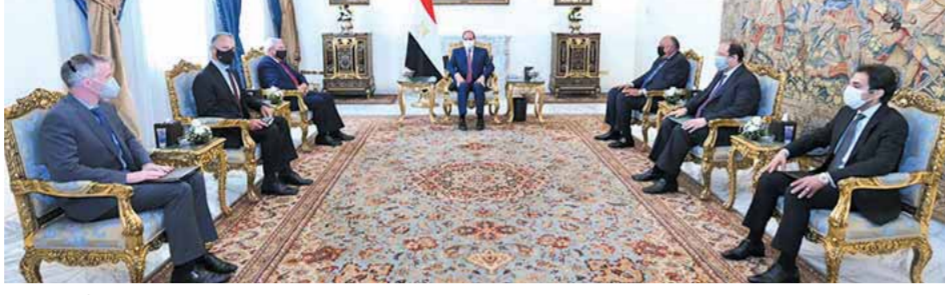


«السياسي» خلال استقباله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي؛ لابد من اتفاق قانوني ملزم ومنصف بشأن السد الإثيوبي مصر تدعم جهود تنشيط عملية السلام واستئناف المفاوضات بين الفلسطينيين والإسرائيليين



أبو شقة **عامر**
«أبو شقة» يهنئ طارق عامر لفوزه بأفضل محافظ بنك مركزي

هنأ المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ، الأستاذ طارق عامر محافظ البنك المركزي بمناسبة فوزه ضمن أفضل ١٠ محافظين لبنيوك مركزية عالمية من قبل مؤسسة جلوبال فاينانس العالمية، لعام ٢٠٢١/٢٠٢٠م. وقد أرسل «أبو شقة» برقية تهنئة إلى محافظ البنك المركزي يهنئه بهذا الصدد.



الرئيس خلال استقباله السيناتور روبرت مينينديز، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي

التعاون المشترك بين البلدين، ومشيراً إلى أن مصر تعد ركيزة الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط والعالم العربي، فضلاً عن كونها شريكاً محورياً للولايات المتحدة في المنطقة، معرباً عن التقدير البالغ لدور مصر الناجح تحت قيادة السيد الرئيس في مكافحة الإرهاب والتطرف وارساء المفاهيم والقيم النبيلة من حرية الاعتقاد

كتب - ناصر عبد المجيد،
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس السيناتور «روبرت مينينديز»، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي، وذلك بحضور سفير مصر وزير الخارجية، والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وجوناثان كوهين، سفير الولايات المتحدة بالقاهرة.

وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب بالسيد مينينديز في زيارته للقاهرة، مشيراً إلى الأهمية التي توليها مصر للتواصل الدائم مع قيادات الكونغرس في إطار التنسيق والتشاور بين البلدين الصديقين إزاء مختلف القضايا، مؤكداً مائة العلاقات الاستراتيجية الممتدة منذ عقود بين مصر والولايات المتحدة، وحرص مصر على تعزيز تلك العلاقات لاسيما في ظل الواقع الإقليمي المضطرب في المنطقة وما يفرزه من تحديات متصاعدة، وعلى رأسها خطر الإرهاب الأخذ في التنامي.

أكد «مينينديز» الأهمية الكبيرة التي توليها الولايات المتحدة للعلاقات مع مصر، مثمناً المستوى المتميز

«السياسي» لـ «جونسون»: لابد من التوصل إلى اتفاق متوازن حول ملء وتشغيل السد 05

لا تأخذكم رافة مع الفاسدين
بقلم: **د. وجدى زين الدين**

الدولة من كل المخربين الذين يمارسون هذا الفساد، لا نستثنى أحداً من ذلك، ما يعني ضرورة إجراء عمليات تطهير واسعة ووقف أعمال المخربين داخل المؤسسات والمصالح، وكشف وفضح أمر هذه الشذمة المخربة الذين يرتكبون جرائم التخريب وتعطيل مصالح الناس وتصدير مشكلات للدولة المصرية هي على ذلك إلا شعب جبار لديه عزيمة وإرادة حقيقية من أجل تحقيق الكرامة الإنسانية. ولأن الرئيس السيسي يؤمن إيماناً قاطعاً بقدرة هذا الشعب العظيم على العطاء، تقوم مصر بثلاث حروب في وقت واحد، الأولى حرب ضروس على الإرهاب والتطرف وتخليص البلاد من جرائمهم وأفعالهم العداثية، وقد حققت البلاد في هذه المعركة نصراً مؤزراً، سيظل يذكر التاريخ بحروف واضحة من نور، خاصة أن مصر تكاد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي تقوم بهذه الحروب الآن. وفي هذا الصدد لا يمكن للمرء أن يغفل الدور الوطني العظيم الذي تقوم به قواتنا المسلحة من خلال تحقيقها انتصارات رائعة على معقل الإرهاب وأهله ومؤيديه. ولآخر دليل على ذلك ما أدته العملية الشاملة «سيناء ٢٠١٨»، التي حققت انتصارات مؤزرّة على بؤر الإرهاب ومعقل المتطرفين في سيناء.

أما الحرب الثانية فهي من أجل التنمية وهذا يحدث بالفعل الآن من خلال مشروعات تنمية عملاقة وواسعة تعود بالنفع والخير على الناس، ومظاهرها متعددة ومتنوعة.. أما الحرب الثالثة وهي ضرورة ومهمة ولا تقل أهمية عن الحربين السابقتين، وهي الحرب على الفساد، بل إنها حرب جوهرية لتحقيق التنمية، وهي ما نحتاجه اليوم في ظل هذه الأزمة المصرية وضعت استراتيجية للحرب على الفساد التي استشرى منذ عقود زمنية طويلة، وقد تطول هذه الحرب، لكنها في نهاية المطاف ستحقق حلم المصريين في حياة كريمة. واستراتيجية الحرب على الفساد لا تعنى أبداً أن تقوم بها جهة واحدة منفردة، بل إنها تحتاج إلى تكاتف كل الجهات المستقلة في الدولة، ولأن الحرب على الفساد لا تقل أهمية عن الحرب على الإرهاب، ولخبر الفساد استشرى في قطاعات كثيرة ويحتاج بالفعل إلى حرب ضروس شعواء، لوقف الفساد ومحاسبة مرتكبيه وتقديمهم إلى العدالة.

وهذا يتطلب ضرورة تطهير مؤسسات

العدد ١٠٨٢٢ الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ٥ ليلة ١٧٢٨ السنة: ٢٥ ثلاثه جنيهاً ٨ صفحات

الرئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

«عبدالعاطي»: إنشاء السد الإثيوبي دون اتفاق عادل يربك نظام نهر النيل

كتبت - نغم هلال:
قال الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري إن إنشاء سد النهضة الإثيوبي بهذا الحجم الضخم ودون وجود اتفاق قانوني عادل وملزم ملء وتشغيل السد، وإدارته بشكل منصف من جانب إثيوبيا، سيصيب في حدود ارتباك كبير في نظام نهر النيل بأكمله.

وأوضح «عبدالعاطي» أن دول المصب تتكفل بمبالغ ضخمة تقدر بمليارات الدولارات، لمحاولة تخفيف الآثار السلبية الناتجة عن هذه الإجراءات الأحادية، خاصة مع إصدار الجانب الإثيوبي العديد من البيانات والمعلومات المغلوطة التي تزيد حالة الارتباك في منظومة النهر. جاء هذا خلال مشاركة وزير الموارد المائية في جلسة «تأثير التغيرات المناخية على الموارد المائية في منطقة شرق المتوسط»، ضمن فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لتغير المناخ في شرق المتوسط، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

وقال عبدالعاطي إن مصر وافقت على إنشاء العديد من السدود بدول حوض النيل مثل خزان أوين بأوغندا الذي قامت مصر بتمويله والعديد من السدود في إثيوبيا مثل سدود تكيزي وشاراشارا وتانا بلس ولم تعرض مصر على إنشائها.

وأضاف «عبدالعاطي» أن الندرة المائية التي تعاني منها مصر بالإضافة للتأثيرات السلبية للتغيرات المناخية تجعل الموقف المائي في مصر شديد

مصدر أمني عن واقعة كوبري الساحل: مفيش ميكروباص وقع.. و«توك توك» وراء سقوط جزء من السور

كتب - محمد عبدالفتاح:
كشفت وزارة الداخلية ملامح واقعة سقوط سيارة ميكروباص من أعلى كوبري الساحل، صرح مصدر أمني بأن الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة تلقت بلاغاً، الأحد الماضي، من أحد المواطنين بأنه علم من آخرين رؤيتهم لشخص سقط من أعلى كوبري الساحل بدائرة قسم شرطة إمبابة ولم يتحققوا منه «مرجحين كونه سيارة ميكروباص»، على الفور انتقلت الأجهزة الأمنية المعنية مدعومة بكافة التجهيزات اللازمة لعمليات الإنقاذ النهرى. وأكد المصدر أن القوات الأمنية قامت بتنشيط محيط محل البلاغ، وتكثيف عمليات البحث الدقيق بنهر النيل، ولم يتم التوصل إلى أي آثار لمفقودين

تأجيل مفاوضات تجديد عقد «موسيماني» بعد إعلان استمراره بنهاية الموسم 07

كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، نجاح منظومة «الفاتورة الإلكترونية» في كشف أكثر من ٣ آلاف حالة تهرب ضريبية، وأنه تم تحصيل فروق ضريبية من مستحقات الخزنة تتجاوز قيمتها ٣,٨ مليار جنيه.

وأشار وزير المالية إلى النجاح في تطبيق «الفاتورة الإلكترونية» وفقاً للجدول الزمني المقرر، باعتبارها أحد الروافد الرئيسية للمشروع القومي لتطوير وميكنة المنظومة الضريبية الذي يستهدف تعظيم فرص دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، وتحقيق العدالة الضريبية، واستعداد

د. جابر البلتاجي.. الحاصل على وسام فارس وميدالية فيردى من إيطاليا وكرمه روسيا.. وظلمته الأوبرا المصرية!

06

«الفاتورة الإلكترونية» تكشف ٣ آلاف حالة تهرب ضريبى

مستحقات الخزنة العامة، والتيسير على الممولين؛ بما يسهم في تحفيز الاستثمار، ويتسق مع جهود تعزيز الحوكمة المالية للدولة، وضمان الاستغلال الأمثل لمواردها، على النحو الذي يساعد في تحقيق المستهدفات الاقتصادية، وتلبية الاحتياجات التنموية للمواطنين، وتعزيز أوجه الإنفاق على تحسين معيشتهم، والارتقاء بالخدمات المقدمة إليهم.

قال الوزير إن ٣ آلاف و٣٦٥ شركة انضمت حتى الآن لمنظومة «الفاتورة الإلكترونية» ورفضت ٦٤ مليون وثيقة إلكترونية بمعدل متوسط بلغ نصف مليون فاتورة يومياً؛ بما يجسد الجهود المثمرة التي توجت بنجاح هذه

الحكومة تبحث التعاون مع عدد من الشركات فى تحلية المياه وإنتاج الهيدروجين الأخضر 03

وزير العدل يفتتح مبنى محكمة طوخ بعد تطويره

كتبت - إيمان إبراهيم: افتتح المستشار عمر مروان وزير العدل أمس مبنى محكمة طوخ بعد تطويره بحضور اللواء عبد الحميد الهجان محافظ القليوبية، وعدد من قيادات الوزارة والمحافظ وأعضاء مجلس النواب والشيخ ورجال القضاء والمحامين، وأعلنت وزارة في بيان لها أن أعمال تجديد المبنى تاتي تنفيذا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بتطوير ورفع كفاءة دور العدالة، وتوفير بيئة عمل مناسبة للقضاة والمتقاضين. شملت أعمال التطوير رفع كفاءة المبنى وقاعات المحاكمات الجنائية وتجهيزها لتفعيل نظام تحديد الجلسات الاحتياطي عن بعد، وكذلك قاعات المحاكمات المدنية، وتضمنت أعمال التطوير مبنى محكمة الأسرة وإطلاق مكتب أمامي بالمبنى معد لخدمة المواطنين واستراحة المحامين بعد تجديدها. وأشارت الوزارة إلى أنه ووعى في أعمال تطوير المبنى أن تتناسب مع كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة. كما شهد وزير العدل افتتاح مأمورية شهر عقارى وفرع توثيق مطور، في إطار خطة الوزارة بزيادة عدد المقار وميكنتها: تسهيل الخدمة على المواطنين، وهنا عمر مروان وزير العدل في نهاية جولته القضاة بيده العام القضائي.



عمر مروان

الرفد ٥٢ الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣هـ ٥ باية ١٧٣٨ - الق - العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

كتبت - نشوة الشرييني: أكد المهندس أمين حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك، أن الحملات التفتيشية تمثل ضربات استباقية للتجار قبل توزيعها في الأسواق، حيث أسفرت تلك الحملات عن ضبط مصنع لإنتاج البسكويت يحتوي على هوالك ومزيجات تم إضافتها للمواد الخام مرة أخرى، كما تم ضبط ٧ طن ضبط مدمج قبل بيعه بالسوق السوداء، وضبط ٧ محلات تجارية ومطاعم لعدم الإعلان عن الأسعار وعدم إصدار فواتير قانونية، وذلك بمحافظة الإسكندرية، كما تم ضبط ٣ أطنان أدوية بيطرية منتهية الصلاحية ومجهولة المصدر لدى عدد من مصانع الأدوية البيطرية.

«حماية المستهلك»: ضبط ٣ أطنان أدوية منتهية الصلاحية

مضيفاً أن فرع الجهاز بمحافظة كفر الشيخ، قام بضغط مصنع حلوى المولد النبوي يعمل بدون ترخيص وبدون اتخاذ الإجراءات الصحية اللازمة وتم التفتيش على عدد ٥٠٠٠ قطعة حلوى. وأشارت إلى قيام فرع الجهاز بالبحيرة، بضغط ٢٠ طن غسل أسود مجهول المصدر داخل مصنع غير مرخص وضبط ٨ أطنان مخلات بدون بيانات إنتاج وضبط كمية من اللعوم مذبذبة خارج الجواز الحكومية، كما تم ضبط ٤ أطنان مخصبات زراعية وأسمدة بدون بيانات للصلاحية ومجهولة المصدر، كما تم ضبط كمية من الأدوية الهرمونية وغير مسجلة بوزارة الصحة بالإضافة لعدم ٧٨ جهاز مانع للحمل خاص بوزارة الصحة داخل أحد المراكز الطبية الخاصة.

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى
نائب رئيس مجلس الإدارة
م. حمدى قوطة
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير التحرير
حنان فهمى
على البحراوى
طارق تهاى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب
مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
شارع يوسف حنا الدقى الجيزة
ص.ب ٢٥٧٠ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٢٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٠ - ٣٣٣٠٢٠٠

الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد،
celestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الاخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠

الاشتراكات
الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

إلا كده!



مصر وقطر
أتوقع تقدماً ملموساً في العلاقات المصرية القطرية في القريب، ذلك أن الحقائق على الأرض تفرض نفسها، وازدانة الشعوب نافذة بأمر الله عز وجل.

عصام شبة

شهادة ثقة جديدة من المستثمرين الأجانب فى الاقتصاد انضمام مصر لمؤشر «جى.بى.مورجان» نهاية يناير المقبل

دين أجهزة الموازنة عن طريق تشييط سوق الأوراق المالية لزيادة مستويات السيولة وتعزيز الطلب على أدوات الدين الحكومية ومن ثم خفض تكلفتها.

وقالت نيفين منصور مستشار نائب وزير المالية، مدير هذا المشروع، إنه تم وضع مصر، فى أبريل الماضى، على قائمة المراقبة لمؤشر «جى.بى.مورجان» كإجراء مبدئى قبل ضمها للمؤشر، لافتة إلى أنه بعد مضي ٦ أشهر أعلنت مؤسسة «جى.بى.مورجان» ضم مصر للمؤشر فعليا من نهاية يناير المقبل، وأشارت إلى أنه بنهاية يناير ٢٠٢٢، ستضم مصر لمؤشر «جى.بى.مورجان» المختص بالبيئة والحكومة استناداً على طرح السندات الخضراء فى أكتوبر ٢٠٢٠ وسوف تكون نسبة مصر فى هذا المؤشر ١,١٤٪ بما يعكس تواجد مصر على خريطة الاقتصاديات المستدامة وتوجه الدولة نحو أدوات الدين الخضراء.

إعادة انضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» من خلال تحقيق متطلبات البنك، ومنها: إطالة عمر الدين الحكومى وتعديل منحنى العائد ورفع نسبة مشاركة المستثمرين الأجانب فى الأدوات المالية الحكومية مع زيادة حجم كل إصدار.

أشار الوزير إلى أنه بانضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» سيتم ضخ مليار دولار استثمارات إضافية جديدة داخل سوق الأوراق المالية الحكومية المصرية من أذون وسندات خزانة ومن ثم تحقيق استراتيجية إدارة الدين فى خفض التكلفة. وأكد أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسى، أن انضمام مصر لهذا المؤشر يترجم جهود وزارة المالية فى رفع كفاءة إدارة الدين العام وتخفيض تكلفة خدمته، مع تطبيق الاستراتيجية التى وضعتها وزارة المالية لخفض حجم الدين العام على المدى المتوسط التى تضمن مقترحات لتعديل مسار خفض

مصر تنقل تجربة تطوير وميكنة الضرائب إلى السودان «عبدالقاد» تنظيم برنامج تدريبي عن الفحص الضريبي لنشاط البترول

للفحص الضريبي لنشاط البترول قيمة مضافة ودخل. وأوضح رئيس مصلحة الضرائب أن المصلحة قامت بوضع برنامج لزيارة الوفد السودانى تشمل زيارة قطاع الموارد البشرية، حيث تم استعراض مهام وإجراءات قطاع التدريب الضريبي، وكذلك تم استعراض مشروعات التطوير والميكنة التى تشهدها مصلحة الضرائب المصرية من خلال التحول من النظام الورقى إلى النظام الإلكتروني، لافتاً إلى أن هناك خطة للتطوير تم وضعها ويتم تنفيذها برعاية وزارة المالية ستؤدى إلى حدوث ثورة حقيقية وتغيير تشريعى وإدارى هائل سيقفز بالمعظمية الضريبية فى مصر قفزة هائلة وينتقل بها إلى مكانة متقدمة ضمن الدول الاقتصادية المتقدمة. وقام الوفد السودانى خلال زيارته بعمل جولات ميدانية بمصلحة الضرائب المصرية لرؤية كافة مشروعات الميكنة على أرض الواقع حيث توجه إلى زيارة الإدارة المركزية لمراكز كبار ومتوسطى الممولين.



يكون التعاون مشمراً وفعالاً. وقال إن البرنامج التدريبي الذى تم تنظيمه للوفد السودانى قد تناول موضوعات حول المعالجات المحاسبية وقوائم مالية لنشاط البترول، والمشكلات الضريبية لنشاط البترول، كيفية الفحص الضريبي للقوائم لشركات البترول، والمهارات الفنية لفحص القوائم المالية، بالإضافة إلى تنظيم ورشة عمل وتطبيقات عملية

كتبت - عبدالقادر اسماعيل: نظمت مصلحة الضرائب المصرية برنامجاً تدريبياً للوفد السودانى من ديوان الضرائب عن «الفحص الضريبي لنشاط البترول دخل وقيمة مضافة»، على مدار خمسة أيام. ويعد هذا البرنامج التدريبي الثانى الذى يتم تنظيمه ضمن سلسلة برامج تدريبية بالتعاون مع ديوان الضرائب فى السودان، ويعد من لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية ومكتب شمال أفريقيا، حيث تناول البرنامج الأول نشاط الاتصالات. وأكد رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية، خلال لقائه مع محمد على مصطفى الأمين العام لديوان الضرائب بجمهورية السودان، والدكتورة هناء بشير نور الدين مدير مركز كبار الممولين بديوان الضرائب بجمهورية السودان، وممثلى الأمم المتحدة، أنه من المقرر تنظيم برنامج تدريبي خلال شهر نوفمبر وبرنامج آخر خلال شهر ديسمبر حول الأنشطة المختلفة. كما أكد رئيس الضرائب أن زيارة الوفد السودانى لمصلحة

تطوير موقع كلية إعلام القاهرة الإلكترونية العربى والإنجليزى فى ورشة عمل

نظمت كلية الإعلام جامعة القاهرة تحت رعاية أ.د. محمد عثمان الخشت رئيس الجامعة أمس الأربعاء ١٢ أكتوبر ورشة عمل لتقييم الوضع الراهن لموقعها الإلكتروني باللغتين العربية والإنجليزية وطرح الرؤى والتصورات الخاصة بتطويره تصميمياً ومحتوى وذلك تحت رئاسة أ.د. هويدا مصطفى عميدة الكلية. وصرح الدكتور هويدا بأن هذا التطوير يأتى استجابة من الكلية لأهمية الموقع وفى إطار مشروع الكلية للتأهل للاعتماد الدولى الممول من إدارة المشروعات بوزارة التعليم العالى وجامعة القاهرة، وذلك حتى يصبح الموقع أكثر لئبية لاحتياجات جمهوره المستهدف خاصة الطلاب ويشمل ذلك الموقع الإلكتروني باللغة العربية وكذلك تفعيل الموقع باللغة الإنجليزية.

وأضافت أ.د. ليلي عبدالمجيد المدير التنفيذي لمشروع تأهل الكلية للاعتماد الدولى أن الورشة تآتى فى سلسلة أنشطة خاصة بتطوير الموقع وأنها خلقت بالأفكار والرؤى والمقترحات التى ستكون أساساً لخطة تطوير الموقع خاصة ما طرحه الخبراء الذين شاركوا فيها وهم أ.د. خالد البرماوى خبير المعلومات وأ.د. جورج صبرى رئيس تحرير المحتوى بمؤسسة سرمدى وأ.د. إبراز خريجي الكلية. كما شارك فى الورشة بعض أعضاء هيئة التدريس ومنهم د. بسنت مراد مدير مركز التدريب الإعلامى بالكلية ود. سارة فوزى منسق برنامج الإذاعة والتلفزيون بالكلية وأ. محمد وليد وأ. محمد خليل مسئول المحتوى بالموقع والمهندسة هبة كريم والمهندسة دينا من مركز الحساب العلمى بالجامعة. ورأى الخبراء أن الموقع يوضعه الحال جيد ولكنه مع تنفيذ خطة التطوير سيمصبح أكثر ارتباطاً بأهده ومتطلبات الطلاب.

هذا وتجري الكلية حالياً استطلاعاً لراى الطلاب حول آرائهم ومدى رضاهم عن الموقع واقتراحاتهم لتطويره.



مصر تحتفل بيوم البيئة العربى

ياسمين فؤاد: العمل التشاركى هو أساس حماية البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية

كتبت - عبد الخالق خليفه وأمانى سلامة: شارك مصر العالم العربى الاحتفال بيوم البيئة الاحترافية منصات التواصل الاجتماعى لوزارة البيئة، بالإضافة إلى تنظيم عدد من الأحداث التوعوية التفاعلية بالمحميات والفروع الإقليمية بالتعاون مع شركاء العمل البيئى وذلك بالتزامن مع تسليم مصر رئاسة الدورة الـ٢٢ لمجلس الوزراء العرب المسئولين عن شؤون البيئة. وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أهمية هذا اليوم فى توحيد جهود العالم العربى لحماية البيئة والحفاظ على استدامة موارده الطبيعية لنا ولأجيال القادمة بما يساهم فى تحقيق مستقبل أفضل ويضمن صحة الإنسان وكوكب الأرض. وأضافت «فؤاد» أن الاحتفال يتضمن تنظيم عدد من الندوات وورش العمل التوعوية بالتعاون مع شركاء العمل البيئى مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية لفيروس كورونا بالإضافة إلى عرض توثيها وأفلام ورسائل توعوية لرفع الوعى البيئى لدى المواطنين من أجل المشاركة فى الحفاظ على البيئة. وشددت «فؤاد» على أن العمل التشاركى هو أساس حماية البيئة ومواردها لذلك قامت وزارة البيئة بإطلاق مبادرة احتضر للأحضر تحت رعاية رئيس الجمهورية لنشر الوعى البيئى كأحد أهم محاور خطة وزارة البيئة لتحقيق التنمية المستدامة وخاصة مع اتخاذ الدولة العديد من الإجراءات الجادة لدمج البعد البيئى بكافة القطاعات والخطة التنموية وخاصة الاقتصادية.



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

مجلس النواب مزار سياحى

اليوم الفرعونى يعتبر من أهم معالم مجلس النواب، ويتمتع بشهرة كبيرة ظهرت أثناء الحريق الذى شب فى مجلس الشورى والشعب عام ٢٠٠٨، وكان أول سؤال تبادر إلى الأذهان هل تعرض اليوم الفرعونى للحريق، لم تصل إليه النيران وما زال حتى اليوم يرتبط بين مجلس النواب والشيوخ، البعض يتعامل معه، خاصة النواب على أنه استراحة للنواب لتناول السنويوشات الخفيفة والمرطبات والشاي والقهوة، ويمكن للمزوغين من الجلسات والغاضبين والمنسحبين، ومقر للترحيبات السياسية وتوحيد الآراء فى مواجهة قضية مطروحة للمناقشة فى الجلسة العامة ويتم ذلك من خلال نواب الحزب الواحد أو مجموعة من المستقلين فى الأغلبية.

لكن عام ١٩٤٥ تحديداً يوم ٢٤ فبراير من هذا العام شهد اليوم الفرعونى اغتيال رئيس وزراء مصر أحمد ماهر باشا، كان «ماهر» قد ذهب إلى البرلمان يدعو لاجتماع لاتخاذ قرار إعلان المشاركة فى الحرب مع الحلفاء، وقام بشرح المكاسب التى ستحصل عليها مصر من مشاركتها فى الحرب فى اجتماع سرى مع النواب، وتمكن من الحصول على تأييد شبه جماعى بالمشاركة فى الحرب العالمية الثانية، وبعد أن انتهى «ماهر» من إلقاء بيان الحكومة حول إعلان الحرب على خصوم الحلفاء، وإثاء انتقاله إلى مجلس الشيوخ عبر اليوم الفرعونى، قام شاب يدعى محمود العيسوى، بإطلاق الرصاص عليه فأسأله فى مقتل.

تم القبض على القاتل العيسوى، وكان عضواً بالحزب الوطنى ومحامياً فى مكتب سكرتير الحزب عبدالرحمن الرفاعى، من مواليد قرية «بنى غربانة» التابعة لمركز قويسنا بالمنوفية، وحاصل على شواهد الحقوق عام ١٩٢٩، وورر فى تحقيقات النيابة إقدامه على اغتيال رئيس الوزراء لمنع دخول مصر فى الحرب مع إنجلترا ضد ألمانيا واليابان، وقال إن الأولى بالحرب هم الإنجليز وليس الألمان الذين لم يحتلوا أرض مصر، ولم يمارسوا فيها أى فظائع، فلماذا تحاربهم، ولم تجمع بيننا عدداً من قبل، فيما ترك من يسرق أوقالات، ويفسد الأجيال.

الحزب الوطنى الحديث حاول تحويل اليوم الفرعونى بعد استيلائه على جميع مقاعد البرلمان فى انتخابات عام ٢٠١٠ فى أشهر مسرحية انتخابية إلى معرض لمنجزات المحافظات أو أشهر الأكلات فى كل محافظة.. فتفق ذهن النواب من خلال اقتراح قدموه إلى أحمد عز بأن يفيم كل نائب من نواب الحزب الوطنى وليمة داخل اليوم الفرعونى تشمل أشهر الأكلات فى محافظته، مثل الفطير المشلت فى المنوفية، والأسماك فى الإسكندرية، والسبيخ فى الدقهلية، والمش والجبنة القديمة مع العليق فى الصعيد، وإلى آخره، وتم تطبيق هذه الفكرة عدد مرات داخل اليوم، ولم يعجب هذا الاقتراح رئيس مجلس الشعب الدكتور فتحى سرور، وأرشد النواب إلى معلم المجلس فى الدور التاسع لممارسة هوايتهم فى الأكل، وبقاء اليوم الفرعونى منتظماً بوقاره على الأقل كتمهئى سياسى للنواب لتبادل الآراء حول القضايا المطروحة أمام المجلس.

هناك تفكير من الدولة حالياً فى تحويل مبنى مجلس النواب إلى مزار سياحى وترى بعد انتقال مقره إلى المبنى الجديد فى العاصمة الإدارية، ويتوقع مبنى البرلمان الحالى بقيمة تاريخية كبيرة، حيث تم بناءه على يد الخديوى اسماعيل عام ١٨٦٦، وعقد بداخله أول اجتماع فى ٢٦ ديسمبر عام ١٨٨١، وشهد فى عام ١٩٢٤ عقد الجلسة الافتتاحية الأولى التى ضمت مجلسى الشيوخ والنواب يوم السبت ١٥ مارس ١٩٢٤.

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور حامد حسن النجار
للقفيدة الرحمة والأسرة الصبر والسلوان

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل العملاء والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220
129 طمازى القفار

٢ شارع للنشئ - اللغة - مصر - البيئة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٤١٤٤ - ٢٤١٧٤١٤٤
فاكس: ٢٤١٧٤١٣٠

توقيع مذكرة تفاهم للربط الكهربائى الثنائى بين مصر واليونان

كتب - عماد خيرة، بحث الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة أوجه التعاون المشترك فيما يخص الربط الكهربائى بين شبكات نقل الكهرباء باليونان ومصر، وتم توقيع مذكرة تفاهم بين كل من وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة في مصر ووزارة البيئة والطاقة بجمهورية اليونان، لدراسة إنشاء مشروع الربط الكهربائى بين مصر واليونان وأن كابل كهربائى بحرى يوفّر ربطاً مباشراً لتبادل الكهرباء بين مصر واليونان ويمتد للسوق الموحد للطاقة الأوروبية، وأوضح «شاكر» أن مشروع الربط الكهربائى يحقق العديد من الفوائد الفنية والاقتصادية والبيئية والاجتماعية، حيث يهدف إلى إنشاء شبكة ربط قوية بشرق

المزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



الفريق محمد عباس حلمى خلال المؤتمر الصحفى

الوفد

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ

بداية ١٣٧٣ق - العدد ١٠٣٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات



القوات الجوية تحتفل بعيدها الـ ٨٩ وذكري معركة المنصورة الجوية الفريق عباس حلمى؛ ماضون في طريقنا نحو التطوير وفقاً لأحداث النظم القتالية

قدرات قتالية هائلة ومتنوعة وتضم أحدث الطائرات مختلفة الطرازات والمزودة بأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الطائرات، بما يضمن لها التفوق الكمى والنوعى، ويمزج قدرات القوات المسلحة على تأمين ويسيطر سيطرتها الجوية على جميع المحاور الاستراتيجية للدولة المصرية، وأكد قائد القوات الجوية على الدعم المستمر الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للقوات الجوية لتطوير وتحديث قدراتها خاصة فيما يتعلق بنظم وأساليب القتال

القتالية العالمية لتكون دائماً على استعداد تام للدفاع عن سماء مصر، وهنا رجال القوات الجوية من مختلف تخصصاتهم بعيد القوات الجوية الذى يوافق ذكرى يوم الرابع عشر من أكتوبر لعام ١٩٧٣، الذى سطر فيه رجال القوات الجوية واحدة من أهم الملاحم البطولية المعروفة بمعركة المنصورة، جاء ذلك خلال وقائع المؤتمر الصحفى الذى عقد بإحدى القواعد الجوية بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية، وأشار إلى أن القوات الجوية تمتلك

مفتى الجمهورية يهنئ الرئيس السيسى بعيد القوات الجوية

كتب - سناء حشيش؛ مفتى الجمهورية يهنئ القوات الجوية المصرية بعيدها الـ ٨٩، وتعتبر بالقهر والاعتزاز بأن مصر تمتلك منظومة متقدمة من أحدث الطائرات فى العالم، ورجالاً من خبرة الطيارين، وقدرات متطورة قادرة على تنفيذ مختلف المهام التى تكلف بها القوات الجوية بدهة وكفاءة عاليتين على جميع المحاور الاستراتيجية للدولة، وأضاف فضيلته: الجلاء والوفاء والعرفان والجميل للرئيس السيسى، صاحب الرؤى والهيئات العظيمة، والخطى الواثقة، لتفديت استراتيجية تنموية شاملة،

الحكومة تبحث التعاون مع عدد من الشركات فى تحلية المياه وإنتاج الهيدروجين الأخضر

كتب - عبدالرحيم أوشامة؛ أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، ترحيب الحكومة بالتعاون مع الشركات من أجل تنفيذ عدد من المشروعات فى مصر فى مجال تحلية مياه البحر وإنتاج الطاقة المتجددة، لافتاً إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، يتابع بشكل دورى كل ما تتم مناقشته من مجالات تعاون مع الشركات الجادة الراضية فى الاستثمار فى مصر، لا سيما فى القطاعات التى تمثل الأستثمار للدولة المصرية، ووجه رئيس الوزراء بالتنسيق بين مسئولى الوزارات والجهات المعنية ومسئولى الشركات؛ للخروج بمقترح تعاون تفصيلى لإقامة محطة تحلية مياه بطاقة ١.٤ مليون متر مكعب، جدد ذلك خلال اجتماع عقده رئيس الوزراء مع كل من ريموند كارسن، الرئيس التنفيذى لشركة «سانكس» البروجية للطاقة المتجددة، وميلاد كيهستدال، سفيرة النرويج لدى القاهرة، ونافس ساويرس، الرئيس التنفيذى لشركة «فيرجلوب» المملوكة لشركة «أوراسكوم هولندية OCI»، «N.V»، و«اندنوك» الإماراتية، ومملى شركة «أوراسكوم» الهولندية «OCI»، و«اندنوك» الإماراتية. وأضاف «مدبولى» أن المشروع الذى سيتم تنفيذه بموجب هذا الاتفاق يعد الأول من نوعه فى مصر والمنطقة، «إن ما تم إنشائه اليوم يعد الخطوة الأولى نحو تطوير مشروعات الهيدروجين الأخضر فى مصر، ويتبرع استراتيجية الدولة للتوسع فى مجالات الطاقة النظيفة والخضراء، وزيادة مساهمة نسبة الطاقة المتجددة فى مزيج الطاقة الكهربائية»، وأشار الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور هالة السعيد، وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية، إلى عقد اجتماعات استيعابية مع ممثلى الشركات الحاضرة، حيث تمت مناقشة عدد من جوانب التعاون المتوقع فى مجال تحلية مياه البحر.



محافظ القاهرة: القوات المسلحة لها دور كبير فى التنمية وهى السند للشعب

كتائب الجيش المصرى معلنة عن انكسار جدار اليأس ويزرع شعاع فجر جديد ترتفع فيه القامة الوطنية وتسمو فيه آيات الوطن عالياً خفاقة تملو إلى عين السماء، مشيراً إلى أنه لم يكن من المتوقع قيام الجيش بشن عملية عسكرية شاملة يستعيد فيها الأرض المغمصة ويحقق نصراً عسكرياً لا مثيل له فى التاريخ الحديث، فى الأوضاع على الأرض كانت تشير إلى استحالة عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف المنيع الذى يعد من أقوى الخطوط الدفاعية العسكرية التى تم إنشاؤها على مدار التاريخ لكن رجال جيش مصر لا يعروون كلمة مستحيل، وما أن عبروا الضفة الشرقية للفتاة إلا وتهاوت القنات الحصينة واحدة تلو الأخرى وتماثلت ضحايا النصر فى أرجاء سيناء، وترتعت الأعلام المصرية على أرضها المقدسة، وأضاف محافظ القاهرة أنه كان لجيشنا العظيم

مطلوب متبرع كلى فصيلة دم (O) يرجى الاتصال برقم ٠١١٢٢٩٢٩٦٣٠

الشركة القابضة لاستصلاح الارضى وأبحاث المياه الجوية

شركة وادى كوم أمبو لاستصلاح الارضى

٢ ميدان أثر النبى - دار السلام - مصر القديمة - القاهرة
خاصة لأحكام القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ سجل تجارى رقم (٦٥٧٤٦) جنوب القاهرة
رأس المال المرخص به ٥٠ مليون جنيه (خمسون مليون جنيه) - رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه (ثمانية وعشرون مليون جنيه)

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل	١١٣٩٢٣٤٧	(١٣٧٩٩٣٤٧)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة الاستثمار	١٨٣٨٠١	(٥٩٨٧٠٥٧)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	٨٥٤٢٣٣١	(٥٩٨٧٠٥٧)
صافي التغيير فى حكمها	(٧١٠٣١٦)	٤١٠٩٧٣٨
النقدية وما فى حكمها فى أول العام	٧١٨٣١٧١٤	٢١٥٧٣٣٦٩
النقدية وما فى حكمها فى نهاية العام	٦٤٧٤٢٦٩٨	٧١٨٣١٧١٤

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الإيرادات التشغيلية	٢٣٣٦٩٨١٨	٨٩١٥٩١٥
تكاليف التشغيل	(٩٧٩٠٥٨٠)	(٦٤٠٤٩٠١٠)
مجمول الربح	٢٣٣٦٩٨١٨	٢٣٣٦٩٨١٨
يضاف إيرادات أخرى	٦٩٦٣١٧١	٦٩٦٣١٧١
يخصم مصروفات أخرى	(٩١٤١٩٩٦)	(٩١٤١٩٩٦)
الضريبة المؤجلة	(٢٤١١)	١٧٩٧٥
صافي الربح	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠
نصيب السهم من صافي الربح	٣,٦٠٢	٤,٩٩

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الربح	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠
إجمالي الدخل الشامل	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الربح	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠
إجمالي الدخل الشامل	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الربح	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠
إجمالي الدخل الشامل	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠

البيانات	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الربح	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠
إجمالي الدخل الشامل	٢٣٤٠٦٦٠٠	٢٣٤٠٦٦٠٠

رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة ورئيس الجمعية العامة لواء مهندس / طارق حامد الشربيني

رئيس الشيوخ يهنئ الرئيس السيسي بالمولد النبوي الشريف

كتب - حازم العبيدي:
بعث المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ بوقية تهنئة للرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بمناسبة مولد النبي الشريف، وجاء في نص البوقية: «فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، يطيب لي أن أبعث لسيداتكم وباسم أعضاء مجلس الشيوخ بأسمى آيات التهنية الطيبة وأزكاها بمناسبة حلول مولد نبي الرحمة وصلاحه عليه - الذي اختاره الله مبشرا ونذيرا لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة



عبدالوهاب

ALWAFDNEWS

الرقعة 05 الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ هـ باية ١٧٢٨ ق - العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

فوز طب «قصر العينى» وحيى المنتزه ومصر الجديدة بجائزة «التميز الحكومى»

الثانية من كورونا، ليعطوا الأولوية للمبادرات الرئاسية. ومن بين المتاح التي عرضها الفيديو مركز خدمات المواطنين التكنولوجي متترة أول من محافظة الإسكندرية، التي حصد المركز الأول بالنسبة لفئة المركز التكنولوجي لجائزة المواطن، مبنياً أن الجائزة شكلت تحفاً كبيراً نحو تطوير المركز وأداء العاملين به. وعلى صعيد فئة الأحياء، ورد في الفيديو أن حي مصر الجديدة بمحافظة القاهرة، فاز بالمركز الثالث، وهو ما ساهم في دفع المسؤولين بالحي للحفاظ على هذا المكتسب، والسعي إلى مزيد من النجاحات وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين من أجل إحراز مراكز متقدمة في النسخ القادمة من الجائزة.

كتب - ناصر فياض:

أسند المركز الإعلامي لمجلس الوزراء فيديو سلط خلاله الضوء على جائزة مصر للتميز الحكومى وبعض النماذج المتميزة التي حصلت على المركز المتقدم في النسخة الأولى من الجائزة. وعرض الفيديو نموذج كلية الطب بجامعة القاهرة التي حصلت على المركز الثاني في فئة الكليات من بين ٢٩٠ كلية تقدمت للحصول على الجائزة، حيث أوضح الفيديو أن الجائزة شكلت دافعا للكلية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب نحو مزيد من التميز، وتعزيز دورهم المجتمعي، لا سيما مع الجائحة



بقلم:

علاء عريبي

عبء الإصلاح

مصر تتغير، وما تم تنفيذه وجار تنفيذها من مشروعات كبيرة وصغيرة، هو ثقل كبير في شكل الدولة وقتها. سوف يعيد رسم الخريطة، وسيعمل على بناء دولة جديدة مغايرة للدولة التي عشنا فيها سنوات طويلة، ما يقدمه السيسي والحكومة الحالية خطوات في بناء مصر جديدة على كل الأصعدة.

المواطن في مصر تحمل وستحمل لأنه يأمل في تغيير الوضع الاقتصادي للبلاد وله هو شخصيا، لكن يجب على الحكومة أن تطمئنه، يعرف ما الذي يتم وليس ما الذي تم بالفعل، المتردد أن نشاركه، يرى ما تقوم الحكومة بتفديده في المحافظات، وتكلفة هذه المشروعات، والفائدة التي تعود عليه بعد تنفيذها، الحكومة يجب أن تشارك المواطن في مراحل التنفيذ، بالمسؤولية والمعلومات.

السياسة القوية التي تم أو يجري تحديثها على سبيل المثال، مجرد صور ومشاهد مختلعة وسريعة، والمعلومات التي تصاحبها غير كافية، ونعتقد أنها لا تتوافق وحجم ما قامت به الحكومة في القرية، وكنا نتظن أن تكون هذه الفيديووات أقرب للقبيل التسجيلي القصير الذي يصور القرية قبل وبعد التحديث والتطوير بشكل مفصل.

الحكومة مشغولة بالعمل، وبتنفيذ مشروعات، وبترشيد نفقات، وبسد عجز الموازنة، وتوفر فرص عمل، الحكومة غارقة في تغيير المستقبل، وإقامة مشروعات تلبى احتياجات المواطنين خلال سنوات قادمة.

alaaareby@gmail.com



بقلم

نجوى عبدالعزيز

جريمة اليوم الأول

غطى حادث شفرة الموس لتلميذ سنة رابعة ابتدائي بالقبيلة وقام بها من تقطيع لوجه زميله، على كل ما حدث في اليوم الأول للدراسة فبعيدا عن تناول ما حدث من مأسى وكوارث في اليوم الدراسي الأول، والذي بدأ هذا الأسبوع في ٦٠ ألف مدرسة على مستوى المحافظات، وتناولت تلك الأحداث الصحف والمواقع، والذي كشف عن عدم استعداد الجميع لاستقبال هذا الموسم، وكشف عن عوار رهيب في كل الجوانب فأسط الدلائل ما حدث من حالة الهرج والمرج بين أولياء أمور الطلاب التي حدثت أمام إحدى المدارس الابتدائية بالإسكندرية من إغماض وصراخ للأهالي بعد ضياع أطفالهم، عندما قامت المدرسة بفتح أبوابها وإخراج الطلاب في الصفوف الأولى قبل الموعد الرسمي المحدد لخروجهم بنصف الساعة تقريبا وصرخهم قبل حضور أولياء الأمور لاستلامهم ولم يجدهم، وهي واقعة تصف بالإجمال الشديد من قبل مسؤولي المدرسة مما تسبب في إحداث بكاء الأهالي والأطفال في مشهد يدمى القلوب.

اما المشهد الثاني الذي يندى له الجبين فهو مشهد رفع علم فرنسا خلال الطابور الصباحي في مدرسة بدبهايا بدلا من علم مصر وتحقيقات وزارة التربية والتعليم وتوصلت إلى نتيجة كارثية وهي أن العلم الفرنسي المرفوع تم تصنيعه يدويا داخل المدرسة على انه العلم المصري، حسبما نشر مما نرى من وجود جمل للمصنع وهما المشرطون على من قام بتصنيع العلم او ربما جهلهم بشكل علم البلاد وهذه وحدها مصيبة وضيعة، والذي غلغته إدارة المدرسة في ردها وقدمت اعتذارا للوزارة مؤكدة أن الخطأ غير مقصود ولن يتكرر مرة ثانية، بل أني كمصرية وكثيرين معي نتمنى ان تقدم المدرسة اعتذارا رسميا لوليها. لم يتم خصص العلم قبل عرضه في الطابور الم يكن بينهم من شاهد العلم في الطابور أو قبله ليعلم تلك الكارثة في حق الوطن. وفي بعض المحافظات قام بعض أولياء الأمور بتسليم باب وأبواب المدرسة في محالها بالدخول لحجز مقعد في الصف الأول لإبنائهم وسط بكاء وصراخ التلاميذ!

ودون سرد للمشهد الدراسي، نجد ان الصور تتحدث بمئات الكلمات وتصف الكوارث وتشير لواقع الاليم، فكل صورة التقطت سواء صحافيا أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي تعلن عن تفاصيل أقل ما توصف به أنها مصيبة بكل المقاييس، ولنترك تناول ما حدث نستعرض هذا الحادث البشع الذي ارتكبه تلميذ. نعم انه تلميذ بعمره وفي أول يوم دراسة ومنطقة ريفية وقد يتسائل البعض لماذا ذكرت انها ريفية فأقول لأن الريف سواء في قلبه أو بحري تربطهم روابط وتحكمهم قيم ومبادئه اما هذا الحادث فقد خرج عن المألوف حتى عن عالم الجريمة فالتلميذ في الصف الرابع قطع وجه زميله بشفرة موس، والحادث الذي وقع في إحدى المدارس بالدقهلية اعتداء وحتى من تلميذ بالصف الرابع الابتدائي على زميله بشفرة موس وشوه وجهه مما أسفر عنه إصابته بجرح قطعي في الوجه ب ١٤ غرزة، ونسأل كيف يذهب لتلميذ مدرسته، ويجوزبه موس حلاقة أو مطواة بين طيات ملابس، شبه لا يصدق عقلا. وأين والداه أو القائم على تربيته في هذه الحالة من الرقابة التلمية. فإين دور المدرسة وقهايتها فهذا الحادث وقع داخل الفصل بعد المسحاة إذن أين كان مدرس الحصة ومشرط هذا الواجب أين كان مسؤولو المدرسة حتى تمت الواقعة بهذا المنظر؟ فلم يعد تلاميذ اليوم مثل أطفال الأمم، فإني أرى ان المتغيرات المجتمعية بنا من عالم التفتوح، والبطلة الدرامية، كلها أمور أثرت في الصغير والكبير خاصة الطفل الذي تأثر بها، فإراد معها معدل الجريمة.

«السيسي» في اتصال هاتفي مع «جونسون»

لا بد من التوصل إلى اتفاق قانوني عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل سد النهضة



جونسون

كما تمت مناقشة مستجدات عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة ليبيا، حيث تم التوافق على دعم المسار السياسي القائم وصولاً إلى إجراء الاستحقاق الانتخابي المنشود في موعده المقرر نهاية العام الجاري، بالإضافة إلى أهمية خروج كافة القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضي الليبية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الاتصال تناول كذلك التباحث كذلك حول تطورات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس أهمية التوصل إلى اتفاق قانوني عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل السد، وذلك على نحو يحفظ الأمن المائي المصري، وكذلك يحقق مصالح جميع الأطراف، ويحافظ على الاستقرار الإقليمي، أخذاً في الاعتبار ضرورة استمرار المجتمع الدولي في الاضطلاع بدور جاد في هذا الملف، فضلاً عن إبراز حسن النية والإرادة السياسية اللازمة من كافة الأطراف في عملية المفاوضات، بما يتسق مع البيان الرئاسي الصادر في هذا الصدد عن مجلس الأمن الدولي.

«الملا»: توجيهات الرئيس وراء طفرة استخدام الغاز الطبيعي كوقود للسيارات

للشركاء الاجانب للاستثمار في كافة الأنشطة البترولية المختلفة. وأكد المهندس عبدالفتاح فرحات رئيس الشركة أن عدد المحطات التابعة للشركة على مستوى الجمهورية بلغ ٢٣٠ محطة، ويبلغ عدد السيارات التي قامت بتحويلها للعمل بالغاز ١٨٠ ألف سيارة مقابل ١٧ محطة و ٢٥٠٠ سيارة في عام ٢٠٢٠. وفي نهاية اللقاء، كرم المهندس طارق الملا رؤساء شركة غازتك السابقين لجهودهم المتواصلة التي بذلوها خلال فترة عملهم.

إلى إنشاء وتشغيل محطات تموين السيارات بالغاز الطبيعي والوقود السائل للوصول بأعداد المحطات إلى ١٠٠٠ محطة من أجل تحقيق الانتشار الجغرافي للتيسير على المواطنين وتحفيزهم للاستفادة من فارق السعر بين الغاز والوقود السائل. ووجه الملا الشكر والتقدير إلى شركة «إيني» العالمية التي تساهم مع شركة «غازتك» في مشروع الوزارة لزيادة أعداد محطات الوقود الكاملة والتي تحمل شعار الشركتين، لافتاً إلى أن مشاركة «إيني» في مجال التسويق يعكس الثقة الكاملة

البترولية في إطار الإصلاح الاقتصادي الذي شهدته مصر ساهم أيضاً في زيادة إقبال المواطنين على استخدام الغاز كوقود لما له من مردود كبير على المواطنين والاقتصاد القومي، وتعظيم الاستفادة من ثروات مصر من الغاز الطبيعي. وأشار «الملا» إلى أن شركة «غازتك» تساهم بفعالية إلى جانب الشركات الأخرى العاملة في هذا المجال في تحقيق استراتيجية الوزارة للتوسع في استخدام الغاز الطبيعي كوقود بديل من خلال التوسع في مجال تحويل وصيانة السيارات للعمل بدورة الوقود المزدوج (غاز طبيعي/ بنزين)، بالإضافة



السيسي

«الملا»: توجيهات الرئيس وراء طفرة استخدام الغاز الطبيعي كوقود للسيارات

كتب - محمد بحيري:
أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن المبادرة الرئاسية التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي للتوسع في استخدامات الغاز الطبيعي كوقود في السيارات أدت إلى إحداث طفرة في هذا النشاط وزيادة أعداد المحطات لمقابلة هذا التوسع.

وأضاف خلال اللقاء الذي نظمته الشركة المصرية الدولية لتكنولوجيا الغاز «غازتك» بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيسها، أن إعادة تصحيح التشوهات السعرية للمنتجات

قتلى وجرحى في مظاهرات بمحيط قصر العدل في بيروت

الجيش يرسل تعزيزات أمنية ويهدد بإطلاق النار على المسلحين ويطالب بإخلاء الشوارع



كتبت - أماني زايد:
شهد محيط قصر العدل في بيروت إطلاقاً كثيفاً للنار، أدى إلى سقوط ٤ قتلى وإصابة العشرات، وتجمع مناصرو حزب الله وحركة أمل للاعتصام الذي يقام ضد القاضي طارق البيطار، ودعا أنصار الحزبين إلى تنفيذ اعتصام للمطالبة برحيل قاضي التحقيق في انفجار مرفأ بيروت.

وأرسل الجيش اللبناني تعزيزات أمنية كبيرة، وأغلق بعض الطرق المؤدية إلى المنطقة في بيروت، وطالب المدنيين بإخلاء الشوارع في المنطقة المتوترة. وقالت قيادة الجيش اللبناني في تعليق على الأحداث الأمنية بمنطقة الطويلة: «انه خلال توجه متجنين إلى منطقة العدلية تعرضت لرشقات نارية في منطقة الطويلة، وسارع الجيش إلى تطويق المنطقة، والانتشار في أحيائها وعلى مداخلها وبدأ تسيير دوريات، كما باشر البحث عن مطلق النار لتوقيفهم».

وأعلنت القيادة وحدات الجيش المنتشرة سوف تقوم بإطلاق النار باتجاه أي مسلح يتواجد على الطرقات، ويتجاه أي شخص يقدم على إطلاق النار من أي مكان آخر. وأكد بسام الملوي وزير الداخلية اللبناني، أن مجلس الأمن المركزي شدد على ضرورة الحفاظ على السلم الأهلي، مشيراً إلى أن الأجهزة الأمنية تفاجأت بتحول التظاهرات لاشتبكات مسلحة.

واستكر «الملوي» إطلاق النار الحى على الرؤوس والقنص الذي طال المتظاهرين، وأكد في مؤتمر صحفي أن هذا الوضع يندب بأمر خطيرة، كما أوضح

تنظيمه الأمم المتحدة وتصفيفه الصين الشعبية..

«الوزير» يشارك في الجلسة الافتتاحية

لمؤتمر الأمم المتحدة الثاني للنقل المستدام



كامل الوزير

كتب - أحمد دراز وشيرين جمعي:
شارك المهندس كامل الوزير وزير النقل ممثلاً عن الحكومة المصرية عبر تقنية الفيديو كونفرانس في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الأمم المتحدة الثاني للنقل المستدام والذي تنظمه الأمم المتحدة وتصفيفه جمهورية الصين الشعبية خلال الفترة من ١٤ - ١٦ أكتوبر ٢٠٢١.

افتتح المؤتمر الرئيس شى جين بينغ، رئيس جمهورية الصين الشعبية وشهدت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر إلقاء عدد من رؤساء الدول والحكومات «الرئيس الصيني - الرئيس الروسي - الرئيس التركمانستاني - رئيس وزراء هولندا، بالإضافة إلى سكرتير عام الأمم المتحدة لكلماتهم في هذه المناسبة».

وتضمنت فعاليات المؤتمر عدداً من الفعاليات التي سيشترك فيها مسؤولو وزارة النقل والتي ستعقد عن عدد من الموضوعات الهامة وهي «النقل المستدام، القضاء على الفقر، والتعافي الاقتصادي»، «النقل المستدام والتنمية الإقليمية»، «النقل المستدام، الربط، ومنها المناطق الريفية وحالات لبعض الدول»، «النقل المستدام، التعافي الاقتصادي - تبادل وجهات النظر والخبرات»، «دور الأعمال في تطوير النقل المستدام»، «النقل المستدام والتنمية الخضراء»، التخفيف من آثار التغير المناخي، التكيف والقدرة على المواجهة»، «سياسات النقل المستدام»، «النقل المستدام والمدن المستدامة».

جدير بالذكر أن مصر قد عملت على وضع خطة تنموية ذات رؤية شاملة وطموحة، تمثلت في استراتيجيية التنمية المستدامة - رؤية مصر ٢٠٣٠ - التي أطلقتها الحكومة في فبراير ٢٠١٦ لتمثل الخطة الاستراتيجية طويلة المدى لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات، والعمل على توظيفها بكافة أجهزة الدولة.

قلق مصرى من تطورات الأوضاع فى لبنان

الشقيق ويخرجه من دائرة الأزمات المفرغة. وأكد المتحدث الرسمي أن على الحكومة ومؤسسات الدولة الاضطلاع بمسئولياتها فى إدارة البلاد وحل الأزمات واستعادة الاستقرار حتى يتمكن المجتمع الدولي من مساعدة لبنان على الضى قدما صوب مستقبل أفضل.

وأضاف المتحدث الرسمي أن مصر تدعو كافة الأطراف اللبنانية إلى ضبط النفس، والابتعاد عن العنف تجنبا لتدهور الوضع، وإعلاء المصلحة الوطنية العليا للبنان وشعبه في إطار الالتزام بمعدلات الدستور والقانون بما يضمن استقرار البلاد وأمنها ويحفظ مقدرات شعبها

كتبت - تهاني شعبان:
أكد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السفير أحمد حافظ، أن مصر تتابع بقلق بالغ تطورات الوضع فى لبنان، وتأسف لما شهدته الساحة اللبنانية من أحداث اليوم.

ارتفاع أسعار البيض والدواجن

كرتونة البيض ب٦٠ جنيهاً.. والدواجن البيضاء ٣٥ جنيهاً للكيلو

وهذا دور الحكومة وليس دور الغرف التجارية او المجتمع المدني. وأشار «عبدالعزيز» إلى أن الحل الجذرى لازمة ارتفاع الأسعار هو وجود آلية تسعير جيدة تحقق التوازن في السوق وفي نفس الوقت تحمى المربي من الخسارة، لهذا لا بد من إنشاء بورصة دواجن تكون مسؤولة عن تحديد سعر التكلفة وهامش الربح للمربي حتى لا يتعرض لخسارة في قرارات تنبذت مدخلات الإنتاج وحتى يتحقق ذلك لا بد من تعاون الوزارات المعنية وهي الزراعة والتموين والتنمية المحلية، ولواجهة الأزمة الحالية بشكل فوري لا بد من الاتفاق مع شركات الدواجن الكبيرة لخفض خسارتهم السابقة وساعدهم على ذلك عدم وجود آليات في السوق لتحديد الأسعار وهامش الربح

السياحة الوافدة خلال الشهرين الماضيين ووصل حتى الأسبوع الأول من الشهر الحالي إلى نحو ٤.٤ مليون سائح، مما أدى إلى زيادة طلب الفنادق على المنتجات الطازجة من الدواجن واللحوم والخضراوات والفاكهة.

السبب الثاني هو ارتفاع معدل الطلب اليومي على المنتجات الطازجة نظراً لبدء العام الدراسي الجديد، بالإضافة إلى ارتفاع حجم الصادرات الزراعية المصرية للأسواق الدولية الذي ارتفع منذ يناير الماضي بنحو ١٦ مقارنة بنفس الفترة من العام الذى سبقه نظراً لتعرض العديد من دول العالم لتغيرات مناخية أثرت على المحاصيل الزراعية

كتبت - جيهان موهوب:
شهدت أسعار الدواجن والبيض ارتفاعا كبيرا الأيام الماضية، حيث وصل سعر البيض إلى جنيهين للبيضة الواحدة ووصل سعر كرتونة البيض إلى ٦٠ جنيهاً، وبلغ سعر كيلو الدواجن البيضاء إلى ٣٥ جنيهاً للكيلو.

وكشفت المهندس إبراهيم محمود العربي، رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية، عن مجموعة من الأسباب التي طرأت على الأسواق الداخلية وتسببت في الارتفاع الملحوظ للأسعار خلال الشهر الماضي والأسبوع الأول من الشهر الحالي، ومن أهمها تضاعف حركة السياحة الوافدة حيث ارتفع حجم



إبراهيم العربي

البلتاجي عاشق للطرب الأصيل

رغم وصول الدكتور جابر البلتاجي العالمية في الغناء الأوبرالي إلا أنه كان عاشقاً للطرب الأصيل حيث غنى ليلة شم النسيم عام ٢٠٠٦ رانعة فريد الأطرش الربيع بشكل بارع لتسبب للجميع عشقه للغناء العربي الأصيل بجانب تفوقه في الغناء الأوبرالي.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



فريد الأطرش

الرفد 06

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ
٥ يابذة ١٣٢٨ ق - العدد ١٠٨٢٢ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: أمجد مصطفى



جابر البلتاجي

مغنى أوبرا بدرجة عالمي

مغنى الأوبرا الدكتور جابر البلتاجي استطاع الوصول للعالمية؛ حيث حصل على أكثر من جائزة عالمية منها حصوله على ميدالية فيردي ١٩٧٥. كما حصل على الدكتوراه ببحث عن تاريخ الأوبرا باللغة الروسية كما تم تعيينه مفتياً شرفياً على المسرح التابع للمايسترو لوتشانو.



بقلم:

د. حسين عبد البصير

ماريو روسي عبقرى العمارة الإسلامية

العماري الإيطالي الشهير ماريو روسي هو عبقرى العمارة الإسلامية بلا منازع. عشق العمارة الإسلامية فصار أشهر مصمم عمارة المساجد في مصر المعاصرة. وكند ماريو روسي في روما في عام ١٨٨٧م. وتخرج في مدرسة الفنون الجميلة فيها. وجاء إلى مصر في أوائل العشرينيات من شبابه في عام ١٩٢١م حين استقدمه المعمارى الإيطالي، أنست فيروجي، المشرف على التصور الملكي في عهد جلالة الملك فؤاد الأول، وعمل في بداياته في مصر كمشاقص فني دهانات وزخرفة. ثم ترقى فأصبح معاون وزارة الأشغال المصرية. ثم مهندس وزارة الأوقاف من العام ١٩٢٠ إلى العام ١٩٥٠م. ليشر على التصور الملكي.

عشق روسي الحياة المصرية بسرعة. وصار عاشقاً لمصر ومثيراً بالعمارة الإسلامية. وقرر الإقامة في رحاب مسجد الرفاعي بحي الخليفة بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبي واعتقل الإسلام، وظل في مصر.

وظهرت عبقرية روسي بوضوح في هضم كل الطرز المعمارية السابقة عليه، والإضافة من توظيف مواد البناء وطرق التشييد. وكانت أول أعماله توسعة مسجد الرفاعي مفيداً من روح العمارة الملوكية؛ كي يكون مهداً لأسرة محمد علي باشا، وكذلك مسجداً في نفس الوقت، فتفتح في محاكاة ضخامة مدرسة السلطان حسن المجاهة له، متوحداً مع تسيج العمارة الملوكية المحيطة بالمكان.

وصمم مسجد المرسي أبي العباس في حي بحري بالإسكندرية. واستغرق إنجاز هذا العمل الفني الرفيع حوالي ست عشرة سنة. انتهت بفتحها للصلاة في سنة ١٩٥٥. وبعد مخفزة فريدة في تاريخ العمارة الإسلامية كلها؛ مزج في تصميمه بين عمارة مدرسة السلطان حسن في القاهرة، وسقف مسجد قبة الصخرة في القدس، واستورد روسي أعده مسجد أبي العباس من الهند؛ فكان أول مسجد تستورد قطعه من الخارج.

وضع روسي بتأسيسه مسجد أبي العباس الأسس الأولى للعمارة الإسلامية الحديثة في مصر؛ إذ استغنى عن الغناء، أو الصحن الأوسط، نظراً لتضيق المساحة المخصصة لبناء المساجد في المدن الكبيرة كثيفة السكان.

وإلى اليوم لا يزال المعماريون يهلون من تقاليد مسجد أبي العباس عند تشييدهم المساجد الحديثة الضخمة. وما إن انتهى روسي من تشييد ذلك المسجد حتى بدأ في تشييد مسجد القائد إبراهيم بمحلة الرفاع في الإسكندرية. ويعتبر من الأعمال النادرة التي زاوجت بين تقاليد العمارة الملوكية وبعض العناصر الشهيرة في العمارة الأندلسية كما صمم مسجد محمد كريم في قصر رأس التين ومسجد أحمد يحيى باشا بزيتونيا بالإسكندرية.

وفي القاهرة صمم روسي مسجدين هما مسجد عمر مكرم وبميدان الإسكندرية وأحد التحرير. ويتميز باستخدام الستائر الجميلة ذات الزخارف العربية في بعض جدرانه لتوفير عنصر الإضاءة الطبيعية. وصمم مسجد الزمكاك في شاطئ النيل. وجعله من المساجد المطلقة التي يصعد إليها بترج، وله واجهة ضيقة. ويعتبر من الداخل أجمل المساجد في العمارة المصرية.

توفي ماريو روسي في عام ١٩٦٦م. وترك لنا تراثاً معمارياً ليس له مثيل، وجهاً من المعجزين الصغرى المعاصرة الذين تملأوا على يديه، وحاولوا من بعده أداء عمارة المساجد في مصر الجميلة، والتاريخ قوماً بإبداعات مبهرة في تاريخ العمارة الإسلامية الجميلة في مصر المعاصرة. مصر هي التي علمت العالم.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.bassir@bibalex.org



بقلم:

حافظ دعبس

الإعلان عن وظيفة «تربي»

بعد مهزلة نيش إحدى مقابر الصدقة في طنطا وهدمها ونقل الجثامين وتجميع العظام في لثافات الأكتاف الهالكة بميدان أحد الدفانين تحت ستار ترميم مدفن الوفاء الخيري، والذي قبض عليه وحسبته النيابة العامة طالب ممتنيا وممتنا الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية بالإعلان عن وظيفة «تربي» ويكون مسؤولاً عن التفتيش بالمنطقة التي سيخدم فيها ويشروط مهنية وسعوية للدفن وفق اللوائح فضلا عن معايير التقييم الأخلاقية والأمنية وتسريح كل الدفانين - الحاليين الذين أطروا سطح وإسائة الناس على مستوى مدن مرقى والقرى والكنز. وعناوين في المقابر فسادا ونهبنا واستغلالا، والمتخلص من جميع الشبوبيين والإيقاع على الشهود له تبين السمعة وذلك لتوفير لجنة الجبات النوطيا بها نفسين لذلك والقولون.

ومن المفير أنك ستفاجأ ونجن جميعا بعدد المتقدمين من حملة البكالوريوس والماجستير وكافة الهيئات العليا الراغبين في شغل هذه الوظيفة ويختار منهم بما يحقق الهدف، بكل شفافية وبرا وإعداد لكافة الاشتراطات التي تضمن الحد من كافة الهميات المترامكة.

الدفان - مهنة محترمة وأجرها وثوابها عظيم ومربحة جدا جدا. بحسب الاسعار التي تحددها لجنة الجبات وتجارة بكل شبر والاسعار القطع تجاوزت كل ما قد تصوره، وما يدفع من أكراميات خلال الزيارات الخ ويوجب أن يتمح وجوب فعلا التحرك بقوة تصحيح وتحريك وضع كان مهدونا ولا يجرأ فأحد على تحريكه فالأمر جد خطير ولا يحتمل التأخير.

أفعلها له ولحرمه الموتى ولكرامة الأحياء الذين شاهدوا عظام أجدادهم وعجزوا عن محاسبة المجرم لأن التهمة مشاع والأطراف شبكة ممتدة لا يستطيع أحد حصرها.

أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة (٣١)

د. جابر البلتاجي.. الحاصل على وسام فارس وميدالية فيردي من إيطاليا وكرمه روسيا.. وظالمته الأوبرا المصرية!

ذهب إلى معهد «تشايكونسي» للدراسة.. فأصبح من نجوم البولشوى

● هناك فنانون لم يحصلوا على حتمهم إعلاميا رغم ما قدموه من عطاء لا يقارن بأخريين...
● من بين تلك الأسماء نجوم الغناء الأوبرالي على مر العصور... اليوم نتحدث عن واحد من الجيل الأول لفرقة الأوبرا... لأن القائمة طويلة سوف نواصل خلال مجموعة حلقات القادمة بتقديم مجموعة أخرى من أجيال مختلفة..
● مصر الرائدة دائما كانت صاحبة السبق الفني في كل شئ... مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تماثيل طربا، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة للمحنيين والمجددين في الموسيقى والغناء، له ثمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها التبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصصجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ السلوب وسلامة حجازي ومحمد عثمان، هنا أرض الكنانة وبثقت في مصر هي الشريان الذي قام بتذكية عالم الغناء العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والإلتباط بالجمهور.



● هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنعمة الشرقية الأصيل، ومهما ظهرت من زوايع فرق الوسط الغنائي وظهر لها موشم والناموس، والذباب، لن نضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت ذكرتها بضمياتنا الجميل.
● تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والأعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في الحلقة الثانية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، كما تناولنا مصر من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور الترانيم القبطية، والكنائس في الكنائس والموائد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ في وقتنا الراهن.
● تحدثنا عن تاريخنا في عالم التحنين الشيخ المصلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب، والسنباطي، وركزيا أحمد والقصصجي، والموجي، والطويل، ومحمود الشريف ومينر مراد، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالجانب الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

● هنا مصر التي قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالجانب الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.
● هنا في مصر دولة الأبداع والمبدعين، حتى أن عمر بعض ثانينا أطول من عمر دول بأكملها. ربما إبداعهم يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.
● مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ عرضت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبوا النوتة الموسيقية وأهم المعارضين والمحنيين والشعراء، مصر الطرب الإدارية الجديدة، واليوم نحن بصدد الحديث عن فرق دار الأوبرا، ثم تناولنا في الحلقة السابقة الحديث عن نجمة الأوبرا من الرجيل الأول.
● واليوم بصدد استكمال الحديث عن الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي، الجيل الذي مهد الطريق لمن جاؤوا بعدهم، سطرنا تاريخاً فنياً جديداً لمصر الزرية والعرافة.
● في عام ١٩٦٨ نجح الخبير الروسي أيفيد برديزني في إنشاء أول فرقة لغناء الأوبرالي في مصر، ورضمت جابر البلتاجي، حسن كامي، رتيبة الحفني، سعيد الأثني، غالية راشد، وروجينا يوسف، وجرجوار برطلمان، وأميرة كامل، وسهير حشمت، بولاندا دي مينسيا، سيد شعبان، ويوسف صيغ، ومحمود حسن، ورشدي برسوم، آيات الشال، فيوليت مقر كود رطل، نيبة عريان.. وعلاوة الشرفاوي، كارمن زكي، أمي ميلا.. ومنذ ذلك أصبح لدينا فرقة لغناء الأوبرالي، ويرجع هذا إلى وزير الثقافة ثروت عكاشة، فهو الذي اختار أفضل الأساتذة الروس الذين تعلمنا على أيديهم الغناء والباليه والفنون المسرحية.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● هنا في مصر دولة الأبداع والمبدعين، حتى أن عمر بعض ثانينا أطول من عمر دول بأكملها. ربما إبداعهم يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.
● مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ عرضت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبوا النوتة الموسيقية وأهم المعارضين والمحنيين والشعراء، مصر الطرب الإدارية الجديدة، واليوم نحن بصدد الحديث عن فرق دار الأوبرا، ثم تناولنا في الحلقة السابقة الحديث عن نجمة الأوبرا من الرجيل الأول.
● واليوم بصدد استكمال الحديث عن الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي، الجيل الذي مهد الطريق لمن جاؤوا بعدهم، سطرنا تاريخاً فنياً جديداً لمصر الزرية والعرافة.
● في عام ١٩٦٨ نجح الخبير الروسي أيفيد برديزني في إنشاء أول فرقة لغناء الأوبرالي في مصر، ورضمت جابر البلتاجي، حسن كامي، رتيبة الحفني، سعيد الأثني، غالية راشد، وروجينا يوسف، وجرجوار برطلمان، وأميرة كامل، وسهير حشمت، بولاندا دي مينسيا، سيد شعبان، ويوسف صيغ، ومحمود حسن، ورشدي برسوم، آيات الشال، فيوليت مقر كود رطل، نيبة عريان.. وعلاوة الشرفاوي، كارمن زكي، أمي ميلا.. ومنذ ذلك أصبح لدينا فرقة لغناء الأوبرالي، ويرجع هذا إلى وزير الثقافة ثروت عكاشة، فهو الذي اختار أفضل الأساتذة الروس الذين تعلمنا على أيديهم الغناء والباليه والفنون المسرحية.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

قدم دور أمونا صمرو في دور الأوبرا العالمية

● هناك فنانون لم يحصلوا على حتمهم إعلاميا رغم ما قدموه من عطاء لا يقارن بأخريين...
● من بين تلك الأسماء نجوم الغناء الأوبرالي على مر العصور... اليوم نتحدث عن واحد من الجيل الأول لفرقة الأوبرا... لأن القائمة طويلة سوف نواصل خلال مجموعة حلقات القادمة بتقديم مجموعة أخرى من أجيال مختلفة..
● مصر الرائدة دائما كانت صاحبة السبق الفني في كل شئ... مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تماثيل طربا، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة للمحنيين والمجددين في الموسيقى والغناء، له ثمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها التبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصصجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ السلوب وسلامة حجازي ومحمد عثمان، هنا أرض الكنانة وبثقت في مصر هي الشريان الذي قام بتذكية عالم الغناء العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والإلتباط بالجمهور.

● هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنعمة الشرقية الأصيل، ومهما ظهرت من زوايع فرق الوسط الغنائي وظهر لها موشم والناموس، والذباب، لن نضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت ذكرتها بضمياتنا الجميل.
● تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والأعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في الحلقة الثانية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، كما تناولنا مصر من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور الترانيم القبطية، والكنائس في الكنائس والموائد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ في وقتنا الراهن.
● تحدثنا عن تاريخنا في عالم التحنين الشيخ المصلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب، والسنباطي، وركزيا أحمد والقصصجي، والموجي، والطويل، ومحمود الشريف ومينر مراد، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالجانب الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

● هنا مصر التي قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالجانب الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.
● هنا في مصر دولة الأبداع والمبدعين، حتى أن عمر بعض ثانينا أطول من عمر دول بأكملها. ربما إبداعهم يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.
● مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ عرضت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبوا النوتة الموسيقية وأهم المعارضين والمحنيين والشعراء، مصر الطرب الإدارية الجديدة، واليوم نحن بصدد الحديث عن فرق دار الأوبرا، ثم تناولنا في الحلقة السابقة الحديث عن نجمة الأوبرا من الرجيل الأول.
● واليوم بصدد استكمال الحديث عن الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي، الجيل الذي مهد الطريق لمن جاؤوا بعدهم، سطرنا تاريخاً فنياً جديداً لمصر الزرية والعرافة.
● في عام ١٩٦٨ نجح الخبير الروسي أيفيد برديزني في إنشاء أول فرقة لغناء الأوبرالي في مصر، ورضمت جابر البلتاجي، حسن كامي، رتيبة الحفني، سعيد الأثني، غالية راشد، وروجينا يوسف، وجرجوار برطلمان، وأميرة كامل، وسهير حشمت، بولاندا دي مينسيا، سيد شعبان، ويوسف صيغ، ومحمود حسن، ورشدي برسوم، آيات الشال، فيوليت مقر كود رطل، نيبة عريان.. وعلاوة الشرفاوي، كارمن زكي، أمي ميلا.. ومنذ ذلك أصبح لدينا فرقة لغناء الأوبرالي، ويرجع هذا إلى وزير الثقافة ثروت عكاشة، فهو الذي اختار أفضل الأساتذة الروس الذين تعلمنا على أيديهم الغناء والباليه والفنون المسرحية.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

● عندما نتحدث عن الغناء الأوبرالي في مصر لابد أن نذكر في المقدمة الدكتور جابر البلتاجي، فهو من أبرز الأسماء التي ساهمت في انتشار في الغناء الأوبرالي في مصر والعالم العربي.
● وهو أحد من أهم من غنوا طلبة الباريتون على مستوى العالم، وتلك ليست شهادتي، لكنها شهادة عظمة من الأوبرا على المستوى العالمي.. هو لمغنى المصري الوحيد الذي سمت إليه دول عظمت في هذا القرن مثل روسيا، وإيطاليا وغيرها، وهو أيضاً المغنى الوحيد الذي كرمته إيطاليا، بمنحه وسام فارس عام ٢٠٠٦، كما منحته ميدالية فيردي كواحد من أهم الأصوات التي قدمت أعمال فيردي بجرعية فريدة، أيضاً كرمته روسيا «الاتحاد السوفيتي» سابقاً، وسعت دول كثيرة إلى منحه الجنسية لكي يغني تحت علمها، لكن دائماً كان يضع مصر في المقدمة، كان يشعر بالفخر والاعتزاز وهو يغني تحت العلم المصري، عندما سار إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً مع مجموعة من زملائه في تخصصات مختلفة، مثل الفنان رمزي يسي، والدكتور حسن شرارة، والدكتور مصطفى ناجي، وآخرين، اختارته العين الروسية من بينهم ليشارك بالغناء بشكل محترف، وتلك الشهادة رويها لي زملاؤه في هذه المنحة الدراسية، التي وفرت لهم في معهد تشايكوفسكي، وكانت صوره تلحق في الميادين العامة جنباً إلى جنب كبار نجوم الأوبرا الروسية، وهو ما حدث معه أيضاً عندما ذهب إلى إيطاليا.

معسكر الإسكندرية يجهز الشرقية للدخان للدورى

كتب- سارة جاب الله، أكد علاء نوح المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم، بنادى الشرقية للدخان الصاعد حديثاً، للدورى الممتاز، أن المهمة صعبة لكن ليست مستحيلة، وقال نوح في تصريحات خاصة لـ«الوقوف»؛ «الفريق في الوقت الحالي يستعد لبطولة الدورى والمباريات الودية التي يخوضها أثناء المعسكر الذي يقام حالياً بالإسكندرية وينتهي يوم الاثنين المقبل». وأضاف: «جميع مباريات الدورى سوف تكون صعبة والمنافسة قوية، والدليل على ذلك هبوط ثلاثة فرق قوية الموسم الماضى». وتابع المدير الفني للشرقية للدخان: «هدفنا البقاء في الدورى وتحقيق العديد

لنزير من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الوقوف 07

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ٥ باية ١٧٣٨ العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



نوح

اتحاد السلة يعلن موعد «سوبر» الرجال والسيدات

كتب- سارة جاب الله، أعلن الاتحاد المصري لكرة السلة، برئاسة مجدى ابو فريخة، موعد مباريات كأس السوبر رجال وسيدات، لموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١. حيث قررت لجنة المسابقات برئاسة أحمد كامل إقامة المباراتين الأولى نوفمبر القادم، ويقام كأس السوبر المحلي للرجال، بين نادى الزمالك بصفتها بطلا للدورى، وبين نادى الاتحاد السكندري بصفتها بطلا للكأس. فيما يقام كأس السوبر المحلي للسيدات بين نادى سيورتنج بصفتها بطلا للدورى وبين نادى الأهلي



ابوفريخة



نذرى

بقلم:

صلاح صيام

زاده البعد شوقاً (٢-٢)

في جو يشكى فيه الشعر من التجاهل والدخلاء وتقاخص أصحاب القوافي عن التدخل لإيقاظ معشوقهم تأتي ذكراه لأنه يذكرنا دائما بالزمن الجميل. وفي كل عام يزداد احتياجنا لأنه كان - كما وصفه العقاد- علما في حيله. علما للمدرسة التي انتقلت بالشعر من دور الجمود والمحاكاة الآلية. إلى دور التصرف والابتكار. فاجتمعت له جملة المزايا والخصائص التي تفرقت في شعره عصره، وربما تشابهت تلك الخصائص أو اختلفت. وربما تسارت أو تقاتلت. وربما كثرت أو قلت. ولكنها -على اية حال- موجودة على صورة من الصور في كلامه. ولا تلقوا الصخور على قبري... ألم يكف هذا في الحياة حملته.. فأحمله بعد الموت صخرًا على صدر

بتلك الأبيات ثرا أمير الشعراء أحمد شوقي نفسه، بعدما تنبأ بموته، ولم يكن يعلم أن نبوته ستتحقق في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٢.

عرف عن «شوقي» أنه يخاف دائما على حياته وصحته، وكلما توفي صديق من أصدقائه شعر بالقلق والتوتر وانزعول عن الناس لفترة حتى تنتهي فترة اكتابه، ويعاود ممارسة حياته بشكل طبيعي مرة أخرى.

وعند وفاة الشيخ محمد عبده سنة ١٩٠٥م وقف قبره ليلة سبعة من الشعراء ليقون قصائدهم، وكان أولهم حنفي ناصف وأوسطهم حافظ إبراهيم وأخرمهم شوقي.

وتبأ أحد الأدباء بأن هؤلاء الشعراء سيموتون بحسب ترتيبهم الإلقاء القصائد على قبره، الشيخ محمد عبده، فقامت حفن ناصف وأخيه حافظ إبراهيم، فأيقن شوقي أن أجله قد قرب فحزن وسافر إلى الإسكندرية كأنما يهرب من مصوره المحتوم ثم عاد بعد فترة للقاهرة ولكن مات شوقي فجر ١٤ أكتوبر ١٩٢٢ م، وذلك في نفس العام الذي مات فيه حافظ.

ولد «أمير الشعراء» في ١٦ أكتوبر ١٨٦٨، بحي الحنفي بالقاهرة، لأب كردى وأم تركية، وكانت جدته لأمه وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل، وتكفلت بتربيته ونشأ معها في القصر، وعندما بلغ الرابعة من عمره، التحق بكتاب الشيخ صالح، وحفظ القرآن وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم التحق بمدرسة المبتدئين الابتدائية، وكان من المتفوقين، واهتم شوقي من صغره بالشعر العربي، والتحق بمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٥م، وانتسب إلى قسم الترجمة

وبدأت موهبته تجذب انتباه أستاذه الشيخ محمد السبوي. كان شوقي، صورة كبيرة لتلك المدرسة تشبه الصورة الصغيرة في ملامحها، ولكنها تكشف لناظر ما ليس يتكشف في الصورة الصغيرة لمن يريد التحقيق والتحليل، ومثله فيما بينه وبين زملائه في فارق كمثل الرسم الذي يكبر الباحث ليرى فيه دقائق الخفايا في الظلال، فهو هدف المتأمل والنقاد. وهو ملتقى الأنظار الفاضحة، حيث ينهني أن تلتقي للحكم على الصور جميعا، من محمود فيها ومفتقد.

وتستطيع أن نلمس كيف أن الانتماء الوطني قد أخذ في مزاحمة الانتماء الدينى تحت وطأة الظروف الجديدة التي فرضها الضلال ضد الاحتلال من جهة، والإطلاع على بعض جوانب الثقافة الغربية من جهة أخرى. ولعل الانتقال من فكرة الدين باعتباره تجربة روحية، لم يتسجد بصورة واضحة وحاسمة إلا من خلال الشعر في تلك الفترة، خاصة شعر شوقي الذي تحدث فيه صراحة عن عبادة الوطن. ولعل الفكرة التي رفعها المصريون شعارا دارت كثيرا في شعر شوقي سواء على نحو مباشر أو غير مباشر.

Salah_alwafd@yahoo.com



روح عالية في تدريبات الأهلي قبل لقاء بطل النيجر

تأجيل مفاوضات تجديد عقد «موسيماني» بعد إعلان استمراره لنهاية الموسم

الأهلى متفائل باجتياز بطل النيجر رغم الغيابات

مع الفريق عقب نهاية عقده بانتهاء الموسم الحالي، وأعلن أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي الأهلي في بيان رسمي أن موسيماني مستمر في منصبه حتى نهاية الموسم بعد جلسة جمعتهم بإدارة القلعة الحمراء. وأشار إلى أن هناك تفاهماً حول تجديد عقد موسيماني، ولكن ستبدأ المفاوضات في هذا الملف عقب نهاية الموسم. ورغم بيان أمير توفيق إلا أن الكواليس شهدت العديد من التطورات على رأسها استياء إدارة الأهلي من أسلوب تعامل موسيماني مع الملف وصعود تسريبات من مديرة أعماله وزوجته مويرا بشأن تلقي موسيماني عرضاً خليجياً. واستقرت إدارة الأهلي على عدم تجديد عقد

الموسمي: على لطفى - مصطفى شوبير - حمزة علاء.. وفي الدفعاغ: رامى ربيعة - ياسر إبراهيم - بدر بانون - محمد هانى - أيمن أشرف - على معلول.. وفي الوسط: عمرو السولية - أكرم توفيق - محمد محمود - حمدي فتحي - أيو ديانج - أحمد نبيل «كوكا».. وفي الهجوم: محمد شريف، محمود عبد المنعم «كهريا» - طاهر محمد طاهر - وليد سليمان. ورغم الغيابات فإن الجهاز الفني للأهلى متفائل باجتياز عقبة بطل النيجر والتأهل لدور المجموعات. من جهة أخرى أرجأ مسؤولو النادي الأهلي بشكل نهائى مفاوضات تجديد عقد بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بعد الشروط التي وضعها المدرب للبقاء

كتب - محمد الاهونى، ضربت الغيابات صفوف الفريق قبل مواجهة الحرس الوطنى بطل النيجر غداً السبت باستاد الجنرال سيني كونتشى بالعاصمة نيامى في ذهاب دور ال ٣٢ بدورى اإفريقيا. وخرج من قائمة الأهلي عدد من اللاعبين مثل صلاح الشناوى ومحمود متولى ومحمود وحيد ومحمود محسن وحسين الشحات للإصابة. كما لم ينضم كل من أحمد حمدي عبد القادر وعمار حمدي ولويس ميكسوتو وبيرسى تاو لعدم قيدهم في القائمة الإفريقية. وحصل محمد مجدى أفضة، على إذن للغياب من الجهاز الفني، بينما تم استبعاد اللاعب الصاعد أحمد سيد غريب لأسباب فنية. وضمت قائمة الأهلي ١٩ لاعبا هم، حراسة

الفريق جاهز لمواجهة توسكر الكينى «كارتيرون» يفرض السرية على مران الزمالك اليوم

الفريق جاهز لمواجهة توسكر الكينى

«كارتيرون» يفرض السرية على مران الزمالك اليوم



كارتيرون

القائمة الأولى للفريق الخاصة بهم وكانوا في العام الماضى مسجلين بقوائم فرق النادي، حيث تأكد أنه سيتم قيدهم بشكل طبيعي في قوائم الفرق الخاصة. وأشار رئيس قطاعات الناشئين إلى أنهم فهموا خلال الجلسة من قبل أحمد مجاهد، أن مواليد ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ ليست لهم علاقة فيما يخص حرمان النادي من القيد، خاصة أنهم لا يلعبون مثنى الفرق الأخرى بأحد عشر لاعبا في الملعب، وأنهم يشاركون بفريق مكون من سبعة لاعبين فقط. وفيما يخص موقف محمد نديم حارس مرمى الزمالك مواليد ٢٠٠١، أكد بدر حامد أن اللاعبين متواجدين على «السيستم» الخاص باتحاد الكرة، وسيتم قيده خلال الساعات المقبلة واستخراج البطاقة الخاصة به، خاصة أنه يعمل معاملة اللاعبين المتواجدين مع النادي منذ العام الماضى وما قبله وكان ضمن قائمه فريقه.



الزمالك يتدرب بقوة استعدادا للقاء توسكر

التحكيم الإثيوبي الذي يدير اللقاء ويتكون من باملاك تيسمجا حكما للساحة، ويعاونه كل من صامويل تيميسنجو أتانجو مساعداً أول وفاسيكا بيرو فاسيكا مساعداً ثانياً وليما نجويسى حكماً رابعاً. من ناحية أخرى كشف بدر حامد رئيس قطاعات الناشئين والمدير الفني للقطاعات بنادى الزمالك، عن جلسة عقدت مع المهندس أحمد مجاهد رئيس

اللجنة الثلاثية لاتحاد الكرة، في حضور جمال عبد الحميد المشرف العام على الاستثمارات الرياضية بقطاعات الكرة، وقال حامد إن الاستقبال كان طيباً من جانب مجاهد، حيث قام بشرح الخطاب المرسل من الاتحاد الدولى بخصوص إيقاف القيد لثلاثين على النادي. وأضاف أن رئيس اللجنة الثلاثية أوضح لهم موقف اللاعبين الناشئين الذين لم يتواجدوا في

وزير الرياضة يبحث استثمار المناطق المحيطة باستاد القاهرة لتحقيق عوائد إقتصادية



وزير الرياضة خلال اجتماع تطوير وتحديث ستاد القاهرة.

من جهة أخرى، أعلن وزير الرياضة، موافقة الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات «وادا» على استضافة مصر اجتماعات مكتبها التنفيذي ومجلس إدارتها في العام المقبل ٢٠٢٢، وذلك خلال اجتماع وزراء الشباب والرياضة الأفارقة، لبحث سبل تعزيز برامج مكافحة المنشطات في أفريقيا.. وهو الاجتماع الذي يعقد لأول مرة في القاهرة السمر. وتحدثت صبيحي خلال الاجتماع مع دعم

.. وبيراميدز يختم استعداداته للقاء «عزام» التترانى



جلال

كتب- سارة جاب الله، يختم الفريق الأول لكرة القدم بنادى بيراميدز، مساء اليوم الجمعة، تدريباته لمواجهة فريق عزام التترانى في ذهاب دورال ٣٢ لبطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية. ويحل فريق بيراميدز ضيفاً ثقيلًا على فريق عزام، غداً السبت، في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت القاهرة، على أن تقام مباراة الإياب بملعب الكهوف بالقاهرة يوم ٢٢ أكتوبر. ويخوض فريق نادى بيراميدز تدريباته اليوم في مدينة دار السلام العاصمة التترانية على ملعب نادى عزام الذى يستضيف المباراة. وأكد إيهاب جلال المدير الفني لبيراميدز، أن الجهاز الفني شاهد بعض المباريات لفريق عزام، ومنها مباريات أمام هوسيد الصومالى ذهابا وإيابا في الدور التمهيدي، مشيرًا إلى أنه فريق قوى للغاية ومنظم، ويرى أنه من أفضل الفرق المشاركة في هذا الدور. وشدد المدير الفني على أن هدفهم تحقيق الفوز ذهابا وإيابا، من أجل العبور للمرحلة المقبلة الأصعب ودور ال ٣٢ التكميلي ومن بعده مواصلة المشوار نحو دور المجموعات، مؤكداً أن الفريق مسعد تماما لتحقيق النتيجة الإيجابية في دار السلام، وتأكيد التأهل في القاهرة والسير في الكونفيدرالية الى بعد مرحلة، لأن الفريق هدفه التتويج باللقب القاري.



رادار

بقلم:

على مرجان

لماذا بكى أحمد؟

استقطب من نومه مسكرا.. لم يكن في أفضل حالاته وواقته، ربما لأنه فعلا على غير العادة طوال أكثر من ١٨ شهرا. لم يتبع زوار المناسبات السعيدة - والعزبة أحيانا- الطفل الجميل «أحمد» من البكاء داخل الفصل في صباح أول يوم دراسى له مع عودته مجددا إلى مدرسته بعد طول غياب. حاول الكبار أن يرسوا إنسانته من جديد، وفاجأهم الطفل ببرامته ويدهم حارة، «انا عايز الواجب وأزوح عند بابا» الأطفال في سن مبكرة يتكون أحيانا ويهايون مدرستهم في أول يوم دراسى لهم، وهذا أمر معلوم للكافة ويحدث في أفضل مدرسة في العالم! ما أخشاه هنا أن تلعو الصورة فوق حلق الطفل، ذلك أننا نستعد للصورة جيدا ولا نستعد للصورة الجدية فوق احتياجات هذا الطفل الجميل في هذه الفترة الصعبة من حياته وحياتنا! بسببها: تمتلكنا الصورة حتى أن لحدنا لم ينته إلى أن نشر صور الأطفال بهذه الطريقة في كل مكان يخترق الحن الأصيل لأى طفل في الخصوصية داخل الفصل الدراسي (في غرفة لا تمتد مساحتها بضعة أمتار معدودات).

حق إنسانى مصون لكل طفل داخل غرفة الصف الدراسي، بل وفي الحرم المدرسى بأكمله، ذلك أن المواثيق الدولية المعنية بحقوق الطفل وكذلك الأعراف الإنسانية تؤكد أنه لا يجوز تصوير طفل في مدرسته من دون الحصول على إذن مسبق بذلك من ولى أمره.

لكل إنسان الحق في متابعه سير العملية التعليمية لضمان صحة وسلامة الطلبة والتأكد من التزام الجميع بإجراءات الصحة والسلامة في هذه الأوقات الاستثنائية، لكن دون المساس بحقوق هذا الطفل الذى اعتقد أنه حق يعلو فوق أى اعتبار!

مع انطلاق العام الدراسى الجديد، تسابق الكثيرون لرصد مشاهد صادمة عن عودة الأطفال إلى المدرسة - والتى لا ينكر أحد أنها تحتاج إلى حلول عاجلة - إلا أنه لا يجب أن ننسى - وينسى القدر من الأهمية - حق هؤلاء الأطفال الذين أوقفتمهم الصدمة في مواجهة عسة الكاميرا دون أن يمتلكوا الحق في الاعتراض!

كيف تبدأ عمك الدراسى بكل روية وسعادة سؤال يتردد كثيرا، لكن دون أن تتغير إجابات عنه في ظل تغير الظروف الناجمة عن الجائحة!

هل كان على وزارة التربية والتعليم وشركائها بذل المزيد من الجهد لتمهئة المجتمع نفسيا لاستقبال عام دراسى جديد استثنائى وفريد من نوعه؟

ليس لأننا لا نريد فعل ذلك.. أو ليس لأننا لا نمتلك الوصفة السحرية لتوفير بيئة مدرسية خالية من دموع كل «أحمد» في المحروسة! ربما نقضى أكثر من ٢٣ ساعة يوميا ن فكر ونعمل من أجل أن نوفر للطلبة أحدث المناهج، لنضع بين أيديهم وفي عقولهم ما أمكنا إحصارها، ربما يواكب أحدث الصيحات التكنولوجية، لكن لماذا لا نخصص ساعة واحدة من وقتنا لنفكر في كيفية تهيئة هؤلاء الأطفال الذين ربما نسوا مدرستهم، بل وربما نلحق بها بعد أن مكثوا في البيت لأكثر من ١٨ شهرا!

ياخشار، لا يجب أن يطغى «تعليم العقول» على «تعليم القلوب» للمرة الألف، جودة حياة الطلبة أهم من توفير «أبياد» و«دموع» أحد» أغلى من «سيستم»، لا يصنع السعادة في حياتنا.

نبدأ من الأزل

alimorganpen@yahoo.com



محمد الشريف

افتتاح مستشفى متخصص لأطفال الاختلافات الخلقية بالإسكندرية

وتشهد اليوم مولد أول مستشفى بالمجان متخصص على مستوى أفريقيا والشرق الأوسط بضاوى المستشفيات الكبرى، مشيداً بمستوى التجهيزات به، مشيراً إلى أنه يضم أحدث الأجهزة الطبية المتخصصة.

وأوضح كرام الكردى رئيس مجلس الأمناء مؤسسة نيل الأمل، أن المستشفى يأتي في إطار رؤية الدولة لتوفير «حياة كريمة»، مشيراً إلى أن المستشفى يضم أكبر عناية مركزة تسع لأكثر من ٤٠ مريضاً حديثي الولادة وأطفال الاختلافات الخلقية، وأول وأكبر مركز أشعة تشخيصية للأطفال، ومركز البحث العلمى ومعامل الجينات، ووحدة طب الأجنة للكشف المبكر عن الأمراض الوراثية، ووحدة العمليات الجراحية والمناظير لتقديم العمليات فى كافة التخصصات الدقيقة والمستصية، وما يزيد على ٢٠ عيادة تخصصية وتكاملية ومركزاً تأهلياً، وتبلغ سعة المستشفى ٦٢ سريراً و٣ غرف عمليات مجهزة بأحدث الأجهزة الطبية.

الإسكندرية - شيرين طاهر:
افتتح اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، مستشفى نيل الأمل لجراحات الأطفال والاختلافات الخلقية، وهو أول مستشفى متخصص بالمجان للأطفال الاختلافات الخلقية فى مصر وأفريقيا والشرق الأوسط، بتكلفة ٢٥٠ مليون جنيه بمساهمة المجتمع المدنى بمنطقة ميامى ب نطاق حى المنتزه أول. وقال المحافظ إن المستشفى كان بمثابة حلم للكثير وتكاتف جهود الجميع أصبح اليوم حقيقة،



كلمة عدل

بقلم:

بهاءالدين أبوشقة

بالتقانون والتشريعات الجديدة

فى إطار مكافحة التسول فى الشوارع والميادين العامة، قام النائب عاطف العمري عضو لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، بتقديم مشروع قانون جديد لمكافحة التسول، وقال النائب إن قانون مكافحة التسول صدر منذ عام ١٩٢٣ وغير مواكب للتصدى لهذه الظاهرة السلبية، والمعروف أن التعديلات فى القانون تهدف بالدرجة الأولى إلى إنهاء ظاهرة التسول والتشرد.

وهناك نائب آخر هو سليمان فضل العمري تقدم بمشروع قانون لتعديل القانون ٤٩ لسنة ١٩٢٣، لمكافحة هذه الظاهرة السلبية من خلال تغليظ العقوبات الواردة فى هذا القانون القديم، ولتعزيز استغلال الأطفال فى ظاهرة التسول، وزرع قيمة إعلاء العمل على أى شيء آخر.

والأمر باختصار شديد هو ضرورة وجود تشريع صارم فى إطار الثورة التشريعية التى بدأها البرلمان السابق، من أجل تعديل القوانين التى باتت لا تناسب الظروف الحالية للبلاد، لأن من غير المقبول أو المعقول أن تكون هناك قوانين معمول بها منذ ثلاثينيات القرن الماضى ولا يطرا عليها أى تغيير حتى الأمر، فهذا لا يجوز على الإطلاق، فلا الظروف الحالية تسمح بهذا ولا هذه القوانين الحالية يجوز استخدامها فى ظل الجمهورية الجديدة، ولذلك فإنه من الضرورى جداً مواجهة ظاهرة التسول بتغيير سريع جداً للتشريعات القديمة واستبدالها بأخرى تتناسب مع الواقع الحالية الذى نعيشه حالياً، ولذلك فإن الاهتمام بعملية تشديد العقوبات مسألة فى غاية الضرورة، حتى يتم القضاء تماماً على هذه الظاهرة السلبية.

ظاهرة التسول يجب مشاركة المواطنين مع الدولة فى مكافحتها، وأبسط شيء فى هذا الصدد هو عدم الاستجابة لطلبات المتسولين، ولو تم فعل هذا كل المواطنين لن يجدوا متسولاً فى الشوارع أو الميادين العامة، ولا بد من هذه المشاركة المجتمعية مهما فعل المتسول من طلب الاستجداء من المواطنين.. فالأمر باختصار شديد يتطلب من الناس مساعدة الدولة فى مكافحة هذه الظاهرة السلبية.

هناك جماعات تمتهن التسول حرفة على مرأى ومسمع من كل الناس، وهو أمر بات ضرورياً التوقف حياله، لاتخاذ قرار حاسم بالقانون للتخلص من هذه الظاهرة البشعة.. وللحديث بقية.

رئيس حزب الوفد

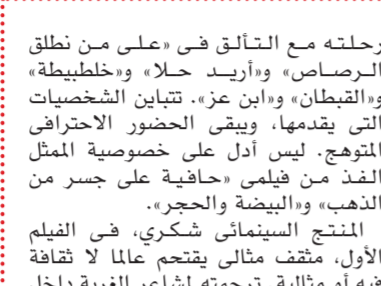
مشروع خيرى يقدم خدماته بالمجان للمرضى فى أيامهم الأخيرة

كتب: ياسر مطري،

تنظم مؤسسة «جوساب» الاحتفال السنوى باليوم العالمى لرعاية المرضى، يوم ٢٥ أكتوبر الجارى، من خلال مشروعها الرائد هوسيب مصر، وهو المشروع الخيرى الذى يقدم خدماته بالمجان للمرضى فى أيامهم الأخيرة بمنهج رعاية نفسية واجتماعية تخفف من معاناتهم، وترسخ مفهوم التلاحم المجتمعى مع الأسمه، وقالت الدكتورة تديار سمير، مدير عام المؤسسة، إن مفهوم هوسيب هو مفهوم عالمى يهدف إلى الحفاظ على كرامة المريض حتى اللحظة الأخيرة من عمره وتحسين جودة حياته، والعمل على راحته وتخفيف الآلمه - ولقت إلى أن خدمات هوسيب مصر تقدم بالمجان للمرضى فى بيته، وأن المشروع يقدم المرضى فى أيامهم الأخيرة من سن (١٨ سنة) فأكبر بالمجان بصرف النظر عن أى اعتبارات اجتماعية أو اقتصادية أو أى تمييز يخص الجنس أو الدين.



طبع بمطابع الأخبار،



عطر الأحباب

واحد من كتيبة المبدعين الذين يفرضون بطولتهم دون نظر إلى مساحة وطبيعة الدور، أما صوته الفريد العميق المتميز متعدد الطبقات والألوان فإنه سلاح يمينه على تجسيد الشخصيات التى يضفى عليها أهمية تنتزع من النجوم الرسميين سطوتهم.

بقلم: مصطفى بيومي

أحمد توفيق

من موقع التبعية. يتحول إدمانه للخمر مع أزمته النفسية الملاحنة فيقولون إلى مسخ المؤقتة وينتهي للانقراض من غريمه وشبيهه فى الشر واللا أخلاقية.

فيلماء المبركان مع صلاح أبو سيف محطتان ناضجتان فى المشوار الناجح الذى يتسرخ فى الأفلام الثلاثة التالية: «شبه» من الخوف، ١٩٦٩، «ميرامار»، ١٩٦٩، «ثرثرة فوق النيل»، ١٩٧١.

رشدى، فى «شبه» من الخوف، واحد من رجال الطاغية عتريس، فهل يمكن للنابع أن يتطلع إلى مكانة ومهابة الزعيم؟ هنا تكمن المسألة، فهو يتناسى هامشيه؟ وحقيقة إنه يستمد القوة والنفوذ المحدود

فى مشهد مشحون بالقلق والتوتر، يطل وجه سالم المراع الماكر الذى يتقبل الهزيمة المؤقتة وينتهي للانقراض من غريمه وشبيهه فى الشر واللا أخلاقية.

فيلماء المبركان مع صلاح أبو سيف محطتان ناضجتان فى المشوار الناجح الذى يتسرخ فى الأفلام الثلاثة التالية: «شبه» من الخوف، ١٩٦٩، «ميرامار»، ١٩٦٩، «ثرثرة فوق النيل»، ١٩٧١.

رشدى، فى «شبه» من الخوف، واحد من رجال الطاغية عتريس، فهل يمكن للنابع أن يتطلع إلى مكانة ومهابة الزعيم؟ هنا تكمن المسألة، فهو يتناسى هامشيه؟ وحقيقة إنه يستمد القوة والنفوذ المحدود



غابة سراييوم فى الإسماعيلية

افريقيا تسجل أعلى خسارة للغابات فى العالم

عدد ٢٧ غابة فى ٨ محافظات؛ واستحوذت محافظة قنا وحدها على ١٠ غابات منها، تلتها محافظة سوهاج وأسيوط بنحو ٦ و٤ غابات لكل منهما على التوالى.

وتستحوذ غابة سراييوم فى محافظة الإسماعيلية على مساحة ٥٠٠ فدان، يزرع بها ٩ أنواع من الأشجار، تمثل شجرة الكافور النسبة الكبرى منها بمساحة بلغت نحو ٩٠ فداناً ونسبة ١٨٪ من إجمالى المساحة المزروعة، تلتها فى الأهمية شجرة الكايا وشجرة الكازورنيا بمساحة ٧٠ فداناً لكل منهما ونسبة ١٤٪ من إجمالى المساحة المزروعة.

بينما كانت مساحات زراعة الأشجار الزيتية بغابة سراييوم والتى تتمثل فى الجوجوبا والجاتروفا على نحو ٣٠ و٢٥ فداناً لكل منهما على التوالى بما يمثل نحو ٧٪ و٥٪ لكل منهما على التوالى من إجمالى مساحة غابة سراييوم.

كاتب: ناصر فياض، أصدر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، تقريراً معلوماتياً تحت عنوان: (حالة الغابات والأشجار عالمياً... حقائق وأرقام)، مستعرضاً خلاله حالة الغابات وتغطى الغابات حوالى العالم، والتجارة العالمية للأخشاب ومصنوعاتها، ووضع الغابات الشجرية فى مصر.

وأشار التقرير إلى أنه وفقاً لتقرير «منظمة الأغذية والزراعة ٢٠٢٠» تبلغ المساحة الإجمالية للغابات ٤,٠٦ مليار هكتار، بما يعادل ٠,٥ هكتار للشخص الواحد، وتغطى الغابات حوالى نسبة ٣٠,٨٪ من مساحة اليابسة فى العالم، لكن الغابات ليست موزعة بالتساوى حول العالم.

وخلال الفترة (٢٠١٠ - ٢٠٢٠)، سجلت أفريقيا أعلى خسارة صافية للغابات، إذ بلغت الخسارة ٣,٩٤

تقليد السفير اليابانى السابق بالقاهرة وسام الجمهورية من الطبقة الأولى

كتب: تهانى شعبان، سلم السفير آيبن كامل، سفير مصر فى طوكيو، وسام الجمهورية من الطبقة الأولى، لسفير اليابان السابق بالقاهرة «تاكيهيرو كاواو» بناءً على قرار رئيس الجمهورية؛ وذلك تقديراً لما قام به من جهود خلال فترة عمله سفيراً لبلادته فى مصر، الأمر الذى كان له أكبر الأثر فى تعزيز أواصر التعاون وتوطيد علاقات صداقة بين الدولتين فى العديد من المجالات.

وأشار السفير المصرى خلال كلمته أثناء تقليد الوسام بمقر السفارة فى طوكيو إلى عمق العلاقات بين البلدين وتجذرها على نحو يُملأ أرضية صلبة للبناء عليها والارتقاء بها إلى آفاق غير مسبوقة، بما يُضيف أبعاداً جديدة تُشقق مع الروابط العميقة التى تجمع مصر واليابان،

نقابة النقل الجوى تنفى تبعية «مضيفات محمد رمضان» للشركة الوطنية

كتب: خالد حسن، نفت النقابة العامة للعاملين بالنقل الجوى، أمس، تبعية المضيفات اللاتى ظهرن يرقصن مع الممثل محمد رمضان، تبقيتهن لشركة مصر للطيران، ودعا رئيس النقابة العامة، جميع العاملين من الأطقم وخدمة الطائرات فى «الشركات المصرية»، بأن يستمروا فى التحلى بالنزاهة والحرص على تطبيق قواعد الأمان على متن الطائرة، وعلمين بقواعد سلامة الطيران المقررة، وفقاً لقواعد الأنظمة الدولية للطيران المدنى، وكذلك الاستمرار فى الالتزام بقواعد العمل وبموجب التدريب والتوعية التى تتمتع بها فئاته الضيافة الجوية المصرية، وعلمهم الكامل بأن لهم وظائف محددة منصوصاً عليها دولياً ويأتى فى مجملها خدمة الراكب سواء كان على متن طائرة خاصة أو على متن طائرة ركاب، وتشمل خدمة الراكب ومساعدته كل ما يحتاجه من استفسارات واحتياجات ولا يدخل فى نطاق ذلك الرقص أو مجارته فى ذلك، ومن حقهم الاعتراض على تصرفات وسلوكيات الراكب بل وإلغاء رحلته وإنزاله من الطائرة إذا تعلق الأمر باختراق الخصوصية أو انتهاك أى من معايير الأمان والسلامة.



المضيفات يرقصن مع محمد رمضان



سلسلة بناء الوعى

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

التسمم الفكرى

التسمم درجات وأنواع، تسمم قد يحدث نتيجة تناول غذاء فاسد، أو دواء فاسد، أو استخدام أدوات فاسدة، وقد يصل التسمم إلى الدم، فيكون الوباء أشد والعاقبة أسوأ، غير أن الأسوأ من هذا وذلك هو التسمم الفكرى، ذلك أن أثر التسمم المادى مهما كان خطيراً ربما لا يتجاوز الشخص المصاب، أو الأشخاص المسابىن، وحال إمكانية علاجه والسيطرة عليه فإن اثره على زوال، غير أن أثر التسمم الفكرى قد لا يقف عند حدود الشخص المصاب، ولا عند حدود مكانه ولا زمانه إنما كثيراً ما يتجاوز حدود الزمان الذى يعيش فيه إلى عقود وقرون واجيال واجيال، وقد يتجاوز هذا الأثر مجرد الانحراف الفكرى إلى عمليات مدمرة، بعضها قد يكون تقيدياً، فتتجرأ، فتقتل وتدميراً، أو إفساداً وتخراباً، وبعضها قد يكون عمالة وخيانة وطنية، أو ربما للوطن وأهله يئمن بخس.

وإذا كان المشرع قد وضع عقوبات للتسبب فى التسمم المادى وفق ما يرتب عليه من آثار وجرم من حيث التلاعب بطعام الناس أو غذائهم أو دوائهم أو كسائهم، إهمالاً كان ذلك أم قصداً بغية الترويع والضره والسرعة، وشرع عقوبات لبيع السلع الفاسدة التى تدمر الصحة وتودى بالحياة، ويلحق بذلك المنجره فى السموم البيضاء وغيرها من المخدرات بكافة أشكالها وأنواعها لما تسببه من ائتلاف للعقل وخلايا المخ وإنهاك وتدمير لصحة الإنسان وحياته، فإننا لنى حاجة إلى قوانين أكثر روعاً لهؤلاء المجرمين الذين يسممون عقول الناشئة والشباب بأفكار مدمرة، ودعوات صراخ للتكفير والقتل، وفى حاجة أشد لقوانين أكثر حرماً فى تجريم الفكر الإرهابى وبثه ونشره، سواء كان بطريق مباشر، أم من خلال مواقع التواصل، أم من على صفحات أو شاشات بعض وسائل الإعلام العميلة الماخوره.

وتؤكد أن علماء الدين ورجال الفكر والثقافة والتربية والتعليم والإعلام أمام مهمتين عظيمتين جليلتين كبيرتين، الأولى: إدراك خطورة الفكر الإرهابى والعمل على تحصين الناشئة والشباب والمجتمع كله من شرور هذا التسمم الفكرى، بعدم تمكن أى من أصحاب أو كوادر الفكر المتطرف من تشكيل عقول الناشئة أو الشباب، وتثقيف جميع مؤسسات تكوين العقل والفكر، رديئة كانت، أم تروبية، أم تشييفية، أم علمية، أم إعلامية من أى خلايا نائمة أو مستتره لتلك الجماعات الضالة المضلة المتطرفة، واجتثاث عناصرهم الإرهابية من هذه المؤسسات.

الأخرى وهى الأهم: العمل على ملء الفراغ وشغل الساحة بكل ما هو نافع ومفيد ومثمر ومحسن لأبلائنا من خطر هذه الجماعات والأفكار، ذلك أن أهل الباطل لا يعملون إلا فى غياب أهل الحق، وإذا فرط أصحاب الحق فى حقهم تمسك أصحاب الباطل بباطلهم، فعلينا جميعاً أن نتكاتف معاً، وأن نعمل معاً، وأن نسابق الزمن بدأ واحدة فى مواجهة قوى الشر والإرهاب والضلال التى تحيط وتربص بنا.

كما أننا فى حاجة إلى توعية مجتمعية واسعة ليكون المجتمع كله رافضاً للإرهاب لافظاً له، بحيث لا يمكن أن يقبل مواطن واحد أن تكون منطقتة حاضنة للإرهاب أو الإرهابيين، ذلك أن الإرهاب لا دين له، ولا عهد له، ولا وفاء له، ولا يؤمن إلا بنفسه، وأنه يأكل من يدعمه، ومن يربيه، ومن يصنعه، ومن يموله، ومن يستتر عليه، وأنه عندما يصاب بالسعال لا يفرق بين عدو وصديق، لأن أصحابه يفقدون كل حس إنسانى، ويتجردون من صفات وخصائص الإنسانية، بل أنهم يصيرون أكثر هجسة وحشية من أى حيوان مفترس، ذلك أن الحيوان المفترس قد يتحرك فى محيط جغرافى لا يتجاوز، ولا يفترس إلا قدر شهيته أو حاجته للطعام، أما هؤلاء فهم كما حكى القرآن الكريم عن من تمردوا على الله «عز وجل» وتخلوا عن كل تعاليم الأديان العظيمة ومعانى الإنسانية السوية، فقال الحق «سبحانه وتعالى» عنهم: «إن هم إلا كائنات بل هم أضل سبيلاً»، وقال سبحانه: «واتل عليهم نبأ الذى آتيناها آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخذل إلى الأرض واتبع هواه فنتله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث»، وهما كما ذكر الشاعر: ممن تائب لا دين ولا حسب فهؤلاء المارقون الضلال لأهم أهل دين، وأهل أخلاق، وأهل أهل قيم، وأهل إنسانية، إنما هم مسخ آخر لا إلى معانى الأديان والإنسانية، وفسادوا مسخاً آخر لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، لا إلى عالم الإنسان ولا إلى عالم الحيوان، إنما هم إلى مسخ آخر دى طباع خبيسة لم تشهدا البشرية من قبل، إنها طباع الإرهاب والإرهابيين.

وزير الأوقاف

جزائرية تسرق رصعاً من مستشفى لبيعهم خارج البلاد

كتب: مونيكا عياد، فى واقعة مؤسفة بالجزائر، قرر قاضى التحقيق بمحكمة سيسى امحمد الجزائرية بإيداع ممرضة رهن الختم المؤقت لاتهامها بسرقة أطفال وضع حديثى الولادة وتهريبهم خارج الوطن مقابل مبالغ مالية باهظة. وذكرت صحيفة «النهار» الجزائرية أن القضية تعود إلى ١١ أكتوبر الجارى، حيث تبين ان المتهمه امرأة فى الثلاثين تعمل بمستشفى مصطفى باشا، تورطت فى سرقة الرضع وتهريبهم خارج البلاد بالتركة مع أربعة أشخاص آخرين نظير أموال طائلة.