

«العناني» في روسيا:

حواجز وتسهيلات
لدفع الحركة
السياحية الوافدة
إلى مصر



عناني



الحق فوق القوة
والأمانة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي



بقلم:

د. وجدى زين الدين

الوعى فى مواجهة المؤامرات

استكمالاً لحديث المؤامرات المنصوبة لمصر من دول الشر والحيولة دون إتمام المشروع الوطنى للبلاد، بقود الإعلام المعادى حرباً ضروساً ضد مصر بشكل ممنهج وغير طبيعى، ويتدرج دائماً بذرائع عجيبة وغريبة، بل إن هذا الإعلام غالباً ما يصطاد فى الماء العكر، محاولاً بكل السبل والطرق أن يشوه الحالة فى مصر رغم التطورات الجديدة التى تشهدها البلاد.

الهدف من هذه الحرب الشواء كما قلت هو منع مصر من القيام بتنفيذ المشروع الوطنى الجديد الذى سينقل البلاد نقلة مختلفة تماماً عما كانت عليه من ذى قبل. ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن مشروع الدولة الحديثة التى يتم التخطيط لها يربك الدنيا ويزيدها اشتعالاً فى الحرب ضد مصر، ودائماً ما يضعون أمام أعينهم الدور الكبير الذى قام به محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة، وكيف اجتمعت الدول العربية على تحجيم الدور المصرى، ولا أحد ينسى معاهدة لندن التى كانت النقطة الفاصلة فى تاريخ مصر الحديث عندما بدأت فى منع تقدم مصر وحصارها بشكل خطير حتى لا تتأسس الدولة الجديدة التى مثلت خطراً قداماً على أوروبا كاملة.

وما أشبه الليلة بالبارحة، حيث تقوم دول أهل الشر، من البداية بحرب شواء على المشروع الوطنى الجديد، فى محاولات مستمتهة ومضنية لوقف التقدم المصرى الجديد بعد ثورة ٣٠ يونية، حيث يتم تسخير الإعلام لتشويه الموقف المصرى الجديد، وإدخال البلاد فى دوامات غربية وعجيبة، إضافة إلى تصوير الأوضاع فى مصر بالمضطربة وغير الآمنة، لمنع السياح من دخول البلاد والهدف هو تريع مصر ومنع تحقيق مشروعاتها الوطنى الجديد. وهم فى ذلك واهمون ولن ينالوا مرادهم أبداً طالما أن هناك شعباً وجيشاً وقيادة سياسية حكيمة والجميع يعرف كل هذه الألاعيب التى تعد خطراً منتهجاً ضد البلاد.

ولا يزال هؤلاء يطلقون أذنانهم من التابعين لهم الذين يستقون بالخارج واستخدام الجماعة الإرهابية التى تنفذ ذلك جيداً بإثارة الفلاقل والفتن وأعمال القتل وخلافه، مما يحقق للخارج أهدافه، أكرر لن ينال هؤلاء مرادهم وبغيتهم بل سيحفظ الله هذا البلد بشعبه العظيم الذى لئن الجميع درساً فى ثورة ٣٠ يونية وبقيادته الحكيمة التى تترك حجم هذه المخاطر الشديدة وجيش مصر الذى يقف خلف الشعب والقيادة فى أكبر تحدٍ للدنيا كلها.

ولا يخفى على الدولة ما قامت وتقوم به من جهود جبارة لمواجهة الإرهاب والجميع رأى الدور العظيم الذى تقوم به القوات المسلحة والشرطة المدنية، وتم تحقيق إنجازات ضخمة فى هذا الصدد منذ ثورة ٣٠ يونية وحتى الآن. وكانت النتائج الرائعة قد تحققت من خلال الاستقرار الأمنى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى، ورغم هذه الحرب على الإرهاب وأعوانه قامت الدولة بحرب ضروس أخرى وهى الحرب من أجل التنمية. ولا توجد أى دولة فى العالم تقوم بحربين فى وقت واحد، إلا مصر التى نجحت فى ذلك وبات يشار إليها بالبنان على هذه الإعجازات الرائعة.

ولذلك نحن الآن فى أشد الحاجة والضرورة إلى أن يعى المواطنون أن مسيرة البناء والتنمية لن تتعطل أبداً بعد تحقيق هذا الاستقرار العظيم، والتى تم من خلال ٧ سنوات مضت. والدولة المصرية مستمرة فى عمليات النهوض وممارسة دورها الكبير فى عمليات البناء، ومهما فعل المحرضون ودعاة الفوضى لن يتحقق لهم أى أمل فيما يريدون.

كما أن المصلحة الوطنية تفرض علينا جميعاً إدراك أننا فى حاجة ماسة إلى المزيد من الوعى والكياسة والفتنة ونساعد الدولة فى مسيرتها نحو تحقيق الدولة العصرية الحديثة. فالوطن لا يتحمل التجربة مرة أخرى، وكفى ما حدث فى ٢٥ يناير ٢٠١١ وفى سنة الوحل أيام جماعة الإخوان الإرهابية، وهنا يبرز دور الإعلام فى نشر الوعى المستبتر بين جماهير الأمة المصرية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

تعيين ٦ أعضاء جدد بالهيئة العليا لحزب الوفد «أبو شقة»: الحزب يدار بشفافية ولا يوجد ما نخفيه

04



أبو شقة

تجديد حبس طبيب وموظف ١٥ يوماً فى واقعة الممرض والكلب



الساوى

وهو ما انكره المجنى عليه من قبوله هذا المزاج أو رضاه به، مدعين تصريح المتهم الأخير لهما بالقول والفعل على نحو يُشكل الجرائم المتقدمة، ويعرض الأمر على النائب العام أمرَ بالتحقيق الرسمى «WhatsApp» منكرين علمهما بكيفية نشر المقطع المتداول، بينما أقرا بصحة ما حواه التصوير وصحة ظهورهما فيه. هذا، وقد كلفت «النيابة العامة» الشرطة بسرعة ضبط وإحضار الطبيب الهارب، وفحص المقطع المتداول لبيان الحساب الإلكتروني الذى أذيع منه وتحديد القائم على إدارته، وجارٍ استكمال التحقيقات.

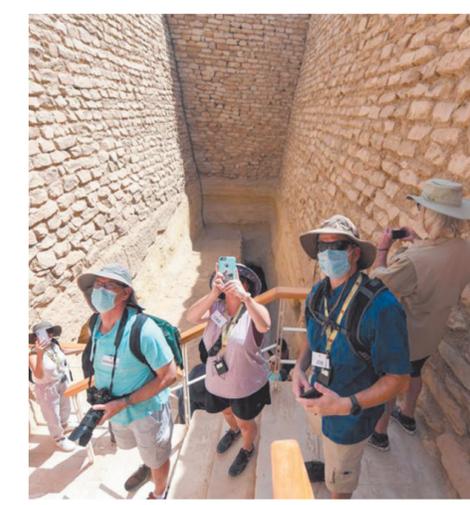
تصويره لطبيب يظهر به تعديه واثنين آخرين فى مرض داخل غرفة بأحد المستشفيات، وذلك أحد الأديان السماوية، وتعليمهم على المبادئ والقيم الأسرية فى المجتمع المصرى، ونشرهم عن طريق الشبكة المعلوماتية وبأحدى وسائل تقنية المعلومات تصويراً مرئياً ينتهك خصوصية الممرض المجنى عليه دون رضاه، واستخدامهم موقعاً وحساباً خاصاً على الشبكة المعلوماتية بهدف ارتكاب تلك الجرائم، كانت وحدة الرصد والتحليل بإدارة البيان مكتب النائب العام قد رصدت تداولاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعى لمقطع مصوّر سبب

محيطه الاجتماعى، فضلاً عن استغلالهم الدين فى الترويج لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة وإزراء أحد الأديان السماوية، وتعليمهم على المبادئ والقيم الأسرية فى المجتمع المصرى، ونشرهم عن طريق الشبكة المعلوماتية وبأحدى وسائل تقنية المعلومات تصويراً مرئياً ينتهك خصوصية الممرض المجنى عليه دون رضاه، واستخدامهم موقعاً وحساباً خاصاً على الشبكة المعلوماتية بهدف ارتكاب تلك الجرائم، كانت وحدة الرصد والتحليل بإدارة البيان مكتب النائب العام قد رصدت تداولاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعى لمقطع مصوّر سبب

كتبت - نجوى عبدالعزيز: قرر قاضى المعارضات بمحكمة شمال القاهرة تجديد حبس طبيب وموظف بمستشفى خاص ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات فى واقعة فيديو «السجود للكلب» كان المستشار حماده الصاوى النائب العام، أمر بحبس طبيب وموظف بمستشفى خاص ٤ أيام احتياطياً على ذمة التحقيقات، وضبط وإحضار طبيب آخر: لإتهامهم بالتورط على ممرض بالمستشفى ممن سلطة عليه بالتورط واستعراض القوة قبلة وسيطرتهم عليه واستغلالهم ضعفه، بقصد وضعه موضع السخرية والحط من شأنه فى

قبول ٣٠ ألف طالب بالكليات الخاصة فى المرحلة الأولى

03



افتتاح المقبرة الجنوبية للملك زوسر

08



تأجيل محاكمة عائشة الشاطر إلى ١١ أكتوبر

08

إستغاثة

فخامة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية

تحية تقدير واعزاز

نحن ملاك مشروع بورتو مارينا ريزيدنس (بانوراميا) الساحل الشمالى - مدينة العلمين الجديد - احدى مشروعات شركات عامر جروب .

تعاقدا منذ ٢٠١٢ على وحدات سياحية باعتبارها ملحق وامتداد جنوبا لبورتو مارينا ولها نفس الامتيازات، تم تسليمنا الوحدات بعد معاناه فى ٢٠١٦ بعد تأخير ٤ سنوات غير مكتمله الخدمات وبدون الامتيازات الاساسيه التى تم الشراء بناء عليها ومنذ استلامنا لوحداتنا دأبت الشركه على التهرب من التزاماتها وتقليص المزايا والخدمات القليله التى اتاحتها لنا رويدا رويدا حتى وصلت إلى معنا من استعمال مرافق وخدمات بورتو مارينا التى كانت السبب الرئيسى لشراء الوحدات بهذا السعر وذلك كما كان متبعا خلال السنوات الماضيه وحتى الان لم يتم افتتاح المحلات التجارديه، سوبر ماركت او صيدليه المنصوص على وجودها بالمشروع لتأمين احتياجاتنا الضروريه وتركتنا الشركه بلا اى خدمات وأصبحنا مجرد وحدات على قارعه الطريق بدون المرافق والخدمات والامتيازات الرئيسيه للمشروع ولم يكتفى بذلك بل ظل يطالبنا برفع قيمه ودائع ومصاريف صيانه باهظه بدون اى رحمه. واستغلت الشركه عقود الاذعان التى فرضتها علينا وذلك بعد دفع الاقساط لتتهرب من التزاماتها وتستغل عدم وجود رادع لها.

لذا نستغيت بسيادتكم كرب الاسرة المصريه وراعى لنا جميعا ان ترفع عنا هذا الظلم الواقع علينا وان تعيد سيادتكم لنا حقنا المسلوب.

وقفكم الله لصالح وطننا الغالى
ملاك بورتو مارينا ريزيدنس (بانوراميا)
التابعة لمنتج بورتو مارينا - مدينة العلمين الجديد

إنشاء ٥٨ ألف وحدة سكنية متنوعة بالعبور الجديدة

لتوفير الوحدات السكنية للمواطنين بشرائح الدخل المختلفة، مضيفاً أن المخطط العام للمدينة يشمل على مناطق إسكان متنوعة ومناطق خدمات على المستويات التخطيطية المختلفة للمدينة، ومناطق للخدمات الإقليمية والصناعات غير الملوثة للبيئة، ومساحات خضراء ومفتوحة، وأراض زراعية قائمة.

كتبت - ياسمين سعيد: تابع الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، الموقف التنفيذي للمشروعات السكنية والخدمية بمدينة العبور الجديدة، موضحاً أنه تم وجرى بالمدينة تنفيذ ٥٨٤٥٢ الف وحدة سكنية ما بين (سكن لكل المصريين) «منخفض الدخل» - إسكان اجتماعى ذى طابع حديث - سكن مصر - سكن بديل للشوائيات (غير الآمنة) ضمن خطة الدولة

إنشاء أول مشروع لتحلية مياه البحر بطاقة الشمس في مرسى علم

كتب- عماد خيرية، دشنت شركة KarmSolar، العاملة في مجال توليد وتوزيع الطاقة الشمسية، شركة جديدة تقدم من خلالها حلولاً لتحلية المياه باستخدام الطاقة الشمسية تحت اسم KarmWater. تطلق أعمال الشركة الجديدة لتنفيذ مشروع لتحلية المياه باستخدام الطاقة الشمسية في مرسى علم، تنص الاتفاقية المؤسسة للمشروع على تشييد KarmSolar لأول محطة تحلية مياه في منتج مرسى شقرة. تعمل شركة KarmWater على تصميم وبناء وتشغيل محطات تحلية المياه التي تعمل بالطاقة الشمسية حسب مقاييس ومعايير متفق عليها، التي توفر لمعلم مثل المصانع والمزارع والمنتجات مياهًا عذبة ونظيفة عبر اتفاقيات شراء المياه (WPAs). تعد محطات تحلية المياه

02

الوفد

الثلاثاء ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ٧ من صفر ١٤٤٢ هـ - ٤ توت ١٧٢٨ ق
- - العدد ١٠٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

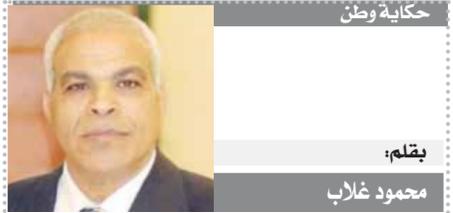
متابعات

إشراف: هشام الهلوتي

ضبط مخدرات بـ ٢٨ مليون جنيه في الجيزة

كتب- محمد النمر:

تمكنت أجهزة وزارة الداخلية من ضبط شخصين بمرکز الصف ووجوزتها كمية من مخدر «الأيس» تقدر قيمتها بـ ٢٨ مليون جنيه. تابعة الإدارة العامة لمكافحة المخدرات قطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والنخائر غير المرخصة بالتنسيق مع قطاعات الأمن الوطني - الأمن العام- نظم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات) وبالإشتراك مع مديرية أمن الجيزة نشاط عنصرين إجراميين، أحدهما يحمل جنسية أجنبية تخصصاً في جلب مخدر الأيس



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

حقوق الإنسان المصري

إطلاق الرئيس السيسي الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، يوم السبت الماضي من العاصمة الإدارية نقلة نوعية كبيرة تعكس رغبة الدولة في تحسين حالة حقوق الإنسان، والالتزام بالاتفاقيات الدولية التي صدقت عليها مصر، واحترام إرادة المصريين من خلال تفعيل مواد الدستور، رعاية الرئيس لهذا الملف المهم يؤكد اهتمام الدولة باستكمال جهودها في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي تتبناها الرئيس السيسي منذ بداية توليه المسؤولية، والتأكيد على حق الإنسان بأن يكون آمناً وفي وطنه، يحصل على الحياة الكريمة، وحقه في الكرامة الإنسانية، وحقه المشروع في العلاج والتعليم والعمل بشرف، وتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات، ورعاية المسنين وأصحاب الهمم.

كما يعتبر إعلان الرئيس ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني بداية صفحة جديدة بين مؤسسات الدولة والمجتمع المدني، عن طريق إشراكه في كل القرارات والموضوعات المتعلقة بقضايا حقوق الإنسان، وتحقيق التنمية وتطوير ملف حقوق الإنسان، وهو إعلان تاريخي يؤكد التزام الدولة برعاية وحماية مفهوم حقوق الإنسان عبر خلية استراتيجية مملنة تتدرج وتتكامل فيما هي كل جهود الدولة.

لا شك أن تدشين استراتيجية حقوق الإنسان المصري بمثابة خارطة طريق لتفعيل النصوص الدستورية والقوانين على أرض الواقع، لتكون نموذجاً يحتذى به في إطار احترام الرئيس السيسي لحقوق الإنسان وإيمانه بدور منظمات المجتمع المدني الوطنية في تحقيق هذا الهدف.

يختلف ملف حقوق الإنسان من دولة إلى أخرى، فهناك معايير تحدد هذه الحقوق في مصر، أهمها تحقيق الاستقرار وتقديم الخدمات الأساسية من صحة وتعليم ومواجهة الإرهاب لتوفير الحق في الحياة، والارتقاء بحياة الشعب وتقديم الحقوق الأساسية، وهو ما عبر عنه دستور عام ٢٠١٤ في باب كامل باسم «الحقوق والحريات والواجبات العامة»، فالكرامة حق لكل إنسان مصري، ولا يجوز المساس بها، وتزعم الدولة باحترامها وحمايتها، والمواطنون لدى القانون سواء، والحرية الشخصية حق طبيعي وهي مصونة لا تفسد فيما عدا حالات الخطر، والحياة الآمنة حق لكل إنسان، ولجسد الإنسان حرمة، والتعجير القسري محظور، وحرية الاعتقاد مطلقة، وممارسة الشعائر الدينية وإقامة دور العبادة لأصحاب الأديان السماوية أمر ينظمه القانون وحرية الفكر والرأي مكفولة، وكذلك حرية الإبداع، وحرية الصحافة، وتكفل الدولة للمواطنين الحق في السكن والملأه، والأمن، والصحة، بما يحفظ كرامته، ولكل مواطن الحق في غذاء صحي وكاف، وماء نظيف، كما تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، ورعاية النشء، وضمان حقوق المسنين، وحظر العبودية، والاسترقاق والقهْر، كما تعتبر مشاركة المواطن في الحياة العامة واجباً وطنياً.

الشعب المصري عرف مبادئ حقوق الإنسان قبل الإعلان العالمي، لتلهمها الفروع المصري في كلمة واحدة «امتعت، وتعنى الصدق والحق والعدل»، كما أقرت الحضارة الفرعونية حق الإنسان في الحياة وفي التأمين الصحي وفي التعليم وفي مبدأ المساواة بين جميع المواطنين، واخضعت مصرر الديانة المسيحية، حيث نادت بتحرير الإنسان من العبودية، وأكدت التسامح والعدل والتفاه وخلص النفس.

كان المصريون القدماء يؤمنون بالحق في الحياة، فكانوا يؤجلون تنفيذ حكم الإعدام في المرأة الحامل إلى أن تضع حملها، لم يكن يسمح للمصريين القدماء بواد الأطفال رغم أنه كان حفاً من حقوق الآباء في الحضارات الأخرى ومنها الرومانية، وعرف المصريون مبدأ المساواة بينهم فكانوا جميعاً أمام القانون سواء لا فرق بين غني وفقير ولا بين حر وعبد ولا بين مواطن وأجنبي كما عرف المصريون القدماء التأمين الصحي منذ زمن بعيد، وشهد ذلك المورخ ديودور الصقلي الذي ترك وثيقة يقول فيها إن المجتمع المصري القديم ينتج لأفراده حق العلاج المجاني حتى أتاه الصلوات العينية أو الحركات داخل البلاد، كما ثبت أن مصر الفرعونية شجعت أبنائها ذكراً وإناثاً على التعليم واخترمت متفنياً وكانت أول ثقافة على الأرض تكرم حكماها.

وقال الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم: «من أصعب منكم أمناً في سره معافى في الدين، والكتابة في المعظم، وهو ما يسير عليه الرئيس السيسي بأن يكون المصريون أممين يعيشون حياة كريمة ويحصلون على كافة حقوقهم المشروعة... من خلال تخطيط الدولة بتنفيذها لن بيان مواطن في مصر، ولن يرجع، ولن يستعبد، المصريون يعرفون أن حقوقهم لا تعلق على حق الوطن، فالحفاظ على الأمن القومي واجب، والتزام الكافة برعايته مسئوليتهم وطنية، والدفاع عن الوطن وحماية أرضه واجب مقدس.

«السيسي» خلال لقاء رئيس الوزراء الإسرائيلي:

مصر تدعم جهود تحقيق السلام الشامل بالشرق الأوسط استناداً إلى حل الدولتين

لابد من دعم المجتمع الدولي لجهود مصر لإعادة الإعمار بالمناطق الفلسطينية



عن مستجدات الأوضاع على الساحتين الإقليمية والدولية، خاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية. وقد أكد الرئيس دعم مصر لكافة جهود تحقيق السلام الشامل بالشرق الأوسط، استناداً إلى حل الدولتين وعلى أساس قرارات الشرعية الدولية، بما يسهم في تعزيز الأمن والرخاء لكافة شعوب المنطقة.

كما أشار الرئيس إلى أهمية دعم المجتمع الدولي جهود مصر لإعادة الإعمار بالمناطق الفلسطينية، بالإضافة إلى ضرورة الحفاظ على التهدئة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، لاسيما مع تحركات مصر المتواصلة لتخفيف حدة التوتر بين الجانبين بالضفة الغربية وقطاع غزة.

كتب- ناصر عبدالمجيد، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس بمدينة شرم الشيخ رئيس الوزراء الإسرائيلي «نتانياهو» وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية وعباس كامل رئيس المخابرات العامة، والدكتور أيال هولاتا رئيس مجلس الأمن القومي الإسرائيلي والفريق أول آلى جيل السكرتير العسكري لرئيس الوزراء والسيدة شيمريت ماثير كبيرة المستشارين والسفيرة الإسرائيلية بالقاهرة. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي لرئاسة جمهورية بأنه عقدت جلسة مباحثات ثنائية بين الجانبين تم خلالها بحث تطورات العلاقات الثنائية في مختلف المجالات، فضلاً

استجابة لـ «الوفد»:

حملات مكثفة لملاحقة بلطجية نبش القمامة في الزاوية الحمراء

وأوضح أن الحملة تهدف إلى رفع الإشغالات بشارع النقطة القديمة والمنطقة المحيطة لسوق دابر الناحية والاستماع لشكاوى المواطنين والعمل على إزالة أسبابها، وتم إيداع المضبوطات بحزق شرطة المراقب بالحى. ومن جانبه أصدر العميد محمود أبوييه، رئيس المركزية للنظافة، تعليمات لموظفى الحى، وعلى رأسهم المهندس عمرو سعد، رئيس فرع الهيئة، بتمشيط منطقة الزاوية الحمراء بسيارات نقل القمامة والعمال لرفع جميع المخلفات قبل امتلاء صناديق القمامة مؤكداً أن حى الزاوية الحمراء كثف جهوده طوال اليوم حفاظاً على صحة أهالى منطقة الزاوية الحمراء.



لثلاث صناديق قمامة سببت أزمة لساكن شارع منشية الجمال المتفرع من أحمد حشاد في المنطقه بعد الاستجابة لصرخات الأهالى من انتشار الحشرات والقوارض بسببها، ولحام سور حديد خاص بالكبرى بعد سقوطه على الأرض نتيجة إهمال النباشين والتعدى على الشكل الحضارى للمنطقة.

كتب- محمود هاشم، ظاهرة العبث و«نبش» حاويات القمامة تنتشر في بعض المناطق، حيث يحترفها البعض لتصبح «مهنة» للعاطلين وأصحاب السواك. «الوفد» سلطت الضوء على تلك الظاهرة في أعداد سابقة، للتحذير من خطورتها والتدابير الصحية والبيئية لها. ورداً على ما نشرته جريدة «الوفد» في عددها الصادر بتاريخ ١٢ سبتمبر الماضى تحت عنوان «كز على باب»، وفى إطار حق الرد الذى تنتهجه الصحيفة، ننشر رد اللواء هشام عبدالمجيد، رئيس حى الزاوية الحمراء بالقاهرة. أكد اللواء هشام عبدالمجيد أنه يتم تنفيذ جولات ميدانية يومياً على مدار الأسبوع وتحرير محاضر لما يقع من مخالفات، وأنشاء الجولة أصدر تعليماته بتحرير محاضر إتلاف رصف لملح ملابس في المنطقة نتيجة قيام عاملين به بإلقاء رصف الأسفلت، وتم تحرير مخالفات لبقاء قمامة فى الشوارع للباشين المنتشرين بالمنطقة. كما شدد على تكثيف الجولات الميدانية داخل حى الزاوية من خلال ثلاث حملات يومياً لرفع المخلفات من شوارع الحى، منها جميع الحملات التجارية بضرورة وجود التراخيص التجارية للحملات وتوفير طفاية حريق لكل منفذ تجارى حرصاً على أرواح المواطنين من وقوع حرائق بشكل مفاجئ. وواعد رئيس حى الزاوية الحمراء بتوفير مكان آخر خاص

عزاء واجب
محمد فؤاد سكرتير عام مساعد الحزب يشاطر الأستاذ علاء عبداللاه أمين صندوق الوفد بالغربية الأحران لوفاة والده السيدة حرمه، للفقيده الرحمة ولأسرة خالص العزاء.
أحمد العسكري الصحفى بـالوفد» ينعى ببالغ الحزن والأسى الأستاذ الفاضل صلاح العرينى رئيس لجنة الوفد بمرکز أوبوتيج، للفقيده الكريم الرحمة ولأسرة وأحبائه خالص العزاء.

محاسب إبراهيم المليجي
عضو الهيئة العليا للوفد يشاطر الأخ العزيز علاء عبداللاه أمين صندوق الوفد بالغربية الأحران لوفاة زوجته، للفقيده الكريمة الرحمة ولأسرة خالص العزاء.

الدكتور ياسر حسان
يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ علاء عبداللاه أمين صندوق لجنة الوفد بالغربية لوفاة والدة السيدة حرمه، للفقيده الكريمة الرحمة ولأسرة الصبر والسوان.

طارق تهامى
عضو الهيئة العليا لحزب الوفد وعضو مجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء للأستاذ الدكتور أسامة كمال الدين استشارى الأمراض الباطنية والأطفال لوفاة والد السيدة زوجته لتفقيد الرحمة ولأسرة الصبر وأنا لله وأنا إليه راجعون

رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه.. أبو سعدة من نجاحات قاهرة المعز إلى قرية حسن فتحى بصعيد مصر
المهندس محمد أبو سعدة رئيس مجلس إدارة جهاز التنسيق الحضارى التابع لوزارة الثقافة فضل العمل في الظل بعيداً عن الأعلام يعمل في صمت بالألا الجيد المضاعف ويومياً إضافات جديدة من أجل إنقاذ القرارات التاريخية والتاريخية من الهدم والتسويات التي لحقت بها يتواجد في كل موقع وهليز بجولاته المكوكية من صعيد مصر الي وجه بحري الي وسط القاهرة عاصمة المعز يتميز ادارته بالحيادية فهو مثال للقاضى العادل الذي يعرف ربه ليست له شللية ولا اتجاهات سوى بلادي بلادي لكي كل حب وفؤادى تولى أبو سعده الموقع عام ٢٠١٥ فاعاد بتوجيه رؤيته جديدة من أجل التطوير وتطبيق القوانين والتشريعات التي يملكها الجهاز ومن أهم افكاره التعامل مع الفراغات في تلك الميادين وطبق ليس من الضروري إقامة تماثيل مستهدفاً سيولة المرور وتحقيق الامان للمشاة أيضاً تعامل الجهاز في عهده مع الاعمال الفنية المشروحه التي لا تمثل قيمة وتطبيقاً لذلك صدرت توجيهاته بعدم اقامة تماثيل في الاماكن الا بعد العرض على اللجان المختصة أيضاً تفعيل لجان الصيانة واسلوب الترميم يبدأ أبو سعده في تطوير مشروع القاهرة الخديوية والتاريخية حيث تم الإرتقاء بمنطقة وسط البلد كمحور أول أما المحور الثانى القاهرة الفاطمية والإرتقاء بها بجانب مشاركة الوزارات الاخرى بجانب الحفاظ على المباني التراثية والتاريخية أيضاً الحفاظ على التنسيج العمرانى بتلك المناطق وذلك بالإتقاء بالصور البصرية لتلك المناطق ومع امتلاك جهاز التنسيق الحضارى الضبطية القضائية فيما يتعلق بالمباني تم رصد العديد من المخالفات أيضاً تطبيقاً للقانون ١٤٤ والذي يخص المباني ذات الطابع المعمارى المتميز تم خلق آلية للحفاظ على تلك التراثات المقارية والتصدي للبعض الذين يرغبون في هدمها ومن اهم الاعمال التي تمت خارج القاهرة تطوير واجهات المباني بالطريق الدائري كما تم احياء ذكرى المبدعين والتوسع في مشروع حكاية شارع وحالياً يتم تنفيذ الاعمال بالعاصمة الادارية الجديدة بإشتراطات جهاز التنسيق الحضارى ومن ضمن اعمال ابو سعده الانتباه من الحصر المعمارى للمباني التراثية بالتنسيق ووزارة التخطيط كما تم توثيق الحياة المعمارية بمناطق جاردن سيتي أيضاً نجح ابوسعده في تسجيل عدد ١٩٧٤ مبنى طراز حضارى معمارى على مستوى الجمهورية كما تم تحديث البيانات الخاصة بهم ومن اهم نجاحه مؤخرا عودة الحياة الي قرية فتحى بالقصر بعد الإهمال الذى لحق بها وتوقفها سبعين عاماً وتفتحت المكتورة ايناس عبدالدايم وزير الثقافة مشروع احياء وترميم المباني التراثية بالقريه واستمعت الي ممثلى المشروع ووفد اليونسكو بالقاهرة الدكتور بشر امام والمهندس زياد عامر والمهندس عماد فريد مدير المشروع بالشركة القائمة

جى سى ام للتجارة والتوريدات (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٩/٨
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

جى سى ام للتجارة والتوريدات (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٩/١٣
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

جيزة مصر للتجارة والتوزيع (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٩/١٣
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر Egypt Gas
خبرة .. تواصل مع الأجيال
الأولي في مصر والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي
خدمة العملاء: 19220
طوارئ الغاز: 129
جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي
www.egyptgas.com.eg
تليفون: ٢٤١٨٠١٤٠ - ٢٤١٧١٤٤
فاكس: ٢٤١٧١٠٧

إلا كده!
الخطوات المتأتمية التي تسير بها العلاقات المصرية- التركية أراها تعبر عن ثقة الدولة المصرية في صحة توجهاتها وسلامة مواقفها.
عصام شبيحة

مقر الرئيسى :
خالد عز الدين
مدير الإنتاج
أشرف عزب
مستشار التحرير الفنى
أحمد أبوزيد
مدير التحرير
محمود غلاب
مدير عام التحرير
فؤاد سراج الدين
أسسها عام ١٩٨٤
حزب الوفد
صحيفة يومية تصدر عن

الوفد



الهانوف للسياحة

رئيس تنشيط السياحة وسفير مصر في روسيا يفتتحان الجناح المصرى المشارك في المعرض

عام التبادل الإنسانى المصرى الروسى (٢٠٢١-٢٠٢٢) الذى يشمل تنظيم أحداث وفعايات على المستوى السياحى والرياضى والثقافى والفنى فى كلا البلدين، فضلاً عن أهمية العودة إلى المشاركة الفعالة فى المعارض السياحية والأحداث الكبرى والمهمة فى روسيا. وشرك أحمد يوسف فى جلسة حوارية استعرض خلالها تطورات البنية التحتية السياحية وما تشهده مصر من مشروعات كبرى تصب فى صالح قطاع الأعمال السياحى، بالإضافة إلى استعراض ما اتخذته الدولة المصرية من إجراءات احترازية وضوابط السلامة الصحية، بجانب حرصها على تطعيم كافة العاملين بالقطاع.

افتتح المهندس أحمد يوسف الرئيس التنفيذى للهيئة المصرية العامة لتنشيط السياحة والسفير المصرى فى روسيا إيهاب نصر، الجناح المصرى المشارك بالمعرض، بحضور وفد من الهيئة من إسماعيل عامر مدير عام السياحة الخارجية بالهيئة، والمهندس وليد حسين رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية بالهيئة. ومن جانبه، أشار أحمد يوسف إلى أهمية المشاركة فى المعرض لما للسوق الروسى من أهمية بالنسبة للسياحة المصرية وخاصة بعد غياب مصر عن السوق الروسى على مدار ٦ سنوات مضت وعودة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية، بالإضافة إلى أهمية ذلك فى ظل إعلان



أحمد يوسف

05

الثلاثاء ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ٧ من صفر ١٤٤٢ هـ

٤ توت ١٧٢٨ - العدد ١٠٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

دنيا السياحة

إشراف: فاطمة عياد

حفل استقبال بالسفارة المصرية بموسكو على شرف وزير السياحة



إيهاب نصر

المشارك فى معرض OTDYKH Leisure 2021، وخلال اللقاء ألقى السفير إيهاب نصر كلمة، رحب فيها بالوزير والحاضرين، واصفاً الفترة الحالية بأنها تشهد عودة مجددة للسياحة الروسية إلى مصر. وحرص الدكتور خالد العنانى على توجيه كلمة للحاضرين، أكد خلالها عمق العلاقات بين مصر وروسيا وأوجه التعاون الثنائى بين البلدين فى العديد من المجالات التى من بينها مجال السياحة، لافتاً إلى أنه تم إعلان عام 2021 لتلاحيته بعام التبادل الإنسانى المصرى الروسى.

أقام السفير إيهاب نصر سفير مصر فى روسيا، حفل استقبال بالسفارة فى إطار الزيارة القصيرة التى يقوم بها الدكتور خالد العنانى، وزير السياحة والآثار إلى روسيا، والتي جاءت فى نهاية أول شهر على استئناف حركة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية بعد توقفها منذ نهاية ٢٠١٥. حضر حفل الاستقبال ما يقرب من ٦٥ مدعواً من ممثلى كبار منظمى الرحلات والشركات السياحية الروسية، وشركات الطيران واتحادات الغرف السياحية فى السوق الروسى. كما حضر الحفل أحمد يوسف الرئيس التنفيذى للهيئة المصرية العامة لتنشيط السياحة والسفير

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الدكتور خالد العنانى فى لقائه بالمسؤولين ومنظمى الرحلات وكبرى وسائل الإعلام الروسية؛

مقاصد مصر السياحية آمنة وجاهزة لاستقبال السائح من كل دول العالم

حوافز تشجيعية وتسهيلات تقدمها الحكومة المصرية لدفع الحركة السياحية الوافدة

عن طريق استحداث خطوط طيران داخلى تربط بين الأقصر وشرم الشيخ والغردقة وأسوان وأبو سمبل.

وتحدث عن الإجراءات الاحترازية والوقائية وضوابط السلامة الصحية التى اتخذتها الدولة المصرية، وفقاً لمعايير منظمة الصحة العالمية، لمواجهة تداعيات فيروس كورونا التى يتم تطبيقها فى المنشآت السياحية والفندقية والمتاحف والمواقع الأثرية والمطارات والأشواط السياحية المختلفة، حيث حصل حتى الآن ٨٣٠ فندقاً من ١٢٠٠ فندق فى مصر على شهادة السلامة الصحية، مؤكداً أن الوزارة تقوم بمعاينة وإغلاق المنشآت المخالفة لهذه الضوابط، حيث إن سلامة العاملين بالقطاع والمواطنين والسائحين والحفاظ على سمعة المقصد السياحى المصرى على قمة أولوياتنا، لافتاً إلى قيام المجلس الدولى للسياحة والسفر WTTC باعتماد هذه الضوابط ومنح مصر خاتم السفر الآمن Safe Travel stamp.

وفى إطار الحرص على الارتقاء بمستوى المقصد السياحى المصرى وبكفاءة الفنادق والمنتجعات السياحية وبمستوى الخدمات المقدمة بها لتتناسب والمستوى العالمى أوضوح وزير السياحة والآثار أنه يتم حالياً إعادة تقييم المنشآت الفندقية وفقاً لمعايير التصنيف HC(Hospitality Criteria) التى تم وضعها بالإشتراك مع منظمة السياحة العالمية بهدف الوصول بتصنيف الفنادق المصرية إلى نظيرتها فى العالم، كما تم إصدار قرار بالتنسيق مع الفنادق المصرية بوضع حد أدنى مقابل الإقامة فى المنشآت الفندقية اعتباراً من ١ نوفمبر القادم وهو ٢٨ دولاراً للفرد فى الفنادق من فئة ٤ نجوم و٤٠ دولاراً للشخص فى الفنادق من فئة ٥ نجوم.

وفى سؤال عن الجهود التى تقوم بها مصر للحفاظ على صحة السائحين بها وكيفية تأمينهم من الإصابة بفيروس كورونا يشار إليهم بمصر، أشار الوزير إلى أنه بجانب الإجراءات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية التى يتم تطبيقها، فإن مصر لديها خطة مطوحة لتطعيم المواطنين، حيث تقوم مصر الآن بإنتاج الأضلاع المضادة لفيروس كورونا مع إعطاء أولوية للمتعاملين مع السائحين، حيث تم تطعيم جميع العاملين فى القطاع السياحى بالمحافظات السياحية ومعظم المواطنين بها وجار تطعيم باقى المحافظات.

ورداً على تساؤل عن البنية التحتية المصرية، أشار وزير السياحة والآثار إلى أن مصر تقوم خلال الفترة الحالية بتطوير البنية التحتية السياحية من خلال العمل على افتتاح فنادق ومنتجعات سياحية جديدة، مشيراً إلى أن هناك مدناً سياحية كاملة جديدة يتم إنشاؤها فى مصر لتكون مقصداً سياحياً يعمل طوال العام مثل مدينة الجلالة على شاطئ البحر الأحمر ومدينة العالمية الجديدة، كما أشار إلى أنه يتم حالياً على تطعيم الاستفادة من الوسائل التكنولوجية وتطوير البنية التحتية الرقمية وتعزيز التحول الرقمى فى إطار استراتيجية التنمية المستدامة لوزارة السياحة والآثار بما يتسق ورؤية مصر ٢٠٣٠. واستكمالاً للقاءات الرسمية التى عقدها خلال زيارته الحالية للعاصمة الروسية موسكو، عقد الدكتور خالد العنانى اجتماعاً مع Zarina Doguzova رئيسة الوكالة الفيدرالية الروسية للسياحة، وذلك لمناقشة سبل تعزيز التعاون بين البلدين فى مجال السياحة، وعدد من الموضوعات ذات الصلة بعودة حركة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية وبحث سبل دفع المزيد منها.

وحضر الاجتماع السفير إيهاب نصر سفير مصر فى روسيا، والوفد المصرى المرافق للوزير. وتم خلال الاجتماع مناقشة إمكانية عمل برامج سياحية مشتركة بين البلدين تسهم فى دفع المزيد من الحركة السياحية الوافدة إلى مصر من السوق الروسى، والعمل على زيادة عدد الرحلات السياحية بين البلدين، بالإضافة إلى أنه تم بحث إمكانية عمل لجنة سياحية مشتركة بين البلدين تعمل على دفع الحركة السياحية الوافدة إلى مصر من روسيا. كما تمت مناقشة سبل تحقيق الاستفادة القصوى للشركات والمنشآت السياحية من الجانبين المصرى والروسى من قرار عودة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية.



تم الانتهاء من تطعيم كافة العاملين بالقطاع السياحى بالمحافظات السياحية

إطلاق حملة ترويجية دولية للسياحة المصرية لمدة ٣ سنوات فى نهاية العام الجارى

٨٣٠ فندقاً من ١٢٠٠ فندق فى مصر حصلت على شهادة السلامة الصحية

بدء تطبيق الحد الأدنى مقابل الإقامة فى المنشآت الفندقية اعتباراً من ١ نوفمبر القادم

تحقيق؛ فاطمة عياد

توقف ٦ سنوات ولا سيما فى ظل الشغف الكبير للسائحين الروس بالمقصد السياحى المصرى. كما أشادوا بالإجراءات الاحترازية التى تطبقها مصر لضمان رحلة آمنة لزائريها، وبالجهود والتسهيلات التى تقدمها الحكومة المصرية لدفع السياحة الوافدة لمصر. وأعربوا عن تطعمهم لزيادة عدد رحلات الطيران بين مصر وروسيا وخاصة فى ظل وجود طلب كبير من المواطنين بالمدن الروسية المختلفة على زيارة المقصد السياحى المصرى والاستمتاع بمقوماته السياحية والأثرية المتنوعة والفريدة. كما أشاروا إلى أن المقصد السياحى المصرى يعد المقصد الرئيسى والمفضل بالنسبة للمواطنين الروس لما يملكه من مقومات سياحية متميزة من شواطئ طبيعية ومناظر خلابة وآثار متقردة. وخلال زيارته للعاصمة الروسية موسكو، عقد الدكتور خالد العنانى مؤتمراً صحفياً افتراضياً فى المركز الإعلامى «روسيا سيغودنيا» حضره أكثر من ٢٠ من ممثلى كبرى وسائل الإعلام الروسية من صحف ومجلات ومواقع إلكترونية وكالات الأنباء الروسية، وذلك بحضور السفير إيهاب نصر سفير مصر بروسيا.

التي يتم تطبيقها مما يعزز من ثقة بلادها فى المقصد السياحى المصرى. وأضاف أن اللغة الروسية التى جاءت إلى مصر فى يوليو الماضى للتعرف على الإجراءات الاحترازية المتبعة فى المنتجعات السياحية المصرية عادت بانطباعات جيدة للغاية عما شاهدته من إجراءات مطبقة على أرض الواقع فى الفنادق والمنشآت والمنتجعات السياحية والمطارات وغيرها فى مدينتى شرم الشيخ والغردقة، وأنه لم يكن لديها أى تحفظات على الإجراءات المصرية. كما عقد الوزير عدة لقاءات مع عدد من كبرى منظمى الرحلات السياحية الروسية والإقليمية العاملة بالسوق الروسى، واتحادات الغرف السياحية هناك، لمناقشة سبل تعزيز التعاون السياحى بما يسهم فى دفع مزيد من الحركة السياحية الوافدة لمصر من السوق الروسى. وأكد الوزير، خلال هذه اللقاءات، أن مصر ترحب بالسائحين من كافة دول العالم، وأن المقصد السياحى المصرى جاهز لاستقبال جميع السائحين من كل دول العالم، موضحاً أنه سيتم إطلاق حملة ترويجية دولية للسياحة المصرية

مد العمل ببرنامج تحفيز الطيران الحالى حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٢



منتج سياحى جديد متكامل يجمع بين الثقافية والشاطئية

بعد غياب مصر عن السوق الروسى على مدار ٦ سنوات مضت وعودة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية شاركت وزارة السياحة والآثار فى المعرض الدولى للسياحة والسفر فى نسخة السابعة والعشرين OTDYKH Leisure ٢٠٢١ الذى عقد بالعاصمة الروسية موسكو خلال الفترة من ٦-٧ سبتمبر الجارى الذى يصف بأنه من أكبر المعارض السياحية بروسيا، وتشارك مصر كدولة شريك للمعرض هذا العام. وقد حظى الجناح المصرى فى المعرض بإعجاب وازدى المعرض الذين توافدوا بأعداد كبيرة وشهد إقبالاً ملحوظاً وقد تم توزيع المواد الدعائية والهدايا التذكارية على رواد الجناح. وأكد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار خلال تقوده الجناح المصرى ولقاؤه عدداً من العارضين المصريين المشاركين أهمية المشاركة فى المعرض هذا العام، حيث تشارك مصر فيه هذا العام كالدولة الشريك مما يعكس أهمية المقصد السياحى المصرى بالنسبة للسوق الروسى و سبما بعد استئناف حركة السياحة الوافدة منه إلى المنتجعات السياحية المصرية منذ ٩ أغسطس الماضى.

وأضاف أن هذه المشاركة ستخلق فرصاً جيدة للتواصل بشكل أكبر وفعال مع شركاء المهنة فى السوق الروسى وتبادل الآراء وجهات النظر لدفع حركة السياحة الوافدة لمصر بشكل عام. وحرص عدد من الزائرين بالمعرض على التحدث مع الوزير، وأعربوا عن مدى جهم وشغفهم بالمقصد السياحى المصرى وسعادتهم بالعودة للرحلات الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية، وقاموا بالتقاط عدد من الصور التذكارية. واستهل الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار خلال زيارته للعاصمة الروسية موسكو الرسمية، بقاء Anna Popova رئيسة الوكالة الفيدرالية الروسية للرقابة على صحة المستهلك ورفاهية الإنسان (الروسوبوتريينادزور)، وذلك لمناقشة عدد من الموضوعات ذات الصلة بعودة حركة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية وببحث سبل دفع المزيد منها، وذلك بحضور السفير إيهاب نصر سفير مصر فى روسيا والوفد المصرى المرافق لهما. واستهل الوزير اللقاء باستعراض تطورات الوضع السياحى والإجراءات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية التى تتخذها مصر فى مقاصدها السياحية لمواجهة تداعيات أزمة فيروس كورونا، مؤكداً أنه يتم اللق الفورى لآى من المنشآت السياحية والفندقية التى تتقاسم فى دقة تطبيق هذه الإجراءات وهو ما يسهم فى الحفاظ على صحة وسلامة السائحين والعاملين بقطاع السياحة فى مصر، حيث إن معدلات الإصابة فى المحافظات السياحية المصرية تكاد تكون معدومة نظراً لطبيعتها المشمسة والمكشوفة وفى ظل دقة تطبيق الإجراءات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية، مشيراً إلى أنه تم الانتهاء من تطعيم كافة العاملين بالقطاع السياحى بالمحافظات السياحية.

وتحدث الدكتور خالد العنانى أيضاً عن الإجراءات المطلوبة لدخول السائحين إلى مصر، حيث تقبل مصر السائحين المطعمين باللقاحات المضادة لفيروس كورونا أو من لديهم تحليل PCR سلبى مع إمكانية عمل PCR بالمطارات بالمحافظات السياحية، كما تطرق إلى ما تقوم به الدولة المصرية فى حال إصابة أحد السائحين. وأكد الدكتور خالد العنانى أن المقصد السياحى المصرى آمن و متميز طوال العام ويقدم للسائح تجربة سياحية متفردة بأمان كامل يستمتع خلالها بشواطئ مصر الخلابة وجوها الرائع والمشمس. ومن جانبها، رحبت السيدة Anna Popova بالدكتور خالد العنانى والسفير المصرى والوفد المرافق لهما، مشيرة إلى أن اليوم يشهد مرور شهر على استئناف حركة السياحة الروسية إلى المنتجعات السياحية المصرية، مؤكدة أن معدل الإصابات أو ظهور لأعراض الفيروس بين السائحين الروس الذين جاؤوا إلى مصر خلال هذا الشهر وعادوا إلى روسيا بعد انتهاء رحلاتهم السياحية تكاد تكون معدومة، مشيدة بالإجراءات الاحترازية والوقائية وضوابط السلامة الصحية

تفاصيل قواعد التحويل بين الجامعات الخاصة

الوائح الداخلية للجامعات. ولا يكون الطالب قد حصل على عقوبات تأديبية أو تم فصله. ويجب ألا يزيد عدد الساعات المنقولة للطالب التي درسها خارج الجامعة المحول إليها على ٥٠٪ من عدد الساعات المعتمدة اللازمة للتخرج، ولا تقل مدة الدراسة في الكلية المحول إليها الطالب عن ثلاث سنوات دراسية للكليات التي مدة الدراسة بها أكثر من أربع سنوات، وستين دراستين بالنسبة للكليات التي مدة الدراسة بها أربع سنوات دراسية ولا تزيد نسبة الطلاب المحولين على ١٠٪ من عدد الطلاب المقرر قبولهم سنوياً بالكلية.

تلقى الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، تقريراً من الدكتور محمد حلمي الغر أمين مجلس الجامعات الخاصة والأهلية، حول قواعد التحويل بين الجامعات الخاصة، اعتباراً من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ أكد التقرير أن القواعد تشمل استثناء الطلاب لنسبة القبول، في عام حصوله على الشهادة الثانوية وأن يكون قد مضى على الطالب سنة دراسية ولا تقل النسبة المئوية لأي من المقررات التي يتم نقلها للطلاب عن ٦٠٪، وأن يتم تحديد الحد الأدنى للمعدل التراكمي لقبول النقل الطلاب، وفقاً لما تحدده

06

الثلاثاء ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ - من صفر ١٤٤٢هـ - ٤ توت ١٣٧٣
العدد ١٠٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

جامعات ومدارس

إشراف: زكي السعدني

حقوق عين شمس تعلن عن شروط القبول بشعبة اللغة الإنجليزية

أعلنت كلية الحقوق جامعة عين شمس برئاسة د. ناجي عبدالمنعم القائم بعمل عميد الكلية عن بدء قبول الطلاب بشعبة اللغة الإنجليزية للعام الجامعي لطلاب الثانوية العامة وما يعادلها اعتباراً من يوم ١٢ سبتمبر الجاري، تحت رعاية د. محمود المصطفى رئيس الجامعة، ود. عبدالفتاح سعد نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، وأوضح د. محمد صافي القائم بعمل وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب أن شروط التقديم تشمل أن يكون الطالب ملتصقاً بكلية الحقوق جامعة عين شمس (انتظام) ولا يقبل طلاب الانتساب نهائياً طبقاً لللائحة الشعبية وحصول الطلاب على (٢٨) درجة في

اللغة الإنجليزية لطلاب الثانوية العامة وتقدير (B) لطلاب الشهادات المعادلة والوافدين. ويقبل الطلاب المنقول فيهم طبقاً لشروط الشعبة للعام الجامعي وتتكون الأوراق المطلوبة عند التقديم للشعبة الإنجليزية بالكلية من صورة استمارة الثانوية العامة (الوجهين) أو بيان النجاح مؤقَّتاً وصورة استمارة خطاب الترشيح، وصورة شهادة الميلاد، وعدد (٢) صورة شخصية، وصورة الرقم القومي، ورسم فتح ملف (٥٠٠ جنيه، وحفاظة أوراق، مع اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية أثناء التقديم من ارتداء الكمامة الصحيحة، حضور الطالب فقط ومراعاة التباعد الاجتماعي بين الطلاب.

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير الصورة

محافظ الدقهلية يكرم أبطال طوكيو بجامعة الدلتا

رئيس مجلس أمناء الدلتا؛ فخري واعتزازي الذين رفعوا راية مصر في المحافل الدولية



محافظ الدقهلية يكرم أبطال أولمبياد طوكيو في جامعة الدلتا

والرومانية، وسيف عيسى الحاصل على برونزية التايكوندو، بالإضافة إلى تكريم أبطال العالم من الناشئين في الصربية والرياضيين وتقديم كافة أوجه الدعم لرفع راية مصر في المحافل الدولية، وتفيداً لتكليفات الدكتور مصطفى مديولي رئيس مجلس الوزراء، وبإمتابعة المستمرة من اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية في هذا الشأن.

وقال الدكتور «محمد ربيع» فخري واعتزازي بأبطالنا الذين أضافوا لمصر والعرب البهجة والسعادة وتنتظر منهم الكثير ليرفعوا راية مصر في المحافل الدولية، مؤكداً دعم جامعة الدلتا للأبطال الرياضيين تعليمياً ورياضياً لتحقيق البطولات الدولية لمصر.

وقدم رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا د. محمد ربيع رئيس الجامعة إلى الدكتور أمين مختار لرعايته ومشاركته تكريم أبطال مصر ودعمه الدائم للجامعة في كافة الأنشطة والمجالات.

عالية خفاقة في سماء الرياضة الدولية، وأشار «مختار» إلى أن الأسرة المصرية هي صاحبة الإنجاز الكبير في الرياضة المصرية بما تتحمله وتقدمه لأبطالها ليحققوا تلك الإنجازات التي تسطرها الرياضة المصرية في كل المحافل

للمرة الثانية على التوالي

طلاب جامعة MSA يحصدون جوائز دولية في الفنون والتصميم

تفخر الجامعة دائماً وأبداً بأن ترى أعمال خريجي كلية الفنون والتصميم الموهوبين تتم مشاركتها والاحتفاء بها دولياً، وتسد بأن ترى مصر في مكانة مشرفة بين دول العالم، تضمنت المشاريع الفائزة مركز التلي للحرف اليدوية وهو مجتمع تتم فيه الإفادة بالتراث وتقديره، من خلال خلق تجربة كاملة للزائر، بدءاً من ابتكار التلي في أسبوط مدينتها الأصلية لأول مرة إلى التاريخ والفلسفة الكامنة وراءها وكيف استخدم الحرفيون رموزهم للتعبير عن أنفسهم من خلالها، ثم أخذ خطوة أخرى إلى الأمام لتعليم الناس كيفية إنشاء عقدة التلي الرائعة بأنفسهم. حتى الخطوة الأخيرة، كان المنتج النهائي الذي يخرج من هذا النسيج الرائع متمثلاً في عروض الأزياء المستقبلية راقية التي تكشف عن جمالها الحقيقي، وإحياء وتقديس التراث الذي تم تسيانته عبر السنين وإظهار الجواهر الخفية في المدن

العالم و«العودة إلى الطبيعة» من خلال التصميم الداخلي لجاليري أنثوفيليا لفن الزهور» وهو مقترح لإقامة معرض خاص بفن الزهور يتكامل مع مبنى الصوتية الملكية الواقع في حدائق المنتزه، حيث تحتوي الصوتية الملكية على نباتات وزهور نادرة تم زراعتها والاعتناء بها منذ عهد الملك فؤاد. وكلمة « أنثوفيليا» تعني عشق الزهور، وجاءت فكرة ربط المبنى القديم بالمبنى الجديد من كينسوجي، وهو فن ياباني لإصلاح الفخار المكسور، محاولة عكس المفهوم ينتج عنه معرض فني للزهور أنثوفيليا، أنثوفيليا تخلق مساحات داخلية متنوعة لأنشطة مختلفة مثل الزراعة والحرف اليدوية والمعارض واللغات والبيوت ومركز اللياستر الإبداعي والتاريخي يقوم المشروع على فكرة إحياء صناعة اللياستر في مصر.

حصد خريجو جامعة MSA من كلية الفنون والتصميم، قسم التصميم الداخلي للمرة الثانية على التوالي أربعة مراكز في المسابقة الدولية المرموقة: World Architecture Award جائزة مجتمع العمارة الدولي فئة التصميم الداخلي للطلاب. تفخر كلية الفنون والتصميم بالإعلان عن فوز مشاريع تخرج أربع خريجات من قسم التصميم الداخلي وهن: عابدة البطران، فرح وائل، ندى مقبول، وندى البتّا بالدورة الثامنة والثلاثين لجوائز مجتمع العمارة العالمي. تانست الخريجات بمشاريعهن العديد من المشاريع المتقدمة من ٢٧ دولة من مختلف أنحاء العالم، وحصلن على أصوات أعضاء لجنة التحكيم الرسميين للمسابقة، وأصوات الفائزين بالدورات السابقة، وبذلك تحصد مصر مظلة في الجامعة على أربعة مراكز من عشرة.

جامعة القاهرة تعلن عن البرامج المتميزة بكلياتها بمرحلة البكالوريوس والليسانس

استحداث ١٨ برنامجاً دراسياً جديداً في ٥ كليات

برنامج تخطيط وتصميم المدن الخضراء، وفي كلية الآداب برامج الترجمة التخصصية باللغة الإنجليزية، واللغة الفرنسية، واللغة الإسبانية واللغة اليابانية، واللغة الألمانية، واللغة التركية، واللغة العبرية، وبرنامج الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية، وبرنامج للمساحة ونظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد، وبرنامج ليسانس اللغة العربية وآدابها وثقافتها للناطقين بغيرها، وبرنامج اللغة الصينية لإدارة الأعمال بمرحلة الليسانس، وبرنامج الترجمة التخصصية بنظام الساعات المعتمدة.

وفي كلية الآثار برامج الإرشاد الأثري، ونظم المعلومات الأثرية، وبرنامج البكالوريوس باللغة الإنجليزية. وفي كلية الإعلام برنامج الشعبة الإنجليزية بنظام الساعات المعتمدة. وفي كلية الزراعة برنامج التكنولوجيا الحيوية باللغة الإنجليزية، وبرنامج الزراعة الدولية، وبرنامج البكالوريوس في العلوم الزراعية، وبرنامج علوم الغابات باللغة الإنجليزية، وبرنامج التصنيع الغذائي بالنظام الأوروبي، تكنولوجيا تصنيع الأغذية باللغة الإنجليزية بنظام الساعات المعتمدة.

وفي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية برنامج البكالوريوس باللغة الإنجليزية، وبرنامج العلوم السياسية والاقتصادية باللغة الفرنسية بالاشتراك مع جامعة السوربون، وفي كلية الحقوق برنامج الدراسة باللغة الفرنسية المشترك مع برنامج الدراسة باللغة الفرنسية المشترك مع جامعة السوربون (باريس ١)، وفي كلية الهندسة برنامج هندسة كهربائية: تخصص هندسة الاتصالات والحاسبات، وبرنامج هندسة



د. الخشت: البرامج الجديدة تستهدف عدم وجود فجوة معرفية في المحتوى مع الجامعات المتقدمة عالمياً

البرامج المتميزة مواكبة للتطورات الدولية وتؤهل الخريجين لسوق العمل ووظائف المستقبل محلياً ودولياً

جامعة القاهرة تمتلك بنية تحتية وتكنولوجية وبيئة تعلم تتناسب وجامعات الجيل الرابع

ومدرجات ومعامل بطراز معماري وتكنولوجي فريد كونها جامعة ذكية من الجيل الرابع. وأوضح رئيس جامعة القاهرة، أن الجامعة بها برامج عديدة متميزة بنظام الساعات المعتمدة والتعليم الإلكتروني المدمج والنظام الأوروبي بكليات الجامعة المختلفة توافق المعايير الدولية في التعليم، لافتاً إلى أن هذه البرامج مستحدثة تتناسب مع وظائف المستقبل وتستهدف المساهمة في التنمية الشاملة ورسم خارطة العلوم المستقبلية وقاطرة الاقتصاد الوطني. ومن هذه البرامج: برنامج ليسانس الإكلينيكية بكلية الصيدلة، والبرنامج المتكامل بنظام النقاط الدولي بكلية طب قصر العيني، والبرنامج المتكامل الدولي بالنقاط المعتمدة بكلية طب الفم والأسنان، والبرنامج المكثف في التمريز لمرحلتي البكالوريوس في علوم التمريض خريجي الكليات العملية بكلية التمريض، وبرنامج البكالوريوس المتميز في العلاج الطبيعي

شخصية الطالب وإتاحة حرية الاختيار ومواكبة خطط التطوير، وفتح آفاق أسواق العمل المحلية والإقليمية والعالمية. قال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، إن الجامعة في السنوات الأخيرة استحدثت وطورت مجموعة من البرامج الدراسية المتميزة بنظام الساعات المعتمدة بالمرحلة الجامعية الأولى (البكالوريوس والليسانس) بمختلف الكليات، وتقبل هذه البرامج الجديدة لطلاب الثانوية العامة والشهادات المعادلة بعد التحاقهم بتلك الكليات من خلال مكتب التنسيق أو الحصول على الحد الأدنى للكلية. وأكد الدكتور محمد الخشت، أن البرامج الدراسية التي تم استحداثها وتطويرها بمختلف كليات الجامعة، تحتوي على تطوير شامل للعملية التعليمية، وتخدم متطلبات سوق العمل محلياً وإقليمياً ودولياً، مشيراً إلى أن الجامعة تمتلك بنية تحتية وتكنولوجية متميزة وبيئة تعلم من قاعات

(٣) مقررات جديدة لقائمة المواد المقدمة من برنامج الماجستير المهني في هندسة الإلكترونيات والاتصالات الكهربائية لتكون مرتبطة باحتياجات الصناعة والزراعة والدولة بشكل عام، وذلك بعد اجتماع كلية الهندسة مع الشركات العالمية في المجال الصناعي والاستماع إلى مقترحاتهم. وفي كلية الحاسبات والذكاء الاصطناعي وافق مجلس الجامعة على تعديل لائحة البرامج الأساسية وبرنامج الذكاء الاصطناعي. وقال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، إن الجامعة تعمل على تهيئة الطلبة للدخول إلى سوق العمل العالمي من خلال عدة إجراءات، من بينها تعديل وإضافة وتغيير بعض البرامج والمقررات الدراسية والبرامج التدريبية والاختيارية التي تواكب نظم التعليم الجامعي والجامعات المرموقة عالمياً، والتي تساهم في سوق العمل وفق أحدث المعايير العالمية بما يتواءم مع متطلبات العصر، وبما يسهم في بناء

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، عن أن الجامعة بدأت في سد الفجوة المعرفية في المحتوى الدراسي مع الجامعات العشر الأولى، وفي هذا الإطار وافق مجلس الجامعة على استحداث وتعديل ١٨ برنامجاً دراسياً جديداً بمرحلتي الليسانس والبكالوريوس والدراسات العليا في ٥ كليات وهي: الآداب، والدراسات العليا للتربية، والتخطيط الإقليمي والعمراني، والزراعة، والحاسبات والذكاء الاصطناعي، والهندسة. ففي كلية الآداب، وافق مجلس جامعة القاهرة على استحداث دبلوم اللغويات التطبيقية الحديثة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، واستحداث دبلوم اللغة الفرنسية التخصصية بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، واستحداث دبلوم تاريخ العلاقات الدولية بنظام الساعات المعتمدة بمركز جامعة القاهرة للتعليم المدمج كلية الآداب - قسم التاريخ، والموافقة على التوصيف المقترح لإنشاء برنامجي ماجستير ودكتوراه التنمية الثقافية. وفي كلية الدراسات العليا للتربية وافق المجلس على بدء الدراسة بالدبلوم المهني لإعداد معلمي اللغة اليابانية طبقاً لاتفاقية التعاون مع كلية الآداب والمركز الياباني بالجامعة. وفي كلية التخطيط الإقليمي والعمراني، وافق المجلس على فتح دبلوم مهني لتخصصين (تطبيقات تكنولوجيا المعلومات المكانية في الهندسة المعمارية والتخطيط العمراني) قسم التخطيط البيئي والبنية الأساسية، وفتح دبلوم مهني لتخصصين (التسويق الحضاري) قسم التصميم العمراني. وفي كلية الزراعة وافق مجلس الجامعة على استحداث برنامجي الكيمياء الحيوية البيئية (EBC) باللغة الإنجليزية بكلية الزراعة، والموافقة على لائحة برنامج (الزراعات المحمية) ضمن البرامج المستحدثة لطلاب مرحلة البكالوريوس باللغة الإنجليزية، والموافقة على التعديلات في برنامجين بالماجستير المهني في العلوم الزراعية (البيوتكنولوجيا النباتية ١ (العلم)، والحجر الزراعي النباتي ٢ (المتخصص) بخصوص تحويل بعض المقررات الاختيارية إلى إجبارية وتغيير بعض مسيمات المقررات والأكواد. وفي كلية الهندسة، وافق المجلس على إضافة

وفي كلية التربية للطفولة المبكرة، برامج إعداد معلمات التربية الخاصة (رياض الأطفال)، وإعداد معلمات الحضانات، وإعداد معلمات رياض الأطفال باللغة الإنجليزية بنظام الساعات المعتمدة.

وفد في مهرجان البندقية السينمائي الدولي للترويج للسينما السعودية

المواهب النسائية القادرة على التعبير عن إبداعاتها، وبما يوصل صوتها إلى العالم، وتعد مشاركة فريق المواهب السعودية في مهرجان البندقية فرصة قيمة لتسليمة أعضاء الفريق، ومتجهم الخبرة اللازمة للنجاح على منصات عالمية، والاحتكاك بصناع السينما الدوليين، ويحث أوجه التعاون المستقبلية، والتواصل مع صنّاع القرار والاستوديوهات والمهتمين بالإنتاج المشترك، إضافة إلى حضور ندوات وورش عمل وتبادل الخبرات وجهات النظر، ومشاهدة أحدث ما تقدمه السينما العالمية.

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن مواصلة تعاونه مع هيئة الأفلام لدعم وتطوير المواهب السعودية، حيث يعتمد ابتعاث ثماني مواهب سعودية لمراقبة وفده المشارك في فعاليات الدورة الثامنة والسبعين من مهرجان البندقية السينمائي الدولي في إيطاليا، والتي تنطلق من ١ إلى ١١ سبتمبر ٢٠٢١. ويعتزم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي تنظيم سلسلة من الأنشطة والفعاليات، منها أسبوعية للاختصاص بالمرأة في السينما وإسهاماتها في هذا المجال، وتشجيع الأجيال القادمة من

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



مصطفى

بقلم:

عبد العظيم الباسل

سقوط «إخوان» المغرب.. لماذا؟

كشف السقوط المدمي لحزب العدالة والتنمية في الانتخابات المغربية -٨ سبتمبر الجاري- عن دلالات واضحة الكل لتوقفها ماعدا الحزب وكتيبة السياسي، الذي وصف النتيجة بأنها غير موفومة، بينما كانت استطلاعات الرأي تشير قبل الانتخابات إلى أن الحزب لن يحتفظ بمقاعد ١٢٥ مقعدا التي حصلها في انتخابات ٢٠١٦ وبمكتبته من رئاسة الحكومة المغربية، وإذا كانت تلك الاستطلاعات قد رجحت تراجع الحزب إلى الموقع الثالث أو الرابع، فإن احدا لم يتوقع أن يتخدر الحزب إلى الموقع الثامن ب ١٢ نائبا بعد أن خسِر ٨٠ من مقاعده، حتى أميته العام سعد الدين العثماني لم يحتفظ بمقعده في دائرة المحيط بمدينة الرباط، الأمر الذي أجبر المكتب السياسي للحزب ورئيسه على الاستقالة، لأنهم أفلتوا دلالات لا ينبغي اغفالها ومن أبرزها:

أولا: فشلت حكومة الحزب على مدى العشر سنوات التي قضتها في الحكم في حل الأزمات الاقتصادية التي مرت بها البلاد وأخرها أزمة كورونا بالإضافة إلى عدم توفير فرص عمل ورفع الدعم عن الوقود ما جعل التصويت ضد الحزب عنقابيا.

ثانيا: التصعد الداخلي في الحزب من انقسامات وتشققات الرئيشكل واضح على نتيجته في الانتخابات، خاصة وأن مكتبه السياسي وقف ضد ترشيح عدد من صقوره المؤهلة للقول ما أثر بدوره على كتلة التصويت. ثالثا: العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل، حيث شارك الحزب حركة التطبيع منذ ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠، بينما كان من ثوابته المعلنة رفض إقامة علاقات سياسية مع إسرائيل، ما دي إي تراجع شعبية الحزب بين أوساط الشباب.

رابعا: تجاهل الحزب المؤشرات الواضحة لحركة الإسلام السياسي على مستوى المغرب العربي، والتي تراجعت بشكل ملحوظ، حيث جاء فشل العدالة والتنمية في المغرب بالتزامن مع فشل حركة النهضة الإسلامية في تونس، في الوقت الذي يعاني فيه المسلمون في الجزائر من أزمة بعد خسارتهم الانتخابات التشريعية الأخيرة.

(باختصار إن العدالة والتنمية المغربي يعد ٨ سبتمبر لم يكن كما كان قبله، وكذلك المغرب بأكمله، خاصة مع صعود حزب التجمع الوطني للأحرار الذي حصد ٩٧ مقعدا في الانتخابات الأخيرة مقابل ٣٧ مقعدا في انتخابات ٢٠١٦ بسبب تركيزه على القضايا الاجتماعية) والرعب ان «إخوان المغرب» لم يعرفوا حتى الآن لماذا خسروا الانتخابات، بينما ذلك كان متوقفا من كافة القوى السياسية هناك باستثناء «الإخوان» لأنهم ربما يصلحون للدعوة ولكنهم غير مؤهلين للحكم!

بقلم:

كامل عبد الفتاح

الموت والدين والحب

ولدت الأديان يوم مات أول إنسان على الأرض وصمد غيره السؤال الوجودي الذي لا يزال مطروحا حتى اليوم، وماذا بعد الموت؟ لم يعثر، ولن يعثر الإنسان على إجابة يقينية على هذا السؤال، ولكنه انجذب لفكرة الخلاص الفردي التي تبعت في نضبه للمفاتيح من هناك حياة أخرى بانتظاره، وإن الموت ليس نهاية لية الحياة، وربما يقول «شارد هولواي» في كتابه مختصر نهاية لية الحياة: «الدين كان بارعا للغاية في إقناع الناس بقول نصيهم في الحياة، بغض النظر عن مدى اليأس الذي يعانون منه، وخاصة أنه استطاع أيضا الأول في الحصول على ما هو أفضل في حياة الآخرة، أو في الجولة القادمة في هذه الحياة».

كثرة أن يكون الدين قضية الغفلاص الفردي بدأت من آلاف السنين، وتمتبه أول الرومان عندما فرغت جيوشهم بلاد الأبريق وباريس وبيوديا لأن هذه البلدان معتقدات دينية تسجد الحياة والموت معا، ولكن الرومان كانوا أمة حرب وفُتُرت قنود طوعا وهذه المعتقدات لمساعدتهم لدرجة اعتقاد القتل إحدى التوراة الموت إلى الله تحت مسمى المجد المقدس، ليس هذا بل فرق كبير بين تطويق فكرة الدين للخلاص الفردي عند الرومان، وما تكرور ولا يزال حتى يومنا هذا، حيث ترعب آيات الهجاب شرقا وغربا تحت رايات دينية، الحملات الصليبية والقنوتوح الإسلامية، والاحتلال الإسرائيلي فلسطين، وصولا إلى الحروب الأمريكية في عصرنا الحديث- كلها ركب «مدرسة» الدين لتطبيق التصورات اللاعلاقة بل بالمعتقد الديني ولكنها وثيقة الصلة بالاعتقاد والصراع من أجل البقاء، والبقاء يفوق ما هلته الامبراطوريات القديمة والديول الحديث كان امكانا لما استقرت هذه الامم على البقاء للفردي لا الجماعي.. إن العالم الفردي منذ بداية الكون إلى اليوم يقفز فوق السؤال الغامض: «ولما بعد الموت» ليهيبط فوق ضمان الأديان إلى صراحة إن الله هو جيلنا ضمننا نحن الكون الأرض، واخضعنا إليها، وإن تسابل أحد لماذا أرى هندسة الكون بهذا الشكل الذي يميز بين الأديان والأزواج-توت الكتب المقدسة بان الحكمة الكامنة وراء الكون قد نسنت الأديان، بهذه الطريقة تعرض ما جسد هذا قبل أن يقدم العلم الحديث منذ ما يقرب من ألف عام وحتى اليوم روايات عن عقل التعلق بالدين التي تآثرت بها أمم وتحتل حياتها من انتظار إجابة لن تأتي عن السؤال الوجودي «وماذا بعد» إلى سعي نحو الاكتشاف، والتصديق للعلم العلمي، وعدم التسليم بحقائق لم يثبت صحتها أو وجودها العلم الحديث.

المصريون رغم أنهم لم يغلغلو السؤال الوجودي الكبير «وماذا بعد الموت»، ولم تكن المبادئ الكبرى الأثرام والمسلمات وأبوابهول ومقابر الملوك المعطرة بالنقوش والنقوش إلا محاولة للخلاص الفردي قلنا من عصرنا القديم، إن حياة أخرى بانتظاره التي رصيف الفيلسوف ابن عربي الطيب سمعته رضاه الأديان، مشكلة الفروعين اليوم في ملاحظته بفكرة الخلاص الفردي أنهم يفضلون فضلا ثلما بين الدين والأخلاق - أو- لن تقلل بين الدين والتصميم الفردي بمعنى أن الدين لدى كثيرين ليس سوى طقوس وتورتي، وإن هذا لا يتعارض مع كون مۇدى هذه الطقوس يسرق أو يكذب أو يهتك الأعراس أو يغتصب حقوق الغير.

المصريون رغم أنهم لم يغلغلو السؤال الوجودي الكبير «وماذا بعد الموت»، لن نغنى لنموت، كما نغنى للحياة، ونبتني ونشيد بيوتنا وأحيانا قصورا لموت، كما نبني بيوتنا بيوتنا وقصورا للدين والفخر والتمتع، فكرة الخلاص الفردي التي تقصم بين الدين والأخلاق كانت لا تزال باقية لتملأ أزمه الإنسان المعاصر الذي يضارع الحياة، والمهتهن أنه سراع من أجل الموت، من هنا كان الأثر الكبير لتجيب محفوظ عبريا في رؤيته الفلسفية بروايات مثل الطريق والشحات والهاربين وغيرها، لكن الرؤية التي تظلم الأرواح المعاصرة المضطربة داخل الشخصية المصرية في المسافة بين الدين والأخلاق، وأيضا في التغيير الديني في الحياة التي تسيطر على أبطال رواياته أمام المصير الجيول والأقدار الغامضة، وعبدية الموت حين يعجز الإنسان عن فهم سؤال الوجود «وماذا بعد».

تصور جارما أن طاهر الدين عند المصريين اليوم أو لکن متفق تماما مع حقيقة العمل لكثبات حياتنا فرديا إرثيا، ولكن لأن الرقق يتسع بين ما هو ديني وما هو أخلاقي فإن نوقا من الانتهازية الدينية سيظل حاكما للمشهد.

الفرق

الثلاثاء ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ٧ صفر ١٤٤٢هـ

٤ توت ١٣٧٨هـ - العدد ١٠١٧٩ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: امجد مصطفى

«ماكو».. موجة سينمائية جديدة

«بسمة»: الفيلم يحاكي

هوليوود في التكنيك والإبهار

شهدت صناعة السينما المصرية مؤخرا حالة من التمدد الشديد على كل ما هو سائد وفنمطي، إذ استقبلت دور العرض السينمائية باكورة من الأفلام التي تعتمد منهجية جديدة في الطرح والتناول سواء على مستوى الصورة والديكور أو الأحداث، تحمل توقيع شباب السينمائيين، تندر بموجة سينمائية جديدة تعتمد على الواقعية في السرد والإبهار في الصورة، ويعتبر فيلم «ماكو، واحداً من الأفلام التي عرضت قريبا في دور العرض السينمائية وصنعت حالة من الجذب لدى الجمهور، كونه أول فيلم تدور قصته حول أسماك القرش الممترسسة، «ماكو، تأليف الثنائي أحمد حليم، ومحمد الحنفاوي، وإخراج هشام الرشيدى، ليس فيلما فانتازيا أو خياليا، أحادته مستمدة من مأساة عياره سالم أكسبريس، التي غرقت في قاع البحر الأحمر أمام سواحل مدينة سفاجا في ١٥ ديسمبر ١٩٩١. والفيلم تدور قصته حول ٨ أشخاص يعملون في مجال صناعة الأفلام الوثائقية لدى إحدى شركات الإنتاج، ويقتران السفر إلى البحر الأحمر لعمل فيلم وناقى عن حادث الهبارة والطاقة السلبية المساحبة للمكان، وهناك يواجون معركة شرسة مع القرش وسط نطق مظلّم تتخلله حطام السفينة الفارقة، في مشهد مهيب تحت الماء، مع موسيقى تحبس الأنفاس أيدع في صياغتها المؤلف والموزع الموسيقى هشام خرما، على هامش العرض الخاص الذي أقيم للفيلم، حاورت الوفد، صنّاع فيلم «ماكو، للوقوف معهم على المغزى من قصة الفيلم، وكواليس التصوير تحت الماء، وعن أصعب المشاهد التي واجهتهم، وإلى نص الحوار:

أيدت الفنانة بسمة سعادتها بفيلم «ماكو، الذي تعتبره إضافة لأرشيفها الفني، فهي تعتبر الفيلم مقاومة ورحلة استكشافية في نفس الوقت، حيث إنه لأول مرة تقمص حطام السفينة الفارقة، منذ عام ١٩٩١.



كتبت- بوسي عبد الجواد: وعن دورها في الفيلم تقول: أجسد شخصية «رنا بهجت»، مخرجة أفلام وثائقية وتسجيلية، تبحت عن قصة مختلفة فكرتها خارج الصندوق، للفوز بجائزة دولية، فنقرر أن نغامر بفريق الذي يعمل تحت إشرافها، دون أن نخشى المخاطر المحتملة وراء قراراتها المستعرة واندفاعها الدائم.

وعن سر انجذابها للفيلم رغم صعوبته تقول: الفيلم بالنسبة لي مغامرة، ورنا شخصية معقدة تعانى من مشاكل نفسية مع زوجها ومع عملها، وعادة أنا من الفنانات اللواتي يبحثن عن الأدوار الأكثر عمقا واختلافا، وشعرت أن شخصية رنا جديدة على جانبي قصة الفيلم التي تحمست لتقديمها، فأفيلم يصف من أولى الأفلام المصرية التي تتناول قصة أسماك القرش الممترسسة.

وأشارت إلى أن «ماكو» من نوعية الأفلام التي نراها في هوليوود، ولها جمهور كبير، لأنها تعتمد على عنصرى الإثارة والتشويق، مؤكدا أنها تخوفت من البداية من تقديم الفيلم، لأنه من نوعية الأفلام التي تتطلب عملية تنفيذ وحرفة وتكنيك عال، ودهاء حركي ولفظي.

ولفتت إلى أنها اندهشت من الشكل النهائي للفيلم بعد الانتهاء من التصوير، وبالصورة والتكنيك. وعن التحضير لشخصية رنا بهجت تقول: الشخصية التي تحمل تقديرات نفسية التحضير لها عادة ما يكون صعب، قرأت الشخصية أكثر من مرة حتى استطعت رسم لمعها والوقوف على نقاط القوة والضعف فيها، ومعرفة مواطن الجمال في شخصيتها، ما ساعدني على الولوج إلى دواخل الشخصية للوصول إلى مرحلة التعاشق معها.

وعن أصعب المشاهد التي واجهتها تقول: التصوير تحت الماء عملية معقدة، وفريق العمل كان حريصا على أن تكون التجربة صادقة، وصورتها في أعماق البحر لفترات طويلة، ولفتت أن الجرافيكس هو البطل الحقيقي في الفيلم، حيث تم الاعتماد عليه بشكل كبير لصنع صورة مبهره تأكل أفلام هوليوود في التكنيك والحرفة.

وإن لماذا لم تستعيني بدبلولي قالت: لم استعن بدبلوية في مشاهد تحت الماء لأنى اعتبرت الفيلم مغامرة وتحديا لتدرايت التمثيلية.

تقول «م عوض: قلقة في صناعة السينما المصرية

أعلن مهرجان الجودة السينمائي عن تمديد فترة التقديم لجائزة خالد بشارة لصناع السينما المصرية المستقلة حتى ١٥ سبتمبر ٢٠٢١، حيث انطلقت الجائزة في الدورة الرابعة للمهرجان لتخليد اسم الراحل خالد بشارة.

متابع الأفلام الأولى أو الثانية لمخرجيها التي لا تتجاوز مدتها ٢٠ دقيقة، مؤهلة للفوز بجائزة نقدية قدرها ١٠ آلاف دولار أمريكي. يمكن الوصول لاستمارة التقديم أو اللوائح والأحكام من خلال موقعنا الإلكتروني.

ستقام الدورة الثانية لمهرجان الجودة السينمائي في مشوارها الجديد، تاريخيا فبدأت في هذا المهرجان، بدأ منذ منتصف القرن الماضي بمسماها للافئة حينذاك، في صياغة أول وثيقة حقوقية دولية، تبنتها الأمم المتحدة في ديسمبر عام ١٩٤٨ فيما عرف ب«الإعلان العالمي لحقوق الإنسان».

وبالاستراتيجية الجديدة التي أطلقها الرئيس تتلحق مصر إلى فضاءات جديدة، تتبع آفاقا أكبر لقدرات المجتمع المدني في البلاد، وفق ضوابط محددة، أنهت إليها اللجنة العليا الدائمة لحقوق الإنسان، التي لم تدخر وسعا على مدار عام كامل، من أجل الوصول إلى المبادئ الحاكمة لتلك الاستراتيجية، التي تقوم حسيما وصفها الرئيس في كلمته على مقربة

شاملة وجدية، لتعزيز وحماية حقوق الإنسان وحرياته الأساسية في البلاد.

يشعر المرء بكثير من الفخر، وهو يتابع إطلاق الرئيس للاستراتيجية الوطنية الأولى لحقوق الإنسان، تلك التي أعرف جيدا، ويعرف آخرون مثلي، شاركوا في صياغتها، ووضع المعايير الحاكمة لها، كيف أنها قامت بالفعل على نحو

تشاركي وتشاوري موسع، يستجيب لطموحات وأمال المصريين، وفي هذا السياق، قال الفنان عمرو وهبة، إن الفيلم يمثل تجربة فريدة ومختلفة، ويفتح آفاقا جديدة لشباب السينمائيين على طرح وتقديم رؤى مختلفة بعيدا عن السائد والنمطى أو منطقة المضمون كما يُقال.

وأكد أن العمل كان صعبا في تحضيراته، خاصة أنه لم يعطس من قبل بشكل احترافي مثلما حدث في الفيلم، لاثنا أن مشاهد العراك مع محمد مهران الذي يلعب دور شقيقته الأكبر في الفيلم من أصعب المشاهد التي قام بتصويرها، لأن جميعا تمت تحت الماء.

وعن التحضير للفيلم قال: التحضيرات للفيلم بدأت منذ نحو أربع سنوات، وكان مقررا طرحه مطلع العام الماضي، لكن تم إرجاؤه بسبب ظروف كورونا.

وعن دوره في الفيلم قال: أجسد شخصية «يمور، المسؤول عن المحتوى التي لشركة الإنتاج، وتتم شخصيته بالمرح والدعابة رغم طبيعة عمله الجاد.

صنّاع فيلم «ماكو» الذي أيدع المؤلف هشام خرما، الموسيقى التصويرية للفيلم استغرقت عدها ٦ أشهر.

تتمثل الموسيقى التصويرية التي تصاحب الأفلام، تصف الصورة السينمائية، فهي تعكس قصة الفيلم وتساعد المشاهد على التعاميش مع إيقاعات كل مشهد داخل الفيلم، والموسيقى التي أيدعها المؤلف هشام خرما، الموسيقى التصويرية للفيلم استغرقت عدها ٦ أشهر.

في نجاح الفيلم. وأبدت هشام سعادتها بتقديم شخصية «غرام» في الفيلم، يمثل نوعية جديدة على صناعة السينما المصرية، لافتة إلى أن الموسيقى التصويرية لأحداث الفيلم استغرقت منه ٦ أشهر، لأنه كان حريص على صنع موسيقى مختلفة ثقيل مشاعر الخوف والرعب والتوتر الذي عاشه أبطال الفيلم تحت الماء للجمهور، وهو ما ساعد على كتحقيق جرحات الإثارة والتشويق.

قال الفنان اللبناني يقولوا موضح أن الفيلم يستند إلى قصة حقيقية مستمارة من حادث عبارة «سالم أكسبريس» الشهيرة التي راح ضحيتها آلاف الضحايا.

وأشار إلى أن مشاعر الخوف والتوتر التي ظهرت على الشاشة في مشاهد الغطس كانت حقيقية، فخلال التصوير أصواتهم العديد من الواهبس.

وعن مشاهد الغطس يقول: تدربنا على الغطس على يد فريق ومدربي غطس كبار، إن جانب هذا كان هناك عدد من المشاهد الصعبة استعدنا للاستعانة ببحام سياحة عميق، مع استخدام الكورما ليظهر في شكل البحر أو المحيط.

وأكد، أن الجهة المنتجة السعيد بفريق جرافيكس عالمي سبق وأن شارك في العديد من الأفلام العالمية الشهيرة، إذ نجاح الفيلم يتوقف على حرفة الجرافيكس.

قالت الفنانة ناهد السباعي، إن «ماكو» يعتبر من أصعب الأفلام التي قامت بتصويرها حتى الآن، مؤكدا

د. خيرى الملط.. عزاب الموسيقى الفرعونية:

استنسخت ٥٠ آلة موسيقية فرعونية مندثرة



التطفل على الفناء مخطط لنشر الفوضى وثقافة الإزعاج

الموسيقى الفرعونية التي أهملت، فساق الله إليها، دخري العطل الذي ولدت بداخله الفكرة عن سابق اهتمام، وهو أمر صوره العديد من المطرة اللغة المصرية القديمة إدراك يتلون من العالم الأخرى على ابن بار نطقه للعالم نور مكتمهم وعملهم لنظامهم، وهنئيا لمن أخذ من عطمة اجدهام، وهو مؤاد د.خيري الملط.

منه، من أين جاءت فكرة إظهار الموسيقى الفرعونية واستنساخ الآتهم الموسيقية التي اندثرت؟ الفكرة جاءت حين انتدبت للتدريس وإنشاء أول كلية جامعية بقنا وهي كلية التربية النوعية عام ١٩٩٠م وكنا نؤسس من القاهرة بالطيران وكان الطيران يذئكه بطيرنا فوق المعابد والمقابر التي أيقظت فينا الاهتمام بالبحث الموسيقى الفرعونية القديمة، فبدأت أזור الملتقى أسجل وأرسم حتى أصبحت الموسيقى الفرعونية القديمة الثغالب الأول. واقتمت بانها مسؤلية قومية ثقافية لم أحتشد لها، وظللت أجمع معلوماتي وأدخل أنفاقا مظلمة أبحث عن المجهول في طريق لم يستقيت إليه سلباق كل شئ حتى خفاه، وعكفت عليه طيلة سنة أعوام حتى أخرجت هذا المشروع إلى النور بشقيه الثقافي والأكاديمي، فطلت أبحث عن داعم وقد أدارت لي وزارة الثقافة ظهرها على الرغم أن وزير الثقافة وقتها طارق حسنى أمر بتشكيل لجنة لتسديد التكلفة الفعلية للمشروع، لكن أساندة الكونسرتوار

حاصل لهم قلق كبير من هذه التأثيرة فبدأوا مساموتهم وأولوا: هذا المشروع من الجامعة لأكاديمية للفنون، فتمت الموافقة وبناء عليه مع رفضا ودعم، وكان هذا المشروع لا يصلح، وكتبوا أيضا لمفيد شعاب الذي كان وزيراً للتعليم العالي فارتسل للجامعة التي أهملت التدريس، ويعدها بعام حصلت على دعم من الوزارة الأولى والأخرى، مع دعم وزارة الأرويسى، وقد دعمت العديد من الأهداف الأكاديمية بإنشاء أول دراسة أكاديمية في هذا الشأن على مستوى العالم، وهي دبلومة الدراسات العليا في الموسيقى الفرعونية لكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ويبدأت الدراسة فعلياً في ٢٠٠٦م، وسازلت قائمة حتى اليوم.

وليتحق بي الحصول على البكالوريوس والليسانس، كما التحق بهذه الدراسة كثير من أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان وجامعات أخرى لأهمية الدراسة بها، وإرتباطها بثقافة الهوية المصرية، هذا في حين دعم الاتحاد الأوروبي الاتجاء الثقافي بإنشاء فرقة موسيقية تجوب العالم لنشر الموسيقى الفرعونية، وقد تحركنا في هذا الاتجاه أول مرة عام ٢٠٠٧م بحضور د. عمرو عزت سلامة الأب الروحي لهذا المشروع، وقد كان وزيراً للتعليم العالي وقتها الموقرتمت في كثير من دول العالم حول ثقافة الموسيقى المصرية القديمة

والإنداث البيروغريقي، وقد شاع الموسقى التتويج بين علماء الأثار الموسيقية وعلماء المصريات، وكانت النتائج على مستوى الخرج ما يتواصل معي، خاصة في جزئية إحياء التراث عامة، مرجحاً عالمياً وخبرة عالمية أباد الرجوع إليها، الأمر الذي جعلني أدرک موقع الكونرتو ياسمى وآخر باسم الموسيقى الفرعونية فتوصلت بهما العلاقة بيني وبين الباحثين على

الفرعونى دراسة أكاديمية حتى توصلنا إلى أن المصريين القدماء لم يكن متخطفا بالموسيقى والإيقاع فكيف استعملت الآلة؟ وجد أنوع منها التي تصدراها ومنها ما وصل بين أشعاب جبال وأشعاب دنية وقائدية، ففي العصر الفلاني من فترة فلان ونصرون وفي تشبه كذا، وهذا خلاصا يحدد المكان الذي خرجت منه هذه الموسيقى، وهذا يختلف من إقليم لإقليم في مصر القديمة، واكتشفنا أنه كان عند المصريين القدماء لهجات وطريقة نقل تختلف من إقليم

تمديد فترة التقديم لجائزة خالد بشارة

١٠ آلاف دولار أمريكي. يمكن الوصول لاستمارة التقديم أو اللوائح والأحكام من خلال موقعنا الإلكتروني.

ستقام الدورة الثانية لمهرجان الجودة السينمائي في مشوارها الجديد، تاريخيا فبدأت في هذا المهرجان، بدأ منذ منتصف القرن الماضي بمسماها للافئة حينذاك، في صياغة أول وثيقة حقوقية دولية، تبنتها الأمم المتحدة في ديسمبر عام ١٩٤٨ فيما عرف ب«الإعلان العالمي لحقوق الإنسان».

وبالاستراتيجية الجديدة التي أطلقها الرئيس تتلحق مصر إلى فضاءات جديدة، تتبع آفاقا أكبر لقدرات المجتمع المدني في البلاد، وفق ضوابط محددة، أنهت إليها اللجنة العليا الدائمة لحقوق الإنسان، التي لم تدخر وسعا على مدار عام كامل، من أجل الوصول إلى المبادئ الحاكمة لتلك الاستراتيجية، التي تقوم حسيما وصفها الرئيس في كلمته على مقربة

شاملة وجدية، لتعزيز وحماية حقوق الإنسان وحرياته الأساسية في البلاد.

يشعر المرء بكثير من الفخر، وهو يتابع إطلاق الرئيس للاستراتيجية الوطنية الأولى لحقوق الإنسان، تلك التي أعرف جيدا، ويعرف آخرون مثلي، شاركوا في صياغتها، ووضع المعايير الحاكمة لها، كيف أنها قامت بالفعل على نحو

تشاركي وتشاوري موسع، يستجيب لطموحات وأمال المصريين، وفي هذا السياق، قال الفنان عمرو وهبة، إن الفيلم يمثل تجربة فريدة ومختلفة، ويفتح آفاقا جديدة لشباب السينمائيين على طرح وتقديم رؤى مختلفة بعيدا عن السائد والنمطى أو منطقة المضمون كما يُقال.

وأكد أن العمل كان صعبا في تحضيراته، خاصة أنه لم يعطس من قبل بشكل احترافي مثلما حدث في الفيلم، لاثنا أن مشاهد العراك مع محمد مهران الذي يلعب دور شقيقته الأكبر في الفيلم من أصعب المشاهد التي قام بتصويرها، لأن جميعا تمت تحت الماء.

وعن التحضير للفيلم قال: التحضيرات للفيلم بدأت منذ نحو أربع سنوات، وكان مقررا طرحه مطلع العام الماضي، لكن تم إرجاؤه بسبب ظروف كورونا.

وعن دوره في الفيلم قال: أجسد شخصية «يمور، المسؤول عن المحتوى التي لشركة الإنتاج، وتتم شخصيته بالمرح والدعابة رغم طبيعة عمله الجاد.

صنّاع فيلم «ماكو» الذي أيدع المؤلف هشام خرما، الموسيقى التصويرية للفيلم استغرقت عدها ٦ أشهر.

تتمثل الموسيقى التصويرية التي تصاحب الأفلام، تصف الصورة السينمائية، فهي تعكس قصة الفيلم وتساعد المشاهد على التعاميش مع إيقاعات كل مشهد داخل الفيلم، والموسيقى التي أيدعها المؤلف هشام خرما، الموسيقى التصويرية للفيلم استغرقت عدها ٦ أشهر.

في نجاح الفيلم. وأبدت هشام سعادتها بتقديم شخصية «غرام» في الفيلم، يمثل نوعية جديدة على صناعة السينما المصرية، لافتة إلى أن الموسيقى التصويرية لأحداث الفيلم استغرقت منه ٦ أشهر، لأنه كان حريص على صنع موسيقى مختلفة ثقيل مشاعر الخوف والرعب والتوتر الذي عاشه أبطال الفيلم تحت الماء للجمهور، وهو ما ساعد على كتحقيق جرحات الإثارة والتشويق.

قال الفنان اللبناني يقولوا موضح أن الفيلم يستند إلى قصة حقيقية مستمارة من حادث عبارة «سالم أكسبريس» الشهيرة التي راح ضحيتها آلاف الضحايا.

وأشار إلى أن مشاعر الخوف والتوتر التي ظهرت على الشاشة في مشاهد الغطس كانت حقيقية، فخلال التصوير أصواتهم العديد من الواهبس.

وعن مشاهد الغطس يقول: تدربنا على الغطس على يد فريق ومدربي غطس كبار، إن جانب هذا كان هناك عدد من المشاهد الصعبة استعدنا للاستعانة ببحام سياحة عميق، مع استخدام الكورما ليظهر في شكل البحر أو المحيط.

وأكد، أن الجهة المنتجة السعيد بفريق جرافيكس عالمي سبق وأن شارك في العديد من الأفلام العالمية الشهيرة، إذ نجاح الفيلم يتوقف على حرفة الجرافيكس.

قالت الفنانة ناهد السباعي، إن «ماكو» يعتبر من أصعب الأفلام التي قامت بتصويرها حتى الآن، مؤكدا

الموسيقى الفرعونية التي أهملت، فساق الله إليها، دخري العطل الذي ولدت بداخله الفكرة عن سابق اهتمام، وهو أمر صوره العديد من المطرة اللغة المصرية القديمة إدراك يتلون من العالم الأخرى على ابن بار نطقه للعالم نور مكتمهم وعملهم لنظامهم، وهنئيا لمن أخذ من عطمة اجدهام، وهو مؤاد د.خيري الملط.

منه، من أين جاءت فكرة إظهار الموسيقى الفرعونية واستنساخ الآتهم الموسيقية التي اندثرت؟ الفكرة جاءت حين انتدبت للتدريس وإنشاء أول كلية جامعية بقنا وهي كلية التربية النوعية عام ١٩٩٠م وكنا نؤسس من القاهرة بالطيران وكان الطيران يذئكه بطيرنا فوق المعابد والمقابر التي أيقظت فينا الاهتمام بالبحث الموسيقى الفرعونية القديمة، فبدأت أזור الملتقى أسجل وأرسم حتى أصبحت الموسيقى الفرعونية القديمة الثغالب الأول. واقتمت بانها مسؤلية قومية ثقافية لم أحتشد لها، وظللت أجمع معلوماتي وأدخل أنفاقا مظلمة أبحث عن المجهول في طريق لم يستقيت إليه سلباق كل شئ حتى خفاه، وعكفت عليه طيلة سنة أعوام حتى أخرجت هذا المشروع إلى النور بشقيه الثقافي والأكاديمي، فطلت أبحث عن داعم وقد أدارت لي وزارة الثقافة ظهرها على الرغم أن وزير الثقافة وقتها طارق حسنى أمر بتشكيل لجنة لتسديد التكلفة الفعلية للمشروع، لكن أساندة الكونسرتوار

حاصل لهم قلق كبير من هذه التأثيرة فبدأوا مساموتهم وأولوا: هذا المشروع من الجامعة لأكاديمية للفنون، فتمت الموافقة وبناء عليه مع رفضا ودعم، وكان هذا المشروع لا يصلح، وكتبوا أيضا لمفيد شعاب الذي كان وزيراً للتعليم العالي فارتسل للجامعة التي أهملت التدريس، ويعدها بعام حصلت على دعم من الوزارة الأولى والأخرى، مع دعم وزارة الأرويسى، وقد دعمت العديد من الأهداف الأكاديمية بإنشاء أول دراسة أكاديمية في هذا الشأن على مستوى العالم، وهي دبلومة الدراسات العليا في الموسيقى الفرعونية لكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ويبدأت الدراسة فعلياً في ٢٠٠٦م، وسازلت قائمة حتى اليوم.

وليتحق بي الحصول على البكالوريوس والليسانس، كما التحق بهذه الدراسة كثير من أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان وجامعات أخرى لأهمية الدراسة بها، وإرتباطها بثقافة الهوية المصرية، هذا في حين دعم الاتحاد الأوروبي الاتجاء الثقافي بإنشاء فرقة موسيقية تجوب العالم لنشر الموسيقى الفرعونية، وقد تحركنا في هذا الاتجاه أول مرة عام ٢٠٠٧م بحضور د. عمرو عزت سلامة الأب الروحي لهذا المشروع، وقد كان وزيراً للتعليم العالي وقتها الموقرتمت في كثير من دول العالم حول ثقافة الموسيقى المصرية القديمة

والإنداث البيروغريقي، وقد شاع الموسقى التتويج بين علماء الأثار الموسيقية وعلماء المصريات، وكانت النتائج على مستوى الخرج ما يتواصل معي، خاصة في جزئية إحياء التراث عامة، مرجحاً عالمياً وخبرة عالمية أباد الرجوع إليها، الأمر الذي جعلني أدرک موقع الكونرتو ياسمى وآخر باسم الموسيقى الفرعونية فتوصلت بهما العلاقة بيني وبين الباحثين على

الفرعونى دراسة أكاديمية حتى توصلنا إلى أن المصريين القدماء لم يكن متخطفا بالموسيقى والإيقاع فكيف استعملت الآلة؟ وجد أنوع منها التي تصدراها ومنها ما وصل بين أشعاب جبال وأشعاب دنية وقائدية، ففي العصر الفلاني من فترة فلان ونصرون وفي تشبه كذا، وهذا خلاصا يحدد المكان الذي خرجت منه هذه الموسيقى، وهذا يختلف من إقليم لإقليم في مصر القديمة، واكتشفنا أنه كان عند المصريين القدماء لهجات وطريقة نقل تختلف من إقليم

إقليم، كما تختلف اليوم اللهجات ما بين لهجة الصعيدية والبحراوى وهما يختلفان عن لهجة السواحلية، ومن هنا كان الإنداث البيروغريقيي مهما في معرفة التصوص كانها وزمانها، حتى استطاع أسناده اللغة المصرية القديمة إدراك اللغة الحقيقية لهذا النص.

«محتفال نقل العيوميات فكيف كتبت ترابه؟ كان احتفالا رثقا أبهر العالم كله، وهذا الموكب تنظروه ملايين السواحليين من دول مختلفة ولغات وثقافات مختلفة، وكان على السادة السنوثيون مراعاة اختلاف القوميات، فقد كان من غير العقبول علميا وثقافيا وتاريخيا أن يشارك الإنداث الهيلوغرافى الذي يذات فيه الشئدة الجيد الكبير كان يجب أن يشارك هذا الإنداث تحت شروطا تماما كما كان يحدث في عصر الفرعانة بإلآت موسيقية فرعونية بدلا من مصاحبة الإنداث بالوت وكسترا لا تمت باى صلة إلى هذا التراث، وهذا التاريخ، كما أن إبحام غناء الحياة الملوك من العصور الحديثة من خلال إحدى المغنيات كان ظاهرا للماشاهدين فكان هذا النغنا غير مناسب بالمرة تلك للماشاهة القومية، التي أشت الناس فيها على رؤية ملوك الموميات والتشكيلات الرثاعة لأولاد مصر، وقد كان على المسئولون الرجوع إلى المتخصصين في مجال إحياء تراث الموسيقى والإنداث المصرى القديم والمعترف بهم عالمياً وأنا سعيد بتأييد سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى بضرورة الاهتمام والاحتفاء بالهوية المصرية في كل المجالات، وفي مجال تخصصي حرصت على هذه الهوية المصرية رغم الصعوبات والأثاق المظلمة التي تعرضت لها.

«الآلات الموسيقية التي خرجت من مصر.. كيف حالها وكيف ترابه؟ الحقيقة إن هذه الآلات في أماكن مكومة تحصل على العناية والتبرعم الملائم حتى تكون في أحسن صورة، ونحن أخرج هذه الآلات من أخرجها كان يتصور أنها مجرد خشب، لكنهم في الغرب يقدرونها تحفاً تاريخيا وثقافيا.

«ليس في مقصور الموسيقى الفرعونية التي تقدمها الترويج السباحى لمصر؟ قبل «كورونا» دعيت أكثر من مرة لعقد أمسيات ثقافية عن الموسيقى المصرية القديمة، إما في بلادهم أو بحضورهم إلى مصر، وهذا يروج للسباحة من خلال هذه المجموعات فاجاليت أفرج على اسم الموسيقى الفرعونية والديبلان، وأستراليا وأمريكا والمانيا ولندن وقد تم عمل فيلم تسجيلي في معهد دير المدينة، بالأقصر وتم التسجيل داخل المكان الذي كان معدا لعزف الفرقة المصرية القديمة وكان قد عمل سبياً في سجن ليلعاه مصر.

«ما حدث آلة الكمان معك التي تقوم بتدريسها؟ حين رجعت من ألمانيا أنشأت أول مدرسة لتعليم الكمان وطرق تدريسها، وقد فازت هذه المدرسة بجائزة أحسن مدرسة من دول خارج أوروبا في تعليم الكمان وقد حصلت على ميدالية من وزير التعليم الألماني.

«بعدا قصص حالة التطفل على الفناء التي لم تشهد مثيلا لها من قبل؟ هناك مخططات لنشر الفوضى، وبت ثقافة الإزعاج الأمر الذي لم يزل على الفناء فحسب بل على السلوك العام لأفراد المجتمع بشكل لا يلقى اهتماما من المسؤولين.

«كيف سبب فرق من النصوص المختلفة منشأها من بين أشعاب جبال وأشعاب دنية وقائدية، ففي العصر الفلاني من فترة فلان ونصرون وفي تشبه كذا، وهذا خلاصا يحدد المكان الذي خرجت منه هذه الموسيقى، وهذا يختلف من إقليم لإقليم في مصر القديمة، واكتشفنا أنه كان عند المصريين القدماء لهجات وطريقة نقل تختلف من إقليم

إقليم، كما تختلف اليوم اللهجات ما بين لهجة الصعيدية والبحراوى وهما يختلفان عن لهجة السواحلية، ومن هنا كان الإنداث البيروغريقيي مهما في معرفة التصوص كانها وزمانها، حتى استطاع أسناده اللغة المصرية القديمة إدراك اللغة الحقيقية لهذا النص.

«محتفال نقل العيوميات فكيف كتبت ترابه؟ كان احتفالا رثقا أبهر العالم كله، وهذا الموكب تنظروه ملايين السواحليين من دول مختلفة ولغات وثقافات مختلفة، وكان على السادة السنوثيون مراعاة اختلاف القوميات، فقد كان من غير العقبول علميا وثقافيا وتاريخيا أن يشارك الإنداث الهيلوغرافى الذي يذات فيه الشئدة الجيد الكبير كان يجب أن يشارك هذا الإنداث تحت شروطا تماما كما كان يحدث في عصر الفرعانة بإلآت موسيقية فرعونية بدلا من مصاحبة الإنداث بالوت وكسترا لا تمت باى صلة إلى هذا التراث، وهذا التاريخ، كما أن إبحام غناء الحياة الملوك من العصور الحديثة من خلال إحدى المغنيات كان ظاهرا للماشاهدين فكان هذا النغنا غير مناسب بالمرة تلك للماشاهة القومية، التي أشت الناس فيها على رؤية ملوك الموميات والتشكيلات الرثاعة لأولاد مصر، وقد كان على المسئولون الرجوع إلى المتخصصين في مجال إحياء تراث الموسيقى والإنداث المصرى القديم والمعترف بهم عالمياً وأنا سعيد بتأييد سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى بضرورة الاهتمام والاحتفاء بالهوية المصرية في كل المجالات، وفي مجال تخصصي حرصت على هذه الهوية المصرية رغم الصعوبات والأثاق المظلمة التي تعرضت لها.

«الآلات الموسيقية التي خرجت من مصر.. كيف حالها وكيف ترابه؟ الحقيقة إن هذه الآلات في أماكن مكومة تحصل على العناية والتبرعم الملائم حتى تكون في أحسن صورة، ونحن أخرج هذه الآلات من أخرجها كان يتصور أنها مجرد خشب، لكنهم في الغرب يقدرونها تحفاً تاريخيا وثقافيا.

«ليس في مقصور الموسيقى الفرعونية التي تقدمها الترويج السباحى لمصر؟ قبل «كورونا» دعيت أكثر من مرة لعقد أمسيات ثقافية عن الموسيقى المصرية القديمة، إما في بلادهم أو بحضورهم إلى مصر، وهذا يروج للسباحة من خلال هذه المجموعات فاجاليت أفرج على اسم الموسيقى الفرعونية والديبلان، وأستراليا وأمريكا والمانيا ولندن وقد تم عمل فيلم تسجيلي في معهد دير المدينة، بالأقصر وتم التسجيل داخل المكان الذي كان معدا لعزف الفرقة المصرية القديمة وكان قد عمل سبياً في سجن ليلعاه مصر.

«ما حدث آلة الكمان معك التي تقوم بتدريسها؟ حين رجعت من ألمانيا أنشأت أول مدرسة لتعليم الكمان وطرق تدريسها، وقد فازت هذه المدرسة بجائزة أحسن مدرسة من دول خارج أوروبا في تعليم الكمان وقد حصلت على ميدالية من وزير التعليم الألماني.

«بعدا قصص حالة التطفل على الفناء التي لم تشهد مثيلا لها من قبل؟ هناك مخططات لنشر الفوضى، وبت ثقافة الإزعاج الأمر الذي لم يزل على الفناء فحسب بل على السلوك العام لأفراد المجتمع بشكل لا يلقى اهتماما من المسؤولين.



بقلم:

مختار محروس

سمكري البنى آدمين وأبوخشيبة

إذا غاب أو غُيب القاتون وأدمنت الرقية أو وضعت لسبب ما أو لأخر فعلنا الدنيا السلام،

عفاف راضى ونجوم الأوبرا فى ذكرى بليغ حمدى على مسرح النافورة



المشاركين بهوى هوايا، «خايف مرة أحب»، «عدوية»، «طابر يا هوا»، «العيون السود»، «ألف ليلة وليلة»، وموسيقى «عيد عنك».

إحياء ذكرى رحيل الموسيقار بليغ حمدى والمقامة بقيادة المايسترو سليم سحاب فى الثامنة مساء الخميس ١٦ سبتمبر على مسرح النافورة بالأوبرا بمشاركة المطربين ياسر سليمان، محمد متولى، رحاب مطاوع وعازف الكمان نادر أنيس.

تحب عفاف راضى الفواصل الثانى بياقة مختارة من الأعمال التى تعاونت خلالها مع الموسيقار الراحل، أما الفواصل الأول فتغنى خلاله نجوم المطربين

المشاركين بهوى هوايا، «خايف مرة أحب»، «عدوية»، «طابر يا هوا»، «العيون السود»، «ألف ليلة وليلة»، وموسيقى «عيد عنك».

إحياء ذكرى رحيل الموسيقار بليغ حمدى والمقامة بقيادة المايسترو سليم سحاب فى الثامنة مساء الخميس ١٦ سبتمبر على مسرح النافورة بالأوبرا بمشاركة المطربين ياسر سليمان، محمد متولى، رحاب مطاوع وعازف الكمان نادر أنيس.

تحب عفاف راضى الفواصل الثانى بياقة مختارة من الأعمال التى تعاونت خلالها مع الموسيقار الراحل، أما الفواصل الأول فتغنى خلاله نجوم المطربين



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

السيارات المتهاكة ظاهرة سلبية

تكرر مراراً أن المشهد العام للدولة الجديدة يحتاج بالفعل إلى القضاء على كل الظواهر السلبية التى تنتشر منذ عقود زمنية مضت، وقتنا أسس عن هذه الظواهر تطبيق القواعد والأحكام بالشوارع.. ولابد أن يتم تطبيق القواعد المنظمة للمرور، ولا يجوز باى حال من الأحوال أن نرى سيارات متهاكة فى الشوارع وتكون سبباً رئيسياً فى تعطيل حركة المرور لأنها تنفذ إلى الأمان والمشاة، بل إن من الظواهر السلبية أن نجد سيارات تسير فى الشوارع من موديلات قديمة جداً تصل إلى منتصف القرن الماضى، فلا نجد مثلاً فى هذه السيارات ما يؤهلها لتسير على الطرق، وليس بها أنوار أو إشارات، ورغم ذلك نجدتها تسير بالطرق السريعة، والتأخر بالطبع تكون كارثية وخيطة بشكل يدعو إلى الحسرة والألم وتقع الحوادث التى يكون ضحيتها الكثير من أرواح المواطنين بخلاف الإصابات.

الأمر يحتاج بالفعل إلى شروط صارمة جداً للحفاظ على صحة وأرواح المواطنين.. وبالنظر فى كل الدول العربية لا نجد أبداً مثل هذه السيارات المتهاكة، وكما قلنا أسس كيف تم السماح باستخراج رخصة تسيير مثل هذه السيارات المتهاكة، وكذلك الحال نجد سائقين مهوولين لا يعرفون قواعد المرور، ولا علم لهم باللخط المتقطع أو المتصل، لأنهم حصلوا على رخص قيادة فى غيبة فى القانون، أو حصلوا عليها بطرق غير مشروعة، وطبقاً للنتائج كارثية عندما يقود هؤلاء السيارات وتزداد حوادث الطرق بشكل يشع.

من الأمور الكارثية أيضاً أننا نرى صبية صغيراً يقودون الميكروإصاات ولا يتم تفعيل القانون بشأنهم، وهذه الظاهرة تعد من المصائب الكبرى حيث تحدث حوادث كثيرة، وتصطدم الميكروإصاات بالسيارات المارة إلى جوارها.

ناهيك أن هذه الميكروإصاات تسير عكس الاتجاه فى شوارع مهمة، مما يتسبب فى تعطيل المرور والأزدحام الشديد، وتعطيل مصالح الناس. من الظواهر السلبية أيضاً فى الشارع عدم توحيد ألوان السيارات فيما يتعلق بالأجرة أو التاكسى، وكذلك الميكروإصاات، لماذا لا يتم طلاؤها بلون محدد يميزها عن باقى السيارات الأخرى الملاكى، فمثلاً لماذا يكون لون الميكروإصاات أبيض، وهكذا يتم توحيد ألوان السيارات التاكسى والأجرة، وكذلك الحال لابد من توفير ساحات انتظار لهذه الميكروإصاات، بدلاً من الوقوف العشوائى فى الميادين والشوارع، مما يتسبب فى تعطيل حركة المرور.. وقد يتصور البعض أن هذه مظاهر شكلية، وهذا التصور خاطئ مائة فى المائة، فهذا المظهر لابد أن يكون حضارياً ويواكب النهضة الشاملة فى الجمهورية الجديدة، التى تحقق فيها الكثير من الإنجازات والإعجازات والتواكب مع هذه الإنجازات العظيمة.

وبذلك لا يكون هذا الشكل الشائع يتناسب مع الطلوى ٢٥ جنبها، والكابوريا أنواع تبدأ ٥ جنبها وللمحديث بقية.

رئيس حزب الوفد

فى اللغات وهى التعبير وهى اللغة العربية وهى الثقافة الضحلة جداً التى لا تعرف ولا تدرك معنى القراءة والفن والنقد وتعتمد ثقافة الطلاب على المعلومة السريعة من بين شبكات الانترنت مما أفقد الطلاب القدرة الإبداعية والفكرية والثقافية وعقود مفهوم التعالى والتفاخر أو الرفض والفضب.

هل تم الالتفات الحقيقى والجاد إلى كليات التربية لتغيير وتطوير المناهج وتفتيحها كما يتوافق مع التطورات التى تجرى فى العالم من حولنا وهل أيضاً تم تطوير وتفتيح مناهج المدارس الأزهرية التى لا تخضع لوزارة التربية والتعليم، وهل مدرسو المدارس الأزهرية يتلقون تعليمياً وتدريبياً تربوياً على النظم الحديثة فى التعليم والتعلم، وهل المدارس الدولية ومدروسها ومناهجها فوق الوزارة وفوق القوانين، وهل المدارس الخاصة تسمى هى الأخرى للاستقلالية عن الوزارة مع وجود ملاك كبار لهذه المدارس داخل أروقة المجالس الشيايئة؟

وأخيراً الحق فى التعليم وتكافؤ الفرص فى العمل جميعها من حقوق الإنسان قبل حقوق المواطن... نحتاج جميعاً إلى التفكير والتدبير وهى الأسئلة وغيرها الكثير لأن مستقبلنا يكمن فى التعليم...



د. عزة أحمد هيكل

حقوق الإنسان والتعليم

التوافق مع طبيعة المجتمع وطبيعة المادة ولا تنتمى وإنما أجيالاً لا تتفق ولا تتماثل وقد يصل الأمر إلى التعصب المرفوض أو طلباً صالحاً للتعبير والتفكير والتدبير بما نراه فى الجامعات يؤكد أننا نواجه أزمة كبرى فى الجيل القادم هذا الجيل الذى سوف يخرج منه المهندس والطبيب والمدرس والمحامى والمحاسب والإعلامى وغيره... القضية ليست مجرد درجات أو كتاب أو امتحان أو تابلت لم يستعمل وإنما القضية أن مستوى الطلاب فى جميع الكليات والجامعات يعانى من ضعف شديد

وكذلك الحقوق الإنسانية العامة، ومن أهم بنود الاستراتيجية هى حق التعليم ومبدأ تكافؤ الفرص وقضية تحسين جودة التعليم وتطوير المناهج وسد الفجوة النوعية بين الحسنيين وبين الريف والحضر... كلام جميل وكلام معقول لا أستطيع أن أعقب عليه ولكن على أرض الواقع هل قضية التعليم اليوم تتوافق مع الخطة الاستراتيجية لحقوق الإنسان، والتى هى بداية للجمهورية الجديدة؟.. علينا أن نشير إلى ما تم فى الخمس سنوات الماضية وما قدمه الوزير د. طارق شوقى للمجتمع وللأسر المصرية وأيضاً لمستقبل هذا الوطن، وهل حقاً تم تغيير وتطوير منظومة التعليم والتعليم، وهل حقاً استفدنا من المنظومة الإلكترونية، وهل هناك تكافؤ للفرص وحق التعليم للجميع أم أن التعليم أصبح لمن يملك المال الباهظ قبل العقل والقدرات والرغبة والإرادة، وهل هناك أى نوع من الرقابة على المدارس الدولية والمدارس الأهلية والمدارس الخاصة والمدارس التجريبية والمدارس الحكومية ومدارس اللغات والمدارس الفنية؟

أسئلة كثيرة نبدأها بالآتى:

- هل نجح الوزير فى تطبيق سياسة التعليم وخطة التطوير على المدارس المصرية والأجنبية، أم أن هناك تفرقة واضحة وجليّة وعميقة تزيد الفجوة بين المواطنين منذ

افتتاح المقبرة الجنوبية للملك زوسر اليوم بعد ترميمها



الجانبى لمجموعته الجنائزية بمنطقة آثار سفارة، وتتكون من جزئين، الجزء العلوى عبارة عن مبنى كالمصطبة مشيد من الحجر الجيري وبه إفريز مزين بحيات الكوبرا، أما الجزء السفلى فممنحوت فى الصخر على عمق يصل إلى حوالى ٣٠ متراً ويمكن الوصول إليه بسلم حجرى يؤدى إلى باب منحوت فى الصخر.

يوجد بالمقبرة بئر فى نهايتها غرفة دفن بها تابوت ضخم من الجرانيت الوردى تماثل غرفة الدفن فى الهرم المدرج.

كتب - أحمد عثمان:

افتتح أمس وزير السياحة والآثار مشروع ترميم المقبرة الجنوبية للملك زوسر ببساترة، وذلك بعد الانتهاء من أعمال الترميم، والتى بدأت عام ٢٠٠٦، ودعا وزير السياحة والآثار مجموعة من السائحين الروس والألمان وليجيكيا على مصاحبته لافتتاح المقبرة، وقد أعرب السائحون عن سعادتهم بهذه الدعوة، حيث سيكونون أول زائرى المقبرة منذ أكثر من ١٥ عاماً.

وأوضح أن المقبرة الجنوبية للملك زوسر تقع فى الركن

رحلة إلى عالم الصيادين فى عزبة البرج

مدينة خلدت سيرة الشهيد أنيس الحليلى على أبوابها



فى دمياط.. صيادون يسعون إلى البساطة والرزق الحلال

المتعرف على أوقات التونة التى تحدث فى الشتاء، متابعاً، كما أن هناك صيادين يعلمون اتجاهات الريح وأوقات التونة دون الاحتياج للإنترنت ويرجع ذلك بسبب خبرتهم فى البحر.

وأضاف، فى أوقات الطقس المعتدلة والجيدة، يبحر البحارون إلى أماكن بعيدة للصيد، بينما فى أوقات التونة تقتصر رحلات الصيد على عزبة البرج، موضحاً، أن الصيادين يواجهون أزمة فى فصل الشتاء وأغلب أعمال الصيد تتوقف بسبب البرد.

وأوضح، أن وقود المراكب ارتفعت أسعارها الضعف، مشيراً إلى أن المراكب تمول من ٥٠ إلى ١٥٠ جنبها جاز.

يخرج بالمركب بصحبة أبنائه فى رحلة تستغرق حوالى ٢٠ يوما لصيد الأسماك، متابعاً: «كله تبع الرزق ممكن ٥ أيام ونترجع لو ربنا رزقنا وممكن أكثر».

وأضاف حسن، يتم تمويل المركب قبل «طلعة» الصيد بكل المستلزمات التى نحتاجها طوال فترة الرحلة، لافتاً إلى أنه يتزود بالوقود وجميع معدات الصيد والبقوليات والتبج والطعام والمياه لفترة تكفى المدة التى تكفيهم فى البحر للصيد. وأوضح، أن عزبة البرج تتبع الأسماك الطازجة التى يتم اصطيادها من البحر، مثل الجمبرى والكاربويا بأنواعها والبربونى والمرجان والبطي والبوري، وغيرها من أسماك المختلفة، التى يحتاجها الأهالى ويتم بيعها أيضاً للفنادق السياحية، مشيراً إلى أن فترة الصيد تتم على مدار العام وتتوقف خلال فترة الشتاء فى التونة.

نوة الشتاء مصدر قلق الصيادين

خالد حسن، صياد، أوضح أنهم يستمتعون بالإنترنت

كتب - منى عيسوى:

فى مشهد هادئ وصمت مخلوط بصوت الرياح وتسمات الهواء العبقرة برائحة النيل، قبل العبور إلى «عزبة البرج» التى تقع على الضفة الأخرى من النيل مدينة رأس البر بمحافظة دمياط، من خلال «المعدية»، سنجد صورة للشهيد «أنيس الحليلى»، تزين جدران المعدية ويجوارها كلمات «ستبقى فى القلب ولن ننساك»، وبرواز داخله وثيقة شرف من القوات المسلحة، عن بطولات الشهيد فى حرب أكتوبر، ونبذة عن حياة البطل الشهيد، بصورة توضح مدى إعزاز أهل رأس البر وعزبة البرج لأحد أبطالهم الذى استشهد فى حرب أكتوبر فى معركة تحرير الوطن.

ما هى الإ دقائق معدودة وينكسر الصمت، بصوت موتور العبارة التى تنقل الأهالى من رأس البر إلى عزبة البرج والعكس، بتذكرة قدرها جنبه ونصف فقط، فى رحلة إلى الأكثر متعة ومشهد السفن المتراصة على جانبيه النيل، هنا سفينة صيد وهناك أخرى عملاقة الحجم، ليصبح العبور إلى العزبة وكأنه دخول إلى عالم آخر خاص بالصيادين، وتنتهى الـ دقائق سريعاً لتصل العبارة وتفرغ ما عليها من ركاب على الطرف الآخر من النيل، ومن هنا تبدأ الرحلة إلى مدينة عزبة البرج.

مدينة مدرسة صناعة السفن

مدينة معروف بأنها المدرسة الكبرى لصناعة السفن والبخوت التى يتم تصديرها إلى العالم، وقيل كل ذلك من مدينة الصيادين الذين يجولون العالم بحثاً عن الرزق بين الأمواج العالية، أهالى المدينة له وجه يشوش ميمز ولكلة خاصة، النازل لها طابع خاص ملونة بشكل يوحى للناظرين بالبهيحة، وكان الذى شيدها فتانون تافسوا ليخرجوا أفضل ما لديهم، شوارع وممرات ضيقة قبل الوصول إلى حلقة السمك، سوق الخضار، وهو المكان الذى يعبر له أغلب الأهالى من معدية رأس البر لشراء ما لذ وطاب من فاكهة وخضراوات ولحوم، وأسماك بمختلف أنواعها، تصطاد السمك وتبيعه فى سوق العزبة

قال حسن مصطفي، صياد ويبيع سمك بالعزبة: إنه



النيابة تواجه عائشة الشاطر وآخرين بتهم «تمويل وترويج الإرهاب»

كتب - محمد موسى ومصطفى عصام:

شهدت قاعة الدائرة الخامسة إرهاب، المنقذة بجمع محاكم طرة، حديثاً بين عائشة خيرت الشاطر وزوجها محمد أبوهريرة المتهمين فى القضية حتى بداية الجلسة، حيث تحاكم مع ٣٠ آخرين فى اتهامهم به التمويل والترويج للأفكار الإرهابية..

وأثبت القاضي بعد إخراج المتهمين من القفس، حضور المتهمين المحيوسين.. وبعد إثبات الأسماء، تلت النيابة العامة أمر الإحالة فى حق المتهمين الذين أنكروا صلتهم بتلك الاتهامات، وأجلت المحكمة نظر القضية لجلسة ١١ أكتوبر للاطلاع، بعد الاستماع لطايات الدفاع فى جلسة الأسماء، حيث بدأ نظراً القضية فى جلسة السبت الماضى وتم تأجيلها بعد تعذر حضور عدد من المتهمين. عقدت الجلسة برئاسة المستشار محمد الشربيني وعضوية المستشارين جدى عبدالنعم والدكتور على عمارة وسعد الدين سرحان وأمانة سر أشرف صلاح وأحمد مصطفى، وخلال الجلسة تلا ممثل النيابة العامة أمر الإحالة فى حق عائشة خيرت الشاطر و٣٠ آخرين فى قضية «تمويل وترويج الأفكار الإرهابية، وتسمك المتهمون بالإتكار، ويحاكم المتهمون بعدة تهم فى غضون الفترة ما بين ٢٠١٤ وحتى ٢٠٢١، الاتضمام بقيادة جماعة إرهابية، الغرض منها العمل على تعطيل أحكام الدستور والقوانين وضع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين والحريات والحقوق العامة والإضرار بالوحدة الوطنية والاسلام الاجتماعى، والدعوة لتغيير نظام الحكم بالقوة، والاعتداء على أفراد القوات المسلحة والشرطة ومشتاقها ومنشأتها العامة، وكان الإرهاب من الوسائل التى تستخدمها هذه الجماعة فى تحقيق أغراضها.