

«أبوشقة» و«يمامة» يتقدمان للترشح لرئاسة الوفد

إغلاق باب الترشيح في الخامسة مساء اليوم.. و«السبت» و«الأحد» تلقى الطعون والتظلمات

كتب - نرمين عشرة ومحمود عبد المنعم وكريم مطر:

وأصلت اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة حزب الوفد ٢٠٢٢، أمس الأربعاء، أعمالها في تلقي طلبات الراغبين في الترشح للانتخابات لليوم الخامس على التوالي من الحادية عشرة صباحاً وحتى الخامسة مساءً بمقر الوفد الرئيسي، بحضور المستشار عبد هيكال نائب رئيس الحزب ورئيس اللجنة المشرفة بالإنابة، والنائب الوفدي محمد مدينة مساعد رئيس الحزب، والدكتور وجدى زين الدين عضو الهيئة العليا ورئيس تحرير جريدة «الوفد»، وكاظم فاضل سكرتير عام مساعد الحزب، وأمين محمد سيد المدير المالي للحزب.

وتسلمت اللجنة المشرفة على الانتخابات طلب الترشح المقدم من الدكتور عبدالسند يمامة عضو الهيئة العليا لخوض انتخابات رئاسة الوفد ٢٠٢٢، والمزمع عقدها في ١١ مارس المقبل.

وقال الدكتور عبدالسند يمامة إنه تقدم بأوراق الترشح للانتخابات رئاسة الحزب للجنة المشرفة على الانتخابات التي تم تعيينها من قبل الحزب، مشيراً إلى أنه سوف يرحب بالحدوث إلى اليوم الخميس. وأضاف الدكتور عبدالسند يمامة أنه سوف يعقد مؤتمراً صحفياً اليوم الخميس بمقر بيت الأمة أمام



أبوشقة

ضريح سعد باشا زغلول بمنطقة وسط البلد، في تمام الساعة الثانية ظهراً لإعلان برنامج الانتخابي والرد على تساؤلات الصحفيين وسائل الإعلام. وبدأت اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة حزب الوفد ٢٠٢٢، عملها يوم السبت الماضي، في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً في المقر الرئيسي



لجنة الإشراف على الانتخابات

بالدقى لتلقى طلبات المرشحين، على أن تستمر في استقبال الراغبين في الترشح حتى الخامسة مساء اليوم الخميس. وقال النائب محمد مدينة: إن اليوم الأول لعمل اللجنة المشرفة على انتخابات الوفد شهد تقدم المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس الوفد للترشح، وتم فحص الأوراق من قبل اللجنة وبناء عليها تم الترشح، مشيراً إلى أن اليومين الثاني والثالث لعمل اللجنة لم يشهد تقدم أحد للترشح. وأضاف النائب محمد مدينة، أن أمس الأربعاء تقدم الدكتور عبدالسند يمامة بالترشح وتقديم أوراقه للجنة التي فحصتها وتم قبول أوراق الترشح.



يمامة

ولفتا إلى أن اللجنة مستمرة في العمل حتى اليوم الخميس حتى الساعة الخامسة مساءً ثم تلقى الطعون والتظلمات يومي السبت والأحد من الأسبوع القادم. وأكد النائب محمد مدينة أن اللجنة على مسافة واحدة من جميع المرشحين ولا يعنينا إلا حزب الوفد

ليصبح قلعة الديمقراطية، وأن تجري الانتخابات بشفاافية وحيادية ونزاهة وهذا ما قرره اللجنة المشكلة من قانونيين وقامات سياسية وفدية ولتلقى بكم جميعاً في عرس ديمقراطي جديد للوفد يوم انتخابات رئاسة الحزب، وكان المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ، قد تقدم يوم السبت الماضي بأوراق الترشح للانتخابات رئاسة الحزب المزمع عقدها في ١١ مارس المقبل. وشدد أبوشقة في تصريحات صحفية على هامش التقدم لخوض الانتخابات، على ضرورة تقديم مشهد ديمقراطي يشهد له الجميع بتحقيق الديمقراطية بمفهومها الدستوري التي تشمل احترام الرأي والرأي الآخر، مشيراً إلى أن الظروف التي تتم فيها انتخابات رئيس الحزب ليست بجديدة والحزب يمر بها مع كل انتخابات رئاسة حزب وتنتصر فيها إرادة الوفديين في النهاية. وتضمن اللجنة كلا من: فؤاد برداوى سكرتير عام الحزب مقررًا، وعيد هيكال نائب رئيس الحزب، والنائب محمد مدينة نائب رئيس الحزب، وعباس حزين سكرتير مساعد الحزب، وكاظم فاضل سكرتير مساعد الحزب، والدكتور وجدى زين الدين عضو الهيئة العليا ورئيس تحرير جريدة «الوفد»، وأمين محمد سيد سكرتير اللجنة.

السياسي: تعزيز قنوات التشاور بين مصر والاتحاد الأوروبي في الملف الليبي

د. خالد قنديل يكتب:

سيادة الوزير.. أين الشبكة؟

12

موسيماني للاعبى الأهل:

انسوا المونديال.. وركزوا في الهلال

الرياضة 11

العدد ١٩٨٧ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ١٧ فبراير ٢٠٢٢م - ١٦ من رجب ١٤٤٢هـ - ١٠ أكتوبر ١٩٢٨ق

الأل سبوعي

١٢ صفحة

Call 16383 www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

منظمات الأعمال تطالب بإعادة النظر في قواعد تنظيم الاستيراد

كتب - مصطفى عبيد:

سادت حالة من القلق مجتمع الأعمال على خلفية إصدار البنك المركزي قواعد جديدة لتنظيم الاستيراد، تنص على وقف التعامل بمستندات التحصيل في تنفيذ جميع العمليات الاستيرادية، وقصر العمل على الاعتمادات المستندية بداية من أول مارس. وحذرت مصادر في قطاع الصناعة والإنشاءات من انعكاسات سلبية للقرار على حركة الإنتاج وأسعار السلع. وأكدت أنه لم يتم استشارة أى منظمة أعمال في القرار رغم خطورة تأثيراته على السوق.

وبعثت ثلاث منظمات أعمال كبرى هي اتحاد الصناعات، واتحاد الغرف التجارية وجمعية رجال الأعمال بمنكرة عاجلة إلى مصطفى مدبولي رئيس الوزراء أكدت فيها أن القرار يؤثر بشكل مباشر على إمداد الصناعة واحتياجاتها من مستلزمات الإنتاج والسلع الوسيطة وقطع الغيار لخطوط الإنتاج. وأضافت أن القرار يؤثر سلباً على ثقة المستثمر الأجنبي في الاقتصاد المصري، إذ يشير لوجود خلل في توفير العملات الأجنبية مما استدعى إصدار تلك التعليمات.

وأوضحت المنكرة أنه لم يتم عمل أى حسابات لعمليات استيراد المصانع لقطع الغيار وبعض الاحتياجات التي يتم استيرادها بواسطة البريد المجلد.

كما أن القرار لم يضع في الحسبان الشركات التي ليس لديها



وكان طارق عامر محافظ البنك المركزي المصري صرح بأن قواعد تنظيم الاستيراد التي تم الإعلان عنها لا رجعة فيها، ولن يتم إجراء أى تعديلات عليها، داعياً رجال الأعمال إلى ضرورة الإسراع بتوفير أوضاعهم، وعدم إهدار الوقت في جدال لاعلاقة له باستقرار التجارة الخارجية لمصر وسلامة أدائها.

وسمح البنك المركزي للبنوك باستثناء العمليات الاستيرادية التي تقل عن ٥ آلاف دولار من شرط الاعتمادات المستندية.

ورأى اقتصاديون أن القرار جاء لإحداث نوع من التوازن في العملة الأجنبية في ظل مخاوف انخفاض عائدات السياحة نتيجة الأزمة بين روسيا وأوكرانيا. وكانت عائدات السياحة قد حققت ارتفاعاً خلال ٢٠٢١ لتصل إلى نحو ١٤ مليار دولار، بينما حققت الصادرات زيادة لافتة لتبلغ ٣١ مليار دولار نتيجة ارتفاع أسعار الأسمدة والمعادن والغاز الطبيعي عالمياً.

وأشاروا إلى أن قرار البنك المركزي يستهدف الحد من فاتورة الواردات البالغة نحو ٦٠ مليار دولار، غير أن أكثر من ٧٠ في المئة من هذه الواردات هي مستلزمات إنتاج وخامات وهو ما يمس الصناعة بشكل مباشر. وقالت مصادر بقطاع الصناعة إن القرار سيرفع الطلب على العملة لأن الجميع أصبح مُضطراً لتلبية كل التزاماته المادية دفعة واحدة، سواء مستوردين أو منتجين، وهو ما قد يؤدي إلى زيادة لافتة في الأسعار.

قانون الإيجار القديم.. النزاعات لا تزال مستمرة!

ملف 06-07

وفاة المستشار سعيد مرعى رئيس المحكمة الدستورية السابق

توفى أمس المستشار سعيد مرعى رئيس المحكمة الدستورية السابق، عن عمر يناهز الـ ٦٨ عاماً، إثر تدهور حالته الصحية مؤخراً.

وكان الراحل أصيب بوعكة صحية منذ ٣ سنوات اضطر خلالها إلى إجراء عملية جراحية لزراعة الكلى، ومنذ فترة وهو يعاني مما أدى إلى تدهور صحته ودخوله على إثرها إلى المستشفى.

«أبوشقة» ينعى الفقيد

وأشار «أبوشقة» إلى أن الفقيد الراحل كان رمزاً كبيراً وقيمة قضائية، مخلصاً في أداء رسالته ومثالاً يحتذى به خلال مسيرته الطويلة في القضاء.

نعى المستشار بهاء الدين أبوشقة، وكيل أول مجلس الشيوخ، رئيس حزب الوفد، ببلاغ الحزن والأسى، المستشار سعيد مرعى، الذى توفى صباح أمس بعد صراع مع المرض.

بدء انفراج الأزمة الأوكرانية - الروسية بوتين: لا نريد الحرب.. وجاهزون للتفاوض

كتب - أماني زايد:

حالة من الترقب الحذر يشهدها الغرب بعد أنباء الانسحاب الروسي الجزئي من حدود أوكرانيا، وفي ضوء الجهود الدبلوماسية المبذولة من قبل بعض الدول وخاصة ألمانيا، لإنهاء التوتر والتهديدات المتبادلة بين الدولتين، وبمزيد من الحذر غلقت الولايات المتحدة على لسان السفيرة الأمريكية لدى حلف الناتو جوليان سميت على الخطوة الروسية الأخيرة بالإشارة إلى أن الأيام المقبلة سوف تكشف عن الهدف من التحركات الأخيرة، مشددة على أنه يتم التحقق من تلك الخطوة الروسية، يأتي ذلك في وقت أعلنت فيه كييف عن أن جهودها الدبلوماسية مع الحلفاء الغربيين أسهمت في تقادي تصعيد روسي أكبر وأن الحلول الدبلوماسية لا تزال موجودة، فيما لا يزال قادة الدول الغربية يتخوفون من احتمال شن هجوم على أوكرانيا وحذر الرئيس الأمريكي جو بايدن من أن هجوم موسكو لا يزال ممكناً جداً.

ويرى حلف الناتو أن الإشارات الروسية الأخيرة بخصوص مواصلة الطرق الدبلوماسية بشأن أزمة أوكرانيا هي إشارات إيجابية، لكن في الوقت نفسه يعتقد الأمين العام للحلف نيس ستولتنبرغ بأنه لا تتوافر أى مؤشرات على أن موسكو تسحب قواتها من الحدود.

فيما قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين خلال مؤتمر صحفي مشترك مع المستشار الألماني أولاف شولتس: إنه لا يريد الحرب فيما يتعلق بالأزمة مع أوكرانيا، لافتاً إلى أنه اقترح مبادرات لإطلاق مفاوضات بشأن الأمن المشترك، لكن لم يتلق ردًا إيجابياً وفق تعبيره، وقال بوتين: تحدثنا عن وجهة النظر الروسية بشأن الاقتراحات التي لها صلة بالضمانات الأمنية التي وجهتها روسيا لأمريكا وحلف شمال الأطلسي، وتناولنا عدداً من المطالب المرتبطة بعدم توسع الناتو شرقاً، وتخليه عن نشر أسلحة هجومية بمحاذاة الحدود الروسية، وعودة البنى التحتية الأطلسية إلى ما كانت عليه عام ١٩٩٧، مشيراً إلى أنه لا يمكن لروسيا أن تتغاضى عما تقوم به البلدان الغربية الأطلسية وأمريكا، فيما يحض الحفاظ على مبدأ عدم تجزئة الأمن، وهذا المبدأ يحتم أن يكون هناك تشبيك بالتزامات محددة، كالالتزام بعدم تعزيز وتقوية الأمن القومي لتلك الدول على حساب دول أخرى، واتهم بوتين القيادة الأوكرانية بالتهرب من تنفيذ اتفاق مينسك، قائلاً: إنها لا تتعهد باحترام الاتفاقات التي تم إبرامها في برلين وباريس، واستطرد: إلى الآن تتجاهل سلطات كييف تلك الدعوات لإجراء حوار مباشر مع دونسك ولوغانسك وتتفكك حقوق الإنسان، وتشرع التمييز اللغوي فيما يخص استخدام اللغة الروسية في أوكرانيا.

«جيش النواعم» يستعد لمواجهة الجيش الروسي

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهايم
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبويزيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حتا الدقي

الجيزة

ص. ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٢٣١١١

٣٣٣٢٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

للوهد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yaho.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤١٨

٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

مدبولي في الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء؛

احتياطي السلع يكفي أكثر من ٤ أشهر.. وخطة لتأمين كافة الاحتياجات

حققنا ٨,٣% معدل نمو اقتصادي في الربع الثاني و٩% بالنصف الأول للعام الحالي



عقوبات صارمة لتعدي على الأراضي الزراعية..

ونسعى لتعميق التصنيع المحلي وتحقيق الاكتفاء الذاتي



حكاية وطن

قاعة الدستور

بقلم:

محمود غلاب

في مجلس الشيوخ، وأنت قادم من عند مبنى الجمعية الجغرافية، التي تقع على أطراف قصر العيني تجد قاعة الدستور على إيدك الشمال والقاعة الرئيسية للجلسات العامة على إيدك اليمين، هذه القاعة تعتبر أشهر قاعة في البرلمان بغرفتيه رغم مساحتها الصغيرة، وترجع شهرتها إلى أنها شهدت ولادة دستور ١٩٢٣م، الذي يعتبر أول دستور لمصر، هذه القاعة مازالت مفتوحة، وتعقد فيها لجنة نوعية في المجلس واسمها لجنة الخدمات برئاسة الدكتور محمود محفوظ، وزير الصحة في عهد «السادات» وأيام حرب أكتوبر، «محموط» كان يشعل حريقه في اجتماعات لجنة الخدمات بقاعة الدستور، وكانت الخدمات تضم عدة تخصصات تشمل كل المرافق في الدولة، وكانت لجنة الخدمات برئاسة «محموط»، هي ترعومت العلاقة بين مجلسي الشورى والشعب، فمن هذه اللجنة كانت تبدأ الخلافات ومنها أيضا تتم المصالحات بين المجلسين وأول إنذار كان الأصفر الذي رفعه «محموط» لمجلس الشعب يحق مجلس الشورى في أن يكون شريكا في المؤتمرات البرلمانية الدولية وحدثت مشادة الحمار وقتها وأخذ «محموط»، «زومبة» وضعت على قائمة المعضوب عليهم، ولكنه استمر على مبادئه في كشف الدستور من خلال قاعة الدستور.

أما عن دستور ١٩٢٣، الذي تمت مناقشته في قاعة الدستور، فقد كانت الحرب العالمية الأولى قد وضعت أوزارها، واندلعت ثورة ١٩١٩، مطالبة بالحري والاستقلال لمصر، وإقامة حياة نيابية وديمقراطية كاملة، وأسفرت هذه الثورة عن صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢، الذي اعترف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة، كما تضمن إنهاء الحماية البريطانية على مصر.

استنادا إلى هذا الواقع الجديد تم وضع دستور جديد للبلاد صدر في أبريل ١٩٢٣، وضعت لجنة مكونة من ثلاثين عضوا، ضمت ممثلين للأحزاب السياسية، والزعامات الشعبية وقادة الحركة الوطنية.

وقد أخذ دستور ١٩٢٣، بالنظام النيابي البرلماني القائم على أساس الفصل والتعاون بين السلطات، وتنظيم العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية على أساس مبدأ الرقابة والتوازن، فطعن الدستور الوزارة مسؤولة أمام البرلمان الذي يملك حق طرح الثقة فيها، بينما جعل من حق الملك حل البرلمان ودعوته إلى الانقراض، ولكنه أعطى للبرلمان حق الاجتماع بحكم الدستور إذا لم يدع في الموعد المحدد.

أخذ دستور عام ١٩٢٣ بنظام المجلسين وهما: مجلس الشيوخ ومجلس النواب، والنسبة لمجلس النواب نص الدستور على أن جميع أعضائه منتخبون، ومدد عضوية المجلس خمس سنوات، أما مجلس الشيوخ فكان ثلاثة أخماس أعضائه منتخبين، وكان الخمس نامعينين، وأخذ الدستور بمبدأ المساواة في الاختصاص بين المجلسين كامل عام، مع بعض الاستثناءات.

مبنى البرلمان الحالي من مجلس الشيوخ والنواب يعتبر من المباني التاريخية الأثرية المهمة، واقترح أن يتحول إلى مزار سياحي بعد انتقال البرلمان بغرفتيه إلى المقر الجديد بالعاصمة الإدارية الجديدة، ليستمر المبنى الحالي شاهداً على نشأة الحياة البرلمانية في مصر، باعتبار مصر أقدم دولة أنشئت على ضفاف النيل، ومبنى البرلمان تم بناؤه وتصميمه على يد الخبير إسماعيل عام ١٩١٦م، وهو يعد من المعالم التاريخية المهمة التي ارتبطت ارتباطا وثيقا بتاريخ مصر، وكان مخصصا لديوان نظارة الأشغال العمومية، وعقد مجلس النواب المصري أول اجتماع له بداخله في ٢٦ ديسمبر ١٨٨١، ثم تلاه اجتماعات مجلس شورى القوانين والمجمعة التشريعية ثم مجلس الشيوخ في ظل دستور ١٩٢٣، وعقدت به الجلسة الافتتاحية الأولى التي ضمت مجلس الشيوخ والنواب يوم السبت ١٥ مارس ١٩٢٤، ومبنى مجلس النواب الحالي يعتبر من الناحية المعمارية قيمة فنية فريدة تجمع بين الأساليب المعمارية الأوروبية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وبين التأثيرات الإسلامية في العمارة والفنون.

وخلال الفترة القليلة سبقت الانتهاء من المبنى الجديد للبرلمان بالعاصمة الإدارية الجديدة، والذي سيكون أكبر مبنى برلماني في الشرق الأوسط، ويقام على مساحة ٢٦ فداناً بما يعادل ١٠٩ آلاف متر مسطح ويضم المبنى الرئيسي للبرلمان وأمانة أدار متحركة بارتفاع ٦٥ مترا، ويتحتوي على قاعة رئيسية تسع ألف عضو ومكاتب تتسع لـ ٢٢٠ موظف. ويقام مبنى مجلس الشيوخ الجديد على سطح إجمالي ٢٣ ألف متر مربع ويتكون من دور أرضي و٢ أدوار متحركة وقاعة رئيسية تتسع لـ ٤٠٠ أعضاء وصالات وأجنحة وورشات لكبار الزوار والإعلاميين والصحفيين وقاعة اجتماعات كبرى تسع ٥٠ فردا كما يضم المبنى عدد من المكاتب الإدارية واللجان العامة ومركزا إعلاميا ومطبخة ومركز معلومات وحاسب آلي وعبادة طوارئ ومطعما وجراجات تسع للسيارات.



الجمهورية الجديدة

الرئيس في بروكسل

بقلم:

بالحلواتي

يأتي انعقاد الدورة السادسة لقمعة المشاركة بين الاتحادين الإفريقي، والأوروبي، في العاصمة البلجيكية بروكسل، بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي، في توقيت شديد الأهمية تواجه فيه القارة السمراء العديد من التحديات سواء «السياسية، والأمنية، والصحية، والمناخية، والاقتصادية، والتنمية».

وبدأت أولى دورات المشاركة بين الاتحادين الإفريقي والأوروبي، في عصر مصر من ٢٠٠٠، وصمدت عنها خطة عمل «القاهرة» والتي حددت آليات هذه المشاركة بين الجانبين.

وتضع الدورة السادسة لقمعة المشاركة على عاتقها العمل من أجل توحيد الرؤى بين القارتين الإفريقية والأوروبية، بوصفها الشريك الأهم للقارة الإفريقية بالمختلف القضايا التنموية والاقتصادية. وتبحث القمعة عدداً من الملفات الإفريقية الحيوية من أجل دمج الاقتصاد الإفريقي في الاقتصاد العالمي، ودعم خطط التنمية في القارة السمراء المتصادمات مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة ٢٠٣٠، بالإضافة إلى قضايا دعم الاستثمار، ونقل التكنولوجيا، والاعتماد المتبادل على الطاقة الجديدة والمتجددة، فضلاً عن قضايا المناخ التي ستكون حاضرة بقوة على جدول الأعمال خاصةً أن «السيسي»، هو رئيس القمعة المقبلة للمناخ.

وتعد مشاركة «السيسي»، في القمة استكمالاً للحركات المصرية المستمرة لتوسيع دوائر علاقاتها الخارجية، وفرصة لتعزيز العلاقات وأوجه التعاون مع الجانب الأوروبي، والتشاور في مختلف القضايا والملفات الإقليمية والقارية، والبحث عن شركاء جدد، كذلك فإن حقيبة الرئيس في هذه المهمة تحمل بين طياتها هموم وأوجاع ومطالب القارة الإفريقية إلى أوروبا، باعتبار القاهرة جسراً فاعلاً لتبادل المصالح بين القارتين.

وفي حقيقة الأمر فإن مصر، خلال اله سنوات الأخيرة مصر أضطلت اهتماما كبيرا للقارة الإفريقية من أجل التنمية ورفع المعدلات الاقتصادية وزيادة الاهتمام بالمواطن الإفريقي، بعد سنوات وعهود طويلة من التهميش والإهمال رغم ما تمتلكه القارة من ثروات.

لم تترك القيادة السياسية مجالاً، أو محفلاً مفيدا لإفريقيا، إلا وتفاعلت معه بشكل إيجابي، لتحقيق التنمية والرخاء لشعوب القارة السمراء، فضلا عن التكامل بين جميع دول القارة، لتنفيذ أهداف التنمية الإفريقية ٢٠٦٣ تحت شعار «الوحدة، والرخاء المشترك، والسلام».

احتياجاتنا ونستهدف تأمين السلع وإلا تكون تحت وطأة أي اضطرابات عالمية ونحن نعمل على التأمين من خلال زيادة الرقعة الزراعية وزيادة الإنتاج وهذا عنصر أمن دولة. وبالنسبة للتعاون مع الصندوق فمن المهم لنا التعاون والتشاور مع الصندوق وذلك للتأكد من إجراءاتنا، مضيفاً أن العالم لا يعيش بمعزل ونحن كل ٦ شهور في امتحان من المؤسسات الدولية والتعاون البحري مع الصندوق تعاون في التحرك للسليم لفترة القادمة، مشيراً إلى أن برنامج الإصلاح الاقتصادي في النهاية هو قرار مصري يبت بالنسبة للطروحات، فنحن نتحرك على توسيع مشاركة القطاع الخاص الوطني ومستثمرون في هذا الأمر.

وفيما يتعلق بالمنتجات البترولية أشار رئيس الوزراء إلى أن الإجمالي يحقق نقطة للتوازن وما زال عندنا دعم كبير للبوتاجاز ونحن نتحرك وفق الأسعار العالمية.

وحول تأثير تعديل الناتج المحلي على نسبة الدين الخارجية لمصر، أشار رئيس الوزراء إلى أنه بالتأكيد سيكون له تأثير إيجابي، حيث كانت نسبة الدين الخارجية للناتج قبل المراجعة تمثل ٢٣٪ ومع المراجعة سيكون أقل.

وأشار إلى أن تحرير سعر الرغيف كان يجب أن يتم منذ عام ١٩٨٨ لافتاً إلى أن الهدف الرئيسي ألا تكون هناك فجوة كبيرة في الأسعار وأن نلبس احتياجات الفئات الأكثر احتياجاً التي لدينا ولا تكون متضررة ولا بد أن يكون هناك تحرك لطيف كل فترة حتى لا تكون هناك فجوة كبيرة وحتى نصل بالدمع للفئات المستحقة.

في السياق ذاته وجه الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي بمقر العاصمة الإدارية الجديدة برئاسة أمس، الوزراء بحضوره التواجد بشكل تدريجي في مقر الوزارات بالعاصمة الإدارية، وأن يتواجد أيضاً عدد من العاملين بالجهاز الإداري للدولة في إطار خطة الانتقال تدريجياً والتشغيل التجريبي للمقار الحكومية، وذلك تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية.

وعرض الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة، خلال اجتماع الحكومة تقريراً

وزير الدفاع يشهد تنفيذ مشروع مراكز القيادة الاستراتيجية التبعوى المشترك (سيناء - ٦)



تضمن المشروع عرض تقارير القادة من مختلف التخصصات بما يضمن تنفيذ المهام المخططة بكل دقة، وظهر خلال المشروع مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من جاهزية واستعداد لتنفيذ كافة المهام التي تولك إليها، فضلاً عن المهارة في استخدام أحدث وسائل السيطرة والتعاون أثناء مراحل المشروع.

وقال القائد العام للقوات المسلحة تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال القوات المسلحة وتقديره لما يبذلونه من جهود وتضحيات لحماية الأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الاستراتيجية. كما ناقش عدد من القادة المشاركين بالمشروع في أسلوب تنفيذهم لمهامهم، والتعامل الأمثل لمواجهة المتغيرات المفاجئة أثناء إدارة المشروع وفقاً لتخصصاتهم المختلفة، مشيداً بالأداء المتميز الذي وصلت إليه هيئات القيادة على كافة المستويات، مؤكداً أن القوات المسلحة قادرة على تأمين حدود الدولة والدفاع عن أمن مصر القومي بما تملكه من منظومة تسليح متطورة في كافة التخصصات، وطالبهم بالمحافظة على جاهزيتهم لمواجهة ما يوكل إليهم من مهام لحماية ارض مصر الغالية.

مؤسسات الدولة تنعى المستشار سعيد مرعي

قاضيًا دستورياً جليلاً وعالمًا كبيراً، أثرى بأحكامه وفقهه القضاء الدستوري في مصر والعالم العربي على مدى أكثر من ٤٠ عاماً، مؤكداً أنها فقدت برحيل رئيسها السابق علماً من أعلام العدالة، ورمزاً من رموزها ومثالاً يحتذى به في وطنيته وإخلاصه للدولة المصرية.

ونعى المستشار عبدالله عمر شوشة رئيس محكمة النقض، ورئيس مجلس القضاء الأعلى، المستشار سعيد مرعي رئيس المحكمة الدستورية العليا السابق، الذي وافته المنية أمس بعد صراع مع المرض، وباك رئيس محكمة النقض، ورئيس مجلس القضاء الأعلى، أن الراحل كان رمزاً وقيمة وقامة قضائية كبيرة وكان مخلصاً في أداء رسالته ومثالاً يحتذى به خلال مسيرته القضائية الكبيرة، مشيراً إلى أن قضاء مصر تقعون بخالص الغمزة إلى الهيئات والجهات القضائية وأسرة الفقيد، داعين الله أن يتعمده بواسع رحمته.

رعى المستشار الدكتور حنفي جبالي، رئيس مجلس النواب، ببالغ الحزن والأسى، المستشار الجليل سعيد مرعي رئيس المحكمة الدستورية العليا السابق الذي توفي صباح أمس، بعد صراع مع المرض.

وقال المستشار الدكتور حنفي جبالي: «إن مصر فقدت شخصية قضائية كبيرة، ونموذجاً يحتذى به في العطاء وخدمة الوطن».

كما نعى المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ المستشار سعيد مرعي رئيس المحكمة الدستورية السابقة، مؤكداً أن الفقيد قيمة وقامة قضائية متميزة ومثال يحتذى به، وتناهى في أداء عمله مقدماً مجهوداً كبيراً أثناء مسيرته القضائية الحافلة وإبان توليه رئاسة المحكمة الدستورية العليا.

ونعت المحكمة الدستورية العليا، برئاسة المستشار بولس فهمي، وفاة المستشار سعيد مرعي.

وأشادت في بيانها بالراحل، بوصفه

النيابة تنفي تعذيب محجوزين بقسم السلام

كتب - نجوى عبدالعزیز:
أسفرت تحقيقات النيابة العامة حتى تاريخه عن كذب ما ادعاه بعض المحجوزين بديوان قسم شرطة السلام خلال مقطع مرئي متداول بمواقع التواصل الاجتماعي من تعذيبهم بالقسم. كما توصلت إلى عدم صحة هذه الادعاءات، وأنهم أهدنوا بأنفسهم إصابات داخل العجز، وصوروا المقطع المتداول بهاتف محمول مهرب، ثم أذيع للاعانة كذبا بذلك، وكانت وحدة الرصد والتحليل بإدارة البيان رصدت بمواقع التواصل الاجتماعي تداول المقطع الذي ظهر فيه عدة أشخاص من داخل مقر حجز قسم شرطة السلام يستغيثون لتجديتهم بزعم الاعتداء عليهم وتعذيبهم وأصابتهم من جراء عددي ضباط الشرطة عليهم، وادعاء وفاة أحدهم، وتعميق الطعام عنهم، فبادرت النيابة العامة بالتحقيقات، استجوبت النيابة العامة أحد المحجوزين بالنقسم - في حضور محاميه - فأقر بانتفاته مع ذويه على تهريب هاتف محمول إلى داخل محبسه خلال زيارته بالنقسم ليواصل ذروه معه، فاستولى محبوسون آخرون بذات العجز على الهاتف، واتفقوا على إحداث إصابات ببعضهم بمواضع متفرقة من أجسادهم باستخدام عملة معدنية كانت بحوزتهم، ثم صوروا المقطع المرئي المتداول، وأظهروا فيه إصاباتهم، وادعوا على خلاف الحقيقة تعرضهم لتعذيب بدني من ضباط الشرطة بالقسم، وادعاه أحدهم.

وكانت النيابة العامة طلبت تحريات الشرطة حول الواقعة، والتي توصلت لاشتراك أربعة متهمين محبوسين على ذمة قضايا أخرى في مخطط الغرض منه ادعاء تعرضهم للتعذيب بحجز قسم الشرطة على خلاف الحقيقة، وأنهم أهدنوا إصابات بأنفسهم بقطع معدنية بتحرير من آخرين داخل البلاد وخارجها، لإحداث زعزعة فيها، وإثارة الفتن واث الشائعات بها من خلال تصوير المقطع المتداول المسمى فيه من بعض المحبوسين بالقسم تعذيب ضباط الشرطة لهم، وقد تم ضبط الهاتف المستخدم في التصوير.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجاز والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

تليفون: ٢٤١٨٤٤٤-١٤٤٤١٨٤٤
فاكس: ٢٤١٨٤٠٦٤

الأولي في مصر والشرق الأوسط
في تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدحه العمال: **١9220**
طوارئ الغاز: **129**

شارع النضلي - المنطقة الجبلية بالقاهرة

ملك بلجيكا يستقبل «السيسي» بالقصر الملكي ببروكسل الرئيس: نتطلع لتعزيز العلاقات بين مصر وبلجيكا على المستويين الاقتصادي والتجاري



الرئيس السيسي خلال لقائه مع ملك بلجيكا

..وخلال لقائه شارل ميشيل رئيس المجلس الأوروبي:

مصر تتطلع لتعزيز التعاون المشترك مع الاتحاد الأوروبي في مجال مكافحة الإرهاب

تعميق التشاور في الملف الليبي ودعم مسار التسوية السياسية



الرئيس السيسي خلال لقائه مع رئيس المجلس الأوروبي

نجاحاً في المنطقة في هذا الصدد تحت القيادة الحاسمة والحكمة من الرئيس. كما أعرب الرئيس السيسي عن تطلع مصر لتعزيز التعاون المشترك مع الاتحاد الأوروبي في مجال مكافحة الإرهاب والتطرف وفقاً لمقاربة شاملة تعالج الجذور الرئيسية للإرهاب والتطرف.

العمل على دعم مسار التسوية السياسية. وأضاف المتحدث الرسمي أن ميشيل حرص على الإشادة بجهود مصر في مجال مكافحة الهجرة غير الشرعية، مؤكداً تقدير الاتحاد الأوروبي لهذه الجهود في التعامل مع ذلك الملف، خاصةً مصر التي تعد نموذجاً

كما تطرق الاجتماع إلى ملف التنسيق بين مصر والاتحاد الأوروبي حول العديد من القضايا الإقليمية الهامة في المحافل الدولية، خاصةً تطورات الأوضاع في ليبيا، حيث تم التوافق بشأن ضرورة تعزيز قنوات التشاور بين الجانبين فيما يتعلق بهذا الملف الهام، مع استمرار

كتب - ناصر عبد المجيد:

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع شارل ميشيل، رئيس المجلس الأوروبي، وذلك بمقر المجلس بالعاصمة البلجيكية بروكسل.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن ميشيل رحب بالزيارة التاريخية الأولى للرئيس إلى بروكسل ومقر الاتحاد الأوروبي، متمنياً العلاقات المتميزة التي تجمع الاتحاد مع مصر، مؤكداً في هذا الصدد اهتمام الجانب الأوروبي بتعزيز تلك العلاقات على مختلف الأصعدة، خاصةً في ظل كون مصر همزة الوصل بين العالمين العربي والأوروبي، ويأملون إلى النقل السياسي الذي تتمتع به دولياً وإقليمياً. ومن جانبه، توجه الرئيس بالشكر على حفاوة الاستقبال، مؤكداً المكانة المهمة التي يتمتع بها الاتحاد الأوروبي في إطار السياسة المصرية، والتي تركزت على الاحترام والتقدير المتبادل، وذلك في ضوء الروابط المتشعبة التي تجمع بين الجانبين والتحديات المشتركة التي تواجهها على ضفتي المتوسط.

وأوضح المتحدث الرسمي أن اللقاء تناول استعراض مختلف جوانب العلاقة بين مصر والاتحاد الأوروبي، حيث تم الإعراب عن الارتياح إزاء مجمل التطورات التي يشهدها التعاون المصري بين الجانبين، سياسياً واقتصادياً وتنموياً وتعزيز الحوار المتبادل في هذا الخصوص لتدعيم علاقات الصداقة بينهما في ضوء المصالح والتحديات المشتركة.



حكاوي

بقلم: د. وحدى زين الدين

شيخ الأزهر.. والأعلى للإعلام

حسناً فعل الأستاذ كرم جبر رئيس المجلس الأعلى للإعلام عندما توجه إلى مشيخة الأزهر للقاء فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب.. لقاء الإمام الأكبر برئيس الأعلى للإعلام جاء في الوقت المناسب ليرد على معاول الهدم التي انطلقت خلال الفترة الأخيرة لتمارس دورها المشبوه في الوقعة بين مؤسسة الأزهر الشامخة والمجلس الأعلى للإعلام الذي يؤدي دوره باقتدار في هذه المرحلة الحاسمة.

جاءت تصريحات الأستاذ كرم جبر، والتي أعرب فيها عن تقديره للإمام الأكبر ودوره في نشر صحيح الدين والتعريف بالإسلام الوسطى لتؤكد العلاقة الطيبة التي تربط الإعلام بمؤسسة الأزهر والإمام الأكبر. وقد أصاب رئيس المجلس الأعلى للإعلام عندما قال إن الأزهر كان وسيظل قلعة للعلم والعلماء التي تصدر المعرفة والثقافة للعالم كله.

زيارات كرم جبر في جزء من تحركاته الداخلية التي بدأت بعقد لقاءات مكثفة بين وزراء الحكومة وقبادات الصحف لتوضيح الرؤية الحكومية في القضايا القومية التي تشغل الرأي العام، وكان آخرها اللقاء الموسع مع وزير الري حول قضية سد النهضة.

دور كبير يقوم به الأستاذ كرم جبر في الداخل والخارج.. فالأمر لا يقتصر على الجهود والتحديات الداخلية فقط.. بل يمتد إلى علاقات خارجية متوازنة مع الدول الصديقة في مجال الإعلام.

كنت في زيارة إلى الأستاذ الكبير كرم جبر بمكتبه بماسبيرو، وجرى الحديث عن الإعلام الدولي وتطورات.. وأشار الأستاذ كرم إلى قيام مصر بتوقيع بروتوكولات تعاون في مجال الإعلام مع الشقيقة السويدية.

وقال: إن هذه البروتوكولات تتضمن دعم التعاون مع المملكة واستضافة الكتاب السعوديين في الصحف المصرية وغيرها من أوجه التعاون.. وما لفت انتباهي في كلام الأستاذ كرم هو حديثه عن الدكتور خالد الغامدي وكيل وزارة الإعلام السعودية للعلاقات الإعلامية الدولية.. أشاد الأستاذ كرم بالدكتور الغامدي وبروح التعاون التي أبداه في وضع خطة التعاون بين مصر والمملكة، وقال: إن آفاق التعاون بين البلدين تشهد تقدماً كبيراً في ظل اهتمام الوزير ماجد القصبي الذي زار مصر مؤخراً وقام بجولة في مبنى ماسبيرو.

رسالة الإعلام المصري مسؤولة كبيرة والعبء الأكبر منها يقع على عاتق الأستاذ كرم جبر رئيس المجلس الأعلى للإعلام الذي ندعمه ونقف وراه من أجل استراتيجية بناء للإعلام المصري.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



شيخ الأزهر يستقبل رئيس المجلس الأعلى للإعلام

والعلماء التي تُصنّف المعرفة والثقافة للعالم كله. وشدد فضيلة الإمام الأكبر على ضرورة تبني الإعلام استراتيجيات هادفة لخدمة المجتمعات وتعزيز القيم والأخلاق والتحلّي بالمصداقية وأمانة الكلمة، واحترام وعي الشعوب، يأتي اللقاء في إطار العلاقة الطويلة التي تجمع بين الأزهر الشريف منارة الإعلام في العالم والمجلس الأعلى للإعلام ودوره الرائد في المرحلة الحالية.

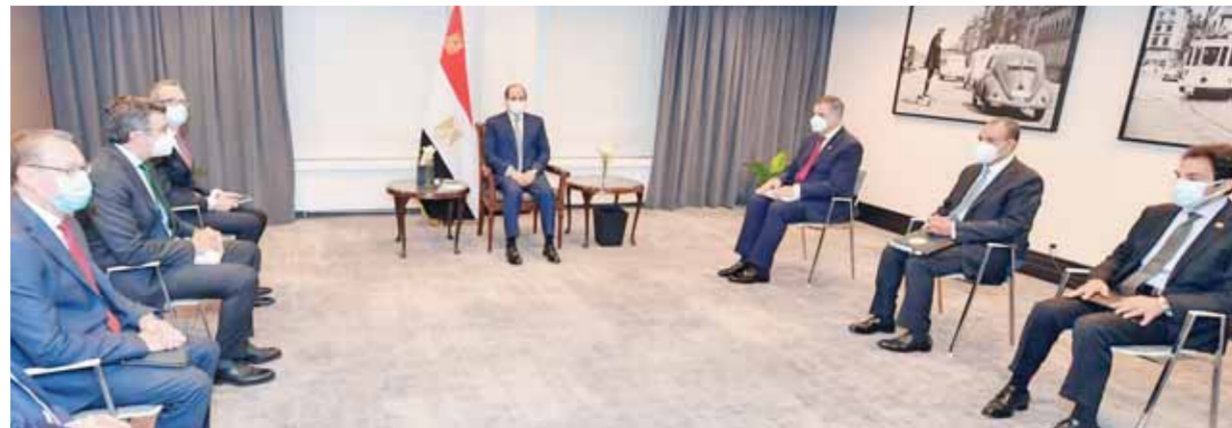


.. ويستقبل السفير البريطاني بالقاهرة

زيارة مصر، وهو ما يعكس المكانة الكبيرة للأزهر الشريف لديه، كما عبر فضيلته عن تقديره للدعوة الكريمة التي تلقاها من صاحب السمو الملكي لزيارة مركز الدراسات الإسلامية بجامعة أكسفورد في بريطانيا، مؤكداً حرص فضيلته على تلبيةها في أسرع وقت. من جانبه، عبر السفير البريطاني عن سعاداته بهذا اللقاء المهم وعن تقديره للجهود التي يبذلها الأزهر الشريف، لما له من دور بارز في تعزيز الحوار والتواصل بين الأديان والثقافات المختلفة عبر العالم، كما نقل السفير البريطاني تحيات صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز، ولي عهد بريطانيا، إلى فضيلة الإمام الأكبر وسعاداته الكبيرة بحفاوة الاستقبال خلال زيارته للأزهر الشريف.

..وخلال اجتماعاته مع الرؤساء التنفيذيين لأكبر الشركات البلجيكية الاتجاه إلى الطاقة الخضراء النظيفة استراتيجية وطنية

حريصون على حماية شواطئنا من التآكل حفاظاً على السواحل والاستثمارات والمنشآت



الرئيس خلال اجتماعه مع الرؤساء التنفيذيين لعدد من الشركات البلجيكية

الشواطئ على مستوى الجمهورية من التآكل، وذلك حفاظاً على سلامة الأراضي والمنشآت والاستثمارات القائمة على السواحل. وأعرب الرئيس التنفيذي لشركة «جان دو نول» عن تشرفه بلقاء السيد الرئيس، مشيداً بالفرد الواعدة للاستثمار في مصر، وذلك للاستفادة من تحسن المناخ الاقتصادي وجهود تطوير البنية التحتية التي أضطلعت بها الحكومة المصرية خلال السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى حجم المشاريع القومية العملاقة الجاري تنفيذها في مصر، والذي أصبح يمثل فرصة كبيرة لاستقبال كبرى الشركات الأجنبية للاستثمار في مختلف المجالات التنموية.

الأوروبي، وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن اللقاء شهد «التباحث حول آفاق التعاون بين الجانب المصري والشركة البلجيكية، فيما يتعلق بمشروعات تطوير وحماية الشواطئ الساحلية المصرية، لا سيما على البحر المتوسط»، وأشاد الرئيس بمستوى التعاون القائم مع الشركات البلجيكية بشكل عام على صعيد المشروعات التنموية وتطوير البنية الأساسية، مؤكداً تطلع مصر لمواصلة هذا التعاون وتطويره مع شركة «جان دو نول»، في ضوء ما تتمتع به من سمعة طيبة وخبرة فريدة في مجال التجريف والتكريك، أخذاً في الاعتبار اهتمام مصر البالغ بحماية

حرصهم على التعاون مع مصر في هذا المجال في إطار الالتزام بالأهداف العالمية لحماية البيئة ومكافحة الاحتباس الحراري، وكذا مساعدة مصر على استغلال الموارد الطبيعية المتنوعة بها على أفضل نحو لصالح استخدامات التنمية. كما استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس بيتر جان دو نول، الرئيس التنفيذي لشركة التكريك البلجيكية «جان دو نول»، وذلك بمقر إقامته في بروكسل، بحضور الفريق أحمد خالد قائد القيادة الاستراتيجية، والسفير المصري في بروكسل وعدد من مسؤولي الشركة، وعلى هامش مشاركة الرئيس في الدورة السادسة لقمة المشاركة بين الاتحاد الإفريقي والاتحاد

كتب - ناصر عبد المجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الرؤساء التنفيذيين لعدد من الشركات البلجيكية، وهي شركة «ديمي» لأعمال التكريك، وشركة ميناء «أنتويرب»، وشركة «فلوكسيس»، وبمقر إقامته في بروكسل، وبحضور الفريق أحمد خالد قائد القيادة الاستراتيجية، والسفير المصري في بروكسل وعدد من مسؤولي تلك الشركات. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن اللقاء تناول «متابعة التعاون في مجال إنتاج الهيدروجين الأخضر لتوليد الطاقة».

وأكد الرئيس على استراتيجية مصر الوطنية لتعزيز الاستخدامات من الوقود البديل والاتجاه إلى الطاقة الخضراء النظيفة، مع التركيز في هذا الإطار على إنتاج الهيدروجين الأخضر بالتعاون مع الشركاء الأجانب وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ للتمتية المستدامة، معرباً عن التطلع في هذا الصدد لدخول الشركات البلجيكية العاملة في ذلك المجال إلى السوق المصرية كشريك دولي عريق وموثوق، وذلك لتعظيم الفوائد على الدولة من خلال تنوع مصادر الطاقة ونقل المعرفة وتدريب الكوادر وتشجيع الصناعات المحلية. ومن جانبه، أعرب أعضاء تحالف الشركات البلجيكية عن تشرفهم بلقاء الرئيس، مشين حرص مصر على جذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة في مجال توليد الطاقة الجديدة والمتجددة باعتبارها مستقبل هذا المجال، خاصةً مع تقديم الحكومة المصرية للعديد من الحوافز الاستثمارية لزيادة إنتاج الهيدروجين الأخضر، وكذا تمتع مصر بخصائص ومقومات طبيعية وجغرافية مثالية لإنجاح هذا التوجه، ومؤكدين

الجامعة العربية: الحوار الوطني الشامل بالسودان ضروري لنجاح المرحلة الانتقالية

وتزبئة بعد فترة انتقالية متفق عليها وتعديلات مقبولة للجميع على الوثيقة الدستورية. وجدد المصدر بتأييد الجامعة العربية للمساعي الحميدة التي تبذلها حالياً بعثة الأمم المتحدة بالسودان لتسهيل هذا الحوار الوطني الشامل، ووقوف الجامعة العربية بقوة إلى جوار السودان من أجل معالجة تحديات المرحلة الحالية وتحقيق تطلمات الشعب السوداني نحو السلم الأهلي والتنمية والديمقراطية.

وتزبئة بعد فترة انتقالية متفق عليها وتعديلات مقبولة للجميع على الوثيقة الدستورية. وجدد المصدر بتأييد الجامعة العربية للمساعي الحميدة التي تبذلها حالياً بعثة الأمم المتحدة بالسودان لتسهيل هذا الحوار الوطني الشامل، ووقوف الجامعة العربية بقوة إلى جوار السودان من أجل معالجة تحديات المرحلة الحالية وتحقيق تطلمات الشعب السوداني نحو السلم الأهلي والتنمية والديمقراطية.

الجامعة العربية: الحوار الوطني الشامل بالسودان ضروري لنجاح المرحلة الانتقالية

كتب - وحيد شعبان:
أعرب مصدر مسؤول بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية، عن دعم الجامعة للجهود المبذولة لتسهيل عملية حوار وطني سوداني شامل تقضي إلى تشكيل حكومة كفاءات وطنية مستقلة وعقد انتخابات حرة



أبو الفتح



يقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

أوقفوا «ضريبة الشمس»!

المناشدة الواردة في هذا العنوان ليست من قبيل الإثارة أو التندر، وإنما تعكس أمراً حقيقياً على أرض الواقع، ويشير هنذا بكبيراً من المخاوف لدى قطاع عريض من المهتمين بقطاع إنتاج الطاقة من مستقبل مصر وهو الطاقة الشمسية، ورغم أن الأمر قد يعبر عن توجه دولة، له مبرراته وله أسبابه، إلا أن الأمل ممل ويشكل كبير على وزير الكهرباء الدكتور محمد شاكر بما لديه من رؤية وخطلت تعلق آمالاً كبيرة على مثل هذا النوع من الطاقة في أن يكون من أول الداعمين لفكرة هذا المقال والمتعلقة بوقف ما يسمى أو ما بات يعرف بـ«ضريبة الشمس».

فقد سار قطاع الطاقة المتجددة قدر كبير من القلق خلال الفترة الماضية في ضوء توقع أن يعلن جهاز تنظيم مرفق الكهرباء، والطاقة المتجددة قريباً رسماً قدره ٢٠ قرشاً على كل كيلواط / ساعة ما يتم إنتاجه من الطاقة الشمسية وترتبط على الشبكة القومية للكهرباء. واعتبر المستثمرون هذا التوجه عقبة جديدة توضع أمام قطاع إنتاج الطاقة الشمسية خاصة أنه يأتي في أعقاب قرار صدر في نوفمبر الماضي بتعديل بعض فئات التعرفة الجمركية، وتضمنت فرض نسبة ٥٠٪ على الخلايا والألواح الشمسية، والتي تمثل نسبة ٥٠٪-٦٠٪ من إجمالي تكلفة المحطة.

وإذا كان الكلام هنا يجب أن يترك لأصحاب الشأن ممن يعايشون القضية عن قرب، فإننا نشير إلى ما ذهب إليه البعض من أن «ضريبة الشمس» بشكلها المطروح تمثل عبئاً إضافياً على التكلفة، في ضوء حقيقة أن تكلفة توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية في مصر لا تزال مرتفعة نسبياً بالمقارنة بمصادر الطاقة التقليدية.

ولعل ذلك يعني أو يتضمن ضرورة وأهمية دعم قطاع الطاقة المتجددة في هذه المرحلة وتشجيع الاستثمارات، الأمر الذي ربما تحقق ضريبة الشمس نتائج عكسية له، وقد تبدو الصورة أكثر وضوحاً بشأن عبء هذه الضريبة إذا عرفنا أن من بين المشكلات الرئيسية التي تواجه قطاع الطاقة الشمسية أن معظم الألواح والخلايا مستوردة في ظل محدودية الإنتاج المحلي.

الألواح للظن أن القائمين على هذا القطاع يتفهمون موقف الدولة ولا يمانعون سعيها لزيادة مواردها وإنما يرون أن الوقت ربما يكون غير مناسب، بمعنى تأجيل مثل هذه الضريبة لحين نضج القطاع. وفي هذا الصدد تأتي أهمية مقترح الدكتور هاني بركات رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للطاقة الشمسية بضرورة التعاون بين القطاعين العام والخاص لزيادة المكون المحلي، وعندما يتحقق ذلك يمكن فرض ضريبة تحقق عائلاً للدولة، وتضمن في الوقت نفسه- العائد المستهدف من المحطات الشمسية.

بمستفاد أخرى وكما قال تفيداً آخر في مجال الاستثمار في هذا القطاع هو أحمد خندوسه فإن الطاقة الشمسية في مصر لا تزال في حاجة إلى الدعم، وليس الإفرض الضرائب.

ليس ذلك فقط، بل إن مؤيدي فرض الضريبة في النهاية هو وقف التوسع في هذا القطاع، وهو ما يعني الحد من إنتاج سلعة معينة في الطاقة في الوقت الذي تبدل فيه الدولة جهوداً مكثفة لتشجيع الإنتاج في قطاعات عديدة بهدف تعزيز حيز وضع الاقتصاد المصري وهو أمر يساهم بصورة واضحة في زيادة الرسوم على الطاقة الشمسية مستغلين من استخدامها على المستوى كافة، بدءاً من المبنى السكنية وحتى المصانع والمباني الإدارية.

باختصار وبعدنا عن الجوانب الفنية المتخصصة في هذا الأمر، وهو كثيرة، فإن أبسط الحقائق تشير إلى أن مصر تسعى بكل جهدها لتعزيز نسبة مكون الطاقة الشمسية في حجم الاستخدام الكلي للطاقة في مصر وهو ما يعني ضرورة تشجيعها وليس عرقلتها.. الأمر الذي نتمنى أن يلتفت إليه المسئولون ودراركها.

Mostafa1962@yahoo.com



يقلم:

نادر ناشد

قضايا

● لا تزال الجوائز المصرية في جميع مجالاتها وفروعها تعاني من أزمات- الجمالفت- والمحاباة وتكثيف الإعلام وعدم الثقة في ما ورائتها.. آخر الأزمات ما أثر عبء انتهاء معرض القاهرة الدولية للكتاب في دورته الأخيرة- الثالثة والخمسين- اعترض الكثيرون على جوائز هذا العام، أتمنى أن أعاد صيغة الجوائز على مصر بدءاً بجوائز الدولة وصولاً إلى جوائز معرض الكتاب واتحاد الكتاب وغيرها، أتمنى أن نرى أكثر من جائزة تمنح من لجنة محايدة متباعدة للأعمال الإبداعية تغطي دولاً أو يرضخ الكاتب أعماله.. هذا يحدث في الجوائز العالمية.

● إلى صديقي الكبير عباس محمود العقاد.. سيدى الأصدقاء أتقمت للكروان ديواناً فخيماً في الشعر العربي الحديث، فهل تأذن في أن اتخذ له عشاً متواضعا في نثرى العرسى الحديث، وأن أهدى إليك هذه القصة، كتبت خالصة من صديق مخلص، هكذا أهدى الدكتور طه حسين رواية دعاء الكروان إلى العقاد.. وسيمتاز كتاب نجيب محفوظ بجائزة نوبل قال: لو حدث هذا الفوز في حياة أستاذى توفيق الحكيم لأحسست بالخيال لأنه أولى منه بنوبل. نموذجان للحوار الراقى الذي كان أيام الكبار.

● أظن أنه جاء الوقت لطبع أعمال أثار جلاٌ للدكتور لويس عوض، وتم منعه لسنوات طويلة، اليوم لا يوجد ما يمنع من طبع هذه الأعمال، ديوان شعر بلوتولاند ورواية «العقاة» أو تاريخ حسن متفاح، ومسرحية «الرهيب» ورواية «أوراق العمر» السيرة الذاتية للدكتور لويس عوض.

● استاذي الكبير الكاتب المسرحي يسرى الجدي، أتمنى أن يقدم المسرح القومي أعماله الخالدة، تبدأ، بأسلوب الريبورتور الذى نسيناه سنوات طويلة، هذه الأعمال تحتاج تصويب من لحم ودم ومن الظلم حرمان الأجيال منها ومن قيمتها.

● من ديوان جناحنا إلى الجوزاء للشاعر الكبير أحمد سويلم يقول: «لا يعنينى أن أصل إلى ما وصل إليه البحارة وأنا لأؤتو في قلب الموج تتالق كل صباح، كل مساء ما دامت لا تصل إلى مرهاااااا».

● وفى ذكرى رحيل الشاعرة فدوى طوقان أذكر قصيدة أم بولاية الوصول «كلما نبتت بالبحرن والألم، سنابرو من العذاب لمواطنة فلسطينية تنظرق تصدىق دهبكها إلى وطنها!!

● نادر ناشد بنهما، ويريحني روحها.. أو كما قال نزار قباني عن شمره الأرض المحطلة في من ثبرون على الأضلاع الأقدام.. أتعلم منكم منذ سنين كيف يكون الحرف له شكل السكين.

Nader nashed 7777a gmail.com

محمود على يكتب:

الجمهورية الجديدة.. تحديات الأمن القومي وإنجازات سياسة مصر الخارجية [٤ - ٥]

في الحلقة الماضية من ملف الجمهورية الجديدة، تناولنا التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي واجهتها ومدى الإنجازات التي نجحت في تحقيقها حتى الآن في ظل ظروف داخلية وخارجية معقدة، خاصة مع انتشار جائحة كورونا.

واليوم نعرض لأخطر التحديات التي واجهت الدولة

وقد عرف د. كورت فالدهايم الأمين العام الأسبق

للأمم المتحدة السياسة الخارجية بأنها «السياسة الخارجية لدولة من الدول تحدد مسلكها تجاه الدولة الأخرى، أي أنها البرنامج الذي يسعى لتحقيق أفضل الظروف الممكنة للدولة بالطرق السلمية التي لا تصل إلى حد الحرب»، بينما يُلخصها البعض في أنها «مجموع نشاطات الدولة الناتجة عن اتصالها الرسمية مع مختلف فواعل النظام الدولي، وفقا لبرنامج محكم التخطيط ومحدد الأهداف، والتي تهدف إلى تغيير سلوكيات الدول الأخرى أو المحافظة على الوضع الراهن في العلاقات الدولية، كما أنها تتأثر بالبينيين الداخلية والخارجية».

بينما عرف وزير الخارجية الأمريكي السابق هنري كيسنجر الأمن القومي بأنه «أية تصرفات يسعى المجتمع عبر طرقها إلى حفظ حقته في البقاء»، ووصفه السياسي ووزير الدفاع الأمريكى الأسبق روبرت ماكنامرا بأنه هو التنمية، ويدون تنمية لا يمكن أن يوجد أمن، والدول التي لا تنمو في الواقع، لا يمكن ببساطة أن تظل آمنة».

وقد ارتبط مفهوم السياسة الخارجية للدولة بمفهوم الأمن القومي، كما تشير الموسوعة السياسية باعتبار أن السياسة الخارجية لدولة تهدف لتحقيق أهداف ومصالح الدولة، وأن اعتبار أن مفهوم الأمن القومي أوسع وأشمل لأنه يتناول الأمن للدولة كوحدة واحدة، باعتباره يسعى لحماية قيم الدولة وحفظ سلامتها وتحقيق مصالحها في سواء في مواجهة تهديدات الداخل أو الخارج، وبرزت أهمية هذا الارتباط مع ظهور عصر العولمة، والذي تعد أهم مظاهره تراجع مفهوم سيادة الدولة وتناقص استقلالية قراراتها، والوطنى لصالح قوى إقليمية أو دولية، سواء كانت دولة أو منظمات دولية مثل البنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية وأ شركات عالمية خصوصا في المجال الاقتصادي.

وطبقا للموسوعة السياسية يعبر استخدام مصطلح الأمن القومي عن مجموعة أدوار الدولة التي تتخذها لضمان سلامة الإقليم والحفاظ على مكتسبات الشعب في مواجهة كل الأخطار، سواء كانت داخلية أم خارجية، وأهمها البعد السياسي المتمثل في الحفاظ على الكيان السياسى للدولة بتناسك الجبهة الداخلية والسلام الاجتماعى والوحدة الوطنية داخليا، أو مواجهة أطماع أو تعارض المصالح المختلفة مع الدول الكبرى والقوى الإقليمية سواء في أراضي الدولة ومواردها، وكذلك البعد الاقتصادي الذي يهدف لتنمية واستخدام كافة موارد الدولة لتحقيق النمو الاقتصادي والتقدم التكنولوجى وتنمية التبادل التجارى وتصدير العمالة والنقل الأفتى للتكنولوجيا وتوظيفها وبخاصة التكنولوجيا العالية والحديثة، بما يحقق التنمية والرفاهية للشعب ويحقق المصالح الدولية للدولة ويكفل لها قوة الردع الاجتماعي.

بالإضافة إلى البعد الاجتماعي الذي يسعى لتوفير الأمن للمواطنين وتحقيق العدالة الاجتماعية وتطوير الخدمات وتعزيز الوحدة الوطنية ودعم الإرادة القومية وإيجاد شعبيها على مصالح وأهداف الأمن القومي والتفافه حول قيادته السياسية، ثم البعد العسكرى من خلال بناء قوة عسكرية قادرة على تلبية احتياجات التوازن الاستراتيجى العسكرى والردع الدفاعى على المستوى الإقليمى لحماية الدولة من العدوان الخارجى والدفاع عن مصالحها، والقوة العسكرية هي الأداة الرئيسية في تأييد السياسة الخارجية للدولة وصياغة دورها القيادى وبخاصة على المستوى الإقليمى.

وأخيرا البعد الثقافى القائم على حماية الفكر والمعتقدات وحفاظ على التراث والتقاليد والقيم، وهو الذى يعزّز ويؤمّن نطاق مصادر القوة الوطنية في كافة الميادين في مواجهة التهديدات الخارجية والتحديات الداخلية، ويوضع قاعدة الشعور بالبحرية والكرامة وبأمن الوطن والمواطن، والقدرة على تحقيق درجة رفاهية مناسبة للمواطنين وتحسين أوضاعهم المالية بصورة مستمرة.

فالأمم القومية يعنى التفكير فى مصلحة الشعب من ممارسة منظومة القيم الخاصة به على أرضه المستقلة، وأمام التمدد في الأبعاد، يمكن القول إن الهدف الرئيسى للأمن القومي هو التركيز على قيمة الإنسان، فالقاعدة الشعبية العريضة هي ركيزة الأمن.

وفى هذا السياق، يتفق أساتذة العلوم السياسية والعلاقات الدولية على أن السياسة الخارجية لأي دولة هي انعكاس لمدى قدرة دولة والقوة الداخلية وكل منهما امتداد للأخرى، كما يقول الدكتور على الدين هلال، ويشكلان ما تجسيدا للأمن القومي للدولة بكل أركانه في التطبيق العملى، لذلك يشير الدكتور على عباس إلى ارتباطهما بما يربط وثيق تتفاعل ولا يمكن تصور انفصالهما أو انعدام التأثير المتبادل بينهما، وكل منهما تأسان الأخرى لتطبيق قيم الدولة وتحقيق احتياجاتها وضمان مصالحها.

والسياسة الخارجية تتأثر بظروف الواقع الجغرافى والتاريخى والاقتصادى والثقافى وبالقوة الفعلية للدولة.. أي أن الدولة القوية اقتصاديا وعسكريا والمتمسكة داخليا قادرة على ممارسة سياسة خارجية مستقلة وفعالة ومؤثرة.

ويبعد استدلال ثورة ٢٥ يناير عانت مصر من اضطرابات سياسية داخلية عنيفة وتدهور اقتصادى كارثى انعكس سلبا على مجمل السياسة الخارجية المصرية، خاصة مع وصول جماعة الإخوان للحكم، والذي هدد كما يقول الدكتور أحمد يوسف «بمقابلة تأمة مع تقاليد السياسة الخارجية المصرية بعباءة مشروع الجماعة الذى يستبدل بأولوية الانتماء الوطنى والعربى وأولويات التنظيم الدولى للإخوان المسلمين»، يضاف لذلك محاولة تصدير نموذجهم للأقطار العربية، ما أدى لتدهور العلاقات بين مصر وعدد كبير من الدول العربية خاصة الخليج والسعودية والإمارات.

وفي أعقاب ثورة ٢٠ يونيو وإسقاط شرعية الرئيس المعزول محمد مرسى، وتأسيس شرعية الجمهورية الجديدة بانتخاب الرئيس عبدالفتاح السيسى، عانت

المصرية في أعقاب ثورة ٣٠ يونيو وإسقاط شرعية الرئيس المعزول محمد مرسى، وتأسيس شرعية الجمهورية الجديدة بانتخاب الرئيس عبد الفتاح السيسى، والذي تمثل في المخاطر التي هددت الأمن القومى المصرى وكيف نجحت سياسة مصر الخارجية في مجابهة هذه المخاطر والانتصار عليها، بل وإعادة مصر إلى مكانتها المتميزة على



حماية الدولة الوطنية ومكافحة الإرهاب أولوية الجمهورية الجديدة

متعددة، يكمن جوهرها في الانقسام والتشرذم بتأوعاه المختلفة، سواء كان طائفيًا أو سياسيًا أو عرقيًا.... وهو ما يؤكد أنه لا غنى عن إغلاء مفهوم الدولة الوطنية، الجامع الذى لا يفرق بين أبناء الوطن الواحد، ويحول دون التدخل في الشؤون الوطنية،» مشيرا إلى ما حدث في العراق وسوريا وليبيا واليمن ولبنان والصومال.

وبقبت الاستراتيجية كما عبر عنها السيسى دعم مصر بكل قواها: «كل الجهود الرامية لتسوية أزمات المنطقة، بما يحافظ على وحدة وسيادة الدول الوطنية وسلامتها الإقليمية، وحمايتها من قوى التطرف والتشردم الطائفي، وترفض رفضا قاطعا كل محاولات التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية والإسلامية، وإدكاه وتاجيح الفتن الطائفية، التي تمثل البنية التحتية لتمو الإرهاب ونهاير الدولة الوطنية».

وكان من الطبيعي في ظل هذه الاستراتيجية الرامية لضمان قيام سلطة مستقرة تعبر عن إرادة الشعب بحرية التطرف والإرهاب الجندة الرئيسية للسياسة الخارجية المصرية، حيث باتت مسألة مكافحة الإرهاب هدفا أساسيا لها، واعتبر الرئيس السيسى أن انتشار مخاطر الإرهاب والتطرف، يشكل خطرا كبيرا على مفهوم الدولة الوطنية، ويؤذى لهايش ومساستها وإهدار أمن ومقدرات واستقرار الشعوب، ويهدد المجتمع الدولى إلى التكاتف والعمل على إقلاع جذور تلك الظاهرة الغيضة التي باتت المعوق الرئيسى لتحقيق التنمية، وإن الإرهاب أصبح من أكبر التحديات التي تواجه الأسرة الإنسانية في عصرنا الحالى، حيث تتوهل هذه الظاهرة الحقوق الأساسية للمواطنين في مقدمتها الحق في الحياة وتيقن جهود الحكومات نحو بلوغ الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لشعبها.

كما طالب بضرورة تضيق الخناق على الجماعات والتنظيمات الإرهابية، مشيرا إلى أن هناك دولا تقض الطرف عنهم، وأحيانا تقوم بدعمهم ماليًا أو بتوفير الملات اللازمة لهم، بهدف تحقيق أهداف سياسية ومطامع إقليمية، منددا على أهمية محاسبة الدول التي ترعى الإرهاب، وتحضن عناصره، وأنه لا يمكن التغاضي والتطرف، والمسئوب في تلك الظاهرة الكيفية وذلك في إطار مقارنة شاملة لا تقتصر على الملامح الأمنية لهم، بهدف تحقيق أهداف سياسية ومطامع إقليمية، منددا على أهمية محاسبة الدول التي ترعى الإرهاب، وتحضن عناصره، وأنه لا يمكن التغاضي والتطرف، والمسئوب في تلك الظاهرة الكيفية وذلك في إطار مقارنة شاملة لا تقتصر فقط على المواجهة الأمنية للإرهابيين وتنظيماتهم بل تشمل أيضا أبعادا اقتصادية واجتماعية وثقوية وفكرية تحضف منابع الإرهاب.. وتعالج الظروف والعوامل التي تدفع البعض إلى هذا الطريق الإجرامى، وهى مقارنة كما تتطلب جهدا وطنيا فإنها تستلزم تعاونا دوليا.

والتحقيق أن الأهداف الجديدة لاستراتيجية السياسة الخارجية المصرية المتمثلة في الحفاظ على الدولة الوطنية، ومجابهة التطرف والإرهاب، حكمت مواقف الجمهورية الجديدة تجاه القضايا السياسية الخارجية المصرية في الجمهورية الجديدة، من خلال السعى للحفاظ على الأمن القومى العربى، عبر التأكيد على ضرورة ترسيخ مفهوم الدولة الوطنية الحديثة، وتعزيز التضامن والتعاون العربى، وتبنى الأهلية التي تشهدنا بعض البلاد العربية.

ففى سوريا ارتكز الموقف المصرى كما عبر عنه السيسى على دعم جهود المبعوث الاممى بغية التوصل لتسوية سلمية على أساس قرار مجلس الامم رقم ٢٢٥٤، والذي يمثل المرجعية الرئيسية لتسوية السياسية بكافة مكوناتها وعناصرها، والتمسك بضرورة الحفاظ على وحدة الاراضى السورية وسلامتها الإقليمية، ورفض محاولات بعض الأطراف للإطاحة لفرض الأمر الواقع عبر انتهاك السيادة السورية وإدانتها لآى تواجد عسكري غير مشروع على الاراضى السورية، ومحاولة إجراء تغييرات ديموغرافية قسرية في بعض مناطق البلاد، وأهمية مواجهة خطر التنظيمات الإرهابية وضرورة التصدي لىه، لكى يستعيد الشعب السورى التقديق أمنه واستقراره، كما تسعى مصر لإعادة سوريا لمعدنها في الجامعة العربية لتلعبها مزيدا من الدعم والشريعة في مواجهة التنظيمات الإرهابية.

كما قامت حوار السياسة الخارجية المصرية في

الصعيدين الإقليمى والدولى. ولكن بداية تشير إلى كلا من مفهوم السياسة الخارجية والأمن القومى، ومدى الارتباط بينهما لبين الإطار العام لمحددات السياسة الخارجية المصرية ودورها في حماية الأمن القومى للبلاد بعد ثورة ٣٠ يونيو في ظل ظروف داخلية وإقليمية ودولية استثنائية وبالغة التعقيد.

الرئيس السيسى فى عدد من القمم الإفريقية، وزار العديد من دول القارة، وتولت مصر رئاسة لجنة الرؤساء الأفارقة للتغير المناخى المعنية بصياغة موقف إفريقيا موحد إزاء مسألة تغير المناخ، كما قامت بتأسيس الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية لدفع علاقات الشراكة والتعاون مع الدول الإفريقية.

كما دفعت بقوة لإنشاء اتفاقية التجارة الحرة القارية بهدف رفع معدل التجارة البينية الإفريقية، وتحقيق التكامل الإنتاجى والصناعى، وتحرير التجارة في السلع والخدمات، وتوفير الضمانات التجارية اللازمة، وخلق البيئة الاستثمارية المواتية.

وسعت مصر لتذليل المعوقات التي تواجه تعميق العمل الأفريقى المشترك، كما أشار السيسى، من خلال التركيز على تعزيز جهود تحقيق التكامل الإقليمى في أفريقيا من خلال تطوير البنية التحتية الإفريقية، وتعليم المبرعات العابرة للحدود، وتشجيع الاستثمارات في هذا المجال، لا سيما في إطار المشروعات المدرجة ضمن أولويات الاتحاد الأفريقى كمشروع ربط القاهرة بربا كيب تاون، ومشروع الربط الكهربائى بين الشمال والجنوب، وربط البحر المتوسط ببحيرة فكتوريا، ودفع الاندماج القارى عبر تسريع وتيرة إنشاء منطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية، لخفض أسعار الكثير من السلع، وزيادة تنافسية القارة

الأفريقية على المستوى العالمى، واستكمال المنظومة التجارية والاستثمارية والاقتصادية الإفريقية، والسعى لتوفير المزيد من فرص العمل للشباب، من خلال حشد الاستثمارات الوطنية والدولية وجذب رؤوس الأموال وتوطين التكنولوجيا.

وفيما يتعلق بأزمة سد النهضة تمسكت السياسة الخارجية المصرية كما عبر السيسى بالحوار والتفاوض سواء المباشرة أو التي تمت برعاية شركاء دوليين مثل الولايات المتحدة والبنك الدولى، وأمام التفتت الإيبوى فى إطار مسعى لمجلس الأمن للاضطلاع بمسئولياته في هذا الملف، كما سمع لدعم وتعزيز جهود الوساطة الإفريقية.. عن طريق دور فاعل المراقبين من الأمم المتحدة والدول الصديقة، وتهدف مصر للوصول سريعا «إلى اتفاق شامل متوازن، وملزم قانونيا، حول ملء وتشغيل سد النهضة الإيبوى، انساقا من البيان الرئاسى الذى أصدره مجلس الأمن فى سبتمبر ٢٠٢١، بما من شأنه تحقيق أهداف الإيبوى المتصورة، مع الحد من الأضرار البيئية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية لهذا السد على مصر والسودان في إطار احترام قواعد القانون الدولى.

وفي سياق الافتتاح على الأقطاب المتعددة التي انتهجتها السياسة الخارجية المصرية في ظل الجمهورية الجديدة، عززت مصر عبر زيارات السيسى علاقاتها السياسية والاقتصادية والعسكرية، مع أهم الشركاء الصينية للشراكة في المشروعات القارية الكبرى، ومنها مشروع بناء الطريق القاهرة كيب تاون، ومشروع الربط بين بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط، وأتوكت ترحيبيا بمساهمة الصين في هذه المشروعات، على التفاعل بين الصين بالانتداح المزيد من الخطوات لتشجيع الصادرات المصرية إلى الصين وتسهيل إجراءات تنافها إلى السوق المحلى.

الصين بما يساهم في تقليل عبء التوازن التجاري، وتشجيع السياحة الصينية إلى مصر في ظل ما تمتلكه من مقاصد سياحية متنوعة.

وكان من أهم الدوافع الجديدة التي انفتحت عليها السياسة الخارجية المصرية حماية لمفهوم الأمن القومى، وادرة منطقة شرق البحر المتوسط، والتي بدأت بإنشاء منظمة دول غاز شرق المتوسط، وتوقيع اتفاق ترسيم الحدود البحرية مع اليونان وقبرص، وتدشين ترسيم للتعاون الثلاثى بين مصر والسعودية واليونان، وهو ما وصفه السيسى «بتسويق جهود الدول الثلاث لمواجهة التحديات الكبيرة التي يشهدها جوارنا الإقليمى المباشر أو الساحة الدولية ككل.. والارتقاء بها على مختلف الأصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية، وتسويق المواقف حيال القضايا ذات الأولوية إقليميا ودوليا، سعيًا لتعميق المصالح المتبادلة بيننا وتعزيز الاستفادة من الفرص المتاحة، وبما يسهم في التصدي للتحديات

وكان من أهم الدوافع الجديدة التي انفتحت عليها السياسة الخارجية المصرية حماية لمفهوم الأمن القومى، وادرة منطقة شرق البحر المتوسط، والتي بدأت بإنشاء منظمة دول غاز شرق المتوسط، وتوقيع اتفاق ترسيم الحدود البحرية مع اليونان وقبرص، وتدشين ترسيم للتعاون الثلاثى بين مصر والسعودية واليونان، وهو ما وصفه السيسى «بتسويق جهود الدول الثلاث لمواجهة التحديات الكبيرة التي يشهدها جوارنا الإقليمى المباشر أو الساحة الدولية ككل.. والارتقاء بها على مختلف الأصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية، وتسويق المواقف حيال القضايا ذات الأولوية إقليميا ودوليا، سعيًا لتعميق المصالح المتبادلة بيننا وتعزيز الاستفادة من الفرص المتاحة، وبما يسهم في التصدي للتحديات

وكان من أهم الدوافع الجديدة التي انفتحت عليها السياسة الخارجية المصرية حماية لمفهوم الأمن القومى، وادرة منطقة شرق البحر المتوسط، والتي بدأت بإنشاء منظمة دول غاز شرق المتوسط، وتوقيع اتفاق ترسيم الحدود البحرية مع اليونان وقبرص، وتدشين ترسيم للتعاون الثلاثى بين مصر والسعودية واليونان، وهو ما وصفه السيسى «بتسويق جهود الدول الثلاث لمواجهة التحديات الكبيرة التي يشهدها جوارنا الإقليمى المباشر أو الساحة الدولية ككل.. والارتقاء بها على مختلف الأصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية، وتسويق المواقف حيال القضايا ذات الأولوية إقليميا ودوليا، سعيًا لتعميق المصالح المتبادلة بيننا وتعزيز الاستفادة من الفرص المتاحة، وبما يسهم في التصدي للتحديات

إقامة الدولة الفلسطينية وعصايتها المقدسة قضية مركزية لمصر

الدكتور أحمد غنيم رئيس هيئة متحف الحضارة لـ «الوفد»:

المتحف منارة للسياحة والثقافة والفنون

كيف كان وكيف سيكون هذا الصرح الكبير في هذا الحوار مع الدكتور أحمد غنيم، رئيس هيئة المتحف القومي للحضارة، حيث يكشف عن الكثير من الطموحات المستقبلية الخاصة في التعامل مع الزوار أو المشكلات المتعلقة بالهيكل الإداري.

نجح متحف الحضارة أن يجلب أنظار العالم بعد قيام الرئيس عبدالفتاح السيسي بنقل الموميوات الملكية، في موكب عالمي مهيب أشاد به العالم، من حيث القيمة والشكل والمضمون، ومنذ ذلك الوقت وتحول المتحف لمنارة أثرية وثقافية وسياحية جذبت الأنظار، كما قام بزيارته جميع الشخصيات من داخل وخارج مصر. استطاع موكب نقل الموميوات الذي شاهدته العالم أجمع للمرة الأولى أن يكون في جدول الزيارات الرسمية لمعظم المدارس في مصر، فالمتحف تحول لهيئة اقتصادية مستقلة وحقق نجاحاً مبهراً.

حوار: أحمد عثمان
أسماء خالد



د. أحمد سالم

رؤية العالم عند المتصوفة

يظل للتصوف مكانة خاصة في قلب وعقل وروحي، فله تأثيره الوجداني العميق، وهي إيماني وعقيدتي، فيه راحة للروح وصفاء للنفس، وإدراك عميق لحدود قدرتي الإنسانية المحدودة، وعلاقتي الخاصة بربي، فالتصوف هو ديانة الحب في الإسلام، لأنه يقيم علاقتي بخالق على المحبة لا الخوف، على الرحمة لا القسوة، فالتصوف ينشئ علاقة انسجامية واضحة بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وكافة مخلوقات الأرض، ولهذا لا ينقطع شغفي بقرائه والتصوف.

وها أنا أشعر بسعادة بالغة حين رأيت عملاً أكاديمياً متميزاً عن رؤية العالم عند المتصوفة (والكتاب في أصله أطروحة دكتوراه للكاتبة أسماء ربيع مدرس علم الاجتماع بكلية البتات جامعة عين شمس، وصدر عن مؤسسة البناء للتربية، وقد أسست الدكتوراه في عملها المتميز لأطروحتها باستخدام المنهجية الموافقة لطبيعة موضوعها، وهو تصنيف المنهج الظاهري والتأويلي في فراء موضوعها عن التصوف، وتناولت في أطروحتها فضلاً نظرياً عن التصوف من حيث النشأة والتكوين والتطور، والمؤثرات التاريخية والاجتماعية على كل مراحلها، وعالجت التكوين الخاص بالطرق الصوفية، وتم ذلك من خلال مصادر مهمة، وتتوالى الكتاب كمدخل اجتماعي مدى تأثير التصوف على الحياة الفردية والاجتماعية للطرق الصوفية.

وذهبت أسماء ربيع إلى أن رؤية العالم عند الصوفية تؤكد أنهم مجموعة من البشر، لديهم نظام معين من العبادة يدخل السكنية والممانينة على أنفسهم وأرواحهم، ويزيل ما بهم من هموم وأحقاد، ويتميزون ببعض الخصائص الروحية من الصفاء، ولين القلب، ونور البصيرة وحسن الخلق والمحبة، وهم يرون أهمية بناء حياة سعيدة في الدنيا والآخرة، ويؤكدون أن تصوف حالة روحانية، كما تتسم الرؤية الصوفية بالتسامح في نظرتها للأخر المعابر لها في المذهب والمعتقد، والمغايير لى في الدين، ويقول التعددية في الطريق إلى الوصول لله، وإن قبول الآخر المختلف معهم هو في أصل الإيمان الصوفي.

وعرضت أسماء ربيع لأهمية التصوف وتأثيره على الحياة الاجتماعية للمتصوفة من خلال دراسة ميدانية تطبيقية على الطرق الصوفية، وتعرضت لمدى تأثيره على العلاقات بين الأفراد الذين ينتمون للطرق، وتؤكد دور التصوف في الجانب الروحي للأفراد بوصفه تجربة ذاتية خاصة يمر بها الأفراد، وقد لا يستطيعون التعبير عنها لأنها أمور ذوقية وجدانية، والغالب عليها أنها أمور باطنية لا يجيدون وصفها أو التعبير عنها، وقد لا يمكن للأخر تخيلها أو تصديقها دون اختبارها أو تجربتها فعلياً بصورة ذاتية، وترى أن الجانب الروحي يظهر في آثاره ويمكن وصفه في الحالات الصوفية فيما يعيشونه من اطمئنان وسكينة ورضا نفسى، وراحة نفسية نتيجة ممارستهم للطرق الصوفية من قراءة الأوراد، وحضور الحضرة، والاحتفالات الدينية لأن هذه الممارسات تؤدي لهم وظيفة روحية ونفسية، ويظهر تأثير التصوف في بروز الحس والاستبصار بصورة واضحة لدى المتصوفة، وأنهم يستشعرون الأشياء بنور الله الذي يكشف لهم حقائق الأشياء.

وتؤكد أسماء ربيع أهمية التصوف في الرؤية المستقبلية للحياة الإنسانية، وعلى دور التصوف في تغذية الجانب الروحي والأخلاقي للإنسان، والعناية بكل ما يبدى الحياة الروحية للإنسان، وكل ما يبدى إلى ارتقاءها ونموها والإيجاد، ولا ينبغي أن نقتصر عند بعض المظاهر المادية التي تصدر من بعض المنتسبين للطرق الصوفية، حيث إن غاية الطرق الصوفية هي عبادة الله وتطهير النفس، وتهذيب الخلق، وليس لها أي أهداف سياسية أو اقتصادية أو الدين لكافة الأغراض الدنيوية.

لا نسعى للربح التجاري.. ونستهدف نشر الوعي الأثري



● بعد مرور عام على افتتاح متحف الحضارة، كيف ترى المسيرة وهل حقق المتحف الهدف المرجو منه؟

● نعم لقد حقق المتحف الهدف المرجو منه خاصة بعد افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي للمتحف وإذاعة موكب نقل الموميوات الذي شاهدته العالم بأكمله حيث تسبب ذلك في رفع سقف التوقعات وهذا وضع على عاتقنا حملاً كبيراً وبعد الوصول لهذا المستوى كان لابد من تحقيق كل ما كان ينتظره المواطنون، الأمر الذي تسبب في ضغط كبير على أكثر من صعيد. أولاً: على مستوى التشغيل، راعينا النظافة والصيانة المستمرة والمظهر اللائق للعاملين بالمتحف فضلاً عن أنه لابد أن تكون على الاستعداد التام لمواجهة أي مشكلات تواجهنا وبعد أن أصبحنا مكاناً عالمياً وليس محلياً أصبح هناك ضغط كبير على جميع العاملين بالمتحف حيث يستقبل المكان جميع الهيئات في مصر. كما أن هناك ظاهرة جديدة على المتحف وهي الإقبال الشديد من قبل أطفال المدارس وهذا على المستوى الوطني شيء نفتخر به، أما على مستوى التشغيل فتسبب في ضغط شديد على جميع العاملين حيث يستقبل المتحف أطفال المدارس من جميع محافظات مصر، وبعد هذا الإقبال كان لابد من وضع قواعد لكيفية التعامل مع الطلاب، حيث قمنا بتقسيمهم لمجموعات كل مشرف يتولى مجموعة تضم ١٥ طالباً، ونحاول بقدر الإمكان أن نكون على قدر المسؤولية.

ثانياً: على مستوى المتحف، فقد نجحنا في تحقيق الهدف الأساسي من الزيارة وهي استمتاع الزائرين خلال التجول بالمكان، كما نسعى لدمج الثقافة بأكثر من طريقة من ضمنها إقامة فعاليات مختلفة مرتبطة بالثقافة ولكن أصولها حضارية وترتقى بالذوق العام سواء كانت في شكل محاضرات أو أفلام أو حفلات موسيقية أو أفلام تسجيلية متصلة بالحضارة فضلاً عن محاولة المزج بين الروح الخاصة بالحضارة لكي تكون بها نوع من التراث وهذا يجعلنا نركز على التوعية.

كما أن المتحف ينظم حفلات للأطفال مثل الحفل الأخير الذي استضاف خلالها بعض الأطفال من ذوي الهمم، ولكن يعاب علينا في بعض الأحيان أن القاعات مغلقة أمام جمهور الزوار، والسبب في ذلك هو أننا لا نبيع تذكار potential والصيخ الأمر عملية تجارية بحتة وهذا ليس اختصاصاً كمدير للمتحف ولكنها من ضمن اختصاصات المشغل.

● ما الهدف من تلك الحفلات، وما النشاطات التي تقوم بها المتحف؟

● هدفنا إرسال رسالة للجمهور وهي أن هناك منارة ثقافية موجودة، وفي الوقت ذاته ينظم المتحف ورش عمل أسبوعية خاصة بالتراث والنشاطات المختلفة والتي تهتم بالحضارة المصرية سواء بالحلى أو الملابس أو تلك التي تهتم بالأطفال، ولكن لا يتم الإعلان عنها خلال مواقع الأخبار الإلكترونية كسكينة الليلية الكبيرة للأطفال لأن ذلك يتسبب في ضغط على المكان مثلما حدث في حفل الموسيقى تاراد عباسي الذي أعلن عنها عبر صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي، مضمناً أن إدارة المتحف تحاول تلبية رغبات جمهور الزوار.

يضاف إلى ذلك أن المتحف قام بتنظيم معرضين للفن مفتوحين أمام الجمهور، أما من الناحية البحثية فقمنا بتشغيل المعامل والعلميين الذين يقومون بدور مهم جداً وهناك أخبار سعيدة في القريب العاجل وهي أن بعض المرممين يقومون بهيئات خارج المتحف للعمل على رفع القدرات، فضلاً عن ترميم أشياء تتعدى حدود متحف الحضارة وذلك لخدمة البلد، كما أنه يتم استغلال العاملين من ذوي الخبرة والكفاءة خارج المتحف، بالإضافة لعقد دورات لرفع قدرات العاملين وهذا يتم بشكل دوري ومتكرر وذلك في جميع التخصصات «الترميم، الآثار، وتوعية المهارات».

● ما هي المشكلات التي تواجه العاملين بالمتحف؟

● هناك نوعية من المهارات المطلوبة، على سبيل المثال العمل وسط مجموعة من خلال التشغيل حيث تم اكتشاف بعض المشكلات المتعلقة بالتعامل مع الأمن، ضبط الأعصاب» هناك أيام يصل فيها عدد الزائرين لـ آلاف ما قد يؤثر في بعض الأحيان على العاملين، لذلك يتم عقد دورات تدريبية لمعرفة كيفية التعامل مع الأعداد الكبيرة من الزائرين، أما من الناحية الإدارية فقد تم الموافقة على الهيكل من قبل مجلس الإدارة وجهاز التنظيم والإدارة ونحن في

نحاول تقليل مصروفات التشغيل من خلال استثمارات غير أثرية

على تفعيل الهيكل من قبل جهاز التنظيم والإدارة، ونحن كمتحف قمنا بعمل مسودة لجميع اللوائح، وكل هذا جاهز للتفصيل ولكن لم يعرض حتى الآن على مجلس الإدارة ليكون هناك توازن بين لأحة متحف الحضارة بين المجلس الأعلى للآثار والمتحف الكبير.

أما بالنسبة لعدم وجود نائب لمدير المتحف، ليس من صلاحياتي تعيين نائب بالمكان ولكن هذا يصدر عن مجلس الوزراء، وقد تم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتعيين نائب بالمتحف في القريب العاجل، كما أن الترميم والآثار تتبع رئيساً واحداً، والنائب القادم سيكون مرماً أو أثرياً.

● كيف توظف خبرتك في تنمية موارد المتحف وما الذي سيتم استغلاله الفترة القادمة لتنمية موارد المتحف للحفاظ على هذا الكيان؟

● أنا كرجل اقتصاد أرى أنه ليس من الضروري تحقيق الربح، ولكن من الممكن تقليل الخسارة، فليس هناك متحف على مستوى العالم يحقق ربحاً، ولكن لنا دور اجتماعي آخر وهو البحث عن موارد خارج الصندوق ويعيد عن تذكرة الدخول لذلك قمنا بإتاحة مراكز الترميم للزيارة، كما تم التعاقد مع المشغل في الترميم العاجل، كما أن الترميم والآثار تتبع رئيساً واحداً، والنائب القادم سيكون مرماً أو أثرياً.

● كيف توظف خبرتك في تنمية موارد المتحف وما الذي سيتم استغلاله الفترة القادمة لتنمية موارد المتحف للحفاظ على هذا الكيان؟

● أنا كرجل اقتصاد أرى أنه ليس من الضروري تحقيق الربح، ولكن من الممكن تقليل الخسارة، فليس هناك متحف على مستوى العالم يحقق ربحاً، ولكن لنا دور اجتماعي آخر وهو البحث عن موارد خارج الصندوق ويعيد عن تذكرة الدخول لذلك قمنا بإتاحة مراكز الترميم للزيارة، كما تم التعاقد مع المشغل في الترميم العاجل، كما أن الترميم والآثار تتبع رئيساً واحداً، والنائب القادم سيكون مرماً أو أثرياً.

● متى يستقر الهيكل الوظيفي أو الإداري وما هي خطتك القادمة في الارتقاء بالمتحف؟

● حالياً يتم مناقشة صندوق السياحة والآثار في مجلس النواب، وجزء من الخطة القادمة أن صندوق السياحة والآثار سيحصل على إيرادات من ضمن موازنة السياحة والآثار ونسجن في انتظار إقراره، بعد الموافقة



محرم الوفاء أثناء الحوار مع الدكتور غنيم

الإقبال يفوق التوقعات.. ولا نعترم رفع سعر التذاكر

انتظار الخطوة القادمة وهي التشغيل الكامل. هل الفراغ الإداري يهدد مسيرة النجاح؟ لا يوجد فراغ إداري ولكن هناك ما يسمى بالمرحلة الانتقالية حيث إنه تم الموافقة على الهيكل الإداري ولكن نحن كهيئة اقتصادية لم يتم تفعيل العمل بها بالكامل، أي ما زلنا نتبع ماثلنا صندوق إنقاذ الآثار وبالتالي كيف سيتم تسكين تشغيل العاملين في كيان لم يتكتمل حتى الآن، وسيتم تعيين العاملين بعد تفعيل المتحف كهيئة اقتصادية ومناقشة الميزانية في مجلس الوزراء والنواب، ويتم إقرارها.

كما أن قرارى يختلج عن قرار النائبين لأنه يصدر عن مجلس الوزراء، ولكن يبقى الهيكل الإداري كاملاً لم يتكتمل بعد، ولكنها الخطوة القادمة وهذا يعتبر تحدياً بالنسبة لنا لأن مصروفات هذا المكان للمحافظة على مكانته مرتفعة للغاية والإيرادات لا تسد المصروفات، ولابد من المحافظة على المكان حيث إن الآثار تحتاج لضغط هواء معين وكل ذلك يحتاج لمهنية مرتفعة، ومن ناحية أخرى لا يمكن رفع سعر التذكرة وذلك لأبعاد سياسية واجتماعية. والهيكل الإداري له شكل عام أو نمط معين للهيئات الاقتصادية، حيث تم عقد اجتماع مع العاملين لعرض الأفكار والمقترحات لمعرفة ما إذا كان لابد من العمل كإدارة عامة أم لا وهذا على الجانب الثقافي والأثرى وتم بالتنسيق مع جهاز التنظيم والإدارة، وهناك بعض الإيرادات قد تبدو غير مهمة ولكن هذا يحدده مجلس الوزراء، وبعد ذلك تم عرض كل هذه المقترحات على وزير السياحة والآثار ومجلس الإدارة، كما أن هناك ملحوظات تم أخذها في الحسبان ومن ثم تم الموافقة عليها من قبل المجلس.

● هل هناك نية لرفع سعر التذكرة؟

● لا توجد نية لرفع سعر التذكرة وهنا يظهر الدور الوطني، وهو أنك كيف تجعل الجمهور يقبل على المتاحف لأننا إذا قمنا برفع سعر التذكرة



بالتفصيل

الرئيس التنفيذي للقطاع التجاري لشركة «سكاى أبوظبى» فى حوار له «عقارات الوفد»

مصطفى صلاح: «سكاى أبوظبى» تطرح مشروع Capital Avenue كثنى مشروع للشركة بالعاصمة الإدارية بأسعار تنافسية وإطلالة فريدة على الحى الدبلوماسى والنهر الأخضر

ندرس عدة فرص استثمارية ونفاوض شركة العاصمة على أرض جديدة.. ونبحث الشراكة مع هيئة المجتمعات وندافع عن مشاريع ساحلية مصر جاذبة للاستثمارات الأجنبية وسوقها العقارى يؤسس لانطلاقة كبيرة.. وما تحقق فى ٢٠٢١ رغم كورونا يدعو للتفاؤل

التالى:

- تتفاوض مع شركة العاصمة الإدارية لمعرفة الأراضي المتاحة لإقامة مشاريع جديدة فى العاصمة الإدارية.
- تتفاوض مع هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة للتعرف على الأراضي المتاحة سواء شرق أو غرب القاهرة للمشاركة فى ظل قناة تامة بأن نموذج المشاركة مع الهيئة بعد واحدًا من أنجح نماذج الاستثمار.
- تتفاوض للحصول على قطعة أرض فى الساحل الشمالى لإقامة مشاريع فى هذه المنطقة.
- الخطة الاستثمارية تعكس على ما يبدو قناة تامة بجدوى الاستثمار فى السوق المصرى فما هى رؤيتكم للسوق العقارى؟
- متتائل للغاية لأداء السوق العقارى خلال العام الجارى استنادًا على أن الأرقام المحققة فى العام الماضى تبدو جيدة للغاية رغم صعوبة ٢٠٢١ بما حمله من تداعيات لفيروس كورونا وتحوراته، وهو الأمر الذى يعطى قناة بأن السوق خلال العام الجارى يتجه لتحقيق انطلاقة جيدة.
- شركة سكاى أبوظبى لديها قناة تامة بأن السوق المصرى بعد الأكثر جاذبية للاستثمارات ويمتلك فرصا واسعة وهو ما جعلنا نبحث عن المشروع الثانى والثالث والرابع فى السوق المصرى.
- يمكن الإشارة إلى أن الشركة فى مشروعها الأول حققت مبيعات ٠,٨ مليار جنيه وهو مستوى يفوق المستهدف بحوالى ثلاثة ملايين جنيه وذلك حتى الآن.
- وكيف تتعاملون شركة سكاى أبوظبى فى سوق صعب المنافسة كالسوق المصرى؟
- بداية تكتفئ شركى سكاى أبوظبى على ملاءة مالية معتبرة تجعلها قادرة على امتصاص صدمات السوق بأريحية عالية، كما أن خبراتها تمتد لأكثر من ٢٠ عامًا تجعلها قادرة على تقديم منتجات تلبي حاجة العميل.
- شركتنا قادرة على مخاطبة العميل بوعى عال وبشكل يضمن تغطية متطلباته الفاعل يمتلك الوعى الكامل الذى يجعله قادرًا على المفاضلة لاختيار الأفضل سعرا وجودة وخدمة، وهو الأمر الذى نعمل لتحقيقه بشكل يؤهلنا للمنافسة بشكل يصب فى صالح الشركة.
- ما هى تأثيرات ارتفاع كلفة مواد البناء على خطة أسعاركم؟
- بداية.. لا توجد لدينا نية لرفع الأسعار فى الوقت الراهن، إلا أن تحريك الأسعار يرضع لحسابات دقيقة فى ظل أن ملاحظتنا المالية التى تضمن لنا تمويل مشاريعنا بشكل ذاتى جعلنا أكثر مرونة فى امتصاص صدمات زيادة كلفة مدخلات البناء بشكل لا يرهق عميلنا، وبشكل عام أتوقع زيادة أسعار المنتجات العقارية خلال العام الجارى بنسبة تتراوح بين ١٥ إلى ٢٠٪.

استهدفنا مبيعات ١,٥ مليار جنيه العام الماضى فحققنا ١,٨ مليار حتى الآن



ما حققناه من نجاح فى Residence Eight كأول مشاريعنا بالعاصمة الإدارية دفننا للبحث عن مشروعات جديدة

لا توجد نية لرفع أسعار منتجاتنا فى الوقت الراهن.. وقادرون على امتصاص صدمات السوق وارتفاع تكلفة البناء

نخطط لتغطية الفجوة فى المشاريع متعددة الاستخدامات ونلبي تطلعات الأجيال الراغبة فى نقل مقارنتها للعاصمة الإدارية الجديدة

كمبوند ريزيدنس إيت

كمبوند ريزيدنس إيت، العاصمة الإدارية الجديدة هو أحدث مشروع تقدمه شركة سكاى أبوظبى للتطوير العقارى، التى يملكها الشيخ صالح بن محمد بن نصره العامري؟

Capital Avenue

ويعد مشروع Capital Avenue أول مشروع تجارى لشركة سكاى أبوظبى للتطوير العقارى فى عام ٢٠٢٢، وثانى مشروع للشركة فى السوق المصرى والعاصمة الإدارية، وذلك استكمالاً للنجاح الضخم لمشروعها الأول Residence Eight، والذى حقق مبيعات تعاقدية تجاوزت أكثر من ١,٨ مليار جنيه حتى الآن.

عدة فرص استثمارية فى الوقت الراهن، فهل يمكن إلقاء الضوء على التفاصيل؟

- تتفاوض شركة سكاى أبوظبى على عدة فرص استثمارية ترضى فى ٢ محاور على النحو

سكاى أبو ظبى فى نقاط

- شركة سكاى أبوظبى هى الذراع العقارية لمجموعة «دايموند» الإماراتية، والتى تعتبر واحدة من الشركات الرائدة فى مجال الخدمات العقارية المتخصصة بمجموعة متنوعة من المشروعات والأنشطة.
- يبلغ إجمالي استثماراتها مليار دولار ومحفظة مشروعات تصل إلى أكثر من ١٧ مشروعاً فى دولة الإمارات بداية من الإمارات العربية المتحدة وصولاً لجمهورية مصر العربية.
- تضم محفظة سكاى أبوظبى عدة مشاريع، خصوصاً فى أبوظبى والعين، حيث تتسع خبرات الشركة لتتخصص فى إنشاء المباني السكنية، والتجارية والإدارية والمدارس والمستشفيات والنوادي.
- تتبع الشركة لمجموعة داهومند القابضة، والتي تعد من أقوى المجموعات التى تتسع أعمالها فى عدة قطاعات على مستوى المنطقة العربية.
- انطلقت سكاى أبوظبى بالسوق المصرى منذ بداية عام ٢٠٢١ كمطور ذو ثقة وخلفية عقارية كبيرة، حيث إنها تابعة لمجموعة قوية على مستوى المنطقة.

- ماذا عن الخطة الاستثمارية للشركة؟
- نفضى فى طريق مرسوم ومدرسون يستهدف استثمار ١٥ مليار جنيه فى السوق المصرى خلال عامى ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ تم إستثمار هذا يعنى أن الشركة تتفاوض حالياً على

مصر، وتوفير تجربة تسوق مميزة لعملائنا.. وماذا عن المزايا التفضيلية التى يتمتع بها المشروع؟

- ينفرد المشروع بمزايا عديدة ستضمن له قبلة التسوق فى العاصمة الإدارية كموهبة العبرى الذى يتيح إطلالة فريدة على ٤ واجهات متعددة أبرزها الحى الدبلوماسى والنهر الأخضر، ويتمتع المشروع بتصميم عصري يوفر مساحات متعددة الاستخدامات ومتنوعة للأنشطة التجارية والإدارية مما يلبي احتياجات شرائح مختلفة من العملاء، كما يضم المشروع مساحات مائية، وممشى مركزياً، وكذلك مجموعة من المطاعم والكافيهات والمحللات التجارية والعيادات الطبية والحدائق الإدارية ليوفر تجربة فريدة فى التسوق والترفيه لسكان العاصمة والمترددين، ونعتقد أن مشروع Capital Avenue يمثل فرصة لجذب كبرى الشركات الأجنبية التى تبحث عن مقرات إدارية لها بمستوى متميز من التصميم والخدمات. كما يتميز المشروع بأسعار تنافسية ومناسبة جداً لتغطية شرائح عريضة من جمهور العملاء المستهدفين. نستهدف ضخ ٢٠٠ مليون جنيه كاستثمارات خلال العام الجارى ويتم تسليم الوحدات خلال الربع الثالث من عام ٢٠٢٥.

أجرى الحوار: الأمير يسرى-ياسمين سعيد؛ تعد شركة سكاى أبوظبى للتطوير العقارى-الذراع العقارية لمجموعة داهومند باعتبارها واحدة من أبرز شركات التطوير العقارى فى دولة الإمارات العربية المتحدة.

الرئيس التنفيذي للقطاع التجاري لشركة سكاى أبوظبى للتطوير العقارى للتعرف على مشاريع الشركة وحللتها الاستثمارية فى السوق المصرى.

وأكد مصطفى صلاح أن شركة سكاى أبوظبى تمضى لتوسعة استثماراتها فى مصر وفق خطة مدروسة تستهدف استثمار ١٥ مليار جنيه خلال عامى ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ تم استثمار ٤ مليارات منها فى العام الماضى.

ولفت صلاح إلى أن طرح الشركة لمشروعها Capital Avenue كثنى مشاريعها فى العاصمة الإدارية بتكلفة استثمارية تقدر بـ ٣٠٠ مليون جنيه يتماشى مع توقعات الشركة بزيادة الطلب على المشاريع متعددة الاستخدامات.

ورأى صلاح أن ما تتمتع به الشركة من ملاءة مالية عالية يجعلها قادرة على امتصاص صدمات السوق، مشدداً على أن الشركة لا تتخطى لرفع أسعار منتجاتها فى الوقت الراهن متوقفاً بأن تشهد أسعار المنتجات العقارية بصفة عامة ارتفاعاً بنحو يتراوح بين ١٥ إلى ٢٠٪.

وأبدى صلاح ثقافته بآداء السوق العقارى المصرى الذى اعتبره يؤسس لانطلاقة كبيرة خلال العام الجارى قياساً على ما حققه من أداء جيد فى العام الماضى رغم صعوبته تحت وقع فيروس كورونا وتحوراته.

وفيما يلي نص الحوار: -

- فى البداية حدثنا عن مشروع Capital Avenue؟
- مشروع Capital Avenue هو المشروع الثانى للشركة فى العاصمة الإدارية بتكلفة استثمارية تقدر بنحو ١,٢ مليار جنيه حيث سيتم ضخ ٢٠٠ مليون جنيه خلال العام الجارى، كما يعد أكبر مول تجارى وإدارى وطنى بمنطقة RA وذلك استكمالاً للنجاح الضخم لمشروعنا الأول Residence Eight الذى حقق مبيعات تعاقدية تجاوزت أكثر من ١,٨ مليار جنيه حتى الآن.

ستهدف شركة سكاى أبوظبى من إطلاق مشروع Capital Avenue تغطية الفجوة فى الطلب على المشروعات متعددة الاستخدام خاصة فى منطقة شرق القاهرة، كما يأتى تماشياً مع التوقعات بزيادة الطلب على هذه النوعية من المشروعات مع انتقال الحكومة للعمل من العاصمة الإدارية الجديدة، مشروع Capital Avenue قائم على تصميم عصري وخدمات إدارية على أعلى مستوى تحقق تطلعات الشركات الأجنبية الراغبة فى نقل مقراتها فى

البطل جروب توقع بروتوكول تعاون مع «الفرسان» لإطلاق أول مبادرة لتدريب وتشغيل «ذوى الهمم»

فى إطار نهجنا نحو دعم المسؤولية المجتمعية وتبنى أنماط جديدة منها، أعلنت شركة البطل جروب للتطوير العقارى توقيع بروتوكول تعاون مع «الفرسان» لإطلاق المبادرة الأولى من نوعها لتدريب وتشغيل ذوى الهمم، وكانت البطل جروب للتطوير العقارى أطلقت حملة «مكمل بالخير» فى أكتوبر الماضى ودعت فيها الجميع لمشاركة برحلة الخير عن طريق إرسال الأفكار والمقترحات بكيفية دعم «ذوى الهمم» وتغيير حياتهم باعتبارهم جزءاً غالياً من المجتمع ولأنهم قادرون. وتلقت «البطل جروب» مجموعة من الأفكار والمشاركات من الجماهير والجهات والمؤسسات المعنية توصلت بها إلى توثيق ناجح لحملة «مكمل بالخير» «أنا أقدر» «هدف رئيسى وهو التدريب وتهدف مبادرة «البطل جروب» لتوفير مشروعات مستدامة لذوى الهمم، وتوظيف، وتولّى «الفرسان» تنمية قدرات ومهارات ذوى الهمم وكذلك تنمية وعى المجتمع تجاههم والعمل على توفير أنماط حياة أفضل لهم ومساعدتهم على التطور والنجاح ودمجهم فى المجتمع. وتهدف مبادرة «البطل جروب» لتوفير مشروعات مستدامة لذوى الهمم، تضمن لهم فرص عمل ومشاركة فعالة فى المجتمع كذلك تنمية مهاراتهم وتحفيزهم على الابتكار والتميز.

وتحرص «البطل جروب» وأدماً على انتقاء المشروعات لتتبع معايير الأمان والتكامل لتحقيق أعلى استفادة لابنائنا من ذوى الهمم وتمنح لهم فرصاً مستقبلية دائمة للمشاركة والدمج.

وتتأقش البطل جروب مع عدة جهات وأندية وجامعات ومنها نادى هيلوبليس ونادى سمان وغيرهم العديد من آليات فتح باب توظيف من خلال مشروع خاص بذوى الهمم وتطلب الشركة مشاركة كافة الجهات المعنية على الإيميل التالى CSR@elbatal-egypt.com.



«بيت الخبرة الهندسى» يستعرض مشروعات مكتبه فى لندن خلال ٣ سنوات



أهداف قومية أيضا تتمثل فى اكتساب خبرات جديدة يتم إضافتها لقطاع التشييد فى مصر والسماحة فى وصوله للعالمية.

ولفت إلى أن الشركة تستهدف التوسع الخارجى فى أفريقيا وآسيا وأوروبا خلال ٢٠٢٢، وهو ما يتناسب مع خطة الدولة لتصدير قطاع المقاولات، موضحة أن شركته تمتلك فريق عمل مؤهلاً للمنافسة المحلية والعالمية فى تخصصات متنوعة، بإجمالى ٧٥٠ شخصاً، وتقوم الشركة باستمرار بتوفير التدريب اللازم لرفع كفاءة موظفيها باستمرار والأطلاع على ما هو جديد فى السوقين المحلى والعالمى.

تساهم فى التوسع الخارجى والدخول فى مشروعات وأسواق جديدة تكسب منها الشركة خبرات مختلفة، كما أن الاحتكاك بثقافات مختلفة وطرق تفكير مختلفة يساهم فى فتح آفاق جديدة فى عالم التصميمات والابتكار لدى المكتب فى لندن والشركة الأم فى مصر كذلك. وأكد أن الشركة تسمى بكامل طاقتها للاستحواذ على حصة عمل قوية فى السوق الخارجى لتتمكن من المنافسة العالمية فى قطاع البناء والتشييد العالمى، وتكون سفيرة لدولة مصر فى الخارج، فالتوسع الخارجى على ما هو جديد لتحقيق أهداف استثمارية فقط، ولكن لتحقيق

«الشاوى جروب» تطلق مشروع «فنسكوير» فى العاصمة الإدارية

أعلنت مجموعة الشاوى جروب SG العقارية، إطلاق مشروعها الأول بالعاصمة الإدارية الجديدة، بإجمالى استثمارات تبلغ نحو نصف مليار جنيه، وذلك خلال مؤتمر صحفى عقدته الشركة اليوم بحضور قيادات الشركة.

قال فرج الشاوى، مؤسس ورئيس مجلس إدارة الشاوى جروب SG، إن العاصمة الإدارية الجديدة إحدى مدن الجيل الرابع التى تلقى اهتماماً كبيراً من الدولة، وهو ما تلمسه جميعاً من خلال حجم الإنجاز المتنامى وسرعة انتقال الحياة للمشروع، ما يجعلها وجهة للمستثمرين الباحثين عن فرص استثمارية واعدة، وللعاملين فى القطاع، وللعاملين فى الانتقال لمدنية ذكية ومستدامة.

وأوضح أن الشركة تمتلك خبرة تمتد لـ ٣٠ عامًا فى قطاع الإنشاءات والمقاولات، وفردت الاستفادة من هذه الخبرة والتوجه للعاصمة الإدارية لتنفيذ مشروع مميز بها، وهو تميز فى كافة التفاصيل، لتطلق الشركة مشروع «فنسكوير» فى الحى المالى على

«جيتس للتطوير» تتعاقد مع «زياد مغربية» لإدارة مشروعاتها بالعاصمة الإدارية و٦ أكتوبر



تعاقدت شركة جيتس للتطوير العقارى مع The Management House لإدارة المشروعات، وذلك لتقوم بإدارة كافة مشروعات الشركة فى السوق المصرى، ووقع التعاقد أحمد أبو الفتوح، رئيس مجلس إدارة شركة جيتس للتطوير العقارى، وزياد مغربية، رئيس مجلس إدارة شركة The Management House لإدارة المشروعات.

وقال أحمد أبو الفتوح، رئيس مجلس إدارة شركة جيتس للتطوير العقارى، إن إدارة المشروعات أصبحت أحد العناصر الأساسية للحفاظ على القيمة الاستثمارية للمشروع كثروة عقارية مملوكة للشركة المطورة، وكذلك للحفاظ على قيمة المشروع الذى استمر فيه العميل أمواله ليكون له قيمة مضافة.

ولفت إلى أن زياد مغربية، يمتلك سابقة أعمال قوية وخبرات مميزة فى إدارة مشروعات فى المملكة العربية السعودية أبرزها مشروع CO SAHAT فى منطقة جبل عمر بمكة المكرمة، ومول السلام فى جدة، ومول النور فى المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية، وعزيز مول فى جدة، بالإضافة إلى مول العرب فى مصر.

وأكد حرص شركة جيتس للتطوير العقارى على التعاون مع أبرز الكيانات فى تصميم وتطوير وتنفيذ وإدارة مشروعاتها، وذلك للحفاظ على ثقة عملائها بها، وكذلك الحفاظ على سابقة أعمال قوية تكون مرجعية للعملاء الباحثين عن مشروعات مميزة، لافتاً إلى أن العميل يبحث عن المشروع بعد تسليمه ومدى الحفاظ على جودته ليطمئن على مشروعه المستقبلى.

صابر الرباعي:

المطرب صوت وليس سلعة



والنجومية.. ليكون نموذجاً للأجيال المتعاقبة وامتداداً للأجيال السابقة. في صوته ترانيم وأجراس ومآذن.. في صوته إيقاعات شرقية وملاحم موسيقية، انسأقت وراءه الآلات الموسيقية.. «الرباعي، الذي برع في أداء مختلف القوالب الغنائية، يواصل هذا العام المشوار ببغضف، بأغانيه التي يتحرر فيها من النمطية ويخرج فيها عن السائد مع الحفاظ على النسق الجمالي في الكلمة واللحن. يفتح قلبه لـ «الوفد»، يطالعنا على مشاريعه الغنائية الجديدة ويسجل ملحوظاته وانطباعاته عن المشهد الغنائي الحالي، ونحاول أن نبحث معه عن حلول للحفاظ على وهج الأغنية العربية.. وإلى نص الحوار:

حوار: يوسى عبد الجواد

عرف كيف يكون علامة للفناء الجاد والأعمال الراقية، ساعده في ذلك صوته الذي يضع المستمع في حالة من الهيام والسلطنة، عرف أن الفنان يبقى حين يغنى ألواناً مختلفة ومشارب متعددة، فشدنا بكل اللهجات العربية متنقلاً بين نغمات الموسيقى المنوعة من ثقافات موسيقية مختلفة. إنه صابر الرباعي أصالة الغناء وجمال اللحن وترتيل النغم، الذي استطاع أن يبحر في بحر الأغنية الطربية التي تتلاطم أمواجها يميناً ويساراً وكم عصفت بسفن غنائية سقطت في بحر النسيان.

ما أن شد الرحال نحو القاهرة، عاصمة الفن والقرار، التي شهدت على بزوغ نجمه، إلا وكانت الأغنية التونسية حاضرة في وعيه ووجدانه، حتى أصبح سفيراً لها بالخارج.

بين الأصالة والحداثة.. يسيطر الرباعي تاريخه الفني المرصع بالنجاح

«الأغنية العربية تحتفظ بحضورها عربياً وعالمياً رغم أنف أعداء الفن»

● بعد كل المتغيرات التي طرأت على الساحة الموسيقية كيف ترى وضع السوق الغنائي الآن؟

– مبشر جداً، من الصعب دفع عجلة الزمن للخلف، لذلك علينا تقبل كافة الأنماط الموسيقية، مع الحفاظ على الأصالة والهوية الشرقية، لست فناناً ضعيفاً كي أجلس مكتوف الأيدي باكياً على الأطلال وزمن لن يعود، الفنان يجب أن يتطور من نفسه دائماً ومن موسيقاه ويبرهن على وجوده في ظل هذه المتغيرات التي طرأت على الساحة الفنية.

● هل ترى أن الأغنية العربية ما زالت محتفظة بحضورها وسط الموجات الغنائية الجديدة؟

– بالتأكيد، الأغنية العربية الأصيلة مازالت محتفظة بروعتها ولها حضور واسع على المسارح العربية والعالمية، هناك جيل ما زال متأثراً بالمطرب القديم والنغمة الجميلة التي تخاطب الروح والوجدان، وهناك مطربون مازالوا يحتفظون بالهوية والأصالة أغانيهم.

● إن كيف صعدت ظاهرة «أغاني المهرجانات»، من الضاحق للقمّة وحققت هذا الانتشار الكبير؟

– أغاني المهرجانات ظاهرة طبيعية، فهي إفراز طبيعي نتيجة للاختلال الذي أصاب المجتمعات العربية بسبب الثورات، وذلك طبيعي لأن الثورات يكون لها عواقب على كل المستويات والمناحي، مثل الاجتماعية والاقتصادية، والفن انعكاس لما يمر به المجتمع، لكن اعتقدت أن هذه الظواهر ستختفي مع إعلان الجمهورية الجديدة التي تعلق من شأن الفن المصري الجاد من خلال تأسيس أوبرا العاصمة الإدارية بجانب أوبرا القاهرة، لأشك أن هذه الجهود ستعكس بالإيجاب على صحة الفن، مصر استطاعت في غضون سنوات قليلة أن تتجاوز الصعاب وتبني نفسها من جديد بفضل القيادة السياسية والرئيس عبدالفتاح السيسي المحب للبلاد، أما فيما يخص انتشارها السريع فهذا يرجع للإعلام المرئي والسمعي الذي أعطاهم أكثر من يستحقون، فالتقدّم الموجه لهم على الفضائيات في حد ذاته شهرة لهم، بجانب المشاهير ميديا التي ساعدت على ظهور هذه المستوى من الأغاني، نحن نعيش فترة صعبة في حياتنا سياسياً وثقافياً، هناك حالة من التخبط نوعاً ما في بعض المجالات، لهذا أسعى جاهداً في الحفاظ على مكانتي وأسلوبى الغنائي والموسيقى.

● في ظل عدم تبني الإعلام الإبداعات الموسيقية والغنائية الرصينة بالترتيب لها على غرار الظواهر الغنائية الأخرى الأقل احترافية.. ما خطة الرباعي في هذا السياق لتصحيح فساد الذوق العام؟

– أن أكون حاضراً بشكل شبه يومي على منصات على مواقع التواصل الاجتماعي، وظاهرة السينجل تساعدنا على التواجد مع الجمهور بشكل دائم.

● هل معنى ذلك أن الرباعي في تحد دائم مع نفسه بين تقديم محتوى جيد وجاهيري في الوقت نفسه؟

– نعم، أنا في تحد دائم مع نفسي لإثبات تواجدي، وتدعيم مكانتي الفنية لدى الجمهور، لذلك أحافظ قدر الإمكان على مستوى معين من الكلمة، والتعاون مع شعراء متميزين يمتلكون طريقة جديدة في الأشعار والسرد.

● على ذكر الشعراء.. تعاونت مع فطاحل الكلمة هل يوجد اسم ترغب في التعاون معه؟

– أيمى بهجت قمر، تعجبني طريقتها كثيراً وكتاباته الشعرية ولم تسنج لي الفرصة حتى الآن الغناء من كلماتها، أتمنى أن يكون هناك تعاون بيننا في القريب العاجل.

● زاوجت بين اللون الشرقي والغربي في «السهرة صباحي»، بمشاركة الفنان المغربي سعد لجرود والموزع الموسيقي ريدوان.. هل أردت من خلال هذه الأغنية أن تذهب إلى عوالم جديدة؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

– نعم، أنا في تحد دائم مع نفسي لإثبات تواجدي، وتدعيم مكانتي الفنية لدى الجمهور، لذلك أحافظ قدر الإمكان على مستوى معين من الكلمة، والتعاون مع شعراء متميزين يمتلكون طريقة جديدة في الأشعار والسرد.

● على ذكر الشعراء.. تعاونت مع فطاحل الكلمة هل يوجد اسم ترغب في التعاون معه؟

– أيمى بهجت قمر، تعجبني طريقتها كثيراً وكتاباته الشعرية ولم تسنج لي الفرصة حتى الآن الغناء من كلماتها، أتمنى أن يكون هناك تعاون بيننا في القريب العاجل.

● زاوجت بين اللون الشرقي والغربي في «السهرة صباحي»، بمشاركة الفنان المغربي سعد لجرود والموزع الموسيقي ريدوان.. هل أردت من خلال هذه الأغنية أن تذهب إلى عوالم جديدة؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

– بمجرد سماعي للموسيقى شعرت أن ثمة شيئاً ما جديداً ومختلفاً، وبعد انصتني للأغنية مكتملة، شعرت أنه يمكن أن يقدم عنصر آخر للأغنية معي لكن بلون غنائي

جديد؟

«السهرة صباحي» مزج بين الشرقي والغربي.. وسعد لمجرد منح الأغنية بُعداً عالمياً



أعيش تحدياً دائماً مع نفسي للحفاظ على مكانتي

انتكاسة على مدى سنوات طويلة بسبب تراجع الإنتاج. هل الأغنية التونسية تعيش صراع مع الأغاني الفلكلورية والراب في الحفاظ على مكانتها؟

– بالتأكيد، وهذا دورنا كمطربين أن نحافظ على الأغنية التونسية من الطمس والانحدار، بمعنى أن نحافظ على المقامات الشرقية والطبوع التونسية في أعمالنا الغنائية، لاستعادة وهج الأغنية التونسية التي لم تعد تلقى رواجاً وإقبالاً جماهيرياً في ظل هيمنة الأغاني الفلكلورية والراب على المشهد الفني.

● من المسؤل عن تراجع الأغنية التونسية؟

– كما قلت سلفاً، الفن مرآة عاكسة للمجتمعات، والأغنية التونسية حالها حال الأغنية المصرية كلتاها ينازعان على البقاء في ظل المتغيرات التي طرأت على الحياة الفنية، وتتحمل الدولة والإعلام المسئولية في ذلك، من خلال دعم الفن الراقي وإنتاج أغان هادفة تترقى بالذوق العام لدى الجمهور التونسي.

● وما دور صابر الرباعي كفنان في الحفاظ على الأغنية التونسية؟

– أن أكون سفيراً لها بالخارج، وهذا ما يحدث بالفعل دائماً الأغاني التونسية حاضرة في برنامجي الغنائي في كل حفل أو تظاهرة أشارك فيها، وتلقى صدى كبيراً من الجمهور الذي يرحب بسماعها ويرقص على نغماتها وإيقاعاتها وطرب بكلماتها.

● رغم اتجاه البعض لتظاهرة «السينجل»، لكن الرباعي يحرص على التواجد باليوميات غنائية.. لماذا؟

– أطرحت بالفعل أغاني سينجل من أجل مواكبة التطور، وحتى تكون دائماً متواجدين مع الجمهور بفننا، من الصحي أن يطلق الفنان كل شهرين أغنية حتى يحافظ على مكانته وتواجده لدى الجمهور، أما بخصوص اليوميات فهو أرشيف الفنان، لابد من جمع هذه الأغنيات على «سي دي» للحفاظ عليها من الضياع فهو إرث فني.

● وما جديدك الفني؟

– أحضر ألبوم جديد، تعاون فيه مع كبار الشعراء والملحنين، مثل وليد سعد، محمد مدين، فضل سليمان من لبنان، وموزعين مثل محمد مصطفى، وبعض الموزعين الشباب الجدد، كما أقدم في الألبوم أغنية من ألبومي، وأسعى جاهداً إلى التنوع فيه من حيث الأفكار والموسيقى المستخدمة لإرضاء جميع أذواق الجمهور للفن الحقيقي، حيث يضم أغاني باللهجات الخليجية والتونسية والمصرية واللبنانية، سوف أطرحت قريباً أغنية سينجل، ثم يتبعها الألبوم الذي سأطرح بعض أغانيه بطريقة السينجل تباعاً.

● سبقت وأعلنت عن رغبتك في تقديم لون شعبي.. إذن متى نرى الرباعي في عباءة الشعبي؟

– في القريب العاجل، أبحث عن أغنية تعبر عن نبض الشارع المصري، الأغنية الشعبية منذ قديم الأزل تحتل مكانة مميزة من الجماهيرية والانتشار بسبب بساطة كلماتها التي يرددوها الموطنون في وسائل النقل العامة وفي الحارات والأزقة، فهي تمس الواقع والطبقات البسيطة بشكل كبيرة وبالتالي تحقق صدى كبيراً لدى الجمهور.

● عودة مهرجان الأغنية التونسية بعد انقطاع دام ثلاثة عشر عاماً.. كيف رأيته؟

– فرصة كبيرة لإحياء الأغنية التونسية وتصحيح مسارها، في ظل ما عاينته من

الجيل الجديد، وأنقص من نفسي، فهذا أمر مرفوض بالنسبة لي، لذا أحاول أن أحقق المعادلة الصعبة، ومدرك أنه من الصعب إرضاء أذواق كل الجمهور أو استقطابهم.

● أن يتحول الاهتمام أكثر إلى الصورة في كل جديد يقدمه المطرب.. ألا يزعجك ذلك؟

– نجح صابر الرباعي في تحقيق المعادلة الصعبة عبر تقديم فن يرتقى بالذائقة الفنية بحضور جماهيري مكتمل العدد.. هل لك ذلك مجهوداً مضافاً في ظل الأوضاع الصعبة التي تمر بها الأغنية العربية؟

– بالفعل هذا الأمر لم يعد سهلاً، رغم أن هذه المعادلة قديماً كانت هي الأساس، أسعى لإرضاء جميع الأذواق الفنية، لكنني في الوقت نفسه لا أقدم شيئاً غير راض عنه أو أن أجد كلمات معينة في أغنياتي لكي أرضى

عن مكوناته، وهذا لا يعني أن يعيش الفن بمزعل عن أوضاع المجتمعات العربية، أحاول على قدر الإمكان أن أكون قريباً من الناس لأنني أريد أن أمتع الأغنية بعبء مختلفاً يصل للعالمية. وطالما صوتي موجود فسأذهب إلى أماكن مختلفة وعديدة وتجربة أشياء جديدة لتجرب من النمطية.

● وماذا عن الأصدااء التي جاءتك عن الأغنية؟

– الأصدااء كانت أكثر من رائعة، حيث لاقت الأغنية نجاحاً جماهيرياً، وسعيد بالتعاون مع سعد لمجرد الذي منح الأغنية بُعداً عالمياً بأسلوبه الخاص المتفرد.

● شغفك بالكلمة اللماعة قائدك أداء القاصد من خلال «جريدة الرجل الثاني» والمحفط.. هل ثمة قصائد جديدة تراودك لغنائها؟

– أتمنى تكرار التجربة، غناء القاصد يستهويني لأنني أحب الكلمات الموزونة التي تحل في دلالاتها معاني عميقة. ثمة قصائد تراودني تحمل توقيع شعراء كبار احتفظ بها، ولم أقتبل بعد عليها.

● قلت إن الفن مرآة عاكسة للمجتمعات.. ألم تدرك يوماً الأوضاع المؤلمة للتعويض العربية للانخراط بأعمال فنية تعبر عن حال لسائهم؟

– المهوم لا تنته، إذا ركزنا على هذا الوضع بكافة تفاصيله ستجتاحنا الطاقة السلبية ونزداد كآبة، نحاول بالفن والثقافة تخفيف هموم المواطن العربي، وتحرره من جو الكآبة الذي يسكنه والإيجار به لعالم الفرح حتى ولو برهة من الزمن، يفرغ فيها طاقاته المكبوتة ويعبر فيها

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

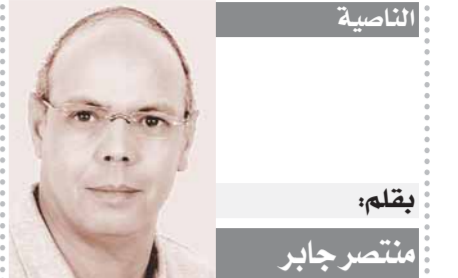
أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

أرفض النمطية وأذهب إلى عوالم جديدة في أعمال الغنائية

حققت المعادلة الصعبة بين تقديم فن راق بحضور جماهيري مكتمل العدد



الناسية

يقلم:

منتصر جابر

ما زال الفن بضاعتنا الوحيدة!

الفن.. هو أعظم ما تصدوره أمريكا لشعوب العالم.. وليست الأسلحة كما يتصور البعض.. فالسينما الأمريكية هي أهم سلعة تباعها للدول وتتوق من ورائها كل السلع الأخرى من الإبرة إلى الصاروخ.. والبطال الأمريكي القادر على هزيمة بل الناس، وفعل كل شيء لم يتم إنتاجه في المصانع بل في استوديوهات السينما هوليوود.. فلا تستهينوا بعوائد الفن المادية والسياسية!

ولست بحاجة بمن يذكركم بالحقيقة المعروفة والمؤلمة، والتي فقدت في نفس الوقت معناها وتأثيرها من كثرة تكرارها.. وهي أن السينما في مصر كانت ثاني مصدر للدخل القومي بعد القطن.. ولأننا، للأسف، فقدنا القطن كمصدر أول للدخل، مع أن سمعة القطن المصري الدولية ما زالت موجودة وهو غير موجود.. ولأننا كذلك لا نعرف ما هي، أم سلعة تصدورها الآن ويعرفها بها العالم.. فلماذا لا نعمل على إعادة صناعة السينما كمصدر أول ورائ للدخل.. على الأقل في منطقتنا العربية!

وإذا كانت عوائد السينما في الثلاثينيات والأربعينيات والخمسينيات احتلت هذه المكانة المتقدمة في الدخل، مع أن الدول العربية وقتها لم تكن على نفس درجة التقدم الموجود الآن، فما بالك وكل هذه الدول حالياً تشهد نهضة حضارية، تزفقت علينا في بعض جوانبها، وزادت فيها دور العرض، هذا بخلاف الفضائيات وأخيراً المنصات الإلكترونية، وبالتالي أصبحت مساحات تسويق الفيلم المصري أكبر وأوسع.. خاصة لا أحد يناهسك في هذا المجال حتى الآن.. ولا يزال إنتاج السينما المصرية يمثل ثلاثة أرباع الإنتاج العربي من السينما، والفنان المصري ما زال رقم واحد في سوق السينما العربية حتى الآن أيضاً!

وأدعو.. وزيرة الثقافة الفنانة إيناس عبدالدايم، إلى تبني إمامة مؤتمر موسع حول مستقبل السينما في مصر، يضم كل أطراف هذه الصناعة الحيوية... فمن المؤكد في ظل تقدم الآخرين لن تكون الأول دائماً، ولا نعرف ماذا سيخبئ لنا المستقبل إذا استمر حالنا على ما هو عليه؟

وأعلم.. أن البعض من أطراف صناعة السينما لن يقبلوا كثيراً على حكاية المؤتمر بناء على ما تم قبل ذلك من محاورات وحوارات، والكثير من السنوات والجلسات حول السينما في مصر، وخرجت منها توصيات عديدة، وأعلم كذلك أن مصير هذه التوصيات كان ادراج المكاتب.. ولكن الوضع الآن تغير كثيراً عن السنوات الخمس الماضية في ظل دخول دول مثل الامارات والسعودية المجال السينمائي بقوة.. وحتى إذا رأينا أن دخولهما له جانب إيجابي من ناحية زيادة دور العرض، وبالتالي زيادة منافذ توزيع الفيلم المصري الذي لا زال حقيقة يزاحم الفيلم الأجنبي في دور العرض الجديدة بالخارج.. فمن المؤكد تحتاج تطوير إنتاجك لتتمكن من المنافسة!

ولهذا.. نحن في حاجة إلى تحرك سريع حتى لا يكون مصير السينما المصرية مثل القطن المصري مجرد تاريخ وسمعة بلا وجود حقيقي في العيطان!

montasirgaber@yahoo.com

كل دولة أذرعها الدبلوماسية، بعضها رسمي والآخر غير رسمي، سواء كان مؤسسات مدنية أو مراكز أبحاث أو مكاتب سياسية.. المهم أن تمتلك تلك الأذرع والقدرة على الانفتاح الخارجي، وأن تكون قادرة على أن تعبر عن توجهات الدولة وتوافق عن سياساتها الخارجية في الوقت نفسه تستغل أن تكون مرجعية في وضع الاستراتيجيات ورسم السياسات وتطبيقها بالواقف المختلفة من خلال خبراتها والمعلومات التي تضفيها في مسؤوليتها.

وفي مصر لا يمكن إنكار أن المجلس المصري للشؤون الخارجية منذ تم تأسيسه، وهو يلعب هذا الدور بخرافية مرجعها مهارة من أسسوه وقاموا على إدارته، فجعلوا منه نافذة دامة للمؤسسة الدبلوماسية الرسمية واكتب مع الوقت مصاديقه لدى الجميع وفق مساحات واسعة للحوار وتلقى الشكايات وتبادل الرؤى.

لكن ما يرس رسالة دورها مهمها في أن تصل رسالة الدولة المصرية خارجياً، ورسم مقارناتية ومستوية في جسر المقدم مع العديد من القوى الدولية والإقليمية في وقت الأزمات، حدث هذا مع واشنطن في بعض فترات التوتر في العلاقة الرسمية، ومع العديد من القوى الثورية والاقليمية، كما حدث أيضاً في التواصل مع كثير من مراكز القرار المهمة حول العالم.

لكن في هذا الدور والتأثير الدبلوماسي للموس للجلسات وأداسيا منها مثالاً، خصوصية التي تشتهر بدبلوماسيين مختصين في فهم نقل وملاحظات بظواهرهم في الدول المختلفة، ومنها الرؤية الاستراتيجية التي يملك المجلس طريقتاً في كافة القضايا وتبادل على قدر رفعة العولم التي تضفيها، لكن أيضاً من عوامل النجاح في رسالته أن من تروا وأتمتة المجلس بداية من السفير عبدالرؤوف البردي المؤسس والرئيس الشرقي وصولاً إلى السفير الدكتور منير زهران، كهم أصحاب خبرات ضخمة وروعة علاقات متعدد ومتنوع ومكافئة عالية، والأهم قدرة على إدارة المجلس كمؤسسة متكاملة في دورها مع المؤسسة الدبلوماسية الرسمية دون تناقض أو تعارض ولهذا كان النجاح الذي لا ينكره أحد.

وخصيصاً لي تجربة خاصة مع المجلس المصري للشؤون الخارجية يمكن أن تحمل خلاصتها أنه أحدث لدى تأثراً فكرياً وثقافياً، وتميزت رؤيتي لكثير من القضايا بفضل الخبرة التي اكتسبتها من المناقشات التي تجرى بداخله وكيفية صياغة الرؤى وقرارة الأحكام.

ولا أكون ميالاً عندما أؤكد أن المجلس المصري للشؤون الخارجية وكلية الدفاع الوطني بأكاديمية ناصر العسكرية العليا هما الفضل فعلاً في تغيير شخصيتي ورسم خطوط كانت فارقة في تعاملي مع ملفات وضضايا الأمن القومي وقرارة خريطة التناكبات الدولية والعلاقات بين الدول.

وإذا كان البعض يروج أن المجلس خلال السنوات الماضية كان أقل نشاطاً بالحقيقة أن هذا تصور لا سند له لأن الواقع يقول عكس ذلك، ففي مدى السنوات الماضية وفي ظل رئاسة واحد من أقطاب الدبلوماسية المصرية، وهو السفير الدكتور منير زهران صاحب السيرة الدبلوماسية الوطنية المشرفة ومعهم شخصيتهما بارزة في مجلس الإدارة مشهود لهم بالكفاءة والتعمير في مقدمتهم السفير الدكتور عزت سعد صاحب النجاحات في كل مكان شغله سواء سفيراً في روسيا الاتحادية أو محافظاً لإحدى أهم محافظات مصر الأقصر، لم يتوقف المجلس عن ممارسة دوره الوطني سواء في الجانب الملن من ندوات ومناقشات وورش عمل واستضافات كبار الشخصيات والزعم من السياسيين والمفكرين أو من الدبلوماسيين الأجانب الذين يزورون القاهرة، أو فيما يتخذ المجلس من خطوات مهمة وإسهامات فارقة في دعم السياسة المصرية الخارجية ربما لم يعلن عنها لبعض الاعتبارات الخاصة بطبيعة هذه الأودار.

فالمجلس لم يتوقف ولم يتراجع دوره بل ازداد خريفة بفضل الخبرات التي تراكمت له، وتطور فكراً بفضل الانفتاح على الكثير من المؤسسات المناظرة عالمياً.

في النهاية ومن خلال تواجدي مع رموز وطنية داخل هذا المجلس الذي يعد إحدى أهم منظمات المجتمع المدني في مجال السياسة الخارجية أستطيع التأكيد باننا في حاجة ماسة لتكرار هذه التجربة الناجحة في كثير من التخصصات لأنها ستكون إضافة مهمة.

كل دولة أذرعها الدبلوماسية، بعضها رسمي والآخر غير رسمي، سواء كان مؤسسات مدنية أو مراكز أبحاث أو مكاتب سياسية.. المهم أن تمتلك تلك الأذرع والقدرة على الانفتاح الخارجي، وأن تكون قادرة على أن تعبر عن توجهات الدولة وتوافق عن سياساتها الخارجية في الوقت نفسه تستغل أن تكون مرجعية في وضع الاستراتيجيات ورسم السياسات وتطبيقها بالواقف المختلفة من خلال خبراتها والمعلومات التي تضفيها في مسؤوليتها.

وفي مصر لا يمكن إنكار أن المجلس المصري للشؤون الخارجية منذ تم تأسيسه، وهو يلعب هذا الدور بخرافية مرجعها مهارة من أسسوه وقاموا على إدارته، فجعلوا منه نافذة دامة للمؤسسة الدبلوماسية الرسمية واكتب مع الوقت مصاديقه لدى الجميع وفق مساحات واسعة للحوار وتلقى الشكايات وتبادل الرؤى.

لكن ما يرس رسالة دورها مهمها في أن تصل رسالة الدولة المصرية خارجياً، ورسم مقارناتية ومستوية في جسر المقدم مع العديد من القوى الدولية والإقليمية في وقت الأزمات، حدث هذا مع واشنطن في بعض فترات التوتر في العلاقة الرسمية، ومع العديد من القوى الثورية والاقليمية، كما حدث أيضاً في التواصل مع كثير من مراكز القرار المهمة حول العالم.

لكن في هذا الدور والتأثير الدبلوماسي للموس للجلسات وأداسيا منها مثالاً، خصوصية التي تشتهر بدبلوماسيين مختصين في فهم نقل وملاحظات بظواهرهم في الدول المختلفة، ومنها الرؤية الاستراتيجية التي يملك المجلس طريقتاً في كافة القضايا وتبادل على قدر رفعة العولم التي تضفيها، لكن أيضاً من عوامل النجاح في رسالته أن من تروا وأتمتة المجلس بداية من السفير عبدالرؤوف البردي المؤسس والرئيس الشرقي وصولاً إلى السفير الدكتور منير زهران، كهم أصحاب خبرات ضخمة وروعة علاقات متعدد ومتنوع ومكافئة عالية، والأهم قدرة على إدارة المجلس كمؤسسة متكاملة في دورها مع المؤسسة الدبلوماسية الرسمية دون تناقض أو تعارض ولهذا كان النجاح الذي لا ينكره أحد.

وخصيصاً لي تجربة خاصة مع المجلس المصري للشؤون الخارجية يمكن أن تحمل خلاصتها أنه أحدث لدى تأثراً فكرياً وثقافياً، وتميزت رؤيتي لكثير من القضايا بفضل الخبرة التي اكتسبتها من المناقشات التي تجرى بداخله وكيفية صياغة الرؤى وقرارة الأحكام.

ولا أكون ميالاً عندما أؤكد أن المجلس المصري للشؤون الخارجية وكلية الدفاع الوطني بأكاديمية ناصر العسكرية العليا هما الفضل فعلاً في تغيير شخصيتي ورسم خطوط كانت فارقة في تعاملي مع ملفات وضضايا الأمن القومي وقرارة خريطة التناكبات الدولية والعلاقات بين الدول.

وإذا كان البعض يروج أن المجلس خلال السنوات الماضية كان أقل نشاطاً بالحقيقة أن هذا تصور لا سند له لأن الواقع يقول عكس ذلك، ففي مدى السنوات الماضية وفي ظل رئاسة واحد من أقطاب الدبلوماسية المصرية، وهو السفير الدكتور منير زهران صاحب السيرة الدبلوماسية الوطنية المشرفة ومعهم شخصيتهما بارزة في مجلس الإدارة مشهود لهم بالكفاءة والتعمير في مقدمتهم السفير الدكتور عزت سعد صاحب النجاحات في كل مكان شغله سواء سفيراً في روسيا الاتحادية أو محافظاً لإحدى أهم محافظات مصر الأقصر، لم يتوقف المجلس عن ممارسة دوره الوطني سواء في الجانب الملن من ندوات ومناقشات وورش عمل واستضافات كبار الشخصيات والزعم من السياسيين والمفكرين أو من الدبلوماسيين الأجانب الذين يزورون القاهرة، أو فيما يتخذ المجلس من خطوات مهمة وإسهامات فارقة في دعم السياسة المصرية الخارجية ربما لم يعلن عنها لبعض الاعتبارات الخاصة بطبيعة هذه الأودار.

فالمجلس لم يتوقف ولم يتراجع دوره بل ازداد خريفة بفضل الخبرات التي تراكمت له، وتطور فكراً بفضل الانفتاح على الكثير من المؤسسات المناظرة عالمياً.

في النهاية ومن خلال تواجدي مع رموز وطنية داخل هذا المجلس الذي يعد إحدى أهم منظمات المجتمع المدني في مجال السياسة الخارجية أستطيع التأكيد باننا في حاجة ماسة لتكرار هذه التجربة الناجحة في كثير من التخصصات لأنها ستكون إضافة مهمة.

كل دولة أذرعها الدبلوماسية، بعضها رسمي والآخر غير رسمي، سواء كان مؤسسات مدنية أو مراكز أبحاث أو مكاتب سياسية.. المهم أن تمتلك تلك الأذرع والقدرة على الانفتاح الخارجي، وأن تكون قادرة على أن تعبر عن توجهات الدولة وتوافق عن سياساتها الخارجية في الوقت نفسه تستغل أن تكون مرجعية في وضع الاستراتيجيات ورسم السياسات وتطبيقها بالواقف المختلفة من خلال خبراتها والمعلومات التي تضفيها في مسؤوليتها.

وفي مصر لا يمكن إنكار أن المجلس المصري للشؤون الخارجية منذ تم تأسيسه، وهو يلعب هذا الدور بخرافية مرجعها مهارة من أسسوه وقاموا على إدارته، فجعلوا منه نافذة دامة للمؤسسة الدبلوماسية الرسمية واكتب مع الوقت مصاديقه لدى الجميع وفق مساحات واسعة للحوار وتلقى الشكايات وتبادل الرؤى.

لكن ما يرس رسالة دورها مهمها في أن تصل رسالة الدولة المصرية خارجياً، ورسم مقارناتية ومستوية في جسر المقدم مع العديد من القوى الدولية والإقليمية في وقت الأزمات، حدث هذا مع واشنطن في بعض فترات التوتر في العلاقة الرسمية، ومع العديد من القوى الثورية والاقليمية، كما حدث أيضاً في التواصل مع كثير من مراكز القرار المهمة حول العالم.

لكن في هذا الدور والتأثير الدبلوماسي للموس للجلسات وأداسيا منها مثالاً، خصوصية التي تشتهر بدبلوماسيين مختصين في فهم نقل وملاحظات بظواهرهم في الدول المختلفة، ومنها الرؤية الاستراتيجية التي يملك المجلس طريقتاً في كافة القضايا وتبادل على قدر رفعة العولم التي تضفيها، لكن أيضاً من عوامل النجاح في رسالته أن من تروا وأتمتة المجلس بداية من السفير عبدالرؤوف البردي المؤسس والرئيس الشرقي وصولاً إلى السفير الدكتور منير زهران، كهم أصحاب خبرات ضخمة وروعة علاقات متعدد ومتنوع ومكافئة عالية، والأهم قدرة على إدارة المجلس كمؤسسة متكاملة في دورها مع المؤسسة الدبلوماسية الرسمية دون تناقض أو تعارض ولهذا كان النجاح الذي لا ينكره أحد.

وخصيصاً لي تجربة خاصة مع المجلس المصري للشؤون الخارجية يمكن أن تحمل خلاصتها أنه أحدث لدى تأثراً فكرياً وثقافياً، وتميزت رؤيتي لكثير من القضايا بفضل الخبرة التي اكتسبتها من المناقشات التي تجرى بداخله وكيفية صياغة الرؤى وقرارة الأحكام.

ولا أكون ميالاً عندما أؤكد أن المجلس المصري للشؤون الخارجية وكلية الدفاع الوطني بأكاديمية ناصر العسكرية العليا هما الفضل فعلاً في تغيير شخصيتي ورسم خطوط كانت فارقة في تعاملي مع ملفات وضضايا الأمن القومي وقرارة خريطة التناكبات الدولية والعلاقات بين الدول.

وإذا كان البعض يروج أن المجلس خلال السنوات الماضية كان أقل نشاطاً بالحقيقة أن هذا تصور لا سند له لأن الواقع يقول عكس ذلك، ففي مدى السنوات الماضية وفي ظل رئاسة واحد من أقطاب الدبلوماسية المصرية، وهو السفير الدكتور منير زهران صاحب السيرة الدبلوماسية الوطنية المشرفة ومعهم شخصيتهما بارزة في مجلس الإدارة مشهود لهم بالكفاءة والتعمير في مقدمتهم السفير الدكتور عزت سعد صاحب النجاحات في كل مكان شغله سواء سفيراً في روسيا الاتحادية أو محافظاً لإحدى أهم محافظات مصر الأقصر، لم يتوقف المجلس عن ممارسة دوره الوطني سواء في الجانب الملن من ندوات ومناقشات وورش عمل واستضافات كبار الشخصيات والزعم من السياسيين والمفكرين أو من الدبلوماسيين الأجانب الذين يزورون القاهرة، أو فيما يتخذ المجلس من خطوات مهمة وإسهامات فارقة في دعم السياسة المصرية الخارجية ربما لم يعلن عنها لبعض الاعتبارات الخاصة بطبيعة هذه الأودار.

فالمجلس لم يتوقف ولم يتراجع دوره بل ازداد خريفة بفضل الخبرات التي تراكمت له، وتطور فكراً بفضل الانفتاح على الكثير من المؤسسات المناظرة عالمياً.

في النهاية ومن خلال تواجدي مع رموز وطنية داخل هذا المجلس الذي يعد إحدى أهم منظمات المجتمع المدني في مجال السياسة الخارجية أستطيع التأكيد باننا في حاجة ماسة لتكرار هذه التجربة الناجحة في كثير من التخصصات لأنها ستكون إضافة مهمة.

كل دولة أذرعها الدبلوماسية، بعضها رسمي والآخر غير رسمي، سواء كان مؤسسات مدنية أو مراكز أبحاث أو مكاتب سياسية.. المهم أن تمتلك تلك الأذرع والقدرة على الانفتاح الخارجي، وأن تكون قادرة على أن تعبر عن توجهات الدولة وتوافق عن سياساتها الخارجية في الوقت نفسه تستغل أن تكون مرجعية في وضع الاستراتيجيات ورسم السياسات وتطبيقها بالواقف المختلفة من خلال خبراتها والمعلومات التي تضفيها في مسؤوليتها.

وفي مصر لا يمكن إنكار أن المجلس المصري للشؤون الخارجية منذ تم تأسيسه، وهو يلعب هذا الدور بخرافية مرجعها مهارة من أسسوه وقاموا على إدارته، فجعلوا منه نافذة دامة للمؤسسة الدبلوماسية الرسمية واكتب مع الوقت مصاديقه لدى الجميع وفق مساحات واسعة للحوار وتلقى الشكايات وتبادل الرؤى.

لكن ما يرس رسالة دورها مهمها في أن تصل رسالة الدولة المصرية خارجياً، ورسم مقارناتية ومستوية في جسر المقدم مع العديد من القوى الدولية والإقليمية في وقت الأزمات، حدث هذا مع واشنطن في بعض فترات التوتر في العلاقة الرسمية، ومع العديد من القوى الثورية والاقليمية، كما حدث أيضاً في التواصل مع كثير من مراكز القرار المهمة حول العالم.

لكن في هذا الدور والتأثير الدبلوماسي للموس للجلسات وأداسيا منها مثالاً، خصوصية التي تشتهر بدبلوماسيين مختصين في فهم نقل وملاحظات بظواهرهم في الدول المختلفة، ومنها الرؤية الاستراتيجية التي يملك المجلس طريقتاً في كافة القضايا وتبادل على قدر رفعة العولم التي تضفيها، لكن أيضاً من عوامل النجاح في رسالته أن من تروا وأتمتة المجلس بداية من السفير عبدالرؤوف البردي المؤسس والرئيس الشرقي وصولاً إلى السفير الدكتور منير زهران، كهم أصحاب خبرات ضخمة وروعة علاقات متعدد ومتنوع ومكافئة عالية، والأهم قدرة على إدارة المجلس كمؤسسة متكاملة في دورها مع المؤسسة الدبلوماسية الرسمية دون تناقض أو تعارض ولهذا كان النجاح الذي لا ينكره أحد.

موسيمانى للاعبى الأهلئ:

انسوا المونديال.. وركزوا فى «الهلل»



بقلم: على البحراوى

«غربة» المنتخب استعدادا للسفلال

بدأ العد التنازلى لموقعى السنغال فى المرحلة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢. وقد حدد الاتحاد الدولئ لكرة القدم فففا، موعد المباراتئ يوم ٢٥ مارس المقبل للذهاب بالقاهرة.. والإياب فى داكار ٢٨ مارس.. وأصبح فى حكم المؤكد أن يجرئ البرتغالى كارلوس كيروش عملية «غربة» للاعبئ، حيث سيتم استبعاد ٥ لاعبئ هم محمود جاد ومحمود علاء ومرمان حمدي ومرمان داود ومحمد شريف.. وفى الصورة أسماء أخرى يمكن الاستعانة بهم وهم أحمد حسن وكوكا وأحمد ياسر ريان ومحمد هانى وأحمد عبدالقادر.. واستقر كيروش على حراسة المرمى أمام السنغال باستمرار الاعتماد على محمد الشناوى بشكل أساسئ فى بكون الشناوى هو الحارس البديل لأبو جبل فى مباراتئ السنغال إلا أن البرتغالى تمسك برباؤه.. وسيكون موقف المنتخب جيدا جدا فى حالة الموافقة على إقامة لقاء الذهاب على أرضية ستاد القاهرة بحضور ٥٠ ألف متفرج.

ويتربط الجميع الموقف بعد الخلاف القوي الذى حدث بين اتحاد الكرة وكيروش بسبب عدم القدرة على تلبية أحد مطالبه بعد أن أبلغه المسئولون فى اتحاد الكرة بعدم وجود وقت للاتفاق على المباراة الودية التى طلبها تجهئز اللاعبئ قبل مباراتئ السنغال.. وألغوه بعدم التوصل لأى اتفاق مع أى منتخب لإقامة مباراة ودية..

وحذر كيروش اللاعبئ من الكلام عن أى عروض خارجية للاحتراف وطالبهم بالتركئ فى مباراتئ السنغال وهدد باستبعاد أى لاعب يفقد تركئزه وذلك بعد ما تردد أن هناك عرضئ من نادئ «إسى ميلان» الإيطالى من أجل ضم أحمد فتوح ظهير أيسر نادئ الزمالك.. وكذلك محمد عبدالمنعم مدافع الأهلئ.. علاوة على عرض لفتوح من النصر السعودئ للتعاقب معه فى الانتقالات الصيفية.. وأغلق كيروش ملف عبدالله السعيد الذى أعلن اعتزاله اللعب دولئاً رغم أنه لم يتم إبلاغ أى أحد بقرار اعتزاله الدولئ، سوى محمد صلاح، الذى وافقه الرأئ.. وأوضح السعيد أنه غير غاضب من عدم اعتماد كيروش عليه بشكل أساسئ فى أمم إفريقيا وأنه يتفهم تماما فكرة تقدم العمر بجانب تغيير كيروش لطريقة لعب المنتخب وعدم وجود صانع ألعاب بشكل صريح داخل الملعب.. وقال إن الحياة مراحل وأشعر أن المرحلة الحالية من الأفضل إعلان اعتزالئ اللعب الدولئ، حيث تشرفت بارتداء قميص منتخب مصر على مدى سنوات طويلة وساهمت فى تحقيق العديد من الإنجازات.

bahrawy99@gmail.com



بقلم: د. محمد دياب

بين الأهلئ والزمالك

المشاركة السابعة للأهلئ فى بطولة كأس العالم للأنديه جات فى وسط ظروف صعبة وغير مواتية بين عود كاذبة يسفر الفريق كاملا للبطولة وتكديتات غير مواتية من منبغ برنامج أون سبور.. ولكن ما تحقق هو ما كتبه فى حبه بمنترية التصريح وعدم صحته.. المهم اكتفى الجميع بالترام الصمت ولم يعلم أحد من (مسؤولئ إتب) فى مطالبته بحق بلاده ونظرا لصمت الاتحاد المصرئ فكان طبيعيا ألا يتحرك الكاف وهذا موقف مستغرب منهم لأن الأهلئ يمثل إفريقيا فى هذه المسابقة الدولية! ولكن الكاف فضل أن يمتثل لأوامر الفيفا الذى لا يهتم من الأساس بإقارة السمراء.. وقد كان التنازل فى المواعيد رغم أن البطولتئ ينظمهما الفيفا! سافر الأهلئ أملا شخصية البطل وروح الفائلة «الجمراء» وموفوا من إرسل المعن ظهير عزائله الرجال.. فحقق الفوز على منتيرئ المكسيك بطل الكونكاف فى مباراته الأولى لم تضم لاعبو الدولئ المرهقون والمصابون والذين لم يتدربوا مئا كترقب منذ أكثر من ٤ يومًا، وقبل لقائه الثانئ كانت الهزيمة طبيعية من بطل قارة أمريكا الجنوبية بلمبراس البرازيلئ.. ولكن بمجرد التجمع لمدة ثلاثة أيام فقط سرعان ما استعاد البطل قواه ويضرب بفرق الهلال السعودئ بطل آسيا القوي بأربعة أهداف إلى لا شيء ولولا إشارة بيبو لهم بالتوقف لصارت النتيجة تاريخية.. أما بيتسو موسيمانى فحقق ومازال يحقق أغلب البطولات الكبرى وخلال فترة وجيزة غير مسبوقة وسواء كنت تختلف أو تتفق معه فهو مدرب ناجح وسيستمر قيادة نادئ القرن لفتترات طويلة.. وأخيرًا مبروك للأهلئ إدارة وجاهزا فنياً للاعبئ ولكل الجماهير الكبيرة ومن فيهم مسرور كان فوزكم سعادة كبيرة لنا عوشتا عن عدم تحقيق كأس الأمم الإفريقية.

فى كلام المرشح كأمين مندوق من خارج قائمة مرشحيه فى برنامج «اللعيب» المناع على قناة ام بي س مصر: بأنه غير مسموح له بالاجتماع داخل النادئ مع أعضاء الجمعية العمومية لنشر برنامجه الانتخابئ.. وإن أى عضو يتواصل معه يتم إيقافه من قبل الإدارة خلاف ما انتشر من فيديوهات من معارك وسباب داخل أسوار الزمالك أثناء العملية الانتخابية نفسها.. كل هذا فى ظل تجاهل من الجهة الإدارية وتعميم وصمت إعلامئ ولم نسمع من مقدم التوك شو المشهورين سواء رياضئ أو اجتماعئ والذين صدعونا وملاؤا الدنيا هجوماً على مرتضى منصور خلال فترة عزله! وقد تعتقد أن موقفهم هذا غريب.. لا بالعكس إنه متوافق تماما معهم ومتوقع منهم فقا يقولونه ليس رأيا ولا فكارا بل مجرد تردئ وصدى وركوب للترند! أما لماذا توقفوا ربما لأنهم أثروا السلامة فى ظل مقربة من خاف سلمه.

أخيرًا مبروك لمعالئ المستشار مرتضى منصور فوزه هو وكامل قائمته لمدة أربع سنوات قادمة. من كل التوفيق لمصر فى كل مجال ومكان.

mndiab@hotmail.com



الأهلئ يستعد بقوة لمواجهة الهلال

كوالئس جلسة «الحضرئ» و«الشناوى» فى التتش

زيادة راتب «عبدالمنعم».. واتجاه للموافقة على رحيله للدورئ الإيطالى

عبدالمنعم فى شهر يناير الماضئ أو فى الفترة الحالية. وعلمت «الوفد» أن إدارة الأهلئ وضعت سيناريوهات لمستقبل عبدالمنعم، من بينها الموافقة على رحيله لأوروبا بالفعل حال تلقيه عرضا من الدورئ الإيطالى مثلما تردد مؤخرا.

واستقر مسئولو الأهلئ على زيادة الراتب السنوئ للاعب ليتقاضئ مثل زملائه من جيل المنتخب الأولمبئى صلاح محسن ومصطفى شوبير وكريم فؤاد وغيرهم من اللاعبئ فى الفئة الثانية بالرواتب. ونفى أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادئ الأهلئ وصول أى عروض رسمية لشراء محمد

قد يحرمه من خوض لقاءئ السنغال بتصفيات كأس العالم. على صعيد آخر، وافقت لجنة التخطيط بالتشبيق مع إدارة التعاقدات على رفع راتب محمد عبدالمنعم المدافع العائد من الإسارة من نادئ فيوتشر ليتناسب مع مردوده فى الفترة الماضية وتاقله مع المنتخب.

وتأكدت جاهزية التونسي على معلول ظهير أيسر الأهلئ لخوض لقاء الهلال بعدما تعافئ من إصابته بكدمة قوية فى لقاء الهلال السعودئ. بينما خرج من الحسابات الجنوب أفريقئ بيرسى تاو لاستمرار آلام العضلة الامامية.

وشهدت الساعات الماضية قبل السفر لسودان جلسة سرية بين عصام الحضرى مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنئ ومحمد الشناوى حارس الأهلئ فى ملعب مختار التتش.

وتواجد الحضرى بعد غياب فى ملعب التتش منذ أزمة رحيله الشهيرة إلى سبون السويسرى قبل ١٤ عامًا، وعقد جلسة مع الشناوى للاطمئنان على إصابته التى تعرض لها فى العضلة الخلفية خلال بطولة كأس الأمم الإفريقية.

وعلم الحضرى برغبة الشناوى فى خوض لقاء الهلال السودائى ولكن مدرب حراس المنتخب طالبه بعدم التعجل. خاصة أن تقام الإصابة أو تجديدها

وتأكدت جاهزية التونسي على معلول ظهير أيسر الأهلئ لخوض لقاء الهلال بعدما تعافئ من إصابته بكدمة قوية فى لقاء الهلال السعودئ. بينما خرج من الحسابات الجنوب أفريقئ بيرسى تاو لاستمرار آلام العضلة الامامية.

وشهدت الساعات الماضية قبل السفر لسودان جلسة سرية بين عصام الحضرى مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنئ ومحمد الشناوى حارس الأهلئ فى ملعب مختار التتش.

وتواجد الحضرى بعد غياب فى ملعب التتش منذ أزمة رحيله الشهيرة إلى سبون السويسرى قبل ١٤ عامًا، وعقد جلسة مع الشناوى للاطمئنان على إصابته التى تعرض لها فى العضلة الخلفية خلال بطولة كأس الأمم الإفريقية.

وعلم الحضرى برغبة الشناوى فى خوض لقاء الهلال السودائى ولكن مدرب حراس المنتخب طالبه بعدم التعجل. خاصة أن تقام الإصابة أو تجديدها

«أمير» طالب اللاعبئ بإغلاق ملف مباراة سموحة الزمالك يخوض مرانه الأول فى لواندا استعدادا للقاء «ساجرادا» الأنجولى

الفوز والعودة للقاهرة بالنقاط الثلاث، مؤكدا ثقة الجميع بهم وفى قدرتهم على العودة للانتصارات من جديد. وأكد باتريس كارتيرون أن فريقه لا يستحق الخسارة أمام سموحة، موضحا أن الأبيض استحوذ على الكرة لفتترات طويلة، وصلنا إلى مرمى المنافس كثيرا ولم نسجل، ونستقبل أهدافا فى الوقت الذى ندافع فيه وفى نفس الوقت لم نتسجل من التسجيل.

وأضاف كارتيرون: تحدثت مع اللاعبئ وأخطرهم بأن هذا الوقت سيظهر اللاعبئ الرجال، ولابد أن نبذل المزيد من الجهد فى الفترة المقبلة. وأضاف: لست راضيا عن الأداء ونحتاج للتركئ فى الشق الدفاعى بصورة أكثر، ومن السهل عندما يخسر الفريق يتحدث الجميع عن السلبات ولم يتحدث أحد عن وصول الفريق للمرمى ٢٢ مرة فى لقاء بترو أتلتيكو الأنجولى السابق. وأوضح كارتيرون: التغييرات التى حدثت فى تشكيل اللقاء لمنح اللاعبئ الدولئيين راحة كافية بعد عودتهم من المنتخب ومشاركتهم فى لقاء بترو أتلتيكو الماضئ، كما أن تغيير يوسف أوباما جاء بسبب قرار طيبى وليس لأمر فنى.

الفنى للفريق الأبيض الثانئ حسام عبدالمجيد وسيف فاروق جعفر للانضمام إلى البعثة قبل السفر أمس، ليكون عدد اللاعبئ ٢٦ لاعبا هم: حراسة المرمى: محمد عواد- محمد أبوجبل- السيد عطية- خط الدفاع: حمزة المثلوثئ- محمود حمدي- الونش- محمود علاء- محمد عبدالغنى- محمد عبد الشافئ- أحمد فتوح- عبدالله جمعة- محمد طارق - حسام عبدالمجيد. خط الوسط: إسلام جابر- محمد أشرف «روفا» - إمام عاشور- يوسف إبراهيم «أوباما» - ماجد هانى- أحمد سيد «زيزو» - محمد وانجام- محمود عبدالرازق «شيكابالا» - أشرف بن شرقئ- زقاق سيبه. خط الهجوم: سيف الدين الجزيرئ- عمر السعيد- حسام أشرف- سيف جعفر. من ناحية أخرى، ظهرت حالة التأثر على اللاعبئ بعد الخسارة من سموحة فى الجولة التاسعة لبطولة الدورئ التى أقيمت أمس الأول، مؤكداين أن سوء التوفيق صادفهم فى الفرص التى أتت لهم خصوصا فى الشوط الثانئ.

وطالب أمير مرتضى المشرف العام على فريق الزمالك اللاعبئ خلال جلسة سريعة معهم بنسيان الهزيمة أمام سموحة والتركئ فى مباراة الفريق الأنجولى من أجل تحقيق

رسالة أنجولا- مصطفى جويلئ: وصلت فى ساعة متأخرة من مساء أمس الأربعاء بعثة الفريق الأول لكرة لنادئ الزمالك إلى العاصمة لواندا، استعدادا للقاء ساجرادا الأنجولى غدا السبت فى الجولة الثانية لدور المجموعات بدورئ أبطال أفريقيا بعد أن أفلقت البعثة من مطار برج العرب فى رحلة استغرقت تسع ساعات منها ساعتان ترانزيت بمطار الخرطوم.. ويخوض الفريق تدريبه الأول فى لواندا اليوم استعدادا لهذا اللقاء الهام. وقرر الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق إجراء مسحة طبية للكشف عن فيروس كورونا بمقر الفندق لجميع أفراد البعثة بخلاف المسحة الأخرئ التى يجرئها الاتحاد الأفريقئ الكاف قبل اللقاء بـ٢٤ ساعة. وأكد طبيب الفريق أنه تم اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية من خلال عزل اللاعبئ فى طابق واحد داخل الفندق بعد أن سافر الدكتور إبراهيم عنبة مسئول العلاج الطبيعى إلى أنجولا قبل البعثة بيومين، كما سيتم تخصيص صالة خاصة بالبعثة لتناول الطعام وأخرئ للمحاضرات.



أمير مرتضى مع جمال عبدالحميد خلال رحلة أنجولا

على جانب آخر، استدعى الفرنسى باتريس كارتيرون المدير

مرتضى: ٢٧٨ مليون جنيه تنعش خزينة الزمالك خلال أيام



مرتضى

وأوضح أنه من غير المقبول أن يجلس ٩ لاعبئ من قوام منتخب مصر من اللاعبئ الدولئين على مقاعد البدلاء وأن يتم الدفع لعبدالله جمعة فى مركز المدافع الأيمن. وقال مرتضى انه قد تم اجراء تعديل لمعد أحد البتلوك مع النادئ سيحصل بمقتضاه الزمالك على زيادة ٧٨ مليون جنيه بخلاف مبلغ ٢٠٠ مليون جنيه مقابل زيادة مدة التعاقد لمدة ٥ سنوات، وأكد انه سيتم عقد اجتماع مع مسئولئ بنك مصر لبحث الخلاف بين الطرفين على ٤ محال وفى حال تأكد أننا على حق سنحصل على حقوقنا بالكامل.

وأوضح أنه من غير المقبول أن يجلس ٩ لاعبئ من قوام منتخب مصر من اللاعبئ الدولئين على مقاعد البدلاء وأن يتم الدفع لعبدالله جمعة فى مركز المدافع الأيمن. وقال مرتضى انه قد تم اجراء تعديل لمعد أحد البتلوك مع النادئ سيحصل بمقتضاه الزمالك على زيادة ٧٨ مليون جنيه بخلاف مبلغ ٢٠٠ مليون جنيه مقابل زيادة مدة التعاقد لمدة ٥ سنوات، وأكد انه سيتم عقد اجتماع مع مسئولئ بنك مصر لبحث الخلاف بين الطرفين على ٤ محال وفى حال تأكد أننا على حق سنحصل على حقوقنا بالكامل.

طالب المستشار مرتضى منصور رئيس مجلس إدارة نادئ الزمالك، بضرورة دعم الفريق قبل خوض منافسات الجولتئ المقبلتئ فى بطولة دورئ أبطال أفريقيا، مؤكدا أن هناك اجتماعا تم بين أمير مرتضى منصور المشرف العام على فريق الكرة والفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى ليبحث الأسباب التى أدت إلى ظهور الفريق بهذا الشكل أمام سموحة فى الدورئ الممتاز.

قرارات ثورية فى اتحاد الكرة

إقالة «غريب» لتوفير النفقات.. وتقليص أندية القسم الثانئ إلى ٢٤ فريقا فقط

وعلى ماهر مدرب فيوتشر لتولى قيادة المنتخب الأولمبئى فى نهاية العام الجارى. كما وجه الاتحاد الشكر لعزب حجاج المدير الفني، بناء على توصية عصام الفتح الذى تولى ملف تطوير منظومة التحكيم، على أن تستكمل مناقشة خطة تطوير لجنة الحكام المقدمة من عبدالفتاح فى الاجتماع القادم بحضوره. وفوض اتحاد الكرة علام، ونائبه خالد الدردنلئ للتفاوض مع الشركة الراعية بخصوص عقود الرعاية وتحصيل المستحقات المتأخرة، بجانب استدعاء الدكتور مصطفى عزام لمناقشة تقريره عن مشروع الهدف مع تشكيل إدارة لمتابعة الانتهاء من المشروع.

وعلى ماهر مدرب فيوتشر لتولى قيادة المنتخب الأولمبئى فى نهاية العام الجارى. كما وجه الاتحاد الشكر لعزب حجاج المدير الفني، بناء على توصية عصام الفتح الذى تولى ملف تطوير منظومة التحكيم، على أن تستكمل مناقشة خطة تطوير لجنة الحكام المقدمة من عبدالفتاح فى الاجتماع القادم بحضوره. وفوض اتحاد الكرة علام، ونائبه خالد الدردنلئ للتفاوض مع الشركة الراعية بخصوص عقود الرعاية وتحصيل المستحقات المتأخرة، بجانب استدعاء الدكتور مصطفى عزام لمناقشة تقريره عن مشروع الهدف مع تشكيل إدارة لمتابعة الانتهاء من المشروع.

علام بالإشراف على المنتخب الأول ورتاسة البعثة المسافرة إلى السنغال. ويتربط الاتحاد موقف الاتحاد الدولئ لكرة القدم فيفا من طلب تأجيل موعد مباراة الإياب أمام السنغال لمدة ٢٤ ساعة، لضيق الوقت بين المواهتئ، بعد تحديد يوم ٢٥ مارس القادم للقاء الذهاب بالقاهرة و٢٨ للإياب بالسنغال. ووجه المجلس الشكر للجهاز الفنى للمنتخب الأولمبئى بقيادة شوقئ غريب، بداعئ ترشيد النفقات، وعدم وجود ارتباطات رسمية حتى مارس ٢٠٢٢، وفقا للتقاير الفنية المقدمة من عضو المجلس حازم إمام ومحمد بركات، وكذلك توجيه الشكر للجهاز الفنى لكرة الصالات لنفس الأسباب، ويفاضل الاتحاد بين أحمد سامئ مدرب سموحة

«إيهاب محروس»: رفض مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، إجراء أى تعديلات على الجهاز الفنى أو الإدارئ للمنتخب الأول. خلال اجتماعه الأول الذى شهد قرارات ثورية على كافة الأصعدة. واتفق المجلس بالإجماع على أهمية الحفاظ على حالة الاستقرار داخل المنتخب بقيادة البرتغالى كارلوس كيروش، قبل مواجهة السنغال فى المرحلة الحاسمة من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم، وقرر المجلس تكليف جمال



غريب

الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

ظهور «شيطان البحر» في الغردقة

نقلها لمعهد علوم البحار بالغردقة وتم تحنيطها. وفقدت الرصاصات السبع في بطن السمكة وعند عملية التحنيط وعقب الانتهاء كانت السبع رصاصات ظاهرة جداً وما زالت ظاهرة حتى الآن حتى بعد تحنيطها ومرور أكثر من ٦٠ عامًا عليها. وقال حسن الطيب مؤسس جمعية الإنقاذ البحري والحفاظ على البيئة البحرية بالبحر الأحمر، إنها من الأسماك الجميلة التي يسعى السائحون للغطس والتقاط الصور التذكارية معها، مضيفاً أنها تمتلك أكبر دماغ سمكي في العالم وتغذي على بعض أصغر الكائنات في المحيطات أو البحار، كما أنها لا تملك أي أسنان، إذ إنها تعتمد على صفوف من الصفائح الصغيرة في اشتعال العوالق من الماء الذي يمر فيها أثناء السباحة، وتحكم أسماك شيطان البحر بوفرة وتنوع العوالق كما تنظم تدوير المغذيات. وأوضح الدكتور محمود دار مدير معهد علوم البحار والمصايد بالغردقة، أنه تم وضع المانثا «راي» على قوائم معاهدة التجارة العالمية لأصناف الحيوان والنبات البري المهدد بالانقراض، حيث أنها تتكاثر ببطء وتعيش عمراً طويلاً.

البحر الأحمر - عزرة فرغلي، رصد عدد من الغطاسين جنوب مدينة الغردقة بالبحر الأحمر، أمس، ظهوراً لسمكة ماتنا راي أو ما يطلق عليها «شيطان البحر»، وهي من أسماك الزينة النادر وجودها. كان أشهر لسمكة «مانتا راي» منذ ما يقرب شهرين بمدينة مرسى علم، جنوب محافظة البحر الأحمر حيث تعد من الأسماك رشيقة الحركة، حيث تسبح عن طريق تحريك زعانفها الصدرية لأعلى وأسفل مما يدفع جسمها الضخم عبر المياه المحيطة. تعد مانتا راي أو كما يطلق عليها «شيطان البحر» من الكائنات البحرية التي لها ذكريات مع أهالي البحر الأحمر، حيث توجد أشهر سمكة لها بمعهد علوم البحار والذي أنشئ بقرار من جامعة الملك فؤاد في مطلع الربع الأول من القرن التاسع عشر وتحديداً عام ١٩٢٨ ميلادية. وكان المشير عبدالحميد عامر وزير الحربية عام ١٩٥٤ في رحلة بحرية في البحر الأحمر وظهرت سمكة المانتا تطير فوق سطح المياه، وهي من الأسماك التي لها القدرة على الطيران لمسافات قليلة، حيث أطلق عليها الرصاص من سلاحه الشخصي آنذاك، حيث صوب عليها ٧ رصاصات، وقام بصيادتها ثم



كلمة عدل



بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

ظفرة في العلاقات الخارجية

تشارك مصر في الدورة السادسة لقمعة المشاركة بين الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي في العاصمة البلجيكية بروكسل بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي، وهي حقيقة الأمر فإن مشاركة مصر في هذا المحفل العالمي تعد استمراراً لما شهدته الدولة المصرية بعد ثورة ٢٠ يونيو من ظفرة في العلاقات الخارجية على جميع الأصعدة سواء القارى أو الدولى. وذلك بفضل حكمة القيادة السياسية الرشيدة التي تعمل برؤية وطنية واضحة أمام كل التحديات والمشكلات التي تواجه المنطقة والإقليم.

وكما قلنا من قبل فإن التنسيق المصري مع دول العالم محور مهم في استراتيجية التعاون بشأن كل الملفات المطروحة على الساحة الإقليمية والدولية. والحقيقة أن للمشروع المصري رؤية شاملة في مواجهة كل هذه التحديات والأزمات المطروحة وعلى رأسها قضايا الإرهاب والتطرف، فمصر تعمل من منظور شامل بدأ بالحرب على الإرهاب وجماعات التطرف المختلفة. إضافة لوجود رؤية أشمل في التعامل مع قضايا الإرهاب من منظور ثقافي وفكري وتتميز بهدف تخفيف منابع الإرهاب، مع اتخاذ المواقف الرادعة تجاه رعاة الإرهاب ومموليه وهذه الرؤية المصرية تتفق تماماً مع مواقف الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة.

ولذلك فإن هناك تسيقاً مبرمجاً شاملاً في العلاقات مع كافة الدول بما يضمن مواجهة كل التحديات والمشكلات المثارة على الساحة الإقليمية والدولية. وهناك أيضاً تنسيق شامل، ويأتى ذلك من خلال الرؤية المصرية الجديدة التي تسعى إلى حلول سياسية لكافة المشكلات، مع الحرص الشديد على القضاء على الإرهاب وأهله ووقف تمويله والتصدى بكل حزم لقوى الشر التي تسعى إلى شيوع الفوضى والاضطراب في كل البلدان العربية. وقد تجلّى ذلك واضعاً من خلال كل العلاقات التي تربط مصر بكافة دول العالم وهذا ما جعل المجتمع الدولي أجمع يؤيد المواقف المصرية تجاه قضايا الإرهاب والتطرف والمشكلات والفوضى بالبلاد العربية التي سادت فيها الميليشيات والمترفة والمتطرفون. ولذلك فإن الموقف المصري واضح جداً وتحرك السياسة المصرية في هذا الشأن يمثل فكر الدولة الوطنية القائم على وقف التسليم ووحدة وسلامة الأراضى العربية، وإبعاد الإرهاب عن هذه البلاد، وكفى ما تعرضت له من أزمات وكوارث فادحة يدفع ثمنها الآن كل شعوب هذه البلاد والمجتمع الدولي الذي يؤيد الرؤية المصرية.

إن الإنجازات التي تتحقق في مصر على أرض الواقع في جميع المجالات تؤكد أننا أمام قائد تاريخي واستثنائي ليس بشهادة المصريين وحدهم ولكن بشهادة دول العالم، استطاع أن يبني دولة ديمقراطية عصرية حديثة في وقت قياسي.

واللحديث بقية، رئيس حزب الوفد

عبدالنور، ويوصا واصف، وتوفيق اندراوس لمقابلة سعد زغلول. وقد ساد جورج خياط سعد عن مركز الأقباط بعد انضمامهم للوفد فواجه سعد بان «الأقباط لهم ما لنا من حقوق وعليهم ما علينا من واجبات»، وعندما صدر قرار رئي زعماء الوفد إلى سيشل كان الثامن من المنفيين الستة أقباطاً هما مكرم عبيد وسينوت حنا. و٤ صدرت أحكام الأعدام عام ٧ من قادة الثورة كان بينهم ٤ أقباط هم واصف غالى، ويوصا واصف، وجورج خياط، ومرقس حنا. من أجل ذلك قرر سعد زغلول عند تشكيل حكومة الشعب سنة ١٩٢٤ أن يضم لوزارته اثنين من الوزراء الأقباط، ووفقها اعتراض السلطان فؤاد مؤكداً أن المنيع هو اختيار وزير واحد قبطي من بين عشرة وزراء، ورد سعد زغلول مصرًا على اختياره مؤكداً أنها وزارة لثورة لا وزارة تقاليد، فرفض الاحتلال لم يفرق بين مسلم ومسيحي ولم يضع حداً أقصى لضحايا المصريين من الأقباط.

لقد كانت المواقفة في الأساس الذي حافظ على النسيج الوطني المصري لتنجو مصر من محاولات الطائفية المتزحمة بفكر التطرف، وظلت مصر صامدة قوية أبية ومتجددة ومستعدة لأزمة التضجر والرهى. **وسلام على الأمة المصرية**

فرض ضوابط دولية للحد من الانبعاثات الحرارية التي وضعتها قمة باريس السابقة، على الرغم من أن هذه الظاهرة كان سببها هي الدول الصناعية الكبرى. والعالم المتقدم سبب الثورة الصناعية والتجويرات النووية وتوحد العالم للتقدم في تحقيق أكبر قدر من المكاسب، وكانت إفريقيا أكثر القارات تضرراً بسبب زيادة مساحات التضجر وزيادة معدلات الفقر.

على قادة إفريقيا أن يكونوا أكثر وضوحاً وصراحة وتشدداً مع قادة أوروبا في ظل عالم يسير نحو تعدد الأقطاب وما زالت هناك حاجة شديدة إلى ثروات إفريقيا الطبيعية والبشرية والجيوسياسية للوصول إلى شراكة حقيقية بين أوروبا وإفريقيا وتحديداً في الجانب الاقتصادي من خلال توطيد الصناعة في القارة السمراء والحق في نقل هذه التكنولوجيا في شتى المجالات الصناعية التي تخدم التنمية، وإيضاً إقامة كيان استراتيجي داخل القارة السمراء للاستفادة من مواردها الطبيعية للحد من البطالة والإرهاب والصراعات والحروب، وهي نفس الأسباب التي تؤدي إلى الهجرة غير الشرعية التي تعاني منها أوروبا ويبحث لها عن حلول.

حمى الله مصر نائب رئيس الوفد



بقلم: د. هانى سرى الدين

في المحكمة الدستورية.. مصر تستعيد تألقها الحضارى

تبار التطرف في السبعينيات، ولما كان ثراث الوفد يطرح مشاهد مضيئة للوحدة الوطنية تبثت في أذهال صورها خلال ثورة ١٩١٩ العظيمة عندما تناقح الأهل مع الصليب. ولما أن نتذكر عندما تم تأسيس الوفد كيف سعى الأقباط إلى الانضمام إليه وسارع فخرى



صواريخ

تعقد اليوم في بروكسل القمة الأوروبية الإفريقية، وهناك قضايا متعددة وشائكة تفرض نفسها على جدول أعمالها، لعل أبرزها الهجرة والمناخ ولقاحات كورونا والأمن وغيرها من القضايا التي تحدد مسداقية القارة العجوز.



عبد العزيز النحاس

إفريقيا وحقوقها التاريخية مع أوروبا

أزمة كوفيد-١٩ سواء من حيث توفير اللقاح أو تصنيعه أو النتائج والآثار السلبية التي خلفها على القارة وشيبت إفريقيا التي استعمرتها لثلاثين عامًا من ثلاثين عامًا بعد انهيار الاتحاد السوفيتي... مع صعود القوة الروسية اقتصادياً وعسكرياً في العقد الأخير وأيضاً صعود الصين الكبري اقتصادياً وعسكرياً، وتشكيل تحالف استراتيجي تجاه هذا الهدف، بجانب تبني الرؤى في كثير من القضايا بين دول الاتحاد الأوروبي بقيادة فرنسا والمانيا مع سياسات الولايات المتحدة الأمريكية، وما تركه من أزمات كان آخرها صفقة القروض الفرنسية إلى استراليا التي أسدلتها واختطفها الولايات المتحدة، وسببت أزمة شديدة بين الدولتين، كما أن الأزمة القائمة بين روسيا وأوكرانيا التي تشغل العالم الآن ما هي إلا تأكيد على أن روسيا ترفض سياسة القطب الواحد.

مؤكد أن قادة إفريقيا الذين يجتمعون اليوم وغداً في العاصمة البلجيكية بروكسل مع قادة أوروبا يقارون المشيد الدولي جيداً، والصراع الدولي المحموم في قارتهم في

تزرخ بكتوز الموارد الطبيعية التي يسعى إليها الجميع، كما أن أوروبا تحديداً لديها التزام أدبي وتاريخي تجاه إفريقيا التي استعمرتها لثلاثين عامًا، واستنزفت مواردها وسخرت شعوبها لبناء حضارتها واقتصادها، والتاريخ يرخز بالكثير والكثير من الحزب الاستعمارية، وما خلفته لشعوب ودول القارة الإفريقية التي لا تزال تعاني من نفس السياسة، وتجلب بوضوح في تعامل أوروبا مع إفريقيا في



زيارة إلى

بقلم: أميرة أبوشقة

قطار العاصمة الإدارية يصل محطته الأخيرة بعزيمة وإصرار يقهر الصعاب

الإدارية الجديدة، وخاصة على جانبي الطرق الرئيسية والطرق الأسيوطي الإقليمي وغيرها من المحاور. وأكد رئيس الحكومة ضرورة التواجد الفعلي لسبلو الوزارات في مقر الوزارات المختلفة، لمتابعة سير العمل والتشغيل والتجريب للمقار الحكومية، والاطمئنان على جاهزيتها. ويبدو أن قطار العاصمة شارف على الوصول إلى محطته الأخيرة. كما أكد وزير الإسكان عاصم الجزار، أنه بالنسبة إلى الطرق حقيقة على أرض الواقع، مع بداية الأشغال في المباني والافتتاح للعاصمة، ستكون مصر في مكانة أفضل دولة متقدمة حديثة ديمقراطية تخطو بخطوات ثابته نحو المستقبل، تجربة مصرية ستكون لها السبق، وستكون بمثابة عيور جديد للمستقبل بكل أنظمتها وبنائته الحديثة التي تقوم على استخدام التكنولوجيا

الادارية، لتكون بحق هي عاصمة التنمية والتطوير وعاصمة التقدم والتطوير. السبب الماضي بدأ الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، جولة تفقدية لمتابعة سير الأعمال والإنشادات بالعاصمة الإدارية الجديدة بحضور عدد من الجهات المعنية. وسعد خلال الزيارة على أن هناك توجيهاً من الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بأن يتم تنفيذ الأعمال الإنشائية وفق الجدول المخطط لها.

ويجده رئيس الوزراء، خلال الاجتماع بإقامة حزام شعري حول المناطق التي تتعرض للرياح الجملية بالآثارية والريمال، مع مراعاة تنفيذ العمل لإبراز المظهر الجمالي للعاصمة الإدارية الجديدة، كما وجه الدكتور مدبولي بأن يتم الإسراع من انتهاء أعمال التلاسيك، والمساحات الجمالية في مختلف مناطق العاصمة

على قدم وساق يجري العمل في العاصمة الادارية للاثنا من الأعمال والإنشادات، للإعلان عن افتتاحها لتكون نقطة انطلاق الجمهورية الجديدة التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي. بين هنية وأخرى أتبع أعمال العاصمة الإدارية وكل شغف أن أحد خبرا عنوانه الرئيس يعلن افتتاح العاصمة الادارية الجديدة بحضور زعماء العالم، خيرا تتوق نفسى إلى قرانته، وسكون في القريب العاجل إن شاء الله سبب أن مشروع العاصمة الادارية الجديدة له أثر كبير ومكانة داخل قلوبنا.

حيث إنني كنت قد فطمت قبل حوالي عام أول زيارة رسمية للعاصمة الادارية الجديدة بمشاركة نائبها مكرم وعدد من سيدات المجتمع وتحضر هدف الزيارة، حول رد الجميل للرئيس السيسى الذى أعطى للمرة مكالمة غير مسبوقة في هذا العيد، فكان واجبا علينا ارسال رسالة الشكر والعرفان من قلب العاصمة

أصوات تتعالى : إنقذوا جمعية أحمد عرابي الزراعية !!

دكتور ياسر الشاذلى : نلتهم من النائب العام وزير العدل وأجهزة الدولة الرقابية التدخل العاجل لصون الحقوق واحقاق العدالة

● **موظف حكومي بمنصب حساس يدير الملف القانوني خلافاً لمقتضيات وظيفته بشكل أضر الجمعية وأدى للحجز على أموالها لدى البنوك !**

كلي شمال القاهرة فضلاً عن وجود دعوى حساب الجلس عن كافة أعماله وتصرفاته وواجه أنفاقه منذ توليه برقم ١٤٦ لسنة ٢٠٢٢ مدني كلي شمال القاهرة وقال الشاذلى « ليست مثل هذه الأجواء المسمتة التي تبيى بغيا واضع للشغافية تتطلب حكماً مستقلاً ينصرف على الإنتخابات المقبلة وتعيين مجلس مؤقت من الاعضاء وقفا للقانون وللإشراف علي الانتخابات الجديدة القادمة » .

وطالب الجهة الادارية ضرورة الدعوة للجمعية عموميه غير عاديه لطرح الثقة في المجلس الحالي وارجاء مناقشة الميزانيات للجمعية العموميه غير عاديه للاثنا من مراجعتهم لأنه لم يتم الحصول على الإيضاحات الخاصة بميزانية الجمعية الا منذ يومين وتحديدا في ١٥ فبراير الجاري بموجب تصريح محكمه حيث لا يوجد وقت كاف لمراجعتها ومناقشتها .

والتمس الشاذلى معالى النائب العام ووزير العدل وكافة أجهزة الدولة الرقابية التدخل العاجل لصون الحقوق وإحقاق العدالة .

● **نطالب جهة الإدارة بعقد جمعية عموميه غير عاديه وارجاء مناقشة البيانات المالية لأننا استلمنا الأيضاحات منذ يومين وبحكم محكمة**

اقتصاديًا واجتماعيًا في إطار الخطة العامة للدولة «ويتخوف هؤلاء من ممارسات البعض الذين يحركهم سمسار عقارى يدير المشهد من خلف الكواليس ويعضى قداما لتحقيق أهدافه في تحويل اراضى الجمعية الى اغراض سكنية .

وضمن هذا السياق قال أحد أعضاء الجمعية ووكيل عن عدد كبير من اعضائها المحامى بالقضض الدكتور ياسر الشاذلى أن غياب الشغافية يخيم على اركان كثيرة من المشهد فهناك اشخاص يفترض أنهم أصحاب مسؤولية يعتمدون التهرب لأنهم غير متخصصين قانونياً أو خوفاً من الخطأ أو المحاسية في الوقت الذى يتدخل اشخاص آخرون في شؤون قانونية تتلحق بالجمعية وأعضائها بتأثيرات أقل ما توصف به أنها ضارة .

وأضاف قائل « هناك موظف حكومي بمنصب حساس يدير ملف الشؤون القانونية ويتدخل فيه بشكل مباشر خلافاً لمقتضيات وظيفته مما يضر بالجمعية ضرراً جسيماً وأدى للحجز على ارضيتها لدى البنوك، وأشار إلى أن هناك من يرى وجود عمليات إعادة البيع يقوم بها سمسار تتم بعيداً عن أعين الجمعية لحرمان خزينة

ويطالب هؤلاء بتحرك مؤسسات الدولة وفق ما رسمه القانون لضمان اتخاذ اجراءات صحيحة وموثوقة لعقد اجتماع الجمعية العمومية باليات مقننة تضمن الشغافية والعدالة لكيان يضم أكثر من ١٢ ألف فدان زراعى ويحوى مشروعات انتاجية وتنموية وحيوانية « نوعية « بما يستدعى مسئولية الدولة لضبطه إدارته بعيداً عن عدم الكفاءة والأهواء الشخصية .

ويمن قانون التعاون الزراعى رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٠ فى مادته الأولى « الباب عامة « على ما يلى التعاون حركة شعبية ديمقراطية ترعاها الدولة ويسهم التعاون في تنفيذ الخطة العامة للدولة في القطاع الزراعي. والجمعيات التعاونية الزراعية وحدات اقتصادية واجتماعية تهدف إلى تطوير الزراعة في مجالاتها المختلفة كما تسهم في التنمية الريفية في مناطق عملها وذلك بهدف رفع مستوى اعضائها اقتصاديا واجتماعيا في إطار الخطة العامة للدولة.

وتتولى التعاونيات تقديم الخدمات المختلفة لأعضائها وتسهم في التنمية الاجتماعية في منطقة عملها وذلك بهدف رفع مستوى أعضاء التعاونيات وغيرهم

● **بيع الكهنة دفع ثلاثة أعضاء مجلس إدارة سابقين للإستقالة ومحاولات لحرمان البعض من الانتخابات المقبلة .**

في جمعية أحمد عرابي الزراعية تتعالى أصوات بعض أعضائها تحذر من ثمة ممارسات « ممنهجة » يقوم بها البعض لتغيير نشاطها الزراعى « الأصيل » الى نشاط عقارى وتحويل خيراتها الزراعية الى غابة خرسانية للسكن طمعا في ملء جيوبهم بأرباح مليونية وربما مليارية بينما يخسر اقتصادنا الوطنى راقداً اقتصاديا وزراعيا يحجم هذه الجمعية التى طالما رسخت لتوجه وطنى يقوم على التعاونيات لبناء رقعة زراعية تحمى وتصون أمننا الغذائى .