

تكليف الحكومة بتحسين أحوال المعلمين ودراسة وضع المرأة العاملة

استثمار ١٠٠ مليار جنيه لتحديث التعليم وخطة مختلفة للعام الدراسي الجديد

١٢ صفحة

ثلاثة جنيهات

الخميس ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠ - ١٩ المحرم ١٤٤٢ هـ - ٧ توت ١٧٧٧ ق

العدد ١٩١٢ - السنة الخامسة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين



الحق فوق القوت... والأمة فوق الحكومة

الأسبوع

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

الوفد يقرر الاستمرار فى القائمة الوطنية لانتخابات مجلس النواب



أبوشقة

عقدت الهيئة العليا لحزب الوفد اجتماعاً مساء يوم الاثنين ١٤ سبتمبر امتد ليوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر الجاري، برئاسة النائب فؤاد بدرأوى سكرتير عام الحزب لتدارس قرار خوض انتخابات مجلس النواب ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر. وعقب مناقشات تمت بأسلوب ديمقراطى انتهى الرأى أمس بعد استكمال أخذ آراء الحاضرين للذين طلبوا التأجيل لموعده آخره اليوم الخميس، لإبداء رأيهم إلى القرار التالى: الموافقة على خوض انتخابات مجلس النواب ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر وعدم الانسحاب.

«السيسى»: راهنت على وعى المصريين وقدمت نفسى بالجيش فدا مصر قوى الشر تستهدف إسقاط الوطن.. وسنجد رغم كل التحديات

كل موضوع هنشغل فيه لخدمة الدولة المصرية وشعبها



الرئيس السيسى خلال افتتاحه الجامعة المصرية - اليابانية أمس

يا أهلاً.. بالمدارس.. وهموم كل عام
العودة للدراسة تدق الأبواب
ملف 6-7 P.

صدمة فى الزمالك بعد الرحيل المفاجئ لـ «كارتيرون»
P.11

عزاء واجب

المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد وأعضاء الهيئة العليا يتقدمون بخالص العزاء إلى السيد المستشار عبدالرازق عبدالوهاب رئيس حزب مستقبل وطن لوفاة السيدة الفاضلة حرمه، للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مصلحة الضرائب المصرية



تعلمن

إنه فى إطار التطبيق الفعلى التدريجى لنظام

الفاتورة الإلكترونية

فإن الشركات التالية سوف تدخل فى تطبيق نظام الفاتورة الإلكترونية اعتباراً من يوم ١٥/١١/٢٠٢٠

- ١٠٠- ايرليكيد مصر
- ١٠١- اوراكل ايجيبت ليمتد
- ١٠٢- مصر لتصنيع الدائن
- ١٠٣- شركة ألفا اثنين لصناعة السيراميك نيو ألفا
- ١٠٤- شركة مصانع النجمة الصناعية
- ١٠٥- السيراميك الأوربى
- ١٠٦- شركة كوتس ايجيبت
- ١٠٧- هيات ايجيبت للمنتجات الصحية
- ١٠٨- شركة سادكو للتجارة والتوكيلات
- ١٠٩- الشركة العالمية لصناعات الكيف والأجهزة الكهربائية يونيون اير جروب
- ١١٠- شركة العربى لصناعات التكييف والتبريد
- ١١١- شركة العربى للصناعات الهندسية
- ١١٢- شركة أسمنت ننى سوف
- ١١٣- العز لصناعة الصلب المسطح
- ١١٤- شركة كلورايد ايجيبت
- ١١٥- شركة الصنا للطباعة والتغليف (شركة مساهمة مصرية)
- ١١٦- السيراميك الدولية
- ١١٧- الشركة الخليجية لتصنيع
- ١١٨- العبور للصناعات المعدنية - جلفاميتال
- ١١٩- رابسة للتوزيع
- ١٢٠- أنظمة الفلق انترناشيونال ايجيبت
- ١٢١- جى بى بولو لتصنيع العاطلات جى بى بولو
- ١٢٢- عادل يوسف عبد الهادى علام
- ١٢٣- الشركة العربية للهندسة والتوزيع
- ١٢٤- الصباغون المتحدون
- ١٢٥- راية للإلكترونيات
- ١٢٦- أكسا ايجيبت
- ١٢٧- شركة ألفا جروب للتنمية الصناعية
- ١٢٨- الشركة المصرية السودبية لإسلاك اللحام
- ١٢٩- هاى ياك لواد التعبئة والتغليف
- ١٣٠- شركة بروميتيون للإطارات ايجيبت
- ١٣١- شركة سنسكس للزجاج
- ١٣٢- مصر لصناعة الزجاج
- ١٣٣- شركة مصر للألومنيوم
- ١٣٤- رامكو للإستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية

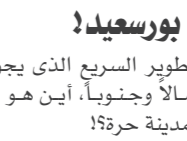
- ٦٧- شركة رويال كوزماتيك
- ٦٨- المصرية لمعدات البلاستيك أيكو
- ٦٩- شركة فيلبس ايجيبت
- ٧٠- العلمين فليكس لواد التعبئة والتغليف
- ٧١- وكاكس للصناعة والتجارة
- ٧٢- بروكتر وجاميل مصر للتوريدات
- ٧٣- شركة إيماك لتصنيع الورق
- ٧٤- لاشين لصناعات البلاستيك
- ٧٥- الشركة الهندسية للتجارة
- ٧٦- شركة الأمل للمواسير البلاستيك وتوازيمها
- ٧٧- النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية نياز
- ٧٨- شركة موبيك للصناعات المتكاملة
- ٧٩- الشركة الماسية لإنتاج السيراميك - سيراميك هارسينا
- ٨٠- العالمية للطباعة ومواد التعبئة والتغليف
- ٨١- الشركة العالمية للأجهزة المنزلية
- ٨٢- شركة كابلات مصر
- ٨٣- مصر الجواز لصناعة المواسير
- ٨٤- الشركة المتحدة للأسلاك سويدى
- ٨٥- أتلاتك الهندسية لتكنولوجيا الطاقة
- ٨٦- شركة السويدى للكابلات مصر
- ٨٧- بريكاب مصر لصناعة الأغشية البلاستيكية ش م م
- ٨٨- شركة كيموايات ال عيجى مهندس/سمير فهمى وشركاه
- ٨٩- شركة الشرق للتجارة والصناعة- ايجل للبيويات
- ٩٠- ال جى للإلكترونيات مصر
- ٩١- المتحدة للصناعات السويدى
- ٩٢- الشركة المصرية للألياف الفسكو
- ٩٣- الشرق الأوسط لصناعة الزجاج
- ٩٤- شركة العلمين باك للطباعة والتغليف
- ٩٥- شركة الكان بقشان للإستثمار
- ٩٦- كوكاكولا مصر
- ٩٧- شركة المروة للصناعات الغذائية
- ٩٨- الدولية للصناعات الغذائية الحديثة
- ٩٩- شيدر الكرتيك مصر

- ٣٤- شركة جلوبالترونكس للإلكترونيات
- ٣٥- سامسونج اليكترونيكس مصر
- ٣٦- شركة السويدى للمحولات
- ٣٧- الهلال والنجمة الذهبية الحديثة
- ٣٨- موندلى كايرو لواد التغليف
- ٣٩- الأهرام لتصنيع المولت
- ٤٠- اسكرا امكو لقياس الطاقة
- ٤١- شركة سكب للكمبيوترات
- ٤٢- ايه بى بى للمحولات
- ٤٣- الشركة الوطنية للاكياس
- ٤٤- شركة صناعة المواد العازلة ومشتقاتها السومات
- ٤٥- المصرية الألمانية لمعالجة الهواء ايجات
- ٤٦- السويدى سيدكو للصناعات الكهربائية
- ٤٧- ايتاب لصناعة الورق والكرتون
- ٤٨- المصرية الألمانية للمنتجات الكهربائية ايجيماك
- ٤٩- شركة تنمية المشروعات الصناعية اوتوكول
- ٥٠- شركة ستارتكس للمنسوجات والصباغة والتجهيز
- ٥١- شركة تكتونكانز جون وديج بشاى وشريكه
- ٥٢- صناعة البلاستيكات الهندسية
- ٥٣- الزينة لصناعة الورق الصحي
- ٥٤- جروب سيب للأجهزة المنزلية
- ٥٥- شركة الاتحاد المصرى للأسلاك (مافو)
- ٥٦- أركروما ايجيبت للكمبيوترات
- ٥٧- شركة مصر لواد التعبئة
- ٥٨- الشركة العالمية للكابلات
- ٥٩- المتحدة للصناعات المتطورة
- ٦٠- المتحدة للمعادن
- ٦١- برج لخلاطات المياه
- ٦٢- يونيون تكنولوجى للأجهزة الكهربائية
- ٦٣- بال لتصنيع علب المرطبات - مصر
- ٦٤- الدولية لتصنيع منتجات البلاستيك
- ٦٥- فرور ايجيبت للفرط والجليز
- ٦٦- ايجيبتك للكابلات

- ١- شركة أكو مصر للشدات والسقالات المعدنية
- ٢- شركة نستله للمياه مصر
- ٣- شركة يو نيباك النيل المحدودة
- ٤- شركة العربى للتجارة والصناعة
- ٥- شركة توشيبا العربى للأجهزة المنزلية
- ٦- شركة العربى لتكنولوجيا الإضاءة
- ٧- موندليز ايجيبت فودز
- ٨- فرونيورى ايس كريم مصر
- ٩- شركة نستله مصر
- ١٠- بيبسى كولا مصر
- ١١- شيسى للصناعات الغذائية
- ١٢- مصر لصناعة التبريد والتكييف ميراکو
- ١٣- ميراکو للتنمية والخدمات والتجارة
- ١٤- اى ام بى للصناعات الكهربائية
- ١٥- شركة انترناشيونال الكونكس العالمية للإلكترونيات
- ١٦- الشركة العالمية للأجهزة الكهربائية
- ١٧- بروكتر وجاميل مصر
- ١٨- شركة أديداس للمنتجات الرياضية المحدودة
- ١٩- شيفرون
- ٢٠- شركة هواوى للتكنولوجيا مصر
- ٢١- شركة العبور للبيويات والصناعات الكيماوية
- ٢٢- شركة إم إم جروب للصناعة والتجارة العالمية
- ٢٣- الشركة المنصورة للراتنجات والصناعات الكيماوية
- ٢٤- السويدى اليكترونيك للتجارة والتوزيع
- ٢٥- الشركة المصرية الصينية لشبكات الضائق
- ٢٦- مجموعة زهران للأدوات المنزلية
- ٢٧- الشركة المصرية البلجيكية لآلظمة الأبواب والشبابيك ايجيبل العالمية
- ٢٨- شركة أركان للصناعة والتعبئة
- ٢٩- الشركة الوطنية للمواسير
- ٣٠- الشركة العالمية للتأليجات
- ٣١- العلمين لصناعة الكرتون المضلع
- ٣٢- الشركة الدولية السودبية للإمدادات والإلكترونيات-سالك مصر
- ٣٣- شركة المتحدة لصناعة الفروشات

Amir-Masria

ويسعدنا تلقى كافة الاستفسارات على الإيميل التالى **elinvoice@eta.gov.eg** Hotline **16395** الضرائب مصلحتك.. أولاً



الرئيس يفتتح الجامعة المصرية - اليابانية ويشيد بوعى الشعب المصرى تكليف الحكومة بتحسين أحوال المعلمين ودراسة وضع المرأة العاملة



السيسى يتحدث فى قضايا الساعة خلال افتتاح الجامعة المصرية - اليابانية

المشككون يصورون كل إنجاز على أنه ضرر

الحكومة بتتحرق معايا.. وأوعوا حد يضحك عليكم يا مصريين

أشقاء! لينا وقفا جينا ليهام كل التحية والاحترام أما الآخرون فمن فضلكم كفوا السنة الكذب والتشكيك.. لما الدنيا هتحتار فى اللي احنا بنعمله هيقولوا بيطلع إزاي؟، بيتملن أن الله لا يصلح عمل المفسدين، واحنا إن شاء الله مسلمين..
وتابع: «ترى البعض منهم لما الصورة تغيرت بدل ما يد البناء والتعاون، يتم البحث عن عدم مصر.. هد بلد فيها ١٠٠ مليون.. يقول للمصريين هو داره الجميل؟.. ومصر كلها إيدى طيبة ونواياها طيبة.. يبقى رد الجميل انهم عاوزين هينوتوا؟»
وتوجه السيسى للشعب المصرى بالقول: «أوعى حد يضحك عليكم.. بكلام كذب وجهل.. واقسم بالله يرفى الخيانة والتامر.. وأنا بقسم بالله.. بد تامر.. بتهدوا الدول ليه؟.. مش عاوز تساعد احنا مشكرين.. بس كمان ابعدوا عننا شركم.. دى فيها ١٠٠ مليون.. عاوزنها تقاتل وتتحرب.. احنا بنصلح اللي بقاله سنين متساب.. ومصيرين على دا»

واستطرد السيسى بالقول: «الحكومة بتتحرق معايا وكل ما يعلموا أقول لسه والله العظيم الحكومة بتتحرق معايا.. عشان مصر مش تتحرق.. عشان اللي ضمايرهم ضمايت.. وممش مهمهم ١٠٠ مليون.. هتروحو من رينا هن لما نصنعوا ١٠٠ مليون»
وأشار الرئيس إلى أنه كان حريصا على أن يروى مجموعة من الشباب الجامعات والمعاهد التربوية لوزارة الاتصالات تجربتهم فى إنشاء الجامعات والمعاهد التربوية فى مصر خلال افتتاح مشروعات تعليمية جديدة بالإسكندرية.

وأضاف: «الدولة مستعدة لتوفير التعليم والتأهيل المطلوب.. وعلى الشباب معاينعتا على الدراسة وتحضير أنفسهم.. حتى تجد نفسك فى سوق العمل.. ونافعا لنفسك وأسرتك.. وأشكركم وأشكر من يسعى لتأهيل نفسه».

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى أنه راهن على المصريين وعلى وعيهم في ٢٠١٣ وقدّم نفسه بالجيش هذا مصر.. وسامال: «قابلتوا التحدى فى ٢٠١٢ ملغ ضيع الدولة المصرية.. سؤال هل أنا ضيعتكم؟.. ولا قدمت نفسى بالجيش هذا مصر.. كان عنديكم مشاكل فى الطاقة والوقود، خلصت؟ ولا لسه موجودة؟.. ولا الكورنا لسه ميتقطع.. كان عنديكم مشاكل مع الإرهابيين قتلونا وهتلوا أولادنا، سبيناهم وضيناهم ولا ابتلاكوم ضحوا من أجلها عشان هو يتستقر.. وتابع: «لو أنا كنت متردد فى الإصلاح كنت هتقدم على الإصلاح الاقتصادي!!.. راھنت على نفسى كقرار ولا راھنت على شعب مستعد لتحمل تكاليف الإصلاح.. ويا ترى مصر فىن لودقتي؟ يا ترى مزاوجة ولا متقدمة إن شاء الله».

وأوضح «السيسى» أن الهدف من تلميحاته خلال افتتاح المشروعات التنموية، هدفها تثبيت الوعى والفهم لدى المصريين، بقوله: «عشان يعرفوا الجهد والضغط اللي احنا بنعمله، مش هتقدر نطلع من اللي احنا فيه غير يكده، غير بيان احنا نفضل نشغلنا ونضحى.. وأوعوا بتحرقوا إن احنا نغير الأزمة بشكل تانى إحنا مبدئناش ثروات نعطى كالكيفنا.. احنا عندنا عقول ناس وإرادة شعب عاوز يغير من واقعه إلى مستقبل أفضل وعندنا تحدى لتغيير متصور أنه ممكن يغير عشان يسلك ويعمل دولة.. الدولة فيها مشاكل جايين نكلموا عليها!!»

وتابع الرئيس: «الوجه الحقيقي اللي بتغلونه للناس «التغيير» لكن الوجه الحفى هو «التدمير» تدمير الأمة وتضييعها وتخريب الناس وإعادة المسكرات والألاطين.. دا احنا نمنا ٦٠ سنة مش عارفين نعدى اللي إحنا فيه.. عاوزين تهونوا عشان تقعد ١٥ سنة».

وأردف: «خلوا بالكم مش مبيطلوا.. ده الجميل اللي بيترد للمصريين للى عملوه من ١٠٠ سنة!!.. أول مرة أكون بتكلم كده، أول مرة فيه

«مدبولى»: استثمرنا ١٠٠ مليار جنيه لرفع جودة التعليم

إنهاء فرع الثانوية العامة وشكل جديد للامتحانات العام المقبل



الرئيس السيسى يتابع الإنجازات التى تحققت فى مجال التعليم

أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء أنه تم استثمار ١٠٠ مليار جنيه فى السنوات الست الماضية لسد الفجوة ورفع مستوى جودة التعليم، ومع ذلك نحتاج إلى إنشاء ٧٢ ألف فصل جديد بتكلفة ٤٠ مليار جنيه لحل مشكلة الكفاية. وأوضح «مدبولى» فى كلمته خلال افتتاح الجامعة المصرية - اليابانية للعلوم والتكنولوجيا أن المشكلة الحقيقية لا تكمن فى البناء أو توفير تكلفته، لكن الإشكالية فى البناء العشوائى الذى تم على مدار ٤٠ سنة، والذى يمثل ٥٠٪ من العمران القائم فى مصر، حيث تسكن الغالبية العظمى من السكان فى مساحة لا تتجاوز ٧٪ من مساحة مصر وهى الكتلة العمرانية التى تشهد زيادة سكانية كبيرة وتمثل بها مشاكل عجز المدارس وكثافة الفصول وأضاف: أنشئ ٢٨٠ ألف فصل جديد منذ عام ١٩٩٥ منها ٧٦ ألف فصل خلال الـ ٥ سنوات الماضية فقط، فمصر فى سياق محموم لتتمكن من بناء منشآت لحل مشكلة الزيادة السكانية وتوفير فصول لأولادنا للتعليم.. وقال «مدبولى» التعليم العالى لم يكن لديه القدرة على استيعاب جميع الطلاب فضلا عن أعداد الوافدين.

وأكد أن شكل الامتحانات القديم يستغنى عن العام القادم، فقد شهد هذا العام آخر امتحان بالنظام القديم للعمل على إنهاء حالة الفزع التى تصيب الأسر المصرية من امتحانات الثانوية العامة.

كتب: عبدالرحيم أبوشامة:

وأكد أن الدولة تسعى بكل جهد لجودة التعليم والقدم والمسار الخاص بتطوير التعليم استمرت رغم عملية التشكيك التى صاحبت التطوير. وقال: «علينا الانتباه إلى التشكيك فى إجراءات تطوير التعليم.. الدولة بذلت جهدا كبيرا فى تطوير المنظومة التعليمية.. واستكمال تطوير المنظومة عملية نجاح جهد مشترك بين الدولة والمواطنين.. وإذا لم يكن هناك ثقة من المواطنين وتعاون كامل للتطوير سوف نجد أنفسنا أن إيد واحدة اللي يتسقف».

وطالب الرئيس الحكومة بدراسة وضع المرأة العاملة خلال العام الدراسى الجديد، بقوله: «هناك أسر تعمل وترتبط نفسها على أنها متواجدة فى العمل مع انتهاء اليوم الدراسى وتصاحب أولادها.. وهذا العام الوضع مختلف الطلاب فى المنزل.. ولذلك علينا دراسة وضع المرأة العاملة فى إطار تخفيف الحضور للمدارس، بحيث تكون الأولوية للسيدة التى لديها أولاد فى المدارس».

وأردف: «علينا الانتباه للرياضة.. لا يمكن أن نقبل أن يكون العقل هائل والجسم مش قوى.. ده هيكون نقطة ضعف.. وعاوزين نستفيد وكل واحد يستفيد من قدراته.. ومش ينفع يكون عندى إنسان متميز وتكون اللياقة الصحية والرياضية ضعيفة.. ومع تواجد أولادنا فى المنازل الرياضة موضوع مهم.. وعلينا ممارسة الأنشطة الرياضية بشكل لطيف.. من خلال ممارسة الألعاب عبر الكمبيوتر وتستفيد الأسر

حكاية وطن



محمود غلاب

ثمن الخيانة

الحفاظ على المبلغ وليس المبدأ، أصاب أراجوزات الإخوان بالسعار، وجعلهم يكتفون بمحاولاتهم فى تزييف الحقائق ونشر الأكاذيب والشائعات والمعلومات المضللة ضد الدولة المصرية، بعد ربط جهات التمويل الخارجية التى تسعى إلى إسقاط الدولة المصرية، التمويل الذى يحصلون عنه بكم الشائعات التى يقذف بها هؤلاء المغيبيون إلى القنوات المأجورة، هم يعلمون أنهم أدوات لتخريب الوطن وتجار دين وفوضيون، ويسعون لنشر الخوف والفزع والرعب والفقر والبطالة بين ربوع الشعب المصرى بناء على التعليمات التى تصدر إليهم من مصادر التمويل، من يشتم مصر أكثر ويفيرك أكثر، يحصل على أعلى المرتبات، حتى وصل مرتب الإرهابى محمد ناصر ومحمد على وزوع وعلى الشريف وغيرهم من كلاب النار ألقا مؤلفة من الدولارات شهريا، لا يهم يقال إنهم حقراء خونة جواسيس، المهم أنهم «يعكمون» آخر الشهر مقابل حصائد السنهم التى ستلقى بهم فى النار إن عاجلا أو آجلا.

كلاب القنوات المأجورة أو شياطين الهدم يحرضون الشعب المصرى على الثورة (خطوا).. زمروا، كسبوا، (انزلوا)، نزلت اليه فى زورك منك له، المصريون لا يجرؤون وراء الشائعات، لأنهم يدركون أنك شلة مرتزقة مأجورة لهدم الوطن، وتحصلون على مقابل نشر الفوضى عن طريق الشائعات من خلال أبواق الكذب والبهتان التى تستخدمكم من تركيا وقطر، انتم أعلنتم عن موقفكم من مصر، وهربتم إلى الخارج، وأعلنتم أن لو مصر دخلت فى مواجهة عسكرية مع تركيا سنساند تركيا!! انتم ولاد حسن البنا الإرهابى الأكبر ناصبتم مصر العداة عندما خيرتم الشعب بين حكم الجماعة أو القتل، وعندما اختار الشعب إسقاط حكم المرشد، اتجهتم إلى العنف وسفك الدماء وتدمير المنشآت وتلقنتم أجهزة الاستخبارات الخارجية لاستخدامكم ضد الوطن مقابل الأموال، وتحولتم إلى قاتل باجر.

معارضون للدولة المصرية، لكنهم تجاهلوا أنهم يفتقدون معايير الجودة، وأنهم من خلايا الجماعة الناعمة، وهدفهم الوعد فى الشعب المصرى وضرب الوحدة الوطنية وهدم إنجازات الدولة، وتقذية نار الفتنة، والقيام بثورة جديدة ليعود الإرهابيين جديا لتصدد المشهد، ونعود إلى المربع صفر فى مصر!

هيئات أن تحقق مؤامرات الإخوان، أمام وعى الشعب المصرى ومستحيل أن تصدر التعليمات للشعب من بنطشى أفرج أو خمرج وكبهايرس، الوجوه الفاشلة لن تستطيع تحريك الشعب الذى قرر الانحياز للدولة لاستكمال بناء مصر الحديثة وانمام الانجازات التى بدأت بعد ثورة ٢٠ يونيو، فرارهم بعد ثورة يونيو بعدم عودة هؤلاء المرتزقة للاندماج فى الوطن لأنهم خونة يتقاضون الأموال من الخارج مقابل نشر الفوضى فى مصر لأنهم جزء من مخطط لتدمير الدولة من الداخل، لا يملك هؤلاء الخونة أية معلومات حقيقية، يتحدثون كأنهم فى قلب الأحداث، كيف تصرف هاربون من الابتزول، والملاحقات الدولية عندما يكذب بالأمر مقابل إيوائه ومنحه الآلاف الدولارات، كيف تصدق أبناء تصدر من الماخير وبيوت الدعارة فى أوروبا، كيف يحصل المصريون على المعلومات من حشاش هرب من مصر للهجوم على الوطن باجر.

الإخوان يعيشون فى غيبوبة عميقة يعتقدون أن الشعب نجس جرائمهم، الشعب لن ينسى أن أبنائهم الضلال والمرتزقة تحرض على قتل أبنائهم من خلال حملة مسعورة هدفها نشر الفتنة بين أبناء الشعب الواحد.

المصريون لفظوا هذه الآفة وقصروا كشف مؤامراتهم، على مرآة الواقع الذى تتضح فيه الإنجازات كل يوم بافتتاحات تصب فى مصلحة كل المصريين. المصريون اتجهوا إلى الاستقرار، وكتاب الإخوان خليها تعوى فى الخارج، أو تتسلل بالعواء، لأنهم لن يحصلوا على قوت يومهم لا قوت يومهم الخيانة إلا مقابل العواء على مصر!

المعلم والطبيب

أهم وأقدس مهمة..

وكل التحية

لنموذج التحدى

«محمد ورودينا»

أيه، تفكك فى إيه؟ وردت «ورودينا»؛ نفسى أكون صحفية متميزة يكتب قصص صغيرة ونفسى أعرض قضايا ومشكلات أسلم عليها الجهد حاية يكون ليا دور أساعد الناس وأى حد محتاج يسلم الضوء عليه، وهدفى كلية إعلام..
ورد محمد على طلب الرئيس قائلا: «نظرا للظروف التى عليها بلدنا مفيهاش مستشفى كنت نفسى بتعمل مستشفى فى بلدى، ليرد الرئيس على طلب محمد قائلا: «لأجل خاطرك يا محمد حاضر».

يذكر أن تم توقيع الاتفاقية الثنائية لإنشاء الجامعة بين حكومتى مصر واليابان فى ٢٠٠٩ مارس، حيث بدأت الدراسة فى مرحلة الدراسات العليا فى ثمانية برامج هندسية فى فبراير ٢٠١٠، وقد تخرج قرابة الـ ٢٢٢ طالب ماجستير ودكتوراه من الجامعة حتى الآن، يعمل معظمهم كعضاء هيئة تدريس فى الجامعات الحكومية والمراكز البحثية المصرية.

وتعتمد سياسة الجامعة على الاستفادة من النموذج اليابانى فى «التعلم النشط المبني على التحريز والابتكار» والذى يعتمد على البحث العلمى والتطبيق العملى ومنهجية أكاديمية بينية متفاعلة مع كافة القطاعات الصناعية والإنتاجية والخدمية، وهى جامعة بحثية من الطراز الأول حسب المعايير العالمية.



اليوم فتح باب الترشح لعضوية مجلس النواب



يقل عمره يوم فتح باب الترشح عن خمسة وعشرين سنة ميلادية، وأن يكون مصرياً متمتعاً بالجنسية المصرية منفردة، ومتمتعاً بحقوقه المدنية والسياسية. ويشترط أيضاً أن يكون مُدرجاً بقاعدة بيانات الناخبين بأى من محافظات الجمهورية، ولا يكون قد طرأ عليه سبب يستوجب حذف أو رفع قيده طبقاً للقانون المنظم لذلك، أن يكون حاصلًا على شهادة إتمام مرحلة التعليم الأساسي على الأقل، أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية، أو أعفى من أدائها قانوناً، ألا تكون قد أسقطت عضويته بقرار من مجلس النواب أو من مجلس الشيوخ؛ بسبب فقد الثقة والاعتبار أو بسبب الإخلال بواجبات العضوية، ما لم يكن قد زال الأثر المنع من الترشح قانوناً.

كتب: سيد العبيدي،
تستقبل اليوم مزارح المحاكم الابتدائية على مستوى الجمهورية ولدة ١٠ أيام من التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً عدا اليوم الأخير حتى الثانية ظهراً، أوراق راغبى الترشح فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢١، المقرر إجراؤها أيام الأربعاء والخميس والجمعة ٢١ و٢٢ و٢٣ من أكتوبر الجارى فى الخارج وأيام السبت والأحد الموافق ٢٤ و٢٥ فى الداخل للمرحلة الأولى. ووفقاً للجدول الزمنى والإجرائى للعملية الانتخابية تستمر عملية تلقي طلبات الترشح على النظامين الفردي والقائمة اعتباراً من اليوم الخميس ١٧ سبتمبر وحتى السبت ٢٧ من نفس الشهر. ويشترط فىمن يترشح لعضوية مجلس النواب «ألا

العدد ١٩١٢ - السنة الخامسة والثلاثون

الخميس ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠ - ٢٩ المحرم ١٤٤٢هـ - ٧ توت ١٧٣٧ق

أول مصنع للوحدات المتحركة بالجر الكهربائى والديزل فى بورسعيد مصر تقفز للمركز ٢٨ عالمياً فى جودة الطرق والبنية التحتية



وزير النقل والتخطيط والمهندس يحيى زكى رئيس المنطقة الاقتصادية لقناة السويس خلال اجتماعهم أمس

كتب: عبد الرحيم أبو شامة وأحمد دراز وشيرين عجمي،

بحث المهندس كامل الوزير وزير النقل مع الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، الخطوات التنفيذية المقترحة لإقامة أول مصنع للوحدات المتحركة بالجر الكهربائى والديزل «للسكة الحديد والمترو والمونوريل» شرق بورسعيد، وناقش الوزيران الجدول الزمنى المقترح والدراسات الاقتصادية وحجم الإنتاج والخطط الإنتاجية والتسويقية للمشروع الجديد، إضافة إلى خطوات تأسيس الشركة التى ستشيه وتدير المصنع، وهى الشركة الوطنية المصرية لصناعات السكك الحديدية، بالشراكة مع القطاع الخاص والمنطقة الاقتصادية لقناة السويس وصندوق مصر السيادى وعدد من الشركات العالمية المتخصصة.

وأكد المهندس كامل الوزير وجود خطة طموح لتوطين صناعة الوحدات المتحركة، والعمل على خدمة الأسواق المحلية والأفريقية نظراً لتنامى الطلب على هذا القطاع مشيراً إلى أن هذه النوعية من المصانع تخدم الاقتصاد الوطنى وتوفر فرص العمل، إضافة إلى تلبية احتياجات السكك الحديدية والمترو.

وأضاف أن المصنع الجديد للوحدات المتحركة سيكون نواة لإقامة عدد من المصانع الأخرى للصناعات التكميلية والمغذية، وبالتالي سيكون نواة لتصدير منتجاته إلى

الدول الأفريقية والعربية. وأوضح الدكتور هالة السعيد أن الاستثمار فى قطاع النقل وفق «رؤية مصر ٢٠٣٠» أسفر عن ارتفاع تصنيف مصر وفقاً لمؤشر التنافسية الدولية فى مجال جودة



استمرار جسر المساعدات المصرية لتضري السيول بالسودان

كتب: محمد صلاح وابوزيد كمال وسامية فاروق،
فى إطار الدعم والتضامن مع الدول الشقيقة واستمرار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بمواصلة تكثيف الجسر الجوى لتقديم المساعدات العاجلة إلى الأشقاء من متضررى السيول بجمهورية السودان. أقلت طائرة نقل عسكرية من قاعدة شرق القاهرة الجوية متجهة إلى مطار الخرطوم محملة بكميات كبيرة من المواد الغذائية والمستلزمات الطبية مقدمة من جمهورية مصر العربية إلى الشعب السودانى الشقيق لتخفيف العبء عنهم فى محنتهم الحالية. وأعرب المسؤولون من الجانب السودانى عن بالغ شكرهم وتقديرهم لمصر قيادة وشعباً وجيشاً على المساعدات المقدمة، وأهمية تلك المساعدات فى تجاوز أزمة السيول التى اجتاحت البلاد مؤخراً، مؤكداً أن المساعدات المصرية تسير إلى اهتمام مصر بأشقائها من الدول العربية والإفريقية.

«الأحد».. انطلاق معارض «أهلاً مدارس».. ولمدة أسبوع



المصلى

كتبت: جيهان موهوب،

أعلن الدكتور على المصلى وزير التوطين والتجارة الداخلية بدء معارض «أهلاً مدارس» فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٧ سبتمبر الجارى، تحت رئاسة مجلس الوزراء بهدف تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين، واجتمع «المصلى» مع السادة ممثلى الاتحاد العام للغرف التجارية وممثلى الشعب العامة ذات الصلة وعدد من الموردين والمصنعين والمنتجين، والتى سوف تشارك فى المعارض للانفاق على كافة الأمور الفنية والتنظيمية، والتي شأنها تحقيق الهدف من إقامة مثل هذه المعارض، وطرح كافة السلع والمستلزمات المدرسية من أدوات مكتبية وملابس وأحذية ومواد غذائية إلى جانب الحاسبات الآلية ومستلزماتها بأسعار متميزة وجودة عالية، بحيث سيتم توفير كافة هذه السلع

من المصنع والمستورد مباشرة إلى المستهلك، وأكد «المصلى» أن وزارة التوطين والتجارة الداخلية للعام الخامس على التوالى تنظم معارض «أهلاً مدارس» بالتعاون والتنسيق المستمر مع وزارة التجارة والصناعة والاتحاد العام للغرف التجارية، ومع المحافظين. ملف P.7-6

«المالية»: زيادة غير مسبوقه فى الإنفاق على القطاع الصحى «الصحة العالمية» تشيد بنجاح الحكومة فى إدارة أزمة «كورونا»



وزير المالية خلال لقائه ممثل منظمة الصحة العالمية

كتب: عبدالقادر اسماعيل،

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، رئيس الهيئة العامة للتأمين الصحى الشامل، حرص الحكومة على الاستفادة من خبرات المؤسسات الدولية خصوصاً منظمة الصحة العالمية والبنك الدولى لتطبيق أفضل نموذج عالمى لمظلة الرعاية الصحية لجميع المواطنين فى مصر. وأشار الوزير، فى لقائه مع الدكتورة نعيمة حسين القصير ممثل منظمة الصحة العالمية بمصر والوفد المرافق لها، إلى أن الرعاية الصحية تعد إحدى الركائز الأساسية لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وقد شهدت السنوات الست الماضية زيادة غير مسبوقه فى حجم الإنفاق على القطاع الصحى، لافتاً إلى إطلاق الحكومة لتدبير من المبادرات مثل مبادرات ١٠٠ مليون

الشامل التى تعد أحد المشروعات القومية لإصلاح القطاع الصحى بمصر، لافتاً إلى أن النظام الجديد انطلق بحفاظة بورسعيد،

صحة، ومبادرة «صحة المرأة». واستعرض الوزير، خلال اللقاء، خطوات التطبيق الفعلى لمنظومة التأمين الصحى

من خلال تبنى الحكومة فلسفة جديدة تعتمد على مد المظلة التأمينية لتشمل كل المصريين بما يوفر لهم جميع سبل الرعاية الصحية الجيدة، والمستدامة وفقاً لأحدث الخبرات الدولية. وقال إن سعى وزارة المالية لتعظيم الإيرادات الحكومية بالتوازى مع التوسع فى الإنفاق على إجراءات معالجة تداعيات أزمة «كورونا» قد أسهم فى تثبيت «مؤسسة موديز العالمية»، لتصنيف مصر الائتمانى عند مستوى «B2»، بما يدل على نجاح الحكومة فى الحفاظ على استقرار الأداء الاقتصادى وتزايد معدلات النمو، موضحاً أن هذا اللقاء بحث آليات وسبل تعزيز التعاون المشترك بين مصر ومنظمة الصحة العالمية فى تطوير القطاع الصحى. وأشاد وفد منظمة الصحة العالمية بنجاح الحكومة المصرية فى إدارة أزمة فيروس كورونا.

وزير الري يستعرض مفاوضات سد «النهضة» مع سكرتير لجنة الشؤون الخارجية بالبرلمان الفرنسى



وزير الري خلال اجتماعه مع عضو البرلمان الفرنسى بحضور سفير فرنسا

كتبت: نغم هلال،

أكد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى عمق العلاقات المتميزة التى تربط مصر بفرنسا فى كافة المجالات، وأشار إلى تطلعه لدعم التعاون المشترك فى المجالات المتعلقة بالشأن المائى. وأوضح «عبدالعاطى» بعض الحقائق المهمة فيما يتعلق بالوضع المائى فى مصر، حيث ألقى الضوء على الخلفية التاريخية للعلاقات بين مصر ودول حوض النيل وخاصة إثيوبيا وقيام مصر ببناء السدود مثل خزان أوين فى أوغندا أو غيرها من السدود على النيل الأزرق بما فيه سدود إثيوبية حيث لم تعترض مصر عليها سعياً منها لدعم التنمية بدول حوض النيل دون الإضرار بالمصالح المائية المصرية مع الإشارة إلى اعتماد مصر على مياه النيل بنسبة ٩٧٪ من احتياجاتها المائية. جاء ذلك خلال استقباله جان فرانسوا موبى عضو البرلمان الفرنسى وسكرتير لجنة الشؤون الخارجية بالبرلمان بمرافقة السفير الفرنسى بالقاهرة.

كما أوضح وزير الري أن مصر تتمتع بأعلى كفاءة فى الاستخدام فضلاً عن إعادة الاستفاد، موضحاً تأثيرات أى نقص فى المياه بيئياً واقتصادياً على مصر. وأعرب النائب الفرنسى عن شكره للدكتور «عبدالعاطى»، مضيفاً أن زيارته أتت فى إطار دراسة التواحي الجغرافية فى حوض النيل سواء من الناحية الاقتصادية أو البيئية وإنتاج الطاقة، وأنه فى ضوء العلاقات والروابط التاريخية التى تربط فرنسا بمصر يرغب أيضاً الاستماع إلى وجهة نظر مصر فيما يتعلق بسد النهضة، كما يرغب فى التعرف على إمكانية قيام فرنسا بدور فيما

يتعلق بالمفاوضات الحالية بشأن سد النهضة، واستعرض «عبدالعاطى» موقف سد النهضة منذ ٢٠٠٨ وحتى الموقف الراهن للمسار التفاوضى، واستعراض المحطات المختلفة فى العملية التفاوضية، وحرص الجانب المصرى على الوصول لاتفاق عادل ومستدام وتوافر الإرادة السياسية لدى مصر لتحقيق التعاون وقضية التنمية فى إثيوبيا دون التسبب فى أضرار جسيمة لدولتى المصب. وأضاف النائب الفرنسى أن مصر بذلت جهوداً كبيرة من أجل التوصل لحل لهذه المشكلة، موضحاً متابعتهم جهود مصر على مستوى المنظمات الدولية والإقليمية والاتحاد الإفريقى، معبراً عن عدم رضاه فرنسا عن جمود الموقف الحالي، وضرورة التكاتف

توحيد الضوابط والإجراءات الاحترازية للسفر والسياحة

كتبت: فاطمة عياد،
أكد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، نجاح الخطوات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية التى قامت بها مصر، للحفاظ على السياح والمواطنين وجميع العاملين بالقطاع السياحى، واقترح «العنانى» تشكيل لجنة لتوحيد الإجراءات الاحترازية والضوابط الخاصة بالسياحة والسفر، فى ظل اختلاف الإجراءات بين الدول، جاء ذلك خلال افتتاح الدورة ١١٢ للمجلس



العنانى

قبول دفعة جديدة من المجندين بالقوات المسلحة مرحلة يناير ٢٠٢١

كتب: محمد صلاح وابوزيد كمال وسامية فاروق،
صدق الفريق أول محمد زكى القائد الحرسى للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى على الإعلان عن قبول دفعة جديدة من المجندين مرحلة يناير ٢٠٢١. وأشار مدير إدارة التجنيد والتعبئة فى مؤتمر صحفى إلى قبول دفعة جديدة من شباب مصر لتأدية الخدمة والذين سيتم استقبالهم اعتباراً من السبت ٦ / ٩ / ٢٠٢٠ م وذلك وفقاً للشروط الآتية :-

أولاً المؤهلات العليا:

مواليد الفترة من ١ يوليو حتى ٣١ ديسمبر من جميع السنوات حتى عام ٢٠٠٠ م من خريجي جميع الكليات والمعاهد العليا الحكومية والخاصة الحاصلين على مؤهلهم الدراسى والمعدمة نتيجتهم خلال الفترة من أول فبراير ٢٠٢٠ حتى آخر أغسطس ٢٠٢٠، وخريجي كليات الطب (البشرى / الأسنان) / العلاج الطبيعى / الطب البيطرى / التمريض) الذين أنهوا سنة الامتياز/ فترة التدريب من أول فبراير ٢٠٢٠م حتى آخر أغسطس ٢٠٢٠، والمتخلفين عن التقدم للتجنيد من سنوات سابقة، على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٠م وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠م وحتى ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٠م.

ثانياً: المؤهلات فوق المتوسطة:

مواليد أشهر (يناير / فبراير / مارس) عام ٢٠٠١ م الحاصلون على مؤهل متوسط، وكذا مواليد أشهر (يناير/ فبراير/ مارس) عام ٢٠٠٠ م وما قبلها خريجي العام الدراسى ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م، والمتخلفون عن التقدم للتجنيد من سنوات سابقة على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٠م، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً



ثالثاً: المؤهلات المتوسطة:
مواليد أشهر (يناير / فبراير / مارس) عام ٢٠٠١ م والمتخلفون عن أول فبراير ٢٠٢٠م حتى آخر يوليو ٢٠٢٠م، والمتخلفون عن التقدم للتجنيد من سنوات سابقة، على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١١ نوفمبر ٢٠٢٠م، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠م وحتى ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٠م.

يتمتع بسيرة طيبة بين الجميع

تشيع جنازة الضابط شهيد واقعة الدهس بقلوب

كتب- أسماء خالد وأحمد يعزق:

شيع أهالي قرية منية شيبين القناطر، جثمان شهيد واقعة الدهس النقيب مصطفى عبد الجليل، بالإدارة العامة لمرور القليوبية، والذي استشهد أثناء تأدية عمله في كمين بنزلة الطريق الدائري اتجاه قلوب.

وأدى المشيعون صلاة الجنازة على الشهيد في ساحة القرية، ثم حمل على الأعناق ملفوفاً بعلم مصر، وتم دفنه في مقابر أسرته في قرية منية شيبين القناطر، حيث خيمت حالة من الحزن على أسرة وأقارب الشهيد ودخلت والدته في حالة من الصراخ والبكاء الشديد مرردة «حسي الله ونعم والوكيل».

وقال أحد أصدقاء الشهيد، إنه متزوج من موظفة تعمل بالصحة وله ٣ أطفال أكبرهم أحمد ولديه شقيق يدعى أحمد والده متوفى، مشيراً إلى أن الشهيد كان يتمتع بسيرة طيبة وسط الأهل والجيران.

فيما أكد الأهالي أن الضابط الشهيد منقول حديثاً لإدارة المرور، حيث كان يقضي فترة خدمة في سيناء، ثم تم نقله للعمل بإدارة العامة للمرور، مشيرين إلى أن الشهيد كان حسن الخلق، ويعتزم

الجميع، وأمرت نيابة مركز قلوب، بحبس سائق الأتوبيس المتسبب في الحادث، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة، كما أمرت بتفريغ كاميرات المراقبة المتخفظ عليها بمكان الحادث ليبيان ملابسات وظروف الواقعة.

فيما أمرت النيابة بالاستعلام عن الحالة الصحية لأمين الشرطة المصاب في الحادث، تمهيداً لسماع أقواله حول الواقعة. وكانت الأجهزة الأمنية بالقليوبية، قد تمكنت من إلقاء القبض على السائق المتهم بدهس النقيب مصطفى عبد الجليل، من

الإدارة العامة للمرور، أثناء محاولة استيقاظه لسؤاله عن رخصة القيادة والأتوبيس، فقام السائق بقيادة الأتوبيس برعونة، ليصطدم بالضابط وأحد أمعاء الشرطة المرافقين له. وبمواجهة المتهم «فايز ا ا ع» قائد الأتوبيس اعترف بارتكابه الواقعة، وأكد

أنه قاد الأتوبيس بسرعة جنوبية أثناء محاولة الضابط الشهيد استيقاظه عند كمين نزلة قلوب لسؤاله عن رخصته، حيث قام الشهيد بالتمسك بباب الأتوبيس، فسقط أسفل عجلاته بسبب السرعة الزائدة، ليلقى مصرعه في الحال.



الشهيد النقيب مصطفى عبد الجليل



جانب من تشيع جنازة الشهيد

رؤى



علاء عربي

لا غنى عنه

ما زال كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) على رأس قائمة المصادر التي تحظى باهتمام الباحثين في الأدب العربي، ليس لأنه احتفظ لنا بصورة الحياة الثقافية في العصور الأموية والعباسية فحسب، بل لأنه يعد مصدراً رئيسياً لدراسة الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية ابتداءً من العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي، فلا غنى لباحث أو قارئ عن أخبار والحكايات والأشعار التي ذكرها الأصفهاني في الكتاب، فقد جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم، مما جعل منه، حسب وصف ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) ديوان العرب، الذي يقرأ سير الأصفهاني مؤلف الكتاب يكتشف أن بعض من ترجموه له رموه بالتشيع، قال التونسي (ت ٢٨٤هـ) في نشوار الحضارة: ومن المتشيعين الذين شاهدناهم، أبو الفرج الأصفهاني، وحده الطوسي (ت ٤٦٠هـ) في «الفهرست» مذهبه بقوله: زيدي المذهب، وقال ابن الأثير (ت ٦٢٠هـ) في كتاب «الكامل»: وكان أبو الفرج شيعياً، وهذا من العجب.

كتاب الأغاني، كما هو معلوم، قائم على أفضل مائة صوت غنت في النغناء العربي حتى عصر هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ)، يعود الفضل في اختيارها لهارون، فقد ذكر الأصفهاني في مقدمة الكتاب ثلاثة أسباب، جميعها برواية إبراهيم الموسيلي (ت ٨٨٨هـ) عن تكتليف هارون الرشيد للمغنين باختيار أفضل مائة صوت، ثم تصفيها فيما بعد إلى أفضل ثلاثة أصوات، نقل الأخيار عن إبراهيم ابنه إسحاق (ت ٢٣٥هـ)، قام باختيار الأصوات إبراهيم الموصلي، وإسماعيل بن جامع، وفتح بن العوار.

وقيل إن سبب تأليف الأصفهاني للكتاب يعود إلى الوزير المهلب، يزيد بن محمد (ت ٣٥٢هـ)، وأنه جمعه في خمسين سنة، ذكر ياقوت الحموي أن الوزير المهلب سأل أبا الفرج الأصفهاني عن كتابه الأغاني والمدة التي قضاه في تأليفه فاجاب الأصفهاني أنه ألفه في خمسين سنة، وحمله إلى سيف الدولة الحمداني (ت ٣٥٦هـ) فاعطاه ألف دينار، وحكى ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) عن الصحاح بن عباد (ت ٣٥٨هـ) أنه كان في أسفاره وتقلاته يستصحب حمل ثلاثين جملاً من كتب الأدب ليطلعها، فلما وصل إليه كتاب الأغاني لم يكن بعد ذلك يستصحب سواها استغناء به عنها.

ويرى ياقوت أن الكتاب لم يتضمن مائة صوت كما هو شأنه، بل تسعة وتسعون صوتاً فقط، قال في معجم البلدان: «وقد تأملت هذا الكتاب... وجمعت تراجمه فوجدته بعد بشيء ولا يقى به في غير موضع منه، فتوجه في أخبار أبي العتاهية: «وقد طالت أخبارها ها هنا وسندكر خبره مع «عتب» في موضع آخر، ولم يفعل، وقال في موضع آخر: «أخبار أبي نواس مع «جان» إذ كانت سائر أخباره قد تقدمت ولم يتقدم شيء... والأصوات المائة هي تسعة وتسعون، وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء أو يكون النسيان غلب عليه».

alaaoreby@gmail.com

الناصية



منتصر جابر

مصر التي أعرفها.. مأساة كلب!

لم أشعر يوماً بالهنا والملاحة لكائن مثلما شعرت به وهو يتسقلب كل ليلة أمام كل الناس، بمخطف أعمارهم وطاقمهم، وهو يرفض ويلعب ويتسقلب.. ويكاد يعمل عجيب الفلاحة.. والكل يشاهده في ههنا وإعجاب وكانها لم يرونه من قبل مع إنهم يرونه كل ليلة، ومع ذلك لم يلحظ واحد منهم هذه السلسلة التي حول رقبته وطرفها في يد صاحبه الذي يشده منها بغتة ليوجهها إلى الدائرة مرة أخرى، عندما يحاول أن يقرب من الأشكال، وهو يهز ذنبه استعطافاً لعلمه يتقنونه يقرب من إهانتها بهذا الشكل لتقليد الأسيان.. وهو لا يريد سوى أن يكون كلباً!

يوماً.. أرى هذه المأساة غير الإنسانية على كورنيش الإسكندرية، التي يرتكباها رجل في يده «رق» أو «طار».. ومعهم طفل صغير يحمل شملة تبدو أكبر وأثقل منه.. ثم يقف الرجل على الرصيف عند نقطة معينة يجد فيها عدد كبير من المصيفين وأهالي الإسكندرية يجلسون على سور الكورنيش.. ويبدأ بتفرد راقصة على «الرق» حتى ينتهي الناس ويدخل طفله ويضع الشملة السوداء أمامه وشيئاً فشيئاً تتحول النقطة التي يقفون عندها إلى دائرة تتسع وتكبر كلما زاد عدد المتفرجين المشوقين ما يدخل هذه الشملة الغامضة!

العربي.. أن جميعهم تقريباً يعرفون ما بداخلها، وجميعهم تقريباً شاهداً هذا العرض الفني الشارعي أكثر من مرة على نفس هذا الصيف أو في أعوام ماضية.. ورغم ذلك الكل يقف منتظراً ليروى ما يوجد داخل الشملة، وكأنهم لا يعرفون.. وبعد خلسة مشرفة من الرجل عن الجهد الذي بذله في هذا العرض والبرهات والأموال التي أنفقها حتى يكون بمستوى العروض العالمية في أوروبا وأمريكا.. وأنه تلقى الكثير من الطلبات لعرض هذه الفقرة في كل دول العالم ولكنه رفضها كلها من أجل بلده مصر وأهليها الذين يستحقون الضحكة والفرح!

وبالطبع.. لا بد من التصفيق الحاد من الجمهور الذي يشجعهم على ذلك ابن الرجل الطفل الصغير الذي يظل يدور داخل الدائرة ليحافظ على قفها ويمنع تجاوز الأطفال هذا القطر لتوفير أكبر مساحة ممكنة من الرصيف للاستعراض.. وبعد فترة من التشويق والانتارة يفتح الطفل سوستة الشملة ويخرج منها بسرعة كلباً أبيض صغيراً وكأنه يريد أن يلتقط أنفاسه لأنه كاد أن يختنق في الشملة.. ولكن الرجل لا يعطيه فرصة ويهده من الحبل الذي يربطه حول رقبته ويولج له بالعمى التي في يده فيقف الكلب بسرعة على قدميه.. وكأنه إنسان!

يظل.. هذا الكلب الضعيف وفقاً على قدميه أكثر من نصف ساعة، مقلداً طفلاً صغيراً يجر عربة، أو يضع على راسه كاب أو برصص.. أو.. أو.. وكلما حاول أن يستريح ويقف على أربع شد الرجل الحبل وهدهد بالضرب فيعود مرة أخرى يقف على ساقيه مع أنه مجرد كلب صغير لا يريد أكثر من اللعب مع الأطفال الذي كلما حاول الاقتراب منهم ويتودد إليهم يصرخ الرجل عليه فيعود للمشى منتصباً في دل ومهانة! وفي الختام.. يشير الرجل إلى الكلب ليعود إلى داخل الشملة ويقوم الطفل بالمرور «بالرق» على الجمهور ليضع بداخله كل ما يوجد به، وخصوصاً الأطفال منهم جنين أو نصف جنين.. وبالطبع يتكرر هذا العرض من نقطة إلى أخرى على الكورنيش يوماً.. ويوماً يواجه هذا الكلب الصغير بشعره الأبيض الناعم التسدل عليه، والذي تحول لونه إلى لون التراب، وكذلك هذا الطفل الذي اعتد لا يتجاوز السادسة من عمره لهذه المعاناة.. مأساة حقيقية يعيشها الاثنين ولا أعرف إن حقوق هذا الطفل للحماية من التشدد، ولا حقوق الكلب للحماية من هذا الإذلال اليومي.. فهو يعمل جرد واجتهاد ولا أحسن موظف ولكن بلا مرتب سوى قوت يومه من رغيف خبز صغير!

montasirgaber@yahoo.com

متطرف ينهى حياة سائق توك توك بـ«مقص»

والد الضحية يكشف تفاصيل اللحظات الدامية.. والأم تنهار: سند البيت رح

كتب- أسماء خالد وأحمد يعزق:

خيم الحزن على أسرة «بسام» ضحية متطرف الخصوص الذي أنهى حياته بعد مشادات كلامية بسبب علو صوت المهرجانات الخارجة من مكبر الصوت الخاص بالتوك توك الضحية لتبدأ بعدها المشادات والمشاحنات ويسقط الشاب أرضاً وتنتهي الواقعة بجريمة قتل وتنشج الوجوه بالسواد حزناً على سند البيت كما وصفته أمه.

انتقلت الوفاة لأسرة الضحية لكشف التفاصيل ورصد معاناتهم وروى أحمد عبد الشافي «ميكانيكي» والد الضحية ليلة الحادث قائلاً: إنه يوم الواقعة تعيب عن العمل نظراً لظروفه الصحية التي حالت بينه وبين النزول وجلس كعادته وسط أولاده يتابع التلفزيون ويلعب شغل الأسرة الصغيرة التي تتكون من ٥ أفراد حوله.

تفقد الأب أبناءه فلاحظ غياب بسام، سأل عنه فأخبره أبناءه أنه سيعود قريباً، فهو يعمل «سائق توك توك» ويتأخر عادة، غير مدركين أن القدر يخبى له شيئاً آخر في موضوع عودة بسام إلى البيت.

صراخ يعيد يقتررب تدريجياً، وتزداد كلمات الاستغاثة وضوحاً شيئاً فشيئاً، «بسام انضرب»، كلمات نقلها أصحاب بسام إلى مسامع أحمد والد الضحية، صمغ الوالد من هول ما سمعه، خرج خلفه ليتفقد فلذة كبده.

واستجمع الأب ما تبقى من قواه ليسأل ابني ماله، ليذهب به بعض الشباب إلى مكان الواقعة، ويقلب الأب المكان بعينه فلا يجد قرعة عينه، ويخبره البعض أن



والد سائق التوك توك يتحدث إلى مندوب الوفاة



والدة سائق التوك توك

أصحابه نقلوه للمستشفى. ونقل أصدقاؤه تفاصيل المشاجرة الدموية لوالده وأخبروه أن بسام توقف بمركبته التوك توك في هذا المكان مسرح الجريمة، ليخرج عليه شيخ يدعى «أحمد م»، ويطلب منه خفض صوت «الكاسيت»، وتابع شهود العيان ارتفع صوت بسام والشيخ، ومد الجاني يده وقطع أسلاك مكبر الصوت، واحتد الموقف بينهما، فاستل الشيخ مقصاً من محل حلاقة وسدد للضحية ٢ طعنات في البطن. استمع الأب إلى الكلمات، وتقلعت أنفاسه وانطلق مسرعاً إلى مستشفى الحياة، التي نقل لها ولده، ومجرد وصوله كانت أخبار أكثر حزناً تنتظره، فالصائب لا تأتي فرادى، قال له الطبيب «البقاء لله»، وأمره بأخذ الجثة للمنزل.

قرأت الأم الوجوه الصامتة، وتحركت الدموع داخل مقبعتها، وقالت صاحبة المصنع: «صدمت أعماقت كل جوانبي، فلما لا وسند البيت قد ذهب، فهو رجل منذ نعومة أظفاره، فكانه ولد ليحمل المسؤولية، وخفضت ربة المنزل رأسها وأخرجت مندبل لتسمع ما ردتته عيناها من دمع، معينة صدرها بالهواء التكميل، بسام ساعد كثيراً في تلبية طلبات البيت، وكنا نخلط له نخطب له فتاة أعجب بها ولكن القدر كان له رأي آخر.

وأضافت: أطهى الطعام ولا أحد ياكل الفلنسس قد صامت بلا موعد للإفطار، ويستقر الأكل في سلة التمامة.

وقال محمد فتحى جد الضحية لن يهدأ قلبى ويتوقف غليان دمي حتى يعدم هذا الشيخ، وردد الجد «القاتل يقتل» هذا ما

هو «أحمد» صاحب الخمسين عاماً أرضاً، فحارسه ثقل ورجلاه لم تتحلاها، الأربعين عاماً، صدمت أعماقت كل جوانبي، فلما لا وسند البيت قد ذهب، فهو رجل منذ نعومة أظفاره، فكانه ولد ليحمل المسؤولية، وخفضت ربة المنزل رأسها وأخرجت مندبل لتسمع ما ردتته عيناها من دمع، معينة صدرها بالهواء التكميل، بسام ساعد كثيراً في تلبية طلبات البيت، وكنا نخلط له نخطب له فتاة أعجب بها ولكن القدر كان له رأي آخر.

وأضافت: أطهى الطعام ولا أحد ياكل الفلنسس قد صامت بلا موعد للإفطار، ويستقر الأكل في سلة التمامة.

وقال محمد فتحى جد الضحية لن يهدأ قلبى ويتوقف غليان دمي حتى يعدم هذا الشيخ، وردد الجد «القاتل يقتل» هذا ما

بعد فيديو مثير..

القبض على «يوتيوبر» وزوجته بتهمة ترويع طفلتهما



زوجة اليوتيوبر حسن مع طفلته

القت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة، القبض على «يوتيوبر» أحمد حسن وزوجته زينب بعد فيديو مثير لهما قاما خلاله بترويع ابنتهما لرفع نسب المشاهدات على قناة اليوتيوب وتحقيق أرباح عالية على حساب الطفلة وتحرر محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيقات، جاء قرار القبض على المتهمين بعد صدور إذن من النيابة العامة بضيطهما على خلفية بلاغ المجلس القومي للأمنومة والطفولة ضد أحمد حسن وزوجته بنشر فيديوها واستغلال طفلتهما، وتم القبض عليهما بالقرب من الدائري بنطاق البساتين.

الفيديو المثير للجدل كان عبارة عن قيام زينب بطلاء وجهها بلون أسود وأمسكت بالفتاة وأصابها بالفزع والرعب وتقمعت الطفلة من البكاء الشديد

وقول ذلك بالضحك والسخرية من والديها، ولم يكن تلك المرة هي الأولى لهما حيث عاود اليوتيوبرز «أحمد وزينب» إثارة الجدل مرة أخرى، بعد أن بنا على قناتهما «يوتيوب» فيديو بعنوان «بعملنا مقبل في بنتنا»، ما أثار غضب الكثير من المتابعين. وظهرت زينب خلال الفيديو، بعد أن لوت وجهها باللون الأسود، والاقتراب من ابنتها التاممة، التي استيقظت على ملامح مختلفة لوالدتها، ما تسبب في دخولها في نوبة بكاء شديدة، وسط ضحكات الأم، وأعلن المجلس القومي للطفولة والأمومة، اتخاذ الإجراءات القانونية ضد اليوتيوبر أحمد حسن وزوجته؛ بسبب ترهيبهما ابنتهما الصغيرة واستغلالها للتريح من وراء نشر فيديوها مسيئة.

بعد انتشار مقطع وفاتها داخل المستشفى الجامعي؛

النيابة تأمر بتشريح جثة سيدة المنيا والتحقيق مع الأطباء

كتبت- نجوى عبدالعزيز:



الصاوى

بتشخيص اشتباه إصابته فيروس كورونا، وأنها تحمل جنيناً في الشهر الثامن فأودعت بالعناية المركزة، وفي اليوم الثالث أصيبت بيهبوط حاد في الدورة الدموية والتففسية أدى إلى وفاتها.

وكانت «النيابة العامة» قد سألت والده المتوفاة ففترت في التحقيقات إصابة نجلتها قبل وفاتها بارتفاع في درجة الحرارة وضيق في التنفس، وأنها عُرضت على أكثر من طبيب خاص، شخّص أحدهم لسببها مشاهدة محتواها.

كما استدعت الأطباء الخاصين الذين وقعوا الكشف الطبي عليها قبل دخولها المستشفى. كما تحقق النيابة في واقعة تعدى ذوي المتوفاة على بعض الأطباء والمرضين بالمستشفى. وكانت وحدة الرصد والتحليل بإدارة البيان بمكتب العام المستشار بمعدلة الصاوى قد رصدت تداول مقطع مصور لأمر تصرخ لوفاة ابنتها المريضة بـ«مستشفى المنيا الجامعي للنساء والتوليد» شاكياً من إهمال المستشفى يوم ١١ سبتمبر الجاري

طبى بالمستشفى أدى إلى وفاتها، بينما رصدت كذلك بياناً صادراً عن (جامعة المنيا) سردت فيه الإجراءات الطبية التي أجريت للمتوفاة والإعلان عن إجراء تحقيق طبي بالمستشفى حول سبب تدهور حالتها وسبب وفاتها، وقد تضمن البيان التضرر من اعتداء ذوي المتوفاة على بعض الأطباء بالمستشفى، وانتهاك حرمة المستشفى بتصويره والمتوفاة ونشر المقطع المصور بمواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت الملف الطبي للمتوفاة عن دخولها المستشفى يوم ١١ سبتمبر الجاري



«الضرائب» تفتح نافذة جديدة لإنعاش الاستثمار

قانون «التجاوز» فرصة ذهبية لإنهاء عدد ضخم من المنازعات وتحقيق حصيلة جيدة

من المتبع ليسددها للمصلحة من الاستفادة من مزايا القانون، وهؤلاء عددهم كبير، مؤكداً أن حرمانهم من الاستفادة بالقانون سيؤدي إلى عدم تحقيق أهدافه، وستحرم الحصيلة الضريبية من هؤلاء الممولين، بل وستزيد حالات النزاع بدلاً من خفضها.

وقال «عبدالغني» إن هذا النص سيؤدي أيضاً إلى مشكلات جديدة مع الممولين الذين تواصلوا مع المصلحة وفقاً للقانون المتجاوز عن غرامات التأخير السابق رقم ١٧٤ لسنة ٢٠١٨ والذي كانت توصيه تتطابق مع نصوص القانون الجديد وكانت المصلحة بموجب تجاوز عن كل غرامات التأخير بما فيها الضريبة المستقطعة من المنع، وهو ما يدعو للتساؤل، هل ما كان يطبق من المصلحة سابقاً خطأ أم أن الكتاب الدوري الجديد يحتاج إلى إعادة نظرة لأن في اعتقادي أن تقيد القانون وعدم التجاوز عن غرامات التأخير عن المبالغ المستقطعة من المنع والوارد في الكتاب الدوري الأخير قرار يجب تصويبه.

وقال محمد الدجوي، المحاسب القانوني إن خصم الضريبة من المنع وتوريدها للمصلحة هي نفس فلسفة ضريبة القيمة المضافة أو ضريبة المبيعات التي تخصم من المستهلك والموظف وتورد للمصلحة، مطالباً بإلغاء هذا النص حتى يحقق القانون أهدافه في خفض المنازعات وزيادة الحصيلة الضريبية.

وأشار إلى أن معظم الشركات المصرية تتعامل مع عملاء في الخارج، وأن المادة ٥٦ من قانون الضرائب على الدخل تخاطب الخدمات المقدمة من الخارج للشركات المصرية على اختلاف أنواعها، وهذه الشركات تمثل الشريحة الأكبر من الممولين الذين يحققون النسبة العظمى من الحصيلة الضريبية، وحرمانهم من مزايا القانون الجديد لا يتناسب مع الهدف من إصداره.



أشرف عبدالغني

المصرية، إن قانون التجاوز يعد واحداً من بين عدة قوانين أصدرتها الدولة مؤخراً من أجل التخفيف عن الممولين ومواجهة أزمة فيروس كورونا، مؤكداً أن هذا القانون يعد فرصة ذهبية لإنهاء عدد ضخم من المنازعات وتحقيق حصيلة جيدة للمصلحة.

وأضاف أن الكتاب الدوري رقم ٥ لسنة ٢٠٢٠ يحدد الإجراءات الواجب اتباعها في شأن تطبيق أحكام القانون ١٧٣ لسنة ٢٠٢٠ ونطاق سريانه، إلا أن الفقرة الأخيرة من هذا الكتاب تضمنت نصاً يخالف نصوص القانون ويتعارض مع فلسفته، حيث نص على أنه لا يسرى التجاوز على المبالغ المستقطعة من المنع أو المحصلة تحت حساب الضريبة بنظام الخصم والتخصيم تحت حساب الضريبة، وكذا الدفعات المقدمة، وأوضح أن هذا النص يحرم الممولين الذين يتعاملون مع شركات في الخارج، ويستقطبون الضريبة

الخبراء يطالبون بإعادة النظر في الكتاب الدوري لاستفادة المتعاملين مع شركات الخارج



رضا عبدالقادر

بنسبة ٥٠٪ إذا تم السداد خلال الفترة من ١٥ ديسمبر وحتى ١٣ فبراير ٢٠٢١. أكد رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب أن هذا القانون يأتي في إطار استمرار المبادرات التي تقدمها وزارة المالية ومصصلحة الضرائب لدعم النشاط الاقتصادي وتخفيف الأعباء عن كاهل الممولين، مؤكداً أن هذا القانون ينص أيضاً على عدم العمل بقانون إنهاء المنازعات الضريبية في المرحلة الإدارية حتى نهاية ديسمبر المقبل، على النحو الذي يساعد في سرعة استقرار المراكز القانونية للممولين والمكلفين،

إذ أردت استثماراً ناجحاً ابحت أولاً عن الضرائب.. قاعدة استثمارية مهمة يعتمد عليها أول بنود دراسات الجدوى في مختلف المشروعات الاستثمارية، فإذا اطمأن المستثمر للسياسة الضريبية التي تنتهجها الحكومة سيكون ذلك دافعاً قوياً ليس فقط لبدء مشروعاته ولكن لمضاعفة استثماراته أيضاً. وفي هذا الإطار فتحت مصلحة الضرائب نافذة جديدة للاستثمار، من خلال مساندة الممولين المتعثرين وخاصة في ظل التداعيات الاقتصادية السلبية التي خلفتها آثار فيروس كورونا على كافة الأنشطة الاستثمارية.

يتضح ذلك عبر قانون التجاوز عن مقال التاخير والضريبة الإضافية والغرامات، والذي تنتهي المهلة الأولى منه للتجاوز عن ٩٠٪ في ١٥ أكتوبر المقبل، حيث بدأ مجتمع الأعمال في التجاوب مع هذا القانون بتقديم الطلبات الراضية في الاستفادة من مزايا القانون رقم ١٧٣ لسنة ٢٠٢٠ والخاص بالتجاوز عن مقال التاخير والضريبة الإضافية والغرامات بشرط سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة.

وتبدأ الفترة الثانية من ١٦ أكتوبر حتى ١٤ ديسمبر، ويتم فيها التجاوز عن ٧٧٪ من مقال التاخير والضريبة الإضافية والغرامات، ثم الفترة الثالثة والأخيرة

وثيقة مبادئ اجتماعية لقيادة الأعمال بالشرق الأوسط



توقيع اتفاق التجديد

أعلنت الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) وشركة شيبسي للصناعات الغذائية - إحدى شركات بيبسيكو مصر - عن تجديد شراكة لزيادة إنتاجية المزارعين وبناء سلسلة توريد منتجات البطاطس تتسم بمزيد من الشفافية، وذلك في لقاء شارك فيه السفير الأمريكي جوناثان كوهين ومحمد شلباية، الرئيس التنفيذي لجموعة بيبسيكو مصر، وليزلي ريد، مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية في مصر؛ والسيد روبيين بلاكي المدير الإقليمي لبرنامج الاستدامة في بيبسيكو.

تهدف الشراكة إلى تمكين صغار المزارعين المصريين من إقامة روابط قوية بالسوق، وزيادة جودة المحاصيل، والتقدم نحو المعايير المعترف بها دولياً للممارسات الزراعية المستدامة. خلال السنة الأولى من الشراكة، شارك المزارعون في التدريب، وتلقوا توصيات فنية حول الممارسات الزراعية الجيدة، مثل التطبيق الموجه للرى والأسمدة، وفي هذا الإطار، جاء موسم العام الأول من الشراكة في ٢٠١٩/٢٠٢٠ ليحقق نتائج هائلة، حيث حقق مئات المزارعين في بنى سويف زيادة كبيرة في الإنتاج والجودة، فضلاً عن خفض التكلفة، مما أدى إلى مضاعفة الأرباح ثلاث مرات.

وصرح السفير الأمريكي جوناثان كوهين بأن هذه الشراكة المزارعين على زيادة دخلهم، وتحسين مستوى معيشة أسرهم. وعلى مدى العامين المقبلين، تخطط الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، وشركة شيبسي للصناعات الغذائية على توسيع الشراكة لتشمل محافظات النوبية والمنيا للوصول إلى ٢٥٠٠ مزارع بحلول عام ٢٠٢٣.

وقع عدد من قادة الأعمال بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا على وثيقة جديدة تحمل عنوان «مبادئ الرأسمالية الاجتماعية للشرق الأوسط وشمال أفريقيا».

تستهدف الوثيقة تحقيق إنعاش شامل ومستدام ومرن في المنطقة بالتعاون بين القطاع الحكومي والخاص في بلدان المنطقة ومواجهة آثار وتدابير وباء كوفيد ١٩.

وهدفت قائمة الموقعين من مصر رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، هشام عزالحرب رئيس والعضو المنتدب للبنك التجاري الدولي، ومن السعودية محمد الجعدان وزير المالية، طارق السدحان العضو المنتدب لبنك الرياض، بندر حجاز رئيس البنك الإسلامي للتنمية، وأمين تامر من مجموعة «تامر»، ومن الإمارات كل من ثاني الزبيدي وزير التجارة الخارجية، وعبدالله بن طوق وزير الاقتصاد، وأديب أحمد العضو المنتدب لجموعة اللؤلؤ، خديم الدرعي شريك الشركة الظاهرة القابضة، مينا العربي رئيس تحرير ذا ناشيونال، وآلان بيجاني. كما ضمت من الكويت محمد الشايح ومحمد عزت جعفر، ومن الأردن مازن دروزة نائب رئيس شركة الحكمة.

وتعد هذه الشراكة جزءاً من دعم الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية المستمر للقطاع الزراعي في مصر، والذي يساعد المزارعين في صعيد مصر على أن يصبحوا أكثر اعتماداً على أنفسهم، وذلك من خلال إقامة روابط بالأسواق المحلية والدولية، وتمكينهم من الحصول على التمويل، وزيادة الالتزام بممارسات الغذاء والسلامة.

كما تهدف شركة شيبسي إلى للصناعات الغذائية لضم جميع صغار المزارعين في سلاسل التوريد التابعة لها في مصر إلى هذا النموذج.

كما تهدف شركة شيبسي للصناعات الغذائية إلى التأثير بشكل إيجابي على المجتمعات الزراعية في مصر من خلال المبادرات الصغيرة الذين يمثلون الحور الرئيسة للقطاع، من خلال تزويدهم ببرنامج التدريب التي ستساعد على ضمان وزيادة

٦٠٠ رجل أعمال عربي في الملتقى العربي الألماني ببرلين

شهد سوق الاستثمارات الطبية حراكاً واضحاً خلال الأيام الماضية بعد قيام صندوق «ازدهار» بالاستحواذ على مجموعة التيسير الطبية القابضة، ويمتلك الصندوق عدداً من المؤسسات والبنوك الدولية على رأسها البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية وبنك الاستثمار الأوروبي وصندوق سي دي سي الإنجليزي وصندوق الاستثمار الهولندي، وتمتلك شركة التيسير عدداً من المستشفيات والمعامل الطبية في مصر، وتعد لإنشاءات جديد من بينها مستشفى بطريق بنها المنصورة. كما قامت شركة سيد ميكال بالاستحواذ على معامل مصر مقابل عشرة ملايين جنيه، وتتضمن شركة المعامل ثمانية فروع في بنى سويف وأطفيح والمنيل والقاهرة. وكانت سيد ميكال أعلنت في أغسطس الماضي أنها تعزم الاستحواذ على شركة سيتي لاب، والتي دخلت معها في شراكة عبر شركة سيتي سيد منذ عام ٢٠١٨.

وتدير سيتي سيد ٣٣ معمل تحاليل في مدن بورسعيد وبويفاد والسويس والإسماعيلية ومياط والمنصورة والمحلة. وكان من المخطط أن تقوم الشركة في الشهر

العالية، ما يشكّل أسس متينة لعلاقات اقتصادية مُستدامة.

وذكر التقرير أن الاقتصاد الألماني يعد أكبر اقتصادات أوروبا، ويُنتج أكثر من خمس الناتج المحلي الإجمالي للاتحاد الأوروبي، ويعتمد بشكل كبير على التجارة الدولية، حيث بلغت الصادرات الألمانية إلى العالم خلال العام ٢٠١٩م ما قيمته ١,٣٢٧ مليار يورو. ونظراً إلى موقعها الاستراتيجي في قلب أوروبا، والنمو الاقتصادي المُستقر وإلى البنية التحتية المتطورة جداً ومستوى الكفاءة العالية لسوق العمل فيها والنماذج الاقتصادية الملائم، تشكل ألمانيا بوابة رئيسية لدخول السوق الأوروبي الذي يضم اليوم أكثر من ٥٠٠ مليون مُستهلك.

ولا تقتصر قوة الاقتصاد الألماني على هذا فحسب، بل تعتبر الصناعات الألمانية المختلفة والمتطورة رائدة عالمياً على جميع الأصعدة، وتوفر الشركات الألمانية بدورها خبرة رفيعة وتكنولوجيا متطورة وإنتاج عالي الجودة.

التطورات على العلاقات الاقتصادية العربية الألمانية، والعديد من الموضوعات ذات الأهتمام، وستُقدّم عدة اجتماعات مُتخصصة يديرها الخبراء في مجموعات صغيرة، وسوف تُتاح الفرصة لتبادل الخبرات ومناقشة إمكانيات الابتكار في مختلف المجالات.

يأتى ذلك في ظل ارتفاع واضح للتجارة العربية الألمانية التي تجاوزت ٤٤ مليار يورو، وكان نصيب الصادرات العربية منها نحو ١٣ مليار يورو وبنسبة ٣٠.٢٪ عن العام السابق.

وكشفت تقرير حديث توسع الاستثمارات العربية في ألمانيا خلال السنوات الأخيرة بشكل ملحوظ في العديد من الشركات الألمانية الكبيرة والمتوسطة لتصل إلى حوالي ١٠٠ مليار يورو، وقدمت ألمانيا خبراتها العلمية للعديد من المشاريع الاستراتيجية في الدول العربية ومنها في تنفيذ الكثير من مشاريع البنية التحتية ومشاريع البيئة والطاقة، بالإضافة لما تتميز به المنتجات والخدمات الألمانية من الجودة

تستضيف العاصمة الألمانية برلين ملتقى موسماً لرجال الأعمال العرب والألمان خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ أكتوبر القادم.

ويعتبر الملتقى المنبر الرئيسي للقائه رجال الأعمال العرب والألمان، حيث تنظمه الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة بالتعاون مع اتحاد غرف الصناعة والتجارة، ويعقد الملتقى برعاية وزير الاقتصاد والطاقة الاتحادي الثمار والذي سيلقى كلمة في الجلسة الافتتاحية للملتقى.

ويُتوقع أن يشارك في أعمال الملتقى أكثر من ٦٠٠ من صنّاع القرار ورجال الأعمال والخبراء من العالم العربي ومن ألمانيا للبحث في تعزيز وتوسيع العلاقات الاقتصادية العربية الألمانية. ويوفر الملتقى الإطار المناسب لإقامة شبكة تواصل بين رجال الأعمال من الـهتية والتهنية لعلاقات متعاون ناجحة بين رجال الأعمال العرب والألمان.

وسوف تناقش جلسات الملتقى آخر



الكل يسعى للحاق به قبل وصوله محطة ٢٠ «سبتمبر» الجارى

قطار «التصالح» يصل محطة الشرعية

الطلبات فى طريقها لكسر حاجز ٢,٥ مليون طلب.. والحصيلة ١٠٠ مليار جنيه

تقدر بنحو ٣٠ مليار جنيه. وهو ما يشير تقديرياً إلى أن تجاوز طلبات التصالح عتبة مليونى طلب بنهاية الشهر الجارى إلى مليونين ونصف المليون طلب من الممكن أن يرفع قيمة التصالحات إلى حوالى ١٠٠ مليار جنيه «قابلية للزيادة».

حسناً فعلت المحافظات بإجراء تخفيضات جزئية وصلت فى بعض المواقع إلى ٦٠٪ من الغرامات المقررة فى إعلاء وأضح لروح القانون لأن مثل هذه التخفيضات كانت كلمة السر فى تحرر المواطن من تروده وحسابها بطريقة صحيحة على أساس أن التكلفة البسيطة لا تستدعى البقاء فى ثوب اللاشعورية لسكنه.

تبقى محافظة الجيزة مطالبة بإعادة تسعير غراماتها المقررة خصوصاً أن ما أقدمت عليه المحافظة من تخفيض بـ ١٥٪ إلى ٢٠٪ يبدو قليلاً بما قررته المحافظات الأخرى ناهيك على أن المحافظة تأخرت كثيراً فى إعلانها عن هذه التخفيضات المتواضعة قياساً بما أقدمت عليه بقية المحافظات الأخرى خصوصاً أن بعض المحافظات أقدمت على إجراء التخفيض مرتين وليست مرة واحدة.

ورغم كل هذه التطورات الإيجابية يمثل الزحام الشديد مشكلة حقيقية للمواطنين الذين يرغبون فى طلب التصالح وهو الأمر الذى يقتضى فتح منافذ جديدة لتقديم الطلبات بشكل عاجل ومنظم لتحقيق بيئة إجرائية ناعمة لتشجيع المواطنين على التقدم بطلب التصالح.



تخفيض الغرامة فتح أبواب التصالح على مصراعيها.. المواطن حسبها صبح

تساؤلات بشأن تخفيضات محافظة الجيزة.. لماذا كانت قليلة نسبياً وجاءت متأخرة؟

زاد قطار التصالح مع المباني المخالفة سرعته إلى الحد الأقصى تمهيداً للوصول إلى محطته النهائية فى ٣٠ سبتمبر الجارى «وفق تأكيدات الحكومة».

سارع المواطنون «جدياً» نحو للحاق بركوب القطار المسرع قبل فوات الأوان خصوصاً أن الحسابات الصحيحة كانت تقتضى من المواطن اغتنام الفرصة فى ظل التسهيلات الإجرائية وتخفيض الغرامات التى حولت الأمر إلى كلفة مالية يمكن تحملها.

عملياً .. وصل مالك العقار ومالك الشقة إلى صيغة توافقية تقوم على قاعدة لا ضرر ولا ضرار خصوصاً بعد تخفيض التكلفة حيث تم التوافق فى أغلب الحالات على تحمل مالك الشقة تكلفة التصالح أو الاتفاق على تحمل التكلفة معاً.

فى القرية المصرية تسارعت عملية التصالح بشكل واضح جداً، حيث أسرع الجميع نحو طلب التصالح خصوصاً أن قيراط الأرض يكلف حوالى ٨,٧٥٠ الف جنيه بواقع ألفى جنيه للسنة تقريباً على أساس حساب موحد لغرامة مباني الأرياف بـ ٥٠٠ جنيهًا للمتر.

فى ظل هذه المعطيات يقترب ملف المباني المخالفة من نهايته بشكل عملي لتتحرر هذه المباني من وصم المخالفة لتلبيس ثوب الشرعية «التنظيف» وهو الأمر الذى يتيح للمخطط العمرانى القدرة على رسم خارطة عمرانية جديدة.

القرية المصرية ترى التصالح طوق نجاة لبيوتها المخالفة.. وتكلفة القيراط أقل من ٩ آلاف

التنمية المحلية وهى دفعة جديدة التصالح التى تمثل ربع قيمة المخالفة بمعنى أن حصيلة الطلبات المقدمة تشير إلى أن حصيلة التصالح

ونصف المليون طلب. المبالغ التى تم دفعها حتى الآن للتصالح تبلغ حوالى ٦,٩ مليار جنيه وفق ما أعلنت وزارة

الآن ١,١ مليون طلب إلا أن التزام الواض على تقديم الطلبات يشير إلى أن المدة المتبقية قد تصل بالأعداد إلى ما يقارب المليونين

المؤشرات الأولية تشير إلى أن طلبات التصالح فى طريقها لكسر حاجز مليونى طلب وذلك بعد أن بلغ عدد الطلبات المقدمة حتى

دولن للتطوير تشرع بإنشاءات «بيير مول».. وتجهز مشروعها الثانى بالعاصمة الإدارية

من المصانع وإعادة بيعها للمطورين. أشار محمد نجيب رئيس شركة بريك ميكرو لتصنيع الطوب إلى أن الشركة نفذت مصنع بريك ميكرو للطوب والبلوك فى ٥٠ ألف طوبة أسمنتية نتج بالموصفات المصرية والعالمية. ثم قامت الشركة بتدشين شركة العرايزى للمقاولات.

أكد محمود عبدالعليم المدير التنفيذي للإشاعات والمقاولات بالمجموعة أن اهتمام الدولة بدعم قطاع المقاولات خلال الفترة الأخيرة بصورة غير مسبوقه وهو ما تم عبر عدة مستويات، أهمها تلبية مطالب شركات المقاولات وتدشين مشروعات قومية عملاقة تم من خلالها توفير أعمال للشركات وفرض عمل ملايين العمال لافتاً إلى أن شركة العرايزى للمقاولات بدأت أعمالها مع انطلاق هذه المشروعات القومية.

وكشف عن حصول العرايزى جروب على التوكيل الحصرى لشركة نوبال العالمية، والتي تقوم بتوفير الآلات والمكينات الخاصة بتصنيع المنتجات الأسمنتية، وساهمت هذه الشراكة فى إنشاء عدد كبير من المصانع خلال ٦ أشهر.



افتتحت مجموعة العرايزى جروب مصنع صن ستون للطوب الاسمنتى بمنطقة حدائق أكتوبر بالشراكة مع مجموعة عربية القابضة بتكلفة استثمارية تتعدى ٥٠ مليون جنيه وبطاقة إنتاجية تبلغ ٤٠ ألف بلوكه اسمنتية.

قال الدكتور محمد مجدى العرايزى، رئيس مجلس إدارة مجموعة العرايزى جروب، إن المصنع الجديد يتم على مساحة ٨٠٠٠ م بمدينة حدائق أكتوبر ويوفر احتياجات المشروعات بالمدينة من الطوب الاسمنتى وفى مقدمتها مشروع «صن كابيتال»، وهو ما يؤدى لتقليل التكاليف والوقت ويحقق سرعة معدلات الإنشاء بالمشروع، مؤكداً سير عملية الإنتاج تحت إشراف هندسى بضمين جودة الإنتاج. وأضاف أشرف صادق رئيس مجلس إدارة مصنع صن ستون للطوب الاسمنتى أن العمل جارى بقوة لافتتاح المصنع بالانتاجية القصوى للخط وذلك بهدف سرعة الانتاج وسرعة الاستعادة منه لتوفير متطلبات المشروع التى تم الاتفاق عليها مع مجموعة عربية القابضة.

وأوضح أن مجموعة العرايزى جروب بدأت أعمالها منذ ١٠ سنوات عبر شركة العرايزى للتوريدات والتي كانت نواة المجموعة، وبدأت عملها كوسيط لشراء المنتجات والأدوات

استثمارات نحو ٤٠٠ مليون جنيه. وأضاف خليل، أنه من المخطط إنهاء تنفيذ ٤٠ ألف متر مخرجاً حفر المشروع بنهاية الشهر الجارى، فالشركة تقوم بتنفيذ أعمال الحفر لكامل مساحة المشروع ويتولى الإشراف على التنفيذ مكتب أركان للاستشارات الهندسية.

وتو بان المشروع يتواجد فى الحى السكنى ٢٣ بالعاصمة الإدارية الجديدة وتحتوى على مشروعات سكنية متفذة وهو ما يتطو على ميزة فى تشغيل المول واستخدامه بمجرد تشغيل المنطقة المحيطة به، كما يتطو على تحد يمثى فى ضخ استثمارات أكبر فى الإنشاءات للحفاظ على السلامة الإنشائية للمباني المجاورة بالمشروع.

وأوضح أن الشركة انتهت من تسويق نحو ٦٥٪ من المشروع وتقوم بطرح أنظمة سداد متنوعة لشقرات تصل إلى ٨ سنوات.

أعلنت شركة دولن للتطوير العقارى عن بدء تنفيذ الأعمال الإنشائية لمشروع «بيير مول» بالعاصمة الإدارية الجديدة على مساحة ٣ آلاف متر مربع وتجهز لإطلاق مشروعها الثانى فى العاصمة الإدارية بحى المصعد. وضمن هذا الإطار قال عبد العظيم خليل، رئيس مجلس إدارة الشركة، إن «دولن» تخطط لضخ استثمارات بقيمة ٣٠٠ مليون جنيه خلال السنة الأولى من تنفيذ المشروع من إجمالي ٨٥ مليون جنيه تخطط الشركة لضخها خلال ٢٦ شهراً تعمل فترة تنفيذ المشروع.

وأشار إلى أن مشروع «بيير مول» يقع بالحي السكنى ٢٣ على مساحة ٣ آلاف متر مربع ويتكون من دور أرضى ومنخفض وأول وثانى تجارى وطابق أخير إدارى بإجمالى ٦٥٠٠ متر مربع مساحة بيعية وأكثر من ١٥٠ محلاً بإجمالى



تسليم المرحلة الأولى من مشروع «البوسكو» قبل ميعاده فى ٢٠٢٠ بدلاً من ٢٠٢١

مصر إيطاليا العقارية أول مطور عقارى من القطاع الخاص يقوم بتسليمات بالعاصمة الإدارية الجديدة



فى ظل استعداد الشركات العقارية لطرح مشروعاتها للسكان المستقبليين للعاصمة، نجحت شركة مصر إيطاليا العقارية فى أن تصبح أول مطور عقارى من القطاع الخاص يبدأ تسليم أول مشروع بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويتم البدء فى تسليم المرحلة الأولى من مشروع «البوسكو» فى ٢٠٢٠ بدلاً من عام ٢٠٢١، وذلك كجزء من تحقيق حلم العاصمة الإدارية الجديدة الذى راود الشعب، رغم كل الصعوبات التى تواجهها مصر.

وقال محمد خالد العسال الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارية «إن الشركة تدرك أهمية عامل الوقت لتقديم مشروع بهذا الحجم والجودة المتميزة، وتم تكريس جهود كبيرة لتطوير المرحلة الأولى من «البوسكو» لتقديم خدمات سكنية وتجارية متكاملة وتميزة للعملاء، ما يعكس مدى جدية الشركة والتزامها بوعودها للعملاء، لتصبح أول مطور عقارى تابع للقطاع الخاص يبدأ تسليم المرحلة الأولى من مشروعه بالعاصمة الإدارية، ويؤكد سعى الشركة المستمر لتقديم أفضل أداء فى السوق العقارى. وتشمل تسليمات المرحلة الأولى وحدات من التاون هاوس والفيلات المستقلة».

وأضاف العسال، تهدف مصر إيطاليا العقارية من خلال مشروع البوسكو إلى إقامة مجتمع متكامل تماماً متنفس فى الطبيعة، ويطل على مناظر طبيعية خلابة شبيهة بالغابات، ويشمل منطقة متعددة الاستخدامات تقع فى قلب المشروع ويطل أيضاً على الغابات الخضراء الواسعة الملقبة بـ «النهر الأخضر»، ليصبح الوجهة الأولى والحصرية لمحبي الطبيعة».

ذلك إلى جانب إطلاق مرحلة جديدة من البوسكو بالعاصمة الإدارية «The Meadows»، والتي تتكون من وحدات محدودة مخصصة، تاون هاوس- فيلات مستقلة- تاون هاوس- شقق فاخرة. وتقدم مصر إيطاليا لعملاء The Meadows تسهيلات وخطط سداد جديدة تشمل ٥٪ مقدم وأقساط متساوية على فترات تصل لـ ٩ سنوات.

ويأتى التاون هاوس ضمن الانفرادات الخاصة بمصر

وتنمى بين المعمار والطبيعة. وقامت مصر إيطاليا بإجمالى استثمارات تصل إلى ١٦ مليار جنيه فى المشروع وتنفيذ خطة عاجلة وسريعة لتكون قادرة أن تصبح أول مطور عقارى يقوم بتسليم وحداته، بالعاصمة الإدارية، واعتمد فى ذلك على التعاون مع ٨ من أكبر شركات المقاولات ومكاتب الاستشارات، لتصبح آخر مستجدات البناء هى الانتهاء من الهيكل الخرسانى لـ ٣٥٠ فيلا، ويجرى حالياً الانتهاء من الأعمال الخارجية والوجهات.

إيطاليا العقارية داخل مشروعها بالعاصمة الإدارية الذى يتاح لأول مرة على الإطلاق فى مشروع البوسكو حصرياً لسكان The Meadows، الذى يتمتع بمناظر خلابة تطل على Vertical Forest & The Creek وتقع فى مسافة قريبة من النادى والمنطقة التجارية، فى مشهد مفتوح على حدائق الزهور البرية والنباتات الموسمية، والتي تخلق شخصية مميزة للمنطقة طوال العام، بالاعتماد على أساليب حديثة للهندسة المعمارية، التى تشبه بيئة مستوحاة من المناظر الطبيعية الخلابة

الشركة تعزز من خطتها التوسعية بالعاصمة الإدارية بإطلاقها مرحلة جديدة فى البوسكو «The Meadows»

الحلقة «١١»

المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة المحيّن والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وكامل الخلعي. هنا أرض الكنانة والمكانة.

أمجد مصطفى يكتب:

السلطانة منيرة أكتشفت «عبد الوهاب».. وصاحبة معركة «أم كلثوم»

صراعاً حاداً بينها وبين أم كلثوم المطربة الشابة وقتها التي فرضت شروطاً جديدة على الساحة الفنية لم تستطع منيرة المهديه مجاراتها فما كان منها إلا أن اعتزلت الفن وتفرغت لهوايتها وهي تربية الحيوانات الأليفة.

«سلطانة الطرب» فيلم للمخرج حسن الإمام جسّد حياتها المطربة شريفة فاضل، أثار الفيلم جدلاً حول قصته مما دفع حفيذة منيرة المهديه أن تلجأ للقضاء.

في الغناء كان لمنيرة مئات الأغاني التي انتشرت بشكل كبير منها «أسمر ملك روحي»، «ويامامة حلوة»، ألحان محمد علي لعبه، «حك يا سيدي»، «يا زهر البساتين»، «ما أقدرش أحب»، «يا ورد يا قل ياسمين».

«من كلمة واحدة بتأثر»، «عاشق ومعشوق»، «هويت بخاطري»، «ما تخافش علي»، «امانة يا بلبل»، «وداندورما»، «يا بنت يا بتاعة النرجس»، «جوز الحمام»، «ارخي الستارة» ألحان زكريا أحمد، وهي الأغنية التي حققت شهرة كبيرة وقتها ومازال ينظر إليها على أنها من الأغاني التي أثرت سلباً عليها، الحلوة شافت صورته، أربع خطاب واقفين، ألحان زكريا أحمد، وعلى دول ياما على دول، بعد العشا يحلى الهزار والفرقة ألحان محمد القصبجي «أشكى لمن دل الهوى»، ألحان محمد القصبجي «يا محلا الضعفة يا عيني»، «ميينك سوق»، «يا منصفين إزاي يكون» ألحان سيد درويش.

مملكة الحب وكانت من ضمن فتراتهن الغنائية تقدم فن (الاستكش) بمصاحبة الفرقة الموسيقية، ومن أشهر الاستكشات: (مملكة الحب) عام ١٩٢١، (المغاربة) عام ١٩٢٤، (الدجالين) كتابة يونس القاضى ولحن رياض السنباطي، (محكمة الحب) عام ١٩٢٤ تأليف نعيم وصفي وألحان داود حسنى، كما قامت بإخراج مسرحية كارمن ومسرحية تاييس.

من الأسماء التي لمعت في عالم الغناء المصري في بداية القرن الماضي، ملك محمد ١٩٠٢-١٩٨٢، أول مطربة تجمع الغناء والتلحين ولدت في حي الجمالية، بدأت الغناء عام ١٩٢٥.

عملت في المسرح الغنائي وانضمت إلى فرقة أمين صدقي المسرحية عام ١٩٢٦، واشتركت في روايتين هما (الكوت زرقوق) و(عصافير الحنة)، وقدمت مجموعة من الأوبريتات منها (سفينة النجر، بنت الحطاب، بلبل)، كونت بعد ذلك فرقة خاصة بها للغناء والتمثيل المسرحي وكانت تقدم أعمالها على مسرح اليوسفور عام ١٩٢٠، ومن هذه المسرحيات: الطابور الأول، مدام بترفلاي.

أسست أوبرا خاصة بها، عادت للوجود مرة أخرى مؤخرًا عن طريق وزارة الثقافة استأجرت قطعة أرض مملوكة للأميرة شويكار وأقامت عليها مسرحاً أطلقت عليه مسرح «أوبرا ملك»، وافتتحته يوم ١٠ يناير ١٩٤١ بأوبريت عروس النيل. ظلت تعمل في المجال الفني حتى توفقت نهائيًا عام ١٩٥٢ بعد حريق القاهرة.

من الأصوات المصرية النادرة، هي المطربة الكبيرة نادرة ١٩٠٦-١٩٩٠، ولدت في القاهرة لأب مصري وأم لبنانية سافر والدها لأمريكا وتزوج واستقر فيها وتولت عمته وجدتها أليها رعايتها. ظلت تمارس الغناء في حفلات أسرية ضيقة حتى التقت عازف الكمان سامي الشوا في إحدى هذه الحفلات وشجعها على احتراف الغناء، ثم درست العزف على العود على يد يوسف عمران، وعلمها غناء الموشحات.

أولى حفلاتها كانت على مسرح «رمسيس» في أوائل الثلاثينيات، وفي ١٩٣٢ قامت بطول فيلم «أنشودة الفؤاد» مع جورج أبيض، ومن أشهر أعمالها غنائياتها الدينية بالإذاعة مثل دعاء «يا رب هين لنا من أمرنا رشداً» وهو من تلحينها.

تعد نادرة من أقدم الفنانة اللاتي غنن للبحر المصري، إذ غنت له أثناء ذهابه لحرب فلسطين عام ١٩٤٨، كما كانت في مقدمة من غنى لثورة يوليو عام ١٩٥٢.



سيد درويش



محمد القصبجي



كامل الخلعي

حركة وطنية عن طريق مسرحها. وقامت بتأسيس مقي يحي الأزبكية أطلقت عليه اسم «نزعة النفوس»، وكان كبار السياسيين والأدباء (مجموعة من الأوبريتات منها سفينة النجر، بنت الحطاب، بلبل)، كونت بعد ذلك فرقة خاصة بها للغناء والتمثيل المسرحي وكانت تقدم أعمالها على مسرح اليوسفور عام ١٩٢٠، ومن هذه المسرحيات: الطابور الأول، مدام بترفلاي.

أسست أوبرا خاصة بها، عادت للوجود مرة أخرى مؤخرًا عن طريق وزارة الثقافة استأجرت قطعة أرض مملوكة للأميرة شويكار وأقامت عليها مسرحاً أطلقت عليه مسرح «أوبرا ملك»، وافتتحته يوم ١٠ يناير ١٩٤١ بأوبريت عروس النيل. ظلت تعمل في المجال الفني حتى توفقت نهائيًا عام ١٩٥٢ بعد حريق القاهرة.

من الأصوات المصرية النادرة، هي المطربة الكبيرة نادرة ١٩٠٦-١٩٩٠، ولدت في القاهرة لأب مصري وأم لبنانية سافر والدها لأمريكا وتزوج واستقر فيها وتولت عمته وجدتها أليها رعايتها. ظلت تمارس الغناء في حفلات أسرية ضيقة حتى التقت عازف الكمان سامي الشوا في إحدى هذه الحفلات وشجعها على احتراف الغناء، ثم درست العزف على العود على يد يوسف عمران، وعلمها غناء الموشحات.

أولى حفلاتها كانت على مسرح «رمسيس» في أوائل الثلاثينيات، وفي ١٩٣٢ قامت بطول فيلم «أنشودة الفؤاد» مع جورج أبيض، ومن أشهر أعمالها غنائياتها الدينية بالإذاعة مثل دعاء «يا رب هين لنا من أمرنا رشداً» وهو من تلحينها.

تعد نادرة من أقدم الفنانة اللاتي غنن للبحر المصري، إذ غنت له أثناء ذهابه لحرب فلسطين عام ١٩٤٨، كما كانت في مقدمة من غنى لثورة يوليو عام ١٩٥٢.

عملت في المسرح الغنائي وانضمت إلى فرقة أمين صدقي المسرحية عام ١٩٢٦، واشتركت في روايتين هما (الكوت زرقوق) و(عصافير الحنة)، وقدمت مجموعة من الأوبريتات منها (سفينة النجر، بنت الحطاب، بلبل)، كونت بعد ذلك فرقة خاصة بها للغناء والتمثيل المسرحي وكانت تقدم أعمالها على مسرح اليوسفور عام ١٩٢٠، ومن هذه المسرحيات: الطابور الأول، مدام بترفلاي.

أسست أوبرا خاصة بها، عادت للوجود مرة أخرى مؤخرًا عن طريق وزارة الثقافة استأجرت قطعة أرض مملوكة للأميرة شويكار وأقامت عليها مسرحاً أطلقت عليه مسرح «أوبرا ملك»، وافتتحته يوم ١٠ يناير ١٩٤١ بأوبريت عروس النيل. ظلت تعمل في المجال الفني حتى توفقت نهائيًا عام ١٩٥٢ بعد حريق القاهرة.

من الأصوات المصرية النادرة، هي المطربة الكبيرة نادرة ١٩٠٦-١٩٩٠، ولدت في القاهرة لأب مصري وأم لبنانية سافر والدها لأمريكا وتزوج واستقر فيها وتولت عمته وجدتها أليها رعايتها. ظلت تمارس الغناء في حفلات أسرية ضيقة حتى التقت عازف الكمان سامي الشوا في إحدى هذه الحفلات وشجعها على احتراف الغناء، ثم درست العزف على العود على يد يوسف عمران، وعلمها غناء الموشحات.

أولى حفلاتها كانت على مسرح «رمسيس» في أوائل الثلاثينيات، وفي ١٩٣٢ قامت بطول فيلم «أنشودة الفؤاد» مع جورج أبيض، ومن أشهر أعمالها غنائياتها الدينية بالإذاعة مثل دعاء «يا رب هين لنا من أمرنا رشداً» وهو من تلحينها.

تعد نادرة من أقدم الفنانة اللاتي غنن للبحر المصري، إذ غنت له أثناء ذهابه لحرب فلسطين عام ١٩٤٨، كما كانت في مقدمة من غنى لثورة يوليو عام ١٩٥٢.



منيرة

«ملك» صاحبة أول أوبرا خاصة... و«نادرة»

غنت للجيش المصري في حرب فلسطين



زكريا أحمد



محمد الموجي

وبإي تونس وسلطان لحج وأدرج اسمها في الكتاب الذهبي الخاص بإيطاليا وتم منحها وسامًا بذلك.

نشاط سياسي كان لمنيرة المهديه نشاط وحس سياسي، حيث اشتركت منيرة في تحرير المرأة، كما تزعمت



نادرة

الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٦٠، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، من الرئيس جمال عبدالناصر عام ١٩٦١، والجائزة الممتازة في مسابقة الغناء المسرحي التي أقامتها وزارة الأشغال العمومية عام ١٩٦٦ والعديد من الأوسمة من ملك مراکش



أحمد صدقي



بليغ حمدي



سلامة حجازي

والإحساس بكل معنى وكلمة وحرف يخرج من حنجرتها. كانت تجعل الحضور في حالة زهول من فرط الإعجاب بصوتها.

هي منيرة المهديه ١٨٨٥-١٩٦٥، وهي أول سيدة تغف على خشبة المسرح في مصر والوطن العربي وأول مغنية عربية سجل لها أسطوانات موسيقية، وأول مغنية يطلق عليها نجمة بالمعنى الجماهيري.

ولدت منيرة المهديه في مركز «هيا» التابع لمحافظة الشرقية في مصر، توفى والدها وهي صغيرة وتولت شقيقته رعايتها. بدأت منيرة حياتها الفنية كمطربة تحيي الليالي والحفلات في مدينة الزقازيق. وذات يوم شاهدتها أحد أصحاب المقاهي الصغيرة في القاهرة، فاعجب بجمال صوتها واستطاع إقناعها بالسفر إلى القاهرة. كان ذلك في العام ١٩٠٥ وفي القاهرة، ذاع صيتها ولقبت بسلطانة الطرب.

فرقة عزيز عيد في صيف ١٩١٥ وقفت منيرة المهديه على خشبة المسرح مع فرقة عزيز عيد، لتؤدي دور «حسن» في رواية للشيخ سلامة حجازي، فأصبحت أول سيدة مصرية تغف على خشبة المسرح وهذا ما زاد الإقبال على المسرحيات وأصبحت فرقة عزيز عيد تتنافس فرقة سلامة حجازي.

قامت عام ١٩١٩ بجولة فنية دامت ٣ سنوات، قدمت خلالها حفلات غنائية في بلاد عديدة، لبنان والعراق وسوريا وتركيا وإيران وفلسطين وليبيا وتونس والمغرب.

وفي تركيا غنت أمام مصطفى كمال أتاتورك الذي كان من رواد مسرحها في القاهرة وعندما أسدل الستار صرخ بالأناشيد منيرة، ورفع الستار مرة أخرى لتظل منيرة تغنى طوال الليل وأتاتورك في حالة من السلطنة.

تالت العديد من الأوسمة منها: وسام

مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصلي، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائي وظهر «الهاموش» و«الناموس»، و«الذباب»، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا بماضينا الجميل. في حلقتي سابقتين ذكرنا أن مصر فتاة منذ ٧ آلاف سنة في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصري بصفة عامة، وزيادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قديم المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي.

وفي الجزء الثالث، رغم فيروس الكورونا المنتشر عالمياً، واصلنا تقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

تحدثنا في الحلقة الأولى «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في الحلقة الثانية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، وتحدثنا في الجزء الثاني عن الموسيقى من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور الترانيم القبطية، في الكنائس والمولد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ في وقتنا الراهن، وفي الجزء الثالث تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والقصبجي، وفي الحلقة الرابعة استكملنا مسيرة الملحنين في النهوض بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانيها أطول من أعمار دولة باكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة، حيث استعرضنا تاريخ الموجي والطويل ومحمود الشريف ومنير مراد، وفي الحلقة الخامسة واصلنا عرض تاريخ دولة الإبداع والمبدعين، تحدثنا عن بليغ حمدي ومنير مراد وكامل الطويل ومحمد الموجي وسيد مكاوي وأحمد صدقي وعلى إسماعيل ومحمد سلطان.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سنياريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعراء، مصر الطرب الأصلي والنغم المشع بالهوية، مصر تواصل الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان.

كما قدمنا في الحلقة السابعة إمام المظلومين في عالم التلحين، وبعده كامل الخلعي، تقدم مجموعة أخرى ممن ظلمهم وتجاهلهم الإعلام في مصر. وفي الحلقة ٩ قدمنا بعض الذين ظلوا في عالم التلحين والغناء مثل محمد عثمان وسلامة حجازي وداوود حسنى وأحمد صبري التجريدي.

وفي التاسعة واصلنا تقدم بعض من ظلموا في الغناء، ربما يكون الأمر لدى أغلب الجماهير متوقف عند أن الغناء في مصر هو عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم والأجيال التي جاءت بعدهم، لكن قبل هؤلاء أو عاصريهم مطربون كبار في عالم الغناء مثل فتحة أحمد وبعده الحامولي والمظ ووساكنة بك ونادرة وغيرهم، اليوم نرصد مسيرة بعض هؤلاء من خلال الأبحاث والمعلومات التي قدمها البعض للمهتمين بالموسيقى والغناء.

السلطنة واليوم وفي الحلقة ١١ نتحدث عن السلطنة أول نجمة حقيقية عند المصريين، السلطنة هذا اللقب لم يطلق عليها من فراغ بل لأنها كانت سيدة السلطنة، تبهير المستمعين بها بالأداء الذي يصل بهم إلى مرحلة السلطنة

منيرة المهديه تبهير المستمعين بالأداء الذي يصل بهم إلى مرحلة السلطنة والإحساس بكل معنى وكلمة وحرف يخرج من حنجرتها



أنباء عن تولي «كارتيرون» تدريب التعاون السعودي بعد رحيله المفاجئ.. وطارق يحيى يقود الفريق الأبيض «مؤقتاً»

صدمة في الزمالك



كتب - مصطفى جويلى:

تعرض مجلس إدارة نادي الزمالك وجامهير القلعة البيضاء لصدمة عنيفة بعد قرار المدرب الفرنسي باتريس كارتيرون بالرحيل المفاجئ عن الفريق خاصة وأن الرحيل جاء قبل خوض الزمالك الدور قبل النهائي لدوري أبطال أفريقيا بشهر فقط.

واعتذر كارتيرون عن عدم الاستمرار في منصبه بداعي بعض الضغوط النفسية الخاصة به، وهو الأمر الذي أثار تعجب مسؤولي النادي بقيادة المستشار مرتضى منصور في ظل ما كان يلقاه المدرب الفرنسي من دعم غير مسبق من مجلس إدارة النادي والمؤهلين عن ملف الكرة في القلعة البيضاء.

وترددت أنباء قوية عن أن كارتيرون اتفق على تدريب فريق التعاون السعودي وأنه سيحصل على راتب ضخم بالقياس لما كان يحصل عليه في الزمالك.

ونجح المستشار مرتضى منصور رئيس النادي في إدارة الأزمة الطارئة والمفاجئة بالصوت والصورة من خلال جلسة عقدها مع باتريس كارتيرون من أجل معرفة الأسباب الحقيقية التي دفعت لإخاذه قرار الرحيل عن تدريب الفريق، وتأكيد على استعداد الإدارة لرفع قيمة راتبه السنوي في حالة امتلاكه لعضو خارجي أكبر من الراتب الذي يتقاضاه في الزمالك، أو على أقل تقدير هو يتجاوز في منصبه بشكل مؤقت لمدة شهر لحين الانتهاء من مشوار الفريق بمسابقة دوري أبطال أفريقيا لصعوبة تركه للفريق في منتصف المشوار، إلا أن كارتيرون أكد لرئيس النادي تسكبه بموقفه واتخاذ قرار الرحيل.

ولم يترك مجلس إدارة الزمالك على اللين

المسكوب، بل كانت هناك تحركات سريعة للحفاظ على استقرار الفريق الكروي باتخاذ قرار تعيين جهاز فني مصري مؤقت بقيادة طارق يحيى مديراً فنياً، ومعه كل من مدحت عبدالهادي وأمين عبدالعزيز كمديرين معاونين له لحين البحث عن مدرب أجنبي جديد. واتخذ مجلس إدارة الزمالك قراراً بتشكيل لجنة تضم كلا من إسماعيل يوسف وأحمد مرتضى منصور عضوي مجلس الإدارة، ومعهام أمير مرتضى منصور المشرف العام على فريق الكرة من أجل السفر إلى أوروبا

ليبحث عن مدرب أجنبي يتولى القيادة الفنية للفارس الأبيض في الفترة المقبلة مع اختيار المدرب وفق معايير فنية من سيرة ذاتية جيدة وقوة شخصية للمدرب لمواجهة تحدى حصد البطولة الإفريقية. ودخل عدد من المدربين قائمة الترشيحات لخلافة باتريس كارتيرون، على رأسهم البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني الأسبق للفريق الذي سبق له قيادة الزمالك لتحقيق ثنائية الدوري والكأس، بجانب اليوناني تاكيس جونياس المدير

وفد زملاوى يجوب أوروبا للتعاهد مع مدرب جديد.. «فيريرا» و«ديسابر» و«تاكيس» أقوى المرشحين

كارتيرون بترك مهمة الفريق في هذه المرحلة الحرجة، بل طالبهم بأن يكون الأمر دافعا قويا لهم للتركيز بشكل أكبر في الفترة المقبلة من أجل تحقيق لقب دوري أبطال أفريقيا التي ينتهي على خطواتها ٢ مباريات فقط لحصد وطلب رئيس الزمالك من اللاعبين بضرورة حسن التعاون مع الجهاز الفني المؤقت من أجل تخطي هذه المرحلة الصعبة لحين وجود مدرب أجنبي جديد يليق بطموحات النادي في الفترة المقبلة. ويدخل الفريق معسكرا مغلقا اليوم الخميس استعدادا لقاء أسوان المقرر غدا باستاد القاهرة الدولي في الجولة الـ ٢٨ لبطولة الدوري الممتاز.

الفني السابق لوادي دجلة، بالإضافة إلى سيباستيان ديسابر المدير الفني السابق للإسماعيلي وبيراميدز. ويرفض مجلس الإدارة التعجل في حسم المدير الفني الأجنبي قبل النظر إلى الشروط الفنية التي وضعها المسؤولون عن الكرة والأخذ برأي فاروق جعفر المستشار الفني للنادي وطارق يحيى وعدد من أبناء النادي. وحرص المستشار مرتضى منصور على عقد جلسة مع اللاعبين من أجل الشد من أجل التزمير ومطالبتهم بعدم الانشغال أو التأثر من قرار

الفريق الأحمر يعاني من أزمة دفاعية قبل مواجهة المقاصة

الأهلي يفتح خزائنه لحسم صفقتي «بلايلي» و«بانون».. ويعرض «جيرالدو» للبيع

الدكتور محمد شوقي رئيس اللجنة الطبية عقد جلسة مع الجهاز الفني للفريق من أجل الأطمئنان على حالة الإصابات بفيروس كورونا ووضع قواعد صارمة للتعامل مع إجراءات العزل للاعبين. في المقابل ، يواصل الأهلي تدريباته استعداداً لمواجهة مصر المقاصة المقررة بعد غد السبت في الجولة الثامنة والعشرين للدوري الممتاز. وعقد السويسري رينه فايلر المدير الفني للأهلي جلسة مع لاعبيه من أجل حسم الدوري وطلب لاعبيه لتحقيق الفوز. وتآجل حسم الأهلي للقب الدوري بعدما حقق الفريق تعادلا مع الاتحاد السكندري بالجولة الماضية ، وحرص فايلر على تصحيح أخطاء اللاعبين خاصة في خط الهجوم. ويعانى الأهلي من أزمة دفاعية قبل لقاء المقاصة في ظل غياب رامى ربيعة للإصابة بشد في العضلة الخلفية التي تعرض لها في لقاء الاتحاد السكندري. ويفيد عن الأهلي أيضا المدافع أحمد فتحي لطرده في لقاء الاتحاد، كما أن الفريق الأحمر يفترق جهود محمود متولى وسعد سمير للإصابة كما أن ياسر إبراهيم يعانى من إصابة بفيروس كورونا. ويدرس فايلر إشراك حمدي فتحي لاعب الوسط في مركز قلب الدفاع لتعويض النقص العددي.



بلايلي



جيرالدو

أروقة القلعة الحمراء بعد انتشار فيروس كورونا وإصابة الحارس على لطفى والمدافع ياسر إبراهيم وأيضا المدرب العام السويسري ديفيد سيزا. وطلب محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي من

تقييم اللاعبين الأجانب بالكامل عدا على معلول اللاعب التونسي الذي سيستكمل مع الفريق مشواره بالموسم الجديد. على صعيد آخر ، تجرت حالة من القلق داخل

كتب - محمد اللاهوني: فتح مسؤولو النادي الأهلي خزائن القلعة الحمراء من أجل التعاهد مع صنفين سويز لتدعيم صفوف الفريق بضم المغربي بدر بانون مدافع الرجاء البيضاوي والجزائري يوسف بلايلي جناح أيسر الأهلي السعودي. ورغم أن مسؤولي الأهلي حاولوا تقي المفاوضات بشكل رسمي أكثر من مرة إلا أن إدارة القلعة الحمراء قررت حسم الصفقتين وكثف مسؤولو الأهلي اتصالاتهم بإدارة النادي السعودي لحسم صفقة البلايلي خاصة أن اللاعب الجزائري أبدى ترحيبه بالرحيل للأهلي. واقتربت صفقة بدر بانون من الحسم بعد اتفاق شبه نهائي بين اللاعب ومسؤولين بالقلعة الحمراء في الساعات الماضية لتدعيم الدفاع الأحمر خاصة بعد تآلق اللاعب المغربي في دوري أبطال أفريقيا. واستقر مسؤولو الأهلي على عرض الأنجولي جيرالدو جناح أيسر الفريق للبيع من أجل إفراح المجال لضم لاعبين أجانب بينما لم يتحدد موقف اللاعبين الأجانب بالفريق ولكن لجنة التخطيط بالقلعة الحمراء قررت إعادة



بانون

«ريكاردو» يطلب حارس مرمى جديد في الإسماعيلي



ريكاردو

بأن الدراويش بحاجة لتدعيم الصفوف في خط الدفاع لتجاوز الأخطاء. وفي نفس الوقت، رفض ريكاردو منح لاعبيه راحة سلبية من التدريبات، أمس الأربعاء استعداداً لمواجهة إنبي المحدد لها يوم الاثنين المقبل، على ملعب بترسبورغ بالجولة الثامنة والعشرين للدوري.

صعوبة المهمة الحالية موضحاً أن الفريق رحل عنه بعض اللاعبين ذوي الخبرات ولكن هناك مجموعة من الشباب القادر على صناعة الفارق ولكن بحاجة للصبر. وطلب ريكاردو تدعيم صفوف الإسماعيلي وتحديداً مركز حراسة المرمى كما اعترف المدرب البرازيلي

الإسماعيلية - محمد عمر: دافع البرازيلي ريكاردو المدير الفني الجديد للإسماعيلي عن لاعبيه بعد التعادل مع المقاولون العرب بهدف لكل منهما في الجولة السابعة والعشرين للدوري الممتاز. وأكد ريكاردو أنه سعيد بالعودة للإسماعيلي رغم

ضربة البداية



على البحراوي

سفير الإنسانية.. والكرة المصرية

يثبت النجم المصري العالمي محمد صلاح أنه من طراز فريد وأنه إلى جانب إمكاناته الكروية ونجاحاته في إنجلترا وشهرته التي لم يحققها أي لاعب عربي فهو إنسان من طراز فريد ومواقفه على المستوى الإنساني يصعب حصرها على مستوى العالم ومصر وقريته نجرح.. والمساهمات الكبيرة المستمرة لأهالي قريته للتهوض بها ورفع العيب عن كامل الكثير من الأسم من جيرانه التي لم تغير الشهرة ولا المال الطريفة الإنسانية التي يتعامل بها معهم جميعاً.. صلاح يستحق لقب «سفير الإنسانية.. والكرة المصرية».

فهو مساند لزملائه دائماً وليس بعيداً عنهم.. تأكد ذلك باحتفاله بعد أهدافه الثلاثة «هاتريك» مع ليفربول في أولى مبارياته بالدوري الإنجليزي أمام لينز يونايتد.. احتفل بطريفة مؤمن وكرياً.. نجم الأهلي والمنتخب الوطني الذي يواجه ظروفًا صعبة منذ فترة.. ويعانى من مرض تآدر يؤدي لضمور في عضلات الجسم مما تسبب في ابتعاده عن كرة القدم منذ شهرين طويلة.. ويحتاج لمساندة الجميع.. وهو بالفعل ما يحدث من معظم اللاعبين في مختلف الأندية.. كل التحية لصلاح الذي يساند مؤمن وهو يشارك في أقوى دوري في العالم.. ودعواتنا لمؤمن بالشفاء التام والعاجل.

ومواقف صلاح في مشاركة كل المصريين في أفراحهم وأحزانهم كثيرة منها في فبراير ٢٠١٥ عندما انتقل إلى فيورنتينا الإيطالي معاراً من تشيلسي الإنجليزي.. ارتدى القميص رقم ٧٤ تخليداً لرحيل نفس العدد من جماهير الأهلي عقب مباراة المصري البورسعيدى في الدوري المصري قبلها ٢٣ سنوات.. ومع بداية مسيرته مع فيورنتينا الإيطالي نجح صلاح في التسجيل في شبك ساسولو.. ولكنه رفض الاحتفال.. وظهر وهو يقبل شارة سوداء تحمل شعار الزمالك بعد سقوطه ٢٠ من جمهوره قبل مواجهة إنبي في الدوري.

وله الكثير من المواقف الإنسانية مع الأطفال في مختلف دول العالم، حيث حرص على زيارة الطفل أوسكار الذي كان يحلم بمقابلة صلاح وهو ما حققه له ونشرت البدة الطفل صورة لهما معاً.. ووجهت الشكر للنجم المصري على تحقيق أمنية طفلها بزيارته في المنزل.. بالإضافة إلى اهتمامه الكبير بالأطفال من ذوي الهمم والقدرات الخاصة الذين يتعامل معهم بمنتهى الإنسانية ويلبى أي طلب لهم.. وفي فبراير الماضى أصبح محمد صلاح سفيرا لبرنامج الأمم المتحدة الذي يوفر أدوات التعلم الرقمية للآجئين من الدول الأخرى المتواجدين في مصر..

ولذلك ليس غريباً أن نسمع أن محمد صلاح حالياً يحتل المركز الخامس في قائمة أكثر لاعبين إثراء في كرة القدم على مستوى العالم بتروية ٣٧ مليون دولار في التقرير الذي أعدته مجلة فوربس الاقتصادية منذ عدة أيام.. وتصدر القائمة ليونيل ميسى ١٢٦ مليون دولار.. ثم كريستيانو رونالدو ١٧٧ مليون دولار، ثم تيمار دا سيلفا ٩٦ مليون دولار، وكليان أمبابى الرابع ٤٢ مليون دولار.

bahrawy99@gmail.com



إيهاب جلال

المقاصة يسعى لحل أزمة راتب «جلال»

كتب - محمد اللاهوني:

يسعى مسؤولو نادي مصر المقاصة لحل أزمة راتب إيهاب جلال المدير الفني للفريق في ظل تصعيد المدرب الأمر وتهديده بعدم قيادة الفريق قبل لقاء الأهلي بعد غد السبت في الجولة الثامنة والعشرين للدوري. اللواء محمد عبد السلام رئيس النادي تواصل مع جلال في الساعات الماضية ووعده بصرف رواتب الشهور الأربعة المتأخرة في الساعات الماضية له ولمعاونيه كما وعد بحل مشكلة مستحقات اللاعبين. وعقد عبد السلام جلسة مع لاعبي الفريق بعد الفوز على نادي مصر بثلاثة نظيفة ووعدهم بحل المشكلة المالية ومطالبهم بالتركيز في لقاء الأهلي وتحقيق نتيجة إيجابية ومواصلة انتصاراتهم. من جانبه، أكد حمد إبراهيم المدرب العام للمقاصة أن إيهاب جلال لن يرحل عن الفريق قبل نهاية الموسم موضحاً أن جلال لديه عروض بالفعل ولكنه مرتبط بعقد وعلاقات أدبية ومعنوية عن الفريق الفيومي.

وأشار إلى أن الفوز على نادي مصر كان مهماً في ظل مساعي الفريق الفيومي لتحسين ترتيبه ومواصلة مشوار الانتصارات.



«التجارة» توافق على تصدير مستلزمات الوقاية من «كورونا»

كتب: صلاح السعدني

مستلزمات الوقاية من العدوى وصحرت وزيرة التجارة والصناعة السماح بتصدير هذه المنتجات جاء بعد تسويق كامل مع هيئة الشراء الموحد والإمداد والتموين الطبي حيث يتوافر المخزون الكافي لتلبية احتياجات السوق المحلي من هذه المنتجات، مؤكدة في هذا الإطار حرص الحكومة على توفير كافة المستلزمات الطبية الخاصة بمواجهة فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩»، وفي نفس الوقت الحفاظ على الأسواق التصديرية للمنتجات المصرية من الكحول ومستلزمات والماسكات.

العدد ١٩١٢ - السنة الخامسة والثلاثون



مياه النيل لا تقبل التفريط

بقلم: الدكتور هاني سري الدين

ليس للماء ثمن.. أتذكر عبارة شائعة لأحد الخلفاء في تاريخ المسلمين، باستعداده أن يقطع فكل قطعة ماء تصنع حضارات وحضارات. ورغم اعتقادي بأن المؤرخ

وإذا كنا لا نشك اللحظة في جدية واقتناع الدولة المصرية في التعامل باحترافية وإتقان وصلاية مع هذه القضية، فإن علينا أن نحشد بما لدينا من إمكانيات وقدرات تحملها كوادر مصرية وعلمية ومؤهلة لدعم حقوق مصر التاريخية في مياه النيل. إننا نثق تماماً أن القيادة السياسية على وعي تام بما يحكم من تصورات تؤثر على مصر اقتصادياً وسياسياً، ونثق في قدرة هذه القيادة على الحفاظ على حقوق الشعب المصري، وحقوق الأجيال

من حديث ومعلومات، يجب أن تلقى كل اهتمام سياسي وثقافي وإعلامي. وإذا كان لنا أن نقر بوضوح أن هناك أضراراً واضحة ومباشرة ومرجحة للمشروع على حصة مصر، فإن ذلك يعني ضرورة النهوض والاستعداد التام لمنع هذا الضرر تماماً. إن علينا أن نحدد عدة مسارات واضحة للتعامل مع قضية سد النهضة، تأخذ في اعتبارها جميع الإمكانيات والوسائل الممكنة.

القادمة، ونرى أن هناك حاجة ماسة لاستغلال كافة القدرات والإمكانات، وإلى تحاور بناء وعمل وتعاون وثيق مع كافة الأطراف. وحسبنا أن نذكر مقولة الرئيس عبدالفتاح السيسي في الأمم المتحدة في العام الماضي في هذا الشأن بأننا «نعترف بحق إثيوبيا في التنمية، لكن مياه النيل بالنسبة لمصر مسألة حياة وبقاء». من هنا بدأ التعامل المصري مع هذه القضية باحترافية ووعي عبر المسار الدبلوماسي وبوساطة دولية للوصول إلى تسوية تحفظ لمصر حقوقها، دخلنا مفاوضات سياسية جادة، اتفقنا حيناً واختلفنا أحياناً، لكن كل هذا لا يعني نهاية المطاف، فمصر كبيرة وقوية ولديها دوماً حلول عديدة قد لا يتصورها أحد. لقد كانت مصر دوماً بلداً راعياً للسلام وداعياً للاستقرار ومحياً للوئام، بلر ووسيطاً في تسويات دولية أزيلى، لكن كل ذلك لا ينم عن ضعف ولا نيت من تراخ، وإنما باحساس كامل بالمسؤولية، فإذا لأحت لحظة المحاكمة التي أثبتت حضورها وبذلك كل مناح ويمكن للحفاظ على أبنائها وحقوقهم. وسلام على الأمة المصرية.

كان النيل أحد أقلام رومن الحضارة المصرية القديمة، حتى أننا نجد من ضمن عبارات الحكيم المصري القديم التي تدعو للفخر قوله «لم ألوث النهج» إلى جانب عبارات «لم أقتل، لم أزن، لم أؤذ أحداً» منه انطلق العمران وتولدت في أنفس المصريين طيبة وفضيلة وتسامح جميل تتأسب جميعاً مع حضارات إنسانية متعاقبة. إننا بلاشك نقدر النيل، ونرى كيف كان هناك في تصور القدامى إله للماء يسمونه «حابي» يشبهون جسده بفيضان النيل. ويدفعنا هذا التقدير وذلك الوعي إلى النظر باهتمام وعناية وتركيز لكل ما يمثل عدواناً على النيل، وكل ما يعتبر تدخلاً له أي آثار سلبية تحد من مقدار خيره البراني القادم إلينا. لذا، فإن كل حجر يوضع في مجرى المياه المتدفقة من الجنوب للشمال، يلفت اهتمامنا حكومة، ومؤسسات، وهيئات، وأجهزة، وشعباً، وأحزاباً، ومجتمعاً مدنياً، وكل حديث عن مشروع جديد على النيل يثير التساؤلات ويحفز على البحث والأطلاع، وينبه لضرورة التحاور والمناقشة للتعرف على مستقبل المياه العذبة في بلادنا. لقد صارت قضية الشح المائي من القضايا



صواريخ عبدالعزیز النحاس الدولة.. ومواجهة الفوضى

● لا خلاف على أن مصر تشهد فوضى في التخطيط العمراني منذ نصف قرن أو يزيد.. ولا خلاف أن هذه الفوضى أنتجت مناطق عشوائية بكل ما تحمله من سلبيات ومخاطر، وللأسف هذه الفوضى امتدت إلى كل ربوع مصر بما فيها الريف المصري ورفعت الزراعة التي تقلصت بشكل صارخ وخطير بسبب فساد وتواطؤ الأجهزة المحلية إلى حد عجيز عن مواجهته حكومات كثيرة متعاقبة وفشلت في مواجهة هذه الظاهرة، حتى انفجرت ثورة ٢٥ يناير التي غابت فيها كل أجهزة الدولة وكان من الطبيعي أن تتضاعف المخالفات والتعديت على الأراضي الزراعية.. ولأن هذه الظاهرة عميقة ومتجذرة في المجتمع المصري، وتمس عشرات الآلاف وربما الملايين كان من الطبيعي أن تكون هناك ردود أفعال كبيرة بسبب الإجراءات التي تتخذها الدول لإعادة تصحيح المسار ومواجهة الظاهرة. ● هذه القضية التي أثارت ضجة كبيرة في المجتمع وتلقفتها دول وأجهزة اعلام أجنبية للمتاجرة بها، تكشف عن جوانب كثيرة ربما غابت عن البعض، وفي ذات السياق يجب مراعاة ظروف الأسر البسيطة في الريف عكس أيضاً تجار تقسيم الأراضي وتبويرها أو أصحاب المشروعات التي أنشئت على الأراضي الزراعية الذين حققوا أرباحاً خيالية على سبيل المثال مخال مجاهت نظر متعددة وبغلاف الجامعات الأخرى التي تغالي في دفع المخالفين وأنها تمثل اهداراً للثروة القومية، والأجدى أن يكون هناك تشريعات جديدة لمصادرة هذه المنشآت لحساب الدولة والاستفادة منها

يقولون تندرا، عندنا أخبار سوداء، أصل الأبيض خلص، مقيش أخبار بيضاء البتة في الأسواق العالية، سوق الأخبار البيضاء جبر. لا أؤمنهم، وفي بيت شعر منسوب للإمام على رضي الله عنه، وتكره المراجع الشيعة يقول : أوم صديقي وهذا محال. صديقي أحبه كلام يُقال وهذا كلام بلغ الجبال محال يُقال الجمال خيال. معلوم، يُمكن للإنسان أن يعيش بلا بصر ولكنه لا يمكن أن يعيش بلا أمل، والأمل العظيم تصنع الأشخاص العظماء، وليس أعظم من لقاخ يقي البشرية من وعاء الجائحة، من له حظ اكتشاف العقار سيكتب من الطعام، وجائزة نوبل في الطب تنادي عليه وستسجل اسمه بحروف من نور. وفي فقه الأمل. ● يقول الأستاذ عباس محمود العقاد : لا تكن موهلاً لأمال قوم فيكونوا يمشون على رؤسهم كأنهم على رؤسهم المشطون. وأخف ما استعظم منهم يخالوا أنهم من أذاك غنما يُعدّ معلوم، الناس سعدان، تصدأ بالملل، وتتمدد بالأمل، وتكتمش بالآلم، يصبح الإنسان عجوزاً حين تحل الأعداء محل الأمل. يقول الشاعر أبوالمفتح الششتي هو «أوجد عصره في الفضل والعلم والشعر والكتابة». دح القادير تجري في أعينها ولا تبيتن إلا خالي الببال ما بين غمضة عين وتبائها غير الله من حال إلى حال وأختم بقول من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم «يسروا ولا تمسروا، وبشروا ولا تتفروا».



حمدي رزق «برضك أنا عندي أمل»

ماء التفاؤل بعيداً في غفور آبار جافة من الأمل : الأمل لولاه عليا كنت في حيك ضحية بالأمل أسهر ليالي في الخيال وابني علالي وأجملك فيها نديمي وأملك ليلى ويومي أنا لو أطول ده اللي يقول يبقى المنى ولو يكون وهم وظنون برضك أنا عندي أمل نعم عندي أمل، وعيش بالأمل حكمة مجربة، وأغنية بديعة للمبدعة هدى سلطان، ورغم توقعات المنظمة العالمية للتشائمة، للأستاذ العالم يتقلب على جمر من التشاؤم ولكن المحيون للحياة متشبهون بالأمل تثبت الفریق بقشة تخيط في بحر الظلمات. فقط هناك شمعته تثير الطريق، في العامل الجيئة علماء اجلاء متفرون على انضاح لقاخ ناجع، وهذا قريب، قرب اشرافه شمس الصباح تتمر الكون بالضياء فتبعث الحياة بإذن ربها. للأسف الروح التشاؤمية التي تنهتج المنظمة تخلف إحباطاً وتثبيطاً وتشر الخوف حذر الموت ، اكلمنا طلع فجر مصل أو لقاخ أو علاج في معمل يجتهد فيه العلماء، تصفنا المنظار بمثل هذه الأخبار الصادمة. ● تلقنا الأخبار السوداء في الأيام السوداء، كما

للمشاعر الكيمياءى الوزير مؤيد الدين أبوإسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد الدؤلى الكنانى المعروف بالطغرافى بيت شعر محبب إلى النفوس، يقول الطغرافى: أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيح العيش لولا فسحة الأمل ● تيردوس أدهانوم غيريسوس، مواليد ٢ مارس ١٩٦٥ في أسمره، سياسي واكاديمي إيثوبي وناشط بالصح العامة، ويعدّ أدهانوم أول إفريقي يشغل منصب المدير العام لمنظمة الصحة العالمية منذ ١ يوليو ٢٠١٧ بعد أن شغل قبها مناصب عدة، منها منصباً وزير الصحة ووزير الخارجية في الحكومة الإثيوبية، كذلك تولى منصب رئيس مجلس إدارة الصندوق العالمى لمكافحة الإيدز والسل ومنصب رئيس مجلس إدارة شركة دحر الملايا. ● كلما تحدث أدهانوم أو أحد منسبى المنظمة، أمسكت لحيته، لا يعرفون للثقال طريفاً البتة، تحذيرات تحذيرات، احترازاات احترازاات، أخرها خير مؤلم، الصحة العالمية لقاخ كورونا لن يتوفر على نطاق عالمى قبل منتصف العام المقبل. تقالوا خيراً تجدوه، مسحة تقالوا بعض من الأمل، أهدي أدهانوم وكبار موظفيه أغنية كلثومية من كلمات محمود بيرم التونسي، لعل وعسى ربنا يفتح عليهم، ويزيدوا جرعة الأمل، النفسية وحاشا قوى، والعالم ضلمة، والكرة الأرضية عنمة، وحز



أفضل جامعة في مصر اقتدوا بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

بقلم زكي السعدني Zelsadany1@gmail.com

عند تصنيف الجامعات الخاصة على مستوى الانتشار والسمعة الطيبة بين الطلاب وأولياء أمورهم والباحثين عن فرصة للتعليم الجامعى المتميز نجد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا في مقدمة الجامعات الخاصة التي تحظى بإقبال شديد من طلاب الثانوية العامة والشهادات العامة للالتحاق بها وتفصيلها عن سائر الجامعات الخاصة والدولية في مصر، والتي وصل تعدادها إلى ٢٧ جامعة على مستوى الجمهورية.. ونجد من خلال المتابعة الميدانية لتسويق القبول بالجامعات هذا العام سواء الخاصة أو الحكومية أن جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا تحتل المرتبة الأولى لدى الطلاب عند البحث عن فرصة للقبول بإحدى الكليات الجامعية وخاصة الكليات التي تتطلب إمكانيات تعليمية وتدريبية وأكاديمية ومنها الطب والصيدلة والأسنان والعلاج الطبيعي.. وتستحوذ جامعة مصر على التصيب الأكبر من بين كل الجامعات في تقدم الطلاب للالتحاق بها، ويرجع ذلك لعدم تحمل نفقات التعليم الجامعى.. وتواصل الجامعة في عهد الدكتور خالد الطوخى رئيس مجلس أمناء الجامعة مواصلة المسيرة الناجحة فى تقديم تعليم متميز وفريد للطلاب المتقدمين للقبول بالجامعة.. ويعمل رئيس مجلس الأمناء على التطوير المستمر للعلمية التعليمية بالجامعة وإدخال التعليم الرقمية والتخصصات الحديثة بمختلف كليات الجامعة مما يجعلها من الجامعات التي تهتم بالجودة التعليمية وتطوير أداؤها بشكل مستمر لإعداد خريجين على مستوى عال من التعليم والتاهيل



حكاية بحيرة!! في قضية الثورة السمكية كنا نسير عكس الطبيعة.. كنا نجحف أراضي البحيرات.. بالذات المنزة والبرلس وادكو.. ثم نعدم إلى انشاء المزارع السمكية على جوانبها.. وكنا كمن يعمل في الوقت الضائع.. ولما زاد عدداً لجنا إلى ارسال سفن الصيد المصرية للصيد في البحار البعيدة عننا، والبعين وأرتريا شرقاً.. وحتى ليبيا وتونس غرباً ورغم أننا عندنا اتفاقيات مع هذه الدول لتسمح لنا بالصيد فى مياههم الدولية، أو الاقتصادية الا أن كثيراً من مراكب الصيد المصرية تقع في المحذور فيتم القبض على الصيادين المصريين ومصادرة سفن الصيد وما عليها وفرض غرامات مالية عليها.. ولجأ بعضنا إلى أسلوب المزارع السمكية بالأقفاص نضعها في أى مجرى مائى نيلى أو غيره.. وبذلك لوثنا مياه النيل بما ينتج عن تغذية أسماك هذه الأقفاص بأى شيء وكل شيء.. وعندما اكتشفنا خطورة ذلك على مياه النيل بالذات في قضية مياه الشرب.. كانت القضية قد توحدت وتحملا الكثير لكن نواجه هذه الأقفاص بالذات فى فرعى النيل عند دمياط ورشيد. > والمؤلم.. بل والطريف.. أننا في الوقت الذى كنا فيه نجحف حواف هذه البحيرات لكي نحصل على أرض جديدة نزرعها بالطعام.. كنا نبني المسانك على الأرض الزراعية.. حتى أننا فقدنا من الأرض الزراعية أضعاف الأرضى التي نجحنا في تحفيها حول البحيرات.. كما نتحرك في الطريق الخطر!! إذ أصبحنا نتمتع على أسماك المزارع بالذات فى منطقة كفر الشيخ ونعمرة المنزة.. وأخذنا نستورد أسماكاً مزروعة من إثيوبيا وتيلاند وفيتنام حتى أننا استوردنا البلطي من هذه الدول مع استيرادنا للجمبرى والمكرونة والسريد.. أي كما نمشى على الطريق الخطأ تماماً. >> إننا اكتشفنا خطورة ذلك.. وهكذا كان قرار الرئيس السيسى الحكيم بالعودة إلى الأصل.. وهو ااعد الإهتمام بالمصايد الطبيعية فى هذه البحيرات.. والحمد لله أننا نملكه وبعيرات شمالية فى من الشرق البرديول ثم المنزة ثم البرلس ثم ادكو ثم غرباً بحيرة مريوط التي حولناها إلى مصب للمصرف الصحى لمدينة الاسكندرية.. وجاء اهتمام الرئيس السيسى الحالى بحيرة المنزة لكي يعيد الأمر إلى طبيعته.. وينفذ مشروعاً عملاقاً لإعادة الحياة إلى بحيرة المنزة، بعد أن فقدت نصف مساحتها المائية فى نصف القرن الأخير. وبذلك تعود «المنزة» إلى مصدر غذائى للمصريين من الأسماك سواء من أسماك المياه العذوة في القطاع الجنبى من المنزة أو فى القطاع الشمالى حيث مياه البحر المتوسط. وكان ذلك تصحيحاً لجريمة ارتكبتها فى حق البحيرة سنوات طويلة.

وتيسبب ذلك في انصراف الطلاب عن الالتحاق بهذه الجامعات والسعى بشتى الطرق لإيجاد فرصة للالتحاق بكليات جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.. ولم يقتصر دور القائمين على إدارة شئون الجامعة بنجاح على المصروفات الدراسية بل تسعى إدارة الجامعة إلى توفير جميع الإمكانيات المطلوبة لممارسة الأنشطة والأعمال الفنية والثقافية من خلال إنشاء مكتبة للطلاب والباحثين بمستوى عالمى وتزويدها بأهم الكتب واتصالها بالمكتبات الدولية لينهل منها طلاب العلم والباحثون.. كما تم

أسواق العمل المحلية والخارجية.. ويعد عدم رفع أسعار القبول بكليات الجامعة مقارنة بجامعات خاصة ودولية أخرى من التوجهات الإنسانية التي أرسنها السيدة الفاضلة الراحلة الدكتور سعاد كفاى وسار على رديها الابن الدكتور خالد الطوخى، وكان واحداً من أسباب نجاح الجامعة وقبلة الطلاب الباحثين عن فرصة للتعليم الجامعى المتميز وبشكل خاصة وقبلة الطلاب الباحثين عن فرصة للتعليم الجامعى المتميز وبشكل يتناسب مع قدراتهم المالية والاجتماعية بخلاف الجامعات الأخرى التي تغالي في المصروفات الدراسية دون مبرر،

د.خالد الطوخى