

٤٥ عاماً على توقيع اتفاقية كامب ديفيد

الاتفاقية في سبتمبر ١٩٩٢ تم توقيع اتفاقية غزة وأريحا بين ياسر عرفات واسحق رابين. يبقى الرئيس الراحل أنور السادات زعيماً فذاً سابقاً لعصره، وجاء توقيع اتفاقية كامب ديفيد نتيجة طبيعية لزيارته التاريخية للقدس في نوفمبر ١٩٧٧ رحم الله الرئيس الراحل أنور السادات بطل الحرب والسلام.

أسفرت الاتفاقية على عودة سيناء كاملة لمصر. وتوقيع معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية في مارس ١٩٧٩ وكانت تنص على الحكم الذاتي لفلسطين في الضفة الغربية وقطاع غزة. ولكن ضاعت تلك الفرصة بسبب مقاطعة العرب والفلسطينيين لمصر في تلك الفترة. الطريف أنه بعد ١٥ عاماً من تلك

كتب - أمجد مصباح:
تحل غدا الذكرى الـ٤٥ لتوقيع اتفاقية كامب ديفيد بين الرئيس الراحل أنور السادات ومناحم بيجين رئيس وزراء إسرائيل برعاية الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، وذلك بعد مفاوضات مضنية استمرت ١٣ يوماً متصلة في منتجع كامب ديفيد بالولايات المتحدة الأمريكية.



بقلم:
د. عمرو الليثي

حوار مع والدي (٢)

ونستكمل اليوم حواراً مع والدي رحمه الله، الذي بدأناه الأسبوع الماضي، وسألته عن كيفية اختيار الكاتب في الأعمال التلفزيونية، وقلت له: كيف تختار الكاتب؟ فأجابني: اختيار الكاتب هو أهم عنصر من عناصر نجاح العمل قبل الإنتاج والتصوير والمونتاج لأن الكاتب هو الأساس الذي سينبني عليه العمل؛ لذلك كنت أتعامل مع أسامة أنور عكاشة ووحيد حامد ومحمود عبدالرحمن ومحمد جلال عبدالقوي ويسرى الجندى ومحمد صفاء عامر وغيرهم من كبار الكتاب؛ لأن لكل منهم طابعاً ولوناً ومذاقاً.. يا عمرو الأصل في نجاح أي عمل درامي هو الورق، الأساس هو السيناريو والحوار والقصة.. قلت له إذن والإخراج مهم؟ قال لي: الإخراج هو تحويل هذا العمل الذي كتب على ورق إلى صوت وصورة من لحم ودم من أشخاص، وهنا كان يجب أولاً الاستعانة بكبار المخرجين في ذلك الوقت، فكتبت أستعين ببيحي العلمي ومحمد فاضل، وكتبت أيضاً أدمع جيل الشباب مثل جمال عبدالحميد ومحمد صقر ومجدي أبوعميرة؛ لأن كل مخرج له لون وله مذاق، لكن يا عمرو الأساس هو الورق. قلت له: لكنني كنت أراك أيضاً تنتج أعمالاً دينية، قال لي «لا بديل في شاشة رمضان عن إنتاج المسلسل الديني، ولذلك قدمت محمد رسول الله، وقدمت مسلسل القضاء في الإسلام، حتى نبرز أن هناك قضية وأن هناك قضاء في الإسلام شامخاً وعادلاً، وكان هذا العمل من أهم الأعمال التي أنتجتها، وكان يجب أن يكتب بمراجعة تاريخية دقيقة لأنه إذا فقد العمل التاريخي جزءاً من مصداقيته، فقد العمل كله تأثيره لدى المتلقي، فالعمل التاريخي عمل تاريخي، والعمل التراثي عمل تراثي.. وللحديث بقية.



يمنى عماد

يمنى عماد أول ملاكمة مصرية تصل إلى الأولمبياد

عبدالقادر ١-٣ وزن ٥٤ كجم لتضمن التأهل لأولمبياد باريس. ونجحت ابنة محافظة دمياط في دخول التاريخ لتكون أول ملاكمة مصرية تحقق هذا الإنجاز، وهي بذلك مرشحة بقوة للحصول على ميدالية أولمبية في باريس العام المقبل.. فعلا مصر بخير وطلاتها بخير.

كتب - أمجد مصباح:
حققت بطلة الملاكمة يمنى عماد بنت فارسكور بمحافظة دمياط إنجازاً تاريخياً كأول ملاكمة في تاريخ مصر تتأهل للدورة الأولمبية بباريس ٢٠٢٤ وذلك بعد فوزها في نصف نهائي البطولة الأفريقية على بطلة الجزائر فاطمة



الأرزاق على الله

المسلسلات الإذاعية التي قدمها مع رفيقة عمره شويكار منها: «سها هائم رقصت على السلام، انت اللي قتلت بابايا»، وغيرها. ولا ننسى فوازير عمو فؤاد التي استمرت في تقديمها في شهر رمضان منذ عام ١٩٨٢ حتى رحيله عام ٢٠٠٦. ومن العلامات في تاريخ فؤاد المهندس البرنامج الإذاعي الشهير جداً «كلمتين وبس» الذي قدمه على مدى ٢٣ عاماً من عام ١٩٧٣ حتى عام ٢٠٠٦. يبقى فؤاد المهندس مدرسة فنية قائمة بذاتها ورمزاً مضيئاً في تاريخ زمن الفن الجميل، رحم الله عملاق الكوميديا وصاحب الصوت المميز فؤاد المهندس الذي رحل عن دنيانا يوم ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

١٧ عاماً على رحيل فؤاد المهندس

المسلسلات الإذاعية التي قدمها مع رفيقة عمره شويكار منها: «سها هائم رقصت على السلام، انت اللي قتلت بابايا»، وغيرها. ولا ننسى فوازير عمو فؤاد التي استمرت في تقديمها في شهر رمضان منذ عام ١٩٨٢ حتى رحيله عام ٢٠٠٦. ومن العلامات في تاريخ فؤاد المهندس البرنامج الإذاعي الشهير جداً «كلمتين وبس» الذي قدمه على مدى ٢٣ عاماً من عام ١٩٧٣ حتى عام ٢٠٠٦. يبقى فؤاد المهندس مدرسة فنية قائمة بذاتها ورمزاً مضيئاً في تاريخ زمن الفن الجميل، رحم الله عملاق الكوميديا وصاحب الصوت المميز فؤاد المهندس الذي رحل عن دنيانا يوم ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

كتب - أمجد مصباح:

تحل اليوم الذكرى الـ١٧ لرحيل عملاق الكوميديا «الأستاذ» فؤاد المهندس، وهو في المقام الأول ينتمي لمدرسة الريحاني. قدم الفنان الراحل عشرات المسرحيات الرائعة التي تعتبر علامات مضيئة في تاريخ المسرح المصري منها على سبيل المثال مسرحيات «سيدتي الجميلة، السكرتير الفني، حواء الساعة ١٢، أنا فين وأنت فين، إنها حقاً عائلة محترمة، سك على بناتك، هالة حبيبتى».

كما قدم للسنيما العديد من الأفلام الناجحة للغاية منها: «أرض النفاق، أخطر رجل في العالم، فيفا زالطا، العتعة جزاز، نهر الحب، مبيودة الجماهير، الشموع السوداء، أيوب، انت اللي قتلت بابايا، إجازة بالعافية، عائلة زيزي، الساحرة الصغيرة، فضلاً عن العديد من



«القلوب الطيبة» أول قناة للصم والبكم في الفيوم



الفيوم - سيد الشورة:
نظم نادي «روتاري» الفيوم، بالتعاون مع مديريات الشباب والرياضة، والتضامن الاجتماعي، والتربية والتعليم، وشركة مياه الفيوم، وجمعية الصم والبكم لرعاية ذوي الهمم ماراثون «يوم الهمم العالمي»، تحت رعاية محافظة الفيوم، بمناسبة احتفالات مصر والعالم باليوم العالمي للصم وضعاف السمع، وكذلك الاحتفال بلغة الإشارة، لدعم رسالة الدمج والتكبير لذوي الهمم خاصة ضعاف السمع والصم. وتضمنت الاحتفالية، مجموعة من الفقرات الفنية والغنائية، شملت أغنية «تحيا مصر»، وأغنية «اسمعونا».

وأشارت المهندسة هايدى سمير رئيس نادي



شكر لـ«الهجرة» على إعادة فتح مبادرة سيارات المفترين

٢٠٢٢ وتعدياته بشأن منح بعض التيسيرات للمصريين في الخارج، الاستفادة من أحكامه متى استوفى جميع الشروط المقررة بالقانون المشار إليه، ووفقاً للأحكام والقواعد والإجراءات الواردة به والقرارات المنفذة له، على أن يسدد المبلغ التقدي المستحق للمعلمة الأجنبية طبقاً للمادة (١) من القانون رقم ١٦١ لسنة ٢٠٢٢ وتعديلاته خلال ٣ أشهر من تاريخ العمل بهذا القانون.

وأضافت أنه يجوز لمجلس الوزراء مد المدة المشار إليها لمدة واحدة مماثلة، لافتة إلى أنه سيتم إرسال القانون إلى مجلس النواب لمناقشته وإقراره، تهيئاً لموافقة رئيس الجمهورية وإصداره نهائياً والعمل به باليوم التالي لتاريخ نشره في الجريدة الرسمية. وأكدت وزيرة الهجرة أن مشروع القانون يقضي بإعفاء من كافة الجمارك والضرائب والرسوم لسيارة شخصية للمصريين والمصريين، مقابل ودعية بالعملة الصعبة، متابعاً: «خطواتنا تكمل بالنجاح في طريق منح التيسيرات لأبنائنا في الخارج استجابة لمطالبكم».



سها جندى

وقالت السفيرة سها جندى، إن إعادة فتح مشروع القانون هو إحدى أهم توصيات مؤتمر المصريين في الخارج، النسخة الرابعة التي نظمتها وزارة الهجرة في نهاية يوليو الماضي، موضحة أن مجلس الوزراء سيرفع المشروع لمجلس النواب للنظر في إقراره، حيث ينص على أنه يجوز للمصري الذي له إقامة قانونية سارية في الخارج ولم يسبق له الحصول على التيسيرات الواردة بالقانون رقم ١٦١ لسنة

كتبت - أماني زايد:

عبر المصريون بالخارج عن شكرهم للسفيرة سها جندى، ووزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، بعد الاستجابة لمطالبهم بشأن إقرار بعض التيسيرات للمصريين المقيمين بالخارج، وموافقة مجلس الوزراء على مشروع إعادة قانون السيارات، وأكدوا أن هذا القرار يؤكد أن المصريين بالخارج في قائمة اهتمامات الدولة، وأن هناك تفاعلاً مع المفترين، وطلبا مزيداً من الشفافية في إعلان الرسوم الجمركية والضرائب، وأن يتم مد فترة السماح لأطول مدة حتى يتسنى لعدد كبير منهم الاستفادة من هذه المبادرة.

وكانت السفيرة سها جندى، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، قد أعلنت عن موافقة مجلس الوزراء على مشروع قانون بشأن إقرار بعض التيسيرات للمصريين المقيمين بالخارج، مقدمة الشكر لدولة رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، وأعضاء الحكومة على الموافقة والاستجابة لمطلب رئيسي للمصريين بالخارج.

فريق أمريكي يزرع كلي خنزير في جسم إنسان متوفى دماغياً



كونها عملت بشكل طبيعي لمدة شهرين. ويخطط العلماء لتعديل مدة الدراسات التي يتم فيها زرع أعضاء الخنازير المعدلة وراثياً في الأفراد المتوفين دماغياً وذلك كجزء من جهود طويلة المدى لمعالجة النقص في الأعضاء المتعددة للحياة. وأجريت التجربة بمعهد لانغون لزراعة الأعضاء التابع لجامعة نيويورك، وقال مدير المعهد، روبرت موهنجر، هناك أكثر من ١٠٠ ألف شخص على قوائم الانتظار، يحتاج أغلبهم إلى كلي، وربما يموت الآلاف منهم وهم ينتظرون، وذكر أنه احتمال أن تساعد كلي الخنازير، مستقبلاً، على تخفيف أزمة النقص الحاد في الأعضاء القابلة للزرع.

كتب - أحمد الأعرش:

نجم مجموعة من الجراحين بجامعة نيويورك، في تجربة استمرت لشهرين، في زرع كلية خنزير عملت بشكل طبيعي طوال تلك الفترة، بعد زرعها بجسد رجل في حالة موت دماغى، وذلك بمعهد لانغون لزراعة الأعضاء التابعة لجامعة نيويورك، وقالت وكالة «سوشيتي برس»، إن التجربة انتهت بنجاح «كبير وقياسي»، مما يمهد الطريق أمام الأطباء لتجربتها على شخص على قيد الحياة. وأوضحت الوكالة أنه تمت إعادة جثة موريس ميلر إلى أسرته، وبهذا، أصبحت هذه أنجح عملية زراعة لكلى خنزير معدلة وراثياً، داخل جسد إنسان.