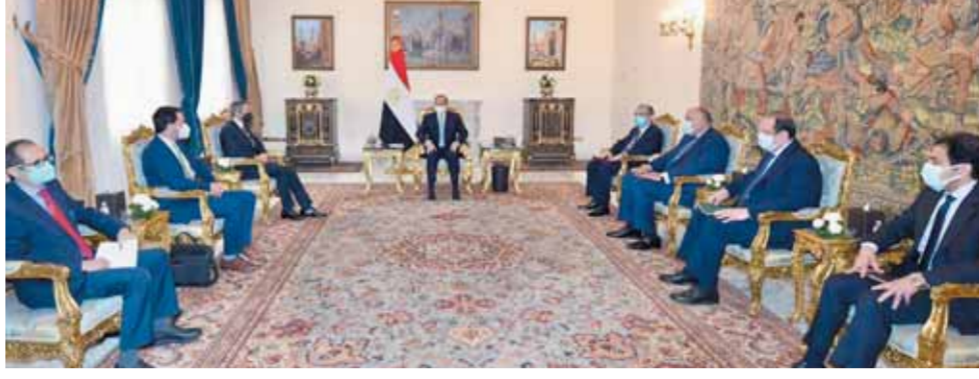


# خلال استقباله مدير عام الوكالة الدولية «السيسي»: مصر تسعى للاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية في عملية التنمية

كتب - ناصر عبدالمجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس رافائيل جروسى مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وذلك بحضور الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وسامح شكرى وزير الخارجية، وعباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب بزيارة مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية إلى مصر، مشيداً بجهوده لتفعيل الدور الهام للوكالة فى إطار استخدام العلوم والتكنولوجيا النووية على مستوى العالم، ودعم مساعى نشر السلام والأمن الدوليين، مؤكداً أن الوكالة الدولية للطاقة الذرية تقع عليها مسؤولية كبيرة نحو تعزيز استقرار وأمن المنطقة، كما أشار الرئيس إلى توجه مصر نحو الاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية لصالح عملية التنمية



من خلال إنشاء المحطة النووية بالضبعة، والحرص فى هذا الإطار على تعزيز علاقات التعاون الراسخة مع الوكالة والاستفادة من خبراتها لتطبيق أعلى المعايير الدولية فى مجال إجراءات الأمن النووى.

وأوضح المتحدث الرسمى أن مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية أعرب عن تشرفه بلقاء الرئيس، مشيداً بإسهامات مصر المحورية على الساحتين الإقليمية والدولية فى مجال منع الانتشار النووى والاستخدامات السلمية للطاقة الذرية على حد سواء، مؤكداً دعم الوكالة الكامل لمشروع محطة الضبعة النووية الذى يعتبر خطوة هامة وكبيرة فى اتجاه الاستخدامات السلمية للطاقة النووية فى مصر، الأمر الذى من شأنه أن يرتقى بمصر إلى مستويات وافاق أرحب فى مسيرة التنمية ويجعلها من أهم الدول الرائدة فى هذا المجال على مستوى المنطقة، معرباً عن التطلع لأن يمثل ذلك المشروع نموذجاً للتعاون الثنائى المثمر

بين الوكالة ومصر.

على جانب آخر، تم استعراض سبل التعاون بين مصر والوكالة الدولية فى إطار المبادرة التى تعتمدهم الوكالة إطلاقها تحت عنوان «أشعة الأمل» لعلاج مرضى السرطان فى إفريقيا، وذلك من خلال اختيار إحدى المؤسسات الطبية المصرية الرائدة، التى باتت تتمتع بخبرة كبيرة فى هذا المجال، ضمن المراكز الإقليمية التى ستقدم الدعم الفنى اللازم للمبادرة داخل القارة.

كما تم التطرق إلى استضافة مصر فى عام ٢٠٢٢ لقمعة الأمم المتحدة القادمة لتغير المناخ COP27، وإمكانية الاستفادة من تنظيم هذا الحدث الضخم لإبراز أهمية دور الطاقة النووية التى تساعد على خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون ومكافحة تغير المناخ، وهو ما تساهم فيه مصر بشكل لافت من خلال مشروع محطة الضبعة.

## «التعليم»: لا حذف من المناهج التعليمية للمرحلتين الابتدائية والإعدادية

كتب - ناصر فياض:

أكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، أنه لا صحة لإصدار أى قرارات بحذف أجزاء من المناهج التعليمية للمرحلتين الابتدائية والإعدادية خلال الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢، وأنه لم يتم إصدار أى قرارات رسمية بهذا الشأن، مُشدداً على التزام المدارس بكافة محافظات الجمهورية بتطبيق الخريطة الزمنية وفقاً لخطة توزيع شرح المناهج الدراسية المقررة على المرحلتين الابتدائية والإعدادية خلال الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢، دون حذف أى جزء منها، مشيراً إلى إتاحة العديد من المنصات الإلكترونية التى يمكن للطلاب الاستفادة منها فى تحصيل وفهم المناهج الدراسية كمنصة مكمّل للحضور بالمدارس، مُشادداً الطلاب وأولياء الأمور عدم الانسياق وراء مثل تلك الأخبار المغلوطة مع استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية.



أميرة أبوشقة

## «أميرة أبوشقة» تطالب بإجراءات حاسمة وراعية مع بدء تطبيق قانون فصل الموظف المتعاطى المخدرات

كتب - حازم العبيدي:

طالبت النائبة أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، باتخاذ إجراءات حاسمة وراعية، تجاه كل موظف متعاطى للمخدرات حفاظاً على المجتمع وعلى أرواح المصريين، وذلك بالتزامن مع بدء تطبيق قانون فصل الموظف المتعاطى المخدرات، أمس الأول الأربعاء، وذلك بعد انتهاء فترة السماح المقررة فى القانون من وقت تطبيقه لإعطاء الفرصة للمتعاظمين للتعاظم والتوجه إلى مؤسسات الدولة لمساعدتهم.

وأضافت أن القانون من القوانين الهامة التى ستعيد الانضباط للجهاز الإدارى للدولة، وستعمل على الحفاظ على حياة المواطنين ومصالحهم أثناء التعامل مع الموظف المتعاطى للمخدرات، وتعمل على تقليل الحوادث الناتجة عن تعاطى المخدرات.

ولفتت «أبوشقة» إلى أن القانون أحيط بعدد من الضمانات القانونية الهامة التى تمنع استغلاله من قبل الرؤساء أو الدرجات العليا للتكليف بالموظفين الصغار بضوابط حاكمة تمنع الكيد أو التعتى بلا سبب، وإنما يكون الهدف الأسمى هو خلق بيئة عمل نظيفة لا يشوبها الاعتلال والبهتان الذى يمكن أن ينتج عن تعاطى المواد المخدرة.

وطالبت الموظفين الذين ساقطهم الأقدار لتعاطى المواد المخدرة باقتحام السهيولات الواردة فى القانون وسرعة تقديم أنفسهم للمراكز التى أقرتها الحكومة ووزارة التضامن، على اعتبار أن المتقدم خير براءه، سيتم علاجه والتعامل معه، على أنه عنصر مريض يحتاج إلى علاج.



«كيروش» يتهرب من هزيمة المنتخب أمام تونس ويتهم الحظ والحكام  
الرياضة 07

## الحكومة تقرر منح جرعة معرزة من لقاح «كورونا»

العدد ١٠٨٧٧ - السنة الخامسة والثلاثون  
الجمعة ١٧ ديسمبر ٢٠٢١ - ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٣هـ - ٨ كيهك ١٧٣٨ق

ثلاثة جنيهاً  
صفحات

Call 16383  
www.fue.edu.eg

الحدق فوق القنوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبوشقة  
رئيس مجلس الإدارة د. هانى سرى الدين  
نائب رئيس مجلس الإدارة م. حمدى قوطة  
رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

## السعودية تؤكد دعمها الكامل للأمن المائى المصرى

كتبت - تهانى شعبان:

أكدت السعودية دعمها الكامل للأمن المائى المصرى باعتباره جزءاً لا يتجزأ من الأمن المائى العربى، ومن ثم أهمية التوصل فى أقرب فرصة إلى اتفاق قانونى ملزم حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة، تنفيذاً للبيان الرئاسى الصادر عن مجلس الأمن فى ديسمبر ٢٠٢١، بما يدرأ الأضرار الناجمة عن هذا المشروع على دولتى المصب، ويعزز التعاون بين شعوب مصر والسودان وإثيوبيا.

جاء ذلك فى البيان الختامى للجنة المتابعة والتشاور السياسى بين مصر والسعودية، التى انعقدت بالقاهرة برئاسة سامح شكرى وزير الخارجية، ونظيره السعودى الأمير فيصل بن فرحان آل سعود، بعد أن سبقها عدد من الاجتماعات على مستوى كبار المسؤولين شارك فيها مساعدا وزيرى الخارجى من الجانبين، وناقشا خلالها عدداً من القضايا السياسية ذات الاهتمام المشترك تمهيداً لقاء وزيرى خارجية البلدين.



سامح شكرى



الأمير فيصل بن فرحان

العربى، بما لدى دوله من قدرات وإمكانات تؤهلها للاضطلاع بهذه المسؤولية، وهى مسؤولية تقع على عاتق كل الدول العربية، وتضطلع بها كل من مصر والمملكة العربية السعودية فى إطار عملهما المستمر لدعم أمن واستقرار المنطقة.

أدان الجانبان محاولات المساس بأمن وسلامة الملاحة فى الخليج العربى ومضيق باب المندب والبحر الأحمر، وأكدوا على أهمية ضمان حرية الملاحة بتلك الممرات البحرية المحورية، وضرورة التصدى لأية محاولات مماثلة باعتبارها تمثل تهديداً للأمن والاستقرار الإقليمى والدولىين.

وعبر الجانب المصرى عن تضامنه مع المملكة العربية السعودية فى كل ما تتخذه من إجراءات لحماية أمنها الوطنى، كما أكد الجانب المصرى رفضه أى اعتداءات على أراضى المملكة العربية السعودية، مؤكداً على أن أمن المملكة ومنطقة الخليج العربى يعد جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومى المصرى.

وشدد الجانبان على ضرورة الحفاظ على استقرار ليبيا ووحدة وسلامة أراضيها، وأكدوا على ضرورة عقد الانتخابات بموعدها المقرر نهاية العام الجارى، كما أكدوا على ضرورة خروج القوات الأجنبية والمرتبقة والمقاتلين الأجانب فى مدى زمنى محدد تنفيذاً لقرار مجلس الأمن رقم ٢٥٧٠ والمخرجات الصادرة عن قمة باريس ومؤتمر برلين ٢ وآلية دول جوار ليبيا وجامعة الدول العربية والاتحاد الإفريقى.

الدول الوطنية وأمن شعوب المنطقة واستقرارها، وأكدوا فى هذا الصدد على أهمية العمل العربى المشترك، ودور جامعة الدول العربية فى إطار دعم الآليات العمل العربى المشترك فى حل أزمات المنطقة وفق القرارات الدولية ذات الصلة ووفق مبادئ القانون الدولى.

وأكد الجانبان على أهمية القضية الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية للأمة العربية، وأن

كما ناقش الجانبان سبل تعزيز التعاون الاقتصادى بين البلدين، واتفقا على ضرورة إزالة العقبات التى تعترض زيادة التبادل التجارى والاستثمارى بينهما، وأبدى الجانبان ارتياحهما التام لتطور التعاون فى جميع المجالات، مع أهمية استمرار التنسيق الثنائى بين الخبراء للتوصل لزيد من أوجه التعاون والتنسيق بين البلدين والشعوب.

ناقش الجانبان الأوضاع فى المنطقة، واتفقا على أهمية استمرار تسويق جهودهما من أجل دعم

## تقرير أمريكى يكشف:

## «أبى أحمد» التقى «أفورقى» ١٤ مرة سراً لوضع مسار للتخلص من «التيجراى»

كتبت - سحر رمضان:

كشفت أمس صحيفة نيويورك تايمز عن «أدلة» تؤكد أن رئيس الوزراء الإثيوبى، أبى أحمد، كان يخطط للحرب فى تيغراى قبل وبعد حصوله على جائزة «نوبل» للسلام فى ٢٠١٩، بالتعاون مع «حاكم مسيى»، مشيرة إلى أن اللجنة المشرفة على منح الجائزة أخطأت فى تقييمها الإثيوبى الذى تحول من «صانع للسلام» إلى قائد معارك، وقالت الصحفية الأمريكية فى تقرير لها بعنوان «جائزة نوبل للسلام التى مهدت الطريق للحرب» قالت الصحفية إن أبى الذى فاز بالجائزة لإحلاله السلام مع عدو بلاده القديم، استغل التحالف الجديد معه للتخطيط للحرب، واستمر هذا التخطيط لشهور قبل اندلاع الحرب فى نوفمبر ٢٠٢٠.

وأوضح التقرير أن الحرب «كانت من اختيارات أبى وبدأت بالفعل حتى قبل فوزه بجائزة نوبل للسلام فى عام ٢٠١٩» التى حولته إلى أيقونة عالمية للسلام، لكن بدلاً من ذلك دخل فى نزاع أدى إلى مقتل آلاف الأشخاص وتشريد الملايين فى ثاني أكبر دولة إفريقية من حيث عدد السكان. وقال جيبيريمسكل كاسا، المسئول البارز السابق فى إدارة أبى والمقيم الآن فى أوروبا فى مقابلة: «منذ ذلك اليوم (تسلم الجائزة)، شعر أبى بأنه أحد أكثر الشخصيات نفوذاً فى العالم».

وقال دان سميث، رئيس معهد ستوكهولم الدولى لأبحاث السلام، إن قرار لجنة نوبل هدف فيما يبدو إلى تشجيع عملية السلام، على غرار جائزة عام ١٩٩٤ التى تقاسمها قادة فلسطينيين وإسرائيليين وجائزة عام ١٩٩٣ التى منحت لجهود المصالحة فى جنوب إفريقيا.

ويقول التقرير الجديد إن الاتفاق مع إريتريا أنهى عتدين من الغداء بين الخصمين الجاورين، لكن الجائزة شجعت أبى والزعيم الإريتري الذى أبرم معه اتفاق السلام، أساساً أفورقى، على «التخطيط سراً» لمسار حرب ضد خصومهما المشتركين فى تيغراى.

وفقاً لمسؤولين إثيوبيين حاليين وسابقين تحدثوا للصحيفة شريطة عدم الكشف عن هويتهم لتجنب الأعمال الانتقامية أو حماية أفراد الأسرة داخل إثيوبيا.

وحرك أبى أحمد فى الأشهر التى سبقت اندلاع القتال، فى نوفمبر ٢٠٢٠، القوات باتجاه تيغراى وأرسل طائرات شحن



عسكرية إلى إريتريا وناقش مستشاروه والجنرالات العسكريون وراء الأبواب المغلقة أهمية القتال فى تيغراى، ومن عارض الفكرة، كان مصيره القتل أو النفى، وأظهرت السجلات العامة والتقارير الإخبارية أن أبى وأسياس التقيا ١٤ مرة على الأقل من وقت توقيع اتفاق السلام حتى اندلاع الحرب. وقال مسئولان إثيوبيان سابقان للصحيفة الأمريكية إن الاجتماعات كانت فى الغالب على أفراد دون مساعدين أو تدوين ملاحظات.

ووافقت إريتريا على تدريب ٦٠ ألف جندي من قوات أمهرة الخاصة، وهى وحدة شبه عسكرية انتشرت لاحقاً فى تيغراى.

وأشار التقرير إلى أنه كان لدى أسياس ضغينة قديمة ضد جبهة تحرير تيغراى الشعبية، التى هيمنت على إثيوبيا لما يقرب من ثلاثة عقود حتى وصل أبى إلى السلطة فى عام ٢٠١٨، وكان يتهم قادة تيغرايين بالنسب فى الحرب الحدودية بين إثيوبيا وإريتريا، وألقى باللوم عليهم فى عزلة إريتريا الدولية، وأضاف التقرير، أن الحرب فى إثيوبيا خلفت أزمة إنسانية كبرى جاءت فى مقدمة أسوأ ١٠ أزمات إنسانية فى العالم التى لا يمكن تجاهلها فى ٢٠٢٢ ومن المتوقع أن تتدهور بشكل أكبر خلال العام، مع وجود أكثر من ٩٠٠ ألف شخص يواجهون ظروف المجاعة فى تيغراى.

## «هيئة الدواء» تحذر من استخدام الكورتيزون لعلاج النحافة

كتب - هشام الهلوتى:

حذرت هيئة الدواء المصرية من استخدام تركيبات زيادة الوزن التى تحتوى على الكورتيزون، أو ما يسمى بالخلطة الشعبية لزيادة الوزن؛ لأن استخدام الكورتيزون يسبب ضعفاً فى المناعة، واضطراب الدورة الشهرية عند السيدات، وزيادة حب الشباب وشعر الوجه، كما يؤثر بشكل مضر على مرضى السكرى وارتفاع ضغط الدم.

وأكدت الهيئة أن هناك عادات دوائية مغلوطة فيما يخص استخدام الكورتيزون لعلاج النحافة، وأن استخدام تلك التركيبات ينتشر فى بعض الأوساط الشعبية البسيطة، خصوصاً بالنسبة للفتيات المقبلات على الزواج، على اعتبار أن تلك التركيبات تعالج النحافة، وتعمل الوجه ممتلئاً، وتزيد حجم الخدين، وتجعلهما أكثر احمراراً.

وأشارت الهيئة إلى أن الكورتيزون يسبب زيادة الوزن عن طريق تغيير توازن الماء فى الجسم، إضافة لتأثيره على عملية التمثيل الغذائى، وهى الطريقة التى يستخدم ويخزن منها خلايا الدهون، والأحماض الأمينية، والبروتينات، والكربوهيدرات، والجلوكوز، وأنه يساهم فى زيادة الوزن.



## ١٠٠ منظمة دولية تطالب بتصنيف الحوثيين «جماعة إرهابية»

كتبت - أمانى زايد:

طلبت أكثر من ١٠٠ منظمة أمريكية وأوروبية ويمينية رئاسة البرلمان الأوروبى ومجلس وزراء الاتحاد الأوروبى فى بيان مشترك يفرض عقوبات على ميليشيات الحوثى المدعومة إيرانياً لضمان عدم إفلات قادتها من العقاب جراء الجرائم التى ترتكبها فى حق المدنيين، وعدد البيان جرائم ميليشيات الحوثى فى حق الشعب اليمنى التى تنوعت ما بين القتل والتعذيب والاختطاف والاعتقال التعسفى والإخفاء القسرى وتجنيد الأطفال وحصر المدن وتشجير المنازل وزرع الألغام، وأشار إلى انتهاج ميليشيات الحوثى سياسة الإفقار والتجوع المنظمة فى سرقة رواتب الموظفين، وسرقة المساعدات الإنسانية وبيعها فى السوق السوداء، بالإضافة إلى منع وصول المساعدات الإنسانية إلى مستحقيها وفق ما وثقته تقارير لمنظمات دولية.

الأسطى «آية»  
لودن تمنى سداد ديون والدها وتحلم بلقاء الرئيس  
08

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي  
على البحراوى  
طارق تهاى  
فتوح الشاذلى  
سامى صبرى  
ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ - إمبابة

تليفون : ٢٢٣٨٢١١١

٢٢٣٨٢٢٢٢

فاكس : ٢٢٣٥٩١٢٥

٢٧٠٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

للوهد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيهًا

## تطوير الخط الأول للمترو بالتوازي مع تنفيذ المراحل الجديدة

# الوزير: إنشاء شبكة من الموانئ الجافة والمناطق اللوجستية تستوعب ٥ ملايين حاوية سنوياً



كتب - أحمد دراز وشيرين عمري، أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، أن الوزارة تولي أهمية كبيرة لتحديث وتطوير الخط الأول للمترو بالتوازي مع تنفيذ مراحل وحطوط المترو الجديدة، وذلك لتحسين زمن القطار ليصل إلى ٢ دقيقة ونصف بدلاً من ٤ دقائق ونصف وتحسين الخدمة المقدمة للركاب على أن يتم التحديث على مرحلتين الأولى تشمل تطوير أنظمة الإشارات والاتصالات والتحكم المركزي وأعمال السكة والأعمال الكهروميكانيكية وأعمال القوى الكهربائية والثانية تشمل تطوير الوحدات المتحركة.

استقبل المهندس كامل الوزير، وزير النقل، السفير مارك باريتي سفير فرنسا بالقاهرة، وذلك ليحث الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات المشتركة الجارية تنفيذها والتعاون المستقبلي في عدد من قطاعات النقل وخاصة في مجال السكك الحديدية ومترو الأنفاق وحضر اللقاء قيادات هيئات السكك الحديدية والأنفاق والموانئ البرية والجافة.

وقال الوزير إن التعاون الكبير مع الجانب الفرنسى في مختلف المجالات ومنها مجال النقل يمسد العلاقات القوية بين الشعبين الصديقين، كما أعرب السفير الفرنسى عن اعترازه وتقديره للقيادة السياسية في مصر والشعب المصرى الصديق، مشيداً بالتعاون المثمر بين الجانبين في كل المجالات ومنها قطاع النقل الذى شهد تطوراً كبيراً، ونقله نوعية كبيرة فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى، مقدماً التهئة لوزير النقل على نجاح معرض ومؤتمر TRANSMEA2٠٢١ الذى شهد توقيع العديد من العقود ومذكرات التفاهم بين الجانبين المصرى والفرنسى.

وأبدى السفير الفرنسى اهتمام الشركات الفرنسية بمشروع إنشاء الميناء الجاف بالعاشر من رمضان، حيث أكد الوزير على أهمية هذا المشروع خاصة مع تنفيذ الوزارة لخطة شاملة لإنشاء شبكة من الموانئ الجافة والمناطق اللوجستية تشمل ٨ موانئ

جافة وه مناطق لوجستية تستوعب ٥ ملايين حاوية مكافئة سنوياً، بالإضافة إلى تطوير عدد ٧ موانئ برية على كافة الحدود المصرية. ثم تبحث الجانبان حول التعاون في مجال السكة الحديدية في مشروع تطوير نظم الإشارات والاتصالات لخط طنطا/ المنصورة/ السادس لمترو أنفاق القاهرة الكبرى مع اتحاد الشركات الاستشارية الفرنسية «شركة إيجيپس ريل- شركة سيك، وبدء هذه الدراسات، حيث أكد الوزير على أهمية تنفيذ الخط السادس الذى سيتم تنفيذه في مسار مواز للخط الأول للمترو لتخفيف الضغط عنه، ومخطط أن ينقل حوالى ١.٤ مليون راكب يومياً، حيث سيتبادل خدمة نقل الركاب مع الخط الأول في محطة عمرة ومع الخط الرابع في محطة السماسط ومن المخطط إنشاء تفرعة مستقبلية له حتى منطقة المعادى الجديدة.

## الانتهاء من إعداد قاعدة بيانات المدنيين من شهداء الوطن ومصايب الحوادث الإرهابية

وفتوى فرص عمل تتناسب مع مؤهلاتهم العلمية مع اعتبار منحهم الأولوية في مسابقات التوظيف التى تعلتها الدولة وأجهزتها المختلفة والقطاع الخاص، وتقديم الخدمة الصحية المناسبة فى المستشفيات والمراكز الحكومية أو العسكرية لمن لا يتمتع منهم بالتأمين الصحى أو بنظام رعاية صحية آخر.

كما وجهت «القباغ» الشكر لوزير الشباب والرياضة على إقدامه وتعاونيه فى إعفاء جميع المستفيدين من الصندوق من الاشتراك السنوى فى مراكز الشباب والرياضة بجميع محافظات الجمهورية ترسيخاً لقيم الوفاء والتكريم لتلك الأسر وأبنائها وللتيسير عليهم وحتمهم على ممارسة الرياضة وتوفير حياة أفضل لهم.

وأكدت أن السعى الحثيث لتكريم أسر الشهداء والمصابين يمتد إلى حرمة من خدمات الرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية والتي تتعاون وتكامل فى تقديمها وزارة التضامن الاجتماعى والصندوق والجهات المعنية، مشيرة إلى أن كل هذه الجهود تؤكد حرص والاهتمام الدولة المصرية والقيادة السياسية وتقديرها البالغ لتضحيات أبناء مصر المخلصين من الشهداء والمصابين وترسيخاً لقيم الوفاء لأسر فقدت أو أصيب عائلها الوحيد ورسالة وفاة لهم وهيو حياتهم لوطنهم.



نيفين القباغ

## «الفتوى والتشريع»: عدم سريان قانون خفض الرواتب الإضافية على بدل الجامعة والعمادة ووكالة الكلية

كتبت - سامية فاروق، انتهت الجمعية العمومية لتقسيم الفتوى والتشريع، برئاسة المستشار أسامة محرم النائب الأول لرئيس مجلس الدولة، إلى عدم سريان الخفض المنصوص عليه بالقانون رقم (٣٠) لسنة ١٩٦٧ بشأن خفض البدلات والرواتب الإضافية والتعويضات التى تمنح للعاملين المدنيين والعسكريين الملقى بالقانون رقم (١١٧) لسنة ١٩٨١، على بدل الجامعة وبدل التمثيل وبدل العمادة وبدل وكالة الكلية وبدل رئاسة القسم، المقررة بموجب أحكام قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقرار بقانون رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته.

وكشفت الجمعية العمومية عن أن المشروع أصدر القرار بقانون رقم (٣٠) لسنة ١٩٦٧ فى شأن خفض البدلات والرواتب الإضافية والتعويضات التى تمنح للعاملين المدنيين والعسكريين (المخلصين)، وذلك على غلظ الظروف التى كانت تمر بها البلاد عقب عدوان يونيو سنة ١٩٦٧، وبغرض التخفيف

على عائق الموازنة العامة للدولة، وتجنيد جميع الإمكانات المادية والمعنوية لرد العدوان وإزالة آثاره، وبعد إزالة آثار هذا العدوان بحرب السادس من أكتوبر المجيدة زالت الملة من هذا القانون.

الأمر الذى حدا بالمشروع إلى إصدار القانون رقم (١١٧) لسنة ١٩٨١ بإلغاء وترتب على ذلك زواله من الوجود القانونى وأصبح ساقطاً، ومنه الإحالة لا تتنج آثارها إلا إذا كان النص المحال إليه قد قائماً، فإذا كان النص المحال إليه قد زال من الوجود القانونى بإلغاء صريح فإنه لا يكون ثمة آثار لهذه الإحالة لورودها على عدمه، هذا فضلاً عن أن عودة هذا القانون إلى الوجود تحتاج إلى نص فى متن القانون.

ومن مطالعة قواعد تطبيق جدول المرتبات والبدلات والمعاشات المرفقة بجدول بدل الجامعة بعد الزيادة، المُلحق

## فى اجتماعه بالجنة العليا مشروع تطوير مستشفيات قصر العيني

### د. «الخشث» يؤكد الالتزام بالبرنامج الزمنى لتنفيذ مشروع تطوير المستشفيات بأحدث المستويات العالية

ضوء القواعد المالية المقررة للتحويل سواء فيما يتعلق بالفرض أو المساهمة المصرية، وتوجيه المصمم ومدير المشروع واعتماد مجال العمل وجميع المتطلبات المالية فى التصميمات، وضمان عدم المساس بصورة مباشرة أو غير مباشرة بملكية مؤسسات قاصر العينى، وضمان الحفاظ على الطابع الأثرى والمجانبى للمبانى.

وأكد الدكتور محمد الخشث، ضرورة تأهيل المستشفيات لاعتمادها من هيئة الاعتماد والرقابية الصحية لتستلمين المرضى ضمن المشروع كقطعة شوطاً كبيراً فى الصحى الشامل الذى أطلقتها الدولة العينى، والتي بلغت ملياراً ومائتين وواحدًا تسعين مليون جنيه فى مستشفيات قصر العينى وحده حتى الآن، شملت تطوير العديد منها مثل الاستقبال والطوارئ ومستشفيات أبو البريش والباطنة وغيرها من المستشفيات والوحدات الطبية والتعليمية، علاوة على التطوير الجارى فى قطاعات طبية أخرى.



الخشث

واستعرض رئيس جامعة القاهرة، المهام التى أسندها إلى اللجنة العليا واللجنة التنفيذية لمشروع تطوير مستشفيات قصر العينى ومن أبرزها القيام بأعمال التصميمية والمتابعة، والتأكد من مطابقتها لمرحلة من مراحل التنفيذ للوصول المقررة لمشروع التطوير، وضمان الاستخدام الأمثل للتطوير،

كتب - زكى السعدنى،

اجتمع الدكتور محمد عثمان الخشث رئيس جامعة القاهرة، أمس، مع اللجنة العليا لمشروع تطوير مستشفيات قصر العينى بالتعاون مع وزارة التعاون الدولى وصندوق التمويل السعودى، وذلك على إطار الخطة الاستراتيجية الشاملة التى تتبناها الدولة المصرية لدعم وتطوير مستشفيات الجامعة فى النهوض بالمنظومة الصحية والارتقاء بمستوى الخدمات الطبية المقدمة للمواطن.

حضر الاجتماع الذى ترأسه الدكتور «الخشث»، كل من عميدة كلية طب قصر العينى، ومدير المستشفيات الجامعية، والدكتور شريف مختار مستشار رئيس الجامعة للمستشفيات الجامعية، ومساعد رئيس الجامعة لتطوير المستشفيات، ومدير المستشفيات، وممثلي وزارة التعاون الدولى، وفريق المكتب الاستشارى الدولى للمشروع، وفريق مكتب مدير المشروع الدولى، وعدد من المختصين من مختلف جهات المستشفيات والجامعة.



شوقى السيد

بقلم: محمود غلاب

كانت أمامى ثلاثة كتب أنظر إلى غايتها أهدافها التى الفقيه الدستورى شوقى السيد عندما علمت بنيا وفاته من «فيس بوك»، الذى تحول إلى دفتر عزاءات يابغتك باستمرار برحيل الأصدقاء، وكنت قد فرغت من قراءة كتاب «منهجية الفقه» الذى كان الفقيه الدستورى يمتاز به كثيرا، وكنت مقالا عنه أرفقه فى كتابه بعنوان طعن الدكتور شوقى وفرات أجزاء من كتابيه «فقهية وطن ومجلس الشيوخ».

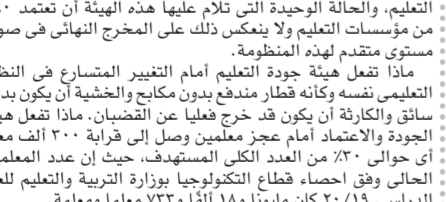
«منهجية الفقه» كما أطلق عليه الفقيه الدستورى ليس مجرد كتاب ولكنه شاهد على عصر تزوير انتخابات مجلس الشعب عام ٩٠، وكان شوقى السيد قد خاضها منافسا للدكتور عبدالأحد جمال الدين فى دائرة الناطح الأريكية المعروفة بدائرة الوزراء والتي ملكها تحت الفقه عبدالمنعم الصاوى وزير الثقافة وحسن كامل رئيس ديوان رئيس الجمهورية، وهنرى أبانير، والدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية وسعد الدين وهبة ثم الدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب وأمين الحزب الوطنى بالقاهرة.

قال الدكتور شوقى السيد الذى استقال من القضاء ليعمل بالسياسة من هذه الانتخابات إنها تجربة من أعاجيب وغرائب وعقبات اعتبرها أساسا فى حق الحرية وسيادة الشعب والقانون ومنهجية شهدها الشارع السياسى وقاعة مجلس الشعب وساحات القضاء حطت بتوزيع الأغذية السائخة والسجائر المستوردة على مسئولى لجان الانتخابات، واستغلال النفوذ الحكومى، ثم إعداد كتروف التخاطية فى الدائرة احتفلت عليها الأسر الأعيان والأموال والأطفال الذين لم يولدوا بعد، والذين سافروا إلى الخارج وإلى السجون ومستشفيات الإقامة الطويلة والذين استشهدوا والذين لم يستشهدوا بعد.

فقهية تزوير فى جريدة «الوفد»، يوم ١١ نوفمبر عام ٩١ بعنوان «مقالا توجه ضد السطور»، كما كتب جمال بوى رئيس تحرير «الوفد»، مقالا يوم ٢٧ نوفمبر ٩٠ بعنوان «عصيا يا حكامنا»، وحصل الدكتور شوقى السيد على ثلثي حكم فضالى بالتفويض عن التزوير الذى حدث فى هذه الانتخابات بعد رفض مجلس الشعب لمنعه الذى أيدته محكمة القضاء. قال الدكتور شوقى إنه لم يسعد بالهكم لأن الذى سديف فى ذلك هو الشعب، ولم يسع للتفتيد، وفضلت الحكومة أن تسد قيمة التفويض بالمصروفات مبلغ ٤٠، ٤٠، ٤٠، بعد دعم الضرائف وبلغ آخر بالمصروفات مبلغ ٢٤٠٠ جنيه مسجوبين ببيئتيك على البنك المركزى المصرى بحساب الحكومة رقم ٩٦/٠١٠/٢٢٢٠٦/٩٦، واحتفظ الدكتور شوقى بقيمة الشيكين ويث برسالة إلى الدكتور أحمد فتحي سبور رئيس مجلس الشعب قائلا له: «أظن من حقى... والى الأعمال... إن تضمنه المجلس المرفور أمام مسئولة تاريخية كبرى تسجلها الحياة البرلمانية فى مصر لكى أو عليكم، وذلك بعد أن قامت الحكومة بسداد التفويض فى خطتها فى مطلق تزوير انتخابات دائرة «الطاهر والأريكية»، تنفيذ الحكم فضالى نهاى إلا أنه يسدنى وشرفنى... ويصدم جرحى عن ذات الوقت...» إن اتتال عن التعويض إلى خزانة الدولة «بالتام والكمال» و قام المجلس المرفور بإزالة الإعلان الواقع لمعوية أحد أعضائه تحت الفقه... وعقدت جلسة المجلس سابقه فى تاريخ الحياة البرلمانية فى مصر... تحققتا لصالح شوقا وهنا أمانة يحرض عليها نواب الشعب... يقول شوقى السيد إن الحكومة دافعت عن البرلمان بان يستمر تحت قبض مجلس الشعب تحت بدعة سيد فرارة وتحتج رئيس مجلس الشعب بأن تفويض دفعته وزارة الداخلية وليس المجلس، وتسيب المجلس فى إصابة المجتمع بالضرر مرتين مرة عند سداد التعويض ومرة بقاء، واستمرار البرلمان، ومطالب بجل مجلس الشعب باسم الشعب الذى ينسبون إليه هذا المجلس زورا وبهتاناً.

وفى انتخابات عام ٩٥ أصبح شوقى السيد عضواً بالتعيين فى مجلس الشورى، واعتقدت الحكومة أنها جاملته بتفويض عن إقصائه عن مجلس الشعب وكفى فخر «السيد» مفاجأة حيث أصبر على أن يكون عضواً مستقلاً، وقرر الترشح لرئاسة المجلس، وقام كمال الشاذلى وصفتو الشرف بحجزه فى إحدى الغرف التى أن تم الانتهاء من التصويت على انتخاب رئيس المجلس.

شوقى السيد من مواليد محافظة الدقهلية وكان طالبا متوقفا فى كلية الحقوق، وكتب على سيرته أنه وكيل نيابة السبلاويين وهو طالب، وبالمثل خصوصاً بعد أن صارت المسئولية الوطنية والاجتهاد واجباً وطنياً ورفض عين فى قمة الجميع وسوف يسجل التاريخ صفحته لكل مسئول سواء له أو عليه، كما أن الزمن لا يرحم أحداً.



كامل عبد الفتاح

الذين يعملون الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد مسئولية تراجع التعليم فى مصر يضعون العربة أمام الحصان، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد عليها يبدأ من حيث كانت عمل مؤرخات التعليم سواء الجامعى أو ما قبل الجامعى... وإذا كانت تشبه الامتيازات التعليم «العالي» الجامعى» أكبر منه فى التعليم ما قبل الجامعى فإن هذا التناقض يظل فى الساحة بين من تحقق هنا، وما لم يتحقق هناك... هيئة الجودة لا تقوم بدور المدرسة أو الكلية أو الجامعة، ولكنها حين تعتمد على مؤسسة من وراء المدرسة أو الكلية أو على خطة طريق للعمل وفق تصاميمها، والاعتماد ليس شيكا على بيضاء مفتوح العدة، ولكن مودة الاعتماد لى مؤسسة تعليمية على سبيل المثال، ويمتلك جميعاً، أو إلغاء الاعتماد إذا تأكد الهيئة من خلال زيارات مسئوليتها وفقرها لهذه المؤسسات أنها تراجعت عن قبول التعليم.

هيئة الجودة لا تسلم مناجح، ولا تختبر طلابيا، ولكنها تضع الاطار التعليمى للتعامل وفق رؤية واقعية وطنية ومصيرية... نتائج عملية تعليمية من حيث الجودة أو عندها مسئولية مؤسسات التعليم، والحالة الوحيدة التى تلام عليها هذه الهيئة أن تعتمد ٧٩٪ من مؤسسات التعليم ولا يتعكس ذلك على المنخرج النهائي فى صورة مستوى مقدم لهذه المنظومة.

ماذا تغفل هيئة جودة التعليم أمام التغيير المتسارع فى النظام التعليمى نفسه وكأنه قطار مندفع بدون مكابح والخشبة إن يكون بدون سائق والكارثة إن يكون قد خرج طليعا عن القضبان، ماذا تغفل هيئة الجودة والاعتماد أمام عجز مليونيين وصل إلى قرابة ٢٠٠ ألف معلم أى حوالى ٧٢٪ من العدد الكلى المستهدف، حيث إن عدد المعلمين الحالي وفق احصاء قطاع التكنولوجيا بوزارة التربية والتعليم للعام الدراسى ٢٠١٩/٢٠ كان مليوناً و١٨ ألفاً و٧٢٢ معلماً ومعلمة.

الرئيس عبدالفتاح السيسى تحدث مؤخرا وبتركيز عن أهمية جودة التعليم، وهذا أمر مهم يشكر عليه... دعونا نتحدث بصراحة بتعبات ما تراكم فى النهر منذ عام ١٨٧٨ عندما كان عدد سكان مصرى ٢.٥ مليون نسمة، ومع ثورة ١٩٥٢ كان عدد السكان ٢٠ مليوناً، وفى عام ١٩٧١ وصل العدد ٢٩ مليون نسمة، وقبل نهاية حقبة مبارك وتعبود عام ٢٠٠٩ وصل العدد إلى ٧٦.١ مليون نسمة، وفى صباح يوم ١١ فبراير ٢٠١٥ وصل عدد سكان مصر حسب الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء إلى ٨٨ مليون نسمة. ووفقا لاصول الساسة السكانية بالجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، وصل عدد سكان مصر ٢٠٢١ إلى ١٠٢ مليون... هذه الأرقام والأحصائيات ليست لتسليية ولكن ليقول إن ما وصل إليه حال التعليم فى مصر اليوم هو نتاج طبيعي لافتقار لتخطيط مستدام ومستقبل، حيث لم يفكر أحد فى كثافة فصول مهينة ولا إنسانيا، ولا فى خلق عدد المعلمين، ولا فى امبراطورية الدروس الخصوصية والبيدول الافتراضى والقرى والى التربية والتعليم - ولا فى تعليم خاص وحكمه قواعد التجارة وليس مبادئ الهوية والتربية والتعليم... لو وجد هذا التخطيط منذ بداية سبعينيات القرن الماضى لكان الأقل كان مقبولونا إن نحاسب هيئة جودة التعليم المقتدى عليها.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر  
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر  
والشرق الأوسط

نفا تهاه أعمال توصيل الغاز لطبيعي

خدمة العملاء: 19220  
129

جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

تليفون: ٢١٩٨٤١٠٠٠  
فاكس: ٢١٩٨٤١٠٠٠

متابعات

# «السيى» يوجه بمواصلة ميكنة فروع ومكاتب التوثيق لتطوير آليات العمل بالشهر العقارى

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع المستشار عمر مروان وزير العدل، وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة جهود تطوير منظومة التقاضى على مستوى الجمهورية..  
وقد استعرض وزير العدل فى هذا الإطار أبرز محاور تطوير منظومة التقاضى، من حيث رفع كفاءة مقار وأبنية المحاكم الحالية فى جميع المحافظات، وتطوير الجانب التقنى بالتوسع فى تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعى فى تحويل الكلام إلى نص مكتوب خلال الجلسات القضائية. وقد وجه السيد الرئيس بالتوسع فى استخدام أحدث الوسائل الإلكترونية والتكنولوجية فى منظومة عمل المحاكم،



الرئيس خلال اجتماعه أمس بوزير العدل

## فى الاجتماع الأسبوعى لمجلس الوزراء

# الحكومة تقرر منح جرعة معززة من لقاح كورونا الموافقة على تعديل قانون الإعاقة ولائحة الجامعات.. ومهلة ٦ أشهر بدون مقابل لأراضى المشروع القومى للإسكان

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

وافقت الحكومة فى اجتماعها برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء أمس، على منح جرعة معززة من اللقاح المضاد لفيروس كورونا. إن أمضى ٦ أشهر على تلقيهم الجرعة الثانية، بناء على عرض الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى القائم بأعمال وزير الصحة.  
وأوضح الوزير أنه سيتم إرسال رسائل لهذه الفئة المستهدفة من واقع قاعدة البيانات المتاحة، لتحديث وتثبيت مكان تلقي اللقاح، مؤكداً على توافر الجرعات اللازمة من مختلف أنواع اللقاحات، ومضيفاً أنه سيتم توفير ٢٢ مليون جرعة تعزيزية حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٢.  
كما عرض عبدالغفار «الموقف التنفيذى للتطعيم باللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد، موضحة أنه تم حتى الآن منح نحو ٥٢ مليون جرعة، سواء أولى أو ثانية، على

مستوى الجمهورية.  
ووافق مجلس الوزراء على مشروع تعديل بعض أحكام قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة، الصادر بالقانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨، تيسيراً عليهم، حيث يمنح التعديل ذوى الإعاقة ميزة الاستعانة بالزوج أو أحد الأقارب حتى الدرجة الثانية، لقيادة أو استعمال السيارة أو وسيلة النقل المعدة لاستخدامه، حال استحالته عدم وجود أحد أقاربه من الدرجة الأولى. ووافق المجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بالاتفاق بين حكومتى مصر وبوروندى بالإعفاء المتبادل من تأشيرات الدخول لحاملى جوازات السفر الدبلوماسية والخاصة ولهممة، كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتعديل اتفاق منحة هيئة سكك حديد مصر «برنامج تجديد القاطرات - المساعدة فى تنفيذ المشتريات، بين مصر والبنك الأوروبى لإعادة الأعمار والتنمية.

## فى اجتماعه مع وزيرى التموين والتضامن

# «مدبولى» يبحث توافر السلع فى الأسواق وهيكله منظومة الدعم

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، أن الدولة تعمل جاهدة على توفير مختلف السلع الغذائية للمواطنين، كما تحرص على دعم المخزون الاستراتيجى منه وفق توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، مشيراً فى الوقت نفسه إلى أن الدولة تتفق المبادرات على الدعم المقدم للمواطنين بمختلف شرائحه، وهو ما يفرض علينا ضرورة العمل على أن يصل هذا الدعم إلى مستحقيه. جاء ذلك خلال اجتماع عقده رئيس مجلس الوزراء، حضره كل من الدكتور على المصلى، وزير التموين والتجارة الداخلية، ونيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى؛ لبحث موقف توافر السلع فى الأسواق، وهيكله منظومة الدعم، وخلال الاجتماع، تمت الإشارة إلى أنه يتوافر لدى الدولة الآن قاعدة بيانات متكاملة ضمن منظومة الدعم سعياً لوصول الدعم لمستحقيه، كما أن هيئة الدعم

فى أحد الملفات المهمة التى تعمل عليها الحكومة حالياً، فى إطار ضبط هذه المنظومة واستهداف المستحقين، وهو ما يتطلب ضرورة التنسيق مع الجهات المعنية للإسراع بالانتهاء من تفتيش كشوف من يحصلون على هذا الدعم من غير المستحقين، من جانب، أكد وزير التموين والتجارة الداخلية سعى الوزارة لتوفير مختلف أنواع السلع الغذائية للمواطنين وفق توجيهات القيادة السياسية، لافتاً فى هذا الصدد إلى توافر مخزون استراتيجى من هذه السلع تكفى حاجة الاستهلاك الحلى، حيث يتوافر مخزون من القمح يكفى الاستهلاك لمدة ٥.١ شهر، كما يتوافر مخزون استراتيجى من السكر يكفى لمدة تزيد على ٣ أشهر، مشيراً إلى أن الموسم الجديد لإنتاج السكر سيبدأ اعتباراً من يناير المقبل، كما يتوافر مخزون من مختلف أنواع الزيوت تكفى لمدة ٥.٢ شهر، وتم التعاقد

# انضمام ١٦٥٠ شركة لمبادرة «الساد النقدي الفوري» و صرف مستحقات المصدرين قبل نهاية العام الحالى

وأكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مبادرة «الساد النقدي الفوري» لدعم المصدرين، حظيت بإقبال كبير من مجتمع الأعمال، على نحو يعكس نجاحها في توفير السيولة النقدية التي تمكن المصدرين من الوفاء بالتزاماتهم تجاه عملائهم والحفاظ على العالقة في ظل تداعيات جائحة «كورونا»، ويتسق مع جهود الدولة في تعظيم قدراتها الإنتاجية، وتعزيز تنافسية المنتجات المصرية بالأسواق العالمية، ودعم عجلة الاقتصاد القومي، ورفع معدلات النمو؛ تحقيقاً لأهداف التنمية الشاملة والمستدامة. قال أحمد كجوك نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي، إنه تم السماح لأول مرة للشركات المصدرة بقطاعات السيراميك والسيارات والأدوية بالتقدم للانضمام إلى المرحلة الرابعة

من مبادرة «الساد النقدي الفوري» لدعم المصدرين؛ بما يتسق مع حرص الحكومة على تحفيز القطاع التصديري، وتشجيع المصدرين على توسيع أنشطتهم الإنتاجية. وأشارت نيفين منصور مستشار نائب الوزير للسياسات المالية، إلى حرص الدكتور محمد معيط وزير المالية على تعميق التعاون مع القطاع المصرفى ووزارة التجارة والصناعة وصندوق تنمية المصارف، على نحو يعكس في تحفيز الاستثمار، وتعزيز بنىة الاقتصاد القومي، وقد تجلّى ذلك فى المراحل الأولى والثانية والثالثة من مبادرة «الساد النقدي الفوري»، بما أسهم فى إنجاح واحدة من أسرع المبادرات التى تم تنفيذها لرد «المبالغ المتأخرة لدعم المصدرين» لدى صندوق تنمية الصادرات إلى الشركات المصدرة.

# «كورونا» ومتحوراته يدق ناقوس الخطر حول العالم

كانت تتجج جميع الأدوية التى تستخدم فى علاج أعراض كورونا ومضاعفاتها وتوثيرها للمستشفيات لعلاج المصابين. وأعلنت الحكومة الفرنسية عن تشديدها الإجراءات بحق المسافرين القادمين من بريطانيا، فى مسمى للحد من قسضى متحور «أوميكرون» من فيروس كورونا فى أراضيها. وأعلنت كوريا الجنوبية، أمس فرض قيود جديدة على المواطنين للحد من انتشار فيروس كورونا فى البلاد، من بينها تقليل عدد الأشخاص فى التجمعات، وذكر رئيس الوزراء كيم يو - كيوم، خلال اجتماع فى القيادة المركزية لتدابير الكوارث والأمن أن بلاده ستخفض سقف حجم التجمعات الشخصية إلى ٤ أشخاص فى أرجاء البلاد وساعات العمل إلى التاسعة ليلاً على المطاعم والمقاهى من أجل الحد من نقضى فيروس كورونا، ابتداء من يوم السبت حتى الثانى من يناير من العام القادم.

خرجت تظاهرات كبيرة فى نيوزيلندا، احتجاجاً على الإغلاق وفرض التطعيم للوقاية من فيروس كورونا، ونظم الآلاف مسيرات فى ولنتون عاصمة نيوزيلندا، للاحتجاج على الإغلاق وفرض التطعيم للوقاية من كوفيد-١٩، بينما وصلت نسبة الملقحين بشكل كامل إلى ٩٠ بالمائة من السكان. وأعلن البنك الدولى أن «المؤسسة الدولية للتنمية» حصلت على تمويل جديد على قدره ٩٣ مليار دولار لمساعدة البلدان الأكثر فقراً، وقال البنك الدولى إن «المؤسسة الدولية للتنمية»، ذراعها المعنية بمساعدة البلدان الأشد فقراً، حصلت على هذا التمويل لمساعدة هذه البلدان على التعامل مع تداعيات جائحة كوفيد-١٩ وتعزيز النمو الاقتصادى، مؤكداً أن هذا أكبر «تجديد» على الإطلاق لموارد المؤسسة الدولية للتنمية التى تقدم دعماً مالياً لـ٧٤ دولة، غالبيتها فى إفريقيا.

# متطرفون يهود يتكروون فى ملابس المسلمين ويقيمون صلوات تلمودية داخل «الأقصى»

العبرية إن محاولات هذه المجموعة فشلت فى كثير من المرات فى حين أن إحداها قد نجحت، وزعمت أن المجموعة نجحت فى اقتحام الأقصى بعد أن دخلت الحراس بسبب الألباس التى ارتكبت به وأوصفت مدير المسجد الأقصى الشيخ عمر الكسواني أن التقرير الإسرائيلى يحمل رسالة خبيثة ويأتى فى سياق إرباك الأوضاع فى المسجد الأقصى المبارك، وزيادة الضغط على حكومة الاحتلال للسماح للمستوطنين المتطرفين بأداء «صلواتهم» الصامتة فى أولى القبلتين وثالث غرة، وطالبوا باستغلاله قبل حدوث تدهور أمنى فى المقاومة وبإسرائيل، لأنه إذا تقدمت المفاوضات فى فترة حساسة من الناحية الأمنية، حصلت تصوير

ذلك على أنه استسلام لإملاءات حماس». وحذروا من خطورة سيناريو، مثل رحيل أبوهمازن «الرئيس الفلسطينى محمود عباس» وحدثت سراعات على خلفه، مما يؤثر على التفاوض مع إسرائيل بشكل كبير. واعتبرت تقديرات هؤلاء المستوطنين الإسرائيليين أن حماس قد توافق على مشروع ذى «فمن معقول» طالما تتزايد الضغوط عليها. وأشار موقع «واللا» إلى أن ضباطاً وجنوداً من كتيبة تابعة للواء «غفغاتي» شاركوا فى العدوان على غزة عام ٢٠١٤، التقوا قبل عدة أسابيع، ووجهوا انتقادات إلى الحكومة والجيش الإسرائيلى على خلفية عدم التوصل إلى صفقة تبادل أسرى حتى الآن.



بقلم:

د. وحدى زين الدين

## مسيرة أعمال العقل

سأظل مديناً للعالم الجليل الدكتور عبدالمنعم تليمية ما حبيت على هذه الأرض بما تعلمته وجيلى على يد هذا الأستاذ العظيم. لقد كان - رحمه الله - عالماً جليلاً ومفكراً توتورياً من خيرة الرجال، أثرى المكتبة العربية بأفكاره العقل والتفكير.. فالعالم الجليل لم يكن أستاذاً فحسب للنقد الأدبى، وإنما كان موسوعة فكرية وبمثابة كعبة يبع إليها كل أهل الفكر والثقافة، جمع بين المعلم الكبير داخل الجامعة والمفكر الموسوعى الكبير الذى يستثير بفكره كل المشتغلين فى الثقافة والفكر والأدب.  
وتلمذنا على يديه فى كلية الآداب فى مطلع الثمانينيات ضمن صعبة من العظام حسين نصار، وسهير القلماوى وشوقى ضيف، وجابر عصفور وعبدالمحسن طه بدر ومحمود على مكي والنعمان القاضى وسليمان العطار وأحمد شمس الدين وأحمد مرسى وخلافهم من العباقرة داخل قسم اللغة العربية وآدابها.. هذا القسم فى كلية الآداب جامعة القاهرة الذى تخرج فيه علماء ومفكرون لهم باع طويل فى الثقافة والفكر والأدب ولا يزال حتى كتابة هذه السطور يزخر بالعلماء البارزين الذين يقدمون للمكتبة العربية والثقافة كل جديد تتمتع به الإنسانية.  
يرحم الله الدكتور عبدالمنعم تليمية صاحب النظريات الفكرية التقدمية التى أسعدت البشرية فى الفكر والرأى وقدم للإنسانية ذخيرة كبيرة يسير على دربها كل باحث فى النقد والفكر والجمال. لقد كان العالم الجليل - طيب الله ثراه - عاشقاً لمصر والمصريين ويؤمن بقدرتهم الفائقة على تجاوز الصعاب والألام، ويعد من النماذج المفكرة القليلة التى كانت تستشرف المستقبل وتبصره، ويدرك أن العقل المصرى قادر على صنع المعجزات فى كافة المجالات.  
والعالم كله كان يدرك أهمية هذا الرجل التوتورى الذى سبق عصره بمراحل كثيرة، ولعل اليابانيين أدركوا ذلك جيداً، واستفادوا من خبرته كثيراً فى مجال الفكر والثقافة، وقد سمعت كثيراً عن الدكتور تليمية من الرجال الكريمة الدكتور عبدالمنعم بدر الذى كانت تربطنى به علاقة أويوية حميمة رغم أنه كان معترضاً على عملى بصحيفة «الوفد».

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## البابا تواضروس يدعو للاستقامة..

### والكاثوليكية: عيد الميلاد فرصة للدعوة إلى السلام

وسط معنويات مرتفعة على خلفية احتفال طريق الكباش، وأضاف فى تصريح له «الوفد» أن الكاثوليكية ملتزمة بتطبيق الإجراءات الاحترازية المعلنه تقديراً للاسكان فيروس كورونا المستجد، لافتاً إلى أن لقطات تحدد عدد الحضور حسب طاقة استيعابها.  
وأشار إلى أن العلاقات الطبية تجمع مسلمى الأقصر، ومسببها، نظير شعور عام بالرضا تجاه اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى بالصعيد، والأقصر بوجه خاص، الذى يتطور فى مشروعات البنية التحتية، وفى مقدمتها حياة كريمة.  
وأوضح أن عظة القداس هذا العام تتبلور على كيفية صناعة السلام، مؤكداً أن الحضارة لا تقوم إلا إذا التزم أفراد المجتمع بأدوارهم فى صناعة السلام.

## إعفاء سيارات تحسين خدمات مياه الشرب والصرف من الرسوم الجمركية والضريبة

المتعلقة بمبالغ التمويل المحددة بهذه الاتفاقية. ولما كانت العقود الموقعة بين الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحى، واستشارى الدعم الفنى لبرنامج تحسين خدمات مياه الشرب والصرف الصحى شركة إنتراناشونال كاستشارى الدعم الفنى للشركة القابضة، وشركة للاستشارات كاستشارى الدعم الفنى للشركات التابعة ضمن أعمال مكون الدعم الفنى للبرنامج، والممول بالكامل من منحة بنك التعمر الألمانى «KfW»، ومنحة القروضية الأوروبية «EU»، والى تمتص صراحة على التزام المستثمرين باستيراد عدد معين من السيارات لاستعمالها فى أعمال البرنامج التى يتم تنفيذها بالمحافظات المعنية، تؤول ملكيتها فى نهاية التعاقد إلى الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحى.  
ولذلك قام استشاريو الدعم الفنى باستيراد السيارات المطلوبة من الخارج لاستعمالها فى أغراض البرنامج، ومن ثم فإن هذه السيارات تتمتع بالإعفاء من الضرائب والرسوم الجمركية، وتتمتع أيضاً بالإعفاء من الضريبة العامة على المبيعات وغيرها من الضرائب على القيمة المضافة وفقاً لما ورد بالبنادق السابعة من الاتفاقية «اتفاق المظلة».

كتب - عبدالوهاب شعبان:

قال قداسة البابا تواضروس الثانى - بابا الإسكندرية-بطريرك الكرازة القبطية: أن الإنسان الحكيم هو شخص مستقيم، لافتاً إلى أن ثمة عقوبة تحول دون استقامة الإنسان، وهى على الترتيب «التطرف، الكبرياء، والرياء».

وأضاف خلال عظته الأسبوعية بالكاتدرائية القبطية بالعباسية، مساء أمس الأول أن الاستقامة تجعل الإنسان حكيماً فى مختلف أمور حياته، سواء فى البيت، أو الخدمة، أو المجتمع.

وقال فى سياق مختلف، قال الأنبا عمانوئيل عياد مطران الكنيسة الكاثوليكية بالأقصر: أن كنيسة تستعد لاحفالات عيد الميلاد المجيد إقامتها فى الخامس والعشرين من ديسمبر الجارى،

كتبت - سامية فاروق:

انتهت الجمعية العمومية لتسمى الفتوى والتشريع، برئاسة المستشار أسامة محرم النائب الأول لرئيس مجلس الدولة، إلى تمتع السيارات فى الحالة المعروضة، والتي تخضع لبرنامج تحسين خدمات مياه الشرب والصرف الصحى IWSPI الموقع فى القاهرة عام ٢٠٠٨، بالإعفاء والضريبة والرسوم الجمركية، والضريبة العامة على المبيعات، ومن بعدها الضريبة على القيمة المضافة.



عوض تاج الدين

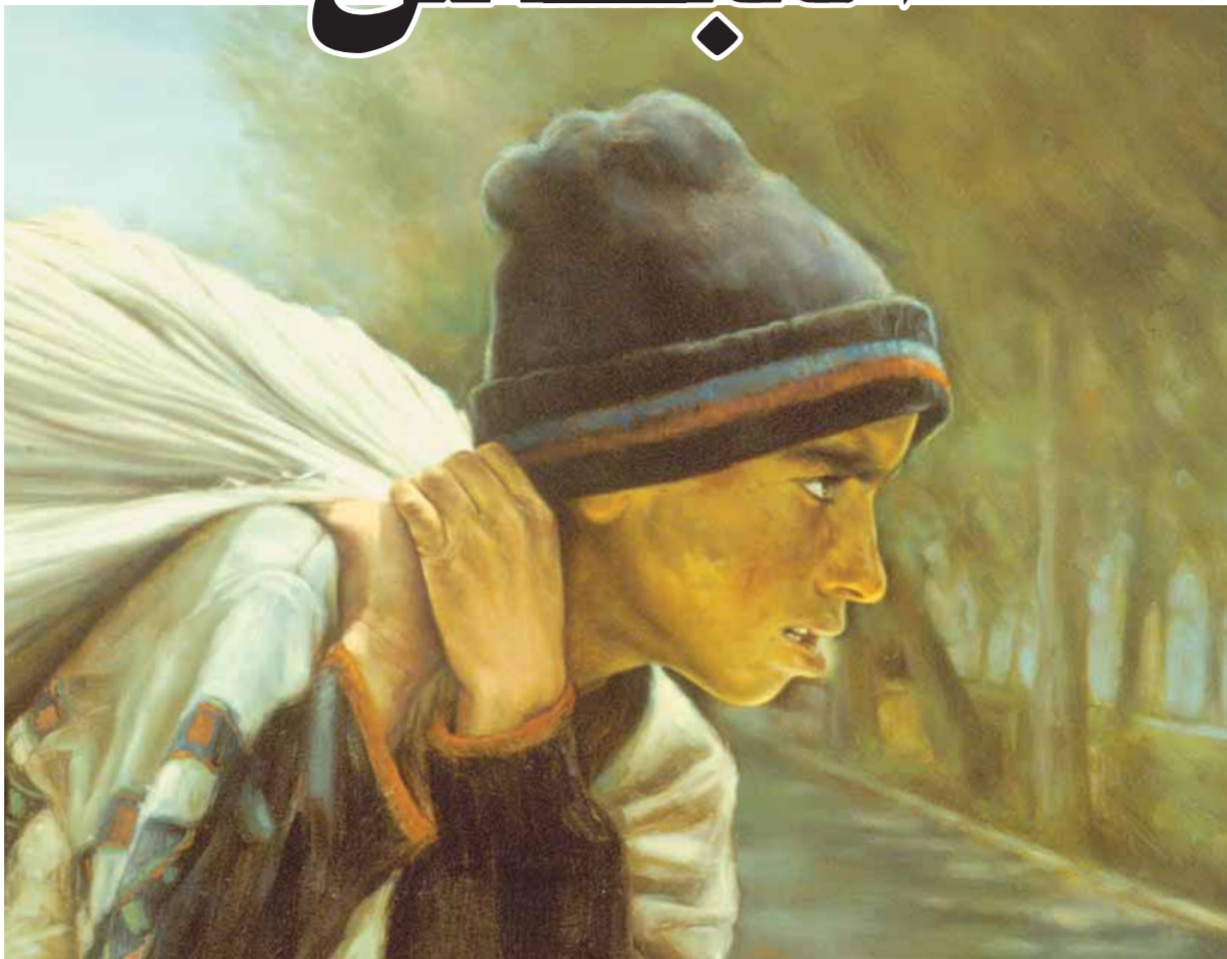
# متطرفون يهود يتكروون فى ملابس المسلمين ويقيمون صلوات تلمودية داخل «الأقصى»

العبرية إن محاولات هذه المجموعة فشلت فى كثير من المرات فى حين أن إحداها قد نجحت، وزعمت أن المجموعة نجحت فى اقتحام الأقصى بعد أن دخلت الحراس بسبب الألباس التى ارتكبت به وأوصفت مدير المسجد الأقصى الشيخ عمر الكسواني أن التقرير الإسرائيلى يحمل رسالة خبيثة ويأتى فى سياق إرباك الأوضاع فى المسجد الأقصى المبارك، وزيادة الضغط على حكومة الاحتلال للسماح للمستوطنين المتطرفين بأداء «صلواتهم» الصامتة فى أولى القبلتين وثالث غرة، وطالبوا باستغلاله قبل حدوث تدهور أمنى فى المقاومة وبإسرائيل، لأنه إذا تقدمت المفاوضات فى فترة حساسة من الناحية الأمنية، حصلت تصوير

ذلك على أنه استسلام لإملاءات حماس». وحذروا من خطورة سيناريو، مثل رحيل أبوهمازن «الرئيس الفلسطينى محمود عباس» وحدثت سراعات على خلفه، مما يؤثر على التفاوض مع إسرائيل بشكل كبير. واعتبرت تقديرات هؤلاء المستوطنين الإسرائيليين أن حماس قد توافق على مشروع ذى «فمن معقول» طالما تتزايد الضغوط عليها. وأشار موقع «واللا» إلى أن ضباطاً وجنوداً من كتيبة تابعة للواء «غفغاتي» شاركوا فى العدوان على غزة عام ٢٠١٤، التقوا قبل عدة أسابيع، ووجهوا انتقادات إلى الحكومة والجيش الإسرائيلى على خلفية عدم التوصل إلى صفقة تبادل أسرى حتى الآن.

**الحياة المصغرة لهؤلاء القوم ليست كمثيلاتها من حيوات في أماكن أخرى، هنا في المستودع الحياة بصنوف التجارب التي مرت عليك ولم تمر، داخل حيننا الفقير والطيب ولد المستودع، نضخة من روح أعادت الخرابة القديمة لحياء هؤلاء القوم، مستودع المعلم توفيق للخردة، صنوف من بشر أعمار مختلفة، المستودع لجمع الكرتون والبلاستيك والأواني القديمة وكل ما هو قديم، كذلك بشر المستودع وأناس المستودع، هنا قانون واحد، هو قانون المعلم توفيق الذي وضعت مواد الدستور كمزلاج بوابة للدخول أو الطرد من المستودع.**

## النباش



جري يومى أمس على غير عادتي، حاولت الانتهاء من بعض العمل وكنت قد قصدت لقاء بعض الزملاء غير أننى فوجئت برغبتي

صاحبه مع أحد النباشين لتظليله مقابل الانتفاع بقايا الخردة والروبيوكيا التي تشغل المكان.

كده اليومى، لتثليل ميزانهم أو يضحك عليه أحدهم فيعطيه سندوتش كيدة مقابل مشاركته فى العمل لتظليل بيت أو سطوح منزل اتفتقت

للتوجه للمنزل عبر المرور بشارعنا «شارع سيدى مرزوق»، وإذا بى أجد اصطفافا لنسوة شاعرنا ورجاله على صفيه وهو أمر لا يحدث إلا فى حادث جلل يستدعى إطلاق العبير لتخرج كل سيدة من بيتها أو ينزل رجل من درج سلم بيته قاصدا الشارع بهدف الوقوف، كان الجميع ينظر جهة المستودع، حيث سيدة مسنة تردى ثيابا تتم عن اتئمانها لطبقة اجتماعية ميسورة الحال، أو التعبير الأذق مرفهة الحال، السيدة تردى نظارة شمسية، بجوارها يقف شاب ثلاثينى وقفة انضباط، بينما السيدة بيدها عصا أبوس تتوكأ عليها، ويجوار السيدة وتحديدا فى المكان الذى يجلس فيه المعلم توفيق، ثمة سيدة بانت بعض من ملامحها عبر طرحة صغيرة غطت بعضا من شعرها وانسدل الآخر خلف الرأس، عين شبيهة بالعيون الملكية ذات النظرة التي تجعل الناظر لها متملا لخلفة الصانع وبديعه، سلسلة ذهبية مصغرة تطوق الرقبة وتزينها آية صغيرة مطوقة بدائرة، وعلى مبعده يضع أمتار تقف سيارة سوداء مرتفعة عن الأرض، جمهور شاعرنا يواصل اصطفافه، العيون مثبته على السيدتين، أتقصص العيون المترقبة، المعلم توفيق، يدخن سجائره هذه المرة بشارهه، كأنما يترقب حدثا، أقترب من مقام الولي الذي يسكن منطلقتا ناعما برقدته داخل ضريحه، مغلخا الجمع والسيدتين، تتلطف صرخة من صوت يشق الفراغ «ضناااااااا... مهاب... مهاب... اندفعت السيدة التي تستمدت على عكازها تهول بينما أستدير أنا بعد أن صغفنى صوت السيدة، محمد النباش على أول شارعنا يعطو مترجلا وعلى كتفه يجر شوال الأوعية البلاستيك، يتقدم بخطوتين، يسقط الجوال، تتلطف السيدة الصغرى متقدمة بخطوات ذات بهاء ملائكى هذه المرة، «مهاب حبيبى الذى قسى قلبه وتقبلها، تقسم بالله أنها كانت تعلم أنه حى يرزق، قلبها حدثها بذلك، تصدق شهادة الوفاة التي استخرجها أعمامه، ما يقرب من خمس سنوات وهى تطولف بلاد الله راجية لقاء الوليد الذى قسا قلبه وهجر البيت والعائلة... رغم غيبرته والهباب الذى يغطى وجهه وثيابه، احتضنته ميسون... ردى بكلمات منقطعة: «حاسبى هودمك تتوسع يا ميسون... مهاب... حارتا بكت، نسأها انحبوت وعلا صوت أطفالنا للنجيب...» محمد النباش طلع حدوة كبيرة... وأهله ناس عليوى» هذا ما رددته إذاعة الحى عبر

د. رامى المشاوي

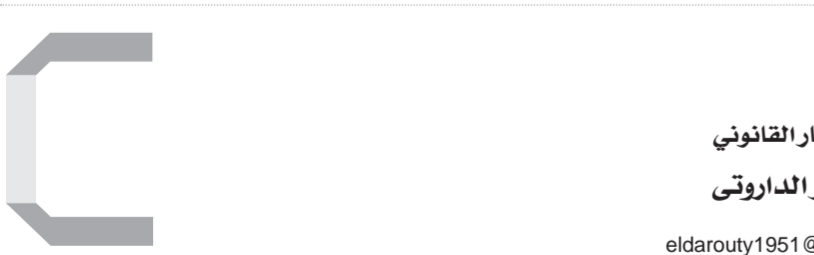


وتزوجت شقيقاتي واعتقدنا أن الذى سوف تتغير أحواله خاصة بعد كبر سنه ولكن للأسف، السن تكبر والجبروت الكريمة يستمران معه، تقاسى أننا أيضا كبرنا ولم نعد نقبل باهانة والذلت.

فى يوم فقنا بالتصدى له أثناء محاولته التعدى علينا بالضرب وحاولنا منعه كان عقابه لنا محاولة طردنا من الشقة بالفعل خرج شقيقى بعد أن فاض به الكيل من عذابه، رفضت أن أخرج بقيقته مع والدتى لحمايتها من بطشه الذى لا ينتهى كنت اشتغل ليل مع نهار حتى أستطيع أن أدير مقدم شقة لى والودتى ونترك هذا القهر والنذل ولكن للأسف القدر كان أسوأ منى، حدثت مشكلة جديدة بين والدى والودتى لرفضه الاتفاق على المنزل وطعمه فى أموالنا أنا وشقيقى التي كنا نحفظ بها مع والدى، جن جنونه لرفض أمى إعطائه ما ندره معها من أجل مستقبلنا وزوجانا كما كانت تعلم. ققام بالتعدي عليها بالضرب وتعذيبها ونظرا لكبر سنهما لم نستطع أن نتحمل سقطت مفضيا عليها بحجرة نومها، قد جرس التليفون على وأنا أعمل لأجد والدى يطلب حضورى على الفور ويخبرنى بأن والدى سقطت على الأرض مفضيا عليها، عدت على الفور لأجد بجسدها آثار تعذيب.

صرخت أطلب منها أن تعيش من أجلى، فطلعت أنفاسها الأخيرة وتقول لى أترك هذا البيت وخذ أشقاك أبعدا عنى، وفارقت أمى الحياة بين يدى وصممت أن أبغ الشرطة وعمل تقرير طبي لتحديد سبب الوفاة واتهمته أبى بقتلها، نغم هو من تسبب فى موتها لى أنسى ذلك أبدا، ماتت أمى قهرا وكعدا بين يدى لامرأها على الحفاظ على جنيتها بسيطة من أجل مستقبلنا، ماتت أمى من أجلنا، وانتظر تنفيذ العدالة فى هذا الرجل المدعو أبى، رسالتى لى أمى فى قبرها: أن أنسى حقدك وعذابك لى أمى.

محمد تهامى



المستشار القانوني

منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

## أضواء على قانون المعاشات

هذا القانون كما تجمع بين معاشها عن زوجها وبين دخلها من العمل أو المهنة التي تزاولها دون حدود وتطبق نفس الأحكام على الأرملة ويجمع الأولاد بين المعاشين المستحقين عن والديهم دون حدود.

**من أجل ما قرأت**

اختر صعبة تجدل أن تفعل بينهم معصية ولا تختار صعبة تجدل أن تفعل بينهم طاعة. مقولة اختصرت مئات الكتب عن التربية والتوجيه.

البنات أو الأخت، بلوغ الابن أو الأخت سن ٢١ سنة.

**س، هل يمكن لمستحق واحد أن يحصل على أكثر من معاش؟**

ج: إذا توافرت فى أحد المستحقين شروط المستحق لأكثر من معاش من الهيئة ومن الخزانة العامة فلا يستحق منها إلا معاشا واحدا إلا فى حالات حددها القانون:

ومنها أن الأرملة تجمع بين معاشها عن زوجها وبين معاشها بصفتها منتفعة بأحكام

منه على دخل صاف يساوى قيمة المعاش أو يزيد عليه فإذا نقص الدخل عن المعاش صرف إليه الفرق فى تاريخ التحاقه بالعمل فى يناير من كل سنة.

مزاولة مهنة تجارية أو غير تجارية لمدة تزيد على ٥ سنوات متصلة أو منقطعة ويعود الحق فى صرف المعاش فى حالة ترك مزاولة هذه المهنة.

**س، ما هي حالات إيقاف صرف المعاش؟**

ج: يتوقف المعاش فى الحالات الآتية:

التحاق صاحب المعاش بأى عمل والحصول

## معلومة قانونية

**س، ما شروط استحقاق المعاش؟**

ج: القانون حدد الحالات المستحقة للحصول على المعاش وهم: من بلغ سن الشيخوخة مع توافر مدة اشتراك فى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة لا تقل عن ١٢٠ شهرا ثم تنتهى خدمة المؤمن عليه إما ببلوغه سن المعاش أو الوفاة أو العجز الكلى أو العجز الجزئى ويثبت عدم وجود عمل آخر له لدى صاحب العمل.

**س، من يستحق الحصول على المعاش حال توفى صاحب المعاش؟**

الحق أننى لم أنجح فى معرفة كل البنود الدستورية لقانون المستودع، ما عرفته فقط أن هناك لائحة عرضية يجب أن توضع داخل رأس كل نباش مفادها الآتى: «لا تحدثى عن تاريخك أو أنك كنت من أعيان بلدك والزمى قد دار بك، لن أصدقك... كل من جاءنى أسمعنى ورمى فى أذنى هذه الجملة بكلمات مختلفة، مهنتك معى نباش، يختار تخصصا، إما صفائح المياه الغازية «الكاز» أو البلاستيك أو النحاس القديم « داخل المستودع أناس من أجناس شتى فى الوطن الواحد، المنوفى ربما اندهشت أنه لا يوجد نفر من مدينتنا يعمل فى المستودع، المستودع هو موطن الأعراب فقط حيث وراء كل نفر حدوته لا يظهر منها إلا شواشى فقط.... الغريب لا يختارون أماكن قريبة، دائما ما يكون القرار لمساحات أبعد تمنحهم لذة النسيان وتذكرة هروب لعالم يجهلهم فيه المواطنون الجدد.

شارع سيدى مرزوق شارع طيب، ربما أنعم الولي الذى دفن فيه بنفحة القلب الطيب لأناسه، أهله لا يتحصون هوية القادم والغائب والحاضر، هناك مقولة رددتها نسوة الشارع منذ سنوات، «العالم بحال العباد الركب... والهدوم يا ما بتدارى»، لذا كان القانون لينا لمنطقتنا مطابق ومواز لقانون المستودع، كان يشدنى مشهدة، شاب بلدين غطت ملامح الهيبات وسواد القمامة التي ينشئ فيها مظهره، طيب حنون، راعنى أنه كان يعطى قطل الشارع التي كانت تمر بجوارها بعضا من طعامه، فهو أشبه بكثرة بشرية متداخلة معالمها داخل بعضها بينما هناك بنطال مربوط بدويارة تتدلى أشبه بقطة مريولة من رقبتها لتحاوط كرشه المتعثر امامه، فهو لا يعنيه من الدنيا سوى الطعام، هكذا حكمت عليه إذا صادفتى فى أى مرة رأته فمه يلعب ويلوك طعاما بينما بقايا من طعامه تتساقط من فمه، وعلى الرغم من الغيرة والهيبات التي غطى ملامحه إلا أن بعضا من مظهره قد يتبدى للرائى وخاصة شعره القصير المجدع مع اطلالة من أذنه التي تحتل حيزا من دائرة الوجه، وكما رأته يتعلم وهو يلقي السلام: «أزيك يا دو... دوكتوووووووررر...» ولأن قانون المستودع يقوم على مهارة تصيد المنفعة واقتناص الخردة من بين القمامة والمهاشي، كان صاحبنا النباش «محمد» هو مصدر الطعم اليهيمى داخل نفوس بشر المستودع، حيث تلقى عليه أغلبية الأعمال من رفاة الذين نجحوا فى استنهاض واستكراك الضعفاء قليلي الحيلة مثل بناشنا الذى نتحدث عنه. فهو مسروق من رفاة حيث يلهونه لسرقة بعض محتويات شيكارة

ولا شك أن عودة مفهوم الصحافة الصفراء والاهتمام بنشر الفضائل وكل ما هو غريب عن مجتمعاتنا بمثابة سقوط فى الهاوية، ولا يتماشى مع الجمهورية الجديدة ولا يتماشى أيضا مع الدولة المصرية وتاريخها الفنى والثقافى والإعلامى فتح بلد ينشئ بكل شيء تقنياً وسياسياً وقنياً وإعلامياً.. فلدينا تاريخ على كافة المجالات سبقنا العالم فى الطب والهندسة وشئنا العجز لندرك لابد أن يدرك الجميع وخاصة الإعلاميين ومقدمى البرامج، قيمة هذا البلد قبل أن يسيء بعضهم إلى تاريخها أو إلى شعبها وأيضا يتعارض مع قيمة وطموحات الجمهورية الجديدة التي تعمل عليها كافة مؤسسات الدولة بقيادة الرئيس السيسى.

استمرار محاولات تزيف الوعى جرمية فى حق الشعب المصرى وسواء من يقوم بها كان يتعمد أو يجهل خطورة ما يفعله، لابد أن تتوقف ويكون هناك رؤية جديدة للإعلام المصرى سواء المملوك للدولة أو للقطاع الخاصة بمساعدة الجهات المسؤلة وخاصة المجلس الأعلى للإعلام.



بقلم:

مهندس حازم الجندي

## عودة الأخبار الصفراء وهوس «التريند»

لاشك أن تطور وسائل التواصل الاجتماعى بعد انتشار الانترنت تسبب فى الكثير من الأثار بعضها إيجابى، والآخر سلبى للغاية، ومابين هذا وذاك، أصبحنا نضحو كل يوم على سؤال بات من مقوس بداية اليوم، وهو( إيه التريند النهاردة)، ويقطع أصيب الجميع بهوس (التريند) حتى أنه صار سرطانا يمشى حتى فى بعض وسائل الإعلام والمواقع الالكترونية التي أصبحت تلتهى فى الأخرى وراء المشاهدات ودخلت سباق ( الملايك) و ( الشير)، وسط كل ذلك غاب عنهم دورهم الحقيقى لرفع الوعى الحقيقى للمواطن المصرى، ودورهم الجوهرى فى إبراز الجوانب الإيجابية للشخصية المصرية وتسليل الضوء على النماذج الشرفية والمهمة والتي تمثل القدوة الحقيقية لشبابنا، و ضعف دورهم فى نشر ما تحققه مصر من نجاحات فى شتى المجالات وشهادة المؤسسات الدولية المعتبرة، ومابين لون هفتان لفنانة، وحلاقة شعر هفانة ومطافى أخرى، ورابعة مهوسه بالهشوة، تسقط بعض القنوات الخاصة وبعض المواقع فى فخ ثقافى مرعب غير منتهية أو مدركة لمصالح الدولة المصرية وغير أمينة على المجتمع وشبابه وهفاته المختلفة كونها أهم الوسائل التفاعلية لنقل الوعى وتعزيزه لا تشبيبه وتخريبه، وغير مدركة لما يحدث من حرب الكترونية حقيقية تستخدم سلاح الوعى وتزييفه لحاربة الدولة المصرية، ولا أدل على ذلك من انتشار فيديو مفبرك من الإخوانى الهارب اللعين والذى يعالج فيه وأخواته تطلق نداء واحد أوموقع واحد أن يعذر ويفند فريقها أو أن يعارب نشر الإشاعات بوجه عام بأسلوب منهن وتفتى وأن يوجه ملاباته الحقيقية لخدمة الوطن والدفاع عنه وهو الوقت الذى كان يحتفل فيه الرئيس عبد الفتاح السيسى بنوى الاحتياحات الخاصة وأصحاب الهمم، فى الاحتيايات الكبرى التي أطلق عليها سسمى «قانون باختراف»، كانت بعض مواقع الإعلام الخاصة مشغولة بمناقشة فيديو كليب متداول على مواقع التواصل الإجتماعى خاص بما يسمى بأغنى التراجعات التي أهدت الشرق العام، والجميع أن تلك القنوات رحمت فتصنيف بعض من الخبرا والمختصين المناقشة مدى الاتجار الواسع الذي حققته بعض المهرجانات الهابطة (وكان هذا (التريند) أو غيره هو كل مايتسلل مصر بدلا من مناقشة التحديات الحقيقية التي تواجه مجتمعا، وفى النهاية يسردون صورة ذهنية سلبية عن مصر وعن المجتمع المصرى و الدوق العام المصرى.

أصبح من الملاحظ أن هناك فجوة حقيقية بين ما يقدمه الإعلام وبعض القنوات والمواقع الخاصة، وبين ما هو مطلوب من الإعلام بكافة أشكاله وقنواته فى تلك المرحلة الدقيقة والتي تحتاج فيها لتنمية الوعى المصرى الحقيقى وتسليل الضوء على النماذج الإيجابية من شبابنا وعلمائنا كقدوة حقيقية، ومواجهة التحديات الكبيرة على مستوى كافة الأصعدة المحلية والإقليمية والدولية، وتقديم ما يحدث من إنجازات تاريخية حقيقية فى مختلف المجالات وتطوير لكافة القطاعات بهدف توفير حياة كريمة للمواطنين.

استمرار محاولات تزيف الوعى جرمية فى حق الشعب المصرى وسواء من يقوم بها كان يتعمد أو يجهل خطورة ما يفعله، لابد أن تتوقف ويكون هناك رؤية جديدة للإعلام المصرى سواء المملوك للدولة أو للقطاع الخاصة بمساعدة الجهات المسؤلة وخاصة المجلس الأعلى للإعلام.

استمرار محاولات تزيف الوعى جرمية فى حق الشعب المصرى وسواء من يقوم بها كان يتعمد أو يجهل خطورة ما يفعله، لابد أن تتوقف ويكون هناك رؤية جديدة للإعلام المصرى سواء المملوك للدولة أو للقطاع الخاصة بمساعدة الجهات المسؤلة وخاصة المجلس الأعلى للإعلام.

عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد



مشاركة السكك

بقلم:

د. آيات الحداد

## عقوبات القتل المعنوي

جرم القتل بالوسائل المعنوية فى إزهاق إنسان لروح إنسان أخيرة من المسائل الجديده إنما بإحداث انفاعات تؤثر على عمل نصابته الداخلية فتؤثر على عمل هذه الأعضاء أو معلها مما يؤدى إلى وفاته، ومن تلك الوسائل المعنوية: ترويع طفل صغير مريض بالأصابع بطريقة متتالية ومتصاعدة حتى ينيهار ويموت، سب وإهانة شخص مريض بالتأثر بالانفاعات (إشهار بسلاح ووجه آخر والتهديد بقتله فيؤتى الجنى عليه فزعا وعندما يعاقب الجنائى بعقوبة القتل، أما إذا لم يعط الجنى عليه أو لم يعصب يتأذى ولم يكن قهيد الفاعل سوى التهديد، فيعاقب على التهديد لأنه يشكك جرما مستقبلا بعد ذاته، كالقائه أفضى أمة شخص قائم، المعصية على شخص تقب على عاقبة عالية فيسقط. ومن أساليب الضنط النفسى من تعذيب وفجر متلاحق مريض شخص من أجنابه أو تجريد من ملاك، إخبار شخص مريض بالقتل خبرا بطريقة مزعومة مما يورى به نبوية فليبه تنتهى بوفاة! لا هذا الأفعال تعتبر جرم قتل (مقصود أو غير مقصود حسب نية الفاعل) إذا أدت إلى وفاة الجنى عليه. تطرقت لتلك الألية التي من الممكن أن تحدث فى يومنا هذا ولكن بخلاف الوسائل المعنوية المستخدمة أى باستخدام وسائل التواصل المعنوى أى انتقال مسرح الجريمة من أرض الواقع إلى العالم الافتراضى، فمأذو هو الحال لو قام شخص بإهانة شخص يتأثر بالانفاعات عبر مواقع التواصل الاجتماعى مما أدى إلى وفاته! فهذا يقف القانون حائلا أمام تلك الجريمة بل من الممكن أن يواجهها صعوبة فى الإثبات أى العلاقة السببية ما بين الفعل والنتيجة. فمن المعلوم أن الركن المادى للجريمة يتكون من الفعل والنتيجة والعلاقة السببية بين الفعل والنتيجة. فإذا ثبت أن هناك علاقة سببية بين الفعل والنتيجة انتهى الأمر. أما إذا حدث فعل إلى قطع العلاقة السببية هنا تنتفى الجريمة!

القتل بالوسائل المعنوية قد ينتقل من أرض الواقع للعالم الافتراضى أى مسرح الجريمة يصبح مواقع التواصل الاجتماعى: فلا يستعمل الجنائى فيه أى أداة أو وسيلة مادية لإزهاق روح الجنى عليه لأنه غالبا يتم القتل بالتلفظ بكلمات أو بالقيام بحركات تؤثر على نفسية الجنى عليه وأعضائه كالتهديد أو التخويف أو نقل الأخبار المزعومة أو الضنط النفسى أو التشهير بالشخص أو تركيب صور وفيديوهات إباحية مما يمس ليس فقط الشخص صاحب الفيديو المفبرك بل أسرته والعائلة بأكملها.

غالبا ما يكون أثر الفعل المعنوي القاتل شديدا على جسم الجنى عليه الداخلي وأعضائه الداخلية فالرعب والخوف الشديدين قد يوديان إلى احتشاء عضلة القلب بما يؤدى إلى الوفاة، والضغط النفسى الشديد قد يؤدى إلى انهيار عصبى إلا أنه قد تظهر أحيانا على وجه الجنى عليه علامات الانفاعات والإرهاق، فالقتل بالوسائل المعنوية فلما نجد له تطبيقا فى الحياة العملية وتختلف الشرائع الوضعية حول إمكانية وقوعه وفى العاقبة عليه وذلك يعود إلى صعوبة إثبات وقوع الفعل وارتباطه بالنتيجة الجرمية وكذلك الصعوبة فى إثبات قصد الفاعل الجرمى.

إننا بحاجة إلى إعادة النظر فى التشريعات والقوانين حتى توام التطورات والجرائم المستخدمة باستخدام أساليب معنوية حديثة، وأيضا بحاجة إلى التعامل مع الجرائم المستخدمة باستخدام وسائل معنوية غير مرمية، مما يجعلنا نصادف صعوبة فى الإثبات، فكما تطورت التكنولوجيا أصبح العالم بمثابة قرية صغيرة فمما يجمع العنزة هو الحاسب الألى، فيصادفنا تنازع القوانين، فمن الممكن أن يحدث الفعل فى دولة والنتيجة فى دولة أخرى وأثار الجريمة فى دول عدة، فنحن نحتاج أمام أزمة لم يقطع القانون فى الحد منها أكثر من الوعى والإدراك لدى الشعب فى كيفية أخذ الحيطة والحذر أثناء التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعى التى أصبح خطر يهدد أمن الأفراد والدول.

ayal-haddad@hotmail.com

عضو مجلس النواب

## غرامة لولى الأمر من ٥٠٠ ل ١٠٠٠ جنيهه وحرمان من خدمات الحكومة

# هروب الصغار من المدرسة يدفع ثمنه الكبار!



## قانون التعليم الجديد يعاقب الآباء في حالة تكرار غياب أبنائهم عن المدرسة

قائلة: «في الفترة الأخيرة لاحظت تغيب زملاء أولادى عن المدرسة لعدة أعذار منها الأحوال الجوية والمرض المفاجئ أو تأخر التلميذ بسبب عمل في البيت أو عمل التلميذ أو لوجود مشاكل مالية، لذا فهذا القرار سيحد من هذا الأمر»، مشيرة إلى أن المشاكل التي تحدث في البيت بين الأب والأم قد يكون لها انعكاس سيء على التلميذ، ولا يجد ما يعبر به عن هذا إلا الهروب من المدرسة، كما أن التذليل الزائد من الآباء لأبنائهم وتوفير كل ما يطلبونه، يجعل بعض الأبناء يتمردون على الجو المدرسى المحاط بالانظمة والقوانين، ولا يستطيعون ذلك إلا عن طريق الهروب من المدرسة.

في حين رفض حسن سمير ولى أمر أحد الطلاب، هذا القرار قائلاً: «إنه لا يجب معاقبة الآباء، لأن البيئة المدرسية هي التي تلعب دورا إيجابيا في جذب التلميذ للاستمرار بالدراسة، منها الاهتمام بالأنشطة الإثرائية المتنوعة التي توفر له هذا إلا الهروب من لبناء تلميذ واثق في نفسه وصاحب شخصية مستقلة وطموحة»، وأضاف أن الأسرة أيضاً دوراً ولكنه ليس كالمدرسة، فينبغي على الآباء ألا يصنعوا وراء رغبات أبنائهم إذا طلبوا منهم عدم الذهاب إلى المدرسة، متذرعين بحجج واهية مثل ضعف المرض، حيث يجب على الوالدين توجيه الطفل منذ المراحل الدراسية المبكرة بأهمية الالتزام بالحضور وعدم التغيب إلا عند الضرورة القصوى.

المصرية بوقف الأنشطة والتدوات والرحلات وأى ممارسات داخل المدارس، يجب تفعيل خطط لجذب الطلاب للمدارس والتعليم، خاصة في ظل وجود مناهج بها صعوبات وخير مثال على ذلك منح الصف الرابع الابتدائي، الذي حير الآباء والعلمين والطلاب، مستنكراً هذا القرار الذي يعاقب الآباء والأبناء. وتابع: يجب رفع مستوى الوعي لدى الآباء خاصة فيما يتعلق بالتعليم لأبنائهم، واقتناعهم بمتابعة أحوال أبنائهم في المدرسة ومستواهم الدراسي، بالإضافة لضرورة وجود قوانين صابغة في المدارس لمنع هروب التلاميذ منها، ووجود برامج ترفيهية للتلاميذ لتخفيف ضغط الدراسة عنهم، وعدم اهانة التلاميذ تحت أى ظرف، وعند وجود ضرورة للعقاب هناك أساليب أخرى فاعلة وغير جارحة، مع ضرورة الاهتمام بالحالة النفسية للتلاميذ . وهنا يبرز دور الإحصائيات الاجتماعية في المدارس حيث يمكن للطلاب اللجوء إليه عند وجود أى مشكلة قبل أن تتفاقم الأمور، أو يكون هو متابعاً ومرافقاً للتلاميذ عن بعد ويتدخل عند الضرورة، وأضاف أنه عند وقوع حالة هرب من التلاميذ يجب ألا يكون العلاج عنيفاً وصارماً، بل يجب أن يكون هناك حوار ليتمكن الأهل والكوادر التعليمية من معرفة الأسباب الحقيقية التي دفعت هذا التلميذ للهروب ومعالجة الأسباب لمنع تكرار الهروب من المدرسة.

**أولياء الأمور بين الرفض والقبول**  
وأشادت نيفين يوسف ولية أمر، بهذا القرار،



داليا الحزاوي



مصطفى كامل

**أولياء الأمور: الأنشطة المدرسية والتعليم الشيق أفضل من عقابنا**  
الآباء الدراسية عن الطلاب، وطالبه كامل، بوضع خطة جذب الطلاب لترغيبه في العملية التعليمية، كوجود أنشطة تثرى العملية التعليمية بشكل أفضل وتجذب الطلاب، فبدلاً من المنشور الذي فرضته التربية والتعليم على المدارس

المدرسية مثل الرحلات المدرسية التي يجب أن تكون أسرارها مناسبة للجميع، مع ضرورة العمل على حل مشكلة عزج المدرسين؛ حتى تكون هناك استفادة كاملة من الذهاب للمدرسة، وفرض رقابة على أداء المعلمين داخل الفصول، كما يجب كل على كل ولى أمر أن يهتم بتعليم أبنائه فالتعليم حق من حقوق أولادنا علينا فهو السلاح الذي يواجهون به الحياة.

**منع التسرب**  
وعلق مصطفى كامل الخبير التربوي على هذا القانون قائلاً: إن الهدف منه هو منع تسرب الأطفال من التعليم خاصة في مرحلة التعليم الأساسي، ورفضاً فرض غرامات مالية تتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ جنيه على أولياء الأمور ومنهم من الحصول على الخدمات الحكومية، لافتاً إلى أن القانون المصري يؤكد على أنه لا يتم عقاب الشخص بمقويتين معاً على جريمة واحدة، لافتاً إلى أن الحكومة تسيير على اتجاه أحادي، وهو الحصول على الأموال فقط من المواطنين، كما أن هذا القرار يتعارض مع قرار آخر وهو حق المواطن في الحصول على الخدمات الحكومية، مشيراً إلى أنه من أسباب هروب الطلاب من المدارس عدم وجود رغبة حقيقية لدى التلاميذ في العلم، والروتين المدرسى الذي يتسبب في ملل التلاميذ، فالكثير من الأساليب التربوية تقتصر للتجديد، بالإضافة إلى سوء معاملة التلاميذ في المدارس وتعرضهم للاهانة أو الضرب مما يدفع الكثير منهم للهروب من المدارس، مع افتقار المدارس للبرامج الترفيهية التي تخفف

وتص التعديلات على تعريم ولى الأمر مبلغاً يتراوح بين ٥٠٠ جنيه وحتى ألف جنيه، بالإضافة إلى تعليق استفادة المحكوم عليه وهو الوالد أو ولى الأمر من كافة أو بعض الخدمات التي تقدم من خلال الجهات الحكومية أو الهيئات العامة، أو وحدات القطاع العام وقطاع الأعمال العام، أو الجهات التي تؤدي خدمات مرافق عامة، ويظل ولى الأمر محروماً من الخدمات الحكومية لحين عودة الطفل إلى المدرسة مرة أخرى، على أن يصدر قانون بتحديد هذه الخدمات مع قواعد وإجراءات تنفيذها أو إنهائها بقرار من وزير العدل، وذلك من خلال الاتفاق مع الوزراء المختصين.

هذا القرار لاقى العديد من ردود الأفعال ما بين القبول والرفض، سواء من جانب أولياء الأمور أو خبراء التعليم، حيث قالت داليا الحزاوي مؤسس ائتلاف أولياء أمور مصر: إن مشروع القانون الذي وافق عليه مجلس الوزراء بتعليق العقوبات على ولى الأمر في حالة تخلف الطفل عن الحضور للمدرسة، سوف يسهم إلى حد كبير في التزام الأبناء بالدراسة المدرسية، مما يساهم على حسن سير العملية التعليمية بالمدارس، كما سيكون له دور في إجبار أولياء الأمور على الاهتمام بتعليم أبنائهم، فهناك أطفال مهوورون ويحبهم أبائهم على ترك التعليم والعمل في أى حرفة.

وأكدت الحزاوي: أنه يجب الاهتمام بجعل المدرسة بيئة جاذبة للطلاب لتشجيعهم على الالتزام بالحضور بدافع حب المدرسة وذلك من خلال الاهتمام بالأنشطة

ما زالت صفعات وزارة التربية والتعليم تتوالى على أوجه الطلاب وأولياء أمورهم، فبعد ما حدث في الثانوية العامة والتابلت وما حدث في الصف الرابع الابتدائي وشكاوى التلاميذ وأولياء الأمور التي لا تتقطع، فوجئ الجميع بتعديلات على قانون التعليم رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١، وهي التعديلات التي وافق عليها مجلس الوزراء أيضاً والتي تنص على تغليظ العقوبات المالية على والد الطفل أو ولى أمره في حالة إذا ما تخلف الطفل أو انقطع عن التعليم دون عذر مقبول يثمنه عن الحضور إلى المدرسة، وذلك أثناء أسبوع من بداية إندازه، على أن يكون إندازه بكتاب يتم التوقيع عليه من جانب والد الطفل أو ولى أمره.

**تحقيق: شريات عبد الحى**



نجوى عبدالعزيز

**ماذا فعلتم بـ هوليوود العرب؟**  
اصبت كما اصيب غيري بحزن شديد وحاولت كثيراً ان اخرج من هذه الحالة، لكنني كلما ابعدت عود اليها واسأل غيري كثيرين من شخصيات عدة في مجالات متنوعة ومستويات اجدهم مصابين بنفس قدر ما اصابني من حزن ودين ومعان عن الحالة الصعبة التي اصبح عليها فن هوليوود العرب.

لقد اصبحت الاعمال الفنية بلغة بلدنا «معايبة»، اى اصابها المرض والمرض والمرض، وسرعان ما تحولت تلك اهلها واصبحوا بدلا من تقديمهم فنا جيدا على الاقل بلىق بصبرنا هوليوود العرب اصبحوا يوما يخرجون على الناس بأخبار زواج وطلاق وحب واخرى علاقات بلاستيكية وانتظامها ثم عودتها مرة اخرى بدات السباق للفوز واخرى مع شقيقها وتبادل الشتمات بسب صور تجمعها مع زميل لها ثم تقوم بعد ذلك باعلان الزواج بعد مغازلتها وحين وجد أفراد عائلتها عجباً

وتنتقل العرب الكلامية بالوكالة بين الزوج والشقيق عبر الصحف والمواقع والفضائيات، وسرعان ما تحولت تلك العرب لتتلقا الاتصالات من الشتمات الكفيلة بين هؤلاء واسرة زوجها الأول وشرتها الحالية، حول الأشياء ليس لنا بها أى اهتمام من قريب ولا من بعيد، ولا يصح أن تخرج تلك المشاكل من بين جدران البيوت، ثم يقطع كل هذا ما حدث لها من تعب قبله أو بسبب خطأ طبي وتعاظفنا مع الفتاة كحالة انسانية وليست كفتاة.

وتنتقل لأخرى مازال الشرر لديها تحت الرماد ومن حين لآخر يستمر بحرب لفظية عبر الشتر، لنتولى كالمهيم لرهات المحكمة كانت ارى ان هذا هو الموقف الصحيح عندما يعلق طريق التفاهم ابوابه امام الزوجين، ولكن لا يجب ان تصل ادق التفاصيل يومياً للنشر ونقلها لكل لحظة على مواقع التواصل الاجتماعي.

ثم استمرت النار عندما وجدت صور حفل زفاف لطلبتها وادارت خبر الحرب من جديد بينما هم في هذا كله شيء بهم الجمهور! ومنذ عدة اسابيع دارت الحرب السبئية بين فتاة اخرى واسرة زوجها عقب تسريبات تم نشرها وبنها سواء عن طريق الخطأ أو بالتمد، ويتدخل الزوج متعمداً احد والديه بإقامة دعوى ضده، وتخرج علينا فيديووات للزوجين تضمن احساناً بالنسة وقيل في محاولة منهم لافتراح من بان علاقتهما لا تزال ونحن نتساءل هل لنا في هذا الهوى والفتن الاسرية وتلك الاسرار؟ بالطبع لا .

لنتنقل للحرب بعد ذلك الى نطاق اوسع كان بطل التشرهفي التي الفتة التي جابت اخرها وظلت تمتعنا كل لحظة بأخبار الغدر والخيانة ولماذا تعرف كل ما في جوفها دون قلته. ليرد عليها البعض عبر المواقع والصحف مشتملين هل هي من فعلت هذا التشويه الجسدى بنفسها ام زوجها . لتجيبهم باجابات غير مباشرة فتحت ابواب التكهات والتلائس وغير ذلك كله. ونسيت ان البعض يتأثر بالفتن ويسير احيانا على نهج ودريه، بل نسيت الاحزاب الاثنية والابناء غيرهم واصفاتهم، كذلك مشاكل اخرى لبعض الفنانين مثلها بها صفحات المواقع والوسئيات ميديا والمحام.

وهنا لنا وثقة ان فن هؤلاء الذي يؤثر في الجمهور اى من هم من حقوق الجمهور عليهم هو وغيرهم واين واجباتهم تجاه البلد والحفاظ على صرح هوليوود العرب مصر، ان حق البلد يا سادة ليس في دفع الضرائب، فالوطن له حقوق الحفاظ على عاداته وتقاليدہ والارتقاء بالعمل كل في مجاله الحفاظ على حضارات ام الدنيا ولا تذكر بما فرزت وعلمت من ان جوائز الغرب هي للمودع ونح والذى يعتقد الاسكار لديهم هو تجسيد للمودع ونح والذى يعتقد البعض انه ابو الالهة جميعا عند المصري القديم، لتخروا بيلادكم.. واما نتعضوا بالحضارة المصرية او نغرقوا في بحر الظلمات بكشف اسراركم.

## مراكز لتأهيلهم رياضياً واجتماعياً ومهنياً؛

# المتعافون من الإدمان ميلاد جديد

## «حسام» أصبح بطلاً في الكيك بوكس.. و«على» يدير مشروعاً الخاص بنجاح

الفكر السوساوية تغلب المتعافى على الأفكار الهدامة وذلك من خلال ممارسة تمارين الاسترخاء أثناء العلاج النفسي. وتابعت: «دائمًا نقول لأي متعافٍ من الإدمان عندما نشعر بقلق من مكان انت موجود فيه غيره على الفور، وذهب لأي مكان روحاني تحبه، ودائمًا فكر في الخسائر المادية التي تعرضت لها أثناء الإدمان وفكر لو أقيمت على الإدمان مرة أخرى مستحسن أكثر وأكثر».

وأشارت استشاري علم النفس إلى أن المتعافى من الإدمان دوامًا ما يراوده التفكير في الخسائر التي تعرض لها، وأحيانًا يفكر في العودة من جديد إلى الإدمان ولهذا تحاول أن تنجح هذه الأفكار من عقله، وتابعت: «لكل متعافٍ من الإدمان لازم توصل نفسك لثأمًا لا للاستسلام.. لازم تكون قائد لحياتك.. كما نوهت «عبدالله» على ضرورة تواصل متعافى الإدمان مع الأشخاص الذين يمنحوه طاقة إيجابية، ولهذا فخلال دراسته النفسية في كورسات تحاول أن تضع له خطة يومية يتعيش معها حتى يتوسك من العودة لطبيعته، وتابعت: «دائمًا نقول لمتعافى الإدمان حتى لو انتهيتم من برنامج مع الانتكاسة لا بد أن يكون لديك أهداف مستقبلية تسعى من أجل تحقيقها، وهذا ما نحاول تقديمه لهم من خلال محاضرة انتران أسلوب نخطة علاجية تحت إشراف الأطباء النفسيين.

مهارات عديدة يتكسبها المتعافى من الإدمان خلال الكورسات التي يتلقاها من الأطباء النفسيين، تستكمل «عبدالله» حديثها قائلة: إن من أهم هذه المهارات اكتساب القدرة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس وتأكيد الذات، وتابعت: «ينحى حياة المتعافى لىون آخر بخلاف ما كان متعود عليه، بحيث ينظر لحياته بشكل عملي ويقوم بتنظيم أهدافه ويخطط لكيفية تحقيقها، وفي هذه المرحلة يجب أن يتم إيماده من كل الضغوط النفسية مع ضرورة الابتعاد عن الأشخاص كان لهم علاقة بالتعاطى وكذلك الأماكن التي كان يتردد عليها لتعاطى المواد المخدرة».

وأشارت إلى أنه من ضمن المهارات التي يتكسبها المتعافى من الإدمان خلال جلسات علم النفس، معرفة السبيل الصحيح للتفكير، خاصة وأن هناك ثلاث بؤر لابد من حذرهم وهي البؤرة النفسية والمادية والجسدية، فمن خلال التغلب على



نيفين الحزاق



إيمان عبدالله



طريقان: الأول هو الوصول إلى مرحلة السلامة أو العودة مرة أخرى للانتكاسة.

وأضافت «عبدالله» أنه خلال فترة العلاج تكون العلاقة بين المدمن وبين المعالج كملافة التلميذ بالمعلم، حيث يتلقى العديد من المحاضرات المختلفة بهدف عدم العودة مرة أخرى للإدمان، كما يكون تحت ملاحظة مستمرة ومباشرة طبقاً لخطة علاجية تحت إشراف الأطباء النفسيين.

سنوات طوال ظل خلالها الشباب يعانون من نظرات المجتمع له حتى من أقرب الأناس له، إلا أن والدته أصرت على الوقوف بجانبه، وقال: «والدى متوفى من ٢٠ سنة وأمى في اللي قدرت تخرجنى من القيدوبى اللي كنت فيها بمساعدة بعض الأطباء النفسيين اللي اتعالجت على أيديهم».

والدسى كانت بتترجنى على ناس مدمنين اتعالجوا واصبحوا نماذج محترفة.. يتابع الشاب حديثه مشيراً إلى أن بداية الانطلاق للحياة من جديد كانت عن طريق أحد الشباب الذى توفى أمام عينيه في أحد الأماكن لتلقى المواد المخدرة وبعدما ظل لأيام طويلة حتى تغفن جسده في الشارع والجميع يتعجب منه.

**خطأ حمر**  
قالت إيمان عبدالله، استشاري علم النفس، إن المتعافى من الإدمان خطأ حمر، فبعد وصوله لمرحلة التعافى يكون أمامه

وكان البطل حسام حسين المتعافى من الإدمان خير نموذج للفتوة والإصرار خاصة بعدما تغلب على الإدمان واتخذ من الرياضة وسيلة للحرب على هذه الآفة التي دمرت حياته، حتى أصبح بطل الجمهورية في رياضة الكيك بوكس من الدرجة الثانية.

حال حسام لا يختلف كثيراً عن آلاف شباب متعافى من الإدمان تم تدريبهم في إطار برنامج تدريب مهني متكامل، ووفرت لهم الدولة دعماً للمشروعات الصغيرة بقيمة ٥ ملايين و٢٠٠ ألف جنيه بدعم من بنك ناصر الاجتماعي.

من ناحية أخرى تحاول الحكومة جاهدة توفير بيئة مناسبة تساهم في علاج الشباب الذين اتخذوا قراراً الإفراج عن الإدمان، بل وأصبح الكثير منهم نموذجاً يحتذى به وكان منهم ناصر محمد، والذي عانى مع الإدمان سنوات طويلاً فكان في حياة بعيدة عن الشرع على حد وصفه لنا.

واستغل صاحب الأربعين عملاً حديثه قائلاً: إنه ظل يتعاطى المواد المخدرة لمدة ٢٠ عامًا فقد خللها الحياة وطعمها وقيمتها كما فقد هويته.

٢٠ عامًا من العذاب بطل خلالها «نصر» يحاول الابتعاد عن الإدمان دون جدوى، حتى توصل إليه فريق علاجي خاص من مستشفى العباسية وبتدات رحلها في عالم مغلق للجميع كانوا تابع: «تجربتي مع فريق العلاج كانت ايجابية شعرت فيها بالراحة النفسية كثيراً وشعرت بأن الدنيا لسه بخير» وما نراه من إنجازات الحكومة في مجال علاج الإدمان ليس مجرد شعارات أو تصريحات على حقيقتها لتمسها على أرض الواقع، يصمت صاحب الأربعين عملاً قليلاً ثم يدخل في نوبة بكاء قائلاً بصوت حزين: «الممر جرى منى وأنا مدمن ولم أكن أشعر باليوم إلى أن اقتفت على الحقيقة المرة بأنى لم أستطع حتى تكون أسرة.. وخايف أتمب لأحد يساندنى.. لا الميع ولا أبنائه».

ويستكمل «نصر» حديثه قائلاً: إنه كان منبوذاً من الجميع وكان يرى ذلك في تصرفاتهم معه وفي أعينهم، حيث كان الجميع يهرب منه، فضلاً عن شقاء عائلته معه طيلة سنوات الإدمان.

«على» أيضاً له قصة فيها من الألم ما يجعله عبرة لكل شاب يراوده الشيطان كى يقبل على ما يغير عقله بمرشامة.. بوردة.. إن مخدر، فقد وقع ضحية شيطان الإدمان لمدة تزيد عن ١٥ عامًا كان يخالف خلالها في عالم مغلق للجميع كانوا يتهربون منه، ويتجنبوا التعامل معه، فهو خطر.. ليس على نفسه فقط وإنما يجعله المخدر تهديداً لكل من حوله، على أحياناً يمثل تهديداً لأقرب الناس إليه.

وأشار على إلى أنه بدأ رحلة العلاج تحت إشراف طاقم طبي على أعلى مستوى في مستشفى العباسية، وكانت وزارة التضامن تتواصل مع المؤسسة يوماً بيوم لتلقى تقرير حول أحوال الشباب الذين يتم علاجهم من الإدمان.

ويعد تعافى على، شارك في مبادرة أطلقتها وزارة التضامن تحت مسمى «بداية جديدة»، وقال إنها لعنت دوراً كبيراً في تغيير سلوك ونظرة المجتمع له، فمن خلال هذه المبادرة تمكن من الانخراط داخل المجتمع من جديد دون الشعور بأي نقص خاصة مع توفير مشروع صغير تمكن من خلاله من سد احتياجاته المادية.

وتابع: «الحكومة شتى ساكنة واللى بيعملو للمتعايفين من الإدمان يكتبك في التاريخ، فيعد مبادرة بداية جديدة سمعت عن مبادرة تانية شارك فيها غيرى من المتعافين الجدد تحت مسمى «بداية» وتتهدف تأهيلهم للعمل في مجال الموبيليا

بين خيوط الظلام تمكن من الوصول إلى طريق التور، مطولة من نوع خاص خاضها بمضرد، رفض الرضوخ كغيره للهلاك والموت، حتى أصبح نموذجاً يحتذى به، ومن ناحية أخرى تسعى الحكومة لبنائه إنسانياً أولاً ثم مادياً.. هذا هو الحال المتعافى من الإدمان.

جهود كبيرة تبذلها الدكتورة نيفين الحزاق، وزيرة التضامن الاجتماعي، ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، تجاه المتعافى من الإدمان لبنائهم نفسياً ومادياً، حيث يحرص الصندوق على رعاية كافة المراكز العلاجية التابعة له لتقديم التأهيل البدني والرياضي لمرضى الإدمان وتقديم برنامج رياضى متكامل للتنزلة وترسيخ ممارسة الرياضة وإرساء قيمها بين النزلاء.

ويحسب آخر نتائج المسح القومى الذى تم إجراؤه في شهر فبراير الماضى، أكد أن نسبة التعاطى وصلت إلى ١٠،٠% والإدمان ٣،٠%، ويعد هذا تم إجراء المسح الحديث الذى أعلنت نتائجه بالتخاض والنسب حيث وصلت إلى ٥،٦%، والإدمان ٤،٢%.

كما نوه عمرو عثمان مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى، إلى أرقام أخرى بشأن الإدمان وقال إنه وفقاً لأخر بحث بين طلاب المدارس الثانوية، فإن نسبة التدخين تصل إلى ١٢،٨%، وبينما وصلت نسبة تعاطى المخدرات بينهم إلى نحو ٧%.

**تحقيق - إسلام أبوخوشوة:**



يقدم:

د. حسين عبد البصير

### الشيخ محمد بن راشد

يعتبر الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم من أشهر الشخصيات الإماراتية في العالم أجمع. ولد الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في عام ١٩٤٩ في دبي، ونشأ في بيت جده الشيخ سعيد بن مكتوم آل مكتوم في بر دبي، وكان يصحب جده الشيخ سعيد في مجالسه ليكون مدرسته الأولى في تعلم شؤون الحكم.

ويشغل الشيخ محمد بن راشد حالياً منصب نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع وحاكم إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. وتدرّب منذ طفولته على الصيد بالصقور والفروسية والرماية والسباحة، ونظراً لحبه للخيل والسباقات وتحققاً لاهتماماته الرياضية، قام الشيخ محمد بن راشد بتأسيس جودلن، واسطبلات دارلي لرعاية الفحول. ومنذ صغره، اشتهر الشيخ محمد بن راشد بتأليف ونظم الشعر العربي النبطي الذي يتناول فيه عدداً من الموضوعات تتعلق أبرزها بالشؤون العامة.

ومنذ توليه ولاية عهد دبي، قام الشيخ محمد بن راشد بالعديد من الإنجازات المهمة مثل مهرجان دبي للتسوق، ومبنى الشيخ راشد، وبرج العرب، ومشروع جزيرة النخلة، ومدينة دبي للإنترنت، وبرنامج دبي للأداء الحكومي المتميز، وحكومة دبي الإلكترونية، وبرج خليفة، وطيران الإمارات، وقام بالعديد من الإصلاحات السياسية، وأسس كلية محمد بن راشد للإدارة الحكومية.

ومنذ تولي الشيخ محمد بن راشد الحكم في إمارة دبي في ٢٠٠٦، قام بإصلاحات عديدة ومهمة في حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، فقام بإطلاق استراتيجية الحكومة الاتحادية في العام ٢٠٠٨، وروية الإمارات العربية المتحدة ٢٠٢١، وعدد كبير من المبادرات مثل مهرجان دبي للتسوق، وحكومة دبي الإلكترونية وغيرها الكثير.

رأى فيه الشيخ راشد صفات القيادة، فشجعه بالاتجاه نحو الحداثة العسكرية وأنشأ به مسؤولية الأمن في إمارة دبي، التحق بكلية مؤثر العسكرية البريطانية في ألدرشوت، حيث أنهى تدريبه العسكري، وبعد عودته من المملكة المتحدة في أواخر الستينات أصدر والده الشيخ راشد مرسوماً عينه فيه رئيساً للشرطة والأمن العام بدبي، ومنذ عام ١٩٧١ أصبح وزيراً للدفاع في حكومة الدولة الاتحادية.

الشيخ محمد بن راشد قائد ممتاز، ومن خلال مركزه القيادي، ورويته الواضحة للمستقبل الممتد لعشرات السنوات في المستقبل، أطلق الكثير من المشروعات، التي أشرف على مواقع العمل فيها بنفسه شخصياً، من خلال الإطلاع على كل شيء، والنهال لمواقع والمراقبة المستمرة، وقرارة الوجه العاملة في المشروعات، اتخذ القرارات المناسبة، وانطلق بخطى سريعة لتطبيق هذه القرارات على أرض الواقع، ما جعل من دبي مركز الحضارة والتقدم والإبهار في عالمنا المعاصر.

وقام الشيخ محمد بن راشد بالعديد من الأعمال الإنسانية والتطوعية، مثل مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية المساعداة الإنسانية والإغاثية الرعاية الصحية ومكافحة المرض نشر التعليم والمعرفة وتمكين المجتمعات، وقام أيضاً بالعديد من الأعمال الثقافية المهمة مثل جائزة محمد بن راشد آل مكتوم لدعم الفنون، وجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، وجائزة محمد بن راشد آل مكتوم لأوائل الإمارات، وللشيخ محمد بن راشد الكثير من الأهتمامات الرياضية مثل حبه للخيل والسباقات. وأصدر الشيخ محمد بن راشد العديد من الكتب مثل كتاب «رؤيتي» الذي يعرض فيه كيفية طرق حكمه لدبي وتاريخ الاقتصاد والتطور فيه، ويستلمه الكتاب التراث الفكري العرب، وكتاب «مضات من فكر» عام ٢٠١٣، وكتاب «مضات من شعر» عام ٢٠١٤، وكتاب «تأملات في السعادة الإيجابية» عام ٢٠١٧، وكتاب «قصتي (٥٠ قصة في خمسين عاماً)» عام ٢٠١٩.

الشيخ محمد بن راشد حاكم ومفكر واستراتيجي فريد لا يتكرر كثيراً.. جعل من دولة الإمارات منارة حضارية كبرى، وجعل من دبي قبلة السياحة والثقافة والتسوق والإبهار في العالم كله.

مدير متحف الأثار - مكتبة الإسكندرية

hussein.bassir@bibalex.org



يقدم:

د. مرجان

### هل التعليم «مكسور الجناح»؟

قبل أن نقرأ، أسنأذلك في الإجابة عن السؤال التالي: هل يستطيع عمصفور «مكسور الجناح» الطيران؟

أجابك إجابتك الآن: بالتأكيد لا! لكن هل يمكن لعصفور قوي الجناح أن يحط على لا تتردد في الإجابة، لأنها: بالتأكيد نعم، فالعصفور يقف في جناحه القوي!

ما هو جناح التعليم، وما هي أعضائه؟ قد تختلف الإجابة من مجتمع إلى آخر تبعاً لاحتياجات وأولويات أفرادة لكن أيها يحتاج إلى المزيد من العناية والاهتمام؟ وكيف يمكن لتلك الأضعة والأعضاء أن تعمل معاً من أجل مستقبل أفضل للتعليم والمتعلمين حول العالم؟ هذه الفصحة جرى عرضها في وحدة من جلسات قمة Rewitd التي انطلقت في دبي من هذا الأسبوع ضمن فعاليات معرض إكسبو ٢٠٢٠ في حضور أكثر من ٣٠٠٠ شخص من مختلف دول العالم.

أفكار ونقاشات متنوعة حول مستقبل التعليم كانت حاضرة بقوة في هذا التجمع العالمي الذي استعرض المشاركون خلاله تجارب ناجحة حول أسرع السبل وأفضل الأدوات من أجل إيجاد تعليم عالمي يلي احتياجات الأطفال من مختلف الأعمار في مختلف بقاع الكوكب.

أين نحن الآن؟ ماذا أجزأنا؟ وما الذي نحتاجه للعبور بحياة التعليم إلى فصل جديد من الأناج وتلبية احتياجات كل طالب في الكوكب؟ ماذا يمكن للحكومات فعله لمواجهة تحديات عالمية متسارعة؟

فهو سؤال فئال: «لا الحصر» فقد طرحت واحدة من أوراق العمل أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في حياة الأطفال، مشيرة إلى أن ٩٠٪ من اكتساب نمو الدماغ عند الأطفال يكون قبل سن ٥ سنوات، وعلى الرغم من ذلك، فإن الدول تستثمر معدل ٢٪ فقط من ميزانيتها الخاصة للتعليم في مرحلة التعليم قبل المدرسي. (لماذا يجب أن يبدأ التعليم الإلزامي في عمر ٦ سنوات؟) تساؤلات كثيرة وتحديات متنوعة تمت مناقشتها خلال القمة بحثاً عن أفضل مسارات التجديد في منظومات التعليم المتوقعة حول العالم.

إذا كان العصفور «مكسور الجناح» له ولن يجنح في الطيران بكل تأكيد، وإذا كنا لا نرجو أن يكون تعليمنا «مكسور الجناح»، فإنا نحتاج اليوم - وأكثر من أي وقت مضى - إلى تحديد واضح وتعريف متفق عليه عالمياً حول أجنحة التعليم وأعضائه.

نبدأ من الأول

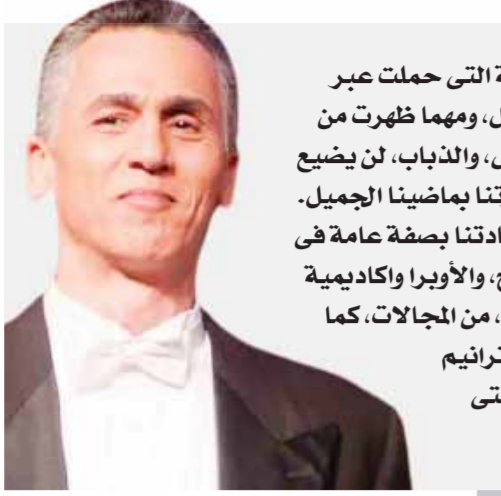
alimorganpen@yahoo.com

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الاجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة للملحنين والمجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية الا ويخرج منها استاذوا استاذة يرفع الجميع له او لها القبعة، هنا ولد راند وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ السلوب وسلامة حجازي ومحمد عثمان، هنا ارض الكنانة والمكانة.

مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة

أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة « ٣٣ »

# أبناء الجيل الثاني للغناء الأوبرالي جسر التواصل بين الماضي والحاضر



الاعتماد، والارتباط بالجمهور. هنا الاذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقى الاصيل، ومهما ظهرت من زوايع داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضيع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت ذكرتنا بماضينا الجميل. تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادةتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والاعلام والمسرح، والأوبرا واكاديمية الفنون، ثم بدأنا نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، كما تناولنا مصر من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور الترانيم القبطية، والكنائس في الكنائس والموالد الشعبية حتى وصلنا الى عصر الشيخ وفي وقتنا الراهن.

تولوز العالمية للغناء ١٩٩٤ بفرنسا، كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٤ للاداب والفنون.

### عبد الوهاب السيد.. الحاصل على جائزة مونتسارت البورتغية

عبد الوهاب السيد «باص بارييتون» تخرج في كونسرفتوار القاهرة عام ١٩٨١، درس الغناء الأوبرالي على د. نبيلة عريان، شارك في عدد من الأوبرات العالمية منها، دور الملك ورامفيس في أوبرا عايدة، مونتروني وسبارافوتشيلي في ريجوليوتو، الكونت أنجيلوتين في توسكا، كوليني والتشندور في الأوبهيم، دون بارتلو في زواج فيجارو، نوم في الحفل التكري، الكونداتوري في دون جيوفاني وفيلوربيو في حلاق أشبيلية، كما شارك بالغناء مع فرقة أوبرا باريس في أوبرا صيادو اللؤلؤ في دور نورأباد وتاييس في دور باليمون، أنس الوجود في دور أنس الوجود والحلاد، توراندوت في دور ماندارين، لاترافياتا في دور الدكتور، الأرملة الطروب في دور كسكادا، حسن البصري في دور طهمان، السيدة الخادمة في دور أوبرتو، باستيان وبستيانا في دور كولاس، كما شارك في احتفالات ٣٣ يوليو بأغنية «أنا المصري» بدار الأوبرا المصرية وغنى نفس الأغنية في افتتاح دار أوبرا الإسكندرية، شارك في مهرجان إسكندريات العالم في دور الازدو ومنذ أن أوبرا عطيل، كما حصل على المركز الثالث في مهرجان مونتسارت عام ١٩٩٨ للغناء بلغات العالم في شوتجارت بألمانيا.

قدم دور الملك في أوبرا عايدة بالأهرامات عام ٢٠٠٢ وفي الصين عام ٢٠٠٨، الأرملة الطروب دور البارون زيتا، كسكادا، تولى منصب رئيس مركز تنمية المواهب بعد الرحلة د. رتيبة الحفني ومدبر عام المكتبة الموسيقية.

منى رفته.. أشهر من غنت أعمال موزارت المترجمة للعربية انضمت منى رفته إلى فرقة أوبرا القاهرة عند افتتاح دار الأوبرا الجديدة القاهرة عام ١٩٨٨، تخرجت بتقدير امتياز في المعهد العالي للموسيقى «الكونسرفتوار» عام ١٩٩٠، حيث تلمذت على يد كارمن زكي، وحصلت على درجة الماجستير عام ١٩٩٢، مثلت مصر في مسابقات دولية عديدة، باعتبارها الفائزة بجائزة الغناء التي نظمتها المجلس الأعلى للثقافة المصري في ١٩٨٩/٨٨.

بالإضافة إلى ذلك، حصلت على منحة دراسية للدراسة في باريس عام ١٩٨٧ مع كارولين دوما في «النيكول نورمال»، كما انضمت إلى «ماستر كلاس» في عام ٢٠٠٥، تحت إشراف يانريك ميسون جامعة كولورادو بف مدينة بولدر.

عملت منى رفته مدرسة صوت ومغنية رئيسية في كورال الموسيقى في ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٢، وشاركت معه في جولات عدة في بلجيكا، والبرازيل، والتشيك وفرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، وبولندا بهدف نشر الوعي بتراث الموسيقى الدينية القبطية في عدد من المهرجانات العالمية. قامت بغناء بعض مؤلفات موزارت باللغة العربية ترجمة الدكتور على صادق، في لبنان، وتونس، والإمارات العربية المتحدة، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة من ٢٠٠٢ إلى ٢٠١١.

في عام ٢٠١٨، غنت في مدينة تشنغدو الصينية، مع كبار الصوليست المصريين والصينيين للاحتفال بمرور ٦٠ عاماً من العلاقات الدبلوماسية بين البلدين. وميماً على ميلاد الأوبرا الخديوية ال ١٥٠، عام ٢٠٢٠، قامت بالغناء في الأكاديمية المصرية للفنون في روما إيطاليا.

يشمل رصيدها الفني كثيراً من الأعمال من عصر بورسيل إلى بروكوفيف إلى العديد من الأغاني الرفيعة، مؤلفات غنائية مصرية متنوعة.

وتشمل الأدوار الأوبرالية التي قدمتها على المسرح: الكونتيسة وسوزنا في أوبرا «زواج فيجارو»، زليلها ودوان آنا في «دون جيوفاني»، مدام هيرس في «معتدا حنلات»، كما قامت بأدوار كل من باميئا، والسيدة الأولى وباباجينا في «الناي السحري»، وميماً من زينا في «الحياة البوهيمية»، وليو في أوبرا توراندوت، ونندا في «المهرجين» وأدينا في «كيسير الحب».

وسريبيينا في «الخادمة السيدة»، وروزينا في «حلاق إشبيلية»، وأوسكار في «الحفل التكري»، بالإضافة أيضاً إلى دور الكاهنة في أوبرا «عايدة»، وكذلك ميكاتيل في كارمن، وليلي في صيادو اللؤلؤ، ويبريد البدور في العرض الأول للأوبرا المصرية، حسن البصري، وفانتسيان في النسخة العربية من أوبريت الأرملة الطروب، وأديل في نسخة كونسرتي لأوبريت الغنائس. كذلك تقدم منى رفته بشكل دائم الموسيقى الدينية، مثل جلوراي ليولانك، ومغزوفات القداس ليهيوتوف وموزارت وروسين.

حاليا تشغل منى رفته منصب مدير عام لاوركسترا والسوليست والكورال بدار الأوبرا منذ ٢٠٠٧.



سيد درويش

لاوبرات مونتسارت وهي دون جيوفاني، زواج فيجارو، هكذا يفعل جميعا والتي قام بترجمتها الدكتور على صادق.

يشارك منذ عام ١٩٩٠ في عروض بالخارج مثل في يوغوسلافيا، بلغاريا، المملكة المتحدة، ألمانيا، إيطاليا، بولندا، الصين، أمريكا، تشيلي، بنما وفرنسا منذ عام ١٩٩٥ وذلك على مسارح دار أوبرا باسيتي وأفينيون ونيم في أوبرا الحفل التكري، حلاق أشبيلية بأوبرا كوميك في باريس (١٩٩٦)، فيدورا (١٩٩٥) بدار أوبرا كابينول تولوز وريجوليوتو (١٩٩٧)، شمشون ودليلة بأوبرا مونيليه (١٩٩٨)، بدار أوبرا بلم بيتش بولاية فلورديا في أوبرا دون كارلو في دور الملك فيليب والانكيزيتور ١٩٩٩.

شارك أيضا في مهرجان ماسينييه بسان اتيان بفرنسا بدور تيمور في الملك لاهور عام ١٩٩٩ والذي قدمه أيضا بيورود في نفس العام، وقد عاد مرة ثانية إلى تولوز حيث قدم أوبرا مدام بترفلاي (١٩٩٩)، وبيدار أوبرا باسيتي أوبرا توراندوت (١٩٩٩)، كارمن، حكايات هوفمان، ريجوليوتو (٢٠٠٠)، بجنيتوا إيطاليا «جيروسلام» لفيردي (٢٠٠٠)، أوبرا إين سبناه في الدبرحه (٢٠٠٠) وفي مدينة تولوز بفرنسا قدم أوبرا ريجوليوتو ومدام بترفلاي (٢٠٠١)، مدام بترفلاي في سانتيجو بشيلي، تانهازار بدار أوبرا بدم بيتش فلورديا (٢٠٠٢)، الحفل التكري، والقداس الجنائزي لموتسارت في بارى بإيطاليا (٢٠٠٥ و ٢٠٠٦)، فتاة الغرب الذهبي بمسرح أوبرا روما (٢٠٠٨)، عايدة (٢٠٠٨) بالصين، توسكا بسالونيك في اليونان (٢٠٠٩).

قدم رضا الوكيل في ابريل ٢٠١٠ حفل جالا صولو مع المايسترو الإنجليزي العالمي جون ريتز في القاعة الرئيسية «كارنيجن هول» والريكويتم لتفوريه في مهرجان باليونان يوليو ٢٠١٠، قدم أوبرا عايدة بالصين.

كما قدم في مصر بدار الأوبرا المصرية عايدة، ميرامار، إكسبير الحب، توسكا، الحفل التكري، وريجوليوتو، لابيويهم، التروفاتوري، لاترافياتا، الناي السحري.

قدم أيضا الريكيوم لكل من فيردي، مونتسارت، فوريه، دوروفلي، برامز، بالإضافة إلى أعمال مع الأوركسترا منها المسايا لهندل، السيمفونية التاسعة ليهيوتوف، فانتازيا وقداس ليهيوتوف وسنتات ماتر لروسيني ودفورجك.

حصل على المركز الأول في مسابقة الموسيقى والغناء الأوبرالي بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٣.

المركز الأول في مسابقة بلاسيدو دومينجو بدار أوبرا باريس ١٩٩٤.

المركز الرابع في مسابقة الغناء الأوبرالي العالمية بباريس ١٩٩٤.

الجائزة الأولى الكبرى لجائزة الجمهور بمسابقة

تحدثنا عن تاريخنا في عالم التلحين الشيخ السلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وذكريا احمد والقصبي، الموجي والطويل ومحمود الشريف ومينير مراد، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة وأنشأ به مسؤلية الأمن في إمارة دبي، التحق بكلية مؤثر العسكرية البريطانية في ألدرشوت، حيث أنهى تدريبه العسكري، وبعد عودته من المملكة المتحدة في أواخر الستينات أصدر والده الشيخ راشد مرسوماً عينه فيه رئيساً للشرطة والأمن العام بدبي، ومنذ عام ١٩٧١ أصبح وزيراً للدفاع في حكومة الدولة الاتحادية.

الشيخ محمد بن راشد قائد ممتاز، ومن خلال مركزه القيادي، ورويته الواضحة للمستقبل الممتد لعشرات السنوات في المستقبل، أطلق الكثير من المشروعات، التي أشرف على مواقع العمل فيها بنفسه شخصياً، من خلال الإطلاع على كل شيء، والنهال لمواقع والمراقبة المستمرة، وقرارة الوجه العاملة في المشروعات، اتخذ القرارات المناسبة، وانطلق بخطى سريعة لتطبيق هذه القرارات على أرض الواقع، ما جعل من دبي مركز الحضارة والتقدم والإبهار في عالمنا المعاصر.

وقام الشيخ محمد بن راشد بالعديد من الأعمال الإنسانية والتطوعية، مثل مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية المساعداة الإنسانية والإغاثية الرعاية الصحية ومكافحة المرض نشر التعليم والمعرفة وتمكين المجتمعات، وقام أيضاً بالعديد من الأعمال الثقافية المهمة مثل جائزة محمد بن راشد آل مكتوم لدعم الفنون، وجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، وجائزة محمد بن راشد آل مكتوم لأوائل الإمارات، وللشيخ محمد بن راشد الكثير من الأهتمامات الرياضية مثل حبه للخيل والسباقات.

وأصدر الشيخ محمد بن راشد العديد من الكتب مثل كتاب «رؤيتي» الذي يعرض فيه كيفية طرق حكمه لدبي وتاريخ الاقتصاد والتطور فيه، ويستلمه الكتاب التراث الفكري العرب، وكتاب «مضات من فكر» عام ٢٠١٣، وكتاب «مضات من شعر» عام ٢٠١٤، وكتاب «تأملات في السعادة الإيجابية» عام ٢٠١٧، وكتاب «قصتي (٥٠ قصة في خمسين عاماً)» عام ٢٠١٩.

الشيخ محمد بن راشد حاكم ومفكر واستراتيجي فريد لا يتكرر كثيراً.. جعل من دولة الإمارات منارة حضارية كبرى، وجعل من دبي قبلة السياحة والثقافة والتسوق والإبهار في العالم كله.

مدير متحف الأثار - مكتبة الإسكندرية

hussein.bassir@bibalex.org

### إيمان مصطفى.. التي أبهرت عشاق عايدة حول العالم

إيمان مصطفى سويرانو: تخرجت في كونسرفتوار القاهرة وحصلت على تقدير امتياز تحت إشراف د. فيوليت مفار ثم تلقت دراستها العليا بباريس على يد كارولين دوما وحصلت على الماجستير والدكتوراه بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف.

شاركت بمسابقة المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨١، وحصلت على الجائزة الأولى في الغناء الأوبرالي والشرقي وحصلت أيضا على شهادة تقدير من المعهد العالي للكونسرفتوار.

قامت مؤسسة فرانكو ميشيل نابوليتا بنابولي باستضافة إيمان مصطفى لإحياء حفلها الختامي عام ١٩٨٤ كما مثلت مصر في مسابقة «مدام بترفلاي» الخاصة باليابان في ١٩٨٦.

قامت بالغناء مع أوركسترا البحر الأبيض المتوسط وحصلت على الجائزة الأولى في مسابقة «ماريا كالا» في روما ١٩٩١، وعام ٢٠٠٢ حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون، كما قامت بعمل أسطوانة ذهبية مع تلامذة بفاروتى بباريس.

قامت بغناء أعمال لريتشارد فاغنر وشتراوس ويوهان سيبستيان باخ مع أوركسترا القاهرة السيمفوني. قامت بعمل جولات فنية في النمسا، ألمانيا، اليابان، الصين، إيطاليا، المغرب، دبي وسوريا.

اشتهرت بتقديم شخصية عايدة الأميرة الحبشية في الأوبرا العالمية (عايدة) لفيردي في العديد من الدول منها فرنسا، الصين، ألمانيا، النمسا، وقامت بدور الكونتيسة في أوبرا زواج فيجارو بباريس بالإضافة لشاركتها في العديد من الأوبرات منها: تاييس، صيادو اللؤلؤ، لابيويهم، لاترافياتا، الحفل التكري، توسكا، مدام بترفلاي، الشهامة الريفية ودون جيوفاني، الإنتاج العالمي لأوبرا عايدة الهرم ٢٠٠٢، بالإضافة الى حفلات أعياد الميلاد.

وأخيراً اختارتها إدارة مهرجان (تاورمينتا) الإيطالي لتكريمها ومنحها جائزة «الإنجاز مدى الحياة» نظراً لما قدمته من أعمال متميزة خلال حياتها الفنية وذلك في دورته الحالية لعام ٢٠١٧ والتي أقيمت على مسرح تاورمينتا الأثري حيث قامت بأداء اغنية Ritorna Vincitor من أوبرا عايدة مع مجموعة من المغنيين العالميين بمصاحبة أوركسترا نجوم أوبرا تاورمينتا بقيادة المايسترو الإيطالي ديفيد كريشيزي، وشغلت منصب رئيس قسم الغناء بمعهد الكونسيرفتوار وهي حاليا مديرة لفرقة أوبرا

### رضا الوكيل.. الحاصل على أعلى شهادة من الأيكون نورمال

درس الغناء في كونسيرفتوار القاهرة على يد جيلان رطل وفيوليت مفار، وفي إسبانيا على يد إيمجارد سيفريد وحصل على الدكتوراه في الغناء من كونسرفتوار القاهرة بعد إنهائه المنحة الدراسية المقدمة من سفارة فرنسا للدراسة بالإيكون نورمال للموسيقى بباريس تحت إشراف كارولين دوما وميشال رو، وحصل على الدبلومة السادسة بتهنئة اللجنة بالإجماع ودبلومة الكونسيرتيست وهي أعلى شهادة بالإيكون نورمال بفرنسا إمتياز بالإجماع والترتيب الأول على الكلية.

قام رضا الوكيل بغناء أدوار الباص الرئيسي في العديد من الأوبرات مثل لابيويهم، توسكا، مدام بترفلاي، توراندوت، صيادو اللؤلؤ، كارمن، تاييس، أنس الوجود، حلاق أشبيلية، السيد بروسكينو، إكسبير الحب، التروفاتوري، عايدة، الحفل التكري، ريجوليوتو، لاترافياتا، الناي السحري، بالإضافة إلى دور رامفيس والملك في الإنتاج العالمي لأوبرا عايدة (الأهرام ١٩٨٧)، الأقصر ١٩٩٧، الأهرام ٩٨ - ٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ - ٢٠١٠).

كما قدم في القاهرة أوبرا رئيسية مثل دون جيوفاني، كونت أمافيا، دون أوفونسو وذلك في اول نسخ عربية

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

التي أهدتها لفرقة أوبرا

## المنتخب يللمم جراحه ويبدأ الاستعداد لمواجهة قطر

# «كبروش» يتهرب من مسؤولية الهزيمة أمام تونس ويتهم «الحظ» و«الحكام»!

كتب - محمد سعيد:

رفض البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الوطني، تحمل مسؤولية الهزيمة أمام منتخب تونس في الدور قبل النهائي لكأس العرب المقامة بقطر حالياً والتي بأسباب الهزيمة على الحظ وحكم المباراة، مما أشعل غضب الجماهير. ويتحمل «كبروش» النسبة الأكبر من مسؤولية الخسارة، بسبب تدخلاته الفريية في التشكيل وتجاهل عناصر مميزة على دكة البدلاء، كان أبرزها أحمد رفعت ومحمد شريف، حتى الدفع بمصطفى فتحي كان متأخراً، كما أن إصراره من البداية على اللعب بطريقة ٤-٣-٣، والاعتماد على محمد مجدي «أشعة» على الدائرة، منح المنافس أريحية كبيرة في خط الوسط، في ظل عدم إجادته أشعة لهذا الدور، بينما تمتلك تونس أفضل عناصرها في هذا الخط.

وقال «كبروش» في المؤتمر عقب المباراة الحظ كان في اتجاه واحد خلال لقاء تونس، كنا نعلم أنهم مميرون في مثل هذه اللحظات، وهم يملكون لاعبين مميزين، ولم يكن يومنا لتحقيق الفوز، تونس تلعب بشكل معين يناسب لاعبيها، يتحركون بطريقة معينة ويشتمون بالطول والسرعة والقوة. وتابع المدرب البرتغالي: «نحن أيضاً سعينا لمواجهة هذه الإمكانيات وحاولنا إجبار تونس على ارتكاب أخطاء لاستغلالها وأتيحت لنا عدة فرص، كان أهمها لمصطفى فتحي ومروان حمدي وتم تسديدها فوق العمرى».

وواصل: «لأعبو تونس تحركوا بالكرة بشكل أسرع، لكننا نجحنا في إغلاق المساحات أمامهم، وبصفة عامة أستطيع القول إنه نصف نهائي رائع ومميز، تونس كانت أكثر خطاً، ومن ضربة حرة واحدة أحرزوا الهدف ولا أقول إنهم لا يستحقون الفوز، لكن مع الفرص الكثيرة التي صنعناها كنا نستحق أيضاً». واستمر: «نجحنا باستخدام مهارات وقدرات منتخبنا في خلق ٣ فرص أمام مرمى تونس مباشرة ولم نسجل، لدينا فريق شاب استحق الاحترام، وأظهر قدراته بشكل مميز وتونس تستحق الوصول إلى النهائي ولو سجلنا أى فرصة لاحت لنا لأصبحنا نحن في النهائي».

وأردف كيروش: «لم أقم بقرارات الحكم خلال اللقاء، هناك كرة عرضية وصلت في وجود لاعبين لتونس أمام مرماهم والحكم أشار إلى التسلسل، لا أريد الدخول في تعليقات على حكم المباراة، لكنه احتسب جزاء تونس لم يكن يتخيل أحد في الملعب احتسابها، وهذا القرار أثر على اللاعبين نفسياً وأحمد الله على وجود تقنية الفيديو التي ألفت القرار، يجب على الفيفا أن يراقب مستويات الحكام ويعمل على صقل مهاراتهم».

وتجرح منتخبنا مرارة الهزيمة بالتياران الصديقية أمام نسور قرتاج، بعدما سجل عمرو السولية قائد القراعة هدفاً بالخطأ في مرماه خلال الثواني الأخيرة.. ودفع المنتخب ثمن الاستهتار وأهدار الفرص السهلة أمام المرعى، وكذلك غياب التركيز عن جميع اللاعبين في الأوقات الحاسمة، كما عابه غياب الترابط بين خطوطه الثلاثة في ظل افتقاد خط الوسط للقائد القادر على تحويل الكرة من الحالة الدفاعية للهجوم، وكذلك اللاعب المدافع في وسط الملعب القادر على إسناد هجمات المنافس



السولية أحرز هدفاً بالخطأ في مرماه

هدف فوز المحاربين في الدقيقة ١٧+٩٠ من عمر اللقاء. ولعلم كيروش، ذبول الهزيمة واستمر في تدعيم لاعبيه نفسياً، خلال المحاضرات الفنية والتدريب الذي خاضه المنتخب ظهر أمس، وشارك فيه جميع اللاعبين. وجدد كيروش من دوافع الفراعة، من أجل تحقيق المركز الثالث والميدالية البرونزية، مشيراً إلى أن الفوز على منتخب قطر بطل آسيا والبلد المضيف لكأس العرب وكأس العالم، سيسجن من صورة الفراعة رغم خسارة فرصة المراهنة على اللقب.

بخطأ ساذج في وقت قاتل سجل منه السولية هدف الخسارة في شبك زميله محمد الشناوي. وبدأ المنتخب الاستعداد لمواجهة منتخب قطر في مباراة تحديد المركز الثالث، حيث يواجه الغنابي الذي عانى نفس المرارة، بعدما خسر على أرضه ووسط جماهيره على يد المنتخب الجزائري، بسيناريو درامي في مباراة امتد وقتها الأصلي إلى ١٩ دقيقة إضافية، وشهدت تسجيل هدف التعادل لقطر، الذي ضاعفت فرحته سريعاً بعدما سجل يوسف بلاليل

وغلق المساحات الدفاعية في ملعب الفراعة واسترداد الكرة في أسرع وقت. وبدأ أن الثلاثي حنبعل المجرى، فرجاني ساسي، محمد علي بن رمضان، في نزهة في وسط الملعب حيث سيطروا على الكرة وتبادلوا الكرات بسهولة، خصوصاً في الشوط الأول، دون ضغط يذكر من لاعبيها. وتحمل الثنائي عمرو السولية ومصطفى فتحي، مسؤولية كبيرة أمام الجماهير الغاضبة من الخسارة، حيث أهدر اللاعبان فرصتين سهلتين لحسم اللقاء، كما تسبب فتحي

## برنامج خاص لتأهيل الدوليين.. واختبار طبي لكريم فؤاد الأهل يشد الرحال إلى قطر اليوم وعينه على السوبر الإفريقي



كريم فؤاد

السوبر الإفريقي أمام الرجاء، وإضافة لقب جديد يضاف إلى خزائن بطولات القلعة الحمراء. ومن المنتظر أن ينضم لبعثة الأهل في قطر اللاعبون الدوليون سواء في المنتخب الوطني وهم محمد الشناوي حارس المرمى وأمين أشرف وحدي فتحي وأكرم توفيق ومحمد شريف ومحمد مجدي أشعة وعمرو السولية بجانب التونسي على معلول والمغربي بدر بانون بعد المشاركة في كأس العرب. ووضع الجهاز الطبي للأهل برنامجاً تأهلياً للاعبين الدوليين للتخلص من الإجهاد نتيجة المشاركة في كأس العرب. وحرص موسيماني على دعم لاعبه عمرو السولية بعدما هز شبك المنتخب الوطني بالخطأ في مرماه خلال لقاء تونس في نصف نهائي بطولة كأس العرب، ووجه موسيماني رسالة له السولية، عبر تويتر مؤكداً أن الجميع يشفقوا لاحتفالات «السولية»، معهم وتحقق

تغادر بعثة الفريق الأول لكرة القدم للنادي الأهلي، اليوم الجمعة، إلى العاصمة القطرية الدوحة برئاسة محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة القلعة الحمراء استعداداً لخوض مواجهة الرجاء المغربي المقررة يوم الأربعاء المقبل في بطولة كأس السوبر الإفريقي. وقرر الجهاز الفني بقيادة بيتسو موسيماني على سفر جميع لاعبي الفريق إلى قطر بعد أن قام مسئولو الأهلي بتدعيم الصفقات الجديدة لخوض المباراة المرتقبة ضد الرجاء وهم الجنوب إفريقي بيرسي ناو والموزمبيقي لويس ميكيسوني وسام حسن وأحمد عبدالقادر وكريم فؤاد وعمار حمدي. وعقد بيتسو موسيماني المدير الفني جلسة مع لاعبيه طالبهم بضرورة التركيز الشديد لحسم لقب

كاتب - محمد اللاهوني: تغادر بعثة الفريق الأول لكرة القدم للنادي الأهلي، اليوم الجمعة، إلى العاصمة القطرية الدوحة برئاسة محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة القلعة الحمراء استعداداً لخوض مواجهة الرجاء المغربي المقررة يوم الأربعاء المقبل في بطولة كأس السوبر الإفريقي. وقرر الجهاز الفني بقيادة بيتسو موسيماني على سفر جميع لاعبي الفريق إلى قطر بعد أن قام مسئولو الأهلي بتدعيم الصفقات الجديدة لخوض المباراة المرتقبة ضد الرجاء وهم الجنوب إفريقي بيرسي ناو والموزمبيقي لويس ميكيسوني وسام حسن وأحمد عبدالقادر وكريم فؤاد وعمار حمدي. وعقد بيتسو موسيماني المدير الفني جلسة مع لاعبيه طالبهم بضرورة التركيز الشديد لحسم لقب



حسام عوض الله

## حسام عوض الله نائباً لرئيس اتحاد الجودو

كاتب - نورهان فضل: قرر مجلس إدارة اتحاد الجودو برئاسة مرزوق محمد علي، اختيار حسام عوض الله نائباً لرئيس الاتحاد، وذلك خلال اجتماع المجلس بقر الاتحاد في مدينة نصر. وأكد مرزوق محمد رئيس مجلس إدارة الاتحاد، أن ترشيحه لحسام عوض الله، لشغل هذا المنصب جاء من أجل الاستفادة من خبراته، ولثقته في قدراته وإمكانياته. وأضاف أن الفترة المقبلة ستشهد المزيد من العمل من أجل النهوض بالجودو المصري، وإعادة إطلالنا ومنتخبنا لمصنات التتويج مجدداً. وكانت انتخابات الاتحاد قد أسفرت عن فوز مرزوق محمد بمقعد الرئاسة بعد حصوله على ٢١ صوتاً، متفوقاً على منافسه مطيع فخر الدين. وفي العضوية فاز كل من، عصام رشاد وحسام عوض الله وخالد المعتز وطارق عزالدين وعمرو مكرم وأحمد صبرة وهشام حسن.



عبدالتعم الحسيني

## السلح يبدأ تطبيق استراتيجية توسيع قاعدة الممارسين للعبة

كاتب - أحمد جابر: أعلن عبدالمنعم الحسيني رئيس اتحاد السلح عن بدء تطبيق الاستراتيجية الخاصة بالمجلس الجديد والتي تهدف إلى زيادة انتشار اللعبة شعبياً وتوسيع قاعدة الممارسين، ومن ثم تحقيق المنتخبات القومية للسلح المزيد من الإنجازات في مختلف البطولات القارية والدولية المقبلة. وأشار عبدالمنعم الحسيني إلى تلقي الاتحاد كامل الدعم المادي والفني من وزارة الرياضة لسرعة التنفيذ، وسط اهتمام الدولة المصرية بالارتقاء بالمنظومة الرياضية، وأعرب عن مساندة حصول الاتحاد على جائزة اللعب النظيف لعام ٢٠٢١، والمنموحة من الاتحاد الدولي للعبة.



الطويلة

كاتب - نورهان فضل: أعلن محمد الطويلة رئيس مجلس إدارة نادي النجوم عن أنه وخمسة عشر من الخبراء والمتخصصين بينهم ثلاثة وزراء أصحاب النجاحات المميزة في مجال كرة القدم ونجوم كرة سابقون ومحترفون وخبراء استثمار وتسويق رياضى وكتيبة عمل تم الاتفاق بينهم على



طارق حامد

## الزمالك يطلب نقل لقاء المقاولون ويوقع عقوداً مع لاعبي الشباب

فترة الانتقالات الشتوية المقررة في يناير. من ناحية أخرى اتفق أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك مع الفرنسي باتريس كارتيرون على استعادة جميع اللاعبين المغاربيين إلى أندية أخرى مع نهاية الموسم وهم: محمد صبحي حارس المرمى ومروان حمدي وأسامة فيصل ومحمود عبدالرحيم جنش. على جانب آخر طلب الجهاز الفني ضرورة تغيير ملعب مباراة الفريق مع المقاولون العرب المقرر إقامتها يوم ٢١ ديسمبر الحالي في

الزمالك يطلب نقل لقاء المقاولون ويوقع عقوداً مع لاعبي الشباب. من ناحية أخرى اتفق أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك مع الفرنسي باتريس كارتيرون على استعادة جميع اللاعبين المغاربيين إلى أندية أخرى مع نهاية الموسم وهم: محمد صبحي حارس المرمى ومروان حمدي وأسامة فيصل ومحمود عبدالرحيم جنش. على جانب آخر طلب الجهاز الفني ضرورة تغيير ملعب مباراة الفريق مع المقاولون العرب المقرر إقامتها يوم ٢١ ديسمبر الحالي في

## «الطويلة» يخوض انتخابات الجبلية بقائمة «إنكار الذات»

تطبيق شعار «إنكار الذات» في قائمة لانتخابات اتحاد الكرة. وقال «الطويلة» بأنه يسعى مع أفراد القائمة إلى تحقيق برنامج عمل احترافي وتفعيل ودعم الروابط على باقي الأقسام الثانية والثالثة والرابعة لاستكمال النجاحات التي حققتها رابطة الأندية المحترفة للدوري الممتاز على أن يتفرغ مجلس إدارة الاتحاد

تطبيق شعار «إنكار الذات» في قائمة لانتخابات اتحاد الكرة. وقال «الطويلة» بأنه يسعى مع أفراد القائمة إلى تحقيق برنامج عمل احترافي وتفعيل ودعم الروابط على باقي الأقسام الثانية والثالثة والرابعة لاستكمال النجاحات التي حققتها رابطة الأندية المحترفة للدوري الممتاز على أن يتفرغ مجلس إدارة الاتحاد



بقلم:

صلاح صيام

## صنعتة الثورة (٣)

عبدالرحمن عرنوس أيقونة بورسعيد التي امتزجت بحب الوطن الكبير وعشقت تراه، فكان بكل جوارحه يملا النفس شحنا ويرضع كلماته المطلقة كملقات الرصاص بالأمانى وعذب المعاني لا يفت بحواره عند حد معين، بل يخترق كل الأفاق كصاروخ بعيد المدى يتأجج بحب الوطن والناس، لا يكف عن العمل فيفرس بذوره في كل حل تطاه قدمه، ولا ينهت عن التحليل في كل سماء حقل تحتها، لا شيء يعنيه عن احتضان المواهب الواعدة فليهبها من عطايه ونفحاته دون كلال أو ملل، لا يعتربه تعب كأنما من تحته الريح كما يقول المثني.

متعدد المواهب ما بين التأليف والإخراج بل والتمثيل، وظل الضمير الحارس لمعتقده يؤدي مهامه في الحياة بمنطق القايض الذي يتد شهوره لأجل أن يحيا حلمه.

أهدته الأقدار في بداية حياته العملية مهنة «الأنبياء»، حيث عمل مدرساً في مدرسة النجاج الابتدائية بحي عين بوبورسعيد، وهي النواظ التربوية الهامة التي شكلت مقول سكان الحي الشعبي الذي يصنع حياة بأبناؤه الشرفاء، فiol كان من الممكن أن يعضي القدر بالمدرس المسكون بالفن، الذي وصفه أحد مرهبيه بأنه «جميل الطلعة، ذو الشعر الكستنائي، وعينين بلون الزرع أو لون مياه البحر المتوسط، ذو ابتسامة واسعة، وحديث مرح، وناقطة ملبس، حازم الرأي وقت العمل، باسم الثغر وقت الفراغ، تتلطف من فمه الكلمات مدوية فتفتحمه الآن الصغيرة لتوقظ وتثبت فيها الوعي في هذه السن المبكرة ليستمر في درب التعليم بطويقة، معلم حكومي، رغمًا عن روجه المعنوية بالفن وسحره».

حسم الفن الشارد بفنه قراره بسرعة ولكي لا يقامر بتوراب الميري، قرر أن يصنع العجزة والمثمنة في نقل المسرح الذي يحبه للمدرسة عبر تكوين فرقة من طلاب الفصل فلنجد أحد المتميزين به يبري عن تفاصيل تلك المرحلة، لم يكن عرنوس معلماً كلاسيكياً على شاكلة زملائه بل كان متمرداً، لا يكف عن شرح للتراث لا يطرقت مبتكرة ولجا للاستعانة بموهبته المسرحية في الشرح، فانكب شعبية كبيرة بين الطلاب، وفي يوم من الأيام ولدت الفكرة المجنونة متمثلة في تكوين فرقة مسرحية.

اختار عرنوس فريق العمل من تلاميذ المدرسة ممن يجيدون وعلمهم بالتدريج من الإلقاء، كونوا أول فريق للتمثيل سابقاً وزارة التربية والتعليم بما عرف بعد ذلك بـ «مسرح الفناج»، لاحقاً أسس «عرنوس» فريق المسرح للتمثيل والإلقاء، وعاش تلاميذه بقلوبه في سيره وروفته، في ثقافته وسمنته، في ضحكه وعيوسه، مجموعة من الدرايين والمربين يعملون على أوراقه حتى ياب منزله، يطمئنون على وصوله لم يقفل كل واحد منهم عائداً إلى بيته.

قدم العديد من الكتب، كتب في الفنون المسرحية في مجال المسرح وإعادة الممثل وتأهيله للتخرج على يديه مرماه، في أنحاء محافظات الصعيد والنداء، بل وتجاوز تأثيره الذي يشبه البراكين الوطن ليصبح قبلة كل هواة المسرح في العالم العربي.

أسدل الموت ستاره ليجيب عنا عبدالرحمن عرنوس، ولكنه لم يرحل سدي، فقد ترك من بعده أجيالاً امتدت جذورها في كل الأرض العربية من تلاميذ لم يحصهم عدداً، ولم ولن تنذهب سيرته بينهم بدأ.



بقلم:

ماجدة صالح

## عفا للسيدات فقط، الخيانة الزوجية، (٥)

«الوفا»، ليس أن تجاهد نفسك كي لا تخون بل أن تعجز عن الخيانة، حتى لو كنت قادراً عليها... لا تبكي على كأس أنكرس، ولا تياس على قلب من حجر... ولا تشفع لمن خان يوماً أو غدري... لا ترحل رجل حبسني بل قل... من كان ملكاً في عيني عاد لطياع والبشر... ومن صنع الأمانة ورضي بالخيانة فقد تبرأ من البداية والوطن... الخائن يعضي أكثر من نصف عمره في البحث عن الأعداء، وتكرار الجميل، خيانة أعظم للثرف والأمانة وطعنة موت في قلب العشرة... لا خير أبداً ولا بركة في عيشة موفتها الخيانة... كلما حارفة صمرت من أفرومياكية... يعيونين ذلت من تصدع رؤوسهم وهول الأهمم النفسية والعصبية والمعنوية... والله لم أجد تعبيراً أكثر قسوة من لهيب دموعهن لتفويهن المحترفة... سيدات أضعن عمرهن وزهرة شباهن في حرم قداسة الزوجية على عناق حياتهن مع بذل كل التصحيات للزوج والأولاد للحفاظ على هذا الرباط المقدس وحماية بيوتهن من الأنهاير... ولم تتوارأ أبداً بل وبدل الجهد وكل الماطفات في تقديم كل أنواع الدعم المادي والمعنوي في مساندة الزوج ليتطلب على كل مناع الحياة وضيق المعيشة واستيعاب الأزمات في مجتمع فاس... حتى ذلت ورسمت على وجنتين تضاريس العمر وهن في وهج شباهن ليكتشفن كيف أن تحوت «الثمار» إلى عطب... وأنهارت الأحلام والأمنيات، ليعل الانكسار والخذلان والاضياغ والتشتت الأسرى ورحلة لا تنتهي بل أكثر قسوة لعيابة بدات بكلمة ونظرة.

حلقة جديدة من سلسلة مقالات كاشفة لما آلت إليه البيوت المصرية من انهيار أسرى معنوي وأخلاقي وديني ومجتمعي لعلنا نضع إيدنا على العلل والأمراض التي تنشق جدار الأمان الأسرى ليتحول إلى جحيم وخلاعات... صراخ وعويل... مشاجرات وضرب بين الزوجين والأهل تعصف بالمشهد العام في مجتمع مريض هزلي تزول عنه كل بوادر التنميت سريعاً... فالمرأة ليست نصف من أجد تعبيراً أكثر قسوة من لهيب دموعهن لتفويهن المحترفة... من عشان والأخوة والسلام والوعي الاجتماعي والحضارات.

«الخيانة الزوجية» أهم الأسباب لانهاير أركان المجتمع لما لها من تأثير وجرح غائر في قلب الأسرة ككل سواء للرجل أو المرأة... ينهت بمشاهد مأساوية بالقتل سواء الزوج أو الزوجة فيسقط الأبناء في دوامة لا تنتهي من التحراف والإدمان وأطلق الشراخ... وتمثلت محاكم الأسرة بقضايا وجرمته بضعه إلى الحد الذي فاق كل التوقعات... حتى زادت نسبة الطلاق كسلاح للدمار الشامل... ذق الجهاز المركزي للتنمية والأحصاء المصري لتأريس الخطر بتقرير حديث لعام ٢٠٢٠م، ووافق حالة كل ذقيقتين... بالتاكيد الخيانة أحد أهم أسبابها... كشف فيه ارتفاع نسب الطلاق في مصر بشكل غير مسبق في الأونة الأخيرة.

فالقائمة تتهاوى حين تكشف أن زوجها المقدس خائن لتناهز مجال الثقة ليصل شكك وعدم الأمان فالزوج الملعوب يعارفة متأخرة، يتنقل بل ويبيع في ملائحة وأعراف منصات شيمتا لتواصل الاجتماعي «الثبات» لتعرف نوم مقلقة تبع البذارة بكافة أنواعها وقد يكون ناجح... لا حديث جيد لاحق عليه بالمعامرات هزت عروش أثمار رجال كانوا في عداد المحترمين... زيادة معدلات العنف الذي قد ينهت بالانقمام أو النثار لكرامتها ومعمرها التي ضاع سدى... والحديث بقية...

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة الوحدية magda\_sale7@yahoo.com

## الأحد.. «صناع الخير» والإمارات يفتتحان المبنى الفندقى بالمركز النموذجى لرعاية المكفوفين

وأولادنا فى عنينا لدعم طلاب المدارس من مواجهة مخاطر أمراض الإنيميا والسكر فضلاً عن أمراض العيون. وقال محمد برو الرئيس التنفيذي لبنك الإمارات دبي الوطنى مصر، إن مؤسسة صناع الخير للتعمية تقوم بعمل رائع لدعم وتحسين نوعية الحياة للأطفال من ذوي الإعاقة وإذ يسعدنا فى بنك الإمارات دبي الوطنى مصر أن نسهم بقدر قليل لتطوير المبنى الفندقى بالمركز النموذجى بجسر السويس حتى يتمتع أطفالنا بكافة الخدمات التى يحتاجونها ليتمكثوا من تنمية مهاراتهم وتعليمهم ويسعدنا أن يشارك العاملون فى البنك فى بعض الأنشطة التطوعية والزيارات لمقر المركز لتشجيع الموهوبين من الأطفال.

وأكد هانى عبدالفتاح المدير التنفيذي لصناع الخير أن أعمال تطوير المبنى الفندقى ورفع كفاءته بالمركز النموذجى لرعاية المكفوفين (قصر النور) تأتى تنفيذاً لبروتوكول تعاون وقعته صناع الخير وبنك «الإمارات دبي الوطنى مصر» بهدف دعم الأشخاص ذوي الإعاقة من خلال تطوير المركز بتنفيذ أعمال تجديد غرف المبيت وتوفير كافة الاحتياجات الأساسية للأطفال المكفوفين وذوى الإعاقات الذهنية والحركية بما يسهم فى تحسين معيشتهم ومساعدتهم على ممارسة أنشطتهم التعليمية والثقافية وتوهمهم مهنيًا. وأشار «عبدالفتاح» إلى أن صناع الخير سبق لها وأطلقت عدة مبادرات أهلية رائدة استهدفت تحفيف مناع الإعاقة منها مبادرة «عنيك فى عنينا» لمحاربة العمى

ككتبت - نيرمين حسن: تفتتح مؤسسة صناع الخير للتعمية وبنك الإمارات دبي الوطنى الأحد القادم المبنى الفندقى بالمركز النموذجى لرعاية المكفوفين (قصر النور) بعد تطويره ورفع كفاءته بحضور نيفين فياح وزيرة التضامن الاجتماعى واللواء خالد عبدالعالم محافظ القاهرة وشخصيات عامة وفنانين ورياضيين وإعلاميين. يأتى افتتاح المبنى الفندقى بالمركز النموذجى بعد تطويره ورفع كفاءته فى ظل اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى بدعم شرائح الأشخاص ذوي الإعاقة الذى تجلّى فى تشريفه بحضور احتفالية «قادرين باختلاف» وتلبية مطالب عدد من المشاركين فى الاحتفالية وفى ظل الاحتفالات عالمياً ومحلياً فى ديسمبر من كل عام باليوم العالمى للأشخاص ذوي الإعاقة.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

### الخير قادم لا محالة

إحداث التغيير الذى يحقق أمانى الشعب هو المفهوم العام للدولة الجديدة من أجل تغيير الواقع المعاش وإحداث التغيير إلى الأفضل والأحسن. ولما تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى مقاليد الحكم وهو لا يرضى ولا يبخل فى بذل كل الجهد والعطاء من أجل تحسين أوضاع المصريين الذين تعرضوا للظلم على مدار عدة عقود من الزمن.

الدولة لا تبخل حالياً على الناس من خلال إقامة المشروعات المتعلقة بدون كلال أو أدنى تراخ، ولا أحد ينكر ما يتم من إعداد بنية أساسية قائمة على مراعاة وظروف وأحوال المواطنين. بالإضافة إلى المشروعات المتعلقة التى تمت ويتم تنفيذها حالياً وليس هذا مجال تعدادها، وأبرزها على الإطلاق مشروع قناة السويس الجديدة الذى تم إنجازه فى فترة وجيزة، ومشروعات التنمية التى تتم حالياً فى سيناء، ومشروع القضاء على العشوائيات التى كانت قد انتشرت بشكل لافت للأنظار بالقاهرة الكبرى وعواصم المحافظات.

الآن مصر تؤسس لدولة عصرية حديثة، ويتم ذلك من خلال رؤية واضحة فى كافة المناحى التى تتعلق بالاستثمار والزراعة والصناعة والتجارة والسياحة والصحة والتعليم. والمعروف أن هذه الرؤية لا يمكن أن تظهر نتائجها بين يوم وليلة، إنما هى رؤية تحتاج لبعض الوقت حتى تعود نتائجها على جموع المصريين بإيجابية.

وهذه الأمور كلها تحتاج إلى نصوص تشريعية جديدة تناسب الرؤية والفكر الجديد الذى يهدف إلى تأسيس مصر الجديدة، فلا يمكن بأى حال من الأحوال أن تستمر النصوص التشريعية القديمة الموضوعية فى ظروف مغايرة أن تحكم الظروف الحالية الراهنة. ولذلك لابد من استبدال هذه النصوص التشريعية بأخرى تتماشى مع الواقع الجديد للبلاد الذى يسعى إلى بناء دولة جديدة تعمل على توفير الحياة الكريمة للمواطنين وإحداث التغيير المنشود، والسعى بكل السبل إلى رفع الأعباء عن كاهل المواطنين الذين صبروا كثيراً طيلة عقود زمنية مضت. «وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

### الانتهاء من تركيب المنظومة المتكاملة للبوابات الإلكترونية بأهرامات الجيزة

كتب - أحمد عثمان:

بدأت منطقة أهرامات الجيزة أمس فى تشغيل منظومة البوابات الإلكترونية التى تعد المرحلة الثانية من منظومة الدخول الإلكترونية للمنطقة الأثرية بعد تشغيل المرحلة الأولى فى أكتوبر الماضى التى تضمنت تشغيل التذاكر الإلكترونية. وأوضح الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن هذه البوابات تشكل جزءاً من منظومة الكترونية متكاملة لدخول كافة المناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة بمختلف أنحاء الجمهورية تبعاً، وذلك فى إطار استراتيجية الوزارة للتحول الرقمى.

وأكد د. خالد شريف مساعد وزير السياحة والآثار للتحول الرقمى على أن هذه المنظومة الإلكترونية تعمل بشكل كبير لإحكام الرقابة على عملية بيع واستخدام التذاكر بشكل كامل، وذلك من خلال إصدار تذاكر حديثة تحمل QR code تستخدم مرة واحدة فقط عبر البوابات الذكية وتقوم بقرائة التذكرة بسرعة عالية أثناء سير السائح معنا للتأكد، كما أنها تتيح إحصاء عدد السائحين عند دخول المنطقة والخروج منها، ومراقبة الإيرادات مركزياً وعمل مضاهاة لأعداد السائحين مع ما يتم تسجيله من إيرادات. وقال أشرف حبيب مدير منطقة آثار الهرم إنه تم اليوم تركيب وتشغيل ١٣ بوابة إلكترونية حديثة عند منفذى دخول منطقة الأهرامات الأثرية، مشيراً إلى أنه تم البدء منذ أكتوبر الماضى فى استخدام تذاكر الكترونية جديدة لتحل محل التذاكر الورقية، وذلك مع الحفاظ على هوية المنطقة والطابع الأثرى الخاص بها.



### عطر الأحياب

العمل فى الصحافة مقبرة للمبدع، ذلك أنه لا يتيح له الوقت لكتابة ما يحب، ويستهلك طاقته الذهنية فى لهات يومى لتلمهه الطبعه ثم طلب المزيد. لم يكن إبراهيم المازنى يتوقف عن الشكوى من الصحافة ومطالبها التى ترهقه، أما الموهوب الساخر محمد عفيفى (١٩٢٢-١٩٨١)، فإنه ينهكم فى الدوامه بلا احتجاج مكتوب.

بقلم: مصطفى بيومى

### محمد عفيفى

المستوى، يكتب عفيفى عبارات بالغة القصر، لا يزيد بعضها على عشر كلمات، لكنها لا تقل فى عمقها الخفيف بالمرح عن كتب تضم مئات الصفحات، وتظهر فى نهايتها قائمة من المصادر والمراجع بعدد من اللغات، ما يتم عن نزعة استعراضية تشبه «عدة الشغل» عند صغار الحرفيين الخائبين. الكاتب الكبير قارئ محترف فرويد، ويعطى الجنس فى عالمه باهتمام خاص يطل دائماً بشكل مباشر أو غير مباشر، ويندمج اهتمامه هذا مع القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية التى يشتبك معها. الجنس عنده محرك للتاريخ،

ينتمى الكاتب الفذ إلى مدرسة السخرية العميقة الرفيعة التى تنكى على ثقافة موسوعية جادة، غربية عصرية فى المقام الأول، تتحول عبر لفته الموهلة فى البساطة والسلاسة إلى فلسفة تحض على التفكير العلمى وأعمال العقل، وتوجه سهام النقد العنيف اللاذع لكثير من سلبيات الحياة الاجتماعية والثقافية التى تخاصم الحضارة وفوائن التقدم. مثل هذا التوجه لا يروق بطبيعة الحال لمن يبحثون عن الضحك الصاحب وليد تراث «القفافية» والدعايات الخشنة الغليظة المنفرة المبرجة عن براعة التلاعب بالكلمات.

محمد عفيفى فيلسوف على طريفته الفريدة غير المسيوفاة فى الثقافة المصرية، ولا يقل فى عمقه وتوجه موهبته عن مارك توين، يتأمل الحياة بكل ما فيها من صراعات وتناقضات ومفارقات، ثم يقدم رؤيته الجريئة بلا تعقيد متعثر، فما أيسر وصوله إلى القلوب والعقول، يتسم القارئ، وربما يقهقه، لكن جوهر الفكرة الجادة لا يغيب أو يتوارى.

فى «سكة سفر» و«هتزازيات تاريخية» و«ضحكات صارخة» و«ابتسم من فضلك» و«المكابر فقط»، وغير ذلك من مؤلفاته رفيعة



### ابنة «العرين البحرى» تمنى سداد ديون والدها وتحلم بلقاء الرئيس

## الأسطى «آية لودر»

والحمد لله استطلعت تسديد ديون كثيرة عن والدى، وقمت بتحمل تكاليف زواج اثنتين من شقيقاتى، بالرغم من ترتيبى الأخير بينهن، وأتمنى سداد ديون والدى وأحلم بلقاء الرئيس الإنسان عبدالفتاح السيسى.

ابنة «العرين البحرى» تضيف: أرى أن العمل ليس عيباً، ومن هنا كانت البداية وهى تحمل المسؤولية، فلا أفكر فى نفسى قدر ما أفكر فى أسرتى، وقد عملت فى بداية حياتى فى مصنع للقمامة بتونا الجبل بمركز ملوى فى المنيا، وكنت أأخذ طعامى وشرايى معى لأننى كنت أعمل بنظام اليومية من الثامنة صباحاً حتى الضمبة فى الرابعة مساءً، وفى بعض الأوقات كنت أعمل إلى الحادية عشرة مساءً، وأتوجه بالشكر للإعلاميين الكبارين صلاح مطر وعاطف المليجى بتليفزيون الصعيد اللذين ألقيا الضوء على حياتى فى برنامج «بيوت مصرية»، وبالرغم من ظروفى الصعبة فإننى حرصت على الحرص على استكمال تعليمى وتحقيق حلمى.

أشرف فتحي والذ «آية» يقول: كنت أملك جرارا زراعية لكننى تعرضت لمرض مزمن جعلنى عياداً فى المنزل، ولا أقوى على الحركة لكننى فخور بابنتى فهى «بنت بمائة راجل»، وبالرغم من أننى أنجبت أربع بنات إلا أننى اعتبرهن هدية من ربى عز وجل، فمذ أن أصبت بالمرض وقفت «آية» بدلا منى وتحملت من أجلي وشقيقاتها ما لا يتحمله أحد، وبنى من الله أن أذهب للحج وهى معى ووالدتها.

والحمد لله استطلعتنا زواج اثنتين من شقيقاتها وأدعو الله أن يسعدنى عنى ديونى لكننى أيضا سعيد بابنتى التى يعلم كل أب أن يكون لديه ابنة مثلهأ فيالرغم من صفرها لكنها ضربت نموذجا للفتاة المصرية فى الكفاح.

صابر رمضان

نموذج فريد من بنات الصعيد المجدات التى تعد رمزاً فريداً للكفاح والمثابرة، «آية لودر» رمز الكفاح -كما اشتهرت- استطاعت أن تشق طريقها وسط ظروف صعبة جدا بسبب قسوة الأيام ومرض والدها العصال، ثابترت رغم أنها مازالت طفلة لكى تتقف على أسرتها وتحمل ما لا يتحمله الرجال، استطاعت ان تتكفل بنفقات زواج اثنتين من شقيقاتها الثلاث وتتكفل بعلاج والدها أيضا، الذى أصيب قبل سنوات بسرطان الدم وجلطة فى القلب، الأغرب أنها اختارت عملا يصعب على كثير من الرجال تحمله لتعمل سائق لودر وهى مهنة الرجال، وبالرغم من ذلك تتمسك بالأمل بل وتتوق فى دراستها فهى الآن تدرس بالصف الأول الثانوى العام وتحلم بمستقبل مفعم بالانجازات.

«آية لودر» كما أطلق عليها أهل بلدتها العرين البحرى مركز ملوى محافظة المنيا بصعيد مصر، واشتهرت أيضا بهذا القلب فى البلاد المجاورة، هى آية فى الكفاح والرجولة والثبات.

آية أشرف فتحي تقول له الوطف « عن رحلة كفاحها: حصلت على الشهادة الإعدادية بمجموع ٢٢٨ درجة والتحق بالصف الأول الثانوى، وأحلم بمستقبل باهر، لكننى منذ أن تعرض والدى للمرض اضطررت للعمل بدلا منه منذ صغرى، حيث كان يمتلك جرارا زراعية وتحملت عبء الإنفاق على أسرتى المكونة من والدى وشقيقاتى غادة «٢١ عاما» ورائيا «١٩ عاما» ودنيا «١٧ عاما»، وقد تعلمت جميعا، وبدأت العمل منذ صغرى كهاوية لكن ظروف والدى اضطررتى للعمل وتعلم قيادة الجرار الزراعى، ثم قمت بشراء لودر بالتقسيط، ومنذ داهم المرض والذى اتجهت للعمل بالماجر، وكان الكلل يستغرب كيف لفتاة فى سننى أن تعمل فى هذه المهنة الشاقة، لكننى كنت أثار وأكافح من أجل والدى المريض وشقيقاتى



سلسلة بناء الوعى

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

### دعاة الإحباط ودعاة الأمل

سئم الناس ثقافة الإحباط والاكئاب، وحق لهم، إذ إن هذه الثقافة المرة مرارة الحنظل إنما تنضج من أوآن صدئة، ونفوس مظلمة، تنظر نظرة سوداء، ولا ترى من الكوب سوى نصفه الفارغ، أو جانبه الصدئ، فتريد أن تضفى سوادها على الكون، وأن تحمله أوجاعها ومأسيتها عننا وكربها، على نحو ما تمثلت به ليلى بنت طريف فى رثائها أخاها مالكا، عندما توجهت إلى شجر الخابور الوارف الظلال المسجى بالخضرة فأرادته قحطا قاحلا ياسا جافاً.

فما بال هؤلاء الذين ملئت قلوبهم بالحدق والسواد، فلا يرون إلا هتافاً، وكأنهم لم يبقوا على سعة رحمة الله تعالى وما فتحه لعباده من أبواب الأمل فى الدنيا والأخرة، حيث يقول سبحانه: «ولو أن أهل القرى آمنوا وتقاتل بلغنا عليهم بركات من السماء والأرض ولكن كذبوا فآخذناهم بما كانوا يكسبون» ويقول تعالى: «ولا تياسوا من روح الله إنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون»، ويقول عز وجل: «قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفُسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم».

على أننا نؤكد أنه على الرغم من محاولات التثبيس التى يعمل أعداؤنا على فرضها علينا لنصل إلى أنه لا أمل، فإن هناك جهوداً كبيرة تبذل فى مجالات بث الأمل مع تأكيدنا أنه حال عمل أهل الحق بصدق وإخلاص فإن الباطل زاهق ومنسحق لا محالة، حيث يقول الحق «سبحانه» «إن الله لا يصلح عمل المفسدين»، ويقول تعالى: «ويحق الحق بكلماته إنه علم بذات الصدور»، ذلك أن شجرة الباطل قد تعلق وترتفع غير أن جذورها تظل هشة لا تثبت أمام الرياح أو الزمن أما شجرة الحق فراسخة رسخ الجبال، حيث يقول الحق سبحانه: «الم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون. ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار. يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ويضلل الله الظالمين ويضل الله ما يشاء».

وزير الأوقاف

### ١٩ جامعة تشارك فى بطولة الأخصر

### لكرة القدم الخماسية للجامعات

الأخصر- أسماء حمودة:

عقد الأستاذ الدكتور محمد محبوب عزوز، رئيس جامعة الأخصر، مؤتمراً صحفياً للإعلان عن تفاصيل البطولة الأولى لجامعة الأخصر لكرة القدم الخماسية للجامعات، بحضور الدكتور وليد عبدالله، مدير عام البطولة، والدكتور محمد رمضان، رئيس لجنة التنظيم، والدكتور وائل الصغير، مدير رعاية الشباب بالجامعة والمشرف على البطولة.

وقال رئيس الجامعة إن البطولة تقام على مدار ٦ أيام تشمل إقامة المباريات بين ١٩ فريقاً يمثلون ١٩ جامعة مصرية، وتبدأ البطولة بإجراء مراسم القرعة يوم السبت المقبل ١٨ ديسمبر الجارى، بساحة أبو الحجاج، سيقمها مسيرة يصاحبها عروض فنية، بدءاً من مكتبة مصر العامة وصولاً لمعبد الأخصر فى تمام الساعة مساءً، وتجرى بعدها القرعة فى تمام الساعة والنصف، مؤكداً أن اختيار ساحة ميدان الحجاج جاء لوجود معبد الأخصر فى الخلفية كنوع من الترويج السياحى. وأضاف رئيس الجامعة أن حفل افتتاح البطولة سيكون بالصالة المغطاء فى اليوم التالى الموافق الأحد ١٩ ديسمبر فى تمام الساعة ١٠ صباحاً، تتخلله عروض فنية وشعبية ثم تجرى مباراة الافتتاح بين فريقين أحدهما فريق جامعة الأخصر، ثم تقام بقى المباريات تبعاً على ملى «إيجوث - وطلعت النصر» بالإضافة إلى الصالة المغطاء. وأشار الدكتور محمد محبوب إلى أن الهدف الأساسى من البطولة هو إثبات التواجد المستمر لجامعة الأخصر وسط الجامعات الكبرى ورفع اسمها عالياً، مؤكداً أن الجامعة أخذت على عاتقها تنظيم البطولة دون أى رسوم مشترك من الجامعات المشاركة.

### السغال والمغرب يحصدان جوائز الدورة الأولى لمهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية

قدم الفيلم حربوا من نوع خاص، وهى الحروب الداخلىة التى تعيشها البطة، وجسدها السيناريو برصانة ويدون مباشرة، من خلال بطله تعيش تجربة قاسية وتقرر أن تقاوم بشجاعة. وتم الإعلان عن الفائزين بجوائز الأفلام الطويلة من خلال لجنة التحكيم التى يرأسها المخرج الكبير هانى لاشين وتضم فى عضويتها كل من النجمة الهام شاهين ومدير التصوير دكتور محسن أحمد والناقدة والكاتبة الصحفية آمال عثمان والموسيقيار أشرف محروس والسيناريست وسام سليمان والفنان والمنتج اللبنانى فادى اللوند. أما جوائز الفيلم القصيرة، فقد حصل الفيلم المغربى البريطنانى «Akhou» للمخرجة Assia Ismail على التتويج، ورأسته الفنانة سلوى محمد على لجنة تحكيم الأفلام القصيرة لهذه الدورة، بفضوية كل من الفنانة الشابة ناهد السباعى ومخرج الأفلام الوثائقية عزالددين سعيد والناقدة الجزائرية فاطمة بارود.

ككتبت، دينا دياب، حصل الفيلم السنغالى Mami Watta للمخرج Christian Thiam على الجائزة الكبرى لمهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية «جائزة اللوتس الذهبية» فى دورته الأولى، وتم الإعلان أن حيثيات حصوله على تلك الجائزة هو طرازة الحكى السينمائى وخصوصية المكان والشخصيات التى ظهرت فى الفيلم من خلال البيطة المتصل بأسطورة أفريقية قديمة «مامى واتا» وتسلمها السيد حبيب الله صار المستشار الثقافى الثانى لسفارة دولة السنغال بالقاهرة. بينما حصل الفيلم الكندى للمخرج Nicolas Roy على جائزة الدكتور بطرس بطرس غالى لأفضل سيناريو يناقش قضية إنسانية، لما قدمه من نموذج درامى وحمل من أجل ذهاب جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم الفرنسى Towards the Battle للمخرج Aurélien Vernhes-Lermusiaux حيث

عقدت لجنة المنظمات الأهلية بالمجلس القومى للمرأة اجتماعها الدورى برئاسة الدكتورة عزة كامل المقرر المناوب للجنة، وبمشاركة أعضاء واللجنة، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس. تناول الاجتماع مناقشة جدول التالى لمتدى المنظمات الأهلية القادم المزمع عقده نهاية الشهر الجارى، والتأكيد على ضرورة فهم دور المنتدى كساحة للتيسيق وتبادل الخبرات بين الجمعيات الأهلية المنبئة بالمرأة، ومراجعة أنشطة المنتدى خلال عام كامل، بالإضافة إلى تحليل نتائج هذه الأنشطة وتحديد أولويات العام القادم للمنتدى ومناهج جديدة للعمل خلال عام المجتمع المدنى. انتهى الاجتماع على عدة توصيات للمشاركة فى عام المجتمع المدنى ٢٠٢٢ منها أهمية وجود ورقة سياسات أولية خاصة بكل فريق من فرق المنتدى، وتطوير ورقة السياسات العامة للمنتدى لتحديد اقتراحات مشاركة المنتدى والاحتياجات والطلب لتيسير المشاركة فى عام المجتمع المدنى، والتوصية بالبدء فى إجراء تحطيط استراتيجى للمنتدى، والاستماع بنسبة أكبر لأعضاء المنتدى والأخذ بمقترحاتهم واهتماماتهم خلال وضع أولويات العمل فى العام القادم.



### «القومى للمرأة» يناقش خطة عمل

### المنظمات الأهلية للعام الجديد

ككتبت، إيمان الجنيدى:

عقدت لجنة المنظمات الأهلية بالمجلس القومى للمرأة اجتماعها الدورى برئاسة الدكتورة عزة كامل المقرر المناوب للجنة، وبمشاركة أعضاء واللجنة، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس. تناول الاجتماع مناقشة جدول التالى لمتدى المنظمات الأهلية القادم المزمع عقده نهاية الشهر الجارى، والتأكيد على ضرورة فهم دور المنتدى كساحة للتيسيق وتبادل الخبرات بين الجمعيات الأهلية المنبئة بالمرأة، ومراجعة أنشطة المنتدى خلال عام كامل، بالإضافة إلى تحليل نتائج هذه الأنشطة وتحديد أولويات العام القادم للمنتدى ومناهج جديدة للعمل خلال عام المجتمع المدنى. انتهى الاجتماع على عدة توصيات للمشاركة فى عام المجتمع المدنى ٢٠٢٢ منها أهمية وجود ورقة سياسات أولية خاصة بكل فريق من فرق المنتدى، وتطوير ورقة السياسات العامة للمنتدى لتحديد اقتراحات مشاركة المنتدى والاحتياجات والطلب لتيسير المشاركة فى عام المجتمع المدنى، والتوصية بالبدء فى إجراء تحطيط استراتيجى للمنتدى، والاستماع بنسبة أكبر لأعضاء المنتدى والأخذ بمقترحاتهم واهتماماتهم خلال وضع أولويات العمل فى العام القادم.