

غداً.. الوفد يحتفل بعيد الجهاد الوطني

«أبوشقة» يلقي خطاباً سياسياً مهماً في الذكرى الوطنية

يذكر أن عيد الجهاد هو عيد كانت مصر تحتفل به منذ سنة ١٩٢٢ وحتى ١٩٥٢ وكان يوماً قومياً لمصر ويقترن هذا العيد بالزعيم سعد زغلول ويعتبر هذا اليوم أول مواجهة حقيقية بين الشعب المصري والاحتلال البريطاني وظل حزب الوفد يحتفل بعيد الجهاد كل عام ويعود إلى سنة ١٩١٨ عندما ذهب الزعماء سعد زغلول وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي إلى المعتد البريطاني السير ريجنالد نجت يوم ١٣ نوفمبر للمطالبة لهم بالسفر للاشتراك في مؤتمر السلام بفرساي في فرنسا، لعرض قضية استقلال مصر وإنهاء الحماية البريطانية استناداً إلى مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها والذي أعلنه الرئيس الأمريكي ويلسون. ويحضر المؤتمر رؤساء الأحزاب السياسية والشخصيات العامة والقوى السياسية والوطنية ورموز الإعلام والصحافة.



كتب - المحرر السياسي:
يحتفل حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الوفد، السبت، بذكرى عيد الجهاد الوطني الذي يوافق يوم ١٣ نوفمبر من كل عام، ويلقي المستشار أبو شقة في الاحتفال الكبير الذي يقام بمقر حزب الوفد بالدقى في الساعة الخامسة مساءً، خطاباً سياسياً مهماً في هذا الاحتفال الكبير، ويتناول الخطاب الدروس والعبرة المستفادة من هذه الذكرى الخالدة والوطنية والعزيزة على قلوب المصريين جميعاً، على اعتبار أن عيد الجهاد هو عيد قومي مصري خالص، لأنه يمثل صفحة وطنية رائعة في تاريخ الحرية للشعب المصري.
كما يتناول خطاب «أبوشقة» الحديث عن الدور الوطني الكبير الذي قام به الزعماء خالدو الذكر سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي، من أجل استقلال مصر عن بريطانيا العظمى، كما يتناول خطاب «أبوشقة» الحديث عن ثورة ١٩١٩ و ثورة ٣٠ يونيو، ووجه الشبه بينهما.

عيد الجهاد الوطني.. لحظة شعبية وطنية
غيرت وجه التاريخ وحقت استقلال مصر

«عبدالغفار»: مصر طورت علاقات وروابط وثيقة باليونسكو

«مدبولي» يوجه بتوطين صناعة الحرير بمصر.. وخطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاجه

الليلة.. المنتخب يتحضر للفوز على أنجولا والتأهل لجولة الحسم في تصفيات المونديال



كتب - محمد سعيد:
يخوض المنتخب الوطني مواجهة قوية أمام أنجولا في التاسعة مساء اليوم - بتوقيت القاهرة - بستاد ١١ نوفمبر بالعاصمة الأنجولية لواندا، في الجولة الخامسة من تصفيات كأس العالم «قطر ٢٠٢٢».

ويبحث الفراعنة عن العودة بالنقاط الثلاث لضمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن المنتخب الليبي أقرب ملاحقيه، والذي يخرج في الثالثة عصرًا لمواجهة الجابون صاحب المركز الثالث برصيد ٤ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط فقط.

واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلق الأحد الماضي، حيث استدعى البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف في صفوف شوتجارت الألمانية.

واستقر كيروش خلال التدريب الأخير على ملامح الخطة والتشكيل الذي سيخوض بهما مواجهة «الغزلان السوداء»، حيث سيعتمد على طريقته المعتادة ٢-٣-١، من خلال الدفع بمحمد الشناوي في حراسة المرمى، وفي الدفاع أحمد حجازي وأيمن أشرف وأحمد أبو الفتح وأكرم توفيق، وفي الوسط عمرو السولية ومحمد النني وأمامهما عبدالله السعيد ومحمد صلاح ومحمد شريف ويقود الهجوم مصطفي محمد.

وحذر كيروش لاعبيه من التهاون أمام منتخب أنجولا، مؤكداً أن المنافس شكل خطورة كبيرة في مباراة الذهاب بالقاهرة، وكاد يسجل في شبك الفراعنة لولا القائم الأيسر للحارس محمد الشناوي، كما حذر من الكرات العرضية الخطيرة للغزلان في ظل وجود أطول بين لاعبي خط الهجوم.

العدد ١٠٨٤٧ - السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة ١٢ نوفمبر ٢٠٢١ - ٧ من ربيع الآخر ١٤٤٣ هـ - ٣ هاتور ١٣٢٨ ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد **بهاء الدين أبو شقة**
رئيس مجلس الإدارة **د. هاني سري الدين**
نائب رئيس مجلس الإدارة **م. حمدي قوطة**
رئيس التحرير **د. وجدي زين الدين**

خلال مشاركته في «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا» اليوم:

«السيسي» يركز على ضرورة تكاتف المجتمع الدولي لمساندة ليبيا

الرئيس يطالب بخروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من الأراضي الليبية



كتب - ناصر عبد المجيد:
يشارك الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم الجمعة في «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا».

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن مشاركة الرئيس في هذا المؤتمر المهم تأتي تلبية لدعوة الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون»، وفي ضوء العلاقات الوثيقة التي تربط مصر وفرنسا، فضلاً عن دور مصر الجوهري في دعم المسار السياسي في ليبيا الشقيقة على الصعيد الثنائي والإقليمي والدولي. وأوضح المتحدث الرسمي أن الرئيس يعزز التركيز خلال أعمال «مؤتمر باريس الدولي حول ليبيا» على تكاتف المجتمع الدولي لمساندة ليبيا خلال المنعطف التاريخي المهم الذي تمر به حالياً، خاصة من خلال إجراء الاستحقاق الانتخابي المنتظر في موعده المحدد في شهر ديسمبر القادم، وكذلك خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من الأراضي الليبية، فضلاً عن إلقاء الضوء على الجهود المصرية الجارية في هذا الصدد على مختلف المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية. وأضاف السفير بسام راضي أن برنامج زيارة الرئيس السيسي إلى فرنسا يتضمن عقد مباحثات قيمة مع الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون»، لبحث مجمل جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين والتي تشهد طفرة نوعية خلال الأعوام الأخيرة، بما يحقق المصالح المشتركة للدولتين والشعبين الصديقين، فضلاً عن مواصلة المشاورات والتنسيق المتبادل وتبادل الرؤى حول عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

ومن المقرر كذلك أن يعقد الرئيس سلسلة من اللقاءات مع كبار

المسؤولين بالحكومة الفرنسية، وذلك لبحث سبل دفع التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والعسكرية بين الجانبين. كما يجتمع الرئيس كذلك بعدد من رؤساء الدول والحكومات، وذلك للتباحث حول دفع أطر التعاون الثنائي والتشاور حول مختلف

رعب «كورونا» يجتاح أوروبا

كتبت - أماني زايد:
تجتاح أوروبا حالياً حالة من الرعب، بعد ارتفاع معدلات الإصابة بكورونا من جديد، وسجلت ألمانيا عدداً قياسياً من الإصابات الجديدة بكورونا بلغ ٥٠ ألفاً و١٩٦ حالة إضافية خلال ٢٤ ساعة، ويبلغ عدد الوفيات ٢٣٥ خلال الساعات الـ ٢٤ الأخيرة، وقال رئيس حكومة ولاية بافاريا الألمانية، ماركوس زوردر، إن الوضع مثير للقلق لأقصى درجة، مشيراً إلى أن وباء كورونا عاد بكل قوة.

وطالب بإعداد خطة طوارئ وتطبيق تطعيم إجباري ضد فيروس كورونا لمن معينة، وسجلت فرنسا ١١٨٨٣ إصابة جديدة، فيما سجلت السلطات الصحية الروسية أعلى حصيلة وفيات منذ بدء ظهور الوباء بواقع ١٢٣٧ حالة وفاة خلال يوم واحد، وارتفع عدد الإصابات اليومية إلى ٤٠ ألفاً، مما دفع السلطات إلى فرض الإغلاق الجزئي، وحذرت منظمة الصحة العالمية من أن وتيرة انتقال عدوى كورونا في أوروبا «مقلقة جداً» في الوقت الحالي، مما قد يؤدي إلى تسجيل نصف مليون وفاة إضافية في القارة بحلول فبراير المقبل.

ويرجع خبراء الصحة الارتفاع الكبير في الإصابات والوفيات خلال الأسابيع القليلة الماضية في العديد من بلدان القارة الأوروبية، إلى بطء عمليات التطعيم نسبياً، ويشيرون إلى أن معظم المرضى المصابين في وحدات العناية المركزة هم من غير المتلقيين، فضلاً عن التراخي والتهاون في الإجراءات الوقائية وعدم ارتداء الكمامات.

ويأتي ذلك وسط تحذيرات من أن فصل الشتاء الذي بات على الأبواب، سيجعل معه موجة جديدة من الوباء في أوروبا، ذكرت جامعة جونز هوبكنز الأمريكية أن حصيلة الإصابات المؤكدة بفيروس كورونا المستجد حول العالم ارتفعت إلى ٢٥٠ مليوناً و٨٣٦ ألفاً و١٩ حالة، بينما تجاوزت الوفيات أكثر من خمسة ملايين و٨٦ ألف حالة.



الأمم المتحدة تهاجم حكومة «أبي أحمد»

كتب - محمد شروت:
تواصل حكومة رئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد انتهاكاتها وجرائمها ضد الإنسانية، مع اضطراب وضعها الأمني، واقترب جبهة تحرير تيغراي وجيش الأوروومو من العاصمة أديس أبابا.

وحملت الأمم المتحدة، حكومة أبي أحمد المسؤولية، عن احتجاز عشرات السائقين المتعاقدين مع المنظمة، على خلفية تصعيد النزاع المسلح في إثيوبيا. وأعلنت الأمم المتحدة أن الحكومة الإثيوبية تحتجز ٧٢ سائقاً يعملون لصالح برنامج الأغذية العالمي شمالي البلاد، على الطريق الوحيد المؤدى إلى إقليم تيغراي المههد بخاطر المجاعة.

وقال ناطق باسم الأمم المتحدة: «نؤكد أن ٧٢ سائقاً تعاقد معهم برنامج الأغذية العالمي محتجزون في «سييميرا»، ونحن على اتصال مع الحكومة الإثيوبية لمعرفة أسباب احتجازهم»، وأضاف بقوله:

اليوم.. معركة انتخابية شرسة بنادي الصيد



تجري اليوم الجمعة انتخابات نادي الصيد لاختيار مجلس إدارة النادي لمدة أربع سنوات مقبلة.

تبدأ الانتخابات في التاسعة صباحاً وتنتهي في الساعة مساءً، وتعد الانتخابات هذه المرة من أعنف المواجهات لوجود ٥ مرشحين يتنافسون على منصب الرئيس وهم: محسن طنطاوي الرئيس الحالي للنادي، والوزير الأسبق عبدالله غراب، وعمرو السعيد ومحمد همام وأحمد زهران، بينما يتنافس على منصب النائب الثالث محمد العقدة والدكتور

«التعليم»: لا رفع للغياب عن طلاب المدارس

كتب - ناصر هيض:
أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لرفع الغياب عن طلاب المدارس خلال العام الدراسي الحالي ٢٠٢١/٢٠٢٢، وأن حضور الطلاب في المدارس خلال العام الدراسي الجاري يتم بشكل نظامي وبحضور كامل الطلاب على مدار العام

«مدبولي» ٩ وزراء ورؤساء لجان النواب يتفقدون مشروعات تنموية وخدمية بالوادي الجديد

اهتمام كبير بالمشروع القومي لتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل.. وتسهيلات لجذب الاستثمارات

رئيس الوزراء يوجه بتوطين صناعة الحرير بمصر.. وخطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاجه من دودة القز

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

تفقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، عدداً من المشروعات التنموية وخدمية بمحافظة الوادي الجديد يرافقه وزراء البترول والرى والتربية والتعليم والتنمية المحلية والاتصالات والشباب والرياضة والنقل والتجارة والصناعة والزراعة، ومحافظة الوادي الجديد، وعدد من رؤساء اللجان النوعية بمجلس النواب.

وأكد رئيس الوزراء أن هذه الزيارة تستهدف تفقد عدد من المشروعات الخدمية والإنتاجية بالمحافظة لدفع العمل بها، التي جاءت عقب نجاح محافظة الوادي الجديد في الملتقى التسويقي المصري الأول للتطور الذي أقيم خلال شهر أكتوبر الماضي بمدينة الخارجه، تحت رعاية عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، كما أشار إلى أن هذه الزيارة تأتي عقب نجاح مبادرة إحياء إنتاج الحرير الطبيعي، التي يدعمها مجلس الوزراء.

وخلال تواجده بمطار الخارجه، شهد رئيس الوزراء افتتاح قاعة كبار الزوار بالمطار، بحضور كل من اللواء أحمد العوضي، رئيس لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب، وهشام الحصري، رئيس لجنة الزراعة بمجلس النواب، وعبد السلام الجبلي، رئيس لجنة الزراعة والتعليم للأطفال عن قواعد المرور، ورئيس لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، وعماد سعد أحمد، رئيس لجنة الإسكان بمجلس النواب.

وعقب ذلك، توجه رئيس الوزراء إلى حديقة ٣٠ يونيو بمدينة الخارجه، حيث قام بغرس فسيلة نخيل بالحديقة، المقامة على مساحة ٩ أفدنة، حيث أوضح محافظ الوادي الجديد أن الحديقة تشمل حمام سباحة للأطفال، وملعباً خماسياً، وبحيرة على شكل خريطة مصر، ومسرحاً فنياً وقاعة أفراح مجهزة، وركنا بنيتا، و«تراك» خاصاً للدراجات الهوائية على مسافة نحو ١ كم، بالإضافة لمجمعات تعليمية للأطفال عن قواعد المرور والقيادة والإسعافات الأولية، مع تخصيص مكان بالحديقة



رئيس الوزراء يتفقد أعمال تنفيذ مجمع ٣٠ يونيو الميكانيكي للمصالح الحكومية بالخارجه - تصوير: سليمان العليفي

لمبادرة «ازرع نخلة». كما تفقد رئيس الوزراء أعمال تنفيذ مجمع ٣٠ يونيو الميكانيكي للمصالح الحكومية بمدينة الخارجه. وشهد رئيس الوزراء تشغيل المحرمة الأولى من مشروع توصيل الغاز للمنازل بمدينة الخارجه.. وافتتاح مركز تحويل السيارات للغاز الطبيعي، وأكد رئيس الوزراء أن الدولة المصرية تولي اهتماماً كبيراً للتوسع في المشروع القومي لتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل، وهو ما يتمثل في توجيه مختلف أوجه الدعم

والتابعة المستمرة للمشروع على مستوى الجمهورية، تيسيراً على المواطنين وتعظيماً للاستفادة منه كأحد الثروات التي تتمتع بها الدولة، مشيراً إلى أن مبادرة إحلال وتحويل السيارات لاستخدام الغاز الطبيعي كوقود بديل للسيارات، تحقق عوائد مباشرة لصالح المواطنين أيضاً، من خلال العمل بطاقة الغاز منخفضة التكلفة والنظيفة، وهو ما يتكامل مع استراتيجية الدولة لتحسين جودة الحياة للمواطنين وتقديم أفضل الخدمات

لهم. وتفقد رئيس الوزراء مشروع واحة الحرير ومجمع الصوب الزراعية، الواقع ضمن مزارع وادي الطحان شمال مدينة الخارجه.

وأكد رئيس الوزراء أن الحكومة مستمرة في تقديم الدعم اللازم لإحياء إنتاج وصناعة الحرير بمحافظة الوادي الجديد، مجدداً التهنئة لأهالي المحافظة بنجاح مبادرة إنتاج الحرير الطبيعي، التي يتميزون بها، موجهاً بالتشجيع مع الوزارات المعنية، للتغلب على أي تحديات قد تواجه هذه الصناعة المهمة. كما أكد رئيس الوزراء أهمية العمل على توطين صناعة الحرير المنتج من دودة القز، مع إعداد خطة متكاملة لإعادة تفعيل إنتاج الحرير من دودة القز. ووجه رئيس الوزراء، نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بضرورة العمل على توطين صناعة الحرير بالدولة، وتدريب الأيدي العاملة على إنتاجه، سعياً للتخلي عن استيراده، ويوفر المشروع فرص عمل عديدة، خاصة للمرأة المحمد، وخلال الجولة ناشد أهالي مدينة الخارجه التوسع في زراعة أشجار التوت، وخلال الجولة تفقد رئيس الوزراء زمرافقوه مزارع وادي الطحان للنخيل المقامة على مساحة ١٨٠ فداناً، وتتضمن واحة حرير الطحان.

كما تضم المزارع ٤ صوب لإنتاج أوراق التوت اللازم لتغذية الدودة، كما يضم إنتاج ٣٠ صوبية خضراوات من فلفل وخيار وفلفل ألوان وبادنجان بنوعيه الأبيض والأسود.

وشهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء ومرافقوه افتتاح مركز خدمات المستثمرين بمدينة الخارجه. وأكد رئيس الوزراء أن الدولة تعمل على تقديم مختلف الخدمات والتسهيلات للمستثمرين، للعمل على جذب الاستثمار، لافتاً إلى استمرار جهود الحكومة لتحسين المستثمر في بيئة الاستثمار بمصر خلال الفترة المقبلة. كما شهد رئيس الوزراء افتتاح مضممار الدراجات بمدينة الخارجه.

عقد جولة الحوار الاستراتيجي الأمريكي - المصري بالقاهرة في ٢٠٢٣

«شكري»: نتطلع لاستئناف المفاوضات في أقرب وقت حول السد الإثيوبي

كتب - تهاشي شعبان:

أكد سامح شكري وزير الخارجية، عقد الجولة القادمة من الحوار الاستراتيجي الأمريكي - الأمريكي، في القاهرة عام ٢٠٢٣. كما أكد اهتمام الولايات المتحدة بزيادة التعاون مع مصر، مشيراً إلى تصريحات أنتوني بلينكن وزير الخارجية الأمريكي بأهمية توسيع رقعة التعاون بين البلدين في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية. جاء ذلك في لقاء خاص بالمحفظين العرب والمصريين ووزير الخارجية بمقر إقامته في واشنطن.

وأكد «شكري»، أن الرئيس الكونغولي فيليكس تسييسكيدي يجري اتصالات لاستئناف مباحثات سد النهضة، المتوقفة منذ نحو ٨ شهور. كما أكد «شكري» ضرورة تهدئة الأوضاع في السودان وإثيوبيا قبل استئناف مفاوضات سد النهضة. وأضاف أنه خلال مشاورات الحوار الاستراتيجي تأكد إدراك الولايات المتحدة لمدى أهمية قضية سد النهضة وتعزيز الأمن المائي بالنسبة لمصر واستعداد الولايات المتحدة لبذل جهود للتوصل لاتفاق. ووجد «شكري» والتأكيد أن سد النهضة قضية مبدأ وقضية وجودية وتوليها اهتماماً كبيراً وتطلع لاستئناف المفاوضات في أقرب وقت ولكن يفسر بفرص التفاوض وإنما بالنتائج التي تكون بالتوصل لاتفاق.

وأشار الوزير إلى أن العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة ومصر، مكون رئيسي من مكونات الحوار والتعاون بين القوات المسلحة في البلدين



سامح شكري

وكانت هناك جلسة مخصصة لهذا المجال حضرها قيادات من القوات المسلحة المصرية ومسؤولون سياسيون وعسكريون من الجانب الأمريكي لتناول كافة أبعاد التعاون الاستراتيجي والعسكري والتسليح.

وقال «شكري»، إن مشاوراته مع نظيره الأمريكي أكدت أن هناك رؤية مشتركة بشأن الوضع في ليبيا في ضوء مخرجات برلين ١ و٢ وقرار مجلس الأمن وضرورة احترام موعد ٢٤ ديسمبر لمعد الانتخابات وأهمية وضع آلية وخارطة طريق تؤدي لخروج القوات الأجنبية كافة من الأراضي الليبية والمرتزة والمقاتلين الأجانب.

وحول ما إذا كان الحوار الاستراتيجي بين البلدين تطرق إلى مفاوضات تبادل الأسرى بين إسرائيل وحماس، قال «شكري»، إن هذه القضية أثرت أكثر في حواراته مع أعضاء الكونغرس، مشيراً إلى أنه كان هناك اهتمام وتقدير لل دور الذي لعبته مصر في احتواء التصعيد العسكري بين إسرائيل وحماس منذ شهر والعمل على عدم استئناف هذا الصراع.

ورد على التداخلات الإيرانية في عدد من دول المنطقة، قال وزير الخارجية «إننا نطرحنا إلى الحفاظ على الأوضاع الإقليمية في مجملها وضرورة الحفاظ على الأمن العربي دون تدخلات من أطراف خارج العربي أيا ما كانت وأن الدول العربية مجتمعة لديها القدرة والعزيمة على الدفاع عن مصالحها واستطاعت بالتعاون مع الولايات المتحدة وشركائها الآخرين أن تتخذ من الإجراءات ما يوفر لها أمنها وسيادتها ووحدة أراضيها.

بعد تغير المناخ والبعد البيئي في القطاعات التنموية الذي يتم دعمه ومتابعته من الرئيس عبدالفتاح السيسي. وتقدمت الدكتورة ياسمين فؤاد بدعوة أنطونيو جوتيريش، سكرتير عام الأمم المتحدة لزيارة الجناح المصري لرؤية مشروعات مصر، وكذلك الاحتفال باستضافة مصر لمؤتمر تغير المناخ القادم بشرم الشيخ.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أهمية تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المشدودة من أجل تنفيذ خطة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، ولذلك بدأت الدولة في تنفيذ برنامج رائد لتوفير حياة كريمة للمصريين ليكفل ضمان حياة اجتماعية آمنة وكريمة للمصريين بالتوازي مع التوجه نحو الاقتصاديات الخضراء.

بقيمة ١٦١.٧ مليون دولار، عليها السيارات والجرارات والدراجات في المرتبة الثانية ١٤٦.٨ مليون دولار.

وبلغت قيمة الاستثمارات الفرنسية في مصر ٣٢٠.٣ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠٢٠/٢٠١٩ مقابل ٢٧٩.١ مليون دولار خلال عام ٢٠١٩/٢٠١٨، بنسبة ارتفاع قدرها ١٨.٣٪. وسجلت قيمة تحويلات المصريين العاملين بفرنسا ١٠٥.٧ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠٢٠ مقابل ١١٢.٨ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٨/٢٠١٩.

١٧ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠١٨ بنسبة انخفاض قدرها ٨.٣٪، بينما بلغت قيمة تحويلات الفرنسيين العاملين في مصر ١٣.٨ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠٢٠ مقابل ١١.٦ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٨/٢٠١٩ بنسبة ارتفاع قدرها ١٨.٣٪.

وسجل عدد سكان مصر ١٠٢.٥ مليون نسمة عام ٢٠٢١، بينما سجل عدد سكان فرنسا ٦٥.٤ مليون نسمة عام ٢٠٢١. وبلغ عدد المصريين المتواجدين بدولة فرنسا طبقاً لتقديرات البعثة ٣٦٨ ألف مصري حتى نهاية ٢٠٢٠.



بقلم:

د. وجدى زين الدين

عشق كبير لللاثين

من أروع ما قرأت عن عبدالحكيم قاسم ما سطره أدبنا الكبير خيرى شلبى، في مقال بعنوان «عبدالحكيم قاسم هائفاً علي».. وأنا شخصياً لدى عشق كبير لللاثين خيرى شلبى وعبدالحكيم قاسم، فالاثنتان خيرا في وجداني مبادئ العشق للأدب العربي، ودفعتني إلى دراسته في كلية الآداب جامعة القاهرة وأكاديمية الفنون.

نعود إلى ما كتبه خيرى شلبى عن عبدالحكيم قاسم في المقال المنشور في «كتب وناس» والصادر عن كتاب الهلال عام ٢٠٠٩، حيث يقول إنه بدأ يشعر بأن عبدالحكيم قاسم يهيف عليه بصوت شاحسة مائلة كأنه لا يزال حياً يرقق وأنه سائر في شارع قصر النيل ويوشك أن يناديه، ويواصل خيرى شلبى أوصافه الرائعة عن عبدالحكيم قاسم، ولا يمكن أن أنسى هذا الوصف الذي نمتد به حينما قال ناظور قاسم جداً كان في قلب عبدالحكيم قاسم لعله الصورة الضوئية لأبيه شيخ الطرقة الصوفية الدارجة في رحاب الأحمدي في قرية متاخمة لمدينة طنطا.

تلك المدينة التي دخلت طفولتنا. نحن أبناء الغربية وكفر الشيخ - باعتبارها البساط الأحمدي الذي يتسع للملايين المحبين.... وهكذا يواصل خيرى شلبى تحليله الشخصي لعبدالحكيم قاسم، والأثر الصوفي في تكوين هذه الشخصية العبقريّة التي لم تتل حظها في حياته أو حتى بعد مماته، رغم ما واحد من الروائيين العظام الذين لم ينل منهم الحظ جانباً.. وهذه الروح التقيّة الصوفية المبالة بطبعها لحضن الجماهير ودفعتها قادت عبدالحكيم إلى شاطيء السياسة مفعماً بالصدق والحرارة والحساسة، فجرفه التيار وصار في قلب التجربة.

ويقول خيرى شلبى عنها.. كتب روايته الأولى «أيام الإنسان السبعة» فإذا هي إلى اليوم إحدى أبرز العلامات بل من أهم المحطات في تحديث الرواية العربية وتخليصها من الحدود التقليدية أيا كان جلالها أو عمقها في المدلول الفني الدرامى.. تلك الرواية البديعة كانت رائدة في استبدال الحدوث بالواقع، والعالم القلبي الحافل بالحواديت الفرعية، رواية مكتوبة بتكيت الشجرة، جذر ضارب في أعماق التربة وبتكيت هو الشخص الراوي... ويقول خيرى شلبى: رواية «أيام الإنسان السبعة» أكدت علمك عن عبدالحكيم قاسم في أدب الرواية المصرية الحديثة.. مضخمة بلغة صنيّة جزلة رفيعة المستوى ترفع من حرارة التعبير، اشتقتها لاشك من لغة الصوفية التي كونت حسه منذ الصغر ودرته على لغة المجاز الفنية.. رحم الله الاثنين وأدخلهما فسيح الجنات. wagyzeineldeen@yahoo.com



تحت شعار «صنع في إفريقيا» مؤتمر الاتحاد الإفريقي للقطاع الخاص يكرم رئيس «العربية للتصنيع»

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

كرم منتدى مؤتمر الاتحاد الإفريقي للقطاع الخاص، الفريق «مبداً للتراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، بجائزة فخر الصناعة الإفريقية.

ينظم المؤتمر مجلس الأعمال الإفريقي بالتعاون مع مفوضية الاتحاد الإفريقي للتنمية الاقتصادية والتجارة والصناعة والتدين واستضيفه بالقاهرة الجمعية المصرية لسيدات الأعمال بالتعاون مع المؤتمر الإفريقي لريادة الأعمال للمرأة والشباب، ويختتم اليوم ويأتي المؤتمر تحت شعار «صنع في إفريقيا».

وفي إطار تكريم رئيس العربية للتصنيع، أكد الفريق «التراس» أن مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي وضعت التعاون مع الأشقاء الأفارقة في صدارة اهتماماتها، إيماناً منها بأن إفريقيا تستحق بثروتها الطبيعية والبشرية أن تكون واحة للاستثمارات العالمية. وأضاف أن هذا الاهتمام يمتد عبر كل الوزارات والهيئات والمؤسسات في مصر، مشيراً إلى أننا في الهيئة العربية للتصنيع نشرف بإنجاز عدد ضخم من المشروعات وتدريب الكوادر البشرية الإفريقية وإبرام الاتفاقيات والعقد والدخول بها إلى حيز التنفيذ مع إفريقيا، وفق مبدأ الشراكة الربحية لكل الأطراف، وأيضاً مبدأ العدالة والتقدير المستحق لقدرات ثروة إفريقيا الفكرية والبشرية والطبيعية. كما بعث «التراس» برسالة لكل الأطراف الحاضرة تحت مظلة مجلس الأعمال الإفريقي، تتلعب بأهمية تحويل كلمات التقدير والشاء إلى طموح كبير وعمل لزيادة رصيد الاستثمار والإنتاجية، مشيراً إلى أن إفريقيا لا بد أن تأخذ مكانتها المستحقة على خريطة العالم وتصبح شريكاً فعالاً في الاقتصاد العالمي.

إينوفاتيف فود إنداستريز كورب

شركة رقم ١٩٤٥١٦٩
(تصنيف اختيارية)

بموجب هذا الإنذار وفقاً لقانون الشركات لسنة ٢٠٠٤ بدولة جزر فيرجن البريطانية بأن الشركة المذكورة أعلاه يتم تصنيفها اختيارياً وتلك التصنيفية الاختيارية تبدأ من ١ نوفمبر ٢٠٢١ وقد تم تعيين السيد

الدون سولومون القاطن بـ بالم جروف هاوس صندوق بريدي رقم ٤٢٨، رود تاون، تورتولا، جزر فيرجن البريطانية كمصني اختياري للشركة

INNOVATIVE FOOD INDUSTRIES CORP.
Company No. 1945169
(In voluntary liquidation)
NOTICE is hereby given, in accordance with the BVI Business Companies Act, 2004 that the above-named company, is in voluntary liquidation. The voluntary liquidation commenced on 1 November 2021 and Eldon Solomon of Palm Grove House, P.O. Box 438, Road Town, Tortola, British Virgin Islands is the voluntary liquidator.

الأمم المتحدة تشيد بدور مصر المحوري في التصدي لأثار التغيرات المناخية

«المشاط» تطرح مبادرة لتطوير إطار دولي لتمويل المناخ وتلبية احتياجات الدول النامية

وعرضت «المشاط»، المبادرة المصرية التي سيتم طرحها في الحدث التفاعلي الذي سيتم تنظيمه في الجناح المصري بقمة جلاسكو، بشأن تطوير إطار دولي لتمويل المتكامل للعمل على الشراكات الناجمة من البنوك التنموية الدولية والقطاع المصرفي، مشددة على ضرورة العمل المشترك والتحرك الجماعي لدفع تمويل العمل المناخي وتحقيق تحول أسرع نحو الاقتصاد الأخضر.

من ناحية أخرى التقت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، على هامش القمة جان بيير إمباسي، سكرتير عام منظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة الدولية، وأكدت وزيرة التعاون الدولي، افتتاح الحكومة على كافة فرص التعاون مع المنظمة ومن أهمها نقل الخبرات وتبادل المعرفة، للاستفادة من التجربة التنموية المصرية في المدن الإفريقية، في إطار تعزيز التعاون الإقليمي لتحقيق التنمية المستدامة.

والتقت «المشاط»، فيفك باتاك، مدير وحدة الأعمال المناخية بمؤسسة التمويل الدولية، إحدى مؤسسات مجموعة البنك الدولي، وأكدت التعاون الدولي، أنه مع الحديث عن خطط العالم لمواجهة تداعيات التغير المناخي، فإنه من الأهمية بمكان أن يشترك في هذه الخطط كافة الأطراف ذات الصلة من الحكومات والقطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني، لدعم هذه الخطط والجهود، مضيفة أن القطاع الخاص يجب أن يقوم بدور حيوي هام في تنفيذ خطط التأقلم مع التغيرات المناخية والتخفيف من أثارها، كما يمكن أن تدعم الشراكات بين المؤسسات الدولية والقطاع الخاص هذا الدور بشكل كبير.

وأكدت وزيرة التعاون الدولي، رانيا المشاط، ووزيرة التعاون الدولي، على هامش القمة جان بيير إمباسي، سكرتير عام منظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة الدولية، وأكدت وزيرة التعاون الدولي، افتتاح الحكومة على كافة فرص التعاون مع المنظمة ومن أهمها نقل الخبرات وتبادل المعرفة، للاستفادة من التجربة التنموية المصرية في المدن الإفريقية، في إطار تعزيز التعاون الإقليمي لتحقيق التنمية المستدامة.

والتقت «المشاط»، فيفك باتاك، مدير وحدة الأعمال المناخية بمؤسسة التمويل الدولية، إحدى مؤسسات مجموعة البنك الدولي، وأكدت التعاون الدولي، أنه مع الحديث عن خطط العالم لمواجهة تداعيات التغير المناخي، فإنه من الأهمية بمكان أن يشترك في هذه الخطط كافة الأطراف ذات الصلة من الحكومات والقطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني، لدعم هذه الخطط والجهود، مضيفة أن القطاع الخاص يجب أن يقوم بدور حيوي هام في تنفيذ خطط التأقلم مع التغيرات المناخية والتخفيف من أثارها، كما يمكن أن تدعم الشراكات بين المؤسسات الدولية والقطاع الخاص هذا الدور بشكل كبير.

التمويني بـ ٢٥ جنيهاً والخاص بـ ٤٠ للتر

٧٠٪ زيادة في أسعار الزيت خلال العام الجاري

كتبت - جيهان موهوب:

شهدت أسعار الزيوت على مستوى العالم ارتفاعات كبيرة منذ بداية العام الجاري وصلت نسبة الزيادة إلى ٧٠٪ من المعروف أن مصر تستورد ما يقرب من ٩٥٪ من الاستهلاك المحلي، لذا فإن السوق المصري كان من أكثر أسواق العالم تضرباً بهذه التقلبات السريعة. من جانبها حاولت الحكومة امتصاص الزيادة عدة مرات، فعلى الرغم من أن الطفرات السعرية العالمية حدثت بداية من شهر سبتمبر وأكتوبر من العام الماضي إلا أنه لم يتم رفع السعر سوى في شهر مايو الماضي، حيث ارتفع سعر زجاجة الزيت المتومنى من ١٧ إلى ٢١ جنيهاً وفي شهر نوفمبر الجاري تم رفع السعر من ٢١ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً للمرة زنة لتر. مع العلم أن سعر الزيت في القطاع الخاص ارتفع عدة مرات خلال العام الجاري.

وأكد الدكتور على المصليحي وزير التموين والتجارة الداخلية، أنه رغم جميع التوقعات التي أشارت إلى موجة تضخم مرتفعة عقب جائحة كورونا، ولكن لم يتوقع أحد هذا الارتفاع في سعر برميل البترول، الذي وصل لمدلات ضخمة، بما انعكس على أسعار كافة السلع، إذ ارتفع سعر الزيت لأكثر من الضعف، ولذا لابد من التعامل مع الحقائق على أرض الواقع، فكان لابد من مواجهة الواقع واتخاذ خطوات استباقية لمواجهة الأزمة، ولهذا تم اختيار مواجهة الأزمة بحلول حقيقية مع الحفاظ على الاحتياطي الاستراتيجي، ولذا تم رفع سعر عبوة الزيت التوميني لتر ٢٥ بدلاً من ٢١ جنيهاً، خاصة أن الدولة تمتلك موازنة محددة للدعم، ولم يكن من المتوقع دعم الزيت مقابل التخلل عن دعم السلع الأساسية مثل الخبز، مؤكداً أنه لا توجد أي مشاكل في كميات الزيت، فالاحتياطي الاستراتيجي يكفي لشهر ٥ أشهر قادمة.

الإحصاء: ٤٣,٨٪ ارتفاعاً في قيمة الصادرات المصرية لفرنسا

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

كشفت بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن ارتفاع قيمة الصادرات المصرية لفرنسا لتصل إلى ٣٥٥.١ مليون دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١ مقابل ٢٤٧ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع قدرها ٣٨.٨٪، وبلغت قيمة الواردات المصرية من فرنسا ٨٨٧ مليون دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١ مقابل ٩١٧.٣ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة انخفاض قدرها ٣.٣٪.

وأشار الإحصاء إلى ارتفاع قيمة التبادل التجاري بين مصر وفرنسا لتصل إلى ١.٢٤ مليار دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١، مقابل ١.١٦ مليار دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع قدرها ٦.٧٪. وجاءت الآلات والأجهزة الكهربائية على رأس أهم المجموعات السلعية التي صدرتها مصر إلى فرنسا خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١، حيث بلغت قيمة صادراتها ٨١.٩ مليون دولار.

واحتلت منتجات الصيدلة المرتبة الأولى بواقع أهم

إشراف: شادية السيد

أغرب الجرائم

الوقت

خيم عليه وجع لا يطاق، لتشد عودها وتلزم مقعدها المتهالك القابع في أقصى ركن منزو بالحكمة، وكأنها أسيرة له لا تقوى على الفكاك منه، فتوقف هذا وتسال ذلك مرددة «أين قاضي العدل في أرض الظلم.. أين كلمة الحق في زمن الباطل.. أين رد الشرف في اتهامات العرش؟»..

عقلياً.. عشت مهانة مع رجل أشبعني صفعاً وركلاً وعلى مرأى ومسمع من الجميع، لتنتهار بلا وجل ولا خوف في وصفه «هو عار على البشرية قاطبة.. تبادل المارة نظرات الشفقة على حال تلك الزوجة الثلاثينية ذات الهيئة الحائرة والنظرات المرتبكة والوجه الخمرى الشاحب الذي

«زوجي طعنني في شرفي وسوأ سمعتي».. هكذا صدمت «رضا»، ذات الـ ٣٦ عاماً، بصوت مبوح نال منه ألم جم، بعد أن جثت على ركبتيها في ركن منزو بمحكمة أسرة زناييري من فرط الوجع، كل من يراها يؤثله حالتها التي يريث لها، حتى استندت على أحد المارة لتقول، «مختل



كتبت - هدى أمين،

ثارت ثائرة الزوجة وماجت وماجت وتعبّرت ملامح وجهها الخمرى الذي نحت الحزن قسماته، وحضرت الدموع ممرات لها عليه فملات صيحاتها جنباث قاعة الجلسات حين تعصف بذهنها مشاهد توسلاتها لزوجها الذي لا يعنيه في الحياة سوى التشهير بها وبسمعتها - حسبيما روت - فلم يخرجها من دوامة حزنها وتفكيرها سوى صوت الحجاب الأربعيني الأجنس ذي الشعر الأسود المعجد الذي أذن لها بالنمؤل أمام القاضي للنظر في قضية دعوى الطلاق للضرر التي أقامتها ضد زوجها بسبب اتهامه لها بالخيانة - على حد قولها -.. تبدأ الزوجة الثلاثينية حديثها وهي تشيح بنظرها إلى لوح زجاجي مشروخ من المنتصف كقلبيها: «منذ نعومة أظفاري وأنا أنتشأ في قرية صعيدية خشنة محافظة ذات أعراف وتقاليد، وظروف أسرتي المادية حالت بيني وبين إتمام تعليمي، حتى كُتاب البلدة لم أزره إلا مرات نادرة، فما باليد حيلة.. فمكثت أحلم بالخروج من عنق الزجاجة، فكم حلمت بالسفر إلى القاهرة، والتجول في ضواحي مصر المحروسة، فلم يكن أمامي خيار سوى الحلم، والدعاء بأن يرزقني الله شخصاً ينتشليني مما أنا فيه، حتى تقدم لطلبتي أين عمتي «مصاروي العيلة» - هكذا كانوا يصفونه - سمعت أنه نرح مع وبع الشباب وفورته إلى القاهرة، طلباً للكسب والأرتزاق، ولم يعرف عنه أحد أي شيء سوى أنه ميسور الحال، فهذا هو فتى أحلامي الذي لطلما رسمت أحلامي ومستقلي معاه.. رفعت رضا منديلا تحتوي به عبرات تترققق بين جفنيها وعلى خديها، لتواصل حديثها بانكسار: «نظرت لزواجي منه بعينين واقعيتين، صريحتين، صادقيتين، عيين تريان الجانب المادي من الحياة أهم وأولى من الجانب الشعوري، ومن فرط جمال حديثه عن النعيم الذي يعيش فيه هناك ظننت أن الفرحة انتدشت على وتر قلبي الحزين، كما أننى لو كنت طائراً بجناحين، لأصطلم بالواقع الملم، ولتقلب يد القدر أديداً، فتحن أحياناً نعيش حلماً ونستيقظ منه فحياة، فتجده أباوساً، وتعضى حياتنا خلف السراب..» ورثيماً نبني أحلامنا مع أشخاص، ونخالها أحلاماً جميلة، لكنها ليست أحلاماً إنما هي الآم.. آلام عظيمة وحسرات مريرة تنجرعها بالكموس». تخلّت رضا عن تحفظها فعدادت دموعها تهمل مرة أخرى صافقت بها ذرغاً فتركتها حتى أغرقت خديها، راسمة عليها حطّين طويلين لتضع عمّاً خلف صدرها لسنوات قاتلة: سرعان ما تمّت الزيجة

خيانة كاذبة!



وسافرت معه إلى القاهرة، لأجده يصطحبني كغروس إلى عش الزوجية «قصر أحلامي»، مثلما رسمته وفتحت فيه نوافذ أحلامي، لأفاجأ بعرفة مسقوفة بالواح خشبية تقع في لتهتز رأسه ويكمل «دم بدل ما تشكريني إني اتزوجتك وقلت بنت خالي أولى أما ابني آدم وصيفها نار الله الموقدة، يفمرها ماء الصرف ويشارك الحياة فيها الفئران والحشرات، وقع على أهل هول المنظر كوقع الصاعقة، لم أصدق ما أنا فيه، هل هكذا ترجمت أحلامي، هربت تلوح برقبتيها صوب نافذة صغيرة حتى لا تلتفت الدموع المترققة في عينيها انتباه أحد وهي

وسافرت معه إلى القاهرة، لأجده يصطحبني كغروس إلى عش الزوجية «قصر أحلامي»، مثلما رسمته وفتحت فيه نوافذ أحلامي، لأفاجأ بعرفة مسقوفة بالواح خشبية تقع في لتهتز رأسه ويكمل «دم بدل ما تشكريني إني اتزوجتك وقلت بنت خالي أولى أما ابني آدم وصيفها نار الله الموقدة، يفمرها ماء الصرف ويشارك الحياة فيها الفئران والحشرات، وقع على أهل هول المنظر كوقع الصاعقة، لم أصدق ما أنا فيه، هل هكذا ترجمت أحلامي، هربت تلوح برقبتيها صوب نافذة صغيرة حتى لا تلتفت الدموع المترققة في عينيها انتباه أحد وهي

الست مكانها بيت زوجها، ووجب عليها طاعته، وتنفيذ أوامره كافة، حتى يرضى عنها الله، مهما فعل بها حتى ولو كسرهما وجرح أنوثتها وكرامتها، وجعلها تفقد الثقة بنفسها وتفكر في الخلاص من حياتها لترتاح من المر الذي ذاقته، تحاول رضا السيطرة على الإرتعاشة السارية في أوصالها بعد أن أزاحت زفرات الدموع بطرف أكمام ملابسها السوداء الرثة لتواصل: أجبرني على العمل معه على الكورنيش كبايعة حمص الشام»، كنت أعمل ليلاً ونهاراً أذوق لسعة برد الشتاء، وأبيت على الأرصفة في عز الصقيع، الذي نال من قلبي قبل جسدي، فتجعدت بُني قبل الأطراف، وبأيت حفظ لى جميل ما صنعت ومساندتي له ووقوفى جواره بل أزداد في طفيلانه وارتكب في حقى أضعاف أضعاف، فكان ينهال على جسدي الهزيل بالضرب المبرح ويصفني بالملكات أمام المارة والبائعين، وحين رخوت يداي شكوته لذويه وأصدقائه، ليقلب الآية على وينتقم منى في أشبع صور الانتقام، وينتهي به المطاف إلى أن يهتمنى في أخلاقي زوراً وبهتاناً، ليحسن صورته أمامهم، مثلاً مَن بأنه يحافظ على روجلته.. ولكن بعض الظن إثم، شهت رضا شهقة وكتمت أخرى ثم أطلقت أهاتٍ كأنها نفاثات المصدور أو زفرات المخرنوب بعد أن باحت بما يخالف نفسها من هم وغم لتختتم روايتها قاتلة: «بصرف النظر عنّ شائعة صورتى وبطلان ما يزعمه، فوجئت به لتعلق لى الصورى مع أناس «بائع الشاي تارة، وبائع الحلوى تارة أخرى» يهتمنى بخيانتهم معهم، بل وصل به الأمر بأن صوّرنى وأنا أحاور سائق التوك توك بعد أن استقلنى بمركبته إلى السوق، وكل هذا افتراءً منه ليصدق الناس صحة ما يزعمه ويجثل من صورته وهيئته الملائكية، فى محاولة منه لإثبات «أننى زوجة خائنة»، شعرت بالعار وبالخيء بوجع جم تزوج بحمله الجبال الرواسى، فهل يحق لى بعد هذه المرة أن أغفر زلاته هذه المرة ولو المرة، حينها مات فى قلبي وهو حيٌّ يَرزُق، وأبقى إلى جواره خشية كلمات الناس التي لا ترحم من حملت لقب مملقة حتى ينتهى بى المطاف فى نعث خشبى أو زنازة عنفة، طلبت الطلاق كثيراً، لكنه رفض فى كل مرة وفى الأخيرة كان أمام والدتى التي تحالبت على مرضها وأتت من إهانتى، وكنت أتجاوز هذه الإهانة وألقى بها لتطمئن على حالى، فتناول عليها، لم يراع حتى صلة القرابة، بل تمادى وسبها على مرأى ومسمع من الجميع، فلجأت إلى محكمة الأسرة بزناييري طالبة تطليقى منه طلبة بائنة للضرر، وأسأل الله لى الخلاص من هذه الحياة، فبس الحياة العيسية معه، فهى أشبه بالوث البطي.

تقول: رضيت بما كتبه الله لى، وقيلت بالعيش معه، وسلّمت للأمر الواقع، فليس أمامي خيار آخر، ومزمت الأيام التي كانت كقيلة بان تكشف الصعيد وجيبتي معاً معيا ثم ده اللى عزواه... لتهتز رأسه ويكمل «دم بدل ما تشكريني إني اتزوجتك وقلت بنت خالي أولى أما ابني آدم وصيفها نار الله الموقدة، يفمرها ماء الصرف ويشارك الحياة فيها الفئران والحشرات، وقع على أهل هول المنظر كوقع الصاعقة، لم أصدق ما أنا فيه، هل هكذا ترجمت أحلامي، هربت تلوح برقبتيها صوب نافذة صغيرة حتى لا تلتفت الدموع المترققة في عينيها انتباه أحد وهي

والأصدقاء والكل كان يضرب بنا المثل وتريد فتيات العائلة أن تقلدنا. وكانت حياتنا أيضاً مثالية وأنجنا ٣ فتيات جميلات حولن حياتنا إلى جنة على الأرض وأصبحت فتيات جميلات ولكن زوجي لم يكتف بى ويجبى وحياتى التي وهبتها إياه وبناته.

كتت أسئلة هاتقى المحمول بيدي وهجأة أضاعت شاشته رسالة عبر الواتس أب من زوجي: «إنتى طالق»، لم أصدق ما رأته عيني كيف فعلها. ولماذا أنا أم بناته الثلاث، أنا وزوجته ومحبيته منذ ١٩ عاماً. تزوجنا بعد قصة حب ملتبهة كانت حديث العائلة

طلاق الواتساب



كان زوجي يطالبني بالعودة للحياة معه وكان شيئاً لم يكن بعد قام بتطليقى ثلاث مرات وأخبرها رسائلته التي أرسلها لى عبر الهاتف. ولا يهمه اذا كانت حياتنا محرمة أو لا، كل همه أن يحرمنى وبناتى من أى سبل للحياة وينفق كل أمواله على نزواته وعشيقاته.

حاولت كثيراً وحاول الأهل والجيران والجميع بأن يطلقننى بشكل رسمى ولكنه رفض وأصر على عودتى للحياة معه. وكان لا بد لى أن أجا لى القضاء عليه، وكان لى أيل فى هذا الرجل الظالم، الذى استباح حياتى وكرامتى ولم يقدر أموالى وورثىي معه ١٩ عاماً. ولا إنفاقى كل أموالى وورثىي من والدى، وخيانتة لى وتعذيبى طوال فترة زواجنا.

بل وقام بتطليقى بمجرد رسالة على وسائل التواصل وهذه المرة الثالثة التي يطلقنى فيها. ورغم ذلك لا يرغب فى عتقى وتطليقى وتركى وحالى. واتهمنى بالتقصير فى حقه واتنى لا أصلح كزوجة، لأننى لم أنجب له الولد. وأنه يرغب فى

عرفت بالصدفة أن زوجي يخونى مع عدد من السيدات بعد شاهدة الرسائل بينه وبينهن وأصبح يتغيى معظم الوقت عن المنزل. وينفق أمواله على عشيقاته ومعنى وبناتى المصروف. ولم تعد نراه سوى صدفة. تحملت خيانتة وسوء طباعه وتعديه على بالسب والضرب والإهانة من أجل بناتى. حول حياتنا الى جحيم من أجل نزواته التي لا تنتهى. وكلما طالبتى بمصروف بناته، ادعى الفقر وأنه لا يملك ألف جنيه.

وتطورت علاقات زوجي وقرر الزواج من أخرى وطلبت منه تطليقتى حتى تراسل على الزواج منه وأجبرت على توقيع رسالة الطلاق لى. وطلبت منى توقيع الطلاق حتى أتمكن من الحصول على حقوقى وحقوق بناتى ولكنه رفض إرسال ورقة الطلاق لى. وعندما أطلبه بالعودة الى المنزل وبناته يبلغنى بأنه طلقنى. ٧ شهور سيدى القاضى وأنا هكذا، لا أنا بالسيدة المتزوجة أو المطلقة بل أن من



المستشار القانوني

منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com



معلومة قانونية



الفرق بين عقدى البيع الابتدائى والنهائى

يسجل بالشهر العقارى، وليس مجرد عقد معمول بعبارة عقد بيع نهائى، لذلك المالك لن يستطيع عمل عقد نهائى إذا كانت هناك مشكلة حول ملكية الأرض وموقف إجراء التصرفات عليها، على سبيل المثال: ليس هناك ما يدعوى للقلق طالما الشقة فى حياتك، فقدك البيع غير المسجل وإن كان لا يترتب عليه نقل ملكية العقار المبيع إلى المشتري، إلا أنه يولد فى ذمة البائع التزاما بتسليم المبيع، ويتربط على الوفاء بهذا الالتزام أن يصح المبيع فى حيازة المشتري، وأن ينتفع به بجميع وجوه الانتفاع، فعقد البيع الابتدائى ينتج روية عرفية ليس لها صفة الشرعية - والعقد الابتدائى إذا لم يتم تسجيله فإنه لا يترتب على أى التزامات سوى التزامات شخصية، وعبارة اوضع الرضا - ٤- محل العقد يكون مشروعاً «غير مخالف للقانون»، - ٥- الثمن - ٦- العمانية النهائية للجحاة. «العقد الابتدائى هو عقد صحيح يبرم بين المشتري والبائع وهو عقد صحيح بين أطرافه وليس له حجية

سند للملكية - ٢- كون المبيع عقارا - هنا يقرر القانون أن الملكية فى العقارات لا تنتقل إلا بالتسجيل وهذا لا يعنى أن المشتري يعقد ابتدائى ليس له حقوق، ولكن تكون الحقوق المترتبة على العقد الابتدائى حجة بين طرفيه البائع والمشتري ولكن العقد المسجل حجة على الكافة وهو الناقل للملكية أمام كافة الأشخاص والجهات. نخلص من ذلك إلى أن «العقد الابتدائى» يعد به وله قيمة قانونية بين طرفيه فقط، وهناك شروط يجب توافرها لصحة العقد الابتدائى عند الشراء هي: ١- الأهلية، ٢- الإيجاب والقبول، ٣- الرضا - ٤- محل العقد يكون مشروعاً «غير مخالف للقانون»، - ٥- الثمن - ٦- العمانية النهائية للجحاة. «العقد الابتدائى هو عقد صحيح يبرم بين المشتري والبائع وهو عقد صحيح بين أطرافه وليس له حجية

سند للملكية - ٢- كون المبيع عقارا - هنا يقرر القانون أن الملكية فى العقارات لا تنتقل إلا بالتسجيل وهذا لا يعنى أن المشتري يعقد ابتدائى ليس له حقوق، ولكن تكون الحقوق المترتبة على العقد الابتدائى حجة بين طرفيه البائع والمشتري ولكن العقد المسجل حجة على الكافة وهو الناقل للملكية أمام كافة الأشخاص والجهات. نخلص من ذلك إلى أن «العقد الابتدائى» يعد به وله قيمة قانونية بين طرفيه فقط، وهناك شروط يجب توافرها لصحة العقد الابتدائى عند الشراء هي: ١- الأهلية، ٢- الإيجاب والقبول، ٣- الرضا - ٤- محل العقد يكون مشروعاً «غير مخالف للقانون»، - ٥- الثمن - ٦- العمانية النهائية للجحاة. «العقد الابتدائى هو عقد صحيح يبرم بين المشتري والبائع وهو عقد صحيح بين أطرافه وليس له حجية

احتاج الكثير منا معرفة الفرق بين عقد البيع الابتدائى والنهائى، والشروط الواجب توافرها فيها لضمان صحة توقيعهما، وهنا سوف نقوم بتوضيح الفرق بينهما. فالمتداول بين الناس أن العقد الابتدائى، هو عقد عرفى بين طرفين، بينما العقد النهائى، هو العقد المسجل أمام الجهة المناط بها التسجيل وفقاً للأوضاع التي يقرها القانون، وهي مصلحة الشهر العقارى وفى بعض الأماكن المسجل العيى، ويجب أن نفرق هنا بين حالتين: ١- إذا كان المبيع منقولاً بغض النظر عن القيمة فإن شروط تملكه - الحيازة يحسن نية ويسند صحيح من القانون كالعقد الابتدائى، ففى هذه الحالة يكون كافياً لإثبات الملكية إعمالاً للقاعدة القانونية التي تقرر أن الحيازة فى المنقول بسند صحيح ويحسن نية

سعدت كثيراً عقب سماعى آخر مستجدات العمل فى مشروع «التجلى الأعظم فوق أرض السلام» بسينا، فقد كتبت مقالاً عام ٢٠١٦م تحدث فيه عن عظيمة سيناء وعظمة المكان الذي تحدث فيه الله سبحانه وتعالى وضرورة الاستفادة من هذا المكان العظيم، وقد تحققت ما حملت وطالبت به اليوم فى العصر الذهبي الذي تشهده مصر فى عهد القيادة السياسية الملتزمة فى شخص الرئيس عبدالفتاح السيسى. فقد ذكرت سيناء فى العديد من الآيات القرآنية، فهى مهد لبعض الرسل، وكله الله فيها وتجلى سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام، وتلك الشجرة وذلك الجبل يع يسات كاترين الذي يحوى على العديد من المخطوطات والوثائق التاريخية النادرة، فمن سمع عن سيناء غير الذى زارها وتجوّل بداخلها وشاهد المعجزات الإلهية فى جميع أراضى سيناء، فقد أراس محمد شاهد المعجزة الإلهية والمنظمة فى الزلزال الذي حدث سنة ١٩٢٢م وأعقب عنه معجزة بكل معنى الكلمة متمثلة فى رسم خريطة مصر، وإيضاً الشعب المرجانية التي تملأ مستنقعات البحر الأحمر، أما عن ملتقى البحرين والتي زعم البعض انها المنطقة التي التقى فيها سيدنا خضر بسيدنا موسى ويقال انها تجمع ما بين البحر المتوسط والأحمر والتين، كما أن الله سبحانه وتعالى وصف جزياً من أرض سيناء بالقدسية، رغم أنه من المعلوم أن المكان المقدس الوحيد الذي نخلع التعل فيه عند الكعبة الشريفة بخلاف المساجد جميعها.



مسافرة السكك

بقلم:

د. آيات الحداد

والتين والزيتون وطور سينين

سعدت كثيراً عقب سماعى آخر مستجدات العمل فى مشروع «التجلى الأعظم فوق أرض السلام» بسينا، فقد كتبت مقالاً عام ٢٠١٦م تحدث فيه عن عظيمة سيناء وعظمة المكان الذي تحدث فيه الله سبحانه وتعالى وضرورة الاستفادة من هذا المكان العظيم، وقد تحققت ما حملت وطالبت به اليوم فى العصر الذهبي الذي تشهده مصر فى عهد القيادة السياسية الملتزمة فى شخص الرئيس عبدالفتاح السيسى. فقد ذكرت سيناء فى العديد من الآيات القرآنية، فهى مهد لبعض الرسل، وكله الله فيها وتجلى سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام، وتلك الشجرة وذلك الجبل يع يسات كاترين الذي يحوى على العديد من المخطوطات والوثائق التاريخية النادرة، فمن سمع عن سيناء غير الذى زارها وتجوّل بداخلها وشاهد المعجزات الإلهية فى جميع أراضى سيناء، فقد أراس محمد شاهد المعجزة الإلهية والمنظمة فى الزلزال الذي حدث سنة ١٩٢٢م وأعقب عنه معجزة بكل معنى الكلمة متمثلة فى رسم خريطة مصر، وإيضاً الشعب المرجانية التي تملأ مستنقعات البحر الأحمر، أما عن ملتقى البحرين والتي زعم البعض انها المنطقة التي التقى فيها سيدنا خضر بسيدنا موسى ويقال انها تجمع ما بين البحر المتوسط والأحمر والتين، كما أن الله سبحانه وتعالى وصف جزياً من أرض سيناء بالقدسية، رغم أنه من المعلوم أن المكان المقدس الوحيد الذي نخلع التعل فيه عند الكعبة الشريفة بخلاف المساجد جميعها.

قاله سبحانه وتعالى أقسم فى بداية سورة التين: بالتين والزيتون وهما من منتجات سيناء، ثم أقسم بجبل الطور ونسبته إلى سيناء «وطور سينين» ثم أقسم بكرة البلد الأمين بسيناء. جاءت فى الترتيب قبل مكة فى موضوع أقسم به رب العزة على خلق الإنسان فى أحسن تقويم، ومن يتعمن فى آيات الله يجد حبيبت الله عن حبيبت الله عن الحياض بصفة عامة يدور ال التعريف، إلى أجل الطور الذي ذكره صراحة ب ال التعريف، أى من بين جبال الأرضية يقدر جبل واحد منازلك عهد الوحي الإلهي لوسى، وشهد نزول الرسالة الإلهية والأخيرة للبشرية قبل قيام الساعة، فبيل الطور شُهد أول وحي وجوار حرى بين موسى مع ربه جل وعلا، ونزل ذلك الوحي بدون سيناء جبريل أى بدون واسطة ملك من الملائكة، كما كان ذلك اللقاء الذي رفع الله جل وعلا الجبل فوق بنى اسرائيل وأخذ عليهم فيه العهد واليثاق. وجعل الله عليهم فى مكان الشجرة سراً وبركة اقتصادية، نستكشفها من قوله تعالى «ولقد خلقنا فوكم مع سطر طرائق وما كنا عن الخلق غافلين وازلنا من السماء ماء بقدر فأسكاهم فى الأرض وأنا على ذهاب به لشاؤون فأنشأنا لهم بحا من نخيل وأعناب لهم فيها فواكه كثيرة ومنها تاكلون». فهنا يتحدث الله تعالى عن خلق السموات السبع والبشر واززال الماء من السماء وجنات النخيل والأعناب، ويعدها يقول تعالى: «وشجرة تجرى من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين»، أى جعل شجرة الزيتون التي تنبت فى جبل الطور - فى الوادى المقدس - من نعم الله تعالى على الخلق شأن النعم التي سبقتها فى الآيات، وجعل نعمة هذه الشجرة مستمرة متجددة شأن المطر والجنات والسموات والسموات السبع، فيلتصق هناك خير اقتصادي يكمن فى زيتون سيناء، وإن هذا الخير الإلهي مستمد من ذلك الوادى المقدس، كما ذكر الله جل وعلا شجرة الزيتون السيناوية المباركة التي يكاد زينها بفضي، ولو لم تمسه نار وهما رطب والديك فى النور المنعم (الهداية) وزيت الزيتون باعتبارها طاقة لم يتم استغلالها بعد ضمن عناصر الطاقة المعروفة لدينا، وذلك مستحبه بعد فحارة بعض الأبحاث، فقد أتمنى تكثيف الجهود للاستفادة من خيرات وموارد مصر التي تحدث عنها الله فى حُكم كتابه، فمسر مستغل عبارة عن متحف آخر ونحن حراسها، حفظ الله وطنى مصر.

ayat-elhaddad@hotmail.com
عضو مجلس النواب



التبرع يجدد دماء المتبرع وينشط جهازه المناعي.. و٧ مراكز في انتظار المتبرعين

بلازما الدم

حلم تحقق على الأرض

مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.. وحلم تحقيق الاكتفاء الذاتي من البلازما بدأ بمبادرة رئاسية، ثم أصبح الحلم حقيقة بافتتاح أول مركز متكامل لتجميع البلازما في السادس من أكتوبر وهو أول مركز من نوعه في أفريقيا والشرق الأوسط.. فقبل أيام قليلة أعلن الموقع الرسمي لوزارة الدفاع، عن افتتاح أول مركز متكامل لتجميع البلازما في السادس من أكتوبر، لتحقيق الاكتفاء الذاتي من أدوية مشتقات البلازما بالتعاون بين القوات المسلحة وشركة «جريفولز الإسبانية»..

ويعد «مركز السادس من أكتوبر» أول مركز في أفريقيا والشرق الأوسط، ناتج عن شراكة إستراتيجية طويلة المدى تهدف لدعم نظام الرعاية الصحية في مصر من خلال إنشاء ٢٠ مركزاً للتبرع بالبلازما بالتزامن مع إنشاء مصنع لإنتاج أدوية مشتقات البلازما ومعمل ومخزن مركزي للبلازما وفقاً لأحدث النظم العالمية في ذلك المجال مع ضمان الحصول على كافة الاعتمادات الدولية اللازمة لهذا المشروع وخلال الهبات التنظيمية والرقابية والوكالات الدولية المنوطة بذلك.

تحقيق - محمود إسماعيل
ويعد المركز مجمعا متكاملًا يشمل مركزًا للتبرع بالبلازما، ومختبرًا معمليًا لاختبار عينات البلازما، بالإضافة إلى مركز تدريب وتطوير تابع لأكاديمية «جريفولز للتدريب»، وهو المنوط به تطبيق برامج التطوير والتعليم المهني المستمر للعاملين. ومن جانبها أعلنت وزارة الصحة والسكان مؤخرًا أن المشروع القومي لتصنيع البلازما يستهدف تصنيع ٣ أدوية تتعلق بمشتقات الدم وهي ألبومين- فاكثور، إيميونوجلوبولين، مؤكدة أن عملية التصنيع ستحقق لمصر الاكتفاء الذاتي خلال الفترة المقبلة، وحث الوزارة على أهمية التبرع، وقالت وزارة الصحة والسكان إنه تم البدء بالمرحلة الأولى من المبادرة، وهي المشروع القومي للتبرع بالبلازما، حيث سيتم بدء التجميع للبلازما من خلال ٧ مراكز تجميع بمحافظة القاهرة، والإسكندرية، والغربية، والمنيا، بإجمالي ٩٠ كرسي فائدة تجميلية تصل إلى ١٥٠ ألف لتر - ٢٠٠ ألف لتر، وتم استقبال ٤٤٠٠ متبرع بمراكز تجميع البلازما، ضمن المشروع القومي للتبرع بالبلازما، في إطار مبادرة رئيس الجمهورية للتصنيع والاكتفاء الذاتي من مشتقات البلازما. ومن جانبها، أكدت الدكتورة نيفين النحاس المشرف على المشروع القومي للتبرع بالبلازما، أن التبرع الدائم بالبلازما يتم مرة كل أسبوعين وفقًا لإرشادات منظمة الصحة العالمية، لافتة إلى الفوائد العديدة للتبرع بالبلازما أهمها تنشيط نخاع العظمي للمتبرع لإنتاج خلايا دم جديدة، وتنشيط أجهزة الجسم المسؤولة عن تجديد بروتينات البلازما، بالإضافة إلى إجراء فحص دوري بالمجان للمتبرع يشمل جميع الأمراض والفيروسات، وللاطمئنان على حالته الصحية.

وأوضحت المشرف على المشروع القومي للتبرع بالبلازما، أن مواعيد العمل بمراكز تجميع البلازما طوال أيام الأسبوع من الساعة ٨ صباحًا حتى الـ ١٠ مساءً، لافتة إلى تلقي استفسارات المواطنين عن المشروع القومي للتبرع بالبلازما على الخط الساخن (١٥٣٣٥)، مؤكدة تطبيق جميع الإجراءات الوقائية والاحترازية لفيروس كورونا بمراكز تجميع البلازما وفقًا لبروتوكولات مكافحة العدوى.

ويتم استقبال المتبرعين بـ ٧ مراكز لتجميع البلازما موزعة بـ ٥ محافظات على مستوى الجمهورية والتي انطلقت بها المشروع، ومقرها: (مركز الدكتور إيهاب سراج الدين لخدمات نقل الدم وتجميع البلازما بالمعوجة محافظة الجيزة، المركز الإقليمي لنقل الدم بمدينة دار السلام، المركز الإقليمي لنقل الدم وتجميع البلازما بالمعوجة محافظة القاهرة، المركز الإقليمي لنقل الدم بمحافظة الإسكندرية، المركز الإقليمي لنقل الدم بمدينة طنطا محافظة الغربية، المركز الإقليمي لنقل الدم بمحافظة المنيا، كما أنه من المقرر الانتهاء من تجهيز ٢٠ مركزًا خلال العام الجاري.

وأضافت «النحاس» أنه هناك بعض الاختلافات بين التبرع بالدم الطبيعي والتبرع بالبلازما، لكن العملية لا تستغرق سوى بضع دقائق إضافية، أثناء التبرع

إلى أنه يتم الحصول على عينة تتراوح بين ٢٥٠ إلى ٧٥٠ مل من البلازما حسب الحالة الصحية للمتبرع أثناء الجلسة، وعملية التبرع تتم أثناء التبرع بالبلازما، يزال الدم من ذراع المتبرع ويتم تشغيلة من خلال عملية آلية تزيل جزء البلازما من الدم، ثم تعاد خلايا الدم الحمراء والصفائح الدموية المتبقية إلى ذراع المتبرع بكمية صغيرة من المحلول الملحي للحفاظ على الحجم الكلي. يحدث كل هذا عندما يكون المتبرع في كرسي التبرع، ويسمح للمتبرع بإعطاء المزيد من البلازما أكثر مما يفعل أثناء التبرع بالدم المنتظم ما يكفي من البلازما لثلاثة مرضى من تبرع بلازما واحدة. العملية نفسها آمنة وتشبه في النهاية زيارة عامة للتبرع بالدم. وفي هذا السياق أكد محمود حسن مدير عام خدمات نقل الدم القومية، أن مصر كانت تقوم بإرسال المادة الخام «البلازما» لإسبانيا لتصنيعها ثم استيراد مشتقاتها المصنعة ولكن بأسعار مرتفعة جدًا، ومن جانب آخر قد يسبب ارتفاع أسعارها إلى عدم استيراد كميات كبيرة مما يؤثر على توافر مشتقات البلازما في المستشفيات، بالإضافة إلى جائحة «كورونا» التي انتشرت في العالم وتأثرت بها حركات الاستيراد والتصدير، وألقت آثارها على البلازما وعدم توافرها بشكل كافٍ.

وأوضح «حسن»، أن مصر حاليًا تعمل على اكتفاء ذاتي للأدوية لتأمين المرضى من حدوث أي كوارث طبيعية، وذلك سوف يتم من خلال إطلاق المشروع القومي للتبرع بالبلازما، فمستهدف في البداية جمع ١٠٠ ألف لتر ثم تتوسع ليكون ٢٠٠ ألف لتر وبعد ذلك ٣٠٠ ألف لتر من بلازما الدم. إن التبرع ببلازما الدم يتم بجموعه من الفوائد أهمها تجديد المناعة، وإجراء فحص طبي شامل للشخص، لافتًا إلى أهمية مشتقات بلازما الدم في علاج المرضى الذين يحتاجونها بصورة مستمرة. وأشار مدير عام خدمات نقل الدم القومية، إلى أن المراكز تطبق كل الإجراءات الاحترازية طبقًا لتعليمات وزارة الصحة وتوفير وسائل التعقيم، وإجراء التباعد الاجتماعي، مشددًا على أهميتها في الحفاظ على حياة المواطن المصري، ولفت إلى أن الحملة تستهدف بشكل أكبر الشباب لأنهم الفئة الأكثر أمانًا والأقل تعرضًا للأمراض المزمنة، هالمتبرع بالبلازما دائم التبرع وقد يصل إلى مرتين أو ٤ مرات في الشهر لأن تكوين البلازما ٩٥% ماء و ٥% بروتينات بلازمية، على عكس المتبرع بالدم فيكون بعد أقصى ٤ مرات فقط في السنة، ويتم التبرع بدون مقابل، ويتم بشكل طوعي، طبقًا لمنظمة الصحة العالمية.

بإضافة «النحاس» أنه هناك بعض الاختلافات بين التبرع بالدم الطبيعي والتبرع بالبلازما، لكن العملية لا تستغرق سوى بضع دقائق إضافية، أثناء التبرع



افتتاح أول مركز متكامل لتجميع البلازما في السادس من أكتوبر.. وإنشاء ٢٠ مركزًا للتبرع قبل نهاية العام الجاري



٤٤٠٠ متبرع يقصون شريط افتتاح المشروع.. والخط الساخن «١٥٣٣٥» يجيب عن جميع الاستفسارات

بإضافة «النحاس» أنه هناك بعض الاختلافات بين التبرع بالدم الطبيعي والتبرع بالبلازما، لكن العملية لا تستغرق سوى بضع دقائق إضافية، أثناء التبرع



إلى الوزارة نفين القباж

تلقيت العديد من رسائل القراء تستعيت بالوزارة نفين القباج لصرف معاش تكافل وكرامة، ولا نفهم لماذا لم يتقدم بعضهم بطلبات للجهة المعنية وفضلوا التواصل عن طريقنا، صحيح بعضهم تقدم والبعض الآخر، لكن المفترض أن تفحص وزارة التضامن الخدمات المقدمة وتعمل على الفصل بها بالتخصيص أو الرفض مع توضيح أسباب الرفض وتحديد مواعيد تسليم الحالات التي تم الموافقة عليها، وهناك ملاحظة أخيرة في هذه الرسائل أن أغلبها يصلنا من منطقة القلعة وحى الخليفة.

محمد ماهر صلاح معاق بتخلف ذهني، ويتم ويميش مع والدته وليس لهما دخل ثابت يعيشان منه، يناشد الوزارة نفين القباج صرف معاش تكافل وكرامة لكي يساعدها على الحياة.

الأستاذ علاء عربي، تحية طيبة وبعد، أكتب اليكم استغاثة معاق من ذوي الاحتياجات الخاصة، يعاني من تخلف عقلي شديد، لا يستطيع، يتم الأب، والأب معلومة على أمرها ومقيمة معه، وكل ما يتناه هذا المعاق من معالي وزارة التضامن الاجتماعي د. نفين القباج الاهتمام بأمه، وصدر قرار بتسهيل وسرعة صرف هذا المعاش لظروفه القاسية، مع العلم أن محمد ماهر ليس له من يتحرك من أجله ولا يستطيع هو الحركة. ولكم جزيل الشكر، مقدمه لسيداتكم محمد ماهر صلاح إبراهيم، مقيم في ٩٤ شارع القلعة، الدرب الأحمر القاهرة، محمول ٠١١٤٢٩٢٦٦٦٦.

الرسالة الثانية من سعيد أحمد العدوي، ٧٢ سنة، مصاب بعدة أمراض مزمنة، القلب والسكر وارتفاع في ضغط الدم، يطالب الوزارة نفين قباج بمساعدته في استخراج كارتية خدمات متكاملة. الأستاذ علاء عربي، حاولت كثيرا وتقديم شكوى عديدة واستغاثات بمكتب الشؤون الاجتماعية بالدرب الأحمر اطالب بعمل كارتية خدمات متكاملة، لكنني فوجئت بقولهم أن كارتية الخدمات المتكاملة يصرف لأصحاب العجز الكلي والجزئي، أناشدكم برفع صوتي للسيدة الفاضلة نفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي لكي تصدر قرارا إنسانيا بالموافقة على استخراج كارتية خدمات متكاملة نظرا لبلوغى سن الشيخوخة وإصابتي بأمراض مزمنة وحالتي الاجتماعية صعبة، مع الشكر، مقدمه لسيداتكم سعيد أحمد أحمد العدوي، ١٠ شارع أحمد عمر الدرب الأحمر القاهرة، محمول ٠١٠٧٠٩٦٦٧١ و ٠١٢٧٠٥٢١٣٦

alaaareby@gmail.com



بين السطور

قلبي على ولدي انظر قلب ولدي على حجر. ليت قلبه توقف عند حد الحجر، بل تخطف كل النواهي والمحرمات، ففى هذا الأسبوع وقع العديد من جرائم الذبح وسفك الدماء، ولكنني أردت أن أبدأ بنشر تفاصيل هذه الجريمة التي تم خلالها العثور بمعرفة الأهالي على جثة المجنى عليها أثناء تنظيف مصرف القرية مصدفة بعد البحث والتحرر من أبنائها والأهالي والأمن، ففى أمر مرة كان الأبناء يذهبون لمصرف القرية ليحرقوا عن أهمهم وكلما اقتربوا من المصرف كان يقوم أحد أبنائها بتحذيرهم قائلاً أمى مش هنا! فذوابع وأسباب وطرق ارتكاب هذه الجريمة تخفت العقوق الأسود فى حق الابوين وتعدت إلى حد الذبح وايضا ليس الذبح فقط، بل نفذ المنهم جريمتهم بطرق داعش تخيلوا ما حدث لن يصدفه احد، فقد وقعت تلك الجريمة بالبحيرة وهى جريمة اسرية ارتكبها ابن المجنى عليها، بعد ان بلغ الجثع مدها وتوشت داخل نغمة لدرجة انه عشتش فى تفكيره ليخطط لأشنع جريمة فى الوجود.

إن الابن هانت عليه امه وهى التي كانت تعمل باليومية من أجل تربية أبنائها وعدم حرمانهم من أى شيء، ولتقرأ بعضنا من سطور هذه القضية، وهى التي وقعت عندما أرادت الام المسنة أن يقسم ورثها على أبنائها وفقاً للشرع، فذبحها الابن وفضل رأسها عن جسدها بعد ان اعماه الطمع وتملكه الشيطان فزين له التخلص من امه بعد ان فشل فى الاستحواذ على الارض التي تبلغ فدانا. كان يصر على ان تكتب له الارض هو وشقيقه فقط وتحرم شقيقاته من الميراث بحجة أنهم بنات.

لكن الأم كانت وكأنها لا تسمع منه شيئاً، ما جعل المنهم يعامل امه بطرق سيئة حتى تطاول عليها ضرباً فكان يذكر لها ان اخوته البنات تزوجن، وكل منهن فى بيت زوجها، والشقيق الموظف فى عمله لا يدرك من أمور الزراعة ما يدركه هو. كان يؤكد لها انه يرى أن هذه الأرض حق له، وأن إخوته ليس لهم أى ميراث فيها، لأنه وفق نظامه هو الوحيد العامل فيها والقائم على زراعتها، لكن كانت الام الضحية التي قارتت على منتصف عقدها الثامن ترى وتؤكد له ان عمله فى الارض شيء والميراث شيء آخر ويكفى ان خير الارض كان يبعلمه بمفرده، وهى كل الحاح له يؤكد لنفسه ان والدته اخطلت فى حقها فاضاها بهوس المال واعماه الاستحواذ على الميراث فدفعه عمى قلبه وبصيرته الى ان قطعته لكيفية جعل والدته تتنازل له منفرداً عن قطعة الارض، فكر فى ان يتخلص منها، ويضع إصبعها على عقد بيع هذه الأرض له، اي يصيها بعد القتل، ويهدأ نبال ما سعى لأجله. وكان ميرته فى قتل امه ايضاً أنها طاعنة فى السن، وأنها على مشارف الموت، وأنه ما زال شاباً لم يتجاوز عمره الـ ٦٠ عاماً فاحضر المنجل ووضع فى غرفة نومه، وأثناء غفلة دخل غرفتها وهى غارقة فى سبات عميق، وبدون رحمة ذبحها وفضل رأسها عن جسدها.

وعمل على اخفاء جريمته وبالمصادفة تم العثور على جوال وبداخله الجثة منتحلة تم قبل أحد الأهالي أثناء التنظيف للمصرف، فى هذه الأثناء تم إبلاغ الأمن بذلك، وبعد تحليل الطب الشرعى تبين طريقة الوفاة، هنا بدأ الشك فى الأبناء، لكن ولأن المشاكل بين المنهم وأمه كانت قبل قتلها فى أوجها، كل الشبهات تحوم حوله، فلم يأخذ وقتاً حتى اعترف بكل تفاصيل جريمته النكراء، وسد صدمة وذهول الأهل والجيران، حيث كان يبكي بكاء شديداً وهو يبحث عنها مع الجميع.



مدير عام خدمات نقل الدم القومية: نستهدف جمع ١٠٠ ألف لتر فى البداية والوصول إلى ٣٠٠ ألف لتر بلازما

فنون

«وديع الصافي».. مصر تحتفى بمئوية قديسي الطرب

أنطوان وديع الصافي: روح
والدي حضرت في احتفالي
بالمئوية على خشبة المسرح

فخور بإحياء ذكرى والدي في أقرب البلدان إلى قلبه «مصر»

● في زاوية من سر بقاء الفنان القدير حتى الآن؟
- «وديع كينونه الفن» استخدم صوته وألحانه لنشر قيم وعادات وطبيعة الإنسانية التي لم تشر من ذي قبل، فكان رائد الفنانين في تقديم أعمال تصف البيئة والمجتمع والحياة اليومية وهوم الإنسان وأفرجه ومميزاته وكذلك جماليات العمل فكان هذا مشروع عمره وكانت رسالته: استخدام الفن لنشر قيم إنسانية تساعد على بناء الإنسان كنواة للأوطان والجماعات.

وابتدع «الصافي» ما يسمى بالأغنية الوطنية، فهو أول من ذكر لبنان في أغنية «طل الصباح ١٩٤٧»، وصفه عاصي الرحباني قائلاً: إذا أحببت «أن تعرفوا على حضارة برمتها اسمعوا أغاني وديع الصافي»، وإنه به «عبد الوهاب» قائلاً «ما هذا الصوت»، وهذا الإجماع الكبير المطلق من كل فنانين العصر آراه أمراً نادراً، لأنه فنان متجدد، وثروة إنسانية، القيمة فنية، كما اشترك في مشواره الفني مع كل فنانين العصر من لبنان زكي نصيف وروبير خياط ولفهمون وهيب وعاصي الرحباني وتوفيق الباشا وكل المطربات المشهورات خرجن من عبائه صباح ونجاح سلام ونور الهدي وفيروز واكتشف مواهب أخرى فكانت رحلته إنسانية من خلال الفن.

● الركائز التي وضعها والسك أساساً لآبائنا؟

- «الفن الصادق هو ما يبقى»، كان صادقا مع نفسه ينتقى الكلمة الهادفة والابتكرة الخفيفة والصورة الشعرية الجميلة فكان شاعرا بالفطرة، يبذل مجهوداً لاختيار أغنياته، غنى عن الثوابت كحب الوطن والأرض والعزة الإلهية وحب الآخر وحب الأب لعائلته وحب الأخوة والجيران، كلها أعمال أبتت عليه قاسماً مشتركاً في كل الأزمنة، ذلك ما غنى لأجله وهذا سر بقاءه إلى الأبد فضلاً عن فنه واختيار النغم الملائم للكلمة في كل مرة، ويضاف إليه أداءه الساحر الذي جعل كل مطربي العصر مازالوا يتقنون بأعماله. وجعل الجمهور يحبه حباً مطلقاً.

● ما هي أهم المراحل التي تراها مؤثرة في حياة وديع الصافي؟
- طفولته في القرية المليئة بالثقافة والحضارة فيها خليط فريد من نوعه، في ضيعة الأرتجال شعري حتى لو كانت الناس أمية، وجدى لوالدي أهم شاعر في الجبل، يقول الماويل الجميلة بشكل مبدع، والأسرة كلها أصواتها متميزة، ما جعله فناناً عاش في وسط غنائي كامل أسس مشواره، فتعلق بالوطن والمزيج الموجود في لبنان الذي اختزل به هذا التنوع وهذا الكم الكبير من الألوان المختلفة، وهذا الشيء أثر عليه في نشأته وخلق منه مكانة كبيرة أحيه وأطلق عليه الجمهور «أبو الأغنية اللبنانية» فنياً ولحنياً وغنائياً.

● باعتبارك الأقرب لصوت وديع الصافي، كيف ترى الوضع في لبنان الآن على المستوى السياسي والفني؟
- الوضع السياسي والفني واحد، الغرب استطاع أن يخرب ودخل مجتمعاتنا من خلال الفن أولاً، عندما دخلت الاستثمارات في الفن البسيط، خربوا الذوق العام، لأن الفنان هو قائد لثقافة الشعوب وأخلاقيها.

«عظيمة يا مصر».. المصريون
عشقوا «الصافي» وأهدوه الجنسية
والدي استخدم الفن لنشر القيم
الإنسانية لبناء الإنسان كنواة للأوطان

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً

معين شريف: وديع الصافي علمنا كيف نحب الفن وكنت الابن الروحي له

المهرجان. وعن أعماله قال، أحب التنوع لأنه مطلوب لكل فنان، حتى يعبر عن الحالة الشعورية العامة للجمهور ولنفسه أيضاً، ولكن يمكن القول أنني في المطلق أميل لأي فن عربي أصيل يرتكز على كلمة وموسيقى راقية، فلا يمكنني تفضيل لون غنائي عن الآخر لأن كل كلمة راقية ولحن جميل صاحبه بكل تأكيد.

● وعن حال الفن الآن قال، أنا أشعر بمرارة حين أتحدث عن مجريات الحالة الفنية الحالية بالساحة، كون معظم الأعمال الفنية والأغنيات التي تقدم للجمهور حالياً تقتصر للكلمة الراقية وبالتالي هي تخلو من المضمون، لذا أسمى هذا العصر واحد من عصور الانحدار الفني الذي يطغى على العالم كله وليس العالم العربي فقط، ولكن أتمنى ألا تطول هذه الفترة بكل تأكيد.

● وأكد «شريف» أن أي موهبة تكون بالتأكيد حاملة قضية، ويكون لها فن رسالة، كما أشار إلى أنه لديه بالفعل أغنية باللهجة المصرية لكنه يفضل أن يكون هناك إتيان لهجة المصرية حتى يجيد تقديم أغانيها بشكل جيد.

● قدم «شريف» في حفله أغنيات: مصر التي في خاطر ودمي، عظيمة يا مصر، عندك بحرية، موال «ولو».



● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً

● حدثنا عن علاقتك به فنياً وإنسانياً بعد كل هذه السنوات؟
- عندما توفي جدي «لوالدي» تأثر والدي بغيابه لأنه كان المسئول عنه في كل شيء، وبعد رحيله بـ١٠ أشهر جاء لوالدي في المنام يشير إلى أنني «أنطوان طانس» وجاءت نسبة لاسمه، فاعتبرتني والدي جبراً للخاطر من الله وأصبحت أقرب له بين الجميع، وأثرت على نفسي وارتبطت به روحياً



يقلم: حسين عبد البصير

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

افتتح المتحف اليوناني الروماني في عهد الخديو عباس حلمي الثاني، في يوم ٢٦ سبتمبر عام ١٨٩٥ ميلادية، وقد بنى المتحف على عدة مراحل. وفي المرحلة الأولى جمعت المجموعة الأثرية الأولى في ١٨٩٢ ميلادية، والتي كان قوامها المتحف المصري. وفي المرحلة الثانية اكتمل بناء المشر فاعات الأولى ١٨٩٥ ميلادية. وفي المرحلة الثالثة أضيف قاعاتها.. وأخيراً ١٩٠٤ ميلادية. وكان ذلك جنباً إلى جنب مع تكوين الجمعية الأثرية في الإسكندرية في ١٨٩٢ ميلادية كؤسسة علمية داعمة تنظم البحث العلمي لدراسة الآثار ونشرها.

ولا يمكننا إغفال دور مؤسس المتحف الذي بدأ من الإيطالي جوسيبي بوتشي الذي عمل جنباً إلى جنب مع جاستون ماسيمو مدير مصلحة الآثار المصرية وأول مدير للمتحف المصري، ثم جاء من بعده فيرستو بريشيا وأخيل أدرياني في إدارة المتحف، اللذان قاما بإثراء المتحف بحفلاتهما التي تمت في داخل الإسكندرية وخارجها مثل حفلات الروميان الأنثوسى والفيوم.

وقد تم زيادة مقتنيات المتحف عبر العصور من خلال الهدايا السخية من جامعي المتحف الأثرية، مثل جون أنتونيوس وجيمونوبولو ومنشا باشا ومولوك مصر الملك فؤاد الأول وفاروق وبراغى عند التطوير والتحديث الخاص بالمتحف اليوناني الروماني الاحتفاظ باتجاهه كمتحف كلاسيكية الطابع للتعبير عن الفترة اليونانية للمدينة باتجاهات فكرية مختلفة والتي تعالمت بجانب بعضها البعض.

بالإضافة إلى طرح أقسام جديدة بالمتحف لخدمة الفكر المتحفي الحديث، حتى يكون مؤسسة علمية منافسة على مستوى عالمي، على أن تكون موضوعات العرض الدائم لسيتاريو المتحف اليوناني الروماني الحديث تغطي مساحات تاريخية من تاريخ مصر القديمة بوجه عام، والإسكندرية بوجه خاص.

وسوف يتم تناول الدولة الحاكمة والحياة السياسية في مصر خلال العصورين البطلمي والروماني، بجانب عرض شكل الحياة اليومية اليونانية والرومانية والإسكندرية (المتحف المتكدي) وعرض فكرة الديانة والعبادات في العصورين اليوناني والروماني (العبادات والديانة)، من خلال مجموعات المتحف اليوناني الروماني المعروفة والميزة مثل مجموعة التراس السوداء، ومجموعة أرض المحيرة، وعرض معبد التسامح، سوبك، والذي يرجع إلى عصر الملك البطلمي بطليموس السابع.

وسوف يتم التركيز على فوكو الإسكندرية والعرفه والعلوم الفكرية. من كانت الإسكندرية منارة للعلوم والثقافات الحضارية المختلفة. وكانت قبة فجل إليها جميع علماء وفلاسفة العالم القديم لما لها من تأثير ثقافي وحضاري. وسوف يتم التعبير عن النشاط الفني بالإسكندرية من خلال المسرح، وعبادة الميود ديونيسوس (رأس المسرح) في الإسكندرية. وسوف يتم عرض التطور المعقدي الجانزي في العصورين اليوناني والروماني، من خلال الموميوات والأواني الكائونية والتماثيل وشواهد القبور الجانزية وبيوتريبات الفيوم والتوابيت عبر العصور المختلفة التي مرت بها الإسكندرية بوجه خاص، ومصر بشكل عام.

وسوف يتم عرض الفن البيزنطي والفن القبطي من خلال البقايا المعمارية المميزة (الفرايز) وزخارف السقف، وقواعد الأعمدة، وعمائر، ونجاش، وعموديات، ونسج، وعملات، ومجموعة الراعي الصالح (جداريات ومنحوتات ومسارح وقينات). وفي الطابق الأول المتخصص للمتحف، سوف يتم عرض فكرة التجارة والتبادل التجاري والعلاقات الخارجية الاقتصادية والحربية والصناعات الصغيرة والحرف المصرية (المنج) والعلم المشغول، والحلي، والفنانيات وورشه، والبرونز، والرجاج) المنتشرة في أرجاء مصر المعروفة في العصور القديمة، والتي كان يتم تبادلها مع بعض الدول المجاورة.

وسوف يزيد المتحف مساحته لكبار الزوار، وقاعة للمؤتمرات، ومكتبة خاصة بالمتحف اليوناني الروماني، والتي تضم أثير الكتب العالم. وأخيراً قاعة للتربية المنهجية لجذب الأطفال إلى المتحف من خلال الورش والأنشطة المختلفة التي تهم برفع الوعى الأثرى لدى الأطفال.

ويهدف العمل على تطوير المتحف اليوناني الروماني إلى تعزيز الرسالة العلمية والثقافية التوعوية للمتحف، وبعد هذا المتحف وأحد من أهم وأعلم متاحف حوض البحر المتوسط بأسرها.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org

رأدار

يقولون: «إذا تحاورت مع صديق يجلس إلى جوارك الآن بشأن قضية تعليمية ما، فلا تتدهش إذا كانت النتيجة ثلاث وجهات نظر مختلفة».
ماذا يقول طلبة الصف الرابع الابتدائي عن قصة ٣ سنوات مضت من تطبيق منهج تعليمية مطورة؟ هل تعتقد أنهم أكثر إزدهاراً واستيعاباً للمهارات هذا الزمان، أم أنهم يعيشون معاناة حقيقية بسبب نظام التعليم الجديد الذي دخل حيز التطبيق التدريجي الفعلي في سبتمبر من العام ٢٠١٨؟
تحركت الأيام الرائدة منذ ذلك التاريخ، واشتعلت الفضايات بنقاشات لا تتوقف عن قصة تطوير التعليم، أسرارها جديدها وكفاءة التطبيق.

«هيدرستوا الأطفال كيميائياً، وفيزياء في رابعة ابتدائي.. تخيل».. «المعلمون لم يفهموا المنهج، فكيف سيدرسونه للأطفال».. المنهج «صعب» و «منقول من مدارس في كوكب المريخ»!

طلبتا بشكل عام - وطلبة الصف الرابع الابتدائي على وجه الخصوص - هم سفراء التعليم المصري الذي يخترق اليوم بكل انتفاخ مع العديد من المؤسسات الدولية المعنية بقياس وتقييم أداء الطلبة حول العالم في مجالات معرفية متنوعة!

وجدها نتائج هذه الدراسات والتقييمات الدولية مستكشف لنا عن مدى كفاءة وجدوى عمليات التطوير التي تتم حالياً في المنهج التعليمية وفي طرق التدريس المطبقة، والتي لا تعترف بمبدأ الحفظ والتلقين، إنما بمدى المعرفة والمهارات التي اكتسبها الطلبة على مدى رحلتهم الدراسية.

فهل سيتسمن تصنيف مصر على خريطة التعليم الدولية في السنوات القادمة؟
الخلاصة: لا نملك إلا أن نتمنئ.. وننتظر.. والأهم أن نشترك الأذوار معاً من أجل المستقبل الذي نرجوه لأطفالنا في كل بقعة في المحروسة!
نيذاً من الأور!

aimorganpen@yahoo.com

إشراف: أكرم عبد الغنى

رياضة



كيروش يعطي التعليمات الأخيرة للاعبيه قبل مواجهة أنجولا

«كيروش» يهاجم بالقوة الضاربة.. و«صلاح» يتحضر لهز الشباك في لواندا

الليلة.. المنتخب يتحضر لاصطياد غزلان أنجولا والتأهل للمرحلة الحاسمة من تصفيات المونديال

المنافس، حيث استدعى البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للفراثة ٢٦ لاعباً قبل أن يستبعد عمر مرموش المحترف في صفوف شوتجارت الألماني، ويرفض ضم بديل له. ملعب ١١ نوفمبر بالعاصمة الأنجولية لواندا، ضمن منافسات الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى المباراة الفاصلة في تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. ويبحث الفراثة عن العودة للتأهل لثلاث لضعاف لضمان التأهل رسمياً إلى الدور الأخير من تصفيات المونديال، حيث يتصدر منتخبنا المجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن أقرب ملاحقيه ليبيا الذي يخرج في الثالثة عصرًا لواجهة الجابون صاحب المركز الثالث بـ ٩ نقاط، بينما يحتل منتخب أنجولا المركز الأخير برصيد ٣ نقاط. وكان المنتخب الوطني قد استهل مشواره في هذه التصفيات بالفوز على أنجولا في القاهرة بهدف دون رد سجله محمد مجدى «أفشة»، قبل أن يتعادل مع الجابون خارج الأرض نتيجة (١-١). ثم فاز على ليبيا ذهاباً (١-٠) وإياباً (٢-٠). واستعد المنتخب لمباراة اليوم بمعسكر قصير انطلاق الأحد



بقلم: ماجدة صالح

عيد الجهاد أنشودة التحرير وكرامة أمة

احتفالية كبرى بعيد الجهاد الوطني ينظمها حزب الوفد في بيت الأمة يوم السبت، كيوم تاريخي في ذاكرة ضمير الأمة.. وتحت ذرى «عيد الجهاد» في ٢١ نوفمبر من كل عام ويعود هذا التاريخ إلى عام عندما التقى سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي المندوب السامي البريطاني لمطالبته بالسماح لهم بالسفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح الذي عقد عقب الحرب العالمية الأولى بهدف عرض قضية استقلال مصر على المؤتمر. واعتبر هذا اللقاء هو الشرارة الأولى التي انطلقت على إثرها ثورة ١٩١٩ حيث لم يحقق اللقاء النتائج المرجوة منه وكان رد المندوب السامي البريطاني على الرفاق الثلاثة.. هو أنهم لا يمثلون الشعب المصري كي يتحدثون باسمه.. ومن هنا جاءت فكرة سعد زغلول ورفاقه بجمع توكيلات من الشعب المصري والتي استجاب لها معظم فئات وطوائف الشعب المختلفة.. ومقتت فعلا كبريا.. وتم تشكيل وفد موسع يضم ٤١ عضواً.. وبعد نجاح الفكرة تم إلقاء القبض على سعد زغلول ورفاقه.. واندلعت على إثرها الثورة الأم ثورة ٩١ التي نتج عنها حصول مصر على استقلالها وظلت مصر تحتل بهذا اليوم حتى عام ١٩٥١م ثم تم إلغاؤه.. وعقب تشكيل حزب الوفد الجديد عام ١٩٧١ أعاد فؤاد سراج الدين الزعيم الوفدي.. مؤسس حزب الوفد الجديد الاحتفال بهذا اليوم داخل الحزب.. لتكون ذكرى وطنية راسخة في قلوب الأمة المصرية.. وقبله حياة لكل المناضلين نحو الحرية والديمقراطية.

يعود عيد الجهاد لعام ١٩١٩، عندما ذهب سعد زغلول بسفير عبد العزيز فهمي وعلى شعراوي إلى المعتمد البريطاني القبط ريجينا لودجيت يوم ٢١ نوفمبر، للمطالبة بالسماح لهم بالسفر للمشاركة في مؤتمر السلام بباريس في فرنسا. لعرض القضية المصرية، وإنهاء الحماية البريطانية المفروضة على مصر منذ ديسمبر عام ١٩١٤، استناداً إلى مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها الذي أعلنه الرئيس الأمريكي ويلسون.. «مطالبة» سعد زغلول والوفد باستقلال مصر من الإنجليز، كان إعلان التحدي للإحكام العرفية والحاكم العسكري التي كانت تقف بآرصاد لكل من يحاول مقاومة أو كفاضة مطامع الاستعمار، فتولى عليهم في ذلك بالرفض، ومقابلتهم إلا يمثلون إلا أنفسهم.. والرضى البريطاني لطلب سعد، كان شرارة لانقراضه الشعب المصري بكل طوائفه ووقاته ضد الاحتلال. ليبدأ في جمع التوكيلات لسعد زغلول. لتقويضهم للسفير لباريس وعرض القضية والمطالبة بالحصول على الاستقلال الوطني.. وفي أعقاب النضال من أجل الحصول على الاستقلال الوطني، تم سجن سعد، ورفاقه في ٨ مارس ١٩١٩. ليبدأ فصل جديد في مواجهة الشعب المصري للاحتلال. وتبدل مع الثورة الشعبية عام ١٩١٩، وتشكيل حزب للاحتلال. بعد تحرير محضر المحاكمة مع سير ونجحت، بحضور أعضاء الوفد المقترح في ٢١ نوفمبر ١٩١٩، أجمع الجميع على رئاسة سعد زغلول للوفد. وتم الاتفاق على تكوين وفد المفاوضات، وتم وضع قانون للسير عليه، وتعيين لجنة تسمى باللجنة المركزية لجمع التبرعات ومراسلة الوفد بما فيه من شؤونه.

ويتم مواد على تأليف وفد من سعد زغلول باشا، رئيساً، وعلى شعراوي باشا، وعبد العزيز بك فهمي، ومحمد على علوية، وعبدالمطيף الكياتي، ومحمد محمود، وأحمد لطفي السيد، وإسماعيل صديق، وسنيوت حنا، وحمد الباسل، وجورج خياط، ومحمد أبو النصر، ومصطفى النحاس، والدكتور حافظ عفيفي، ومهمة هذا الوفد هي السفر بالطرق السلمية المشروعة حينها وجداً للتمسك بسيلا في استقلال مصر استقلالاتاً تاماً، ويستمد الوفد قوته من رغبة أهالي مصر التي يعبرون عنها رأياً أو بواسطته أو من بينهم بالهيئات النيابية.. وإنهالت على الوفد التوكيلات، وكانت أيام التوقيع أياماً مشهودة رفعت من معنويات الشعب المصري، وكانت مظاهرات وحركة دائمة أيقظت الروح الوطنية الكامنة بعد طول انتظار، وتطلع الكثرين للذهاب واستمرت المقاومة الشعبية للاحتلال قرابة ٤ سنوات حتى اعترفت بريطانيا بمصر دولة حرة ذات سيادة بموجب تصريح صدر من طرف واحد في ٢٢ فبراير ١٩٢١، واستمر صرح من ٩١ أبريل ١٩٢١، ويرتبط تم انتخابه، واجتمع يوم ٢١ يناير ١٩٢١، وحكومة تمثل الأغلبية البرلمانية شكلها سعد زغلول يوم ٢٢ يناير ١٩٢١.. وظل عيد الجهاد عيداً كانت مصر تحتفل به منذ سنة ١٩٢١ أي منذ أن نالت استقلالها إلى سنة ٢٠٥١ وكان يعتبر يوماً قومياً في عهد المملكة المصرية، ويقترن هذا العيد باسم سعد زغلول، وكان الشعب المصري، يتوجه في هذا اليوم بكل طوائفه إلى ضريح سعد، حيث يخطف فيه الزعماء ويضعون الزهور ترحماً عليه... وسوف يشارك فيها الوفودين (الوطنية والمحافظات مصر.. لاالمتفاع على الخطاب السياسي الهام الذي سيلقيه المستشار بهاء أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل مجلس الشيوخ..عاش الوفد دائماً وأبداً ضميراً للأمة.

magda_salew@yahoo.com
رئيس لجنة المرأة والقيادية
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية



بقلم: دكتور محمد دياب

الاحتواء نظرة مختلفة

١. الاحتواء وهو المرادف الجديد لـ الخروج بالمباراة لبر الأمان.. ومما لا شك فيه أن الحكم الدولي محمد عادل بتصريحه (إنه احتوى لاعبي الزمالك) ورأينا ذلك في فرائضه والتجاوز عن عصبية الفريق الزائفة، وما حدث من طلاق حامد وزير - وكانت أحد أسباب استبعاد كيروش لهم! فهل الحكم كان مخبطاً ما مضيئاً قبل الإجابة علينا أن نعرف ما: الاحتواء من النظرة الإدارية ومن نظرة التحكيم.. ففي الإدارة يجب على المدير (الحكم) يحتوي موظفيه (اللاعبين) ولا يعطيهم الفرصة للتجاوز أو التناول.. أما إذا حدث خروج على النص من المرؤوس على الرئيس فيصبح الخطأ على كليهما.

٢. احتواء على القائد.. فهذا هو القاضي الذي يطبق القانون ويحسب وقائع المباراة فإن الكاتب عدل اختار الحل الإداري لأنه تصوره ماذا سيحدث إذ إنه أنهت المباراة بغير الطريقة الطبيعية - لأندر الله - وعلم أنه ستم مهاجمته ومعه التحكم المصري من الجميع، ولن يقف بجانبه أحد ولا اللجنة الثلاثية ولا لجنة الحكام بالإضافة إلى أنه يستعمل كافة العواقب.

لا تحتوي بعض من جماهير الأهلي المدير الفني موسيماي، رغم ما حققه ويحققه من نتائج وبطولات.. ومؤخراً تم انتقاده بعنف جرساً إحراز الزمالك هدفيين بسبب تغيراته.. مع لاعبيهم الذين هم حسين الشحات ولويس ميكونسوني وهما لاعبان كلاهما خريزة الأهلي ما يقرب من ٠٠٢ مليون جنيه أو بمعنى آخر لا يجدون فيهم بايصال من قبلهم ولا للعب.. كما أن توقيع البديل من عدل على بعض لاعبي الزمالك ولكنه من الله.. فلماذا إذا الانتقاد؟! وقد في الأحوال نرجو إعمال العقل فيما نراه وتترك الكل يقوم بعمله ويأقفا حملات الانتقاد.. ولحضراتكم الحكم.



بقلم: نادر ناشد

من «عرونس» إلى وزيرة الثقافة

عرفت المخرج الراحل عبدالرحمن عرونس الذي تحل ذكرى رحيله هذه الأيام، فقد رحل منذ اثني عشر عاماً.. رأته لأول مرة في مهرجان الاسماعيلية الأول مسرح الطفل، والمؤسف انه كان الأول والآخر.. كان ذلك في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي، وكنت تكتب لجلة الاذاعة والتلفزيون، واجريت معه حواراً تبا فيه بسقوط صدام حسين واحتلال العراق وكان حواراً شديداً لهجة إلا أن الكاتب محمد جلال رشدي التحرير حذف هذه الأجواء وقال هذا كلام قد يكون صحيحاً ولكن ساكنتي بأن يكون الحوار فنيا.

كان عرونس منجماً للوفد العراقي وللمسرحية العراقية ذات الأجواء الأسطورية، وقامت مسرحية الوفد العراقي في النهاية، وكان الوفد العراقي شامخاً في تقديم مسرحية شديدة التميز حيث ماجت بين التراث والمعاصرة في عبقرية خاصة في الاستعراضات المبهرة ذات الامكانيات الجمالية الرفيعة.

عرفت بعد ذلك بعدالرحمن عرونس الإنسان السكندري الاصيل وادهشني أنه مؤلف وملحن أغنية الوداع يا جمال يا حبيب الملايين لثورة نضال عشية طول السنين... واهشني أكثر انه مؤلف وملحن مائتين وأربعين أغنية وطنية تامت مع السنوات ولم يحتفظ بها أحد، أو هكذا اتخيل.. لأننا لم نسمع شيئاً من هذا التراث الزخر.

عرونس كتب وأخرج عشرات الأعمال المسرحية التي تنتمي للمسرح التجريبي، فقد أتمت باحفاً مسرح المهفي، وعمل في مسرح العريفة ومسرح الشارع مع الكاتب المسرحي ناجي جورج، وهو مؤسس فرقة شباب البحر الحامدية التي تحولت بعروضها في محافظات وقرى مصر كما أنشأ مسرح الصابدين.

وقد كتبت مقالا في مجلة الاذاعة والتلفزيون آثار زريعة، فاقترحت على فاروق حسن وزير الثقافة أن يكون عبدالرحمن عرونس رئيساً لمهرجان المسرح التجريبي، ولم يعترض الوزير الفنان محمد الأخلاق، ولكن الذي اعترضه من مشروع مسرح الدولة في حينها ووصلني أربعة وعشرون رداً منهم ونشرتها كاملة، فقد تحول القتال إلى معركة ومن أهم الردود ما كتبه المخرج الراحل سعد اردش الذي قال الدكتور عرونس له كل الاحترام لدوره المشرف في تثقيف وتدريب عشرات المخرجين الشباب، ولكنه لا يتابع مثلاً الأعمال المسرحية التجريبية في المسرح الغربي مثل تجارب مسرح فرنسا وروسيا والنرويج وإنجلترا وغيرها، واقتراح أن يتولى الدكتور عرونس رئاسة المسرح الشعبي والسम्मسية وهو من قياداتها.

المهم ان رأى استاذنا المخرج الكبير سعد ارد كان مقنعا حتى فوجئت بالدكتور عرونس نفسه يرسل رداً يشكر فيه سعد اردش وموافق في الرأي.

أما نشاط عرونس العربي فقد امتد إلى الأردن، حيث قام بالتدريس في جامعة اليرموك بالأردن وأنشأ هناك مختبر اليرموك المسرحي، وقد من خلاله ١٦٥ شاباً في شتى المجالات المسرحية، التمثيل والإخراج وتأليف النصوص المسرحية، وقد كرمه الملك حسين عاهل المملكة الأردنية الهاشمية وقال له أملك ان تختار وسام ملك الأردن أو خمسين ألف دولار أمريكي.

واختار عرونس تكريم الملك، وقد التقى عليه الملك حسين واعطاه ثلاثة امتيازات أردنية مهمة وعاد عرونس إلى وطنه مصر ليعيد في تدشين مسرح الموندراما، وهي نوعية مسرح الممثل الواحد، وكتب وأخرج سبع مسرحيات موندراما، وأخرجها بنفسه ليكون رائداً في هذا المجال إلى جانب دعمه المتواصل في المسرح الشعبي ووده في تطوير السمسسية.

اليوم ونحن نتخيل بكري عرونس اقترح على الزوية العامة إنشاء ناديس للقيام بأن تحتفل الوزارة به من خلال احياء الاحتفالات، وتدهيبها وكذلك احياء تراثه في الغناء، وأرى ان هناك الكثير من الدارسين لهم شغف في احياء تراث عرونس المهم.

Nader nashed 7777a@gmail.com



بقلم: صلاح صيام

بوسطجي الفن

ولد لأب نمسوي يعمل سفيرا للنمسا في القاهرة، وأم إيطالية عاشت في مصر عندما ترك والده العمل السياسي ورجع في العودة إلى بلاده، ورفضت الأم الرجل معه، وقررت البناء مع ابنيها في مصر وحتى تهرب من منغلة والده لخصفنة اختت مع ابنيها وهربت به إلى الإسكندرية وعاشا في منطقة رأس التين والتي استبق استيفان بايدي المدارس فيها.

وإثناء دراسته تطوّر طموحه التمثيل لديه حتى أنه عندما كان تلميذاً بمدرسة رأس التين الثانوية حضره المدرس من الاستمرار في عمله ممثلاً إلا أنه رفض لأنه لا يستطيع البعد عن التمثيل، واتشى الأمر إلى ضلعه من المدرسة فقدم إلى مصلحة البريد ليعمل «بوسطجي»، وتم قبوله واستلم عمله وقبل مضي ثمانية أيام على تعيينه جاء إلى مصلحة البريد تقرير من الثانوية بأنه يعمل ممثلاً وقت أن كانت النظرة إلى التمثيل والفن محرمة إلا البعض ويثيرها الناس من الأمور «العيبية»، فما كان من مصلحة البريد إلا أن طردته، وعندما وجد نفسه لا عمل وما يحصل عليه من التمثيل لا يكفي هو ووالده، قرر أن سفر إلى إيطاليا بحثاً عن عمل ولدراسة التمثيل هناك، وفي إيطاليا اتاحت الظروف للفنان الراحل استيفان روسني أن يعمل مترجماً، ومن خلال عمله التقى بكبار النجوم هناك وكان يتردد على المسرح الإيطالي ويتحدث له فرصة ممارسة السبينا عليه هناك، فعمل ممثلاً ومساعداً في الإخراج واستشارياً فنياً لشؤون وعادات وتقاليده الشرق العربي للشركات السينمائية الإيطالية التي تنشط أفلاماً عن الشرق والغرب العربي، فلم ذلك سافر إلى فرنسا للعمل في السينما هناك ومن باريس سافر إلى فيينا ليشارك في إحدى الروايات المسرحية.

وقدم عرونس في ٤٢٩١ م استئناف إلى مصر، وأمام صعوبات الحياة تزوجت أمه فيما بعد من أحد الإيطاليين، فبدأت متابعه فقرن أن يهجر البيت واتجه إلى العمل المسرحي، حيث طلب مقابلة عزيز عيد ليتمتعه فرفضه، وفتح «عيد» صاحب الفرقة شباب بقب أمامه ويخبره الفرنسية والإيطالية بملافة فقرن أن يلحقه بفرقة.

والنضم بعدها إلى فرقة نجيب الريحاني ثم فرقة يوسف وهبي ووصل إلى القمة، كما قام بتدريب العديد من الروايات لفرقة يوسف وهبي والتي حققت نجاحاً كبيراً في ذلك الوقت.

في هذا الوقت القلتا عزيزة أميراست أول شركة إنتاج سينمائي باسم «إيزيس فيلم» وليجات إلى استئناف لما يتمتع به من تجربة في ميدان السينما خارج مصر وعيدت له بإخراج الفيلم «استناعت بالمصطفى أحمد جلال ليكتب القصة من جديد وكان الفيلم الجديد للفيلم هو «البنى»، وقام برفيق بإخراج الفيلم وثالثتها، منه نجاح وعرض سينمائي مترووه في ١١ نوفمبر عام ١٩٦١ في حفل حضره طلعت بك وحرب وأمير الشعراء أحمد حفيظ وحشد كبير من الفنانين والمصنفين والقي الفيلم نجاحاً كبيراً ليكون أول فيلم روائي مصري خالص في إنتاجه وتأليفه وإخراجه وتمثيله، وبعد هذا الفيلم سارت عدة أفلام سينمائي في مصر إلى الآن.

قدم استيفان روسني طوال مشواره الفني حوالي ٨٢٢ فيلماً سينمائياً من تمثيل وإخراج وتأليف، استناعت فيها أن يقدم أداء تمثالياً فريداً من نوعه ثم يلقه فيه أحداً ولم يتمكن أحد من تقليده، برز في أدوار الشر الجميل والكوميديا حتى أصبح المبح وأطرف البعد عن التمثيل، واستناعت بالمصطفى أحمد جلال الواسحة والمساحة المثيرة ذات الكفاءة الخاصة على شخصيات من نوعية «القتل» «التهنئة» «الناقص» «الفرار» ولا أحد يستطيع أن ينسى جملة المفاتورة التي أفلامه التي أنتجت بإحاطة والتبني صعبان علياً، مرحب بإيجال مشروب البنت الهندي.

قام بالتمثيل في كثير من الأفلام ومسرح يبر أدوار الشر والكوميديا وتووع عيد حيث كتب القصة والسيناريو لأفلام كثيرة أهمها البحر بيضك مع سنة عملها الله سنة ١٩٦١، وقام بإخراج فيلم صاحب السعادة كشكش به سنة ١٩٦١ تعجب الريحاني، وكنت القصة والسيناريو من إعداد بدع خبري وتجنب الريحاني واستيفان روسني.

Salah_alwafd@yahoo.com



كيرييا

البنك الأهلي يسعى للتعاقد مع مهاجم سوبر في يناير

المعلق بأحد فنادق القاهرة حضور نيلو فينجاندا المدير الفني للاتحاد المصري لكرة القدم مهران الفريق الذي بدأ في السادسة مساءً واستمر ساعتين ونصف ضمن برنامج العداد لتصفيات أفريقيا التي تنطلق في أكتوبر ٢٠٢٢ وهي المؤهلة للأمم الأفريقية للمنتخبات الأولمبية والتي يتأهل الثلاثة الأوائل منها لأولياد باريس ٢٠٢٤. وأكد فينجاندا أن اتحاد الكرة يولي أهمية كبيرة لهذا الفريق من أجل إعداده بالشكل المطلوب ووجه العديد من النصائح للاعبين كان أهمها نسبان الانتماء لأي ناد خلال وجوده في معسكر المنتخب ولا يتذكر إلا مصر وعلم بلاده فقط.

المعلق بأحد فنادق القاهرة حضور نيلو فينجاندا المدير الفني للاتحاد المصري لكرة القدم مهران الفريق الذي بدأ في السادسة مساءً واستمر ساعتين ونصف ضمن برنامج العداد لتصفيات أفريقيا التي تنطلق في أكتوبر ٢٠٢٢ وهي المؤهلة للأمم الأفريقية للمنتخبات الأولمبية والتي يتأهل الثلاثة الأوائل منها لأولياد باريس ٢٠٢٤. وأكد فينجاندا أن اتحاد الكرة يولي أهمية كبيرة لهذا الفريق من أجل إعداده بالشكل المطلوب ووجه العديد من النصائح للاعبين كان أهمها نسبان الانتماء لأي ناد خلال وجوده في معسكر المنتخب ولا يتذكر إلا مصر وعلم بلاده فقط.



فينجاندا

اتحاد الكرة يطلب تعديل القائمة المبدئية لكأس العرب

قدمت اللجنة التي تدبر الاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة احمد مجاهد طلباً للجنة المنظمة لبطولة كأس العرب لإجراء تعديل على القائمة المبدئية للمنتخب الوطني في البطولة التي سيتم اختيار القائمة النهائية منها يوم ١٩ من الشهر الجاري. وجاء في طلب الاتحاد المصري أنه تقديراً لتضارب المواعيد بين البطولة والكونفدرالية الأفريقية التي يخوض خلالها ناديا بيراميدز والمصري مباراتين لكل منهما، ويتحاجن للاعبين المنتخبين إلى قائمة البطولة بالبطولة التي ستقام بالدوحة في الفترة من ١ ديسمبر المقبل حتى ١٨ منه.

من جهة أخرى شهد اليوم الثالث لمعسكر المنتخب الأولمبي

«العانى» يتفقد تطوير منطقة معابد الأقصر والكرنك

الأقصر- أسماء حمودة:
تفقد صباح أمس، الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار والمستشار مصطفى الهم، محافظ الأقصر، أعمال التطوير الجارى تنفيذها بالشوارع والميادين والناطق المحيطة بمعابد الكرنك، والى سنده إقامة الاحتفالية الكبرى، بمرافقة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ونائب محافظ الأقصر ومساعدى الوزير للمشروعات والشئون الفنية ومستشار الوزير للعرض المتحفى وبعض قيادات الوزارة والمحافظه.

جاء ذلك خلال زيارته الحالية إلى محافظة الأقصر لمتابعة الاستعدادات التى تجرى على قدم وساق لإقامة الاحتفالية الكبرى للترويج السياحى لمحافظة الأقصر خلال الأسابيع القليلة القادمة.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشة

الإعلام والعنف

ما زلنا نتحدث عن ظاهرة العنف السلبية، والتي تعد كارثة بكل المعايير والمقاييس ولا بد من اختلافها عن أسرع وقت ممكن، لأنها لا يجوز وجودها مع الجمهورية الجديدة، وخلال اليومين الماضيين تحدثنا عن سبب مهمين لانتشار ظاهرة العنف وهى التشبث فى المنزل، والدراما المختلفة، التى تصدر العنف فى الشارع المصرى. وهناك الكثير من العوامل الأخرى التى تسبب فى ظاهرة العنف، ويخصها علماء علم الاجتماع، ومن بين هذه العوامل ما يقوم به الإعلام فى زيارة العنف، بسبب الظهور الكثير لمشاهد العنف، وترويجها عبر البرامج التلفزيونية المختلفة، ويشمل ذلك الأعمال السينمائية مما تكون سبباً مهماً لدى المراهقين فى تشبعهم بهذه الظواهر المرئية، والتي تظهر فى كل تصرفاتهم وأفعالهم المنيفة لدرجة أنها تصبح واقفاً معاشاً داخل المجتمع، وهذا ما نلمسه من مظاهر العنف البشعة التى تنتشر فى الشارع.

ولذلك فإن المبالغة الكبيرة التى يقوم بها الإعلام سواء فى السينما أو الدراما أو حتى الفضائيات التى تشر مظاهر العنف وتبائع فيها، هذا سلوك مرفوض جملة وتفصيلا حتى نقي المجتمع من هذه الظاهرة البشعة التى تصدر العنف إلى الكثير من الأفراد خاصة فى المرحلة العمرية الصغيرة، إضافة إلى الكثير من المراهقين. فليس من المقبول أو المعقول أن يتم الترويج للمجرمين وكأنهم أبطال خارقون، وهذه هى الطامة الكبرى التى يجب أن تزول وتختفى فى أسرع وقت.

إن تكرار ظهور العنف فى أى وسيلة إعلامية والتكيز عليها بشكل غير طبيعي يعنى أن هذه الوسائل الإعلامية تصر على تصدير مشاهد العنف داخل المجتمع وبتلقاها المراهقون وكأنها رسالة إليهم ليقوموا بتقليدها على الأرض. وهل هناك أحد ينكر الجرائم البشعة التى وقعت مؤخراً، وعند القبض على هؤلاء المجرمين، يعرفون بأنهم نفذوا هذه المشاهد الإجرامية بعد مشاهدتهم الوسيلة الإعلامية الفلانية وتأثروا بها فى كل شيء.. ولذلك بات من المهم الحد من نشر مظاهر العنف بكل الوسائل الإعلامية، حتى يتم منع تصدير كل هذه المظاهر المنيفة إلى المجتمع.

يبقى أن يكون هناك دور فعال للرقابة على كل المصنعات التقنية لمنع ظهور هذه المشاهد المنيفة التى تؤثر فى المجتمع بالسلبية. واعتقد أن المصنعات حريصة كل الحرص على هذا الأمر، من أجل أن خلق مجتمع واع لا يمارس أى عنف، بما يتماشى مع الجمهورية الجديدة.

رئيس حزب الوفد

التضامن تقذف مسنين بلا مأوى

وجهت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى فريق أطفال وكبار بلا مأوى لإنقاذ مسنين متواجدين بمنطقة العجى بمحافظة الإسكندرية، وعلى الفور تحرك فريق الإسكندرية إلى مقر البلاغ، وتبين من خلال دراسة الحالة أن المسن يبلغ من العمر تقريباً ٧٠ عاماً ولم يستدل على اسمه ولا توجد أى أوراق إثباتية ويجلس منذ شهر تقريباً فى هذا المكان، كما أنه يعانى من عدة أمراض منها التهابات فى العظام والتهقرس ومشكلات بالأوعية الدموية، والسمن أكيه لا يستطيع التحدث ولا أحد يعرف عنه شيئاً من المارة.

كما وجهت وزيرة التضامن الاجتماعى فريق أطفال وكبار بلا مأوى لإنقاذ مسنين متواجدين بالشارع فى القاهرة وطنطا، وعلى الفور تحرك فريق غرب القاهرة لإنقاذ المواطنة «ص» ٥٠ عاماً، وتم إيداعها بدار روضة الحبيب لرعاية الكبار بلا مأوى، كما قام الفريق بالقاهرة بإنقاذ مسنة «ص» ٥٨ عاماً من حى المرج وحالتها الصحية متدهورة، وقام الفريق بطبقتا بالرقم «م» ٤٠٠، ٦٥ عاماً متواجداً بأحد شوارع الخلة.

كما تقوم الوزارة بالتنسيق فى هذا الشأن مع مديريات الصحة لتوقيع الكشف الطبى على المسنين وعمل مسحة للتأكد من خلوهم من أية أمراض معدية.



«الحجار» فى عودة

استثنائية لزمن الفن الجميل

كتبت: بوسى عبد الجواد:
فى عودة استثنائية لزمن الفن الجميل، استعرض النجم على الحجار مجموعة من كنوز الغنائية التى شكلت جزءاً من ثروة الطرب المعاصر فى أسمى أقيمت على مسرح النافورة وجاءت ضمن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية ٢٠٢١، حرص الحجار على استعادة ذكريات رحلته الفنية وتغنى بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو حازم القصبي بنسخة من أعماله التى تحمل فى مضمونها الكثير من القيم النبيلة والمعانى السامية كان منها: المال والبنون، على قد ما حبيناً، مش عابر سيبلى، بنت وولد، ما تمنعوش الصالحين، فى قلب الليل، قولنا، الليل وآخره، الليلة ليكى، كان إحساسى، زى الهوى، من غير ما تتكلمى، ذئاب الجبل، اعزىنى، عرافة، مسالة مبدأ، جيش نعيش، لا الشتا بيوابة الحلوانى.



عطر الأحباب

فيلسوف شعبى فى زمان رديء مختل، حيث الضياح والاهتمام بالجنون لن يسقى إلى التعانيس مع معطيات الواقع غير السوى. فلسفته البسيطة العميقة مستمدة من نبض الشارع الصاحب بالقرانئ والجانب، خالية من المصلحات المقعدة وكوابيس التنظير. نجاح الموجى ١٩٤٥-١٩٩٨، صوت الحرافيش المهقن القهويين فى سنوات الضفب والتيه والأحباب، تلك التى تطول وتوحش وتبدو بلا نهاية.

بقلم: مصطفى بيومي

نجاح الموجى

وأبناء وبطالة متكررة وأزمات لا تتوقف. الشر ليس أصيلاً، فهو وديع مسالم، والحيثيات التى يقدمها لتبرير جريمته مقننة مسكونة بالصدق. عباس المر فى «المسايل» قاتل ومدمن مخدرات، معاناة مدمرة من البطالة والتشرد، وتخطيط فى دروب الحياة الوعرة، فكيف لا ينتهز الفرصة المواتية ويلقى شبابه لاصطياد أبناء السادة، وهو الموقف نفسه الذى يواجهه مصطفى، حيث تلفيق التهمة قريانا لكبار اللصوص.

عبد الله فى «الحريف» من سكان السطوح الذين يكابدون الفقر ويصارعونه ويتعرضون للتهزيب فى الصراع غير التكافى. زوجة مصطفى، سيد الغلابة مع ضابط شاب، لكن الضابط لا يتورع عن اعتقاله ليكون بديلاً عن السجن الهارب من سيارة الترحيلات، وعندئذ يتحول اسمه إلى حسين الغمراوى، وتسلب هويته ويُعى تاريخه. التحول ورفقياً من المسيحية إلى الإسلام جزء من المفارقة، والكارثة الحقيقية هى سهولة التضحية بالعادين من ساكنى القاع لإنقاذ السادة أبناء السادة، وهو الموقف نفسه الذى يواجهه مصطفى، حيث تلفيق التهمة قريانا لكبار اللصوص.

السيد مواطن صالح مسالم، يكتب الرجز ويعتق به على الرغم من كنهه بالقراءة والكتابة. رب أسرة فقيرة، ويحلم بمستقبل أفضل لابنه وابنته. لا شيء، يباهى به أكثر

د. خالد عبد الغفار يلقى كلمة مصر أمام الدورة ٤١ للمؤتمر العام لليونسكو بباريس



ألقى الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان، كلمة جمهورية مصر العربية أمام الدورة الحادية والأربعين للمؤتمر العام لليونسكو بباريس، حيث استهل كلمته قائلاً: «اسمحوا لى فى مستهل كلمتى أن أتوجه بالتهنئة للسيد السفير Santiago Irazabal Mourao المندوب الدائم البرازيلى على انتخابه رئيساً للدورة الحادية والأربعين للمؤتمر العام، متمنياً له التوفيق فى أداء مهامه الجديدة. ولا يمكن حيدته عن عمق ثقافته على قدرته على تولي زمام هذه المسئولية الجديدة بأقصى قدر من المهنية والكفاءة، ولا يقوتنى فى هذا المقام أن أهنئ أيضاً السيدة «أودريه أزولاي» المديرية العامة للمنظمة على انتخابها لفترة ولاية ثانية، آمين فى أن تستمر منظمتهما العريقة خلال الفترة القادمة فى الاضطلاع على أكمل وجه ممكن بالدور المهم المنوط بها فى توثيق الروابط بين الأمم فى مجالات التربية والعلوم والثقافة..»

الوزير: مصر طورت علاقات وروابط وثيقة باليونسكو.. وتولى اهتماما لتفعيل الأولوية العامة لأفريقيا

ألف قطعة أفريقية من هذه الفتة. وأوضح الوزير أن مصر طورت على مدار العقود الماضية علاقات وروابط وثيقة باليونسكو، لعل أبرزها حملة إنقاذ معابد النوبة التى تعد أكبر وأنجح حملة نفذتها المنظمة فى تاريخها، وساهمت فى تسليط الضوء على أهمية حماية التراث الثقافى والطبيعى، ومهدت الطريق لاعتماد اتفاقية ١٩٧٢ فى هذا الشأن.. وهى الاتفاقية التى نعتقل معاً لإنقاذ مآثرنا ٥٠ عاماً على اعتمادها، وتَسَقِّ مصر حالياً مع سكرتارية اليونسكو لتنظيم فعالية عالمية للاحتفال بعامه الذكرى الميمية فى عام ٢٠٢٢، مؤكداً استمرار الالتزام المصرى بالمنظمة ومقاصدها، وهو الالتزام الذى دفعنا إلى الترشح لعضوية المجلس التنفيذى للمنظمة عن الفترة من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٥ وإذ نتطلع إلى الحصول على دعمكم لاكتساب هذه العضوية، فإننا نؤكد أننا سوف نوظفها لصالح تحقيق التوافق، وطرح ودعم مبادرات للمنظمة فى مجالات عملها بما يُعَلِّق من دورها فى شتى أرجاء العالم، ولاسيما الدول النامية.. ويمكننا أن أذكر لكم، على سبيل المثال وليس الحصر: تعمير تجربة مصر الرائدة فى مجال إصلاح منظومة التعليم من خلال المكاتب الميدانية المختلفة للمنظمة، والعمل على ضمان التطبيق الناجح للتوصيتين المطروحتين على جدول أعمال المجلس التنفيذي الحالية، والمتعلقين بأخلاقيات الذكاء الاصطناعى والعلم المفتوح، والتي شاركت مصر فى صياغتهما بفاعلية، وتعزيز حماية التراث الوثائقى فى ضوء تمكن مجموعة العمل المعنية بإصلاح برنامج ذاكرة العالم -التي تشرفت مصر بالمشاركة النشطة بها- من التوصل إلى تسوية تمكّن من استئناف كافة أنشطة البرنامج.. وذلك فضلاً عن استضافتنا لعدد من الفعاليات الدولية المهمة بالتعاون مع اليونسكو، أبرزها مؤتمر إطلاق عقد المحيطات الدولى فى القارة الأفريقية خلال شهر ديسمبر المقبل.



وأحسب الرئيس الفرنسى ماكرون على إعادة الطوعية دون قيد أو شرط ٢٦٦ قطعة أثرية إلى موطنها الأصليين.

وأكد د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى أن مصر توجه نداء من هذا المنبر إلى جميع الدول أن تتبع هذا النهج وتعيد القطع الأثرية التى غادرت أفريقيا إبان حقبة الاستعمار إلى مواطنها الأصلية بوتيرة سريعة ودون قيد أو شرط، لنعزز سوياً من أسس علاقات الأخوة والتفاهم واحترام كل للأخر وحضارته وثقافته، وذلك بوتيرة سريعة تتناسب مع أهمية وحجم المشكلة حيث تستضيف أوروبا وحدها قرابة ٥٠٠٠

وقال الدكتور خالد عبد الغفار خلال الكلمة: «شرفت بلادى، مع ١٩ دولة أخرى، اقتناعاً منها بأهمية بناء حصون السلام فى عقول البشر، وبضرورة تأمين فرص التعليم تآمناً كاملاً متكافئاً لجميع الناس، وإيماناً منها بأن بلوغ السلم الدولى يمر عبر توطيد أطر التعاون بين الدول فى ميادين التعليم والعلوم والثقافة، ولعل الذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس منظمتنا تمثل فرصة مواتية للتفكير فى سبل تعزيز دورها الفريد فى المنظومة الأممية.. موضحاً أن ما يُعْجِب به عالم اليوم من تحديات فى مجالات التعليم، والعلوم، والثقافة، خاصة فى ظل تبعات جائحة كورونا، يضاعف من حاجة العالم لنشر قيم السلام والتسامح، والمحافظة على التراث الثقافى والطبيعى، وضمان جودة التعليم لملايين الذين شتى أرجاء العالم، وبالأخص أولئك الذين شهدت عملياتهم التعليمية ارتباطاً لا مثيل له فى تاريخنا الحديث.

وأشار الوزير إلى أن العالم بات بحاجة، أكثر من أى وقت مضى، إلى نشر ثقافة التضامن بين الشعوب ومعالجة التفاتت غير المسبوقة فى مستويات التعليم، ومن هذا المنطلق، تقدر أن اعتماد الاستراتيجية المقبلة للمنظمة خلال الفترة من ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٩، على النحو الذى سبق مناقشته فى الدورات الماضية برئاسة مجموعة العمل المعنية بمنع منظمتنا إطاراً هاماً يُمكنها من مواجهة تلك التحديات الدولية المتنامية، ومساعدة الدول الأعضاء فى بلوغ الأهداف التنموية فى أجندة ٢٠٣٠.

وأكد د. خالد عبد الغفار أنه لايد من التوقف أمام الأهمية التى توليها مصر لتفعيل الأولوية العامة لأفريقيا فى اليونسكو، قائلاً: «لقد تشرفت مصر خلال الفترة الماضية برئاسة مجموعة العمل المعنية بقطاع الثقافة فى المجموعة الأفريقية، والتي صاغت خارطة طريق تعكس الاهتمامات الأفريقية فى هذا القطاع المهم، تستحور حول تطوير قدراتها فى مجال استعادة ممتلكاتها الثقافية وتطبيق اتفاقية ١٩٧٢ الخاصة بحماية التراث الثقافى والطبيعى مع الأخذ بعين الاعتبار احتياجاتها التنموية، ويهمنى أن أتوجه بالشكر لكل وفود الدول الأعضاء بالمجلس التنفيذى على إقرارها لهذه الأولويات الأفريقية، وللسكرتارية على



سلسلة بناء الوعي

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

المصلحة بين منظور الدولة وبنوعية الجماعة

المصلحة فى منظور الدولة هى المصلحة العامة، المتعبرة، التى تحقق صالح الوطن وصالح جميع أبنائه، وليست المصلحة الخاصة التى تحقق صالح بعض الأفراد على حساب بعض، أو على حساب بعض الجماعات أو الأحزاب، أو حتى على حساب الوطن نفسه.

أما المصلحة فى منظور الجماعة فهى المصلحة التى تحقق صالح الجماعة أو الحزب، بل ربما بلغ الأمر الشطط فصارت المصلحة عندهم هى ما يحقق صالح قيادات الجماعات أو جماعات الحزب، ولو على حساب باقى أفراد الجماعة ببعض التنسيب إليها أو المنتمين لها لصالح الجماعة، ولا سيما أن هذه التضحيات لا يمكن أن تكون بالقيادات أو أبنائهم.. إلا فى ضوء التنازع والتناحر وعمليات الإقصاء والإقصاء المضاد بين هذه القيادات فى محاولة كل منها الاستئثار بالمغانم. إنما تكون التضحيات دائماً بالصرف المتأخرة فى الجماعة.

وقد تضحي الجماعة بالمصلحة الوطنية العليا إذا تعارضت مع مصلحتها، بل إن كثيراً من الجماعات ترى أن كل ما يقوى الدولة ليس فى صالح الجماعة، وأنه لا مكان لأى جماعة فى ظل دولة قوية متماسكة مترابطة، ويجب فى منظورهم العمل على إضعاف الدولة حتى يتم التمكين للجماعة.

وتحاول معظم الجماعات - ولا سيما الإرهابية والمتطرفة منها - ربط مصالح أعضائها وعناصرها والمنتمين لها بمصالح الجماعة - وبخاصة فى الجوانب الاقتصادية والاجتماعية - بحيث يصبح الدفاع عن مصلحة الجماعة قضية مصيرية لكل أفرادها، وأن حياة الفرد لا يمكن أن تستقيم خارج جماعته، وأنه لو فكر مجرد تفكير فى الخروج من الجماعة لتعرضت جوانب حياته المتعددة للخلل أو الانهيار أو التدمير، ما لم تكن حياته نفسها مهددة!

وهى سبيل الوصول إلى مآربهم يتدبرون بذرائع، منها: فى بعض الحكام لا يحكمون بشرح الله، علاوة على ذلك أنك عندما تناقش عناصر هذه الجماعات عن مفهوم شرع الله تجدهم خاوى الوفاض، وقد بينا ذلك واضحا جليا فى كتابي: «مفاهيم يجب أن تصحح» -ضلالات الإرهابيين وتفنيدها- اللذين أصدرتهما وزارة الأوقاف المصرية بإشرافنا ومراجعتنا، وكأنا ان الالتزام بما أنزل الله «عز وجل» من شرع لا يمنع احتكام البشر الى قوانين يضعونها فى اطار مبادئ التشريع العامة وقواعده الكلية، وفقاً لتغير الزمان والمكان، ولا يكون الاحتكام لتلك التشريعات الوضعية مخالفاً لشرع الله «سبحانه تعالي» مادام انه يحقق المصالح العامة للدول والشعوب والأفراد والمجتمعات، ولا يحل حراماً أو يحرم حلالاً أو يتناقض مع فوات الشرع أو ينال منها.

وزير الأوقاف



د. رفعت على

د. نظير عياد

الأحد.. انطلاق المؤتمر الدولى الخامس لكلية اللغة العربية بأسبوط

كتب: صابر رمضان:

تعد كلية اللغة العربية بأسبوط - بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية - مؤتمرها الدولى الخامس بعنوان: الأصول الفلسفية للعلوم الإنسانية قديماً وحديثاً (الخطايا) - النظريات - المشكلات) على مدى يومى ١٤-١٥ نوفمبر ٢٠٢١.

يعقد المؤتمر برعاية فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، والدكتور محمد المحرصاوى رئيس جامعة الأزهر، د. محمد عبد الملك نائب رئيس الجامعة للوجه القبلى وبرئاسة الدكتور رفعت على محمد عميد الكلية والدكتور نظير عياد أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ومقرر المؤتمر الدكتور صابر السيد محمود وكيل الكلية للدراسات العليا.

وقال الدكتور رفعت على محمد عميد الكلية ورئيس المؤتمر: إن رسالة المؤتمر هى تحقيق الوعى بالأسس التى بنيت عليها العلوم الإنسانية إبان نشأتها، وما تضمنته من مناهج، ومدارس، واتجاهات؛ لكى يحسن التعامل معها، والانتفاع الإيجابى بها، والمشاركة فى ضبط توجهاتها، بين الذاتية والموضوعية، وبين المثالية والواقعية، وبين مراعاة خصائص النفس ومقومات المجتمع، وبين الالتزام المنضبط والانفلات المتقلب.



د. محمد عبد الملك

نوجه نداء إلى جميع الدول لإعادة القطع الأثرية التى غادرت أفريقيا إبان حقبة الاستعمار إلى مواطنها الأصلية