



د. وجدى زين الدين

## صمت وزير التعليم وقلق أولياء الأمور

العام الدراسي بدأ في المدارس الدولية منذ أسبوع، ويبدأ في جميع المدارس والجامعات في ٩ أكتوبر القادم، ويمتد لمدة العام الدراسي، هناك عبء كبير على وزارتي التربية والتعليم، والتعليم العالي، هذا العبء يتمثل في ضرورة تطعيم التلاميذ وطلاب الجامعات، وخلال زيارتي لجامعة القاهرة مؤخراً، شاهدت اللجان الطبية وهي تقوم بمهمة تطعيم الطلاب استعداداً لبدء العام الدراسي. وأعتقد أن كل الجامعات تقوم بهذا العمل منذ أسبوعين خاصة أن هناك تصريحات صدرت مؤخراً عن وزارة التعليم العالي تقيد القيام بعملية تطعيم طلاب الجامعات.

إذن يتبقى الأمر فيما يتعلق بالتلاميذ في مراحل قبل التعليم الجامعي، لم نسمع عن مدرسة بدأت في تطعيم التلاميذ حتى كتابة هذه السطور، والسؤال موجه إلى الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم: هل سيبدأ تطعيم التلاميذ مع بدء العام الدراسي أم ماذا؟ ولأنه لا يعيش متحدث رسمي لوزارة التربية والتعليم، والتواصل مع الوزير بشق الأنفس باتت الأمور ضبابية ولا أحد يعرف هل سيتم تطعيم التلاميذ أم لا؟ وكل ما أثير في هذا الشأن هو تصريحات صدرت عن الوزير قال فيها: تقوم حالياً الوزارة بالتعاون مع الصحة بدراسة تطعيم كافة العاملين بقطاع التعليم قبل بدء العام الدراسي.. وتصريحات الوزير مهمة جداً، فهل هو يقصد العاملين فقط، ولا يتم تطعيم التلاميذ.. أم ماذا يقصد؟.. هذا ما تنتظر الوزير للإجابة عنه!!!

الوزير أعلن كذلك أن وزارة التربية والتعليم وضعت الضوابط التي يجب اتباعها مع بداية العام الدراسي، تزامناً مع الموجة الرابعة للفيروس.. فما هي هذه الضوابط وحتى الآن لا أحد يعرفها والأمور حولها مهمة وغير واضحة، لأن كل هذه التصريحات بمثابة كلام إنشاء في الهواء، ولا توجد ضوابط حقيقية بدأتها المدارس للحفاظ على أبنائنا، وعلى رأسها تطعيم التلاميذ أم لا؟ الوزير يعترف بدء العام الدراسي من خلال الدراسة عن بعد بنظام «الأون لاين».. حتى الآن لا نعرف أيضاً، كل ما يشعر به المواطنين هو حالة ارتباك شعبة، ترك آثارها على الآباء والأمهات وأولياء الأمور الذين يمتلكهم جميعاً الخوف على أبنائهم.

وهذا ما جعل الكثيرين يطالبون بحظر دخول التلاميذ المدارس، والاعتماد على منصات التعليم «أون لاين»، وبالتالي تغيب التلاميذ والاعتماد فقط على استمرار التعليم من خلال التسجيل الإلكتروني للمنصات التعليمية مثل المنصة الرقمية لجميع المواد الدراسية لاختلاف المراحل الدراسية قبل الجامعي، على الوزير طارق شوقي أن يسمي بكل السبل لإزالة هذا «الالتباس» والدريكة التي أصابت أولياء الأمور، خاصة أن العام الدراسي بات على الأبواب.. لا بد على الوزير أن يخرج من صمته ويقامه بالإدلاء بتصريحات لطمأنة أولياء الأمور ولا مناص من ذلك، فهل يفعل أم يترك الآباء والأمهات يصرخون ولا حياة لمن تتأذى!!!

wagdyzeineldeen@yahoo.com



«كيروش»: هدفى قيادة المنتخب للمونديال 07

تصديق حزب الوفد المصري

8 صفحات

ثلاثة جنيها

السنة: ٢٥

الجمعة ١٧ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٠ من صفر ١٤٤٢ هـ - ٧ يولي ١٧٢٧ ق

عدد ١٠٩٩٩

رئيس حزب الوفد

بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة

د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير

د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة

سعد زغلول

Call 16383

www.fue.edu.eg

# الوفد

07 للمونديال

## ضربة جديدة لإثيوبيا

### مجلس الأمن يطالب أديس أبابا بالعودة للمفاوضات في قضية السد مصر ترحب بالقرار.. والسودان يطالب بتغيير المنهجية غير الفاعلة.. والخارجية الإفريقية تفقد صوابها

الغاية اللازمة لها. هذا من جهتها، قالت مريم الصادق المهدي، وزيرة الخارجية السودانية، إن السودان يشارك بحسن نية في جولات التفاوض بهدف الوصول إلى اتفاق يحفظ مصالح الدول المشاطئة ودولة المنبع على حد سواء. وقالت، في تصريح صحفي: «السودان يحدد دعوته لقبول عملية الوساطة المعززة بقيادة الاتحاد الإفريقي لمساعدة الأطراف في الوصول لاتفاق مرضى لأطراف العملية التفاوضية الثلاثة».



مجلس الأمن في اجتماعه لبحث أزمة السد

وتابعته هاجمت إثيوبيا موقف تونس في بيان مجلس الأمن. وقالت الخارجية الإفريقية في بيان رسمي: «تونس ارتكبت خطأ تاريخياً بدفعها نحو طلب موقف من مجلس الأمن». وأضافت الخارجية الإفريقية في بيانها «أن زلة تونس التاريخية في تقديم بيان المجلس تقوض مسؤولياتها الرسمية كعضو مناوب في مجلس الأمن الدولي على مقعد إفريقي». وأضافت أن «إثيوبيا لن تعترف بأية مطالبات، تتأثر بناء على البيان الرئاسي». وتابعت قائلة: «بيان رئيس مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بشأن قضية سد النهضة الإثيوبي وبطريقة غير مسبوقة صدر بعد تسعة أسابيع من الاجتماع المفتوح لمجلس الأمن الدولي بشأن السد».

ووصفت الوزارة صدور هذا البيان الرئاسي عن مجلس الأمن بأنه يأتي تأكيداً للأهمية الخاصة التي يوليها أعضاء مجلس الأمن لقضية سد النهضة، وإدراكاً لأهمية احتواء تداعياتها السلبية على الأمن والسلم الدوليين، ولمسؤوليتهم عن تدارك أي تدهور في الأوضاع ناجم عن عدم إيلاء

المجلس، وأكدت أن البيان، وعلى ضوء طبيعته الإلزامية، إنما يمثل دفعة هامة للجهود المبذولة من أجل إنجاز المسار الإفريقي للتفاوض، وهو ما يفرض على إثيوبيا الأخراط بجدية وبيارة سياسية صادقة بهدف التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة على النحو الوارد في البيان الرئاسي لمجلس الأمن. وأكدت وزارة الخارجية في بيان لها أن بيان مجلس الأمن يأتي في إطار مسؤولياتها بحفظ السلم والأمن الدوليين. وقالت الخارجية إن بيان المجلس شجع مصر وإثيوبيا والسودان على استئناف المفاوضات بشأن سد النهضة في إطار المسار التفاوضي الذي يقوده رئيس الاتحاد الإفريقي، بغرض الانتهاء سريعاً من صياغة نص اتفاق قانوني ملزم

كثبت - تهاني شعبان: وجه مجلس الأمن ضربة جديدة أمس إلى إثيوبيا في قضية السد. أصدر المجلس بياناً رئاسياً طالب فيه أديس أبابا بالعودة إلى المفاوضات تحت رعاية الاتحاد الإفريقي. رحبت مصر بالقرار وقال بيان الخارجية إن بيان مجلس الأمن يشجع على استئناف المفاوضات في الإطار الذي يقوده الاتحاد الإفريقي.

من جانبها فقدت الخارجية الإفريقية صوابها وأصدرت بياناً يفند لأي دبلوماسية، وقالت إن أديس أبابا لن تعترف بأية مطالبات وهو ما يعتبر تحدياً واضحاً لمجلس الأمن واستهانة بقراراته. كان مجلس الأمن الدولي اعتمد بياناً رئاسياً يدعو فيه أطراف سد النهضة الإثيوبي إلى استئناف المفاوضات برعاية الاتحاد الإفريقي. ودعا البيان أطراف سد النهضة إلى العودة للمفاوضات، واعتبر أن «مجلس الأمن ليس جهة الاختصاص في النزاعات الفنية والإدارية حول مصادر المياه والأنهار». ودعا مجلس الأمن أطراف النزاع «مصر والسودان وإثيوبيا» إلى استئناف المفاوضات، مشدداً على ضرورة العودة إلى اتفاق المبادئ الذي تم توقيعه عام ٢٠١٥، كما دعا الدول الثلاث إلى المحي قدم وطريقة «بناءة وتعاونية» في عملية التفاوض بقيادة الاتحاد الإفريقي. وأكد المجلس أن بيانه هذا «لا يرسى أي سابقة أو مبادئ في أي نزاعات أخرى تتعلق بالمياه العابرة للحدود». وبحسب الموقع الرسمي لمجلس الأمن، اقترحت تونس في البداية إصدار قرار بشأن هذه القضية ولكن بعد عدم قدرة أعضاء المجلس على الاتفاق بهذا الصدد تقرر إصدار بيان رئاسي.

إخطار أول

الجمعية المصرية للتأمين التعاوني

دعوة

يتشرف مجلس إدارة الجمعية بدعوة السادة الأعضاء لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للجمعية يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١٠/١١ الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الجمعية الكائن بـ ١١٥ شارع العباسية - القاهرة - الدور العاشر

وذلك للنظر في جدول الأعمال

وتتعدد الجمعية العمومية بحضور الأغلبية المطلقة للأعضاء وفي حالة عدم إكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة لإكتمال النصاب وقدره ١٠٪ من عدد الأعضاء الذين لهم حق الحضور.

فإذا لم يكتمل النصاب يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١٠/١٢ في ذات المكان وفي ذات الميعاد وبالعهد الحاضر.

ويجوز لكل من يرغب من الأعضاء إستلام جدول الأعمال ومرفقاته من مقر المركز الرئيسي للجمعية

وتتطلب الجمعية بالسادة الأعضاء الإلتزام بكافة الإجراءات الإحترازية حرصاً على سلامتكم.

رئيس مجلس الإدارة  
يحيى محمد العجمي

## «خفاجي»: ١٥ مبدأ من «العدل الدولية» تلزم إثيوبيا بحقوق مصر التاريخية



خفاجي

تفاوض أو اتفاق، وقواعد الإنصاف للحياة المشتركة للدول المشاطئة دون إضرار أو إنقاص، ومبدأ الاستخدام المنصف والعقول بعدم المساس بالخصص المائية بما يمس الحاجات الحياتية للشعوب ويحفظ النظم الإيكولوجية للمياه، وقاعدة عدم التسبب في الضرر لباقي دول النهر تحقّق المسؤولية الدولية تجاه الإخلال بنظام الحصص، ولا يجوز لدولة المجري المائي أن تتخذ أي عمل (فيضان أو إنقاص) يؤثر على الحقوق التاريخية ومصالح الدول المشاطئة، ومشروعات الدولة على أراضيها لا يجب أن تؤثر على حوض المياه في الدول المشاطئة، ومبدأ حرمان قيام الدولة على أراضيها بإجراء تغيير أو تعديل في مياه النهر إذا ترتبت على ذلك أضرار جسيمة بدولة مشاطئة، واستثمار الطاقة لا يخل بالملكية المشتركة للدول المشاطئة دون تقرد مؤثر أو انقراض أحادي.

كتبت - سامية فاروق: بعد أن أصدر مجلس الأمن الدولي أمس بياناً رئاسياً بشأن سد النهضة الإثيوبي بدعوة الأطراف الثلاثة مصر وإثيوبيا والسودان إلى العودة للمفاوضات تحت رعاية الاتحاد الإفريقي بشأن الانتهاء سريعاً من صياغة نص اتفاق قانوني ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة في إطار زمني معقول بما يتتضمنه من العودة إلى اتفاق المبادئ الموقع في ٢٠١٥، يقول المفكر المستشار الدكتور محمد عبد الوهاب خفاجي نائب رئيس مجلس الدولة في دراسته عن «معايير مجلس الأمن في الحل السلمي لسد الإثيوبي ونظرية المصالح المتضاربة» إن البيان الرئاسي خطوة مهمة نحو تفعيل قواعد القانون الدولي بشأن إنهاء التصرفات الأحادية ووضع إطار ملزم للمسار التفاوضي الصحيح.

وأكد «خفاجي» أن الموقف الدولي يشهد بأن مصر تسعى بحكمة وأناة لتجنب المصدام والصراع الذي قد يطرأ في منطقة شرق أفريقيا والقرن الأفريقي، رغم أن مصر لديها العزيمة والقدرة على الدفاع عن حقوقها التاريخية المائية لحماية أمنها القومي، وأنه استمع خمسة عشر مبدأ من مبادئ العدالة التي استنتجتها محكمة العدل الدولية في مجال الشرعية النظرية منذ إنشائها حتى وقت قريب، وهي في جملتها تشكل مبادئ العدل مما عنته نصوص ميثاق الأمم المتحدة وتلزم إثيوبيا بحقوق مصر التاريخية وبالتسوية المرضية وفقاً لتلك المبادئ، وهي: مبدأ تساوي دولة المنبع مع دول المسبب فكلتاهما شريكتان في ملكية النهر ولا يجوز لإحدهما أن تقرد بتصرف أحادي الجانب دون



وزير خارجيتي مصر والكونغو في مؤتمر صحفي أمس

## .. ووزير خارجية الكونغو: خلافات السد الإثيوبي يمكن حلها داخل إطار الاتحاد الإفريقي

كتبت - تهاني شعبان: أكد وزير خارجية الكونغو كريستوف لوتوندولا، أن الخلافات بشأن سد النهضة يمكن حلها داخل إطار الاتحاد الإفريقي، لافتاً إلى أهمية عودة الأطراف الثلاثة للمسار التفاوضي في أسرع وقت، وأوضح خلال مؤتمر صحفي مع وزير الخارجية سامح شكري، أن التوصل إلى وثيقة اتفاق بين الأطراف الثلاثة ممكن في نهاية الأمر مع وجود ضمانات بالالتزام كافة الأطراف ببنوده، وقال وزير خارجية الكونغو الديمقراطية، إن زيارته للقاهرة وأديس أبابا والخروطوم، تأتي بتوجيه من الرئيس فيليكس تيشيكيدى لحث الأطراف الثلاثة على استئناف المفاوضات السد، وأشاد وزير خارجية الكونغو بالدور المصري الداعم لإيجاد في كافة المجالات في ضوء العلاقات المتميزة التي تجمع البلدين، منوها إلى الاتفاقيات الموقعة بين البلدين مؤخرا



صورة من فيديو انتحار ميار

## «ميار».. نجيب فصراخ فانتحار من أعلى مول تجارى بمدينة نصر

معدودات قضتها الفتاة تحاول أن تخفف من صوت بكائها على أحد المقاعد لكن تدريجياً بدأ الصوت يعلو حتى جابت اللحظة التي قررت أن تتخذ أهم قرار في حياتها.. «أن تتخلص من الحياة بكل تفاصيلها».. كانت رشيقة وذات قوام رياضي، حيث تقلت بسرعة بين المارة وتجاوزت الحواجز وسرعان ما قفزت من الطابق السادس خلفه بركة من الدماء وجابت التقارير الأولية تكشف عن كسر في الجمجمة.. كالاعتاد حضرت الشرطة واستمعت لأقوال الشهود الذين أكدوا أن الفتاة حضرت في ساعة مبكرة من الصباح وجلست على إحدى الطاولات واسترعى بكاؤها أنظار الحاضرين وظلت تصرخ بشكل هستيري حتى أقدمت

على قفزها من أعلى المول التجاري بمدينة نصر. عثرت الشرطة في حقيبتها على هاتفي المحمول وبعض النقود وبمطابقة الرقم القومي.. وكشف مقطع الفيديو المتداول عن أنها ظلت تنظر يمينا ويساراً وتصرخ دون أن تلقى اهتماماً للآخرين ثم هولت نحو مشهد النهاية بالقرن من أعلى، وقد أمرت النيابة بالتحفظ على الكاميرات التي كشفت أن أحد العمال حاول إنقاذها لكنها بادرت بالقفز وتحفظت النيابة كذلك على الهاتف الخاص بالضحية واستدعت الشهود وأسرتها.. ما لم تعلمه «ميار» التي تنتم بحى الزهور بمدينة نصر أن شريط الفيديو الذي سجل واقع انتحارها حمدا آلاف المتابعات في غضون ساعات قليلة.

كتبت - ياسر إبراهيم ومحمد تهامي: الالاف في قضية انتحار «ميار» أن أحداثها استعش من بعدها طويلاً، حيث تم تسجيلها حرفياً.. كما أن صوت تحييبها الذي تحول في ثوان معدودات لصراخ متواصل أدمى قلوب الحاضرين الذين وقفوا عاجزين عن التدخل لإنقاذها دون جدوى. فبين الحياة والتروء بهديتها نصر يترددون بين الملمات والكافيات أحدهم يبحث عن موبایل وآخر يشتري ملابس جديدة وثالث يكتفي بزجاجة عطر عندما وصلت «ميار» الفتاة العشرينية ذات الوجه البهيم لثو أن صاحبته تحيا معاناة احتر التواجدون في تصيرها.. دقائق







## تطوير المنظومة المائية بالمحافظات

القومي هو تأهيل ترع بأطوال تصل إلى ٢٠ ألف كيلومتر، مشيراً إلى أنه يتم متابعة كافة العمليات التي يتم تنفيذها على الطبيعة لضمان تنفيذ المشروع بمعدلات زمنية مرتفعة وأعلى مستوى من الجودة، مع إجراء كافة الاختبارات اللازمة خلال جميع مراحل التنفيذ، وعلى أطار العمل على تطوير شبكة المجارى المائية بشكل متكامل فقد قامت الوزارة بطرح عدد ١٥ عقد لتأهيل المساقم بمحافظة (القليوبية - الدقهلية - المنوفية - الإسكندرية - الفيوم - أسيوط) بإجمالي ٥٥٧ مسقماً بأطوال ٤٦٦ كيلومتراً وتم نهي التنفيذ في ٢١ كيلومتراً وجار التنفيذ في باقي الأطوال.

كتبت. نغم هلال: قال الدكتور عبد العاطي وزير الموارد المائية والرى بأن الوزارة تنفذ حالياً عملية تطوير شاملة للمنظومة المائية، من خلال تنفيذ العديد من المشروعات القومية الكبرى، بما يحقق ترشيد استخدامات المياه وتحقيق التنمية المستدامة لمشروعات التنمية الزراعية بما يعكس إيجابياً على المزارعين بالمقام الأول. وأوضح عبد العاطي أن المشروع القومي لتأهيل الترغ يشمل ترع بأطوال تصل إلى ٤٦٦ كيلومتراً حتى تاريخه، وأنه تم بالفعل الانتهاء من تأهيل ٢٥٠ كيلومتراً، وأن المستهدف من هذا المشروع



رؤى

بقلم:

علاء عريبي

## في الجنج

صاحب مكتب في إحدى العمارات اكتشف أن سقف الحمام ينشع، وأن مياه المجارى تفرق السقف والجدران، اتصل بجاره السكان في الشقة التي تعلوه، وطلب منه أن يعمل على إصلاح حمامه لمنع التسريبات، جاره رفض وطلب منه أن يشاركه في المصروفات، صاحب الشقة اعترض: هذه شقتك وليست شقتي، جاره عاند وركب دماغه، وقال له: خلاص خليك عايش مع المجارى.

صاحب المكتب حاول معه أكثر من مرة، والجار متمسك برفضه، وأمام هذا الإصرار اضطر صاحب المكتب أن يتنازل، اتصل بجاره وأخبره بمواقفته على المشاركة في المصروفات، فوجئ برفض الجار وإصراره على تحميله جميع المصروفات، برضيك بهديك ما فيش فإفاده، بعد فترة من الشد والجذب، وهيات وخذ، رضخ صاحب المكتب ووافق مضطراً على تحمل النفقات لكي ينفذ نفسه من الراحة الكريهة، أخبر جاره بمواقفته، وطلب منه تحديد موعد للبدء في إصلاح الحمام، صاحب المكتب فوجئ بجاره يرفض العرض، وقال له: خلاص ده كان عرض وخلص.

صاحب المكتب ساق عليه طوب الأرض، البواب وصاحب المصروفات، والكويش، والخضري، وعمال الدفيري، ومحصل الكهرباء، وكشاف الغاز، وللأسف جاره على جملة واحدة: مئش موافق، ولن أصحح الحمام، وخليك عايش في (كلمة وحش) المجارى.

بعد أن استنفد صاحب المكتب جميع وسائل التراضي، لجأ إلى قسم الشرطة وحرر محضراً بالواقعة، وحضر أحد الأمناء إلى الشقة وقام بالمعاينة وأثبت ما رآه في المحضر، بعد أيام أحيل المحضر إلى النيابة العامة، وأعتقد أن النيابة قامت بحفظ المحضر لعدم حضور الجار للإدلاء بأقواله، ونصح بإقامة دعوى أمام القضاء الإداري، يصدر له حكم بعد ستة أو ثلثة أو عشرة، أنت وحطك، صاحب المكتب لم عزاله وأغلق الشقة واستاجر شقة أخرى في حي آخر لكي يتأنف عمله.

هذه الواقعة توضح الوضع الذي يعيشه المواطن في ظل قوانين لا تحسم المشاكل التي تواجهه مع غيره، إذا نشب خلاف بينه وبين مواطن آخر حول شيكات بدون رصيد، تأخر مقال أو شركة في تسليم شقة، وغيرها من المشاكل لا يجد المواطن من ناصر، ويقال له: عليك بالقضاء الإداري، هذه المشاكل مجرد جنج، وأنت تعلمون أكثر مني معنى التقاضي في مصر، يعني أن تظل لسنوات طويلة، يدبك ويدينا العمر حتى تقوز يحكم نهائي بات.

على العكس تماماً إذا كان خلافاً هذا مع الحكومة، في يوم وليلة، تجد نفسك بالسجن، الخلاف هنا جنانية، غرامة وسجن، لهذا نطالب الحكومة بإعادة النظر في قوانين مخالقات البناء والجيرة وغيرها لكي تحقق العدالة، ويحصل كل مواطن على حقه.

alaaareby@gmail.com



بين السطور

بقلم:

نجوى عبدالعزيم

## ثقب أسود في الباطو الأبيض

تقد هذا الجمع وتبدت أحزان الجميع فور إعلان النائب العام المستشار حمادة الصاوي قراره بالتحقيق الفوري في الفيديو الذي تم تداوله خلال الأيام الماضية عبر منصات التواصل الاجتماعي الخاص بتطبيق عماد الصاوي ظهر فيه باصر مرمره بلا اعتدال لكبه ولو أمتد جرحه بجوارى المرض أن يسجد للكب، وقام طبيب آخر بتصوير الواقعة المشيئة وساعدهم موظف على ارتكاب جرائم أخرى في حق المرض داخل مخدو الفيديو المنتشر مستغلين ما فيهم من سلطة وظيفية عليه.

وهنا ثار الجميع وحزن من هذا التجزؤ غير المسبوق في مجتمع متدين بطبعه، لكن كانت هناك يد تقف ليلها الجناة والمخربون وهي وحدة الرصد والتحليل بإدارة البيان بمكتب النائب العام والتي رصدت تداول واسعاً على السوشال ميديا لهذا الفيديو.

التحقيق والتنسيق والسرعة الفاحشة التي قام بها فريق التحقيق تحت إشراف المستشار حمادة الصاوي النائب العام نصير الحق، والذي كلف بالتحقيق الفوري في واقعة هذا الفيديو المتداول على منصات شبكة التواصل مع بثته من اعتداء على المبادئ والقيم الأسرية في المجتمع المصري، وانتهاك حرمة الجنين عليه الخاصة، ونشره عن طريق الشبكة المعلوماتية تصويراً لواقعة التنكر، مما انتهاك خصوصية الجنين عليه دون رضاه، واستخدامه حياتاً خلاصاً على أحد مواقع التواصل الاجتماعي بهدف ارتكاب تلك الجرائم.

وتؤكد أنه بقدر الصدمة القوية التي أصيب بها المجتمع بانه وثاقته هذه السطور فور مشاهدة الفيديو المنتشر لهؤلاء الجناة المارقين في حق مرض، فقد جاء قرار النائب العام بحبس المتهمين وجدد قاضي المعارضات حبسهم جميعاً ١٥ يوماً أخرى بسرعة التحقيق وسماع أقوال المرض الجنى عليه وأحالتهم للمحاكمة جميعاً كلها قرارات التبع الصدور وتلك الجميع أنه لا أحد فوق القانون. وهذا من فورة الجميع الذين شاهدوا مخدو مقاطع الفيديو بأفعالهم التي هي قمة التجبر والتكبر والتجزؤ باجبار الجنى عليه بالسجود لكل

يا الهي... ياامر بالسجود لغير الله حاشاً لله. وتتمروا على شخص بسيط كان يظن أنه مزاح في بادئ الأمر ثم غدروا به، ويصرون أفعالهم المشيئة والتي يندى لها الجنين على مدى الأيام الماضية أصيب المجتمع المصري بصدمة قوية جراء هذه الواقعة التكرار، والتي لم يكن متوقفا حدوثها ممن ارتكبوها خاصة وهم يتنمون لأصحاب الباطو الأبيض ملائكة الرحمة. وفي واقعة مرعبة من نوعها ارتكب الضئب من ذلك المنتم وهو يعجز مرضه على السجود لكل الخاص به، وتأتي تصريحاتهم المنسوبة على بعض المواقع لتلخص في ٢ كلمات داخلها حشو كلام مهزل لم يجد طريقه لأي أذان تصدقه أهمها كما ينهز، وآخر قال لطفوني متكرراً والفيديو اتسرق وأخر زعم أن الجنى عليه جمعه صداقة قوية معتدة لقراءة ٣٣ سنة وزعموا أن ذلك كان هزاراً وتقريرا يفومون به بعد انتهائهم من كل عملية جراحية!

إن أصوات هؤلاء الجناة في الضحايا والمواقع قبل ضبطهم أظهرت اعترافهم بما ارتكبه من جرائم وهم يحاولون للممة ومدارة ما ارتكبه من جرائم، شعنا، كلها حذى وعار في حق الجنى عليه والدين والجمع، هؤلاء المارقون يؤثروا على حين لأصحاب الباطو الأبيض لكن هؤلاء المتهمين ومن على شاكلتهم ما هم إلا ثقب أسود في هذا الباطو وسوف يقزم الزمن برتقه بالأفعال والخدمات الطبية الجبلية التي يقوم بها الجيش الأبيض وتضاف جهود مع المجتمع لمواجهة الائمة التي يواجهها العالم ومصرنا الحبيبة الآن.



## «تيل الفرامل» المضروبة.. كارثة تحصد الأرواح

حفاظاً على الطنابير، لكن يعيبه أنه أقل أنواع التيل عمراً، وأكثرهم إنتاجاً لغير الفرامل، مضيئاً أن تيل الفرامل المعدنى هو مشعب معدنى ويكون ضمن مواد الاحتكاك الخاصة بالتيل نحو ٣٠ إلى ٥٠ ٪ براءة حديد أو برادة نحاس، مع خليط المكونات الموجودة في التيل الأورجانك، ويعتبر الأكثر إنتاجاً واستخداماً في الوقت الراهن لأنه يتميز بسمعه المناسب وكفاءته المرتفعة، وعمره الطويل، ولكنه أكثر أنواع تيل الفرامل إصداراً للصوت.

وأضاف بائع قطع غيار السيارات، أن أسعار تيل الفرامل الأصلية تبدأ من ٢٥٠ جنيهًا للمستورد، وتختلف حسب ماركة السيارة، فمثلاً الألمانى أغلى أنواع الفرامل ويبدأ من ٦٠٠ جنيهه للطقم الأصلي، واليابانى يبدأ من ٤٠٠ جنيهه للطقم، والكورى من ٢٥٠ جنيهًا، أما المنتجات الصينية المنشوثة فسعر الطقم منها لا يتخطى المائة جنيهه، وغالباً تكون مهربة بشكل غير مشروع من الخارج.

من جانبه أكد سامى مختار خبير السلامة المرورية، أن تصنيع الفرامل حالياً يتم من خلال ألياف صخرية ومواد عضوية ومواد شبه معدنية، وكل من هذه المواد لها مميزاتا وعيوبها المتعلقة بالحفاظ على البيئة، وهذه هي الموصفات الفيزيائية في عملية تصنيع الفرامل، حتى يصح لديها أكبر قدر على كبح السيارة رغم أنها تنتج صوتاً مرتفعاً وتكون نسبة تلفها كبيرة جداً في حالة تم استخدامها بعنف لتوقيف السيارة مما يضطر صاحبها لشراء غيرها وليجأ البعض لأنواع الرخيصة والمشوشة وهو ما يعرض حياتهم للخطر الدائم. وأوضح خبير السلامة المرورية، أن هنالك أنواعاً أخرى منتشرة داخل سوق قطع الغيار تتكون من مواد لا تصلح لتصنيع تيل الفرامل مثل الخزف والنحاس

والمشوش، قال شاكر أحمد، بائع قطع غيار سيارات بمنطقة وسط البلد، إن الفرق بينهما كبير، فتيل الفرامل الأصلي مصنع من مواد شبه عضوية مثل الزجاج، المطاط، بخليط من الألياف وبينهم لاصق قوى، وهناك تيل معدنى يتميز عن باقي الأنواع بأنه أقلهم إنتاجاً للصوت، وأعلامهم

تيل الفرامل، وأضاف أنه عند مواجهة ذلك الشاب بمنطقة مشيئة ناصر، ولا أحد يعلم ماذا يحدث بسبب عمليات الضبط التي حدثت في السنوات الأخيرة لعدد من المصانع بالمنطقة.

وأكد الأسطى «جعفر» أنه يرفض شراء مثل هذه القطع وقال: التيل مصنع بمادة لاصقة، وتضاف عليه بودرة وخامات مجهولة المصدر شديدة الخطورة تصيب الإنسان بأمراض سرطانية عند ملامسة الأيدي، مشيراً إلى أن مثل هذه المنتجات، لا تحصل على تصريح من وزارة التجارة، كما أن تلك الخلطة المستخدمة في تصنيع تيل الفرامل تتسبب في العديد من حوادث الطرق مؤكداً، «أرواح الناس أمانة لا يجوز التهاون فيها».

وعن الفرق بين تيل الفرامل الأصلي والمشوش، قال شاكر أحمد، بائع قطع غيار سيارات بمنطقة وسط البلد، إن الفرق بينهما كبير، فتيل الفرامل الأصلي مصنع من مواد شبه عضوية مثل الزجاج، المطاط، بخليط من الألياف وبينهم لاصق قوى، وهناك تيل معدنى يتميز عن باقي الأنواع بأنه أقلهم إنتاجاً للصوت، وأعلامهم



ميكانيكى يقوم بتركيب فرامل مضروبة على طريق بنها

وتثناء جولتنا على طريق مصر إسكندرية الصحراوى وجدنا أرقام هواتف محمولة لأكثر من ورشة ميكانيكى على الحوائط والأرصفة، تستهدف ملاك السيارات التي يحدث بها عطل مفاجئ، ولا يجد ملجأ إلا تلك الأرقام المكتوبة، وعند التواصل مع أحدهم قال: «أورد تصليح السيارة العطلانة تديرو ٢٠٠ جنيه، والأعطال الفنية تبدأ من ٥٠٠ جنيه، وسيارة الانتقال إلى السيارة العطلانة على الصحراوى وتتظر حتى عودتى تكلفتها ٣٥٠ جنيهًا»، وعند الموافقة على تسعيرة إصلاح الفتيات المقدمة طلبت منه إحضار تيل للفرامل جديد قال: «ولا تيل ولا حاجة أنا همشيك العربية بالزيت، ما تخليش حد يستغلك في شراء تيل أو تغير خراطيم الزيت، لأن جميع الميكانيكية على الطريق يتسحب السيارة إلى الورشة، وتقوم بإعادة استبدال قطع غيار في السيارات وتحصل على مبالغ مالية دون معرفتك، وتعمل على اقتناعك بذلك».

وفي جولة أخرى على طريق بنها الزراعى التقينا بالأسطى جعفر الميكانيكى، الذى أكد حضور شاب كل أسبوع بدرجة نارية، ومعه العديد من قطع غيار السيارات وأبرزها تيل الفرامل مغلف، ويعرض عليه شراء التيل بأسعار أقل من أسعار السوق، وبخبرة السنوات العديدة التي مارسها «جعفر» في صيانة السيارات أكد أنه يستطيع كشف فساد



مخزن لبيع الفرامل المضروبة بطريق بنها السريع

## انخفاض أسعارها يغرى أصحاب السيارات بالشراء

وأثناء جولتنا على طريق مصر إسكندرية الصحراوى وجدنا أرقام هواتف محمولة لأكثر من ورشة ميكانيكى على الحوائط والأرصفة، تستهدف ملاك السيارات التي يحدث بها عطل مفاجئ، ولا يجد ملجأ إلا تلك الأرقام المكتوبة، وعند التواصل مع أحدهم قال: «أورد تصليح السيارة العطلانة تديرو ٢٠٠ جنيه، والأعطال الفنية تبدأ من ٥٠٠ جنيه، وسيارة الانتقال إلى السيارة العطلانة على الصحراوى وتتظر حتى عودتى تكلفتها ٣٥٠ جنيهًا»، وعند الموافقة على تسعيرة إصلاح الفتيات المقدمة طلبت منه إحضار تيل للفرامل جديد قال: «ولا تيل ولا حاجة أنا همشيك العربية بالزيت، ما تخليش حد يستغلك في شراء تيل أو تغير خراطيم الزيت، لأن جميع الميكانيكية على الطريق يتسحب السيارة إلى الورشة، وتقوم بإعادة استبدال قطع غيار في السيارات وتحصل على مبالغ مالية دون معرفتك، وتعمل على اقتناعك بذلك».



وتضع المواد المستخدمة في بطانة الكبح: ألياف صخرية ومواد عضوية ومواد شبه معدنية مثل برادة الألومنيوم، ولكن واجهتها مشكلة وهي أن هذه المواد لها عيوب خطيرة أثناء تركيبها في السيارات واستخدامها بشكل مستمر وأخطرها عوادمها التي تؤثر على البيئة، بالإضافة لارتفاع صوت الاحتكاك، بسبب أحشاء تيل الفرامل المشوش على نسبة كبيرة من المعدن، لذلك تصعب قاسية بما يكفى على الطنابير يظهر عليها «الرماد الناتج عن الاحتكاك» بالتيل المشوش.

«الفرامل» صمام الأمان في أى سيارة، وهى أهم وسائل إنقاذ حياة الركاب، وبدونها تتحول السيارات إلى نعوش طائرة، ولذلك تهتم كل شركات التصنيع بتيل الفرامل، وترفض مراكز الصيانة تركب أى تيل فرامل إلا إذا كان أصلياً حتى لا تتعرض السيارة وركابها للخطر. ولكن في مصر هناك كارثة أخلاقية قبل أن تكون غشاً تجارياً، وهي تصنيع تيل الفرامل في مصانع «بير السلم» وبيعه على أنه قطعة أصلية، وهو ما يؤدي لزيادة أعداد حوادث الطرق في مصر، التي يروح ضحيتها الآلاف سنوياً، حيث تؤكد الإحصاءات الرسمية أن عدد ضحايا حوادث الطرق في مصر وصل إلى ١٧ ألف حالة وفاة في العام الماضى. «الوقد» ترصد في هذا التحقيق طرق الغش والتلاعب في فرامل السيارات، خاصة أن عدد السيارات في مصر يصل إلى ١١ مليوناً طبقاً للجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء لعام ٢٠١٨، وانتشار هذه الظاهرة يؤدي إلى تهديد حياة ملايين المصريين تجارة الموت عبارة عن سلسلة متكاملة الحلقات تبدأ من مصانع بنر السلم التي تنتج هذه الأنواع «المضروبة»، من التيل فرامل، وتنتهي بميكانيكية يستغلون تعطل بعض السيارات على الطرق، وتكتمل بالوسطاء الذين يقومون بترويج هذه البضائع القاتلة.

## تحقيق- محمود هاشم

أولى حلقات هذه الدائرة هم المنتجون، حيث تنتشر مصانع إنتاج التيل المشوش في المناطق العشوائية، وقد التقينا بأحد العمال السابقين- رفض ذكر اسمه- داخل أحد المصانع المجهولة لتصنيع تيل فرامل السيارات المشوشة على طريق إسكندرية الصحراوى، ويعمل الآن في هذه التجارة بشكل منفرد، وفي بداية حديثه قال إن تيل الفرامل الأصلي يتكون من عجين يسمى «اسباستوس»، بالإضافة لوجود شعيرات نحاس تساعد على حفظ جودة طنابير السيارات، ولا يؤثر عليها في القيادة، كما أنه يجعل مدة استهلاك التيل أطول، وقوة تماسك السيارة على الأرض أثناء التوقف أسرع، كما أن تيل الفرامل الأصلي كفاءته كبيرة في درجات الحرارة العالية، ويستطيع أن يوقف السيارة في وقت محدد وسريع، ويقلل من فرص وقوع حوادث بسبب قوة تماسك السيارة على الأرض أثناء استخدام الفرامل.

وتابع حديثه: أما التيل المشوش فيتكون من عجينة حديد تؤدي إلى تآكل الطنابير وتلفها، كما أن استجابته للفرامل تكون بعد فترة مما يقلل من الأمان في السيارة، ولا يوجد عمر افتراضى لاستهلاك التيل، فقد يثلف بعد أيام معدودة، ويختلف من سيارة إلى أخرى، ومن السيارات الأوتوماتيك للسيارات العادية، حيث إن السيارات الأوتوماتيك تستهلك تيل فرامل بشكل أسرع كما أن عمر التيل يعتمد على الأماكن التي تسير فيها السيارة.

وكشف عامل تصنيع تيل الفرامل، أن فكرة تصنيع تيل الفرامل المشوش جاءت بسبب ارتفاع أسعار قطع غيار السيارات وأغلب الملاك يبحثون عن السعر المنخفض ولا يهتمون بالجودة والأمان خاصة أصحاب السيارات القديمة، فقرونا فتح ورشة صغيرة في غرفة شقة بالدور الأرضى، وأحضرنا مكونات عجينة تيل الفرامل وتخصص أحد العمال في جميع شاسيها تيل الفرامل المتهاك من ورش الميكانيكا، حتى يتم ترغرها وصيها من جديد بالعجينة المصنعة على أيدينا.

وتضع المواد المستخدمة في بطانة الكبح: ألياف صخرية ومواد عضوية ومواد شبه معدنية مثل برادة الألومنيوم، ولكن واجهتها مشكلة وهي أن هذه المواد لها عيوب خطيرة أثناء تركيبها في السيارات واستخدامها بشكل مستمر وأخطرها عوادمها التي تؤثر على البيئة، بالإضافة لارتفاع صوت الاحتكاك، بسبب أحشاء تيل الفرامل المشوش على نسبة كبيرة من المعدن، لذلك تصعب قاسية بما يكفى على الطنابير يظهر عليها «الرماد الناتج عن الاحتكاك» بالتيل المشوش.

## أميرة كامل رائدة مغنيات الأوبرا

المغنية الأوبرالية أميرة كامل من الرعيل الأول لفرق أوبرا القاهرة واحترفت الغناء الأوبرالي ١٩٥٤ وهي شقيقة المطربة الكبيرة الراحلة فايدة كامل التي اشتهرت بالغناء الوطني بينما احترفت أميرة الغناء الأوبرالي واشتركت مع إحدى الفرق الإيطالية بدور رئيسة الكهنة في أوبرا عايدة ولعبت دور الكونتيسة في أوبرا ريجولتو ودور السيدة الأولى وأوبرا زواج فيجارو وقدمت دوراً متميزاً في أوبرا كارمن.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية

ALWAFD.NEWS



تدعى

بقلم:

صلاح صيام

### «الطعمية» وأم كلثوم

بدأ حياته كمحصل «كسري» في السكة الحديد، وكان يلعب رياضة رفع الأثقال، والملاكمة، لم يلتحق بالتعليم، لكنه تعلم القراءة والكتابة، واشترك في جماعة التمثيل الخاصة بالسكة الحديد، حتى أصبح عضواً بارزاً، ونصحته زملاؤه بالسفر إلى القاهرة والاستقامة من وظيفته، والعمل في إحدى الفرق المسرحية.

هرباً من الشار، وحياً في الفن، سافر إلى الإسكندرية أولاً، وأقام لفترة في منزل موجه لمنزل «ريا وسكينة»، أشهر مجرمين في تاريخ مصر، دون أن يدري، ثم ترك الإسكندرية متجهاً إلى القاهرة، وهناك تعرف على الفنان محمود شكوكو، والذي قدمه للفنان علي الكسار، ليضم لفرقة، وقدم معه دوراً في فيلم «سلفى ٢ جنية»، عام ١٩٣٩، ليحصل منه على أول أجر في حياته السينمائية وكان ٥٠ قرشاً.

ولد رياض محمود حسن القصبجي في ١٣ سبتمبر ١٩٠٣، بمدينة جرجا في محافظة سوهاج وكانت نقطة انطلاق القصبجي، مع الفنان الراحل إسماعيل ياسين، بعد رحلة مع عدد من نجوم الفن، أمثال جورج أبيض، فوزي الجزائري، وعندما شاهد عبدالحكيم عامر، عرضاً لفيلم «إسماعيل ياسين في الجيش»، في سينما «ريفولي»، هنا رياض القصبجي شخصياً على دور «الشاويش عطية».

شارك القصبجي في ١٧٩ فيلماً وكان أول أعماله فيلم «اليد السوداء» عام ١٩٣٦ جاء العمل الثاني والثالث في العام التالي وبعد أول بدايته الفنية بفيلم «سر الدكتور إبراهيم»، سلامة في خير» عام ١٩٣٧، ثم «التعريف» و«جيب باشا» رابع وخامس أفلام «الشاويش عطية»، ١٩٣٨.

وفي عام ١٩٤٥ بدأ القصبجي ككاتب أعماله الفنية، حيث شارك بـ٤ أعمال فنية وهي «أميرة الأحلام»، «البنى آدم»، «الخط السعيد»، «عتر وعيلة»، «حسن وحسن»، «حفصة غرام» و«عبد الوهاب والسنياطي»، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن يده في الطهران، «الغيتة الخضراء»، و«لوكلاند المفاجأة»، ١٩٥٩.

تزوج رياض القصبجي مرتين في حياته وأنجب ولدين الأول محمود رياض القصبجي وشهرته فايق من زوجته الأولى وولد آخر من زوجته الثانية وهو فتحي رياض القصبجي، إلا أن الأخير يشير إلى أن والده تزوج ٩ مرات في حياته، منهم ٤ زيجات بشكل رسمي، وخمس زيجات عرفي، وكان من بينهن سيدة إيطالية تزوجها لمدة عام، وأخرى من البودو تعرف عليها من خلال تصوير فيلم «عتر وعيلة»، وله حفيذة تدعى «جوا» كانت تعمل في مجال الإعلانات، إلا أنها مؤخرًا قررت احتراف التمثيل.

بدأت رحلة القصبجي، مع المرض عام ١٩٥٩، خلال مشاركته في فيلم «أبو أحمد»، مع الفنان فريد شوقي، والمخرج حسن الإمام، وكان التصوير في منتصف البحر، ومع اختلاف درجات الحرارة التي تعرض لها حينها، تعرض للحمى، والتي كانت البداية مع تدهور حالته الصحية، من أسنان الشرايين، وتوقف النزاع، والتقدم السريع عن العمل.

اكتشف الأطباء أصابته بشلل نصفي في الجانب الأيسر، نتيجة ارتفاع ضغط الدم، حينها لم يستطع مغادرة الفراش، وكذلك لم يستطع سداد مصروفات العلاج، وبعد تملأه للشفاء، فوجئ رياض القصبجي، برسالة من المخرج حسن الإمام، يطالبه بالمشاركة في فيلم الخطايا، وذلك في أبريل ١٩٦٢، بعد أن تواردت أخبار أنه أصبح قادراً على الحركة، وكان هدف المخرج أن يرفع من رزقه المعنوية، مستنداً على شقيقته وتمحاضاً على نفسه، ذهب القصبجي إلى مقر التصوير، فها هو في استمطاعة العمل، وهو لا لاحظته حسن الإمام مخرج العمل فطلبه أن يستريح، ولا يتعامل العمل، إلا أن القصبجي رفض تلك الوسوسة، وأصر على العمل، وعندما بدأ على أداء دوره، وخلال لحظات سقط الفنان رياض القصبجي على الأرض، والدموع تلاحقه، من شدة التعب والعسرة لعدم قدرته على العمل.

كانت تلك اللحظات، في آخر مرة دخل فيها الفنان رياض القصبجي إلى استديوهات التصوير، ليهدم إلى منزله حزناً، وما هو إلا عام واحد فقط وتعيداً في ٢٣ أبريل ١٩٦٢، توفي الشاويش عطية، عن عمر ٦٠ عاماً، بعد فضائه سيرته الأخرى مع الأسرة، والتي تناول خلالها «الطعمية»، مستمناً إلى أغاني أم كلثوم.

Salah\_alwafd@yahoo.com

رأى



بقلم:

علي مرجان

### صنع في مصر

«كزكاة»، صغيرة الحجم تحاول بإصرار وعزيمة المساهمة في محاولات ترميم مذبذبة عملاقة جنحت فجأة في قارة السويس!

لا يعرف لماذا تجسد هذا المشهد أمام عيني وأنا أتابع خلق إطلاق تقرير التنمية البشرية في مصر ٢٠٢١؛ التمية على الجميع، مصر المسيرة والمسا، والذي قام على إعداده برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في مصر.

بدأ مشهد «كزكاة» في نظر الكثيرين أمراً غريباً لا يتفق، لكنه وفي لحظة ما أثبت هؤلاء الرجال مبدأ «أن تحالوم بناءً في موقع أرباب»، ورجوعاً متفرجاً، وأن الشعور باليأس الذي قد يتسلل إلى قلبك - قبل تلك - ليخبرك بأن كل شيء، قد انتهى، ليس سوى بداية النهاية في مصفك التي ما تزال تستحق نهاية أجمل وأفضل. لا أعرف لماذا تذكرت مشاعر سائق الكزكاة، بصحبة زملائه الذين فكروا واجتهدوا وانتقلوا إلى حيث رمال الشاطئ بعزيمة وإصرار محاولين تنفيذ فكرتهم التي بدت في عيون الكثيرين أمراً مستحيلًا، لكنهم نجحوا في تحقيق شيء عظيم!

في المشهد الثاني، لا أعرف لماذا تجسدت أمام عيني صورة سائق رافعة في أحد شوارع القاهرة وإلى جواره التمية على الجميع، مصر المسيرة والمسا، والذي قام على إعداده برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في مصر.

بدأ مشهد «كزكاة» في نظر الكثيرين أمراً غريباً لا يتفق، لكنه وفي لحظة ما أثبت هؤلاء الرجال مبدأ «أن تحالوم بناءً في موقع أرباب»، ورجوعاً متفرجاً، وأن الشعور باليأس الذي قد يتسلل إلى قلبك - قبل تلك - ليخبرك بأن كل شيء، قد انتهى، ليس سوى بداية النهاية في مصفك التي ما تزال تستحق نهاية أجمل وأفضل. لا أعرف لماذا تذكرت مشاعر سائق الكزكاة، بصحبة زملائه الذين فكروا واجتهدوا وانتقلوا إلى حيث رمال الشاطئ بعزيمة وإصرار محاولين تنفيذ فكرتهم التي بدت في عيون الكثيرين أمراً مستحيلًا، لكنهم نجحوا في تحقيق شيء عظيم!

في المشهد الثاني، لا أعرف لماذا تجسدت أمام عيني صورة سائق رافعة في أحد شوارع القاهرة وإلى جواره التمية على الجميع، مصر المسيرة والمسا، والذي قام على إعداده برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في مصر.

بدأ مشهد «كزكاة» في نظر الكثيرين أمراً غريباً لا يتفق، لكنه وفي لحظة ما أثبت هؤلاء الرجال مبدأ «أن تحالوم بناءً في موقع أرباب»، ورجوعاً متفرجاً، وأن الشعور باليأس الذي قد يتسلل إلى قلبك - قبل تلك - ليخبرك بأن كل شيء، قد انتهى، ليس سوى بداية النهاية في مصفك التي ما تزال تستحق نهاية أجمل وأفضل. لا أعرف لماذا تذكرت مشاعر سائق الكزكاة، بصحبة زملائه الذين فكروا واجتهدوا وانتقلوا إلى حيث رمال الشاطئ بعزيمة وإصرار محاولين تنفيذ فكرتهم التي بدت في عيون الكثيرين أمراً مستحيلًا، لكنهم نجحوا في تحقيق شيء عظيم!

alimorganpan@yahoo.com



الرقعة

06

الجمعة ١٧ سبتمبر ٢٠٢١م - ١٠ من صفر ١٤٤٣هـ

٧ ثوت ١٧٢٣ق - العدد ١٠٧٩٩ - السنة الخامسة والثلاثون

## فنون

إشراف: أمجد مصطفى

«٣٠»

## المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة

أمجد مصطفى يكتب:

# أصوات أضاعت مسارح الأوبرا.. بالعلم والموهبة والثقافة



بغناء الترانيم يغفل عيد القيامة وبعد الحفلة دعمهم مع مجموعة إلى بيتها وهناك بحث صولو واحدة من أشهر أغاني عبدالميلاد وهنا نصحت مدام «كارمن» وندتها بضرورة تعليمها بشكل احترافي، وبالعمل لمصحتها والندتها إلى المعلمة الوحيدة في مصر وهي «مدام جيلان رطل» وهي أرمينية ووجهتها إلى معهد ليوناردو دافنشي لمدة شهرين بعدها افتتح معهد الكونسرفتوار عام ١٩٥٨ فالتحقت به، وكان معها في نفس الدفعة أميرة كامل وشقيقتها فايدة كامل التي تحولت بعد ذلك للغناء الشرقي.

رحلت احترافها جاءت بالصدفة كانت تدرس غناء بالأوبرا الخديوية القديمة مع مدام «جيلان رطل» وهناك التقت بمتعمد الحفلات للفرق الأجنبية التي تأتي إلى مصر وكان اسمه «زميلادينو فيميتش» الذي دخل من الباب غاضبا مهموما.. وسألته مدام رطل عن السبب فأجاب: باقى على افتتاح أوبرا «الخطايا» والمباعة «البطلة الثانية أرسلت لمرضها وهنا رشحتها مدام رطل، وبعد أن استمع لصوتها أعجب به، وأخذ يديرها ٤٨ ساعة مع المايسترو الإيطالي «أديناوا كورس»، وحفظت دورها باللغة اليوسلافية وكان عمرها ١٨ عاما ووقفت على المسرح ومنذ ذلك الحين بدأت مسيرتها مع الغناء الأوبرالي.

وحققت نجاحا كبيرا مما جعل معلمتها لنادة التاريخ الموسيقي «سمحة الخولي» تشيد بها وكانت بذلك أول مصرية تفتي صولو أوبرالي خارج كورال مع أجانب في الأوبرا القديمة قبل أن تقدم رتيبة الحفنى أوبرا «الأرملة الطروب» عام ١٩٦٢.

عندما كانت طالبة بالمعهد كان زميلها كمال الطويل الذي حاول اقناعها بالغناء الشرقي في أحيائه ولكنها رفضت، كما عرض للموسيقار «علي إسماعيل» أيضا الغناء الشرقي بعد ما سمع صوتها بمنزل مدام «رطل» وحاول اقناعها وكانت بالصف الثاني بالمعهد لكنها فضلت الأوبرالي أيضا.

أنجبت أكثر من عمل منها الميلاذ الجديد، ثلاثة أعمال فنية من العهد القديم، فداء، شجرة الزيتون.

منار بوهيف أول ملحنة مصرية تعتمد من الفيديوف السوبرانو منار أبو هيف واحدة من رواد الغناء الأوبرالي، ولدت عام ١٩٢٢ في القاهرة، تعلمت في البداية العزف والغناء الأوبرالي، قبل أن تحصل على شهادة الأكاديمية الملكية للموسيقى في لندن، في التأليف الهارموني والعزف والغناء الأوبرالي.

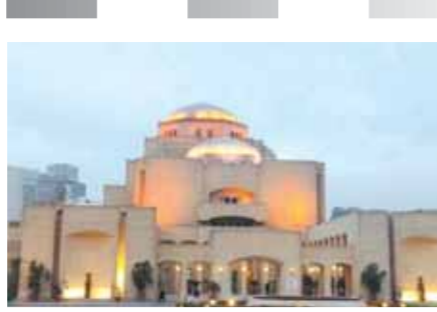
احترفت العمل الموسيقي في عام ١٩٥٤، وأصبحت أول قائدة كورال وقائدة أوركسترا عربية.

وهي تعد أول ملحنة مصرية يعتمدتها الاتحاد الدولي للمهرجانات العالمية «الفيديوف»، وهي أول فنانة عربية تقود الأوركسترا، غنت أدوارا أوبرالية في العديد من مهرجانات الأغنية الدولية، وفي المركز الثقافي الإيطالي «دانتى الجيبيري» في الإسكندرية عام ١٩٦٧، كورنت فرقة كورال «أنغام الشباب»، الموسيقية عام ١٩٦٣، وأخرجت العديد من المسرحيات والعروض الموسيقية.. شغلت مناصب عدة مثل مدير عام للمسرح الغنائي، وعضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للأغنية، ومعدكة في المهرجانات الدولية، وشاركت في مهرجانات دولية للسلام، ولحنت ووزعت عدداً من الأغاني، ولعدد من الشعراء مثل صلاح جاهين. ومن مؤلفاتها «ضاعوا الجباب» وهي أغنية للسلام قدمتها عام ١٩٧١، وفوق السحاب، نبع الحب، حبيبي ضاها، عصفور جميل، ونذوب في الحب. وهي في نفس الوقت كانت بطلة الجمهورية في الروسية.

فيوليت منار، أول مصرية تؤدي «ميريس» في عايدة • الميوزوسوبرانو «فيوليت منار» إحدى رائدات الفن الأوبرالي في مصر، كافتحت في سنيل نثر هذا الفن، ولدت لعائلة عريقة من الأقباط الكاثوليك في قرية الشنانية مركز صدف بأسبوط، والتحقّت بالتعليم الكاثوليكي بمدارس الرهبانيات، حيث كانت ترتل في الكنيسة، أجادت الفرنسية والإيطالية والعربية والكثير من اللغة الإنجليزية، وهدت عمرها للتدريس، حيث كانت من مؤسسي قسم الغناء بالكونسرفتوار وتلمذ على يديها العديد من الفنانين منهم «د. صبحي بدري»، والسيبرانو «إيمان مصطفى»، و«عبدالله سعد»، و«جيهان مرسى».

منحتها الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر» وساماً في عيد العلم وسافرت عدة بعثات للخارج لدراسة الفن الأوبرالي، وذهبت في بعثات طويلة لإيطاليا وبيوجولافيا والاتحاد السوفيتي وغيرها، وحصلت على درجة الماجستير ثم الدكتوراه، وكانت أول مصرية تلبس دور «ميريس» في أوبرا عايدة، مع زملائها أميرة كامل والتينور حسن كامي، وعند افتتاح الأوبرا الجديدة عام ١٩٨٨ كانت فيوليت من من أنصار تقديم الأوبرا القصيرة التي يترجم منها والتينور، ولكن بدون الأغاني، وقدمت بعضها مثل «الأميراززو» و«التينون»، وكانت تعزّم تقديم هذه الأوبرات في المحافطات لتقريب هذا الفن للأهالي، كما كانت من أنصار تقديم الأوبرات المصرية الصميمة.

الوفاة في ٢٥ فبراير ٢٠١١.



إشراف: أمجد مصطفى

«٣٠»

## المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة

أمجد مصطفى يكتب:

# أصوات أضاعت مسارح الأوبرا.. بالعلم والموهبة والثقافة



بغناء الترانيم يغفل عيد القيامة وبعد الحفلة دعمهم مع مجموعة إلى بيتها وهناك بحث صولو واحدة من أشهر أغاني عبدالميلاد وهنا نصحت مدام «كارمن» وندتها بضرورة تعليمها بشكل احترافي، وبالعمل لمصحتها والندتها إلى المعلمة الوحيدة في مصر وهي «مدام جيلان رطل» وهي أرمينية ووجهتها إلى معهد ليوناردو دافنشي لمدة شهرين بعدها افتتح معهد الكونسرفتوار عام ١٩٥٨ فالتحقت به، وكان معها في نفس الدفعة أميرة كامل وشقيقتها فايدة كامل التي تحولت بعد ذلك للغناء الشرقي.

رحلت احترافها جاءت بالصدفة كانت تدرس غناء بالأوبرا الخديوية القديمة مع مدام «جيلان رطل» وهناك التقت بمتعمد الحفلات للفرق الأجنبية التي تأتي إلى مصر وكان اسمه «زميلادينو فيميتش» الذي دخل من الباب غاضبا مهموما.. وسألته مدام رطل عن السبب فأجاب: باقى على افتتاح أوبرا «الخطايا» والمباعة «البطلة الثانية أرسلت لمرضها وهنا رشحتها مدام رطل، وبعد أن استمع لصوتها أعجب به، وأخذ يديرها ٤٨ ساعة مع المايسترو الإيطالي «أديناوا كورس»، وحفظت دورها باللغة اليوسلافية وكان عمرها ١٨ عاما ووقفت على المسرح ومنذ ذلك الحين بدأت مسيرتها مع الغناء الأوبرالي.

وحققت نجاحا كبيرا مما جعل معلمتها لنادة التاريخ الموسيقي «سمحة الخولي» تشيد بها وكانت بذلك أول مصرية تفتي صولو أوبرالي خارج كورال مع أجانب في الأوبرا القديمة قبل أن تقدم رتيبة الحفنى أوبرا «الأرملة الطروب» عام ١٩٦٢.

عندما كانت طالبة بالمعهد كان زميلها كمال الطويل الذي حاول اقناعها بالغناء الشرقي في أحيائه ولكنها رفضت، كما عرض للموسيقار «علي إسماعيل» أيضا الغناء الشرقي بعد ما سمع صوتها بمنزل مدام «رطل» وحاول اقناعها وكانت بالصف الثاني بالمعهد لكنها فضلت الأوبرالي أيضا.

أنجبت أكثر من عمل منها الميلاذ الجديد، ثلاثة أعمال فنية من العهد القديم، فداء، شجرة الزيتون.

منار بوهيف أول ملحنة مصرية تعتمد من الفيديوف السوبرانو منار أبو هيف واحدة من رواد الغناء الأوبرالي، ولدت عام ١٩٢٢ في القاهرة، تعلمت في البداية العزف والغناء الأوبرالي، قبل أن تحصل على شهادة الأكاديمية الملكية للموسيقى في لندن، في التأليف الهارموني والعزف والغناء الأوبرالي.

احترفت العمل الموسيقي في عام ١٩٥٤، وأصبحت أول قائدة كورال وقائدة أوركسترا عربية.

وهي تعد أول ملحنة مصرية يعتمدتها الاتحاد الدولي للمهرجانات العالمية «الفيديوف»، وهي أول فنانة عربية تقود الأوركسترا، غنت أدوارا أوبرالية في العديد من مهرجانات الأغنية الدولية، وفي المركز الثقافي الإيطالي «دانتى الجيبيري» في الإسكندرية عام ١٩٦٧، كورنت فرقة كورال «أنغام الشباب»، الموسيقية عام ١٩٦٣، وأخرجت العديد من المسرحيات والعروض الموسيقية.. شغلت مناصب عدة مثل مدير عام للمسرح الغنائي، وعضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للأغنية، ومعدكة في المهرجانات الدولية، وشاركت في مهرجانات دولية للسلام، ولحنت ووزعت عدداً من الأغاني، ولعدد من الشعراء مثل صلاح جاهين. ومن مؤلفاتها «ضاعوا الجباب» وهي أغنية للسلام قدمتها عام ١٩٧١، وفوق السحاب، نبع الحب، حبيبي ضاها، عصفور جميل، ونذوب في الحب. وهي في نفس الوقت كانت بطلة الجمهورية في الروسية.

فيوليت منار، أول مصرية تؤدي «ميريس» في عايدة • الميوزوسوبرانو «فيوليت منار» إحدى رائدات الفن الأوبرالي في مصر، كافتحت في سنيل نثر هذا الفن، ولدت لعائلة عريقة من الأقباط الكاثوليك في قرية الشنانية مركز صدف بأسبوط، والتحقّت بالتعليم الكاثوليكي بمدارس الرهبانيات، حيث كانت ترتل في الكنيسة، أجادت الفرنسية والإيطالية والعربية والكثير من اللغة الإنجليزية، وهدت عمرها للتدريس، حيث كانت من مؤسسي قسم الغناء بالكونسرفتوار وتلمذ على يديها العديد من الفنانين منهم «د. صبحي بدري»، والسيبرانو «إيمان مصطفى»، و«عبدالله سعد»، و«جيهان مرسى».

منحتها الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر» وساماً في عيد العلم وسافرت عدة بعثات للخارج لدراسة الفن الأوبرالي، وذهبت في بعثات طويلة لإيطاليا وبيوجولافيا والاتحاد السوفيتي وغيرها، وحصلت على درجة الماجستير ثم الدكتوراه، وكانت أول مصرية تلبس دور «ميريس» في أوبرا عايدة، مع زملائها أميرة كامل والتينور حسن كامي، وعند افتتاح الأوبرا الجديدة عام ١٩٨٨ كانت فيوليت من من أنصار تقديم الأوبرا القصيرة التي يترجم منها والتينور، ولكن بدون الأغاني، وقدمت بعضها مثل «الأميراززو» و«التينون»، وكانت تعزّم تقديم هذه الأوبرات في المحافطات لتقريب هذا الفن للأهالي، كما كانت من أنصار تقديم الأوبرات المصرية الصميمة.

## رتيبة الحفنى وزارة ثقافة متقلة..

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى

## تحدثت بكل لغات الموسيقى



## التلقيح الاصطناعي للحفاظ على سلالات الخيول الأصيلة

والهيئة العامة للخدمات البيطرية وكلية الطب البيطري بجامعة القاهرة تعمل فحس شامل لجميع الخيول بالمحطة. وجه التفسير بوضع برنامج تربية في محطة الزهراء للحصول على خيول تحمل أفضل الصفات الجمالية، كما وجه باستخدام التلقيح الاصطناعي لأول مرة في مصر من أجل الحفاظ على الأصول الوراثية للخيول المصرية العربية الأصيلة. وأشار وزير الزراعة بما تم إعلانه من خلال المنظمة العالمية للصحة الحيوانية «OIE»، بخلو مصر من مرضى الفصيلة الخيلية «الزهر والزهري»، وأكد على استمرار جهود هيئة الخدمات البيطرية على يتم المحافظة على ذلك. يذكر أنه لأول مرة يتم تشكيل مجلس أمناء لمحطة الزهراء للخيول بتولى إدارة شؤون المحطة التاريخية العريقة التي تضم أفضل وأندر السلالات من الخيول المصرية العربية الأصيلة.

**كتبت - نغم هلال:**  
ترأس السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي اجتماع مجلس أمناء محطة الزهراء للخيول المصرية العربية الأصيلة بحضور المهندس مصطفى السيد نائب وزير الزراعة للثروة الحيوانية والسمكية والداجنة وأعضاء مجلس الأمناء. خلال الاجتماع أكد التفسير أنه خلال الفترة السابقة تم اتخاذ العديد من الإجراءات التنفيذية بهدف رفع كفاءة المحطة وتقديم الرعاية الصحية والتغذية اللازمة للخيول وتم وضع برنامج غذائي متكامل لكل حصان بناء الاحتياج الغذائية التي تتطلبها المراحل العمرية وتوفير الأعلاف المطلوبة لمدة عام الأمر الذي كان له مردود إيجابي على الحالة الصحية للخيول. كما تم وضع برنامج مكثف للرعاية الصحية وتنفيذ جميع التحسينات المطلوبة في مواعيدها وتكليف معهد بحوث الصحة الحيوانية



السيد القصير



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

### الخطر في المقاهي

من الظواهر السلبية الخطيرة الآن التي يعاني منها المجتمع وهي ظلال وجود جائحة كورونا، انتشار المقاهي بشكل لافت للأنظار. وكما قد تحدثنا من قبل أن هذه المقاهي تحتاج إلى إعادة تقييم ومراجعة شاملة للتصاريح التي تصدر بشأنها، وحتى هذه اللحظة لا يوجد أي حتى يقع بدائرته المقاهي، قام بهذه الخطوة بل إن الأيبش والأعلن في هذا الشأن هو ازدياد افتتاح المقاهي يومياً لدرجة أن الحي الواحد به مئات المقاهي، والمفروض أن يكون هناك اشتراطات في افتتاح أي مقهى وهذا لا يتم أبداً، بل إن الكثير من هذه المقاهي أو الكافيتريات أو الكافيهات بدون ترخيص، وتلك مصيبة بشعة.

افتتاح المقهى يحتاج بالضرورة إلى موافقة الحي والمحافظة التي يقع المقهى في دائرتها، إضافة إلى موافقات من وزارتي السياحة والبيئة، والأمن الصناعي. ورغم ذلك لا أحد يهتم بذلك، والمقاهي تزداد والمخالفات تكثر ولا أحد يهتم. الحقيقة المؤلمة أن البلاد تواجه حالياً موجة خطيرة لتلوث كورونا، والمفروض أن تتم إجراءات احترازية ضرورية في هذا الشأن، وأول هذه التدابير هو منع تدخين الشيشة، وهذا لا يحدث أبداً، والمقاهي مفتوحة جهراً نهاراً وليلاً، والرواد يتناولون الشيشة بشكل لافت للأنظار، ولا أحد يهتم من المسئولين وكان الحياة العادية، وكأنه لا يوجد وباء فتأكد اسمه كورونا!!! كذا هذه المخالفات يجب أن يتم وضع حد لها، ففي بداية هجوم كورونا في العام الماضي، كانت الدولة قد اتخذت قراراً حكيماً وهو حظر تناول الشيشة وتم تطبيقه مع قرار آخر وهو إغلاق المقاهي، لكن بعد قرار الفتح، تقوم المقاهي بضرب القرارات الاحترازية عرض الحائط، والناس يتناولون الشيشة وكان شيئاً لم يكن وتلك كارثة خطيرة لا بد لها من ضابط في أسرع وقت. لقد تملك قطاع كبير من المواطنين الثقة رغم انتشار الوباء وتعرض الكثيرين للإصابة والوفاة، ولذلك يجب أن يكن هناك حسم من جديد من جانب الحكومة في عملية اتخاذ الإجراءات والتدابير الاحترازية وعلى أجهزة الإعلام المختلفة أن تنبه إلى خطورة ما يحدث في المقاهي وخلفها، وتحذير المواطنين من خطر الوباء الملين. والطامة الكبرى في المقاهي التي تتفتح أبوابها ليلاً ونهاراً دون حسيب أو رقيب... والمفروض ألا يتم التراخي أمام هذا الفيروس سواء فيما يتعلق أو يحدث داخل المقاهي أو خارجه.

### رئيس حزب الوفد



عطر الأحباب

**عندما يغنى موتلوج «قولي يا صاحب السعادة»، لا بد أن تجد في الكلمات والصوت والإحساس فلسفة عميقة بسيطة، ذلك أن المستمع يفكر بالضرورة في معنى السعادة التي ينشدها البشر التعساء، ويفتقون أعمارهم لاهئين وراء سرابها.**

بقلم: مصطفى بيومي

### إسماعيل ياسين

ذاتمة مختلفة، وإسماعيل بدوره عاجز عن تجديد رؤيته وأسلوبه الفني. تحسّر الأصدقاء وتراجع الشهرة وهو على مشارف الخمسين، ولعل سنواته العشر الأخيرة هي النموذج الغرائبي الفذ للجنة التحولات الجذرية العميقة التي تتجاوز حدود العقل. نسيان مفاجئ كأنه لم يكن مله الأسماء والأبصار، والرضا الاضطراري بأدوار ثانوية هامشية في أفلام لبنانية تافهة، وتحالف مدمر مشين بين الفقر والمرض. أوجاع نفسية لا تحتمل، والوصول إلى محطة الموت قبل شهرين من عيد ميلاده الستين. أكثر ما يوجب هو المشهد الأخير بعد الموت، فالضحك العظيم الذي يسعد الملايين لا يجد مقبرة في القاهرة، ومقبرة الأسرة في السويس لم تعد قائمة، ولا مكان يستوعب جثمانه إلا مدافن مطربة قديمة من زميلاته في فرقة بدعيه مصابني، فيألفها من نهاية المثير للدهشة أن الممثل الكبير يستعيد الكثير من بريقه بعد الموت. تقبل الأجيال الجديدة على مشاهدته، ويتفق الكبار والصغار في الاستمتاع بأفلامه. يجدون فيه رجلاً بسيطاً لا يرهق العقول، ويضحكهم بلا عناء. .. وما أعظم الاحتياج أحياناً إلى الضحك بلا عناء.

والغليظ الفج من الكلمات المصنوعة. إنه يشبه جليبية الواسع الضففاض، تسير به في حارة شعبية تتلقلق من جنباتها هفتها ممدوية، الفتر يطل ساعقا، والبيوت المتهاككة آيلة للسقوط، ورائحة المجارى تزكم الأنوف، والأطفال العراة يتبادلون أذع الشاتم، لكن من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس. دور يعنى ودور يجيء، والأرض قائمة إلى الأبد. في حضرة إسماعيل، البريء طيب القلب مثل طفل، الحكيم بلا ادعاء كأنه عجوز معمر، تهب نسائم البساطة ومخاضة التفر

## «العناني» يتفقد أعمال ترميم وصيانة جامع محمد علي



كتب - أحمد عثمان:

تفقد الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار صباح أمس قلعة صلاح الدين الأيوبي، وذلك للوقوف على آخر مستجدات أعمال الترميم والصيانة الجارية بجامع محمد علي وآخر مستجدات إصلاح الساعة والصحن وساحة البانوراما والبرجولة الملكية أمام قصر الجوهرة، بالإضافة إلى متابعة الموقف التنفيذي لأعمال تطوير ورفع كفاءة خدمات الزائرين بها لتحسين تجربة الزائرين المصريين والسائحين. وأكد «العناني» خلال الجولة ضرورة الالتزام بالتوقيعات المحددة مسبقاً لانتهاه من أعمال الترميم والصيانة وتطوير الخدمات والمحافظة على الإرث الحضاري المصري الفريد للأجيال القادمة والبشرية. وخلال الجولة تفقد الوزير برج الساعة، والذي تم الانتهاء من ترميمه كاملاً وتوقيع الألوان لإعادتها إلى رونقها الطبيعي مرة أخرى.

كما تفقد الدكتور خالد العناني عددا من الخدمات وسبل الإتاحة التي تم توفيرها بالمنطقة الأثرية بما يعمل على راحة الزائرين المصريين والسائحين ومنها السيارات الكهربائية التي سيتم تخصيصها لنقل الزائرين من مكان لآخر أثناء جولتهم داخل القلعة، وهي سيارات مزودة بشاشات ذكية لقياس مدى رضاه الزائرين عن تجربتهم أثناء الزيارة، بالإضافة إلى ماكينات البيع الذاتي للمشروبات والأطعمة والتي سوف تستخدم بالكرتات الذكية لتيسيرها على الزائرين، هذا بالإضافة إلى تطوير دورات المياه وعمل

ممرات مهيأة لإتاحة القلعة للزائرين من ذوي الهمم، وكذلك البدء في إقامة أنشطة للأطفال بمنطقة القلعة لرفع الوعي السياحي والأثري لهم. وأوضح د. أسامة طلعت أن أعمال ترميم

## توقيع اتفاقية إدارة تلوث الهواء وتغير المناخ في القاهرة الكبرى



ياسمين فؤاد

**كتبت. عبدالحق خليفة وأمانى سلامة:**  
شهدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، توقيع الاتفاقية الوزارية الخاصة بمشروع «إدارة تلوث الهواء وتغير المناخ في القاهرة الكبرى» بين وزارة البيئة ومحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية، بحضور اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة واللواء أحمد راشد محافظ الجيزة واللواء عبدالحميد الهجان محافظ القليوبية، وذلك عقب توقيع الاتفاقية أمس بين وزارة البيئة وكل من وزارات التنمية المحلية والنقل والصحة والسكان والتعاون الدولي والتخطيط والتنمية الاقتصادية، لتكون وزارة البيئة هي الجهة المحددة في اتفاقية فرض البنك الدولي بأنها المسئولة عن التنسيق الشامل مع جميع الوزارات والهيئات المسئولة عن التنفيذ. ويعد المشروع من أكبر مشروعات البيئة، والممول من البنك الدولي بتكلفة إجمالية قدرها ٢٠٠ مليون دولار.

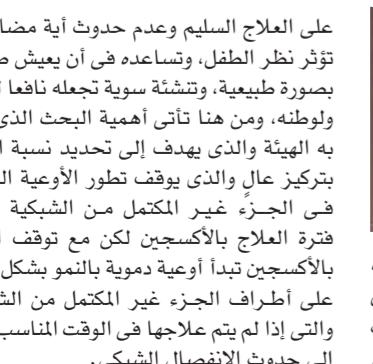
أكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة خلال كلمتها أن المشروع يعد من أهم وأكبر المشاريع التي تم البدء بها وصياغتها

### الأوبرا تحتفل بذكرى «دانتى»

من قبل وزارة البيئة، مشيرة إلى أنه تم بذل العديد من الجهود والتنسيق مع العديد من الجهات المحلية والدولية للتحرك بالمشروع على أرض الواقع في ظل دعم الرئيس عبدالفتاح السيسي له منذ عامين. وأشارت «فؤاد» إلى أن المشروع يعمل على تقليل تلوث هواء القاهرة وتقليل تكلفة التدهور البيئي والذي قدرت بحوالي ٤٧ مليار جنيه سنوياً. وأكدت أن الهدف الإنمائي لهذا المشروع يتمثل في الحد من انبعاثات الهواء والمناخ من القطاعات الحيوية وزيادة القدرة على مقاومة تلوث الهواء في القاهرة الكبرى.

**كتبت - يوسى عبدالجواد:**  
يحيى أوركسترا القاهرة السيمفوني ذكرى رحيل الإيطالي الشهير دانتى الذي يعد أحد أعظم الشعراء في التاريخ خلال الخفل المقام بقيادة المايسترو هشام جبر ومشاركة عازف الفولتية أحمد منيب ومصاحبة كورال أكابيليا، وذلك في الثامنة مساء السبت ١٨ سبتمبر على المسرح الكبير. يتضمن البرنامج كونشرتو الفولتية وأوركسترا سيسيلوس وسيمفونيته

## رئيس «المستشفيات التعليمية»: الاعتلال الشبكي يصيب الأطفال الأقل من ١,٥ كيلوجرام



حشام الجابر

الشبكي في الأطفال حديثي الولادة. وأشار رئيس الهيئة إلى أن مركز طب وجراحة عيون الأطفال بالهيئة هو الأول والأكثر تجهيزاً على مستوى الجمهورية بتكلفة تقريبية بلغت ٧٠ مليون جنيه. كما أعلن «فوزي» عن قرب افتتاح مركز بحثي وطبي لطب وجراحات العيون بمستشفى الأحرار التعليمي بالقاهرة، لتقديم الخدمة الطبية بشرق الدلتا، وآخر بمستشفى سوهاج التعليمي. وصرح بأن الهيئة تساند دوماً أبنائها في تنفيذ أحدث الأبحاث العلمية لخدمة المرضى، والوصول إلى أفضل طرق التشخيص والعلاج.



علاء الإمام يحصل على درجة الدكتوراه

حصل الباحث علاء الإمام على درجة الدكتوراه المهنية في إدارة الأعمال بتقدير ممتاز من كلية التجارة جامعة طنطا، وكان عنوان الرسالة «أثر التمكين الوظيفي في رأس المال النفسي» بإشراف الدكتور عادل عبدالمنعم أستاذ إدارة الموارد البشرية، وعضوية الدكتورين هاني مصطفى الشامسي، وطارق رضوان.



## عبقرية «السادات»

### ٤٣ عاماً على توقيع اتفاقية كامب ديفيد

**كتبت - أمجد مصباح:**  
مهما مرت السنوات هناك أحداث ومعاهدات سياسية لن تخبى من الذاكرة. سبعمائة يوم ٤٣ عاماً على توقيع اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل، وبرعاية كاملة من الولايات المتحدة. أطراف تلك المعاهدة التاريخية: الرئيس الراحل البطل أنور السادات، وبرنامج بيجين رئيس وزراء إسرائيل، والرئيس الأمريكي الأسبق جيمس كارتر، قصة هذه المعاهدة ببساطة شديدة عقب مبادرة السلام التاريخية للرئيس الراحل «السادات» في نوفمبر ١٩٧٧ ومفاوضات مينا هاوس في ديسمبر ١٩٧٧. ظلت الأمور متجمدة بين الطرفين ولم يحدث التقدم المرحو. هنا فكر الرئيس الأمريكي «كارتر» في التدخل بقوة ودعا لعقد مفاوضات مكثفة في منتجع كامب ديفيد الرئاسي بحضور «السادات» وبيجين ووفود من الطرفين، على أن يكون الرئيس وسيطاً وتقريب وجهات النظر، بدأت المفاوضات الصعبة والمعقدة يوم ٥ سبتمبر ١٩٧٨ واستمرت ١٣ يوماً من الشد والجذب. وكان الرئيس الراحل السادات متشدداً للغاية في عدم التفرقة في حبة رمل واحدة من أرض سيناء، أثناء المفاوضات تفقدت الأمور وقرر «السادات» العودة للقاهرة هنا تدخل الرئيس «كارتر» وترجى «السادات» أن يغادر وهذا الأمر سيبرض