



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمانة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

الوفد

P.6 «الوفد» تنشر التاريخ الأسود لأنشطة الإخوان السرية

«أبوشقة» يتفقد مكتب خدمة المواطنين بالحزب التعاون بين الوفد والمسؤولين ترسيخاً للديمقراطية



تصوير: مصطفى مهدي؛ أبوشقة خلال افتتاح مكتب خدمة المواطنين

في مجلس النواب أو من خلال جريدة «الوفد» لسان الحزب ولمزيد من التواصل الدائم بالمواطنين. وجاء ذلك انطلاقاً من المسؤولية السياسية والمجتمعية التي يحملها حزب الوفد على عاتقه تجاه شعب مصر، واستكمالاً لتحقيق أهداف مبادرة الوفد مع الناس، والتي تقام تحت رعاية رئيس حزب الوفد، ومن منطلق تاريخ حزب الوفد الذي يمتد إلى مائة عام كضهير للأمة المصرية، ومدافع عن حقوقها وصوت ناطق للتفاعل مع الشارع المصري ورصد مشكلاته وتبنيها والعمل على إيجاد الحلول المرضية من خلال مؤسسات الحزب.

كتب: محمود عبدالمنعم؛ تفقد المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، عصر أمس الخميس، مكتب خدمة المواطنين بالمقر الرئيسي بحزب الوفد، وأطمأن على سير العمل بالكتب واليات تلقى الشكاوى وحسن استقبال الجمهور. وأكد رئيس حزب الوفد أن هناك تعاوناً كاملاً من جميع المسؤولين في الدولة، من أجل حل جميع المشكلات التي تواجه المواطن المصري، ويتم تقديمها من قبل مكتب خدمة المواطنين بالحزب. وأوضح «أبوشقة» أن هذا التعاون يعد ترسيخاً للديمقراطية خاصة أن الدولة المصرية تحرص على التعايش مع المواطنين، وحل مشكلاتهم في إطار المشاركة السياسية، وتقديراً لدور حزب الوفد التاريخي الذي يمتد إلى مائة عام حيث كان يحرص دائماً على جوار الدولة المصرية ومصالحه المواطن مجرداً من أي مصالح شخصية. وكان المستشار بهاء الدين أبوشقة، قد افتتح لأول مرة في تاريخ الحزب، مكتب خدمة المواطنين بالمقر الرئيسي في الدقي؛ لاستقبال المواطنين، والاستماع إليهم وتلقي شكاوهم وتوصيل أصواتهم إلى المسؤولين عن طريق نواب الحزب

تفجير ناقلتي نفط في خليج عمان



التييران تشتعل بناقلتي البترول

الجامعة العربية تحذر من إشعال المنطقة والاتحاد الأوروبي يطالب بضبط النفس

نساء وأطفال، قال مصدر مطلع، لوكالة الأنباء الإيرانية «إرنا» إن البحرية الإيرانية قامت بإفناذ ٤٤ بحاراً من ناقلتي نفط أجنبيتين تعرضتا لحادث في بحر عمان صباح اليوم وذلك بالتنسيق مع مركز البحث والإنقاذ في هرمزكان، وتم نقلهم بواسطة البحرية الإيرانية العائمة إلى ميناء جاسك.

بحرية إلى المنطقة لمساعدة السفينتين، مضيفاً؛ تلقينا رسالتى استغاثة منفصلتين من ناقلتين في خليج عمان». يأتي ذلك فيما قال وزير التجارة الياباني: «تلقيت تقريراً عن تعرض ناقلتين تحملان شحنتين لهما صلة باليابان لهجوم قرب مضيق هرمز». وحذرت جامعة الدول العربية، من إشعال النار في المنطقة من جانب بعض الأطراف. وأفاد أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الغيط، في كلمة أمام مجلس الأمن الدولي أمس، بأنه على مجلس الأمن التحرك للرد على الهجمات في بحر عمان.

وأعلنت الكويت رفع حالة الاستعداد القصوى بعد حادث الهجوم على ناقلتي النفط، مؤكدة متابعتها لسفنها. وكشفت مجموعة السلامة البحرية البريطانية، عن أن حادث السفن في خليج عمان وقع على بعد ٤٥ كم من ساحل إيران. وارتفعت العقود الآجلة لخام برنت إلى ٦٢ دولاراً للبرميل بزيادة دولارين والعقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي إلى ٥٢.٥٥ دولار للبرميل.

وأشار الأسطول الملكي البريطاني إلى أنه كان على علم بالحادث. وأضاف الأسطول الخامس الأمريكي، أن القوات البحرية الأمريكية موجودة في المنطقة وتقدم المساعدة، وذلك بعدما تلقت نداءً استغاثة. وذكر الأسطول الخامس أنه أرسل قوات

P.4 برنامج مصري طموح للتكامل وتبادل الخبرات مع الدول الإفريقية والوقاية من الفساد

إعادة توزيع درجات اللغة الإنجليزية في امتحان الثانوية



اتزعاج طالبات الثانوية من امتحان الإنجليزي

إيجابية ومنها كلمة أزمان وأزمة وأزمن، من المقرر عرض نتائج العينة على وزير التربية والتعليم ورئيس الامتحانات لاعتمادها وإعلانها اليوم أو غداً. وتبدأ الإختبارات اعتباراً من غد السبت في تصحيح أوراق الإجابة في الاقتصاد والإحصاء.

كتب: زكى السعدني؛ تنتهي اليوم اللجنة الفنية من تصحيح العينة العشوائية المعالجة في امتحان مادة اللغة الإنجليزية التي أيكث الطلاب بسبب صعوبة الأسئلة واحتوائها على جزئيات تعجيزية. تعرض نتيجة العينة على الوزير لاعتمادها ومن المقرر إعادة توزيع درجات الامتحان الذي أداه الطلاب عند ثبوت جدية شكاوى الطلاب من صعوبة الأسئلة. وأكدت مصادر مسئولة بالوزارة أنه سيتم تعديل نموذج الإجابة في مادة اللغة الإنجليزية وإعادة توزيع درجات الجزئيات التي يثبت صعوبتها على باقي أسئلة المادة التي أجاب عنها الغالبية العظمى من الطلاب. وأشارت المصادر إلى اتخاذ الإجراءات المطلوبة لمعالجة الظلم الذي يثبت وقوعه على الطلاب، وقالت المصادر إنه سيتم اتخاذ اللازم لما فيه مصلحة أبنائنا الطلاب بما يتوافق مع مواصفات الورقة الامتحانية، وفي ضوء مؤشرات نتيجة تقدير العينة العشوائية لأوراق إجابات الامتحان. كانت امتحانات اللغة الإنجليزية قد شهدت شكاوى جماعية من صعوبة الأسئلة مما تسبب في إثارة حالة من الغليان بين الطلاب وأولياء الأمور. من ناحية أخرى يصل قطار امتحانات الثانوية العامة غدا السبت إلى محطة امتحان طلاب الرياضيات في مادة الاستاتيكا. أعلنت الوزارة أن أسئلة الامتحان ستكون في المستوى العام لجميع الطلاب وستحتوي على بعض الجزئيات للطلاب المتميز وتحتوي كراسة البوكليت على ٥٠ سؤالاً بينها أسئلة اختيارية. وبدات

تناولوا «ترمس وحمص» في حفل زفاف وفاة طفلة وتسمم ١٩٨ بأسيتوب



المصابين بالتسمم. رافقه خلال الجولة اللواء علاء عبدالجابر رئيس مركز ومدينة ديروط، وكان في استقبالهم الدكتور رمضان محمد أحمد، مدير المستشفى، والدكتور راضى محمود عمر مدير الإدارة الصحية بديروط، والدكتور محمد المصطفى مدير إدارة الطوارئ بمديرية الصحة، وفريق من الطب الوقائي.

عاطوهم الأدوية والعلاج اللازم حتى تماثلوا للشفاء وبعد الملاحظة والمتابعة تم خروج ١٦٧ حالة، وما زالت ٣١ حالة تحت المتابعة والرعاية وتم أخذ عينات من المصابين والطعام وإرسالها للمعامل لتحليلها. وقد قام اللواء جمال نورالدين محافظ أسيتوب بزيارة مستشفى ديروط المركزي للأطمئنان على حالة

كتب: صلاح محمد ومحمد عبدالرازق؛ نفطت طفلة أنفاسها الأخيرة في أحد الأفرح الشعبية وأصيب ١٩٨ شخصاً بقرية نزلة سرفنا التابعة لمركز ديروط بأسيتوب بعد تناولهم وجبة فاسدة. كانت غرفة عمليات محافظة أسيتوب قد تلقت بلاغاً من مستشفى ديروط المركزي بوصول ١٩٨ حالة تسمم من قرية السرفنا بمركز ديروط يعانون من الإجهاد ومغص وإسهال إثر تناولهم وجبة فاسدة عبارة عن «ترمس وحمص» في أحد الأفرح، من بينهم طفلة متوفاة عمرها ٣ سنوات وتم الكشف على باقي الحالات وتلقيهم الإسعافات الأولية. وانتقل اللواء جمال نورالدين محافظ أسيتوب إلى المستشفى لتفقد حالة المصابين والأطمئنان على تقديم كافة الرعاية الصحية لهم، مؤكداً أنه تم رفع حالة الطوارئ بالمستشفى والتأهب التام لاستقبال أية حالات أخرى. وصرح الدكتور محمد المصطفى، مدير إدارة الطوارئ بمديرية الصحة بأنه تمت متابعة جميع الحالات

إجراءات ضد الأرز المخالف وسلالات قمح تتحمل الجفاف

كتبت - نغم هلال،
اجتمعت اللجنة التنسيقية بين وزارتي الموارد المائية والري والزراعة واستصلاح الأراضي، لبحث المشاكل المتعلقة بالزراعة والري. وأوضح وزير الري أنه قد تم بحث وتذليل العقبات التي تواجه مشروعات الري والزراعة وتطوير آليات التنسيق والتعاون بين الوزارتين في مجال ترشيد استخدامات المياه للزراعة، وتطوير الري على المستوى الحقلى وتطوير البحوث والدراسات، واستخدام

التكنولوجيا الحديثة مثل الاستشعار عن بُعد في تحديد أنواع الأراضي والمحاصيل التي تستهلك مقننات مائية قليلة وذات عائد سريع. كما استعرضت اللجنة تقريراً حول استخدام سلالات جديدة من القمح المتحمل للملوحة والجفاف، حيث أكد الجانبان على أهمية الاستفادة من البحث العلمي واستنباط التقاوي والسلالات الموفرة للمياه.

العدد ١٠٠٩١ - السنة الثانية والثلاثون الجمعة ١٠ من شوال ١٤٤٠هـ - ١٤ يوليو ٢٠١٩م - ٧ يونيو ١٧٣٥ق

حكاوى

وجدى زين الدين



الطرق والكبارى والتنمية

الذين لا يرون الإنجازات التي تتم حالياً على أرض الواقع، إما عمياً أو إما حاقدين يملأ قلوبهم كل غل وجود، فيعد فساد طال بالبلاد ويعد خيبة أمل في جماعة إرهابية وصلت إلى الحكم أنعم الله على البلاد بشعب واع أدرك كل الألاعيب والحيل، وقام بأعظم ثورة في التاريخ هي امتداد حقيقي لثورة ١٩١٩، وبدأت مصر تخوض في أن واحد حرباً شعواء بمفردها ضد الإرهاب وأهله الذين ينفذون مخططات الصهيونية - الأمريكية، بهدف إشغال البلاد بالفوضى والاضطراب، والحرب الأخرى هي حرب من أجل التنمية وشملت أموراً كثيرة.

من أبرز شئون التنمية شبكة الطرق والكبارى التي تتفادها البلاد حالياً على كافة المحاور بجميع المحافظات، ويأتى ذلك إيماناً من القيادة السياسية بأن أية تنمية لا يمكن أن تتحقق أبداً بدون شبكة طرق عملاقة، وهذا ما تم بالفعل على أرض الواقع، ما يعكس وجود رؤية استراتيجية مهمة فيما يتعلق بكل شئون التنمية، والحقيقة أن مصر خلال العقود الماضية كانت شبه متوقفة عن أية تنمية، والآن بدأت خطوات على الطريق تستحق أن نقف أمامها بالفصح والتجليل.

قلت من قبل إن هناك جماعات متمامة في الداخل والخارج، تمارس حرباً لتشيوع كل إنجاز يتم على الأرض، ظلنا من هؤلاء المارقين أنهم قادرون على إحداث الوقيعة بين المشروع الوطنى الجديد للبلاد والشعب، ولكن المصريين بفطرتهم الذكية وما عانوه لا تخيل عليهم أبداً الألاعيب هؤلاء الذين يعملون فقط من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية.

تعود مرة أخرى إلى أهمية الطرق والكبارى التي أنجزتها مصر خلال الثلاثة أعوام الماضية، حيث يتم ربط جميع المحافظات بشبكة جديدة الهدف منها هو ليس لحل الزحام فقط، وإنما لتكون المعايير الحقيقية لكل المنتجات المعمول حسابها في مخطط التنمية الجديدة، والحقيقة أن المرء يقف مبهوراً أمام هذه الإنجازات التي تحققت في زمن وجيز، ما يعنى أن هذا الشعب قادر على فعل المستحيل طالما أنه يلتف حول جيشه الوطنى.

شبكة الطرق الجديدة والمحاور الكثيرة التي تم إنشاؤها، تعنى أن المستقبل القادم أفضل في تحقيق تنمية حقيقية مستدامة، وتعنى أيضاً أن هناك فكراً رائعاً، وراء هذه المشاريع الضخمة، وتعنى أيضاً أن هناك مجتمعات عمرانية جديدة ستنشأ على جانبي هذه الطرق، ما يفتح آفاقاً جديدة لنفرض عمل كثيرة سيبنى ثمارها المواطنون قريباً إن شاء الله.

wagdyzein@yaho.com

وزير الدفاع يبحث مع «لانكستر» تعزيز العلاقات العسكرية مع بريطانيا

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق،
التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، السيد مارك لانكستر وزير الدولة للقوات المسلحة البريطانية والوفد المرافق له، الذى يزور مصر حالياً في زيارة رسمية تستغرق يومين تناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك خاصة في مجال مكافحة الإرهاب والتدريب المشتركة، وسبل تعزيز العلاقات العسكرية بين البلدين كما تم التطرق إلى المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية وفرص

التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، السيد مارك لانكستر وزير الدولة للقوات المسلحة البريطانية والوفد المرافق له، الذى يزور مصر حالياً في زيارة رسمية تستغرق يومين تناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك خاصة في مجال مكافحة الإرهاب والتدريب المشتركة، وسبل تعزيز العلاقات العسكرية بين البلدين كما تم التطرق إلى المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية وفرص



وزير الدفاع خلال لقائه نظيره البريطانى

في قاعدة محمد نجيب العسكرية:

بدء التدريب المشترك بين مصر وتوجو في مكافحة الإرهاب



تدريبات مشتركة بين مصر وتوجو

غلق ٤ مصانع في شق الثعبان لعدم سداد مستحقات الدولة

كتب - محمود عبد المنعم،
استأنفت أحياء القاهرة نشاطها المكثف، وخطتها اليومية لشن حملاتها المكبرة بكافة شوارع وميادين العاصمة صباحاً ومساءً، بالتنسيق مع شرطة المرافق، تنفيذاً لتوجيهات اللواء خالد عبد العال محافظ القاهرة، باستمرار مواجهة جميع المظاهر السلبية وإعادة الانضباط للشارع، بتفعيل القانون بكل حزم ضد المخالفين، مع التركيز على القضاء على بؤر الباعة الجائلين والأسواق العشوائية كافة وتيسير حركة المرور، وكذلك مراجعة تراخيص الكافيهات والمقاهى والمحال وإغلاق المخالف منها وغير المتزامنة باشتراطات الترخيص، مع عمل مسح شامل للعقارات المخالفة والأدوار الزائدة عن الترخيص وإصدار قرارات إزالة فورية، وأكد اللواء خالد عبد العال محافظ القاهرة على رؤساء الأحياء، بضرورة متابعة المخالفات في العهد قبل استكمالها واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين لتنفيذ القانون وترسيخ هبة الدولة وحفاظاً على المواطنين وأرواحهم في المقام الأول.

وفي إطار التعليمات بالحفاظ على مستحقات الدولة، قام حي طرة بتنفيذ حملة بشق الثعبان، أسفرت عن غلق وتشميع وقطع التيار الكهربائي عن اربعة مصانع لم تسدد مديونيات الأرض والمرافق للمحافظة.

تحصيل المستحقات المالية الحكومية بما فيها الضريبية والجمركية الكترونياً في اطار خطة الدولة للشمول المالى



استخدام كروت المربيات او الحسابات البنكية او مسبقه الدفع او الائتمان او عن طريق الانترنت (اونلاين) لسداد المستحقات الحكومية

وأشارت وزارة المالية إلى أن فرق عمل الدعم الفني لحل وإزالة عيوب معوقات المتكاملة التطبيقية لمنظومة تحصيل المستحقات المالية الحكومية الإلكترونية، أكدت الوزارة حرص وزير المالية على متابعة كافة المشكلات والمعوقات التي تلتحقها فرق عمل الدعم الفني حول تطبيق المرحلة الثانية من منظومة تحصيل المستحقات الحكومية الإلكترونية حيث تعمل الوزارة بالتعاون مع الأطراف المعنية على حل وإزالة تلك المعوقات من أجل تحقيق أهداف الشمول المالى وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ وضمان نجاح المنظومة الجديدة والأهم التيسير على المواطنين.

تشكيل فرق عمل للدعم الفنى لحل وإزالة معوقات منظومة المدفوعات المالية الحكومية الإلكترونية

وأشارت وزارة المالية إلى أن فرق عمل الدعم الفني لتلقي بلاغات عن مشكلات تقنية مثل عدم ظهور تقارير العمليات المنفذة إلكترونياً بالوحدات الحسابية أو ضعف في عملية الاتصال، لافتاً إلى أن مركز الدفع والتحصيل الإلكتروني بالاشتراك مع مركز الدعم الفني بوزارة المالية ومركز الاتصال بالمنظومة تدخل لتوفير الدعم الفني المباشر للجهات المعنية لحل هذه المشكلات من خلال كافة أطراف المنظومة مع المتابعة المستمرة لمواجهة أية أعطال تقنية أو تكنولوجياية بالمنظومة، بالإضافة إلى أن هناك خطة طوارئ معلنه لكافة الجهات تم إعدادها من وزارة المالية لمواجهة الأعطال التي لا يمكن حلها بشكل فوري.

وأشارت الوزارة إلى أن اليات ووسائل تحصيل المستحقات المالية الحكومية بما فيها الضريبية و الجمركية الكترونياً هي كروت المربيات او كروت الحسابات البنكية او الكروت مسبقه الدفع او الائتمان او عن طريق الانترنت (اونلاين)، وأوضح وزير المالية أن الكروت مسبقه الدفع تتوافر مجاناً منذ ٦ شهور اعتباراً من اول مايو ٢٠١٩ من خلال البنوك الأتية (الأهل - مصر - القاهرة - الزراعة المصرى - التجارى الدولى) وأضاف وزير المالية أنه قد بدأ العمل بهذا النظام الجديد من اول مايو ٢٠١٩ وذلك للمبالغ والمستحقات المالية التي تزيد عن ٥٠٠ جنيه مع إتاحة سداد ما دون هذا المبلغ بوسائل الدفع الأخرى، ويمكن السداد عن طريق أفرع البنوك وفقاً للشروط والأحكام.

وذكرت وزارة المالية أن هذا الاعتماد على الدفع الإلكتروني لكل ما يتعلق بإيرادات ومدفوعات الجهات الحكومية يأتى تنفيذاً لقرارات المجلس القومى للمدفوعات الخاصة بالتحويل إلى مجتمع رقمى وتحقيق الشمول المالى وتنفيذ البرنامج الوطنى للإصلاح الاقتصادى وتوجهات الدولة للتحويل إلى مجتمع أقل اعتماداً على أوراق النقد وتحفيز استخدام الوسائل والقنوات الإلكترونية في السداد.

وأشارت وزارة المالية إلى أنه تم إنهاء بعض

مصر تطالب بالتصدي لنفوضى الميليشيات في ليبيا

كتبت - تهانى شعبان،
أكد وزير الخارجية سامح شكري، أهمية مواصلة التنسيق والتعاون بين مصر وتونس والجزائر، نسحو العمل اللحل السياسي في ليبيا، إلى جانب دعم الجهود الوطنية الليبية لمكافحة الإرهاب، وشدد على مسؤولية المجتمع الدولى فى مواجهة انتهاكات قرارات مجلس الأمن، وخاصة محاولات أطراف معروفة بتقديم الدعم السياسى والأيدىولوجى واللوجيستى من سلاح وعتاد لتتظيمات إرهابية وتكريس فوضى الميليشيات وحرمان الشعب الليبى من السيطرة على مقدراته وموارده.

جاء ذلك خلال مشاركة شكري فى الاجتماع السابع للألية الثلاثية الوزارية حول دعم التسوية السياسية في ليبيا، والذي استضافته العاصمة التونسية بمشاركة وزراء خارجية كل من مصر وتونس والجزائر.

وصرح المستشار أحمد حافظ المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن شكري أكد على أهمية العمل على كافة المستويات؛ من دول الألية الثلاثية، وسائر دول جوار ليبيا، وفى إطار الاتحاد الإفريقي، ومع الأمم المتحدة، لدفع جهود التسوية في ليبيا الشقيقة، انطلاقاً من الاتفاق السياسى الليبى، ومبدأ الملكية الليبية للحل السياسى.

كما أكد خلال اللقاء على ضرورة مواجهة التدخلات الخارجية المرفوضة شكلاً وموضوعاً في ليبيا، وكذلك إنهاء حالة الانسداد السياسى وتغليب الأهواء الشخصية والضيق على المصالح الوطنية الليبية، داعياً الأمم المتحدة لتكثيف الاتصالات مع جميع الأطراف الليبية على حد سواء، وبدون تمييز سعياً لاستئناف المفاوضات فى أقرب وقت ممكن.

كاتل لاند للتنمية الزراعية ش.م.م
يسر
الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٠٧/٣

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على اسم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

الرواد لتداول الاوراق المالية

العالية للمقاولات ش.م.م
يسر
الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٠٧/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على اسم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

كاتل لاند لإنتاج وتصنيع اللحوم ش.م.م
يسر
الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٠٧/٣

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على اسم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

الرواد لتداول الاوراق المالية





كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

الشعار الزائف

لبدء الإصلاح الحقيقي في نظام التعليم الفني لا بد من مواجهة المشكلات الحقيقية والمشعبة... والتي يعترف بها المسئولون، ولا يمكن علاجها بالشعارات أو بانصاف الحلول...

في المنتدى الأفريقي لمكافحة الفساد بشرم الشيخ
وزيرة التخطيط: القارة الأفريقية تفقد ٥٠ مليار دولار سنوياً بسبب الفساد
قانون الخدمة المدنية منع الفساد والمحسوبية.. ويمكنه الخدمات الحكومية تسهم في مكافحة



رئيس الهيئة الوطنية للوقاية من الفساد بالجزائر، حضور «السيدي» يعكس إرادة مصر القوية في القارة

وزير داخلية زامبيا؛ الفساد كالسرطان في الجسم يحدث في غفلة من الزمن

كتبت - سامية فاروق:

أكدت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية والإصلاح الإداري، أن القارة الأفريقية تفقد حوالي ٥٠ مليار دولار سنوياً، بسبب الفساد والتهافتات المالية غير المشروعة، ولذلك لا بد أن تكون المعالجة الشاملة لمشكلة الفساد من أولويات التنمية في القارة، جاء ذلك في كلمتها خلال مشاركتها أمس في فعاليات «المنتدى الأفريقي الأول لمكافحة الفساد»...

وأضافت الوزيرة أن الخطط والاستراتيجيات الوطنية لتحقيق التنمية المستدامة في العديد من دول القارة ومن بينها مصر تتضمن محاور خاصة بمكافحة الفساد، وأن ذلك يعكس محورية جهود مكافحة الفساد في إطار الاستراتيجيات الأممية والإقليمية والوطنية للتنمية المستدامة.

وأكدت «السعيد» أن الدول الأفريقية كثفت جهودها في السنوات الأخيرة لمكافحة الفساد، وتزايد التعاون الإقليمي في هذا المجال فيما بينها، مشيرة إلى أهمية تفعيل الآليات والأطر القانونية والتنظيمية التي وضعتها دول القارة لمكافحة الفساد والتي تضمنت اتفاقية الاتحاد الأفريقي لمكافحة الفساد وبروتوكول سادك لمكافحة الفساد. وأشارت «السعيد» إلى حرص مصر على تعزيز التعاون مع أشقائها في الدول الأفريقية في مجال مكافحة الفساد، لما تتمتع به مصر من خبرات في هذا المجال، خاصة في ضوء رئاسة مصر الحالية للاتحاد الأفريقي لعام ٢٠١٩.

ووضعت مصر لبرنامج عمل طموح ومكثف من الأنشطة والفعاليات تتعاون في مختلف الجهات المصرية بهدف تعزيز علاقات التعاون والتكامل وتبادل الخبرات والتجارب الناجمة بين الدول الأفريقية انطلاقاً من أجندة عمل الاتحاد الأفريقي وأوليوياتها وأجندة التنمية المستدامة أفريقيا ٢٠٦٣.

وشددت الوزيرة على إمكانية التعاون بين مصر وأشقائها من دول القارة، في مجالات الحكومة ومحاربة الفساد، من خلال تبادل الخبرات والتدريب والتأهيل للأجهزة المعنية في القارة، لنشر ثقافة الحكومة الكفؤة والنضال على الفساد مع الاستفادة بنشاط الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد، وتقديم منح تدريبية للكوادر الأفريقية العاملة في مجال الوقاية من الفساد.

وأستشهدت الوزيرة بتجارب التعاون الناجحة بين مصر والدول الأفريقية الشقيقة في مجال التدريب وبناء القدرات، وإلى الدورات التدريبية للأعضاء من الدول الأفريقية، في مجالات التخطيط والتنمية المختلفة والتي نظمتها معهد التخطيط القومي للإدارة.

وأكدت الوزيرة حرص مصر على استضافة الدورة الأربعين للمنظمة الأفريقية للإدارة العامة خلال الربع الأخير من العام الجاري، وإلى حصول مصر على المركز الأول والدرع الذهبي في مسابقة الابتكار الإداري الخاصة بالمنظمة الأفريقية للإدارة العامة خلال فعاليات الدورة التاسعة والثلاثين للمؤتمر العام للمنظمة، والتي عقدت في مدينة جابروني عاصمة بوتسوانا في نوفمبر من العام الماضي.

وأشارت الوزيرة أيضاً إلى مشاركة مصر في الدورة العشرين للمؤتمر العالمي للمنتديات، والذي سيعقد في شهر مايو ٢٠١٩ في مدينة يوكوهاما اليابانية، وذلك في إطار جهود مصر في تعزيز التعاون الإقليمي في مجال مكافحة الفساد، وبالتعاون مع دول حوض النيل وأفريقيا «التحديات والفرص» لإدارة المشروع المعلاق المزمع إقامته لربط بحيرة فيكتوريا بالبحر المتوسط بحضور وزير الري والموارد المائية وسفراء دول حوض النيل ودول الكوميسا.

وأكد «ميش» أن مشروع ربط بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط يعد قيمة مضافة للقارة الأفريقية وسينجح في نقل البضائع ويخلق حياة

رئيس الهيئة الوطنية للوقاية من الفساد بالجزائر، حضور «السيدي» يعكس إرادة مصر القوية في القارة

وزير داخلية زامبيا؛ الفساد كالسرطان في الجسم يحدث في غفلة من الزمن

وأضافت الوزيرة أن الخطط والاستراتيجيات الوطنية لتحقيق التنمية المستدامة في العديد من دول القارة ومن بينها مصر تتضمن محاور خاصة بمكافحة الفساد، وأن ذلك يعكس محورية جهود مكافحة الفساد في إطار الاستراتيجيات الأممية والإقليمية والوطنية للتنمية المستدامة.

وأكدت «السعيد» أن الدول الأفريقية كثفت جهودها في السنوات الأخيرة لمكافحة الفساد، وتزايد التعاون الإقليمي في هذا المجال فيما بينها، مشيرة إلى أهمية تفعيل الآليات والأطر القانونية والتنظيمية التي وضعتها دول القارة لمكافحة الفساد والتي تضمنت اتفاقية الاتحاد الأفريقي لمكافحة الفساد وبروتوكول سادك لمكافحة الفساد.

وأشارت الوزيرة إلى حرص مصر على تعزيز التعاون مع أشقائها في الدول الأفريقية في مجال مكافحة الفساد، لما تتمتع به مصر من خبرات في هذا المجال، خاصة في ضوء رئاسة مصر الحالية للاتحاد الأفريقي لعام ٢٠١٩.

ووضعت مصر لبرنامج عمل طموح ومكثف من الأنشطة والفعاليات تتعاون في مختلف الجهات المصرية بهدف تعزيز علاقات التعاون والتكامل وتبادل الخبرات والتجارب الناجمة بين الدول الأفريقية انطلاقاً من أجندة عمل الاتحاد الأفريقي وأوليوياتها وأجندة التنمية المستدامة أفريقيا ٢٠٦٣.

وشددت الوزيرة على إمكانية التعاون بين مصر وأشقائها من دول القارة، في مجالات الحكومة ومحاربة الفساد، من خلال تبادل الخبرات والتدريب والتأهيل للأجهزة المعنية في القارة، لنشر ثقافة الحكومة الكفؤة والنضال على الفساد مع الاستفادة بنشاط الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد، وتقديم منح تدريبية للكوادر الأفريقية العاملة في مجال الوقاية من الفساد.

وأستشهدت الوزيرة بتجارب التعاون الناجحة بين مصر والدول الأفريقية الشقيقة في مجال التدريب وبناء القدرات، وإلى الدورات التدريبية للأعضاء من الدول الأفريقية، في مجالات التخطيط والتنمية المختلفة والتي نظمتها معهد التخطيط القومي للإدارة.

وأكدت الوزيرة حرص مصر على استضافة الدورة الأربعين للمنظمة الأفريقية للإدارة العامة خلال الربع الأخير من العام الجاري، وإلى حصول مصر على المركز الأول والدرع الذهبي في مسابقة الابتكار الإداري الخاصة بالمنظمة الأفريقية للإدارة العامة خلال فعاليات الدورة التاسعة والثلاثين للمؤتمر العام للمنظمة، والتي عقدت في مدينة جابروني عاصمة بوتسوانا في نوفمبر من العام الماضي.

وأشارت الوزيرة أيضاً إلى مشاركة مصر في الدورة العشرين للمؤتمر العالمي للمنتديات، والذي سيعقد في شهر مايو ٢٠١٩ في مدينة يوكوهاما اليابانية، وذلك في إطار جهود مصر في تعزيز التعاون الإقليمي في مجال مكافحة الفساد، وبالتعاون مع دول حوض النيل وأفريقيا «التحديات والفرص» لإدارة المشروع المعلاق المزمع إقامته لربط بحيرة فيكتوريا بالبحر المتوسط بحضور وزير الري والموارد المائية وسفراء دول حوض النيل ودول الكوميسا.

وأكد «ميش» أن مشروع ربط بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط يعد قيمة مضافة للقارة الأفريقية وسينجح في نقل البضائع ويخلق حياة

صوبوا للتعيينات تمنع الفساد والمحسوبية وتجعل التعيينات بناء على تقييمات وجدارات تكفل تكافؤ الفرص والمساواة وتحقق الكفاءة، وأن القانون تضمن كذلك صوابية خاصة بالأجور تعالج مشكلة تعقد هيكل الأجور حيث عالج القانون غياب الانضباط وعدم احترام ثقافة العمل ومقاومة التغيير بوضع نظام فعال للرقابة والتدقيق، وإعداد مدونة قواعد السلوك واستكملت الوزيرة حديثها عن إبراز جهود مصر، متتولة الإصلاحات المؤسسية والإجراءات الوقائية باستحداث إدارات جديدة للموارد البشرية والمراجعة الداخلية والوظيفية وأخلاقيات الوظيفة العامة، ونشر ثقافة وفكر التميز المؤسسي في الجهاز الإداري للدولة، وتعزيز ثقافة النزاهة والابتكار والتطوير المستدام سواء للقطاعات أو للخدمات، وذلك بإطلاق جائزة مصر للتميز الحكومي.

وأضافت الوزيرة أن الدولة المصرية تتوجه نحو التحول إلى مجتمع رقمي، حيث يتم العمل على تطوير وميكنة استخدام وسائل الدفع الإلكترونية إلى جانب تعزيز الشمول المالي ودمج القطاع غير الرسمي إلى القطاع الرسمي، بما يساهم في مكافحة الفساد لافتة إلى إنشاء المجلس القومي للمدفوعات في فبراير ٢٠١٧ برئاسة رئيس الجمهورية وعضوية البنك المركزي المصري والجهات المعنية بما يمثل أحد الدعامات الرئيسية لتحقيق التنمية الاقتصادية ورفع كفاءة الأداء الحكومي في إطار برنامج عمل الحكومة (٢٠١٨-٢٠٢٢)، وتفيد «رؤية مصر ٢٠٣٠».

وأبرزت «السعيد» جهود الدولة بالعمل على حوكمة الإنفاق العام بتطوير منظومة التخطيط في مصر بصفة عامة سعياً لرفع كفاءة استخدام الموارد المالية المتاحة، لافتة إلى التوسع في تطبيق موازنة البرامج والأداء كهدف من الأهداف الرئيسية للسياسة المالية والاقتصادية للدولة، مشيرة إلى القيام بإنشاء وحدة متخصصة في إدارة إداري كفاءه وفعال، وتقديم خدمات عامة ذات جودة عالية، إلى جانب تفعيل آليات الشفافية والنزاهة بالوحدات الحكومية، وتطوير البنية التشريعية الداعمة لمكافحة الفساد، وزيادة الوعي المجتمعي بأهمية الوقاية من الفساد ومكافحته، وتمثيل التعاون الدولي والإقليمي في منع ومكافحة الفساد.

واختتمت الوزيرة كلمتها بأهمية الفساد المنتدى الأفريقي الأول لمكافحة الفساد باعتباره يمثل مناسبة جيدة لتعزيز التعاون

وأشار «كور» إلى أن هناك تعاوناً بين هيئة الرقابة المصرية والهيئة الوطنية للوقاية من الفساد بالجزائر، وذلك في إطار اتفاق الجانبين لمكافحة الفساد، وأنه بصدد تشديد هذا الاتفاق بما يتماشى مع التطورات الموجودة حالياً.

وأوضح أن هذا المنتدى يعد خطوة أولى لمجابهة مكافحة الفساد بالعالم العربي وفي أفريقيا على وجه الخصوص، مشيراً إلى افتتاح بلاده لمزيد من التعاون مع مصر على وجه الخصوص والدول العربية والأفريقية بشكل عام في هذا المجال.

وثنى «كور» التزامات المنتدى من قبل هيئة الرقابة الإدارية المصرية، مع بلاده للتعاون مع الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد المصرية، وحسن الاستقبال وكرم الضيافة.



جانب من فعاليات الدورة التدريبية

الإقليمي بين دول القارة، وتبادل الخبرات والتعاون في أحد المجالات التنموية المهمة. وفي الجلسة الرابعة من المنتدى تحت عنوان «تنمية قدرات الموارد البشرية في مختلف أوجه مكافحة الفساد بالقارة الأفريقية»، قال ستيفان كامبينجو، وزير داخلية زامبيا: إن دولته تحرص على تطوير قدرتها التكنولوجية لمكافحة جرائم الفساد لإدراكها أهمية الدور الذي تلعبه التكنولوجيا في رصد ومحاصرة تلك الظاهرة، مشيراً إلى أهمية الاعتماد على تكنولوجيا الاتصالات لرصد مختلف أشكاله.

وأوضح وزير داخلية زامبيا أن لديهم وحدة تكنولوجية تتمكن من متابعة العمليات التي يقوم بها المستثمرون، ولديهم آليات متابعة عمليات التلاعب في تقديم القرارات المالية من قبل بعض المستثمرين. وقال «كامبينجو»: «في زامبيا نعمل على تقديم خدمات جيدة للمواطنين مقابل أسعار مقبولة، كما أننا نعمل على زيادة الوعي الحكومي للخدمة الحكومية حتى تستفيد الحكومة من مواردها»، لافتاً إلى أن زامبيا تحرص على تسهيل التجارة البيئية في أفريقيا بما يساهم في تقليل فرص الفساد داخل دول القارة، مطالباً بضرورة تبادل المعلومات بين الدول الأفريقية فيما يخص جرائم الفساد، لأن العديد من جرائم الفساد تعد جرائم منظمة تقوم بها عناصر تتجاوز حدود الدول.

وأضاف أن الفساد كالسرطان في الجسم يحدث في غفلة من الزمن ودائماً يصيب الجسم بشكل كبير، لذا علينا العمل على مكافحته مبكراً بكل الطرق المتاحة. وقال الدكتور محمد صالح هاشم، عضو مجلس أمناء الأكاديمية الوطنية للتدريب وتأهيل الشباب، إن ملفات مكافحة الفساد وتنمية الموارد البشرية كانت دائماً من بؤرة اهتمام الدولة المصرية، وحرصت القيادة السياسية في مصر دائماً على مكافحة الفساد وتحجيمه بكل الصور.

وأضاف «هاشم» أن تنمية الضدرات البشرية من أهم السبل لمكافحة الفساد، وأن الرئيس عبدالفتاح السيسي، أكد حرصه على بناء الإنسان المصري وتمتعها بإنشاء أكاديمية لتدريب القادات الشباب، بالإضافة إلى تأسيس أكاديمية وطنية لمكافحة الفساد.

وشدد «هاشم» على أهمية العمل لإعداد قادة في مجال مكافحة الفساد بشكل محترف لأن هناك أطراً دولية وعربية في مجال مكافحة الفساد، ولا بد أن يعلم كل من يعمل في مجال مكافحة الفساد أن هناك تعاملات دولية تتعلق بمكافحة الفساد والجرائم المنظمة، وبجانب هذا الإطار الدولي هناك إطار قارى أو أفريقي يتعلق بأجندة أفريقيا، وخطة الاتحاد الأفريقي لمكافحة الفساد.

وقال رئيس الهيئة الوطنية للوقاية من الفساد بالجزائر طارق كور، إن حضور الرئيس عبدالفتاح السيسي وافتتاحه للمنتدى الأفريقي لمكافحة الفساد يعكس إرادة مصر القوية للمساهمة الفاعلة في دعم عملية مكافحة الفساد بالدول العربية والأفريقية على حد سواء.

وأشار «كور» إلى أن هناك تعاوناً بين هيئة الرقابة المصرية والهيئة الوطنية للوقاية من الفساد بالجزائر، وذلك في إطار اتفاق الجانبين لمكافحة الفساد، وأنه بصدد تشديد هذا الاتفاق بما يتماشى مع التطورات الموجودة حالياً.

وأوضح أن هذا المنتدى يعد خطوة أولى لمجابهة مكافحة الفساد بالعالم العربي وفي أفريقيا على وجه الخصوص، مشيراً إلى افتتاح بلاده لمزيد من التعاون مع مصر على وجه الخصوص والدول العربية والأفريقية بشكل عام في هذا المجال.

وثنى «كور» التزامات المنتدى من قبل هيئة الرقابة الإدارية المصرية، مع بلاده للتعاون مع الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد المصرية، وحسن الاستقبال وكرم الضيافة.

«ممش» مشروع ربط بحيرة فيكتوريا بالمتوسط يعزز القيمة المضافة لأفريقيا

كتبت - ولاء وحيد:

أعلن الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس ورئيس الهيئة العامة لتنمية قناة السويس، أن مصر تعزز بكونها دولة أفريقية بحرين الأحمر والمتوسط وهمزة الوصل بين قارتى أفريقيا وآسيا.

جاء ذلك في كلمته خلال ختام فعاليات الدورة التدريبية التي نظمتها وزارة الري والموارد المائية بالتعاون مع هيئة قناة السويس أمس لنحو ٣٠ مندوباً من دول حوض النيل وأفريقيا «التحديات والفرص» لإدارة المشروع المعلاق المزمع إقامته لربط بحيرة فيكتوريا بالبحر المتوسط بحضور وزير الري والموارد المائية وسفراء دول حوض النيل ودول الكوميسا.

وأكد «ممش» أن مشروع ربط بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط يعد قيمة مضافة للقارة الأفريقية وسينجح في نقل البضائع ويخلق حياة

وفرض عمل لشباب أفريقيا. وأكد أن كل الدول الأفريقية في سبينة واحدة، وهو ما يستدعى التعاون والتكامل من أجل حياة الأفارقة في المستقبل القريب، مؤكداً أهمية استغلال الثروات الأفريقية.

وقال مدير البنك الأفريقي للتنمية في القاهرة «هذه المبادرة التي تهدف لتسهيل نقل البضائع تعد عملاً ضخماً في قارة أفريقيا وتسمى لتحسين حركة التجارة البيئية بين الدول الأفريقية رغم أن ٢٥٪ من الدول الأفريقية فقط شاركت في هذا المشروع»، وأكد تقدير البنك مثل هذه المشروعات والمبادرات المتعلقة ودعمها وتمويلها مادياً، ونود أن ترضى القارة العربية على التعاون بين الدول لصالح القارة السمراء.



أجرباً

إشراف: شادية السيد

الفصل عقاب المدرس المتحرش



قضت المحكمة التأديبية بمجلس الدولة بفصل مدرس لغة عربية بإحدى المدارس الابتدائية التابعة للإدارة منشأة القناطر التعليمية بمحافظة الجيزة، لإرتكابه وقائع تحرش ببعض تلميذات الصف السادس الابتدائي. وكانت النيابة الإدارية تلقى بلاغاً من مديرية التربية والتعليم بالجيزة مفاده قيام معلم أول لغة عربية بإحدى المدارس الابتدائية التابعة لإدارة منشأة القناطر، بالتحرش الجنسي ببعض التلميذات الصف السادس الابتدائي وأكد مدير المدرسة أنه يوم الواقعة حضرت عمه إحدى التلميذات، وذكرت عدم رغبتها في الحضور إلى المدرسة وتكرر ذلك من بداية العام، بسبب خوفها من مسئول معلم الأساط لقيامه بالتحرش بها داخل المعلم، حيث كان المتهم مكلفاً بالتدريس لبعض فصول المرحلتين الرابعة والسادسة وأكد مدير المدرسة أنه تم فور ذلك إبلاغ الإدارة التعليمية في صباح اليوم التالي بالواقعة، حيث حضر مدير وكيل الإدارة ومدير المرحلة، وتم سؤال بعض التلميذات وثبت صحة الواقعة وسؤال التلميذة أن المدرس كان قد طلب منها التوجه إلى المعلم لرؤية ما إذا كان هناك أتربة بالمعمل من عدمه، وعقب ذلك دخول خلفها وأغلق الباب، وأشار لها بالنظر إلى لوحة بها المجموعة الشمسية معلقة على الحائط، وطلب منها ملامسة كوكب زحل وهي حاولت ولم تستطع، وقام بعدها بالتحرش بها وأكد أنها حاولت تكرار ذلك وطلب منها التوجه إلى المعلم بعد ذلك، إلا أنها رفضت، مضيفة أنها أخطرت عمته بذلك في بداية العام الحالي لخوفها منه وعدم رغبتها التوجه إلى المدرسة وانتهت تحقيقات النيابة الإدارية إلى صحة الوقائع المنسوبة للمتهم، وأكدت المحكمة في أسباب حكمها أن هذه العينة من المدرسين الذين اتمتوا على الطالبات خانوا الأمانة، وإنما لا يعيشون فقط بما حرمه الله ومنع فعله وأنهم لا يرتكبون فقط فعل شنيع محرم نعت عنه كافة الأديان السماوية وترتب على ارتكابه أشد وأقصى العقوبات، إلا أنهم أيضاً يعيشون ويدمرون حياة كاملة للطالبات الذي أوقعهم سوء حظهم العاثر في قبضة هؤلاء الجرمين من أية مشاعر إنسانية ممن استحلوا تلك الأعراض دون رقيب أو حساب أو خوف من رب العباد، وأنهم بارتكابهم تلك الأفعال فإنما يقدمون إلى الوطن جيشاً مشوه نفسياً وجسمانياً سوف ينشأ في ظل الخوف والرعب والرغبة من التعامل أو الاحتكاك بصنوف البشر لما تعرضوا إليه في عمر الطفولة.

مجانين وقتلة..!



كتبت - إسراء عادل:

انشقت روحها وانعكست ممرات حياتها إلى الظلام، ثم اندست بداخلها صراعات أخذت بها إلى عدم وعي ما تقوم بفعله، فأصبحت مريضة، تعاني من خلل نفسي، فمن وجهة نظرها لم يسعها الكون بأكله، ولكن لم يتخيل أحد أن مرضها سوف يسوقها إلى انعدام الرحمة والإنسانية اتجاه من أقنت عمرها من أجلها، فكانت الصاعقة عندما قامت بقتل والدتها بأشيع الطرق الممكنة وذبح «هرة» فوق جثمانها زيادة في إيمان العنف والقسوة واللامبالاة. في بداية القصة كانت تعاني «أمال» التي تبلغ من العمر ٤٥ عاماً، موظفة سابقاً، من اضطرابات نفسية وعصبية، مريضة من نوعها، تفعل أشياء تشكل خطراً عليها وعلى الموجودين حولها، فشعر شقيقها بالخوف إذا تركها تعاني أكثر من ذلك دون علاج، فكلما يمر الوقت هي تزداد سوءاً، قاما بعرضها على طبيب نفسي الذي أشار بإدخالها المستشفى للصحة النفسية إلى حين خروجها بصحة جيدة وعقل متزن يدرك من حوله وما يقوم به.

وبالفعل ظلت داخل المستشفى ٦ أشهر تحت الملاحظة والعلاج النفسي، حتى تسمح لها بالعودة إلى منزلها من جديد، ولكن لم يتوقع شقيقها الطبيب والمهندس أنها ما زالت مريضة ولم يتم شفاؤها وظن أنها أصبحت آمنة على نفسها وعلى أمها العجوز.

وبقيت مع والدتها المسنة التي تبلغ من العمر ٨١ عاماً، بمفردها، وعادت حالة أمال تسوء كالسابق، ولم يلاحظ أحد ذلك حتى جاء اليوم المشؤم وأصيبت بحالة من الهستيريا والهياج العصبى، فلم تستطع والدتها السيطرة عليها فهي عجوز لا تقوى على شيء وتحميها، فجددت قلبها

كتب - صلاح محمد:

أغلق جميع الأبواب لينفرد بفرسته صاحبة الـ ١٨ عاماً، فلم تجد ما تفعله أمام هذا الذئب غير الهروب من هذا الجحيم بعدما علمت أنه يريد أن ينال منها وكان قد أغلق أبواب الشقة وإنهال عليها وهاجمه بكل ما أوتيته من قوة ولكنه كان الأقوي مرت دقائق معدودة ومازال الصراع قائماً وعلمت المجني عليها أنها داخل مأزق لا مفر منه، وهجة نظرت إلى شبك الشقة الذي كان مفتوحاً واتخذت قرارها أن يهرب من هذا الشيطان، حتى لو كان الموت في انتظارها. نشأت دنيا داخل أسرة متوسطة الحال بمنطقه فيصل في محافظة الجيزة، وذهبت إلى المدرسة كباقي الأطفال واكتفت بحصولها على مؤهل متوسط وانتظرت في منزل والدها التي أن يأتي إليها فارتفعت ليزنّب بها إلى مملكتها الصغيرة، بدأت المشاكل بينها وبين أسرته لكثرة خروجها مع صديقاتها.

ذهبت المجني عليها إلى صديقتها المقرية المتزوجة في نفس المنطقة التي تسكنها وجلستا طويلاً تنكو إليها همومها فطلت صديقتها توصيها بأن تبقى على حالها، عادت دنيا إلى منزلها مرة أخرى وكانت تلك المرة في الأخيرة في عمرها لم تمكث سوى أيام قليلة في منزل أبيها ونشبت بينها وبين أسرته مشاجرة كبيرة ف قررت المجني عليها أن تترك لهما المنزل وعلى حين غفلة وقد فعلتها وتركت منزل أسرته دون عودة هذه المرة.

لم تجد من تذهب إليه سوى صديقتها التي ذهبت إليها منذ أيام، ولم تلقت المجني عليها إلى أن صديقتها متزوجة وأنها تعيش بمفردها هي وزوجها، لم تمنع صديقتها وزوجها من أن تقيم معهما دنيا في الشقة، مر اليوم الأول من غيابها وكانت أسرته تظن أنها عند إحدى صديقاتها وستعود إلى المنزل كما فعلت سابقاً، وجاء الليل ولم ترجع المجني عليها إلى منزلها مرة أخرى.

التف التلق على عقل والدتها وظلا يبحثان عنها هنا وهناك ولم يجداها وكانت قد اخبرت صديقتها إذا سال والدتها عنها تجربتها بأنها لا تعلم عنها شيئاً وبالتالي مر يومان على اختفائها ولم يغيض لوالدها جفن من شدة القلق عليها وابيها لا يزال يبحث عنها في كل الشوارع والمستشفيات بل والأقسام أيضاً، وكانت دنيا قد بدأت حياة جديدة مع صديقتها وسرعان ما لاحظها زوج صديقتها بنظرته غير البريئة على الإطلاق ودينا تشعر بذلك وماتدة من نواياها ولكن ماذا تفعل ليس لها مكان تذهب

كتب - خالد على:

العميد أشرف قريشى رئيس قسم تصاريح العمل بجرجا، يحكى لنا جريمة في ذاكرته وقعت وأحداثها منذ عشرين عاماً، وما زالت عالقة في ذاكرته، لأنه راح ضحيتها رجل مجهول، عندما قتله مزارع بسبب قيامه بقطف ثمار الذرة الشامية من زراعته، ولقد توافقت هذه الواقعة مع المقولة الشهيرة بأن «الجريمة لا تفيد»، وتطابق نهايتها مع قول الله عز وجل «إن ريك لبالمرصدا».

يقول العميد أشرف قريشى: في عام ١٩٩٧م عندما كنت أعمل معاوناً لوحدة

أحضان الموت



إليه بعد أن هجرت منزل أسرته. تراقت تلك النظرات على جسد المجني عليها، وأحست دنيا بهذه النظرات التي تلتفت حولها، وحاول زوج صديقتها التحرش بها بعدما علم أنه من السهل النيل من فتاة مثل هذه التي تركت منزل أبيها وراحت تبحث عن معنى الحرية لتصطدم بالذئاب البشرية، أصبحت دنيا في حيرة ما مع تلك النظرات وعذاب أبيها عندما تعود مرة أخرى إلى المنزل، رضيت أن تستمر في منزل صديقتها ظناً أنه لا يمكنه فعل شيء خوفاً من زوجته، إذا ما توقف الأمر على تلك النظرات فقط.

وفي اليوم الموعد خرجت صديقة المجني عليها إلى السوق لشراء بعض متطلبات المنزل، وكان الشيطان قد أعد خطته للنيل من فرسته، أغلق باب الشقة وهاجم على الفريسة أثناء تطليتها للشقة، لم تتفاجأ دنيا كثيراً لأنها كانت تعلم نيته النيل منها ولكنها لم تتخيل أن هذه اللحظة ستأتي بسرعة، ظلت تدافع عن نفسها وذهبت نحو باب الشقة لتتجو من هذا الجحيم الشهواني.

وجدت باب الشقة مغلقاً ظل يطاردنا مرة أخرى وظلت تدافع عن نفسها بكل ما فيها من قوة وعلمت أنه لا مفر، مرت دقائق وكانت كالسنين على المجني عليها، فلم تجد غير الشباك وكان لها بمثابة طوق النجاة رغم أنه طريق الموت تعلم أن الشقة بالدور التاسع فإذا ما قفزت من الشباك فأنها ميتة لا محالة.. الوقت تقبلها والذئب يطاردنا وشرهها قاب قوسين أو أدنى أن يلوث إلى آخر العمر وستترك لأسرته الضيعة والعذاب.. لحظات مرت كالدهر.. رغم أنها تبحث عن الحرية والانطلاق وغير راضية على تحكيمات أسرته.. ولكن شرهها أعلى من حريتها.. سمعة عائلتها أثمرت من الانطلاق والصدافة.. توسلت إليه طويلاً ونداته بدموعها أن يتركها لحال سبيلها ولأن الشيطان قد تمكّن وسيطر عليه وكان الموت أهون عليه من أن يتركها.. وكان أيضاً متخيلاً أنها ستتهار وتخور قواها ولا يمكن أن تفرط في حياتها وتقترن من الشباك.. كلها لحظات وتسلم لها نفسه طواعياً وبعدها تسير ملك بناته هي تفكر في الشرف والسمعة وهو يفكر في سياسة النفس الطويل وأنها ستكون له حتما المركة دائرة بينهما تتوسل وهو يصبر على رغبته الشيطانية وعلى سلبها أعلى ما تملك.. جاءت لحظة الخلاص وتأكد الفتاة أن شرهها سيدنس.. فقتزت من الشباك.. احتضنت الموت، سقطت جثة هامدة لا حراك.. دافعت عن شرهها حتى الموت.. جاءت الصديقة فهل عرفت ما جرى قبل أن تستقر جثة صديقتها في أرضية الشارع!!

الجريمة - قتل

الزمان - ١٩٩٧م

المكان - مركز سوهاج

جريمة في الذاكرة

أيام تحرل وماضٍ يبتعد.. وتظل الذكريات قصصاً صامتة.. وأحداثاً تنطوي.. وحوادثٍ تمضي.. إلا أنها تترك فينا أثرًا لا يزول.. ففى حياتنا ذكريات لا تنسى مهما مر عليها الزمان. جريمة من ذكرياتهم.

(القتيل المجهول)

أى أوراق ثبوتية كما أن كان يرتدى ثياباً بالية ويبدو فى صورة الرجال «المجنونين» الذين يقومون بالذهاب إلى المساجد والأضرحة، كما قمنا بإحضار كل الذين قاموا بتحرير محاضر غياب لذويهم ولكنهم لم يتعرفوا عليه، وكادت القضية أن تقيد ضد مجهول لولا عناية الله تعالى التي شاءت ألا تضع دماء ذلك الرجل هدراً وأن ينال المجرم عقابه على أيدي العدالة.

فقد وردت لنا معلومة من مصادرننا السرية بأن القاتيل المجهول كان يتردد على مسجد سيدى العارف بالله بسوهاج، وأنه كان يمشى فى الطريق

مباحث مركز سوهاج، ورد لنا بلاغ من أهالى قرية جزيرة شندويل بعثورهم العمرى رجل فى العقد السادس من عمره وبها إصابات متفرقة بالرأس والوجه، فأخبرنا النيابة العامة التي أمرت بتشريع الجثة لبيان سبب الوفاة وكلفتنا بالتحري عن الواقعة وكشف هوية القاتيل والقبض على القاتل وتوثق التحقيق.

تم تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء عصام الحملى مدير أمن الأقصر - مفتش مباحث سوهاج آنذاك - وبداننا العمل فى البداية عن كشف هوية القاتيل لمدة أسبوعين لكننا لم نتوصل إلى أى شيء نظراً لأنه كان لا يحمل



العميد اشرف قريشى



أمر بالقتل

الإسكندرية- شيرين طاهر؛

أنا لست نادماً على قتل شقيقتي، إचना معدنناش في جريمة الشرف ندم، ولو أعدمنا نفضيل رافعين رأسنا لأنا غسنا عارنا، فهي أخطأت خطأ كبيراً في حقنا ووضعت رؤوسنا في «الوحد» بسبب سوء سلوكها وإقامة علاقة غير شرعية مع غريب، حاولت أكثر من مرة أن أعيدها إلى طريق الصواب، ولكنها كانت ترفض الاستماع لي، وتتهمني إنني أنا والوالدي السبب في زواجها برجل عجوز لم تشعر معه بأنوثتها ولا أي مشاعر حب، ولذلك لجأت إلى إقامة علاقة مع آخر ولأنا رفضنا أن نطلق في زوجها أقامت معه علاقة محرمة، وكانها تعاقدنا ولم تعلم أن هذه العلاقة سوف تكون هي السبب في موتها.

بكي «عابد» قاتل شقيقته «نور» ربة منزل، قائلاً: قلبه يتقطع وأنا أقتل شقيقتي الصغيرة، ولكنه أمر من والدي المسن الذي طلب مني أنا وعمي أن نغسل عارنا بإيدينا قبل افتراس أميرنا في البلد، نحن من الصعید وغسل العار هذا شيء أساسي من تقاليد البلد، ومن يخشى فعل ذلك يلزم قتله لأنه يعتبر «قواد» لأنه ترك نجلته تمارس أعمال الحرام وهو أخرس، وقال «عابد»: نحن ه أشقاء والدي والوالدي تعبنا كثيراً في تربيتهنا وكانت ظروف ميمشتا صعبة حضرتها إلى الإسكندرية للبحث عن عمل نستطيع أن نبقى علينا، بالفعل عمل في التجارة ولأنا في الصعید يلزم أن نزوج البنت صغيرة في

سن مبكرة للحفاظ عليها من الفتنة، قررنا تزويج شقيقتي الصغيرة خاصة أنها كانت تتمتع بقدر من الجمال، وتقدم لها أحد التجار وطلب الزواج منها، ورغم أنه كان سنه تكيرها ٢٥ عاماً، إلا أننا وافقنا لأنه كان «غني»، وسوف يعوضنا عن المعاناة التي عاشتها طوال حياتها، وتكفل بتجربتها بكل شيء، فهو كان عريس يعتبر لنا «الفانوس السحري» الذي سخر لنا جميع الإمكانيات، وكان أيضاً يساعدنا في مصاريف المعيشة مع والدي، كانت شقيقتي رافضة الزواج وحاولت أكثر من مرة أن تهرب، ولكننا تعدينا عليها بالضرب وأجبرناها على الزواج، اعتدنا أن ذلك لأنها سنها صغيرة، سوف نتضح عندما تكبر، ولكن للأسف تزايدت مشاكلها مع زوجها وكان دائماً يشتكي من كثرة خروجها ومبيتها خارج المنزل وتوهمه بأنها عند أسرته مرضى والدتي، وكان كل ذلك كذب، وأنها كانت دائماً مجتهدة وبعيدة عنه وتقيم في غرفة نوم أخرى، ما أثار الشك في سلوكها، لذلك قررت مراقبتها وعلمت أنها على علاقة عاطفية بأحد الأشخاص، واجهتها وحاولت أن أعيدها لعقلها ولطريق الصواب ولكنها رفضت وطلبت مني مساعدتها في الطلاق من زوجها العجوز، لكي تتزوج من محبها، وعندما رفضنا، قررت أن ننتم من الأسرة وتعمل رؤوسنا في الوحد، ولأننا لم نستطيع أن نسير وتضع رؤوسنا في الهرمال مثل النعام، قررنا التخلص منها واتقتت مع عمي ونجلته على قتلها، بالفعل قمنا باستدراجها، واتصلنا بزوجها وطلبنا الحضور لزيارة

لا أحد منا يمكنه تملك الحقيقة كاملة، كما أنه لا يمكن لأى منا اعتقاده بالوصول إلى اليقين وبلوغ متناه، كلها اجتماعات، نصيب في بعضها ونقع في الخطأ في الكثير منها، شريطة أن يكون الشفيع الأودد هو حسن النوايا، فدعى البدء كانت كلمة، وربما كانت هذه الكلمة هي سقيا لروح ظالمة، أو ربما كانت طوق نجاة لنفس معدبة متأرجحة بين الوقوع والوثبات، أو تكون يدا ممدودة بالعون، فالنفس البشرية تتوق للبهج لاستخراج ما بداخل البئر الإنسانية من تجربة، لعلها تثيق عقب مرحلة المخاض

نتنظر رسالكم على العنوان الإلكتروني: moc.liamg@dawaladeerab
أو: شارع بولس حنا - الدقى - مقر جريدة الوفد - قسم بريد الوفد

والتفتت «ضحى»



الروحي، فتكون بمثابة استرجاع الروح لفلع الشهبك والإزبي بل كمد، ولأنا في العالم البشري لا الملائكي فلا يمكن أن نغضض أعيننا عن حقيقة أصيلة متجذرة في التركيبة البشرية هي الخطأ والوقوع فيه وأحياناً ممارستها.
معكم في باب «بريد الوفد» نستمع لذلك الأبن الإنساني بداخل كل منا، لعلنا نقدم كلمة تصلح نفساً أو تحيها، ونقر بحقيقة واحدة أننا جميعاً ننتهي إلى تلك التركيبة البشرية بما تحمل من تناقضات.

عزيزى المحرر..

اسمح لي بأن أبعث إليك برسالتى الأخيرة التى أرسلتها إليها العزيرة الغالية ضحى، إننى لم أعب عليك التفاتك الذى جعلنى لأتوقف أمام حقيقة تجسدت أمام عيني، أن القلوب بيد الله، لا أعيب عليك التفاتك وتحررك من شخصى وفيدى الروحي الذى طالما طوق فتواك، أو ربما جنحت لتكديات مجتمعا سوياً، لن أعيب عليك هذا الالتفات، مؤلم ذلك المشهد حين هبعت قدامى أرض مصر بعد غربة عام، اتفقتنا فيها سوياً الرجل من أجل إتمام الحياة، عدت من غربتى، متلقها للتفكك، والتفتتني بذلك الشغف الوحش وكان ثمة أمر غريب عليك، استشرعته لكنى لم أستطع التعبير عنه أو التصريح به، وفقت يوم ثم يوم، وقد أخذت قدامى مترجلاً، لأجلك تستقبلين سيارة أجرة وهو يجاورك، كنتما على المتعد الخلفى، وما إن أتممت أنت وذلك الرجل الذى لا أعرفه، حتى هرولت وراء السيارة التى أفلتكم دون وعى منى، فلم الحقها، وفقتها أخرجت هاتقى وحديثك، ولم تجيبى كانت هذه هى مرتك الأولى التى تطلعين الاتصال بضعطة زر، أعيب عليك أنك لم تخبرينى بالتفاتك ولعم تمهدى لذلك الالتفات، وكان من النبل والشرف أن تخبرينى بأن ثمة واقداً يبدق باب عطفك وألك استسلمت له وفقت له دائرة سماع بذهنك وروحك، كيف يمكن أن تكون الكلمات محض هراء؟.. إننى أبث إليك ألى حيث التفت عزيزتى..



ضحى.. وقد ظننتك، متبيلة فى ذلك الغلاف الذى صنعه، البداية لم تكن من انفصالنا، حيث صار كل منا بطريقه، غير أن ميثاقنا كان البقاء على العهد، لا بعينى ذلك الالتفات وإن كنت شعوقاً لمعرفة سره وسببه، حيث التفت، بعدها تصارحن وتناقشنا، أخبرتني أن ثمة لقاء جمك به بذلك الوافد الذى أراد الاقتران بك، وأن إلحاحه فى لفتاك هو من جعلك تلتقيه، وكنت أستمع إليك غير منصف متخلياً عن كبرياء ذلك الشرفى الذى يستقر بداخله كنت أتمست إلى ضحى جديدة، ضحى التى أخفت ثم كذبت ثم أعدت منكلاً للقاء رجل غريب وكانت قبلها بسويحات لتلقينى، والحق أن صدمتي لم تكن باللقاء بقدر ما كانت فى تبدل الحال وتفغيره، حيث باتت ضحى شخصية غريبة على روحى، وبات هاجس الكذب والشك والريبة هو محل تنزيل لكل ما تودين قوله أو البوح به..
أخى العزيز المحرر الذى يقرأ رسالتى، أنيس من التبل مصارحتى؟ ألم يكن من الوفاء أن تخبرنى ضحى بقصده ذلك الرجل الذى تلتقيه؟ ثم دعنى أتساءل معك بصوت مرتفع، هل أخبرته عن شخصى، وهل حدثت عن كم الذكرى التى طالما شدت به وتعذبت به؟ كيف لى أن أصدق ضحى.. حتى لو أخبرتنى أنها التفت ذلك الوافد لتخبره بأنه لا مكان فى قلبها سوى لشخصى المذهب.

العزيز صاحب الرسالة..

التفتت ضحى، وأسمح لي بأن أتعاقل معك بمنطق الجراح، ومقولة أحد أسدقائى القدامى، إن الأمور أحياناً تتطلب منا الشجاعة واستخدام مشرط الجراح رغم شقاوة استخدامه، لكننا فى بعض الأحيان لنجد له لصفيد الجرح وتطهيره، مشرط جراح، قرأت رسالتك بل وعدتها مرارا، محالاً إيجاد مخرج يمكن أن تبنى عليه العلاقة بينك وبين محبوبتك ضحى.. وفى رأسى الجملة مفتتحك بالرسالة التى أرسلتها لى

د. رامي المشاوي

أحوال مصرية

طلعت
المغربى



التعاون الأمنى.. أمن قومى

رغم أن التعاون الأمنى يبدو - من حيث الظاهر - أقل أهمية من التعاون الاقتصادى والسياسى بين الدول، ويأتى فى مرحلة لاحقة لها، إلا أن تسلسل الأحداث فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط، أكد أن التعاون الأمنى الأكثر أهمية خصوصاً فيما يتعلق باتفاقيات تسليم المجرمين وهو ما ظهر واضحاً فى تسلّم مصر اثنين من أخطر ابناءهما الذين تجسسا عليها وتسلمهما من ليبيا، وهما الجاسوسة هبة سليم فى أوائل سبعينيات القرن الماضى، وضابط المصاعقة هشام عشاوى الذى التحق بصنوف الإرهابيين وسخر كل قدراته لتدمير الوطن حتى سقط مؤخرًا فى درنة بليليا واستعادته مصر مؤخراً.

وتكشفت قضية سقوط «هبة» وعشاوى، أن التعاون الأمنى أقل أهمية من التعاون الاقتصادى والسياسى، بل أنه يسبقهما أحياناً، وهو ما تنهجته إدارة الرئيس السيسى مؤخرًا عبر آحاء وتقوية العلاقات المصرية- الإفريقية والمصرية- الأوروبية، خصوصاً مع تزايد حوادث وقضايا الإرهاب فى المنطقة والهجرة غير الشرعية من إفريقيا إلى أوروبا.

لقد كانت ليبيا حلقة الوصل فى سقوط «هبة» وعشاوى، ولولا جهودها ما سقطت سيده الموساد التى قالت عنها رئيسة وزراء إسرائيل السابقة جولدا مائير لقد خدمت خدمات جليلة لإسرائيل لم يقدمها كبار الجنرالات، كذا بذلت إسرائيل جهوداً خارقة للإفراج عن الجاسوسة هبة سليم بعد سقوطها فى قبضة المخابرات المصرية وترحيلها إلى مصر فى واحدة من أنجح عمليات المخابرات المصرية بالخارج، ولما استشعر السادات الضغوط الاسرائيلية أمر بتنفيذ حكم الإعدام فيها صبيحة يوم وصول هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى للإفراج عنها، ولما وصل كيسنجر لم يكن يعلم بخبر إعدامها فطلب من السادات الإفراج عنها فوراً ودون قيد أو شرط لاستئناف مباحثات السلام المصرية- الأمريكية- الاسرائيلية إلا أن السادات كان رده مباءعاً «هبة سليم» للأسف أعدمتم فجر اليوم.

كذلك ساهم التعاون الأمنى بين مصر وليبيا فى تسليم الجاسوس هشام عشاوى الذى روع مصر طويلاً بعملياته الإرهابية الكبيرة مثل اغتيال النائب العام وتغيير مديرية أمن القاهرة وعميلة القرافرة فى الوادى الجديد بالصحرى الغربية التى راح ضحيتها عشرات الجنود والضباط.

لقد تحولت عقيدة عشاوى للأسف من الولاء للجيش المصرى الذى كان يعمل سلاح المصاعقة فيه إلى الولاء للإرهابيين والقتلة وامراتهم بالخارج فى قطر وعزة وتركيا، وكان لا بد من تسليم رأس الأفعى إلى مصر لحاكمته عن جريمتها، وساهم التنسيق الأمنى بين مصر وليبيا والعلاقات الوثيقة بين السيسى وحخر فى تسليم هشام عشاوى إلى مصر بعد سقوطها فى درنة غرب ليبيا حتى قام اللواء عباس كامل مدير المخابرات المصرية باستعادته واعادته معاً إلى مصر كما عادت من قبل الجاسوسة هبة سليم..

تحية لرجال المخابرات المصرية على جهودها فى تأمين البلاد ومحاصرة الإرهابيين فى مقر دارهم واستعادتهم لحاكمتهم فى مصر جزاء جرائمهم فى حق الشعب والوطن.

مسافة السكّة



د. آيات
الحداد

المزطفرة فى تاريخ السينما

نعم تمام العلم أن هناك أسلحة دراما شاملة لا تقل خطورة بل تزيد على الأسلحة القتالية المتعارف عليها، وخطورتها ممثلة فى قتل الفكر والنفس وليس الجسد! سواء تمثلت فى أفلام أم برامج أم مسلسلات أم إعلانات، ونعلم أيضاً أن الفن ممثلاً فى الدراما رسالة، وشاهدنا فى الفترة الأخيرة كيف تحولت الدراما التحول الإيجابى المطلوب، فتعودنا دائماً عندما نتقرب العيد نجد أى فيلم يعرض فى السينما ليس له هدف حتى إن الفيلم أرشد بالبرج وخرج عن دوره الأساسى وقد نجد إعلانات أفلام العيد معروضة يجب أن نجد رقاصة بداخل كل أفلام العيد، إلى أن ظهر العديد من الأفلام الهادفة كفيلم «كازابلانكا» وفيلم «المرء» الذى أصبح بحق حديث الكل، لم نواجهه أحد إلا وخرج معترّاً أكثر ببلده وفخر بعيش بلده، وبذلك تكون الدراما حققت الهدف المرجو، إن نجاح الفيلم ليس فى الربح فقط بل فى مدى توصيل الرسالة التى خلقت الدراما من أجلها، خاصة فى الفترة التى تعرض فيها مصر للهجوم من جرائمها من الداخل قبل الخارج، والدراما فى السلاح الأول والخفير الذى يجب استخدامه الاستخدام الأمثل لمواجهة حروب الجيل الرابع والخامس، ناهيك عن أن الفيلم نجح فى أن يصل بطريقة عبقريّة للشباب والأطفال ليعلموا عظيمة جيش مصر وعظمة بلدهم، ويعلموا حقيقة نسك ٦٧ والتضحيات التى بذلها رجال المصاعقة المصرية، فندمنا كنت طفلة وأشاهد أفلام أمريكية كنت فخورة بأمريكا فى طريقة تصوير أفلامها، فى كيفية إنتاج المشاهد بعظمة أمريكا ومدى قوتها على عكس الحقيقة! إن أمريكا ليس لها تاريخ وحتى تاريخها مظلم عنوائى، يعكس مصر التى لها تاريخ مشرف منذ بدء التاريخ، ويجب أن نجد أثناء الأجيال القادمة للوطن ومعرفة الحقيقة من أبنائنا المخلصين فى وقت يعتمد البعض فى إظهار معلومات مغلوطة للبل من مصر وجيشها، فشكراً لمخرج ومؤلف وممثل وكل ممثل أبداع فى فيلم المرء، شكراً على استعادة الحس الوطنى لدى الشعب بجمع طوائفه، شكراً على عدم خضوع مجرور مجرورين ضحوا بحياتهم فى حرب الاستنزاف وعمليات القوات الخاصة المصرية فى سيناء بعد تسك ٦٧ وما زالوا يضحوا بأرواحهم من أجل الوطن.

شكراً للمخرج الوطنى العبقري شريف عرفة على هذا الفيلم الوطنى الرائع الذى استطاع أن يخرج الوطنية من شهاده الفيلم إن كانوا شيئاً أم أطفالاً أم كباراً ومدى تقاعله مع الفيلم، فهذا الفيلم يجسد معنى القوة الناعمة التى تم استغلالها الاستغلال الجيد والأمل لها، وفى تحسين فكر الشباب وتمييع فكرة انتمائهم بوطنهم وجيش بلدهم، لذا أتمنى ألا تكفى باذاعة هذا الفيلم على شاشات السينما المصرية بل يذاع تليفزيونياً لينتقل ويصل لجميع البيوت المصرية أى عقب انتهاء عرضه فى السينما يذاع على جميع القنوات المصرية ليُشاهد الجميع، وأتمنى أن ترى المرء من تلك الأعمال التى تستحق الإشادة بها وتظل مصر كما كانت من قبل وأزدها فى عالم الفن وتصيب الدراما، كما كانت بالأمس رسالة وديورها الوطنى يظهر فى الأعمال الفنية وتقف مناصرة لجيش البلد من خلال إظهار الحقيقة فى صورة دراما وطنية، خاصة فى تلك الفترة التى تتعرض فيها مصر لهجمات من الداخل والخارج وحرب شرسة سواء من الداخل قبل الخارج.

e-mail: ayat-elhaddad@hotmail.com

هل قانون العمل يطبق على خدم المنازل؟

التوصية أو رفضها وإذا رفضت الشركة اعتدى على صاحب العمل أثناء العمل أو سببه.

س: هل الحكمه لها الحق فى إزام الشركة بإعادة العامل المفصول إلى عمله؟

ج: الحكمه لا تستطيع إزام الشركة بإعادة العامل المفصول إلى عمله مرة أخرى وكل سلطاتها إزام الشركة بتعويض العامل مادياً نتيجة فصله تسعيفاً.

أجمل ما قرأت؛

أنت صح.. أجمل وأحلى جملة لإنهاء حوارك مع واحد مش فاهم حاجة.

هل يعتد بهذا الاتفاق؟

ج: هذا الاتفاق باطل ولا يعتد به على الإطلاق.

س: هل لصاحب العمل الحق فى إنهاء عقد العمل فى أى وقت؟

ج: لا يجوز فصل العامل إلا إذا ارتكب خطأ جسيماً نتجت عنه أضرار بالغة لصاحب العمل أو قدم مستندات مزورة عند تعيينه أو تقيع عن العمل بدون إذن أو عذر مقبول أو إذا أضى أسرار المنشأة التى يعمل بها أو إذا وجد العامل

إذا كان خادماً لصاحب العمارة فلا يطبق عليه القانون.

س: قام صاحب العمل بتعيينى دون أن يجرى لى عقد عمل.. كيف يمكنى إثبات علاقة العمل بينى وبينه؟

ج: يمكن إثبات علاقة العمل بكافة طرق الإثبات ومنها شهادة زملائك فى العمل.

س: هل لو قام صاحب العمل بالاتفاق معى على أننى لا أستحق أجر عن ساعات العمل الإضافية ووافقت أنا على ذلك..

س: ما القانون الذى يطبق على العاملين بالقطاع الخاص؟

ج: القانون رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢ وهو يطبق على محل به ٣ عمال وأيضاً على مصنع به آلاف العمال.

س: هل هذا القانون يطبق على خدم المنازل والسائقين والباوبين؟

ج: لا تسرى أحكام هذا القانون على عمال الخدمة المنزلية ومن فى حكمهم كالسائقين، أما البوابين إذا اقتصر عمله على خدمة العفار يطبق عليه القانون، أما

معلومات
قانونية





الفنان أحمد صلاح حسنى فى حوار لـ «الوفد»:

أشعر بالفخر لمشاركتى فى فيلم «المر».. وشريف عرفة وضعنى فى مكانة مميزة حلم البطولة المطلقة لا يشغلنى.. وتقديم عمل يحترم عقل الجمهور أهم مكاسبى

دورك فى الفيلم؟
- جميع التعليقات التى جاءتى أكدت أن قرار دخولى مجال التمثيل من أحسن وأفضل القرارات التى اتخذتها فى حياتى، وأعتبر التعليقات الإيجابية التى جاءتى من الجمهور كرمياً من الله وتوضيحاً عن الظروف الصعبة التى مرت بها، فقد فقدت والدتى أغلى إنسانية لدى فى شهر رمضان المنصرم.

● المخرج شريف عرفة من المخرجين الذين يهتمون بالتفاصيل الصغيرة.. هل العمل معه كان مرهقاً؟
- كان لى الشرف العمل مع مخرج كبير بحجم شريف عرفة، لأن العمل معه يميز أى فنان، فهو وضعنى فى مكانة مميزة دورى الحفاظ عليها من خلال انتقائى للأعمال الفنية القادمة، فهو عامل أساسى وراء نجاح «المر».

● أحدث دورك فى مسلسل «حكايتى» دور كبيراً على وسائط التواصل الاجتماعى.. كيف ترى هذا المردود؟
- سعيد أن شخصية «على» فى مسلسل «حكايتى» لاقى صدى واسعاً عند الجمهور، كنت أحرص منذ البداية على تقديم عمل رومانسى يحمل فى مضمونه رسالة معيئة. لذا ابتعت عن الرومانسية المفتعلة، ربما يكون هذا سر نجاح الشخصية أو القصة بشكل عام، لأن الحب قائم على الأفعال لا الأقوال.

● بعد النجاح الكبير الذى حققته على مستوى السينما والدراما.. هل بات حلم البطولة المطلقة يراودك كثيراً؟
- لا أهتم بهذه التسميات، هدفى هو تقديم عمل يحترم يخاطب عقول الجمهور، كما أتى مؤمن بروح الجماعة داخل العمل، كما أن هناك فنانين تم حصرهم فى الأدوار الثانية وحققوا نجاحاً كبيراً واسمهم ما زال معلقاً فى أذهان الجمهور ربما يكون أكثر من البطل مثل الفنانة زينات صدقى وعبد السلام النابلسى، موهبة الفنان وحدها هى التى تحدد مكانته فى قلوب الجمهور وليس بترتيب اسمه على الترتيب.

● لماذا أنت متقل على أعمالك السينمائية مقارنة بالدراما؟
- أنا مثل أى فنان عندى حالة انهيار بالسينما، ولكن الورق الجيد هو الذى يحدد وجهتى سواء كانت دراما أو سينما.

● وماذا عن مشاركتك الفنية الجديدة؟
- اعتقدت أنى فى حاجة لأخذ قسط من الراحة، لأنى أجهدت كثيراً هذا العام سواء على مستوى الدراما أو السينما.

فى وقت يضرون معظمهم لأعمال الأكلشن والكوميدي.. هل كان متوقعاً ذلك فى البداية؟
- بالطبع يظل الفنان بعد كل عمل ينتظر بفارغ الصبر مردوده أمام المشاهدين، ولكن الفنان يحس دائماً بمجرد قراءته للعمل ويستشرف مردوداً استباقياً لما سيحصله، هذا لى جانب أنه دائماً لكل فعل رد فعل، فالعمل الذى تجدين القائمين عليه مُميين له ومخلصين فيه، يأتى بنفس النتيجة من عبوره إلى قلوب الجمهور وتقبله له، وأعتقد أننا جميعاً بذلنا مجهوداً رائعاً بلا استثناء، فالجميع كان يعمل فى حالة من الحب والدفع.

● شخصية ضابط صاعقة تتطلب مواصفات ومهارات خاصة.. كيف حضرت لها؟
- أجسد دور ضابط قوات صاعقة بحرية يشارك مع زميله ضابط قوات صاعقة ويحسده الفنان أحمد عز، ومجموعة من جنود القوات المسلحة المصرية، فى مهمة تفجير قاعدة عسكرية إسرائيلية فى سيناء، الشخصية كانت صعبة يمكن اعتبارها من أصعب الشخصيات التى قمت بتجسيدها أو تلك التى سوف أجسدها فى المستقبل، تحضرها ليس أمراً سهلاً، فالنقطة بضابط صاعقة وجلست معهم وحاورتهم حتى أتطلع على المفاهيم والمصطلحات التى يتحدثون بها داخل معسكرات الجيش، وفهم طبيعة عملهم بشكل أكبر، كما تدرت على تركيب الأسلحة وإطلاق النار، فى تجربة ثرية على المستوى الشخصى والعمل، وساعدنى هذا على تشكيل الشخصية ورسم ملامحها وضبط درجة عصبيتها وانفعاليتها.

● ما الذى أضافه لك فيلم «المر»؟
- «المر» اعتبره من أهم أفلامى، وفخور بأن أرشيفى يضم عملاً ضخماً وكبيراً بحجم فيلم «المر»، التجربة كما قلت سلفاً كانت ثرية على المستويين الشخصى والعمل، فقد تعلمت الانضباط والسيطرة على ضبط النفس، والتحكم فى درجة انفعالاتى.

● وماذا عن أصعب المشاهد التى واجهتها أثناء التصوير؟
- جميع المشاهد، العمل كانت صعبة، لأن معظمها تمت داخل معسكرات الجيش وفى عدة مدن ساحلية مثل السويس والإسماعيلية وغيرها، ولكن حالة الحب التى خيمت على أجواء الكواليس هونت علينا كثيراً.

● وماذا عن ردود الفعل التى جاءتك عن



أحمد صلاح حسنى

التقريب بـ «ضباط صاعقة» لرسم ملامح الضابط «رمزى».. قدمت الرومانسية بصدق فى «حكايتى»

لم يستغرق مزيداً من الوقت والجهد لإثبات موهبته الفنية، إذ نجح بأدوار ثنوية أن يكون قتي الشاشة الأول، وفى أول تجربة درامية له نجح باقتدار، ليسطر اسمه بجانب نجوم الصف الأول بين ليلة وضحاها.

يبحث «حسنى» عن الأعمال التى تحمل رسالة فى مضمونها، وحينما عرض عليه تجسيد شخصية «رمزى» القتي بقوات الصاعقة البحرية، فى فيلم «المر»، لمس بشىء مختلف، وشعر بشحنة وطنية، فوجد أن الفيلم جاء فى الوقت المناسب ليكون أنسب رد على الهجمات الإرهابية التى يشنها الإرهابيون على معسكرات الجيش والشرطة على حد تسيريه.

ويعتبر «حسنى» مردود المشاهدين على أعماله هذا العام وردود الفعل الإيجابية التى تلقاها عن دوره فى فيلم «المر»، الذى يعرض حالياً فى دور العرض السينمائية، ودوره فى مسلسل «حكايتى» الذى عرض فى شهر رمضان المنصرم، كرم وتوفيق من الله، مشيراً إلى أن تعليقات الجمهور كانت مسكناً لألم الفنان التى تألم منها بعد وفاته والنداء.

حوار: بوسى عبد الجواد

● فى البداية سألتته.. ما سر تحمسك لتقديم عمل وطنى فى هذه الفترة تحديداً؟
- أنا مثل أى مواطن عادى حزين على ما يحدث فى بلدى من الهجمات الإرهابية التى تستهدف معسكرات الجيش والشرطة، وتأثير يدموع أمهات الشهداء، فنندما جانى فيلم «المر» شعرت بأن المجتمع فى حاجة ماسة لهذه التوعية من الأفلام، لتأجيج مشاعر الوطنية، وإثارة الحماس فى النفوس بم باعتبار الفن قوة نامعة يجب أن يكون لها دور فعال فى مواجهة الإرهاب، أتذكر وأنا صغير عندما أشاهد فيلماً وطنياً لم أتمالك نفسى وأشعر بأن حب الوطن واجب، اعتقدت أن الجيل الجديد من الشباب كان فى حاجة لرؤية فيلم مثل «المر» الذى يؤرخ مرحلة تاريخية هامة فى حياة مصر.

● الفيلم نجح فى استقطاب جميع الأعمار واستحوذ على إعجاب الشباب

حنان ماضى تلتقى بجمهورها فى الأوبرا



حنان ماضى

لها من خلال تتر مسلسل اللقاء الثانى الحان الموسيقى عمر خيرت وشاركها الغناء الفنان على الحجار، أصدرت أول ألبوم لها بعنوان «عصفور فى ليلة مطر»، وحقق شهرة كبيرة كما أطلقت على جمهورها من خلال برنامج أصدقاء المدينة الذى كان ينتظره عشاق الطرب وأنتبه إليها نخبة من عمالقة التحنن منهم الموسيقار ياسر عبدالرحمن الذى وضع الحان معظم أعمالها، جذب دفعه صوتها عملاقة الكتاب والشعراء ليتعاونوا معها منهم رضا أمين، فؤاد حداد، أحمد فؤاد نجم، عمر بطيشة، عبدالرحمن الأبنودى، إبراهيم عبدالفتاح، جمال بخيت وأيمن بهجت فمر وكان الغناء هوايتها منذ الصغر، بدأت مشوارها الفنى بعد تخرجها وكان أول ظهور

تعود النجمة حنان ماضى إلى ذكريات حقبة التسعينيات خلال حفلها المقام مساء اليوم على المسرح الصغير حيث تلتقى بجمهورها لتقدم مجموعة من أشهر أعمالها الخاصة التى نجحت فى تحقيق قاعدة جماهيرية عريضة منها شبك قديم، شدى الضفائر، بحلم وافتح عنيا، ليلة عشق، عنى الهوا، يا ليل يا عين، إمتى الكلام بيتدى، مفيش ف الأغانى، عصفور، غناك يا بحر إلى جانب عدد من أعمالها الحديثة منها البنت الللى سهرانة.

الجدير بالذكر أن المطربة حنان ماضى تخرجت فى معهد الكونسرفتوار قسم الكمان وكان الغناء هوايتها منذ الصغر، بدأت مشوارها الفنى بعد تخرجها وكان أول ظهور

٤٥ عاماً على رحيل الموسيقار على إسماعيل

كتب: أمجد مصباح

تمر الأحد المقبل الذكرى الخامسة والأربعون لرحيل موسيقار وموزع موسيقى من العيار الثقيل على إسماعيل الذى سطر بموسيقاه انتصارات وانكسارات شعب مصر.

على إسماعيل لم يلحن أغاني كثيرة ولكنه ركز على التوزيع الموسيقى ليصبح مكملاً حقيقياً للأغاني ومعانيها.

كانت الأغنية فى عصره عملاً مكتماً بمعنى الكلمة موسيقاه كانت تدغدغ المشاعر فى عصور الانتصار والانكسار من أشهر ما لحن على إسماعيل «أم البطل» لشريفة فاضل «رايحة فين يا زوجه» لشادية «حلاوة شمسنا» «يا مؤمنين» لعبدالحليم.

رايات النصر، ووزع الكثير من الروائع الغنائية خاصة لعبدالحليم حافظ. منها «حبيبها» «التوبة» وتوق على نفسه فى التوزيع الموسيقى لرائفة عبدالحليم وبلغ «البندقية» تكلمت». جعل من صوت البندقية وقوداً للحن، بل ووضع الموسيقى الجنائزية فى هذا اللحن.

هذه الأغنية كانت وقود حماس للمصريين فى حرب الاستنزاف ١٩٦٨. كما وضع على إسماعيل الموسيقى التصويرية للكثير من الأفلام السينمائية ورحل فى قمة العطاء الفنى يوم ١٦ يونيو ١٩٧٤. كان يحق موسيقار سابق عصر. وكان زوجاً للشاعرة الرقيقة نيلة فتدليل التى كتبت رائعة أم البطل فى أكتوبر ١٩٧٣.

وليد منصور منتج «كازيلانكا»: استعنا بفريق بلغارى فى مشاهد «الأكلشن»

كتب: أحمد عثمان

لم نبخل على الفيلم أنفقنا ٢٨ مليون جنيه حتى يصل لهذا المستوى السينمائي المتميز والذي لا يقل عن مواصفات السينما العالمية بجانب اختيار نجوم لهم قبول وجماهيرية كبيرة مثل إيدان نصار وغادة عادل وعمر عبد الجليل ونيللى كريم والنجمة بلبله وخالد أورش وأحمد داش وكل النجوم ضيوف الشرف نجحت هذه الكتيبة فى تحريك مشاعر الجمهور تجاه الفيلم بجانب المضمون الرافى والذي تم تنفيذه بمعرفة المخرج الموهوب «بيتر ميمى» ومدير التصوير الرائع حسن عسر والمونتير المتميز أحمد حمدي -

أكد المنتج وليد منصور منتج فيلم «كازيلانكا» أن سباق السينما فى موسم عيد الفطر قدم أزوع الإنتاج السينمائي الذى يقترن بشكل كبير للتميز وشكل السينما العالمية من حيث المضمون والشكل وتوعت الأفلام ما بين الكوميديا والأكلشن والسينما الوطنية المتمثلة فى فيلم «المر».

وعن أسباب نجاح فيلم «كازيلانكا» أكد «منصور» أن قبل أن تتحول فكرة الفيلم لسيناريو وأنا أتوقع أن يحقق النجاح الذى وصل له بجانب أننا كشركاء فى الإنتاج ومعنا «سينرجى»

استجابة للأعلى للإعلام

الإمارات توقف عرض «شيخ الحارة»

كتبت: أنس الوجود رضوان

الملاقات المميزة التى تربط بين مصر والإمارات، مؤكداً حرص بلاده على توطيدها وترسيخها ما فيه خدمة الشعبين الشقيقين فى ظل القيادتين الحكيمتين.

وكان رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام قد خاطب نظيره الإماراتى حول لجوء قناة القاهرة والناس لبيع برنامج «شيخ الحارة» لقنوات إماراتية عقب قرار وقفه فى مصر بقرار من الأعلى للإعلام، وهو ما استجاب له الجانب الإماراتى على الفور.

تلقى الكاتب الصحفي الكبير مكرم محمد أحمد رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام خطاباً من معالى الدكتور سلطان الجابر وزير الدولة الإماراتى، رئيس المجلس الوطنى للإعلام، أكد فيه التواصل مع قناتى الطفرة وحواس وتم حذف كل المحتوى الذى يتعارض مع المعايير المعمول بها فى القوانين والأنظمة والأكواد الإعلامية المصرية من برنامج «شيخ الحارة» وأنه تم وقف عرض البرنامج. وتمنّى الوزير سلطان الجابر



م . الآخر

عماد يونس



نجاح البطولة مهمة وطنية

بأق من الزمن سبعة أيام على انطلاق بطولة الأمم الأفريقية رقم «٢٢» فى ثوبها الجديد على أرض الكنانة مصر، وتوجه أنظار عشاق كرة القدم فى جميع أنحاء العالم لمناخ البطولة التى تضم لأول مرة «٢٤» فريقاً فى نسخة جديدة تطلق على أرض المحروسة فى تحد جديد للمصريين، خاصة من حيث الزمن من أجل التجهيز للبطولة فى فترة قليلة جداً بعد أن قرر الاتحاد الإفريقى سحب البطولة من الكاميرون لعدم الامتثال لشروط وجب توافرها لاستضافة البطولة ونجحت مصر خلال مدة لا تزيد على مائة وخمسين يوماً فى تجهيز الملاعب لإقامة المباريات وملاعب التدريب طبقاً للأسس والمعايير الدولية وطبقاً لما وضع من الاستعدادات والتجهيزات، ان الملاعب المصرية أصبحت فى صورة لم يتوقع أحد أن تنتهى بهذه الصورة الرائعة وفى هذا الزمن القياسى ليثبت المصريون للعالم أنهم قادرون على تحقيق أهدافهم فى أقل الأوقات والامكانيات ولكن تبقى هناك مهام على الشعب والجماهير المصرية العاشقة للسانحة المستديرة أن تساعد الدولة على نجاح البطولة وإبهار العالم، خاصة أن الجميع ينظر حالياً إلى مصر فضلاً بعد أن تعافت من آثار الفترة التى عاشتها أعقاب أحداث يناير وشورة ٣٠ يونيو، فالعالم ينظر إلى مصر الأيام القادمة ويجب أن نعطى العالم دسراً فى كل شئ من حيث الانضباط، لأن هناك جماهير وافدة من دول أخرى لتشجيع فريقها، كذلك محللين من دول أوروبية يكتبون تقارير ومن أهمية ضبط الأسعار والمرور والتعامل مع الجماهير كأنهم من شعب مصر والمعروف عنهم أنه شعب مضياف.

نجاح البطولة سوف يغير وجه مصر بنسبة كبيرة أمام العالم ولا أعتقد أن المصريون يمكن أن يبخلو عن الوقوف مع بلدهم ونجاح البطولة وإبهار العالم وهم على ذلك لقادرون.

>> أما التقلبة الثانية فى الملاعب فعلى الجميع التحلى بالروح الرياضية ليس مهماً الفوز بالبطولة بقدر العودة الى الريادة فى القارة الأفريقية. كما يجب من اليوم مساندة المنتخب الوطنى من أجل تحقيق الهدف، لأن الفوز بالبطولة يعنى الكثير وتحقيق أهداف عديدة وعودة مصر لتصدير القارة الأفريقية كروياً، خاصة أن المنتخب الوطنى يضم لاعبين على أعلى مستوى، ويكون هدف الجميع مصر... مصر... والله الموفق.

بتروجت يجدد عقد محمد عودة



محمد عودة

كتب - صبرى حافظ،

وقع محمد عودة المدير الفنى لفريق بتروجت وجهازه المعاون عقداً جديداً لمدة موسم واحد مع النادي البرونزي، خلال جلسة جمعتهم مع مجلس إدارة النادي.. ويتكون الجهاز الفنى من محمد عودة مدرباً فنياً وطلعت محرز وأحمد سعيد مديريين ومحمد يونس مدرب حراس المرعى.

وأكد عودة أنه سيبذل كل الجهد للعودة بالفريق للدورى الممتاز.. مشيراً الى ان بتروجت عانى خلال الموسم الحالى من تخططات جدول المسابقة والافتقار للعدالة فى تكافؤ الفرص بين الفرق المشاركة لاسيما فى المباريات المصرية الأخيرة التى ادت لهبوط النادي غير المستحق.

وأكد مسئولو النادي تمسكهم بجميع اللاعبين وسيتم وضع استراتيجية خاصة فى الفترة المقبلة لتوفير الامكانيات أمام الجهاز الفنى للعودة سريعاً للدورى الممتاز.

المنتخب يخلق صفحة تنزانيا ويبدأ التجهيز للبروفة الأخيرة

«أجبرى» يدفع بالتشكيل الأساسى أمام غينيا.. ويصحح الأخطاء

اللاعبون احتفلوا بانضمام «صالح».. ومدرب الأحمال يبعث برسالة مباشرة



لاعبو المنتخب يحتفلون بصالح بعد انضمامه لمعسكر المنتخب

كتب - محمد سعيد،

أغلق الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول بقيادة المكسيكى خافيير أجبرى، المدير الفنى للفرعنة، صفحة مباراة تنزانيا الودية، التى أقيمت أمس الخميس، على ملعب الجيش المصرى ببرج العرب، وعاد للتدريبات على فترتين ضمن المعسكر الجارى.

وينتظم الفرعنة فى معسكر معلق بمدينة برج العرب، يستمر حتى يوم ١٧ يونيو الجارى، ويتخله مباراة ودية أمام منتخب غينيا الإستوائية بعد غد الأحد، قبل أن يعود إلى القاهرة ليواصل تدريباته على ملعب الكلية الحربية استعداداً لمباراته الافتتاحية أمام زيمبابوى فى دور المجموعات من بطولة الأمم الأفريقية.

يخوض جميع اللاعبين التدريب صباح اليوم للاستشفاء وفك العضلات فيما سيتم تقسيمهم إلى مجموعتين فى التدريب المسائى، حيث سيخفف الجهاز الفنى الأحمال عن المجموعة التى شاركت فى ودية تنزانيا.

ومن المنتظر أن يصحح المكسيكى الأخطاء التى وقع فيها الفريق خلال مباراة الأسم، استعداداً لمباراة غينيا التى ستكون بمثابة النهائية للفرعنة، قبل انطلاق امم افريقيا. ويجهز أجبرى عددًا من السيناريوهات لمباراة غينيا، حيث سيدفع بأغلب اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة تنزانيا، وعلى رأسهم محمد صلاح هدفًا للفراعنة ونجم ليغروب الإنجليزي، وستشهد المباراة مشاركة أكبر عدد من العناصر الأساسية التى سيعتمد عليها بشكل كبير خلال البطولة. فى سياق متصل طالب إيهاب لهيعة، مدير المنتخب الوطنى، الجماهير ووسائل الإعلام بدور

داعم للمنتخب أكبر من ذلك، لإنجاح مهمة الفرعنة فى استعادة اللقب الغائب عن خزائن مصر منذ ٩ سنوات.

وروجت صفحات على المواقع الاجتماعية أخباراً تفيد بأن نجم ليغروب محمد صلاح طلب من مسؤولى المنتخب تخصيص غرفة له لوحده، مشيرة إلى أن الأمر يكشف «غرور اللاعب»، إلا أن مصادر من داخل المنتخب نفت هذه الأنباء نفياً قاطعاً، وأوضحت أن «الأمر طبيعى». وقال لهيعة إن تواجد صلاح فى غرفة بمفرده ليس طلباً منه، مضيفاً «عدد لاعبي المنتخب فردى، ٢٣ لاعباً، وكل لاعبين يقيمون فى غرفة واحدة، وبما أن صلاح كان آخر

المثقفين بالمجموعة، فخصصت له غرفة لوحده»، وأشار إلى أن صلاح نفسه لم يطلب الجلوس فى غرفة بمفرده ولم يتطرق خلال التدريب دون الانتظار إلى ما بعد انتهاء التدريبات وتفرغ أجهزة القياس لاستخلاص البيانات.

وشرح بول أهمية هذا التطور العلمى الكبير بأنه يجعلنا نتبنا بالإصابة قبل حدوثها، وبالتالي العمل على تلافيها، مشيراً إلى أن التعاون والتنسيق مع الجهاز الطبى للفريق فى البرامج الغذائية ومكملاتها أهم عوامل نجاح عمله. وأضاف مدرب الأحمال أن حماس اللاعبين كان له أثر كبير فيما ينتظره من نجاح يامله الجميع، حيث بدأ

«الأعلى للإعلام» يطالب الإعلام الرياضى

تهيئة الأجواء لإنجاح بطولة الأمم الأفريقية

كتب- سيد العبيدى، أكدت لجنة ضبط أداء الإعلام الرياضى بالمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أنها تتابع الجهود التى تبذلها كافة الهيئات الرسمية والأهلية استعداداً لبدء فعاليات بطولة كأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو إلى ١٩ يولية ٢٠١٩.

كما أنها تقدر كافة الجهود الوطنية المختصة فى هذا الصدد التى تحرص كل الحوصص على إعلاء مكانة مصر وتأكيد رسالتها نحو القارة الأفريقية، وتؤكد على ما يمكن أن يقدمه الإعلام الرياضى فى إنجاح هذه المناسبة الرياضية المهمة فى ظل توجيهات رئيس الجمهورية بتوفير كافة الامكانيات اللازمة لإنجاح فعاليات البطولة. وناشدت اللجنة كافة النقاد والمحللين ومقدمى البرامج الرياضية الالتزام

بتوفير المناخ اللازم لنجاح هذه الفعاليات الرياضية والعمل على تجاوز الخلافات بين المؤسسات الإعلامية المختلفة، والعمل على توفير كافة الإمكانيات الممكنة على مستوى الإعلام الرياضى، والعمل على توفير كافة الإمكانيات اللازمة لإنجاح هذه المناسبة الرياضية المهمة فى ظل توجيهات رئيس الجمهورية بتوفير كافة الامكانيات اللازمة لإنجاح فعاليات البطولة. وناشدت اللجنة كافة النقاد والمحللين ومقدمى البرامج الرياضية الالتزام

وزير الرياضة والتنمية المحلية يتابعان اللمسات الأخيرة باستاد القاهرة



وزير الرياضة والتنمية المحلية يتابعان أعمال تطوير استاد القاهرة

كتب - عادل يوسف،

تفقد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، واللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية أعمال التطوير الجارية فى استاد القاهرة، استعداداً لاستضافة مباريات كأس الأمم الأفريقية التى ستستغرق يوم ٢١ يونيو الجارى.

كما تفقد «صبحى» و«شعراوى» المقصورة الرئيسية التى تم الانتهاء من تطويرها وصالة كبار السوار، والمركز الاعلامى، والطريق الجديد المؤدى للاستاد.

وأشار الدكتور أشرف صبحى الى أنه تم خلق مساحات جديدة وتطويرها بجسم الاستاد، سيتم استخداما فى الاستقبال والضيافة، مشيراً الى أنه تم تغيير بوابة الاستاد البحرية، كما تتم حالياً أعمال مراجعة شبكات البوابات الإلكترونية، والانهاء من رفق كثافة الإضاءة، مع تطوير شبكة الواى فاى داخل الاستاد، والمنطقة الاعلامية، إضافة إلى أعمال البنية الأساسية. من جهة اخرى اجتمع الدكتور أشرف صبحى بغرفة العمليات المركزية التى تم تشكيلها، من وزارات الدفاع، الداخلية،

الخارجية، الكهرباء، السياحة، النقل، الشباب والرياضة، الأمن الوطنى، الطيران المدنى، التنمية المحلية، مركز معلومات مجلس الوزراء، الصحة، هيئة الاسعاف، شركة المياه والصرف الصحى.

وقال وزير الشباب والرياضة إن غرفة العمليات المركزية تهدف إلى مواجهة أى أزمة قد تحدث قبل وأثناء البطولة، مؤكداً أن دورها هام ومحورى بالتعاون مع اللجنة المنظمة.

كما التقى صبحى بصحبي بصحبي مديرى الاستادات المستضيفة لمباريات الأمم الأفريقية ووجه بضرورة الانتهاء من كافة الاستادات خلال الأيام القليلة المقبلة، مؤكداً على توفير كافة الامكانيات التى تحتاجها الاستادات، وشدد على الالتزام بكافة الضوابط والمعايير التى حددها الاتحاد الإفريقى بشأن الاستادات وعمليات التنظيم الخاصة بدخول وخروج الجماهير من خلال البوابات الإلكترونية المعدة لذلك.

أزمة «الدرندلى» تضرب مجلس الإدارة مجدداً الأهل يرفض رحيل «مؤمن».. وسموحة يطالب صفقة تبادلية.. وعرض برتغالى لمحمد شريف

كتب - محمد اللاهونى،

رفض النادى الأهلى رحيل لاعبه مؤمن زكريا جناح أيسر الفريق بعد تعقد مفاوضات استمرار رمضان صبحى صانع اللعب بسبب مغالاة إدارة ناديه الإنجليزي هيدبرسفيلد تاون فى تجديد إعارته ورفضه فكرة الرحيل النهائى.

وأكد سيد عبدالعظيم مدير الكرة بالأهلى أن مؤمن زكريا مستمر مع الفريق ولن يرحل بعد تلقيه عدة عروض وسينتظم فى فترة الإعداد بشكل طبيعى من أجل القيد مجدداً فى الموسم المقبل.

فى الوقت الذى طلب نادى سموحة صفقة تبادلية مع الأهلى للاستغناء عن حسام حسن مهاجم الفريق فى الموسم الجديد بالتعاقد نهائياً مع إسلام محارب الجناح الأيسر مع المدافع الصاعد كريم يحيى، خاصة أن الفريق الكندرى أعطى الضوء الأخضر لرحيل حسام حسن. وتلقى محمد شريف

جناح أيسر الفريق عرضاً للرحيل إلى نادى جبل فينستى البرتغالى على سبيل الإعارة بأحقية البيع مقابل ٤٠٠ ألف يورو مع نسبة ٢٠٪ من عائد بيعه، ما جعل اللاعب يطالب الرحيل للبرتغال، خاصة أنه يملك عرضين آخرين من السعودية ولكنه يامل اللعب فى أوروبا فى ظل عدم حصوله على الفرصة من جديد. وضربت أزمة خالد الدرنديلى أمين الصندوق من جديد مجلس إدارة الأهلى بعد أن حضر الأخير اجتماع المجلس الأخير بعد ربع ساعة من انطلاقه وسط غياب الثلاثى العامرى فاروق نائب رئيس النادي وخالد مرتجى ورائنا علوانى عضو مجلس الإدارة، وجاء حضور الدرنديلى ليثبت فى صدام مع مهند مجدى عضو المجلس الذى طلب فتح ملف أزمة صورة الدرنديلى مع تركى آل الشيخ مالك النادي ولكن الخطين رفض للفرغ لمناقشة أزمة الدورى بجانب وجود غيابات مهمة فى الاجتماع على



مؤمن زكريا

غضب فى المقاولون من تجاهل ترشيحه للبطولة العربية

هدوء ولكن يجب ان لا يكون ذلك سبباً فى تجاهل حقوق النادي، مشيراً الى ان العوامل التى تم على اساسها اختيار الفرق المشاركة فى البطولة العربية غير معلومة اذا ما تواجدت من الأساس. وأضاف عادل، إذا كان الترشيح فى جدول الدورى هو المعيار، فالمقاولون الاحق، وإذا ما تحدث البعض عن الجماهيرية فالمقاولون العرب نادى وشركة يتمتع بجماهيرية وتواجد فعال فى كل الدول العربية والأفريقية.

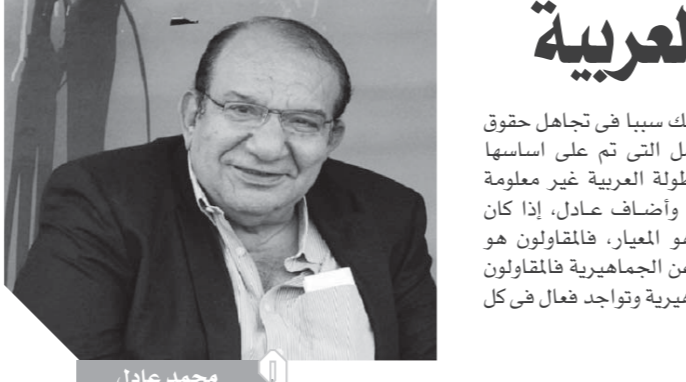
من جانبه، أبدى المهندس محمد عادل فتحى المشرف العام على الكرة، عضو مجلس إدارة النادي، استياءه الشديد من تجاهل اتحاد الكرة المصرى الرد على خطاب النادي الرسمى ومطالبته المشروعة بترشيح المقاولون للمشاركة فى إحدى البطولات الخارجية. وقال عادل ان المقاولون ابدي التزامه خلال موسم ملى بالأزمات ولم يصدر النادي أى أزمة طوال الموسم ولكن لن نرضى ان يتم التجاهل بهذه الطريقة علماً بان كل المعطيات تؤكد احقية المقاولون فى المشاركة.

وأكد فتحى ان ادارة المقاولون دائماً ما تتعامل باحترام

كتب - عادل يوسف،

أبدي مسئولو الكرة بنادى المقاولون العرب غضبهم من تجاهل اتحاد الكرة المصرى الرد على خطاب النادي الذى تم إرساله الى الاتحاد يوم ٢ يونيو الجارى وتضمن طلبا بإدراجهم ضمن ترشيحات الاتحاد للمشاركة فى البطولة العربية الموسم المقبل.

واستند الخطاب إلى احقية المقاولون كونه صاحب المركز الخامس فى ترتيب الدورى ويتبقى له مباراة أمام الأهلى ويسبق بعدة مراكز للناديين اللذين تم ترشيحهما للمشاركة فى البطولة.



محمد عادل

وحيد ممدوح يشارك في عيد الموسيقى العالمي بدلي

يقف لأول مرة عزازف الجيتار وحيد ممدوح على مسرح أوروبا دبي ليقدم فاصلا موسيقيا كاملا مع فرقته ضمن احتفالات دبي بعيد الموسيقى العالمي في ٢١ يونيو الجاري، والذي تنظمه الرابطة الثقافية الفرنسية في دبي، وأكد وحيد سعادته بالمشاركة للمرة الثانية في هذه الاحتفالية بعد أن شارك فيها منذ ٢ أعوام في أبو ظبي، مؤكدا أن عيد الموسيقى هو متفلس للقاء كل المبدعين في مجال الموسيقى ليس فقط في المنطقة العربية بل العالم باكملته لتقديم كل ما تولدوا إليه للجمهور، ويشارك وحيد عدد من الموسيقيين والمغنيين العرب والأجانب منهم المعنى وكاتب الأغاني الإماراتي حمدان العبري، وفرقة فانك راديوس والسورية لمى صملاحي والتي تعيد للذاكرة صوت فيروز، والفنان الأردني كمال مسلم الذي يقدم

خليطا من الموسيقى الغربية واللاتينية والأسبوية. وحيد عاد للفاخرة مؤخرا بعد جولة ما بين السعودية والإمارات، حيث شارك كعازف مع عدد من الفنانين منهم أحلام وحسين الجسمي في عدة حفلات ما بين جدة والدمام بالسعودية وأبوظبي بالإمارات، كما سيشترك في حفل آخر مع الجسمي يوم ١٩ يونيو الجاري أيضا قبل مشاركته في العيد العالمي للموسيقى.

العدد ٩١ - ١٠ السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح



سامى صبرى

Samysabry19@gmail.com

إنصاف ملاك المحلات تنظر أصحاب الشقق القديمة

أجسنت لجنة الإسكان بمجلس النواب صنعا عندما وافقت على تعديل قانون إيجار الأماكن القديمة لتغير الأغراض السكنية، دون تمييز بين الشخصيات الاعتبارية (البوتوك والسفارات والتقليصات والوزارات والشركات) وبين المواطنين العاديين، وهو ما طالبت به هنا في هذا المكان قبل عدة أيام، وبالتحديد في ٢٤ مايو الماضي، تحت عنوان (مظالم الإيجار القديم .. ينتظرون الإنصاف). ويهدف التعديل المهم جدا، سيستفيد الملايين من أصحاب المحلات وملاك الوحدات الإدارية والخدمية والمؤجرون لأشخاص عادية من الزيادة التي كانت قد اقترحتها الحكومة للكليات الاعتبارية فقط، والمحددة في ٢٤ مايو الماضي، تحت عنوان (مظالم الإيجار القديم .. ينتظرون الإنصاف). ويهدف التعديل المهم جدا، سيستفيد الملايين من أصحاب المحلات وملاك الوحدات الإدارية والخدمية والمؤجرون لأشخاص عادية من الزيادة التي كانت قد اقترحتها الحكومة للكليات الاعتبارية فقط، والمحددة في ٢٤ مايو الماضي، تحت عنوان (مظالم الإيجار القديم .. ينتظرون الإنصاف).

لازم أتكلّم

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

المياه الجوفية.. تدخل المعركة

الصراع لا يتوقف على حصول كل دولة من مياه الأنهار التي تمر فيها.. بل امتد أيضا إلى المياه الجوفية!! وإذا كان الصراع - حول مياه النيل - محتدما بعد تزايد الطلب على المياه.. خصوصاً وما تقوله بعض الدول من أن اتفاقيات تقاسم مياه النيل تمت في غياب الإدارة الوطنية، فإن صراعاً يمكن أن ينشب.. أيضاً على المياه الجوفية، تحت الأرض.. وما هي مصر والسودان وتشاد وليبيا تتفق على عقد اتفاقيات لاستخدامها مياه الخزان النوبي الرملي الذي يغذي واحات الوادي الجديد في مصر.. وأيضاً منه وعليه اتفق العقيد معمر القذافي عشرات المليارات ليمد خطاً للأنابيب تسحب ما تستطيع من هذا الخزان جنوب شرق ليبيا.. ويقدمها للشمال الليبي.. وحتى الآن لم يتفق العلماء هل ينبع هذا الخزان من بحيرة تشاد وينطلق شمالاً بشرق لبغدي صحراء مصر الغربية من سيوة إلى الداخلة والخارجة والفرافرة.. أم أن هذا الخزان له مصادر أخرى تتبع من منابع فروع النيل الأبيض شرقاً.. وأيضاً منابع نهر الكونغو الذي يصب في المحيط الأطلسي.. هنا سوف تنشأ المشاكل، وإذا كان من المصريين من رأى أن القذافي اعتدى على حقوق مصر في هذا الخزان بمشروعه الكبير النهر الأخضر.. فهل يا ترى قد نجد يوماً من يطلب بتقسيم هذه المياه على الدول التي يمر بها.. أم تدخل في هذه المعركة دول المنابع في أفريقيا الوسطى.. والغربية كذلك.. بل أرى أن منابع هذا الخزان أبعد من ذلك وتتجه جنوباً أيضاً بالذات عند منابع ومسار الأنهار التي تشكل النيل الأبيض مثل بحر الغزال وبحر الزراف وبحر الجبل وغيرها.. ومعظم هذه الأنهار تضع مياهها في مناطق المستنقعات والبراري وتكون الكثير من السدود الطبيعية فاما تنص هذه المياه في باطن الأرض لتكون هي المصدر الأساسي لهذا الخزان الجوفي الرملي.. وهنا سوف تدخل في هذا الصراع دولة جنوب السودان وربما تدخل أثيوبيا كذلك لأن بعض الأنهار التي تصب في النيل الأبيض تتبع من داخل أراضي أثيوبيا!!

كتب - هشام الهلوتي

انطلقت أمس حملة بعنوان «شهر يدور» للقضاء على «ختان الإناث»، في اليوم الوطني للقضاء على الظاهرة. وألقت الدكتورة عزة العشماوي، الأمين العام للمجلس القومي للطفولة والأمومة، كلمة خلال حفل إطلاق الحملة أكدت خلالها أن جميع الشركاء يلتفون اليوم ليس فقط للتذكرة بوفاة الطفلة «بدور» ضحية جريمة ختان الإناث، بل لتجديد الالتزام بالعمل على منع تكرار هذه الجريمة البشعة، لافتة إلى أنه بالرغم من التحديات إلا أن دعم وتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي كان لها عظيم الأثر في الاهتمام بحقوق المرأة، والقناة المصرية وكان الدفاع الأكبر لإسراع بوتيرة التغيير من أجل حماية حقوق بناتنا من كافة أشكال العنف والإساءة. وأكدت العشماوي، تشييش اللجنة الوطنية للقضاء على ختان الإناث برئاسة مشتركة من المجلسين القومي للمرأة، والقومي للطفولة والأمومة، كاتبة وطنية تعمل على تهيئة شراكة متجددة وفعوية لتوحيد الجهود ضد جريمة ختان الإناث. ومن جانبها أوضحت الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومي للمرأة أن اللجنة الوطنية ملتزمة بالعمل كفريق واحد يرضع هدف حماية بناتنا نصب عينيه، ويحشد كل الجهود والخبرات من أجل تحقيق المصلحة الفضلى لبناتنا، وقالت «نحن نحسب أنفسنا اليوم أوفر حظاً في تصدينا لكل أشكال العنف والتمييز ضد الطفلة والمرأة، وذلك بفضل دعم القيادة السياسية

إطلاق حملة «بدور» للقضاء على ختان الإناث



جانب من مناقشات وفعاليات لجنة القضاء على ختان الإناث



فتيات من الحملة

للشخصيات العامة، والاحتفاء بجهود المؤسسات والمنظمات المجتمعية في القضاء على ختان الإناث، وزيادة الوعي بالقضية وتشجيع فاعلين جدد. كما تم تكريم السفيرة مشيرة خطاب عن دورها الفارق من خلال رئاستها لمجلس القومى للطفولة والأمومة ثم توليها لوزارة الأسرة والسكان، وإسهاماتها في إرساء بنية تشريعية وإحداث حراك مجتمعي وسياسي للتصدي لملف ختان الإناث.

للحماية وتمكين الطفلة والمرأة المصرية، والتزام الحكومة بإنفاذ التشريعات الوطنية والتعهدات الدولية وفق رؤية مصر الاستراتيجية.. وأطلقت الحملة، في مؤتمر صحفي بحضور أعضاء اللجنة الوطنية للقضاء على ختان الإناث، وممثلو الوزارات، والمجالس القومية، والمجتمع المدني، والمنظمات الدولية، والدكتور إبراهيم عافية الوزير المفوض ومدير التعاون بالاتحاد الأوروبي والدكتور الكسندر بودريوزا، ممثل صندوق الأمم المتحدة

أيام تامر عاشور على «المكشوف» بالأوبرا

عشت معاك حكايات، كلموها عنى، كرهينى فيكى، أيام.. وأبدي سعادته بالمشاركة في أنشطة وفعاليات دار الأوبرا المصرية، مؤكداً اعتزازه بتقديم حفل في أهم صرح ثقافي بمصر والشرق الأوسط، مثمراً لقائه بجمهوره على المسرح المكشوف حديثاً مضميناً في مشواره الفني.

كتب - صفوت دسوقي: يحيى المطرب الشاب تامر عاشور الليلة حفلاً في الثامنة مساء، ضمن فعاليات مهرجان الصيفى على المسرح المكشوف والذي تنظمه دار الأوبرا المصرية. يتضمن الحفل مختارات من أعماله القديمة والحديثة منها «بيت كبير، قالولى نسيك،

١١٥ مليون جنيه لتمويل ٥٥٠٠ مشروع بأسبوط



محافظ أسبوط خلال تسليم القروض للشباب

أسبوط - محمد عبدالرازق:

سلم اللواء جمال نورالدين محافظ أسبوط ١٠ شركات لبعض شباب الخريجين من المنتفعين بمشروعات وقروض جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة بأسبوط، وأعلن ضخ الجهاز لمبلغ ١١٥ مليون جنيه لتمويل ٥٥٠٠ مشروع صغير ومتاهاي الصغر في إطار خطة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية لتنمية الصعيد وتوفير فرص عمل للشباب والقضاء على البطالة. وأشار المحافظ الى أهمية توجيه طاقات الشباب إلى فتح مشروعات متوسطة وصغيرة ومتاهاي الصغر لتوفير فرص عمل ومصدر دخل لهم، مشيراً إلى أن المشروعات وقروض العمل متاحة من خلال مشروعات وبرامج جهاز تنمية المشروعات وبرنامج «مشروعك»، وجهاز تشغيل الشباب وأوضح أن المحافظة ستستمر في التنسيق مع رجال الأعمال والمستثمرين وشركات القطاع الخاص لمعرفة فرص العمل المتاحة لديهم في كافة التخصصات والمؤهلات الدراسية وطرحها للشباب الجاد للاستفادة منها فضلاً عن توفير فرص تدريبية لتنمية المهارات، وتحقيق التوازن الأمثل بين احتياجات سوق العمل وفدرات الشباب، وأضاف رابع عبدالحميد مدير جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة بأسبوط إلى أن الجهاز قام بتمويل ٥٥٠٠ مشروع صغير ومتاهاي الصغر حقت ٦٦٠٠ فرصة عمل بتكلفة ١١٥ مليون جنيه إجمالى ما تم ضخه خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩ وتضمنت مشاريع المرأة المعيلة والحرفيين وماكينات الخياطة لربات المنازل.

البابا تواضروس يدعو إلى تجديد العقل



كتب: عبد الوهاب شعبان: استأنفت قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية، عظته الأسبوعية بمركز لوجوس البابوي بدير الأنبا بيشوي، وادي النطرون أمس الأول، تزامناً مع اجتماعات المجمع المقدس لزمام مع انتهاءها عقب متول الجريدة لطبعها الأولى، بحضور ١١٢ أسقفاً من جملة ٢٨٨ هم أعضاء المجمع المقدس.

وهذا البابا الأقباط بعيد العنصرة المزعج الاحتفال به الأحد المقبل، عقب نهاية الخمسين المقدسة، معرجاً على رسامة، وتجليس الأساقفة الجدد بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية الأحد الماضي، ودعا البابا إلى تجديد العقل، لافتاً إلى أن الله خلق الإنسان عاقلاً لديه عقل يفكر، ويبدع، ويتجول في الزمن، ويواجه المشكلات، ويجعلها، ويده صناعة الحضارة. وقال: إن العقل وظيفته هي التعرف على الله، والخليفة كلها، إلى جانب كونه وعاء للمعرفة، وصناعة الحضارة، والعلوم.

«المر» في السعودية وأبوظبي



كتبت - ليتدا سليم:

سبب النجاح الكبير الذي حققه فيلم «المر» تقرر عرض الفيلم في الأيام القليلة المقبلة على شاشات عرض في دبي وأبوظبي، والرياض وجدة في السعودية، كما سيرعرض في أمريكا وكندا وإنجلترا وفرنسا مصحوباً بالترجمة للغتين الإنجليزية والفرنسية.

النيابة تآمر بضبط واحضار فاروق الفيشاوى

كتبت - منال رضوى:

أمرت نيابة التهرب من الضرائب، بسرعة ضبط واحضار الفنان فاروق الفيشاوى؛ لسداد ١٦٠ ألف جنيه باقى مستحقات الضريبة من مبلغ ٢٨٠ ألف جنيه تعويض وكشفات تحقيقات نيابة التهرب من الضرائب، قيام الفنان فاروق الفيشاوى بالمشاركة في مسلسلات «أولاد

