

زيادة معاش الضمان الاجتماعي وتكافل وكرامة في الموازنة الجديدة

P.2

صفحات ٨

ثلاثة جنيهاً

السبت ١٦ مايو ٢٠٢٠ - ٢٣ من رمضان ١٤٤١ هـ - ٨ بشتن ١٣٧٦ ق

العدد ١٠٢٨٠ - السنة الثالثة والثلاثون

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

التعاقد على دفعة جديدة للأجهزة العام القادم «مدبولي» يشدد على ضرورة صناعة «التابلت» محلياً



مدبولي خلال اجتماعه مع وزير التعليم

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

بحث الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مع الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، إجراءات التعاقد على دفعة جديدة من «التابلت» للعام المقبل، وسيتم عملية تسليم أبحاث شهادات النقل عبر منصة «إدمودو»، بالإضافة إلى الترتيبات التي يجري اتخاذها لعقد امتحانات شهادة الثانوية العامة والدبلومات الفنية، وذلك في اجتماع عقده مساء أمس الأول. أكد رئيس الوزراء أهمية تجربة استخدام «التابلت»، وتوطين صناعته في مصر، خاصة في ظل تداعيات انتشار فيروس كورونا حالياً، موجهاً بسرعة الانتهاء من إجراءات التعاقد على التابلت المطلوب لطلاب العام المقبل. من جانبه، أوضح الدكتور طارق شوقي أنه جارٍ الاتفاق مع إحدى الشركات العالمية على تصنيع أجهزة «التابلت» التعليمي في مصنعها بمصر، من خلال ضخ استثمارات بقيمة ٧٠ مليون دولار، وذلك ضمن خطط الشركة لتوطين صناعة الإلكترونيات بالسوق المحلي، لافتاً إلى أن نسبة العمل الآن على الانتهاء من «التابلت» التي تنتجها الشركة من مصنعها بمصر تبلغ ٤٠٪ كما أنها ستعتمد في ذلك على العمالة المصرية.

في سياق آخر، قال وزير التعليم إن عملية تسلم الأبحاث المطلوبة من طلاب شهادات النقل ستبرم بانتظام، حيث يجري استلام ١٥ مليون بحث عبر منصة «إدمودو»، كما يمكن تسليم البحث ورقياً بالمدارس، وهناك إجراءات تم الإعلان عنها بهذا الشأن. وأشار إلى أن الوزارة تعمل الآن على الانتهاء من الترتيبات والاستعدادات اللازمة لعقد امتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية، مؤكداً أن اللجان ستشهد ضوابط صحية مشددة، وإجراءات احترازية، لحماية أبنائنا الطلاب.

«الزراعة» توافق على صرف ١٠٢ مليون جنيه لتمويل مشروع البتلو

كتبت - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، موافقة مجلس إدارة المشروع القومي لإحياء البتلو في جلسته الأخيرة، التي تم عقدها برئاسة السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي على صرف مبلغ ١٠٢ مليون و١٢٢ ألف جنيه، لتمويل ٤٠٥ مستفيدين، لشراء وتغذية ٦٠٦١ رأس ماشية بغرض التسمين. وأوضحت الوزارة في بيان أنه تمت الموافقة على تمويل عدد ٢٣٧ مستفيداً لشراء وتغذية عدد ٢٨٧٥ رأس ماشية محلية لتسمينهم ضمن المشروع، بقيمة تمويلية حوالي ٢٨ مليوناً و٤٢٢٢ ألف جنيه، بالإضافة إلى تمويل عدد ١٦٨ مستفيداً لشراء وتغذية ٢١٨٦ رأس ماشية مستوردة محسنة ورثياً سريعة النمو، بمبلغ ٦٢ مليوناً و٧٢٠ ألفاً جنيهاً. وقال السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، إن ذلك يأتي في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال اجتماعه الأخير، بدعم المشروع القومي للبتلو ومضاعفة حجمه وإنتاجيته، والتوسع في إشراك الجمعيات الأهلية لما لها من شبكة تواصل فعالة مع صغار المربين على مستوى الجمهورية ولتقديم مشروع نموذجي لهم. ومن جهته قال المهندس مصطفى الصياد نائب وزير الزراعة لشؤون الثروة الحيوانية والسكنية والداجنة ومقرر المجلس، إن جملة ما تم تمويله حتى الآن للمستفيدين من المشروع القومي للبتلو قد بلغ حوالي ١ مليار و٦٠ مليون جنيه للبتلو المحلي وكذلك العجول المستوردة، المحسنة ورثياً وسريعة النمو.

٦ قطارات إضافية للصعيد في عيد الفطر

كتب - أحمد دراز وشيرين جمعي:

صرح وزير النقل المهندس كامل الوزير، بأنه تقرر تشغيل عدد ٦ قطارات إضافية على خط القاهرة - أسوان وبالعكس، بواقع ٤ قطارات مكيفة، وقطارين مميزين خلال الفترة من ١٨ مايو إلى ٤ يونيو ٢٠٢٠، بمناسبة عيد الفطر ليصبح إجمالي عدد القطارات الشغالة بخطوط الهيئة على الوجهين القبلي والبحري ٧٢٢ قطاراً. يأتي ذلك في إطار خطة الوزارة باتخاذ كافة التدابير والإجراءات اللازمة لتسهيل حركة تنقل المواطنين عبر خطوط السكك الحديدية، وبالتزامن مع استمرار اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية اللازمة لمواجهة فيروس كورونا، وفي إطار الاستعداد لسفر الركاب بمناسبة إجازة عيد الفطر المبارك. وأكد «الوزير» أنه قد وجه قيادات هيئة السكة الحديد باتخاذ كافة الإجراءات والتدابير التي تكفل عدم وجود سوق سوداء للتذاكر، من خلال التنسيق مع شرطة النقل والمواصلات ومن خلال حوكمة حصول الركاب على التذكرة، بالإضافة إلى استمرار التصدي لركوب بعض الركاب للقطارات بدون تذكرة.

القاهرة	الفيوم	المنيا	الغربية	البحرية	المنيا	الغربية	القاهرة
08:11	06:42	03:28	11:51	05:01	03:21	03:21	08:11
08:20	06:50	03:36	11:56	05:03	03:22	03:22	08:20

مقتل ٧ تكفيرين في عملية نوعية للقوات المسلحة بشمال سيناء



جانب من المضيوبات التي عثر عليها بحوزة التكفيرين

ضبط أسلحة آلية وقناصة.. وتفجير ١٤ عبوة وأحزمة ناسفة

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

استمراراً لجهود القوات المسلحة في مكافحة الإرهاب وسنّاً على معلومات استخباراتية تفيد بتواجد بؤرة إرهابية بإحدى المزارع بشمال سيناء، قام أبطال القوات المسلحة بتنفيذ عملية نوعية أسفرت عن مقتل ٧ تكفيرين تم القضاء على أحدهم أثناء تنفيذ المداخلة وعثر بحوزته على بندقية آلية، بالإضافة إلى القضاء على ٦ آخرين أثناء محاولتهم الهروب وذلك من خلال تبنيهم بكاميرات المراقبة الأمنية واستهدافهم داخل أحد الأوكار ومقتلهم جميعاً. كما أسفرت العملية عن ضبط عربة دفع رياحى و٣ دراجات نارية بدون لوحات معدنية تستخدمها العناصر الإرهابية، واكتشاف وتفجير عدد (١٠) عبوات ناسفة، وضبط عدد (٤) أحزمة ناسفة. وضبط عدد ٣ بنادق بندقية آلية وبندقية قناصة و(٣) مسدسات و(٢١) خزنة وكمية من الذخائر مختلفة الأعيان و(١٢) تليفوناً محمولاً، و(٤) أجهزة لاسلكي و(٥) شذات ميدانية.

٨,٨ تريليون دولار خسائر الاقتصاد العالمي بسبب «كورونا» نتائج واعدة للقاح «اوكسفورد».. وانتقادات حادة لعقار «هيدروكسي كلوروكين»

هيدروكسي كلوروكين لا يفيد المرضى المصابين بفيروس «كورونا»، وأشارت أيضاً إلى أن للعقار مضاعفات صحية على المرضى. وراقب باحثون في فرنسا ١٨١ مريضاً في المستشفى يعانون من التهاب رئوي بسبب فيروس «كورونا»، ويجتاحون إلى الأوكسجين، وتم إعطاء العقار، الذي روج له الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في البداية، لأربعة وثمانين مريضاً منهم، بينما لم يعط الباقون الدواء. وبعد مراقبة المرضى، لم يجد الباحثون الفرقاً كبيراً بين نتائج المجموعتين.

وأشار إلى أن الجهود المستمرة التي تبذلها الحكومات يمكن أن تخفف من تأثير «كوفيد-١٩» الاقتصادي بما يتراوح بين ٢٠ و٤٠٪، مضيفاً أن هذا يمكن أن يقلل الخسائر الاقتصادية العالمية بسبب الوباء بما يتراوح بين ٤.١ تريليون و٥.٤ تريليون دولار. وبالإضافة إلى الصدمات التي ستعرض لها قطاعات السياحة والاستهلاك والاستثمار والتجارة والروابط الإنتاجية التي رسدها تقرير أفاق التسمية الآسيوية ٢٠٢٠، تضمن التقرير الجديد مشاكل أخرى متمثلة في زيادة تكاليف التجارة التي تؤثر على النقل

كشفت تقارير عن حجم الخسارة التي يمكن أن يتعرض لها الاقتصاد العالمي، في ظل أزمة جائحة «كورونا» التي أصابت العالم بالشلل. وقال تقرير لبنك التنمية الآسيوي أن الاقتصاد العالمي يمكن أن يخسر ما بين ٥.٨ إلى ٨.٨ تريليون دولار. وأوضح أن الخسائر الاقتصادية في آسيا والمحيط الهادئ يمكن أن تتراوح من ١.٧ تريليون دولار في ظل الإغلاق القصير لمدة ٣ أشهر، إلى ٢.٥ تريليون دولار في حالة الإغلاق الطويل لمدة ٦ أشهر.

طرح وحدات سكنية في ١٠ محافظات الشهر المقبل

P.3

أحمد مجدى؛
تفاعل الجمهور مع «فرصة ثانية» أسعدنى

P.6

وزيرة الصحة: تشغيل قسمين بحميات العباسية لعزل حالات «كورونا»



وزيرة الصحة خلال جولتها في مستشفى الحميات بالعباسية

كتب - هشام الهلوتى:

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن تشغيل قسمي ٢٤ بمستشفى حميات العباسية هذا الأسبوع بطاقة ٢٠ سريراً لحالات العزل المصابة بـ«كورونا» بعد الانتهاء من تطويرهما بتكلفة بلغت ٣ ملايين جنيه. جاء ذلك خلال زيارة الوزيرة لكل من مستشفى حميات وصدور العباسية متابعة سير العمل والتأكد من تقديم أفضل خدمة للمرضى.

التفاصيل P.3

الأضخم في الشرق الأوسط وتاريخ قناة السويس تدشين الكراكة «مهاب ميميش» بترسانة IHC الهولندية

كركات الهيئة، ونقطة انطلاق لخدمة الأهداف القومية واستراتيجية العمل التي تصبو إلى رفع كفاءة القناة والحفاظ على تنافسيتها، علاوة على كونها نقلة نوعية لتلبية الحاجة الماسة لتوطين تكنولوجيا التكريك المتطورة. وأوضح رئيس الهيئة أن العمل يجري على قدم وساق للانتهاء من استلام الكراكين في أقرب وقت ممكن. من جانبه، أوضح المهندس السيد عسكر مدير إدارة الكراكات بالهيئة، أن المواصفات الفنية للكراكة تلانم العمل في القناة والمشروعات القومية المختلفة في الوقت الحاضر ومستقبلاً، حيث يصل أقصى عمق حفر للكراكة ٢٥ متراً، كما أنها تمتاز بقدرة حفر عالية، وهي مزودة بأحدث أنظمة التحكم والسلامة والأمان طبقاً لأحدث معايير هيئات الإشراف الدولية. يذكر أن الطول الكلي للكراكة يبلغ ٤٧,٤ متر، وعرضها ٢٣ متراً، وعمق ٧,٧٠ متر، وغاطس ٥,٥٠ متر، وإنتاجية ٣٦٠٠ متر مكعب من الرمال/الساعة على طول ٤.



الكراكة «مهاب ميميش»

عبدالفتاح السيسي بالعمل على تعظيم أصول الهيئة وتطوير وتحديث أسطول الكراكات والوحدات البحرية التابعة لها تطبيقاً لاستراتيجية هيئة قناة السويس ٢٠٢٣. أكد الفريق أسامة ربيع أن الكراكين الجديدتين تعدان إضافة قوية نحو تعزيز قدرات أسطول

كتبت - ولاء وحيد:

أعلن الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، أمس، عن تدشين الكراكة «مهاب ميميش» بترسانة IHC الهولندية، المصنفة كأكبر ترسانة عالمية متخصصة في مجال بناء الكراكات، وذلك عبر تقنية «الفيديو كونفرانس». بحضور المهندس صلاح أبو مسلم عضو مجلس إدارة، مدير إدارة التسمين، والمهندس السيد عسكر عضو مجلس إدارة الهيئة، مدير إدارة الكراكات، كما حضر المراسم من موقع التدشين Tom Van Heijningen المدير التنفيذي للمشروع بالشركة الهولندية، والمهندس أحمد فاروق إبراهيم رئيس اللجنة المكلفة بالإشراف على بناء الكراكة بالهيئة. خلال التدشين، تم إنزال الكراكة من الحوض العائم بالترسانة الهولندية إلى المياه، تليها مرحلة استكمال تركيب المعدات على الكراكة، يليها تجارب الرصيف والبحر في هولندا. يأتي ذلك في إطار تنفيذ توجيهات الرئيس

«العناني»: لا يوجد توقيت محدد لعودة السياحة الخارجية



العناني

محافظة جنوب سيناء وعددًا من المستثمرين أنه لا يوجد توقيت محدد لعودة السياحة الخارجية، ولن تتحد العودة إلا بعد انضباط معدل الإصابة بالفيروس في مصر والتمزام الفنادق بالضوابط المقررة.

وأعرب «العناني» عن تفاؤله بالتمزام الفنادق والمواطنين بالإجراءات، وقال إن انخفاض الإصابات بالفيروس في مصر سيكون فرصة ذهبية لاستعادة الحركة السياحية بشكل أفضل.

كتب- فاطمة عباد،
شدد الدكتور خالد العناني وزير السياحة على ضرورة التزام جميع الفنادق بالاشتراطات والمعايير التي أقرها مجلس الوزراء وفقًا لمعايير منظمة الصحة العالمية، في مواجهة «كورونا»، وقال إن التزام الفنادق بهذه الشروط ضرورة لمنح المنشآت الفندقية شهادة السلامة الصحية، وهدد باتخاذ الإجراءات القانونية ضد المنشآت المخالفة.

وأضاف «العناني» خلال لقائه اللواء خالد فودة

العدد ١٠٣٨٠ - السنة الثالثة والثلاثون السبت ١٦ مايو ٢٠٢٠م - ٢٣ من رمضان ١٤٤١هـ - ٨ بتشتس ١٧٣٦ق

«مدبولي»: لا تهاون في استرداد أملاك الدولة



مدبولي

كتب. عبدالرحيم أبوشامة،

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء أنه لا تهاون في إزالة جميع مخالفات البناء والتعديتات على أملاك الدولة والتي قام بها أولئك الذين يستغلون الظروف الحالية لمواجهة فيروس «كورونا».

وكشف تقرير تلقاه «مدبولي» من اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية عن إزالة ٩٢٢٠ مخالفة بناء خلال الفترة من ١٨ مارس الماضى حتى ١٢ مايو الجارى، بواقع ٤٨٠٩ إزالة على أملاك تابعة للدولة بمساحة ٣ ملايين و٧٥٦ ألفًا و٦٣٥ مترًا، إضافة إلى ٤٦١١ إزالة على مساحة ٧ ملايين و٨٨٦ ألفًا و٦٤١ مترًا من الأملاك الخاصة.

وأوضح التقرير أنه تمت إزالة ١٢٩٧٩ مخالفة زراعية على أراضي الدولة على مساحة تزيد على ١٥ ألف فدان وإزالة ١١٦٤٨ حالة تعدي على أملاك خاصة على مساحة تزيد على ٣٣٠٠ فدان.

منها ٦٧٥٣ استغاثة حول «كورونا» ١٧٨ ألف شكوى تلقتها

المنظومة الحكومية خلال أبريل

كتب. عبدالرحيم أبوشامة،

أكد الدكتور طارق الرفاعى مدير منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة تلقت ١٧٨ ألف شكوى وطلب استغاثة خلال ابريل الماضى وهو الشهر الذى تجاوز جميع الأشهر السابقة عليه فى عدد الشكاوى، وأضاف أنه تم فحص ومراجعة ١٧٢ ألف شكوى تم توجيه ١٥٨ ألفًا منها لجهات الاختصاص كما تم حفظ ١٤ ألف شكوى أخرى وفقًا لضوابط فحص ومراجعة الشكاوى قبل توجيهها للجهات المختصة، وكشفت الرفاعى عن فحص ٦ آلاف شكوى وطلب تهيئًا لاتخاذ اللازم بشأنها، وأشار إلى أن ٨٧٪ من شكاوى «ابريل» تركزت فى ١١ قطاعًا هى القوى العاملة والتشغيل والتأمينات والمعاشات والإسكان والمرافق والتنمية والبيئة والصحة والمعاملات المالية والاتصالات والأمن والتعليم والكهرباء، وأضاف أن ١٠ وزارات تالت النصيب الأكبر فى استقبال الشكاوى بنسبة ٨٩٪ من إجمالي الطلبات الموجهة للجهات وهى القوى العاملة والتأمينات الاجتماعى والتنمية والتجارة الداخلية والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية والصحة والسكان والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والداخلية والكهرباء والطاقة المتجددة والتربية والتعليم والبتروك والثروة المعدنية بينما اختصت ٩ محافظات بنسبة ٦٪ وهى القاهرة والجيزة والشرقية والإسكندرية والدقهلية والمنوفية والقليوبية والبحيرة والغربية.

كما استقبلت المنظومة ١٠١ ألف شكوى بشأن إجراءات صرف منحة الرئيس عبدالفتاح السيسى للعمال غير المنتظمة.

كما تلقت المنظومة ٦,٧٥٣ شكوى بشأن تداعيات انتشار فيروس كورونا وسبل الإبلاغ عن الاشتباه فى مصابين أو أوجه القصور فى تطبيق الإجراءات الاحترازية، كشف مدير منظومة الشكاوى الحكومية عن أنه تم التنسيق مع وزارة الصحة والسكان فى قطاعاتها المختلفة لخدمة سرعة التعامل مع الشكاوى ومعالجة أسبابها.

حبس مودة الأدهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات



مودة

كتبت. نجوى عبدالعزیز،

وافق المستشار حمادة الصاوى على قرار النيابة العامة بحبس المتهمة مودة الأدهم أربعة أيام احتياطياً على ذمة التحقيقات التى تجرى معها بشأن إدارة صحف خاصة عبر تطبيقات مواقع التواصل الاجتماعى بهدف تسهيل ارتكاب المخالفات والجرائم التى دأبت على ارتكابها، يذكر أن الإدارة العامة لحماية الآداب بوزارة الداخلية تمكنت من ضبط المتهمه وفقاً لقرار النيابة العامة، كانت معلومات المصادر الأمنية قد أكدت هروب «الأدهم» من محل إقامتها بالقاهرة الجديدة عقب صدور قرار النيابة العامة وبتنقل بين عدة أحياء بمدينة الرحاب والساحل الشمالى مستعينة ببعض الخواص الإلكترونية بهدف تشفير بيانات هاتفها المحمول للهروب من الملاحقة الأمنية وأشارت المعلومات لاختيائها لتجمع سكنى بمدينة السادس من أكتوبر وتم رصد السيارة التى تستخدمها فى تنقلاتها ومن ثم إلقاء القبض عليها، عثر بحوزة المتهمه على حاسب آلى وهاتف محمول بدون شريحة متصل بجهاز لاسلكى يتيح لها الاتصال محلياً ودولياً ومن المقرر أن تستكمل النيابة التحقيقات خلال الساعات القادمة.

بتكلفة ٣ ملايين جنيه

وزيرة الصحة: تشغيل قسمين بحميات العباسية لعزل حالات «كورونا» تحويل مصابين بالفيروس إلى منشية البكرى والوراق



وزيرة الصحة خلال تفقدها مستشفى حميات العباسية

كتب. هشام الهلوتى،

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن تشغيل قسمى «٢٣» و«٢٤» بمستشفى حميات العباسية هذا الأسبوع بطاقة ٢٠ سريراً مخصصاً لعزل الحالات المصابة بفيروس كورونا المستجد، وذلك بعد الانتهاء من تطويرهما بتكلفة إجمالية بلغت ٣ ملايين جنيه.

جاء ذلك خلال زيارة وزيرة الصحة لكل من مستشفى حميات العباسية وصدر العباسية، لمتابعة سير العمل والتأكد من تقديم أفضل خدمة طبية للمرضى.

وقال الدكتور خالد مجاهد المتحدث الرسمى للوزارة، إن الوزارة حرصت على مراجعة أعمال التجهيزات والتطويرات الجارية لتحويل هذين المستشفىين ضمن ٣٥ مستشفى حميات وصدر بمحافظات الجمهورية جار تجهيزها لتصبح مستشفيات عزل لمصابى فيروس كورونا بشكل تدريجى.

وأضاف أن الوزارة تابعت تنفيذ ما وجهت به من إقامة خيام بمدخل المستشفى لفرز المرضى وتسجيل بياناتهم وخيام أخرى للانتظار لذوى المرضى على أن تتضمن تلك الخيام كافة وسائل الراحة للمرضى وكراسى للجلوس متباعدة وفقاً لإرشادات منظمة الصحة العالمية فى هذا الشأن، كما وجهت بوضع لوحات إرشادية بطرق المستشفى

وإستخدام سيارات «الجولف كار» والتي يبلغ عددها ١٠ سيارات لتوجيه ونقل المريض لتلقى الخدمة الطبية وفقاً لمساره الطبي داخل المستشفى.

وأضاف أنه فى إطار تخفيف العبء عن مستشفىين ميين منفصلين بكل من مستشفى منشية البكرى بالقاهرة، والوراق بالجيزة وذلك عن طريق سيارات

المساحات ٩٠ متراً.. و ١٤ ألف جنيه مقدم حجز

طرح وحدات إسكان اجتماعى جاهزة للتسليم فى ١٠ محافظات الشهر المقبل



كتبت - ياسمين سعيد،

أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن طرح الإعلان الثالث عشر لمشروع الإسكان الاجتماعى، فى ١٠ محافظات (الفيوم - بنى سويف - المنيا - أسيوط - سوهاج - قنا - الأقصر - أسوان - البحر الأحمر - مطروح)، موضحاً أنه سيبدأ سداد مقدم جديد حجز الوحدات السكنية، والمصروفات الإدارية، وتسجيل بيانات الحجز، ورفع الاستمارة والإقرار المرغبتين بكراسة الشروط على الموقع الإلكتروني لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، لحجز الوحدات السكنية الجاهزة للتسليم (٣ غرف وصالة- بمساحة تصل إلى ٩٠ م^٢) المطروحة بالإعلان، وذلك خلال الفترة من ٧ إلى ١٣ يونيو المقبل، للمواطنين من ذوى الاحتياجات الخاصة فقط، ومن ١٤ يونيو إلى ٤ يوليو، لجميع المواطنين ممنضمين ذوى الاحتياجات الخاصة.

وأوضحت مى عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى أن سعر الوحدة (٣ غرف وصالة) كاملة التشطيب بمحافظات (الفيوم - بنى سويف - المنيا - أسيوط - سوهاج - قنا - الأقصر - أسوان)، ١٨٤ ألف جنيه، وبمحافظة البحر الأحمر - مطروح، يبلغ ١٩٧ ألف جنيه، ويتم سداد مقدم جديد الحجز ويبلغ ١٤ ألف جنيه قبل الحجز على البوابة الإلكترونية للصندوق (وهو مبلغ يرد فى حالة عدم التخصيص)، مع سداد مبلغ ١٥٠ جنيهاً مصاريف إدارة (لا ترد ولا تسترد)، وذلك من خلال أى مكتب بريد يمكن على مستوى جميع المدن والمحافظات المطروح بها

فى ذكرى استشهاد قضاة العريش

القضاة يؤكدون إصرارهم على مواصلة إرساء دعائم العدل فى المجتمع



كتبت - إيمان إبراهيم،

أحيا نادى القضاة العام برئاسة المستشار محمد عبدالمحسن ذكرى شهداء قضاة العريش، وصرح المستشار رضا محمود السيد المتحدث الرسمى باسم نادى القضاة بأن ذكرى استشهاد قضاة العريش فى يوم الخامس عشر من شهر مايو عام ٢٠١٥ تلقت بظلالها الحزنية على قلوب القضاة كلما وقعت عيونهم على هذا التاريخ فى كل عام، وقال إنه فى هذا اليوم استهدف شردمة من الإرهابيين القتلته السيارة التى تقل قضاة العريش بوابل من الأعيرة النارية مما أسفر عن استشهاد القاضى مجدى محمد مبروك والقاضى عبدالمنعم محمد عثمان والقاضى محمد مروان عبدالله، واستشهد أيضاً قائد السيارة شريف محمد حسين.

كما نتج عن تلك الواقعة المفجعة إصابة القاضى أيمن سعيد مصيلحي.

وأضاف المتحدث الرسمى فى بيان أصدره نادى القضاة أن قضاة مصر لم ولن ينسوا شهداءهم الذين جادوا بدمايتهم الزكية دفاعاً عن أديانهم رسالتهم

المجتمع وستضحى آلامها مثل ذرات الرمال تطاير أمام إرادتهم وعقيدتهم وإيمانهم بأن يصدحوا بكلمة الحق فى وجوه الظالمين.

مؤكدين أن هذه المخططات المارقة المشينة التى لا تعبر إلا عن قلوب سوداء أعمتها الكراهية وسيطر

السامية، داعين الله أن يسكنهم فسيح جناته وأن يرزقهم الفردوس الأعلى.

وشدد على أن هذه الذكرى رغم ما تحمله من قسوة وبشاعة إلا أنها لن تزيد قضاة مصر إلا مثابرة وإصراراً على مواصلة إرساء دعائم العدل فى



بهاء الدين أبو شققة

إنجازات الاستثمار الصناعي

ما زلنا نواصل الحديث عن إنجازات المشروع الوطني الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو لتأسيس الدولة العصرية الحديثة ومن بين ذلك الاهتمام المتزايد من الدولة بالاستثمار الصناعي، فقد كانت الدولة حريصة جداً على تنمية هذا القطاع بشكل غير مسبوق.

وفي هذا الإطار أنشأت الدولة العديد من مشروعات التنمية وعلى سبيل المثال لا الحصر مدينة الأثاث بدمياط ومنطقة الصناعات في سيناء وغيرها. كما تم افتتاح العديد من المصانع في ربوع البلاد التي وفرت فرص عمل كثيرة للشباب على مستوى أنحاء البلاد.

الدولة أقامت مشروعات صناعية ضخمة بلغت حتى مايو الحالي، ما يزيد على ٦٠ مليار جنيه. وأصدر البرلمان قانون تسييط إجراءات صدور التراخيص الصناعية، والذي ساهم بشكل واضح في افتتاح العديد من المصانع الصغيرة والمتوسطة في عدد من المدن الجديدة، ووهرت الدولة الأراضي المرهقة لإقامة المشروعات، وانتهت مشاكل كثيرة بشأن جهات الولاية بهدف القضاء على الرتبين والبيروقراطية التي كانت سائدة. أما قانون الاستثمار الذي صدر فقد كان محفزاً شديداً للاستثمار من الداخل والخارج، فقد قضى هذا القانون على الكثير من المشاكل التي كان يواجهها المستثمرون في القطاع الصناعي سواء للمحليين أو الأجانب كما أن هذا القانون كان دافعا كبيرا لجلب الاستثمارات داخل القطاع الصناعي بالبلاد، لما تميز به من مزايا واسعة للمستثمرين وقضى تماما على كل المعوقات التي كانت تواجه أي مستثمر، والمزايا التي اشتمل عليها القانون عكست الإقبال الشديد من جانب المستثمرين بشكل لم يكن موجوداً من قبل.

ومن حرص الدولة الشديد على تسهيل إنشاء المناطق الصناعية طرحت الأراضي بالمناطق الصناعية بأسعار قليلة ونظام التسييط اضافة إلى أن هذه الأراضي مرهقة تقريبا شاملا حتى بلغ ما تم طرحه من أراض صناعية ملايين الأمتار المربعة في عدد كثير من المدن الجديدة، لدرجة أن هذه القطع الصناعية فاق كثيرا ما تم طرحه خلال السنوات الماضية قبل ٣٠ يونيو.

ولذلك لا نكون مبالغين في القول إن المشروع الوطني الذي اهتم بشديد الاهتمام بالجانب الصناعي والاستثمار فيه، حقق نتائج إيجابية واسعة أبرزها توفير فرص العمل الواسعة لقطاع كبير من الشباب، وهذه هي الحياة الكريمة التي ينشدها المشروع الوطني من أجل تأسيس الدولة العصرية الحديثة التي يكون فيها المواطن هو الأساس الحقيقي.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

رؤية

مدحت بشاي



عندما صارت النكتة «لقاحا نفسيا»

في مقال للكاتب «خالد العبود» قال إن الطبيب والمعالج النفسي عامر المصري المقيم في ألمانيا يرى أن عبارة «النكتة لقاح نفسي» تعبير أدبي إبداعى، فالطبيب النفسي بالنسبة له كطبيب ومعالج نفسي يعني تقوية الأنا وظائفها لتصبح قادرة على مواجهة الأزمات النفسية والاجتماعية. وأضاف المصري: «النكتة بعد ذاتها قد لا تقوي وظائف الأنا، لكن روح النكتة في مهارة، يمكن تعلمها في إطار وسيلة الدفاع الطبيعية المسماة بالتسامي أو التعالي عن الأديتات النفسية، ويمكن استخدام هذه المهارة بشكل إيجابي عند توفر وظائف أساسية للأنا كوظيفة التحكم بالمشاعر، ووظيفة تفعيل الثقة بالسيطرة». ويوضح المصري أنه دون توفر هذه الوظائف، قد تنقلب تأثير هذه المهارة، ومثال ذلك عندما يبدأ الشخص بتوجيه النكتة والسخرية تجاه نفسه وقدراته، مما يزيد في سوء حالته النفسية!

في رسده ووصفه لعلاقة المواطن المصري بالنكتة في زمانه قال الكاتب الكبير «أحمد أمين»: «إن أشد الناس بؤسا، وأسوأهم عيشة، وأقلمهم مالا، وأخلامهم ديارا، أكثر الناس نكتة... فنسى القهاوى اللبديّة، حيث يجلس الصناع والعمال، ومن لا صفة لهم ولا عمل. وفي المجتمعات الشعبية، حيث يجتمع البؤساء والفقراء تجد النكتة تحل بينهم محلا ممتازا... وها نحن نجد ابن النكتة محبوا مقدرا، يفتقد إذا غاب، ويبجل إذا حضر... كان الطبيعة التي تداوى نفسها بنفسها، واليؤس داء فعالجته بالنكتة دواء. وبالعودة لزمن ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢... في عام ٢٨ تقرر إزاحة الستار عن تمثال سعد زغلول الإسكندرية.. وتقرر أن لا تجلس صفيحة زغلول أم المصريين عن يمين الملك بل تجلس في الحريم ورفضت صفيحة زغلول وأكدت لهم أنها لن تشهد الاحتفال إذا جلست في الحريم.. وبالفعل لم تحضر الاحتفال بإزاحة الستار.. وسخر المصريون في هذه المناسبة بهذه النكتة.. فقالوا إن سعد زغلول قال لعلى ماهر رئيس الديوان قبل إزاحة الستار بأيام: يبدو أنني سأقف طويلا هنا، من فضلك هاتلي حضان زي إبراهيم باشا وفي يوم الاحتفال قال سعد زغلول لعلى ماهر الذي كان يقف بجوار الملك فاروق: أنا قلت لك حضان من حمارا!

وهل ننسى، موجة انفجار النكات والتعليقات الساخرة عقب أحداث يناير ٢٠١١.. والتي كان في صدارتها انتشار النكتة التي جمعت مبارك بالبرنيسين الراجلين عبدالناصر والسادات في الأثرء، فعندما سألته الرئيسان السابقان عن سبب انتهاء حكمه بالقول «منصة ولا سمع»، قال مبارك « لا.. بوك... ومن النكت الأخرى أن ملك الموت عزارليل قال لمبارك ودع شريك، فأجابته «لماذا هو الشعب راجع فين؟»

medhatbe@gmail.com

الوطن

السعودية تستضيف مؤتمر المانحين لليمن مطلع يونيو المقبل بمشاركة الأمم المتحدة

تطمح المملكة العربية السعودية مؤتمر المانحين لليمن ٢٠٢٠ يوم الثلاثاء ١٠ شوال ١٤٤١ هـ الموافق ٢ يونيو ٢٠٢٠، بمشاركة الأمم المتحدة، وسوف يعقد المؤتمر افتراضيا برئاسة المملكة.

وتأتى دعوة المملكة لعقد المؤتمر، بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي



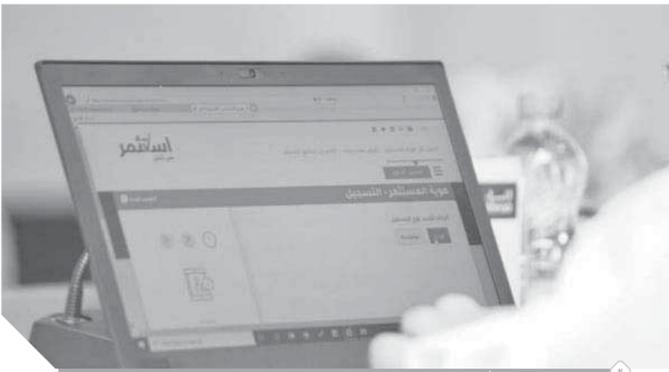
سلمان

خلال إعادة الإعمار ودعم البنك المركزي اليمني. ويأتي تنظيم مؤتمر المانحين لليمن ٢٠٢٠ تأكيداً للدور الريادي للمملكة العربية السعودية لدعم اليمن ورفع المعاناة الإنسانية عن الشعب اليمني الشقيق، وتدعو المملكة الدول المانحة بالمبادرة ودعم الجهود الرامية لنجاح هذا المؤتمر الإنساني الكبير بالوقوف مع اليمن وشعبه الكريم.

إشراف : على خميس

جهود متميزة في سلطنة عُمان لتتنوع الاقتصاد

تسويق مستمر لمقومات الاقتصاد الوطني محلياً ودولياً لجذب الاستثمارات > شركات استراتيجية لإقامة مشروعات تحقق التنمية الاقتصادية المستدامة > ترويج الصادرات غير النفطية وتعزيز وجودها في الأسواق الخارجية



استثمر في عُمان... مختصة الكترونية عالمية للترويج للاستثمار في السلطنة

رؤية عُمان ٢٠٤٠... وأشار إلى أن «إثراء» رسمت خطتها لعام ٢٠٢٠ متضمنة مجموعة من الأنشطة في مجال الترويج المحلي منها تقديم العديد من التسهيلات للمستثمرين لبدء مشروعاتهم في السلطنة، وتسهيل الحصول على الموافقات والترخيص واستخراج السجلات التجارية، وتنظيم برامج الزيارة للوفود الاستثمارية بالتعاون مع الشركاء من الجهات المعنية.

الخارجية والمنافسة فيها، من خلال فتح أسواق جديدة للصادرات غير النفطية عبر تنظيم اللقاءات الثنائية المباشرة، والمشاركة في المعارض أو تنظيمها، والتي كان آخرها معرض المنتجات العمانية «أوبكس ٢٠٢٠» في نسخته العاشرة برواندا.

الخدمات الإلكترونية

وأوضح الرئيس التنفيذي لإثراء» أن العمل متواصل في تطوير الخدمات الإلكترونية، حيث إن المنصة الإلكترونية «استثمر في عُمان» investment.om منذ تشغيلها في شهر نوفمبر الماضي، تُعد مشروعا وطنياً مهماً، ويؤكد أفضل الممارسات في مجال الترويج للاستثمار في العالم، إذ توفر المنصة عرضاً للمشروعات والفرص الاستثمارية المتاحة في السلطنة، والتفاصيل المتعلقة بكل مشروع، كما تعرض الإجراءات والتراخيص المرتبطة بممارسة الأعمال التجارية المتبعة لدى الجهات ذات الاختصاص، بالإضافة إلى توفيرها ملفاً تعريفياً خاصاً بكل مستثمر يرغب بالاستثمار في السلطنة. وأشار إلى أنه مع انتهاء الربع الأول من العام الجاري، انضمت لملفها ٢٠ مؤسسة من القطاعين العام والخاص تمثل قطاعات اقتصادية مختلفة كالصناعة والصحة والسياحة، والتي زودت المنصة ب٢٦ فرصة استثمارية يمكن للمستثمر الجاد الاطلاع عليها والتواصل مع الجهة مقدمة المشروع، كما تضم المنصة الإلكترونية ٦٠ مزود خدمات من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة كالمكاتب الاستشارية ومكاتب المحاماة وشركات الوساطة التجارية وغيرها من الشركات التي تتبع خدماتها عبر المنصة لرجال الأعمال الراغبين بالاستفادة منها، وتوفر المنصة عدداً من الخدمات الإلكترونية الأخرى التي تخدم المستثمرين بها من خلال مجموعة من الأدوات والوسائل منها إمكانية التواصل المباشر مع تفاصيل المشروعات المرعدة، وكذلك عقد اجتماعات مرئية الكترونياً ما يمكن العديد من المهتمين من رجال الأعمال خارج السلطنة من التواصل المباشر مع الفريق أو أصحاب المشروعات مباشرة.

وفي مجال الصادرات عملت «إثراء» على تنظيم المعارض واللقاءات الثنائية بين المصدرين العمانيين والمستوردين في الأسواق المستهدفة، إضافة إلى تنفيذ عدد من البرامج الأخرى التي تقوم بها في سبيل دعم المصدرين العمانيين. كما تضمنت خطة «إثراء» لعام الجاري مجموعة من المبادرات الهادفة إلى ترويج الصادرات العمانية غير النفطية وجودها في الأسواق

وأكد عزان بن قاسم البوسعيدى الرئيس التنفيذي للهيئة العامة لترويج الاستثمار وتنمية الصادرات بالسلطنة، أن «إثراء» تواصل الترويج لجذب الاستثمار بالسلطنة في مختلف المجالات والمؤتمرات والمنديات الدولية، من خلال التعريف بالحوافز والفرص الاستثمارية المتاحة، والمناخ الاستثماري لتأسيس المشروعات التجارية في القطاعات المستهدفة التي تتماشى مع

أمير الكويت يحذر من تداعيات كورونا على اقتصاد بلاده



صباح الأحمد أمير الكويت

رسالة الكويت. عبد المنعم السيسى

تسبب فيروس كورونا المستجد بآثار سلبية على الاقتصادات العالمية، وإيقاف عجلة النشاط الاقتصادي اليومي. ولم يكن الاقتصاد الكويتي بعيداً عن تلك التأثيرات، ولا سيما مع الانخفاض الكبير في أسعار النفط بسبب انخفاض الطلب عليه، خاصة أن الكويت تعتمد على النفط كمورد أساسي في موازنتها السنوية. وسبب تهاوى أسعار النفط حالة من القلق الاستثنائي في الكويت كونها تتوقع يوماً قريباً 2,8 مليون برميل من البترول وتعتمد على هذه السلة في توفير حوالي 93 في المئة من إيراداتها موازنتها. وتوقفت التقارير الاقتصادية أن يتضاعف عجز الموازنة الكويتية لهذا العام، ولا سيما أنّ البند مجبر على الالتزام بخفض إنتاجه اليومي من النفط بنحو 640 ألف برميل يومياً تقديداً لاتفاق مجموعة أوبك + الهافيل إلى الحد من تراجع الأسعار.

تأقوس الخطر

وفي الوقت الذي اشارت فيه العديد من التقارير الاقتصادية، إلى الانكسارات الخطيرة التي يواجهها وسواجها العالم، ورفض المزيد من العزلة العالمية، وانخفاض الطلب العالمي على النفط بمعدل 8.6 مليون برميل يومياً في 2020، وهو ما يعتبر الأكبر في التاريخ، جاءت كلمة أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمناسبة العشر الأواخر من رمضان لتتقن تأقوس الخطر والتحذير من تداعيات جائحة كورونا على الاقتصاد الكويتي والدعوة إلى شد الأحزمة وترشيدها للتقلبات، ووصف الشيخ صباح الجائحة بأنها امتحان يستوجب استخلاص الفوائد والعظات، داعياً إلى ترشيده الإنفاق الحكومي والعمل على توفير مصادر الدخل لتقليل الاعتماد على عوائد النفط. وقال الشيخ صباح إنّ الجائحة هزّت أركان اقتصاد العالم وبلاده جزء منه، مشيراً إلى أنّ الكويت العد تواجه تحدياً كبيراً وغير مسبوق يتطلّب في الحفاظ على سلامة ومناخ الاقتصاد الوطني من الهزات الخارجية الناتجة عن هذا الوباء لا سيما التراجع الحاد في أسعار النفط وانخفاض قيم الأصول والاستثمارات، ما سيؤثر سلباً على المالية العامة للدولة. وذكر أمير الكويت بأنه دعا في العديد من المناسبات، إلى تركيز الجهود لبناء اقتصاد مستقر ومستدام أساسه الإنسان، واستغلال الثروات الطبيعية للكويت، ومراجعة نهج وسعر الحياة اليومية، وترشيده استغلال الموارد وتقليل الاعتماد على الغير في الأعمال. ودعا أمير الكويت الحكومة ومجلس الأمة في ظل هذه الظروف، إلى التكاتف والعمل على تطوير برامج يرشد الإنفاق الحكومي ويضع الخطط لتقليل الاعتماد على مورد واحد نائب.

سباق

ينذر ان الحكومة الكويتية تتحمل أعباء كبيرة خاصة بسبب التقديرات الاجتماعية، وهي ظاهرة تعود إلى سنوات الوفرة المالية التي عرفها البلاد بسبب ارتفاع أسعار النفط، وهو وضع يصعب تغييره اليوم بسرعة دون أن يتسبب في صدمة اجتماعية مع عدم اعتاد الكويتيين على مستوى عال من الرفاه. وقضية إصلاح الاقتصاد الكويتي مطروحة بنشأة في الخطاب السياسي للبلد

منذ سنوات، دون أن يتم بالفعل اتخاذ خطوات عملية في اتجاه توفير المصادر والحد من الهدر ومعالجة الفساد الذي يوصف بأن معذلاته مرتفعة، وأثار مقترح تعديل على قانون العمل في القطاع الخاص، تقدّمته به الحكومة الكويتية مؤخراً في إطار إجراءاتها لمواجهة تداعيات جائحة كورونا على القطاع، عاصفة من الاعتراضات الشديدة، كون التعديل المذكور يتضمن، بحسب منتقديه والمعارضين عليه، مساساً بحقوق العمال ويعطلهم عنه إنقاذ المؤسسات التي يعملون بها.

الدين العام

وقالت الدكتورة أماني بورسلي وزيرة التجارة والصناعة السابقة وأستاذة التمويل في جامعة الكويت، في مقابلة مع قناة «العربية»، إن سبب تحفظ مجلس الأمة على تمرير قانون الدين العام بسبب المخاوف من تآمر الدين العام للدولة وعدم القدرة على السداد مع هبوط الإيرادات بسبب تراجع أسعار النفط، ولقفت إلى عدم تخفيض المعلن حسب صحتها وفقاً لاتفاقية (أوبك+) في إطار دعم وتسيق الجهود مع السعودية لتحقيق توازن السوق، لافتاً أيضاً إلى إعلان وزير الطاقة الإماراتي الالتزام بإجراء خفض طوعي إضافي قدره 100 ألف برميل يومياً في إنتاج النفط في يونيو. وذكر أن غالبية المحللين والمراقبين لأسواق النفط يرون أن التعافي من أزمة أسعار النفط بشكل واضح لن يكون قبل النصف الثاني من العام الحالي، وسيكون أكثر تعافياً في الربع الأخير من العام نفسه. تشفط

وفي إطار التفحص الذي تبنته الحكومة الكويتية لمعالجة آثار كورونا على الاقتصاد الكويتي أصدر الرئيس التنفيذي لمؤسسة البترول هاشم هاشم تعميماً إدارياً بتفتيش المصرف على بعض بنود

الموازنة التشغيلية للمؤسسة وشركائها التابعة، وبرر هاشم توجهات المؤسسة وقال إن العالم يمر اليوم بأوضاع سيئة نتيجة لانشار فيروس كورونا المستجد، وتأثير ذلك على الأسواق العالمية وتباطؤ النمو في الاقتصاد العالمي وما صاحبه من انهيار في أسعار النفط والتأثير الكبير الذي خلفه على الكويت، والذي كان يتطلب إيجاد بعض الحلول والمقترحات لتخفيف آثار ذلك، والتي منها تقنين وترشيده مصروفات التشغيل مع الوضع بالاعتبار جميع المتغيرات المستقبلية الناتجة عن هذا الأمر. ومن الإجراءات التي اتخذتها مؤسسة البترول الكويتية إيقاف التعديلات على الهيكل التنظيمي الذي يترتب عليه زيادة في الكلفة، وإلغاء كلفة التبريد الخارجي والمؤتمرات. وتخفيض كلفة التبريد الداخلي بنسبة ٥٠ بالمائة. وتخفيض بند السفر والضيافة بنسبة ٨٠٪، للشركات التي تبدأ السنة المالية لها من أبريل ٢٠٢٠/٢٠٢١. وإلغاء بنود الإعلام والعلاقات العامة والزيارات والتبرعات، والمؤتمرات والمعارض، الهدايا، الأنشطة الاجتماعية، واليوم المفتوح. مع تخفيض باقي بنود المصروفات تحت هذا البند بنسبة ٥٠ بالمائة. وإلغاء مكافآت اللجان وفرق العمل، وتخفيض العمالة غير الكويتية في العقود الدائمة والخاصة والعمالة في عقود المتاولين.

خسائر

وهناك العديد من القطاعات التي تضررت بشكل كبير جداً نتيجة تفتش وباء كورونا مثل القطاع السياحي وقطاع المطاعم وكافة الأعمال التجارية من سيارات وملاهي وغيرها. وتعتبر البنوك وشركات التمويل من أكثر القطاعات تضرراً وخسارة بعد إصدار قرار بتجديد أوضاع الفروض الاستهلاكية والقسطة وأقساط البطاقات الائتمانية لمدة 6 شهور لكافة عملاء البنوك المحلية من المواطنين الكويتيين والبدون وأبناء الكويتيات الذين يعيشون بدمهم 300 ألف عميل. مع إلغاء القوائد والأرباح المترتبة على هذا التأجيل وأية رسوم أخرى.

تفاؤل حذر

وفقاً لصحيفة الجريدة الكويتية قال الخبير النفطى محمد الشطى إن الأجزاء في أسواق النفط تتسم بالتفاؤل الحذر، ويتنمكس ذلك في صورة تقبل للأسعار، مشيراً إلى أن أسعار النفط خام برنت ما زالت تدور حول 30 دولاراً للبرميل، وأنها بلا شك مرحلة يتوقف معها انهيار الأسعار إلى تعاف، لكنه ليس ثابتاً ويخضع لتقلبات السوق في التعامل مع جائحة كورونا التي تعتبر المحرك الرئيس في أسعار النفط. وأضاف الشطى أن تغير الأجزاء هي نتيجة تحول دول كثيرة إلى فتح في اقتصادها بشكل تدريجي، في إطار العمل على اتخاذ خطوات أكثر جرأة في عودة النشاط الاقتصادي إلى طبيعته مع المحافظة على شروط التباعد الاجتماعي. وذكر أن الكويت اعتمدت أيضاً على لسان وزير النفط الدكتور خالد الفاضل أنها ستبداً بتخفيض إنتاجها من النفط طواعية بمقدار 80 ألف برميل يومياً لشهر يونيو المقبل، بالإضافة لتخفيض المعلن حسب صحتها وفقاً لاتفاقية (أوبك+) في إطار دعم وتسيق الجهود مع السعودية لتحقيق توازن السوق، لافتاً أيضاً إلى إعلان وزير الطاقة الإماراتي الالتزام بإجراء خفض طوعي إضافي قدره 100 ألف برميل يومياً في إنتاج النفط في يونيو. وذكر أن غالبية المحللين والمراقبين لأسواق النفط يرون أن التعافي من أزمة أسعار النفط بشكل واضح لن يكون قبل النصف الثاني من العام الحالي، وسيكون أكثر تعافياً في الربع الأخير من العام نفسه. تشفط

وفي إطار التفحص الذي تبنته الحكومة الكويتية لمعالجة آثار كورونا على الاقتصاد الكويتي أصدر الرئيس التنفيذي لمؤسسة البترول هاشم هاشم تعميماً إدارياً بتفتيش المصرف على بعض بنود

توسعات ومشاريع نوعية شهدها المسجد النبوى فى العهد السعودى



المسجد النبوي شهد توسعات كبيرة

غربي المسجد، فتم تعويض ملاك المباني الموجودة في تلك الجهة وتمت إقامة مصلى مظال تم تليلته بالرخام وإثارته وتبويته، بلغت مساحته نحو ٤٠٦٠٠٠ مترًا مربعًا، وبواقع ٨٠ مظلة. وكان العمل به سنة ١٣٩٢هـ.

وفي عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - حصل حريق في سوق القماشية سنة ١٣٩٧هـ وهو في الجهة الجنوبية الغربية للمسجد النبوي الشريف، فتم تعويض أصحاب الدور والعتار في تلك المنطقة وتمت إضافتها لمساحة

الشرقية والغربية والشمالية للمسجد، وذلك بإضافة مساحة ٨٢.٠٠٠ متر مربع تستوعب نحو ١٥٠.٠٠٠ مصلاً، وبذلك أصبحت المساحة الكلية للمسجد ٩٨.٣٣٦ مترًا مربعًا تستوعب ١٧٨.٠٠٠ مصلاً، وتضاف مساحة السطح ٦٧.٠٠٠ متر مربع، منها ٥٨.٢٥٠ مترًا مربعًا مهية للمسلاة فيها ويستوعب ٩٠.٠٠٠ مصلاً، وتتضاعف بهذا مساحة المسجد النبوي الشريف من ١٦٣٦٦ مترًا مربعًا إلى ١٦٥٠٠٠ متر مربع منها ١٥٦٧٦ مترًا مربعًا مهية للمسلاة تستوعب ٢٦٨.٠٠٠ مصلاً، وتضاف إليها مساحة الساحات المحيطة بالمسجد ١٣٥.٠٠٠ متر مربع.

وفي عهد الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله - في سنة ١٤٢٢ هـ تم وضع حجر الأساس للتوسعة السعودية الثالثة للحرمين الشريفين التي تعد الأكبر ضمن التوسعات التي شهدها المسجد الحرام والمسجد النبوي على مَرِّ التاريخ والعصور الإسلامية، وتتضمن توسعة المسجد النبوي لترتفع الطاقعة الاستيعابية بعد إنهاء أعمال التوسعة إلى مليون و٨٠٠ ألف مصلى. وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - استمرت الرعاية والعباية السعودية بالحرمين الشريفين، ومن ذلك أمره باستكمال التوسعة السعودية الثالثة للحرم الحكي والمسجد النبوي حيث دشّن رعايته الله. العديد من المشروعات، ولا زال الدعم والاهتمام والقسطة والتابعية المتواصلة مستمرة منه - حفظه الله - لتؤكد حرص ولاة الأمر - حفظهم الله - منذ تأسيس هذه البلاد المباركة من العناية بالحرمين الشريفين وإعمارهما، التي بدأت في عهد المؤسس الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود - رحمه الله - وأتمها أبناءه من بعده خدمة للإسلام والمسلمين.



رؤى

علاء
عربي

سوق الخميس بطوخ

تلقيت منذ يومين رسالة من دينا صهي اخصائية الاعلام بمكتب وزيرة التخطيط، مرفق مع الرسالة صورة في غاية الخطورة، تؤكد أن أغلب المواطنين لم يستوعبوا خطورة التجمعات أو أنهم لا يتقنون أن الفيروس سوف يصيبهم، كما أن الصورة تؤكد ضعف الحليات وغياب الرقابة وعدم تنفيذ تعليمات وقرارات مجلس الوزراء.

الصورة لسوق يقام يوم خميس من كل اسبوع في مدينة طوخ بمحافظة القليوبية، اخطر ما في الصورة ليس فقط ما ذكرناه من زحام إلى حد التلاحم في السوق، بل محاولة ابتناء دينا صهي نشر الصورة في صحف المحافظة المحلية لتبنيه المسؤولين إلى خطورة السوق في انتقال الفيروس وانتشاره بين أبناء المدينة والمحافظه ككل لكنها لالست شملت، لأن القائمين على هذه الصحف فضلوا التستر على الخطر وانتشار الفيروس عن خسارة العلاقة القائمة مع المحافظ. لهذا لجأت ابتناء دينا إلى خوفها على أبناء بلديها ووطنها، لأنها تعلم مدى خطورة هذه الأسواق في نشر الوباء، والأهمية وخطورة الواقعة تنشر رسالة ابتناء دينا صهي كما هي:

«أستاذنا الفاضل، تحية طيبة وبعد، في اطار ما تتخذه الحكومة المصرية من اجراءات احترازية لمواجهة كورونا من قرارات لمنع التجمعات وفرض غرامات لمنع التجمعات، حصل ما لم يتم توقعه في ظل هذه الاجراءات تجنبنا لتقضى هذا الفيروس الخطير، حيث تطل علينا مدينة طوخ بمحافظة القليوبية صباح يوم الخميس، وكأنها تمارس حياتها اليومية والعتادة، حيث تم اقامة سوقها الاسبوعي دون مراعاة لاي تعليمات او اوامر بمنع التجمعات، وكان لا حياة لمن تنادي، فالسوق الاسبوعي تم اقامته والكثير من المواطنين بالسوق، الى هذه الدرجة وصلت اللامبالاة، فمن المسئول عن هذه الكارثة؟ ام ان المصريين يتحدون قرارات الحكومة التي تعمل على حمايتهم وتجنّبهم التعرض لهذا الفيروس الخطير؟ وكأن لا حياة لمن تنادي حتى في اوقات الخطر والتعرض للموت... فهذه كارثة بكل المقاييس اوقات الخطر والموت... دينا الصهي».

alaaarabi@gmail.com

د. مصطفى
محمود

هوس الشراء الكوروني!

يبدو أن كورونا حامت البنا محملة بالعديد من الرسائل الصحية والسياسية والاجتماعية، وبعد انتهاء الجائحة سنعيد اكتشاف أشياء كثيرة وعلى رأسها ارتباط الرغبة في النجاة والوجود بهوس الشراء، ففي الآونة الأخيرة وعلى مستوى مصر والعالم سيطرت جائحة الشراء على معظم الناس، بل اقترن بها سلوك أناني متطرف، والسبب الرئيسي هو الخوف، والقلق، وتدهور الأوضاع مما ينتج عنه قرارات عقلانية تقوم على احتمالية سُخ العرض في الأيام القادمة، لأسباب سياسية أو اقتصادية، ومبادئ في الإربة الأخيرة ناتج عن عقل جمعي دافع لسلوكيات فردية تنذرها وتتنام معها، وتعلها نَسْأُ اجتماعياً مترسحاً، لتظهر الفردانية، وهي آفة أوجدتها المجتمعات الحديثة، لتمكّن الإنسان من تشكيل وجوده الشخصي، وفق طموحاته ومزاجه الخاص بما يتناغم مع حريته المعقدة. ولقد أسهمت هذه الفردانية في تكريس حياة الإنسان لتحقيق مجده الشخصي بأعلى مستويات الحرية، وأشد حالات التنافسية التي تستجيب لمع السوق وإملاها التي قد تخرج من دائرة الممثل أو المقبول، فيعمل فوق طاقته الإنسانية في كل المجالات والطبقات، الى جانب أن سلطة السوق وفق قوالب الليبرالية والفردانية المتعارفة التي تتنزل على حساب أنماط الكفالية والتضامنية والتراحمية، مما يجعل الإنسان مجرد وسيلة لتحقيق غايات مادية صرفة أو مخلوقة بقدر ضئيل من الأبعاد المعنوية أو الروحية، ولأسف أن الإنسان لا يشعر، بل لا يؤمن أصلاً بأنه يقوم بعمل غير أخلاقي؛ فالأخلاق لديه تتمثل بالدرجة الأولى في القانون، ولن يترك من ثمّ مشاعر أو تصورات برجمته، فهو يرى نفسه قوياً منوياً متحمساً خُراً، خاصة إذا أجدت الأنا المشيرية (الفردانية) مع الأخرى البائسة، لتحقيق أعلى قدر ممكن من المنفعة.

ولأسف إننا نتوقع أن تستمر هذه السلوكيات الأنيابية وغير المسؤولة بقوالبها المشريحة قانونياً، وستستغل مجازاة عراقيل رفع السعر وضيق الكميات ونوعها من التكتيكات المؤقتة الصمفرة (مثل ما قامت به بعض الدول من بيع عبوة واحدة من المعقمات مثلاً بـ ٥ دولارات والعبوتين بـ ٤٥ دولاراً)، إننا سنجد حتماً إنساناً يعيش لذاته وبذاته، ويتمتع بمسؤولية تامة تجاه ذاته ومن يعول، تحقياً لسعادته ويجده الشخصي، اعتماداً على موارد ووسائله الذاتية، فلا يشعر بأي وخر للضمير، إن هو أقدم على شراء كميات كبيرة من الطعام والمنظفات وبقية الاحتياجات، حتى لو كانت على حساب الآخرين وربما حياتهم، ما دام أنه يقضي تلك بغيره ويمرّ إرثه، وكل ذلك وأمثاله يقوّ فرضيتها الذاتية إلى أن ما يُقَوِّك حال رخااك قد يصعقك حال شدتك.

وسنكون لهذه السلوكيات آثار مدمرة في اوقات الشدة، كما حدث في كورونا، ولا سيما إن طال أمدها، وربما يقود إلى إضعاف الاندماج الاجتماعي، وقد يخلق حالات من الاحتقان الطبقي أو يقضي إلى نمط أو آخر من الثورة على الشراء ومعادلة الفردانية التي تنطبق على الأفراد تطبيق تاماً على الدول، فقد شاهدنا كيف عمات دول الاتحاد الأوروبي دولة أوروبية محورية، مثل إيطاليا (وكذلك كوريا، وقد استمعا إلى تصريحات رئيس الوزراء المصري التي تنظر مرارة)، وكيف تلكت الدول الأوروبية عن المعارنة بالمال والعلاج والطراقم والتجهيزات والمواد، وبالعلم هذه الأنيابية سترت قطعاً عليهم، فالفيروس لا يعرف بالحدود، وفي النهاية الطليان لن يتقبلوا بعد الآن بأذنر متفحمة، إلا أولئك الذين وقفوا معهم وقت الشدة، ولن يهتموا بهشاشة أخلاق كالاتحاد الأوروبي، وأخيرا علم الشراء يستمر وتتساقط سلوكياته وآثاره السلبية في الأزمان والمحن، إلى حين الإيقان بضرورة العودة للتراحم البشري، أو كما قال الشاعر البرتغالي فرناندو بيسوا: «الوسيلة الوحيدة لامتلاك أحاسيس جديدة تتمثل في بناذك لروح جديدة».

آلام جسدية ونفسية ونقص في العلاج والإمكانات

مصابو الحروق «بين نارين»!!

٢٥٠ ألف حالة سنوياً.. ٤٠٪ منهم يموتون خلال أول ٦ ساعات

«وحوش» في المجتمع، بل أصحاب روح، إضافة إلى تقديم المساعدة المعنوية والمادية لتجاوز مشكلاتهم الاجتماعية والنفسية، إضافة إلى تخصيص نسبة مئوية لتوظيف مصابي الحروق بالوظائف الحكومية، أو تخصيص معاش شهري، وعلاج تجميلي مجاني لحالات الحروق، والعمل على توصيل صوتهم للجهات المختصة كالبرلمان وغيره، وتجنير من يقوم بتدفع مادة ملتهبة على أحد الأشخاص. وتعلم هند بأن تصبح سفيرة لدى الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان، كما تخطط لإنشاء جمعية يكون هدفها الأساسي مساعدة مصابي الحروق وذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديم المنح اللازمة والتدريبات المطلوب لتنمية مهاراتهم، موجهة رسالة لكل من يتعامل مع مصابي الحروق، باعتبارهم مواطنين درجة ثانية، قائلة، «متهرقناش تانى»، فلا يعلم أحد ما هو مصيره، وأى شخص معرض للإصابة في حادث وتحويل مجرى حياته تماماً، مطالبة بمراعاة نفسية الآخرين، وتقديم كل أوجه الدعم لهم.

تحقيق - شريات عبدالحى:

توجهت لأى مكان لتعمل فيه فتأجأها الإجابة... تتعرض يومياً لكلمات تقع هذه الكلمات على أذنيها كالصاعقة، وبالرغم من حصولها على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، وحصولها على كورسات في مجالات متنوعة، مثل اللغة الإنجليزية والحاسب الآلى، والتنمية البشرية والإذاعة والتليزيون، والفناء، والكتابة، وخدمة العملاء والإنترنت، إلا أنها دائماً ما تواجه بالرفض. وتقول هند: «اشتريت فستان فرحى، وقبل الفرح بأيام، انتهت العلاقة، أهل العريس لى، وكلامهم بأن فى أحسن منى لايتهم.. ويرغم هذا قررت السير وراء حلم جديد ومنشود، تجاوزاً لمحتنها العاطفية والنفسية، وذلك بالبحث عن عمل، إلا أنها رفضت أكثر من مرة دون سبب واضح تارة، وتارة أخرى يرفضها البعض بأسلوب أكثر أماناً كخوف الأطفال منها عند عملها فى الحضانة، أو شكوى الزبائن منها، بسبب عدم قدرتهم على رؤية يديها، وذلك أثناء عملها بالبيوتى سنتر.

كل تلك المواقف زادت هند قوة للتفكير فى تأسيس مبادرة «احتواء»، للدفاع عن حقوق أشقائنا من مصابي الحروق، وعدم اعتبارهم

«هند» نبذاً المجتمع وهدفها احتواء مصابي الحروق مأس حقيقية يعيشها مصابو الحروق فى مصر ومنهم هذا البنا التى تتوارى العيون بعيداً عنها حينما يرون يديها، فمنهم من يرمقها بنظرة استعصاف وشفقة.

ومنهم من يشعر بالفئبان عند إلقاء السلام عليها، لم تكن تعلم أن آثار الحروق الموجودة على يديها ستبنيها من مجتمع يصنعها بأشبع أنواع، وكأنها السبب منها حدث لها، فحاولت لمدة ٢٠ عاماً، البحث عن علاج، حيث جربت كافة الطرق، وطرقت الأبواب المختلفة بحثاً عن العلاج لعودتها لطبيعتها، لكنها وجدت جميعاً مغلقة، حتى ينست وارتضت بالواقع، الذى لم تكن تتوقعه عندما وقعت لها الكارثة إثر نشوب حريق فى منزلها، طال يديها وجزءاً من صدرها ورقبتها، أجرت بهما ٧ عمليات جراحية تجميلية حتى الآن.

ورغم أن هند البنا صاحبة ٣١ سنة، مخلوقة رائعة تقع بين عالمى الأنس والملائكة، إلا أن صفاتها الملائكية وضحتها الصافية البريئة لم تشفع لها لإيجاد عمل.

«أسفنى مندناش شغل ليكى - دى محروقة مبن هيبصلها لكما

خلطة مجانية لعلاج الحروق



صفاء

أى أثر، من خلال خلطة معينة لا يعرف سرها سواها، وبمساعدة فلذة كيدها. ٢٥ عاماً عالجت المصابين بخلطة الأعشاب الذين وصل عددهم يومياً إلى ٥٠ حالة، تقيداً لوصية سيدة مسنة عجوز، والتي طلبت منها علاج المرضى دون مقابل، منوها بأنها لن تكشف عن سر الخلطة لأحد، حتى لا يستغلا البعض فى جلب مكاسب مادية، مؤكدة أن الجلد يعود لطبيعته الأولى، وتزول آثار الحروق من الوجه واليدين والقدمين.

«كله لوجه الله... هكذا يتحدث أهالى القرية عن صفاء جابر علم الدين، ذات الـ٦٤ عاماً، ابنة قرية منية الأشراف بمركز فوه التابع لمحافظة كفر الشيخ، ترندى جلبانيا فضفاضا محتشماً ووقوراً، وتغطي رأسها بطرحه فضفاضة، فهى صاحبة اللسمة السحرية فى علاج الحروق وبدون مقابل، رغم حصولها على تعليم متوسط «بلوم» إلا أنها متخصصة فى علاج الحروق المتعددة فى جميع أنحاء الجسد وبدون أن تترك للحروق

تمر وتهميش



هند

مستشفى بها وحدات صغيرة لاستقبال مصابي الحروق، أبرزها مستشفيات العسكرية وأم المصريين، ومعهد ناصر.

«أقبلونا كما نحن، أو اتروكنا كما نحن، فلا أنتم تملكون حق تعديلنا، ولا نحن نملك رغبة التبرير... كلمات بسيطة فحوها الكثير من الظلم، وحين تنعمق فى خباياها نرى الوجود فى قلب الإنسان بسبب تمر وتهميش المجتمع له، والتي تبدأ حينما تتحول حياة البعض من أقصى اليمين المبهج وقت الافتتاح بالصحة والجمال، إلى أقصاهم الأيسر حين يتبدل القدر يُشوه جزءاً غالباً من الجسد، فيقع مصابو الحروق ضحية للقدر، ورغم أنهم يتقبلون أقدارهم بصدر رحب، إلا أنّ المجتمع يزيد من الهموم عليهم، فضلاً عن بقاء الكثير من الفتيات دون زواج لأن أجسادهن مشوهة.

بالرغم من وجود فئة كبيرة من مصابي الحروق فى مصر، إلا أنه لا توجد وحدات علاجية متخصصة، ولا إحصائيات محددة عن عددهم، ولا أية حكومية لاحترامهم، وتغيضهم عن الضرر النفسى والجسدى الذى تعرضوا له، بل يوجد فقط ١٢

تعددت الأسباب والألم واحد

صغار على الحرق!!



جودة

على وجوه ساكنى أهل الدار البالغين أعمار أجدادها، ورغم المعاناة ما زالت شهد تحلم بأن تصبح طبيبة أطفال عسى أن تخفف الآلام عن الصغار حتى لا يعيشوا معاناتها. ثمن الشهامة جريمة بشعة شهدتها منطقة شبرا الخيمة، عندما أقدم ٢ شباب وفتاة على إشعال النيران فى «جودة» ذى الـ١٧ عاماً، لدفاعه عن رجل عجوز، ومنعهم من إشعال النار فى جلاب المسن، الأمر الذى أغضبهم حتى أشعلوا النار فى الشباب، وفى لحظة سكب أحدهم مادة سريعة الاشتعال على ملابسهم وأشعلوا فيه النيران ويتمنى جودة من أصحاب القلوب الرحيمة الوقوف بجانبه، وعلاجه ليعيش حياة طبيعية كذويه.

«ندى محمود الألفى» تقراً فى عيونها البراءة، وفى ضحكها تجد منبع الأمل وحب الحياة، نجت من لهيب النيران وأصيب بنار كلمات مجتمعتها، فهى من أبناء محافظة المنصورة، تبلغ من العمر ١٦ عاماً، فى الصف الثانى الثانوى، والدتها تركها فى مهب الريح، أصيبت بحروق فى عمر الـ١١ عاماً، نتيجة اختلال توازنها وسقوطها فى «طاسة» الزيت بأحد محلات الفول والفاول، حتى فقدت إحدى عينيها، ولم يتبق لها سوى مصير مجهول، ومجتمع ينيد أمثالها، فهى لم تمش طفولة مثل باقي أقرانها، وأجرت الكثير من العمليات لكن دون فائدة، فهى تحتاج إلى المساعدة المادية، ليعيش كباقي جيلها.

شهد السيد صلاح ابنة محافظة المنيا وصاحبة الـ١٤ عاماً، تسرد حكايتها بألم شديد حيث كانت تجلس مع والدتها والهوى يخيم على منزلهم كالمعادن، وعلى حين غفلة منهم اشتعلت النيران فى المنزل، وخلال ثوان معدودة والتهمت كل ما فى طريقها، حتى جسد الأم وفتياتها، فأختها الكبرى ووالدتها وافتهما المنية، ووالدها هرب بعد إشعاله النيران فى المنزل بسبب مشادة مع زوجته، وأصبحت وحيدة دون رفيق، بداخل أروقة المستشفى، لا يعتى بها سوى المرشحات، حتى احتضنتها إحدى الجمعيات الخيرية «دار المسنين» والتي لم يكن هناك أمل سواها، وذلك بعد أن رفضت الملائك بقاها، قائلين لها: «الأطفال هيفاخوا منك، حتى أصبحت البسمة والبهجة التى ترسم

مستشفى من تبرعات أهل الخير وأطباء

بالمجان.. والمعاناة ما زالت مستمرة

اجراء عمليات لمصابى الحروق، أهمها وضع الامكانيات المادية، كمواد الغيار على الحروق وأدوية ما بعد الحروق، لافتاً إلى أنه يتكفل بالليزر على حسابه الخاص، مطالباً بتغيير ثقافة المجتمع تجاه مريض الحروق، لافتاً الى انه يجب عدم رفضه، واحتواؤه، حتى لا يخلق من مريض الحروق شخص ناقم على المجتمع.

وفى نفس السياق، قال الدكتور سراج منير، إخصائى جراحات التجميل، إن دوره يتكون من محورين طبي وجراحي، فالشق الجراحي يتنل فى معالجة الجرح، والدور الطبي، هو معالجة الوظائف الحيوية، ومتابعة التخصصات المرتبطة بعائلته، تخصص الصدر والعناية

المركزة والعلاج الطبيعي والتنظية، مشيراً إلى أنه لا يوجد فى مصر مستشفيات وأطباء متخصصون، ولكن وحدات طبية فقط، وهى غير كافية لعلاج الحالات، إضافة إلى أن الميزانيات فى الوحدات غير كافية وأقل كثيراً مما يحتاجه المريض لعلاج. ولقت «منير»، إلى وجود تحديات كثيرة لعلاج مرضى الحروق تبدأ من عدم وجود فريق عمل متكامل، خاصة أن الأطباء المعالجين هم متخصصون فى التجميل، ولكن غير موجود باقى التخصصات، إضافة إلى نقص الإمكانيات المادية، ونقص بنوك الجلد فى مصر، والتي تعتبر أساسية فى علاج مرضى الحروق.

وأكد الدكتور سراج ضرورة تكاتف أكثر من جهة وزيادة ميزانية علاج مرضى الحروق حتى لا تزيد نسبة الوفيات بينهم وطلب بالتبرع لمرضى الحروق، لوحدات الحروق المتواجدة بالمستشفيات الحكومية، فضلاً عن معاملتهم

معاملة طبيعية وليسوا منبوذين. ومن جانبه، أوضح دكتور جمال فوايز استشارى الطب النفسى، أنه يجب أن ترتفع ثقافة المجتمع، لاستقبال مرضى الحروق، لافتاً إلى أن الإعلام عليه دور التوعية، من خلال ذكر حالات مشابهة فى المسلسلات والأفلام، وكيفية مساعدة أقاربها وجيرانها وأصدقائها لها، إضافة إلى توفير فرص عمل لهم، فمن من لم يمت من مصابي الحروق متأثراً بإصابته يعيش الوجود القاتل، ويتنظر الموت على فراش المرض، بسبب نهش الألام لأرواحهم، فلا يجد ذووهم سوى الوقوف مكتوفى الأيدي، ولا يملكون إلا التضرع إلى الله لتخفيف آلامهم، من لهيب الحرق، ونار المجتمع التى تسبب فى إيذائهم أكثر من النار.

عبدالمقصود

طلقة بريئة، انطلقت فرحة أهلها يوم عيد ميلادها، حيث احتقرت شعبة تسببت فى إصابتها بحروق كبيرة، وقبل وصولها للمستشفى ماتت، ومن هنا بدأت «سيدة الأعمال هبة السويدي»

التفكير فى إنشاء مستشفى متخصص لعلاج الحروق بالمجان بمساهمات أهل الخير، لمعالجة مصابي الحروق الذين يتوفون نتيجة الحروق التى تصل إلى ٢٥٠ ألف حالة كل عام، نصفهم من الأطفال حيث يتوفى منهم خلال أول ٦ ساعات ٤٠ ٪، كما يتوفى نسبة كبيرة منهم بسبب العدوى التى تحدث بالدم، نتيجة عدم توافر أماكن متخصصة لرعاية حالات الحروق، إضافة إلى عدم وجود عدد كبير من الأطباء المتخصصين فى مجال الحروق، حيث إن المعالجين فى أقسام الحروق

بالمستشفيات هم أطباء التجميل، لذا يعمل «أهل مصر» على إنقاذ الحالات الحرجة من الحروق، ثم تأهيلهم لإعادة دمجهم مرة أخرى فى المجتمع من خلال مبادرة «إنسانية بلا حدود»، حيث يستوعب ٢٠٠ سرير، ويضم المستشفى أربعة أضعاف عدد الأسرة الموجودة فى مستشفيات الحروق فى الدول الكبرى.

ولفت عادل أحمد المدير التنفيذي بمستشفى أهل مصر لعلاج الحروق، إلى أن المستشفى يحتاج الدعم والمساعدة لإتمام عملية البناء، وأهم خططه المستقبلية هى أن يكون ثمانية أفرع فى مختلف المحافظات لاستقبال حالات الإسعاف بالإضافة إلى تزويده بمهبط طائرات لتقديم خدمة الإسعاف الطائر، التى تستهل علينا كثيراً نقل الحالات خاصة من المحافظات البعيدة فى أسرع وقت ممكن لإنقاذ حياتهم، كما سيقوم المستشفى بإنشاء منصة للبحث العلمى فى هذا المجال، وسيكون هناك مركز طبي متخصص فى علاج الحروق على مستويات عالية عالمياً.

«الكشف مجاناً لمن لا يقدر... جملة وضعها استشارى جراحة التجميل والليزر، عضو هيئة تدريس ومحاضر بكلية الطب، كدكتوراه جراحة التجميل والحروق والعيوب الخلقية للأطفال.

الدكتور صابر عبدالمقصود فى عيادته، أكد أن فكرته بدأت فى شهر ديسمبر الماضى، بأن لا يدفع المريض غير القادر ثمن الكشف خلال العام، وذلك لمرضى الحروق، والتشوهات الوراثية، مطالباً الجميع بأن يتروكا فرصة للمصابين لأخذ حقوقهم.

وأكد استشارى التجميل أنه يواجه الكثير من التحديات عند



نحو المستقبل



مصطفى النشار

كورونا والعيد

حينما هل علينا هلال شهر رمضان المبارك توقعنا وربما توقع غيرنا أن تخف التجمعات وأن يقل أعداد الناس في الشوارع والمولات والأسواق على اعتبار أن الصيف سيجهلهم يفضلون الجلوس في المنازل للبعد عن خطر كورونا من جانب ولجملة شهر للترغيع للعبادة من جانب آخر فتكون قد ضربنا عمقاً وبجر واحد، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن، وكان من الطبيعي إذا ما ازداد انتشار عدونا اللدود الملقب بالستجد وأن يرتفع عدد الإصابات به فتضاعف في رمضان فبعد أن كان حاجز الإصابات قبله لا يتجاوز المائتي إصابة يومياً أصبح يتجاوز الأربعمائة حالة يومياً، بل لاس في أحدها حدود الخمسمائة إصابة، فماداً يعني ذلك هل نتجت هذه الزيادة المضاعفة عن الزحام الشديد الذي شهدهت الأسواق، خاصة الشعبية منها لشراء مستلزمات الشهر الكريم أم زادت نتيجة الزحام الشديد الذي شهدهت بدايات الشهر الكريم في المواصلات العامة نتيجة لمحاولة العاملين والموظفين للحاق بالقطار في بيوتهم؟ أم زادت في واقع الأمر لأن أحداً لم يلتزم في هذا الزحام بالشروط والحماية مثل ارتداء الكمامات الواضبة والجوانتيات الحامية من الفيروس والتعاطف العدوي؟

اعتقد أن كل تلك الأسباب وغيرها تضاعفت لتجعلنا أمام حقيقة واضحة هي أن توقعات التحسار الغمة وقلة عدد الإصابات بالفيروس اللعين في رمضان راحت هباءً وأن عدد الإصابات اليومية المكتشفة في ارتفاع تصاعدي رغم أن الجميع يعلم أن الأجهزة المعنية بمقاومة الفيروس ومواجهة تحديات هذه الجائحة لا تملك القدرات التي تجعلها توسع من دائرة الاشتباه والكشف عن الملايين وليس عن الآلاف يومياً!!

ولذلك فالجميع يعرف أن هذه الأعداد اليومية للإصابات التي تسجلها وتعلن عنها وزارة الصحة ليست هي كل ما لدينا من حاملي المرض بل ربما تمتد الإصابات به أضعاف ما اكتشف منها وما أعلن عنه، والدليل على ذلك بساطة أنني في بداية انتشار المرض والإعلان عنه وعن سرعة انتشاره ومدى خطورته لم أكن أعرف بل لم أكن أسمع عن أية إصابات في المحيط الاجتماعي الذي أعيش فيه، إذ لم أسمع عن أي إصابات به بين المحطون بي وبين من أعرفهم سواء من الجوارين لي في المنزل أو في الشارع أو في الحي أو في العمل أو حتى في القرية التي نشأت فيها، والأمر بدأت أسمع عن أنه قد أصيب به بعض من كل هؤلاء فاصبحت أشعر للأسف الشديد أن الخطر أصبح يقترب مني شيئاً فشيئاً وأن دائرة انتشار المرض أصبحت متسعة وأصبحت كمصريين مهدين جميعاً رغم كل ما اتخذته الدولة من إجراءات حامية ورغم كل الجهود المبذولة من وزارة الصحة والجهات المعنية وهي جهود جبارة ومشكورة.

والآن ونحن سنحتفل بعيد الفطر بعد أيام قلائل ما الحل؟! ماذا نحن فاعلون كدولة وكأفراد مع عاداتنا المعروفة في الاحتفال بالعيد السعيد وهي كلها عادات ترتبط بالتجمعات والاختلاط في كل مكان؟! هل سنقول «خليها على الله» ونخرج ونحتفل كالعادة؟! أم سنبقى بالمنزل مختارين طابقتين؟ وهل سنظل سياسة حكومتنا الرشيدة عند حرصها على استدامة العمل وترتك حرية الحركة للجميع مع أخذ الاحتياطات الوقائية والإجراءات الاحترازية التي لم توت النتائج التي كنا نتوقعها حتى الآن!!

الحقيقة التي أراها واضحة جلية في ضوء ما سبق أنه لا بد من اتخاذ إجراءات أكثر قوة وصرامة من قبل الحكومة وهي بلا شك مسؤولة عن حماية مواطنيها والعمل على كسر حدة انتشار هذا الوباء اللعين، إن الأجزاء التي ربما يكون موجعا لكنه يبدو ناجحاً هو فرض الحظر الشامل للتداول الاجتماعي الأخير من رمضان مع يوم العيد الثالثة ومن ثم تكثف جميعاً على مستوى الوعي بظهور الوضع الذي نمر به، ولتحتل جميعاً بالبعد داخل منازلنا في هدوء، ولعل الالتزام بالحظر الشامل هذه الأيام العشرة يقضي على دورة انتشار الفيروس ونقل الإصابات ويخرج المتعافين من العزل ولنعم بعد ذلك باعلان نتظره بشغف «لا توجد إصابات في مصر اليوم» ومن ثم نتجح في القضاء على هذا العدو الخفي ونجس من خطر الموت على يديه!! ولتحتل ما نشأت بعد ذلك بالعيد الحقيقي عيد القضاء على فيروس كورونا المستجد!!

MALNASHAR@HOTMAIL.COM

الهدهد

غادة ماهر



ويسألونك عن راضي عبدالمعطي

«تقف كثيراً قبل اختيار القيادات، حتى تتأكد من أنها تتمتع بالإخلاص والمهارة والعمل الدؤوب»، تذكرت تلك الجملة التي قالها الرئيس عبدالفتاح السيسي أثناء اختيار قيادات بعض المناصب العليا بالدولة، منذ أن تعرضت مصر لشبح وكابوس كوفيد ١٩ القاتل، وعلى الرغم من أن الوباء لعنة بكل المقاييس إلا أنه أظهر براعة وقوة وقرارة وفوق رجل جمع بين المسؤولية والإنسانية في آن واحد، فمن هو؟

كل المعطيات أثبتت أنه اجتاز القدرة على التعامل مع التغيرات والتحديات المختلفة، امتلاك القدرة العاليه في السيطرة والسلطة الكافية للنجاح، جعلته لا يخشى من الحق لومة لائم، يتعامل بمنطق في دولة القانون لا توجد استثناءات ولا أسلطات ولا محسوبيات، حق المواطن.. حق المستهلك، عودة الحقوق لأصحابها رسالته لا وظيفته، اللواء راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك الذي لم يتوان لحظة في إرضاء المواطن البسيط وإرجاع حقوقه الضائعة التي سلبها جشع التجار أو دوو الذمم الخرية.

ولأن مصمم عمله يكمن داخل كل بيت مصري، في بدايه توليه مهام منصبه الجديد أكد على جميع القائمين على العمل أن حق المواطن رسالته مش وظيفته «وقد صدق قولاً وفعالاً.. أكتب ذلك بعد أن تأكدت أن جميع السلع موجودة ومتوفرة والأسواق دون التلاعب بها وبأسعارها، بعد أن اكتشفت أن كل من تضرر من حجز قاعات الأفراح وشراء فساتين وبدل الأفراح، دون إتمام العرس نظراً لما تمر به البلاد تم تعويضهم عن الأموال التي دفعوها.

كم من مصانع بير السلم التي استغلت حاجة المواطنين لكمامات تم غلقها، سيارات الضبطية القضائية التي بلغ عددها ١٥ سيارة تجوب المحافظات كان لها المرود الإيجابي في التعامل مع شكاوى المواطنين.

إذا توجهت لمقر الجهاز لن تجد مقصراً ولا متكاسلاً.. لن تتدبر من إهمال أو سوء استقبال.. لا زحام ولا شكاوى ولا حتى «كفته» في سماع الشكاوى بالتفصيل المعمل، سعة صدر وولية نحل تعمل في أصعب الظروف تحت احتياطات احترازية على أعلى مستوى، والأهم من ذلك حقله راجع راجع.

لواء راضي حاصل على الدكتوراه في مجال حماية المستهلك، أيضاً بديوم في القانون العام ومدبر إدارة حقوق الإنسان بقطاع حقوق الإنسان مكتب وزير الداخلية ومستشاراً للجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس النواب، وغيرها من المناصب التي جعلته قديراً بهذا المنصب عن جدارة واستحقاق. شكراً لكل من قام بتكليف الرجل المناسب في المكان المناسب، لئلا من يختار الخبرة والكفاءة بعيداً عن الأهواء الشخصية.

GHADAMR@YAHOO.COM

أحمد مجدى؛ تفاعل الجمهور مع «فرصة ثانية» أسعدنى.. تجمعنى بـ«زياد» صفة العند.. وياسمين صبرى نجمة



أحمد مجدى

ينافس الفنان أحمد مجدى هذا العام بمسلسل «فرصة ثانية» أمام الفنانة ياسمين صبرى، حيث نجح مجدى منذ اليوم الأول لعرض العمل أن يصبح حديث السوشيال ميديا، لتصبح شخصية «زياد» تتصدر محركات البحث، و«الكوميكس».. برع أحمد مجدى خلال السنوات الماضية أن يحجز له مكاناً في قلوب المشاهدين باختباره أدواراً مختلفة ومتنوعة، فشارك نيللى كريم فى مسلسل «لأعلى سعر»، ويحيى الضحرائى فى «يا لحجم العائلى»، ميرفت أمين فى «لا تطغى الشمس»، خالد النبوى فى «واحة الغروب»، وغيرها من الأعمال التي حققت نجاحاً كبيراً، وتركت فيها مجدى علامة خلال الموسم الرمضانى. تحدثت «الوفد» مع أحمد مجدى عن ردود الأفعال التي وصلتته، وكواليس العمل مع ياسمين صبرى، وأوجه التشابه بينه وبين زياد، والعمل الجديد الذي يحضره مع والده المخرج الكبير مجدى أحمد على، وثانى تجاربه الإخراجية «الغراب» وغيرها من الأمور الأخرى.

حوار: علاء عادل

استعد لتصوير فيلم «الغراب» وانتهيت من «أطلعت حرب»

نعم انتهينا من تصوير الفيلم، وهو يدور في إطار ٤ حكايات، وأنا أشارك فى حكاية منهم، حيث أودى شخصية «حسن» الشاب الذى يمتلك متجرأ فى شارع الشواربى فى الفترة بين أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات، وتدخل إلى عوالم الشخصيات فى الفيلم من خلال تأثرها بالتغيرات السياسية فى تلك الفترة.

● متى سيظهر فيلم الغراب إلى النور وهل انتهيت من كتابته؟

● لم أنته بعد من كتابة الفيلم، فالكاتبة عملية تحتاج إلى الصبر، وأنا شخص متأن، بالإضافة إلى انشغالى فى الفترة السابقة، لذا أتمنى أن يكتمل الفيلم فى العام القادم.

● لماذا تركت في تجاربك الفنية التي كتبتها على الجانب القائم أو المظلم؟

● فى الواقع تجذبني الأعمال القائمة أو الأجواء المنتمية للفن القوطى، وغالباً الحديث عن الوجه الآخر للقصر يجعلنا نقدر الحياة التي نعيشها الآن.

عما تقدمه ياسمين..

● هل واجهتك صعوبات أثناء التصوير؟

● كانت الصعوبة بالنسبة لى فى عدد ساعات التصوير الطويلة والأيام الكثيرة، فكان الأمر مرهقاً بالنسبة لى.

● متى يعرض الجزء الجديد من مسلسل الأنسة فرح؟

● من المقرر أن تبدأ فى تصوير الجزء الجديد فى شهر يوليو أو أغسطس إذا بدأت الأمور فى العودة إلى طبيعتها، وعندها قد يعرض فى شهر نوفمبر مثلاً حدث العام الماضى.

● هل هناك أعمال جديدة أخرى؟

● حالياً أكتب فيلمي الثاى «الغراب»، وأتمنى الانتهاء منه العام القادم، وقد أبدأ فى تصويره فى نهاية العام القادم أيضاً، كما أشارك فى فيلم «٢ طلعت حرب»، وهو من إنتاجى وإخراج مجدى أحمد على، بالإضافة إلى التحضير لعدد من المشاريع الأخرى.

● هل انتهيت من تصوير فيلم «٢ طلعت حرب»، وما دورك فى الفيلم؟



ياسمين صبرى

بعدها بالعديد من البروفات برفقة مرقس وياسمين والتعمق فى مذاكرة الشخصية، بالإضافة إلى مجموعات عمل مع الممثلين.

● هل شخصية «زياد» تشابه معك؟

● ياسمين صبرى نجمة، وفرصة ثانية هو العمل الثانى الذى تقوم ببطولته، والأعمال التى أقدمها تختلف فى طبيعتها

كيف جاءت ردود الأفعال على الشخصية؟

● الحمد لله ردود الأفعال حتى الآن جيدة جداً، والمسلسل يتصدر مواقع التواصل الاجتماعى على حسب أحداث كل حلقة، وبالنسبة لشخصية «زياد» فمعظم ردود الأفعال إيجابية وهذا أمر مبهج بالنسبة لى لأن البعض قد لا يستسيغها فى البداية.

● هل توقعت صدمة معك؟

● اكتشافه لخياتك له مبهج، فتفاعل الجمهور مع الصدمة كان لطيفاً جداً، كما أن «الكوميكس» التي يتبادلونها مضحكة للغاية وانتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعى بشكل كبير.

● ما الذى جذبك للمشاركة فى «فرصة ثانية»؟

● رشحت للعمل من قبل المنتج حسام شوقى، ثم قابلت المخرج مرقس عادل والمؤلف محمد سيد بشرى وياسمين صبرى، وجلسنا تحدثنا عن المسلسل والأحداث فتحسنت للمشاركة به، وقمت

الأطفال وجدوا فى «الأختيار» القدوة المفقودة فى الدراما الخاصة بهم

المصرية، بكل ثوابتها الراقصة فى التاريخ بانتصار إرادتها، وتعظيم دور القوات المسلحة فى إيمانها بالدفاع عن أرض الوطن وإرادة الشعب، وأنه لمن دواعى الفخر والاعتزاز أن جيشنا نشأ على الإيمان بواجبه القومى فهو خير أجداد الأرض، ويضرب لنا المثل فى التضحية، والإيثار من أجل الوطن.

وجاءت الفرصة للدكتورة إيناس عبدالدايم، ووزيرة الثقافة، والتي نجحت فى جذب الملايين لقناة الثقافة على اليوتيوب لرؤية المحتوى الثقافى لجمع هيئات الوزارة من كتب ومسرحيات ومرجمات وندوات، أن تسعى بتكوين رابطة لكتاب الأطفال تحت رعايتها، واستغلالهم فى كتابة قصص للأطفال عن الشهداء، الذين لبوا نداء الوطن، وأن تضحياتهم لن تغيب عن الذاكرة الوطنية، ويتم تحويلها إلى مسلسلات لا تتعدى مدتها ٥ دقائق على ان تتولى إنتاجها شركات المحمول بمصر وعرضها عبر الموبايل واليوتيوب وقناة الثقافة والسوشيال ميديا، لتكون لمسة وفاء لشهداء الوطن وهدية لأمهات وأبناء وزوجات الشهداء، ودروس فى الوطنية والسير على نهج التضحية حتى ترتفع رايات الوطن عالياً.



الاختيار نجاح منقطع النظير

تبنى «الثقافة» أفلام عن الشهداء بإنتاج شركات المحمول اقتراح مهم

لصناع العمل، وتعظيم سلام للشئون المعنوية وقواتنا المسلحة.

وعلى وزارة التربية والتعليم أن تستغل هذا الحدث الجلل، وارتباط الأطفال بمسلسل الاختيار، أن يضم النهج كتاباً خاصاً عن الشهداء والعقيدة العسكرية

أحمد منسى لأن من قام بها تمثيلاً كان مقنعاً وصادقاً فى أدائه.

وأصبح منسى مثلاً أعلى للأطفال، وتعلموا يا كتاب الدراما وانتهوا انكم أقرب كثيراً من عقول الأطفال وقلوبهم أكثر من كتب ومجلات الأطفال، تحية

للأماكن الحقيقية فى البرث والفرافرة ورفح، بمعاونة مهندس الديكور أحمد فايز، والفنانين الذين يؤدون شخصيات فى حياة الشهيد أحمد المنسى.

وكما يقول المثل الصدق أقصر طريق للإقناع، ولماذا تعلق الطفل بشخصية

الشيخ سيد النقشبندى



النقشبندى

صوت «النقشبندى» يحمل كل ذكريات الزمن الجميل وحتى الآن ما زال يحتفظ بعرش ملك المبتهين حتى بعد ٤٤ من رحيله حيث إنه رحل فى فبراير ١٩٧٦، وعن عمر ناهز ٥٦ عاماً. من الصعب للغاية وصف هذا الصوت سوى أن تقول إنه هدية من السماء لعباد الله المخلصين رحم الله ملك الابهتال والاسطورة الشيخ سيد النقشبندى.

تحصى.

مولاي إني بيبابك، ربنا، الله، يا رب، وغيرها الكثير والكثير. اعتقد أن تاريخ الابهتال فى مصر والعالم العربى يقف كثيراً عند صوت «النقشبندى». صوته الملائكى استنز الموسيقى الراحل بلوغ حمدي ليبدع معه أزوع الابهتالات بناء على طلب الرئيس الراحل أنور السادات.

الشيخ الراحل المبتهل سيد النقشبندى ابن مدينة طنطا. صوت هدية من السماء وربما يكون معجزة حقيقية عندما تستمع إليه تشعر أنك تعيش فى عالم آخر فى الشهر المعظم صوت «النقشبندى» يملأ كل بيت وكل شارع ويدغدغ القلوب بروحانيات الشهر الفضيل. إبداعات «النقشبندى» لا تعد ولا

شخصيات رمضانية

كتب: أمجد مصباح

كربلاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 «شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى
 وَالضَّرَاقَاتِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى
 سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»
 صدق الله العظيم
 البقرة ١٨٥



عن أبي هريرة رضى الله
 عنه قال: قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم: (من
 صام رمضان إيماناً واحتساباً،
 غُفر له ما تقدم من ذنبه)
 رواه الشيخان.

الرمضان

السبت ١٦ مايو ٢٠٢٠م - ٢٣ من رمضان ١٤٤١هـ - ٨ بنسب ١٧٣٦ق

إشراف : صابر رمضان



رمضانيات

بهاء الدين
 أبووشقة



الحياة شعبة من الإيمان

الحياة هو خلق في النفس به تقبض عن فعل
 التيقظ خشية ارتكاب ما يذم أو يعاب عليه.
 والحياة من الأهمية بمكان فهو عاصمة للنفس
 والمجتمع مع الانفرط الشهواني والخلقى والعالم
 الرئيسى في أسباب أزمات الأمة ونكباتها.
 قال تعالى: «وما كان ربك ليهلك القرى بظلم
 وأهلها مصلحون» هود: ١١٧.
 وقال تعالى: «وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة
 مطمئنة يأتونها بزخفاً رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم
 الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا
 يصنعون» التل: ١١٢. وقال: «وإذا أردنا أن نهلك
 قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق عليها القول
 فدمرناها تدميراً» الإسراء: ١٦.
 والحياة من أهم ما دعا إليه ورغب فيه النبي،
 صلى الله عليه وسلم، فمن عمران بن حصين، رضى
 الله عنه، قال: قال صلى الله عليه وسلم: «الحياة لا
 يأتى إلا بخير» رواه البخارى ومسلم.
 وفى رواية: «الحياة كله خير» وعن أبي هريرة،
 رضى الله عنه، قال: قال صلى الله عليه وسلم:
 «الإيمان يضع وسيمون أو يضع وسنون شعبة أعلاها:
 لا إلا لله وأولادها» إمامة الأذى عن الطريق
 والحياة شعبة من الإيمان» رواه البخارى ومسلم
 وأبو داود، وعن زيد بن طلحة رضى الله عنه قال:
 «ما كان الفحش فى شيء إلا شانه، وما كان الحياء
 فى شيء إلا زانه» والقرآن المجيد لفت أنظارنا إلى
 نموذج رائع للحياء ضرته لنا السيدة ابنة شعيب
 فقال تعالى: «ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من
 الناس يسقون ويوجد من دونهم المرآة ننظرون قال
 ما حكيتكم قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا
 لما كبره فهدى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إنى
 شئت أن أتيتك فخرج فقبره فجماعته إحداهما تمسح
 على استحياء... القصص ٢٢ - ٢٥، والمسلم ينغى
 أن يكون من أهل الحياء.

من أقوال الإمام

من ربي على التسليم
 بغير عقل والعمل ولو
 صالحا بغير فقه فهو
 غير مؤمن، فليس
 التصد من الإيمان أن
 يذلل الإنسان للخير
 كما يذلل الحيوان، بل
 التصد منه أن يرتقى
 عقله وترتقى نفسه
 بالعلم فيعمل الخير،
 لأنه يفقه أنه الخير
 النافع المرضى لله
 ويترك الشر لأنه يفهم
 سوء عاقبته ودرجة
 مضرتة.
الإمام محمد عبده

أعلم أن التوبة عبارة

ثلاثة أمور علم وحال
 وفعل، فأما العلم فهو
 معرفة ضرر الذنوب
 وفعلها، فأما العلم فهو
 معرفة ضرر الذنوب
 وكونها حجاباً بين العبد
 وبين كل محبوب، فإذا
 وجدته هذه المعرفة ثار
 منها حال فى القلب
 وهى التآلم بخوف
 وحزن المحبوب وهو
 الندم، وبإستيلائه يؤثر
 إرادة التوبة وتلافى
 ما مضى، فالتوبة
 ترك الذنب فى الحال
 والعزم على أن لا يعود
 وتلافى ما مضى.
**الإمام أبو حامد محمد
 الغزالي**

إن الدين كلمة
 تقال وسلوك يفعل،
 فإذا انضفلت الكلمة
 عن السلوك ضاعت
 الدعوة، فالله سبحانه
 وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا
 الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ
 مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿١٠١﴾
**الإمام محمد متولى
 الشحرأوى**

أخبت أنسوع الغيبة
 غيبة القراء المرائين فإنهم
 يفهمون المصقول على صيغة
 أهل المصلاخ ليظهوروا من
 أنفسهم التعفف عن الغيبة
 ويفهمون المقصود، ولا
 يدرون بجهاهم أنهم جمعوا
 بين فاحشى الغيبة والرياء.
**الإمام أبو حامد
 محمد الغزالي**



حرفة الأنبياء تصارع من أجل البقاء «الخيامية».. فن أصيل ازدهر مع الفتح الإسلامى

الذي تمارس في حركة البيع والشراء حاليا، وكان قديما مجرد إسبيل للخير، والطابق الذي يعلو مغلقة حاليا، ولكنه كان قديما مكانا لمبت التجار الذين يأتون من المغرب والشام إلى الشارع الشهير لشراء بضاعتهم من الخيامية.
 الأثرة لم تتوقف هذه الحرفة التراثية على التطوير باليد، فتم في السنوات العشر السابقة استخدام أساليب الطباخة الحديثة فيها، وتعددت منتجاتها لتشمل الستائر، والأقمشة المزخرفة التي تستخدم كملابس أو لتزيين الشوارع والأفراج في الأحياء الشعبية.
 الفنان المصري وحزنا إلى زهرة اللؤلؤ، وبدأ يعمل خلط بين التصميم الإسلامي والزخرفة المصرية القديمة وشيخهم لبروية وفحص أعمال الخيامى الجديد، فإذا كانت على المستوى المطلوب يتم قوله ويقوم الحرفى مادية روحانية عميقة وعالية من خلال النقاء والخط والتصوير لعصرية الأصالة، وربط التراث بالتجربة
 إلا أن «جاسون ماسبيرو» عالم فرنسي، صاحب كتاب «الموميات الملكية»، ذكر وجود سرادقا من الجلد،

القماش، بدلا من الأوكاز، ثم تطور الأمر لإدخال البهجة على مسكهم، فبدأ الصانع يحكمها من أقمشة ملونة مستخدمين بالتصاميم والزخارف العربية القديمة.
 انتشرت مصر عبر التاريخ في فن الخيامية، بها أشهر الأماكن التي لا زالت صامدة في إبداع هذا الفن، وسط صحب شوارع القوية، وحوارى القاهرة التاريخية، وسط بعد خطوط من باب زويلة، يقع في منقطة تضم بين جدرانها وأزقتها كنوز الحضارة الإسلامية المصرية، شارع صغير، لا يتعدى طوله المائة متر، بعد تراثا وطنيا عتيقا، مكون من عدة ورش خيامية، متراصة على جانبي شارع الخيامية، يعكف الصانعيه وسط الأقمشة الملونة، تشع عنهم بهج لا ينطق، وتومض ملامحهم فخرا بعهته توارثوها عن أجدادهم، مسكهم بإبرة فضية مسيكة، يقضون عليها بخفة أصابع رشيقة، تلف الإبرة وتدور بمهارة، متمدين على قماش التيل والخيوط الملونة، فيما ينسج ويثبت بخيوط الزمن المنطقى عليه هندسية زاهية منتظمة ذات طابع إسلامي للتميز عليه الأشكال الهندسية كالمثلث والسدس والنجمة المثلثة، تتخللها آيات قرآنية أو حكم شعبية، ورسومات فرعونية أو إسلامية، ومناظر طبيعية ووحيدات أخرى عضوية منحنية تنوع في الواقع الشعبي، وتشتبك فيها عناصر الطبيعة وشخصيات من الموروث الثقافى العربى، وأدخل بعد ذلك رسوماً وزخارف مستوحاه من المعابد والجوامع والكنائس، تلك الأقمشة الثقيلة الناعمة منها والخشنة، المزركشة بنقوش أغلبيها بين الأحمر والأزرق، كل ورشة منها تقع في طبقتين، أحدهما أرضى، وهو

كتب: شربات عبد الحى،
 مهنة التاريخ والحكايات، تُروى مهارة وموهبة صناعةها، لا يوح أصحابها بأسرارها، فكانوا بمثابة حراس لها من الزمن حتى لا تلتدثر كبرها، عاشقين لهذا الفن الموروث عن أجدادهم، يطلقون على مهنتهم اسم «صناعة الأنبياء»، يدعون في صمت، تطلب المصير والتدقيق والحرفية، وتواجهها أصبح طقساً رمضانياً أساسياً، وحيا مازال محطاً بطابعه التراثى العتيق، المزوج بالحوانيث المترصاة المظلة بسفقا خشبي، تطل من بين فحاته الشمس وتتجدد هوائه، مكتسبا بالحنة الرمضانية، مغلى بالزخارف المنصنة من أقمشة الخيام، الذي تمتزج فيه الألوان والغزرات الدقيقة لتصنع لوحات قماشية فريدة، جمالياتها تمتزج مع عبق الأزق باللين والفسق، والفرقة والشاى بالنعناع والكثافة والتعاطف على طهوية الصصرية القديمة، في أجواء يوح منها زمن محفوظ ملامح من شارع بين القصرين، يجلس الخياميون على عتبات متاجرهم المتواضعة منهمكين في الرسم وحياكة العزج الدقيقة بألوان زاهية، يعاؤون بألوانهم المتناحرة عيون متدققة الجمال، يعطوا للفن القديم المعروض للاندثار قبلة الحياة، فوجدتهم أضفى مزايا لتعلق الفنون والشعور بالديونة.

سميت نسبة إلى نبي الله ابريس، الذي كان يعمل في حياكة الخيم، كما ذكرت هذه المهنة في القرآن في قوله تعالى في سورة الرحمن «حورٍ مقصورات في الخيام، مارس البشر قديما فن صناعتها، تصنع ماوى لهم من

رئيس حزب الوفد



فوزى تاج
 الدين محمد

لماذا نهجر ثقافتنا الإسلامية؟

الثقافة مثلما أشارت المعاجم اللغوية العربية هي: الذوق والفطنة والذكاء، وسرعة التعلم، وهناك بعض المعاني الجزئية الحديثة للثقافة المشاركة البارعة في أنواع عديدة من المعرفة، ويبلغ الغد والجماعة مبنيا عليها في كسب المعلومات وإستاعة القوم الفكرية الإنسانية وأساليب الإدراك الحضارى، وسنتظي الفول أن الثقافة لتربية سلوك أكثر منها نظرية معرفة، حيث تهين الإنسان للحياة الحضارية وتساعد على التطور الاجتماعى المنشود.
 والثقافة الإسلامية هي الفهم الصحيح عن الانسان المستخلف في هذه الأرض فديقه، لوجانها قماشية فريدة، نغنى من جعلكم خلافاً الأرض ورفع بكم عن بعض درجات ليلوكم في ما أتاكم إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم» سورة نصرهنا فى الآيات ١٧٥، والثقافة الإسلامية تعنى أيضاً فهم الانسان لتصرفاته الحسنة والسليمة مسداً لقوله تعالى «من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فلها، وما ربك بظالم لمعبد» سورة فصلت، الآية ٤١، كما أنها تعنى الفهم الصحيح لحياة الانسان كجبال عمله على أسس إسلامية محكمة مسداً لقوله تعالى: يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلِرَبِّهِمْ إِنْ تَبَخَّشْتُمْ تُحِبُّوهُمْ وَعَلَّفُوا أَنَّهُ اللَّهُ يُحَوِّلُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ مَا يَشَاءُ اللَّهُ وَمَنْ يُشِمْهُ اللَّهُ فَلَا يَكُنْ لَهُ حَافِظٌ مِنْهُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْفَالُ الْأَيْة ٢٤، ومن ثم فالثقافة الإسلامية هي سبيلنا إلى اصلاح الانسان من حيث الانتماء بمنهجها كضرورة حياتية، شخصية مثالية.

عظم ما أفرزته الثقافة الإسلامية كونيتها للعرب الذين شرفهم الله . عز وجل . بالإسلام على أرضهم، فأصبح للعربى والمسلم شخصية مثالية جعلتها يعتز بها دون سائر الناس، فهي فريدة وعالية شاملة لكل مناحى الحياة، ولا شك أن أهم ما يميز هذه الثقافة أن الدين هو قوامها من حيث اشتماله على كل ما يضمن للإنسان السعادة في الدنيا والأخرة من خلال اتباعه ما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وهو ما يمثل في النهاية قوة دافعة للبناء والتعمير، وقد نرى رسولنا . صلى الله عليه وسلم على الخروج من منها الثقافة الإسلامية بالآيات يلقى السلم غير أو التثنية بأخلاق وعادات غير المسلمين، وليس أدل على ذلك مقولة: «من تشبه بقوم فهو منهم» رواه أبو داود في سننه . وقوله: «ليس منا من تشبه بغيرنا» رواه الترمذى . الثقافة الغربية .

لقد حاول الاستعمار محو الشخصية الإسلامية بفرض نظمه التربوية، ونظرياته الفلسفية التي صدها لنا، وتتضمن الخروج عن الأعراف والتقاليد والقيم الأصلية وأن اتباع الغرب هو الحياة الأفضل، وإذا ما دققنا النظر في الثقافة الغربية التي يتمسك بها الكثير من المسلمين الآن، لوجدنا أنها تركز على المادة من حيث الهدف والسلوك والغاية، وهناك من بين الغرب من اتصف بالإنصاف ومنهم الفيلسوف البريطانى «برتراند رسل» الذي أكد خروج الثقافة الغربية عن الخط الانسانى حيث أغفلت قيمة الجانب الروحى، لذا فالعلم اليوم في حاجة إلى منهج جديد يجعل الانسان غايته، وهذا لا يتأتى إلا بالفكر الإسلامى،
 ولأضف الشديد أن هناك بعض المفكرين المسلمين المعاصرين قدموا خدمات جليلة للعرب بنشر نظرياتهم وفلسفاتهم الدعوة إلى التمسك بها الأمر الذي يتطلب حمية تقيية المناهج التعليمية من كل ما من شأنه الخروج عن طبيعة الفكر الإسلامى، وتبديل مسار الاعلام الذى يدعو إلى تقليد الغرب في كل أمور، وليس صحيحاً أن الاملاهم يدعو إلى العزلة، بل يدعو إلى العلم، ومن ثم الاستفادة من كل جديد، بأخذ العلم من مصادره، وإعمال العقل، وذلك شريطة الحفاظ على معالم الشخصية الإسلامية في إطارها السلوكى والقيم.

أنامل فنان



«وكل إنسان
 أزمنه طائرته
 فى عنقه
 ونخرج له يوم
 القيامة كتابا
 يلقاه منشورا
 اقرأ كتابك كفى
 بنفسك اليوم
 عليك حسيبا»
 بقلم: الخطاط
 خفير البورسعيدى

عبدالحليم محمود.. شيخ المتصوفين



وُلد الشيخ عبدالحليم محمود فى إحدى قرى بليس بمحافظة الشرقية عام ١٩١٠م، حفظ القرآن الكريم فى سن مبكرة، والتحق بمعهد الزقازيق الأزهرى، ثم بمعهد المعلمين المسانى، ثم عُيِّن مُدرِّساً، وأكمل دراسته حتى نال «الثانوية الأزهرية»، ثم «العالية»، ودرس بجامعة السوربون فى باريس على نفقة الخاصة، حتى نال الدكتوراه فى التصوف الإسلامى.
 بدت بوادر الإصلاح لدى الشيخ «عبدالحليم» بعد توليه أمانة مجمع البحوث الإسلامية، فبدأ بتكوين الجهاز الإدارى له من خيار رجال الأزهر، وتجهيزه بمكتبة علمية ضخمة، وفى عهده تم عقد مؤتمر مجمع البحوث الإسلامية، كما أقيم السنويين بتخصيص قطعة أرض بمدينة نصر لتضم المجمع وأجهزته العلمية والإدارية.
 أثناء توليه وزارة الأوقاف عنى بالمساجد غناية كبيرة، فأنشأ عدداً منها وضم العديد من المساجد الأملية، وجدد المساجد التاريخية الكبرى مثل «عمرو بن العاص» وأوكل الخطبة فيه إلى الشيخ محمد العزالى، وأنشأ بمساجد الوزارة فصولاً للتوعية لطلاب الإعدادية والثانوية، وأسند للوزارة أوقافاً ضخمة تدر ملايين الجنيهاً، وأنشأ هيئة كبرى لإدارتها.
 أنشأ الإمام بغزارة إنتاجه الفكرى تاليفاً وتحقيقاً وترجمة، وكان أول ما نُشر له قصة ترجمها عن الفرنسية من تاليف أندريه موروا، وكتب فى كثير من المجالات خاصة التصوف، فقد كان مثالا

كورونا

شعر الإداعى عبد الخالق عبد التواب

من رحم
 للبيت رب وجد الله أرسلهم
 طيبرا أبابيل ترمى الموت
 والحجم
 كوفيد أبدي وللإنسان سوته
 يستهض الغاوى سبحان من
 عصم
 أذن بلال هببت الله يسكننى
 والركعتان أمام الحجر مستلم
 يا زمزم زمى و ارو الظماء دوا
 أهل الهوى ماتوا صرعى ومن
 حرم
 اليوم يوم حساب النفس
 قاطبة
 فى وقفة معها من خان أو
 ظلم
 أذن بلال فإن
 الموت يرقبنا
 والرحل ضاق
 بنا من أن أو
 سلم

اللغة والقومية

د. محمد محمد داود

ولا يستطيع المواطن أن يعزل نفسه عن لغة المستعمر، لأنها لصيقة بصناعته وشؤون حياته. والأمثلة التطبيقية كثيرة على هذا الصراع.
 - فى إطار اللغتين الإنجليزية والفرنسية، ظهر الصراع واضحا فى المناطق التي احتلتها فرنسا وإنجلترا خلال القرن التاسع عشر، وزيادة النشاط الاستعماري لإنجلترا وفرنسا لكثير من بلدان العالم، وفى إطار اللغة العربية نجد أن الجزائر فى فترة الاحتلال الفرنسى قد تعرضت الصراع لغوى لأهلب، لقد اجتهد الاستعمار الفرنسى فى تعليم الناشئة اللغة الفرنسية، وجعلها لغة التعامل فى المؤسسات (اللغة الرسمية) مع تعية العربية عن كل موقع رسمى، وذلك ليقين الاستعمار الفرنسى أن إقناع العربية يعنى الاتصال بالحضارة العربية والإسلامية، وهذا يقوى روابط الشعب بجذور الماضى وتراثه وأصانته، مما يقف سداً منيعاً أمام تحقيق رغبة الاستعمار الفرنسى التي تهدف إلى قطع صلة المواطن الجزائرى بأصله وتراثه، أو على الأقل إضعاف هذه الصلة لدرجة أن يتعدم تأثيرها، ويذوب الشعب الجزائرى فى اللغة الفرنسية وثقافتها وتقاليدها، وهذا تتم عملية الفرنسية لها، الشعب، من خلال دعم وجود اللغة الفرنسية وإضعاف وجود اللغة العربية فى الجزائر وتحتيتها عن كثير من المواقع.

عبدالحليم محمود

عن طريق اللغة يكون البناء الثقافى للشعب، وحين تتعدد اللغة بسبب الاستعمار مثلاً، وتوجد لغة رسمية ولغة غير رسمية، ولكل لغة منهما تراثها الثقافى، فإن هذه الأزواجية تؤدى إلى لون من الصراع بين لغة المستعمر واللغة الوطنية، حيث يجد المواطن نفسه بين اتجاهين:
 الأول: اتجاه اللغة الوطنية التي تحمل تراثه وأصانته، بجذورها الضاربة فى التاريخ، وما تحمل من رصيد ثقافى وعادات وتقاليد تمثل هويته وخصوصيته التي تميزه عن غيره من الدول.
 الثانى: اتجاه لغة المستعمر، فهى اللغة الرسمية التي يتم التعامل بها فى المصالح والمؤسسات المختلفة، والتعليم وخلافه.

شيخ الأزهر: التكبر من أشد الرذائل ضرراً

يرفضه ويتعالى عليه، وأوضح الإمام الأكبر أن «التكبر» خصلة: الترفع عن هبوب الحق واحتقار الناس، والتكبر لا يقبل الحق، لأن قبوله يستلزم الخضوع لنفسه للحق، وهذا أمر يصعب على نفس المتكبر التي تأتي الخضوع والانقياد، واعتادت الاستعلاء والغرسة.

ضرباً على الفرد والمجتمع، وبين ما يشبهه به «شكلاً» من الطالب التي لا خرج ولا بأس في فعلها أو تركها، موضعاً أن التكبر هو كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «يُطَرِّقُ الْحَقُّ وَغَطَّتْ النَّاسُ، ومعنى هذه العبارة: أن المتكبر هو من لا يقبل الحق، بل

يقع بين الأفراد، وإنما بين الدول والشعوب أيضاً، وما يعقب ذلك من دماء وأشلاء وخراب وتشرية، وأوضح فضيلة الإمام الأكبر، في رسالته الـ٢٢ عبر برنامج «مخاطرة» الكبير، وأثره التدميري، وكونه ليس مقصوراً على ما

كتبت - سناء حشيش:

حذر فضيلة الإمام الأكبر أ. د. أحمد الطيب شيخ الأزهر، من مخاطرة «التكبر» وأثره التدميري، وكونه ليس مقصوراً على ما

العهد ١٠٣٨٠ - السنة الثالثة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

عيد بأى حال

أخشى على بلادي من سرعة الاتجاه للتعامل مع كورونا كأم واقع هكذا في المطلق.. وخشيتي تتبع من أننا هنا «قد» نفع ذلك، لأن بعض الدول تلجأ هذه الأيام إلى هذا الأسلوب.. ولكنني أقول إن شعبنا ليس كثيره من الشعوب، من حيث التمسك بالاجراءات والالتزام بتفنيدها تماماً كما أخشى من أن يعود الفيروس - وسرعاً وبعد أيام - إلى سابق هجومه.. هنا تكون الكارثة.. لأننا في هذه الحالة يجب علينا أن نبداً ومن جديد ونخسر كل ما نجحنا في تحقيقه طوال حملة التصدي لهذا الفيروس.. ولا نقول ذلك تقليلاً من وطنيتي شعبنا.. ولكن لأن درجة استجابتنا أقل مما نجده في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا، وأضرب مثلاً: صورة تناقلتها وسائل السوشيال ميديا الحديثة لمدان العتبة، وبالذات حول عمارة تيرنج الشهيرة.. وكيف يتجمع الناس متلاصقين لشراء لوازم العيد.. وبالقطع كان بينهم من لن يشتري شيئاً تماماً كما رأيت في أحد مكاتب البريد من يومين. حقيقة كان العدد داخل المكتب يدخل دون زحام.. وأمام كل شباك متعامل واحد.. ولكن خارج المكتب كان المنتظرون بالعشرات.. حقيقة وضعوا مقاعد لراحة الناس.. ولكنها متلاصقة ربما بسبب كثرة العدد.. أى عدد هناك التزام داخل المكتب.. ولكنه لم يكن كذلك بين المنتظرين خارجاً.

>> وإذا كانت الخشية تتركز في المدارس والمساجد والنوادي.. فماذا عن صلاة العيد.. أو الأسواق الشعبية، بل ماذا عن مترو الأنفاق والأوتوبيسات والقطارات ونحن على أبواب العيد وهناك من تعود على السفر لقضاء أيام العيد بين أسرته، بل ماذا حتى عن سيارات الميكروباس.. وهى سيدة وسائل النقل داخل المدن وخارجها.. وكل ما يهم السائق هو الحصول على أكبر عائد لأن البنزين المستخدم واحد.. يا عيني صاحب الميكروباس عليه أساطم.. وكارثة.. وطعام عليه ان يعود به الى أسرته.

نقول ذلك، لأن بيننا.. بكل أسف.. من يتباهى بأنه يعرف كيف يتهرب من القوانين مثل الذى دخل تحت الكبارى ليدخن الشيشة، بعيداً عن الأنظار.

>> ويهمني هنا أيام العيد.. كيف تحرم الأبناء والأحفاد من الاحتفال به.. وأول مظاهر الاحتفال التجمع للحصول على العبديّة وهل نجرهم من تلك العادة.. يوم تتجمع الأسر كلها أملاً فى العبديّة.. وطمعاً على أكل كعك العيد.

وإذا كنت قد طالبت هنا باستغلال ما بقى من شهر رمضان وأيام العيد بعده لكى نطبق حظراً شاملاً كاملاً فإنما ذلك لأننى أخشى أن تكون هذه الأيام بداية لوجة جديدة من الوباء الذى لا يرحم.

قبل من الصبر ولو لأيام قليلة يمكن أن يجتنبنا أعباء اضافية من الحظر.. هذا اذا أردنا ان نواجه ويحزم هذا الوباء، وإذا كانت مرارة الدواء لا تمنع من تناوله.. لماذا لا نتحمل ولو قليلاً من التثدد.. حتى ولو وصلنا الي.. التعتت فى تطبيق القوانين والاجراءات.

التعايش مع كورونا



مجدى حلمى

العالم ويجب أن تراعى الخطة هذه الحالة. فخطوة التعايش مع كورونا تحتاج الي تعاون صادق من الجميع المواطنين قبل المسئولين ومن كافة مؤسسات المجتمع المحلي. فهذه الخطة هي التي سوف نعيش عليها شهوراً وفق ما أعلن عنه وسيترتب عليها تغيير في سلوكيات الناس خاصة علي المستوى الاجتماعي لاننا شعب اجتماعي بطبعه ويندمج بسرعة مع محيطه.

فعالة الزهق من التباعد الاجتماعي أو البقاء في المنزل أو عدم زيارة الأهل والأصدقاء جعلت العديد من الناس تخشى هذا الحظر وتصاب بالفيروس، لذا يجب أن يعلم الجميع أن يدينا نجعل هذه الخطة تقصر ويدينا نعيش بها لسنوات ووقتها كل واحد فينا.

كمامات غير مطابقة بعد تضارب الآراء حول جدوي الكمامات القماش التي تباع في المترو والميادين العامة وأن تكون منافذ البيع موجودة في كل مكان وكل قرية وحى بل في كل شارع. ومشروع خطة التعايش مع كورونا سوف يكون لها آثار اقتصادية كبيرة علي الفئات التي توقف عملها لفترات بجانب الآثار التي شهدها حتى الآن انطلاق الحظر الصحي من شهرين تقريباً وبالتالي سوف تمتد الفترة التي شهور أخري ولا تستطيع أي حكومة في العالم تقديم دعم لهؤلاء لفترات طويلة وأخص هنا اصحاب المقاهي والمطاعم والعاملين في مجال السينما والمسرح وهي أنشطة مصدر دخل ملايين المواطنين الذين يعملون فيها سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

كما يجب أن تركز الخطة علي المناطق الشعبية والعشوائيات وهما

حسناً فعل الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء عندما طرح الموصافات المعتمدة للكمامات وقراره بتعميمها على المصانع المتخصصة، فهي أولى خطوات تنفيذ خطة التعايش مع كورونا التي أعلنتها وزارة الصحة. وتضمنت الخطة استمرار غلق المقاهي والجيم والسينما والمسرح والمدارس وحظر دخول المنشآت الحكومية والعامة بدون كمامات وقياس درجة الحرارة خلال فترة التعايش مع فيروس كورونا المستجد.

فالكمامات هي درع الحماية الأساسي لمواجهة كورونا كما أعلنت كل الهيئات الطبية العالمية ومن أجل هذا يجب توفيرها في الأسواق وبأسعار مقبولة لأنها ستكون عبئا إضافيا علي كاهل الأسرة المصرية خاصة من محدودي الدخل.

والإعلان عن الموصافات في وسائل الإعلام مهم حتي لا يشتري المواطن

منها رأس حتشبوت وكاهنة المعبودة ايزيس

متحف شرم الشيخ يستقبل ٤٨٩٢ قطعة أثرية



العناني يتفقد إحدى القطع الأثرية

والرياضة والصناعات والحرف التي تميز بها وجوده في أسرته وحياته العائلية، وعلاقتها بالبيئة المحيطة به وكيف كان محبا للحيوانات لدرجة تقديسها، حيث يتم عرض مجموعة الحيوانات المحنطة من نتائج حفائر البيباصيين بسفارة مثل القطط والجرارين، وأيضاً البايون والإنسان والحياة البرية في مصر القديمة، واهتمامات المصري القديم بالعلم والجسد الإنساني.

وأدوات التجميل، ورأس الملكة حتشبوت التي عثر عليها في المعبد الجنائزي لحتشبوت عام ١٩٢٦، بالدير الجبى ومجموعة تماثيل التانجرا لسيدى مبلباس وطرف مختلفة، ومجموعة من الترات السيناتري.

أما عن القاعة الكبرى: فهي تعبر عن الإنسان والحياة البرية في مصر القديمة، واهتمامات المصري القديم بالعلم والجسد الإنساني.

من أهم القطع التي يضمها العرض المتحفي بقاعة الحضارات، التابوت الداخلي والخارجي لإيست ام «ايست ام خب» زوجة بانجم الثاني وكاهنة المعبودة ايزيس والمعبودين مين وحورس بأخميم، من عصر الأسرة ٢١ والتي عثر عليها في خيئة الدير الجبى، وأيضاً صناديق الأواني الكانونية وبردية إيست ام خب، ومجموعة من اوانى الطور

كتب - أحمد عثمان:

تفقد الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء مشروع متحف شرم الشيخ الأثري، لتأدية مستجدات الأعمال والوقف التنفيذي وما تم إنجازه من أعمال بالمشروع، بمرافقة العميد مهندس هشام سمير مساعد الوزير للشئون الهندسية، والدكتور محمود مبروك مستشار الوزير للعرض المتحفي، ومؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف، والدكتور أسامة عبد الوارث عضو لجنة سيناويو العرض.

وقال العميد هشام سمير إنه تم الانتهاء من ٩٥٪ من أعمال الحماية المدنية ومكافحة الحريق، كما تم الانتهاء أيضاً من الأعمال الإنشائية بالمتحف بنسبة تصل إلى ٩٥٪، مشيراً إلى أن المتحف يضم ست قاعات للعرض ومبنى إدارياً، وكافيتريا، ومبنى للمطاعم والكافيتريات (Food Court)، ومبنى للبازارات، ومتاجر الحرف الأثرية، ومسرحاً مكشوفاً، ومبنى استراحة للموظفين والأمن الداخلي.

وأوضح الدكتور محمود مبروك أن

على فكرة



أمينة النقاش

ديمقراطية الغنوشي!

في خطوة فاجأت أعضائها قبل الساحة السياسية التونسية، حل راشد الغنوشي المكتب التنفيذي لحركة النهضة التي يرأسها، برغم أن النظام الدخلي يجيز له فقط إعفاء أحد الأعضاء وليس حل الهيئة، قرار الحل جاء مع قرب انعقاد المؤتمر الحادي عشر للحركة المقرر في مايو الجاري، ومع تصاعد الانتقادات الداخلية في الحركة التي فادت لوجة من الاستقالات منها شملت عددا من كبار قياديينها، فضلا عن الانتقادات الحادة من قبل نواب البرلمان الديمقراطي، ومطالبها بإقالته من رئاسة البرهان اعتراضا على زيارته السرية المتعددة إلى تركيا، دون إخبار عن أهدافها.

ومنذ فوزها في الانتخابات العامة التونسية في عام ٢٠١١ وسيطرتها على البرلمان حتى تقلد رئاسته، وهشل مشروعا الأيديولوجي لتغيير الهوية الحداثية لتونس التي بدأت مع استقلالها عام ١٩٥٦، وإجبارها على التخلي عن الحكم تحت وطأة الرفض الشعبي لشروعها، وحركة النهضة الإخوانية، تخلط الأوراق، وتتسر وراء مواقف تحالفت خلالها الدين والفتوى كموافقتها مثلا على مشروع قانون المساواة في الإرث، وتبني خطاب مزدوج توجه الأول للمواطنين والفقوى الحزبية في الداخل والفقوى الغربية في الخارج الساعية لإلحاق جماعة الإخوان في نظم الحكم القائمة في المنطقة، بينما توجه الثاني المتشدد دينياً لأعضائها، وتر من الثغرات التي تشأ من الصراعات التافهة على اقتسام المواقع بين أطراف معسكر خصوصها الحركة المدنية العلمانية والديمقراطية، بينما تقضي الحركة في استخدام آليات الديمقراطية، للهيمنة على مفاصل مؤسسات الدولة، فضلا عن احتكارها مجالات العمل الخيري والدعوي، التي تشكل غطاء للأغداق المالي السخي عليها من كل من قطر والتطعيم الدولي لجماعة الإخوان.

حين كانت النهضة هي الطرف الأقوى في التركيبة الحاكمة التي تولت السلطة بعد عزل بن علي، كان رئيسها راشد الغنوشي، يقول إن الإسلام منذ نشأ جمع بين الدين والدولة، والدعوة لفصل الدين عن السياسة هي مخامرة تحول الدولة إلى مافيات كما يحدث في بعض الدول الأوروبية.

وحين صار طرفا في الحكم وليس «الطرف الرئيسي» أعلن أن حركة النهضة التي تعد فرعا لجماعة الإخوان، سوف تتخلى عن البراءة الدينية، وتفصل ما بين العمل الدعوي والعمل السياسي، جاء هذا الخطاب بعد السقوط المدوي لجماعة الإخوان في مصر، ووضع تونس في قائمة الدول المصدرة للإرهاب الجهادي، وتضاعف عمليات الاغتيالات السياسية في البلاد التي تهم النهضة بالمسؤولية عنها، وتقامي معارك الإرهاب الدولي، الذي ينسب لكل فصائل تيار الإسلام السياسي، وتراجع الحماس العربي لدمج هؤلاء في النظم العربية، وقبل هذا ويعد كانت عينا الغنوشي شاخصا على الانتخابات المحلية التي حصدت النهضة أغلبية مقاعد، وبينها رئاسة بلدية تونس التي ألت إليه هو نفسه.

ويرغم فشل مشروع حركة النهضة في الانتخابات الرئاسية العام الماضي إلا أن الخطوة عكست رغبة الغنوشي الصاحبة، ليس للمشاركة في السلطة بل الانفراد بها، لتثبيت الوضع الانتقالي الذي تعيشه تونس منذ نهاية ٢٠١٠، الذي قاد إلى تخر حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية، وارتفاع وتيرة العنف في المجتمع التونسي بسيطرة المتشددين الدينين على منابر المساجد ووضهم المناهج التعليمية، وتهديدهم كل القوى المعارضة لتعدد نشاطهم التخريبي في البلاد.

ومن بين مهام المكتب التنفيذي الذي تم حله، (٢٦ عضوا) وضع اللوائح المنظمة لهيكل التنظيمية للحركة، وهذا المكتب يرأسه الغنوشي، وهو من يختار أعضائه، ولأن لائحة النظام الداخلي لحركة النهضة لا تسمح برئاستها لأكثر من دورتين، وهو ما يمنع الغنوشي من الترشح لدرجة أخرى، فقد بات من شبه المؤكد أن خطوة الحل تستهدف تغيير هذا النظام الداخلي، ليحق للغنوشي الترشح لمدورة ثالثة، لاسيما وأن معظم أعضاء مجلس الشورى (١٥٠ عضوا) الذي سيرفض عليه قرار الحل، هم فريق الغنوشي وأقاربه ممن يناصرونه في الصراع الداخلي الناشب بين قيادات الحركة وموزمها. وتلك هي الديمقراطية كما يفهمها تيار جماعة الإخوان في كل مكان!

مطرب «البرنس»: أغنية «الله يسامحك يابا» رسالة لكل مظلوم

كتبت - دينا دياب:

حققت أغنية «الله يسامحك يابا» نجاحا كبيرا ضمن أحداث مسلسل البرنس. وعبر المطرب علاء ياسين عن سعادته بالمشاركة في المسلسل باغنية وقال سجلت الأغنية في منزلي بسبب جاذبة «كورونا»، وهي المرة الأولى التي أشارك فيها في أعمال الفنان محمد رمضان. وأضاف أن مخرج ومؤلف المسلسل محمد سامي من رشحه لغناء الأغنية التي أبكت الجمهور، مشيراً إلى أن العمل قصة تراجيدية وأحداث الأغنية كانت مؤثرة ضمن المشاهد، فهي ترصد دور الأب في حياة الإنسان، وتطبيق الأغنية على عبدالعزيز مخيون في موقفه مع ابنه، ومحمد رمضان في دوره مع ابنته، وأشار إلى أن دور الأب في هذا العمل محوري. وقال: إن النجاح الذي حققته الأغنية بسبب أن كلماتها معبرة عن الأحداث التي يحكيها المشهد، وأحداث المسلسل مبكية ومثيرة في كل حلقة، فلا أحد يتخيل أن تتحول العلاقة بين الأشقاء إلى هذه القسوة، ولكن الفن هو مرآة للمجتمع، وكل ما يتم رصد يحدث في الحقيقة. الأغنية كلمات فوزي البلي، ولحان علاء ياسين، وتوزيع سامح باكو، وتصميم الفيديو كليب محمد يحيى. مسلسل «البرنس» تدور حول الأب «حامد البرنس» ووصيته لنجده «رضوان» بعد وفاته ليكون حارساً على الإرث بأكمله حتى ينصلح حال إخوته، ثم يقوم بتوزيع الميراث عليهم، ولكن لسبب الأحداث عكس اتجاه الأب، حيث ازدادوا في ظلمهم وبطشهم لأخيهم الصغير وكل ذلك بسبب الأب. مسلسل «البرنس» وهو بطولة: محمد رمضان، نور، دنيا عبدالعزيز، محمد علاء، إدراد، أحمد زاهر، روجينا، عبدالعزيز مخيون، تأليف وإخراج محمد سامي.

مرورة محمود: فوزاير سمير صبرى «أبيض وأسود» عودة للزمن الجميل



سمير صبرى ومرورة محمود

أكدت المخرجة مرورة محمود أن فوزاير (أبيض وأسود) التي قامت بإخراجها بطولته الفنان الكبير سمير صبرى وتداع على الفضائية المصرية خلال شهر رمضان الحالي هي بمثابة عودة للزمن الجميل ومحاولة لكي يلفت الجمهور مرة أخرى أمام الفوزاير التي كانت أهم ما يقدمه التلفزيون منذ أكثر من ثلاثين عاماً.. وأشارت إلى أن فوزاير أبيض وأسود لاقت استحساناً كبيراً لدى المشاهدين الذين استرجعوا ذكريات جميلة.. حيث تعود إلى سينما الأبيض وأسود وحكايات عن مواقف وأبطال وأغان ضمتها هذه الأفلام القديمة.

يذكر أن المخرجة مرورة محمود مخرج أول في الفضائية المصرية.. وأخرجت عدداً من برامج الهواء المهمة مثل (كل يوم) و (علامة استقمام).. وبرنامج سياحية مسجلة مثل (سواح).. وأخرجت الكثير من الفعاليات المهمة مثل الأعياد الوطنية الخاصة بالدول العربية منها السعودية والإمارات وسلطنة عمان والبحرين.. وقداس عيد الميلاد المجيد وأعياد القيامة للطائفة الانجيلية.. وبرنامج (روائع الفن) الذي يقدم حالياً على الفضائية المصرية.

«مصر الخير» توزع ٢٠٠ طن أغذية على ٥٠ ألف أسرة بمحافظة الصعيد



مصر الخير في الصعيد

أطلقت مؤسسة «مصر الخير» بالتعاون مع بنك القاهرة قافلة الخير لتقديم المساعدات الغذائية للعائلة غير المنتظمة لمحافظة الصعيد وتشمل حوالي ٢٠٠ طن من المواد الغذائية ضمن ١٠ آلاف كرتونة غذائية يستفيد منها ٥٠ ألف مواطن في قرى الصعيد التي قامت بالتنسيق مع مؤسسة مصر الخير للمشاركة في حملة رمضان وتقديم المساعدات المجتمعية لبنك القاهرة بالتعاون مع المجتمع المدني لمواجهة أزمة «الكورونا» وتقديم يد العون للعائلة غير المنتظمة. مصر الخير التي تقدم هذا العام أكبر كرتونة مواد غذائية، وأكدت المهندسة أمل مبدى رئيس قطاع تنمية الموارد بمؤسسة مصر الخير على دور بنك القاهرة كشريك دائم مع مصر الخير كشريك في تنمية المجتمع وشارك في كل الأزمات

التي تقدمها لدعم أهاليها من الأسر الأكثر احتياجاً في شهر رمضان هذا العام تغيرت، حيث وجهنا كل المساهمات لتوفير أكبر عدد من الكراتين الغذائية، مؤكداً دعم شركات القطاع الخاص التي قامت بالتنسيق مع مؤسسة مصر الخير للمشاركة في حملة رمضان وتقديم المساعدات المجتمعية لبنك القاهرة بالتعاون مع المجتمع المدني لمواجهة أزمة «الكورونا» وتقديم يد العون للعائلة غير المنتظمة. مصر الخير التي تقدم هذا العام أكبر كرتونة مواد غذائية، أكدت المهندسة أمل مبدى رئيس قطاع تنمية الموارد بمؤسسة مصر الخير على دور بنك القاهرة كشريك دائم مع مصر الخير كشريك في تنمية المجتمع وشارك في كل الأزمات