

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة سراج الدين
مصطفى شردى

رؤساء التحرير التنفيذيون

سامي أبو العز
طارق تهايم
كاظم فاضل
ياسر شورى
مصطفى عبيد
محمود على الدين

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطي

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلامات

١ شارع بوس حنا الدقي
الجيزة

ص ب ٢٥٧٠ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٣٣٣٣

٣٣٣٣٣٣٣

فاكس : ٣٣٣٥٩١٥٠

٩٣٥٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

١١١١٠٣٣٣٣٣٣

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مركز خدمة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٠ - ٢٥٨٠٦٤٠

٢٥٨٠٦٤٠

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

تقارير خارجية

العدد ١١٥٢٨ - الستة السابعة والثلاثون

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

إشراف: صلاح صيام

الاثنين ١٥ يناير ٢٠٢٤ - ٣ رجب ١٤٤٥ هـ - ٦ طوبه ١٤٠٢ ق

«هولوكست غزة» الصهيوني يدخل مئويته بـ ١٠٠ ألف شهيد ومفقود ومصاب سلسلة محارق ومجازر لإبادة الفلسطينيين والقطاع تحول لأكبر مقبرة مفتوحة

أبرز المحطات

١٧ أكتوبر ٢٠٢٣: اقتحم مقاومون من حركة «حماس» جنوب الداخل المحتل انطلاقاً من غزة وهاجموا المستعمرات الصهيونية مما أسفر عن قتل ١٢٠٠ شخص واحتجاز ٢٤٠ واقتيادهم إلى غزة، وفقاً لإحصائيات الإسرائيلية.

أعلن رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو «حالة الحرب» وبدأت القوات في شن غارات جوية انتقامية على قطاع غزة.

٨ أكتوبر: بدأ «حزب الله» اللبناني عملية قصف عبر الحدود ضد الاحتلال.

١٣ أكتوبر: إسرائيل تطلب من أهالي غزة التي يعيش فيها أكثر من مليون نازح البالغ عددهم ٢,٢ مليون نسمة، الإخلاء والتحرك جنوباً.

١٧ أكتوبر: غارة جوية على المستشفى الأهلي العربي المعمداني في غزة، ما أودى بحياة المئات.

١٩ أكتوبر: سفينة حربية تابعة للبحرية الأمريكية تعرضت لصواريخ وطائرات مسيرة أطلقت من شمال شرق البحر الأحمر صوب إسرائيل، تواصل جماعة الحوثيين اليمنية، الحليفة لإيران، هجمات متفرقة طويلة المدى على إسرائيل وصدت عمليات الشحن في البحر الأحمر فيما يوصف بالتضامن مع غزة.

٢١ أكتوبر: السماح للشاحنات المساعداة بالمعبور من معبر رفح الحدودي من مصر إلى غزة بعد أيام من الجدل الدبلوماسي، ولم يكن هذا سوى نذر يسير مما هو مطلوب في غزة، حيث يتفد الغذاء والمياه والأدوية والوقود.

٢٧ أكتوبر: بعد أسبوع من توغلات محدودة، شنت إسرائيل هجوماً برياً واسع النطاق في غزة.

٣١ أكتوبر: ١٥ جندياً إسرائيلياً يلقون حتفهم في القتال في أكبر خسارة يتكبدها الاحتلال في يوم واحد خلال الحرب.

١٠ نوفمبر: بعد عمليات الإجماع من غزة عبر معبر رفح لنحو ٢٠٠٠ من حاملي جوازات السفر الأجنبية ومزوجي الجنسية وعائلاتهم والأشخاص الذين يحتاجون إلى علاج طبي عاجل.

٩ نوفمبر: إسرائيل تقول إن طائرة مسيرة أطلقت من الأراضي السورية أصابت مدينة إيلات الجنوبية.

١٥ نوفمبر: دخلت القوات الإسرائيلية مستشفيات الشفاء، أكبر مستشفيات في غزة، بعد حصار دام عدة أيام قال الطاقم الطبي إنه تسبب في وفاة مرضى وأطفال حديثي الولادة؛ بسبب نقص الكهرباء والإمدادات.

٢١ نوفمبر: الهدنة الأولى في الحرب؛ اتفاق على وقف القتال لمدة أربعة أيام لتبادل نساء وأطفال من المحتجزين في غزة مقابل نساء وأطفال مستخدمين إسرائيل، والسماح بدخول المزيد من المساعدات.

٢٥ نوفمبر: وقف إطلاق النار لمدة أسبوع وإطلاق ١٠٥ من المحتجزين وحوالي ٢٤٠ سجيناً فلسطينياً، قبل أن ينهار وقف إطلاق النار وتتساقطت الحرب في الأول من ديسمبر.

الربيع من ديسمبر: بعد أيام من انتهاء الهدنة، شن الاحتلال أول هجوم بري كبير له في جنوب غزة.

١٢ ديسمبر: أعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن أن «القصف العشوائي» الذي تقوم به إسرائيل على غزة يجعلها تقف الدعم الدولي، في ضوء واضح في خطاب الولايات المتحدة، أقرب حلماً إسرائيلياً.

١٥ ديسمبر: القوات الإسرائيلية تقتل بالخطأ ثلاثة محتجزين في غزة، أدى الحادث إلى شن الانتقادات العنيفة لمسار الحرب.

٢٢ ديسمبر: التصائل المسلحة العراقية المدعومة من إيران، تعلن شن هجوم بعيد المدى على إسرائيل.

٢٣ ديسمبر: شنت القوات الإسرائيلية هجوماً برياً كبيراً على مناطق في وسط قطاع غزة.

بدءاً من ١٠ يناير ٢٠٢٤: الاحتلال يعلن سحب بعض قواته من غزة في مرحلة جديدة أكثر استهدافاً من حربها.

١١ يناير: شنت الطائرات الحربية والسفن والغواصات الأمريكية والبريطانية عشرات الغارات الجوية في جميع أنحاء اليمن.

١١ يناير: محكمة العدل الدولية تستمع إلى البيانات الافتتاحية في قضية تهم فيها جنوب إفريقيا إسرائيل بارتكاب جريمة إبادة جماعية ضد الفلسطينيين، وتضيق إسرائيل هذا الاتهام.



الاحتلال يعتقل شقيقات «الغاروري»، انفجار يهز مفاعل كرمل أوليفتر الإسرائيلي

نتنياهو: محكمة العدل لن تمنعنا من القتال... «ليبرمان» يهاجمه

٤٠ ألف أمريكي يحاصرون البيت الأبيض بدعم الاحتلال ودعم القضية الفلسطينية

إعداد - سحر رمضان

تصعيد هجماتها العسكرية التي تستهدف فيها المدنيين الفلسطينيين بشكل عمدي، وتوسيع رقعتها الجغرافية لتتوغل كافة مناطق قطاع غزة، منسبة بالزور القسري للغالبية العظمى من السكان، وترتكبه دون تأمين أي مراكز للإيواء وتتوغل فيها بمقومات الحياة والأمان، بما يتنكب أكثر قواعد القانون الدولي وسوخا والزأماً، العرفية منها والمكتوبة، إلى الحد الذي يصل إلى ارتكاب الانتهاكات الجسيمة وجرائم ضد الإنسانية وجرائم حرب، التي تصب جميعها في إطار تنفيذ إسرائيل جريمة الإبادة الجماعية ضد القطاع وسكانه.

وأعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتينياهو أن محكمة العدل الدولية لن تردع إسرائيل عن مواصلة حربها في قطاع غزة حتى تحقيق النصر الكامل. وقال نتينياهو في خطاب بثه التلفزيون «إن يوقتنا أحد، لا لاهي ولا محور الشر، لا أحد»، وأعلن رئيس الأركان الإسرائيلي هرتسي هاليفي أنه صادق على خطط

ثلاثية الجوع والمرض والنزوح

ما يتسبب في انتشار الأمراض والأوبئة بين السكان والنازحين، خصوصاً الأطفال. وتسبب شح توافر المياه الآمنة للشرب و اللزامة للطائفة في كارثة النازحين والسكان في الحفاظ على النظافة اللازمة للوقاية من الأمراض.

وأعرب الرئيس الدولي لمنظمة أطباء بلا حدود، كريستوس كريستو، عن قلقه العميق من انتشار الأمراض المعدية والأوبئة، وقال «كريستو» إن عشرات الآلاف من سكان القطاع معرضون لهذه الأوبئة والأمراض المرتبطة بنقص المياه الصالحة للشرب والمواد الصحية. كما حذرت مؤسسات حقوقية دولية من المعاناة وسط ندرة المواد الغذائية المتوافرة. وقالت منظمة اليونيسف إن الأطفال في قطاع غزة يواجهون تهديداً ثلاثياً مميتاً مع ارتفاع حالات الإصابة بالأمراض، وانخفاض التغذية، وتصعيد الأعمال العدائية.

وأضافت: «حصى الآلاف الأطفال بسبب العنف، في حين تستمر الظروف المعيشية للأطفال في تراجع عمل البلديات في جمع النفايات ومعالجة مياه الصرف الصحي،

دخلت أمس المحرقة الصهيونية يومها المئة لإبادة الشعب الفلسطيني صاحب الأرض بعشرات المحارق والمجازر مع تكريس حكومة الكيان الصهيوني أيديولوجية النازية في فلسطين بمباركة الغرب الغارق في عقدة ذنب «الهولوكوست» المزعوم، فيما لا تزال أمريكا ودبلوماسيا تدير الحرب بدعم كيان الاحتلال ليس سوى مدينتها وإعلاميا وهم يهلل على أهل غزة فيما حاصرت المظاهرات العاشدة البيت الأبيض وشوارع ومدن أمريكا دعماً لفلسطين وتديدا بالدم الأعمى للاحتلال.

كثف طيران الاحتلال غاراته على مناطق مختلفة وسط القطاع وجنوبه، خاصة في محافظة خان يونس ومدينة رفح، فيما جددت المدفعية الإسرائيلية قصفها المرعبات السكنية ومحيط مراكز الإيواء.

وتعرضت عشرات مراكز الإيواء، والتي توو عشرات الآلاف من النازحين في المناطق الشمالية والجنوبية من القطاع، للفرق بعد أن دخلت مياه الأمطار المختلطة مع مياه الصرف الصحي إلى الغرف والخيام، وكذلك في جباليا وبيت حانون، وبيت لاهيا، بفعل الأمطار الغزيرة في شمال القطاع، فيما اعتقلت قوات الاحتلال ٥ من أقارب صالح العاروري القيادي في حماس، والذي اغتيل في لبنان مؤخرًا، بينهم ٢ من شقيقاته، هما دلال العاروري (٥٢ عاماً) من منزل والدتها في قرية عارورة شمال رام الله، وفاطمة العاروري (٤٧ عاماً) من منزلها في مدينة البيرة.

وأكد المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان أن نحو ١٠٠ ألف فلسطيني باتوا في عداد الشهداء والمفقودين والمصابين؛ بينهم المصابون بإعاقات طويلة الأمد، في اليوم الـ ١٠٠ لجريمة الإبادة الجماعية التي تشنها إسرائيل على القطاع غزة.

أوضح المرصد الأورومتوسطي أن إحصاءاته الأولية تقيد باستشهاد ٢١,٤٩٧ فلسطينياً، مشيراً إلى أن ٢٨,٩٥١ من ضحايا الهجمات الجوية والمدفعية الإسرائيلية على القطاع هم من المدنيين، أي ما نسبته ٩٢٪ تقريباً من إجمالي الضحايا، بمن في ذلك ١٢,٣٤٥ طفلًا، و٦,٤٧١ امرأة، بالإضافة إلى ٢٩٥ عاملاً في المجال الصحي و٤١ من عناصر الدفاع المدني، و١١٧ صحفياً، فيما أصيب ٦١,٠٧٩ بجروح خطيرة، بينهم المئات في حالة خطيرة.

وأبرز الأورومتوسطي أن أرقامه تشمل -بالإضافة إلى إحصاءات وزارة الصحة الفلسطينية- أعداد آلاف الضحايا ممن ما يزالون تحت انقاض المباني المدمرة ومضى على وجودهم هناك أكثر من ١٤ يوماً، بما يشير إلى فرص عدم نجاتهم وقتئذٍ بشكل نهائي. في الوقت ذاته، لا يزال هناك مئات الجثامين الهامدة في الشوارع والطرقات، ويتعذر انتشالهم بسبب الهجمات العسكرية الإسرائيلية المستمرة، والذين لم يمت حتى الآن حصراً وأرقامهم ضمن عدد الضحايا بشكل نهائي.

وأكد أن نحو مليون و٩٥٥ ألف فلسطيني نزحوا قسراً من منازلهم ومناطق سكنهم في قطاع غزة دون توافر ملجأ آمن لهم، أي ما نسبته ٨٥٪ من إجمالي سكان القطاع، في الوقت الذي يمر فيه القصف الإسرائيلي المستمر نحو ٦٩,٧٠٠ وحدة سكنية بشكل كلي، و١٨٧,٣٠٠ وحدة سكنية بشكل جزئي، مما يعرّض النازحين قسراً من العودة إلى ديارهم من الناحية الواقعية والقريبة المدى.

وأوضح المرصد الحقوقي أن إسرائيل تعتمد تدمير وإحراق أضرار جسيمة بمرافق البنى التحتية في قطاع غزة، بما يشمل تلحق الآن استهداف ٢٢٠ مدرسة، و١,١٧١ منشأة صناعية و١٨٢ مرافق صحياً بينها ٢٢ مستشفى و٥٩ عيادة و٩٢ سيارة إسعاف، و٢٩٦ مسجداً و٢٢ كنائس، إضافة إلى ١٧٠ من المقار الصحفية والإعلامية.

وقال المرصد الأورومتوسطي إن إسرائيل تصر على

«الأونروا»: أكبر تهجير منذ ١٩٤٨ والأطفال هم الضحايا

أعلن أمس المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» فيليب لازاريني، عن أن التصف الإسرائيلي على أنحاء قطاع غزة تسبب حتى الآن في نزوح جماعي هو أكبر تهجير للفلسطينيين منذ عام ١٩٤٨. وقال: «إن محنة الأطفال في غزة مفعجة بشكل خاص، يعاني جيل كامل من الأطفال من صدمة نفسية ويستغرقون شفاؤهم سنوات، مؤكداً أن الأزمة في غزة هي كارثة من صنع الإنسان، تتفاقم بسبب اللغة اللاإنسانية واستخدام الغذاء والماء والوقود كأدوات للحرب، وأكد أن الموت والدمار والتهجير والجوع والفقدان والحرز الهائل في الـ ١٠ يوم الماضية «يلطخ إنسانيتنا المشتركة»، وأضاف لازاريني، في بيان له خلال عبوره لقطاع غزة من منفذ رفح، أن الحرب المتواصلة أجبرت الفلسطينيين على مغادرة أماكن إقامتهم، أكثر من مرة، للانتقال إلى أماكن غير آمنة بنفس القدر». وقال «أثر هذه الحرب على أكثر من ٢ مليون شخص، أي جميع سكان غزة، وسببنا الكثير منهم مدى الحياة، جسدياً ونفسياً». وتغذى الغالبية العظمى من بين في ذلك الأطفال، من الصدمات الشديدة، وقال المفوض الأممي إن الأطفال في غزة يواجهون أوضاعاً مأساوية، مشيراً إلى أن جيلًا كاملًا منهم سيحتاج إلى سنوات حتى يتعافى منذ آثار هذه الحرب، وأضاف، «تعرض الآلاف للقتل، والتشويه، واليتم، كما حرم مئات الآلاف من التعليم، وأصبح مستقبلهم في خطر، مع عواقب خطيرة وطويلة الأمد».

وحذر لازاريني من أن الأزمة في غزة تتفاقم بسبب استخدام الغذاء والماء والوقود «كأدوات للحرب».

حكاية وطن



بقلم:

محمود غلاب

وزير شؤون الأشجار ورئيس وزراء لا يتكلم العربية

في مصر القديمة كان الملك الفرعون هو رئيس الحكومة وكان قائد الجيوش المصرية هو وزير الدفاع، وكان هناك وزير لشؤون الأشجار والزراعة والحبوب وكان محرماً أن تقطع شجرة أو تلوث ماء النهر، فإذا فعلت فيزاولك العقاب والحبس أو النفي خارج حدود الوطن.

أول رئيس لوزراء مصر في العصر الحديث هو نوبار باشا الذي شغل المنصب ٣ مرات من ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ وحتى ٢٣ فبراير ١٨٧٩، وكانت ثاني وزاراته من ١٠ يناير ١٨٨٤ حتى ٩ يونيو ١٨٨٨، وآخر وزارته كانت من ١٥ أبريل ١٨٩٤ حتى ٢١ نوفمبر ١٨٩٥.

ولد نوبار باشا في سمرقند بتركيا في ٤ يناير ١٨٢٥، دعاه خاله بغنوخ بك يوسفان للحضور إلى مصر حيث كان يشغل منصباً مرموقاً لدى محمد علي باشا بصفته وزيراً للتجارة والعلاقات الخارجية، عقب حضوره لمصر وطد علاقته بالاستانة «تركيا» لها من دور فعال في صنع القرار بمصر، واستطاع مصاهرة أسرة كوفرك بك لارميتان دائمة الصيت، وكانت على صلة بالباب العالي السلطان العثماني، وساعد ذلك على القيام بمهام عديدة والحصول على عديد من الرتب والتبشيش.

من أهم أعمال نوبار قيامه بالمفاوضات مع بريطانيا لتفويض عقود خطوط السكك الحديدية ويرجع إليه الفضل في إنشاء الإبداء الحديدية الإسكندرية - السويس، وقام بالمفاوضات بشأن تشكيل المحاكم المختلطة أسفرت عن إنشائها عام ١٨٧٦، سعى إلى أوائل ١٨٨٨ إلى تنظيم البوليس وإعادة تبعية إلى مديري المديريات والغنا مركزه الرئيسي بالقاهرة لكن كانت هناك مساوئ كثيرة لنوبار، تتركز في حصوله على عملات أثناء عقد القروض مما أدى إلى استبداده عام ١٨٧٥ من المفاوضات بين مصر وبريطانيا حول بيع أسهم قناة السويس، وكان نوبار مكروها من المصريين، فهو يدين بتعيينه للأجانب ورأى فيه الفلاحون مؤسس المحاكم المختلطة التي سلبت حقوقهم وقام نوبار بكتب حرية الصحافة بسبب مناهضتها للاحتلال، فألغيت العديد من الصحف مثل الوطنية عام ١٨٨٤، وتعطلت الأهرام في العام نفسه، والغنا جريدة نوبار، والشرق والزمان عام ١٨٨٦.

انتمت عليه ملكة بريطانيا بنبشاش النجمة الهدية من الدرجة الأولى في أعقاب استقالته الأخيرة من الوزارة، وسمى أحد شوارع وسط القاهرة باسمه ومدينة باسمه في محافظة الجيزة باسم النوبارية الجديدة وتوفي نوبار عام ١٨٩٩.

بلغت حيازته من الأراضي الزراعية في مصر من عام ١٨٥٢ إلى عام ١٨٧٥ بعد حسم المبيع والمنقول ٢٠٠٠ فدانا، وكان نوبار يتقن اللغات الفرنسية والإنجليزية واليونانية والتركية، ولم يتقن اللغة العربية.

وهو الأمر اللزمت للنظر في اختيار إسماعيل باشا لنوبار باشا رئيساً لوزراء مصر!!



بقلم:

أشرف عزب

سلام الاستعمار!

مشهد الهجوم العنيف على اليمن الذي شنته القوات الأمريكية البريطانية ومن يوليههم تحت مسمى «تحالف الأزمهار»، هو أحد مشاهد فيلم «سلام الاستعمار»، سلام المصالح والمطامع وقطع الرقاب، سلام استباحة الأوطان وسكك الدماء، سلام استعماري بغض ملفت بعبارات رنانة. تعرب أصحاب الهوى في خنادق بغض وسرايب العبودية، سلام يدق طبلوه بحرمو عمليات الإبادة الجماعية والضمائر الميتة، سلام يرفض على أنتمائه مترادف جزيرة الشيطان الأمريكي «جيمز إيسنبرج»، ويرفع رايته في قلوبه وفي فضائح الانتداع على قاصرات، هذا السلام لا يمكن قولها أو الرضوخ له.

هذا الفيلم «سلام الاستعمار» تتسارع أحداثه أكثر وأكثر مما نظن، ويتصارع إبغالة تحت خيط درامي منسوج بدقة عالية على عبيات متعددة، كان أحدها تجديد محاولات «أوباما» البائسة وغير الشرعية لوضع أقدامها في البحر الأحمر جنوباً، ثم رفع السرية عن آلاف الوثائق في قضية جزيرة «إيسنبرج»، وفتح أبناء الطغوس الشيطانية وجرائم الانتداع على أطفال قسراً في مقدمتهم الرئيس الأمريكي الأسبق «بيل كلينتون» والسابق دونالد ترامب، وصولاً إلى المحامي الذي اختاره إسرائيل للدفاع عنها أمام محكمة العدل الدولية في قضية «ارتكاب إسرائيل الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني».

تلك القضية التي رفضها إفريقيها، هذه الدولة التي سربت من كأس مرارة التمييز العنصري لسنوات طوال تحت مسمى نظام «الباريدين»، وهيمنت من خلاله الأقلية البيضاء ذات الأصول الأوروبية «الافريكازن»، على مقدرات البلاد الاقتصادية والسياسية أكثر من نصف قرن.

ثم تزداد الأحداث غموضاً وتشويقاً بعد اكتشاف نطق سري غير قانوني أسفل كتيس يهودي في نيويورك لحركة «حاياد يوفافيشن» كبر منظمة يهودية في العالم، ولا أحد يعرف كل لغز هذا النطق لماذا ثم خبره؟! تلك الجماعة المتطرفة استقبل «أوباما» وهذا منها في البيت الأبيض ٢٧ أبريل ٢٠١٥ وسبق الاحتفالات بتبديل التبريكات، قدم الوفد لرئيس شمعونائ يحمل لاهي على «سيد الرئيس»، لكنك تملأون الشغلة الوسطى التي تصف على مستوى أعلى، مكرسة لخدمة الآخرين والصالح العام، وتحمّل على كفتيك أحلام وتطلعات أمة بأكملها...، ولا أحد يحتاج هنا فك شرات أو مضامين سرية ليعرف من المقصود بذلك الأمة وما تعني تلك الأحلام!!

هذه الأحداث المتلاحقة من هذا الفيلم البغض تحتاج مشهداً من مشاهد استدعاء الماضي «فيد باك»، ليكتلم السياق الدرامي أمام المشاهدين، وتكون عملية التوفعات القادمة سفينة التجسس الأمريكية «البيرتي» في شرق المتوسط أثناء حرب يونيو ١٩٦٧، وأودى بحياة ٢٤ بحاراً وإصابة العشرات من طاقم السفينة، وكانت النتيجة قبول الولايات المتحدة اعتذار إسرائيل عن هذا الهجوم المتعمد في وضع النهر، وكان شديداً لم يكن!

وبعد أيام من تلك الحادثة المليئة بالمفوض والأسرار، وتحديدًا في ٨ يونيو حسب ما ذكره محمد حسنين هيكل في كتاب «الانتفاخ ١٩٦٧»، أن السفير السوفيتي في القاهرة طلب موعداً عاجلاً مع الرئيس جمال عبدالناصر لتقديم إليه رسالة بحث بها إليه رئيس الوزراء السوفيتي «البيكسي كوسيجين» تقول: «السيد الرئيس، تلقينا الآن من رئيس الولايات المتحدة رسالة طلب إلينا بتليغها اليك، ونصها كالتالي: إلى الرئيس «كوسيجين» رجاء التفضل بإبلاغ الرئيس عبدالناصر أن قوات إسرائيلية هاجمت عن طريق الخطأ سفينة أمريكية في شرق البحر المتوسط وقدموا إلينا اعتذارهم عن الحادث».

وفي نهاية لقاء السفير والرئيس، عقب عبدالناصر بكلمة أخيرة قال فيها: «إنه كان يتنمى إلا تصل إليه هذه الرسالة من «جونسون» عن طريق «كوسيجين»، كان يجب أن تروا أنهم يضحكون عليكم، علينا، ولكتمهم ويديرون وضعكم في هذا الموضوع وأنتم تبتلون، ومع ذلك فتحن لا تلقى عليكم بالمسئولية وإنما تتحملها وحدنا».

في النهاية ومع تسارع مشاهد «الأكشن» في هذا الفيلم، يبقى السؤال: ماذا يحدث لو توسعت طلال الحرب وتمتدت ليرانيا، وقررت الجميع أن ينقطع على الزناد، وأصبحنا أمام حرب عالمية مقرها قلب الشرق الأوسط، ماذا سنفعل؟! وإلى أي العجبات سوف تنتمى؟ رجاء الاستعداد للإبادة لأنتا مستنحل المسئولية وحدنا!

Azb845@gmail.com

طوفان الغضب يجتاح تل أبيب للمطالبة بوقف الحرب ورحيل «نتينياهو»



محكمة نتينياهو بالفساد. وطالب المعتزات من الضباط بإجراء انتخابات الآن وقال الجنرال (احتياط) غي تسور: «حكومة اليوم معنية بالسياسة وليس بما يجب القيام به لكسب الحرب، العملية منذ بداية ولاية هذه الحكومة، والانتقال، تبثت إن نتينياهو غير صالح، يتعين عليه التنحي. اعتقدنا أنه في السابع من أكتوبر تغير شيء ما، وهي الواقع لم يتغير الكثير» وأضاف

محكمة نتينياهو بالفساد. وطالب المعتزات من الضباط بإجراء انتخابات الآن وقال الجنرال (احتياط) غي تسور: «حكومة اليوم معنية بالسياسة وليس بما يجب القيام به لكسب الحرب، العملية منذ بداية ولاية هذه الحكومة، والانتقال، تبثت إن نتينياهو غير صالح، يتعين عليه التنحي. اعتقدنا أنه في السابع من أكتوبر تغير شيء ما، وهي الواقع لم يتغير الكثير» وأضاف

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيير تكاليفها. التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تصيين دخولهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتلقى عيادة الوفد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الأثنين ١٥ يناير ٢٠٢٢ - ٣ رجب ١٤٤٥ هـ - ٦ طوبة ١٣٧٠٠
العدد ١١٥٢٨ - السنة السابعة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا اللقي الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابية
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوه تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك القاري المصري العربي
فرع الهندسين في حساب رقم ٣٣٩٩٦
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

«عبدالله» ١٦٧٠٠ جنيه... تعيد سماع «عبدالله»



«عبدالله» مهدد بفقدان السمع

الطفل عبدالله محمد حلمي يبلغ من العمر ٨ سنوات، يدرس بالصف الثاني الابتدائي، منذ ولادته اكتشف الأطباء إصابته بصمم سمع عسيبي حسي شديد بالأذنين، ويحتاج إلى تركيب سماعات بالأذن.
واسمر الطفل في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالفقدان، نتيجة أعطال متكررة بسماعات الأذن، ولا تصلح للعمل، ويحتاج سماعات جديدة تكلف ستة عشر ألفاً وسبعمئة جنيه، هذه المبالغ كبيرة تقوى المقدره المالية للأسرة، والأم لديها ٣ أبناء بمراحل التعليم المختلفة، منهم من أقر نفس المرض ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لهم، والطفل مهدد بفقدان السمع والتشرف في الرضاعة والحياء، لتوفقت السماعات عن العمل، كما يحتاج الطفل جلسات تخاطب يوميا تكلف ألفاً وخمسمائة جنيه شهرياً.
جاءت أم الطفل إلى عيادة الوفد توجت من الأمل في إنقاذ فلتة كدها، وقالت الأب عامل بسيط باليومية، وللأسف فإن التأمين الصحي يرفض تغيير السماعات قبل مرور ٥ سنوات، وتناشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحمة مساعدتها العاجلة، حيث لا يوجد للأسرة أي مصدر مالي ثابت يساعد في نفقات الحياة، ومصاريف العلاج ضخمة لا تقدر عليها.

الأيام وبر الأمان



الأم وأولادها في انتظار المساعدة

صابرين محمود الصاوي، أرملة توفى زوجها منذ شهر تاركاً لها حملاً تقيلاً في تربية الأبناء وتعليمهم ومواجهة الظروف القاسية في المعيشة وتعول أربعة أبناء «فرح»، ٦ سنوات في الصف الأول الابتدائي و«صباح» ٥ سنوات و«محمد» عامين وزيين عام والزوج كان مريضاً فقد بصره أثناء ثورة ٢٥ يناير وكان يتقاضى معاش ٤٠٠ جنيه تم إيقافه وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت تعيش وتتفق منه يساعد الأم على تربية أبنائها وتعليمهم وتوفير نفقات الأكل والمسكن والملابس أو حتى معاش يحفظ لهم الحياة الكريمة سوى مساعدات أهل الخير.
وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة وتربية الأبناء والعبور بهم إلى بر الأمان.

«هنا» ونفقات العلاج



هنا في انتظار العلاج

هنا تامر الشريف طفلة في عمر الزهور ٥ سنوات تعاني من متلازمة داون وصعوبة في التواصل والقدرة على الكلام وبعد العرض على الأطباء المتخصصين أكدوا أنها تحتاج إلى جلسات تخاطب وتتمية مهارات وتعديل سلوكيات وتعجز الأسرة عن القدرة على تحمل نفقاتها بسبب الظروف المعيشية الصعبة الأب عامل في مصنع ولديه ثلاثة أطفال في مراحل التعليم المختلفة يعانون من فرط حركة وتشفت انتباه والأم مريضة كلى وتحتاج إلى علاج مستمر وتعجز عن توفير ثمنه.
وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على توفير نفقات العلاج واتخاذ الطفلة «هنا» من السبل.



في المضمون

يقلم:

ياسر شوري

التغيير الوزاري.. التعديل لا يكفي

بدأت التسريبات حول تغيير وزاري قادم في صورة تعديل واسع يشمل ما يقرب من ١٥ وزيراً، معظمهم في الوزارات الخدمية والاقتصادية بالون الاختيار يتحرك في اتجاه جس نبض الشارع حول تعديل مؤقت لحين إجراء شامل، نظراً لتدري الأوضاع في الجانب الخدمي والاقتصادي، وانتقالات الأسعار وعدم كبح جماح الدولار، معنى تلك التسريبات أن الدكتور مصطفى مدبولي باق في منصبه لحين إشعار آخر، والحقيقة أن تعديلاً مثل هذا غير كافٍ لتغيير السياسات التي انتهجتها حكومة الدكتور مدبولي، وأدت في النهاية إلى أزمة اقتصادية كبيرة، تحتاج إلى فكر جديد يبدأ من تغيير بنية الحكومة بالكامل بما فيها الرأس، والتوجه نحو طريق جديد يقود حكومة مصر نحو النجاة من هذه الأزمة.
الوزارة الحالية أصدرت وثيقة وخطة عمل لها لسنوات قادمة، وتلك الوثيقة بها بعض الأفكار الجيدة يمكن البناء عليها، ولكن في مجملها لا تقدم حلولاً حقيقية ولا تنفذ إلى صلب مشكلة مصر، وهي الدين وارتفاع سعر الدولار والعجز عن رفع الصادرات، وتجذب استثمارات أجنبية حتى اللحظة لم تملن حكومتنا عن خطتها في التعااطي مع تجمع بريكي الذي انضمت إليه مصر رسمياً هذا الشهر من العام الجديد.
لا أدري سر التمسك بالدكتور مصطفى مدبولي فالرجل ظل رئيساً للوزراء منذ سنوات، واستفد كل القصر، وبال تأكيد ليس لدى الرجل -مع كامل الاحترام- أي جديد يقدمه، ولم نر من كل وزرائه أي ابتداء، أو تحرك خارج صندوق الأزمة التي وضعنا أنفسنا فيها، مصر بحاجة لرئيس وزراء قادر ولديه رؤية جديدة، لحل أزمة مصر الاقتصادية.

حكومة الدكتور مدبولي جاءت في وقت توجه الدولة كان نحو البناء ودعم البنية الأساسية المنهارة، واعتقد أن هذا الدور انتهى بانتهاء الدولة من تلك المشاريع المهمة والمكلفة في نفس الوقت، تحتاج الآن البناء من القاعدية -من التصنيع والزراعة- وهما قطب النجاة الذي أرحس وتأخر كثيراً.
أتحدى أي مصري يعرف اسم وزير السياحة مثلاً وعرفه من الوزراء كما كانوا يعرفون من قبل كل أعضاء الحكومة، حتى الوزارة السياسية ليست في العمل الآن، الحل في وزارة أزمة تشمل مجموعة اقتصادية قوية تشبه حكومة رجال الأعمال في نهاية عهد مبارك، ولكن بدون زواج المال من السبل.

الحكومة القادمة تحتاج إلى أفق واسع وقدرة على اتخاذ قرارات حاسمة تتجاوز مسألة الركود والاستسلام لوضع باتس، ولا تدفع بالتجاهل من أجل فقط الاستقرار، تعديل أو تغيير ليست المسألة في المسمى وإن كانت الدلالة واضحة.

والمطلوب تغيير السياسات برمتها واختيار أكفاء يستطيعون التعااطي مع المرحلة الحالية، وقتها فقط نقول إن تغييراً حدث في مصر.



خارج السطر

يقلم:

مصطفى عبيد

لا عقل للرصاص

يهوس الوطني كالموسيقى التي أذن غنص، وآخره، ثم لا لا يفتك إبراهيم الورداني كثيراً، عن خالد الإسلامبولي، فكلامها أحكم إلى العذر، رصاص خائف ينطلق صوب من يخالفونهم رأياً أو عقداً، فيحكون بأعدائهم.
في ١٩١٠ قتل إبراهيم الورداني، بطرس غالي رئيس الوزراء بسن رصاصات، ثم تحول لبطل شعبي، في ظل شارع غوغالي، لا تعليم لديه، ولا وعي، ولا منج، كان أمير «الورداني» أن بطرس غالي خائن، لأنه يصانع الاحتلال، ويرى تمديد اتفاق قناة السويس، وهي حقيقة الأمر، فإن كل ذلك لا يخلع عن بطرس غالي مصيرته، وهو سياسي يخطف معمم ويتفق، لكن لا يباح منه.
وإذا كان لنا أن نمكع عقولنا الآن، فإننا نرى أن سجن الشاعر على الغنائم بسبب ديوانه «وطنيتي»، لأنه منح القاتل فيه، وظل لجرمه، هو سجن في محله، فقد قتل الشاعر في ديوانه «مدا» جرى في حارة الميدان/ قتل الخنوع مسدس الورداني/ طلقات نارية أم حطام مهمل/ يدوي نذير الموت في الأركان/ فرمام عن كتاب بسن عجلت/ خضرات عزرائيل بالآفكان، ومثل هذا النظم الركيك يُمثل تبريراً وتفسيراً للشباب لقتل كل سياسي يختلف معه بدعوى خيالاته.
والمؤسف أن نيران الكراهية السياسية يُمكن أن تلال كل شخص، ليحول كل إنسان إلى خائن في نظر القتل، وهذا ما حدث مع سعد زغلول في ١٢ يوليو ١٩٢٤، وهو رئيس وزراء مصر، وكان مسافراً إلى الإسكندرية بالتتار، وفوجئ بشباب أروع يظهر فجأة أمامه ويطلق عليه رصاصات أصابته في ساعده، قبل أن يُمسك به الناس.

وهذا الحدث الاستثنائي الغريب استنزج خلايا البحث والإبداع لدى الروائي الطبيب واليه إيمان يحيى، فدفعه لتكتابة نص مُثير لافت يُعكف فيه الواقعة بشمول وسرد مانع استيلاء لوقائع غير مشهورة في التاريخ، تحت عنوان «رصاصة البليشاني»، إشارة إلى اسم القاتل عبداللطيف البليشاني.
لقد اعتبر القاتل الوطني سعد زغلول لأنه يفاوض الإنجليز على الاستقلال، بينما يؤمن هو بأنه لا مفاوضة إلا بعد الجلاء، وهو شعار خائب لا معنى له، إذ ما الداعي للفاوض إن جرى الجلاء. لكن في خلفية المشهد كما لو أننا إيمان يحيى نرى البليشاني موجهاً من المفوض لا يعرفه جليواً له المسند وهيأه له مسرح الجريمة، وهم يمشون القصر الملكي، ورئيس الديوان في ذلك الوقت حسن شحات، فضلاً عن الوبليس السياسي الإنجليزي وعلى رأسه إيجارد بل الذي قام بخافه سلاح الجريمة حتى يُسند القضية.
ويقول إيمان يحيى إن إطلاق النار على سعد زغلول وهو في العقد الثامن من عمره، كان الحادث الوحيد في تاريخ الانقلابات السياسية التي لم يهاجم فيه هتمم لأن سلاح الجريمة أخفى، ثم اكتشف القاتل أنه كان دمية في أيدي قوى أعظم، والنهي به الأمر من مستشفى المجاذبي بالعالمية.
لم يُفرق القاتل الوطني بين ضحية وأخرى، فكل من يختلف معهم القتل الوطنيون مهدود الدم، وقتلوا فإن أي زعيم مهما بلغت درجة شعبيته يمكن أن يتعرض لذلك، خلف الأسترل لا يُدرك قاتل من يجره.

في الثلاثين من يناير سنة ١٩٤٨ ذهب شاب مهووس اسمه تانهورام غوردسي إلى مبنى الاجتماعات الهندية، وأطلق ثلاث رصاصات على جيب الشعب المهالماً غاندي لأنه اختلف مع رؤاه بشأن الوحدة الوطنية بين المسلمين والهندوس في الهند، فأرق الرجل الذي كان مثالا للتحور والتسامح والزهدي الحياة بسبب اعتقاد مختلف يراه إنسان آخر.
لو فكر الورداني، والبليشاني، وحسين توفيق، والسادات، ومصطفى كامل صدقي، والإسلامبولي وأشياعهم للحطال قبل استهداف فرانسوا، والانفجار للقتل أو استنساخ عقولهم التي منعتها لهم، لو خطلوا ودرسوا فيما هو تال، لأدركوا أن الرصاص لا يُمكن أن يُصمغ أمراً يرضع خفماً، فمتاهات الندب لا تنهي.
والله أعلم

mostafawfd@hotmail.com

مصابو الأورام يدفعون حياتهم ثمناً «الترامادول» حرام على المرضى حلال لأهل الكيف

الصيدلي، ويحتفظ الصيدلي بالروشتة ويسجل نفسه لدى مديرية الصحة بالمحافظة، لكن الواقع في كثير من الصيدليات ترفض صرف الدواء، والجدير بالذكر أن «أدوية الأدم» أصبحت جزءاً رئيسياً من حياة المرضى الذين سقطوا ضحية لأمراض الأورام السرطانية، مثل حاجتهم للطعام والشراب، بل تسبقها في أحيان كثيرة، وهي عبارة عن عقاقير من مشتقات (الترامادول) ومسكنات أخرى، ويتم توفير هذه الأدوية في مراكز علاج الأورام الحكومية والجامعية، وصرفها يجري وفق ضوابط محددة.
ومرضى الأورام الذين يحصلون على مسكنات الأدم على نفقتهم الخاصة يجدون صعوبة في الحصول عليها من الصيدليات، فضلاً عن أن مشتقات الترامادول المتوافرة غير مرقوق بها، وهناك احتمال كبير أن تكون مشوشة، والمتوفر في السوق السوداء يصل سعر الترامادول بها إلى ٧٠٠ و ١٠٠٠ جنيهه لتلبية الواحدة (١٠ أقراص) بدلاً من ٢٠٠ جنيهها من المقار المقيتية، ويحتاج المريض لتقرض صباحاً وقترض مساء، ومع تطور المرض تتضاعف الجرعة إلى قرصين صباحاً ومساءً.
وأوضح على جمال، ابن أحد مرضى أورام الكبد، أن التأمين الصحي ومرض نفقة الدولة، يصرّفون الجرعات المحددة لهم من مراكز الأورام، غير أنه تواجههم كثرة الإجراءات الروتينية والعرض على أجان طبية للتأكد من أحقية عملية الصرف، كما توجد لاصفة مخدرة على الجسم يحتاج إليها بعض المرضى الذين لم يعد يصلح لهم تناول الأقراص بالتم، وهي الأخرى ناضفة في السوق والمراكز الحكومية.
وأدوية المسكنات لمرضى الأورام في غاية الأهمية، ومطلوبة في كل مراحل العلاج، وتزيد أهميتها بعد انتشار الورم بالجسم، وعلاج المسكنات يبدأ مع المرضى تدريجياً من أولى مراحل العلاج وتزيد أهميته عندما يبدأ الورم في الضغط على الأعصاب.



تقرير: أحمد عبدالرؤوف

النوعية من الأدوية يخضع لضوابط مشددة وجرعات محددة، خروفاً من الاستغلال الخاطئ لها، وللأسف الوضع الحالي أصبح له سوق سوداء وموازاة ورفع سعره من ١٠ جنيهات إلى ٧٠٠ و ١٠٠٠ جنيهه للعبوة الواحدة، والمسألة ترجع إلى الضمير أولاً وأخيراً.
والجدير بالذكر أن إخراج الترامادول جدول أول مخدرات، والمرض يعيشون على مسكنات الألم لفترات طويلة، وكل مرضي تختلف حالته عن الآخر، وليس معنى الخوف من إساءة استخدامها منعها عن المرضى المحتاجين لها، بل المطلوب وضع ضوابط ولوائح وقيد على الصرف تمنع سوء الاستخدام وتسهل الصرف للحالات المرضية.
وأضافت هند السيد، مريضة أورام كبد، أن صرف هذه

الحقن الموضعي علاج آمن لالتهابات المفاصل

الإصابة الداخلية للمفصل وتعميمها بالسفرة وتكون النتائج جيدة في إصابات الملاعب وما بعد الكسور والدرجة الابتدائية من روماتيزم المفاصل وجراحة التقويم وهي عمليات تقويم العظام المصاحبة بالروماتيزم وتعتبر هذه العملية من العمليات التي تقلل من التغيرات الروماتيزمية ويتم العمل بها في الأعمار السنية المتوسطة حتى عمر ٤٥ سنة ولها مجموعة من الشروط الطبية لتنجحاً ثم جراحة تغيير المفاصل وهي من الشروط الطبية لتغيير المفاصل من المرحلة المتأخرة من أمراض الروماتيزم وذات نتائج جيدة مع التطور العلمي لتوعية المفاصل وكيفية تربيها.
ويضيف الدكتور عبدالشافي حسيب مع التطور العلمي الحديث يعتبر الحقن الموضعي للمفاصل هو أسلوب حديث لعلاج الروماتيزم وتحقق الركية من الداخل بطريقة سليمة بعمادة الخلايا الجذعية «البلازما» - والخلايا الطبيعية المعقدة، وذلك لتقليل التغيرات الداخلية بالمفصل مع تعويض التغيرات الكيميائية لمكونات الخلايا الداخلية بالمفصل فيساعد على سوية الحركة بدون ألم وتعتبر مادة الخلايا الجزعية مادة غير ضارة ولا تسبب أي أعراض جانبية منها ويتم تجديد وتكرار الحقن الموضعي سنوياً لحماية المفصل.



د. عبدالشافي حسيب

العمامة للمريض والأمراض المصاحبة من الوزن وداء السكري وضغط الدم.
يعاني المريض من أعراض مختلفة ومتغيرة وتختلف من مريض إلى آخر وتاريخ الإصابة والأعراض هي الألم الذي يتغير من حاد ومرزماً ما بعد المجهود والورم ويظهر في الألم في الحالات النشطة من الالتهاب الروماتيزمي وتعد حركة المفصل ووظائفه مع الالتهاب الروماتيزمي والتشويه من تطور المرض، حيث يعاني المريض من تشوه بالمفصل وتثبيت لحركة المفصل والتيبس وهذه تظهر مع المراحل الأخيرة من المرض بسبب خشونة كاملة بالمفاصل ويؤدى

كاتب - د. مصطفى دنقل:

التهاب الروماتيزمي للمفاصل هو مرض شائع يصاب به المريض بسبب تغيرات بالولوجية مرضية روماتيزمية تصيب مكونات المفاصل من الداخل الأربطة والغضاريف الداخلية والخارج، أربطة وأوتار وعضلات الضامات التي تؤدي إلى خشونة وتآكل بالمفاصل مع تصيد الحركة ويوجد نوعان منها ابتدائي وصيب ٧٠٪ من الناس وهو نتيجة حدوث تغيرات والتهابات روماتيزمية بدون أمراض أو إصابات وذلك لعدة أسباب منها الوزن والتغذية غير السليمة والعادات غير الصحية في الحركة والجولس وإصابات المهن المختلفة، وثانوي يصيب ٣٠٪ من الناس نتيجة حدوث تغيرات والتهابات روماتيزمية متتوعة في حالات مرضية مختلفة مثل الكسور داخل المفصل وإصابات الملاعب والسكر والتقرس وأمراض المناعة مثل مرض الروماتويد والرتية الحمراء وأمراض الكلى المزمنة وأمراض الكبد المزمنة والآثار الجانبية لبعض الأدوية واستخدامها لمدة طويلة.
ويتم تشخيص المريض بالكشف الإكلينيكي الكامل للمريض عند الطبيب المتخصص وفيها يحدد مدى الإصابة بالمفصل ودرجة الإصابة وهنا دور الفحوصات المعملية ويتم فيها عمل تحاليل طبية كاملة للمريض ومدى تأثير المفاصل بها وتحديد نوعية التغيرات بالمفصل وأسبابه سواء ابتدائي أو ثانوي، أما فحوصات الأشعة التشخيصية «إكس» لتحديد درجة الإصابة وكذلك الأشعة المقطعية بالكيمياء لزيادة معرفة درجة الإصابة ونوعها. أما أشعة الرنين المغناطيسي فهي تبيّن كل التغيرات الباثولوجية من الحالات الثابتة.
ويقول الدكتور عبدالشافي حسيب أستاذ الروماتيزم والمفاصل كلية طب الأزهر وخبذة خطة العلاج المناسبة لكل مريض التي تعتمد على عدد عوامل لتحديد خطة العلاج مثل السن ونوع الروماتيزم والالتهابات ودرجة التغيرات الباثولوجية ومراحل المرض والحالة الصحية

المريض عند الطبيب المتخصص وفيها يحدد مدى الإصابة بالمفصل ودرجة الإصابة وهنا دور الفحوصات المعملية ويتم فيها عمل تحاليل طبية كاملة للمريض ومدى تأثير المفاصل بها وتحديد نوعية التغيرات بالمفصل وأسبابه سواء ابتدائي أو ثانوي، أما فحوصات الأشعة التشخيصية «إكس» لتحديد درجة الإصابة وكذلك الأشعة المقطعية بالكيمياء لزيادة معرفة درجة الإصابة ونوعها. أما أشعة الرنين المغناطيسي فهي تبيّن كل التغيرات الباثولوجية من الحالات الثابتة.
ويقول الدكتور عبدالشافي حسيب أستاذ الروماتيزم والمفاصل كلية طب الأزهر وخبذة خطة العلاج المناسبة لكل مريض التي تعتمد على عدد عوامل لتحديد خطة العلاج مثل السن ونوع الروماتيزم والالتهابات ودرجة التغيرات الباثولوجية ومراحل المرض والحالة الصحية

تتحظى وعلاج جراحى وخطة العلاج التحفظي تشمل العلاج الدوائى والعلاج الطبيعى وإرشادات عامة للمريض والعلاج من الأمراض المزمنة «سكر - ضغط - كبد - كل» مع الحقن الموسوعي للمفاصل وخطة العلاج الجراحى تشمل مجهرياً وجراحة المناظير ويعتبر هذا النوع من الجراحة والعمليات المتطورة وفيها يتم غسيل واستئصال



بدون تحفظ

صلاح السعدنى

أحمد عز.. اقتصاد يسير على قدمين

يعمل بها كقائد نادرة.. يشترك أحمد عز وهو يسير في أي مكان بالصناعة أو في مبنى الإدارة العليا بأنه موظف مثل بقية موظفيه.. مستمع جيد لكل الآراء.. يهتم بأدق التفاصيل.. على مسافة قريبة من الجميع عدا اثنين هما الأشد قرباً منه وهما المهندس حسن نوح المحضرم، والخلووق صاحب الكاريزما الطاغية علاء أبو الخير.. من الأشياء التي لا يعرفها كثيرون أن أحمد عز بدأ كبراً من صناعات الحديد في مصر إذا تعرضوا لأي أزمة تصدم بلجاناً لأحد من لمساعدتهم ولو بالزى والمشورة..

أذكر أنني كنت أشارك في مؤتمر لصناعة الصلب بدولة تونس، وكان يحضره كبار الصناع في العالم العربي ومنطقة الخليج، وكان هناك حديث يدور بين أحمد عز وعدد من شيوخ الخليج العاملين بصناعة الصلب، وكنت على مسافة قريبة جداً منهم وأسمع ما يقولون جيداً، وسمعت المهندس أحمد عز وهو يحكي لهم كيف كان والده اللواء متقاعد عبدالعزیز عز والذي عمل في تجارة الحديد، يصر على أن يدخل المخزن ويحمل على كتفيه البضاعة.. ثم يخرج الرجل بأن يذکر هذا الرجل بأنه وافق، وشرحت وأنا أسمع بأنه خور بتربية الأب الرحل وكيف كان صائباً عندما كان يتسوق عليه بهدف أن يعتمد على ذاته وينجح وهو ما تحقق بالفعل فيما بعد، حيث أصبح عز أكبر منتج ومصدر لمنتجات الصلب في المنطقة سواء من حديد التسليح أو المسطحات في الوطن العربي بأسره، بملفات إنتاجية تصل إلى 7 ملايين طن سنوياً، وتخرج هذه الكميات من مصانعه بالمسارات، الإسكندرية، السويس، العاشر من رمضان، وتقترب صادرات الزر السنوية من 1.5 مليار دولار، بالأخص القريب زار رئيس الوزراء دكتور ممدوح صبحي العزب بالسويس وأبدي إعجابها بها كصانع صناعي قام على أرض مصر، وأخيراً إذا كان لييب نسيم ابن أسوان هو أول من اكتشف خامات الحديد في مناجم الصحراء الشرقية في ثلاثينيات القرن الماضي، فإن أحمد عز في العصر الحديث هو صاحب الفضل الأكبر في أن تتبوأ صناعة الصلب المصرية مكانة إقليمية وعالمية رفيعة!

elsadany_salah@yahoo.com

إقبال يفوق التوقعات على شهادات ادخار «الأهلى» و«مصر»

شهادة الـ «27%» تسجل أعلى معدلات الشراء.. وإعلان الحصيلة الخميس القادم

إجراءات حكومية من خلال الحكومة والبنك المركزي إنخفضت معدلات التضخم إلى نحو 7٪، وكان مصر قد أعاد إصدار الإخاري الجديد شهادة طلعت حرب وهي شهادة إخراج مدتها سنة تمتع بمعدل عائد ثابت طوال مدة الاحتفاظ بالشهادة وتبلغ نسبة العائد على الشهادة 27٪ سنوياً، و 22.5٪ شهرياً، يتم صرفها بنهاية مدة الشهادة، وتبدأ فئات الشهادة من 1000 جنيه ومضاعفاتها وتصدر للأفراد الطبيعيين، أو القصر من المصريين والأجانب ويتم احتساب مدة الشهادة من تاريخ اليوم عمل من تاريخ شراء الشهادة، كما طرح البنك الأهلى شهادة بلاتينية جديدة بعائد سنوى 27٪ ويتم صرفه في نهاية المدة، أو بعائد شهري نسبتبه 22.5٪، تصدر الشهادة الجديدة بفاصل 1000 جنيه ومضاعفاتها ويستفيد منها الأشخاص الطبيعيين والقصر من المصريين والأجانب، ويتم احتساب الفائدة من اليوم التالي لشراء الشهادة.

تتيح الشهادة الجديدة لمن يشترها الاقتراض بضمائنها خلال مدتها الزمنية، ولا يجوز استرداد قيمة الشهادة قبل مضي 6 أشهر اعتباراً من ثاني يوم عمل لتاريخ الشراء في نهاية مدتها بكامل قيمتها الرسمية، ويمكن استردادها قبل هذا التاريخ طبقاً لشراء طبقاً لأحكام وشروط الاسترداد.



الترابي



عكاشة

أسعار الفائدة.. توقع «الترابي» انخفاض معدلات التضخم إلى أقل من 7٪ مشيراً إلى أنها كانت قد تجاوزت نسبتها 7.4٪، وأضاف أنه سبق وواجه الاقتصاد المصري هذه الظروف الصعبة عام 2016 وكانت موجات التضخم قد وصلت نسبتها إلى 23٪، ويعد اتخاذ حزمة

والشهادات القديمة ومدتها 3 سنوات وكانت مربوطة بـ 11٪ سيكون تاريخ استحقاقها في مارس القادم، وهناك حرية اختيار للمواطنين في ربط الشهادات بأسعار الفائدة الجديدة من عدمه.

كما أكد «الترابي» أن هناك صعوبة شديدة في ربط الشهادات الجديدة لمدة 3 سنوات نظراً لارتفاع

كتب صلاح السعدنى: شهدت فروع البنك الأهلى، وبنك مصر وعددها 1224 فرعاً بالقاهرة والمحافظات منها 624 فرعاً للأهلى، و 800 بنك مصر إقبالا من المواطنين وعملاء البنكين فاق التوقعات على شراء الشهادات التي طرحها البنكان يوم الخميس الماضى بعائد شهري 22.5٪، وعائد سنوى 27٪ وكانت عمليات الشراء للشهادات قد بدأت من يوم الجمعة قبل الماضية عن طريق الإنترنت، أو الأفرع الموجودة في المولات التجارية، أو ماكينات ATM من أنحاء الجمهورية وسجلت حصيلة الشراء من توقيت طرحها إلى مساء الخميس الماضى نحو 20.5 مليارات جنيه حسب تأكيدات هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى، ويعمل رئيس اتحاد بنوك مصر يوم الخميس من كل أسبوع حصيلة شراء الشهادات.

كانت أبرز السبلبات التي واجهت المواطنين أثناء تواجدهم بأفرع البنكين، وقوع السيستم، وتحديث البيانات، والانتظار لفترات طويلة قد تقرب من الأربع ساعات.

كان محمد الأترابي رئيس بنك مصر قد صرح بأن الشهادات القديمة التي تم طرحها في 5 يناير من العام الماضى ستتبقى في 2 فبراير القادم،

«QNB الأهلى» يوقع اتفاقية تعاون ومؤسسة التضامن للتمويل الأصغر

وقع بنك QNB الأهلى اتفاقية تعاون ومؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، الرائدة في مجال تمويل المشروعات متناهية الصغر للسيدات، بهدف تجديد تسهيل ائتماني بقيمة 195 مليون جنيه لتعزيز تمويل المشاريع متناهية الصغر. ويؤكد هذا التعاون الجديد الجهود المستمرة لمجموعة QNB لتمكين المرأة وتحقيق الاستدامة المالية في البلدان التي تعمل فيها عبر شركتها الدولية، كما يأتي تماشياً مع استراتيجية البنك المركزي والهيئة العامة للرقابة المالية تحقيقاً لرؤية مصر 2030.

وقد وافقت اتفاقية محمد بدير، الرئيس التنفيذي لـ QNB الأهلى، وريهام فاروق، الرئيس التنفيذي لمؤسسة التضامن للتمويل الأصغر، بحضور عدد من الشخصيات من الجانبين، وصرح محمد بدير الرئيس التنفيذي لبنك الأهلى QNB، أن هذه الاتفاقية تأتي انطلاقاً من دور البنك في دعم هذا القطاع الحيوى وتمكين المرأة المصرية اقتصادياً واجتماعياً والمالية.

ومعها في منظومة الشمول المالي والتحول الرقمي، وتماشياً مع استراتيجيته التوسعية في السوق المصرية التي تستهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء. ويؤكد هذا التعاون الجديد الجهود المستمرة لمجموعة QNB لتمكين المرأة وتحقيق الاستدامة المالية في البلدان التي تعمل فيها عبر شركتها الدولية، كما يأتي تماشياً مع استراتيجية البنك المركزي والهيئة العامة للرقابة المالية تحقيقاً لرؤية مصر 2030.

وأوضحت أن مؤسسة التضامن للتمويل الأصغر تقوم بإعادة توجيه التمويلات البنكية، لصالح السيدات صاحبات المشاريع متناهية الصغر، من خلال حزمة من البرامج التمويلية المبتكرة التي تشمل التجماعى والفردى وتمويل الأسرة، إلى جانب الحلول والخدمات غير المالية.

التجارى الدولى يدرس طرح شهادة ادخار جديدة

بلغت 12.173 مليار جنيه خلال التسعة أشهر الأولى من عام 2022. وحقق البنك صافى أرباح مستقلة خلال التسعة أشهر الأولى من عام 2022 تقدر بنحو 21.722 مليار جنيه، صافى أرباح عن الفترة المماثلة من عام 2022 بلغت 12.205 مليار جنيه. يعد التجارى الدولى (CIB) أكبر بنك قطاع الخاص في مصر، ومن أفضل البنوك التي تتبنى معايير الحكومة بجانب دوره في المسؤولية المجتمعية، كما يقوم بتقديم مجموعة واسعة وتميزة من المنتجات والخدمات البنكية لعملائه، ويتضمن ذلك أكثر من 500 شركة من كبرى المؤسسات والشركات التي تعمل في مصر.

يدرس البنك التجارى الدولى CIB طرح شهادة ادخار جديدة مدتها عام ونصف العام بعائد سنوى لا يقل عن 25٪ وعلمت «الوفد» أن التجارى الدولى أرسل للبنك المركزى مذكرة للحصول على الموافقة قبل طرح، كما علمت «الوفد» أن أرباح التجارى الدولى المجمعة مع نهاية ديسمبر الماضى ستخطى لأول مرة في تاريخ البنك منذ نشأته إلى 20 مليار جنيه للعام المالى 2023. كانت مليارات المالية للبنك التجارى الدولى CIB خلال التسعة أشهر الأولى من عام 2022 قد تخطت تحقيق البنك صافى أرباح مجمعة بلغت 22.405 مليار جنيه مقابل صافى أرباح

تحذير هام

للسادة العملاء ولكل من يعنيه الأمر

أما وقد استشرى في الآونة الأخيرة خطر الغش في مجال أجهزة الإطفاء وذلك بتفول نشاط الغش والغشاشين وانتشار هذه الظاهرة في الأسواق دون ثمة رادع من ضمير أو رقيب، حيث تلقينا شكاوى متزايدة من الكثير من العملاء من حصولهم على أجهزة إطفاء مفشوشة وغير صالحة للعمل تحمل أسماء وعلامات تخص شركتنا وبعض الشركات الزميلة المعتمدة العاملة في المجال وبفحص تلك الأجهزة التي تحمل اسم وعلامات شركتنا تبين ساد تلك الأجهزة وعدم فاعلية عبواتها، ناهيك عن الأخطار الناجمة عن سوء صناعتها مما يعرض لأخطار جسيمة

فإن شركتنا العربية والتي تحظى عمرها خمسين عاماً في خدمة عملائها المحترمين بكافة محافظات الجمهورية وتصديراً إلى كامل مساحة الاتحاد الأوروبي، تعلن للكافة من العملاء والجهات الرسمية التي يعنىها الأمر أن مختلف أنواع أجهزة الإطفاء من إنتاجنا والحاصلة على علامة الجودة منذ عام 1994 دون انقطاع متاحة بضروع الشركة المنتشرة بكافة المحافظات وعددها 26 فرعاً بالإضافة إلى موزعيها المعتمدين تخلى مسؤوليتها الكاملة عن أية أجهزة يتم شراؤها أو تداولها وعمل صيانة وإعادة تعبئة لها خارج نطاق تلك الفروع والمنافذ الرسمية.

الموزعون المعتمدون

وتنذر

القائمين على صناعة الغش من أن القانون الجنائي المصري يعاقب بالحبس والغرامة والتعويض لحالات الغش الصناعي والتجاري واستعمال الأسماء والعلامات التجارية المسجلة لأصحابها محلياً ودولياً عن كل حالة من حالات الغش في مواجهة كل من صاحب الصناعة والعلامة التجارية والماركات المسجلة وأيضاً في مواجهة التعيل ضحية حالات الغش. هذا وتخلى الشركة بذلك مسؤوليتها عن تلك الأجهزة المتداولة خارج فروعها الرسمية التابعة لها وخارج موزعيها المعتمدين وتؤكد للكافة بأنه لن يكون في جمهوريتنا الجديدة موطئ قدم للثاسدين والمفسدين في دولة شعارها الحق والعدل والقانون

معاً ... ضد صناعة الغش والغشاشين

امسك حرامي!

50th Anniversary

الإدارة العامة: شارع جسر السويس - أول طريق مصر الإسماعيلية - القاهرة ت: 23820000 - فاكس: 23820001 (02) مكتب تنفيذي القاهرة: 9 من نجيب الريحاني - القاهرة ت: 25110000 - فاكس: 25110002 (02) فرع بأفريقيا لينك: 17 شارع عماد الدين - القاهرة ت: 25900000 - فاكس: 25900002 (02) فرع بأفريقيا إسبانيا بوننت: 15 شارع عماد الدين - القاهرة ت: 28888888 - فاكس: 28888889 (02) فرع بأفريقيا كوسود: 15 شارع عماد الدين - القاهرة ت: 28888888 - فاكس: 28888889 (02) فرع بأفريقيا إكسبو: 74 شارع الجمهورية - القاهرة ت: 25900000 - فاكس: 25900002 (02) معرض جسر السويس: المنطقة الصناعية أول طريق مصر الإسماعيلية ت: 23820000 - فاكس: 23820001 (02) فرع العاشر من رمضان: المنطقة الصناعية الثانية / الشركة الأردنية ت: 33700000 - فاكس: 33700001 (055) فرع الإسكندرية: 14 شارع زهران رفسدى - جليم ت: 58372000 - فاكس: 58372003 (03) فرع برج العرب الجديدة: سوق البركة التجارية ت: 55920000 - فاكس: 55920008 (02) فرع مدينة السادات: المنطقة 30 محور خدمات الحى الثاني ت: 23111111 - فاكس: 23111112 (018) فرع شين الكوم: على جمال عبد الناصر - بجوار الإستاند الرياض ت: 22222222 - فاكس: 22222223 (018) فرع طنطا: سونرساى طنطا الرياض ت: 33333333 - فاكس: 33333334 (040) فرع المنصورة: 51 شارع الجيش - أمام حى شرق ت: 27272000 - فاكس: 27272001 (050) فرع الاسماعيلية: عن التطويقين من طريق شين الكوم ت: 31000000 - فاكس: 31000002 (016) فرع السويس: 21 شارع عبد الحميد سراج بور توفيق ت: 31222000 - فاكس: 31222002 (012) فرع بورسعيد: 23 شارع محسونة العجرودى ت: 33322000 - فاكس: 33322003 (016) فرع شرم الشيخ: طريق السلام - فندق رويال بلازا ت: 33000000 - فاكس: 33000002 (099) فرع المفردية: طريق النصر أمام السويس جيت ت: 25000000 - فاكس: 25000002 (016) فرع الفيوم: 14 شارع سعد زغلول ت: 21111111 - فاكس: 21111112 (082) فرع المنيا: 28 شارع عدلى ت: 33322000 - فاكس: 33322003 (089) فرع أسسيوط: عمارات الأوقاف - ميدان البنوك ت: 23300000 - فاكس: 23300003 (088) فرع سوهاج: شارع جمال عبدالناصر - أسسيوط ت: 22222000 - فاكس: 22222003 (097) فرع الأقصر: طريق سوق الكوبري ت: 23111111 - فاكس: 23111112 (018) فرع أسوان: شارع أبطال التحرير - أسوان ت: 22222000 - فاكس: 22222003 (097) شركة بأفريقيا الأز: 29 شارع عماد الدين - القاهرة ت: 25923333 - فاكس: 25923334 (02)

19944 للإبلاغ عن حالات الغش إتصل بالخط الساخن

www.bavaria-firefighting.com info@bavaria-firefighting.com

أوراق ثقافية

إشراف: نعمة عز الدين



يقلم: د. محمد أبو الفضل بدران

خريجو التعليم الفني

جميل أن تهتم الدولة بالتعليم الصناعي وإن جاء هذا الاهتمام متأخراً، لذا أتمنى أن يكون افتتاح ست مدارس دولية للتكنولوجيا التطبيقية فاتحة خير لإصلاح التعليم الفني المهني الذي انحدر مستواه التعليمي كثيراً في السنوات الأخيرة، على الرغم من أنه يمتلك المدارس ذات مبان جيدة وفي مواقع استراتيجية ومعامل وورش معقولة، لكن لا تروق في معظمه ولا يفرحون بها، كما ينبغي أن يتخرجوا حاملين شهادة ورفيعة تنص على أنهم يمتلكون هذه المهن وهم لا يعرفونها في الحقيقة، ولم يتدربوا عليها في سنوات الدراسة الثلاث لأنهم لا يحضرون إلا في أيام الامتحانات ويتحججون مهما كان مستواهم التعليمي والمهني، وهم كمن يعملون على مدارس برنامج «مبارك كول» لكنها لا تتوسع ولم تستند من الجانب الألماني الذي يتردد بتقانة مهنية عالمية، وتوقفتنا أن تصعب هذه المدارس جسراً ينقل الخبرة الألمانية إلى الطلاب المصريين في المهن كافة. اليوم أعول الآن على المدارس الدولية للتكنولوجيا التطبيقية وأمل نشر مدارس «مبارك كول» في كل مراكز المحافظات والإفصاء من ألمانيا ومن التقارب المصري/ الكوري الجنوبي حتى نرى خريجين مهرة، وإذا كان السلطان العثماني قد أخذ «أسطوانات المهن المصرية» إلى استانبول وأبقاهم هناك لينتوا حضارته فتفركوا فراغاً سرعان ما سدته أسطوانات الجيل التالي، فلماذا لا نفيد من هؤلاء ونترك لهم تدريس الجانب العملي في التعليم الفني المهني، يذهب فصل التجارة إلى نجار متفوق شهير كي يتعلموا على يديه سر الصنعة والإشعاع.. قرارة في مدونة النول والمغزل.. أن د. شريف حتيته يرسم من خلال كتابه مساراً مستقلاً في حدود النظرية واليات التطبيقية، منطلقاً من إيمانه بأن الرهان الاجتماعي الذي تواجهه الرواية العربية رهان لا يتعارض من الرهانات السابقة التي جعلت منها معينا يعبر عن أزمنة المجتمع وقضاياها، ثم غدت الرواية ذاتها مظهِراً ذا بعد اجتماعي، حاملة للمعاني التاريخية الفارقة في عمر المجتمعات. موضحة أن الكتاب يتخذ كركيزة لمقارنته ثمانى روايات عربية تأسست منظوراتها على تخيل البنى الاجتماعية وتمثيلها تمثيلاً أقرب للشمول، والجدة في ذلك الاختيار أن الكتاب يتعامل مع الروايات بوصفها كلا متشابها وكثلة واحدة تربط الكتاب بخيوط قوية بين أطرافه، وكان هذه النصوص المتباينة جغرافياً في توبيعات لرؤية تسمى لاكتشاف المتخيلات المتجانسة في موضعها الروائي وتتعلق من مرجعية متجانسة القسمات.

فيما أكدت د. رشا صالح، د. محمود عبد الباري، وأدارها د. عادل ضرغام، بحضور د. هدى عطية، رئيس شعبة النقد، وعضو الشعبة د. عايدى على جمعة، اسمية عبدالمنعم، المنسق الإقليمي للشعبة. يأتي الكتاب في مقدمة، وثلاثة فصول، وخاتمة. يتوجه الفصل الأول، عنوانه: «التخيل السردى» إلى تصنيف المتخيلات السردية للروايات المدروسة في خمسة متخيلات، وفقاً للطبيعة التطبيقية للمقاربة.

ويتناول الفصل الثاني، عنوانه: «التمثيلات الاجتماعية»، التمثيلات الثلاثة الرئيسة للمتلخي: وهي: الدين والجسد والمهيش. أما

فيما أكدت د. رشا صالح عبر تقديم قراءة بعنوان: «البؤرة والإشعاع.. قرارة في مدونة النول والمغزل»، أن د. شريف حتيته يرسم من خلال كتابه مساراً مستقلاً في حدود النظرية واليات التطبيقية، منطلقاً من إيمانه بأن الرهان الاجتماعي الذي تواجهه الرواية العربية رهان لا يتعارض من الرهانات السابقة التي جعلت منها معينا يعبر عن أزمنة المجتمع وقضاياها، ثم غدت الرواية ذاتها مظهِراً ذا بعد اجتماعي، حاملة للمعاني التاريخية الفارقة في عمر المجتمعات. موضحة أن الكتاب يتخذ كركيزة لمقارنته ثمانى روايات عربية تأسست منظوراتها على تخيل البنى الاجتماعية وتمثيلها تمثيلاً أقرب للشمول، والجدة في ذلك الاختيار أن الكتاب يتعامل مع الروايات بوصفها كلا متشابها وكثلة واحدة تربط الكتاب بخيوط قوية بين أطرافه، وكان هذه النصوص المتباينة جغرافياً في توبيعات لرؤية تسمى لاكتشاف المتخيلات المتجانسة في موضعها الروائي وتتعلق من مرجعية متجانسة القسمات.

ثم تتعطف «صالح» إلى عنوان الكتاب، مؤكدة أنه يدفعنا للبحث عن معناه، فالناقد يكشف من خلاله عن أن فعل الغزل وأدائه في يد النساخ هو المكافئ لفعل الكتابة السردية، وأن النول هو الحدود الاجتماعية التي تلزم بها الكتابة..

متابعة أن د. حتيته لم يقصر النسيج في كتابه على صناعة الإبداع وإنما يجعل السبك والحرفية للناقد أيضا الذي يعد نساخاً على نول جماليات النقد الأدبي التي لا حدود لها.

فيما قال د. محمود عبد الباري في كلمته: نحن أمام قراءات نقدية لأعمال روائية جاء عنوانها مؤكداً منذ الوهلة الأولى أنه لن يهدر الجمالي لصالح المضمون، ولن يفتش عن الجمالي تاركاً الموضوعي والاجتماعي، أي أنك منذ البداية أمام عمل يبحث في الإطار (النول) وطرائق تشكل المحتوى (المغزل)، وهو

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).

نلاحظ من هذا الاختيار أنه راعي أن يكون مثلاً للعالم العربي من داخله، ومن خارجه، ومن شرقه إلى غربه، ومن شماله إلى جنوبه، وعلى هذا النحو

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).

نلاحظ من هذا الاختيار أنه راعي أن يكون مثلاً للعالم العربي من داخله، ومن خارجه، ومن شرقه إلى غربه، ومن شماله إلى جنوبه، وعلى هذا النحو

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).

نلاحظ من هذا الاختيار أنه راعي أن يكون مثلاً للعالم العربي من داخله، ومن خارجه، ومن شرقه إلى غربه، ومن شماله إلى جنوبه، وعلى هذا النحو

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).

نلاحظ من هذا الاختيار أنه راعي أن يكون مثلاً للعالم العربي من داخله، ومن خارجه، ومن شرقه إلى غربه، ومن شماله إلى جنوبه، وعلى هذا النحو

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).

«النول والمغزل» عندما يصبح الناقد نساخاً على جماليات النص



د. شريف حتيته الصافي



«ضرغام»: يعقد مواجهة حرة مع النصوص

«صالح»: الكتاب يرسم مساراً مستقلاً في حدود النظرية والتطبيق

«عبد الباري»: يهدف لدراسة البعد الاجتماعي وعلاقته بالبعد الجمالي

حتيته: الوعي بالنظرية وتطبيقها يفيد الناقد

توصلت إليها الدراسة التي أبدعها وألقاها شريف حتيته ما نصد عليها بقوله: إن الوظيفة التي يؤديها المتخيل السردى هي وظيفة اجتماعية بالأساس، غير أن ليد أن تتميز بثلاث موضوعية مثل الدين والهائش وغيرها.

وفي كلمتها أوضحت د. هدى عطية رغبتها في إزالة مفهوم أنه لا يوجد واقع روائي، مؤكدة أنه لا يوجد واقع في الفن أيضاً، فحتى الصورة الفوتوغرافية التي نراها وتتناولها وتعدد الأصوات والذوات المتفارقة وجماليات القبح والأسطورة، ولكنه يؤثر أن ينهي الفصل والكتاب بعنوان يجمع بين الجمالي والاجتماعي (المكان جمالية اجتماعية).

يتعامل حتيته مع البنيات الكائنية في كل رواية في موضعها بنينة فاعلة في تشكيل المضمون الاجتماعي، وعلى السبيل المثال يرى حتيته أن القصر في ترمي بشر عكس المظهر الطبيعي، ويردف عبد الباري قائلا: لعل أهم النتائج التي

المثقفون يطرحون أولويات العمل الثقافي في جلسة نقاشية بمكتبة الإسكندرية

علاقة الثقافة بالتعليم والتحديث وتطوير الصناعات الثقافية وبناء الكوادر الثقافية تحت أولوية

افتتح الدكتور أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية، جلسة نقاشية بعنوان: «أولويات العمل الثقافي في مجال التنمية» صباح أمس الخميس، التي أقيمت في مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالمركز القومي للثقافة العربية، بحضور نخبة من المثقفين والأدباء، والإعلاميين وأساتذة الجامعات.

في بداية كلمته، تحدث الدكتور أحمد زايد، عن المركز الذي يقوم بتوثيق كل التراث الثقافي والطبيعي والمادي لجميع أنحاء مصر، والذي شهد افتتاح قاعة فرمان السماء، وهي عبارة عن متحف يضم إسهامات العرب في الملك والقياس الوقت والنجوم من القرن التاسع حتى القرن الخامس عشر.

وأضاف «سليمان» أن الجلسة تأتي في إطار المناقشات التي تجري حول مستقبل مصر في المرحلة المقبلة عقب الانتخابات الرئاسية، خاصة في المجال الثقافي.

وقدم الدكتور أيمن سليمان، مدير مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالمركز القومي للثقافة العربية، والدكتور حامد عيد: استاذ الكيمياء بجامعة القاهرة، ويسوف التقعيد: الأديب المصري، والدكتور حسين حمودة: استاذ الأدب العربي الحديث بجامعة القاهرة.

وحامت الجلسة الثانية بعنوان «المؤسسات الثقافية والتربية» التي تناولها الدكتور شام عزمي، الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، وتحدث فيها الدكتور سعيد المصري، استاذ علم الاجتماع بجامعة القاهرة، والدكتور جمال الأشاعر، بالإضافة إلى إنتاج ٨ أفلام وثائقية في متحف الحضارة.

وتناولت الجلسة الأولى إلى اهتمام المركز مع العاصمة الإدارية في المتحف الذي يتم إنشاؤه حالياً، وتوثيق ٥٠ قطعة من المتحف العربي بتقنية ثلاث الأبعاد، ومقتنيات توت عنخ آمون، وتوثيق بلانويماً للأزهر الشريف، بالإضافة إلى إنتاج ٨ أفلام وثائقية في متحف الحضارة.

وسعد عيد، رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس اتحاد الناشرين العرب، والدكتور نهلة إمام، مستشار وزير الثقافة لشئون التراث غير المادي.

قال الدكتور شام عزمي، إن مصر الثقافية كانت حاضرة بقوة منذ بدايات القرن التاسع عشر حتى وصل الاستراتيجيات أو إنشاء وزارة

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.



يقلم: نعمة عز الدين

«إسرائيل» كيان سيئ السمعة

تصدرت كافة المنصات الإخبارية العربية والعالمية خلال الأيام الماضية الدعوى القضائية المرفوعة من قبل دولة جنوب أفريقيا أمام محكمة العدل الدولية ضد الممارسات التي ترتكبها إسرائيل من حرب إبادة جماعية ضد الشعب الفلسطيني الأعزل في غزة منذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٣.

هذا الترحيب العالمي لمجريات القضية بعد من وجهة نظري تغيراً ملموساً في الإعلام الغربي للصورة النمطية المسوخة عن الكيان الإسرائيلي المحتل منذ تاريخها هو الضحية التي تدافع عن نفسها ضد المنظمات الإرهابية الفلسطينية.

بدا هذا بشكل واضح في تصريحات حازم الضومر، مدير عام معهد ستراتيبيك للدراسات والأبحاث الاستراتيجية، وكالة الأنباء الإخبارية ال بي بي سي، مشيراً إلى أنه فيا يتعلق بدفاع إسرائيل عن نفسها في محكمة العدل الدولية، فقد تأسس ذلك الدفاع على مثالية المحكمة بإسقاط القضية، وصف حربها على غزة بالدفاع عن النفس ضد حراس المنظمات الأخرى التي وصفها بـ«الإرهابية»، وهو دفاع وصف بالركاكة والضعف من قبل خبراء قانونيين، في مقابل مراعاة جنوب أفريقيا المتأسسة والمتينة والتي تم التحضير لها جيداً بالوثائق والصور والفيديو والشهادات والقوانين، والمبنية على حجج قوية حسب نفس الخبراء.

وقد توقع الضومر أن الدعوى القضائية في حد ذاتها لن تكون هي صالح إسرائيل من التواحي السياسية والقانونية المصورة العامة التي حاولت إسرائيل أن تبنيها خلال ٧٠ عاماً، معتبراً أن سمعة إسرائيل تتعرض للضرر، كما أنها لن تستطع تجاهل القرار إذا كان ضدّها، وسوف تضطر إلى إجراء تغييرات في سياساتها وعملياتها في غزة.

ويوجد الضومر زيادة حجم التحولات الدولية المناولة لإسرائيل بعد الحرب على غزة، وعدم قدرة إسرائيل على تجاهل تلك التحولات كما كانت تفعل سابقاً، حيث اعتادت إسرائيل على وصف هيئة الأمم المتحدة ووكالاتها، بما في ذلك المحاكم الدولية، بمحاولة لإلصاق أعداء إسرائيل، كما أنها عملت على قضاة محكمة العدل الدولية في مداولاتها بشأن المادة الفصل العاشر من عام ٢٠٠٤ بترذعه عدم الاعتراف بسلطة تلك المحكمة، لكن الضومر يرى في الأمر اخطف هذه المرة بعد الدعوى التي تقدمت بها جنوب أفريقيا، وهذا بعد ذاته تحول لافت في الموقف الإسرائيلي.

تأتي التكهات بانقلاب جذري للصورة الذهنية الغربية لإسرائيل من المرافعة المذهلة والقوية لمحامي جنوب أفريقيا في هذه القضية، لتسبب تحركاتها التي طاب بخمسة وفق فوري للمعلومات العسكرية التي يقوم بها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة الذي يبلغ عدد سكانه نحو ٢.٣ مليون فلسطيني، معطفاً أن ما يحدث في غزة الآن يرقى إلى درجة «الإبادة الجماعية» وأنه جزء من «القمة» الذي تمارسه إسرائيل ضد الفلسطينيين على مدار عقود طويلة.

وقال المحكم كاتيوبس: «في ضوء حجم الدمار في غزة واستهداف المنازل والمدنيين، أصبحت الحرب حرباً ضد الأطفال. كل ذلك يفضي الضو على أن أي تيرة الإبادة الجماعية وضعتها حيز التنفيذ، وهو ما يثير بوضوح إلى أن المستهدف من هذه الحرب هو تدمير الحياة الفلسطينية».

في مقابل الدفاع الأفريقي المتماثل جاء دفاع إسرائيل هزلاً ومرمكاً على هيئة أسطورة مشروخة كلما حاسرها المجتمع الدولي بمدى فيجها الإنساني، حيث رأى دفاع إسرائيل أن الطلب المقدم من جنوب أفريقيا يعد «محاولة لمنع إسرائيل من ممارسة حقها في الدفاع عن نفسها ضد ما تتعرض له من اعتداء».

يذكر أنه في حالة إصدار محكمة العدل الدولية قراراً بوقف فوري لإطلاق النار في غزة وخالفت إسرائيل هذا القرار، فإنها قد تتعرض لمقوبات دولية.

وتقع جمهورية جنوب أفريقيا في أقصى الطرف الجنوبي للقارة، ويوجد في جنوب أفريقيا أكبر عدد سكان ذوي أصول الأوروبية في أفريقيا، وأكبر تجمع سكاني هندي خارج آسيا، وأكبر تجمع عربي (ذوي البشرة السوداء)، في أفريقيا، ما يجعلها من أكثر الدول تنوعاً في السكان في القارة الأفريقية.

وسوف ينظر ١٥ قاضياً وخاصة في بينهم ٣ عرب في محكمة العدل الدولية الدعوى التي رفعها دولة جنوب أفريقيا ضد إسرائيل بتهمة ارتكاب إبادة جماعية بحق الفلسطينيين خلال حربها المستمرة على غزة، ويتبنى أولئك القضاة في بلدان عديدة، ويتم اتخاذهم لولاية تستمر ٩ سنوات.

ومحكمة العدل الدولية هي الهيئة القضائية الرئيسية لمنظمة الأمم المتحدة، ويقع مقرها في لاهاي بهولندا، وهي الجهاز الوحيد من بين الأجهزة الستة للأمم المتحدة التي لا يقع مقرها في نيويورك. أسست عام ١٩٤٥، ويترأسها في العام اللاحق، وحلت محل المحكمة الدولية للعدل.

وتعد الأمم المتحدة الصادرة عن المحكمة تطلب نسبياً، تتألف المحكمة من ١٥ قاضياً، تتوزع عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة ويعمل الأمن. لمدة تسع سنوات، ويمكن إعادة انتخاب الأعضاء. تتبخب تلك الأعضاء كل ثلاث سنوات، ولا يسمح بوجود قاضيين يعملان من نفس الجنسية، ويجب أن يمثل القضاة كل الحضارات والأطعمة القانونية الرئيسية في العالم.

منذ دخول قضيتها الأولى في ٢٢ مايو ١٩٤٦، نظرت محكمة العدل الدولية في ١٧٨ قضية حتى نوفمبر ٢٠١٩.

علاقة الثقافة بالتعليم والتحديث وتطوير الصناعات الثقافية وبناء الكوادر الثقافية تحت أولوية

المثقفون يطرحون أولويات العمل الثقافي في جلسة نقاشية بمكتبة الإسكندرية

افتتح الدكتور أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية، جلسة نقاشية بعنوان: «أولويات العمل الثقافي في مجال التنمية» صباح أمس الخميس، التي أقيمت في مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالمركز القومي للثقافة العربية، بحضور نخبة من المثقفين والأدباء، والإعلاميين وأساتذة الجامعات.

في بداية كلمته، تحدث الدكتور أحمد زايد، عن المركز الذي يقوم بتوثيق كل التراث الثقافي والطبيعي والمادي لجميع أنحاء مصر، والذي شهد افتتاح قاعة فرمان السماء، وهي عبارة عن متحف يضم إسهامات العرب في الملك والقياس الوقت والنجوم من القرن التاسع حتى القرن الخامس عشر.

وأضاف «سليمان» أن الجلسة تأتي في إطار المناقشات التي تجري حول مستقبل مصر في المرحلة المقبلة عقب الانتخابات الرئاسية، خاصة في المجال الثقافي.

وقدم الدكتور أيمن سليمان، مدير مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالمركز القومي للثقافة العربية، والدكتور حامد عيد: استاذ الكيمياء بجامعة القاهرة، ويسوف التقعيد: الأديب المصري، والدكتور حسين حمودة: استاذ الأدب العربي الحديث بجامعة القاهرة.

وحامت الجلسة الثانية بعنوان «المؤسسات الثقافية والتربية» التي تناولها الدكتور شام عزمي، الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، وتحدث فيها الدكتور سعيد المصري، استاذ علم الاجتماع بجامعة القاهرة، والدكتور جمال الأشاعر، بالإضافة إلى إنتاج ٨ أفلام وثائقية في متحف الحضارة.

وتناولت الجلسة الأولى إلى اهتمام المركز مع العاصمة الإدارية في المتحف الذي يتم إنشاؤه حالياً، وتوثيق ٥٠ قطعة من المتحف العربي بتقنية ثلاث الأبعاد، ومقتنيات توت عنخ آمون، وتوثيق بلانويماً للأزهر الشريف، بالإضافة إلى إنتاج ٨ أفلام وثائقية في متحف الحضارة.

وسعد عيد، رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس اتحاد الناشرين العرب، والدكتور نهلة إمام، مستشار وزير الثقافة لشئون التراث غير المادي.

قال الدكتور شام عزمي، إن مصر الثقافية كانت حاضرة بقوة منذ بدايات القرن التاسع عشر حتى وصل الاستراتيجيات أو إنشاء وزارة

عنوان أساسي جاء العنوان الفرعي مؤكداً توجهه وغايته (سوسيولوجيا المتخيل السردى) وهو عنوان يهدف إلى دراسة البعد الاجتماعي في علاقته بالبعد الجمالي كما تدل صياغته.

ويضيف «عبد الباري»: وحين نتأمل العينة التي اختارها موضوعاً للدراسة نجد أنها أعمال روائية تمثل الرواية العربية مكتوبة من داخل الوطن العربي (معظم الأعمال محل الدراسة) أو من خارجه (رواية بريد الليل لهدى بركات)، ومكتوبة في الشرق (ترمي بشر عبده خال) (وساق البامبو سمود السنغوسي)، أو قادمة من الغرب (الطلبانى لشكري الميجوت)، أو من الجنوب (مسامير الأرض لعبد العزيز بركة ساكن)، (ولطمع أسود رائحة سوداء لعلى المقرئ)، (وسيدات القمر لجوحة الحارثي)، (من قلب العالم العربي (سيدة الزمالك للشرف العشاوي).



يقلم:

اللواء/ح/ مجدى أبو المجد

«جاسكيه» يشيد بانطلاقة الأفيال بعد عبور غينيا بيساو التحكيم المصرى يسرق الأضواء فى افتتاح أمم أفريقيا

كتب - محمد اللاهونى:

خطف التحكيم المصرى الأضواء فى افتتاح كأس الأمم الأفريقية فى نسختها رقم ٣٤ التى تستضيفها كوت ديفوار بعد تألق الحكم أمين عمر فى إدارة لقاء كوت ديفوار وغينيا بيساو الذى انتهى بفوز الأفيال بثنائية سيكو فوفانا وجيان فيليب كراسو.

وتألق طاقم التحكيم المصرى الذى ضم أحمد حسام طه ومحمود أبو الرجال والمساعدين بجانب محمود عاشور حكم الفيديو ومساعداه محمود البنا والحكم الرابع محمد معروف.

ورفض أمين عمر احتساب ضربة جزاء وهمية لصالح الأفيال وأدار اللقاء بهدوء ونال إعجاب المتابعين خاصة أن الطاقم المصرى تعامل مع المباراة بامتياز.

وقال البرتغالى فيكتور بيريرا رئيس لجنة الحكام بالأحد الكرة إنه سعيد بحضور طاقم تحكيم مصرى كامل لإدارة افتتاح كأس الأمم الأفريقية وهو أمر ليس سهلاً موضحاً أن



أداء أمين عمر ورفاقه أثبت للعالم بأكمله تطور التحكيم المصرى.

وأضاف: الطاقم المصرى قدم أداءً مثاليًا لا يقل عن حكم أوروبا، وما حدث خطوة مهمة للحكام المصريين وليس أمين عمر وحده. وأشار إلى أنه تواصل مع طاقم التحكيم ووجه لهم الشكر على أدائهم المتميز وطلبهم باستمرار التآلق خلال البطولة القارية.

فى المقابل، أشاد الفرنسى جيان لويس جاسكيه مدرب كوت ديفوار بانطلاقة الأفيال فى البطولة القارية مؤكداً أن الأجواء كانت رائعة والفوز كان مهمًا لإسعاد آلاف المشجعين الذين حضروا اللقاء. وأكد جاسكيه أنه طالب لاعبيه ببذل قصارى جهدهم لضمان الفوز على غينيا بيساو موضحاً أنه لا بد من التحسن والتطور لاستمرار الانتصارات والتقدم نحو لقب البطولة القارية خاصة أن الأدوار القادمة ستكون أصعب كثيرًا.

صورة: أمين عمر تألق فى إدارة افتتاح أمم أفريقيا



يقلم:

هشام مبارك

صبراً آل الدحدوح

وكانها عائلة مخلوقة للشهادة، يتسابقون إلى حنة الفردوس الأعلى مع الصديقين والنبيين والشهداء وحسن أولئك رفيقا. عائلة تحسبها على خير ولا تزكيا على الله، تحسبهم بإذن الله من أصحاب الغرف التى وعد الله بعضاً من عباده قائلاً عنهم فى كتابه المبين: أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحيةً وسلاماً (٧٥) خلدن فيها حسنتاً مستقرّاً ومقاماً (٧٦). (الفرقان). يموت بعضهم فيتمسك الراية البعض الآخر، قبل حتى أن ينتهي من دفن البعض الأول أو يتلقى العزاء فيه فهى بالنسبة لهؤلاء الأبطال مجرد شكليات تستهلك وقتاً هم أشد الحاجة لكل ثانية فيه، حيث تعاهدوا إلا تكون لهم راحة إلا عند تحرير أرضهم.

كنت والله أظنها حكايات من الأساطير، أن يدفن الصحفى عزيزاً لديه فلا يعود ليته يلتقى العزاء، بل إلى موقعه وجهته التى يحاول أن ينقل منها الحقيقة للعالم كله. لم أكن أتخيل أن الأساطير يمكن أن تتحول إلى واقع أشاهده بعيني، نعم فعلها الصحفى بل المقاتل الفلسطينى الكبير وأهل الدحدوح مراسل قناة الجزيرة فى قطر. الرجل وارى جثماناً فلذة كبد الصحفى حمزة وأهل الدحدوح التراب ثم توجه للكاميرا ليكمل مسيرته. كيف لو عرفنا أن الرجل قد ودع منذ أيام زوجته وابنه وابنته وفخيدته استشهدوا جميعاً تحت نير القصف الصهيونى الذى لم يكتف بمقتلة جنود حماس كما يريد أن يصور للعالم، بل يوجه آتته الحربية المدعومة أمريكياً وأوربياً صوب المدنيين وعلى رأسهم الصحفى، وقد أعلنت هذه العصاة ويكل بجاجة أنهم سيقتلون كل صحفى شارك فى تصوير الأحداث التى شهدت مرعبة أفت ذلك العدو الجبان وكسرت شوكته وفضحت هشاشته.

لا أجد أبلغ من تلك الكلمات للشهيد حمزة نفسه ووجهها لروح والذته الشهيدة والتى قال فيها: عام جديد سيترقب أبواها، لكن حربنا يا أمى ما زالت طويلاً أفرى، عام جفت به كل أيامه، وتوقفت ساعاته عند تلك اللحظة وعند تلك النظرة، باتت إيماناً واحدة: لا نون لها لا طعم لها دونكم، فانتقم إيماناً وأنتم سعدا وثانياً الخير فيها، أمنيتنا لكم ما بواتم، وصبرا لنا على فراقكم، أعوامنا توفقت بتوقف نينكم، إلى لقاء قريب يوم يوعدون، قدم تلك الكلمات التى وجهها لوالده عبر السوشال ميديا وكانه يوصيه قائلاً: إنك الصابر المحتسب يا أبى، فلا تياس من الشفاء ولا تنقطع من رحمة الله، وكن على يقين أن الله سيجزيك خيراً لما صبرت.

أما عن وأهل الدحدوح الذى أصبح أيقونة ورمزاً جديداً من رموز القضية الفلسطينية، فهو بإذن الله الصابر المحتسب حيث قال فى توديع فلذة كبد كلمات تستحضر فى التاريخ بحروف من ذهب: «هذا خيار كل الناس فى هذه الأرض كما تشهدون الناس تودع أحبائها وفذات أكادها فى كل يوم وفى كل ساعة وفى كل لحظة ونحن أسوة بكل الناس نودع.. ونحن على العهد هذه طريق اخترناها طواعية وأعطيناها الكثير وسبقناها كما هو واضح بالدماء لأن هذا قدرنا ونحن ماضون.. هذا هو التحدى الكبير».

Hisham.moubarak.63@gmail.com

السنگال تبدأ رحلة الدفاع عن اللقب أمام جامبيا أسود الكاميرون تحاصر غينيا.. والجزائر تخشى مفاجآت أنجولا

كتب - إيهاب محروس ومحمد عبد الهادى:

تقام، اليوم الاثنين، ٢ مواجهات على صفيح ساج فى بطولة كأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها كوت ديفوار.

وتبدأ المواجهات فى الرابعة عصرًا بقاء منتخب السنغال حامل اللقب ضد جامبيا فى المجموعة الثالثة ثم يلتقى منتخب الكاميرون منافسه غينيا بالمجموعة ذاتها فى الساعة مساءً وتبقى السهرة المرتقبة بين الجزائر وأنجولا بالمجموعة الرابعة.

ويعد منتخب الكاميرون الملقب بـ «الأسود غير التواضع» الأبرز تاريخياً فى المجموعة الثانية حيث توج باللقب ٣ مرات أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٨، ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠١٧، متفوقاً على منتخب السنغال «أسود التيرانجا» الذى يجاوره بالمجموعة وحصد اللقب مرة واحدة فى النسخة الأخيرة من البطولة ٢٠٢١ على حساب منتخب مصر.

ويسعى منتخب السنغال بقيادة مديره الفنى أليو سيسيه لتحقيق الفوز فى بداية المشوار للدفاع عن اللقب، وتعمل أسود التيرانجا على قدرات وخبرات النجم ساديو مانى وإدواردو مبندى حارس المرمى وكاليدو كوليبالى وباب سار وإدريسا جاي.

ويطمع منتخب جامبيا بقيادة مديره البلجيكي توم سايفينيت فى تحقيق نتيجة طيبة وافتتاح مفامرة الكان بخطوة مميزة ومفاجأة حامل اللقب.

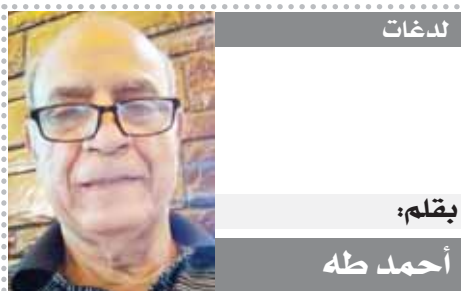
فى الوقت الذى يتطلع منتخب الكاميرون بقيادة مديره الفنى ريجويرت سونغ لتحقيق الفوز على حساب غينيا رغم الشكوك حول لحاق القائد فينست أوبوكر للإصابة، وتراهن أسود الكاميرون على قدرات المهاجم إيكامبي ولاعب الوسط أنجوسا من أجل



الجزائر تسعى لتخطى أنجولا

افتتاح مشوار الكان بالانتصار.. ويعتمد المنتخب الفينى بقيادة مديره الفنى كايا دياوارا على أبرز لاعبيه سيرهو جيراسى أحد هدافى الدورى الألمانى. مهاجم الاتحاد السكندرى.

وتتسلح أنجولا ببعض النجوم المحترفين بأوروبا مثل بين فريدى، قائد الفريق البالغ من العمر ٢٣ عاماً والمحترف بنادى إيبوسبور التركى وزيو لوفوميو مهاجم كاليارى الإيطالى.



يقلم:

أحمد طه

مدافع البافانا: «تاو» سيساعدنا فى الكان

شاركوا فى دورى أبطال إفريقيا سيساعدنا كثيرا، رغم صعوبة المقارنة بين الحدثين.. وأتم قائلاً: «لدينا لاعب كبير هو بيرسي تاو الذى يملك خبرات قارية كبيرة وعائد للتو بعد مساعدة فريقه الأهل للتتويج برونزية كأس العالم للأندية».

أكد خوليسو مودوا، مدافع منتخب جنوب أفريقيا أن نسخة بطولة أمم أفريقيا الحالية، ستكون صعبة للغاية خاصة مع قوة المنتخبات المشاركة وطموحاتهم موضعاً أن منتخب بلاده لديه الكثير من الخبرات، ويسعى لاستغلالها لتكرار نجاحه فى نسخة



يقلم:

جمال رشدى

حرب البحر الأحمر إلى أين؟

يعد البحر الأحمر شرياناً حيوياً مهماً فى خريطة العالم، بوصفه حلقة الوصل الجغرافية ما بين المحيط الهندى، والبحر الأبيض المتوسط، وطريق عبور التجارة لقارات الشرق والغرب، من ناحية التبادل التجارى، فنحو ١٢ فى المئة من التجارة العالمية البحرية تمر عبر البحر الأحمر، وتحو ٤٠ فى المئة من التبادل التجارى بين آسيا وأوروبا يمر عبره، فإنه يشكل كذلك أهمية اقتصادية للدول المطلة عليه لا تقف عند هذه التجارة فحسب، فهو يتمتع بموارد معدنية ثمينة، هذه الموارد لم تستكشف حتى الآن بشكل مكثف، وتشير الدراسات إلى أن أعماق البحر الأحمر تحتوى على معادن مثل الزئبق، والذهب، والفضة، والذهب، كما أن التقيب عن النفط والغاز فيه لا يزال مستمراً، وأحد أكبر الأماكن التى تطور سياحياً فى العالم.

وفى الجنوب هناك باب المندب المدخل الجنوبى الرابط بين البحر الأحمر والمحيط الهندى، وفى الشمال قناة السويس المدخل الشمالى الرابط بينه وبين البحر المتوسط، وهنا تأتى أهمية الموقع الجغرافى لمصر المتمثل فى الدرب والمسار الأهم لربط قارات العالم، فعبر تاريخ الأمم كانت مصر فى الرمح التى تتمسح بالذئف لآى قوة تتوارى أو أخرى تأتى لحكم العالم، وبالنظر إلى الأحداث الحالية فى تلك المنطقة، وفى القلب حرب غزة الهدف الأول والأخير منها هو تطويق مصر ومحاوله تركيعها، والسبب يكمن فى الخطوات التى قطعها نظام الحكم الحالى فى استقلال القرار المصرى، ومحاوله جعل مصر هى الفاعل القوى والمستفيد الأول من موقعها الجغرافى عبر تنوع علاقتها الخارجية بالشرق والغرب.

وكلمة السر تكمن فى طريق الحرير الصينى الذى تمتطيه دول البريكس بقيادة روسيا والصين، والواصل بمرتكزاته البحرية والبرية إلى قناة السويس وسواحل البحر الأحمر، ولذا جاء تجيش وعسكرة مرمره الملاحي من قبل أمريكا ومعها كبرى دول حلف الناتو بعد أن خطت لإشمال حرب غزة واستغلال تواجبه من أحداث ضد الملاحة العالمية فى البحر الأحمر، وهنا المواجهة الحتمية ما بين النظام العالمى الحالى المتراجع بقيادة أمريكا، والنظام العالمى متعدد الأقطاب القادم بقيادة روسيا والصين، فهل تتحول المواجهة إلى حرب عالمية ثالثة باسم «حرب البحر الأحمر» أم تقتضى إلى مساومات لتسليم النفوذ والمصالح والاتفاق على تواجد أمريكا وبعض حلفائها الكبار فى النظام العالمى الجديد «قطب غربى مؤثر» مقابل أن لا تفتح ملفات جرائمه المنددة ضد شعوب العالم ومحاكمته؟

على العموم فى كل الأحوال لا بد أن أشيد ببراعة الجانب المصرى فى إدارة «دفة المواجهات»، بشكل سيكون مرجعية تاريخية للمدارس العالمية المختلفة فى كيفية إدارة المعركة وهزيمة أكبر قوة عرفها التاريخ بدون إطلاق رصاصة واحدة، فالعرب التى تقودها مصر هى نياحة عن كل الإنسانية.

ثلاثى المغرب جاهز لمواجهة تنزانيا

شهدت تدريبات منتخب المغرب أبناء سارة بانضمام ٣ لاعبين دفعة واحدة للفرمان الجماعى وهم المدافع المخضرم، رومان سايس، الذى عانى من إصابة على مستوى الكاحل، وكل من حكيم زياش، الذى حضر مصاباً من تركيا، وآخر الوافدين أمين عدلى، الذى تأخر فى الالتحاق بالمعسكر بسبب وفاة والدته.

ويقدّم منتخب المغرب فقط جهود اللاعب نصير مزراوى، نجم بايرن ميونخ الألمانى، اللاعب الوحيد الذى لم ينضم بعد لتدريبات أسود الأطلس، فى ظل التزامه ببرشوتوكول طبي متبع داخل ناديه، سيتمعه من لعب أول مباراتين فى دور المجموعات.

ويفتتح منتخب المغرب مشواره بالبطولة بمواجهة تنزانيا يوم الخميس المقبل لحساب المجموعة السادسة.

وجدد رشيد بن محمود، مساعد مدرب منتخب المغرب، وعود الجهاز الفنى للجماهير

دعم إنفانتينو

حرص السويسرى جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا)، على عقد عدة اجتماعات، على هامش تواجده فى كوت ديفوار لحضور افتتاح بطولة أمم أفريقيا، وقال إنفانتينو، عبر حسابه الرسمى بموقع «إنستجرام»: «كنت سعيداً بلقاء رئيس الاتحاد الفينى لكرة القدم، أيو بكر سامبيل، فى أيديدجان والذي يملك خطط واضحة

بمجلس الدولة حكماً بقبول الطعن ضد ترشح حسام المندهو والمطالبة باستبعاده من الانتخابات ولكن اللجنة الأولمبية أكدت صحة إجراءات ترشح المندهو، ومن المقرر أن يتم دعوة الجمعية العمومية للزمالك للانتخاب مجدداً على منصب أمين الصندوق فى ظل بطلان ترشح المندهو مع تكليف أحد أعضاء المجلس بالتقيام بمهام المندهو.

قضت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة بصحة انتخابات نادى الزمالك فيما عدا مقعد انتخابات أمين الصندوق الذى فاز به الدكتور حسام المندهو ليتأكد استبعاد من مجلس القلعة البيضاء.

وسبق أن أصدرت المحكمة الإدارية العليا

زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى لتدريب منتخب مصر لكرة القدم قبل السفر إلى بطولة الأمم الأفريقية لكوت ديفوار، فى رسالة للاعبين بأن كل الدوله وراهم بولت استعداد أمجاد أفريقيا ولابد ان تجد الزيارة رد فعل من اللاعبين ببذل كل الجهد للعودة بالكأس الأفريقية، كما كان يحدث أيام المديرين العظام محمود الجوهري وحسن شحاته.

تصنيك قدر ومكتوب.. فقد استغرب الجميع من استبعاد ياسر إبراهيم من منتخب مصر فى البطولة الأفريقية لتقدمه أفضل مستوى فى الفترة الأخيرة.. ويشاء القدر أن يظل حظه بعد إصابة أسامة جلال واستدعائه بدلاً منه.. وهكذا الدنيا نحن فيها مسيرين ولسنا مخيرين.

أصبح عمر كمال مدافع فيوتشر صداعاً فى رأس الأهل والمالك، وهذا بعد تسريب عقد خيالى سيقاضاه عند انضمامه للأهل قد يثير حفيظة وتعدر باقى اللاعبين، وصداعاً للزمالك بعد أن عقدت جماهير العزم على نجاح مجلس الادارة لضمه للقلعة البيضاء لكنها فشلت فى تحقيق الأمنية.. وإذا استمر هذا الصداع فسبوك عمر كمال هو الخاسر الأكبر.

نهائى كأس مصر موسم ٢٠٢٢ بين الزمالك والأهلى يوم ١٣ مارس ٢٠٢٤.. أى والله.. وذلك سيكون ثالث أيام شهر رمضان والتفكير فى اقامته خارج مصر فكرة استعمارية خاصة بعد بناء أعظم واكبر ستاد فى أفريقيا والوطن العربى..ومن الآن على اتحاد الكرة أن يعلن عن اقامة نهائى كأس مصر.. على ستاد مصر.. وتحيا مصر.

مرت الأسبوع الماضى الذكرى ١١٣ على انشاء نادى الزمالك العريق ورابع الأندية المصرية فى التأسيس بعد السنة الحديده والأولى والأهلى بالترتيب.. لكن الذكرى مرت مرور الكرام فلم نشاهد أى احتفالية بها رغم أنها كانت فرصة لمجلس حسين لبيب للتمتع بجميع الاتحادات والأندية الرياضية وليس اتحاد كرة القدم فقط بها اختلاسات واهدان المال العام.. وعازبة بعفرتها جهاز للمحاسبات والرقابة الادارية لتطهير وتظيف الوسط الرياضى من التلوث المادى.

آخر كلام:

يشرفنى ان أكون أحد مؤسسى مجلة الزمالك عند صدورها من ٥٠ عاما بالضبط.. كمجلة رياضية تناقش مجلة الأهلى التى صدرت قبلها بعام واحد. واليوم يحزننى إلغاء مجلة الزمالك بحجة الخسارة المادية بدلاً من البحث والتحرى كيف ونأذا اكتسب مجلة الأهلى وتقف صامدة أمام غول الفضائيات والسوشال ميديا!!!!



المندهو

الوقف

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

خطبة الجمعة

«من كان على مثل ما أنا عليه وأصحابي» وأمام ما نشاهده من هؤلاء الأبطال قد اعتقد هذا الخطيب أنهم هم الفرقة الناجية، هذا رأيه وهو حُر فيه «إذ به يقول للمصلين إنني تناولت هؤلاء المجاهدين على مدار أكثر من جمعة، والذي لم يع ذلك عليه أن يدين نفسه في تربة» فذكره أحد المسلمين بعد الصلاة بقول الله تعالى لرسوله الكريم «إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء»، ولكن رده كان قاسياً على من عاتبه إذ قال «إنت اللي فهمت غلط» فرد عليه السائل وهذا أيضاً قصور من جانبك. هؤلاء للأسف كثر وأصبح تأهيل هؤلاء ضرورة. لم نقصد أهداً!

باختصار



بقلم: سامي أبو العز

الشرق الأوسط المتأزم

الوضع المتأزم في الشرق الأوسط لا يبشر بالخير، وإنما يتذر بعواقب وخيمة قد تشمل حرباً شاملة في المنطقة تبتئ عن حرب عالمية ثالثة شاملة نتائجها بالطبع ستكون كارثية، وربما غيرت خارطة المنطقة كلها، وأدخلت العالم أجمع في دوامة الصراعات التي لا نهاية لها، وبالطبع ستكون منطقة الشرق الأوسط هي المتضرر الأكبر وسوف تدفع الأجيال القادمة فاتورة لا طاقة لها بها.

النظرة إلى المستقبل ليست تشاؤمية، بل هي نظرة واقعية تركز على الواقع الأليم الذي وصل إليه حال وطننا العربي الممزق الأوصال، وتكفي نظرة سريعة على العراق وسوريا ولبنان وفلسطين وليبيا والسودان واليمن، وما آل إليه الحال في هذه البلدان من صراعات وحروب داخلية وانقسامات وانشقاقات وزعجا المستعمرين، تجد ذلك البؤس الذي وصل إلى حالة مروعة من الفوضى والحروب المستمرة التي تزيدها ضعفاً وهواناً.

وجاءت الحرب على غزة في إطار ذلك المخطط الاستعماري العنصري الذي يستهدف ما تبقى من الخريطة المهلهلة، ولم يستمع أحد لصوت العقل المصري منذ اللحظات الأولى لانطلاق المعارك بضورة الموقف الفوري بإطلاق النار، وتخوفات القاهرة من انتقال بؤر الصراع إلى دول أخرى بالمنطقة، وحدث ما حدثت منه لتتمت الحرب من غزة إلى لبنان واليمن.

المجتمع الدولي الذي يبرهن عليه العرب وقف صامتاً مشاهداً الذل والمجازر وجرائم الحرب الإسرائيلية ضد الأشقاء الفلسطينيين «أول لادين» وما أسفرت عنه من هوكوكوست إنساني ضد القيم والأخلاق والقوانين الدولية.

وجاءت أكاذيب إسرائيل ومزاعمها ضد مصر باتهامها بتجويج الفلسطينيين مؤثراً للتيج الإسرائيلي المتأهي، فاجتلت بنفس كذبا، متناسية أن فلسطين قضية إستراتيجية للمصريين منذ أكثر من ٧ عقود، وأن مصر لم تتوان لحظة في الدفاع عن القضية وتوصيل المساعدات الإنسانية في قوافل ممتدة بلا انقطاع عبر معبر رفح، وأن التهديدات المتواصلة جاءت بقصد هذه القوافل بعد عبورها وتدميرها ووضع العراقيين لعدم وصول هذه المساعدات للأشقاء بهدف تنفيذ مخططلها في التهجير.

صاحب العقل يميز كيف تصل المساعدات للدخل الذي دمر تماماً في حرب الإبادة المتواصلة جواً وبحراً وبراً على مدار الساعة، والذي تسبب في تدمير الطرق والبنية التحتية بالكامل وأغلق الطرقات بالانقراض وملا الشوارع بجثث الشهداء واستهدف سيارات الإغاثة والإسعاف والمستشفيات وأماكن الإيواء وحول القطاع إلى أكبر مقبرة مفتوحة في التاريخ.

جرائم الحرب التي ارتكبتها اليهود في غزة موقفة، ولا ندري كيف يدافع أصحاب العقول الخربة عن محتل غاصب بكل هذه القوة إلا لأن ذلك المخطط متفق عليه ونأمل ألا تكون جمعة الاتفاق تحمل بداخلها مفاجات مفاجئة أكثر من ذلك، وربما كشفت الأيام القادمة عن العديد منها، فؤتيرة التطورات المتسارعة تذر يقرب قدوم الزلزال.

المتطرس اليهودي نتيهاه دراوكولا المعصر، قال في مؤتمر صحفي تعقيباً على الدعوى التي رفعتها جنوب أفريقيا ضد حرب الإبادة في غزة «إن محكمة العدل الدولية في لاهاي هي حضيض أخلاقي في تاريخ الأمم»، منصفاً «للعالم.. يا للواقحة.. لا لاهاي ولا غيرها سيوقفنا، والأخطر في تصريحاته هي الرسالة التي وجهها لوزير الخارجية الأمريكي قائلا: «قلت ليلينكن إن هذه الحرب ليست حربنا فقط بل هي حركم أيضاً، وهي حرب ضد شعور البشر».

باختصار.. مخطط إشغال الشرق الأوسط وتهديد استقرار المنطقة يحتاج إلى اليقظة لتلك المخططات الصهيونية الطامحة إلى تحقيق الحلم اليهودي المزعوم تجاه الوطن الأكبر، وذلك عبر تكتل عربي وإسلامي عاجل يحفظ لبلادنا هيبتهنا وحدودنا قوتها في مواجهة أحلام اليهود التوسعية. تبقى كلمة.. أصدرت الأمم المتحدة تقريراً حاسماً يرد على مزاعم اليهود تجاه مصر فيما يتعلق بالمساعدات الإنسانية إلى الأشقاء في غزة، أكدت خلاله أن منع إسرائيل دخول المساعدات إلى شمال غزة أدى إلى وصول ٢١٪ فقط من حجم الإمدادات المخطط لها من الغذاء والمياه والأدوية.

وشدد أحدث تقرير صادر عن المكتب الأممي للشئون الإنسانية، على أن إسرائيل فرضت قيوداً حازمة على بعثات المساعدات الإنسانية إلى شمال غزة منذ بداية العام الجديد.. جريمة اليهود في غزة موقفة والأدلة كاشفة، لكننا أصبحنا في عالم لا مكان فيه للضعفاء.

samyalez@gmail.com



بقلم: ناصر عراق

فاتن حمامة تكره (بين الأطلال)

على الرغم من مرور سبع سنوات على رحيل السيدة فاتن حمامة، (١٧ يناير ٢٠١٥)، إلا أن تاريخها الفني مازال عامراً بالأسرار والحكايات والغرائب التي لا يعرفها الكثيرون. الأمر الذي يؤكد أن الفنان الجاد الموهوب غزير الإنتاج قادر على إسعاد الناس وإثارة خيالهم حتى بعد رحيله. أجل... لا غرابة ولا خطأ في العنوان الذي كتبه هنا، فالسيدة فاتن نفسها هي التي أعلنت عدم حبها لفيلمها الشهير (بين الأطلال) الذي أخرجه عز الدين ذو الفقار وعرض في ٩ فبراير ١٩٥٩.

جاء هذا الكلام في البرنامج التلفزيوني (سهرة مع فنان) الذي أذيع قبل سنتين سنة، وبالتحديد مع فنانيات عام ١٩٦٢، لأنها تقول إنها بصد عمل دوبلاج فيلمها الأخير (من أنا)، لكن هذا الفيلم تغير اسمه إلى (ليلة الأخيرة) الذي عرض في ٢٣ ديسمبر ١٩٦٣.

أجرت اللقاء السيدة فاطمة الجادة المهديّة ذات الصوت الخفيض السيدة الراحلة أماني ناشد (١٩٣٦/١٩٨٠). في البداية قالت أماني بأداء يقر حقيقة مطلقة: (البرنامج الشهادة ببيتضيف نجمة السينما العربية الأولى السيدة فاتن حمامة).

في ذلك الوقت كانت فاتن قد بلغت ٢٢ عامًا فقط، (مولودة في ٢٧ مايو ١٩٢١)، ومع ذلك استحوذت على هذا اللقب الرفيع عن جدارة. ارتدت (الست فاتن)، كما كانت تديها المذيعه اللطيفة، فستاناً أبيضاً بلا أكمام ومضت تخب عن الأستلة الموجهة إليها ببساطة وأريحية، دون أن تفارقها إبتسامتها الرقيقة الطبيعية.

في هذا اللقاء المميز تحدثت صاحبة (دعاء الكروان) عن كيفية دخولها عالم السينما وهي طفلة لم تتجاوز عامها السابع، عندما اشتركت في بطولة رابع أفلام محمد عبدالوهاب (يوم سعيد/ ١٩٤٠). ثم انتقلت إلى الحديث عن مشاركتها في بعض الأفلام الأجنبية وأهمية ذلك لفنان حتى لو كان الدور صغيراً.

كما انتقدت (الفقر) في إنتاجها السينمائي، حيث أوضحت أن الفيلم المصري يتكلف نحو ٤٠ ألف جنيه فقط، في حين أن تكلفة الفيلم الأمريكي تبلغ نحو أربعة ملايين، مؤكدة أننا لن نصل إلى المستوى العالمي في السينما دون إنفاق سخي، مع الاستعانة بالخبراء الأجانب في الإخراج والتصوير والموثاق إلى آخره حتى نتعلم منهم، وهذا ليس عيباً.

المفارقة أن فاتن حمامة انتقدت أداء الحكومة (في زمن عبدالناصر) في تعاملها مع مهرجانات السينما العالمية، لأنها لا ترسل سوى نجمة واحدة ويرفقتها ثلاثة رجال على الأكثر، في حين أن نجمة الهند، على سبيل المثال، يتكون من ٢٠ نجماً ونجمة، الأمر الذي يجذب أنظار المصورين فتنتشر صور هؤلاء النجوم في العالم.

اللافت أن فاتن أعلنت عدم حبها لفيلمها الأشهر (بين الأطلال) رغم إعجاب جمهور ذلك الزمان به، معللة ذلك بأنها تكره المبلودراما، وأن الحزن كان يرافقتها قبل التصوير وأثناء التصوير وبعد التصوير، وأن هذا الأمر غير محبب لها على الإطلاق.

أما دورها في (دعاء الكروان) فاعتزازهما الشديدي به... ومعها حق طبعاً. اللقاء ثرى وشاق وممتع... رحم الله (الست فاتن).

«بطن هريت».. ورحلة المعبد من الفيوم إلى الإسكندرية

العالمين «جرينفل وهانت» عامي ١٨٩٨ و١٨٩٩ وذلك من خلال موسمي الحفائر التي تم العمل بهذه المدينة. ومن المرجح أن اسم هذه المدينة «ثيادلفيا» قد اشتق من اسم للملكين المؤلذين بطليموس الثاني وزوجته الملكة أرسينوي الثانية.

في أوائل العصر البطلمي في بداية القرن الثالث قبل الميلاد، واستمرت حتى نهاية القرن الرابع الميلادي وقد اشتمت تخليداً لذكرى الأخوين الملكين بطليموس الثاني (فيلادلفوس)، ومن هنا اللقب اشق اسم القرية، وزوجته أرسينوي الثانية، وتسمى حالياً (بطن هريت) وهي تقع على بعد ٨ كيلو مترات جنوب بحيرة قارون وتبعد عن مدينة أبنواي حوالي ١٢ كيلو متراً، ويمتد الموقع الأثري الحالي للمدينة على مساحة ٥٠٠X٥٠٠ متر.

ويقول سيد عوض محمد شعيب كبير مفتشي الآثار بالفيوم إنه تم الكشف عن تلال هذه المدينة اليونانية الرومانية من قبل

المشاركين في ماراثون مصر الدولي بين آثار الأقصر بأسماء حمودة، وأطلق محمد عبدالقادر نائب محافظ الأقصر، إشارة بدء ماراثون الأقصر الدولي في دورته الواحدة والثلاثين في تمام الساعة السابعة بالبحر، من أمام معبد حتشيسوت بالدير البحري بالقرب من مدينة الأقصر، وشارك بحضور اللواء جاسر رياض رئيس ماراثون مصر الدولي الفرعوني، حضر الماراثون محسن عبدالمعبود مدير سباق الماراثون ودكتور أحمد عبدالخالق مدير الإدارة العامة للفعاليات والأحداث بوزارة الشباب والرياضة وصلاح رشوان مدير عام مديرية الشباب

بمشاركة أشهر عدائي العالم انطلاق ماراثون مصر الدولي بين آثار الأقصر

الرياضة بالأقصر وأحمد حمزة نائب رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى، ويقام الماراثون تحت رعاية وزارة السياحة والآثار ووزارة الشباب والرياضة والاتحاد المصري لألعاب القوى بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة ومحافظة الأقصر، وشارك في الماراثون عدداً من مختلف دول العالم بخلاف فتيات وشباب مصريين، وشهد الحدث تواجداً مكثفاً لنوى الهمم، والجديد هذا العام إقامة مسابقة داخل الماراثون ينظمها الاتحاد المصري للألعاب القوى.

أحيا محمد رمضان، حفل افتتاح كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم، وقدم الأغنية الرسمية لبطولة كأس الأمم الإفريقية، والذي ظهر خلاله مرتدياً جاكيت أحمر اللون، وحازت الأغنية على إعجاب عدد كبير من الحضور والذين تفاعلوا معه وأطلقت الهتافات والتصفيق الحاد. وكان «رمضان» أعرب عن فخره بمشاركته في كأس أمم إفريقيا، وقال في تصريحات سابقة عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك»: «الحمد لله رب



البطاطا» و«آية» و«أميرة» بنادي السينما المستقلة

عرض نادي السينما المستقلة التابع للمركز القومي للسينما برئاسة مدير التصوير الدكتور حسين بكر مساء أمس الأول مجموعة من الأفلام الروائية القصيرة والتسجيلية، بسينما الهناجر بدار الأوبرا المصرية.

طبع بمطابع الأخبار



محمد رمضان عن تقديم السيرة الذاتية لـ «فخر العرب»: «هكون ساجد في البوستر»

كتبت - لمياء نبيل: أثار الفنان محمد رمضان، حالة من الجدل الواسع على منصات التواصل الاجتماعي، بعدما تحدث خلال تصريحات متلفزة عن إمكانية تجسيد السيرة الذاتية للفروع المصري وفخر العرب محمد صلاح في عمل سينمائي جديد يشمل مسيرته الكروية.

طبع بمطابع الأخبار



إمام مسجد الحسين: «رجب» شهر الخير والرزق

كتب - أحمد الجعفري: بدأ أهد التازلي لشهر رمضان، ومن يرغب في الاستعداد لهذا الشهر الكريم عليه البدء من الآن. وشهر رجب هو أحد الأشهر الحرم، وكان العرب يهتمون به بشكل كبير في الجاهلية.