

مجلس النواب يبحث رفع عقوبة تهريب المخدرات إلى الإعدام

P.2

حكاية العميل « ١٨ » في الاستخبارات التركية

أيمن نور بدأ رحلة الخيانة بدورة في تشويه الإنجازات

P.3

« BBC » على خطى « الجزيرة »

تعرض ضد مصر.. وتنتشر الأكاذيب

P.3

12 صفحة

جنيهان

الأحد 7 من رمضان 1440هـ - 12 مايو 2019م - 4 بنسب 1735

العدد 10063 - السنة الثانية والثلاثون



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

«السيسى» يوجه الحكومة بتوفير السلع بأسعار مناسبة تشديد الرقابة على الأسواق وحماية المستهلك وتطوير منظومة الدعم

كتب - ناصر عبدالمجيد



السيسى خلال الاجتماع الوزارى المصغر

أفضل المعايير الدولية في التنفيذ. وذكر المتحدث الرسمي أن الاجتماع تطرق كذلك إلى المؤشرات الاقتصادية العامة وأوضاع السياسة النقدية، والخطوات الجارية تنفيذها في إطار برنامج الإصلاح الاقتصادي. وقد وجه السيسى فى هذا السياق بمواصلة الحكومة تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي، وكذلك جهودها من أجل خفض عجز الموازنة، وتهيئة مناخ الأعمال وجذب مزيد من الاستثمارات، بهدف رفع معدلات النمو.

لجنة السيسى يأتي في إطار دعم جهود الدولة لرفع عملية التنمية ويوفر المزيد من فرص العمل خاصة للشباب، كما تساهم المنطقة في تعزيز مكانة مصر الدولية في ظل أهمية دورها في إطار جهود تعزيز التجارة الدولية. وتناول الاجتماع أيضاً استعراض ومتابعة الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات القومية الجارية تنفيذها على مستوى الجمهورية، حيث شد السيسى على ضرورة الالتزام بالجدول الزمني المحدد لانتهاء من تلك المشروعات ووفى

إليها، والموقف التنفيذي لما يتم إنشاؤه من موانئ ومناطق صناعية ولوجيستية وفق أعلى المواصفات العالمية. وقد وجه السيسى باستمرار العمل على تطوير المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وتسهيل الإجراءات للمستثمرين فيها، بما يساهم في جذب المزيد من الاستثمارات لهذه المنطقة الواعدة واستغلال ما يتوفر بها من مقومات، أخذاً في الاعتبار أن إنشاء وتنفيذ المزيد من المشروعات في المنطقة الاقتصادية

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس اجتماعاً مهماً ضم رئيس مجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزى، بالإضافة إلى وزراء الدفاع، والخارجية، والترول والثروة المعدنية، والعدل، والتموين والتجارة الداخلية، والمالية، والداخلية، ورؤساء المخابرات العامة، وهيئة قناة السويس، وهيئة الرقابة الإدارية، بالإضافة إلى مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة جهود الحكومة فى توفير السلع الأساسية اللازمة للمواطنين خلال شهر رمضان المعظم بالكميات والأسعار المناسبة، وإتاحتها فى مختلف محافظات الجمهورية، فضلاً عن آخر المستجدات الخاصة بتطوير منظومة الدعم وتنقيتها قوائم المستفيدين من البطاقات التموينية، بحيث تصبح المنظومة أكثر فاعلية وكفاءة. وقد وجه السيسى بتعزيز جهود ضبط الأسواق من خلال تشديد الرقابة على منافذ البيع، وتعزيز دور أجهزة حماية المستهلك لضمان حصول المواطنين على مختلف السلع وبجودة عالية. وشهد الاجتماع متابعة آخر تطورات المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وخطط جذب الاستثمارات

بقلم:

وجدى زين الدين



الصورة الجديدة للدراما المصرية

اللافت للانتظار أن دراما رمضان هذا العام ترفع شعار القليل من الإنتاج بضمون جيد، مقارنة بالأعوام السابقة، التي كانت تشهد استنزافاً شديداً للمواطنين. والحقيقة أن هذا العام تغيرت الصورة تماماً فى الدراما الرمضانية، واختفى عن المشهد كبار النجوم الذين كانوا يحصلون على أموال باهظة، وأما هنا لا أعيب على نجومنا الكبار، لكن يبدو أنهم لم تعجبهم خفض أجورهم، فانسحبوا من المشهد تماماً وهذا حقهم، أما المهم فى هذا الأمر هو أن هناك حرصاً شديداً على وضع الأمور فى نصابها الصحيح، وبصراحة شديدة، وباعتبارى مواطناً من ملايين المواطنين كانت تصيبني ارتكاريا وأنا أسمع عن الأموال الباهظة التي يتقاضاها الفنان فى تقديم عمل درامى، وليس هذا تحدياً - لا قدر الله - على هذا الفنان أو هذه النجمة، وإنما فى وقت تمر به البلاد بطروف استثنائية، لا يجب بأى حال من الأحوال أن نسمع عن عشرات الملايين التي يتقاضاها الفنان الفلانى أو العلانى. والأغرب أبداً فى هذا الشأن أن المنتجين الذين كانوا يدفعون هذه الأموال الباهظة، وكنت دائماً ما أسأل نفسى سؤالاً مهماً لا أصل إلى اجابة له: هل هذا المنتج أو تلك الشركة تحصل هذه الأموال وتزدي عليها أرباحاً؟ وجاء اليوم فى رمضان ٢٠١٩، ليتم وضع الأمور فى نصابها الصحيح، وأتمنى أيضاً أن يعاد النظر مرة أخرى فى أجور بعض الفنانين الذين لا تزال أجورهم مرتفعة بشكل يفوق الخيال، ويسلم رأس وفكر من اتخذ القرار بخفض الأجور التي كانت مثار دهشة لجمهور المواطنين وتثير استنزازاً بشماً بين الناس الذين يتحملون الإجراءات الصعبة فى ظل الإصلاح الاقتصادي الحالى.

وسيمر رمضان والدراما الموضوعية لمشاهدتها فى الشهر الكريم ولن تتأثر بشيء، وليس هذا سباً أو تطاولاً فى حق الفنانين الذين رفضوا أن يظفروا على أجورهم أى تغيير والخاسر الوحيد فى هذا الشأن هم النجوم المسجونين من المشهد الذين ارتفعت أجورهم بشكل يفوق الوصف والخيال ويثير الاستنزاز بين المواطنين. ما أقوله ليس انتقاداً أو افتتالاً على الفنانين الذين يعانون فى أجورهم، وإنما الحد زاد على المعقول بشكل لا يقبله العقل أو المنطق، وكذلك المنتجين الذين بالغوا فى وقت من الأوقات فى دفع الملايين الكثيرة حتى جاء اليوم لضبط هذه المنظومة الدرامية، وأعتقد أن الأعمار القادمة ستشهد تغييراً أوسع وأشمل حتى يتم وضع كل الأمور فى نصابها الطبيعي، لكن خطوة هذا العام تستحق أن تضرب لها تعظيم سلام سواء فى تقليل حجم الدراما المعروضة أو تقليل التفتحات، وليس فى هذا عدوان أبداً على الدراما أو الفكر الثقافى، خاصة أنه خلال السنوات الماضية، تعدت الأمور الوصف والحدود بشكل يدعو إلى الضيق والحسرة والاشمئزاز. ولا يعقل أبداً فى ظل هذه المرحلة الفارقة فى تاريخ البلاد التي تشهد مشروعا وطنياً من أجل تأسيس الدولة العصرية الحديثة، أن تجد أية مغالاة فى أى شيء، حتى ولو كان ذلك فى الفنون والآداب التي تقدم، وحتى لا يفهمنى أحد خطأ، فإن الدراما والفكر والثقافة غذاء مهم أولاً لروح الإنسان، وطبيعة اعتقادي ودراستي تدعو إلى تشجيع الدراما والفكر والثقافة، لكن ترفض السفه أو الإسفاف الذى طالعنا خلال العقود الزمنية الماضية، ومن بين ذلك المغالاة الشديدة فى أجور الفنانين، وهو ما يرفضه المنطق والعقل، ويتبقى فعلاً أهمية ضبط هذه المنظومة أكثر بما لا يحل بتقديم الأعمال الدرامية المعروضة على الناس، وبما يتناسب مع الواقع الجديد فى مصر الجديدة التي تغيرت الصورة فيها تماماً. ولدى قناعة أن الفترة القادمة ستأخذ فيها الدراما المصرية شكلاً آخر يساعد الدولة المصرية فى مشروعا الوطنى الجديد، بدلاً من الإسفاف الذى شوه عقول وفكر الناس طوال سنوات عديدة، ومصر ولادة ولن تدعم الفنانين الذين يؤدون الرسالة الوطنية المطلوبة..

wagdyzein@yaho.com

بدء تطبيق المرحلة الثالثة لحذف غير مستحقى الدعم

كتبت - جيهان موهوب

فأكثر، أصحاب شركات رأسمالها ١٠ ملايين فأكثر. أكد مصدر لـ «الوفد» أن وزارة التموين تحاول جاهدة حذف ٥ ملايين مواطن من مستفيدي البطاقات لاستبدالهم بالمواطنين الجدد، والذين كان مقرر إضافتهم فى يناير الماضى، إلا أن الوزارة لم تتم بإضافتهم لعدم وجود مخصصات مالية. وتواصل وزارة التموين تأجيل تطبيق محدد الكهرباء فى حذف غير المستحقين بعد أن تم تطبيقه فى المرحلة الأولى، حيث تم حذف من يصل استهلاكه الشهري من الكهرباء ١٠٠٠ ك وات، وفى المرحلة الثانية تم تخفيض الحد الأقصى للاستهلاك إلى ٦٥٠ ك وات شهرياً.

بدأت وزارة التموين والتجارة الداخلية تطبيق المرحلة الثالثة من حذف غير المستحقين من الدعم السلمي، والتي تنص على حذف أصحاب السيارات الملاكى موديل ٢٠١٤ فأكثر سيارة واحدة جميع الماركات أو أكثر من سيارة موديل ٢٠١١ فأكثر مع الاحتفاظ بباقي محددات المرحلتين الأولى والثانية ومنها من لديه مصاريف مدارس تزيد على ٣٠ ألف جنيه سنوياً لطفل واحد أو أكثر من طفل بواقع مصاريف مدارس ٢٠ ألف جنيه سنوياً حياة زراعية ١٠ أفدنة فأكثر، ضرائب ١٠٠ ألف

محاولة اغتيال فاشلة لرئيس المجلس العسكرى السودانى

كتب - صلاح صيام



البرهان

اغتيال وتم كشفها قبل التنفيذ. وكانت مصادر عسكرية أكدت أن الفريق أول عبدالفتاح البرهان، رئيس المجلس العسكرى الانتقالي، يمارس مهامه بصورة عادية وذلك بعد أن أدى صلاة الجمعة أمس الأول فى مسجد القيادة العامة.

كشفت وسائل إعلام سودانية عن محاولة اغتيال استهدفت رئيس المجلس العسكرى، الفريق عبدالفتاح البرهان الأسبوع قبل الماضى، تم إحباطها بواسطة الأجهزة الأمنية العسكرية قبل تنفيذها. ونقلت صحيفة «الراكوبة» السودانية أمس، عن مصدر فى أسرة البرهان قوله: «البرهان واجه ضغوطاً كثيرة، وقد تعرض الأسبوع قبل الماضى لمحاولة اغتيال ولكن تم إحباطها بواسطة الأجهزة الأمنية العسكرية قبل تنفيذها». وأضاف المصدر ذاته أن البرهان «تقدم باستقالته ٣ مرات، أول مرة كانت يوم ١٩ أبريل وبعدها يوم ٢٥ ولم تقبل، وتقدم باستقالته مرة أخرى الأسبوع الماضى ولم يبيت المجلس فيها بعد». ورفض المصدر الكشف عن تفاصيل مخطط اغتيال البرهان والجهة، التي تقف خلف محاولة اغتياله، قائلاً: «لا يمكنني الحديث عن التفاصيل، ولا أعرف الجهة، التي تقف خلفها، كانت محاولة



الخدمة المميزة
Ahlan
Exclusive Service

خدمة أهلاً المميزة
توفرها شركة ميناء القاهرة الجوى

- إنهاء إجراءات السفر والوصول
- مستويات مختلفة للخدمة
- إستراحات مميزة فاخرة
- خدمة ليموزين

الخط الساخن

17708

exclusive@cairo-airport.com

كوبون مسابقة رمضان

السؤال رقم « ٧ »

من هو خامس الخلفاء الراشدين؟

الاسم: _____

العنوان: _____

تليفون: _____

صفحتان 07-06 رمضان كريم

الليلة.. الزمالك

يواجه الداخلية وعينه على نهائى الكونفيدرالية

الرياضة 10-11 P. جروس

للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الامارات العربية المتحدة 4 درهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

الرى ترصد مخالقات زراعة الارز بالأقمار الصناعية

بالتسيق مع وزارة الزراعة والجهات الأمنية لإزالة المشائل المخالفة وغير المحددة في المناطق المعلن لزراعتها في مهدها، حيث تمثل الزراعات المخالفة خطورة على المقررات المحددة من المياه، والمخصصة لباقي المحاصيل في الموسم الصيفي، وحملات توعية مستمرة للمزارعين للتعريف بخطورة زراعة الارز بطريقة البدار بدلا من الشتل في ظل الموقف المائي لمصر في الوقت الحالي.

تميز بدقة عالية، مطالبيا المزارعين بالالتزام بالمساحات التي حددتها الوزارة لزراعة الارز بكل محافظة لهذا العام بواسطة خيلاء الرى، من منطلق الحفاظ على مياه نهر النيل من الهدر وترشيد استخدامها وتعظيم الاستفادة منها في ظل محدوديتها، وأوضح المهندس عبد اللطيف خالد رئيس قطاع الرى أنه يتم تنفيذ كافة الاجراءات اللازمة لمواجهة مخالقات الارز للحد من استهلاك المياه، منها تنظيم حملات يومية

كشفت وزارة الموارد المائية والرى على الفلاحين، بضرورة الالتزام بالمساحات المقررة لزراعة الارز لتنفيذ خطة الوزارة في ترشيد المياه وقررت فرض غرامات على المخالفين. قال الدكتور محمد عبد العاطى وزير الموارد المائية والرى إنه تتم متابعة زراعات الارز بصفة دورية من خلال صور الأقمار الصناعية، التي

كتبت - نغم هلال،

المعد 10063 - السنة الثانية ولاتلون 7 من رمضان 1440هـ - 12 مايو 2019م - 4 بنس 735



بعثة الصندوق وزيارتها لمصر

بعثة صندوق النقد الدولي تشيد ببرامج الحماية الاجتماعية

كتبت - نرمين حسن:

تلقت غادة والى، وزيرة التضامن الاجتماعى، إشادة كبيرة من سفير لال رئيس بعثة صندوق النقد الدولي إلى مصر والوفد المرافق له حول ما تحقق من إنجاز في برامج الحماية الاجتماعية وعلى رأسها برنامج الدعم النقدي «تكافل وكرامة». وخلال الاجتماع، استعرضت وزيرة التضامن الاجتماعى أهم ما تحقق من إنجازات في برنامج «تكافل وكرامة» ووصولها لما يقرب من 9 ملايين مواطن في كل قرى مصر مع العمل على تحسين الاستهداف وسرعة وميكنة فحص التطلعات، والبدء في تطبيق مشروطة التعليم والصحة وبناء قاعدة بيانات تضم 17 مليون مواطن مصري بكامل بياناتهم. وكشفت والى أن الوزارة تخطط لتوحيد برامج الدعم النقدي، وضم مستفيدي الضمان الاجتماعى لبرنامج «تكافل وكرامة»، وهو ما يضمن زيادة قيمة المساعدات التي يتلقاها المستفيدين، فضلا عن إدخال 100 ألف أسرة جديدة لبرنامج «تكافل وكرامة». كما استعرضت والى، عددا من البرامج التي تنفذ في إطار مظلة الحماية الاجتماعية ومنها: سكن كريم ومشروع تنمية الطفولة المبكرة الذي يقوم على تطوير الحضانات، ونجح بالفعل في حصر الحضانات في 6 محافظات حتى الآن، وانتهى من وضع منهج موحد وتم رصد مبلغ 250 مليون جنيه من بنك ناصر الاجتماعى لتمويله. وأكدت والى، أن الوزارة حاليا تعمل على التحول من الحماية إلى الإنتاجية، وتدعم أسر تكافل وكرامة بتوفير فرص عمل أو قروض ميسرة، وكان من بينها مشروع «مستورة» الذي مول أكثر من 17 ألف مشروع صغير.

الجزائر: محور 30 يونية يربط سيناء بالدلتا

كتب - أبوزيد كمال الدين:

أكد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أن محور 30 يونية الطريق التبادلى للطريق الموازى لقناة السويس، طريق مزودج بطول 95 كيلومترا وعرض 80 مترا وتبلغ تكلفته الاستثمارية 5.2 مليار جنيه، ويعتبر محور الحركة الرئيسى لتنمية إقليم قناة السويس، وأوضح «الجزائر» أن المحور يخدم تنفيذ مشروعات تنمية محور القناة السويس، وإسراع معدلات التنمية على جانبى محور القناة وتطوير وربط موائى مصر. كما يسهم المحور في زيادة الربط بين سيناء والدلتا مما يسهم فى إسراع معدلات التنمية وخلق فرص تنموية جديدة تسهم فى زيادة الدخل القومى المصرى، وتوفير فرص عمل وربط مصر بإفريقيا.

رحلة الخيانة فى حياة أيمن نور صاحب الكود رقم « ١٨ » فى الاستخبارات التركية

بدأ رحلة بيع الوطن بإطلاق شائعة تلقيه تهديدات فى لبنان ثم انتقل إلى قطر لتلقى دورة لمدة ٢٠ يوماً فى تشويه الإنجازات.. واستعان بـ ٣٠ كلباً لإرهاب المفصولين من «الشرق»



أيمن نور

المطردون من القناة تشردوا فى شوارع إسطنبول وعملوا فى مهن وضيعة

ضحية كمين أعده مدير القناة بالتنسيق مع نور، أكد طوالة أن ال ٤٤ المطرودين اتجهوا للتسول فى شوارع إسطنبول ومنهم عمال فى مقاهى إسطنبول وآخرون فى محطات الوقود وبعضهم فى بيوت الدعارة المرخصة، وفى مقدمتهم رامى الصالح وأحمد درويش معدا البرامج السابحة فى قناة الشرق للذنان يعملان فى مقهى «كيوما» فى إسطنبول، ومصطفى صديق الذى يعمل فى تنظيف دورات المياه فى مطعم شعبى فى إسطنبول يسمى «سميت سراي»، بينما يعمل محمد عثمان فى مدينة مالهى «بوستانجى لونا بارك»، ويعمل فى الصوت السابق فى القناة، شعيب أحمد فى محل لبيع القطن والكلاب، بينما يعمل خالد سيد فى أحد معارض بيع المراتب والمفروشات، وهذا مصير كل خائن باع وطنه وترك بلده وانخدع بشعارات رنانة مزيفة من جماعة الإخوان الإرهابية الذين يبحثون عن مصالحهم الشخصية بعيدا عن المصلحة العليا للبلاد.

أضاف طوالة أن نور استعان بـ ٣٠ كلبا لإرهاب المطرودين حتى لا يعود أحد منهم إلى القناة مرة أخرى، وحاولوا الاستعانة بفريق آخر من الهاربين منهم سيف عبد الفتاح وعبد الرحمن نجل مفتى الإرهابية يوسف القرضاوى وجمال الجمل ولكنهم خيبروا مآلهم أيضا.

وأكد رئيس جبهة شباب الصحفيين أن أيمن نور عقب سيطرته الكاملة على القناة، بدأ فى اختلاس أموال التمويلات التي تأتي للقناة من قطر وبريطانيا، حيث فضحه عمرو عبد الهادى أحد حلفاء الإخوان الإرهابية والهاربين فى إسطنبول واتهمه بسرقة مليون ونصف المليون دولار وطالب بفتح تحقيق عاجل فى السرقة، ولكن لم يتحرك أحد نهائيا.

وأشار طوالة، إلى أن أيمن نور المناضل الوهمى، أضعاف التمويلات التي تهال عليه من قطر وتركيا على عمليات التجميل فى محاولة يائسة لتقمص شخصية الشاب العاشق اللولهان ليمارس هوايته المفضلة فى اصطيد بنات الليل والساقطات من الكباريات وعلب الليل التي يقضى بها أغلب أوقاته.

أنهم يتعاطون المخدرات، أوضح طوالة أن هذا المشهد المأساوى تكرر مرة أخرى عقب حدوث حالة من الانفجار بين نور و٢٤ من العاملين معه فى قناة الشرق بعد أن اعتراضوا على تصرفات المزور الذى نصب على زملاتهم العشرين، وذلك خوفا أن يكون مصيرهم مثل زملاتهم، حيث فوجئوا بالبلطجية يعتدون عليهم داخل القناة بعد أن طلب منهم مدير القناة الحضور فى اليوم التالي لجل أزمتهم وبعد أن حضروا على أمل البحث عن حلول سريعة، فوجئوا أنهم

بنسبة ٥٠% إلا أن معزز كعادته تخلى عنهم وباعهم وانحاز لأيمن نور الذى هدهم بالطرد من تركيا، ثم استدعى لهم قوات الأمن التركية الذين اقتحموا المنازل التي يسكنون بها واعتدوا عليهم بالضرب المبرح وسط حالة من التجاهل من مطر وحزمة زرع ومحمد ناصر الذين هربوا من توسلاتهم، وحينما اعتراضوا وعددهم ٢٠ شابا وبدأوا يفضحون نور على الفيس بوك وتويتر طلب رد الفعل قويا وسريعا من نور الذى كان من أحمد عبده مدير القناة فصلهم بحجة

تكشف الوفد قصة العميل أيمن نور مع الخيانة والعمالة خارج البلاد، والتي انطلقت بشكل أكبر وأوسع عقب هروبه من مصر إلى لبنان ثم قطر وأخيرا تركيا التي استقر بها عقب تجنيده فى أجهزة الاستخبارات التركية وحصوله على دورة لمدة ٢٠ يوما فى تشويه الإنجازات وتحويل النجاح إلى فشل والشرف إلى خيانة، ومن هنا بدأ نور فى حملته المغرضة الممولة، بهدف تشويه مصر وتصدير صورة غير حقيقية عن الأوضاع المستقرة فى البلاد، حيث اجتاز الدورة بنجاح نظرا لمواهبه المتعددة فى الكذب والفكرية والتزوير الذى اعتاد عليه، وحصل على كود من هاكناك فيديان رئيس أجهزة الاستخبارات التركية يحمل رقم 18 لتبدأ رحلته الخارجية فى الخيانة والعمالة.

قال هيثم طوالة رئيس الجبهة فى تصريحات خاصة لـ «الوفد»: «إن أيمن نور أطلق شائعة زعم فيها كذبا وزورا أنه تلقى تهديدات فى لبنان وانتقل إلى قطر، ثم بدأ الظهور على شاشة قناة الشرق فى تركيا كممثل سياسى، ومنها إلى قناة مكملين وبدأ يضع خطته للاستيلاء على قناة الشرق بالتعاون مع الفتى المدلل الإرهابى معزز مطر للسيطرة على القناة فى صفقة مشبوهة، حيث استغل معزز للضرب فى باسم خفاجى صاحب القناة وكتابة تقارير ضده لتقديرات تنظيم الجماعة الإرهابية فى بريطانيا التى كانت تمول القناة ووعده إبراهيم منير نائب المرشد العام لجماعة الدم والخراب ورأس أفعى الإخوان والهارب إلى بريطانيا بتملك القناة، أضاف طوالة أن منير نفذ وعده ودفع نور ٢٠ مليون دولار لخصاوى واصبح المسيطر الأول على القناة وصاحبها، لتبدأ مرحلة جديدة من الأزمات مع العاملين فى القناة، حيث كانت أول قراراته بعد أن قدم له كشف رواتب العملاء والخونة فى القناة تخفيض الأجور، مما أثار حالة من الغضب والاستياء الشديدا بين العاملين، لتنفجر الأزمات والفضائح وتكشف الأسرار التي كانت غائبة، وأشار رئيس جبهة شباب الصحفيين إلى أن العاملين فى القناة طلبوا من معزز مطر التدخل لعدم خفض أجورهم

«BBC» تفقد المهنية وتكشف وجهها الحقيقي

القناة تخدم الخطاب الإرهابى للإخوان وتعمل ضد الأنظمة الوطنية

قلدت «الجزيرة» فى نشر الأكاذيب والاستعانة بالشخصيات الهامشية للإساءة إلى مصر



حسن عمر



سكينة فؤاد



مصطفى بكرى

برازدة الشعب فى فترة ما بعد ٣٠ يونيو، إلا أن الشعب المصرى أصبح قادرا على التمييز واكتشاف حجم المخططات التي تهدد تاريخ بلاده وحضارتها ومنها واستقرارها. وأكدت «فؤاد» أن الإعلام التابع لهذه الجماعات الإرهابية، والممولة دوليا بالمليارات، لاستخدامها كاذب شر داخل المنطقة، لم يصمد أمامها سوى الشعب المصرى، ورجال القوات المسلحة والشرطة، بهدف حماية أمن هذا البلد، والحفاظ على استقراره، وانطلاق مسيرة البناء والتعمير.

واتلقت بضرورة التصدى لحملات التضييل والهجم والأكاذيب وإثارة البلبلة والفوضى، من قبل هذه الوسائل التابعة لأجهزة دولية تحاول النيل من مصر، مؤكدة أن ذلك لن يتحقق إلا بإعلام مصرى قوى قادر على التصحيح، وتضييع المسارات إلى الاتجاه الصحيح، ومساعدة المواطنين فى البحث عن المعلومات لإدراك الحقائق، وحجم الشر الذى يستهدف مصر.

وأشار عضو مجلس النواب إلى أنه على الرغم من أن الحكومة المصرية وكثيرا من الإعلاميين طالبوا القناة بالترام الحيدية، إلا أنها للأسف أصبحت بوقا آخر يشبه قناة الجزيرة، وهذه من الأمور تضع علامات استفهام على هذا النجج وتلك الرؤية التي تسير فيها القناة. وقال النائب حسن عمر، عضو مجلس النواب إن ما تقوم به قناة بي بي سي من عداء لمصر ونشر أكاذيب حول الأوضاع الداخلية، يتطلب قيام الدولة بردع مناسب لوقف هذا الاعتداء السفار، مضيفا، أن تعدد القنوات المهنية ل بي بي سي، يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك نواياها الحقيقية ودوافعها تجاه مصر، نظرا لكثرة الأذرع الإخوانية داخل القناة خاصة بعد استقرار كثير من الإخوان الهاربين فى لندن. وأشار «عمر» إلى أن القناة سبق ونشرت تقارير عن اخفاء قسرى للقناة زبيدة التي اتضح أنها هربت من أمها وتزوجت، وكثرت «بي بي سي» نشر تقارير منسوبة لمصادر وثقا مجهولة عن حادث الطائرة المصرية فى فرنسا

كتب - محمد عيد:

أكد نواب وخبراء أن محطة إذاعة بي بي سي كشفت عن وجهها الحقيقى ودعم وجهة النظر الإرهابية، دون الرجوع لمصدر المعلومة الحقيقى، مما أقدتها التوازن مهتيا بشأن ما يحدث فى مصر، حيث تعمل وفق أجندة الدولة التي تبث من خلالها، وفكرة أنها قناة حيادية اتضح مع الوقت أنه مصطلح وهمى، فهى لا تلتزم بمعايير دولية، وهو ما جعلها فى مصاف الإعلام الممول صاحب الأجندات، وقامت بي بي سي باستضافة ناشطة قالت إنها خبيرة متخصصة فى شئون الاقتصاد، وسألتها عن ارتفاع الأجور فى الموازنة ٢٠ مليارا فردت: لم ترتفع، فى مشهد اعتيادى حيث الاستعانة بشخصيات هامشية لاستخدامها فى الإساءة لمصر.

واستكر مصطفى بكرى، عضو مجلس النواب، ما فعلته قناة بي بي سي، والتي استضافت ناشطة وقدمتها على أنها خبيرة اقتصاد، لإثارة الشك والفوضى حول حقيقة الاقتصاد المصرى، وما يخص ارتفاع الأجور، مؤكدا أن القناة تعمل فى اتجاه معاكس للأنظمة الوطنية وتهدفهم إلى بث خطاب تحريضى عبر شاشاتها للتحريض وبث الفتن ضد الدول العربية المختلفة باستغلال بعض الأحداث. وقال «بكرى» إن محطة إذاعة «بي بي سي» تثبت كل يوم أنها أسيرة أجندة سياسية، وإذا كانت وزارة الخارجية البريطانية التي تتولى الصرف فيوسفى القول إن أجهزة البريطانية بما لها من أجندة معادية للبلدان العربية ومبتنية لجماعات الإسلام السياسى وفى مقدمتها جماعة الإخوان الإرهابية التي تلعب الدور الأساسى فى دفع هذه القناة نحو تبني خطاب غير مهنى وخطاب تحريضى ويزيف الحقائق فى كثير من الأحيان.



متابعة دقيقة لسير الامتحانات

٢١٤ ألف طالب يؤدون امتحانات الإعدادية فى ٣ محافظات

كتب - سيد الشورة ونصر القاتنى وياسر عامر وياسر مطرى:

وفاة ملاحظ لجنة بالشرقية وافتاد طالبة بالفيوم

من الطابق الخامس قبل بداية الامتحان بالمدرسة وتم إجراء الإسعافات الأولية لها وقرر الطبيب المعالج ضرورة نقلها إلى مستشفى التأمين الصحى بالفيوم. وفى الزقازيق توفى أحمد حسن زهران، مشرف نشاط بمدرسة كفر محمد حسن بإدارة شرق الزقازيق التعليمية أمس، أثناء تادية عمله كملاحظ بامتحان الشهادة الإعدادية بلجنة مدرسة الزنكلون الإعدادية، وتم نقل المتوفى إلى المستشفى لاستخراج تصريح الدفن.

انطلقت أمس امتحانات الشهادة الإعدادية ببعض محافظات الجمهورية، وبلغ عدد المتقدمين لأداء امتحانات الإعدادية بمحافظة البحيرة ٩٠ ألفا و٢٣٦ طالبا وطالبة يؤدون الامتحانات أمام ٥٦٥ لجنة على مستوى الإدارات التعليمية الثماني عشرة لجنة امتحانية، وفى الشرقية أدى ١٢٢ ألفا و٥٠٨ طلاب بالشهادة الإعدادية أول أيام امتحانات الفصل الدراسى الثانى فى مادتى اللغة العربية والتربية الدينية أمام 1٦٩ لجنة. وأنفذت العناية الإلهية طالبة ثانوى من البوت بعد انتحارها من الطابق الخامس بالمطالبة بالفيوم وتم نقلها إلى المستشفى وحجزها بالعناية المركزة. تلقى محمد عبدالله، وكيل تعليم الفيوم بلاغا من مستشفى إيلسا المركزى بسقوط الطالبة سارة فرح جمعة عبدالغنى، بالصف الثانى الثانوى بمدرسة الحجر الثانوية



سعرها ارتفع من ١٠ سننات إلى ٢١ ألف دولار وانخفض إلى ٥ آلاف دولار

البيتكوين.. وهم الثراء السريع



كارت البيتكوين يسمح بالتحويل منه إلى عملات أخرى



عملة البيتكوين الافتراضية

كلمة عدل



بهاء الدين أبو شقة

مشروعات طبية متخصصة

يوجد في مصر مشروعات طبية بالغة الأهمية، وتلعب دوراً بارزاً في تقديم الخدمة العلاجية للمرضى، ويجب الاهتمام بها الاهتمام البالغ والأمل ومن أبرزها معهد الأورام القومي ومعهد القلب ومستشفى النيل الجامعي وأبوليتش للأطفال والمستشفى الياباني، ومستشفى عين شمس التخصصي وقصر العيني وخلافها، ويجب أن تبني هذه المشروعات الطبية على أنظمة معلومات طبية وإدارية متكاملة، ومبتكرة دورة العمل وتحقيق أقصى استفادة من الموارد المتوفرة بهذه المستشفيات، وتخصيص رقم موحد لكل مريض وسجل طبي إلكتروني ودقة البيانات وسرعة الاستدلال عنها، مع أهمية تقديم خدمة طبية متكاملة تعتمد على وجود نظام معلوماتي بكل مستشفي.

كما يجب استخدام الرقم القومي لجميع الحالات المترددة على أقسام الطوارئ بالمستشفيات، ورصد تسجيل مسار المريض بالوحدات العلاجية المختلفة وتوفير الأسرة للحالات الحرجة والحضانات وأسرة الفسيل الكلوي والحروق على مستوى المستشفيات، وتحديث النظام الفني لتسجيل الأمراض، وتوفير معلومات أكثر دقة للأمراض وتتبع تطورها وتمكين وزارة الصحة من اتخاذ القرارات بناء على تقارير دقيقة، وتسهيل حصول المواطنين على الخدمة بواسطة مركز اتصالات تابع للوزارة.

ومن المهم أيضاً إمكانية إدارة الإحصاء والسجلات الطبية بإنشاء قاعدة بيانات موحدة يمكن من خلالها الاستفادة من توفير البيانات والإحصاءات اللازمة لتحسين مستوى الخدمات الصحية وبناء الخطط الاستراتيجية التي تخدم جميع الفئات المستفيدة، وهذا يتطلب حفظاً تاريخياً للمرضى في ملف واحد واستمرارية الرعاية الصحية، ورصد وتسجيل مسار المريض بالوحدات العلاجية المختلفة، وتحديث النظام الفني لتسجيل الأمراض. وبشأن المعامل المركزية لوزارة الصحة لا بد من إمكانية إدارات السموم والمخدرات والأغذية وربطها بالمعامل الإقليمية، وتمكين وزارة الصحة من الحصول على إحصائيات دقيقة وسريعة تدعمها في اتخاذ القرار، بالإضافة إلى ضرورة زيادة معدلات العمل ونتائج التحاليل الطبية نتيجة وجود آلية تزيد من الارتقاء بمستوى العمل والبحث عن وسائل لنم تكس المواطنين لاستلام النتائج، والسيطرة على الاستخدام الفعلي للخدمات المستخدمة في التحاليل وتقليل نسبة الأخطاء أثناء تسجيل التقارير الطبية.

ويجب استخراج جميع مؤشرات الأداء بالمستشفيات الخاصة بوزارة الصحة، لأنها تساعد في عملية التطوير وتعالج الأخطاء التي تقع. وللحديث بقية.

رئيس حزب الوفد

قلم رصاص



محمد صلاح

دقتر أحوال وطن (١٥)

الرئيس المقاتل... تمام يا أفندم..
أنا الجندي المقاتل محمد صلاح.. تمام يا أفندم.. أردنا دائماً في خاطري وأنا أدقن من مصر بقلبي، أردنا دائماً بقلبي وأنا مع خير أجداد الأرض، في منارة أو خلال وجودي معهم على جبهات القتال في سيناء، أو عند قدوم أسلحة جديدة تصاف لتسليح جيشنا العظيم، أردنا هموا أننا أفق منبراً في افتتاح مشاريع التنمية التي تم إنجازها لوضع مصر على خريطة النمو، ورفع قدرتها الاقتصادية، أردنا وأنا في موقف الدفاع بقلبي وقلمي على استقرارها، من المصير العظيم الذي كان يحاط بها ليضعنا تحت إمرة الغرب، والتقسيم، أردنا وأنا مندوب بطوري على رئيس مقال عرف كيف يدبر حرباً من حروب الجيل الرابع، والخامس، ليحافظ على الأرض والعرض، بعدما كان الأسطول السادس الأمريكي يقف ويتابع للتدخل في قناة السويس، يدعو لحماية التجارة والمياه، بعد مسلسل محاولة حصار وزارة الدفاع وغيرها من المؤسسات السيادية، ورفع أئمة إمارة سيناء، أردنا وأنا مندوب بطوري على أبطال صدقوا ما عهدوا الله، وقدمتهم الأولى عدم التطريط في شبر واحد من أرض مصر، ثم كنت أردنا في افتتاح اتفاق سيناء، ومشروع تنمية أرض الفيروز، والتي جاءت لتؤكد للعالم أننا مشاريع قتال عقيدتها الوحيدة هي الحفاظ على تراب هذا الوطن مهما كانت التضحيات.

رئيس الوزراء.. وشهادة فقرر وزير التعليم
الدكتور مصطفى مديوني رئيس الوزراء الشاب، وأوكد الشباب لأنك فعلاً تمتلك روح الشباب، وتتفقد بكل حب برنامج الرئيس في إنشاء مصر القوية، ولكني هنا أفق أمام تصريحات الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم الأخيرة عن عدم وجود أموال كافية لاستكمال مشروع التعليم الجديد، وكأنه يقدم شهادة فقر للراي العام، بعد مسلسل التجارب الفاشلة، وبعد أن كنا نسانده من أجل إنجاح هذا المشروع! في الحقيقة تصريحات الوزير غير مسئولة، وليس وقتها، ولا مكانها، وبدلاً من أن يحاول وزير المالية إنقاذ المعلمين، وتوفير الحياة الكريمة لهم بإعادة حقوقهم المتعسفة في الاستقطاعات الجائرة، وبدون وعى سياسي، خرج الوزير ليقيم شهادة فقر الدكتور مديوني: اعلم جيداً أن تعليمات السيد الرئيس أن معلم لا يواجه وألوعى هم الركائز الأساسية لاستمرار أي مشروع، فهل تتحمل فائتورة فشل نظام التعليم الجديد لا قدر الله.. أخيراً أترقب أن تم إقامة دورات تدريبية بأكاديمية ناصر العسكرية للسادة الوزراء، حتى يعلموا متى وكيف يتحدثون بما يتناسب مع الأمن القومي للوطن!

المهندس جابر الدوسقي رئيس الشركة القابضة للكهرباء
اعلم جيداً أنهم يطلون عليك لقب الجندي المجهول لوزارة الكهرباء، لأنك تعمل ولا تريد أن تكون في دائرة الضوء، وأنت الوزير الهام حقيقياً ما لم يحققه غيركما في القضاء على أزمة الكهرباء، المشكلة يا سيدى أن الطريق الدولي السالحي من رشيد حتى البرلس تكلف منذ عامين أكثر من ٢٠ مليون جنيه لإنارته، وإلى الآن الطريق مظلّم، والأهالي يتحدثون عن شبهة إهدار مال عام، ويريدون إضافة الطريق لرحمتهم من الحوادث المتكررة كما أن هناك قرية اسمها عوايد ضيف بكنر الدوار البحرية تعيش في أزمة بسبب تجاهل المسئولين نقل غرفة المحولات المحترقة، رغم دفعهم ٣٥٠ ألف جنيه للمقايضة، وبناء غرفة للمحول على حساب الأهالي لنقله، لعل المانع خيرة

شبكة الإنترنت عالمها الخاص، ولها أيضاً عملتها التي يتم التعامل بها، ومؤخراً قامت الصين بمنع التعامل بهذه العملة التي تسمى البيتكوين، في الوقت الذي اكتفى فيه البنك المركزي المصري بالتحذير من هذه العملات الافتراضية، فيما أصدرت دار الإفتاء المصرية فتوى بتجريم التعامل بها وأصدرت السعودية فتوى مماثلة.

الشباب يسعى للحصول على العملة الافتراضية.. والجماعات الإرهابية تدعمها.. والإفتاء تحرمها؛ مقامرة

تحقيق. نادية مطاوع

ورغم ذلك ما زالت محاولات زاغبي الثراء السريع مستمرة للحصول عليها من خلال شبكة الإنترنت، خاصة أن قيمة عملة البيتكوين تصل إلى حوالي ٥١ ألف دولار، أي ما يعادل حوالي ٨٩٣٩٧ جنيهاً مصرياً.

البيتكوين أصبحت عملة عالمية يتم تداولها عبر الشبكة العنكبوتية وتعترف بها حوالي ١٠٠ ألف شركة حول العالم منها مايكروسوفت وديل وآي فوركس وغيرها، لذلك فالإقبال عليها كبير، وهناك برامج تتيح للشباب الحصول عليها مقابل الدخول في ممارسة بعض الألعاب الإلكترونية، ومن ثم يسعى هؤلاء للحصول عليها، بل إنها أصبحت وسيلة للمضاربات والاستثمار عبر شبكة الإنترنت، وأصبحت كبرى شركات الاستثمار العالمية تعترف بها، وهو ما ومنعت تداولها مهتداً لاقتمادياتها من قبل، فهل تفعل مصر؟

والبيتكوين هي عملة افتراضية ظهرت في شهر نوفمبر عام ٢٠٠٩، على يد شخص يدعى ساتوشي ناكاموتو، والذي قام بنشر مقال على حسابه الشخصي تناول فيه طرق استخدام «نظام للمعاملات الإلكترونية دون الاعتماد على الثقة»، وفي شهر يناير عام ٢٠٠٩، دخلت البيتكوين إلى حيز الوجود وقام ساتوشي باستخراج أول بيتكوين لتظهر عمله إلى النور، ووقتها قدر ساتوشي عمله بأقل من عشرة سنتات، حتى إن بعض المتنبئين قدرت قيمة ٢ بيتزا ١٠٠ ألف بيتكوين وقتها.

ورغم اختفاء مخترع البيتكوين تماماً من ساحة الإنترنت وعدم تعامله بعملته الجديدة، إلا أن قيمة أذ في الصعود، حتى وصلت قيمتها لأكثر من ٢١ ألف دولار، وهو ما أغرى الكثيرين بالتعامل بها ومحاولات الحصول عليها، خاصة بعد أن ظهرت مواقع تتيح لروادها التداول عبر عملة البيتكوين، ممارسة بعض الألعاب الإلكترونية، وهناك مواقع أخرى تسمح ببيعها مقابل عملات أخرى على غرار مكاتب الصرافة، والأمر لا يتطلب سوى وجود محفظة مالية على الإنترنت ليتم إيداع البيتكوين فيها، وبعد الوصول لعدد معين من البيتكوين تقوم بعض المواقع بتغييرها للدولار مقابل نسبة معينة، ويتم تحويل الحساب لصالحه لسحبه من أي من البنوك الوطنية التي يمتلك

١٠٠ ألف شركة حول العالم تعترف بها.. «المركزي» يحذر من التعامل بها



د. محمد محمد الألفي

حساباً بها، وهو ما أدى لزيادة الشبهات الموجهة لهذه العملة كاستخدامها في عمليات غسل الأموال، أو من قبل الجماعات الإرهابية، حيث نشرت صحيفة الأوبزرفر البريطانية تقريراً أكدت فيه أن تنظيم داعش يجند أتباعه من خلال شبكة الإنترنت، كما يجمع آلاف الدولارات عبر عملة البيتكوين الرقمية، ثم يقومون بتحويلها لأموال سائلة بعد ذلك، وأنهم ينحجون بذلك في الهرب من الأجهزة الأمنية التي يصعب عليها تتبع مثل هذه العمليات. وهناك وسائل سهلة للحصول على البيتكوين يلمها الممارسون على شبكة الإنترنت ومنها: شراء بيتكوين من أحد الشركات التي توفر تلك الخدمة مثل «كوين بيس» أو شراءه بطريقة من أحد الأشخاص الذي يعرضه للبيع، أو الحصول عليه كبطاقة هدية، أو الحصول عليه كدعم أو تبرع لمدونة أو جمعية من خلال نشر عنوان محفظتك الإلكترونية أو التبرع إلكترونياً. وبسبب الإقبال عليها يصل التداول في العالم من هذه العملة حوالي ١٧,١ مليون عملة بيتكوين، ولا يوجد أي أساس لتسعيها، إلا العرض والطلب، حتى وصلت لأعلى مستوياتها عام ٢٠١٧ حينما تخطت حاجز الـ ١٢١ ألف دولار، إلا أن سعرها أخذ في الهبوط طوال العام الماضي حتى وصلت الآن لحوالي ٥ آلاف دولار، لينتهي بذلك عصر المضاربات على هذه العملة الافتراضية التي ليس لها غطاء لدى البنوك المركزية في أي دولة من دول العالم.

الصين منعت تداولها لحماية مواطنيها

استخدام هذه الأموال في جرائم الإرهاب والسلاح لأن التحويلات لا تتم من خلال أسماء إنما بأرقام، ولا يمكن الوصول لأصحاب هذه الحسابات ولا كيفية إنفاقها ولا يمكن تتبعها.

إبراهيم مصطفى، الخبير الاقتصادي والمستشار السابق بوزارة الاستثمار، أعد ورقة بحثية تحدث فيها عن التحديات المرتبطة بالعملات الافتراضية، حيث إن هناك عدداً من العيوب والتحديات التي تثير الجدل وتجعل الخبراء يحذرون منها، وأول هذه المخاطر أنها ليست نقوداً بالمعنى المعروف، كما أنها تعتبر وسيلة لغسيل الأموال وتمويل الإرهاب، ومن الصعب تتبعها والرقابة عليها بسبب تكنولوجيا البلوك تشين التي وصلت إلى مراحل التحكم في حركة المعاملات ومعرفة مصادرها ووجهاتها.

وذكر في ورقته البحثية أن أحد مخاطرها عدم الاستقرار والتذبذب وما يرتبط بها من تضخم، فجميع العملات معرضة لعدم الاستقرار والتذبذب وما يدعمها قوة اقتصاد الدولة، وهذه العملة ليس لها اقتصاد ساندتها أو يدعمها، خاصة أنه ليس لديها أصل أو احتياطي يدعم استقرارها. وأشارت الورقة إلى أن هذه العملة لا تعد مخزناً للقيمة، ورغم أن هذه مشكلة تطبيق على كافة العملات، إلا أنه في حالة البيتكوين فمقدار المخاطرة كبير، ورغم أن هناك أشخاصاً حققوا من وراءها أرباحاً طائلة، فمن اشتراها عند سعر ١٠ دولارات أو حتى ١٠٠٠ دولار، وبعها مقابل ١٥ ألف دولار أو ١٨ ألفاً، حقق أرباحاً، ومع ذلك فهي لا تعتبر مخزناً للقيمة رغم أنها حققت المعنى الحقيقي من الاحتفاظ بها. وناقشت الورقة مخاطر استخدام هذه العملة لخلق نظام استعماري يتحكم في اقتصاد الدول النامية، عن طريق التحكم فيما لديهم من النقد لسيطرة هذه التقنية على نظم المعاملات والمدفوعات بعيداً عن السلطات المحلية، حيث تتم المعاملات بين بشر ومؤسساتهم شبكة المتعاملين عليها، وهو ما قد يثير قلق العديد من الليبراليين أنها فرصة لتعظيم حركة التجارة والمعاملات الدولية بطريقة أسرع وأكثر أمناً ودون الحاجة إلى وسيط.

وأضاف: نظراً لأن الاقتصاد المصري يحاول التعاضف ولا يريد التعرض لاستنزاف الدولار، لذلك صدر بيان من البنك المركزي يؤكد أنه لا يوجد أي قانون يحمي المتعاملين بالبيتكوين، للمستخدم تخطيطها من خلال الحساب المكون من ٢٣ رقماً، وبعد ذلك يقوم بالتحويل من العملات لشراء البيتكوين، مشيراً إلى أنه أصبح لها بورصة يومية كذلك فلن يرخس البنك أو هيئة التنظيم للشركات التي يكون عملها المضاربة في البيتكوين. وأضاف أن البيتكوين كظاهرة عالمية هو اقتصاد ومعاملات، ويتم استبدالها بالعملة الورقية من خلال تطبيقات البلوك تشين، وهي تعنى سلسلة الكتلة، وهي عبارة عن تطبيقات تميل إلى فكرة الثبوتية، وهذه يمكن تقريبها للقرائن من خلال فكرة التوقيع الإلكتروني الذي يثبت العقد، أما تنفيذ العقد كشراء سلعة أو خدمة فيتم من خلال دفع قيمتها وهذا من خلال وسيط مصرفي كالبنوك، ومن خلال فكرة البلوك تشين يقومون بإثبات هذه العقود وتصبح لها حجية، لهذا ارتبطت بتطبيقات البلوك تشين بالعملات الرقمية لأنها أعطتها نوعاً من الحجية، وأشار رئيس الجمعية المصرية لمكافحة جرائم الإنترنت، إلى أن هذه العملة لها مخاطرها حيث لا توجد لها مظلة لحماية المتعاملين بها، كذلك لا توجد جهة تستطيع النيابة العامة والجهات الرقابية مخاطبتها للاستعلام عن أرصدة الأشخاص المتعاملين بها في حالة الشك في أحدهم، كذلك يمكن

بورصة يومية ويوضح المستشار الدكتور محمد الألفي، رئيس الجمعية المصرية لمكافحة جرائم الإنترنت، أن فكرة «البيتكوين» تدور حول محفظة يمكن للمستخدم تخطيطها من خلال الحساب المكون من ٢٣ رقماً، وبعد ذلك يقوم بالتحويل من العملات لشراء البيتكوين، مشيراً إلى أنه أصبح لها بورصة يومية كذلك فلن يرخس البنك أو هيئة التنظيم للشركات التي يكون عملها المضاربة في البيتكوين. وأضاف أن تخليق البيتكوين هو عملية فنية تتم من خلال ما يسمى بالبتعدين، حيث تقوم بعض الماكينات بتقديم معادلات لتخليق البيتكوين. وقد أصبح عملة متعارفاً عليها في بعض المؤسسات المصرفية، فعلى سبيل المثال سنغافورة أصبح الدفع فيها يتم من خلال البيتكوين حتى لشراء السلع ذات القيمة العالية كالذهب والألماس، أيضاً حكومة الإمارات أقرت استخدامها ويقال إنه في أحد مولات دبي هناك ماكينة للتحويل من البطاقة الائتمانية لمحفظة البيتكوين. إذن فقد أصبحت للبيتكوين تعاملات إلكترونية بالتحويل وذلك لعمل مضاربات أو الدفع، ولكن ما قانونية هذه التعاملات؟

يجيب المستشار الألفي قائلا: حتى الآن لا توجد تشريعات عربية ولا دولية تنظم التعامل بالبيتكوين، فلم تصدر أي تشريعات بهذا الشأن، فقط صدرت عدة قرارات من جهات اقتصادية كالبنك المركزي أو جهات اقتصادية مماثلة.

عملات بالعملة المتعارف عليه لأنه ليس لها إصدار ولا غطاء، وليست معترفاً بها في أي بنك مركزي، وهي بذلك تعتبر نوعاً من المقامرة والمضاربة التي تضر بالاقتصاديات الوطنية. وأضاف أنها أيضاً قد تكون باباً خلفياً لغسيل الأموال والاقتصاد القذر، فماداً تسبب المواقف والشركات التي تقدمها كهدايا لروادها، وإذا انهارت هذه العملة كما حدث ضمن بعض المضاربين عليها؟ وعن مخاطرها على الاقتصاد قال: مخاطرها ليست مباشرة بل تتمثل في انخفاض القيمة الشرائية لهذه العملات بما يؤثر سلباً على حركة الإنتاج والتشغيل والتصدير والاستيراد. ولذلك يرى الدكتور يوسف إبراهيم أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة جامعة الأزهر، ضرورة البعد عن التعامل بهذه العملة، فهي حرام شرعاً.



عامر

مضاربة غير مأمونة العواقب أحلام غير مشروعة!

تسهل بيع المنوعات وغسيل الأموال، وأغلب الشركات التي تمارس نشاط تداولها تعمل تحت غطاء أنشطة أخرى. وأشارت إلى أن التعامل بهذا العملات يترتب عليه أضرار شديدة ومخاطر عالية، وأنها تشبه المقامرة، وتؤدي إلى الخراب المالي على مستوى الأفراد والجماعات والمؤسسات، كما أنها تؤدي إلى إفساد العملات المتداولة، وهبوط أسعارها في السوق المحلية والدولية، وانخفاض القيمة الشرائية لهذه العملات بما يؤثر سلباً على حركة الإنتاج والتشغيل والتصدير والاستيراد. ولذلك يرى الدكتور يوسف إبراهيم أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة جامعة الأزهر، ضرورة البعد عن التعامل بهذه العملة، فهي حرام شرعاً.

كما حذرت هيئة الرقابة المالية من التداول على البيتكوين، مؤكدة أن هذه العملة لا تخضع لرقابة أي من البنوك المركزية حول العالم فضلاً عن كونها نوعاً من أنواع المقامرة. وكانت مؤسسة النقد العربي السعودي (ساما) قد حذرت من «عواقب سلبية» من تداول العملة الإلكترونية «البيتكوين»، مؤكدة أن هذا النوع من العملات الافتراضية لا يعد عملة معتمدة داخل المملكة، مؤكدة أن تلك التعاملات عواقب سلبية مختلفة على



علام



شركة ميركل للسياحة بدبي
Destination Touristic Services
Miracle Tourism
إحدى شركات مجموعة DER
• هي وكيلك السياحي للسفر إلى دبي •
حجز فنادق بأخص الأسعار، تذاكر سفر، تأشيرات دخول ٣٠ يوم ومتعددة بدون إجراءات بنكية، انتقالات بأحدث أسطول، ترتيب رحلات داخلية بأسعار منافسة، مرافقين يجيدون العربية والإنجليزية
موبايل ٠١٢٢٧٦٧٢٤ tarek.yassin@dtservices.travel

بدء استرداد جديّة حجز الحج لمن لم يحالفهم الحظ

بهدف التسهيل والتيسير على الشركات السياحية المنفذة لبرامج الحج للحفاظ على عنصر الوقت والجهد، حيث يقتصر دور الشركة المصريح لها بتنفيذ الحج على سداد قيمة جديّة الحجز ببنك مصر برقم ترخيص الشركة واسمها عن كل مواطن طبقاً للقيمة المحددة في الضوابط والقواعد المنظمة للحج ومن ثم رفع صورة قسيمة الإيداع على موقع الغرفة طبقاً للآلية المعتادة، وذلك دون الحاجة إلى توجه مندوب الشركة للغرفة أو الوزارة.

طالبت غرفة شركات السياحة، المواطنين الذين لم يحالفهم التوفيق في قرعة الحج السياحي لهذا العام (٢٠١٩هـ، ٢٠١٩م)، بالتقدم إلى أي من فروع بنك مصر بأصل بطاقة الرقم القومي لاسترداد مبالغ مقدمات جديّة الحجز الخاصة بالحج وذلك اعتباراً من شهر مايو الجاري.

وأعلنت الغرفة عن اتخاذ كافة الإجراءات والخطوات اللازمة لميكنة إجراءات سداد مبلغ جديّة الحجز وذلك



إشراف: فاطمة عياد

الأحد 7 من رمضان 1440هـ - 12 مايو 2019م - 4 بنشس 1735

05



العدد 10063 - السنة الثانية والثلاثون

الوقت

«السياحة» تتمرد على أساليب الترويج التقليدية بالتعاقد مع «سى إن إن» العالمية «المشاط»: ردود فعل إيجابية دفعتنا للشراكة مع cnn



د. المشاط مع عدد من الوزراء



وزيرة السياحة تتوسط عدد من رجال الأعمال

خطوات إيجابية اتخذتها وزارة السياحة تجاه الحملات الترويجية، تستند فيها إلى الأساليب الحديثة واستخدام التكنولوجيا، بعيداً عن الطرق التقليدية لتواكب التطور العالمي في أساليب التسويق وذلك تزامناً مع إطلاق مصر عدداً من المنتجات السياحية الجديدة وأهمها رحلة العائلة المقدسة والسياحة العلاجية.

وزارة السياحة أبرمت تعاقداً مع شبكة CNN الإخبارية العالمية لتنفيذ حملة سياحية دولية تهدف إلى الاستمرار في رفع نمو القطاع السياحي المصري وتطويره بالإضافة إلى إبراز وتسهيل الضوء على ما تتمتع به مصر من تنوع في مقاصدها السياحية الكثيرة، كما تهدف الحملة لجذب شرائح مختلفة من السياحين يجمعهم أسواق منها أوروبا وأمريكا الشمالية وآسيا وأفريقيا والشرق الأوسط، وتستهدف الحملة جذب ٦٦٪ من مشاهدي ومتابعي شبكة CNN حول العالم والمهتم بالسياحة يسافر نحو ٥٠٪ منهم دولياً كل عام.

وخلال الحفل الذي أقامته وزارة السياحة بقصر الأمير محمد على بالمنيل ألقى الدكتور رانيا المشاط وزيرة السياحة كلمة أعربت خلالها عن سعادتها بهذه الشراكة المثمرة مع واحدة من أكبر الشبكات الإخبارية العالمية وأكثرها انتشاراً ومشاهدة وهي شبكة CNN.

وأوضحت الوزيرة أن هذه الشراكة لن تقتصر على مجرد شراء وقت إعلان على القناة، إنما ستشتمل على العمل على خلق محتوى متميز ومختلف جديد ومتطور يجذب المشاهدين والمتابعين للمنتجات المتعددة لشبكة CNN حول العالم إلى مصر، ويخاطب شرائح متنوعة من السياح.

كما أشارت إلى أن الحملة ستتركز على إبراز وتسهيل الضوء على ما تتمتع به مصر من تنوع في مقاصدها وأماكنها السياحية الكثيرة، إلى جانب دفع وحسن ضيافة شعبها، وذلك من خلال تحديث البائت الترويج السياحي لمصر وفقاً لمتضمنه برنامج الإصلاح الهيكلي الذي أطلقتته الوزارة لتطوير القطاع.

جاء ذلك خلال إطلاق وزارة السياحة الشراكة الجديدة مع شبكة CNN العالمية لتنفيذ حملة سياحية دولية للترويج للسياحة المصرية بشكل حديث ومعاصر تجمع بين الصورة وكهاية المكان باستخدام تقنيات الترويج الحديثة، من خلال مزيج مبتكر بين المنصات التلفزيونية والوسائط الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي لشبكة CNN، بحضور عدد من الوزراء وكبار المسؤولين والإعلاميين والشخصيات العامة، منهم الدكتور خالد العناني وزير الآثار، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات، والدكتور سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، والدكتور زاهي حواس وزير الآثار الأسبق، واللواء أحمد إبراهيم محافظ أسوان، والمهندس أحمد يوسف رئيس الهيئة المصرية العامة لتنشيط السياحة، بالإضافة إلى سفراء عدد من الدول منهم سفراء دول سنغافورة والأردن وفرنسا وبلجيكا.

كما حضر أسامة هيكل رئيس لجنة الثقافة والآثار بالبرلمان، وعدد من نواب البرلمان منهم النائب سحر طلعت مصطفى والنائب أحمد إدريس، وأحمد الوصيف رئيس الاتحاد المصري للغرف السياحية، ورؤساء الغرف السياحية الخمس، وعدد من رجال صناعة السياحة والمتسوقين، إلى جانب عدد من رؤساء البنوك، ورؤساء مجالس إدارات كبرى شركات الترويج والإعلان في مصر، ومجموعة من المدونين المصريين على مواقع التواصل الاجتماعي.

وأوضحت الوزيرة في كلمتها أنه سيتم تطويع أهداف وآليات هذه الحملة لتتماشى مع المحاور الثلاثة للحملة الترويجية لمصر بالخارج وهي الترويج لكل منقطة أو محافظة سياحية على حدة مثل أسوان والأقصر وسهل حشيش وشرم الشيخ ومرسى علم؛ وحملة People to People لإظهار نماذج من المصريين المبدعين للعالم، والترويج للمتحف المصري الكبير المقرر افتتاحه في ٢٠٢٠.

وتحدثت الدكتورة رانيا المشاط عن حرص الوزارة على الترويج لافتتاح المتحف المصري الكبير في كافة اللغات التلفزيونية والتلفزيونية المحلية والدولية التي تشارك بها مما يعيد مكانة مصر في السياحة الثقافية، وقدمت الشكر للدكتور خالد العناني وزير الآثار على الجهود التي تقوم بها وزارته لإنهاء من المتحف، والاكتشافات الأثرية التي تقوم بها وزارة الآثار والتي تلفت أنظار العالم إلى مصر.

وأكدت الوزيرة دعم القيادة السياسية والحكومة لقطاع السياحة لوضع مصر في مكانة رائدة على خريطة السياحة العالمية.

ومن جانبه أكد مروان كاي مسؤول الشؤون التجارية للشرك الأوسط بشبكة CNN الأمريكية أن شبكة CNN تدرك أهمية مصر السياحية بالنسبة للعالم، مشيراً إلى

دعم القيادة السياسية والحكومة بأكملها للقطاع السياحي

مروان كاي؛ نهدف لرفع الوعي العالمي عن السياحة المصرية



رانيا المشاط

مايو الجاري بدء تنفيذ الحملة الترويجية الدولية

والأقصر وسانت كاترين والصحراء البيضاء وشم الشيخ.

وخلال كلمته أعرب «جونسي» عن سعادته بالتعاون مع وزارة السياحة المصرية للترويج لمصر عبر منصات الشركة المختلفة، مؤكداً أنه لا توجد صناعة لديها القدرة على إلهام الشعوب على المستوى الإنساني مثل صناعة السياحة.

كما أشار إلى أنه قام خلال الفترة الأخيرة بمقابلة نماذج كثيرة من الشعب المصري تعرف خلالها بعض خصائص وسمات هذا الشعب لتقديمها للعالم بشكل مختلف ومميز، تماشياً مع أحد المحاور الرئيسية للحملة الترويجية لوزارة السياحة وهو «People to people» مشيراً إلى أنه يؤمن أن السياحة لديها القدرة على توحيد الشعوب حول العالم.

وأشار إلى أن الصور ومقاطع الفيديو التي صورها من أماكن مختلفة أثناء زيارته السابقة إلى مصر، ومن بينها المتحف المصري الكبير، والتي قام ببيتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة به قد لاقت إعجاباً شديداً وتفاعلاً كبيراً من آلاف المتابعين له حول العالم خاصة من الشباب المصري، مما يشير إلى وعيهم بأهمية السياحة، ويدل على تعدد المهن المرتبطة بالسياحة، مما يعزز من تحقيق ما تهدف إليه وزارة السياحة بتوظيف واحد على الأقل من كل أسرة مصرية في قطاع السياحة والأنشطة المرتبطة به، وهو ما يهدف إليه برنامج الإصلاح الهيكلي لتطوير قطاع السياحة الذي أطلقتته وزارة السياحة.

وأعرب جيرمي عن سعادته البالغة بالكم الهائل من الرسائل والأفكار التي تلقاها من العديد من المصريين من جميع أنحاء العالم الذين يدعمون من خلالها وزارة السياحة المصرية وكل من يعمل على تشجيع السياحة المصرية والسفر إلى مصر.

أن هذه الشراكة ستتمكن مصر من الوصول إلى شرائح مختلفة من السياح يجمع أنحاء العالم، لافتاً إلى أن الشبكة تمتلك إمكانيات كبيرة ستسخرها للترويج للسياحة المصرية في الخارج.

وأضاف أن هذه الشراكة تهدف إلى التخطيط للترويج لمصر بالأسواق السياحية المختلفة؛ وذلك من خلال تنفيذ برامج ترويجية مختلفة، مشيراً إلى أنه سيتم خلق محتوى عن المقاصد السياحية المصرية المختلفة كل على حدة وذلك لإظهار الإمكانيات السياحية والأثرية التي تتمتع بها هذه المقاصد، لافتاً إلى أنه سيتم الترويج للتاريخ والحضارة المصرية العريقة من خلال تنفيذ حملة للترويج للمتحف المصري الكبير.

كما أشار إلى أنه سيتم بث رسائل إيجابية عن المقاصد السياحية المصرية وعن الشعب المصري لخلق وعي إيجابي عن مصر؛ وذلك لعرض تجربة مصر الرائعة التي يمكن أن يعيشها السائح عند زيارته لمصر، لافتاً إلى أنه من المتوقع أن يشاهد هذه الحملة أكثر من ١٠ ملايين نسمة حول العالم.

وقامت الوزيرة خلال الافتتاحية بدعوة جيرمي جيرسي مؤسس شركة Beautiful Destantion بعرض فيلم دعائي يقدم نبذة عن الأماكن السياحية المختلفة التي قام بالتصوير فيها أثناء إعداده لمجموعة من الأفلام الترويجية في إطار بروتوكول التعاون مع وزارة السياحة، والذي يتضمن التعاون في تنفيذ بعض جوانب الحملة الترويجية الدولية لمصر، منها عمل محتوى ترويجي وتسويقي جديد لمختلف المناطق السياحية في مصر.

وخلال الافتتاحية قام جيرمي جيرسي مؤسس شركة Beautiful Destantion بعرض فيلم دعائي يقدم نبذة عن الأماكن السياحية المختلفة في مصر والتي قام بالتصوير فيها أثناء إعداده لمجموعة من الأفلام الترويجية عن مصر ومنها القاهرة والإسكندرية وأسوان

المنشآت السياحية؛ تدريب العاملين بالمحليات استعداداً للأهم الأفريقية

وأشارت الغرفة إلى أنه تم في هذه المكاتبات الرسمية للمحافظين الأربعة الأمر بإصدار توجيهاتهم للجهات الإدارية المعاون لهم للتسيق مع الغرفة في تقديم الدعم اللوجستي لهذه الدورات المكثفة التي تستغرق في «اليوم الواحد» عبر توفير المقاعد المناسبة والملائمة.

وطالبت الغرفة بضرورة توجيه المسؤولين عن النشاط التجاري والسياحي بهذه المحافظات لإخطار أصحاب ومديري المطاعم التابعة بضرورة المشاركة وحضورهم أو من يمثلهم أو بوب عنهم لهذه الدورة لما لها من أهمية كبرى في الحفاظ على سمعة مصر في الداخل والخارج، وتأثيرها الإيجابي على كافة الأصعدة، مقابل قيام الغرفة بتوفير المدربين والمواد العلمية الخاصة بالتنوع الصحية للغذاء الأمن المقدم سواء للمصريين أو السياح الوافدين لتشجيع الأندية، وبما يضمن عدم حدوث أزمات - سواء خلال الدورة أو ما بعدها، قد تؤثر على سمعة مصر في الخارج، ويستثمرها الإعلام الغربي والخطاب بصورة سيئة.

استعدادات مكثفة تجريها غرفة المنشآت السياحية تزامناً مع قرب انطلاق كأس الأمم الأفريقية التي تستضيفها مصر منتصف يونيو المقبل. وتجرى الغرفة بالتعاون مع المحليات دورات تدريبية للعاملين بالمطاعم المحلية وذلك لارتقاء بمستوى المطاعم التابعة للمحافظات التي سوف تستضيف تنظيم البطولة الأفريقية، وتشمل الدورات التدريبية للعاملين على صحة وسلامة وأمان الغذاء، ووجهت غرفة المنشآت السياحية برئاسة عادل المصري مكاتبات رسمية إلى المحافظين الأربعة بالمحافظات الحاضنة لماريات البطولة وهي «القاهرة، والإسكندرية، والإسماعيلية، والسويس» منذ أكثر من شهر، وتضمنت مبادرة الغرفة تدريب كافة العاملين بجميع المطاعم السياحية «مطاعم المحليات» على سلامة وأمن وصحة الغذاء بالتعاون مع وزارة السياحة والشركات العالمية المتخصصة في هذه المجالات.

محافظ جنوب سيناء يبحث مع سفير نيوزيلندا تنمية الحركة السياحية بين البلدين

وقال: إننا كمستولين نعمل جاهدين على أن تصبح مدينة المؤتمرات الأولى عالمياً، مشيراً للعديد من المشروعات العامة أحدها طريق شرم الجديد وجامعة الملك سلمان ومضمار الهجن العالمي، الذي يسهم في تطوير السياحة العربية والسياحية.

وأعرب المحافظ خلال اللقاء، عن أمه في توثيق اتفاقية توأمة مع إحدى المدن النيوزيلندية على غرار ما تم مع عدة دول لتوثيق الروابط.

استقبل اللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، في مدينة شرم الشيخ «جريج لويس»، سفير دولة نيوزيلندا لدى مصر، ووفداً مرافقاً له.

تناول اللقاء، العلاقات بين مصر ونيوزيلندا في كافة المجالات وسبل تطويرها خاصة في المجال السياحي.

وقدم «فودة» شرحاً تفصيلياً لمقومات محافظة جنوب سيناء في المجال السياحي وخاصة مدينة شرم الشيخ وتنوع المنتج السياحي بها، مؤكداً أن كافة المدن تتمتع بالأمن والأمان بشهادة كافة الزائرين من مختلف الجنسيات.

وأضاف أن مدينة السلام تقع في بؤرة اهتمام رئيس الجمهورية ودائماً ما يجد كل جديد خلال زيارته المتأقمة وحضوره العديد من المؤتمرات العالمية التي تقام على أرضها.

«السياحة» تعذر الشركات من مخالفة سائقى العمرة لضوابط الترخيص

حذرت وزارة السياحة، جموع الشركات المنفذة لبرامج العمرة البرية من عدم الالتزام بضوابط التراخيص والتصاريح الصادرة عن الوزارة والخاصة بسائقي الحافلات.

وقامت غرفة شركات السياحة بإخطار من الوزارة يفيد بأنه تلاحظ قيام بعض الشركات السياحية الناقلة للمعتمرين والمسافرين إلى الأراضي السعودية بمنح السائق الأساسى فقط دون السائق الاحتياطى توكيلاً بقيادة المركبة السياحية، ووفقاً للضوابط المعمول بها في هذا الشأن فإن التوكيل الممنوح يكون لسائقي المركبات السياحية، سواء الأساسى أو الاحتياطى، وقالت الوزارة، إن تلك الضوابط تأتي تقديراً لحدوث أية عواقب تؤثر سلباً على استكمال الرحلة المسافرة إلى الأراضي السعودية، مطالبة الشركات السياحية الناقلة للمعتمر بيت الله الحرام بالالتزام وعمل التوكيل لكلا السائقين، على أن يكون معهما صورة من السجل التجارى الحديث للشركة الناقلة أثناء القيام بالرحلة.

رمضان كريم

إشراف:
صابر رمضان

06 الورد

الأحد ٧ رمضان ١٤٤٠ هـ - ١٢ مايو ٢٠١٩ م ٤ ششون ١٣٧٥ ق العدد: ١٠٠٦٣ - السنة: ٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَتَحْكُمَ نَفْسُكُمُ تَتَّوَنُونَ ﴾ البقرة ١٨٣



الكريم عام ٢٠٠٥، في المسابقة العالمية لحفظ وتجويد القرآن، قرأ القرآن الكريم أمام الرئيس الأسبق مبارك في أول ظهور إعلامي له كما حصل على جائزة أفضل أداء في الإنداد عام ٢٠٠٧ مناصفة من دار الأوبرا المصرية، وحصل على المركز الثاني على الجمهورية في مسابقة «المزمارة الذهبية» عام ٢٠١١، وكان ممثلاً لمصر في مهرجان منشد الشارقة بدولة الإمارات ٢٠١١، حصل على الإجازة متصلة السنن بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في قراءة القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم وإجازة فضيلة الشيخ إبراهيم عبد العزيز ٢٠١٨،

«حينما تصمعه صوته في الإبتهاج والقرآن تشعر بحالة من الوجد تدب في جسدك وقشعريرة تتدفق في عروقك.. صاحب صوت إنساني فضفاض لا يبتهل إلا وكأنه يفرغ رغم صغر سنه، الآن، المبتهل الشيخ محمد عبدالرؤوف السوهاجي يعد أحد النماذج الشابة التي حضرت لها أسما بين عالم الكبار، «السوهاجي» يمتاز بإنسانيته وتواضعه في المقام الآخر، وخشوعه لله عز وجل في المقام الأكبر، حصل على العديد من الجوائز العالمية والمحلية في الإنداد الديني وقراءة القرآن الكريم أهمها المركز الأول على العالم، في تجويد القرآن

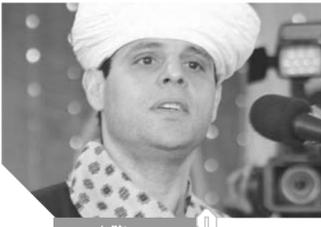
حوار: صابر رمضان

الشيخ محمد عبدالرؤوف السوهاجي:

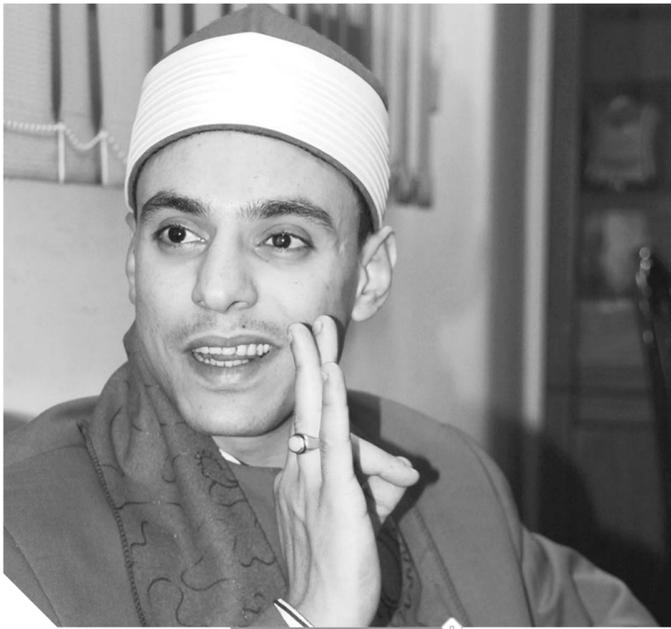
الابتهاج الديني لون مصري أصيل.. والجمهور يعشق التراث تعلقت بصوت «البساتيني».. و«الفشني» و«التهامي» و«نعينع» قدوتي



عبدالرؤوف البساتيني



محمود التهامي



الشيخ عبدالرؤوف السوهاجي تصوير: حسام محمد

الإخلاص سر القبول.. وأتمنى عودة الإنتاج الديني



الشيخ السوهاجي أثناء حوار مع «الورد»

الإذاعة له فما ردك؟
- بالفعل بعض الناس ينظرون لي إلى وقت القارئ يكون أكثر من وقت المبتهل، لكن دائما أقول كمبتهل إذاعي لا يهمني الوقت وإن طال أو قصر، فقد كانت هناك إبتهاجات لي في صلاة الفجر ٣ دقائق فقط بالأذان وكان ذلك في مسجد السيدة زينب ٢٠١٦، فالقارئ دائما وقته أطول لأن القارئ يسير في تسجيل تلاوات الفجر بأربع مئة من القرآن الكريم والمبتهل يتبقى له دقائق معدودة وقارئ القرآن يبدأ بأقل درجات صوته ثم الصعود تدريجيا ولكن المبتهل لا يحتاج إلى «تسخين صوت» يبدأ هادئا ثم يعلى صوته، بالإضافة إلى أجر القارئ في الإذاعة أزيد من المبتهل قليلا جدا لكنني أرى أن أهم شيء في الإبتهاج التوفيق والإخلاص، وأن وجد الإخلاص كان التوفيق والقبول من الله فانا لا أهتم بالوقت ولكنني أهتم بستر المولى عز وجل.

ما أهم ما يشترط في المبتهل أو المبتهل؟
كبيرة - سلامة مخارج الألفاظ وقوة الصوت، مساحة صوت وقرار القارئ، وأن يكون دارسا لأحكام التجويد ويحيد قراءة لأن القرآن الكريم أساس الإبتهاج، بالإضافة إلى أنه لا بد أن يتوافر في المبتهل السمات الطيب والمظهر الحسن.

هل من الممكن أن يكون الإبتهاج قوة ناعمة لمحاربة التطرف الديني والفكر؟
- نعم جدا.. وتقوية الإنداد الديني برئاسة التقية الشيخ محمود التهامي تبدل جهدا كبيرا في هذا المجال.

في رأيك كيف ينظر العالم العربي للقارئ أو المبتهل المصري؟
- العالم ينظر إلى المبتهل المصري على أنه قامة وقيمة ذات قدر كبير، فقد كانوا يستقبلون بالورد والنيابيين والورد في الجزائر والمغرب والمملكة العربية السعودية والإمارات وغيرها والله لم أكن أتوقع أن المبتهل من مصر شأنه في الدرجة فاستقبل قارئ القرآن أو المبتهل الديني المصري في كثير من البلدان بفوق الأستقبال رسمي، فقد كانوا يصنعون عرشا لقارئ القرآن ليتلو فوقه يكاد يكون أكبر من المنبر لدينا.

بماذا تنصح المبتهلين الجدد؟
- الإخلاص.. لأنه إن عدم الإخلاص في المبتهل فلن يلتقي قلوبا لدى الله ولا الناس، فالإبتهاج زخرفة وسند المبتهل وهو الباقي له عند الله سبحانه وتعالى وهو مناجاة وخشوع وعبادة.

أخيرا.. ما الذي تمناه مستقبلا؟
- أتمنى عودة الإنتاج الديني لإنتاج اليومات إبتهاج وإنداد؛ نظرا لظروف بعض المبتهلين المادية، فمعظم أعمال أنتجها على نفقتي الخاصة وهذا لا يتوافر عند كل المبتهلين، ما يكون أحد المعوقات في مجال الإبتهاج الديني.

تكون لكل مبتهل بصمة وإن قلد في بداياته لكن لا بد أن يكون له لون خاص به، فالمبتهل لا بد أن يكون واعيا وعلى دراية بأهمية الشخصية الإندادية بحيث يكون له شخصية مستقلة خاصة في التوقيت بسبب تشابه الأصوات والكل يقلد بعضه البعض.

وما رأيك في ظاهرة التقليد؟
- ظاهرة التقليد للمدارس القديمة جميلة ولكن لا بد أن يكون المبتهل أو الشخصية الفنية عموما سواء كان مطربا أو مؤديا أو منسدا لا بد أن تكون له شخصيته وبصمته الخاصة.

ماذا عن أهم المشاكل التي تواجه المبتهلين من وجهة نظرك؟
- ضيق العيش، فلم يعد هناك إنتاج ديني في مصر وفي خارج مصر إلا من رحم ربي لكن خارج مصر نسمع الأناشيد الدينية على الفضائيات ففي الفترة السابقة كنا نسجل شرائط كاسيت وقد أصدرت ١٣ شريطا ما بين تلاوات مجردة ومرملة وأناشيد دينية وكان عمري عند إصدار آخر شريط كاسيت حوالي ١٦ سنة أما الآن فلا يوجد إنتاج ديني وليس هناك دخل ثابت للمبتهل وإن كان عضوا في نقابة القراء أو الإنداد الديني، فالإبتهاج لا يطلب إلا في سعيد مصر في ليالي الأفرح والزفاف ولكن القاهرة وضواحيها الإبتهاج فيها يقتصر على المواسم الدينية في المساجد وشهر رمضان المبارك.

البعض يرى أن المبتهل أفضل من المبتهل في تقدير

ماذا عن بداياتك مع الإبتهاج الديني؟
- ختمت القرآن الكريم حفظا وتجويدا وعمري ١٠ أعوام على والدي حفظها الله ويمتابة والدي الشيخ عبدالرؤوف خلاف - رحمة الله - وكان يعمل مديرا لشئون القرآن الكريم بمنطقة سوهاج الأزهرية وكان قارئ القرآن الكريم وبدأت رحلتني مع الإبتهاج مع أول مبتهل أسمعه فضيلة الشيخ عبدالرؤوف البساتيني رحمه الله، فقد كنت أسمعه في إبتهاجات الفجر وأمسك بورقة وقلم وكتب كل كلمة يقولها فهو بمثابة الابدائي وإن لم ألق به إلا مرة واحدة وأنا في الصف السادس الابتدائي في احتفال المولد النبوي الشريف بديوان عام محافظة سوهاج وهو يقام كل عام، حتى إنني قطعت موكب المحافظ ومدير الأمن وقتها لاسلم على الشيخ البساتيني خصوصا رحمه الله، وكنت طفلا صغيرا عمره لا يتجاوز ١٢ عاما تقريبا، وعندما توفي الشيخ لم أستطع حضور جنازته بسبب تواجدي في الجزائر وقتها، وقد كان رحمه الله أول مبتهل أسمعه في حياتي وتعلقت بصوته بعد ذلك سمعت النقشبندى ويساين التهامي ونجده محمود التهامي وفي قراءة القرآن الطيب أحمد نعينع، والمشايخ الكبار لكن أدعو الله أن يكون كل ما أقدمه في ميزان حسنات الشيخ البساتيني لأنه علمني وإن كان بطريقة غير مباشرة فقد حفظت كل قصائده وأعماله بالحرف، والتشكيل والمواضع والأداء، لهذا اعتبره نقطة البداية لي.

ماذا تعني كلمة «إبتهاج»، وكيف ترى مستقبل الإنداد الديني؟
- الإبتهاج الديني كلمة تطلق على لون من ألوان الإنداد الديني وهو لون إرتجالي، بدون لحن ولا إيقاع وبدون فريق كورال أو فرقة، والإبتهاج الديني لون مصري عريق لا يوجد إلا في مصر وله دور كبير في غذاء الروح وخشوع القلب وتحريك الوجدان والمشاعر، والإبتهاج الديني أشبه ما يكون بالقراءة المجددة، لأنه أداء إرتجالي يعلى قليلا مثل تجويد القرآن أو يشبهه كثيرا.

إذا قارئ القرآن الكريم من الممكن أن يجتمع بين التلاوة والإبتهاج؟
- وأقول كل قارئ قرآن مبتهل وليس كل مبتهل قارئ، فكل قارئ مبتهل لأنه درس أحكام التجويد ومخارج الحروف والألفاظ وعنده نعم قرآني راق جميل وليس كل مبتهل قارئ، لأن المبتهل من الممكن أن يلحن ومن الممكن أن يكون غير دارس لأحكام التجويد وإن كانت مخارج الحروف سليمة عنده.

ولكن القارئ أقوى منه في أحكام التجويد ودرس القرآن بمخارج وأحكام تجويده فصار الألفاظ وإن كانت صعبة عليه أي قصيدة تكون سهلة عليه في أدائها.

هل هناك فارق بين الإنداد الديني والإبتهاج؟
- بالتأكيد، فالإنداد الديني يقسم إلى عدة أقسام من ضمنها وأهمها الإبتهاج وغيرها مثل التواشيح الدينية والموشحات الدينية والأناشيد الإسلامية فالأناشيد الإسلامية مثل أي أنشودة وكانت أول أنشودة في الإسلام «طلع البدر علينا» وهي عبارة عن أي رتم إيقاعي له زمن معين، وله إيقاع وإبهاج الديني عكس الأنشودة لا يرتبط بإيقاع ولا يمكن أن تصحبه آلات موسيقية وإن صاحبه آلات موسيقية يعتبر موالا وهو فرق من أقسام الإنداد الديني ولذلك في مسابقة «منشد الشارقة» أكرمتي ربي بتمثيل مصر من ٢٠١١ وحاليا أنا عضو لجنة التحكيم فيها على مدار سنتين متتاليتين تقوم باختيار المسابقين في أنشودة بالإضافة إلى موال حتى نعرف مساحة صوته صعودا ونزولا، والأنشودة حتى نعرف هل يستطيع أن يفرق بين الأنشودة في زمن معين أم لا يعرف أن يفرق بين الأنشودة والموال.

هل يكتب لك كلمات الإبتهاج التي تبتهلها؟
- كلهم أصحاب فضل علن وأولهم الأستاذ الدكتور طلعت المغربي في سوهاج ويعتبر شياخي وأستاذي ومن كلماته كان إبتهاج فجر في الإذاعة ليلة النصف من شعبان والأستاذ طارق إسماعيل المهندس أبوطالب محمود وغيرهم عصمت رضوان كتب لي بعض القصائد الجميلة أيضا وغيرهم كثيرون من الإنداد يمزجون في اللغة العربية.

ما أكثر الإبتهاجات التي تبتهلها ولها تأثير لدى الجمهور؟
- كل أعمال الشيخ عبدالرؤوف البساتيني وقد قدمت خلة مؤخرها في الفيوم ووجدت أن معظم الناس يحفظون كلماته، فأتانا دائما يعينون التراث القديم، مثل قصيدة البردة للإمام البوصيري ونهج البردة لأحمد شوقي ويحيون أناشيد محمد الكحلوي رحمه الله والد الدكتور أحمد الكحلوي وإبتهاج «مولاي» للنقشبندى، حيث تطلب مني هذه الأعمال كثيرا، فالتراث المصري العريق لم ينهني إلى الأبد، مهما قدمنا أعمالا جديدة ومهما كتبنا كلمات جديدة.

هل طرقتك الأداء تختلف من مبتهل إلى آخر؟
- أكيد.. والإذاعة المصرية تهتم بهذا كثيرا، فكل مبتهل له طابع وصوت مميز في كلماته وأسلوبه وكاريزمته، فلا بد أن



بقلم:
زين الدين

«صفية» أول امرأة مسلمة قتلت مستكبرا

صفية بنت عبدالمطلب الهاشمية القرشية عمه الرسول صلى الله عليه وسلم، كما يحسب لها الرجال ألف حساب وكانت أول امرأة مسلمة قتلت مشركا، وهي التي أنشأت للمسلمين أول فارس سل سيفاً في سبيل الله وهو الزبير بن العوام حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولقد توفي عنها زوجها العوام بن خويلد وترك لها طفلا هو الزبير الذي أنشأت على خشونة والبأس، وربته على الفروسية والحرب.. ولقد انضمت صفية بنت عبدالمطلب إلى قافلة النور هي وقتها الزبير بن العوام، وعانت ما عاناه المسلمون السابقون من بأس قريش.. ولما أذن الله لنبيه وللمؤمنين بالهجرة إلى المدينة خلفت السيدة الهاشمية وراءها مكة بكل ما لها فيها من طيوب الذكريات وضروب المفاحر، ويمت وجهها شطر المدينة، مهاجرة بدنيها إلى الله ورسوله، كما شاركت الصحابية الجليلة في غزوة «أحد» مع جند المسلمين في الجليل، وكانت جهادا في سبيل الله، وكانت تنقل الماء وتروى العطاش وتبري السهام وتصلح آلات الحرب، ولما وضعت المعركة أوزارها وقفت صفية على شقيقها حمزة بن عبدالمطلب وقد مثل بجنته المشركون، فقالت والله لأصبرن ولأحسبن إن شاء الله، رضني الله عن صفية بنت عبدالمطلب فقد كانت مثالا للمرأة المسلمة يحذى به.



بقلم:
د. محمد داود

اللغة سلاح سحرى لتغيير الأنفكار

لئن كانت اللغة أداتا الأهم والأكثر فاعلية في التواصل مع الآخرين، وذلك بالتعبير عما يدور في عقولنا من أفكار، وما يُتمثل في دواخلنا من انفعالات وتأملات وרגبات، فانها حسبا يرى بعض الباحثين من أهم مصادر اختلافنا وصراخنا الأبدية بوصفنا كائنات اجتماعية؛ فمُنذ أن ازدهرت الفلسفة السوفسطائية في اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد، واكتشفت إمكانية اللعب بالكلام لأغراض مُضاربة وديونا اعتبار للواقع الموضوعي والحقيقية، صار واضحا أن اللغة من أخطر المقننات الإسائبة؛ لكون مستخدمها من البشر قد يخبرون بها وهم غالبا ما يفعلون ذلك عمّا يُفترض أن تؤثّر من وظائف نسم في إزالة سوء التفاهم وتحقيق التواصل بين الناس.

إذ، فعلى طائفة في أيدي مستعملها، فمستعمل اللغة هو من يُقرّ كيف ومتى ولأي الأغراض يستعملها. من هذا يتوصل إلى أن اللغة تؤدى الوظيفة التي تُعليها عليها مستعملها فحسب، سواء أكانت تلك الوظيفة سليمة أم إيجابية، فإذا شاء المرء أن يُؤثّر بالإيديولوجيا المُغلقة على ذاتها، وبالتدليس، وأن يجعل منها مُطلقا لترسيم صورة لفظية مُغرقة في الذاتية عن الواقع، استجابت له وأعطته من طاقاتها التعبيرية ما يجعل الحق باطلا والظن حقا، والتواضع جلا، وإذا شاء أن يتكلم بوضوح ودقّة في تصويرها للواقع وهفا لمنهج يتّبعه قدر الإمكان العناصر الذاتية ويعكس أكبر قدر ممكن من مكوّنات الواقع بشكل موضوعي، فلن يتخل عليه اللغة بما لديها من طاقات تعبيرية في مُماوتة هذا الأمر.

إذا، فعلى قدر كفاة مُستعمل اللغة الذي يفهم أسرارها وطاقاتها، وإخلاصه لما يريد منها، تكون جسامته اللغوية سليما أو إيجابا، ومن الواضح أن هذه المسئولية الأخلاقية لا يُمكن أن تعزى إلى اللغة نفسها، ولكن إلى مستعملها.

خلاصة القول: إن اللغة أداة قد يستعملها المتكلم في مناسبات معينة وسياقات محدّدة للدخول إلى عقل الآخر والتأثير في هذا العقل، وقد ينجح في ذلك؛ لأنه استعمل أداة ممتازة حقا. فاللغة لغة - كما يُطلق عليها «لودفيغ فيتجنشتاين» Ludwig Wittgenstein - ديناميّة في أصل تركيبها، تنتقل الفاظها بلطف من مستوى إلى مستوى، ولا يستطيع مستعملها مُلاحقتها في تحولاتها تمام الملاحقة؛ حيث تنتقل الألفاظ في حركة دائمة ثابتة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي، وقد تتراوح الكلمة بين أكثر من مستوى لغوي واصطلاحي في آن، وقد تُستعمل الكلمة لأكثر من معنى اصطلاحى داخل العلم الواحد، وقد ينتقل اللفظ من مجال إلى مجال مع اختلاف واضح أو غير واضح في المضمون الاصطلاحي. وتنتقل الألفاظ بين الحقيقة والمجاز بمعناها العام، ويشمل هذا التعمّد لغة المُلم حتى في أكثر المصطلحات صرامة وتحديدا، وهذا الانتقال الدائم للألفاظ قد يغلغ عنه بعض المتخصصين.

جدير بالذكر هنا مفهوم «فسيل المخ» أو «برمجة العقول» الذي يُستخدّم في نشر الثقافات والعقائد والمبادئ، والذي يدفع الناس لتبني أهداف ودوافع وغايات معينة، والذي يُكث أيضا شكلا من أشكال التوهم المغناطيسى.

هكذا تبدو اللغة قوة جارية في حياة البشر الفكرية والاجتماعية والسياسية، وأداة فعالة في صياغة الثقافة وتشكيل العقول، سواء أكان المراد بذلك خيرا أم شرا، وارتقاء بالعقول أم خادغا وتبليها(١).

من الروح إلى العقل

وإطلاق الجبل على الغارب لتحصن من المال الحرام ما تشبهه.. كل ذلك يعطل عمل الروح والعقل، ويجعل الإنسان مكبلا في أغلال المعصية، سواء في حق نفسه أو حق الآخرين.

وهي هذا الصدق، من المهم أن يتعرف الصائم على أحكام الصيام، وصدقته الفطر، وأن يتعرف على أهم الغزوات والمعارك التي وقعت في رمضان بجانب مطالعة كتاب في كيفية تهذيب النفس والارتقاء بها.. فهذا ما يجعل للصيام معنى فوق معنى تزكية الروح، مما يتصل بالعقل وتفعيله.. فذلك صان ضرورة ملحة في واقعنا.

في صلبه رمضان

حينما بدأ القرآن الكريم ينتزل على النبي صلى الله عليه وسلم في شهر رمضان، وكان أول ما تنزل منه هو قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُم مَّا كَفَرَ الْكُفْرَاءُ﴾ (العلق: ١)، ولم يكن- مثلا- الأمر بالمعبادة أو بالصلاة.. فإن ذلك كان علامة مهمة على أن الإسلام دين العقل، ودين العلم والمعرفة.. وليس فقط دينا يبحث المرء على الارتقاء بروحه وتزكيته نفسه.

فالإسلام تشمل توجيهاته الكيان الإنساني كله.. ومادام الإنسان يتكون من عقل وروح وجسد، جوارح، فإن هذه التوجهات تخاطب هذه المكونات الثلاثة للإنسان.

بقلم:
السنوسي محمد السنوسي

حديث قدسي: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ، فَإِنَّهُ لِي وَأَنَا أَجْزَى بِهِ، وَتَخْلُوفُ فِيهِ

الصَّائِرِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ) رواه البخاري.

الوفد 07

الأحد ٧ رمضان ١٤٤٠ هـ - ١٢ مايو ٢٠١٩ م ٤ يئنس ١٧٣٥ ق العدد: ١٠٠٦٢ - السنة: ٢٢



شهر الرزق والخير والبركة، الكل ينعم من فضل الله والجميع يسير تحت مظلته، التي تتساقط منها الخير، تنعم على الجميع وينال منها كل قاص ودان على وجه الأرض، فخير الله لا ينضب أبداً في ذلك الشهر، أن لم يرزقك الله مالا يرزقك نعمة أو يرزقك بركة أو خيراً أو نورا، أن الله لا يترك عبداً في رمضان إلا رزقه وأثابه على عمله وكافئه على جهوده.

ومن أكثر الأشياء التي ترتبط بشهر رمضان المبارك، هي الرزق ودوماً ما تجد رواج بعض الصناعات اليدوية المصرية في الشهر رائجة بشكل كبير، ولا تخرج عن كونها عادات ارتبطت بالشهر أكثر من كونها صناعات يعتمد عليها البعض في الرزق.

ومن الروائح الخاطفة التي تجدها في شهر رمضان، هي رائحة الكنافة، و القطايف ، الصناعتين الأكثر رواجاً للأيدى العاملة المصرية في الشهر المبارك، وتأخذكم الوفد في جولة خاصة مع الصناعتين وذلك من شوارع مصر القديمة التي تحوي بين أثارها تلك الصناعات منذ قرون عديدة.

حسن الميناوي وإيمان مجدى ومحمد عيسى

صناعات يدوية برائحة الشهر الكريم

الكنافة والقطايف زينة سفرة رمضان.. والتمر هندي والعرقسوس في قلب المنافسة

يصل الحاج رشاد ٤٥ سنة صناعى «قطايف» من منطقة لعية بمحافظة الجيزة، ينتظر كل موسم للعمل في مهنته التي يحبها ويعمل فيها منذ زمن وتقول: إن كل يوم يمر في رمضان نشعر بتغير الزمان ولينا وأن كل عام يقل روحانيات عن الآخر، قديما كنا نعمل في مهنة «القطايف»، وكانت الزبائن لا تستطيع حصرها، لكن الآن مع التطور في محلات الحلويات انقرضت المهنة شيئاً فشيئاً.

ويتحدث الحاج رشاد، عن أن الأسعار خلال العام الحالي ما بين ثلاثة عشر جنيهاً وأربعة عشر جنيهاً، وهي أسعار مناسبة للسوق الذي ظهرت فيه موجة ارتفاع الأسعار في العديد من السلع، وهذا يؤثر على السوق بالطبع، ومعرفة المكونات والأطعمة التي تدخل في العديد من الحلويات والأطعمة التي انتشرت في الأسواق المصرية خلال الفترة الحالية، مما ساعدنا على البيع في الأسواق بشكل كبير.

يشأر إلى أن القطايف واحدة من أشهر الحلويات المصرية التي تظهر في السوق المصري منذ قرون عديدة، وتعتبر من أشهر الأطباق التي تجدها في السفرة المصرية.

السفرة المصرية.

إذ سألت أى شخص مصرية على أى شيء تغتفر اليوم، قد يكون الخيار الأول له التمر الهندي والعرقسوس، والعصائر تأتي في الخيار الثاني بجانب الحشاش، ولكن لماذا يفضل المصريون العرقسوس والتمر الهندي؟

بالنظر لشوارع القاهرة القديمة، تجد أن جميع الشوارع لا تكاد تخلو من ذلك الرجل الذي يحمل على ظهره «فطاس» نحاسى أو من الألومنيوم، وعلى جسمه حبالاً ملتباً بالكأوب والورود ليعيد التاريخ إلى

التقرون الماضية.

وتجد أن تجارة «العرقسوس» أو «التمر هندي» وجهان لعملة واحدة كلاهما مكمل لبعض الجميع بعد معرفته أن السوق المصري يقبل على تلك السلعة في شهر رمضان.

ويقول خالد، في العام الأول لنا في السوق في بيع القطايف السورى، وجدنا عدم إقبال من المصريين، الذين كان لا يعجبهم الطعم، ولا يميلون إلى شرائه منا، ويفضلون المنتج المصرى، وذلك بسبب الطعم والمكونات الغريبة عن السوق المصرى عموماً.

ويضيف: إن العمل في العام الحالي أصبح سوفاً مفتوحاً ولنا زبائن كثيرة في المنطقة، خاصة بعد تعود الناس على الطعم السورى في العديد من الأطعمة، ومعرفة المكونات والأطعمة التي تدخل في الأسواق المصرية خلال الفترة الحالية، مما ساعدنا على البيع في الأسواق بشكل كبير.

تقوم بعمل العيسير للزبائن، كما أنه من المطلوب منا السير في الشوارع قبل الإفطار وذلك لبيع المنتجات الخاصة بنا لأن معظم الزبائن يستخدمونه على الإفطار فقط، والبعض من يستخدمه عند السجور لأنه يساعد على عدم الشعور بالعطش، وله فوائد عديدة للصائم أيضاً.

بينما يشير الحاج على باع تمر هندي في حارة الباطنية بمنطقة الأزهر، إلى أن صناعة التمر هندي لم تكن مثل الأعوام الماضية، فالجميع بدأ يتجه للعصائر، خاصة بعد تزايد الشائعات أنها ألوان تضمر بصحة الناس.

ويتابع: إن ركود صناعة التمر هندي لن تؤثر كثيراً علينا خاصة، وأن التمر هندي له زبائن خاصة في السوق، ولن يمنع أحد تناوله في الأسواق.

كما أننا في رمضان نقوم بتعبئة أكثر من ٢٠٠

فطناس خلال الشهر، والكل تقوم ببيعه على الإفطار، ولم يتبق لنا أى شيء بعد الإفطار، وذلك لأننا من أشهر تجار «الطهور» و«التمر هندي» في المنطقة، ولا نتاج إلى الإعلان عن أنفسنا فنحن مشهورون جداً في صناعة التمر هندي في وسط البلد.

ويشير: إن أسعار التمر هندي في العام الحالي مناسبة جداً لما يشهده السوق من غل الأسماع، فإن سعر المنتجات زادت بنسبة ٢٠٪ عن العام الماضى، وهذا يقلل كميات التمر هندي التي نبيها للزبائن، ولكن لا غللا، ولا يباع، فجميع الأسعار كما هي ما بين الزجاجة الخمسة جنيهاً وعشرة جنيهاً والزيادة حسب الطلب.

خيمة رمضانية صغيرة يقف أسفلها رجل في العقد الرابع من عمره يستغل بها من حرارة الشمس الحارقة والطقس الحار بساعات الصيام في نهار شهر رمضان المبارك، ليصنع الحلوى الشهيرة بها المائدة الرمضانية.

الكنافة البدي صالحة مكاتة مميزة لدى قلوب الصائمين، يقف من محمد ذلك الرجل الأربعيني الذي تملل التمر على شعره وبدأ يرسم تجاعيد خفيفة على وجهه البشوش، أمام فرن بلدى قام ببنائه من الطوب قبل قدوم الشهر الكريم، ووفقه «صينية نحاسية» دائرية الشكل، جردل متوسط الحجم لوضع العجين به وفع صغير به ثغرات تلك أدوات صنع الحلوى، يضنها عم محمد بجانبه ويضع القليل من العجين بالقمع ويخفقه بمهارة وسرعة يحرك يديه بشكل دائرى ليتساقط العجين على الصينية مكوناً شعيرات دائرية رفيعة، ثم يسد ثغرات القمع، ويضعه جانباً ولحظات ينضج العجين ويلتقطها سريعاً ويضعها بجانبه على ورق جرائد أو قالب مستطيل لتتويها.



سيدنا موسى

أعز الحبايب في

اليوم رمتى

وجسد فرعون

للقصر خدتى

وزوجة رحيمة من

الموت نجتى

قالت نور عيني

ولحضنها ضمتى

•••

ولما هربت مع

قومى لحقونى

ولولا قدرة ربنا ما

انقذونى

•••

وكان النصر على

السحر عز النهار

محمد أحمد

الصفطى



مما علمنا النبي

ﷺ إن الإفطار يكون

فى الطعام، كان

هدى النبي ﷺ فى

الطعام فى الصيام أو

الإفطار هدنيا قصدا،

لا إسراف فيه ولا

تذبير ولم تكن همته

يوما قط من الطعام

أكلها فى أكلات يقمن

صلبه.

ولم تكن له ﷺ فى الطعام عادة متبعة لا يتخلف عنها أو تفصيل معين يحافظ عليه، وإنما الحال: إن وجد طعاما يشتهيهِ أكل وإن لم يجد سكت أو وجد طعاما لا يشتهيهِ لم ياكل وربما صام ولم يكن يعيب طعاما قط.



التعجيل

فى الإفطار

مما علمنا رسول

الله ﷺ فى رمضان،

تعجيل الفطر عند

غياب الشمس، وقد

قال ﷺ: «لا يزال

الناس بخير ما

عجلوا الفطر» رواه

بخارى ومسلم، قال

ابن عبد البر، «أخبار

تعجيل الفطر وتأخير

السجور متواترة»،

ونبه على أنه لا بد

من التحقق من غياب

الشمس تحققا تاما.



بقلم:

بهاء الدين

أبوشفقة

عمر بن عبدالعزيز

أبو حفص عمر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم الأموى القرشى هو ثامن الخلفاء الأمويين، ولد سنة ٦١هـ فى المدينة المنورة، ونشأ فيها عند أخواله من آل عمر بن الخطاب، فتأثر بهم وبمجتمع الصحابة فى المدينة، وكان شديد الإقبال على طلب العلم، وفى سنة ٨٧هـ، ولأه الخليفة الوليد بن عبدالمك على إمارة المدينة المنورة، ثم ضم إليه ولاية الطائف سنة ٨١هـ، فصار واليا على الحجاز كلها، ثم عُزل عنها وانتقل إلى دمشق، فلما تولى سليمان بن عبدالمك الخلافة قرّبه وجعله وزيراً ومستشاراً له، ثم جعله ولى عهده، فلما مات سليمان سنة ٩٩هـ تولى عمر الخلافة، تميزت خلافة عمر بن عبدالعزيز بعدد من المميزات، منها: العدل والمساواة، وردّ المظالم التي كان أسلافه من بني أمية قد ارتكبوها، وعزل جميع الولاة الظالمين ومعاقبتهم، كما أعاد العمل بالشورى، ولذلك عدّه كثير من العلماء خامس الخلفاء الراشدين، كما اهتم بالعلوم الشرعية، وأمر بتدوين الحديث النبوي الشريف، استمرت خلافة عمر سنتين وخمسة أشهر وأربعة أيام، حتى قتل مسموماً سنة ١٠١هـ، فتولى يزيد بن عبدالمك الخلافة من بعده.

تربى عمر بن عبدالعزيز على أيدي كبار فقهاء المدينة وعلمائها، فقد اختار عبدالعزيز (والد عمر) صالح بن كيسان ليكون مربيا لعمر، فتولى صالح تربيته، وكان يُكلم عمر الصلوات المفروضة فى المسجد.

ومن شيوخ عمر بن عبدالعزيز الذين تأثر بهم: عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، فقد كان عمر يرجه كثيراً، ونهل من علمه وتآدب بآدبه وتردد عليه حتى وهو أمير المدينة، ولقد عبّر عمر عن إعجابهِ بشيخه وكثرة التردد إلى مجلسه فقال: «لمَجْلِسٍ من الأعشى عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أحب إلّى من الف دينار». وكان يقول فى أيام خلافته لمعرفته بما عند شيخه من علم غزير: «لو كان عبيد الله حيا ما صدرت إلا عن رأيه، ولوددت أن لى بيوم واحد من عبيد الله كذا وكذا». وكان عبيد الله مفتى المدينة فى زمانه، وأحد الفقهاء السبعة.

كان لعمر بن عبدالعزيز أثر كبير فى نصع الخلفاء وتوجيه سياستهم بالراى والمشورة، إذ يحفل عمر مكانة متميزة فى البيت النبوى، فقد كان عمه عبدالمك يجله ويعجب ببنائه أثناء شبابه، مما جعله يقدمه على كثير من أبنائه وزوجه من ابنته، ولكن لم يكن له مشاركات فى عهد عبدالمك بسبب صغر عمره واشتغاله بطلب العلم فى المدينة، ومع ذلك فقد أورد ابن الجوزى أنه كتب إلى عبدالمك كتابا يذكره فيه بالمستولية المقالة على عاتقه، وقد جاء فيها:

ويقال بأن عبدالمك قد ولى عمر بن عبدالعزيز على «خاصره» ليتدرب على الأعمال القيادية فى وقت مبكر، ويقال إن سليمان بن عبدالمك هو الذى ولّاه عليها، وقد تأثر عمر بن عبدالعزيز بعمه عبدالمك وحزن عليه حزنا عظيماً، وقد خاطب عمر ابن عمه مسلمة بن عبدالمك فقال له: «يا مسلمة، إنى حضرت أباك لما لدن، فحدثت عيني عند قبره فرائية قد أقضى إلى امر من امر الله راعى وهائى، فهاهدت الله الأا عمل بمثل عمله إن وليت، وقد اجهدت فى ذلك».

إمارة عمر المدينة المنورة.

فى ربيع الأول من عام ٨٧هـ، وتّى الخليفة الوليد بن عبدالمك عمز إمارة المدينة المنورة، ثم ضم إليه ولاية الطائف سنة ٨٦هـ، وبذلك صار واليا على الحجاز كلها، واشترط عمر لتوليهِ الإمارة ثلاثة شروط:

وقد كتب عمر بن عبدالعزيز وهو والى على المدينة إلى الوليد بن عبدالمك يخبره عما وصل إلى حال العراق من الظلم والظييم والتضييق بسبب ظلم الصحاح وغمسه، مما جعل الحجاج يحاول الانقام من عمر، لاسمحوا وقد أصبح الحجاز ملأاً للفران من عسف الحجاج وظلمه.

وقد كان ميل الوليد لسياسة الحجاج واضحاً، وكان يظن بأن سياسة الشدة والعسف فى السبيل الوحيد لتوطيد أركان الدولة، وهذا ما حال بينه وبين الأخذ بآراء عمر بن عبدالعزيز وصالحته، وقد أثبتت الأحداث فيما بعد أن ما أكل يراد عمر أفضل مما كان يسير عليه الوليد، وذلك بعد تولى عمر الخلافة وتطبيقه لما كان يشير به.

اقترح الحجاج رجاء بن حيرة الكندى على الخليفة سليمان بن عبدالمك فى مرض موته أن يولى عمر بن عبدالعزيز، قال ابن سيرين: «يرحم الله سليمان، افتتح خلافته بإجابه الصلوة، واختتمها باستخلافه عمر بن عبدالعزيز، وكانت سنة وفاته سنة ٩٩هـ، وصلى عليه عمر بن عبدالعزيز، وكان متقوفاً فى خاتمه: «أومن بالله مخلصاً».

وتعددت الروايات فى قصة استخلاف سليمان لعمر، سعد عمر المتبرير وقال فى أول لقاء له مع الأمة بعد استخلافه: «أيها الناس، إنى قد ابتليت بهذا الأمر عن غير رأى كان منى فيه، ولا طلبة له، ولا مشورة من المسلمين، وإنى قد خلعت ما فى أعناقكم من بيعتى، فاختاروا لأنفسكم».

فصاح الناس صيحة واحدة: «قد اخترناك يا أمير المؤمنين ورضينا بك، فوّل أمرنا باليمن والبركة»، وهنا شعر أنه لا مفر له من تحمل مسؤولية الخلافة، فاضاف قائلاً: يحدد منهجه وطريقته فى سياسة الأمة المسلمة.



بقلم:

د. محمد

سعيد رسلان

الصَّوْمُ لِي وَأَنَا أَجْزَى بِهِ

التَّخَلُّفُ لَهُ وَجَدُّهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ، فَإِنَّ الْأَعْمَالَ تَبْتَدَأُ بِتَعْمَلُ فِي رَمَضَانَ مِمَّا يَبْتَدَأُ بِهِ وَجْهَ الرَّجِيمِ الرَّحْمَنُ كَثِيرَةٌ.

أولها: الصيام؛ فقد أخرج الشَّيْخَانُ فِي «صَحِيحَيْهِمَا» عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ: رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ؛ فَإِنَّهُ لِي، وَأَنَا أَجْزَى بِهِ».

نَبَأًا كَانَ الصَّوْمُ يَهْدِيهِ الرَّجِيمَةُ مِنَ الْأَمْثِيَّةِ، وَهَذِهِ الْمَفْرَظَةُ مِنَ الرَّفْعَةِ؟

لِللَّمَعِ فِي شَرْحِ هَذَا الْقَوْلِ مَسْأَلِكٌ، يَقُولُونَ: إن الصَّيَامَ مِنْ دُونِ الْعِيَادَاتِ لَا يَلْحَقُهُ الرِّثَاءُ؛ لِأَنَّهُ مَحْضٌ تَرَكٌ بَدَنِيٌّ، فَهَلْ هَذَا لَا يَدْخُلُهُ الرِّثَاءُ وَلَا يَلْحَقُهُ بِحَالٍ، وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: إنَّ اللَّهَ -جَلَّتْ قُدْرَتُهُ- لَمْ يَتَعَبَّرْ بِمَثَلِ أَصْحَابِهِ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ مَا هُوَ صَمَةٌ لَهُ -حَلٌّ وَعَلَا-؛ إذ يُطْعَمُ وَلَا يُطْعَمُ، فَكَمَا أَنَّ اللَّهَ مِنْ صِفَاتِهِ أَنَّهُ يُطْعَمُ حَلْفَهُ وَلَا يُطْعَمُ، إِذْ هُوَ الصَّمَدُ -الْمُتَمَدِّدُ فِي قَوْلٍ: هُوَ الَّذِي لَا حَوْفَ لَهُ؛ لِاسْتِغْنَائِهِ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَقَبْرُ ذَلِكَ؛ إذْ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ، وَمِنْ مَعْنَى الْقَيُّومِ أَنَّهُ قَائِمٌ بِذَاتِهِ، فَإِنَّهُ يَنْفَعُ، لَا يَجْتَازُ غَيْرَهُ وَلَا أَحَدًا مِنْ خَلْقِهِ، فَإِنَّهُ يَصْنَعُ حَلْفَهُ أَجْمَعِينَ-؛ فَلَمَّا كَانَ هَذَا مِنْ صِفَاتِ رَبِّهَا -جَلَّتْ قُدْرَتُهُ-، وَكَانَ الصَّامُ مُتَعَدِّدًا لِلَّهِ بِتَرَكِّ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ كَانَ فِي ذَلِكَ مَا فِيهِ مِنَ التَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ -وَهَذَا الصَّيَامُ أَحْصَى اللَّهُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ التَّشْرِيفِ-، إِلَّا الصَّوْمَ، فَإِنَّهُ لِي، فَجَاءَتْ الْإِضَافَةُ هَاهُنَا إِضَافَةً تَشْرِيفٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَمَا أَرْشَفَهُ؛ كَمَا يَقُولُ اللَّهُ -حَلٌّ وَعَلَا-: «وَطَهَّرْ بَيْنِي (الحج: ١٢٦)؛ فَيَجْعَلُ الْبَيْتَ مَضَافًا إِلَيْهِ -حَكَدًا- عَلَى سَبِيلِ التَّشْرِيفِ وَالْتِظْفِيمِ، وَرَفَعَ الْقُدْرَ وَالْمَكَانَةَ وَالْمَنْزِلَةَ، فَالصَّوْمُ لَهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ خَالِصًا وَمَوْجِبُ نَجْرِي عَلَيْهِ بِأَصْنَافٍ مُتَصَافَةٍ وَمَبْنَى لَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى؛ شَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ الْأُسْلَمُ فِي ذَلِكَ مُتَّبِلًا أَمْرَ اللَّيْمِ مُمْتَبًا هَدْيِي -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-».

وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

كربيه رمضان

مسابقة رمضان

كربون الحلقة (٧)

الاسم:

العنوان:

التليفون:

الإجابية:

الحلقة (٧)

من هو خامس

الخلفاء الراشدين؟

ترسل الإجابات على العنوان التالي:

جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - القى - الجيزة

مسابقة رمضان ٢٠١٩ م - ١٤٤٠ هـ

مصر للطيران العضو ٢٢.. «تعالف ستار» يحتفظ بلقب أفضل تعالف لشركات طيران في العالم

إكالي اليونانية، وذلك بالتعاون مع العديد من المنظمات والهيئات المعنية بصناعة النقل الجوي على مستوى العالم، كمنظمات الـ IATA وHER- وMIS والإيكاو ICAO والاتحاد العربي للنقل الجوي (AACO) والاتحاد الأفريقي للنقل الجوي (AFRAA)، والجلس الدولي للمطارات (ACI). وتعليقاً على حصوله على هذا اللقب، قال جيفري جو، الرئيس التنفيذي لتحاليف ستار العالمي: «اختيار التحالف للفوز بهذه الجائزة للمرة الثالثة على التوالي هو دليل على أننا مستمرين في تقديم أفضل تجربة سفر لعملائنا. ومن هذا المنطلق أنهز هذه المناسبة لأقدم بالشكر والتقدير لمسافريننا الكرام الذين منحونا أصواتهم وقتهم المطلق، كما أتوجه بالشكر

إلى اليونانية، وذلك بالتعاون مع العديد من المنظمات والهيئات المعنية بصناعة النقل الجوي على مستوى العالم، كمنظمات الـ IATA وHER- وMIS والإيكاو ICAO والاتحاد العربي للنقل الجوي (AACO) والاتحاد الأفريقي للنقل الجوي (AFRAA)، والجلس الدولي للمطارات (ACI). وتعليقاً على حصوله على هذا اللقب، قال جيفري جو، الرئيس التنفيذي لتحاليف ستار العالمي: «اختيار التحالف للفوز بهذه الجائزة للمرة الثالثة على التوالي هو دليل على أننا مستمرين في تقديم أفضل تجربة سفر لعملائنا. ومن هذا المنطلق أنهز هذه المناسبة لأقدم بالشكر والتقدير لمسافريننا الكرام الذين منحونا أصواتهم وقتهم المطلق، كما أتوجه بالشكر

إلى اليونانية، وذلك بالتعاون مع العديد من المنظمات والهيئات المعنية بصناعة النقل الجوي على مستوى العالم، كمنظمات الـ IATA وHER- وMIS والإيكاو ICAO والاتحاد العربي للنقل الجوي (AACO) والاتحاد الأفريقي للنقل الجوي (AFRAA)، والجلس الدولي للمطارات (ACI). وتعليقاً على حصوله على هذا اللقب، قال جيفري جو، الرئيس التنفيذي لتحاليف ستار العالمي: «اختيار التحالف للفوز بهذه الجائزة للمرة الثالثة على التوالي هو دليل على أننا مستمرين في تقديم أفضل تجربة سفر لعملائنا. ومن هذا المنطلق أنهز هذه المناسبة لأقدم بالشكر والتقدير لمسافريننا الكرام الذين منحونا أصواتهم وقتهم المطلق، كما أتوجه بالشكر



جيفري جو

كتبت - أمانى سلامة :

احتفظ تحالف ستار العالمي، الذي تعد مصر للطيران أحد أعضائه، عن فوزه بلقب أفضل تحالف طيران على مستوى العالم، جاء ذلك خلال حفل جوائز Air Transport Awards ٢٠١٩. وقد جاء اختيار تحالف ستار ليحصل على هذا اللقب لإسهاماته المتميزة والاستثنائية في صناعة النقل الجوي.

تسلم الجائزة جيفري جو، الرئيس التنفيذي لتحالف ستار خلال الحفل الذي ينظمه موقع Air Transports News، الذي أقيم مؤخراً بمدينة

إشراف: عبدالحق خليفة

الأحد 7 من رمضان ١٤٤٠هـ - 12 مايو 2019م - 4 بشتس ١735ق

الطيران المدني في رمضان: إنجازات.. استعدادات.. احتفالات.. ورسائل

«المصري»: نستلهم روح الانتصار والمثابرة من الشهر الكريم لتحقيق نجاحات داخل القطاع

في تحديث أسطولها وهيكلتها شركاتها ومع ثقافتها ولغة جديدة للحوار وضعها الفريق يونس المصري وزير الطيران للتواصل مع جميع أبناءه من العاملين بالطيران المدني والشركات والهيئات التابعة عبر رسائل تحمل لهم كل جديد وكل أمل في غد أفضل.. احتفالات الطيران المدني وإنجازاته واستعداداته للشهر الكريم ورسائل «المصري» للعاملين في السطور القادمة.

كتب - عبدالحق خليفة وأمانى سلامة:

يهل شهر رمضان الكريم هذا العام والطيران المدني يشهد طفرة في إنجاز مشروعات التطوير والتأمين والتحديث في مطار القاهرة والمطارات المصرية وكل أوجه النشاط بوزارة الطيران المدني والشركات والهيئات التابعة.. ويصادف أيضاً احتفال الشركة الوطنية مصر للطيران بعيدها الـ ٨٧ من عمر تليقها في سماء مصر والعالم حاملة اسم مصر وعلم مصر.. مع استمرارها



يونس المصري

همسة طائرة



عبدالحق خليفة

تحية للداخلية وشرطة المطار.. وتغيا مصر

خلال الجولة التي قام بها الفريق يونس المصري وزير الطيران المدني لتفقد وافتتاح مشروعات التطوير والتأمين والتحديث في مطار القاهرة أكد أن الوزارة تحرص على تطبيق وتنفيذ خطط التطوير الموضوعة وفقاً للجدول الزمني المحدد لها ومتابعة ما يتم تنفيذه من أعمال التطوير الإنشائية والإجراءات الأمنية، بمطار القاهرة الدولي والمطارات المصرية حتى يتسنى الانتهاء منها جميعاً مع الالتزام بتطبيق أعلى المعايير الدولية للجدوة والسلامة الجوية والاعتماد على الأساليب التكنولوجية والتقنية الحديثة، وكذا الاهتمام بتدريب وتأهيل العنصر البشري بأحدث البرامج العملية والنظرية في مجالات وأنشطة الطيران المدني المختلفة، كما وجه الشكر لجميع الجهات المعنية بالمطارات المصرية وبخاصة وزارة الداخلية لمجهوداتهم في عمليات التأمين والتشغيل والسمي للوصول لأعلى مستويات التأمين.

والحقيقة يا سادة التي لا يختلف عليها اثنان مهما حاول المرغضون دحضها هي أن الجيش ومعه الشرطة هم بفضل الله الذين يدفون من أرواحهم ثمناً رخيصاً للحفاظ على أرواحنا فهم من يسهرون من أجل راحتنا. نحن ننام وهم ساهرون نحن نتحفل وتأخذ إجازات وهم يعملون الطوارئ ودرجة الاستعداد والصنوي والغناء الإجازات للضباط والجنود.. نحن نقضى أعيادنا وسط أهاليها في المحافظات المختلفة وهم يقضون الأعياد على الحدود، وفي الشوارع نحن نفرح ونهمل ونتمتع مع أسرنا وهم يتركون أسرهم بمفردهم، في كل المناسبات فماداً يستحقون منا إن..؟ إنهم يستحقون، أن نقدم لهم كل التحية والتقدير والامتنان لكل ما يقدمونه، فتحية إجلال وتقدير لكل الجنود والضباط المصريين ضباط وجنود الجيش والشرطة وإذ كان الجيش حامى حوى الوطن وحافظ حدوده فإن الشرطة كانت ومازالت وستظل صمام الأمن والأمان داخل هذا الوطن، ورغم كل محاولات التنكيل والتفتيت والتكثير برجالها والتي تعرض لها هذا الجهاز منذ ثورة ٢٥ يناير وحتى قيام ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ إلا أن الأيام أثبتت أنه لا أمل لهذا الوطن بدون جهاز شرطة قوى قادر على توفير الأمن الداخلي للشعب داخل الأراضي المصرية، كما هو قادر جيشنا على حماية أرض بلادنا وأراضينا على الحدود.

يا سادة.. دائماً وأبداً الجيش والشرطة على موعد مع القدر والتاريخ ليعيدا مصر المسلوية إلى الشعب المصري ففي ٢٥ يناير ١٩٥٢، سطر الشرطة بحروف من نور تاريخ الوطنية لها باستشهاد رجالها على يد الاحتلال الإنجليزي شعبه وشرطته لتحرر مصر من عبودية الملكية وجبروت الاحتلال.. وفي ٣٠ يونيو ٢٠١٣ ليى الجيش والشرطة أيضاً بدءاً الشعب لتحريره وتحرير مصر من حكم الإخوان ومؤامرات التفتيت لهذه الأمة الأبية، خاصة الذين ظنوا أنهم فئوا على الشرطة في ٢٥ يناير ٢٠١١ تحت دعوى الثورة وطالبوا بالقضاء على المؤسسة العسكرية بدعوتهم التي خيبتها وبخيبها الشعب المصري في كل وقت وكل أوان، ليشهد العالم كله، كما شهد التاريخ، جيشها وشرطتها أن الله هو خير حافظاً وهو أرحم الراحمين.

وهي مطار القاهرة الدولي ورغم حالة الانفلات الأمني التي عاشتها مصر منذ ثورة ٢٠١١ ظلت شرطة ميناء القاهرة الجوي برجالها وضباطها وجنودها نموذجاً قوياً لتماسك تلك المؤسسة الأمنية، ودليلاً على أن الشرطة المصرية هي كل الأراضي المصرية لا بد أنها عائدة لمجدها مهما حاولوا تفتيتها، وقد استطاعت شرطة المطار رغم كل التحديات التي واجهتها أن تحمي بوابة مصر الأولى إلى إفريقيا والشرق الأوسط وتحفظ الأمن والأمان بداخلها واستطاعت ومعها قوات من الجيش حفظ هذا المرفق الاستراتيجي والحيوي وأجهزته وشركاته رغم كل محاولات التهديد باقتحامه وتهديد أمنه وحتى الآن تضطلع شرطة ميناء القاهرة الجوي بدورها الوطني تحت قيادة اللواء أحمد الأنور مساعد وزير الداخلية لأمن مطار القاهرة ورجاله المخلصين.

همسة طائرة..

تهنئ كل السهرانيين على أمن وسلامة وراحة الشعب المصري وتحية خاصة للشرطة المصرية الباسلة الصامدة المضحية على مر التاريخ من أجل أمن وأمان المصريين وشكراً لوزير الداخلية اللواء محمود توفيق على جهوده ورجاله لرفعهم الوطن والسهر على أمنه وأمانه الداخلي.. وتحية خاصة لرفقاء ناجحنا ومساعدتنا على أداء دورنا في بلاط صاحبة الجلالة «الصحافة»، رجال شرطة مطار القاهرة الدولي برئاسة اللواء أحمد الأنور، مدير أمن المطار، وزملائه المخلصين اللواء محمد صلاح، مدير مباحث المطار، ورفقاء ناجحنا في مهمتنا الصحفية العميد محمد صلاح مدير الإعلام، والقدم محمد حسان وكل ضباط ورجال الشرطة من أماء وصف وجنود وكل السهرانيين على راحة المصريين.. ودائماً نظل نرفع شعار تحيا مصر.. لتغيا مصر.

ABDELKALAK2020@YAHOO.COM

قريباً التشغيل التجريبي لمبنى «٢» بمطار الفردقة والعاصمة الإدارية.. وأول مبنى صديق للبيئة بـ برج العرب



أجواء رمضان داخل المطارات المصرية



مصر للطيران، تحلق في سماء مصر والعالم

تفعيل المنظومة الطبية بقطاع الطيران المدني بالكامل وإنشاء نظام يمنح معاشاً تكميلياً لجميع العاملين

لتحقيق استراتيجية مصر للتمتية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠»، صرح عظيم الزملاء بمتابعة عيد الشركة الوطنية السابع والثمانين، ذلك الصرح العظيم الذي استطاع بجهود أبنائه على مر العصور أن يقدم النموذج الأمثل للنجاح والاستمرارية حتى في أصعب الظروف، فحضر للطيران جزء أصيل من هذا الوطن يحمل اسمه ويجب به حول العالم ليظل اسم مصر عالياً خفاقاً في سماء العالمية. حفظ الله مصر وشعبها الأبى الكريم وكل عام وانتم بخير.

إطار خطة تطوير أسطول الشركة، كما تم توسعة شبكة الخطوط والنقاط التي تصل إليها الشركة لكسب عملاء جدد، أما فيما يخص مشروعات تطوير منظومة المطارات المصرية وزيادة الطاقة الاستيعابية لها فسوف يتم قريباً التشغيل التجريبي لمبنى الركاب رقم (٢) بمطار الفردقة الدولي ومطار العاصمة الإدارية والانتهاه من إنشاء أول مبنى ركاب صديق للبيئة بمطار برج العرب وسيتم تزويده بالأنظمة الفنية والتكنولوجية والتي ستكون من أحدث التقنيات في مجال المطارات على مستوى العالم، فضلاً عن أعمال التطوير التي تشهدها مطار القاهرة الدولي من تحديث الأجهزة والمعدات بمختلف المجالات وتطوير ورفع كفاءة العمر الرئيسي

لتحقيق ما نصبو إليه من تقدم وارتقاء لهذا المرفق الحيوي الكبير. الرميالات والزملاء.. إن ما تم تحقيقه حتى الآن يعكس روح التكاتف والتعاون والجهد والعمل المتواصل من جميع العاملين في مختلف المجالات الذين يقدرون أهمية وحجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم لكون قطاع الطيران المدني من أهم الركائز الأساسية للدخل القومي المصري.. وخلال المرحلة القادمة سيشهد سوياً نتائج ملموسة بإذن الله، فجهودنا المشتركة بدأت تؤتي ثمارها وتحقق معدلات إيجابية حيث بدأت هيئاتها وشركاتها التابعة ووضعها على قمة أولوياتنا لتقديم أفضل الخدمات لجميع العملاء والركاب داخل المطارات المصرية،

ملحمة مصر للطيران.. ٨٧ عاماً من العطاء والتحدى والإنجاز

أيقونة علم مصر في سماء العالم.. وأبنائها سفراء فوق العادة داخل المطارات الدولية

أحمد عادل: نفتك عراقة التاريخ ونمير العاضر

كتبت - أمانى سلامة:

بعث الطيار أحمد عادل رئيس القابضة لمصر للطيران رسالة للعاملين بشركة مصر للطيران بمناسبة عيدها السابع والثمانين، وأكد فيها أن الشركة تمتلك من عراقة التاريخ وتميز لعملائها ما يجعلنا نفخر جميعاً بانتمائنا لها. فمُنذ ٧ مايو ١٩٥٢ حملت الشركة الراية مصر للطيران اسم الوطن على جناحيها، ونحن الآن نستكمل مسيرة التطوير والتطوير المتطلبة في تنفيذ خططنا الاستراتيجية لتحديث وتطوير الأسطول، وزيادة وجهات شبكة خطوطنا الجوية، وأيضاً الخدمات المتميزة المقدمة لعملائنا.. وبجهودكم المتميزة وحكم لمصر للطيران، حافظت الشركة طوال هذه السنوات على مكانتها كشركة طيران عالمية ورائدة. زميلاتي جديده من عمر شركتنا وتعمل سوياً لتنسى شعبة العام الجديد. أمين ان يكون عاماً سيداً مليئاً بالأمان المحقق والإنجازات للموسم. فكل عام ومصر للطيران وأبنائها بخير وفي ازدهار، يمتنعون تاريخاً جديداً من نور لأجيال القادمة بإذن الله.

عادل



الرسو للكي بإنشاء شركة مصر للطيران

أسسها طلعت باشا حرب عام ١٩٢٢.. وفيه ريان رائد نهضتها الحديثة



طلعت حرب

وقد بدأت مصر للطيران برحلات التدريب والنزهات في مطار المنامة، وسرعان ما كونت أسطولها في خلال عام بانضمام أول طائرتين من طراز دي هافيلاند أربعين ١٩٢٢، بتأسيس أول شركة طيران في مصر والمنطقة العربية وأفريقيا، لتشارك «مصر للطيران» منذ ذلك الحين الوطن في لحظات نهضاته وكيواته على حد سواء.. جزء لا يتجزأ منه، ومنذ بدأ تشغيل الرحلات المنظمة للشركة في عام ١٩٢٣ من خلال طائرتين من طراز دي هافيلاند دراجون ٨٤ كانتا نواة الأسطول للشركة الوطنية، والشركة تسير على درب الأوائل رغم ما يواجهها من عثرات، لتتحافظ على ما بذلته الأجيال السابقة من مجهودات وحفظت للشركة مكانتها التي هي من مكانة الوطن.

صدهي واللذين أصبحا من الكوادر المؤسسة للشركة لاحقاً. وسين توجت جهود الريعل الأول بصدر المرسيو الملكي يوم ٧ مايو ١٩٢٢، بتأسيس أول شركة طيران في مصر والمنطقة العربية وأفريقيا، لتشارك «مصر للطيران» منذ ذلك الحين الوطن في لحظات نهضاته وكيواته على حد سواء.. جزء لا يتجزأ منه، ومنذ بدأ تشغيل الرحلات المنظمة للشركة في عام ١٩٢٣ من خلال طائرتين من طراز دي هافيلاند دراجون ٨٤ كانتا نواة الأسطول للشركة الوطنية، والشركة تسير على درب الأوائل رغم ما يواجهها من عثرات، لتتحافظ على ما بذلته الأجيال السابقة من مجهودات وحفظت للشركة مكانتها التي هي من مكانة الوطن.

GOLDEN COAST
HOTEL - SPA - RESORT
جولدن كوست (السخنة)
للاستثمار السياحي ش.م.م
http://www.goldencoast-eg.com

BELTONE FINANCIAL
16422
www.beltonefinancial.com

صندوق المصريين للإستثمار العقاري
EGYPTIANS REAL ESTATE FUND
www.egab.com.eg

الوادي
شركة الوادي
للاستثمار السياحي ش.م.م
http://www.elwadi-inv.com

Global Invest
Https://online.globalinv.com.eg

SOLID CAPITAL
Your Investments Growing with Us

FR Investment & Real Estate Development
HOTLINE 16429
First Realtors www.first-realtors.com

IEG
Integrated Engineering Group, S.A.E
المجموعة المتكاملة للأعمال الهندسية ش.م.م
www.iegegypt.com

خارج المقصورة



أزمة ثقة بين الحكومة والبورصة

شعرة ويصاب المستثمرون في البورصة بالجنون.. وصل الأمر إلى أن السواد الأعظم منهم بات «يعدون أنفسهم» وكان أصابهم «لوعة دماغية» بعد فقدان محافظهم وأرصنتهم المالية طوال الأشهر الماضية، وتحولت معظمها إلى أرصدة مذبذبة.

المناخ الدامي التي تتعرض لها الأسهم منذ منتصف العام الماضي، وخسارة نحو 150 مليار جنيه من قيمتها السوقية، وفقدان مؤشر البورصة الرئيسي أكثر من 2300 نقطة، وأحجام تداول وصلت لقيم «تكسب».. يتطلب إلى وقتاً متأنية لبحث الأسباب والمبررات الحقيقية التي أسهمت في تقادم المشهد إلى هذا الحد الذي يشير أن السوق المحلية «بلا بورصة».

مؤشرات الاقتصاد تشير إلى تعافٍ شديد، في القطاعات المختلفة الوضع صار أفضل بمرآل، والتقارير الصادرة عن المؤسسات المالية العالمية «مبشرة»، وهذا إيجابي على حركة مؤشرات البورصة، لكن ما يحدث على شاطئ التداول، لا علاقة له بهذه المؤشرات الإيجابية. الاضطرابات التي شهدتها الأسواق الناشئة، والصراع التجاري الأمريكي.. الصيني الذي يتكشف بين الحين والآخر، قد يكون سبباً، ولكن ليس شامعاً يعلق عليها ذلك.

حقيقة الأمر أن المشهد برمته يؤكد أزمة ثقة بالبورصة، رغم تكاتف الجهات الرقابية وجميعيات سوق المال من أجل تشجيع السوق بأدوات ومنتجات جديدة، لعل وعسى.

تعم أزمة تسببت فيها الحكومة من خلال برنامج طرحتها بتكثف يوماً بعد الآخر عدم التعامل مع الاحترافية، وإدارته بعشوائية، وفقدان دقة المعلومات الخاصة بقيم أصول الشركات المهددة للترحيل، وما حدث مع شركة مصر الجديدة لإسكان التي تم تأجيل طرحها، ليس يبيد، بعدما اكتشفت الحكومة أن الشركة تمتلك أصولاً بالليارات.

فقدان الثقة دفع الكثير من المستثمرين، بتوجيه أرباحهم من الشركات المساهمين بها، إلى مصادر استثمار أخرى، بعدما كان يتم إعادة ضخها في البورصة من جديد.. أزمة ثقة بسبب «إسهال» الضرائب على السوق، التي صارت تبعاً، لمستمسكين.. أزمة ثقة بسبب الارتعاشات المتتالية لأسعار السلع رغم تعافى العملة المحلية أمام الدولار، وهذا من شأنه أن يضع البورصة في موقف لا تحسد عليه.

يا سادة.. لا يتغير الحال في البورصة إلا من خلال عودة الثقة للمستثمر من جديد، بإتمام كافة الجهات الحكومية بهذا الملف.. اليد الواحدة من الرقابة المالية والبورصة وجميعيات سوق المال لا «تصفيق» وحدها.

lasalah2005@hotmail.com

«Ecma» تواصل جهودها مع «المالية» لحل أزمة ضريبة البورصة

تواصل الجمعية المصرية للأوراق المالية «Ecma» جهودها للتوصل مع وزارة المالية إلى أحد البدائل المناسبة التي تتواءم مع سوق الأوراق المالية، فيما يتعلق بالضرائب المفروضة على التعاملات بالبورصة، وتم مؤخرا إلغاء تطبيق الزيادة الثالثة على ضريبة المعاملة على التعاملات البيع والشراء، بحيث تظل ثابتة عند مستواها الحالي عند سعر 10 في الألف، وكان من المقرر تطبيق الزيادة على هذه التعاملات أول يونيو 2019 لترتفع من 1.5 إلى 1.75 طبقاً للقانون الحالي. قال محمد ماهر رئيس مجلس إدارة الجمعية إن الجمعية بالتنسيق مع أطراف سوق المال تسعى إلى إيجاد حلول مع الحكومة، بهدف بحث مدى إمكانية إلغاء ضريبة الدمغة، وبحث بدائل مناسبة، تساهم في الحفاظ على صناعة سوق المال، ومنها ضريبة الأرباح الرأسمالية، بحيث تتولى شركة مصر للمقاصة الضريبة، وتوريدها إلى مصلحة الضرائب، وشهدت مؤشرات البورصة مؤخرًا منديحة جماعية لمؤشراتها، والتي فقدت 18 ألف نقطة خلال الأشهر الأخيرة، هبوطاً من مستوى 14500 ألف نقطة إلى 14 ألف نقطة، تزامناً مع تطبيق الشريحة الثالثة لضريبة الدمغة والتي تم التراجع عنها.



تعرضت مؤشرات البورصة خلال الجلسات القليلة الماضية إلى منديحة جماعية، نتيجة عمليات بيعية من جانب المستثمرين، وسط أحجام تداولات ضعيفة، مما انعكس سلباً على المؤشر الرئيسي للبورصة الذي اخترق مستوى 14000 نقطة هبوطاً، قبل استردادها مرة أخرى.

يتوقع مع التحسن النسبي في تعاملات السوق بنهاية الجلسة الأخيرة أن تظل منطقة 14000 نقطة منطقة دعم رئيسي، رغم كسرهما هبوطاً ثم العودة إليها، على أن تظل منطقة 14350 نقطة مستوى مقاومة، حال تجاوزها متوقع استهداف 14500 نقطة، بينما في حال كسر نقاط الدعم هبوطاً، متوقع أن تتحرك المؤشرات في قنوات أخرى.

36 مليون جنيه إجمالي رأسمال الشركات المستهدفة طرحها بـ nilex

3 بنود تخضع للتعديل

3 بنود يشترط توافرها

3 بنود يشترط توافرها

3 بنود يشترط توافرها

3 بنود يشترط توافرها

ياسر عمارة رئيس مجلس إدارة شركة «إيجل للاستشارات المالية»:
مشاركة الرقابة المالية في التنمية المستدامة تسهم في عدالة توزيع الدخل

الصفير، والتمويل الاستهلاكي والعمل على تحويل الاقتصاد غير الرسمي إلى اقتصاد منظم، يقول «عمارة» إن تطبيق التكنولوجيا المالية، والشمول المالي، سوف يساهم في استقطاب الاقتصاد غير الرسمي، خاصة أن الرقابة المالية إذ تجتهد في تطبيق التمويل التشاركي، الذي يلجأ دور الوسيط، ويكون بين صاحب المشروع والممول له..

التعلم وحج العلم، والبحث عن المعلومة، مهما كلفته من أموال، من الصفات التي استمددها من أسرته العاملة بمجال الهندسة الميكانيكية، دقيق في تحليله للاستثمار، يعتبر بيته مهية تماماً لجذب واستقطاب الاستثمارات، لكن التحدي السياسي السائد في المنطقة، وتحسين الاقتصاد الأمريكي، ساهم بصورة كبيرة في إجماع الاستثمار الأجنبي عن المنطقة والسوق، رغم أن عائد الاستثمار هو الأعلى بالسوق المحلي والذي يصل إلى 22٪، وإيمان العمل على تفعيل إدارة التسويق المنصوص عليها بقانون الاستثمار.

يبدو أكثر تحيزاً للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، باعتبارها هي القاطرة الرئيسية لنمو اقتصاديات الدول، خاصة بعد نجاح القطاع في العديد من دول العالم، بقدرتها على توفير فرص عمل، ويتطلب ذلك تمويلًا، وكذلك القطاع الخدمي سواء التعليم، أو الصحة، وأيضاً الذكاء الاصطناعي، الذي يمتد للتكنولوجيا، والمعروفة بالثروة الصناعية الخامسة.

نجاح «عمارة» في تنمية ذاته، والاستثمار في شخصيته، حرصه على توضيح الأمور في القطاع الخاص، منحه موضوعية، حيث يعتبره يعانى التفتت، ولابد من جميع كيانات القطاع والاتحاد بما يحقق مصلحة الدولة، في المشروعات المختلفة، فهو له الدور الأكبر في قيادة التنمية، ولكن لا يزال لديه فوجيا التوسع ويفتقر إلى شريحة التوسع في المشروعات.

الاجتهاد والبساطة، والترتيب في الحديث من الأمور التي يحرص عليها عندما يتحدث عن الظروف الحكومية، حيث يعتبر أن الفكرة مقبولة، لكن التوقيت غير مناسب، نتيجة عدم استقرار الأسواق الناشئة وضعف سيولة السوق.

التاريخ بمثابة الأساس الذي بنى عليه مستقبل عمله، من هنا حدد طريقه في مجال الاستثمارات المالية، والبيزنس، بعد تدرج على مسار أسرته وأشقائه الذين اتخذوا مجال الهندسة طريقاً، حدد استراتيجيته واضحه لشركته تقوم على العمل على المدى الطويل، والزيادة في الشركات بضرورة التيل، بعدما قام الرجل بـ 3 شركات بوزعة خلال الفترة الماضية، ويسعى جديداً خلال الفترة القادمة إلى قيد شركتين، إحداهما بقطاع الإلكترونيات، والأخرى بالتطبيقات الصناعية بإجمالي رأس مال 11 مليون جنيه بواقع 11 مليون بمراس مال 25 مليون جنيه، على أن تتم عملية الطرح قبل نهاية العام الحالي.

يبحث الرجل عن إشراقه كل شمس قوة وليس ضعفاً، يتكثف من حديثه صراحتة عن ملف الضرائب، وقناعته بان سلباتها تضر بالاستثمار، سواء كانت الضرائب التصاعدية أو غيرها من ضرائب أخرى.

«الجهة الرقابية المالية إلى التمويل المالي غير المصرفي، حقق نجاحاً كبيراً، خاصة من خلال التمويل متناهي الاقتصاد في ظل المزاج التي قدمها هذه الأموال، التي يتم التعامل معها على أنها وسيلة وليس غاية.

يسعى الرجل دائماً إلى ما يحقق مصلحة المجتمع، وكذلك منهجاً حينما يتحدث عن السياسة المالية، ويبدأ أكثر تحيزاً للسياسة المالية، التي بدأت تعتمد على تنوع مصادرها من الإيرادات وليس مصدراً واحداً، خاصة مع نمو معدلات الاقتصاد متوقع أن يكون الاعتماد على الضرائب نسبة لا تتجاوز 70٪، في ظل التوجه التي تتجهه الدولة من خلال الرقابة المالية وسعيها إلى تحقيق التنمية المستدامة، والتي تهدف إلى الاعتماد على الاكتفاء الذاتي في إدارة المجتمع، وذلك من خلال استناد كل منطقة على الشركات ذاتها في التنمية، وكذلك حث الشركات القادرة على تأدية دورها في المسؤولية المجتمعية.



ياسر عمارة

حوار: صلاح الدين عبدالله

الحاضر ليس هدفاً.. فالماضي والحاضر مجرد وسائل، أما المستقبل فهو الهدف، لأنه رؤية من الأمل.. وكذلك الرجل ينظر إلى الغد باعتباره من صناعه، وهذا لا يكون إلا بتحقيق الأهداف التي لا تتحقق سوى بالإبداع، والافتكار غير التقليدي.

كن جيلاً، ولا ترهيب قوة الضربات، فقد ثبت في تاريخ الأبطال أن النصر في الحياة يحصل عليه من يتحمل الضربات، وكذلك مدني، سعادته تعتمد على ما في عقله من علم، وعلى ما أنجزه من أعمال، ليس على ما في جيبه من مال.

ياسر عمارة رئيس مجلس إدارة شركة «إيجل للاستشارات المالية».. إيمانه بالحكمة اليابانية في التفكير بتحويل الالم منطقي إلى منطق إخلاصه في سبيل العمل منه حماساً، وقوة في عبور المطبات، لا ينسى فضل والدته طوال مشواره، ودورها في تشكيل نجاحاته، ودعمه في الصمود أمام تحديات الحياة، دونها لم يكن ما حققه من نجاح.

الطريق إلى حجرة مكتبه صور تجسد مرحلة من محطات الماضي، بعيد، طبقة النبلاء، ومعالم القرون الوسطى، بما توج من طيبة لحملها لوحة جدران الممر السيق المنتهى برفقة مكتبه.. في الصفحات الأولى بأجندة ذكرياته خط باليد سطور تحمل خواطر مرسله إلى والده المتوفى.. سالت متعجباً.. كيف يكون ذلك؟.. يكشف أنه يلجأ إلى ذلك، حينما يواجه عقبات صعبة.

جلستا وبدا مكتبه مزدهراً بمؤلفات وكتب تسرد التاريخ، ويعرض الصور الفوتوغرافية، ساعة يد ضمن مقتنيات والده.. ملاحظ إصرار وعزيمة المحاربين تبدو على وجهه، وفي حديثه.

«صباحنا نسير في الاتجاه الصحيح منذ عامين، كانت بداية مشروعات قومية جديدة، وبنية تحتية حديثة، ونفها ذكرنا أن الإنفاق الرأسمالي الكبير، سوف تجني ثماره بعد فترة، وبالتل اليوم، تم افتتاح المشروعات العملاقة، ومنها أنفاق قناة السويس، التي تربط الدلتا بسينا، وكذلك المؤشرات الاقتصادية تشهد تحسناً في جميع القطاعات، يتصدرهم صنف النقد الدولي، ورغبة البنك الدولي في استعارة التعاون بعد نجاح الإصلاحات الاقتصادية».. هكذا يحلل المشهد.

جوهر التخطيط يكمن في إيجاد صيغ عملية تسهم في بناء الصورة التي نرغب عليها في نهاية حياتنا، ومن هنا فلسفته أن بناء القيمة الأساس الذي يركز عليها التغيرات التي شهدتها الاقتصاد، الاقتصاد المبشرة، وتدعو للتفاؤل، لكن هذا لا يقلل أن التحديات الدولية، قد تعمل على تباطؤ الحرب النمو، خاصة الصراع الدائر في الشرق التجاري بين أمريكا والصين، وكذلك عمليات التحول السياسي في العديد من دول المنطقة.

أفاده قائلًا.. إن بعد صدمة التمويل في نوفمبر 2016، بدأ تهيمته المجتمع، بتقليل التغيرات التي شهدتها الاقتصاد، ويتم تجاوز أصعب مراحل الإصلاح، وشهد المشهد تحسناً، ولكن لم يتعكس ذلك إيجابياً على رجل الشارع.. فلماذا؟ يرد مستشهداً في هذا الصدد بتفسير علم النفس مثل هذه الظواهر، يقول إنه «مع حالة الصدمات الصعبة، دائماً ما يتغير بالرفض العام، لكن مع

إصرار القوة على ذلك، يصبح هناك دعم للتغيير، وهو ما حدث في التجربة المصرية، ويتابع أن «إنفاق الاستثمار، ساهم بصورة كبيرة في استقرار سعر العملة، وبالتالي فإن رجل الشارع سوف يجني الثمار مع تدفقات الاستثمار الأجنبي، المستهدف عند 10 مليار دولار، بالإضافة إلى السياحة التي بدأت في التعافي، وتراجع معدلات البطالة».

إن سياسة التوسع الاستثماري، حققت نجاحها في السوق المحلية، رغم الأزمات التي تسببت بانتهاج السياسة التصريفية.

«نعم نجحت التجربة المصرية في العمل على انتعاج سياسة التضخم على مستوى الحكومة وهيئاتها، فيما سارت على منح الإئناق الاستثماري في المشروعات الصغيرة والمتوسطة، بما حقق مصلحة الاقتصاد، والجميع، ولكن لا تزال المشكلة القائمة بين الجهات والهيئات في عدم التكامل».

إيمان قوي لدى الرجل بحكمة التحول من الالم منطقي إلى المنطق في الفكر، عندما يحلل مشهد السياسة المالية، يبدو أكثر رضاً، خاصة في بداية عملية التمويل، ومساندة الدولة، لهذا الاجراء، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى تدفقات الأموال الأجنبية، من خلال

إبقاء أسعار الفائدة دون تغيير، ولا حاجة إلى خفض أسعار الفائدة في المرحلة الحالية، لأنها تتطلب عدة عوامل لنجاح السياسة التوسعية، منها استقرار المشهد السياسي في المنطقة، واستكمال البنية التحتية، وكذلك احتياج الموازنة العامة بالدولة بشدة إلى استثمارات أجنبية من سندات، وأذون خزانة لتمويل عجزها.

رغم الجدل الدائم فيما يتعلق بالأموال الساخنة، واستثمارات المحافظة بين الخبراء، إلا أن «عمارة» له رؤية خاصة في هذا الصدد تبني على فلسفة واضحة بأنها «شئ لا بد منه» في بدايات إصلاحات أي اقتصاد، وهي لا تضر أي

تبدأ البورصة وشركة مصر للمقاصة إجراءات تأسيس شركة التوسعية والمقاصة الخاصة بال عقود الأجلة، برأس مال الشركة 60 مليون جنيه، ويبلغ نصيب كل جهة نسبة 70٪، وكانت كل من الجهتين قد حصلت على موافقات مجلس إدارة المقاصة والبورصة بشأن بدء الإجراءات، ونظمت البورصة برنامجاً تدريبياً لتطوير قدرات الموظفين بالإجراءات المختلفة بالبورصة حول آليات وأنظمة العمل الخاصة ببورصة العقود الأجلة، استعداداً لتفعيل الآلية الجديدة، بحضور 30 موظفاً ممثلين عن مختلف القطاعات بالبورصة المصرية، لرفع مستوى معرفتهم بالآليات عمل سوق العقود الأجلة المزمع تفعيله قريباً بالتنسيق مع كافة الأطراف ذات الصلة، قالت مصادر خاصة له «الوفد» إن الفترة المقبلة ستشهد إعداد برامج تدريبية لتعريف كافة أطراف السوق بالآلية الجديدة، بما يضمن تعظيم العائد من تطبيقها على السوق والتعاملين أيضاً، سواء لشركات الصنعة المرخص لها بالتعامل أو للمستثمرين، وتستهدف إدارة البورصة تطبيق بورصة العقود الأجلة بإتاحة باقة متنوعة من الأدوات والآليات المالية الجديدة التي تنوع الخيارات الاستثمارية أمام جميع المستثمرين لرفع كفاءة وتنافسية السوق المصرية وتعزيز معدلات السيولة والتداول.

تدرب شركة مصر للمقاصة الصيغة النهائية للتعديلات التي أجرتها اللجنة التوسعية مؤخرًا على قواعد اقتراض الأوراق المالية بغرض البيع «الشورت سيلينج»، وذلك تمهيداً لبداية التنفيذ، والمتوقع إرسالها خلال الأيام القليلة القادمة.

قالت مصادر خاصة له «الوفد» إن اللجنة الاستشارية قامت بتعديل عدد من القواعد التي تم الاتفاق عليها مع أطراف السوق المختلفة، وتمثل في 3 تعديلات تتعلق بعملية تحديد وعرض الأسهم القابلة للإقراض على شاشة خاصة، لهذا الغرض بمعرفة شركة مصر للمقاصة، وكذلك تحديد قيمة التأمين، وأن تمنح الأسهم للمقترضين وفقاً لعملية الحجر، بحيث تكون الأسبغية بالحجز.

وأضافت المصادر أنه تم إعداد مذكرة بهذه التعديلات، وعرضها على مجلس إدارة الرقابة المالية لاعتمادها وإرسالها إلى المقاصة لبداية التنفيذ.

وتعتبر شركة مصر للمقاصة، الجهة المحايدة القادرة، على توفير الأسهم للمقترض، خاصة أنها تمتلك سلة الأسهم في السوق، وبالكميات المطلوبة.

وتحصل مصر للمقاصة على نسبة 10٪ من عائد استثمار الأموال الناتجة عن «الشورت سيلينج» بصورة شهرية، مقابل الخدمات التي سوف تقوم بها في ذلك الشأن.

3 بنود تخضع للتعديل



قالت: تصوير المسلسل يحرمنى من طقوسى الرمضانية

فيفى عبده: دورى فى «مملكة الفجر» قريب جداً من شخصيتى

النجمة فيفى عبده تعود للدراما التلفزيونية بعد غياب ثلاث سنوات، بمسلسل «مملكة الفجر»، اعتادت فيفى أن تشارك فى الأعمال التى تتناول موضوعات اجتماعية شائكة، تألفت فى الأدوار الشعبية والاستقرابية وقررت أن تقدم دور الهانم من وجهة نظرها الشعبية، بمسلسل «مملكة الفجر» تقدم شخصية جديدة عليها تماماً، رغم تقارب الشكل مع مسلسل «مولد وصاحبه غايب» إلا أنها أثبتت بالأداء منذ المشاهد الأولى أنها تقدم «شيخة عرب» شخصية قوية وقريبة من الواقع، وهى الطريقة التى اعتادت على تقديمها فى كل أعمالها حتى مسلسلها الكوميدي «يانا يانتى... حاورناها عن عودتها والجديد فى المسلسل، وعودتها القوية للرقص مع رامى عياش.

حوار: دينا دياب



لقب «رمز التفاؤل عند المصريين» يُشعرنى بأنتى وصلت لهدفى

المسلسل، وأراه أن يحب الجمهور المسلسل. وهل انتهيت من تصوير كل مشاهد؟ نحن مستمرين فى التصوير حتى يوم ٢٢ رمضان، ولأسف هناك طقوس رمضان ساقطها هذا العام، بسبب استمرارى فى التصوير حتى الأيام الأخيرة، تأخر بداية التصوير أرفقنا جميعاً، وأتمنى أن تنتهى من التصوير قبل الأيام العشرة الأخيرة، لأننا نصور وقت الصيام.

• وكيف تترين المنافسة فى رمضان؟
- للأسف مشغولون فى التصوير، ولن أتابع أى مسلسل معروض لضيق الوقت، لكنى مهتمة أن أتابع كل المسلسلات بعد شهر رمضان، وسعيدة بالمنافسة لأن المستفيد الأساسى منها الجمهور، وهناك أعمال كوميدي كثيرة ستعرض هذا الموسم أنا سعيدة بها، والشباب قرأت أن هناك منافسة قوية بينهم، المهم أن تقدم أعمالاً تحترم الجمهور وتسددهم.

• ما أوجه التشابه بين شخصيتك وشخصية ملكة الفجر؟
- قدمت دور الأم فى العديد من الأعمال ولكن كل شخصية لها ملامحها ومواصفاتها التى تختلف عن الشخصية الأخرى وهو ما يميزها حتى أنا كام أختلف عن الأدوار التى أقدمها فعلاقتى بيناتى بها الكثير من التفاصيل التى قد أستعين بها فى أدوارى ولكن بشكل غير مباشر.

• ملقبة بـرمز التفاؤل عند المصريين، عبر «استجرام... ماذا يمثل لك هذا اللقب؟
- مجهود عمركام، طوال حياتى كان يشغلنى جمهورى، وأسعدت كثيراً بأن يبتعد عني، ويبحث عني دائماً.

بسعادتى وأنا اختار أعمالاً لتسددهم، سواء فى السينما أو الدراما أو الأغاني والحفلات، يشغلنى أن أتفاعل مع الجمهور، ولذلك وجدت «استجرام» وسيلة سهلة للتقارب مع الجمهور، فأتنا على مدار سنوات كتبت أكثر لأيف يومياً، وأحاول التواجد حتى لو كنت مرتبطة بالتصوير، عملت كل ما أتفاه من خلال «استجرام»، كتبت أغنى وأرخص وأمثل أمام الجمهور على الشاشة، وكان هدفى الوحيد أن أكون مصدر تقاؤل وسعادة، وكنت أعطيهم نصائح خبرتى فى الحياة، واستطعت أن أحصد كل هذا الجهد، حيث أصبح متابعتى ٥ ملايين مشاهد، وهو جزء لا يتجزأ من حياتى، السنون التى وقفت فيها على الشاشة لم تضع هباء، شعرت أنى كتبت أنى عمارة والتاليون من جمهورى يزدادون يوماً بعد يوم، شعرت أنى نبيت لى مكانة فى قلوبهم، ورمز التفاؤل لقب يسعدنى ويشعرنى بأنتى وصلت لهدفى.

• خبر مرضك تصدرك كل مواقع «السوشيال ميديا»، هل تخيلت كل هذا الحب؟
- الحمد لله هذا ما أجنه من حب الناس، تعرضت خلال التصوير لوعكة صحية شديدة وطارئة، وطلبت من جمهورى الدعاء، وكان من المقرر أن أصور مقطعاً مباشراً مع مدرب الطاقة الإيجابية، ولكنها اعتدرت عن عدم بث التدريبات بسبب نزلة برد، وجدت أن كل وسائل «السوشيال ميديا» انقلبت على وشعرت بكم الناس التى تنظرنى ونحنى وسعدت كثيراً بأن جمهورى ينتظرنى ويبحث عني دائماً.



توقفت عن الدراما ٣ سنوات لعدم وجود سيناريو جيد

قيماً محترمة من القيم المصرية التى تربيتها عليها. المسلسل يبين مدى تأثير المشكلات والتغيرات الاجتماعية على الأسرة، وكيف يمكن لهذه المشكلات أن تدمر حياة الأبناء.

• لولاه الأولى يشعر الجمهور بتقارب بين «مملكة الفجر» و«مولد وصاحبه غايب»؟
- الشخصيتان مختلفتان تماماً، هناك تقارب فى الشكل، لكن الشخصيتين مختلفتان تماماً، الشخصيتان غريبتان، لكن فى مملكة الفجر هناك جرأة فى المجتمع الذى تناقشه أحداث

بشخصية ثريا فى مسلسل «الحقيقة والسراب»، الأم الحنينة القوية، صاحبة الرأى والتى يسير كل من فى المنزل حسب رأيها، ضربت عزه بشكل قوى لأنها أخطأت مثلما ضربت أحمد زاهر فى مسلسل الحقيقة والسراب وكان يجسد شخصية ابنى، ونفس القلم لأحمد كرارة، أنا أربى وأنا ملكة الفجر، وأنا عندما أكون قوية فانا أجسد الشخصية كما يجب أن تكون، أعيش الشخصية ويهمنى أن أقدم

أجسدها تظهر ضمن الأحداث عنيفة، وخلال التصوير اضطررت لضرب بعض الشخصيات بالقلم أكثر من مرة، وكانت حقيقية وقوية لأننى أحب أن تكون المشاهد حقيقية، فكنت أضرب بقوة وبعد نهاية التصوير شعر جميعاً بالإرهاق، بالإضافة إلى أن وقت التصوير كان ضيقاً للغاية فكنا نستمر فى التصوير لأكثر من ١٧ ساعة يومياً.

• ماذا عن مشاركة اينتك، عزة، فى العمل؟
- شخصيتى فى المسلسل ذكرتنى

• فى البداية سألتها.. ماذا شجعت للعودة للدراما بمسلسل «مملكة الفجر»؟
- غبت ٣ سنوات عن الدراما التلفزيونية، لأننى لم أجد سيناريو جيداً بعد مسلسل «يانا يانتى»، والحمد لله أتى وجددت سيناريو قوياً بهذا الشكل، بمجرد أن قرأت معالجته الأولى شعرت أن الشخصية مكتوبة لى، العمل قريب جداً من شخصيتى، ويرصد تفاصيل مجتمع الفجر الذى لا ينفصل فى عاداته وتقاليده عن كافة المجتمعات، لكنه يرصد الواقع الاجتماعى بشكل جريء ويظهر مشكلات الأسرة مع بعضها من خلال مملكة الفجر.

• كيف استعددتى للتصوير؟
- عندما أدخل التصوير أشعر أننى مثل الطفلة التى تدخل الامتحان، أجهز السيناريو والملابس والمكياج، وأشعر برهبة الوقوف أمام الكاميرا لأول مرة، والعمل صعب فى تفاصيله شخصية طيبة وقوية وشرسة، بالإضافة إلى الديكور والإضاءة والإخراج كلهم يعمل معهم لأول مرة وأثبتوا جداره من اليوم الأول، والمثلون من الصغير للكبير يقدم دوره على ما يرام، كل ذلك يساعدا لى تخرج بشكل جيد خلال العمل.

• وكيف كانت الكواليس مع حورية فرغلى والمخرج عبدالعزیز حشاد؟
- أحب حورية فرغلى قبل أن أعمل معها، وتابعت أعمالها التى قدمتها، وسعدت كثيراً فى الكواليس حيث ربطتنا صداقة قوية فهى صاحبة دم خفيف، وكانت كواليس العمل عائلية منذ البداية، ورغم أن أغلبهم أعمل للمرة الأولى لكننا تألفنا منذ اليوم الأول، والسيناريو نفسه يشعرك وأنت تقراه بأنك قريب من الشخصيات فيه، فاهل الفجر من لحم ودم وهذا ما أردنا أن نوصله.

• ماذا عن أصعب مشاهد المسلسل؟
- أصعب ما فى العمل أن الوقت ضيق للغاية، لم أجد وقتاً كافياً لتجهيز ملابس الشخصية، وكنت مشغولة بين التصوير وتجهيز الملابس لأن الشخصية ليست عادية لكنها غريبة، وتحتاج لتجهيز بالإضافة إلى أن الشخصية التى

حنان أبوالصياء تكتب:

مهرجان «كان» فى دورته الـ ٧٢ بتوقيع المخرجون العبقرى أليخاندرو جونزاليس إينباريتو

يعيشه السائحان الأمريكان مقداً بذلك صورة حقيقية للعالم المعاصر الذى تتباعد فيه المساحات عبر الجغرافيا ولكنها تضيق فى الوقت ذاته وتتقارب لتشكّل حياً يمسك بأعناق سكانه جميعاً عبر المصير المشترك على هذه الأرض... وعن ذلك يقول أليخاندرو فى أحد لقاءاته الصحفية: هم ليسوا بالضرورة منفصلين عن أوطانهم بقدر ما هم منفصلون عن أنفسهم...

وفى «الرجل الطائر» اعتمد «أليخاندرو» فى بناء فيلمه على اقتباس من الشاعر والقاص الأمريكى ريموند كافرز تناولت قصة الفيلم حياة ممثل شهير مشهور فى الأوساط الشعبية بأداء دور الرجل الطائر لزمّن طويل، لكن الزمن قد طوي تلك الصفحات لتتحول إلى المسرح محاولاً معالجة شهرته التى أخذت تخبو واستعادة مجده حيث يقوم بكتابة مسرحيات يتولى إخراجها وأداء الأدوار الرئيسية فيها، لكنه لم يتخلص من عقدة شعوره بالبطولات الخارقة وظل هاجس الرجل الطائر يعيش معه ويكلمه باستمرار، شعوره بكونه لم يزل بطلاً انعكس على علاقته. وفى «العائد» تحفة «ليوناردو دي كابريريو» و«أليخاندرو جونزاليس إينباريتو»، أحد الأعمال التى ترتبط بكل ثانية بها بداية من الرأفان تتر الذى استغل المخرج فى العزف على أساس البطل فى رحيل زوجته وابنه، وإن كان كل واحد منهما رحل فى ظرف مأساوى مختلف، واستطاع الثائى «أليخاندرو» ومدير التصوير إسانويل لوبزكى الذى قدم المخرج معه معظم أعماله آخرها الرجل الطائر فى فيلمها الجديد، إيهارنا بإيقاع لاهت وكادرات مبهرة تنقل الطبيعة بكل جمالها ووحشيتها متنوعة ومستخدماً زوايا مختلفة لها القدرة على التعبير على ما يريد المخرج إلى جانب المشاهد التى تمت معالجتها بالكيميوتر، والقصمة مأخوذة عن رواية مايكل بونكى فى ٢٠٠٤ بعنوان «العائد: قصة انتقام» ومعتمدة على شخصية حقيقية هيو جلاس

دي كابريريو) صائد الحيوانات المتخصص فى الحصول على فراء الحيوانات لحساب شركة أمريكية والقائد لجموعة من زملائه، وسط الغابات القريبة من نهر ميسورى فى الغرب الأمريكى عام ١٨٢٢ وتعرض تلك البعثة لمزيج من المأسى: بداية من الطقس القارس البرودة والمواجهات العنيفة مع الساكن الأصليين والخيانات بين الرجل الأبيض نفسه والمتأمل فى الجنود الفرنسيين؛ وجاء أول مشهد فى الفيلم ليؤكد المزج بين وحشية الإنسان والطبيعة معاً، ورغم أن ميزانية الفيلم تجاوزت الـ ١٤٠ مليون دولار، نصفها ذهبت للنجوم ولمواقع التصوير والمؤثرات البصرية إلا أن حالة الإبداع التى حصل عليه المشاهد تجعل هذا المبلغ قليلاً. إننا فى هذا العمل نستلم القوة غير العادية للروح الإنسانية التى تعطيك القدرة على المقاومة والصمود فى أحلك المواقف، وهذا الفيلم لا يعد عملاً ملحمياً ومعامرة بطولية لرجل واحد من أجل البقاء على قيد الحياة، فى ظل ظروف صعبة من درجات حرارة تحت الصفر، إلى جانب الأمطار الغزيرة فى كولومبيا البريطانية، وغيرها من العوامل المناخية، التى زادت من صعوبة العمل، هذا إلى جانب إصرار المخرج على أن يتم التصوير فى الضوء الطبيعي مما قلل بشدة من الجدول الزمنى للتصوير إلى أقل من ٩٠ دقيقة.

أليخاندرو جونزاليس إينباريتو من مواليد ١٥ أغسطس ١٩٦٢.. وهو مخرج وكاتب ومُنتج أفلام ومؤلف موسيقى مكسيكى. ترشح إينباريتو لتسع جوائز أوسكار وفاز بخمس منها. وهو أول مخرج يفوز مرتين على التوالى عن فئة أفضل مخرج منذ فوز جوزيف مانكينفيس فى منتصف القرن الماضى. يُعد أليخاندرو ثائى مخرج مكسيكى يحصل على جائزة الأوسكار لأفضل مخرج بعد ألفونسو كورون فى ٢٠١٤ وهو أيضاً أول مخرج مكسيكى المولد يفوز بجائزة أفضل إخراج فى مهرجان كان السينمائى، عن فيلم بابل فى ٢٠٠٦.



أليخاندرو جونزاليس إينباريتو

عن الفلاح ووالد الطفلين، ويحاولوا الهرب، فهناك من مات قريب، وهناك من سيموت بذاته، وهناك ثالث كان سبباً فى موت فثانين صغيرتين مع ابههما الشاب... مؤكداً من خلال هذين العمليين أن المعاناة والألم تجمع الكل. أما فيلمه «بابل Babel»، والتسمية ليس لها علاقة بمدينة بابل، تدور أحداثه فى أربعة أماكن هى المغرب والولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك واليابان، ناطقاً بأطباعه بأربعة لغات: الأسبانية، الإنجليزية، العربية واليابانية. من خلال السانحين يرتشاد وسوزان (براد بيت، كيت بلانشيت) فى المغرب تبدأ الأحداث بالطفلين المغربيين بعد قيام والدهما بشرأ بنديفة صيد من فلاح مغربى ويقوم الطفلان بتجربتها فيصيب «سوزان» ويحاول يرتشاد إناقداً ويظن الجميع أن هناك هجوماً إرهابياً؛ وتبدأ عمليات البحث

بولندى لودفيك كارجوليس... وتعرف على كاتب السيناريو جيمرو ارياجا ليقدّم معه «شواطئ الحب» الذى يروى ثلاث قصص متقاطعة فى مكسيكو. الفائز بجائزة النقاد عام ٢٠٠٠. قالت عنه فانيسا بوش بطلة «اموريس بيروس»: «أليخاندرو صاحب رؤية ويتمتع بمهارة عالية ويمواهب متعددة ويسعى إلى أحبيت أكثر إنجاز الأفلام. وكما زاد حبي لها قلت رغبتى فى معرفة ما هو معنى إنجاز الأفلام...» فى فيلمه ٢١ جراماً يجيب عن سؤال غاية فى الخطورة ما حقيقة ٢١ جراماً التى نخسرها لحظة موت، كل واحد منا.. مقدما كحاياته وتأمالاته فى النفس البشرية، من خلال فكرة «الموت... وحكاية ثلاث شخصيات، كل

المخرج المكسيكى أليخاندرو جونزاليس إينباريتو الحائز على ٤ جوائز أوسكار الذى يرى أن السينما تسرى فى عروق الكوكب، مهرجان كان السينمائى الدولى فى دورته الـ ٧٢، التى تقام من ١٤ إلى ٢٥ مايو. بذلك يصبح أول مكسيكى يترأس لجنة تحكيم المهرجان الفرنسى: الطريف أن رحلته مع مهرجان كانت مليئة بالتجارات منذ فوز فيلمه Amores Perros فى أسبوع النقاد عام ٢٠٠٠، ثم حصوله على جائزة أفضل مخرج فى المسابقة الرسمية عن فيلمه Babel عام ٢٠٠٦. كما عرض له فيلم Biutiful عام ٢٠١٠، وتم اختيار فيلمه Flesh and Sand ضمن الاختيار الرسمى عام ٢٠١٧. وفى الحقيقة إذا أردت رؤية تطبيق فعلى لمقولة الفنون جنون ستجدها متجسدة لحما ودما فى صورة المخرج العبقرى أليخاندرو جونزاليس إينباريتو ذلك الصوت الذى ظل ماثلاً لسنوات طويلة لمستمعى موسيقى الروك فى المكسيك. ولكن يبدو أن موهبته كانت عابرة للقارات؛ متشابكة بسلسلة من الهموم والأحلام؛ المتمتجة بمأسى الحياة اليومية فى الفقر والمرض والموت لتخلق سينما ذات مفردات وعناصر تلامس الجودان؛ فيصعد بها الجوائز، هذا المخرجون الذى عذب العاملين معه فى فيلم «العائد» مدة ٩ أشهر كاملة كادوا يموتون فيها؛ بسبب سوء الطقس ومع ذلك استمر؛ بل إنه تجاوز جنونه إلى حد قوله إنه كان يضع فى الحسبان فقدان ١٠٪ من العاملين معه لإنجاز هذا العمل؛ «أليخاندرو» (٥٣ عاماً) أول مكسيكى يرشح فى الفئات الرئيسية لجوائز الأوسكار مع «بابل» (٢٠٠٦)؛ تنبأ له الكثيرون قبل عشرين عاماً، بالشهرة فى هوليوود. فرغم أنه كان مشهوراً فى الثمانينات كمتقدم فى الإذاعة الموسيقية «ديليو إف إم» إلا أنه قرر تجربة حظّه فى السينما. أنه الغامر الذى قرر فى سن التاسعة عشرة الإبحار على سفينة شحن متجهة إلى أوروبا وأفريقيا. علم الإخراج المسرحى على يد المكسيكى من أصل



تأجيل لقاء الإنتاج الحربى

الزمالك فى بروفة قوية أمام الداخلية استعدادا لنهائى الكونفيدرالية



الزمالك تحظى وادي دجلة بصعوبة

الزمالك للحديث عن أيمن حفنى قائلا له: «لن نرحل عن الزمالك، ودورك قادم لا محالة».

جروس لن يرحل. وأكد أن أحمد مدبولى ليس للبيع، ولن توافق على أى عروض، وتطرق رئيس

وقاد فرقا كبرى، والعلاقة بينهما، قوية، فى ظل النتائج الرائعة التى يحققها مع الزمالك الفترة الأخيرة، مشددا على أن

كريستيان جروس المدير الفني للفريق، مشيرا إلى أن العلاقة بينه وبين جروس رافعة، واصفا جروس بأنه مدرب محترم،

وأكد مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، عدم صحة الأنباء المتداولة على المواقع بشأن خلافاته مع السويسرى

كتب - مصطفى جويلى

يلتقى فى العاشرة مساء اليوم الأحد الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع الداخلية ضمن الجولة الـ ٢٠ لبطولة الدورى الممتاز، والمقررة على ملعب بتروسبورت، وشهدت الساعات الأخيرة محاولات مكثفة من جانب مجلس إدارة نادى الزمالك لتأجيل المباراة ٢٤ ساعة.

يدخل أبناء الفانلة البيضاء اللقاء بهدف مواصلة الانتصارات والأقتراب من القمة، حيث يحتل الفريق المركز الثالث برصيد ٦٣ نقطة بعد الفوز حققه على وادى دجلة بهدفين لهدف، كما أن الجهاز الفنى بقيادة السويسرى كريستيان جروس يعتبر اللقاء بروفة قوية قبل السفر إلى المغرب لمواجهة نهضة بركان فى ذهاب الدورى النهائى لبطولة الكونفيدرالية الإفريقية المقرر يوم الأحد المقبل بمدينة بركان.

من ناحية أخرى أكد المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، تأجيل لقاء فريق الكرة بالنادى مع نظيره الإنتاج الحربى فى الدورى بشكل رسمى والذى كان مقررا لإقامته الأربعاء المقبل.

وأضاف رئيس الزمالك «رسالتى للجماهير واضحة، كل الأمور سيتم حلها بالهدوء، لا بهماجمة عامر حسين، أو بهماجمة اتحاد الكرة، الجميع يقف خلف الزمالك عدا شويبير، وأحذره للمرة الأخيرة». واختتم مرتضى منصور حديثه بالتأكيد على أن بعثة الزمالك ستطير إلى المغرب لمواجهة نهضة بركان فى نهائى الكونفيدرالية، بطائرة خاصة، توفيراً للوقت.

«سيد البلد» يدخل دائرة الهبوط.. والجماهير تهاجم الإدارة

تواجه باستاد المكس لمتابعة المباراة. من جانبه التزم طولان الصمت عقب الهزيمة، معتذرا عن التعليق عن المباراة واللاعبين فى الوقت الذى طالب فيه بالوقوف إلى جوار الفريق حتى انتهاء الموسم على خير على حد تعبيره.



طولان

الإسكندرية - أميرة فتحي

شنت جماهير الاسكندرية هجوما حادا على مجلس إدارة نادى الاتحاد، وطالبت برحيل حلمى طولان المدير الفني للفريق ومعاينة اللاعبين بعد الهزيمة من إنسى بهدف نظيف باستاد المكس أمس الأول، واقترحت بسحب الفريق من الدورى فى دوامة الهبوط بعد استقراره فى المركز العاشر برصيد ٣٦ نقطة.

وتسببت الهزيمة فى نقل هشام حسن عضو مجلس الإدارة إلى المستشفى أثناء

الأهلى يغازل هدف النجم الساحلى.. وجلسة عاصفة بين «الخطيب» و«مبروك» لإعادة ترتيب قطاع الناشئين

على مستوى المديرين والأجهزة الفنية بعد تردى نتائج بعض الفرق فى مقابل

تألق فرق أخرى. وطلب الخطيب تقريراً من مبروك عن أسباب تراجع مستوى بعض فرق القطاع، وتقييماً لمدرسى القطاع بالكامل وما يتخلله الناشئون من بعض الأمور لمحاولة توفيرها من جانب الإدارة.

فى المقابل، حصل الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادى على تقرير طيب من البروفيسور الألماني هايلر لحالتي الناشئين كريم نيفيد وسعد سمير وشهد التقرير شرحا للخطوات العلاجية والتأهيلية التى قطعها فى ألمانيا خلال فترة تواجدهما هناك قبل عودتهما مؤخرا بجانب التطرق إلى الفترة الحالية بعد عودة الثاني إلى القاهرة.

ويتطلع الجهاز الفني للحفاظ على أعلى معدلات اللياقة البدنية للاعبين، وذلك من خلال التدريبات الاستشفائية التى يحصل عليها اللاعبون عقب خوض المباريات بجانب الوحدات التدريبية البدنية المتنوعة التى تشهدها التدريبات اليومية. وأطمأن لاسارتى على آخر تطورات برنامج تأهيل عمرو جمال مهاجم الفريق الذى يعانى من الإصابة فى العضلة الامامية.

كتب - محمد اللاهوتى

بدأ مسئولو النادي الأهلى التفاوض مع إدارة النجم الساحلى التونسى، بشأن التعاقد مع الجزائري كريم عيسى مهاجم الفريق الذى لفت الأنظار ببطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية وأيضاً البطولة العربية بعد أن عرضه أحد الوكلاء على إدارة القلعة الحمراء.

وتدور اتصالات مكثفة بين إدارتى الناديين فى ظل رغبة النادي التونسى فى التعاقد مع صالحي نصر مهاجم فريق الشباب بالأهلى، وأحد أبرز المواهب فى قطاع الناشئين الذى تلقى عرضين من الاتحاد السكندري والإنتاج الحربى أيضاً.

وتتردد أنباء قوية حول إمكانية إجراء صفقة تبادلية بين الفريقين، خاصة أن النجم الساحلى يرغب أيضاً فى ضم النيجيرى جونيو أجاى مهاجم الأهلى وهو ما يفتح الباب أمام إمكانية انضمام اللاعب الجزائرى للفريق الأحمر.

على صعيد متصل، يعقد محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى جلسة عاصفة فى الأسبوع الجارى مع فتحى مبروك مدير قطاع الناشئين، لإعادة ترتيب القطاع وإجراء عدة تعديلات



سعد سمير

جماهير المصرى تهاجم «جلال» وتحذر من ضياع المركز الرابع



إيهاب جلال

والمقاصة والإسماعيلية والفرق الثلاثة تنتظر أية كيوه للنادى البورسعيدى للقفز على المركز الرابع. وطالبت جماهير النادي مجلس الإدارة بضرورة الاجتماع مع الجهاز الفني واللاعبين، ومعرفة سبب تدهور النتائج خلال المباريات الأخيرة وتحفيز اللاعبين للفوز بالمبارتين القادمتين.

من ناحية أخرى.. وواصل الفريق تدريباته ببورسعيد اليوم بعد الراحة السلبية التى منحها المدير الفني للاعبين لمدة يوم واحد فقط.

من جانبه أكد «جلال» أن الفريق لم يكن فى حالته الطبيعية أمام حرس الحدود وانتابهم حالة من الاسترخاء، واعترف جلال بوجود بعض الأخطاء سيتم تداركها قبل مواجهة الإنتاج الحربى التى تمثل فى رعونة المهاجمين و«هفوات» المدافعين.

بورسعيد - عبد الرحمن بصله

حملت جماهير النادي المصرى إيهاب جلال المدير الفني للفريق مسؤولية الهزيمة من حرس الحدود، وتوقف رصيدهم فى المركز العاشر ٤٨، وتقليل الفارق مع المتأهلين العرب أقرب المنافسين له على المركز الرابع لنقطة واحدة، وأعربت قطاعات كبيرة من الجماهير عن استيائها وغضبها من التشكيل الذى أدى به «جلال» المباراة وإشراكه لاعبين بدلاء فى مباراة هى الأصعب فى الحفاظ على المركز الرابع.

وأصبح الفريق مطالباً بالفوز فى المواجهتين القادمتين أمام الإنتاج الحربى والداخلية لضمان البقاء فى المربع الذهبى رسمياً بعد دخول ثلاثة فرق فى الصراع عليه هى: المقاولون

بعد سباق رهيب بين «ليفربول» و«مانشستر سيتي» اليوم جولة حسم لقب الدورى الإنجليزى

فى نفس الجولة، سيواجه أرسنال نظيره بيرنلى، على «تورف مور»، وسيلتقى ليستر سيتي أمام تشيلسى على ملعب «كينج باور»، ومانشستر يونايتد أمام كارديف سيتي، وتوتنهام أمام إيفرتون، وفولهام أمام نيوكاسل، وساوثهامبتون أمام هيدرسفيلد تاون، وكريستال بلاس أمام بورنموث، ويستهم أمام واتفورد.

كتب - محمد معتز

تطلق اليوم الأحد، جميع مباريات الجولة الختامية للدورى الإنجليزى الممتاز فى توقيت واحد هو الرابعة عصراً بتوقيت القاهرة. وتحسم الجولة بطل الدورى الإنجليزى لهذا الموسم بعد صراع قوى وتبادل الصدارة بين مانشستر سيتي وليفربول طوال الموسم لأول مرة فى تاريخ الدورى كما أنه لأول مرة يتخطى ناديان حاجز الـ ٩٠ نقطة.

يستعد لليفربول بقيادة محمد صلاح لمواجهة ولفرهامبتون، على ملعب «أنفيلد»، فى حين يحل مانشستر سيتي ضيفاً ثقيلًا على برايتون على ملعب «أمكس».

يحل لليفربول المركز الثانى برصيد ٩٤ نقطة، فى حين يتصدر مانشستر سيتي الدورى برصيد ٩٥ نقطة.

«الطويلة» يحمل مؤمن سليمان مسؤولية هبوط النجوم

أكد محمد الطويلة رئيس نادى النجوم، أن فريقه واجه سوء حظ غريباً فى الدورى الثانى من مسابقة الدورى، خاصة بعد تولي مؤمن سليمان، مهمة المدير الفني وفضله فى تحقيق أى فوز. وأضاف الطويلة: «مؤمن سبب رئيسى فى هبوط الفريق للدرجة الثانية، ولم ينبج فى مهمته، وهو ما زاد من صعوبة الموقف، قبل التعاقد مع رمضان السيد لإعادة ترتيب الأوراق».

وأشار الطويلة إلى أن النجوم تأثر برحيل كالديرون وأحمد سامى لأسباب مختلفة، مشدداً على أن فريقه قادر على العودة للدورى الممتاز سريعاً للتواجد مع الكبار.

الطويلة

كتب - إيهاب محروس

تأكد هبوط فريق النجوم رسمياً من مصر المقاصة بهدفين مقابل هدف، فى المباراة التى جمعتهما على ملعب «الجبل الأخضر»، ضمن منافسات الجولة ٢٢ للمسابقة. وأصبح النجوم أول الفرق الهابطة للقسم الثانى قبل انتهاء المسابقة بجولتين، بعدما نجده رصيده عند النقطة ٢٥ فى المركز الأخير بالجدول من جانبه.

«العشرى»: سنقاتل لبقاء الحرس فى الدورى



العشرى

كؤوس، حيث لا بد من الفوز لضمان البقاء فى الدورى. وشدد المدير الفني للحرس على أن الفريق لن يستسلم، وأنه سيقاوم حتى اللحظات الأخيرة للحفاظ على فرص البقاء فى الدورى رغم صعوبة المباريات فى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.

كتب - إيهاب محروس

أكد طارق العشرى المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى حرس الحدود، أن فريقه قطع خطوة جديدة نحو حلم البقاء بالدورى الممتاز، بعد الفوز الصعب على المصرى البورسعيدى فى الجولة ٢٢ من عمر المسابقة. ونجح حرس الحدود فى الهروب من قاع الدورى، بعدما حقق فوزاً ثانياً على التوالى، وفضل للمركز الرابع عشر برصيد ٣٥ نقطة، وقال العشرى إن الفريق نجح فى استثمار الحالة الفنية العالية التى وصل إليها فى الفترة الأخيرة، بعدما حقق الحرس الفوز على الإسماعيلية والمصرى فى أسبوع واحد، مشدداً على أن فرض البقاء كبيرة فى ظل تقارب النقاط بين الكثير من الأندية.

وأشار العشرى إلى أن فريقه سيخوض المباريات الثلاث القادمة أمام وادى دجلة وبيرايميز والزمالك على أنها مواجهات

القبض على صاحب أكاديمية وهمية في طنطا

كتب - محمد عبدالفتاح

وتتم ضبط كاشوف بأسماء الطلاب والبرامج التعليمية وأسعلا وشهادات مزورة وفهارس أسلام تقنية ومجموعة كبيرة من أوراق الدعاية للمركز، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية تجاه الحالة.

وكشفت التحريات أن المتهم يدبر مركزا يقسم ثا من طنطا لم تصدر له أي تراخيص ولا يخضع لرقابة الجهات المختصة ويمنح المواطنين شهادات مزورة، ويمداهمة المركز التي القبض على المتهم

انقت مباحث الأموال العامة بمحافظة الغربية القبض على منتحل صفة دكتور بإحدى الجامعات يدبر أكاديمية غير مرخصة للتدريب، ويمنح خريجها شهادات مزورة منسوبة لجهات حكومية.

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

سيناء.. مشروع قومي؟

إذا كان محمد على باشا قد ضاعف مساحة مصر الزراعية.. فإن عبدالفتاح السيسي يمكن أن يصبح محمد على الجديد.. وأيضا بسبب اهتمامه بزيادة مساحة ما زرعه، ويظهر هذا واضحا في غرب المنيا.. وفي الصحراء الغربية، حتى العونات.. والدليل هو مساحة المليون ونصف المليون فدان التي يتبنى الرئيس السيسي زراعتها.. وأرى أن سيناء هي الأكثر تأهلا بإضافة مئات الألاف من الأقدنة يمكن زراعتها.. رغم أننا بدأنا ذلك بعقر ترعة السلام وبعورها تحت قناة السويس وحفر العديد من الترع هناك أيضا.. ودون الخوض في أسباب وربما مبررات تعثر تنفيذ مشروع تنمية وتمهير سيناء، نقول إن أماننا الفرصة بما تم الاتفاق عليه بمعالجة مياه بحر الميادين للاستفادة منها في رى مساحات كبيرة شرق القناة.. وتحويل هذه المياه من صرف صحنى وزراعى وصناعى سيتكلف مبالغ طائلة (٣٥٠ مليون دولار) ولكن هذا لا يهم.. المهم هو استغلالنا هذه المياه..

●● وهنا أشرت للشدد في معالجة مياه هذا المصرف - معالجة كاملة - حتى لا تنقل أمراض أرض الدلتا إلى الأرض الجديدة في سيناء، سواء من المبيدات أو الأسمدة أو الهرمونات.. وأيضا من نقل بعض الأمراض البشرية الموجودة في مخلفات الصرف الصحي.. وهذا ما كتبه مرارا عند تنفيذ ترعة السلام التي كنا ندفع بمر من مياه الصرف مع كل متر من مياه التربة.. إلى هذه التربة.. لأننى أعلم بتحويل سيناء إلى أرض لزراعة المحاصيل التي تستوردها السعودية ودول الخليج.. أى نجعلها محاصيل تصديرية.

●● ورغم تغير - وتعدد أسماء - الجهات التي تولت مسئولية تعوير سيناء، إلا أن سرعة السلخانة كانت أسرع مما نتصور.. وتأكدوا أن تنمية الزراعة هي أفضل الفرص لزراعة سيناء بالبشر.. فالزراعة تعنى التوطين.. وهذا هو المطلوب للبدء في إسكان ستة ملايين مصرى في سيناء ولكن لا نقولوا لنا إننا نسوم بتوزيع خمسة فدادين أو حتى عشرة على كل شاب.. فإنتى أرى ذلك ضارا بالأرض الجديدة.. لأن أفضل أن نزرعها بالأساليب الحديثة الآلية حركا ورنا وحصادا وهذه لا تصلح فيها حكايات توزيع الأرض على الشباب.

●● ويمكن تعويضهم بمنجم تلك المحصول مقابل جدهم في هذه الأرض ليجاروا فيه.. ويعملوا بإخلاص.. مع بناء قرى عصرية لهم ومسكن من طابقتين لا أكثر مع توفير المدارس والعيادات والمساجد بل والنوادي.. وغيرها من الخدمات.. مع إعطاء الأولوية لإبناء سيناء في تلك هذه الأرض.. فاهل مكة أولى بشعابها.. وبذلك نواجه دعاوى أى صفقات تحت أى مسمى سياسى.. وأيضا نتج ما هو جديد.. فالأرض هناك «غنية وشديدة» والعبارة عندما يخوض سيناء والكتالوب.. ويمكن أن تتحول إلى أكبر مزارع المنطقه لزراعات الزيتون ونخيل التمور والخضراوات إيه رايقه؟!

علشانك يا مصر

دماء على ثوب عائض القرنى



محمد مهوود

من تاب وأتاب فأجره على الله، لا يستطيع أحد أن يراجع الشيخ عائض القرنى في توبته، فإنما التوبة لله الواحد الأحد، وهو الحق الذى يقبل توبة عبده إذا كانت توبة نصحاً لا رجعة فيها. عائض القرنى من مواليد 1958 تخرج فى كلية أصول الدين جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، حصل على الماجستير من جامعة الإمام فى الحديث النبوي، ثم حصل على الدكتوراه من نفس الجامعة، عمل أستاذاً بالجامعة لمدة 7 سنوات، وشغل منصب الأمين العام لمؤسسة «لا تحزن للإعلام والنشر».

تفرغ الشيخ القرنى للدعوة وزار الكثير من الدول والفت أكثر من 80 كتابا ووزعت كتبه أكثر من 10 ملايين نسخة، وترجم إلى عدة لغات، وشارك فى العديد من البرامج التلفزيونية. عاش القرنى مؤمنا بما يفعله ويردده، ولقى الكثير من المضايقات لمخالفته رأى، وقد تهكم على رأس المملكة عدة مرات، وتم اعتقاله بعد أن لقى عدة محاضرات فى أبها وسبت العلاء بالمملكة السعودية، وقيل إن اعتقاله جاء لمهاجته التواجد العسكري الأجنبي، ثم أطلقت السلطات السعودية سراحه بشروط.

فى عام 2005 شارك فى فيلم موجه للمجتمعات الغربية يدعى «نساء بلا ظل» أكد فيه أنه لا حرج على المرأة أن تعمل دون أن تغطى كفيها وجهها المهم أن تكون محتشمة ومحجبة.. وقال إن ذلك مسألة خلافية عند علماء المسلمين، ثم تحدث فى الفيلم أيضا عن جواز قيادة المرأة للسيارة من خلال ضوابط.

بعد مشاركته فى هذا الفيلم وبعد تصريحاته خرج عليه بعض مؤيديه ليتحولوا إلى معارضة شرسة ضده فشنوا عليه هجمة شرسة.. مما اضطره لاعتزال العمل الدعوى والإعلامي.

وأعلن اعتزاله فى قصيدة حملت اسم «القرار الأخير» محملا المجتمع بتياراته الدينية والحدائية

وتوارى الشيخ طوال هذه الفترة، والتي تعد أكثر من 12 عاما ثم خرج علينا منذ عدة أيام فى برنامج «الليوان» على قناة روتانا خليجية أنه يعتذر من المجتمع السعودى باسم الصحوة.. عن التشديد وبعض الفتاوى التي اعتبرها مخالفة للكتاب والسنة. أعتقد أن المراجعات الفكرية مسألة خاصة جداً وتعود إلى صاحبها وهو حر فى أن يعلن كل فترة عن مراجعة نفسه.. ولكن ما استوقفتنى أمام هذه المراجعة الثانية فى حياة الشيخ عائض القرنى، ما جاء فى كلامه أنه يعتذر عن التشديد وعن بعض الفتاوى التي اعتبرها مخالفة للكتاب والسنة.. لا إله إلا الله المعتذر عن فتاواه التي جاءت تخالف كتاب الله وسنة نبيه.. صحيح أن باب التوبة لا يلقى أبداً وأن الله سبحانه وتعالى وراء فتاواه المخالفة للكتاب والسنة، ماذا تقول فى فتوى أهدرت دماء بريئة لا حول لها ولا قوة؟.

سدى لست ضد اعتذارك أبداً وجميع المسلمين يقبلونه بلا دناءة، لأن العفو والتسامح من شيم وإخلاق الإسلام الكريم وأن فكرة الاعتذار نفسها كانت لها حدث فى السنوات الماضية الغابرة.

●● وتبقى كلمة: التوبة إلى الله سبحانه وتعالى لا ترد إذا كانت التوبة خالصة لوجه الله تعالى، وأن يصحها فعل الخير بما يتفق مع ما جاء به القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة. قال تعالى «إنما التوبة إلى الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليهما حكيماً».

وعلى أتباع الشيخ عائض القرنى فى الوطن العربى والإسلام أن تكون لهم فيه أسوة حسنة وأن يتوبوا إلى الله توبة نصحاً مما فطوه من جهالة وأدعو نفسى وإياكم أن تتوب إلى الله توبة لا تعود بعدها إلى معصية أبداً.

ادعو الله أن يتقبل توبة الشيخ عائض القرنى، ويتقبل المسلمون اعتذاره مما أصابهم من فتاواه.

الصورة يمارس هذا الطفل العمل الذى توارثه عن أبيه فى صناعة عجينة القطايف.

تصوير: حسام محمد



الكثافة والقطايف أهم الحلوى على موائد رمضان عادة وصنعة تناقلتها الأجيال عبر مئات السنين، وفى

كثافة وقطايف



الأزهر: قلعة العلم والإسلام الوسطى

كتبته سناء حشيش

يحتفل الأزهر الشريف، اليوم بذكرى مرور 1079 عاماً هجرياً على تأسيسه، والتي توافق السابع من شهر رمضان المبارك من كل عام. وتضم الاحتفالية عدداً من الفعاليات والأنشطة تعقد على مدار اليوم، وهي: ركن للخط العربى- ركن نور- ركن أفريقيا- جولات سياحية تعريفية بالجامع الأزهر- منصة فى صحن الجامع تقام عليها ابتهاجات وتواشيع وأناشيد وقرابة القرآن، وتقديم هدايا، وحفل تكريم الطلاب الفائزين فى مسابقة الأزهر العالمية للقرآن الكريم، كما يشهد الجامع إفتخاراً جماعياً مفتوحاً لحوالى 3500 شخص. وكان المجلس الأعلى للأزهر وافق فى مايو 2018 برئاسة فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، على اعتبار مناسبة إفتتاح الجامع الأزهر فى السابع من رمضان عام 361هـ، مناسبة احتفالية كل عام.

يعتبر الجامع الأزهر من أهم المساجد فى مصر وأشهرها فى العالم الإسلامى، وهو جامع وجامعة منذ أكثر من ألف عام، وأنشئ على يد جوهر المصطفى عندما تم فتح القاهرة عام 970 ميلادية بأمر من المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بمصر، الذى أمر ببناء مسجد كبير فى المدينة الجديدة، وأتم بناءه فى عامين، فكان بذلك أقدم أثر فاطمى قائم بمصر، وأول جامع نشأ فى مدينة القاهرة، المدينة التى اكتسبت لقب «مدينة الألف متنة».

لعب الجامع الأزهر أكثر من دور، سواء على المستوى الدينى والتعليمى والسياسى، يبرز دوره الدينى فى أداء الصلاة والعبادات، ودوره التعليمى يتمثل فى دراسة اللغة العربية والعلوم الإسلامية، ودوره السياسى فى مواقع المشاهدة فى التصدى لظلم الحكام وتحريك الثورات ضد المحتل الأجنبى

بناء القائد جوهر المصطفى عندما قدم إلى مصر عام 358هـ/969م، وكان جامع عمرو بن العاص هو أول جامع بنى بمصر والجامع الأزهر هو رابع الجوامع التى بنيت بالقاهرة.

بعد حلقة ساخنة من «شيخ الحارة»

كتب - أحمد سعد يشعل السوشيال ميديا

تسببت حلقة برنامج «شيخ الحارة» التى أذيعت يوم الجمعة الماضى على قناة «القاهرة والناس»، والتي استضافت فيها بسمة وهبة الفنان الشاب أحمد سعد، فى حالة من اللغط الشديد على السوشيال ميديا والمواقع المختلفة بسبب التصريحات المثيرة للفنان الشاب حول زيجاته المختلفة ورفضه بشكل قاطع وحاد ذكر اسم شقيقه الفنان عمرو سعد فى أسباب طلاقه من سمية. وتسبب تصريحه ضد الفنانة ريم البارودى،



ريم

جبل قطرانى بالفيوم.. له من اسمه نصيب!



جبل قطرانى

الفيوم - سيد الشورة:

جبل قطرانى واحد من أشهر الجبال فى مصر.. فقد ارتبط فى أذهان المصريين بزلازل 1992، حيث كان مصدر الزلزال الذى أودى بحياة مئات المواطنين، وهذا الجبل له من اسمه نصيب فعلى حوافه توجد أشجار البازلت الأسود التى تشبه «القطران» وربما منها استمد اسمه. يقول هشام مسعود العلاقي، الباحث التاريخى: إن الأهمية الاقتصادية لجبل قطرانى تكمن فى وجود العديد من المعادن والأحجار الكريمة المنتسبة للمخونقات الجرانيتية، حيث اكتشفت هيئة المواد النووية فى السنوات الأخيرة اليورانيوم فى رسوبيات الألوچوسين بجبل قطرانى على فائق طوله 4 كم ويعرض يتراوح بين 5 إلى 10 م، وتشير التقديرات إلى احتمال استخراج من 10 لـ 20 ألف طن من خام اليورانيوم من هذا الموقع، حيث تتراوح نسبة التركيز لليورانيوم فيه بين 0.4 إلى 1.4٪، ويعتبر معدن اليورانيوم أهم خام لتوليد الطاقة النووية ويوجد اليورانيوم والجبس فى الطبقات الرملية لجبل قطرانى. ويضيف أنه تم أيضاً اكتشاف الفوسفريت «صخر الفوسفات» فى الحجر الرملى فى جبل قطرانى، حيث وصل تركيزه 2٪ UPO، وكانت البعثة الأمريكية برئاسة ألكساندر سيمون فى زيارتها لمنطقة جبل قطرانى قد حصلت على أكثر من 25 ألف عينة من حفريات مر عليها ملايين السنين، ومنها حيتان وسلالات الديناصورات وأفيال وضياع قديمة وقروء، حيث إنه يحتوى على حفريات ثديية مهمة وبها حفريات أقدم قرد فى العالم «إيجيبو بتكس».

بعد عزيمة القطار:

المنوفية تقدم وجبات إفطار على «الدائرى الإقليمى»

تعمل بالقرى من قريتهم، بإدار شباب مركز الباجور بتدشين حملة «أفطر معنا» والتي تستهدف تقديم وجبات الإفطار للسيارات المارة على الطريق الإقليمى الجديد. وحرصت إدارة مرور المنوفية بمتابعة الحملة بوجود رجال المرور والأفهام المرورية لتهدئة سيارات النقل الكبيرة حتى يتمكن الشباب من إفتطار الصائمين

من الركاب والسائقين.. وقال أمين الدهشورى، أحد المتطوعين: إن الحملة يشترك بها عشرات الشباب المتطوعين من قرية زاوية جبروان، ولم تكن المرة الأولى، وهذا العام تم توجيه جزء كبير منها لإفتطار الصائمين بالطرق الرئيسية والطريق الإقليمى. كما قام شباب الحملة بوضع لافتات بعنوان «أفطر معنا» حتى يقوم سائقو

السيارات بالتهديفة دون تعطيل حركة المرور.. وقال أحد الشباب المشاركين: إن أهالى القرية حريصون كل عام على حملة إفطار صائم بين أهالى القرية، ولكن المرة الأولى التى تقوم بها على الطريق الإقليمى، بعد إفتتاحه، وأن الوجبات تكون عبارة عن سندوتشات بطاطس وكبدة ولحوم باردة ومياه معدنية وعصائر وتمور.