

٣٢ ألف عملية فى عام.. و ٣٠٠ جنيه للجراحة الكبرى تغطيات طبية جديدة لمنفعى التأمين الصحى و٣ ملايين مستفيد فى المرحلة الأولى

ترقية ٣٠٠ ألف معلم فى أكبر حركة على مستوى الجمهورية

العدد ١٠٥٦٤ - السنة الثالثة والثلاثون | الأربعاء ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠م - ١ جمادى الأولى - ٧ كيهك ١٧٣٧ق | ثلاثة جنيهاً | ٨ صفحات



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
رئيس التحرير
وجدى زين الدين



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد



جانب من حريق الميناء

نوة «الفيضة» تغرق الإسكندرية
وتحرق «بضائع الميناء»

P.3

توسعة صناعات التشييد والبناء والحديد والصلب إقليمياً

٢١ مليار جنيه لإعادة هيكلة شركات الغزل والنسيج

P.2

مد العمل بقانون إنهاء المنازعات الضريبية حتى نهاية العام

P.2

إعادة انتخاب مصر عضواً بلجنة بناء السلام للأمم المتحدة

P.3



الخشت يطالب بفصل
الدين الإلهى عن
التراث الإنسانى

P.4



حكاية أعرب من
الخيال فى سجل
مدنى الإسماعيلية

P.2

مصلحة الضرائب المصرية

إعلان تحذيرى تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بكافة الشركات والمحال التجارية والجهات المختلفة الإلتزام بإصدار الفواتير الضريبية للمتعاملين معها والإلتزام بما ورد بالقوانين الضريبية. إلتزامك بإصدار الفاتورة الضريبية المستوفاه للشروط الشكليه والموضوعية يجنبك العقوبات الواردة بالقانون وتمثل فى:

- الحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تجاوز خمس سنوات.
- غرامة تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه
- الإدراج فى القائمة السلبية وقوائم التهرب الضريبى

وتشدد مصلحة الضرائب المصرية على أنه يجب على مصدر الفاتورة والمتمثل فى كل من الممول أو المكلف بالإلتزام بما ورد به عليه.

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

التهرب الضريبى جريمة مخلة بالشرف

الخط الساخن ١٦٣٩٥

info@eta.gov.eg

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردي

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مدير التحرير

محمد مهاود

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص. ب. ٣٥٧٠ أمبية

تليفون : ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٣٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧-٤٤٢٥ - ٣٧٧-٣١٩٥ - ٣٧٧-٤٥٦٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهًا

٢١ مليار جنيه لإعادة هيكلة شركات القطن

كتبت: حنان عثمان، أكد هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام، أنه يتم التعاون مع جميع الجهات المعنية لتغيير الاستخدام الأمثل وتطوير بعض الأراضى غير المستغلة المملوكة للشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج وما يتبعها، أو القيام بشراء هذه الأراضى، مشيرًا إلى أن مشروع تطوير وإعادة هيكلة شركات القطن تجاوزت كلفته الـ ٢١ ملياراً، جاء ذلك خلال توقيع بروتوكول تعاون لتطوير أراضى «الغزل والنسيج» غير المستغلة، بحضور الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية.

البرلمان يوافق على ميثاق منتدى غاز المتوسط

مليار و٨٨٥ مليون يورو لمونوريل العاصمة الإدارية وأكتوبر



فؤاد بدرأوى يحضر آخر جلسة للبرلمان

كما تطور الطرفان التعاون في المجالين العسكري والعسكري التقني، مع الأخذ في الاعتبار المصالح المتبادلة والدولية. كما وافق مجلس النواب خلال الجلسة العامة على قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٦٤٢ لسنة ٢٠٢٠ بشأن إقرار اتفاقية بهدف المساعدة في تمويل عقد الهندسة والتوريد والتشييد المتعلق بمشروع خطى قطار مونوريل العاصمة الإدارية الجديدة- مدينة السادس من أكتوبر.

والاقتافية تهدف إلى تسهيل قرض لأجل بين الهيئة القومية للأنفاق «بصفته المقترض» و«جى بى مورجان يوروب ليميتد» و«بصفته وكيل التسهيلات»، وبك «جى بى مورجان تشيس إن إيه» فرع لندن «بصفته المنظم الرئيسى المشفوض الأول»، ومؤسسات مالية أخرى الموافقة على اتفاق بين مصر وروسيا الاتحادية بشأن الشراكة الشاملة والتعاون الاستراتيجي، والموقع في سوتشي بتاريخ ١٧ أكتوبر ٢٠١٨. وتتنص المعاهدة على عقد اجتماعات سنوية، للجنة الروسية المصرية المشتركة للتجارة، والتعاون الاقتصادي والعلمي والتقني، وتعاون مجالس الأعمال في كل دولة. وتتعدد موسكو والقاهرة في المعاهدة بالمساعدة على تهيئة الظروف للتجارة الحرة والاستثمار الفعال، وإيلاء اهتمام متزايد بمشاريع البنية السادس وبخاصة قطاع الطاقة.

الدول المستهلكة للغاز على تأمين احتياجاتها والاشتراك مع دول العبور من أجل إتاحة شراكة مستدامة بين الأطراف الأساسية المعنية بصناعة الغاز بالمنطقة، ودعم تشكيل سوق إقليمي للغاز، فضلاً عن المساهمة في تعزيز الحوار من أجل تحقيق أعلى كفاءة لإدارة احتياطات الغاز بالمنطقة. كما وافق مجلس النواب برئاسة الدكتور على عبدالعال في جلسته العامة أمس على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة العلاقات الخارجية، ومكاتب لجان الشؤون الاقتصادية، والدفاع والأمن القومي، والطاقة والبيئة، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والسياحة والطيران

كتب- حازم العبيدى، أعلن الدكتور على عبدالعال، رئيس مجلس النواب، أمس، انتهاء دور الانقضاء السادس من الفصل التشريعي الأول، ووجه التهنئة إلى الدولة بجمع إنجازاتها ومؤسساتها على نجاحها فى إتمام انتخابات مجلس النواب فى الفصل التشريعي الجديد، وهو ما يعكس استقرار الدولة واستمرار مسيرة التنمية فى ظل قيادة سياسية حكيمة ورشيده، وكان مجلس النواب قد وافق فى جلسته الأخيرة أمس على قرار رئيس الجمهورية بشأن إقرار ميثاق منتدى غاز شرق المتوسط الموقع فى القاهرة بتاريخ ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٠. وأكد عبدالعال أن المنتدى يشكل مكملاً كبيراً جداً، وأنه يأتي تويجاً لمجهودات «السياسى» بإنشاء المنتدى ومقره مصر، وتابع عبدالعال بأن المنتدى فاتحة خير على مصر ومنطقة شرق المتوسط.

وأكد النائب طلعت السويدي، رئيس لجنة الطاقة ومقرر اللجنة، أن الاتفاقية تسعى إلى خلق حوار منظم وممنهج فيما يتعلق بموضوعات الغاز الطبيعي، فضلاً عن وضع برنامج من أجل صياغة السياسات الإقليمية فى هذا الخصوص، ودعم مجهودات الدول المنتجة أو الدول التى لديها احتياطات من الغاز بالمنطقة، وذلك من أجل التسهيل باستثمار الاحتياطى الحالى والمستقبلى. وأشار إلى أن المنتدى يهدف إلى مساعدة

مد العمل بقانون إنهاء المنازعات الضريبية حتى نهاية الشهر الحالى



عبد القادر

كتب - عبدالقادر إسماعيل، أعلن رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية بدء المرحلة الثالثة والأخيرة الخاصة باستفادة الممولين من التجاوز بنسبة ٧٥٪ من مقابل التأخير عند سداد أصل الضريبة بالكامل وفقاً للقانون رقم ١٧٣ لسنة ٢٠٢٠ بالتجاوز عن مقابل التأخير والضريبة الإضافية، وذلك عند سداد أصل الضريبة بالكامل خلال الفترة من ٢٠٢٠/١٢/١٥ حتى ٢٠٢١/٢/٢١. ودعا «عبدالقادر» الممولين والمسجلين إلى سرعة سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة للاستفادة من مزايا القانون المقرر حتى نهاية ديسمبر الجارى.

رقم (١٧٣) لسنة ٢٠٢٠. وأكد أن هذا القانون ينص أيضاً على مد العمل بقانون إنهاء المنازعات الضريبية فى المرحلة الإدارية حتى نهاية ديسمبر الجارى، على النحو الذى يساعد فى سرعة استقرار المراكز الضريبية للممولين والمكفنين، مشيراً إلى أن اللجان المختصة تبحث خلال هذه المدة التظلمات والنزاعات الضريبية أمام المحاكم، أو لجان الطعن الضريبية بالمصلحة، لافتاً إلى أن لجان إنهاء المنازعات، بالإضافة إلى المأموريات تتلقى طلبات الممولين وفقاً للطاق الجغرافى المقرر حتى نهاية ديسمبر الجارى.

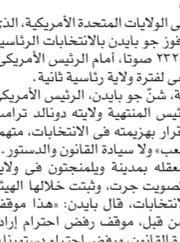
«النواب» يهنئ «الغانم»



الغانم

بعث الدكتور على عبدالعال، رئيس مجلس النواب، ببرقية تهنئة إلى مروك على الغانم، رئيس مجلس الأمة بدولة الكويت الشقيقة، وذلك بمناسبة فوزه برئاسة مجلس الأمة الكويتي للفصل التشريعي السادس عشر. حيث أعرب الدكتور عبدالعال عن خالص التهنئة القلبية بمناسبة تجديد الثقة للغانم لتولى رئاسة مجلس الأمة، قائلاً: «إنها ثقة غالية صادقت أهلها، وشحكم لها ما تتميزون به من ملكات وقدرات ظهرت نتائجها على صفحة أعمالكم فيما يخص بشأن البرلمان».

الجمع الانتخابي يعلن فوز «بايدن» بالرئاسة



أحمد الأطرش

كتب - أحمد الأطرش، أعلن المجمع الانتخابي في الولايات المتحدة الأمريكية، الذى يضم ممثلين عن كل ولاية، فوز جو بايدن بالانتخابات الرئاسية ٢٠٢٠ بـ ٣٠٦ أصوات مقابل ٢٣٢ صوتاً، أمام الرئيس الأمريكى، دونالد ترامب الذى كان يسمى لفترة ولاية رئاسية ثانية. وعقب إعلان هذه النتيجة، شخ جو بايدن، الرئيس الأمريكى المنتخب، هجومه على الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب بسبب رفض العمورى الإقرار بهزيمته فى الانتخابات، متهمًا إياه بعدم احترام إدارة مكتبه بسياسته فى الدستور. وفى خطاب ألقاه فى مقعده بمدينة ويلمنجتون فى ولاية ديلابور فى أعقاب عملية تصويت جرت، وثبتت خلالها الهيئة الانتخابية رسمياً فوزه فى الانتخابات، قال بايدن: «هذا موقف متلذذ للغاية لم نشهده من قبل، موقف رفض احترام إرادة الشعب، ورفض احترام سيادة القانون، ورفض احترام دستورنا». ودعا بايدن الأمريكيين إلى طى صفحة حقبة ترامب فى خطاب ألقاه فى وقت ذروة المشاهدة يوم الاثنين، شخ بايدن أقسى إدانة لإدارة دونالد ترامب لمحاولتها تغيير الواقع.

إهمال أغرب من الخيال فى سجل مدنى الإسماعيلية

استلم بطاقة تجلك، وعندما توجهت لمركز إصدار البطاقات بعد ١٥ يوماً، فوجئت بعدم إصدار البطاقة، وعندما سألت الموظف المختص رد قائلاً: «يا عم الحاح إنك متجاوز عابزين استمارة الجواز علشان نطلع البطاقة»، وسألت الأب كيف أن نجلى متزوج وهو لم يسخر بطاقة رقم قومي، وتوجهت للمرة الثالثة للمعيد محسن البقرى رئيس مركز إصدار البطاقات، وكان رده روع لضابط المباحث وهو يشوف الموضوع ده، وبعد مرور ثلاثة أيام قُبِلت ضابط المباحث وحكيه بطاقة تجلكي، وتقدم الموضوع، وطالب منى ١٥ استمارة بطاقة للمرة الثالثة وتم تصوير نجلى، وبعد مرور ١٥ يوماً ذهبت لاستلام البطاقة، وفوجئت أنها لم تستخرج بطاقة وتوجهت للموظف المختص وعندما سألت لماذا لم تستخرج بطاقة تجلكي؟، رد قائلاً: «واحنا بنصور تجلك الصورة أتخرجت اشتري استمارة تاني، وأنا بقالي شهرين مش عارف اطلع بطاقة تجلكي من سجلى مدنى الإسماعيلية، علشان الامتحانات». وطالب عم حسن غريب إبراهيم اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بتدخله بنظرة عطف لإصدار بطاقة رقم قومي لتجلكه علشان الامتحانات، وقتح تحقيق عاجل ومحاسبة المقصرين.

الإسماعيلية - محمد جمعة: أصوات تتعالى فى الصراخ واستغاثات من الإهمال والروتين وقلوب تشنيت بالأمل فى استخراج بطاقة الرقم القومي.. هكذا حال المترددين على السجل المدنى بمحافظة الإسماعيلية، التى جسدتها حالة حسن غريب إبراهيم وهو من مركز فايد، ومنذ شهرين لم يستطع استخراج بطاقة لتجلك، كى يتسكن فى أداء امتحانات «ديبلوم الصناع»، يقول الرجل ضارباً كفاً بأخري: نجلى «محمد» عنده ١٦ سنة فى ديبلوم صناع وعلشان يدخل الامتحانات لازم بطاقة شخصية، وتوجهت على الفور إلى سجل مدنى الإسماعيلية، وهدمت بشراء استمارة بطاقة وعندما توجهت للموظف المختص رد قائلاً: «إنك مطلع بطاقة من محافظة كفر الشيخ»، فتجيبت سائلاً: «إزاي وأنا ونجلى متقيم فى محافظة الإسماعيلية»، رد الموظف قائلاً: «مفيش لتجلك بطايق عندينا». وبمضى عم حسن غريب: توجهت إلى العميد محسن البقرى رئيس مركز إصدار البطاقات بالإسماعيلية، رد قائلاً ده اشتباه أسماء اشتر استمارة بطاقة تاني، وتوجهت للموظف المختص وتم تصوير نجلى واستلمت إيصال البطاقة، وقالوا تعالى بعد ١٥ يوماً

النائب فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
يشاطر النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس اللجنة العامة للوفد بالبحيرة
الأحزان لوفاة شقيقته **تقدها الله بواسع رحمته وللأسرة خالص العزاء**

المستشار بهاء الدين أبو شقة
رئيس حزب الوفد
يتقدم بخالص العزاء وعظيم المواساة إلى
النائب **الوفدى**
عبدالباسط الشرقاوى
رئيس لجنة الوفد العامة بالبحيرة
لوفاة **المرحومة شقيقته، للفقيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان**

الدكتور هانى سرى الدين
يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس لجنة الوفد بالبحيرة
لوفاة شقيقته **ويدعو للفقيدة الكريمة بالرحمة والمغفرة وللأسرة الصبر والسلوان**

حكاية وطن



محمود غلاب

البرلمان بين الماضى والحاضر

يتمنى المصريون وهم يقطعون آخر ورقة من نتيجة عام ٢٠٢٠ خلال أيام ويودعون معه الفصل التشريعي الذى من برلمان ثورة ٣٠ يونيو أن يكون الفصل التشريعي الثانى الذى يتأبط ذراع عام ٢٠٢١ خير خلف لخير سلف. الذين لا يرون أى خير فى الفصل التشريعي الذى أنهى أعماله، ويعتبرونه بولوى أو ابتلاء، إن الرد عليهم هو: الذى شاف بلأى البرلمان السابقة التى عقدت فى ظل دستور ٧١، أى خلال ٤٠ سنة مضية، تهنون عليه يوا، هذا بالنسبة للجنة المشتاملة على طول الخط والتي لا يعجبها العجب ولا الصيام فى رجب، ويستعمل هذا المثل عند الإشارة إلى شخص أو أشخاص ضياء إرضافهم، وهم الذين مثلاً ينتقدون حر الصيف ويرد الشباب، وينتقدون ربما قدم رمضان مبكراً، وبخاصة هم أشخاص لا يرضيهم شىء.

وأما المتأملون فإنهم يركزون أعينهم وأصحاخه على الإيجابيات التى جاء بها الفصل التشريعي الذى قذف خلفه البعض القتل، ورأى الآخرون أنه أدى دوره فى ظل الإمكانيات التى توفرت له وفى ظل المناخ الذى أحاط بانتخابه فى ظل عنت جماعة الإرهاب التى كانت تختمل لإشغاله لإسحاق الطريق أمام الفوضى.

أنا هنا لست بصدد تكرار بيان الأمانة العامة لمجلس النواب كدليل على نجاح الفصل التشريعي المنتهى، فقد كشف البيان أنه خلال السنوات الماضية من بداية ١٠ يناير عام ٢٠١٦ حتى أمس تمت مناقشة ٨٩١ قانوناً والآلاف من طلبات الإحاطة والبيانات المعالجة فى ٢٧٢ جلسة، ولكن يعنى الكيف وليس الكمية، فمن حيث الكيف فإن ثورة ٣٠ يونيو حررت البرلمان من حالة التعمية للحكومة، وأنهت قصة الزواج غير الشرعية بينهما، وجعلت عصمة البرلمان فى يد السلطة التشريعية وليس فى يد السلطة التنفيذية.

برلمان ٢٠ يونيو قضى على ازدواجية السياسة عندما كان الوزير نائباً فى البرلمان وعضواً فى الحكومة يمارس سلطة مزدوجة وكان النائب مرؤوساً للوزير الذى يراقبه، حدث أثناء مناقشة طلب إحاطة خلال عصر الخطبة أو فى الخطبة (وهذا ظل سياسة زيتا فى دقيقتنا، أمام لجنة الإسكان بالبرلمان) وهذا مثال من عشرات الأمثلة المشابهة) أن رئيس اللجنة البرلمانية كان رئيساً لشركة مياه الشرب والصرف الصحى التى تتبع وزير الإسكان، ودعت اللجنة بناءً على تكليف من رئيس البرلمان وزير الإسكان لرد على طلب الإحاطة فى هذا اليوم، وفى توقيت مناقشة طلب الإحاطة قررت أنا كاتب هذه السطور متابعة خط سير الوزير من باب ثلاثة حتى وصوله إلى لجنة الإسكان فى الدور الثانى بمبنى البرى، الهدف من ذلك أن تسجيل رد فعل رئيس لجنة الإسكان البرلمانية عندما يلتقى مع رئيسه الوزير هل سيعامله على أنه رئيسه فى العمل أم أنه سيقطع عليه الآلية الرقابية مثلاً للسلطة التشريعية صاحبة الحق فى محاسبة الوزير، رئيس اللجنة أعطى التحية للوزير وكاد يحمل له الحقية، وسار خلفه حتى باب الأسنانير وقدمه ليدخل قبله وخرج بعده ودخل خلفه إلى قاعة الاجتماعات، ووقف رئيس اللجنة أمام النواب الذين حضروا مناقشة طلب الإحاطة يقول فى دعوى: السيد النائب، ماذا ترون أنى فاعل الآن، أنا حالياً

موقف، وهذا رئيسى وأشار إلى الوزير إلى جماعة أنا فى حرج.. وبالتفعل تمت مناقشة طلب الإحاطة على طريقة زيتا فى دقيقتنا والى حينما ما يهاجس سيادة الوزير!

الزيت والذيق والسكك، وبوسكو وبوبلين كان هدية من الحكومة للنواب الذين يسمون الكلام، فتحول بعض النواب إلى مستشارين للوزراء، تحيل أن نائباً يعنى وراء الوزير فى اللجنة ودخل القاعة وفى الشارع يجمع طلبات زملائه النواب، ويذهب إلى الوزير فى مكتبه لتوقيعهم منه بصفته مستشاره، وتصور أيضاً أن رئيس وزراء أسبق كان يستخدم بعض النواب لتلصقت على زملائهم ولتقولون له الإخبار، أحد النواب كان مستشاراً لثلاثة وزراء وفى وقت واحد لأن لجنته كانت تراقب ثلاث وزارات وهى الكهرباء والبترو والى الصناعة، وكان هذا النائب ينمى إلى عائلة الرئيس أسبق.. حاجة تعجن، رئيس اللجنة مستشار للوزير وفى نفس الوقت هو يراقب أعمال الوزير، ويلقى الوزير بياناً عن مهام وزارته أمامه، فهذا تقول لأدمع تم سفحها على برلمانات دستور ٧١ الذى كان يخرج لسانه للشعب والى من عابجه يخيل مداعفه فى الحيطان!

نواب هذا الزمن السابق أمرو العقاب من الشعب، فكانوا ينجحون رغم إرادته وقد كانوا يطلق عليهم نواب الحكومة ومرشحو الحكومة، وكانت الحكومة ممثلة فى الوزراء والمحافظين والعمد والمشايخ ورؤساء المدن والقرى تسمير فى جولاتهم الانتخابية، وتجلس فى سرداقهم لزوم الدعاية لهم، وعندما أمن نواب الحكومة العقاب أسابوا الأدب، فلم يكتبوا بانهم آداة فى يد الحكومة أو يد السلطة التنفيذية، بل خرج منهم نواب الكيف ونواب القروض ونواب الشيكات ونواب سميحة ونواب التأشيرات.

يكفى برلمان ٢٠ يونيو أنه حافظ على سمعة النائب وعلى احترام النائب للسلطة التى يمثلها، وجعل عصمته فى يده، واتخاذ الحكومة بعض الوقت، وعارضها بعض الوقت، عرف هذا المجلس نواب المعارضة الموضوعية والبنائة ونواب التأييد عندما تكون كلمة «نعم» تصب فى المصلحة العامة، وكانت كلمة «لا» تستخدم لتصويب وضع يعتقد أنه خطأ، وفى العموم انحاز مجلس النواب الذى نودعه للوطن وقدم الكثير للمواطن، وأخطأ وأصاب ورجع إلى الشعب لانتخاب مجلس جديد، رجأت النتيجة بنسبة تغيير كبيرة، وجود كثيرة ومهمة اخذت تجاوز فيها سلبيات الماضى وتخلص من تحكم السلطة التنفيذية التى كانت تزيده جزءاً منها.

لقد أصبحت السلطة التشريعية حرة مستقلة يمثلها برلمان الشعب، وتوقع من المجلس الجديد وهو يتسلم الراية من المجلس المنتهى أن يعظم الإيجابيات ويقطع السلبيات، ويستفيد من زخم التمثيل العزى داخله ومن العناصر الشابة والمرأة، وأن يكون انجيازاً للوطن ولل مواطن، وأن يحافظ على سمعة السلطة التشريعية التى خلصتها ثورة ٢٠ يونيو من تبعية الحكومة.

النائبة أمل رمزى
مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة وعضو مجلس الشيوخ
تتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ حمادة بكر
سكرتير الهيئة الوفدية
لوفاة والده **أسكنه الله فسح جناته وللأسرة الصبر والسلوان**

عبد العزيز النحاس
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ
يشاطر الأخ والصديق
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس لجنة الوفد بالبحيرة
لوفاة شقيقته **رحمها الله رحمة واسعة وللأسرة خالص العزاء**

فيصل الجمال
أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي للجريدة
يتقدم بخالص العزاء إلى
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس اللجنة العامة بالبحيرة
لوفاة شقيقته **جعل الله الجنة مثواها وللأسرة الصبر والسلوان**

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

رقم الهاتف: 19220
129
شعاع النقطى - القليوبية - الجيزة

تليفون: ٢٤١٧٨١٤ - ٢٤١٧٨١٥
فاكس: ٢٤١٧٨١٦

محمد فؤاد
سكرتير عام مساعد الحزب
يتقدم بخالص العزاء إلى
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس اللجنة العامة بالبحيرة
لوفاة شقيقته **أسكنها الله فسح جناته وللأسرة الصبر والسلوان**

الدكتور ياسر الهضيبى
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل الفاضل
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس اللجنة العامة بالبحيرة
لوفاة شقيقته **رحمها الله رحمة واسعة وللأسرة الصبر الجميل**

النائبة أمل رمزى
مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة وعضو مجلس الشيوخ
تتقدم بخالص العزاء إلى
النائب **عبدالباسط الشرقاوى**
رئيس اللجنة العامة بالبحيرة
لوفاة شقيقته **أسكنها الله فسح جناته وللأسرة الصبر والسلوان**



في ندوة لرابطة خريجي جامعة القاهرة

«الخشث»: يجب الفصل بين الدين «الإلهي» والتراث «الإنساني»

عمرو موسى: صراع الحضارات وأيديولوجيات صناع القرار أساس الصراعات الدولية

خط أحمر



سليمان جوده

مشروع القانون يذكرها بالاسم!

لأن ليبيا تشترك معنا في حدود مباشرة، فإن ما يجري على أرضها يظل أثره يمتد بنا في كل الأحوال، وإذا كان ما يجري هناك شأنًا من الشؤون الخارجية، لا الداخلية، فإن تأثيره علينا أمر مؤكد لا شك فيه.. فإذا كانت التطورات على الأراضي الليبية لها علاقة بتركيا، أو كانت تركيا طرفًا فيها، بدأ التأثير مؤكدًا أكثر وأكثر، لأن الخصومة السياسية التركية معنا مسألة ليست مخفية وليست سرًا من الأسرار.

وعندما أشار الرئيس في حديث أخير له، إلى أن الحدود بيننا وبين ليبيا تمتد إلى ما يقرب من ١٢٠٠ كيلو متر، كان حديثه يعني أننا لا نستطيع إغماض أعيننا عما يدور هناك!

وحين تحدث في وقت سابق عن أن محور (سرت- الجفرة) في ليبيا هو خط أحمر لا يتعين تجاوزه، كان يعني أيضًا أن أي اقتراب تركي من هذا المحور الذي يقع في منتصف امتداد الشواطئ الليبية، إنما هو اقتراب مرفوض من جانب مصر دون نقاش.

ورغم الإشارات غير العادية التي صدرت عن تركيا تجاهنا في وقت قريب، فإن المتابع لما تفعله حكومة أردوغان على الأرض يتناقض مع تلك الإشارات على طول الخط.. ففي وقت من الأوقات صدر عن رجال قريبين من أردوغان في أنقرة، ما يفيد بأن جيش مصر جيش عظيم، وأن تركيا لا يمكن أن تذهب إلى مواجهة معه في ليبيا، وأن الحكومة التركية تحاول التقارب مع القاهرة، وأن دولا في المنطقة تعترض طريق هذا التقارب وتجهضه!

حدث هذا وقيل في العلن، ولكن تبين من واقع الأحداث يومًا بعد يوم أنه مجرد كلام، وأنه لا رصيد له في الواقع الجارى على الأرض.

وكان آخر ما جرى في هذا الاتجاه، هو الذكرى التي تقدم بها أردوغان صباح السبت من هذا الأسبوع إلى البرلمان التركي، يطلب فيها تجديد بقاء القوات التركية في ليبيا عامًا ونصف العام بدءًا من الثاني من يناير المقبل.. ففي هذا التاريخ ستكون قواته قد أنهت عامًا كاملاً هناك، وسيكون عليها أن تبقى ١٨ شهرًا مضافة حسب المذكرة التي سيوافق عليها البرلمان طبعًا!

تأتي المذكرة في وقت تتحارب فيه الأطراف السياسية الليبية في تونس مرة، وفي المغرب مرة أخرى، بهدف الوصول إلى حل ليس يخرج على أسس أي وجود تركي أو غير تركي من البلاد.. فما المعنى؟!.. المعنى أن القاهرة كانت على حق عندما وضعت خطًا أحمر للأتراك في ليبيا، وأن واشنطن مدعوة إلى تطبيق القانون الذي مرره مجلس نوابها أول هذا الشهر، الذي يفرض عقوبات على كل الكيانات المتورطة في ليبيا، وعلى تركيا بالذات.. لأن مشروع القانون يذكرها بالاسم!

هموم وطن



طارق يوسف

منافذ بيض المائدة هي الحل

تلقت رسالة من الدكتور ثروت الزيني نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن، يعرضون انخفاض أسعار بيض المائدة في مزارع الدواجن، وعدم تأثر المستهلك بهذا الانخفاض الذي يصيب فقط في مصلحة تجار البيض وأصحاب المحلات.

جاء في الرسالة أن منتجي بيض المائدة يعرضون هذه الأيام لخسائر هائلة، مستعدين لهذا القطاع إلى الوراء إذا استمر هذا الانخفاض في ظل ارتفاع أسعار الأعلاف بهذه الطريقة.

وأكد «الزيني» أن تكلفة طيق البيض تصل إلى واحد من ٣٠-٣٢ جنيتها للطيقة، وبيعًا حاليًا بسعر ٢٤ جنيتها فقط، أي أن كل طيق يخلف وراءه خسارة ثمانية جنيهات، والخسارة تزداد فداخلة كلما زاد إنتاج المزرعة.

والغريب في الأمر أن سعر الطيق يباع إلى المستهلك بسعر يتراوح من ٣٠ إلى ٣٥ جنيتها حاليًا، بمعنى أن خسائر المربين دخلت إلى جيب تجار البيض وأصحاب المحلات، ولم يستفد المستهلك بشيء.

ويوجه الدكتور ثروت الزيني نداءه إلى وزير التنمية المحلية اللواء محمد شعراوى وجميع المحافظين، وفتح منافذ لبيع بيض المائدة والبدواجن المجمدة من إنتاج هذه الشركات بسعر الجملة أو التاجر الذي يقوم بالشراء من المزرعة، حتى تقضى على تعدد مراحل التسويق ولجوهه إلى أساليب غير سليمة للضغط على أصحاب المزارع، وعدم شراء لعدة أيام حتى يتراكم إنتاج البيض إلى المزرعة، ويضطر المنتج إلى الرضوخ والبيع بالسعر الذي يحدده التجار، ثم يبيعه للمستهلك بنفس السعر السابق الذي مازال يباع به ٣٥ جنيتها للطيقة رغم أنه لا يزيد سعره في المزرعة عن ٢٤ جنيتها للطيقة الواحد كما أكدنا من قبل.

وشدد «الزيني» على أهمية هذه الأبحاث والمناقض في المدن والأحياء وعواصم المحافظات والمراكز، ويجب أن تكون في أماكن حيوية بإيجارات مناسبة، نفس الأمر يحدث في الدواجن الحية، التي تصيب المزارع بانتلوزا الطيور بسبب تداولها في الأسواق والمحلات وتهدد حياة المواطنين بالوت المحقق.

أضف إلى ذلك عدم تحقيق الدولة ضرائب من تجار الدواجن الحية أو تجار البيض الذين لا يزالون يعتمدون على (الثوتة) في تعاملاتهم.



الخشث وموسى خلال اجتماع الرابطة

كتب- زكي السعدني:

أكد الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، أننا بحاجة إلى تغيير الخطاب بشكل عام، الديني والثقافي والسياسي، وأنه إذا قمنا بالحرز الأركيولوجي «المعرفي» لطريقة تفكير المصريين نجد أنها ترجع في النهاية إلى طريقة التفكير الدينية التقليدية، لأن العقل في النهاية يحكمه سوفت وير وطريقة تفكير وخطوات في الاستدلال.

وأوضح الدكتور الخشت أن تطوير العقل المصري يستلزم تطوير طريقة التفكير لديه، وأن تغيير طريقة التفكير تستلزم الرجوع إلى طريقة التفكير الدينية، مشيرًا إلى أن مشروع تأسيس الخطاب الديني الجديد مرتبط بمشروع آخر لجامعة القاهرة وهو تطوير العقل المصري وتغيير طرق التفكير، الذي يعد أحد مخرجاته مقرر «التفكير النقدي» و«ريادة الأعمال» اللذين يدرسهما طلاب جامعة القاهرة الآن بهدف تغيير طرق التفكير وتغيير طرق التعامل مع الواقع الخارجى.

جاء ذلك خلال الندوة التي نظمتها رابطة خريجي جامعة القاهرة برئاسة عمرو موسى، أمين عام جامعة الدول العربية الأسبق، بعنوان «نحو تأسيس خطاب ديني جديد»، ضمن أنشطة رابطة الخريجين، وفتح الحوار مع الشخصيات البارزة بشأن القضايا المعاصرة.

أدارت الندوة الدكتورة هبة نصار، أمين عام الرابطة، وحضرها نواب رئيس الجامعة وعمداء الكليات والأساتذة والعاملون والطلاب، وذلك بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة.

وقال رئيس جامعة القاهرة، إن الدعوة إلى

وقال: إن الخطاب الديني الجديد عندما يفحص التراث المتمثل في الكتب والمؤلفات وما أنجزه العلماء، هذا الفحص لا يسبب لهم شيء وليس خطأ، فنحن نضع تراثنا جديدًا ومن سيأتي بعدنا أيضًا سيدرس تراثنا ويقول إننا أصبنا وأخطأنا، وهذا سر التقدم، فإنا إذا قدمنا التراث فنسجد الدين عند طريقة فهم واحدة، لكن المطلوب هو صنع تراث جديد قابل للنقد والتقييم.

أو ضد التراث كله ككتلة واحدة، وأكد أن التراث جهد بشري، والجهد البشري يصيب ويخطئ، وأن التوحيد بين الإسلام والتراث خطأ، وأن المسلمين عندما انتصروا كان نصرهم بالإسلام وليس بالتراث، لأن ما قام به المسلمون الأوائل من انتصارات لم يكن لديهم وقتها تراث، بل كان الإسلام، أما التراث الموجود وقتها فهو تراث الجاهلية وكان تراثًا مرفوضًا.

تأسيس خطاب ديني جديد ليس معناها الدعوة لدين جديد كما تروج الكتاب الإلكترونية على مواقع التواصل الاجتماعي، ولكنها محاولة لتأسيس فهم جديد للدين بالعودة إلى منابع الصافية «القرآن الكريم والسنة الصحيحة».

ولفت الدكتور الخشت إلى أنه من ضمن الأفكار الداعمة عن الخطاب الديني الجديد أنه ضد التراث، مؤكداً أن هذا الادعاء غير صحيح لأن الخطاب الديني الجديد ليس مع

وتحدث الدكتور محمد عثمان الخشت، خلال الندوة، عن ضوابط ومعايير تأسيس خطاب ديني جديد تناولها في كتابه «نحو تأسيس عصر ديني جديد»، حيث وضع الخشت عدة ضوابط ومعايير منها: العودة إلى منابع الصافية «القرآن والسنة الصحيحة»، وتطوير علوم الدين وليس إحيائها، والتفرقة بين الإسلام والمسلمين والتراث، والتفرقة بين الثوابت والمتغيرات، والتفرقة بين المذاهب والفقهية والفرق العقائدية، والتفرقة بين الدين والخطاب الديني، والتفرقة بين الإسلام والإيمان.

كما حدد الدكتور الخشت قواعد الخطاب الديني الجديد، وهي التمييز بين المقدس والبشرى، والتعددية الصواب، والتشوق، وتحقير الأحكام والتفاوت، وضرورة التفكير النقدي وعدم التسرع في التصديق، وطمع صحة التقديم المطلقة، وأن الأصل في الأشياء الإباحة، وأن التراث لا يدل على المنع، وأن الحق لا يعرف بالرجال.

وأوضح الدكتور الخشت الأخطاء والمغالطات التي يقع فيها البعض عند الحديث عن المصطلحات، وأوضح الفرق بين المطلق والمشكوك فيه، والنسبي.

والتعليق على الخطاب الديني الجديد، وهو الخطأ بين المصطلحات، وأوضح الفرق بين المطلق والمشكوك فيه، والنسبي.

وأوضح الدكتور الخشت الأخطاء والمغالطات التي يقع فيها البعض عند الحديث عن المصطلحات، وأوضح الفرق بين المطلق والمشكوك فيه، والنسبي.

طارق تهامي لـ«إكسترا نيوز»:

تجربة القائمة الوطنية في الانتخابات عكست الرغبة في المساحة العامة للوطن يستحق في هذا التوقيت أن تكون أكثر تعاونًا وتكاتفًا للحفاظ عليه



كتب- محمد عبيد: قال الكاتب الصحفي طارق تهامي، عضو مجلس الشيوخ وعضو الهيئة العليا في حزب الوفد: إن انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠ جرت في إطار منافسة كبيرة جدًا، لم يتمكن الكثيرون من الحصول على النسبة المطلوبة في الجولة الأولى، وهذا يعني أن التنافس درجته عالية جدًا.

وأضاف تهامي، في مشاركته هاتفيًا عبر قناة إكسترا نيوز Extra News، أن النتائج لحق بها الكثير من الشائعات، رغم أن بعض المرشحين المصنفين على أنهم ممثلون للمعارضة نجحت، وتمكنوا من دخول البرلمان، فكان تمثيلًا للوجوه المختلفة والمناخ والأفكار المختلفة مع تواجد تنوع حزبي تحت قبة البرلمان.

وأكد تهامي أن العلاقة بين المرشح ودايرته أقوى بكثير من علاقة الحزب بدايرته، بمعنى أن الحزب الذي تمكن على مقاعد معينة يرجع إلى سبب وجود مرشحين أو نواب أقوياء على الأرض استطاع الحزب التواجد بسبب على الأرض، وهذا هو المنهج الذي كان موجودًا في مصر في الثلاثينيات والأربعينيات أن يكون النائب قويًا وحزبه يتمكن من التواجد من خلال هذا النائب، وهذا عرف حتى في الوفد الذي بنى لجانه المركزية في الأقسام أو المراكز أو المحافظات بسبب وجود نائب قوى ثم يقوم الحزب بالتواجد من خلاله على الأرض.

وأوضح تهامي أن الحياة الحزبية المطلقة في مصر مرتبطة بشكل أساسي بقناعة الناخبين بضرورة انتخاب برنامج وليس شخصًا، وهذا أمر يطن أنه ثقافة في مصر، مشيرًا إلى أن تجربة القائمة الوطنية من أجل مصر والتي التحقت بعضوية مجلس الشيوخ عن طريق الترشيح ضمنها، فقد ذات خلالها الاختلافات العنيفة بين بعض الأحزاب والتيارات

القوات المسلحة تعقد برنامجاً تدريبياً بالتعاون مع وزارة الخارجية تأهيل العناصر المشاركة ضمن بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام بدولة مالي



تدريب العناصر المشاركة في بعثة الأمم المتحدة

الخارجية، وسفير دولة اليابان وملحق الدفاع الياباني بالقاهرة حيث كان في استقبالهم قائد قوات المظلات، بدأت الجلسة بالتعريف بعمليات حفظ السلام باعتبارها أقدم وأكفأ أدوات الأمم المتحدة لمواجهة تهديدات السلم والأمن تجاه المجتمع الدولي. يأتي ذلك في إطار اهتمام القوات المسلحة بتدريب وتأهيل القوات المصرية المخططة لمشاركتها في مهام حفظ السلام المختلفة في الدول التي تشهد عدم استقرار بالمنطقة لدعم السلم والأمن على الساحتين الدولية والإقليمية تحت مظلة الأمم المتحدة.

المحاضرات للتعريف بالدور المصري في عمليات حفظ السلام واعتبارات المشاركة ومبادئ القانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، وحماية المدنيين إبان النزاع المسلح وخطية عن الصراع بدولة مالي، وكذلك إجراءات السلامة والأمن للقوات وقواعد السلوك والانضباط والتحديات التي تواجه القوات في عمليات حفظ السلام، بالإضافة إلى التوعية بمخاطر جائحة كورونا في بيئة العمل. وشهدت الجلسة الافتتاحية تدريب حثوري كل من رئيس جهاز الاتصال بالمنظمات الدولية ومدير مركز القاهرة الدولي لتسوية النزاعات التابع لوزارة

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استمر آردور مصر الداعم للأمن والاستقرار داخل القارة الإفريقية والمشاركة الفعالة لمصر ضمن قوات حفظ السلام بالعديد من الدول، نظمت القوات المسلحة دورة تدريبية لعناصرها المقرر سفرها ضمن بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام بدولة مالي، وذلك بالتعاون مع مركز القاهرة الدولي لتسوية النزاعات وحفظ وبناء السلام في إفريقيا التابع لوزارة الخارجية.

يتضمن البرنامج التدريبي عقد العديد من

محافظ الغربية يشهد ٣ تجارب لإخلاء مباني مديريات الشباب والتضامن والتربية والتعليم



محافظ الغربية يتابع عملية إخلاء المباني

البسيطة في البيان العملي يوم ٢٠ ديسمبر. كما شاهد نفذت محافظة الغربية ٣ تجارب عملية لإخلاء مباني مديريات الشباب والتضامن والتربية والتعليم في إطار استعدادات محافظة الغربية لتنفيذ التدريب العملي سطر ٧٣ لمواجهة الأزمات، شهد تنفيذ التجارب الدكتور حجاجي، محافظ الغربية، واللواء شاكور بونس، السكرتير العام للمحافظة، والعقيد أيمن فكرى، المستشار العسكري. شاهد المحافظ تجربة الإخلاء الأولى بمديرية الشباب والرياضة بحضور أحمد الوكيل، مدير مديرية الشباب والرياضة، حيث أشق المحافظ على تنفيذ التجربة بشكل رائع في وقت مناسب، موجهاً بتلافي بعض الملاحظات

كتب- رحاب الخضرى: تبين من جميع السنوات حتى عام ٢٠٢٠، أن التدريب على مهارات الإسعافات الأولية أصبح ضرورة ملحة، خاصة في ظل انتشار فيروس كورونا المستجد، حيث شهدت محافظة الغربية تنفيذ تدريب عملي سطر ٧٣ لمواجهة الأزمات، شهد تنفيذ التجارب الدكتور حجاجي، محافظ الغربية، واللواء شاكور بونس، السكرتير العام للمحافظة، والعقيد أيمن فكرى، المستشار العسكري. شاهد المحافظ تجربة الإخلاء الأولى بمديرية الشباب والرياضة بحضور أحمد الوكيل، مدير مديرية الشباب والرياضة، حيث أشق المحافظ على تنفيذ التجربة بشكل رائع في وقت مناسب، موجهاً بتلافي بعض الملاحظات

قبول دفعة جديدة من الجندين بالقوات المسلحة مرحلة أبريل

سنوات سابقة، على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٩ يناير ٢٠٢١ حتى ٢٠ فبراير ٢٠٢١.

رابعاً: غير ذوى المؤهلات:

مواليد أشهر/أبريل/ مايو/ يونيو، من عام ٢٠٠١م، والمتخلفين عن التقدم للتجنيد من سنوات سابقة ويستحق استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من يوم ١٦ فبراير ٢٠٢١، على أن يتم تسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة التابعة لهم في الفترة من ٢٥ فبراير ٢٠٢١ حتى ١٠ مارس ٢٠٢١.

المستندات المطلوبة:

بطاقة الرقم القومي- بطاقة الخدمة العسكرية والوطنية ٦٠ جند- أصل شهادة الميلاد أو مستخرج رسمي منها- صحيفة الحالة الجنائية من القسم أو المركز التابع له الشاب- فيش البصمات ١٠ جند- من مندوب التجنيد بالقسم، أو المركز للمتقدمين للتجنيد من «غير ذوى المؤهلات» فقط- فصيلة الدم- أصل المؤهل الدراسي لجميع المؤهلات بالإضافة إلى شهادة الخدمات والتسييرات التي تهم الشباب المقبل على التجنيد أو مع ذويهم بالخارج على العنوان التالي: <https://tagmed.mod.gov.eg>

كذلك بريد الكتروني آخر لإدارة التجنيد والتعبئة لرد على جميع الاستفسارات للشبان المصريين المقيمين بالخارج على العنوان التالي: tagneed@mod.gov.eg

وخدمة الاستعلام الصوتي لإدارة التجنيد والتعبئة ومناطقها التابعة لها على الأرقام الآتية: ٢٠٢١٣٥١١٩٥ - ٢٠٢١٣٣٩٥٨٢

وقد تمت إضافة رقم الخدمة الصوتية للمركز الإلكتروني لخدمات التجنيد على الرقم المختصر ١٥٤٩٩.

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: صدق الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، على الإعلان عن قبول دفعة جديدة من الجندين مرحلة أبريل ٢٠٢١، التي سيتم استقبالها للانتحاق بالخدمة العسكرية بالقوات المسلحة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٦/٢/٢٠٢١، وذلك وفقاً للشروط الآتية:

أولاً: المؤهلات العليا:

مواليد الفترة من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو من جميع السنوات حتى عام ٢٠٢٠م، من خريجي جميع الكليات والمعاهد العليا الحكومية والخاصة الحاصلين على مؤهلهم الدراسي والمعتمدة نتيجتهم خلال الفترة من أول أكتوبر ٢٠٢٠ حتى آخر يناير ٢٠٢١.

وخريجي كليات الطب «البشري/ الأسنان/ العلاج الطبيعي/ التمريض» الذين أنهوا سنة المتياز/ مدة التدريب خلال الفترة من أول أكتوبر ٢٠٢٠ حتى آخر يناير ٢٠٢١، ومواليد الفترة من ١/١ إلى ١٥/٢/٢٠٠١ من عام ٢٠٠١م خريجي العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ والفترة من أول فبراير ٢٠٢٠ حتى آخر يناير ٢٠٢١، والمتخلفين عن التقدم للتجنيد من سنوات سابقة، على أن يتم استقبالهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٦ يناير ٢٠٢١، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٠ فبراير ٢٠٢١، حتى ٢٤ فبراير ٢٠٢١.

ثانياً: المؤهلات فوق المتوسطة:

مواليد ١ يناير حتى ٣٠ يونيو من جميع السنوات حتى عام ٢٠٠٠م الحاصلين على مؤهلهم الدراسي خلال الفترة من أول أكتوبر ٢٠٢٠ حتى آخر يناير ٢٠٢١، ومواليد الفترة من ١/١ إلى ١٥/٢/٢٠٠١ من مواليد ٢٠٠١م خريجي العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ والفترة من أول فبراير ٢٠٢٠ حتى آخر يناير ٢٠٢١، والمتخلفين عن التقدم للتجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٦ يناير ٢٠٢١، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة اعتباراً من ١٠ فبراير ٢٠٢١، حتى ٢٤ فبراير ٢٠٢١.

ثالثاً: المؤهلات المتوسطة:

مواليد أشهر «أبريل/ مايو/ يونيو»، عام ٢٠٠١م الحاصلين على مؤهل متوسط حتى العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، وكذا مواليد أشهر «أبريل/ مايو/ يونيو»، عام ٢٠٠٠م وما قبلها من خريجي العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، والمتخلفين عن التقدم للتجنيد من



تحصيل أجرة على «المتعلقات الشخصية» في النقل بين المحافظات

«شنتلة سفر» تثير أزمة في مواقف السرفيس

مذاق فرحة زيارة الأهل والأقارب لا مثيل له، الجميع ينتظر باشتياق يوم لقاء الوياء لشهور من الاطمئنان عليهم والجلوس إلى جوارهم لبعض ساعات، لكن هذه السعادة يعكس صفاءها ونقاها، المشاجرات والاشتباكات التي تندلع بشكل أسبوعي، وأحياناً يومي بين سائقى الميكروباص والركاب فى الفترة الأخيرة، بعد فرض تعريفية على المتعلقات الشخصية تصل إلى نصف قيمة الأجرة، وأحياناً تتعاقد مع قيمة الأجرة، مما جعل التكاليف تزداد على كاهل الركاب الذين ينتظرون نهاية الأسبوع بفارغ الصبر حتى يزوروا ذويهم.

هذه التعريفية الجبرية أقرها السائقون وتشبثوا برفضها وقالوا إن هناك بالفعل رسوماً مالية على متعلقات ركاب القطارات التي يزيد وزنها على ١٢ كيلو جراماً، وتتراوح قيمة الرسوم على متعلقات ركاب السكك الحديدية فوق ١٢ كيلو جراماً ما بين ١٠ جنيهات و ١٤، جنبها، بحسب وزن الطرد ومسافة الرحلة، ويقصد بالطرء ما يزيد على شنتلة اليد.

وقام سائقو السرفيس برفض تعريفية على الحقائب، لكنها أثارت جدلاً واسعاً وصل لحد المشاحنات والمشاجرات. «الوفد» تحولت في عدة مواقف للسرفيس والنقلات في مناطق عديدة لرصد معاناة المواطنين من هذه التعريفية الإيجابية.



سائقون: نأخذ حقنا والقطارات فعلتها قبلنا

وأشار إلى أن تعريفية الحقائب تختلف من ناقله لأخرى، بمعنى أنه لو الراكب فضل الانتقال في التاكسى الأبيض أجرته ستكون أعلى من السرفيس وفي حالة وجود أكثر من حقيبة ثقيلة مع الراكب، فقها يفرض السائق اجرة على الراكب قد تتراوح بنصف فرد أو فرد كامل، أما في حال كانت الحقائب لا تتعدى حقيبة واحدة ووزنها غير ثقيل، فلا تفرض عليه أى تعريفية، أما السرفيس فيختلف من سائق لأخر، فهناك سائق يحكم رأيه أن يدفع الراكب اجرة كاملة على الحقائب الشخصية حتى لو كانت غير ثقيلة وسائق آخر يراعى الحالة الاقتصادية للراكب ولا يفرض أى تعريفية، خاصة إذا كانت الحقائب لا تأخذ أى حيز من الأماكن المخصصة للركاب في وسيلة النقل.



مواطنون: المظمر يدفع غصب عنه

الوجه البحرى، حيث تصل قيمة الأجرة لبعض المحافظات لـ ١٠٠ جنيه وأكثر، مما يزيد الأعباء على كاهل الراكب المسافر، خاصة إذا كان يسافر مع أفراد عائلته ومعهم أكثر من حقيبة.

يقول «منصور زين الدين» ٥٦ عاماً، إنه يقيم في القاهرة منذ سنوات، حيث تعلم أولاده ويعلمون في العاصمة، لكنه لا يزال يحتفظ بوجه واشتياقه لمحافظة أسبوط من حين لآخر، وينتظر الإجازات بفروغ صبر ليصطحب زوجته وأبنائه لزيارة ذويهم في الصعيد، حتى لا تنقطع صلة الرحم، ويقول: «أسعار الأجرة المبالغ فيها من قبل بعض السائقين تعكر علينا هذه الفرحة، وتجنلنا لا نكرر هذه الزيارات بشكل دائم»، مشيراً إلى أن الأجرة لأسبوط حوالى ١٥٠ جنيهها للفرد الواحد، والسائق يفرض أحياناً نصف اجرة وقد تصل لأجرة كاملة على الحقائب الشخصية، وفي حال اعتراضنا يشير إلينا بمنتهى السخافة أن نذهب لركوب قطار درجة ثالثة، طالما لا نوافق على أجرته المبالغ فيها.

ونوه إلى أنه في بعض الأحيان تشب معارك لا حصر لها، وتنتهي بموافقة الراكب في النهاية على الخضوع لرغبة السائق بدفع الأجرة المطلوبة، والسفر بسلام لنزوه، مشيراً إلى أن البعض لا يعترض على هذه الجباية الإيجابية نظراً لأنه يسافر مرة في الشهر أو كل شهرين لأهله، وبالتالي لا تفرق معه المصاريف بقدر ما يفرق معه رؤية أهله.



السائقون متمسكون بآجرة الحقائب

في العبور والمنيب والمرج تقدير الأجرة «حسب المزاج»

بساعات حتى تكتمل السيارة التي يصل عدد الركاب فيها لـ ١٤ ركاباً.

وأشار إلى أن بعض السائقين يجبرون الركاب على دفع تعريفية إضافية للحقائب الشخصية التي قد تتراوح بين نصف اجرة وأجرة كاملة، لافتاً إلى أنه هذا الاستغلال منعه من حمل أى حقائب أثناء سفره، خاصة أنه لا يقيم فترة طويلة في محافظته، بل أحياناً يعود في اليوم التالي من لارتباطه لساعات قليلة يطمن فيها على أهله، خاصة في ظل انتشار الوباء والعودة بسلام مرة أخرى للعاصمة.

في حين اختلف أحد الركاب ويدعى «محمود توفيق» ٣٧ عاماً مع هذا الرأي، مشيراً إلى أنه ليس كل السائقين يفرضون تعريفية على الحقائب الشخصية، بل بعضهم يحزمون الحقائب في الأماكن المخصصة لها أعلى السرفيس دون المطالبة بثمن حملها، مشيراً إلى أنه يختلف هذا السلوك من سائق لأخر، فهناك من يراعى الحالة الاقتصادية للراكب خاصة في هذه الأوضاع في المستعدة بسبب الوباء، بينما آخرون يستغلون هذا الوضع، وقلق الركاب على ذويهم من أجل فرض تعريفية قد يضطر الراكب إلى دفعها للوصول إلى محافظته أو حتى لا ينشب شجار بينه وبين السائق، لأحد يستطيع أن يعرف كيف سينتهي هذا الشجار.

ومع أن المرء ليس موقفاً رئيسياً مثل عبود، إلا أن الوضع لا يختلف فيه كثيراً عن غيره من المواقف، إلا بوجود بعض السلوكيات الأكثر إنسانية ومراعاة للراكب من قبل بعض السائقين حسب تعبيرات الركاب، حيث يقول أحد الركاب ويدعى «محسن محمد» إنه موقف المرء به ناقلات مختلفة من السرفيس- الميكروباص- النقل الجماعي- النقل العام- والتاكسى الأبيض جميعهم يسهلون على الفرد الانتقال إلى محافظات وأماكن مختلفة مثل محافظات الوجه القبلى (أسبوط- سوهاج- المنيا- قنا)، بالإضافة لمحافظات السويس والإسماعيلية والعريش وبورسعيد والقويس وغيرها.

ويعتبر موقف المرء من قبل بعض السائقين حسب تعبيرات الركاب، حيث يقول أحد الركاب ويدعى «محسن محمد» إنه موقف المرء به ناقلات مختلفة من السرفيس- الميكروباص- النقل الجماعي- النقل العام- والتاكسى الأبيض جميعهم يسهلون على الفرد الانتقال إلى محافظات وأماكن مختلفة مثل محافظات الوجه القبلى (أسبوط- سوهاج- المنيا- قنا)، بالإضافة لمحافظات السويس والإسماعيلية والعريش وبورسعيد والقويس وغيرها.

رؤى



علاء عريبي

مخازن الموائى المصرية

يبدو أن الموائى المصرية مليئة بالأزمات وتحتاج إلى إعادة هيكلة كبيرة لكي تضمن نفسها في مصاف الموائى الحديثة، المشكلة لم تعد في طول الرصيف وعمق غاطسه والخدمات اللوجيستية فحسب، في كثير من الأليات وتقنيات العمل اليومى.

الرئيس السيسى سبق وأصدر عدة تعليمات بخصوص تطوير الموائى، آخرها التعليمات الخاصة بتخفيف الإجراءات الجمركية والتسهيل على المستوردين، وسبق وأصدر تعليمات ببناء معامل مركزية في كل ميناء، وماذا بعد، لماذا لا تدرس الحكومة المشكلات الخاصة بالموائى وتضع حلولاً جذرية لها وتعمل على تنفيذها للمواكبة بشكل فوري، الموائى جزء أساسى للدخل والأمن القومى، كما أنها صورة للواجهة المصرية.

هذه المقدمة نقولها بمناسبة الحريق الذى شب منذ يومين في أحد المخازن بميناء الإسكندرية، وهذه الحوادث طبيعية وعتاد عليها، لكن التفاصيل المنشورة مع الحادث تضع أيدنا على سبلات الجملة في إدارة الموائى المصرية، والمفترض أن نضعها تماماً من قاموس الإدارة، والمفترض كذلك محاكمة المسئول الذى يعمل على تنفيذها أو تعطيل تطويرها.

الحريق اندلع بأحد المباني التابعة لمصلحة الجمارك (مخزن روما)، وأن المخزن مكون من أرضى و٤ طوابق على مساحة ١٣٠٠ مترًا بالميناء الثانية بميناء الإسكندرية. والمخزن يتكون من قماش وسجاد ومنسوجات وأدوات تجميل، الزيان طارق شاهين رئيس الميناء قال بالنص فى مداخله فضائية: «الحاجات اللتى احترقت ملابس صاحب، وأن أدوات التجميل على التى ساعدت على سرعة انتشار الحريق وتدمير المبني بالكامل، وأكد: أن «المخزن يحتوى على مهملات منذ سنوات ولا توجد به سيارات».

السؤال: لماذا بناء مخازن في الموائى؟ وما هي الفترة الآمنة للخزين؟ ولماذا نستورد بضائع وتخزينها؟ ولماذا لا تبني المخازن خارج الموائى؟ ولماذا لا تباع البضائع التى يعتبر في سداد رسومها في اليوم التالي من وصولها أو الثالث على أكثر تقدير؟ ولماذا تترك البضائع المستوردة لسنوات مخزنة؟

«شاهين» قال خلال التصريح معلومة على قدر من الأهمية، إنهم في الميناء تخلصوا من ٢١ طناً مهمة في الميناء بتوجيهات من الرئاسة، لماذا ينتظر شاهين وغير شاهين التعليمات الرئاسية للتخلص من المهملات ومن تطوير المنشآت والخدمات الاستراتيجية؟

الحكومة مطالبة بشكل فوري بفتح ملف الموائى بدون تردد وبشفافية، وفتح إلغاء فكرة التخزين بالموائى، القادر على الاستيراد يحمل بضاعه، إذا كان معتزلاً تقبل بضاعته إلى مخازنه في اليوم التالي بعد تقديم ضمانات قانونية لسداد الرسوم، أو تباع في اليوم الثالث في مزاد علنى، مع فرض غرامات وعقوبات على من يتعطلون، وشطبهم تماماً من سجل المستوردين، ويقترح كذلك إخطار المستورد بقيمة الرسوم قبل تفكيره في استيرادها، وإخطاره قبل يومين من وصول بضاعته لتجهيز الرسوم ووسائل نقل بضاعته، ويقترح أخيراً عدم التمسك بالرسوم والفوائد وإنهاء الإجراءات من شباك واحد أو عبر الإنترنت لتسهيل على المستوردين، وللتخفيف على الموائى وموظفيها.

alaaareby@gmail.com

لواء الدين الشربيني



التنمية والأمن

تعتبر التنمية هدفاً للإنسان في كل زمان ومكان، فلكل استطاع الإنسان أن يحقق إنجازات كثيرة في هذا المجال، وذلك من خلال رفع مستوى معيشته وتحقيق التقدم والرفاهية.

ومن المعلوم أنه لا يمكن تحقيق التطور دون تحقيق الأمن، حيث لا يستطيع الإنسان أن يواكب عمليتي التطور والنماء ولا أن يأمين نفسه وعرضه وماله، فلا أمن بدون تنمية ولا تنمية بدون أمن.

ومن أجل ذلك، فإن التنمية لا تتقدم إلا بوجود الأمن، وتتجاوز نعمة الأمن بناء الحضارات إلى الأفراد والمواطنين داخل الدولة، فلا لذة للعبس ولا مقام للدين ولا أداء للعبادات بكل حرية إلا في ظل الأمن بدون الأمن تحتل العائش ويصعب وصول الخير للآخرين.

وفي مجال التنمية فإن الأزمات الاقتصادية ينتج عنها خلق أوضاع حرجية للأفراد، وإذا كان التعامل الاقتصادي ليس سبباً رئيسياً في حدوث الإرهاب، ويصعب وعى عامة إلا أنه بعد عاملاً مشتركاً في جميع الجرائم، وهذا يعنى أهمية التنمية المستدامة التي تترك أثرها على الناس، فالهدف الهائلى من عملية التنمية هو نقل المجتمع من حالة التخلف إلى حالة الرقى.

الإرهاب البشرية تعد بمنزلة الحصن الحصين ضد الإرهاب وضد ما يعكر الأمن فالتنمية البشرية - الأمن البشرى يعنى أن العلاقة بين التنمية البشرية والإرهاب علاقة سلبية، وذلك للمسألة الإيجابية التي تحققها التنمية البشرية والتحصن الاجتماعى ضد الإرهاب، ويصعب وعى الناس بخاطر الإرهاب أكثر تشبهاً وتصاحب الأسباب الدائمة لإرهاب ضيقة وأهمية، ويسعى المجتمع للحفاظ على استثماراته الاقتصادية والاجتماعية.

إن التنمية البشرية إذا دعمت بشكل صحيح ونفذت وفق خطط مدروسة يمكن أن تكون الطريق الحقيقى للحد من ظاهرة الإرهاب.

إن الأمن والتنمية مطلبان أساسيان ومتلازمان في علاقة جدلية تحكم أية مقارنة استراتيجية للأمن القومى في أية دولة، فلا يمكن التحدث عن استراتيجية الأمن القومى دون إرساء دعائم التنمية الاقتصادية والبشرية والاجتماعية، باعتبارها صمام أمان استراتيجى للثقافة الأمنية في مفاصلها الشامل، كما أن غياب الاستراتيجية الأمنية يتسبب بشكل مباشر على التنمية ويهدد بنسب أى مقاربة تنموية مهما كانت دقة سياساتها والإمكانات المرصودة لها.

إن الأمن والتنمية الإيجابى والشمولية لا يمكن أن يتقدم إلا في ظل الأمن والتنمية الاقتصادية والبشرية والاجتماعية، ومن لا يتقدم يتأخر.

ويظهر الإبداع، فالشعوب تستطيع أن تأكل وتضرب بالجد والعرق ولكنها لا تستطيع أن تتقدم إلا في ظل الإبداع، ولا إبداع في ظل الخوف، حيث يصعب الإنسان من الخوف أسيراً للخوف نفسه، فلا حراك ولا إبداع.

وإذا كانت التنمية كماء غافق يروى صحراء جدها عطشى للماء، فإن الأمن هو الذى يزيل من أمام اندفاع هذا الماء كل عائق، كما أنه يضمن الحفاظ عليه زللاً فرأياً غير آمن يسقى الإنسان ويروى الزرع والضرع ويحافظ على الحياة آمنة ومعلمته هكذا التنمية والأمن متلازمان ومما جناحان تحلق بهما الأمة إلى آفاق رحبة وتضع نفسها فى مقدمة الصوف بين الأمم.



زوهو تعتزم توسيع نطاق أعمالها في مصر

قال علي شيدار، المدير الإقليمي لشركة زوهو Zoho لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، إن زوهو تعتزم توسيع نطاق عملياتها في مصر في ظل التقدم الذي أحرزته الدولة على مستوى النهضة بمختلف قطاعاتها الاقتصادية، بما في ذلك القطاع الحكومي والخاص والعقارات والتكنولوجيا والمؤسسات الخدمية، فضلاً عن الرؤية الثابتة للحكومة المصرية التي أسهمت في تعزيز الثقة باقتصادها وتحفيز الاستثمارات الخارجية.

أضاف «شيدار»: «نشهد زوهو نمواً مطرداً في مصر، حيث يمثل السوق المصري بالنسبة لنا سوقاً في غاية الأهمية، يتمتع بقوة اقتصادية كبرى، بفضل الموقع الجغرافي المميز، حيث تشهد القاهرة نمواً بوتيرة متسارعة على صعيد الاستثمارات وعمليات التطوير، مما يعزز من أهمية مصر بالنسبة لشركة زوهو».

قال: «نتوقع أن نحقق فرصاً هائلة للنمو للاهتمام الكبير بقطاعات التكنولوجيا،

ونحن متفائلون جداً تجاه السوق المصري، حيث يتركز معظم عملاء زوهو في القاهرة تليها الإسكندرية، حيث تقوم حالياً بتلبية متطلبات آلاف عدد من الشركات المصرية التي يتراوح عدد الموظفين فيها ما بين ٧ و ١٠٠ موظف، والذين يستخدمون أبرز حلولنا، ومن بينها حلول إدارة علاقات العملاء CRM والتطبيقات المكتبية، حيث تفتخر زوهو في مصر بشركاء كبرى مثل مايكروسوفت وجوجل على صعيد التطبيقات المكتبية».

كانت زوهو قد طرحت تسعيرة محلية ثابتة لتطبيقاتها البرمجية التي تزيد على ٤٥ تطبيقاً مخصصاً للأعمال التجارية، بسعر ثابت ومفعول بالجنه المصري، مما يتيح للشركات المصرية تعزيز تحولها الرقمي بصورة أسرع وأفضل، كما تتيح معظم برامجها التكنولوجية الأكثر مبيعاً في مصر باللغة العربية.

إشراف: جهاد عبد المنعم

ع الطائر



جهاد
عبد المنعم

الأون لاين.. لايف ستايل

غنى عن البيان طبياً أنه في زمن الكورونا أصبح كل شيء أون لاين.. والت هو وميه أو هو أهم عناصر الحياة والحقيقة سواء كان في كورنا أو مفيش كان لازم العالم رايح إلى الأون لاين قهراً وليس اختياراً، إنما كورنا بس سرعت وتيرة هذا التحول وعشان نفهم أكثر تعالوا نستند إلى كلام مسئول مهم في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات هو المهندس عمرو محفوظ الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات أيتيدا.

الذي يقول إن كورنا فرضت نمطاً جديداً في الحياة أسهم في خلق البيئة المحفزة لتبني المعاملات والخدمات الرقمية والاعتماد على نماذج جديدة للعمل والتعلم عن بعد، لتصبح تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هي الركيزة الأساسية لضمان استمرارية الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية في ظل الإجراءات الاحترازية وسياسات التباعد الآمن المتبعة في معظم دول العالم.

وهو ما انعكس بدوره على تسريع التحول العالمي نحو الاقتصاد الرقمي.

لتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين

وزير الاتصالات: تفعيل منظومة التحول الرقمي بصندوق الإسكان الاجتماعي



وزير الاتصالات والإسكان خلال لقائهما

وتحويلها بشكل كامل للتكنولوجيا الرقمية. أوضح الدكتور عاصم الجزار أن البروتوكول يتضمن تنفيذ عدد من المشروعات، تشمل تصميم وتطوير المنظومة التكنولوجية لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، طبقاً لحاجة العمل ومؤشرات الأداء، لتحقيق أهداف التحول الرقمي والمبتكرة عن طريق تحديث التكنولوجيا المستخدمة إلى تكنولوجيا microservices، وزيادة تأمين البيئة المستضيفة لمنظومة صندوق التمويل العقاري، بالإضافة إلى توفير البنية الأساسية اللازمة لتطوير المنظومة من أجهزة ومعدات وخطوط ربط وغيرها.

أكدت الهندسة غادة لبيب أن البروتوكول يأتي في إطار التعاون المستمر بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومختلف مؤسسات الدولة المصرية لتفعيل منظومة التحول الرقمي، واستكمال جهود التطوير المؤسسي، واستمراراً لخطة الوزارة في تنمية وبناء القدرات الرقمية للعاملين والقيادات بما يسهم في خلق نموذج عمل جديد، وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

أضافت م.ي عبد الحميد، أن البروتوكول يشمل تقديم الاستشارات الفنية لأعمال إدارة المشروعات، والاستشارات الفنية اللازمة للمشروع ولبنية التشغيل، لضمان استمرارية المنظومة، وتوفير التدريبات التقنية المتخصصة طبقاً للمشروعات بنطاق أعمال البروتوكول.

في تفعيل منظومة التحول الرقمي، مؤكداً أن هناك أوجه تعاون متميزة بين الوزارتين، ويتم العمل على تطوير منظومة العمل بصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري،

التدريب التخصصي لتنمية وبناء القدرات الرقمية للعاملين والقيادات، عرب «طلعت»، عن الاعتزاز بالتعاون مع وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية

تواصل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات العمل على قدم وساق في تطوير وميكنة الخدمات الحكومية كافة، بالتعاون مع جميع الوزارات والهيئات والجهات الحكومية، بالإضافة إلى تطويع تكنولوجيا المعلومات لتحسين أداء الخدمات المقدمة، في إطار تنفيذ التحول الرقمي وبناء الإنسان ومشروع مصر الرقمية.

شهد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بمقر وزارة الإسكان، توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، بشأن أعمال تطوير خدمات الميكنة والتحول الرقمي بصندوق الإسكان الاجتماعي. وقع البروتوكول المهندس غادة لبيب نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشئون التطوير المؤسسي، وم.ي عبد الحميد الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري.

أكد الدكتور عمرو طلعت، أن البروتوكول يهدف إلى تفعيل منظومة التحول الرقمي بصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري وتطوير بنيتها التكنولوجية والمؤسسية من أجل رفع كفاءة وتطوير الخدمات التي يقدمها الصندوق للمواطنين، في إطار تعاون وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مع جميع قطاعات الدولة، بهدف تطويع تكنولوجيا المعلومات لتحسين أداء الخدمات بمختلف

مفاجآت مذهلة في العالم السري للانتقال بين شركات المحمول بنفس الرقم الشركات الأربع ترفض الإفصاح عن عدد المتقدمين بطلبات لنسخ التعاقد

قال المهندس حسام الجمل رئيس الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، إن تقارير الجهاز الشهرية تكشف عن مستوى جودة خدمة، بما يساعد المستخدمين في اختيار أفضل الشبكات المناسبة لهم، مع إتاحة الحرية الكاملة للمستخدمين لاختيار المشغل الذي يقدم الخدمة والانتقال بين المشغلات مع الحفاظ على حقوق المستخدمين في الاحتفاظ بأرقامهم، وسهولة التنقل من خلال إرساء قواعد تنظيمية جديدة لضمان الانتقال خلال ٢٤ ساعة وإزالة أي عقبات قد تحول دون عملية النقل، بما يسهم في إتاحة المنافسة الحرة بين الشركات وبالتالي تحسين الخدمة المقدمة للمستخدمين، مشيراً إلى تطوير نظام متابعة طلبات المستخدمين المقدمة للشبكات المنقل إليها ومتابعتها مع الشبكة المنقل منها.

يستطيع المشترك طبقاً للقواعد الجديدة الاحتفاظ برقمه والانتقال من شركة محمول لشركة أخرى خلال يوم عمل واحد فقط، بشرط أن يكون الرقم المراد نقله مثبته لمالكه للمشارك طلب النقل برقم بطاقة صحتج لدى شركته، والتأكد من مرور أربعة أشهر على ملكية الخط من سداد آخر فاتورة صادرة له، ووفقاً للقواعد الجديدة فإنه لا يحق للشركات المحمول رفض طلب النقل لأي سبب آخر، وخصص الجهاز خطاً ساخناً بمرکز توجيد لائحة للجزءات للتأكد من التزام الشركات المشغلة بهذا النظام.

وتكنولوجيا المعلومات، أن الإجراءات التي تم اتخاذها لتيسير نقل الخطوط بين الشبكات مع تمكين المواطنين من الاحتفاظ بأرقامهم تاتي تأكيداً على الاهتمام الذي توليه الوزارة، لتطوير وتحسين منظومة خدمات الاتصالات المقدمة للمواطنين، ولكن يكون للمواطن الحرية في الانتقال من شبكة لأخرى، مشيراً إلى أن هذه الإجراءات تعكس الجهود التي يبذلها الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات لتفعيل العلاقة بين مستخدمي خدمات الاتصالات ومشغلي المحمول ووضع ضوابط ولوائح لضمان الحفاظ على حقوق المستخدمين وحوكمة الخدمات المقدمة لهم، إلى جانب تشجيع الشركات مقدمي خدمات الاتصالات على الاستثمار في تطوير خدمات الاتصالات المقدمة للمواطنين والارتقاء بجودتها؛ وهو الأمر الذي يسهم إيجابياً في تحقيق رضا المواطنين وتطوير قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

تنظيم الاتصالات: نقل ٥٤ ألف رقم بنجاح في الربع الثالث ٢٠٢٠

ستكون مؤشراً على مدى جودة خدمة الشركات وإقبال العملاء عليها، وبالتالي سيصبح بمثابة عامل قوي لتحفيز مقدمي خدمات الاتصالات على تحسين الخدمة وتقديم عروض أكثر وياقات أرخص تناسب مع التحول الرقمي والتوجه بشكل كامل إلى الإنترنت في كل شيء.

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات

كتب: م. الله جمال، تحت شعار من حقل تختار.. أطلقت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، خدمة الانتقال للمستخدمين بين شبكات المحمول مع الاحتفاظ بالرقم، لتسهيل الإجراءات على المواطنين وحفظ المدة الزمنية لنقل الخطوط بين الشبكات بعد أقصى ٢٤ ساعة، لكن لا توجد إحصائية مفصلة عن عدد المنقلين حتى الآن.

كشف جهاز تنظيم الاتصالات في التقرير الربع سنوي الثالث لمنظومة متابعة شكاوى مستخدمي خدمات الاتصالات عن الفترة من يوليو إلى سبتمبر ٢٠٢٠، أن تطوير منظومة نقل الأرقام أسفر عن نجاح عملية النقل بنسبة ٨٦٪ مقارنة بنسبة ٧٢٪ لنسب الفترة من العام السابق، وتم نقل ٥٤ ألف رقم بنجاح من مشغل إلى آخر في الربع الثالث ٢٠٢٠ مقارنة بـ ٤٠ ألف رقم في الربع الثالث ٢٠١٩، دون الإفصاح عن أسماء الشركات، بالطبع لم تقص الأرقام عن هوية الشركات، وما هو ترتيبها في الهرب منها سواء لسوء الخدمة أو الأسعار أو حتى خدمة العملاء، وإذا كانت نسبة استجابة الشركات للنقل تبلغ ٨٦٪، فكان يبدو بهم أن يمثلوا لقرار الجهاز وتكون النسبة ٧٢٪ مدامت الخدمة جاءت تحت شعار «من حقل تختار..»

لحد هنا الكلام علمي وواقعي أيضاً ولكن يبقى أن نشير نحن إلى أهمية بلغة لكفاءة الإنترنت وأن البنية التحتية التكنولوجية عندنا قوية وأن الاستثمارات الضخمة التي أنفقتها الدولة في تطور البنية التحتية ظهرت بوضوح وصمدت بكفاءة وجاهزية كبيرة أمام كثافة الاستخدام في زمن الكورونا وفي كل المجالات بشهادة العديد من التقارير العالمية.

يبقى أيضاً أن نشير إلى أن التحول الرقمي الكامل يتطلب ليس فقط كفاءة عالية جدا مميزة للبنية التحتية التكنولوجية والشبكية العنكبوتية وإنما أيضاً بناء المهارات وتشجيع الإبداع الرقمي ارتكازاً على ثلاث ركائز حددها الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات أيتيدا وهي الاقتصاد الرقمي الدامج والبنية التحتية الموثمة، والسياج التشريعي والحوكمة.

يمكن الكلام قد مش جديد عليك ويمكن كان كل اللي بيمك وانت تقترأ المقال أن التت عندك بطيء، ومش عارف تحمل الفيديو أو تتصفح كويس ويمكن كان أنت مش مهتم وعلاؤك نت يسعر رخيص عشان تتصفح وتصفح أكثر، واكيد كان بطيئاً بيمك إنك في أي مكان تلاقى، وفي أي مصلحة حكومية محدش يتقوله السيستم واقع، كل ده كلام مهم، إنما لازم كمان تعرف أن كورنا رفعت عدد ساعات ذروة استخدام الإنترنت إلى ١٥ ساعة يومياً بدلاً من ٨ ساعات والشبكة صامدة بنجاح.

gr2mg@yahoo.com

«ايتيدا» تحتضن ٧ شركات تكنولوجية ناشئة جديدة

القانونية، Shoppy App: تطبيق يساعد في إنشاء وتصميم تطبيقات الموبايل في مجال التجارة الإلكترونية في وقت وجيز ويون الحاجة إلى إعادة مهارات البرمجة.

أكد المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، أن منح ريادة الأعمال وبيئة أعمال الشركات الناشئة في مصر شهد ازدهاراً كبيراً خلال الأعوام القليلة الماضية، بفضل الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية والقطاع الخاص في هذا الصدد.

أشار «مخفوظ» إلى أن نمو ووضوح منظومة ريادة الأعمال والإبداع التكنولوجي في مصر أسهم في جعل الشركات الناشئة أكثر استعداداً ووضوحاً أمام التحديات الناجمة عن وباء فيروس كورونا الذي بدوره كان محفزاً لتسريع عمليات التحول الرقمي وتبني جميع القطاعات لاستراتيجيات جديدة تحفز على استخدام الحلول الرقمية.

المطبوعات وتصميمات الهوية البصرية، بكل سهولة وفي وقت وجيز.

Vibes: وهو تطبيق على الهاتف المحمول يستهدف تحسين تجربة السائحين الأجانب، حيث يمكن السائح من تصوير أو اختيار المعالم السياحية أو الأماكن التاريخية والأثرية التي يزورها ثم الاستماع إلى سرد قصصي عن المكان أو المعلم السياحي بأى لغة يختارونها.

Hafs Quran: موقع إلكتروني لتعليم تلاوة القرآن الكريم واللغة العربية، ويعد بمثابة مدرسة على الإنترنت تستهدف الطلاب في كل من أوروبا وأمريكا.

A-eye Tech: هو عبارة عن منصة تقدم حلول البرمجة الحاسوبية للأفراد والبنوك لاستخراج تحليلات من كاميرات المراقبة وفهم محتوى الصور عن طريق استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والرؤية الحاسوبية.

Avocato: تطبيق يقدم خدمات قانونية متخصصة ويساعد المواطنين على الوصول إلى المحامين في مختلف التخصصات ويوفر معلومات حول القوانين والإجراءات

أعلنت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «ايتيدا»، عن قبول ٧ مشروعات تكنولوجية ناشئة جديدة في حاضنة أعمال مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال التابع لهيئة، بعد فوزهم بالنسبة العشرين من مسابقة خطط الأعمال ساتراتي Start IT، تتضمن قائمة الشركات الناشئة الفائزة Analog Designer's Toolbox ADT، التي تقدم أداة تشغيل إلكترونية ذاتية مصممة خصيصاً للمهندسين الكهربائيين، وتوفر حلولاً تعمل على تسهيل مهمة مهندسي تصميم الدوائر الإلكترونية الكاملة - Analog IC de- sigg وتسهم في تطوير التدريب والتعليم في هذا المجال، وهي أول منصة رقمية لتصميم الجرافيك في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وتقدم التنمية الرقمية حلولاً ذكية وسهلة الاستخدام في مجال تصميم الجرافيك، وتوفر مجموعة كبيرة من التصميمات والصور للشركات والمحترفين تمكّنهم من تصميم منشورات وسائل التواصل الاجتماعي،

المصرية للاتصالات تطلق قافلة لأهالي شمال سيناء بالتعاون مع مؤسسة مصر للتنمية والإبداع



تأتي هذه المبادرة انطلاقاً من حرص المصرية للاتصالات على المساهمة في دعم جهود الدولة في تنمية شبه جزيرة سيناء، وإيماناً منها بأهمية دور المؤسسات والشركات الوطنية في تقديم أنواع الدعم المادي والمعنوي للمواطنين في أوقات الطوارئ والأزمات.

قال المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات، أن إطلاق القافلة يأتي تأكيداً على إيمان مصر بضرورة المشاركة المجتمعية للشركة كشركة وطنية، وأن استراتيجية المسؤولية المجتمعية للشركة تركز على عدة محاور من أهمها دعم الفئات الأكثر احتياجاً ومساعدتهم على مواجهة أي تداعيات طارئة.

أشاد اللواء الدكتور محمد عبدالفضيل شوشة محافظ شمال سيناء خلال استقباله لفريق عمل المسؤولية المجتمعية بالشركة بالجهود التي تبذلها المصرية للاتصالات للوقوف إلى جانب أهالي سيناء، خصوصاً مساهمة الشركة العام الماضي في توفير سماعات الأذن لأطفال شمال سيناء مما كان له طيب الأثر في نفوس الأطفال وذويهم، وهو ما يؤكد أهمية الدور المجتمعي للمؤسسات الوطنية في دعم جهود الدولة في التنمية.

أطلقت الشركة المصرية للاتصالات WE، قافلة لدعم أهالي شمال سيناء في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المحافظة بسبب التداعيات الاقتصادية والظروف الجوية القاسية التي تشهدها المنطقة، بالتعاون مع مؤسسة مصر للتنمية والإبداع. تستهدف القافلة التي انطلقت في الفترة من السابع وحتى التاسع من ديسمبر الجاري أهالي القرى الأكثر فقراً بالمحافظة، وتم توفير المواد الغذائية والبطاطين لنحو ١٣٠٠ أسرة ببعض قرى مركز بئر العبد شملت قرى الريح، والجناين، وقاطية، وإقطية، والسيل، وأبو الجلود، والروضة.

شملت القافلة عدداً من زيارة ميدانية للمدارس الفكرية بالمحافظة التي تشمل مدرسة الصم والبكم، ومدرسة الإعاقة البصرية، ومدرسة الإعاقة الفكرية، وكذلك متابعة حالات الأطفال من ضحايا السمع الذين أهدتهم المصرية للاتصالات سماعات الأذن الخارجية العام الماضي ضمن مبادراتها في القضاء على قوائم الانتظار لزراعة فواعة الأذن للأطفال.

رافق القافلة فريق عمل المسؤولية المجتمعية بالمصرية للاتصالات، وتابعوا عملية توزيع المساعدات وفقاً لقواعد دقيقة وكشوف تم إعدادها مسبقاً.

إريكسون: ١٣٠ مليون مشترك بتقنية الجيل الخامس في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بحلول عام ٢٠٢٦

أطلقت إريكسون إصداراً جديداً من تقريرها الخاص بالاتصالات المتقلة ونمو حركة البيانات والاشتراكات الإقليمية بخدمات الاتصال، وتوقع التقرير أن يصل عدد الاشتراكات بتقنية الجيل الخامس في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بحلول عام ٢٠٢٦ وهو ما يمثل ١٥٪ من إجمالي اشتراكات الاتصالات المتقلة.

أكد التقرير أهمية توفير الطيف المنسق المناسب لشبكات الجيل الرابع والجيل الخامس، حيث يعتبر عنصراً أساسياً لتسريع عملية تبني التحول الرقمي والتطويع، وتوفير خدمات وتطبيقات السوق الشامل في مرحلة مبكرة.

ومن المتوقع مع استمرار الطلب لتوسيع القدرات الاستيعابية للشبكات الخلوية وتعزيز خدمات النغطية التي توفرها، أن يواصل مزودو الخدمات الاستثمار في تطوير شبكاتهم، لتوفير القدرات الاستيعابية اللازمة وتلبية متطلبات المستهلكين المتطورة.

وقد بدأ نشر تقنية الجيل الخامس تجارياً في المنطقة خلال عامي ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ مع توقع وصول الاشتراكات بالتقنية الجديدة إلى ما يقرب من ١.٤ مليون بحلول نهاية عام ٢٠٢٠، خاصة في



فادي
فرعون



أوراق مسافرة



فكرية أحمد

وكانت حكاياته رفيقا رائعا

ماما ما تشيش تيجبي معاكى شوية من «السيكو سيكو»، اضحك من قلبى وارد «طب والوزن»، يقول: بلاش الفطير المشلتت، أوصل الضحك وارد: دى تضحية كبيرة، يقول: الفطير هيخلص بس «السيكو سيكو» يفضل معانا ويسلمنى فى ليلالى الغربية الطويلة الباردة ويبرجمنى أيام الطفولة الحلوة. جمل يكرر مضمونها من أولادى الثلاثة حتى الآن حفظهم الله، وأنا اعد فحشية سفرى اليهم كل بضعة اشهر، أما «السيكو سيكو» فهى مجموعة قصص المغامرات البوليسية والاستخباراتية «الرجل المستحيل» لكاتبها الراحل المميز نبيل فاروق، ومجموعات الأغاني البوليسية «المغامرون الخمسة» للكاتب محمود سالم، وكان ابنى الأوسط الذى اصبح ضابط شرطة والصغرى التى صارت محامية دولية الأكثر لهفة وتعلقا بقراءة تلك المجموعات، وكان القدر كان بعدهما للمستقبل الشرطى والقانونى، أما ترميز القصص بـ«السيكو سيكو» فهى دعابة لأنهم كبروا ولا يرددون الشهور بجرح الحنين للطفولة بإعادة قراءة تلك المجموعات التى قرأوها فى طفولتهم وصباهم، حيث كتبت احرض على شرائها لهم كلما نزلنا إجازات الصيف من هولندا للوطن الحبيب، وكانت تلك الحكايات رفيقا رائعا فى الغربية.

ليس الهدف من كلماتي استعراض لسيرة ذاتية، بل لمناسبة رحيل الكاتب المتميز صاحب روايات «الرجل المستحيل» والتي اجتجت شغلة الكوريات، وجعلتى اتحسر على أبناء الأجيال الجديدة، لأن أغلبهم لا يهوى أى قراءة قدر هويتهم لمشاهدة فيديوهات تافهة على مواقع التواصل الاجتماعى، أو التسكع فى الميادين، ويسخرون من تلك التوعية من القصص ومبتوروها ساذجة، رغم أنها تلعب دورا كبيرا لتنمية الوعي والخيال الإيجابي وروح الانتماء للوطن، وتمكك لشكاه الضمير الواسع لمحاربة خونة الوطن وكل أشكال الجريمة والفساد، وليس بالضرورة قصص شخصيات أبطال الروايات، ولكن على الأقل تربي لديهم الوعى صغارا وتعلما كبيرا يرفضون ويتصون لكل ما يضر بالوطن. الكاتب الراحل نبيل فاروق، صنع فى رواياته بطلا مغامرا «أدهم صبرى» أو «الرجل المستحيل» الذى يتحدى الموت وكل الصعوبات لأجل الوطن ويحيد كل هون القتال، ويستخدم عدة أنواع من الأسلحة والمركب والغواصات والطائرات، ويتحدث عددا من اللغات ولهجات ومهارات أخرى، ويصدر ادهم صبرى كل إكباتها لكشف مؤامرات الاستخبارات الأجنبية والأخطار التى تهدد بلده مصر، فى مغامرات تطوف أرجاء الأرض، مصحوب برفيق عمل لا يقل عنه وطنية، ويجانب وطنيه ومتميز بأداء الصلابة بين أحداث القصة، أليس هذا نموذجا لشخص يرغب كل طفل سوى فى أن يصبح مثله.

وهذه قصص المغامرون الخمسة، وهم صبية أصدقاء لكل منهم ميزة عقلية أو بدنية، ويكملون بعض، محب وأخته نوسة، عطف وأخته لوزة، وتوفيق الملقب بـ«تخت»، ومعهم كلبه زنجير، يقبضون بالمعادى، ويتدخلون لمساعدة الشرطة فى حل الجرائم الغامضة والإيقاع بالصوص وإتقاد المظلومين، وأعرف إننى من نلت أولادى حب القراءة، خاصة تلك التوعوية، والتي تطورت معى ثم معهم فيما بعد إلى قصص أبحاث كورستى والفريد هيتشكوك وغيرها، والأطفال من ذلك حين تصادف وأقمت بأسرتى بضعة أعوام بالمعادى، كانوا يتعمدون السبر فى الشوارع التى ورد ذكرها فى قصص المغامرون الخمسة، وكأنهم يبحثون عن وجود حقيقى لتلك الشخصيات...، وإلى هذا الحد لعبت القصص بغيالهم. وحتى الآن يجدون المتعة فى أن أحمل لهم من تيسر من تلك الروايات، ولا يملون من إعادة قراتها فى أوقات فراغهم، رغم مغريات العولمة، والهواتف الذكية وشبكات الإنترنت السريعة هناك والتي يمكن أن تلهيهم عن حكايات ومغامرات سببية، والان ماذا يقرأ أبناء هذا الجيل، ومن الذى يملق بقصص شخصيات جديدة وروايات تجذب الأطفال والمراهقين بدلا من الضياع فى عوالم افتراضية خلقت لدى كثيرين منهم السطحية وإدمان ألعاب الفيديو، والجنوح إلى العنف والفرار النفسى... وحتى إن وجد كاتب مثل أو غيرى الفرصة ليكتب لأولادنا، من الذى سيمول تلك الإصدارات ويروج له. ومن هنا أطلب بخرج مشروع قومى ثقافى لإعادة الكتابة للطفل والمراهقين لجذب تلك الأجيال للقراءة حفاظا على هويتهم وعلى مستقبل وطن.

Fekria63@yahoo.com

من نقطة الأصل:



إبراهيم القرضاوى

صاحبات البنتولونات الممزقة!

طفت على السطح مؤخرا أمور ما كان لأحد أن يتصور وقوعها أو حدوثها... فى زمن ولى سريعا، كنا نحسبه بطيئا... كنا فيه نرى أن أى جزء من ملابس، فستان أو مربية أو بنطلون أو جاكيت حدث به أى خدش ولو بسيط، فهذا يعنى أن يتحرى صاحبه عن أفضل رفا لمعالجته... فإذا بنا اليوم نرى اليوم عدم تكرار أو مبالاة لا يحدش بل يقطع واضح غير صغير، بل إن لم يكن قد حدث نتيجة التعرض لشيء حاد، أن يقوم المرء بنفسه لإنجاز هذا القطع وصار طبيعيا... تسير فتاة بقطعة من البنتولون ترتديه ممزقا سواء من عند مفصل الركبة أو أعلاه أو أسفله بشكل لافت للنظر ولا يهم المعنى أو الرمز الذى يشير إلى ذلك! هل كان هذا وحيا لموقع مكان الحدث أو نسبة إلى زمن اختلط فيه كل حابل بكل وبأى نابل!... والأنكى من ذلك أن تجد مثيلا له عند الفتان... ويتصاعد الأمر حتى نرى هذا الواقع على قنوات فضائية من باب التقليد الأعمى لا التطور المتمر. انتشار بدعة لا فكرة وإذا كان هذا الأمر يمر مرور الكرام على الكثير من البسطاء فكيف يجوز ذلك على ذوى العلم وأصحاب الفضيلة...! ألا يحتاج الأمر إلى مراجعة ومتابعة وتحقيق!... أم أن الواقع يشير إلى إهمال وغفلة ما بعدها أخرى...! والشاعر يقول: وعين الرضا عن كل عيب كليلية... ولكن عين السخبط تبتدى المساويا.

أمير رمسيس: «حظر تجول» ليس عملاً سياسياً لكنه يكشف المسكوت عنه فى العلاقات الأسرية



أمير رمسيس

شاهين على جائزة أحسن ممثلة بعد ١٥ عاما من عرض فيلمه الروائى الأول «آخر الدنيا» بالمسابقة العربية عام ٢٠٠٥. من اسم الفيلم قد تظن للوهلة الأولى أنه يحمل صبغات سياسية، خاصة أنه يدور فى أعقاب ثورة يناير ٢٠١٣، وما لاحقا من تطورات، فهو عمل اجتماعى يطرح العديد من الأسئلة المسكوت عنها فى العلاقات الأسرية.

التقت «الوفد» المخرج أمير رمسيس، للوقوف معه على الصعوبات والتحديات التى واجهته أثناء تنفيذ الفيلم، يتحدث أمير رمسيس عن كواليس فيلمه الجديد، وسر غيابه المتكرر عن السينما، نهاية بالسينما التى يحلم بها.

حوار- بوسى عبدالجواد

المكان هو البطل لدى.. والاعتماد على الديكور والخدع السينمائية جريمة فى حق الصناعة

– فى الحقيقة من كثرة الصعوبات وتعددها لا أستطع أن أحصها فى حوار واحد، ولكن دعيني أقل أبرزها، من التحديات التى نادتا ما تواجهني وتواجه أى فيلم بشكل عام فكرة استخراج التصارع التى تأخذ وقتا طويلا وتمز باكثر من مرحلة، وهو ما يضر بصناعة السينما، أصبحت لدينا أزمة فى استخراج التصارح، وهو ما تسبب فى لجوء بعض المخرجين للتصوير خارج مصر، أو التصوير فى المناطق الجديدة كالجمع الخامس وخلافة، ما يهدد الفيلم روحه، وهو ما تسبب أيضا فى حدوث فجوة بين المشاهد والعمل السينمائى الذى اعتاد أن يرى مناظر وشخصيات من عالم آخر ليست قريبة منه. لهذا قررت فى فيلم «حظر تجول» أن التصوير يكون من قلب شبرا.

• شهدت صناعة السينما فى السنوات الأخيرة تقدما ملحوظا من حيث القضايا المطروحة.. كيف ترى مستقبل السينما وبعد اكساح المنصات الرقمية؟
– لأشك أن السينما بدأت تنتعش قبيل أزمة كورونا، بعدما خرجت تجارب سينمائية جادة مثل فيلم «يوم الدين» ومؤخرا «ستاشير» الذى حصل جائزة السعفة الذهبية للأفلام القصيرة من مهرجان كان السينمائى، مروراً بأفلام جادة وتجارية فى ذلك الوقت مثل «الفيل الأزرق» و«الاصليين» وخلافة، حتى جات كورنا، بالثباتك السينماتى ستادى كثيرا من وراء الجائحة، التى ساعدت على اكساح المنصات الرقمية كبديل لها بعد فرض حظر التجول والتباعد الاجتماعى، لكن هذا لوحت معين، السينما منذ نشأتها مرت بالعديد من المواقف لكنها بقيت فى النهاية، بالبقاء دائما للأصلح، وهذا لا يعنى أقل من شأن المنصات الرقمية لأننى أراها مستقبلا وحاضرا شتا أم أبينا لكنها لا تلتفى السينما.

• ما سر غيابك المتقطع والمكثرون عن السينما؟
– غيائى المتقطع عن

السينما لم يأت عن طيب خاطر، وإنما الظروف دائما تفرض نفسها، الفيلم يجب أن يأخذ وقته فى التحضيرات حتى يحل صيغة عالمية، فمندا بدأت عام ٢٠٠٦ بأخر الدنيا، كان عندى حظ أن المشروع التالى جاهز فخرج فيلم «كشفت حساب» للزور بعدها بةة أشهر.
• بعد نجاح فيلم «ورقة شفرة»، تم تصنيفك كمخرج كوميدى قادم.. لماذا تخلت عن الكوميديا؟
– أنا ضد التصنيف، المخرج القادر على صنع فيلم كوميدى قادر أيضا على صنع مختلف الألوان الأخرى، وأنا أقوم بتصوير فيلم «ورقة شفرة» لم يكن فى محيلتى أن يكون فيلما كوميديا، فالفيلم خال من أى فذلكة أو امتعالات تثير ضحكيات الجمهور، ولكن القصة والأحداث كانت خفيفة على المتلقى، فهو عمل جاد لايت، يمكن لهذا السبب أخذت «هدنة» من الإخراج حتى لا يفرس على السوق أعمالا لا أريدها، خاصة أن المنتجين فى هذا الوقت كانوا يرددون التماقد معى لإنتاج أفلام كوميدية.

• هل توقيت عرض الفيلم يشعلك؟
– إملأفلا، أنا مؤمن أن الفيلم الجاد هو الذى يستطيع أن يصل للجمهور، و«باب الحديد» نموذجا، فانا لست ملتزما بصناعة فيلم فى موسم معين مثل عيد الأضحى أو الفطر وخلافة لضمان نجاحه، فانا لست مخرج موسم، لأننى أرى أن هذا النجاح يكون مؤقتا، أريد أن اصنع فيلما يعيش مع الجمهور، يخلد اسمى كمخرج.



مشهد من فيلم «حظر تجول».

تحديات عديدة تعترض طريق المخرجين فى مصر والنتيجة

خروج أعمال فنية بعيدة عن طبيعة المواطن

جائزة أحسن ممثل فى مهرجان فينسيا، كنت حريصا على مصادفته أكثر من العمل معه، وبالتالى اصبحنا أصدقاء، بعد مشاركته فى لجنة تكريم الأفلام القصيرة بمهرجان الجونة.
• عملت مع المخرج الراحل يوسف شاهين كمساعد مخرج قرابة الخمس سنوات.. ما المكتسبات الشخصية والإستراتيجية التى اكتسبتها منه خلال فترة تعاملك معه بعيدا عن السينما؟
– يوسف شاهين كان قضيتى الأولى «الإنسان» وأنا أيضا كذلك، فهو من المخرجين الذين تتخوف منهم الجهات الرقابية المسئولة عن فلترة الأعمال السينمائية والدرامية من مواقع وعبارات وتلميحات يمكن أن تثير حفيظة السلطة وقتها، فأفلامه التى تحمل صبغات سياسية وسيلة مثالية لتوصيل صرخات المواطن السيط وهوموم وطموحاته والباحث عن حقوقه المشروعة، بحيث يقوم من خلال العمل الفنى بمخاطبة النظام على أمل حل هذه المشكلات قبل أن نتركة وتصل الأوضاع إلى التنازح، فإذا اقتربت من رايه كمواطن حر وشجاع سياسيا، لكنه شغوف بالتعبير عن رايه كمواطن حر وشجاع، اكتسبت منه الكثير ولكن الأهم إيمان بما تعمل حتى تستطيع

«كان يوم ثلاث» عرض مسرحى يستعرض مشاكل الشباب



المخرج عمرو الشاعر وسط أبطال العرض المسرحى «كان يوم ثلاث».

صرح المخرج عمرو الشاعر بأنه تم الانتهاء من بروفات مسرحية «كان يوم ثلاث»، على أن تعرض يوم ٢٨ من الشهر الجارى على مسرح «الهوساير»، وهى من إعداد وإخراج عمرو الشاعر وتنفيذ مصطفى السيد ومحمد صابر ومحمد سيد مساعدين للمخرج. بطولة الفنان الشاب عبدالرحمن مسعود، تدور أحداث المسرحية حول توجيه رسائل عدة للمجتمع بشكل درامى كوميدى وتجسد للمشاهد أحداث

واقعية من المجتمع، وتتناول المسرحية مواضيع وقضايا مهمة كالرشوة وغياب الضمير والظلم الذى يقع فى بعض شركات القطاع الخاص والوظائف والظروف الاجتماعية وغيرها من قضايا المجتمع الهامة. كما تجسد المسرحية المشاكل التى تواجه الشباب كالزواج كما تتناول فكرة بعض البنات اللاتي يرغبن فى الزواج من الأغنياء لأجل أموالهم ولو لم يتوفر هذا الشخص لا تقدم الفتاة على الزواج.

رامز جلال ينتظر عرض أحمد نوتردام

التي ألفها فيكتور هوجو.

وينكر رامز فى جذب انتباه السفاح إليه، فيتعرف على طبيعة تودى دورها غادة عادل، ويطلق على نفسه اسم أحمد نوتردام، فى إشارة إلى تأثره بشخصية أهدب نوتردام. ويبدأ السفاح فى البحث عن أحمد نوتردام، خاصة أنه يشاركه حب شخصية المفضلة، حيث يلتقيان وتتسا بينهما صداقة، ويتعرف الضمير على سبب قتل السفاح للسيدات فى منزله، ويتبين أن الأخير مصاب بعقدة فى حياته جعلته يكره النساء، ويسعى إلى التخلص منها، وتتوالى الأحداث، ويشارك فى بطولة الفيلم كل من: بيومى فؤاد، وحمدى الميرغنى، من تأليف لؤى السيد.

ينتظر النجم رامز جلال، عرض أحدث أفلامه الجديدة «أحمد نوتردام»، خلال الفترة القادمة بعد أن أنهى من تصوير الفيلم بالكامل، ويقوم حاليا المخرج محمود كريم، بعمليات المونتاج والمكساج ليصبح الفيلم جاهزا للعرض، وتدور قصة للفيلم حول جريمة غامضة فى البداية يسعى رامز جلال لحلها هو وطاقم الفيلم ويقف وراءها قاتل يجسد دوره الفنان خالد الصاوى، الذى يعود إلى أدوار الشر فى الفيلم، ويجسد رامز شخصية ضحى، يتبع عمليات قتل واسعة لعدد من السيدات وتبحث الأجهزة الأمنية عن السفاح الخفى، ويجسد دوره الفنان خالد الصاوى، وهيازة تتسرب معلومة لقوات الأمن عن تأثر السفاح بشخصية «أحمد نوتردام» بطل الرواية الرومانسية الفرنسية

اسم الفيلم «حظر تجول» يحمل دلالات سياسية، فالبعض ظن أنه له علاقة بثورة يناير، ومؤخرا اعتقد البعض أنه مرتبط بفيروس كورونا، فلماذا وقع الاختيار على هذا الاسم تحديدا؟
– البطل لدى هو الزمن أو التوقيت الذى يدور فيه الفيلم، أولا فيلم «حظر تجول» لا علاقة له بفيروس كورونا، لأن التحضير له بدأ منذ عام ٢٠١٨ أى قبل الجائحة، ولا يحمل أى صبغات سياسية، الفيلم إنسانى اجتماعى أسرى، وفكرة حظر التجول مرتبطة فقط بمبرر وجود الشخصيات فى مكان واحد ومن هنا تتصاعد المشكلات حينما يتكشف كل منهما أن هناك فجوة كبيرة بينهما، التى قد تسبب المشكلات والتوتر وجود خلافات.

• قلت إن الفيلم يطرح الأسئلة المسكوت عنها.. فما هى؟
– كلمة المسكوت عنه هنا أقصد فى العلاقات الأسرية، الإنسانية بدعى حماية الآخر.
• هل التماثيل لأكثر من مرة تسبب فى استبعاد ممثلين واستبدالهم بأخرين؟
– كنت محظوظا بنسبة كبيرة جداً أن اختياراتى للممثلين تحققت، المرشحون للفيلم منذ البداية كانوا متحمسين له يمكن أكثر منى، خاصة النجمة إيام شاهين، وأمينة خليل، وأحمد مجدى، حتى ضيوف الشرف الفنانة عارفة عبدالرسول والمخرج خبىرى بشارة.
• «حظر تجول» بطولة النجمة إيام شاهين.. هل أردت من خلال الفيلم أن تعيد بريق «سينما المرأة» التى غابت وسط افلام الكساح والسابستش؟

– وإن كنت لا أعترف بفكرة تصنيف السينما بشكل عام سواء سينما مرأة أو ذكورية، فانا نادما متخلف بفكرة «الإنسان» أيا كان نوع جنسه، ولكن هذا لا يمنع أننا فى حاجة لتسليط الضوء أكثر على مشاعر المرأة، وفخور بالعمل مع النجمة إيام شاهين التى تمتاز عن كامل أناقها وجمالها من أجل الفيلم، فهى تعبر اهتماما كبيرا بالشخصية التى تجسدها دون أن تبالى بالشكل أو المظهر، ثلما يفطن معظم الممثلات الأخريات للمخرج الراحل يوسف شاهين؟

– أنا واحد ممن تأثروا بسينما شاهين، أحببت السينما من خلال أفلامه، وعندما قادنى العطف للعمل معه كمساعد مخرج تأثرت به على المستوى الإنسانى والمهنى، فهو إنسان محب لمعلمه مؤمن بفكره الذى يطرحها من خلال أفلامه، ربما يكون هذا سر تميزه وتفرد، اسم «يجبى شكرى مراد» وهو الاسم الذى قدم به نفسه فى فيلمه الشهير «حدوة مصرية»، فهذا الاسم عزيز ليدى كثيرا، وأصبح عزيزا لى أيضا، لهذا قررت أن أقدم إليه إهداء فى أفلامى «توتيفيت القاهرة» الذى قدمه النجم الكبير الراحل نور الشريف، و«حظر تجول»، وهذى الشخصية يقدمها الفنان التسلمطى كامل الباشا فى ظهوره الأول بالسينما المصرية.
• اسم «يجبى شكرى مراد» غالى لديك.. بالتاكيد ستستأجر الشخصية التى تكون جديرة بحمل هذا الاسم فى الأفلام.. خاصة بعد ما حوكتها النجم الراحل نور الشريف مرتين فى «حدوة مصرية» و«توتيفيت القاهرة».. فما الذى وجدته فى «كامل الباشا» مثيرا ليكون جديرا بهذا الاسم؟
– كامل الباشا ممثل متميز، ساحر، صاحب أداء مبهير، فقد انبهرت عندما شاهدته فى فيلم «القضية ٢٢»، الذى نال عنه

رانيا يوسف تستأنف تصوير اللعبة

تصوير اللعبة

استأنفت الفنانة رانيا يوسف تصوير مشاهدتها فى الجزء الثانى من مسلسل «اللعبة» مع شيكو وهشام ماجد، وذلك بعدما انضمت إلى فريق العمل مؤخرا لتقديم شخصية جديدة لم تكن متواجدة فى الجزء الأول من العمل الذى تم عرضه فى شهر رمضان الماضى بعدما عرض على إحدى المنصات الرقمية على الإنترنت، وتجسد رانيا دور سيدة تزوج شيكو وتدخل فى صدامات مع زوجته الأولى ميرنا جميل بشكل كوميدى.

مسلسل «اللعبة ٢» أشرف على كتابته فادى أبو السعود وسيناريو وحوار أحمد سعد والى ومحمد صلاح خطاب، وإبراهيم صابر، وإخراج معز التونى وبطولة هشام ماجد وشيكو ومى كساب وأحمد فتنى ومحمد ثروت وبيومى فؤاد وميرنا جميل وعارفة عبدالرسول وسامى مغاوى وأوتاك، وتدور أحداثه حول «وسيم ومرازو»، وهما الزميلان منذ صغرهما اللذان يتنافسان ضد بعضهما البعض فى شكل مباراة مستمرة بينهما. ويعرض لرانيا يوسف الجزء الثانى من مسلسل «الأنسة فرح» على إحدى المنصات الرقمية على الإنترنت، والعمل مأخوذ من المسلسل الأمريكى «Jane the virgin»، وتشارك رانيا يوسف فى بطولته إلى جانب أسماء أبواليزيد، محمد كبدلانى، هبة عبدالعزيز، هدى مجد، عارفة عبدالرسول، جيلان علاء، مريم الخشت، محمد عمروسى، يسرا المسعودى وإخراج تامر فرج. وتستعد رانيا لاستئناف تصوير مسلسلها «شراع ٩» تأليف حسين مصطفى محرم وإخراج محمد عبدالخالق وبطولة رانيا يوسف، أحمد وفتيق، محمود عبدالمنفى، نرمين الفتى، هدى الأترى، صبا رفاعى، ياسر على ماهر، أحمد جمال سعيد، حسام فارس، عبير منير، أحمد الدمرداش، إيمى إسلام، ماجدى شريف.

