

جهود مصرية مكثفة لوقف إطلاق النار وتهدئة الأوضاع في غزة

صفحة 8

ثلاثة جنيهاً

الجمعة 14 مايو 2021م - 2 شوال 1442هـ - 6 بشنس 1737ق

العدد 10991 - السنة الخامسة والثلاثون

الورد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين



Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

السيىسى يؤدي صلاة عيد الفطر في مسجد الماسة بمدينة العلمين الجديدة



الرئيس السيسى وكبار رجال الدولة خلال صلاة العيد في مدينة العلمين

كتب - ناصر عبد المجيد:
أدى الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس صلاة عيد الفطر المبارك بمسجد الماسة بمدينة العلمين الجديدة. بدأت شعائر صلاة العيد بتلاوة آيات القرآن الكريم، من سورة الإنسان تلاها القارئ الشيخ أحمد تميم المراغى. ثم شرع الحاضرون في تكبيرات العيد، وأم الصلاة وخطب خطبة عيد الفطر الشيخ الشحات عزازي.
حضر الصلاة الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والمستشار الدكتور حنفي جبال، رئيس مجلس النواب، والفريق أول محمد زكي، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، والدكتور شوقي علام، مفتي الديار المصرية، والدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، والدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، واللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، والدكتور خالد العنانى، وزير الآثار، وعدد من المسؤولين وكبار قادة القوات المسلحة.
وهنا الرئيس السيسى الأمة الإسلامية والشعب المصرى بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك، سائلاً المولى عز وجل أن يملأ حياة المصريين بالفرح والبهجة والسورور وأن يعم الخير في كل بقعة من أرضها.
وقال الرئيس على حسابه الرسمي على مواقع التواصل الاجتماعي: «في هذه المناسبة المباركة، أتمنى الفرصة كي أقدم بتحية إجلال وتقدير لرجال ونساء وشباب مصر المخلصين، ولكل من يشارك بعلمه وعمله وقلبه في معركة مصر للبناء والتنمية، وتشديد دولة عصرية تليق بمصر وتاريخها وتضمن لأبنائها مستقبلاً أكثر إشراقاً وازدهاراً في جميع مناحي الحياة.. كل عام وأنتم بخير».
كما تقدمت السيدة انتصار السيسى، قرينة رئيس الجمهورية، بالتهنئة للشعب المصرى والأمة الإسلامية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك.
وكتبت السيدة انتصار السيسى، على حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: أقدم بالتهنئة للشعب المصرى والأمة الإسلامية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك، الذى يأتي لاستكمال الفرحة والبهجة بعد عبادات الشهر الكريم، وأسأل الله في هذه المناسبة الكريمة، بأن ينعم على بلادنا الحبيبة بمزيد من الأمن والسلام، والخير والتوفيق لكل أبنائها المخلصين.. كل عام وأنتم بخير».

المصريون يفرحون بعيد الفطر رغم «كورونا»

المواطنون يلتزمون بالإجراءات الوقائية في صلاة العيد بالقاهرة والمحافظات إغلاق الحدائق والشواطئ.. والشوارع تستقبل الأطفال والشباب بدلاً من المتنزهات

P.2



شوارع القاهرة شبه خالية بسبب التباعد الاجتماعى تجنباً لـ «كورونا»



المواطنون التزموا بالإجراءات الاحترازية خلال صلاة العيد



حديقة الحيوان بالجيزة أغلقت أبوابها لتنفيذ قرار مجلس الوزراء

«عيدنا عيدكم».. احتمالية نوبية بالدوف للتمضان مع الشعب الفلسطيني.. والأقباط يشاركون فرحة العيد بالاسكندرية وبنى سويف P.8

إسرائيل تهدد بعملية برية وتلغى الرحلات الدولية.. و«نتياهو» يتوعد حماس بـ«ضربات لم تتوقعها»

100 ألف فلسطيني يؤدون صلاة العيد في الأقصى.. وارتفاع عدد الشهداء وضحايا الغازات السامة

كتب - محمد فروت وتهانى شعبان ومطار السويدي:
تواصلت الجهود المصرية والدولية للبيدولة للوصول إلى اتفاق للتهدئة في قطاع غزة، مع تصاعد وتيرة العدوان الإسرائيلي على القطاع، وسخط تهديدات صهيونية بتنفيذ عمليات برية في عمق غزة، ووصول وفد أمنى مصرى إلى تل أبيب صباح أمس لبحث مساعي وقف إطلاق النار، في إطار مساعي مصر للتوصل إلى تهدئة بين إسرائيل وحماس.
وأعلن إيلى كوهين وزير الاستخبارات الإسرائيلية اتفاق أعضاء المجلس الوزرى المصرى على رفض جميع الاتصالات جهود وقف إطلاق النار، وأكد صدور القرار بالإجماع.
وتوعد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتياهو، بتكيد حركة حماس «ضربات لم تتوقعها»، رداً على استهدافها عدداً من المدن الإسرائيلية بمئات الصواريخ.
وعقد نتياهو، أمس، جلسة لتقييم الموقف والتطورات، وذلك في مقر قيادة المنطقة الجنوبية العسكرية، وبحضور وزير الدفاع ورئيس هيئة الأركان العامة لجيش الدفاع ورئيس هيئة الأمن القومى وقائد المنطقة الجنوبية العسكرية.
وانتشرت ديبات إسرائيلية على طول الحدود مع قطاع غزة، فيما أطلقت حركة حماس وإبلا من الصواريخ على جنوب إسرائيل، وقال المتحدث عسكرى إسرائيلى إنه يجرى حشد قوات قتالية على الحدود مع القطاع، وإن إسرائيل في «مراحل مختلفة من الإعداد لعمليات برية».
وطالب وزير الخارجية سامح شكرى نظيره الإسرائيلى بضرورة وقف الاعتداءات الإسرائيلية على الأرض الفلسطينية، والعمل على تجنب شعوب المنطقة المزيد من التصعيد واللجوء إلى الوسائل العسكرية.
وأكّد «شكرى» خلال اتصال هاتفى أجراه مع وزير الخارجية الإسرائيلى، حرص مصر على استمرار النقطة على أساس تسوية القضايا بالوسائل الدبلوماسية وعبر المفاوضات، وأوضح أن التطورات الأخيرة تؤكد على ضرورة أن تستأنف جهود السلام الفلسطينية الإسرائيلية بأسرع ما يمكن ودون



ويُسهم في استقرار المنطقة.
ودعا وزير الدولة البريطانى لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا جيمس كليفرلى إسرائيل والفلسطينيين إلى التراجع عن حافة الهاوية، ووصف التصعيد الحالى بأنه «مروع»، وطالب حماس بوقف الهجمات الصاروخية على إسرائيل.
من جهته، قال وزير الخارجية الأمريكى أنتونى بلينكن إنه تحدث مع رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، وطالب بوقف إطلاق الصواريخ من قطاع غزة على إسرائيل.
وكتب المسئول الأمريكى على تويتر: «تحدثت مع الرئيس عباس حول الوضع الحالى فى القدس والضفة الغربية وغزة، أعربت عن تعازي للضحايا فى الأرواح وشددت على ضرورة



ليطرح بجدية التقدم نحو السلام الحقيقى والعدل المؤدى إلى تحقيق العدالة فى هذه القضية.
كما تلقى «شكرى» اتصالين من وزير خارجية ألمانيا هايكو ماس والممثل الأعلى للشئون الخارجية للاتحاد الأوروبي جوزيف بوريل، تناول خلالها تدهور الأوضاع فى الأرض الفلسطينية نتيجة المواجهات فى القدس ومع قطاع غزة.
جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفى الذى أجراه «شكرى» مع لافروف فى إطار تكثيف الاتصالات المصرية بشأن الهجوم الإسرائيلى على الأرض الفلسطينية.
وشدد الوزيران على أن ما يجرى يثبت ويؤكد أن التحرك السياسى أمر لا يبدل عنه، وضرورة تحرك المجتمع الدولى



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوى
طارق تهامي
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى
المدير الفنى

أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات
١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة
ص. ب. ٢٥٧، إسماعيلية
تليفون: ٢٣٣٨٣١١١ - ٢٣٣٨٣٢٢٢
فاكس: ٢٣٣٥٩١٢٥ - ٢٣٣٥٩١٢٠٧
الوقد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوقد:
alestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤٢١ - ٢٥٨٠٢٤٢١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

المصريون التزموا بالإجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعى فى الاحتفال بالعيد



هدوء تام فى التحرير



حديقة المسطحات أغلقت أبوابها

ممنوع الاقتراب من الحدائق والمتنزهات.. والأطفال والشباب يعبرون عن فرحتهم فى الشوارع وكلاء وزارة الصحة يزورون المستشفيات ويوزعون الحلوى والكعك على المرضى

المواطنون بتعليمات الحكومة للتصدى لفيروس «كورونا». وفى أسوان احتفل المواطنون بالعيد مع الالتزام بالتباعد الاجتماعى وارتداء الكمامة، وتمنوا أن يزول وباء «كورونا» لعودة الاحتفال بالعيد.

وفى الأقصر حرص رؤساء المراكز على إغلاق المقابر مع فتحها فقط لاستقبال حالات الدفن.

وشهدت محافظة القليوبية إقبالا ضيقا على ملاهى العيد والمرحون وخت الشوارع من المواطنين باستثناء عشرات الأطفال الذين خرجوا للاحتفال بالعيد.

وفى المنيا وجه المحافظ اللواء أسامة القاضى بحظر إقامة أى تجمعات أو حفلات فنية.

وفى الشرقية وزع الدكتور هشام شوقى وكيل وزارة الصحة الحلوى على المرضى وأفراد الجيش الأبيض والعاملين بمستشفى المنيرة وفى الدقهلية توجه الدكتور سعد مكي وكيل وزارة الصحة إلى مستشفى الحجر الصحى بتمى الأمديد لمشاركة الفريق الطبى والمرضى الاحتفال بالعيد، وتبادل الحضور التهانى وتوزيع الكعك والبسكويت والحلوى.

تصوير:
طارق الحلبي ومحمد فوزى وأحمد بسيونى
ورشدى أحمد ومحمد طلعت

بإغلاق الحدائق والمتنزهات العامة والشواطئ ومنع إقامة أى احتفالات أو فعاليات جماهيرية.

وشهدت شوارع محافظ القاهرة بعض التجمعات فى وسط البلد خاصة من الشباب والأطفال، وشهدت الشوارع سيولة مرورية وعبر المواطنون عن فرحتهم بالعيد ببعض الاحتفالات البسيطة على الكبارى والمساحات الخضراء المفتوحة، وشدد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة على تكثيف حملات متابعة غلق الحدائق والمتنزهات.

وأغلقت حديقة الحيوان بالجيزة أبوابها أمام الزوار، وشهد محيط حديقة الأورمان حالة من الهدوء التام، حيث التزم

عبر المواطنون عن فرحتهم بعيد الفطر المبارك رغم الإجراءات الاحترازية المشددة، بسبب انتشار فيروس كورونا وتبادل الأهالى التهنة بالعيد مع الالتزام بالتباعد الاجتماعى، وحرصت الأسر المصرية من زيارة الحدائق والمتنزهات والشواطئ، واكتفى المواطنون بالاحتفال بالعيد فى المنازل والشوارع.

فى الإسكندرية أقبل الأطفال على ساحة المراجيح الشعبية فى محيط مسجد المرسى أبو العباس للاستمتاع بالألعاب الترفيهية واصطحب المواطنون أطفالهم لشراء المتلجات فى أجواء احتفالية.

وأوضح محافظ الإسكندرية أنه تم التنبية على رؤساء الأحياء



ميدان النهضة خال من المواطنين



التزام المصليين بالإجراءات الاحترازية فى الحامدية الشاذلية

وسط إجراءات احترازية مشددة

ملايين المواطنين يؤدون صلاة عيد الفطر فى القاهرة والمحافظات

محمد هانى غنيم على توجيه كلمة لأبناء المحافظة عقب أداء الصلاة، دعا فيها أبناء المحافظة إلى الحصول على لقاح فيروس «كورونا» عن طريق التسجيل فى موقع وزارة الصحة، للمساهمة فى دفع جهود الدولة فى مواجهة تداعيات «كورونا». وفى فكر الشيخ قدم المحافظ اللواء جمال نور الدين التهنة للمصليين بعيد الفطر المبارك ونشد المواطنين الالتزام بالإجراءات الاحترازية حفاظا على صحتهم.

وأكد الشيخ محمد بونس وكيل وزارة الأوقاف بكفر الشيخ أنه تم التأكد على جميع الأئمة بالأزمنة بالتأدية مدة التكبير على ٧

الصلاة تواجد عدد كبير من الطلاب الوافدين الذين يدرسون فى جامعة الأزهر. وأدى آلاف المصليين صلاة العيد فى مسجد عمرو بن العاص فى حالة من البهجة والسرور مع الالتزام بالإجراءات والضوابط ومنها ارتداء الكمامة والتباعد الاجتماعى. وعبر أهالى منطقة السيدة زينب عن فرحتهم بالعيد بعد أداء الصلاة فى المسجد الزينبى، حيث التقطوا الصور التذكارية ووزعوا الكعك والبليج. وأغلقت قوات الأمن ساحة مسجد مصطفى محمود بالمهندسين وحصرت الصلاة داخل المسجد. وفى بنى سويف حرص المحافظ الدكتور

عبد الرحمن بصله وولاء وحيد وسيد الشورة ومحسن عبدالكريم ومحمود عبدالمنعم وحمدى أحمد ومحمود سليم ورقية عبدالشافي ومنى عيسى ومصطفى عيد وأشرف الحداد.

أدى ملايين المواطنين أمس صلاة عيد الفطر المبارك فى القاهرة والمحافظات وسط إجراءات احترازية مشددة، بسبب انتشار فيروس «كورونا». فى القاهرة تواجد المصليون إلى الجامع الأزهر بعد صلاة الفجر وسط زحام شديد، وبعد امتلاء المسجد لجأت إدارته إلى إغلاق أبوابه، وشهدت

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء
19220
129
ملاوئى الغاز

٢ شارع الفتنى - منطقة التحرير - الجيزة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤ - ٢٤١٨٠١٤
فاكس: ٢٤١٨٠١٤

حكاية وطن



محمود غلاب

بلد متحنش

احتفل المصريون بعيد الفطر على قدر الإمكانات التى سمحت بها الإجراءات الاحترازية من فيروس كورونا الذى حل ضيقا قريبا فى رمضان الثانى على التوالي، وكانت أولى دعواتنا فى صلاة العيد أن يعيد الله لنا رمضان بدون كورونا العام القادم، وأن يحل السلام والأمن كافة بقاع الأرض، وأن يتقبل الله دعوة الرئيس السيسى للمصريين بأن يملأ حياتهم بالفرح والبهجة والسرور، وأن يعم الخير فى كل بقعة من الأرض المصرية.

كانت أفضل عبيدة قدمها الرئيس السيسى للمصريين أول أيام عيد الفطر على رسم البسمة على وجوه أطفال وأسرى شهداء الجيش والشرطة، وتوجهه بالتحية لرجال ونساء وشباب مصر المخلصين ولكل من شارك بعلمه وعمله وقبليه فى معركة مصر للبناء والتنمية وتشديد دولة عميلة تليق بمصر وتاريخها.

الاحتفال بأبناء الشهداء تقليد آرساه السيسى تقديرا للأبطال من أبناء القوات المسلحة والشرطة الذين لولا تضحياتهم ما كنا هنا، وما كانت مصر التى تيربص بها الخونة لاسقاطها وتشريد شعبها، وتحويله الى لاجئين كما يحدث من حولنا. الرئيس السيسى وجه القوات المسلحة والشرطة بالرد بالقوة الفاشمة على الأعمال الإرهابية التى قفلت بعض زهرات أبناء القوات المسلحة للحفاظ على

الوطن وأخذ حق الشهيد، وأقسم السيسى بالله: الذى يقرب من مصر لأهشبهه من فوق وش الأرض.

بطولات الجيش والشرطة التى كشفت مسلسل الاختيار عن جانب لهم تحتاج إلى مئات المسلسلات لعرض تضحيات الشهداء الذين تسابقوا للشهادة لمنع محاولات تخريب واسعة هدفها تكسير عظام الوطن وتحويله إلى جسد مشلول راقد فوق فراش المرض تعوي الذئاب من حوله، ولكن أبناء الجيش والشرطة نفذوا توجهات الرئيس عندما قال مش هنسح لحد يقرب من مصر ويدخلها فى الخراب والتدمير من تانى، محدش يقدر يثان منها مهما كانت قوته وحجمه. وبالقوة الفاشمة أطلق أسود البر والبحر والجو يداغون عن الوطن، وهنا أشيد برجال الظل من أبطال الأمن الوطنى والمعميات الخاصة الذين قدموا بطولات تدرس فى الوطنية والاستعداد للشهادة فى سبيل إنقاذ الوطن مما كان يحاك ضده..

أبطال الجيش والشرطة تركوا أبناء وأمهات وآباء وأسرا كاملة هم أمانة فى رقاب المصريين جميعا، عيد وراء عيد يكبر الأبناء ويفهمون أكثر قيمة الشهادة وقيمة الدور الذى أداه الأب، ويحف دموعهم، ويحولون يوم الشهادة، إلى احتفال بالبطال الذى ضحى وذهب لمصر الكرامة ولشعبها الحياة، هؤلاء الأبطال تقدموا للكليات العسكرية وهم يعلمون أنهم مشاريع شهداء، لأن أمامهم خيارين فقط النصر أو الشهادة، وانتصر الأبطال، واستشهد بعضهم، هم فى عين يحتفلون بالعيد على طريقة الشهداء، مطمئنين على أبنائهم وأسرم بأنهم مرفوعو الرأس ويتحلون بالفخر والعزة. إن مشاهد الزيارات التى قام بها بعض قيادات وضباط القوات المسلحة والشرطة وكبار المسئولين بتكليف من الرئيس السيسى بتقديم الهدايا العينية والمادية لأبناء الشهداء تكشف عن الرضا والفتحة من الأبناء بأن أبائهم وهبوا حياتهم للوطن حتى يعيش هذا الشعب، ويبقى هذا الوطن حرا بين الأمم المتقدمة، ويستكمل الشعب بناءه مع الرئيس السيسى، بناء وطن العزة والحرية والكرامة، وليس وطن الخوف والخون، وطن مرفوع الرأس وهبه لنا شهداء كانت دماؤهم أرخص عندهم من تراب مصر، ومن مظاهر خوف فى وجه رجل مسن وطفل صغير إذا تعرض الوطن للخطر.

كل عام ومصر فى خير، وكل عام وشهداؤها فى منزلة أفضل، يتابعون وعد زملائهم لهم باستعمال القوة الفاشمة ضد من تسول له نفسه المساس بأمن الوطن.

أبناء القوات المسلحة والشرطة لا يحبون الحداد لأن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون وأبناء الشهداء فى عيون جميع أبناء الشعب المصرى.

أحنا مش بتوع حداد احنا نأر تحت الروماد احنا صخر مينكسرش وكل ضربة تزيد ثبات.

١٠٠٠ مليون منسى ومبروك يموتوا والبلد دى متحنش، أبطال بتعشق أرضها وتضحى عادى بعمرها.. سمت المكان فجر وأدان.. ضحك العريس، عشان عرف اليوم شهداته أكيد ينزل.. واحنا مش بتوع حداد.

أحنا بركان غضبه قاد فى البلد قائد عظيم واتفوا شر الحليم الذى روحه فوق كثافة وكنا ضهره وحما هو ده رمز البلاد الذى شال عنها السواد.

سلام على الشهداء فى يوم العيد وفى كل عيد، وكل عام وشعب مصر يخير تحت قيادة السيسى رمز البلاد الذى اقتد البلاد من مستنق الفوضى الذى كانت تخطط له الجماعات الإرهابية، والذى قرر بناء مصر الحديثة وجعلها وطن لكل المصريين، الذى رفض وضع يده فى يد جماعة الضلال وقال هذا قرار المصريين.

وزير القوى العاملة زار قبر والده أول أيام العيد

السعودية تطرح تدريب العمالة المصرية مجانا



والده، ويقضى باقى أيام العيد مع أفراد أسرته وأهله وأصدقائه. وأضاف هيثم سعد الدين أن وزير القوى العاملة يتابع على مدار الساعة

أحوال العمالة المصرية فى الخارج من خلال غرفة العمليات ب مكاتب التمثيل والرد على أى استفسارات لتقديم الدعم والمساعدة.

كتب - خالد حسن،

أعلن محمد سعفان وزير القوى العاملة، عن موافقة شركات غنندور للصناعات الغذائية بالسعودية على استقبال العمالة المصرية وتدريبها مجاا والاستعانة بها فى مجال تصنيع المواد الغذائية. وقال رئيس مكتب التمثيل المعالى بجدة وليد عبدالرازق إن الشركة السعودية اشترطت فى كافة المرشحين المتقدمين للتدريب من مصر أن تتوافر لديهم إقامة منتظمة ولا توجد ضده بلاغات هروب، بدون التزام الشركة بسداد أى مقابل مالى للمتدرب قبل الالتحاق بالعمل.

من ناحية أخرى أدى وزير القوى العاملة صلاة عيد الفطر المبارك أمس فى ساحة آل سعفان بالحسينية شرقية مسقط رأس الوزير. وقال هيثم سعد الدين المتحدث الرسمى والمستشار الإعلامى لوزارة القوى العاملة إن الوزير اعتاد قضاء الأعياد والمواسم فى بلده وبين أهله، ويخصص فى كل زيارة بعض الوقت لزيارة قبر



فُسح الغلابة تتحدى كورونا

رغم إغلاق الحدائق العامة خلال العيد لمنع التزاوم للوقاية من الإصابة بوباء كورونا، إلا أن الأطفال فى مدينة قليبون لن تمنعهم تلك الإجراءات من الخروج والاستمتاع بفرحة العيد، حيث قام أصحاب الملاهى بنصبها فى أرض فضاء بجداق قليبون، وتوافد الأطفال للاستمتاع بها حيث لم تمنع كورونا فسح الغلابة.

خالد حسن

فض التشابكات المالية بين الجهات الحكومية والكهرباء والمياه والبتترول

من الجهات الموازنة. وقال معيط إنه تم تحويل ٢ مليار جنيه بالفعل للهيئة العامة للبتترول مباشرة خصفاً من مديونية الشركة القابضة للكهرباء لديها، وقبل نهاية يونيو المقبل سيتم تحويل ٦, ٥ مليار جنيه أخرى، وذلك على ضوء اتفاق فض التشابكات المالية الذي تم توقيعه بين هذه الأطراف، بما يتسق مع الجهود المبذولة لإنهاء أي تشابكات مالية بين الجهات الحكومية «المدينة، والدائنة»، على النحو الذي يساعد في إرساء دعائم الانضباط المالي، وينعكس في تحقيق المستهدفات المالية.

من مديونية الشركة القابضة للكهرباء لديها؛ بما يُسهم في تمكين هذه الجهات من الوفاء بأعبائها، والتزاماتها، على النحو الذي يضمن تحقيق المصلحة العامة. وأضاف الوزير، أنه اعتباراً من بداية العام المالي الحالي، تم إجراء «قيد التزام» على الاعتمادات المالية المقررة لبند الإنارة، والكهرباء، والمياه والصرف الصحي، المدرجة بموازنات الجهاز الإداري للدولة، ووحدات الإدارة المحلية، والهيئات الخدمية؛ لتتولى وزارة المالية سداد مستحقات شركات الكهرباء والمياه لدى الجهات الموازنة مركزياً، على ضوء المصادقات الواردة من هذه الشركات والمعتمدة

كتب - عبدالقادر إسماعيل: أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه تنفيذاً للتوجيهات الرئاسية، تم فض التشابكات المالية الرباعية بين الجهات الحكومية الموازنة، والشركة القابضة للكهرباء، والشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي، والهيئة العامة للبتترول، بالاتفاق على سداد مستحقات شركات الكهرباء ومياه الشرب والصرف الصحي لدى الجهاز الإداري للدولة، ووحدات الإدارة المحلية والهيئات الخدمية مركزياً، بحيث تتولى الخزينة العامة للدولة تحويل قيمة هذه المستحقات للهيئة العامة للبتترول مباشرة خصفاً

حكاوى

د. وجدى زين الدين



حالة استعباط!

هناك حالة «استعباط» شديدة يمارسها الغرب، وهى عملية الربط بين الجماعات الإرهابية المتطرفة والدين الإسلامى، ورغم أن الغرب وأمريكا يدركان تماماً أنه لا يوجد رابط بين الأطفال الإرهابية والإسلامية إلا أن السياسة الغربية الأمريكية لديها إصرار شديد على عملية الربط، فى محاولة دنيئة لتشويه صورة الإسلام والمسلمين، فى حين أن الدين الإسلامى يرى تماماً من أفعال هؤلاء الإرهابيين، بل إن المسلمين أنفسهم يتكثرون بنار هؤلاء المتطرفين الذين لا يمكن أبداً ربطهم بالإسلام لا كل أفعالهم لا علاقة لها بالمسلمين أو الدين الإسلامى.

المتطرفون المحسوبون على الإسلام مثلهم مثل الإرهابيين المحسوبين على الدين المسيحى أو الدين اليهودى. بل إن الإسلام مثله مثل كل الأديان السماوية التى أنزلها الله سبحانه وتعالى، فى رفض العنف والقتل والحرق والتدمير وما شابه ذلك، ولذلك فإن أقل وصف لما يفعله الغرب وأمريكا بهذا الشأن ما ذكرته فى البداية أنه عملية «استعباط» وإفكاح فى قلبها أى عقل.. بل إن فى الغرب من يقوم بحرق المصحف الشريف والتحرير ضد المسلمين، إنما هذا هو التطرف والإرهاب بعينه، وليس معنى وقوع أحداث إرهابية فى بلد غريب أن المسلمين أنفسهم نجوا من هذه المهازل على أبدي هؤلاء الإرهابيين!

الإرهابيون فى أى مكان لا يعرفون ديناً ولا وطناً ولا حدوداً، ولا يجوز أبداً أن نخصمهم على أى دين سماوى سواء كان الإسلامى أو المسيحى أو اليهودى، فالأديان بريئة تماماً من أفعال وتصرفات هذه الفئة الضالة التى لا يعنىها سوى التخريب والتدمير وإيذاء البشرية.

لو فتشنا فى أصل الإرهاب فسندج أن الغرب وأمريكا هما اللذان اخترعا جماعات الإرهاب المختلفة، وقاما بتبويلها بالسلاح والعتاد والأموال، بشكل مبالغ فيه بهدف النيل من استقرار وأمن الدول، ولما طال هذا الإرهاب صانعيه، راحوا يلصقون التهم بالدول الإسلامية، فى حين أن هذه الدول كانت ولا تزال فى المتضررة الأولى من هذا الإرهاب، بل إن الغرب وأمريكا صنعا الإرهاب بهدف تدمير الأمة العربية.. هذه التصرفات التى ندين بها الغرب لا تدعو إلى الدهشة فحسب، وإنما تؤكد أنه يقبل الحقائق والموازين، بل هو فعلاً حالة استعباط!

الذين روعوا الأمنين فى الغرب، هم الذين يروعون المصريين على أرضهم وهم الذين يواجون ذلك منذ زمن بعيد، فلماذا إذن الصاق التهم بالمسلمين الذين يعانون من نفس المأسى وحذروا مراراً من تداعياتها؟

wagdyzeineldeen@yahoo.com

وزيراً قطاع الأعمال والتجارة يبحثان احتياجات مصانع النسيج من الأقطان والغزل

القطاع الخاص من الأقطان والغزل وبأسعار منافسته. وأوضح «توفيق» أنه جار العمل على فتح مزيد من الأسواق الخارجية، من خلال التوسع فى عدد المراكز الخاصة بالترويج للمنتجات المصرية، حيث سيتم إنشاء ١٤ مركزاً ترويجياً للتسويق لهذه المنتجات، لافتاً إلى ضرورة تسجيل كافة الشركات فى الكتالوج الالكترونى الذى سيتم من خلاله عرض هذه المنتجات حيث ستكون شركة جسور (النصر للتصدير والاستيراد) التابعة للوزارة همزة الوصل بين صاحب المنتج ومختلف الأسواق على مستوى العالم. وأوضحت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة أن الدولة حريصة على النهوض بشركات الغزل والنسيج سواء شركات قطاع الأعمال، أو القطاع الخاص لأنها يمثلان فى نهاية المطاف شقى الصناعة الوطنية بما يسهم فى تعزيز معدلات التصدير وتشغيل الشباب والحفاظ على العمالة خاصة وأن هذا القطاع من القطاعات كثيفة العمالة فى مصر، لافتة إلى أن هذا اللقاء أتى فى إطار متابعة اللقاء الذى عقده الوزيرة نهاية شهر مارس الماضى مع مجموعة من مستثمري الغزل والنسيج والملابس الجاهزة بمدينة المحلة الكبرى خلال زيارة الوزيرة لمحافظة الغربية.

كتب - حنان عثمان: أكد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام أن الفترة الماضية شهدت اتخاذ الوزارة لعدد من الخطوات التى ستسهم فى تخفيف العبء عن منتجى الغزل والنسيج فى مصر، وأهمها الاتفاق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى على فتح مناشئ جديدة لاستيراد الأقطان قصيرة التيلة لتلبية احتياجات القطاعات الصناعية، مشيراً إلى أن الوزارة تعمل حالياً على دمج شركات الغزل والنسيج التابعة لها من ٢٣ شركة إلى ٨ شركات فقط، ودمج ٩ شركات حليج لتصبح شركة واحدة فقط. جاء ذلك خلال اجتماع عقده وزير قطاع الأعمال نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة مع عدد من مستثمري الغزل والنسيج والملابس الجاهزة بمدينة المحلة الكبرى واستعرض اللقاء أبرز التحديات التى تواجه المستثمرين فى قطاع الغزل والنسيج والملابس الجاهزة وسبل التغلب عليها والتنسيق بين الوزارات المختلفة لإزالة كافة المعوقات التى تعترض طريق الانتاج والتصدير وفتح أسواق جديدة للغزل والنسيج المصرى. وقد تم الاتفاق على قيام الشركة القابضة للغزل والنسيج وشركاتها التابعة بإتاحة احتياجات مصانع



جانب من الاجتماع المشترك لهشام توفيق ونيفين جامع

القوات البحرية المصرية والأمريكية تتفان تدريباً بحرياً عبراً بنطاق الأسطول الجنوبى بالبحر الأحمر



تشكيلات إبحار مختلفة، حيث أظهرت مدى قدرة الوحدات البحرية المشتركة من الجانبين على إدارة العمليات القتالية المشتركة. وتأتى تلك التدريبات تأكيداً على إمكانات وقدرات

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استمراراً للتدريبات المشتركة التى تجريها القوات البحرية المصرية مع الدول الصديقة والتى تهدف إلى تعزيز القدرات القتالية للوحدات البحرية وأطقمها، بما يجعلها قادرة على مواجهة التحديات وبما يساهم فى دعم الأمن والاستقرار بالمنطقة. نفذت القوات البحرية المصرية والأمريكية تدريباً بحرياً عاجزاً باشتراك الفرقاطة المصرية (طابا) ونش السوارىخ (١٨ يونيو)، مع المدمرة الأمريكية (MAHAN USS) من طراز أوليك بيرج وسفينة المور الأمريكيتين: (USCGC MOULTHROPE CHARLES)، و(USCGC GOLDMAN ROBERT)، وذلك بنطاق مسرح العمليات للأسطول الجنوبى بالبحر الأحمر. وتضمنت التدريبات تنفيذ مجموعة من الأنشطة القتالية البحرية المختلفة، منها التدريب على تنفيذ سيناريوهات لإجراءات الأمن البحرى بمسرح العمليات، وتمارين حماية سفينة تحمل شحنات هامة، وكذا تنفيذ

«الأزهر» يطلق حملة للرد على المزاعم الصهيونية تجاه فلسطين

كتبت - سناء حشيش: أطلق مرصد الأزهر لمكافحة التطرف حملة تحت اسم «مزاعم صهيونية»، لتنفيذ المزاعم التى يطلقها الكيان الصهيونى والتى عانى منها الشعب الفلسطينى ولا يزال يعانى من تداعياتها على مدار عقود طويلة، أدت إلى قلب الكثير من الحقائق التاريخية الثابتة التى تتعلق بالقضية الفلسطينية. ويقدم المرصد وخلال رسائل الحملة المقرر نشرها بشكل مكثف على مدار عشرة أيام، تعريفاً بأهم الشبهات المثارة حول القضية الفلسطينية، مع تنفيذ لها من خلال رد قاطع بكلمات حاسمة لفضيلة الإمام الأكبر: بهدف المرصد من نشرها إلى توعية النشء والشباب بقضية العرب والمسلمين الأولى وترسيخها فى ذاكرة الأمة والعالم أجمع. وتأتى الحملة على هذا التوقيت تحديداً بعد ارتفاع وتيرة الأعمال الإرهابية والهيجية من جانب الكيان الصهيونى الناشم ضد الشعب الفلسطينى الأعرل، لا سيما خلال الأيام القليلة الماضية التى تجاوز فيها هذا الكيان الغاصب جميع الخطوط الحمراء واستمر فى انتهاك الصارخ لحرمة المسجد الأقصى، قتل فيها الأبرياء من شيوخ وأطفال ودمر فيها بيوت الأمنين واعتدى فيها على الحرمات.

«الوحدة الاقتصادية العربية» يدين الاعتداءات الإسرائيلية

كتب - عبد الرحيم أبوشامة: أذاع السفير محمد الربيع الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التابع للجامعة العربية العدوان الإسرائيلى على القدس الشريف والمقدسات الإسلامية، وقيام قوات الاحتلال الإسرائيلى باستهداف أهالى حى الشيخ جراح فى مدينة القدس والتجهيز القسرى للسكان الفلسطينيين واقتحام منازلهم بوحشية وقسوة وبطريقة غير آدمية تتنافى مع مبادئ حقوق الإنسان فى العالم. وأكد السفير محمد الربيع أن ما تقوم به قوات الاحتلال الإسرائيلى يعد انتهاكاً وجريماً ضد الإنسانية، تستوجب وقفها والتصدى لها بكل حزم وقوة طبقاً للمواثيق والمعاهدات الدولية، مشيراً أن الانتهاكات الإسرائيلىة ضد الشعب الفلسطينى الأعرل لن تسقط بالتقادم ولن يمكنها من تغيير الهوية العربية الإسلامية لمدينة القدس الشريف. وطالب الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، المجتمع الدولى بتحريك عاجل لوقف تلك الانتهاكات الإسرائيلىة المتكررة ضد الشعب الفلسطينى والمقدسات الإسلامية.

١٥٠ مليون جنيه لدعم محور الفردوس

كتب - عبد الرحيم أبوشامة: وافقت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، على دعم مشروع «محور الفردوس» المنفذ من خلال جهاز تعمير القاهرة الكبرى التابع لوزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بمبلغ ١٥٠ مليون جنيه اعتماد إضافى وذلك لسرعة الانتهاء من المشروع فى التوقيت المحدد. وأكدت السعيد حرص الوزارة على تقديم الدعم اللازم لتحقيق خطوات سريعة على أرض الواقع فى تنفيذ المشروعات القومية والانتهاج من المشروعات الجارى العمل بها، وأوضح أن الاعتماد الإضافى يأتى فى ضوء توجيهات رئيس الجمهورية بسرعة الانتهاء من المرحلة الأولى من مشروع محور الفردوس، لافتة إلى أن التكلفة الإجمالية للمرحلة الأولى من المشروع تصل إلى نحو ١,١٩١ مليار جنيه. وأشارت إلى أن مشروع محور الفردوس يبلغ طوله ١٢ كيلو متراً ويساهم فى تخفيف الكثافة المرورية القائمة وسط القاهرة وحلوان والمارة بمنطقة مصر الجديدة ومدينة نصر والمتجهة إلى القاهرة الجديدة، مما يخفف الضغط على كل من شارع امتداد رمسيس وإسماعيل الفنجري وحتى محور المشير طنطاوي.

«الرى» تواصل العمل أثناء «العيد» لرصد وإزالة التعديات على نهر النيل



مع إدارة مرور المياه وشرطة المسطحات المائية، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بتحرير عدد ٤٠ محضر مخالفة وقرار إزالة وتحويل المخالفين للنيابة المختصة، وقد قام المهندسين بتسيير المعدات اللازمة لرفع الردم حيث بدأت عملية إزالة التعدى وسيتم نهو الإزالة خلال أجازة العيد.

كتبت - نغم هلال: وأصلت وزارة الموارد المائية والرى التعامل الحاسم مع أى تعديات على نهر النيل واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لإزالتها فى مهدها، مع استمرار عملية رصد التعديات وإزالتها أثناء فترة أجازة العيد، واتخذت أجهزة الوزارة الإجراءات اللازمة لإزالة عدد من التعديات على مجرى نهر النيل بالقاهرة والعجيزة والمنيا. ورصدت أجهزة الوزارة قيام أحد المخالفين بناحية خلف منكو بحلوان بعمل كافتيريا، وعلى الفور تم التجهيز لإجراء الإزالة، إلا أن المخالف استجاب على الفور وقام بإزالة المخالفة بمعرفته، كما تم رصد عمل تغطية وبرجولات بجيزيرة الدهب وعلى الفور تم التعامل مع المخالفة وإزالتها بمعدات إدارة الحماية النيل المختصة بعد رفض المخالف إزالتها بمعرفته، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالف. وتم رصد قيام أحد المخالفين بإعادة مخالفة بناحية منيل شيجة بأبو النمرس بمحافظة الجيزة، وقد سبق القبض عليه وإزالة المخالفة المرتكبة وعرضه على النيابة العسكرية وخروجه بكفالة ٥ ملايين جنيه، إلا أن المخالف حاول استغلال فترة أجازة العيد لإعادة المخالفة، إلا أن أجهزة الوزارة

مطالب باتخاذ موقف حاسم ضد العميل حسام بهجت

ذلك فى إطار محاولاتهم الياشسة والباشسة لإعادة الفوضى فى البلاد وتفتيد المؤامرة الإخوانية الجديدة. وأضاف: «كان الوقت أن يكون هناك حساب عسير بالقانون لكن من تسول له نفسه المساس والعبث بمقدرات الوطن وسلامة أراضيه».

طالب مهتمون بالشأن السياسى الدولة باتخاذ موقف حاسم ضد العميل المتآمر المدعو حسام بهجت الذى يتخفى على شكل ناشط، وهو فى الحقيقة عميل اكتشف مخططاته الخبيثة والدقائق على مطالبته بالوقوف على خطته الشهدهاء... وقالت جهة شباب الصحفيين إن هناك بلاغات للناشب

وحدة جديدة لإنتاج «البولى إيثيلين» الملون لخدمة المشروعات القومية

استخدامها فى تحلية مياه البحر، مما يقلل من استيراد مثل هذه النوعية من المواسير. ومن جانبه أوضح الكيميائى محمد حسنين رئيس شركة إيثيدكو أن إنشاء الوحدة الجديدة يأتى فى ضوء زيادة الطلب على السوق المحلى والأسواق العالمية وارتفاع سعر البولى إيثيلين الملون مشيراً إلى أن الوحدة الجديدة من شأنها تعظيم استخدام موارد الشركة المتمثلة فى المرافق والتسهيلات المتاحة والعمالة المدربة ووجود مصنع البولى إيثيلين بطاقة إنتاجية قدرها ٤٠٠ ألف طن سنوياً، وأوضح أن الوحدة الجديدة من شأنها زيادة الميزة التنافسية لمنتجات البولى إيثيلين فى الأسواق العالمية والمحلية من خلال الإنتاج عن طريق التحبيب والتلون بدلا من إنتاجها الحالى مما يدعم من زيادة الربحية ويساهم فى تعدد وتنوع منتجات إنشاء المدن الجديدة ومبادرة حياة كريمة لتطوير القرية المصرية، فضلا عن



كتب - محمد بحيري: دشنت الشركة القابضة للبتروكيماويات(إيكم) والشركة المصرية لإنتاج الإيثيلين ومشتقاته(إيثيدكو)، وحدة جديدة لتلون وتحبيب البولى إيثيلين بتكلفة استثمارية تتراوح بين ٧٠٠ إلى ٨٠٠ مليون جنيه. قال المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، إن استراتيجية الوزارة تهدف إلى تحديث الخطة القومية لصناعة البتروكيماويات والمضى قدماً فى تنفيذ خطط التوسعات الحالية والمستقبلية بإضافة وحدات إنتاجية والثروة المعدنية، وفى الكفاءة التشغيلية للوحدات القائمة بما يحقق أعلى قيمة مضافة للاقتصاد القومى. وأضاف الملا أنه جارى حالياً تنفيذ خطة عمل بمشاركة الشركة القابضة للبتروكيماويات(إيكم) والشركة المصرية لإنتاج الإيثيلين ومشتقاته(إيثيدكو) لإنشاء وحدة جديدة بتكلفة استثمارية تتراوح من ٧٠٠ إلى ٨٠٠ مليون جنيه لتصنيع وإنتاج



مهندس
حازم الجندي

الشهادة جائزة المخلفين

تحتفل هذه الأيام بعيد الفطر المبارك، أعاد الله على الشعب المصري والأمة الإسلامية والعربية والخير واليمن والبركات، ونحن تحتفل بتلك الأيام الجميلة يجب ألا ننسى أن بيننا أسرا تحتفل بالعيد بل وتجد منعة الاحتمال في المقابر بجوار ذوبهم الشهداء الأبطال من رجال القوات المسلحة والشرطة والبواسل الذين ضحوا بأرواحهم فداء لهذا الوطن، فتحية لأهالي شهدائنا الأبرار، الذين حاربوا الإهراق لنزع جذوره من أرض هذا الوطن، ولكني نتمنى نحن بالأمن والأمان الذي نعيشه حاليا.

وهد اعتاد الرئيس عبدالفتاح السيسي، بمواقفه الإنسانية والنبيلة التواجد وسط أهالي الشهداء في كل مناسبة للاحتفال معهم ومع أبنائهم بالعيد وتقديم الهدايا والألعاب لأطفالهم، فتحية من قلب كل مصري إلى الرئيس الجليل عبدالفتاح السيسي الذي تولى مسئولية الدولة في أصعب فتراتها التاريخية، وتحية لكل أسرة قدمت للوطن شهيداً، كل عام وأنتم أبطال وأهل فريسان دخوا قلوبنا واستقرار في هدوء.

وكتب أطالع الأخبار كالمعتاد الثلاثة الماضي وإذ بي أقت تقيديرا واحتراما لموقف القيادة العامة للقوات المسلحة وقيادات وزارة الداخلية فيقتابهم بالعديد من الزيارات الدائمة أو استقبالهم لأسر شهدائنا في أيام الأعياد، تقيديرا لأبنائنا الشهداء على ما قدموه من تضحيات، موقف كريم ونبيل يليق بمصر الأم التي لا تنسى أبنائها الذين قدموا أرواحهم فداء للوطن.

لقد أراه أن نبال هؤلاء أعظم الشهداء أعظم الرتب عند الله سبحانه وتعالى؛ فلقد خصهم الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز بعبارة شريفة: (وَلَا تُحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ). وعندما شاهد أهالي الشهداء أفض إجلالا لهم لأنهم ليسوا أقل بطولة عن أبنائهم الأبطال الذين رحلوا عن عالمنا لإنقاذ الوطن، ووجب أن نتأمل كيف يعيش أهل الشهيد بعد رحيله عن عالمنا! الأطفال الذين فقدوا السند وهم في سن مبكرة من عمرهم، الزوجة التي فقدت شريك رحلتها في غضبة عين، والأم والأب اللذان انتكرا أن يكون ابنهما السند لهما وفي لحظة فقدان، بسبب أشخاص تجردوا من كل مشاعر الإنسانية.

في النهاية لا يسعني، ونحن جميعا، في كل عيد يجب إلا أن أتقدم بالشكر والتهنئة لكل أسرة ضحيت بالسند والضهر وعمودها الفقري من أجل الوطن وحماية أراضيه من عناصر الخسة والإهراق الذين لا يعرفون دينا ولا وطناً... كل عام وكل أم وأب وزوجة وابن وابنة شهيد بخير وسلام.

والبيم جميعا نقول لهم أنتم بيجتنا الحقيقية بصمودكم وتضحياتكم وصبركم على فقدان أغلى ما لديكم، كل عام وأنتم أنبل ما أنتجت مصر من أبناء.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد

مسافة السكة



د. آيات الحداد

علموا أولادكم حب الوطن

أى عقيدة تجعل شابا في بداية حياته يضحون بأرواحهم في سبيل الحفاظ على أرض الوطن ٥١، أى عقيدة تجعل أباطالا ينتظرون الشهداء بل يتسارعون مع بعضهم البعض للحاق بهؤلاء، أى عقيدة تجعل شابا أباطالا من رجال الجيش والشرطة يقفون بكل بسالة ويتصدون للعودة أعداء الوطن سواء كانوا من الداخل أم من الخارج كالأسوأ؟ إنها عقيدة حب الوطن، عقيدة الجيش والشرطة الذين يعملون جيذا ما معنى الوطن وقد تعلموا ذلك في كل من كلية الشرطة والحربية العريقة، فمن يتعلم في شعار أكاديمية الشرطة (العلم، الخلق، الواجب)، يعلم جيذا أن هؤلاء تعلموا هناك وأجبا يجب أن يقوم به الكتل تجاه الوطن، وشرف الدفاع عنه حتى الموت، والوطن هو السند والظهر، كما أن شعار وزارة الداخلية هو الصفر الذي يرمز للكبرياء والعزة والحرية كما أن الصفر لا ياكل إلا فريسته بعكس النسر الذي يقاتل على جيب الحيوانات التي تقع فريسة غيره من الطيور والحيوانات، فالعنصر الأول من شعار الكلية ووزارة الداخلية بالصفر في وضعية التأهب وهذا يعنى الخريجين في بداية حياتهم المهنية، كما أن العليم يحتضننا المصقر، والعلم بما يمثل السلام والاستقرار والأمن وهو من أهداف استراتيجية وزارة الداخلية وهو تحقيق أمن واستقرار الوطن.

كما أن شعار الكلية الحربية (الواجب-الشرف-الوطن)، تعلم هؤلاء أن هناك واجبا يجب أن يقوموا به تجاه وطنهم حتى لو كلفهم الأمر التضحية بأرواحهم، فهم يعلمون أن الوطن هو السند والظهر، وكذا ذلك بأنشودة كان السوفييت في الحرب العالمية الثانية ينشدونها تقول : « إذا فقد الجندي ساقيه في الحرب، يستطيع معانقة الأصدقاء، إذا فقد يديه، يستطيع الرقص في الأفراج، وإذا فقد عينيه، يستطيع سماع موسيقى الوطن، وإذا فقد سمعه، يستطيع التمتع برؤية الأبية، وإذا فقد الإنسان كل شيء، يستطيع الاستلقاء على أرض وطنه، أما إذا فقد أرض وطنه، فماذا بمقدوره أن يفعل ٥٢، وأيضا شعار أكاديمية ناصر العسكرية (الفكر- الإيمان- الصبر) فتعلمت من ذلك الشعار كيف استقل الفكر في كل ما هو جديد وكيف استخدمه وأسخره لتطوير بلدي، وتعلمت أن تحليل الخبر أهم من الخبر نفسه لذا لا يجب تصديق أي أخبار متداولة عبر صفحات التواصل الاجتماعي إلا إذا كانت من مصدر محقق كالمتمحدث الرسمي للقوات المسلحة، حتى لا يستغلينا كل من يريدون العدا للوطن لكي لا نولفتنا، كما علمت من شعار الإيمان أن حب الوطن من حب الله، أما آخر كلمة في الشعار فأعنتني أملا أن وراء كل محنة منحة والتصور دائما أمد حليف لمصر وجيش مصر وضعت في اعتباري أما النصر وأما النصر.

فكم تحتاج للعديد من الأعمال الدرامية كالاختيار وهجمة مرتدة التي تشعرا بعظمة وغلاوة الوطن وأيضا أقت الضوء على الأور الهامة التي تقوم بها الجهات الأمنية التي تعمل في صمت، فكان لابد أن يعلم الجميع الدور الهام الذي يقوم به هؤلاء وانهم رجال الظل الذين يعملون ليلا ونهارا في سبيل أن نعيش نحن بأمان وفي سبيل الحفاظ على كل شبر في مصر وأيضا تطهير مصر من الفونة والجماعات الإرهابية، فيجب أن نعلم أبنائنا ما معنى الوطن وعظمة رجال الشرطة المصرية والجنس المصري ومدى تضحياتهم في سبيل الوطن وفي سبيل أن يعيش أبناء الوطن في أمن وأمان، وأن يتم تعميم مشاركات كل من الكلية الحربية وأكاديمية ناصر العسكرية على جميع الطلاب في جميع المراحل التعليمية من الابتدائية حتى المرحلة الجامعية حتى يعلموا ما معنى الوطن ويعرفوا قيمة هذا الوطن وأن يحافظوا عليه بل أن يفتخروا به وفي سبيل حمايته والدفاع عنه حتى الموت. تحيا مصر بيجتها وأجهزتها الأمنية.

عضو مجلس النواب



نقطة الالعودة... كنيبه هذه الجملة... حتى أنها تركيبة لغوية مبتورة، فضاء المبتدأ دون أن يصاحبه الخبر ليتم معنى الكلام، فهي نقطة الالعودة حيث الالتمتهى للوصف أو التعبير أو مدى استشعار أو استنطاق ما يمكن قوله... نقطة الالعودة... هي أيضا جملة موحشة وتوصيف صادم، تلك النقطة التي نساق إليها رغما عنا، نساق بلا دافع أو تبرير أو

نقطة الالعودة

اختيار بالمقاطعة والوصل، ليس فيها خيار أن تمر عليها أو لا تمر، هذه المنطقة أنت تدفع إليها دفعا وفهرا وجبرا ، بمجرد أن تكون بداخلها، تستشعر أن ثمة غصنة تقف في الحلق، ربما يجتمع أناس من الشرق والغرب محاولين استمطاطك أو تبصرك بأن الأمور قد ضحمتها أنت، أو أنك تبالح في موقفك، لذلك أنت في كل هذا لست مدركا لكلام هؤلاء، أنت في منطقة أخرى، ربما أيضا لن تتأمل أحرفهم، تنظر لهم بنوع من الرثاء، ترجوهم بعينك أن يخرجوك من هذا المثلث البرمودي، تتوسل لهم عبر أنفاسك التي تضغط الكلمات عليها ،لكلك تكفي بإشارات العين فقط، ليس بيدك أو باستطاعتك أن تتجاوز حاجر هذه النقطة... أنت تتامل الأمور في صمت، تقف تامنا، فقط، هل هذه النقطة مرهونة بالعلاقة الانسانية؟... هي نقطة مرهونة بالوصل الإنساني مهما تعددت وتوتعت مسمياته، نقطة تصل إليها مع الحبيبة مع الزوجة مع صاحب، نقط مرهونة داخل الجسر الإنساني يتكون من مرهونة فقط بعلاقة الوصل الحقيقي، لا دوائر وصل الزمالات أو المعارف، العابرة، هذه النقطة مرهونة بهم هم داخل دائرة روحك... بمجرد وصولك لهذه النقطة هذه المنطقة، تجد أن شيلا في مسار الروح، روح المعاملة... روح النظرة بينك وبين ذلك الشريك .

أصعب أنواع النزيف هو نزيف الداخل، حين ارتطمت رأسي صغيرا بأرضية المنزل، هرولت السيدة الطيبة المسنة جارتنا، قالت لامي «ما تلقيتش يا فاطمة.. طالعنا زرف يبقى خير يا بنتي » يومها تساءلت داخل نفسي عن سر طمأنة السيدة الطيبة التي تحب أولياء الله لما رأت زرفي، لكنني في فترة متقدمة من عمري، طرحت عليها ذلك التساؤل الذي مكث بداخلي عقودا زمنية؛ لما طمأننت أمني بنزفي يا حاجة رقيقة؟ وكانت إجابتها «نزيف الخارج أهون بكثير يا بني من نزيف الداخل». الدم يخرج مطلقا أحسن ما يتكتم جوار روح وحشا ابن آدم.. نقطة الالعودة، حيث لا توجد مؤشرات مبدئية تمهد وتؤكد لك أنك ستلجح هذه المنطقة أو تصل إليها، لا توجد ثمة سيناريو استشرافي أو استطلاعي يمكن التنبؤ به بأن مسكينا ستزل لهويي داخل هذه المنطقة، هذه النقطة، مثلث برمودا النفس البشرية، لا هي مثلث برمودا الروح لا النفس... هي نقطة ومنطقة الالعودة . تماما مثل ذلك النزيف الذي وصفته السيدة التي ارتحلت عن دنياها، نزيف يضرب بحشا ابن آدم فيصتمر، ويضغط على كل أعضاء الجسم فيربك حسابات مؤشرات أجهزة النبض، نقطة الالعودة.. المنطقة الملعونة، حيث لا توجد لافتات أو علامات تحذيرية تنبهك قبل الاقتراب أو المرور عبر الطريق المؤذي لهذه المنطقة.. النقطة، فقط تجد نفسك توقفت فيها، تتساءل عن سر الصمت، يتناكب وفتها حزن من نوع شرس، حالة أشد وصفا من الخذلان ربما عجزت مصطلحات اللغة عن الإتيان بمعناه، حالة من التيه، من القصد، من الهزيمة المؤلمة، ربما أشبه بنكسة أو انكسار، لا توجد وقتها لأي ميررات عناب، ترى عينك الأمر بشكل مختلف، أنت نفسك تود أن تصرخ أو توجع بما تستشعر به، غير أن مسارات ومدارك شعورك الإنساني تكون أقل بكثير من استرسال الوصف أو الحديث عن المسبب، ثمة أيضا مسبب مكتوم، لا تستشعره

ما الذي يهوي بنا إلى هذه النقطة؟ الخذلان.. ربما خذلنا كثيرون، نعماتهم ونستمرل في الحديث عن كم من الذكريات والمواقف وسويحات من الفرح والحزن تشاركها معهم، فيتبدد الزعل أو الغضب بالعالب... غير أن هذه النقطة ليست كذلك التي تتحدث عنها أيها الكاتب.. كثير من الأصدقاء خذلنا، أحيانا أيضا بخذلوننا بعض الوقت، يمزج من العتاب والصفح يتبدد ذلك الحزن، يتم لم غزرة الجرح الإنساني... لكن كل هذا بعيد عن تلك المنطقة، تلك النقطة، أهمتي عزيزي القاري... هذه المنطقة ليس فيها رفاهية

درامى المنشاوى



موعد مع الموت...

قرية يزيد تعدادها على ٤٠ ألف نسمة، هي صفانية إحدى قرى مركز العدوة، شمال محافظة المنيا، عرف عن اهليها الشهامة والكرم، شأنها في ذلك شأن قرى صعيد مصر المحروسة، أيام مباركة في العشر الأواخر، الأسر والمنازل، تعج بعمليات الشراء والإستعداد لعيد الفطر المبارك، وسماع تكبيرات الله أكبر كبيراً)، وفجأة تنعق (غراب البين)، أعلى أشجار النخيل والنقليات الأفراج والسعادة إلى إحزان ونعوش طائفة، وبيوت لم نسمع فيها سوى الصراخ والوعويل . شباب في ريعان شبابه، احتفظوا بالموت العنين، نتيجة للشهامة والمروءة، شجاعة ونخوة، جعلت الجميع يتبارون في استقبال الموت بنفوس راضية، وتبديت القصة، مع انزلاق قدم احد عمال الصرف الصحي، خلال عمليات اختيار وغلق احد المحابس، بقرية صفانية، انزلت قدم العامل ليستقر في بيرة الصرف الصحي، ليهرق شباب ورجال القرية لإنقاذ العامل من الموت، ولكنهم جميعا كانوا على موعد مع ملك الموت الأب محمد عبد الله، يرى بعينيته ابنه الوحيد حامد يقفز إلى بيرة الصرف الصحي، ويحاول إنقاذه، لكن كان اندفاع مياه الصرف الصحي وملك الموت أسرع من الأهالي، واستطاع الأهالي انقاذ الأب، والأبن (حامد) يرجمه الله، وتبعه عبد الله عبد الرسول، احد رجالات القرية، ومع استمرار اندفاع مياه الصرف الصحي، يقفز عمر عصام عبد النبي، أمين شرطة في ريعان شبابه، والذي قفز لانقاذ شقيقه طه ولكنه فشل في إنقاذه ورحلا سويا وهما محضنا بعضهما البعض، ولم تكف مياه الصرف الصحي بهذا العدد، ليقتصر محمد عبد النبي، العم الأكبر للشقيقين، وكان لسان حاله يقول كنا سويا في الدنيا، وكذلك لن نتركهم حتى في الآخرة، وكان ملك الموت في انتظاره ليلحق بابناء شقيقه، وكان آخر الضحايا شابا لا يتعدى عمره السبعة عشر عاما، يدعى عبد الله عاشور اخذته الشهامة، حتى قفز دون تفكير لإنقاذ الضحايا الخمسة الذين سبقوه إلى الموت ولحق بركب ملك الموت هو أيضا. نعم جميعهم موتى، ضحايا الشهامة، مات ستة أشخاص، تباروا

أشرف كمال

المستشار القانوني
منتصر الداروتى
eldarouty1951@hotmail.com



معلومة قانونية



شروط الحصول على التمويل العقاري لأصحاب النشاط التجارى

١- تقديم شهادة من محاسب قانوني تحدد الدخل السنوي أو الشهري للمقدم. ٢- تقديم مستخرج من السجل التجارى حديث. ٣- تقديم بطاقة ضريبية. ٤- تقديم عقد إيجار أو تملك لمقر النشاط الذى يقوم به صاحب الطلب. ٥- تقديم صورة من بطاقة الرقم القومى للزوج والزوجة، وصورة من هسبمة الزواج. ٦- تقديم عقد تملك أو إيجار لمحل إقامة مقدم الطلب. خطوات الحصول على التمويل العقارى لأصحاب المهن غير التجارية: ١- تقديم شهادة معتمدة من مصلحة الضرائب تحدد صافى الدخل السنوي للشخص لمدة ٢ سنوات. ٢- تقديم بطاقة ضريبية. ٣- تقديم عقد إيجار أو تملك لمكان النشاط بشرط أن يكون العقد مثبت التاريخ.

جديدة حجز قبل الحصول على قرض التمويل العقارى. ٢- فقط أم يمكن للأعمال الحرة التقدم أيضا؟ ٣- سواء قطاعا حكوميا أو قطاع خاص، أو صاحب مهنة حرة. ٤- ما هي الأوراق المطلوبة للحصول على قرض التمويل العقارى الخاصة بالوحدة؟ شهادة تصرفات عقارية للوحدة، عقد ملكية الأرض، محضر استلام الأرض، والموقف المالى لها، بجانب شهادة عدم وجود أى مخالفات، وكذلك ترخيص المبانى، ولو كانت الوحدة فى المدين الجديدة يتم إحضار موافقة من الجهاز على رهن المبنى لصالح البنك. ٥- هل يمكن بيع الوحدة بعد الحصول على قرض التمويل العقارى؟ وجود حظر بيع البنك المركزى أعلن عن وجود حظر بيع

على الشقق التي تحصل على تمويل عقارى لمدة ٧ سنوات. ٦- ما هي شروط الدخل الخاصة بالمبادرة الجديدة للتمويل العقارى؟ ١- تمويل محدودى الدخل ويكون الحد الأقصى لأحجز ٤٥٠٠ جنيه و الممتزوج ٦٠٠٠ جنيه، آلاف للأعزب و١٤ ألفا للمتزوج. ٧- هل يشترط فى الشقة الخاضعة للتمويل العقارى أن تكون مسجلة بالشهر العقارى؟ يشترط للحصول على قرض الشهر العقارى لى وحدة أن تكون مسجلة فى الشهر العقارى أو قابلة للتسجيل، وإذا كانت الوحدة غير مسجلة على الأقل تكون الأرض مسجلة فى الشهر العقارى. ٨- من هم الأشخاص المؤهلون للحصول على قروض التمويل العقارى؟ أى شخص يبلغ من العمر ٢١ عاماً على



رؤى



علاء
عربي

صعاليك الحوفي

دأحمد الحوفي الأستاذ بآداب القاهرة رحمة الله عليه، وضع في سنة ١٩٤٩ بكتابه «الحياة العربية بالشعر الجاهلي» أحد تعريفات مفهوم المصنعة، بعد ١٠ سنوات وتحديدا في سنة ١٩٥٩ كرس ديوسف خليف رحمة الله عليه بكتابه «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» للمفهوم، وهو أقرب للصويص والغريب أن تناولوا الظاهرة فيما بعد، مثل: أحمد أمين (الصعاليك والفنوة في الإسلام)، ودشوقي ضيف (العصر الجاهلي)، ودحسين عطوان (الشعراء الصعاليك في العصر العباسي الأول)، ودعبدالحليم حفنى (شعر الصعاليك) وغيرهم من الباحثين الشباب، اعتمدوا على التعريف الذي وضعه الحوفي في الأربعينيات، وثبته خليف في الخمسينيات والقرن الماضي، وأصبح من البديهيات، في الأدب المعاصر، أن الصعاليك هم مجموعة من: الفقراء، الذؤيان، اللصوص، قطاع الطرق، كما أصبح من الصعب التمييز بين الصعلوك وقاطع الطرق، والصعلوك وزعيم العصاية، فقد صورته وتلقب اللغة والأخبار التي وضعها سادة القبائل الصعلوك في صورة المجرم الذي يترصد بالمارمة والقبائل ويغير عليها؛ يقتل، وينهب، ويسبي النساء، كل هذا بسبب، حسب الروايات، قفرة، وعدم توافقه مع قبيلته.

بعيدا عن الاسترسال تعالوا لنطرح بعض الأسئلة التي قد تساعدنا على تقديم تعريف جديد للمصطلح وللظاهرة، تعريف يرسم صورة أقرب في ملامحها لتواقع آنذاك، السؤال الأول: لماذا كان الصعاليك من الشعراء، الأخبار التي وصلتنا عن الصعاليك في معاجم اللغة وكتب الأخبار ريمت بين الصعاليك وبعض الشعراء، جميع من وصفهم بالصعاليك كانوا من الشعراء، ولم نثر على خير واحد أطلق فيه على أحد الأشخاص بالصعاليك من غير الشعراء.

السؤال الثاني: لماذا كان الشعراء (الصعاليك) على خلاف مع قبائلهم، بصياغة أخرى: ما هي أسباب عدم التوافق بين الصعاليك وقبائلهم؟ ولماذا رفضتهم القبائل وهم من الشعراء، ما وصلنا عن المجتمعات القبلية قبل الإسلام يؤكد أن القبائل كانت تحضى بظهور شاعر بها، فإذا نابع عن قبيلة ركبنا العرب، حسب التوشلى في الممتع، إلى القبيلة فهناك بها، وتقام الاحتفالات (ابن أرقبيق: الممددة) وتنتج الأطعمة، وتلب النساء بالمزاهر، لماذا، لأن الشاعر كان يذب عن الأحساب، ويحسى الأعراض، ويخلد المائر. والحال كما بنا، ما هي أسباب الخلاف والعداوة، الثالث تاريخيا أن القبائل العربية كانت تمتاز بالنسب وعروبها، وترفض تماما عدم الجنسية والأعراف الأخرى إلى القبيلة، وكانت تعامل أولاد الإماء كعبيد (البغدادي: خزنة الأب، وابن فتيبة: الشعر والشعراء)، وكان الرجل إذا أتجب من أمة لا يتعرف بأولادها، وكانوا يطلقون عليهم: الأفرية؛ وهم الذين سرى إليهم السواد من أمهاتهم الإماء، وهؤلاء الأفرية كانوا يعملون كمبيد في بيوت آبائهم، والثالث أيضا من الأخبار أن معظم الصعاليك كانوا من الأفرية، هذه الفئة من العبيد ماذا لو ظهرت موهبة الشعر على أحدهم؟ أثر الموهبة على شخصيته، وما هو موقف الأسرة والقبيلة منه؟ للحديث بقية.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

بين السطور



نجوى
عبد العزيز

سفاح في جلاباب الأب

لم يكن هذا الحادث أو المجزرة التي ارتكبتها هذا المدمن القاتل مرتكب مذنبه الفيوم هو الأول أو الأخير سواء في طريقة ارتكابه لها أو طريقة الغدر أو كم الضحايا الذين تحروا في الحادث، لكنها جريمة تفوق القصاص والحكايات التي تروونها الأساطير، فالصورة التي كان عليها مسرح الحادث تفتح، وتصيب الأنبياء من البشر بالجنون، وكذلك عدد الأبرياء الضحايا الذين ذبحهم السفاح المتهم كبير والجرح كان أقوى مما يتخيله أي عقل بشري، فقد أبى السفاح أن يقتل نفسه لأن الروح عزيزة رغم إقدامه على ذلك فور ارتكابه تلك المجزرة لهذا الكم من الأبرياء وحاول الانتحار لكنه تراجع في اللحظات الأخيرة ولم تهن عليه نفسه وألقى باب المسكن على حث ودماه الضحايا وذهب لفراره وحاول إشعال النيران به إلا أن الجيران تدخلوا وسيطروا على الموقف قبل أن يعلموا بجريمته الأساسية، ولكن جرمه وفضله الشنعاء وهي الجريمة المنافية لكافة الأديان والقوانين وعقول البشر كانت غادرة قاتلة خسيمة. إن الواقعة كما دونتها أوراق القضية والتي وقعت أحداثها بقرية تابعة لمدينة أطسا بالفيوم، والتي بدأت أحداثها عندما دعا المتهم القاتل أولاده إلى ذوى الأعمار المختلفة وزوجته لتناول السجور وأعد لهم عصير التمر، وتلك اللحظات كانت هي أولى خطوات تنفيذ مخططه الذي بيت له النية، ووضع مخدرا لهم في العصير، وبعد دقائق راح كل منهم في نوم عميق، نوم لم يفيقوا منه أبداً ولن يروا الحياة أو يتعموا بها. فقد تجرد الأب من كل مشاعر الإنسانية والرحمة والأبوة، وأسفل سكيناً وأقدم على ذبح أولاده، لم يمنعه نومهم كاطفال من فعلته، ولم تتحرك مشاعر الأمهات داخله، ولم يتراجع عن إسالة دماء فلذات كبده التي كانت تجرى في عروقهم كاطفال أبرياء، ولم يراع زوجته التي صانته وحفظته وقتما اشتد به البلاء ويات فرصة لإدماته وللوكباته الشيطانية. فكان أول ضحايا اغفاله المخطئة وغير المسئولة، أسرته بعد أن اتبع هواه، وسار في طريق الكيف وأرمد المخدرات التي لم تترك له مليها في جيبه بل اضطرتة إلى الاستئانة حتى تراكمت عليه الديون كما ادعى.

لقد قضى عليهم واحداً ولو الآخر بنفس الطريقة حتى هارقوا الحياة ثم حاول الانتحار لكنه انتفض وفي هذه المرة فطرت تمكن من مقاومة شيطانه والتي بتلك الآلة القاتلة بجوار الضحايا ليتركهم ويجوارهم المشاهدة الوحيدة على قتلهم، وهرع المجرم ليشعل النيران به في محاولة منه للتغطية على جريمة فضائح ظنه. وسيطر الأهالي على الموقف فقام بتسليم نفسه للشرطة واعترف بجرائمه، ولكن جاءت أسباب ارتكابه للجريمة وإهيه وصعيفته ليقول أنه قتلهم حتى لا يعايرهم أحد بديون الأب القاتل التي تسبب فيها إدمانه للسجور المخدرة. ومع آخر واحد قتل من أبنائه، فر هاربا قاصداً فرقه وحاول إشعال النيران فيه وهو بداخله ولكن الجيران تدخلوا وأجسوا محاولته قبل أن يفضح عن جريمته الشنعاء، وأمام تلك المذبحة وصورة هذا الأب السفاح الذي لم نعد على رؤيته أبداً فقد تربينا في المنزل والمدرسة على أن الأب والأم كيان مقدس وهما السكن والملاذ للابناء وأمن وسكينة وسند لهم والحضن الدافئ من متاعب ومشاكل الحياة ومسائلها، ولكن أين هذا الأب ومن على شكله من الإنسانية والأبوة التي عاصرناها وعاشناها وتربينا على أيديهم عليهم رحمة الله، ولكن هذا الأب القاتل الغادر فيذهب وهو من مثله إلى الجحيم.

تحقيقات



بعد ذبح أب مدمن لأطفاله وزوجته..

المخدرات المصنعة أحدث

موضة في عالم الإدمان

بعد أن كان «الترامادول» متربعا على عرش المخدرات خلال الفترة الماضية، ظهرت في مصر مؤخرا أنواع جديدة من المخدرات المصنعة، كفيلا بالقضاء على شبايبنا، وأهمها «الاستروكس» و«الفودو»، ونوع آخر يسمى «الشبو» كشف عنه الحادث البشع الذي وقع مؤخرا في الفيوم، والذي نتج عن تعاطي الأب لهذا النوع من المخدرات، حيث قام الأب بذبح أبنائه الستة وزوجته، مما يلفت الانتباه للخطر الممتامي من انتشار أنواع المخدرات

المصنعة على المجتمع، خاصة الشباب، حيث لاقت هذه المواد رواجاً بينهم، وهو ما يتعكس بدوره على المجتمع كله كما أكد الخبراء، مشيرين إلى أن هذه المخدرات يتم تصنيعها في مصر أو خارجها، ويتم تهريبها إلى داخل البلاد، ورغم الجهود التي تبذلها وزارة الداخلية في ضبط كميات كبيرة منها قبل توزيعها على الأسواق، إلا أن ما يتسرب منها يجد رواجاً، حيث تهدف طيور الظلام لاغتتيال شباب مصر عن طريق المخدرات.

«الفودو» و«الإستروكس» و«الشبو» جديد «المدمنين».. و«الترامادول» راحت عليه

في العالم وتستطيع السيطرة على أولئك المجرمين والخارجين عن القانون». وكشف مساعد وزير الداخلية الأسبق، إن مصر دولة مستهدفة من أهل الشر لترويج المخدرات سواء الحشيش أو «الهيروين»، أو الأملح كـ«الاستروكس»، و«الترامادول»، مشيداً بجهود وزارة الداخلية بكل قطاعاتها في ضبط المخدرات المهربة. وأضاف «نور الدين»، أن لبنان وأفغانستان والمغرب وتركيا تعتمد على زراعة الحشيش، وتعتبره أحد أهم مصادرها الاقتصادية، مشيراً إلى أن الأمم المتحدة تشيد بالجهود الأمنية المصرية في مكافحة المخدرات محلياً ودولياً.

شاب عمره ١٨ سنة: بدأت بعزومة سجائر في فرح ووصلت لجرعة «إستروكس» في «عشة فراخ»



يعطوني الخيمة، ويقول: أنا بعث كل ما املك لعلاج ابني احمد من تناول مخدر الحشيش و«الفودو»، وضاعت صحتي في البحث عن ابني في أقسام الشرطة، وفض المشاجرات التي تحدث بسبب بيع المخدرات، ووصل الأمر إلى طلاق زوجتي بسبب عدم متابعة الأطفال من سفرهم، بل إنها كانت توفر لهم الاموال ولا تعلم في أي شيء قد تم إنفاقها، وعند السؤال لماذا يطلب الأولاد تلك المصروفات الكثيرة رغم أن البيت متوفر به كل شيء، من مأكول وملبس وادوات مدرسية، كانت دائماً تعارضني، وتطلب الزيادة في مصروف الأبناء، وكانت النتيجة أن ابني الكبير أصبح متعاطي وتاجر مخدرات، ودائماً ما يتشاجر مع بلطجية بسبب تقسيم فلوس المخدرات على بعضهم، ولم اعد ابعث عنه مثل ما سبق بسبب كبر سنني ولم اعد اتحمل، بسبب إصابتي بمرض السكر والضغط المرتفع، وينصح الرجل المكوم الأباء قائلاً: على كل أب وكل مسئول عن أطفال أن يسأل دائماً عن مصروف أبنائه، وكيف ينفقونه حتى لا يصبح مصيرهم مثل مصير احمد ابني». ويقول «ي. م. ٣٢» عاماً، من سكان منطقة الشرايبة: توجهت كثيراً لمراكز علاج الإدمان في العديد من الاماكن المختلفة، ولم

تحقيق: محمود هاشم وأحدث آلات القتل الجديدة هو مخدر «الشبو»، الذي كان بطل قصة الفيوم حيث قام أب يقتل زوجته وأطفاله بعد تعاطيه هذا المخدر، الذي يعد من أخطر أنواع المخدرات، لأن تأثيره لا يتوقف عند حد الإدمان فقط، بل قد يصل إلى الوفاة بمجرد تناوله لأول مرة، ويطلق عليه عدة أسماء، منها: «الكريستال مينت أو الأبيض» وهو أحد أشكال مادة «المثاقميتامين»، والتي تتواجد على شكل بلورات صغيرة تتميز باللون الأبيض، وانتشر في الحرب العالمية الثانية، إذ ساعد الجنود على الاحتفاظ لفترات طويلة، واستخدمه البعض لإفلاس الوزن وعلاج الاكتئاب وعلاج نقص الانتباه وفرط الحركة.

ومؤخرا انتشرت هذه المخدرات المصنعة في مصر لنصحو كل يوم على كارثة بسبب تناولها وهي هذا السياق يقول «أ. ج. ١٨» عاماً من سكان امبابية: «اصدقاء المدرسة أوفعوني في دوامة شرب السجائر حتى تطور الأمر لاجباري على السهر، وبعد عدة أيام اقعوني يتعاطى سجائر الحشيش في المناسبات والأفراح، وبدأت رحلتي في تناول الحشيش بعد ابتعاد اصدقائي عني بسبب ظروف الحياة القاسية، وأضاف: اتجهت إلى تاجر يبيع مخدر «الاستروكس»، وطلبت شراء سيجارة لعدم قدرتي على شراء الحشيش بسبب ارتفاع السعر، وطلب مني ١٥ جنيهًا ثمنًا لها، فدفعت له ما طلب وعدت إلى سطح البيت لتناول المخدر، وبعدها لم اعد أتري ما يحدث من حولي، فيعد تعاطي السيجارة لم اعد أتمتع بالدنيا، وبعد أن استرد وعيي مجدداً أجد ملابس ممزقة، ومرة أخرى وجدت نفسي منطرحاً داخل عشة «الفراخ» والجيران يحاولون إفاقتي والأطفال يلقتون النفيوهات المصورة مؤذنين أني تعرضت لحالة من التنسجات العنيفة التي تصيب أصحاب الأمراض العصبية، وعند مشاهدة أهلي لذلك المقطع قام ابني بضرسي، لغضبه الشديد بعد معرفته أنني تناولت مخدر «الاستروكس»، واتجهت أمي لأقرب مصحة لعلاج الإدمان، حتى تتقضى من فح المخدرات الذي أوفعني اصدقائي بداخله وتركونني وحيداً، وتلقيت العلاج لمدة ٣ أشهر ولم اعد أتناول أي نوع من المخدرات أو السجائر، بل إنني قاطعت اصدقائي الذين تسببوا في اعتيادي على تناول المخدرات.

عصابات تستغل ظروف الشباب للإيقاع بهم

الإتجار والتعاطي... لا فرق بين شاب وقتاة

آلام العضلات وتليف خلايا المخ والانهايار النفسى.. توابع الإدمان

زنا المحارم وحوادث السيارات وارتفاع نسبة الأمراض النفسية بعد تناول مخدرات الحشيش و«الاستروكس» -على وجه ظهور متعاطي المخدرات على الشاشات المصرية، حفاظاً نوعية للشباب حتى لا ينهار الجيل الجديد.

وطالب الدكتور فريوز بتنظيم قانون الإعدام على الجالب والبائع للحد من انتشار المواد المخدرة، وخاصة المواد الحديثة مثل «الاستروكس»، التي تؤدي بحياة المواطنين إلى الهلاك، مشيراً إلى أن الحيس لا يفيد في شيء، لأن المجرم في النهاية يخرج من السجن أسوأ مما كان عليه، وقد يمتد نشاطه إلى تجارة السلاح التي تشكل خطراً على الأمن العام وأرهاب المواطنين.



سعيد صادق، جمال فريوز

توجد عند المتعاطي، موضحاً أن الدراما أصبحت تتعرض لظواهر وأفكار غريبة، ولابد من تشديد الرقابة عليها ومنع ظهور متعاطي المخدرات على الشاشات المصرية، حفاظاً على شباب مصر.

وأكد «صادق»، أن النماذج التي تقدم عبر الشاشة على أنها «أسطورة» تعد كارثة بكل المقاييس، فهذه النماذج يسع الشباب إلى تقليدها، مشيراً إلى أن الشخصيات التي تظهر في البرامج أو على التلفزيون لابد أن تكون شخصية غير إجرامية، لأن الكثير من الشباب والأطفال المراهقين الذين لديهم قابلية للإجرام يشاهدونها ويعمون إلى تجربتها في الشارع المصري.

وفي السياق ذاته، قال الدكتور سعيد صادق الخبير الاجتماعي، إن كثرة الاسوال في ايدي الاطفال والشباب المراهقين، أصبحت وسيلة لارتكاب الجرائم بسبب عدم اهتمام العائلة بكيفية انفاق تلك الاموال، موضحاً انه في الآونة الأخيرة أصبحت الفتيات أيضاً تستخدم في نقل المواد المخدرة، لعدم لفت الانتظار، مطالبا بضرورة تشديد الرقابة على الحدود، وتشديد العقوبات على مصنعي المواد المخدرة في صحراء سيناء، وتنظيم حملات للكشف على الطلاب والمعلمين بصفة مستمرة ومتابعة الطلاب الذين يعانون من مشاكل اسرية، ومن يثبت ايجابية يعاقب المسئول عنه وفقاً للقانون.

وقد تصل الأوقات من صعوبة ونقل في تحريك الأطراف، وقد تصل الحالة إلى ألم حد في المفاصل والعضلات، نتيجة لسيطرة هذا المخدر على مفاصل وعضلات جسم الإنسان وامتصاص «الاستروكس» للمواد التي تدعم العظام وتجعلها تنمو مثل الكالسيوم والحديد في الجسم.

وكشف «فريوز»، عن أهم الأسباب التي تجعل الشباب يقدمون على تعاطي وتجارة المخدرات هو عدم وجود قانون فعال على أرض الواقع يقضى على هؤلاء الفاسدين، مشيراً إلى أن البرلمان أصدر تعديلا على القانون يقضى بإعدام تجار المخدرات، ولا تقتصر العقوبة على الحبس فقط.



«المداح» جرعة غنائية في حب الله ورسوله

حمادة هلال: عمل اجتماعي

يغوص في أعماق الروح البشرية

«كل ساق يسقى بما سقى»... رسالة ربانية ناقشها الفنان حمادة هلال ضمن أحداث مسلسل «المداح» الذي يناقش به في المراثون الرمضاني المنصرف، عمل روحاني لفت الأنظار منذ اطلاق التيتير الذي يمتدح فيه سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويشكو فيه مآلته لله عز وجل، عمل ملئ بالأغنيات الدينية، وكذلك الرسائل الربانية، وناقش مواقف الخير والشر وكيف يلتقيان، وكشف بشكل عام عالم السحر

والسحرة وكيف يسيطرون على عقول الشعوب المصرية والعربية، لطفل يتيم ينشأ في منطقة شعبية يتم استغلاله وتحويل حياته ليكون اداة في يد السحرة.. حاورنا بطل العمل «حمادة هلال» لمعرفة تفاصيل العمل والصعوبات التي واجهتهم خاصة في ظل التصوير في جائحة الكورونا فقال:

حوار: دينا دياب



المسلسل كشف صراع الخير والشر.. والتصوير كان صعباً في جائحة الكورونا

وأيضا أناض نفسي فقط وأسأل نفسي كيف أطور من أعمالي، وأتمنى النجاح للجميع والتوفيق وأن يمنح كل من اجتهد النجاح، والتتبع أكيد من مصلحة المشاهد.

كيف كان العمل في ظل جائحة الكورونا؟

● نحن نعمل في ظل ظروف صعبة، وهنا العديد من الكومبارس والمجماع، بالإضافة إلى ان كثيرا من زملائنا كانوا يعملون في أكثر من مسلسل، وهذا أصعب ما يحدث الآن أصعب من التفكير في المسلسل، ولكننا نقول «قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا» ونقصد الخير ونتمنى النجاح.

حققت نجاحا كبيرا بأغنياتك الجديدة مستأقنين، في مدح الرسول الكريم.. هل هذا عودة للأعمال الدينية في الفترة القادمة؟

● أنا دائما أبحث عن الأغنيات الدينية، والمسلسل «فتح نفسي» على تقديم أغنيات كثيرة في هذا المجال، وهي أغنيات محبة لله ورسوله، وسعيد لأن النجوم احتفوا بها بشكل جميل وأشكر كل من شارك فيها في الفيديو كليب ووضعها عبر الانستجرام، وشارك في الأغنية ١٦ نجما من نجوم الفن والرياضة والإعلام أبرزهم محمد رياض، أحمد زاهر، هاني سلامة، كريم فهمي، ومحمد جمعة ومحمد أنور وخالد أنور وتمام مصطفى قمر وكل من الإعلامي عمرو الليثي وإبراهيم فائق وكل الفنانين الذين شاركوني في حب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخلال الفترة القادمة سيكون هناك عرض لأغنيات المسلسل بشكل كبير والتي يغلب عليها كلها الطابع الديني.

وأرى انها ستعجب الجمهور ساقدها، فأنا أرفض فكرة التصيل من أجل الممثل، ولكن منذ بداياتي نختار فكرة معينة ونحاول ان نبينها وفريق العمل بالكامل يطور فيها، المهم ان تكون الحكمة الدرامية واضحة ولا تستغفل بعقل الجمهور، هذا دائما ما يشغلني.

حدثنا عن الأغنيات في المسلسل وكيفية اختيارها؟

● لا أقبح الأغاني على الأعمال الفنية، لكن المسلسل في مضمونه اعتمد على مناجاة الأفراد لربهم، وهذا ما تناوله أغنيات التتر في البداية والنهاية وهي تقف على طلب المدد من الله سبحانه وتعالى وفي النهاية عن لقاء الله، وهي لحكاية ان بطل العمل يناجي ربه ويطلب منه الغفران، وأيضا كانت هناك العديد من الأغنيات في مدح سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم، وقدمننا أغنيات المناجاة وهذا ما راهنت عليه لنجاح المسلسل.

كما شارك في المسلسل «راوى» للشخخ إيهاب يونس وهي المرة الأولى التي أخوض به هذه التجربة.

ماذا عن فريق عمل الأغنيات؟

● كلمات الأغنيات للشاعر محمد أبونعمة وعبدالمسيح محمد وألحان مصطفى شكرى وتوزيع ميهو مزيكا، وأحمد أمين، وكلها مخاطبة للإله رب العالمين، إمام المسجد الذي يخطب ويخاطب الله ليبرع عما بداخله.

هل يخضع المسلسل لتصنيف المسلسلات الدينية؟

● العمل ناقش «تقلب القلوب» وأحيانا الفرد يشعر بانه شخص ملتزم لا يخطئ أبداً ولكن الله يقبل القلوب كيفما يشاء، والله هو من يرفع عنا المصائب بارادته، وأحيانا البعض يصاب بحالة من الكبر عندما يجد ان كل الناس قليلة في نظره، وفي هذه اللحظة يتم التشكيك في الإيمان، أيضا الرسالة الأخرى، ان كذب المنجمون ولو صدقوا، ولذلك فهو عمل اجتماعي يخوض في روح الفرد.

موسم رمضان هذا العام شهد منافسة قوية جداً.. كيف ترى المسلسل وسط هذه المنافسة؟

● كلنا عملنا واجتهدنا في عملنا وحاولنا ان نقدم أفضل ما لدينا، ولكني لا أشغل نفسي بالمنافسة على الإطلاق،



مشهد من مسلسل المداح.

مناقشة أعمال السحر مهمة.. و«كذب المنجمون ولو صدقوا» رسالتنا

في الطريق الخاطئ حتى يرد إلى صوابه، ولذلك دار حوار المسلسل كله حول الخوف من الله، وأنا سعيد أن العمل عُرض في الشهر الفضيل.

ما معاييرك في اختيار أعمالك الفنية.. هل تكتب خصيصا لك؟

● بالعكس أنا أبحث عن الشخصية التي تجتمعي قريبا من الجمهور، أحاول التغيير فإذا عرض على شخصية نصاب

تتماشى الشخصية مع روحك؟

● بالطبع، فكرة الشخصية الملتزمة دائما ما أتمنى تقديمها، لأن الثقة في الله هي أهم ما يشغل الانسان، وهذا ما قدمت في شخصية صابر وقريب من شخصيتي أيضا، ورغم ان الشخصية ظهرت سهلة، لكنها كانت صعبة للغاية لانني أقدم صراع النفس وهو أصعب صراع عن الشخص الملتزم الذي تعانده الحياة ويشمر باليأس ويفكر أحيانا

في البداية حدثنا عن مسلسل «المداح» وسبب اختيارك للعمل لتخوض به المراثون الرمضاني؟

● كنت أبحث عن فكرة تجسيد شخصية «المداح»، وأبعادها وكيف تجذب المستمع في أي مولد أو محفل أو غيره من الأماكن التي ينتشر فيها المديح، وبالفعل ناقشت الفكرة مع المؤلفين أمين جمال ووليد أبوالمجد وشريف يسرى، وقررتا تقديم حكاية جديدة عما نسمع عن شخصية المداح، نتناولها كحكاية درامية وليست توثيقا لمهنة معينة، وقيادة المخرج المبدع أحمد سمير فرج.

ما سبب اختياركم للاسم المسلسل؟

● المسلسل لا يناقش شخصية المداح فحسب، بل يناقش المديح سواء الخير أو الشر، فالمقصود هنا حياة المداح وأحداث العمل تدور في صراع دائم بين الخير والشر من هنا وقع الاسم على المداح.

● قدمت العديد من الأعمال الفنية التي امتزج فيها الخير بالشر في شخصيتك، فهل هذا كان في المداح؟

● المسلسل كان مليئا بالأحداث الدرامية الجاذبة، خاصة وانه استعرض كيف يتعامل الناس مع الشر، وان النفس الانسانية دائما فيها الخير والشر والصراع فيها دائم، وشخصية صابر هي نتاج لظروف الحياة الصعبة، فهو طفل يتيم، ظهر في قرية ريفية في الفيوم وترى على يد شيخ صاحب طريقة، وعاش معه الروحانيات، والعمل يرصد كيف ترعرع الطفل بطريقة غير سليمة وتم استغلاله بشكل سيئ في السحر والشعوذة، ومن هنا يدخل العمل في العديد من القضايا.

ولكن قضية السحر والشعوذة كثيرا ما تم تناولها في الدراما، فما الجديد؟

● سنتل هذه القضية مسار بحث كبير، ولا عجب إذا كانت الاعلانات في الفضائيات تقنع الناس حتى الآن بالسحر والشعوذة والأعمال وغيرها من المحاولات التي تلب بعقول الشعوب المصرية والعربية حتى الآن، ولذلك مناقشة هذه القضية مهمة وسنتل فترة حتى يتقنع الناس ان الاعلانات جلب الحبيب ورجوع المطلقة ضلال وكذب ولايد ان يفهم الجمهور ذلك، ونحن نحاول ان نصل للجمهور بكل ثقائه ليقيم ان ذلك خطأ، وهو موضوع ضمن الموضوعات الكثيرة التي يناقشها العمل.

منذ بداياتك وأنت محب للأغنيات الدينية.. هل

كيف ترى شروط لجنة الدراما والتصنيف العمري على الأعمال الفنية؟

● أؤيدها كثيرا وأرى ان من مصلحة الدراما ان تحترم المشاهد والارتقاء بالذوق والحفاظ على ريادة الدراما المصرية ومكانتها عربيا وخليجيا، لأن مصر دائما مصدره للفن والفنون الراقية وأعتقد ان هذا هو دور الدراما والهدف الاساسي من كل هذه الشروط احترام النشأ وتوجيه الأسرة لابنائها ولا أرى في ذلك تقييدا للإبداع على الإطلاق، المهم تقديم عمل راق يرضى كل الأعمار، وأؤيد الرقابة وتقديم راق ومحترم.

وماذا عن السينما؟

● مازلت في مرحلة البحث عن سيناريو جيد.

حنان أبو الضياء تكتب:

القاهرة كابول.. مقال سياسي في قالب درامي

يسرى فودة وخطبتة للإعلامية السورية أسمى عتالبي، التي انتقلت من قناة العربية إلى قناة سكاى نيوز عربية.

أشار المسلسل إلى الأحداث المسأوية التي مرت بها مصر من التفجيرات التي لحقت بالسباحة وتغيير كيسة القديسين في الاسكندرية، ومع الأحداث المثيرة والأرهاب، أعطى عبد الرحيم بصيص أمل، من خلال شخصية عم حسن استاذ التاريخ الفيلسوف وهي شخصية أقرب إلى الشخصيات التي كان يلجأ إليها أسامة أنور عكاشة في مسلسلاته، لتكون قادرة على أن تعبر عن الجانب الإيجابي للحياة، لتخرج المشاهد من هذه البوتقة المليئة بالصراع وتذهب باتجاه مغاير، وخاصة أن تلك الشخصية قيادية تقرر حركتها ومصيرها بنفسها وبدون إملادات خارجية.

وفي الواقع أن الصراع في البناء الدرامي لمسلسل القاهرة كابول يرتكز على وجود قوتين رئيسيتين متضادتين، ينتج عن تقابلها أو التحامهما دفع الحدث إلى الأمام من موقف إلى آخر: في حركة مستمرة تقود البناء الدرامي نحو ذروة رئيسية للأحداث، وهذا ما نراه متمثلا في الشخصيات الرئيسية وحياتهم الشخصية وتعاملهم مع الواقع الخارجى في شخصية رمزي، وعادل، وطارق كساب، ويوجد أيضا صراع الإنسان ضد نفسه، والقوة الداخلية سواء بتأوله شيئا يمس حياته، أحاسيسه، أو معتقداته، وهي النماذج الثانوية الموجودة بالعمل.

ويتقى في النهاية ان أجمل ما في مسلسل (القاهرة كابول) من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج حسام على هم مجموعة الابطال ذوو الاداء المتميز طارق لطفى، وخالد الصاوي، وفتحى عبد الوهاب، ونبيل الحلفاوى، وحنان مطاوع.

الإسلامية.

أما شخصية رمزي أمير المؤمنين كما يزعم فهي طلال شخصية ابو بكر البغدادي وخاصة في علاقته بالأمريكان، وكما اعتبرت المخابرات الأمريكية البغدادي صيدا ثمينيا بسبب شخصيته القيادية ومهارته في جذب الأتباع وقدرته له تعاونه معها في الكشف عن أحد التنظيمات المسلحة التي قتلت عددا كبيرا من القوات الأمريكية، فالتقت عليه القبض وأودعته سجن «بوكا» في عمق صحراء البصرة ليكون نواة للتنظيم الجديد الحليف لها الذي تعدده واشنطن لتضرب به التنظيم الأخطر على قواتها وهو القاعدة في بلاد الرافدين، وهو ما ظهر في أحداث المسلسل على نفس السياق؛ وان اختلف أسلوب القبض عليه، فشهدت أحداث مسلسل القاهرة كابول الحلقة ٢٠ وصول الشيخ رمزي إلى أحد المعسكرات الأمريكية، والذين لجأوا إلى حيلة للسيطرة عليه، من خلال إخباره أنه سيتم قتله، وبالفعل يتم إدخاله غرفة مغلقة معصوب العينين وبعد تحريك الأسلحة أصابته حالة من الهلع ويبدأ يردد الشهادة، ليأتي صوت أحد القيادات الأمريكية ويخبره أنه هكذا مدين بحياته، وأن الأمر يتطلب صفقة جديدة. وبالفعل تشهد الحلقة عودة الشيخ رمزي بعد أن عقد صفقة مع الأمريكان؛ لذلك نجد ان كميح شخصية رمزي أقرب في الشكل إلى البغدادي.

أما شخصية طارق كساب فهي انعكاس في المرأة لشخصية يسرى فودة الذي أجرى حوارا مع خالد الشيخ ورمزي بن شيبه وهو الإعلامي الوحيد الذي قام بذلك وفي المسلسل أجرى حوارا مع زعيم التنظيم الارهابي في كابول، بل ان المسلسل يشير إلى خطوبة طارق كساب لأحدى الاعلاميات العرب وهو ما حدث في الواقع مع الأدبي والنقدى دفعه إلى الاتجاه إلى الكتابات



مشهد من القاهرة كابول.

أسلوب استبطان الذات واللجوء لاستخدام الحوار الداخلي (المونولوج)؛ بغاية التعبير عن الإحساس الداخلي للشخصية عبر رؤية ذاتية، وخاصة فيما يتعلق بإظهار التوازن المطلوب بين فكر الشخصية وأحاسيسها، وبين مواقفها المعبرة وسلوكها اليومي المرتبط بتصادم الأحداث، فنرى شخصية الشيخ غريب زيدان الذي كان سببا في اعتناق رمزي الفكر التكفير، أقرب إلى شخصية سيد قطب، الأب الشرعى والمعلم الروحي لتنظيمات الإسلام السياسي التي اعتمدت على تأويلاته الفقهية للمشاركة في اللعبة السياسية واستغلال هامش الديمقراطية من أجل الركوب عليها، مرحليا، إلى حين توافر الشروط الذاتية

أدنى تجاوزات، والإعلامي الأفاق المستغل، والذي يعاني من ضلالة منيته وإحساسه الدائم به؛ الأراهبي الذي رياه متطرف كان يقطن بالمعارة التي يسكن بها، وغذى فيه رغبته بالتميز والتفرد. للمؤلف الألماني برتولد بريخت، فلألسف ان مسلسل القاهرة كابول يبدو وكأنه مجموعة شخصيات تعيش في جزر مختلفة، تلتقى بين الحين والآخر من خلال عناصر لصبرى موسى، ومسلسل دهشة من مسرحية إدوارد فيليبو، مسرحية (السيد بوتيتلا وتابعه ساتي)، للمؤلف الألماني برتولد بريخت، فلألسف ان مسلسل القاهرة كابول يبدو وكأنه مجموعة شخصيات تعيش في جزر مختلفة، تلتقى بين الحين والآخر من خلال عناصر

«القاهرة كابول» من الأعمال الفنية التي حظيت باستقبال نقدي وجماهيري جيد مع الحلقات الأولى منه، إلى حد تقبل المشاهدين حلقة كاملة تتمتع على معظمها على مشهد واحد، يضم الأصدقاء الأربعة، وحوار طويل يتخلله الفلاش باك، كوسيلة من المخرج لرسم جذور الشخصيات الأربعة، وإعطاء المشاهد خلفية إنسانية لكل واحد فيهم؛ كانت بمثابة المقدمة التي تعطى المعلومات الأساسية، ليذكر المتفرح ما سيحدث بعد ذلك من الصراعات الداخلية المعقدة للشخصيات فيما بينها، وتعميها للضراعات الثانوية؛ ذات الصلة بتلك الشخصيات كل على حدة..

ومع مرور الوقت بدأ المسلسل في التحول إلى مقال سياسي؛ مما أفقد الدراما أهم عناصر التماسك، وتحول إلى ديولوجات منفصلة، كل واحد فيها يدور في إطار مفردات الحدودية الخاصة به؛ لا يربط بينهما سوى سرد الخطوط الرئيسية للأحداث الثلاثة؛ التي بدأنا بها الحلقات. وأخذت الحكايات الجانبية والثانوية الأقل أهمية جزءا كبيرا من الصراع الأساسي للعمل؛ كالمشاهد التي نعيشها يوميا في تقوية البدلي بالسيدة زينب، التي ليس بها ضرورة درامية؛ سوى الحشو والحكايات التي لن يقل العمل من أهميته شيئا إذا لم تتواجد.

نقطة التحول في حياة الابطال منذ البداية ليس بها أي علامات المد والجزر للشخصيات الدرامية؛ فهي ثابتة في خط مستقيم مرسوم بالمسطرة، الشخصيات الثلاث الذين ستدور حولهم الأحداث، ضابط الشرطة عادل بيه، والإرهابي رامزى والأعلامى طارق كساب، كل شخصية فيهم لم تختلف كثيرا عن منيتها، فهذا ضابط الشرطة الذي علم من البداية قيمة البدلة التي ارتداها، فقدم نموذج رجل الأمنى الوطنى بلا



م الآخر



عماد يونس

كل عام ومصر بخير

كل عام ومصر والامة الاسلامية بخير بمناسبة عيد الفطر المبارك اعاده الله علينا جميعا بالخير والبركات، وبيا رب العالم القادم يأتي وتكون مصر حققت الانتصار الأكبر سواء على المستوى الاقتصادي وسد النهضة أو القضاء تماما على الازهاق، وبيا رب الرياضة المصرية تشهد طفرة ويتم القضاء على كل الفاسدين واصحاب المصالح الشخصية بعد ان انتشر الفساد في الوسط بصورة مؤلمة.

● احمد مجاهد آتمنى أن تجري انتخابات اتحاد الكرة اليوم قبل غد لينتهي عمك داخل الاتحاد لأن أخطاءك أكثر من نجاحاتك.. وكركه لناد معين أصبح فوق الوصف.

● المستشار حسين حلمي.. حفظ التحقيق مع سيد عبد الحفيظ يعطي الحق للاتحاد برفع دعوى قضاء ضد المؤسسة الصحفية التي نسبت كما يقول عبد الحفيظ تصريحات غير صحيحة على الحكام.. ولكن ماذا سيكون موقف الاتحاد إذا ظهرت الصحفية تسجيلًا صوتيًا للتصريحات.

● لجنة مسابقات اتحاد الكرة.. هل مسوم حضور جماهير المباريات وإذا كان لا.. لماذا لم يطلب من الشرطة إخلاء مدرجات لقاء القمة!!!!!!

● شيكابالا لا تنظر إلى حماقات بعض الجماهير لأن هناك جماهير من المنافسين يجوبون طريقة لعبك يا فتان..

● حسين الشحات.. آتمنى ألا تزيد تزيد الفجوة بينك وبين شيكابالا ولا تجري وراء سراب.

● المستشار عماد عبدالعزيز رئيس لجنة تسخير الأعمال داخل نادى الزمالك.. مطلوب موقف واحد بحسب تكليفات وكارتيريين نادى العريقة.

● مسومياتي وكارتيريين تصريحتكما بعد لقاء القمة تؤكد انكما تبعا لوجه الوم للكرة المصرية.

● عزمى محبيلة بطل العالم فى الرماية.. فوزك بالميدالية الذهبية لبطولة العالم يضع على عاتقك حملا كبيرا من أجل تحقيق حلم ميدالية فى طوكيو.

● لجان الطائرة واليد.. من أسند لكما المهمة يصفى حسابات مع مصر قبل ان يصفى حسابات مع أشخاص.. منهم لله.

● تحليل المباريات والنقد الرياضي أصبح مباكًا للجميع دورا من أجل تحيوط وأصبحت العلاقات الشخصية المسيطرة على الآراء بعيدا عن الواقع..

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.

● لثمن، سسك، ثمر هندي.



على معلول خارج حسابات الأهلي فى لقاءى صن داوونز

الجهاز الفنى يرفض المغامرة بـ «معلول»

الأهلى ينفي الصفقة التبادلية مع صن داوونز.. ويجهد «ماهر» بسبب «بيراميدز»



معلول

اليوم باستاد الأهلي بمدينة السلام من أجل الحديث عن هذه المباراة برفقة أحد نجوم الفريق.

ويعقد موسيماني محاضرة فنية أخيرة للاعبى الفريق للحديث عن بعض التفاصيل الخاصة بالمباراة، وعلى رأسها تصحيح الأخطاء الدفاعية التي ظهرت مؤخرا وخاصة الكرات الثابتة التي أدت لتلقى الفريق عدة أهداف بجانب التركيز على بعض الجمل التكتيكية من أجل ضرب دفاعات صن داوونز.

ورفض الجهاز الفنى فكرة المغامرة باللاعب التونسي على معلول الطهير الأيسر فى لقاءى صن داوونز بجولتى الذهاب والإياب خوفاً من تجدد إصابته ويتم تجهيزه لخوض لقاء السوبر الأفرى ضد نهضة بركان المغربى يوم ٢٨ مايو الجارى فى قطر.

وحدد الجهاز الفنى موعد السفر إلى جنوب أفريقيا بعد غد الأحد فى الثانية ظهرا على متن طائرة خاصة بعد موافقة إدارة الأهلي.

فى الموسم المقبل، ويعيش ناصر ماهر حالة من الغضب الشديد نتيجة خروجه من حسابات مديره الفنى بيتسو موسيماني فى الفترة الأخيرة وهو ما يهدد فرص ظهوره فى أولمبياد طوكيو مع المنتخب الألبى.

ورفض مسؤولو الأهلي فكرة إعادة اللاعب فى شهر يناير الماضى بعد تلقيه عدة عروض أبرزها من فريقه السابق سموحة كما أن موسيماني أبدى تحفظه على أداء اللاعب ورفض منحه الفرصة فى مباريات الفريق.

وتلقى ناصر بالفعل اتصالات من مسؤولى بيراميدز لاستطلاع رأيه بخصوص الانضمام للفريق ورحب اللاعب بالفعل ولكنه أكد ارتباطه بعقد مع الأهلي وطالب إدارة بيراميدز بالتفاوض مع إدارة القلعة الحمراء ولكن بعض المقربين من اللاعب قاموا بتسريب هذه المفاوضات التى أغضبت إدارة الأهلي.

على صعيد آخر، يختم الأهلي مساء اليوم الجمعة تدريباته استعدادا لمواجهة صن داوونز فى دورى الأبطال. ويخوض الفريق مرانًا خفيفًا كما يعقد بيتسو موسيماني المدير الفنى للأهلى مؤتمرا صحفيا مساء

فى الموسم المقبل، ويعيش ناصر ماهر حالة من الغضب الشديد نتيجة خروجه من حسابات مديره الفنى بيتسو موسيماني فى الفترة الأخيرة وهو ما يهدد فرص ظهوره فى أولمبياد طوكيو مع المنتخب الألبى.

ورفض مسؤولو الأهلي فكرة إعادة اللاعب فى شهر يناير الماضى بعد تلقيه عدة عروض أبرزها من فريقه السابق سموحة كما أن موسيماني أبدى تحفظه على أداء اللاعب ورفض منحه الفرصة فى مباريات الفريق.

وتلقى ناصر بالفعل اتصالات من مسؤولى بيراميدز لاستطلاع رأيه بخصوص الانضمام للفريق ورحب اللاعب بالفعل ولكنه أكد ارتباطه بعقد مع الأهلي وطالب إدارة بيراميدز بالتفاوض مع إدارة القلعة الحمراء ولكن بعض المقربين من اللاعب قاموا بتسريب هذه المفاوضات التى أغضبت إدارة الأهلي.

على صعيد آخر، يختم الأهلي مساء اليوم الجمعة تدريباته استعدادا لمواجهة صن داوونز فى دورى الأبطال. ويخوض الفريق مرانًا خفيفًا كما يعقد بيتسو موسيماني المدير الفنى للأهلى مؤتمرا صحفيا مساء

فى الموسم المقبل، ويعيش ناصر ماهر حالة من الغضب الشديد نتيجة خروجه من حسابات مديره الفنى بيتسو موسيماني فى الفترة الأخيرة وهو ما يهدد فرص ظهوره فى أولمبياد طوكيو مع المنتخب الألبى.

ورفض مسؤولو الأهلي فكرة إعادة اللاعب فى شهر يناير الماضى بعد تلقيه عدة عروض أبرزها من فريقه السابق سموحة كما أن موسيماني أبدى تحفظه على أداء اللاعب ورفض منحه الفرصة فى مباريات الفريق.

وتلقى ناصر بالفعل اتصالات من مسؤولى بيراميدز لاستطلاع رأيه بخصوص الانضمام للفريق ورحب اللاعب بالفعل ولكنه أكد ارتباطه بعقد مع الأهلي وطالب إدارة بيراميدز بالتفاوض مع إدارة القلعة الحمراء ولكن بعض المقربين من اللاعب قاموا بتسريب هذه المفاوضات التى أغضبت إدارة الأهلي.

على صعيد آخر، يختم الأهلي مساء اليوم الجمعة تدريباته استعدادا لمواجهة صن داوونز فى دورى الأبطال. ويخوض الفريق مرانًا خفيفًا كما يعقد بيتسو موسيماني المدير الفنى للأهلى مؤتمرا صحفيا مساء



د. مصطفى خليل

أسعار مكونات الأعلاف

يجب تشجيع المزارعين على زراعة الذرة البيضاء والصفراء والرفيعة؛ فزراعة الذرة هي مفتاح الخروج من أزمة ارتفاع أسعار الأعلاف وتقليل فاتورة الأستيراد، حيث يؤدي أستيراد ملايين الأطنان من الذرة وملايين الأطنان من القمح إلى تحمل خزانة الدولة مليارات الدولارات بجانب مشاكل الاحتكار فإنه معك وقت الرخاء ويترك وقت الأزمات.

إن الذرة من المحاصيل قليلة الاستهلاك للمياه ولذلك فلا بد من زراعة الذرة فى مناطق شرق العونيات بنظام البويفت لأن طبيعة الجو مناسبة وتكون نسبة الرطوبة فى حبة الذرة لا تتعدى ١٢٪ ومن الممكن أن ترزح أيضا فى غرب المنيا وتوشكى واستغلال محاور الطرق الجديدة فى الزراعات الواسعة بنظام المحورى، فبذلك توفر الذرة وتقلل ميزان المدفوعات ونفس الشيء فى القمح وزراعة الشعير بمساحات شاسعة ونخرج من زحمة الأستيراد ومافيا الأستيراد.

ويكون الذرة ٧٠٪ من مكونات الأعلاف النباتية وتشارك المكونات الأخرى ذات الأصل البروتينى مثل فول الصويا ٢٠٪ وأيضا يستخدم بنسبة ٢٠ إلى ٢٥٪ فى صناعة الرغيف المدعم، بل أن المصريين يخزنون منه العيش الشمسى والبتاو مما يساهم فى زيادة فاتورة الأستيراد الضخمة إلى جانب أن الذرة يساهم فى تخفيف أزمة نقص الزيوت التى تستورد منها ٨٨٪ من احتياجاتنا.

أنا نستورد ١١ مليون طن من الذرة الصفراء لصناعة الأعلاف و١٠ مليون طن قمح، والفرصة أصبحت الآن تقضى علينا زيادة المساحة المزروعة لأن تقلص مساحات الأراضي التى تزرع أرز ووطن قد تكون من الأسباب التى تدفع المزارعين لزراعة الذرة. لذلك أقتراح قيام البنوك الوطنية والبنوك العاملة بمصر بإنشاء شركات تكون وظيفتها أو مجال عملها زراعة وتسويق المحاصيل الزراعية بالتعاون مع مركز البحوث الزراعية تكون مهمتها التعاقد مع الفلاحين وتمهيد بالبنود مبكرة النضج وعالية الإنتاجية وقليلة استهلاك المياه والمقاومة للأمراض ومن حسن الحظ أننا نملك أصنافا ممتازة من الذرة البيضاء مثل أصناف هجين فردى وهجين ثلاثى الأصناف ومن الذرة الصفراء أصناف من هجين فردى وهجين ثلاثى الأصناف ومن الذرة الرفيعة الهجين القصيرة والمتوسطة الطول صنف دواود وهجين شندويل ١. والتي تصل إنتاجيته إلى ١٧.٥ أربد متوسط للقدان وتحتمل الظروف الصعبة كالجفاف وشدة الحرارة وضعف خصوبة التربة وزيادة الملوحة بها هذا مع وجود أهم ميزة وهى وجود الخبراء والباحثين والمهندسين الزراعيين والمزارعين وتوفير مساحات الأراضي الكافية لتطوير نظم السرى وأستملاك آلات الحرث والبذر والحصاد وآلات التخفيف وأماكن التخزين ووسائل النقل والمواصلات ومن ثم البيع لخازن ومصانع الأعلاف.

أما أهم نقطة هنا فهى تطبيق القرار الجمهورى رقم ١٤ لسنة ٢٠١٥ بإنشاء مركز الزراعات التعاقدية لتكون الأساس فى التعامل بين شركات المحاصيل الزراعية المزمع إنشاؤها والمزارعين ووضع خطة زراعية يعادل زمنى معدل للوصول إلى الاكتفاء من المحاصيل الأستراتيجية وتحقيق أمن غذائى وزراعى يقينا نشر الثقلات المناخية والظروف الوبائية وحظر النقل والأحكار.

ويجب بحث فرض رسوم على واردات الذرة المستورد فى المستقبل القريب لحماية المنتج المحلى لتلاشى ما حدث عام ٢٠١٨ عندما رفض الاتحاد العام للدواجن استلام الذرة من المزارعين بحجة أن الذرة المستورد أقل فى السعر.

الليلة.. الزمالك يسعى للحفاظ على القمة أمام إنبي.. ٣ مواجهات مثيرة فى الأسبوع الـ ٢٢

كتب - مصطفى جويلى:
تشهد الجولة ٢٢ من بطولة الدورى الممتاز اليوم ٤ مواجهات من العيار الثقيل حيث يستضيف الزمالك فريق إنبي فى استاد القاهرة فى التاسعة مساء، ويحل المقاتلون العرب ضيفا على البنك الأهلى فى الخامسة مساء باستاد بتروسبور، ويستضيف الإسماعيلى فريق أسوان فى نفس التوقيت باستاد الإسماعيلية، ويلتقى غزال المحلة مع المصرى البورسعيدى فى الساعة مساء باستاد الإسكندرية.

فريق الزمالك يدخل المباراة حاملا طموح الحفاظ على قمة المسابقة التى يتربع عليها بمفرده برصيد ٤٥ نقطة بعد التعادل فى آخر لقاء مع الأهلي بهدف. واستعد الجهاز الفنى للمباراة بدون راحة بعد مباراة القمة نظرا لضيق الوقت، حيث أدى اللاعبين تدريباتهم على ملعب نادى بمشاركة الجميع باستثناء عبد الله جمعه الذى مازال يخضع لبرنامج تأهيله تحت إشراف عمرو المطراوى إخصائى إصابات الملاعب.

وركز الفرنسي كارتيريون المدير الفنى للفريق على الجانب الخططى والتكتيكي ومعالجة الأخطاء التى حدثت أمام الأهلي. وحرص المدير الفنى على التأكيد على



ميسى ورونالدو

ريال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس مهددون بالطرد من دورى الأبطال

.. وتركيا تخسر استضافة نهائى أبطال أوروبا

كتب - فؤاد أبو حجر:
أعلن الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يويفا» نقل مباراة نهائى دورى أبطال أوروبا التى تجمع بين تشيلسى ومانشستر سيتى، ليقيم اللقاء على ملعب دراجو بمدينة بورتو البرتغالية، بدلا من اسطنبول تركيا.

ونشر «يويفا» بيان له معلنا عن نقل البرتغال قائلا: «نقل مباراة نهائى دورى أبطال أوروبا بين مانشستر سيتى وتشيلسى من إسطنبول تركيا، ليقيم اللقاء يوم ٢٩ مايو الجارى، على ملعب دراجو بمدينة بورتو البرتغالية، بحضور ٦٠٠٠ مشجع لكل فريق». وكان من المقرر أن يواجه منافسا الدورى الإنجليزي الممتاز تشيلسى ومان سيتي بعضهما البعض فى اسطنبول فى ٢٩ مايو بمباراة نهائى دورى أبطال أوروبا، لكن قرار الحكومة البريطانية بوضع تركيا على «القائمة الحمراء» عالية الخطورة للسفر الدولى وسط جائحة فيروس كورونا قاد الاتحاد الأوروبى لكرة القدم، للنظر فى الخيارات الأخرى للنهائى.

ريال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس مهددون بالطرد من دورى الأبطال

وقالت الأندية الثلاثة إن دورى السوبر الأوروبى تم إطلاقه بهدف توفير حلول للوضع الحالى السيئ فى عالم كرة القدم، وواقعت عن مزايها المسابقة، مستنكرة تهديدات الاتحاد الأوروبى ومؤكدة عزمها على مواصلة المشوار برغم الضغوط والتهديدات غير المقبولة من قبل «يويفا».

يذكر أن مشروع الدورى السوبر أجهز بعد ٤٨ ساعة على انطلاقه بعد انسحاب ممثلى إنجلترا الستة وهى أندية مانشستر سيتى ومانشستر يونايتد وتشيلسى وأرسنال وتوتنهام، قبل أن تلحق بها أندية ميلان وإنتر ميلان الإيطاليين وأتلتيكو مدريد الإسباني.

وبقى قلبا إسبانيا ريال مدريد وبرشلونة ومعهما يوفنتوس متمسكين بهذا المشروع الذى لقي معارضة شديدة المهجة من المشجعين ولاعبى الفرق الأخرى والاتحادات المحلية والاتحاد الأوروبى والدولى وحتى السياسيين، مما عجل فى فشله.

فى الوقت ذاته وبالرغم من هذه التهديدات تبقى الأندية الثلاثة الريال وبرشلونة ويوفنتوس مركز قوة داخل بطولة دورى الأبطال بما يمتلكونه من قيمة كبيرة وهو ما يؤكد أن هناك حلولا أخرى فى الكواليس سيتم من خلالها التوصل لاتفاق يرضى الجميع بمكاسب أكثر لهذه الأندية التى سيتم استبعادها ضربة قوية للمسابقة.

ريال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس مهددون بالطرد من دورى الأبطال

يبدو أن أزمة دورى السوبر الأوروبى ستعود إلى السطح من جديد بأحداث أكثر سخونة، حيث خرجت بعض التسييرات من داخل الاتحاد الأوروبى «يويفا» عن العقوبة المتوقعة عن الأندية الثلاثة المستمرة فى بطولة دورى السوبر الأوروبى ربال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس وذلك بهدف الضغط عليهم للتراجع عن موقفهم.

وفتح الاتحاد الأوروبى تحقيقا، من أجل اتخاذ إجراءات انضباطية ضد ريال الثلاثى بسبب محاولات تنظيم بطولة انفضائية. ومن المنتظر أن يلزم الاتحاد الأوروبى هذه الأندية خلال التحقيق، بالانسحاب من السوبرليج، والتوقيع على اتفاق تسمية مع «يويفا».

ولكن فى حالة استمرار رفض الأندية لطالب اليويفا، فإنه ستواجه عقوبة الإيقاف عن المشاركة فى دورى أبطال أوروبا لمدة موسمين.

وأشار اتحاد القارى إلى أن هذه الأندية اعترفت بأن مشروع الدورى السوبر كان خطأ، كاشفا بأنها وقعت من دون تحفظ بأنها تحترم قوانين الاتحاد الأوروبى وتعهدت بالمشاركة فى كل مسابقة قارية تناهلت إليها، وهو ما لم تتم به أندية برشلونة وريال مدريد ويوفنتوس لتصبح مهددة بالطرد من المسابقة.

قلعة قايتاى تتحدى كورونا وتفتح أبوابها للمواطنين بالإسكندرية

أرسدة الكمات والجونيات الحول الإثلى والكور أدوات التقيم والجبل المطهر . أشار محمد متولى إلى الالتزام بقياس درجات الحرارة لكل العاملين بالمقابلة قبل الفتح للجمهور يوميا، وكذلك قياس حرارة كل الزائرين، والتأكد على الالتزام التام بكافة الضوابط الاحترازية .

كورونا المستجد . أكد محمد متولى، مدير عام آثار الإسكندرية، استقبال الزائرين في عيد الفطر المبارك مع تواجد فرق التقيم والتطهير وتنسيق وتجميل الحدائق وإزالة بعض الكتابات من الجدران وترميم وصيانة للوحدات النحاسية بالأبواب الخشبية والأطلشان على

الإسكندرية - شيرين طاهر:
فتحت صباح اليوم قلعة قايتاى بمنطقة بحرى بالإسكندرية أبوابها أيام عيد الفطر المبارك لاستقبال الزوار، لا سيما وأنه يعد العيد الأول الذى يأتى على القلعة وهى تفتح أبوابها تزامنا مع فيروس

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



إنجازات فى السياسة الخارجية

تواصل الحديث عن الإنجازات الرائعة لمصر بعد ثورة ٢٠ يونيو، فيما يتعلق بالسياسة الخارجية، وهذه الإنجازات لا تقل أهمية عن الإعجازات التى تحققت على الأرض داخليا فى مدة زمنية قصيرة وكان تنفيذها يحتاج إلى عقود. علاقة مصر بدول العالم بعد ثورة ٢٠ يونيو، أخذت صورة جديدة مغايرة لما كان يحدث فى السابق، فهى علاقات ندية وتبني وفائقة على تبادل المصالح المشتركة فيما يخدم الجميع. وهى فترة زمنية قليلة استطاعت مصر أن تؤصل لعلاقات استراتيجية واسعة مع كل دول العالم عربيا وإقليميا وإفريقيا ودوليا. واستعادت القاهرة مكانتها التى تليق بها، وشهدت الدنيا كلها بصورة مصر الجديدة. ولم تقتصر علاقات التميز بين القاهرة ودولة معينة، بل شملت جميع علاقات القاهرة مع كل دول العالم بلا استثناء سواء الدول الكبرى العظمى وأغريها من دول العالم.

وقد توصلت العلاقات المصرية - الأمريكية على سبيل المثال لا الحصر فى كافة المجالات السياسية والأمنية والاقتصادية والتجارية، وحرص الجانبان المصرى الأمريكى على تنمية العلاقات الثنائية فى كل المجالات، وهو ما أشرنا إليه من خلال مقالات سابقة بهدف المساهمة فى ترسيخ التعاون المشترك بين البلدين. كما أنه يتم بحث كل المستجدات على صعيد الأزمان التى تشهدنا دول المنطقة وعلى رأسها القضية الفلسطينية والأوضاع فى ليبيا والعراق واليمن وسوريا بهدف تحقيق الاستقرار والأمن ومكافحة الإرهاب والتطرف، ودعم جهود التوصل إلى حلول سياسية لأزمات المنطقة والإقليم. وهذه الرؤية تتوافق تماما مع رؤية المشروع الوطنى المصرى الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، وقد تمثل ذلك على سبيل المثال لا الحصر فيما صدر عن القاهرة مؤخرًا فيما يتعلق بالأزمة الليبية، عندما أصدرت مصر «إعلان القاهرة» الذى يهدف إلى ضرورة حل هذه الأزمة بالحلول السياسية، بعيدا عن قوى الشر، وضرورة إخراج كل المرتزقة وجماعات الإرهاب والتطرف من ليبيا. وهذه الرؤية تتفق عليها كل دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة والمعروف أن الإشادة الأمريكية بمصر وهورها تؤكد وتعكس مدى الثقة الكبيرة التى تحلها مصر فى الأجندة السياسية الأمريكية خاصة فيما يتعلق بالتعامل مع قضايا وملفات المنطقة والتحديات والمشاكل التى تواجه الإقليم. كل ذلك يحتاج بالضرورة لأن تكون هناك علاقات مصيرية أمريكية قائمة على العمق الاستراتيجى الذى يسود بين البلدين. وتلك هى رؤية مشروع مصر الجديدة. الرامى إلى تأسيس الدولة العصرية الحديثة.

.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



مصطفى بيومى

الدقة المفرطة والشعور الطاغى بالمسئولية، فضلا عن حرصه على الإمسك بروح النص وتجاوز الإطار الشكلى السطحي. يتعلم القارئ من صاحب «تهديل أم هاشم» و«أم العواجز» و«دماء وطن» والفراس الشاعر، وغير ذلك من روايته، أن يجب اللغة ويتعامل معها باحترام يقرب من التقديس، ويتعلم أيضا كيف يقرب من السطاء، أولئك الذين يعيشون فى الظل بعيدا عن الأضواء. معهم تشعر بالألفة، وتزول الغربة، وتتبخر المرارة، وتشم ذلك العطر الفريد الذى يسميه حتى «عطر الأحباب». إلى الأستاذ المحترم فؤاد دوار، يعود الفضل فى ظهور الأعمال الكاملة لحتى، ولولاه ما أتحت معرفة العالم الحقيقى للكاتب الكبير. عبر محطات حياته المختلفة، يمثل العظيم يحيى واحة خضراء بانغة، يلوذ بها من يرادون الاحتماء من قبض الكآبة والإحباط. ينقذ العمر كله مبشرا بالقيم النبيلة الأصيلة، محاربا شرسا لحجافل القبح والسوقية والابتذال. لا شك أنه يغادر الدنيا مسكونا بالكثير من الحزن والأسى، فإوطن الذى كان يحلم به قوفاً غنياً مزدهرا منتميا إلى حضارة العالم الحديث، لم يكن عند اقتراب غيابه فى مطلع التسعينيات إلا مسخا مشوها مرضيا تمزقه الغل، ولم تكن صحة الرجل تسمح بأن يكتب من جديد «صح النوم».

المتعاون من الإدمان يقضون العيد بالمراكز العلاجية



حرس صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، على توفير أوجه الرعاية للمتعاين من الإدمان بمراكز الزيمية لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان التابعة للصندوق خلال أيام العيد والذين يتم حجزهم كحمية فى الأعياد والمناسبات كونها من الأوقات عالية الخطورة للانتكاسة، وكذلك للمرضى الذين مازالوا يتلقون العلاج داخل المراكز ويتوافق خروجهم خلال أيام العيد، حيث يتم تأجيل خروجهم لحين انتهاء أيام العيد لحمايتهم لمجرد التفكير فى العودة للإدمان. تتضمن المراكز العلاجية «صالات جيم وورش تدريب لتعليم المتعاين على المهن الحرفية التى يحتاجها سوق العمل، ومكتبات وقاعات تدريب، أنشطة رياضية، وتنس طاولة، بلياردو، قاعات كميوتز، وأنشطة فنية»

ويواصل صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى فى استمرار عمل الخط الساخن لمرضى الإدمان «١٦٠٢٣» طوال أيام عيد الفطر المبارك لتلقى الاتصالات الواردة على مدار الساعة. وأكد عمرو عثمان مساعد وزير التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، أن هناك إجراءات وقائية يتخذها الصندوق تسمى برامج لحماية المتعاين

عطر الأحباب

يحيى حتى

مصرى فح ذو أصول وملاحم تركية، مهذب دمخ حجل متواضع بقدر ما هو جرى عنيد يقتحم المناطق الشائكة التى لا يجرؤ غيره على التفكير فى الاقتراب منها. دبلوماسى «ابن بلد» يعرف قواعد وأصول الإتيكيت معرفته المذهلة المتمشية بأحشاء المجتمع المصرى فى حوارى العاصمة وقرى الصعيد الفقىر. يحيى حتى «١٩٠٥-١٩٩٢»، المثقف الموسوعى الذى يتقن عدة لغات، ويعشق العربية، هو من برأس تحرير مجلة «المجلة» التى تغير عن ذروة الثقافة الرفيعة وتخطب الصفوة من القراء، لكنه يكتب بانتظام فى صحيفتى «المساء» و«التعاون» ليخاطب السطاء ويرتفع بهم ومعهم، متعته الأسمى فى اكتشاف المواهب الواعدة وتشجيع ونصح المبدعين الشباب، ويكتب عنهم كأنه الأب الحريص على مستقبل أبنائه. يحنو ويحلم ويوجه، ويقسو أحيانا، ولا يتعامل أبدا أو يتعالى. القصة القصيرة حبه الأول، ويتوهم فى تجربته الروائية الوحيدة الفريدة «صح النوم». يكتب عن السينما مثل ناقد محترف، ومعالجته التاريخية عميقة طازجة مبتكرة تفوق الأكاديمى المتمرس، ولعل بالخير ينم عن ذائقة خبير، واستيعابه الموسيقى يناطح الأفذاذ من المتخصصين، وكذلك الأمر فى المسرح والأوبرا والعمارة والفن التشكلى.



أحدث تصمييمات باريس هيلتون

استعرضت النجمة باريس هيلتون أحدث خمسة تصمييمات ابتكرتها مؤخرًا فى عدة جلسات تصوير مساء أمس نخلرا لتوقف عروض الأزياء بسبب انتشار فيروس كورونا. وعقدت الجلسات بمحل فيليب بلين بيبفلى هيلز. وأشار خبراء الموضة لتمييز تصميم أحد الفساتين التى قدمتها باللون الأحمر الذى يتميز بدرايبه مع حزام من نفس القماش يتوسطه قلب مرصع بالألماس. يباع الفستان فى الأسواق البريطانية بـ ٢٤٠ جنيه استرلىنى أى ما يعادل ٦٨ ألف جنيه مصرى.

بالدفوف.. جزيرة هيسا النوبية تحتفل بالعيد

القرية، التى أصبحت أجواء العيد مختلفة عن السنوات الماضية، موضحا أنهم يريدون أحياء تلك المظاهر من جديد. وأضاف شلبون، فى تصريحات خاصة لـ«الوفد»، أنهم يطوفون شوارع الجزيرة ويحملون الدفوف، ويمدحون فى «الرسول صلى الله عليه وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين»، ويعبرون بحلول عيد الفطر المبارك، من خلال تلك المدح. وأوضح أحد أهالى الجزيرة، أنهم يعيدون الأهالى والأقارب والأصدقاء، بالطريقة المتميزة، ويرسمون البهجة والسعادة والسرور على وجوه المواطنين، تحديدا كبار السن وغير القادرين على الخروج، مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية والوقائية لمعالجة فيروس كورونا، من خلال ارتداء الكمات الطبية.

كتبت - راندا خالد:
«لإله إلا الله سيدنا محمد رسول الله»... يتلك الكلمات احتفل أهالى جزيرة هيسا النوبية بمحافظة أسوان، فى أول أيام عيد الفطر المبارك، بمعايدة على الأهالى والأقارب والأصدقاء، وهم يطوفون شوارع الجزيرة ويحملون الدفوف ويعبرون عن فرحتهم بحلول العيد بشكل مميز ومختلف. وسط أجواء احتفالية مليئة بالنحب والفرحة والسرور، طاف أهالى جزيرة هيسا النوبية، شوارع القرية وهم يحملون الدفوف ويرددون شعار المدح احتفالا بعيد الفطر المبارك. وقال حجازى شلبون، أحد أهالى الجزيرة، بأنهم يحرضون بالاحتفال بعيد الفطر المبارك، بشكل مختلف ومتميز منذ سنوات، حتى يشعروا بقدم العيد، و يبتوا ذلك للجميع أهالى



عيدنا عيدكم احتفالية للتضامن مع الشعب الفلسطينى

العدو الصهيونى، حاملين شعار «نحن معكم وبعيدنا عيدكم»، وهم يحملون الدفوف ويرددون غناء الفنان العالمى محمد منير عن فلسطين.

كتبت - راندا خالد:
فى عيد الفطر المبارك بأسوان، ينتظر أهالى النوبة، شباب المنشية بوسط مدينة أسوان، ليعبثوا روح بهجة العيد فى البيوت. وطاف شباب منشية النوبة بأسوان، فى احتفالية تضامنية مع الشعب الفلسطينى تزامنا مع الأحداث الجارية فى بلادهم

الأقباط يشاركون المسلمين فرحة العيد بالإسكندرية

الإسكندرية، شيرين طاهر:
شارك الأقباط، إخوانهم المسلمين فرحتهم بالاحتفال بعيد الفطر المبارك مؤكدين أن مصر وطن واحد يتشارك مواطنوه فيه الفرح بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية المذهبية. حرصت الدكتورة سحر إبراهيم، منسق عام مبادرات مصر، أمينة خدمة بكنيسة العذراء مريم بمنطقة سموحة، على التواجد أمام مسجد القائد إبراهيم بمنطقة محلة الرمل، وسط الإسكندرية، عقب صلاة عيد الفطر وقامت بتوزيع كحك العيد على المصلين عقب خروجهم من المسجد. فى بادرة تدعو إلى ترسيخ المحبة. فمن بدأها التى برز فيها الصليب، تحركت «كحكة العيد» تجاه أبايدى المصلين الذين كانوا يسكنون بالمصحة الخاصة بهم عقب انتهاء صلاة العيد، فى مشهد يعكس مدى المحبة بين عتصرى الأمة المصرية. وأكدت أنها حضرت قبل صلاة الفجر مرافقة صديقتها المسلمة لمشاركة المسلمين فرحة العيد مؤكدة أن عمل الخير والرحمة والمحبة قد أكد عليهما الكتاب المقدس، وهو ما تؤديه بشكل بسيط.



وفى بنى سويف:

شاب قبلى يوزع وروداً على المصلين عقب صلاة العيد



بنى سويف . محسن عبد الكريم:
قام الشاب مريض موريى بتوزيع ورودا على المصلين والأطفال عقب الانتهاء من صلاة عيد الفطر المبارك ، بمسجد الإمام على بن ابي طالب بمدينة بنى سويف الجديدة . وقد ادى الدكتور محمد هانى غنيم محافظ بنى سويف صلاة عيد الفطر المبارك بمسجد عمربن عبدالعزىز بمدينة بنى سويف وسط عدد من المصلين من أبناء المحافظة وفى ظل التزام تام بتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية وضوابط وزارة الأوقاف باقتصار الصلاة داخل المسجد وارتداء الكمات والحفاظ على التباعد الاجتماعى واحضار المصلى الشخصية، وذلك فى حضور الدكتور عاصم سلامة نائب المحافظ، بلال حبش نائب المحافظ، واللواء محمد مراد مساعد وزير الداخلية مدير أمن بنى سويف، واللواء حسام حمودة السكرتير العام المساعد، والعميد عماد الدين عبدالسميع المستشار العسكرى للمحافظة، والشيخ صفوت نظير وكيل وزارة الأوقاف، واللواء وليد البلبلى رئيس المدينة، والمستشار أحمد عبدالجواد رئيس مجلس إدارة المسجد، وعدد من أعضاء مجلس النواب والقيادات الأمنية والتفقيذة.

طبع بمطابع «الأخبار»

ثلاثة دواوين للشاعر الطبيب

أشعار «قهوة» تخترق صمت الوجدان والطبيعة



قهوة

وما إن بدأ حياته العملية، إحصائيا للأمراض الجلدية والتاسلية، إلا وانشغل بموهبة كتابة الشعر. وبدأت العديد من الصحف والمواقع المصرية، فى مقدمتها بوابة الوهد الإلكترونية، واسعة الانتشار، تنشر بعضًا من إنتاجه، إلى جانب صحف عربية وإصدارات عربية فى النسا. وكتب عن شعره كبار النقاد، أمثال الدكتور على إسماعيل درويش، أستاذ الأدب والنقد، والشاعر الكبير جابر قهيبة، وقام بعض من كبار النقاد والشعراء، غانم السعيد، أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد، بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر. وقد اختارته الشاعرة والباحثة المغربية، فاطمة بوهراقة فى موسوعتها «الموسوعة الكبرى للشعراء العرب»، كما اختارته موسوعات الكترونية، وأحدًا من شعراء العصر الحديث. وتفاع السيرة الذاتية للشاعر الطبيب، فتوح قهوة، أن كبار الشعراء، فى مقدمتهم فاروق شوشة، تحدثوا عن أشعاره، فى العديد من البرامج الثقافية، بالإذاعة المصرية. وقام بعض من كبار النقاد والشعراء، بإجراء دراسات على دواوينه الشعرية، كما أجرت بعض الدراسات الأكاديمية، رسالة دكتوراه، عن الشعر السياسى فى مصر. فضياه وخصاصته، للدكتور على درويش، بالدراسة والتحليل لشعره.

ما بين شعر الدكتور فتوح قهوة، وطبيعة عمله فى مجال الطب علاقة عريضة، تنسح لخيال مبدع وروح طبيب، فالشعر عنده فى رباط مع سراب الطبيعة، الذى يجب عنده موهبة يسكن وجدانه، ينانجه ويحاوره بلغة أخرى، لغته هو ومحبيه، مكتوبة بحروف شعر حر مطلق، وممزوجة بالأم وأوجاع لا يفهمها سواهما، الحبيب والمحبيب. ولأن لغة أدوات الطبيب تتداخل دائما مع محاولته الهروب إلى بحور الشعر المجردة، فهناك لغاته الأخرى، التى تؤلمه مذبوحا تارة، وداميا تارة أخرى، وكأنه يستعطف محبوبه أن يستجيب، ولو روت دماؤه ورود الطبيعة، التى لاتزال تحجب عنه الحبيب. ثلاثة دواوين شعرية للدكتور فتوح قهوة، طبيب الأمراض الجلدية، بالمنزلة بمحافظة الدهلية، تواصل قصصها وأشعارها، كما لو كانت معزوفة شعرية طويلة، بدايتها فى وجدانه، ونهايتها فى أرجاء الطبيعة، التى تسكنها روح المحبوب. الديوان الأول، تزيمة الوتر الجريح، ويتضمن ٢٦ قصة شعرية. الديوان الثانى: هذه لغته، ويحتوى ٤٢ قطعة شعرية. والديوان الثالث: لغة أخرى، وفيها ٢٣ قصيدة. وحقيقية أن الدواوين الثلاثة، مترابطة ومكملة لبعضها.

