

آفة الفساد معوق رئيسي لتقدم الشعوب وبرامج التنمية



الرئيس خلال اللقاء كلمته أمام المنتدى الإفريقي لمكافحة الفساد

«السياسي» يستقبل وزير الدفاع

كتب - ناصر عبدالمجيد:

استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربي. صرح بذلك بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية.



الرئيس خلال استقباله أمس وزير الدفاع

تغيير واقع القارة السمراء مرهون بتكاتف الجهود المشتركة

P.5

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

تصريح عن حزب الوفد المصري

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمانة فوق الحكومة

«صلاح» يخدم الفتنة وينضم لمعسكر الفراعنة

P.11

صحيفة يومية أسسها مؤيد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي



دعا إلى تنشيط الحياة السياسية بثلاثة أحزاب قوية

«أبوشقة»: الوفد جاهز لخوض أى معركة انتخابية



وجدى زين الدين

«المر» نقلة نوعية فى السينما المصرية والعربية

فى إطار بناء مصر الجديدة المصرية التى يحلم بها كل المصريين، لا بد أن تشمل كل الإصلاحات جميع الجوانب، ليس فقط الانجازات الضخمة التى تتم على الأرض من مشروعات عملاقة فى البنية التحتية والطرق والكبارى وإنشاء المدن الجديدة، وقبل ذلك كله القضاء على الإرهاب وأهله واتباعه ومؤيديه، إنما تعدى الأمر إلى الفنون والآداب وكانت البداية لذلك مع فيلم «المر» الذى لاقى دعماً لوجستياً واسعاً من القوات المسلحة.

هذا الفيلم الذى وصفته صحيفة «الوفد» خلال اليومين الماضيين بأنه عبور جديد للسينما المصرية والعربية، فيعد الكثير من أفلام المقاولات التى أفسدت الذوق العام المصرى والعربى، جاء إنتاج فيلم «المر» لمخرجه ومؤلفه شريف عرفة، ليبدأ مرحلة جديدة فى الأفلام، تعيد للسينما المصرية والعربية مكانتها التى تليق بها، كما تقوم مصر فى كل الأمور باستعادة دورها وريادتها على كل الأصعدة والمجالات.

لم يكن غريب أبداً أن تحدث هذه النقطة الفنية الجديدة فى السينما، بعد ثورة 30 «يونيه» التى تبتت مشروعاً وطنياً مصرياً جديداً، يعيد للبلاد مكانتها وريادتها، ويقضى تماماً على حالة الانكسار البشعة التى شهدتها مصر على مدار عدة عقود من الزمن.. «فيلم المر» نتاج طبيعي للمشروع الوطنى المصرى الذى يسعى بكل السبل والوسائل إلى الارتقاء بالذوق المصرى ويحكى فترة مهمة من تاريخ البلاد، تمثلت خلال هزيمة أو نكسة 1967، وما تلاها من حرب استنزاف قبيل نصر أكتوبر العظيم فى عام 1973.

فيلم المر هو نقلة نوعية فى السينما المصرية بكل ما تحمل هذه العبارة من مفاهيم ودلالات، فقد جسدت الفيلم حالة الانكسار البشعة التى تعرض لها المصريون عقب 5 يونيو 1967، وكيف استعاد المصريون عافيتهم، وحولوا الانكسار وخيبة الأمل إلى إصرار وعزيمة وقوة وتماسك كان بمثابة المعطيات والمقدمات للنصر فى أكتوبر المجيد.. صحيح أن الفيلم لم يتعرض لحرب أكتوبر وهو ركز فقط على عملية من عمليات حرب الاستنزاف التى قامت بها قواتنا المسلحة الباسلة ضد العدو فى سيناء، ليحكى الفيلم ملحمة من الملحم البطولية ليواصل القوات المسلحة خلال حرب الاستنزاف، وكيف نهضت مصر واستعادت قوتها وعزيمتها لتلقن العدو دروساً ستظل محفورة فى ذاكرة التاريخ حتى تقوم الساعة، فضلاً عن ملحمة بطولية من ملحم الجيش المصرى خلال هذه الفترة جسدها هذا الفيلم الأكثر من رائع بتكليف سينمائي جديد لم تشهد السينما المصرية من ذى قبل، فى ظل الدعم اللوجستى القوي الذى قدمته إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة لهذا الفيلم العبقري، الذى تتوق فيه المخرج شريف عرفة على نفسه، والأداء الرائع للممثلين الذين أدوا أدوارهم بكل براعة واحتراف وعلى رأسهم الفنانون أحمد عز وأحمد زكى وإياد نصار وأحمد فلوكس ومحمد فراج وأحمد صلاح حسنى ومحمد الشرنوبى ومحمد جمعة ومحمود حافظ وأمير صلاح الدين وهند صبرى وأسماء أبو اليزيد وشريف منير وأنعام سالوسة وحجاج عبد العظيم والحنان المهدي كوجه جديد، ولا ننسى أمير طعيمة الذى شارك فى السيناريو والحوار والموسيقار العالمى عمر خيرت الذى ألف الموسيقى التصويرية، هؤلاء جميعاً نتجتوا اسماءهم بحروف من نور فى سجل التاريخ بهذا العمل الفنى الرائع الذى تحدث فيه الفيلم عن أحلك فترة زمنية مرت بها البلاد ما بين 1967 وقبيل حرب الكرامة فى أكتوبر العظيم.

كما أن أهمية هذا الفيلم السينمائي أنه أعاد للسينما المصرية مجدها وهيبته التى افتقدتها طوال ما يزيد على الثلاثين عاماً الماضية، وقد يفتح هذا الفيلم شهية المنتجين إلى التحول إلى الأفلام التى تبتت العزيمة والإصرار فى نفوس المواطنين، والتخلي عن أفلام «الهلس» التى سادت خلال الفترة الماضية، وتأتى أهمية هذا الفيلم أيضاً لأجيال واسعة من المصريين لم تسمع عن هذه الفترة التاريخية من عمر البلاد ولا تعرف عنها شيئاً، وهذا الفيلم بمثابة محرك وباعث للنفوس على التخلي عن السلبية والانزواءية والتمسك بالإصرار والعزيمة حتى يتحقق حلم بناء الدولة المصرية الجديدة، وهذا لن يتأتى إلا بشعذ الهمم نحو الأفضل والتمسك بكل ما يحمى الوطن والمواطن. الحقيقية أن «فيلم المر» نقلة نوعية جديدة فى السينما المصرية، وبداية جديدة لها تحترم عقل المصريين، وبداية جديدة فى مشروع مصر الوطنى الجديد نحو سينما تعيد لمكانتها اللائقة بها، وللمصريين كرامتهم واحترام عقولهم، ولذلك هو يحقق طفرة سينمائية لن يرضى المصريون بأقل منها مستقبلاً.. تعظيم سلام للقوات المسلحة التى قدمت الدعم اللوجستى اللازم لمنتج هذا الفيلم هشام عبدالخالق.. وبإقافة ورد وبطاقة محبة لكل الذين شاركوا فى ظهور الفيلم إلى التور.



أبوشقة

«الصحة» تطالب رسمياً بالتعاون مع مبادرة «مواطن ومسئول» التى أطلقها «أبوشقة»

مبادرة «مواطن ومسئول» وأكدت وزارة الصحة أنها ستعمل على حل أى شكوى من المواطنين فيما يتعلق بالمبادرة، وستقوم بحلها على الفور. وطلبت الوزارة نسخة «pdf» يومية من صفحة «متابع الناس» التى خصصتها جريدة «الوفد» لنشر شكاوى المواطنين ضمن المبادرة التى لاقت نجاحاً وتفاعلاً كبيراً منذ انطلاقها خلال الأيام الماضية.



طلاب الثانوية بعد أداء امتحان الإنجليزية. تصوير: أحمد بسيوني

شكاوى طلاب الثانوية من صعوبة اللغة الإنجليزية

أمجد مصطفى يكتب: «المر» حلم انتظرناه كثيراً
تغطية شاملة P.12-13

مصر تدين مطار أبها بصواريخ كروز P.3

التماس ونداء
إلى القائد الأب والقذوة لنا السيد الرئيس **عبد الفتاح السيسي**
نستغيت بسيادتك من إسحق إبراهيم ومجموعته نتمنى من سيادتك حماية أموالنا وأموال أولادنا وإنقاذنا من ضغوط ونصب مجموعة شركات إسحق جروب حيث تم التعاقد مع آلاف الأسر البسيطة منذ أكثر من 6 سنوات وتجاوز موعد الاستلام 3 سنوات ولا نرى حتى الآن وضع طوية واحدة فى الشاليهات التى تعاقدنا عليها فى رأس سدر بسينا، التى استولت على أغلبها تلك المجموعة وبمباركة هيئة التنمية السياحية وقد تقدمنا ضدها بشكوى للدكتورة وزيرة السياحة بتاريخ 1/19/2019 دون جدوى
استغثنا بالسيد رئيس الوزراء بتاريخ 10 مايو 2019 بجريدة الأخبار واستغثنا بسيادتك بتاريخ 15 مايو 2019 بجريدة الوفد
فما كان من هذه المجموعة التى تتباهى بعدم وجود رادع لها إلا زيادة الضغط علينا والمراوغة وإجبارنا على دفع مبالغ تتراوح بين 1000 إلى 2000 جنيه زيادة على كل متر عما هو وارد بالتعاقد علاوة على دفع مبلغ 2000 جنيه لعمل المرافق وهذه شروط لاستكمال البناء والتسليم بدون تشطيبات إضافة إلى كم كبير من التهديدات التى نتعرض لها من عدم تمكننا من استرداد أموالنا وإرجاع الشاليهات طبقاً للعقود المبرمة. لذا نرجو من سيادتك الوقوف إلى جانب أصحاب الحق ومساعدتنا فى تسليم الوحدات التى تعاقدنا عليها كاملة التشطيبات منذ 6 سنوات طبقاً للعقود المبرمة.
طرفنا كل الأبواب وللنفس اغلقت جبيهما فى وجوهنا ولم نجد لنا بعد الله غير سيادتك لانحيازكم لنا نحن الطبقة الكادحة ونحن على استعداد لتقديم المستندات الدالة واللازمة للحفاظ على حقوق أولادنا ونحن واثقون لانحياز سيادتك لنصرة الحق
يستغيت بسيادتك الآلاف من المتضررين
استاذ زكريا حنا هابيل كلباظ 01222784208 - محاسب / أحمد محمد محمود علي عطاي 01072794420
مهندس / محمد مصطفى إبراهيم الشريف 01072794420

مدير التحرير

محمد مهوود
محمود غلاب
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهاى
فتوح الشادلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص.ب ٢٥٧١ إمبابة تليفون: ٣٣٣٨٣٣٣ - ٣٣٣٨٣٣٣ فاكس: ٣٣٣٥٩١٥٥ - ٣٣٦٠٢٠٧

الوفد على الانترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد: celestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء ٣٧٧٠٤٤٥٥ - ٣٧٧٠٢١٩٥ - ٣٧٧٠٥٥٥٥

الاشتراكات الاشتراك السنوى: ٧٢٠ جنيها الاشتراك ٣ شهور: ٣١٥ جنيها ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

الإلا كده!



عصام شبيحة

«الجنايات» تودع حيثيات حكمها بإدانة حسن مالك وآخرين بالإضرار بالاقتصاد القومى الإخوان خططوا لإثارة الفوضى وإفشال المساعدات الاقتصادية



هيئة محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار محمد شيرين فهمي

سعوا إلى هدم أنظمة الدولة ومؤسساتها وزيادة مشكلات الكهرباء والمروء

مارسوا العنف لحرق الوطن وعملوا على بث مناخ تشاؤمى لزرع الإحباط بين المصريين

جماعة الإخوان وعناصر لجان عملياتها النوعية بمحافظات الجمهورية المختلفة ما أدى إلى تحجيم الأنشطة العدائية تلك اللجان، فضلا عن اتخاذ الإجراءات القانونية تجاه مؤسساتها المالية والاقتصادية وأدى إلى تخفيف مناع تمويل التنظيم. وأشارت إلى إصدار رئيس الوزراء القرار رقم ٥٧٩ لسنة ٢٠١٤ والنشر بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ١٤ مكرر (٣) بتاريخ ٩ أبريل ٢٠١٤ باعتبار جماعة الإخوان المسلمين جماعة إرهابية نفذت للحكم الصادر من محكمة القاهرة للأمر المستجلب فى الدعوى رقم ٢٣٤٣ لسنة ٢٠١٣ مستجيب للقاهرة والقاضى باعتبار جماعة الإخوان المسلمين منظمة إرهابية. وذكرت المحكمة فى حيثياتها أن المتهمين حسن عز الدين يوسف هلال مالك «التهم الأول»، وعبدالرحمن محمد محمد مصطفى سعودي «التهم الثانى»، قيادة تلك الجماعة الإرهابية، حيث توليا مسئولية اللجنة الاقتصادية المركزية التابعة لمكتب الإرشاد العام لجماعة الإخوان التى تهدف لتغيير نظام الحكم بالقوة والاعتداء على رجال القوات المسلحة والشرطة ومشائمتها والنشآت العامة والإضرار بالاقتصاد القومى بالبلاد. وشددت على أن لها السيطرة على أعضاء الجماعة وطاعتها عليهم واجبة فيما يصدرانه من تكليفات، حيث انضم حسن مالك «الأول» لجماعة الإخوان منذ نومه أظفاره نظراً لكون والده كان من بين المنضمين للجماعة، وعندما تقم الإخوان المسلمين تحت مسمى الجماعة الإسلامية التى كانت تضم جماعة الإخوان. ولقبت المحكمة إلى أنه تعرف على خيرت الشاطر «نائب المرشد العام للجماعة» من خلال النشاط الطلابى بالجماعة وعقب تخرجهما تشاركا فى أكثر من شركة تجارية عُثر على القبض عليهما عام ١٩٨٦ ويتبين مقر الشركة حينئذ عُثر على أوراق تنظيمية تخص جماعة الإخوان المسلمين وتم حبسهما لمدة عام، ثم تم القبض على حسن مالك مرة أخرى فى قضية سُميت بعيليشيات الأزهر وقضى ضد بالسجن لمدة سبع سنوات بتهمة التولى لقيادة فى جماعة الإخوان المسلمين ولم يُفْرَج عنه إلا بتاريخ ٢٠١١/١٢/٢٠.

وتابعته المحكمة أنه عندما تولى محمد مرسى رئاسة البلاد كان يشاركه رحلاته الخارجية والاجتماع مع رجال الأعمال فى تلك الدول مناقشة الأمور التجارية، وأنه يعتبر ما حدث فى الثلاثين من يونيو من عزل الرئيس المنتمى للجماعة انقلاباً على الشرعية للرئيس المنتخب، ولذا فقد شارك فى اعتصام رابعة عدة مرات وكان بصحبته زوجته وبناته. وانتقلت المحكمة لسرد أودار المتهمين فى مخطط الإضرار بالاقتصاد القومى، فأكدت أن المتهمين الأول والثانى باعتبارهما من المتولين قيادة بالجماعة بالاشرف على تنفيذ خطة تعتمد على قيام المنتمين من أعضاء الجماعة بأفعال غير مشروعة، كالاستمرار فى التجمهر وقطع الطرق والمواصلات العامة، وكذا نشر الشائعات التى من شأنها نشر الأيأس والإحباط بين صفوف المواطنين.

وأشارت المحكمة إلى أن الخطة تشمل أن يكون ذلك يخلق مناخ من التشاؤم حول المستقبل الاقتصادى للبلاد، باعتبار أنه كلما زادت درجة التفاؤل شجع ذلك الأفراد على الاستهلاك والاستثمار، ومن ثم تحفيز الطلب وتشجيع حركة السوق، فعلا على بث مناخ تشاؤمى حول الوضع الاقتصادى ما يزيد من درجة عدم اليقين وهو ما يشجع الأفراد على الانكسار وعدم الإقدام على الاستهلاك؛ ومن ثم المساهمة فى خلق حالة من الركود الاقتصادى، وذلك بنشر شائعات وأخبار مضطربة «إفلاس شركات... طرد عمال...»، والجهور بالشكوى فى المواصلات العامة عن سوء الأوضاع الاقتصادية. وأكدت حيثيات أن المتهمين تلافت إرادتهم نحو الأغراض غير المشروعة التى تتوخى هذه الجماعة الإرهابية ارتكابها، وقاموا بنشاط مادي عبر عن إرادتهم المتجهة للانخراط فى عضوية هذا التنظيم الإجرامى، وقاموا بأعمال تنفيذية تحقيقا للأغراض غير المشروعة التى قام التنظيم من أجلها. وأكدت المحكمة فى حيثياتها أنهم مبدعون فى تاجيح الصراع وتخبيط الأفراد على وطنهم، ويتقنون فى المغالطات، وركوب موجة التزلف والتضليل وتشويه صورة الوطن، من خلال بذر الشبهات التى تجذب البسطاء من الناس وقد تمادوا فى غيهم وباطلهم، وضلوا الأمة بأكملها فى الآراء والفتن، وروجوا ضلالات ووعايات تدمر البلاد، وتمزق الأمة، وتضعف المجتمع. هذه الفتن انصبت للإسعاد والتضليل، جاءت لتفرق الأمة وتدمر شأنها، وتشتت الفتن والقوى، فغاية أمانيتهم الاستيلاء على الحكم، ولو بهدم الوطن ونسف استقراره وإحراقه. ومن هذا المنطلق قامت الجماعة بوضع مخطط لإثارة الفوضى والإضرار بالاقتصاد القومى للبلاد بغرض إسقاط نظام الحكم القائم بها، وذلك من خلال تضليل الأمة وتشويه صورة الوطن، وزعزعة ترابط المجتمع عن طريق بذر الشبهات والفتن، وترويج الضلالات والمديعات.

واعتمد المخطط على قيام المنتمين من أعضاء الجماعة بأفعال غير مشروعة كاستمرار فى التجمهر والتظاهر وقطع الطرق والمواصلات العامة.

باتى ذلك إضافة إلى نشر الشائعات التى من شأنها نشر الأيأس والإحباط بين صفوف المواطنين، وذلك بخلق مناخ من التشاؤم حول المستقبل الاقتصادى للبلاد، وحازها المذهب حسن عز الدين يوسف مالك «الأول»، وكريم عبدالوهاب «الثامن»، وفارس سيد محمد «الرابع»، وهاتن أحمد إسماعيل «الحادية عشرة».

وتضمنت عناوين «خطة تغيير الراى العام نحو الجماعة، استراتيجية عمل التنظيم خلال الثلاثة أشهر للجان العمليات النوعية بالمطاعم الجبازية، ملحق الشركات الامارات السعودية أمريكا» تتضمن استثمارات الدول الثلاث فى مصر وملحق بها خريطة خطوط الغاز فى مصر.

وجدى زين الدين

رئيس تحرير «الوفد»
ومدير التحرير ورؤساء الأقسام وأسرة التحرير يتقدمون بخالص العزاء إلى الكاتب الصحفى أنور الهوارى

أنور الهوارى

رئيس تحرير «الوفد» السابق
لوفاة السيدة والدته، أسكنها الله فسيح الجنات وألهم الأسرة الصبر والسلوان

عزاء والدة أنور الهوارى

تقام ليلة عزاء والدة الكاتب الصحفى الزميل أنور الهوارى رئيس تحرير «الوفد» السابق بعد صلاة العصر غداً «الجمعة» 14 يونيو فى العنوان التالى: منزل رقم 8 شارع عثمان بن عفان متفرع من شارع النباتات - غرب سوميد بالسادس من أكتوبر وعلى ناصية شارع محطة وقود طاقة وجامع عبدالرحمن المرشد.

حكاية وطن



ضربة البداية

يطلق الرئيس السيسى ضربة البداية لبطولة الأمم الإفريقية فى كرة القدم يوم ٢١ الشهر الجارى، والتي تقام على الملاعب المصرية بين الفرق الإفريقية الشقيقة، وفى مقدمتها فريق الفراغة الوطنى، سعى كل فريق للحصول على هذه البطولة أمر مشروع، ولكن بالنسبة لمصر فإن السعى يتحول إلى مسعى، الأول نجاح البطولة وفى تقديرى هو الأهم، والحصول على البطولة وهو المهم. الأهم فى هذا الحدث الرياضى الأضخم على مستوى القارة، الذى يحظى بتابعات دولية واسعة، هو قدرة مصر على تنظيم هذه المسابقة وتحويلها إلى احتفالية رياضية متميزة مع الأشقاء على أرض مصر، وخورجها بالصورة المثلى، وحسن إدارة جوانبها الاقتصادية وعواييدها السياحية والتسويقية والإعلامية. فكل المؤشرات تؤكد أن مصر استعدت جيداً لإقامة بطولة ناجحة باعتبارها مشروعاً قومياً يتعلق بسمة مصر واستقرارها الأمنى. بقرار الرئيس السيسى توفير كل الإمكانيات اللازمة لنجاح البطولة على كافة الأصعدة، بوجه بالتنسيق بين جميع الجهات المعنية بالدولة لضمان خروج البطولة بالصورة المثلى التى تليق بمصر فى ظل مواكبة البطولة للتراسة المصرية للاتحاد الإفريقى. وزير الشباب لوضع توجيهات الرئيس السيسى موضع التنفيذ، بما يطمئن أيضاً على البطولة أن الرئيس السيسى اجتمع أكثر من مرة مع الدكتور مصطفى مبدولى رئيس الوزراء والشريك أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى واللواء عباس كامل رئيس جهاز المخابرات، واللواء محمود توفيق وزير الداخلية والدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية. يراجع معهم الاستعدادات الأمنية والصحية، وتوفير المنشآت الفندقية والسياحية ورفع كفاءة البنية التحتية الرياضية، والكهربائية.

الناصية



لأن الوزير لم يكن مخادعاً (٢)

نظام التعليم فى مصر -مثل منزل آيل للسقوط- وسكانه يروضون الخروج منه. لأنهم لا يعرفون أين سيذهبون. ولأنهم لا يفهمون هذا التعليم فى ظل تعميمات الحكومة بأنها ستوفر لهم بديلاً أفضل. ورغم كل قرارات الإزالة، ورغم كل الإنذارات بأن حياتهم مهددة بخاطر شديد، فيضلون الموت تحت جدران منزلهم عن الموت فى عزاء الوعد الزائفة بشوارع الحكومة. ومع أن كل الأسر تشكو من أن هذا النظام الأيل للسقوط فى أى لحظة هو أسوأ أنظمة التعليم فى العالم، ويريدون ذلك منذ سنوات طويلة، ويتهومون بأنه يعتمد على الحفظ والتلقين وليس على الفهم والتفكير. ولكن عندما قررت الحكومة تغييره، أوكلت للوزير طارق شوقى، وبالنسبة لا أعرفه ولا يعرفنى، ولم أقبله ولم يقابلنى بيان يتولى عن خبراء التعليم مهمة تغيير هذا النظام الذى تشكو منه جميعا. رفضت الأسر والطلبة والأعلام والمحاظف الهووسين بصفحات التواصل الاجتماعى النظام الجديد والحكومة والوزير. ليس لأن طريقة تطبيق النظام كانت تفتقر للنكاه، بهي كانت كذلك، وليس لأن أدوات التطبيق كانت منقوصة، وهى أيضا كانت كذلك. ولكن لأن الوزير شوقى لم يكن مخادعاً بما فيه الكفاية..

لم يترك الوزير شوقى وسيلة إعلامية إلا وشرح فيها النظام التعليمى، وأهميته وفوائده. وكان على استعداد أن ييوس إيدي أولياء الأمور والطلبة للاقتناع بهذا النظام. ولكن كل الأسر تصرفوا بعنادية شديدة ضد ليس كرامة فى الوزير ولكن لعدم تفهم فى أن الحكومة تريد الخير لهم ولأبنائهم. وهى مشكلة سياسية تاريخية لا علاقة للوزير، ولا للحكومة الحالية بها. ولكن لها علاقة بالتاريخ الأسود لكل الحكومات الماضية مع الشعب.

ولو كان استفاد وزير التعليم من تجربة مدارس النيل وعرف أن السبب وراء المحاولات المستميتة لكل أسرة لإحراق أولادهم بها بآى طريقة، وتكرر ذلك مع المدارس اليابانية. لأنهم تصوروا أن بها تعليماً أفضل من تعليم المدارس العامة الأخرى. فكان طبقه على النظام التعليمى الجديد، وذلك باختيار فصل واحد من كل مدرسة، وليكن تحت اسم فصل المتفوقين، ووزع على طلبة التاليت وأدخل الانترنت لهذا الفصل فقط. وجعل الكتب المدرسية والدراسة والامتحانات على هذا الجهاز. فكانت كل الأسر بلا استثناء، تقدمت بملايين الشكاوى للرئيس والحكومة ضد الوزير. وكان أعضاء مجلس الشعب طالبوا بمحاسبته ومحاكمته لأنه لم يطق هذا النظام الجديد التعليمى العظيم على كل الطلاب وجرمانهم من فرصة تعليم متطورة. وكانوا اتهموا الحكومة بأنها استخسرت اتفاق ملايين الجنبات لتوزيع التاليت على كل الطلاب واكتفت بعهد محدود من أبناء المسئولين الكبار. ولو كان الرئيس وجه تطبيق النظام على الجميع، وتوزيع التاليت على الجميع، وتحركت الحكومة للتفتيش وهام الوزير بتسليم الجهاز لكل طالب فى حفل تقيم كل مدرسة بحضور أولياء الأمور. فكان الرئيس والحكومة والوزير دخلوا التاريخ من أوسع أبوابه!

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220
ملاو راي الغاز: 129

٢ شارع الفتنين -القطيف- مصر- الجيزة-الغيزة

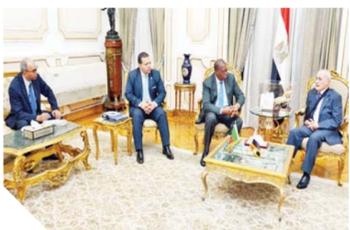
تليفون: ٢٤٧٨٢٠٠٠ - ٢٤٧٨٢٠٠١
فاكس: ٢٤٧٨١٠٧١

تطبيق رقم التسجيل الضريبي الموحد من يونية الجارى

كتب: عبدالقادر اسماعيل:

ولجميع أنواع الضرائب، كما ذكر البيان أن قرار وزير المالية أكد أن حل عبارة «رقم التسجيل الضريبي» محل عبارة «الملف الضريبي»، أو عبارة «رقم الملف الممول»، وإلغاء الإشارة إلى رقم الملف الضريبي أو رقم ملف الممول في أى لائحة أو قرار أو مكاتبات أو مراسلات أو نماذج ضريبية داخلية وخارجية.

كشفت مصلحة الضرائب بدء تطبيق نظام رقم التسجيل الضريبي الموحد، اعتباراً من أول شهر يونية الجارى. وذكر بيان صادر عن مصلحة الضرائب، أمس، أن التعامل يتم من خلال رقم التسجيل الضريبي الموحد، وليس من خلال رقم الملف، فى جميع مأموريات الضرائب



العصرار خلال استقباله سفير جمهورية بنين

تعزيز التعاون المشترك بين مصر وبنين فى المجالين العسكرى والمدنى

كتب - محمد صلاح وابوزيد كمال وسامية فاروق:

استقبل الدكتور محمد سعيد العصار وزير الدولة للإنتاج الحربى، أورو جابى ورو سيجو سفير جمهورية بنين لدى مصر «غير المقيم»، والوفد المرافق له بقرع ديوان عام وزارة الإنتاج الحربى لبحث أوجه التعاون المشترك. وخلال اللقاء أكد «العصار» أن وزارة الإنتاج الحربى تضم كافة إمكانياتها وخبراتها الفنية والتكنولوجية لصالح التعاون مع كافة الدول الإفريقية ومنها جمهورية بنين، وذلك فى إطار تعزيز أواصر التآخي مع الدول الإفريقية الصديقة، ومن متعلق ترؤس مصر الدورة الحالية للإنتاج الحربى الإفريقي، حيث تم استعراض استراتيجية العمل بوزارة الإنتاج الحربى والمكاتب التكنولوجية والفنية بالشركات والوحدات التابعة لها، كما تم استعراض أهم المنتجات الحربية والمدنية التي تقوم الشركات بتصنيعها، وتم التأكيد على رغبة الطرفين فى زيادة أفاق التعاون المشترك بين شركات الإنتاج الحربى والشركات المماثلة فى بنين، وذلك فى ظل التوجهات الحالية للقيادة السياسية بالبلدين. ومن جانبه أعرب أورو جابى ورو سيجو سفير بنين عن فخره بما وصلت إليه مصر من تقدم فى مجال الصناعات الحربية والمشرعات القومية التي يتم تنفيذها حالياً، مشيداً بدور مصر فى التعاون مع الدول الإفريقية خاصة بعد تولي مصر رئاسة الاتحاد الإفريقي الأمر الذي يشجع على الاستفادة من الخبرات التكنولوجية والبشرية الموجودة بشركات الإنتاج الحربى فى تطوير الشركات فى بنين فى المجالين العسكرى والمدنى، كما تمت الإشارة خلال اللقاء إلى زيارة سفير بنين السابقة إلى مصنع إنتاج وإصلاح المراتع «مصنع ٢٠٠ الحربى»، حيث أثنى السفير على الإمكانيات الفنية والتكنولوجية المتوفرة بالمصنع، خاصة العربة المدرعة «٨١٠٠» و«٨٥٠٠»، والتي ستكون مفيدة للاستخدام الشرطى والعسكرى فى بنين، وأشار السفير إلى إمكانية التعاون فى عدة مجالات مدنية، وتم الاتفاق على تبادل الزيارات للأطقم الفنية بين الطرفين لتحديد أوجه التعاون على أرض الواقع.

محطات مترو جازة لنقل ضيوف كأس الأمم و«حدائق الأهرام» قريباً

كتب: محمود شاكر:

عقد وزير النقل ووزيرة الاستثمار والتعاون الدولى اجتماعاً مشتركاً مع وفد الوكالة اليابانية للتعاون الدولى «جايكا» من أجل بحث الخطوط العريضة حول المرحلة الأولى من الخط الرابع لمترو الأنفاق، والتي تمتد من حدائق الأهرام حتى الملك الصالح، ترأس الوفد اليابانى ناكيمو ساكاموتو مدير وكالة «جايكا» لمنطقة الشرق الأوسط وأوروبا. اتفق الجانبان على تكثيف الاجتماعات خلال الأيام المقبلة بهدف البدء فى اتخاذ الخطوات التنفيذية للمشروع. شهد الاجتماع السفير اليابانى بالتاهرة، كما اجتمع المهندسين على الفصائل رئيس شركة مترو الأنفاق والمهندس خالد صبره العضو المنتدب للتشغيل والصيانة لوضع المسامات الأخيرة قبل التشغيل التجريبي لثلاث محطات جديدة «هارون» - ألف مسكن - نادى الشمس» ضمن الجزء الأول من المرحلة الرابعة. ومن المقرر انطلاق القطارات رسمياً لتدخل الخدمة عقب انتهاء التشغيل التجريبي، والمقرر أن ينطلق السبت المقبل. تستهدف وزارة النقل من وراء افتتاح المحطات الجديدة تقديم التسهيلات الرامية لدعم الجماهير خلال كأس الأمم الإفريقية المقرر أن تفتتح فى الحادى والعشرين من الشهر الجارى.

إصابة ٢٦ فى هجوم بالصواريخ على مطاراتها

مصر تقف حكومةً وشعباً مع السعودية لمواجهة أى استهداف لأمنها البحرىن تطالب بموقف دولى ضد الإرهاب الإيرانى

كتبت: صلاح صيام وتهاى شعبان:

أدانت مصر بأشد العبارات استهداف ميليشيات الحوثي فى اليمن لمطار أبها الدولى جنوب المملكة العربية السعودية بمقذوف أسفر عن إصابة ٢٦ شخصاً من جنسيات مختلفة.

وأكدت مصر فى بيان صادر عن وزارة الخارجية وقوفها حكومةً وشعباً مع حكومة وشعب المملكة العربية السعودية الشقيقة فى مواجهة أى محاولة لاستهداف أمنها واستقرارها، مشددة على ضرورة الوقف الفورى لأى استهداف للأراضى السعودية. وأعلن التحالف العربى أمس تعرض مطار «أبها» الدولى فى السعودية إلى «عمل إرهابى»، عبر «مقذوف» أطلقتته جماعة «الحوثى».

وأشد العقبى تركى المالكى، المتحدث باسم التحالف فى بيان نقلته وكالة الأنباء السعودية، بأن الهجوم أسفر عن إصابة ٢٦ شخصاً من جنسيات مختلفة.

وتهم «المالكى» إيران بدعم «الإرهاب العابر للحدود» فى إشارة لتهامات متكررة بدعمها لجماعة الحوثي.

وهذا ثانى استهداف لآفة من الحوثيين للداخل السعودى، بعد نحو شهر من تعرض محطتى ضخ نفط لهجوم أعلن «الحوثى» مسئوليته عنه، وهو أحد أسباب الملكة التي دعمت لعقد قمتين خليجية وعربية طارئتين لبحث «تهديدات» تمس المنطقة.

وانتهت القمتان التي أجزتهما نهاية مايو المنصرم إلى إدانة وانتقاد إيران ودعمها الحوثيين وتدخلاتها بالمنطقة، وهى اتهامات عادة ما نفتها طهران.

وأوضح «المالكى» سقوط مقذوف معاد بصالة القدوم بمطار أبها الدولى، الذى يمر من خلاله يومياً آلاف المسافرين المدنيين من مواطنين ومقيمين من جنسيات مختلفة، وأوضح ووصف الهجوم بالعمل الإرهابى، وأوضح



قوات الدفاع الجوى تدمر طائرة دون طيار أطلقها الحوثيون

أعلنوا المسئولية الكاملة عن هذا العمل الإرهابى باستخدام صاروخ (كروز) على حد زعمهم.

وأوضح أن «هذا يثبت حصول الحوثيين على أسلحة نوعية جديدة واستمرار النظام الإيرانى فى دعم وممارسة الإرهاب العابر للحدود». وشدد المالكى على اعترام التحالف اتخاذ إجراءات صارمة عاجلة وأنية لردع الحوثيين

أول اجتماع للحكومة فى مقرها بمدينة العلمين الجديدة.. الشهر المقبل

هيكلية شاملة للوزارات والمصالح الحكومية لزيادة كفاءة الأداء

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

قرر الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، عقد أول اجتماع للحكومة فى مقرها الجديد بمدينة العلمين الجديدة خلال شهر يوليو المقبل، ووصف العلمين الجديدة بأنها مدينة واعدة وأيقونة تنموية للساحل الشمالى فى مصر. وقال مدبولى: إن عقد اجتماعات الحكومة فى مقرها بمدينة العلمين الجديدة هو «رسالة واضحة على الاهتمام بأعمال التنمية، وأن تصبح المدينة



مدبولى

«الإنجليزية» تجدد الشكوى لطلاب الثانوية العامة

كتب- زكى السعدنى ومحمود فهمى وإيمان البولاقى وهدير زين الدين:

لم تدم فرحة طلاب الثانوية العامة بسهولة اختبارات اللغة العربية والإحصاء والاقتصاد حتى فوجئوا بصعوبة اللغة الأجنبية الأولى «الإنجليزية».

فى الوقت الذى تباينت فيه آراء الطلاب والطالبات حول صعوبة الأسئلة، وقد أشار بعضهم إلى أنها كانت من النوع السهل الممتنع، وتخطب الطالب المتوقع، فيما شك عدد كبير من قطعة المفهم وكلماتها الصعبة وتشابه الإجابات فى الأسئلة الاختيارية، ما أوقع الكثيرين فى حيرة وقلق شديدين، كما شك آخرون من قطعة الترجمة.

وشهدت بعض المناطق تسرب الأسئلة على مواقع التواصل الاجتماعى بعد بدء الامتحانات بنحو عشرين دقيقة، بعد أن



تصوير: أحمد بسيونى

«المؤبد» ٣٢٦ متهماً و«المشدد» ١٥ سنة ٢٩ آخرين فى محاولة اغتيال «السيسى»

كتب- محمد موسى وكريم ربيع:

١٠ سنوات ٣٦٦ متهماً، والمشدد ٥ سنوات ٨١٦ متهماً، ومعاقبة ١١٧ متهماً آخرين بالسجن المشدد ٣ سنوات، والمشدد ٧ سنوات لمتهم واحد، وبراءة متهمين اثنين، وانقضاء الدعوى الجنائية عن متهم لوفاته، فضلاً عن

عدم اختصاص المحكمة ولائياً بنظر محاكمة متهم «حدث»، وذلك على خلفية اتهامهم بقضية محاولة اغتيال الرئيس عبدالفتاح السيسى، وولى عهد السعودية السابق، محمد بن نايف، بالقضية رقم ١٤٨ عسكرية. ونسبت النيابة للمتهمين اغتيال ٣ قضاة بالعريش فى سيارة ميكروباص، واستهداف مقر إقامة القضاة المشرفين على الانتخابات البرلمانية داخل أحد الفنادق بشمال سيناء ما أسفر عن مقتل قاضيين و٤ أفراد شرطة ومواطن.

فقد جهاز سفير عراقى رقم ٨٩٥٤٦٨٤٦ باسم إيمان طارق صالح الردينى من يجده الاتصال بتليفون رقم ٠١٠٦١٧٠٥٤٦

شركة المهن الطبية للإنتاج والتسويق

الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٧/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ المتعمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

شركة تاير اند مور لخدمة السيارات ٣٦٠ (ش.م) Tire & More Auto Service 360 SAE

الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٧/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ المتعمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

« كلمة عدل



بهاء الدين أبو شققة

التكنولوجيا والتعليم

من المقترحات التي يجب الأخذ بها لتطوير العملية التعليمية، التأكيد على أن مبدأ دخول الكمبيوتر في المدارس ما هو إلا وسيلة في كل تخصص للمساهمة في تطويره، ولا يصحح الكمبيوتر في حد ذاته غاية لأن الاهتمام به فقط يعمل بأقوى جوانب التنمية التكنولوجية في العملية التعليمية، ومن المهم أن يكون معمل الكمبيوتر داخل كل مدرسة حسب مواصفات تضمنها وزارة التعليم، بالإضافة إلى رقابة عليه لتأدية الغرض منه، كما أن الاهتمام بتنمية المهارات الابتكارية والإبداعية، والأفكار الخاصة بالطلاب الموجدين ضرورة مهمة من خلال إنشاء معمل للإبتكارات في كل مدرسة للمساعدة على تنمية وتوجيه أي ابتكار، وهذا يتطلب ضرورة إنشاء منهج دراسي للإبتكار تخصص له حصص دراسية.

ويجب فتح المجال أمام الموهبين لإجراء اختبارات تؤهلهم للمجم سنوات الدراسة، ويتم ذلك بعناية كإشارة للمقدم عال وغير محدد، ويكون الترشيح الأولي له من قبل المدرسة، كما يجب أيضاً الاهتمام بالمغات، وإنشاء فروع من المدارس المهنية المترحة، التي سبق ذكرها قبل ذلك، وإدخال لغات جديدة للدراسة مثل الصينية واليابانية والألمانية والعبودية في تخصصات معينة.

ومن المهم إنشاء هيئة لترجمة تقوم بجمع كتب العلوم الحديثة والهندسية من شتى دول العالم وترجمتها مثلما حدث في عصر محمد على باشا الكبير، ولا يتم قصر الترجمة على كتب الفلسفة والسياسة والأدب.. ومن الاقتراحات أيضاً ضرورة استحداث مناهج بيئية تعلم الطلاب أهمية المحافظة على النظافة في المدرسة وخلافها، مع ربط ذلك بتدريس العلاقة بين مصروفات الدولة والإنفاق والضرائب المتحصلة من مرتبات ومشايخ أولياء الأمور، والعائدات الاقتصادي الذي يعود على الدولة والناس أثناء المحافظة على المدرسة، واستحداث مناهج الأمن البيئي لكل مهنة مماثلة لمناهج الأمن الصناعي وتدوير المخلفات.

كما أن إنشاء قناة تلفزيونية للتكنولوجيا مسألة مهمة لأنها تقوم ببيت برامج التكنولوجيا المترحة لأحدث الإبتكارات والاختراعات في المجالات التي تنفع الصناعة، كما يجب على وزارة التعليم القيام بالمشاركة مع وزارتي الإسكان والتأمينات بإنشاء صندوق إسكاني تأميني للطلاب بشرط أن يساهموا فيه بقسط شهري أو سنوي وبطريقة سداد متنوعة على مدار سنوات التعليم، ويمكن بمقتضاه أن يكون ما قدمه الطالب بمثابة مقدم شقة يحصل عليها عند انتهاء دراسته، أو صرف مبلغ يساعده على بدء حياته العملية، وهناك أيضاً أمر بالغ الأهمية بشأن الاقتراحات وهو التشجيع على إنشاء أوقاف وبرعات للتعليم كمنفعة جارية، وبأسلوب مطمئن لأصحاب هذه الأوقاف ويوصل بعض الأغنياء يساهمون في الصرف على التعليم ومشروعاته والطلاب الفقراء.

أما بشأن الرقابة والتابعة فلا بد من ابتكار جهاز رقابي جديد لمراقبة نظم التعليم خاصة فيما يتعلق بالتطوير والتحديث، وتضم رقابة سرية داخلية لكل مدرسة للوقوف على المشكلات في صورتها الحقيقية ويدرسل سلطات تأديبية بل يكون المراقب هدفه الرئيسي إعداد تقارير عن المشكلات تقدم إلى الجهات المسؤولة للتحقيق فيها واتخاذ القرار المناسب لها.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

« أحوالنا



حسن حامد

فتش عن الاقتصاد

إنه الاقتصاد يا غي، عبارة أطلقها بيل كليتون أثناء حملته الانتخابية ضد الرئيس جورج بوش الأب، وصارت مثلاً يحتذى كل من يندش فهم مجريات الأمور العامة، خاصة ما يكتفه الغموض منها. ومن الجلي أن الرئيس دونالد ترامب وعى هذا الدرس جيداً وأراح برده بلا ملل الانجازات التي حققها خلال فترة رئاسته في المجال الاقتصادي خاصة ما يتعلق بمعدلات التشغيل التي يؤكد أنها غير مسبوقة، إلى جانب مكاسب البورصة وغير ذلك من الأمور التي تباين بينه وبين خصومه الديمقراطيين، ولكن بعض النظر عن تباين أداء الجانبين فإن الأمر المؤكد أن الاقتصاد بات من أهم المعاصر التي تؤثر على تشكيل الرأي العام في كل دول العالم، ومن هذه الزاوية يمكننا النظر إلى الكثير من قرارات الرئيس ترامب إزاء المكسيك وإيران والصين، وأيضاً قراراته المتعلقة بالخروج من الاتفاقية الدولية مثل اتفاقية باريس للمناخ وقراراته الخاصة بمرض عقوبات على دول ومؤسسات عديدة بينها شركة هواوي الصينية، ويمكن النظر إلى الخلاف مع هذه الشركة من زاوية أكثر شمولاً، حيث أنها تتعلق بالاقتصاد الكوني في عالم اليوم والغد، وتعد القضية إلى الربع الأخير من القرن العشرين فهذا ما حدث آنذاك.

لقد نشأت تلك الحقبة التي انتقلت البشرية إلى ما يسمى بالوجبة الثالثة من الحضارة حسب وصف عالم المستقبلات، الفين توير، الذي قسم تاريخ البشرية إلى موجات بدأت بالوجبة الأولوية، ثم الوجبة الصناعية ويعمها الموجة الثالثة التي تتقن الزراعة، والمعلومات والتكنولوجيا، وكل موجة من هذه الموجات أفاكها وعلاصها المميزات التي تختلف في جوهرها عن الموجة الأخرى، فبينما نجد الإنسان في المجتمع الزراعي يعيش حياة البنية والهدوء في ظل إيقاع بطيء للحياة، جاءت الثورة الصناعية بصخب وصخبج الآلات التي صاحبت عصر البخار والحركات والآليات السريع، ومع تطور الموجة الثالثة في الألفية الجديدة دخلنا عصر المعلومات الذي تطور إلى عصر المعرفة في عصر الزراعة كانت الأهمية القصوى تعطى للأرض وتملكها والمعلنة الكبيرة حيث كان البيت الكبير يضم الأب والأم والأبناء والأجداد والأحفاد والأولاد، فالمعلنة تمثل العالم والعزوة والأبدي العاملة، بينما ظهر في المجتمع الصناعي ما عرف باسم العائلة النووية التي تقتصر على الأب والأم والأبناء.

في المجتمع المعرفي أسماء الأنانس أهميته أمام الآلة التي كانت تحظى بالمكانة الأولى، أصبح للفكر الانساني والقدرة على الابتكار والتجويد مكانة كبيرة في المجتمعات المعاصرة، وليس اهل على ذلك من ان افراداً في عمر الشباب مثل بيل جيتس، ومايك زكريوج، كونا ثوروت لمباريات الدولارات من مشاريع معلوماتية، لقد أصبحت مؤسسات المعلومات مثل جوجل وفيسبوك، وهاوي والولايات المتحدة هي العالم بعد ان كانت المؤسسات الصناعية تتحكم هذه المؤسسة، وإذا كانت مؤسسات الموجة الجديدة والصناعية تباها بضخامة حجمها فإن مفرد المجتمع الجديد هو «الصغير هو الجليل»، ومع انتشار مفهوم العولة أصبحت المعرفة تتهج نحو التطبيقات العالمية، ومن امثلة ذلك تطبيق «اوبر» الذي وفر خدمات المواصلات في كل أرجاء العالم باستخدام الاتصالات المصرية واستغلال فائض الوقت والهدب لدى البعض، وعودة إلى هواوي وفخضية الرئيس الأمريكي عليها نجد أنها كانت أعلنت أنها ستصبح أكبر منتج للهواتف الذكية في العالم بنهاية العام الحالي، كما توقع أن تتصدر شركة «5G» الصينية العالم كله، والمعروف أن هذه الصناعة تستعزز بعض التطبيقات القديمة في مجال الذكاء الصناعي مثل القيادة الذاتية للمركبات والتشخيص الطبي عن بعد.. إنه الاقتصاد يا دكي.



الدكاترة نبيل نوحا بباوي يكتب:



سؤال لرئيس الوزراء وشيخ الأزهر وزير الأوقاف ومفتي الديار ورئيس جامعة القاهرة عن «إنشاء مذهب خامس يعبر عن وسطية واعتدال الإسلام تأكيداً لتجديد الخطاب الديني وأن الإسلام صالح لكل زمان ومكان»

سؤال إلي مسئول

إلى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر:

هل يجوز استحداث مذهب فقهي خامس للتعبير عن وسطية الإسلام؟



البابا تواضروس



فضيلة الامام الطيب

والأطفال ويقوم جميع المثليين في المسلسل سواء الرجال أو النساء بقتل بعضهم البعض بحيث في النهاية قتل جميع المثليين ولم يبق على قيد الحياة سوى المخرج ذاته ومؤلف المسلسل اللذين قدما هذه القيم الهابطة ولكن ماذا عن أصداد ذوق المواطنين المصري، لذلك يجب أن تتدخل الهيئة القومية لتنظيم الإعلام بقيادة الوطنى حتى التناخ الأستاذ مكرم محمد أحمد المعروف عنه وطنيته وعنايته للمصلحة العليا لمصر، محمداً أحمد وبطلنته ويحدد فترة الدراما أو الكوميديا في المسلسل لفترة محددة للإعلانات بحيث فترة الإعلانات لا تزيد على «١٥٪» من فترة المسلسل، ولعقلان الوطنى من كل القنوات تسيبت في زعمان المصريين من كل القنوات الفضائية سواء التي تبث من داخل مصر أو خارج مصر لذلك فإن احتكار قنوات «ام بي سي مصر» وفقاً «ام بي سي مصر ٢» والسيطرة على عقلية المشاهد المصري ووجدانه يخالف للقوانين المصرية لأن السيطرة على عقلية ووجدان المشاهد المصري أخشى أن يكون وراها هدف سياسي أو هدف ديني، فقد يتم استغلال هذه السيطرة على عقلية المشاهد المصري في أهداف سياسية أو دينية تضرب بالمصالح العام المصري، لذلك أتمنى من وزير الداخلية ورئيس جهاز الأمن الوطنى ورئيس هيئة تنظيم الاعلام المصري ولجنة الثقافة بمجلس النواب مجرد دراسة ظاهرة أخاف منها ضد الصالح العام المصري فقد يتم استغلال السيطرة على عقلية المشاهد المصري لترويج أفكار واردة من دول الخليج لغرسها في عقول المصريين مثل أفكار الفكر الوهابى الذي انتشر في كثير من دول الخليج وهي حركة اسلامية متعصبية ومتطرفة لشاها محمد عبد الوهاب لأول مرة في عام ١٨٤٤ ميلادية وساعده في ذلك محمد عبدالعزيز بن سعود فقد تحالفاً معاً لنشر هذه الدعوة المتطرفة وقد سيطرت الدعوة السلفية الوهابية على الجزيرة العربية كلها وأجزاء من العراق واليمن والشام وكانت بدايتها في منطقة الدرعية، ويرى أهل الفكر الوهابى أنهم الفرقة الوحيدة الناجية من النار وأنهم يمثلون السنة فقط من العالم وراعمتهم الحركة الوهابية على احياء فكر بن تيمية وأبنت الجوزى وهو فكر له خطافات بعيدة المدى كما هو الحال مع أفكار الفقيه الاسلامى الباكرستانى أبو الأعلى المودودي التي نقلها عنه بالحرف سيد قطب في كتابه معالم على الطريق وهذه الأفكار التي لا تقبل الآخر المخالف في الدين يمكن نقلها إلى الشعب المصري عن طريق السيطرة على عقل ووجدان الشعب المصري بإرغام المشاهد المصري على مشاهدة القنوات الاحتكارية للمسلسلات والبرامج المرصانية، وكل هذه الأفكار التي يمكن تصديرها للشعب المصري نهب الاستعمار والأمن الذي نميشه في مصر في عهد الرئيس السيسي لأن هذه الأفكار المتطرفة التي سبق ذكرها ويمكن تصديرها للمصريين بالحاكمة لله وليس من حق البرلمان المصري التشريع وان المجتمع الإسلامى الحالى الموجود الآن من الاجامية لأن كامه لا يطبقون شرع الله طبقاً لهذه الافكار الشاذة والمتطرفة فهم يفتكرون أى تصرف ليس على هوامم وأفكارهم. ومن هنا يأتي الخوف من القنوات التي تسيطر على عقول المشاهد المصري ووجدانه، لذلك أتمنى من وزير الداخلية وجهازه من الأمن الوطنى الذي لا يبداً لحماية المصريين مجرد دراسة هذا التخوف من استغلال السيطرة على عقول المصريين ووجدانهم من لدب من الاجابة عن السؤال الخاص بهل يمكن استغلال ذلك سياسياً وعقائدياً ودينياً وإذا تأكدت الدراسة للداخلية وجهاز أمن الدولة باحتمال ولو بنسبة «١٠٪» انتهى رمضان وعقبائل رمضان المقبل كل المصريين لديهم قناعة شديدة بالا تتكرر سيطرة نفس القناتين على عقول المصريين بالمبارات الدوراتها على المسلسلات وأخذنا مليارات الدولارات من الإعلانات، وأنخذنا مليارات ذلك مفسدة لذوق المصريين ومفسدة للبهجة والاحتفال بشهر رمضان فلم نر مسلسللاً واحداً عليه القيمة ولديه هدف في القيم والأخلاقيا سواء كانت هذه المسلسلات من نوع الكوميديا أو الدراما فهي المسلسلات عبارة عن «٩٩٪» من الوقت في إعلانات تعاد عبرت المرات في الحلقة الواحدة و«١٪» كوميديا أو دراما وهذا غير موجود في العالم كله لأنه «استكراء» وأصب على المشاهد المصري وضيق لوقته وانسحب لذوقه فهل من المعقول في مسلسل «ولد الغلابة» لا يقوم مدرس تاريخ يعلم الأطفال والشباب الوطنية ان يكون تاجر مخدرات يفسد الشاب

إلى قداسة البابا تواضروس؛ هل تعتبر زيارة المقدرات المسيحية حجة مساوية للأماكن المقدسة في القدس؟



مشهد من مسلسل «ولد الغلابة»

إلى رئيس هيئة تنظيم الاعلام؛ سيطرة التجار على الدراما.. تضر عقول المصريين

مصر عن طريق رفح الآن، ومكثت في مصر ثلاث سنوات وعشرة شهور وكانت آخر منطقة زارتها العائلة المقدسة في دير المحرق بمحاظة اسيوط وزارات واحداً وششرين مكاناً داخل مصر تعتبر زيارتها تقديساً أو حجة ثانية طبقاً للمعيار الدينى الذي ذكرناه بأن أى مكان يزوره المسيح يكون مقدساً وقد اوصى بابا بيارزارة بذلك وهو البابا فرنسيس وأصدر قراراً بأن زيارة الأماكن المقدسة في مصر تعتبر تقديساً لتبيل البركة لجميع المسيحيين في العالم والمرحلة الأولى التي تم اعتماها في قراره هي تكبسة المعلقة وتكبسة ابي سرجة والمناطق المقدسة في وادي الطرون والمعادي وجبل الطير ومنطقة دركة بأسبوط ودير السيدة العذراء بالمحرق بمحاظة اسيوط ومنطقة الطيرة وكلها زارها السيد المسيح وهو طفل لذلك أتمنى ان يصدر قرار من الجمع المقدس للكثيسة القبطية الأرثوذكسية برئاسة قداسة البابا تواضروس وهذا الجمع المقدس هو الهيئة التشريعية العليا للكثيسة الأرثوذكسية وهذا الجمع المقدس يضم المطارنة والأساقفة وروساء الأديرة وسلطنة التشريعية تطبق على الشعب المسيحي في مصر وعلى الكاثوليكس وهم رجال الدين ومن حق الجمع المقدس ان يصدر تشريراً أو قراراً باعتبار ان زيارة الأماكن المقدسة في القدس وذلك طبقاً لاخصاصات الجمع المقدس وطبقاً للإنجيل فقد ورد في انجيل متى قول السيد المسيح «ما تربطونه على الأرض يكن مربوطاً في السماء» وعلى ذلك أتمنى من رئيس الوزراء والبابا تواضروس ووزيرة السياحة ووزيرة الثقافة الثانية كل الآراء والمواقف للبريعة الداخلية والتبرعات الدولية الخارجية بحيث تكون الأماكن السياحية المسيحية داخل مصر مساحمة للسياحة العالمية بتوفير دورات المياه اللائقة وتوفير أماكن للكافيات المحترمة اللائقة للمسلمين في عهد الملك الرومانى هيروودس من كل انحاء العالم على أن تقوم الكاثدرائية المرقسية

١. المذهب الشافعى ظهر على يد الفقيه السنى محمد بن إدريس الشافعى وقد وضعه أثناء حياته في العراق ووضع وسرد فقته في كتابه الشهير المعروف بالرسالة» ولكنه غير فقته في كثير من المسائل عندما انتقل وسكن القاهرة ووضع فقته الجديد في القاهرة في كتابه المعروف «الأم»، ووضع فقته في العراق أو القاهرة في الفترة ما بين سنة ١٥٠ إلى ٢٠٤ هجرية، ومن العلوم تاريخياً أن الرسول «صلى الله عليه وسلم» توفى في ٧ يونيو ٦٣٢ ميلادية، الموافق عام ١١ هجرية، ومعنى ذلك أن المذهب الشافعى ظهر بعد وفاة الرسول «صلى الله عليه وسلم» بأكثر من مائة وخمسين عاماً تقريباً.

٢. المذهب الثانى المذهب المالكى ظهر على يد الإمام مالك بن أنس وهو أحد المذاهب السنية، وقد وضعه في نحو ١٧٩ هجرية، أى بعد وفاة الرسول «صلى الله عليه وسلم» بنحو مائة وستين عاماً تقريباً.

٣. المذهب الثالث السننى هو المذهب الحنبلى ظهر على يد الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، وهو من أشهر المذاهب في الفقه السننى ووضعه في نحو ٢٠٠٠ هجرية أى بعد نحو ١٩٠ سنة ميلادية من وفاة الرسول «صلى الله عليه وسلم» تقريباً.

٤. المذهب الرابع السننى ينسب للإمام أبى حنيفة النعمان، وضع في الفترة ما بين ٨٠٠ و١٥٠ هجرية وقد وضع بعد وفاة الرسول «صلى الله عليه وسلم» بنحو مائة وخمسين عاماً ميلادية.

ومن المعلوم أن هذه المذاهب الأربعة في الفقه السننى صحيحة في كل فتوى ذكرتها، وكل هذه الفتاوى وضعت بعد وفاة الرسول «صلى الله عليه وسلم» بما لا يقل عن مائة وخمسين سنة ميلادية وهي صحيحة بنسبة ١٠٠٪/١٠٠٪ ولكنها صحيحة لعصرها فقط، أى للزمان الذي قيت فيه حينما كان يركب المسلمون الحمار والجمل والحصان فقط، ولكنها في الموكد علمياً أنها لا تصلح للزمان الذي يعيش فيه المسلمون هذه الأيام الحالية والمستقبلية فالشعوب الاسلامية تركب اليوم الصاروخ ويسرون وقادماهم على سطح القمر ويركبون الطائرة التي سرعتها أكثر من سرعة الصوت وتشاءد الكابتن محمد صلاح وهو يلعب الكرة في لندن، وإذا قال «أه» تسعها في القاهرة في نفس اللحظة ولم يكن أحد من هؤلاء العلماء الأربعة يعرف أن الأرض كروية تدور حول الشمس وذلك لأن هذه التغيرات العلمية والاصطناعية والتكنولوجية لم تكن معروفة في عهد المذاهب الأربعة، وكذلك في عهد المذاهب الأربعة كان يتم الشفاء للمرضى بحجة البركة وبعض الأعشاب ولا تجرى عمليات جراحية مثل المعروفة اليوم بالليزر وبالأشعة البنفسجية، لذلك من الصعب القول فقه المذاهب صالح لكل زمان ومكان، وبخاصة أن بعض الفتاوى دخلها استراتيجيات مدسوسة وبعض الفتاوى ثبت بها مجاملات سياسية لبعض الحكام الذين قبلت الفتوى في عهدهم لذلك لا بد في تصورى وقد يكون تصورى خاطئاً من أن يقوم الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف ودار الإفتاء معاً بتكليف من رئيس الوزراء لعمل مذهب فقهي خامس يعبر عن وسطية واعتدال الإسلام في الفتوى بحيث يكون القرآن وما ورد به صالحاً لكل زمان ومكان ويمكن أن إفتاح عقلى بشرط جوهرى عدم المساس بالتأويلات في القرآن والسنة لأن كل الفتاوى الموجودة في المذاهب الأربعة فتاوى بشرية تحمل الصواب والخطأ والمذهب الشافعى الجديد لا بد أن يستوعب كل المستجدات الحضارية التي ظهرت في العصر الحالى والعصر المستقبلى حتى يكون الخطاب الدينى صالحاً لكل زمان ومكان، وبذلك نرد على أعداء الإسلام الذين يقولون الآن ان الموتى من أهل المذاهب الأربعة يحكمون الأحياء من الشعوب الإسلامية ويحكمون المسلمين من قلوبهم وهذا الكلام غير صحيح، لذلك لا بد من تجديد الخطاب الدينى بإنشاء مدرسة خامسة فقهية ضرورية وذلك لتلايد رؤية الرئيس السيسى في ضرورة تجديد الخطاب الدينى بما يتناسب مع وسطية واعتدال الإسلام بعدم المساس بالتأويلات في القرآن بحيث يتحقق الهدف من التجديد بأن الإسلام كما هو صالح لكل زمان ومكان، وكذلك أتمنى إعادة تفسير القرآن بما يتناسب مع كون القرآن صالحاً لكل زمان ومكان؛ لأن كل من قام بشرح القرآن هم من البشر وتفسيراتهم تحمل الصواب والخطأ مثل تفسير الطبري بعرفة محمد بن جرير الطبرى الذي فسره في عام ٢٧٠ هجرية، وكذلك تفسير ابن كثير الدمشقى وتفسير القرطبي بعرفة شمس الدين القرطبي الذي توفى عام ٦٧١ هجرية وكلها تفسيرات بشرية تحمل الصواب والخطأ لذلك من الصالح العام للمسلمين حتى يكون الإسلام صالحاً لذلك زمان ومكان من تجديد الخطاب الدينى للتعبير عن وسطية واعتدال الإسلام الحقيقية وإنشاء مذهب فقهي خامس جديد ومن إعادة تفسير القرآن حتى يتم تجديد الخطاب الدينى وأنا لا أقول هذا الكلام انطلاقاً من فراع ولكنى حاصل على دكتوراه في الشريعة الاسلامية أشرف عليها الدكتور محمود حمدي زهرووق وقد أصيب وقد أخطئ في تصورى ولكنى أبغى الصالح العام في تجديد الخطاب الدينى وقبول الآخر المخالف في الدين الذي ينادى بها الرئيس السيسى كوجه حضارى لمصر وفي نهاية المقال أريد من رئيس الوزراء عند تجديد الخطاب الدينى أن ينضم إلى اللجنة الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة فهو سابق عصره في تجديد الخطاب من خلال مؤلفاته العديدة في تجديد الخطاب الدينى، فهو أستاذ فلسفة الأديان والمذاهب الحديثة والمعاصرة، وسوف يكون عطاؤه في المذهب الخامس الدين يعبر عن وسطية واعتدال الإسلام دوراً جوهرياً عن علم ودراسة وثقافة غزيرة تؤهله لأن يكون سنداً لرئيس السيسى في دعواته العالمية لتجديد الخطاب الدينى وقبول الآخر حتى يكون الإسلام صالحاً لكل زمان ومكان بأسانيد مدروسة دينياً وتاريخياً.

مؤتمر مكافحة الفساد

رؤى



علاء عريبي

خطورة تعديل لجنة الإسكان

حذرت هنا منذ أسبوعين من ادراج الشخصيات غير الاعتبارية في مشروع قانون إلغاء عقود الإيجار...

وبمها كتبت وحكيت المحادثة وانتقدت الزيادة المتفق عليها في المشروع وهي خمس أمثال القيمة الإيجارية...

لكن للأسف فوجئنا أول أمس بقيام لجنة الإسكان بإدراج جميع المستأجرين الاعتيادي وغير الاعتيادي...

ALAAAREBY@GMAIL.COM

لزم أكلهم



سامي صبري

مسرح الشارع

يواجه حصى الإنجاب

جميل جدا أن تتفاعل الوزارات والهيئات الحكومية مع ما ينشر في الصحف والأجمل أن يكون هناك إعلامي محترم...

Samysabry19@gmail.com

«السيسي» في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الإفريقي لمكافحة الفساد؛

قطعنا شوطاً كبيراً لمواجهة الفساد بمختلف أنواعه وأنماطه

استحدثنا إدارة مختصة بالفساد المالي والإداري واتخذنا خطوات جادة للتحول الرقمي والقضاء على البيروقراطية



الرئيس السيسي والمشاركين في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الإفريقي الأول لمكافحة الفساد

فضلاً عن آلية فعالة للتواصل مع الشركاء الدوليين، وفقنا الله وإياكم لكل ما يحقق النمو والازدهار لدولنا وشعبنا الإفريقي».

لدينا قناعة راسخة بأن تغيير واقع قارتنا لن يتحقق إلا ببلورة الرؤى المشتركة

خلال مضاعفة المنح التدريبية التي تقدمها بالأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد للكوادر بأجهزة إنفاذ القانون الإفريقية...

الوثيقة القانونية الأساسية للقارة الإفريقية في مكافحة الفساد، واتخذت الدولة إجراءات إصلاح تشريعي تنظم وتوافق مع كافة أحكام...

تعد أحد المعوقات الرئيسية في طريق التقدم وتحقيق التنمية المستدامة والتطلعات المشروعة لشعوب قارتنا الإفريقية نحو تعزيز قيم الحرية والمساواة والعدالة والكرامة...

كما أكد «السيسي» أن الجهود المصرية المبذولة في هذا السياق لا تنعزل عن الجهود الدولية في مكافحة تلك الظاهرة...

رئيس هيئة الرقابة الإدارية في مؤتمر شرم الشيخ؛

مكافحة الفساد خطة عمل الاتحاد الإفريقي ٤٠ سنة قادمة

أمل عمار تدعو القارة السمراء للاحتفال بيوم مكافحة الفساد ١١ يوليو

وحوكومات ومنظمات مجتمع مدني ومنظمات دولية. وأضاف النمش «أن ما نشهده اليوم معاً في شرم الشيخ «مدينة السلام» من خلال فعاليات المنتدى الإفريقي الأول لمكافحة الفساد...



جانب من الجلسة الافتتاحية في المؤتمر

رئيس «نزاهة» الكويتية؛

مصر تقود إفريقيا مستقبل واعد لتحقيق التنمية المستدامة والارتقاء بالإنسان

وأوضح «النمش» أن أفة الفساد بكل صورها وأشكالها هي واحدة من أخطر تلك المعوقات التي تحول دون الدول وتحقيق التنمية...

والأمن كأساس للتنمية. واختتم رئيس هيئة الرقابة الإدارية كلمته متعهداً بتعزيز القدرات اللازمة لمواجهة أفة الفساد الخطيرة...

وأوضح الوزير شريف سيف الدين أن الفساد بات العدو الأكبر، وتقدر خسائره بمليارات الدولارات سنوياً...

وأشار الوزير شريف سيف الدين إلى أن هذا اللقاء المتميز يعد امتداداً للدور الذي يبدء منذ عقود في دعم كفاح دول إفريقيا ونضالها من أجل الحرية والتقدم...

مجتمع الأعمال يفند أكاذيب يحيى حامد

الاقتصاد المصري حقق تحسناً لافتاً تعتبره المؤسسات الدولية نموذج نجاح



الرئيس في زيارة لمشروع محور قناة السويس - صورة أرشيفية

التاريخ: صباح يوم حار من شهر يونيو سنة ٢٠١٣. والمكان: فندق شهبير في وسط القاهرة.

كان يحيى حامد وزير الاستثمار هو ضيف غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة يتحدث أمام صفوة رجال الأعمال عندما تلقى سؤالاً حول ما يتوقع حدوثه في ٢٠ يونيو من غضب شعبي فكرر السؤال في حيرة قبل أن يقول: أطمئنكم جميعاً. لن يحدث شيء. استثمركم كلها أمانة. الوضع الاقتصادي رائع والتحسن مبهر.

بالطبع لم يكن الأمر كذلك، فمعدل النمو وقتها كان ٢,٢% وهو الآن ٥,٦% والمستهدف وصوله إلى ٦% خلال العام الجديد.

وكان معدل البطالة وقتها يتجاوز ١٢% وانخفض الآن إلى ١٠,١%.

وكانت مصر تعاني من عجز في ميزان المدفوعات وهي الآن تحقق فائضاً بلغ ١١ مليار دولار خلال الشهور التسعة الأولى من عام ٢٠١٨.

والغريب أن يعود يحيى حامد مطلاً بمقال غريب تنشره «فورين بوليسي»، يناقض المهنية ليزعم أن التحسن الاقتصادي المتحقق في مصر هو تحسن شكلي وأن المصريين لن يهتموا بالإصلاحات.

يحيى حامد ٢٠١٣ يختلف عن يحيى حامد ٢٠١٩. الأول مسئول تابع لجماعة إرهابية تدير البلاد وفقاً لمصالح أعضائها. ترى كل شيء مطمئناً ولا تلتفت للتهور المتحقق والذي تدلل عليه الأرقام. أما الثاني فيرى كل شيء أسود ولا يعترف بالأرقام ولا المؤسسات الدولية ويعتبرها جميعاً خادعة، ويزعم أن الإنجازات المتحققة شكلية ولا يشعر بها المجتمع الاقتصادي.

والأول يكذب تجميلاً لأوضاع سيئة والثاني يكذب لكن لتشويه إنجازات. الأول متشور يمانح مصر الجاذب ويدعو الناس للاستثمار والثاني يمتش عن المشكلات وينشر المستثمرين والشركات الكبرى من القبول إلى مصر. بموضوعية شديدة يرد رجال الأعمال والاقتصاديون على كلام يحيى حامد مندهشين من إنكاره للتجاهات التي أشاد بها البنك الدولي وصندوق النقد والمؤسسات المالية العالمية. ويؤكدون أن الاقتصاد المصري يحقق تحسناً مبهراً أصبح محل تقدير المؤسسات الدولية، وأن هناك كثيراً من النجاحات على المستوى العملي والتشريعي، وأن أبرز النجاحات المتحققة كانت في مجال سعر الصرف، والطاقة، والبنية التحتية.

معاً مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء الصبان

مصر في عيون المؤسسات الدولية

المؤسسات الدولية العالمية أشادت بتجربة مصر في الإصلاح الاقتصادي واعتبرتها مثلاً رائداً لدولة التي أجرت إصلاحات اقتصادية. بل هذه المؤسسات وضعت مصر ضمن أكثر عشر دول جاذبة للاستثمار.

وعلى سبيل المثال لا الحصر، أعلنت مؤخراً مؤسسة ستاندر أند بورز للتصنيف الائتماني عن قيامها بمراجعة النظرة المستقبلية للاقتصاد المصري من مستقر إلى إيجابي، مع الإبقاء على درجة التصنيف الائتماني بمصر بكل من العمليتين الأجنبية والمحلية عند درجة «B».

كما تصدرت مصر قائمة دول إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بمؤشر جلوبال سيرفيسيز لوكيشن الخاص بمؤسسة «إيه.تي.كيرني» الذي يقيس قدرة الدول على تقديم خدمات التعهد بفاعلية وكفاءة ما يساعد الشركات على اتخاذ قرارات بالاستثمار خارج حدود الدولة الأم للشركة.

كما تحسن ترتيب مصر بالمؤشر عام ٢٠١٧ و٢٠١٨ ليترفع مركزين لتحتل المركز الـ ١٤ عالمياً، ووفقاً للتقرير، تصدرت مصر قائمة المؤشر عالمياً من حيث الجاذبية المالية، وأرجع التقرير تحسن مركز مصر بالمؤشر إلى قرار المركزي بتحرير سعر صرف الجنيه في نوفمبر ٢٠١٧ وما تبعه من تراجع قيمة الجنيه ومساهمة ذلك في دعم تنافسية مصر.

ولا أحد ينكر اختيار «١٣» شركة مصرية ناشئة ضمن أقوى «١٠٠» شركة ناشئة عربية وفقاً لقائمة مجلة فوربس ميدل إيست. وبذلك من المنتظر أن ينخفض عجز حساب المعاملات الجارية من إجمالي الناتج المحلي، كما أن معدلات الفقر قد تتراجع بسبب توسيع تدابير الحماية الاجتماعية في ميزانية السنة المالية وذلك مع زيادة المخصصات في بطاقات الغذاء الذكية وبرامج التحويلات النقدية.

كما أن تحرير سعر الصرف ساعد على تحسين المركز المالي الخارجي لمصر وحققت ميزان المدفوعات فائضاً بالدولار، وجاء «٩٠%» منه بعد تحرير سعر الصرف، وحققت حساب المعاملات المالية والرأسمالية إلى «٢٩» مليار دولار في السنة المالية ٢٠١٦/٢٠١٧ من ٢١,٢ مليار دولار بسبب زيادة الاقتراض الخارجي وارتفاع صافي الاستثمار الأجنبي المباشر والقضرة التي حدثت في تدفقات محافظ الاستثمار التي شجع عليها تحسن آفاق الاقتصاد والموارد الجاذبة على الأصول المقومة بالجنيه المصري كما ساعد تعديل سعر الصرف على توفير موارد لدفع جزء من المستحقات المتأخرة لشركات النفط الدولية وحققت صافي الاحتياطيات من النقد الأجنبي إلى مستوى قياسي.

أما بتقرير «كلايمت سكوب» الصادر عن وكالة بلومبرج فقال إن مصر صعدت «٢٣» مركزاً لتصل إلى المركز الـ «١٩» من أصل «٧١» دولة تم تقييمها على أساس ما أحرزته من إنجازات تجاه التحول إلى استخدام الطاقة النظيفة والاستثمار فيها وقال التقرير إن التقدم الكبير الذي أحرزته مصر يعود بصورة كبيرة إلى ارتفاع استثماراتها في الطاقة النظيفة التي بلغت قيمتها نحو «٧٤٥» مليون دولار في ٢٠١٦، مقابل تقريبا لا شيء في العام السابق عليه.

أما تقرير صادر من مجموعة أكسفورد الاقتصادية العالمية فقال إن شركات دولية عدة أعلنت خططها لتوسيع إنتاجها في مصر واستخدام القاهرة كمنصة تصنيع إقليمية على خلفية برنامج الإصلاح الاقتصادي والتطورات الاقتصادية التي حدثت في مصر خلال العامين الماضيين حيث أعلنت شركة مارس عن خططها لاستثمار ما يقرب من «٤٢» مليون دولار في مصر خلال العام ونصف العام المقبلين، وذلك يجعل إنتاجها في مصر يصل إلى «٨٠%» بزيادة قدرها «٣٠%» على معدله الحالي، كما أعلنت شركة بونيليفر إيجيبت، أن ترميم الجنيه قد شجع الشركة على مضاعفة أصولها واستثماراتها في مصر وأن هذه القرارات الجريئة قد جعلت مصر بحق مركزاً تصديرياً إقليمياً.

وذكر تقرير صادر عن منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة، والذي نشرته صحيفة التليجراف أن مصر ثاني أسرع المقاصد السياحية نمواً حول العالم خلال العام الماضي، وأوضح التقرير أن وجود مصر في مركز متقدم ضمن قائمة ضمت عشر دول يشير إلى «قدرتها على الارتداد سريعاً واستعادة مكانتها السياحية».

هذه الأشادات الدولية بالإصلاح الاقتصادي الذي تقوم به، وضعها ضمن أكثر عشر دول جاذبة للاستثمار في عامي ٢٠١٨ و٢٠١٩. وهذا يعني نجاح مصر في برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي عجزت حكومات مصرية كثيرة عن الأقدام عليه واتخاذ مثل هذه الخطوة الجريئة، مما سيؤدي آثاره بالنفع والخير على المصريين، وتوفير الحياة الكريمة لهم.

مساعد رئيس الوفد لتنمية الموارد والاستثمار

حاتم خير: مصر تقدمت ٣١ مركزاً في مشروعات الطرق

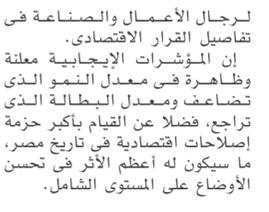


حاتم خير

المهندس الاستشاري حاتم خير رئيس لجنة الإعلام بغرفة الصناعات الهندسية يقول: إن الأرقام تدحض كل افتراءات يحيى حامد الذي كان وزيراً للاستثمار بدون أي مؤهلات حقيقية. كان من الغريب أن تقوم «فورين بوليسي» بنشر أطروحات الرجل غير المبنية على أي أرقام حقيقية. ويكفي أن المؤسسات المالية الكبرى وعلى رأسها البنك الدولي

السنة المالية	٢٠١٠-٢٠١١	٢٠١١-٢٠١٢	٢٠١٢-٢٠١٣	٢٠١٣-٢٠١٤	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	الآن
معدل النمو	١,٨%	٢,٢%	٢,٢%	٢,٩%	٤,٤%	٤,٣%	٤,٢%	٥,٣%

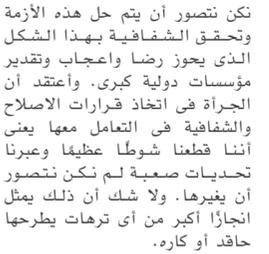
أحمد جابر: أكبر حزمة إصلاحات في تاريخنا الاقتصادي



أحمد جابر

أحمد جابر رئيس غرفة صناعات الطباعة يؤكد: إن أوضاع الصناعة المصرية تحسنت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة، ولم تعد لدينا مشكلة في سعر الصرف، وهناك تفهم كامل وحقيقي لمشكلات الصناعة والاستثمار وهناك اهتمام كبير ومشاركة إيجابية

الجزائري: حل أزمة العملة الصعبة إنجاز تاريخي



أشرف الجزائري

المهندس أشرف الجزائري رئيس غرفة الصناعات الغذائية: ما تحقق على المستوى الاقتصادي بالنسبة لنا كرجال صناعة أمر عظيم غير مسبوق وكان بالنسبة لنا خيالاً بعيداً قبل ثلاث أو أربع سنوات. أتصور أننا كنا نعانى بشكل كبير من أزمة في الحصول على الخامات ومستلزمات الإنتاج نتيجة أزمة العملة الصعبة، ولم

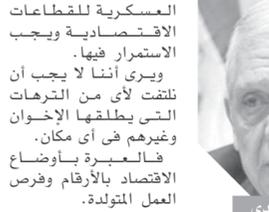
طارق توفيق: ما تحقق في قطاع الطاقة والكهرباء معجزة



طارق توفيق

المهندس طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعيات وعضو مجلس إدارة صندوق مصر السيادي يقول: مصر حققت إنجازات عظيمة على المستوى الاقتصادي لا يمكن موارنتها بما كان عليه الوضع في زمن الإخوان. الإصلاح المالي والاقتصادي الذي جرى هائل جدا وفاق توقعاتنا في مجتمع الأعمال. يكفي أن نقول إننا كنا نعانى من مشكلات أزلية عديدة تعود لدخول أي مستثمر جديد وتم حلها نهائياً. إنه لم يكن من المتصور قيام أي صناعات جديدة في بلد يُعاني من مشكلة حقيقية في الطاقة والكهرباء، ولم يكن ممكناً لأي مُستثمر أن يضيغ استثماراته في مشروع في مصر والتأثر الكهربائي ينقطع مرتين كل يوم. لذا فإن ما أنجز في هذا القطاع يستحق ألف تحية وإشادة للمسؤولين عن ذلك، خاصة أن تقديراتنا لحل الأزمة كانت تمتد لعدة سنوات. كذلك الأمر بالنسبة للدولار، فاستمرار العملة السوداء ووجود مشكلة في تحويلات العمالة الصعبة كان عائقاً أساسياً أمام الشركات الكبرى للدخول إلى مصر، لأن دراسات تلك الشركات كانت تقف

محمد جنيدى: الأوضاع الحالية لا تقارن بزمن الإخوان



محمد جنيدى

المعسكرية القطاعات الاقتصادية ويجب الاستمرار فيها. ويرى أننا لا يجب أن نلتفت لأي من الترهات التي يطلقها الإخوان وغيرهم في أي مكان. وهناك أمور عديدة إيجابية تحققت بفضل مشاركة ودعم المؤسسة

عمرو فتوح: نمو متسارع رغم الصعوبات



عمرو فتوح

عمرو فتوح عضو جمعية رجال الأعمال المصريين يقول: إن الاقتصاد المصري قوي ويشهد نمواً متسارعاً رغم ما شهده من تحديات وصعوبات كبيرة خلال السنوات الماضية. وأتصور أن مصر ما زالت في مرحلة الإصلاح ونجحت بخطوات غير مسبوبة في تحطيم المرحلة الصعبة وتجاوزت الهزات التي تعرض لها الاقتصاد العربي والعالمي. ويضيف أن السوق المصرية



إبراهيم ربيع القيادي المنشق عن الجماعة الإرهابية لـ «الوفد»:

تشويه معنى الدين وتفكيك العلاقة الأسرية.. الحصاد المر للإخوان

حوار: ممدوح دسوقي

بالبحث في تاريخ جماعة الإخوان طوال ٩١ عاماً من نشأتها حتى الآن، لن نجد غير الحصاد المر الذي حصده المجتمع المصري من هذه الجماعة بسبب أفعالها التكفيرية وممارساتها الإرهابية.. «الوفد» استعرضت تجربة الإخوان في هذا الحوار مع إبراهيم ربيع القيادي المنشق عن جماعة الإخوان، والذي أكد فيه أن تشويه معنى الدين، ونشر التدين الشكلي، بالحنجر الزاغة والمظاهر الخارجية للتدين، وواد التفكير العلمي وتعزيز تفكير الخرافة والأسطورة ونشر العنصرية والطائفية والتضييق والتحايل على القانون والاستمات بالخروج عليه وتفكيك العلاقة الأسرية بالاستقطاب والحكم على الآخر، وتعطيل المجتمع عن التنمية أكثر من ١٠٠ سنة، هو الحصاد المر لجماعة الإخوان.

وأشار ربيع إلى أن السلطة كشفت حقيقة استعداد الإخوان للخيانة العظمى ضد الدولة، وكشفت مفهومهم لمعنى الدولة وأنها لا يدركون مطالباتها من حيث الكفاءة والرشد والدور الإقليمي والمحلي والدولي مصر، وعدم امتلاكهم كواد قادرة على إدارة الدولة، وأن الهدف من السلطة هو الاستيلاء على الدولة وليس إدارتها للنهوض بها.

وأضاف القيادي المنشق عن الإخوان الجماعة قائمة على الإنتراز والمزايدة والكذب والتدليس، وجماعة الإخوان بها فضائح جنسية ولواط، وكل شُعبة بها مشكلات جنسية ومليئة بالمخالفات المالية والاختلاسات.

● ما الهدف من نشأة جماعة الإخوان في مصر؟

– بدأ تأسيس جماعة الإخوان بعد أن بدأت الأمة المصرية يتطور لديها فكرة الدولة الوطنية الحديثة، من خلال مشروع محمد علي وذلك بالنهضة السياسية والاقتصادية والعسكرية ببناء جيش وطني قوي، وكل هذه الأمور تناقضت مع أهداف ثورة ١٩١٩ بقيادة حزب الوفد ووجود دور للأحزاب السياسية، واستور ٢٣ الذي كان نقطة نوعية في سبيل تحقيق الدولة المدنية الحديثة، ثم الركن الآخر للتطوير بقيادة الشيخ محمد عبده، ولهذا كان لابد من نهضة الأجواء لتحقيق وعد بلفور، بزراعة هذا العضو الغريب لتدعيم مناعة هذا الجسد العربي حتى لا يستطيع مقاومة إسرائيل التي غرست عنوة في المجتمع المصري، وتم التفكير بإقامة كيان يقوم بالوكالة عن الدول الاستعمارية، وبريطانيا كانت تحتل مصر ولديها كافة المعلومات عن المشروع القومي المصري، ويبحث عن شخصية تستطيع أن توغر إليها إقامة هذا الكيان، وظهر المساعي التي لا يعرف عنه إلا اسم أبيه ولا يوجد له عم أو خال أو عمه أو خالة أو جد أو أي قريب، واستوطن الحموية وتزوج من امرأة ليس لها حثية اجتماعية، وكان أكبر أبنائه حسن البنا مولود ١٩٠٦، وفي ١٩٢٨ ظهرت صناعة الأسطورة وهو في عمر ٢٢ سنة حيث جعلوه فوق إدراك الوعي البشري، وتم الترويج له عن موهبته وذكائه، وقوة شخصيته، والهامه، وبصيرته، ثم انتقل البنا من الحموية وهي قاع الريف الحقيقي إلى مدينة الإسمايلية حيث الأضواء والصخب والمستعمرات البريطانية، ثم فجأة يتم تكليف حسن البنا بإنشاء جماعة الإخوان المسلمين، وطلب من الناس اللجوء إلى مسجد المحسنة فنانثر بكلامه ٦ أشخاص، وحسب كلام حسن البنا نفسه أنه قال لقد مر عليه البارون الإنجليزي القائم بأعمال قنات السويس، وقال له إن الإنجليز يتجملهم قبالا للبيع والشر، وبعد شهر اتمد له مبلغ ٥٠٠ جنيه مصري وقال إن محمد الطمطوطي استلمه منه لأنه كان مسئول الامور في الجماعة.

● واداً ونحننا النقطة على الحروف.. ما الذي سيظهر؟

– بوضف النقاط على الحروف نجد أن والد حسن البنا مجهول النسب والهوية والجنسية وهو شاب صغير ينتقل من قاع الريف إلى قمة المدنية والحدثة، وتم تأسيس الجماعة ويدعم مالي ٥٠٠ جنيه، وبيدات التنظيم وأفعله تؤكد أنه تأسس برعاية إنجليزية ليقوم بتفكيك العلاقة بين المواطن وبيدات التنظيم، لتتحول إلى علاقة خدمية وليست علاقة انتماء وتضحية وفداء واستشهاد، ونجد أن التشابه بين الصهيونية وجماعة الإخوان هو عنصر أساسي يجعل الدين هو الجنسية، وهذا تفكيك للوطن وتجعله قابلا للبيع والشر، ويؤسس لفوضى الاجتماعية والخروج على القانون وكراهية للدولة وبناء عليه نصل إلى الدولة الفاشلة ويتم التمددات الخارجية، وهذا ما تأسس عليه تنظيم جماعة الإخوان إلى يعمل بالوكالة عن تلك الدول الاستعمارية لتفكيك العلاقة مع الوطن وتسليح عملية التلاعب بعقول المواطن.

● ومتى بدأت أزمة جماعة الإخوان مع المجتمع المصري؟

– بدأت أزمة جماعة الإخوان مع المجتمع المصري مع انسحاب الدولة في مواجهة هذه الجماعة منذ حكم الملكة، وفي ١٩٢٦، أصبح لجماعة الإخوان شُعب في ١٥ محافظة مساعدة قوات الاحتلال وأجهزتها، ثم في ١٩٤٢ أقامت المؤتمر العام لها بالدرج الأحمر وحضر ٢٠ مندوباً للمحافظات، ثم خلال ثورة يوليو الرئيس عبدالناصر حل جميع الأحزاب وانشئ جماعة الإخوان. ثم جاء الرئيس السادات وأفرج عنهم وأخرجه من السجون، فارتبكت التنمية الاقتصادية ولم تعد تسمى لكشف حقيقة الإخوان، ثم أصبح الارتباك طارواً لأنهم قالوا وروجوا أنهم جماعة يتوع ربنا وأنهم ضليل قلبي من خلالنا أي أزمة نخبت عن حقيقتنا؟

«مرسى» يقبض راتباً شهرياً ١٠٠ ألف جنيه

من قطر.. ومحمد بديع ورشاد بيومي

١٥٠ ألف جنيه.. وخيرت الشاطر

٢٥٠ ألف جنيه

للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

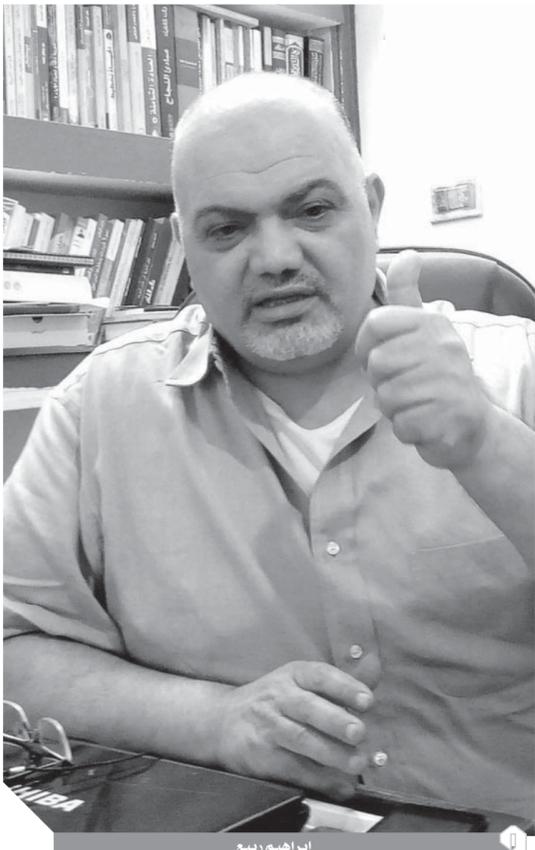
الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء

الجماعة تعتبر الدين هو الجنسية ما يجعل الوطن قابلاً للبيع والشراء



إبراهيم ربيع

المثقفون كانوا الرصاصية الخائنة التي أطلقت على العقل المصري ليقبل جمرة الإخوان الخبيثة

– لأن التنظيم السري يستتر خلف الأليات الدعوية ويستغلها واستقطاب أعضائه ثم إن جماعة الإخوان ليست صهيلا سياسيا أو حزبا سياسيا لديه مشروع سياسي بل هي تستخدم المؤسسات السياسية لترويج مشروعاتها على المناسبات السياسية وتشتت خلف كل مؤسسات الاعتالة الاجتماعية لأخذ ذوي الاحتياج في المجتمع رهائن لدعم المشروع الإخواني ولهم مقولة (علنية الدعوة وسرية التنظيم).

● وما الذي تسعى إليه جماعة الإخوان؟

– الفوضى الاجتماعية التي تقوم بها على أربعة مسارات وهي تشويه الإيجابيات أو حزبا وجعلها كيانا له تشا والتوهيل للسلب التي قاعدية، وتشويه مؤسسات القلب الصلب التي تتمثل في الجيش والشرطة والقضاء لدرجة تدهن الدماء نحو هذه المؤسسات لكسر هيبة الدولة، وأنه لا يوجد شيء يستحق الاحترام والطاعة، وتحطيم وتشويه رموز الدولة في نفس المواطن لتسقط القدرة والإنجاز الملمه.

● وما كاذبي الإخوان التاريخيه؟

– الأكذوبة الكبرى أنهم لم يقوموا بمعالجة اغتيال جمال عبدالناصر، ثم الاعتراف مؤخرأ بهذه الجريمة، وجماعة الإخوان بها لجنة خاصة مهمتها فبركة التكت والتشائمات، مثلا في عهد مبارك كانوا أعطوا تعليمات لأعضائهم بأن ينشروا أنهم قاطعوا الانتخابات الرئاسية في ٢٠٠٥ ولكن التعليمات الحقيقية أن يمنح أعضائهم أصواتهم لأمين نور، وهذه اللجنة حاولت تشويه علاء مبارك عندما أخفض فترة وظهر مع عمرو خالد فاشاعوا أنه أصبح بهائيا، ويضغط على والدته حتى يتم الترشح في مجلس الشعب بكتابة الديانة البهائية في البطاقة الانتخابية والثناء الديانة في البطاقات وتم الاتصال بالمحافظات وخبائرهم بهذا الأمر، فلأكاذيب مبدأ إخواني منذ القدم.

● ما خطورة أفكار حسن البنا على المجتمع؟

– إذا تمكنت أفكار حسن البنا من دولة ما فإنها إلى زوال لأنها تدمرها وتشي عليها، لأنها أفكار عنصرية إقصائية إرهابية تشمل الحروب الأهلية وتشعل الدول وتخدم أجندة الأعداء، وأفكار سيده قضيبيته، وأفكار حسن البنا أخطر من أفكار سيد قطب لأنه هائذ ومتمثل ومرآوخ ومخادع وباطني، أما

سيد قطب غشيم وتصادم في التعامل ولكن تم الترويج أن سيد قطب الأخطر على أن تظل أفكار حسن البنا بعيدة عن الملاحقة والنقد. ● من الذي تراهن عليه جماعة الإخوان؟ – جماعة الإخوان تراهن على أن الحراك الشعبي يزداد ويصل إلى الفوضى وعدم التحكم فيه، وما قاموا به في ٢٠١١ هو الرهان الذي كانوا يتظنون من تأسيس الجماعة ليقتفروا إلى المقدمة ويقودوا الدولة إلى الهاوية، والرهان على حالة فوضى اجتماعية كما حدث في السبعينات خلال أحداث الزاوية الحمراء، والدولة كانت تستشعل لولا ستر الله، وعمر التلمساني حشد أعضاء الإخوان لقيادة الأزمة، ولكن الرئيس السادات أمر بالتهنئة، فطلب التلمساني من حلمي الجزار أن يتصرف فأمر حلمي الجزار الحشود الإخوانية بالانصراف وكان مجرد طالب في كلية الطب، ولكن السمع والطاعة جعلهم ينصاعون للأمر وانصرفوا خلال خمس دقائق، ثم حاولت الجماعة إشغال الفوضى بعد اغتيال السادات ولكنهم فشلوا، وفي عهد مبارك أنشأوا جماعة ٦ أبريل لتجنيد الشباب ثم ليزايدون عليهم، وحاولوا نشر الفوضى في ٦ أبريل ٢٠٠٨ ولكنهم فشلوا أيضا.

● كيف توحشت جماعة الإخوان اقتصاديا؟

– بالمعنى موضوع التبرعات الإخوانية أكذوبة كبرى من كاذبي الإخوان، لأن المليات التي تمكثها له تات من هذه التبرعات، فمثلا مكتب الإرشاد به ٢٥ عضواً و٥ مستشارين بالإضافة إلى المرشد متوسط راتب الفرد ٢٠ ألف جنيه، وموظفو مكتب الإرشاد ٤٠ موظفا راتب كل واحد ٤ آلاف جنيه، ولهذا نجد أن مصاريف مكتب الإرشاد بمفرده من رواتب وانتقالات وسفرات ومقابلات تصل ٢٥ مليون جنيه شهرياً، ثم أن محمد مرسى ما زال يقبض راتباً شهرياً من قطر ١٠ ألف جنيه، ومحمد بديع ورشاد بيومي يقبضان ١٥٠ ألف جنيه، وخيرت الشاطر ٢٥٠ ألف جنيه تصلمهم جميعاً من قطر.. ولكن يوسف ندا يقدم تسهيلات كبرى خاصة بأموال الجماعة من خلال تعاملاته مع أجهزة المخابرات الأمريكية والإنجليزية، وهمت غالب «السوري» هو مهندس إدارة الأموال لجماعة الإخوان، والاتقان تاجر بأموال الإخوان في السجون والمخدرات، مثلا الحشيش كان يخرج من أفغانستان في ١٩٧٩، ويباع وتحول أمواله للسرف على القاعدة من خلال أسامة بن لادن، وعبدالله عزام، والحروب والهجرة غير الشرعية، والسلع الاستراتيجية مثل الحديد والأسمنت والأرز والسكر، واستغلال ذلك في الأزمات، وجماعة الإخوان كانت ستكسر اقتصاد مصر من خلال الاتجار في العملة، لولا القرار الجريء الذي صدر بتجريم العملة، لأنه يوجد قاعدة حاكمة في منح الإخوان نقول: ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، وهذه قاعدة إجرامية بامتياز.

● ماذا فعلت السلطة مع الإخوان؟

– السلطة كشفت حقيقة استعدادهم للخيانة العظمى ضد الدولة، وكشفت مفهومهم لمعنى الدولة وأنها لا يدركون مطالباتها من حيث الكفاءة والرشد والدور الإقليمي والمحلي والدولي مصر، وعدم امتلاكها كواد قادرة على إدارة الدولة، وأن الهدف من السلطة كان الاستيلاء على الدولة وليس إدارتها للنهوض بها.

● وماذا فعلت جماعة الإخوان في المجتمع المصري؟

– الحصاد المر للإخوان هو تشويه معنى الدين، ونشر التدين الشكلي، بالحنجر الزاغة والمظاهر الخارجية للتدين، وواد التفكير العلمي وتعزيز تفكير الخرافة والأسطورة ونشر العنصرية والطائفية والتضييق والتحايل على القانون والاستمات بالخروج على القانون وتفكيك العلاقة الأسرية بالاستقطاب والحكم على الآخر، وتعطيل المجتمع عن التنمية أكثر من ١٠٠ سنة، حيث كان يسير في مساره بوجود نخبة ليبرالية محترمة تتقود المجتمع نحو الحداثة والتقدم، ولكن تم تحريف وتزييف وعى المجتمع، وتحريف إكلياتها فأصبح يعاني من إمكانيات معطلة، بالإضافة إلى الانقراض الطائفي المبعث، ووجود داعشية تلقائية في أفكار الناس حتى لو كانوا مفكرين، ثم تكريس الفجوة الكبيرة بين الشعب والسلطة وتشويه رموز الدولة، لأن الدول لا تنهض إلا بالثقة بين المواطن والسلطة.

● ما أثر جماعة الإخوان دينياً واجتماعيا وسياسيا؟

– الإخوان شوهوا الدين لأنهم يريدون أن يفهم الناس الإسلام كما يفهمونه، وأصبح معياراً للتعامل بين الناس وأصبح مسيطرا على رقاب الناس حيث يتم تصنيفهم على مدى فهم الدين كما يفهمه الإخوان، وبهذا حلوا الدين ما لا يحتمل بتصرفات إجرامية.. واجتماعيا نشروا التخشكك الاجتماعي والاستقطاب والعنصرية، وعدم ادراك المسؤولية الاجتماعية، فأصبح هذا من علامات العصر بان الشباب يتزوج وليس لديه إدراك عن مسئوليته الأسرة، معتقداً أن الدولة هي المسئولة عن كل شيء مضت حالة من الانفصال اجتماعياً وسياسياً داخل المجتمع.

العضو الإخواني مأزوم نفسياً واجتماعياً وأخلاقياً

ودنياً وروحياً وإنسانياً.. وتركيبته انفجارية

أفكار حسن البنا عنصرية إقصائية إرهابية

وتشعل الحروب الأهلية وتخدم أجندة الأعداء

إشراف: نادية صبحي

تأملات

د. مصطفى عبدالرازق



هوامش على حرية التعبير

هذا الكتاب، والمصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، يعتبر من الكتب الجيدة في مجاله، وهو يحاول أن يرصد كما يشير مؤلفه عمليات القيود على حرية التعبير والتي أصبحت سمة تحاول الدولة وخصوصا في العالم الثالث أن تفرض من خلالها سيطرتها على عملية الإبداع.

ورغم ما يشير إليه الكاتب حمدي البطران في كتابه من أن العملية الإبداعية عملية ذهنية بحتة ترفض أي نوع من أنواع الرقابة عليها وأنه إذا ما تخوف المبدع من الرقابة فإن العملية الإبداعية عنده سوف تتلاشى وتضمحل، فإنه يوضح أن الدولة ترى أن المبدع تحول إلى خطر على مبادئها فتحاول أن تحد من نشاطه بتقييد حريته في الكتابة ومنعه من التعبير عما بداخله فتفرض عليه أنواعا من الرقابة وتسجن له القوانين التي تكبله وتمنعه من التعبير.

وعلى هذه الخلفية يحاول البطران من خلال التطبيق على الحالة المصرية استعراض ما تم على صعيد الواقع في بلادنا منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ مستعرضا ليس فقط رقابة الدولة وإنما أيضا الرقابة الجمتمعية التي قد تتمثل في سلطة المؤسسات الدينية سواء رسمية أو غير رسمية أو حتى رقابة المجتمع والذي ربما يشتم بكونه مجتمعا محافظا يرفض التجديد ويقاوم كل عمليات التحديث.

في إطار عملية الرصد يشير البطران إلى أنه عندما قامت ثورة يوليو قام رجالها بإحكام قبضتهم على الصحف وما يشير فيها ثم تطورت عملية رقابتها بالقانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٥٥ بتوسيع عمليات الحظر ليشمل الترخيص لأي مصنف يتضمن الإلحاد أو الرذيلة أو كراهية نظام الحكم، أو الجهر بإغان أو خطب مخالفة للأداب العامة.. وهي أمثلة لجرارم يذكر المؤلف أنها ذات صيغ مطاطية يمكن أن يتحول بها أي إنسان إلى مجرم بنهمة من تلك التهم الفضفاضة.

غير أن السادات جاء وأصدر في عام ١٩٧٤ قرارا بالغاء الرقابة على الصحف والمطبوعات غير أن هذا القرار، كما يذكر البطران، لم يحل مشكلة حرية التعبير، وهنا يقدم أمثلة بالغة الدلالة على هذا الأمر، فمثلا كان بعض الأشخاص يمرون كل عام أثناء معرض الكتاب ويسحبون عددا من الكتب لمنعها من التوزيع أو العرض.

الأكثر أهمية على صعيد الموضوع الذي يتناوله المؤلف ويحسب للجهة التي قامت على نشر الكتاب وهي جهة حكومية ما تعرض له البطران في نقد ممارسات الهيئة المصرية العامة للكتاب نفسها حيث يشير إلى أن الرقابة لم تكن رسمية فقط وإنما امتدت لتشمل تدخل عمال المطابع في الهيئة فيما تنشره في خط مواز لرؤساء تحرير السلاسل والمجلات التي تصدرها الهيئة بل وكان رأيهم هو الأرجح.

الامر لم يكن أكثر إشراقا مع نظام مبارك وإنما امتدت الرقابة بصورة مختلفة ويقدم المؤلف أمثلة تجعلك تشعر بالوجعة والتجمعة من مستوى تفكير من يقوم بعمليات الرقابة والصادرة والمنع، ولا فما معنى منع توزيع رواية مثل رواية أرض السواد لعبد الرحمن منيف مثلا في معرض الكتاب عام ٢٠٠٥ ومن من الروايات الرائعة تكاد أن توازي رابعته الأولى خماسية «مدى الملح»، بل وكذلك منع حة «بادية الطلمات» لمنيف أيضا من خماسيته، وما معنى مصادرة ديوان الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش.

ربما يمكن القول إنه يؤخذ على تناول الكتاب أنه لم يتجاوز السرد إلى التحليل في أسباب استمرار الظاهرة التي خصص لها كتابه وتواصلها من حكم لآخر، غير أن هذه التميز في الرصد، والذي جاء باعتباره كان جزاء من عمليات التعرض للرقابة، يمكن البناء عليه من آخرين في تناول تلك القضية بالغة الأهمية في كل عصر وحين.. حرية التعبير.

MOSTAFA1962@YAHOO.COM

هذه الدنيا



سامح محروس

حكمة المؤسسات الصحفية

ليست مبالغة أن قلت إن قرار رئيس الهيئة الوطنية للصحافة الكاتب الصحفي كرم جبر بوضع ضوابط للسفريات الخارجية بالمؤسسات الصحفية القومية صافد ارتياحا كبيرا في الوسط الصحفي «المحتن» داخل هذه المؤسسات التي شهدت خلال العام الماضيين جراحة جرب مسيوقة على المال العام.

لقد تحولت أغلب المؤسسات القومية إلى ما يشبه الهياكل العظيمة، حيث خرجت إصداراتها بما فيها الرئيسية، من دائرة مهنتها، ولم يجد القراء فيها ما يخطب اهتمامهم بعد أن تحولت إلى ما يشبه نشرات العلاقات العامة، في تصور مريض وخطئ لفهم الوطنية ودعم الدولة لدى القارئ لعياها، الذين يتهم البعض منهم أنه يمتلك حق توزيع سنوك، الوطنية، على زملاء المهنة.

ولا يختلف حال الإدارة في هذه المؤسسات عن مستواها التحريري، نحن أمام كيانات لا تخضع لقواعد الإدارة العلمية، والتي تُلْمَق عليها مصطلح «الحكومة»، وتفتي في أنسب معانيها الالتزام بمتاح في الإدارة لتخند المؤسسة بمقتضاها الإجراءات والسياسات لإدارة أعمالها، ووضع إطار لاتخاذ القرارات والإساس من الشفافية والمسئولية والأدوار الواضحة المحددة للمهام، وقد اعتم الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة إدخال «الحكومة» كمتنح لإدارة المؤسسات، حيث أكد في ٢٦ ديسمبر ٢٠١٨ أن غياب الشفافية في صياح حق الدولة في عقود المحاجر والمساحات والمخلات، داعيا إلى تطبيق آلية منضبطة وشديدة لضمان الحصول على حق الدولة.

ولعلى استعير من الرئيس هذا التعبير، وأضيف أن غياب تطبيق «الحكومة» أهدر موارد والمكائبات المؤسسات الصحفية المملوكة للدولة.

هل يُعْمَل أن أغلب المؤسسات في العالم، ومصر في القلب منه تتزج تطبيق معايير «الحكومة» إلا المؤسسات الصحفية التي أصبحت هنا لدى ثقافة وإدراك القارئمين عليها لتقواعد الإدارة من عدمه؟

بالله عليكم.. هل تحتمل المؤسسات داخل مؤسسات هذا حالها وجود سفريات في أقرب للسج تتفق فيها بدلات السفر بالمجلات بالصيغة؟ هل يقبل الضمير أن يستمر هذا الإسراف في الوقت الذي تعجز فيه بعض المؤسسات عن توفير العلاج للمعلمين بها، ويلج الأمر أن تراخيص سياراتها انتهت ولم تعد هناك قدرة على تجديدها؟

المؤسسات القومية ليست لها ميزانيات معلنة، والعمل بها يفقد لألف باء قواعد العمل المؤسسي المحترم الذي يستلزم وجود قوائم مالية تشمل: الأصول والخصوم والتدفقات النقدية المتوقعة من إيرادات وعوائف «الإعلانات والتوزيع والتشغيل التجاري للمطابع»، بالإضافة إلى مددلات الإهلاك وميزانيات الصيانة.

في ضوء هذه الصورة التي أطرها بإيجاز شديد، أرى أن قرار رئيس الوطنية للصحافة بشأن السفريات الخارجية خطوة في الاتجاه الصحيح، وأتمنى أن يكون هذا القرار جزءا من منظومة أوسع تستهدف الإصلاح الحقيقي من خلال تطبيق قواعد «الحكومة».. وقبل كل ذلك إعمال مبدأ المساءلة في إطار من الشفافية والمساءلة.

Samehmahrouf19@hotmail.com

ALWAFD.NEWS

المصورة

لزميد من الأخبار والتقارير



الوفد، تحاور القيادي المنشق عن جماعة الإخوان

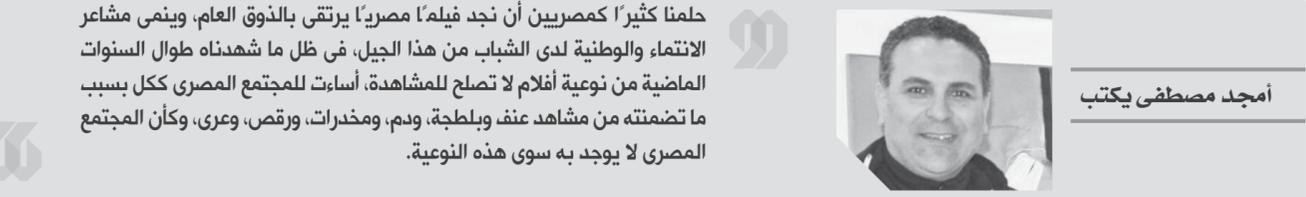
المصورة

أحمد همام



مصلحة الري ومصحة الوطن

المياه هي مصدر الحياة لكل المخلوقات والكائنات كما أخبر مبدع الكون والحياة جل في علاه حيث قال تعالى شأنه: وجعلنا من الماء كل شيء حي، ونهر النيل وأهب الحياة للمخلوقات يحتاج إلى رعاية وولاية أما الرعاية فإنها من كل مصري يقدر الانتماء الوطني لمصر ونيلها الخالد وأما الولاية فهي لوزير نأجح وقيادات معه يقدرون المسؤولية ويعرفون جيدا أنهم أمناء على أهم مقدرات الوطن فهو وزير دؤوب يتابع مركزياً وميدانياً معه أجهزة وأعية حكيمه بقطعة تعمل بكل طاقتها لا تكل ولا تمل ساعة من ليل ولا ساعة من نهار وهذا ما لسانه بانفعا خلال الأيام القليلة الماضية وجدناه وزيراً يدخل ديوان وزارته مع شروق الشمس ولا يغادرها إلا بعد غروبها وقد يمتد وقته إلى ما قبل منتصف الليل ومعه قيادات وزارته ومعاونوهم على كل المستويات القيادية والوطنية يتناوبون على مدى الأربع والعشرين ساعة كما شاهدنا بأعيننا كاتب مصلحة الري بقيادة رئيسها المهندس محمود السعدني الذي يعمل في هدوء ويرقب ويراقب جريان الماء من حلاب وشلاتين جنوباً حتى ملتقى البحرين في الشمال، ولم يقتصر جهد هؤلاء على تنظيم ضخ المياه إلى آلاف الشرايين التي تشكل شبكة تغذي مصر والمصريين بماء عذب طهور وعلى الرغم من أننا نعيش أهم مواسم الزراعة وهو زراعة الأرز في مصر لم نشعر بنقص المياه لأمرين أساسيين يقظة العاملين والبحارين بقطاع الري والثاني انتشار الآلات والمعدات الثقيلة والخفيفة لتطهير الترع الرئيسية والفرعية ومجاري الماء بصفة دورية بلا انقطاع حرصاً منهم على سقى الزرع والإنسان فمحطات مياه الشرب تعمل على مدار اليوم بلا انقطاع ولقد دخلت وزارة الري أكثر من عشر مرات قبل وأثناء وبعد شهر رمضان فلم أشعر في هذه الوزارة- وأخص مصلحة الري- باننى في يوم رمضان وخاصة قبل العيد بيوم واحد وجدت رئيس مصلحة الري بنفسه في مكتبه متابعاً وأيضاً ثلثي أيام العيد كان مكتبه ومعه مساعده ومتابعته لهذه الوزارة لأننى مسئول عن دائرة معظم أراضيها في نهايات الترع، ولأننى أقراً جيداً كل ما يخص مصدر الحياة وهو الماء فليست مسؤولية الوزارة مقصورة على مياه النيل فقط ولكنهم يتابعون المياه في الأرض وما ينبع منها والسماه وما ينزل من أمطارها لأنها وزارة الموارد المائية. ويتبعى علينا أن نعرف جميعاً بجهود ميدولة من رجال يخفون خلف نجاحاتهم وأن ساعدتهم بالتوعية والحفاظ على نتائج مجهودهم وأن نخجل الالتزام بالقانون ميدا متواصل فنياً من خلال التقييم والمثل وأن نرفع القبة شكرًا واجلالاً وتعظيمًا لهؤلاء الساهرين لأحياء الزرع والنسل بناويات ليلية ونهارية تحت حرارة الشمس نهاراً وجنح الظلام ليلاً وأنه يجب ألا ننظر للتوزيع بالقانون الوضعى ونسبته بالقانون القمى والأخلاقي الذي نلزمه دستور سماوى يتمثل في قوله تعالى: ومن أحيانا فكاننا أحياء الناس جميعاً، ونحافظ على نعم الله علينا بالحرص على نظافته ما أرسله الله إلينا ماء طهوراً ولا نهدر نقطة المياه التي قد تحسب إنساناً أو زرعاً أو طيراً أو حيواناً أو كائناً حياً حياته متوقفة على شربة ماء.. فتحية إلى وزارة الري وزيراً وأجهزة وعاملين بكل مواقفهم، ولنضع أيدينا في أيديهم، ونقول حفظ الله مصر قيادة ووطناً وأرضاً ونيلاً وشعباً.



أمجد مصطفى يكتب

الكبراء السينمائي يعود من جديد:

«الممر» حلم انتظرناه كثيراً



يصنعوا تاريخاً لهم في عالم السينما الجادة. مصر الآن أصبحت تعيش نهضة فنية حقيقية تماثل التطور الذي نشهده في شوارعنا وفي مجتمعنا المصري. ولأن الفن مرآة للواقع وللشعوب فطيناً أن نرصد تلك التطورات وسير مجوار كل هذا فن نظيف خال من كل السلبات التي شهدناها في السينما خلال السنوات الأخيرة. في النهاية لا بد أن نعطي الموسيقى الكبير عمر خيرت حقه في الإضافة القوية التي قدمها للفيلم من خلال موسيقاه، وهذا الفنان دائماً ما يقدمه من موسيقى راقية وهادفة ترتقي دائماً بمشاعرنا. عمر خيرت هو فنان من الزمن الجميل يعى قيمة الصورة وأهمية الموسيقى. وقدم خلال العمل أغنيتين إحداهما للمجموعة من تأليف أمير طعيمة بعنوان «طريق أحباء» وهو عمل عالمي بكل ما تحمله الأغنية من معنى. والأغنية الثانية أداء محمد الشرنوبى «سه جاي من وسط ليل التعمه ضى». وفي النهاية «الممر» عبر بالأغنية المصرية نحو العالمية، وأخيراً وجدنا عملاً مصرياً يقول للشباب إن لدينا تاريخاً علينا أن نقتده، وعليكم أن تروا التصحيحات التي قدمها أبناء القوات المسلحة لهذا الوطن.

حديثه في الشارع سوى عن هذا العمل، لأنه بالفعل يجسد الشخصية المصرية الحقيقية. ولن نجد أفضل من رجال القوات المسلحة المصرية التي ضحى رجالها بكل شيء من أجل مصر هذا هو الإنسان المصري الحقيقي، وهنا لابد، وأن نشير أن أعمالاً عمدة مثل «رافت الهجان» و«دموع في عين ووجه» عندما عرضها كان الشارع المصري بكل فئاته يلتزم المنازل والأسود، الآن لدينا فيلم حديث بنفس مفاهيم سينما زمان قصة وأحداث تعكس أمجاد المصريين وبها البطل الشعبي ومجموعة من الفنانين من أصحاب الإمكانيات الرفيعة المستوى، مثل أحمد عز ومحمد فراج وأحمد صلاح حسنى وإياد نصار وشريف منير وأحمد فوكس وعمر زهران، وأحمد رزق، ومحمد الشرنوبى وهند صبرى مع مخرج له تاريخ طيل في السينما الجادة هو شريف عرفة، وبالتالي هذه الاختبارات حققت هذا الهدف الذي سجلناه في مرمى شبك السينما العالمية، وأتصور أن نجاح «الممر» سوف يدفع كل صناع السينما لتغيير المفاهيم الخاصة بهم، خاصة أن هذا الفيلم تقنية عالية، وسينما جادة، وحقق إيرادات بالملايين، وأتصور أنه سوف يحقق أرقاماً قياسية في القريب العاجل، وربما إيرادات لم يحققها أى فيلم من قبل.

والبطل الحقيقي، ولن نجد أفضل من الجندي المصري، ولنا نجد أفضل من رجال القوات المسلحة المصرية التي ضحى رجالها بكل شيء من أجل مصر هذا هو الإنسان المصري الحقيقي، وهنا لابد، وأن نشير أن أعمالاً عمدة مثل «رافت الهجان» و«دموع في عين ووجه» عندما عرضها كان الشارع المصري بكل فئاته يلتزم المنازل والأسود، الآن لدينا فيلم حديث بنفس مفاهيم سينما زمان قصة وأحداث تعكس أمجاد المصريين وبها البطل الشعبي ومجموعة من الفنانين من أصحاب الإمكانيات الرفيعة المستوى، مثل أحمد عز ومحمد فراج وأحمد صلاح حسنى وإياد نصار وشريف منير وأحمد فوكس وعمر زهران، وأحمد رزق، ومحمد الشرنوبى وهند صبرى مع مخرج له تاريخ طيل في السينما الجادة هو شريف عرفة، وبالتالي هذه الاختبارات حققت هذا الهدف الذي سجلناه في مرمى شبك السينما العالمية، وأتصور أن نجاح «الممر» سوف يدفع كل صناع السينما لتغيير المفاهيم الخاصة بهم، خاصة أن هذا الفيلم تقنية عالية، وسينما جادة، وحقق إيرادات بالملايين، وأتصور أنه سوف يحقق أرقاماً قياسية في القريب العاجل، وربما إيرادات لم يحققها أى فيلم من قبل.

وإذا بفيلم «الممر» يأتي إلينا لكي يتحقق ما حلمنا به من سينما جادة، ترتقى بالذوق العام، وتتمى مشاعر الوطنية لدى الإنسان المصري، الفيلم هو بمثابة الممر الأيمن نحو سينما جادة، وراقية، هدفها هو الإنسان المصري، وشخصيته، تناول العمل فترة حرب الاستنزاف، والبطولات المصرية التي صنعها أبطال القوات المسلحة المصرية، لكي نحول نسكة ١٩٦٧ إلى انتصارات عظيمة في حربنا المجيدة في ٧٣، ولذلك كان الممر هو الجسر الذي ربط بين شباب هذا الجيل، والبطولات التي لم يعاصرها الكثيرون منا، خاصة من هم في مرحلة الشباب، فكل من هو دون الأربعين لم يعاصر حروبنا المجيدة من أجل رفع الراية المصرية فوق كل شبر من أراضيها. «الممر» يجسد حلماً بلنا عايناه كثيراً من تردى أوضاع السينما والموضوعات التي تتم تناولها، والجميل أنه قدم لنا النموذج المصري الذي نحلم به بطل حقيقي ساهم في انتصار وطنه، بطل شعبي حقيقي وقت على الجبهة لكي ينتصر لوطنه، ليس بلطجياً في حارة شعبية بفرض سيطرته بالسنج والمطاولى. الإنسان المصري أعظم من هذا النموذج الذي شهدناه طويلاً في السينما المصرية، ولذلك كان من الطبيعي أن نحقق طويلاً بفيلم «الممر» لأنه يقدم النموذج الأروع، لتدقق الجمهور عليه.

خبراء الإعلام:

الفيلم أعاد هويتنا ورسخ الانتماء

المصالح الحكومية والخاصة، ليلتموا منه معنى الوفاء والوطنية، ويكثروا شركاء أساسيين في حماية الوطن. ●● إيمان بكرى: أرشح أبطال الفيلم لنوط امتياز إيمان بكر مرسله قطع الأخبار في ألمانيا قالت: منذ وقت طويل لم أشاهد فيلماً بهذا الاقتان وإخراج وتقنيات فنية وحبكة درامية وسيناريو وأداء عالي من كافة الممثلين، الكتابة سلطت بذكاء الضوء على أهل سيناء وأهل الصعيد وأصنفهم في الفيلم، الإخراج والتقنية جعلتنا نعيش على الجبهة، وجعلت المشاهد يتفعل مع الأحداث وكأنها حدثت اليوم. وتدقق الجمهور على دور العرض غير مسبوقة حتى أن صحيات المشاهدين وتصفيقهم تعاملت في دور العرض، فالفيلم صعوة وعودة لأماج السينما المصرية، وأطالب بأن يمنح كل فنان اشترك في هذا العمل نوط الشرف في الأداء المتميز. ●● يوسف عبدالقادر: أطلب بترجمة «الممر» إلى جميع اللغات يوسف عبدالقادر مراسل قناة الأخبار من بلجيكا. ●● طالب بترجمة فيلم الممر إلى جميع اللغات، حتى تتمكن الشعوب الأجنبية والمصريون من الخارج من مشاهدته، وقال إنه اتفق مع السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الهجرة، بأن تسعى لعقد بروتوكول تعاون مع صانعي الفيلم لعرضه بالمراكز الثقافية بالسفارات وعقد لقاءات مع نجوم الفيلم. وأشاد عبد القادر بكلمة اللواء أ. ح أحمد خليفة مدير إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة المصرية أثناء العرض الخاص الذي أكد فيها أن الفيلم رسالة للأجيال وأشاد بدور القوة الناعمة وأن كلاماً له دور في مجاله سواء فنانين أو اعلاميين أو صحفيين أو مصريين في الخارج. وتعتبر قصة فيلم الممر ملحمة تظهر مشاركة كل النسيج الوطني من أقباط ومسلمين ونوبيين وبدو وصعيدية وفلاحين في تحقيق إرادة شعب لم يتفرق ولم ينظر إلى اختلافاته وكان للمرأة دور مهم بمشاركاتها سواء في المعركة أو في غرز الوطنية في إبنائها ودعمها لزوجها. ●● حبيبة السعدني: أتمنى أن يشاهد الفيلم الجيل الثاني والثالث حبيبة السعدني أصغر كاتبة مصرية بالنسبة. تتشاد المنتج هشام عبد الخارج بعرض الفيلم في جميع مقرات الجالية المصرية بالخارج خاصة الجيل الثاني والثالث من أبناء الوطن في الخارج، ليتعرف على تاريخ وطنه الأمة، خاصة وأنه يدرس في دول المهجر تاريخاً لا صلة له بالتاريخ المصري، وبعضهم يريف الحقائق، وفيلم الممر يربط أبناء الوطن بوطنه ويعيد هويته المصرية وترسيخ لفتنا الأصيلة، ويعمل بوطنه وجوداً ووضاف عبد المعيد لو يبدي لجعلت فيلم الممر يعرض في جميع



وكانت فرحتي بالكبير للشباب والأسر التي تشاهد الفيلم بدور العرض السينمائي، وهذا يؤكد أن الجمهور متعطش لمعرفة حقيقة ما كتب عن فترة الهزيمة، وإبعاده، وحقق الفيلم مرض منه، وأمل أن أشاهد أكثر من فيلم وطني بشكل مشوق للجمهور. ●● فهمي عمر: «الممر» أعاد لحظات الانتصار ومن جانبه قال الاعلامى الكبير فهمي عمر، إن الفيلم جمعنا للذكريات التي عشناها جميعاً، والتي أنشرت في جيلى، وأعطت الحرب ثقة لنا لا حدود لها في الجيش، وكان لاصوت الأثير دور كبير في مساندة الوطن

وأشاد الجمهور على دور العرض غير مسبوقة حتى أن صحيات المشاهدين وتصفيقهم تعاملت في دور العرض، فالفيلم صعوة وعودة لأماج السينما المصرية، وأطالب بأن يمنح كل فنان اشترك في هذا العمل نوط الشرف في الأداء المتميز. ●● يوسف عبدالقادر: أطلب بترجمة «الممر» إلى جميع اللغات يوسف عبدالقادر مراسل قناة الأخبار من بلجيكا. ●● طالب بترجمة فيلم الممر إلى جميع اللغات، حتى تتمكن الشعوب الأجنبية والمصريون من الخارج من مشاهدته، وقال إنه اتفق مع السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الهجرة، بأن تسعى لعقد بروتوكول تعاون مع صانعي الفيلم لعرضه بالمراكز الثقافية بالسفارات وعقد لقاءات مع نجوم الفيلم. وأشاد عبد القادر بكلمة اللواء أ. ح أحمد خليفة مدير إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة المصرية أثناء العرض الخاص الذي أكد فيها أن الفيلم رسالة للأجيال وأشاد بدور القوة الناعمة وأن كلاماً له دور في مجاله سواء فنانين أو اعلاميين أو صحفيين أو مصريين في الخارج. وتعتبر قصة فيلم الممر ملحمة تظهر مشاركة كل النسيج الوطني من أقباط ومسلمين ونوبيين وبدو وصعيدية وفلاحين في تحقيق إرادة شعب لم يتفرق ولم ينظر إلى اختلافاته وكان للمرأة دور مهم بمشاركاتها سواء في المعركة أو في غرز الوطنية في إبنائها ودعمها لزوجها. ●● حبيبة السعدني: أتمنى أن يشاهد الفيلم الجيل الثاني والثالث حبيبة السعدني أصغر كاتبة مصرية بالنسبة. تتشاد المنتج هشام عبد الخارج بعرض الفيلم في جميع مقرات الجالية المصرية بالخارج خاصة الجيل الثاني والثالث من أبناء الوطن في الخارج، ليتعرف على تاريخ وطنه الأمة، خاصة وأنه يدرس في دول المهجر تاريخاً لا صلة له بالتاريخ المصري، وبعضهم يريف الحقائق، وفيلم الممر يربط أبناء الوطن بوطنه ويعيد هويته المصرية وترسيخ لفتنا الأصيلة، ويعمل بوطنه وجوداً ووضاف عبد المعيد لو يبدي لجعلت فيلم الممر يعرض في جميع

أشاد الجمهور وخبراء الإعلام بفيلم الممر، واعتبروه فيلماً استثنائياً لما يقدمه من وجبة وطنية دسمة، تغذى العقول وتعمل على إعلاء الهوية المصرية والانتماء، فقد نجح الفيلم في تحقيق ما عجزت عنه الأفلام السينمائية الأخرى التي تناولت حرب الاستنزاف منذ سنوات، وبشهادة النقاد والخبراء، أبدع الممثلون في تجسيد الشخصيات، بداية من الفنانين وراء الكاميرا مروراً بطاقم العمل نهاية بالمخرج شريف عرفة الذي نجح في تقديم عمل وطني قوى، وكان للقوات المسلحة دور هام في ظهور الفيلم بهذا الشكل، حيث قدمت كامل الدعم اللوجيستى اللازم من الديابات والرشاشات وأماكن التصوير التي تتم داخل مسكرات الجيش. ●● أمينة صبرى تطلب بعرض «الممر» في المدارس والجامعات الإعلامية أمينة صبرى، قالت إن فيلم «الممر» أضاء الطريق للسينما الحربية التي انتظرنا وجودها كثيراً، حتى تصبح مسار السينما المصرية وترد على كل المشككين بتاريخنا العسكري، ويوضح للجيل الجديد دور القوات المسلحة في الحفاظ على الوطن بكل ما تحمله الكلمة. وترى «صبرى» أن «الممر» مدرسة في تعليم كيف يكتب فيلم حربي بكل إبعاد، وقالت إن أثناء العدوان على مصر أنتجت افلام تبت الأمل في نفوس الشعب المصري ونجحت كما نجح المثقفون والاعلاميون في الخروج من كيوه اليأس وتحقق ذلك، وجاء فيلم الممر ليقول للشعب المصري والعالم ان جيشنا أقوى جيوش العالم له قصص تحكى، وأطالب بأن يعرض الفيلم في المدارس والجامعات ليعمل درساً وطنياً متمناً لأجيال تحمل راية مصر مستقبلاً. ●● نبيلة مكاوى: أحببت الفيلم من الاعلان التشويشى الإعلامية نبيلة مكاوى، أحببت الفيلم منذ عرض المقدمة التشويقية له والتي لا تزيد على دقيقتين. مبدية إعجابها بمشاهد الأكشن التي يحدث أغلبها في صحراء سيناء بعد هزيمة ١٩٦٧، وكذلك مشاهد الدراما المتمحورة حول الحالة النفسية لشخصيات الفيلم، قائلة: فحزت أن أشاهد الفيلم خاصة بعد قرأتى لتدقق الجمهور عليه.

فى المضمون



ياسر شورى
ع اللي جرى من السوريين
لا يمكن أن تكون الهجمة التي يتعرضها لها إختوتا السوريون في مصر تعبر عن الشعب المصري.. وليس معنى أن بلاغا قدم ضدهم يشكك في مصدر أموالهم، ويتهمهم بأنهم استثمروا أموالاً منهمها إخوانى تركى.. أن كل السوريين حتى لو ثبت على بعضهم.. سواء.. من حق أى مصري سواء كان محامياً أو مواطناً عادياً أن يطمئن تجاه ضيفه، ويعرف نعمته المالية، ومصدر ثرائه.. وأيضا هناك جهات تحقيق وأجهزة معتبرة بمصر تستطيع أن تعرف، وهى بالفعل تعرف، ما وراء تسمى ظاهرة السوريين بمصر ووصولهم إلى تلك المكانة الاقتصادية في بضع سنين. إذن الموضوع لا يستحق كل هذا الصخب، وانقسام المصريين إلى فسطاطين أحدهما يرى أن السوريين ملاتكة وتجار شطار والثانى يضعهم في مرتبة الشياطين والمالين للإخوان. السوريون شعب محب لمصر ومن جاء منهم إلى هنا يعرف أنه آمن، بعضهم برع في مهنته وتوقف على المصريين خاصة في مجالات الأطعمة والحلويات والمنسوجات، وبعضهم لايزال يحاول أن يجد لنفسه موضع قدم، بل والأغلبية تعرضت للضياع وليس بعيداً ما كنا نراه ويقطع في قلوبنا من قيام بعض الأطفال السوريين بالتسول السوريون كل هؤلاء، وليس من الإنصاف أن نحسد من نجح منهم ونحيل نجاحه إلى تمويل في الأساس وبأموال ضخمة من الإخوان أوغيرهم.. لذلك فإن فنانو الأخوة والضيافة يفرض علينا أن نخرس، ونضع الأمر في أيدي جهات الاختصاص، ومن يثبت عليه شبهة التمويل بالأدلة فلا مانع من تطهير الجسد واجتثاث تلك العناصر الفاسدة التي لم تحسن إلى البلد الذي اعتبرهم من أهله.. أما التعميم فهو خطيئة كبرى تضعف ما قدمته مصر من منطلق أننا شعب واحد، وتجعلنا نأخذ الجميع بذنب قلة لو ثبت عليها حتى تلك الادعاءات. نحن الآن وبعد أن اتسعت بقعة الزيت ولوثت بعضا من النهر العذب بيننا وبين أشقائنا بحاجة إلى بيان رسمى يعيد الأمور إلى نصابها سواء بإثبات التهمة على البعض أو تبرئة الجميع.

الفنان أحمد عز في حوار خاص لـ «الوفد» :

«الممر» فيلم للتاريخ ونقطة تحول في حياتي

النجم أحمد عز ثبت في أدواره دائما أنه قادر على الاختيار الجيد.

على مدار ٢٠ عاما كانت اختياراته السينمائية والدرامية محسوبة بدقة، وبمرور الوقت فرضت موهبته نفسها فاختاره المخرج شريف عرفه ليؤدي دور عمره في فيلم الممر الذي يحمل مواصفات تحقيق المعادلة الصعبة بين الإيرادات العالية وإشادة النقاد.

عز استطاع ان يجسد بصدق بطولات ابناء الوطن باخلاص في فيلميه يوم

الكرامة والخلية وكل هذه الادوار الحربية بفيلم الممر الذي استطاع ان يجذب الجمهور بمختلف فئاته وفي نفس الوقت يقدم رسالة مهمة عن فترة زمنية مهمة في تاريخ مصر، عز يقدم شخصية «نور» ضابط القوات المسلحة، يبدأ الفيلم وهو برتبة رائد في ٢ يونيو ١٩٦٧، يجسد مرارة الشعور بالهزيمة والامل في النصر والنجاح، وهي الشخصية التي وصفها عز بأنها دور عمره ونقطة التحول الحقيقية في مشواره الفني.

أجرت الحوار: دينا دياب



عشنا شهورا في الصحراء لعاشة الشخصية.. وتدريبنا على مضادات الطائرات وحمل الأسلحة الثقيلة

والمتجهدة. تحولت عند الشعور بالنكسة وتداعياتها، وهنا الفيلم يعتمد على تجسيد الجانب الإنساني والمعنوي عقب الهزيمة بشكل درامي، وهو ما قصدته بجملة: مكنتش نكسة ولا هزيمة ولا حرب بقوانينها وما ابتدئت في ٥ يونيو لأن النكسة لم تقتصر على الجانب العسكري فقط، وإنما جزء منها كان معلوماتياً ومدنياً وحالة نفسية ربما أدت إلى أخطاء أو تضليل، حيث أسهمت كل هذه العوامل في حدوث النكسة، خاصة أننا لم نحارب في ٥ يونيو، ولكننا استطنا بفضل الدراسة العلمية والمصارحة وإخلاص النوايا تحقيق انتصارات مباشرة على العدو بعد أسابيع قليلة من النكسة، وهذا هدفنا من الفيلم توصيل رسالة أن النجاح يتحقق بالعلم والتنظيم والتخطيط والامل، كما يجسد ملحمة عسكرية مهمة في تلك المرحلة، فهو يكشف حقائق ووقائع حقيقية وطبيعية هذه الأفلام تخلق حالة من الالتفاف القومي، كما تخلد في ذاكرة السينما بحيث تصلح للعرض في كل العصور والمختلف الأجيال.

● «الممر، اول فيلم حربي منذ سنوات طويلة، في رأيك لماذا لا تقدم هذه النوعية في السينما؟

الأزمة التي تواجه هذه الافلام هي الإنتاج الضخم الذي تكلفه، الفيلم يحتاج الى منتج مغامر، لأن التكلفة التي يتم صرفها على هذا الفيلم تكفي لإنتاج ١٠ افلام، لذلك المنتج هشام عبد الخالق قدم إنتاجاً ضخماً وتحمس المخرج الكبير شريف عرفه، وحصد الفيلم دعماً لوجيستياً كبيراً من القوات المسلحة، علاوة على تطورات تكنولوجية صناعة الأفلام في الوقت الحالي، فهو فيلم متكامل الأركان.

● كيف ترى العمل مع هند صبرى بعد غياب عامًا؟

هند إنسانة مميزة على المستوى الشخصي والفني، هي صديقة رائعة ومتميزة، وعلى المستوى الفني لست أنا من سيتحدث عنها بل أعمالها تكفي، وبالطبع سعيد جدا بالتعاون معها، بدأت معها مشوارى الفني منذ ٢٠٠١، ولم يكن أحد يعرفنا، وعملت معها الآن وهي في قمة مجدها الفني، وأتمنى لو تعامل معها في أعمال كثيرة فهي طاقة فنية وإنسانية راقية.

● وكيف ترى المنافسة مع افلام الموسم؟

الأفلام لا تتنافس لأن الجمهور يشاهد أكثر من فيلم ويستمتع بها جميعاً، كلنا نقدم تجارب فنية مختلفة، والمستوى الجيد من الافلام يفتح شهية المتجبن والمخرجين والممثلين للعمل ونجاحنا يضيف لبعضنا ان نقول ان لدينا سينما حقيقية فالنجاح لا يمكن أن يكون فردياً، نجاح جميع الأفلام يثرى الفن ويضيف له، ويرفع من رصيد السينما المصرية، ويشجع على إنتاج أعمال أكبر وأكثر، في السنوات القادمة اتوقع ان تقدم افلام تاريخية ودينية ووطنية لتكون كلها تجارب فنية تسعد المشاهد.

● وماذا عن فيلم الفيال الأزرق ٢ ولماذا تم تأجيل عرضه؟

لم نؤجل عرضه بل كنا مشغولين بتصويره، لأنه استهلك وقتاً طويلاً في التصوير، ومن المقرر ان يعرض في عيد الأضحى، والفيلم استكمال للنجاح الذي حققه الفيلم في الجزء الاول وأنا سعيد بعرض الفيلمين في عام واحد وانتظر رد فعل الجمهور مع عودة أسود الأرض.

● سر اهتمامك بالسينما على حساب الدراما؟

منذ بدأت العمل في مجال التمثيل وأنا أجري دائماً وراء شغفي، وأبحث عن تقديم أنواع جديدة وأعمال مختلفة ترك أثراً، وأنا سعيد جداً بما أفضله لأنني ببساطة أعمل ما أحبه، عندما أجد سيناريو تلفيزيونياً قوياً أوافق عليه، ولكن السينما هي عشقي الأول، وهي التي تظل في الذاكرة، والأكثر تخليداً وتأثيراً في الجمهور والأجيال المختلفة، لذلك تظل لها الأولوية دائماً عندي، فإذا خيرت بين فيلم سينمائي وعمل تلفيزيوني كليهما حلو سأختار السينما بكل تأكيد، وعن نفسي أطمح لأفلامى بأن تعيش لسنوات وسنوات، بحيث لا تصبح شهية في وقتها.



إيفال الفيلم

● لم نر فيلماً يتناول فترة النكسة في تاريخ السينما المصرية، هل تخوفتم من تناول هذه الفترة؟

كما أكدنا، أردنا ان نوضح دور الأمل في الحياة، عندما حدثت النكسة حدث تغير لدى الشخصية المصرية بكافة فئاتها، القيادة المنزلة ستكون أفضل كثيراً.

● لكننا في حرب دائمة الآن على الارهاب، فهل تراه ضمن اهداف الفيلم؟

بالطبع، اذا كنا ننادى في «الممر» بالأمل، لأن العدو فيه ظاهر ومواجهته واضحة ننادى بالأمل في ان نصل لدولة دون ارهاب فهذا ايضا هدف كبير، وهذه كانت رسالتنا في فيلم الخلية ايضا، في فيلم



أحمد عز وصلاح حسنى

هدفنا من الفيلم نشر الأمل والتحدى



الاستعداد للعمل أشبه بالدخول في معركة حقيقية

● اختيارك لتجسيد دور أحد قادة القوات المسلحة مسئولية ضخمة.. فكيف كان الاستعداد لها؟

مسئولية ضخمة جماهيرياً وشخصياً، عندما عرض على المخرج شريف عرفه الدور، قال لي أقوم بعمل أضخم فيلم عسكري في تاريخ مصر، لا انكر تخوفي من الجملة -، خاصة وأن شريف عرفه من أهم مخرجى مصر والوطن العربى، ولسوء الحظ لم أتعامل معه من قبل، وعندما عرض على تفاصيل الدور شعرت أنه دور عمرى، فهذه النوعية من الأفلام قد لا تأتي سوى مرة واحدة في العمر، وأنا سعيد بإضافة فيلم بتلك القيمة في رصيدي وتاريخي الفني، كنا نلهم منذ كنا صغارا أن نرى تلك النوعية من الأفلام.

● الفيلم عن فترة مهمة في تاريخ مصر هل اكتسبت بالسيناريو أو قرأت عن تلك الفترة؟

الفيلم هو تجسيد الفترة التي سبقت انتصار أكتوبر ٧٣، وتحديداً من ٦٧ الى ٦٨ مع بداية تكوين وحدات الصاعقة، ذاكرت الشخصية كثيرة، لدى خلفية عن الفترة الزمنية، وعقدنا جلسات عمل كثيرة جداً، لكن الفيلم لا يقصد به التاريخ لهذه الفترة لكنه يستهدف رسالة اجتماعية داخل الأطر العسكرية، ولذلك كان اهتمامى «مذاكرة الشخصية» في كل مشهد، وماذا يعطي بها؟ والمخرج شريف عرفه بذل معنا مجهوداً ضخماً جداً بالتوجيه في كل مشهد لأن كل لحظة كانت مرتبطة باللحظة التي تعيشها الشخصية وتفاصيلها.

● لكن بالتأكيد العمل في مثل هذه النوعية من الافلام يحتاج الى مجهود ضخم؟

في ٢٠٠٤ قدمت فيلم «يوم الكرامة»، وبعده فيلم الخلية وحصلت خلاله على العديد من التدرينات ساعدتني بنسبة كبيرة، ولكن كان من الضروري أن أقوم ببعض التدريب لدور «نور»، وبالتالي خضت تدريبات الصاعقة لأننا نستخدم ذخيرة حية خلال التصوير، وساعدنا الضباط في القوات المسلحة لمدة ٦ شهور من بينها شهور الصيف، يتم تدريباتنا في الصحراء، وشعرا وكأنا في الجيش كنا نسير في الصحراء لفترات طويلة، فريق العمل كان يستعد لخوض حرب وليس للمشاركة في فيلم حربي، تدريباتنا على أسلحة مختلفة مثل مضادات الطائرات وتدرينات حمل السلاح والتحركات العسكرية، لنتمكن في النهاية من التوحد مع الشخصيات التي نجسدها لتكون واقعية، وغيرها، عشنا كيف يعيش ابناء القوات المسلحة في مناخ صعب لكي يصل لهذا المستوى وهذه القوة كانت معاشة كاملة للدور حتى أننا كنا نصور دون كراهانات، وعشنا التفاصيل لكي نؤديها بشكل حقيقي، والحمد لله ردود الفعل عن الفيلم ابهرتنا جميعاً شعرا ان الحماس الذي كنا نصور به كل المشاهد ظهر على الشاشة.

● هل استعنت بدوبليج خلال التصوير؟

الفيلم كانت به صعوبات في التصوير فوق تخيل اي مشاهد، صورنا مشاهد التفجيرات، في الهواء به الواير، واستخدمنا أسلحة مضادة للطائرات ومعدات ثقيلة ومدفعية، وهذه المشاهد نفذتها بنفسى باستخدام ذخيرة حية، لم تقتصر على رصاص البنادق الآلية والمسدسات، وإنما وصلت إلى حد مضادات الطائرات وأسلحة المدفعية.

● في رأيك هل نحتاج الآن الى هذه النوعية من الافلام؟

فيلم «الممر» ليس فيلماً حربياً لأن الفترة الزمنية التي يرضدها الفيلم لا علاقة لها بحرب ٧٣، ولكنه يبدأ في ٢ يونيو ١٩٦٧ وينتهي في عام ١٩٦٨ مع بداية تكوين أول فرقه صاعقة ولكن هدفنا من الفيلم توضيح أن أي عمل دون تخطيط وتنظيم لن ينجح، الفيلم يبعث على الأمل في الحياة، الممر أو طريق العمل الذي نواجه فيه العثرات والصعوبات لكي نصل بالنهاية الى المراد الهدف الذي نسعى اليه، والمقصود هنا ليس رجل الجيش فقط لكنه كل فرد في المجتمع يملك أملاً وتخطيطاً سينجح بالضرورة، الفيلم اجتماعى يؤرخ للأمل والتحدى.





بقلم المستشار مصطفى الطويل

تساؤلات حول الإرهاب

الأحداث الإرهابية التي وقعت مع بداية عيد الفطر المبارك بشمال سيناء، وراح ضحيتها عدد من شهداء الوطن سواء من رجال الشرطة أم من قواتها المسلحة، وقامت قواتنا بالرد على الإرهابيين وأزلت بهم خسائر فادحة وقتلت العديد منهم. كما عثرت قواتنا على أسلحة وذخائر ومفرقات عديدة بحوزتهم. هذه الأحداث المؤسفة التي وقعت في الأيام القليلة الماضية بعد سكون طلال أشهر جعلتني في حيرة من أمري، وأريد - بل أتمنى - أن أسمع ردا عن بعض التساؤلات.

الرد على هذه التساؤلات سيكون له دلالات كبيرة على العديد من الأمور التي تحييلها الشكوك، خاصة من توعية هؤلاء الإرهابيين لإخوان الشياطين، كما أن هناك بعض المقيمين في غزة تدور حولهم شكوك كبيرة لعلاقتهم المشبوهة بإسرائيل، فإذا كان من ضمن الإرهابيين المقيوم عليهم أشخاص من غزة فهذا سيوضح لنا الكثير من الأمور. خاصة عن كيفية وصولهم إلى سيناء سواء عن طريق الصحراء أم الانفاق أم البحر.

ثم يأتي سؤال آخر: لماذا كثرة الأحداث الإرهابية خاصة في شمال سيناء؟ هل حلم إخوان الشياطين من إنشاء دولة إسلامية في شمال سيناء مازال يراودهم حتى الآن؟ أم أن شمال سيناء هي الأقرب لمنظمتي حماس والجهاد المعروف عنهما ارتباطهما الوثيق بإخوان الشياطين، فهل وجود حماس في غزة له ارتباط كبير بالأحداث التي تقع في شمال سيناء بصفة عامة؟ وإذا كان ذلك فهل يريدون الحصول على أرض مصرية بشمال سيناء سواء لإنشاء دولة إسلامية هناك أم لتحقيق رغبة إسرائيل في توطئتها للفلسطينيين بها؟

ثم يأتي السؤال الأخير: هل الأحداث الإرهابية الأخيرة في شمال سيناء هي بمثابة الرد على القبض على الإرهابي الكبير هشام عثمانوي؟ أم أنها من أجل إثبات الوجود في شمال سيناء، وأن بقايا الإرهاب مازالت نشطة هناك؟ أم أنها بداية لأعمال تخريبية جديدة، حتى تفت خلافا في وجه التنمية والنشطة في سيناء ومحاولا من الإرهابيين ومن هم من وراءهم لإبعاد المستثمرين وكل من يفكر في أي نشاط إيجابي في سيناء؟ ولماذا لا تقع تلك الأعمال الإرهابية في إحدى مدن مصر؟ لماذا شمال سيناء على وجه التحديد؟

إنها تساؤلات كثيرة ومجيرة حقاً، والرد عليها ربما يوضح لنا العديد من الخبايا والغفيا، خاصة أن مصرنا العزيزة بقيادة الرئيس السيسي خطلت خطوات عديدة للأمام، فافتصادنا في انتعاش مستمر، ودخلنا القومي في زيادة كبيرة، والأعمال الإنشائية كالطرق والكباري والانفاق على قدم وساق، فهل المتصور هو التشكيك في كل ذلك... من غير العقل بعد هذا التفاهة الملموس في مسيرة مصر نحو التقدم والأزهار أن تأتي جماعة إلا كانت مسهتا أم من هم من وراءها، أن يوقفوا خطوات مصر نحو التقدم والرفق.

حفظ الله مصر وجنيتها شرور الحاقدين والكارهين وتحييا مصر

الرئيس الشرفي لحزب الوفد

الشعب يريد: سعد أبو النصر

أزمة الأطباء الشباب فرضت نفسها الآن على كل مسئول بل سوف تتسكن آثارها السلبية على كل مريض مستقبلاً. اننا نشكو من قلة خبرتهم عقب التخرج واختفاء المدارس الطبية، حيث كان الأطباء الشباب يتأهون ويتأخرون بأنهم مدرسة «الدكتور فلان» أو تلاميذه... ويلتصمون خلقه ومنهجه واسلوب عمله ولهم من ذلك تعامله برقي وتواضع مع مرضاه.

والدنيا مدرسة د محمد غنيم مؤسس مركز الكلى بالمنصورة ورائد زراعة الكلى علماً وعملاً واسلوب ادارة ورائد العلاج المجاني الجليل للترتبات من كل مكان وكل إنسان يقى في سيناء وفي مدرسة بل حاسب.. والآن تشكل قلة الأطباء - واتذكر- والذكور تنفع المؤمنين- إن العالم الجليل الراحل د محمود محفوظ وزير الصحة السابق ورئيس لجنة الخدمات بمجلس الشورى سابقاً أنشأ 1٢٤ مدرسة للمرضى في بداية السبعينيات وتلقى هجومًا لا ينسى وظل يضحك كلما تذكر أو ذكر بهذا الهجوم حتى وفاته. وبالرغم من ذلك واجهت مصر أزمة في التمرريض وتكتيا أن اليوم الطبي أصبح مقلوبا حيث يوجد أربع أطباء لكل ممرضة والمعكس هو الصحيح.

أما في عام ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٤ شهد دحمدي السيد تقيب الأطباء ورئيس لجنة الصحة بمجلس الشعب سابقا حملة على زيادة أعداد الأطباء وسال رجال حتى حمل على حكمة قضائيا من محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة بتخصيص أعداد المتولين بكليات الطب مهاجما كليات الطب الخاصة والأهلية ووضع الشروط الصعبة في ذلك الوقت ومنها - على ما تذكر- ضرورة بناء مستشفى في الكلية، ولم يعترضوا في اللجنة سوى د حسين الصيرفي ود اسماعيل الدعدع.

وهنا نحن نتجنى ثمار تقليد كل من العالمين الجليلين والفرق في رصم احتياجات المستقبل.. نذكر الآن في تخرج دفعات على وجه الاستعجال من الأطباء وهذا لا يجوز ولا يصح على الإطلاق، فالطبيب يتعامل مع الإنسان الذي أحسن الله خلقه وبالطبيب الطبيب ليسوا عمارة ستقع ولا دواء خطأ بين تلاميذ نتاجه فلنذكر بعنف آخر للتعامل مع واقع أصبح لدينا ٧ آلاف طبيب و ١٥ ألف صيدلي، بينما نحتاج عدد ٣٠ ألف طبيب منهم ١٠ آلاف للتأمين الصحي، ونحو ٢٠ ألف طبيب للخدمات الصحية كمدد أدني لتجراح مشروع التأمين الصحي الجديد، بينما نحتاج لعدد ٧ آلاف صيدلي فقط، ومن منا لا يرى أن عدد الصيدليات زاد جدا على الحاجة، ولكن بنظرة مستقبلية لا يغير ذلك، بل يتفق لو عدنا للدواء التركيبي.

التي على يقين بأن العالم الكبير د حسين خالد والمستول حاليا عن حل هذه الأزمة سوف يعبر بنا منها بسلا.. ولنتهم بشباب الأطباء حتى لا يهاجروا ولنتشتمر فيهم علما وملا وأصلاحا واليهوم حتى من صفة المعربين أولا وأخيرا، والمناسب زائلة وتبقى مصر بعطائها وبإنبائها الذين يضحون بحياتهم لنحيا نحن، فلننكر كثيرا قبل اتخاذ القرار الذي لا بد أن يأتي بعد حوار مع الأطباء كباراً وشباباً.

بروف: • وجود «البوم» بالمجمعات منذ أسمى بعد ١٥0 حنياً لكيكو، ويرافق لكل ربة منزل احتفظت بالبوم لتزود جشع التجار وكسل وزارة الزراعة، وبإرب زرع الشوارع والحدائق العامة بالبومون مستقبلا.

مواهب لها العجب (٥)



- وحشتوني..!
- ومهما الدنيا تبعدنا.
- هنتلاقي في أي مكان
- ومهما العمر فرقنا
- هنرجع برضه زى زمان

سيد مرسى ١٩٧٤

سيد مرسى: عاش ١٠٠ عام.. نصفها «مكوجى رجل» والنصف الآخر «شاعر غنائى»!



على ناصية شارع نيل العجوزة، يقف الشاعر الغنائي سيد مرسى (١٨٨٧ - ١٩٩٥)، يرتقي بلهفة، وصول صديقه الموسيقار «بليغ حمدي» بسيارته الحديثة، في طرفيها إلى الإذاعة. المارة يهرولون، ويتسابقون تحت أشعة الشمس الدافئة إلى أعمالهم اليومية. بعد دقائق توقفت أمامه السيارة، وبداخلها بليغ حمدي، بسرعة صعد «مرسى» إلى جوارها، وانطلقا في حالة مرح وسعادة بعدما تخطى دار الأوبرا وقيل كوبرى قصر النيل، لمح بليغ - بالصدفة - صديقه الكاتب الصحفي محمود عوض يقود سيارته ماركه «فيات ٢٨» التي استلمها منذ شهر من شركة النصر للسيارات وفي طريقه إلى صحيفة أخبار اليوم.. فجأة يطلب مرسى من بليغ التوقف على الفور. طلب ذلك وهو يشير من شبك السيارة إلى محمود عوض، ليتوقف هو الآخر.. في نهاية كوبرى قصر النيل من ناحية مبنى جامعة الدول العربية توقفوا سوياً، بسرعة مذهلة ترك مرسى مكانه وهرح إلى سيارة محمود عوض وجلس بجوارها قائلاً «واحشنى يا أستاذ!» رد: «رايح فين يا عم سيد؟» قال: «صديقك - يقصد بليغ - فى طريقه إلى موعد غرامى، ويسير بالسيارة فى سرعة جنونية» «والعمر مش بعزفة!» ابتسم محمود عوض وقال: أنت هتقولى.. قالها وهو يضحك.. إذن أنا جيت فى الوقت المناسب! رد مرسى: الله ينور عليك.. هذا ما حدث بالضبط.. ثم تحركا بهدوء، بعد ما انطلق بليغ بسيارته مسرعاً حتى غاب فى الزحام.

ناجى مأمون الشناوى: عاش بجوار أمه فى حى بولاق ولم يتزوج وبيته انهار فى زلزال ٩٢ بليغ حمدي: هذا الرجل «كنز» غنائى ولكن اكتشفته متأخراً جداً



محمود عوض: اصطدمت سيارتى وهو بجوارى.. نجوت أنا وأصيب هو إصابة بالغة

عليه محمود لطفي مستشار جمعية المؤلفين الذى حمل إليه حقه فى الأداء الغلنى وبعد دقائق يدخل الإذاعيان وجدى الحكيم وكامل الليبطار وضعهما الشاعر عبدالوهاب محمد ثم يأتي بليغ حمدي ومها صبرى وعلياً التونسية والنمساوية والاحتفال بعيد ميلاده وهو على فراش المرض، حتى لا يتزوجه وحيدا فى أزمة مرهضه.

طرحتها على الكاتب الراحل محمود عوض عندما كنت أجلس إليه ذات يوم فى المقعد الخلفى للسيارة التى نقله فى طريقها إلى مستشفى كليوباترا بحى مصر الجديدة. الساعة الآن العادية عشرة صباحاً، موعد مع طيبه د.. عوض تاج الدين - وزير الصحة الأسبق - فى تمام الساعة الواحدة ظهراً فى الطريق المزدحم بالسيارات دار الحديث بسبب أغنية كانت تأتينا عبر إذاعة السيارة للمطرب الراحل مرحم فؤاد. قلت: يا أستاذ. لماذا ترك سيد مرسى سيارة بليغ حمدي عام ١٩٧٤ وأصر على الركوب بجوارك فى سيارته؟ رد وهو يتبسم: من أجل قدره المعنوم والذي كتب له فيه أن يصاب فى الحادث الذى تعرضت له سيارتى، وظل يعالج عدة شهور من الكسور فى المستشفى. سكت عوض قليلاً ثم قال: كان عمنا سيد شاعراً موهباً، ولو استطاع استكمال تعليمه، أظن أنه كان يصبح شاعراً وكاتباً ومتقناً كبيراً فى الثقافة المصرية، وليس كاتب أغان فقط.

من مهنة تساعدها على مواجهة قسوة الفقر. أشار عليها أحد فترات الحى أن ترسله إلى محل مكوجى فى نفس المنطقة. فى سنوات قضاها فى المحل قبل أن يتمرد ويفكر فى تطوير نفسه وينتقل إلى محل «مكوجى» آخر هو منطقة راقية، فكان حى جاردن سيتى هو واجهته التى ذهب إليها، ليجمعه القدر مع الشاعر مأمون الشناوى - عن طريق الخادمة التى أحبها - بعدما سكر على كلمات «ع الحلوة والمردة..» مثل «كنز» تلك الكلمات التى حولته من «مكوجى رجل» إلى أحد كبار شعراء الأغنية المصرية فى القرن العشرين، بعدما غنى له كبار المطربين والمطربات، وبلغ قمة توجهه الفنى عندما التقى مع بليغ حمدي يقدمان معا عشرات الأغاني الرائعة والناجحة التى ما تأخذ ملابس الأستاد - مأمون الشناوى - الذى لا يعرف عنه، سوى أنه «بيه» من بهوات الحى الراقى! الخادمة ظهرت، اختبرت، هو أيضاً يقترب ليستقبلها. ثم يضحك، وهو يدخل مسرعاً إلى المحل ليأتى له الملابس، يطلب منها أن يسير بجوارها حتى بيت خادما. تمشى هى بدلال واضح، وهو يحب جارف يمشى بجوارها حتى باب المنزل وما أن تصعد فى الأسانسير أمامه، يعود إلى محل عمله متهيباً وسعيداً برؤية حبيبه التى ملكت وتملكت مشاعره الجارفة.

يا قمر! ما تقوله يا قمر ولا أنت يا قمر اتعلمتى المساواة وبقيت زى حبيبي (مستشفى العجوزة، ١٩٧٤) ولأنه كان إنساناً نبيلاً وجميلاً وشاعراً معييراً، فإننا نجد عشرات النجوم والشخصيات من الفن والثقافة، وعاش فوق ١٠٠٠ عام، ولم يكشف كمؤلف أغان إلا وعمره يقرب من الخمسين عاماً، وظل نشر سنوياً لا يكتب أغاني أو يكتب شعراً حتى اكتشفه بليغ حمدي وجاء به - وقد تخطى الستين عاماً - ليحلح له عشرات الأغاني الجميلة التى تغنت بها الراحلة وردة ومحم فؤاد وماهر العطار وغيرهم من النجوم. من هذه السيرة والمسيرة

حكايات يكتبها: خيرى حسن

بجدة، ردت وهى ترتعد: دى يا سيدى «بتاعة الواد سيد» - سيد مين؟ - سيد المكوجى - كتبها لمين؟ - كتبها لى.. لانه.. لانه.. لانه.. بيحبنى! ضحك أبى وقال لها: وأين هو الآن؟ ردت وما زال الخوف يسيطر عليها: فى المحل! - أهيبى إليه، وعودى به فى الحال. وقد كان! يكمل ناجى مأمون الشناوى قائلاً: ذهبت الخادمة تستدعى الواد سيد - حسب قولها - وخرج أبى إلى الصالون حيث يجلس عبدالغنى السيد ومحمود الشريف، الذى قدم إليه الأبليات المكتوبة. نظر فيها الشريف ثم قال: ولكن ليس هذا لوك فى الكتابة يا مأمون، رد: نعم.. لى ليست لى.. إذن لمن هذه الكلمات؟ رد: بعد دقائق سيأتى الشاعر الذى كتبها. مسرعة ذهبت الفتاة إليه، بصعوبة حاولت الخادمة إقناع سيد ليأتى معها. بعد ساعة كاملة - بسبب التوتر والأرتباك والخوف - جاء معها. سأله أبى: اسمك إيه؟ قال: اسمى سيد يا سعادة البه.

يا قمر! ما تقوله يا قمر ولا أنت يا قمر اتعلمتى المساواة وبقيت زى حبيبي (مستشفى العجوزة، ١٩٧٤) ولأنه كان إنساناً نبيلاً وجميلاً وشاعراً معييراً، فإننا نجد عشرات النجوم والشخصيات من الفن والثقافة، وعاش فوق ١٠٠٠ عام، ولم يكشف كمؤلف أغان إلا وعمره يقرب من الخمسين عاماً، وظل نشر سنوياً لا يكتب أغاني أو يكتب شعراً حتى اكتشفه بليغ حمدي وجاء به - وقد تخطى الستين عاماً - ليحلح له عشرات الأغاني الجميلة التى تغنت بها الراحلة وردة ومحم فؤاد وماهر العطار وغيرهم من النجوم. من هذه السيرة والمسيرة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الليلة.. الفراعنة والبحث عن الثقة أمام ملوك الطوائف

المنتخب يواجه تنزانيا ودياً في البروفة الأولى قبل أهم أفريقيا

«أجيري» يدفع بـ «سليمان» و«السعيد» من البداية.. و«إيمانويل» يهاجم بأوراقه الراحلة

كتب: محمد سعيد



المنتخب الوطني يستعد بكل قوة لبطولة أفريقيا

نجح في التأهل عن المجموعة الثانية عشرة، رفقة منتخب أوغندا الذي نجح في تصدر المجموعة برصيد ١٣ نقطة، حيث نجح في حصد ٨ نقاط جميعهم من فوزين وتعادلين وهزيمتين. وأوقعت قرعة أمم إفريقيا منتخب تنزانيا في المجموعة الثالثة بجانب الجزائر، كينيا، السنغال. وكان المنتخب التنزاني قد وصل إلى مصر منذ ٤ أيام ليبدأ معسكره استعداداً للبطولة، وأقام في مدينة برج العرب وخاص تدريبين قبل مباراة اليوم، على الملعب الفرعي لبرج العرب، وسط حالة من التركيز على الظهور بشكل مشرف في الظهور الثاني له خلال البطولة الأفريقية.

وكانت المشاركة الوحيدة لمنتخب تنزانيا عام ١٩٨٠ بنيجيريا لكنه لم يقدم شيئاً في البطولة وهزم في مباراتين أمام مصر ونيجيريا وتعادل أمام ساحل العاج وحل أخيراً المجموعة وهذه كانت المشاركة الوحيدة له في البطولة والتي انتهت بالفشل.

ولن يغيب عن المنتخب التنزاني أي لاعب بسبب الإصابات في هذا اللقاء، وستكون جميع الأوراق متاحة أمام المدرب إيمانويل أمونيكلي لخوض هذه المواجهة.

وسيدافع عن المنتخب أجيري بجمع اللاعبين باستثناء محمد صلاح، على دكة البدلاء كأوراق رابحة وعلى رأسهم محمد الشناوي وأحمد أيمن منصور وعمر جابر وياهر المحمدي وعلى غزال وأحمد على كامل وعمرو وردة. وعلى الجانب الآخر، يشارك المنتخب التنزاني في كأس الأمم الإفريقية هذا العام، بعدما

بعد تأكد شفاء الحارس جنش من الكدمة التي تعرض لها في المران، بينما استعد أجيري نجم ليفربول الإنجليزي محمد صلاح من هذا اللقاء حتى يحصل اللاعب على فترة راحة جيدة، وستكون جميع العناصر متاحة أمام المدرب المكسيكي لخوض هذه المواجهة. وسيتمتع أجيري على طريقة اللعب المعتادة مع المنتخب التونسي، ولن يغيب عن الفراعنة في ودية بنتزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

يتمتع أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة. إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

وكانت آخر مباريات الفراعنة الودية أمام منتخب نيجيريا، وخسر بهدف دون رد خارج الديار، وتأهل المنتخب المصري إلى نهائيات أمم إفريقيا عن المجموعة العاشرة رفقة المنتخب التونسي. ولن يغيب عن الفراعنة في ودية بنتزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

يتمتع أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة. إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

وكانت آخر مباريات الفراعنة الودية أمام منتخب نيجيريا، وخسر بهدف دون رد خارج الديار، وتأهل المنتخب المصري إلى نهائيات أمم إفريقيا عن المجموعة العاشرة رفقة المنتخب التونسي. ولن يغيب عن الفراعنة في ودية بنتزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

يتمتع أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة. إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

وكانت آخر مباريات الفراعنة الودية أمام منتخب نيجيريا، وخسر بهدف دون رد خارج الديار، وتأهل المنتخب المصري إلى نهائيات أمم إفريقيا عن المجموعة العاشرة رفقة المنتخب التونسي. ولن يغيب عن الفراعنة في ودية بنتزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

يتمتع أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة. إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

وكانت آخر مباريات الفراعنة الودية أمام منتخب نيجيريا، وخسر بهدف دون رد خارج الديار، وتأهل المنتخب المصري إلى نهائيات أمم إفريقيا عن المجموعة العاشرة رفقة المنتخب التونسي. ولن يغيب عن الفراعنة في ودية بنتزانيا الشهير بمنتخب ملوك الطوائف، أي لاعب بسبب الإصابة، وذلك

يتمتع أجيري أيضاً لتحقيق الانسجام المفقود خلال الفترة الأخيرة بين اللاعبين وتطبيق الأفكار التي طرحها خلال المعسكر الجاري، إضافة إلى منح الفرصة لعدد من العناصر التي يرغب في تجربتها لتكون بمثابة أوراق رابحة خلال البطولة. إذ إنه استقر بشكل كبير على التشكيل الأساسي.

ضربة البداية



على البحراوي

المنتخب فوق الجميع..

أثبتت الأيام الأخيرة أن الكثيرين في الوسط الرياضي لا يدركون حجم وخطورة بطولة الأمم الإفريقية التي تنظمها مصر ابتداء من ٢١ يونيو الجاري وحتى ١٩ يوليو القادم.. وإمكانية أن تكون عاملاً مساعداً في دعم الدولة على مختلف الأصعدة، وعلى رأسها بطبيعة الحال تشييد حركة السياحة التي عانت الأمرين منذ فئاني سنوات، وتأتي من أجل الاستشفاء، بعد أن دخلت غرفة الإنعاش وكادت تموت كإثباتاً لولا الجهود المخلصة التي تبذلها القيادة السياسية لدفعها للأمام.

أثبتت الأيام الأخيرة أن البعض لا ينظر إلا تحت قدميه ولا يشغله على الإطلاق توفير الأجواء المناسبة للمنتخب من أجل تحقيق أفضل النتائج والفوز بكأس الأمم الإفريقية الغايب عن مصر منذ عام ٢٠١٠.. يشغلهم فقط الفوز بالدوري والتسك بالرائي ورفض كل الآراء الأخرى المطروحة على مائدة النقاش.. ويلوحن بالتهديد بالانسحاب.

الأهلي قدم واحداً من أضعف مواسمه الكروية فنياً في مطلع الفترات.. وتحسنت نتائجه مؤمراً بغض النظر عن الأداء، ولذلك عاد من بعيد إلى المنافسة على الصدارة وأصبح الفوز بالدوري هو طوق النجاة بالنسبة لمجلس الإدارة برئاسة الكابتن محمود الخطيب.. ولذلك كان مصر على استكمال مباريات الدوري قبل بطولة الأمم الإفريقية.. وبعد مشاورات وجلسات مطولة واجتماعات مع كل الأطراف عاد وتراجع عن موقفه بعد صدور بيان من اتحاد الكرة الذي حدد فيه مواعيد المباريات المتبقية من عمر المسابقة عقب بطولة الأمم الإفريقية وآخر مباراة بين الأهلي والزمالك تحدد لها ٣٠ يوليو القادم.. والسؤال: لماذا أضعف الأهلي كل هذا الوقت في الجدل والرفض ما تسبب في تشتيت جميع أطراف اللعبة؟

والزمالك.. أصر على عدم اللعب بدون الدولييين ويرى أن من حقه ألا يلعب مبارياته المؤجلة قبل بطولة الأمم الإفريقية: نظراً لضيق الوقت ولديه أربعة لاعبين مؤثرين يشاركون مع المغرب وتونس علاوة على لاعبيه المصريين الدولييين.. وربما يكون الزمالك له الحق في ذلك، لأنه ليس من المفروض أن يتحمل وحده أخطاء اتحاد الكرة الذي اعترف بها في بيانه الأخير.. ولكن الملاحظة الوحيدة أن فريقاً كبيراً ويحجم الزمالك يجب أن يكون جاهزاً لأي ظروف حتى لو اضطر لمثل بدون الدولييين..

وأخيراً.. يجب أن يضع الجميع في الاعتبار أن المنتخب فوق الجميع وأهم من أي فريق وأي بطولة محلية وأن فوز مصر بكأس الأمم الإفريقية هو انتصار للجميع ولكل الجماهير المصرية بمختلف انتماءاتها.. وعلى اتحاد الكرة ألا يكرر هذه الأخطاء التي كادت تسد هذا الموسم الطويل.

BAHRAWY99@GMAIL.COM

مدرّب المنتخب يرحب بالفرعون.. وحراسة مشددة على غرفته

«صلاح» يخمد نار الفتنة وينضم لمعسكر المنتخب

كتب: محمد سعيد



صلاح لحظة وصوله إلى المعسكر

في المقابل، كان فريق آخر يطالب بضرورة أن يتواجد اللاعب ميكزا في المعسكر رفقة باقي اللاعبين ليحدث الانسجام بينه وبينهم، إلا أن المكسيكي أجيري بعث برسالة للاعب أكد خلالها أنه سيكون مستعداً من مباراة تنزانيا حتى يحصل على أكبر فترة من الراحة وللحفاظ عليه قدر الإمكان من الإصابات والإرهاق البدني، خاصة أن مدرب المنتخب سيبحث خلال الودية الأولى عن تجربة أكثر من عنصر في مركز الجناح الأيسر ليكون بديلاً لصلاح.

وانضم صلاح إلى المعسكر، صباح أمس، وكان في استقباله إيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطني، والجهاز الفني الذي رحب به وحرص على تهنئته بسبب الموسم الجيد الذي أداء مع ليفربول، كما احتفل مع جميع اللاعبين الذين أعادوا تورتة كبيرة لاستقباله وحصل بعضهم على قميص لليفربول الخاص به.

وفور انضمام صلاح، تولى أحد أفراد الشركة الخاصة بحراسته وتأمين طريقته من الغرفة وإلى ملعب المباراة وذلك لمنع الجماهير من التوافد على غرفته وتكرار مهزلة معسكر الفراعنة لكأس العالم.

ومن المنتظر أن يخضع صلاح لبرنامج تدريبي أعده الجهاز الفني مخصص لتأهيله سريعاً كي ينضم إلى التدريبات.

انتهى بتوجيه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هداف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسة من مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

انتهى بتوجيه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هداف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسة من مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

انتهى بتوجيه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هداف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسة من مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

انتهى بتوجيه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هداف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسة من مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

انتهى بتوجيه بلقب دوري أبطال أوروبا وحصوله على لقب هداف البريميرليج بعد منافسة فريقه الشرسة من مانشستر سيتي على اللقب الذي حسمه الأخير في الجولة الأخيرة بفارق نقطة.

«لاساترى» يتسك بضم مهاجم لاتيني في الصيف أزمة تهدد بقاء «صبحي» مع الأهلي.. وجلسة حاسمة لتحديد مصير الراحلين

كتب: محمد الاهوني



رمضان صبحي

أصبح بقاء رمضان صبحي صانع ألعاب فريق الأهلي محل شك كبير في الموسم المقبل بعد نهاية إعارته مع الفريق الأحمر من نادي هيدربرسفيلد، تاون الإنجليزي بعد أن تسك النادي الإنجليزي بتجديد إعارته اللاعب فقط وليس الرجوع نهائياً. وفوجئ مسؤولو الأهلي برغبة النادي الإنجليزي في تجديد إعارته اللاعب وهو ما ترفضه إدارة قلعة الحمراء التي فوجئت بتصريحات نادر شوقي مدير أعمال اللاعب الذي أكد تباطؤ إدارة الأهلي في ضم اللاعب وهو ما نفاه مصدر مسؤول في الأهلي وأشار إلى أن الصفقة كانت في طريقها للحسم لولا مغالاة النادي الإنجليزي الذي حول الأمر لمسألة تجارية يحتمل بعدها العودة إلى رغبة اللاعب. وفي المقابل، تعقد لجنة التخطيط بالنادي الأهلي جلسة حاسمة مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة من أجل تحديد مصير الراحلين خلال الساعات القليلة القادمة بناء على تقرير رؤية المدرب الأوروغوياني مارتين لاساترى المدير الفني الذي قدمه لمحمود الخطيب رئيس النادي.

وتسك الأهلي بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

بضم مهاجم لاتيني بناء على رؤية لاساترى ورغبته في تدعيم الهجوم الأحمر

«جيريس» يفجر مفاجأة مدوية باستبعاد «معلول» من قائمة تونس

المدير الفني يفضل «الحدادي» على ظهير الأهلي

.. ورئيس الاتحاد يحتوى أزمة التسريب

كتب: إيهاب محروس

في اللحظات الأخيرة في لقاء انتهى بفوز نسور قرطاج (١-٢) على وصيف بطل العالم. وأشارت تقارير تونسية إلى أن الجهاز الفني لمنتخب أفضل أسامة الحدادي على «معلول» في آخر لحظة بفضل أدائه في مواجهة كروانينا وصيف بطل العالم وتراجع مستوى ظهير الأهلي.

وأوضحت صحيفة «الصريح» التونسية، أن المدير الفني لمنتخب تونس شمر فراره بأنه فرضته الضرورة وحسب الاستعدادات، والإقناع بعيداً عن المجاملات، كما كشفت الصحيفة أن معلول فوجئ بتسريب المعلومة لوسائل الإعلام قبل إبلاغه بها من قبل الجهاز الفني

في اللحظات الأخيرة في لقاء انتهى بفوز نسور قرطاج (١-٢) على وصيف بطل العالم. وأشارت تقارير تونسية إلى أن الجهاز الفني لمنتخب أفضل أسامة الحدادي على «معلول» في آخر لحظة بفضل أدائه في مواجهة كروانينا وصيف بطل العالم وتراجع مستوى ظهير الأهلي.

وأوضحت صحيفة «الصريح» التونسية، أن المدير الفني لمنتخب تونس شمر فراره بأنه فرضته الضرورة وحسب الاستعدادات، والإقناع بعيداً عن المجاملات، كما كشفت الصحيفة أن معلول فوجئ بتسريب المعلومة لوسائل الإعلام قبل إبلاغه بها من قبل الجهاز الفني

في اللحظات الأخيرة في لقاء انتهى بفوز نسور قرطاج (١-٢) على وصيف بطل العالم. وأشارت تقارير تونسية إلى أن الجهاز الفني لمنتخب أفضل أسامة الحدادي على «معلول» في آخر لحظة بفضل أدائه في مواجهة كروانينا وصيف بطل العالم وتراجع مستوى ظهير الأهلي.

وأوضحت صحيفة «الصريح» التونسية، أن المدير الفني لمنتخب تونس شمر فراره بأنه فرضته الضرورة وحسب الاستعدادات، والإقناع بعيداً عن المجاملات، كما كشفت الصحيفة أن معلول فوجئ بتسريب المعلومة لوسائل الإعلام قبل إبلاغه بها من قبل الجهاز الفني

في اللحظات الأخيرة في لقاء انتهى بفوز نسور قرطاج (١-٢) على وصيف بطل العالم. وأشارت تقارير تونسية إلى أن الجهاز الفني لمنتخب أفضل أسامة الحدادي على «معلول» في آخر لحظة بفضل أدائه في مواجهة كروانينا وصيف بطل العالم وتراجع مستوى ظهير الأهلي.

وأوضحت صحيفة «الصريح» التونسية، أن المدير الفني لمنتخب تونس شمر فراره بأنه فرضته الضرورة وحسب الاستعدادات، والإقناع بعيداً عن المجاملات، كما كشفت الصحيفة أن معلول فوجئ بتسريب المعلومة لوسائل الإعلام قبل إبلاغه بها من قبل الجهاز الفني



على معلول

مصر توزع مناهج الأزهر على مدارس ومعاهد ميانمار

العالم، وتهدف إلى تعريف المسلمين بصحيح الدين الإسلامي الواسع، الذي يحض على التعايش واحترام الآخر ونبذ التطرف والتعصب والكرهية. وأعرب الأئمة القائمون على التدريس بالمدارس الإسلامية، والذين سبقوا لتأهيلهم الدراسة بالأزهر الشريف عن تقديرهم وامتنانهم لمؤسسة الأزهر، مؤكداً على استمرارهم في العمل على تأهيل عدد أكبر من الطلبة للدراسة في الأزهر الشريف خلال السنوات القادمة.

كتبت: تهاني شعبان، وزعت السفارة المصرية في بانجون الكتب الدراسية الخاصة بالمناهج الأزهرية للمرحلتين الإعدادية والثانوية على ٣٠ مدرسة ومعهداً في العاصمة بانجون، وثاني أكبر المدن ماندلاي، وإقليم راكين الذي يعيش فيه أغلبية من المسلمين، وأوضح خالد عبد الرحمن سفير مصر في ميانمار، أن هذه المبادرة من الأزهر الشريف تأتي في إطار دوره الريادي في رعاية شؤون المسلمين في كافة أنحاء

نكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

محمد صلاح يستحق ولكن.. برافو «الأهرام» ولكن أيضاً!

قرأت خبراً فازعجت منه كثيراً.. قيل إن قراراً صدر بتعيين اسم شارع سليم الأول باسم محمد صلاح! نعم محمد صلاح يستحق أن يطلق اسمه على شارع ما، بل شارع طويل عريض مثل شارع سليم الأول بالزيتون.. ولكن هذا لا يمنع من أن اسم سليم الأول رئيس الدولة العثمانية الإسلامية اسم له تاريخ طويل يجب أن يبقى.. خطأ كبير أن يبقى المسؤل عن أسماء الشوارع محافظين رؤساء أحياء لا علاقة لهم بتاريخ البلد.. سبق أن تقرر إلغاء قرار سابق في آخر لحظة بعد ممثل لاوطنلي وتغيير اسم الميدان.. فلم يعلم الذين أصدروا القرار إن لاوطنلي هذا هو وزير حرية محمد علي الكبير، الذي جهز جيشاً بقيادة إبراهيم باشا وصل به إلى حدود أوروبا.. وأخاف أوروبا.. وبادرت إلى مفاوضة محمد علي فوراً.. وسليم الأول هو الذي امتنع جواده وخاض بنفسه حرب تحرير مصر من حكم مصر المملوكية عام ١٨١٧ ميلادية، ومات في مصر ١٥٢٢ ميلادية.. يكفي أن سليم الأول هو الذي خاض بنفسه معركة «مرح دابق» ضد السلطان الفوري حاكم المملوكية.. وتولى ابنه سليمان العظيم حكم مصر من بعده وكان من خير من حكم البلاد.

وهناك حكايات كثيرة لسليم الأول هذا الذي يريدون رفع اسمه من ياقطة الشارع بعد طول هذه السنين. كان سليم الأول شديد الحرص على الدين والأخلاق القويمة.. وفي فترة ما كان هناك كلام حول من يستعدون للاعتداء على الحرمين الشريفين.. يرفض سليم الأول دخول الأراضي المقدسة غازياً.. فذهب إلى مدينة قنبر على شاطئ البحر الأحمر في مواجهة أقرب مكان من شاطئ الأراضي المقدسة.. وعسكر هناك وبمه قوة وعتاد.. خاف الجميع.. ولم يقترب أحد من زمام سار عليها الرسول صلى الله عليه وسلم.. ووصل الأمر إلى أن أهالي قنبر عملوا تمثالاً لسليم الأول على شاطئ البحر الأحمر حتى الآن.. ويريدون الآن اللعب بهذا التاريخ.. وصل الأمر إلى أكثر من هذا.. أطلق الأمراء وزملاء سليم الأول عليه لقب «خادم الحرمين الشريفين»، وهو ما أخذ عنه الآن بعد قرن وسنوات!

كان سليم الأول معجباً بطريقة بناء مساجد مصر، وما بها من فخرف وإيات الفكر الحكيم.. فطلب من كبير محترفي هذه الصنعة أن يختار له أحسن محترفي المساجد بالذات، وسافر أحسن خمسين محترفاً، ويقال إن لم يكن كل المساجد في أسطنبول بالذات، صنع مصر.. وكانت الحسائر الكبرى في حرمان مصر من أهم محترفي المبانئ.. الحكايات كثيرة عن سليم الأول، لا ترهقوا اسمه من الشارع.

كتبت مخصصاً هذا المقال لأشيد وأشكر وأفتخر بوطنية وقومية جريدة كبرى هي «الأهرام».. صدرت «الأهرام» خلال الأسبوعين الماضيين في ١٨ صفحة بدلاً من ٢٠ صفحة.. وطالما ناشت الحكومة والصحف معاً بترشيح نقفات الصحف والمجلات والإعلام عموماً.. فالخزينة العامة مثقلة.. لا تمل من معنى توفير صفحتين من عشرين صفحة.. لا يا أخ، صفحتان في أكثر صحف مصر والشرق الأوسط توزيعاً.. وكل يوم.. هذا معناه مبلغ محترم بل أكثر من هذا.. طباعة ١٨ صفحة أقل استهلاكاً من الحبر عالي الثمن الذي نستورده أيضاً مثل الورق من الخارج.. ثم الأهرام حينما يقلل من المصروفات ويزيد من الأرباح فهذا في صالح الدولة التي تملك هذه الصحف كلها.. هذه الصحف قطاع عام.. ثم إن نفل الأهرام ذلك لأن نطلب الدولة منها مجرد هذا عمل قومي وطني نشكر عليه.

في الوقت نفسه.. أتحدى إن كان أي قارئ لاحظ كتابة الصفحتين.. وإذا كان صحفياً أدرك الحكاية فسيجد أن كل الأبواب الأعمدة وكل شيء موجود وربما بطريقة مختصرة وخير من الأول. كتبت سعيداً في الأيام الماضية بشعور الهيئات الحكومية بالمسؤولية.. ومحاولة مساعدة الخزينة العامة.. ثم فوجئت يوم الاثنين بعودة ربما لعادتها القديمة.. أرجو أن يكون استثناء مؤقتاً.. يا جريدة الأهرام.



صواريخ عبدالعزيز النحاس

في أزمة الأطباء يكمن العلاج

الاحصائيات تشير إلى أن لدينا نحو ٣٠ كلية طب ما بين حكومي وخاص يتخرج منها نحو ١٢ ألف طبيب سنوياً، وأن عدد الأطباء في مصر وصل إلى نحو ريع مليون طبيب.. ولكن أكثر من نصف هذا العدد غادر مصر ما بين مهاجر للدول الأجنبية أو عامل في الدول العربية.

إذن لب المشكلة في هروب الأطباء من العمل في المستشفيات والمراكز التي تتبع وزارة الصحة والحكومة تحديداً، وهو أمر ناتج عن ضعف المعائد المادي في هذه القطاعات، وبما لا يتواءم مع المتغيرات التي حدثت في المجتمع من ارتفاع في الأسعار إلى حد أن راتب الطبيب في هذه الأماكن لا يغطي إلا تكاليف انتقاله.

وإذا أضفنا إلى ذلك بيئة العمل في هذه الأماكن وثقافة بعض المتعاملين مع هذه الأماكن والاعتماد على الأطباء لقطعة نقدية وأحياناً بدنياً سوف نرى الأسباب الجوهرية وراء هجرة الأطباء أو هروبهم من العمل في هذه القطاعات تحديداً.



نائب رئيس الوفد

الفكر يواجه أحياناً فتاعات وثقافات رجعية بالية، أو ما يسمى بمقاومة الدولة العميقة، كما نرى في عملية تطوير التعليم التي يحاول البعض إفشالها بكل السبل والوسائل حتى يستمر الأمر كما هو عليه ويخسر المجتمع سنوياً عشرات المليارات في دروس خصوصية ومناهج بالية، وتستمر معاناة الأطفال والتلاميذ والطلاب ومعهم أسرهم في طرق تعليم تكون حصولها غير مجدية للطلاب والمجتمع بالشكل الأمثل لتحقيق نهضة المجتمع.

من هنا أصبح واجباً أن تواجه أزمة نقص الأطباء في مصر بمناطق ولسفئة ادارة الأزمات بعيداً عن الدعاوى المتسرعة في تخريج دعوات استثنائية من الأطباء أو زيادة كليات الطب وغيرها من الحلول التي لا تمس لب القضية، وبالتالي لا تحل الأزمة، وربما تزيد تعقيدها في المستقبل.. لأننا جميعاً نعرف الأسباب الحقيقية وراء هذه الأزمة وهي هجرة نسبة كبيرة من الأطباء خارج مصر، وكل

الحديث عن أزمة في قطاع الصحة بسبب العجز في عدد الأطباء، وتحديد العاملين في المستشفيات الحكومية.. هو نفس الحديث والتعاطف مع الأزمات التي قد تحدث في أي قطاع آخر مثل قطاع التعليم أو غيره بالهروب من لب الأزمة واليحث عن أقرب وأسهل الحلول التي تعود وتفجر مرة أخرى في المجتمع ونكتشف بعد وقت قصير أنها كانت مجرد مسكنات لم تقرب من علاج جذور المشكلة. ونبدأ من جديد في البحث عن مواجهة وعلاج.. حقيقة الأمر أن هذه الأزمة وغيرها من الأزمات وحتى عين حلوان.. وحداثق كل هذه الحداثق كانت عامرة كلها يعني أن هذه المناطق كانت عامرة والحدائق والبساتين لس فقط التي كانت موجودة حول البيوت والقبيلات في كل هذه المناطق.

علاج.. حداثق شبرا، وحداثق القبة، وغيرها من الأزمات وحتى عين حلوان.. انتهت كل هذه الحداثق وأصبحت مجرد ذكرى، حتى كبار السن منا لم يعودوا يتذكرونها، بعد أن طغت عليها مبانئ الأسمنت، وأتذكر أن شارع مصر والسودان والشارع المؤدى إلى قصر القبة كان كل بيت فيه تحيط به حديقة.. حتى لو كانت صغيرة المساحة أو مجرد شجرة أو شجرتين!!

حمد الله على السلامة فرحة غامرة بعودة فريد خميس إلى أرض الوطن



رجل الصناعة والاستثمار ، ورؤساء جمعيات المستثمرين (٥٥ جمعية ومؤسسة) والجامعات والمؤسسات العلمية الحكومية والخاصة . وتعرب الصحيفة عن سعادته بعودة هذه القامة الوطنية العظيمة وتحمداً لله تعالى على نجاح الرحلة العلاجية ، والعودة سالماً إلى أرض الوطن ، ليواصل دوره المتفرد في خدمة مصر ، وصناعتها الوطنية .

يعد اليوم الخميس ، بسلامة الله تعالى ، إلى أرض الوطن ، رجل الصناعة ، رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين ، محمد فريد خميس ، بعد رحلة علاج ناجحة في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد سادت حالة من الفرحة الغامرة ، بين أصدقائه ومحبيه ، وجموع العاملين بجموعته الاقتصادية ، ومؤسسيه العلميين ، الجامعة البريطانية ، وأكاديمية الشروق ، وكذلك مؤسستا فريد خميس لتنمية المجتمع ، وبين أعضاء مجلس إدارة اتحاد المستثمرين

«نفرتارى» تخطف الأنظار في المؤتمر الدولي لأندية «الروتارى»

عندما قالت « نحن كثيرون ولكننا واحد»، مشيرة إلى ما تحظى به المرأة المصرية من اهتمام كبير من قبل القيادة منذ فجر التاريخ ، وفي العصر الفرعوني ، لافتة إلى أن وجود الملكة نفرتارى بجوار الملك وحرصه على بناء مقبرة لها يؤكد رقى الحضارة المصرية وتقدمها للمرأة . وتمكن أهمية المؤتمر بكلمة مصر التي ألقاها النائب عازز ، واستطاعت بذكائها أن تروج لسياحة وتقدم بلادها باحترافية شديدة، اختصرت مشوارها طويلاً من الجهد والدعاية في فيديو بهر الحضور بما قدمه عن مصر وشعبها وحضارتها . وتطلعت «عازز» إلى أهمية التنوع الثقافي الذي يرفع درجات الوعي ويزيد من الإنتاج والابداع ، مستشهدة بأقوال الأدباء والشخصيات العالمية مثل غاندي و الأم تريزا و نيلسون مانديلا .

احتض المؤتمر الدولي لأندية الروتارى بمصر وحضارته ، ونجحت النائبة ماريان عازز عضو مجلس النواب ورئيس لجنة الشباب والمرأة بالبرلمان الدولي للتسامح في أن تروج لمصر سياحياً بعرضها فيديو عن الملكة نفرتارى ومقبرتها ، إضافة إلى تقديم تمثال لفرعون المصري الملك توت عنخ آمون ، كهديفة رمزية لنحو ٢٠٠ ألف روتارى على مستوى العالم. وألقت عازز كلمة عن أهمية الحوار والاندماج مع الآخر ، وما يقوم به المجتمع المدني من دور في نشر التنوع وروح التسامح ، وتحدثت في هذا الصدد عن مركب الروتارى العائم الذي جال صعيد مصر في رحلة تليية شارك فيها الرئيس الدولي لأندية الروتارى، وانتزعت تصفيق نحو ٣٠ الف عضو روتارى شاركوا في المؤتمر الذي أقيم بمدينة هامبورج بالمانيا، وخاصة



ماريان عازز

في إطار برنامج أطفال بلا مأوى: عودة الطفل محمود إلى أسرته بعد تأهيله



أسرة الطفل محمود

حيث ذكر الابن ان هناك مشاكل اسرية ادت لهروبه من المنزل. وبالتنسيق مع مأمور مركز سنورس بمحافظة الفيوم تم الوصول لاسرته وتسليم الابن ايمانا بأهمية دمج الأبناء داخل أسر طبيعية. وتنفذ وزارة التضامن الاجتماعي البرنامج القومي لحماية الأطفال بلا مأوى بالتعاون مع صندوق مصر على ١٤ محافظة هي الأكثر كثافة لتجمعات الأطفال وذلك ضمن جهود التصدي لطاهرة الأطفال بلا مأوى من خلال فرق الشارع التي تجوب المحافظات ب١٧ وحدة متنقلة ومؤسسات رعاية اجتماعية تم تطويرها كبيوت آمنة لتقديم الحماية والرعاية للأطفال.

الإفتاء: الاختبار الحقيقي للمسلم بعد رمضان

كتبت: سناء حشيش، قالت دار الإفتاء المصرية إن شهر رمضان قد مضى بخيره وبركته وكأنه سوق قامت ثم انقضت، فاز فيها من فاز بخاب وخسر من لم يفقر له. وأضافت في فيديو «موشن جرافيك» أنتجته وحدة الرسوم المتحركة بالدار أننا خلال الشهر الكريم قد تربينا على محاسن الأخلاق وصلة الأرحام والتصدق على الفقراء وتلاوة القرآن آناه الليل وأطراف النهار إلى غير ذلك من أعمال البر في هذا الشهر الفضيل، مشيرة إلى أن شهر الصيام قد مضى وبقيت ثمرته، وهي التحلي بالطاعات والتخلي عن سيئ العادات. وأوضحت الدار في الفيديو أن الاختبار الحقيقي الذي يحدد سلوك المسلم يكمن في الإجابة عن سؤال: كيف كان في رمضان وكيف يكون بعده؟ أمّا الفوز بجائزة الصيام فيكون بتحقيق غايته وهي زيادة التقوى، واليقين بأن رب رمضان هو رب سائر العام، فمن ذاق تلك الثمرة فقد ذاق حلوة الإيمان وفاز بالرحمة والرضوان.

منصب دولي رفيع لمصر بالمؤسسة العالمية للليونز

كتبت: سامي صبري، في إطار تطوير أداء ونشاطات المؤسسة العالمية لأندية الليونز ، فقد قام مجلس إدارة الليونز العالمي بتعيين الحاكم السابق لأندية الليونز (بمصر) الدكتور مهندس أحمد سالم مندبراً للعضوية والقيادة (Team Action Global Leader Area) لشمال افريقيا (مصر) وتونس والجزائر والمغرب). وتأتى هذه الخطوة «الليونزية» متزامنة مع الاهتمام الذي توليه القيادة السياسية بقضايا القارة الأفريقية ، وتوجيهها الدائم بأهمية تفعيل دور المجتمع المدني .

السوريون.. في قلب مصر



علم مصر وعلم سوريا يتعانقان في القاهرة تعبيراً عن وحدة المصير

دولة واحدة في خمسينيات القرن الماضي. ورغم فشل الوحدة لأسباب سياسية لا دخل للشعب فيها ، ظل المصريون يعتبرون سوريا ووطنهم الثاني ، وكذلك حال السوريين الذين يرون مصر ايضاً ووطنهم . وكان طبعاً أن يتدفق السوريون إلى مصر مع مطلع ٢٠١١ هرباً من رصاص الإرهاب الذي مزق جسد الدولة السورية، وكل شقيق محب استقبال المصريين اشقائهم السوريين حتى وصل عددهم إلى حوالي ٥٠٠ ألف سوري .. جميعهم يعيشون كراما فوق أرض الكنانة. وإذا كان هناك من ينفخ في نار الشقاق بين المصريين والسوريين، فهذه النار لن تجترق بها إلا من أشعلها . ويسبق المصريين والسوريون شعبا واحدا، ويسبق السوريين «متورين» مصر .

كتبت: مجدي سلامة: الضجة المثارة حالياً، ضد وجود السوريين في مصر .. ضجة مفتعلة، ولا تعكس حقيقة شعور المصريين . لا على المستوى الشعبي ولا الرسمي تجاه السوريين على مر الزمن. فقلبي مدى التاريخ ظلت مصر وسوريا في رباط مقدس .. وعاشق القاهرة شقيقة لدمشق .. وكان نيل مصر إذا تالم أيكاه بردي سوريا . وكانت مصر دوماً هي القبلة الأولى لهجرات الشوام في مختلف مراحل الاضطراب والأزمات ، وكان لهم دور رائد في ظهور المسرح وكل أشكال الفنون ، والصحافة . ولهذا كان طبعياً أن تكون نواة أول وحدة عربية في العصر الحديث بين مصر وسوريا، اللتين اندمجتا في