



صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

رؤساء التحرير التنفيذيون  
سامى أبو العز  
طارق تهاى  
كاظم فاضل  
ياسر شورى  
مصطفى عبيد  
محمود على الدين  
محمد بحيرى

مدبر التحرير والمشرف على الديسك  
د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى  
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفنى  
أشرف عزب

مدير الإعلانات  
خالد الشيخ

مدير الإنتاج  
إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :  
الحزب والتحرير  
والإعلامات

١ شارع بولس حنا الدقى  
الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمبابة  
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

فاكس : ٣٣٣٨٣٢٢٢  
٣٣٣٨٣٢٢٢

إدارة الإعلانات  
٠١١١٠٣٣٣٣٣٣

البريد الإلكتروني للورد :  
elstma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

الاشتراكات  
الاشتراك السنوى : ١٠٩٥ جنيهها  
الاشتراك ٦ شهور : ٥٥٠ جنيهها  
ثلاثة شهور : ٢٧٥ جنيهها

## حكاية وطن

يقلم:

محمود غلاب

## معنى كلمة وطن!

الوطن هو المكان الذى يعطى الإحساس بالأمان والاستقرار والطمأنينة، ويمثل الملجأ لأبنائه، فمن كان بلا وطن لا يشعر بالأمان. كما أن الوطن هو مصدر العزة والرفعة، وهو الذى يرفع مواطنيه ويحافظ على كرامتهم، وهو الذى يجمع الأهل والأحبة والأقارب والأصدقاء، وهو البيت الكبير الذى يتسع للجميع.

الوطن ليس مجرد أرض تضمنا جميعاً تحت جناحها، فتحمينا وترشدنا وتهدينا، وليس مجرد حفنة تراب كما وصفه عضو الجماعة الإلهامية أثناء حكم الجماعة، ولكنه روح تسكن فينا وتسكن فيها، حبه فطرة أتفاه الله فى قلوبنا، وواجبنا تجاهه يكون بالمحافظة على أرضه ومائه وهوائه، وممتلكاته العامة ومؤسساته من التخريب، وأن ننفق وقفة عز وشموخ لربانته العظيمة، فالوطن ليس لهجة تنتفخ بها أو جنسية نحمها أو قانوناً نلتزم به، بل هو أسمى من جميع تلك العبارات، لأنه نعمة كبيرة، فليتنا أن نؤمن تراه وأرضه بالتراحم والتلاحم وغرس القيم النبيلة فى نفوس أبنائه.

فقدان الوطن يجعل سادته عبيداً والأعزة أذلة والكبار صغاراً، ولا يروض فقدان الوطن مال ولا ولد ولا جاه، وقد عرف أحد الشعراء عما حل ببعض ملوك الطوائف فى الأندلس نتيجة فقد

الوطن:  
بالأمس كانوا ملوكاً فى منازلهم... واليوم هم بلاد الكفر عبيدان

ليس هناك أقسى على الإنسان من فقدان الوطن وفقدان البيت وفقدان الأرض عنوان هويته وانتمائه وجذوره لآى سبب كان.

يتغرب الإنسان غالباً من أجل الدراسة أو بسبب العيش أو ربح مادي أفضل ويطمح إلى الوصول

إلى مستوى معيشى مرموق على حساب تغربه عن أهله، أو قد يتغرب بشكل قسرى فى حالات

الحروب وانعدام الاستقرار الأمنى والسياسى، وقد تكون الغربة قسرية إجبارية. كاهل فلسطين

(الشتات الفلسطينى) مثل اللاجئين منهم (النازحين، ولا يعرف الوطن إلا من ذاق المنصورة

فالمعنى الفراق عن الوطن من أصعب الآلام ومن أشدها، فمن لا يبكي لفراق الوطن، ومن لا يشاق

لأرض وطنه؟ فلو لم يكن الوطن غالباً لهذه الدرجة لما سمي بالوطن الأم... فالوطن هو تماماً الأمل

الحنون الذى تحتضن أطفالها وتمنحهم الشور بالأمان والسكينة، ومهما سافر الإنسان ومهما دار

من بلدان حول العالم، فلن يجد أحراً من حضان وطنه ولا أدفا منه.

يظل الوطن هو الأفضل فى عين شعبه والأقرب إلى قلوبهم مهما ابتعدوا عنه. الوطن

مزروع فى القلب منذ المولد والصغر، فلا يقدر أحد على التفرط فى أرضه إذ يمثل الوطن

لدى الأبناء رفضهم وكرامتهم التى لا يمكنهم أن يشعروا بها فى أى مكان آخر، وهو ما يدفعهم

إلى حمايته والدفاع عنه وبذل الجهد من أجل تطويره فى جميع المجالات.



## ٢٢٠ يوماً من الإبادة الجماعية فى غزة... رفح أين المفر؟

## السفاح «نتياهو» يواصل ذبح الشعب الفلسطينى.. ويطالب حماس بإعلان الهزيمة

## الاحتلال يستخدم الأطفال دروعاً بشرية.. وسيئاتور أمريكى يطالب بضرب القطاع بالقنابل النووية

وأشار إلى أنها اشترطت لتسلم معبر رفح الالتزام بخطة السلام العربية التى صاغتها السداسية العربية، القاسية بوقف الحرب وانسحاب الاحتلال من غزة، والتمسك بإسرائيل بجهد زمنى للمفاوضات حتى إقامة دولة فلسطينية.

وأوضح المصدر أن السلطة أبلغت إسرائيل بأنها لن تدبر معبر رفح تحت حكم إسرائيل السكبرى، ولن تتسلم

القطاع على أجزاء.

وزعم رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتياهو أن الحرب يمكن أن تنتهى فى قطاع غزة إذا استسلمت حماس

وأقتت سلاحها وأعادت المحتجزين، وأضاف نتياهو: سنواصل بذل أقصى جهد لإعادة المحتجزين وتحقيق

الانتصار المطلق، ولن نسمح لسكان غزة المحليين بإدارة القطاع بينما لا تزال حماس موجودة فيه..

ودخل نتياهو فى حرب كلامية مع الرئيس الكولومبى غوستافو بيترو. وجاء رد نتياهو بعد أن دعا بيترو إلى

اعتقاله بسبب تصرفات إسرائيل فى غزة.

ورد نتياهو، عبر منشور على منصة X، باتهام بيترو بمعاداة السامية ودعم حماس ما يلقى الضوء على موقف

إسرائيل الثابت ضد الانتقادات والتهديدات المنصورة لسيادتها، وخاصة من القادة المتحالفين مع حماس أو

الذين يدعون إلى اتخاذ إجراءات عقابية ضد إسرائيل. وكشفت السجلات بينهما عن تدهور علاقات إسرائيل مع

حكومات أمريكا اللاتينية.

وأكد وزير الخارجية الأمريكى أنتونى بلينكن أن «غزواً واسع النطاق لرفح، يمكن أن يأتى بتكلفة باهظة بشكل

لا يصدق، واعتبر أنه من غير المرجح أن ينهى التهديد

الذى تشكله حركة حماس، كما اعترف بلينكن بأن عدد الضحايا من المدنيين الذين قتلوا فى قطاع غزة منذ

بداية الحرب الإسرائيلية أكبر كثيراً من عددهم من القتلى فى صفوف حركة حماس.

كما حذر بلينكن، فى حديث له على محطة «سى بي إن» التلفزيونية الأمريكية من أن هجوماً إسرائيلياً

إسماً على رفح سيثير «الفوضى» من دون القضاء على الجنايات الدولية بالضغف على المدعى العام

حركة حماس، مؤكداً مواصلة بلاده الضغف على قادة الحكومة الإسرائيلية بهدف رسم خطة لليوم التالى

للحرب، وتحدث «جماعات الهيكل» المتطرفة دعوتها لرفع الأعلام فى المسجد الأقصى المبارك.



وذلك من خلال توثيق شهادة الأطفال، وكيف أجبرهم العدو على السير أمامه فى أزقة المخيم وتفتيش منازل الفلسطينيين.

وأكدت الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال أن احتجاز

الأطفال دروعاً بشرية يعتبر جريمة حرب تركبها تل

إيب، مشيرة إلى أن الاحتلال استخدم ٣٤ طفلاً دروعاً

بشرية فى الضفة المحتلة وقطاع غزة منذ عام ٢٠٠٠.

وهاجمت ميليشيات المستوطنين شاحنات المساعدات خلال توجهها إلى قطاع غزة بهدف

تدمير حرب التجميع والإبادة الجماعية وكشفت مسئول فلسطيني أن السلطة الفلسطينية رفضت إدارة مبررفح

«تحت حكم إسرائيل». وأضاف أن الولايات المتحدة تضغط على إسرائيل لفتح معبر رفح وتسليمه للسلطة

الفلسطينية.

## إعداد: سحر رمضان

عنفية مع الاحتلال شرق جباليا فى الوقت الذى شنت فيه طائرات الاحتلال أحزمة تيارية وغارات عنيفة ومكثفة على مناطق مختلفة فى محيط مخيم جباليا ومنطقة تل الزعتر، كما قصفت الطائرات منازل عائلات

فى حى الزيتون وشارع صلاح الدين، وطلال القصف عشرات المنازل فى مخيم النصيرات وسط القطاع.

وكشفت الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال فى بيان لها عن استخدام الاحتلال الأطفال الفلسطينيين دروعاً

بشرية أثناء احتجاز مخيم طولكرم فى مايو الحالى،

## مشاجرة بالأيدى بين «بن غفير» والمستوطنين ومطالبات برحيل الحكومة

الحرب فى أكتوبر الماضى، وما زال التأييد للحرب قويا لكن هناك انتقادات شديدة للحكومة نتياهو الائتلافية التى تضم وزراء من اليمين المتطرف.

وحمل المتظاهرون لافتة كتب عليها «فلينكر كل أب إسرائيلى أنهم وضعوا حياة أطفالهم فى خد

نتياهو، الذى خذله»، بينما تجمع المئات من مدونى منزل رئيس الوزراء الخاص. وارتفعت الأمال فى

التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار من شأنه أن يرضخ على الأقل عن بعض الرهائن الـ١٣٣

الذين يعتقد أنهم محتجزون فى غزة، لفترة وجيزة والأسبوع الماضى عندما قبلت حماس الاتفاق الذى

اقترحه الوساطة، لكنها تبديت عندما رفض نتياهو الشروط وأضرم أفراد عائلات الرهائن، وهم يحلون

صور ذويهم إلى الاحتجاجات الكبيرة فى تل أبيب، وفرفت الشرطة المناهضين للحكومة - بعضهم

يلوحون بالأعلام الإسرائيلية - باستخدام خرطاطم المياه واعتقلت عدة أشخاص، وتم إغلاق الطريق

السريع الرئيسى من تل أبيب إلى القدس المحتلة لمدة ساعة تقريبا، وجرت احتجاجات أخرى فى

جميع أنحاء الداخل الفلسطينى المحتل.



عمليات فى العديد من المناطق الشمالية حيث وقعت اشتباكات عنيفة فى السابق.

وتشهد إسرائيل احتجاجات أسبوعية منذ بداية

وجاءت الاحتجاجات الكبيرة وسط تجدد القتال

فى غزة، حيث تقدمت القوات الإسرائيلية لأول مرة نحو وسط مدينة رفح، أقصى جنوب القطاع، وشنت

الذين ما زالوا محتجزين فى غزة، وإجراء انتخابات

مبكرة والاستقالة التورية لرئيس الوزراء بنيامين نتياهو، وفقاً لصحيفة «الجارديان» البريطانية.

## الجهاز المركزى للإحصاء الفلسطينى: الشعب تضاعف ١٠ مرات منذ نكبة ١٩٤٨

## دعوات عربية ودولية لتحويل الذكرى الـ٧٦ إلى مظاهرات عارمة وقطع العلاقات مع الكيان



محلات المقاطعة وملاحقة الشركات والكيانات التى تدعم النظام الاستعمارى فى فلسطين

وتجدد تأكيد أن يكون غدا هو مناسبة لتفعيل التضامن الدولى مع ضحايا الشعب الفلسطينى،

وعلى ضرورة قيام الدول المنضمة للحكبة الجنايتية الدولية بالضغف على المدعى العام

للحكمة للحرك الفورى والمعالج بإصدار أوامر الإحصار لمجرى الحرب الإسرائيلىين.

وأكد المشاركون على ضرورة تعزيز المقاطعة الاقتصادية والسياسية والثقافية لدولة الاحتلال

فى مختلف دول العالم، لعزل هذا «الكيان» المطلقة يداه بدماء أكثر من ١٥ ألف طفل وأكثر

من ١٠ آلاف امرأة، فيما بلغ مجموع ضحايا عمليات الإبادة أكثر من ٣٥ ألف فلسطيني خلال

السيب شهور الماضى، فيما يواجه الناجون من الإبادة حملة تجميع منهجية منذ اليوم الأول

للحرب. وكان المؤتمر قد ناقش مشاركة ٢٠٠ ناشط محلية ودولية الأوضاع فى فلسطين

المحتلة وحركة التضامن الدولية والإشادة بدور الحركات الطلابية فى الكثير من الجامعات

فى العالم تضامناً مع فلسطين ورفضاً للإبادة الجماعية فى غزة، وانتقد العديد من المتحدثين

مواقف الكثير من الدول الأوروبية متممين إياها بالتواطؤ فى كل ما جرى فى قطاع غزة وأنها

مسئولة قانونياً وأخلاقياً عن هذه الجرائم.

فى فلسطين التاريخية، فيما يشكل اليهود (المستوطنون) ما نسبته ٤٩.٧٪ من مجموع

السكان، ويستغل الاحتلال «الإسرائيلى» أكثر من ٨٥٪ من المساحة الكلية لفلسطين التاريخية

والبالغة ٢٧ ألف كم٢.

وأوضح بيان الإحصاء أن عدد الشهداء الفلسطينيين والعرب منذ النكبة عام ١٩٤٨ حتى

اليوم داخل وخارج فلسطين بلغ أكثر من ١٣٤ ألف شهيد.

وأكد عدد الشهداء منذ بداية انتفاضة الأقصى عام ٢٠٠٠ حتى إبريل ٢٠٢٤ بلغ نحو

٤٦.٥٠٠ شهيد، بينهم نحو ٣٥ ألف شهيد ارتقوا جراء حرب الإبادة «الإسرائيلية»، المتواصلة على

قطاع غزة منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٣، منهم أكثر من ١٤.٨٧٢ طفلاً شهيداً و٩.٨٠١ امرأة

شهيدة، إلى جانب أكثر من ١٤١ صحفياً شهيداً، فيما يعتبر أكثر من ٧ آلاف فلسطيني فى عدد

المتفوقين معظمهم من النساء والأطفال، وذلك وفقاً لسجلات وزارة الصحة الفلسطينية فى

القطاع وارتقى ٤٩٢ فلسطينياً منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٣، بالإضافة وحولت النكبة القطاع

إلى أكثر بقاع العالم اكتظاظاً ودعا مشاركون فى مؤتمر داعم للقضية الفلسطينية بتونس

الدول العربية للانضمام إلى الدعوة التى رفعتها جنوب أفريقيا فى محكمة العدل الدولية، وتوسيع

## كتبت - سحر رمضان:

أعلن أمس الجهاز المركزى للإحصاء الفلسطينى وصول عدد الفلسطينيين حول

العالم إلى ١٤.٦٣ مليون نسمة حتى نهاية عام ٢٠٢٣، ما يشير إلى تضاعف عددهم نحو

١٠ مرات منذ أحداث نكبة ١٩٤٨، وأوضح فى بيان له صدر بمناسبة مرور ٧٦ سنة على نكبة

فلسطين أن ٥.٥٥ مليون فلسطيني يعيشون فى الضفة المحتلة وقطاع غزة، ونحو ١.٧٥ مليون

فى الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨، فيما بلغ عدد الفلسطينيين فى الدول العربية نحو

٦.٥٦ مليون، ونحو ٧٧٢ ألفاً فى الدول الأجنبية. وحول الواقع الديمغرافى بعد حدوث النكبة عام

١٩٤٨ بلغ عدد السكان فى فلسطين التاريخية عام ١٩١٤ نحو ٦٩٠ ألف نسمة، شكلت نسبة اليهود

٨٪ فقط منهم، وفى العام ١٩٤٨ بلغ عدد السكان أكثر من ٢ مليون نحو ٣١.٥٪ منهم من اليهود.

وأضاف أنه على الرغم من تهجير نحو مليون فلسطيني عام ١٩٤٨ وأكثر من ٢٠٠ ألف فلسطيني

بعد نكبة عام ١٩٦٧، فقد بلغ عدد الفلسطينيين الإجمالى فى العالم ١٤.٦٣ مليون نسمة فى نهاية

عام ٢٠٢٣، وبلغ عدد الفلسطينيين فى فلسطين التاريخية نحو ٧.٢ مليون فلسطيني.

وأشارت الإحصائية إلى أن عدد الفلسطينيين صار يشكل ٥.٠٣٪ من السكان المقيمين

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

**الأولى فى مصر**  
والشرق الأوسط

فى تغطية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220  
129 طوارئ الغاز

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٢٠١٢-٢٤١٢٠١٤  
فاكس: ٢٤١٧٨٠٧

## «الشيخ» يحيل مناقشات دراسة الأثر التشريعي لقانون «إنهاء المنازعات الضريبية» لرئيس الجمهورية



هاني سري الدين

الهيضي

أبو شقة

**«أبو شقة» يطالب بقانون ضريبي موحد يضعه خبراء ومتخصصون لجذب الاستثمارات «الهيضي»: «برلمانية الوفد» توصي بضرورة المرونة لتحصيل الضرائب من المنبع «سري الدين»: النزاعات الضريبية من أهم معوقات الاستثمار**

لاستثمار حتى تكون أمام قانون على درجة عالية من وضوح الرؤية للمستثمرين بخصوص السياسات الضريبية المستقبلية، وزيادة قدرة المستثمرين على إثراء الاقتصاد الوطني.

وأضاف «أبو شقة» أن موضوع دراسة الأثر التشريعي للقانون رقم (١٥٣) لسنة ٢٠٢٢ بالتجاوز عن مقابيل التأخير والضريبة الإضافية، وتبني العمل بالقانون رقم (٧٩) لسنة ٢٠١٦ في شأن إنهاء المنازعات الضريبية، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمادتين (٢٧، ٢٨) من الدستور فيما تحدد المادة (٢٧) من هدف النظام الاقتصادي والمادة (٢٨) من هدف النظام الضريبي تعدد السياسة المالية إحدى أهم أدوات الدولة لإدارة النشاط الاقتصادي، وهي ترتبط بدور الدولة في الحياة الاقتصادية وطبيعة هذا الدور.

وقال «أبو شقة» في كلمته في الجلسة العامة أمس: لقد بات التساؤل هل النصوص القانونية الحاكمة للمنظومة الضريبية في مصر باتت قادرة على أن تحقق نص المادة الضريبية في مصر يتطلب إعطاء الأولوية

للإستثمار حتى تكون أمام قانون على درجة عالية من وضوح الرؤية للمستثمرين بخصوص السياسات الضريبية المستقبلية، وزيادة قدرة المستثمرين على إثراء الاقتصاد الوطني.

وأضاف «أبو شقة» أن موضوع دراسة الأثر التشريعي للقانون رقم (١٥٣) لسنة ٢٠٢٢ بالتجاوز عن مقابيل التأخير والضريبة الإضافية، وتبني العمل بالقانون رقم (٧٩) لسنة ٢٠١٦ في شأن إنهاء المنازعات الضريبية، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمادتين (٢٧، ٢٨) من الدستور فيما تحدد المادة (٢٧) من هدف النظام الاقتصادي والمادة (٢٨) من هدف النظام الضريبي تعدد السياسة المالية إحدى أهم أدوات الدولة لإدارة النشاط الاقتصادي، وهي ترتبط بدور الدولة في الحياة الاقتصادية وطبيعة هذا الدور.

وقال «أبو شقة» في كلمته في الجلسة العامة أمس: لقد بات التساؤل هل النصوص القانونية الحاكمة للمنظومة الضريبية في مصر باتت قادرة على أن تحقق نص المادة الضريبية في مصر يتطلب إعطاء الأولوية



## ردا على الانتهاكات الإسرائيلية النائب أمن محسب: أحقية مصر في اللجوء لآليات تسوية المنازعات طبقاً لاتفاقية السلام

على أهمية استئناف المفاوضات والعمل الدبلوماسي لإنهاء الاحتلال وتمكين الشعب الفلسطيني من حقوقه المشروعة في إقامة دولته المستقلة، وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، باعتبار ذلك السبيل الوحيد لتحقيق الأمن والاستقرار الإقليمي، متوقفاً أن تتحرك مصر على عدد من المحاور السياسية والقانونية كخطوة أولى لمواجهة الانتهاكات الإسرائيلية.

وشدد النائب أمن محسب، على ضرورة عقد اجتماع طارئ للجامعة العربية لبحث تداعيات الموقف وتسيق مواقف إقليمية ودولية ضاغطة على إسرائيل، مؤكداً على أن ما تقوم به دولة الاحتلال من جرائم بحق المدنيين العزل في رفح، يتنافى تماماً مع جوهر ونصوص اتفاقية السلام، التي كان تستهدف وضع حد من النزاع العربي الإسرائيلي.

وأضاف «محسب»، أن البند الرابع من المادة ٤؛ بالاتفاقية ينص على أن إعادة النظر في أي ترتيبات أمنية على الحدود لا يتم إلا باتفاق بين البلدين. مشيراً إلى أن مخالفة ذلك قد يدفع بالبولية المصرية لتقديم شكوى رسمية لمجلس الأمن الدولي بوصفه الجهة المخوطة بها حفظ السلم والأمن الدوليين، لإدانة الانتهاكات الإسرائيلية وحلها على الالتزام بوقف إطلاق النار وبتوافق التهذنة ووقف كافة الأعمال العدائية على الحدود المصرية ودخول قطاع غزة، ووقف الإجراءات العسكرية أحادية الجانب التي تقوم بها إسرائيل. وأكد عضو مجلس النواب الفلسطيني وتجاه دول الجوار.

## «القومية للأنفاق»: غداً بداية تشغيل الخط الثالث للمترو

جنينا، وهذا يعني إجمالي التكلفة ٢٥ جنينها». وكشف «جويلي» عن مشروع مونوريل الغرب وشقير النيل بطول ١٠٠ كيلو. وتشمل المرحلة الأولى ١٧ محطة والقطار الكهربائي في المرحلة الثالثة داخل العاصمة، ويشمل الكاتدرائية والكيبان العسكري والمدينة الرياضية وحتى محطة العاصمة، فيما المرحلة الرابعة يصل فيها المترو إلى العاشر من رمضان، مشيراً إلى أنه جار تنفيذ المرحلتين حالياً. ولتفت رئيس الهيئة القومية للأنفاق إلى أن المرحلة الخامسة هي القطار الكهربائي الخفيف، ويصل إلى المدينة الصناعية في العاصمة الإدارية الجديدة، منها بأن هناك مرحلة تدرس حالياً ليكون هناك امتداد من محطة الحافلات حتى مطار العاصمة، عدلى منصور ١٠ جنيهات ومن عدلى منصور إلى العاصمة الإدارية «القطار الكهربائي الخفيف» ١٥



### شركة الملتقى العربي للإستثمارات

تعلن شركة الملتقى العربي للإستثمارات للسادة المساهمين

بموجب قراري الجمعية العامة العادية وغير العادية بجلستيهما المنعقدتين بتاريخ ٢٠٢٤/٣/٢٨ فقد تقرر زيادة رأس مال الشركة المصدر من ٤٦٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري إلى ٥١٠,٥٧٠,٥٦١ جنيه مصري بزيادة قدرها ٥٠,٥٧٠,٥٦١ جنيه مصري ممولة من (أرباح العام وفقاً للقوائم المالية عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢٣/١٢/٣١)، وموزعة على عدد ٥٠,٥٧٠,٥٦١ سهم مجاني و بقيمة إسمية ١ جنيه للسهم الواحد توزع على مساهمي الشركة

وقد تقرر توزيع الأسهم المجانية بواقع (٠,١٠٩٩٣٦٠٠٢١٧) سهم لكل سهم أصلي من أسهم الشركة قبل الزيادة وذلك لحامل ومشتري السهم حتى نهاية جلسة تداول يوم الاربعاء الموافق ٢٩ / ٠٥ / ٢٠٢٤ .

وعلى أن يتم توزيع الأسهم المجانية اعتباراً من يوم الخميس الموافق ٣٠ / ٠٥ / ٢٠٢٤ بمراعاة جبر الكسور لصالح صغار المساهمين من الأصغر إلى الأكبر حتى نفاذ الكمية وذلك من خلال شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي وذلك بعد صدور قرار لجنة القيد بالموافقة على الزيادة .

## قبل ساعات من انطلاق القمة العربية بالبحرين المندوبون الدائمون بالجامعة يناقشون آخر تطورات القضية الفلسطينية

العربي، والتدخلات الإيرانية في الشؤون الداخلية لسدول العربية، واتخاذ موقف عربي موحد إزاء انتهاك القوات التركية للسيادة العراقية، والتدخلات التركية في الشؤون الداخلية للدول العربية، والسد الإثيوبي. كذلك ناقش المجلس الشؤون السياسية الدولية، وبحث في هذا الملف القمة العربية - الصينية الثانية، وإنشاء منتدى للشراكة بين جامعة الدول العربية و رابطته دول جنوب شرق آسيا (آسيان)، ودعم وتأييد ترشيح الدكتور خالد الغناني مرشح جمهورية مصر العربية لمنصب مدير عام منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، ودعم وتأييد ترشيح محمود على يوسف مرشح جمهورية جيبوتي لمنصب رئيس مفوضية الاتحاد الأفريقي.

وفي ملف الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والإعلامية والقانونية، ناقش المجلس عدد من البنود تشمل: متابعة التفاسلات العربية مع قضايا تغير المناخ العالمية، والاستراتيجية العربية لحقوق الإنسان المعدلة، والاستراتيجية الإعلامية العربية المشتركة لمكافحة الإرهاب، وصيانة الأمن القومي العربي ومكافحة الإرهاب وتطوير المنظومة العربية لمكافحة الإرهاب.



وتفعيل مبادرة العربية، والتطورات والانتهاكات الإسرائيلية في مدينة القدس المحتلة، ومتابعة تطورات الاستيطان والجدار والانتفاضة الأسرى، واللاجئين، بالإضافة إلى دعم الأوتروا، والتنمية، وجود الصومال الديمقراطية، ودعم جمهورية القمر المتحدة، والحل السلمي للنزاع للفراع الحدودي الجولان العربي السوري المحتل.

تضمن جدول أعمال المجلس محوراً تحت عنوان الشؤون العربية والأمن القومي، ويشمل ١٢ بندا:

## وزير الصحة يبحث في أوطى التعاون في تشخيص أمراض القلب «عن بُعد»

بين الدولتين الشقيقتين خلال جائحة فيروس كورونا المستجد، والذي تمثل في تصنيع لقاحات سينوفاك الصينية، كما تم بحث التعاون المتشغلي في مسوح الجينوم البشري. كما تطرق الوزير خلال الاجتماع إلى التطور الذي حققته الدولة المصرية في مجال زراعة النخاع، وقرب الانتهاء من إنشاء مركز متطور لزراعة النخاع، مع وجود إحصائيات دقيقة للحالات وبياناتها، كما تضمن الاجتماع بحث إمكانية التعاون في إنشاء مستشفى افتراضى بين مصر والإمارات.

وتفعيل مبادرة العربية، والتطورات والانتهاكات الإسرائيلية في مدينة القدس المحتلة، ومتابعة تطورات الاستيطان والجدار والانتفاضة الأسرى، واللاجئين، بالإضافة إلى دعم الأوتروا، والتنمية، وجود الصومال الديمقراطية، ودعم جمهورية القمر المتحدة، والحل السلمي للنزاع للفراع الحدودي الجولان العربي السوري المحتل.

تضمن جدول أعمال المجلس محوراً تحت عنوان الشؤون العربية والأمن القومي، ويشمل ١٢ بندا:

### مطار العريش يستقبل ثاني طائرة مساعدات محملة بـ ١٥٣٠ خيمة إلى قطاع غزة

**كتبت - جيهان موهوب:**

أعلنت وزارة التميمون والتجارة الداخلية، ممثلة في اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية، عن وصول طائرة المساعدات الثانية إلى مطار العريش تمهيداً لنقلها لقطاع غزة، وعلى متنها ١٥٣٠ خيمة موجهة إلى أهالي قطاع غزة، ليصل إجمالي ما تم وصوله حتى الآن ٣٠٦٠ خيمة عبر طائرتين. وأوضحت الوزارة في بيان، أنه متوقع وصول طائرتين أخريين اليوم وغداً ضمن المرحلة الأولى، والتي تتضمن ٤ طائرات محملة بعدد ٤ آلاف خيمة تكفى الواحدة ١٦ فرداً بإجمالي ٨٠ ألف فرد.

وقال الدكتور على المصليحي وزير التميمون والتجارة رئيس لجنة المساعدات الأجنبية، إنه تنفيذاً لتوجيهات الرئيس السيسي، تقدم الوزارة كافة أنواع الدعم والمساندة للشعب الفلسطيني الشقيق في هذه الأزمة والتنسيق مع كافة الجهات المعنية. وقال اللواء أحمد فتحي نائب رئيس اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية إن اللجنة بالتعاون مع هيئة الإغاثة الكاثوليكية بصدد تنفيذ المرحلة الأولى من المساعدات الجوية لسكان القطاع.

وأوضح «فتحي»، أنه تم التنسيق بين مكتب المساعدات الإنسانية (BHA) وهيئة الإغاثة الكاثوليكية - مكتب مصر واللجنة العامة للمساعدات الأجنبية، بتقديم عدة مساعدات لهيئة الإغاثة الكاثوليكية ليم توزيعها من قبل مكتب هيئة الإغاثة بقطاع غزة على مرحلتين عن طريق الطيران الجوي.

### مصر تستضيف الاجتماعات السنوية المشتركة لهيئات المالية العربية

**كتب - فيضين ياسين وعبد العزيز فتحى:**

تستضيف جمهورية مصر العربية، الاجتماعات السنوية المشتركة لهيئات المالية العربية لعام ٢٠٢٤، التي تعقد بالعاصمة الإدارية الجديدة في ٢٢ مايو الجاري، تحت رعاية رئيس عبدالفتاح السيسي، وبحضور الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وذلك في ضوء حرص الدولة المصرية على دعم ومساندة جهود مختلف المؤسسات والهيئات المالية العربية لتحقيق رسالتها التنموية، ودعم العمل العربي المشترك، وتعزيز جهود التنمية في مختلف الدول العربية.

تضم الاجتماعات السنوية المشتركة لهيئات المالية العربية، اجتماع مجلس محافظي الصندوق العربي للإئمان الاقتصادي والاجتماعي، واجتماع مجلس مساهمي المؤسسة العربية لضمان الاستثمار وأتمان الصادرات،

**كتبت - إيمان الجندي:**

اجتمع الدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة والسكان، مع الدكتور منصور إبراهيم المنصوري، رئيس دائرة الصحة أبوظبي، بحضور الدكتور شامير فياضل المؤسس ورئيس مجلس إدارة مجموعة «سويج القابضة»، وذلك على هامش «أسبوع أوطى العالم للرياعة الصحية» الذي يعقد بدولة الإمارات العربية المتحدة. ناقش الاجتماع إمكانية التعاون في تشخيص «عين بُعد» بين مصر والإمارات، إضافة إلى التعاون الناتج

## وزير النقل يتابع معدلات تنفيذ مشروع الخط الأول للقطار الكهربائي السريع

**كتب - أحمد دراز:**

تفقد الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، مواقع العمل في مشروع الخط الأول من شبكة القطار الكهربائي السريع (السبخة/العلمين/مطروح) في المسافة من رأس الحكمة وحتى محطة العلمين وأكد الوزير أن شبكة القطار الكهربائي السريع التي تستغلي أنحاء الجمهورية يجانب كونها شرابين تنمية فستخدم المناطق العمرانية والصناعية الجديدة والناتقة، مثل المناطق الصناعية في (حطان و١٥ مايو وبرج العرب والسادس من أكتوبر والنيا الجديدة وأسيوط الجديدة وغيرها من المناطق الصناعية)، وكذلك خدمة المناطق السياحية والثقافية والتاريخية والدينية والشاطئية) في مصر، مثل خدمة المناطق السياحية في الجيزة وسوهاج والأقصر وأسوان وأبو سميرة والبحر الأحمر وغيرها من مصر وأوضاع التنمية العمرانية المستدامة وخلق محاور تنمية جديدة والحد من التلوث البيئي. مشيراً إلى أن خطوط شبكة القطار الكهربائي السريع الثلاثة توفر آلاف من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة.



## دنيا السياحة

إشراف: فاطمة عياد

سامح حويدق نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر في حوار له «الوفد»:

# مؤشرات إيجابية تدعو للتفاؤل بموسم الصيف

طفرة سياحية كبيرة بزيادة ١٠٪ في الحركة الوافدة بالمقارنة بالعام الماضي



سامح حويدق

قال رجل الأعمال سامح حويدق، نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، الصورة العامة للمقصد السياحي المصري جيدة، وموسم الصيف بدأ بشكل قوي بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، فالمؤشرات إيجابية وجيدة جداً، ومن المتوقع أن تستمر الحركة بهذا الشكل حتى نهاية موسم الصيف، حيث تشهد نسب إشغالات فنادق الغرفة ٧٥٪ وهي نسبة جيدة تدعو للتفاؤل، ومن المتوقع أن يحقق السوق السياحي المصري طفرة سياحية خلال العام الجاري بزيادة ١٠٪ عن العام الماضي، لتصل بنهاية ٢٠٢٤ إلى ١٦.٥ مليون سائح.

وأشار «حويدق» في حوار له لدنيا السياحة، إلى أن السوق الألماني ما زال يحتل المركز الأول في البحر الأحمر، ويليه السوق الروسي بأعداد متقاربة، ثم السوق الإنجليزي بأعداد جيدة، ويليه البولندي وأسواق دول أوروبا الشرقية، فالمؤشرات كلها طيبة وجيدة، ورغم التقارب في أعداد السياح الروس من الألمان، ولكن تظل السياحة الألمانية تحتل المركز الأول في تعداد السياح، حيث يخرج منها سنوياً ٨٥ مليون سائح حول العالم بغرض السياحة، فضلاً عن ذلك فالسياحة الألمانية ثابتة وليست متغيرة، أما السياحة الروسية فهي متغيرة لأسباب سياسية.

وعن أسباب زيادة حركة السياحة الوافدة لمصر، قال: السبب الحقيقي أن حركة السياحة زادت في العالم كله بعد جائحة كورونا، وزادت الأسعار في العالم لأن الناس بعد الجائحة كانت خسارها كبيرة فكان من الضروري زيادة الأسعار لتعويض جزء من الخسائر التي لحقت بهم، كما أن حركة السياحة تزداد أكثر في موسم الصيف، وهذا في كل دول العالم بسبب الإجازات، والمقصد السياحي المصري جزء من العالم.

وتساءل نائب رئيس مستثمري البحر الأحمر، عن موعد الافتتاح الرسمي للمتحف الكبير خاصة أنه أصبح جاهزاً، وبدأ بالفعل منذ فترة يستقبل بعض الزيارات، ولم يتم حتى الآن الإعلان عن موعد الافتتاح الرسمي للجمهور، مؤكداً أن الإعلان عن افتتاح هذا الحدث الكبير يزيد بشكل كبير من حركة السياحة الوافدة للمقصد السياحي المصري، حيث تتوجه أنظار العالم لمصر، وأرعب عن أمه في أن يتم الافتتاح قريباً، ليكون نقلة كبيرة في حياة السياحة ويزيد من الإقبال على المقصد المصري.

وعن تأثير الحرب الدائرة في غزة على حركة السياحة، أكد «حويدق» أنه لا تأثير الآن للحرب الدائرة في غزة على حركة السياحة الوافدة للمقصد السياحي المصري، حيث كان التأثير

نحتاج ١٧٠ ألف غرفة فندقية لتحقيق مستهدف الدولة بالوصول إلى ٣٠ مليون سائح في ٢٠٢٨

نطالب بتفعيل قرارات اللجنة الوزارية الخاصة بتراخيص بناء الفنادق

تعدد الجهات للحصول على التراخيص أكبر عائق أمام الاستثمار السياحي

لا تأثير لأحداث غزة الآن.. وحركة السياحة تسير بشكل طبيعي

توقعات بالوصول لأكثر من ١٦ مليون سائح بنهاية العام

مبادرات المركزي السابقة أسهمت بشكل كبير في استكمال الفنادق المتوقعة.. ونأمل في تفعيل المبادرة الجديدة

### أجرت الحوار: فاطمة عياد

وتابع.. لدينا الآن ٢٢٠ ألف غرفة على مستوى مدن مصر السياحية تكفي لعدد ١٨ مليون سائح فقط، وهذا العدد بالطبع غير كاف على الإطلاق لاستيعاب مستهدف الدولة، ولتحقيق ذلك نحتاج لما لا يقل عن ١٧٠ ألف غرفة فندقية جديدة، فكيف يمكن تحقيق ذلك في ظل المعاناة والبطء في إصدار التراخيص؟

وطالب «حويدق» بضرورة وسرعة تفعيل مبادرة البنك المركزي التي أعلن عنها مجلس الوزراء منذ عدة أشهر بمنح ٥٠ مليار جنيه للقطاع السياحي وبمبادرة ١٠٪ لبناء غرف فندقية جديدة وتمويل المشروعات الفندقية المتوقفة، للوصول إلى تحقيق مستهدف الدولة ٣٠ مليون سائح بحلول عام ٢٠٢٨، خاصة أن الجميع جاهز بأوراقه للتقدم للمبادرة فور الإعلان عنها، ولكن للأسف لم يتم تفعيلها حتى الآن.

وأشار نائب رئيس مستثمري البحر الأحمر، بالمبادرات السابقة للبنك المركزي، والتي اعتبرها أكثر من رائعة، حيث أسهمت بشكل كبير في استكمال الكثير من الفنادق المتوقفة عن العمل، معرباً عن أمه في أن يتم تفعيل المبادرة الجديدة في أسرع وقت، خاصة أن القطاع الفندق في حاجة شديدة إليها.

سامح، وما تتطلبه هذه الأعداد من غرف فندقية، والجميع يعمل لصالح مصر التي أعطتنا الكثير، والمستثمرون مستعدون لبناء غرف جديدة، ولكن نواجه صعوبة شديدة في الحصول على التراخيص بسبب الإجراءات وتعدد الجهات.

جداً بشكل كبير، للإجراءات تسير بشكل بطيء جداً جداً، ومطلوب سرعة لإنهاء الإجراءات الخاصة بتراخيص، وكيف لنا كمستثمرين في ظل هذا البطء الشديد التمكن من بناء فنادق لتحقيق مستهدف الدولة بالوصول إلى ٣٠ مليون

للسياحة الخاصة بتراخيص المباني الفندقية، وضرورة تسهيل الإجراءات لتخفيف المعاناة على المستثمرين للحصول على التراخيص، فهناك جهات عديدة للمراقبة، وهو ما يعرقل الاستثمار الفندق، والموضوع أصبح صعباً

فقط خلال الأسابيع الثلاثة الأولى من اندلاع الحرب الإسرائيلية على غزة، والآن حركة السياحة تسير بشكل طبيعي. وطلب نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، بتفعيل قرارات اللجنة الوزارية

سائح، وما تتطلبه هذه الأعداد من غرف فندقية، والجميع يعمل لصالح مصر التي أعطتنا الكثير، والمستثمرون مستعدون لبناء غرف جديدة، ولكن نواجه صعوبة شديدة في الحصول على التراخيص بسبب الإجراءات وتعدد الجهات.

جداً بشكل كبير، للإجراءات تسير بشكل بطيء جداً جداً، ومطلوب سرعة لإنهاء الإجراءات الخاصة بتراخيص، وكيف لنا كمستثمرين في ظل هذا البطء الشديد التمكن من بناء فنادق لتحقيق مستهدف الدولة بالوصول إلى ٣٠ مليون

للسياحة الخاصة بتراخيص المباني الفندقية، وضرورة تسهيل الإجراءات لتخفيف المعاناة على المستثمرين للحصول على التراخيص، فهناك جهات عديدة للمراقبة، وهو ما يعرقل الاستثمار الفندق، والموضوع أصبح صعباً

فقط خلال الأسابيع الثلاثة الأولى من اندلاع الحرب الإسرائيلية على غزة، والآن حركة السياحة تسير بشكل طبيعي. وطلب نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، بتفعيل قرارات اللجنة الوزارية

## مسافرون للسياحة والفن تستحدث نمطاً سياحياً جديداً للترويج لمدينة سانت كاترين



عاطف عبداللطيف

بمشروع التجلي الأعظم والمعالم السياحية التي تتميز بها المدينة، ويعقب ذلك إعداد جولة سياحية للحضور لزيارة المدينة سواء الأودية أو دير سانت كاترين والوادي المقدس وغيرها.

ونوه إلى أهمية دعوة الرسامين العالميين والفنانين والمبدعين والمصورين والسياحيين والكتاب والسينمائيين لزيارة سانت كاترين وتقديم وإخراج أعمال فنية تثقل الحقيقة الموجودة من جمال وقدر وطبيعة لا مثيل لها لسانت كاترين، من الرحلات تنظر افتتاح مطار سانت كاترين لتنظيم رحلات سياحية للمدينة، خاصة أن السياحة والطيران جناحان لطاقر واحد لا بد من وجودهما معاً.

وأشار إلى أهمية عقد مؤتمر صحفى عالمي من أرض سانت كاترين للكشف عن ما تم تنفيذه

دعا الدكتور عاطف عبداللطيف، رئيس جمعية مسافرون للسياحة والسفر والفن عضو جمعيتي مستثمري جنوب سيناء ومرسى علم إلى الترويج لمدينة سانت كاترين السياحية باستخدام نمط سياحي جديد وهو سياحة التأمّل. وقال د. عاطف عبداللطيف إن سانت كاترين بها العديد من الأنماط السياحية المختلفة مثل سياحة سباقات الهجن والسياحة الدينية وتسلق الجبال والسياحة الروحانية والاستشفائية ولكن تظل سياحة التأمّل عنصرًا مهمًا في الترويج للسياحة لسانت كاترين.

وأكد أن سياحة التأمّل بمعناها الواسع تشمل أشياء كثيرة ومنها التأمّل في الطبيعة بصفتها محمية طبيعية والتأمّل في الجبال والوديان والحياة البرية والتأمّل في النجوم خاصة مع ارتفاع المدينة ١٥٠٠ متر عن سطح البحر.

وأشار إلى أهمية الترويج للمدينة بالرسامين العالميين والفنانين لرسم لوحات فنية رائعة لا مثيل لها تباع بالآلاف الدولارات وكتاب القصص والأفلام والروايات، ويمكن أن تكون سندیو مفتوحًا لتصوير الأفلام والمسلسلات العالمية، وكذلك علماء البيئة والفلك والحضارات.

## للعام الثاني على التوالي حسام الشاعر ضمن أقوى قادة السياحة والسفر بالشرق الأوسط

الشيخ، وفندق (Tanoak) بمنتجع أزها العين السفينة. وأشارت إلى جهود رجل الأعمال حسام الشاعر في افتتاح الفنادق والمنتجعات في أفضل بقاع مصر وتقديم الخدمات المختلفة والمهيزة وغير المألوفة منها الفنادق العائمة التي ترسو في الأضر وأسوان.

وأكدت مؤسسة فوريس عن أن اختيار رجل الأعمال حسام الشاعر ضمن قائمة أقوى قادة السياحة والسفر في الشرق الأوسط تنويجا لجهوده المبذولة في تطوير مشروعات سياحية عالمية حققت قيمة مضافة للسياحة في مصر والشرق الأوسط.

وأكدت فوريس أن رجل الأعمال حسام الشاعر بدأ طريق النجاح منذ ٤٠ عامًا بإنشاء بلو سكاي أول شركة سياحة عالمية حققت قيمة مضافة للسياحة في مصر والشرق الأوسط.

اختارت مؤسسة فوريس الشرق الأوسط الخبير السياحي الشهير حسام الشاعر ضمن قائمة أقوى قادة السياحة والسفر في الشرق الأوسط عام ٢٠٢٤، للعام الثاني على التوالي.

وكشفت مؤسسة فوريس عن أن اختيار رجل الأعمال حسام الشاعر ضمن قائمة أقوى قادة السياحة والسفر في الشرق الأوسط تنويجا لجهوده المبذولة في تطوير مشروعات سياحية عالمية حققت قيمة مضافة للسياحة في مصر والشرق الأوسط.

وأكدت فوريس أن رجل الأعمال حسام الشاعر بدأ طريق النجاح منذ ٤٠ عامًا بإنشاء بلو سكاي أول شركة سياحة عالمية حققت قيمة مضافة للسياحة في مصر والشرق الأوسط.



حسام الشاعر

## «جويس» للسياحة تتألق في المعرض العربي للسياحة «بدبي»



تامر مكرم



تألقت شركة «جويس للسياحة» في المعرض العربي للسياحة «بدبي»، حيث كانت من بين الشركات المتميزة التي أسرت الأنظار بتميزها وابتكارها في عالم السياحة، بفضل استراتيجيتها القوية والرؤية الثاقبة، استطاعت الشركة أن تبرز بين العديد من الشركات المشاركة.

تعتزم جويس للسياحة الآن النظر إلى الأفق الأبعد والتوسع في أسواق جديدة على مستوى العالم، حيث تهدف إلى تقديم خدماتها المتميزة والجودة العالية للمزيد من العملاء عبر القارات. من خلال فتح شراكات جديدة وتوسيع شبكة شركائها في مختلف الوجهات السياحية، تسعى الشركة لتعزيز حضورها العالمي وتحقيق نمو مستدام في الصناعة.

لا تقتصر خطط جويس على التوسع فقط، بل تركز أيضًا على تعزيز ودعم شركائها الحاليين في مختلف الأسواق، من خلال تقديم الدعم الفني والتسويق وتوفير الحلول المبتكرة لتلبية احتياجاتهم ومتطلباتهم.

تعتمد جويس للسياحة بشكل كبير على أحدث التكنولوجيا في عملياتها، حيث تستخدم التطبيقات الذكية والمنصات الرقمية لتسهيل تجربة العملاء وتحسين الاتصال معهم، بالإضافة إلى ذلك، تستثمر الشركة في تطوير حلول تكنولوجية مبتكرة لتحسين عمليات الحجز والتسويق وإدارة الوجهات السياحية بشكل أكثر فعالية.

باختصار، تتألق جويس للسياحة في معرض العربي للسياحة كشركة رائدة في مجالها، وتطلّع إلى المستقبل بثقة وتفاؤل، مع التركيز على التوسع العالمي وتعزيز الشراكات واعتماد التكنولوجيا الحديثة لتحقيق النجاح والنمو المستدام.





حنان أبو الضياء  
تكتب:

بقلم:  
رزق الصرايشي

### عبد الحليم علام ظاهرة لن تنكر

ترجع عبد الحليم علام على عرش نقابة المحامين بمصر بعد صراع عنيف مع الحرس القديم للنقابة وبفضل المحامين المنضمين عاد علام مرة أخرى رغم أن الخصم كان عنيداً وليس سهلاً، ولكن إخلاص علام وتفانيه في خدمة زملائه وإنجازاته خلال الفترة السابقة جعلته يكسب، ويكفي أنه في عام واحد حل جميع المشاكل بمختلف المحافظات بعد عقد عدة اجتماعات دورية مع مجالس هذه المحافظات ووضع روضة سريعة لعلاج المشكلة، بالإضافة إلى أن حافظ على أموال النقابة وأغلق منابع الفساد وواجه أزمة الفاتورة الإلكترونية بكل حزم حتى منع تطبيقها على المحامي الحر، ولا ننسى دوره في مواجهة أزمة محامي مغارة بعد استمرارها لسنوات دون حلول، وأعاد أرض نادي المحامين بسوهاج بعد قيام الدولة بسحبها ووجع مقرات النادي بحلوان وظننا ورفع مشروع علاج المحامين وأسرهم وصرف منح استثنائية لأرامل المحامين، وكذلك دوره معروف في مساندة المحامين في الوقات الاحتجاجية فلم يمنهم بل يتف معهم احتجاجاً على مشروع قانون يضيع حق المحامين لأن همه الأول هو مصلحة زملائه.

أيضاً عاد علام خلال الأزمات الثقافية للنقابات الفرعية على مستوى الجمهورية، علاوة على افتتاحه لفندق ونادي المحامين ببورسعيد ووضع حجر الأساس لنادي محاميه سوهاج، النادي النوري بأسوط وتطور مقرات النقابات الفرعية بشمال وجنوب الجزيرة وشمال وجنوب أسوط والقويم والنوفية وقاعة مناسبات غرب طنطا وشراء أرض نقابة الإسكندرية وتطوير ١٥٠ غرفة للأعضاء بجميع المحاكم وتشطيب ٧ عمارات بصيايف مطروح.

أيضاً حصل التقرب على خدمات كثيرة لخدمة زملائه مثل افتتاح مكتب حجز تاكس القطارات بأسوط والعامه وتوقيع بروتوكول تعاون مع هيئة البريد وكذلك الشهر العنقاري والأحوال المدنية.

وقام علام بدعم مجلس الكتب والموسوعات القانونية لشباب المحامين بجميع المقرات ودعم دورات أكاديمية ناصر العسكرية والمعهد القومي للملكية الفكرية.

ولم ينس علام الشعب الفلسطيني الذي يتعرض لإتلاق شديد فقام بإطلاق حملات التبرع بالدم وإرسال قوافل إغاثة للإخوة الفلسطينيين.

أما بخصوص الإسكندرية فقد أنجز الكثير لأن للنادي البحري بمنطقة جليم الذي أصبح أفضل نادي بحري بين أندية النقابات المنهية.

خلال القرن إن التقرب عبد الحليم علام استطاع خلال فترة وجيزة جداً أن يفعل الكثير لزملائه وأن يحل الكثير من المشاكل، وحبه وإخلاصه للمهنة جعله يجتاز حب المحامين.

واعتقد أنه التقرب الوحيد للمحامين الذي ذاعت شهرته وأصبح نقياً شعبياً بحبه الجيد وليس المحامين فقط، وأن أديه وإخلاصه الرفيع ستسوفه إلى مناصب وتكليفات أكثر لأن قصته ليست قصة نقيب فقط بل تمتد إلى أكثر من ذلك.



بقلم:  
عادل يوسف

### «صباحي ينجح في إدارة أزمات الشباب والرياضة»

مما لا شك فيه أن الرياضة المصرية خلال الفترة السابقة، تعاني من أزمات عديدة، مما أثر سلباً على نجاح المنظمة بالشكل الذي يليق، لكن هناك إدارة حكيمه من الدكتور اشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، لإدارة الأزمات قبل أن تكون تهديدات للرياضة المصرية وفقاً للقانون واللوائح مما نتج عنه حل المشاكل وتطوير منظومة الإدارة واتقاء الوطنيين بها لكي تكون المصلحة أولاً وأخيراً مصر.

في مسار مسرع من حيث جعل الإدارة المصرية تسير بالاتجاهات تسير وفقاً لنهج علمية واستراتيجيات عملية من أجل جعل من يقود قاطرة كل لعبة رياضية تمتلك الإمكانيات الإدارية الخادمة لأهداف الرياضة المصرية.

مازالت أزمة ملغ الطيب الرياضي بها بعض المشاكل لكن خلال الفترة السابقة لاحظ جهود يوسف من وزارة الشباب والرياضة لتطوير منظومة الرياضة الخاصة بمعالجة بائي الأخيرة المكونة من فلبين من إخراج مارتن ليفرولون. أحدث نسخة من Dumas للثنائي جعلهما أيضاً مياشرون كما فعلوا في الدراما الكوميدية لعام ٢٠١٩ The Best Is To Come. وهناك فيلم فيريوسا: ملحمة ماد ماكس (فرنسا) الكساندر المتحدثة أحدث مشاركة لجورج ميلرفي سلسلة الحركة المرعبة الخاصة به. وفيلم «الوق» ملحمة أمريكية» لكيفن كوستنر، نجم هوليوود المخضرم الذي حقق في السنوات الأخيرة نجاحاً كبيراً من خلال المسلسل التلفزيوني بولستون. لم يخرج أي فيلم منذ Open Range في عام ٢٠٠٢. ملحمة الغربية طويلة الأمد: Horizon: An American Saga في الفصل الأول.

عودة الروح إلى الملاعب بعد غياب دام أكثر من عقد سنوات، المظهر الإيجابي والاحترام جعل استادات مصورة لراحة الصرح رياضي عملاق قادر على استضافة كافة الأحداث العالمية.

مما لا شك فيه أن ثقة القيادة السياسية في وزير الشباب والرياضة والصحة وخاصة عقب إدارة الأزمات بالشكل اللائق والصحيح، فالإدارة الناجحة تولد إنجازات.



بقلم:  
هشام الهوتي

### تركوا المستشفيات الحكومية للغفلة

قبل مرور أقل من شهرين على صدور اللائحة الجديدة لوزارة الصحة في مارس الماضي والصادرة بالقرار رقم ١٧ لسنة ٢٠٢٤ التي تضمنت رفع أسعار الخدمات الصحية للمترددين على مستشفياتها ووحداتها الصحية بنسب تراوحت بين ١٠٠٪ و ٥٠٪ سواء مرضى العيادات الخارجية أو الزوار بخلاف القرار الخفي بإزام مرضى الطوارئ يدفع مبالغ مالية على سبيل التأمين، حتى فوجئنا بوضع القانون الذي تقدمت به الحكومة والذي يسمح للمستثمرين في القطاع الخاص (المصري والتابعة لوزارة الصحة وهيئاتها) مشروع القانون وصفه الدكتور إيهاب الطاهر الأمين العام الأسبق للقانون الأطباء بأنه خطير. وسيغير وجه المنظومة الصحية في مصر.

وحتى الطاهر من أن هذا المشروع سيفتح الباب أمام المستثمرين لتسليمه في صحة الشعب وفرض ما يريدونه من أسعار حتى على منظومة التأمين الصحي الشامل مستقبلاً.

أكد الطاهر أن إسناد إدارة وتشغيل المنشآت الصحية الحكومية لأي مستثمر سواء كان مصرياً أو أجنبياً سيضر بالمنظومة الصحية وبالوطن غير القادر الذي يبحث عن علاج منخفض التكاليف وأن ذلك سينعكس بالسلب على الأطباء والطواقم الطبية الذين سيعملون تحت إدارة المستثمرين بهذه المنشآت.

وأضاف أن الهدف الرئيسي للمستثمر معروف وهو تحقيق الأرباح وهذا حق، ولكن في المقابل يجب أن تترك مسحة المواطن المصري فرصة لتحقيق هذا الهدف حتى إن صحة المواطن ليست سلعاً بل هي (حق) للمواطن وفقاً لنسبة المادة ١٨ من الدستور.

وشد الطاهر على أن الدولة يجب أن يظل لها الحصة الحاكمة بالمنظومة الصحية ككل ولا فائتة قد تفتح الباب أمام تحكم المستثمرين في صحة الشعب ولايجوز للدولة أن تسمح للأجانب بإدارة وتشغيل المنظومة الصحية الحكومية وإن كان يجوز السماح لهم بإنشاء مستشفيات خاصة - فحتى ذلك يجب أن يكون بعد تحديد نسبة الحد الأقصى المسموح به لتملكهم للمنشآت الخاصة.

وقال الطاهر إن الرعاية الصحية أمر قومي، ويجب أن تظل جميع المنشآت الصحية الحكومية تحت إدارة الحكومة دون إسنادها لأي مستثمر سواء كان مصرياً أم أجنبياً.

كلام الدكتور إيهاب الطاهر الأمين العام الأسبق لنقابة الأطباء، جرس إنذار لا بد أن تنتقل إليه الدولة لأن صحة المواطن خط أحمر وهذا المواطن وفقاً للمادة ١٨ من الدستور من حقه أن يجد الرعاية الصحية الكاملة وفقاً لمعايير الجودة، وتكفل الدولة الحفاظ على حقوق الخدمات الصحية العامة التي تقدمتها للشعب ودعمها والعمل على رفع كفاءتها وانتشارها الجغرافي العادل.

كما أن الدولة ملزمة وفقاً للدستور بتخصيص نسبة من الإنفاق الحكومية للصحة لا تقل عن ٢٪ من الناتج القومي الإجمالي لتتوسع تدريجياً حتى تتقق مع العداوات العالمية.

ووفقاً لنفس المادة لتتخذ الدولة بإقامة نظام تأمين صحي شامل لجميع المصريين بغض النظر عن الأعمار، وينظم القانون إسهام المواطنين في اشتراكه أو إعفائهم مبنياً طبقاً لمعادلة دخلهم. ويجوز الامتناع عن تقديم العلاج بإشكاله المختلفة لكل إنسان في حالات الطوارئ.

الخظر على الحياة.

نزوحهم تركيا الحكومية للغفلة، المواطن المصري لم يعد يعمل أي أعباء إضافية ولكنه حالة بالأسكندرية، ثالثاً: العروض العربية والأجنبية «كراش» تأليف وإخراج فاطمة الزهراء نوبويت من المغرب.

فاتي أريان - إخراج مولاي الحسن الإدريسي- من

### إشراف: دينا دياب

### فن

# الكثير من الإبهار في مهرجان «كان» السابع والسبعين

الماضيين، وعمل جديد للمخرج الصيني جيا تشانجكي، وعودة المخرج جورج ميلر صاحب شخصية ماد ماكس، وفيلم «أوه، كندا» لبول شريدنر مع ريتشارد جير، والميلودراما الموسيقية لجاك أوديار «إميليا بيريز» بطولة زوي سالدانو وسيلينا فيلم رعب نسائي من بطولة ديمي مور ومارجريت كوالى تقدم حفلي الافتتاح والختام الممثلة الفرنسية كاميل كوتين.



المتحدة وفيلم مارسيليو ميرو (فرنسا) حيث يعود المخرج الفرنسي أونوريه بفيلمه الطويل الخامس عشر مع مجموعة من الممثلين كبارين، دونوف وكيرا ماستروني، وفيليب لوتشيني، ومفيليب بوبود، وفيلم المدن الكبرى (الولايات المتحدة) ويعود به فرنسيس فورد كوبولا، الحائز على جائزة السعفة الذهبية مرتين، إلى المنافسة بفيلم ملغ مول داتيا بقيمة ١٢٠ مليون دولار من بطولة آدم درايفر في دور مهندس معماري صاحب رؤية لديه خطط كبيرة، لإعادة بناء مدينة نيويورك وبيع في حب ابنة منافسه رئيس البلدية، وفيلم أعلى الضائع (فرنسي) منقس من رواية جان كلود جروميرج التي تحمل نفس الاسم، قصة الحرب العالمية الثانية- التي تتشارك بين مصير عائلة فرنساوية سيغيل وأيدل إكسارثوبولوس في قصة طموحة لعشاق متناقضين عاقلين بين عنف العصابات والجريمة، والتي تمتد على مدار ١٥ عاماً. استغرق لولوش أكثر من عقد من الزمن ليكتبه مع أودري ديوان وأحمد حميد، فيلم طائر (المملكة المتحدة) من بطولة جولييت ليمونج، فيلم أودري ديوان وهازن روجوشكي إلى قصة فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاماً تعيش في فرقة في جنوب إنجلترا، مع والدها وشقيقها الوحيدين.

فيلم عائلة في المد والجزر (الصين) يشارك به المخرج الصيني الشهير جيا في المسابقة للمرة السادسة بفيلم تم تصويره لأكثر من عقدين منذ عام ٢٠٠١، من بطولة ملهمة تشاو، تُوّج ملحمة الحب المصور الرومانسي لامرأة وهي تبحث عن الحبيب عندما يغادر دون سابق إنذار إلى مقاطعة أخرى. فيلم إميليا بيريز (فرنسا) تدور أحداث ميلودراما الموسيقية المسكية التي طال تطورها حول رئيس عصاية يضع لعملية تغيير جنس يتقاعد من العمل ويخفي إلى الأبد، لتصبح المرأة التي طالما بلان بأن كونها، وفيه الفتاة ذات البرية، حيث ينتقل المخرج السويسري المولد إلى المنافسة بعد أن لعب فيلم The Here After دور «أسويجي المخرجين» في عام ٢٠١٥، وشهد فيلم Sweat مهرجان كان في قمة كوفيد ٢٠٢٠، في قصة مستوحاة بشكل ضفاف من قاتل متسلسل محققين إيدلشتاين ويورا بوريسوف، وفيلم العظمة الفترة من ١٩١٢ إلى ١٩٢٠، ويشارك فيه الجولة الكبرى وتدور أحداث الفيلم في عام ١٩١٧، وهو من بطولة جونكوال وأيندراجو، الذي يلعب دور سبوتل في الإمبراطورية البريطانية في بورما يهرب في يوم زفافه، لتجلب العروض لهجرة عبر آسيا.

فيلم أنواع اللفظ (المملكة المتحدة والولايات

الولايات المتحدة) تدور أحداثها في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٧، في قصة مستوحاة من رواية لولوش أكثر من عقد من الزمن ليكتبه مع أودري ديوان وأحمد حميد، فيلم طائر (المملكة المتحدة) من بطولة جولييت ليمونج، فيلم أودري ديوان وهازن روجوشكي إلى قصة فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاماً تعيش في فرقة في جنوب إنجلترا، مع والدها وشقيقها الوحيدين.

فيلم عائلة في المد والجزر (الصين) يشارك به المخرج الصيني الشهير جيا في المسابقة للمرة السادسة بفيلم تم تصويره لأكثر من عقدين منذ عام ٢٠٠١، من بطولة ملهمة تشاو، تُوّج ملحمة الحب المصور الرومانسي لامرأة وهي تبحث عن الحبيب عندما يغادر دون سابق إنذار إلى مقاطعة أخرى. فيلم إميليا بيريز (فرنسا) تدور أحداث ميلودراما الموسيقية المسكية التي طال تطورها حول رئيس عصاية يضع لعملية تغيير جنس يتقاعد من العمل ويخفي إلى الأبد، لتصبح المرأة التي طالما بلان بأن كونها، وفيه الفتاة ذات البرية، حيث ينتقل المخرج السويسري المولد إلى المنافسة بعد أن لعب فيلم The Here After دور «أسويجي المخرجين» في عام ٢٠١٥، وشهد فيلم Sweat مهرجان كان في قمة كوفيد ٢٠٢٠، في قصة مستوحاة بشكل ضفاف من قاتل متسلسل محققين إيدلشتاين ويورا بوريسوف، وفيلم العظمة الفترة من ١٩١٢ إلى ١٩٢٠، ويشارك فيه الجولة الكبرى وتدور أحداث الفيلم في عام ١٩١٧، وهو من بطولة جونكوال وأيندراجو، الذي يلعب دور سبوتل في الإمبراطورية البريطانية في بورما يهرب في يوم زفافه، لتجلب العروض لهجرة عبر آسيا.

الولايات المتحدة) تدور أحداثها في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٧، في قصة مستوحاة من رواية لولوش أكثر من عقد من الزمن ليكتبه مع أودري ديوان وأحمد حميد، فيلم طائر (المملكة المتحدة) من بطولة جولييت ليمونج، فيلم أودري ديوان وهازن روجوشكي إلى قصة فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاماً تعيش في فرقة في جنوب إنجلترا، مع والدها وشقيقها الوحيدين.

فيلم عائلة في المد والجزر (الصين) يشارك به المخرج الصيني الشهير جيا في المسابقة للمرة السادسة بفيلم تم تصويره لأكثر من عقدين منذ عام ٢٠٠١، من بطولة ملهمة تشاو، تُوّج ملحمة الحب المصور الرومانسي لامرأة وهي تبحث عن الحبيب عندما يغادر دون سابق إنذار إلى مقاطعة أخرى. فيلم إميليا بيريز (فرنسا) تدور أحداث ميلودراما الموسيقية المسكية التي طال تطورها حول رئيس عصاية يضع لعملية تغيير جنس يتقاعد من العمل ويخفي إلى الأبد، لتصبح المرأة التي طالما بلان بأن كونها، وفيه الفتاة ذات البرية، حيث ينتقل المخرج السويسري المولد إلى المنافسة بعد أن لعب فيلم The Here After دور «أسويجي المخرجين» في عام ٢٠١٥، وشهد فيلم Sweat مهرجان كان في قمة كوفيد ٢٠٢٠، في قصة مستوحاة بشكل ضفاف من قاتل متسلسل محققين إيدلشتاين ويورا بوريسوف، وفيلم العظمة الفترة من ١٩١٢ إلى ١٩٢٠، ويشارك فيه الجولة الكبرى وتدور أحداث الفيلم في عام ١٩١٧، وهو من بطولة جونكوال وأيندراجو، الذي يلعب دور سبوتل في الإمبراطورية البريطانية في بورما يهرب في يوم زفافه، لتجلب العروض لهجرة عبر آسيا.

## يدعم الجهود التي تبذلها الدولة لتمكين المرأة

## الخميس.. انطلاق مهرجان إيزيس للمرأة في دورته الثانية

## إلهام شاهين: مهرجان إيزيس فرصة للانفتاح على العالم والترويج الثقافي لبلدنا

المسرح أنى شاركت في بطولة ٢٥ عملاً مسرحياً، أثناء دراستي للمسرح في فترة المراهقات وما بعدها.

وأشارت إلى أنها قدمت كاتبة أعمالاً مهمة والمسرحيين مثل سعد أوش، وشركت في «التذريعات» لجلال الشرفوي وخشب الوردة مع هاني مطاوع، مؤكدة أنه عندما تمكنت المسرح خاصة عندما يكون القانون على مجموعة من الخرافات والكتابات الحريصات على دعم قضايا المرأة وصناعات النساء التي يناقش موضوعاتها، وهو فرصة مهمة للانفتاح على ثقافات مختلفة. وأضافت أنها تست كم الجهود المبذولة من قبل المجتمع النسائي سواء كان شعرا رجلا أو امرأة، كما أنها ترى أن ساعات المسرح من النساء، مؤكدة ومشاكلة وهوامها متعددة، متمنية أن تقتصر مناقشة هذه القضايا على المسرح فقط وإنما لا بد من اهتمامها به في السينما والتلفزيون أيضا، لأن هناك الكثير من القضايا المسكوت عنها.

ويشارك في المهرجان ١٧ عرضاً مسرحياً من ٧ دول مختلفة أولا: تونس ضيف الشرف «فيله» إخراج مخرج غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»- إخراج أكرم مصطفي- مسرح مصر «الطريق» «برق الحيا»-إخراج شيرين حجابي- مسرح عوالم غنوي - مسرح تياترو، «بلا عنوان» - إخراج مروة المناعي- مركز الفنون والدراما، والكعبة ببارتية، «مغلة» - دراماتورجيا وإخراج أمية الشراوي - مركز الفنون الدرامية والركبية بتطوان، ثانياً: العروض المسرحية «فريدة»-

# الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي

## عشم إبليس في الجنة

عشم إبليس في الجنة.. عبارة يرددتها المصريون من قديم الأزل عندما يشاهدون هؤلاء اللصوص الذين يتوهمون أنهم غير مكشوفين بالمرء، رغم أنهم خارجون عن كل الأعراف والأخلاق، مبداهم «بكام» أي كل شيء لديهم قابل للبيع والشراء، يكونون العصابت التي أطلقوا عليها مسمى عصريا «ميليشيات»، حتى يصوروا للناس أنهم أصحاب قضية، يتسللون للسلطان ويقدمون أنفسهم على أنهم في ظهره، وأن ما لديهم من قوة فهي مسخرة له، هو كاذب لأن هؤلاء الذين يتعمنون الحياة والأخرة شعارهم قوتهم لمن يدفع، فإذا توقفت لحظة

عن الدفع انقلب عليك، هؤلاء يسرون في طريق الشيطان، لا ينظرون خلفهم، رغم ذلك ما زالوا يطلقون على أنفسهم شيوخ وزعماء قبائل، لهؤلاء نحارب في العراق والسودان وروسيا، هؤلاء مثل قوم صالح الذين ارتدوا عليه وتحذوه وديروا له مكائد عده لقتله وأهله، هؤلاء يتعمنون أن الناس لم تلاحظ خطبهم «عشم إبليس في الجنة» فكل شيء ظهر وبان في تلك البلاد التي ظهروا بها، في البداية مع النظام ثم انقلبوا عليه من أجل المال، فهم ليسوا منا ولا نحن منهم. لم نقصد أحدا!!



حكاوي

بقلم:

د. وجدى زين الدين

## باكورة الدلتا الجديدة

الحقيقة أنه لا أحد ينكر أن مصر بعد ثورة ٢٠ يونيو، أحدثت تغييراً مهماً في السياسة الزراعية في ظل بناء الدولة الحديثة. ولذلك فإن تطوير السياسة الزراعية، وتوفير الراحة للفلاح الشقيان يعد أمراً بالغ الأهمية. والسياسة الزراعية الحالية بدأت في التعديل الجذري من أجل تنفيذ خطة الدولة في زيادة الرقعة الزراعية والاهتمام بصغار المزارعين وزيادة إنتاج الحاصل، بدلاً من اضطراب الدولة إلى الاستيراد من الخارج لاستكمال الغذاء الذي نحتاجه سنوياً.. لقد اختلفت الصورة بعد التعديل في الفكر الزراعي، واختلفت الصورة السيئة الآن..

السياسة الزراعية لم تعد طاردة للفلاح من الأرض الزراعية بعد تغيير الفكر، بما يتواءم مع الواقع المعاش حالياً. وافتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعي، الذي يقع على امتداد طريق محور روض الفرج - الضبعة الجديد، بعد قاطرة مصر الزراعية وباكورة مشروع الدلتا الجديدة لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتصدير الفائض، حيث إن المساحة المستهدفة استصلاحها مليون وخمسون ألف فدان من إجمالي مساحة الدلتا الجديدة ٢.٢ مليون فدان، وترجع بداية المشروع إلى أبريل ٢٠١٧.. حين وجه الرئيس السيسي بالبدء فوراً في تنفيذ مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعي لتوفير منتجات زراعية ذات جودة عالية بأسعار مناسبة للمواطنين وتصدير الفائض للخارج مما يساهم في تقليل الإستيراد وتوفير العملة الصعبة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة. كما أن هذا المشروع يعظم فرص الإنتاج وتوفير منتجات زراعية بجودة عالية وأسعار مناسبة للمواطنين، وسد الفجوة بين الإنتاج والاستيراد وتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي من السلع الاستراتيجية، ويوفر حوالي ١٠ آلاف فرصة عمل مباشرة وأكثر من ٣٦٠ ألف فرصة عمل غير مباشرة، ومن المتوقع زيادة فرص العمالة خلال المواسم القادمة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



د. عزة أحمد هيكل

## صناعة الإبداع والثقافة

ينقسم إلى محاور عدة أهمها:  
١- الثقافة والتراث الشفاهي والمكتوب سواء تراثاً أدبياً أو إبداعياً أو شعبياً فجميع هذه الأشكال ما هي إلا إبداعات علينا الحفاظ عليها وإعادة معناها لتتأصل في الحاضر دون المساس بأصولها ويفرغها وإنما علينا التركيز على مقومات هذا التراث الفكري من أدب وفن وحلي وملابس وطقوس وفن تشكيله ورسم وموسيقى وحتى الإيقاع الراقص والسير الشعبية وكل ما يحدد الهوية الثقافية.



احتفلت الطرق الصوفية بافتتاح مسجد السيدة زينب بعد إغلاق دام لأربع سنوات للتجديدات، وشهد المسجد يوماً كبرياً من قبل الحجين والمريدين الذين أتوا من كل فج عبق. وشهد مسجد وضريح السيدة زينب، إقبال مئات المومنين لزيارة صاحبة المقام المقدس الشريف إلى الله عز وجل والنبي الكريم بحب آل البيت رضوان الله عليهم.

وحرس الزوار على أداء صلاة الظهر، بمسجد السيدة زينب، وذلك عقب زيارة مقام وضريح حفيده الرسول الكريم وأخت الحسن والحسين أبناء فاطمة وعلي بن أبي طالب رضي الله عنها. وجدير بالذكر، أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، وسلطان طائفة البهرة بالهند، افتتحا ضريح أمم، ومسجد وضريح السيدة زينب بعد خضوعهما للتطوير والتجديد، ليفتح أبوابه أمام الزوار من أرجاء الحروس كافة.

وجاءت السيدة زينب رضوان الله عليها وأرضها، إلى مصر بعد زيج شقيقها الإمام الشهداء الحسين رضي الله عنه في كربلاء، لتحتفي بأهلها، وطلت بالحرورية حتى آخر أنفاسها لتدفن فيها ويصبح

## شيخ الأزهر يزور مسجد السيدة زينب بعد التجديد

الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، ولقبت من قيادات وزارة الأوقاف المصرية. استعرض وزير الأوقاف شيخ الأزهر أعمال التجديدات في المسجد التي امتدت لتشمل المقصورة الجديدة للضريح، والتزيينات الأثرية داخل المسجد وفي ساحاته الخارجية،

ظهر مصطلح صناعة الإبداع أو الصناعة الإبداعية بعدما انتشر مصطلح صناعة الثقافة والاستثمار الثقافي مع بدايات الألفية الثانية وتبنت منظمة الثقافة العالمية اليونسكو هذين التعبيرين وأفرزت مساحات لتحديد المفهوم والمعنى والمغزى من تحويل الثقافة والإبداع إلى صناعة واستثمار وكان الإبداع الفكري والفني والأدبي ما هو إلا سلمة تحتاج إلى مؤسسات اقتصادية تضع لها دراسات جدوى وإستراتيجيات وأيضاً إلى عمل يحوّلها إلى صناعة تدر الربح والمال وتدخل ضمن آليات السوق في العرض والطلب ولا مانع من أن تصب في الناتج القومي والدخل القومي ولا تنف الثقافة والإبداع عند حدود الفرد وإنما الكل أو المجموع من أجل الاستثمار الصناعي والاقتصادي.

ومن هنا نجد أن العلوم الإنسانية من أدب وفنون بصريه وسمعية وإعلامية يجب أن تتداخل مع علوم الاقتصاد والأعمال وأيضاً علوم البرمجيات والحاسبات والذكاء الاصطناعي في مناهج جديدة وتخصصات مبدعة علمياً وفكرياً خارج كل الأنظمة التقليدية المتعارف عليها، وإن كانت المناهج الدراسية هي البداية إلا أن الدولة عليها دور كما للقطاع الخاص أيضاً في تبني هذه الأفكار الجديدة عن أهمية وحتمية تحويل الثقافة والإبداع والفنون إلى الاستثمار دون الإخلال بالمعنى والمضمون ولا يجب أن تحرف الأمور نحو عبارة «السوق عايز كده» أو «الجمهور عاوز كده» لأن الثقافة والإبداع

## كتب- أحمد الجعفرى:

احتفلت الطرق الصوفية بافتتاح مسجد السيدة زينب بعد إغلاق دام لأربع سنوات للتجديدات، وشهد المسجد يوماً كبرياً من قبل الحجين والمريدين الذين أتوا من كل فج عبق. وشهد مسجد وضريح السيدة زينب، إقبال مئات المومنين لزيارة صاحبة المقام المقدس الشريف إلى الله عز وجل والنبي الكريم بحب آل البيت رضوان الله عليهم.

وحرس الزوار على أداء صلاة الظهر، بمسجد السيدة زينب، وذلك عقب زيارة مقام وضريح حفيده الرسول الكريم وأخت الحسن والحسين أبناء فاطمة وعلي بن أبي طالب رضي الله عنها. وجدير بالذكر، أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، وسلطان طائفة البهرة بالهند، افتتحا ضريح أمم، ومسجد وضريح السيدة زينب بعد خضوعهما للتطوير والتجديد، ليفتح أبوابه أمام الزوار من أرجاء الحروس كافة.

وجاءت السيدة زينب رضوان الله عليها وأرضها، إلى مصر بعد زيج شقيقها الإمام الشهداء الحسين رضي الله عنه في كربلاء، لتحتفي بأهلها، وطلت بالحرورية حتى آخر أنفاسها لتدفن فيها ويصبح

## كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

زار فضيلة الإمام الأكبر أ.د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، أمم، مسجد السيدة زينب بالقاهرة، حيث كان في استقبال فضيلته

## النجمة الفلسطينية سيرين خاص:

## مسلسل «مليحة» هز الكيان الصهيوني

كتب- اسراء عادل:

كشفت النجمة الفلسطينية سيرين خاص، بطلة مسلسل «مليحة» الذي عرض في شهر رمضان، أن العمل حقق تأثيراً كبيراً بين الشعب الفلسطيني، مضيئة: تولدت في غزة، وحصلت الانتفاضة الثانية ووقتها طلعت على مصر، والمسلسل أثار جدلاً واسعاً في إسرائيل. أكدت «سيرين»، أن المسلسل جعل الناس تفهم فرقاً معنياً بين العيلة الفلسطينية والعيلة المصرية ومعاناً هناك، واختلافاتنا والحاجات التي يشبه بعضنا بعضاً فيها، خاصة أننا شعبان قريبان جداً من بعض في المكان وأشياء كثيرة.

قالت سيرين خاص: أنا ممثلة فلسطينية ولدت في غزة وعشت فيها ٤ سنوات، حدثت الانتفاضة الثانية ووقتها اتجهت إلى مصر وليس ليبيبا مثل مليحة، وسكنتا في نفس فترة وبعدها توجهت إلى الأردن فترة، ثم عدت إلى فلسطين.

وتابعت «سيرين»: ذكرياتي في غزة جميلة، وفكرة مدرستي والحضانة ووجع غزة الجميل، ولما خرجنا مقدرناش نرجع غزة تاني، ونفسي أرجع أشوف بيتي، مشيرة إلى أن والدتها مصرية يبولها: «بابا صحفى سابق، وماما مصرية، وتعرفا لما كانت تعلم صحافة، ويعيلتي كبيرة وعندي ٦ أخوات وأنا أصغر واحدة».

أضافت سيرين خاص أنها اختارت الفن للتعبير عن قضية الشعب الفلسطيني قائلة: «أنا من زمان كمنسطينية علشان أحس إنى بعمل حاجة لبلدي كنت دايمًا بعمل حاجات في الفن، والأعمال الفنية بالنسبة لى تأثيرها كبير على الإنسان، علشان يكون عنده وعى وصوت يتكلم عن الموضوع». أشارت «سيرين» عن رد الفعل على المسلسل داخل فلسطين، قائلة: «جالي رد فعل جميل من فلسطين، وسعدوا من المسلسل».

وعن رد الفعل الإسرائيلي على مسلسل «مليحة»، قالت: عند معرفتهم أن هناك مسلسلًا مصريًا عن فلسطين في رمضان كانوا عارفين إنها حاجة مهمة وكبيرة وأول مرة، تاكادوا يعلموا الإسرائيليون معنى إيه مسلسل في رمضان. يتكون مسلسل «مليحة» من ١٥ حلقة، وتدور أحداثه حول أسرة من أصل فلسطيني تعيش في السلوم، ولكن بعد أحداث ليبيبا تضطر للعودة مرة أخرى إلى غزة عن طريق مصر. وتواجه العديد من الصعوبات، بطولة دياب، وميرفت أمين، وأشرف زكى، وماجدة زكى، وأمير المصري، وحنان سليمان، وأحمد السعدني، وسارة عبدالرحمن، وعدد من الوجوه الشابة، تأليف رشا عزت الجزار، وإخراج عمرو عرفة.



عصف ذهني

بقلم:

عبد العظيم الباسل

## قبل أن ينفذ صبر مصر

في الوقت الذي يندد فيه العالم بخوشية العدوان الإسرائيلي على غزة، لازالت سلطة الاحتلال تجبر الفلسطينيين على إخلاء مناطق جديدة برفق تمهيداً لفتحها، حتى بلغ عدد النازحين أكثر من ١٥٠ ألف شخص خرجوا في مشهد مأساوي مهين، كانوا يعيدون إلى الأذهان صورة النكبة الأولى عام ١٩٤٨، يحدث ذلك بمباركة أمريكية أوربية وتأييد غربي سافر، فبينما تقصف إسرائيل مخيم (جالبيا) أمم الأول يخرج اتونى بلينكن وزير الخارجية الأمريكي ليبري إسرائيل من انتهاك القانون الدولي، ويروجها أن لتتزم بحق المدنيين، كما تهدد بعض الدول الغربية إسرائيل بالاعتراف

بفلسطين! هكذا اعتاد الغرب تلك التصريحات لدغدغة الرأى العام الضاغط على صناع القرار في عواصمهم، بمظاهرات حاشدة في الشوارع والجامعات، (كهارفارد وكولومبيا وكذلك جماعة جورج واشنطن) بالعاصمة الأمريكية، والتي تطالب بإصدار مذكرة اعتقال لنتياهو من الجناية الدولية، لقاء جرائمه ضد الإنسانية.

من جانب آخر يتزامن مع تلك الأحداث تصويت ١٤٢ دولة من ١٩٢ أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة، للاعتراف بفلسطين، كخطوة إيجابية لصالح القضية الفلسطينية، لكن واشنطن تنتظرها في مجلس الأمن (بقيتو جديد) لاغتياال هذا القرار! أمام ذلك كان لإزائو الموقف المصري واضحاً في إدانة إسرائيل، منذ اللحظات الأولى للعدوان على غزة، وطوال شهور الحرب تحمل مصر إسرائيل مسئولية تدهور الأوضاع الإنسانية في القطاع، ورفضها الحالي للتسليم مع الجانب المصري لدخول المساعدات، التي باتت متوقفة أمام معبر رفح منذ ثلاثة أيام، كما أن مصر كانت ولا زالت رافضة للنزوح الجماعي من رفح، متمسكة بوقف التهجير القسري لتصفيته الفلسطينية، داعية إلى حل الدولتين لأنها الأزمة.

واليوم تتخذ مصر خطوة جديدة قبل نفاذ سيرها، بعد أن طال هدرتها أمام التعتت الإسرائيلي، ولكن عندما يتعلق الأمر بأمنها القومي -وهي الأقدر على حمايته- فكان لا بد من تحركها القانوني المتصاعد، والذي تجسد في مشاركة جنوب افريقيا في دعواها ضد إسرائيل بمحكمة العدل الدولية، إيماناً من جانبها بأن التصعيد الإسرائيلي لا بد أن يواجه قانوني حاسم خاصة وان مصر ممسكة بالقانونية في المحال والمنظمات الأممية، بعد ان دفعها لذلك القتل جوعا والابادة الشاملة للفلسطينيين، وعدم اعتراف إسرائيل بحقيقتها، كمنسلة احتلال يلزمها القانون الدولي باحترام حقوق وادمية الشعب المحتل، فهل تفيق إسرائيل قبل نفاذ صبر مصر؟

## «قومي المرأة» يدرّب سيدات الأقصر على «التمكين الذاتي»

التي يطلقها برنامج الدعم الفني للمستفيدين بخدمات تطوير الأعمال، واستهدف عدداً من خريجي التدريبات ممن على استعداد لبدء مشروع خاص، إلى جانب مستفيدين جدد لديهم فكرة مشروع ويرغبون في تطويره وتنفيذه، واستمر ثلاثة أيام. جدير بالذكر أن مشروع «معالجة الدوافع الاقتصادية للهجرة غير الشرعية» يهدف إلى العمل على تشجيع توفير بديل للهجرة غير الشرعية من خلال التشجيع على تنمية المشروعات وإيجاد فرص عمل للمرأة والشباب بمحافظات البحيرة الغربية والأقصر والمنيا، بالإضافة إلى تنفيذ أنشطة توعوية لتسليط الضوء على المخاطر المرتبطة بالهجرة غير الشرعية بناءً على الجهود السابقة.



## مكتبة مصر العامة تحتفل بعيدها الثلاثين



احتفلت مكتبات مصر العامة، الفرع الرئيسي للمكتبة بالدقى، بعيد ميلادها الثلاثين بمشاركة فرقتي التخت العربي، والتورة، التابعتين لهيئة العامة لقصور الثقافة، بحضور السفير عبدالرؤوف الريدي رئيس المكتبة، والسفير رضا الطاييفي، مدير صندوق مكتبات مصر العامة، ورانيا شرعان، مدير مكتبة مصر العامة بالدقى، ومجموعة من الشخصيات الثقافية، والشخصيات العامة. أشاد السفير عبدالرؤوف الريدي، بالدور المؤثر والرؤوف الذي تلعبه مكتبات مصر العامة، التي مر على تأسيسها ما يقرب من ٣٠ عاماً، وانتشرت في كل أنحاء الجمهورية. وقال السفير رضا الطاييفي إن مكتبات مصر العامة، بدأت من الدقى وانطلقت إلى كل محافظات الجمهورية، وتعد مركزاً تنويرياً في كل محافظات الجمهورية، وأنها تضم مجموعة من المكتبات المتقلة التي تنشر في كلالحافظات، الأمر الذي يسهل عليهم تقديم الخدمة الثقافية في كل المراكز والتنوع المختلفة، ووصول الخدمة إلى المواطن أياً كان موقعه ومكانه.

طبع بمطابع الأخبار

## البحيرة تحتفل بحصاد القمح



محافظة كمنوع من الأراضي المشاركة في المشروع عن طريق ماكينة (الكومبايد). وقال المدير التنفيذي للشركة القابضة للصوامع والتخزين إن وزارة التعمين والتجارة الداخلية، قامت إنشاء خمس صوامع في ٤ محافظات كمنوع للأراضي المشاركة في المشروع، وقام العديد من المزارعين بمختلف المحافظات بشرح وتوضيح مراحل الزراعة بداية من تجهيز الحقل، ثم الزراعة عن طريق المصاطب، التي وفرت نسبة ٣٠٪ من التقاوي، وكذلك توفير الأسمدة، والرّي بالتقنيط للحفاظ على الثروة المائية، حتى مراحل الحصاد، حيث ارتفع محصول القمح من ١٨ أردبا إلى إنتاجية وصلت إلى ٢٢ أردبا للفدان الواحد في بعض المحافظات. رئيس الوكالة الأمريكية للتعمين الدولية، أشعر بعظيم الأمان حقاً بحضور احتفالات حصاد القمح هنا في محافظة البحيرة، إن الاستماع لى حقاقتهم من إنجازات، من زيادة إنتاجيات محصول القمح للفدان الواحد خلال هذا الموسم الزراعي مقارنة بالمواسم السابقة يلهمني كفيلاً.

## كتب- نصر اللقاني:

شهدت محافظة البحيرة احتفالية يوم حصاد القمح الغذاء للمستقبل- مشروع تعزيز الأعمال الزراعية في الريف المصري. التابع للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بمصر، التي أقيمت بقرية العشرة الآف التابعة لمركز أبوالمظامر، بمشاركة العديد من المحافظات المختلفة من الوجهين القبلي والبحري. وذلك بحضور المهندس حسام محفوظ وكيل وزارة الزراعة بالبوياضية، والدكتور طارق صلاح، رئيس قطاع الاستصلاح الزراعي بوزارة الزراعة، اللواء شريف عادل البسيلي، المدير التنفيذي للشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين، شين جونس رئيس الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، والدكتور وليد سلام مدير المشروع، بدأت فعاليات الاحتفالية بكلمة الدكتور وليد سلام، مدير المشروع، الذي سلط الضوء على نماذج نجاح من المزارعين المشاركين في المشروع حيث ارتفعت وزادت نسبة الإنتاجية بعد المشاركة في المشروع وأتباع تعليمات الاستشاريين. وأوضح دور وزارة التعمين والتجارة الداخلية في إنشاء ٥ صوامع في ٤