميع المواد التي يتم تعديلها، وفي عام 2014 تم الاستفتاء على جميع المواد ولا يوجد استفتاء على مادة واحدة من المطروح للتعديل في العالم، ولكن يكون الاستفتاء على جميع المواد التي يتم طرحها، وهذا يتفق مع الدستور وتحترم جميع الأفكار والآراء ولكن تكون بدليل ويستشهد بأي دولة تقوم بالاستفتاء على مادة، ومن يطالب بالتصويت على مادة مادة رأي مرسل لا يحدث في أي دولة في العالم ولم يحدث في مصر منذ 1923 الاستفتاء على مادة مادة في التعديل الدستوري.

متي تكون الدعوة للاستفتاء؟

لا بد أن يكون التعديل مجردا عن الرأي الشخصي في هذا الشأن، وعندما تكون أمام التزام في نص دستور المادة 226، ثم إن التعديل لم يأت من رئيس الجمهورية ولكنه جاء من أعضاء المجلس، والنص يؤكد أهمية توضيح السبب والغاية من التعديل، وكل هذا تم عرضه على المجلس، وجميع التفاصيل ستعرض والدكتور أمام اتباع صحيح للإجراءات والقانون والتسوية في هذا الشأن، والرأي للشعب في النهاية والشعب هو الحكم

الموافقا عليه في الجلسة العامة، والحقيقة أننا أمام رأي الشعب والحقيقة الثانية أننا أمام ضمانات غير مسبوقة بالقانون الخاص بالهيئة الوطنية للانتخابات ورجعنا إلى قوانين الموضوعة الهنيدة وجنوب إفريقيا، وأتحدى أن تكون هناك ضمانات أكثر من هذه الضمانات، لأن ما يدلي به المواطن في الصندوق هو ما يفرزه الصندوق، وهذا دليل على أن مصر والبرلمان والجميع يحرصون على أن تكون أمام دولة ديمقراطية، أتذكر في 2010 عندما اجتمعاً في حزب الوفد من القوى السياسية في انتخابات 2010 لتحصل على واحدة من هذه الضمانات، ولم نحصل عليها وما حدث في انتخابات 2010 معروف للجميع، ورأي الشعب هو السيد وهو الذي يفوق ويسبق أي رأي آخر، والمواطن أمام الصندوق سيكون حراً في الاختيار، لأن المواطن هو السلطة والقاضي الذي يصدر الحكم خاصة أن الديمقراطية تعني تقبل رأي الأغلبية، وتلك هي الدولة الديمقراطية التي تمثل الدولة القانونية التي تحترم الدستور والقانون، وهناك ما يسمى بنص الجدل والتخوين والشك، وأي معنى من هذه المعاني حتى يقبل المناقشة لأبد أن تكون أمام دليل والرد على الدليل فقط وهذا ما تعلمناه.

هل سيكون الاستفتاء على جميع المواد المطروحة للتعديل أم مادة.. مادة؟

الاستفتاء سيكون على جميع المواد التي يتم تعديلها، وفي عام 2014 تم الاستفتاء على جميع المواد ولا يوجد استفتاء على مادة واحدة من المطروح للتعديل في العالم، ولكن يكون الاستفتاء على جميع المواد التي يتم طرحها، وهذا يتفق مع الدستور وتحترم جميع الأفكار والآراء ولكن تكون بدليل ويستشهد بأي دولة تقوم بالاستفتاء على مادة، ومن يطالب بالتصويت على مادة مادة رأي مرسل لا يحدث في أي دولة في العالم ولم يحدث في مصر منذ 1923 الاستفتاء على مادة مادة في التعديل الدستوري.

متي تكون الدعوة للاستفتاء؟

لا بد أن يكون التعديل مجردا عن الرأي الشخصي في هذا الشأن، وعندما تكون أمام التزام في نص دستور المادة 226، ثم إن التعديل لم يأت من رئيس الجمهورية ولكنه جاء من أعضاء المجلس، والنص يؤكد أهمية توضيح السبب والغاية من التعديل، وكل هذا تم عرضه على المجلس، وجميع التفاصيل ستعرض والدكتور أمام اتباع صحيح للإجراءات والقانون والتسوية في هذا الشأن، والرأي للشعب في النهاية والشعب هو الحكم



حكاية وطن



محمد غلاب

رسائل سلام وأمن

العمليات الإرهابية الناشئة لن تثنى مصر عن المضي في خطط التنمية الشاملة، والدليل على ذلك أن القوات المسلحة تقضي على الإرهاب بالتزامن مع الجهود التي تقوم بها الدولة في تجهيز سيناء لاستقبال «2.5» مليون نسمة بعد إقامة مدن جديدة في رفح الجديدة وبئر العبد والتوسعات في مدينة العريش، وإقامة بورسعيد الجديدة والإماعيلية الجديدة، والمضي في إقامة مجتمع عمراني وحياة جديدة في سيناء. ولا يتنصل هذا التعبير في الداخل الذي تقوم به مصر عن الدور المهم خارجيا في تحقيق الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط والقارة الأفريقية، إن إصرار الجيش والشرطة والشعب على اقتلاع آفة الإرهاب الخبيثة وراء إحباط عمليتين إرهابيتين ناشلتين متتاليتين في الجزيرة وشمال سيناء، مما يؤكد أن الجميع إيد واحدة ضد كل من يحاول اللعب بأمن البلاد، وقد استطاعت القوات المسلحة خلال الفترة الأخيرة تنفيذ ضربات استباقية على أعلى مستوى بما مكنتها من منع وصول العناصر والمعدات إلى الإرهابيين بشمال سيناء.

لا نقول إننا قضينا على الإرهاب بالكامل، فالحوادث الإرهابية مستمرة، والداعمون للإرهاب يبريرون إلحاق الخسائر بمصر وشعبها وزعزعة الاستقرار، فهؤلاء المايجورون الخونة لن يكتفوا عن محاولاتهم الجبنة لضمان استمرار التمويل والدعم الخارجي الذي يظنون من دول معينة، وكشف هذا التمويل طرح الرئيس السيسي أمام مؤتمر ميونخ للأمن عدداً من التساؤلات حول من يحرك المنظمات الدولية والإرهابية إلى منطلقتنا، ومن يدعمهم بالسلاح، ومن يدرهم، ومن يمولهم، وطلب المجتمع الدولي بذل جهود حثيثة وصادقة لاقطاع جذور ظاهرة الإرهاب البغيض التي تعد التهديد الأول لمساعى تحقيق التنمية، وتضييق الخناق على الدول التي تقوم بدعمه.

أخرج حوالي 30 مليون مصري في 30 يونيو» يرفضون الحكم الديني في مصر المبني على التطرف والتشدد، ويكافح المصريون بسيف حكم المرشد حتى تمكنت من طرد هذه الجماع، وراء رسائل الإرهاب التي استهدفت الإرتكازات الأمنية في سيناء بعد فشلهم في التوغل في المجتمعات والمناطق السكنية، واكتشف هؤلاء المايجورون أن أرواح شهدائنا هذه للأرض التي لن يتمكنوا منها بعد قسم الشهداء، انه لا مكان للإرهاب على أرض هذا البلد وان أرواحهم ليست أعلى من كرامة الوطن.

ستستمر مصر في محاربة الإرهاب نيابة عن العالم رغم الإصرار الأمنية المكثفة، وستستمر في دعوة المجتمع الدولي للقيام بدوره في اقتلاع هذه الآفة التي لا تنتهي أي دولة من شورها، وستبقى مصر تودى وروها في خدمة الأمن والبشرية وخدمة العالم وأفريقيا، ونعلم لماذا استشاطت الجماعات الإرهابية ضد مصر، في هذا التوقيت بالذات لأن مصر عادت إلى أفريقيا وعادت إليها أفريقيا من الباب الواسع، ولأن رئيس مصر هو أول رئيس غير أوروبي يشارك كمتحدث رئيسي في مؤتمر ميونخ للأمن، ويكافح باسم أفريقيا بصفتها رئيس الاتحاد الأفريقي، ويتحدى على إسكات البلاط في أفريقيا ويهدد الحزب لاجل النزاعات، ويطلب براءة فلسطين المستقلة واعترافها القدس.

دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

نش عن الجرائم العائلية!

● إذا فتحنا ملفات الجرائم العائلية نكتشف أن بيوتنا هادئة تحولت بفعل شياطين الإنس إلى حلبة للصراع وتناثر الدماء التي حرمها الله عز وجل

● وفي الفترة الأخيرة شهدنا عدداً غير قليل من جرائم قتل الأبناء على أيدي آبائهم وأمهاتهم أو قتل الأمهات والآباء بإيادي أبنائهم الذين تحولوا إلى شياطين يشرية ترهب أرواح ضحاياهم.. حتى إن القاتل لم يعد يعلم فيم قتل.. ولا المقتول فيم قتل!

● أصبحنا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

● دعونا نسمع كثيرا عن الجرائم العائلية التي تهب المجتمع والتي ربما لا تتخيل إنها تحدث في المجتمع المصري من الأساس.. لأنها تتنافى مع اللودة والرحمة بين الناس.. ونتيجة غياب الوازع الديني.. تحولت بيوتنا التي المقفلة من القفلة من تفتل بالحب والسعادة إلى ساحات للفتك والدناءة

الإتاوة تصل لـ40 جنيها في المرة الواحدة.. والإمتناع عقوبته إتلاف السيارة!

«الركيين» يتحدى القانونون بالبلطجة..!



رفعت عبد الحميد



ممدوح مقلد



في كل الشوارع الرئيسية والفرعية تجدهم يتربصون لأصحاب السيارات، وما أن يقف قائد السيارة محاولاً التهور على مكان لركن سيارته، حتى يظهر له فجأة من يخبره بأنه سايس المنطقة، ويساعده على الوقوف في أفضل زاوية مقابل تحصيل بعض المال، يحدده هو مسبقاً كأنها رسوم جبرية. وفي الفترة الماضية توسع السياس في نشاطهم وانتشرت امبراطوريتهم وانتشروا بطريقة كبيرة سواء في الأحياء الشعبية أو الراقية، البعض منهم تحولوا إلى بلطجية رافعين شعار «أما الدفع أو تخريب السيارة».

تحقيق: إسلام أبوخطوة

برلمانيون: الحكومة لا تستفيد من حصيلة انتظار السيارات..!

100 جنيه لركنات سيارته، لكثرة تجوله في الشوارع يحكم عمله مندوب مبيعات، مشيراً إلى أنه في عدد من المناطق تصل قيمة الركنة الواحدة لـ30 جنيهاً.

اللواء ممدوح مقلد، عضو لجنة الدفاع والأمن القومي، قال: إنه جيز مشروع قانون لتقسيم أماكن وساحات انتظار السيارات، لما يشهده الشارع من تجاوزات «السايس» الذين اعترض أحد على عدم دفع المبلغ المطلوب، بطرده كان الشارع ملكاً لهم أو يكون عقابه تهنيح سيارته ثم يدعى السايس أنه لا يعلم عن هذا الفعل المشين أي شيء..

«حسينا الله ونعم الوكيل ناس ما عندهاش ضمير.. بهذه الكلمات استهل إيهاب شريف، صاحب سيارة ملاكي، من سكان منطقة الدقي، وقال إنه يدفع في الركنة الواحدة ما بين 10 و15 جنيهاً، في حين في مناطق أخرى يدفع 30 جنيهاً مثل في جاردن سيتي أو الزمالك.

وأضاف: إذا كنت اضطر لدفع 200 جنيه للسايس على الأقل شهرياً، وأدفع خارج منطقتي للركنة 10 جنيهات كحد أدنى في المرة، يعني أحتاج ألف جنيه فقط لركن السيارة، كيف ساعيش وهل يصنع دخلي عن ركن السيارة؟

ساعات كثير بروج بلاقي عربييتي فيها تكسير.. هكذا يجيب هاني على، صاحب سيارة ملاكي من سكان منطقة المهندسين على تساؤل: هل تعرضت سيارتك لتكسير بعد امتلاكك عن دفع قيمة الركنة للسايس، وأشار «علي» إلى أن «السايس» لا يحكمهم سوى قانون الشارع ورغم علم الحكومة بتجاوزاتهم، فإن الظاهرة في ازدياد مستمر يوماً بعد يوم، ويمارسها بلطجية وسوابق.

وتابع: «اللى مايدعش للسايس يقرا الفتاحة على عربيته ومش هيلاقبها تاني، ومش هيعرف يجيب حقه». كما قال كمال طاهر، صاحب سيارة ملاكي، إنه يدفع بشكل يومي ما لا يقل عن

فقد تكون ر10 جنيهات الساعة، وفي بعض المناطق تصل لـ40 و50 جنيهاً في الساعة، وكلما كانت السيارة من الأنواع الفارهة زادت سعر ركنتها في المناطق الشعبية.

ومن «السايس» لأصحاب السيارات الملاكي، الذين أعربوا عن استيائهم الشديد، وقالوا: إن «السايس» تحول لبلطجي ويفرضون أمور البلطجة على أصحاب السيارات.

وحال اعتراض أحد على عدم دفع المبلغ المطلوب، بطرده كان الشارع ملكاً لهم أو يكون عقابه تهنيح سيارته ثم يدعى السايس أنه لا يعلم عن هذا الفعل المشين أي شيء..

«حسينا الله ونعم الوكيل ناس ما عندهاش ضمير.. بهذه الكلمات استهل إيهاب شريف، صاحب سيارة ملاكي، من سكان منطقة الدقي، وقال إنه يدفع في الركنة الواحدة ما بين 10 و15 جنيهاً، في حين في مناطق أخرى يدفع 30 جنيهاً مثل في جاردن سيتي أو الزمالك.

وأضاف: إذا كنت اضطر لدفع 200 جنيه للسايس على الأقل شهرياً، وأدفع خارج منطقتي للركنة 10 جنيهات كحد أدنى في المرة، يعني أحتاج ألف جنيه فقط لركن السيارة، كيف ساعيش وهل يصنع دخلي عن ركن السيارة؟

ساعات كثير بروج بلاقي عربييتي فيها تكسير.. هكذا يجيب هاني على، صاحب سيارة ملاكي من سكان منطقة المهندسين على تساؤل: هل تعرضت سيارتك لتكسير بعد امتلاكك عن دفع قيمة الركنة للسايس، وأشار «علي» إلى أن «السايس» لا يحكمهم سوى قانون الشارع ورغم علم الحكومة بتجاوزاتهم، فإن الظاهرة في ازدياد مستمر يوماً بعد يوم، ويمارسها بلطجية وسوابق.

وتابع: «اللى مايدعش للسايس يقرا الفتاحة على عربيته ومش هيلاقبها تاني، ومش هيعرف يجيب حقه». كما قال كمال طاهر، صاحب سيارة ملاكي، إنه يدفع بشكل يومي ما لا يقل عن

مواطنون: ندفع مضطرين ونتعامل مع «سوابق»!

4 أفراد كان لا بد أن يسعى للبحث عن أي عمل حتى ولو عمل بواباً لإحدى عمائر منطقة الدقي.

«الناس قالولي اشتغل سايس بدل ما تكون عاطل.. يقول السايس: إن العديد من البوابين تصحون بأن يعمل «سايس» أيام العمارة، وبالفعل خطط لذلك، وبدأ يلح أعمال التخريب حال عدم حصوله.

من جانبه قال صابر محمود، سايس: إن عددًا كبيراً من السياس أساسهم بوابين، ومع مرور الأيام أصبحوا يتحكمون في مربع المنطقة وأي فرد يريد ركنة سيارة، يسارع إلى خدمته نظير تحصيل المال، مشيراً إلى أن كثيرًا من العاديين من الصعيد أتوا إلى القاهرة وعجزوا عن الحصول على وظيفة ففروا العمل كبوابين في العمارات، ومثمتهم من يباشر سيارات أصحاب الشقق ومع الوقت يمتد نشاطه إلى السيارات الأخرى في المنطقة من الغراء ويطلق على نفسه «سايس».

الأمر نفسه أكده ساسي على، سايس في منقطة الدقي، وقال: إنه من الصعيد بالتحديد محافظة الأقصر، جاء للقاهرة بحثًا عن الرزق، ولم يوفق، خاصة أنه سعى في العمل داخل العديد من الشركات الخاصة فكدر آمن، ولكنه مسئول عن أسرة مكونة من

كبيره جداً، خاصة في القاهرة، وقال طابع محمد، سايس: إنه يرجع لأصول الفلاحين في البحيرة، وجاء القاهرة بحثاً عن لقمة العيش، واحترف عمل السايس عن طريق الصدفة، من خلال قائد سيارة كان حائزاً في البحث عن مكان يركن فيه سيارته لحين قضاء بعض المصالح، وجاء له يعرض له مكاناً مميّزاً، حتى فرح قائد السيارة واعطاه «بقشيش».

قال: «القصة أحلوت في عيني فقلت ليه مشتغلش الشغلانة دي».. يكمل السايس حديثه، وقال إنه يعمل في هذا النشاط منذ 10 أعوام، ووجد منه نشاطاً لكسب الرزق وسد احتياجات منزله، مشيراً إلى أن كثيراً من تجاوزات السياس أساء لنشاطهم، وكثيراً ما يتهمهم البعض بالبلطجة.

وتابع: «السايس مهمته الأساسية حراسة السيارات من أي تخريب لحين عودة صاحبها، ولكن ما يفعله السياس في هذه الأيام من تجاوزات أساء للهمة»، مشيراً إلى أن العديد من المناطق يقوم فيها السايس بفرض مبالغ معينة مقابل «الركنة الواحدة»، وغيرها من أعمال التخريب حال عدم حصوله.

من جانبه قال صابر محمود، سايس: إن عددًا كبيراً من السياس أساسهم بوابين، ومع مرور الأيام أصبحوا يتحكمون في مربع المنطقة وأي فرد يريد ركنة سيارة، يسارع إلى خدمته نظير تحصيل المال، مشيراً إلى أن كثيرًا من العاديين من الصعيد أتوا إلى القاهرة وعجزوا عن الحصول على وظيفة ففروا العمل كبوابين في العمارات، ومثمتهم من يباشر سيارات أصحاب الشقق ومع الوقت يمتد نشاطه إلى السيارات الأخرى في المنطقة من الغراء ويطلق على نفسه «سايس».

الأمر نفسه أكده ساسي على، سايس في منقطة الدقي، وقال: إنه من الصعيد بالتحديد محافظة الأقصر، جاء للقاهرة بحثًا عن الرزق، ولم يوفق، خاصة أنه سعى في العمل داخل العديد من الشركات الخاصة فكدر آمن، ولكنه مسئول عن أسرة مكونة من

يستخدمها الإرهابيون في التفجيرات.. وأغلبها بؤر لتعاطى المخدرات ومرتع للزواحف

سيارات بلا صاحب تثير الذعر بين المواطنين

من السيارات التي اعتلتها تلال الأتربة، بعضها قديم وبعضها حديث تعرض للتلوث من طول مدة وجودها بالشارع مرتمًا لكل ألوان المخالفات.

«مش عارفين عربييات دي تبع مين».. هكذا قال أحمد جمال الدين، بقال، إن السيارات القديمة ملأت الشوارع، وأمام منزله سيارة لا يعلم من هو صاحبها، وكثيراً ما سأل الهالكي عن صاحب السيارة ولم يعلموا عنها شيئاً.

وأضاف أن الأهالي كلما يشاهدون على شاشة التلفزيون حادث تفجير سيارة مفخخة كانت متواجدة أمام مبنى سكني أو جهة حكومية ما، يزيد الشعور بالخوف من تلك السيارات المتواجدة أمام منازلهم.

من بولاق الدكتور بها عشرات السيارات القديمة، لا نعلم لها صاحب، وتثير مخاوف السكان من إمكانية استغلالها.



السيارات المتروكة في الشوارع دون صاحب مرتمًا لكل المخالفات



السيارات المتروكة في الشوارع دون صاحب مرتمًا لكل المخالفات

عملية اغتيال النائب العام الراحل هشام بركات في 29 يونيو 2015، بعد استهداف موكبه باستخدام سيارة مفخخة مسروقة. وفي 24 يناير 2014، استخدمت الجماعات الإرهابية لترويع وقتل المصيرين، في ظل مفخخة لتفجير مديرية أمن القاهرة، وأسفرت عن وفاة 4 أشخاص وإصابة 76 آخر، بالإضافة إلى تفجير مديرية أمن الدقهلية ليلة 24 ديسمبر 2013، قتل فيه 16 من رجال الشرطة وقيادات مديرية الأمن، وأصيب نحو 150 آخر، وعملية تفجير مديرية أمن جنوب سيناء يوم 7 أكتوبر 2013، عندما استهدف الإرهابيون مبنى المديرية بواسطة سيارة مفخخة، ما أسفر عن تدمير المبنى بالكامل ومقتل ثلاثة من ضباط الشرطة.

وبحسب دراسة أجرتها الدكتورة عزة الأتم، فضلاً عن بعض الشباب يستغلون تلك السيارات للممارسة الرذيلة بها في أوقات متأخرة من الليل، وإذا رصدنا تاريخ العمليات الإرهابية الفترة الماضية، نجد تفخيخ السيارات المتروكة في الشوارع أبرزها، وكان آخرها بتاريخ 24 مارس العام الماضي، انفجار سيارة مفخخة في شارع المسكر الروماني بمنطقة رشدي وسط الإسكندرية، ما تسبب في استشهاد شخص واحد و4 أصابة من أفراد الشرطة. ومن قبلها حادث تفجير القنصلية الإيطالية في 11 يوليو 2015، عندما نفذت الجماعات الإرهابية عملية في قلب القاهرة بتفجير سيارة مفخخة بنصف طن متفجرات أمام القنصلية الإيطالية في القاهرة، ما أسفر عن مقتل مواطن وإصابة 9 آخرين.

تحقيق وتصوير: إسلام أبوخطوة

سيارات بلا صاحب تتخذ من الشوارع مقراً دائماً تحل ضيفاً ثقيلًا فجأة على السكان.. لا يعرفون كيف ومتى ومن أين أتت؟.. لكنها بمرور الزمن تصبح من معالم الشارع وتترامق عليها الأتربة وتتوالى عليها السنون فيتخذها الكلاب والقطط وأحياناً الثعابين مرتمًا ينتشرون منه إلى كل مكان ويهاجمون السكان.. ويتخذها الخارجون على القانون مأوى ومرکزًا لممارسة كل أنواع المخالفات.. فتصبح شتابل موقوفة في الشوارع، أما الكارثة الأكبر أو بعض تلك السيارات تستخدم في العمليات الإرهابية التي يقوم بها أعداء الوطن.. خاصة أن كثيراً منها بدون لوحات معدنية وغير معروفة لدى سكان أي منطقة تتواجد بها.

هذه السيارات التي تمثل لوأ من ألوان الفوضى في الشوارع لم يسلم منها حي أو منطقة.. المدهش أنك عندما تسأل.. لا تجد جاية.. ولا يقوم أحد بالإبلاغ عنها.. ولا يتحرك المسئولون لرفعها.. حتى يضطر صاحبها للسؤال عنها!

في شوارع المحروسة، تجد العديد من السيارات التي لا صاحب لها، تعد هدايا مجانية للجماعات الإرهابية، لاستهداف قوات الأمن، وإرهاب المواطنين، قتال موقوفه تنتظر الانفجار بين الحين والآخر، حالة من الرعب يعيشون فيها الأهالي بسبب تواجدها دون معرفة مصدرها أو صاحبها.



المسئول: الخطأ وارد.. والعميل: أغلقوا حسابي القديم

اختفاء 470 ألف جنيه لمدة 8 شهور من حساب شركة بنك الإسكندرية سان باولو

... الآخر

د. محمد عادل



سجل أخلاقي

لا أعتقد أن جمال نجم، نائب محافظ البنك المركزي المصري، والمسئول عن ملف الرقابة على البنوك سيلتزم الصمت أمام قضية اختفاء 470 ألف جنيه من حساب شركة الصحفيين لاستصلاح واستزراع الأراضي الزراعية التي تعمل في مشروع الريف المصري الذي يستهدف 1.5 مليون جنيه، وأنه سيوقع أقصى عقوبة على بنك الإسكندرية في حالة وجود أي مخالفات، وسيكلف الرقابة المكتبية بفحص كل حسابات شركات الريف المصري.

والقصة ببساطة أن عميلاً بعد أن تسلم الأرض وبدأ في احتياجه للمال لحضر الأبار، اكتشف بالصدفة عندما ذهب لبنك الإسكندرية لسحب مبلغ من حساب الشركة بأن الرصيد لا يسمح، واختفى 470 ألف جنيه من حسابه، وبعد فحص تم رد المبلغ للحساب وقال البنك أنه خطأ، وهو شيء يدعو للعجب، كيف يحدث خطأ طوال فترة ثمانية شهور، وأين كل القطاعات التي تراخى وتراجع، وأين المراجعة الداخلية، وهذه القصة تطرح الكثير من التساؤلات؟

ومثل هذه القصص تشكل خطورة وتؤدي إلى زعزعة الثقة في قطاع ظل وسيظل العمود الفقري للاقتصاد، واستطاع أن يواجه عواصف الأزمة المالية، والثورات المصرية، وحالة الانفلتات الأسيية والإرهاب، لهذا لا بد أن تعالج كل نقاط الخلل التي أدت إلى اختفاء هذا المبلغ، ولا بد أن يكون هناك عقاب رادع للبنك وقياداته إذا كان هناك شبهة قبل تعيين أي موظف، وهذا الأمر مقلق خاصة في ظل تعيين أي موظف في حالة التلاعب في حسابات العملاء، خاصة أننا أصبحنا نسمع هذه القصص، وكل ما يفعله البنك هو الزام الموظف برد الأموال مع تقديم استقالته، وبالتالي يصبح من حق العمل في بنك آخر، وحينما تسأل عن السبب يقال إن البنك يحافظ على سمعته، لهذا يكتب بقاء الموظف بتدبير استقالته، وهذا الأمر مقلق خاصة إذا تحول الأمر إلى ظاهرة، ورغم أنني ضد هذا التوجه، فمن خطأ يعاقب على قدر الفعل، ومن تلاعب يحول للنيابة والقضاء لاتخاذ العقاب العادل، ونقترح أن يكون هناك سجل أخلاقي للبنك المركزي لكل من يعمل في القطاع المصرفي، يتيح لأي بنك قبل تعيين أي موظف التأكد من سلامة أخلاقيات الموظف، وتزج كل بنك بتسجيل أي قضية الحراف «مالية أو جنسية أو تحرش أو غيره» تمكن كل بنك من الاطلاع على سيرته الأخلاقية قبل اتخاذ قرار التعيين.

Mpress60@gmail.com

هذه الأمور... وكيف نطمئن على سلامة أموالنا في هذا البنك؟ الأمر يتطلب من البنك المركزي التفتيش على كل حسابات العملاء ومراجعتها، وخاصة حسابات شركات الريف المصري.

ويتساءل «بكر»: كيف لو صاحب الحساب المنقول إليه تلك المبالغ كان قد قام بسحب المبلغ كاملاً.. ولم يكون هناك اتفاق ما بين البنك وبعض العملاء على تنفيذ حساباتهم بأموال من حسابات أخرى يقومون باستثمارها بشكل أو بآخر على أن يعيدوها بعد فترة زمنية أو عند اكتشاف الأمر؟

ونوه «بكر» بأن ما يثير الشكوك هو قيام البنك بخلق الحساب القديم، وفتح حساب جديد للشركة دون أخذ موافقة العميل، إلى جانب تناقض ردود المسؤولين بالبنك فأحددهم بقول إن الخطأ من حساب شركة إلى حساب شركة أخرى دون علم العملاء، وآخر يقول إن عملية سحب تمت لصالح عميل ثان له حساب بنفس البنك واسمه محمد علي محمد، موضحاً أن قام بتسجيل شكوى بنك الإسكندرية في هيئة الاستثمار برقم cp189232 في تاريخ 4 ديسمبر 2018، وجرى محضر شرطة بقسم عابدين بالواقعة برقم 4369، وسجل شكوى بالبنك المركزي يوم 5 ديسمبر ولم يحصل على رقم لها إلا بعد أكثر من 15 يوماً.

يضيف أن بنك الإسكندرية كل ما فعله أعاد الأموال إلى الحساب وقام بتغيير رقم الحساب القديم وحذف كل العمليات التي تمت على الحساب من إيداع أو سحب في واقعه لم نسمع عنها من قبل، محذراً أصحاب الشركات والمودعين المسافرين بالخارج من عدم متابعة حساباتهم، حيث إن مثل هذه العمليات قد تحدث معهم خاصة أن الموظفين بالبنك يعتبرون من هذا الخلل يتكرر باستمرار وهو شيء يدعو للقلق.

وطالب «بكر» البنك المركزي بسرعة التدخل للكشف عن أسباب ما حدث، ومعاقبة كل موظف مسئول، ومحاسبة إدارة البنك العليا حتى إذا كان هذا خطأ غير مقصود.

الرقم	التاريخ	الوصف	المبلغ	الرصيد
1	2019-01-15	إيداع	100,000.00	100,000.00
2	2019-01-20	سحب	50,000.00	50,000.00
3	2019-02-01	إيداع	200,000.00	250,000.00
4	2019-02-15	سحب	150,000.00	100,000.00
5	2019-03-01	إيداع	300,000.00	400,000.00
6	2019-03-15	سحب	250,000.00	150,000.00
7	2019-04-01	إيداع	100,000.00	250,000.00
8	2019-04-15	سحب	200,000.00	50,000.00
9	2019-05-01	إيداع	150,000.00	200,000.00
10	2019-05-15	سحب	100,000.00	100,000.00

صورة تظهر العملية المسحوبة يوم 28/12



جمال نجم

«بكر»: نطالب «المركزي» بفحص حسابات شركات الريف المصري

الرقم	التاريخ	الوصف	المبلغ	الرصيد
1	2019-01-15	إيداع	100,000.00	100,000.00
2	2019-01-20	سحب	50,000.00	50,000.00
3	2019-02-01	إيداع	200,000.00	250,000.00
4	2019-02-15	سحب	150,000.00	100,000.00
5	2019-03-01	إيداع	300,000.00	400,000.00
6	2019-03-15	سحب	250,000.00	150,000.00
7	2019-04-01	إيداع	100,000.00	250,000.00
8	2019-04-15	سحب	200,000.00	50,000.00
9	2019-05-01	إيداع	150,000.00	200,000.00
10	2019-05-15	سحب	100,000.00	100,000.00

اختفاء مبلغ 470 ألف جنيه من الحساب

الرقم	التاريخ	الوصف	المبلغ	الرصيد
1	2019-01-15	إيداع	100,000.00	100,000.00
2	2019-01-20	سحب	50,000.00	50,000.00
3	2019-02-01	إيداع	200,000.00	250,000.00
4	2019-02-15	سحب	150,000.00	100,000.00
5	2019-03-01	إيداع	300,000.00	400,000.00
6	2019-03-15	سحب	250,000.00	150,000.00
7	2019-04-01	إيداع	100,000.00	250,000.00
8	2019-04-15	سحب	200,000.00	50,000.00
9	2019-05-01	إيداع	150,000.00	200,000.00
10	2019-05-15	سحب	100,000.00	100,000.00

إعادة المبلغ المسحوب للحساب

سحب المبلغ بعد 8 شهور وقام بردها في اليوم التالي مباشرة، أم أن هناك من يستفيد من عائد هذه الأموال خلال فترة زمنية وعند اكتشاف يتم رد المبلغ.. وهل هذا تم مع هذه الشركة فقط، أم يتم مع كل الشركات والعملاء؟ وكيف يتق العملاء في بنك يحدث فيه مثل

فيه عملية اختفاء المبلغ إلى وجود تشابه بين الاسمين، اسم مفوض الشركة، واسم العميل الذي قام بالسحب، وهو تبرير جديد بعد التبرير الأول وهو تشابه في أرقام الحسابات، وهذا ما يطرح تساؤلات عديدة نتمنى أن نجد لها رداً، هل تم التواصل فوراً مع العميل الذي

«التعمير والإسكان» يفتتح 4 فروع جديدة

فروع البنك ويعد الفرع الأول بالمدينة حيث يقدم جميع الخدمات البنكية والإسكانية لأبناء المدينة وفقاً لأحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا المصرفية في السوق المصرية حيث يصل بذلك شبكة الفروع إلى 87 فرعاً تم تجهيزها بأعلى تقنية إنشائية ومصرفية، منوهاً إلى أن جميع فروع البنك تقدم الخدمات المصرفية للأفراد والشركات العائلية، وهو الفرع الأول للبنك بالمنطقة لخدمة أهالي منطقة العباسية والوادي والمنطقة الصناعية بالعباسية.

وأشار «غانم» إلى أن فرع «المحلة الكبرى» هو أحدث فروع البنك ويعد الفرع الأول بالمدينة حيث يقدم جميع الخدمات البنكية والإسكانية لأبناء المدينة وفقاً لأحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا المصرفية في السوق المصرية حيث يصل بذلك شبكة الفروع إلى 87 فرعاً تم تجهيزها بأعلى تقنية إنشائية ومصرفية، منوهاً إلى أن جميع فروع البنك تقدم الخدمات المصرفية للأفراد والشركات العائلية، وهو الفرع الأول للبنك بالمنطقة لخدمة أهالي منطقة العباسية والوادي والمنطقة الصناعية بالعباسية.

افتتح بنك التعمير والإسكان أربعة فروع جديدة تزامناً مع بدء العام الجديد.. قال حسن غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب: «إن الفروع الجديدة في المحلة الكبرى، العباسية، العبور بجامعة العبور وفرع الطائفة بمدينة نصر، موضحاً أن افتتاح الفروع يأتي ضمن استراتيجية البنك التوسعية للوصول بكافة خدماته ومنتجاته إلى أكبر عدد ممكن من العملاء، وتماشياً مع استراتيجية الشمول المالي التي يتبناها البنك المركزي للوصول بالخدمات المصرفية إلى كافة أفراد المجتمع وجعل التعاملات المصرفية للأفراد جزءاً

المصرف المتحد يضع خطة لغزو المنتجات المصرية العالم القاصي: تعميق التصنيع المحلي وزيادة الصادرات لمواجهة العجز التجاري



المصرف المتحد ينظم ورشة لدعم الصادرات

ورصد شنواي 5 تحديات تواجه تنمية التجارة وزيادة حجم الصادرات المصرية عالمياً أهمها: الشحن - صعوبة النقل - اللوجيستيات - مشكلة التمويل وضمان مخاطر التصدير، لهذا كان المصرف المتحد معنى بجزيئية ضمان مخاطر الصادرات وربطها بقرار التمويل السابق والتالي على الشحن.

وقال وليد الرشيد، نائب رئيس مجلس إدارة الشركة الخاضعة للصناعات الكيماوية: إن صناعة الكيماويات التي تمتلك مصر ميزة تنافسية كبيرة بالسوق العالمية، موضحاً أن القطاع يعد من أكثر القطاعات نمواً وتصديراً، يرجع ذلك لزيادة حجم التوركيماويات وزيادة بعض المدخلات الخاصة بصناعة البلاستيك، وهناك فرصة أعظم إذا اتبع عملية تطوير وتحسين لهذا المنتجات كبديل للاستيراد.

أكد عمر الشناوي، مستشار رئيس مجلس إدارة المصرف المتحد لتمويل التجارة الخارجية، أن البنك يصدد القيام بتوقيع مذكرة تفاهم مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية والبنك الأفريقي للاستيراد والتصدير يقوم بمقتضاها كل بنك منهما بضمان وتعزيز الاعتمادات المستندية التي تصدرها البنوك المحلية في القارة الأفريقية وشرق أوروبا ووسط آسيا لصالح المصدر المصري، موضحاً أن هناك تعاون مع الشركة المصرية لضمان الصادرات لتمتد التغطية التمويلية لتشمل عقود التخصيم بنظام الحساب المفتوح دون توسط البنوك بين الطرفين، حيث يقوم المصدر المصري بإرسال مستند الشحن إلى المستورد مباشرة، وتمتد خدمات الشركة لصالح الصادرات المصرية لتغطي كافة وسائل الدفع من خلال وثائق التأمين والتي تصل تغطيتها إلى 90% من إجمالي الحصيلة حال تخلفها عن الورود، جاء ذلك خلال تنظيم البنك لورشة عمل متخصصة لزيادة الصادرات المصرية من الصناعات الكيماوية.

التجارة الدولية: خمس تحديات تواجه تنمية الصادرات

ويتمتع بقوة شرائية تفوق بقية البلدان في القارة، موضحاً أن صناعة النسيج والكيماويات، والتي تشكل 15% من صادرات البلاد غير البترولية على التوالي، غالباً ما تواجه إجراءات جمركية واشتراطات رقابية معقدة عند دخولها إلى الأسواق الخارجية، مشيراً إلى أن هذه الاتفاقيات تتيح فرص نمو واعدة للشركات إما عن طريق تدليل الحواجز التي تعيق دخول الأسواق الجديدة أو من خلال منح العملاء الخيارات لتقليل المخاطر المحتملة من أي جهود توسعية.

وأضاف أمادو ديالو، الرئيس التنفيذي لشركة «دي إتش إل جلوبال فوروردينج» قائلاً: «نحن متفائلون بفرص النمو القوية في مصر حيث سجل الاقتصاد معدلات نمو سريعة مقارنة بمعظم الاقتصادات الكبرى الأخرى في المنطقة،

وقع البنك التجاري الدولي مع شركة «دي إتش إل جلوبال فوروردينج» العاملة في خدمات الشحن الجوي المصرية من برامج تمويلية وخدمات مالية ينفرد بها البنك ويأتي على رأسها تمويل وضمان مخاطر عدم تحصيل الصادرات بعدد من الأسواق العالمية سواء الأوروبية أو الأفريقية، والتي تقوم على فكرة ضمان قدرة المستورد الأجنبي على السداد للحصيلة للصناعات المصرية، مما يساهم في زيادة الصادرات المصرية، موضحاً أن الشرط الوحيد لتمويل عقود و اعتمادات التصدير، هو أن يكون المصدر المصري قادراً على الالتزام بالضوابط الواردة بعقد أو اعتماد التصدير، وبالتالي لديه خبرة سابقة في تنفيذ مثل هذه الأعمال

«الطريق إلى بازل 4» بالإسكندرية 30 مارس القادم



وسام فتوح



طارق عامر

«فتوح»: بازل انتهت من تعديلات احتساب مخاطر السوق والتنفيذ 2022

بشرية والخبرات الملائمة لهذه التعديلات، بهدف الارتقاء بإدارة المخاطر إلى المستويات التي تحاكي المعايير والممارسات الدولية المعرفة والمعتمدة على الضميين العملي والنظري، وزيادة الوعي لدى القطاع المصرفي والمالي وقطاع الشركات في العالم العربي حول أهمية تبني وتطبيق أحدث تقنيات وأساليب إدارة المخاطر المعروفة دولياً.

ينظم اتحاد المصارف العربية منتدى لرؤساء إدارات المخاطر في المصارف العربية تحت عنوان «الطريق إلى بازل 4»، خلال الفترة من 30/3 حتى 1/4/2019 في مدينة الإسكندرية بمشاركة أكثر من 250 من مدراء المخاطر بالمصارف العربية، يعقد المنتدى تحت رعاية محافظ البنك المركزي طارق عامر بالتعاون مع البنك المركزي المصري واتحاد بنوك مصر.

وقال الأمين العام للاتحاد: إن المنتدى يهدف إلى شرح ومناقشة الإصلاحات الجديدة للجنة بازل الهادفة إلى تعديل المقايير المعيارية لمخاطر الائتمان والتشغيل والأسباب الكامنة وراء هذه المقترحات، وتوضيح التحديات الأساسية التي تواجه المصارف العربية في تطبيق المعيار الدولي IFRS9 الذي دخل حيز التنفيذ العام المنصرم وكيفية التعامل معها، وتسليم الضوء على خطط التعافي والتعديلات الرأسمالية وفق متطلبات بازل III، وعلى التعديلات النهائية لمخاطر السوق.

ويتناول المنتدى مجموعة من المحاور والموضوعات منها: الطريق إلى بازل 4: نظرة شاملة حول التعديلات النهائية فيما بعد الأزمة وأهدافها ودور المصارف المركزية في تنفيذ التعديلات المقترحة واستراتيجيات المصارف 2022 والتعديلات الجوهرية والإجراءات الوقائية في المنهجية المعيارية لقياس المخاطر الائتمانية وتحليل التعديلات الجوهرية في منهجية قياس مخاطر الائتمان وفقاً للتصنيف الداخلي ومكونات مخاطر الائتمان وتأثير رأس المال لمواجهة مخاطر التشغيل والمنهج الجديد لاحتساب نسبة الرافعة المالية والتعامل مع المصارف ذات الأهمية النظامية والآثار المتوقعة على المصارف من تطبيق التعديلات وسيناريوهات التصحيح.

١ شارع يولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة
هاتف: ٣٣٢٢٣١١١ - ٣٣٢٢٣٢٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك
القاري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

إشراف: كاظم فاضل



الأثنين 13 من جمادى الآخرة 1440هـ - 18 فبراير 2019م - 11 أكتوبر 1735 ق

7 آلاف جنيه تنقذ «هنا»



الطفلة «هنا»، تحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع

«هنا هاني إبراهيم»، 6 سنوات، مصابة بضعف سمع شديد منذ الصغر، اكتشفت الأم بعد مرور 9 شهور أنها لا تسمع وتم عرضها على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية لها وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي، ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع بها، وتم إجراء عملية زراعة قوقعة لها وتحتاج الآن إلى قطع غيار وأجهزة سمع تكلفتها 700 ألف جنيه شهرياً، ولا تستطيع الأسرة توفير ثمن السماعات والعلاج الشهري، الأب عامل أرزقي وليس له أي دخل شهري ثابت يعينه على غلاء المعيشة وصعوبات الحياة ولديه طفل آخر يعاني ضعف السمع، وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة طبية وإعادة سمع الطفل «يوسف».

13 ألف جنيه تعيد سمع «يوسف»



«يوسف»، يحتاج إلى سماعة طبية

الطفل «يوسف محمد حلمي» 4 سنوات، مصاب بضعف سمع شديد منذ الولادة، تم اكتشاف المشكلة بعد عام ونصف العام من ولادته وتم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي، ومع مرور الوقت لم يعد الطفل قادراً على السمع بها ويحتاج الآن إلى سماعات طبية تكلفتها 13 ألف جنيه وجلسات تخاطب تكلفتها 700 ألف جنيه شهرياً، ولا تستطيع الأسرة توفير ثمن السماعات والعلاج الشهري، الأب عامل أرزقي وليس له أي دخل شهري ثابت يعينه على غلاء المعيشة وصعوبات الحياة ولديه طفل آخر يعاني ضعف السمع، وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء السماعات الطبية وإعادة سمع الطفل «يوسف».



م. حسين منصور

عابر سبيل

منذ أيام احترم النقاش السياسي خلال جلسة منقذ الثقة للحكومة اللبنانية خلال الإقاء النائب سامي الجميل رئيس الكتائب كلمته فقال ان حزب الله هو المقرر الاساسي للحياة السياسية في لبنان وانه من اوصيل الرئيس عون الى بعيدا مستشهدا بكلام الوزير جبران.. فقامه نايف الموسوي عضو كتلة الوفاء والمقاومة من المشرف ان يصل العماد عون الى الرئاسة بدعم من بندقية المقاومة في حين وصل غيره على ظهر البداية الإسرائيلية.. فدخل النائب نديم الجميل على خط السجال قائلا: انتم نترتم الارز على الجيش الإسرائيلي عندما دخل الى لبنان.. ليثور تراشقا بين الاثنين.. وذلك على خلفية الرئيس المنتخب بشير الجميل ومقتله على يد حبيب الشرتوني اللبناني الماروني العضو بالحزب السوري القومي عندما قام بتضجير مكان الاجتماع الأخير لبشير الجميل مقر الكتائب والذي كانت تسكن في الطابق الذي يعوله شقيقة الشرتوني الذي وضع المتفجرات بالمنزل و ما ان تاكد من وجودهم و بداية الجميل للحطبة حتى ضغط على رميوت التضجير ليضقى على سيرة مزعجة ملتفة بالاتفاقات مع شارون وييجين في اطراف تصاعد الحرب الأهلية واستوثاقه بهم في مواجهة خصومه.. على مسرح لبنان الذي تحول لموقع للحرب الكونية والقوى العظمى كلها وبالطبع سوريا وقوات الردع العربية السورية...!!

سارح حزب الله عبر رئيس هيئته البرلمانية محمد رعد معتذرا عما قاله زميله حصل سجال عبر مرغوب به بين بعض الزملاء وأنطوى السجال على كلام انفعالي لأحد زملائي، تجاوز الحدود المرسومة للفتا المحمود في التعبير عن الموقف.. ورد عليه نديم الجميل إذا كان الاعتذار عن الخطأ فضيلة، فالاعتراف بشدهاء بعضنا البعض وطنية، بعد اليوم ليس علينا أن نختلف على الحقيقة، بشير شمع حلب وشهيد الجمهورية.. وهكذا دون حزب الله البشير في زمرة الشهداء اما الشرتوني فلا ام له.. وهو لا يجد طائفة تدافع عنه ولا حزبا يتفخ خلفه في وطن لا تحمكه الا المواقفية والبيونات العريقة الظالمة والبطيعة القبيحة المظلمة...!!

انتخب البشير في 23 اغسطس 1982 في كتلة عسكرية و اسرائيل تحاصر بيروت.. وفي 30 اغسطس غادر عرفات بيروت وفي 1 سبتمبر اجتمع البشير مع بيجين وشارون.. وفي 4 سبتمبر دخل الجيش اللبناني بيروت الغربية.. قتل البشير في 13 سبتمبر واجتمع شارون مع قادة القوات و قال لوكان البشير بينكم و قتل احدمكم هل كان يجلس باكبا.. ثم كانت مذبحة صبرا و شاتيلا بقيادة القوات تحت امره ايلي حبيقة وكذا الجيش الجنوبي بقيادة سعد حداد وتحت حماية شارون الذي احكم الحصار على المخيم و تغافل و اختفاء ميشيل عون رئيس اركان الجيش اللبناني المكلف بحفظ الأمن في بيروت و الذي اصبح رئيس لبنان الحالي.. ولعل هذا يفسر تقديم الشرتوني للمحاكمة رغم الفعوال الصادر عن كل جرائم الحرب و خروج حبيقة و جمع وفيرهم من امراء الحرب دون معاقبة و مرور مذابح امل للمخيمات ايضا و المذابح الصغيرة كلها بلا حساب.. اما الشرتوني فلا بوكي.. في لفظة عابرة على واقع عربي لامة خارج التاريخ.

اسمحو لي



فاطمة المعدول

مهرجان سينما الطفل

هل لابد ان نسأل السؤال الذي لا يجيب عنه أحد فهو هل المهرجانات غاية في حد ذاتها ؟ أم هي وسيلة لتشبيط الفل سواء كان مهرجان سينما أم مسرح أم فرغا آخر من فروع الفنون المختلفة؟ ذلك اننا نسمع بين الحين والآخر تساؤلات حول مهرجان سينما الطفل الذي توقف منذ عامين ولم نسمع أي استفسار أو تساؤل لماذا لم تنتج مصر فيلم أطفال طويلا حتى الآن رغم ارتفاع ٢٢ دورة مهرجان سينما الطفل ؟

وقد طالبنا نحن العاملين في ثقافة الطفل مرارا وتكرارا بتخصيص مبلغ لإنتاج افلام اطفال طويلة، بشري عراش، أو كروتون، ولكن لم يستجب أي من الأجهزة التنفيذية التي كان من الممكن ان تقوم بتنفيذها، والمدعش أن تخصص أكثر من وزير للمهرجان الذي لا يستفيد منه غير بعض اطفال القاهرة فقط في حين انه لا يوجد أي فيلم طويل لكي يمثل مصر في المهرجان ؟ في حين ان المبالغ التي صرفت على المهرجان كان من الممكن ان تنتج مجموعة افلام!!

وقد انشأ المهرجان المرحوم الأستاذ سعد وهبة وكان يقام في اتحاد الفنانين العرب وقد تقلد رئاسة المهرجان بعد ذلك الأستاذ الدكتور فوزي فهمي فكان يتميز بالنظام والاحساس العلمية مع الديمقراطية في اختيار الافلام واتخاذ القرارات مع وجود لجنة عليا قومية حتى جاء ٢٥ يناير فتوقف المهرجان ثم عاد في دورتين غير متتاليتين ١١ ثم فوجئت لجنة ثقافة الطفل بالجلس الأعلى للثقافة بخطاب من السيد الوزير يستنصر عن كيفية اقامة المهرجان، والمفارقة كانت الوزارة لم تخصص له ان ايرادات الانعام التي كان ينتجها التلفزيون وكانت تحفظ ماء وجهنا في المهرجان توقفت تماما بعد ان توقف الإنتاج في التلفزيون.. ان المهرجانات لا تقام من اجل اللمة مع الجباب ومدراس الاحقاد والانحلال في دار الاوبرا وصورة كارت بوستان، بل تقام من اجل ترسيخ وقرس القيم الفنية والسياسية والاجمالية في المجتمع خاصة الاطفال.

الوجبات السريعة أكبر المشاكل الغذائية في العصر الحديث

كتب - مصطفى دنقل

الوجبات السريعة من أكبر المشاكل الغذائية في العصر الحديث لما تحتويه هذه الوجبات من نسب عالية من الصوديوم والمواد الحافظة والملونة والنكهات الصناعية والدهون وخلوها من القيمة الغذائية. يقول الدكتور يحيى الفقى، استشاري الأمراض الباطنية: الأكلات الجاهزة المواد المفيدة فيها قليلة للغاية ويقابلها زيادة في المواد الفاتحة للشهية، مثل التوابل أو المواد ذات الروائح وهذه المواد تحتوي على مكسبات طعم والوان عالية وخطورة شديدة لأن بعضها ذو سمية عالية ومحتواها الغذائي قليل وتعطى إحساساً بالشبع بسرعة مثل البطاطس المقلية والمواد الملحة وهذه معظمها محروق نتيجة الغلى أو عمليات التحضير وعند تناولها تعطى إحساساً بالشبع ويقبل عليها الشباب عند الجوع وتغنيهم عن الأكل دون فائدة غذائية وهي تحتوي على نسبة عالية من الأملاح مما قد يؤدي إلى كثير من الحالات المرضية مثل ضغط الدم والكلية كما أنها عسرة الهضم وبالتالي يكون الشخص لديه شعور كاذب بالشبع مع تمتعه بطعم غير حقيقي لأنها مكسبات طعم كما أن العصائر المعلبة تحتوي على نسبة سكر ونسبة فواكه طبيعية قليلة بالمقارنة بالعصائر الطبيعية التي يتم تحضيرها فوراً ويوجد في مصر عصائر طبيعية مفيدة جداً مثل إذا روعي في تحضيرها القواعد الصحية في تداولها مثل



د. يحيى الفقى



الوجبات السريعة مشكلة العصر

عصير القصب وعصير الليمون والبرتقال كما أن هناك أيضاً مشروبات تقليدية والتي لم تعد لها مكانة مثل الماشي الكركديه والتمر هندي والخروب والعرقسوس وهي مشروبات من الأعشاب تفيد في بعض الحالات المرضية مثل الالتهابات الكبدية وفحات للشعب الهوائية والتغصن كملطف وهو مركب بسيط ومتوفر في كل وقت ومن الأنماط الغذائية المطلوبة دائماً أن يكون الدقيق المخلوط قمعاً ورده، لأن القمح

مفيد والردة تشبط حركة الجهاز الهضمي، أما اللحوم فأفضل أن يكون الإقبال على الكشري والفول والأسماك أكثر من اللحوم عدنا إلى الأكلات الطبيعية الأصلية التي كان الشعب المصري يعتمد عليها وما زال مثل الكشري الذي يعتبر وجبة كاملة وكذلك طبق الفول بالخبز مثل بعض الألوان التي تلجأ إليها بعض الشركات لخلطها باللحوم لتبدو أكثر احمراراً وبالنسبة للخضراوات يفضل تناول الخضراوات مثل الخضراوات الورقية

عوامل خطورة تساعد على تكوين الجلطة

كتب - مصطفى دنقل

حذر الأطباء من حدوث الجلطة وخاصة عند ظهور أعراضها وضرورة الإسراع إلى الطبيب للمعالجة لتفادي المضاعفات. يقول الدكتور علاء عبدالحاميد أستاذ أمراض الباطنة والقلب والأوعية الدموية: هناك عوامل كثيرة تساعد على زيادة معدل الإصابة بالجلطة السكر في الدم وبالتالي الأنسجة تؤدي إلى ترسبات وتصلب للشرايين الواسعة مما يؤدي إلى تكوين أوعية دموية جديدة ضعيفة وهي التي تسبب التزيف المتكرر في بعض الأعضاء الحيوية مثل الكلى والدماغ والشبكية وأحياناً الكبد والجزء البشري الترسبات التي تحدث عن الخلايا تضعف وظيفتها الحيوية من قدرتها على امتصاص الأكسجين من الدم وبالتالي يحدث تورم في الأنسجة الحيوية في الكلى والشبكية وبعض الأماكن الحساسة في الدماغ ولا بد من أن نذكر أن الأعصاب يحدث فيها عدم استقرار في الدورة الدموية وقصور يؤدي إلى وجود الآم متكررة في الظهر والأرجل وبعض الأماكن حول العينين مما يحتاج إلى أدوية خاصة وفتح الأوعية الدموية واستخدام موسعات الشرايين ومواد تساعد على وصول الأكسجين الضروري للأنسجة حتى تمنع هذه الظواهر الضارة النهائية قبل أن يؤدي إلى ذلك إلى الشلل أو انخفاض نسبة الرؤية والعمى.



د. علاء عبدالحاميد

عوامل إما وراثية تؤدي لزيادة تجلط الدم وإما عوامل أخرى مساعدة مثل السمنة المفرطة أو حيوب منع الحمل أو الحمل نفسه عند السيدات، وتؤدي الجلطة الوريدية إلى حدوث تورم في المكان المصاب مصحوب بحمى وارتفاع في درجة الحرارة للعضو المصاب، وتكتشف بالموجات فوق الصوتية وتستخدم فيها ميثبات الجلطة.

مضاعفات الاعتلال الشبكي السكري

كتب - مصطفى دنقل

أكد الدكتور السيد الطوخي، أستاذ طب وجراحة العيون، أن وجود السكر أو ما يسمى بمرض السكري بالجسم وعدم اتباع القواعد الطبية للعلاج يؤدي إلى ترسيبات من مواد سكرية ودهنية ضارة بالأنسجة وخاصة في الأوعية الدموية متناهية الصغر والمتوسطة في الكلى والعين خاصة الشبكية منها وذلك يؤدي إلى ارتشاحات في الشبكية وتكوين أوعية دموية جديدة هشة وبالتالي التزيف المتكرر والارتشاح الذي يؤدي إلى ضعف الإبصار المتكرر وينتهي بتليف الجسم الزجاجي والشبكية، ما يؤدي إلى ضعف الإبصار وفقدانه بشكل نهائي.



د. السيد الطوخي

وأضاف الدكتور السيد الطوخي أن علاج هذه النوعية من الإصابات يركز على منعها باستخدام العلاج السليم للسكر واستخدام الليزر والتقنيات الحديثة في العلاج والجراحة التي تصل إلى استئصال الجسم الزجاجي ومساعدة الشبكية للرجوع للمكان الأصلي مع استخدام الليزر داخل العين وسيلكون لكي تستمر الشبكية في عمل وظيفتها ونقل صورة ما يحدث حول الإنسان إلى الدماغ والأهم هو منع حدوث المضاعفات والوصول إلى الوضع الطبيعي طمأن الإنسان حرص على نفسه ويتخذ الإجراءات الكفيلة لمنع المضاعفات.



هند الراوى مطربة الفولكلور المصرية العالمية:

المحلية طريقى للعالمية

فى الأوساط العالمية لا وجود للشكل المصرى المتواجد فقط جزائرى تونسى مغربى!!

99

هند الراوى.. اسم لفتاة مصرية بسيطة شقت طريقها إلى العالمية.. عن طريق استغراتها فى المحلية. هي الفتاة ذات الثلاثين ربيعا التي اتخذت لنفسها طريقاً مختلفاً لفرض اسمها الفن خاصة فى حقل الغناء المصرى.. فهي مطربة (الموال) وصاحبة الأعمال الغنائية التي يطلق عليها فنون البسطاء والفلاحين والصعيدية. من المصريين هي مطربة تنبش فى أعماق التراث المصرى الأصيل وتستخرج منه دررا كامنة فى أعماق محيطه. برزت على الساحة الغنائية فى فئة المثقفين مؤخرًا بعد أن استمعوا لصوتها فى تترات أحد المسلسلات الفرنسية الشهيرة وأصبحت عضوة فى أحد الفرق الدولية الشهيرة ذات التكوين المشترك من دول مختلفة وهى فرقة أورانج بلوسوم egnarو mossolb

حوار - محمد ظريف

غنيت أمام الرئيس لعليا التونسية دون رغبتى!!



الفرقة (الفرنسية المصرية المسكبية الأفريقية) وهى فرقة تتراد العالم شرقاً وغرباً وتقدم نوعية موسيقية متميزة تمزج فيها الأساليب الغربية للموسيقى بالتراث الفولكلورى لدول مختلفة وخاصة الدول صاحبة التراث الممتد فى جذوره الأصيل. أكدت هند الراوى، فى حوارنا معها أنها تدعى بالفضل لأسماء عدة كانت السبب فى أن تتعرف على طريقها الفنى الفولكلورى وعلى رأس هؤلاء السيدة/ إيناس محمد الحلو بقطاع الفنون الشعبية ومطربة الغناء الشعبي الشهيرة فاطمة سرحان. استطاع (الكبير) على حد وصف جميع المطربين الشعبيين والموسيقيين الأستاذ «عبدالرحمن الشافعى» أن يصلح موهبتها ويرشدها للطرق السليمة فى التشبع الفنى من نوع التراث الفولكلورى المختلف عبر إلحاقها بفرقة النيل للالات الشعبية التابعة لتقصور الثقافة والتي منها وفق تأكيد هند الراوى، استطاعت أن تجوب مصر وبعض دول العالم متعرفه فيه على تراث مختلف قلباً وقالباً، حيث كان للسهرات الفنية عمل السحر فى أن تتعرف على فرق تقدم فولكلور المنطقة التابعة لها بشكل تقليدى مثل الفولكلور الصعيدى والفلاحى والقضاء وسيرة وكانت لحفلات السمر التي تقام فى نهاية الحفلات أثناء تجمع الفرق ليلاً فى فنادق ونزل الإقامة أكبر إفادة للتعرف على مكوناتها وأسرار تراث كل إقليم ثقافى وحتى الدول أثناء السفر الخارجى، وكيفية تقديمه، وحفظه..

تضع هند الراوى صوب عينها هدفاً واضحاً وهو استكمال دراستها الأكاديمية (حيث إنها طالبة بمعهد الموسيقى العربية ثانية عالى) فى إحدى الدول الأوروبية وخاصة فرنسا حيث تنوى التخصص فى دراسة (موسيقى الشعوب). وتؤكد أن هناك دولاً كثيرة لديها فولكلور فنى يطرح الموسيقى العالمية، إلا أن بعضه غير منتشر رغم تميزه، مثل «مالي»، «السنگال» «موريتانيا» وتؤكد أن الفولكلور البرتغالى على سبيل المثال قريب من أسماعنا كعصريين، وليس ذلك فقط فهى تهدف لإبراز الفن الفولكلورى المصرى (المتسى) مثل غناء الأمازيغ فى واحة سيوة الممتد حتى الطوارق فى شمال إفريقيا، وتؤكد (الراوى) أن هناك مناطق أخرى خارجية فى التراث مثل مناطق الداخلة والخارجة وتوزيع وكل سببها، ويجب على الدولة تسليط الضوء بعض الشيء على هذه الأنواع المنقرضة من الفنون، فليس الأمر كله تراث فلاحى وصعيدى فقط!!

تميزت هند الراوى بفكرها الحر وسعيها الدائم لكسر التقاليد وعدم رضاها عن كونها مطربة فولكلور فى فرقة من فرق الدولة وانتهى الأمر، بل كان طموحها أكبر من ذلك، وبدأت خطوات التفاعل والانصهار الفنى مع كبار المهنة بكل الأشكال والطرق، فتارة تزامن الحاجة (جمالات شجعة) فى تقديم عروضها الفنية بالمرکز الثقافى المصرى (مكان الكائن بمنطقة وسط البلد ويشرف عليه د/ أحمد المغربى مؤسس، والذي يشهد تواجداً فنياً ومهياً كبيراً من الأجنبي وأصحاب الجينات المختلفة من شتى بقاع الأرض، وهو المكان الذى يستقطب أجناباً فنانين يرغبون فى عمل مزج بين فنونهم سواء جاز أو روك كلاسيك أو الإلكترونيك أو راب أو بوب وبين الفولكلور المصرى بنشئ أنواعه الطربية والموسيقية. (الراو)

وتارة أخرى تتجه لإحياء حفلات الفلاحين والصعيدية بنشئ أنحاء الجمهورية مع فرقها الصغيرة، وتارة تشارك إحدى الرافضات عملها وتكون هى المطربة الخاصة بها حيث عملت مع الشهيرة (دينا) لمدة شهرين كانت مدرسة بالنسبة لها حيث أشادت بدينا مؤكدة أنها راقصة مثقفة تبحث عن إبراز الفولكلور فى أعمالها وحفلاتها تستعين دائماً بمطربين ومطربات التراث وهى هذا تميز.

إلا أن (هند الراوى) لم تكن ترى نفسها فى كل هذه التجارب وكانت تشعر بحسها الفنى أنها خارج إطار هذه المصاديق جميعاً.. حيث ترى فى نفسها إحدى ذرات (طين مصر) التى يجب أن تروى وترزق وتنتج محصولاً ثانياً. وكانت البداية.. العالمية على حد قولها من خلال الورش والمشاركات الدولية التى بدأت تدخل فيها

الفولكلور المصرى هو الأصل ويجب إنشاء مدرسة خاصة به



يا سيدى.. إطلالتى على الجمهور الفرنسى

بتعاون فنى مع الفرقة العالمية أورانج بلوسوم (Orang Blossom) حيث اختارها الفريق للتعاون معهم فى تسجيل ثالث ألبوم لهم والذي يحمل اسم (زهرة البنفسج) «وهذه الفرقة كما ذكرنا من قبل دولية تضم القائد الألبانى وملحن الفريق (كارلوس أرناس) المكسيكى، فضلاً عن عازف الإيقاع من بوركينا فاسو وعازف فيولينة فرنسى ومطربين مختلفين من دول العالم وأصبحت أساسية معهم.. صاحبة الحوار المصرية (هند الراوى)..

سبق وتعاون مع هذه الفرقة الفنان النوبى خضر العطار مؤسس فرقة جنوب. والفرقة فى طريقها لإصدار ألبومها الرابع بمشاركة الراوى، وسوف يتم تسجيله بمصر فى سابقة (تعد الأولى من نوعها) بالنسبة للفرق الدولية حيث فضل قائد الفرقة الاستعانة بالأدواء المصرية والعناصر المصرية عوضاً عن أى دولة أخرى حتى بلده المكسيك.

جدير بالذكر أن الفرقة اشتهرت بشكل كبير بعد أن انضمت إليهم «هند الراوى»، حيث قدموا تترات السلسل الفرنسى الشهير «مرساليا» والذي عرض بالعديد من تلفزيونات العالم، حيث قدمت هند الراوى أغنية (ياسيدى) باللغة العربية والتي تتكلم عن الحب على الطريقة الصوفية، ونالت الأغنية شهرة كبيرة، لدرجة أن العديد من فرق العالم بدأت تغنيها ومنها فرق تركية وبرتغالية ويسبب هذه الأغنية تعاقدت الفرقة على إحياء جولة فنية فى ثلاث مدن تركية (أنقره – إسطنبول – قونيا) لتعريف الجمهور التركى

على أصحاح (ياسيدى). فى العام الماضى حصلت (الراوى) على أول تكريم فى حياتها الفنية من خلال فعاليات مهرجان دمنهور الدولى للفولكلور فى دورته السادسة بصحبة مجموعة من كبار حاملى التراث وتم تكريمها لأنها واحدة من أهم حاملى التراث فى جيل الشباب القادم، وعن ذلك تقول: (أنه كان فاتحة خير عليها)، وتضيف لم أكن أتصور أن يأتى يوم ويتم تكريمى فيه داخل بلدى .. فانا أعلم أن الفنان المبدع لا ينظر إلى مسيرته وأسلوبه إلا بعد وفاته (هذا ما تعودنا عليه) لكنها كانت مبادرة طيبة من وزارة الثقافة فى أن تثير لنا الطريق وتفسح لنا خيال الإبداع وبالفعل لم يمر العام أيضاً إلا وكنت قد غنيت أمام الرئيس السيسى فى احتفالات مؤتمرات الشباب المنعقدة فى مدن القناة (التي انتمى إليها حيث إن بلدى المنعقدة التى شهدت أولى خطواتى الفنية)، وقد كان شرفاً كبيراً إلى أن أغنى (لعليا التونسية) رغم أننى كنت أود أن أقدم عملاً من طين بلدى من الفولكلور المصرى الأصيل، إلا أن الممنح عمرو مصطفى كان قد وضع تصوره للعمل بشكل كامل كى أود تقديم (حبس يا ولدى.. حب ولدى) وهى أغنية من التراث الفولكلورى المصرى الجميل.

وعن نظرة الفن.. الفولكلور تقول (الراوى): إن هناك العديد من الأعمال الفنية التى تلقى الضوء على الأغاني والموسيقى الفولكلورية وبها يظهر العمل الفنى ويلفت النظر إليه بكمية (تيممة) واحدة ولا حجة مزكياً ولا موال) تجد المتابعين له بالألاف وانظر إلى الضوء الشارد للعلقى ياسر عبدالرحمن أو أعمال بالألاف سواء فى السينما أو المسرح أو التلفزيون لا مجال لحصرها.. ويكفيها فخراً أنني كتبت إحدى أدوات الفولكلور التى تم تطويرها تترات فيلم (الفيل الأزرق) للفنان هشام نزيه.. تستدرك الراوى (قائلة) إن ذلك كله لا يكفي.. مؤكدة أنه لا يوجد للفولكلور المصرى على المستوى العالمى.. المتواجد فقط الأماط الجزائرية التونسية والمغربية وهى سبيل ذلك بدأت.. هند الراوى.. بنفسها حيث تنوع أشكال الملابس التى تظهر بها من فلاحى لصعيدى لبدوى مع إضافات إكسسوارات نوبية وشعر غجرى وغير ذلك من الحليات المصرية الأصيلة التى لا تعبر إلا عن الجذور المصرية فقط والتي تجعل الحاضرين من الجمهور يسألون عن جنسيتها ويفتخر بالرد أننى مصرية (قلبا وقالباً)..ومن هنا نتأشد.. هند الراوى.. المسئولين عن التراث فى وزارة الثقافة والسياحة والشباب والرياضة التركيز على قدرات الشباب الجديد (حامل التراث) والعمل على إنشاء مدرسة للغناء والفولكلور المصرى تتم فيها دراسة الآلات والملابس والتراث الغنائى والآلات المنحدرة، مؤكدة أنها تتمنى أن تتوافر لها القدرة المالية التى تعينها على إنشاء هذه المدرسة، وكذا تتمنى أن تتوافر لها (عربية فان) كما يحدث فى أوروبا تتحول بها جميع القرى والحافظات المصرية لعمل ورش وحفلات مشتركة مع التمييز فى هذه البلدان واكتشافهم.. مؤكدة كذلك أن دور المدرسة التى تتناها هو تصليح الأخطاء التى يرتكبها بعض العازفين فى نقل الفولكلور والمتعود هنا (طرق العزف)، وتضيف (الراوى) أن الأسماء البرزانية فى عالم الفولكلور معروفون لدى الفرق العالمية المتعاونة فى تقديم التراث المحلى للدول مثل (سلامة وشاكر) على الرابية (وتيجاج) صاحب (لرمة) المزمز فى الضوء الشارد، فضلاً عن الأسماء الطربية أصحاب الموال مثل نعمة وسارة الراوى ومن قبلهم فاطمة سرحان ومجالات شجعة.

اختتمت هذا الحوار جمية عن سؤالي حول الأسماء التى تختص من الفولكلور مسلماً كى تعبر عليه دون أن يكون هدفاً للارتقاء به.. أجابت أن هناك العديد من الأسماء التى (تتفش) من التراث وغيرها ليس التراث الفولكلورى هدفهم بل هو ملاحظة أخرى شيء مهم فى أفكارهم لكن هناك أسماء أخرى الفولكلور المحلى لبلادهم هو الأساسى وهو الهدف الرئيسى للتركيز عليه مثل آسيا السودانية ورشيد هله (رحمة الله عليه) الذى أبرز فولكلور بلده أكثر من أى مطرب آخر مثل خالد مؤمنة (الراوى) فى نهاية حوارها أن (الفولكلور من طين هوى طين الغناء الأصيل (طين مصر الطبية) فالفولكلور المصرى قبل أى مزكياً!!!

بعد تتويج Synonyms بجائزة الدب الذهبى.. «برلين السينمائى» فى دائرة الجدل

كثبت- يوسى عبد الجواد

أسدل مساء أمس الأول، الستار على فعاليات الدورة 69 من مهرجان برلين السينمائى، وتوج فيلم Synonyms للمخرج الإسرائيلى نيداد لايبيد، بجائزة الدب الذهبى، وهى الجائزة الكبرى بالمهرجان.

ويتناول الفيلم قصة رجل إسرائيلى يدعى ياف والذي يعيشه «توم ميرسر»، يحاول التصل من أصوله بعد انتقاله إلى باريس ويبدأ بلفته الأصلية وهو إنتاج فرنسى ألمانى مشترك. ويعتمد هذا الفيلم على تجربة المخرج لايبيد الشخصية فى الانتقال للخارج والتأقضان التى شعر بها تجاه وطنه. وأهدى لايبيد جائزة الفيلم لوالدته إيرا لايبيد التى كانت تقوم بمونتاج أفلامه حتى وفاتها خلال المراحل الأخيرة من هذا الفيلم. ورغم الجدل الذى أثاره فيلمه فى كل من إسرائيل وفرنسا، بسبب التوترات التى أحدثها بين الجذور والهوية، لكنه اعتبر فوز فيلمه احتفاءً كبيراً بالسينما.

وقال «ربما هناك أشخاص يعتبرون هذا الفيلم فضيحة ولكن بالنسبة لى فإن هذا الفيلم احتفاءً بالسينما».

وذهبت جائزة «الدب الفضى» للمخرج الفرنسى فرانسوا أوزون، عن فيلمه الدراما الفرنسية «of Grace the By» التى ارتكبتها الكنيسة الكاثوليكية مع الأطفال، وذلك فى أعقاب المحاكمة الجارية لفيليب باربايرين، رئيس أساقفة ليون.

وشكر أوزون برلين على اختيار فيلمه، وقال إنه لا يعرف ما إذا كان التعامل مع الاعتداء الجنسى على الأطفال فى الأفلام يمكن أن يحدث فرقاً بالفعل، لكنه أضاف أنه يستحق الجهد بالأكاديمية.

وتسريحا لخطواتها الرامية إلى إعلاء دور المرأة فى قطاع الفن السابع، فازت المخرجة الألمانية أنجيلا شانيلك بأفضل مخرج عن فيلم «كت فى المنزل، ولكن»، وهو فيلم اجتماعى يحكى عن مساة عائلة مضطربة.

وذهبت جائزة «الفضى بير ألفريد باور» لفيلم System Crasher، للمخرجة نورا فينجشيت، والذي يدور حول فتاة شابة تتشوق إلى أن تكون مع أمها وهى تسقط عبر نظام رعاية الأطفال فى ألمانيا.

وقد منحت لجنة تحكيم المهرجان المكونة من ستة أشخاص، برئاسة الممثلة الفرنسية جوليت بيتوش، جائزة الدب الفضى لأفضل ممثل للفنان الصينى وانج جينج تشون، بينما منحت الصينية يونج مى بجائزة الدب الفضى لأفضل ممثلة، وذلك عن دورهما فى فيلم الدراما (سو لونج ماى سون) للمخرج الصينى وانج شيواو شواى.



نيداد لايبيد

وحصل صهيبي جاسمبارى على جائزة بانوراما الأفلام الوثائقية عن فيلم «الحديث عن الأشجار» إنتاج فرنسا، السودان، ألمانيا، تشاد، والتي توزع لجهود مجموعة من عشاق الأفلام لأحياء سينما قديمة فى السودان، بينما حصد الفيلم اليابانى «37» جائزة بانوراما للفيلم الروائى لعام 2019. والفيلم من إخراج هيكارى «ميتسويو ميازاكى»، تدور قصته حول «يوما»، وهى شابة يابانية تعانى من شلل دماغى، معزفة بين واجباتها تجاه عائلتها وحلمها بأن تصبح فنانة، ولكنها تضائل لآخر لحظة لتعيش الحياة التى تحلم بها.

وفاز بالجائزة الثانية فيلم «عز» إنتاج صربيا-سلوفينيا-كرواتيا-البوسنة والهرسك، وإخراج ميروسلاف تيريتش.

وفاز بالجائزة الثالثة «الخيال السينمائى» 2019 فيلم «الطنف»، إنتاج استراليا وإخراج رود راين.

وفاز بالمرکز الثانى فيلم «مسافر منتصف الليل» إخراج حسن فاضلى وإنتاج الولايات المتحدة الأمريكية- المملكة المتحدة- قطر.

وحصد جائزة بانوراما الثالثة فيلم «إطلاق النار على المافيا» إخراج كيم لونغينوتو، إنتاج إيرلندا-الولايات المتحدة الأمريكية و يجسد صورة لحياة وعمل المصور الإيطالى لبيتيسا باتاليا، الذى يوثق جرائم المافيا فى باليرمو منذ عقود.

وفاز محمد عاكف بيوكاتالى بجائزة أفضل فيلم آزل عن فيلم «أوراي»، وهو فيلم ألمانى عن شاب مسلم فى كولونيا يعانى من اضطراب نفسى حول الجنسية والزواج.

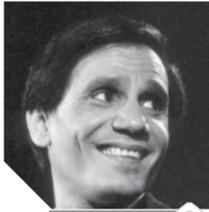
دبتر كوسليك كمدبر لبرلينالى بعد 18 عاماً، الذى قرر تسليم دفة الإدارة للمؤلف الإيطالى كارلو شاتريان، فقد تلقى كوسليك تنسيق حار فى بداية الحفل، الذى عقد فى Pa- Berlinale.

ثم قدم كوسليك ترشيحين مشاركين جديدين فى برلين، هما مارييت ريسينيك وكارلو شاتريان، اللذان توليا رئاسة المؤتمر رسمياً فى يونيو.

وفى لفتة إنسانية، عكس اهتمام برلين السينمائى بالنجوم الكبار، استعرض الحفل أمس عدداً من أشهر أفلام الممثل السويسرى الراحل برنوتو غانز الذى توفى فى أمد الألام عن عمر يناهز 77 عام. يُشار إلى أن دورة هذا العام من مهرجان برلين السينمائى، أولت اهتماماً كبيراً بالعنصر النسائى، بعد سنوات عكس عانت فيه المرأة من التهميش، حيث اختير فيلم The Strangers of Kindness للمخرجة الدنماركية لونه شيرفوك، ليكون فيلم الافتتاح، إلى جانب زيادة عدد الأفلام التى تحمل توقيع النساء، للمنافسة على الجائزة الكبرى، ومن بين المخرجات اللواتى تبارين من أجل الجوائز هذا العام الإسبانية إيزابيلا كيجوت، والبولندية اجينسكا هولاند، والمخرجات الألمانيتين أنجيلا شانيلك و نورا فنتشاجيدت.

كواليس ماسبيرو

كتب - أمجد مصباح



عبد الحليم حافظ

● وافق حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام على منح الشبكات الإذاعية الرئيسية مبلغ 215 ألف جنيه كل على حدة وذلك لإنتاج دراما إذاعية فى رمضان على أن تنتج كل شبكة مسلسلاً واحداً فقط، يذكر أن شهر رمضان الماضى تم منح كل شبكة 180 ألف جنيه لهذا الغرض.

● أكد الدكتور حسن مدنى، رئيس شبكة البرنامج العام، أننا حرصون جداً على مساحة الترفيه خاصة فى مجال الأغنية وقدر الاستماعه تدب على مدار اليوم أغنيات متنوعة وعلى الجميع أن يقدر أن البرنامج العام صوت مصر ويعطى كافة الأحداث السياسية على أرض مصر.

● «فيش فايدة» رغم تعليمات ناديه ميروك المشددة لسونيا محمود مدير عام إذاعة الأغنية بضرورة انتقاء الحفلات الصالحة هندسياً، فإن إذاعة الأغنية أذاعت مساء الثلاثاء الماضى حفلاً متواضعاً لأغنية «ودارت الأيام» لكوكب الشرق أم كلثوم!

● عقدت ناديه ميروك رئيس الإذاعة الأسبوع الماضى اجتماعاً مع رؤساء الشبكات الإذاعية لمناقشة ووضع خطة الإذاعة لتغطية فعاليات بطولة كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى مصر فى يونيو القادم، ومناقشة البرامج والفترات التى ستقدمها الإذاعة قبيل انطلاق البطولة.

● مجرد تساؤل على لسان الكثيرين فى قطاع القنوات المتخصصة: لماذا لم يظهر مدحت شلبى حتى الآن على قناة النيل للرياضة رغم تعاقدته منذ عدة أسابيع واختفى من التعليق على المباريات المهمة.

● يذكر أن المذيع الشهير طلب تقديم برنامج «مساء الأنوار» يومياً على شاشة النيل للرياضة، يبدو أن هناك تطورات تحول دون ظهور مدحت شلبى على قناة النيل للرياضة.

● رسالة إلى منى هانى، رئيس قناة ماسبيرو زمان، مطلوب الاهتمام أكثر بحفلات العندليب الراحل عبد الحليم حافظ التى تعرض مساء الجمعة من كل أسبوع والتوسع فى إذاعة حفلات لم تدع منذ سنوات منها حفلات «قارئة الفجان» الشهير فى أبريل 1976 وحفل مدينة السويس الذى أقيم فى أكتوبر 1974 وحفل نادى الترسانة فى يوليو 1975 خاصة أن ذكرى رحيل العندليب الذى حل فى نهاية الشهر القادم.



حسين زين



حسن مدنى



بسبب استضافته مباريات الأهلي والانتاج استبعاد ملعب «السلام» من أمم إفريقيا

كتبت- إيهاب محروس:

وقال مجاهد أن الاتحاد منذ اليوم الأول عرض 8 ملاعب، وعقب انتهاء زيارة الاتحاد الإفريقي مع اللجنة المنظمة للبطولة، ولكن في النهاية تم الاستقرار على الملاعب الستة. وأشار مجاهد إلى أن ملعب السلام سوف يستضيف مباريات الأهلي والإنتاج الحربي في الدوري إلى جانب إمكانية استضافته لمباريات أخرى في المسابقة، ولذلك فضل هاتين أبو ريدة بالتنسيق مع الجميع، اختيار استاد القاهرة والدفاع الجوي بدلا من السلام. وأوضح المتحدث الرسمي للجبلية أن ملعب السلام يعد جاهزا تماما وعلى أعلى مستوى بل ويقف ملاعب أخرى ولكنها تتواجد في مدن أخرى غير القاهرة، مشيرا إلى أنه حتى لا تتحسر البطولة في القاهرة فقط، تم اختيار أفضل ملعبين من ضمن الثلاثة اختيارات في القاهرة، والاستقرار كان على الدفاع الجوي والقاهرة.

أعلنت اللجنة المنظمة لكأس الأمم الأفريقية 2019، برئاسة هاني أبوريبة، رئيس اتحاد الكرة، الملاعب النهائية المقرر أن تقام عليها مباريات بطولة الأمم الأفريقية. وقررت اللجنة في أول اجتماع لها بمقر الجبلية، استبعاد ملعب السلام الدولي من استضافة مباريات البطولة القارية، بعد التنسيق مع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» والذي يحدد الاختيار النهائي للملاعب وفقا للجولات التقديرية التي قامت بها لجان التفويض في الفترة الأخيرة. وقال أحمد مجاهد المتحدث الرسمي باسم اتحاد الكرة، إنه تم الاستقرار على 6 ملاعب لاحتضان مباريات البطولة وهم: استاد القاهرة - الدفاع الجوي - السويس - الإسماعيلية - بورسعيد - الإسكندرية.

«لاسارتى» ينقلب على نجوم الأهلي.. ويهدد «رمضان» و«أجاي» و«الشحات»



«الشحات»، لم يقدم المستوى المطلوب في آخر 3 مباريات

«عامر» و«البدري» على رادار القلعة الحمراء.. وإشادة بمستوى «السولية»

كتبت - محمد اللاهوتى:

انقلب الأوروجويانى مارتن لاسارتى، المدير الفني لفريق الأهلي، على عدد من نجوم الفريق الأحمر بسبب تواضع مستواهم في الفترة الأخيرة وخاصة في آخر 3 مباريات أمام حرس الحدود والإنتاج الحربي بالدوري وسبب الترتيب بدوري أبطال أفريقيا.

وعنف لاسارتى لاعبيه رغم الفوز على الإنتاج الحربي بهدف نظيف بالجولة الثانية والعشرين للدوري في غرفة خلع الملابس وأكد لهم أنه ليس راضيا عن الأداء ولم ينتظر منهم هذا الاستهتار وإضاعة الفرص بدون تركيز كما هدد الثلاثي رمضان صبحي وحسين الشحات والنجيري جونيو أجاي بالجلوس على مقاعد البدلاء بسبب غياب الفاعلية على الرمي.

ونال عمرو السولية لاعب الوسط إشادة خاصة من الجهاز الفني وطالبه لاسارتى بالحفاظ على تطوره خاصة أنه لم يعد فقط لاعب ارتكاز يميل للدفاع ولكن أيضا لعب للأمام ويهز الشباك باستمرار.

لاسارتى لم يخف غضبه في المؤتمر الصحفي واعترف بكل صراحة ووضع أن الأهلي استحق الفوز لأنه صنع فرصا عديدة على الرمي ولكن اللاعبين تعاملوا مع هذه المحاولات بدون تركيز وتسرع واضح مشددا على ضرورة تصحيح هذه الأخطاء في المرحلة القادمة.

أكد المدرب الأوروجويانى أنه سيتبع سياسة التدوير لمواجهة ضغط المباريات خاصة مع عودة الصبايين موضحا أن مباراة الإنتاج كادت أن تشهد عودة للمنافس في الدقائق الأخيرة تحديدا من الكرة العرضية في آخر لعبة

بالمباراة. ووجه لاسارتى رسالة غاضبة لحسين الشحات مؤكدا أن الأهلي فريق كبير وملئ بالنجوم وأي لاعب يفقد التركيز لا يضمن موقعه في الفريق بدليل أنه استبدل الشحات بالأنجولى جيرالدو بعدما شعر بأنه يفقد التوفيق.

على صعيد متصل، نال ثنائي الإنتاج الحربي عامر عامر حارس الرمي ومحمود البدري مدافع الفريق إشادة خاصة من الجهاز الفني للأهلي ودخل الثنائي على رادار الأحمر لإمكانية ضمهما في الموسم الجديد خاصة في ظل رغبة لاسارتى في تدعيم هذين المركزين.. وأشاد أكثر من عضو بالجهاز الفني للأهلي بتألق البدري وقضائه على خطورة أجاي بجانب تألق عامر في إبعاد فرص محققة للفريق الأحمر وببراعة في المباراة.

في الوقت الذي يخوض الأهلي مرانه اليوم الأثنين استعدادا لمباراة الدخيلة بعد غد الأربعاء في الجولة الثالثة والعشرين للدوري الممتاز حيث منح لاسارتى لاعبيه راحة لمدة 24 ساعة تجنبًا للإجهاد بسبب ثوالي المباريات. ويخضع محمد الشناوي حارس الرمي لاختبار طبي بعد أن تعرض لإصابة في العضلة الضامة أبعده عن مباراة الإنتاج الماضية وتبدو فرص مشاركته أمام الداخلية قائمة حال اجتياز الاختبار الطبي.

على صعيد آخر، ينتظم في التدريبات الجماعية الرباعي أحمد فتحى ومروان محسن والمغربي وليد أزارو وصالح جمعة لاعبي الفريق بعد أن تعافى الرباعي من الإصابات العضلية التي اشتكا منها.. ويعقد الرباعي جلسة مع لاسارتى للتأكد من جاهزيتهم وإمكانية مشاركتهم في لقاء الداخلية.



السولية، يتألق ويستعيد مستواه

أخيراً.. الإسماعيلي يفرج عن مستحقات اللاعبين بعد ثلاثية النجوم

الإسماعيلية. محمد عمر ونورهان فضل:

بعض الملاحظات على الأداء بعد الهدف الثالث. وأضاف، أنه تم غلق ملف الدوري في الوقت الحالي، وسيتم تجهيز الفريق استعدادا لملاقات شباب قسنطينة الجزائري.

من ناحية أخرى خاطب مسئولو الإسماعيلي مجلس إدارة نادي قسنطينة الجزائري لتحديد موعد وصول بعثة الفريق إلى مصر لاتخاذ الترتيبات اللازمة لإقامة لقاء الذهاب بينهما في المرحلة الثالثة لدور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا، والمنتظر تحديد مكانه بإستاد برج العرب في الإسكندرية بعد إغلاق ستاد الإسماعيلي لظروف تطويره من أجل أمم إفريقيا المقبلة في مصر.

في سياق آخر ترقب مجلس الإسماعيلي امس الأحد العقوبات المادية التي سيتم توقيعها عليه من جانب الكاف بخصوص الأحداث التي وقعت يوم 18 يناير وادت إلى إلغاء مباراة فريقهم مع الإفريقي التونسي في الدقيقة 84 من الشوط الثاني بسبب إلقاء زجاجات المياه المعدنية من الجماهير على ملعب ستاد الإسماعيلية.

قرر مجلس إدارة نادى الإسماعيلي برئاسة المهندس ابراهيم عثمان الإفراج عن مستحقات لاعبيه المتجمده منذ فترة طويلة بعد تحسن نتائج الفريق وأخرا الفوز بثلاثية مقابل هدفين على فريق نجوم المستقبل ليرتفع رصيد الإسماعيلي للنقطة الـ 27، وضعت في المركز الثامن من الدوري.

وقال ابراهيم فارس عضو مجلس إدارة النادي الإسماعيلي إن فريقه فاز رغم الأداء المتواضع من حكم اللقاء احمد حمدي الذي تفاوض عن احتساب ضربة جزاء صحيحة للدراويش وردت الكرة بهدف في مرماها.

وأكد محمد محسن أبو جريشة، المدرب العام للفريق، أن مباراة اليوم أمام النجوم كانت صعبة للغاية، ولكن لاعبي الفريق بذلوا قصارى جهدهم. وأكد أبو جريشة، أن المباراة اليوم شهدت بعض الأخطاء التحكيمية ولم يتم احتساب ضربة جزاء، مؤكدا أنه راض عن أداء الفريق إلا أنه كانت هناك



الإسماعيلي يواصل انتصاراته بعبور «النجوم»

المقاولون يرهن صرف المكافآت بالفوز على سموحة

«النحاس»: هدفنا المربع الذهبي.. و«طلعت»: الروح وراء الانتصارات

كتبت - عادل يوسف:

رهن عماد النحاس، المدير الفني لفريق المقاولون العرب، صرف مكافآت الفوز للاعبيه عقب الفوز على طلائع الجيش، باستمرار الانتصارات خلال الجولة المقبلة أمام سموحة. وقال النحاس، إن فريقه يسير بخطى ثابتة في مسابقة الدوري، ويهدف التواجد بين الكبار، موضحا: «لن نتنازل عن التواجد بالمربع الذهبي، والعودة من جديد للمشاركة بالبطولات الأفريقية، رغم قوة المنافسة بالموسم الحالي».

واستعاد المقاولون العرب، نعمة الانتصارات، بالفوز على ضيفه طلائع الجيش بنتيجة (2-

0)، ضمن منافسات الجولة الماضية. وأضاف: «أكثر ما يسعدني هو تطور أداء اللاعبين بشكل كبير، ووجود رغبة وإصرار على تحقيق الانتصارات، تسجيل محمد طلعت وأحمد علي، لهدفي الفوز يؤكد قوة الخط الأمامي بالمقاولون، وذلك رغم وجود غيابات هامة ومؤثرة، يأتي على رأسها طاهر محمد طاهر الذي تأمل في عودته سريعا». ويتواجد فريق المقاولون العرب بالمركز الخامس في مسابقة الدوري الممتاز، برصيد 31 نقطة، ويسبقه فريق مصر المقاصة بالمركز الرابع بفارق الأهداف فقط.

في نفس السياق، أكد محمد طلعت، مهاجم فريق المقاولون، أن فريقه يمتلك مجموعة من



عماد النحاس

العناصر المميزة، التي لديها روح قتالية عالية للفوز في جميع المباريات. وأضاف طلعت: «سعيدت خلال الموسم الحالي، للارتقاء بمستوى الفني، واهتم خلال التدريبات بتطوير أدائي، وأسعى لبذل قصارى جهدي بالفترة الحالية». وتابع: «الفوز على فريق قوى مثل طلائع الجيش، يدل على أن عماد النحاس يقوم بعمل فني مميز، وبالفعل قدما مباراة قوية، وتمكنا من تنفيذ تعليماته الفنية داخل الملعب». واختتم طلعت تصريحاته قائلا: «المباراة المقبلة بالدوري في الأسبوع الـ 23 ستكون أمام فريق قوى وهو سموحة الاسكندرية ونسعى لتحقيق الفوز بها لمواصلة الانتصارات».



محمد صلاح

ليفربول يُحصن «الفرعون» من هجمة يوفنتوس

كتبت - محمد سعيد:

نجومه بسبب حصولهم على عروض ضخمة. وأشارت إلى أن ليفربول كان في حاجة إلى أموال عندما وافق على رحيل «سواريز» في عام 2014 مقابل 65 مليون جنيه استرليني. وأوضح أن ليفربول كان غير قادر على إبقاء «كوتينيويو» في إنفيلد عندما عرض برشلونه 105 ملايين جنيه استرليني في يناير 2018.

وشهدت الصحيفة على أن ليفربول دخل الآن عصرًا ماليًا جديدًا بعد أن نجح الملاك البرازيلي فيليب كوتينيو إلى برشلونه غير وارد مع «صلاح» أو أي نجم آخر في الريديز. وكانت العديد من التقارير البريطانية والإيطالية قد ربطت «صلاح» بإمكانية الانتقال إلى يوفنتوس سواء عن طريق دفع اليوفى لـ 175 مليون جنيه استرليني أو من خلال دخوله في صفقة تبادلية مع باولو ديبيلا، بالإضافة إلى مبلغ مالي يصل إلى نحو 44 مليون استرليني.

وأكدت الصحيفة أن تحقيق ليفربول لأرباح سنوية تصل إلى 125 مليون استرليني يضع النادي في المنطقة الآمنة التي لن يخسر خلالها

بدأت إدارة نادي ليفربول في تحصين نجومهم من أطماع الاندية الكبرى وعلى رأسهم محمد صلاح، هداف الريديز والدوري الإنجليزي، حيث لم يعد قلما من تكرار سيناريو رحيل نجومه في السنوات الأخيرة مع الفرعون المصري.

وقالت صحيفة «ميرور» البريطانية إن سيناريو رحيل الأوروجويانى لويس سواريز والبرازيلي فيليب كوتينيو إلى برشلونه غير وارد مع «صلاح» أو أي نجم آخر في الريديز. وكانت العديد من التقارير البريطانية والإيطالية قد ربطت «صلاح» بإمكانية الانتقال إلى يوفنتوس سواء عن طريق دفع اليوفى لـ 175 مليون جنيه استرليني أو من خلال دخوله في صفقة تبادلية مع باولو ديبيلا، بالإضافة إلى مبلغ مالي يصل إلى نحو 44 مليون استرليني.

وأكدت الصحيفة أن تحقيق ليفربول لأرباح سنوية تصل إلى 125 مليون استرليني يضع النادي في المنطقة الآمنة التي لن يخسر خلالها

اليوم.. المقاصة ودجلة في مواجهة البحث عن الانتصار الغائب

كتبت- إيهاب محروس:

يلتقي مصر المقاصة مع فريق وادي دجلة في السابعة مساء اليوم الاثنين، بملعب المقاولون العرب، ضمن منافسات الجولة الـ 23 من منافسات الدوري الممتاز.

ويسعى فريق المقاصة تحت قيادة طلعت يوسف للخروج من دوامة الهزائم والنتائج السلبية في الفترة الأخيرة، عقب التراجع للمركز السادس برصيد 31 نقطة، بعدما خسر من المصري والزمالك والأهلي والتعامل مع الإسماعيلي.

كما يتطمع فريق وادي دجلة صاحب المركز السابع عشر برصيد 20 نقطة في استغلال حالة التراجع التي يعاني منها الفريق الفيومي، لاستعادة الانتصارات وتعويض الخسارة في آخر ثلاث جولات أمام الأهلي وتبرجت والاتحاد الاسكندري، والخروج من دوامة الهبوط.



يوسف

محافظ القاهرة يوزع مساعدات على غير القادرين بالباساتين



الدولة والمواطن، تسعيلاً لإحدى مبادرات السيد رئيس الجمهورية للعاية بالموطن المصري، وتوفير حياة كريمة له وهو ما يمثل محور واهتمام الدولة، مقدماً الشكر لكل من ساهم سواء بالمال أو بالجهد لتحقيق جزء من متطلبات أهاليها بحى الباساتين. شهد الاحتفال اللواء أحمد فؤاد نائب المحافظ للمنطقة الجنوبية، ومحمد السيد مدير مديرية التضامن الاجتماعى، وأعضاء مجلس النواب عن حى الباساتين، ورؤساء مجالس إدارات ومديري الجمعيات الأهلية بالحى.

شهد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة، احتفالية حى الباساتين بتفعيل مبادرة السيد رئيس الجمهورية بتوفير حياة كريمة للمواطنين، والتي أقيمت بمكتبة المعادى قام خلالها المحافظ بتقديم بطاطين وأجهزة كهربائية وسجاد ولحوم مقدمة كمساهمات من عدد من الجمعيات الأهلية لتوفير احتياجات عدد من الأسر غير القادرة وذوى الاحتياجات الخاصة، وأكد المحافظ خلال الحفل أن هذه الاحتفالية تحمل معاني كثيرة أهمها التواصل بين المجتمع المدني وأجهزة

العدد 9992 - السنة الثانية والثلاثون

إشراف : جمال أبو الفتوح

على فين؟



محمد أمين

تفخيخ قمة ميونيخ!

أرسل الرئيس عبداً من الرسائل بلع الوصول إلى كل القادة الحضور لقمة ميونيخ، وقال إن مصر نجحت في مكافحة الإرهاب، ومواجهة الفكر المتطرف، وطالب بالتأكيد على احترام سيادة الدول على أراضيها، وأراد الإرهاب أن يقول له: نحن هنا، وسقطت 15 شهيداً في العريش، في الوقت الذي كان يقدم تجربة مصر، فهل ما حدث فعل أفراد أو «عصابات» أم دول؟

لا يريد الإرهاب أن تفتيق مصر، ولا يريد الإرهابيون أن تطلق مصر للأمام.. غير مسموح لهن أن يتحدث عن نجاح التجربة، وغير مسموح المتطرف، وطالب بالتأكيد على احترام سيادة الدول على أراضيها، وأراد الإرهاب أن يقول له: نحن هنا، وسقطت 15 شهيداً في العريش، في الوقت الذي كان يقدم تجربة مصر، فهل ما حدث فعل أفراد أو «عصابات» أم دول؟

لا يريد الإرهاب أن تفتيق مصر، ولا يريد الإرهابيون أن تطلق مصر للأمام.. غير مسموح لهن أن يتحدث عن نجاح التجربة، وغير مسموح المتطرف، وطالب بالتأكيد على احترام سيادة الدول على أراضيها، وأراد الإرهاب أن يقول له: نحن هنا، وسقطت 15 شهيداً في العريش، في الوقت الذي كان يقدم تجربة مصر، فهل ما حدث فعل أفراد أو «عصابات» أم دول؟

أرسل الرئيس عبداً من الرسائل بلع الوصول إلى كل القادة الحضور لقمة ميونيخ، وقال إن مصر نجحت في مكافحة الإرهاب، ومواجهة الفكر المتطرف، وطالب بالتأكيد على احترام سيادة الدول على أراضيها، وأراد الإرهاب أن يقول له: نحن هنا، وسقطت 15 شهيداً في العريش، في الوقت الذي كان يقدم تجربة مصر، فهل ما حدث فعل أفراد أو «عصابات» أم دول؟

لا يريد الإرهاب أن تفتيق مصر، ولا يريد الإرهابيون أن تطلق مصر للأمام.. غير مسموح لهن أن يتحدث عن نجاح التجربة، وغير مسموح المتطرف، وطالب بالتأكيد على احترام سيادة الدول على أراضيها، وأراد الإرهاب أن يقول له: نحن هنا، وسقطت 15 شهيداً في العريش، في الوقت الذي كان يقدم تجربة مصر، فهل ما حدث فعل أفراد أو «عصابات» أم دول؟



صبرى غنيم

علمت أنه المسئول عن محطة DMC إلى جانب رئاسته تحرير «الوطن»، فعلاً الرجل يستحق أن يكون أفضل تحرير عام ٢٠١٨.

الذى أسعدنى أن يتم تكريم كوكبة من الإعلاميات، إيمان الحصرى ومها يهنسى وبنى العمارى وهناء السمرى وسها إبراهيم ونرمين شريف وشيرين سليمان ومها متولى، كما اختار القراء رامي رضوان كأفضل مقدم البرنامج صباحى وأحمد سالم كأفضل مقدم برنامج على الظاهرة والتأش، والكثير أحمد رشوان كأفضل مقدم برنامج طبى والنشء الأمل أن يختار القراء الشيخ مظهر شاهين والقش الشياوشى رزق كأفضل مقدمين للبرامج الدينية لعام ٢٠١٨.

كون أن حزب الوفد ينتهز هذا الترويج ويتوج الرموز الإعلامية صاحبة العطاء فيبدأ بتكريم اسم المرحوم مصطفى شردى، وتكريم اسم المرحوم جمال بدوى، واسم المرحوم سعيد عبدالخالق، واسم المرحوم مجدى مهنا، ويمنح أسرهم درع التكريم، فقد كانت لسة وفاء من رئيس الحزب عمدة الوفد المستشار بهاء الدين أبو شقة، وهذا هو الذى دعانى إلى أن أشيد برحلة العطاء التى بدأتها معهم منذ أكثر من ثلاثين عاماً، فقد كانت هذه النجوم من أبناء أجيال اليوم، ويوم أن تزكونا بعد أن أسس الراحل مصطفى شردى جريدة الاتحاد فى أبوظبى، وعاد منها ليؤسس الوفد الجديد، استمرت علاقتنا إلى يوم الرحيل، لذا أسأل الله أن يطيل على عمر ميمانا الكاتب الكبير عباس الطرابيلى الذى يمثل الآن المزمع الجميل.



د. مصطفى عبدالرازق

الماضى، وإذا كانت مصر ذاتها تسير على طريق النهضة، فى ضوء الخطة التى رسمتها لنفسها ويشير الواقع إلى أنها ما زالت على عتبة هذا الطريق، فى الصعب القول أو الضبول بأن هدف نهضة إفريقيا يمكن أن يتحقق على يديها خلال عام هو عام رئاستها لالاتحاد الإفريقى.

وربما يكون هدف تحويل مصر إلى مركز إقليمى للطاقة الهدف الذى تم بذل جهد أكبر على طريق تحقيقه، وخاصة أنه وكيه ترتيبات مع دول الجوار ممتلئة فى قبرص واليونان والأردن بل والشرق الأوسط، ولأخيراً الأمر مجرد جملة أو رؤية عبرت عن حساس أو اهتمام زائد يمكن تفهيمه.

غير أن متابعيه جريدة الأهرام فى اليوم ذاته، من خلال مقال رئيس التحرير علاء ثابت، يشير إلى أن الأمر يتجاوز كونه موقفاً فورياً إلى ما اعتبرناه أو وصفناه بحالة، حيث راج ثابت يقدم فى مقاله ما اعتبره خطة مصر للنهوض بإفريقيا، وهو ما يأتى على خلفية برنامج العمل المتميز الذى قدمه الرئيس السيسى فى عام 2019، وهو الأمر الذى تلاوته بالتعليق فى مقال باليود يوم الخميس الماضى وأشرت إلى أنه يمثل بؤرة لروية مصرية لعودة حقيقة إفريقيا ببرنامجها الريادى والتجديدى فى القارة.

غير أن الواقع يؤكد أنه من الظلم أن نحفل بالروية المصرية خلال القمة أكثر مما نحتمل يمكن القول إن هذه الروية تمثل حلوة فى طريق الأمل فى تحقيق هدف نهضة إفريقيا، ذلك الهدف المشرع على مدى عقود منذ أن استطاعت القارة الأسيلاخ من الاستعمار الذى جثم على أنفاسها حتى الستينيات بل والسبعينيات من القرن

رؤية:

«مسلم» الأفضل كرئيس تحرير.. والعبدلله الأفضل فى المقال

أن تاتى نتائج استطلاع رأى القراء عن هو أفضل إعلامى عام ٢٠١٨، فهذه مبادرة جديدة على الإعلام المصرى، وبخاصة بعد تعدد القنوات الفضائية، التى احتضنت وجوداً جديداً من مقدمى وخدمات البرامج، لقد نجحت صحيفة «الورد» ومن خلال بوتانتها الإلكترونية، أن تخرج علينا فى أول استفتاء، تطرحه على القراء، ويصدر اسم الكاتب الكبير محمود مسلم المتجعة، ويختاره القراء كأفضل رئيس تحرير على الصحف التومية والمستقلة والحزبية، ثم يأتى معه مجموعة من الأسماء الأخرى المستقلة والحزبية، القضائية، فبطل علينا اسم تامر أمين كأفضل مقدم برامج، وتوك شو، فى محطة النهار، واسم الإعلامى الكبير عمرو الببلى كأفضل إعلامى ومع المذيعات بسمة وهبة وإيمان الحصرى، ويتصدر علاء الكعكى كأفضل مخرج فى الفضائيات، فيتم تكريمه وتكريم الإداعى الموهوب أسامة منير، وكان من نصيبه أن يختارنى القراء كصاحب أفضل مقال لعام ٢٠١٨، ويتمتع بهذا اللقب أيضاً كاتبنا الكبير حمدى رزق.

نتائج هذا الاستطلاع ليست صناعة حزبية من صنع المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد العريق، الذى كان للمكرمين شرف توجيهه منه شخصياً فى حفل ضخم أقيم فى مقر بيت الأمة، وكان شهود العيان كوكبة من فرسان الوفد، على رأسهم البرلمانى فؤاد بديراى سكرتير عام الحزب، والقراس د. ياسر الهضيني نائب رئيس الحزب والتحدث الرسمي له، ومن اللجنة العليا للحزب طارق سباق، واللواء سفير نور، وأبو بهادر



واعظت الأوقاف يرافق بعثة الحج

كاتب: سناء حشيش

قرر الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف فتح باب التقدم أمام الراغبين من واعظت الأوقاف المعتمدات لمرافقة بعثة الحج للعام الحالى ١٤٤٠ هـ، ممن تطبق عليهم شروط التقدم تاتى هذه الخطوة فى إطار اهتمام وزارة الأوقاف بتفعيل دور واعظتات فى جميع جوانب العمل الدعوى والخدمى والتنشيطى الدينى، أقرت الوزارة شروطاً للتقدم أبرزها ألا يقل عن الواظلة عن خمس وأربعين سنة ولا يزيد عن خمس وخمسين سنة عند الإعلان وعلى من ترغب أن تجتاز جميع الاختبارات التقدم بطلبين باسم رئيس الحزب الدينى فى موعد أقصاه أسبوع من اليوم.



41 عاماً على اغتيال يوسف السباعي

كاتب: أمجد مصلح

تحل اليوم الذكرى الـ 41 لاغتيال الكاتب والأديب والسياسى يوسف السباعى الذى اغتالته يد الإرهاب والخسة بالعاصمة المصرية بنومبر 18 فبراير 1978، أثناء مشاركته فى إحدى المؤتمرات الدولية بمدينة واشنطن فى يوم الغد الذى كان يقم فيه على يد مجموعة من الإرهابيين الفلسطينيين، وذلك بسبب موقفه الشجاع ومواقفه الثابتة التى جعلت من السباعى من زيارته التاريخية للقدس فى 19 نوفمبر 1977، وكان مؤيداً بشدة لهذه المبادرة ووقع حياته ثمناً لموقفه الشجاع.

القيود الرحل كان ضمن الضباط الأحرار فى ثورة يوليو 1952، وتقل العديد من المناصب الهامة منها وزير الثقافة والأعلام ورئاسة مجلس إدارة مؤسسة الأهرام العربية، وكان أديباً من العيار التليل وألف العديد من الأفلام التى تركت بصمة عميقة فى تاريخ السينما، منها «رد قلبى» و«شارع الحب» و«نادية» و«المسقا» وله، والعديد من المؤلفات الأدبية.

تأملات

مصر مركز إقليمى للعالم.. بين الواقع والخيال!

تستهدف جعل مصر مركزاً إقليمياً وعالمياً للمعارض الدولية وذلك خلال استقباله رئيس هيئة معارض دولسولف الألمانية، ليحت ترتيبات استضافة مصر لأول مرة لمعرض «باك برويسين» لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا ديسمبر 2019، بالتزامن مع معرض «فود إفريقيا» التخصصى فى مجال صناعة الأغذية والمشروبات الزراعية.

ربما كان يمكن أن يمر تصريح وزير التجارة مرور الكرام لو أنه كان، كما يقال، نسيج وحده، بمعنى أنه غير عن فكرة لم ترد سوى فى ذهن الوزير، لأخبرنا الأمر مجرد جملة أو رؤية عبرت عن حساس أو اهتمام زائد يمكن تفهيمه.

غير أن متابعيه جريدة الأهرام فى اليوم ذاته، من خلال مقال رئيس التحرير علاء ثابت، يشير إلى أن الأمر يتجاوز كونه موقفاً فورياً إلى ما اعتبرناه أو وصفناه بحالة، حيث راج ثابت يقدم فى مقاله ما اعتبره خطة مصر للنهوض بإفريقيا، وهو ما يأتى على خلفية برنامج العمل المتميز الذى قدمه الرئيس السيسى فى عام 2019، وهو الأمر الذى تلاوته بالتعليق فى مقال باليود يوم الخميس الماضى وأشرت إلى أنه يمثل بؤرة لروية مصرية لعودة حقيقة إفريقيا ببرنامجها الريادى والتجديدى فى القارة.

غير أن الواقع يؤكد أنه من الظلم أن نحفل بالروية المصرية خلال القمة أكثر مما نحتمل يمكن القول إن هذه الروية تمثل حلوة فى طريق الأمل فى تحقيق هدف نهضة إفريقيا، ذلك الهدف المشرع على مدى عقود منذ أن استطاعت القارة الأسيلاخ من الاستعمار الذى جثم على أنفاسها حتى الستينيات بل والسبعينيات من القرن

ضباط الشرطة يوزعون الكتب الثقافية على تلاميذ المدارس



كاتب: محمد عبد الفتاح

قام عدد من ضباط مديريات الأمن بالمحافظات بزيارة لتلاميذ المدارس الابتدائية وقاموا بتوزيع كتب ثقافية موجهة على الأطفال من الفئة العمرية الأصغر بعنوان (رسم.. لون - كلنا واحد)، وصور ملونة لمركبات ودرجات نارية حديثة للشرطة، جاءت الزيارة فى ضوء إستراتيجية وزارة الداخلية لتفعيل أطر التواصل المجتمعى مع كافة أطراف وفتات المجتمع وخاصة النشء من الأطفال صغار السن، وذلك لغرس بعض المفاهيم والقوانين الأخلاقية والقانونية لديهم، لتوعيتهم بأبعاد العمل الشرطى وما تقدمه مختلف جهات الوزارة من دور حيوى لحماية مستقبنا، من خلال شرح مبسط لما يفرضه القانون من التزامات، بما يساهم فى خلق أجيال جديدة تعى ما لها من حقوق وما عليها من واجبات تجاه المجتمع لتحقيق الانضباط والالتزام بالقواعد القانونية.



وفاة أقدم سجين قبل تحقيقه حلم الزواج

كاتب: خالد عمارة

توفي فجر أمس كمال ثابت، أقدم سجين مصرى عن عمر يناهز 66 عاماً، قبل أن يتحقق حلمه بالزواج والانجاب.. فوجت ضيفة شقيقة السجين الذى نال حريته منذ شهرين يعفر رئاسى باتصال من ابنتها محمود بخبرها بوفاته حاله الذى يقم فيه فى القرية نفسها بسوهاج.. ووفقاً لرواية التقرير الطبى، فإن كمال مات بسبب تعرضه لأزمة ربو وارتفاع فى سكر الدم، وهى الرواية التى شككت فيها الأجهزة الأمنية على اثر رصد علامات زرقاء فى جسده الضحية، وشهدت ضيفة ثابت على أن شقيقها مات مسموماً، وفور علمها بوفاته توجهت نحو مسقط رأسها بصحبة أسرته التى تقم فى القاهرة.. وكشف الطفل محمد الذى كان يقم مع خاله منذ الإفراج عنه بأنه استيقظ من النوم على صوته مستغيباً به بسبب آلام حادته بينه وبين التنفس.. وعلى الفور توجه محمود نحو منزل أولاد عمه مطالباً بإباهم بالإسراع إلى إنقاذه.



اختتام فعاليات مؤتمر المركز الطبى العالمى التاسع لأورام الدم

كاتب: محمد صلاح وسامية فاروق

نظم المركز الطبى العالمى المؤتمر الطبى السنوى التاسع تحت عنوان «الأساليب الجديدة فى علاج أورام الدم وزرع النخاع» بمشاركة أقسام أورام الدم وزرع النخاع بمستشفيات القوات المسلحة والجامعات المصرية والعديد من الأساتذة والخبراء العالميين وممثلين عن مراكز البحوث فى ذلك المجال، يأتى المؤتمر برعاية الفريق وزير الدفاع والانتاج الحربى، المستشار وزير الدفاع والانتاج الحربى، المؤتمراً، أشار خلالها إلى التعاون الناجح بين أقسام أورام الدم وزرع النخاع بالقوات المسلحة والجامعات المصرية وجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية فى الإعداد والتنظيم للمؤتمر.

أعقبها كلمة مقرر اللجنة العلمية للمؤتمر، أشار خلالها إلى أهمية المؤتمر الذى يتضمن تتبع الأساليب الأكثر تطوراً فى العالم فى علاج أورام الدم وزرع النخاع بواسطة مجموعة من أهم الألقام الطبية من المصربين والخبراء العالميين.

أكد مدير إدارة الخدمات الطبية حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على الارتقاء بمستوى الخدمات الطبية والعلاجية المقدمة لأنباء الشعب المصرى والمساهمة بالإمكانيات العلمية والبحثية الموجودة بالمركز الطبى العالمى فى الانتاج على كبرى المراكز الطبية والبحوث فى العالم ونقل وتبادل الخبرات للأطباء والوقوف على أحدث ما وصلت إليه

عاش فى عزلة مع 70 قطة.. و أكلت جثته من الجوع



كاتب: محمد التهامى ومصطفى عصام

لم يجد «عم عزت» صاحب الـ69 عاماً مؤسلاً يساعده على تحمل وحشة الوحدة سوى اللجوء إلى تربية واقتناء القطط داخل شقته الصغيرة كان يعيش فيها بمفرده بمنطقة الساحل بعد أن حاله سوء الحظ بعدم الزواج، ومرت الأيام والود يتزايد بين «عزت» والقطط إلى أن توفي أمس الأول اثر تعرضه لإزمة صحية، وقامت القطط بنهش أجزاء من جسده.

تفاصيل تلك الواقعة البشعة تكشف عقب ورود بلاغاً تقسم شرطة الساحل من الجيران مقاده أنبعاث رائحة كريهة من شقة جارهم «عزت»، م موظف بالمعاش، وطرخوا الباب عليه مرارا وتكراراً، ولكن دون جدوى، الأمر الذى أثار خوفهم وقلقهم، وعلى الفور انتقلت قوة أمنية إلى مسرح الواقعة، وتم العثور على جثة المجنى عليه داخل غرفة، وبها آثار اعتداء مبالغ فى القتل على وجه وبطنه وأجزاء من ساقه، وأشارت المعاينة التحريات الأولية إلى أن الضحية توفي قبل 3 أيام من الواقعة.

انتقلت «الورد» إلى منزل الضحية بشارع داخل مسكنه، وكان يمتلك أكثر من 70 قطة