

«السياسي» خلال استقباله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي؛ لابد من اتفاق قانوني ملزم ومنصف بشأن السد الإثيوبي مصر تدعم جهود تنشيط عملية السلام واستئناف المفاوضات بين الفلسطينيين والإسرائيليين



أبو شقة **عامر**
«أبو شقة» يهنئ طارق عامر لفوزه بأفضل محافظ بنك مركزي

هنأ المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ، الأستاذ طارق عامر محافظ البنك المركزي بمناسبة فوزه ضمن أفضل ١٠ محافظين لبنوك مركزية عالمية من قبل مؤسسة جلوبال فاينانس العالمية، لعام ٢٠٢١/٢٠٢٠م. وقد أرسل «أبو شقة» برقية تهنئة إلى محافظ البنك المركزي يهنئه بهذا الصدد.



الرئيس خلال استقباله السيناتور روبرت مينينديز، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي

التعاون المشترك بين البلدين، ومشيراً إلى أن مصر تعد ركيزة الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط والعالم العربي، فضلاً عن كونها شريكاً محورياً للولايات المتحدة في المنطقة، معرباً عن التقدير البالغ لدور مصر الناجح تحت قيادة السيد الرئيس في مكافحة الإرهاب والتطرف وارساء المفاهيم والقيم النبيلة من حرية الاعتقاد

كتب - ناصر عبد المجيد،
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس السيناتور «روبرت مينينديز»، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي، وذلك بحضور سفير مصر وزير الخارجية، والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وجوناثان كوهين، سفير الولايات المتحدة بالقاهرة.

وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب بالسيد مينينديز في زيارته للقاهرة، مشيراً إلى الأهمية التي توليها مصر للتواصل الدائم مع قيادات الكونغرس في إطار التنسيق والتشاور بين البلدين الصديقين إزاء مختلف القضايا، مؤكداً مائة العلاقات الاستراتيجية الممتدة منذ عقود بين مصر والولايات المتحدة، وحرص مصر على تعزيز تلك العلاقات لاسيما في ظل الواقع الإقليمي المضطرب في المنطقة وما يفرزه من تحديات متصاعدة، وعلى رأسها خطر الإرهاب الأخذ في التنامي.

أكد «مينينديز» الأهمية الكبيرة التي توليها الولايات المتحدة للعلاقات مع مصر، مثمناً المستوى المتميز

إلى حلول سياسية لتلك الأزمات، بما يحافظ على وحدة الدول ويصون مؤسساتها الوطنية ومقدرات شعوبها، مع التأكيد على الدور المصري الحيوي في هذا الصدد.

وفى هذا الإطار، جدد «مينينديز» تهنين الإدارة الأمريكية للجهود المصرية تجاه التهدئة في قطاع غزة واحتواء التصعيد الأخير، حيث أكد الرئيس في هذا السياق دعم مصر لمختلف الجهود الرامية لتنشيط عملية السلام واستئناف المفاوضات، وموقف مصر الثابت في هذا الخصوص بالتوصل إلى حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني وإقامة دولته المستقلة وفق المرجعيات الدولية، بما يفتح آفاقاً لتعايش السلمي بين جميع شعوب المنطقة.

كما تم التباحث أيضاً حول مستجدات قضية سد النهضة في ضوء التنسيق القائم والمستمر بين البلدين في هذا الشأن، حيث أكد الرئيس أهمية الالتزام بتطبيق ما ورد في البيان الرئاسي الأخير لمجلس الأمن من امتثال الأطراف للتوصل لاتفاق قانوني منصف وملزم خلال فترة وجيزة يضمن قواعد واضحة لعملية ملء وتشغيل السد ويحقق المصالح المشتركة لجميع الأطراف.

«السياسي» لـ «جونسون»: لابد من التوصل إلى اتفاق متوازن حول ملء وتشغيل السد 05

لا تأخذكم رافة مع الفاسدين
بقلم: **د. وجدى زين الدين**

الدولة من كل المخربين الذين يمارسون هذا الفساد، لا نستثنى أحداً من ذلك، ما يعني ضرورة إجراء عمليات تطهير واسعة ووقف أعمال المخربين داخل المؤسسات والمصالح، وكشف وفضح أمر هذه الشذمة المخربة الذين يرتكبون جرائم التخريب وتعطيل مصالح الناس وتصدير مشكلات للدولة المصرية هي على ذلك إلا شعب جبار لديه عزيمة وإرادة حقيقية من أجل تحقيق الكرامة العظيمة، تقوم مصر بثلاث حروب في آن واحد، ولا يقدر على ذلك إلا شعب جبار لديه عزيمة وإرادة حقيقية من أجل تحقيق الكرامة العظيمة، ولأن الرئيس السيسي يؤمن إيماناً قاطعاً بقدرة هذا الشعب العظيم على العطاء، تقوم مصر بثلاث حروب في وقت واحد، الأولى حرب ضروس على الإرهاب والتطرف وتخليص البلاد من جرائمهم وأفعالهم العداثية، وقد حققت البلاد في هذه المعركة نصراً مؤزراً، سيظل يذكر التاريخ بحروف واضحة من نور، خاصة أن مصر تكاد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي تقوم بهذه الحروب الآن. وفي هذا الصدد لا يمكن للمرء أن يغفل الدور الوطني العظيم الذي تقوم به قواتنا المسلحة من خلال تحقيقها انتصارات رائعة على معقل الإرهاب وأهله ومؤيديه. ولخبر دليل على ذلك ما أدته العملية الشاملة «سيناء ٢٠١٨»، التي حققت انتصارات مؤزرّة على بؤر الإرهاب ومعقل المتطرفين في سيناء.

أما الحرب الثانية فهي من أجل التنمية وهذا يحدث بالفعل الآن من خلال مشروعات تنمية عملاقة وواسعة تعود بالنفع والخير على الناس، ومظاهرها متعددة ومتنوعة.. أما الحرب الثالثة وهي ضرورة ومهمة ولا تقل أهمية عن الحربين السابقتين، وهي الحرب على الفساد، بل إنها حرب جوهرية لتحقيق التنمية، وهي ما نحتاجه اليوم في هذا الشأن من خلال توجيهها للمواطنين ضد مخاطر الفساد، خاصة من خلال الحملات الإعلامية التي تم إطلاقها مؤخراً، وحث ضمير المواطن لنهب الفساد بكافة صورته والمشاركة في الإبلاغ عنه، وكان حرص الرئيس على استمرار التنسيق مع كافة الجهات الحكومية في الاضطلاع بالجهود اللازمة للتصدي للفساد بكل أشكاله وأنواعه داخل مختلف أجهزة الدولة، والعمل على تدعيم المؤسسات والارتقاء بها من أجل خدمة المواطن، ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن السكوت على الفساد وأهله يعد خيانة في حق الوطن والمواطن.

العدد ١٠٨٢٢ الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ٥ باء ١٧٢٨ق السنة: ٢٥ ثلاثه جنهات ٨ صفحات

الرئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

«عبدالعاطي»: إنشاء السد الإثيوبي دون اتفاق عادل يربك نظام نهر النيل

كتبت - نغم هلال:
قال الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري إن إنشاء سد النهضة الإثيوبي بهذا الحجم الضخم ودون وجود اتفاق قانوني عادل وملزم ملء وتشغيل السد، وإدارته بشكل منفرّد من جانب إثيوبيا، سيصيب في حدود ارتباك كبير في نظام نهر النيل بأكمله.

وأوضح «عبدالعاطي» أن دول المصب تتكفل بمبالغ ضخمة تقدر بمليارات الدولارات، لمحاولة تخفيف الآثار السلبية الناتجة عن هذه الإجراءات الأحادية، خاصة مع إصدار الجانب الإثيوبي العديد من البيانات والمعلومات المغلوطة التي تزيد حالة الارتباك في منظومة النهر. جاء هذا خلال مشاركة وزير الموارد المائية في جلسة «تأثير التغيرات المناخية على الموارد المائية في منطقة شرق المتوسط»، ضمن فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لتغير المناخ في شرق المتوسط، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

وقال عبدالعاطي إن مصر وافقت على إنشاء العديد من السدود بدول حوض النيل مثل خزان أوين بأوغندا الذي قامت مصر بتمويله والعديد من السدود في إثيوبيا مثل سدود تكيزي وشاراشارا وتانا بلس ولم تعترض مصر على إنشائها.

وأضاف «عبدالعاطي»، أن الندرة المائية التي تعاني منها مصر بالإضافة للتأثيرات السلبية للتغيرات المناخية تجعل الموقف المائي في مصر شديد

مصدر أمني عن واقعة كوبري الساحل: مفيش ميكروباص وقع.. و«توك توك» وراء سقوط جزء من السور

كتب - محمد عبدالفتاح:
كشفت وزارة الداخلية ملامح واقعة سقوط سيارة ميكروباص من أعلى كوبري الساحل، صرح مصدر أمني بأن الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة تلقت بلاغاً، الأحد الماضي، من أحد المواطنين بأنه علم من آخرين رؤيتهم لشخص سقط من أعلى كوبري الساحل بدائرة قسم شرطة إمبابة ولم يتحققوا منه «مرجحين كونه سيارة ميكروباص»، على الفور انتقلت الأجهزة الأمنية المعنية مدعومة بكافة التجهيزات اللازمة لعمليات الإنقاذ النهرى. وأكد المصدر أن القوات الأمنية قامت بتنشيط محيط محل البلاغ، وتكثيف عمليات البحث الدقيق بنهر النيل، ولم يتم التوصل إلى أي آثار لمفقودين

تأجيل مفاوضات تجديد عقد «موسيماني» بعد إعلان استمراره بنهاية الموسم 07

كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، نجاح منظومة «الفاتورة الإلكترونية» في كشف أكثر من ٣ آلاف حالة تهرب ضريبية، وأنه تم تحصيل فروق ضريبية من مستحقات الخزنة تتجاوز قيمتها ٣,٨ مليار جنيه.

وأشار وزير المالية إلى النجاح في تطبيق «الفاتورة الإلكترونية» وفقاً للجدول الزمني المقرر، باعتبارها أحد الروافد الرئيسية للمشروع القومي لتطوير وميكنة المنظومة الضريبية الذي يستهدف تعظيم فرص دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، وتحقيق العدالة الضريبية، واستعداد

د. جابر البلتاجي.. الحاصل على وسام فارس وميدالية فيردى من إيطاليا وكرمه روسيا.. وظلمته الأوبرا المصرية! 06

معيظ

الحكومة تبحث التعاون مع عدد من الشركات في تحلية المياه وإنتاج الهيدروجين الأخضر 03

وزير العدل يفتتح مبنى محكمة طوخ بعد تطويره

كتبت - إيمان إبراهيم: افتتح المستشار عمر مروان وزير العدل أمس مبنى محكمة طوخ بعد تطويره بحضور اللواء عبد الحميد الهجان محافظ القليوبية، وعدد من قيادات الوزارة والمحافظ وأعضاء مجلس النواب والشيخ ورجال القضاء والمحامين، وأعلنت وزارة في بيان لها أن أعمال تجديد المبنى تاتي تنفيذا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بتطوير ورفع كفاءة دور العدالة، وتوفير بيئة عمل مناسبة للقضاة والمتقاضين. شملت أعمال التطوير رفع كفاءة المبنى وقاعات المحاكمات الجنائية وتجهيزها لتفعيل نظام تحديد الجلس الاحتياطي عن بعد، وكذلك قاعات المحاكمات المدنية، وتضمنت أعمال التطوير مبنى محكمة الأسرة وإطلاق مكتب أمامي بالمبنى معد لخدمة المواطنين واستراحة المحامين بعد تجديدها. وأشارت الوزارة إلى أنه ووعى في أعمال تطوير المبنى أن تتناسب مع كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة. كما شهد وزير العدل افتتاح مأمورية شهر عقارى وفرع توثيق مطور، في إطار خطة الوزارة بزيادة عدد المقار وميكنتها: لتسهيل الخدمة على المواطنين، وهنا عمر مروان وزير العدل في نهاية جولته القضاة بيده العام القضائي.



عمر مروان

الرفد ٥٢

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣هـ

٥ باية ١٧٣٨ - رقم العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

كتبت - نشوة الشرييني: أكد المهندس أمين حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك، أن الحملات التفتيشية تمثل ضربات استباقية للتجار قبل توزيعها في الأسواق، حيث أسفرت تلك الحملات عن ضبط مصنع لإنتاج البسكويت يحتوي على هوالك ومزيجات تم إضافتها للمواد الخام مرة أخرى، كما تم ضبط ٧ طن ضبط مدمج قبل بيعه بالسوق السوداء، وضبط ٧ محلات تجارية ومطاعم لعدم الإعلان عن الأسعار وعدم إصدار فواتير قانونية، وذلك بمحافظة الإسكندرية، كما تم ضبط ٣ أطنان أدوية بيطرية منتهية الصلاحية ومجهولة المصدر لدى عدد من مصانع الأدوية البيطرية.

حكاية وطن
مضيفاً أن فرع الجهاز بمحافظة كفر الشيخ، قام بضغط مصنع حلوى المولد النبوي يعمل بدون ترخيص وبدون اتخاذ الإجراءات الصحية اللازمة وتم التفتيش على عدد ٥٠٠٠ قطعة حلوى. وأشار إلى قيام فرع الجهاز بالبحيرة، بضغط ٢٠ طن غسل أسود مجهول المصدر داخل مصنع غير مرخص وضبط ٨ أطنان مخلات بدون بيانات إنتاج وضبط كمية من اللعوم مذبذبة خارج الجواز الحكومية، كما تم ضبط ٤ أطنان مخصات زراعية وأسمدة بدون بيانات للصلاحية ومجهولة المصدر، كما تم ضبط كمية من الأدوية الهرمونية وغير مسجلة بوزارة الصحة بالإضافة لعدم ٧٨ جهاز مانع للحمل خاص بوزارة الصحة داخل أحد المراكز الطبية الخاصة.



محمود غلاب

مجلس النواب مزار سياحي
اليوم الفرعونى يعتبر من أهم معالم مجلس النواب، ويتمتع بشهرة كبيرة ظهرت أثناء الحريق الذي شب في مجلس الشورى والشعب عام ٢٠٠٨، وكان أول سؤال تبادر إلى الأذهان هل تعرض اليوم الفرعونى للحريق، لم تصل إليه النيران وما زال حتى اليوم يربط بين مجلس النواب والشيوخ، البعض يتعامل معه، خاصة النواب على أنه استراحة للنواب لتناول السنويشتات الخفيفة والمرطبات والشاي والقهوة، ويمكن للمزورعين في الجلسات والغاضبين والمنسحقين، ومقر للترتيبات السياسية وتوحيد الآراء في مواجهة قضية مطروحة للمناقشة في الجلسة العامة ويتم ذلك من خلال نواب الحزب الواحد أو مجموعة من المستقلين في الأغلبية.

لكن عام ١٩٤٥ تحديداً يوم ٢٤ فبراير من هذا العام شهد اليوم الفرعونى اغتيال رئيس وزراء مصر أحمد ماهر باشا، كان ماهر قد ذهب إلى البرلمان يدعو لاجتماع لاتخاذ قرار إعلان المشاركة في الحرب مع الحلفاء، وقام بشرح المكاسب التي ستحصل عليها مصر من مشاركتها في الحرب في اجتماع سري مع النواب، وتمكن من الحصول على تأييد شبه جماعي بالمشاركة في الحرب العالمية الثانية، وبعد أن انتهى من إلقاء بيان الحكومة حول إعلان الحرب على خصوم الحلفاء، وإثاء انتقاله إلى مجلس الشيوخ عبر اليوم الفرعونى، قام شاب يدعى محمود العيسوي، بإطلاق الرصاص عليه فأسأبه في مقتل. قامت بوضع برنامج لزيارة الوفد السودانى تشمل زيارة قطاع الموارد البشرية، حيث تم استعراض مهام وإنجازات قطاع التدريب الضريبي، وكذلك تم استعراض مشروعات التطوير والميكنة التي تشهدها مصلحة الضرائب المصرية من خلال التحول من النظام الورقى إلى النظام الإلكتروني، لافتاً إلى أن هناك خطة للتطوير تم وضعها ويتم تنفيذها برعاية وزارة المالية ستؤدى إلى حدوث ثورة حقيقية وتغيير تشريعى وإدارى هائل سيقتزى بالمنظومة الضريبية في مصر فقرة هائلة وينتقل بها إلى مكانة متقدمة ضمن الدول الاقتصادية المتقدمة. وقام الوفد السودانى خلال زيارته بعمل جولات ميدانية بمصلحة الضرائب المصرية لرؤية كافة مشروعات الميكنة على أرض الواقع حيث توجه إلى زيارة الإدارة المركزية لمراكز كبار ومتوسطى الممولين.

شهادة ثقة جديدة من المستثمرين الأجانب فى الاقتصاد

انضمام مصر لمؤشر «جى.بى.مورجان» نهاية يناير المقبل

إعادة انضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» من خلال تحقيق متطلبات البنك، ومنها: إطالة عمر الدين الحكومى وتعديل منحنى العائد ورفع نسبة مشاركة المستثمرين الأجانب فى الأدوات المالية الحكومية مع زيادة حجم كل إصدار. أشار الوزير إلى أنه بانضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» سيتم ضخ مليار دولار استثماراً إضافية جديدة داخل سوق الأوراق المالية الحكومية المصرية من أذون وسندات خزانة ومن ثم تحقيق استراتيجية إدارة الدين فى خفض التكلفة. وأكد أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسى، أن انضمام مصر لهذا المؤشر يترجم جهود وزارة المالية فى رفع كفاءة إدارة الدين العام وتخفيض تكلفة خدمته، مع تطبيق الاستراتيجية التي وضعتها وزارة المالية لخفض حجم الدين العام على المدى المتوسط التي تضمن مقترحات لتعديل مسار خفض

إعادة انضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» من خلال تحقيق متطلبات البنك، ومنها: إطالة عمر الدين الحكومى وتعديل منحنى العائد ورفع نسبة مشاركة المستثمرين الأجانب فى الأدوات المالية الحكومية مع زيادة حجم كل إصدار. أشار الوزير إلى أنه بانضمام مصر إلى مؤشر «جى.بى.مورجان» سيتم ضخ مليار دولار استثماراً إضافية جديدة داخل سوق الأوراق المالية الحكومية المصرية من أذون وسندات خزانة ومن ثم تحقيق استراتيجية إدارة الدين فى خفض التكلفة. وأكد أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسى، أن انضمام مصر لهذا المؤشر يترجم جهود وزارة المالية فى رفع كفاءة إدارة الدين العام وتخفيض تكلفة خدمته، مع تطبيق الاستراتيجية التي وضعتها وزارة المالية لخفض حجم الدين العام على المدى المتوسط التي تضمن مقترحات لتعديل مسار خفض

كتب - عبدالقادر اسماعيل: أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن إعلان انضمام مصر لمؤسسة «جى.بى.مورجان» للسندات الحكومية بالأسواق الناشئة، اعتباراً من نهاية يناير المقبل، يُعد بمثابة شهادة ثقة جديدة من المستثمرين الأجانب فى صلابة الاقتصاد المصرى، خاصة أن ٩٠٪ من المستثمرين الأجانب الذين سلمهم استطلاع الراى أيدوا دخول مصر لمؤشر «جى.بى.مورجان»؛ لتصبح إحدى دولتين فقط بالشرق الأوسط وأفريقيا فى هذا المؤشر، وأشار إلى أنه من المتوقع أن تدخل مصر فى ١٥ إصداراً بقيمة إجمالية نحو ٢٤ مليار دولار وتكون نسبتها فى المؤشر ٨٥.٧١. وأضاف الوزير أن مصر كانت منضمة لهذا المؤشر، ولكنها خرجت منه فى يونيو ٢٠١١ لعدم الوفاء بمتطلبات مؤسسة «جى.بى.مورجان»، موضحاً أن وزارة المالية بدأت منذ نحو ٢ أعوام السعى

مصر تنقل تجربة تطوير وميكنة الضرائب إلى السودان

«عبدالقادر»: تنظيم برنامج تدريبي عن الفحص الضريبي لنشاط البترول

للفحص الضريبي لنشاط البترول قيمة مضافة ودخل. وأوضح رئيس مصلحة الضرائب أن المصلحة قامت بوضع برنامج لزيارة الوفد السودانى تشمل زيارة قطاع الموارد البشرية، حيث تم استعراض مهام وإنجازات قطاع التدريب الضريبي، وكذلك تم استعراض مشروعات التطوير والميكنة التي تشهدها مصلحة الضرائب المصرية من خلال التحول من النظام الورقى إلى النظام الإلكتروني، لافتاً إلى أن هناك خطة للتطوير تم وضعها ويتم تنفيذها برعاية وزارة المالية ستؤدى إلى حدوث ثورة حقيقية وتغيير تشريعى وإدارى هائل سيقتزى بالمنظومة الضريبية في مصر فقرة هائلة وينتقل بها إلى مكانة متقدمة ضمن الدول الاقتصادية المتقدمة. وقام الوفد السودانى خلال زيارته بعمل جولات ميدانية بمصلحة الضرائب المصرية لرؤية كافة مشروعات الميكنة على أرض الواقع حيث توجه إلى زيارة الإدارة المركزية لمراكز كبار ومتوسطى الممولين.

للفحص الضريبي لنشاط البترول قيمة مضافة ودخل. وأوضح رئيس مصلحة الضرائب أن المصلحة قامت بوضع برنامج لزيارة الوفد السودانى تشمل زيارة قطاع الموارد البشرية، حيث تم استعراض مهام وإنجازات قطاع التدريب الضريبي، وكذلك تم استعراض مشروعات التطوير والميكنة التي تشهدها مصلحة الضرائب المصرية من خلال التحول من النظام الورقى إلى النظام الإلكتروني، لافتاً إلى أن هناك خطة للتطوير تم وضعها ويتم تنفيذها برعاية وزارة المالية ستؤدى إلى حدوث ثورة حقيقية وتغيير تشريعى وإدارى هائل سيقتزى بالمنظومة الضريبية في مصر فقرة هائلة وينتقل بها إلى مكانة متقدمة ضمن الدول الاقتصادية المتقدمة. وقام الوفد السودانى خلال زيارته بعمل جولات ميدانية بمصلحة الضرائب المصرية لرؤية كافة مشروعات الميكنة على أرض الواقع حيث توجه إلى زيارة الإدارة المركزية لمراكز كبار ومتوسطى الممولين.

كتب - عبدالقادر اسماعيل: نظمت مصلحة الضرائب المصرية برنامجاً تدريبياً للوفد السودانى من ديوان الضرائب عن «الفحص الضريبي لنشاط البترول دخل وقيمة مضافة»، على مدار خمسة أيام. ويعد هذا البرنامج التدريبي الثانى الذى يتم تنظيمه ضمن سلسلة برامج تدريبية بالتعاون مع ديوان الضرائب فى السودان، ويعد من لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية ومكتب شمال أفريقيا، حيث تناول البرنامج الأول نشاط الاتصالات. وأكد رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية، خلال لقائه مع محمد على مصطفى الأمين العام لديوان الضرائب بجمهورية السودان، والدكتور نبيل نور الدين مدير مركز كبار الممولين بديوان الضرائب بجمهورية السودان، وممثلى الأمم المتحدة، أنه من المقرر تنظيم برنامج تدريبي خلال شهر نوفمبر وبرنامج آخر خلال شهر ديسمبر حول الأنشطة المختلفة. كما أكد رئيس الضرائب أن زيارة الوفد السودانى لمصلحة



مصر تحتفل بيوم البيئة العربى

ياسمين فؤاد: العمل التشاركى هو أساس حماية البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية

كتب - عبد الخالق خليفه وأمانى سلامة: شارك مصر العالم العربى الاحتفال بيوم البيئة العربية على منصات التواصل الاجتماعى لوزارة البيئة، بالإضافة إلى تنظيم عدد من الأحداث التوعوية التفاعلية بالمحميات والفروع الإقليمية بالتعاون مع شركاء العمل البيئى وذلك بالتزامن مع تسلم مصر رئاسة الدورة الـ٢٢ لمجلس الوزراء العرب المسئولين عن شئون البيئة. وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أهمية هذا اليوم فى توحيد جهود العالم العربى لحماية البيئة والحفاظ على استدامة موارده الطبيعية لنا ولأجيال القادمة بما يساهم فى تحقيق مستقبل أفضل ويضمن صحة الإنسان وكوكب الأرض. وأضافت «فؤاد» أن

الاحتفال يتضمن تنظيم عدد من الندوات وورش العمل التوعوية بالتعاون مع شركاء العمل البيئى مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية لفيروس كورونا بالإضافة إلى عرض توثيحات وأفلام ورسائل توعوية لرفع الوعى البيئى لدى المواطنين من أجل المشاركة فى الحفاظ على البيئة. وشددت «فؤاد» على أن العمل التشاركى هو أساس حماية البيئة ومواردها لذلك قامت وزارة البيئة بإطلاق مبادرة احتضر للأحضر تحت رعاية رئيس الجمهورية لنشر الوعى البيئى كأحد أهم محاور خطة وزارة البيئة لتحقيق التنمية المستدامة وخاصة مع اتخاذ الدولة العديد من الإجراءات الجادة لدمج البعد البيئى بكافة القطاعات والخطط التنموية وخاصة الاقتصادية.

تطوير موقع كلية إعلام القاهرة الإلكترونية

العربى والإنجليزى فى ورشة عمل

نظمت كلية الإعلام جامعة القاهرة تحت رعاية أ.د. محمد عثمان الخشت رئيس الجامعة أمس الأربعاء ١٢ أكتوبر ورشة عمل لتقييم الوضع الراهن لموقعها الإلكتروني باللغتين العربية والإنجليزية وطرح الرؤى والتصورات الخاصة بتطويره تصميمياً ومحتوى وذلك تحت رئاسة أ.د. هويدا مصطفى عميدة الكلية. وصرحت دكتورة هويدا بأن هذا التطوير يأتى استئجاراً من الكلية لأهمية الموقع وفى إطار مشروع الكلية للتناهل للاعتماد الدولى الممول من إدارة المشروعات بوزارة التعليم العالى وجامعة القاهرة، وذلك حتى يصبح الموقع أكثر لئبية لاحتياجات جمهوره المستهدف خاصة الطلاب ويشمل ذلك الموقع الإلكتروني باللغة العربية وكذلك تفعيل الموقع باللغة الإنجليزية.

وأضافت أ.د. ليلي عبدالمجيد المدير التنفيذى لمشروع تأهل الكلية للاعتماد الدولى أن الورشة تأتى فى سلسلة أنشطة خاصة بتطوير الموقع وأنها خلقت بالأفكار والرؤى المقترحات التي ستكون أساساً لخطة تطوير الموقع خاصة ما طرحه الخبراء الذين شاركوا فيها وهم أ.د. خالد البرماوى خبير المعلومات وأ.د. جورج صبرى رئيس تحرير المحتوى بمؤسسة سرمدى وأ.د. إبرز خريجي الكلية. كما شارك فى الورشة بعض أعضاء هيئة التدريس ومنهم د. بسنت مراد مدير مركز التدريب الإعلامى بالكلية ود. سارة فوزى منسق برنامج الإذاعة والتلفزيون بالكلية وأ. محمد وليد وأ. محمد خليل مسئول المحتوى بالموقع والمهندسة هبة كريم والمهندسة دينا من مركز الحساب العلمى بالجامعة. ورأى الخبراء أن الموقع يوضعه الحالى جيد ولكنه مع تنفيذ خطة التطوير سيمصبح أكثر ارتباطاً بأهده ومتطلبات الطلاب. هذا وتجري الكلية حالياً استطلاعاً لراى الطلاب حول آرائهم ومدى رضاهم عن الموقع واقتراحاتهم لتطويره.

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى نائب رئيس مجلس الإدارة م. حمدى قوطة المدير العام التنفيذى فيصل الجمال مديره التحرير حنان فهمى على البحراوى طارق تهاى فتوح الشاذلى سامى صبرى ياسر شورى

المدير الفنى أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفنى أشرف عزب
مدير الإنتاج خالد عز الدين
المقر الرئيسى: الحزب والتحرير والإعلانات شارع يوسف حنا الدقى الجيزة
ص.ب ٢٥٧٠ إمبابة
تليفون: ٣٣٨٢٢٢٢
فاكس: ٣٣٧٩١٣٠
الوفد على الإنترنت alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد، celestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات مؤسسة الاخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠
الاشتراكات الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهها الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيهها

إلا كده!



عصام شيحة

النائب الوفدى طارق تهاى
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

النائب الوفدى عبدالعزيز النحاس
عضو مجلس الشيوخ
ومدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

المستشار
بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى للحزب
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

البقاء لله
إنا لله وإنا إليه راجعون
توفيت إلى رحمة الله تعالى
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور
حامد حسن النجار
شقيقة الزميل الأستاذ
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد

المهندس حمدى قوطة
نائب رئيس مجلس إدارة «الوفد»
عضو المكتب التنفيذى للحزب
يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى للحزب
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

الدكتور وحدى زين الدين
رئيس تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ
سامى أبوالعز مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

المستشار
بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى للحزب
لوفاة المرحومة شقيقته
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور **حامد حسن النجار**
للقفيدة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

البقاء لله
إنا لله وإنا إليه راجعون
توفيت إلى رحمة الله تعالى
السيدة فيفى أبوالعز
زوجة الدكتور
حامد حسن النجار
شقيقة الزميل الأستاذ
سامى أبوالعز
مدير تحرير «الوفد»
ومدير المركز الإعلامى لحزب الوفد

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال
الأولى فى مصر والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى
خدمة العملاء: 19220
129
شمارى الفاز
جميع أنواع أجهزة البوتاجاز والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول وهى الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجاز والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى
تليفون: ٢٤١٧٤١٤ - ٢٤١٧٤١٤
فاكس: ٢٤١٧٤١٣

توقيع مذكرة تفاهم للربط الكهربائي الثنائي بين مصر واليونان

كتب - عماد خيرة،

بحث الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة أوجه التعاون المشترك فيما يخص الربط الكهربائي بين شبكات نقل الكهرباء باليونان ومصر، وتم توقيع مذكرة تفاهم بين كل من وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة في مصر ووزارة البيئة والطاقة بجمهورية اليونان، لدراسة إنشاء مشروع الربط الكهربائي بين مصر واليونان وأن كابل كهربائي بحري يوفّر ربطاً مباشراً لتبادل الكهرباء بين مصر واليونان ويمتد للسوق الموحدة للاتحاد الأوروبي. وأوضح «شاكر» أن مشروع الربط الكهربائي يحقق العديد من الفوائد الفنية والاقتصادية والبيئية والاجتماعية، حيث يهدف إلى إنشاء شبكة ربط قوية بشرق

المزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



الفريق محمد عباس حلمي خلال المؤتمر الصحفي

الوفد

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ

بداية ١٣٧٣ق - العدد ١٠٣٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات



القوات الجوية تحتفل بعيدها الـ ٨٩ وذكرى معركة المنصورة الجوية الفريق عباس حلمي؛ ماضون في طريقنا نحو التطوير وفقاً لأحداث النظم القتالية

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال

وسامية فاروق؛

في إطار احتفال القوات الجوية بعيدها التاسع والثمانين، نفذت عددًا من العروض الجوية في سماء مصر التي عكست مستوى الكفاءة والتدريب الرأقي الذي يتمتع به نصور الجو. وأكد الفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية أن القوات الجوية ماضية في طريقها نحو التطوير والتحديث المستمر وفقاً لأحدث النظم القتالية العالمية لتكون دائماً على استعداد تام للدفاع عن سماء مصر. وهنا رجال القوات الجوية من مختلف تخصصاتهم بعيد القوات الجوية الذي يوافق ذكرى يوم الرابع عشر من أكتوبر لعام ١٩٧٣، الذي سطر فيه رجال القوات الجوية واحدة من أهم الملاحم البطولية المعروفة بصعوبة المنصورة، جاء ذلك خلال وقائع المؤتمر الصحفي الذي عقد بإحدى القواعد الجوية بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية. وأشار إلى أن القوات الجوية تمتلك

قدرات قتالية هائلة ومتنوعة وتضم أحدث الطائرات مختلفة الطرازات والمزودة بأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الطائرات، بما يضمن لها التفوق الكمي والنوعي، ويمزج قدرات القوات المسلحة على تأمين ويسيطر سيطرتها الجوية على جميع المحاور الاستراتيجية للدولة المصرية. وأكد قائد القوات الجوية على الدعم المستمر الذي توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للقوات الجوية لتطوير وتحديث قدراتها خاصة فيما يتعلق بنظم وأساليب القتال الجوي وإتاحة الفرصة لمقاتلي القوات الجوية لتنفيذ العديد من التدريبات والمناورات المشتركة مع الدول الشقيقة والصديقة، وأشار إلى أن رجال القوات الجوية سيظلون مقتدبين برجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه من مَهْدَاتِ الأرزاق الذين قدموا أغلى ما لديهم في سبيل الله لنجاح مهمة مستمرة في حماية أمن مصر، وحفظين على أعلى درجات الاستعداد القتالي لتنفيذ مهامهم التي تسند إليهم بكفاءة واقتدار لتصون وتحمي مقدرات الوطن.

مفتى الجمهورية يهنئ الرئيس السيسي بعيد القوات الجوية

كتب - سناء حشيش؛

هنأ الدكتور شوقي علام، مفتى الجمهورية، أمس الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية عيد القوات المسلحة، والفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق محمد عباس قائد القوات والشعب ورجال القوات المسلحة البواسل والشعب المصري بعيد القوات الجوية الـ٨٩. قال مفتى الجمهورية في كلمته بمناسبة احتفال القوات الجوية المصرية بعيدها الـ٨٩: «تعتبر بالقهر والاعتزاز بأن مصر تمتلك منظومة متقدمة من أحدث الطائرات في العالم، ورجالاً من خبرة الطيارين، وقدرات متطورة قادرة على تنفيذ مختلف المهام التي تكلف بها القوات الجوية بدهة وكفاءة عاليتين على جميع المحاور الاستراتيجية للدولة». وأضاف فضيلته: «الجلاء والفرحان والجميل للرئيس السيسي، صاحب الرؤى والهيئات العظيمة، والخطى الواثقة، لتنفيذ استراتيجية تنمية شاملة،

الحكومة تبحث التعاون مع عدد من الشركات في تحلية المياه وإنتاج الهيدروجين الأخضر

كتب - عبدالرحيم أوشامة؛

كان معدل الإنتاج ٨٠ ألف متر مكعب من المياه المحلاة يومياً، وأصبح اليوم ٨٠٠ ألف متر مكعب، مضميناً أن الحكومة تهدف إلى إحداث زيادة نوعية في هذه النسب لتصل إلى ٢.٥ مليون متر مكعب من المياه يومياً خلال السنوات الخمس القادمة، ثم ٦.٥ مليون متر مكعب خلال عشر سنوات. وأشار رئيس الوزراء إلى أن الدولة تسعى إلى إنشاء محطة تحلية كبيرة في منطقة قناة السويس، في بورسعيد أو الإسماعيلية، بطاقة ١.٤ مليون متر مكعب يومياً، مضميناً أن صناعة وإستدامة هذا المشروع يعد بمثابة قضية أمن قومي لمصر، لذا فإن نقل التكنولوجيا وتوطين الصناعة جزء لا يتجزأ من أي تعاون ملروح. تطرق «مدبولي» إلى ملف التعاون في مجال إنتاج الطاقة المتجددة، حيث اتفق على ما تم التوصل إليه من اتفاق لإنتاج الهيدروجين الأخضر في منطقة العين السخنة، بين صندوق مصر السيادي، وشركة «سكاك» للطاقة المتجددة، وشركة «فيرتيجلوب» المملوكة لشركة «أوراسكوم هولندية N.V»، و«اندنوك» و«اندنوك» الإماراتية. وأضاف «مدبولي» أن المشروع الذي سيتم تنفيذه بموجب هذا الاتفاق يعد الأول من نوعه في مصر والمنطقة، «إن ما تم إنشائه اليوم يعد الخطوة الأولى نحو تطوير مشروعات الهيدروجين الأخضر في مصر، ويتبرع استراتيجية الدولة للتوسع في مجالات الطاقة النظيفة والخضراء، وزيادة مساهمة نسبة الطاقة المتجددة في مزيج الطاقة الكهربائية». وأشار الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، إلى عقد اجتماعات تنسيقية مع ممثلي الشركات الحاضرة، حيث تمت مناقشة عدد من جوانب التعاون المتوقع في مجال تحلية مياه البحر.

محافظ القاهرة: القوات المسلحة لها دور كبير في التنمية وهي السند للشعب

وإيمان رجاله بعقيدتهم القتالية الأثر الفعال في حسم وتحقيق النصر المبين، حيث قام جنود مصر البواسل بضرعات قوية في كافة ميادين القتال على مواقع العدو ومصر داخل القناة، وكان هناك معارك بطولية أثناء ذلك الحرب تم تدريبها داخل المؤسسات والمعاهد العسكرية العالمية، منها على سبيل المثال لا الحصر معركة لسان بور توفيق، المزرعة الصينية ومعركة تبة الشجرة ومعركة المنصورة الجوية. وأكد محافظ القاهرة أن القوات المسلحة لها دور كبير في التنمية، حيث إنها أثبت دائماً أنها السند لشعب مصر العظيم فقد انخرج الجيش لإلراة الوطنية خلال ثورة الثلاثين من يونيو ٢٠١٣ معلنًا أن الشرعية تستمد دائماً من الشعب واستطاعت القوات المسلحة استعادة مصر مرة أخرى من جماعة إرهابية كانت تعبت بمصر، وتستتر بعناية الدين والدين منها براء.



الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوية شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الأراضي

٢ ميدان أثر النبي - دار السلام - مصر القديمة - القاهرة
خاصة لأحكام القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ سجل تجاري رقم (٦٥٧٤٦) جنوب القاهرة
رأس المال المرخص به ٥٠ مليون جنيه (خمسون مليون جنيه) - رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه (ثمانية وعشرون مليون جنيه)

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل	١١٣٩٢٣٤٧	(١٣٧٩٩٣٤٧)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة الاستثمار	١٨٣٨٠١	(٥٩٨٠٨٥)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	٨٥٤٢٣٣١	٥٩٨٢٤٥٥
صافي التغيير في صافي النقدية وما في حكمها	٧١٠٣١٦٦	٤١٠٩٧٣٨
النقدية وما في حكمها في أول العام	٧١٨٣١٧١٤	٢٦١٥٣٣٦٩
النقدية وما في حكمها في نهاية العام	٦٤٧٤٢٦٩٨	٧١٨٣١٧١٤

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الدخل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥
إجمالي الدخل الشامل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥

ملخص التدبير في حقوق الملكية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

١٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوية شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الأراضي

٢ ميدان أثر النبي - دار السلام - مصر القديمة - القاهرة
خاصة لأحكام القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ سجل تجاري رقم (٦٥٧٤٦) جنوب القاهرة
رأس المال المرخص به ٥٠ مليون جنيه (خمسون مليون جنيه) - رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه (ثمانية وعشرون مليون جنيه)

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل	١١٣٩٢٣٤٧	(١٣٧٩٩٣٤٧)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة الاستثمار	١٨٣٨٠١	(٥٩٨٠٨٥)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	٨٥٤٢٣٣١	٥٩٨٢٤٥٥
صافي التغيير في صافي النقدية وما في حكمها	٧١٠٣١٦٦	٤١٠٩٧٣٨
النقدية وما في حكمها في أول العام	٧١٨٣١٧١٤	٢٦١٥٣٣٦٩
النقدية وما في حكمها في نهاية العام	٦٤٧٤٢٦٩٨	٧١٨٣١٧١٤

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الدخل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥
إجمالي الدخل الشامل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥

ملخص التدبير في حقوق الملكية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

١٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوية شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الأراضي

٢ ميدان أثر النبي - دار السلام - مصر القديمة - القاهرة
خاصة لأحكام القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ سجل تجاري رقم (٦٥٧٤٦) جنوب القاهرة
رأس المال المرخص به ٥٠ مليون جنيه (خمسون مليون جنيه) - رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه (ثمانية وعشرون مليون جنيه)

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الدخل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥
إجمالي الدخل الشامل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

ملخص قائمة الدخل من السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- إيرادات التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٢- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
٣- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
٤- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
٥- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
٦- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
٧- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨
٨- إيرادات غير التشغيل: ١١٣٩٢٣٤٧
٩- إيرادات غير التشغيل: ١٨٣٨٠١
١٠- إيرادات غير التشغيل: ٨٥٤٢٣٣١
١١- إيرادات غير التشغيل: ٤١٠٩٧٣٨
١٢- إيرادات غير التشغيل: ٧١٠٣١٦٦
١٣- إيرادات غير التشغيل: ٧١٨٣١٧١٤
١٤- إيرادات غير التشغيل: ٦٤٧٤٢٦٩٨

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢١/٦/٣٠
صافي الدخل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥
إجمالي الدخل الشامل	٣٢٤٠٦٩٥	٣٢٤٠٦٩٥

ملخص التدبير في حقوق الملكية في ٢٠٢١/٦/٣٠

١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١١- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٢- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٣- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٤- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

١٥- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٦- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٧- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٨- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
١٩- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥
٢٠- حقوق الملكية: ٣٢٤٠٦٩٥

رئيس الشيوخ يهنئ الرئيس السيسي بالمولد النبوي الشريف

كتب - حازم العبيدي:
بعث المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ بوقية تهنئة للرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بمناسبة مولد النبي الشريف، وجاء في نص البوقية: «فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، يطيب لي أن أبعث لسيدادكم باسمي وباسم أعضاء مجلس الشيوخ بأسمى آيات التهنية الطيبة وأزكاها بمناسبة حلول مولد نبي الرحمة وولائم النبي محمد بن عبدالله - صلوات الله وسلامه عليه - الذي اختاره الله مبشرا ونذيرا لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة



عبدالوهاب

ALWAFDNEWS

الرقعة 05 الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ هـ باية ١٧٢٨ ق - العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

فوز طب «قصر العينى» وحيى المنتزه ومصر الجديدة بجائزة «التميز الحكومى»

الثانية من كورونا، ليعطوا الأولوية للمبادرات الرئاسية. ومن بين المتاح التي عرضها الفيديو مركز خدمات المواطنين التكنولوجي متترة أول من محافظة الإسكندرية، التي حصد المركز الأول بالنسبة لفئة المركز التكنولوجي لجائزة «التميز الحكومى» من قبل وزارة الصحة، وورد في الفيديو أن حي مصر الجديدة بمحافظة القاهرة، فاز بالمركز الثالث، وهو ما ساهم في دفع المسؤولين بالحى للحفاظ على هذا المكتسب، والسعي إلى مزيد من النجاحات وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين من أجل إحراز مراكز متقدمة في النسخ القادمة من الجائزة.

كتب - ناصر فياض:

أسند المركز الإعلامي لمجلس الوزراء فيديو سلط خلاله الضوء على جائزة مصر للتميز الحكومى وبعض النماذج المتميزة التي حصلت على المركز المتقدم في النسخة الأولى من الجائزة. وعرض الفيديو نموذج كلية الطب بجامعة القاهرة التي حصلت على المركز الثاني في فئة الكليات من بين ٢٩٠ كلية تقدمت للحصول على الجائزة، حيث أوضح الفيديو أن الجائزة شكلت دافعا للكلية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب نحو مزيد من التميز، وتعزيز دورهم المجتمعي، لا سيما مع الجائحة

«السيسى» فى اتصال هاتفى مع «جونسون»:

لا بد من التوصل إلى اتفاق قانونى عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل سد النهضة



جونسون

كما تمت مناقشة مستجدات عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة ليبيا، حيث تم التوافق على دعم المسار السياسى القائم وصولاً إلى إجراء الاستحقاق الانتخابى المنشود فى موعده المقرر نهاية العام الجارى، بالإضافة إلى أهمية خروج كافة القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضى الليبية. وأضاف المتحدث الرسمى أن الاتصال تناول كذلك التباحث كذلك حول تطورات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس أهمية التوصل إلى اتفاق قانونى عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل السد، وذلك على نحو يحفظ الأمن المائى المصرى، وكذلك يحقق مصالح جميع الأطراف، ويحافظ على الاستقرار الإقليمى، أخذاً فى الاعتبار ضرورة استمرار المجتمع الدولى فى الاضطلاع بدور جاد فى هذا الملف، فضلاً عن إبراز حسن النية والإرادة السياسية اللازمة من كافة الأطراف فى عملية المفاوضات، بما يتسق مع البيان الرئاسى الصادر فى هذا الصدد عن مجلس الأمن الدولى.

كتب - ناصر عبدالمجيد:
تلقى الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس اتصالاً هاتفياً من بوريس جونسون، رئيس وزراء بريطانيا. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاتصال تناول مناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة مدينة جلاسجو للدورة القادمة لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ، حيث تم التوافق على ضرورة تعزيز التنسيق المشترك بين البلدين لضمان الخروج بنتائج إيجابية من هذه الدورة على نحو يعزز من عمل المجتمع الدولى فى ظل أزمة المناخ العالمية الراهنة، وفى ضوء أهمية الدور المصرى فى قضايا المناخ على الصعيد الإقليمى، فضلاً عن سعى مصر لاستضافة الدورة القادمة من المؤتمر خلال عام ٢٠٢٢. كما تناول الاتصال التباحث حول أبرز ملفات العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، خاصة على صعيد التعاون فى مجال الدفاع، والأمن، ومكافحة الإرهاب، إلى جانب تشييط حركة السياحة البريطانية الوافدة إلى مصر.



السيسى

«الملا»: توجيهات الرئيس وراء طفرة استخدام الغاز الطبيعى كوقود للسيارات

للشركاء الاجانب للاستثمار فى كافة الأنشطة البترولية المختلفة. وأكد المهندس عبدالفتاح فرحات رئيس الشركة أن عدد المحطات التابعة للشركة على مستوى الجمهورية بلغ ٢٣٠ محطة، ويبلغ عدد السيارات التي قامت بتحويلها للعمل بالغاز ١٨٠ ألف سيارة مقابل ١٧ محطة و ٢٥٠٠ سيارة فى عام ٢٠٢٠. وفى نهاية اللقاء، كرم المهندس طارق الملا رؤساء شركة غازتك السابقين لجهودهم المتواصلة التي بذلوها خلال فترة عملهم.

إلى إنشاء وتشغيل محطات تموين السيارات بالغاز الطبيعى والوقود السائل للوصول بأعداد المحطات إلى ١٠٠٠ محطة من أجل تحقيق الانتشار الجغرافى للتيسير على المواطنين وتحفيزهم للاستفادة من فارق السعر بين الغاز والوقود السائل. ووجه الملا الشكر والتقدير إلى شركة «إينى» العالمية التي تساهم مع شركة «غازتك» فى مشروع الوزارة لزيادة أعداد محطات الوقود الكاملة والتي تحمل شعار الشريطين، لافتاً إلى أن مشاركة «إينى» فى مجال التسويق يعكس الثقة الكاملة

البترولية فى إطار الإصلاح الاقتصادى الذى شهدته مصر ساهم أيضاً فى زيادة إقبال المواطنين على استخدام الغاز كوقود لما له من مردود كبير على المواطنين والاقتصاد القومى، وتعظيم الاستفادة من ثروات مصر من الغاز الطبيعى. وأشار «الملا» إلى أن شركة «غازتك» تساهم بفعالية إلى جانب الشركات الأخرى العاملة فى هذا المجال فى تحقيق استراتيجية الوزارة للتوسع فى استخدام الغاز الطبيعى كوقود بديل من خلال التوسع فى مجال تحويل وصيانة السيارات للعمل بدورة الوقود المزدوج (غاز طبيعى/ بنزين)، بالإضافة

كتب - محمد بحيرى:
أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن المبادرة الرئاسية التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى للتوسع فى استخدامات الغاز الطبيعى كوقود فى السيارات أدت إلى إحداث طفرة فى هذا النشاط وزيادة أعداد المحطات لمقابلة هذا التوسع. وأضاف خلال اللقاء الذى نظمته الشركة المصرية الدولية لتكنولوجيا الغاز «غازتك» بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيسها، أن إعادة تصحيح التشوهات السعرية للمنتجات



بقلم:

علاء عربى

عبء الإصلاح

مصر تتغير، وما تم تنفيذه وجار تنفيذها من مشروعات كبيرة وصغيرة، هو ثقل كبير فى شكل الدولة وقوتها. سوف يعيد رسم الخريطة، وسيعمل على بناء دولة جديدة مغايرة للدولة التي عشنا فيها سنوات طويلة، ما يقدمه السيسى والحكومة الحالية خطوات فى بناء مصر جديدة على كل الأصعدة. المقترح أن تقوم الفضائيات يومياً بنشر تقارير مصورة عن المشروعات التي يتم تنفيذها فى توشكا، فى محافظات الصعيد، فى قناة السويس، فى سيناء، فى محافظات الدلتا، فى المحافظات الساحلية، يجب أن يعرف المواطن: ما الذى فعلته الحكومة فى مشروع المليون ونصف المليون فدان؟ ما الذى يتم تنفيذه فى مشروع محور قناة السويس؟ ما عدد المصانع التي جرى إنشاؤها؟ وما هى نوعية المنتجات المنتظرة منها؟ الحكومة مطالبة بجانب الجهد الذى تبذره أن تشارك المواطن وتعلمته.

المواطن فى مصر تحمل وستحمل لأنه يأمل فى تغيير الوضع الاقتصادى للبلاد وله هو شخصياً، لكن يجب على الحكومة أن تعلمته، يعرف ما الذى يتم وليس ما الذى تم بالفعل، المقترح أن نشاركه، يرى ما تقوم الحكومة بتنفيذه فى المحافظات، وتكلفة هذه المشروعات، والفائدة التي تعود عليه بعد تنفيذها، الحكومة يجب أن تشارك المواطن فى مراحل التنفيذ، بالصورة والمعلومة. فيديوهات القرى التي تم أو يجري تحديثها على سبيل المثال، مجرد صور ومشاهد مختلرة وسريعة، والمعلومات التي تصاحبها غير كافية، ونعتقد أنها لا تتوافق وحجم ما قامت به الحكومة فى القرية، وكنا نتخبط أن تكون هذه الفيديوهات أقرب للقبيل التسجيلى القصير الذى يصور القرية قبل وبعد التحديث والتطوير بشكل مفصل. الحكومة مشغولة بالعمل، وبتنفيذ مشروعات، وبترشيد نفقات، ويسد عجز الموازنة، وتوفر فرص عمل، الحكومة غارقة فى تغيير المستقبل، وإقامة مشروعات تلبى احتياجات المواطنين خلال سنوات قادمة.

alaaareby@gmail.com



بقلم

نجوى عبدالعزيز

جريمة اليوم الأول

غطى حادث شفرة الموس لتلميذ سنة رابعة ابتدائى بالقبيلية وما قام به من تقطيع لوجه زميله، على كل ما حدث فى اليوم الأول للدراسة فبعيدا عن تناول ما حدث من مأسى وكوارث فى اليوم الدراسى الأول، والذي بدأ هذا الأسبوع فى ٦٠ ألف مدرسة على مستوى المحافظات، وتناولت تلك الأحداث الصحف والمواقع، والذي كشف عن عدم استعداد الجميع لاستقبال هذا الموسم، وكشف عن عوار رهيب فى كل الجوانب فأسط الدلائل ما حدث من حالة الهرج والمرج بين أولياء أمور الطلاب التي حدثت أمام إحدى المدارس الابتدائية بالإسكندرية من إغماطات وصراخ للأهلى بعد ضياع أطفالهم، عندما قامت المدرسة بفتح أبوابها وإخراج الطلاب فى الصفوف الأولى قبل الموعد الرسمى المحدد لخروجهم بنصف الساعة تقريبا وصرخهم قبل حضور أولياء الأمور لاستلامهم ولم يجدهم. وهى واقعة تصف بالإجمال الشديد من قبل مسؤولي المدرسة مما تسبب فى إحداث بكاء الأهالي والأطفال فى مشهد يدمى القلوب. اما المشهد الثانى الذى يندى له الجبين فهو مشهد رفع علم فرنسا خلال الطابور الصباحى فى مدرسة بدبهايا بدلا من علم مصر وتحقيقات وزارة التربية والتعليم وتوصلت إلى نتيجة كارثية وهى أن العلم الفرنسى المرفوع تم تصنيعه يدويا داخل المدرسة على انه العلم المصرى، حسبما نشر مما نرى من وجود جهل للمصنع وهما علم المشرفين على من قام بتصنيع العلم أو ربما جهلهم بشكل علم البلاد وهندسه وحماهم مصيبة وضيعة، والذي غلغته إدارة المدرسة فى ردحا وقدمت اعتذارا للوزارة مؤكدة أن الخطأ غير مقصود ولن يتكرر مرة ثانية، بل نرى كمصيرية وكثيرين معى تمنى أن تقدم المدرسة اعتذارا رسميا لوليها. لم يتم خصص العلم قبل عرضه فى الطابور الم يكن بينهم من شاهد العلم فى الطابور أو قبله ليعلم تلك الكارثة وحق الوطن. وفى بعض المحافظات قام بعض أولياء الأمور بتسليم باب وأسوار المدرسة فى محال بالداخل لحجز مقعد فى الصف الأول لإبنائهم وسط بكاء وصراخ التلاميذ!

ودون سرد للمشهد الدراسى، نجد ان الصور تتحدث بمئات الكلمات وتصف الكوارث وتشير لواقع الالم، فكل صورة التقطت سواء صحافيا أو عبر مواقع التواصل الاجتماعى تعلن عن تفاصيل أقل ما توصف به أنها مصيبة بكل المقاييس، ولنترك تناول ما حدث نستعرض هذا الحادث البشع الذى ارتكبه تلميذ. نعم انه تلميذ بعمره وفى أول يوم دراسة ومنطقة ريفية وقد يتسائل البعض لماذا ذكرت انها ريفية فأقول لأن الريف سواء فى قلبه أو بحرى تربطهم روابط وتحكمهم قيم ومبادئه اما هذا الحادث فقد خرج عن المألوف حتى عن عالم الجريمة فالتلميذ فى الصف الرابع قطع وجه زميله بشفرة موس، والحادث الذى وقع فى إحدى المدارس بالدقهلية اعتداء وحتى من تلميذ بالصف الرابع الابتدائى على زميله بشفرة موس وشوه وجهه مما أسفر عنه إصابته بجرح قطنى فى الوجه ب ١٤ غرزة، ونسأل كيف يذهب لتلميذ مدرسته، ويجوزبه موس حلاقة أو مطواة بين طيات ملابس، شبه لا صدقه عقلا. وأين والداه أو القائم على تربيته أو هذه الجمعية ماذا لا يتم تفقش حقيقته الحقيقية وإذا ألفت من الرقابة التلمية. فإين دور المدرسة وواقعها؟ فهذا الحادث وقع داخل الفصل بعد المسحقة إذن أين كان مدرس الحصة ومشرف هذا الواجب؟ فإين دور المدرسة فى تمت الواجب بهذا المنظر؟ فلم يعد تلاميذ اليوم مثل أطفال الأمم، فإين إرى ان المتغيرات المجتمعية بنا من عالم التفتوح، والبطلة الدرامية، كإها أمور أثرت فى الصغير والكبير خاصة الطفل الذى تأثر بها، فإراد معها معدل الجريمة.

قتلى وجرحى فى مظاهرات بمحيط قصر العدل فى بيروت الجيش يرسل تعزيزات أمنية ويهدد بإطلاق النار على المسلحين ويطالب بإخلاء الشوارع



وطلب عقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن المركزى ليبحث الوضع فى المنطقة. وكانت محكمة التمييز اللبنانية رفضت الطلب الثانى المقدم ضد قاضى التحقيق فى قضية مرشفا بيروت طارق البيطار من أجل تحجته عن الملف. وأصدرت المحكمة قراراً بعدم قبول طلب الرد الثانى المقدم من النائبين على حسن خليل وغازى زعبيز والمتعلقة بتجنيد المحقق العدىل القاضى طارق البيطار عن التحقيقات شكالا لعدم الاختصاص التوعى.

أن ٥ قتلى سقطوا، مضيفا أنه تم إطلاق ٤ قذائف بى ٧ فى الجو، وشدد على ضرورة تدخل الجيش. وأنهى وزير الدفاع اللبناني مؤتمره اللبناى، وعلى الفور تجدد إطلاق النار بين منطقتى عين الرمانة ومنطقة الشياح، وكلفت المخابرات الجيش بإجراء تحقيقات، وتحديد هوية المسلحين الذين شاركوا بإطلاق النار. ودعا رئيس مجلس الوزراء نجيب ميقاتى الجميع إلى الهدوء وعدم الانجرار وراء الفتنة لآى سبب كان،

قلق مصرى من تطورات الأوضاع فى لبنان

الشقيق ويخرجه من دائرة الأزمات المفرغة. وأكد المتحدث الرسمى أن على الحكومة ومؤسسات الدولة الاضطلاع بمسئولياتها فى إدارة البلاد وحل الأزمات واستعادة الاستقرار حتى يتمكن المجتمع الدولى من مساعدة لبنان على الضى قدما صوب مستقبل أفضل.

وأضاف المتحدث الرسمى أن مصر تدعو كافة الأطراف اللبنانية إلى ضبط النفس، والابتعاد عن العنف تجنبا لتدهور الفتنة، وإعلاء المصلحة الوطنية العليا للبنان وشعبه فى إطار الالتزام بمعدلات الدستور والقانون بما يضمن استقرار البلاد وأمنها ويحفظ مقدرات شعبها

كتبت - تهانى شعبان:
أكد المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية السفير أحمد حافظ، أن مصر تتابع بقلق بالغ تطورات الوضع فى لبنان، وتأسف لما شهدته الساحة اللبنانية من أحداث اليوم.

ارتفاع أسعار البيض والدواجن

كرتونة البيض ب٦٠ جنيهاً.. والدواجن البيضاء ٣٥ جنيهاً للكيلو

وهذا دور الحكومة وليس دور الغرف التجارية او المجتمع المدنى. وأشار «عبدالعزيز» إلى أن الحل الجذرى لازمة ارتفاع الأسعار هو وجود آلية تسعير جيدة تحقق التوازن فى السوق وفى نفس الوقت تحمى المدنى من الخسارة، لهذا لا بد من إنشاء بورصة دواجن تكون مسؤولة عن تحديد سعر التكلفة وهامش الربح للمربي حتى لا يتعرض لخسارة فى قرارات تنبذت مدخلات الإنتاج وحتى يتحقق ذلك لا بد من تعاون الوزارات المعنية وهى الزراعة والتموين والجماعة المحلية، ولواجهة الأزمة الحالية بشكل فوري لا بد من الاتفاق مع شركات الدواجن الكبيرة لخفض أسعارهم وساعدهم على ذلك عدم وجود آليات فى السوق لتحديد الأسعار وهامش الربح

السياحة الوافدة خلال الشهرين الماضيين ووصل حتى الأسبوع الأول من الشهر الحالى إلى نحو ٤.٤ مليون سائح، مما أدى إلى زيادة طلب الفنادق على المنتجات الطازجة من الدواجن واللحوم والخضراوات والفاكهة. والسبب الثانى هو ارتفاع معدل الطلب اليومى على المنتجات الطازجة نظرا لبدء العام الدراسى الجديد، بالإضافة إلى ارتفاع حجم الصادرات الزراعية المصرية للأسواق الدولية الذى ارتفع منذ يناير الماضى بنحو ١٦% مقارنة بنفس الفترة من العام الذى سبقه نظرا لتعرض العديد من دول العالم لتغيرات مناخية أثرت على المحاصيل الزراعية

كتبت - جيهان موهوب:
شهدت أسعار الدواجن والبيض ارتفاعا كبيرا الأيام الماضية، حيث وصل سعر البيض إلى جنيهين للبيضة الواحدة ووصل سعر كرتونة البيض إلى ٦٠ جنيها، وبلغ سعر كيلو الدواجن البيضاء إلى ٣٥ جنيها للكيلو. وكشفت المهندس إبراهيم محمود العربى، رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية، عن مجموعة من الأسباب التي طرأت على الأسواق الداخلية وتسببت فى الارتفاع الملحوظ للأسعار خلال الشهر الماضى والأسبوع الأول من الشهر الحالى. ومن أهمها تضاعف حركة السياحة الوافدة حيث ارتفع حجم



إبراهيم العربى

البلتاجي عاشق للطرب الأصيل

رغم وصول الدكتور جابر البلتاجي العالمية في الغناء الأوبرالي إلا أنه كان عاشقًا للطرب الأصيل حيث غنى ليلة شم النسيم عام ٢٠٠٦ رانعة فريد الأطرش الربيع بشكل بارع لتسبب للجميع عشقه للغناء العربي الأصيل بجانب تفوقه في الغناء الأوبرالي.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



فريد الأطرش

الرفد 06

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ
٥ يابذة ١٣٢٨ ق - العدد ١٠٨٢٢ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: أمجد مصطفى



جابر البلتاجي

مغنى أوبرا بدرجة عالمي

مغنى الأوبرا الدكتور جابر البلتاجي استطاع الوصول للعالمية؛ حيث حصل على أكثر من جائزة عالمية منها حصوله على ميدالية فيردي ١٩٧٥. كما حصل على الدكتوراه يبحث عن تاريخ الأوبرا باللغة الروسية كما تم تعيينه مفتيًا شرفيًا على المسرح التابع للمايسترو لوتشانو.



بقلم:

د. حسين عبد البصير

ماريو روسي عبقرى العمارة الإسلامية

العماري الإيطالي الشهير ماريو روسي هو عبقرى العمارة الإسلامية بلا منازع. عشق العمارة الإسلامية فصار أشهر مصمم عمارة المساجد في مصر المعاصرة. وكند ماريو روسي في روما في عام ١٨٨٧م. وتخرج في مدرسة الفنون الجميلة فيها. وجاء إلى مصر في أوائل العشرينيات من شبابه في عام ١٩٢١م حين استقدمه المعمارى الإيطالي، أنست فيروجي، المشرف على التصور الملكى في عهد جلالة الملك فؤاد الأول، وعمل في بداياته في مصر كشفاش فنى دهانات وزخرفة. ثم ترقى فأصبح معاون وزارة الأشغال المصرية. ثم مهندس وزارة الأوقاف من العام ١٩٢٠ إلى العام ١٩٥٠م. ليشر على التصور الملكى.

عشق روسي الحياة المصرية بسرعة. وصار عاشقًا لمصر ومثيرًا بالعمارة الإسلامية. وقرر الإقامة في رحاب مسجد الرفاعي بحي الخليفة بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبي واعتنق الإسلام، وظل في مصر.

وظهرت عبقرية روسي بوضوح في هضم كل الطرز المعمارية السابقة عليه، والإضافة من توظيف مواد البناء وطرق التشييد. وكانت أول أعماله توسعة مسجد الرفاعي مفيداً من روح العمارة الملوكية؛ كي يكون مدشاً لأسرة محمد على باشا، وكذلك مسجدًا في نفس الوقت، فتفتح في محاكاة ضخامة مدرسة السلطان حسن المواجه له، متوحداً مع تسيخ العمارة الملوكية المحيطة بالمكان.

وصمم مسجد المرسي أبي العباس في حي بحرى بالإسكندرية. واستغرق إنجاز هذا العمل الفنى الرفيع حوالي ست عشرة سنة. انتهت بفتحها للصلاة في سنة ١٩٥٥.

ويعد مخفزة فريدة في تاريخ العمارة الإسلامية كلها؛ مزج في تصميمه بين عمارة مدرسة السلطان حسن في القاهرة، وسقف مسجد قبة الصخرة في القدس، واستورد روسي أعده مسجد أبي العباس من الهند؛ فكان أول مسجد تستورد قطعه من الخارج.

ووضع روسي بتأسيسه مسجد أبي العباس الأسس الأولى للعمارة الإسلامية الحديثة في مصر؛ إذ استغنى عن الغناء، أو الصحن الأوسط، نظرًا لتضيق المساحة المخصصة لبناء المساجد في المدن الكبيرة كثيفة السكان. وإلى اليوم لا يزال المعماريون يهلون من تقاليد مسجد أبي العباس عند تشييدهم المساجد الحديثة الضخمة. وما إن انتهى روسي من تشييد ذلك المسجد حتى بدأ في تشييد مسجد القائد إبراهيم بمحلة الرفاعية بالإسكندرية. ويعتبر من الأعمال النادرة التي زاوجت بين تقاليد العمارة الملوكية وبعض العناصر الشهيرة في العمارة الأندلسية. كما صمم مسجد محمد كريم في قصر رأس التين ومسجد أحمد يحيى باشا بزيتونيا بالإسكندرية.

وفي القاهرة صمم روسي مسجدين هما مسجد عمر مكرم وبميدان الإسكندرية والحدائق البحرية. ويتميز باستخدام الستائر الجميلة ذات الزخارف العربية في بعض جدرانه لتوفير عنصر الإضاءة الطبيعية. وصمم مسجد الزملاك في شاطئ النيل. وجعله من المساجد المطلقة التي يصعد إليها بترج، وله واجهة شجية. ويعتبر من الداخل أجمل المساجد في العمارة المصرية.

توفي ماريو روسي في عام ١٩٦٦م. وترك لنا تراثاً معمارياً ليس له مثيل، وجهاً من أعماله المعمارية العريقة التي تلمتنا على عهده، وحاولوا من بعده أداء عمارة المساجد في مصر الجميلة، والتاريخ قوماً بإبداعات مبهرة في تاريخ العمارة الإسلامية الجميلة في مصر المعاصرة. مصر هي التي علمت العالم.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.bassir@bibalex.org



بقلم:

حافظ دعبس

الإعلان عن وظيفة «تربي»

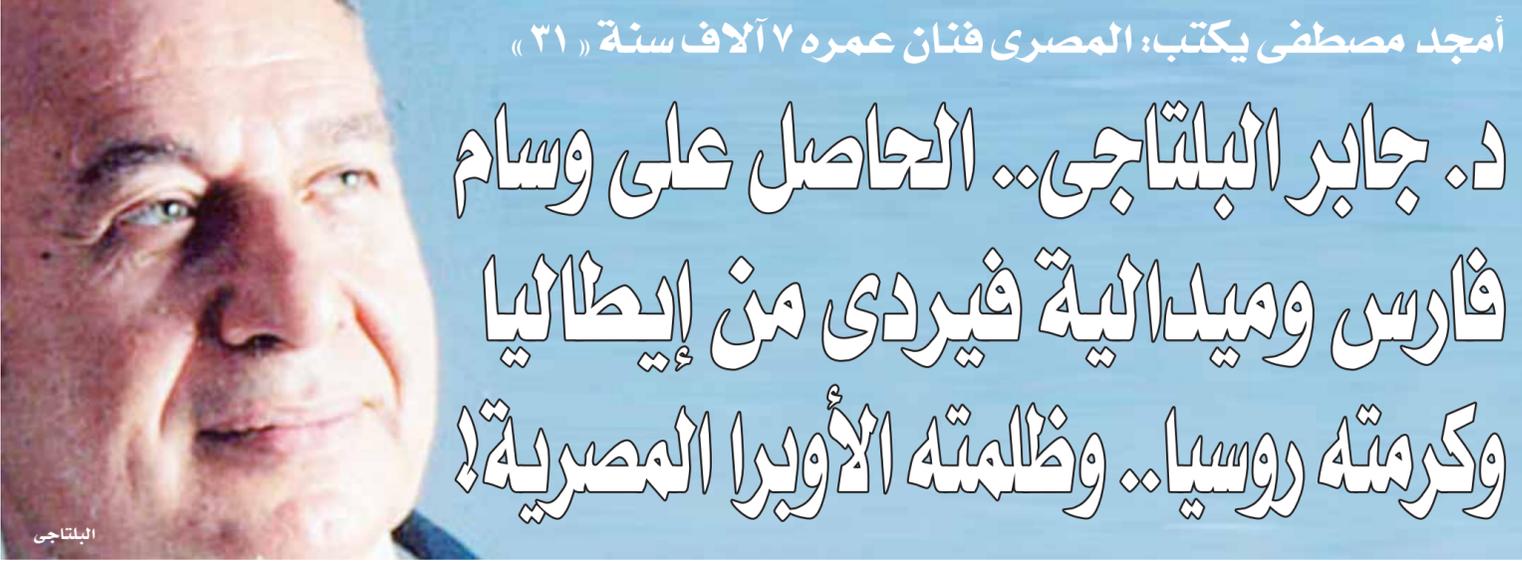
بعد مهزلة نيش إحدى مقابر الصدقة في طنطا وهدمها ونقل الجثامين وتجميع العظام في لثافات الأكتاف الهالكة بميدان أحد الدفانين تحت ستار ترميم مدفن الوفق الخيري، والذي قبض عليه وحسبته النيابة العامة طالب ممتنيا وممتنا الدكتور طارق رحى محافظ الغربية بالإعلان عن وظيفة « تربي» ويكون مؤهلا ومقبيا على النطقلة التي سيخدم فيها ويشروط مهنية وسعوية للدفن وفق اللوائح فضلا عن معايير التقييم الأخلاقية والأمنية وتوزيع كل الدفانين - الحاييين الذين أطروا سطح وإستاءة الناس على مستوى مدافن القبرى والدفن - وعناولا في جمارب فسادا ونشنا واستغلالا، والمتخلص من جميع الشبوبيين والإيقاع على الشؤهد له بتسجين السمعة وذلك لتوفير لجنة الجنبات النوطيا بما يحسن ذلك وتلك القائلون.

ومن المفير أنك ستفاجأ ونجن جميعا بعدد المتقدمين من حملة الدبلوم والماجستير وكافة المؤهلات العليا الراغبين في شغل هذه الوظيفة ويختار منهم بما يحقق الهدف، بكل شفافية وبراءة وإمراة لكافة الأشرطرات التي تضمن الحد من كافة الهميات المتراكمة.

الدفان - مهنة محترمة وأجرها وثوابها عظيم ومربحة جدا جدا. بحسب الاسعار التي تحددها لجنة الجنبات وما يدفع من أكراميات خلال الزيارات التي ويجب أن يتمح فيها بكافة الأشرطرات الأمنية والنفسية والمعنوية فهذه الوظيفة يجب ألا تكون إرثا أبأ عن جد ولا تمناعا لبعض الأوباش بعينهم. كما هو الحال الآن. لقد سكتنا كثيرا عن البوع بهذا المثل رغم حجم الانتهاكات والسرقات والجرائم التي تقع في المقابر فقد سرقوا الأواب والشيابيك الحديد وقطعوا الأشجار تاهيك عن جرائم ليل المقابر التقليدية من مخدرات ودعارة. وأطالبيكم من واقع مسئوليتكم ببحث ودراسة هذا الأمر. فبعد واقعة مدافن الصدقة التي بلغت وأثارتا جميعا، فلابد من وقفة وتنقيح هذه الخطلوة التي تأخرت كثيرا ولو فعلناها يا دكتور ستكون أول محافظ يقتررب من هذه العمالية التي توحشت وتجربت على الأموات والأحياء ويسكون لكم الفضل والأجر والثواب.

إن جوجن التضمر والتضمرين من تضلع الأشرطرات وتحويل المدافن والمعتم تقطع تجاوزت كل ما قد تصوروه وتجاره بكل شبر والصدق التي بلغتنا والتي يجب أن وضع كإن مدفونا ولا يجره فأحد على تحريكه فالأمر جد خطير ولا يحتمل التأخير.

أفعلها له ولحرمه الموتى ولكرامة الأحياء الذين شاهدوا عظام أجدادهم وعجزوا عن محاسبة المجرم لأن التهمة مشاع والأطراف شبكة ممتدة لا يستطيع أحد حصرها.



أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة (٣١)

د. جابر البلتاجي.. الحاصل على وسام فارس وميدالية فيردي من إيطاليا

فارس وميدالية فيردي من إيطاليا وكرمه روسيا.. وظالمته الأوبرا المصرية!

ذهب إلى معهد «تشايكونسي» للدراسة.. فأصبح من نجوم البولشوى

● هناك فنانون لم يحصلوا على حترهم إعلاميا رغم ما قدموه من عطاء لا يقارن بأخريين...
● من بين تلك الأسماء نجوم الغناء الأوبرالي على مر العصور... اليوم نتحدث عن واحد من الجيل الأول لفرقة الأوبرا... لأن القائمة طويلة سوف نواصل خلال مجموعة حلقات القادمة بتقديم مجموعة أخرى من أجيال مختلفة..

مصر الرائدة دائما كانت صاحبة السبق الفني في كل شئ... مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تماثيل طربا، يجمل موسيقية تقشع لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة للمحنيين والمجددين في الموسيقى والغناء، له ثمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها التبعة، هنا ولد رائد وقارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصصجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ السلوب وسلامة حجازي ومحمد عثمان، هنا أرض الكنانة وبثقة في مصر هي الشريان الذي قام بتكديس العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والإلتباط بالجمهور.

هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنعمة الشرقية الأصيل، ومهما ظهرت من زوايع شرق الأوسط الغنائي وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن نضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت ذكرتنا بفاضينا الجميل.

تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» من ريدانتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والأعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في الحلقة الثانية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، كما تناولنا مصر من عهد قدماء المصريين، مروراً ببدور الترمين القبطية، والكنكس في الكنكس المهرين، والموائد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ في وقتنا الراهن. تحدثنا عن تاريخنا في عالم التحنين الشيخ المشلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب، والسنباطي، وركريا أحمد والقصصجي، والموجي، والطويل، ومحمود الشريف ومينر مراد، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين لذلك فالغنى الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

إننا في مصر دولة الأبداع والمبدعين، حتى أن عمر بعض ثانينا أول من عمر دول بأكملها. ربما إبداعهم يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ عرضت الفنون وكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبوا النوتة الموسيقية وأهم المعازين والمحنيين والشعراء، مصر الطرب الإدارية الجديدة، والتعلم والنوع نواصل الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الانسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان.

في الحلقة قبل الماضية تحدثنا عن كيان له تأثير كبير في عالنا العربي وليس مصر فقط، هو فرق الأوبرا المصرية بعد أن تحدثنا في حلقة سابقة عن تاريخ انشاء الأوبرا المصرية من الأوبرا الحديث وحتى أوبرا العاصمة الإدارية الجديدة، واليوم نحن بصدد الحديث عن فرق دار الأوبرا، ثم تناولنا في الحلقة السابقة الحديث عن نجابت الأوبرا من الرجيل الأول.



قدم دور أمونا صمرو في دور الأوبرا العالمية

المصرية، لكونه نموذجاً فريدا، يعكس قيمة الإنسان المصري الذي عرف الفن منذ ٧ آلاف سنة، جابر البلتاجي ذو الملاح الأوربية هو الاتحاد الطبيعي لحضارة عمرها آلاف السنين إلى رحلة جابر البلتاجي ابن الأوبرا المصرية الذي غزا بلاد العالم بقنه وموهبته.

النازيون الأول المصري العالمي جابر البلتاجي
● أستاذ ورئيس قسم الغناء الأوبرالي كونسرفاتور القاهرة سابقا.
● المدير التنفيذي للأوبرا للقاهرة، والمتمش العام للمسرح ورئيس قسم البروتوكول الخاص بمقابلات الشخصيات المهمة سابقا.
● حصل عام ١٩٦٠، على الدراسات الأولى في الغناء مع المايسترو الإيطالي لتوري كوردوني من أوبرا القاهرة الفرنسية جورجيت فروزييه - رئيس قسم الغناء آنذاك في كونسرفاتور القاهرة، كما درس البيانو مع الدكتورة المصرية الإيطالية ديلو ستروبلوجو.

● قدم العديد من الحفلات الغنائية في المراكز الثقافية الإيطالية في القاهرة والإسكندرية، ومسرح الأوبرا القديم في القاهرة، حيث شارك عام ١٩٦٤، في الدراسات الأولى في اللغة العربية للوعف العالمي فيردي أوبرا للافريانا، التي ترجمت إلى اللغة العربية بمعرفة دكتور إبراهيم رفعت أستاذ الهندسة بجامعة الإسكندرية.

● شارك عام ١٩٦٠، في الدراسات الأولى في الغناء مع المايسترو شارك عام ١٩٧٠ في الأوبرا، في دور مارشيلو على مسرح الأوبرا تيتويونج، وهما أول إنتاج لأول فرقة مصرية للأوبرا.
● ١٩٦٧ - ١٩٧٠، قام بعمل دراسات في الغناء مع ديفيد باردريزي - في مسرح البولشوى - موسكو الذي كون أول فريق أوبرالي مصري.
● ١٩٧٠، تخرج في كونسرفاتور القاهرة، قام بدراسات في الغناء مع جينا تشيتينا - روما أكاديمية سانتا تشيتشاليا.
● ١٩٧٠، قام بحفلات وعروض في العديد من المسارح الإيطالية في روما فينيسيا سان جورجيو، مسرح الليزيو روما ومسرح مانشراتا.
● ١٩٧١، قام بحفلات في سان جورجيو - فينيسيا مع المايسترو فازانو رئيس أكاديمية سانتا سيشيليا، وخطاب من المدير الفني لمسرح لاسكالا للدكتور محمود الشنتيلبي مدير أكاديمية الفنون يطلب فيه السيد جابر البلتاجي لتكملة دراسته كإستاذ الأوبرالي بإيطاليا.
● ١٩٧٧، تخرج في كونسرفاتور سانتا سيشيليا - روما حيث واصل الدراسات والغناء مع البروفيسير المغنى الإيطالي المعروف سيلفيرو بابلو.
● ١٩٧٧، أصبح عضوا بأوبرا فينيسيا.
● شارك في العروض والحفلات الموسيقية مع رئيس أكاديمية سانتا تشيتشاليا، البروفيسير ريناتو فازانو وجولات على مسارح إيطاليا.
● غنى في مهرجان الأول المصري في موسكو على مسرح سان فسكسكي.
● عين مفتيا منفردا شرقيا على مسرح لافينيتشى بفييتسا «البنديفة»، كما غنى على مسرح جراسي، طلبت وزيرة الثقافة الروسية فورسنا من وزير الثقافة يوسف السباعي بما نصه: أنا عازرة جابر يسافر في موسكو ليعنى الأوبرات الروسية بصرفه الجميل. ووافق الوزير على سفره وكان مرتبه يصفه من وزارة الثقافة الروسية وقد غنى على جميع المسارح الروسية.
● قام بحفلات موسيقية على مسرح دانتى أينييجيري في القاهرة في العام نفسه.
● غنى على مسرح الليزيو في روما في شهري سبتمبر وأكتوبر، وتلقى شهادة تقدير من الملحق الثقافي المصري د. جلال

الثروت وشهادة تقدير من وزير الثقافة المصري الأسبق الدكتور ثروت عكاشة الذي كتب للدكتور جابر البلتاجي بخط يده في ١٨ فبراير ٢٠٠٨ ما نصه «وبنى الفنان المثناق الدكتور جابر البلتاجي عندما استمع إلى صوتها الجميل في حفل بالأوبرا القديمة المحترقة، توقعت لك مستقبل باهر في الغناء الأوبرالي أهداه الله سبحانه وتعالى إياك لخصر وسعمتها الفنية، واعتبر أن استبعادك عن الغناء في دار الأوبرا كارثة فنية، لا سيما بعد أن أطلت قامة مصر الفنية بالغناء في مسرح البولشوى، وفوزك بميدالية هذا المسرح التليد، وحسبك ما وهبك الله من صوت ذهبي، وستظل باريوتنا مصريا فحاً خالدا في تاريخ الفن الأوبرالي، وفقك الله سبحانه وتعالى.
● ٢٠٠١، تلقى دعوة من وزيرة الثقافة السورية الدكتورة مها كائوت للغناء في سوريا الأغنى الشرقية والأوبرالية.
● ٢٠٠٢، غنى في التلفزيون المصري أوبريت، وقدم دور الأب إبراهيم كيرب قسواسة كنيسة الميلاذ في بيت لحم باللغة العربية للخرج سير المصنورى.
● ٢٠٠٢، قدم في المركز الثقافي الروسى في القاهرة وفي الإسكندرية منتطانات أوبرالية وأغنيات العربية لهفريد الأطرش - عبدالغلب - عبدالغنى السيد.
● ٢٠٠٤، سافر إلى موسكو وغنى في شهر فبراير على مسرح البولشوى حيث قام بدور البارون سكاريا «في أوبرا توسك» ليوثشيني وحصل على الميدالية التقديرية لمسرح البولشوى بمرور ٢٢٥ عامًا على إنشائه، وقد قام السفير رؤوف سعد سفير مصر في موسكو بعمل أمسية في السفارة المصرية تكريماً له لتجائه الكبير على مسرح البولشوى والتي أعجب به جمهور موسكو وفنانو مسرح البولشوى، في ١٠ مايو من عام ٢٠٠٤، قام بحفلات موسيقتين في المعهد الثقافي الروسى في القاهرة والإسكندرية، وغنى أغنيات كلاسيكية شرقية للمؤتمين والمعنيين المشهورين عبدالوهاب وفريد الأطرش، وفي هذه المناسبة منح من الملحق الثقافي الروسى أليخ فومين شهادة تقدير، لأنه تلقى الميدالية التقديرية للتجاح الذي حققه على مسرح البولشوى، ثم غنى على مسرح المركز الثقافي الروسى بكتب السفير د. مراد غالب على أداء البلتاجي في الغناء الأوبرالي والشعري وأشعر بسعادة غامرة وأنا أستمع إلى الفنان العظيم جابر البلتاجي وهو يؤدي أداءه، وكان أداءً تقنياً واضحاً مطبقاً تماماً لأغنى عبدالوهاب وفريد، وبصوت جميل وشجي مع سيطرة تامة على الأوركسترا الموسيقى، أحبى الفنان الرائع الأستاذ الدكتور جابر البلتاجي.
● ٢٠٠٤-٢٠٠٥، قام بحفلات غنائية شرقية كلاسيكية لعبد الوهاب وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة، ومسرح الجمهورية، وكذلك مسرح سيد درويش بالإسكندرية، وهو الهيازيون المصرى الأول والوحيد الذي يغنى الأوبرا مع مدرسة الغناء الجميل الإيطالية على المسارح الدولية، وكمنتهى مصري لحفلات موسيقية باللغة العربية واشتهر بإجادة الغناء الشرقي على مسرح الأوبرا في القاهرة.
● ٢٠٠٦، قام بحفل الربيع «شم النسيم» مع التلفزيون المصرى بشرم الشيخ بغناء أغنية الربيع الشهيرة للفنان فريد الأطرش.
● ٢٠٠٦، منح د. جابر البلتاجي وسام فارس - من رئيس جمهورية إيطاليا السيد جورجو نابوليتانو وعدة أوسمة - وقام بتسليمه للدكتور جابر السفير الإيطالى بالقاهرة أطلونيو بارديني.
● وأرسل كلاوديو بانثيفيكو سفير إيطاليا بالقاهرة إلى الدكتور جابر البلتاجي رسالة جاء فيها «أريد أن أشكره مجدداً على تفضلك الكريم بغناء بعض مقطوعات الأوبرا والأغانى الإيطالية، بمناسبة عيدنا القومي الذي احتفلنا به بالسفارة يوم ٢ يونيو الماضى، وأنا وأنتى لهما حظ على قدراتكم وحرفيتكم المهنية العظيمة، وللغناء الجميل كما تعرفون. مع خالص تحياتي»
● حالياً يقوم بتدريس الغناء الأوبرالي في كونسرفاتور القاهرة، وكذلك في معهد الفنون المسرحية، وأيضاً في معهد الباليه وهى معاهد تابعة لأكاديمية الفنون.

● ١٩٦٠، لى دعوة المايسترو الإيطالى بابلو سيلفيرو للقيام بحفلات غنائية، وقام بأدوار أموناصرو «عابدة» ومارشيلو «لاوهوم» ويجريوميت «لاترفلا» وسكاليا «توسكا» والفيو «الشرف الريفى» وشاريليس «مدم بترفلا»، وفيور «أوبرا توراندوت» وآخرين.
● ١٩٦٨-١٩٦٩، قام بدور أموناصرو ملك الحبشة والد عابدة فى حفلاتين قدمتا على سفح أهرامات الجيزة.
● دعا مسرح البولشوى بموسكو للغناء، لتقديم الأوبرا «لاوهوم ولتلافيتا» وعابدة، ١٩٦٩ وقد اضطر للإعتذار نظراً لمشاغله العديدة فى السفارة كاستاذ فى الكونسرفاتور ورئيس قسم الغناء وكمدير تنفيذى مسئول بدار الأوبرا فى القاهرة.
● ٢٠٠٠، جندت له الدعوة مرة ثانية من مسرح البولشوى فى الأول من سبتمبر.
● تسلم شهادة تقدير من وزير الثقافة المصرى الأسبق الدكتور ثروت عكاشة التى كتب للدكتور جابر البلتاجي بخط يده فى ١٨ فبراير ٢٠٠٨ ما نصه «وبنى الفنان المثناق الدكتور جابر البلتاجي عندما استمع إلى صوتها الجميل في حفل بالأوبرا القديمة المحترقة، توقعت لك مستقبل باهر في الغناء الأوبرالي أهداه الله سبحانه وتعالى إياك لخصر وسعمتها الفنية، واعتبر أن استبعادك عن الغناء في دار الأوبرا كارثة فنية، لا سيما بعد أن أطلت قامة مصر الفنية بالغناء في مسرح البولشوى، وفوزك بميدالية هذا المسرح التليد، وحسبك ما وهبك الله من صوت ذهبي، وستظل باريوتنا مصريا فحاً خالدا في تاريخ الفن الأوبرالي، وفقك الله سبحانه وتعالى.
● ٢٠٠١، تلقى دعوة من وزيرة الثقافة السورية الدكتورة مها كائوت للغناء في سوريا الأغنى الشرقية والأوبرالية.
● ٢٠٠٢، غنى في التلفزيون المصري أوبريت، وقدم دور الأب إبراهيم كيرب قسواسة كنيسة الميلاذ في بيت لحم باللغة العربية للخرج سير المصنورى.
● ٢٠٠٢، قدم في المركز الثقافي الروسى في القاهرة وفي الإسكندرية منتطانات أوبرالية وأغنيات العربية لهفريد الأطرش - عبدالغلب - عبدالغنى السيد.
● ٢٠٠٤، سافر إلى موسكو وغنى في شهر فبراير على مسرح البولشوى حيث قام بدور البارون سكاريا «في أوبرا توسك» ليوثشيني وحصل على الميدالية التقديرية لمسرح البولشوى بمرور ٢٢٥ عامًا على إنشائه، وقد قام السفير رؤوف سعد سفير مصر في موسكو بعمل أمسية في السفارة المصرية تكريماً له لتجائه الكبير على مسرح البولشوى والتي أعجب به جمهور موسكو وفنانو مسرح البولشوى، في ١٠ مايو من عام ٢٠٠٤، قام بحفلات موسيقتين في المعهد الثقافي الروسى في القاهرة والإسكندرية، وغنى أغنيات كلاسيكية شرقية للمؤتمين والمعنيين المشهورين عبدالوهاب وفريد الأطرش، وفي هذه المناسبة منح من الملحق الثقافي الروسى أليخ فومين شهادة تقدير، لأنه تلقى الميدالية التقديرية للتجاح الذي حققه على مسرح البولشوى، ثم غنى على مسرح المركز الثقافي الروسى بكتب السفير د. مراد غالب على أداء البلتاجي في الغناء الأوبرالي والشعري وأشعر بسعادة غامرة وأنا أستمع إلى الفنان العظيم جابر البلتاجي وهو يؤدي أداءه، وكان أداءً تقنياً واضحاً مطبقاً تماماً لأغنى عبدالوهاب وفريد، وبصوت جميل وشجي مع سيطرة تامة على الأوركسترا الموسيقى، أحبى الفنان الرائع الأستاذ الدكتور جابر البلتاجي.
● ٢٠٠٤-٢٠٠٥، قام بحفلات غنائية شرقية كلاسيكية لعبد الوهاب وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة، ومسرح الجمهورية، وكذلك مسرح سيد درويش بالإسكندرية، وهو الهيازيون المصرى الأول والوحيد الذي يغنى الأوبرا مع مدرسة الغناء الجميل الإيطالية على المسارح الدولية، وكمنتهى مصري لحفلات موسيقية باللغة العربية واشتهر بإجادة الغناء الشرقي على مسرح الأوبرا في القاهرة.
● ٢٠٠٦، قام بحفل الربيع «شم النسيم» مع التلفزيون المصرى بشرم الشيخ بغناء أغنية الربيع الشهيرة للفنان فريد الأطرش.
● ٢٠٠٦، منح د. جابر البلتاجي وسام فارس - من رئيس جمهورية إيطاليا السيد جورجو نابوليتانو وعدة أوسمة - وقام بتسليمه للدكتور جابر السفير الإيطالى بالقاهرة أطلونيو بارديني.
● وأرسل كلاوديو بانثيفيكو سفير إيطاليا بالقاهرة إلى الدكتور جابر البلتاجي رسالة جاء فيها «أريد أن أشكره مجدداً على تفضلك الكريم بغناء بعض مقطوعات الأوبرا والأغانى الإيطالية، بمناسبة عيدنا القومي الذي احتفلنا به بالسفارة يوم ٢ يونيو الماضى، وأنا وأنتى لهما حظ على قدراتكم وحرفيتكم المهنية العظيمة، وللغناء الجميل كما تعرفون. مع خالص تحياتي»
● حالياً يقوم بتدريس الغناء الأوبرالي في كونسرفاتور القاهرة، وكذلك في معهد الفنون المسرحية، وأيضاً في معهد الباليه وهى معاهد تابعة لأكاديمية الفنون.

معسكر الإسكندرية يجهز الشرقية للدخان للدورى

كتب- سارة جاب الله، أكد علاء نوح المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم، بنادى الشرقية للدخان الصاعد حديثاً، للدورى الممتاز، أن المهمة صعبة لكن ليست مستحيلة، وقال نوح في تصريحات خاصة لـ«الوقوف» «الفريق في الوقت الحالي يستعد لبطولة الدورى والمباريات الودية التي يخوضها أثناء المعسكر الذى يقام حالياً بالإسكندرية وينتهي يوم الاثنين المقبل»، وأضاف: «جميع مباريات الدورى سوف تكون صعبة والمنافسة قوية، والدليل على ذلك هبوط ثلاثة فرق قوية الموسم الماضى»، وتابع المدير الفني للشرقية للدخان: «هدفنا البقاء في الدورى وتحقيق العديد

لنزير من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الوقوف 07

الجمعة ١٥ أكتوبر ٢٠٢١ - ٨ من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ٥ يابيه ١٧٣٨ - العدد ١٠٨٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



نوح



ابوفريخة

اتحاد السلة يعلن موعد «سوبر» الرجال والسيدات

كتب- سارة جاب الله، أعلن الاتحاد المصري لكرة السلة، برئاسة مجدى ابوفريخة، موعد مباريات كأس السوبر رجال وسيدات، لموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١، حيث قررت لجنة المسابقات برئاسة أحمد كامل إقامة المباراتين الأولى نوفمبر القادم، ويقام كأس السوبر المحلي للرجال، بين نادى الزمالك بصفتها بطلا للدورى، وبين نادى الاتحاد السكندري بصفتها بطلا للكأس، فيما يقام كأس السوبر المحلي للسيدات بين نادى سيورتنج بصفتها بطلا للدورى وبين النادي الأهلي



نلدى

بقلم:

صلاح صيام

زاده البعد شوقا (٢-٢)

فى جو يشكى فيه الشعر من التجاهل والدخلاء وتخاصص أصحاب القوافى عن التدخل لإيقاظ معشوقهم تأتي ذكراه لأنه يذكرونا دائما بالزمن الجميل. وفى كل عام يزداد احتياجنا لأنه كان - كما وصفه العقاد- علما فى حيله، علما للمدرسة التي انتقلت بالشعر من دور الجمود والمحاكاة الآلية، إلى دور التصرف والابتكار. فاجتمعت له جملة المزايا والخصائص التي تفرقت فى شعره، وربما تشابهت تلك الخصائص أو اختلفت، وربما تسارت أو تقاتلت، وربما كثرت أو قلت، ولكنها -على اية حال- موجودة على صورة من الصور فى كلامه، ولا تلقوا الصخر على قبري... ألم يكف هذا فى الحياة حملته.. فأحمله بعد الموت صخرًا على صخر

بتلك الأبيات ثرا أمير الشعراء أحمد شوقى نفسه، بعدما تنبأ بموته، ولم يكن يعلم أن نبوته ستتحقق فى مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٢.

عرف عن «شوقى» أنه يخاف دائما على حياته وصحته، وكلما توفى صديق من أصدقائه شعر بالقلق والتوتر وانزعول عن الناس لفترة حتى تنتهى فترة اكتابه، ويعاود ممارسة حياته بشكل طبيعي مرة أخرى.

وتعد وفاة الشيخ محمد عبده سنة ١٩٠٥م وقف على قبره سبعة من الشعراء ليقون قصائدهم، وكان أولهم حنفي ناصف وأوسطهم حافظ إبراهيم وأخبرهم شوقى.

وتبأ أحد الأدباء بأن هؤلاء الشعراء سيموتون بحسب ترتيبهم الإلقاء القصائد على قبره، الشيخ محمد عبده، فمات حنفي ناصف وأخبره حافظ إبراهيم، فابتغى شوقى أن أحله قد قرب فحزن وسافر إلى الإسكندرية كأنما يهرب من مصوره المحترم ثم عاد بعد فترة للقاهرة ولكن مات شوقى فجر ١٤ أكتوبر ١٩٢٢ م، وذلك فى نفس العام الذى مات فيه حافظ.

ولد «أمير الشعراء» فى ١٦ أكتوبر ١٨٦٨، بحي الحنفي بالقاهرة، لأب كردى وأم تركية، وكانت جدته لأمه وصيفة فى قصر الخديوي إسماعيل، وتكفلت بتربيته ونشأ معها فى القصر، وعندما بلغ الرابعة من عمره، التحق بكتاب الشيخ صالح، وحفظ القرآن وتعلم مبادئ القراء والكتابة، ثم التحق بمدرسة المبتدئين الابتدائية، وكان من المتفوقين، واهتم شوقى من صغره بالشعر العربي، والتحق بمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٥م، وانسحب إلى قسم الترجمة وبدأت موهبته تجذب انتباه أساتذته الشيخ محمد السببوني.

كان شوقى، صورة كبيرة لتلك المدرسة تشبه الصورة الصغيرة فى ملامحها، ولكنها تكشف لناظر ما ليس يتكشف فى الصورة الصغيرة لمن يريد التحقيق والتحليل، ومثله فيما بينه وبين زملائه فى فارق كمثل الرسم الذى يكبر الباحث ليرى فيه دقائق الخفايا والظلال، فهو هدف المتأمل والنقاد. وهو ملتقى الأنظار الفاضحة، حيث ينبثق أن تلتقى للحكم على الصور جميعا، من محمود فيها ومفتقد.

وتستطيع أن نلمس كيف أن الانتماء الوطنى قد أخذ فى مزاحمة الانتماء الدينى تحت وطأة الظروف الجديدة التي فرضها الضلال ضد الاحتلال من جهة، والإطلاع على بعض جوانب الثقافة الغربية من جهة أخرى، ولعل الانتعاش من فكرة الدين باعتباره تجربة روحية، لم يتسجد بصورة واضحة وحاسمة إلا من خلال الشعر فى تلك الفترة، خاصة شعر شوقى الذى تحدث فيه صراحة عن عبادة الوطن، ولعل الفكرة التي رفعها المصريون شعارا دارت كثيرا فى شعر شوقى سواء على نحو مباشر أو غير مباشر.

Salah_alwafd@yahoo.com



روح عالية فى تدريبات الأهلي قبل لقاء بطل النيجر

تأجيل مفاوضات تجديد عقد «موسيمانى» بعد إعلان استمراره لنهاية الموسم

الأهلى متفائل باجتياز بطل النيجر رغم الغيابات

مع الفريق عقب نهاية عقده بانتهاء الموسم الحالي، وأعلن أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادى الأهلى فى بيان رسمى أن موسيمانى مستمر فى منصبه حتى نهاية الموسم بعد جلسة جمعتهم بإدارة القلعة الحمراء.

وأشار إلى أن هناك تفاهماً حول تجديد عقد موسيمانى، ولكن ستبدأ المفاوضات فى هذا الملف عقب نهاية الموسم.

ورغم بيان أمير توفيق إلا أن الكواليس شهدت العديد من التطورات على رأسها استياء إدارة الأهلى من أسلوب تعامل موسيمانى مع الملف وصعود تسريبات من مديرة أعماله وزوجته مويرا بشأن تلقى موسيمانى عرضاً خليجياً، واستقرت إدارة الأهلى على عدم تجديد عقد

المرمى: على لطفى - مصطفى شوبير - حمزة علاء.. وفى الدهاغ: رامى ربيعة - ياسر إبراهيم - بدر بانون - محمد هانى - أيمن أشرف - على معلول.. وفى الوسط: عمرو السولية - أكرم توفيق - محمد محمود - حمدى فتحي - أيو ديانج - أحمد نبيل «كوكا».. وفى الهجوم: محمد شريف، محمود عبد المنعم «كهريا» - طاهر محمد طاهر - وليد سليمان.

ورغم الغيابات فإن الجهاز الفنى للأهلى متفائل باجتياز عقبة بطل النيجر والتأهل لدور المجموعات.

من جهة أخرى أرجأ مسؤولو النادي الأهلى بشكل نهائى مفاوضات تجديد عقد بيتسو موسيمانى المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بعد الشروط التي وضعها المدرب للبقاء

كتب - محمد اللاهونى، ضربت الغيابات صفوف الفريق قبل مواجهة الحرس الوطنى بطل النيجر غداً السبت باستاد الجنرال سيني كونتشى بالعاصمة نيامى فى ذهاب دور ال ٣٢ بدورى أبطال إفريقيا.

وخرج من قائمة الأهلى عدد من اللاعبين مثل محمد الشناوى ومحمود متولى ومحمود وحيد وصالح محسن وحسين الشحات للإصابة.

كما لم ينضم كل من أحمد حمدى عبد القادر وعمار حمدى ولويس ميكسوتو وبيرسى تاو لعدم قيدهم فى القائمة الإفريقية.

وحصل محمد مجدى أفضة، على إذن للغياب من الجهاز الفنى، بينما تم استبعاد اللاعب الصاعد أحمد سيد غريب لأسباب فنية.

وضمت قائمة الأهلى ١٩ لاعبا، هم، حراسة

الفريق جاهز لمواجهة توسكر الكينى «كارتيرون» يفرض السرية على مران الزمالك اليوم

الفريق جاهز لمواجهة توسكر الكينى

«كارتيرون» يفرض السرية على مران الزمالك اليوم



كارتيرون

القائمة الأولى للفريق الخاصة بهم وكانوا فى العام الماضى مسجلين بقوائم فرق النادي، حيث تأكد أنه سيتم قيدهم بشكل طبيعي فى قوائم الفرق الخاصة.

وأشار رئيس قطاعات الناشئين إلى أنهم فهموا خلال الجلسة من قبل أحمد مجاهد، أن مواليد ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ ليست لهم علاقة فيما يخص حرمان النادي من القيد، خاصة أنهم لا يلعبون مثنى الفرق الأخرى بأحد عشر لاعبا فى الملعب، وأنهم يشاركون بفريق مكون من سبعة لاعبين فقط.

وفيما يخص موقف محمد نديم حارس مرمى الزمالك مواليد ٢٠٠١، أكد بدر حامد أن اللاعبين متواجدين على السبب، الخاص باتحاد الكرة، وسيتم قيده خلال الساعات المقبلة واستخراج البطاقة الخاصة به، خاصة أنه يعامل معاملة اللاعبين المتواجدين مع النادي منذ العام الماضى وما قبله وكان ضمن قائمته فريضة.



الزمالك يتدرب بقوة استعدادا للقاء توسكر

اللجنة الثلاثية لاتحاد الكرة، فى حضور جمال عبد الحميد المشرف العام على الاستثمارات الرياضية بقطاعات الكرة، وقال حامد إن الاستقبال كان طيباً من جانب مجاهد، حيث قام بشرح الخطاب المرسل من الاتحاد الدولى بخصوص إيقاف القيد لثلاثين على النادي، وأضاف أن رئيس اللجنة الثلاثية أوضح لهم موقف اللاعبين الناشئين الذين لم يتواجدوا فى

التحكيم الإثبوبي الذى يدير اللقاء ويتكون من باملاك تيسمجا حكماً للساحة، ويعاونه كل من صامويل تيميسنجو أتاجو مساعداً أول وفاسيكا بيرو فاسيكا مساعداً ثانياً وليما نجويسى حكماً رابعاً.

من ناحية أخرى كشف بدر حامد رئيس قطاعات الناشئين والمدير الفني للقطاعات بنادى الزمالك، عن جلسة عقدت مع المهندس أحمد مجاهد رئيس

كتب - مصطفى جويلى، يؤدى الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مرانه الأخير باستاد كاساروانى فى الثانية ظهر اليوم الجمعة استعدادا للقاء توسكر الكينى غداً فى نفس الموعد فى جولة الذهاب لدور ال ٣٢ لدورى أبطال إفريقيا.

وطلب الفرنسي باتريس كارتيرون من متصرف المراوى المدير الإدارى مخاطبة الجانب الكينى بعدم حضور الجماهير على أن يسمح لوسائل الإعلام بالتواجد لمدة ربع ساعة فقط بحسب لائحة الاتحاد الإفريقى بعدها يتحول المران إلى مغلق، حيث يقوم المدير الفني بتجربة الخطة التي سبواجها بها المنافس بعد أن شاهد عدة مباريات تم الحصول عليها من السفارة المصرية فى نيجيريا.

ورفض الفريق الفنى الإعلان عن التشكيل الذى سيخوض به المباراة، وتم تأجيله إلى ما بعد المحاضرة الأخيرة التى يلقاها على اللاعبين فى فندق الإقامة غداً فى تمام العادية عشرة صباحاً بعد أن يتناول اللاعبون طعام الإفطار.

ومن المقرر أن يعقد الفرنسي كارتيرون مؤتمراً صحفياً فى الواحدة ظهر اليوم قبل المران يتحدث فيه عن المباراة بحضور وسائل الإعلام الكينية ومدرب الاتحاد الإفريقى، كما سيعقد صباح اليوم المؤتمر الفنى بحضور المدير الإدارى للزمالك وطاقم

وزير الرياضة يبحث استثمار المناطق المحيطة باستاد القاهرة لتحقيق عوائد إقتصادية



وزير الرياضة خلال اجتماع تطوير وتحديث ستاد القاهرة.

من جهة أخرى، أعلن وزير الرياضة، موافقة الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات «وادا» على استضافة مصر اجتماعات مكتبها التنفيذى ومجلس إدارتها فى العام المقبل ٢٠٢٢، وذلك خلال اجتماع وزراء الشباب والرياضة الأفارقة، لبحث سبل تعزيز برامج مكافحة المنشطات فى أفريقيا.. وهو الاجتماع الذى يعقد لأول مرة فى القاهرة السمر.

وتحدث صبحي خلال الاجتماع عن دعم الأحداث والبطولات الرياضية.

وأكد صبحي أهمية هيئة ستاد القاهرة، والحرس على تحديث منشآته وتطويرها وتحقيق عوائد مالية مناسبة، واتخاذ المسارات الواجبة لتحويله إلى هيئة اقتصادية تخدم المواطنين والمجتمع تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية بإتاحة الاستخدام المجتمعى لهيئة الاستاد.

.. وبيراميدز يختم استعداداته للقاء «عزام» التترانى



جلال

كتب- سارة جاب الله، يختم الفريق الأول لكرة القدم بنادى بيراميدز، مساء اليوم الجمعة، تدريباته لمواجهة فريق عزام التترانى فى ذهاب دور ال ٣٢ لبطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

ويحل فريق بيراميدز ضيفاً تقيلاً على فريق عزام، غداً السبت، فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت القاهرة، على أن تقام مباراة الإياب بملعب الكهوف بالقاهرة يوم ٢٢ أكتوبر.

ويخوض فريق نادى بيراميدز تدريباته اليوم فى مدينة دار السلام العاصمة التترانية على ملعب نادى عزام الذى يستضيف المباراة.

وأكد إيهاب جلال المدير الفني لبيراميدز، أن الجهاز الفنى يشاهد بعض المباريات لفريق عزام، ومنها مباريات أمام هوسيد الصومالى ذهابا وإيابا فى الدور النهدي، مشيراً إلى أنه فريق قوى للغاية ومنظم، ويرى أنه من أفضل الفرق المشاركة فى هذا الدور.

وشدد المدير الفني على أن هدفهم تحقيق الفوز ذهابا وإيابا، من أجل العبور للمرحلة المقبلة الأصعب ودور ال ٣٢ التكميلى ومن بعده مواصلة المشوار نحو دور المجموعات، مؤكداً أن الفريق مسعد تماما لتحقيق النتيجة الإيجابية فى دار السلام، وتأكيد التأهل فى القاهرة والسير فى الكونفيدرالية الى بعد مرحلة، لأن الفريق هدفه التتويج باللقب القاري.



رادار

بقلم:

على مرجان

لماذا بكى أحمد؟

استقطب من نومه مسكرا.. لم يكن فى أفضل حالاته وواقته، ربما لأنه فعلا على غير العادة طوال أكثر من ١٨ شهرا.

لم يتبع زوار المناسبات السعيدة - والعزبة أحيانا- الطفل الجميل «أحمد» من البكاء داخل الفصل فى صباح أول يوم دراسى له مع عودته مجددا إلى مدرسته بعد طول غياب.

حاول الكبار أن يرسوا إنسانته من جديد، وفاجأهم الطفل ببرامته ويوم حارة، «أنا عايز الواجب وأزوح عند بابا» الأطفال فى سن مبكرة يكون أحيانا وبهايون مدرستهم فى أول يوم دراسى لهم، وهذا أمر معلوم للكافة ويحدث فى أفضل مدرسة فى العالم!

ما أخشاه هنا أن تعلم الصورة فوق حنق الطفل، ذلك أننا نستعد للصورة جيدا ولا نستعد للصورة الجدية فوق احتياجات هذا الطفل الجميل فى هذه الفترة الصعبة من حياته وحياتنا!

ببساطة: تمتلكنا الصورة حتى أن أحدا لم ينتبه إلى أن نشر صور الأطفال بهذه الطريقة فى كل مكان يخترق الحنق الأصيل لأى طفل فى الخصوصية داخل الفصل الدراسى (فى غرفة لا تمتد مساحتها بضعة أمتار معدودات).

حاشا لمن لا يربد فعل ذلك.. أو ليس لأنها لا تمتلك الوصفة السحرية لتوفير بيئة مدرسية خالية من دموع كل «أحمد» فى المدرسة!

ربما ننفض أكثر من ٢٣ ساعة يوميا ن فكر ونعمل من أجل أن نوفر للبيئة أحدث المناهج، لنضع بين أيديهم وفى عقولهم ما أمكنا إحصارها، ربما يواكب أحدث الصيحات التكنولوجية، لكن لماذا لا نخصص ساعة واحدة من وقتنا لنفكر فى قيمة فنيته هؤلاء الأطفال الذين ربما نسوا مدرستهم، بل وربما نأكل منها بعد أن مكثوا فى البيت لأكثر من ١٨ شهرا!

ياخشار، لا يجب أن يغلبي «تعليم العقول» على «تعليم القلوب» للمرة الألف، جودة حياة الطلبة أهم من توفير «أبياد» و«دموع» أحمد» أغلى من «سبب»، لا يصنع السعادة فى حياتنا.

نبدا من الأزل

alimorganpen@yahoo.com



محمد الشريف

افتتاح مستشفى متخصص لأطفال الاختلافات الخلقية بالإسكندرية

وتشهد اليوم مولد أول مستشفى بالمجان متخصص على مستوى أفريقيا والشرق الأوسط بضاوى المستشفيات الكبرى، مشيداً بمستوى التجهيزات به، مشيراً إلى أنه يضم أحدث الأجهزة الطبية المتخصصة.

وأوضح كرام الكردى رئيس مجلس الأمناء مؤسسة نيل الأمل، أن المستشفى يأتي في إطار رؤية الدولة لتوفير «حياة كريمة»، مشيراً إلى أن المستشفى يضم أكبر عيادة متخصصة بتكاملية ومركزاً تأهيلياً، وتبلغ سعة المستشفى ٦٢ سريراً و٣ غرف عمليات مجهزة بأحدث الأجهزة الطبية.

الإسكندرية - شيرين طاهر:
افتتح اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، مستشفى نيل الأمل لجراحات الأطفال والاختلافات الخلقية، وهو أول مستشفى متخصص بالمجان للأطفال الاختلافات الخلقية فى مصر وأفريقيا والشرق الأوسط، بتكلفة ٢٥٠ مليون جنيه بمساهمة المجتمع المدنى بمنطقة ميامى بنطاق حى المنتزه أول. وقال المحافظ إن المستشفى كان بمثابة حلم للكثير وتكاتف جهود الجميع أصبح اليوم حقيقة،

كلمة عدل



بقلم:
بهاء الدين أبوشة

بالتقانون والتشريعات الجديدة

فى إطار مكافحة التسول فى الشوارع والميادين العامة، قام النائب عاطف العمري عضو لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، بتقديم مشروع قانون جديد لمكافحة التسول. وقال النائب إن قانون مكافحة التسول صدر منذ عام ١٩٢٣ وغير مواكب للتصدى لهذه الظاهرة السلبية، والمعروف أن التعديلات فى القانون تهدف بالدرجة الأولى إلى إنهاء ظاهرة التسول والتشرد.

وهناك نائب آخر هو سليمان فضل العمري تقدم بمشروع قانون لتعديل القانون ٤٩ لسنة ١٩٢٣، لمكافحة هذه الظاهرة السلبية من خلال تغليظ العقوبات الواردة فى هذا القانون القديم، ولتعزيز استغلال الأطفال فى ظاهرة التسول، وزرع قيمة إعلاء العمل على أى شيء آخر.

والأمر باختصار شديد هو ضرورة وجود تشريع صارم فى إطار الثورة التشريعية التى بدأها البرلمان السابق، من أجل تعديل القوانين التى باتت لا تناسب الظروف الحالية للبلاد، لأن من غير المقبول أو المعقول أن تكون هناك قوانين معمول بها منذ ثلاثينيات القرن الماضى ولا يطرا عليها أى تغيير حتى الأمر. فهذا لا يجوز على الإطلاق، فلا الظروف الحالية تسمح بهذا ولا هذه القوانين الحالية يجوز استخدامها فى ظل الجمهورية الجديدة. ولذلك فإنه من الضرورى جداً مواجهة ظاهرة التسول بتغيير سريع جداً للتشريعات القديمة واستبدالها بأخرى تتناسب مع الواقع الحالية الذى نعيشه حالياً. ولذلك فإن الاهتمام بعملية تشديد العقوبات مسألة فى غاية الضرورة، حتى يتم القضاء تماماً على هذه الظاهرة السلبية.

ظاهرة التسول يجب مشاركة المواطنين مع الدولة فى مكافحتها، وأبسط شيء فى هذا الصدد هو عدم الاستجابة لطلبات المتسولين، ولو تم فعل هذا كل المواطنين لن يجدوا متسولاً فى الشوارع أو الميادين العامة، ولا بد من هذه المشاركة المجتمعية مهما فعل المتسول من طلب الاستجداء من المواطنين.. فالأمر باختصار شديد يتطلب من الناس مساعدة الدولة فى مكافحة هذه الظاهرة السلبية. هناك جماعات تتهنئ التسول حرفة على مرأى ومسمع من كل الناس، وهو أمر بات ضرورياً التوقف حياله، لاتخاذ قرار حاسم بالقانون للتخلص من هذه الظاهرة البشعة.. وللحديث بقية.

رئيس حزب الوفد

مشروع خيرى يقدم خدماته بالمجان للمرضى فى أيامهم الأخيرة

كتب - ياسر مطري،
تنظم مؤسسة «جوساب» الاحتفال السنوى باليوم العالمى لرعاية المرضى، يوم ٢٥ أكتوبر الجارى، من خلال مشروعها الرائد هوسيب مصر، وهو المشروع الخيرى الذى يقدم خدماته بالمجان للمرضى فى أيامهم الأخيرة بمنهج رعاية نفسية واجتماعية تخفف من معاناتهم، وترسخ مفهوم التلاحم المجتمعى مع الأسمه، وقالت الدكتورة تديار سمير، مدير عام المؤسسة، إن مفهوم هوسيب هو مفهوم عالمى يهدف إلى الحفاظ على كرامة المريض حتى اللحظة الأخيرة من عمره وتحسين جودة حياته، والعمل على راحته وتخفيف الآلمه. ولقتت إلى أن خدمات هوسيب مصر تقدم بالمجان للمرضى فى بيته، وأن المشروع يقدم المرضى فى أيامهم الأخيرة من سن (١٨ سنة) فأكبر بالمجان بصرف النظر عن أى اعتبارات اجتماعية أو اقتصادية أو أى تمييز يخص الجنس أو الدين.

عطر الأحباب

واحد من كتيبة المبدعين الذين يفرضون بطولتهم دون نظر إلى مساحة وطبيعة الدور، أما صوته الفريد العميق المتميز متعدد الطبقات والألوان فإنه سلاح يمينه على تجسيد الشخصيات التى يضفى عليها أهمية تنتزع من النجوم الرسميين سطوتهم.

بقلم: مصطفى بيومي



رحلته مع التآلق فى «على من تطلق الرصاص» و«أريد حلاً» و«خلطيمها» والقطبان» و«ابن عز». تبيان الشخصيات التى يقدمها، ويبقى الحضور الاحترافى المتوهج. ليس أدل على خصوصية الممثل الفذ من فيلمي «حافية على جسر من الذهب» و«البضعة والحجر».

المنتج السينمائى شكري، فى الفيلم الأول، مثقف مثالى يقتحم عالماً لا ثقافة فيه أو مثالية. ترجمته لمشاعر الغربة داخل الوسط الفنى غير الجاد درس بليغ فى الأداء العبقري، والمشهد الوحيد فى الفيلم الثانى درس جديد لا يقل روعة، حيث التحول مثل الساحر من وجه إلى وجه فى لحظات، السياسى الطاغية ذو القوة غير المحدودة يحل عليه الضعف فى مواجهة المرض الخطير الذى يصيب ابنته، وما أعظم صوته الرفيق الواهن وهو يستعيت بصاحب الكرامات، قبل أن ينقلب إلى وحش كاسر بعد شعوره بالخذلان ويأسه من دم الدجال ذائع الصيت.

أهم كثرين من يملكون موهبة التحول على هذا المثل؟ حالة استثنائية فى تاريخ السينما المصرية. تشعر فى حضرته بأنه هاو يحترف حب التمثيل، أو أنه محترف تكمن موهبته فى الحب والذويان. عملاق يطغى حضوره فلا يصعب أمامه إلا من يماثلونه فى الموهبة الخارقة، وما أقلمهم.

أحمد توفيق

فى مشهد مشحون بالقلق والتوتر، يطل وجه سالم المراع الماكر الذى يتقبل الهزيمة المؤقتة وينهياً للانتقام من غريمه وشبيهه فى الشر واللا أخلاقية.

فيلم المبركان مع صلاح أبو سيف محطتان ناضجتان فى المشوار الناجح الذى يتربص فى الأفلام الثلاثة التالية: «شبه من الخوف»، «ميرامار»، «ثائرة فوق النيل»، «شبه من الخوف»، «ميرامار»، «ثائرة فوق النيل»، «شبه من الخوف»، «ميرامار»، «ثائرة فوق النيل»، «شبه من الخوف»، «ميرامار»، «ثائرة فوق النيل».

استيعاب الجميع والتغلق فى أعماقهم والتجربة الفنية الدقيقة لركنات شخصياتهم يتألق الممثل القدير عظيم الموهبة فى «ميرامار» و«ثائرة فوق النيل»، ويواصل

فضلا عن روايت المسلسلات التلفزيونية التى أخرجها، ومنها «عمر بن عبد العزيز» و«ولن أعيش فى جلاب أبى»، فإن عملاق قصير القامة أحمد توفيق «١٩٢٣-٢٠٠٥»، ممثل سينمائى من طراز فريد يندر تكراره، يوقن من يشاهدونه أنه يعيش مع شخصياته حالة من الوجدان الصوي، فيحفل فيها ويتحد. لا يدفع أداءه إلى حب أو كراهية من يجسد، بل إلى الفهم والاستيعاب هو المحصلة النهائية، ولا متسع عندئذ إلى أحكام الإدانة والبراءة، فهو يقول لنا ما يكتبه أوسكار وايلد من قبل: أنا لا أدافع عن سلوكي، لكنى أوضحه.

الظهور السينمائى الأول مع صلاح أوسيف فى «لا وقت للحب»، ١٩٦٣، حيث شخصية شكري الحسوب على اليسار الثوري، لكنه مذبذب لا تتوقف تحولاته. يبرع فى الإمسك بمفاتيح الشخصية المركبة المعقدة، وتستمر البراعة مع سالم الأخشدي فى «القاهرة ٢٠٠٠»، مع صلاح أبو سيف أيضاً. سالم موظف ذو نفوذ على الرغم من حداثة عمره، والانتهازية المعجونة بالشر وغياب المشاعر الإنسانية سلاحه فى الصعود والترقي، تحولات توفيق الانفعالية سلسلة بلا ادعاء متصنع، والصراع مع محبوب عبد الدائم، زوج عشيقته قاسم بك، تختل قواعده بشغل الحالة التى يستمدها الزوج القواد من عمله الوضع.



غابة سراييوم فى الإسماعيلية

افريقيا تسجل أعلى خسارة للغابات فى العالم

عدد ٢٧ غابة فى ٨ محافظات؛ واستحوذت محافظة قنا وحدها على ١٠ غابات منها، تلتها محافظة سوهاج وأسيوط بنحو ٦ و٤ غابات لكل منهما على التوالي. وتستحوذ غابة سراييوم فى محافظة الإسماعيلية على مساحة ٥٠٠ فدان، يزرع بها ٩ أنواع من الأشجار، تمثل شجرة الكافور النسبة الكبرى منها بمساحة بلغت نحو ٩٠ فداناً ونسبة ١٨٪ من إجمالى المساحة المزروعة، تليها فى الأهمية شجرة الكايا وشجرة الكازورنيا بمساحة ٧٠ فداناً لكل منهما ونسبة ١٤٪ من إجمالى المساحة المزروعة.

بينما كانت مساحات زراعة الأشجار الزيتية بغابة سراييوم والتي تتمثل فى الجوجوبا والجاتروفا على نحو ٣٠ و٢٥ فداناً لكل منهما على التوالي بما يمثل نحو ٧٪ و٥٪ لكل منهما على التوالي من إجمالى مساحة غابة سراييوم.

مليون هكتار سنوياً، تلتها أمريكا الجنوبية التى سجلت خسارة صافية بنحو ٢.٦٠ مليون هكتار سنوياً. ومنذ عام ١٩٠٠، زاد معدل الخسارة الصافية فى أفريقيا، بينما انخفضت هذه الخسارة بشكل كبير فى أمريكا الجنوبية، حيث وصلت إلى أقل من النصف منذ عام ٢٠١٠ مقارنة بالعتود السابقة.

وفى مصر، أشار التقرير إلى أن محافظة أسوان قد استحوذت على أكبر المساحات المزروعة بالغابات على مستوى الجمهورية بنحو ٢١٨٥ فداناً؛ حيث شكلت مساحة غابة «بلانة» وحدها نحو ١٢٣٥ فداناً، تلتها محافظة سوهاج بنحو ٢٠٠٠ فدان، ثم محافظة الأقصر، حيث شكلت مساحة الغابات المزروعة نحو ١٧٠٠ فدان. الجدير بالذكر أن إجمالى المساحة الجارى العمل عليها لتحويلها إلى غابات فى محافظات الجمهورية قد بلغت حوالى ١٧ ألف فدان مقسمة على

سلسلة بناء الوعى



بقلم:
د. محمد مختار جمعة

التسمم الفكرى

التسمم درجات وأنواع، تسمم قد يحدث نتيجة تناول غذاء فاسد، أو دواء فاسد، أو استخدام أدوات فاسدة، وقد يصل التسمم إلى الدم، فيكون الوباء أشد والعاقبة أسوأ، غير أن الأسوأ من هذا وذلك هو التسمم الفكرى، ذلك أن أثر التسمم المادى مهما كان خطيراً ربما لا يتجاوز الشخص المصاب، أو الأشخاص المصابين، وحال إمكانية علاجه والسيطرة عليه فإن اثره على زوال، غير أن أثر التسمم الفكرى قد لا يقف عند حدود الشخص المصاب، ولا عند حدود مكانه ولا زمانه إنما كثيراً ما يتجاوز حدود الزمان الذى يعيش فيه إلى عقود وقرون واجيال واجيال، وقد يتجاوز هذا الأثر مجرد الانحراف الفكرى إلى عمليات مدمرة، بعضها قد يكون تقيدياً، فتتجرأ، فتقتل وتدمر، أو إفساداً وتخراباً، وبعضها قد يكون عمالة وخيانة وطنية، أو ربما للوطن وأهله بنين وبخس.

وإذا كان المشرع قد وضع عقوبات للتسبب فى التسمم المادى وفق ما يرتب عليه من آثار وجرم من حيث التلاعب بطعام الناس أو غذائهم أو دوائهم أو كسائهم، إهمالاً كان ذلك أم قصداً بغية الترويع والضره والسرعة، وشرع عقوبات لبيع السلع الفاسدة التى تدمر الصحة وتؤدى بالحياة، ويلحق بذلك المنجره فى السموم البيضاء وغيرها من المخدرات بكافة أشكالها وأنواعها لما تسببه من إتلاف للعقل وخلايا المخ وإنهاك وتدمير لصحة الإنسان وحياته، فإننا لنى حاجة إلى قوانين أكثر روعاً لهؤلاء المجرمين الذين يسمون عقول الناشئة والشباب بأفكار مدمرة، ودعوات صراخ للتكفير والقتل، وفى حاجة أشد لقوانين أكثر حرماً فى تجريم الفكر الإرهابى وبثه ونشره، سواء كان بطرق مباشر، أم من خلال مواقع التواصل، أم من على صفحات أو شاشات بعض وسائل الإعلام العميلة الماخوره.

وتؤكد أن علماء الدين ورجال الفكر والثقافة والتربية والتعليم والإعلام أمام مهمتين عظيمتين جليلتين كبيرتين، الأولى: إدراك خطورة الفكر الإرهابى والعمل على تحصين الناشئة والشباب والمجتمع كله من شرور هذا التسمم الفكرى، بعدم تمكن أى من أصحاب أو كواد الفكر المتطرف من تشكيل عقول الناشئة أو الشباب، وتثقيف جميع مؤسسات تكوين العقل والفكر، رديئة كانت، أم تروبية، أم تشييفية، أم علمية، أم إعلامية من أى خلايا نائمة أو مستتره لتلك الجماعات الضالة المضلة المتطرفة، واجتثاث عناصرهم الإرهابية من هذه المؤسسات.

الأخرى وهى الأهم: العمل على ملء الفراغ وشغل الساحة بكل ما هو نافع ومفيد ومثمر ومحسن لأبنائنا من خطر هذه الجماعات والأفكار، ذلك أن أهل الباطل لا يعملون إلا فى غياب أهل الحق، وإذا فرط أصحاب الحق فى حقهم تمسك أصحاب الباطل بباطلهم، فعلينا جميعاً أن نتكاتف معاً، وأن نعمل معاً، وأن نسابق الزمن بدأ واحدة فى مواجهة قوى الشر والإرهاب والضلال التى تحيط وتربص بنا.

كما أننا فى حاجة إلى توعية مجتمعية واسعة ليكون المجتمع كله رافضاً للإرهاب لافظاً له، بحيث لا يمكن أن يقبل مواطن واحد أن تكون منطقتة حاضنة للإرهاب أو الإرهابيين، ذلك أن الإرهاب لا دين له، ولا عهد له، ولا وفاء له، ولا يؤمن إلا بنفسه، وأنه يأكل من يدمعه، ومن يربيه، ومن يصنعه، ومن يموله، ومن يشتر عليه، وأنه عندما يصاب بالسعال لا يفرق بين عدو وصديق، لأن أصحابه يفقدون كل حس إنسانى، ويتجردون من صفات وخصائص الإنسانية، بل أنهم يصيرون أكثر هجسة ووحشية من أى حيوان مفترس، ذلك أن الحيوان المفترس قد يتحرك فى محيط جغرافى لا يتجاوز، ولا يفترس إلا قدر شهيته أو حاجته للطعام، أما هؤلاء فهم كما حكى القرآن الكريم عن من تمردوا على الله «عز وجل» وتخلوا عن كل تعاليم الأديان العظيمة ومعاني الإنسانية السوية، فقال الحق «سبحانه وتعالى» عنهم: «إن هم إلا كالتعام بل هم أضل سبيلاً»، وقال سبحانه: «واتل عليهم نبأ الذى آتيناها آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخذل إلى الأرض واتبع هواه فنتله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث»، وهما كما ذكر الشاعر: ممن تائب لا دين ولا حسب فهؤلاء المارقون الضلال لأهم أهل دين، ولا أهل أخلاق، ولا أهل قيم، ولا أهل إنسانية، إنما هم مسخا آخر لا إلى معانى الأديان والإنسانية، ومن الأدمية، فصاروا مسخا آخر لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، لا إلى عالم الإنسان ولا إلى عالم الحيوان، إنما هم إلى مسخ آخر دى طباع خبيسة لم تشهدا البشرية من قبل، إنها طباع الإرهاب والإرهابيين.

وزير الأوقاف

جزائرية تسرق رصعاً من مستشفى لبيعهم خارج البلاد

كتب- مونيكا عياد،
فى واقعة مؤسفة بالجزائر، قرر قاضى التحقيق بمحكمة سبىى امحمد الجزائرية بإيداع ممرضة رهن الختم المؤقت لاتهامها بسرقة أطفال وضع حديثى الولادة وتهريبهم خارج الوطن مقابل مبالغ مالية باهظة. وذكرت صحيفة «النهار» الجزائرية أن القضية تعود إلى ١١ أكتوبر الجارى، حيث تبين ان المتهمه امرأة فى الثلاثين تعمل بمستشفى مصطفى باشا، تورطت فى سرقة الرضع وتهريبهم خارج البلاد بالتركة مع أربعة أشخاص آخرين نظير أموال طائلة.

تقليد السفير اليابانى السابق بالقاهرة وسام الجمهورية من الطبقة الأولى

كتب.تهانى شعبان،
سلم السفير آيين كامل، سفير مصر فى طوكيو، وسام الجمهورية من الطبقة الأولى، لسفير اليابان السابق بالقاهرة «تاكيهيرو كاواو» بناء على قرار رئيس الجمهورية؛ وذلك تقديراً لما قام به من جهود خلال فترة عمله سفيراً لبلادته فى مصر، الأمر الذى كان له أكبر الأثر فى تعزيز أواصر التعاون وتوطيد علاقات الصداقة بين الدولتين فى العديد من المجالات.

وأشار السفير المصرى خلال كلمته أثناء تقليد الوسام بمقر السفارة فى طوكيو إلى عمق العلاقات بين البلدين وتجذرها على نحو يُمل أرضية صلبة للبناء عليها والارتقاء بها إلى آفاق غير مسبوقة، بما يُضيف أبعاداً جديدة تُشقق مع الروابط العميقة التى تجمع مصر واليابان،

موضحاً أن التقدير الرسمى المصرى للسفير اليابانى السابق جاء تكريفاً لما قام به من مجهودات حثيثة خلال فترة خدمته بالقاهرة.

من جانبه، أعرب السفير «كاواو» عن امتنانه وتقديره العميق لقرار الرئيس بمنحه الوسام، مشيراً إلى أنه لمس بنفسه الانتماسات الإيجابية الكبيرة المترتبة على حجم الإنجازات التى تحققت على صعيد العلاقات المصرية اليابانية، خلال السنوات القليلة الماضية، وبما يصب فى مصلحة البلدين وينعكس إيجاباً على علاقاتهما الثنائية، مُدلاً على ذلك بتجربة المدارس اليابانية فى مصر، إلى جانب الجامعة صلبة للبناء عليها والتكنولوجيا اللتين تمثلان تجربة فريدة فى مجالات التعاون المصرى اليابانى بالعديد من القطاعات.

نقابة النقل الجوى تنفى تبعية «مضيفات محمد رمضان» للشركة الوطنية

كتب. خالد حسن،
نفت النقابة العامة للعاملين بالنقل الجوى، أمس، تبعية المضيفات اللاتى ظهرن يرقصن مع الممثل محمد رمضان، تبينهتن لشركة مصر للطيران. ودعا رئيس النقابة العامة» جميع العاملين من الأطقم وخدمة الطائرات فى «الشركات المصرية»، بأن يستمروا فى التحلى بالنزاهة والحرص على تطبيق قواعد الأمان على متن الطائرة، وعلمين بقواعد سلامة الطيران المقررة، وفقاً لقواعد الأنظمة الدولية للطيران المدنى، وكذلك الاستمرار فى الالتزام بقواعد العمل وبموجب التدريب والتوعية التى تتمتع بها فواطم الضيافة الجوية المصرية، وعلمهم الكامل بأن لهم وظائف محددة منصوصا عليها دولياً ويأتى فى مجملها خدمة الراكب سواء كان على متن طائرة خاصة أو على متن طائرة ركاب، وتشمل خدمة الراكب ومساعدته كل ما يحتاجه من استفسارات واحتياجات ولا يدخل فى نطاق ذلك الرقص أو مجارته فى ذلك، ومن حقهم الاعتراض على تصرفات وسلوكيات الراكب بل وإلغاء رحلته وإنزاله من الطائرة إذا تعلق الأمر باختراق الخصوصية أو انتهاك أى من معايير الأمن والسلامة.



المضيفات يرقصن مع محمد رمضان