

آفة الفساد معوق رئيسي لتقدم الشعوب وبرامج التنمية



الرئيس خلال اللقاء كلمته أمام المنتدى الإفريقي لمكافحة الفساد

«السياسي» يستقبل وزير الدفاع

كتب - ناصر عبدالمجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربي. صرح بذلك بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية.



الرئيس خلال استقباله أمس وزير الدفاع

تغيير واقع القارة السمراء مرهون بتكاتف الجهود المشتركة

P.5

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

تصنع عن حزب الوفد المصري

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمانة فوق الحكومة

«صلاح» يخدم الفتنة وينضم لمعسكر الفراغة

P.11

صحيفة يومية أسسها مؤيد سراج الحرين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

دعا إلى تنشيط الحياة السياسية بثلاثة أحزاب قوية

«أبوشقة»: الوفد جاهز لخوض أى معركة انتخابية



وجدى زين الدين

«المر» نقلة نوعية فى السينما المصرية والعربية

فى إطار بناء مصر الجديدة المصرية التى يحلم بها كل المصريين، لا بد أن تشمل كل الإصلاحات جميع الجوانب، ليس فقط الانجازات الضخمة التى تتم على الأرض من مشروعات عملاقة فى البنية التحتية والطرق والكبارى وإنشاء المدن الجديدة، وقبل ذلك كله القضاء على الإرهاب وأهله واتباعه ومؤيديه، إنما تعدى الأمر إلى الفنون والآداب وكانت البداية لذلك مع فيلم «المر» الذى لاقى دعماً لوجستياً واسعاً من القوات المسلحة.

هذا الفيلم الذى وصفته صحيفة «الوفد» خلال اليومين الماضيين بأنه عبور جديد للسينما المصرية والعربية، فيعد الكثير من أفلام المقاولات التى أفسدت الذوق العام المصرى والعربى، جاء إنتاج فيلم «المر» لمخرجه ومؤلفه شريف عرفة، ليبدأ مرحلة جديدة فى الأفلام، تعيد للسينما المصرية والعربية مكانتها التى تليق بها، كما تقوم مصر فى كل الأمور باستعادة دورها وريادتها على كل الأصعدة والمجالات.

لم يكن غريب أبداً أن تحدث هذه النقطة الفنية الجديدة فى السينما، بعد ثورة 30 «يونيه» التى تبنيت مشروعاً وطنياً مصرياً جديداً، يعيد للبلاد مكانتها وريادتها، ويقضى تماماً على حالة الانكسار البشعة التى شهدتها مصر على مدار عدة عقود من الزمن.. «فيلم المر» نتاج طبيعي للمشروع الوطنى المصرى الذى يسعى بكل السبل والوسائل إلى الارتقاء بالذوق المصرى ويحكي فترة مهمة من تاريخ البلاد، تمثلت خلال هزيمة أو نكسة 1967، وما تلاها من حرب استنزاف قبيل نصر أكتوبر العظيم فى عام 1973.

فيلم المر هو نقلة نوعية فى السينما المصرية بكل ما تحمل هذه العبارة من مفاهيم ودلالات، فقد جسّد الفيلم حالة الانكسار البشعة التى تعرض لها المصريون عقب 5 يونيو 1967، وكيف استعاد المصريون عافيتهم، وحولوا الانكسار وخيبة الأمل إلى إصرار وعزيمة وقوة وتماسك كان بمثابة المعطيات والمقدمات للنصر فى أكتوبر المجيد.. صحيح أن الفيلم لم يتعرض لحرب أكتوبر وهو ركز فقط على عملية من عمليات حرب الاستنزاف التى قامت بها قواتنا المسلحة الباسلة ضد العدو فى سيناء، ليحكى الفيلم ملحمة من الملحم البطولية ليواسل القوات المسلحة خلال حرب الاستنزاف، وكيف نهضت مصر واستعادت قوتها وعزيمتها لتلقن العدو دروساً ستظل محفورة فى ذاكرة التاريخ حتى تقوم الساعة، فضلاً عن ملحمة بطولية من ملحم الجيش المصرى خلال هذه الفترة جسدها هذا الفيلم الأكثر من رائع بتكليف سينمائي جديد لم تشهد السينما المصرية من ذى قبل، فى ظل الدعم اللوجستى القوي الذى قدمته إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة لهذا الفيلم العبقري، الذى تتوق فيه المخرج شريف عرفة على نفسه، والأداء الرائع للممثلين الذين أدوا أدوارهم بكل براعة واحتراف وعلى رأسهم الفنانون أحمد عز وأحمد زكى وإياد نصار وأحمد فلوكس ومحمد فراج وأحمد صلاح حسنى ومحمد الشرنوبى ومحمد جمعة ومحمود حافظ وأمير صلاح الدين وهند صبرى وأسماء أبو اليزيد وشريف منير وأنعام سالوسة وحجاج عبد العظيم والحنان المهدي كوجه جديد، ولا ننسى أمير طعيمة الذى شارك فى السيناريو والحوار والموسيقار العالمى عمر خيرت الذى ألف الموسيقى التصويرية، هؤلاء جميعاً نتجتوا اسماءهم بحروف من نور فى سجل التاريخ بهذا العمل الفنى الرائع الذى تحدث فيه الفيلم عن أحلك فترة زمنية مرت بها البلاد ما بين 1967 وقبيل حرب الكرامة فى أكتوبر العظيم.

كما أن أهمية هذا الفيلم السينمائي أنه أعاد للسينما المصرية مجدها وهيبتها التى افتقدتها طوال ما يزيد على الثلاثين عاماً الماضية، وقد يفتح هذا الفيلم شهية المنتجين إلى التحول إلى الأفلام التى تبت العزيمة والإصرار فى نفوس المواطنين، والتخلي عن أفلام «الهلس» التى سادت خلال الفترة الماضية، وتأتى أهمية هذا الفيلم أيضاً لأجيال واسعة من المصريين لم تسمع عن هذه الفترة التاريخية من عمر البلاد ولا تعرف عنها شيئاً، وهذا الفيلم بمثابة محرك وباعث للنفوس على التخلي عن السلبية والانزواءية والتمسك بالإصرار والعزيمة حتى يتحقق حلم بناء الدولة المصرية الجديدة، وهذا لن يتأتى إلا بشعذ الهمم نحو الأفضل والتمسك بكل ما يحمى الوطن والمواطن. الحقيقية أن «فيلم المر» نقلة نوعية جديدة فى السينما المصرية، وبداية جديدة لها تحترم عقل المصريين، وبداية جديدة فى مشروع مصر الوطنى الجديد نحو سينما تعيد لمكانتها اللائقة بها، وللمصريين كرامتهم واحترام عقولهم، ولذلك هو يحقق طفرة سينمائية لن يرضى المصريون بأقل منها مستقبلاً.. تعظيم سلام للقوات المسلحة التى قدمت الدعم اللوجستى اللازم لمنتج هذا الفيلم هشام عبدالخالق.. وبإقافة ورد وبطاقة محبة لكل الذين شاركوا فى ظهور الفيلم إلى التور.



أبوشقة

«الصححة» تطالب رسمياً بالتعاون مع مبادرة «مواطن ومسئول» التى أطلقها «أبوشقة»

مبادرة «مواطن ومسئول» وأكدت وزارة الصححة أنها ستعمل على حل أى شكوى من المواطنين فيما يتعلق بالمبادرة، وستقوم بحلها على الفور. وطالبت الوزارة نسخة «pdf» يومية من صفحة «متابع الناس» التى خصصتها جريدة «الوفد» لنشر شكاوى المواطنين ضمن المبادرة التى لاقت نجاحاً وتفاعلاً كبيراً منذ انطلاقها خلال الأيام الماضية.



طلاب الثانوية بعد أداء امتحان الإنجليزية. تصوير: أحمد بسيوني

شكاوى طلاب الثانوية من صعوبة اللغة الإنجليزية

أمجد مصطفى يكتب: «المر» حلم انتظرناه كثيراً

تغطية شاملة P.12-13

مصر تدين استهداف ميليشيات الحوثى مطار أبها بصواريخ كروز

الحوثى مطار أبها بصواريخ كروز P.3

التماس ونداء

إلى القائد الأب والقذوة لنا السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي

نستغيث بسيادتكم من إسحق إبراهيم ومجموعته

نتمسي من سيادتكم حماية أموالنا وأموال أولادنا وإنقاذنا من ضغوط ونصب مجموعة شركات إسحق جروب

حيث تم التعاقد مع آلاف الأسر البسيطة منذ أكثر من 6 سنوات وتجاوز موعد الاستلام ٢ سنوات ولا نرى حتى الآن وضع طوية واحدة فى الشاليهات التى تعاقدنا عليها فى رأس سدر بسينا، والتى استولت على أغلبها تلك المجموعة وبمباركة هيئة التنمية السياحية وقد تقدمنا ضدها بشكوى للدكتورة وزيرة السياحة بتاريخ ٢٠١٩/١/٣١ دون جدوى

استغثنا بالسيد رئيس الوزراء بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٩ بجريدة الأخبار واستغثنا بسيادتكم بتاريخ ١٥ مايو ٢٠١٩ بجريدة الوفد

فما كان من هذه المجموعة التى تتباهى بعدم وجود رادع لها إلا زيادة الضغط علينا والمراوغة وإجبارنا على دفع مبالغ تتراوح بين ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ جنيه زيادة على كل متر عما هو وارد بالتعاقد علاوة على دفع مبلغ ٢٠٠٠ جنيه لعمل المرافق وهذه شروط لاستكمال البناء والتسليم بدون تشطيبات إضافة إلى كم كبير من التهديدات التى نتعرض لها من عدم تمكنا من استرداد أموالنا وإرجاع الشاليهات طبقاً للعقود المبرمة. لذا نرجو من سيادتكم الوقوف إلى جانب أصحاب الحق ومساعدتنا فى تسليم الوحدات التى تعاقدنا عليها كاملة التشطيبات منذ ٦ سنوات طبقاً للعقود المبرمة.

طرقنا كل الأبواب وللنفس اغلقت جبيهما فى وجوهنا ولم نجد لنا بعد الله غير سيادتكم لانحيازكم لنا نحن الطبقة الكادحة ونحن على استعداد لتقديم المستندات الدالة واللازمة للحفاظ على حقوق أولادنا ونحن واثقون لانحياز سيادتكم لنصرة الحق

يستغيث بسيادتكم الآلاف من المتضررين

استاذ / زكريا حنا هابيل كلباظ ٠١٢٢٧٨٤٢٠٨ - محاسب / أحمد محمد محمود علي عطاي ٠١٠٦٧٢٩٤٤٢٥
مهندس / محمد مصطفى إبراهيم الشريف ٠١٠٦٧٢٩٤٤٢٥

القناة	التوقيت	القناة	التوقيت	القناة	التوقيت
8:26	06:54	03:30	11:54	04:53	03:09
08:36	07:02	03:38	11:59	04:56	03:09

ALWAFD.NEWS



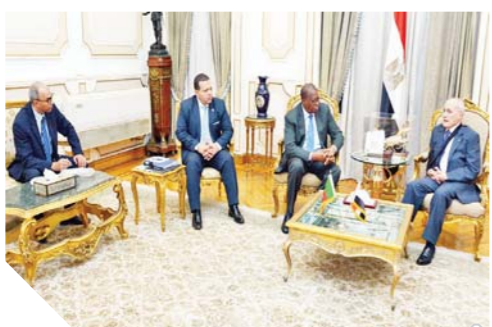
لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

تطبيق رقم التسجيل الضريبي الموحد من يونية الجارى

كتب: عبدالقادر اسماعيل:

ولجميع أنواع الضرائب، كما ذكر البيان أن قرار وزير المالية أكد أن حل عبارة «رقم التسجيل الضريبي» محل عبارة «الملف الضريبي»، أو عبارة «رقم الملف الممول»، وإلغاء الإشارة إلى رقم الملف الضريبي أو رقم ملف الممول في أى لائحة أو قرار أو مكاتبات أو مراسلات أو نماذج ضريبية داخلية وخارجية.

كشفت مصلحة الضرائب بدء تطبيق نظام رقم التسجيل الضريبي الموحد، اعتباراً من أول شهر يونية الجارى. وذكر بيان صادر عن مصلحة الضرائب، أمس، أن التعامل يتم من خلال رقم التسجيل الضريبي الموحد، وليس من خلال رقم الملف، فى جميع مأموريات الضرائب



العصار خلال استقباله سفير جمهورية بنين

تعزيز التعاون المشترك بين مصر وبنين فى المجالين العسكرى والمدنى

كتب - محمد صلاح وابوزيد كمال وسامية فاروق:

استقبل الدكتور محمد سعيد العصار وزير الدولة للإنتاج الحربى، أورو جابى ورو سيجو سفير جمهورية بنين لدى مصر «غير المقيم»، والوفد المرافق له بقرع ديوان عام وزارة الإنتاج الحربى لبحث أوجه التعاون المشترك. وخلال اللقاء أكد «العصار» أن وزارة الإنتاج الحربى تضم كافة إمكانياتها وخبراتها الفنية والتكنولوجية لصالح التعاون مع كافة الدول الإفريقية ومنها جمهورية بنين، وذلك فى إطار تعزيز أواصر التآخي مع الدول الإفريقية الصديقة، ومن متعلق ترؤس مصر الدورة الحالية للإنتاج الحربى الإفريقي، حيث تم استعراض استراتيجية العمل بوزارة الإنتاج الحربى والمكاتب التكنولوجية والفنية بالشركات والوحدات التابعة لها، كما تم استعراض أهم المنتجات الحربية والمدنية التي تقوم الشركات بتصنيعها، وتم التأكيد على رغبة الطرفين فى زيادة أفاق التعاون المشترك بين شركات الإنتاج الحربى والشركات المماثلة فى بنين، وذلك فى ظل التوجهات الحالية للقيادة السياسية بالبلدين. ومن جانبه أعرب أورو جابى ورو سيجو سفير بنين عن فخره بما وصلت إليه مصر من تقدم فى مجال الصناعات الحربية والمشرعات القومية التي يتم تنفيذها حالياً، مشيداً بدور مصر فى التعاون مع الدول الإفريقية خاصة بعد تولي مصر رئاسة الاتحاد الإفريقي الأمر الذي يشجع على الاستفادة من الخبرات التكنولوجية والبشرية الموجودة بشركات الإنتاج الحربى فى تطوير الشركات فى بنين فى المجالين العسكرى والمدنى، كما تمت الإشارة خلال اللقاء إلى زيارة سفير بنين السابقة إلى مصنع إنتاج وإصلاح المراتع «مصنع ٢٠٠ الحربى»، حيث أثنى السفير على الإمكانيات الفنية والتكنولوجية المتوفرة بالمصنع، خاصة العربة المدرعة «٨١٠٠» و«٨٥٠٠»، والتي ستكون مفيدة للاستخدام الشرطى والعسكرى فى بنين، وأشار السفير إلى إمكانية التعاون فى عدة مجالات مدنية، وتم الاتفاق على تبادل الزيارات للأطقم الفنية بين الطرفين لتحديد أوجه التعاون على أرض الواقع.

محطات مترو جازة لنقل ضيوف كأس الأمم و«حدائق الأهرام» قريباً

كتب: محمود شاكر:

عقد وزير النقل ووزيرة الاستثمار والتعاون الدولى اجتماعاً مشتركاً مع وفد الوكالة اليابانية للتعاون الدولى «جايكا» من أجل بحث الخطوط العريضة حول المرحلة الأولى من الخط الرابع لمترو الأنفاق، والتي تمتد من حدائق الأهرام حتى الملك الصالح، ترأس الوفد اليابانى ناكيمى ساكاموتو مدير وكالة «جايكا» لمنطقة الشرق الأوسط وأوروبا. اتفق الجانبان على تكثيف الاجتماعات خلال الأيام المقبلة بهدف البدء فى اتخاذ الخطوات التنفيذية للمشروع. شهد الاجتماع السفير اليابانى بالتاهرة، كما اجتمع المهندسين على الفصائل رئيس شركة مترو الأنفاق والمهندس خالد صبره العضو المنتدب للتشغيل والصيانة لوضع المسامات الأخيرة قبل التشغيل التجريبي لثلاث محطات جديدة «هارون» - ألف مسكن - نادى الشمس» ضمن الجزء الأول من المرحلة الرابعة. ومن المقرر انطلاق القطارات رسمياً لتدخل الخدمة عقب انتهاء التشغيل التجريبي، والمقرر أن ينطلق السبت المقبل. تستهدف وزارة النقل من وراء افتتاح المحطات الجديدة تقديم التسهيلات الرامية لدعم الجماهير خلال كأس الأمم الإفريقية المقرر أن تفتتح فى الحادى والعشرين من الشهر الجارى.

إصابة ٢٦ فى هجوم بالصواريخ على مطاراتها

مصر تقف حكومةً وشعباً مع السعودية لمواجهة أى استهداف لأمنها البحرىن تطالب بموقف دولى ضد الإرهاب الإيرانى

كتبت: صلاح صيام وتهاى شعبان:

أدانت مصر بأشد العبارات استهداف ميليشيات الحوثي فى اليمن لمطار أبها الدولى جنوب المملكة العربية السعودية بمقذوف أسفر عن إصابة ٢٦ شخصاً من جنسيات مختلفة.

وأكدت مصر فى بيان صادر عن وزارة الخارجية وقوفها حكومةً وشعباً مع حكومة وشعب المملكة العربية السعودية الشقيقة فى مواجهة أى محاولة لاستهداف أمنها واستقرارها، مشددة على ضرورة الوقف الفورى لأى استهداف للأراضى السعودية. وأعلن التحالف العربى أمس تعرض مطار «أبها» الدولى فى السعودية إلى «عمل إرهابى»، عبر «مقذوف» أطلقتته جماعة «الحوثى».

وأفاد العقيد تركى المالكى، المتحدث باسم التحالف فى بيان نقلته وكالة الأنباء السعودية، بأن الهجوم أسفر عن إصابة ٢٦ شخصاً من جنسيات مختلفة.

وتهم «المالكى» إيران بدعم «الإرهاب العابر للحدود» فى إشارة لتهامات متكررة بدعمها لجماعة الحوثي.

وهذا ثانى استهداف لآفة من الحوثيين للداخل السعودى، بعد نحو شهر من تعرض محطتى ضخ نفط لهجوم أعلن «الحوثى» مسؤوليته عنه، وهو أحد أسباب الملكة التي دعمت لعقد قمتين خليجية وعربية طارئتين لبحث «تهديدات» تمس المنطقة.

وانتهت القمتان التي أجزتهما نهاية مايو المنصرم إلى إدانة وانتقاد إيران ودعمها للحوثيين وتدخلاتها بالمنطقة، وهى اتهامات عادة ما نفتها طهران.

وأوضح «المالكى» سقوط مقذوف معاد بصالة القدوم بمطار أبها الدولى، الذى يمر من خلاله يومياً آلاف المسافرين المدنيين من مواطنين ومقيمين من جنسيات مختلفة، وأوضح ووصف الهجوم بالعمل الإرهابى، وأوضح



قوات الدفاع الجوى تدمر طائرة دون طيار أطلقها الحوثيون

أعلنوا المسؤولية الكاملة عن هذا العمل الإرهابى باستخدام صاروخ (كروز) على حد زعمهم.

وأوضح أن «هذا يثبت حصول الحوثيين على أسلحة نوعية جديدة واستمرار النظام الإيرانى فى دعم وممارسة الإرهاب العابر للحدود». وشدد المالكى على اعترام التحالف اتخاذ إجراءات صارمة عاجلة وأنية لردع الحوثيين

أول اجتماع للحكومة فى مقرها بمدينة العلمين الجديدة.. الشهر المقبل

هيكلية شاملة للوزارات والمصالح الحكومية لزيادة كفاءة الأداء

كتب: عبدالرحيم أبوشامة:

قرر الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، عقد أول اجتماع للحكومة فى مقرها الجديد بمدينة العلمين الجديدة خلال شهر يوليو المقبل، ووصف العلمين الجديدة بأنها مدينة واعدة وأيقونة تنموية للساحل الشمالى فى مصر. وقال مدبولى: إن عقد اجتماعات الحكومة فى مقرها بمدينة العلمين الجديدة هو «رسالة واضحة على الاهتمام بأعمال التنمية، وأن تصبح المدينة



مدبولى

«الإنجليزية» تجدد الشكوى لطلاب الثانوية العامة

كتب: زكى السعدنى ومحمود فهمى وإيمان البولاقى وهدير زين الدين:

لم تدم فرحة طلاب الثانوية العامة بسهولة اختبارات اللغة العربية والإحصاء والاقتصاد حتى فوجئوا بصعوبة اللغة الأجنبية الأولى «الإنجليزية».

فى الوقت الذى تباينت فيه آراء الطلاب والطالبات حول صعوبة الأسئلة، وقد أشار بعضهم إلى أنها كانت من النوع السهل الممتنع، وتخطب الطالب المتوقع، فيما شك عدد كبير من قطعة المفهم وكلماتها الصعبة وتشابه الإجابات فى الأسئلة الاختيارية، ما أوقع الكثيرين فى حيرة وقلق شديدين، كما شك آخرون من قطعة الترجمة.

وشهدت بعض المناطق تسرب الأسئلة على مواقع التواصل الاجتماعى بعد بدء الامتحانات بنحو عشرين دقيقة، بعد أن



تصوير: أحمد بسيونى

«المؤبد» ٣٢٦ متهماً و«المشدد» ١٥ سنة ٢٩ آخرين فى محاولة اغتيال «السيسى»

كتب: محمد موسى وكريم ربيع:

١٠ سنوات ٣٦٦ متهماً، والمشدد ٥ سنوات ٨١٦ متهماً، ومعاقبة ١١٧ متهماً آخرين بالسجن المشدد ٣ سنوات، والمشدد ٧ سنوات لمتهم واحد، وبراءة متهمين اثنين، وانقضاء الدعوى الجنائية عن متهم لوفاته، فضلاً عن

عدم اختصاص المحكمة ولائياً بنظر محاكمة متهم «حدث»، وذلك على خلفية اتهامهم بقضية محاولة اغتيال الرئيس عبدالفتاح السيسى، وولى عهد السعودية السابق، محمد بن نايف، بالقضية رقم ١٤٨ عسكرية. ونسبت النيابة للمتهمين اغتيال ٢ قضاة بالعريش فى سيارة ميكروباص، واستهداف مقر إقامة القضاة المشرفين على الانتخابات البرلمانية داخل أحد الفنادق بشمال سيناء ما أسفر عن مقتل قاضيين و٤ أفراد شرطة ومواطن.

فقد جهاز سفير عراقى رقم ٨٩٥٤٦٨٤٦ باسم إيمان طارق صالح الردينى من يجده الاتصال بـ ٠١٠٦١٧٠٥٦٤٦ رقم

شركة المهن الطبية للإنتاج والتسويق

الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٧/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لنا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

شركة تاير اند مور لخدمة السيارات ٣٦٠ (ش.م)

Tire & More Auto Service 360 SAE

الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٧/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لنا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

التكنولوجيا والتعليم

من المقترحات التي يجب الأخذ بها لتطوير العملية التعليمية، التأكد على أن مبدأ دخول الكمبيوتر في المدارس ما هو إلا وسيلة في كل تخصص للمساهمة في تطويره، وألا يصيب الكمبيوتر في حد ذاته غايته لأن الاهتمام به فقط يعمل باقى جوانب التنمية التكنولوجية في العملية التعليمية، ومن أهم أن يكون معلم الكمبيوتر داخل كل مدرسة حسب مواصفات تضمنها وزارة التعليم، بالإضافة إلى رقابة عليه لتأدية الغرض منه، كما أن الاهتمام بتنمية المهارات الابتكارية والإبداعية، والأفكار الخاصة بالطلاب الموجهين ضرورة مهمة من خلال إنشاء معمل للإبتكارات في كل مدرسة للمساعدة على تنمية وتوجيه أى ابتكار، وهذا يتطلب ضرورة إنشاء منهج دراسي للإبتكار تخصص له حصص دراسية.

والمهم إنشاء هيئة لترجمة تقوم بجمع كتب العلوم الحديثة والهندسية من شتى دول العالم وترجمتها مثلما حدث في عصر محمد علي باشا الكبير، ولا يتم قصر الترجمة على كتب الفلسفة والسياسة والأدب.. ومن الاقتراحات أيضا ضرورة استحداث مناهج تعليم الطلاب أهمية المحافظة على النظافة في المدرسة وخلافها، مع ربط ذلك بتدريس العلاقة بين مصروفات الدولة والإنفاق والضرائب المتحصلة من مرتبات ومشايخ أولياء الأمور، والعائد الاقتصادي الذي يعود على الدولة والناس أثناء المحافظة على المدرسة، واستحداث مناهج الأمن البيئي لكل مهنة مماثلة لمناهج الأمن الصناعي وتدوير المخلفات.

كما أن إنشاء قناة تلفزيونية للتكنولوجيا مسألة مهمة لأنها تقوم ببث برامج التكنولوجيا المترجمة لأحدث الإبتكارات والاختراعات في المجالات التي تفع الصناعة، كما يجب على وزارة التعليم القيام بالمشاركة مع وزارتي الإسكان والتأمينات بإشياء صندوق إسكاني تأميني للطلاب بشرط أن يساهموا فيه بقسط شهري أو سنوي وبطريقة سداد متنوعة على مدار سنوات التعليم، ويمكن بمقتضاه أن يكون ما قدمه الطالب بمثابة مقدم شقة يحصل عليها عند انتهاء دراسته، أو صرف مبلغ يساعده على بدء حياته العملية، وهناك أيضا أمر بالغ الأهمية بشأن الاقتراحات وهو التوجه على إنشاء أوقاف وبرعات للتعليم كمنفعة جارية، وبأسلوب مطمئن لأصحاب هذه الأوقاف ويحصل بعض الأغنياء يساهمون في الصرف على التعليم ومشروعاته والطلاب الفقراء.

أما بشأن الرقابة والتابعة فلا بد من ابتكار جهاز رقابي جديد لمراقبة نظم التعليم خاصة فيما يتعلق بالتطوير والتحديث، وتضم رقابة سرية داخلية بكل مدرسة للوقوف على المشكلات في صورتها الحقيقية ويكون سلطات تأديبية بل يكون المرابح هدفه الرئيس إعداد تقارير عن المشكلات تقدم إلى الجهات المسؤولة للتحقيق فيها واتخاذ القرار المناسب لها.

والحديث بكتابة

رئيس حزب الوفد

أحوالنا



حسن حامد

فتش عن الاقتصاد

إنه الاقتصاد يا غي، عبارة أطلقها بيل كلينتون أثناء حملته الانتخابية ضد الرئيس جورج بوش الأب، وصارت مثلا يحتذى كل من يشند فمهم إجراءات الأمور العامة، خاصة ما يكتفه الغموض منها. ومن الجلى أن الرئيس دونالد ترامب وعى هذا الدرس جيدا وأراح برودة بلا مل الانجازات التي حققها خلال فترة رئاسته في المجال الاقتصادي خاصة ما يتعلق بعمولات التشغيل التي يؤكد أنها غير مسبوقة، إلى جانب مكاسب البورصة وغير ذلك من الأمور التي تباين بين الناقد فيها خصومه الديمقراطيون، ولكن بعض النظر عن تباين الرأي فإن الجانبين فإن الأمر يؤكد أن الاقتصاد بات من أهم المعاصر التي تؤثر على تشكيل الرأي العام في كل دول العالم، ومن هذه الزاوية يمكننا النظر إلى الكثير من قرارات الرئيس ترامب إزاء المكسيك وإيران والصين، وأيضا قراراته المتعلقة بالخروج من الاتفاقية الدولية مثل اتفاقية باريس للمناخ وقراراته الخاصة بمرض عقوبات على دول ومؤسسات عديدة بينها شركة هواوي الصينية، ويمكن النظر إلى الخلاف مع هذه الشركة من زاوية أكثر شمولا، حيث أنها تتعلق بالاقتصاد الكوني في عالم اليوم والغد، ونعود القصة إلى الربع الأخير من القرن العشرين فهذا ما حدث آنذاك.

لقد نشطت تلك الحقبة انتقال البشرية إلى ما يسمى بالواعة الثالثة من الحضارة حسب وصف عالم المستقبلات، الفين تويره، الذي قسم تاريخ البشرية إلى موجات بدأت بالواعة الأولوية، ثم الثورة الصناعية ويعمدها الموجة الثالثة التي تترقن الزوايا، والمعلومات والتكنولوجيا، وكل موجة من هذه الموجات أفاكرها وعلمائها المميزون التي تختلف في جوهرها عن الموجة الأخرى، فبينما نجد الإنسان في المجتمع الزراعي يعيش حياة البنية والهدوء في ظل إيقاع بطيء للحياة، جات الثورة الصناعية يصحب وصحبح الآلات التي صاحبت عصر البخار والمحركات والإتقان السريع، ومع تطور الموجة الثالثة في الألفية الجديدة دخلنا عصر المعلومات الذي تطور إلى عصر المعرفة في عصر الزراعة كانت الأهمية القصوى تعطي للأرض وتمتلكها والعائلة الكبيرة حيث كان البيت الكبير يضم الأب والأم والأبناء والأجداد والأحفاد والأولاد، فالعائلة تمثل القلب والعروة والأيدى العاملة، بينما ظهر في المجتمع الصناعي ما عرف باسم العائلة النووية التي تقتصر على الأب والأم والأبناء.

في المجتمع المعرفي أسماء الأناش أهمية أمام الآلة التي كانت تحظى بالمكانة الأولى، أصبح للفكر الأنساني القدرة على الإبتكار والتجويد مكانة كبيرة في المجتمعات المعاصرة، وليس ادل من ذلك على أن أفرادا في عصر الشباب مثل بيل جيتس، ومارك زكربيرج، كونا ثروات لمباريات الدولارات من مشاريع المعلوماتية، لقد أصبحت مؤسسات المعلومات مثل جوجل وفيسبوك، وهاوي وديجان، والواعة الرابعة وهي عصر المعرفة فيها تتضح جميعها فإن مفهوم المؤسسة الصناعية تحوكت هذه المؤسسة، وإذا كانت مؤسسات الموجة الجديدة والصناعية تباها بوضوح جميعها فإن مفهوم المجتمع الجديد هو «الصغير هو الجليل»، ومع انتشار مفهوم الواعة أصبحت المعرفة توجه نحو التطبيقات العملية، ومن أمثلة ذلك تطبيق «أوبر» الذي وفر خدمات المواصلات في كل أرجاء العالم باستخدام الاتصالات المصرية واستغلال قاض الوقت والهدء لدى البعض، وعودة إلى هواوي وغضبية الرئيس الأمريكي عليها نجد أنها كانت أعلنت أنها ستصبح أكبر منتج للموبايلات الذكية في العالم بنهاية العام الحالي، كما توقعته أن تتصدر شركة 5G، الصينية العالم كله، والمعروف أن هذه الصناعة ستعزز بعض التطبيقات المتقدمة في مجال الذكاء الصناعي مثل القيادة الذاتية للمركبات والتشخيص الطبي عن بعد.. إنه الاقتصاد يا دكي.

الدكاترة نبيل لوقا بباوي يكتب:



سؤال لرئيس الوزراء وشيخ الأزهر وزير الأوقاف ومفتي الديار ورئيس جامعة القاهرة عن «إنشاء مذهب خامس يعبر عن وسطية واعتدال الإسلام تأكيداً لتجديد الخطاب الديني وأن الإسلام صالح لكل زمان ومكان»

سؤال إلي مسئول

إلى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر:

هل يجوز استحداث مذهب فقهي خامس للتعبير عن وسطية الإسلام؟



البابا تواضروس

فضيلة الإمام الطيب

والأطفال ويقوم جميع المثلين في المسلسل سواء الرجال أو النساء بقتل بعضهم البعض بحيث في النهاية قتل جميع المثلين ولم يبق على قيد الحياة سوى المخرج ذاته ومؤلف المسلسل اللذين قدما هذه القيم الهابطة ولكن ماذا عن افساد ذوق المواطنين المصري، لذلك يجب أن تتدخل الهيئة القومية لتنظيم الاعلام بقيادة الوطني حتى النتاخ الأستاذ مكرم محمد احمد المعروف عنه وطنيته وإنجازته للمصلحة العليا لمصر، محمد احمد بولطيته ويحدد فترة الدراما أو الكوميديا في المسلسل لفترة محددة للإعلانات بحيث فترة الإعلانات لا تزيد على «٥٠٪» من فترة المسلسل، ولعمرو أبو فلوس الإعلانات التي تسببت في زعقان المصريين من كل القنوات الفضائية سواء التي تبث من داخل مصر أو خارج مصر لذلك فإن احتكار قنوات «أم بي سي مصر» و«إم بي سي مصر ٢» والسيطرة على عقلية المشاهد المصري ووجدانه بخلاف للقوانين المصرية لأن السيطرة على عقلية ووجدان المشاهد المصري أخشى أن يكون ورائها هدف سياسي أو هدف ديني، فقد يتم استغلال هذه السيطرة على عقلية المشاهد المصري في أهداف سياسية أو دينية تضرب بالمصالح العام المصري، لذلك أتمنى من وزير الداخلية ورئيس جهاز الأمن الوطني ورئيس هيئة تنظيم الاعلام المصري ولجنة الثقافة بمجلس النواب مجرد دراسة ظاهرة أخاف منها ضد الصالح العام المصري فقد يتم استغلال السيطرة على عقلية المشاهد المصري لترويج أفكار واردة من دول الخليج لغرسها في عقول المصريين مثل أفكار الفكر الوهابي الذي انتشر في كثير من دول الخليج وهي حركة اسلامية متعصبة ومتطرفة لشاها محمد عبد الوهاب لأول مرة في عام ١٨٤٤ ميلادية وساعده في ذلك محمد عبدالعزيز بن سعود فقد تحالفوا معاً لنشر هذه الدعوة المتطرفة وقد سيطرت الدعوة السلفية الوهابية على الجزيرة العربية كلها وأجزاء من العراق واليمن والشام وكانت بدايتها في منطقة الدرعية، ويرى أهل الفكر الوهابي أنهم الفرقة الوحيدة الناجية من النار وأنهم يمثلون السنة فقط من العالم وراعمتهم الحركة الوهابية على احياء فكر بن تيمية وأبنت الجوزي وهو فكر له نظريات بعيدة المدى والحال هو ان الدين وحفاظا المسيحين واليهود كما هو الحال في أفكار القنبي الاسلامي الباكستاني أبو الأعلى المودودي التي نقلها عنه بالحرف سيد قطب في كتابه معالم على الطريق وهذه الأفكار التي لا تقبل الآخر المخالف في الدين يمكن نقلها إلى الشعب المصري عن طريق السيطرة على عقل ووجدان الشعب المصري بإرغام المشاهد المصري على مشاهدة القنوات الاحتكارية للمسلسلات والبرامج المرضائية، وكل هذه الأفكار التي يمكن تصديرها للشعب المصري نهب الاستقراء والامن الذي نعيشه في مصر في عهد الرئيس السيسي لا أن تصده الأفكار المتطرفة التي سبق ذكرها ويمكن تنفيذها للمصريين بالحاكمة لله وليس من حق البرلمان المصري التشريع وان المجتمع الاسلامي الحالي الموجود الآن من الجاهلية لأن كمامه لا يطبقون شرع الله طبقاً لهذه الافكار الشاذة والمتطرفة فهم يكفرون أي تصرف ليس على هوامم وأفكارهم.

ومن هنا يأتي الخوف من القنوات التي تسيطر على عقول المشاهد المصري ووجدانه، لذلك أتمنى من وزير الداخلية وجهازه من الأمن الوطني الذي لا يبداً لحماية المصريين مجرد دراسة هذا التخوف من استغلال السيطرة على عقول المصريين ووجدانهم، ولا بد من الإجابة عن السؤال الخاص بهل يمكن استغلال ذلك سياسياً وعقائدياً وديناً وإذا تأكدت الدراسة للداخلية وجهاز أمن الدولة باحتمال ولو بنسبة «١٠٪» انتهى رمضان وعقبال رمضان المقبل كل المصريين لديهم قناعة شديدة ألا تتكرر سيطرة نفس القنوات على عقول المصريين بالمباريات الدولارات على المسلسلات وأخذت مباريات ذلك مفسدة لذوق المصريين ومفسدة للبهجة والإحتفال بشهر رمضان فلم نر مسلسللاً واحداً عليه القيمة ولديه هدف في القيم والأخلاقيات سواء كانت هذه المسلسلات من نوع الكوميديا أو الدراما فهذه المسلسلات عبارة عن «٩٩٪» من الوقت في إعلانات تاعد عبرت المرات في الحلقة الواحدة و«١٠٪» كوميديا أو دراما وهذا غير موجود في العالم كله لأنه «استكراء» وتصدد على المشاهد المصري وضياع لوقته وأفسد لذوقه فهل من المغفلين في مسلسل «ولد الغلابة» لا يقوم مدرس تاريخ يعلم الأطفال والشباب الوطنية ان يكون تاجر مخدرات يفسد الشاب

إلى قداسة البابا تواضروس:

هل تعتبر زيارة المقدسات المسيحية حجة مساوية للأماكن المقدسة في القدس؟



مشهد من مسلسل، ولد الغلابة،

إلى رئيس هيئة تنظيم الاعلام:

سيطرة التجار على الدراما.. تضر عقول المصريين

نائباً: سؤال لرئيس الوزراء والبابا تواضروس وزير السياحة ووزير الثقافة، وعن «اعتبار زيارة الأماكن المقدسة المسيحية في مصر تقدسية أو حجة ثانية مساوية للتقدسية الدولية بزيارة الأماكن المقدسة في القدس بحيث يكون للشعوب المسيحية في العالم تقديستين متساويتين دينياً في القدس وفي مصر». ثلاث سنوات وعشرة شهور وكانت آخر منطقة زارتها العائلة المقدسة في دير المحرق بمحاظلة أسيوط وزارات واحداً وششرين مكاناً داخل مصر تعتبر زيارتها تقدسية أو حجة ثانية طبقاً للمعيار الديني الذي ذكرناه بأن أي مكان يزوره المسيح يكون مقدساً وقد اوصى بابا بن زيارة الأماكن البيا فرنسيس وأصدر قراراً بأن زيارة الأماكن المقدسة في مصر تعتبر تقدسية لنيل البركة لجميع المسيحيين في العالم والمرحلة الأولى التي تم اعتمادها في قراره هي كنيسة المعلقة وكنيسة ابي سرجة والمناطق المقدسة في اواى الطرون والمعادي وجبل الطير ومنطقة دركة بأسبوط ودير السيدة العذراء بالبحرق بمحاظلة أسيوط ومنطقة الطيرة وكلها زارها السيد المسيح وهو طفل لذلك أتمنى ان يصدر قرار من مجمع القدس زارها المسيح ويكون أمام المسيحيين في كل أنحاء العالم تقديستان معترف بهما دينياً وتاريخياً الأولى زيارة الأماكن المقدسة في القدس والتقدسية الثانية زيارة الأماكن المقدسة في الأراضي المصرية، وهذا سوف يجعل مصر مركزاً للسياحة العالمية والسياحة الدينية المسيحية للوطنات المسيحية العالمية الثلاث على مستوى العالم حيث يعد المسيحيين الكاثوليك مليار نسمة وعدد المسيحيين البروتستنت ٨٠٠ مليون نسمة، ومعنى ذلك يوجد نحو ٢ مليار ونصف نسمة ميسحية على مستوى العالم يحق لهم زيارة مصر لآداء التقدسية الثانية وذلك سوف يجلب مليارات الدولارات لخزينة الدولة المصرية لأنه من المعروف تاريخياً أنه في ١ يونيو منذ ألفى عام ميلادي دخلت العائلة المقدسة مصر وهي مكونة من الطفل يسوع المسيح ووالدته السيدة العذراء ابوتول ويوسف التجار هربوا الثلاثة من فلسطين في عهد الملك الروماني هيروودس من كل الأقطان ان يكون تاجر مخدرات يفسد الشاب

مجتمع الأعمال يفند أكاذيب يحيى حامد

الاقتصاد المصري حقق تحسناً لافتاً تعتبره المؤسسات الدولية نموذج نجاح



الرئيس في زيارة لمشروع محور قناة السويس - صورة أرشيفية

التاريخ: صباح يوم حار من شهر يونيو سنة ٢٠١٢. والمكان فندق شهب في وسط القاهرة.

كان يحيى حامد وزير الاستثمار هو ضيف غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة يتحدث أمام صفوة رجال الأعمال عندما تلقى سؤالاً حول ما يتوقع حدوثه في ٢٠ يونيو من غضب شعبي فكرر السؤال في حيرة قبل أن يقول: أطمئنكم جميعاً. لن يحدث شيء. استثمركم كلها أمانة. الوضع الاقتصادي رائع والتحسين مبهّر.

بالطبع لم يكن الأمر كذلك، فمعدل النمو وقتها كان ٢,٢% وهو الآن ٥,٦% والمستهدف وصوله إلى ٦% خلال العام الجديد.

وكان معدل البطالة وقتها يتجاوز ١٢% وانخفض الآن إلى ١٠,١%.

وكانت مصر تعاني من عجز في ميزان المدفوعات وهي الآن تحقق فائضاً بلغ ١١ مليار دولار خلال الشهور التسعة الأولى من عام ٢٠١٨.

والغريب أن يعود يحيى حامد مطلاً بمقال غريب تنشره «فورين بوليسي»، يناقض المهنية ليزعم أن التحسين الاقتصادي المتحقق في مصر هو تحسن شكلي وأن المصريين لن يهتموا بالإصلاحات.

يحيى حامد ٢٠١٢ يختلف عن يحيى حامد ٢٠١٩. الأول مسئول تابع لجماعة إرهابية تدير البلاد وفقاً لمصالح أعضائها. ترى كل شيء مطمئناً ولا تلتفت للتهور المتحقق والذي تدلل عليه الأرقام. أما الثاني فيرى كل شيء أسود ولا يعترف بالأرقام ولا المؤسسات الدولية ويعتبرها جميعاً خادعة، ويزعم أن الإنجازات المتحققة شكلية ولا يشعر بها المجتمع الاقتصادي.

والأول يكذب تجميلاً لأوضاع سيئة والثاني يكذب لكن لتشويه إنجازات.

الأول متشور يمانح مصر الجاذب ويدعو الناس للاستثمار والثاني يمتش عن المشكلات وينشر المستثمرين والشركات الكبرى من القوم إلى مصر.

بموضوعية شديدة يرد رجال الأعمال والاقتصاديون على كلام يحيى حامد مندهشين من إنكاره للإنجازات التي أشاد بها البنك الدولي وصندوق النقد والمؤسسات المالية العالمية. ويؤكدون أن الاقتصاد المصري يحقق تحسناً مبهراً أصبح محل تقدير المؤسسات الدولية، وأن هناك كثيراً من النجاحات على المستوى العملي والتشريعي، وأن أبرز النجاحات المتحققة كانت في مجال سعر الصرف، والطاقة، والبنية التحتية.

معاً مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء الصبان

مصر في عيون المؤسسات الدولية

المؤسسات الدولية العالمية أشادت بتجربة مصر في الإصلاح الاقتصادي واعتبرتها مثلاً رائداً لدولة التي أجرت إصلاحات اقتصادية. بل هذه المؤسسات وضعت مصر ضمن أكثر عشر دول جاذبة للاستثمار.

وعلى سبيل المثال لا الحصر، أعلنت مؤخراً مؤسسة ستاندر أند بورز للتصنيف الائتماني عن قيامها بمراجعة النظرة المستقبلية للاقتصاد المصري من مستقر إلى إيجابي، مع الإبقاء على درجة التصنيف الائتماني بمصر بكل من العمليتين الأجنبية والمحلية عند درجة «B».

كما تصدرت مصر قائمة دول إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بمؤشر جلوبال سيرفيسيز لوكيشن الخاص بمؤسسة «إيه.تي.كيرني» الذي يقيس قدرة الدول على تقديم خدمات التعهد بفاعلية وكفاءة ما يساعد الشركات على اتخاذ قرارات بالاستثمار خارج حدود الدولة الأم للشركة.

كما تحسن ترتيب مصر بالمؤشر عام ٢٠١٧ و٢٠١٨ ليترفع مركزين لتحتل المركز الـ ١٤ عالمياً، ووفقاً للتقرير، تصدرت مصر قائمة المؤشر عالمياً من حيث الجاذبية المالية، وأرجع التقرير تحسن مركز مصر بالمؤشر إلى قرار المركزي بتحرير سعر صرف الجنيه في نوفمبر ٢٠١٧ وما تبعه من تراجع قيمة الجنيه ومساهمة ذلك في دعم تنافسية مصر.

ولا أحد ينكر اختيار «١٢» شركة مصرية ناشئة ضمن أقوى «١٠٠» شركة ناشئة عربية وفقاً لقائمة مجلة فوربس ميدل إيست.

وبذلك من المنتظر أن ينخفض عجز حساب المعاملات الجارية من إجمالي الناتج المحلي، كما أن معدلات الفقر قد تتراجع بسبب توسيع تدابير الحماية الاجتماعية في ميزانية السنة المالية وذلك مع زيادة المخصصات في بطاقات الغذاء الذكية وبرامج التحويلات النقدية.

كما أن تحرير سعر الصرف ساعد على تحسين المركز المالي الخارجي لمصر وحققت ميزان المدفوعات فائضاً بالدولار، وجاء «٩٠» منه بعد تحرير سعر الصرف، وحققت حساب المعاملات المالية والرأسمالية إلى «٢٩» مليار دولار في السنة المالية ٢٠١٧/٢٠١٦ من ٢١,٢ مليار دولار بسبب زيادة الاقتراض الخارجي وارتفاع صافي الاستثمار الأجنبي المباشر والقضرة التي حدثت في تدفقات محافظ الاستثمار التي شجع عليها تحسن آفاق الاقتصاد والموارد الجاذبة على الأصول المقومة بالجنيه المصري كما ساعد تعديل سعر الصرف على توفير موارد لدفع جزء من المستحقات المتأخرة لشركات النفط الدولية وحققت صافي الاحتياطيات من النقد الأجنبي إلى مستوى قياسي.

أما بتقرير «كلايمت سكوب» الصادر عن وكالة بلومبرج فقال إن مصر صعدت «٢٣» مركزاً لتصل إلى المركز الـ «١٩» من أصل «٧١» دولة تم تقييمها على أساس ما أحرزته من إنجازات تجاه التحول إلى استخدام الطاقة النظيفة والاستثمار فيها وقال التقرير إن التقدم الكبير الذي أحرزته مصر يعود بصورة كبيرة إلى ارتفاع استثماراتها في الطاقة النظيفة التي بلغت قيمتها نحو «٧٤٥» مليون دولار في ٢٠١٦، مقابل تقريباً لا شيء في العام السابق عليه.

أما تقرير صادر من مجموعة أكسفورد الاقتصادية العالمية فقال إن شركات دولية عدة أعلنت خططها لتوسيع إنتاجها في مصر واستخدام القاهرة كمنصة تصنيع إقليمية على خلفية برنامج الإصلاح الاقتصادي والتطورات الاقتصادية التي حدثت في مصر خلال العامين الماضيين حيث أعلنت شركة مارس عن خططها لاستثمار ما يقرب من «٤٢» مليون دولار في مصر خلال العام ونصف العام المقبلين، وذلك يجعل إنتاجها في مصر يصل إلى «٨٠» بزيادة قدرها «٣٠» على معدله الحالي، كما أعلنت شركة بونيليفر إيجيبت، أن ترميم الجنيه قد شجع الشركة على مضاعفة أصولها واستثماراتها في مصر وأن هذه القرارات الجريئة قد جعلت مصر بحق مركزاً تصديرياً إقليمياً.

وذكر تقرير صادر عن منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة، والذي نشرته صحيفة التليجراف أن مصر ثاني أسرع المقاصد السياحية نمواً حول العالم خلال العام الماضي، وأوضح التقرير أن وجود مصر في مركز متقدم ضمن قائمة ضمت عشر دول يشير إلى «قدرتها على الارتداد سريعاً واستعادة مكانتها السياحية».

هذه الأشادات الدولية بالإصلاح الاقتصادي الذي تقوم به، وضعها ضمن أكثر عشر دول جاذبة للاستثمار في عامي ٢٠١٨ و٢٠١٩. وهذا يعني نجاح مصر في برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي عجزت حكومات مصرية كثيرة عن الأقدام عليه واتخاذ مثل هذه الخطوة الجريئة، مما سيؤدي آثاره بالنفع والخير على المصريين، وتوفير الحياة الكريمة لهم.

مساعد رئيس الوفد لتنمية الموارد والاستثمار

حاتم خير: مصر تقدمت ٣١ مركزاً في مشروعات الطرق

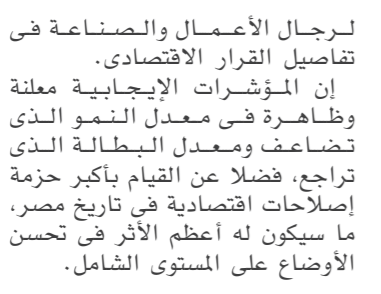


حاتم خير

المهندس الاستشاري حاتم خير رئيس لجنة الإعلام بغرفة الصناعات الهندسية يقول: إن الأرقام تدحض كل افتراءات يحيى حامد الذي كان وزيراً للاستثمار بدون أي مؤهلات حقيقية. كان من الغريب أن تقوم «فورين بوليسي» بنشر أطروحات الرجل غير المبنية على أي أرقام حقيقية. ويكفي أن المؤسسات المالية الكبرى وعلى رأسها البنك الدولي

السنة المالية	٢٠١٠-٢٠١١	٢٠١١-٢٠١٢	٢٠١٢-٢٠١٣	٢٠١٣-٢٠١٤	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	الآن
معدل النمو	١,٨%	٢,٢%	٢,٢%	٢,٩%	٤,٤%	٤,٣%	٤,٢%	٥,٣%

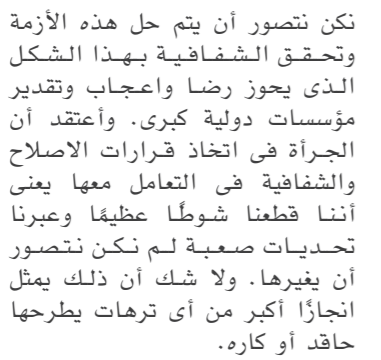
أحمد جابر: أكبر حزمة إصلاحات في تاريخنا الاقتصادي



أحمد جابر

أحمد جابر رئيس غرفة صناعات الطباعة يؤكد: إن أوضاع الصناعة المصرية تحسنت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة، ولم تعد لدينا مشكلة في سعر الصرف، وهناك تفهم كامل وحقيقي لمشكلات الصناعة والاستثمار وهناك اهتمام كبير ومشاركة إيجابية

الجزائري: حل أزمة العملة الصعبة إنجاز تاريخي



أشرف الجزائري

المهندس أشرف الجزائري رئيس غرفة الصناعات الغذائية: ما تحقق على المستوى الاقتصادي بالنسبة لنا كرجال صناعة أمر عظيم غير مسبوق وكان بالنسبة لنا خيالاً بعيداً قبل ثلاث أو أربع سنوات. أتصور أننا كنا نعانى بشكل كبير من أزمة في الحصول على الخامات ومستلزمات الإنتاج نتيجة أزمة العملة الصعبة، ولم

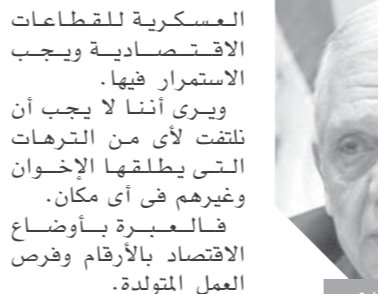
طارق توفيق: ما تحقق في قطاع الطاقة والكهرباء معجزة



طارق توفيق

المهندس طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعات وعضو مجلس إدارة صندوق مصر السيادي يقول: مصر حققت إنجازات عظيمة على المستوى الاقتصادي لا يمكن موارنتها بما كان عليه الوضع في زمن الإخوان. الإصلاح المالي والاقتصادي الذي جرى هائل جدا وفاق توقعاتنا في مجتمع الأعمال. يكفي أن نقول إننا كنا نعانى من مشكلات أزلية عديدة تعود لدخول أي مستثمر جديد وتم حلها نهائياً. إنه لم يكن من المتصور قيام أي صناعات جديدة في بلد يُعاني من مشكلة حقيقية في الطاقة والكهرباء، ولم يكن ممكناً لأي مُستثمر أن يضيغ استثماراته في مشروع في مصر والتأثر الكهربائي ينقطع مرتين كل يوم. لذا فإن ما أنجز في هذا القطاع يستحق ألف تحية وإشادة للمسؤولين عن ذلك، خاصة أن تقديراتنا لحل الأزمة كانت تمتد لعدة سنوات. كذلك الأمر بالنسبة للدولار، فاستمرار العملة السوداء ووجود مشكلة في تحويلات العمالة الصعبة كان عائقاً أساسياً أمام الشركات الكبرى للدخول إلى مصر، لأن دراسات تلك الشركات كانت تقف

محمد جنيدى: الأوضاع الحالية لا تقارن بزمن الإخوان



محمد جنيدى

المعسكرية القطاعات الاقتصادية ويجب الاستمرار فيها. ويرى أننا لا يجب أن نلتفت لأي من الترهات التي يطلقها الإخوان وغيرهم في أي مكان. وهناك أمور عديدة إيجابية تحققت بفضل مشاركة ودعم المؤسسة

عمرو فتوح: نمو متسارع رغم الصعوبات



عمرو فتوح

مما زالت تشهد العديد من التحديات التي يجب الاسراع في وضع حلول جذرية لها وفي مقدمتها الاهتمام بالصناعة المحلية والمنتجات الوطنية والتخلي عن عقدة الخوافة لتشجيع المنتج المصري عن كل ما هو مستورد وحل مشاكل المصانع المتعثرة، لافتاً إلى أن الصناعة هي قاطرة التنمية والمساهم الرئيسي والفعال في تحقيق معدلات نمو كبيرة وخفض معدلات البطالة.

عمرو فتوح عضو جمعية رجال الأعمال المصريين يقول: إن الاقتصاد المصري قوي ويشهد نمواً متسارعاً رغم ما شهده من تحديات وصعوبات كبيرة خلال السنوات الماضية. وأتصور أن مصر ما زالت في مرحلة الإصلاح ونجحت بخطوات غير مسبوبة في تحطيم المرحلة الصعبة وتجاوزت الهزات التي تعرض لها الاقتصاد العربي والعالمي. ويضيف أن السوق المصرية



٥٠٠ ألف نسمة.. مواليد الـ ١٠٠ يوم الأخيرة



زيادة معدلات المواليد لتسبب ازمات في جميع المجالات... والأزمة المرورية أحدها

وفقا للبيانات الرسمية، تحتل محافظة القاهرة المركز الأول في عدد السكان بـ ٩ ملايين ٨٦١ ألف نسمة، تليها البحيرة بـ ٧ ملايين ٥٠٤ ألف نسمة، ثم تأتي محافظة الشرقية بـ ٦ ملايين ٥٤٤ ألف نسمة، ثم الدقهلية بعدد سكان ٦ ملايين ٤٧٥ ألف نسمة، يليها المنيا بـ ٥ ملايين ٧٨٨ ألف نسمة، فاقه البحيرة بـ ٥ ملايين ٥٦٤ ألف نسمة، ومحافظة الإسكندرية بعدد سكان بلغ ٥ ملايين ٥١٦ ألف نسمة، فوجاهت بـ ٥ ملايين ٢٣٨ ألف نسمة محافظة الغربية بعدد سكان بلغ ٥ ملايين ١٨٥ ألف نسمة.

في المقابل، سجلت محافظة جنوب سيناء أقل المعدلات عددا، بـ ٣١٦ ألف نسمة، تليها شمال سيناء بـ ٣٤٦ ألفا، وأما ٥٨٢ ألف نسمة، ثم محافظة البحر الأحمر حوالي ٣٩٨ ألفا، و٤٦٥ ألف نسمة.

تشير هذه الإحصاءات إلى ارتفاع معدل زيادة عدد السكان ما سبق وأعله معدل المجلس القومي للسكان خلال أumatic لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب في مزارب الخامس من أجاج الحكومية في ٢٠١٧. ومعدل النمو السنوي في مصر بلغ ١.١٦ في المائة، وذلك أيضا في الفترة من ٢٠١٧/٢٠١٦ إلى ٢٠١٨، وخلال الفترة من ٢٠١٧/٢٠١٧، مع انخفاض معدل المواليد من ٢١.٥ لكل فتال إلى ٢١.٥، مع السكان بـ ٢٠١٧ إلى ٢٠١٨، مع انخفاض معدل المواليد الطبيعية من ١١.٩ في الألف على العام إلى ١١.٧، بالإضافة إلى ارتفاع توقع البقاء على قيد الحياة المتوقع من ٥٩.١ سنة عام ٢٠١٧، إلى ٦٢ سنة في ٢٠١٨، و١٢.٥ سنوات من ٧.٢ سنة عام ٢٠١٧ إلى ٧.٥ سنة عام ٢٠١٨.

في ٣٠.١ سنة عام ٢٠١٧، مع انخفاض معدل المواليد من ٢١.٥ لكل فتال إلى ٢١.٥، مع السكان بـ ٢٠١٧ إلى ٢٠١٨، مع انخفاض معدل المواليد الطبيعية من ١١.٩ في الألف على العام إلى ١١.٧، بالإضافة إلى ارتفاع توقع البقاء على قيد الحياة المتوقع من ٥٩.١ سنة عام ٢٠١٧، إلى ٦٢ سنة في ٢٠١٨، و١٢.٥ سنوات من ٧.٢ سنة عام ٢٠١٧ إلى ٧.٥ سنة عام ٢٠١٨.

طوفان زيادة السكان لا يزال مستمرا

٩٨ مليونًا و٥٢٠ ألف نسمة، هو عدد سكان مصر حاليا بزيادة تجاوزت ٥٠٠ ألف نسمة خلال الـ أشهر الماضية فقط.

استمرار الزيادة السكانية بهذه المعدلات لن يجدي معه أي نمو اقتصادي أو تنمية مستدامة، وستذهب معها كل مؤشرات نجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي مع الريع وستتحوّل الإشارات البوينة بخطوات الإصلاح وتنبؤات أن مصر ستكون من أهم أوقى ٢٠ اقتصادا عالميا إلى سهم وترحال لن يجدي معها أي محاولات للإصلاح. بالتحصا سكان دولة كل يوم تضغط على موارد الدولة بشكل يفوق كل معدلات النمو المحكمة وهو ما يحتاج وقفه وفرقارات وتشريعات جريئة لضبط هذا الطوفان الذى يهدد مسيرة التنمية.

أعدت الملف، إيمان الجندی



٤٦% من السيدات لا يستخدمن وسائل تنظيم الأسرة

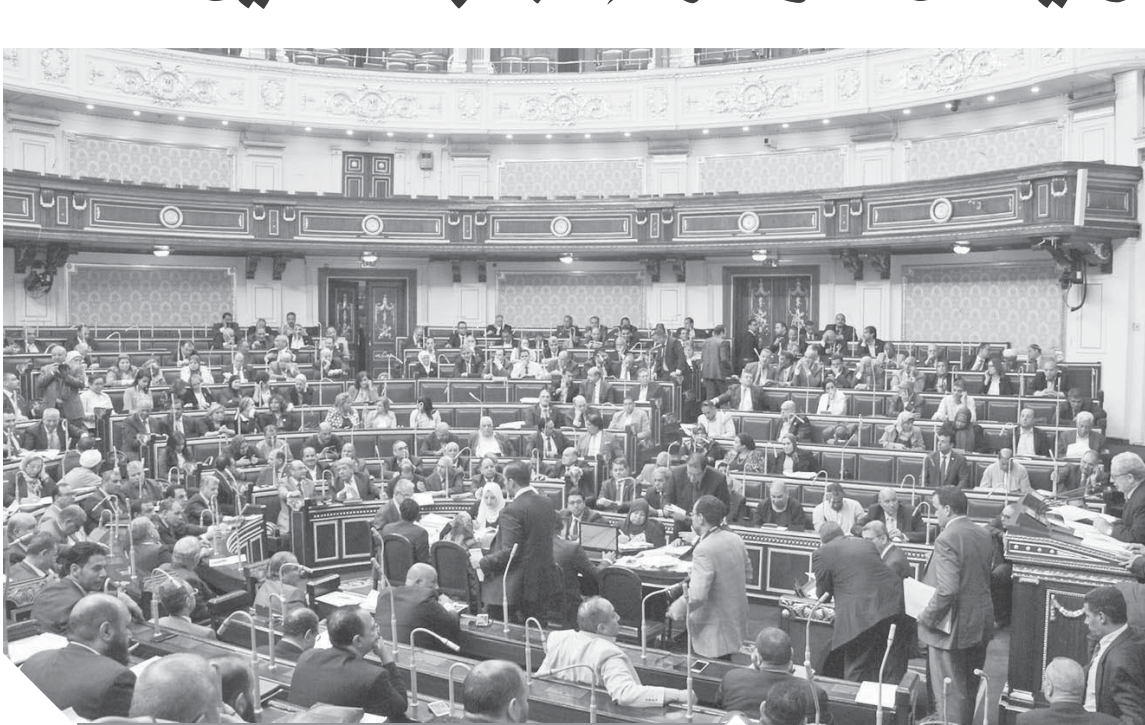


تصدي سيدات مصر لا يستخدمن وسائل تنظيم الأسرة حتى الآن

تتمتع المرأة في مصر بأكبر فرص النمو السكاني، إذ يبلغ عدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة، وتحتل مصر المركز الثاني بعد الهند من حيث الكثافة السكانية، حيث يبلغ عدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة، وتحتل مصر المركز الثاني بعد الهند من حيث الكثافة السكانية، حيث يبلغ عدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة، وتحتل مصر المركز الثاني بعد الهند من حيث الكثافة السكانية، حيث يبلغ عدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة.

أوضحت الإحصاءات أن نسبة ٤٦% من السيدات لا تستخدمن وسائل تنظيم الأسرة، وذلك رغم أن ٨٧% من السيدات تستخدمن وسائل تنظيم الأسرة، وذلك رغم أن ٨٧% من السيدات تستخدمن وسائل تنظيم الأسرة، وذلك رغم أن ٨٧% من السيدات تستخدمن وسائل تنظيم الأسرة.

مشروع قانون يكفل حوافز لإنجاب طفلين فقط



داخل البرلمان، مشروع قانون لإقرار حوافز مالية وعينية للأسرة التي تكفي بلجاب طفلين

مجلس النواب بمجلس الشورى، مناقشة مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط.

ووصف النائب على بدر، عضو مجلس النواب، مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط.

البرلمان ينتفض لمواجهة الزيادة السكانية لدرجة أن رئيس مجلس النواب طالب بوضع قانون يحث على الزيادة السكانية، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط.

مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط.

مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط، وذلك في إطار مشروع قانون حوافز لإنجاب طفلين فقط.

أحمد همام



مصحة الري ومصحة الوطن

المياه هي مصدر الحياة لكل المخلوقات والكانات كما أخبر مبدع الكون والحياة جل في علاه حيث قال تعالى شأنه: وجعلنا من الماء كل شيء حي، ونهر النيل وأهب الحياة للمخلوقات يحتاج إلى رعاية وولاية أما الرعاية فإنها من كل مصري يقدر الانتماء الوطني لمصر ونيلها الخالد وأما الولاية فهي لوزير ناجح وقيادات معه يقدرون المسؤولية ويعرفون جيدا أنهم أمناء على أهم مقدرات الوطن فهو وزير ذؤوب يتابع مركزيا وميدانياً معه أجهزة إعلانية بحكمة بقطعة تعمل بكل طاقاتها لا تكل ولا تمل ساعة من ليل ولا ساعة من نهار وهذا ما لمسناه بانفسنا خلال الأيام القليلة الماضية وجدناه وزيراً يدخل ديوان وزارته مع شروق الشمس ولا يغادرها إلا بعد غروبها وقد يمتد وقته إلى ما قبل منتصف الليل ومعها قيادات وزارته ومعاونتهم على كل المستويات القيادية والوطنية يتعاونون على مدى الأربع والعشرين ساعة كما شاهدنا بأعيننا كتاب مصحة الري بقيادة رئيسها المهندس محمود السعدني الذي يعمل في هدوء ويرقب ويراقب جريان الماء من حلاب وشلاتين جنوباً حتى ملتي البحرين في الشمال، ولم يقتصر جهد هؤلاء على تنظيم ضخ المياه إلى آلاف الشرايين التي تشكل شبكة تغذي مصر والمصريين بماء عذب طهور وعلى الرغم من أننا نعيش أهم مواسم الزراعة وهو زراعة الأرز في مصر لم نشعر بنقص المياه لأمرين أساسيين بقطعة العاملتين والبحارين بقطاع الري والثاني انتشار الآلات والمعدات الثقيلة والخفيفة لتطهير الترغ الرئيسية والقربية ومجاري الماء بصفة دورية بلا انقطاع حرصاً منهم على سقى الزرع والإنسان فمحطات مياه الشرب تعمل على مدار اليوم بلا انقطاع وتعد دخلت وزارة الري أكثر من عشر مرات قبل وأثناء وبعد شهر رمضان فلم أشعر في هذه الوزارة- وأخص مصحة الري- بأشئ في يوم رمضان وخاصة قبل العيد بيوم واحد وجدت رئيس مصحة الري بنفسه في مكتبه متابعاً أيضاً ثاني أيام العيد كان مكتبه ومعهم مساعده ومتابعي لهذه الوزارة لأنني مسئول عن دائرة معظم أراضيها في نهايات الترغ، ولأنني أقرا جيدا كل ما يخص مصدر الحياة وهو الماء فليست مسؤولية الوزارة مقصورة على مياه النيل فقط ولكنهم يتابعون المياه في الأرض وما ينبع منها والسماح وما ينزل من أمطارها لأنها وزارة الموارد المائية. ويتبع علينا أن نعرف جميعاً بجهود مبدولة من رجال يخفون خلف نجاحاتهم وأن ساعدتهم بالتوعية والحفاظ على نتائج مجهودهم وأن نحمل الالتزام بالقانون مبدأ متأسلاً فنياً من خلال القيم والمثل وأن نرفع القبعة شكراً واجلالاً وتعظيمياً لهؤلاء الساهرين لإحياء الزرع والنسل بناوحيات ليالية ونهارية تحت حرارة الشمس نهراً وجنح الظلام ليلاً وأنه يجب ألا ننظر للتوسع بالقانون الوضعى ونسبته بالقانون القيمى والأخلاقي الذي نلهمه دستور سماوي يمثل في قوله تعالى: ومن أحيها فتكأنما أحيأ الناس جميعاً، ونحافظ على نعم الله علينا بالحرص على نظافته ما أرسله الله إلينا ماء طهوراً والآن نهدر نقطة المياه التي قد تجسب إنساناً أو زرعاً أو طيراً أو حيواناً أو كائناً حياً حياته متوقفة على شربة ماء.. فتحية إلى وزارة الري ووزيراً وأجهزة وعاملين بكل مواقفهم، ونلخص أيدينا في أيديهم، ونقول حفظ الله مصر قيادة ووطناً وأرضاً ونيلاً وشعباً.

حلمنا كثيراً كمصريين أن نجد فيلماً مصرياً يرتقي بالذوق العام، وينمي مشاعر الانتماء والوطنية لدى الشباب من هذا الجيل، في ظل ما شهدناه طوال السنوات الماضية من نوعية أفلام لا تصلح للمشاهدة، أسأت للمجتمع المصري ككل بسبب ما تضمنته من مشاهد عنف وبلطجة، ودم، ومخدرات، ورقص، وعري، وكان المجتمع المصري لا يوجد به سوى هذه النوعية.

الكبراء السينمائي يعود من جديد:

«الممر» حلم انتظرناه كثيراً



يصنعوا تاريخاً لهم في عالم السينما الجادة. مصر الآن أصبحت تعيش نهضة فنية حقيقية تماثل التطور الذي نشهده في شوارعنا وفي مجتمعنا المصري. ولأن الفن مرآة للواقع وللشعوب فعلياً أن نرصد تلك التطورات وسير بجوار كل هذا فن نظيف خال من كل السلبات التي شهدناها في السينما خلال السنوات الأخيرة. في النهاية لا بد أن نعطي الموسيقى الكبير عمر خيرت حقه في الإضافة القوية التي قدمها للفيلم من خلال موسيقاه، وهذا الفنان دائماً ما يقدمه من موسيقى راقية وهادفة ترتقي دائماً بمشاعرنا. عمر خيرت هو فنان من الزمن الجميل يعي قيمة الصورة وأهمية الموسيقى. وقدم خلال العمل أغنيتين إحداهما للمجموعة من تأليف أمير طعيمة بعنوان «طريق احباء» وهو عمل عالمي بكل ما تحمله الأغنية من معنى. والأغنية الثانية أداء محمد الشرنوبلي «لسه جاي من وسط ليل التهمة ضى». وفي النهاية «الممر» عبر بأغنية المصرية نحو العالمية، وأخيراً وجدنا عملاً مصرياً يقول للشباب إن لدينا تاريخاً علينا أن نقدمه، وإليك أن دروا التصحيحات التي قدمها أبناء القوات المسلحة لهذا الوطن.

حديثه في الشارع سوى عن هذا العمل، لأنه بالفعل يجسد الشخصية المصرية الحقيقية. ولن نجد أفضل من رجال القوات المسلحة المصرية التي ضحى رجالها بكل شيء من أجل مصر هذا هو الإنسان المصري الحقيقي، وهنا لا بد، وأن نشير أن أعمالاً عديدة مثل «راقت الهجان» و«دموع في عين ووجه» عندما عرضها كان الشارع المصري بكل فئاته يلتزم المنازل والأسود، الآن لدينا فيلم حديث بنفس مفاهيم سينما زمان قصة وأحداث تعكس آمجاد المصريين وبها البطل الشعبي ومجموعة من الفنانين من أصحاب الإمكانيات الرفيعة المستوى، مثل أحمد عز ومحمد فراج وأحمد صلاح حسني وإياد نصار وشريف منير وأحمد فؤوكس وعمر زهران، وأحمد رزق، ومحمد الشرنوبلي وهند صبري مع مخرج له تاريخ طيل في السينما الجادة هو شريف عرفة، وبالتالي هذه الاختبارات حققت هذا الهدف الذي سجلناه في مرمرى شبك السينما العالمية، وأتصور أن نجاح «الممر» سوف يدفع لكل صناع السينما لتغيير المفاهيم الخاصة بهم، خاصة أن هذا الفيلم تقنية عالية، وسينما جادة، وحقق إيرادات بالملايين. وأتصور أنه سوف يحقق أرقاماً قياسية في القريب العاجل، وربما إيرادات لم يحققها أي فيلم من قبل.

والبطل الحقيقي، ولن نجد أفضل من الجندي المصري، ولن نجد أفضل من رجال القوات المسلحة المصرية التي ضحى رجالها بكل شيء من أجل مصر هذا هو الإنسان المصري الحقيقي، وهنا لا بد، وأن نشير أن أعمالاً عديدة مثل «راقت الهجان» و«دموع في عين ووجه» عندما عرضها كان الشارع المصري بكل فئاته يلتزم المنازل والأسود، الآن لدينا فيلم حديث بنفس مفاهيم سينما زمان قصة وأحداث تعكس آمجاد المصريين وبها البطل الشعبي ومجموعة من الفنانين من أصحاب الإمكانيات الرفيعة المستوى، مثل أحمد عز ومحمد فراج وأحمد صلاح حسني وإياد نصار وشريف منير وأحمد فؤوكس وعمر زهران، وأحمد رزق، ومحمد الشرنوبلي وهند صبري مع مخرج له تاريخ طيل في السينما الجادة هو شريف عرفة، وبالتالي هذه الاختبارات حققت هذا الهدف الذي سجلناه في مرمرى شبك السينما العالمية، وأتصور أن نجاح «الممر» سوف يدفع لكل صناع السينما لتغيير المفاهيم الخاصة بهم، خاصة أن هذا الفيلم تقنية عالية، وسينما جادة، وحقق إيرادات بالملايين. وأتصور أنه سوف يحقق أرقاماً قياسية في القريب العاجل، وربما إيرادات لم يحققها أي فيلم من قبل.

وإذا بفيلم «الممر» يأتي لنا لكي يتحقق ما حلمنا به من سينما جادة، ترتقي بالذوق العام، وتنمي مشاعر الوطنية لدى الإنسان المصري، الفيلم هو بمثابة الممر الأيمن نحو سينما جادة، وراقية، هدفها هو الإنسان المصري، وشخصيته، تناول العمل فترة حرب الاستنزاف، والبطولات المصرية التي صنعها أبطال القوات المسلحة المصرية، لكي نحول نسمة ١٩٦٧ إلى انتصارات عظيمة في حربنا المجيدة في ٧٣، ولذلك كان الممر هو الجسر الذي يربط بين شباب هذا الجيل، والبطولات التي لم يعاصرها الكثيرون منا، خاصة من هم في مرحلة الشباب، فكل من هو دون الأربعين لم يعاصر حروبنا المجيدة من أجل رفع الراية المصرية فوق كل شبر من أراضينا. «الممر» يجسد حلماً لنا نحن شباب هذا الجيل، والبطولات التي لم يعاصرها الكثيرون منا، خاصة من هم في مرحلة الشباب، فكل من هو دون الأربعين لم يعاصر حروبنا المجيدة من أجل رفع الراية المصرية فوق كل شبر من أراضينا. «الممر» يجسد حلماً لنا نحن شباب هذا الجيل، والبطولات التي لم يعاصرها الكثيرون منا، خاصة من هم في مرحلة الشباب، فكل من هو دون الأربعين لم يعاصر حروبنا المجيدة من أجل رفع الراية المصرية فوق كل شبر من أراضينا. «الممر» يجسد حلماً لنا نحن شباب هذا الجيل، والبطولات التي لم يعاصرها الكثيرون منا، خاصة من هم في مرحلة الشباب، فكل من هو دون الأربعين لم يعاصر حروبنا المجيدة من أجل رفع الراية المصرية فوق كل شبر من أراضينا.

خبراء الإعلام:

الفيلم أعاد هويتنا ورسخ الانتماء

المصالح الحكومية والخاصة، ليلتموا منه معنى الوفاء والوطنية، وبيكرونا شركاء أساسيين في حماية الوطن. ●● إيمان بكري: أرشح أبطال الفيلم لنوط امتياز إيمان بكر مراسلة قطاع الأخبار في ألمانيا قالت: منذ وقت طويل لم أشاهد فيلماً بهذا الاقتان وإخراج وتقنيات فنية وحبكة درامية وسيناريو وأداء عالى من كافة الممثلين، الكتابة سلطت بذكاء الضوء على أهل سيناء وأهل الصعيد وأصنفهم في الفيلم، الإخراج والتقنية جعلتنا نعيش على الجبهة.وجعلت المشاهد يتفعل مع الأحداث وكأنها حدثت اليوم. وتدفق الجمهور على دور العرض غير مسبوقة حتى أن صحبات المشاهدين وتصفيقهم تعاملت في دور العرض، فالفيلم صعوة وعودة للأجناد السينما المصرية، وأطالب بأن يمنح لك فنان إشتراك في هذا العمل نوط الشرف في الأداء المتميز. ●● يوسف عبدالقادر: أطالب بترجمة «الممر» إلى جميع اللغات يوسف عبدالقادر مراسل قناة الأخبار من بلجيكا. ●●طالب بترجمة فيلم الممر إلى جميع اللغات، حتى تتمكن الشعوب الأجنبية والمصريون من الخارج من مشاهدته.وقال إنه اتفق مع السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الهجرة، بأن تسعى لعقد بروتوكول تعاون من صانعي الفيلم لعرضه بالمراكز الثقافية بالسفارات وعقد لقاءات مع نجوم الفيلم. وأشار عبد القادر بكلمة اللواة أ. ح أحمد خليفة مدير إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة المصرية أثناء العرض الخاص الذي أكد فيها أن الفيلم رسالة للأجيال وأشار بدور القوة الناعمة وأن كلاماً له دور في مجاله سواء فنانين أو اعلامين أو صحفيين أو مصريين في الخارج. وتعتبر قصة فيلم الممر ملحمة تظهر مشاركة كل النسيج الوطني من أقباط ومسلمين ونوبيين وبدو وصعيدية وفلاحين في تحقيق إرادة شعب لم يتفكر ولم ينظر إلى اختلافاته وكان للمرأة دور مهم بمشاركتها سواء في المعركة أو في غرز الوطنية في إنائها ودعمها لزوجها. ●● حبيبة السعدني: أتمنى أن يشاهد الفيلم الجيل الثاني والثالث حبيبة السعدني أصغر كاتبة مصرية بالنمسا. تتشاد المنتج هشام عبد الخارج.بعرض الفيلم في جميع مقرات الجالية المصرية بالخارج.خاصة الجيل الثاني والثالث من أبناء الوطن في الخارج، ليتعرف على تاريخ وطنه الأم، خاصة وأنه يدرس في دول المهجر تاريخاً لا صلة له بالتاريخ المصري، وبعضهم يزيّف الحقائق، وفيلم الممر يربط أبناء الوطن بوطنه ويعيد هويته المصرية وترسيخ لفتنا الأصيلة، ويعطى درسنا لن يشكك في وطنيتنا.



وكانت فرحتي بالكلم الكبير للشباب والأسر التي تشاهد الفيلم بدور العرض السينمائي، وهذا يؤكد أن الجمهور متعطش لمعرفة حقيقة ما كتب عن فترة الهزيمة، وإعادها، وحقق الفيلم مرض منه، وأمل أن أشاهد أكثر من فيلم وطني بشكل مشوق للجمهور. ●● فهمي عمر: «الممر» أعاد لحظات الكبير فهمي عمر، إن ومن جانبه قال الاعلامى الكبير فهمي عمر، إن الفيلم نجما للذكريات التي عشناها جميعاً، والتي أتت في جيلى، وأعطت الحرب ثقة لنا لا حدود لها في الجيش، وكان لصور الأثير دور كبير في مساندة الوطن

وأشاد عبد القادر بكلمة اللواة أ. ح أحمد خليفة مدير إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة المصرية أثناء العرض الخاص الذي أكد فيها أن الفيلم رسالة للأجيال وأشار بدور القوة الناعمة وأن كلاماً له دور في مجاله سواء فنانين أو اعلامين أو صحفيين أو مصريين في الخارج. وتعتبر قصة فيلم الممر ملحمة تظهر مشاركة كل النسيج الوطني من أقباط ومسلمين ونوبيين وبدو وصعيدية وفلاحين في تحقيق إرادة شعب لم يتفكر ولم ينظر إلى اختلافاته وكان للمرأة دور مهم بمشاركتها سواء في المعركة أو في غرز الوطنية في إنائها ودعمها لزوجها. ●● حبيبة السعدني: أتمنى أن يشاهد الفيلم الجيل الثاني والثالث حبيبة السعدني أصغر كاتبة مصرية بالنمسا. تتشاد المنتج هشام عبد الخارج.بعرض الفيلم في جميع مقرات الجالية المصرية بالخارج.خاصة الجيل الثاني والثالث من أبناء الوطن في الخارج، ليتعرف على تاريخ وطنه الأم، خاصة وأنه يدرس في دول المهجر تاريخاً لا صلة له بالتاريخ المصري، وبعضهم يزيّف الحقائق، وفيلم الممر يربط أبناء الوطن بوطنه ويعيد هويته المصرية وترسيخ لفتنا الأصيلة، ويعطى درسنا لن يشكك في وطنيتنا.

كتبت. أنس الوجود رضوان:

أشاد الجمهور وخبراء الإعلام بفيلم الممر، واعتبروه فيلماً استثنائياً لما يقدمه من وجبة وطنية دسمة، تغذي العقول وتعمل على إعلاء الهوية المصرية والانتماء، فقد نجح الفيلم في تحقيق ما عجزت عنه الأفلام السينمائية الأخرى التي تناولت حرب الاستنزاف منذ سنوات، وبشهادة النقاد والخبراء، أبدع الممثلون في تجسيد الشخصيات، بداية من الفنانين وراء الكاميرا مروراً بطاقم العمل نهاية بالمخرج شريف عرفة الذي نجح في تقديم عمل وطني قوى، وكان للقوات المسلحة دور هام في ظهور الفيلم بهذا الشكل، حيث قدمت كامل الدعم اللوجيستي اللازم من الديابات والرشاشات وأماكن التصوير التي تتم داخل مسكرات الجيش. ●● أمينة صبرى تطلب بعرض «الممر» في المدارس والجامعات الاعلامية أمينة صبرى، قالت إن فيلم «الممر» أضاء الطريق للسينما الحربية التي انتظرونا وجودها كثيراً، حتى تصبح مسار السينما المصرية وترد على كل المشككين بتاريخنا العسكري، ويوضح للجيل الجديد دور القوات المسلحة في الحفاظ على الوطن بكل ما تحمله الكلمة. وترى «صبرى» أن «الممر» مدرسة في تعليم كيف يكتب فيلم حربي بكل إيمانه، وقالت إن أثناء العدوان على مصر أنتجت افلام تبت الأمل في نفوس الشعب المصري ونجحت كما نجح المثقفون والاعلاميون في الخروج من كيوه اليأس وتحقق ذلك، وجاء فيلم الممر ليقول للشعب المصري والعالم ان جيشنا أقوى جيوش العالم له قصص تحكى، وأطالب بأن يعرض الفيلم في المدارس والجامعات ليعطى درساً وطنياً متمتاً لأجيال تحمل راية مصر مستقبلاً. ●● نبيلة مكاوى: أحييت الفيلم منذ عرض المقدمة التشويقية له والتي لا تزيد على دقيقتين. مبدية إعجابها بمشاهد الأكشن التي يحدث أغلبها في صحراء سيناء بعد هزيمة ١٩٦٧، وكذلك مشاهد الدراما المتمحورة حول الحالة النفسية لشخصيات الفيلم، قائلة: فزت أن أشاهد الفيلم خاصة بعد قرأتى لتدفق الجمهور عليه.

فى المضمون



ياسر شورى

ع اللى جرى من السوريين لا يمكن أن تكون الهجمة التي يتعرضها لها إختوتا السوريون في مصر تعبر عن الشعب المصري.. وليس معنى أن بلاغا قدم ضدهم يشكك في مصدر أموالهم، ويتهمهم بأنهم استثمروا أموالاً منهمها إخوانى تركى.. أن كل السوريين حتى لو ثبت على بعضهم.. سواء.. من حق أى مصري سواء كان محامياً أو مواطناً عادياً أن يطمئن تجاه ضيفه، ويعرف نعمته المالية، ومصدر ثرائه.. وأيضاً هناك جهات تحقيق وأجهزة معتبرة بمصر تستطيع أن تعرف، وهى بالفعل تعرف، ما وراء تسمى ظاهرة السوريين بمصر ووصولهم إلى تلك المكانة الاقتصادية في بعض ستن. إذن الموضوع لا يستحق كل هذا الصخب، وانقسام المصريين إلى فسطاطين أحدهما يرى أن السوريين ملاتكة وتجار شاطر والثانى يضعهم في مرتبة الشياطين والمالين للإخوان. السوريون شعب محب لمصر ومن جاء منهم إلى هنا يعرف أنه آمن، بعضهم يرع في مهنته وتوق على المصريين خاصة في مجالات الأطعمة والحلويات والمنسوجات، وبعضهم لا يزال يحاول أن يجد لنفسه موضع قدم، بل والأغلبية تعرضت للضيق وليس بعيداً ما كنا نراه ويقطع في قلوبنا من قيام بعض الأطفال السوريون بالقتول السوريون كل هؤلاء، وليس من الإنصاف أن نحسد من نجح منهم ونحيل نجاحه إلى تمويل في الأساس وبأموال ضخمة من الإخوان أوغيرهم.. لذلك فإن فنانو الأخوة والضيافة يفرض علينا أن نخرس، ونضع الأمر في أيدي جهات الاختصاص، ومن يثبت عليه شبهة التمويل بالأدلة فلا مانع من تطهير الجسد واجتثاث تلك العناصر الفاسدة التي لم تجسن إلى البلد الذي اعتبرهم من أهله.. أما التعميم فهو خطيئة كبرى تضع مع مقدمته مصر من منطلق أننا شعب واحد، وتجعلنا نأخذ الجميع بذنب قلة لو ثبت عليها حتى تلك الادعاءات. نحن الآن وبعد أن اتسعت بقعة الزيت ولوثت بعضا من النهر العذب بيتنا وبين أشقائنا بحاجة إلى بيان رسمى يعيد الأمور إلى نصابها سواء بإثبات التهمة على البعض أو بترثة الجميع.

الفنان أحمد عز في حوار خاص لـ «الوفد» :

«الممر» فيلم للتاريخ ونقطة تحول في حياتي



النجم أحمد عز ثبت في أدواره دائما أنه قادر على الاختيار الجيد.

على مدار ٢٠ عاما كانت اختياراته السينمائية والدرامية محسوبة بدقة، وبمرور الوقت فرضت موهبته نفسها فاختاره المخرج شريف عرفه ليؤدي دور عمره في فيلم الممر الذي يحمل مواصفات تحقيق المعادلة الصعبة بين الإبداعات العالية وإشادة النقاد.

عز استطاع ان يجسد بصدق بطولات ابناء الوطن باخلاص في فيلميه يوم

الكرامة والخلية وكل هذه الادوار الحربية بفيلم الممر الذي استطاع ان يجذب الجمهور بمختلف فئاته وفي نفس الوقت يقدم رسالة مهمة عن فترة زمنية مهمة في تاريخ مصر، عز يقدم شخصية «نور» ضابط القوات المسلحة، يبدأ الفيلم وهو برتبة رائد في ٢ يونيو ١٩٦٧، يجسد مرارة الشعور بالهزيمة والامل في النصر والنجاح، وهي الشخصية التي وصفها عز بأنها دور عمره ونقطة التحول الحقيقية في مشواره الفني.

أجرت الحوار: دينا دياب



عشنا شهورا في الصحراء لعاشة الشخصية.. وتدريبنا على مضادات الطائرات وحمل الأسلحة الثقيلة

والمتجهدة. تحولت عند الشعور بالنكسة وتداعياتها، وهنا الفيلم يعتمد على تجسيد الجانب الإنساني والمعنوي عقب الهزيمة بشكل درامي، وهو ما قصدته بجملة: مكنتش نكسة ولا هزيمة ولا حرب بقوانينها وما ابتدئت في ٥ يونيو لأن النكسة لم تقتصر على الجانب العسكري فقط، وإنما جزء منها كان معلوماتياً ومدنياً وحالة نفسية ربما أدت إلى أخطاء أو تضليل، حيث أسهمت كل هذه العوامل في حدوث النكسة، خاصة أننا لم نحارب في ٥ يونيو، ولكننا استطنا بفضل الدراسة العلمية والمصارحة وإخلاص النوايا تحقيق انتصارات مباشرة على العدو بعد أسابيع قليلة من النكسة، وهذا هدفنا من الفيلم توصيل رسالة أن النجاح يتحقق بالعلم والتنظيم والتخطيط والامل، كما يجسد ملحمة عسكرية مهمة في تلك المرحلة، فهو يكشف حقائق ووقائع حقيقية وطبيعية هذه الأفلام تخلق حالة من الالتفاف القومي، كما تخلد في ذاكرة السينما بحيث تصلح للعرض في كل العصور والمختلف الأجيال.

• «الممر، اول فيلم حربي منذ سنوات طويلة، في رأيك لماذا لا تقدم هذه النوعية في السينما؟

الآزمة التي تواجه هذه الافلام هي الإنتاج الضخم الذي تكلفه، الفيلم يحتاج الى منتج مغامر، لأن التكلفة التي يتم صرفها على هذا الفيلم تكفي لإنتاج ١٠ افلام، لذلك المنتج هشام عبد الخالق قدم إنتاجاً ضخماً وتحمس المخرج الكبير شريف عرفه، وحصد الفيلم دعماً لوجيستياً كبيراً من القوات المسلحة، علاوة على تطورات تكنولوجية صناعة الأفلام في الوقت الحالي، فهو فيلم متكامل الأركان.

• كيف ترى العمل مع هند صبرى بعد غياب عام؟

هند إنسانة مميزة على المستوى الشخصي والفني، هي صديقة رائعة ومتميزة، وعلى المستوى الفني لست أنا من سيتحدث عنها بل أعمالها تكفي، وبالطبع سعيد جداً بالتعاون معها، بدأت معها مشوارى الفني منذ ٢٠٠١، ولم يكن أحد يعرفنا، وعملت معها الآن وهي في قمة مجدها الفني، وأتمنى لو تعامل معها في أعمال كثيرة فهي طاقة فنية وإنسانية راقية.

• وكيف ترى المنافسة مع افلام الموسم؟

الافلام لا تتنافس لأن الجمهور يشاهد أكثر من فيلم ويستمتع بها جميعاً، كلنا نقدم تجارب فنية مختلفة، والمستوى الجيد من الافلام يفتح شهية المتجبن والمخرجين والممثلين للعمل ونجاحنا يضيف لبعضنا ان نقول ان لدينا سينما حقيقية فالنجاح لا يمكن أن يكون فردياً، نجاح جميع الافلام يثرى الفن ويضيف له، ويرفع من رصيد السينما المصرية، ويشجع على إنتاج أعمال أكبر وأكثر، في السنوات القادمة اتوقع ان تقدم افلام تاريخية ودينية ووطنية لتكون كلها تجارب فنية تسعد المشاهد.

• وماذا عن فيلم الفيال الأزرق ٢ ولماذا تم تأجيل عرضه؟

لم نؤجل عرضه بل كنا مشغولين بتصويره، لأنه استهلك وقتاً طويلاً في التصوير، ومن المقرر ان يعرض في عيد الأضحى، والفيلم استكمال للنجاح الذي حققه الفيلم في الجزء الاول وأنا سعيد بعرض الفيلمين في عام واحد وانتظر رد فعل الجمهور مع عودة أسود الأرض.

• سر اهتمامك بالسينما على حساب الدراما؟

منذ بدأت العمل في مجال التمثيل وأنا أجري دائماً وراء شغفي، وأبحث عن تقديم أنواع جديدة وأعمال مختلفة ترك أثراً، وأنا سعيد جداً بما أفضله لأنني ببساطة أعمل ما أحبه، عندما أجد سيناريو تلفيزيونياً قوياً أوافق عليه، ولكن السينما هي عشقي الأول، وهي التي تظل في الذاكرة، والأكثر تخليداً وتأثيراً في الجمهور والأجيال المختلفة، لذلك تظل لها الأولوية دائماً عندي، فإذا خيرت بين فيلم سينمائي وعمل تلفيزيوني كليهما حلو سأختار السينما بكل تأكيد، وعن نفسي أطمح لأفلامى بأن تعيش لسنوات وسنوات، بحيث لا تصبح شهية في وقتها.



إيفال الفيلم

• لم نر فيلماً يتناول فترة النكسة في تاريخ السينما المصرية، هل تخوفتم من تناول هذه الفترة؟

كما أكدنا، أردنا ان نوضح دور الأمل في الحياة، عندما حدثت النكسة حدث تغير لدى الشخصية المصرية بكافة فئاتها، القيادة المنزلة ستكون أفضل كثيراً.

• لكننا في حرب دائمة الآن على الارهاب، فهل تراه ضمن اهداف الفيلم؟

بالطبع، اذا كنا ننادى في «الممر» بالأمل، لأن العدو فيه ظاهر ومواجهته واضحة ننادى بالأمل في ان نصل لدولة دون ارهاب فهذا ايضا هدف كبير، وهذه كانت رسالتنا في فيلم الخلية ايضا، في فيلم



أحمد عز وصلاح حسنى

هدفنا من الفيلم نشر الأمل والتحدى



الاستعداد للعمل أشبه بالدخول في معركة حقيقية

• اختيارك لتجسيد دور أحد قادة القوات المسلحة مسئولية ضخمة.. فكيف كان الاستعداد لها؟

مسئولية ضخمة جماهيرياً وشخصياً، عندما عرض على المخرج شريف عرفه الدور، قال لي أقوم بعمل أضخم فيلم عسكري في تاريخ مصر، لا انكر تخوفي من الجملة -، خاصة وأن شريف عرفه من أهم مخرجى مصر والوطن العربى، ولسوء الحظ لم اتعامل معه من قبل. وعندما عرض على تفاصيل الدور شعرت انه دور عمرى، فهذه النوعية من الافلام قد لا تأتي سوى مرة واحدة في العمر، وأنا سعيد بإضافة فيلم بتلك القيمة في رصيدي وتاريخى الفني، كنا نلهم منذ كنا صغارا أن نرى تلك النوعية من الأفلام.

• الفيلم عن فترة مهمة في تاريخ مصر هل اكتفيت بالسيناريو أو قرأت عن تلك الفترة؟

الفيلم هو تجسيد الفترة التي سبقت انتصار أكتوبر ٧٣، وتحديداً من ٦٧ الى ٦٨ مع بداية تكوين وحدات الصاعقة، ذاكرت الشخصية كثيرة، لدى خلفية عن الفترة الزمنية، وعقدنا جلسات عمل كثيرة جداً، لكن الفيلم لا يقصد به التاريخ لهذه الفترة لكنه يستهدف رسالة اجتماعية داخل الأطار العسكري، ولذلك كان اهتمامى «مذاكرة الشخصية» في كل مشهد، وماذا يعطى بها؟ والمخرج شريف عرفه بذل معنا مجهوداً ضخماً جداً بالتوجيه في كل مشهد لأن كل لحظة كانت مرتبطة باللحظة التي تعيشها الشخصية وتفاصيلها.

• لكن بالتأكيد العمل في مثل هذه النوعية من الافلام يحتاج الى مجهود ضخم؟

في ٢٠٠٤ قدمت فيلم «يوم الكرامة»، وبعده فيلم الخلية وحصلت خلاله على العديد من التدرينات ساعدتني بنسبة كبيرة، ولكن كان من الضروري أن أقوم ببعض التدريب لدور «نور»، وبالتالي خضت تدريبات الصاعقة لأننا نستخدم ذخيرة حية خلال التصوير، وساعدنا الضباط في القوات المسلحة لمدة ٦ شهور من بينها شهور الصيف، يتم تدريباتنا في الصحراء. وشعرنا وكأننا في الجيش كنا نسير في الصحراء لفترات طويلة، فريق العمل كان يستعد لخوض حرب وليس للمشاركة في فيلم حربي، تدريباتنا على أسلحة مختلفة مثل مضادات الطائرات وتدرينات حمل السلاح والتجربات العسكرية، لنتمكن في النهاية من التوحد مع الشخصيات التي نجسدها لتكون واقعية، وغيرها، عشنا كيف يعيش ابناء القوات المسلحة في مناخ صعب لكي يصل لهذا المستوى وهذه القوة كانت معاشة كاملة للدور حتى اننا كنا نصور دون كراهانات، وعشنا التفاصيل لكي نؤديها بشكل حقيقي، والحمد لله ردود الفعل عن الفيلم ابهرتنا جميعاً شعرنا ان الحماس الذي كنا نصور به كل المشاهد ظهر على الشاشة.

• هل استعنت بدوبليج خلال التصوير؟

الفيلم كانت به صعوبات في التصوير فوق تخيل اى مشاهد، صورنا مشاهد التجهيزات، في الهواء به الواير، واستخدمنا أسلحة مضادة للطائرات ومعدات ثقيلة ومدفعية، وهذه المشاهد نفذتها بنفسى باستخدام ذخيرة حية، لم تقتصر على رصاص البنادق الآلية والمسدسات، وإنما وصلت إلى حد مضادات الطائرات وأسلحة المدفعية.

• في رأيك هل نحتاج الآن الى هذه النوعية من الافلام؟

فيلم «الممر» ليس فيلماً حربياً لأن الفترة الزمنية التي يرضدها الفيلم لا علاقة لها بحرب ٧٣، ولكنه يبدأ في ٣ يونيو ١٩٦٧ وينتهي في عام ١٩٦٨ مع بداية تكوين أول فرقه صاعقة. ولكن هدفنا من الفيلم توضيح أن أى عمل دون تخطيط وتنظيم لن ينجح، الفيلم يبعث على الأمل في الحياة، الممر أو طريق العمل الذي نواجه فيه العثرات والصعوبات لكي نصل بالنهاية الى المراد الهدف الذي نسعى اليه، والمقصود هنا ليس رجل الجيش فقط لكنه كل فرد في المجتمع يملك أملاً وتخطيطاً سينجح بالضرورة، الفيلم اجتماعى يؤرخ للأمل والتحدى.





بقلم المستشار مصطفى الطويل

تساؤلات حول الإرهاب

الأحداث الإرهابية التي وقعت مع بداية عيد الفطر المبارك بشمال سيناء، وراح ضحيتها عدد من شهداء الوطن سواء من رجال الشرطة أم من قواتها المسلحة، وقامت قواتها بالرد على الإرهابيين وانزلت بهم خسائر فادحة وقتلت العديد منهم. كما عثرت قواتنا على أسلحة وذخائر ومفرقات عديدة يعودونها. هذه الأحداث المؤسفة التي وقعت في الأيام القليلة الماضية بعد سقوط طلال لشهر جعلتني في حيرة من امري، وأريد - بل أتمنى - ان اسعج ردا عن بعض التساؤلات.

أهم هذه التساؤلات وأولها، هل ضمن الإرهابيين القتلى ام المصابين ام من تم القبض عليهم، أشخاص غير مصريين؟؟ وإذا كان الأمر كذلك فما جنسياتهم؟؟ وكيف دخلوا الى مصر؟؟ ومن هم من وراءهم؟ أنا عندي يقين ان أي إرهابي لن يعمل معه ما يفيد شخصيته او جنسيته او حتى اسمه، فهم يجهل بعضهم البعض، ولكن إذا وقع بعضهم في قبضة قواتنا فلا بد ان يكون لدى هذه القوات القدرة للتعرف على شخصياتهم وجنسياتهم ومن هم من وراءهم، فهيات التحقيق لديها اجهزتها التي يمكثها الحصول على المعلومات من المقيوس عليهم.

الرد على هذه التساؤلات سيكون له دلالات كبيرة على العديد من الأمور التي تحديها الشكوك، خاصة من تبيعة هؤلاء الإرهابيين لإخوان الشياطين، كما ان هناك بعض المقيمين في غزة تدور حولهم شكوك كبيرة لعلاقتهم المشبوهة بإسرائيل، فإذا كان من ضمن الإرهابيين المقيوس عليهم أشخاص من غزة فهذا سيوضح لنا الكثير من الأمور، خاصة عن كيفية وصولهم الى سيناء سواء عن طريق الصحراء ام الانفاق ام البحر.

ثم يأتي سؤال آخر: لماذا كثرة الأحداث الإرهابية خاصة في شمال سيناء؟؟ هل حلم إخوان الشياطين من انشاء دولة إسلامية في شمال سيناء مازال يراودهم حتى الآن؟؟ ام ان شمال سيناء هي الأقرب لمنظمتي حماس والجهاد المعروف عنهما ارتباطهما الوثيق بإخوان الشياطين، فهل وجود حماس في غزة له ارتباط كبير بالأحداث التي تقع في شمال سيناء بصفة عامة؟؟ وإذا كان ذلك فهل يريدون الحصول على ارض مصرية بشمال سيناء سواء لإنشاء دولة إسلامية هناك ام لتحقيق رغبة إسرائيل في توطئتها للفلسطينيين بها؟؟

ثم يأتي السؤال الأخير: هل الأحداث الإرهابية الأخيرة في شمال سيناء هي بمثابة الرد على القبض على الإرهابي الكبير هشام عشموي؟؟ ام أنها من أجل اثبات الوجود في شمال سيناء، وان بقايا الإرهاب مازالت نشطة هناك؟؟ ام انها بداية لأعمال تخريبية جديدة، حتى تفت خلافا في وجه التنمية والنشطة في سيناء ومحاولا من الإرهابيين ومن هم من وراءهم لإبعاد المستثمرين وكل من يفكر في أي نشاط إيجابي في سيناء؟؟ ولماذا لا تقع تلك الاعمال الإرهابية في إحدى مدن مصر؟؟ لماذا شمال سيناء على وجه التحديد؟؟

انها تسالوات كثيرة ومجزرة حقاً، والرد عليها ربما يوضح لنا العديد من الخبايا والغفيا، خاصة ان مصرنا العزيزة بقيادة الرئيس السيسي حطت خطوات عديدة للأمام، فافتصادنا في انتعاش مستمر، ودخلنا القومي في زيادة كبيرة، والاعمال الاشائية كالطرق والكباري والانفاق على قدم وساق، فهل المقصود هو التشكيك في كل ذلك... من غير المعقول بعد هذا التفتيح الملموس في مسيرة مصر نحو التقدم والأزهار ان تأتي جماعة ان كانت مسيقتها ام من هم من وراءها، ان يوقفوا خطوات مصر نحو التقدم والرفي.

حفظ الله مصر وجنيتها شرور الحاقدين والكارهين... ونحيا مصر....

الرئيس الشرفي لحزب الوفد

التشعب يريد:



سعاد أبو النضر

شباب الأطباء وعظاؤهم

أزمة الأطباء الشباب فرضت نفسها الآن على كل مسئول بل سوف تتعكس آثارها السلبية على كل مريض مستقبلاً.. اننا نشكو من قلة خبرتهم عقب التخرج واختفاء المدارس الطبية، حيث كان الأطباء الشباب يتأهون ويتقاضون بأنهم مدرسة «الدكتور فلان» أو تلاميذ... ويلتصمون خلقه ومنهجه واسلوب عمله ولهم من ذلك تعامله برقي وتواضع مع مرضاه.. ولدينا مدرسة د محمد غنيم مؤسس مركز الكلى بالمنصورة ورائد زراعة الكلى علماً وعملاً واسلوب ادارة ورائد العلاج المجاني الجليل للتبرعات من كل مكان وكل إنسان يقى في سيناء وفي مدرسة بل حاسب.. والان نشكو قلة الأطباء.. واتذكر- والذكري تنفع المؤمنين- ان العالم الجليل الراحل د محمود محفوظ وزير الصحة السابق ورئيس لجنة الخدمات بمجلس الشورى سابقاً أنشأ 1٢٤ مدرسة للمرضى في بداية السبعينيات وتلقى جميعاً لا ينسى وظل يضحك كلما تذكر أو ذكر بهذا الهجوم حتى وفاته.. وبالرغم من ذلك واجهت مصر أزمة في التمريض وكتبتنا ان اليوم الطبي أصبح مقلوباً حيث يوجد اربع أطباء لكل ممرضة والمكسح هو الصحيح..

أما في عام ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٤ شهد دحمدي السيد تفتيب الأطباء ورئيس لجنة الصحة بمجلس الشعب سابقاً حيلة على زيادة أعداد الأطباء وسال رجال حتى حصل على حكمة قضائية من محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة بتخصيص أعداد المتولين بكليات الطب مهاجماً كليات الطب الخاصة والأهلية ووضع الشروط الصعبة في ذلك الوقت ومنها- على ما تذكر- ضرورة بناء مستشفى في الكلية، ولم يعترضوا في اللجنة سوى د حسين الصيرفي ود اسما عيل المدعو.

وها نحن نتجتى نمار تقليد كل من العالمين الجليلين والفرق في رصد احتياجات المستقبل.. تفكر الآن في تخرج دفعات على وجه الاستيعال من الأطباء وهذا لا يجوز ولا يصح على الإطلاق، فالطبيب يتعامل مع الإنسان الذي أحسن الله خلقه وبالطبيب الطبيب ليسوا عمارة ستيع ولا دواء خطأ بين تلافي نتائجه فلتفكر بمنطق آخر للتعامل مع واقع أصبح لدينا ٧ آلاف طبيب و١٥ ألف صيدلي، بينما نحتاج عدد ٣٠ ألف طبيب منهم ١٠ آلاف للتمارين الصحي، ونحو ٢٠ ألف طبيب للخدمات الصحية كمدد أدنى لنجاح مشروع التمريض الصحي الجيد، بينما نحتاج لعدد ٧ آلاف صيدلي فقط، ومن منا لا يرى أن عدد الصيدليات زاد جدا على الحاجة، ولكن نظرة مستقبلية لا يغير ذلك، بل يتفع لو عدنا للدواء التركيبي.

التى على يقين بأن العالم الكبير د حسين خالد والمستول حالياً عن حل هذه الأزمة سوف يعبر بنا منها بسلام.. ولنتهم بشباب الأطباء حتى لا يهاجروا ولنستثمر فيهم علماً ومالاً واصلحاً والبشر المستولون عن صحة المصريين أولاً وأخيراً، والمناسب زائلة وتبقى مصر بعطائها وبإنباتها الذين يضحون بحياتهم لنحيا نحن، فلنتفكر كثيراً قبل اتخاذ القرار الذى لا بد ان يأتي بعد حوار مع الأطباء كباراً وشباباً.

بروفو:

● وجود «البوم» بالمجمعات منذ أسمى يسعر ٤٥ جنباً للكلب، ويرافق لكل ربة منزل احتفظت بالبوم لتزود خشع التجار وكسل وزارة الزراعة، وب ربح زرع الشوارع والحدائق العامة بالبومون مستقبلاً.

مواهب لها العجب (٥)



- وحشتونى..!
- ومهما الدنيا تبعدينا.
- هنتلاقى فى أى مكان
- ومهما العمر فرقنا
- هنرجع برضه زى زمان

سيد مرسى ١٩٧٤

سيد مرسى: عاش ١٠٠ عام.. نصفها «مكوجى رجل» والنصف الآخر «شاعر غنائى»!



(القاهرة . ١٩٧٤)
على ناصية شارع نيل العجوزة، يقف الشاعر الغنائى سيد مرسى (١٨٨٧ - ١٩٩٥)، يترقب بلهفة، وصول صديقه الموسيقىار «بليغ حمدى» بسيارته الحديثة، فى طريقهما إلى الأذاعة. المارة يهرولون، ويتسابقون تحت أشعة الشمس الدافئة إلى أعمالهم اليومية. بعد دقائق توقفت أمامه السيارة، وبداخلها بليغ حمدى، بسرعة صعد «مرسى» إلى جواره، وانطلقا فى حالة مرح وسعادة بعدما تخطى دار الأوبرا وقيل كوبرى قصر النيل، لمح بليغ - بالصدفة - صديقه الكاتب الصحفي محمود عوض يقود سيارته مازكة «فيات ٢٨» التى استلها منذ شهر من شركة النصر للسيارات وفى طريقه إلى صحيفته أخبار اليوم.. فجأة يطلب مرسى من بليغ التوقف على الفور. طلب ذلك وهو يشير من شبك السيارة إلى محمود عوض، ليتوقف هو الآخر. فى نهاية كوبرى قصر النيل من ناحية مبنى جامعة الدول العربية توقفا سوياً، بسرعة مذهلة ترك مرسى مكانه وهرح إلى سيارة محمود عوض وجلس بجواره قائلاً «واحشتنى يا أستاذ!» رد: «رايح فىن يا عم سيد؟» قال: صديك - يقصد بليغ - فى طريقه إلى موعد غرامى، ويسير بالسيارة فى سرعة جنونية «والعمر مش بعزفة!» ابتسم محمود عوض وقال: أنت هتقولى.. قالها وهو يضحك. «إن أنا جتج - الوقت المناسب! رد مرسى: الله ينور عليك.. هذا ما حدث بالضبط.. مش تحركا بدهوء، بعد ما انطلق بليغ بسيارته مسرعاً حتى غاب فى الزحام.

الدقائق تمر، ومرسى يواصل كلامه مع محمود عوض المشغول إلى حد كبير بالطريق، حيث يسمع ولا يلتفت إلى حد كبير بالطريق، يتدخل القدر - الذى منه مرسى قتل قليل - حيث اقتحمت سيارة طاشة الجزيرة الوسطى للشراخ، لتصلطم بسيارة محمود عوض الذى نجا من الموت باعوجوبة، فيما أصيب سيد مرسى إصابة بالغة الخطورة، نتج عنها شرخ فى الحوض وكسر مزوج فى ذراع اليمنى، طبقاً لتشخيص قسم أشعة مستشفى العجوزة، الذى نقل إليه وظل بها أربعة شهور كاملة تحت العلاج والملاحظة. زاره خلالها صديقه بليغ حمدى أكثر من مرة، ومنه العديد من النجوم: مها صبرى وهدى سلطان وماهر العطار ومحمم فؤاد، فى زيارة من زيارات محرم فؤاد له غنى «على الحلوة والمرة» التى حملت اسمه واشتهر بها فى الوسط الغنائى عندما أطلقوا عليه لقب «سيد مرة» وغناها عبد الغنى السيد فى أوائل الخمسينيات بعدما اكتشفه الراحل مأمون الشناوى وقدمه للوسط الغنائى فى ذلك الزمن الميعود.

• • •
. نسيت خلاص عهدنا ونسيت ليالينا
. ونسيت كمان ودنا ونسيت أمانينا
. كان أملى فيك غير كده.. ليه تنسى ماغينا
. ع الحلوة والمرة مش كنا متعاهدين.

نحو الآن فى شارع جمال أبو المحاسن ناحية شارع قصر العيني.
على بعد خطوات يقف على باب محل مكوجى عامل اسمه بيده، ويشير لها بيده، مخطلاً بالملول وعلى رأسه «طاقية»، من نفس الزى. صاحب المحل يجلس بالداخل وسيد يستقبل الزائرن. بعد دقائق، مثل كل مرة - تظهر من بعيد فتاة ثلاثية العمر تمثل خادمة فى بيت الشاعر الغنائى مأمون الشناوى الذى يسكنه على مقربة من المحل، سيد ينتظرها ويستقبلها بسعادة ويمشى بجوارها، يضحك لضحكها، يحزن لحرزها، ويشير لها بيده، ويغمر لها بعينه أحياناً، وهو يعدل «الطاقية» على رأسه.
داخل المحل «المكواة» مشتعلة ودرجة حرارتها ١٠٠٪ وهو بالخارج حشرته فى جيبه أكثر ارتفاعاً من نار الحب المبردة على قلبه. صاحب المحل يتأدى عليه، يا سيد.. يا سيد مرسى! هو لا يسمع ولا يرى.. هو فقط فى بعدما انتظر حبيبته التى - حتماً - ستأتى بعد قليل، لتأخذ ملابس الأستاذ - مأمون الشناوى - الذى لا يعرف عنه، سوى أنه «بيه» من بهوات الحى الراقى! الخادمة ظهرت، فترتب، هو أيضاً يقتررب ليستقبلها. ثم يضحك، وهو يدخل مسرعاً إلى المحل ليأتى له بالملابس، يطلب منها أن يسير بجوارها حتى بيت خادمها. تمشى هى بدلال واضح. وهو يحب جارف ويمشى بجوارها حتى باب المنزل وما أن تصعد فى الأسانسير أمامه، يعود إلى محل عمله مهتماً وسعيداً برؤية حبيبته التى ملكت وتملكه مشاعره الجارفة.

● ● ●
- ماشيين والدنيا غابة
- واخنا فيها غلاية
- ننده ع الصير يايا
- والصير ماجاويناشى
- كله ماشى
(بولاغ أبوالعلا . ١٨٨٧)
فى هذا الحى الشعبي المواجع لحي الزمالك الراقى ولد الظلل سيد مرسى محمود كامل، مات أبوه وهو طفل صغير، وتولت أمه تربيته. الأم لا تملك إلا شقة متواضعة داخل حارة ضيقة. جاهدت الأم حتى استطاعت أن تواصل الحياة وتعلم طفلها، بالتدر الذى جعله وصل إلى مرحلة الصبا. عندما وصل عمره إلى ١٠ سنوات، بدأت الأم تبتهج له

ناجى مأمون الشناوى: عاش بجوار أمه فى حى بولاق ولم يتزوج وبيته انهار فى زلزال ٩٢ بليغ حمدى: هذا الرجل «كنز» غنائى ولكن اكتشافه متأخراً جداً



محمود عوض: اصطدمت سيارتى وهو بجوارى.. نجوت أنا وأصيب هو إصابة بالغة

عليه محمود لطفى مستشار جمعية المؤلفين الذى حمل إليه حقته فى الأداء الغلنى وبعد دقائق يدخل الإذاعيان وجدى الحكيم وكامل البيطار وضعهما الشاعر عبدالوهاب محمد ثم يأتي بليغ حمدى ومها صبرى وعلياً التونسية والمناسبة فى الاحتفال بعيد ميلاده وهو على فراش المرض، حتى لا يتزوجه وحيداً فى أزمة مرصه.

● ● ●
- لما بالحب ابتلتينا
- ابتلتينا.. واتسينا.. وانتبهنا
- بس طول ما هو جاى بكره
- ربنا يروض علينا
(زهرة البستان . ٢٠١٩)
أجلس الآن على المقهى فى صباح يوم غائم من شهر أبريل فى انتظار الكاتب ناجى مأمون الشناوى، بعد دقائق جاء وبدان الحديث عن سيد مرسى قال: كل ما يقال عن حكاية سيد مرسى مع أبى ليس صحيحاً فى مجمله، البعض أخذ الحكاية وقام بإنباء الخيالى والقصص عليها، أما الحقيقة التى عرفتها من أبى هو أنه ذات يوم جاء إلى بيتنا المطرب عبد الغنى السيد والملحن محمود الشريف فى زيارة عادية كانت معتادة بينهم، فى الصالون جلسا فى انتظاره، أبى كان فى حجرته، بعد دقائق نهض ليرتدى ملابسه وفتح درابزه ليرتدى أحد قمصانه. أثناء ذلك سقطت من بين الملابس ورقة بيضاء إلا من سطور قليلة. نظر فيها فوجدها عدة أبيات شعرية غنائية جميلة تقول: «ع الحلوة والمرة.. مش كنا متواعيين.. ليه ننسى بالمره عشرة بقائها سنين، وقف أبى مندشاً بعض الشيء من جمال الكلمات، كما استدعى الخادمة التى كانت منذ دقائق تضع الملابس فى الدولاى. جاءت الفتاة مرتبكة وخائفة.. سألتها: - من أين جاءت هذه الورقة؟ هكذا سألتها

طرحتها على الكاتب الراحل محمود عوض عندما كنت أجلس إليه ذات يوم فى المقعد الخلقى للسيارة التى نقله فى طريقها إلى مستشفى كليوباترا بجى مصر الجديدة. الساعة الآن العادية عشرة صباحاً، موعده مع طيبه د. عوض تاج الدين - وزير الصحة الأسبق - فى تمام الساعة الواحدة ظهراً فى الطريق المزدهم للسيارات دار الحديث بسبب أغنية كانت تلتها عبر إذاعة السيارة للمطرب الراحل محرم فؤاد، قلت: يا أستاذ. لماذا ترك سيد مرسى سيارة بليغ حمدى عام ١٩٧٤ وأصر على الركوب بجوارك فى سيارتى رد وهو يتبسّم: من أجل قدره المحتوم والذى كتب له فيه أن يصاب فى الحادث الذى تعرضت له سيارتى، وظل يعالج عدة شهور من الكسور فى المستشفى. سكت بليغ حمدى فى حادثه، تلك الكلمات التى حولته من «مكوجى رجل» إلى أحد كبار شعراء الأغنية المصرية فى القرن العشرين، بعدما غنى له كبار المطربين والمطربات، وبليغ قمة توجهه الفنى عندما التقى مع بليغ حمدى يقدمان مما عشرات الأغاني الرائعة والناجحة التى ما زالت تعيش معنا كل هذه السنوات، الأمر الذى يدل على صدق موهبته.

● ● ●
غريبة ومش غريبة
دنيا وفيها العجايب
يتربح التالى ظلوما
ويتتعب العجايب
(القاهرة . ٢٠٠٩)
الذى يتتبع سيرة الشاعر سيد مرسى التوقف أمامها، فهو أمتهن مهنة بعيدة تماماً عن الفن والثقافة، وعاش فوق ١٠٠٠ عام. ولم يكشف كمؤلف أغان إلا وعمره يقتررب ١٠٠ عاماً، وظل نشر سنونلات لا يكتب أغاني أو يكتب شعراً حتى اكتشفه بليغ حمدى وجاء به - وقد تخطى الستين عاماً - ليحلح له عشرات الأغاني الجميلة التى تغنت بها الراحلة وردة ومحمم فؤاد وماهر العطار وغيرهم من النجوم. تلك الكلمات التى دخل

حكايات يكتبها: خيرى حسن

بحدة، ردت وهى ترتعد: دى يا سيدى «بتاعة الواد سيد»
- سيد مين؟
- سيد المكوجى
- كتبتها لمن؟
- كتبتها لى.. لانه.. لانه.. لانه.. بيحبنى!
ضحك أبى وقال لها: واين هو الآن؟
ردت وما زال الخوف يسيطر عليها: فى الملح!
- أخبى إليه، وعودى به فى الحال.. وقد كان!
يكمل ناجى مأمون الشناوى قائلاً: ذهبت الخادمة تستدعى الواد سيد - حسب قولها - وخرج أبى إلى الصالون حيث يجلس عبد الغنى السيد ومحمود الشريف، الذى قدم إليه الأبيات المكتوبة. نظر فيها الشريف ثم قال: ولكن ليس هذا لوكف فى الكتابة يا مأمون، رد: نعم.. لى.. لىست لى.. إذن لمن هذه الكلمات؟ رد: بعد دقائق سياتى الشاعر الذى كتبتها. مسرعة ذهبت الفتاة إليه، بصعوبة حاولت الخادمة إقناع سيد ليأتى معها. بعد ساعة كاملة - بسبب التوتر والأرتباك والخوف - جاء معها. سأله أبى: اسمك أيدة؟ قال: اسمى سيد يا سعاده البيه.
- بيه أيد.. أنا اسمى مأمون يا جدر أنت (قالها وهو يتبسّم).
- هل لديك باقى كلمات الأغنية؟
- نعم.. هم.. أغنية كاملة وبدأ يقرأ عليهم باقى الكلمات وما أن انتهى منها، حتى بدأ محمود الشريف التحين، لبغيتها عبدالغنى السيد الذى أحب بالكلمات ومن هنا انطلق سيد مرسى إلى عالم الغناء، بعدما اعتمد فى الإذاعة.
هذا الموقف وملابساته، يكشف لنا عن هذا العصر الجميل فى كل شيء خاصة فى نواحي الإبداع، نحن أمام مبدعين حقيقيين تغلو قلوبهم ومواهبهم من الصفات والشلية. الأحقاد المهنية والسرقات الأدبية التى تراها فى عصرنا الحالى. فى زمن مأمون الشناوى ومحمود الشريف وعبد الغنى السيد نحن أمام موهبة أخذ صاحبها فرصته رغم أنه مكوجى رجل..
قلت له: هل تزوج من الخادمة التى أحبها؟ رد: لم يتزوج منها أو من غيرها، وعاش مع أمه حتى رحلت فى شقتها فى حى بولاق أبوالعلا بالقرب من سينما على باب هذه الشقة التى عاش فيها هو أيضاً حتى جاء زلزال ١٩٩٢ هدم البيت فانتقل إلى شقة أخرى فى نفس المكان.

● ● ●
- آه يا حلوة سهرتنا من غير معاد
- يا لى سرفقنا مبحثنا.. فىن الواد
- مسا الجمال على حبايبنا.. يا مسا الجمال
(الجيرة . ١٩٨٦)
فى مساء ليلة ١٢ يناير من نفس العام ذهب بليغ حمدى وسيد مرسى إلى شقة المطربة الشابة وقتها. لطيفة. بعدما استقرت بالقاهرة وفى الجلسة وجدها تندبن - حسب قوله لصحيفة الجمهورية - بالأغنية.
وقتها لم يتحدث إليها، واعتبر أنها طلبت غناها من بليغ. مرت ستة شهور ثم وجدها تغنى الأغنية فى أماكن متفرقة، فاتصل بها مهتماً على أدائها، ردت: عجبك الأغنية؟ ثم قالت: إنها من الحان وتاليف بليغ حمدى. هنا اعتراضت - حسب قوله - وذهب إلى محمود لطفى المستشار القانونى للجمعية المصرية وكشف له عن المراحل التى مرت بها هذه الأغنية. قال سيد مرسى: الأغنية كتبها للمطربة ليلى مراد ضمن برنامج كان اسمه «جديد فى جديد» وتم تصويره فى استوديوها بأبوظبي ثم غنتها المطربة سميرة سعيد بصوتها لصالح شركة صوت الحياة ثم طلبتها المطربة إليهم بديع لتغنيها. والآن المطربة لطيفة. المستشار القانونى أكد له على حقوقه فى الأغنية وطلب منه توجيه إندار للمطربة لطيفة وهذا ما حدث بالفعل. أرسل لها قائلاً: «لو وجدت شريط كاسيت ليس عليه اسمى كمؤلف للأغنية، سوف أتخذ الإجراءات القانونية ضدك وضد الشركة المنتجة» وبالقول تراجت لطيفة وتم وضع اسمه على الأغنية، لتكون هذه أول وآخر معاركة فى الوسط الغنائى.

● ● ●
وفى نهاية الرحلة التى طالت وعاش فيها الرجل ١٠٨ أعوام بطوها ومرها ونجاحها وهشائها وغناها وقهرها.. وجبها وهجرها.. سات.. رجل الرجل بعد ما ترك لنا كلمته، ورحلته، وكناحه، وصبره، وإصراره، ورغبته فى أن يصيح كاتباً وشاعراً، بعدما كان «مكوجى» على باب الله، يعمل فى محل اليومية وبإتفعل تحقيق له ما أراد بالموهبة والصبر والعزيمة والرغبة والأمل والحب الذى أثر فى مشواره وحياته.
- أمانة تصوبا أمانة
- وانسا يا ناس السلامة
- داخا ياللا السلامة
- على بعض ماناوصاشنى..
- كه ماش!

الليلة.. الفراعنة والبحث عن الثقة أمام ملوك الطوائف

المنتخب يواجه تنزانيا ودياً في البروفة الأولى قبل أهم أفريقيا

«أجيري» يدفع بـ«سليمان» و«السعيد» من البداية.. و«إيمانويل» يهاجم بأوراقه الرابحة

✍ كتب: محمد سعيد،

ضربة البداية



علي
البحراوي

المنتخب فوق الجميع..

أثبتت الأيام الأخيرة أن الكثيرين في الوسط الرياضي لا يدركون حجم وخطورة بطولة الأمم الأفريقية التي تنظمها مصر ابتداء من ٢١ يونيو الجاري وحتى ١٩ يوليو القادم.. وإمكانية أن تكون عاملاً مساعداً في دعم الدولة على مختلف الأصعدة، وعلى رأسها بطبيعة الحال تشييد حركة السياحة التي عانت الأمرين منذ فئاني سنوات، وتأتي من أجل الاستشفاء، بعد أن دخلت غرفة الإنعاش وكادت تموت كالكينيكيا لولا الجهود الخلاصة التي تبذلها القيادة السياسية لدفعها للأمام.

أثبتت الأيام الأخيرة أن البعض لا ينظر إلا تحت قدميه ولا يشغله على الإطلاق توفير الأجواء المناسبة للمنتخب من أجل تحقيق أفضل النتائج والفوز بكأس الأمم الأفريقية الغايب عن مصر منذ عام ٢٠١٠.. يشغلهم فقط الفوز بالدوري والتمسك بالرائي ورفض كل الآراء الأخرى المطروحة على مائدة النقاش.. ويلاحون بالتهديد بالاستحباب.

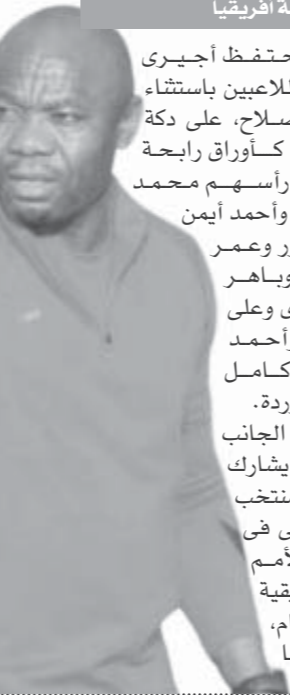
الأهل قدم واحداً من أضعف مواسمه الكروية فنياً في مطلع الثمانينيات.. وتحسنت نتائجه مؤمراً بغض النظر عن الأداء ولذلك عاد من بعيد إلى المنافسة على الصدارة وأصبح الفوز بالدوري هو طوق النجاة بالنسبة لمجلس الإدارة برئاسة الكابتن محمود الخطيب.. ولذلك كان مصر على استكمال مباريات الدوري قبل بطولة الأمم الأفريقية.. وبعد مشاورات وجلسات مطولة واجتماعات مع كل الأطراف عاد وتراجع عن موقفه بعد صدور بيان من اتحاد الكرة الذي حدد فيه مواعيد المباريات المقبلة في عمر المسابقة عقب بطولة الأمم الأفريقية وآخر مباراة بين الأهلي والزمالك تعدد لها ٣٠ يوليو القادم.. والسؤال: لماذا أضع الأهل كل هذا الوقت في الجدال والرفض ما تسبب في تشتيت جميع أطراف اللعبة؟

والزمالك.. أصراً على عدم اللعب بدون الدوليين ويرى أن من حقه ألا يلعب مبارياته المؤجلة قبل بطولة الأمم الأفريقية: نظراً لضيق الوقت الذي لديه أربعة لاعبين مؤثرين يشاركون مع المغرب وتونس علاوة على لاعبيه المصريين الدوليين.. وربما يكون الزمالك له الحق في ذلك، لأنه ليس من المفروض أن يتحمل وحده أخطاء اتحاد الكرة الذي اعترف بها في بيانه الأخير.. ولكن الملاحظة الوحيدة أن فريقاً كبيراً ويحجم الزمالك يجب أن يكون جاهزاً لأي ظروف حتى لو اضطرر لمعظم بدون الدوليين..

وآخر.. يجب أن يضع الجميع في الاعتبار أن المنتخب فوق الجميع وأهم من أي فريق وأي بطولة محلية وأن فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية هو انتصار للجميع ولكل الجماهير المصرية بمختلف انتماءاتها.. وعلى اتحاد الكرة ألا يكرر هذه الأخطاء التي كادت تسد هذا الموسم الطويل.



المنتخب الوطني يستعد بكل قوة لبطولة أفريقيا

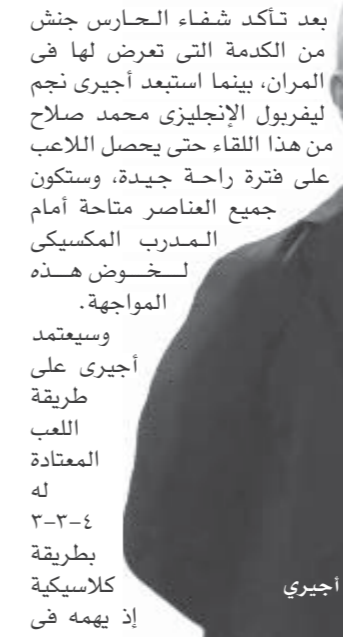


إيمانويل

وسيحفظ أجيري بجميع اللاعبين باستثناء محمد صلاح. على دكة البدلاء كأوراق رابحة وعلى رأسهم محمد الشناوي وأحمد أيمن منصور وعمر جابر وياهر المحمدي وعلى غزال وأحمد على كامل وعمرو وردة. على الجانب الآخر، يشارك المنتخب التنزاني في كأس الأمم الأفريقية هذا العام، بعدما

بعد تأكيد شفاء الحارس جنش من الكدمة التي تعرض لها في المران، بينما استعد أجيري نجم ليفربول الإنجليزي محمد صلاح من هذا اللقاء حتى يحصل اللاعب على فترة راحة جيدة، وستكون جميع العناصر متاحة أمام المدرب المكسيكي لخوض هذه المواجهة.

وسيعتمد أجيري على طريقتي اللعب المتعادلة ٤-٣-٣ و٣-٢-٤ كلاسيكية إذ يهجم في



أجيري

يفتح استاد الجيش المصري ببرج العرب، أبوابه لاستضافة مباراة المنتخب الوطني الأول أمام نظيره التنزاني، في تمام التاسعة مساءً اليوم الخميس، في بروفة ودية أخيرة للفراعنة، استعداداً للمشاركة بنهائيات أمم أفريقيا، التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو الجاري وحتى ١٩ يوليو المقبل.

ويدخل المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للفراعنة، اللقاء باحثاً عن تحقيق أكبر كم من المكاسب أبرزها بالطبع الفوز بالقاء وإياداً مميز ليث الثقة داخل نفوس اللاعبين والجماهير قبل مباراة المنتخب الأولى في البطولة أمام زيمبابوي في افتتاح البطولة الأفريقية.

ويطمح أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

وكانت آخر مباريات الفراعنة الودية أمام منتخب نيجيريا، وخسر بهدف دون رد خارج الديار، وتأهل المنتخب المصري إلى نهائيات أمم إفريقيا عن المجموعة العاشرة رفقة المنتخب التونسي.

ولن يغيب عن الفراعنة في ودية تنزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

مدرب المنتخب يرحب بالفرعون.. وحراسة مشددة على غرفته

«صلاح» يخمد نار الفتنة وينضم لمعسكر المنتخب

✍ كتب: محمد سعيد،



صلاح لحظة وصوله إلى المعسكر

في المقابل، كان فريق آخر يطالب بضرورة أن يتواجد اللاعب ميكرًا في المعسكر رفقة باقي اللاعبين ليحدث الانسجام بينهم وبينهم، إلا أن المكسيكي أجيري بحث برسالة للاعب أكد خلالها أنه سيكون مستعداً من مباراة تنزانيا حتى يحصل على أكبر فترة من الراحة وللحفاظ عليه قدر الإمكان من الإصابات والإرهاق البدني، خاصة أن مدرب المنتخب سيبحث خلال الودية الأولى عن تجربة أكثر من عنصر في مركز الجناح الأيسر ليكون بديلاً لصلاح.

وإنضم صلاح إلى المعسكر، صباح أمس، وكان في استقباله إيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطني، والجهاز الفني الذي رحب به وحرص على تهنئته بسبب الموسم الجيد الذي أداء مع ليفربول، كما احتفل مع جميع اللاعبين الذين أعادوا تورتة كبيرة لاستقباله وحصل بعضهم على قميص لليفربول الخاص به.

وفور انضمام صلاح، تولى أحد أفراد الشركة الخاصة بحراسته وتأمين طريقته من الغرفة وإلى ملعب المباراة وذلك لمنع الجماهير من التواجد على غرفته وتكرار مهزلة معسكر الفراعنة لكأس العالم.

الجنوة والاستمتاع بالصيد، بينما كان معسكر الفراعنة مستمراً في برج العرب، حيث انقسمت عقب فترة إرهاب شديدة مع فريقه وموسم طويل انتهى بتتويجه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هدف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسه مع مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

سكب محمد صلاح، لاعب المنتخب الوطني الأول والمعتز بصيف ليفربول الإنجليزي، الماء على نار الفتنة في معسكر المنتخب ببرج العرب، بعدما انضم رسمياً إلى تجمع الفراعنة في الإسكندرية، صباح أمس الأربعاء، استعداداً للمشاركة في نهائيات أمم أفريقيا التي تستضيفها مصر الشهر الجاري.

ووضع صلاح نقطة النهاية أمام مسلسل الهجوم الذي استهدفه مع الجهاز الفني خلال الأيام القليلة الماضية، واتهم المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب، بضعف الشخصية بسبب تأخر انضمام صلاح عن الموعد المحدد في المنتخب.

وكان من المفترض أن ينضم صلاح إلى كتية الفراعنة في اليوم الثالث من المعسكر، وحصل على إذن بذلك من الجهاز الفني على أن يتواجد رسمياً في آخر أيام عيد الفطر المبارك، لكنه استمر في إجازته ليغادر إلى مدينة الغردقة ويقضي إجازته على شواطئ الجنوة للحصول على فترة استجمام.

وقوبل إجازة محمد صلاح، بحالة من الجدل على صفحات التواصل الاجتماعي، حيث نشر أكثر من صورة أثناء تواجده على أحد اليبحات

«لاساوتي» يتسكك بضم مهاجم لاتيني في الصيف

أزمة تهدد بقاء «صباحي» مع الأهلي..

وجلسة حاسمة لتحديد مصير الراحلين

✍ كتب: محمد الاهوني،



رمضان صباحي

أصبح بقاء رمضان صباحي صانع ألعاب فريق الأهلي محل شك كبير في الموسم المقبل بعد نهاية إعارته مع الفريق الأحمر من نادي هيدربسفيك، تاون الإنجليزي بعد أن تسكك النادي الإنجليزي بتجديد إعارته اللاعب فقط وليس الرجوع نهائياً، وفوجئ مسؤولو الأهلي برغبة النادي الإنجليزي في تجديد إعارته اللاعب وهو ما ترفضه إدارة قلعة الحمراء التي فوجئت بتصريحات نادر شوقي مدير أعمال اللاعب الذي أكد تباطؤ إدارة الأهلي في ضم اللاعب وهو ما نفاه مصدر مسؤول في الأهلي وأشار إلى أن الصفقة كانت في طريقها للحسم لولا مغالاة النادي الإنجليزي الذي حول الأمر لمسألة تجارية يحتمل بعيداً الفدية، على صعيد متصل، تسكك مجلس الأهلي برئاسة محمود الخطيب بتصعيد أزمة التعاقد بالنادي الأهلي جلسة حاسمة مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة من أجل تحديد مصير الراحلين خلال الساعات القليلة القادمة بناء على تقرير رؤية المدير الأوروغوياني مارتن لاسارتي المدير الفني الذي قدمه لمحمود الخطيب رئيس النادي.

وتسكك الأهلي بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاسارتي ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

«أمير» ينفى وصول عروض احتراف لـ «ساسى»

ويؤكد: عقده ممتد موسمين مع الزمالك

✍ كتب: مصطفى جويلي،



أمير مرتضى

نفى أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك وجود أي عروض احتراف للتونسي فرجاني ساسي وأن عقد اللاعب ممتد لمدة موسمين قادمين وأنه لا صحة لما يتردد في وسائل الإعلام.

وتحدث أمير مرتضى منصور المشرف على فريق الكرة بنادي الزمالك عن كريستيان جروس وقال إنه معروف أن جروس رحل عن نادي الزمالك ويملك عرضاً من نادٍ بعرض مالي أكبر بكثير من عرض الزمالك، متاباً «لم يكن ينبغي أن نقول إن جروس سيرحل في تلك الفترة لأننا كنا نبلغ مباريات مهمة في الكونفدرالية والدوري».

واستكمل «جروس جاء لنادي الزمالك بحثاً عن التآلق وزيادة قيمته المالية مرة أخرى للعودة إلى الخليج من جديد، وفرار اختيار خالد جلال بديلاً لجروس كان متفقاً عليه منذ فترة».

وأضاف أمير «جروس لديه مميزات وعيوب كان نحاول تقاديرها، التعامل مع اللاعب المصري كان من عيوبه، ولكننا لم نتدخل في أي أمور فنية تخصه».

وأكد المشرف العام على قطاع الكرة بنادي الزمالك، أن ما حققه الفريق من نجاحات لا يتعدى ٥٪ من طموحاته مشيراً إلى أنه شريك في النجاح والخسارة، وكان عملنا هو التخطيط للموسم الحالي والموسم المقبلة».

«جيريس» يفجر مفاجأة مدوية باستبعاد «معلول» من قائمة تونس

المدير الفني يفضل «الحدادي» على ظهير الأهلي

.. ورئيس الاتحاد يحتوى أزمة التسريب

✍ كتب - إيهاب محروس،

في المحطات الأخيرة في لقاء انتهى بفوز نسور قرطاج (١-٢) على وصيف بطل العالم، وأشارت تقارير تونسية إلى أن الجهاز الفني للمنتخب فضل أسامة الحدادي على «معلول» في آخر لحظة بفضل أدائه في مواجهة كرواتيا وصيف بطل العالم وتراجع مستوى ظهير الأهلي.

وأوضحت صحيفة «الصريح» التونسية، أن المدير الفني لمنتخب تونس شمر فراره بأنه فرضته الضرورة وحسب الاستعدادات، والإقناع بعيداً عن الجاملات، كما كشفت الصحيفة أن معلول فوجئ بتسريب المعلومة لوسائل الإعلام قبل إبلاغه بها من قبل الجهاز الفني

فجر الفرنسي آلان جيريس، المدير الفني لمنتخب تونس، مفاجأة مدوية في القائمة النهائية لنسور قرطاج التي ستشارك في بطولة أمم إفريقيا ٢٠١٩، بعدما قرر استبعاد على معلول الظهير الأيسر للنادي الأهلي وتعيينه بكريم المواضي لاعب النجم الساحلي، بجانب استبعاد أيمن دحمان حارس مرمى الصفاقسي.

وشارك على معلول قبل دقائق من إعلان القائمة النهائية لمنتخب بلاده في مباراة كرواتيا الودية بديلاً



على معلول

مصر توزع مناهج الأزهر على مدارس ومعاهد ميانمار

العالم، وتهدف إلى تعريف المسلمين بصحيح الدين الإسلامي الواسع، الذي يحض على التعايش واحترام الآخر ونبذ التطرف والتصعب والكرهية. وأعرب الأمانة القائمون على التدريس بالمدارس الإسلامية، والذين سبقوا لعاليتهم الدراسة بالأزهر الشريف عن تقديرهم وامتنانهم لمؤسسة الأزهر، مؤكداً على استمرارهم في العمل على تأهيل عدد أكبر من الطلبة للدراسة في الأزهر الشريف خلال السنوات القادمة.

العدد ١٨٤١ - السنة الخامسة والثلاثون

نكريات قلم معاصر

عبدالرحمن
فهوميمحمد صلاح يستحق ولكن
..يرافو «الأهرام» ولكن أيضاً!

قرأت خبراً فازعجت منه كثيراً.. قبل أن قرأه مصدر بتعبير اسم شارع سليم الأول باسم محمد صلاح! نعم محمد صلاح يستحق أن يطلق اسمه على شارع بل شارع طويل عرض مثل شارع سليم الأول بالزيتون.. ولكن هذا لا يمنع من أن اسم سليم الأول رئيس الدولة العثمانية الإسلامية اسم له تاريخ طويل يجب أن يبقى.. خطأ كبير أن يبقى المسؤل عن أسماء الشوارع محافظين رؤساء أحياء لا علاقة لهم بتاريخ البلد.. سبق أن تقرر إلغاء قرار سابق في آخر لحظة بعدة ممثل لاوطنى وتغيير اسم الميدان.. فلم يعلم الذين أصدروا القرار أن لاطوغلى هذا هو وزير حرية محمد على الكبير، الذي جهز جيشاً بقيادة إبراهيم باشا وصل به إلى حدود أوروبا.. وأثبت أوروبا.. وبأمر من أحمد محمد علي فوراً.. وسليم الأول هو الذي امتنع على جواده وخاض بنفسه حرب تحرير مصر من حكم مصر المملوكية عام ١٥١٧ ميلادية، ومات في مصر ١٥٢٢ ميلادية.. يكفى أن سليم الأول هو الذي خاض بنفسه معركة «مرح دابق» ضد السلطان العثماني حاكم المملوكية، وتولى ابنه سليمان العظيم حكم مصر من بعده وكان من خير من حكم البلاد.

وهناك حكايات كثيرة لسليم الأول هذا الذي يريدون رفع اسمه من يافطة الشارع بعد طول هذه السنين. كان سليم الأول شديد الحرص على الدين والأخلاق القويمة.. وفي فترة ما كان هناك كلام حول من يستعدون لاحتفاءه على الحرمين الشريفين.. يرفض سليم الأول دخول الأراضي المقدسة غازياً.. فذهب إلى مدينة قصير على شاطئ البحر الأحمر في مواجهة أقرب مكان من شاطئ الأراضي المقدسة.. وعسكر هناك وبه قوة وعناد.. خاف الجميع.. ولم يقرب أحد من زمام سار عليه الرسول صلى الله عليه وسلم.. ووصل الأمر إلى أن أهالي قصير عملوا تمثالاً لسليم الأول على شاطئ البحر الأحمر حتى الآن.. ويريدون الآن اللعب بهذا التاريخ.. وصل الأمر إلى أكثر من هذا.. أطلق الأمراء وزملاء سليم الأول عليه لقب «مخدوم الحرمين الشريفين»، وهو ما أخذ عنه الآن بعد قرن وسنوات!

كان سليم الأول معجباً بطريقة بناء مساجد مصر، وما بها من زخارف وآيات الذكر الحكيم.. فطلب من كبير محترفي هذه الصنعة أن ياتر له أحسن محترفي المساجد بالذات.. وسافر أحسن محترفين مسجداً.. ويقال إن لم يكن كل المساجد في أسطنبول بالذات.. صنع مصر.. وكانت الخسائر الكبرى في حرمان مصر من أهم محترفي المبانى.. الحكايات كثيرة عن سليم الأول.. لا ترفهوا اسمه من الشارع.

كتم مخصصاً هذا المقال لأشيد وأشكر وأفتخر بوطنية وقومية جريدة كبرى هي «الأهرام».. أصدرت «الأهرام» خلال الأسبوعين الماضيين في ١٨ صفحة بدلاً من ٢٠ صفحة.. وطالما ناشت الحكومة والصحف معاً بترشيد نفقات الصحف والجلات والإعلام عموماً.. فالخزينة العامة مثقلة.. لا تقل لي: ما يعني توفير صفحتين من عشرين صفحة.. لا يا أخ.. تعنى الكثير والكثير جداً.. ليست صفحتان في أي جريدة.. صفحتان في أكثر صحف مصر والشرق الأوسط توزيعاً.. وكل يوم.. هذا معناه مبلغ محترم بل أكثر من هذا.. طباعة ١٨ صفحة أقل استهلاكاً في الحبر عالي الثمن الذي نستورده أيضاً مثل الورق من الخارج.. ثم الأهرام حينما يقل من المصروفات ويبيد من الأرباح فهذا في صالح الدولة التي تمكك هذه الصحف كلها.. هذه الصحف قطاع عام.. ثم ان تغفل الأهرام ذلك لأن طلب الدولة منها مجرد هذا عمل قومي وطني تشكر عليه.

في الوقت نفسه.. أتحدى إن كان أي قارئ لاحظ كتابة الصفحتين.. وإذا كان صفحتين أدرك الحكاية فسيجد أن كل الأبواب الأعمدة وكل شيء موجود وربما بطريقة مختصرة وخير من الأول. كتبت سعيداً في الأيام الماضية بشعور الهبات الحكومية بالمسؤولية.. ومحاولاً مساعدة الخزينة العامة.. ثم فوجئت يوم الاثنين بعودة ربما لعدائتي القديمة.. أرجو أن يكون استثناء مؤقتاً.. يا جريدة الأهرام.



كتبت.. تهاني شعبان، وزعت المفارقة المصرية في بانجون الكتب الدراسية الخاصة بالمناهج الأزهرية للمرحلتين الإعدادية والثانوية على ٣٠ مدرسة ومعهداً في العاصمة بانجون، وثاني أكبر المدن مانداي، وإقليم راكين الذي يعيش فيه أغلبية من المسلمين، وأوضح خالد عبد الرحمن سفير مصر في ميانمار، أن هذه المبادرة من الأزهر الشريف تأتي في إطار دوره الريادي في رعاية شؤون المسلمين في كافة أنحاء



صواريخ

عبدالعزیز النحاس

في أزمة الأطباء يكمن العلاج

الفكر يوجه أحياناً فتحات وثقافات رجعية بالية، أو ما يسمى بمقاومة الدولة العميقة، كما نرى في عملية تطوير التعليم التي يحاول البعض إشغالها بكل السبل والمسائل حتى يستمر الأمر كما هو عليه ويخسر المجتمع سنوياً عشرات المهارات في دروس خصوصية ومناهج بالية، وتستمر معاناة الأطفال والتلاميذ والطلاب ومعهم أسرهم في طرق تعليم تكون حصيلة غير مجدية للطلاب والمجتمع بالشكل الأمثل لتحقيق نهضة المجتمع.

● إذن لب المشكلة في هروب الأطباء من العمل في المستشفيات والمراكز التي تتبع وزارة الصحة والحكومة تحديداً، وهو أمر ناتج عن ضعف العائد المادي في هذه القطاعات، وبما لا يتوافق مع المتغيرات التي حدثت في المجتمع من ارتفاع في الأسعار إلى حد أن راتب الطبيب في هذه الأماكن لا يغطي إلا تكاليف احتياجاته.

إذا أضفنا إلى ذلك بيئة العمل في هذه الأماكن وثقافة بعض المتعاملين مع هذه الأماكن والاعتماد على الأطباء لقطعة فلفظاً وأحياناً بدنياً سوف نرى الأسباب الجوهرية وراء هجرة الأطباء أو هروبهم من العمل في هذه القطاعات تحديداً.

نائب رئيس الوفد

حمد الله على السلامة
فرحة غامرة بعودة فريد خميس إلى أرض الوطن

رجال الصناعة والاستثمار، ورؤساء جمعيات المستثمرين (٥٥ جمعية ومؤسسة) والجامعات والمؤسسات العلمية الحكومية والخاصة .

وتعرب الصحيفة عن سعادتها بعودة هذه القامة الوطنية العظيمة وتحمد الله تعالى على نجاح الرحلة العلاجية، والعودة سالماً إلى أرض الوطن، ليواصل دوره المتفرد في خدمة مصر، وصناعتها الوطنية .

يعد اليوم الخميس، بسلامة الله تعالى، إلى أرض الوطن، رجل الصناعة، رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، محمد فريد خميس، بعد رحلة علاج ناجحة في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد سادت حالة من الفرحة الغامرة، بين أصدقائه ومحببيه، وجموع العاملين بجموعته الاقتصادية، ومؤسسيه العلميين، الجامعة البريطانية، أكاديمية الشروق، وكذلك مؤسستا فريد خميس لتنمية المجتمع، وبين أعضاء مجلس إدارة اتحاد المستثمرين

نفرتاري تخطف الأنظار في المؤتمر الدولي لأندية «الروتاري»

كتبت- سامي صبري؛

عندما قالت « نحن كثيرون ولكننا واحد»، مشيرة إلى ما تحظى به المرأة المصرية من اهتمام كبير من قبل القيادة منذ فجر التاريخ، وفي العصر الفرعوني، لافتة إلى أن وجود الملكة نفرتاري بجوار الملك وحرصه على بناء مقبرته لها يؤكد رقى الحضارة المصرية وتقدمها للمرأة .

وتكمن أهمية كرمة الثائية المصرية في أنها المرة الأولى التي يتحدث فيها مصري في هذا الحدث الدولي الهام منذ بدء المؤتمر عام ١٩١٠ أي منذ قرن وتسع سنوات، وأشاد حضور المؤتمر بكلمة مصر التي انتهت الثائية عازر، واستطاعت بذكائها أن تروج لسياحة وتقدم بلادها باحترافية شديدة، اختصرت مشوارها طويلاً من الجهد والدعابة في فيديو بهر الحضور بما قدمه عن مصر وشعبها وحضارتها . وتطلعت «عازر» إلى أهمية التنوع الثقافي الذي يرفع درجات الوعي ويزيد من الإنتاج والابداع، مستشهدة بأقوال الأدباء والشخصيات العالمية مثل غاندي و الأم تريزا و نيلسون مانديلا .



ماریان عازر

احتض المؤتمر الدولي لأندية الروتاري بمصر وحضارتها، ونجحت الثائية ماريان عازر عضو مجلس النواب ورئيس لجنة الشباب والمرأة بالبرلمان الدولي للتسامح في أن تروج لمصر سياحياً بعرضها فيديو عن الملكة نفرتاري ومقبرتها، إضافة إلى تقديم تمثال للفرعون المصري الملك توت عنخ آمون، كهدية رمزية لنحو ٢٠٠ ألف روتاري على مستوى العالم.

وألقت عازر كلمة عن أهمية الحوار والاندماج مع الآخر، وما يقوم به المجتمع المدني من دور في نشر التنوع وروح التسامح، وتحدثت في هذا الصدد عن مركب الروتاري العائم الذي جال صعيد مصر في رحلة تيلية شارك فيها الرئيس الدولي لأندية الروتاري، وانتزعت تصفيق نحو ٣٠ الف عضو روتاري شاركوا في المؤتمر الذي أقيم بمدينة هامبورج بألمانيا، وخاصة

الإفتاء: الاختبار الحقيقي للمسلم بعد رمضان

كتبت- سناء حبشيش؛

قالت دار الإفتاء المصرية إن شهر رمضان قد مضى بخيره وبركته وكأنه سوق قامت ثم انقضت، فاز فيها من فاز بخاب وخسر من لم يفقر له.

وأضافت في فيديو «موشن جرافيك» أنتجت وحدة الرسوم المتحركة بالدار أننا خلال الشهر الكريم قد تربينا على محاسن الأخلاق وصلة الأرحام والتصديق على الفقراء وتلاوة القرآن أثناء الليل وأطراف النهار إلى غير ذلك من أعمال البر في هذا الشهر الفضيل، مشيرة إلى أن شهر الصيام قد مضى وبقيت ثمرته، وهي التحلي بالطاعات والتخلي عن سيئ العادات.

وأوضحت الدار في الفيديو أن الاختبار الحقيقي الذي يحدد سلوك المسلم يكمن في الإجابة عن سؤال: كيف كان في رمضان وكيف يكون بعده؟ أمّا الفوز بجائزة الصيام فيكون بتحقيق غايته وهي زيادة التقوى، واليقين بأن رب رمضان هو رب سائر العام، فمن ذاق تلك الثمرة فقد ذاق حلوة الإيمان وفاز بالرحمة والرضوان.

منصب دولي رفيع لمصر بالمؤسسة العالمية لليونز

كتبت- سامي صبري؛

في إطار تطوير أداء ونشاطات المؤسسة العالمية لأندية اليونز، فقد قام مجلس إدارة اليونز العالمي بتعيين الحاكم السابق لأندية اليونز (بمصر) (٢٥٢ المنظمة) دكتور مهندس أحمد سالم مندبراً للعضوية والقيادة (Team Action Global Leader Area) لشمال إفريقيا (مصر) وتونس والجزائر والمغرب).

وتأتى هذه الخطوة « الليونزية » متزامنة مع الاهتمام الذي توليه القيادة السياسية بقضايا الشارة الأفريقية، وتوجيهها الدائم بأهمية تفعيل دور المجتمع المدني.

السوريون.. في قلب مصر



علم مصر وعلم سوريا يتعانقان في القاهرة تعبيراً عن وحدة المصريين

دولة واحدة في خمسينيات القرن الماضي. ورغم فشل الوحدة لأسباب سياسية لا دخل للشعب فيها، ظل المصريون يعتبرون سوريا وطنهم الثاني، وكذلك حال السوريين الذين يرون مصر أيضاً وطنهم. وكان طبيعياً أن يتدفق السوريون إلى مصر مع مطلع ٢٠١١ هرباً من رصاص الإرهاب الذي مزق جسد الدولة السورية، وكل شقيق محب استقبال المصريين استضافهم السوريون حتى وصل عددهم إلى حوالي ٥٠٠ ألف سوري.. جميعهم يعيشون كراماً فوق أرض الكنانة. وإذا كان هناك من ينهش في نار الشقاق بين المصريين والسوريين، فهذه النار لن تجترق بها إلا من أشعلها، وسيتبقى المصريين والسوريون شعباً واحداً، وسيتبقى السوريون «متوريين» مصر.

كتبت- مجدي سلامة؛

الضجة المثارة حالياً، ضد وجود السوريين في مصر.. ضجة مفتعلة، ولا تعكس حقيقة شعور المصريين.. لا على المستوى الشعبي ولا الرسمي تجاه السوريين على مر الزمن. فقلبي مدى التاريخ ظلت مصر وسوريا في رباط مقدس.. وعاشت القاهرة شقيقة لدمشق.. وكان نيل مصر إذا تألم أيكاه بردي سوريا. وكانت مصر دوماً هي القبلة الأولى لهجرات الشام في مختلف مراحل الاضطراب والأزمات، وكان لهم دور رائد في ظهور المسرح وكل أشكال الفنون، والصحافة.. ولهذا كان طبيعياً أن تكون نواة أول وحدة عربية في العصر الحديث بين مصر وسوريا، اللتين اندمجتا في

في إطار برنامج أطفال بلا مأوى؛
عودة الطفل محمود إلى أسرته بعد تأهيله

أسرة الطفل محمود

حيث ذكر الابن ان هناك مشاكل اسرية ادت لهروبه من المنزل.. وبالتنسيق مع مأمور مركز سنورس بمحافظة الفيوم تم الوصول لاسرته وتسليم الابن ايمانا بأهمية دمج الأبناء داخل أسر طبيعية. وتنفذ وزارة التضامن الاجتماعي البرنامج القومي لحماية الأطفال بلا مأوى بالتعاون مع صندوق مصر في ١٤ محافظة هي الأكثر كثافة لتجمعات الأطفال وذلك ضمن جهود التصدي لطهارة الأطفال بلا مأوى من خلال فرق الشارع التي تجوب المحافظات ب١٧ وحدة متنقلة ومؤسسات رعاية اجتماعية تم تطويرها كيبوت آمنة لتقديم الحماية والرعاية للأطفال.

كتبت- نرمين حسن؛

في إطار خطة برنامج حماية الأطفال بلا مأوى والذي تنفذه وزارة التضامن الاجتماعي بالتعاون مع صندوق تحيا مصر نجحت مؤسسة الحرية للرعاية الاجتماعية وفرق إدارة الحالة التابع للبرنامج في تسليم الطفل محمود أ. سنوات بعد خطة تأهيلية قام بالإشراف عليها فريق الاختصاصيين بالمؤسسة.

وتذكرت الوزارة في بيان صحفي أن الطفل جاء للمؤسسة عن طريق فريق الشارع التابع للبرنامج منذ ٧ أشهر وتم تحويله للمؤسسة. وبدأ فريق المؤسسة بتقديم أوجه الرعاية اللازمه وعقد جلسات التفرقة النفسية لمعرفة معلومات دقيقة عنه ومسكنه واسباب هروبه للأطفال.

