

غداً.. الوفد يحتفل بعيد الجهاد الوطني

«أبوشقة» يلقي خطاباً سياسياً مهماً في الذكرى الوطنية

يذكر أن عيد الجهاد هو عيد كانت مصر تحتفل به منذ سنة ١٩٢٢ وحتى ١٩٥٢ وكان يوماً قومياً لمصر ويقترن هذا العيد بالزعيم سعد زغلول ويعتبر هذا اليوم أول مواجهة حقيقية بين الشعب المصري والاحتلال البريطاني وظل حزب الوفد يحتفل بعيد الجهاد كل عام ويعود إلى سنة ١٩١٨ عندما ذهب الزعماء سعد زغلول وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي إلى المعتد البريطاني السير ريجنالد نجت يوم ١٣ نوفمبر للمطالبة لهم بالسفر للاشتراك في مؤتمر السلام بفرساي في فرنسا، لعرض قضية استقلال مصر وإنهاء الحماية البريطانية استناداً إلى مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها والذي أعلنه الرئيس الأمريكي ويلسون. ويحضر المؤتمر رؤساء الأحزاب السياسية والشخصيات العامة والقوى السياسية والوطنية ورموز الإعلام والصحافة.



كتب - المحرر السياسي:
يحتفل حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الوفد، السبت، بذكرى عيد الجهاد الوطني الذي يوافق يوم ١٣ نوفمبر من كل عام، ويلقي المستشار أبو شقة في الاحتفال الكبير الذي يقام بمقر حزب الوفد بالدفى في الساعة الخامسة مساءً، خطاباً سياسياً مهماً في هذا الاحتفال الكبير، ويتناول الخطاب الدروس والعبرة المستفادة من هذه الذكرى الخالدة والوطنية والعزيزة على قلوب المصريين جميعاً، على اعتبار أن عيد الجهاد هو عيد قومي مصري خالص، لأنه يمثل صفحة وطنية رائعة في تاريخ الحرية للشعب المصري.
كما يتناول خطاب «أبوشقة» الحديث عن الدور الوطني الكبير الذي قام به الزعماء خالدو الذكر سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي، من أجل استقلال مصر عن بريطانيا العظمى، كما يتناول خطاب «أبوشقة» الحديث عن ثورة ١٩١٩ و ثورة ٣٠ يونيو، ووجه الشبه بينهما.

عيد الجهاد الوطني.. لحظة شعبية وطنية
غيرت وجه التاريخ وحقت استقلال مصر

«عبدالغفار»: مصر طورت علاقات وروابط وثيقة باليونسكو

«مدبولي» يوجه بتوطين صناعة الحرير بمصر.. وخطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاجه

الليلة.. المنتخب يتحضر للفوز على أنجولا والتأهل لجولة الحسم في تصفيات المونديال



كتب - محمد سعيد:
يخوض المنتخب الوطني مواجهة قوية أمام أنجولا في التاسعة مساء اليوم - بتوقيت القاهرة - بستاد ١١ نوفمبر بالعاصمة الأنجولية لواندا، في الجولة الخامسة من تصفيات كأس العالم «قطر ٢٠٢٢».

ويبحث الفراعنة عن العودة بالنقاط الثلاث لضمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن المنتخب الليبي أقرب ملاحقيه، والذي يخرج في الثالثة عصرًا لمواجهة الجابون صاحب المركز الثالث برصيد ٤ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط فقط.

واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلق الأحد الماضي، حيث استدعى البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف في صفوف شوتجارت الألمانية للإصابة. واستقر كيروش خلال التدريب الأخير على ملامح الخطة والتشكيل الذي سيخوض بهما مواجهة «الغزلان السوداء»، حيث سيعتمد على طريقته المعتادة ٢-٣-١، من خلال الدفع بمحمد الشناوي في حراسة المرمى، وفي الدفاع أحمد حجازي وأيمن أشرف وأحمد أبو الفتح وأكرم توفيق، وفي الوسط عمرو السولية ومحمد النني وأمامهما عبدالله السعيد ومحمد صلاح ومحمد شريف ويقود الهجوم مصطفي محمد.

وحذر كيروش لاعبيه من التهاون أمام منتخب أنجولا، مؤكداً أن المنافس شكل خطورة كبيرة في مباراة الذهاب بالقاهرة، وكاد يسجل في شبك الفراعنة لولا القائم الأيسر للحارس محمد الشناوي، كما حذر من الكرات العرضية الخطيرة للغزلان في ظل وجود أطول بين لاعبي خط الهجوم.

العدد ١٠٨٤٧ - السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة ١٢ نوفمبر ٢٠٢١ - ٧ من ربيع الآخر ١٤٤٣ هـ - ٣ هاتور ١٣٢٨ ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد **بهاء الدين أبو شقة**
رئيس مجلس الإدارة **د. هاني سري الدين**
نائب رئيس مجلس الإدارة **م. حمدي قوطة**
رئيس التحرير **د. وجدي زين الدين**

خلال مشاركته في «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا» اليوم:

«السيسي» يركز على ضرورة تكاتف المجتمع الدولي لمساندة ليبيا

الرئيس يطالب بخروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من الأراضي الليبية



كتب - ناصر عبد المجيد:
يشارك الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم الجمعة في «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا».

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن مشاركة الرئيس في هذا المؤتمر المهم تأتي تلبية لدعوة الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون»، وفي ضوء العلاقات الوثيقة التي تربط مصر وفرنسا، فضلاً عن دور مصر الجوهري في دعم المسار السياسي في ليبيا الشقيقة على الصعيد الثنائي والإقليمي والدولي. وأوضح المتحدث الرسمي أن الرئيس يعزز التركيز خلال أعمال «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا» على تكاتف المجتمع الدولي لمساندة ليبيا خلال المنعطف التاريخي المهم الذي تمر به حالياً، خاصة من خلال إجراء الاستحقاق الانتخابي المنتظر في موعده المحدد في شهر ديسمبر القادم، وكذلك خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من الأراضي الليبية، فضلاً عن إلقاء الضوء على الجهود المصرية الجارية في هذا الصدد على مختلف المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية. وأضاف السفير بسام راضي أن برنامج زيارة الرئيس السيسي إلى فرنسا يتضمن عقد مباحثات قيمة مع الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون»، لبحث مجمل جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين والتي تشهد طفرة نوعية خلال الأعوام الأخيرة، بما يحقق المصالح المشتركة للدولتين والشعبين الصديقين، فضلاً عن مواصلة المشاورات والتنسيق المتبادل وتبادل الرؤى حول عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

ومن المقرر كذلك أن يعقد الرئيس سلسلة من اللقاءات مع كبار

التقضايا الإقليمية والدولية. وكان الرئيس السيسي قد وصل أمس إلى مطار شارل ديغول بالعاصمة الفرنسية، للمشاركة في أعمال «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا».

المسؤولين بالحكومة الفرنسية، وذلك لبحث سبل دفع التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والعسكرية بين الجانبين. كما يجتمع الرئيس كذلك بعدد من رؤساء الدول والحكومات، وذلك للتباحث حول دفع أطر التعاون الثنائي والتشاور حول مختلف

اليوم.. معركة انتخابية شرسة بنادي الصيد



محمود عون

أشرف محرم نهاد، وفي أمانة الصندوق تتحضر المناقشة بين الثنائي إيهاب حشيش وهاني عزت، وفي العضوية فوق السن يتصارع عدد كبير البرزهم: أحمد مجيب، إيمان كريم، محمد شرف، نورا أورخان، عمرو البرنتقالي، حسين أبو السعود، شريف جلال، مروة الرفاعي، صلاح حسب الله، وتحت السن محمود عون وحسن فهنوش وكريم متولى ومريم عثمان ومحمد السحرتي وأيمن مختار.

يُذكر أنه يتم اختيار رئيس ونائب وأمين صندوق ٦ أعضاء فوق السن و٢ تحت السن.

محسن طنطاوي

تجري اليوم الجمعة انتخابات نادي الصيد لاختيار مجلس إدارة النادي لمدة أربع سنوات مقبلة.

تبدأ الانتخابات في التاسعة صباحاً وتنتهي في الساعة مساءً، وتعد الانتخابات هذه المرة من أعنف المواجهات لوجود ٥ مرشحين يتنافسون على منصب الرئيس وهم: محسن طنطاوي الرئيس الحالي للنادي، والوزير الأسبق عبدالله غراب، وعمرو السعيد ومحمد همام وأحمد زهران، بينما يتنافس على منصب النائب الثالث محمد العقدة والدكتور

رعب «كورونا» يجتاح أوروبا

كتبت - أماني زايد:
تجتاح أوروبا حالياً حالة من الرعب، بعد ارتفاع معدلات الإصابة بكورونا من جديد، وسجلت ألمانيا عدداً قياسياً من الإصابات الجديدة بكورونا بلغ ٥٠ ألفاً و١٩٦ حالة إضافية خلال ٢٤ ساعة، ويبلغ عدد الوفيات ٢٣٥ خلال الساعات الـ٢٤ الأخيرة، وقال رئيس حكومة ولاية بافاريا الألمانية، ماركوس زوردر، إن الوضع مثير للقلق لأقصى درجة، مشيراً إلى أن وباء كورونا عاد بكل قوة.

وطالب بإعداد خطة طوارئ وتطبيق تطعيم إجباري ضد فيروس كورونا لمن معينة، وسجلت فرنسا ١١٨٨٣ إصابة جديدة، فيما سجلت السلطات الصحية الروسية أعلى حصيلة وفيات منذ بدء ظهور الوباء بواقع ١٢٣٧ حالة وفاة خلال يوم واحد، وارتفع عدد الإصابات اليومية إلى ٤٠ ألفاً، مما دفع السلطات إلى فرض الإغلاق الجزئي، وحذرت منظمة الصحة العالمية من أن وتيرة انتقال عدوى كورونا في أوروبا «مقلقة جداً» في الوقت الحالي، مما قد يؤدي إلى تسجيل نصف مليون وفاة إضافية في القارة بحلول فبراير المقبل.

ويرجع خبراء الصحة الارتفاع الكبير في الإصابات والوفيات خلال الأسابيع القليلة الماضية في العديد من بلدان القارة الأوروبية، إلى بطء عمليات التطعيم نسبياً، ويشيرون إلى أن معظم المرضى المصابين في وحدات العناية المركزة هم من غير المتلقيين، فضلاً عن التراخي والتهاون في الإجراءات الوقائية وعدم ارتداء الكمامات.

ويأتي ذلك وسط تحذيرات من أن فصل الشتاء الذي بات على الأبواب، سيجعل معه موجة جديدة من الوباء في أوروبا، ذكرت جامعة جونز هوبكنز الأمريكية أن حصيلة الإصابات المؤكدة بفيروس كورونا المستجد حول العالم ارتفعت إلى ٢٥٠ مليوناً و٨٣٦ ألفاً و١٩ حالة، بينما تجاوزت الوفيات أكثر من خمسة ملايين و٨٦ ألف حالة.



الأمم المتحدة تهاجم حكومة «أبي أحمد»

كتب - محمد شروت:
تواصل حكومة رئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد انتهاكاتها وجرائمها ضد الإنسانية، مع اضطراب وضعها الأمني، واقترب جبهة تحرير تيغراي وجيش الأوروومو من العاصمة أديس أبابا.

وحملت الأمم المتحدة، حكومة أبي أحمد المسؤولية، عن احتجاز عشرات السائقين المتعاقدين مع المنظمة، على خلفية تصعيد النزاع المسلح في إثيوبيا. وأعلنت الأمم المتحدة أن الحكومة الإثيوبية تحتجز ٧٢ سائقاً يعملون لصالح برنامج الأغذية العالمي شمالي البلاد، على الطريق الوحيد المؤدى إلى إقليم تيغراي المههد بخاطر المجاعة.

وقال ناطق باسم الأمم المتحدة: «نؤكد أن ٧٢ سائقاً تعاقد معهم برنامج الأغذية العالمي محتجزون في «سييميرا»، ونحن على اتصال مع الحكومة الإثيوبية لمعرفة أسباب احتجازهم»، وأضاف بقوله:

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي على البحراوى طارق تهاى فتوح الشاذلى

سامى صبرى ياسر شورى

المدير الفنى أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى أشرف عذب

مدير الإنتاج خالد عز الدين

المقر الرئيسى : الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا الدقى

الجزيرة ص.ب ١٠٧ إمامية ٢٣٣٨٣١١١ تليفون : ٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥ ٧٣٩٠٠٠٧

الوفد على الإنترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني : lestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات الاشتراك السنوى ١٠٥٥ جنيهها الاشتراك ٦ شهور ٥٥٠ جنيهها ثلاثة شهور ٣٧٥ جنيهها

إلا كده!



مركزية حقوق الإنسان!

الجمهورية الجديدة التى ننشدها جميعاً لابد وأن تمتلك قيماً راسخاً بمركزية حقوق الإنسان فى النظام العالمى، ولا شيء من ذلك ضد خصوصية المجتمعات.

عمام شيخة

عيد الجهاد الوطنى.. ملحمة شعبية وطنية غيرت وجه التاريخ وحقت استقلال مصر



فى اليوم التالى إلى «مالمطة». انتشرت أخبار نضى أعضاء الوفد فى ٩ مارس، ما تسبب فيه بدء مظاهرات الاحتجاج فى القاهرة والمناطق البعيدة، ثم انضم لهم بقية المصريين وكانت نواة ثورة ١٩١٩ التى غيرت وجه التاريخ.

وامتدت نيران ثورة ١٩١٩ إلى فبراير ١٩٢٢ حينما بدأت تجنى ثمارها فى صدور التصريح البريطانى الذى منح مصر استقلالها، ورغم أن هذا الاستقلال كان مقيداً بأربعة تحفظات بريطانية، فقد ترتب عليه تدريجياً عدة نتائج وتطورات نقلت مصر إلى عهدها الليبرالى الذى تمتعت فيه بالحكم الوطنى والدستور وحرية الاجتماع والصحافة والسيطرة على الاقتصاد والتشريع والقضاء واستعادة التمثيل السياسى الوطنى لمصر فى المجتمع الدولى، وظل الشعب المصرى بكل أحزابه وهيئاته الشعبية والروسية يحيى ذكرى يوم الجهاد الوطنى ويوم اندلاع ثورة ١٩١٩.

الاستقالة التى تقدم بها حسين رشدى باشا وعدلى يكن وزير المعارف فى مارس ١٩١٩. اعتقال سعد زغلول تدخل الوفد لأول مرة باعتباره ممثلًا للشعب، وأرسل خطاباً فى ٢ مارس ١٩١٩ للسلمان ليعلن عن رفضه فى قبوله استقالة الوزارة، تبع هذا الخطاب خطاب آخر فى ٤ مارس إلى ممثلى الدول الأجنبية يحتج فيه على منع الإنجليز المصريين من السفر احتجاجاً إلى لويد جورج رئيس الوزارة الإنجليزية، وطسبون قائد القوات البريطانية سعد زغلول وأعضاء الوفد لمقابله. قام الجنرال وطسبون بتحذيرهم من القيام بأى عمل يعيق الحماية البريطانية على مصر، والتهمهم بتعتيل تشكيل الوزارة الجديدة، كما جعلهم عرضة للأحكام العرفية. أرسل سعد زغلول رسالة إلى لويد جورج رئيس الوزارة الإنجليزية، وسبح المستعمر لوزيرين بالسفر إلى لندن دون غيرهم، وأصر رشدى باشا على طلبه بالسماح للسفر لمن يطلب السفر من المصريين إلى أوروبا، ورفض الإنجليز، ما أدى إلى قبول السلطان فؤاد الأول

انتشرت حركة جمع التوقيعات على التوكيل وشاعت الحركة بين مختلف طبقات الأمة ونجح الشعب المصرى فى جمع ما يقرب من ٣ ملايين توكيل من أصل ١١ مليوناً وهو تعداد سكان مصر فى ذلك الوقت. حكومة حسين باشا رشدى أيد حسين رشدى باشا رئيس الوزراء حينها وعدلى يكن وزير المعارف حركة التوكيلات التى يجمعها الشعب، وطلباً من المعتمد البريطانى السماح لهما بالوفد بالسفر، فجاء الرد بعدم الموافقة، بحجة اشتغال اللورد بلفور بمفاوضات الصلح لتقرب انعقاد مؤتمر السلام. وكان هناك دعم كبير من الحكومة لحركة جمع التوقيعات لسعد باشا، وكان الجميع يسعى إلى تحقيق هدف واحد وهو استقلال البلاد، وسبح المستعمر لوزيرين بالسفر إلى لندن دون غيرهم، وأصر رشدى باشا على طلبه بالسماح للسفر لمن يطلب السفر من المصريين إلى أوروبا، ورفض الإنجليز، ما أدى إلى قبول السلطان فؤاد الأول

مشاركة ٨٠ عارضاً من العالم العربى

أهالى الواحات يرحبون بـ«بدر اوى ونور»



رعاية الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء ومحافظ الجيزة اللواء أحمد راشد، ويشارك فى المهرجان ٨٠ عارضاً من مصر والعالم العربى ويستهدف دعم زراعة النخيل والذئع بها لتبوء مكانة متقدمة بين صادرات مصر، وكذلك تسليط الضوء على الواحات الجيرية التى تعد فى صدارة المناطق المنتجة للتمور فى العالم العربى، وحظى فؤاد بدر اوى سكرتير عام حزب الوفد وسفير نور عضو الهيئة العليا وكوادر الحزب الذين شاركوا فى الجولة بترحيب بالغ من قبل عمد ومشايخ قرى الواحات الذين أعربوا عن سعادتهم بوجود القيادات الوفدية وتعهدهم «بدر اوى» بقاء خاص مع أهالى الواحات قريباً.



كتب. راضى شامخ، شهد مهرجان التمور المنعقد بالواحات الجيرية حضور عدد من قيادات حزب الوفد الذين لا قوا ترحيباً واسعاً من قبل الأهالى والمسؤولين التقنيين بالمدينة، كان فى مقدمة الحضور فؤاد بدر اوى سكرتير عام حزب الوفد، واللواء سفير نور عضو الهيئة العليا، بالإضافة لرعاة من أعضاء لجنة الوفد بالواحات برئاسة أيمن عادل أمين، ومحمد مطراوى سكرتير عام اللجنة، كما شارك السيد السنوسى نائب رئيس لجنة الوفد بالواحات وكريمة القاضى نائب رئيس لجنة المرأة، ونجلاء سامى رئيس لجنة المرأة بالعجوزة. جدير بالذكر أن مهرجان التمور يعقد تحت

الأحد.. «النواب» يستأنف مناقشة قانونى مواجهة الأوبئة.. ومشاركة القطاع الخاص فى البنية الأساسية

وتشهد الجلسة العامة للبرلمان يوم الثلاثاء القادم نظر تقرير للبرلمان يوم الأحد تقريرين للجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، عن طريقه إقرار الموافقة على المعاهدة المؤسسة لوكالة الأدوية الإفريقية والممتدة فى أديس أبابا بتاريخ ٢٠١١/٢/٢١، وطريقة إقرار الموافقة على الخطابات المتبادلة بين حكومة مصر والحكومة اليابانية لتعديل الخطابات المتبادلة الموقعة بين الحكومتين بتاريخ ٢٠١٥/١٢/١٤، والمعدلة بتاريخ ٢٠١٩/٦/١٦ بشأن التعاون الاقتصادى اليابانى المُقدم بهدف المساهمة فى تنفيذ مشروع «إنشاء العيادات الخارجية لمستشفى الأطفال التخصصى التابع لجامعة القاهرة» الموقعة فى القاهرة بتاريخ ٢٠٢١/٨/٣.

وتشهد الجلسة العامة للبرلمان يوم الثلاثاء القادم نظر تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية، ومكتب لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بشأن إجراءات مواجهة الأوبئة والجوائح الصحية. ويحدد المجلس موعداً لمناقشة طلبات، مقدمة من: النائب أحمد حمدى خطاب وعشرين عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن تطوير منظومة النظافة وإعادة تدوير القمامة للحفاظ على البيئة من التلوث. والنائب أيمن أبو العلا وعشرين عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن الزيادة السكانية وما لها من آثار سلبية على المجتمع والنائب أحمد حمدى خطاب وتسعة عشر عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن

كتب. حمادة بكر وحازم العبيدى، يواصل مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي أعمال جلساته العامة بعد غد الأحد، بنظر تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتبى لجنتى الشؤون الاقتصادية والإسكان والمرافق العامة والتعمير، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم مشاركة القطاع الخاص فى مشروعات البنية الأساسية والخدمات والمرافق العامة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٠. كما يناقش البرلمان استمرار نظر تقرير لجنة الخطة والموازنة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المالية العامة الموحد.

مستشفى القوات المسلحة بالحلمية ومركز الطب الطبيعى بالعجوزة يستقبلان رئيس مكتب حاكم إمارة رأس الخيمة



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استقبل مستشفى القوات المسلحة بالحلمية، ومركز الطب الطبيعى والتأهيلى والروماتيزم بالعجوزة، كما التقى الشيخ عبدالله بن حميد القاسمى خلال الزيارة بعدد من مصابى عمليات مكافحة الإرهاب وأعرب عن تمنيته لهم بالشفاء العاجل، مشيداً بالمنظومة الطبية المتطورة وكفاءة الأطم الطبية داخل مستشفيات القوات المسلحة. حضر الزيارة عدد من قادة القوات المسلحة المصرية.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استقبل مستشفى القوات المسلحة بالحلمية، ومركز الطب الطبيعى والتأهيلى والروماتيزم بالعجوزة، سمو الشيخ عبدالله بن حميد القاسمى رئيس مكتب حاكم إمارة رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة، والسيدة فرينته سمو الشيخة حصة بنت صفر القاسمى، والوفد المرافق لهما وذلك خلال زيارتهم الرسمية لجمهورية مصر العربية وشملت الزيارة التعرف على أحدث الأجهزة المستخدمة فى كافة التخصصات الطبية بمستشفى القوات المسلحة بالحلمية ومركز الطب الطبيعى والتأهيلى والروماتيزم بالعجوزة، كما التقى الشيخ عبدالله بن حميد القاسمى خلال الزيارة بعدد من مصابى عمليات مكافحة الإرهاب وأعرب عن تمنيته لهم بالشفاء العاجل، مشيداً بالمنظومة الطبية المتطورة وكفاءة الأطم الطبية داخل مستشفيات القوات المسلحة. حضر الزيارة عدد من قادة القوات المسلحة المصرية.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استقبل مستشفى القوات المسلحة بالحلمية، ومركز الطب الطبيعى والتأهيلى والروماتيزم بالعجوزة، سمو الشيخ عبدالله بن حميد القاسمى رئيس مكتب حاكم إمارة رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة، والسيدة فرينته سمو الشيخة حصة بنت صفر القاسمى، والوفد المرافق لهما وذلك خلال زيارتهم الرسمية لجمهورية مصر العربية وشملت الزيارة التعرف على أحدث الأجهزة المستخدمة فى كافة التخصصات الطبية بمستشفى القوات المسلحة بالحلمية ومركز الطب الطبيعى والتأهيلى والروماتيزم بالعجوزة، كما التقى الشيخ عبدالله بن حميد القاسمى خلال الزيارة بعدد من مصابى عمليات مكافحة الإرهاب وأعرب عن تمنيته لهم بالشفاء العاجل، مشيداً بالمنظومة الطبية المتطورة وكفاءة الأطم الطبية داخل مستشفيات القوات المسلحة. حضر الزيارة عدد من قادة القوات المسلحة المصرية.

فى مؤتمر «تجديد الخطاب الدينى» بجامعة محمد بن زايد «الخشت» يدعو إلى تطوير علوم الدين وتفكيك الخطاب البشرى التقليدى

وقال «الخشت»: إن الواقع الحالى الذى نعيشه الآن هو أن العلوم الدينية التى نشأت حول النفس الدينية تجردت وابتعدت عن مقاصدها، وتم تحويل الدين من نص إلهي إلى نص «استراتيجى» جامد، وبإدراكنا أننا نعيش فى عصر التنوير، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

وقال «الخشت»: إن الواقع الحالى الذى نعيشه الآن هو أن العلوم الدينية التى نشأت حول النفس الدينية تجردت وابتعدت عن مقاصدها، وتم تحويل الدين من نص إلهي إلى نص «استراتيجى» جامد، وبإدراكنا أننا نعيش فى عصر التنوير، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

وقال «الخشت»: إن الواقع الحالى الذى نعيشه الآن هو أن العلوم الدينية التى نشأت حول النفس الدينية تجردت وابتعدت عن مقاصدها، وتم تحويل الدين من نص إلهي إلى نص «استراتيجى» جامد، وبإدراكنا أننا نعيش فى عصر التنوير، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

وقال «الخشت»: إن الواقع الحالى الذى نعيشه الآن هو أن العلوم الدينية التى نشأت حول النفس الدينية تجردت وابتعدت عن مقاصدها، وتم تحويل الدين من نص إلهي إلى نص «استراتيجى» جامد، وبإدراكنا أننا نعيش فى عصر التنوير، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

عن الدولة الوطنية. وكشف «الخشت» خلال كلمته، عن أهم الأخطاء المنهجية والإستراتيجية فى علوم الدين التقليدية وأبرزها: الخلط بين العلم المقدم والمتن البشرى، والخلط بين الإسلام والسياسات الاجتماعية، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

عن الدولة الوطنية. وكشف «الخشت» خلال كلمته، عن أهم الأخطاء المنهجية والإستراتيجية فى علوم الدين التقليدية وأبرزها: الخلط بين العلم المقدم والمتن البشرى، والخلط بين الإسلام والسياسات الاجتماعية، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

عن الدولة الوطنية. وكشف «الخشت» خلال كلمته، عن أهم الأخطاء المنهجية والإستراتيجية فى علوم الدين التقليدية وأبرزها: الخلط بين العلم المقدم والمتن البشرى، والخلط بين الإسلام والسياسات الاجتماعية، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

عن الدولة الوطنية. وكشف «الخشت» خلال كلمته، عن أهم الأخطاء المنهجية والإستراتيجية فى علوم الدين التقليدية وأبرزها: الخلط بين العلم المقدم والمتن البشرى، والخلط بين الإسلام والسياسات الاجتماعية، وعدم التمييز بين الإسلام والمسلمين، وعدم التمييز بين الأحاديث النبوية والمتواترة والأحاديث الأجد، وعلى الدولة، وتحول الخطاب الدينى إلى الموضوع المتوارى، وعدم التمييز الإستمولوجى بين الألا تاريخى (الثابت) والتاريخى (المغير) فى الأحكام الشرعية، وغيب العقلانية النقدية، والرؤية الأحادية للإسلام، وقيام علم التفسير القديم على الصواب الواحد وليس على تعددية المعنى وتعددية الصواب.

حكاية وطن الجمهور ملح الملاعب بقلم: محمود غلاب

عودة الجمهور إلى مدرجات ملاعب كرة القدم المصرية، دليل على الاستقرار الأمنى الذى تتمتع به البلاد بعد إلغاء حالة الطوارئ، ودليل على الأمن المصرى فى مواجهة فيروس كورونا، ودليل آخر على واد الفتنة بين جماهير الأندية الشعبية وفى مقدمتها الأهلي والزمالك، كرة القدم هى اللعبة الشعبية الأولى فى العالم، والجمهور هو اللاعب رقم ١٢ الذى يجلس فى المدرجات للمشاهدة والمتعة وهم يتناجون الكرة، وهى تتهاوى بين أقدام اللاعبين على التوجله الخضراء، رغم العدد القليل الذى حضر مباراة القمة بين الأهلي والزمالك وهى الدورى العام مساء الجمعة الماضى بغض النظر عن نتيجة المباراة فإن الجمهور فيها كان بطل المباراة سواء جمهور الأهلي الذى احتفل بالفوز أو جمهور الزمالك الذى تقبل النتيجة واستمر يشجع فريقه ويقول له هارن لك، كرة القدم مكسب وخسارة، والمهم حمدلة على سلامة صوت الجماهير الدولى الأسطورية بالمشجعين فى المباريات العالمية وخاصة مباراة المنتخب الوطنى فى تصفيات كأس العالم للأمم الأفريقية.

كرمش ومشى أمورك بقلم: منى سعد

لا يمكن لأى دولة فى العالم أن تقضى على الفساد، ولكن محاربة الفساد تكبر عن مجموعة من الآليات التى تنجم من انتشار الفساد، فلنأخذ مثالا لذلك وأسالك أيها القارئ العزيز سوآلا بسيطا: هل تستطيع أن تبلغ عن رشوة حدثت أمامك بين مواطن سيطر وموظف فى جهة ما؟ فقد رأيت أنه «كرمش» له ورقة الماتتى حينه ليأخذ أوراقه ويأتى له بالموافقة التى هى أصلا سوف يحصل عليها، ولكن بعد وقت ربما بطول أيام أو أسابيع، هل هو حزينك فمت بتقديم بلاغ سوف يتم إثبات تلك الرشوة؟ اعتقد من الصعب إثباتها وسوف تصعب أنت المدان؛ فكل أوراقه سليمة وظلته تمت الاستجابة له، ولكن ما وراء الكواليس لا يعلم إلا الله وأنت رأيتها ولن تستطيع إثباتها، تلك حالة صحيحة أم ما تراه من مخالقات فى كل شارع تسير فيه، هناك قصص أخرى.

«مدبولي» ٩ وزراء ورؤساء لجان النواب يتفقدون مشروعات تنموية وخدمية بالوادي الجديد

اهتمام كبير بالمشروع القومي لتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل.. وتسهيلات لجذب الاستثمارات

رئيس الوزراء يوجه بتوطين صناعة الحرير بمصر.. وخطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاجه من دودة القز

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

تفقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، عدداً من المشروعات التنموية والخدمية بمحافظة الوادي الجديد يرافقه وزراء البترول والرى والتربية والتعليم والتنمية المحلية والاتصالات والشباب والرياضة والنقل والتجارة والصناعة والزراعة، ومحافظ الوادي الجديد، وعدد من رؤساء اللجان النوعية بمجلس النواب.

وأكد رئيس الوزراء أن هذه الزيارة تستهدف تفقد عدد من المشروعات الخدمية والإنتاجية بالمحافظة لدفع العمل بها، التي جاءت عقب نجاح محافظة الوادي الجديد في الملتقى التسويقي المصري الأول للتطور الذي أقيم خلال شهر أكتوبر الماضي بمدينة الخاركة، تحت رعاية عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، كما أشار إلى أن هذه الزيارة تأتي عقب نجاح مبادرة إحياء إنتاج الحرير الطبيعي، التي يدعمها مجلس الوزراء.

وخلال تواجده بمطار الخاركة، شهد رئيس الوزراء افتتاح قاعة كبار الزوار بالمطار، بحضور كل من اللواء أحمد العوضي، رئيس لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب، وهشام الحصري، رئيس لجنة الزراعة بمجلس النواب، وعبد السلام الجبلي، رئيس لجنة الزراعة والتعليم للأطفال عن قواعد المرور، ورئيس لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، وعماد سعد أحمد، رئيس لجنة الإسكان بمجلس النواب.

وعقب ذلك، توجه رئيس الوزراء إلى حديقة الخاركة، حيث قام بغرس فسيلة نخيل بالحديقة، المقامة على مساحة ٩ أفدنة، حيث أوضح محافظ الوادي الجديد أن الحديقة تشمل حمام سباحة للأطفال، وملعباً خماسبيا، وبحيرة على شكل خريطة مصر، ومسرحاً فنياً وقاعة أفراح مجهزة، وركنا بنيتا، و«تراك» خاصا للدراجات الهوائية على مسافة نحو ١ كم، بالإضافة لمجسات تعليمية للأطفال عن قواعد المرور والقيادة والإسعافات الأولية، مع تخصيص مكان بالحديقة



رئيس الوزراء يتفقد أعمال تنفيذ مجمع ٣٠ يونيو الميكن للمصالح الحكومية بالخاركة تصوير: سليمان العليفي

لمبادرة «ازرع نخلة». كما تفقد رئيس الوزراء أعمال تنفيذ مجمع ٣٠ يونيو الميكن للمصالح الحكومية بمدينة الخاركة. وشهد رئيس الوزراء تشغيل الرحلة الأولى من مشروع توصيل الغاز للمنازل بمدينة الخاركة.. وافتتاح مركز تحويل السيارات للغاز الطبيعي، وأكد رئيس الوزراء أن الدولة المصرية تولي اهتماما كبيرا للتوسع في المشروع القومي لتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل، وهو ما يتمثل في توجيه مختلف أوجه الدعم

والتابعة المستمرة للمشروع على مستوى الجمهورية، تيسيرا على المواطنين وتعظيماً للاستفادة منه كأحد الثروات التي تتمتع بها الدولة، مشيراً إلى أن مبادرة إحلال وتحويل السيارات لاستخدام الغاز الطبيعي كوقود بديل للسيارات، تحقق عوائد مباشرة لصالح المواطنين أيضاً، من خلال العمل بطاقة الغاز منخفضة التكلفة والنظيفة، وهو ما يتكامل مع استراتيجية الدولة لتحسين جودة الحياة للمواطنين وتقديم أفضل الخدمات

لهم. وتفقد رئيس الوزراء مشروع واحة الحرير ومجمع الصوب الزراعية، الواقع ضمن مزارع وادي الطحان شمال مدينة الخاركة.

وأكد رئيس الوزراء أن الحكومة مستمرة في تقديم الدعم اللازم لإحياء إنتاج وصناعة الحرير بمحافظة الوادي الجديد، مجدداً التهنئة لأهالي المحافظة بنجاح مبادرة إنتاج الحرير الطبيعي، التي يتميزون بها، موجهاً بالتشجيع مع الوزارات المعنية، للتغلب على أي تحديات قد تواجه هذه الصناعة المهمة. كما أكد رئيس الوزراء أهمية العمل على توطيد صناعة الحرير المنتج من دودة القز، مع إعداد خطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاج الحرير من دودة القز. ووجه رئيس الوزراء، نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بضرورة العمل على توطيد صناعة الحرير بالدولة، وتدريب الأيدي العاملة على إنتاجه، سعياً للتخلي عن استيراده، ويوفر المشروع فرص عمل عديدة، خاصة للمرأة المحمد، وخلال الجولة ناشد أهالي مدينة الخاركة التوسع في زراعة أشجار التوت، وخلال الجولة تفقد رئيس الوزراء زمرافقوه مزارع وادي الطحان للنخيل المقامة على مساحة ١٨٠ فداناً، وتتضمن واحة حرير الطحان.

كما تضم المزارع ٤ صوب لإنتاج أوراق التوت اللازم لتغذية الدودة، كما يضم إنتاج ٣٠ صوبية خضراوات من فلفل وخيار وفلفل ألوان وبادنجان بنوعيه الأبيض والأسود.

وشهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء ومرافقوه افتتاح مركز خدمات المستثمرين بمدينة الخاركة. وأكد رئيس الوزراء أن الدولة تعمل على تقديم مختلف الخدمات والتسهيلات للمستثمرين، للعمل على جذب الاستثمار، لافتاً إلى استمرار جهود الحكومة لتحسين المستثمر في بيئة الاستثمار بمصر خلال الفترة المقبلة. كما شهد رئيس الوزراء افتتاح مضممار الدراجات بمدينة الخاركة.

عقد جولة الحوار الاستراتيجي الأمريكي - المصري بالقاهرة في ٢٠٢٣

«شكري»: نتطلع لاستئناف المفاوضات في أقرب وقت حول السد الإثيوبي



سامح شكري

وكانت هناك جلسة مخصصة لهذا المجال حضرها قيادات من القوات المسلحة المصرية ومسؤولون سياسيون وعسكريون من الجانب الأمريكي لتناول كافة أبعاد التعاون الاستراتيجي والعسكري والتسليح.

وقال «شكري» إن مشاوراته مع نظيره الأمريكي أكدت أن هناك رؤية مشتركة بشأن الوضع في ليبيا في ضوء مخرجات برلين ١ و٢ وقرار مجلس الأمن وضرورة احترام موعد ٢٤ ديسمبر لمعد الانتخبات وأهمية وضع آلية وخارطة طريق تؤدي لخروج القوات الأجنبية كافة من الأراضي الليبية والمرتزة والمقاتلين الأجانب.

وحول ما إذا كان الحوار الاستراتيجي بين البلدين تطرق إلى مفاوضات تبادل الأسرى بين إسرائيل وحماس، قال «شكري» إن هذه القضية أثرت أكثر في حواراته مع أعضاء الكونجرس، مشيراً إلى أنه كان هناك اهتمام وتقدير للرد الذي لعبته مصر في احتواء التصعيد العسكري بين إسرائيل وحماس منذ شهر والعمل على عدم استئناف هذا الصراع.

ورد على التخلات الإيرانية في عدد من دول المنطقة، قال وزير الخارجية «إننا نطرحنا إلى الحفاظ على الأوضاع الإقليمية في مجملها وضرورة الحفاظ على الأمن العربي دون تدخلات من أطراف خارج العربي أيا ما كانت وأن الدول العربية مجتمعة لديها القدرة والعزيمة على الدفاع عن مصالحها واستطيع بالتعاون مع الولايات المتحدة وشركائها الآخرين أن نتخذ من الإجراءات ما يوفر لها أمنها وسيادتها ووحدة أراضيها.

كتب - تهاشي شعبان:

أكد سامح شكري وزير الخارجية، عقد الجولة القادمة من الحوار الاستراتيجي لشركى - الأمريكي، في القاهرة عام ٢٠٢٣.

كما أكد اهتمام الولايات المتحدة بزيادة التعاون مع مصر، مشيراً إلى تصريحات أنتوني بلينكن وزير الخارجية الأمريكي بأهمية توسيع رقعة التعاون بين البلدين في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية. جاء ذلك في لقاء خاص بالمحافظين العرب والمصريين ووزير الخارجية بمقر إقامته في واشنطن.

وأكد «شكري» أن الرئيس الكونغولي فيليكس تيشيسيدكي يجري اتصالات لاستئناف مباحثات سد النهضة، المتوقفة منذ نحو ٨ شهور. كما أكد «شكري» ضرورة تهدئة الأوضاع في السودان وإثيوبيا قبل استئناف مفاوضات سد النهضة. وأضاف أنه خلال مشاورات الحوار الاستراتيجي تأكد إدراك الولايات المتحدة لدى أهمية قضية سد النهضة وتعزيز الأمن المائي بالنسبة لمصر واستعداد الولايات المتحدة لبذل جهود للتوصل لاتفاق. ووجد «شكري» والتأكيد أن سد النهضة قضية مبدأ وقضية وجودية وتوليها اهتماما كبيرا وتطلع لاستئناف المفاوضات في أقرب وقت ولكن يفسر بغرض التفاهل وإنما بالنتائج التي تكون بالتوصل لاتفاق.

وأشار الوزير إلى أن العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة ومصر، مكون رئيسي من مكونات الحوار والتعاون بين القوات المسلحة في البلدين



تحت شعار «صنع في إفريقيا» مؤتمر الاتحاد الإفريقي للقطاع الخاص يكرم رئيس «العربية للتصنيع»

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

كرم منتدى مؤتمر الاتحاد الإفريقي للقطاع الخاص، الفريق «عبدالمع التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، بجائزة فخر الصناعة الإفريقية.

ينظم المؤتمر مجلس الأعمال الإفريقي بالتعاون مع مفوضية الاتحاد الإفريقي للتنمية الاقتصادية والتجارة والصناعة والتدين واستضيفه بالقاهرة الجمعية المصرية لسيدات الأعمال بالتعاون مع المؤتمر الإفريقي لريادة الأعمال للمرأة والشباب، ويختتم اليوم ويأتي المؤتمر تحت شعار «صنع في إفريقيا».

وفي إطار تكريم رئيس العربية للتصنيع، أكد الفريق «التراس» أن مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي وضعت التعاون مع الأشقاء الأفارقة في صدارة اهتماماتها، إيماناً منها بأن إفريقيا تستحق بثروتها الطبيعية والبشرية أن تكون واحة للاستثمارات العالمية. وأضاف أن هذا الاهتمام يمتد عبر كل الوزارات والهيئات والمؤسسات في مصر، مشيراً إلى أننا في الهيئة العربية للتصنيع نشرف بإنجاز عدد ضخم من المشروعات وتدريب الكوادر البشرية الإفريقية وإبرام الاتفاقيات والعقد والدخول بها إلى حيز التنفيذ مع إفريقيا، وفق مبدأ الشراكة الربحية لكل الأطراف، وأيضاً مبدأ العدالة والتقدير المستحق لقدرات ثروة إفريقيا الفكرية والبشرية والطبيعية.

كما بعث «التراس» برسالة لكل الأطراف الحاضرة تحت مظلة مجلس الأعمال الإفريقي، تتلخص بأهمية تحويل كلمات التقدير والشاء إلى طموح كبير وعمل لزيادة رصيد الاستثمار والإنتاجية، مشيراً إلى أن إفريقيا لا بد أن تأخذ مكانتها المستحقة على خريطة العالم وتصبح شريكاً فعالاً في الاقتصاد العالمي.

إينوفاتيف فود إنداستريز كورب

شركة رقم ١٩٤٥١٦٩
تصنيف اختياري
بموجب هذا الإندار وفقاً لقانون الشركات لسنة ٢٠٠٤ بدولة جزر فيرجن البريطانية
بأن الشركة المذكورة أعلاه يتم تصنيفها اختيارياً وتلك التصنيفية الاختيارية تبدأ من ١ نوفمبر ٢٠٢١ وقد تم تعيين السيد

الدون سولومون القاطن بـ بالم جروف هاوس
صلدوق بريدي رقم ٤٢٨ رود تاون، تورتولا، جزر فيرجن البريطانية
كمصني اختياري للشركة

INNOVATIVE FOOD INDUSTRIES CORP.
Company No. 1945169
(In voluntary liquidation)

NOTICE is hereby given, in accordance with the BVI Business Companies Act, 2004 that the above-named company, is in voluntary liquidation. The voluntary liquidation commenced on 1 November 2021 and Eldon Solomon of Palm Grove House, P.O. Box 438, Road Town, Tortola, British Virgin Islands is the voluntary liquidator.



بقلم:

د. وجدى زين الدين

عشق كبير للآتين

من أروع ما قرأت عن عبدالحكيم قاسم ما سطره أدبنا الكبير خيرى شلى، في مقال بعنوان «عبدالحكيم قاسم هائفاً علي».. وأنا شخصياً لدى عشق كبير للآتين خيرى شلى وعبدالحكيم قاسم، فالآتين خيرا في وجداني مبادئ العشق للأدب العربي، ودفعتني إلى دراسته في كلية الآداب جامعة القاهرة وأكاديمية الفنون.

نعود إلى ما كتبه خيرى شلى عن عبدالحكيم قاسم في المقال المنشور في «كتب وناس» والصادر عن كتاب الهلال عام ٢٠٠٩، حيث يقول إنه بدأ يشعر بأن عبدالحكيم قاسم يهيف عليه بصوت شاحصة مائلة كأنه لا يزال حياً يبرق وأنه سائر في شارع قصر النيل ويوشك أن يناديه، ويواصل خيرى شلى أوصافه الرائعة عن عبدالحكيم قاسم، ولا يمكن أن أنسى هذا الوصف الذي نمتد به حينما قال ناطور قاسم جداً كان في قلب عبدالحكيم قاسم لعله الصورة الضوئية لأبيه شيخ الطرقة الصوفية الدارجة في رحاب الأحمدي في قرية متاخمة لمدينة طنطا.

تلك المدينة التي دخلت طفولتنا. نحن أبناء الغربية وكفر الشيخ - باعتبارها البساط الأحمدي الذي يتسع للملايين المحبين... وهكذا يواصل خيرى شلى تحليله الشخصي لعبدالحكيم قاسم، والأثر الصوفي في تكوين هذه الشخصية العبقريّة التي لم تتل حظها في حياته أو حتى بعد مماته، رغم ما واحد من الروائيين العظام الذين لم ينل منهم الحظ جانباً.. وهذه الروح التقيّة الصوفية المبالة بطبعها لحضن الجماهير ودفعتها قادت عبدالحكيم إلى شاطيء السياسة مفعماً بالصدق والحرارة والحساسة، فجرفه التيار وصار في قلب التجربة.

ويقول خيرى شلى عنها.. كتب روايته الأولى «أيام الإنسان السبعة» فإذا هي إلى اليوم إحدى أبرز العلامات بل من أهم المحطات في تحديث الرواية العربية وتخليصها من الحدود التقليدية أيا كان جلالها أو عمقها في المدلول الفني الدرامى.. تلك الرواية البديعة كانت رائدة في استبدال الحدود الباعية بالعالم القلبي الحافل بالحواديت الفرعية، رواية مكتوبة بتكيت الشجرة، جذر ضارب في أعماق التربة وبتك هو الشخص الراوى... ويقول خيرى شلى: رواية «أيام الإنسان السبعة» أكدت على عكس عبدالحكيم قاسم في أدب الرواية المصرية الحديثة.. مضخمة بلغة صنيعة جزلة رفيعة المستوى ترفع من حرارة التعبير، اشتقتها لاشك من لغة الصوفية التي كونت حسه منذ الصغر ودرته على لغة المجاز الفنية.. رحم الله الآتين وأدخلهما فسيح الجنات.
wagdyzeineldeen@yahoo.com

الأمم المتحدة تشيد بدور مصر المحورى فى التصدى لآثار التغيرات المناخية

«المشاط» تطرح مبادرة لتطوير إطار دولى لتمويل المناخ وتلبية احتياجات الدول النامية

وعرضت «المشاط»، المبادرة المصرية التي سيتم طرحها في الحدث التفاعلي الذي سيتم تنظيمه في الجناح المصري بقمة جلاسكو، بشأن تطوير إطار دولى لتمويل المتكامل للعمل على الشراكات الناجمة من البنوك التنموية الدولية والقطاع المصرفي، مشددة على ضرورة العمل المشترك والتحرك الجماعي لدفع تمويل العمل المناخي وتحقيق تحول أسرع نحو الاقتصاد الأخضر.

من ناحية أخرى التقت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، على هامش القمة جان بيير إيباسي، سكرتير عام منظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة الدولية، وأكدت وزيرة التعاون الدولي، افتتاح الحكومة على كافة فرص التعاون مع المنظمة ومن أهمها نقل الخبرات وتبادل المعرفة، للاستفادة من التجربة التنموية المصرية في المدن الإفريقية، في إطار تعزيز التعاون الإقليمي لتحقيق التنمية المستدامة.

والتقت «المشاط»، فيفك باتاك، مدير وحدة الأعمال المناخية بمؤسسة التمويل الدولية، إحدى مؤسسات مجموعة البنك الدولي، وأكدت التعاون الدولي، أنه مع الحديث عن خطط العالم لمواجهة تداعيات التغير المناخي، فإنه من الأهمية بمكان أن يشترك في هذه الخطط كافة الأطراف ذات الصلة من الحكومات والقطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني، لدعم هذه الخطط والجهود، مضيفة أن القطاع الخاص يجب أن يقوم بدور حيوي هام في تنفيذ خطط التأقلم مع التغيرات المناخية والتخفيف من أثارها، كما يمكن أن تدعم الشراكات بين المؤسسات الدولية والقطاع الخاص هذا الدور بشكل كبير.



بعد تغير المناخ والبعد البيئي في القطاعات التنموية الذي يتم دعمه ومتابعته من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتقدمت الدكتورة ياسمين فؤاد بدعوة أنطونيو جوتيريش، سكرتير عام الأمم المتحدة لزيارة الجناح المصري لرؤية مشروعات مصر، وكذلك الاحتفال باستضافة مصر لمؤتمر تغير المناخ القادم بشرم الشيخ. وأكدت الدكتور هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أهمية تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة من أجل تنفيذ خطة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، ولذا بدأت الدولة في تنفيذ برنامج رائد لتوفير حياة كريمة للمصريين ليكفل ضمان حياة اجتماعية آمنة وكريمة للمصريين بالتوازي مع التوجه نحو الاقتصاديات الخضراء.

التمويني بـ ٢٥ جنيهاً والخاص بـ ٤٠ للتر ٧٠٪ زيادة في أسعار الزيت خلال العام الجاري

كتبت - جيهان موهوب:

شهدت أسعار الزيوت على مستوى العالم ارتفاعات كبيرة منذ بداية العام الجاري وصلت نسبة الزيادة إلى ٧٠٪ من المعروف أن مصر تستورد ما يقرب من ٩٥٪ من الاستهلاك المحلي، لذا فإن السوق المصري كان من أكثر أسواق العالم تضرباً بهذه التقلبات السريعة. من جانبها حاولت الحكومة امتصاص الزيادة عدة مرات، فعلى الرغم من أن الطفرات السريعة العالمية حدثت بداية من شهر سبتمبر وأكتوبر من العام الماضي إلا أنه لم يتم رفع السعر سوى في شهر مايو الماضي، حيث ارتفع سعر زجاجة الزيت المتومنى من ١٧ إلى ٢١ جنيهاً وفي شهر نوفمبر الجاري تم رفع السعر من ٢١ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً لمؤونة زنة لتر. مع العلم أن سعر الزيت في القطاع الخاص ارتفع عدة مرات خلال العام الجاري.

وأكد الدكتور على المصليحي وزير التموين والتجارة

الإحصاء: ٤٣,٨٪ ارتفاعاً في قيمة الصادرات المصرية لفرنسا

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

كشفت بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن ارتفاع قيمة الصادرات المصرية لفرنسا لتصل إلى ٣٥٥,١ مليون دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١ مقابل ٢٤٧ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع قدرها ٣٨,٨٪، وبلغت قيمة الواردات المصرية من فرنسا ٨٨٧ مليون دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١ مقابل ٩١٧,٣ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة انخفاض قدرها ٣,٣٪.

وأشار الإحصاء إلى ارتفاع قيمة التبادل التجاري بين مصر وفرنسا لتصل إلى ١,٢٤ مليار دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١، مقابل ١,١٦ مليار دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع قدرها ٦,٧٪. وجاءت الآلات والأجهزة الكهربائية على رأس أهم المجموعات السلعية التي صدرتها مصر إلى فرنسا خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١، حيث بلغت قيمة صادراتها ٨١,٩ مليون دولار.

واحتلت منتجات الصيدلة المرتبة الأولى بواقع أهم

خيم عليه وجع لا يطاق، لتشد عودها وتلزم مقعدها المتهالك القابع في أقصى ركن منزو بالحكمة، وكأنها أسيرة له لا تقوى على الفكاك منه، فتوقف هذا وتسال ذلك مرددة «أين قاضي العدل في أرض الظلم.. أين كلمة الحق في زمن الباطل.. أين رد الشرف في اتهامات العرس؟».

الست مكانها بيت زوجها، ووجب عليها طاعته، وتنفيذ أوامره كافة، حتى يرضى عنها الله، مهما فعل بها حتى ولو كسرهما وجرح أنوثتها وكرامتها، وجعلها تفقد الثقة بنفسها وتفكر في الخلاص من حياتها لترتاح من المر الذي ذاقته، تحاول رضا السيطرة على الإرتعاشة السارية في أوصالها بعد أن أزاحت زفرات الدموع بطرف أكمام ملابسها السوداء الرثة لتواصل: أجبرني على العمل معه على الكورنيش كدبايعة حمص الشام، كنت أعمل ليلاً ونهاراً أذوق لسعة برد الشتاء، وأبيت على الأرصفة في عز الصقيع، الذي نال من قلبي قبل جسدي، فتجعدت لبي قبل الأطراف، وباليته حفظ لي جميل ما صنعت ومساندتي له ووقوفه جواره بل أزداد في طغيانه وارتكب في حقي أضعافاً أضعاف، فكان ينهال على جسدي الهزيل بالضرب المبرح ويصفني بالملكات أمام المارة والبائعين، وحين رخوت يداي شكوته لذويه وأصدقائه، ليقلب الآية على وينتقم مني في أشنع صور الانتقام، وينتهي به المطاف إلى أن يهتمني في أخلاقي زوراً وبهتاناً، ليحسن صورته أمامهم، فلما ثبأ بأنه يحافظ على روجته.. ولكن بعض الظن إثم، شهقت رضا شهقة وكتمت أخرى ثم أطلقت أهاتٍ كأنها نفاثات المصدور أو زفرات المخزون بعد أن باحت بما يخالف نفسها من هم وغم لتختتم روايتها قاتلة: يصرف النظر عن «شائعة» صورتى ويطلان ما يزعمه، فوجئت به لتلقط لي الصورة مع أناس «بائع الشاي تارة، وبائع الحلوى تارة أخرى» يهتمني بخيانته معهم، بل وصل به الأمر بأن صوّرنى وأنا أحاور سائق التوك توك بعد أن استقلني بمركبته إلى السوق، وكل هذا افتراءً منه ليصدق الناس صحة ما يزعمه ويجعل من صورته وهيبته الملائكية، في محاولة منه لإثبات «أننى زوجة خائنة»، شعرت بالعار وبالاحتقار بوجع جم تزوج بحمله الجبال الرواسي، فهل يحق لي بعد هذه المرة أن أغفر زلاته هذه المرة ولو المرة، حينها مات في قلبي وهو حيٌّ يَرزُق، وأبقى إلى جواره خشية كلمات الناس التي لا ترحم من حملت لقب مملقة حتى ينتهي بي المطاف في نعرش خشبي أو زنازة عنقه، طلبت الطلاق كثيراً، لكنه رفض في كل مرة وفي الأخيرة كان أمام والدتي التي تحالفت على مرضها وأتت من إهانتى، وكنت أتجاوز هذه الإهانة وألقى بها لتطمئن على حالي، فتناول عليها، لم يراع حتى صلة القرابة، بل تمادى وسبها على مرأى ومسمع من الجميع، فطجأت إلى محكمة الأسرة بزناييري طالبة تطليقي منه طلبة بائنة للضرر، وأسأل الله لي الخلاص من هذه الحياة، فبسر الحياة العيسية معه، فهي أشبه بالوث البطيخ.

خيانة كاذبة!



ولم يخرجني من دوامة فحري سوى صوت صرخاته العالية التي قابلتها بصمت ورأس منكسمة، ليكون رده «مش كفاية نثلتك من فتر الصعيد وجيتك معا ميا مش ده اللي عوزاه».. لتتوزر رأسه ويكمل «دم بدل ما تشكريني إني اتجوزتك وقلت بنت خالي أولى أما ابني آدم وصيفها نار الله الموقدة، يفمرها ماء الصرف مننا طماق يا ولاد»... حينها أدركت أنه نصيب لي فخاً ووقع فيه. شعرت الزوجة البائسة بوخزة في صدرها أمثها فلاصمتها فبادرت تلوح برقبته صوب نافذة صغيرة حتى لا تلتفت الدموع المترققة في عينيها انتباه أحد وهي

وسافرت معه إلى القاهرة، لأجدده يصطحبني كغروس إلى عش الزوجية «قصر أحلامى»، مثلما رسمته وفتحت فيه نوافذ أحلامى، لأفاجأ بعرفة مسقوفة بالواح خشبية تقع في حياتنا خلف السراب.. ورؤيتما نبتني أحلامنا مع أشخاص، ونخالها أحلاماً جميلة، لكنها ليست أحلاماً إنما هي الآم.. آلام عظيمة وحسرات مريرة تنجرعها بالكمّوس». تخلت رضا عن تحفظها فعدادت دموعها تهمل مرة أخرى صانقة بها ذرعاً ففكرتها حتى أغرقت خديها، راسمة عليها حطّين طويلين لتضع عمّاً خلف صدرها لسنوات قاتلة: سرعان ما تمت الزيجة



والأصدقاء والكل كان يضرب بنا المثل وتريد فتيات العائلة أن تقلدنا. وكانت حياتنا أيضاً مثالية وأنجينا ٣ فتيات جميلات حولن حياتنا إلى جنة على الأرض وأصبحت فتيات جميلات ولكن زوجي لم يكتف بى ويجبى وحياتي التي وهبتها إياه وبناته.

طلاق الواتساب

كان زوجي يطالبني بالعودة للحياة معه وكان شيئاً لم يكن بعد قام بتطليقي ثلاث مرات وأخبرها رسائلته التي أرسلها لي عبر الهاتف. ولا يهمه اذا كانت حياتنا محرمة أو لا، كل همه ان يحرمنى وبناتى من اى سبل للحياة وينفق كل أمواله على نزواته وعشيقاته.

حاولت كثيراً وحاول الأهل والجيران والجميع بأن يطلقننى بشكل رسمى ولكنه رفض وأصر على عودتى للحياة معه. وكان لا بد لي أن أجا إلى القضاء عليه. وكان لا بد لي من هذا الرجل الظالم. الذى استباح حياتى وكرامتى ولم يقدر أموالى وورثتى معه ١٩ عاماً. ولا إنفاقى كل أموالى وورثتى من والدى. وخيانتة لى وتعذيبى طوال فترة زواجنا.

بل وقام بتطليقى بمجرد رسالة على وسائل التواصل وهذه المرة الثالثة التى يطلقنى فيها. ورغم ذلك لا يرغب فى عتقى وتطليقى وتركى وحالى. واتهمنى بالقتصير فى حقه واتنى لا أصلح كزوجة، لأننى لم أنجب له الولد. وأنه يرغب فى

كنت أسكها هاتقى المحمول بيدي وهجأة أضاعت شاشته رسالة عبر الواتس أب من زوجى: «إنتى طالق»، لم أصدق ما رأيته عيني كيف فعلها. ولماذا أنا أم بناته الثلاث، أنا وزوجته ومحبيته منذ ١٩ عاماً. تزوجنا بعد قصة حب ملتهبة كانت حديث العائلة

عرفت بالصدفة أن زوجي يخونني مع عدد من السيدات بعد شاهدة الرسائل بينه وبينهن وأصبح يتغيى معظم الوقت عن المنزل. وينفق أمواله على عشيقاته ومنع عني وبناتى المصروف. ولم تعد نراه سوى صدفة. تحملت خيانتة وسوء طباعه وتعديه على بالسب والضرب والإهانة من أجل بناتى. حول حياتنا الى جحيم من أجل نزواته التي لا تنتهي. وكلما طالبت بمصروف بناته، ادعى الفقر وأنه لا يملك ألف جنيه.

وتطورت علاقات زوجي وقرر الزواج من أخرى وطلبت منه تطليقي حتى تراسل على الزواج منه وأجبرت على توقيع رسالة الطلاق لى. وطلبت منه توقيع الطلاق حتى أتمكن من الحصول على حقوقى وحقوق بناتى ولكنه رفض إرسال ورقة الطلاق لى. وعندما أطالبه بالعودة الى المنزل وبناته يبلغنى بأنه طلقنى. ٧ شهور سيدى القاضى وأنا هكذا، لا أنا بالسيدة المتزوجة أو المطلقة بل أن من

معلومة قانونية

الفرق بين عقدي البيع الابتدائى والنهائى

سند للملكية. ٢- كون المبيع عقارا - هنا يقرر القانون أن الملكية فى العقارات لا تنتقل إلا بالتسجيل وهذا لا يعنى أن المشتري يعقد إبرائدى ليس له حقوق، ولكن تكون الحقوق المترتبة على العقد الابتدائى حجة بين طرفيه البائع والمشتري ولكن العقد المسجل حجة على الكافة وهو الناقل للملكية أمام كافة الأشخاص والجهات. نخلص من ذلك إلى أن «العقد الابتدائى» يعد به وله قيمة قانونية بين طرفيه فقط. وهناك شروط يجب توافرها لصحة العقد الابتدائى عند الشراء هي: ١- الأهلية. ٢- الإيجاب والقبول. ٣- الرضا. ٤- محل العقد يكون مشروعاً «غير مخالف للقانون». ٥- الثمن. ٦- العمانية النهائية للجهة. «العقد الابتدائى هو عقد صحيح يبرم بين المشتري والبائع وهو عقد صحيح بين أطرافه وليس له حجة



المستشار القانوني
منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

يسجل بالشهر الغير يعكس العقد المسجل. ٢- العقد لا يكون مسجلاً إلا بطريقتين: ١- تقديم طلب تسجيل فى الشهر العقارى. ب - رفع دعوى صحة ونفاذ عقد البيع مع ضرورة اتباع الإجراءات الخاصة بها .

أجمل ما قرأت

كلما هممت بفعل معصية تذكر ثلاث آيات: ١- «الم يعلم بأن الله يرى». ٢- «ولن يخاف عقابكم». ٣- «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً». العمل يقتل أكبر أعداء الإنسان: - الرضى الله عنه: «من لم تأمره صلاته بالعرف، ولم تنهه عن المنكر، لم يزد بها من الله إلا بعداً».

١- العقد الابتدائى لا ينقل الملكية ولا يحتج به



بقلم:

مهندس حازم الجندي

ابحث عن المخدرات

انتشرت خلال الفترة الماضية ظاهرة تناول المواد المخدرة بمختلف أشكالها وأنواعها بين فئات مختلفة وخاصة الشباب؛ والتبثر انتشارها في بعض القرى، الأمر الذي يعد ناقوس خطر على الشباب وعلى مستقبلهم، وعلى مدار الأيام الماضية أصبحت أخبار القبض على تجار المخدرات أو ارتكاب جرائم تحت تأثير المخدرات، وجية أساسية في وسائل الإعلام، والملاحظة الجديرة بالأهمية والدراسة أن القاسم المشترك في الكثير من الجرائم هو تناول المنهم لجرعات من المخدرات وأكثرها انتشاراً في هذه الأونة هو مخدر (الشايو)، الذي يفقد الشخص وعيه تماماً ويجعله يقوم بأفعال إجرامية في منتهى الخطورة والدموية. الأرقام الرسمية الصادرة من وزارة التضامن الاجتماعى حول نسب انتشار المخدرات ونسب تعاطى الشباب، وطلاب المدارس والجامعات لها، مقلقة وربما تكون مرعبة؛ وتستدعى تصافير كافة الجهود، ففي احصائيات صدرت في شهر يونيو الماضى أكدت نسبة التدخين فى ١٢,٨٪، ونحو ٧٪ تعاطى المخدرات بين طلاب المدارس في حين وصلت لـ ٧٠٪ بين طلاب الجامعات، والبيانات الرسمية سواء التي صدرت من وزارة الصحة أو التضامن متمثلة في صندوق مكافحة الإدمان، حول نسب تعاطى المخدرات، مهمة وتعمل الكثير من الدلالات سواء حول علاقتها بالمستوى التعليمى والاجتماعى وأن التعليم والتثقيف حائل الصد الأول أو فيما يتعلق بديور مؤسسات الدولة في التصدي لهذه الظاهرة. تظل عقوبة المخدرات سواء بهدف التعاطى أو الاتجار في قانون العقوبات، بات ضرورة ملحة، ولكن الأهم هو كيفية ملاحقة التطورات المتصاحبة لتخليق بعض المخدرات كيميائياً، ووجوب تصنيفها ومعاقبة مروجيها كونها عالية المخاطر على الفرد والأسرة والمجتمع بأسره، كما يجب تحليل كامل لكافة الأرقام والإحصائيات المتعلقة بالتداول وطرقته والأنواع المختلفة والحدثة منها، بالإضافة إلى الفتات المعركة الأكثر تداولاً، وأماكن تركيزها جغرافياً، كما أنه لا بد من الاستفادة من أبحاث مراكز البحوث الجنائية والاجتماعية، ولدينا في مصر العديد من هذه المراكز التي تعد دراسات تحليلية هامة، تتناول بالتفاصيل أسباب تعاطى المخدرات وآليات التصدي لهذه الظاهرة كذلك ضرورة معرفة أسباب لجوء بعض الشباب للمخدرات، وماهو دور الأسرة، ودور مؤسسات الدولة التثقيفية، وهل كان لبعض الأعمال الدرامية التي تتناول العنف والمخدرات كمشاهد أساسية دوراً.

وعودة لما أكد عليه الرئيس عبدالفتاح السيسى في العديد من المناسبات عن أهمية الوعي وتدابير غياب الدور التوعوي والتثقيفي للشباب، فيجب أن تلعب وسائل الإعلام دوراً أكثر حيوية، وأن تكون هناك برامج يومية تتناول الظاهرة وتغرس الوعي والتعميق وتحذر من مخاطر المخدرات وتلقى الضوء على أنها أحد أهم أسباب انتشار الجريمة في الوقت الحالى، فضلاً عن الانتباه التام عن بث أية مواد درامية تشجع على التعاطى والبطلعة والمخدرات بشكل مباشر أو غير مباشر، فسيطو الأعلام ودور التوعوي أساساً لتشكيل ثقافة الأسرة المصرية رغم انتشار الانترنت، وكذلك لا بد من تشجيع ودعم إنتاج أعمال فنية ودرامية تعالج هذه القضية وترتيز الجواب السلبية التي تسبب فيها تعاطى الشباب للمخدرات وخطرها على الأسرة والمجتمع، وبمشاركة وسائل التواصل الاجتماعى وقادة الرأي، والاعتماد على البرامج الناجحة لما لها تأثير إيجابى على الشباب.

وحسناً قامت الدولة ومجلس النواب بسن تعديلات تشريعية وفوائين تقضى بفصل منطاق المخدرات والمعتن من التخليل منذ عدة أشهر، ولكن يتبقى أن هذا القانون معنى بالمعلمين تشريعى ومائل يعنى بطلبة المدارس والجامعات لحمايتهم وحماية الأسرة والمجتمع من الآثار المدمرة لتعاطى المخدرات، والحفاظ على مجتمع قوامه الأعظم من الشباب.

عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد

مسافة السكبة



بقلم:

د. آيات الحداد

والتين والزيتون وطور سينين

سعدت كثيراً عقب سماعي آخر مستجدات العمل في مشروع «النجلى الأعظم فوق أرض السلام، سيناء»، فقد كتبت مقالاً عام ٢٠١٦م تحدث فيه عن عظيمة سيناء وعظمة المكان الذي تحدثت فيه الله سبحانه وتعالى وضرورة الاستفادة من هذا المكان العظيم، وقد تحققت ما حملت وطالبت به اليوم في العصر الذهبي الذي تشهده مصر في عهد القيادة السياسية المنطقية في شخص الرئيس عبدالفتاح السيسى.

فقد ذكرت سيناء في العديد من الآيات القرآنية، فهي مهد لبعض الرسل، وكلّم الله فيها وتجلّى سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام، وتلك الشجرة وذلك الجبل يقع سانت كاترين الذي يحوى على العديد من المخطوطات والوثائق التاريخية النادرة، فمن سمع عن سيناء غير الذى زارها وتجوّل بداخلها وشاهد المعجزات الإلهية في جميع أراضي سيناء، فقد أراس محمد شاهد المعجزة الإلهية والمنطقية في زلزال الذي حدث سنة ١٩٢٢م وأعقب عنه معجزة بكل معنى الكلمة متمثلة في رسم خريطة مصر، وإيضاً الشعب المرجانية التي تملأ مستنقعات البحر الأحمر، أما عن ملتقى البحرين والتي زعم البعض انها المنطقه التي التقى فيها سيدنا خضر بسيدنا موسى ويقال انها تجمع ما بين البحر المتوسط والأحمر والتي، كما أن الله سبحانه وتعالى وصف جزياً من أرض سيناء بالقدسية، رغم أنه من المعلوم أن المكان المقدس الوحيد الذي نخلع التعل فيه عند الكعبة الشريفة بخلاف المساجد جميعها.

قاله سبحانه وتعالى أقسم في بداية سورة التين: بالتين والزيتون وهما من منتجات سيناء، ثم أقسم بجبل الطور ونسّبه إلى سيناء «وطور سينين» ثم أقسم بكة البلد الأمين سيناء. جاءت في الترتيب قبل مكة في موضوع أقسم به رب العزة على خلق الإنسان في أحسن تقويم، ومن يتعمن في آيات الله يجد حبيبت الله عن حبيبت الله عن الحياض بصفة عامة يدور ال التعريف، إلى جبل الطور الذي ذكره صراحة ب ال التعريف، أى من بين جبال الأرضية يقدر جبل واحد منازلك عهد الوحي الإلهي لوسى، وشهد نزول الرسالة الإلهية والأخيرة للبشرية قبل قيام الساعة، فبيل الطور شُهد أول وحي وجوار حرى بين موسى مع ربه جل وعلا، ورُزّل ذلك الوحي بدون سيناء، جبرول أى بدون واسطة ملك من الملائكة، كما كان ذلك الغناء الذي رفع الله جل وعلا الجبل فوق بنى إسرائيل وأخذ عليهم فيه العهد واليثاق.

وجعل الله عليهم في مكان الشجرة سراً وبركة اقتصادية، نستكشفها من قوله تعالى «ولقد خلقنا قومك مع طرقائى وما كنا عن الخلق غافلين وازلنا من السماء ماء بقدر فأسكاه في الأرض وأنا على ذهب به لشاردون فانأثنا لكم به جنان من نخيل وأعناب لكم فيها فواكه كثيرة ومنها تأكلون». فهذا يتحدث الله تعالى عن خلق السموات السبع والبشر واززال الماء من السماء وجنات النخيل والأعناب، ويعدها يقول تعالى: « وشجرة تجرى من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين»، أى جعل شجرة الزيتون التي تنبت في جبل الطور - في الوادي المقدس - من نعم الله تعالى على الخلق شأن النعم التي سبقتها في الآيات، وجعل نعمة هذه الشجرة مستمرة متجددة شأن المطر والجنات والسموات والسموات والسبع السماوية، فيلتصق هناك خير اقتصادي يكمن في زيتون سيناء، وإن هذا الخير الإلهي مستمد من ذلك الوادي المقدس، كما ذكر الله جل وعلا شجرة الزيتون السينائية المباركة التي يكاد زيتها يضيء، ولو لم تمسه نار وهما رطب والديك في النور المنعم (الهداية) وزيت الزيتون باعتبارها طاقه لا يتم استغلالها بعد ضمن عناصر المظلمة المعروفة لدينا، وذلك مستحبه بعد فحارة بعض الأبحاث، فقد أثبتت تكثيف الجهود للاستفادة من خيرات وموارد مصر التي تحدث عنها الله في حُكم كتابه، فمسر مستغل عبارة عن متحف آخر ونحن حراسها، حفظ الله وطنى مصر.

ayat-elhaddad@hotmail.com

عضو مجلس النواب

«وديع الصافي».. مصر تحتفى بمئوية قديسي الطرب

أنطوان وديع الصافي: روح
والدي حضرت في احتفالي
بالمئوية على خشبة المسرح

فخور بإحياء ذكرى والدي في أقرب البلدان إلى قلبه «مصر»

● في زاوية من سر بقاء الفنان القدير حتى الآن؟
- «وديع كينونه الفن» استخدم صوته وألحانه لنشر قيم وعادات وطبيعة الإنسانية التي لم تشر من ذي قبل، فكان رائد الفنانين في تقديم أعمال تصف البيئة والمجتمع والحياة اليومية وهوم الإنسان وأفرجه ومميزاته وكذلك جماليات العمل فكان هذا مشروع عمره وكانت رسالته: استخدام الفن لنشر قيم إنسانية تساعد على بناء الإنسان كنواة للأوطان والجماعات.

وابتدع «الصافي» ما يسمى بالأغنية الوطنية، فهو أول من ذكر لبنان في أغنية «طل الصباح ١٩٤٧»، وصفه عاصي الرحباني قائلاً: إذا أحببت «أن تعرفوا على حضارة برمتها اسمعوا أغاني وديع الصافي»، وانتهر به «عبد الوهاب» قائلاً «ما هذا الصوت»، وهذا الإجماع الكبير المطلق من كل فنانين العصر أراه أمراً نادراً، لأنه فنان متجدد، وثروة إنسانية، القيمة فنية، كما اشترك في مشواره الفني مع كل فنانين العصر من لبنان زكي نصيف وروبير خياط ولفهمون وهيب وعاصي الرحباني وتوفيق الباشا وكل المطربات المشهورات خرجن من عبائه صباح ونجاح سلام ونور الهدي وفيروز واكتشف مواهب أخرى فكانت رحلته إنسانية من خلال الفن.

● الركائز التي وضعها والسك أساساً لبادعاه؟

- «الفن الصادق هو ما يبقى»، كان صادقا مع نفسه ينتقى الكلمة الهادفة والملتزمة والخفيفة والصورة الشعرية الجميلة فكان شاعرا بالفطرة، يبذل مجهوداً لاختيار أغنياته، غنى عن الثوابت كحب الوطن والأرض والعزة الإلهية وحب الآخر وحب الأب لعائلته وحب الأخوة والجيران، كلها أعمال أبتت عليه قاسماً مشتركاً في كل الأزمنة، ذلك ما غنى لأجله وهذا سر بقاءه إلى الأبد فضلاً عن فنه واختيار النغم الملائم للكلمة في كل مرة، ويضاف إليه أداءه الساحر الذي جعل كل مطربي العصر مازالوا يتقنون بأعماله. وجعل الجمهور يحبه حباً مطلقاً.

● ما هي أهم المراحل التي تراها مؤثرة في حياة وديع الصافي؟
- طفولته في القرية المليئة بالثقافة والحضارة فيها خليط فريد من نوعه، في ضيعة الأرتجال شعري حتى لو كانت الناس أمية، وجدى لوالدي أهم شاعر في الجيل، يقول الماويل الجميلة بشكل مبدع، والأسرة كلها أصواتها متميزة، ما جعله فناناً عاشقاً في وسط غنائي كامل أسس مشواره، فتعلق بالوطن والمزيج الموجود في لبنان الذي اختزل به هذا التنوع وهذا الكم الكبير من الألوان المختلفة، وهذا الشيء أثر عليه في نشأته وخلق منه مكانة كبيرة أحيه وأطلق عليه الجمهور «أبو الأغنية اللبنانية» فنياً ولحنياً وغنائياً.

● باعتبارك الأقرب لصوت وديع الصافي، كيف ترى الوضع في لبنان الآن على المستوى السياسي والفني؟
- الوضع السياسي والفني واحد، الغرب استطاع أن يخرب ودخل مجتمعاتنا من خلال الفن أولاً، عندما دخلت الاستثمارات في الفن البسط، خربوا الذوق العام، لأن الفنان هو قائد لثقافة الشعوب وأخلاقيها.

«عظيمة يا مصر».. المصريون
عشقوا «الصافي» وأهدوه الجنسية
والدي استخدم الفن لنشر القيم
الإنسانية لبناء الإنسان كنواة للأوطان
إذا أحببتهم أن تتعرفوا على حضارة
برمتها اسمعوا أغاني وديع الصافي

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت المقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً في فرقته ومدير أعماله.



معين شريف: وديع الصافي علمنا كيف نحب الفن وكنت الابن الروحي له

المهرجان. وعن أعماله قال، أحب التنوع لأنه مطلوب لكل فنان، حتى يعبر عن الحالة الشعورية العامة للجمهور ولنفسه أيضاً، ولكن يمكن القول أنني في المطلق أميل لأي فن عربي أصيل يرتكز على كلمة وموسيقى راقية، فلا يمكنني تفضيل لون غنائي عن الآخر لأن كل كلمة راقية ولحن جميل صاحبه بكل تأكيد.

وعن حال الفن الآن قال، أنا أشعر بمرارة حين أتحدث عن مجريات الحالة الفنية الحالية بالساحة، كون معظم الأعمال الفنية والأغنيات التي تقدم للجمهور حالياً تقتصر للكلمة الراقية وبالتالي هي تخلو من المضمون، لذا أسمى هذا العصر واحد من عصور الانحدار الفني الذي يطغى على العالم كله وليس العالم العربي فقط، ولكن أتمنى ألا تطول هذه الفترة بكل تأكيد.

وأكد «شريف» أن أي موهبة تكون بالتأكيد حاملة قضية، ويكون لها فن رسالة، كما أشار إلى أنه لديه بالفعل أغنية باللهجة المصرية لكنه يفضل أن يكون هناك إتيان لهجة المصرية حتى يجيد تقديم أغانيها بشكل جيد.

قدم «شريف» في حفله أغنيات: مصر التي في خاطري ودمي، عظيمة يا مصر، عندك بحرية، موال «ولو».



يقلم:

د. حسين عبد البصير

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

افتتح المتحف اليوناني الروماني في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، في يوم ٢٦ سبتمبر عام ١٨٩٥ ميلادية، وقد بنى المتحف على عدة مراحل. وفي المرحلة الأولى جمعت المجموعة الأثرية الأولى في ١٨٩٢ ميلادية، والتي كان قوامها المتحف المصري. وفي المرحلة الثانية اكتمل بناء المشر فاعات الأولى ١٨٩٥ ميلادية. وفي المرحلة الثالثة أضيف قاعاتها.. وأخيراً ١٩٠٤ ميلادية. وكان ذلك جنباً إلى جنب مع تكوين الجمعية الأثرية في الإسكندرية في ١٨٩٢ ميلادية كؤسسة علمية داعمة تنظم البحث العلمي لدراسة الآثار ونشرها.

ولا يمكننا إغفال دور مؤسس المتحف الذي بدأ من الإيطالي جوسيبي بوتز الذي عمل جنباً إلى جنب مع جاستون ماسيمو مدير مصلحة الآثار المصرية وأول مدير للمتحف المصري، ثم جاء من بعده فيرستو بريشا وأخيل أدرياني في إدارة المتحف، اللذان قاما بإثراء المتحف بحفلاتهما التي تمت في داخل الإسكندرية وخارجها مثل حفلات الروميان الأثوثسي والقيوم.

وقد تم زيادة مقتنيات المتحف عبر العصور من خلال الإهدات السخية من جامعي المتحف الأثرية، مثل جون أنطونيانوس وجليومونوبولو ومنشا باشا ومولوك مصر الملك فؤاد الأول وفاروق وبراغى عند التطوير والتحديث الخاص بالمتحف اليوناني الروماني الاحتفاظ باتجاهه كلاسكية الطابع للتعبير عن الفترة اليونانية للمبنة باتجاهات فكرية مختلفة والتي تعالمت بجانب بعضها البعض بالإضافة إلى طرح أقسام جديدة للمتحف لخدمة الفكر المتحفي الحديث، حتى يكون مؤسسة علمية منافسة على مستوى عالمي، على أن تكون موضوعات العرض الدائم لسيتاريو المتحف اليوناني الروماني الحديث تغطي مساحات تاريخية من تاريخ مصر القديمة بوجه عام، والإسكندرية بوجه خاص.

وسوف يتم تناول الدولة الحاكمة والحياة السياسية في مصر خلال العصورين البطلمي والروماني، بجانب عرض شكل الحياة اليومية اليونانية والرومانية والإسكندرية (المتحف المتكدي) وعرض فكرة الديانة والعبادات في العصورين اليوناني والروماني (العبادات والديانة)، من خلال مجموعات المتحف اليوناني الروماني المعروفة والميزة مثل مجموعة التراس السوداء، ومجموعة أرض المحيرة، وعرض معبد التسامح، سوبك، والذي يرجع إلى عصر الملك البطلمي بطليموس السابع.

وسوف يتم التركيز على فوكو الإسكندرية والعرفة والعلوم الفكرية. من كانت الإسكندرية منارة للعلوم والثقافات الحضارية المختلفة. وكانت قبة فية إليها جميع علماء وفلاسفة العالم القديم لما لها من تأثير ثقافي وحضاري. وسوف يتم التعبير عن النشاط الفني بالإسكندرية من خلال المسرح، وعبادة الميود ديونيسيوس (رأس المسرح) في الإسكندرية. وسوف يتم عرض التطور المعقدي الجنائزي في العصورين اليوناني والروماني، من خلال الموميوات والأواني الكانونية والتماثيل وشواهد القبور الجنائزية وبيوتريبات القيوم والتوابيت عبر العصور المختلفة التي مرت بها الإسكندرية بوجه خاص، ومصر بشكل عام.

وسوف يتم عرض الفن البيزنطي والفن القبطي من خلال البقايا المعمارية المميزة (الفرايز) وزخارف السقف، وقواعد الأعمدة، وعمارات، ونجاش، وعموديات، ونسج، وعملات، ومجموعة الراعي الصالح (جداريات ومنحوتات ومسارح وقهنايات).

وفي الطابق الأول المتخصص للمتحف، سوف يتم عرض فكرة التجارة والتبادل التجاري والعلاقات الخارجية الاقتصادية والحربية والصناعات الصغيرة والحرف المصرية (المنج) والعلم المشغول، والحلي، والفنانيات وورشه، والبرونز، والرجاج) المنتشرة في أرجاء مصر المعروفة في العصور القديمة، والتي كان يتم تبادلها مع بعض الدول المجاورة.

وسوف يزيد المتحف مساحته لكبار الزوار، وقاعة المؤتمرات، ومكتبة خاصة بالمتحف اليوناني الروماني، والتي تضم أثير الكتب بالعالم. وأخيراً قاعة للتربية المنهجية لجذب الأطفال إلى المتحف من خلال الورش والأنشطة المختلفة التي تهم برغب الوعى الأثرى لدى الأطفال.

ويهدف العمل على تطوير المتحف اليوناني الروماني إلى تعزيز الرسالة العلمية والثقافية التوعوية للمتحف، وبعد هذا المتحف وأحد من أهم وأعلم متاحف حوض البحر المتوسط بأسرها.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org



يقلم:

علي مرجان

منهج «رابعة ابتدائي»!

يقولون: «إذا تحاورت مع صديق يجلس إلى جوارك الآن بشأن قضية تعليمية ما، فلا تتدهش إذا كانت النتيجة ثلاث وجهات نظر مختلفة!»
ماذا يقول طلبة الصف الرابع الابتدائي عن قصة ٣ سنوات مضت من تطبيق منهج تعليمية مطورة؟ هل تعتقد أنهم أكثر إزدهاراً واستيعاباً للمهارات هذا الزمان، أم أنهم يعيشون معاناة حقيقية بسبب نظام التعليم الجديد الذي دخل حيز التطبيق التدريجي الفعلي في سبتمبر من العام ٢٠١٨؟
تحركت الأيام الرائدة منذ ذلك التاريخ، واشتعلت الفضائيات بنقاشات لا تتوقف عن قصة تطوير التعليم، أسرارها وجديها وكفاءة التطبيق!

«هيدرستوا الأطفال كيميائياً، وفيزياء في رابعة ابتدائي.. تخيل!..» «المعلمون لم يفهموا المنهج، فكيف سيدرسونه للأطفال!..» المنهج «صعب» و «منقول من مدارس في كوكب المريخ!»

طلبتا بشكل عام - وطلبة الصف الرابع الابتدائي على وجه الخصوص - هم سفراء التعليم المصري الذي يخترق اليوم بكل انتفاخ مع العديد من المؤسسات الدولية المعنية بقياس وتقييم أداء الطلبة حول العالم في مجالات معرفية متنوعة!

وجدها نتائج هذه الدراسات والتقييمات الدولية استكشفت لنا عن مدى كفاءة وجدوى عمليات التطوير التي تتم حالياً في المنهج التعليمية وفي طرق التدريس المطبقة، والتي لا تعترف بمبدأ الحفظ والتلقين، إنما بمدى المعرفة والمهارات التي اكتسبها الطلبة على مدى رحلتهم الدراسية.

فهل سيتسمن تصنيف مصر على خريطة التعليم الدولية في السنوات القادمة؟
الخلاصة: لا نملك إلا أن نتمنئ.. وننتظر.. والأهم أن نشترك الأذوار معاً من أجل المستقبل الذي نرجوه لأطفالنا في كل بقعة في المحروسة!
نيذاً من الأور!

aimorganpan@yahoo.com



بِقلم: ماجدة صالح

عيد الجهاد أنشودة التحرير وكرامة أمة

احتفالية كبرى بعيد الجهاد الوطنى ينظمها حزب الوفد فى بيت الأمة يوم السبت.. كيوم تاريخى فى ذاكرة ضمير الأمة.. وتحت ذرى «عيد الجهاد» فى ٢١ نوفمبر من كل عام ويعود هذا التاريخ إلى عام عندما التقى سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزيز فهمى المندوب السامى البريطانى لمطالبته بالسماح لهم بالسفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح الذى عقد عقب الحرب العالمية الأولى بهدف عرض قضية استقلال مصر على المؤتمر.. واعتبر هذا اللقاء هو الشرارة الأولى التى انطلقت على إثرها ثورة ١٩١٩ حيث لم يحقق اللقاء النتائج المرجوة منه وكان رد المندوب السامى البريطانى على الرفاق الثلاثة.. هو أنهم لا يمثلون الشعب المصرى كى يتحدثون باسمه.. ومن هنا جاءت فكرة سعد زغلول ورفاقه بجمع توكيلات من الشعب المصرى والتي استجاب لها معظم فئات وطوائف الشعب المختلفة.. ومقتت فعلا كبرى.. وتم تشكيل وفد موسع يضم ٤١ عضوا.. وبعد نجاح الفكرة تم إلقاء القبض على سعد زغلول ورفاقه.. واندلعت على إثرها الثورة الأم ثورة ٩١..التي نتج عنها حصول مصر على استقلالها وظلت مصر تحتل بهذا اليوم حتى عام ٢٠١٩م تم إلغاؤه.. وعقب تشكيل حزب الوفد الجديد عام ٨٧٩١ أعاد فؤاد سراج الدين الزعيم الوفدى.. مؤسس حزب الوفد الجديد الاحتفال بهذا اليوم داخل الحزب.. لتكون ذكرى وطنية راسخة فى قلوب الأمة المصرية.. وقبله حياة لكل المناضلين نحو الحرية والديمقراطية.

يعود عيد الجهاد لعام ٨١٩١، عندما ذهب سعد زغلول برفقة عبد العزيز فهمى وعلى شعراوى إلى المندوب البريطانى السفير ريجينا لودجيت يوم ٢١ نوفمبر، للمطالبة بالسماح لهم بالسفر للمشاركة فى مؤتمر السلام بپرساي فى فرنسا. لعرض القضية المصرية، وإنهاء الحمية البريطانية المفروضة على مصر منذ ديسمبر عام ١٩١٩، استناداً إلى مبدأ حق الشعوب فى تقرير مصيرها الذى أعلنه الرئيس الأمريكى ويلسون.. «مطالبة سعد» ورفاقه باستقلال مصر من الإنجليز، كان إعلان التحدى للأحقاق العرفية والحاكم العسكرية التى كانت تقف بآرصاد لكل من يحاول مقاومة أو مكافحة مطامع الاستعمار، فتولى عليهم فى ذلك بالرفض، وكيفية إنقاذهم إلا أنهم لم يمتثلوا إلا أنهم.. والرضى البريطانى لطلب سعد، كان شرارة لانتفاضة الشعب المصرى بكل طوائفه وقاتته ضد الاحتلال، ليبدأ فى جمع التوكيلات لسعد زغلول، لتقويضهم للسفر لباريس وعرض القضية والمطالبة بالحصول على الاستقلال الوطنى.. وفى أعقاب النضال من أجل الحصول على الاستقلال الوطنى، تم سجن سعد، ورفاقه فى ٨ مارس ١٩١٩، ليبدأ فصل جديد فى مواجهة الشعب المصرى للاحتلال.. وتبدل معه الثورة الشعبية عام ١٩١٩، وتشكيل حزب للاحتلال.. بعد تحرير محضر المحاكمة مع سير ونجحت، بحضور أعضاء الوفد المقترح فى ٢١ نوفمبر ١٩١٩، أجمع الجميع على رئاسة سعد زغلول للوفد، وتم الاتفاق على تكوين وفد المفاوضات، وتم وضع قانون للسير عليه، وتعيين لجنة تسمى باللجنة المركزية لجمع التبرعات ومراسلة الوفد فيما بين من شؤونه.

ويتم مواده على تأليف وفد من سعد زغلول باشا، رئيساً، وعلى شعراوى باشا، وعبدالعزيز بك فهمى، ومحمد على علوية، وعبدالمطيف الكيخيا، ومحمد محمود، وأحمد لطفي السيد، وإسماعيل صدقى، وسنيوت حنا، وحمد الباسل، وجورج خياط، ومحمد أبو النصر، ومصطفى النحاس، والدكتور حافظ عفيفى، ومهمة هذا الوفد هى التمسك بالطرق السلمية المشروعة حينها وجداً للتمسك بسيلا فى استقلال مصر استقلالاتاً تاماً، ويستمد الوفد قوته من رغبة أهالى مصر التى يعبرون عنها رأياً أو بواسطته أو من بينهم بالهيئات النيابية.. وإنهالت على الوفد التوكيلات، وكانت أيام التوقيع أياماً مشهودة رفعت من معنويات الشعب المصرى، وكانت مظاهرات وحركة دائمة أيقظت الروح الوطنية الكامنة بعد طول انتظار، وتطلع الكثيرون للذهاب واستمرت المقاومة الشعبية للاحتلال قرابة ٤ سنوات حتى اعترفت بريطانيا بمصر دولة حرة ذات سيادة بموجب تصريح صدر من طرف واحد فى ٢٢ فبراير ٢٢٩١، وستور صدر فى ٩١ أبريل ٢٢٩١، ويرى أن تم انتصاه، واجتمع يوم ٢١ يناير ٢٢٩١، وحكومة تمثل الأغلبية البرلمانية شكلها سعد زغلول يوم ٢٢ يناير ٢٢٩١.. وظل عيد الجهاد عيداً كانت مصر تحتفل به منذ سنة ٢٢٩١ أى منذ أن نالت استقلالها إلى سنة ٢٠١٩ وكان يعتبر يوماً قومياً فى عهد المملكة المصرية، ويقترن هذا العيد باسم سعد زغلول، وكان الشعب المصرى، يتوجه فى هذا اليوم بكل طوائفه إلى ضريح سعد، حيث يخطف فيه الزعماء ويضمون الزهور ترحماً عليه.... وسوف يشارك فيها الوفوديين فى كل محافظات مصر.. للاحتفال مع الأسماعيليين السياسى الهام الذى سبقه المستشار بهاء أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل مجلس الشيوخ..عاش الوفد دائماً وأبداً ضميراً للأمة.

magda_salew@yahoo.com
رئيس لجنة المرأة والتربية
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية



كيروش يعطي التعليمات الأخيرة للاعبيه قبل مواجهة أنجولا

«كيروش» يهاجم بالقوة الضاربة.. و«صلاح» يتحضر لهز الشباك فى لواندا

الليلة.. المنتخب يتحضر لاصطياد غزلان أنجولا والتأهل للمرحلة الحاسمة من تصفيات المونديال

الماضى، حيث استدعى البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى للفراثة ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف فى صفوف شوتجارت الألماني، ويرفض ضم بديل له. ملعب ١١ نوفمبر بالعاصمة الأندلس لواندا، ضمن منافسات الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى المباراة الفاصلة فى تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. ويبحث الفراثة عن العودة للتأهل لثلاث لضعمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن أقرب ملاحقيه ليبيا الذى يخرج فى الثالثة عصرًا لواجهة الجابون صاحب المركز الثالث بـ٥ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط.

وكان المنتخب الوطنى قد استهل مشواره فى هذه التصفيات بالفوز على أنجولا فى القاهرة بهدف دون رد سجله محمد مجدى «أفشة»، قبل أن يتعادل مع الجابون خارج الأرض بنتيجة (١-١). ثم فاز على ليبيا ذهاباً (١-٠) وإياباً (٢-٠).

واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلاق الأحد

الماضى، حيث استدعى البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى للفراثة ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف فى صفوف شوتجارت الألماني، ويرفض ضم بديل له. ملعب ١١ نوفمبر بالعاصمة الأندلس لواندا، ضمن منافسات الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى المباراة الفاصلة فى تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. ويبحث الفراثة عن العودة للتأهل لثلاث لضعمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن أقرب ملاحقيه ليبيا الذى يخرج فى الثالثة عصرًا لواجهة الجابون صاحب المركز الثالث بـ٥ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط.

وكان المنتخب الوطنى قد استهل مشواره فى هذه التصفيات بالفوز على أنجولا فى القاهرة بهدف دون رد سجله محمد مجدى «أفشة»، قبل أن يتعادل مع الجابون خارج الأرض بنتيجة (١-١). ثم فاز على ليبيا ذهاباً (١-٠) وإياباً (٢-٠).

واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلاق الأحد

الماضى، حيث استدعى البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى للفراثة ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف فى صفوف شوتجارت الألماني، ويرفض ضم بديل له. ملعب ١١ نوفمبر بالعاصمة الأندلس لواندا، ضمن منافسات الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى المباراة الفاصلة فى تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. ويبحث الفراثة عن العودة للتأهل لثلاث لضعمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن أقرب ملاحقيه ليبيا الذى يخرج فى الثالثة عصرًا لواجهة الجابون صاحب المركز الثالث بـ٥ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط.

وكان المنتخب الوطنى قد استهل مشواره فى هذه التصفيات بالفوز على أنجولا فى القاهرة بهدف دون رد سجله محمد مجدى «أفشة»، قبل أن يتعادل مع الجابون خارج الأرض بنتيجة (١-١). ثم فاز على ليبيا ذهاباً (١-٠) وإياباً (٢-٠).

واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلاق الأحد

الخطة الاقتصادية وتمة سلاح قائمة «الخطيب» بالانتخابات

الأهلى يرفض ضم مدافع الإسماعيلى.. ويفتح الباب أمام إعاره «كهربا»

«عبد الحفيظ»: لم نفاوض مصطفى محمد.. ورفضنا رحيل «ديانج»



كهربا

ولكن المدرب بيتسو موسيماني لم يطلب ضمه كما أن الأهلى ليس فريقاً استثمارياً ويبحث عن تحقيق البطولات ولن يفرط بسهولة فى عناصره. وأوضح أن النيجيرى جونيور أجاي مهاجم الفريق المئيد فى قائمة الانتظار كان له دور مع الفريق ولكن لأسباب فنية لم يتم قيده موضحاً أن الأهلى ملزم تماماً بحقوق اللاعب المالية ولن يأكل حقوقه المالية. على صعيد آخر، بدأ محمود الخطيب رئيس الأهلى فى الترشح لعضوية مجلس إدارة النادي ووافق على الترشح لنفس المنصب جولته الانتخابية فى مقر القلعة الحمراء بفرع الجزيرة أمس السباق تمهيداً لخوض الانتخابات المقررة يوم ٢٦ نوفمبر الجارى.

ومن المنتظر أن يقوم الخطيب بجولة فى مقر الجزيرة وتحويل قطاعاته وشرح المحاور الرئيسية فى برنامج القائمة التى يخوض بها السباق الانتخابى، والتي تتضمن تحقيق طفرة كبيرة فى كافة القطاعات تسهم فى نقله كبيرة

رفض مسؤولو النادي الأهلى فكرة التعاقد مع باهر الحمدي قائد ومدافع الإسماعيلى فى شهر يناير المقبل بعد التصريحات التى أدلى بها يحيى الكومى رئيس نادى الإسماعيلى ويؤكد ترحيبه برحيل باهر للأهلى. وأعلن مسؤولو النادي الأهلى صفحة التفاوض مع باهر الحمدي على ظل سوء المستوى الذى يقدمه اللاعب مؤخراً وعدم شاعة لجنة التخطيط أو الجهاز الفنى بقراراته رغم أنه كان مطلوباً فى فترة سابقة. ويرافق مسؤولو الأهلى مستوى أحمد ياسين مدافع البنك الأهلى تمهيداً للتفاوض لضمه فى الموسم المقبل خاصة بعد انضمامه للمنتخب الوطنى لأول مرة. فى المقابل، فتح مسؤولو الأهلى باب الإعاره أمام محمود عبد النعم كهربا جناح أيسر الفريق حال تلقيه عرض مناسب لمخارطة القلعة الحمراء. ويسعى كهربا للحصول على عرض خليجي فى الانتقالات الشتوية القادمة من أجل الرحيل عن الأهلى للحصول على فرصة المشاركة فى ظل صعوبة المنافسة فى نفس مركزه. على صعيد آخر، أكد سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة بالنادى الأهلى، أن مصطفى محمد مهاجم الزمالك المعار إلى جالطة سراى التركى لاعب كبير

الزمالك مهدد بإيقاف القيد لفترة ثالثة

البنك الأهلى يسعى للتعاقد مع مهاجم سوبر فى يناير

كتب - مصطفى جويلي:

أصبح نادى الزمالك مهددا بتوقيع عقوبه أخرى عليه، بوقف القيد فترة ثالثة، وذلك بعد صدور حكم من المحكمة الرياضية الدولية كاس بأحقية نادى لشبونة البرتغالى بالحصول على مبلغ مليون و١٠٠ ألف يورو بسبب أزمة محمود عبدالرازق شيخيكابالا. يأتى ذلك فى وجود حكمين نهائيين آخرين أحدهما لصالح السويسرسى جروس المدير الفنى السابق وهى ٧٥٠ ألف دولار والأخرى لصالح نادى مارتيمو البرتغالى وخاص باللاعب محمد إبراهيم ويبلغ مليوناً و٢٠٠ ألف يورو. وأكد مصدر مسئول أن الزمالك أمامه فرصة على الصيف المقبل بتسديد هذه المبالغ حتى لا يتعرض لعقوبة وقف القيد لفترة ثالثة. بعد أن تم الإيقاف فترتين بسبب قضية حسام أسامة لصالح إحدى الأكاديميات الكامبوريونية. من ناحية أخرى، يستأنف الفريق تدريباته اليوم الجمعة عقب الحصول على راحة لمدة ستة أيام عقب الخسارة من الأهلى بخمسة أهداف مقابل ثلاثة فى الجولة الثالثة للدورى الممتاز.. ويلتقى الزمالك مع الإسماعيلى فى الجولة الرابعة الاربعة للدورى يوم ١٩ نوفمبر.

كتب- نورهان فضل:

قدمت اللجنة التى تدير الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة احمد مجاهد طلباً للجنة المنظمة لبطولة كأس العرب لإجراء تعديل على القائمة المبدئية للمنتخب الوطنى فى البطولة التى سيتم اختيار القائمة النهائية منها يوم ١٩ من الشهر الجارى. وجاء فى طلب الاتحاد المصرى أنه تقادياً لتضارب المواعيد بين البطولة والكونفدرالية الأفريقية التى يخوض خلالها ناديا بيراميدز والمصرى مباراتين لكل منهما، ويتحاجن للاعبينها المنضمين إلى قائمة البطولة بالبطولة التى ستقام بالدوحة فى الفترة من ١ ديسمبر المقبل حتى ١٨ منه. من جهة أخرى شهد اليوم الثالث لمعسكر المنتخب الأولى

اتحاد الكرة يطلب تعديل القائمة المبدئية لكأس العرب



فنجندا

المعلق بأحد فنادق القاهرة حضور نيلو فينجاندا المدير الفنى للاتحاد المصرى لكرة القدم ممران الفريق الذى بدأ فى السادسة مساءً واستمر ساعتين ونصف ضمن برنامج الإعداد لتصفيات أفريقيا التى تنطلق فى أكتوبر ٢٠٢٢ وهى المؤهلة للأمم الأفريقية للمنتخب الأولمبية والتي يتأهل الثلاثة الأوائل منها لأولياد باريس ٢٠٢٤. وأكد فينجاندا أن اتحاد الكرة يولى أهمية كبيرة لهذا الفريق من أجل إعداده بالشكل المطلوب ووجه العديد من النصائح للاعبين كان أهمها تسهيل الانتماء لآى ناد خلال وجوده فى معسكر المنتخب ولا يتدنكر إلا مصر وعلم بلاده فقط.

أصبح نادى الزمالك مهددا بتوقيع عقوبه أخرى عليه، بوقف القيد فترة ثالثة، وذلك بعد صدور حكم من المحكمة الرياضية الدولية كاس بأحقية نادى لشبونة البرتغالى بالحصول على مبلغ مليون و١٠٠ ألف يورو بسبب أزمة محمود عبدالرازق شيخيكابالا. يأتى ذلك فى وجود حكمين نهائيين آخرين أحدهما لصالح السويسرسى جروس المدير الفنى السابق وهى ٧٥٠ ألف دولار والأخرى لصالح نادى مارتيمو البرتغالى وخاص باللاعب محمد إبراهيم ويبلغ مليوناً و٢٠٠ ألف يورو. وأكد مصدر مسئول أن الزمالك أمامه فرصة على الصيف المقبل بتسديد هذه المبالغ حتى لا يتعرض لعقوبة وقف القيد لفترة ثالثة. بعد أن تم الإيقاف فترتين بسبب قضية حسام أسامة لصالح إحدى الأكاديميات الكامبوريونية. من ناحية أخرى، يستأنف الفريق تدريباته اليوم الجمعة عقب الحصول على راحة لمدة ستة أيام عقب الخسارة من الأهلى بخمسة أهداف مقابل ثلاثة فى الجولة الثالثة للدورى الممتاز.. ويلتقى الزمالك مع الإسماعيلى فى الجولة الرابعة الاربعة للدورى يوم ١٩ نوفمبر.

كتب- نورهان فضل:

قدمت اللجنة التى تدير الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة احمد مجاهد طلباً للجنة المنظمة لبطولة كأس العرب لإجراء تعديل على القائمة المبدئية للمنتخب الوطنى فى البطولة التى سيتم اختيار القائمة النهائية منها يوم ١٩ من الشهر الجارى. وجاء فى طلب الاتحاد المصرى أنه تقادياً لتضارب المواعيد بين البطولة والكونفدرالية الأفريقية التى يخوض خلالها ناديا بيراميدز والمصرى مباراتين لكل منهما، ويتحاجن للاعبينها المنضمين إلى قائمة البطولة بالبطولة التى ستقام بالدوحة فى الفترة من ١ ديسمبر المقبل حتى ١٨ منه. من جهة أخرى شهد اليوم الثالث لمعسكر المنتخب الأولى



بِقلم: نادر ناشد

من «عرنوس» إلى وزيرة الثقافة

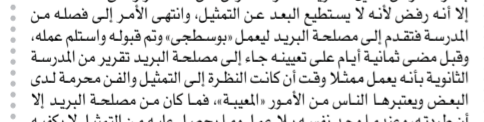
عرفت المخرج الراحل عبدالرحمن عرنوس الذى تحل ذكرى رحيله هذه الأيام، فقد رحل منذ اثني عشر عاماً.. رأته لأول مرة فى مهرجان الاسماعيلية الأول لمسرح الطفل، والمؤسف انه كان الأول والأخير.. كان ذلك فى منتصف الثمانينيات من القرن الماضى، وكنت وقتها أكتب لجلة الاذاعة والتليفزيون وأجريت معه حواراً تيباً فيه يسقط ممد حسنين واحتلال العراق وكان حواراً شديداً لهجة إلا أن الكاتب محمد جلال رشدي التحرير حذف هذه الأجواء وقال هذا كلام قد يكون صحيحاً ولكن ساكتفى بأن يكون الحوار فنياً.

كان عرنوس منجماً للوفى العراقى والمسرحية العراقية ذات الأجواء الأسطورية، وقامت مسرحية الوفد العراقية فى النهاية، وكان الوفد العراقى شامخاً فى تقديم مسرحية شديدة التميز حيث ماجت بين التراث والمعاصرة فى عبقرية خاصة فى الاستعراضات المبهرة ذات الامكانيات الجمالية الرفيعة. عرفت بعد ذلك بعدالرحمن عرنوس الإنسان السكندري الاصيل وادهشنى أنه مؤلف وملحن أغنية الوداع يا جمال يا حبيب الملايين ثورتك ثورة نضال عشتها طول السنين... واهشنى أكثر انه مؤلف وملحن مائتين وأربعين أغنية وطنية تامت مع السنوات ولم يحتفظ بها أحد، أو هكذا اتخيل.. لأننا لم نسمع شيئاً من هذا التراث الزخري.

عرنوس كتب وأخرج عشرات الأعمال المسرحية التى تنتمى للمسرح التجريبي، فقد أتم باجاء مسرح المقهى، وعمل فى مسرح العريه ومسرح الشارع مع الكاتب المسرحى ناجى جورج، وهو مؤسس فرقة شباب البحر الحامية التى تحولت بعرضها فى محافظات وقرى مصر كما أنشأ مسرح الصايدى. وقد كتبت مقالا فى مجلة الاذاعة والتليفزيون أثار زوبعة، فاقترحت على فشارك حسيى وزير الثقافة أن يكون عبدالرحمن عرنوس رئيساً لمهرجان المسرح التجريبي، ولم يعترض الوزير الفنان ممد الأخلاق، ولكن الذى اعترضه من المسرحية الرئيسية فى المسرح الغربى مثل تجارب مسرح فرنسا وروسيا والترويج وإنجلترا وغيرها، واقترب أن يتولى الدكتور عرنوس رئاسة المسرح الشعبى والسम्मسية وهو من قياداتها.

المهم أن رأى استنادنا المخرج الكبير سعد ارد كان مقمعا حتى فوجئت بالدكتور عرنوس نفسه يرسل رداً يشكر فيه سعد اردت وموافقة فى رأى. أما نشاط عرنوس العربى فقد امتد إلى الأردن، حيث قام بالتدريس فى جامعة اليرموك بالأردن وأنشأ هناك مختبر اليرموك المسرحى، وقدم من خلاله ١٦٥ شياً فى شتى المجالات المسرحية، التمثيل والإخراج وتأليف النصوص المسرحية، وقد كرمه الملك حسين عاهل المملكة الأردنية الهاشمية وقال له أمام أن تختار وسام ملك الأردن أو خمسين ألف دولار أمريكي. واختار عرنوس تكريم الملك، وقد أشى عليه الملك حسين واعطاه ثلاثة امتيازات أردنية مهمة وعاد عرنوس إلى وطنه مصر لبيدا فى تشييد مسرح الموندراما، وهى نوعية مسرح الممثل الواحد، وكنت وأخرج سبع مسرحيات موندراما، وأخرجها بنفسه ليكون رائداً فى هذا المجال إلى جانب دعمه المتواصل فى المسرح الشعبى ودهه فى تطوير السممسية. اليوم ونحن نتحفل بذكرى عرنوس اقترح على الزوية العامة إنشاء نادى للقدميات بأن تحتفل الوزارة به من خلال إحياء أعماله، وتعبئها وكذلك إحياء تراثه فى الغناء، وأرى أن هناك الكثير من الدارسين لهم شغف فى إحياء تراث عرنوس المهم.

بِقلم: صلاح صيام



بِقلم: صلاح صيام

بوسطجى الفن

ولد لأب نمسوى يعمل سفيرا للنمسا فى القاهرة، وأم إيطالية عاشت فى مصر عندما ترك والده العمل السياسى ورجع فى العودة إلى بلاده، ورفضت الأم الرجول معه، وقررت البناء مع ابنيها فى مصر وحتى تهرب من منغلة والده لخصفة اختتمت مع ابنيها وهربت به إلى الإسكندرية وعاشا فى منطقة رأس التين والتي استبق استيفان بإحدى المدارس فيها. وانشأ دراسته فطيرت موهبة التمثيل لديه حتى أنه عندما كان تلميذاً بمدرسة رأس التين الثانوية حضره المدرس من الاستمرار فى عمله ممثلاً إلا أنه رفض لأنه لا يستطيع البعد عن التمثيل، واتشى الأمر إلى ضله من المدرسة فقدم إلى مصلحة البريد ليعمل «بوسطجى» وتم قبوله واستلم عمله وقبل مضى ثمانية أيام على تعيينه جاء إلى مصلحة البريد تقرير من الثانوية بأنه يعمل ممثلاً وقت أن كانت النظرة إلى التمثيل والفن محرمة إلا البعض ويترها الناس من الأمور «العيبية»، فما كان من مصلحة البريد إلا أن طردته، وعندما وجد نفسه لا عمل وما يحصل عليه من التمثيل لا يكفي هو ووالده، قرر أن سفر إلى إيطاليا بحثاً عن عمل ولدراسة التمثيل هناك، وفى إيطاليا اتاحت الظروف للفنان الراحل استيفان روسنى أن يعمل مترجماً، ومن خلال عمله التئى بكبار النجوم هناك وكان يتردد على المسرح الإيطالى وأبديت له فرصة ممارسة السبنا عليها هناك، فعمل ممثلاً ومساعداً فى الإخراج واستشارياً فنياً لشؤون وعادات وتقاليد الشرق العربى للشركات السينمائية الإيطالية التى تنتج أفلاماً عن الشرق والغرب العربى، فلم ذلك سافر إلى فرنسا ليعمل فى السينما هناك ومن باريس سافر إلى فيينا ليشارك فى إحدى الروايات المسرحية. قدم استيفان روسنى أفلاماً فى مصر، وأمام صعوبات الحياة تزوجت أمه فيما بعد من أحد الإيطاليين، فبدأت متابعتها فقرر أن يهجر البيت واتجه إلى العمل المسرحى، حيث طلب مقابلة عزيز عيد ليتحتمه فرصة، وفتجى «عيد» صاحب الفرقة شباب بقب أمامه ويعيد الفرنسية والإيطالية بطلاقة فقرر أن يلحقه بفرقة.

والنضم بعها إلى فرقة نجيب الريحاني ثم فرقة يوسف وهبى ووصل إلى القمة، كما قام بتدريب العديد من الروايات لفرقة يوسف وهبى والتي حققت نجاحاً كبيراً فى ذلك الوقت.

فى هذا الوقت القلتنا عزيزة أمير است أول شركة إنتاج سينمائية باسم «إيزيس فيلم» ولجأت إلى استيفان لما يتمتع به من تجربة فى ميدان السينما خارج مصر وعيدت له بإخراج الفيلم، واستعان بالمصطفى أحمد جلال ليكتب القصة من جديد وكان أحمد الجليل للفيلم هو «البنى»، قام نوفمبر بإخراج الفيلم وتمتد الأنتها، منه بنجاح وعرض سينماتاً متروبول فى ١٦ نوفمبر عام ١٩٢١ فى حفل حضره طلعت بك وحرب وأمير الشعراء أحمد شوقى وحشد كبير من الفنانين والمصحين والقى الفيلم نجاحاً كبيراً ليكون أول فيلم روائى مصرى خالص فى إنتاجه وتأليفه وإخراجه وتمثيله، وبعد هذا الفيلم سارت عجلة السينما فى مصر إلى الأمام.

قدم استيفان روسنى طوال مشواره الفنى حوالى ٨٢ فيلماً سينمائياً من تمثيل وإخراج وتأليف، استعان فيها أن يقدم أداء تمثالياً فريداً من نوعه لم يلقه فيه أحد، ولم يتمكن أحد من تقليده، برز فى أوار المسرح الجليل والكوميديا حتى أصبح المعب وطرف البعد عن التمثيل، واستعان بالمصطفى أحمد جلال الواسحة والمسرحية المثيرة ذات الكلفة الخاصة على المسرح حتى ترك بصمته فى «القتل» «التهنئة» «المنافق» «الفرار» ولا أحد يستطيع أن ينسى جملة المأثورة فى أفلامه التى أثلقت بالفاحش والتبلى صعبان علياً، مرحب بانجلج مشروب البنت الهندي.

قام بالتمثيل فى كثير من الأفلام ومسرح بدي أدوار الشر والكوميديا وتوعف عليه حيث كتب القصة والسيناريو لأفلام كثيرة أهمها البحر يضربك من سنة عمداً الله سنة ١٩٢١، وقام بإخراج فيلم صاحب السعادة كشكش به سنة ١٩٢١ تعجب الريحاني، وكنت القصة والسيناريو من إعداد بدع خبرى وتعجب الريحاني واستيفان روسنى.

Salah_alwafd@yahoo.com

«العانى» يتفقد تطوير منطقة معابد الأقصر والكرنك

الأقصر- أسماء حمودة:
تفقد صباح أمس، الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار والمستشار مصطفى فهم، محافظ الأقصر، أعمال التطوير الجارى تنفيذها بالشوارع والميادين والناطق المحيطة بمعابد الكرنك، والى سنده إقامة الاحتفالية الكبرى، بمرافقة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ونائب محافظ الأقصر ومساعدى الوزير للمشروعات والشئون الفنية ومستشار الوزير للعرض المتحفى وبعض قيادات الوزارة والمحافظه.

جاء ذلك خلال زيارته الحالية إلى محافظة الأقصر لمتابعة الاستعدادات لتفقد صباح أمس، الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار والمستشار مصطفى فهم، محافظ الأقصر، أعمال التطوير الجارى تنفيذها بالشوارع والميادين والناطق المحيطة بمعابد الكرنك، والى سنده إقامة الاحتفالية الكبرى، بمرافقة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ونائب محافظ الأقصر ومساعدى الوزير للمشروعات والشئون الفنية ومستشار الوزير للعرض المتحفى وبعض قيادات الوزارة والمحافظه.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشتة

الإعلام والعنف

ما زلنا نتحدث عن ظاهرة العنف السلبية، والتي تعد كارثة بكل المعايير والمقاييس ولا بد من اختلافها في أسرع وقت ممكن. لأنها لا يجوز وجودها مع الجمهورية الجديدة، وخلال اليومين الماضيين تحدثنا عن سببين مهمين لانتشار ظاهرة العنف وهى التشبث فى المنزل، والدراما المختلفة، التي تصدر العنف فى الشارع المصري. وهناك الكثير من العوامل الأخرى التي تسبب فى ظاهرة العنف، ويخصها علماء علم الاجتماع، ومن بين هذه العوامل ما يقوم به الإعلام فى زيارة العنف، بسبب الظهور الكثير لمشاهد العنف، وترويجها عبر البرامج التلفزيونية المختلفة، ويشمل ذلك الأعمال السينمائية مما تكون سبباً مهماً لدى المراهقين فى تشبعهم بهذه الظواهر المرئية، والتي تظهر فى كل تصرفاتهم وأفعالهم المنيفة لدرجة أنها تصبح واقعاً معاشاً داخل المجتمع، وهذا ما نلمسه من مظاهر العنف البشعة التي تنتشر فى الشارع.

ولذلك فإن المبالغة الكبيرة التي يقوم بها الإعلام سواء فى السينما أو الدراما أو حتى الفضائيات التي تنشر مظاهر العنف وتبائع فيها، هذا سلوك مرفوض جملة وتفصيلاً حتى نقي المجتمع من هذه الظاهرة البشعة التي تصدر العنف إلى الكثير من الأفراد خاصة فى المرحلة العمرية الصغيرة، إضافة إلى الكثير من المراهقين. فليس من المقبول أو المعقول أن يتم الترويج للمجرمين وكأنهم أبطال خارقون، وهذه هى الطامة الكبرى التي يجب أن تزول وتحقق فى أسرع وقت.

إن تكرار ظهور العنف فى أى وسيلة إعلامية والتركيز عليها بشكل غير طبيعي يعنى أن هذه الوسائل الإعلامية تصر على تصدير مشاهد العنف داخل المجتمع ويتلقاها المراهقون وكأنها رسالة إليهم ليقوموا بتقليدها على الأرض. وهل هناك أحد ينكر الجرائم البشعة التي وقعت مؤخراً، وعند القبض على هؤلاء المجرمين، يعرفون بأنهم نفذوا هذه المشاهد الإجرامية بعد مشاهدتهم الوسيلة الإعلامية الفلانية وتأثروا بها فى كل شيء.. ولذلك بات من المهم الحد من نشر مظاهر العنف بكل الوسائل الإعلامية، حتى يتم منع تصدير كل هذه المظاهر المنيفة إلى المجتمع.

يبقى أن يكون هناك دور فعال للرقابة على كل المصنعات التقنية لمنع ظهور هذه المشاهد المنيفة التي تؤثر فى المجتمع بالسلبية. واعتقد أن المصنعات حريصة كل الحرص على هذا الأمر، من أجل أن خلق مجتمع واع لا يمارس أى عنف، بما يتماشى مع الجمهورية الجديدة.

رئيس حزب الوفد

التضامن تقذف مسنين بلا مأوى

وجهت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى فريق أطفال وكبار بلا مأوى لإنقاذ مسنين متواجدين بمنطقة العجى بمحافظة الإسكندرية، وعلى الفور تحرك فريق الإسكندرية، وتبين من خلال دراسة الحالة أن المسن يبلغ من العمر تقريباً ٧٠ عاماً ولم يستدل على اسمه ولا توجد أى أوراق إثباتية ويجلس منذ شهر تقريباً فى هذا المكان، كما أنه يعاني من عدة أمراض منها التهابات فى العظام والتهقرس ومشكلات بالأوعية الدموية، والسمن أكبر من أن يستطيع التحدث ولا أحد يعرف عنه شيئاً من المارة.

كما وجهت وزيرة التضامن الاجتماعى فريق أطفال وكبار بلا مأوى لإنقاذ مسنين متواجدين بالشارع فى القاهرة ووطنطا، وعلى الفور تحرك فريق غرب القاهرة لإنقاذ المواطنة «م.م» ٥٠ عاماً، وتم إيداعها بدار روضة الحبيب لرعاية الكبار بلا مأوى، كما قام الفريق بالقاهرة بإفقاد مسنة «ص.ص» ٥٨ عاماً من حى المرج وحالتها الصحية متدهورة، وقام الفريق بطبقتا بالرقابة على م.م، ٦٥ عاماً متواجد بأحد شوارع الخلة.

كما تقوم الوزارة بالتنسيق فى هذا الشأن مع مديريات الصحة لتوقيع الكشف الطبى على المسنين وعمل مسحة للتأكد من خلوهم من أية أمراض معدية.



على الحجار

«الحجار» فى عودة

استثنائية لزمن الفن الجميل
كتبت: بوسى عبد الجواد:
فى عودة استثنائية لزمن الفن الجميل، استعرض النجم على الحجار مجموعة من كنوز الغنائية التي شكلت جزءاً من ثروة الطرب المعاصر فى أسمى أقيمت على مسرح النافورة وجاءت ضمن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية ٢٠٢١، حرص الحجار على استعادة ذكريات رحلته الفنية وتغنى بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو حازم القصبي بنسخة من أعماله التي تحمل فى مضمونها الكثير من القيم النبيلة والمعاني السامية كان منها: المال والبنون، على قد ما حبيناً، مش عابر سيبلى، بنت وولد، ما تمنعوش الصالحين، فى قلب الليل، قولنا، الليل وآخره، الليلة ليكى، كان إحساسى، زى الهوى، من غير ما تتكلمى، ذئاب الجبل، اعذرينى، عرافة، مسالة مبدأ، جيش نعيش، لئلا الشتا يبوابة الحلوانى.

طبع بمطابع الأخبار،



عطر الأحباب

فيلسوف شعبي في زمان رديء مختل، حيث الضياح والاهتمام بالجنون لمن يسقى إلى التعانيس مع معطيات الواقع غير السوى. فلسفته البسيطة العميقة مستمدة من نبض الشارع الصاحب بالقرانئ والجانب، خالية من المصلحات المقعدة وكوابيس التنظير. نجاح الموجى ١٩٤٥-١٩٩٨، صوت الحرافيش المهقن القهويين في سنوات الضفب والنتيه والأحباب، تلك التي تطول وتوحش وتبدو بلا نهاية.

نجاح الموجى

عبد الله فى «الحريف» من سكان السطوح الذين يكابدون الفقر ويصارعونه ويتعرضون للهزيمة فى الصراع غير التكايفى. روجة

عبد الله فى «الحريف» من سكان السطوح الذين يكابدون الفقر ويصارعونه ويتعرضون للهزيمة فى الصراع غير التكايفى. روجة

د. خالد عبد الغفار يلقى كلمة مصر أمام الدورة ٤١ للمؤتمر العام لليونسكو بباريس

ألقى الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان، كلمة جمهورية مصر العربية أمام الدورة الحادية والأربعين للمؤتمر العام لليونسكو بباريس، حيث استهل كلمته قائلاً: «اسمحوا لى فى مستهل كلمتى أن أتوجه بالتهنئة للسيد السفير Santiago Irazabal Mourao المندوب الدائم البرازيلى على انتخابه رئيساً للدورة الحادية والأربعين للمؤتمر العام، متمنياً له التوفيق فى أداء مهامه الجديدة. ولا يمكنني أن أتحدث عن قدرته على تولي زمام هذه المسئولية الجديدة بأقصى قدر من المهنية والكفاءة، ولا فيوتنى فى هذا المقام أن أهنئ أيضاً السيدة «أودريه أزولاي» المديرية العامة للمنظمة على إعادة انتخابها لفترة ولاية ثانية، آمين فى أن تستمر منظمتهما العريقة خلال الفترة القادمة فى الاضطلاع على أكمل وجه ممكن بالدور المهم المنوط بها فى توثيق الروابط بين الأمم فى مجالات التربية والعلوم والثقافة..»

الوزير: مصر طورت علاقات وروابط وثيقة باليونسكو.. وتولى اهتماما لتفعيل الأولوية العامة لأفريقيا

قال الدكتور خالد عبد الغفار خلال الكلمة: «شرفت بلادى، مع ١٩ دولة أخرى، بتأسيس منظمتهما العريقة منذ ٧٥ عاماً، اقتناعاً منها بأهمية بناء عضون السلام فى عقول البشر، وبضرورة تأمين فرص التعليم تآمناً كاملاً متكافئاً لجميع الناس، وإيماناً منها بأن بلوغ السلم الدولى يمر عبر توطيد أطر التعاون بين الدول فى ميادين التعليم والعلوم والثقافة، ولعل الذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس منظمتهما تمثل فرصة مواتية للتفكير فى سبل تعزيز دورها الفريد فى المنظومة الأممية، موضحاً أن ما يُمجج به عالم اليوم من تحديات فى مجالات التعليم، والعلوم، والثقافة، خاصة فى ظل تبعات جائحة كورونا، يضاعف من حاجة العالم لنشر قيم السلام والتسامح، والمحافظه على التراث الثقافى والطبيعى، وضمان جودة التعليم لملايين البشر فى شتى أرجاء العالم، وبالأخص أولئك الذين شهدت عملياتهم التعليمية ارتباكاً لا مثيل له فى تاريخنا الحديث.

وأشار الوزير إلى أن العالم بات بحاجة أكثر من أى وقت مضى، إلى نشر ثقافة التضامن بين الشعوب ومعالجة التفاوت غير المسبوق فى مستويات التعليم، ومن هذا المنطلق، تقدر أن اعتماد الاستراتيجية القبلية للمنظمة خلال الفترة من ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٩، على النحو الذى سبق مناقشته فى الدورات الماضية للجلسات التنفيذية، سوف يمنح منظمتهما إطاراً هاماً يُمكئها من مواجهة تلك التحديات الدولية المتنامية، ومساعدة الدول الأعضاء فى بلوغ الأهداف التنموية فى أجندة ٢٠٣٠.

وأكد د. خالد عبد الغفار أنه لايد من التوقف أمام الأهمية التي توليها مصر لتفعيل الأولوية العامة لأفريقيا فى اليونسكو، قائلاً: «لقد شرفت مصر خلال الفترة الماضية برئاسة مجموعة العمل المعنية بقطاع الثقافة فى المجموعة الأفريقية، والتي صاغت خارطة طريق تعكس الاهتمامات الأفريقية فى هذا القطاع المهم، تستحور حول تطوير قدراتها فى مجال استعادة ممتلكاتها الثقافية وتطبيق اتفاقية ١٩٧٢ الخاصة بحماية التراث الثقافى والطبيعى، مع الأخذ بعين الاعتبار احتياجاتها التنموية، ويهمنى أن أتوجه بالشكر لكل وفود الدول الأعضاء بالجلسات التنفيذية على إقرارها لهذه الأولويات الأفريقية، وللسكرتارية على الجهد الذى بذلته فى ترجمتها إلى خطط عمل تنفيذية، كما نتطلع إلى اعتمادها فى الدورة الحالية للمؤتمر العام بحيث يتسنى تطبيقها اعتباراً من العام المقبل.»

وأشار الوزير إلى الأهمية التي توليها الدول الأفريقية لتضحية استرداد آثارها، لاسيما أن العالم سوف يحتفل بعد ثلاثة أيام باليوم العالمى لمكافحة الاتجار غير المشروع فى الممتلكات الثقافية، وهو اليوم الذى أعلن عنه مؤتمراً العام فى دورته الماضية استناداً إلى مقترح مصرى، ويهمنى من هذا المنبر أن أتوجه لكم جميعاً بالشكر على دعمكم له وإقراره بالإجماع، مهنئاً دولة بنين الشقيقة

نوجه نداء إلى جميع الدول لإعادة القطع الأثرية التي غادرت أفريقيا إبان حقبة الاستعمار إلى مواطنها الأصلية

أحسب الرئيس الفرنسى ماكرون على إعادة الطوعية دون قيد أو شرط ٢٦ قطعة أثرية إلى موطنها الأصلي بنين.

وأكد د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى أن مصر توجه نداء من هذا المنبر إلى جميع الدول أن تتبع هذا النهج وتعيد القطع الأثرية التي غادرت أفريقيا إبان حقبة الاستعمار إلى مواطنها الأصلية بوتيرة سريعة ودون قيد أو شرط، لتعزز سويماً من أسس علاقات الأخوة والتفاهم واحترام كل للأخر وحضارته وثقافته، وذلك بوتيرة سريعة تتناسب مع أهمية وحجم المشكلة حيث تستضيف أوروبا وحدها قرابة ٥٠٠٠



سلسلة بناء الوعي

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

المصلحة بين منظور الدولة وفعالية الجماعة

المصلحة فى منظور الدولة هى المصلحة العامة المتبعة، التي تحقق صالح الوطن وصالح جميع أبنائه، وليست المصلحة الخاصة التي تحقق صالح بعض الأفراد على حساب بعض، أو على حساب بعض الجماعات أو الأحزاب، أو حتى على حساب الوطن نفسه.

أما المصلحة فى منظور الجماعة فهى المصلحة التي تحقق صالح الجماعة أو الحزب، بل ربما بلغ الأمر الشطط فصارت المصلحة عندهم هى ما يحقق صالح قيادات الجماعات أو جماعات الحزب، ولو على حساب باقى أفراد الجماعة ببعض التنسبين إليها أو المنتمين لها لصالح الجماعة، ولا سيما أن هذه التضحيات لا يمكن أن تكون بالقيادات أو أبنائهم. إلا فى ضوء التنازع والتناحر وعمليات الإقصاء والإقصاء المضاد بين هذه القيادات فى محاولة كل منها الاستئثار بالمغانم. إنما تكون التضحيات دائماً بالصرف المتأخرة فى الجماعة.

وقد تضحي الجماعة بالمصلحة الوطنية العليا إذا تعارضت مع مصلحتها، بل إن كثيراً من الجماعات ترى أن كل ما يقوى الدولة ليس فى صالح الجماعة، وأنه لا مكان لأى جماعة فى ظل دولة قوية متماسكة مترابطة، ويجب فى منظورهم العمل على إضعاف الدولة حتى يتم التمكين للجماعة.

وتحاول معظم الجماعات - ولا سيما الإرهابية والمتطرفة منها - ربط مصالح أعضائها وعناصرها والمنتمين لها بمصالح الجماعة - وبخاصة فى الجوانب الاقتصادية والاجتماعية - بحيث يصبح الدفاع عن مصلحة الجماعة قضية مصيرية لكل أفرادها، وأن حياة الفرد لا يمكن أن تستقيم خارج جماعته، وأنه لو فكر مجرد تفكير فى الخروج من الجماعة لتعرضت جوانب حياته المتعددة للخلل أو الانهيار أو التدمير، ما لم تكن حياته نفسها مهددة!

وهى سبيل الوصول إلى مآربهم يتدبرون بذرائع، منها: فى بعض الحكام لا يحكمون بشرح الله، علاوة على ذلك أنك عندما تناقش عناصر هذه الجماعات عن مفهوم شرع الله تجدهم خاوى الوفاض، وقد بينا ذلك واضحا جليا فى كتابي: «مفاهيم يجب أن تصحح» - ضلالات الإرهابيين وتفنيدها» اللذين أصدرتهما وزارة الأوقاف المصرية بإشرافنا ومراجعتنا، وأكدا ان الالتزام بما أنزل الله «عز وجل» من شرع لا يمنع احتكام البشر الى قوانين يضعونها فى اطار مبادئ التشريع العامة وقواعده الكلية، وفقاً لتغير الزمان والمكان، ولا يكون الاحتكام لتلك التشريعات الوضعية مخالفاً لشرع الله «سبحانه تعالي» مادام انه يحقق المصالح العامة للدول والشعوب والأفراد والمجتمعات، ولا يخل حراماً أو يجرم حلالاً أو يتناقض مع فوات الشرع أو ينال منها.

وزير الأوقاف



د. نظير عياد

د. رفعت على

الأحد.. انطلاق المؤتمر الدولى الخامس لكلية اللغة العربية بأسبوط

كتب: صابر رمضان:
تعد كلية اللغة العربية بأسبوط - بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية - مؤتمرها الدولى الخامس بعنوان: الأصول الفلسفية للعلوم الإنسانية قديماً وحديثاً (الخطابيات - النظريات - المشكلات) على مدى يومى ١٤-١٥ نوفمبر ٢٠٢١.

يعقد المؤتمر برعاية فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، والدكتور محمد المحرصاوى رئيس جامعة الأزهر، د. محمد عبد الملك نائب رئيس الجامعة للوجه القبلى وبرئاسة الدكتور رفعت على محمد عميد الكلية والدكتور نظير عياد أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ومقرر المؤتمر

الدكتور صابر السيد محمود وكيل الكلية للدراسات العليا.

وقال الدكتور رفعت على محمد عميد الكلية ورئيس المؤتمر: إن رسالة المؤتمر هى تحقيق الوعى بالأسس التي بنيت عليها العلوم الإنسانية إبان نشأتها، وما تضمنته من مناهج، ومدارس، واتجاهات؛ لكي يحسن التعامل معها، والانتفاع الإيجابى بها، والمشاركة فى ضبط توجهاتها، بين الذاتية والموضوعية، وبين المثالية والواقعية، وبين مراعاة خصائص النفس ومقومات المجتمع، وبين الالتزام المنضبط والانفلات المتقلب.

د. محمد عبد الملك