

# «السياسي»: مصر تلتزم بالمفاوضات في أزمة السد.. ولا بديل عن اتفاق قانوني

العدد: ١٩٢٩ الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ م - ٧ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ - ٤ بابة ١٧٢٨ السنة: ٢٨ ثلاثة جنيهاً ١٢ صفحة تصدر عن حزب الوفد المصري



فيكتور أوربان رئيس وزراء المجر خلال استقباله للرئيس السيسي



الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة - سعد زغلول

# الوفد

الأربعاء

alwafd

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبو شقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هاني سري الدين  
رئيس التحرير  
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها هواد الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

## تعديل قانون القيمة المضافة.. وتسهيلات لطلاب سيناء في الجامعات الحكومية

02



د. أسامة الأزهرى؛  
الإرهابيون يفسلون العقول  
وينسفون فكرة الوطن

04

بمناسبة عيد القوات الجوية  
الفريق محمد عباس حلمي لـ «الوفد»:  
قواتنا قادرة على مجابهة كل من تسول له  
نفسه تجاوز الخطوط الحمراء

05



د. وجدي زين الدين يكتب: معهد تخريج المقاتلين

03



«أبو شقة» خلال استقباله وفد وزارة الصحة

### مشروع البلازما عمل قومي عملاق يضع مصر في المرتبة الخامسة عالمياً

02

**إخطارتان**

**شركة مطاحن مصر الوسطى (ش.م.م)**

**دعوة**

**حضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة مطاحن مصر الوسطى**

يتشرف السيد المهندس / محمد محمود أحمد الجبالي رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والمقر انعقادها بحسبته الله تعالى يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١١/١ الساعة الثالثة عصراً بمقر (نادي ضباط العرس الجهوي - شارع صلاح سالم - بجوار عمارات العبور - القاهرة)

**للتظفر في:**

- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاطه وتنتج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التظفر في تقرير السادة مراقبي الحسابات وتقرير الأداء والتصديق على رد الشركة عليهما عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التظفر في تقرير الحكومة عن السنة المالية ٢٠٢١/٧/٣٠.
- اعتماد صرف ومطابقا للحملات على حساب أجور العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التصديق على قائمة المركز المالي في ٢٠٢١/٧/٣٠ وكذا القوائم المالية والحسابات الختامية لذات العام.
- الموافقة على قائمة توزيعات الأرباح المقترحة عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- محاكاة الجمعية العامة بقرار مجلس الإدارة بشأن منح العاملين ما يلي:
  - العلاوة الدورية المستحقة بنسبة ٧٪ من الأجر الأساسي اعتباراً من ٢٠٢١/٧/١.
  - التحسينات الإضافية بنسبة ٦٪ من الأجر الأساسي من ٢٠٢١/٧/٣٠ ولا تضم للأجر الأساسي للعامل ولا تؤثر على حساباته وتصرف كمبلغ مقطوع وتكون جزءاً من الأجر الشامل للعامل.
- إخلاء مسؤولية مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- الترخيص لمجلس الإدارة بمنح تبرعات خلال العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠.
- تعديل الراتب المقطوع لرئيس مجلس الإدارة وكذا بدلات ومكافآت رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة.
- تعين مراقبي حسابات الشركة عن العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠ وتحديد أتعابهم.
- انتخاب مجلس إدارة للشركة لفترة جديدة وفقاً للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية وقرارات الهيئة العامة للرقابة المالية.

**ملاحظة خاصة بالسادة المساهمين التي ما يلي:**

- تكون مساهم (الحق في حضور الجمعية العامة) بالأساسية أو الإضافية ويشترط لصحة الاندماج أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وتكوين كتابي مصدق عليه.
- على السادة المساهمين الرضوخ في حضور الجمعية العامة لبدء كشف حسابات مفصلة من إحدى شركات إدارة السجلات الأوراق بالبريد الإلكتروني أو بالبريد المباشر أو عن طريق البريد الإلكتروني لشركة إدارة السجلات لحين انقضاء الجمعية العامة أو إيداع الأسهم بأحد البنوك المعتمدة مقابل شهادة بذلك قبل موعد انعقاد الجمعية وبملازمة أيام العمل على الأقل.
- توقف التنازلات للاسهام اعتباراً من اليوم ولحين انتهاء الجمعية العامة.
- على السادة الراغبين في حضور الجمعية العامة الالتزام بالإجراءات الاحترازية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد.
- على من يرغب في الترشح لعضوية مجلس الإدارة من المساهمين التقدم بطلب رسمي وباليد باسم رئيس الجمعية العامة بإدارة الشركة مشفوعاً بالسيرة الذاتية مفصلة به شهادة تضيد تضيد الأسهم المملوكة له وذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بخمسة عشر يوماً.
- حالة عدم اكتمال التصايف القانونية للجمعية سيتم الدعوة لانعقاد الجمعية العامة خلال ثلاثين يوماً التالية للاجتماع الأول.
- أية استفسارات أو أسئلة تقدم كتابية بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل على العنوان التالي (أرض الإحصاء - ص.ب ١٢٣ - المنيا).

للاستعلام من خلال تليفونات إدارة الشركة: ٠٨١٣٣٤٤٨١ - ٠٨١٣٣٤٤٨٤

رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة  
مهندس / محمد محمود أحمد الجبالي

**شركة مطاحن ومخابز الاسكندرية ش.م.م**

خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ المركز الرئيسي ٨٠ طريق الحرية الاسكندرية رأس المال المرخص به ٢٠٠ مليون جنيه ٤٪ رأس المال المدفوع ١٦٤٤٥٨٨٩٠ جنيه سجل تجاري رقم ٦٦٦٥٥ الاسكندرية

**إخطارتان**

**دعوة**

**حضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة مطاحن ومخابز الاسكندرية**

يتشرف السيد الدكتور / عادل مختار عصافور رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها بحسبته الله تعالى

**يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/١١/٧ (الساعة الثالثة عصراً)**  
بمقر ( نادي ضباط العرس الجهوي )  
شارع صلاح سالم - بجوار عمارات العبور - القاهرة

**للتظفر في جدول الاعمال التالي:**

- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاطه وتنتج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التظفر في تقرير السادة مراقبي الحسابات وتقرير الأداء والتصديق على رد الشركة عليهما عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التظفر في تقرير الحكومة عن السنة المالية ٢٠٢١/٧/٣٠.
- اعتماد صرف ومطابقا للحملات على حساب أجور العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠.
- التصديق على قائمة المركز المالي في ٢٠٢١/٧/٣٠ وكذا القوائم المالية والحسابات الختامية لذات العام.
- الموافقة على قائمة توزيعات الأرباح المقترحة عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- محاكاة الجمعية العامة بقرار مجلس الإدارة بشأن منح العاملين ما يلي:
  - العلاوة الدورية المستحقة بنسبة ٧٪ من الأجر الأساسي اعتباراً من ٢٠٢١/٧/١.
  - التحسينات الإضافية بنسبة ٦٪ من الأجر الأساسي من ٢٠٢١/٧/٣٠ ولا تضم للأجر الأساسي للعامل ولا تؤثر على حساباته وتصرف كمبلغ مقطوع وتكون جزءاً من الأجر الشامل للعامل.
- إخلاء مسؤولية مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٧/٣٠.
- الترخيص لمجلس الإدارة بمنح تبرعات خلال العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠.
- تعديل الراتب المقطوع لرئيس مجلس الإدارة وكذا بدلات ومكافآت رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة.
- تعين مراقبي حسابات الشركة عن العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠ وتحديد أتعابهم.
- انتخاب مجلس إدارة للشركة لفترة جديدة وفقاً للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية وقرارات الهيئة العامة للرقابة المالية.
- تعين مراقبي حسابات الشركة عن العام المالي ٢٠٢١/٧/٣٠ وتحديد أتعابهم.
- انتخاب مجلس إدارة للشركة لفترة جديدة وفقاً للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية وقرارات الهيئة العامة للرقابة المالية.

**وتوجهه عناية السادة المساهمين التي ما يلي:**

- تكون مساهم (الحق في حضور الجمعية العامة) بالأساسية أو الإضافية ويشترط لصحة الاندماج أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وتكوين كتابي مصدق عليه.
- على السادة المساهمين الرضوخ في حضور الجمعية العامة لبدء كشف حسابات مفصلة من إحدى شركات إدارة السجلات الأوراق بالبريد الإلكتروني أو بالبريد المباشر أو عن طريق البريد الإلكتروني لشركة إدارة السجلات لحين انقضاء الجمعية العامة أو إيداع الأسهم بأحد البنوك المعتمدة مقابل شهادة بذلك قبل موعد انعقاد الجمعية وبملازمة أيام العمل على الأقل.
- توقف التنازلات للاسهام اعتباراً من اليوم ولحين انتهاء الجمعية العامة.
- على السادة الراغبين في حضور الجمعية العامة الالتزام بالإجراءات الاحترازية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد.
- على من يرغب في الترشح لعضوية مجلس الإدارة من المساهمين التقدم بطلب رسمي وباليد باسم رئيس الجمعية العامة بإدارة الشركة مشفوعاً بالسيرة الذاتية مفصلة به شهادة تضيد تضيد الأسهم المملوكة له وذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بخمسة عشر يوماً.
- حالة عدم اكتمال التصايف القانونية للجمعية سيتم الدعوة لانعقاد الجمعية العامة خلال ثلاثين يوماً التالية للاجتماع الأول.
- أية استفسارات أو أسئلة تقدم كتابية بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل على العنوان التالي (أرض الإحصاء - ص.ب ١٢٣ - المنيا).

للاستعلام من خلال تليفونات إدارة الشركة: ٠٣/٤٨٦٩٧٥٥ - ٠٣/٤٨٦٩١٢٨

والله ولي التوفيق ...  
رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة  
دكتور / عادل مختار عصافور

**السماح بثلاث فترات دراسية ومنع التصوير وتنظيم دخول أولياء الأمور للمدارس**

02

**عودة الروح إلى ملك المحاصيل منظومة جديدة لزراعة وتسويق الذهب الأبيض**

06-07

**عقوبات مغلظة للشغب الجماهيري الأهلي يفتح ملف «بسام»**

11

**السيد الروح إلى ملك المحاصيل**

**منظومة جديدة لزراعة وتسويق الذهب الأبيض**

**عقوبات مغلظة للشغب الجماهيري الأهلي يفتح ملف «بسام»**

**استغاثة**

**السيد اللواء / وزير الداخلية السيد اللواء / مدير الإدارة العامة لتنفيذ الأحكام السيد اللواء / مدير أمن القاهرة السيد اللواء / مأمور قسم الزاوية الحمراء السيد العميد / رئيس مباحث قسم الزاوية الحمراء السيد اللواء / مأمور قسم حدائق القبة السيد العميد / رئيس مباحث قسم حدائق القبة**

حيث صدرت أحكاماً جنائية لصالح مولدنا السيد / محمود أبو بكر شلقامي المدعو / السيد مصطفى علي داغر والقيم ٣ شارع محمد عبد المدي الزاوية الحمراء القاهرة وله عنوان آخر / مكاوي أرض الخضير حدائق القبة القاهرة . حيث صدرت أحكاماً جنائية لصالح مولدنا (الزاوية الحمراء )

كذلك صدرت أحكام في الجرح إرقام ( ٥٥٥ ، ٨٧٧ لسنة ٢٠٢١ جرح حدائق القبة )) وقضي فيهم جميعاً بحبس المتهم ثلاث سنوات مع الشغل عن وقائع إصدار شيكات بدون رصيد .

**السيد اللواء / مدير الإدارة العامة لتنفيذ الأحكام السيد اللواء / مدير أمن الغربية السيد اللواء / مأمور مركز زفتي الغربية السيد العميد / رئيس مباحث مركز زفتي الغربية السيد اللواء / مأمور مركز ميت غمر السيد العميد / رئيس مباحث مركز ميت غمر**

حيث صدرت أحكاماً جنائية لصالح مولدنا السيد / محمود أبو بكر شلقامي المدعو / عماد عبد الجواد أحمد عيسى والقيم / شارع الجمهورية زفتي الغربية الغربية . وله عنوان آخر / شارع البحر تحت التماينات . ميت غمر الغربية .

حيث صدر الحكم في الجنحة رقم ٨٨١ لسنة ٢٠٢١ جرح زفتي الغربية . وكذلك صدر الحكم في الجنحة رقم ٦٥٤٣ لسنة ٢٠٢١ جرح ميت غمر . وقضي فيهم جميعاً بحبس المتهم ثلاث سنوات مع الشغل عن وقائع إصدار شيكات بدون رصيد .

ولم يتم تنفيذ هذه الأحكام حتى تاريخه مما يهدد حقوق مولدنا بالضياع ويهدد قوة الأحكام وأمام ذلك نستغيث بسعادتكم سرعة تنفيذ الأحكام سائفة الذكر احتراماً للأحكام الجنائية .

المستشار القانوني  
**أ.د / سمير صبري**  
الحامي بالنقض والدستورية والإدارية العليا











## القوافل الدعوية تحارب التطرف

تعتبر القوافل الدعوية في غاية الأهمية وحتاج المزيد، والمطلوب من رجال الأزهر والأوقاف أن يكونوا على قدر الحدث والتحدى، وبناء أنفسهم علمياً ومعرفياً بناءً محكمًا يفتح أبوابهم ويصاغرهم على فهم الشريعة والواقع معاً، والمطلوب منهم الجرأة والجسارة في مواجهة التحديات، والمطلوب منهم الانطلاق إلى المجتمع المصري لتحسينه في كل شرائحه الاجتماعية ومستوياته التعليمية من محاولات اختطاف الوعي والعقول التي تقوم بها بقايا تيارات التطرف ممثلة فيمن يدعون أنفسهم رجال دين وعلم، ثم عند ظهور الخطر ومواجهتهم يقولون (هذه اجتهادات شخصية ونحن لسنا علماء)... في تقديري أن هذا من أخطر التحديات التي يجب على علماء الأزهر والأوقاف سرعة مواجهتها، إنها مشكلة فراغ نابع من غياب رجال الأزهر، فتسلس إليه دعاة التطرف.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



بقلم:

د. مصطفى عبد الرزاق

### المرداد في علم الاقتصاد!

درست الاقتصاد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية منذ نحو ٤٠ عاماً، وتفتت علوم هذا المجال على يد عاقلة اقتصاد من مصر من الذين كان لهم باع وكلمة في إدارة اقتصاد مرمز خلال تلك الفترة، فقد كان الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب رحمه الله أول من استقبلنا في السنة الأولى ودرس لنا جانباً من هذا العلم، وبت فينا الدكتور عمرو محيي الدين مبادنة وزادنا شغفاً به الدكتور زكي شافعي ومن بعده فؤاد هاشم، ورغم ذلك ولأنه لم يكن هناك ود بيني وبين هذا العلم، فقد كنت أتمنى أن تمر أيام الدراسة وتتقطع كل صلة لي بالاقتصاد وأضرغ لدراسة السياسة التي كنت شغوفاً ببعها، ولذلك فرحت فرحة شديدة أن مرت السنة الأولى والتحت بقسم العلوم السياسية تخصصي لأخر بذلك من مواصلة هذا الفرع العلمي فرار المفروض من الأسد تحقيفاً لهدفي من الالتحاق بكلية لدراسة العلوم السياسية ليس غير. صحيح أن الالتحاق بالاقتصاد طلت مستمرة لكنها كانت هامشية، وعلى ذلك أعتبر أي حديث لي في الاقتصاد وعنه بعيداً عن إدارة الاقتصاد الشخصي، مجرد ثرثرة لا قيمة لها. زاد من شعوري ذلك ما علمتني إياه مدرسة الحياة بشأن النسبية فليس هناك تجاوزاً، ما يمكن أن تعبره قانوناً في العلم، فكل ما نراه حقائق ليس كذلك وإنما هو نسبي... وكلامى هذا وجهة نظر تحمل الخطأ وتحتمل الصواب، والنسبية تقول إن ما تراه صحيحاً فهو كذلك انطلاقاً من زاوية نظرك له والمكسر. في دروسه لي مع صديقي مصطفى عبيد رئيس قسم الاقتصاد بالوفا، اذهلتني حين نراج يقول لي هات لي أي قضية اقتصادية وعرض مناقشتها على عشرة خبراء، وستخرج بأحد عشر رأياً... فخليل! وعلى هذا تتناهي بعض الحجرة من الكثير مما يثار بشأن بعض جوانب الاقتصاد المصري وأدائه، ليست ذهنتي من وجود وجهتي نظر واحدة تضمه في علبين وأخرى تضمه في، فذلك طيبى وينطلق في جانب منه من إبعاد غير موضوعية في الغالب... وإنما ذهنتي من التباين حتى في تحليل الأرقام الخاصة بمسار هذا الاقتصاد رغم اللواء الذي يرفع البعض شعاره بأن الأرقام لا تكذب ولا تتجمل.

التيارات الإرهابية تجرأت على الإسلام

### حوار: صابر رمضان

بداية.. كيف أسهم الفكر الإخواني في تحول الشباب للتطرف والإرهاب؟

الإرهاب والتيارات الإرهابية المختلفة تجرأت على الدين الإسلامي بتغيير ما هو مختلف عليه من مصطلحات مثل «الإمامة» التي تنتهها جماعة الإخوان الإرهابية منذ تأسيسها على يد حسن البنا، وتصيرها بوصفها الشكل الوحيد لإدارة آليات الدولة وربطها بأصول الدين، واستقرت التيارات الإرهابية على مصطلحات مثل (الحاكمية) والتكفير التي تبناها مؤسسو جماعة الإخوان الإرهابية وامتدادها إلى «انقطاع الدين عن الوجود» حتى بلغت تلك الأفكار إلى نشأة تنظيم داعش الإرهابي، كما أن مصطلح «الولاية والبراء» الذي تستهله الجماعات الإرهابية والمتطرفة، لبته في نفوس الشباب من خلال غسيل عقولهم لتسلف فكرة الوطن وسرقة العقول للإقدام على الأعمال الإرهابية ضد المجتمع والأسرة وورع العبادة.

هناك إشكالية تواجه العلماء والمؤسسين، وهي تعدد مصادر صنع التطرف، وأن التيارات المتطرفة عمدت إلى قراءة الوحي فراءة مغلوطة، عند انتزاع نص من القرآن الكريم، بخلاف وجود حالة من الالتباس تواجه البعض، وفي حالة تركيا هكذا سيتحول إلى صاحب عقلية متطرفة، وأن أهل العلم يسعون للتفريق بين موارد صناعة التطرف أو تكفيرية أو قائله، فظلال القرآن وغيره من المؤلفات التي تنجو نفس المسيرة، لذلك فإن كتاب «الحق المبين في الرد على من تالعب بالدين» يرصد المبعغ الذي استنسى منه أحداث من التيارات التكفيرية فكهروهم وتطرقتهم، ولا يتحجب عن كل موارد التطرف، كما أن إهدار علم أصول الفقه أدى إلى تدبير كل شيء، ولو أن مغترباً وضع يد على أصله أصول الفقه لتبين له أن كل ما يدعى أنه بدعة له أصله الشرعي، كما أن علم أصول الفقه محطة مهمة في مجاربة التكفير والتطرف.

ما الفكرة الأساسية التي قامت عليها بقية مفاهيم التيارات الإسلامية؟

الفكرة المحورية التي تأسست عليها بقية مفاهيم التيارات الإسلامية هي فكرة الحاكمية، وهي الجزر الذي نهضت على أساسه منظومتهم الفكرية بكل مقولاتها، ومفاهيمها، وفروعها، ومنها تولدت بقية مفاهيمهم انبثقت منها فكرة: شرك الحاكمية وتوحيد الحاكمية عند سيد قطب وأخيه محمد قطب، وتولدت من ذلك فكرة العصبة المؤمنة، وفكرة الوعد الإلهي لهذه العصبة المؤمنة، وفكرة الجاهلية، التي هي حالة بقية المسلمين، وفكرة المغابلة والتمايز الشعوري بين الفئتين، وفكرة الاستعلاء من العصبة المؤمنة على الجاهلية وأهلها، وفكرة حتمية الصمود بين الفئتين عند سيد قطب لإقامة الخلافة، وفكرة التمكن، التي أخرج شجرة المفاهيم التي نتجت من قضية الحاكمية، والتي تتكون من مجموعها نظرية متكاملة داخل عقل تلك التيارات.

وظلال القرآن لسيد قطب هو المدونة الأساسية التي تركزت عليها، وتبنت منها كل تلك التيارات التكفيرية، مما يحتم وضعه تقييداً والتمايز الشعوري على نقيض دقيق، يعتمد الكتاب، ويلخص مقولاته، ونظرياته الأساسية، وعباراته المتفاحية، ويستخلص من بين أجزاءه وصفاته المطلقة.

والمبدأ الحقيقي الحالي للمعركة مع التطرف والإرهاب هو على مواقع التواصل الاجتماعي، وهي معركة طويلة وحقيقية، لمنع انبثاق من الوفاق في برائن الأفكار المتطرفة، وأن مدرسة أهل السنة

# 04

الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ - ٧ من ربيع أول ١٤٤٣هـ  
٤ بابة ١٧٣٨ق - العدد ١٩٦٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## حوار

## الدكتور أسامة الأزهرى مستشار رئيس الجمهورية للشئون الدينية؛

# التيارات الإرهابية تجرأت على الإسلام

نيران الحروب، ويعمرن مدارس العلم ومعاهده، ويشمل الكتاب عدداً من الأزهريين الذين تقلدوا أرفع المناصب والرتب، مثل هوارى بومدين رئيس الجزائر الشقيقة، إضافة إلى من تقلد الوزارة أو القضاء أو القضاء أو التدريس أو الكتابة أو غير ذلك من الحرف والمهن التي تولوها، فلما الناس منهم الحكمة والعلم والأخلاق وعمق التدبير المبرور الهادى المتخلق بالأخلاق المحمدية المشرفة.

والكتاب نداء إلى الأجيال القادمة كي يكونوا على هذا المنوال الذى صنع حسن العطار، والأمير الكبير، والفنان، والباحث، ورفاعة الطهطاوى، والشمس الأنبارى، والصبان، والملوى، وعليش، والخضرى، وبخيت المطيى، ومحمد عبده، والمراعى، والدجوى، ومحمد عبدالله دراز، والشعراوى، وعبدالحليم محمود، وصالح الجعفرى، وصالح شرف، والألوف من الرموز الحكمة.

وأخيراً تعتبر موسوعة «الجمهرة» بمثابة توثيق ودراسة لتراجم علماء الأزهر في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الهجريين، مرتين على سنوات الوفايت، من وفيات سنة ١٣٠٠ هجرية الموافق ١٨٨٢ ميلادية، إلى وفيات العام الهجرى الماضى ١٤٢٦هـ.

كما أنها تناولت المنهج الأزهرى، وذلك ببيان ماهيته وأصوله ومكوناته ومعالجه وغاياته والفرق بين المنهج الأزهرى وبين الكتب والمقررات الدراسية، وبيان سمات وخصائص الشخصية الأزهرية، ومن هو الأزهرى بالمعنى المطابق.

● كيف نواجه فوضى الفتاوى.. وهل يمكن سن تشريعات تحدد المواصفات والمعايير الواجب توافرها فيمن يتصدى للفتاوى؟

– المستفتى عليه أمانة في عنقه، وهى اللجوء إلى أهل الاختصاص الدقيق للتحرى في هذه المسألة، وهنا يأتي دور المفتى للجهاد ببذل ما عليه من جهد في فهم الواقع وفهم النص الشرعى وتزويل هذا النص إلى هذا الواقع المتغير.

ولا بد من تقنين وتشريع يحدد الجهات المصرح لها بالفتوى، وقد ناقش البرلمان السابق مشاريع قوانين في هذا الصدد، إلا أنها لم تخرج إلى النور لسبب لا أعلمه، إلا أننى أفتى في اللجنة الدينية حالياً في البرلمان، برئاسة العالم الجليل مولانا الشيخ على جمعة في سرعة إنجاز ذلك، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا بد لدار الإفتاء المصرية من افتتاح فروع لها في مناطق متعددة على مستوى الجمهورية لتملأ الفراغ، ثم من ناحية ثالثة لا بد لدار الإفتاء المصرية من نشاط زائد فوق نشاطها الذى تقدره في عالم السوشيال ميديا، ثم أيعرف لا بد من بناء وعى لدى الإنسان المصرى بحيث يخرج المصادر المؤهولة والمؤتمنة، التى يرجع إليها فى الفتوى.

● هاجم مفتى إثيوبيا الحاج عمر ايريس شيخ الأزهر بشأن دفاعه المشروح عن حق مصر والسودان في مياه النيل، معتبراً أن الإهمال الأكبر تجاهل حقوق الشعب الإثيوبى وأن هذا ليس عدلاً فما ردك؟

– أقول له مضى زمن التجاشى الذى لا يظلم عنده أحد، وجاء زمن تظلم فيه إثيوبيا مائة مليون نفس من مصر، وأربعين مليوناً فى السودان، ومن اعتدى على حقنا فلا يلومن إلا نفسه.

إن عدد المسلمين فى إثيوبيا ٢٣٪ وإذا لم يتخذ فضيلة مفتى إثيوبيا هذا الموقف فقد يقع ضرر عظيم على كل شريحة المسلمين فى إثيوبيا، فحقن جميعاً كمصريين نعدده في موقفه، ولكن تعلىقنا هنا لتحسين عقول المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها من مقاطعة فى نشور العقول، حيث إن فضيلة المفتى الإثيوبى يقول إن إثيوبيا لها حق الانتفاع بمياه النيل دون ضرر لدول حوض النيل، فكيف إذا صار الضرر وطبيعاً على مصر والسودان قطعياً وطارهاً واضطحا وساطعاً، وأنه ضرر يؤدى إلى هلاك الملايين منا، والأنهار ملكية عامة تشترك فى منفعتها كل الدول التى يمر النهر الخالد بأراضيها.

ولا يحق لأى طرف أن يستحوذ ويستأثر ولا يبالي لهلاك غيره ممن يشاركه الموارد وله فيها نفس الحق.

● ماذا عن تصوركم لتشكل الخطاب الإسلامى الذى يجمع بين مقاصد الشريعة ويحقق مصالح المجتمع؟

– نريد خطاباً يعتمد على رصد القضايا ذات الأولوية، وفي بناء الإنسان وثقافته ووعيه، وتحسينه من كل صور الانحراف والتطرف، وتبسيروه بمقاصد الشريعة من حفظ المال والعقل والدين والعرض، وبناء منظومة الأخلاق، وصناعة الحضارة وحفظ الأوطان والسعى في رفعة شأنها، إضافة إلى رصد كل الإشكاليات التى تمثل تهديداً لنا، كالإرهاب، والتطرف، والإهمال والتسيب، والافتقار، والعدوانية، والإرهاب، والإلحاد، وعدم إلتقان العمل، والفساد، والتعشش، وتراجع منظومة الأخلاق، ثم الانطلاق إلى منظومة القيم الدافعة للنهوض، كالأمل والثقة والتحدى والإنجاز والعلم والإتقان.

● أخيراً.. ما تقييم فضيلتكم لمبادرة الدولة في وضع استراتيجية لحقوق الإنسان؟

– استراتيجية الدولة في هذا المجال قائمة على رؤية ثابتة للبريس أغلبها منذ عدة سنوات في بداية الولاية الثانية له حينما أطلق شعار «بناء الإنسان»، وكانت قضية بناء الإنسان في الغفل الشاغل للدولة المصرية التى وجه الرئيس كل مؤسسات الدولة أن تتطرق في اتجاهها، وأن تعمل على بناء الإنسان، وطبعاً بناء الإنسان عملية شديدة التركيب، ونستطيع أن نقول إنها صناعة ثقيلة تتضافر عليها كافة مؤسسات الدولة، وتأتى مثلاً مبادرة «حياة كريمة» فى القلب من هذه الاستراتيجية، وكان لي الشرف أن تم اختياري أحد سفراء مبادرة «حياة كريمة»، كما أعلن عند إطلاق المبادرة قبل شهر والنصف تقريبا، فله المبادرة تهدف مثلاً إلى تدشين مبادرات تبلغ ٧٠٠ مليار جنيه مصرية من أجل العناية بالقرية المصرية من حيث المدارس، الطرق، الكبارى، الجسور، الصرف الصحى، المياه النظيفة، ولكن هذا عمل دؤوب من الدولة المصرية على الرعاية المتكاملة لحقوق الإنسان في مختلف مراحل التعليم، كما تأتى بعد ذلك مرحلة التعليم التى تبذل الدولة فيها جهوداً كبيرة خلال السنوات الماضية، ثم تأتى بعد ذلك إجراءات متتالية تبرز أن بالفعل قضية بناء الإنسان وكشلة حقوق الإنسان تحل حيزاً عظيمها فى بلادهم، ودمجت فى رؤية الدولة المصرية لإيقان بمكانة الإنسان المصرى.

## تعدد موارد صناعة التطرف إشكالية كبيرة تواجه العلماء والمسؤولين



## كتاب «ظلال القرآن» منجم سموم تكفيرى واعتداء على الوحي

توقفنا على أفراد أو جهات أو مؤسسات، بل متوقفة على معيار ومنهج، والمنهج يكون من خلال حوار علمي غير نابع من نفوس متحقة أو حالات ثابرة يحاول كل طرف فيها أن ينتقم من الآخر ويلحق الإهانة بالآخر، وغير نابع من حالة متعجلة أو فراءة غير واعية.

يلى نبغى أن تكون فراءة عن منهج علمى يمكن أن تقوم به الجامعات والأكاديميات والباحثون في الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه فيمكن أن تتحول مشروعات كتابة الماجستير والدكتوراه إلى هذه القرابة التقديرية وفق المعايير الأساسية المعمول بها في جامعات العالم في المجالات المختلفة.

● فى عام ٢٠١٥ أصدرت كتابك «الحق المبين في الرد على من تالعب بالدين»، فما أهم الأفكار التى تناولتها فيه وما الهدف منه؟

– الكتاب مشروع علمى أزهرى مؤصل، يستعرض على مائدة البحث العلمى والتحرير المعرفى الدقيق خلاصة العقول والنظريات والأفكار التى بنى عليها فكر التيارات السياسية المنتسبة للإسلام في الثمانين عاماً الماضية فيما بواجب البيان للناس وصيانة للقرآن الكريم من أن تتلصق به الأفهام العاترة والمفاهيم المظلمة المغلوطة.

وغزا الكتاب العالم شرقاً وغرباً حتى وصل عدد طبعاته إلى ١٣ لغة إجنبية مختلفة وفيه تنفيذ وحصر مقولات الجماعات المتطرفة وضبطها وتلخيصها واعتصارها ومواجهتها بالحجة والبراهين.

● فكرة كتاب الحق المبين، ليست استعلاء مقابل استعداد، وأه علاقة له بتبعض الكتاب فهو بين يدي ربه، ولكن كاتب الظلال بعد المنجم التكفيرى الذى لا بد لها من حاجته، فوضع ما فيه من أخطاء، واعتداء على الوحي، حتى لا يخرج علينا دواعى أخرى.

● حصلت على جائزة الإمام الليث بن سعد، فما أهم الخطوط العريضة التى أردت طرحها من خلالها؟

– شرفنى مركز القاهرة للدراسات الاستراتيجية بأن رشحتني للفوز بجائزة الإمام الليث بن سعد العالمية، وتم عقد ندوة لمنحى درج هذه الجائزة، وقد حضرها كوكبة من المسئولين والإعلاميين والبرلمانيين ومثايخنا الكرام وكان على رأسهم فضيلة الدكتور على جمعة وفضيلة الدكتور شوقي علام مفتى الجمهورية.

● الإمام الليث بن سعد هو فقيه مصرى، عاش في القرن الثالث الهجرى، توفي عام ٧٥هـ، وكان حالة مصرية فريدة، ونموذجاً نستطيع أن نقول بعقوب إنه الإمام العالم الفقيه الصانع للحضارة، ويمكن تلخيص شخصيته وحياته في ٤ كلمات: العلم، الثراء البالغ، المتدقق على المجتمع لسد احتياجات الناس، الثقة عند كل أرباب الدولة في مصر أو مركز الخلافة في بغداد آنذاك، والعمران، حيث برزت كلمة العمران في فقه ومؤلفات الإمام الليث بن سعد.

● موسوعة «جمهرة أعلام الأزهر الشريف... ماذا عن أهم الأفكار التى اردت عرضها؟

– الموسوعة هدية منى إلى الأزهر الشريف، وإلى مصر العظيمة، وإلى كل الأزهرى عظيم كان نموذجاً مشرفاً لدينه ووطنه.

● كيف يمكن ذلك، وما السبيل نحوه؟

– يجب أن نتعامل مع التراث على أنه توجد (٤) مناهج هناك منهج القبول المطلق كل ما هو مدون بالتراث، وهذا خطأ، لأن التراث اشتمل على مناهج علمية رصينة ومهمة واشتمل على معالجات ناسبت ظروف زمانها، فمضى عليها الزمن ولم تعد صالحة للتطبيق على أرض الواقع، لكن الإشارة الملحة إلى أن نستفيد منهجياً علمية رصينة.

ولكن مع معالجات رصينة لم تعد مهمة لزمننا، أما المرض المطلق، فهو الذى يجعلنا نتلافى مسائل متعلقة بزمن مضى ونهذر بجانبها مسائل علمية رصينة، فالقبول المطلق والرفض المطلق غير مقبولين، والنهج الثالث يحاول أن يدرك أن هناك خطأ في الحالة المطلق وخطأ في المرض المطلق، فيتحول إلى حالة الانتقاء الوضوئى وهذا خطأ آخر، ويقضى المنهج الأخير إلى يحتاج إلى ورش عمل وإلى صناعة عملية منتقاة للانتقاء الواعى.



## الدكتور أسامة الأزهرى مصطلح «الولاء والبراء» يستهدف غسل العقول ونسف فكرة الوطن



### د. أسامة الأزهرى خلال حديثه لـ «الوفد» تصوير: محمد فوزى

بعد عن محاولات اختطاف العقول، لم تتوقف بعد عن تصدير المفاهيم المغلوطة أكثر في مختلف أنحاء العالم، ولذلك نحن نقدر الجهود المبذولة، لكن ندعو إلى مضاعفة هذه الجهود وإلى تبني استراتيجيات ورؤى جديدة تدرك وتستوعب المداخل التى تنتهجها تيارات التطرف في محاولة اختطاف العقول وهدم الأوطان، فتعلبقى على هذه القضية يقوم على تبيين الجهود المبذولة على أرض الواقع، لكن الإشارة الملحة إلى أن الجهود مازالت أوسع من الجهود المبذولة.

● إحياء التراث والثقافة الإسلامية قضية مهمة.. كيف يمكن ذلك، وما السبيل نحوه؟

– يجب أن نتعامل مع التراث على أنه توجد (٤) مناهج هناك منهج القبول المطلق كل ما هو مدون بالتراث، وهذا خطأ، لأن التراث اشتمل على مناهج علمية رصينة ومهمة واشتمل على معالجات ناسبت ظروف زمانها، فمضى عليها الزمن ولم تعد صالحة للتطبيق على أرض الواقع، لكن الإشارة الملحة إلى أن نستفيد منهجياً علمية رصينة.

ولكن مع معالجات رصينة لم تعد مهمة لزمننا، أما المرض المطلق، فهو الذى يجعلنا نتلافى مسائل متعلقة بزمن مضى ونهذر بجانبها مسائل علمية رصينة، فالقبول المطلق والرفض المطلق غير مقبولين، والنهج الثالث يحاول أن يدرك أن هناك خطأ في الحالة المطلق وخطأ في المرض المطلق، فيتحول إلى حالة الانتقاء الوضوئى وهذا خطأ آخر، ويقضى المنهج الأخير إلى يحتاج إلى ورش عمل وإلى صناعة عملية منتقاة للانتقاء الواعى.

والجماعة لا تقف أمام ذلك الفكر المتطرف إلا من خلال العمل الهائل على مواقع التواصل الاجتماعي، باستخدام شباب شكيب مؤهلين علمياً، وراصدة لكل عنف، ولابد من هبة جماعية وجود ذهني وعلمي، ونشر، والبحث على تعلم أصول الفقه، لنلق كافة أبواب التبديع، والبعض يرى أن محاولات التجديد ومبادرات تفكيك الفكر التكفيرى مازالت عشوائية ولم تحقق الأثر المرجو منها على أرض الواقع فما ردك؟

– نتمن ونشكر جهود المؤسسات الدينية لكن ما زال هناك فراغ، هناك ملامت لا تزال في حاجة إلى عمل كبير، فهناك مستوى من التجديد يكاد يشبه عمل رجل الأطفاء، كما يول يخرج علينا تيار من التيارات المتطرفة بكثرة من الكوارث التي تتحاقب إلى ملاحقة شديدة للرد والتقييد، وأغلب الجهود المبذولة من المؤسسات إلى الآن في هذا الطور.

وبعد مرحلة ملاحقة الكوارث الفكرية التى تثيرها التيارات المتطرفة وتقنيديها يأتي مستوى آخر في إعادة صناعة الفقه الملائم لهذا الزمن، الذى يملأ منقول مائة من فقر المتطرف، وهو الذى يملأ النشأة، الذى لم يتم التطرق إليه حتى الآن، وهو إعادة صناعة النموذج المعرفى للمسلمين وإعادة صناعة الطرح الدينى والفكرى والعلمى.

ونحن كمسلمين نوقفنا على تجديد نموذجنا المعرفى منذ ٤ قرون من الزمان، والنموذج المعرفى هو النظرية الكلية التى ينظر بها الإنسان إلى الكون وإلى الحياة وإلى الدين وإلى تعامله مع الحضارات الأظطر الكبرى، وممازالت مساحات التيارات المتطرفة تجرى بسرعة، وممازالت تحتل مساحة هائلة على السوشيال ميديا لم تتوقف

## ملاحقة الكوارث الفكرية تحتاج إلى إعادة صناعة الطرح الدينى

montasirgaber@yahoo.com











## تلتخصيات



المزيد من الأخبار والتقرير المصورة ALWAFD.NEWS

# الموت والحياة قاتل الضنانه وداد حمدي؛

# نعم قتلتها.. وأطلب المغفرة من الله!



خيرى حسن يكتب؛



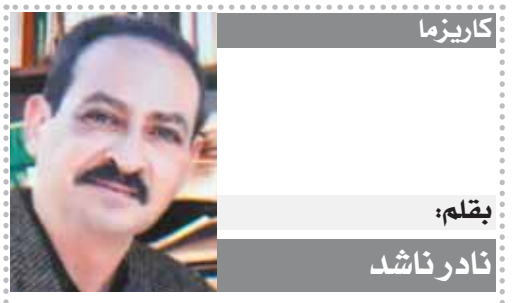
رسالة حب  
في ذكرى النصر (١) بقلم: فتوح الشاذلى

نعيش هذه الأيام ذكرى النصر العظيم.. ذكرى معركة الكرامة والشرف.. ذكرى حرب أكتوبر التي غيرت مجرى التاريخ وحضرت لأبطال مصر البواسل مكانة في سجل الأبطال.. وأعدت للعسكرية المصرية هيبتها وتبوات مكانها الطبيعي وسط الجيوش الكبيرة. وعندما نتحدث عن حرب أكتوبر فإن هناك ثوابت راسخة لا يمكن أن نتجاهل أي منها أو نتجهد عنها أبداً.. أول هذه الثوابت أن النصر كان من عند الله ويتوفيق منه.. هذا ما أكد أبطال العبور للزميل محمد صلاح في الحوارات التي نشرتها «الوفد» في ذكرى العبور.. قالوا إن صيحة الله أكبر كانت الشرارة التي أشعلت حماس الجنود، وتحت صيحة الله أكبر لجميع المقاتلين اقتحمت قواتنا الضفة الشرقية على طول المواجهة في ٥ رؤوس كبارى ومجور بورسعيد بواسطة ٧٥٠ قارباً مطاطياً و ١٥٠٠ سلم خشبي.. لقد تسلح جنودنا بالإيمان والصبر وخاضوا المعركة وهم صائمون فكان النصر حليفنا. ومن الثوابت في هذه الحرب أن الرئيس أنور السادات كان صاحب قرار المعركة.. لم يتردد ولم يتراجع.. واتخذ القرار بكل شجاعة وحكمة.. كان داهية في الحرب.. وداوية في السياسة.. أصلح ما أفسده سلفه.. أعد للحرب عدتها من أول يوم تولى فيه المسئولية.. وأعاد الثقة لجنودنا وقواتنا المسلحة بعد الهزيمة التي تسبب فيها عبدالناصر وأعدائه الذين خدعوا الشعب وكسروه.. ودخلوا حرباً ليسوا أهلاً لها.. فقد كانوا غارقين في التسلسل ومزقهم الخلافات.. والغريب أنهم لم يتواروا خجلاً بعد الهزيمة وإنما ضحكوا على الشعب بتمثيلية التنحى وبرأوا الزعيم المهمل رغم أنه المسئول الأول عن هذه التكلفة.

ما أعظم النصر.. وما أسمى الهزيمة.. فارق كبير بين خطاب النصر الذي ألقاه الرئيس السادات أمام مجلس الشعب في ١٦ أكتوبر وبين خطاب التنحى الذي ألقاه عبدالناصر عبر الإذاعة المصرية في مساء ٩ يونيو ٦٧.. في خطاب الهزيمة اتفق عبدالناصر مع الكاهن الأعظم محمد حسنين هيكل على تمثيلية التنحى وكتابة خطاب مؤثر لخداع الجماهير مرة أخرى.. استغلوا طيبة الشعب المصري وعاملته الحياشة، ويرع هيكل في اختيار كلماته، خاصة العبارة التي قال فيها إننى على استعداد لتحمل المسئولية كلها، ولقد اتخذت قراراً أريدكم جميعاً أن تساعدوني عليه، لقد قررت أن أنتحى تماماً ونهايتاً عن أى منصب رسمي وأى دور سياسى وأن أعود إلى صفوف الجماهير.. نجحت تمثيلية التنحى كما خطط لها ناصر وهيكل.. وتحول عبدالناصر إلى بطل قومى واستمر في منصبه تحت هتافات ومظاهرات مصطنعة، وبدلاً من عزله ومحاكمته استمر في منصبه ولم يؤثر فيه عار الهزيمة ولا أشلاء الضحايا ودعوى التكى.

وفي خطاب النصر قال الرئيس السادات: جاء يوم نجلس فيه معاً لا لى نتفاخر ونتباهى.. لكن كى نتذكر وندرس ونعلم أولادنا وأحفادنا جيلاً بعد جيل قصة الكفاح ومشقة مرارة الهزيمة وألمها وحلاوة النصر وأمله.. سوف يجيء يوم نجلس فيه لنقص ونروى ماذا فعل كل منا فى موقعه.. وكيف حمل كل منا أمانته وأدى دوره، كيف خرج الأبطال من هذا الشعب وهذه الأمة فى فترة حالكة ساد فيها الظلام ليعلموا مشاعل النور، وليضئوا الطريق حتى نستطيع أن نغير الجسر من بين اليأس والرجاء، هذه هى كلمات الجسر.. كلمات صادقة تخرج من القلب.. أما الكلمات الجوفاء الخادعة فسرعان ما تذهب سدى.

المoh.raghib@yahoo.com



كاريزما  
بقلم: نادر ناشد

## البوح ٣

ولد فقيراً فقد أمه عند مولده ثم هجره أبوه بعد سنوات ثلاث وبدأ رحلة العذاب تنقل من بلد إلى آخر ومن مذهب ديني إلى آخر وخلال ما يقرب من خمس عشرة سنة حاول أن يصل فيها إلى وضع يرضى فيه عن نفسه إلا أنه لم يكن يحاول أن يغير نفسه فقط بل كان يلتمس أن يغير كل أوضاع العالم فقد كانت أوروبا فى ذلك الوقت مهابة للثورة فقد وصل الجمود إلى كل شىء وخاصة قضايا الفكر الاجتماعى والسياسى والدينى.

هذا هو جان جاك روسو الأديب والمفكر الثورى الذى لم يبدأ الا بعد أن وصل إلى ما يبريد فى عام ١٧٨١ بدأ فى نشر أعنف كتاب وصفه النقاد وقتها بالبركان الذى سوف يدمر الملايين. ولكنه أيضاً سيمود بعد ذلك المجتمع بعد ذلك بغيريات كثيرة لا يتخيلها الناس حالياً.

كان الشترط الوحيد هو التوقف عن انتقاد نظام الدولة فى كتاباته، ولكن روسو بعد عودته إلى وطنه بعد المنفى الذى استمر سبع سنوات.. كتب رواية جوليا التى أثارت أفكار حول العقد الاجتماعى واكد روسو أن المؤسسات الحكومية تدمر حياة الإنسان، وأن الجنس البشرى سينهار إذا لم تطبق نظم الحياة الاجتماعية ثم بعد ذلك أصدر كتاب سفرطه.. وتعرض فيه لقضايا اسعاد الإنسان والموقف من الخير والشر.

ظل روسو حتى أواخر سنوات عمره مناضلاً ومصلاً. وترى رسالة أشبه بالوصية جاء فيها.. أيا كان يوم القيامة التى ستفتح فيها الصور يوم الحشر سوف أتى كتابى هذا فى يميني لأنك أعلم الدين العظيم، وسوف أقول بصوت هذا فى يميني لأنك أعلم الناس الصراحة وما أخفيت أى شىء ولا أضفت الشىء فى الصدق الكامل فى الكتاب جعله ليس مجرد عمل أدبي بل ميثاق للتقدم الاجتماعى والبعث عن بديل لمناهة الحكم وفوائين الإصلاح.

Nader nashed 7777@gmail.com

عاماً.. الله رحمها كانت أجمل الجيران، وعشرة العمر كله.. أبى كان يعيش فى هذه الشقة، وهناك -وأشار إلى شقتها- كانت تسكن رحمها الله.. أنا كنت كبرت وتزوجت فى شقة بعيدة عن هنا.. وكان أبى رجلاً كبيراً فى السن يعيش بمفرده، فلم يسمع صوتها وهى تستغث، وظل حزناً منذ رحيلها وكأنه يشعر بالذنب تجاهها. ودائماً كان يتسأل: كيف لم أسمع صوتها، وهى تستغث من هذا المجرم القاتل؟.. قلت: «والشقة الآن فى حيازة من؟».. رد: «الورثة باعوها بعد ذلك وهى الآن مكتب محامى»..

•••  
سأعبر جسرك المشؤم...  
يا تياراً خزانى!  
سأعبره، بلا خوف،  
لشظ العالم الثانى،

«العمارة ١٩٩٤»  
مرت الآن ٢٠ دقيقة منذ وصول المجرم للشقة وانتقلها من الصالة إلى حجرة نومها بحثاً عن فلوسها. بعد ٢٠ دقيقة وسقوطها على حافة السرير، مضرجة بدماها، أمسك بالفلوس وأخذها وجهاز كاست وجده أمامه «باعه بـ ٥٠ جنيه» وعاد إلى بيته فى حى مدينة نصر» وجلس للعشاء مع أطفاله.  
«قسم شرطة الأزبكية اليوم التالى»  
اكتشفت أختها «لىلى» الوفاة فى الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت وأبلغت العقيد عصمت رياض -سامور قسم الأزبكية- فى حينه. بدأ اللواء محمود وجدى -مدير الإدارة العامة لمباحث العاصمة- رحلة البحث عن الجانى. وتم استجواب ١٠٠ شخص. وحدد الدكتور فتحى حسان -كبير الأطباء الشرعيين- سبب الوفاة قلعاً رئسماً بالعنق مع قطع الأنسجة والأوعية الدموية، مما أدى إلى الوفاة. وتم العثور على خصلة شعر بجوار القتيلة، رجحت التحريات أنها من رأس الجانى. «نقابة المهون التمثيلية» تحركت عن طريق سكرتيرها -شكرى عبدالوهاب- الذى أعلن قيمة ما ستدفعه النقابة للأسرة، والذى قدر بـ آلاف جنيه، مصاريف العناية.  
١٢٥٥ جنبها معاشاً شهرياً.

•••  
«لبنها أصدقاء السوء»  
لبنها كل من يجترزيف  
العالم المويء  
لبنها قاتل وغد.. يسبح جنه المقتول

«مدينة نصر بعد مرور ٤٨ ساعة»  
على التاحية الأخرى ما زالت «مباحث القاهرة» تواصل بحثها حتى ضيقت الخناق حول المشتبه به. وعند الساعة السابعة من مساء ليلة الأحد هاجمت قوة من مباحث العاصمة منزل المتهم «متى حنا» الذى وجدوه يمسك وسط أطفاله يتناول وجبة عشائه الأخير وسطهم، قبل أن تثبت الأدلة والبصمات وشعرات رأسه التى سقطت بجوار القتيلة، وشهادة الشهود، عن تواجده فى نفس اليوم، ونفس اللحظة، فى شقتها، وفى النهاية اعترف وأرشد عن أداة الجريمة مبرراً قتله لها فى التحقيقات قاتلاً: «كنت أمر بضاقتة مالية.. فقتلتها»

•••  
«مع أن كل الخلق من أصل طين  
وكلهم بينزولوا مغمضين  
بعد الشهور والسنين  
تلاقى ناس شرار وناس طيبين»

«سجن استئناف القاهرة ١٩٩٨»  
بعد مرور أربع سنوات من التحقيقات تم تنفيذ حكم الإعدام على المتهم الصادر ضده، بعد رفض الطعن على الحكم الذى تقدم به، ليضف، عند الساعة الثامنة من صباح يوم ١٧ سبتمبر من ذلك العام، أمام حيا المشفئة لتنفيذ حكم الإعدام.  
وكما يفضى قانون الإجراءات الجنائية حضر اثنان من رجال الكتيبة ثم سئل السؤال الأخير: «ليك طلبات يا متى؟» بعد فترة صمت، قال: «أطلب المغفرة من الله»  
الآن أعدم «متى حنا».. وأغلق ملف القضية!

•••  
«بين خوف وخوف»  
الناس يتقمص  
ما تعرف المعروف من المتلوف  
والعمر يبقى لا لون ولا معنى،

«القاهرة ٢٠٢١»  
زلزت من العمارة بنفس الأسانسير بعدما دعت جازها جمال عدلى وحارس العقار حليم، وترجلت إلى الميدان الذى يبعد عدة خطوات.. حيث الضجيج الذى كان عام ١٩٩٤، زاد وارتفع وتوحش فى ٢٠٢١، والمارة الذين كانت تملو وجوههم بعض الانشامة تبدلت بحالة من التجهم والغضب، أما سفارة عسكري المرور فما لها وجود أصلاً، بعدما اختلط كل شىء ببعضه البعض، السيارات بالبشر، والجمال بالقبح، والإزعاج بالهدوء، والأمل باليأس. كل شىء كان.. لن تراه الآن.. لقد غادر كل شىء جيميل الميدان فيما يبدو عندما غادر رمسيس الثانى مكانه عام ٢٠٠٦ ليستقر فى مكان آخر، غرب القاهرة، فى «المتحف المصرى الكبير».

المصادر:  
• الأحداث والوقائع حقيقية والسيناريو من خيال الكاتب.  
الشعر المصاحب للكاتب للشعراء:  
سعدى يوسف - سيد حجاب - فتحي فورة - نزار قباني  
- المادة الأرشيفية:

«الصحف:  
الأهرام / المساء / الوفد /  
المجلات:  
مجلة الكواكب/ الأنباء الكويتية/ الأخبار.  
• الصور المصاحبة:  
الفنانة الراحلة وداد حمدي  
جمال عدلى «جار الفنانة» مع الكاتب أمام شقة الراحلة



عملت بنصيحة الفنانة فاتن حمامة التى قالت لها ذات يوم:  
«يا وداد علشان حياتك العائلية تستقر لازم تبتنى عايشة فى شقة الزوجية بمفردك مع زوجك.. فمشى زوج هيتحمل أمك وأخواتك فى نفس الشقة طول الوقت!»



الزميل خيرى حسن مع جار الفنانة وداد حمدي

الفنانة الراحلة وداد حمدي  
- «طيب أعمل إيه يا ست فاتن؟ ماقدرش أسببهم لوحدهم.. ماههش حد خيري فى الدنيا!»  
- «كويس» بس اشترى لهم شقة جنبك وانقى عليهم براحتك!»  
وبهذه النصيحة استقرت حياتها مع زوجها الثالث، محمد الطوخى، وسارت حياتها هادئة، مستقرة، التى يحلمها.  
أهدا يا متى.. مش كده يا أخويا.. إحنا عشرة من عشرين سنة ويشغلن معاً.. إيه اللي جرالك؟ حاضر.. الفلوس اللي أنت عايزها هنتخدها.. بس نزل السكنية.. يده ترتعش.. وجسده يهتز.. ثم قال:  
- «فين الفلوس؟»  
- «فى حجرة النوم يا ضنايا.. حالا.. حالا..»  
ثم استجمعت قواها، وبدأت تتحرك بسرعة لخدمة نومها. هو يسير خلفها شاهراً السكنية.. وصلت لحجرة النوم حيث كان معها ١٧٠ جنيهها فقط هو يريد ٢٧٠ جنبها كسلفة -حسب قوله- فضمها بجوارها على الكومدينو.  
- «ولا سلفة ولا غيره.. أهو خد يا أخويا.. دول كل اللي معيا».  
نظرت لها نظرة أخيرة، بعدما اتخذ قراره، ثم باعها بملعنة فى كتفها اليمنى، سقطت على حافة السرير تصرخ:  
- «ليه يا متى يا أخويا.. ليه.. ليه».  
استمرت السكنية فى يده تصعد وتنزل وتتغرس فى جسدها حتى وصلت الملعات إلى ٢٠ ملعنة نافذة، وخلال ذلك الصراخ الدامى غير المكافئ «صراخ» السكنين وصوتها.. لم يسمع استغاثتها أحد من الجيران!

•••  
«فى زمن الفتنة  
والقتل سأغمض عينى..  
وأظفر للقتل  
أحاصره حيناً  
وأحاوره حيناً  
وأرض حيناً بالقتل».

«مدينة نصر بعد مرور ٤٨ ساعة»  
على التاحية الأخرى ما زالت «مباحث القاهرة» تواصل بحثها حتى ضيقت الخناق حول المشتبه به. وعند الساعة السابعة من مساء ليلة الأحد هاجمت قوة من مباحث العاصمة منزل المتهم «متى حنا» الذى وجدوه يمسك وسط أطفاله يتناول وجبة عشائه الأخير وسطهم، قبل أن تثبت الأدلة والبصمات وشعرات رأسه التى سقطت بجوار القتيلة، وشهادة الشهود، عن تواجده فى نفس اليوم، ونفس اللحظة، فى شقتها، وفى النهاية اعترف وأرشد عن أداة الجريمة مبرراً قتله لها فى التحقيقات قاتلاً: «كنت أمر بضاقتة مالية.. فقتلتها»

المصادر:  
• الأحداث والوقائع حقيقية والسيناريو من خيال الكاتب.  
الشعر المصاحب للكاتب للشعراء:  
سعدى يوسف - سيد حجاب - فتحي فورة - نزار قباني  
- المادة الأرشيفية:



## وزير الإسكان يتابع الموقف التنفيذي لمشروع «زهور مايو» كبديل لمنطقة «الزرايب سابقاً»

تابع الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، الموقف التنفيذي لمشروع «زهور مايو»، والذي يتم تنفيذ كبدل لسكان منطقة «الزرايب العشوائية سابقاً» بمدينة ١٥ مايو، لافتاً إلى أن المشروع يتم تنفيذه على مساحة ٦٧,٢٧ هكتار شرق الطريق الدائري ويضم «وحدات سكنية – حضارية نموذجية – محطات تجميع، بكلفة تقدر بنحو ٥٥٠ مليون جنيه، وذلك ضمن الخطة التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، لتطوير المناطق العشوائية.

وأوضح الدكتور عاصم الجزار، أنه سيتم قريباً الانتهاء من تنفيذ ١٠٠٨ وحدات سكنية ٤٢ عمارة، بمساحة ٢٩٠ للوحدة، كما يتم تنفيذ ٨٢٤ حظيرة نموذجية، ومحطات تجميع، ومنطقة للمخازن، بجانب المشروعات القديمة، هي: مدرسة، ومركز طبي، وحضانة،

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة  
ALWAFD.NEWS

## «صندوق الإسكان الاجتماعي»: متابعة أداء المنصات الرقمية والأنشطة الإعلامية تيسيراً على المواطنين

تابع منى عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، أداء المنصات الرقمية التابعة للصندوق على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، بالإضافة إلى كافة الأنشطة الإعلامية ذات الصلة للتيسير على المواطنين، وذلك ضمن استراتيجية الدولة للتحول الرقمي، والحد من استخدام الوسائل التقليدية في تقديم الخدمات والمعلومات للمواطنين بمختلف القطاعات.

وأوضحت منى عبدالحميد، أن فرق الرصد والمتابعة الخاصة بالصندوق رصدت، خلال شهر، ٢٣٠ خيراً منشوراً في المواقع الإلكترونية المختلفة، بينما رصدت ٢٢ خيراً منشوراً في الصحف الورقية، حيث تناولت هذه الأخبار مشروعات الصندوق والمستجدات الخاصة به، وكذا كافة ما يصدر

عن الصندوق من بيانات رسمية ومعلومات عن الخطوات والإجراءات التي يتم إقرارها من الصندوق للتيسير على المواطنين في الحصول على الوحدات السكنية.

وأكدت الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، أن اهتمام فرق الرصد والمتابعة بالصندوق لم يقتصر على متابعة الأخبار، ولكن يمتد أيضاً إلى استخدام المنصات الرقمية الرسمية التابعة لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري على مواقع التواصل الاجتماعي، بهدف استهداف شرائح أكبر من الجمهور، الذي يتابع هذه المواقع ويتفاعل معها بالتساؤلات والاستفسارات والتي يتم الرد عليها بصورة منتظمة.

الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ - من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ٤ يابرة ١٣٨٨ - العدد ١٩٦٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## عقارات

إشراف: الأمير يسرى-ياسمين سعيد

# إستثمارات خليجية جديدة فى العاصمة الإدارية

## فتح الله فوزى: رصدنا إرتفاعا فى معدل الإستثمارات والأيام القادمة تنبئ بالمزيد

### مصر تلقت أنظار الصناديق العالمية بالمشروعات العملاقة والفرص المجدية

وتشارك مصر فى فعاليات معرض إكسبو دى بجناح متميز يعكس ثقل ومكانة مصر على المستويين الإقليمى والعالمى لضمان مشاركة تليق باسم الدولة المصرية وترافقها العريق بين دول منطقة الشرق الأوسط وقارة إفريقيا.

وتسعى مصر بأن يكون الجناح المصرى من أبرز وأهم الأجنحة ذات الإقبال الكبير فى المعرض وذلك بفضل ما تتمتع به مصر من حضارة عريقة ومكانة راسخة فى المنطقة، فضلا عن حركة التنمية المستدامة التى خاضت مصر غمارها على مدار السنوات القليلة الماضية، حيث يتواجد الجناح المصرى فى أهم منطقة بمدينة إكسبو دى، حيث يقع بمنطقة الفرص بجوار جناح دولة الإمارات وهو ما يعكس أهمية مصر كمركز لتلاقى الفرص لما تتميز به من الخبرات والحضارة المصرية وما تتفرد به الشخصية المصرية من سمات متميزة عبر التاريخ.

وترتكز فلسفة مصر من المشاركة فى هذا الحدث على تجسيد مفهوم التكامل مع العالم لتحقيق مستقبل أفضل، حيث سيتم عرض ثقل مصر فى محيطها العربى والإفريقي والدولى كدولة سلام وتنمية كما سيتم تقديم مصر فى إكسبو كوجهة استثمارية متميزة بالمنطقة لما تتمتع به من مشروعات قومية ضخمة جاذبة للإستثمار الأجنبى كالمدن الذكية والمناطق الصناعية إلى جانب المنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

ويشهد الجناح المصرى طوال مدة المعرض إقامة ١١٢ فعالية تتضمن ورش عمل ولقاءات نقاشية ولقاءات أعمال وصالونات ثقافية، إلى جانب ٩ معارض متخصصة فى مجالات الألبار والتعليم والإستثمار العقارى ومعرض تراثنا، فضلا عن الفعاليات الترفيهية والثقافية فى الوقت الذى تشهد فيه الفعاليات نقاشات متخصصة بشأن المدن والتطوير العمرانى، والسياحة، والتنمية المستدامة، والصحة، والزراعة وتحسين مستوى المعيشة، والمرأة والشباب.

«مدينتى» تبدو تجربة ملهمة صاغتها

مجموعة طلعت مصطفى باقتدار.. وزيارة

الوفد السعودى «مؤشر ودليل»



فتح الله

افتتاح البنك الأهلى لوحده السعودية

يمهد السبيل لتدفقات استثمارية.. ويفرى

«بنوكا مصرية» لتوسعات خليجية جديدة

فتح الله

التي ترأب الأسواق عن كذب. ويشهد الجناح المصرى طوال مدة المعرض إقامة ١١٢ فعالية تتضمن ورش عمل ولقاءات نقاشية ولقاءات أعمال وصالونات ثقافية، إلى جانب ٩ معارض متخصصة فى مجالات الألبار والتعليم والإستثمار العقارى ومعرض تراثنا، فضلا عن الفعاليات الترفيهية والثقافية فى الوقت الذى تشهد فيه الفعاليات نقاشات متخصصة بشأن المدن والتطوير العمرانى، والسياحة، والتنمية المستدامة، والصحة، والزراعة وتحسين مستوى المعيشة، والمرأة والشباب.



إكسبو دى.. فرصة

«استثنائية» لتسويق مصر

عاليا فى حدث «استثنائى»

يرسم مستقبل العالم

مجموعة طلعت مصطفي.

● افتتاح البنك الأهلى لوحده «السعودية» يبدو خطوة استراتيجية فى زيادة التجارة البينية بين البلدين ورفع معدل الإستثمارات بين البلدين فى ظل قناعة بأن فرع البنك الأهلى فى السعودية قد يؤسس لمزيد من الفروع فى دول خليجية أخرى فى خطوة تبدو قابلة للتكرار من قبل بنوك مصرية أخرى.

● جاذبية الإستثمار التى تتمتع بها العاصمة الإدارية حالياً ستستقطب على ما يبدو إستثمارات مباشرة وأخرى غير مباشرة على أساس أن هذه الإستثمارات فى الغالب لن تتوقف عند الفرص العقارية، ولكن ستعدها لإستثمارات أخرى فى قطاعات صناعية وزراعية وتعليمية وصحية وتنموية بشكل سيعزز فرص الإستثمار المالى خصوصا سوق المال أيضا.

وضمن هذا الإطار رأى المهندس فتح الله فوزى نائب رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين ورئيس شركة مينا للإستشارات التطوير العقارى بأن مصر أصبحت جاذبة للإستثمارات الخليجية خصوصا القادمة من السعودية والإمارات، معتبرا فى هذا الشأن أن مرض إكسبو دى سيساهم فى رفع جاذبية مصر الإستثمارية. وأضاف فى صريح خاص له عقارات الـ«وفد» أن الفترة الماضية شهدت قدوم إستثمارات خليجية إلى العاصمة الإدارية، مشدداً على أن هناك اهتماماً سعودياً وإماراتياً متزايداً بالإستثمار فى العاصمة الإدارية معتبرا أن افتتاح العاصمة الذى يتوقع له أن يكون عالياً سيمنح نقطة تحول فى استقبال المزيد من الإستثمارات الكبيرة.

وفى شأن ذى صلة تبدو مشاركة مصر فى معرض إكسبو دى باعتباره حدثا عاليا «استثنائيا» يحدث لأول مرة فى منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا فرصة عالمية مناسبة لتسويق مصر استثماريا قياساً على تجربتها التنموية والعمرانية غير المسبوقة التى من شأنها أن تفتح شهية الصناديق الإستثمارية العالمية

# «هيئة المجتمعات» تحصد أعرق جائزة من الأمم المتحدة فى تطوير العمران المستدام

## «الجزار»: الهيئة حظيت بدعم لا محدود من الرئيس «السيسى».. وتقوم بإنشاء ٢٥ مدينة جديدة وميزانيتها تضاعفت إلى ١٤٠ مليار جنيه

والملاعب والمساحات الخضراء، وذلك فى ٢١ مدينة جديدة تخدم ملايين المواطنين، ويلبى البرنامج احتياجات شرائح مختلفة من الدخل، ويوفر خدمات لضمان الشمولية والتكامل بما فيها خطط الدفع المرنة، مثل تحسين نظام فروض الرهن العقارى وتوفير وحدات للتأجير لتلبية احتياجات الفقراء، كما سيستهدف دعم الأشخاص ذوى الاحتياجات الخاصة، وزيادة ملكية النساء، مؤكداً أن اختيار هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، هو اعتراف بجهودها وبرؤية وزارة الإسكان فى توفير السكن اللائق والصحى والأمن للجميع.

من جهتها أكدت رانيا هدية، مدير مكتب برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية «الهايبنات»، فى مصر، أن هيئة المجتمعات العمرانية استحققت الجائزة بجدارة، نظراً لدورها فى توفير السكن اللائق، وخلق مجتمعات عمرانية متكاملة الخدمات، والاصلاح بالترق، ونحن هنا اليوم لنشارك وزارة الإسكان، وقيادات الهيئة، احتفالهم، بالحصول على هذه الجائزة بإجماع آراء اللجنة، ومن بين أكثر من ١٧٠ ترشيحاً من العديد من البلدان.

يشار إلى أنه تم تسليم أصل الجائزة للمهندس خالد عباس، نائب وزير الإسكان، ممثلاً عن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، فى ياوندى بالكاميرون.

وأضاف المدير الإقليمي لمكتب برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية فى الدول العربية: أصدرت مصر، بالتعاون مع الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، فى عام ٢٠١٦ ملف «الإسكان المصرى» كخطوة أولى لرصد وتحليل مقومات وتحديات القطاع، وبناء عليه، فى عام ٢٠٢٠ تم إطلاق «استراتيجية الإسكان» لتصبح مصر أول دولة عربية ومن أوائل الدول عالمياً التى تنطق استراتيجية وطنية للإسكان، مستندة على الوثائق والمعاهدات الحقوقية الدولية، وذلك فى ظل ظروف معقدة مع نقش وباء كوفيد-١٩، والذى عكس مجددا أهمية تمكين الحق فى السكن اللائق والصحى والأمن للجميع، كما كانت هناك نتائج ملموسة خلال السنوات السابقة فى قطاع الإسكان تحت مظلة قانون الإسكان الاجتماعى، للتأكد من التوفير العادل للسكن اللائق وتوفير تجمعات عمرانية متكاملة، ومستدامة، وشاملة للجميع.

وأشار الدكتور عرفان على، إلى أنه تم اختيار هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة التابعة لوزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية بمصر، لدورها المحورى فى تنفيذ برنامج الإسكان الاجتماعى فى مصر والذى قدم ٦٦٠ ألف وحدة لضمان توفير عادل للسكن اللائق من حيث الموقع، والاتصالية، والقدرة على تحمل التكاليف، والخدمات مثل المدارس والمستشفيات



وزير الإسكان يتسلم الجائزة

على أعرق جائزة يمنحها برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية فى العالم، جائزة الشرف للوروى والبرامع الوطنية المختلفة، موضحاً أن اجتماعى أمن وميسور التكلفة فى مصر.

الحق فى السكن اللائق، انسجاماً مع الإعلان الذى تكيده بالندستور، والوروى والبرامع الوطنية المختلفة، موضحاً أن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة تحصد اليوم،

هذه الجائزة، يحتم علينا الاستمرار فى تحقيق أهداف واستراتيجيات التنمية المستدامة، وتحقيق جودة الحياة للمواطن المصرى، متاولاً دور الهيئة فى توفير السكن الميسر، ودورها فى تطوير المناطق غير الآمنة، وتوفير سكن ملائم للقائطين بها، سواء من خلال إعادة التسيكين فى نفس المكان، أو التسيكين فى مجتمعات سكنية متكاملة الخدمات، انطلاقاً من مسؤوليتها المجتمعية، وكذا دورها فى تنفيذ مشروعات التطوير المختلفة بمحافظة القاهرة، ومنها تطوير ميدان التحرير، وتطوير بحيرة عين الصيرة، ومشروع ممشى أهل مصر، وغيرها، من أجل توفير جودة الحياة للمواطن المصرى، ليس فقط بالمدن الجديدة، بل على مستوى القطر المصرى كله، بإنشاء المدن الجديدة، يعطى الفرصة للدولة للتدخل فى تنفيذ مشروعات التطوير بالعمران القائم.

من جهته عبر الدكتور عرفان على، المدير الإقليمي لمكتب برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية فى الدول العربية «الهايبنات»، عن فخره بالدولة المصرية، ووزارة الإسكان ممثلة فى هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، نظراً لما تشهده الدولة المصرية من مبادرات مهمة جداً خاصة فى ملف التطوير العمرانى المستدام خلال السنوات القليلة الماضية، وبالرغم من الزيادة السكانية، فقد لوحظ المجهود المبذول لتلبية

تسلم الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، صورة من الجائزة التقديرية التى يمنحها برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية ٢٠٢١، لهيئة المجتمعات العمرانية فى مجال تطوير العمران المستدام، وذلك بحضور الدكتور عرفان على، المدير الإقليمي لمكتب برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية فى الدول العربية، والأستاذة رانيا هداية، مدير البرنامج بمصر.

وأكد الدكتور عاصم الجزار، أن الرئيس عبدالفتاح السيسى، قدم دعماً لا محدود لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وأطلق بيدها عملية التنمية الشاملة التى تشهدها الدولة المصرية، سواء من خلال إنشاء وتنمية المدن الجديدة، أو تطوير العمران القائم، وتحقيق جودة الحياة للمواطنين، موضحاً أن أكبر دليل على الدعم اللا محدود من القيادة السياسية، للهيئة، هو التوسع فى إنشاء المدن الجديدة، حيث بلغ عدد المدن التى تم إنشاؤها قبل عام ٢٠١٤، وميزانيتها ٧٥ ملياراً الماضية، بينما كانت ميزانيتها ١٤ ملياراً حتى قبل عام ٢٠١٤، أصبحت حالياً ١٤٠ مليار جنيه.

وأكد وزير الإسكان، أن حصول الهيئة على

## مذكرة تفاهم بين ليدز إيكو وكفورى للهندسة



مشرة إلى أن محفظة الشركة تضم العديد من الأنشطة الاستثمارية والشركات فى مصر عبر مختلف الصناعات، بما فى ذلك الطاقة والوجيستاات والعقارات والسياحة، من جانبها اعتبرت كامبلا كفورى، المدير العام لشركة كفورى للهندسة والمقاولات، هذا التعاون هو خطوة رئيسية لدعم الأعمال المختلفة فى مختلف الصناعات، ومن خلال هذا التعاون، مضافة بقولها ستعمل مع ليدز إيكو على دمج الخبرات لتعظيم عائد الإستثمار على المشاريع وللتنوع فى تقديم الخدمات فى الشرق الأوسط.

يشار إلى أن ليدز إيكو تعمل فى سوق البناء المصرى منذ أكثر من ١٠ سنوات وتخصص الشركة فى المشاريع الصناعية والتجارية والبنية التحتية وتقدم خدمات المقاولات الجاهزة لمجموعة واسعة من العملاء فى مصر، والحدير بالذكر أن شركة ليدز إيكو، هى شركة تابعة لمجموعة سكاى للاستثمار، التى لديها إستثمارات فى مصر عبر صناعات متنوعة على مدار ٤٠ عاماً.

وقعت ليدز إيكو - إحدى الشركات التابعة لمجموعة سكاى للاستثمار- مذكرة تفاهم مع شركة كفورى للهندسة والمقاولات، لتزويد عملائها بأحدث التقنيات فى قطاع البناء، مع توفير الجودة والسلامة والحلول الاقتصادية.

تأتى هذه الشراكة تماثياً مع استراتيجية شركة سكاى للاستثمار التى تهدف إلى تقديم التميز لحفظتها تاسعة من العملاء من خلال توفير تقنية مخصصة تأسس احتياجات مشاريعهم، مع توفير أعلى معايير الجودة لتحقيق الريادة بهذا القطاع الحيوى.

ويهدف المناسبة قالت مها جيرة، الرئيس التنفيذي لمجموعة سكاى للاستثمار: تهدف الشركة مع شركة كفورى للهندسة والمقاولات إلى تحقيق عوائد استثمارية عالية لشركائنا، لتوسيع محفظة مشاريعهم وتعميم إستراتيجياتنا بجانب تقديم عوائد فائقة مع تحقيق تايمة إيجابى ومستدام على النمو الاقتصادى فى مصر من خلال توفير أحدث التقنيات طبقاً لأعلى المعايير العالمية،

## بارتفاع ٤٠ طابقاً أمام البرج الايقونى

### UC تطلق مشروع «إيست تاور» بالعاصمة الإدارية بإستثمارات ٦,٥ مليار جنيه



كل فى تخصصه لأفضل وأقوى مشروع أبراج بالمنطقة «إيست تاور» المشروع الثالث للشركة، وذلك بعد النجاح الكبير الذى حققته الشركة فى مشروعها «يونى تاور ١» ويونى تاور ٢» بمنطقة الداون تاون، وفى إطار تنفيذ المخطط الزمنى والاستراتيجى الذى وضعته الشركة منذ إنطلاقها بالسوق المصرى بداية العام الجارى، والتى كانت تستهدف تطوير ٢ مشروعات بإجمالى إستثمارات تزيد عن ٥ مليارات جنيه، ولكن استطاعت الشركة نتيجة إستراتيجيتها التوسعية التى تركزت على دراسات دقيقة للسوق واحتياجاته لتتجاوز القيمة الإستثمارية لتجسد مشروعات الشركة فى الثلاثة مشروعات بالعاصمة الإدارية الجديدة ٨ مليارات جنيه، وفقاً لرؤية واضحة تعتمد على طرح عدد من المشروعات العقارية المتنوعة التى تلبى احتياجات السوق وتقدم حلولاً مبتكرة ومستدامة بالمدن الجديدة بهدف أن تكون الشركة واحدة من أكبر ١٠ شركات بالسوق المصرى.

وأضاف عسواد، أن الشركة تقدم خدماتها عبر مسبوقة مناسبة بدء افتتاح التعاقد لعملائها، كما تقدم مفاجأة أخرى من خلال خطط سداد تصل إلى ٢٥ عاماً لأول مرة بالسوق المصرى، وذلك فى إطار حرص الشركة على المشاركة بالخطوة التنموية للدولة ومشروع «المتاحد» من مكتبه ودراسات جدوى إستشارية على مستوى العالم وحتى يجيد

أطلقت شركة UC للتطوير مشروعها الثالث والأهم «إيست تاور» أحد أطول الأبراج الإدارية والتجارية والفندقية التى تضاهى كبرى الأبراج فى العالم بالعاصمة الإدارية الجديدة بمنطقة CBD منطقة الأعمال المركزية، بإستثمارات تقدر ب ٦,٥ مليار جنيه بإطلالة مباشرة للبرج الايقونى، أمام النهر الأخضر مباشرة ويوقع متميز على أربع واجهات على شوارع رئيسية، وبالتعاون مع أكبر ٨ خبراء وشركات إستشارات على مستوى العالم والشرق الأوسط فى مجال التطوير العقارى.

وقال سامح عواد الرئيس التنفيذي بالشركة فى مؤتمر صحفي إن مشروع الشركة الجديد يتميز بارتفاع لأكثر من ١٦٠ متراً ويواجه على الشارع الرئيسى للنهر الأخضر بعرض ١٢٥ متراً وعلى شارعين جانيين عرض كل منهما ٥٠ متراً والواجهة الرابعة للمشروع على ممشى سياحى حيث يعد البرج من أطول الأبراج الموجودة بمنطقة الأعمال المركزية والتى تتميز بالبنائيات ذات الارتفاعات الشاهقة، والتى ستكون منطقة فريدة من نوعها فى مصر.

وأضاف عواد أنه ولوكالة خطة تطوير المنطقة التى تتميز عن باقي المناطق بالمصاحمة كان لا بد من التفكير فى تطوير مشروع يتناسب وحجم المنطقة المحيطة به وفقاً لأعلى المعايير والمواصفات العالمية

## السبت..انطلاق معرض مصر الوطنى الأول

من الشركات وتحقيق على عائد على الإستثمار للزوار، وإشار إلى أن المعرض ينقد تحت رعاية الدولة بحضور أهم الشخصيات فى الدولة لافتتاح المعرض وسوف يتم الإعلان عنهم قرب الافتتاح لتأكيد مدى المصداقية والدعم الكامل لتجاح مشروع العاصمة الإدارية الجديدة. ووجه رئيس مجلس إدارة وول ستريت المنظمة للمعرض دعوة للجميع داخل وخارج مصر لحضور معرض مصر الوطنى، مؤكداً على أهمية الإستثمار فى العاصمة من الآن قبل الافتتاح الرسمى للماصمة.

وأكد أن المعرض يحرض دافعاً على اختيار الشركات الموثوق بها الحاصلة على التراقات الوزارية وكافة التراخيص لكسب ثقة عملائه وضماناً لعدم حدوث أى مشكلة بالنسبة للعميل.



عليوة

بمشاركة عدد كبير من شركات العاصمة الإدارية الجديدة لتقدم باقة متنوعة من المشروعات المختلفة والميزة بعروض حصرية لعملاء ووزار المعرض، وقال السيد عليوة رئيس مجلس إدارة شركة وول ستريت المنظمة للحدث العقارى الهام إن المعرض يقدم باقة متنوعة من المشروعات المميزة «السكنية – التجارية – الطبية – الفندقية – الإدارية» بمشاركة حوالى ٤٠ شركة عقارية من مختلف القطر المصرى. وأضاف «عليوة» أن معرض مصر الوطنى العقارى يستهدف ويخاطب كافة الفئات كما يوفر وسائل نقل ومواصلات لعملائه داخل وخارج القاهرة مجاناً وذلك تيسيراً على زوار المعرض ويثبت الإعلان عن أماكن تواجدها يوم ٨ أكتوبر. وأكد أن معرض مصر الوطنى يحرض بشكل كبير على تواجد أفضل المطورين العقاريين فى السوق العقارى لضمان جودة المنتج المقدم





فولكو نوجوف

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

# الرفد

الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ - ٧ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ١٧٣٨ ق - العدد ١٩٦٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## فنون

إشراف: أمجد مصطفى



كلارولا

### «الجونة» يحتفل بمرور ٢٥ عاماً على رحيل كريستوف كيشلوفسكي

تقديم حياته وحياة الآخرين برويته الخاصة.. «دانتى» السينما وفيلسوفها، مالك الأسلوب السينمائي المؤثر على العديد من صناعات السينما، الذين ساروا على نهج كيشلوفسكي حيث بدأ هذا واضحا مع جيرسى ستير في فيلمه «الحبوان الكبير»، وتوم تيكيور في «الجنة»، ودانيس تانوفيتش في «جحيم» ٢٠٠٥، توم تيكيور «اركضى لولا أركضى» ١٩٩٨، و«الأبواب المنزلة»، وأليخاندرو جونزاليس إنباريتو في «٢١ جرام». أنه ببساطة صاحب التأثير الناقد واسع الانتشار.

مهرجان الجونة السينمائي يحتفل بمرور ٢٥ عاماً على رحيل كريستوف كيشلوفسكي المتمكن من استخدام أسلوب سردية الشبكة، ذلك الأسلوب الذي يمثل تسلسل الأحداث المعقدة أو تفاعلات الشخصيات بشكل ممنهج، لتحليل أنماط العلاقات. كريستوف كيشلوفسكي اعتزل السينما من أجل القراءة والتدخين لميوت في ربيع عام ١٩٩٦ بعد عامين من الاختفاء من وراء الكاميرا. كريستوف كيشلوفسكي صاحب النظرة الخاصة للفن، عاشق



### الليلة افتتاح مهرجان الجونة السينمائي

حنان أبو الضياء تكتب:

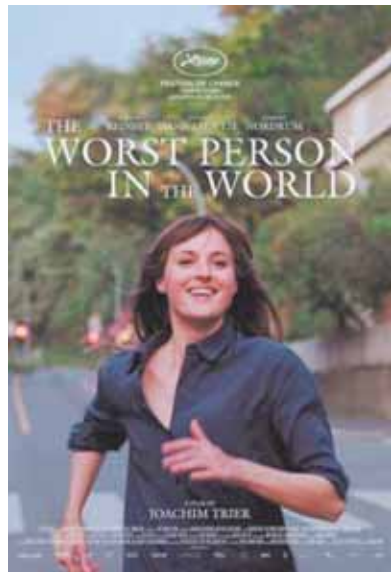
# السينما تنتصر

# للإبداع والأفكار المختلفة المتمردة

حيث الصيد غير القانوني لأسماك الكافيار. رغم تهديد السلطات ومراقبته له، وفيلم «البحث عن خشب القيصرية» لهناس لوكاس عن الأشجار النادرة التي تساوي وزنها ذهباً بفضل قدرة أخشابها الفريدة على تخزين الصوت، مما يجعلها المادة المثالية لأفضل الآلات التورية في العالم. أما حياة إيفانا فيدور عن حياة خشنة قاسية في مرتفعات التندرا بالقرب الشمالي. وفيلم «رجل كاميرا» عن كيان غامض يجوب الضواحي الهولندية الثانية. ويوجه كاميرته نحو كل ما يقابله. الفيلم استقراز منفتح لا نهائي يقلب ديناميكات سلطة الوثائقي ويتأمل الطبيعة الشريفة. أما فيلم سايبا فصور بهاتمت محمول ومسند، بحيث خاطر محمود وزباد بحياتهما أثناء محاولتهما مع رفاقهما إنقاذ نساء وهنات إيريديات محتجزات لدى داعش كرفيق جنسى في مخيم الهول بسوريا. وفي السينمائية الزرق يقدم سجناء سجن رومية اللباني عملاً مسرحياً عن زملانهم الذين يعانون من اضطرابات نفسية، والموذعين تحت بند «مجنون وممسوس» بموجب قانون العقوبات، ويدور صمت الأمواج في منطقة بحر وادن التي تمتلك أنواعاً مميزة من النباتات والحيوانات، ولكن حتى الحياة البشرية في أكبر منطقة من الأراضي الرطبة في العالم لها طابع خاص. وتطرح المصرية سارة الشاذلي في فيلمها العودة تجربة مغمم بالحوية. عاشته بسبب الوفاء المألوف حيث تقبل خلط سارة رأساً على عقب وتجد نفسها عالقة في منزل طفولتها مع والديها بعد أن عاشت خارج البلاد عشر سنوات. وفي كاتان الزعترى الفيلم الوثائقي للمخرج المصري على العربي، نرى تجربة في مخيم الزعترى للاجئين في الأردن عندما تحمل أكاديمية أسباير إلى المخيم لاختيار لاعبين لبطولة دولية. وفي فيلم هذا «المطر لن يتوقف أبداً» تعيش رحلة هوية خلال دورة الشريعة اللاهثانية بين الحرب والصلوة.



مورينا



أسوء شخص في العالم



عالم أخير

اللقطات الأرشيفية والرسوم المتحركة ليحكى قصة بطله دون قيد. أما قهر ١٥ لهادى الباجوري فعن مراد النجار، مقدم البرامج الإخبارية، الذي يبالغ العديد من المتخصصين المطروحة على وسائل التواصل الاجتماعي، ما بين قضية رفعا عميد كلية الفنون الجميلة على الدكتوراة عاليا حسين لشطبها من هيئة التدريس مُتهما إيها بسوء السلوك لكونها في علاقة حب تجمعها بعيد بصرفها بأعوام. وقصة أخرى عن مريم وإبراهيم الشهير الذين فرقتها الديانات، وديع المهندس المذنب ابن الأسرة البسيطة الذي دفع مستقبله ثمناً لحبه لأمنية أبنه الطيقة الأكثر حظاً من المال والتفوق. وشريف مُمد برنامج مراد، الذي لم تخرج قصته للعلن ولكن يصعد مراد، إذ يعاول الإرباط بحيبته نادين، ولكن تعلق والدها تمنعها لأن والده شريف ممثلة. كل تلك الحكايات تلفت انتباه مراد أن اليوم هو يوم إكمال القمر، ذلك المهتم بتدمير قصص الحب. وفي كل شيء سار على ما يرام لفراسوا أوزون عندما يصاب أندريه البالغ من العمر ٨٥ عاماً بجلطة دماغية، تسرع ابنته إيماثويل لتكون بجانبه، بينما يردد في سريره نصف مشلول في المستشفى، يطلب أندريه من إيماثويل مساعدته على إنهاء حياته.

وفيلم «كوبيليا» يحكى الفيلم المستوحى من جراح التجميل التي يسم المدينة بغوايته للجمال السطحي. يتبع على سوان أن تكشف حقيقة الوافد الجديد الشهير الذي يعرض حياة حببها فرانز للخطر. وفيلم «ماما، أنا بالمثل» لفلاديمير بيتوكوف من روسيا وفيلم «أفيزيه نورماندي» يخطب ضابط شرطة في بلدة صغيرة في نورماندي. يخطط للزواج من ماري التي أنجب منها ابنة. على الرغم من المماناة التي يشهدها يومياً، إلا أنه يحب وطيفته. وفيلم «نتيرام» حصل عنه الممثل كاليب لا ندري جونز على جائزة أفضل ممثل من مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١. وفي «عالم أخير» من مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١، وفيلم «عالم أخير» من مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١، حيث فاز بجائزة الأسد الذهبي.

أما مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة فيعرض بها فيلم «أول شخص في العالم» عُرض الفيلم عالمياً للمرة الأولى من مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١، حيث فازت ريناتا رينسفي بجائزة أفضل ممثلة عن أدائها في الفيلم. وفيلم «أميرة» لمحمد دياب من مصر عُرض الفيلم عالمياً للمرة الأولى في مهرجان فينيسيا ٢٠٢١. حيث فاز بثلاث جوائز هي لانتريتا



هروب الرقيب

شهر المخرجين بمهرجان كان ٢٠٢١. وفيلم كوستا برافا لونيلا عقل من لبنان. وفيلم «الجحيم أمامكم» لإيلي داغر من لبنان. فرنسا فاز الفيلم بجائزة أفضل مشروع في مرحلة التطوير في الدورة الثالثة لمنصة الجونة السينمائية. وفيلم «دات مرة في كالكتوا» نافس الفيلم في قسم أفاق «أوريزونتي» في مهرجان فينيسيا السينمائي ٢٠٢١. وفيلم «الرجل الأعمى الذي لم يربغ بمشاهدة تيتانيك الذي فاز الفيلم بجائزة الجمهور في مهرجان فينيسيا ٢٠٢١. وفيلم ريش لعمر الزهيري من مصر فاز الفيلم بالجائزة الكبرى لأسبوع النقاد وجائزة فيريرسي بمهرجان كان ٢٠٢١. وفيلم عالم آخرستيفان بريرزي ناهس فيلم «عالم آخر» في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا السينمائي ٢٠٢١. وفيلم «على صوتك» لنيل عيوش عُرض الفيلم عالمياً للمرة الأولى في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي ٢٠٢١. وفيلم غروب ليشيل فرانكو ناهس الفيلم في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي ٢٠٢١. وفيلم «كلارا سولا» انتاللي ألتايزي من الأعمال المهمة منها الروسي «جزيرة مقفودة» من

وفي مسابقة الأفلام القصيرة تتنافس أفلام «أبالو» لنيكو أفسوتيدى، الابن المقدس من إيطاليا لأنيوشا ميسين، وفيلم اسمه كان كارجو ماركو سينيوريتي، والفيلم المجري برانكا، وفيلم تالاهاسي من الولايات المتحدة الأمريكية. وجوزي لجرجيوار جريسلان وفيلم خديجة لمراد مصطفى من مصر. وربطعة شعر، بيض، كتب الواجب المنزلي من الصين وفيلم الرحلة لإيف سان لوي. وبلال بالي من تونس، وشمس سودة لماري لاريفي، وعرونس لسامر البلطجي من الأردن. على أرض صلبة ليلا هاسلر من سويسرا، وفيلم غريبا لئورا لوجناتي من سويسرا. أما فيلم القاهرة - برلين لأحمد عبدالسلام من مصر. فيلم كاتيا لأندري ناتوفيتشكي من روسيا. وفيلم ليل لأحمد صالح من ألمانيا. وفيلم ليلي وحدها من الصين. وفيلم مخلوق لماريا سيلفيا إستيف من الأرجنتين. ونازحون لسهير كاراهودا. فيلم نور شمس لفائزة أميه من المملكة العربية السعودية. وفيلم يولييس لآيد أن يرخل من فرنسا. واليوم الأخير للأيوبي.

مهرجان الجونة السينمائي يحتفل بمرور ٢٥ عاماً على رحيل كريستوف كيشلوفسكي المتمكن من استخدام أسلوب سردية الشبكة، ذلك الأسلوب الذي يمثل تسلسل الأحداث المعقدة أو تفاعلات الشخصيات بشكل ممنهج، لتحليل أنماط العلاقات. كريستوف كيشلوفسكي اعتزل السينما من أجل القراءة والتدخين لميوت في ربيع عام ١٩٩٦ بعد عامين من وراء الكاميرا.

استخدام نفس الممثلين في أدوار رئيسية في أفلامه، ما بينهما: أرتور باركيس في «لا نهاية» و«الووصايا العشرة»، وفيلم قصير عن الحب، وفيلم قصير عن القتل. ألكسندر بارديني في «لا نهاية» و«الووصايا العشرة» و«الحياة المزوجة لفرونيتكا» و«ثلاثية الألوان ليرين جاكوب في «الحياة المزوجة لفرونيتكا» و«ثلاثية الألوان «أحمر» لينا بوجوسلاف في «قرصة عبياء» و«الووصايا العشرة». ماريا باكوليس في «لا نهاية» و«الووصايا العشرة». جيرسى ستور في «التبذة» و«كاميرا بوف» و«قرصة عبياء» و«الووصايا العشرة» و«ثلاثية الألوان «أبيض» جرازينا شايبولوفزكا في «لا نهاية» و«الووصايا العشرة» وفيلم قصير عن الحب، زيجينو ساماتشوفسكي في «الووصايا

العشرة» و«ثلاثية الألوان «أبيض». كريستوف كيشلوفسكي صاحب النظرة الخاصة للفن، عاشق تقديم حياته وحياة الآخرين برويته الخاصة.. «دانتى» السينما وفيلسوفها، مالك الأسلوب السينمائي المؤثر على العديد من صناعات السينما، الذين ساروا على نهج كيشلوفسكي حيث بدأ هذا واضحا مع جيرسى ستير في فيلمه «الحبوان الكبير»، وتوم تيكيور في «الجنة»، ودانيس تانوفيتش في «جحيم» ٢٠٠٥، توم تيكيور «اركضى لولا أركضى» ١٩٩٨، و«الأبواب المنزلة»، وأليخاندرو جونزاليس إنباريتو في «٢١ جرام». أنه ببساطة صاحب التأثير الناقد واسع الانتشار. كريستوف كيشلوفسكي له ديناميكية تواصل مع الناس ذات روحانية متمردة ليس لها قوانين، أسلوبه السردى متقدم تراه يروض في وثائقي، «ثلاثية الألوان» و«حياة فيرونيتكا المزوجة». يظل «كيشلوفسكي» واحداً من أهم المخرجين الأوروبيين وأكثرهم تأثيراً حيث تدرس أعماله الآن في فصول السينما في الجامعات على مستوى العالم.



في المضمون

بقلم:

ياسر شوري

### الميكروباص في مثلث برمودا

شر البلية ما يضحك مثل ينطبق تماما على واقعة سقوط ميكروباص من أعلى كوبري الساحل.. أجهزة الأمن استقرت كل قوتها بناء على بلاغ، ولم يكن أمامها إلا التحرك، وعلى مدار ٤ أيام الجميع يبحث عن الميكروباص وهو فض ملح وداب، وكأنه سقط في مثلث برمودا وليس نهر النيل. عشرات الفواصين كل يوم يفلسون ويتيقنون ولا يجدون شيئا.. الصيادون المتواجدون وقت سقوط الميكروباص قالوا لم نر شيئا ولم نسمع له ارتطاما بالماء.

الواقعة المضحكة المبكية إذا استمرت بهذا الشكل فهي لا تعيب أجهزة الأمن في شيء، وإنما تكشف عن استهتار مقدم البلاغ أو حتى تأمره لو كان ما فعله عن قصد.. فكم تكلفت الدولة من هذا الاستفشار والبحث عن الميكروباص، ومن يعرض أفراد الأمن عن تعيهم المهدر في تلك الواقعة.

الحقيقة لا يوجد ميكروباص أو حادث سقوط فلم تلق الأجهزة الأمنية حتى اللحظة بلاغ واحد عن مختفين وهو ما يدل بكل تأكيد أن الواقعة مكذوبة. وما يجب التحقيق فيه هو مصدر البلاغ.. من أين جاء، وما القصد من رواته.

وقد يخيب الله ظني وهذه السطور بين يدي القارئ وتجد أجهزة الأمن الميكروباص المختفى ولكن كما قلنا في السطور المتقدمة كل الشواهد تؤكد أن البلاغ كاذب وأنه ليس هناك مثلث برمودا في نيل الساحل.

ليس هناك مجال للسخرية كما قلنا ومن الوارد أن يتحرك الجميع وراء بلاغ هنا أو هناك، وهذا أفضل في كل الأحوال من التقاعس عن أداء الواجب.

ستتجلى الأمور في موضوع الميكروباص بكل تأكيد خلال أيام أو ساعات، والمهم هو الوصول للحقيقة في هذه الواقعة حتى لا تتكرر مرة أخرى بهذا الشكل الساخر.



صوك في آخر النطق

بقلم:

محمود الشرييني

### نصف قرن على المعركة

- عامان فقط يفصلنا عن الاحتفال بمرور نصف قرن على حرب أكتوبر ١٩٧٣. العالم كله لا يزال يدرس هذه المعركة. العدو يفتت يوم «الفران» أو يوم «كيبور» كما يسميه، ويكره أن يستذكره، ويمنعني لو أنه لم يعنى هذا اليوم، بكل ما في وقائع معركة عيرونا العظيم من مرارة في قلبه.

-العالم كله- والعدو من يبنه- يستذكر هذه المعركة خيراونا العسكريون والأكاديميون في الكليات العسكرية يتحدون في وسائل الإعلام، ويشيرون في دراساتهم العلمية جاثيا من الخطط واستراتيجيات المعركة، وهناك وثائق اجنبية تنشرها في كليات ومعاهد الحرب تعرف منها أن العالم لا يزال يدرس المعركة حتى اليوم، أما نحن فمارنانا كلياته وبنائه والأفلام الوطنية، وبعض الكتابات المجدبة للبطولات المصرية، تنشر على وسائل التواصل الاجتماعي، وإن كان الاحتفال هذا العام قد شهد تكريما غير مسبوقة للور العربي في الحرب، كما ورد في حديث للرئيس السيسي.

-التي تحتاجه أمنا اليوم في ظل التحديات الصعبة والجيارة التي تهدد وجودها مو ذكر وقائع ما جرى بطريقة علمية، ووفقا للمعايير المهنية الحديثة، فلا شيء-، فلني- يمكن أن يعيقنا اليوم عن تناول مجريات الحرب، لأن مرور نصف قرن على اندلاعها كاف جدا للتأمل من كل حرج، إن لم يكن لأجيالنا فليكن لأجل الأجيال الجديدة، قبل أن يخفي عن عالمنا أيق العاروك وبعث الانتصارات البطولية، في ظل ما يحيق بالذاتفة المصرية من تغيير وتطور، لم يعد أحد يتبادر على تفاجئه.. فإلغنا الآن نوع من الثناء، والسينما لم تعد تهتم بالبطولات والأفلام الحربية والعارك البطولية.. لم تعد هناك نوعية أفلام مثل «أغنية على الممر» مثلا لم يعد هناك أفلام مثل «بيتا رجل» أو مسلسلات مثل زافت الهجان الخ. عندما عرض مسلسل الاختيار كانت له جاذبيته، وكذلك فيلم «الممر».. لكنني بحاجة لمواجهة طوفان التغيير الذي يتحدى الذاتفة المصرية ويميل عن تحرها، كنه تتكلم ضنفا!

-الوطنية للقتال والانتصارات وحتى الهزائم تشكل الوعي الجمعي للأمم.. ولأننا محاطون من كل جانب اليوم بمتغيرات عاصفة تتطلب تماسكا ووعيا حقيقيا بما يجري، فإننا يجب أن نقول للأجيال الجديدة هذه صفحة من تاريخنا، ويهد أبنائكم بذلوا تحقيق انتصار على شرس الأعداء في تاريخنا الحديث. أكثر الجهات المؤهلة للعمل على كتابة تاريخ هذه المعركة جثمان، الأولى أكاديمية منمطة في الكليات العسكرية عندما، والتي تستطيع أن تضع العناوين العريضة لكثبات تاريخ حرب أكتوبر بطريقة علمية وموثقة، فيأخذ كل مقاتل شارك فيها حقة، من «محمد أفندي» أول من رفع علقا على أرضنا الحرة.. إلى «كشكول الجمسي» (ريسا لا تعرفه الأجيال الجديدة) و«خلة «بابي زكي يوسف، لانهيار خد بارليف، وصولا إلى دعوى الجمسي نفسه فيها دع في مفارقات الكيلو ١٠١-، وحتى تفاصيل حول تطور المشير أحمد إسماعيل مع الفريق الشاذلي حول تطوير الهجوم شرقا.. وليس انتهاء بما كتبه الدكتور يوسف إدريس عن الحرب المحدودة.. أو تصريح للموسقى العظيم رياض السنياطي يقول فيه رداً على سؤال الحجة الكواكب: «انا لم أنفل تجرب أكتوبر». «الجهة الثانية القادرة على ترجمة العمل الحربي الكبير إلى عمل وطني قاطي ضخم (دنيا وشما) ومرسحا وأويرا وأوركسترا) هي وزارة الثقافة..» ولهذا مقال آخر.



## «كسر الترقوة» يبعد «بكار» عن الطلائع

كتبت - نورهان فضل، يعيب رجب بكار، الوافد الجديد لنادي طلائع الجيش عن الملاعب ٦ أسابيع بسبب إصابته بكسر في الترقوة بعدما هزرت اللجنة الطبية عدم خضوع اللاعب للجراحة والاكتفاء بتعليق «الكتف»، أثناء مشاركته في ودية فريقه مع الشرقية للدخان التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي في معسكر برج العرب بالإسكندرية. ويستهدف الطلائع من المباريات الودية رفع

مزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



بكار

## الوفد الـ ١١

الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ - ٧ من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ٤ باية ١٣٢٨ - العدد ١٦٦٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## ستاد الوفد

إشراف: أكرم عبد الغنى



عبدالعاطي

**الإسكندرية - أحمد فاروق:** أعرب مجدى عبدالعاطى المدير الفنى لفاركو عن رضاه عن فرقة فريقه بالدورى المصرى الممتاز موسم ٢٠٢١/٢٠٢٢ مؤكداً أن البداية متدرة الممتاز موسم وأوضح مدرب فاركو أنه سيلاقى حتماً كل الفرق ولكن ترتيب المباريات يبقى هاماً للغاية، وقال إن فريقه يستعد بشكل جيد للانطلاق المسابقة. وأضاف: نحن وفيوتشر طرف مواجهةنا الأولى بالدورى نمتلك نفس الظروف، صعداً معاً هذا الموسم، وتعاقدنا مع عدد كبير من اللاعبين انضموا للمجموعة القديمة. وواصل: لا نمتلك مباريات فيوتشر من أجل مشاهدة الفريق الخصم ودراسته قبل المواجهة، مما يؤدي لصعوبة المباراة لعدم

**فاركو يسعى لمركز متقدم فى الدورى**  
دراسة كلا الفريقين عن الآخر. وأشار «عبدالعاطى» إلى أن فاركو خاض مسكرو إعداد الأول فى القاهرة والثانى بالإسكندرية تخلله عدة لقاءات ودية، أدت إلى تصاعد المستوى الفنى والبدنى، من أجل الاستقرار على الشكل والاداء قبل بداية الدورى. وتمنى أن تكون بدايته موفقة وتستطيع التواجد بمركز متقدم فى جدول الدورى. وشدد على أن البداية مهمة جداً، خاصة أن أول مباراة خارج ملعبه أمام فريق يضم عناصر مميزة تملك خبرات ومدرباً محترماً وهو نجم الأهلي السابق على ماهر، الذى ضم حوالى ٢٤ لاعباً جديداً. وتابع: بداية الدورى دائما ليس لها أساس، والتوفيق له عامل كبير، ونتمنى أن نكون موفقين فى البداية لأنها مهمة جدا.

## غياب «مجاهد» عن القرعة يثير التساؤلات.. وعقوبات مغلظة على «الخارجين عن النص»

# رابطة الأندية تعيد الانضباط للدورى



الدورى الجديد سيشهد حالة كبيرة من الانضباط

**كتب - إيهاب محروس:** تسمى رابطة الأندية المحترفة برئاسة النائب أحمد دياب لعودة الانضباط والالتزام للدورى المصرى من جديد. بعد إعلان لائحة العقوبات الجديدة والتي تضمنت عقوبات مغلظة للشعب الجماهيرى والاتفاق مع الأندية على ضغط المباريات. وكانت الرابطة قد أعلنت موافقة وزارة الداخلية على عودة الجماهير للمدرجات تدريجياً، بالسماح بحضور ١٠٠٠ مشجع لكل نادى، فضلاً عن نقل المباريات بتقنية الـ «K» ويعشر كاميرات على الأقل فى كل مباراة. وتضمنت لائحة العقوبات كالتالى: السب الجماعى غرامة ٢٠ ألف جنيه، السب الجماعى الذى يؤدي إلى إيقاف المباراة ٥٠ ألف جنيه، استخدام الألعاب النارية أو قنابل الدخان ٥٠ ألف جنيه، استخدام الألعاب النارية بشكل يتسبب فى إيقاف المباراة أو إلقائها فى الملعب غرامة ١٠٠ ألف جنيه، وقذف زجاجات أو حجارة على الحكم أو مسئولى تنظيم المباراة غرامة ١٠٠ ألف جنيه، وفى حالة التكرار يعاقب الفريق بلعب مباراة دون جمهور وتضاعف الغرامة إلى ٢٠٠ ألف جنيه. وفى حالة اقتحام أحد الجماهير للمدرجات فى مباراة مقامة دون جماهير، يعتبر الفريق صاحب الملعب خاسراً «صفر/٢»، مع تغريمه ١٠٠ ألف جنيه، وفى حالة التكرار تضاعف الغرامة إلى ٣٠٠ ألف ثم نصف مليون جنيه. وفى حالة اقتحام أحد الجماهير لمعب المباراة فى لقاء مقام دون جمهور، يعاقب الفريق المضيف بغرامة ٢٠٠ ألف جنيه واعتباره خاسراً «صفر/٢»، وفى حالة اقتحام أحد الجماهير لمعب الملعب مقامة بحضور جمهور، يعاقب صاحب الملعب بغرامة ١٠٠ ألف جنيه واعتباره خاسراً بجانب خصم ٣ نقاط نهاية الموسم. وأكد عامر حسين عضو الرابطة أن بداية الدورى سينطلق فى ٢٥ أكتوبر الجارى وينتهى ٢١ أغسطس من العام المقبل، موضحاً أن هناك ارتباطات للمنتخب الوطنى وتوقف على مدار ١٠٠ يوم، بالإضافة للأندية المشاركة فى البطولات الإفريقية، وستعقب على الدورى لمدة ١٠٤ أيام، بخلاف كأس العالم للأندية والسوبر الإفريقى بالنسبة للأهلى. وأشار «حسين» إلى أن عدم تحديد مواعيد هذه المسابقات أثر على عدم تحديد جدول مباريات الدورى كاملاً، حيث سيتم تحديد المواعيد حتى بطولة أمم إفريقيا، على أن يتم الإعلان عن باقى الجدول حتى نهاية الموسم، مع تحديد مواعيد هذه المسابقات. وأضاف عضو الرابطة أن ضغط المباريات وللأندية المشاركة فى إفريقيا سيكون فى دور



دياب



حسين

المجموعات فقط، حيث سيتم إراحتهم فى الأدوار الإقصائية وكذلك النهائية نتيجة أن هذه المباريات حساسة وفاصلة. وشدد «حسين» على إقامة مباراة الزمالك والأهلى فى الجولة الثالثة للدورى، أحد يومى ٤ أو ٥ نوفمبر المقبل، على ستاد القاهرة أو الدفاع الجوى، ولا توجد نية لتأجيل اللقاء حال موافقة الجهات الأمنية. من ناحية أخرى، أثار غياب أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة، عن حفل سحب قرعة الدورى، تساؤلات عدد كبير من حضور الحفل الذى أقيم يوم الثلاثاء الماضى، مما ينذر باستمرار الأزمات بين اللجنة الثلاثية ورابطة الأندية فى الفترة المقبلة. وأكدت الرابطة توجيه الدعوة إلى مجاهد وأعضاء اللجنة الثلاثية، ولكنها فوجئت بعدم حضوره للقرعة دون إبداء أسباب، فضلاً عن دعوة رؤساء اللجان بالاتحاد، وبالفعل تواجد المستشار عادل الشورى رئيس لجنة التظلمات والمستشار محمد عبده صالح رئيس لجنة الانضباط.



ضربة البداية

بقلم:

على البحراوى

## كيروش.. و«قبلة الحياة»!

حقق المنتخب الوطنى لكرة القدم ٦ نقاط من (ذهب) بفوزه ذهاباً وعودة على نظيره الليبى بهدف نظيف فى برج العرب.. وثلاثية (رائعة) فى بنى غازى.. واستحقاق الفرحة وتحية الجميع.. بعد أن ترعب المنتخب على قمة المجموعة السادسة برصيد ١٠ نقاط.. وضغط الفوزين على منافسه الأقرب المنتخب الليبى.. ونجح البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى فى منح المنتخب (قبلة الحياة) فى التصفيات المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢.. وكذلك استعادة (شخصية) منتخب الفراعنة القوى هجومياً.. والمتماكس دفاعياً.. والمتربط بخطوطه الثلاثة.. وحقق فى المباريات عدداً من الإيجابيات الفنية أبرزها أنه وضع تشكيلاً ثابتاً ضم مجموعة من اللاعبين الذين اقتصح بأنهم (الأقدر) على تنفيذ رؤيته الفنية والتكتيك الذى حقق من خلاله فوزين مهمين فتحاً (صفحة جديدة) لكرة المصرية وجعلها الجماهير تقنع بإمكانيات كيروش وقدرته على قيادة المنتخب للوصول إلى حلم المونديال.. وتأكيداً على ذلك أنه لعب مباراتى ليبيا بنفس التشكيل دون أى تغيير وظهر التجانس بدرجة أكبر فى مباراة بنى غازى، وأسفر ذلك عن الفوز الكبير الذى كان من الممكن أن يصل إلى (سداسية) لولا التسرع والثقة الزائدة خاصة بعد أن ضمن الفراعنة الفوز، واستسلم المنتخب الليبى تماماً ورفع (الراية البيضاء).. وكذلك كسب المنتخب نجماً جديداً ثبت أقدامه وكتب (شهادة ميلاده) وتعلقت به الجماهير وهو عمر مرموش المحترف فى شوتجارت الألمانية.. واعتبروه أول اكتشافات كيروش.. ويذكر البعض وجه انتقادات لشوقي غريب المدير الفنى للمنتخب الأليمىس لعدم ضمه فى طوكيو.. وهو انتقاد فيه (ظلم) لعرب الذى اختاره ولكن نادى شوتجارت هو الذى رفض انضمامه.. ووجوده سيدفع رمضان صبحى للاجتهاذ حتى لا يكون بعيداً عن الصورة.. وأثرت الرباعى الأساسى لخط الدفاع الذين اعتمد عليهم كيروش أنهم الأجهز والأجدر.. أكرم توفيق وأحمد فتوح أشعلا الطرفين دفاعاً وهجوماً.. وقلبا الدفاع أحمد حجازى ومحمود الوئش قمة فى الثبات واليقظة والقوة.. والسجام رابع بين عمرو السولية ومحمد التنى الذى اعتبره (النجم الأول) فى المباريات.. واعتمد عبدالله السيد على (خبرته) أكثر من مجهوده.. ومصطفى محمد على (قوته وإصراره).. وسجل هدفاً رائعاً (للتخصص).. أما محمد صلاح فوجوده مهم جداً خاصة أن مدافعى المنتخب الليبى تقربوا لرقابته وكانوا فى قمة (القلق) مع كل كرة تصل إليه برغم أنه لم يكن فى أفضل حالاته.. لكنه شارك فى صناعة الهدف الأول الذى سجله فتوح.. وصنع الثالث لرمضان صبحى بهارة كبيرة.. وهو فى كل الأحوال يعطى زملائه والجهاز الفنى والجماهير ثقة (ودفعة معنوية) يحتاجها الجميع!

bahrawy99@gmail.com

## «تاو» جاهز لمواجهة الإسماعيلى.. و«الخطيب» يكافئ أبطال السلة بعد اللقب العربى الأهلى يعيد فتح ملف «بسام» بعد إصابة الشناوى



تاو جاهز لمواجهة الإسماعيلى

## بسام

مباراة توسكر الكينية المقرر لها فى الثانية ظهر يوم السبت المقبل بكينيا فى ذهاب دور الـ ٢٢٤ لبطولة دورى أبطال إفريقيا. وأوضح رئيس الجهاز الطبى للفريق أنه تم تسويق كل الأمور الخاصة بخضوع أفراد البعثة للمسحة الطبية التى ستسبق المباراة بالاتفاق مع مسئولى السفارة تحت إشراف المستشفى القبطى.

## اللاعبون الدوليون ينضمون للزمالك فى كينيا اليوم استعداداً للقاء «توسكر»

المقرر أن ينضم اللاعبون إلى التدريبات التى ستجرى فى الثالثة عصر اليوم بتوقيت القاهرة على ملعب كاسارانى الذى يبعد عن فندق الإقامة بحوالى ١٤ كيلو. وشهدت تدريبات اليوميين الماضيين التركيز على النواحي التكتيكية، حيث حرص المدير الفنى الفرنسى باتريس كارتيرون على المشاركة فى التقسيمات التى أجريت على هامش المران وقام بإيقافه أكثر من مرة لتصحيح الأخطاء. من ناحيته، أكد الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، أن اللاعبين سيخضعون لمسحة طبية غداً الجمعة استعداداً لخوض

في رحلة استغرقت ست ساعات.. ومن

**كتب - مصطفى جويلي:** يصل فجر اليوم الخميس إلى العاصمة الكينية نيروبي لاعبو الزمالك الدوليون الخماسى محمد أبوجبل ومحمود حمدى والنوش وأحمد فتوح وأحمد سيد زيزو وطيارق حامد، بالإضافة إلى ثلاثى المحترفين المغربى أشرف بن شرقى والتونسيين حمزة المثلوثى وسيف الدين الجزائرى بعد انتهاء مهمتهم مع منتخبى بلديهما فى تصفيات إفريقيا لكأس العالم. وتجمع اللاعبون فى مطار القاهرة، مساء أمس، وبرفقتهم أحمد إبراهيم مدير شؤون اللاعبين وغادروا جماً إلى نيروبي

فى رحلة استغرقت ست ساعات.. ومن

إصابته فى مباراة ليبيا بتصفيات كأس العالم. وترددت أقاويل عن إصابة الشناوى بسبب رفض الجهاز الفنى وتحديد مدرب الحراس طلب الحارس بعدم المشاركة فى لقاء لإقامته على ملعب تران. وطلب الخطيب التأكد من هذه الأقاويل والتواصل مع الحارس بعد إعلان مدة غيابه لمدة ٥ أسابيع قبل التفكير فى التصعيد ضد الحضرى فى ظل وجود بعض الرواسب حول علاقة الحضرى بالشناوى. وددت إصابة الشناوى ملف التعاقد مع محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش فى شهر يناير المقبل.. وأبدى مسئولو النادى الأهلى رغبتهم فى ضم بسام خلال الفترة الماضية، ولكن المفاوضات توقفت لتسلك إدارة الطلائع.

وطالب الجهاز الفنى بقيادة بيتسو موسيمانى من الإدارة ضم بسام فى شهر يناير المقبل لتدعيم هذا المركز ولكن الصفقة تم تأجيلها، إلا أن المفاوضات قد تعود مرة أخرى مع إصابة الشناوى فى العضلة الخلفية. وفى المقابل، أكدت جاهزية النجم الجنوب إفريقى



جديدة فى تدريبات الزمالك استعداداً لـ توسكر»



## أشعار فاروق شوشة تحلق في واحة الفكر تخليداً لذاكره

لتحلق روحه وأشعاره في هذه الأمسية التي ستعقد تحت شعار (ليلة الوفاء، والتذكاري) في قاعة (بيت السناري) فرع مكتبة الإسكندرية، يحث السيدة زينب بالقاهرة، تحت إشراف الإدارة المركزية للشئون الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة، فتوعت إبداعات شوشة الشعرية، لتثري المكتبات بأكثر من ٢٥ ديواناً شعرياً منها ٧ ديوانين للأطفال، بجانب العديد من الكتب الأدبية والدراسات التي تجاوزت الثلاثين إصداراً، أنه تاريخ شعري وأدبي حافل، ومن هنا تحفل أمسية إحياء ذكرى رحيله في ١٤ أكتوبر بلفيف من الشعراء والأدباء والمثقفين، بجانب حضور زوجته الإعلامية المعروفة هالة الحديدي وتجليته «بارا» و«رنا» شوشة، ويفتتح الملتقى فعالياته بكلمات الترحيب من قبل الدكتورة إيمان نجم، مدير عام الإدارة المركزية للشئون الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة والشاعر فولاد عبدالله الأونور من واحة نقابة المعلمين للفكر والنفن بحلوان. يشارك بالأمسية كوكبة من أصدقاء ومحبى شوشة ولفيف مميز من الشعراء..

**كثبت- فكريه أحمد:**  
أنا البحر في أحشائه الدر كامن... فهل ساملوا الغواص من صدقاتي، عدة أجيال منذ الستينيات لا تزال تنتثر تلك الكلمات الرائعة للشاعر حافظ إبراهيم، والتي كان الشاعر فاروق شوشة يستهل بها برنامجه المتميز الشهير «لغتنا الجميلة»، بصوته العذب الرخيم، وعلى مدى أربعين عاماً منذ انطلاق برنامجه عام ١٧، كان فاروق شوشة بمهابة الحارس الأمين على لغتنا العربية، ويسعى لإحيائها فوراً جميلة فريدة عبر هذا البرنامج، الذي أعاد فيه الصلة بالقيم المعرفية والتراث العربي، في وقت كانت الهوية العربية والمصرية تمر بأصعب اختبار في أعقاب النكسة.  
واليوم الخميس تحل الذكرى الخامسة لرحيل الشاعر الكبير فاروق شوشة، وستحييها «واحة الفكر» لصاحبها الشاعر فولاد عبدالله الأونور، والذي عرف فاروق شوشة عن قرب، وربطهما عشق الشعر وعشق اللغة وصدافة متميزة،



شوشة



عبدالله الأونور



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

## علاج التسول

هناك أساليب كثيرة للتسول، وتتنوع طرق التسول حسب المكان والزمان، والهدف هو كسب تعاطف الناس باستغلال المرض أو الإعاقة أو متلوية وغير مشروعة. ويعد التسول ظاهرة خطيرة تهدد المجتمع وسلامته وهذه الظاهرة السلبية، لا تليق أبداً مع مصر الجديدة، وبالتالي لابد من احتفائها في أسرع وقت، لأنه من غير المقبول أو المعقول أن نجد هذه الظاهرة السلبية البشعة التي لا تتناسب أبداً مع الحياة الجديدة التي تشهدها البلاد منذ ثورة ٣٠ يونيو.

ظاهرة التسول تعنى انخفاض إنتاج المواطنين، لأن من يمتن هذه الظاهرة يصبح غير قادر على العمل، وهذا يعكس صورة سلبية وتترك انطباعاً بشعاً لدى جموع السياح مما يدفعهم إلى عدم زيارة البلاد مرة أخرى، كما أن هذه الظاهرة تتسبب في انتشار الجرائم خاصة السرقة، وتدل على أن هناك فوضى في الشوارع وعدم انضباط، ولذلك لابد أن تختفى هذه الظاهرة التي لم تعد مناسبة مع الجمهورية الجديدة.

علاج ظاهرة التسول يتطلب سن القوانين المتوقعة للحد من هذه الظاهرة البشعة، من غير المقبول أن يكون قانون التسول والتسول صادراً منذ عام ١٩٣٢ ومعولاً به حتى الآن، خاصة أن الظروف الآن تختلف تماماً عما صدر منذ نحو ٨٨ عاماً. وبالتالي لابد من تشريعات جديدة تتناسب مع هذا الجرم في عام ٢٠٢١، إضافة إلى ضرورة زيادة الحماية الاجتماعية للقراء حتى يتم القضاء تماماً على الفقر وبالتالي يتم القضاء على ظاهرة التسول.

ومن المهم زيادة تمويل المشاريع وتوفير فرص عمل مناسبة لهؤلاء المتسولين، ولابد من وجود برامج كثيرة للحد من الفقر، ولابد من رقابة مشددة على المتسولين، لمنع تزايد أعدادهم ولابد من إطلاق البرامج الخيرية لمساعدة هؤلاء المتسولين.. وذلك من المهم بكل السبل والطرق أن يتم القضاء على ظاهرة التسول لأنها لا تليق أبداً في ظل الجمهورية الجديدة.

.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

الحداثة، ويحفظ في الإنسان قدراته الإبداعية، وطاقاته التجديدية دون قيود.

إن الدين يحض على السلام والتآلف والعمل والإقتان والأمانة والإخلاص ونفع البشر، وكل هذه القيم العظيمة تتلاءم تماماً مع أي مسيرة تنمية وإصلاح في أي مجتمع، فما يمنع استغلالها وما يدفع لتكرار أفكار الولاء والبراء والتكفير والانغلاق والجمود التي ولدت في أزمنة أخرى في ظل صراعات دامية.

ولاشك أن الحديث عن تجديد الخطاب الديني لا ينقطع لأننا في حاجة إلى عقول جديدة قادرة على استيعاب التطور الجاري، لا تصابه العداة باعتباره للدين في نفع الإنسان، فالدين لا يُمكن أن يدعو للانغلاق والتبعية والسكون والتقليد، وإنما للتحرر والتدبير. وهذا ما نتمنى أن نجحنا حتى نراه، ونقطف ثماره معاً في ظل دولة جديدة عظيمة راسخة.

وسلاماً على الأمة المصرية.



بقلم: د. هاني سري الدين

## تجديد الخطاب الديني مرة أخرى

يدعو للتجديد لا يتحدث عن ثوابت الدين ولا عقائده، لكنه يرى أن فهم الفقهاء ومعالجتهم لكافة الأمور يجب أن تتم في إطار التطور الإنساني. لقد استخدم الفقهاء الأوائل الفقه الذي وضعوه لحل مشكلات عصرهم، لكننا لا يُمكن أن نعيد استخدام ذلك الفقه نفسه مرة أخرى لحل مشكلات العصر الحديث، فكل زمن فقهه ولكل عصر تفسيراته. إننا في حاجة لفهم عصري، وفقه عصري، وخطاب وسطي يتوآك مع

نقول إن رعاية الله شامت لمصر النجاة من ذلك المصير المؤسف بفضل يقظة بعض بنهيا.

وأتصور أن ما قاله الرئيس في هذا الشأن مؤخرًا يستحق التوقف والتأمل والتدبير. فهو يُكر بمنطقية وعقلانية أن مصدر الدين هو الله، وأنه لا يُمكن أن تكون إرادة الله هي الصدام بالحضارة. فمثل هذا التصور يمثل إساءة واضحة للخالق العظيم.

يقول الرئيس السيسي للعلماء والفكرين إنه عندما



عبد العزيز النحاس

## استراتيجية مكافحة الفساد لدعم التنمية

توجيه ضربات متلاحقة للعناصر الفاسدة وحماية المال العام من جانب، أو التأكيد على التزام الدولة ومؤسساتها بالشفافية التامة أمام المجتمع المصري والمؤسسات الدولية من جانب آخر.. وإذا كانت تصريحات الوزير حسن عبدالشافي قد أكدت على أن الاستراتيجية قد حققت إنجازاً جديداً في مجال الوفاية من الفساد ومكافحته بنسب بلغت ٨٥٪ للمعنيين الأول والثاني (مستهدف العاملين) وواقع ٦٠٪ من جملة أهداف الاستراتيجية وبما يشير إلى تحقيق كامل الأهداف مع نهاية عام ٢٠٢٢، ومع أننا جميعاً نعلم حجم التحديات الكبرى الملقاة على عاتق هذا الجهاز الوطني في القضاء تماماً

ولأن هذا الجانب كلف مصر الكثير وكان أحد أسباب تخلفها، فقد ركز الرئيس عبدالفتاح السيسي على مواجهة كل أشكال الفساد، وتابعا في أكثر من خطاب ومناسبة تعامله بحزم وبشدة مع قضايا الفساد، وهي بالتأكيد بمثابة توجيهات مباشرة للحكومة ولكل أجهزة الدولة الرقابية بنحو هذا النهج.. وقبل يومين أعلن الوزير حسن عبدالشافي أحمد رئيس هيئة الرقابة الإدارية نتائج الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد لأعوام ٢٠١٩ - ٢٠٢٢، ولأن هيئة الرقابة الإدارية تأتي على رأس أجهزة مكافحة الفساد، فقد حققت إنجازات كبيرة وبالغة الأهمية سواء في

ولا اعتقد أن هناك مسألة من المسائل تكررت كثيراً على لسان الرئيس السيسي منذ توليه السلطة في ٢٠١٤ مثل حاجتنا نخبة وشعباً إلى تجديد الفكر الديني، وفتح باب الاجتهاد، وتصويب المفاهيم المغلوطة الشائعة عن الدين بين الناس.

لقد دعا الرئيس السيسي المؤسسات الدينية الرسمية، والفقهاء والعلماء، وكافة المهتمين بالشأن الديني إلى التواكب مع العصر، والاجتهاد، والسعي للتجديد. ذلك لأنه يُدرك جيداً يحكم موقعه كسلطة أعلى ترد لها كافة المعلومات والتصورات، أن هناك خلافاً ما في الخطاب الديني السائد، سواء من ناحية مفاصله الواضحة للحداثة، أو استدعائه لأفكار قروسطية عنيفة تُسء صورة الدين عالمياً.

وفي السنوات العشر الأخيرة، تعرضت مصر، وكثير من المجتمعات العربية لمحاولات تفكيك عديدة تحت شعارات دينية، توظف أفكاراً وفتاوى قديمة، ومحسوبة على الدين لصالح جماعات إرهابية بعينها، وهو ما أدى لنتائج كارثية في بعض الدول الشقيقة. وحسبنا أن

إذا كانت مصر قد عانت سابقاً بشدة من قضايا الفساد التي تجذرت في قطاعات كثيرة في الدولة، وصارت عرفاً سائداً بين بعض شرائح المجتمع، وانتهت إلى فساد كبير في قطاعات مثل المحليات والتعليم والصحة وغيرها من القطاعات الخدمية، وهو ما نتج عنه تفتش ظواهر اجتماعية كلفت ميزانية الدولة مئات المليارات مثل المناطق العشوائية، وتراجع شديد في مستوى التعليم وتفتش بعض الأمراض الوبائية مثل فيروس C ووصل الفساد ذروته في الجانب السياسي عندما تمت مصادرة الحياة النيابية لحساب فضيل سياسي واحد، واستشعر الشعب أنه لم يعد له صوت حقيقي في مواجهة الحكومة سواء مركزياً أو على مستوى المحافظات والأقاليم، وتحولت كثير من الوظائف إلى وراثة وحكر على العاملين بها.. وغيرها من العوامل التي ساهمت في الانفجار الشعبي في ٢ يناير وأعطت الفرصة للجماعة الإرهابية لاختطاف السلطة ومحاولة اختطاف الوطن بأسره لولا وعى الشعب المصري الذي انتفض في ثورة شعبية عارمة وجارفة في ظل حماية قواته المسلحة التي تتحاز دائماً للشعب وشرطته الوطنية الباسلة.



طبع بمطابع «الأخبار»



# زيارة إلى معرض تراثنا

أخصص محافظة عن غيرها، ولكن هذه المنتجات تأتي من كافة محافظات مصر وذلك للافتخار بوجود تلك الأزياء المصرية. وقال هاني البحيري، إننى أشرف بوجود أي مصري يشرف على تلك المشروعات، مؤكداً أن هذا العمل هو عمل مشرف من التراث المصري الأصيل الذي يجعنا، وموجها التحية للرئيس عبدالفتاح السيسي، وذلك لدعمه للمشروعات الصغيرة، حيث تم التواصل مع مسئول المشروعات الصغيرة، متفاجئاً بتلك المشروعات القيمة تحمل التراث المصري واسم مصر، والتي تظهر للنور بأبواب طبيعية مصرية «الهاند ميد» وليس مثل الدول الأخرى التي تستخدم الماكينات، مطالباً بتنمية المشروعات الصغيرة، وموجها الشكر لهؤلاء الأشخاص أصحاب تلك المشروعات، مطالبهم بتصدير هذا الشغل المصري للخارج، وذلك لدعم الدخل القومي لمصر، مؤكداً دور معرض تراثنا في إبراز الصناعات المصرية الصغيرة وتنميتها للمساهمة في زيادة الدخل القومي، بالإضافة لضرورة دعمها تحت شعار «افتخر.. وارثي المصري» وأشار إلى أن الصناعات اليدوية الصغيرة هي ما تميز مصر وتضع لها مكانة خاصة وسط بلدان العالم.

ولكن هذا العام تخطى الواقع، مشيدة بوجود هذا العدد الكبير الذي يتعدى الـ ١٥٠٠ عارض منتجته ٧٠٪ منهم سيدات مشاركات، على عكس كل عام والذي يبلغ ٥٠٠ عارض، مشيدة على أن وراء كل سيدة قصة نجاح وكفاح، مؤكدة سعادتها لمشاركتهم بهذه المبادرة، وفخورة بوجود المرأة المصرية وقوتها. ورحبت جامع، بحضور الوزيرات وزوجات الوزراء أول عرض أزياء تراثي والذي يقام على هامش معرض تراثنا، كمبادرة من الفنان هاني البحيري، لدعم الذوق والصناعة المصرية، من خلال مساعدة أصحاب المشروعات الصغيرة، ممن لديهم هذا النوع من فن صناعة الملابس التراثية المصرية، للخروج بمنتج عصري يوازي المنتجات العالمية، مؤكدة أن عرض الأزياء يمثل استمراراً لمبادرة جهاز تنمية المشروعات النهوض بالحرف اليدوية والتراثية وتطويرها لتتناسب مع الاحتياجات العصرية والأذواق المحلية والعالمية، بما يعزز قدرتها على التنافسية مع بيوت الأزياء العالمية، حيث إن المنتج المصري يوازي الكثير والكثير من المنتجات التي تتميز بالتراث والعرق المصري، خاصة واستحالة أي شخص تقليدها، مزج ما بين الفنون القادمة بين كل محافظات الجمهورية، ولا أريد أن



بقلم: أميرة أبوشقة

بالخارج، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة الدكتورة مايا مرسى رئيس المجلس القومي للمرأة، بالإضافة إلى لفييف من زوجات الوزراء والسفراء العرب. ومن جانبها، رحبت نيفين جامع، بوجود هذا الكم الكبير لحضور هذا المؤتمر، وذلك لأن هذا الحدث هو حدث مهم لأنه يخص كل سيدة،

زيارة إلى... هي فكرة جديدة تعرض فيها كل الإيجابيات التي تتم في إطار الدولة المصرية الحديثة، إضافة إلى الإشارة لأي ظاهرة سلبية حتى يتم القضاء عليها تماماً واختناؤها. وتبدأ الزيارة الأولى إلى معرض تراثنا المصري. وهذا المعرض شاركت فيه الدكتورة نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، في الاحتفالية التي أقيمت تحت رعاية السيدة انتصار السيسي، حرم رئيس الجمهورية، في أول عرض أزياء تراثي ينظمه جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وذلك على هامش معرض تراثنا بالتعاون مع مصمم الأزياء العالى وصانع الموضة هاني البحيري. كما أن هذه المبادرة تدعم المرأة المصرية وتصميمات المرأة المصرية من كل مكان من جمهورية مصر العربية، ووجهت التحية لكل القائمين على هذه المبادرة، كما أن معرض تراثنا يقيم أول عرض أزياء خاص بالتراث المصري، تحت رعاية السيدة انتصار السيسي، بوجود جميع الوزراء، كما حضر الاحتفالية قرينة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء وعدد من وزيرات الحكومة المصرية منهن هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، السفيرة نيلة مكرم وزيرة الهجرة وشئون المصريين