

اليوم.. احتفال حزب الوفد بعيد الجهاد الوطني

صفحة 12

جنيهان

الثلاثاء 5 ربيع الأول 1440هـ - 13 نوفمبر 2018 - 4 هاتور 1735ق

العدد 9909 - السنة الثانية والثلاثون



رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبو شقة

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصريح عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شكري

«أبو شقة» يلقى خطاباً سياسياً مهماً حول الذكرى الوطنية ومجمل الأوضاع العامة



بقلم: وجدى زين الدين

عيد الجهاد قصة كفاح من أجل الحرية

تحل اليوم، ذكرى عيد الجهاد الوطني الذي يوافق 13 نوفمبر، والذي يعد عيداً قومياً مصرياً ويرمز إلى بدء مرحلة جديدة في حياة المصريين، وترجع قصة عيد الجهاد الوطني لعام 1918 عندما ذهب الزعيم خالد الذكر سعد زغلول ورفاقه إلى المعتد البريطاني وقتذاك السير ونجت معلنين استقلال مصر من الانجليز ويطلبون الحرية للبلاد، وكان «سعد» ورفيقاه على شعراوى وعبدالعزيز فهمي مخلصين في وطنيتهم يعون ما يقولون. فالأحكام العرفية والحكم العسكرية وفاقه بالمرصاد لكل من تحته نفسه عن مقاومة مطامع الاستعمار، ولكن «سعداً» كان شديد الإيمان بالله وبنفسه وبأمة وحققها في الحياة فوضع رأسه على كفه ومضى قدماً إلى غايته، وكان من جراء ذلك أن فوه إلى مألطة وسيشل وحاربه بكل سلاح، إلا أنه ظل على الرأس مردداً دائماً سائقي مخلصاً لواجب الوطني، وتعد هذه أول مواجهة مباشرة ارتفع فيها صوت الشعب المصري ملئاً رفض الاحتلال فأصبح ذلك اليوم عيداً للجهاد يحتفل به وصفحة من صفحات تاريخنا الوطني، وظل «سعد» يحتفل بذلك اليوم حتى عام 1926 آخر احتفال شهده الزعيم وأمتلاً يومها السراقد الكبير الذي أقيم بجوار بيت الأمة بالمحتفلين ورجال الدولة من الوزراء.

ويُعد عيد الجهاد الوطني بمثابة قصة كفاح شعب من أجل الحرية نستلهم منه الوطنية والسير على درب من أجل مقاومة كل التحديات والمؤامرات التي تدبرها الدول الغربية وأمريكا ضد الدولة المصرية.

ولا تكون ميلغنا إذا قلنا إن ثورة «30 يونيو» هي امتداد طبيعي لمبادئ الوطنية المنبثقة عن ثورة 1919 في سبيل الحرية والتحرر والحياة الكريمة للمصريين. في 13 نوفمبر عام 1918 توجه سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزيز فهمي إلى مندوب السامى البريطانى يطلبون منه السماح لهم بالسفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى لعرض قضية استقلال مصر على هذا المؤتمر، فما كان من المندوب السامى البريطانى إلا أن قال لسعد، ورفاقه: إنكم لا تملثون إلا أنفسكم ولا تملثون الشعب المصرى، ورفض الاستجابة لطلبهم، وكان رد الشعب المصرى بكل فثاته وطبقاته على ذلك أنه قام بجمع توكيلات لسعد زغلول ورفاقه للسفر إلى باريس لعرض قضية استقلال مصر، جاء ذلك بعفوية كبيرة عبرت عن توق المصريين إلى الاستقلال عن الاحتلال الانجليزى، وقد كشفت الأحداث والتطورات التي جرت بعد ذلك عن عمق رؤية من قاموا على الثورة، ومنهم الزعيم خالد الذكر سعد زغلول ورفيقاه على شعراوى وعبدالعزيز فهمي.. إلى جانب بقية الزعماء الذين لعبوا دوراً بارزاً في الثورة التي اندلعت في العام التالى 1919، وقد ظل هذا التاريخ عيداً قومياً يحتفل به كل عام.

وتشير المصادر التاريخية في رصد تطورات وأحداث تلك الفترة، إلى أن الزعماء الثلاثة توجهوا إلى المعتد البريطانى السير ونجت ليتحدثوا عن مستقبل مصر، وكان حسين باشا رشدى هو الذى توسط بينهم وبين السير لإتمام المقابلة، تسلسلت الوقائع وأخذت كل

الاعتراضات المتهمين الثانى والثالث، وخلو الأوراق من دلائل قيد بوقوع الجريمة وانتفاء أركانها. وسمحت المحكمة للمتهم الأول بالحديث، وقال: إن تاريخه المهنى يشهد له بالكفاءة ولم يقصر فى أى عمل تولى. يُحاكم فى القضية أيضاً إلى جانب المحافظ متهمان آخران هما «عاصم أحمد فتحي» مقدم



على شعراوى



عبد العزيز فهمى



سعد زغلول



أبو شقة

بيت الأمة سيظل ظهيراً للدولة الوطنية وتلبية طموحات المصريين القوى السياسية ورموز المجتمع والشخصيات العامة تشارك فى الاحتفال

مصر، وكذلك الحفاظ على ثوابت ومبادئ حزبية ترسخت منذ القدم فى هذا الحزب العريق الذى يعد أقدم وأهم الأحزاب السياسية، خاصة أن حزب الوفد لديه قيادات كبيرة وقامات سياسية تساهم فى بناء وترسيخ حياة سياسية ديمقراطية راسخة فى قلب الوطن بما يليى طموحات الشعب المصرى. وأضاف رئيس حزب الوفد أن الحزب يسير بخطى ثابتة وواقفة نحو ترسيخ نموذج يحتذى من خلال إيمانه بالتعددية الحزبية والسياسية تفصيلاً للمادة الخامسة من الدستور التى تدعو إلى التعددية السياسية والحزبية والديمقراطية. وأكد «أبو شقة» أن الاحتفال الذى يشهده حزب الوفد فى ذكرى عيد الجهاد الوطنى إنما هو إحياء لمبادئ قديمة ترسخت فى جموع الوافدين، وتجسيد لقصة كفاح شعب من أجل الحرية. وأشار رئيس حزب الوفد إلى أن الوافدين يستلهمون فى هذا الوطن روح الوطنية والسير على طريق زعماء الحزب خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين، من أجل مواجهة التحديات لإعادة بناء الدولة الوطنية والحفاظ على مؤسسات مصر، وحمايتها من أعداء الداخل والخارج وخفافيش الظلام الذين يتربصون بالوطن، ويستهدفون مقدراته ويحاولون دوماً العبث فى مؤسساته وكياناته، من أجل إسقاطه، وهيهات أن يكون لهم ذلك، فمصر ستظل وطناً للجميع، وستتوى وتتهدى بأذن الله، وستحقق وراود التنمية فى ظل قيادة سياسية حكيمة وأبناء مخلصين يعملون ليل نهار من أجل هذا الوطن.

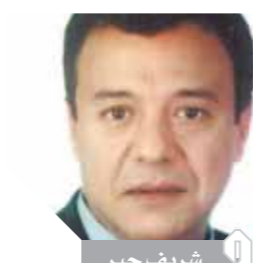
وأكد «أبو شقة» أن عيد الجهاد ليس عيداً للوفدين فحسب، بل هو عيد لكل المصريين وهو رمز للوطنية المصرية الخالصة، ودعا رئيس حزب الوفد كل القوى السياسية والحزبية ورموز المجتمع للمشاركة وإحياء كفاح المصريين وجهادهم فى هذه المناسبة الوطنية، مؤكداً أن عيد الجهاد عيد قومى مصرى خالص يرمز إلى بدء مرحلة جديدة. ويأتى الاحتفال بعيد الجهاد الوطنى متزامناً مع عرس ديمقراطى جديد سطره الوافدين مؤخرًا بعد أن شهد الحزب انتخابات الهيئة العليا والسكرتارية الوفدية التى تمت فى جو ديمقراطى وشفافى ونزاهة من أجل استكمال الخريطة السياسية فى مصر، وتعود قصة عيد الجهاد الوطنى إلى عام 1918، عندما قرر الزعيم سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزيز فهمي الذهاب إلى مؤتمر الصلح لتمثيل مصر وطلب الاستقلال، وذهبوا إلى دار الحماية البريطانية لمقابلة المندوب السامى البريطانى السير ريجنالد ونجت، فى مثل هذا اليوم عام 1918 وقيل إنهم لا يملثون سوى أنفسهم فقط، فهبّ الشعب المصرى بكل فثاته لجمع التوكيلات لسعد زغلول ورفيقه لتفويضهم للسفر لتكون تلك هى النواة الأولى لثورة 1919 وتشكيل حزب الوفد، واعتبر 13 نوفمبر من كل عام عيداً للجهاد الوطنى وصفحة من تاريخ التضال الوطنى.

وأكد «أبو شقة» أن بيت الأمة حريص على إعادة تشكيل نفسه من جديد والالتزام بالناس والسعى لحل مشاكلهم على أرض الواقع، ليكون ظهيراً قوياً للدولة المصرية الوطنية، بهدف بناء

كتب - صابر رمضان

يحتفل حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة اليوم بعيد الجهاد الوطنى الذى تحل ذكره فى الثالث عشر من نوفمبر كل عام، والذي يقام بمقر الحزب بالدقى. ويلقى «أبو شقة» خطاباً سياسياً مهماً فى هذه الذكرى فى الساعة السادسة والنصف مساء اليوم. ويأتى ذلك فى إطار حرص المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب على إحياء كل المناسبات والاحتفالات الوطنية، وبناء حزب قوى، مستمداً مبادئه وقواعده من زعمائه السابقين الذين كافحوا من أجل ترسيخ المبادئ الوطنية والديمقراطية، والعمل من أجل الوطن والمواطن والوقوف بجانب الدولة والمشاركة فى دعم الوطن من خلال فتواته الشرعية. كما يأتى حرص «أبو شقة» على إحياء هذه المناسبات الوطنية لتكون رسالة لمن يحاولون تزييف التاريخ أو التكيل به، مؤكداً أن هناك التفاهات حول الإصلاح والحفاظ على عراقة وأصالة أحد أقدم الأحزاب السياسية فى تاريخ مصر، وأن ذلك الاتحاد والاتفاف حول مبادئ الحزب هو السبيل الوحيد للتقدم وصد أى محاولات يقودها أعداء النجاح ضد من يبذلون كل غالٍ ونفيس فى سبيل إحياء الوفد. وأكد «أبو شقة» أن بيت الأمة حريص على إعادة تشكيل نفسه من جديد والالتزام بالناس والسعى لحل مشاكلهم على أرض الواقع، ليكون ظهيراً قوياً للدولة المصرية الوطنية، بهدف بناء

سعد بدير وشريف جبر مساعدين لرئيس الوفد



شريف جبر



سعد بدير

أصدر أمس المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد، قراراً بتعيين شريف جبر إبراهيم جبر مساعداً لرئيس الوفد لشئون المحليات، كما أصدر «أبو شقة» قراراً بتعيين النائب الوفدى سعد زغلول وعبدالعزيز فهمي مساعداً لرئيس الوفد لشئون مجلس النواب.

المشهد 10 سنوات وغرامة 15 مليون جنيه لمحافظ المنوفية «المرتشى»



عبد الباسط

اعتراضات المتهمين الثانى والثالث، وخلو الأوراق من دلائل قيد بوقوع الجريمة وانتفاء أركانها. وسمحت المحكمة للمتهم الأول بالحديث، وقال: إن تاريخه المهنى يشهد له بالكفاءة ولم يقصر فى أى عمل تولى. يُحاكم فى القضية أيضاً إلى جانب المحافظ متهمان آخران هما «عاصم أحمد فتحي» مقدم

كتب - أسماء خالد ومحمد علام، قضت محكمة جنايات الجيزة، المنعقدة بمحكمة بلال الابتدائية، برئاسة المستشار بلال محمد عبدالباقى، بالسجن المشدد 10 سنوات لهشام عبدالباسط، محافظ المنوفية «المرتشى»، وغريمه 15 مليون جنيه، كما قضت بإعفاء المتهمين الثانى والثالث من العقوبة ومصادرة المبالغ المالية المضبوطة. ومن المقرر أن يتقدم دفاع عبدالباسط باستئناف على الحكم لنقضه وإعادة إجراءات المحاكمة مرة أخرى، واستعدت المحكمة خلال الجلسة إلى مرافعات أعضاء الدفاع، حيث دفع محامى عبدالباسط، بطلان إجراءات الضبط والتفتيش وبطلان إذن النيابة العامة ووقف التحريات بأنها مكتوبة وغير جديّة وبطلان قرار الاتهام والإحالة، وبطلان

أسماء الفائزين فى انتخابات الهيئة العليا الوفدية



شيمااء تعلن النتيجة

أعلنت شيمااء أبو العينين، رئيس لجنة المجلس القومى لحقوق الإنسان، المشرفة على انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد، الأسماء النهائية للفائزة بعضوية الهيئة العليا التى أجريت الانتخابات عليها يوم الجمعة الماضى بمقر الحزب. وتشكلت الجمعية العمومية من 5774 عضواً، حضر منهم 3493 عضواً، بنسبة حضور تصل إلى 60% وبلغ عدد الأصوات الباطلة 889، والأصوات الصحيحة 2604. وأفادت «أبو العينين» بأن النائب محمد مدينة سقط سهواً من كشوف الفائزين بعضوية الهيئة العليا للحزب، موضحة أن ذلك كان بسبب الضغط الكبير الذى حدث خلال فرز الأصوات، بالإضافة إلى ضيق الوقت والأزدحام الشديد. وتابعت «أبو العينين» أن هذا الخطأ غير المقصود تداركته اللجنة فوراً، ولكن لم يتج الوقت لنشر النتيجة الجديدة فوراً، ما استدعى عقد مؤتمر توضيحي لنشر النتيجة الفعلية. وتشتر «الوفد» أسماء الخمسين الفائزين فى انتخابات الهيئة العليا على الصفحة الرابعة.

P.4

wagdyzeineldeen@yahoo.com



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير التحرير

محمد مهوود محمود غلاب

على البحراوى طارق تهاى

فتوح الشاذلى سامى صبرى ياسر شورى

المدير الفنى أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى أشرف عزب

مدير الإعلانات محمد حسنين

مدير الإنتاج سمير زايد

المقر الرئيسى : الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص.ب 2571 إسماعيلية تليفون : ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢ فاكس : ٣٣٣٥٨١٢٥ - ٣٣٣٥٨٢٠٧

الوفد على الإنترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد: alestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء ٣٧٧٠٤٢٥٥ - ٣٧٧٠٣٧٧ - ٣٧٧٠٤٢٥٥

الإشتراك السنوى: ٢٣٠ جنيها الإشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

الإكده! عصام شبيحة

الفعاليات التي تنظمها مؤسسة الرئاسة لزيادة وعى الشباب بقضايا وطنه، وتتمية مشاركته فى رسم سياسات الدولة.

دروس لا يبدو أن الأحزاب استوعبتها على نحو جاد.

«عبدالعاطى»: 900 مليار جنيهه تكلفة تفعيل خطة إدارة المياه فى الـ20 عامًا المقبلة وزير الري وخبراء 8 دول يبحثون مستقبل المياه والطاقة والغذاء فى حوض المتوسط



وزير الري خلال ورشة عمل دولية بآسوان

ينتمون إلى 8 دول، تتواصل اجتماعاتها بالمدنية على مدار الأسبوع حتى 17 نوفمبر الجارى. وأعلن «عبدالعاطى» خلال تصريحاته أمس بأسوان عن تسييق ميكر بين وزارته ووزارة النقل لعلاج ظاهرة شحوظ البواخر

خلال رحلاتها السياحية بين الأقصر وأسوان خلال فترة السدة الشتوية. وأكد وزير الري وجود خطة تتضمن مجموعة من الإجراءات الاحترازية لتفادى شحوظ البواخر، وكشف «عبدالعاطى» عن التنسيق أيضاً مع وزارة النقل لإكمال خطط تكرير المجرى الملاحي وإزالة أى جزر تيلية قد تظهر بوسط النيل. وفى سياق آخر التتى الدكتور محمد سعيد الحطار وزير الإنتاج الحربى بوزيرى السرى والزراعة ليحث سبل التعاون المشتركة فى تعميم استخدام نظم الري الحديث فى الزراعة، وأكد «العصار» حرص وزارة الإنتاج الحربى على استغلال إمكانياتها التكنولوجية والبشرية فى التعاون مع وزارتى الري والزراعة من خلال تعميق التصنيع المحلى لمعدات نظم الري الحديثة للتوسع فى استخدامها وتعميمها على أكبر مساحة من الأراضى الزراعية.

«الملا» خلال مشاركته فى مؤتمر أبوظبى للبتروبل: مصر تمتلك مقومات لتغيير المشهد فى منطقة «المتوسط».. واستمرار الشراكة مع الاتحاد الأوروبى



الملا أثناء مشاركته فى فعاليات مؤتمر أبوظبى للبتروبل

الدعم الشراكة الاستراتيجية للطاقة وتوقيع عدة اتفاقيات ثنائية مع الدول المجاورة مثل قبرص والأردن والعراق لتعظيم الاستفادة من اكتشافات الغاز بالمنطقة، هذا بالإضافة إلى التعاون القوى بين مصر واليونان فى صناعة البترول والغاز، مشيراً إلى توقيع عدة اتفاقيات للتعاون بين الدولتين لوضع الإطار السياسى للمزيد من الاتفاقيات التجارية بينهما. وأضاف الملا أنه على المستوى الفنى والتجارى جارٍ تنفيذ العديد من

المشروعات الكبرى فى مجالات التكرير والبتروكيماويات والبنية الأساسية لتحقيق هدف تحول مصر لمركز إقليمى للطاقة، مشيراً إلى أن هناك تسييقاً وتعاوناً مع الشركات العالمية العاملة فى المنطقة فى مجال البحث والاستكشاف من أجل تحقيق الاستغلال الأمثل للثروات الكامنة فى منطقة المتوسط. وعلى الصعيد الإقليمى، فإن مصر يمكن أن تصبح مركزاً للتكرير والتصنيع والتوزيع والنقل لتسهل من تحقيق الاستغلال الأمثل لاكتشافات الغاز فى المنطقة. وأكد الوزير استمرار الشراكة القوية مع الاتحاد الأوروبى فى مجالات الطاقة والتسييق والتعاون للاستفادة المشتركة من الفرص المتاحة ومواجهة التحديات التى تواجه المنطقة، مشيراً إلى أن مصر تستطيع أن تسهم فى إحداث نقلة نوعية نحو استخدامات الطاقة النظيفة بمنطقة شرق المتوسط بما سيسهم فى تحقيق أهداف اتفاقية باريس للمناخ وجودد تقليل الانبعاثات حول العالم.

كتاب - عبد الرحيم أبوشامة ونغم هلال وأحمد الزيات وحجاج سلامة، أكد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الري والموارد المائية أن مصر تتعاون مع كل المؤسسات البحثية الدولية والإقليمية فى إطار الخطة الجارية لمواجهة أية مشكلات منتظمة فى مجال المياه، بجانب تفعيل الخطة القومية لإدارة المياه التى ستكلف ميزانية الدولة 900 مليار جنيه خلال العشرىن عامًا المقبلة التى تتضمن محاور عدة بينها استخدام أساليب رى حديثة بدلاً من أسلوب الري بنظام النمر والتوسع فى مشروعات تدوير مياه الصرف واستخدامها فى مجالات الزراعة والرى. جاء ذلك خلال ورشة عمل دولية بمدينة أسوان نظمتها الهيئة الدولية للمياه exceed وهيئة التبادل والتعاون العلمى الألمانى وجامعتا الزرافيق وأسوان عن المياه والطاقة والغذاء فى دول حوض البحر المتوسط بمشاركة 40 خبيراً دولياً

لله والوطن

مجدى سرحان



وزراء يلعبون بالنار

«الموضة» لدى بعض الوزراء الآن.. هى إطلاق تصريحات «شعبوية» مقلية.. أقل ما يمكن وصفها به هو أنها تمثل تلاعباً خطيراً بآثار الثقة وإثارة التمرت والاضطرابات الطبقية.. فى مجتمع ناله ما ناله خلال السبع سنوات الفاتنة من تفرق وخراب أخلاقى وفتنى وسلوكى.. ولم يعد قادراً على تحمل المزيد من صب الزيت فوق حرقائه المستمرة.

فعلها وزير التربية والتعليم.. بعديته «غير المبكر» حول مجانية التعليم.. وأنها تمثل من وجهة نظره ظلماً اجتماعياً واضرت بالتعليم نفسه.. وهو ما أثار موجة استياء جماهيرى عامرة.. واعتبرها الكثيرون تهمةً لا تتخذ قرار رسمى بإلغاء التعليم المجانى.. كما اعتبروها انقلاباً فكرياً فى نظرة الدولة للتعليم باعتبارها كالماء والهواء.. ذلك الشعار الذى ظل منذ قبل منتصف القرن الماضى وحتى الآن يمثل أحد أهم مكاسب هذه الحقبة.. وعموداً أساسياً لكل سياساتها.. فإذا بالسيد الوزير يطلق تصريحه «الصادم» الآن ليثير الشجون والتساؤلات: هل سيعود التعليم مرة أخرى حقاً «للأسياء» والفقارين، وحرماناً على أبناء العامة والدماء، والفقراء؟

هذا الاستياء اجبر الوزير على أن يدلى بتصريح جديد ينص فيه وجود أى نية لإلغاء مجانية التعليم.. وينتقد كالمادة ينسب إليه هذه التصريحات التى يرى أنها كالمادة أيضاً لم تقطعها عن سابقها.. وتم نشرها دون علمه.. حيث وردت على لسانه خلال مقابلة مع بعض أعضاء مجلس النواب، لكنه لم يكن يريد نشرها «على الملأ».. فأثارت مما قاله الوزير أنه فعلاً يدعو إلى إعادة النظر فى مجانية التعليم.. حيث قال وفقاً للنص المنشور: «مجانية التعليم مبنية على أساسيات بدو نقاش لازم نتناقشه، لو فضلنا عايشين بدأ ينقى بصلحنا على نفسنا، دا ظلم اجتماعى مش عدل اجتماعى، هنفضل عايشين كدة لامتى؟».. لكن الوزير لم يكن يعلم أن هناك صنفين حاضرين للقاء سيخفون بنشر هذا التصريح الخطير..!!

ومن قبل فعلى أيضاً.. وما زال يفعلها.. وزير التجارة والتووين الذى دأب على إطلاق هذه التصريحات الشعبوية.. وتحديداً فى حديثه عن دعم السلع والبطاقات التموينية.. وأن من يركب سيارة مرسيدس أو يعلم أولاده فى المدارس الأنتراشيوتال، أو يشترى تذكرة لحضور حفل لمغرب عمرو دياب سعرها 20 ألف جنيه.. لا يستحق أن يحصل على الدعم.

مع أن أحداً من هؤلاء لم يطلب منه شيئاً أصلاً.. وإذا كانت هناك بعض الحالات الشاذة التى يمكن كشفها أثناء مراجعة بطاقات التموين.. فإن هذا ليس مبرراً أبداً لهذا الهجوم الجاد على كل من ينتمى إلى هذه الفئة «الفاترة».. وكأنه أرتكب ذنباً وكان الفنى اصبح قاتراً تماماً أمامى القدر عاراً..!!..

وتحدث ذلك مع الوزير الذى يتعمد دائماً اللب على أوتار التناوت الملطى كلما كان هناك حديث عن الدعم و«غلا» السلع.. بينما لا نجد منه إجابة منطقية ومقنعة عندما يكون السؤال بالحديث عن أداء وزارته ودورها فى حماية الأسواق ومواجهة الاكترارات والتلاعب بأقوات الناس.. ومن ذلك ما صرح به أمس الأول فى البرلمان بأن «الحديث عن تراجع دور وزارة التموين والتجارة الداخلية فى الرقابة على الأسواق أمر يقدر على القدرة لا الله... وهو اعتراف صريح بعجز أجهزة وزارته عن فرض رقابتها على الأسواق».

خطورة مثل هذه التصريحات أنها تطوى على خطاب يثير الغرائز والنزعات الطبقية والغطائية.. ويشحن الناس بالكراهية والدماء.. ويجلب كورت اجتماعية لا حصر لها.. وبالتكى أننا لن نعد قارين على تحمل المزيد من هذه الكوارث.. فرحفاً بالوطن أها الوزراء.

«السعيد»: 2 مليار جنيهه استثمارات حكومية لتنمية الوادى الجديد

كتاب - عبد الرحيم أبوشامة

أكدت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإدارى أن محافظة الوادى الجديد لديها العديد من الفرص الاستثمارية الواعدة والتفردات التنافسية الكبيرة التى من الممكن عن طريقها خلق مزيد من فرص العمل اللائق، مشيدة بجهود محافظ الوادى الجديد ودوره فى عملية التنمية، مشيرة إلى مساهمته فى تنمية منطقة غيط العنب بالإسكندرية. جاء ذلك خلال لقائهما مع اللواء محمد الزلموط محافظ الوادى الجديد لمناقشة إمكانية تنمية المحافظة وبحث سبل جذب مزيد من السكان للمحافظة. كما أوضحت وزيرة التخطيط أنه وفقاً لأحدث دراسة سكانية يبلغ عدد سكان محافظة الوادى الجديد 242.300 نسمة، موضحة أن نصيب الفرد من الأراضى الزراعية بالمحافظة يبلغ 1.45 فدان، وأن نصيب الفرد الواحد بالمحافظة من الخطة الاستثمارية يبلغ 10230 جنيهاً، مؤكدة أن نصيب الفرد من الأراضى الزراعية ومن الخطة الاستثمارية بالوادى الجديد يعد هو أعلى نصيب الفرد مقارنة بمحافظات أسوط، الأقصر، النوفية، القليوبية، قنا، بنى سويف، سوهاج، المنيا، الفيوم، الغربية، مشيرة إلى أن قيمة الاستثمارات الحكومية الموجهة لتنمية محافظة الوادى الجديد بحملة العام المالى 2019/18 بلغت 2 مليار و 48 مليون جنيه. ووجه اللواء محمد الزلموط الشكر لوزيرة التخطيط، لدى اهتمامها بقضية التنمية المستدامة، حيث استعرض خلال اللقاء دراسة عن الفرص التنموية لمحافظة الوادى الجديد وبحثت أنسب أسلوب لجذب السكان للمحافظة بهدف استخدام نحو 50.000 مواطن من عدد من المحافظات إلى محافظة الوادى الجديد سنوياً مع إنشاء 10 فى نموذجية يتواهم بها جميع مقومات التنمية. كما بحث الطرفان مشروع إنشاء المدينة السكنية لشركة فوسفات مصر الذى يضم عدداً من المباني تبلغ 1500 منزل وسيتم استغلالها وإعادة تأهيلها لإتاحتها للسكن، وفى هذا السياق أومت وزيرة التخطيط بتشكيل لجنة برئاسة «المأولون العرب» وعضوية محافظة الوادى الجديد والجهات التنفيذية للمشروعات الصناعية والتعدينية بهدف دراسة الحالة الانتقائية لتلك المباني مع تحديد تكلفة رفع كفاءة المدينة، وإجراء الأبحاث اللازمة من هذا الصد، فضلاً عن تحديد وسائل جذب للشباب فى تلك المنطقة.

انطلاق فعاليات الدورة 52 للصحفيين الأفارقة

«الصالحى»: نواجه تحديات الفقر والجهل فى القارة السمراء، «الأنصارى»: البطالة والامية تجعلنا نشعر بالخجل

تعاون فعلى فى جميع المجالات. وأضاف «الأنصارى»: «مازال أمام أفريقيا 14 مليون شاب أفريقى لا يقرأون ولا يكتبون، والسنوات القليلة القادمة ستصلح بالبطالة الأفريقية إلى 50 مليون مواطن أفريقى، وهذا رقم مزعج يجعلنا جميعاً نشعر بالخجل، وهذا يفرض علينا نحن الدول الأفريقية إعلاميين وغير إعلاميين أن نعمل معاً، ونضع البرامج المشتركة القادرة على وضع نهاية للأمية المتفشية فى القارة والقضاء على تزايد عدد العاطلين عن العمل. وأكد المستشار الدكتور حنفى الجابلى، رئيس المحكمة الدستورية، وجود ملفات مهمة ستطرحها وتناقشها المحكمة الدستورية المصرية مع رؤساء المحاكم الدستورية الأفارقة لعدد 54 دولة فى المؤتمر الثالث لرؤساء المحاكم الدستورية الأفريقية الثالث والمقرر عقده فى فبراير القادم، مشيراً إلى مواكبة انعقاد المؤتمر مع رئاسة مصر للاتحاد الأفريقى بداية العام المقبل. وأوضح المستشار الدكتور عادل عمر الشريف، نائب رئيس المحكمة الدستورية، أمين عام المؤتمر، أن المؤتمرين السابقين تم من خلالها إرساء قواعد لوضع حد للعوائق التى تواجه القوانين فى القارة السمراء، وعمل منصة تجمع القضاة من القارة الأفريقية، ومن المتوقع إطلاق مثل هذه المنصة خلال المؤتمر الثالث، بجانب عمل دورات تدريبية للقضاة الأفارقة فى مصر.

كتبت - فكرية أحمد:

شهد مركز التدريب والدراسات الإعلامية، حفل افتتاح الدورة 52 للصحفيين الشبان الأفارقة بمقر المركز بماسبيرو، وينظم هذه الدورة المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بالتعاون مع اتحاد الصحفيين الأفارقة، ووزارة الخارجية لمدة 3 أسابيع تنتهى فى 29 الجارى بمشاركة صحفيين من 22 دولة أفريقية، بجانب 5 مصريين ممثلين عن مختلف الصحف. وأكد صالح الصالحى، عضو المجلس الأعلى للإعلام، أن «التحديات التى تواجه القارة السمراء تضع على عاتق الصحافة والإعلام دوراً مهماً فى رفع وعى المواطن الأفريقى تجاه هذه التحديات، وأن يقوم الإعلام والصحافة بدورها بصورة صحفية فى مواجهة التطرف والشائعات، وأن يكون صوت القارة هو السلاح الفعال فى مواجهة الحرب الإعلامية الشرسة التى تعرض لها القارة، فالصحافة والإعلام هما نافذة المواطن الأفريقى لمعرفة ما يحدث حوله بمدق وشفافية». وقال محفوظ الأنصارى، رئيس اتحاد الصحفيين الأفارقة، أن مشاركة هذا العدد من المستثمرين أنحاء القارة فى الدورة التدريبية نوع من التصميم على ضرورة العمل المشترك لجميع دول القارة أفراداً وشعبياً وحقنيين ومؤهلين لتعلم معاً بشكل جدى، بحثاً عن المشاكل والعقبات، وأن هذا اللقاء لا يمكن أن يكون إيجابياً إلا إذا تمت ترجمته إلى برامج ومشروعات

رزق الطرابيشى

معجزة طبية بالمستشفى الجامعى بالإسكندرية

تتوالى الإنجازات يوماً بعد يوم بجماعة الإسكندرية منذ أن تولى رئاستها الدكتور عصام الكردى، وتتوالى المعجزات فى كلية طب الإسكندرية منذ أن تولى مسئوليتها الدكتور أحمد عثمان عبد الكلىة، تحدثت سابقاً عن التطوير العلمى الهائل الحادث بالجامعة

سواء من النواحي العلمية أو الثقافية أو التقدم الكبير الواقع بالفضل بخصوص الطلاب على شهادتين من الإسكندرية والأخرى من الجامعات الأجنبية بأوروبا وأمريكا.. أما اليوم فسوف أقدم قصة قصيرة ومعجزة رغم ضعف الإمكانيات، دخل شاب لقسمة الطوارئ بالمستشفى الجامعى «البرى» والسكين فى قلبه وعرقاً فى دمه» إثر شجار حدث بينه وبين طرف آخر نتج عنه طعن هذا الشاب بالسكين فى قلبه الساعة السابعة صباحاً، وفى غضون 15 دقيقة تعامل أطباء وممرضات قسم الطوارئ مع المريض، وتم تجهيز غرفة العمليات والاستئمان ببلنك الدم بسرعة فائقة وتجهيز الفريق الطبى الذى سيقوم بإجراء الجراحة، وكشفت الإشاعات أن الطعنة وصلت لداخل القلب وتثبيت فى جرح كبير بالعضلة، وحقيقة استجابة فريق الصدر والقلب كانت سريعة وتم العمل الجماعى بإخلاص، وبالفعل نجحت العملية وتم إنقاذ المريض، وكما يقول الدكتور أحمد عثمان إن هذه العملية تعتبر أصعب العمليات الجراحية فى العالم ونسبة نجاحها قد تكون غير موجودة فى المراكز العالمية، وأن الأطباء تلطخت وجوههم بالدماء أثناء إجراء العملية غير عابئين وغير خائفين من الإصابة بالمعوى، وكان كل منهم إنقاذ المريض، وهى بالطبع تضحية من أجل العمل، الجدير هنا بالذكر والاحترام أن الدكتور عصام الكردى رئيس الجامعة ومختار الأستاذة هشام جابر ومحمد إسماعيل ومختار يوسف كانوا يتابعون الجراحة لحظة بلحظة وتركو مشاغلهم جميعها من أجل نجاح الجراحة وهو شعور طيب لأناس يقدرون قيمة حياة الإنسان. أما الدكتور أحمد عثمان فكان خارج غرفة العمليات بجانب الفريق الطبى من أجل تذليل كافة الصعوبات واحتياجات الجراحة ومعه الدكتور وائل نبيل، وكان الدنيا كلها وقت إنقاذ هذا المريض، كل ذلك يحدث فى المستشفى الجامعية رغم الإمكانيات الهزيلة، فضلاً عن أن هذه المستشفى تخدم محافظات مطروح، الإسكندرية والبحيرة والغربية وكفر الشيخ، ولا يسعنى هنا إلا التذيق الشكر للفريق الطبى المكون من أطباء والصدر أحمد عبد العزيز وعبدالرحمن حسب وحنان ممدوح، ومن أطباء التخدير عبدالله جابر وياسم مدحت وأحمد علية، وإذا كان رئيس الجامعة سيكرم هذا الفريق فى مجلس الجامعة القادم، فهل يكرم وزيراً التعليم والصحة الفريق الطبى ورئيس الجامعة وعميد الكلية؟

إحباط محاولة انتحارى الهجوم على كمين فى العريش بحزام ناسف

كتاب - محمد عبد الفتاح:

أجبطت قوات الأمن المركزى بوزارة الداخلية، هجوم أحد العناصر الانتحارية، يرتدى حزاماً ناسفاً، على كمين فى الطريق الدائرى بالعريش قبل تفجير نفسه فى قوات الكمين.

فريد خميس يتبرع بـ 20 ألف جنيهه لمرضى «عيادة الوفد»

انطلاقاً من المسئولية الاجتماعية لرأس المال واستثماراً بالألم فلذات أكابردنا الأطفال فى عمر الزهور الذين أجدهم المرض وأعينهم الحيلة. قرر رجل الصناعة محمد فريد خميس رئيس الاتحاد المصرى لجمعيات المستثمرين التكفل بنفقات علاج الطفلين «أسماء حسين محمود» وخالد محسن عزالدين» المنشورة قصتها فى صفحة «عيادة الوفد» أمس الاثنين 12 نوفمبر 2018، مؤكداً أن مؤسساته لن تالو جهداً فى مساعدة المرضى والمحتاجين، فهذا واجبنا الذى نرد به جزءاً يسيراً من خير هذه الأرض الطيبة علينا، وكانت «عيادة الوفد» قد نشرت قصة الطفلة «أسماء حسين محمود» تحت عنوان «7 آلاف جنيه تعيد بصر أسماء» وتحتج إلى جراحة لازالة مياه بيضاء، مع زرع عدسة على العين. أما قضية الحالة الثانية للطفل «خالد محسن عز الدين» فنشرت تحت عنوان «13 ألف جنيه تنقذ خالد» الذى يحتاج إلى جراحة عظام إثر تعرضه لحادث سيارة.

85 مليون دولار تحويلات المصريين بالأردن خلال أكتوبر الماضي

المصريين، حل منها 11 شكوى، وإحالة 3 إلى وزارة العمل الأردنية، ومازالت 9 شكوى قيد البحث والدراسة. كما قام المكتب باستقبال 391 معاملة للمواطنين المصريين على الشبكات المخصصة لذلك، حيث تم الرد على 300 استفسار قانوني، و8 شهادات مستثمر، و30 شهادة لمن يهيمه الأمر، و7 معاملة متعلقة بوزارة العمل الأردنية، و12 معاملة خاصة بالوزارة والسفارة، والباقي معاملات خاصة بأصحاب الأعمال والجوازات.

إن الوزير تلقى تقريراً بذلك عبر مكتب التمثيل العمالي التابع للوزارة بالسفارة المصرية بالعاصمة الأردنية عمان، أشار فيه المستشار العمالي بالسفارة أشرف الحراري إلى أن إجمالي فرص العمل الصادرة من الأردن لعمال مصريين بمصر بلغ 20010 تتمثل في طلبات الاستخدام الصادرة للحساب الألى بالوزارة، فضلاً عن 37 فرصة عمل وفرها المكتب لعمال مصريين مقيمين، والتصديق على 37 عقد عمل لأغراض حفظ الوظيفة بمصر. وأضاف أن المكتب تلقى 23 شكوى من العمال

أعلن وزير القوى العاملة، محمد سعفان، أن إجمالي تحويلات المصريين العاملين بالأردن، خلال أكتوبر الماضي، بلغ 85 مليون دولار تقريباً، فضلاً عن 463 ألفاً و120 دولاراً تحويلات لمصر عن رواتب تقاعدية مستحقة لأصحابها، بالإضافة إلى 8285 دولاراً تم تحصيلها مستحقات مطالب عمالية. وقال هيثم سعد الدين، المتحدث الرسمي، المستشار الإعلامي لوزارة القوى العاملة،

الوطن

03

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

العقد 9909 - السنة الثانية والثلاثون | الثلاثاء 5 ربيع الأول 1440هـ - 13 نوفمبر 2018 - 4 هاتور 1735ق

وزير قطاع الأعمال: الحكومة تسعى لتحويل الشركات من الخسارة إلى الربح «توفيق»: لست ساحراً.. ونسعى لحل المشكلات بطرق علمية



نبيلة مكرم

وزيرة الهجرة: نأظف على كرامة المصريين في الخارج ونحترم قوانين الدول

كتبت - ناصر فياض:

أعلنت نبيلة مكرم، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، أن الدولة لا تألو جهداً في الدفاع عن كرامة المصريين في الخارج، مع احترام أنظمة الدول المختلفة وقوانينها، والاهتمام بعقد العمل التي يسافر من خلالها الشباب للخارج، وأهمية وجود بروتوكولات تعاون لتدريب الشباب وتأهيلهم للسفر للخارج للتوافق مع سوق العمل في الخارج. وقالت، خلال اجتماع لجنة الشؤون الخارجية، بمجلس النواب، إن مبادرات مختلفة تبنتها الوزارة ونفذتها خلال السنوات الماضية وفي مقدمتها مبادرة العودة للجذور، وربط المصريين وأبنائهم من الجيلين الثاني والثالث بوطنهم، من جهته، شدد كريم درويش، رئيس اللجنة، على أهمية الدور الذي تضطلع به وزارة الهجرة والمصريين في الخارج، وما تم إنجازه من ملفات، خلال السنوات الثلاث الماضية، وما هو مأمول من الوزارة والوزارات المعنية من جهود لتوفير جميع أوجه الرعاية للمصريين في دول العالم كافة، والحفاظ على حقوقهم وكرامتهم مع احترام سيادات وأنظمة تلك الدول في ذات الوقت. وأكدت ضرورة البناء على ما تم من إنجازات، خاصة فيما يتعلق بدور الشباب المصري وأبناء الجيلين الثاني والثالث من المصريين في الخارج في التصدي للشغالات ضد الدولة المصرية والشعب المصري، والاستفادة من جهودهم في تعزيز التنمية في مصر سواء عبر قدراتهم الاتصالية أو التعريفية أو من دراسات العقول المصرية في الخارج من العلماء المشهود لهم بالكفاءة العلمية.



هشام توفيق

نص الشركات التي يتخسر أي 26 شركة هي التي بتدني خسارة 90%. وجمعت رؤساء الشركات وقالت لهم اشتغلوا معاً أنا مش جى «ساحر»، وعابز أعرف الفرص والقوة والضعف داخل الشركات، وقدوموا دراسة لهذه الشركات وروحنا لبعض القطاعات التي يمكنها أن تكسب أكثر مما تكسب وعلنا من عدة محاور الشركات التي تحقق مكاسب والشركات التي تحقق أرباحاً أقل من المتوقع، وحصر المديونيات بالمليارات لشركات الغاز والكهرباء، وبك الاستثمار القومى»، وعن سوء أوضاع الشركات التابعة لوزارة، قال هشام توفيق: «لا يوجد مصنع اقتصادى ينتج 40 ألف طن، ونعمل على مضاعفة الإنتاج في مصنع الحديد، والصلب، وسيتم استغلال جزء من الشركة من مخصصات الأراضي الزائدة للتطوير العقاري، وسوف نقوم باحتذاب مطورين، وستقوم بنقل مصنع شركة النقل والهندسة (ترنكو) من مسوغة إلى العمارة للاستفادة من المساحة في مجال الإسكان، وكذلك البعد عن التجمع السكاني والاستفادة في مجال صناعة إطارات السيارات، أما في مجال تجميع السيارات فيوجد لدينا 12 مصنعاً تجمع 3 آلاف سيارة سنوياً، وهناك بلد مثل المغرب احتلقت بمليون سيارة مجمعة بينما نحن في التصير للسيارات في تاريخها جمعنا 143 ألف سيارة فقط.

جانب «الاستلاف من الحكومة»، ممثلة في الشركات القابضة قرابة 38 مليار جنيه»، مستطرداً: «اجتمعت مع الشركات القابضة وقت لهم إنني لست ساحراً بل متخذ قرار، ونحن نريد حل مشكلات تلك الشركات، وفقاً لدراسات وافية وبالتحديد الأكثر خسارة منها لتحديد مواطن الضعف والقوى وخلصنا إلى خطط واقعية». وفي الوقت نفسه، أوضح «توفيق»، أن الشركات التي تحقق أرباحاً تمت إعادة بعضها لتحقيق ربحية أكثر استناداً إلى قدراتها ومقارنتها بمثيلاتها في القطاع الخاص التي كانت تقوم بصيانات مستمرة مكنتها من تحقيق مكاسب بالمليارات، ما دفع الحكومة إلى إعادة هيكلتها.

وبه هشام توفيق إلى أن شركات قطاع الأعمال الراجعة ما زالت لديها مديونيات تصل لـ 38 مليار جنيه، إما لشركات الغاز أو الكهرباء أو بنك الاستثمار القومي أو التامينات، مرجحاً ذلك إلى أن ما حققته من أرباح يعد أقل من إمكاناتها. وعلق المهندس محمد فرج عامر، رئيس لجنة الصناعة بالبرلمان: «نحن مهتمون بكل تفاصيل تذكرها لأنها قضية مهمة في الاقتصاد القومي». واستكمل الوزير حديثه مرة أخرى، قائلاً: «تعاوننا على تركيب محالج جديدة أولها في القفوف، وسنقل من مساحة 40 فداناً للملح إلى 10 أفدنة فقط

جدل في «اقتصادية البرلمان» بسبب برنامج رئيس الحكومة

«نصار»: أنا رجل غير سياسي وجئت لفتح جميع الملفات

كتبت - ناصر فياض:

شهدت اللجنة الاقتصادية بمجلس النواب، أمس، برئاسة النائب أحمد سبهر، جدلاً كبيراً؛ بسبب عدم إضاح عمرو نصار، وزير الصناعة، عن برنامج وزارته، وعدم اهتمام الوزير بإطلاع اللجنة على ملف مكتوب، يكشف خطة عمل قطاعات الوزارة. وخلال المناقشات رد الوزير على هجوم عدد من النواب، قائلاً: «أنا رجل غير سياسي، ولي تاريخ هنى ومهنتى». وأشار إلى أنه قادم إلى الوزارة مع قطاع آخر، وأن خطة الوزارة مستمرة في كل القطاعات، وتتم وفقاً للتكليفات، وأعمل على ملفات عديدة، في هدوء. وقال إن صادرات مصر لأفريقيا ضعيفة للغاية، وضرورة التوجه إلى منتصف آسيا، وذلك قبل التوجه



عمرو نصار

إلى المنطقة العربية، واعترف بتواجد الصين المكثف في أفريقيا، وأضاف أنه جاء إلى الوزارة منذ 5 أشهر فقط، ووجد عدد المصانع في مصر 19 ألف مصنع، منها 15 ألفاً تعمل، و5 آلاف متعززة، وقال: «انتظروا خطة العمل قريباً، غالباً في اجتماع اللجنة القادم». وأكد: «لما نجب نعمل شيء نعمل له لجنة»، ونشك له فرق عمل بالوزارة، وأكد أن المصنعين والمصدرين جندى وزملائى، وتحرك على الأرض، وعندنا من 5 أو 6 قطاعات بالوزارة، ممكن أكون نسيت قطاع اعذرني». وأكد عدد من النواب، خلال الاجتماع، ضرورة تمسك وزارة الصناعة، بتأثير مكاتب وأبنية وحدات العاصمة الإدارية الجديدة، من المنتج المحلى بدلاً من المستورد، وتشغيل المصانع المتوقفة، وفتح أسواق خارجية جديدة.

حرائق كاليفورنيا تشرد أكثر من 250 ألف شخص

كتبت - الهام حداد:

أعلنت، أمس، السلطات في ولاية كاليفورنيا، عن ارتفاع عدد المفقودين من جراء الحرائق التي اجتاحت غابات كاليفورنيا، وأوقعت 31 قتيلاً على الأقل، وأجبرت حوالي ربع مليون شخص على الإجماع منذ بدء هذا الجحيم نهاية الأسبوع الماضى. وسؤى ما يعرف باسم حريق «كامب فاير» إلى الشمال الغربى من سكرامنتو أكثر من 6700 منزل ومتجر بالأرض، في بلدة باراديس. ونقلت وكالة رويترز، عن كورى هوني، قائد شرطة مقاطعة بيوت، أن ما لا يقل عن 228 شخصاً ما زالوا مفقودين، وفي جنوب كاليفورنيا، دمر حريق «ولزى فاير» 85 ألف فدان على الأقل و177 مبنى، وتم احتواء 15 بالمائة فقط من الحريق.

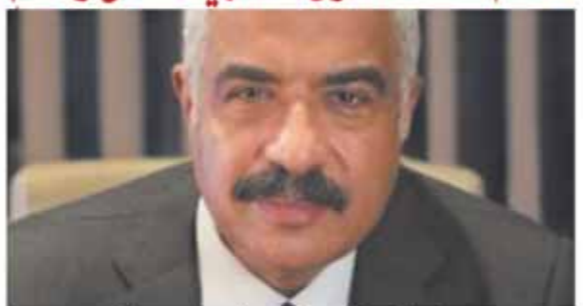


امريكيان في حالة ذعر بسبب الحرائق

وقال مسئولون من وكالة «كال فاير» للحماية من الحرائق في كاليفورنيا، إن شخصين على الأقل لنياا حتقهما من جراء هذا الحريق.

وأجبرت النيران السلطات على إصدار أوامر إجلاء لربع مليون شخص، في مقاطعتى فنتورا ولوس أنجلوس،

بشرة خير لعام 2019 للاستثمار العقارى هشام طلعت: السوق العقاري منتعش ومنتام



رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى

أكد رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى، رئيس مجموعة طلعت مصطفى العقارية أن الشركات الكبيرة حققت نتائج قوية جدا في مبيعاتها بشكل قاطع وجود أى تخوفات من السوق، مؤكداً أن السوق العقارى متنامي ويتطور وفي حالة انتعاش وفق البيانات الرسمية للشركات العقارية الكبيرة المسجلة في البورصة. وأشار هشام طلعت إلى أن الوحدات الجيدة التمثل لا تحتل نسبة تذكر في محفظة الشركات العقارية، ولا تعبر مطلقاً عن مجموع السوق العقارى الذي يتطلب أكثر من نصف مليون وحدة سكنية سنويا

72,1% زيادة في صادرات مصر إلى دول حوض النيل خلال 2017

وفي المرتبة الثانية السودان بما قيمته 1,9 مليار جنيه عام 2017 مقابل 0,7 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 158,0%. وكان أهم الأصناف التي تم استيرادها حيوانات حية، قطن، حبوب وثمار زيتية ونباتات طبية وعلف. كما جاءت مجموعة المنتجات الكيماوية والبلاستيك في المرتبة الأولى للصادرات بما قيمته 6,0 مليار جنيه عام 2017 مقابل 3,0 مليار جنيه عام 2016 بنسبه زياده قدرها 97,0%.

مقابل 6 مليارات جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 35,9%. وكان أهم الأصناف التي تم تصديرها إلى السودان لدائن ومصنوعاتها (مواد خام لصناعة البلاستيك)، حديد ومصنوعاته، سكر ومصنوعات سكرية، وفي المرتبة الثانية كينيا بما قيمته 5,3 مليار جنيه عام 2017 مقابل 2,8 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 88,4%. وكان أهم الأصناف التي تم تصديرها إلى كينيا سكر ومصنوعاته، صابون ومحضرات غسيل وشموع صناعية. وجاءت كينيا في المرتبة الأولى للواردات بما قيمته 4,7 مليار جنيه عام 2017 مقابل 3,0 مليار جنيه عام 2016 بنسبه زياده قدرها 57,2%. وكان أهم الأصناف التي تم استيرادها بُن وشاى وبهارات وأقايه،

كتبت - عبد الرحيم أبوشامة: أكد الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، ارتفاع الصادرات المصرية مع دول حوض النيل، وتضم «السودان - إثيوبيا - أوغندا - الكونغو - كينيا - تنزانيا - رواندا - بروندي - إريتريا»، وبلغ إجمالي قيمة الصادرات لدول حوض النيل 19,9 مليار جنيه عام 2017، مقابل 11,6 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 72,1%. وبلغ إجمالي قيمة الواردات من دول حوض النيل قدرها 19,9 مليار جنيه عام 2017، مقابل 11,6 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 72,1%. وأشار الجهاز إلى أن السودان يأتي في المرتبة الأولى للصادرات بما قيمته 8,1 مليار جنيه عام 2017،

أحمد هيكل مؤسس ورئيس مجلس إدارة القلعة يستعرض نموذج مشروع المصرية للتكرير الواعد خلال فعاليات منتدى الاستثمار الأفريقي في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا



الدكتور أحمد هيكل في فعاليات منتدى الاستثمار الأفريقي في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا.

أحمد هيكل مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة القلعة يستعرض مشروع المصرية للتكرير البالغ تكلفته 4,3 مليار دولار باعتبارها نموذج ناجح لشروعات البنية الأساسية التابعة للقطاع الخاص، والتي يساهم عند اكتماله في توفير البدائل العمالية لاستيراد وتقليص ما يقرب من 140 من واردات الدولار في مصر. شارك الدكتور أحمد هيكل مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة القلعة (كود البورصة المصرية CCAPCA) - وهي شركة رائدة في استثمارات الطاقة والبنية الأساسية بمصر وأفريقيا - في فعاليات منتدى الاستثمار الأفريقي الذي يقام بتنظيمه البنك الأفريقي للتنمية في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا، وقد قام هيكل باستعراض جهود شركة القلعة على مدار رحلة تمتد إلى 12 عاماً لإنشاء مشروع الشركة المصرية للتكرير بتكلفة استثمارية 4,3 مليار دولار، وهو أكبر مشروع تابع للقطاع الخاص المصري، وذلك خلال جلسة نقاشية رفيعة المستوى، شهدت حضور الدكتور سحر نصر، وزير الاستثمار والتعاون الدولي، وجوهوج لى، رئيس فضاء التمويل بينك كوربا للتصديق والاستيراد، ونيموثي تيرنر، رئيس فضاء المخاطر بالبنك الأفريقي للتنمية، بالإضافة إلى قياد من ممثلي أبرز الشركات الاستثمارية على الساحل الإقليمي والدولي. ويهدف مشروع الشركة المصرية للتكرير التي سيتم إنشاؤه حالياً وسد أكبر الأسواق الاستهلاكية بمنطقة القاهرة الكبرى، إلى إنتاج 4,7 مليون طن من المنتجات البترولية عالية الجودة والقيمة، منها 2,3 مليون طن من وقود السولار المطابق لمواصفات الجودة الأوروبية EURO V، علماً بأن المشروع أوشك على الانتهاء من مرحلة الاختبارات الفنية، تمهيداً لتشغيله وبدا الإنتاج التجاري خلال عام 2019. وفي هذا السياق أوضح الدكتور أحمد هيكل أن الوصول لتلك المرحلة المتقدمة في مشروع بحجم الشركة المصرية للتكرير لم تكن رحلة سهلة، حيث واجهنا العديد من التحديات طوال هذه الرحلة وعلى رأسها استكمال التمويل اللازم لإنشاء المشروع، حيث قمنا بالتعاون مع جميع الأطراف المعنية من المستثمرين الدوليين والبنوك والجهات الضامنة. ولقد هيكل أن لولا نجاح الشركة في جذب التمويل اللازم من مؤسسات التمويل التنموية ومختلف وكالات التنمية الأفريقية في أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية، وكذلك صندوق الثروة السيادية بدول الخليج، لما أوجد مشروع الشركة المصرية للتكرير الآن على أرض الواقع. وقال هيكل إن نجاح القلعة في الحفاظ على حماس ودعم الجهات المخرطة والمستثمرين الماسحين خلال تلك الرحلة العصبية يعد شهادة على الميزرات الاقتصادية الجذابة التي يتمتع بها المشروع وأهميته البالغة في تلبية الطلب المتزايد على المنتجات البترولية عالية الجودة، فضلاً عن التزام المستثمرين بدعم مسيرة التنمية الاقتصادية والسياسية في مصر.



كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

أمين الخولي

من الشخصيات المهمة التي لعبت دوراً بارزاً في الحياة المصرية الشيخ أمين الخولي، ويستحق أن يكون في متحف المبدعين الخالدين، وهو أديب من كبار حملة اللغة العربية، ومناضل شارك في ثورة 1919 ونفى مع سعد زغلول إلى سيشل. والشيخ أمين الخولي عرف برؤية الأزهري المميز، ووقاره المهيب، وبريق عينيه وملامحه المتفردة. يحكم رئاسته للتسمم ووكالته لكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) والقيام بأعمال المعيد فترات قصيرة.

واعقل مع «سعد باشا» في 8 مارس 1919م في سيشل واشتعلت الثورة بداية من يوم 9 مارس 1919 حمل «أمين الخولي» علم مدرسة القضاء الشرعي، وقاد المظاهرة إلى (الأزهر)، حيث تقرر أن يتجمع طلاب مدارس القاهرة، وحاصره حكمدار القاهرة بجنوده «الخولي» قابضاً على العلم وكاشفاً صدره قائلاً (ها أنا ذا) وتماسك الطلاب وتراجع الحكمدار وانسحب الجنود وسارت المظاهرة تهتف للاستقلال وبحيادة سعد، وتطالب بالإفراج عن زعيم الأمة، وعندما وصلت المظاهرة إلى ميدان باب الحديد (رئيسي حالياً) قاد «الخولي» المظاهرة إلى حي العجالة، وهو يهتف بصوته الثوي بحياة الأقباط.. الأخوة في الوطن.. وبحياة اللال مع الصليب، كان «أمين الخولي» وظل يرى: (أن الشخصية المصرية عقيدة يخفق بها قلب المصري، ويرى أن ما بين مملكتي مصر وأقباطها أقرب مما بينهم وبين المسلمين الأتراك). وقتل الإنجليزي صبيلاً صغيراً لأب فقير يبيع القباقيب. حملت المظاهرة جثمان الصبي واندفع «الخولي» يهتف (فتسقط بريطانيا السفلى)، وعندما ولد «فاروق» عام 1920 ومنحت المدارس إجازة للاحتفال بهذه المناسبة حرض «الخولي» طلاب المدرسة ألا يشاركو في الإجازة. وأن يحضروا إلى المدرسة مشاركة في الهمس العام الذي كان يحيط بطرف مولد «فاروق».

كان «أمين الخولي» ابن قرية (شوشاي) وابن (مدرسة) القضاء الشرعي مصرياً أصيلاً مديناً للاحتلال الإنجليزي، مطالباً باستقلال الوطن، ومؤمناً بوحدة الشعب العظيم، وأيناً يأتى للثورة الشعبية الكبرى 1919، ووقف في صف الديمقراطية فرأى عسكر 23 يوليو أن يبدوا «الخولي» عن الجامعة، فأصدر قراراً في 22 يونيو عام 1953م بأن ينقل «أمين الخولي» إلى دار الكتب مستشاراً - ثم مستشاراً - ثم مديراً عام لإدارة الثقافة التابعة لوزارة التربية والتعليم إلى أن أتم الخدمة الحكومية في أول مايو عام 1955م. وللحديقة بقية.

رئيس حزب الوفد

(نحو المستقبل)



د. مصطفى النشار

إلا الموظفين يا ريس وليكم أحد البدائل!!

بداية وحتى لا يزايد أحد من «أيام» أنا من أشد المؤيدين والمعينين بالرئيس السيسي لأسباب كثيرة عبرت عنها في مقالات كثيرة سابقة وأعترفه من الحكم الفلاسفة أصحاب الرؤى المستقبلية الحكيمه وأثق أن مصر معه وبه سيتمكن مستقبلاً مشرفاً ومشرقاً تجعلنا فخورين بانفسنا وسعداء ببلدنا الحبيب - مصر - لقد كتبت مقال الأسبوع الماضي تحت عنوان: «حصار الموظفين» وأوضحت الشعور الخفى للمواطنين تجاه الحكومات السابقة والحالية مطالباً في نهايته بأن تنظر الحكومة الحالية نظرة عطف ورعاية للموظفين الذين تلاخظهم موجات الغلاء ولم يعوّدوا قارين على العيش بكرامة في ظل وظنهم الذي أجبروا وأخلصوا له وهتوا للدفاع عنه في أحلك الظروف وأصبحت للحظات وقد قدروا للجيش المصري وقائده الرئيس السيسي مساندتهم وتضحياتهم من أجل استرداده من يد الخونة الذين حكموه ففرطوا فيه وكادوا يمزقونه بعد أن أقدموه هوبته ولا يزال هذا الشعب الصابر المثابر يتحمل ويتحمل حيا في الرئيس السيسي ودوره البطولي في الحفاظ على استقراره وأمنه. ولأشك لدى ولدى كل الخالصين الشرفاء في هذا الوطن العظيم أن حلم الرئيس وحلمنا معه بإصلاح التعليم هو بوأنا الواسعة لتحقيق التنمية والتقدم، ونعرف كما يعرف سيادة الرئيس أن المعوقات والتحديات في هذا المجال كبيرة وخظيرة ويتحور معظمها حول نقص الامكانيات والتكاليف الباهظة لهذا الإصلاح المنشود! وقد تسأل الرئيس واحترام وهو يتحدث في المؤتمر الدولي لشباب العالم قائلاً: كيف ندير هذه التكاليف الباهظة لبناء أهم أساس يضمن التنمية المستدامة وينهض بالوطن؟ وكان أحد البدائل التي طرحها لتمويل بناء المدارس المطلوبة لاستيعاب التلاميذ وتقليل كثافة الفصول هو: عدم إعطاء موظفي الدولة العلاوة الدورية هذا العام وتحويلها للإلتحاق على بناء هذه المدارس. ورغم أنني أثق في استجابة الشعب لما يطلبه الرئيس لكنني أترح أن تنظر الحكومة في بدائل أخرى بعيداً عن مستحقات الموظفين الذين كانوا ينتظرون عطف الرئيس والحكومة ويتمنون عليها زيادة استثنائية في هذه العلاوة لتتمكّن من ملاحقة موجات الغلاء المتتالية التي ترضونها فاتورة الإصلاح الاقتصادي. واقتراحى البديل يكن في التساؤل: ماذا لو بادرت الحكومة وبدات بنفسها؟

وقيل أن يساء فهمى أسعار إلى القول إننا لن نطالب أعضاءها بالتبرع فهم أيضاً مثلاً يعانون، ولكن ما أقصده هو أن يتبرعوا ببعض مقترانهم الحالية، خاصة أنهم هم موعد بالانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة العام القادم. إن المقرات الحالية لوزارة التعليم فقط ومعها مجمع المصالح الحكومية في التحرير كقنبلة في حالة هذه المقرات تصلح في حالة بيعها لتتحوّل إلى فنادق كبرى تسد نقصاً وتفتح مجالاً لزيادة التدفق السياحى للقاهرة. ولا ينبغي أن تضيق وزارة الآثار بذلك بحجة أن القصر الذى تقيم فيه وزارة التربية والتعليم والمبنى الهائل الذى يحتوي مجمع المصالح الحكومية بالتحرير مبان أثرية، إذ يمكن الحفاظ على نفس القصر وبناء بقية الفندق حوله ولا مانع يمنع من أن تنتشر على المستثمرين أن يبقى تماثل على باشا مبارك في مكانه وأن يسمى هذا الفندق نفسه باسمه، وهكذا الحال في مبنى الجمع فهو في ذاته أشبه بفندق وكل ما هنالك أنه يمكن تعديله وتاهيله مع الدائل ليصبح فندق التحرير. إن عرض بعض المقرات الحكومية التي تنتقل إلى العاصمة الإدارية الجديدة للبيع والاستفادة من عوائد ذلك في تمويل برنامج الإصلاح الشامل للتعليم وكذلك برنامج التأمين الصحي الشامل بما يتاحله من بناء مستشفيات جديدة وإعادة تأهيل المستشفيات الحالية وتزويدها بالأجهزة الطبية الحديثة وما هو برنامج تحسين خدمتين سينقلان مصر والمصريين من حال التخلف والمرض إلى حال الصحة والتقدم المطرد ليعوض الحلول، ولا ينبغي أن تنظر إلى تلك الحلول بعين الرية والتشكيك لأن بناء الإنسان المصرى وتاهيله التأهيل العلمى المناسب أهم من الاحتفاظ بمقرات وزارة التعليم الأضخام بعد أن يهجرها سكانها من الموزارة والموظفين. والمهم الآن ما رأى المتضمنين في ذلك؟ وما رأى حكومتنا الغالية ورئيسنا المحبوب؟ اليس هذا بدلاى يمكن التفكير فيه بعيداً عن وقف العلاوة الدورية للموظفين؟

أعضاء الهيئة العليا الجديدة لحزب الوفد الفائزين في الانتخابات

- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>٥ اسم الشهرة
انور بهادر
الحسينى ياسين عز الدين اسماعيل</p> | <p>٤ اسم الشهرة
أشرف على الدين محمد توفيق</p> | <p>٣ اسم الشهرة
أحمد عودة
أحمد طاهر إبراهيم عودة</p> | <p>٢ اسم الشهرة
إبراهيم الشريف
إبراهيم محمد سيد أحمد</p> | <p>١ اسم الشهرة
هالة الملاح
ابتهاج على أحمد الملاح</p> |
| <p>١٠ اسم الشهرة
حسنى حافظ
حسنى حافظ إبراهيم محمد</p> | <p>٩ اسم الشهرة
أحمد جاويش
حسان محمد طابع جاويش</p> | <p>٨ اسم الشهرة
حاتم رسلان
حاتم خميس منصور رسلان</p> | <p>٧ اسم الشهرة
جمال شحاتة
جمال أحمد أحمد شحاتة</p> | <p>٦ اسم الشهرة
أميمة عوض
عوض عبد العال</p> |
| <p>١٥ اسم الشهرة
سليمان وهدان
سليمان حميد وهدان عماره</p> | <p>١٤ اسم الشهرة
سفيير نور
سفيير السيد محمد نور</p> | <p>١٣ اسم الشهرة
رضا إدوار
رضا إدوار مرقص</p> | <p>١٢ اسم الشهرة
حمدان الخليلى
حمدان محمود حمدان حسين الخليلى</p> | <p>١١ اسم الشهرة
حسين منصور
حسين على منصور على جمعة</p> |
| <p>٢٠ اسم الشهرة
عباس حزين
عباس بهى الدين عباس حزين</p> | <p>١٩ اسم الشهرة
عادل بكار
عادل محمد إبراهيم بكار</p> | <p>١٨ اسم الشهرة
طارق تهايم
طارق مصطفى حسناين تهايم</p> | <p>١٧ اسم الشهرة
طارق سباق
طارق محمد سباق حسين</p> | <p>١٦ اسم الشهرة
صفوت عبد الحميد
صفوت عبد الحميد محمد عبد الخالق</p> |
| <p>٢٥ اسم الشهرة
عصام الصباحي
عصام محمد عبد الحميد الصباحي</p> | <p>٢٤ اسم الشهرة
عبد العظيم الباسل
عبد العظيم عيسى على سالم الباسل</p> | <p>٢٣ اسم الشهرة
عبد العزيز النحاس
عبد العزيز عبد العزيز محمد النحاس</p> | <p>٢٢ اسم الشهرة
عبد السنڟ يمامه
عبد السنڟ حسن محمد يمامه</p> | <p>٢١ اسم الشهرة
عبد السلام الشيخ
عبد السلام محمد مصطفى علي</p> |
| <p>٣٠ اسم الشهرة
عيد هيكل
عيد عبد الله محمد هيكل</p> | <p>٢٩ اسم الشهرة
عمرو أبو اليزيد
عمرو محمد جمال أبو اليزيد</p> | <p>٢٨ اسم الشهرة
عمر عبد الجواد
عمر عبد الجواد عبد العزيز محمد خليل</p> | <p>٢٧ اسم الشهرة
على شعيب
على محمد شعيب محمد</p> | <p>٢٦ اسم الشهرة
علاء الوشاحي
علاء الدين أحمد عبد الحميد الوشاحي</p> |
| <p>٣٥ اسم الشهرة
محمد سويلم
محمد حلمى سويلم محمد سويلم</p> | <p>٣٤ اسم الشهرة
محمد الزاهد
محمد حافظ حسين الزاهد</p> | <p>٣٣ اسم الشهرة
محمد الميرغنى
محمد الميرغنى أحمد عبد الله</p> | <p>٣٢ اسم الشهرة
كاظم فاضل
كاظم على فاضل حسن</p> | <p>٣١ اسم الشهرة
فيصل الجمال
فيصل عبد العزيز عبد النعم الجمال</p> |
| <p>٤٠ اسم الشهرة
محمد البدرى البصيلي
محمد على بدرى محمددين</p> | <p>٣٩ اسم الشهرة
محمد عبده
محمد على إبراهيم عبده</p> | <p>٣٨ اسم الشهرة
محمد مدينة
محمد عبد الواحد حسن مدينة</p> | <p>٣٧ اسم الشهرة
محمد بركات
محمد عبد الفنى سيد بركات</p> | <p>٣٦ اسم الشهرة
محمد عبد العليم داود
محمد عبد العليم أحمد داود</p> |
| <p>٤٥ اسم الشهرة
محمود سيف النصر توفيق</p> | <p>٤٤ اسم الشهرة
نبيل عبدالله
محمد نبيل عبدالله سيد حسين</p> | <p>٤٣ اسم الشهرة
محمد نصر
محمد محمود إبراهيم أحمد نصر</p> | <p>٤٢ اسم الشهرة
فؤاد بدر اوى
محمد فؤاد محسن بدر اوى</p> | <p>٤١ اسم الشهرة
محمد فؤاد
محمد فؤاد عبد المجيد أحمد</p> |
| <p>٥٠ اسم الشهرة
ياسر الهضيبي
ياسر محمد اسماعيل الهضيبي</p> | <p>٤٩ اسم الشهرة
وجدى زين الدين
وجدى عبد الهادى عز الدين محمد زين الدين</p> | <p>٤٨ اسم الشهرة
هانى سرى الدين
هانى صلاح محمد سرى الدين</p> | <p>٤٧ اسم الشهرة
هانى أباطة
محمد هانى درى عبد القفار أباطة</p> | <p>٤٦ اسم الشهرة
مصطفى الطويل
مصطفى محمد عبد الفتاح الطويل</p> |

أعضاء السكرتارية الوفدية الفائزون في الانتخابات

- | | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>٥ اسم الشهرة
ولاء النعماني
ولاء مصطفى نعمان عبده</p> | <p>٤ اسم الشهرة
محمد الأترى
محمد الأترى إبراهيم الأترى</p> | <p>٣ اسم الشهرة
عمرو عبد الباقي
عمرو جلال محمود عبد الباقي</p> | <p>٢ اسم الشهرة
شيماء شحاتة
شيماء يوسف أحمد شحاتة</p> | <p>١ اسم الشهرة
حمادة بكر
حمادة محمد بكر أحمد فرج</p> |
|---|--|--|---|---|



رؤى

علاء عريبي



النائبة الكويتية صفاء الهاشم

بعد حادث اعتداء بعض السيدات الكويتيات على سيدة مصرية، تلقيت اتصالات عديدة من بعض العاملين في الكويت الحاليين والسابقين، وأكدوا ثقته في الحكومة الكويتية، لكتم نبهوا إلى إحدى النائبات الكويتيات، اسمها صفاء الهاشم، أكدوا كراهيتها الشديدة للمصريين، وتحريضها الدائم ضدهم، في البرلمان، وفي المنتديات، وفي وسائل الإعلام، وذكر بعضهم أنها تشجن الشعب الكويتي الشقيق بكراهية للمصريين، وهو ما يتسبب في حالات العنف من قبل البعض ضد المصريين.

وللسلف الشديد عندما تابعت أرسيف النائبة الفاضلة فوجئت بصحة ما سمعته، معظم التصريحات والفيديوهات توضح بالفعل مدى كراهيتها للمصريين على وجه الخصوص، وأنصح أيضاً أنها لا تطالب بتكويط الوظائف بشكل عام، ولا بالحد من استقدام وافدين من جميع الجنسيات، بل فقط من المصريين، لماذا، الله أعلم، من حق النائبة الكويتية صفاء الهاشم أن تكره المصريين كما تشاء، ومن حقها كذلك أن ترفض تعيينهم في شركتها، ومن حقها تصحح جيرانها أو أقاربها بعدم تعيين المصريين، ونحن نوافقها الرأي عندما تعمل على تكويط الوظائف واتاحة الفرصة للأولادنا الشباب الكويتي، هذا حق، وهذه بلاده، وهو أولى بالتعيين في هذه الوظائف، لا أحد منا يجزؤ على الاعتراض أو رفض أو نقد عملية التكويت، أولادكم هم في النهاية أولادنا.

لكن أن نحرض بشكل علني ضد المصريين، وأن نتحدث عنهم بعنصرية ودونية في وسائل الإعلام وفي المؤتمرات والندوات، فهذا غير مقبول بالمرّة، الحكومة والمؤسسات والشركات الكويتية التي تستقدم العمالة التي تحتاجها، وهي التي تحدد جنسيتها، وأعدادها، وتخصصاتها، ومبرراتها، وهي وحدها القادرة على وقف استخدام العمالة الأجنبية بشكل عام، والمصرية على وجه التحديد، وحضرتك كبرليانية لك أن تخاطبي الحكومة في هذا الشأن، وتطالبها بوقف استقدام العمالة الأجنبية، أو العمالة المصرية تحديداً، ولن نخضب أو نحزن أو نخاضع مع أشقاتنا في الكويت عندما يكونون الوظائف الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، هذه بلادكم وأولادكم الأولادنا.

المدهش في الأمر أنني اكتشفت أن بعض المصريين يسمعون عنها، وأن أحد الشباب يدعى مصطفي أو محمود طلبة يرد فعل تصريحاتها بشكل دائم على اليوتيوب، وكذلك فعل الإعلامي نشأت الديهي في برنامجها، وأذاع لها بعض الفقرات التي تهاجم فيها المصريين. على أية حال، للنائبة صفاء الهاشم أن تكره المصريين كما سبق وذكرت كما تشاء، ولها أن تطالب الحكومة بوقف استقدام العمالة المصرية، لكن ليس من حقها أن تحرض أولادنا وختانتا من الشعب الكويتي على كراهية المصريين أو التعامل معهم بعنصرية ودونية، ليس من حقها زرع الفتنة والكراهية بين الشعبين، لن نساك عن سبب كراهيتها، أنت حرة، لن نتدخل في مشاريعك، فقط نطالبك بعدم زرع فتنة بين الشعبين يا سيدتي الفاضلة، الدنيا دوائر، والشعوب لبعضها.

ALAAAREBY@gmail.com

إشراقات

عصام العبيدي



مفتاح.. الفرج

كلنا نتعرض للأزمات المالية.. ونشعر بالجزع والقهقير.. خاصة وأن الدين كما وصفوه هم بالليل وول بالتهار.. وكم من برئ زج به في السجن.. بسبب الدين والشراء بالتقسيط.. لزواج الابن أو البنت.. ويضطر لتوقيع الشيكات أو وصولات الأمانة.. التي تؤدي به إلى اللوم!!

وكل مدبون إليك الحل والعلاج.. لسداد الدين ووصول الهمة والعم.. اقرأ معي هذه القصة.. وتدير مغانها.. فقد روى عن رجل من زمن فات.. أنه وقع في كرب شديد.. ونقل عليه الدين.. حتى بلغ دينه خمسمائة دينار وعجز عن أدائها وكثر المظالمين بدينهم.

ذهب إلى تاجر واستدان منه هذا المبلغ واشترط عليه سدادها في موعد محدد اتقا عليه وذهب وأرجع الدين لأصحابها وممرت الأيام والليالي والحال يزداد سوءاً فوق سوء حتى بلغ الأجل محله وجاء موعد سداد الدين والرجل لا يملك درهماً ولا ديناراً بل ازداد دينه فوق ذلك الدين وجاء التاجر صاحب المال يطلب ما له.. فلم يجد عنده ما يسدده في دينه فذهب وشكاه للقاضي فحكم القاضي على الرجل بالسجن حتى يسدد الدين فقال الرجل للقاضي: يا سيدي أهبطني إلى الفد حتى أخبر زوجتي وأؤمن عيالي حتى لا يشغلوا علي.

فقال القاضي للرجل: وما الضمان أنك سترجع غداً؟ قال الرجل: ضمانتي هو رسول الله (ص) فإن لم أرجع فاشهد عليّ في الدنيا والأخرة أن لست من أمة محمد صلى الله عليه وسلم.

وكان القاضي سائحاً فقد هذا الضمان وقبل وترك الرجل يذهب إلى أهله.

فلما رجع الرجل إلى بيته وأخبر زوجته بالخبر ما كان من هذه الزوجة الصالحة إلا أن قالت لزوجها بما أن رسول الله (ص) هو ضمانك عند القاضي فقال تصلى على رسول الله (ص) لعل الله يفرج عنك ببركته.

فجلس الرجل وزوجته يصليان على رسول الله (ص) حتى غلبهما النوم.

ولذا بالرجل يرى النبي (ص) في منامه.

وقول له: إذا كان الصبح فاذبح إلى الوالي وأقرنه مني السلام.

وقال له رسول الله (ص) يطلب منك أن تسدد عنى الدين.

فإن سألك عن علامة صدقك.. فقل له: هناك علامتان:

الأولى: أن الوالي يصل على عليّ في كل ليلة أتم مرة لا يقطعه أبداً.

والعلامة الثانية: أن الوالي يخطأ في عددا ليلة البارحة فيسره بانها قد وصلت كما.

فلما استيقظ الرجل أسرع إلى والي المدينة فدخل عليه وسلم عليه.

ثم قال له: الرسول (ص) يبرئك السلام ويطلب منك أن تسدد ديني.

فقال: كم دينك؟ قال: خمسمائة دينار.

قال: خمسمائة دينار؟ وما علامة صدقك على ما تقول؟ فذكر له ما قاله الرسول في منامه.

فخرج الرجل مع هذا القاضي والفرجة لا تسعه وأسرع إلى زوجته وأخبرها بما كان من أمره.

وكان يظن من يسده عنه خمسمائة دينار وهو ما يعود إلى بيته ويحمل أربعة آلاف دينار وكل هذا إنما حدث ببركة وفضل الصلاة على سيدنا محمد (ص).



مصطفى عبيد يكتب:

مشاهد خالدة يوم 13 نوفمبر

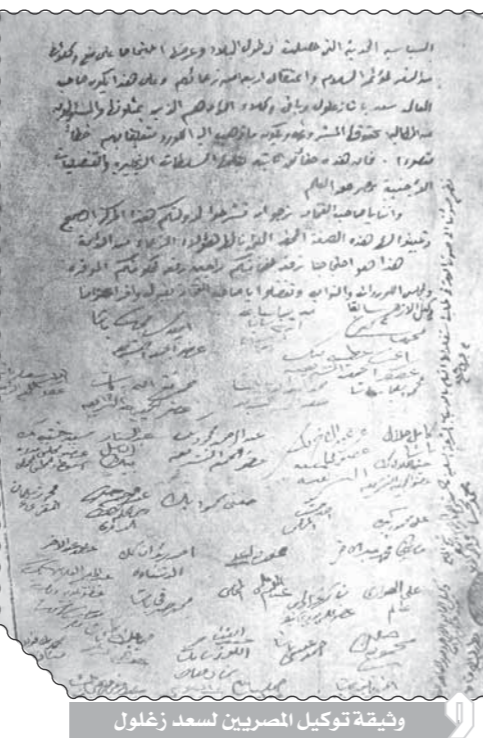


99

قرن من الزمان رسم تحولات وتطورات . زالت أنظمة وتحترت بلدان وتشكلت دول وارتقت أهم وسقطت غيرها. شخوص محيرين، بذكانهم وعزمهم وقدرتهم على التفاعل وإيمانهم بالوطن وبالناس وبحق الشعب في أن يتكلم. وشخوص عظماء بذروا البذرة الأولى للحرية والنضال والاستقلال الوطني ، وخلفهم سارت أجيال تنهل من فيض الكرامة الوطنية نهلا، وتضيف لمبادئ وثوابت راسخة حولها حزب الوفد عبر عقود من الزمان إلى قصص نجاح عظيمة وأيام خالدة في سجل الوطن.

قبل قرن بالتعام والكمال ، كان التاريخ على موعد مع رجل مهيب، جاد الملامح، تتقد عيناه إصرارا وكبرياء، خلفه تاريخ من الخبرات والعمل العام كثنائ في الجمعية التشريعية، وفي رأسه فكرة عظيمة باستقلال إعلان الرئيس الأمريكي ويلسون حق الشعوب في تقرير مصيرها.

السير وينجت يفاجا تحديث سعد عن حق الأمة المصرية في تقرير مصيرها ميلاد أكبر ثورة شعبية في الشرق بعد اعتقال ونفى زعماء الوطن



وثيقة توكيل المصريين لسعد زغلول



عبد العزيز فهمي



سعد باشا زغلول

تأسيس الوفد رسم الطريق لبناء مصر الجديدة واستكمال النضال من أجل الحرية

هؤلاء الوطنيين بطريقة أشد حزما من الطريقة التي استخدمها . إن علينا أن نجعل سياستنا واضحة تمام الوضوح ولا تعرضنا لكثير من المشاكل في المستقبل . وهكذا تقدر القهبيض على سعد باشا ونفيه لترهيب كل من تسول له نفسه تخيل الاستقلال عن دولة بريطانيا . ساعات تلت الحادثة لتطلق أكبر ثورة شعبية في تاريخ الشرق خرج فيها الطلاب والعامل والموظفون والفلاحون وأصحاب الأراضي في مشهد وحدة وطنية شاملة ضمت الأقباط، والنساء، والبدو، والأفندية وأهل الصعيد، ليضطر الإنجليز إلى الإفراج عن الزعماء والسماح لهم بالسفر لعرض قضية مصر.

استمرت الثورة حتى سافر الوفد المصري إلى باريس لعرض قضية مصر ، وتصاعدت بعد قدوم لجنة ملنر لبحث أسباب غضب المصريين، وتعاطفت حتى نُفي سعد مرة أخرى واشتدت أعمال الثورة حتى أعلنت بعض المدن المصرية استقلالها واضطرت بريطانيا للرضوخ وإعلان استقلال مصر اسيميا ووضع دستور للبلاد تمت بموجبه أول انتخابات نيابية ليفوز حزب الوفد ويصل سعد زغلول إلى السلطة كأول رئيس وزراء لأول وزارة شعبية في تاريخ مصر.

ما جرى في يوم 13 نوفمبر كان بداية لإنبعاث روح مصر بعد سيات أربعة عقود لتؤكد أن المصريين شعب عظيم لديه إرادة وعزيمة وكبرياء ولا يتقبل الانصياع والخضوع لقوى غاشمة أو سلطة قاهرة.

ربما فإن ذلك هو ما دعا رؤاى وسيناريسيت بارع ليس له علاقة بحزب الوفد هو الكاتب أحمد مراد أن يقف كثيرا أمام مشهد لقاء سعد زغلول مع السير وينجت ويعيد رسمه بشكل درامي رائع في رواية مبهره حملت عنوان « 1919 » .

ذلك يوم المصريين . يومهم الذي لم ولن ينسى.

تأسيس الوفد رسم الطريق لبناء مصر الجديدة واستكمال النضال من أجل الحرية



حسين باشا رشدي



السير وينجت

من المصريين . يقول نص التوكيل ، والذي أصبح أثرا أيام مجيدة « نحن الموقعين على هذا أننا عننا حضرات سعد زغلول باشا وعلى شعراوى باشا وأحمد لطفى السيد بك ومحمد على بك وعبداللطيف المكباتى بك ومحمد محمود باشا ولهم أن يضموا إليهم من يختارون في أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حينما وجدوا السعى سبيلا فى استقلال مصر وتطبيقا لمبادئ الحرية والعدل التي تشر راياتها دولة بريطانيا العظمى وحلفاؤها ويؤيدون بموجبه تحرير الشعوب».

وهكذا كان للفق أن يعد أسبنته تحت وكررت لهم التحذير من أن عليهم أن يتحلوا بالصبر وأن يضعوا موضع الاعتبار الكثير من التزامات حكومة صاحب الجلالة .

خرج الثلاثة من لقاء مندوب بريطانيا بعد أن ظن أنه كبح جماح فكرتهم للسفر إلى بريطانيا. لكن رأس واحد منهم كانت مُشغلة بأفكار جديدة غير تقليدية . سأل نفسه : لم لا تحصل على شرعية التوكيل من الشعب . التفت حوله أصدقاء ومعارف ، وسعى هو إلى بعض العناصر المعروفة بوطنية يُثبئن الوفد ومعه صحابه ومكرم عبيد ومصطفى النحاس ، وانطلق الشباب الوطنى في ربوع مصر من شمالها إلى جنوبها طالبا توكيلات

المندوب السامى البريطاني وقتها كان ريجنالد وينجت، وهو رجل عسكري خدم سنوات طويلة فى مستعمرات بريطانيا فى الهند والسودان وقاد معارك حربية شرسة منحه جرأة وشجاعة وقفرا من الغرسة . لذا لم يصدق الرجل عندما جلس إلى الزعماء الثلاثة صبيحة الثالث عشر من نوفمبر سنة 1918 أن هؤلاء الحكوميين يطميلون خروج بريطانيا من مصر. لقد توسم لديه حسين باشا رشدى رئيس الوزراء لكى يقابل الزعماء الثلاثة وكان يتوقع أن يسمع أى شيء سوى حق مصر فى الاستقلال عن التاج البريطانى.

تذكر سنوات خدمته فى الهند ، والسودان وممرت به مواقف عديدة لمعارك وصراعات شارك فيها هنا وهناك ، ثم نظر إلى عدد من الأوسمة والتباشير التي وصلت به إلى منصب الحاكم الحقيقي لبلد عظيم وهام مثل مصر ، رغم أن عمره لم يصل بعد إلى الاربعين . كان على ثقة تامة أن هؤلاء البشر لا يسلعون لتسيير أمورهم ، وفى حاجة دائمة لمن يعرف كيف يسوسهم ، ممتندا ذات اعتقاد سلفه اللورد كرومر .

فى تلك الأثناء كان يحكم مصر سلطان صوري هو السلطان فؤاد . غير أن كافة الأمور كانت تحت تصرف الإدارة البريطانية التي لها الحق فى إقرار أى أمر وتسخير كافة موارد مصر لخدمتها . وطبقا لمذكرات مندوب بريطانيا فقد استقبلهم ببسمة باردة وفهشم بعينيه الشقراوين . قيل أن يستمع إلى مطلبهم . السفر إلى لندره ذلك كان اسم لندن فى الصحافة المصرية فى ذلك الوقت . ما السبب ؟ سألهم ، فأجابوا : طلب استقلال مصر . حكم ذاتى ؟ نعم.

فكر وينجت ذو الثعاني وثلاثين عاما قليلا فيما يقال . كان من الواضح أن سعد باشا هو أخطر الرجال الثلاثة ، فهو الذى يتحدث بإسلوب طالب الحق ، وهو لاشك رغم انزوائه سنوات طويلة عن العمل الوطنى ، وتزوجه من كريمة مصطفى باشا فهمى رئيس الوزراء الأسبق، لا يابه بخطرورة الوضع .

بهوده السياسى المحكك سأل وينجت : هل تستطيع مصر الدفاع عن نفسها ؟ لم يمنعه سعد وصاحبه فرصة تشثيتهما في طريق آخر . اجابوا : بالطبع .

وطبقا لمذكرات سعد زغلول فقد كانت العصبية بادية على رجل بريطانيا ، ولم يقدم الرجل وسيلة منطقية فسأل سؤالا مباشرا : ما هى الصفة التي تتحدثون بها ؟ وأضاف قائلا: نعم أنت يا سعد باشا رجل منتخب من الجمعية التشريعية (البرلمان) لكن ليس من حكك الحديث باسم شعب مصر . لا أنت ولا فهمى بك ولا شعراوى باشا .

الحجة قوية ، وهي التي دفعت وينجت أن يقول فيما بعد (فى الوثائق البريطانية السرية) ما يلي « لقد نددت بأقصى اللفاظ بالحركة الوطنية السابية وأيدت لهم نقدا صريحا لمختلف وجهات نظرهم الحالية



تسلل

صبري
حافظ

الأميرة الأفريقية.. والرحيل الطويل!

توقعت عودة الأهلي بخسارة كبيرة وتاريخية من العاصمة التونسية في موقعة راسد أمام الترجي وسط دهشة الزملاء والأصدقاء..

ولم يكن هذا سوى نتاج إستقرار أداء ونتاج الفريق الأحمر طوال الفترة الماضية وتراجع الفوز في اللقاء الأول ببرج العرب 1-3 وردود الأفعال التي كانت تبث التفاؤل دون الإقتراب من مناطق إعتبرها البعض مدعاة للإحباط في وقت حساس يحتاج تضافر الجميع خلف بطل مصر.

ولم يكن هذا الإستنتاج نتاج لقوة فريق باب سويقة، بالعكس فبطل تونس يعاني فترة ليست بالقصيرة من إهتزاز في المستوى ربما كان في فترات سابقة أقوى بنجومه ومستواه عن الفترة الحالية وأخرها عند مواجهة الأهلي له في 2012 ونجح حسام البدرى المدير الفني وقتها في الفوز بهدفين نظيفين بنفس الملعب رغم التعادل في الذهاب ببرج العرب بدون أهداف.

ومن تابع مباريات الأهلي والترجي طوال مشوار البطولة التي طوت صفحاتها مؤخراً ما يقرب من عشرة شهور- ناهيك عن البطولتين المحليتين في البلدين يتأكد التراجع الكبير في المستوى ورغم ذلك ظهر تماسك الأهلي خلال 40 دقيقة ووضوح فلق الترجي في البداية وجاء الهدف ليكشف المنافس أن الطريق سهل لعرين محمد الشناوي.

وأبرز رحيل «أميرة الأفريقية» عن الأهلي لمدة خمس سنوات منها عامين متتاليين يصل للنهاى وتعطى الأميرة له ظهرها.. الموسم الماضي أمام الوداد المغربي ثم الترجي، غياب عنصيرين مهمين منها عدم دعم الفريق لعناصر تلحق بالقلمة الحمراء في جميع الخطوط بدءاً من حراسة المرمى وحتى الهجوم وإصابة وترجح ورحيل البعض مثل النيجيري أحمد تقي وحسن والنونسي على ملول وكويهلبي وأحمد علاء وععمار حمدي والحجاز وغيرهم.

وكان غريباً أن يفقد الفريق الروح القتالية التي كان يتمتع بها حتى في حال غياب أسلحة مهمة والتي توقع البعض أن تزيد وتيرتها مع تولى محمود الخطيب قيادة السفينة الحمراء لما يتمتع به من نجومية وشعبية جارفة وكان رئيساً للبعثة في تونس وهو ما يضع علامة إيجاباً كبيرة ويات البعض يشك في إمكانية الخطيب الإدارية، والقارورة بين نجومية شخص وقدراته في القيادة، وهناك فرق بين موهبة ذاتية فردية وأخرى إدارية متشعبة أكثر صعوبة وتعقيداً معارك في أكثر من اتجاه والحد هنا والتحكم الحاسم في مواقف صعبة، وزاد هذا التوجه مع فشل الخطيب مع المنتخب الوطني عام 1997 عندما كان مديراً له وفاروق جعفر مديراً فنياً وأسحب وقتها مقعداً باستقالته وسط حالة من الغضب والإسياء.

الهزيمة من الترجي لم تكن مثى على هزيمة فهي الأكبر في تاريخ الناديين الشقيقتين وجات في ظل وضع متدنٍ للترجي وهو ما جعل الجماهير الحمراء مستغربة ومثمة مسالة بحالة من اليأس والإحباط. أعراضاً صمت سيق العاصفة مثل الصدمة التي تقتل الدموع في العيون متحيرة فرصة أرى فرصة لتعمر دموعها أتهاراً.. وباتت تسنال متى ستظل الأميرة الأفريقية بعيدة عن العيون فقد حلال الشوق والإشتياق إليها.. وهل نستظفر طويلاً للعودة إلى حضن قلعة الحمراء..؟

sabryhfez@hotmail.com

«النواب» يوافق نهائياً على تعديلات قانون التعليم

«شوقى»: توزيع التابلت الشهر الحالى.. وتحسين أحوال المعلمين الوظيفية والمعيشية



جانب من جلسة النواب - تصوير - طارق الحلبي

كتب: محمود فايد،

وافق مجلس النواب، خلال الجلسة العامة أمس، على مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم 139 لسنة 1981، وذلك في مجموعته، على أن يتخذ الرأى النهائى، عليه في جلسة تالية، نظراً لأنه من القوانين المكملة للدستور وتحتاج إلى موافقة ثلثى أعضاء المجلس.

ويستهدف مشروع القانون تحقيق الكثير من مطالب المعلمين وتحسين أحوالهم الوظيفية والمعيشية ويفتح الباب أمامهم للتعيين، وتضمن مشروع القانون، على مادتين، الأولى تضم تعديلات على عدد من المواد بقانون التعليم، والثانية تتعلق بنشر القانون بالجريدة الرسمية، وتضمن التعديلات، اشتراطات تعيين المعلم المساعد، واختيار مديري ووكلاء المدارس، واستئثنت التعديلات، خريجي بكالوريوس الخدمة الاجتماعية من الحصول على التأهيل التربوي، كشرط للتعيين.

حيث نصت المادة الأولى على، يُستبدل بنصوص الفقرة الثانية من المادة (70)، والمواد (72)، (73)، (76)، و(79) من قانون التعليم الصادر بالقانون رقم 139 لسنة 1981 النصوص الآتية: مادة 70 وتسرى أحكام قانون الخدمة المدنية الصادر بالقانون رقم 81 لسنة 2016 فيما لم يرد بشأنه نص في هذا الباب. مادة 72 مع عدم الإخلال بشروط شغل الوظائف المدنية المنصوص عليها في قانون الخدمة المدنية الصادر بالقانون رقم 81 لسنة 2016

يشترط فيمن يشغل وظيفة من وظائف المعلمين اعتباراً من تاريخ العمل بهذا الباب ما يأتي- أن يكون متمتعا بالجنسية المصرية أو جنسية إحدى الدول التي تعامل المصريين بالمثل في تولى الوظائف العامة، ويجوز لوزير التربية والتعليم الاستثناء من هذا الشرط عند التعاقد مع المعلمين الأجانب، وفقاً للقواعد التي تبينها اللائحة التنفيذية، وأن يكون من خريجي كليات التربية أو حصلها على مؤهل عال مناسب بالإضافة إلى شهادة أو إجازة تأهيل تربوي، ويستثنى من إجازة التأهيل التربوي الحاصلون على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية وبنسب الأدب قسمي علم النفس والاجتماع إذا كان متقدماً لشغل وظيفة إخصائى.

ونصت المادة ٧٣ بالقانون، على أن يتم التعاقد مع المعلم المساعد، لمدة عامين، قابلين للتجديد، واشترطت لاستمرار المعلم في التعاقد، حصول المعلم المساعد على شهادة صلاحية من الأكاديمية المهنية للمعلمين لمزاولة المهنة، خلال فترة ثلاث سنوات كحد أقصى، واستئثت المادة، كلاً من الإخصائين الاجتماعيين والنفسيين وإخصائى التكنولوجيا وإخصائى الصحافة والإعلام وأمناء المكتبات، من شرط الحصول على شهادة صلاحية.

وجاء نص المادة التى وافق عليها المجلس

كالتالى: يكون شغل وظيفة «معلم مساعد» بالتعاقد لمدة سنتين قابلة للتجديد سنة أخرى بقرار من وزير التربية والتعليم. بعد أخذ رأى المحافظ المختص، ويجب على شاغلها خلال هذه المدة الحصول على شهادة صلاحية من الأكاديمية المهنية للمعلمين لمزاولة مهنة التعليم بالمرحلة التعليمية التي يعمل بها، فإذا لم يحصل على الشهادة خلالها انتهى عقده تلقائياً دون حاجة لأى إجراء، ويجوز في حالة الضرورة إعادة التعاقد لمدة سنة واحدة غير قابلة للتجديد مع من انتهى عقده تلقائياً من شاغلي وظائف «معلم مساعد» لعدم حصوله على شهادة الصلاحية المشار إليها بالفقرة السابقة خلال المدة المحددة لها، وذلك بقرار من وزير التربية والتعليم بعد أخذ رأى المحافظ، فإذا لم يحصل على هذه الشهادة خلال تلك السنة انتهى عقده تلقائياً دون حاجة لأى إجراء، ويعين بقرار من المحافظ المختص في وظيفة معلم من أمضى سنة على الأقل في وظيفة معلم مساعد، وحصل خلالها على الشهادة المشار إليها، وثبتت صلاحيته للعمل وفقاً للمعايير التي تحددها اللائحة التنفيذية.

ويسرى حكم الفقرة الأولى على الإخصائين الاجتماعيين والنفسيين وإخصائى التكنولوجيا وإخصائى الصحافة والإعلام وأمناء المكتبات المشار إليهم في المادة (70) من هذا القانون الذين يعينون

وأكد أن العمل لايزال قائماً على الانتهاء من قانون التعليم الشامل خلال الفترة المقبلة، الذى يحتاج للتعاون من الجميع، والذى سيكون على مستوى عال بالتوازي مع منظومة التعليم الجديد، مشيراً إلى أنه سيتم عمل مسابقة لاختيار القيادات التعليمية على مستوى الجمهورية سيتم البيت النهائية فيها في يناير المقبل، على مستوى الوكلاء ونوابهم. ولتت وزير التربية والتعليم إلى أنه وفق برنامج الحكومة سيتم عمل «وقف للتعليم»، وتم أخذ خطوات كثيرة بشأنه، وسيتم الإعلان عنه بالتنسيق مع وزارة التخطيط قبل نهاية الشهر، قائلاً: «سيتم إطلاق وقف مصر للتعليم لخدمة التعليم وده هيمعل طفرة كبيرة.. ودى حاجة مختلفة». وشأن توزيع التابلت على الطلاب

قال الوزير: «سيتم توزيع أول دفعة خلال أسبوع أو بشكل دقيق يوم 20 من الشهر الجارى.. تقريبا في هذا الموعد حتى لا نهاجم بسبب الموعد، مشيراً إلى أن الأمر ليس التابلت ولكن المحتوى الخاص به..»

من جانبه وجه د. على عبدالعال، رئيس مجلس النواب، الشكر لرئيس الجمهورية، الذى أطلق رؤية بناء الإنسان تعليماً وصحياً من منصبه البرلمان، إبان أداء اليمين الدستورية، وبدأ جنى الثمار في تعديلات قانون التعليم.

أول (أ) بأقدمية سنتين قابلة للتجديد، ويكون لكل مدرسة مدير ووكيل أو أكثر بحسب عدد الفصول والمراحل التعليمية بها وفق احتياجات الإدارة المدرسية، على النحو الذى تحدده اللائحة التنفيذية، ويتم شغل وظيفتى «مدير مدرسة ووكيل مدرسة» بطريق الاختيار بين شاغلي وظيفة «معلم أول (1)» على الأقل للمدير ومعلم أول للوكيل في مسابقة عامة في نطاق كل محافظة، ويكون الاختيار لمدة سنتين قابلة للتجديد، ويجوز تعيين الحاصلين على دبلوم المعلمين والمعلمات في وظائف «مدير مدرسة ووكيل مدرسة» بمدارس التعليم الأساسى، وذلك وفقاً للقواعد والشروط ويجوز تعيين الحاصلين على دبلوم المعلمين والمعلمات في وظيفتى «مدير مدرسة ووكيل مدرسة» بمدارس التعليم الأساسى، وذلك وفقاً للقواعد والشروط التي يصدرها بقرار من وزير التربية والتعليم، وتحدد اللائحة التنفيذية، إجراءات وأسس الاختيار والتجديد لكل وظيفة من الوظائف المشار إليها. وتوجه د. طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، بالشكر لنواب البرلمان، على موافقتهم على تعديلات مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم 139 لسنة 1981، الذى يستهدف المشروع تحقيق الكثير من مطالب المعلمين وتحسين أحوالهم الوظيفية والمعيشية ويفتح الباب أمامهم للتعيين.

بعقود مؤقتة، ويجوز بعد موافقة وزير المالية تسوية حالة من يحصل على مؤهل عال أثناء الخدمة من المعلمين بالمدارس والإدارات والمديريات، بشرط استيفاء المتطلبات التي تحددها الأكاديمية المهنية للمعلمين. كما تعلقّت المادة 76 بطريقة الإعلان عن تعيين المعلمين، وجاء نص المادة التى وافق عليها المجلس كالتالى، دون الإخلال بحكم المادة (73) من هذا القانون يكون التعيين أو التعاقد لشغل وظائف التعليم المشار إليها في المادة (70) من هذا القانون من خلال إعلان واسع الانتشار يوجه للجميع ويما يكفل تحقيق تكافؤ الفرص. ويتم ترتيب من يجتازون اختبار شغل الوظيفة والمفاضلة بينهم بمرعاة خبراتهم. وتنظم اللائحة التنفيذية وسائل الإعلان وقواعد الترتيب وفواعه الترتيب والمفاضلة، ويجوز في حالة الضرورة بعد موافقة مجلس الوزراء بناء على عرض وزير التربية والتعليم أن يكون الإعلان المشار إليه بالفقرة السابقة داخل نطاق محافظة أو أكثر دون غيرها، ويتم ترتيب من يجتازون اختبار شغل الوظيفة والمفاضلة بينهم بمرعاة مؤهلاتهم وخبراتهم. وتنظم اللائحة التنفيذية وسائل وضوابط الإعلان وقواعد الترتيب والمفاضلة، وتعلقّت المادة 79 من مشروع تعديل قانون التعليم، والمتعلقة بالية شغل وظائف مديري ووكلاء المدارس، ونصّت المادة التى وافق عليها المجلس كالتالى: يكون شغل وظيفتى مدير ووكيل إدارة تعليمية من بين شاغلي وظيفة معلم

«الإسكان الاجتماعى»: قوائم الانتظار وهمية

مقترح برلمانى بتخصيص شقق لطلبة المدارس بـ10 جنيهات فى الشهر «والى»: توفير الأراضى بشراء أصول شركات قطاع الأعمال وتحويلها لسكنى

كتب: حازم العبيدي،

أكد المهندس صلاح حسن، رئيس الجهاز التنفيذي لمشروع الإسكان الاجتماعى أنه لا توجد أراضى فى برج العرب لبناء إسكان اجتماعى عليها ولا يوجد طلب وسبق أن قفنا بلطح 12 فى وحدة سكنية ولم يتقدم سوى 6 آلاف فقط، واضطررنا لتغيير الشروط لتوزيعها على مواطنين آخرين. وأضاف حسن خلال اجتماع لجنة الإسكان بمجلس النواب، مناقشة طلب الإحاطة المقدم من النائب محمد الكروانى، بشأن العجز الشديد فى عدد وحدات الإسكان الاجتماعى، ما يتسبب فى قائمة انتظار لعدة سنوات، أننا سبق أن عرضنا أراضى لبناء إسكان اجتماعى فى ميرغل فى الإسكندرية ولم يتقدم للحجز سوى 14 مواطناً فقط، وأن معظم قوائم الانتظار وهمية، والضندوق الاجتماعى لا يتلقى أى أموال من الموازنة العامة للدولة، وأن تمويله ذاتى من خلال قروض داخلية وخارجية. وأضافته الهندسة مها عبدالعزيز مدير إدارة الإسكان فى محافظة الإسكندرية أنه ليس لديها حصر فى

بالمساحات والأراضى الفاضية ببرج العرب لبناء شقق إسكان اجتماعى عليها، وأنه لا يوجد متخللات أيضاً وأن الأراضى الموجودة فى برج العرب بالإسكندرية هى ملكية خاصة ولا نستطيع نزعها. وعلق علاء والى رئيس لجنة الإسكان بأن الإسكان الاجتماعى هو الحاجة الوحيدة المتبقية للمواطن الغلبان وأنه لن يتم عقد أى اجتماع الا بحضور محافظ الإسكندرية أو السكرتير العام للمحافظة ليكون لديه إجابة وافية عن مساحات الأراضى التي يمكن توفيرها للإسكان الاجتماعى وأن يحضر للجنة كما يحضر فى لجنة الإدارة المحلية. وأضاف «والى» أنه إذ لم تتوفر أراضى لبناء إسكان اجتماعى، فالمحافظة تلجأ إلى أصول شركات قطاع الأعمال والشؤون الخاص بها إذا كانت لا استغادة لها وتحويلها من صناعات إلى سكنى وتغيير الاشتراطات. وطالب النائب بسرى المغازى وكيل اللجنة محافظة الإسكندرية بتحمل مسئوليتها عن توفير الأراضى للإسكان الاجتماعى، وأن الحل لا بد أن يكون بالحل المنطقى وليس العشوائى.

واقترح «المغازى» ان تتم دراسة تخصيص شقق إسكان اجتماعى للطلبة فى المدارس يدفع الطالب كل شهر 10 جنيهات أو 20 جنيهات خلال سنوات الدراسة وفى نهاية التخرج يجد شقه يسكن فيها ويتزوج فيها. وأكد النائب محمد الحصى وكيل لجنة الإسكان بمجلس النواب ان مشكلة الإسكان فى الجيزة الوحيدة اللى تبعتها الدولة للمواطن وترجو المحافظة عليها وان الدولة دخلت كمنافس ومطور عقارى وهو الأمر الذى يندز بكارثة. وأضاف الحصى ان برج العرب بها فائض فى الإسكان الاجتماعى المعروف وان محافظة الإسكندرية هى المعنية بتوفير اراضى لبناء إسكان اجتماعى عليها سواء اراضى واقف أو فوضها هى المسئولة عن توفيرها للبلدية الاجتماعى



علاء والى

ثورة غضب على محافظ الغربية.. وحل مؤقت لأزمة النقل بزفتى

كتب: محمود فايد،

شهد اجتماع لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، برئاسة المهندس أحمد السجيني، ثورة غضب على محافظ الغربية، اللواء هشام السيد، لرفضه لقاء المواطنين والتعامل معهم، وعدم تفاعله مع نواب المحافظة لإنهاء إشكاليات المواطنين. جاء ذلك خلال مناقشة طلب الإحاطة المقدم من النائب سلامة الجوهرى، عن دائرة زفتى بمحافظه الغربية، الذى تضمن أنه إزاء تلقى العديد من الشكاوى والطلبات من المواطنين، بإدارة زفتى، الذين يتضررون فيها من عدم تشغيل خط اتصالات زفتى نسطا، خاصة مع انطلاق العام الدراسى منذ أكثر من شهر، وطلب أهالى الدائرة مقابلة المحافظ، إلا أنه فوجئ بالمحافظ يرفض مقابلة المواطنين، وجاء على لسانه أن هذا دعابة للنائب.



السجيني

وأضاف النائب فى طلب الإحاطة: «أن المحافظ قال له المحافظة خرابنة، وأنه يجلس يومياً حتى الرابعة فجراً، واستعرض أخطاء المحافظ السابق»، مشيراً إلى أن هذه الطريقة لا تتماشى مع تعليمات رئيس الجمهورية بضرورة مقابلة المواطنين والتلاحم معهم ليحث طلباتهم وشكواهم.

من ناحيته قال النائب بسرى الأسبوطى، عضو لجنة الإدارة المحلية، أن ما حدث يندز بكارثة فى التعاون بين الحكومة والبرلمان. ولفت الأسبوطى إلى أن خدمة المواطنين وحل إشكالياتهم ليست دعائية انتخابية، وهذا أمر غير مقبول، النائب والمحافظ لا بد أن يعمل معاً، لأنهم موجودون من أجل المواطن، وليس الجلوس فى المكاتب حتى الرابعة فجراً قائلاً: «المحافظ لازم يكون فى الشارع مش فى المكتب».

واتفق معه النائب ممدوح الحسينى، عضو لجنة الإدارة المحلية، مؤكداً ضرورة أن يأتى المحافظ للبرلمان، ويقدم اعتذار عما بدر منها تجاه النائب.

وقال النائب عبدالمجيد كمال، عضو لجنة الإدارة المحلية، بأن هذه الإشكالية تحدث فى العديد من المحافظات، ومن ثم لا بد من استدعاء المحافظ وزير التنمية المحلية بهذا الشأن داخل اللجنة، للتأكيد على ضرورة أن تكون علاقة التعاون مختلفة عن هذه الصورة التى يتم التعامل بها، مشيراً إلى أن المشهد يتكرر لديه فى السويس، ومن ثم يجب وضع ضوابط لهذه الأمور.

«الصدّة» تطالب بالدقة فى اختيار رؤساء الجامعات لتطهيرها من الإخوان

كتب: حازم العبيدي،

طالبت إيناس عبدالحليم، وكيل لجنة الصحة، بضرورة توحى الحذر والتدقيق أثناء تعيين رؤساء الجامعات الجدد فى الفترة المقبلة، والتحرى عنهم بشكل أكثر دقة حتى لا يكون من بينهم أحد المنتمين إلى جماعة الإخوان الإرهابية.

وأكدت «عبدالحليم» ضرورة تطبيق قانون حظر الانتماء إلى

الجماعات الإرهابية، مشيرة إلى أن جماعة الإخوان تغيرت عن ذى قبل بعدما كانت جماعة ساكنة لكن الآن الوضع تغير بعد عمليات القتل والتخريب التى قاموا بها، كما أن كل الجامعات مثل داعش وغيرها خرجت من عباءة الإخوان. وأشارت إلى أنها طالبت من قبل فى كثير من الأوقات تطهير الجامعات من الجماعات الإرهابية، وكل من ينتمى لها، خوفاً من نقل أفكارهم للأجيال المقبلة وتابعت

عبدالحليم أن وجود رئيس جامعة منتمى لأى من الجماعات الإرهابية يعد أملاً للإخوان بأهمية استمرارهم فى الظاهر والتخريب وتدمير منشآت الشعب فى الجامعات دون وجود رادع. ونساءلت وكيل لجنة الصحة كيف يتم سجن أساتذ جامعى بسبب خروجه فى مظاهرة تأييد لجماعة إرهابية، وبعد خروجه من السجن يعود للتدريس مرة أخرى، مطالبة بوقف هذا فورا.



إيناس عبدالحليم



النجومية تبدأ من مصر «هوليوود الشرق»

«النجومية الحقيقية تبدأ من مصر» مقولة باتت شهادة حق يعترف بها كل مطرب يأتي إلى أرض الكنانة، فمن برد الشهرة يلجأ للجمهور المصري بحثاً عنها، وكعادته مهرجان الموسيقى العربية مهد لهذه النجومية في مصر، يحافظ على كل عام على استضافة مطربين من كافة دول الوطن العربي لأعطائهم الفرصة كوسيلة للترباط الفني بين الدول وبعضها البعض، وهذا العام جذب العراقي مهاب مصطفى والبناني سعد رمضان اهتمام الجمهور، حيث تألقا على المسرح بأغنيات تراثية ما بين المصرية والبنانية والعراقية.. وكتبنا لنفيهما شهادة ميلاد جديدة، جعلت الجمهور يبحث عنهما، وعن أغنيتهما.. حاورناهما فقالا:

حاورتهما - دينا دياب

مثل أعلى موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب همام: مسئوليتي نقل التراث العراقي للعالم



همام إبراهيم

همام إبراهيم صوت عراقي، تمكن من توطيد أواصر الثقة بينه وبين الجمهور المصري، بحفة ظله قدم المقام العراقي بعمقه وشجته وقرأ نغماته وشاعرية نصوصه، أصقلته أصوله ببنغاد واعترف أن بيته سبب الفضل في نجاحه. تحمل موسيقاه عراقه، ويظهر هذا في نبرة صوته وفي شجن تنغيمه الذي جعله قادراً على الوقوف على أهم المسرح العالمية، يحرص همام على تقديم التراث لكنه اشتغل من جهة أخرى على أعمال خاصة به تحضر فيها الروح العراقية بشكل جلي، وتسيطر عليها الرومانسية، وبين هذا وذاك يجد الملتقى نفسه أمام شخصية فريدة بثرائها وانفتاحها ليصنع لنفسه نجومية خاصة في مصر خلال الأيام القادمة.

● في البداية سألتها.. كيف وجدت استقبال الجمهور المصري لك؟

الجمهور المصري ناقد لاذع، أخوف منه كثيراً، وأقدر له حسابات، هو قادر على صناعة النجومية بسهولة، فصدق من قال إن النجومية تبدأ من مصر باعتبارها هوليوود الشرق لذا منذ حضورى إلى القاهرة وتقدمي أولى حفلاتي العام الماضي قررت أن تكون اختياري كلها طرية للجمهور يقدر كثيراً قيمة الطرب الأصيل، وهذا العام كان آخر لقاء لي مع الجمهور المصري من خلال مهرجان الموسيقى العربية وقدمت أغنية «سيدة السماء»، وقولتي عمك إيه، أحبك، فوق النا حل، سلام عليك، رسالة من تحت الماء، حينك تسميت النوم، أحبيني بلا عقد، أحلف بسماها، كل تقال مع هذه الأغاني كان يمثل لي دفعة لتقديم أعمال أقوى وأشهر، فالوقوف على مسرح الأوبرا حلم كل فناني الوطن العربي، فهو المسرح الذي وقف عليه عمالقة الإبداع في العالم، والمهرجان من أهم المناسبات الفنية والموسيقية العربية، منذ عام 1932 كان العراق وفناني العراق يحرصون على المشاركة بهذا المحفل الفني والثقافي العربي.

● هل تهتم بتقديم أغنيات التراث العراقي؟
طبعاً في كل حفل في العالم كله، أحرص على تقديم التراث لأننا مسئولون على نقله بين الأجيال، فانا غنيت باللهجة المصرية والبنانية والمصرية، وفي آخر عمل قدمته غنيت في عمل واحد خمس لهجات، لكن من الطبيعي أن أركز على لهجات العراق لأنها هويتي، لكن في كل مكان يقدمونى على أنى الفنان العراقي.

● وكيف ترى التبادل الفنى بين مصر والعراق؟

«دم ارتباطنا دلجة وفراقتا كأنو نيك دم نفس الروح»..... هذا مقطع لأغنية سوف الأجيال، فانا غنيت باللهجة المصرية والبنانية والمصرية، وفي آخر عمل قدمته غنيت في عمل واحد خمس لهجات، لكن من الطبيعي أن أركز على لهجات العراق لأنها هويتي، لكن في كل مكان يقدمونى على أنى الفنان العراقي.

● أيا من المطربين المصريين تحب الغناء له؟
محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ

وأم كلثوم فهم المثل الأعلى في الفن والغناء، وهناك تأثيرات إيجابية وهناك سلبية، لكن الفن العراقي غاب عن الإعلام كثيراً بسبب الحرب والحصار مما جعل عدة أعمال جميلة لا تصل إلى الوطن العربي، ولكن الإقبال دليل على أن واقع الأغنية العراقية بخير، وفي كل حينك زمنية هناك شوائب وأنصاف فنانيين ولكن الذي يستحق أن نقول الأغنية العراقية بخير، فالجروب يؤثر سلباً على المجتمع بشكل عام فكيف الفن، ولكن الحميدة بجهد الفنانين الحقيقيين الأغنية العراقية الآن متصدرة في عالمنا العربي.

● بخلاف النجم كاظم الساهر لماذا لا يصل النجوم العراقيون لمصر؟
هذه واحدة من تأثيرات الحروب والمشاكل السياسية والمستمع المصري ذواق جدا وانتقائي والحميدة التيمر خير ممثل للعراق والفن العراقي.

● وكيف تواجه الجمهور المصري خاصة وأنه معروف بأنه ناقد قوى وواق؟

«هي مسؤلية كبيرة وإن شاء الله ما يخرج من القلب يصل للقلب دون استئذان.

● كيف ترى برامج اكتشاف النجوم.. وكيف ترى برنامج أراب آيدول على مشاركتك الفني رغم شهرتك؟

«برنامج مهم جداً تختصر الزمن والعبرة والأهم العمل بعد البرنامج، فانا دخلت الفن من معهد الدراسات الموسيقية وحصلت على الدبلوم، وفيها كانت لي مشاركات محلية

وعربية مع فرقة بابل للتراث وفرقة ألف ليلة وليلة فحملت الحلم معي وهديت إلى لبنان وكانت البداية الواسعة بعد فوزي ببرنامج «ستاركلوب» سنة 2004، ولكني لم أتوقف وقررت أن أشارك في برنامج أراب آيدول لأنني أعرف بعالميته، وبالطموح للتقدم قدمت مشروع وبرنامج «أراب آيدول»، كانت تجربة ناجحة بالنسبة لي، مع العلم أن قرار المشاركة احتاج مني أن أفكر لمدة عام كامل «هي خطوة السهم بلا عودة خطوة إلى الخلف والانطلاق بسرعة نحو الهدف».

● من المطرب الذي تمنى تقديم دويتو معه؟
شيرين عبدالوهاب من أقرب الأصوات التي قلبني.

● متى نرى اليوم لك في مصر.. وهل ترى أنك حققت النجومية المطلوبة في الوطن العربي؟

«في رصيدي ثلاثة البومات ونحن الآن في زمن الأغنية المنفردة وهذه السياسة المتبعة مع شركتي المنفردة «مولي برووكشن»، ومع صديقي وأخي ومدبر أعمال سيمر المولى، فالعمل الجيد يفرض نفسه ولكن لا بد من مواكبة التطوير فتحققنا نحاول عمل معادلة بين التطوير التكنولوجي والمعايير المهمة في الأعمال الفنية لمواكبة العصر، أما بالنسبة للنجومية والنجاح الأعلى المراتب، فالجمهور هو الحكم الأكثر شفافية حول تحديد النجومية الحقيقية للفنان.

● ولماذا تميل للنوع الرومانسي على حساب النوع الشعبي؟

«إنني طبيعي رومانسي وأحس اللون الرومانسي أقرب إلى قلبي ولكن عملاً أغاني شعبية ولأقت صدق والحمدلله، ومع ذلك العمل دائماً.

قال: «والدتي أم كلثوم لبنان»

سعد رمضان: أرض الكنانة تفتح أبوابها لكل العرب



سعد رمضان

سعد رمضان فنان شاب موهوب نشأ في بيئة حاضنة للفن الأصيل، تربي في لبنان وحفظ بين جدرانها العتيقة القديوم والمواويل والأدوار الصعبة الفاتحة وتشبع من ذلك الثورث الباهر للغناء وتلمذ على يد والدته الملقبة بأم كلثوم لبنان» التي أصغى إليها طفلاً.

شب على صوت كوكب الشرق ومزج بين الموسيقى العربية والغربية، قدم الأغنيات الحقيقية الرومانسية لكنه لا يزال حريصاً على تقديم أغنيات ترتقي بمسار الجمهور، لذلك ارتبط صوته في مصر بصوت العنديلين عبدالحليم حافظ، وأمير حفلاته مطلباً جماهيرياً.. حاورنا عن اليوماته ونشأته الفنية فقال..

● في البداية سألتها... الانطلاقة لبنانية من مصر، حلم سعد رمضان الدائم.. هل تحقق؟

«سعيد بأنني جذبت نظر الجمهور المصري الذواق، الذي يعتبر النجاح عنده شهادة نجومية في مستقبلتي الفني، كان طموحي الدائم هو كيفية تحقيق النجاح في مصر، فهي دائماً فاتحة أبوابها لكل الفنانين العرب، وخاصة اللبنانيين، وكل العالم يعرف أن من يريد الانطلاق نحو الشهرة لا بد أن يبدأ من مصر، وهذا ما جعل الفن اللبناني والمصري دائماً في تعاون دائم».

● هل حققت حفلاتك في مصر ما تمنهه؟

«الحمد لله شاركت مؤخراً في حفل بمهرجان الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، وهي ثاني مشاركة لي، وفي المشاركة الأولى لم أكن معروفاً بالقدر الكافي، لكن الحمد لله الجمهور أحبني وربط صوتي بصوت الفنان عبدالحليم حافظ، وهذا العام طلب مني أغنياته ووجدت تقاعلاً كبيراً من الجمهور».

● تهتم بتقديم أغنيات طربية في كل حفلاتك رغم اتجاهك الشباني في البوماتك؟

«لم أبتعد عن تقديم أغنيات التراث أبداً لأنني اعتبرها تاريخاً للفن، فانا من أكثر الفنانين في جيلي الذي يقدم أغنيات تراثية، ولذلك في كل حفل أقدم حفل لعبدالحليم حافظ أو أغنية طربية أقدم فيها أغنيات لمطربين زمن الفن الجميل، وهذا يبدئه منذ 3 سنوات وفي كل المسرح التي وفقت عليها كان لا بد أن أبدأ بأغنيات تراثية حتى يستكشف الجمهور إمكانيات

صوتى والأغنيات الخفيفة لا تظهر ذلك.

● ما جديدك الذي تعدده للفترة المقبلة؟

«الجديد الذي أجهز له أغنية رومانسية، من كلمات على المولى والحن جاد القطري وتوزيع جيمي حداد، وسيتم تصويرها قريباً بطريقة الفيديو كليب، وأنا سعيد للتعاون مع روتانا لرغبتها الدائمة في إتجاح العمل على كافة الأصعدة».

● في ظل الظروف السياسية التي تمر بها المنطقة العربية وخاصة لبنان.. لماذا لم تقدم أغنيات وطنية؟

«الأغنية الوطنية فعندما أجد الأغنية التي يسجها الجمهور وأقتنع بها ساقدمها، وهذا أسلوب في العمل فعلى مدار 7 سنوات كتبت أفكار في تقديم أغنية للألم، وعندما وجدت كلمات ولحناً لديو جيد قررت أن أقدمها مع والدتي».

● هل تكتملي بالنوع الرومانسي في أغنياتك؟

«لا أكتفى أن أقدم أغاني رومانسية فقط، ولكني أسعى للتوسع في أغاني، قدمت كل أنواع الغناء، من وكلاسيك والديكة والفلكلور اللبناني ورقص الهوانم وقدمت البات الغربي، ولكني أجد نفسي في الأغاني الرومانسية».

● كيف ترى برامج اكتشاف النجوم.. ودورها في إثراء الفن العربي؟

«أتمنى تقديم ديو مع شيرين عبدالوهاب، وأشعر أن الديو عندما يقدم بين شخصين لا بد أن يشبها بعضهما، وهذا ما أجده في شيرين، فهي فنانة حساسة وصوتها دافئ وشهني».

● رسمى انه لا علاقة له بالفيلم رغم تأكيد الشركة المنتجة انه وافق مبدئياً.

● يقدم ستديو ذات مجموعة ورش فنية مجانية، حيث يقدم ورشة اخراج من المخرج تامر محسن يوم 28 نوفمبر الساعة 6 مساء وتستمر الورشة لمدة أربع ساعات يد فيها تامر محسن خبرته في المجال ويدخل في مناقشة عامة عن حرفة الاخراج السينمائي وصناعة الافلام القصيرة، كما يقدم خلال هذا الشهر مجموعة متنوعة من الورش منها ورشة النقد السينمائي مع طارق الشناوي يوم 16 نوفمبر، ورشة الحكى مع الممثلة عارفة عبدالرسول يوم 30 نوفمبر، وورشة كتابة السيناريو مع المؤلفة وسام سليمان 17 نوفمبر وورشة الرقص المعاصر مع فلورانس موتين 16 نوفمبر، وورشة التصوير الفوتوغرافي مع حسن أمين يوم 2 ديسمبر.

● بدأ المطرب طارق عبدالحليم تصوير دوره في الجزء الثاني من مسلسل «أبو العروسة» في أحد الديكورات بمنطقة مصر الجديدة وجمعت المشاهد بين عدد من أبطاله منهم سيد رجب وسوسن بدر وولاء الشريف وزميرمى الفتى ومدحت صالح وميدو عادل ومحمود حجازى وكارولين عزمى ومن اخراج كمال منصور وتألّف هانى كما وآخرين.

ويقدم خلال المسلسل عدداً من الأغاني ويركز المسلسل على الطبقة الوسطى والتحويلات التي أصابها، وشخصية الموظف المصري وكيف تغيرت في الفترة الأخيرة، وينتمى المسلسل إلى نوعية الـ 60 حلقة.

كواليس فى الفن

كتبت - دينا دياب

● الفنان هانى شاكر قال فى تصريحات خاصة لـ «الورد» انه يبحث عن منتج ترى لكى يقدمه فى عمل تلفزيونى، حيث كتب المؤلف آيمى سلامة أكثر من 20 عمالماً وهو داخل اسراييل.

● دخل محمود عبد العزيز قلوب الملايين من خلال هذه الشخصية وقدم للمسلسل على مدى 3 أجزاء، وظل محمود عبد العزيز على تألقه السينمائي الشديد في تلك الفترة من خلال أفلام «السادة الرجال، وسيداتى أسأتى»، والفيلم الرابع «الكيت كات»، ثم واصل التألق في أفلام «سوق المتعة، الساحر، والبحر بيضحك ليه» ومع بداية الألفية قل إنتاجه نسبياً بسبب ظروفه الصحية لكنه تآلق في مسلسل «محمود المصرى»، وفيلم «البيبي دول» وآخر أفلامه «إبراهيم الأبيض» وآخر أعماله كان مسلسل «باب الخلق».

● مهرجان القاهرة السينمائي يفاضل في سرية تامة بين عدة أفلام لاختيار فيلم مهم لتمثيل مصر فى المسابقة الرسمية بالمهرجان، وحتى لحظات الكتابة تركت إدارة المهرجان باب التقديم مفتوحاً بحثاً عن فيلم مصرى حتى لا يواجه المهرجان نفس الانتقادات التي واجهها العام الماضى وعدم وجود فيلم مصرى ممثل للدولة القيمة للمهرجان.

● خلفات ديب بين السبكي ومحمد رجب مؤخراً، ففي الوقت الذي يعانى رجب من سوء الحظ بسبب عدم تحقيق فيلمه «بيكا» أى إيرادات، وتحمله للسبكي مسؤولية طرح الفيلم في وقت سين حاول السبكي أن ينقذ الموقف ويخوض الإنتاج التلفزيونى فى رمضان بمسلسل يجمع بين رجب ومجموعة من شباب النجوم لم يتم الاستقرار عليهم، ولكن فاجأته شركة الفارس للإنتاج الفني باخبار صحفية تؤكد تعاقد رجب على فيلم «استعارة ولى عمرو» ما وتر العلاقة بين السبكي ورجب وبعد ما جعله يعلن فى بيان



ترمين الفتى

عامان على رحيل «الساحر»

كتبت - أمجد مصباح

يمر اليوم عامان على رحيل فنان موهوب من العيار الثقيل جداً محمود عبد العزيز،

ويعتبر بلا جدال من أبرز المواهب التي ظهرت على الساحة السينمائية منذ أوائل سبعينيات القرن الماضى، وأبنت موهبته منذ الوهلة الأولى حينما شارك فى بطولة مسلسل «الدوامة» فى رمضان 1973 مع محمود يس ونيللى ويوسف فخر الدين، وفى العام التالى 1974 قام ببطولة فيلم «حتى آخر العمر» مع نجوى إبراهيم وعماد حمدي وشيطان الجزيرة» مع الفنانة الصاعدة فى ذلك الوقت يسرا ثم شارك فى بطولة عدد كبير من الأفلام وذكر منها «طائر الليل الحزين» و«لا يزال التحقيق مستمراً»، و«الموتشة» مع سعد حسنى، و«البنات عايزة آيه»، «يا عزيزى كنا لصوص»، «السادة الكرتشون».

وفى عام 1984 بدأ محمود عبدالعزیز مرحلة جديدة فى حياته الفنية حيث اتجه للادوار الكوميديية ودخل فى مرحلة التضج للفن، حيث قام ببطولة فيلم «الثقة من حق الزوجة» مع معالى زايد وحقق نجاحاً



محمود عبدالعزيز

هائلاً، وفى نفس العام شارك فى بطولة فيلم «العار» مع نور الشريف وحسين فهمى، ولا ننسى مسرحية «خشب الورد».

وتفوق على نفسه عام 1985، من خلال فيلم «الكيف» ولا ننسى فيلم «جرى الحوش» عام 1087 وفى عام 1988 موعد محمود عبد العزيز مع أشهر أدواره

على الاطلاق حينما بدأ تصوير الجزء الأول من مسلسل «رافت الهجان» هذا البطل الذى قد لمصر خدمات عظيمة على مدى أكثر من 20 عاماً وهو داخل اسراييل. دخل محمود عبد العزيز قلوب الملايين من خلال هذه الشخصية وقدم للمسلسل على مدى 3 أجزاء، وظل محمود عبد العزيز على تألقه السينمائي الشديد في تلك الفترة من خلال أفلام «السادة الرجال، وسيداتى أسأتى»، والفيلم الرابع «الكيت كات»، ثم واصل التألق في أفلام «سوق المتعة، الساحر، والبحر بيضحك ليه» ومع بداية الألفية قل إنتاجه نسبياً بسبب ظروفه الصحية لكنه تآلق في مسلسل «محمود المصرى»، وفيلم «البيبي دول» وآخر أفلامه «إبراهيم الأبيض» وآخر أعماله كان مسلسل «باب الخلق».

● الراحل محمود عبد العزيز فنان من طراز فريد لا يتألق إذا قلنا انه كان يستحق العالمية بانقائه الشديد لكافة الشخصيات التي جسدها على شاشة السينما والتلفزيون وحتى المسرح عبر بصدق عن أصالة وطبيعة الشخصية المصرية رحل عن دنيانا يوم 13 نوفمبر 2016.

استعداد الوعد

10

مدير التحرير،
على البحراوى
إشراف،
أكرم عبد الغنى



فضل

لجنة الكرة تجدد الثقة في «فضل»
وتتقبل على «ميهوب»

جددت لجنة الكرة بالنادي الأهلي الثقة في محمد فضل، مدير التعاقدات، ورفضت فكرة الإطاحة به في المرحلة القادمة رغم تحفظ الكثيرين على أداؤه. وأكد مصدر في لجنة الكرة بالنادي الأهلي أن «فضل» لا يملك قراراً داخل النادي وينفذ القرارات ليس أكثر وبالتالي لا مجال للإطاحة به خاصة أن فضل قطع شوطاً في مفاوضات الصفقات الشتوية خلال المرحلة القادمة. وأشار إلى أن فضل مستمر في منصبه ولن يرحل كما يتردد في الساعات الماضية، موضحاً أن الدعم المالي للصفقات الشتوية سيكون مهماً من أجل حسم الصفقات الجديدة. وانتقلت اللجنة على علاء ميهوب، رئيس اللجنة الفنية، بسبب تضارب عمله مع لجنة التعاقدات في بعض الأمور والمفاوضات وطالبت لجنة الكرة بدمج اللجنتين لتصبح جهة الشراء واحدة وإنهاء اللجنة الفنية.



أزارو

«أزارو» يبحث عن
عرض أوروبي

بدأ المغربي وليد أزارو مهاجم الأهلي رحلة البحث عن عرض أوروبي للرحيل في شهر يناير المقبل خاصة بعد ضياع حلم لقب دوري أبطال إفريقيا. ويعيش أزارو حالة من الحزن الشديد بسبب ضياع الحلم القاري بجانب خروجه ليهاجم وسائل الإعلام المصرية واتهمها بالتسبب في إيقافه بعد تسليط الضوء على واقعة تمزيق قميصه في مباراة الذهاب بالدور النهائي بدوري الأبطال. وينبسط أزارو عن عروض مميزة للرحيل في الانتقالات الشتوية بعد أن طالب وكيل أعماله بإيجاد عرض مناسب من أجل مغادرة أسوار القلعة الحمراء.



مباراة الأهلي فجرت المشاكل في القلعة الحمراء

الأهلى يبدأ ثورة التصحيح

البحث عن صفقات سوبر في الشتاء.. وإعادة هيكلة قطاع الكرة

سيراجع كافة التقارير الواردة من الجهاز الفني للفريق الأول والطبيب بجانب عادل عبد الرحمن المدير الفني لفريق الشباب. وأضاف: «ستعيد بناء الفريق في الانتقالات الشتوية وسنعلن كل شيء بعد اجتماع مجلس الإدارة بعد غد الخميس، والحقيقة أنني كنت سأطلب هذه التقارير حتى لو فزنا باللقب لأنني شاهدت أموراً غير مستقرة لكن كان من الصعب التدخل بسبب ضغط المباريات، ليس معنى التأهل للنهائي أن الأمور تسير على ما يرام». وأشار إلى أنه سيتم إرسال القائمة الأفريقية للفريق يوم الخميس المقبل موضحاً أنه سيتم ترك أماكن للتعاقدات الشتوية التي سيتم إبرامها لتصحيح المسار. وأكد الخطيب أنه حزين وغاضب مثل الجماهير تماماً ولكنه مطمئن على الأهلي

وأعلن محمد عادل، المشرف على الكرة بنادي المقاولون العرب، أن مفاوضات الأهلي مع طاهر محمد طاهر صانع ألعاب فريقه لن تكتمل في شهر يناير، موضحاً أن اللاعب قد ينضم للأهلي في نهاية الموسم في شهر يناير المقبل، كما أن اللاعب يرغب في الرحيل إلى أوروبا. واستبعد رمضان صبيحي صانع ألعاب هيدربسفييل تاون الإنجليزي العودة في شهر يناير المقبل خاصة أنه مرتبط بعقد مع ناديه، وأكد أنه يتعمد الاستمرار في أوروبا خلال المرحلة القادمة وهو ما يهدد أيضاً فرصة انضمام «رمضان» للأهلي في يناير.



الخطيب

كتب - محمد اللاهوني:

خرج محمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، عن صمته وأطلق وعوداً لجماهير ناديه من أجل احتواء ثورة الغضب الحمراء بعد ضياع لقب دوري أبطال أفريقيا للموسم الثاني على التوالي على يد الترجي التونسي بعد هزيمة مذلة بثلاثية دون رد على ملعب رادس في إياب الدور النهائي. ووجه الخطيب عدة رسائل لجماهير الأهلي كما تحدث عن ملامح ثورة التصحيح المنتظرة في القلعة الحمراء وإعادة تصحيح المسار بالنسبة للصفقات الشتوية. وقال الخطيب إن النادي الأهلي بصدد التعاقد مع صفقات سوبر في يناير المقبل خلال فترة الانتقالات الشتوية موضحاً أنه

.. والعقبات تواجه الأحمر مجدداً في انتقالات يناير

«زوران» يهدد انضمام «الشحات».. «رمضان» يرفض العودة
وثورة جماهير الإسماعيلي تفسد مفاوضات «باهر» و«متولى»

ومع تراجع نتائج الإسماعيلي في الدوري وثورة غضب الجماهير الصفراء أصبحت الصفقة الثانية المنتظرة بانضمام ثاني الإسماعيلي باهر المحمدي ومحمود متولى للأهلي سيكون صعباً للغاية ويبدو مستحيلاً خاصة أن الإسماعيلي يسعى لتدعيم صفوفه ولن يوافق على رحيل أي لاعب في يناير. ورفض التوهم حسام وإبراهيم حسن رحيل اللاعب محمد حمدي ظهير أيسر نادي بيراميدز إلى الأهلي في شهر يناير أيضاً للحاجة إلى خدماته وأغلقوا الباب أمام فكرة رحيل اللاعب وهو ما يضع عقبة جديدة أمام المفاوضات الأهالية لتدعيم صفوفات سوبر.

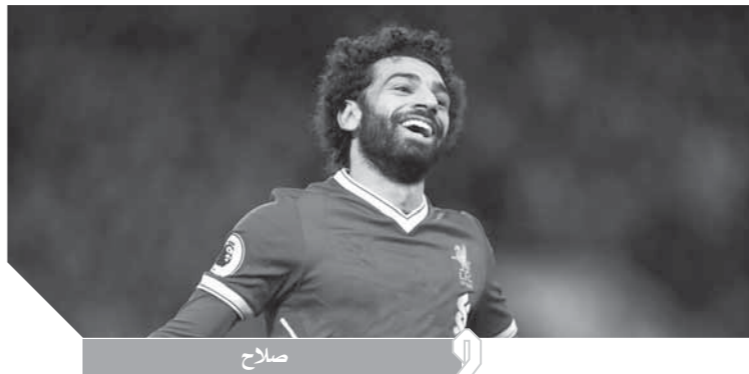
الأهلي نصب شباهه نحو حسين الشحات نجم وسط العين الإماراتي والمنتخب الوطني لتدعيم الصفوف في يناير المقبل وبالفعل وافق «الشحات» على الانضمام للأهلي وارتداء القميص الأحمر إلا أن تصريحات المدرب الكرواتي زوران ماميتش، المدير الفني للفريق الإماراتي، تضع عقبة في طريق الاتفاق على الصفقة. وأكد «زوران» أنه لا مجال للتفريط في خدمات حسين الشحات، موضحاً أنه أبلغ الإدارة بذلك ولن يتنازل بسهولة عن اللاعب خاصة أن «الشحات» يتميز بالروح القتالية وتعويضه لن يكون بالسهولة المتوقعة.

كتب - محمد اللاهوني:

رغم إعلان محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، عن إبرام عدة صفقات سوبر في شهر يناير المقبل لتدعيم صفوف الفريق الأحمر إلا أن الواقع يؤكد أن هناك عدة عقبات ستواجه الفريق في طريق إتمام وحسم ملف التعاقدات الجديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية. وأصبحت الأسماء المرشحة للنادي الأهلي تواجه صعوبات بالجملة في طريق ارتداء القميص الأحمر في شهر يناير المقبل وهو ما تؤكد تصريحات مسؤولي الأندية التي يفاوض الأهلي لاعبيها بشكل واضح ومعلن.

«تليجراف»: 14 ثانية كفيلة ليسجل الفرعون

«صلاح» يزين التشكيل المثالي للجولة الـ12 بالدوري الإنجليزي



صلاح

الكسندر ميتروفيتش، التقط اليسون بيكر الكرة بسرعة وشرع في البدء بهجوم مضاد لتصل الكرة إلى صلاح الذي سجل الهدف الأول في مرمى سيرجيو ريكو حارس مرمى فولهام. ونشر الموقع الرسمي تصريحات للمدرب الألماني يورجن كلوب والذي أبدى سعادته بفوز فريقه على فولهام ليعتلى بها قمة الدوري الإنجليزي برصيد 30 نقطة. ويسأل كلوب عما إذا كان قرار الحكم بإلغاء هدف فولهام قال: «ماذا يمكنني أن أقول عن ذلك؟ رأيت ذلك مرة واحدة، في الوقت نفسه، لذلك لست متأكدًا هل كان مستللاً أم لا».

وأضاف: «لا أريد مقارنتها بما حدث لنا أمام آرسنال عندما سجلنا هدفاً أكثر وضوحاً لم يكن تسلاً ولم نحصل عليه في النهاية لا يمكنك تغيير قرار الحكم». وعن هدف صلاح قال: «أهم شيء هو رد الفعل السريع من موقف كهذا - كان ذلك رائعاً بالنسبة لتدريب ومو صلاح».

الفرعون إن الأمر لم يستغرق سوى 14 ثانية ليسجل صلاح الهدف الأول، مؤكدة أن فريق فولهام لم يكن محظوظاً بعدما ألغى الحكم هدفاً بداعي التسلسل لمتروفيتش لترتد الكرة هدفاً في مرمى فريقه، لافتة إلى أنه إذا كانت تقنية الفيديو VAR يتم تطبيقها في الدوري الإنجليزي فربما استمر الجدل حول

كتب - محمد سعيد:

تواجد الدولي المصري محمد صلاح نجم فريق ليفربول الإنجليزي، في التشكيل المثالي، والمقدم من صحيفة «ديلي ستار» البريطانية، لأفضل 11 لاعباً في الجولة الـ12 من بطولة الدوري الإنجليزي لكرة القدم «بريميرليج». وقاد صلاح ليفربول، أمس الأول، لفوز ثمين على حساب فولهام، بنتيجة 2-0، في المباراة التي جمعت بينهما على ملعب «أنفيلد» بالجولة الثانية عشرة من بريميرليج، حيث تمكن من تسجيل هدف الريدز الأول في الدقيقة 41 من عمر اللقاء. وبهذا الهدف ارتفع رصيد محمد صلاح من الأهداف إلى 6 أهداف في البريميرليج منذ انطلاق الموسم، كما أنه ضم نادي فولهام العائد مؤخراً إلى الدوري الإنجليزي الممتاز إلى سلسلة ضحاياهم الذين هز شبكهم خلال الموسم الماضي والحالي. وقالت صحيفة «تليجراف» عن هدف



اكتمال صفوف الفراعنة قبل موقعة تونس

ودية الإمارات كشفت فوضى الجبلية.. «الننى» جاهز لمواجهة النصور.. و«العقبى»: مباراة مصر صعبة

كتب - محمد سعيد:

ضربت حالة من الفوضى مسكر المنتخب الوطنى الأول، الذى انطلق ظهر أمس، فى مدينة برج العرب بالإسكندرية، استعداداً لمواجهة نظيره التونسى الجمعة المقبل، ضمن منافسات الجولة الخامسة من مباريات المجموعة العاشرة بالتصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الإفريقية المنتظر إقامتها فى الكاميرون منتصف العام المقبل.

فوجئ الجهاز الفنى بقيادة المكسيكى خافيير أجيري، المدير الفنى، بإبلاغه بإلغاء ودية الإمارات التى كان مقرراً إقامتها يوم 20 من الشهر الجارى للاحتفال بالعيد القومى لدولة الإمارات التى يعتمد عليها الجهاز الفنى لمشاهدة عدد أكبر من اللاعبين الجدد على أرض الواقع فى مباراة ليس بها ضغوط.

وفى الوقت الذى سعى فيه المهندس إيهاب لهيطة، مدير المنتخب، من خلال مخاطبة الاتحاد الدولى «فيفا» لإدراج المباراة ضمن الأندية الدولية وحساب نقاطها لتحسين تصنيف المنتخب المتراجع، خرج مسئولو اتحاد الكرة لإعلان إلغاء المباراة رغم تأكدهم ترجيح الجانب الإماراتى وتأكيدهم تحمل تكاليف إقامة المباراة بالكامل.



الننى جاهز لمواجهة النصور



الجمدى

على سلامته، فى نفس السياق، غاب الثنائى محمد هانى وعمرو السولية اللذان استبعدهما الجهاز الفنى من حساباته بعدما تأكد إصابتهما فى مباراة الأهلى والترجى التونسى بنهاى إفريقيا وعدم قدرتهما على اللحاق بالمباراة، ورفض أجيري استدعاء البديل، حيث سيستمر فى الاعتماد على أحمد المحمدى فى مركز الظهير الأيمن وسيكون باهر المحمدى بديلاً له فى اللقاء، وكذلك الأمر مع السولية خاصة بعد تأكد جاهزية محمد الننى وطارق حامد وعلى غزال للعب فى مركز الارتكاز.

على الجانب الآخر، اكتملت مساء أمس، صفوف المنتخب التونسى الذى يقيم مسكركه الحالى فى العاصمة تونس بحضور جميع المحترفين وكذلك انضمام ثلاثى النجم الساحلى، مكرم البديري، محمد أمين بن عمر، رامى البديوي، إلى جانب لاعب مونتالييه، إلياس السخيري.

ومن المنتظر أن تصل بعثة النصور ظهر غد إلى برج العرب وتخوض مرانها الرئيسى قبل 24 ساعة من اللقاء على الملعب الرئيسى للاستاد، ويخوض مباراته ضد الفراعنة الجمعة ثم يغادر مباشرة استعداداً لمباراته الودية القوية أمام نظيره المغربى.

وفى هذا السياق، أكد مراد العقبى المدير الفنى الحالى للمنتخب التونسى، أنه يعمل حساباً كبيراً لمواجهة الفراعنة لأنها ستكون مهمة فى حسم صدارة المجموعة العاشرة، مؤكداً أن منتخب مصر تطور بعد كأس العالم وبصمة أجيري صارت واضحة.

وجدنا أننا لن نظهر بالقوام الكامل فى المباراة هو ما يتنافى مع البند المتفق عليها.

على الجانب الآخر، انطلق ظهر أمس مسكر الفراعنة بتجمع 20 لاعباً من أصل 26 تم استدعائهم، فى أحد فنادق مدينة

وردة وأحمد المحمدى ومحمد الننى، وخضع الأخير للاختبار طبى بقيادة محمد أبو العلا طيب المنتخب لتحديد إمكانية مشاركته فى مباراة تونس الجمعة المقبل.

وعلمت «الوفد» أن الننى وصل إلى مسكر

هشام نصر: سننظم بطولة تاريخية فى مونديال اليد 2021



هشام نصر

مراكز متقدمة خلال المونديال». وكان الاتحاد الدولى لليد برئاسة الدكتور حسن مصطفي، قرر منح مصر شرف استضافة منافسات بطولة العالم للرجال 2021، بمشاركة 32 منتخباً لأول مرة فى تاريخ البطولة.

أكد المهندس هشام نصر رئيس مجلس إدارة اتحاد كرة اليد، أن استعدادات مصر لاستضافة منافسات بطولة العالم للرجال 2021 تسير بحسب الخطة، خاصة أن الدولة تولى اهتماماً كبيراً بالحدث، من حيث التنظيم، وإنشاء الملاعب الجديدة، وأضاف «نصر»، أن هناك مواصفات للاتحاد الدولى يجب توافرها فى الملاعب الجديدة المقرر أن تستضيف منافسات المونديال، أبرزها عدد غرف تغيير الملابس وأماكن وضع الإعلانات ونوعية الأرضيات والبث التلفزيونى وأماكن تواجد الكاميرات، بالإضافة إلى غرف مكافحة المشروبات، وتابع: «نسير بحسب الخطة نحو تنظيم بطولة جيدة وتاريخية فى مصر، ولن نقلق الارتقاء بالمستوى الفنى أيضاً للمنتخب، من أجل المنافسة على حجز

الزمالك يبدأ خطة تدعيم فريق الكرة فى انتقالات الشتاء الجهاز الفنى يبحث مراكز التدعيم.. وموقف المستبعدين



فريق الزمالك يستعد للانتقالات الشتوية

يلفاضل بينها.

كما تتضمن الجلسة أيضاً التطرق إلى موقف بعض اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات الرسمية منذ بداية المسابقة من بينهم مصطفى فتحى ومحمد حسن ودونجا وأحمد مديولى ومدى حاجته لهم فى الفترة القادمة.

من ناحية أخرى طلب السويسرى جروس من أحمد زاهر المدير الإدارى إجراء اتصالات مع عدد من أندية الدرجة الأولى للاتفاق على لعب مبارياتين وديتين فى فترة توقف مسابقة الدورى بهدف تجهيز اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات الرسمية فنياً وبدنياً، خصوصاً أن الفريق مقل على المشاركة فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية فى منتصف ديسمبر المقبل وكذلك البطولة العربية، بالإضافة إلى بطولة الدورى وكأس مصر.

بدأ نادى الزمالك التجهيز لفترة الانتقالات الشتوية بناباير القادم لدعم صفوف فريق الكرة، ويعقد أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بالنادى جلسة مهمة خلال الساعات المقبلة مع المدير الفنى كريستيان جروس لبحث احتياجات الفريق بهدف التحرك فى الأيام القادمة لإنهاءها مبكراً. ونتيجة لتدعيم الفريق فى 3 مراكز هى الظهير الأيسر الذى يتواجد فيه الثنائى بهاء مجدى وأحمد فتوح واللذان تعنيا عن لقاء الإنتاج الحربى الأخير بسبب الإصابة وهو ما وضع الجهاز الفنى فى مأزق، واضطر إلى إشراك عبدالله جمعة صانع ألعاب الفريق فى هذا المركز.

أما المركز الثانى فهو المهاجم ويبحث النادى عن مهاجم أفريقى سوبر، ولكن ذلك سيتوقف على موقف المهاجم المغربى حميد أحاد فى حال تلقيه عرضاً فى يناير المقبل سواء بالبيع أو الإعاره فى

كتب - مصطفى جويلي:

وادي دجلة يفتح ملف صفقات الشتاء.. ويرفض رحيل «سالم»

قلب الدفاع ولاعب الارتكاز وصانع الألعاب ورأس الحربة. ويسعى وادى دجلة لضم لاعب أجينى مميز فى مركز رأس الحربة لمساعدة الفريق فى ترجمة الفرص إلى أهداف بجانب مركز قلب الدفاع الذى يعانى من أخطاء واضحة.

وتلقى أحمد سالم صافى ظهير أيمن الفريق عرضاً للرحيل إلى نادى حرس الحدود فى شهر يناير المقبل بعد أن طرد العشرى المدير الفنى للحرس ضمه، وهو ما يتم بحته مع إدارة دجلة حيث تتجه النية لصفقة تبادلية بعودة مصطفى طلعت لنادى دجلة مقابل رحيل صافى للحرس.

ورفض مسئولو دجلة رحيل السيد سالم ظهير أيسر الفريق بعد أن تلقى بعض العروض الجادة من الاستماعلى والاتحاد بجانب مفاوضات شوية من الزمالك.

من جانبه، أكد محمد عبدالواحد المدرب العام لنادى دجلة مساعدته بعودة الانتصارات للفريق فى المرحلة الماضية، موضحاً أن دجلة يسعى لضمان البقاء بالدورى وإنسجام اللاعبين مع طريقة اللعب.

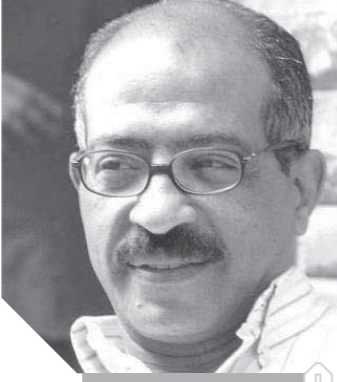
فتح مسئولو نادى وادى دجلة ملف الصفقات الشتوية لتدعيم صفوف الفريق فى شهر يناير المقبل خاصة بعد أن تحسنت النتائج بشكل ملحوظ فى المرحلة الماضية مع المدير الفنى اليونانى تاكيس جونيوس الذى تولى المهمة وعانى من بعض المشاكل الفنية وتراجع تام فى النتائج قبل أن تتحسن الأمور. وكان مسئولو وادى دجلة جددوا الثقة فى جونيوس أكثر من مرة ورفضوا الإطاحة به فى ظل القناعة بطريقة اللعب التى قام بتطبيقها فى المستقبل الأخضر. وكلف مسئولو وادى دجلة المدرب اليونانى بتحديد احتياجات الفريق والعمل على توفيرها خاصة فى مراكز

حميد أحاد

الأولمبية تواصل ضرب القانون

المحكمة تُسقط عضوية رئيس اتحاد الأجسام مرتين واللجنة تتجاهل التنفيذ

الأسطورة عبد الحميد الجندى. ولا تقف الفضائح عند هذا الحد فقد كشفت الشكوى التى تقدم بها ياسر عبد الكريم الرئيس الشرعى للاتحاد بوجود مخالفات مالية فى الاتحاد طبقاً لما انتهت إليه هيئة الرقابة والمعايير بالوزارة والتى أكدت أن الاتحاد قام بصرف بدلات تغذية ومكملات غذائية للاعبين عن أعوام من 2016 وحتى 2017 ومرتبات للأجهزة الفنية 499845 جنيهاً ومبلغ 231348 2017 وحتى 2018 رغم عدم مشاركة الاتحاد فى أى بطولات خارجية منذ مشاركته فى بطولة العالم للناشئين والأساتذة فى الفترة من 10 إلى 14 ديسمبر 2015، وأكدت الإدارة أن هذه المبالغ تم صرفها دون وجه حق ومع ذلك لم يتحرك أى شخص للحفاظ على المال العام.. ما سبق جزء من التقرير وهناك العديد الذى سيتم إبرازه فى عدد جديد لكشف الفساد المنتشر وإهدار المال العام دون حساب أو رقيب.



ياسر عبدالكريم

الرقابة والمعايير تكشف صرف 500 ألف جنيه دون وجه حق.. والحساب مؤجل!!

التى تحولت إلى مادة أساسية ويدل من حل المجلس واستعادة الأموال التى حصل عليها اللاعبين بعد سحب الألقاب منهم بسبب المنشطات والحفاظ على المال العام اكتفى وزير الرياضة السابق بمنع السفر بدل من حل

الحكم وإعطاؤه مدة 60 يوماً مهلة للتنفيذ وفى حالة عدم التزامه يعتبر الاتحاد مخلولاً بقوة القانون.

ومرت الـ 60 يوماً دون حل ثم وصلت المهزلة إلى ذروتها بإعطاء رئيس الاتحاد الحق فى الاستئناف من جديد أمام المحكمة الرياضية بالمخالفة للقانون لأنه سبق وحصل على حق الاستئناف أمام محكمة الاستئناف المدنية طبقاً لنص القانون المعمول به وقتها، ومع ذلك تقدم رئيس الاتحاد بالاستئناف وكانت الضربة الجديدة التى أكدت صحة الحكم ورفضت المحكمة استئناف رئيس الاتحاد وأيدت حكم شطبه وتوقع الجميع أن تستيقظ اللجنة الأولمبية من غفلتها ويتم تطبيق القانون.

ولكن لا حياة لمن تتادى فقد واصلت الأولمبية تجاهلها للأمر وأنتقلت بحرب الحفاظ على هدايا وزير الرياضة السابق لها للسيطرة على الرياضة المصرية ودخلت اللجنة بالكامل فى صراعات عديدة آخرها صراعها المثير مع رئيس نادى الزمالك، ووصل الأمر إلى قيام



هشام حطب

رئيس الاتحاد المخلوع بقوة القانون بتوقيع الشيكات، بل وتحدى الجميع ووافق على سفر عدد من اللاعبين للمشاركة فى بطولة العالم دون صدور قرار وزارى خاصة أن اللعبة محرومة من السفر بسبب حالات المنشطات

من جديد ضربت اللجنة الأولمبية عرض الحائط بالقانون، وأكدت بكل قوة أن المحكمة الرياضية صورة فقط لا غير، الهدف منها عدم حصول أصحاب الحقوق على حقوقهم من خلال المحاكم المدنية.

وأخر الفضائح التى تعيشها الرياضة المصرية تمثلت فى حكم المحكمة الرياضية بإسقاط عضوية رئيس اتحاد كمال الأجسام من رئاسة الاتحاد لافتقاده شرط حسن السمعة والسلوك، ثم لجأ رئيس الاتحاد إلى محكمة الاستئناف طبقاً لترتيب الأمور قبل أن يتم تعديل فى عمل المحكمة الرياضية ويعتمد مجلس النواب إضافة الحق فى الاستئناف أمام المحكمة الرياضية لمن صدرت ضدهم أحكام، وخسر رئيس الاتحاد أمام محكمة الاستئناف قبل التعديل الأخير وتوجه أصحاب الدعوى إلى اللجنة الأولمبية لتنفيذ الحكم، وكانت المفاجأة الجديدة أن الأولمبية لا تملك الصيغة التنفيذية ولابد من اللجوء للمحكمة المدنية للحصول عليها، مع إخطار الاتحاد

«المحرصاوى» و«علام» يفتتحان معرض جامعة الأزهر للكتاب

وقال د. محمد المحرصاوى، أن المعرض يستهدف خلق حالة من الثراء الثقافي والعرفى لدى طلاب وطالبات الجامعة بما يدعم قدرتهم على التفكير وتحصيل العلوم المختلفة، وبالتالي ينتج طلاباً يتسلحون بالمعرفة، فيما أكد د. محيى الدين عفيفى، أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، أن القراءة هي السلاح الأقوى لطلاب العلم، خاصة أنها تفتح لطلاب أفاقاً جديدة تساعدهم على توسيع مداركهم، وتكثف لديهم الجوانب البنيية، كما تجعلهم أكثر قدرة على التفكير والإبداع في تحصيل المعارف المختلفة.

افتتح، أمس، الدكتور محمد المحرصاوى، رئيس جامعة الأزهر، والدكتور شوقي علام، مفتى الجمهورية، والشهيد صالح عباس، وكيل الأزهر، والدكتور محيى الدين عفيفى، أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، والدكتور عباس شومان، أمين عام هيئة كبار العلماء، معرض الكتاب بمقر المكتبة المركزية بالجامعة بمدينة نصر.

كثيبت - سناء حشيش،

العقد 9909 - السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

روائع الزمن الجميل

أعدت انتخابات الهيئة العليا إلى هذا الزمن الجميل، الذى أعشقه.. وكما كانت هذه فرصة لتجديد مسيرة الوفد بأسلوب ديمقراطى ليبرالى قاده المستشار بهاء الدين أبو شقة، إلا أنها كانت أيضاً فرصة للتلاقي وإحياء قيادى الوفد.. وكانت أيضاً بداية طيبة لسياسة رئيس الوفد الزامية إلى استعادة العائلات الوفدية العريقة بعد جريمة تفتيش هذه الرموز والعائلات الوفدية، التى ارتكبتها الرئاسة السابقة للوفد..

وجاءت نتيجة الانتخابات لتؤكد حرص المستشار أبو شقة على عودة هذه العائلات إلى حضن وفدنا العريق.. ووجدت هذه السياسة توتى أهدافها.. وجدت فى المعركة، كما وجدت فى النتائج، ممثلى هذه القواعد الوفدية العريقة.. وجدت عائلات: فؤاد سراج الدين، والبدراوى عاشور، وحمد الباسل والطويل وحزين، ووجدت سيادة ممثلة فى العزيز حمدان الخليلى خليفة الراحل أمين القصاص.. ووجدت عائلة سويلم الوفدية فى القبطية.. وعائلة سيف المصر فى القليوبية.. وأيضاً عائلة الدكتور أحمد أبو اسماعيل، ولم تكن أسمى أن تحتل مكانة ابنته الثانية الراحلة الدكتور ليلي أبو اسماعيل.. تماماً كما حزنت لعدم توفيق ابنه تقيت الحامى السابق، وهو الوفد العريق.. الحامى عبدالعزيز الثوريجي.. السيد موهب نجم نجمات سيدات الوفد..

ولكننى أفقدت.. فى الهيئة العليا الجديدة.. وجود أشقاء لنا من الإخوة الأبناء شركائنا فى العمل والوطنية.. أفقد الإخوة الأقباط.. حقيقة فيهم رضا إدوارد.. ولكننى أفقدت عائلة فخري عبدالنور التى لم تنقطع وجودهم فى الصفوف الأولى من قيادات الوفد منذ جدهم الأكبر الذى مات وهو تحت سقف البرلمان.. ثم ابنه الغالى، سعد فخري عبدالنور ثم الحفيد شديد الوفاء للوفد الوزير السابق منير عبدالنور..

●● وإذا كانت العائلة الأباضية ممثلة فى الهيئة الجديدة.. إلا أن الوجود الأباضى كان.. فى السابق.. مثلاً بصورة أكبر وخير مثال خفيدها الكبير محمود بك أباطة الرئيس السابق للوفد..

وفيما يتعلق بالوجود القبطى داخل الهيئة العليا فإن انخفاض عدد الأقباط فيها يعود إلى سلوكيات وتصرفات الرئاسة السابقة للوفد التى نتج عنها ابتعاد الكثير من الأقباط.. وهو ما يحاول المستشار أبو شقة علاجه بسياسته المنفتحة على كل المسلمين من الوفديين.. فابن عائلة عبدالنور.. وعائلة كرم عبيد، على سبيل المثال..

●● ومع سعداتى يفوز أبناء عائلات سراج الدين والبدراوى والباسل والطويل.. فانا سعيد بفوز الوفد القديم والأصيل الحامى الشهير أحمد عودة.. وكنت قلقاً على العزيز سفير نور إلى أن حسمت شعبيته الأمير.. وفاز بالعصوية.. وفى المقابل حزنت لأنه صوت وصورة الحامى المعروف عصام شحبة لأنه.. من نظرى.. من الوجوه الوفدية التى ناضلت حتى تم إسقاط رئيس الحزب السابق ومعظم رجاله.. ومن المؤكد أننى أجد فى ابنى الغالى محمد عبدالعليم داود «بعض العوض» فهو من المشاغبين الذين أحترمهم.. و فى المقابل حزنت لعدم توفيق الحامى الكبير الدكتور محمد كامل الذى رفض كل محاولات رئاسة الوفد السابقة.. وفضل تلة الساحة إلى أن عاد إلى بيته.. حزبه العريق..

●● هنيئاً للفائزين الذين يقودهم المستشار أبو شقة.. فالهاتف واحد ورائع.. وهو إعادة بنا، حزينا العظمى.

برديات من مدن الياسمين.. تشابه بين الواقع والخيال

وفى الجزء الثانى من الرواية، ذكرت الكاتبة مظاهرات طلبة الجامعة عام 1972 للمطالبة بقيام الحرب ضد إسرائيل، وانتصار أكتوبر العظيم 1973 والبطل حسننى سلامة، أحد أبطال الكتيبة المصرية التى قاومت الاحتلال الإسرائيلى عام 1967 فى رأس العش وانتصرت عليها، والحديث عن التنظيمات التكفيرية الإرهابية والحديث عن جمعة «قندهار» التى قامت فيها الجماعة الإرهابية لإظهار القوة، وترويع المجتمع ومحاوله إجبار المجلس العسكري على تنفيذ مطالبهم السياسية، ثم أحداث بؤرة رابعة الإرهابية، ثم حادثة الكنيسة البطرسية بالعباسية فى ديسمبر 2016.. وذكرت الكاتبة فى روايتها المقاومة الشعبية بالسويس ومذبحة الأقصر واعتقالات 5 سبتمبر 1981 التى اعتقل فيها فؤاد باشا سراج الدين، رئيس حزب الوفد وأحد أقطاب المعارضة المصرية، واختتمت بحادثة اغتيال النائب العام المستشار هشام بركات عام 2015.

فراج، شهيد تطهير كرداسة بعد فض بؤرة رابعة الإرهابية نهاية عام 2013، واستعرضت الكاتبة فى روايتها حادثة المشية ومحاوله اغتيال الرئيس عبدالناصر على يد جماعة الإخوان، وتأميم قناة السويس عام 1956 بحملات عبدالناصر الرئيس جمال عبدالناصر إلى الشعب والأمة المصرية، بتدمير بطولات البحرية المصرية، بتدمير السمرة إيلات التى أغرقتها القوات البحرية المصرية بالصواريخ عام 1967 بعد هزيمة يونيو بشهور قليلة، والاعتداء بالطيران الإسرائيلى على مدرسة بحر البقر بمحافظة الشرقية، والتى سقط فيها الأطفال الأبرياء صباح يوم 8 أبريل 1970، وتختتم الكاتبة بالحديث عن قناة السويس الجديدة فى السنة الأولى لحكم الرئيس عبدالفتاح السيسى.

السادات فى الإذاعة المصرية صباح يوم الثورة، ثم تطرقت الرواية إلى شهداء سيناء ومعارك الجيش المصرى ضد الإرهابيين، والشهيد منير عبدالودود، ومحمد أحمد عبده ثم تواصل الكاتبة حديثها عن الملك فاروق، آخر ملك من ملوك مصر قبل ثورة يوليو 1952 باسم أطلقه المصريون على ثورة يوليو 1952 فى حيايتها، ثم جاء الحديث فى الرواية عن الثورة العربية ضد الخديو توفيق، وتنجيس أهالى النوبة عام 1960 بسبب بناء السد العالى، وقانون الإصلاح الزراعى سبتمبر 1952 الذى جاء بعد ذلك الحديث عن الزعيم جمال عبدالناصر، قائد ثورة يوليو 1952، الرئيس أنور السادات، قائد الحرب والسلام، صاحب قرار العبور 1973 والفريق عبدالنعم رياض، رئيس أركان الجيش المصرى الذى استشهد على الجبهة 1969، ويطل الداخلية نبيل



د. عزة أحمد هيكل

الأوبرا للجميع

مهرجان الموسيقى العربية فى دورته السابعة والعشرين (27) الذى يقام على عدة مسارح منها دار الأوبرا المصرية ومسرح الجمهورية وسيد درويش بالإسكندرية ودمنهور هو مهرجان ومؤتمر علمى فى المقام الأول، مناقشة قضايا الموسيقى والتراث الغنائى العربى فى محاولة لتأصيله والشعبية التراثية الخاصة بلد عربى وكانت الدكتور رقية الحفنى هى من أطلق فكرة هذا المؤتمر والمهرجان الذى يجمع التراث ويحدده ويوثقه ويعيد إحياءه للأجيال الحالية وأعتبر المهرجان حدثاً عربياً ومصرياً يجذب المشاهير والدارسين والمهتمين بأمر الفن والموسيقى والفن العربى وهذا العام نجد أن المهرجان ضم أصواتاً عربية شابة إلى قائمته الطويل من وائل جزار وصابر الرباعى ورامى عياش إلى لطيفة ومدحت صالح وهانى شاكر وعلى الحجار ومحمد الحلو ومحمد ثروت وهانى الرومى وإذا كانت فكرة المهرجان والمؤتمر هى الموسيقى العربية بين الواقع العربى والعالمى كما صرح د. رشا طوموم رئيس اللجنة العلمية فإن المهرجان طغى على البعد العلمى والأدبى للمؤتمر وتحول المهرجان إلى مهرجان فقط للموسيقى والفن المعاصر بمعنى أن الطويل والفن الموسيقى والغنائى قدمت الأعمال الحديثة والمعاصرة للمتلحنين والطويل وضع خريطة فنية جادة تجمع بين التراث وبين المعاصرة وأيضاً تم تكرار العديد من الأغنيات والمقطوعات الموسيقية فى عدة حفلات ولم تكن لكل حفلة صيغة خاصة وثيمة يدور حولها العمل والمشاركة شباب المطربين من مصر دون النظر إلى القيمة والهدف فى المجال الفنى أفقد المهرجان المعنى والمغزى والهدف الذى أقيم من أجله وإن كان الإعلام لم يسلط الضوء على الفعاليات التى أقيمت على هامش المهرجان مثل معارض الخط العربى ومسابقات الغناء للأطفال والشباب والعزف على الكمان ذلك لأن الإعلام لا يدرك قيمة الثقافة والفنون ولا يعرف من المهرجان إلا الجانب الجماهيرى التجارى فيتم تسجيل حفلات دار الأوبرا فقط بينما الفعاليات المنصاحبة والمسابقات المهمة للأطفال والشباب لا يتم عرضها أو الاحتفاء بها أو تسليط الضوء عليها أيضاً الحفلات التى تقام على مسرح الجمهورية أو مسرح سيد درويش بالإسكندرية لم يتم تسجيلها من قبل الإعلام ولم تحوّل القنوات الفضائية أو قنوات التلفزيون أن تتابعها ولم تسجل فعاليات المهرجان في دمنهور أو قصر ثقافة طنطا لأسباب اقتصادية ومالية، منها أن الفضائيات لا تهتم بالثقافة وليس لديها خطة إعلامية، ولأن التلفزيون المصرى فقد الكثير من إمكاناته وأصبح يعانى مالياً ولأن وزارة الثقافة لا تتعاون بشكل أكبر وأكثر فاعلية مع الإعلام الرسمى للدولة بحيث تستغل القنوات المحلية في الإسكندرية وشمال الدلتا لتسجيل ومتابعة تلك الفعاليات وأسباب أخرى تتعلق بأن الاهتمام بالأوبرا هو محور وزارة الثقافة التى تتعامل مع فنية مسارح الدولة باعتبارها حكومية لا استثمارية ولأنها لا تستحق الاهتمام والتالى الاعلامى والمالى الذى يوجهه إلى الأوبرا باعتبار الأوبرا هى دار الصنعة وأصحاب الباقات البيضاء، لذا فإن تذاكر الحفل الواحد تقترب من آلاف الجنيهات بينما بقية المسارح تبدأ من 20 إلى 100 جنيه، لذا فالثقافة والنزول دخل دائرة الاستمرار من قبل الحكومة والوزارة وكما فلا نعيش ذات الأيام التى سبقته ثورة 52 ومن ثم فلا يجب أن نرى ظاهرة عشوائية تسمى بيكا وشطة ونهار وتبعه من القيم الفنية والثقافية ما دامت الأوبرا للعرض.. والمالى يتكبد هؤلاء الذين يضمنون على الذوق والفكر والثقافة بالرغم من أن الثقافة للجميع.. والأوبرا لنا ولهم.

«الإفتاء»: الاحتفال بالمولد النبوى مباح وليس بدعة



الأئمة والإمامة الدينية عنوان الاحتفال بالمولد

أفتقرتموها وتجارة تخشون كسادها ومسكن ترضونها أحب اليكم من الله ورسوله جهاد فى سبيله فترضوا حتى يأتى الله بأمره.. وتبته الإفتاء أن التهنئة بهذا الشهر من الأعمال الصالحة لما فيه من عظيم نعمة الله على عباده.

أكدت دار الإفتاء المصرية، أن الاحتفال بالمولد النبوى الشريف مباح وليس فيه بدعة، مشيرة إلى أن كل ما يتداول بشأن تحريمه غير صحيح، وأكدت أن ما يتم تداوله من صور كُتبت فيها على لسان رسول الله، لم يرد عنه، وأن من كتبها يكتب على الرسول صلى الله عليه وسلم حتى لو أراد بها خيراً.

كتب - أحمد الجعفرى:

وأوضحت أنه يستحب الاحتفال بذكرى مولد سيد الكونين وخاتم الأنبياء والمرسلين نبي الرحمة من أفضل الأعمال وأعظم القربات؛ لأنها تعبير عن الفرح والحب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ومحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أصل من أصول الإيمان. وأضافت رداً على سؤال ما حكم الاحتفال بالمولد النبوى وكذلك حلوى المولد، أن المولد النبوى الشريف إطلالة للرحمة الإلهية بالنسبة للتاريخ البشرى جميعه؛ فلقد عبر القرآن الكريم عن وجود النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأنه رحمة للعالمين، وهذه الرحمة لم تكن محدودة؛ فهي تشمل البشر وتزيّنهم وتعليمهم وهدايتهم نحو الصراط المستقيم وتقدمهم على صعيد حياتهم المادية والمعنوية، كما أنها لا تقتصر على أهل ذلك الزمان، بل تمتد على امتداد التاريخ بأسره وآخرين منهم لما يلحقوا، وقال ابن رجب: محبة النبي صلى

ختام المسابقة العربية للبرمجيات بمدينة شرم الشيخ



جانب من الحضور فى احتفالية المسابقة العربية للبرمجيات

جنوب سيناء - ياسر عامر

اختتمت المسابقة العربية للبرمجيات، والتي نظمتها الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل العربى، أنشطتها بالمدينة الشبانية بمدينة شرم الشيخ بمشاركة 700 شاب وفنائه من الجامعات العربية والأفريقية والمؤهلة للمسابقة العالمية بالبرنغال، العام القادم. حضر الختام اللواء محمود عيسى، سكرتير عام محافظة جنوب سيناء، نيابة عن اللواء خالد فودة، محافظ

«بثينة» تحصل على شقة هدية من محافظ الشرقية



محافظ الشرقية يمنح شقة هدية لبثينة

كتب - ياسر مطرى:

سلم الدكتور ممدوح غرباب، محافظ الشرقية، السيدة «بثينة أحمد عبدالكريم» المقيمة بقريه البيوم التابعة لرئاسة مركز ومدينة الزقازيق وحدة سكنية من الوحدات المخصصة للأسر الأولى بالرعاية والأكثر احتياجاً بمدينة العاشر من رمضان، وذلك فى لسة إنسانية رافة بحال السيدة. كما استجاب المحافظ بحسب بيان صادر من المحافظة لطلب السيدة باتاحة فرصة عمل لها بالقطاع الخاص بأحد المصانع والشركات الكبرى بالمدينة لتوفير حياة كريمة لها ولأسرتها.

المحافظ مكتبته بالديوان العام وسلمها الوحدة السكنية المخصصة لها بمدينة العاشر من رمضان. وأكد المحافظ أن الدولة تولى اهتماماً كبيراً لتوفير كل الاحتياجات الضرورية للمواطن البسيط وتسعى جاهدة لتقديم أفضل الخدمات والعمل على تحسين مستوى معيشتهم.

افتتاح أول جاليرى لإقامة المعارض الفنية فى الأقصر



جانب من أول جاليرى بالأقصر

الأقصر - أسماء حمودة:

احتضنت جزيرة العبيرات بالبر الغربى لمحافظة الأقصر أول «آرت جاليرى» بالمحافظة، كمتحف يضم أعمالاً لأكثر من عشرين فناناً من مصر ومن الأجنبي المقيمين بالمدينة الفرعونية والمبدعين فى فنون النحت والتصوير والفن التشكيلى، سيد فتاوى، صاحب الفكرة، قال إن إقامة جاليرى لتنظيم معارض فنية بالأقصر يمد بمثابة متحف يسهم فى إبراز الأعمال الفنية والتشكيلية، جاء بهدف تنوع النشاط الذى تشهده الأقصر وخاصة البر الغربى، فألى جانب مشاهدة الواهدين إلى المدينة للأثار بهدف السياحة، يوفر المعرض الفن للزائر الاستمتاع بجانب ثقافى ومختلف، خاصة أن العبيرات تعتبر البوابة الرئيسية لمقابر الفراعنة والمدخل المؤدى إلى آثار البر الغربى، ويرى «فتاوى»، أن الجزيرة بما تجمعه من طبيعة ساحرة وأنها البوابة للأثار الفرعونية بقرى المدينة، فهذا يجعلها مصدراً للإلهام وعاملاً مساعداً للإبداع، كما أن الجاليرى يعتبر رابطاً بين الفن العصرى

الحديث والفن القديم، متمنياً تكرار الفكرة فى أكثر من منطقة بالأقصر؛ لكن تصوير المدينة كاتفاهرة فى أنباتها المبدعين، وإمتاع السائح بكل ما يراه. وأوضح صاحب الجاليرى، أن الفكرة لاقت قبولاً لدى محبي الفن وفنانين من كلية الفنون الجميلة، وكذا الفنانين الأجنبي المقيمين بالمحافظة، وأكدوا أنهم بحاجة لمثل هذا الجاليرى لعرض أعمالهم الفنية للجمهور حتى يجدوا متنفساً لإخراج روح الإبداع بداخلهم.

«السبكي» يتحدى «الموسيقيين» بالتعاقد مع مطرب المهرجانات على فيلم جديد



الأقصر - أسماء حمودة:

أعلن المنتج محمد السبكي، تعاقد مع مطرب المهرجانات حمو بيكا، على بطولة فيلم جديد، متحدياً قرار نقابة المهن الموسيقية، بمنع «بيكا» من الغناء، وقامت بإلغاء حفلاته؛ لأنه لا يعمل كارتياً أو عضوية أو حتى تصريحاً سنوياً للغناء من النقابة أو المصنفات. كان الفنان هانى شاكر، نقيب الموسيقيين، قد أصدر، مؤخراً، بياناً بمنع «بيكا» من الغناء وملاحقته قانونياً، وشدد على جميع لجان العمل بالقاهرة والمحافظات عدم منح أى تصاريح عمل لبيكا ومجدى شطحة.

وأكد نقيب الممثلين أشرف زكى، أنه تم توجيه إنذار لشركة السبكي بعد نشرها صور تعاقدها مع المطرب الشعبى «بيكا»، وقال زكى، فى تصريحات خاصة لـ«الوفد»: سوف يتم وقف العمل مع الشركة إذا لم تلتزم بالقرار. الجدير بالذكر، أن الصفحة الرسمية لشركة السبكي فيلم على شبكة التواصل الاجتماعى (فيس بوك) نشرت مجموعة صور يظهر خلالها المخرج كريم السبكي، وهو يتعقد مع المطرب حمو بيكا على بطولة فيلم جديد.