

# «السياسي»: تطوير الريف المصري أضخم مشروع تنموي في تاريخ مصر الحديث

03

## السودان يعتزم التصعيد

# ملف السد الإثيوبي أمام مجلس حقوق الإنسان بالأمم المتحدة

وأكد «إديريس» ضرورة عرض القضية على مجلس الأمن وإسماح العالم بها، متابعاً: «لو كان المجلس هو الحل لماذا لم نذهب له منذ ١٠ سنوات، بالطبع لأنه يوجد إدراك بأن المجلس ليس هو الحل، لكنه مسار طرقاته بعد أن انخرطنا في المفاوضات لفترة طويلة لم تصل إلى نتيجة، فذهبنا للمجلس لتعرض عليه قضيتنا».

وأكد «إديريس» أن «ذهب مصر لمجلس الأمن هو لتوضيح أن مسار الاتحاد الإفريقي لم يصل إلى نتيجة بعد عام كامل من المفاوضات، وأن العودة للمجلس ليست لإيجاد حل، لأن المجلس لا يرحب بالانخراط في مثل هذه القضايا، وأوضح إديريس أن العبرة ليست باتخاذ المجلس قراراً، بل إن مجرد عرض القضية على المجلس بعد رفعنا لمستوى الانخراط السياسي لدولته الأعضاء».

الأربعاء، مبعوثة الاتحاد الأوروبي للقرن الإفريقي دانييل وبيير، التي تزور السودان حالياً.

وأكد البرهان للمسئولة الأوروبية حرص الحكومة الانتقالية على الاستقرار التام في دول المحيط الإقليمي، وأنها تعمل على استقرار الأوضاع بالجمهورية الإثيوبية.

وقال محمد إديريس مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة، إن الذهاب بلاده لمجلس الأمن الدولي في قضية سد النهضة يعد أحد المسارات، وليس المسار الوحيد أو المنتظر لحل المشكلة من خلاله.

ولفت إديريس خلال تصريحات صحفية - إلى أن «مصر توجهت لمجلس الأمن في ٢ قضايا مفصلة وحيوية وهي: قضية الجلاء، وقضية الأرض عقب ١٩٦٧، وأخيراً أزمة سد النهضة»، مشيراً أن مجلس الأمن «لم يكن طرفاً في حل أي منها».

انتي وبيير، ملف سد النهضة الإثيوبي وسير المفاوضات بين السودان ومصر وإثيوبيا للتوصل إلى اتفاق، وأوضح أن موقف بلاده هو أن تكون هناك علاقات اقتصادية بين الدول الثلاث، وأن يكون السد عاملاً للتعاون وليس مصدر توتر ونزاع.

وشدد «عباس» على أن آلية التفاوض السابقة غير فعالة، حيث مضى عام كامل دون إحداث أي تقدم، مجدداً رفض السودان لإدراج تقاسم المياه، ضمن مفاوضات سد النهضة باعتبار أن المرجعية القانونية لمفاوضات سد النهضة هي الإعلان المبدئي الموقع بين الدول الثلاث في عام ٢٠١٥.

وأكد الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان رئيس مجلس السيادة السوداني، أن الحوار هو الطريق الأوضح لمعالجة قضية سد النهضة الإثيوبي.

جاء ذلك خلال استقبال البرهان في مكتبه بقيادة الجيش، أمس

كتب - صلاح صيام:

قالت مريم الصادق المهدي وزيرة الخارجية السودانية، إن بلادها تدرس التوجه إلى مجلس حقوق الإنسان بالأمم المتحدة بسبب تصرفات إثيوبيا وتعنتها بشأن سد النهضة.

وأضافت «المهدي» خلال مقابلة مع وكالة سيوتيك الروسية: «نتنظر من مجلس الأمن أن يظهر مسؤوليته ويقودنا لاتفاق قانوني ملزم في فترة قصيرة بشأن سد النهضة».

وأكد الدكتور ياسر عباس وزير الري والموارد المائية السوداني، أن مسألة تبادل المعلومات التي اقترحتها إثيوبيا، لا بد أن تكون عبر آلية ووفق اتفاق، وليس هبة تمنحها إثيوبيا وتمنعها حين تريد، مطالباً بضرورة تملك السودان كافة المعلومات حول الدراسات البيئية وسلامة السد.

ويبحث «عباس» مع مبعوثة الاتحاد الأوروبي للقرن الإفريقي



مريم

**رصد ٣٣ حالة غش بالمحافظات في امتحانات الثانوية**

03

**المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» تستهدف تغيير وجه الحياة بالريف**

02

**١٠ آلاف رأس ضأن بالمجمعات الاستهلاكية استعداداً للعيد**

05

العدد ١٠٧٤٥ الجمعة ١٦ يوليو ٢٠٢١ - ٦ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ - ٩ أياربب ١٣٧٢ق السنة: ٢٥ ثلاثه جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

www.alwafd.com

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة  
د. هاني سري الدين

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

## «عيسى»: استقرار السودان جزء لا يتجزأ من استقرار مصر

كثبت - تهناني شعبان:

بحث السفير حسام عيسى، سفير مصر بالخرطوم، مع الفريق أول ركن «شمس الدين كباشي» عضو مجلس السيادة في السودان الشقيق، مختلف أبعاد العلاقات الثنائية والاستراتيجية بين البلدين والموضوعات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك.

وصرح السفير المصري بأن المقابلة تناولت متابعة جهود مصر في دعم المرحلة الانتقالية وتحقيق السلام والاستقرار في السودان الشقيق، وأكد أن استقرار السودان يعد جزءاً لا يتجزأ من استقرار مصر، وهو ما ينعكس على التطورات المتلاحقة والرخم المستمر في العلاقات الثنائية بين البلدين، وأشد عضو مجلس السيادة السوداني بالدور المصري في دعم المرحلة الانتقالية والمساعدات المصرية المقدمة للأشقاء في السودان، وتطورات التعاون بين البلدين بما يعكس العلاقات الأثنية بين الشعبين الشقيقين. كما تطرق اللقاء إلى التطورات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك وعلى رأسها ملف السد الإثيوبي.

## «الوزير» يستدعي الشرطة لسيارة نقل تسير على القضبان كادت تصطدم بجرار حلوان - العباسية

وقام وزير النقل على الفور بالتحفظ على السيارة واستدعاء شرطة قسم البساتين لتحرير محضر بالواقعة التي عرضت حياة السائق وحياة الآخرين للخطر وتسببت في تعطيل حركة سير القطارات.

وأشار وزير النقل إلى أن مثل هذه السلوكيات الخاطئة والسلبية تسبب في إزهاق الأرواح ووقوع الحوادث.

وتشدد وزارة النقل السادة المواطنين باتباع كافة التعليمات المرورية وعدم السير على قضبان السكك الحديدية وعدم الاعتداء على حرم السكة الحديد، تعرض حياة العاملين بها والمتفردين عليها للخطر وتصادف قدوم أحد جرارات السكة الحديد القادم من حلوان إلى العباسية، وكادت أن تحدث كارثة محققة، ولكن قائد الجرار استطاع إيقافه قبل الاصطدام بالسيارة النقل.

## «الوزراء» ينفي توقف العمل بمشروعات الآثار

كتب - ناصر فياض:

أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة السياحة والآثار، أنه لا صحة لتوقف العمل بمشروعات الآثار والترميم في ظل جائحة كورونا، موضحة استمرار تنفيذ كافة مشروعات ترميم الآثار وبناء المتاحف على الرغم من تداعيات جائحة كورونا، مشيرة إلى أنه تم افتتاح عدد من المشروعات من بينها قاعة العرض المركزي وقاعة المومياء بالمتحف القومي للحضارة المصرية، والانتهاج من مشروع تطوير ميدان التحرير، فضلاً عن افتتاح قصر البارون إيمان بعد الانتهاء من ترميمه، مع اتخاذ بعض الإجراءات لدعم السياحة الثقافية في ظل جائحة كورونا، من خلال إرجاء زيادة أسعار تذاكر دخول المتاحف والمناطق الأثرية حتى مايو ٢٠٢٢.

## الأهلي كامل العدد قبل موقعة الدار البيضاء.. و«حجازي» يحسم شارة المنتخب الأولمبي مع «رمضان»

07

## الاحتفال بتصنيع أول أجزاء المحطة النووية في روسيا خلال أيام

# وزير الكهرباء: مشروع الضبعة يسير وفقاً للجدول الزمني بدعم القيادة السياسية

من المصريين، وستصل التكلفة المتوقعة لإنشاء المحطة إلى ٤ مليارات دولار.

يجري العمل على تنفيذ مشروع بناء محطة الضبعة للطاقة النووية في مصر بمدينة الضبعة في محافظة مطروح على سواحل البحر الأبيض المتوسط، لتكون أول محطة لتوليد الكهرباء من الطاقة النووية في البلاد. وتتكون محطة الضبعة الكهروحرارية من ٤ وحدات طاقة بقدرة ١٢٠٠ ميغاوات لكل منها سيتم تجهيزها بمفاعل VVER-1200 من الجيل الثالث المطور (GEN3+) الذي يعتبر أحدث تقنية مصممة لمحطات الطاقة النووية، وتطويع بنجاح في دولتين آخرين ما عدا مصر، حيث تعمل في روسيا أربع وحدات طاقة مجهزة بمفاعلات الجيل الثالث + بواقع اثنتين في محطة «لينينغراد» واثنين آخرين في محطة نوفوفورونيج. أما خارج أراضي روسيا، فتعمل وحدة طاقة نووية واحدة من النوع ذاته في المحطة النووية البيلاروسية تم ربطها بشبكة الطاقة الموحدة للبلاد في نوفمبر ٢٠٢٠.



محمد شاكر

أعلن الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة أنه سيسافر خلال أيام على رأس وفد رفيع المستوى من وزارة الكهرباء وهيئة المحطات النووية للمشاركة في احتفال تقيمه شركة روس اتوم الروسية المتخصصة في صناعة وتوريد المفاعلات النووية بمناسبة تصنيع أول أجزاء من المحطة النووية المصرية، قال شاكر إن مشروع الضبعة النووي يسير وفقاً للجدول الزمني المتفق عليه مع شركة «روس اتوم» الروسية بدعم غير محدود من القيادة السياسية، وأنه لا توجد أي معوقات لتعطيله على أن تبدأ أول عمليات تشغيل أول مفاعل بالمحطة في عام ٢٠٢٦.

وأضاف الوزير في تصريحات خاصة به الوفد: «بأن رئيس شركة «روس اتوم» كان في زيارة لمصر لتفقد موقع المحطة، ووجه دعوه للقاءتين على البرنامج النووي المصري لحضور حفل تصنيع أول أجزاء المحطة النووية الذي سيتم في روسيا نهاية هذا الشهر».

وكشف الوزير أنه من المتوقع أن يبلغ إجمالي عدد العمالة التي ستعمل في مشروع إنشاء محطة الضبعة النووية نحو ٢٥ ألف عامل ٨٠٪ منهم

## المشدد ١٦ عاماً لـ «طبيب الأسنان المتحرش بالرجال»

كثبت - منال رشاوي وأحمد بعزق:

قضت محكمة جنايات جنوب الجيزة بمعاقبة طبيب الأسنان المتهم بالتحرش، المعروف إعلامياً باسم «الطبيب المتحرش بالرجال»، بالسجن المشدد لمدة ١٦ عاماً عن جميع التهم الموجهة إليه، وذلك على خلفية اتهامه بهتك عرض ٤ رجال.

صدر الحكم برئاسة المستشار صلاح محجوب، وعضوية كل من المستشار إبراهيم الميهي، والمستشار خالد مصطفى، وأمانة سر أحمد الهادي وأحمد حسنين، وكانت النيابة العامة أمرت بأحالة على هذا الهاتف.

## «القومي للمرأة»: «السياسي» وراء تحقيق الحياة الكريمة للأسرة

كتب - إيمان الجندي:

عقدت لجنة المحافظات بالمجلس القومي للمرأة اجتماعها الدوري برئاسة الدكتورة سهام جبريل عضو المجلس ومقررة اللجنة، وبمشاركة عضوات وأعضاء اللجنة، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

أشارت سهام جبريل إلى أن الإنجازات والمكاسب التي تحققت للمرأة المصرية خلال السنوات الأخيرة تعكس الدعم المباشر من رئيس الجمهورية وإيمانه القوي بدور المرأة الوطني، وأضافت أن الاجتماع تطرق لمناقشة آليات التمكين الاقتصادي للمرأة بالمحافظات من خلال تدريب وتأهيل السيدات لإقامة مشروعات صغيرة أو متناهية الصغر ووضع خريطة للمشروعات الملائمة لكل محافظة.

## أول لجنة زكاة نوعية لمرضى الكلى

كثبت - ترمين حسن:

كشفت بنك ناصر الاجتماعي عن إنشائها أول لجنة زكاة نوعية لمرضى الكلى برقم «٤٨٦١» كتجربة جديدة وفريدة من نوعها، بهدف دعم مرضى الغسيل الكلوي على مستوى الجمهورية بما يمثل نقلة نوعية في الدور الاجتماعي للجان الزكاة التابعة للبنك. يأتي ذلك في إطار سعي وزارة التضامن وشركائها في التعاون مع وزارة الصحة والسكان في دعم المبادرة الرئاسية لعلاج الفشل الكلوي، وغيرها من المبادرات التي تستهدف مد الخدمات العلاجية للمواطنين الأولى بالرعاية بالجان. وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة بنك ناصر الاجتماعي أن دور اللجنة يتمثل في المساهمة في تحمل فرق التكلفة الفعلية لجلسات الغسيل الكلوي، حيث يحتاج المريض

## «القومي للمرأة»: «السياسي» وراء تحقيق الحياة الكريمة للأسرة

كثبت - إيمان الجندي:

عقدت لجنة المحافظات بالمجلس القومي للمرأة اجتماعها الدوري برئاسة الدكتورة سهام جبريل عضو المجلس ومقررة اللجنة، وبمشاركة عضوات وأعضاء اللجنة، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

أشارت سهام جبريل إلى أن الإنجازات والمكاسب التي تحققت للمرأة المصرية خلال السنوات الأخيرة تعكس الدعم المباشر من رئيس الجمهورية وإيمانه القوي بدور المرأة الوطني، وأضافت أن الاجتماع تطرق لمناقشة آليات التمكين الاقتصادي للمرأة بالمحافظات من خلال تدريب وتأهيل السيدات لإقامة مشروعات صغيرة أو متناهية الصغر ووضع خريطة للمشروعات الملائمة لكل محافظة.





## اختطاف طفل من السيدة زينب وتحريره في مطروح

التجارة ، وأنه مدين للأخير بمبلغ مالي، ويتكثف التحريات تم التوصل إلى أن مرتكب الواقعة نجل الأخير. عقب تفتين الإجراءات تم ضبطه ، وبمواجهته اعترف بارتكاب الواقعة، وأقر أنه نظراً لكون والد المجنى عليه مديناً لوالده بمبلغ مالي قيمة معاملات تجارية بينهما ، فاختصرت في ذهنه فكرة استئراج الطفل واختطافه ، وفي سبيل ذلك توجه للمنطقة محل سكن والد المجنى عليه وقام باستئراج الطفل واختطافه مستغلاً معرفته به ووالده لسابقة تردده على مسكنهما، وقام باحتجازه بمحاطة مطروح، لإجبار المبلغ على رد المبالغ المالية المدين بها لوالده.

كتب: محمد تهايمي، تمكنت أجهزة الأمن بالقاهرة، من كشف غموض واقعة اختطاف طفل بمنطقة السيدة زينب ، وتبين أن تاجراً وراء ارتكاب الواقعة بوجود خلاطات مالية بينه ووالد المختطف وتم تحريره وإعادته لاهله سالمًا ، واتخاذ الإجراءات القانونية. تفاصيل الواقعة كانت بورود بلاغ لتسليم السيدة زينب ، من أحد الأشخاص بغياب نجله ١٠ سنوات، عقب خروجه من مسكنه لشراء بعض المستلزمات، بإجراة التحريات وجمع المعلومات تم التوصل إلى وجود خلاطات مالية بينه وبين أحد الأشخاص، حول

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## ربة منزل تقتل طفلاً وتخفي جثته في برميل

لوالدة الطفل ، فقدت العزم على التخلص من نجلها انتقاماً منها ، وفي سبيل ذلك قامت باستئراج الطفل حال لوهه بالشارع لشقة سكنها بجعة شراء بعض المستلزمات لها، وفور دلوته تعدت عليه بسلاح أبيض سكين مما أدى لوفاته، وعقب عودة نجلها للمنزل أخبرت بها الواقعة ، فقام بالاشتراك معها بالتخلص من الجثة بوضعها داخل برميل بلاستيكي ضخما الحجم وإخفائه بمنور الغبار سكتهم بإلقاء كمية من الأتربة عليه. عقب تفتين الإجراءات تم استهدافهم وأمكن ضبطهم، وبمواجهتهم اعترفوا بارتكاب الواقعة على النحو المشار إليه كما أُرشدوا عن مكان الجثة والأداة المستخدمة من ارتكاب الواقعة. تم اتخاذ الإجراءات القانونية

كتب: أسماء خالد وأحمد يعزق،

تجدرت ربة منزل من كافة معاني الإنسانية والامومة وتلفعت بعباءة الشيطان ، وقتلت طفلاً يبلغ من العمر ٦ سنوات في منطقة الخانكة انتقاماً من والدته وتخلصت من جثة الضحية بوضعها في برميل وإخفاؤها في منور بالمعازر بمعاونة ابنتها ، بداية الواقعة كانت بورود بلاغ مركز شرطة الخانكة بمدينة عين القليوبية من أحد المواطنين - مقيم بدائرة المركز بغياب نجله سن ٦ عقب خروجه للموا مسكنهما، تم تشكيل فريق بحث جنائي برئاسة قطاع الأمن العام توصلت جهود إلى وجود خلاطات مالية بين والدة الطفل وأحدى جيرانها «ربة منزل» لرفض الأخيرة رد المبالغ المالية المستحقة

## أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد

تزوجته دون رغبة أسرتي يدافع الحب الذي سكن قلبي له وسيطر على عقلي وجعلني أخالف والدي وأبيع الدنيا من أجله. استغل هو حبى له أسوأ استغلال وأذقتني العذاب الوائنا. واتخذ من غضب والدى على. ومقاتلته لى. منذ أسابيع زواجنا الأولى. وأنا الاقلى منه معاملة غير آدمية تصل أحيانا الى الضرب والطرد. رغم أننى كنت أعلم طلاقه تزوجتني قبلى. تزوجته. ولأننى أحبه لدرجة

محمد تهايمي

# رسائل كاذبة

متى وضعه بجوارك دون أن تشعرى. أصبت بدوار وسقطت على الأرض مغشياً على. وبعد عودة وعى. صرخت. زوجى والد طفلى فعل ذلك. واتفق مع أصدقائه على عمل محادثات غرامية من هاتفى على أنها منى كى يثبت خيانتى. وبحق له طلاقى والتنازل عن كل حقوقى المشروعة. كى يتمكن من الزواج من أخرى. فهو اعتاد تغيير النساء.

وأصبحت متأكدة أنهما اتفقا على أن اغادر المنزل بلا عودة. ولكن كيف أفلد ذلك وليس لى مكان وزعم مرور الزمن مازال أبى على موقفه وخصوصا بعد صدق توقعاته فى زواجى من هذا الرجل. ولخصوصا أن أبى يتابع كل اخبارى ويعرف كل تفاصيل حياتى. والقهر والعداب الذى أعيشه.

كل محاولات زوجى لطردى من المنزل فشلت. وتحملت كل العذابات من أجل ابنتى. ولأنه ليس لى مكان يؤوينى معهم. وبدا زوج خطة جهنمية كى يتخلص منى. ولكنها خطة شيطانية تخلى فيها عن ضرفه ورجولته وسعمة ابنتيه؛ فوجئت به يتهمنى بخيانتة مع أصدقائه. واتهمنى فى شرقى بل وجاء بالدليل. تليفونى الخاص. نعم تليفونى الخاص. عليه رسائل على الواتس اب. بينى وبين أصدقائه. رسائل غرامية. بل رسائل تحمل أكثر من ذلك. وهمدنى بأنه سيبلغ عنى. ويرفع ضدى دعوى. إذا لم اتنازل له عن كل حقوقى التى تعدت للمليون ونصف المليون جنيه . جن جنونى أنا بريئة. لم أكن خائفة فى حياتى ولن أكون ولاى سبب من الأسباب. إننى أصون شرقى كرامتى وسعمة طفلى قىل حياتى. كيف حدث ذلك ومن دس هذه الرسائل الكاذبة فى هاتفى من فقلها. وكيفية ولماذا؟ كدت أن أفقد عقلى. إلا شرقى وسمعتى. فجأة جاء الفرح. طفلى الصغيرة هزمت ما يجرى. وقالت أمى أريد أن أقول لكى شيئا. تريد منى طلاقى. بابا أهد تليفونك واتنى ثانية. طلبة منى وأنتى رجل لم وقبل ما تصحى من النوم أعطانى التليفون وطلب

منى وضعه بجوارك دون أن تشعرى. أصبت بدوار وسقطت على الأرض مغشياً على. وبعد عودة وعى. صرخت. زوجى والد طفلى فعل ذلك. واتفق مع أصدقائه على عمل محادثات غرامية من هاتفى على أنها منى كى يثبت خيانتى. وبحق له طلاقى والتنازل عن كل حقوقى المشروعة. كى يتمكن من الزواج من أخرى. فهو اعتاد تغيير النساء. عدت الى رضى ووعى وتمالك نفسى. وأخذت هاتفى وتزوجت الى قسم الشرطة وسلمت الهاتف ومعى طفلى التى روت ما حدث. وتم استدعاء زوجى وأصدقائه ومواجهتهم بما حدث. ولم يستطع الإنكار. وادعى أنه لم يقصد الفضيحة لى كل ما كان يقصده هو تهديدى كى يرغمنى على التنازل عن حقوقى وحقوق طفلى. وتعمد أمام الشرطة بعدم التعرض لى أو لبنتاى وطلبت منه ترك المنزل والا سوف أقيم ضده دعوى تشهير وسب وقذف. وترك المنزل بعد بعض التهديدات والوعيد بأنه لن يعود واتنى لن أتعلم عليه.

وجاء وقت الخلاص. وانتهى الخوف من شبح الانفصال. والخوف من التهامى بسوء الاختيار. وأننى اتحمل مسئولية هذه التريجة التى تمت برغبتى فقط ويتحد منى. ووعود من أبى بالفشل. انتهى كل ذلك. يكفىنى ١١ عاما وأنا اتحمل تبعات هذا الاختيار المجنون. غير المسئول ونذالة رجل لم يحمل بداخله ذرة من ضمير. أو يقدر ضحيتى

بعد هذا الحكم ولم تنتهى. بدأت حياتى الجديدة بلا ألم بلا خيانة ولكن مع الأمل والحياء.



## فى بيتنا قايل...

الضال فقتلها بدم بارد دون ندم رحم الله أخى قايل لقد ندم على فعلته». العزيز الأستاذ /السيد الرشيدى أفصح كلماتك عن هوية الفعل لكنها لم تنصح عن هوية الحدث ، ويبدو أنك استرجعت بعض المشاهد القصة والمخطوطة الأولى فى الصراع البشرى حيث قايل يقتل أخاه .وربما تود أن تفصح لكن لسانك يعجز أن يبوح بوقائع قصة ما ربما أنت شهدت عليها وربما أنت تعانى منها وربما أنت لا هذا أودلك وتود أن تسترجع المشهد ، لكنى دعنى أخبرك أن المال الذى غير نفوس البعض ليس أود أن أقوله له ...لا تحزن ولا تجتر بعض الأفعال فى المحرك الأساسى لجوهر الصراع فقايل لم يصارع أخاه من أجل المال .كان الصراع الأساسى والنواة الأولى للتحفيزعلى القتل هو طمع النفس البشرية، الطمع المعنوى فى رضا الرب حين قبل الله القربران من أحد الأخوة ولم يقبله من الآخر. المال فيما ذكرته وأرسلته إلى باب برید أود أن أقوله له ...لا تحزن ولا تجتر بعض الأفعال إن تحمل تبعات الألم داخل أرواحنا تكسبنا ألم العيش وتكسبنا أيضا مرراته. تجعل روحك متناقلة ،حزينة ،فما أود أن أقوله له ...لا تحزن ولا تتخلص فورا من الألمك كى يخف ثقل روحك. المثل القرآنى المضاد لهذا المشهد هو هارون من موسى حيث يشد هارون من عضد أخيه بويدعمه ويكون سندا له ...لا تحزن ولا تجتر بعض الأفعال الفصح فتحملها تاكل من روحك ،إن ما تقعله وفعلته هو قضية بينك وبين نفسك ، لا داعى للبحث لها عن ثمن للتضحية. فلا تستطير سداد فاتورة، ربما يحزنك بعض المشاهد لكن نصيحتى لك أن تتخلص من هذا الحزن .. راقب المشاهد فى حالة من الرضا تبرها على مهل ولا داعى لأن تجعل حرقها لتلهم من روحك .

د. رامى المشاوى



فلا يمر يوم فى هذه الأيام إلا و يعترض سمعك أو بصرك قصة أو مقطع فيديو يصور مشاهد بشعة لقتل أخ لأخيه أو ولد لوالده حتى قارئة الحوادث لم تسلم من ذلك الابن

ليسع الأخوة مثلما كان يتسع ذلك السرير الصغير الذى لا يتعدى السنتمترات الآن قد علمت أن حكايات ألف ليلة و ليلة و علاء الدين والمصباح العجيب من الممكن أن تتحقق

عزيزى المحرر/ أعلم ما هى البداية المناسبة التى يمكن أن أكتبها لك ، ولكننى سأكتب لك بالمعنى المجازى. فلا يمكن للشخص أن يبوح باكتر مايحتمله السامع ، كل ما أوده أن تستقبل ما أكتبه وتطرحه على قارئك بنفس الأحر ف ، ولنتقاسم معا الراى فيما تكتبه. اسمى هو السيد الرشيدى حاصل على بكالوريوس التربية الرياضية وكشأن أى شاب له من الطموحات كانت لى طموحات أشبه بمن الأحلام التى أترحل إليها .أنا مدمن مسرح ،أعشق المسرح وللى بعض الأعمال المسرحية بالجامعة التى درست فى كل ما أستطيع قوله لك أن تخبر جمهور الصفحة بما أود أن أقوله على استحياء .

عزيزى القارئ! هذا فلنتصفح معا أحرف صاحب هذه الرسالة، نقرأها معا ثم نأمل ماذا يريد أن يقول. «كما و نحن صغار نستكر ما فعله قايل بأخيه هايل و نرى أن ما فعله قايل هو من أبغض الجرائم التى من الممكن للمرء أن يفكر فيها فضلا عن أن يفعلها، وكان هناك سؤال واحد يقع فى ذهننا فور سماع هذه القصة وهو كيف لأخ أن يقتل أخاه ؟ يقتل من يقسم معه غطاءً واحدا يتجاذبانها لعمى طوال الليل من يقسم معه الانصات الى حواديت الام التى تحكيها كل ليلة . يقتل رفيق الاستحمام تحت صنوبر واحد. يقتل من يلعب معه استمعية و كهريا وكبا على العالمى كل هذا و أكثر .....الامر بالكاد يشبه الحقيقة وذلك لوجود أبطال القصة للقصة وهما قايل و هايل ولدا سيدنا آدم عليه السلام. أما من ناحية أحداث القصة فكانت بالنسبة لنا كحكايات ألف ليلة و ليلة أو علاء الدين و المصباح العجيب وما نحن ذا ... و بعد أن تسجحت الشهور و السنون عمرا طويلا و علمنا لا للمال أغراض أخرى غير شراء الحلى و تأجير الدرجات الهوائية و أن بيتا كبيرا مكونا من عدة طوابق ما عاد



مهندس حازم الجندى

### حان وقت الاصطفاف الوطنى

«مصر تواجه تهديداً وجودياً، فقد نُسّ كيان هائل على الشريان الذى يهب الحياة لشعب مصر، من أهم ما قيل على كلفة وزير الخارجية المصرى سامح شكرى، التى ألقاها خلال جلسة مجلس الأمن التى عقدت الأسبوع قبل الماضى والتى جردت فيها مصر لتسليط الضوء على تلك الأزمة الراهنة التى يواجهها أكثر من ١٠٠ مليون مصرى، و ٥٠ مليون سودانى، وهى بالفعل أزمة وجودية تتسبب فى تهديد الأمن والسلام العام داخل المنطقة، وحمئاً ستؤثر تلك الأزمة حال استمرارها على منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، ويبقى السؤال الأهم هل استفادت مصر والسودان من عرض القضية على المجتمع الدولى فى مجلس الأمن؟ على الرغم من استمرار التعتن الأيوبى والمروافة الواضحة ومعاولات استهلاك الوقت لفرض أمر واقع منذ بداية الأزمة، وكافة محاولات القيادة لتسليط النفس، إلا أن الدبلوماسية المصرية قد نجحت بدعم وتعاون من الشقيقة تونس التى قدمت لمجلس الأمن مشروع قرار يلزم بالوصول إلى اتفاقية ملزمة لكافة الأطراف مله الأسد و إدراة برعاية الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقى. ويمكن مرمى النجاح فى مكاسب عديدة أولها تحويل القضية وتوضيح المغالطات والكذب الأيوبى أمام العالم أجمع فضلا عن كونها سابقة تاريخية إن باقتفى مجلس الأمن أحد مشكلات ونزاعات المياه والأهناى الدولية، ربما أظهرت لنا النقاشات والكلمات التى ألقاها مندوبو الدول المختلفة، وخاصة الكبرى، مواقف شديدة التحال ولكنها قطعا أوضحت لنا الكثير من لمة الصالح الدولية و صراعات الدول الكبرى فى العالم وتشارك علاقاتها، وبالتالي سجلتنا تراجع حسابات كثيرة فى علاقتها الدولية. ويبقى المكسب الأهم هو إدراة الأزمة المصرى و بدأ للعالم أجمع وضوح الموقف المصرى ضمن دعاء سلام لا حرب، ولكننا إذا اضطررنا إلى خيار طيس هناك بديل وحسنا أجاب وزير الخارجية المصرى فى تصريحاته الإعلامية بعد الجلسة أن كافة الخيارات مفتوحة للحفاظ على وجود مصر وحقوقها. فى ظل تراجع فرص الحلول الدبلوماسية لتقضية السد الأيوبى، يرى الكثيرون فى الداخل والخارج أن السداد قد يكون حتمياً رغم رفض الكثير من الدول الكبرى لعلاية لفكرة الحل المصرى لطبيعة تشابك مصالحها من جهة ومن جهة أخرى تورط بعضها فى مشكلات مماثلة وتخشى وجود سابقة تاريخية تؤثر على مصالحها، وربما كان هذا أحد الأسباب التى تركت إليها الأيوبى فى تعنتها رغم هشاشة موقفها ومعاناتها من الاضمحرابات الداخلية، ويفسر الكثير من الموقف الأيوبى طوال فترة سنوات التفازض العشر. وربما يدفعنا ما حدث فى مجلس الأمن إلى إعادة صياغة ملك القضية بشكل أكثر دقة لحشد دعم دولى وإقليمي مكثف والبعد لآذا غاب عنا دعم الأصدقاء فى الصين وروسيا بشكل واضح رغم قوة وتشارك علاقتنا معهم، ويجب أن ننسب التركيز الآن على ضرورة وجود حملات تسويق دولية واسعة ومكثفة لبيان الأثر المحتمل لسد الخراب الأيوبى على مصر والسودان، وتوضيح حقيقة أنها ليست قضية تنمية كما تدعى أفريقيا، ولكنها قضية سيطرة إقليمية وهدم الثوابت والحدائق التاريخية لمصر والسودان فى مياه النيل.

عضو مجلس الشيوخ

مساعد رئيس حزب الوفد



د. آيات الحداد

### الاستفادة من النفايات وتحويلها إلى ثروة

نشاهد اليوم القمامة تملأ شوارع مصر ، وهى ثروة لم تستفد بها مصر حتى الآن! برغم استفادة العديد من الدول من تلك النفايات(كالمانيا والنسما وأمريكا الشمالية وكندا واليابان)، فهناك عدة طرق استنبطتها من خلال قرأتى للعديد من الأبحاث للتخلص من النفايات - ١- أول طريقة إعادة التوير البيولوجية للنفايات: وهى عملية إعادة تدوير للمواد العضوية مثل النباتات وفضلات الطعام والمنتجات الورقية، إذ يمكن إعادة تحويلها إلى سماد بيولوجى الذى يستخدم فى عمليات التخلل العنورى فى الزراعة والغاز الناتج عن هذه العملية هو غاز الميثان الذى يستخدم ابتعائه من توليد الطاقة الكهربائية، والغاية من هذه العملية هو تسريع تحلل المواد العضوية، أما عن الطريقة الثانية فهى استرداد طاقة من طريق توليد البخار والتوليد الحرارى، ويمكن أيضا إعادة معالجة الحصول على نوع آخر من الوقود ( استرداد الطاقة أو جلب الطاقة من النفايات ، ويحدث ذلك بدونة (المنايا). أما عن الطريقة الثالثة فهى جمع ونقل النفايات، وتحفظ طرق جمع النفايات بين المدن والدول، وهذه الخدمة غالئاً ما تقدمها السلطات المحلية أو من قبل القطاع الصناعى الخاص، فى أسكوريا: تتبع الحكومة طريقة جمع النفايات من جانب الطريق وتقديم لكل منزل ثلاث حاويات فحامة: واحدة للمواد القابلة لإعادة التدوير وواحدة للمواد العضوية وواحدة للنفايات العامة أما فى أوروبا : توجد فى النفايات فتوات تدفع فيها القمامة إلى أسفل النباتات حيث يوجد هناك حثوي كبير للقمامة تسمى هذه الطريقة جمع النفايات بالضغط، أما فى كندا: تتبع الحكومة طريقة جمع النفايات من جانب الطريق أيضا وتطبق نظام ثلاث حاويات فحامة فى معظم المناطق.

ومن الممكن تطبيق تلك الطريقة فى مصر عن طريق المرور بعدة مراحل:

المرحلة الأولى: وهى عملية تقسيم مقالب القمامة بأن يتم وضع ٥ صناديق بالوان مختلفة فى كل منطقة ويخصص كل لون بأنواع معينة من القمامة على سبيل المثال: يتم وضع ٥ صناديق : صندوق أزرق يخصص للكباب المستهلكة والورق النالف عامة وصندوق أخضر ويخصص لثلاوى الفانرجة والأطباق التانقة والزجاجات، وصندوق أصفر ويخصص للأكياس البلاستيك وعلب اللبن والحفظات وما شابه، وصندوق رمادى للمواد الكيميائية وكل ما هو قابل للاشتعال وكل ما هو قابل لإعادة التدوير، وصندوق بنى للأقمشة وما شابه.

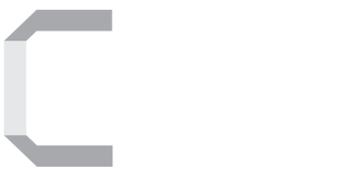
المرحلة الثانية: وهى مرحلة تجميع تلك النفايات، ووضعها فى مناطق خالية من السكان وتجمع بطريقة منظمة. المرحلة ثالثة: مرحلة فرز النفايات إلى عدة مجموعات مصنفة حسب طبيعتها وإرسالها لموقعها ومكانها لإعادة تدويرها.

داخل الصانع المخصصة لذلك.

المرحلة الخامسة: فرز النفايات المتواجدة بالصندوق الأزرق (البورق) ويتم إعادة تصنيعها (مقابل ورق)، أما النفايات المتواجدة بالصندوق الأخضر (الزجاج والأطباق الثالثة) تتم إعادة تصنيعها (لزجاجات جديدة وأيضاً زجاج للزوائد)، أما النفايات المتواجدة بالصندوق الأصفر (علب اللبن والحفظات الكارون) يتم إعادة تصنيعها (لدرجات مثلًا). أما الصندوق الرمادى (النفايات الخطوية على مواد كيميائية وقلابة ثلاثتال) تتم إعادة تصنيعها كسماد لروصف الطرق وأيضاً تحويلها إلى طاقة، والصندوق البنى (الأطعمة) ويتم تحويلها إلى سماد.

وهناك العديد من الدول التى على استعداد تام لتبنى تلك المشروع والاستفادة من تلك الثروة فهو يعود بالفكر على مصر من جانبين ، من جهة سوف تتخلص مصر من تلك النفايات والقمامة التى تجلب العديد من الأمراض.

عضو مجلس النواب



المستشار القانونى  
منتصر الداروتى  
eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية



## تعرف على حقوق المطلقة وحقوق المختلعة

الإجابة: لا... لأنه بمجرد أن يصدر الحكم من القاضى بالخلع أصبحت مطلقة ولا نشوز بعد الطلاق.

هل يمكن أن يطعن الزوج على حكم التطلق خلفا بالاستئناف؟ أو يراجع الزوجة بعد الخلع؟ لا يمكن للزوج أن يطعن على حكم التطلق خلفا بالاستئناف لأنه طلاق بائن ولا يجوز الطعن عليه بأى طريقة من طرق الطعن والحكم نهائى.

١- مسكن الحضنة للصغار. ٢- الوالية التعليمية. ٣- حضنة الصغار. ٤- نفقة الصغار.

أشياء ما قرأت ثلاثة أمثلة وصفها الله بالجمال:

٥- التطلق خلفا هو طلاق بائن. ٥- يقى لها حضانة أولادها ويطلب كل اتفاق يخالف ذلك.

الكثير من الناس يعتقد أنه فى حالة الخلع تتنازل الزوجة عن جميع حقوقها وده خلفا إنما تحتفظ الزوجة ببعض حقوقها عند التطلق خلفا وهى:-

١- قائمة المنقولات:- وهى عقد أمانة يخضع للقضاء الجنائى ولا يتأثر بالطلاق أو الخلع. ٢- قائمة المنقولات للزوجية. ٣- مسكن الحضنة للصغار. ٤- الوالية التعليمية. ٥- نفقة الصغار.

هل يمكن أن تصعب الزوجة ناشز فى حالة رفع دعوى الخلع؟

«وهى تقدر بنفقة سنتين من النفقة الشهرية للزوجة إلى خمس سنوات.»

٢- نفقة العدة:- وهى عقد أمانة يخضع للقضاء الشهرية للزوجة. ٣- قائمة المنقولات:- وهى عقد أمانة يخضع للقضاء الجنائى ولا يتأثر بالطلاق أو الخلع. ٤- قائمة المنقولات للزوجية. ٥- مسكن الحضنة للصغار. ٦- الوالية التعليمية. ٧- نفقة الصغار.

١- ليس لها الحق فى الحصول على مؤخر صداق كما تلتزم برد مقدم الصداق. ٢- ليس لها الحق فى نفقة العدة. ٣- ليس لها الحق فى نفقة العدة.

تستعرض خلال السطور التالية، حقوق المرأة المطلقة لدى الزوج طبقا لقانون الأسرة، وحقوق الزوجة فى حالة الخلع.

٥- الزوجة تتمتع بعدد من الحقوق التى تتناضهاها من الزوج فى حالة الطلاق، إلا أنه فى حالة الخلع الزوجة للخلع، تختلف المستحقات، ففى هذه الحالة تتنازل الزوجة عن كافة حقوقها، دون المساس بحقوق الأطفال، التى لا تتأثر بالخلع أو الطلاق.

أولا- حقوق المطلقة ١- مؤخر الصداق- وهو المبلغ الثابت و وثيقة الزواج بأنه يستحق ٢- نفقة الطلاق، ٤- نفقة العدة-



## إعمالها بزعلة» أول ألبومات فريدة

في أولى خطواتها الغنائية وهي انطلاقة قوية تجمع المطربة المصرية الشابة «فريدة» صناعتها المصرية في ألبومها الجديد الذي سيصدر قريباً. الأغنية الأولى من الألبوم بعنوان «وردة» كلمات أمين بهجت قمر، وألحان خالد عز، يقول مطلعها:

«إديني إن شالله وردة.. وأنا بقليلي هرضي».. واحتفاء بعيد الأضحى، تهدي فريدة أغنية ثانية من ألبومها خلال أيام عنوانها «إعمالها بزعلة» التي تحمل عنوان الألبوم، وهي من كلمات نادر عبدالله، وألحان تامر عاشور، وتوزيع هاني يعقوب.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## الرقعة 06

الجمعة ١٦ يوليو ٢٠٢١ - ٦ ذوالحججة ١٤٤٢هـ - ٩ أيارب ١٣٧٧ - العدد ١٠٧٤٥ - السنة الخامسة والثلاثون

## فنون

إشراف : أمجد مصطفى

## الجنة السينمائي يحتفي بكريستوف كيشلوفسكي في دورته الخامسة

مجموعة من أهم أفلامه، منها: «A Short Film About Love»، و«The Double Life of Veronique»، بالإضافة إلى ثلاثية الألوان. كما سينظم معرضاً استعدادياً للاحتفاء بأهم أحداث حياته وأعماله الخالدة.

كتب- علاء عادل: يحتفي مهرجان الجنة السينمائي خلال دورته الخامسة بالمخرج البولندي كريستوف كيشلوفسكي، في ذكرى رحيله الـ٢٥، في الفترة من ١٤ إلى ٢٢ أكتوبر المقبل. سيكرس المهرجان البرنامج الخاص لعرض

## الضمان محمد علاء:

## قدمت الإرهابي المعاصر في «الاختيار ٢».. ولم أستحضر شخصية بعينها في رسم ملامح همام عطية



عرض على مؤلف العمل هاني سرحان والمخرج بيتر ميمي الذين رشحوه في البداية لدورضابط، بإستناد شخصية الإرهابي اليه، بعدما شعر بأنه سيقدم فيها شيئاً مختلفاً. وأكد أن شخصية الإرهابي تطلبت منه تحضيرات مختلفة، خاصة أنه كان يريد التعبير عنها بشكل عصري دون اللجوء للزمات التي اشتهر بها جماعات الإخوان الإرهابية في العديد من الأفلام والمسلسلات. التقت «الوقد» بالضمان محمد علاء لمعرفة كواليس مشاركته في مسلسل «الاختيار ٢»، ولماذا اختار شخصية الإرهابي تحديداً وتحضيراته لشخصية الإرهابي همام عطية. وإلى نص الحوار:

أدرك باكراً الدرر الكامنة في موهبته الفنية، التي تنضج يوماً بعد آخر، إذ يبحث عن الدور الذي يلائمه، والشخصية التي يرى نفسه فيها مختلفاً. هو الضمان محمد علاء الذي لفت أنظار الجمهور إليه بأدائه الاستثنائي الذي يعبر فيه عن كل شخصية تسند إليه. أشاد النقاد والضيوف على أداء الضمان محمد علاء عن دوره في تجسيد شخصية الإرهابي «همام عطية»، مؤسس جماعة «أجناد مصر»، في مسلسل «الاختيار ٢». أشار علاء، إلى أن شخصية الإرهابي، في الاختيار ٢، استقرته لتقديمها، لافتاً إلى أنه

## تلقيت تهديدات كثيرة من الجماعات الإرهابية.. والأعمال الوطنية تحارب الفكر المتطرف

سيكون منطلقاً ومؤشراً قوياً للنجاح ويعكس مدى تأثرهم بالشخصية، وهذا شيء يفرحني، وبمجرد انتهاء العمل سيدرك الجمهور حينها أنه تمثيل وليس حقيقة، كما أن ردود الأفعال التي جاءتني عن دوري في المسلسل أسعدتني كثيراً ولا يوجد فيها ما يزعجني. هل تلقيت تهديدات من جماعات الإخوان الإرهابية؟ تلقيت تهديدات عديدة من جماعات الإخوان الإرهابية، ويتوعدون لي في رسائلهم، لكن لم أنتبه لذلك ولم أخشهم، وتهديدهاتهم يعني أننا على ثواب. كيف كان الاستعداد لمشاهد فض رابعة المسلح الذي تمت الاستعانة فيه بالديكورات التي تجعل المشاهد يعيش الحدث وكأنه في ميدان رابعة على الواقع؟ نجاح مشاهد فض رابعة يعكس عبقرية المخرج بيتر ميمي، الذي جهز للمشاهد وحضر له بشكل جيد، في البداية كنت متخوفاً جداً وكانت مشاهد فض رابعة من أصعب المشاهد لدى من قبل ما أبداً تصويرها، لكن بيتر وفر علينا كثيراً وجعل المشاهد الفض من أمتع وأسهل المشاهد التي قمت بتصويرها في المسلسل، وسعيد بالصدى الكبير الذي حققته الحلقة على منصات التواصل الاجتماعي. قدمت أدوار شرك كثيرة ألم تخش أن يحاصرك المخرجون والمنتجون في هذا الكراكتر؟ لم تخش حينها من ردود أفعال الجمهور بعد تجسيدك لشخصية الإرهابي التفتيري همام عطية؟ كسل ما يشغلني هو تقديم الشخصية بالشكل المطلوب، وكره الجمهور لي حينها

مسلسل «الاختيار ٢» وشكل همام الحقيقي، في المسلسل لا أجسد سيرة ذاتية لفنان مشهور أو شخصية مؤثرة في المجتمع، وإنما نموذج إرهابي لذا ركزت على نمط تفكيره وأسلوبه ومنهجه الحياتي فقط وتلاشيت الشكل لأنني شعرت بأنه ليس مبهما، ما يهم الجمهور هو معرفة مخططاتهم وحيلهم في إيقاع ضحاياهم. كيف جاءت كواليس ترشيحك للمسلسل؟

شاركته في الاختيار كانت حلماً، وتحقق على أرض الواقع في الجزء الثاني منه، في البداية أسند إليّ المخرج بيتر ميمي ومؤلف العمل هاني سرحان دور ضابط شرطة، لكني رفضت وطلبت تقديم شخصية إرهابي لأنني كنت أريد تقديمها بشكل مختلف وجديد عن الصورة النمطية التي قدمتها أغلب الأفلام والمسلسلات عنهم. ألم تخش حينها من ردود أفعال الجمهور بعد تجسيدك لشخصية الإرهابي التفتيري همام عطية؟ كسل ما يشغلني هو تقديم الشخصية بالشكل المطلوب، وكره الجمهور لي حينها

الشكوك حوله. حوار- يوسى عبدالجواد • بداية.. نجحت في تجسيد شخصية الإرهابي «همام عطية» بكل معطياتها وأبعادها بإشادة الجمهور والنقاد.. كيف كانت التحضيرات لشخصية حقيقية لم ترها من قبل؟ • شخصية الإرهابي همام عطية، تشبه الكثير من الشخصيات الإرهابية الخونة التي رأيناها في الأفلام والمسلسلات، فجميعهم يتبعون منهجاً واحداً، ولكن الطريقة دائماً تختلف، وهنا لعبت عن الجديد، لذا حرصت على تقديم شخصية الإرهابي المعاصر الهادئ طوال الوقت، ويتحدث بصوت منخفض وليس بطريقة عنجبية أو متشددة وإفهام جيل الانترنت والتكنولوجيا بأرائه ومنهجهم السياسي، فجمعتي جلسات عمل مع المخرج بيتر ميمي، وتحديثاً عن الشخصية، كما اطلمت على تحقيقات زوجة الإرهابي «همام عطية»، اعترافات خلية أجناد مصر، للتعرف أكثر على أسلوبه ومنطق تفكيره، للوصول إلى الشكل النهائي للشخصية.

هل استحضرت عملاً فنياً معيناً تطرق لتضية الأراهاب في رسم ملامح همام عطية؟ • إطلاقاً، لم أستحضر شخصية بعينها في رسم ملامح الإرهابي همام عطية، لأن حرصت على تقديم الإرهابي المعاصر الذي يعيش بين الناس متنكراً في ثوب الفضيلة والأخلاق دون أن يلتفت انتباههم بشكل أو بآخر بإيماة أو تعبير يثير



اشتهر بالتعبير عن كفاح الشعب ونضاله من أجل الديمقراطية والحرية والعيش الكريم عبر أسلوبه الخاص والمميز في نظم القصيدة بالعامية في السودان، وبرز كشاعر إنساني وضع بصمته في خارطة الشعر بعد أن أثار الساحة الثقافية في بلاده بالأغنية والقصيدة الوطنية، إذ يشير نقاد ومتابعون إلى أن قصائده التي تفتي بها الفنانان السودانيان محمد وردى ومحمد الأمين، أسهمت في تشكيل خارطة الفن الوطني في السودان. أمن الشاعر السوداني الراحل محبوب شريف (١٩٤٨ - ٢٠١٤) أن الشعب حبيبه، وشريانه، وهو من منحه بطاقته الشخصية، وليس هناك تعريف أكثر دلالة من هذه البساطة العميقة، والتي هي مرجع الشاعر في حياته، ولعل شاعر الشعب المتعاضد عن كسب حياه الرغد، كما نشدها أقران له وحققوها، قصد أن يعيش قانعاً، مكرماً، طوال حياته، وأن يرضى بالبقاء في أرض الوطن يرغم توافر كل الفرص أمامه للاعتراف الذي يفضيه عن الملاحقات الأمنية، وشظف الحياة، ويحقق بالمقابل بعض رغباته الحيائية.

تركه الرفاق، والأصدقاء، وسافروا إلى بلاد الله، القريبة، والبعيدة، ولكن حين يغدون يبعجون إلى دار محبوب شريف ليتنصوا ودعها السوداني، وليجدوه بتلك المودة، وحلو المعشر، والوفاء نجومهم، التعلق الروحي بأرض السودان، والنضال المر في داخله، منح «شريف» مناعة كبيرة لكل ما يشاهده من تخلف، ويؤس، في كل مراقق الحياة، وما يعاينه الشعب من صنوف الكبت، والقمع، والتخويف، ن على أن صبره لم يكن سلبياً، وإنما عبر عن كل هذه الماسى في كرامته الشعرية العميقة، وجزالة صور الاستشراق الكلمة، وعمق المعاني، وجزالة صور الاستشراق من نصه عمره متتلا بين المعنقات السياسية، وهو من أشهر شعراء العالم الذين دفعوا قافورة مواقفهم السياسية والإبداعية داخل الزنزانين، واعتقل لمرات عدة بدأ من عام ١٩٧١ في عهد الرئيس الأسبق جعفر نميري، وتم وضعه في السجن لثلاث سنوات ابتداء من ١٩٨٩ نتيجة مواقفه المناهضة لحكومة الإنقاذ في السودان.

Salah\_alwafd@yahoo.com



montasser9371@gmail.com

الحرية بقدر المسؤولية

في فيلم «Next»، للممثل الأمريكي نيكولاس كيدج، مشهد أرتشف أمامه كثيراً كما أشاهده، قصة الفيلم من النوع الخيالي، يدور حول شخص لديه موهبة لمعرفة المستقبل لمدة دقيقتين فقط، وعندما تصل معلومة لجهاز المخابرات الأمريكية عن محاولة تعرض أمريكا لعملية إرهابية محتملة ولا يعرفون أين ومتى سوف تتم العملية، تحاول عميلة لجهاز المخابرات الأمريكية الاستماعة به، ولكن نيكولاس كيدج يستخدم موهبته لشخصه فقط، فضلاً في معرفة الرقم الفائز في أندية القمار..إلخ، وعندما تستطيع عميلة المخابرات القبض عليه بجيلة وتحجزه لاستجوابه، هنا يبدأ المشهد الذي أرتشف أمامه كثيراً وربما أعيد مشاهدته مرات عديدة، نجد نيكولاس كيدج يصرخ في العملية قائلاً: أنا مواطن حر يكفل له الدستور حريته الكاملة ولا يحق لأي جهة اعتقاله واستجوابه، ويضيف بأنه لم يفعل أي شيء يجعله يقع تحت طائلة القانون، فتوضح له عميلة المخابرات طبيعة عملها والمطلوب منه، وعندما يرفض ويهددها بمقاضاتها طبعاً للدستور، فتقول له كلمة قوية وهي «الحرية بقدر المسؤولية»، ثم تشرح معنى تلك الجملة قائلة: إن الحرية التي يكفلها له الدستور لا تأتي من فراغ بل من منطلق قيام كل مواطن بتحمل مسؤوليته تجاه مجتمعه عندما يحتاج إليه، وبالتالي فإن المواطن إذا أخل بمسؤوليته تجاه مجتمعه فلا يسأل عن الحرية التي يعطيه، ثم يرضخ نيكولاس باقتناع كامل لما تطلبه. أتذكر هذا المشهد دائماً عندما أنتصص يوماً وسائل التواصل الاجتماعي أو أستمع لحوارات البعض داخل تلك المحادثات أو حتى على المقاهي، وأجد الكثيرين وقد نصبوا أنفسهم خبراء عسكريين أو أمنيين أو استراتيجيين ويدلون بدهولهم في كل القضايا بل إن يعلم أن من يتخذ القرار يملك معطيات القرار وأولها المعلومات.

أنا هنا لا أتكر حق كل مواطن في أن يدلو برأيه، ولكن ما أطلبه أن يتحمل مسؤوليته عند استخدامه حريةه التي يكفلها له الدستور، الحرية التي تم تصديرها لنا بشعارات برفاهية ويتناسى إن لها أيضاً قوانين تنظمها أوامر تلك القوانين هي «قم بواجباتك نحو مجتمعك لتستحق حقوقك»، حق المجتمع كمثل حق الديك فلا تكون أبناً عاقاً، يطلب دون أن يعطى احتراماً لوالديه، عندما يتكلم والدك فأقل شيء هو أن تستمع لكلماته حتى لا تقع في خطأ ربما يكلفك الكثير، لأنك ربما تجعل قوانين الحرية المصدرة لك على مواقع التواصل الاجتماعي بشكل متقوس وموجه للشخصيات الإيجابية وليست القيادة الحرة كمثلك أنت أيها المواطن الحر.

«الحرية بقدر المسؤولية» هي أيضاً كلمة موجهة لكل موظف ومسؤول يجب أن يفهمها جيداً، أن مسؤوليته هي من وضعت في تلك الوظيفة، ليتنا نفهمها، وقتها سوف نعرف شيئاً مهماً وهو أننا نحيا تحت القانون ونحن «الضهير» قبل أن ننفذ القانون الذي وضعت الدول.

## مصر والمغرب وتشاد ينتصرون لشعار «كان السينمائي» «السينما لم تمت»

## بعد تتويجه بالجائزة الكبرى لأسبوع النقد.. «ريش» يعيد السينما المصرية للمنافسة في المهرجانات السينمائية العالمية



لعب عليه المخرج التشادي محمد صالح هارون ، في فيلمه الجديد «لينجوي» الذي يشارك في المسابقة الرسمية من مهرجان كان السينمائي بدورته الحالية. ويحكى الفيلم قصة شباب من الأحياء الفقيرة بالدار البيضاء يشاركون في مشروع ثقافي يشجعهم على التعبير عن أنفسهم من خلال موسيقى الإهيب هوب»، من أجل انتشالهم من مخالب الإرهاب والتطرف، خاصة بعد الأحداث الإرهابية لـ١٦ في مايو ٢٠٠٢. حيث يبرز الفيلم قيمة الموسيقى في مجابهة الإرهاب. وقد سبق وشارك عيوش، بفيلم «يا خيل الله» في قسم «نظرة ما»، عام ٢٠١٢، وحصل حينها على جائزة «فرانسوا شاليه»، وكان الفيلم مأخوذ عن رواية بعنوان «نجوم سيدي مومن» للكاتب ماضي بينيين، والتي تدور أحداثها حول الاعتداءات الإرهابية في الدار البيضاء عام ٢٠٠٢. محمد هارون ينصف المرأة في «Lingui».. نادرة في تلك الأفلام التي تصنف المرأة، وتناولها من مجرد شخصية هامشية في الفيلم لتعول الأحداث الرئيسية، وهذا هو الوتر الذي



خلال رحلة الحكاية، نتعرف إلى تفاصيل حياة هذه الأسرة وكيف تمرّ الزوجة بتغيير فاس وصعب في حياتها من أجل أن تتحول من شخص غير متحمل للمسؤولية لأخر مسؤول. ويشير مؤلف الفيلم، إلى أنه بدأ مع المخرج عمر الزهيري في وضع التصورات المبدئية للفيلم منذ عام ٢٠١٥. وأكد أن قصة الفيلم لا ترتبط بزمان ولا مكان ، ولا يعبر عن طبقة معينة، موضحة أن القصة يمكن أن تحدث في أي بلد أياً كانت عرقها وفي أي عصر. وعن تعاونهم مع المخرج عمر الزهيري قال: سعدت بالتعاون معه فهو يمتلك لغة سينمائية خاصة ومفترده، وهذا ما لمست منذ بدء العمل على الفيلم، لقد خلقنا قصة ترتبط بعالم نسجت أركانها من وحي خيالاتنا. وأوضح عامر أن تجارب الزهيري السابقة كانت دافعا قويا لجهاات الإنتاج لدعم «ريش»، وذلك بعد

كتبت- يوسى عبد الجواد: يحتضن مهرجان كان السينمائي، الذي يستمر فعاليات دورته الـ٧٤ التي تختتم غداً، عدداً من الأفلام المميزة من مختلف دول العالم، والذي انتقاهم أعضاء اللجنة بقيادة المخرج سبايك لي، بعناية في وسط أفني فيلم. ولوحظ في الأفلام المنافسة في الدورة الـ٧٤، مشاركة أفريقية متميزة، ثلاث دول مصر، وتشاد، والمغرب. «ريش» يقبض الجائزة الكبرى لأسبوع النقد.. بعدما نجح فيلم «ستاشر: أخشى أن أنسى وجهك» في الفوز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان «كان» السينمائي العام قبل الماضي، ليكون أول فيلم مصري يحصد تلك الجائزة، يأتي هذا العام فيلم «ريش» ليحصد الجائزة الكبرى في مسابقة أسبوع النقد الدولي بدورته الاستثنائية التي تحمل رقم ٧٤، وقدرها ١٥ ألف يورو. الفيلم يحمل توقيع المخرج عمر الزهيري، تأليف أحمد عامر، وإنتاج محمد حطفي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بالشراكة مع الفرنسيين «جوليت لوبوتر» و«بيار مناهيم» من خلال شركة «Shil Moving». وقد أعلن مهرجان الجنة السينمائي مقب تتويج الفيلم بالجائزة الكبرى، عن عرضه ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بالدورة الخامسة للمهرجان. الجدير بالذكر، أن فوز الفيلم المصري «ريش» بجائزة أسبوع النقد الكبرى في المهرجان الأضخم ، يمثل مؤشراً قوياً لعودة السينما المصرية للمنافسة في المحافل السينمائية العالمية من جديد، خاصة أنه الفوز الثاني لمصر في مهرجان كان، بعد فيلم «ستاشر».

ينتمي الفيلم لفئة الأعمال الفانتازية، حيث يحكى قصة امرأة تعيش مع زوجها وأبناها حياة عادية، لكنها لا تتحمل أي مسؤولية، وفي إطار فانتازي، يتحوّل الزوج إلى دجاجة من خلال الساحر أثناء الاحتفال بعيد ميلاد أحد الأبناء، حيث يخطئ الساحر ويقفل في أن يعيد الزوج مجدداً، لتجد البطلة نفسها المسؤولة عن كل الأزمت، فيما يتعيّن عليها استعادة زوجها. ومن

## «ليبب»: الزمالك لن يغلق ملف نادي القرن

أكد حسين لببب رئيس اللجنة المؤقتة التي تدير نادي الزمالك أن ملف لقب نادي القرن في قارة إفريقيا لم يتم غلقه كما يتصور البعض. وقال «ليبب» في لقاء مع مشجعي القلعة البيضاء عبر تطبيق (كلوب هاوس) إن الزمالك هو الأكثر تويجاً بالألقاب في القرن العشرين ونظام النقاط الذي لجأ له الاتحاد الإفريقي «كاف» كان هدفه سلب الحق من الزمالك وعدم منحه الجائزة. وأضاف: «هذه فتاغي ولكن الحصول على حق

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



حسين لببب

## الرفقة 07

الجمعة ١٦ يوليو ٢٠٢١م - ٦ ذو الحجة ١٤٤٢هـ  
٩ أييب ١٧٢٧ق - العدد ٢٤٥٠ - السنة الخامسة والثلاثون

## رياضة

إشراف: أكرم عبد الغني



هانى أمان

كتبت: محمد سعيد  
أقام نادي الشرقية للدخان احتفالية ضخمة لتكريم الفريق الأول لكرة القدم بالنادي لصعوده إلى الدوري الممتاز - لأول مرة في تاريخه منذ تأسيسه عام ١٩٥٢ - ليصبح «الشرقية» النادي رقم ٧٥ تاريخياً الذي يشارك في بطولة الدوري، كما كرم أبطال النادي بمختلف الألعاب الرياضية.

وقال المهندس تامر جاد الله رئيس مجلس إدارة

## «الشرقية للدخان»: لن نكون «ضيف شرف» في الممتاز

الشركة: «تقدر الجهد المبذول من كل فرد سواء اللاعبين أو الفنيين وغيرهم للوصول لحلم الصعود للدوري الممتاز». وأضاف: «نعدكم باستمرار الدعم للفريق في رحلة الدوري الممتاز، لأن الصعود للدوري الممتاز ليس نهاية المطاف، بل بالعكس بداية لتحقيق تاريخ مشرف للفريق». وقال هاني أمان، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة «نأمل أن يتنجح الفريق في الظهور بشكل رائع، وأن يقدم نتائج طيبة في أول موسم له في الدوري الممتاز، ولا يكون ضيف شرف



الأهلى جاهز لنهاية دوري الأبطال

«ظاهر» الأقرب للعودة للتشكيلة الحمراء.. و«أكرم» يقود الجبهة اليمنى

# الأهلى «كامل العدد» قبل موقعة الدار البيضاء

## جلسات مكثفة من النجوم الكبار لتحفيز اللاعبين

أجل تحفيزهم ومطالبتهم بالتركيز الشديد لتحقيق لقب دوري الأبطال للمرة العاشرة في تاريخ الأهل. وأكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة أن الفريق جاهز لنهاية دوري أبطال إفريقيا، وجميع الأمور مستقرة تماماً في بعثة الفريق بالغرب، وهناك حالة من التناؤل بين جميع أفراد البعثة: من أجل العودة للهاجرة بلقب دوري أبطال إفريقيا للمرة العاشرة قاتلاً: «نحترم تماماً فريق كايزر تشيفز، ونرفض أي محاولات للتقليل منه مجرد أنه لم يحصل من قبل على بطولة دوري أبطال إفريقيا وتابع: «وصول فريق كايزر تشيفز لنهاية دوري أبطال إفريقيا على حساب فرق كبرى أخرى هواداد المغربي في نصف نهائي البطولة يؤكد أن بطل جنوب إفريقيا قوي، ويقدم كرة جماعية،

وأصبح الفريق كامل العدد قبل مواجهة النهائي بعدما أكد الدكتور أحمد أبوعيلة، طبيب الفريق، أن المهاجم الكونغولي والتر بوليا جاهز تماماً للمشاركة في المباراة. وقال أبوعيلة إن بوليا شارك في تدريبات الفريق على ملعب «كهرمان» دون أن يشعر بأي آلام ليؤكد جاهزيته تماماً للمباريات حال رغبة الجهاز الفني في ذلك بعد أن تعافى من التهاب بسيط في أوتار الركبة. وتاكدت جاهزية اللاعب طاهر محمد طاهر الذي عانى من آلام في أصبع القدم بجانب حارس الرمي على لطفى بينما بقيت فقط اللاعبين وليد سليمان لاستمرار إصابته بتمزق عضلي، كما أن فرص الثلاثي محمود متولى ومحمد محمود وكريم وليد نديفيد ضئيلة في المشاركة بسبب عدم جاهزيتهم البدنية. وعقد اللاعبين الكبار وعلى رأسهم سعد سمير ووليد سليمان ومحمد الشناوي حارس الرمي وايمان أشرف جلسات مكثفة مع باقي زملائهم من

أصبح الفريق كامل العدد قبل مواجهة النهائي بعدما أكد الدكتور أحمد أبوعيلة، طبيب الفريق، أن المهاجم الكونغولي والتر بوليا جاهز تماماً للمشاركة في المباراة. وقال أبوعيلة إن بوليا شارك في تدريبات الفريق على ملعب «كهرمان» دون أن يشعر بأي آلام ليؤكد جاهزيته تماماً للمباريات حال رغبة الجهاز الفني في ذلك بعد أن تعافى من التهاب بسيط في أوتار الركبة. وتاكدت جاهزية اللاعب طاهر محمد طاهر الذي عانى من آلام في أصبع القدم بجانب حارس الرمي على لطفى بينما بقيت فقط اللاعبين وليد سليمان لاستمرار إصابته بتمزق عضلي، كما أن فرص الثلاثي محمود متولى ومحمد محمود وكريم وليد نديفيد ضئيلة في المشاركة بسبب عدم جاهزيتهم البدنية. وعقد اللاعبين الكبار وعلى رأسهم سعد سمير ووليد سليمان ومحمد الشناوي حارس الرمي وايمان أشرف جلسات مكثفة مع باقي زملائهم من

كتبت - محمد اللاهوتي:  
لا صوت يعلو فوق صوت المواجهة المرتقبة التي تجمع بين الأهلى ومنافسها كايزر تشيفز الجنوب إفريقي غدا السبت، والتي تتلحق في الساعة التاسعة مساءً بتوقيت القاهرة على ملعب (محمد الخامس) بمدينة الدار البيضاء المغربية في نهائي دوري أبطال إفريقيا.

فندق إقامة الأهلى في المغرب تحول إلى ثكنة عسكرية، واقتصر الحضور الخاص بالفندق على السفير أشرف إبراهيم سفير مصر في المغرب فقط بينما دخل باقي اللاعبين والجهاز الفني في فناء طيبة.



حجازي

## المنتخب الأولمبي يخوض مرانه الأول في طوكيو اليوم

# غريب يتابع رباى الأهلى هاتفياً.. و«حجازي» يحسم جدل الشارة مع «رمضان»

وتابع «بمجرد ما تحدث معى شوقى غريب أهديت الموافقة مباشرة واتحاد جدة كان رافعاً معى والعلاقات المصرية - السعودية راقية للغاية وبمجرد وصول الخطاب للنادى سألوانى عن رغبتى وأبدت الموافقة وسار الأمر على نحو جيد.» وأضاف: «أى بطولة عالمية بها منتخبات قوية نحن بطل إفريقيا وبالطبع إسبانيا والأرجنتين وأستراليا فرق قوية وكل مباراة صعبة وكل مباراة أهميتها فى حصد النقاط الثلاث والصعود للدور الثاني.» وأردف حجازي حديثه «الهدف الأول الصعود من المجموعة والوصول لأبعد شيء فى البطولة.» وعن غياب محمد صلاح ومصطفى محمد عن الأولمبياد قال: «صلاح نجم كبير ومصطفى نجم المنتخب الأولمبي وبالطبع كانا سيشاركان إضافة قوية لنا وبالتأكيد كانت رغبتهما التواجد ولكن هذا ما حدث.»

أبطال إفريقيا بالمغرب لمسحة أخرى. وعلمت «الوفد» أن غريب على تواصل دائم مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى، ولطامثنان على تدريبات الرباى محمد الشناوي، وأكرم توفيق وطاهر محمد طاهر وصلاح محسن. وتمسك شوقى غريب، المدير الفني للفراغنة بخوض اللاعبين تدريبات بدنية وتأهيلية داخل فندق المنتخب ظهر أمس الخميس، قبل ساعة من التوجه إلى مطار القاهرة للسفر إلى طوكيو. وحرص «غريب» على تأهيل اللاعبين من خلال تدريبات الإطالات وفك العضلات، ليتحملوا إرهاق السفر ويكونوا على أتم جاهزية فور وصولهم، نظراً لضيق الوقت بين موعد الوصول وأول مباراة أمام إسبانيا. وحرص الجهاز الطبي للمنتخب الأولمبي على تخصيص أغذية وفيتامينات خاصة للاعبين من أجل تعويدهم على فرق التوقيت المفاجئ بين

أبطال إفريقيا بالمغرب لمسحة أخرى. وعلمت «الوفد» أن غريب على تواصل دائم مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى، ولطامثنان على تدريبات الرباى محمد الشناوي، وأكرم توفيق وطاهر محمد طاهر وصلاح محسن. وتمسك شوقى غريب، المدير الفني للفراغنة بخوض اللاعبين تدريبات بدنية وتأهيلية داخل فندق المنتخب ظهر أمس الخميس، قبل ساعة من التوجه إلى مطار القاهرة للسفر إلى طوكيو. وحرص «غريب» على تأهيل اللاعبين من خلال تدريبات الإطالات وفك العضلات، ليتحملوا إرهاق السفر ويكونوا على أتم جاهزية فور وصولهم، نظراً لضيق الوقت بين موعد الوصول وأول مباراة أمام إسبانيا. وحرص الجهاز الطبي للمنتخب الأولمبي على تخصيص أغذية وفيتامينات خاصة للاعبين من أجل تعويدهم على فرق التوقيت المفاجئ بين

وصلت اليوم الجمعة، بعثة المنتخب الوطنى الأولمبى بقيادة شوقى غريب إلى العاصمة اليابانية طوكيو للمشاركة فى دورة الألعاب الأولمبية التى تتلحق ٢٣ يوليو وتنتهى حتى ٨ أغسطس المقبل.. وسيخوض الفريق مرانا خفيفا اليوم فلك العضلات . وفور وصول البعثة إلى فندق الإقامة، خضع المنتخب لمسحة كورونا بمعرفة اللجنة المنظمة، مع فصل اللاعبين والأجهزة فى غرف منفردة، فى ظل الإجراءات الاحترازية المشددة المفروضة على جميع المشاركين بالدورة. وسيخضع المنتخب لمسحة إضافية قبل مباراة إسبانيا المقرر لها الخميس المقبل، للتأكد من سلامة جميع عناصره، فيما سيخضع رباى الأهلى الذى يصل إلى طوكيو الأحد المقبل، عقب انتهاء مشاركته مع الأحمر غدا فى مباراة كايزر تشيفز بنهاية دوري



بقلم:

د. محمود اسماعيل

## مكونات الثقافة المصرية:

### (٦) الحب

لاشك أن الحب هو أسمى وأجل شيء في الوجود، والحب هو الحياة. واللاعب يعادل الموت، والحب هو شعور بالانجذاب والإعجاب نحو شخص ما، أو شيء ما، وقد ينظر إليه على أنه كيمياء متبادلة بين اثنين، ومن المعروف أن الجسم يفرز هرمون الأوكسيتوسين المعروف بـ «هرمون المحبين» أثناء اللقاء بينهما. والمصري يحب الحب: توارثه عن أجداده الفراعنة، فالحضارة الفرعونية تأسست على الحب، وهذا عاشق مصري قديم يقول: «حبي لك ينفذ إلى كل جسدي، كما يدوب الملح في الماء، كما يمزج الماء بالنبيذ». وقال المصريون قديما عن الحب إنه هبة السماء تشكبه الطبيعة في كأس الحياة لتلطف مذاقها المرير.. فكانوا أول من تفاخر بمعاطفة الحب وخدمها في عالم الأحياء على جدران معابدهم وأحجارهم، وفي قصورهم الأبدية (مقابرهم) ليحيا الجميع بالحب في العالم الآخر.

حفظ الأدب المصرى القديم عددا من الألقاب التى أطلقها المصريون على المرأة، ملكة أو محبوبة أو زوجة، تؤكد مكانتها فى القلوب، من بينها: «جميلة الوجه»، «المشرقة كالشمس»، «منعشة القلوب»، «سيدة البهجة»، «سيدة جميع السيدات»، «جميلة الجميلات»، «سيدة الأرضين»، وغيرها من الألقاب الواردة فى كثير من نصوص الأدب المصرى القديم بحسب السياقات والمناسبات.

وإذا كان المصرى القديم سجل مشاعر الحب على جدران المعابد والمقابر: فالمصرى الحديث سجلها على المركبات، فعبارة مثل: «سيبك أنت كلة بالحب»، «ومن بين الناس حبيبتك»، وفى إطار المعاناة فى الحياة العاطفية هناك عبارة «حتى هدف حياتى طلع تسلا»، وآخر عبرت به محبوبته فكتب: «الحب خسارة فى الناس العذارة»، وقد تنتهى قصص حب بالرقاق والأحباط، وهو ما عبر عنه سائق نصف نقل بهذه العبارة: «بحياتى لمن دمر حياتى». وآخر أصابه الحبيب بجرح دام كتب: «جرحك لسنانى ملاحظ.. أما سائق الكرويا فى هذا فيؤكد على الأحاسيس بتلك العبارة: «الحب أحاسيس مش تحسبن، ومن الحب ما يتحول إلى عنف بعد الزواج، ويصل الأمر إلى درجة الضرب، لأنه ضروب «مسك» وهو من الحب، فحبيب الحبيب كما قال عنه سائق تلك «زكى آل الزبيب». ومن الحب ما ينتهى باليأس والاستغناء: يعاطب أحد السائقين من كانت محبوبته كاتبا على سيارته، «باللى وريث القواد أيام اليمه أنت والقواد عاجزمة القديمة»، وقد تتحول المركبة لمحطة إعلانات، فيبدأ ظهر تلك وعرض عليه سائقة صراحة هذا الإعلان: «مطلوب أنسة لزواج» مع رقم الهاتف طيبعا.

والمثال فى أحوال المجتمع المصرى الآن يجد استشرأه حالة من التلق والتوتر وعدم الرضا بين الناس. إن الحل الأمثل للخروج من هذه الحالة هو نشر الحب بيننا، حب كل شيء، بما فيه حب الجنس الآخر، علينا أن نحب أنفسنا أولا لنشعر بقيمتها، نحب حتى المختلف عنا كى نستطيع أن نتعامل معه، نحب عملا أيا كان هذا العمل ومهما كان الأذى لنقاضاه مقابله، نحب الاستماع بالحياة مهما كانت صعوبتها، نحب حتى المحن والآلام التى نعانى منها. نحب الراى الآخر ونحترمه، وقبل هذا نحب من مال قلبنا إليه، فبالحب نستطيع أن نتهر جميع مشاكلنا، وبالحب نعلو ونسمو ويتقدم، فالحب صنع أوطاننا والحب أوجد فرسانا. وهما هو حب فتنة لعلمة خير مثال على ذلك، يقول عنتره: فوددت تقبيل الشيفوف لأنها لمعت كيارق تفرك التمش.



أيمن صلاح

## اليوم منتخب اليد يطير إلى طوكيو..

كتبت - محمد اللاهوتي:  
تطير بعثة المنتخب الوطنى لكرة اليد صباح اليوم الجمعة إلى العاصمة اليابانية طوكيو استعدادا لخوض منافسات دورة الألعاب الأولمبية التى تقام باليابان. ويرأس البعثة أيمن صلاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة اليد المؤقت، وتضم الجهاز الفني بقيادة الإسباني روبرتو جارسيا بارونو بجانب مواطنه أنطونيو يورينتى مساعدا وفينيو لوزرت مدربا لحراس المرمى والدكتور محمد شوقى طبيبا ونور أبو زيد مدبرا للمنتخب. وتضم القائمة ١٦ لاعبا هم كريم هنداوى ومحمد الطيار ومحمد على لحراس المرمى وعمر الوكيل «بكار» ويعيشي السردع وسيف السردع وعلى زين وحسن فداح وأبراهيم المصرى ومحمد هاشم وسام نوار وأحمد عادل. ويلعب المنتخب الوطنى ضمن المجموعة الثانية بالأولمبياد مع السويد والدنمارك والبرتغال واليابان والنيجرين.. ويصعد أول ٤ منتخبات إلى ربع النهائي حيث يلعب صاحب المركز الرابع مع مصنف المجموعة الأولى، يلعب صاحب المركز الثالث مع مصنف المجموعة الأولى، ويصنف المجموعة الثانية مع ثالث الأولى، ومصنف المجموعة الثانية مع رابع الأولى. وعقد مجلس إدارة الاتحاد برئاسة الدكتور محمد الأمين اجتماعا مع لاعبي المنتخب والجهاز الفني خلال الممران قبل الأخير بالمركز الأولمبي التحفيز للاعبين ومعلميهم باللعب لتشريف كرة اليد المصرية ومحاولة تحقيق ميدالية أولمبية. وفي المقابل، تجرى محاولات أخيرة لحل أزمة ملابس المنتخب قبل السفر لليابان بعدما اعترض اتحاد كرة اليد على عدم تسلمه بعض الملابس في المقاسات في البعثة والانتفاضة بشليل الملابس صاحبة المقاسات الصغيرة والكثيفة فقط، وتواصل الأمن مع مسؤولي اللجنة الأولمبية لحل الأزمة وتوفير الملابس قبل سفر البعثة إلى اليابان خاصة أن هناك حالة من الغضب داخل اتحاد اليد من هذا التصرف.

## غلق ساحة المشجعين بالمدينة

# شبح كورونا يهدد دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو

المستجد . وهى الساحة المركزية التى يطلق عليها مدينة «الواجهة البحرية» لطوكيو، والواقعة بالقرب من القرية الأولمبية وأماكن استضافة منافسات التزلج والدراجات، كان من المقرر أن تصبح منطقة حيوية للشباب الصغير خلال الأولمبياد. على الجانب الآخر قد لا يتجاوز عدد المدعوين، باستثناء الرياضيين، الذين سيحضرون حفل افتتاح طوكيو ٢٠٢٠ فى استاد طوكيو الأولمبي ألف شخص، وفقا لمصادر لم تحدها وكالة (كيودو) اليابانية. وستكون هذه المجموعة من الأشخاص فى الأساس ضيوفا من الشخصيات المهمة، وسيكون الوحيديين الذين سيحضرون الفعالية شخصيا فى الاستاد الأولمبي، الذى يشع لعدد ٦٨ ألف شخص. ومن بين الأشخاص الذين سيتواجدون فى الاستاد إمبراطور اليابان، ناروهيتو، الذى سيعلن افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثين، إلى جانب السيدة الأمريكية الأولى جيل بايدن. وبعد حظر استقبال جمهور من خارج اليابان بسبب الوباء، قررت اللجنة المنظمة فى ٨ يوليو الجارى أيضا، أن المسابقات الرياضية فى طوكيو وفى المحافظات المجاورة، مثل كاناجاوا وسيتامما وتشيبا، ستكون دون جمهور.

تشهد دورة الألعاب الأولمبية المقرر انطلاقها بمدينة طوكيو بعد أيام قليلة قلقا متزايدا فى ظل المخاوف الكبيرة فى ظل تزايد انتشار فيروس كورونا فى اليابان. وتم اكتشاف العديد من الإصابات بالفيروس بين الرياضيين عند وصولهم إلى اليابان، وزادت أعداد الإصابة فى فندق يستضيف أعضاء فى الفريق البرازيلي. وكانت وكالة « آر.آي.إيه» أكدت دخول فريق الرجبي الروسى للسيدات العزل، يوم الأربعاء الماضى، بعد اكتشاف إصابة فى الطاقم المصاحب للفريق، كما دخلت مجموعة من الفريق الجنوب إفريقى للرجبي العزل، بعد اكتشاف حالة مصابة فى رحلة الطيران. وفى مطلع الأسبوع الحالى، تم إعلان حالة طوارئ رابعة فى طوكيو، بعد زيادة أعداد المصابين بالفيروس وهو ما أجبر المنظمات على إقامة البطولة بدون جماهير على الإطلاق. فى الوقت ذاته أعلنت اللجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو، أمس الخميس، غلق ساحة المشجعين المركزية فى العاصمة اليابانية، أمام الجماهير خلال الدورة الأولمبية الصيفية، بسبب القيود الاحترازية المفروضة لمكافحة فيروس كورونا

## وكيل «جمعة» ينفض مفاوضات بيراميدز

# العين الإماراتى ينافس الزمالك على ضم «ابن مالانجو» الكونغولى

منذ انضمامه للفريق فى يناير الماضى، من ناحية أخرى نفى وكيل الظهير الأيسر عبدالله جمعة، متاردد عن وجود مفاوضات مع اللاعب من نادى بيراميدز، مشيرا إلى أنه لم تحدث اتصالات من أى مسئول مع جمعة، وأن هذا الكلام عار تماما من الصحة، مشيرا أنه لا توجد خلافات مع الإدارة مع هذا الشأن بدليل أنه لا اللجنة نفسها أصدرت بيانا بعدم وجود أى مشاكل مع اللاعب، وأنه لم يتقدم وكان غيابه بسبب الإصابة. على صعيد آخر يتجمع اليوم لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك بنادى الترسانة، حيث يستأنف الفريق تدريباته بعد انتهاء فترة الراحة التى حصلوا عليها لمدة ١١ يوما، واختار الجهاز الفني ملعب الترسانة لإقامة تدريباته قبل الدخول فى معسكر مغلق ثانى أيام إقامة الزمالك بنادى الإسكندرية نظرا للإصلاحات التى تجرى حاليا بملعب عبداللطيف أبو رجيلة. ويستعد الفريق من خلال المعسكر لمباراة غزل الحلة فى الجولة ٢٨ لبطولة الدوري الممتاز يوم ٣ أغسطس المقبل.

كتبت: مصطفى جويلى:  
أرسل نادي العين الإماراتى عرضاً رسمياً إلى نادى الرجاء المغربي، للتعاقد مع مهاجم الفريق الكونغولى بن مالانجو، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وذكرت مصادر إعلام مغربية أن نادى العين الإماراتى أرسل عرضاً رسمياً إلى نادى الرجاء، يطلب فيه التعاقد مع بن مالانجو خلال الميركاتو الصيفى الجارى ولدة ٣ سنوات مقابل ٣ ملايين يورو. وأضاف أن إدارة الرجاء رفضت الرد على عرض نادى العين الإماراتى فى الوقت الحالى، حيث قررت تأجيل مناقشة جميع العروض المقدمة للاعب الكونغولى لما بعد مباراة اتحاد جدة السعودى المقرر لها ٢١ أغسطس المقبل على ملعب محمد الخامس فى نهائي البطولة المغربية للأندية. يذكر أن نادى الزمالك يسعى هو الآخر للتعاقد مع بن مالانجو، وذلك بناء على طلب الفرنسي باتريس كارتيرون، المدير الفني للفريق، لحل الأزمة التى يعاني منها الفريق في مركز قلب الهجوم، خاصة بعدما فشل مروان محمدي في إثبات جدارته



بن مالانجو

## إحرام سعودي بتقنية النانو تكنولوجي

هنا كانت البداية والتفكير في إمكانية استخدام هذه التقنية في صنع الإحرام، مما تطلب زيارات ميدانية لعدد من الجهات المختصة في هذه التقنية، وتبع قائلا: «ما شجعتني أكثر على المشروع قيام معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج والعمرة عام ٢٠٠٨ بإجراء تجربة اعتمدت على تقنية النانو في صناعة مواد مضادة للبكتيريا والفطريات والفيروسات لتطهير السجاد في الحرمين الشريفين وكسوة الكعبة المشرفة، أظهرت نتائجها مدى تأثيرها في التقليل من النمو الميكروبي».

ومستوى العناية الشخصية، إلى جانب تأثير الخامات الصناعية الداخلة مع القطن في نسج الإحرام، وفي حديث لوكالة الأنباء السعودية، أوضح «اليامي» أن وصوله إلى استخدام تقنية النانو في نسج الإحرام، جاء «بعد مرحلة من البحث عن سمكات قابلة للتطبيق، دفعه لاستخدام معدن الفضة في التطبيق قديما كمطهر للجروح، ووصولاً لمعرفة أن الفضة أحد الأصول في تقنية النانو الفضية التي تستخدم عالميا في تعقيم أدوات الجراحة، وملابس الأطباء، والفرق الطبية في المستشفيات»، وأضاف «اليامي»: «من

كتاب: صلاح صيام،  
للعام الثاني على التوالي، سيستخدم حجاج بيت الله الحرام هذا العام «ملابس» الإحرام المعالج بتقنية النانو الفضية، للمخترع السعودي حمد بن علي اليامي. وتتميز الإحرام بهذه التقنية بأنه مصنع من نسج قطني يمنع تكاثر البكتيريا، ويعزز من الإجراءات الوقائية لسلامة الحجاج، وتعود فكرة الإحرام لأكثر من ثلاث سنوات بهدف الحد من انتقال العدوى بين الحجاج، خاصة مع تفاوت مدة ارتداء الإحرام أثناء أداء النسك، والاختلاط المباشر



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشة

## مظاهر سلبية بدور العدالة

في ظل الحديث عن الظواهر السلبية التي يجب أن تختفي من مجتمعنا، وفي إطار الثورة التشريعية المطلوبة التي يجب أن تحدث في ظل المرحلة الراهنة التي تمر بها البلاد نحو تحقيق الدولة الحديثة فلا بد من القضاء كلياً على الظواهر السلبية وغير الطبيعية في دور العدالة، فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تكون دور العدالة تعاني من مظاهر سيئة وغير طبيعية.. بل المفروض أن تكون المحاكم هي القدوة والمثل الذي يجب أن يحتذى به، وأن تكون مضرب الأمثال لغيرها من المصالح والجهات الأخرى، بها وأن تكون الجهة والنموذج الصحيح للاقتضاء في كافة المجالات الأخرى على اعتبار أنها القائمة على تحقيق العدالة وإنجازها.

المحاكم التي تنظر القضايا المختلفة يجب أن تكون على قدر كبير من الالتزام ومحقة لكل الضوابط المطلوبة ودون ذلك يكون هناك شك خطأ ولا بد من علاجه في التو والحال.

لا يجوز على الإطلاق أن يجد القاضي القائم على تحقيق العدالة المعوقات التي تعرقل تطبيقه العدالة. وكذلك الحال بالنسبة إلى المحامين الذين يترافعون في المحاكم أن يجدوا الجلسات التي تعقد في أوقات غير منتظمة ووفقاً لحضور القاضي رغم أنه يجب أن تكون مواعيد محددة لفتح الجلسات، كما أنه من حق المتقاضين ألا يواجهوا الصعاب والمشاق التي باتت ظاهرة مؤسفة في جميع المحاكم، وبخصوص المتهم فلا بد أن يعامل معاملة «البنى آدميين»، حيث إن المتهمين يحشرون في الأقباض بطريقة تأتي الحيوانات أن تغلقها أو تقوم بها.

الثورة التشريعية ليست قوانين صماء لا تجد من يفعلها أو يتجاهل تطبيقها إنما هي بهدف إنجاز العدالة وتحقيقها والبحث عن راحة المواطن وتحقيق آمالهم وأهدافهم، في إطار سيادة القانون. الهدف هو تطبيق القانون على الجميع بدون استثناء أو تفرقة وإعلاء على المتهمين بدون تمييز. والمعروف أن الدور أو المحاكم التي تطبق القانون وتسمى إلى تحقيق العدالة لا بد أن تكون على قدر كبير من المسؤولية المنوط بها تحقيق العدالة وإسعاد الناس في الصدد لا بد أن تتغير الصورة تماماً فلا يجوز على الإطلاق عقد جلسات محاكم الجنائيات في أوقات مسائية أو في غرف مغلقة لا تتناسب جلاله الموقف.

قلنا قبل ذلك على سبيل المثال لا الحصر إن محاكم الجنائيات تضطر إلى عقد جلساتها في غرف لا تتحقق فيها أي ضمانات من حقوق الدفاع ولا جلاله الموقف، وإذا كان هذا قد حدث في فترات سابقة استثنائية، فيجب ألا يحدث هذا الآن بعد استقرار الأوضاع وبما يتماشى مع طبيعة مرحلة بناء مصر الحديثة.. لا بد أن يتصرف القاضى بحرية في جلسة تتوافر لها الصلاحيات الكاملة، والدفاع لا يكون مكبلاً، والمتهم موجود بطريقة آدمية احتراماً لحقوقه التي كفلها القانون والدستور.

الضوابط المطلوبة لدور المحاكم ليست مستحيلة ويجب أن يتغير كل شيء، بما يتوافق مع طبيعة المرحلة الجديدة. الضوابط ليست كلاً ما مرسلًا، وإنما هي واجب والتزام يجب أن يكون. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

يتوقفون أمام زاوية صغيرة ضئيلة المساحة في لوحة جدارية عملاقة، ويتجاهلون أن الأغنية وليدة سياق درامي في فيلم سينمائي، أما مدح الملك فلا يعد جريمة تكراه، فما أكثر مداحي فاروق ومحبيه.

يعيش بيرم سنوات المنفى الباريسي مسكونا بالوَجع لفرق الوطن والمالية اللغ، ومن الذي لا يهتز من الأعماق عندما يقرأ مطلع قصيدته الشجنية الفريدة:

«غلبت أقطع تذاكر وشيعت يا رب غربة بين الشطوط والبواخر وبين بلادنا وأوروبا»

يعود بيرم ليستقر ويبدع ويتوهج، وتتغنى أم كلثوم بمجموعة من ورائحه ذات الخصائص المختلفة في رحلة ثومة مع الغناء: «الأولة في الغرام»، «الأمم»، أنا في انتظارك»، «أهل الهوى»، «شمس الأصيل»، «القلب يعشق كل جميل»، «هو صمغ الهوا غلاب»، «الحب كده»، «يا صباح الخير»، «الورد جميل»، «حبيبي يسعد أوقاته».

الحديث عن «ضيوف» مصر من الأشياء العرب المقيم فيها لا يخلو من الخلل، ذلك أن كلمة «الضيوف» ليست دقيقة أو صحيحة، فكيف لصاحب البيت أن يكون ضيفاً؟ وهل من فارق بين المصري والتونسي في أحضان النيل العظيم المعطاء لكل من يشرب مائه المقدس؟.



عطر الإحباب

ما الذي تعنيه كلمة «مصري»؟ قد يبدو السؤال غريباً أو ساذجاً للوهلة الأولى، لكن طرحه يبدو ضرورياً عند التفكير في المشتريات من أعلام وعلامات الثقافة المصرية الحديثة، جذورهم القريية ليست مصرية، فهم وافدون من بلدان أخرى..

بقلم: مصطفى بيومي

## محمود بيرم التونسي

فؤاد، قيل أن يُتَّوَّج ملكا، وتمتد سنوات المنفى طويلا حتى يعود إلى مصر بعد صعود الملك فاروق إلى عرش أبيه.

من ناحية أخرى، يبقى النقد الاجتماعي في شعر بيرم جديرا بالثناء، والخلود، فقيه في لغة طازجة وصور مبتكرة، تجمع بين الرؤية الواعية وخفة الطل والمرارة الموحجة. رصد

فكرى فتى بارع أصيل لفارق الحضارى الشاسع بين الشرق والغرب في ورائته «حاجنن يا ريت يا اخوانا ما رحتش لندن ولا باريس»، وصرخة



## مصرع ٢١ شخصا في فيضانات كارثية تضرب ألمانيا

كتب - محمد شروت،

لقد تم الإبلاغ عن اختفاء العديد من الأشخاص. ولا يزال حجم الدمار الكامل في المنطقة غير واضح، بعدما عزلت مياه الفيضان والانهارات المائية العديد من القرى، وجعلت المرور عبر الطرق صعبا. وأظهرت مقاطع فيديو تم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي سيارات غارقة في الشوارع، ومنازل منهارة جزئيا في بعض المناطق.

وأعلنت السلطات الطوارئ في المنطقة بعد أيام من الأمطار الغزيرة التي أثرت أيضا على أجزاء كبيرة في غرب ووسط ألمانيا، وأيضا في الدول المجاورة، مما تسبب في دمار واسع.

وقالت الشرطة إن أربعة أشخاص لقوا حتفهم في حوادث منفصلة بعد غرق منازلهم في «كولونيا» و«كامين فويرتال».

وحذرت السلطات من احتمال انهيار سد، وأمرت السلطات في مقاطعة «راين سيج» جنوب كولونيا بإخلاء عدة قرى أسفل خزان «شتاينباينتال» وسط مخاوف من احتمال انهيار السد هناك أيضا.

وفي بيلجيك، أدت الأمطار المستمرة إلى تقادم الفيضانات في شرق بيلجيك، حيث تم الإبلاغ عن غرق شخص وفقدان آخر على الأقل.

تعد ٢١ شخصا على الأقل مصرعهم، ولا يزال آخرون في عداد المفقودين، في الفيضانات العارمة التي ضربت مناطق واسعة من غرب ألمانيا. وتعمل النقل بالسكك الحديدية والطرق مع تعليق حركة الشحن على نهر «الراين».

وحذرت هيئة الأرصاد الألمانية من احتمال حدوث عواصف مطيرة شديدة في جنوب غرب ألمانيا مع استمرار هطول الأمطار حتى مساء اليوم الجمعة.

وحدثت الفيضانات العارمة الشوارع إلى سيول، وكسحت السيارات، وتسببت في انهيار بعض المباني.

وقالت السلطات في مقاطعة «أوسبرخن» الغربية، إنه تم الإبلاغ عن ٨ حالات وفاة هناك على صلة بالفيضانات.

وتأثرت عمليات الإنقاذ بالانقطاع الجزئي لخطوط الهاتف واتصالات الإنترنت في المنطقة التي تقع في جنوب غرب كولونيا.

وقالت الشرطة في مدينة «كوبلنز» الغربية، إن ٤ أشخاص لقوا حتفهم في مقاطعة أوهرولر. وأن ٥٠ شخصا محاصرون على سطح منازلهم في انتظار الإنقاذ.

وانهارت ٦ منازل ليلا في قرية شولد، وقالت الشرطة كولونيا.

كتب - محمد عبد الحميد،  
كثفت مصدر بفرقة عمليات امتحانات الثانوية العامة بالقليوبية، أنه تم ضبط طالبين بإدارة شرق شبرا الخيمة، بمدرسة محمد فريد الثانوية العامة، لتكريمهما جهاز التابلت. وأشار المصدر إلى أنه تم تحرير محاضر إثبات حالة للطالبين، وسحب جهاز التابلت.

وكثفت مصدر بالفرقة غياب ٦٤ طلاب، بالشعبة الأبدية، بامتحانات الثانوية العامة بالقليوبية، من إجمالي ١٩٢٢٩ طالبا. فيما أدى أمس الخميس، طلاب الثانوية العامة بمحافظة القليوبية، شعبة أدبي، امتحان مادة

لكنهم في طلبعة الأعمق والأصدق والأروع تعبيرا عن جوهر الشخصية الوطنية والانتفاء الأصيل إلى تراب الوطن. منهم، على سبيل المثال لا الحصر: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، قاسم أمين، نجيب الريحاني، يحيى حقي، فؤاد حداد، صلاح جاهين، ومعهم بطبيعة الحال محمود بيرم «التونسي».

عدد من هؤلاء الأفاضل لا تجرى في عروقهم نقطة دم مصرية واحدة، كما يقول أمير الشعراء أحمد شوقي عن نفسه، لكنهم يبدون في الوطن الجديد بلا عناء. بعضهم تبدأ علاقته مع مصر بهجرة جده أو أبيه، وإذا بهم لا يعرفون غيرها وطنًا، بل إنهم يسرفون في الاعتزاز بهويهم إلى درجة لا تخلو من التطرف، كأن جدوهم من المشاركين في بناء الإمبراطورية المصرية القديمة.

في كتابي بيرم «١٨٩٢-١٩٦١» الرائدتين: «السيد ومراته في مصر»، «السيد ومراته في باريس»: دليل عملي ساطع على عمق يتجاوز مكانة الشاعر عبقرى الموهبة إلى مقعد الفكر شمولي النظرة، صاحب الرؤية الثاقبة وليدة تراكم الخبرات والتجارب.

يتعرض بيرم للنفي بعد قصيدته الهجائية ذائعة الصيت «السامية الملوكى والشرع السلطاني»، حيث الهجوم العنيف على السلطان

## خدمات طبية ووقائية لأكثر من ٢٥٠ ألف زائر بمعرض الكتاب

كتب - هشام الهلوتى،

تفتحت المكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، عن تقديم الخدمات الطبية والوقائية والتوعوية لأكثر من ٢٥٠ ألف زائر ومشارك بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥٧، والذي يقام بمرکز مصر للمؤتمرات والمعارض الدولية.

يأتي ذلك ضمن خطة التامين الطبي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، في إطار حرص الوزارة على تطبيق كافة الإجراءات الطبية والوقائية والاحترازية لجميع الفعاليات والأنشطة المختلفة للدولة، اهتمامًا بالصحة العامة للمواطنين بالالتزام مع إجراءات الدولة للصدى فيروس كورونا.

وأكد الدكتور خالد مجاهد مساعد وزير الصحة والسكان للإعلام والتوعية والمتحدث الرسمي للوزارة، أن فرق التواصل المجتمعي قدمت التوعية الصحية بالإجراءات الاحترازية والوقائية لفيروس كورونا للزائرين والمشاركين بجميع فعاليات المعرض، ومتابعة الالتزام بارتداء الكمامة، والحفاظ على التباعد الاجتماعى لئح الزحام، كما يتم توزيع المستلزمات الوقائية (كمامات، كحول) على رواد المعرض، وذلك بالتنسيق مع وزارة الثقافة المصرية.

وأشار «مجاهد» إلى تقديم الخدمة الطبية لـ ٣ آلاف و٣٠٠ زائر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ضمن مبادرة «رئيس الجمهورية» لتلبية وعلاج الأمراض المزمنة والاكتشاف المبكر عن الاعتلال الكلوي، ومبادرة «رئيس الجمهورية» لدعم صحة المرأة، من خلال ٦ عيادات متنقلة، مشيرًا إلى توافر أدوية طوارئ ومسكنات ومستلزمات طبية

ووقائية لحالات الطوارئ تلك العيادات، كما أشار إلى توافر ١٠ سيارات إسعاف تم الدفع بها ضمن التامين الطبي للمعرض.

وكشف «مجاهد» عن مشاركة الأمانة العامة للصحة النفسية وعلاج الإدمان التابعة لوزارة الصحة والسكان بمعرض القاهرة الدولي للكتاب للمرة السابعة على التوالي، لتوفير خدمات الدعم النفسى وتقديم التوعية بالأمراض النفسية وطرق العلاج من خلال أخصائين النفسى، بالإضافة إلى توزيع منشورات توعوية للتعريف بالأمراض النفسية وأماكن تلقي العلاج.

ولفت إلى قيام فريق من قطاع الطب الوقائي بمتابعة تطبيق كافة الإجراءات الوقائية والاحترازية لفيروس كورونا، ومتابعة تطهير وتقييم كافة أنحاء المعرض على مدار اليوم، بالإضافة إلى المراقبة الدورية على الأغذية والمياه الخاصة بالمطاعم والمحلات المحيطة حفاظًا على صحة وسلامة كافة المشاركين خلال فترة إقامة المعرض.

وأشار «مجاهد» إلى إجراء تحاليل (PCR) لفيروس كورونا المستجد، لزوار المعرض من الجنسيات المختلفة للاطمئنان عليهم قبل العودة إلى بلادهم وفقًا لمتطلبات دولة السفر في هذا الشأن، مؤكِّدًا تطبيق كافة الإجراءات الوقائية بجميع منافذ الدخول للبلاد من خلال الحجر الصحي، وعدم السماح بدخول البلاد إلا بعد مراجعة الحصول على شهادة (PCR) سئد الخلو من الفيروس، طبقًا لقرار رئيس مجلس الوزراء، أو الحصول على شهادة معتمدة تفيد تلقى الجرعات الكاملة لأحد اللقاحات المعتمدة من منظمة الصحة العالمية وهيئة الدواء المصرية قبل ١٤ يومًا من الوصول للبلاد.

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

والتطوير المؤسسى، إننا مستمرون في التعاون مع منظمة «اليونيسف» للمساعدة في التوجيه الأمل للوارد المتعلقة بتسمية مهارات الأطفال والشباب، وتلبية احتياجاتهم ورفع قدراتهم التعليمية والتقنيية والصحية، وهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية

## «صيد الكون».. لعبة إلكترونية لنشر الثقافة المالية بين طلاب الجامعات

كتب - عبد القادر اسماعيل،



تحرص وزارة المالية على ترسيخ ركائز التواصل الإيجابي وتعميق ونشر الثقافة المالية في مختلف شرائح المجتمع خاصة الشباب وطلاب الجامعات، بما يؤهلهم لقرارة وفهم وتحليل الموازنة العامة للدولة وبرامج الحكومة، والمشاركة البناءة في تحديد أولويات الإنفاق العام على ضوء الاحتياجات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

تحرص وزارة المالية على ترسيخ ركائز التواصل الإيجابي وتعميق ونشر الثقافة المالية في مختلف شرائح المجتمع خاصة الشباب وطلاب الجامعات، بما يؤهلهم لقرارة وفهم وتحليل الموازنة العامة للدولة وبرامج الحكومة، والمشاركة البناءة في تحديد أولويات الإنفاق العام على ضوء الاحتياجات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد

معيد وزير المالية، ضرورة مخاطبة الشباب بلغتهم، ترسيخًا لضرورة التواصل الفعّال معهم من خلال التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تسييم مفاهيم المالية العامة، وتمتية الوعي الوطنى بما تحققة الدولة من إنجازات غير مسبوقة عبر تنفيذ المشروعات التنموية للمواطنين، ويسهم في تحقيق المستهدفات الاقتصادية والمالية ويساعد في تحسين مستوى المعيشة والارتقاء بجودة الخدمات العامة. ووجه الدكتور محمد