

# «السيسي»: نسجل للملك عبدالله وقوفه الدائم بجانب مصر توافق استراتيجي مصري أردني لمواجهة كافة التحديات



عبدالله



السيسي

المستويين الرسمي والشعبي. وأكد «السيسي» أنه ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن التوافق الاستراتيجي بين مصر والأردن قادر على التعامل مع كافة التحديات، ذلك التوافق النابع من أواصر العلاقات التاريخية الممتدة بين البلدين. واختتم «السيسي» كلمته بالقول: «ومن هنا، أود أن أختتم بتقديم تهنئة من الشعب المصري للأردن ملكاً وحكومةً وشعباً بمناسبة احتفالية مئوية المملكة الأردنية الهاشمية، متمنياً لكم ولشعبكم الشقيق المزيد من السلام والازدهار والاستقرار لمواصلة مسيرة التعاون والتسويق بيننا لما فيه خير بلدنا وشعبنا، وأمتنا العربية».

الشقيقتين، بتعزيز العمل المشترك، وتسويق الجهود للمضي قدماً بمسيرة العلاقات بين البلدين، وأن نسمى سوياً لاستكشاف المزيد من فرص التعاون المثمر لتحقيق الأمن، والاستقرار، والازدهار، والسلام، والتنمية لشعوب ودول المنطقة». وتابع الرئيس: «إننا نستذكر بحق الدور المحوري للأردن على الساحتين العربية والإسلامية، وما قام به لدعم الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة، وكذلك نسجل للأردن الشقيق وقوفه الدائم بجانب مصر ومساندته للقضايا التي تصبغها، وذلك انطلاقاً من العلاقات التاريخية والوثيقة التي تجمع بيننا على

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس كلمة إلى أخيه الملك عبدالله الثاني ملك المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة، بمناسبة ذكرى مرور ١٠٠ عام على تأسيس المملكة. وقال «السيسي» في نص كلمته: «إنه لمن دواعي الفخر والسرور أن أشارك معكم - جلالة الملك والشعب الأردني الشقيق - في الاحتفال بمئوية تأسيس المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة، وهي المناسبة الغالية والعزيرة على مصر وعلى العالمين العربي والإسلامي، والتي تمثل فرصة لتجديد التزامنا تجاه شعبينا

## تكليف رئاسي بـ«تمصير» صناعة السيارات الكهربائية

P.3

العدد ١٠٦٦٤ - السنة الخامسة والثلاثون | الإثنين ١٢ أبريل ٢٠٢١م - ٢٠ شعبان ١٤٤٢هـ - ٤ برمودة ١٣٧٢ق | ثلاثه جنيهايات | ٨ صفحات

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبوشقة**  
رئيس مجلس الإدارة  
**د. هاني سري الدين**  
رئيس التحرير  
**د. وجدي زين الدين**  
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى  
تصدر عن حزب الوفد المصري

## «أبوشقة» يهنئ الأمة بحلول شهر رمضان المبارك



تقدم المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ، باسمه وباسم الهيئة العليا للحزب وجموع الوفديين، بخالص التهنية إلى جموع المصريين والأمة العربية والإسلامية، بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك. كما أرسل «أبوشقة» ببرقية تهنئة إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي بمناسبة حلول الشهر الفضيل. وأعرب «أبوشقة» عن تمنياته بأن يعود هذا الشهر بالخير واليمن والبركات على جموع المصريين في ظل بناء الدولة المصرية الحديثة التي يتم التأسيس لها.

## وزير الري: الدولة لن تسمح بحدوث أزمة مياه في مصر

وأشار الوزير إلى أن ثاني يوم المله ستمنص الصدمة لأننا نملك الجاهزية، وفي حالة حدوث فيضان سيكون هناك أكثر من سيناريو للمله، لو الفيضان عال لن تكون هناك مشكلة، ولو متوسط، أيضاً لن يكون هناك مشكلة، أما لو كان هناك جفاف سيكون هناك تأثير، وتابع عبدالعاطي، نمتلك القدرة على مواجهة كل السيناريوهات، ووارد أن يكون هناك جفاف أيضاً في ذلك العام معرباً عن أمه في حدوث فيضان مثل العام الماضي، حيث يرى أن حدوث الفيضان سينهي المشكلة. وأضاف أنه بنسبة كبيرة ستقوم إثيوبيا بالمئه الثاني لأن لديها مشكلة داخلية متعلقة بالانتخابات، وكشف الوزير، أن المشكلة الآن تتمثل في عدم الثقة، وأن السودان لاحظ أن هناك عكارة في الماء مما جعل السودان يستنصر عن ذلك ولم يجد رداً واضحاً من الجانب الإثيوبي.

كتبت - نغم هلال: أكد الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري أن الدولة لن تسمح بحدوث أزمة مياه في مصر، وأنه في حالة نقصان مليار وأحد فقط من مياه النيل فإنه يهدد بمليون فلاح مصدر دخلهم الأساسي هو الزراعة، ويزيد من فرص الهجرة غير الشرعية. وأضاف الوزير في تصريحات تلفزيونية إن تبادل المعلومات وفقاً للاقتراح الإثيوبي حول ملء سد النهضة والاتفاق على ذلك، نحن نراهبه عن كتب. موضحاً أن الدولة لن تنتظر حتى يحدث ضرر واستعدنا منذ ٥ سنوات لكل السيناريوهات، الضرر قد يحدث عن وجود سدود جفاف أو حدوث فيضانات ونحن نعمل على ألا يحدث تأثير كبير على المصريين ونعمل على ترشيد المياه وتبطين الترع واستكشافات المياه الجوفية.



عبدالعاطي

## وهذان يطالب بوقف نزيف الفساد في القطاعات الحكومية

P.2

**موبكو**  
شركة مصر لإنتاج الأسمدة

### شركة مصر لإنتاج الأسمدة «موبكو» تعلن

#### لسادة حملة أسهم الشركة أنه تحدد صرف الكوبون رقم (١٢)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢١/٤/٢٥  
**بما يعادل ٣,٥٠ جنيهه للسهم**  
وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠٢١/٤/٢٨  
عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والتفويض المركزي وذلك من خلال (خدمة الصراف الآلي) ATM

**ومنافذ الصرف التالية:**

١- بنك مصر	: (مصطفى كامل - القاهرة)
٢- بنك البركة - مصر	: (البرغشي)
٣- بنك الكويت الوطني - مصر	: (المنهسدين)
٤- بنك أبو ظبي الإسلامي - مصر	: (البورصة)
٥- البنك المصري الخليجي	: (فرع لوران بالإسكندرية)
٦- بنك أبو ظبي التجاري - مصر	: (سعد زغلول بالإسكندرية)
٧- ميد بنك MID BANK	: (مدينة نصر - التجمع الخامس)
٨- بنك قطر الوطني الأهلي	: (الألفي - الإسكندرية - المحلة الكبرى)
٩- البنك الأهلي الكويتي - مصر	: (حلوان - شبرا - فرع لوران - الإسكندرية - سوهاج)
١٠- بنك كريدي أجريكول مصر	: (عبد الخالق لثروت - القاهرة - صلاح سالم - الإسكندرية - سوهاج)
١١- البنك الأهلي المصري	: (البرنسي - بين السرايات - الجوف - الإسكندرية - الرقائيق)
١٢- البنك الأهلي المتحد	: (الهرم - عمارات العبور - الميرغني - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلالات)
١٣- البنك التجاري الدولي	: (الصيد - النصر - الميريلاند - الجيزة - أبراج المعادي - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسبوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))

**ملحوظة:**  
١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للاطلاع وصورة منها التسليم.  
٢- بالنسبة لسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تحمل شعار شركة مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف.

## قريباً.. ربط السكة الحديد بالسودان.. و«معيط» في الخرطوم بتكليف رئاسي

P.3

### رفعوا وثيقة مبادئ لمصر والسودان وإثيوبيا

#### ٩ منظمات إفريقية تطالب بتأجيل الملء الثاني لسد النهضة

كتبت - أحمد الأطرش: وقعت منظمات مدنية من تسع دول إفريقية ووثيقة تطالب بتأجيل الملء الثاني لسد النهضة الإثيوبي، حيث قدمت مجموعة من التوصيات الموجهة للدول الثلاث أطراف الأزمة، مصر والسودان وإثيوبيا، ودول حوض النيل والمجتمع الدولي. تضمنت الوثيقة التي عرفت باسم «وثيقة المبادئ التوجيهية»، مطالبة الحكومة المصرية بضرورة المشاركة في أعمال التنمية المستدامة في إثيوبيا، وتحمل المجتمع الدولي مسؤولية المساهمة في تمويل إثيوبيا عن أي ضرر ناتج عن تأجيل ملء السد، ومطالبة الدول الثلاث بوضع اتفاقية قانونية تضمن عدم الإضرار بأي من شعوبها».

وتعد هذه الوثيقة الأولى من نوعها الصادرة عن منظمات مجتمع مدني إفريقية بشأن أزمة سد النهضة، منذ ١١ عاماً. وأعلنت مؤسسة «ماعت» المصرية للسلام والتنمية وحقوق الإنسان أن الوثيقة جاءت في ختام مؤتمر «النيل من أجل السلام»، بدعوة من منظمة «النهر الإفريقي» الكينية، خلال الفترة من ٥ إلى ١١ أبريل، في العاصمة أوغندية كيمبالا. شارك في المؤتمر ممثلو المجتمع المدني من ٩ دول إفريقية، هي إثيوبيا ومصر والسودان وأوغندا وكينيا وتنزانيا والكونغو الديمقراطية وبوروندي والمغرب.

## مفاجآت بتحقيقات النيابة في حادث قطارى سوهاج

## مساعد السائق ومراقب المحطة تعاطيا الحشيش والترامادول

كتبت نجوى عبدالعزيز: أعلنت النيابة العامة نتائج تحقيقاتها في قضية حادث تصادم قطارى سوهاج (مارس الماضي)، والذي راح ضحيته ٢٠ شخصاً و١٩٩ مصاباً، وتلفيات بالقطارين بلغت ٢٥ مليوناً و٨٩٠ ألفاً و٥٨٢ جنهما. وأفادت النيابة العامة بوجود سائق ومساعده القطر «الإسباني» السريع في عربة القيادة وقت الحادث. وقالت النيابة إن التحقيقات كشفت «عن توقف القطر المميز ما بين محطتي سكة حديد المراغة وطهطا.. حتى قدوم القطر الإسباني من محطة سكة حديد سوهاج، واضطاده بالقطار التوقف، وقوع الحادث الذي أسفر عن وفاة ٢٠ شخصاً، وإصابة ١٩٩». وأشارت إلى أن مصلحة الطب الشرعي كانت «قاطعة

بعدم جواز بقائهما (سائق ومساعده القطر الإسباني) بالكابينة الأمامية حسب زعمهما. وأفادت التحقيقات بأن جهاز المايح والتحكم الآلي كان متوقفاً بالقطارين من قبل السائقين، «بدعوة تعطيله حركة القطر وتأخير مواعيد وصوله إلى المحطات». وكشفت نتائج تحليل تعامل المواد المخدرة الصادرة من وزارة الصحة عن تعاطي كل من مراقب برج محطة «المراغة» جوهر الحشيش المخدر، وتعاطي مساعد سائق القطر المميز ذات الجوهر وعقار «الترامادول». وكان النائب العام حماده الصاوي قرر نهاية مارس الماضي حبس سائقي القطارين ومساعديهما و٥ مسئولين في هيئة السكك الحديدية، احتياطياً، على ذمة التحقيقات.

كتبت - محمد سعيد: لم تكن مواجهة ليفريول وضيفة أستون فيلا في الجولة ٢١ من الدوري الإنجليزي الممتاز منسفة في نهايتها للثنائي المصري محمد صلاح نجم الريدز، ومحمود حسن تريزيجه جناح الفيلانز، الأول خرج بعدة مكاسب والثاني غادر اللقاء بحسرة الهزيمة والإصابة. نجح صلاح في تسجيل الهدف الأول لليفريول في المباراة، قبل أن يضيف الكسندر أرنولد هدف الفوز في اللحظات الأخيرة، لينتهي اللقاء بفوز ليفريول (٢-١). ليحيا الفريق أماله في احتلال أحد مقاعد الريمج الذهبي بالبريميرليج، ويستعيد جزءاً من ثقته قبل مواجهة ريال مدريد في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. ووفقاً لما ذكرته شبكة إحصائيات «أوبتا»، فإن صلاح يهدفه هذا، أنهى صيام ليفريول عن التسجيل من اللعب المفتوح على ملعب «أنفيلد» بالدوري، دام ١٢ ساعة و٤٤ دقيقة، وكان ليفريول تلقى ٦ هزائم متتالية على ملعب «أنفيلد» في البريميرليج. وحاول تريزيجه التحامل على نفسه، لكنه سقط مرة أخرى، ودخل في نوبة بكاء. وأثبتت الأشعة إصابة اللاعب بالرباط الصليبي، وهو ما يعنى حرمان المنتخب من جهوده خلال تصفيات كأس العالم. وحرص محمد صلاح على الاطمئنان على حالة تريزيجه، الذي قال في رسالة مقتضبة «أشكر كل الناس التي سألت علي، ولم أستطع الرد عليها»، وتابع: «الإصابة غير مطمئنة حتى الآن، وأسألكم الدعاء».

## تعالف مصرفي يضخ ١٠ مليارات جنيه في المنطقة الاقتصادية

P.3



## «صندوق مصر السيادي» يبدأ أولى خطوات تطوير مجمع التحرير

الجيال القادمة في ثروات مصر وفق أحدث الأساليب العلمية للاستثمار وتحقيق أعلى درجات الاستفادة من الأصول غير المستغلة، وسيكون مجمع التحرير نموذجاً لتعامل الصندوق مع الأصول التي ستؤول له. وأضافت وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أنه من المتوقع أن يقدم للمشاركة في عملية التطوير عدد من كبرى الشركات المصرية والعربية والعالمية وستتم المفاضلة بينها بشفاافية واختيار الأنسب للدخول في شراكة متمرة وفاقية تشجع باقي المستثمرين على الدخول في شركات مستقبلية مع الصندوق السيادي. وقال إيمان سليمان، الرئيس التنفيذي لصندوق مصر السيادي، إن إدارة الصندوق نجحت في التوصل للشكل المناسب للشراكة المستهدفة بعد الانتهاء من الدراسات المالية التي ساهمت فيها شركات استشارية متخصصة. وأكد «سليمان» أن نموذج الشراكة سيقوم على مساهمة الصندوق السيادي بالأصل المتمثل في المجمع والدراسات الفنية والرفع المساحي.

**كتب- عبدالرحيم أبوشامة:**  
أطلق صندوق مصر السيادي أولى الخطوات التنفيذية لتطوير وتأهيل مجمع التحرير عبر الانتهاء من مذكرة المعلومات وعرضها على المستثمرين والمطورين الأجانب والمحليين. قالت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ورئيس مجلس إدارة صندوق مصر السيادي، إن عملية إتاحة مذكرة الطرح الخاصة بتطوير مجمع التحرير تأتي في وقت مناسب بعد النجاح الكبير للحدث التاريخي لموكب نقل المومياء الملكية من المتحف المصري إلى متحف الحضارة مروراً بمجمع التحرير الذي ظهر بشكل متميز، وتتوأكب هذه الخطوة مع الانتهاء من إخلاء المجمع بالكامل من كل الهياكل الحكومية التي كانت تشغل المبنى. وأكدت أن تطوير مجمع التحرير يأتي ضمن صميم واستراتيجية صندوق مصر السيادي الذي يعمل على تطوير الأصول وتعميم العائد منها والحفاظ على حقوق

العدد ١٠٦٦٤ - السنة الخامسة والثلاثون



# «السياسي» يوجه بـ«تقصير» صناعة السيارات الكهربائية



على البيئة، بالإضافة إلى تعزيز جهود الدولة للتوسع في المشروعات الاستراتيجية ذات البعد الاجتماعي والاقتصادي والبيئي والتي تهدف إلى تخفيف الأعباء عن المواطنين.

أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ

وتناول الاجتماع استعراض جهود توطيّن صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم، ومن

**كتب- ناصر عبدالمجيد:**

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، والسيد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، والسيدة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، والمهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي، والسيد عبدالمنعم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض الاستراتيجية القومية لتوطين صناعة المركبات الكهربائية والصناعات المغذية لها في مصر»، وقد وجه الرئيس بتحقيق الأهداف الرئيسية من الاستراتيجية، خاصة توطيّن الصناعة، والانتقال من مرحلة التجميع إلى مرحلة حديثة الجوانب بشكل شامل من تصنيع السيارات وزيادة نسبة المكون المحلي، بما في ذلك الصناعات المغذية للمكونات، وذلك في إطار الاعتماد على الطاقة النظيفة من خلال إنتاج المركبات التي تعمل بالكهرباء والغاز الطبيعي والكهرباء، لتلبية احتياجات السوق المصري من المركبات.

## تقرير لمجلس الوزراء يكشف تحسن الميزان التجاري رغم أزمة «كورونا» وكالات عالمية تشيد بتحسّن سعر الصرف وتراجع التضخم

توقع معهد التمويل الدولي بتسجيل قيمة الصادرات السلعية 27.7 مليار دولار عام 2021/2022، و29.6 مليار دولار عام 2022/2023. وأشارت التقرير إلى توقع صندوق النقد الدولي بأن تسجل قيمة الصادرات السلعية نحو 27.2 مليار دولار عام 2022/2023، و29.6 مليار دولار عام 2023/2024. بينما توقعت فينتس سوليوشنز أن تسجل قيمة صادرات السلع والخدمات نحو 48.3 مليار دولار.

بالصدارة المصرية غير البترولية من شأنه تدعيم القدرة التنافسية للاقتصاد المصري وتعزيز مرونته في مواجهة الصدمات. ويبدوها أكدت فينتس سوليوشنز على أنه من المتوقع أن تشهد صادرات القطاع الصناعي نمواً خلال عام 2021/2022، وذلك بفضل الاستثمارات الحالية وقطاع الأغذية وساهمة سياسة تحرير الجنيه المصري في تعزيز القدرة التنافسية للاقتصاد المصري.

**كتب- ناصر فياض:**  
أصدر المركز الإعلامي لمجلس الوزراء تقريراً تضمن توجّيات وإمكانيات وخبرات في شتى المجالات؛ لتلبية كل مايلتبه أشقاؤنا في السودان، بما يعود بالنفع عليهم، ويُساعدهم في تحقيق أهداف التنمية الشاملة، والمستدامة، لافتاً إلى حرص الجانب المصري على تبادل الخبرات بين البلدين في مجال الإصلاح الاقتصادي على النحو الذي يصب في مصلحة شعبي وادي النيل؛ بما يُسهم في خلق نموذج للشراكة التنموية، والتكامل الاقتصادي، خاصة في ظل ما تتهدد به العلاقات المصرية - السودانية من خصوصية تاريخية ترتكز على روابط الأخوة والمودة الصادقة. مشيراً إلى أن هذه الزيارة تأتي في إطار توجيهات القيادة السياسية بتعزيز العلاقات مع الأشقاء في السودان.

قال الوزير، إن جلسة المباحثات التي عقدها أمس الأحد في الخرطوم، مع المجموعة الوزارية الاقتصادية بالحكومة السودانية، شهدت حالة من التفاعل المثمر حول مراحل تنفيذ عملية الإصلاح الاقتصادي المصري، وما يجب مراعاته في هذا الإطار، واتخاذ من حيث السياسات المالية والتفدية، وبرامج الحماية الاجتماعية، ومن المقرر أن تشهد المرحلة المقبلة تعزيزاً للتعاون بين الجانبين عبر لقاءات تمثلى الوزارات المعنية بالبلدين؛ لتبادل الخبرات.

كان الدكتور جبريل إبراهيم، وزير المالية السوداني، أكد سعادته ببقاء وفد وزارة المالية برئاسة الدكتور محمد معيط، بحضور كل من وزير القطاع الاقتصادي بالسودان.

أضاف: استمعتا إلى التجربة المصرية في الإصلاح الاقتصادي، وكيف خرج شاملاً، وراعى مراعاة كاملة الحماية الاجتماعية، وكيف أدى إلى تنمية موارد الدولة، لافتاً إلى أن النقاشات تطرقت إلى التنسيق بين البنك المركزي ووزارة المالية، وأن هذا الإصلاح لم يكن خاصاً بوزارة المالية فقط، وإنما امتد إلى كل الوزارات، مما أدى إلى نتائج ملموسة جداً.

## تحالف مصرفي يضخ 10 مليارات جنيه تمويلات للمنطقة الاقتصادية بالقناة

**كتب- ولاء وحيد:**  
وقعت المنطقة الاقتصادية لقناة السويس عقد تمويل مشترك طويل الأجل مع تحالف مصرفي مصري لتوفير تمويل يصل لنحو 10 مليارات جنيه موجهة لاستكمال أعمال التطوير في البنية التحتية والمرافق في المناطق الصناعية والموانئ التابعة للمنطقة الاقتصادية.

ويقود التحالف المصرفي البنك الأهلي المصري بصفته وكيل التمويل والمرتب الرئيسي الأولي ومسوق التمويل وبنك مصر بصفته مرتباً رئيسياً وأولياً ومسوق التمويل وأربعة بنوك هي البنك العربي الإفريقي الدولي، البنك التجاري الدولي، بنك القاهرة، وبنك قناة السويس كمرتبين رئيسيين. وينقسم التمويل لشريحتين الأولى بمبلغ 5 مليارات جنيه، والثانية بمبلغ 220 مليون دولار

## ربط السكة الحديد مع السودان قريباً

**كتب- أحمد دراز وشيرين عجمي:**  
أوضح أن هناك عملاً يجري لاستكمال الطريق الواصل من القاهرة إلى أسوان وهو طريق يتكون من 6 حارات في كل اتجاه بإجمالي 12 حارة ممرورية، وسيستكمل إلى الحدود الدولية، مشيراً إلى أنه لا مشكلة أبداً في الاعتمادات المالية، ونحن جاهزون إلى كل ما يحتاجه الأخوة في السودان. وأعلن «الوزير» عن مشروع امتداد السكك الحديدية المصرية إلى الأراضي السودانية وإلى منطقة وادي حلفا بالتحديد، وإنشاء محطة تبديلية مركزية في منطقة وادي حلفا، لتبادل البضائع على السكك، لأن السكك مختلفة، لكن ستكون هناك محطة تبديلية مركزية تستطيع تبادل البضائع ونقل البضائع بين الدولتين والركاب وكل احتياجات الدولتين، وأوضح أن لجنا فنية مصرية - سودانية موجودة منذ أسبوع تقريبا لدراسة المسار، وتم الاتفاق على مسار محدد، سيعرض على الحكومتين وبدأ التنفيذ فوراً. وأضاف أن هناك توجيهاً واضحاً وصرحاً من الرئيس عبدالفتاح السيسي للحكومة بتلبية أي مطالب للأشقاء السودانين خاصة في قطاع النقل فوراً.

## «13 يونيو».. الحكم في دعوى منع مرتضى منصور من الظهور بالإعلام

**كتب- سامية فاروق:**  
حزرت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، الدعوى المقامة من المستشار مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك، من الظهور في جميع وسائل الإعلام المرئية والسمعية والمطبوعة والموافق الإلكترونية والصحف، لمدة شهرين باستثناء ما يتعلق بصفته النيابية أو بمناسبة الأعمال البرلمانية التي يجرها مجلس النواب.

## «موسيماني» يرفض الإغراءات.. ويتمسك بالبقاء مع الأهلي

**كتب- محمد اللاهوتي:**  
تمسك بيتسو موسيماني المدير الفني لفرق الأهلي بالبقاء مع منصبه رغم العرض المغري الذي تلقاه لقيادة منتخب بلاده جنوب إفريقيا.

وأكد موسيماني في جلسة مطولة مع محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي أنه متمسك بالبقاء في منصبه ولا يفكر في الرحيل عن قيادة الفريق.

## حكاوي

### د. وجدى زين الدين

## صناعة الإرهاب

هل فعلاً أمريكا تريد التخلص من الجماعات الإرهابية التي صنعتها بيديها؟.. وهل فعلاً أمريكا تبدأ الحرب الحقيقية ضد هذه التنظيمات، ومن بينها داعش؟.. وعلى حد مزاعمهم بذلك: هل ستكون هناك عمليات استقرار في الدول التي زرعت الولايات المتحدة فيها الفتنة، وغرّت العرقيا بها؟.. هل ستعود الأوضاع في اليمن والعراق وسوريا وليبيا مرة أخرى إلى ما كانت عليه من توحيد قبل دخول الأمريكان والصهيونيين في هذا الشأن العربي؟

أسئلة تبحث عن إجابات حاسمة في ظل مخاوف حقيقية لهذه البلدان العربية التي تواجه التشرد الآن، وإسالة الدماء بين أبناء الوطن الواحد.. الحقيقة أن الهدف الذي تشده أمريكا هو هذا الوضع الحالي، الذي بدأتها بزعم تحقيق الديمقراطية، وزعم التخلص من الحكام العرب الذين مع الأسف الشديد اتاحوا الفرص لتحقيق المآرب الأمريكية والغربية بسبب تصرفاتهم وأفعالهم العلنية والخفية ضد شعوبهم، الحرب المعلنة الأولى على الإرهاب حق يراد به

الحق هو الحرب على إرهابيين من صناعة أمريكا وأعدائها، والباطل هو تصيد العنرة الطائفية والعرقية لتحقيق الهدف الصهيوني في تقسيم الأمة العربية وتحويلها إلى دوليات صغيرة وطوائف وممل ومذاهب عرقية أشبه ما تكون بالماضي عندما كانت هناك دوليات الطوائف، وبالتالي لا تهش ولا تتش، ولا تكون فيمن حضرت أو غابت.

الدليل الواضح هو ما نقوله لأن الشواهد كلها تؤكد أن هناك تحالف في الحرب على الإرهاب، ففي الوقت الذي يقوم فيه تحالف دولي عربي أمريكي بالحرب على التنظيمات الإرهابية تجد استثناء لذلك، وهو جماعة الإخوان التي يربطها هذا التحالف ويدعمها بالأموال لماذا؟!.. لإجلاء بديتها وسهلة لأن الولايات المتحدة وأتباعها الغربيين لا يزالون يدعمون الإخوان بالأموال ويفتحون لهم الأبواب المغلقة في بلدانهم.

ولا كون مبالغاً إذا قلت إن بريطانيا التي تبدو بعيدة عن الأحداث العالمية بشأن الإرهاب هي التي تؤوي العدد الأكبر منهم ولا تزال تعمل بسياسة تشكيل العصابات الإرهابية، فهي متخصصة في ذلك منذ القرن الماضي، وبهذه السياسة كانت وراء التشكيل العصابي الصهيوني الذي احتل أرض فلسطين ومنذ إنشاء الوطن القومي لليهود على هذه الأرض المباركة من خلال وعد «بلفور» الذي تحقق وقامت بعده دولة إسرائيل. لا تزال بريطانيا تتبع نفس السياسة، والذي يحدث الآن هو الوطن العربي هو النسخة الثانية من اتفاقية (سايس بيكو) الثانية.. تحويل الدول العربية إلى حالة حرب داخلية تعتمد في المقام الأول على التمزق والتشرد وإعلاء الطائفية والعرقية.

وفي المقابل تجد أمريكا تلعب دوراً ظاهرياً يتمثل مرة في صناعة التنظيمات الإرهابية وأخرى في الحرب على هذه الأدوات، ليتحقق المخطط اللعين المسمى بالشرق الأوسط الجديد الذي يعتمد على تقسيم كل دولة عربية إلى ثلاث أو أربع دوليات.. فما أشبه الليلة بالبارحة. ومن نعم الله على مصر أنها أدركت هذه الكارثة، وكشفت المخطط الذي كانت تعتمده جماعة الإخوان تنفيذها ليس لصالحهم كما يدعون، وإنما لصالح الصهيونية، وأستغرب أكثر أن الجماعة الإرهابية كانت تتصور خطأ أنها في بدايات تحقيق الخلافة المزمعة، وهي في الحقيقة تهوى مصر إلى الصهيونية لتقسيمها إلى دوليات، والشعب المصري الذي قام بأعظم ثورة في التاريخ كانت عليه الآن لا تقع حتى على لا تقع مصر في تقسيم الذي بدأت مصائبه الآن في عدد من البلدان العربية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

### خطر ثان

## السويس للأسمنت Suez Cement

HEIDELBERGCEMENT Group

### شركة السويس للأسمنت

شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام قانون الإستثمار

سجل تجاري رقم 181124 - القاهرة  
رأس المال المرخص به: 3200 مليون جنيه مصري - رأس المال المصرح به: 900,242,453 جنيه مصري  
المعتمدة على شهادة الجودة أيزو 9001 - والحدادة على شهادة الأيزو البيئية أيزو 14001  
والحدادة على علامة المنطقة الأوروبية CE MARK

**دعوة لعضو اجتماع الجمعية العامة العادية:**  
تقرر السيد الأستاذ / ياسر أبو بكر عبد القادر التجار- رئيس مجلس الإدارة، ورئيس الجمعية العامة العادية لشركة السويس للأسمنت، بدعوة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية، في مستطع بعقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بـ كـ 30 طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة من خلال الأنظمة الإلكترونية والحضور والمشاركة والتصويت عن بعد، وذلك يوم الخميس الموافق 29 أبريل 2021 في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً.

**وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:**

- أولاً: تقرير مرابي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 2020/2021.
- ثانياً: التصديق على القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في 2020/2021.
- ثالثاً: تقرير عن توزيع الأرباح عن العام المالي 2020/2021.
- رابعاً: إقرار التعديلات التي طرأت على عضوية مجلس الإدارة.
- خامساً: تحديد بلن حضور ومصروفات انتقال أعضاء مجلس الإدارة عن عام 2021.
- سادساً: تعيين مراقبي الحسابات أو أكثر عن خلال عام 2021، وتحديد أتعابهم.
- ثامناً: اعتماد الميزانية التي تمت خلال عام 2020، والتقرير السنوي لمجلس إدارة الشركة بمنع تبرعات خلال عام 2021 في الحدود التي يقرها قانون الشركات المساهمة رقم 159 لسنة 1991.
- تاسعاً: الموافقة على عقود المعاوضة بين الشركة والشركات الأخرى ذات العلاقة المزمع توقيعها خلال عام 2021، والترخيص لمجلس الإدارة بإبرام عقود معاوضة خلال العام. عند الحاجة.

**ونوجه عناية السادة المساهمين إلى:**

- انه نظراً لتطوف التي تمر بها البلاد والتي تتطلب الالتزام بتطبيق قرارات رئيس مجلس الوزراء رقم (٩٠٦، ٧١٨، ٦٢٨) لسنة 2020 بشأن الإجراءات الاحترازية لتجنب الإصابة بفيروس كورونا والتي يقدر سببها اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة السويس القطامي لجميع المساهمين والدعوى إلى هذا الاجتماع ونبدأ على طريقتي التهيئة العامة تزكية شياً، بخصوص وضع النظم من الشركات المساهمة المصرية وأعداد نماذج للتصويت عن بعد من قبل المساهمين الذين يحق لهم المشاركة والتصويت في اجتماع الجمعية العامة، فضلاً عن إتاحة آلية التصويت عن طريق أحد أملاء الحفظ المرخص لهم مراعاة للشفاف والالتزام بالتدابير الاحترازية وفقاً لقرار قانون الإيجاع وقيام المركزي للارفاق المالية.
- وفي ضوء قرار السيد المستشار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار رقم 160٠ الصادر في 2020/2018 بشأن حضور اجتماعات الجمعيات العامة ومجلس الإدارة والتصويت عليها.
- فقد تقرر الآتي:**
1. تلت مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين من خلال نظام الحضور والمشاركة والتصويت عن بعد، وذلك بطرق الإصلا أو إلية مساهم أو آخر يجوز مساهم عن غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في الحضور، من خلال نظام المعن عنه لإيجاع الجمعية العامة العادية ويختاره لصحة الإلية أن تكون توكيلية في توكيل أو تفويض كتابي وأن يكون التوكيل مساهماً، ويجوز أن يكون التوكيل أحد أملاء الحفظ أو التوكيل المسجلين وفقاً لأحكام قانون الإيجاع والقيام المركزي للارفاق المالية.
2. تمكن السادة المساهمين من التصويت على جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة العادية التي تقرر انعقادها يوم الخميس الموافق 2021/4/29 في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً للنظر في جدول الأعمال وذلك عن طريق وسائل الاتصال الحديثة من خلال الرابط الموضح بالموقع الإلكتروني لشركة www.suezcem.com.eg علماً بأنه سيتم استقبال التصويت الإلكتروني لمدة خمسة أيام عمل قبل تاريخ الإيجاع.
3. رئيس السادة المساهمين الراغبين في المشاركة في اجتماع الجمعية العامة العادية إرسال بريد الكتروني مئيل بالتوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](mailto:www.suezcem.com) أو موضحاً به البيانات الشخصية للمساهم أو الممثل القانوني في حالة كون المساهم كيان إيجاري) وفي الاسم الرباعي، الرقم القومي، رقم التليفون المحمول الشخصي أو البريد الإلكتروني الخاص بالمساهم وربط بها كشف تحديد الإسم والجمعة العامة العادية في إيجاع أن بعد يوم الخميس 2021/04/29 وفقاً لقانون الإيجاع على أن يتم الإيجاع، وذلك للحصول على اسم المستخدم وكلمة السر الخاصة بكل مساهم على حد.
4. على كل من يشارك من السادة المساهمين في الإيجاع بطريق التصويت الإلكتروني تعزيز ذلك بحضور الإيجاع من خلال وسائل الاتصال الحديثة من خلال الرابط الذي سيتم إرساله لكل مساهم عن طريق رسالة استيفاء المنظمات طبقاً للنموذج رقم 3٠٤١٢٩.
5. على السادة المساهمين الراغبين في المشاركة في اجتماع الجمعية العامة العادية من خلال النظام المعن عنه تسجيل اسمهم وفقاً لكل جهة إيداع كشف حساب محدد مساهم عن غير أفراد أملاء الحفظ قبل انعقاد الإيجاع، في خمسة أيام كاملة على الأقل مرفقاً به شهادة منها بتحديد رصيد الإسم لعين انتهاء الجمعية العامة، ويحظر الإيجاع الشخصي للمساهم أو الممثل القانوني في حالة كون المساهم كيان إيجاري) في تمام يوم الخميس 2021/04/29 وفقاً لقانون الإيجاع على أن يتم الإيجاع، وذلك للحصول على اسم المستخدم وكلمة السر الخاصة بكل مساهم على حد.
6. في حالة الرغبة في تقديم أية أسئلة يتعين كتابتها وفقاً لضوابط وفقاً للنظام الآلي المعن عنه أو إرسالها بريد الكتروني مئيل بالتوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](mailto:www.suezcem.com) وفقاً لقانون الإيجاع على أن يتم الإيجاع، وذلك للحصول على اسم المستخدم وكلمة السر الخاصة بكل مساهم على حد.
7. في حالة الرغبة في تقديم أية أسئلة يتعين كتابتها وفقاً لضوابط وفقاً للنظام الآلي المعن عنه أو إرسالها بريد الكتروني مئيل بالتوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](mailto:www.suezcem.com) وفقاً لقانون الإيجاع على أن يتم الإيجاع، وذلك للحصول على اسم المستخدم وكلمة السر الخاصة بكل مساهم على حد.
8. القوائم المالية للشركة متاحة بمقر مصنع القطامية، الكائن بـ كـ 30 طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة لمن يرغب في الاطلاع عليها، وذلك كله عن مراهة القواعد المعن من الجهات صاحبة الإختصاص.
- ويشترع مساهم وفقاً لهذه الضوابط وفقاً للنظام الآلي المعن عنه حضوراً فعلياً.

**ياسر التجار**  
رئيس مجلس الإدارة  
ورئيس الجمعية العامة العادية

[www.suezcement.com.eg](http://www.suezcement.com.eg)

ALWAFDNEWS المزيد من الأخبار والتقارير والمصوره



مصطفى عبيد

الذين عاشوا طويلا

مات الأمير فيليب زوج الملكة إليزابيث، مؤخرًا عن عمر ٩٩ عامًا. عاش الرجل طويلا كشجرة صنوبر. وكمن بشر عاشوا كثيرا، ولم يجيوا، بينما رحل آخرون صغارا بعد أن عاشوا عملا وقولا وفكرا!

ليس المهم أن تموت في التسعين، لكن المهم ما تقعله في عمره أيا ما كان. ما نتجه، وما نتجزه، وما نتعلمه، وما تعلمه للآخرين. ما تتركه لغيرك من ذكر، فكر، علم، تقدير مجتمعي، وخير ممتد.

إن الحياة الرتيبة، التقليدية، المعتادة، المتكررة، تمر على أصحابها كضيق ساعات، أما الحياة المتجددة، المتغيرة، متعددة المعارف والعلوم والمواقف، فتشعر صاحبها بأنه عاش طويلا طويلا. وليس أدل على ذلك من أن الشاعر التشيلي العظيم بابلو نيرودا عاش سبع وستين عاما وهو عمر قريب من متوسط الإنسان في بلده لكنه كتب مذكراته معنونا إياها به «أشهد أني عشت». كذلك فإن الفنان الكبير يوسف وهبي سمي سيرته «عشت ألف عام» رغم أن عمره امتد أربعة وثمانين عاما فقط.

وثمة من رحلوا في ريعان شباهم، لكنهم ملأوا الدنيا ومزالوا بجمالهم وإبداعهم وسحرهم مثل الشاعر فريدريكو غارثيا لوركا الذي أعدم وعمره ثمانين وثلاثين عاما، أو اللورد بايرون ٣٦ عاما، والكسندر بوشكين ٣٨ عاما، ومايكوفسكي ٣٥ عاما، وأبي فراس الحمداني ٣٧ عاما، وطرفة بن العبد ٢٤ عاما.

لذا فإن شاعر المهجر فخرى رطروط يقول في إحدى قصائده «مت باكرا إن كنت حقيقيا».

والعمر الطويل بلا شك نعمة عظيمة من صاحب النعم، لكنها تكتمل بحسن توظيفها لما فيه ازدياد للبهجة وتعظيم لنفع الناس القاديين من بعد. وحسبنا أن ننظر لعمر نجيب محفوظ، والذي يمتد بأعمار قرائه الذين لا ينتهون ولا ينسحبون، فما يصنعه من متعة تجعل حياته قائمة حتى بعد رحيله جسديا. لقد ظهر الرجل في لقاء مسجل قبيل وفاته وكان مستكثرا بلوغه الثالثة والتسعين، وسأله يوسف القعيد عن شعوره، فقال «كده كفاية، لأنه يُدرك أن عمره الجسدي لا شيء إذا مما قورن بعمره الفني».

وأتذكر أن أكبر من التقيتهم سنا خلال شغلي كان المرحوم أمين فخرى عبد النور، وكان يحتفل بعيد ميلاده ليلة، وكان راضيا ومتهيجا ومقبلا على الحياة، وحكى لي وقته حكايات ومشاهد يتذكرها منذ طفولته وهو في السادسة والسابعة من عمره. وسألته عن النصيحة التي تكفل لصاحبها حياة طويلة راضية فنصح بثلاثة أمور: ألا تقضب، وأن تأكل بحسب، وأن توزع المحبة على الجميع.

لكن شمة من يضييق بعمره، ربما لا يتلاءم أو وحدة أو ملل، أو سعيا للقاء غائب. أتذكر الشاعر العربي ليبي بن ربيعة الذي عمّر مئة عاما وهو يقول «ولقد سئمت من الحياة وطولها / وسؤال هذا الناس كيف ليبي». وهذا زهير بن أبي سلمى يكتب لنا «سئمت تكاليف الحياة ومَن يعش / ثمانين حولا لا أبأ لك يسأم».

وفي العصر الحديث يجابه الشاعر أمل دنقل غول السرطان ويكابد الأمل، فيكتب مفضلا لقاء أصدقائه الغائبين ويقول بعد استعراض سريع لوجوه أحياء اختطفهم الموت بدءا من شقيقته الصغرى، وحتى صديق عمره الأديب يحيى الطاهر عبد الله «فالجنوبي يا سيدي/ يشتهي أن يكون الذي لم يكنه/ يشتهي أن يلاقي اثنين: الحقيقة والأوجه الغائبة».

والله أعلم.

mailto:mostafawfd@hotmail.com

طريقك للتبرع

تقوم عيادة الوفد باستقبال المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجانا. كما تقوم عيادة الوفد بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجانا وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيّد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتفتي عيادة الوفد، كافة التبرعات من العاشرة صباحا حتى الرابعة عصرًا يوميا ما عدا الجمعة في مقر الجريدة.

الوفد

العقد ١٠٦٦٤ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: كاظم فاضل

الاثنين ١٢ أبريل ٢٠٢١م - ٣٠ شعبان ١٤٤٢هـ - ٤ برمودة ١٣٧٧ق

عبد الوهاب

١ شارع بولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابة  
هاتف: ٣٣٣٢١١١ - ٣٣٣٢٢٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٠٧  
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد  
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك العقاري المصري العربي. فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩  
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.



٧ آلاف جنيه تنقذ «بسمة»



بسمة، تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفلة بسمة محمد على، ٦ سنوات تعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر، وبعد مرور عام ونصف العام لاحظت الأم أن الطفلة لا تسمع الكلام وتم عرضها على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد الطفلة قادرة على السمع بها، وتم إجراء عملية زراعة قوقعة وتحتاج الآن إلى قطع غيار وأجهزة سمع تكلفتها ٧ آلاف جنيه والأسرة فقيرة لا تملك من حطام الدنيا شيئا، والأب عامل أرزقي والأم ربة منزل وليس لديها القدرة على تحمل نفقاتها، وتتأشد أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف مساة الطفلة «بسمة».

الأبناء.. وقسوة المرض



الأم مع أطفالها المرضى في انتظار الأمل

لمياء عبد الحميد محمد، تعيش ظروفًا صعبة في تربية الأبناء وتعليمهم ولديها ثلاثة أبناء في مراحل التعليم المختلفة «سهير» ١٠ سنوات وتعاني من ضعف سمع شديد منذ ولادتها، وتحتاج إلى جلسات تخاطب ٦٠٠ جنيه شهريا تعينها على التحصيل الدراسي، وهي طالبة في الصف الخامس الابتدائي، وأميرة» ٧ سنوات، ومحمد» ٥ سنوات، والأسرة فقيرة وغير قادرة على مواجهة غلاء الأسعار ونفقات الحياة، والأب موظف بسيط دخله يكفي متطلبات الحياة من مأكول ومسكن ونفقات العلاج بالكاد.

تتأشد الأسرة أهل الخبرة وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على علاج الطفلة «سهير» وتوفير ثمن جلسات التخاطب.

١٢ ألف جنيه تعيد سمع الملاك الصغير



ماهيو، يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفل ماهيو مدحت مجدى، ٨ سنوات، يعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر وبعد أن تم عرضه على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة تم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم يعد الطفل قادرا على السمع بها ويحتاج إلى سماعات طبية تكلفتها ١٢ ألف جنيه تعجز الأسرة عن توفير ثمنها، الأب عامل بسيط ولا يستطيع شراءها والطفل يحتاج إلى جلسات تخاطب.

تتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء السماعات الطبية وتخفيف معاناة الطفل ماهيو.

طرح أول مضاد للفيروسات لحالات العزل المنزلي المصابين بـ «كورونا»

وقال الدكتور رياض أزمانيوس العضو المنتدب لشركة إيفا فارما، إن شركته حرصت منذ بداية الجائحة على توفير كل ما يحتاجه المريض المصري، بأعلى جودة وبما يتناسب مع الإرشادات العالمية. وأوضح أن «أفيبرافير» هو أحد العقاقير المضادة للفيروسات، والتي تعمل على إيقاف أو تثبيط نشاطه عن الكائنات داخل الخلايا المسببة لتلك الفيروسات، وأن «إيفا فارما» وفرت منذ ٨ أشهر لحالات كورونا داخل المستشفيات، ومؤخرًا حصل على الموافقة على طرحه في الصيدليات لحالات العزل المنزلي، وبالتالي أصبح متوفرًا في ٥ آلاف صيدلية على مستوى الجمهورية.

وذكر «أزمانيوس» أن الشركة استطاعت توفير عقار «ريمديسيفير» لأكثر من ٢٠ ألف مريض، كما تم توفيره للمرضى خارج مصر، سواء في دول أفريقية أو آسيوية، ونتائج جيدة للغاية.

وأضاف أن «أفيبرافير» يعمل على منع استنساخ فيروس كورونا المستجد داخل الخلايا البشرية، وأظهرت الدراسات الخاصة باستخدامه أنه يؤدي إلى انخفاض درجة حرارة المريض بعد ٢ أيام من تناوله له، واختفاء الفيروس بعد ٤ أيام من العلاج و ٦٥٪ من الحالات المتعافى به، والبقية يتم شفاؤه خلال ١٠ أيام.

وقال أن «أفيبرافير» يخفف فترة ظهور أعراض الإصابة بفيروس كورونا إلى «النصف»، وأنه واحد من عقارين هما الأكثر فعالية عالميًا لعلاج كورونا، مشيرًا إلى أنه ذو كفاءة أيضا في مواجهة نزلات البرد الحادة، وعدد من الأمراض الفيروسية التنفسية الأخرى.

وأوضح أن هذا الدواء حصل على موافقة استخدام الطوارئ من وزارة الصحة الروسية لعلاج حالات الكورونا في ٢ مايو ٢٠٢٠، كما أرسلته اليابان لأكثر من ٤٠ دولة العالم لإدراجها في التجارب السريرية، وحصل على موافقة استخدام الطوارئ في عدة دول، منها اليابان والصين وإيطاليا بعد ثبوت فعاليتها بنتائج مبشرة.

وتحدث الإعلامي رامي رضوان، عن تجربته مع فيروس كورونا، الذي أصيب به منذ أشهر، معتبرًا أن مواجهة المعلومات المغلوطة حول الفيروس وعلاجه أهم ما يواجه المجتمع أثناء جائحة كورونا، حيث انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي الوصفات والأدوية دون استشارة الطبيب.



يومًا من الإصابة، كما ظل احتمالية التعرض للمضاعفات الأكثر خطورة، معرّبًا عن أمه في تعاون كافة الجهات لكي تمر المرحلة الثالثة بسلا، حسب تعبيره.

وحذر من المرحلة القادمة، خاصة مع اقتراب شهر رمضان الكريم وتزايد التجمعات، وعدم التزام الكثير من المواطنين بالإجراءات الاحترازية لمواجهة الفيروس، مشدّدًا على أن اللقاح هو وسيلة الحماية الأساسية لمواجهة الفيروس، بخلاف التباعد الاجتماعي.

وقالت الدكتورة جيهان العسال أستاذ الأمراض الصدرية بكلية الطب عين شمس ونائب رئيس اللجنة العلمية لمكافحة كورونا التابعة لوزارة الصحة: «مقبلين على فترة حرجية، تستلزم زيادة الوعي والالتزام بالإجراءات الاحترازية، خاصة أنها توافق نفس الفترة التي شهدت تزايدًا ملحوظًا في عدد الإصابات والوفيات من العام الماضي».

وتابعت: منذ تصنيف كورونا كـ «وباء» في مارس ٢٠٢٠ ظهرت مشكلة في التعامل مع الأمراض الصدرية المزمنة، كأحد عوامل الخطورة المرتبطة بالفيروس، ومنها الربو الذي يقدر عدد الإصابات

عقدت كل من اللجنة العلمية لمواجهة كورونا، واللجنة القومية لمكافحة الأمراض غير السارية، بالتعاون مع شركة إيفا فارما، الرائدة في مجال صناعة الدواء، اجتماعًا مشتركًا لمناقشة أحدث العلاجات المدرجة ببروتوكول علاج كورونا، خاصة لأصحاب الأمراض المزمنة، وذلك بالتزامن مع طرح أول مضاد للفيروسات مناسب لحالات العزل المنزلي للمصابين بفيروس كورونا بأعراض خفيفة أو متوسطة.

وقال الدكتور حسام حسنى أستاذ الأمراض الصدرية بكلية الطب القصر العيني ورئيس اللجنة العلمية لمكافحة كورونا التابعة لوزارة الصحة، إن البروتوكول العلاجي الذي وضعته اللجنة العلمية وقامت بتحديثه ٣ مرات، كان آخرها في نوفمبر الماضي، حقق نتائج جيدة وتم تعميمه على جميع المستشفيات.

وأكد أن البروتوكول المصري لعلاج كورونا من أفضل البروتوكولات على مستوى العالم، وأن منظمة الصحة العالمية وضعت في يناير من العام الجاري خطوطًا استرشادية لعلاج الفيروس شبيهة بما وضعتها اللجنة العام الماضي، بما يؤكد أن البروتوكول المصري كان له سبق في التعامل مع الحالات والأعراض المختلفة، وهو ما جعل الكثير من الجهات العلمية تستعين به.

وأشار إلى أن اللجنة تعمل على إدخال الأدوية الجديدة للوصول إلى أفضل نتائج ممكنة، وأنها أدرجت مضاد الفيروسات فايبرافير وهو عقار «أفيبرافير» كأول دواء «مضاد للفيروسات» لحالات العزل المنزلي للمصابين بفيروس كورونا المستجد، كوفيد-١٩، مؤكّدًا أن توفيره في الصيدليات، أمر هام ويسهم راحة كبيرة للحالات التي تحتاجه، بدلًا من الذهاب للمستشفيات.

وأكد الدكتور حسام حسنى أن البروتوكول يضم طرق التعامل مع جميع الحالات حسب شدتها، ابتداءً من حالات الاشتباه ووصولًا إلى الحالات المؤكدة، مضيفًا أن وزارة الصحة توفر حاليًا فحص كورونا عن طريق مسحة (PCR) بالجان، وتظهر نتيجته خلال ٤٨ ساعة فقط.

وأش على جهد شركة «إيفا فارما»، وما قدمته خلال الموجتين الأولى والثانية من الفيروس، وتوفرها عقار «ريمديسيفير» الذي حقق نتائج جيدة للغاية مع الحالات التي استخدمته خلال أول ١٢

إطلاق حملة للتوعية بمخاطر كوليسترول الدم وتأثيره على أمراض القلب والشرايين

أطلقت الجمعية المصرية لتصلب شرايين القلب والجمعية المصرية لأمراض القلب والمؤسسة العلمية لأبحاث وتعليم ومكافحة أمراض القلب والشرايين بالتعاون مع شركة نوفارتس فارما مصر حملة للتوعية بمخاطر ارتفاع مستويات كوليسترول الدم تستهدف الحملة رفع الوعي بمخاطر ومضاعفات ارتفاع مستويات كوليسترول الدم خاصة كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة، وتؤثر على المجتمع ككل، مما يبرز أهمية التدخل العلاجي لوقاية المصريين من ارتفاع كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة.

وتعليقًا على تلك المؤشرات، يقول الدكتور محمد أسامة -معيد معهد القلب القومي- تضع أمراض تصلب شرايين القلب المزيد من الأعباء على كاهل منظومة الرعاية الصحية في مصر، فالأثار السلبية طويلة الأجل لهذه الأمراض تهدد حياة المرضى وأسرتهم، وتؤثر على المجتمع بصورة أوسع وقد تؤدي لحدوث حالات الوفاة المبكرة للمرضى في أغلب الأحيان، ويظل مرضى تصلب شرايين القلب (ضيق الشرايين) في ظل السبب الرئيسي للوفاة في مصر، إننا في حاجة للتدخل الطبي السريع إذا كنا نريد بالتعامل مع هذه التحديات المتصاعدة والتهديد لحياة المصريين.

وبالإضافة لعدلات الإصابة المرتفعة بأمراض تصلب شرايين القلب في مصر، فإن أمراض تصلب شرايين القلب لدى المصريين تحدث مبكرًا مقارنة ببقية بقية دول أوروبا ويبدأ بعد بلوغ سن ١٢ عامًا.

يضيف الدكتور محمد أسامة شير الأبحاث أن ٢٧٪ من المصريين يعانون من ارتفاع مستويات كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة في الدم والذي تطلق عليه مصطلح القاتل الصامت ويستمر



لنول الشرق الأوسط.

والتي أشارت إلى أن ٧٠٪ فقط من المرضى الأكثر عرضة للإصابة بأمراض تصلب شرايين القلب تمكنوا من الوصول لهذا الهدف.

لقد أصبح خفض مستويات الكوليسترول والتحكم فيها أمرًا أكثر أهمية، بفضل العلاجات الحديثة بضيف الدكتور محمد صبحي أستاذ أمراض القلب بطب الإسكندرية ورئيس المؤسسة العلمية لأبحاث وتعليم ومكافحة أمراض القلب والشرايين والمحافظ العام لجمعية الأمريكية للقلب في الشرق الأوسط وأفريقيا: إن العقاقير الجديدة التي يتم تناولها أقل، يمكنها المحافظة على مستويات الكوليسترول الضار تحت السيطرة، ويتيح الالتزام المثالي أو القريب من المثالي إمكانية الوصول لهذا الهدف.

وتقول الدكتورة جيهان رضوان مدير القطاع الطبي في شركة

أطلقت الجمعية المصرية لتصلب شرايين القلب والجمعية المصرية لأمراض القلب والمؤسسة العلمية لأبحاث وتعليم ومكافحة أمراض القلب والشرايين بالتعاون مع شركة نوفارتس فارما مصر حملة للتوعية بمخاطر ارتفاع مستويات كوليسترول الدم تستهدف الحملة رفع الوعي بمخاطر ومضاعفات ارتفاع مستويات كوليسترول الدم خاصة كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة، وتؤثر على المجتمع ككل، مما يبرز أهمية التدخل العلاجي لوقاية المصريين من ارتفاع كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة.

وتعليقًا على تلك المؤشرات، يقول الدكتور محمد أسامة -معيد معهد القلب القومي- تضع أمراض تصلب شرايين القلب المزيد من الأعباء على كاهل منظومة الرعاية الصحية في مصر، فالأثار السلبية طويلة الأجل لهذه الأمراض تهدد حياة المرضى وأسرتهم، وتؤثر على المجتمع بصورة أوسع وقد تؤدي لحدوث حالات الوفاة المبكرة للمرضى في أغلب الأحيان، ويظل مرضى تصلب شرايين القلب (ضيق الشرايين) في ظل السبب الرئيسي للوفاة في مصر، إننا في حاجة للتدخل الطبي السريع إذا كنا نريد بالتعامل مع هذه التحديات المتصاعدة والتهديد لحياة المصريين.

وبالإضافة لعدلات الإصابة المرتفعة بأمراض تصلب شرايين القلب في مصر، فإن أمراض تصلب شرايين القلب لدى المصريين تحدث مبكرًا مقارنة ببقية بقية دول أوروبا ويبدأ بعد بلوغ سن ١٢ عامًا.

يضيف الدكتور محمد أسامة شير الأبحاث أن ٢٧٪ من المصريين يعانون من ارتفاع مستويات كوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة في الدم والذي تطلق عليه مصطلح القاتل الصامت ويستمر



مختار محروس

مرحب بقدموك يا رمضان

مرحب شهر الصوم مرحب.. لياليك عادت بأمان.. بعد انتظارنا وشوقنا جيت يا رمضان.. مرحب بقدموك يا رمضان.. إن شالله نصومك يا رمضان..

من أشهر الأغانيات ابتهاجا بقدم شهر رمضان غناها المطرب عبدالعزيز محمود، فأهلا بشهر الصوم الذي يأتي للام التالي ونحن نعيش زمن كورونا.. هذا العام يأتي وقد اكتسبنا من الخبرات والمهارات ما يجعلنا أكثر قدرة في التعامل مع الفيروسات اللعين.. رمضان هذا العام مختلف تماما عن رمضان العام الماضي.

رمضان هذا العام، يأتي في ظل ظروف استثنائية، بعد عام من جائحة فيروس كورونا، حيث شهد رمضان العام الماضي، حالة من التلق التام ومنع إقامة الصلوات والشعائر الدينية والبناء والتجمعات وموائد الرحمن، بالإضافة إلى حظر المساجد للمواطنين، مع وضع مواعيد محددة لفتح وغلق المساجد.

رمضان هذا العام تقام فيه الصلوات الخمس بشكل طبيعي في المساجد، مع حظر إقامة صلوات التهجد والالتصاف والتدريس والبناء بالمساجد، رمضان هذا العام تقام فيه صلاة التراويح، فقد حددت وزارة الأوقاف ضوابط خاصة لإقامة صلاة التراويح، والتي اشترك لها المسلمون بعد مرور رمضان العام الماضي دون إقامتها، حيث شددت الأوقاف على ضرورة اتباع الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية من فيروس كورونا والالتزام بجمع المصلين بارتداء الكمامات ومسافات التباعد الاجتماعي، كما أن مدة صلاة التراويح لن تتجاوز النصف ساعة، على أن يتم فتح المسجد قبل الصلاة بعشر دقائق وإغلاقه بعد انتهاء الصلاة بعشر دقائق، مع استمرار غلق دورات المياه، والتشديد على اصطحاب المصليات الشخصية.

رمضان هذا العام كرمضان العام الماضي دون موائد الرحمن، داخل أي مسجد وهذا لا يعنى منع أعمال البر، فالوجبات توزيع على الناس من باب إطعام الطعام، علينا أن نتذكر أن كورونا مازال يعيش بيننا. علينا أن نعني المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بمنطقة الشرق الأوسط، حذر من زيادة احتمالية الإصابة بفيروس كورونا في المنطقة خلال شهر رمضان داعيا إلى أن يتحلى الناس أنفسهم. علينا أن ندرك أن الوضع لا يتحسن والاتجاه الذي نسير فيه مقلق.

مهم جدا أن نقلل من الزيارات والعزومات والافطارات الجماعية فالوضع خطر فعليا.

علينا أن ندرك أن عدم الالتزام بالإجراءات الاحترازية قد يؤدي إلى موجة جديدة من الإصابات بكوفيد-١٩. علينا أن نراعي التباعد الجسدي والنهوية ونظافة اليدين واستخدام الكمامات، علينا أن نجيب الشهر الكريم مع الأشخاص الذين نعيش معهم وتجنب لقاء أشخاص آخرين خاصة إذا كانوا يشعرون بأعراض مرضية أو هم في حجر مهم جدا أن نقلل من الزيارات والعزومات والافطارات الجماعية فالوضع خطر فعليا.

لا تستهينوا بالوضع نريد أن نخرج من الشهر الكريم معافين في أبادتنا وأن نعمل إلى عبنا الأصغر كاملين غير منقوصين. بكل عام وأنتم بخير.

Mokhtar.mahrous2104@gmail.com



## ٢٩ ألف جمعية تتنافس للفوز بـ ١١ مليار جنيه من جيوب المصريين؛

# بيزنس الخير

« شنتعة رمضان، إفطار صائم، مساعدات مالية وعلاجية، تفريج كرب... كان هذا باختصار دور المؤسسات الخيرية باعتبارها أداة تكافل اجتماعي وإسنادي تعمل من منطلق المسؤولية الاجتماعية، لرفع المعاناة عن الأسر الأكثر احتياجاً، خاصة الأرامل والمرضى والأيتام ومحدودي الدخل وكبار السن في كل ربوع مصر.. فهناك ٤٨ ألفاً و ٣٠٠ جمعية خيرية، منها ٢٩ ألف جمعية نشطة، تجمع ما يزيد على ٨٠٪ من التبرعات السنوية خلال شهر رمضان فقط، الذي صار موسماً للتبرعات، والعدد والإسنادية، رغم انتشارها والجيزة والإسكندرية، رغم انتشارها في مختلف المحافظات، بما في ذلك المناطق الحدودية، كما يتركز ذلك عدد من الجمعيات في المحافظات الحضرية، حيث يوجد بالقاهرة ٨٩٩ جمعية، والجيزة نحو ٤٦٨ جمعية، لكن ينقصها التنظيم..»



## « خبير اجتماع »: مطلوب إعادة ترتيب العمل الخيري

### د. علي جمعة: التكافل الاجتماعي « فريضة واجبة »



## « مدير البرامج بمؤسسة مصر الخير »: خيارات كثيرة أمام المتبرعين

والمجتمع المدني، وتتضمن عدة بنود وخيارات أمام المتبرعين، حيث شملت منتجات الحملة ٥٠ بنود رئيسية، أولها بند الكراتين الغذائية، ويشمل ٤ أنواع، النوع الأول كروتونة الخير، وتزن حوالي ١٢ كيلو جراماً من المنتجات الأساسية بتكلفة ١٥٠ جنيهاً، وتشمل ٢ كيلو أرز، ٢ كيلو مكرونة، نصف كيلو لسان عصفور، نصف كيلو شعيرية، ٢ كيلو سكر، كيلو دقيق، نص كيلو عدس أصفر، ٢٠٠ جرام صلصة، ٥٠٠ جرام سم، ٨٠٠ جرام شاي، ٧٠٠ جرام تمر، ٤٠٠ جرام دقيق صبيسي، كيس عصير بودرة، بالإضافة إلى حاجة بوزن ١١٥٠ جراماً، فيما يمثل النوع الثاني في كارت الإفطار، ويشمل مواد غذائية، بقيمة ١٥٠ جنيهاً، وهذا المنتج يعتبر أحد أحدث منتجات حملة «إفطار صائم»، حيث يحقق التنمية الاقتصادية لصغار التجار في جميع المحافظات، ومن ثم يحق للأسر المستحقة الحصول على الكارت الذي صرفه من أي مكتب تموين بقيمة ١٥٠ جنيهاً، أو منافذ لديها مكبات فوري، بما يضمن تحقيق العدالة في توزيع المساعدات الغذائية على الأسر الفقيرة، وفتح المجال لمزيد من الدعم والمساندة، ويتمثل النوع الثالث في قوافل المواد الغذائية، ويتم خلالها توزيع كروتونة الخير، وذلك بالتعاون بين صندوق تحيا مصر ومؤسسة مصر الخير، وهي قوافل تشمل كافة المواد الغذائية ذات الجودة العالية.

وأضاف «مدير البرامج بمؤسسة مصر الخير» أن النوع الرابع والأخير من بند الكراتين الغذائية، يمثل في سندن عائلة، وقيمتها المالية ١٠٠٠ جنيه، ويشمل أكثر من ٧٠ كيلو مواد غذائية عبارة عن ٥ كراتين مواد غذائية أساسية، وعدد ١٠٠ علبة ليم، ١٠ كيلو باودر، وكيلو تاج وعدد ٢ لتر عصير، إضافة إلى دعم تقدي يبلغ ٢٠٠ جنيه، بالإضافة إلى أنه يمكن للمتعرف إفطار صائم، ٤٠ جنيهاً، توفره المؤسسة وجه إفطار للصائم، وملابس العيد بسهم قيمته ٢٥ جنيهاً، فيما تبلغ قيمة زكاة الفطر ٢٥ جنيهاً للتصا، وأخيراً سهم مصارف الزكاة ١٠٠ جنيه.

ونوه «مدير البرامج بمؤسسة مصر الخير» أن المؤسسة تستهدف تقديم ١١ ملايين خدمة خلال الشهر الكريم، بما يحقق منظومة «الخير المودع» وفق قواعد موحدة ومنظمة، للوصول إلى أكبر عدد من الأسر المصرية في كافة المحافظات، بالإضافة إلى الخدمات الصحية والعلاجية والأنشطة الاجتماعية، مشيراً إلى أهمية تعاون القطاع الخاص والحكومي والمجتمع المدني في خدمة المستحقين.

الشئون الدينية والأوقاف بمجلس النواب، ورئيس مجلس أمناء مؤسسة مصر الخير: أن الصدقات والخير في رمضان لا غنى عنهما، وهي فرصة عظيمة للتزود من رصيد الصدقات، لما لها من فضل وجرم عظيم، ولهذا تزداد التبرعات، نتيجة حب الجميع لمساعدة الفقراء وأصحاب الأمراض المختلفة وإدخال السعادة إلى قلوبهم، والمشاركة في كل أعمال البر والخير.

مضيفاً أن قوافل الخير تنتقل بالتعاون وتحت مظلة وزارة التضامن الاجتماعي وصندوق تحيا مصر من جهة، ومؤسسة مصر الخير من جهة أخرى إلى ٢٧ محافظة.

وأوضح «أستاذ علم الاجتماع» - ضرورة إيجاد آليات جديدة لدعم حملات التبرع والدعوة إلى الكفاح منها، وتشجيع وتعزيز المبادرات المجتمعية والعمل التطوعي، لإحداث مزيد من التماسك للبناء الاجتماعي، وتحقيق التكافل والألفة والتراحم الاجتماعي والعدالة الإنسانية وحفظ كرامة المستحقين.

فيما أوضح المهندس أحمد علي، مدير البرامج بمؤسسة مصر الخير: أن المؤسسة تسعى لاستمرار أنشطتها الخيرية السنوية، من خلال حملة «إفطار صائم»، التي تطلقها المؤسسة للعام التاسع على التوالي، بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي

والفقراء والمحتاجين بعد التحرى عن حاجتهم وطرفهم بشكل دقيق ودوري.

وأضاف «أستاذ علم الاجتماع» - أن إعلانات التبرعات الخيرية، هي بمثابة جرس إنذار يذكركم بالواجبات التي تفرضا المسؤولية الاجتماعية على الجميع، لكنها بحاجة إلى تنظيم وإشراف كامل، حتى يتمكن المرئي من معرفة شروط والألفة والتراحم دفعها، واستثمارها، وتحصيلها، وحسابها، وأنها، ومصارفها.

قبل ١١ عاماً تقريباً، قدمت الجمعيات الأهلية والخيرية حملات ومبادرات خيرية وبرامج تطوعية متعددة، هدفاً إيصال الزكاة والصدقات والمساعدات الغذائية، للأسر المحتاجة والمعالجة اليومية، واستطاعت خلال تلك السنوات الانتشار في ربوع المحافظات، والانطلاق نحو القرى والمناطق الأكثر فقراً، والتي يصعب الوصول إليها، إلى جانب الخبرة الصحية والعلاجية، والأنشطة الاجتماعية مثل توزيع الفتيات أو إتخاذ ذوات الصميد من الفقر.

وتكشف البيانات أن تبرعات المصريين عبر الهاتف المحمول بلغت ٢٤.٦ مليون جنيه، أي ما يعادل ١.٣ مليون دولار، من خلال رسائل التليفون المحمول.. وتشير الأرقام إلى أن مستخدمي الهاتف المحمول في مصر أرسلوا حوالي ٤.٩ مليون رسالة نصية للتبرع لمنظمة مصر الخير، وهو ما وفر ٢٤ مليون جنيه لـ ٥٢ منظمة محلية في عام ٢٠١٧.. فيما يقدر البعض تبرعات المصريين في عام ٢٠٢١ بـ ١١ مليار جنيه.

الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع السياسي بجامعة الأمريكية، قال: لا بد من إعادة ترتيب العمل الخيري والاجتماعي، وذلك من خلال التنسيق بين جميع المؤسسات والجهات المانحة للتبرعات وإدراجها - مع عمل قاعدة بيانات في ٢٧ محافظة، للإشراف الكامل للدولة وإحكام الرقابة والمتابعة عليهم والاتصال على ذمهم المالية أولاً بأول، بحيث يتم استبعاد من سبق إقامته، منعا لإصدار أموال التبرعات والصدقات أو سوء التصرف فيها وتوجيهها لغير مستحقيها، ما يسهم في إضفاء مزيد من الشفافية والنكاهة في العمل الخيري والتطوعي، وتخطي الاستفادة من هذه التبرعات ومنع التلاعب بها من قبل الجمعيات أو من قبل المحتاجين أنفسهم، والاعتماد على الكروت الذكية المدرج فيها أسماء

### تحقيق - رحمة محمود:

منذ عقود طويلة، ومعرفة فكرية مشتعلة وسط المثقفين حول تحديد هوية المصريين.. هل نحن فراعنة أم عرب.. أفارقة أم شرق أوسطيين.. أم أوروبيين أم خليط من كل هذا.. القول الفصل في هذه المعركة يحسمها مشروع علمي ضخم، يمثل طرفة هائلة على المنظومة الصحية المصرية.

بدأية المشروع كانت في مارس الماضي، حينما أعطى الرئيس السيسي إشارة البدء في مشروع الجينوم المصري، والذي يعد أحد أهم وأكبر المشروعات التي تسمى الدولة المصرية لتتفاهل خلال السنوات القادمة، حسبما وصفه خبراء ومتخصصون..

يستهدف المشروع إنشاء قاعدة بيانات رقمية لتتسلسل الجينات الوراثية للمصريين، لتوم تجميعها بواسطة العلماء لتحدد صفات عامة للإثنيات والعريقات التي تنتمي إليها الشعب المصري. وكان فيروس كورونا دافعا لدراسة «الجينوم» لمعرفة الاختلافات الوراثية بين المصريين، بعدما تبين أن هناك اختلافات بين المصريين بكونها فكل شخص يكون له علاج مختلف.

ويشارك في المشروع عدد من الجهات العلمية والتقنية المصرية، وأكثر من ١٥ جامعة ومركز بحثي ومؤسسة مجتمع مدني، وينتهي تنفيذ المشروع أواخر ٢٠٢٥، بتكلفة مبدئية تصل إلى ٢ مليار جنيه. وحسبما وصفه متخصصون، فإن «الجينوم» يعد العمود الفقري لأي منظومة صحية، لأنه يساهم في خفض تكلفة الرعاية الطبية، ورسم خطط صحية وقائية، مشيرين إلى أنه الإبحاث منذ نهاية السبعينيات اكتشفت أهمية علاقة الحمض النووي المعروف بـ DNA بالأمراض، وبالتالي فإن العلاج الحقيقي للأمراض لا يكون إلا بمعرفة الخلل الجيني المسؤول عنها ومن ثم يتم علاجه.

وأكد الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي أن المشروع يواكب التقدم الكبير في مجال الطب الشخصي والذي يُسم الناس إلى مجموعات مختلفة تساعد على تحسين القرارات والتدخلات الطبية، وكذلك المنتجات العلاجية المصممة خصيصاً للمرضى استناداً إلى الاستجابة المتوقعة أو خطر الإصابة بالمرض.

نوه «عبد الغفار» إلى أن العديد من الجهات البحثية قدمت مقترحات بحثية للمشاركة في هذا المشروع الضخم، مثل جامعة القاهرة والمركز القومي للبحوث وجامعة عين شمس وجامعة الإسكندرية، وجامعة

### رؤى



### علاء عربيي

### الهزل

المسخرة في معاجم اللغة: هي ما يجلب المسخرية، يقال: مسخر يمسخر مسخرته، وتجمع مساخر ومسخرات، ويقال: مسخره بين التوم هزاً به، وصار مسخرة بين الناس، أي إنه جالب للمسخرية.

في القرن قبل الماضي مع دخول المسرح والسينما، كانت الكوميديا الهزلية تسمى مسخرة، وكانت تعرض روايات هزلية في بعض المسارح تعرف بالمسخرة، بطلها شخصية آخر مسخرة، يقف على المسرح يسخر من نفسه ومن الآخرين ويجعل نفسه جالباً للمسخرية، والممثل الماهر كان هو مسخر يمسخر مسخره والرواية مسخرة.

يقال إن هذه المسخرة بدأت في قصور الحكام، كان لكل حاكم بعض المضحكين، يجالسونه وينادونه ويضحكون على أنفسهم وعلى غيرهم، يسفون ويشوهون معارضيه، وقيل إنهم أشبه ببعض النخب الحالية الذين يشوهون ويخونون ويسفون كل من ينتقد أو يعارض.

وقيل إن هذه المسخرة أخذت من أشهر وأقدم شخصية شعبية، وهي شخصية الأراجوز، أو «القرافوز» الذي ابتكر شخصيته الفنان المصري لكي يتكسب من رواته ويطعم أولاده، ولكي يعلن على لسانه بعض الآراء في الوزراء والحكام والمعالين.

لا أحد يستطيع أن يحدد الفترة الزمنية التي ظهر فيها الأراجوز، ولا يمكن لأحد أن يصرح باسم أول من اختلق شخصية الأراجوز، كل ما نعرفه أن كلمة «قرافوز» من الكلمات التركية بمعنى «ذو العين السوداء»، أو الذي يرى العالم بين سواده، حرفت الكلمة من التركية في اللهجة المصرية إلى كلمة «الأراجوز»، اشتهرت في الريف والأحياء الشعبية، وتعد إحدى الشخصيات السياسية، التي تسخر وتمسخر رجال الحكم.

البعض يرى أن أصل شخصية الأراجوز يعود إلى تركيا وذلك نسبة إلى التسمية، والبعض يرى أنها قد تكون أقدم من العصر المملوكي، واختلفوا بعض المصريين واشتهرت في عصر المماليك.

والقارئ للتاريخ الإسلامي، خاصة في مصر، يعلم جيداً أن المصريين في أوقات الشدة والتهور والنظم يطلقون الكناك، وينظفون بعض الأبيات التي تسخر من القرارات والوقائع والأشخاص، وكانوا يلقونها في الشوارع على رجال الحكم.

في العصر الحديث، وبعد انتشار السينما والتلفزيون، اعتقد البعض أن دخول التكنولوجيا قضى على شخصية الأراجوز، وأن الأدوات الحديثة أصبحت تقدم ما كان يقوم به الأراجوز قديماً، وأن أشكال المعارضة والمسخرية أصبحت لها أدواتها ورجالها.

البعض الآخر يرى، وأنا منهم، أن شخصية الأراجوز ما زالت كما هي، صحيح ليس في شكل دمية، بل أصبحت ديمة، يكسوها اللحم والدم.

في الصباح أقرأ بعض الأخبار أو التقارير أو المقالات، أو اسمع في المساء بعض البرامج آخر مسخرة، المنيع أو المذيع أصبح كل منهم بطلاً وقائداً وزعيماً ومنظراً يقود ويعلم ويسخر ويتبند ويحرض ويحجر ويسب ويلعن من يخالفه الرأي أو الأيديولوجية... آخر مسخرة ALAAAOREBY@GMAIL.COM

صفوت عمارة



رمضان شهر التوبة

جعل الله لعباده موسم للطاعات، وفرصاً للتزود من الخيرات، يرتقون بها أعلى الدرجات، يكتفون فيها من الأعمال الصالحة، ويتنافسون فيها فيما بينهم ليتقربوا إلى ربهم بالعمل الصالح، يفرح بها المؤمنون ويتسابق فيها الساجدون، ومن هذه الموماس شهر التوبة والفقران، شهر التجارة الرابحة، والأجر المضاعفة، شهر رمضان الذي تفتح فيه أبواب الجنة، وتلق فيه أبواب النيران، لعل أن تصيبنا نعمة فلا نشقى بعدها أبداً، ولقد حطنا النبي (صلى الله عليه وسلم) على أعقاب هذه النفحات في موسم الطاعات حيث قال: «افعلوا الخير هرهم، وتعرضوا لنفحات رحمة الله، فإن له نفحات من رحمته، يصيب بها من يشاء من عباده، وسوا الله أن يستر عوراتكم، وأن يؤمن روعاتكم» (أخرج الطبراني، وحسنه الألباني) أي: افعلوا الخير في هرهم، وتعرضوا لنفحات رحمة الله في موسم الخيرات وأزمة البركات التي يصيب الله بها من يشاء من عباده.

ويحتاج المسلم إلى هئية نفسية وبدنية حتى يدخل شهر رمضان وهو في أعلى درجات الجاهزية للقيام والقيام، فعليه أولاً بالتوبة الصادقة من كل ذنب، لأن الذنوب والمعاصي من أعظم أسباب حرمان المبد من الخير والأقبال على الله تعالى: فقد جاء رجل إلى الحسن الصري رحمه الله فقال يا أبا سعيد أنت أحضر ظهوري واستعد قيام الليل فلا أستطيع ما أريد؟ قال «فيذنت ذنوبك»، فيشع باستقبال هذا الشهر الكريم بالتوبة إلى الله من الذنوب والخطايا، ورد المظالم إلى أهلها، فإن كانت المعصية بين العبد وربه ولا تتعلق بحق آدمي فيكون للتوبة ثلاثة شروط: الإقلاع عن الذنب، والتدم على ما فات، والعزم على عدم العودة إلى الذنب أبداً، وإن كانت المعصية تتعلق بحق آدمي فيضاف شرط رابع لهذه الشروط الثلاثة، وهو أن يبرأ من عبده صاحبها، برد المظالم إلى أهلها، والله أشد فرحاً بتوبة عبده، فمن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «لله أشد فرحاً بتوبة عبده حتى يتوب إليه، من أن يحكمه كان على راحته يرضى فأرداه، فأنفلتت منه بنسبة ٩٪».

وكان خبراء من جامعة المنصورة وجامعة لوبك بألمانيا دراسة التركيبة الجينية للمصريين، واعتمدت الدراسة على تحليل عينات من الحمض النووي من ١١٠ أفراد من أصول مصرية باستخدام تقنيات متطورة، ويفحص البيانات ومقارنتها بنظائرها الجينية الأوروبية، تمكن القائمون على هذه الدراسة من إثبات أن المصريين يتمتعون بما قد يطلق عليه «الجين المصري الفريد» - تعد هذه الدراسة، الأولى من نوعها، فهي أول دراسة عن التركيب الجيني للمصريين والدراسة خطوة هامة نحو مزيد من الأبحاث التي قد توفر لنا في المستقبل لماماً دقيقاً بالظواهر الجينية الخاصة بالمصريين وعلاقتها بنشوء وانتشار الأمراض.

وكان خبراء من جامعة المنصورة وجامعة لوبك، قد أجروا دراسة على ١١٠ مصريين من مختلف المحافظات، وتبين من خلال نتائج الدراسة أن المصريين لهم شفرة وراثية خاصة بهم متشابهة فيما بينهم بنسبة كبيرة جداً.. وهي مختلفة عن بقية الشعوب بجوالي ٢٦.٠٠٠ وحدة وراثية، وتوضح أن المصريين متأثرون بالمكونات الجينية السائدة في الشرق الأوسط بنسبة ٢٧٪ وبعدها الأوروبية بنسبة ٢٤٪ وشمال أفريقية بنسبة ١٥٪ والشرق أفريقية بنسبة ٩٪.

الجدير بالذكر أن دراسة الخريطة الجينية أصبحت أداة طبية هامة لفهم طبيعة الطفرات وارتباطها بالصحة العامة للمجموعات السكانية المختلفة حول العالم، وعلى الرغم من الجهود المبذولة في هذا المجال، لا تزال الأبحاث معتمدة بشكل كبير على الخرائط الوراثية لأفراد من أصول أوروبية.

وحسبما أكد الدكتور محمود صفر رئيس أكاديمية البحث العلمي، أن هذا البرنامج سوف يكون له العديد من العوائد، فهو يعد مرجعاً علمياً هائلاً خاصةً كثيراً من الأمراض التي تواجه الإنسان سببها تغير في الجينات بشكل ما عن الطبيعي.. ليس فقط الأمراض المزمنة لكن أيضاً الأوبئة وتأثيرات الأدوية واللقاحات وحاجات كثيرة متعلقة بصحة الإنسان لتتغير بتغير الجينات.. فيكون وجود جين مرجعي للجينات لياقي للشعوب رزى الشعوب الأوروبية مثلاً.

وأشار إلى أن وضع خريطة جينية للأمراض في مصر يساهم في وضع عادات غذائية وصحية للوقاية من الأمراض وهو ما سوف ينعكس على تكلفة وجودة الرعاية الصحية، كما يفتح الباب إلى تطبيق العلاج الجيني في الأمراض المستعصية داخل مصر.

## تحقيقات

# «الجينيوم».. فيه شفاء للناس

ولفت إلى أن المشروع كان بمبادرة من فريق بحثي مشترك بين جامعة المنصورة وجامعة لوبك بألمانيا لدراسة التركيبة الجينية للمصريين، واعتمدت الدراسة على تحليل عينات من الحمض النووي من ١١٠ أفراد من أصول مصرية باستخدام تقنيات متطورة، ويفحص البيانات ومقارنتها بنظائرها الجينية الأوروبية، تمكن القائمون على هذه الدراسة من إثبات أن المصريين يتمتعون بما قد يطلق عليه «الجين المصري الفريد» - تعد هذه الدراسة، الأولى من نوعها، فهي أول دراسة عن التركيب الجيني للمصريين والدراسة خطوة هامة نحو مزيد من الأبحاث التي قد توفر لنا في المستقبل لماماً دقيقاً بالظواهر الجينية الخاصة بالمصريين وعلاقتها بنشوء وانتشار الأمراض.

وكان خبراء من جامعة المنصورة وجامعة لوبك، قد أجروا دراسة على ١١٠ مصريين من مختلف المحافظات، وتبين من خلال نتائج الدراسة أن المصريين لهم شفرة وراثية خاصة بهم متشابهة فيما بينهم بنسبة كبيرة جداً.. وهي مختلفة عن بقية الشعوب بجوالي ٢٦.٠٠٠ وحدة وراثية، وتوضح أن المصريين متأثرون بالمكونات الجينية السائدة في الشرق الأوسط بنسبة ٢٧٪ وبعدها الأوروبية بنسبة ٢٤٪ وشمال أفريقية بنسبة ١٥٪ والشرق أفريقية بنسبة ٩٪.



## ٢ مليار جنيه تكلفة المشروع... ومتخصصون: يخفض تكلفة الرعاية الطبية ويساعد في علاج الأمراض المستعصية

وأوضح أن المشروع يستهدف أيضاً دراسة الجينوم المرجعي للقدماء المصريين والجيئات المتعلقة ببيض الأمراض الشائعة في مصر، لافتاً إلى أن المشروع نتاج عن التعاون بين الباحثين المصريين والخبراء العالميين من أصل مصري.

ولشعب المصري تضمن تحديد المؤثرات الجينية في تأثير الأدوية وعلاج الأمراض المختلفة وتحديد العوامل الجينية المؤثرة في الاستجابة لأسباب الأوبئة المختلفة.

ونوه إلى أنه المشروع سيكون جزءاً من المنظومة الصحية لدراسة الأمراض مثل السرطان وأمراض القلب والأورام والأمراض الوراثية، كما أنه وسيلة لاكتشاف الخصائص الوراثية للأمراض في مصر، فكل الأمراض بداية علاجها سيكون من خلال الخريطة الجينية المصرية وهناك تحاليل قبل الزواج لتتعرف على أن المولود سيصاب بأي مرض.

المشروع، وجامعة طنطا، وجامعة النيل، والجامعة الأمريكية، والجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا ومركز القلب بأسوان ومركز الطب التجديدي والخلايا الجذعية، ونوه إلى أنه تم تشكيل لجنة من خبراء دوليين لدراسة وتقييم المقترحات المقدمة.

وأكد د. محمد سلامة، المدير السابق لمركز البحوث الطبية التجريبية لدى جامعة المنصورة، وأحد أهم المشاركين في المشروع، أن التركيب الوراثي أفضل طريق للعلاج، مشيراً إلى أن مشروع الجينوم البشري للمصريين يهدف إلى رسم خريطة جينية مرجعية





وزينة ويدخل في المنافسة لأول مرة بالبطولة المطلقة روجينا، ويشهد العمل لأول مرة ثنائياً مثل أحمد السقا وأمير كرارة، ومصطفى شعبان وعمرو سعد.. ترصد «نجوم وفنون» المسلسلات وقنوات عرضها لتكون دليل المشاهد في الماراثون الرمضاني أعدت الملف: دينا دياب

كذلك يشهد عودة لكبار النجوم أمثال يحيى الفخراني وسميحة أيوب ومنى زكي وغيرهم، كذلك معظم الأعمال تدور في ١٥ حلقة ما سيتيح الفرصة للتنوع وعدم التكرار، كما يشهد منافسة نسائية قوية تقودها النجمة يسرا ومعها عادة عبدالرازق وباسميين عبدالعزيز وريهام حجاج

منافسة شرسة يشهدها الماراثون الرمضاني هذا العام، كل النجوم يتسابقون للحاق بفرصة النجاح، الجميع على قدم وساق لجذب أنظار المشاهد، ويعتبر الموسم الأقوى منذ سنوات، أولها مشاركة أكثر من عمل وطني ينتظرهم الجمهور بشغف، من بينها: هجمة مرتدة، الاختيار ٢، القاهرة كابول،

محمد فؤاد



تسقيفة سياسية وطنية جامعة

في أحد مؤتمرات الشباب، التي حضرها الرئيس عبدالفتاح السيسي، منذ عدة سنوات، طالب بعض الشباب بتأسيس «كيان سياسي شبابي وطني» يجمع كل أطياف شباب مصر الذين اشتركوا في ثورة ٢٠ يونيو، وكان بعضهم ممن شاركوا قبلها في يناير، ثم في يونيو التي صححت أخطاء ما قبلها.

كان الموعد الذي تحقق فيه حلم الشباب، هو أبريل عام ٢٠١٨ عقب دعوة الرئيس لتحقيق «تقوية الحياة السياسية» فكان الإعلان عن انطلاق الكيان السياسي المهم الذي أطلق عليه تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين والذي تقرر أن يكون «منصة حوارية بين الشباب من مختلف التيارات السياسية».

كان الوطن الذي خرج قبلها بعدة أشهر، من معاناة مواجهة الإرهاب، والذي كانت تنتج بيوتته بالسواد حداذاً على أرواح الشهداء، كان هذا الوطن في حاجة إلى النظر إلى مستقبل يتوحد فيه الجميع تحت شعار البناء والتنمية وبناء الدولة الجديدة التي تسعى لوضع أقدامها بثقة في مكانها الذي تستحقه في خريطة العالم الجديد، حيث لا مكان إلا أن يعمل في إطار المستقبل.

كانت التسقيفة هنا جزءاً من مشروع بناء المستقبل السياسي، لشعب عانى من المتاجرة بأحلامه لسنوات طوال، وعانى من دس أفكار لا تتناسب مع طبيعته لمرحلة زمنية طويلة، حتى وجد نفسه في مواجهة الإرهاب والتطرف والتفكك والدماء.. ولم تكن التسقيفة تستهدف مواجهة التلاعب بأحلام هذه الأمة فحسب ولكنها كانت تسعى لحماية الوطن من الانقسام وقت الحاجة إلى التوحد، وحماية الوطن من التشرذم وقت صلاة الجنازة خلف جثمانين الشهداء.. فكان التأسيس سياسياً ووطنياً جامعاً.

الحلم الذي بذل الشباب جهداً لتحقيقه أصبح الآن حقيقة، وأصبح الشبان الحاليين، نواباً برلمانيين يراقبون الحكومة بلا موانع، ويشتركون في كتابة التشريعات بكل قدرة، ونواباً للمحافظين يمارسون العمل التنفيذي الشاق، والملاحظ أنهم أصبحوا أسماء بارزة، وفي طريقيهم لكي يصيغوا شخصيات عامة، تؤثر في المجتمع الذي يبحث عن نماذج جديدة من السياسيين، فلم يعد السياسي التقليدي يحتل كل المساحات في الشارع، والمصريون أصبحوا يتجهون إلى الرغبة في الاستماع للأفكار الجديدة التي تخرج بهم من آتون التقليدية، إلى المساحات الراحية، خاصة الشباب الذي يبحث عن فهم أفكاره ويعرف طموحاته ويدرك رؤاه، ولأنني أعرف بعض شباب التسقيفة، ولأنني قريب من بعضهم، خاصة ممثلي حزب الوفد الذين أعترفهم إخوتي الصغار، فإلنني أدرك معنى ما أقول وهو أن هذا الكيان السياسي الكبير أصبح تأثيره عظيمًا في صفوف الشباب المهتمين بممارسة العمل السياسي.

خلاصة ما أريد أن أقوله لكم: «تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين مدرسة سياسية جديدة احتلت مقدمة قطاع تدريب وتخرج كوادر شباب السياسيين والبرلمانيين والتنفيذيين»

سكرتير مساعد حزب الوفد

مكاشفات



رشا الشباب

نصف فوضى التوتوك

أسعدني كما غيري من جمهور المتضررين من التوتوك خير أئنته الحكومة مؤخرا بحل التوتوك واستبداله بسيارة نكب صغيرة (هان) سيتم تجميعها محليا وذلك في إطار توجه عام للضمان العنقوي والتي خلفتها منظومة التوتوك في مصر كما أكدت الحكومة في بيانها بهذا الشأن.

وأخيرا وجدنا من يستمع لصوتنا ولندائنا المتكررة واستغاثاتنا المتتالية - أنا وغيري ممن ضاق بنا ذرعا- في طلب الحماية المعالجة من مخاطر تلك المركبة، عجيبه الأطوار ذات الثلاث عجلات.

والخاطر كثيرة كما ذكرتها سابقا وهي إما من ناحية السلامة وحفظ أرواح الجميع فهي غير موزنة، وأيضا من الناحية الأمنية فهو غير مطابق بأدلة معظم مركبات التوتوك مجهزة ليس بها لوحات معدنية، وبالتالي صعوبة التوصل إلى أصحاب تلك المركبات للتعامل معهم وفقا للقانون وقت ارتكاب أي جريمة، أما من ناحية المخالفات المرورية فحدث ولا حرج، فكلنا شاهدنا كم المخالفات المرورية النجدة والمستمرة للغاية والتي يقوم بها سائقو التوتوك والتي تبدأ بمجرد السائق، أضف إلى ذلك ظاهرة السير الشوارع والحاوور الرئيسية، والسير عكس الاتجاه، بالإضافة إلى المخالفات السلوكية القظة والعنيفة، فكل ما ذكرت من آثار سلبية سابقا في جانب، والممارسات السلوكية في جانب آخر، فقد شاهدنا جميعا ممارسات سلوكية تسمم بالاستهتار بسيلامة الناس والاستطاع والبطيخة والاستفزاز والاستعلاء عن تنفيذ أي قانون مما يهدد سلامة وأمن المواطنين ويشوه المظهر الحضاري للشاعر المصري.

وكما انتقدنا في السابق أصحاب القرار في تركهم لكل صور الهمجية والبطيخة المثلثة في انتشار التوتوك في مشهد مخز يضرب بعرض الحائط كل نظام أو قانون أو حتى قواعد المنطق السليم، فنحن الآن- كما تعلمنا أسس الصحافة المسؤولة- ومن نفس المنبر وفي ذات المساحة وينفس قوة العبارات والكلمات نعلن ونشيد ونؤيد ونؤمن بكل عبارات المدح المعلومه كل الجهود التي ستقوم بها الحكومة بكل وزاراتها ورجالها في إنفاذ عملية الإحلال والانتهاء منها في أقرب وقت ممكن - وأتمنى ذلك من كل قلب- وفقا لجدول زمني محدد ومعلن للجميع.

فتذكر الإيجابيات كما نلنا للسلي، ونشيد بالجديد كما انتقدنا المخطئ، ونشيد على يدي المنتقذين كما وجهنا عبارات اللوم والتأييد للمقصرين، فنظير الاستجابة لما طرحنا كما فصلنا المشكلة.

أعلم أن مشكلة التوتوك مشكلة معقدة للغاية ولن تكون عملية الإحلال سهلة كما توهم البعض فستتم بشكل تدريجي وفقا لجدول زمني وأرجو أن تكون تلك الخطوات الحادة في تنفيذ عمليات الإحلال مثقلة يوما للجموع من أول تحديد آليات التنفيذ وخطة العمل الخاصة بالمشروع وعمل حصر شامل ودقيق لعدد مركبات «التوك توك» في مصر وإعداد خطة تنفيذية للمشروع بمختلف مراحله ومجاوره ويحث كيفية تطبيق منظومة الإحلال الجديدة من حيث التصنيع والجهات المسئولة.

كنت قد طرحت في مقالات سابقة منذ عامين وجوب تسهيل عملية الإحلال التوتوك واستبداله بسيارة أخرى مرخصة وأكثر أمانا وأعلى في معدلات السلامة لحفظ أرواح جميعنا، فمعلوم أن التوتوك عبء ضئيلة الهيكل البنية وليس لها أبواب، ولا بالطبع أحزمة أمان، فالأوصاف القياسية المثقلة بالسلامة والحفاظ على حياة الأفراد معدومة هنا، ولم يتم مراعاتها في تصميمه. والأول والحمد لله نجد الدولة ومؤسساتها تنفذ مبادرة الإحلال لعربات التوتوك وتتخذ خطوات فعلية في ذلك نرجو أن تتم في وقت قياسي وأن يعود المشهد الحضاري للشاعر المصري.

rashaelshayeb@gmail.com

# دليل المشاهد في سباق مسلسلات رمضان ٢٠٢١

بطولة: يحيى الفخراني وأوشكا وإسلام إبراهيم، ومحمد ورامز أمير، وكريم عفيفي، وإسلام إبراهيم، ومحمد محمود، وهالة فاخر حيث تظهر كضيفة شرف، تأليف عبدالرحيم كمال، وإخراج شادي الفخراني، تدور أحداث المسلسل الرمضاني، في إطار اجتماعي عائلي حيث يجسد الفخراني دور محام يقوم بشراء ملجأ لإيواء أطفال الشوارع.

١٧- نجيب زاهي زركش - On

بطولة: يوسف الشريف مع عدد من الفنانين هم: آيتن عامر، أحمد صلاح حسني، إسلام جمال، أمير صلاح الدين، عبدالرحيم حسن، ديانا هشام، ميرزا نور الدين، صفاء الطوخي، ومن تأليف إنجي علاء، وإخراج أحمد نادر جلال. الأحداث تدور في إطار فانتازيا حول مرض يتم اكتشافه ويعانى العالم منه على غرار مرض كورونا.

١٨- كوفيد ٢٥ - On

بطولة: ياسر جلال، نور محمود عبدالمغني، إنعام سائسة، أحمد حلاوة، نرمين الفقي، تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج أحمد صالح. الأحداث تدور في إطار اجتماعي حول حدث يتعرض له أسرة وكيفية تأثير هذا الحادث في حياتهم.

١٩- ضل راجل - النهار

بطولة: يسرا وياسل خياط وجميعة عوض وأروى جودة مبريت عمر الحريري، سينتيا خليفة، برلنتي فؤاد، بيست صيام، إخراج سامح عبدالعزيز. تدور أحداث المسلسل حول حرب تدخلها يسرا مع زوجها بعد أن تكتشف أنه متزوج من أخرى وتدور الصراعات.

٢٠- حرب أهلية - abc

بطولة: ياسمين عبدالعزيز وأحمد العوضي، محمود حافظ، خالد الصاوي، دنيا عبدالعزيز، أحمد عبدالله محمود، أحمد سعيد عبدالغني، إيمان السيد، ومن تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج مصطفى فكرى. تدور أحداثه حول شخصية.

٢١- إلى مالوش كبير - abc

بطولة: تيللي كريم ومحمد فراج ولقاه الخميسي ومصطفى درويش، ومنما عادل، وحمنة العيلي، وهشام إسماعيل. تأليف عمرو الداني، وإخراج أحمد خالد. تدور أحداثه في عالم التكنولوجيا وتجسد البطلة شخصية بوتوبور.

٢٢- ضد الكسر - abc

بطولة: غادة عبدالرازق، شريف سلامة، مي سليم، عمرو عبدالجليل، خالد كمال، أيمن طلعت زكريا، ومن تأليف السيناويست إيد إبراهيم، وإخراج محمد أسامة وتدور أحداث المسلسل داخل حارة شعبية، حيث المشاكل الاجتماعية التي تمر بها إحدى الأسر المصرية.

٢٣- رجم غزال - abc

بطولة: أحمد حديد، خالد سرحان، تسرين طافش، محمد عز، جمال سليمان، دنيا عبدالعزيز، حنان سليمان، محسن منصور، محمد الصاوي، هادي خاجة، تامر شلوت، صبحي خليل، عياد فاروق، محمد عامر، هادي رفعت، ومن إخراج أحمد سمير فرج. تدور أحداث المسلسل عن صراع رمزي بين الشقيقين حمادة هلال وخالد، ضمن أحداث المسلسل، ويجسد سرحان شخصية حسن ابن الشيخ سلام، وهو شقيق صابرين الشيخ سلام، حمادة قلال.

٢٤- المداح - النهار

بطولة: زينة، أحمد السعدني، صابرين، ساسر المصري، ريم البارودي وغيرهم من النجوم، تأليف أحمد الشخبي، إخراج عصام عبدالحميد. تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى.

٢٥- كله يا رجب - abc

بطولة: زينة، أحمد السعدني، صابرين، ريم البارودي وغيرهم من النجوم، تأليف أحمد الشخبي، إخراج عصام عبدالحميد. تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى.

٢٦- خلى بالك من زيزي - abc

بطولة: أمينة عيسى، محمد ممدوح، بيومي فؤاد، صبرى فواز، سلوى محمد على، ندى عابدين، على قاسم، صفاء الطوخي، أسماء جلال. تدور أحداثه بين الفتاة الجامعية زيزي وزميلها، فيقران تحدى كل الصعوبات والزواج ومن هنا تبدأ المشاكل والخلافات بينهما، فتلجأ إلى أحد الحمامين الذي يساعدها في تخفيف تلك العقبات.

١١- هجمة مرتدة - dmc

بطولة: أحمد عز وهند صبرى وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجدة زكى، ومايان السيد، ومحمود البزواي، ومحمد جمعة، وأحمد فؤاد سليم. تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. تدور أحداثه حول دور شاب يعمل في الخارج ضمن أحداث مسلسل «هجمة مرتدة»، ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة اجنبية لكنه يتنجح في التواصل مع جهاز المخابرات المصري.

١٢- الاختيار ٢ - On

بطولة: كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وإياد نصار تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر ميمى. يجسد بطولات الشرطة المصرية في تصديها للعمليات الإرهابية والتي تتضمن بعض قصص التضحية وأحداث واقعية في عام ٢٠١٣، ويجسد أحمد مكي دور إرهابي، كان يعمل ضابطا بقوات الأمن المركزي، ويتضح بعد أحداث درامية إلى قوى الشر والإرهاب.

١٣- بين السما والأرض - On

بطولة: هاني سلامة، وأحمد بدير، وسوسن بدر، ومحمد ثروت، ويسرا اللوزي، ومحمود الليثي، ونجلاء بدر، وندى موسى، ونورشان، ومحمد لطفي، إخراج مANDO العدل. مأخوذ من قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ التي تحمل نفس الاسم، حيث قدمت من قبل في فيلم سينمائي عام ١٩٦٠.

١٤- الطاووس - النهار

بطولة: جمال سليمان، وسميحة أيوب، وسهر الصايغ، ورائيا محمود ياسين، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وخالد عيش، وإنتاج شيرين مجدى، وسيناوي وحوار كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز. تدور أحداثها حول محام يدعى كمال الأسطول، المور مختلف عما قدمه من قبل وبمناخية تحد له.

١٥- فارس بلا جواز - النهار

بطولة: طارق عبدالعزيز، ومحمد ثروت، وطارق الأبياري، وسليمان عيد، وصلاح عبدالله، وأوس أوس، وبيومي فؤاد، ومن تأليف فداء الشندويلي وإخراج حسان حجاج. تدور أحداث المسلسل حول شخصية شاب يمتلك منتجعا سياحيا ويرفض الارتباط والزواج، ولكن يجبر على الزواج والاختيار من بين عدد من الجميلات وكل حلقة بطيئة مختلفة ما يجعله يتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.

١٦- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٧- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٨- موسى - dmc

بطولة: منى زكي ومحمد فراج ومحمد ممدوح تأليف وإخراج تامر محسن. تدور أحداثه حول لعبة نيوتن والتي هي عبارة عن كرات تصادم مع بعضها، مرتبطة بشكل كبير بأحداث مسلسل «لعبة نيوتن».

١٩- لعبة نيوتن - dmc

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

٢٠- نسل الأعراب - On

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

١١- هجمة مرتدة - dmc

بطولة: أحمد عز وهند صبرى وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجدة زكى، ومايان السيد، ومحمود البزواي، ومحمد جمعة، وأحمد فؤاد سليم. تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. تدور أحداثه حول دور شاب يعمل في الخارج ضمن أحداث مسلسل «هجمة مرتدة»، ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة اجنبية لكنه يتنجح في التواصل مع جهاز المخابرات المصري.

١٢- الاختيار ٢ - On

بطولة: كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وإياد نصار تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر ميمى. يجسد بطولات الشرطة المصرية في تصديها للعمليات الإرهابية والتي تتضمن بعض قصص التضحية وأحداث واقعية في عام ٢٠١٣، ويجسد أحمد مكي دور إرهابي، كان يعمل ضابطا بقوات الأمن المركزي، ويتضح بعد أحداث درامية إلى قوى الشر والإرهاب.

١٣- بين السما والأرض - On

بطولة: هاني سلامة، وأحمد بدير، وسوسن بدر، ومحمد ثروت، ويسرا اللوزي، ومحمود الليثي، ونجلاء بدر، وندى موسى، ونورشان، ومحمد لطفي، إخراج مANDO العدل. مأخوذ من قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ التي تحمل نفس الاسم، حيث قدمت من قبل في فيلم سينمائي عام ١٩٦٠.

١٤- الطاووس - النهار

بطولة: جمال سليمان، وسميحة أيوب، وسهر الصايغ، ورائيا محمود ياسين، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وخالد عيش، وإنتاج شيرين مجدى، وسيناوي وحوار كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز. تدور أحداثها حول محام يدعى كمال الأسطول، المور مختلف عما قدمه من قبل وبمناخية تحد له.

١٥- فارس بلا جواز - النهار

بطولة: طارق عبدالعزيز، ومحمد ثروت، وطارق الأبياري، وسليمان عيد، وصلاح عبدالله، وأوس أوس، وبيومي فؤاد، ومن تأليف فداء الشندويلي وإخراج حسان حجاج. تدور أحداث المسلسل حول شخصية شاب يمتلك منتجعا سياحيا ويرفض الارتباط والزواج، ولكن يجبر على الزواج والاختيار من بين عدد من الجميلات وكل حلقة بطيئة مختلفة ما يجعله يتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.

١٦- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٧- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٨- موسى - dmc

بطولة: منى زكي ومحمد فراج ومحمد ممدوح تأليف وإخراج تامر محسن. تدور أحداثه حول لعبة نيوتن والتي هي عبارة عن كرات تصادم مع بعضها، مرتبطة بشكل كبير بأحداث مسلسل «لعبة نيوتن».

١٩- لعبة نيوتن - dmc

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

٢٠- نسل الأعراب - On

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

١١- هجمة مرتدة - dmc

بطولة: أحمد عز وهند صبرى وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجدة زكى، ومايان السيد، ومحمود البزواي، ومحمد جمعة، وأحمد فؤاد سليم. تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. تدور أحداثه حول دور شاب يعمل في الخارج ضمن أحداث مسلسل «هجمة مرتدة»، ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة اجنبية لكنه يتنجح في التواصل مع جهاز المخابرات المصري.

١٢- الاختيار ٢ - On

بطولة: كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وإياد نصار تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر ميمى. يجسد بطولات الشرطة المصرية في تصديها للعمليات الإرهابية والتي تتضمن بعض قصص التضحية وأحداث واقعية في عام ٢٠١٣، ويجسد أحمد مكي دور إرهابي، كان يعمل ضابطا بقوات الأمن المركزي، ويتضح بعد أحداث درامية إلى قوى الشر والإرهاب.

١٣- بين السما والأرض - On

بطولة: هاني سلامة، وأحمد بدير، وسوسن بدر، ومحمد ثروت، ويسرا اللوزي، ومحمود الليثي، ونجلاء بدر، وندى موسى، ونورشان، ومحمد لطفي، إخراج مANDO العدل. مأخوذ من قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ التي تحمل نفس الاسم، حيث قدمت من قبل في فيلم سينمائي عام ١٩٦٠.

١٤- الطاووس - النهار

بطولة: جمال سليمان، وسميحة أيوب، وسهر الصايغ، ورائيا محمود ياسين، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وخالد عيش، وإنتاج شيرين مجدى، وسيناوي وحوار كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز. تدور أحداثها حول محام يدعى كمال الأسطول، المور مختلف عما قدمه من قبل وبمناخية تحد له.

١٥- فارس بلا جواز - النهار

بطولة: طارق عبدالعزيز، ومحمد ثروت، وطارق الأبياري، وسليمان عيد، وصلاح عبدالله، وأوس أوس، وبيومي فؤاد، ومن تأليف فداء الشندويلي وإخراج حسان حجاج. تدور أحداث المسلسل حول شخصية شاب يمتلك منتجعا سياحيا ويرفض الارتباط والزواج، ولكن يجبر على الزواج والاختيار من بين عدد من الجميلات وكل حلقة بطيئة مختلفة ما يجعله يتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.

١٦- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٧- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٨- موسى - dmc

بطولة: منى زكي ومحمد فراج ومحمد ممدوح تأليف وإخراج تامر محسن. تدور أحداثه حول لعبة نيوتن والتي هي عبارة عن كرات تصادم مع بعضها، مرتبطة بشكل كبير بأحداث مسلسل «لعبة نيوتن».

١٩- لعبة نيوتن - dmc

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

٢٠- نسل الأعراب - On

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

١١- هجمة مرتدة - dmc

بطولة: أحمد عز وهند صبرى وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجدة زكى، ومايان السيد، ومحمود البزواي، ومحمد جمعة، وأحمد فؤاد سليم. تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. تدور أحداثه حول دور شاب يعمل في الخارج ضمن أحداث مسلسل «هجمة مرتدة»، ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة اجنبية لكنه يتنجح في التواصل مع جهاز المخابرات المصري.

١٢- الاختيار ٢ - On

بطولة: كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وإياد نصار تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر ميمى. يجسد بطولات الشرطة المصرية في تصديها للعمليات الإرهابية والتي تتضمن بعض قصص التضحية وأحداث واقعية في عام ٢٠١٣، ويجسد أحمد مكي دور إرهابي، كان يعمل ضابطا بقوات الأمن المركزي، ويتضح بعد أحداث درامية إلى قوى الشر والإرهاب.

١٣- بين السما والأرض - On

بطولة: هاني سلامة، وأحمد بدير، وسوسن بدر، ومحمد ثروت، ويسرا اللوزي، ومحمود الليثي، ونجلاء بدر، وندى موسى، ونورشان، ومحمد لطفي، إخراج مANDO العدل. مأخوذ من قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ التي تحمل نفس الاسم، حيث قدمت من قبل في فيلم سينمائي عام ١٩٦٠.

١٤- الطاووس - النهار

بطولة: جمال سليمان، وسميحة أيوب، وسهر الصايغ، ورائيا محمود ياسين، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وخالد عيش، وإنتاج شيرين مجدى، وسيناوي وحوار كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز. تدور أحداثها حول محام يدعى كمال الأسطول، المور مختلف عما قدمه من قبل وبمناخية تحد له.

١٥- فارس بلا جواز - النهار

بطولة: طارق عبدالعزيز، ومحمد ثروت، وطارق الأبياري، وسليمان عيد، وصلاح عبدالله، وأوس أوس، وبيومي فؤاد، ومن تأليف فداء الشندويلي وإخراج حسان حجاج. تدور أحداث المسلسل حول شخصية شاب يمتلك منتجعا سياحيا ويرفض الارتباط والزواج، ولكن يجبر على الزواج والاختيار من بين عدد من الجميلات وكل حلقة بطيئة مختلفة ما يجعله يتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.

١٦- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٧- قصر النيل - abc

بطولة: دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، عمر السعيد، أحمد مجدى، سامي مغاوري، محمد حاتم، نادرين فرج، نبيل عيسى، صلاح عبدالله، أحمد خالد صالح، محمد محمود عبدالعزيز، مريم الخشت، صبرى فواز، محمود البزواي، خالد محمد سليمان عبدالملك وإخراج خالد مرعى. تدور أحداثه في ستينات القرن الماضي في إطار من الإثارة والتشويق من خلال جريمة كبيرة وتمت بمراحل لحل لغزها.

١٨- موسى - dmc

بطولة: منى زكي ومحمد فراج ومحمد ممدوح تأليف وإخراج تامر محسن. تدور أحداثه حول لعبة نيوتن والتي هي عبارة عن كرات تصادم مع بعضها، مرتبطة بشكل كبير بأحداث مسلسل «لعبة نيوتن».

١٩- لعبة نيوتن - dmc

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

٢٠- نسل الأعراب - On

بطولة: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر من تأليف وإخراج محمد سامي. أحداث المسلسل تدور في إطار صعيدي حول عالم تجارة القماش.

١١- هجمة مرتدة - dmc

بطولة: أحمد عز وهند صبرى وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجدة زكى، ومايان السيد، ومحمود البزواي، ومحمد جمعة، وأحمد فؤاد سليم. تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. تدور أحداثه حول دور شاب يعمل في الخارج ضمن أحداث مسلسل «هجمة مرتدة»، ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة اجنبية لكنه يتنجح في التواصل مع جهاز المخابرات المصري.

١٢- الاختيار ٢ - On

بطولة: كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وإياد نصار تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر ميمى. يجسد بطولات الشرطة المصرية في تصديها للعمليات الإرهابية والتي تتضمن بعض قصص التضحية وأحداث واقعية في عام ٢٠١٣، ويجسد أحمد مكي دور إرهابي، كان يعمل ضابطا بقوات الأمن المركزي، ويتضح بعد أحداث درامية إلى قوى الشر والإرهاب.

١٣- بين السما والأرض - On

بطولة: هاني سلامة، وأحمد بدير، وسوسن بدر، ومحمد ثروت، ويسرا اللوزي، ومحمود الليثي، ونجلاء بدر، وندى موسى، ونورشان، ومحمد لطفي، إخراج مANDO العدل. مأخوذ من قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ التي تحمل نفس الاسم، حيث قدمت من قبل في فيلم سينمائي عام ١٩٦٠.

١٤- الطاووس - النهار

بطولة: جمال سليمان، وسميحة أيوب، وسهر الصايغ، ورائيا محمود ياسين، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وخالد عيش، وإنتاج شيرين مجدى، وسيناوي وحوار كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز. تدور أحداثها حول محام يدعى كمال الأسطول، المور مختلف عما قدمه من قبل وبمناخية تحد له.

١٥- فارس بلا جواز - النهار

بطولة: طارق عبدالعزيز، ومحمد ثروت، وطارق الأبياري، وسليمان عيد، وصلاح عبدالله، وأوس أوس، وبيومي فؤاد، ومن تأليف فداء الشندويلي وإخراج حسان حجاج. تدور أحداث المسلسل حول شخصية شاب يمتلك منتجعا سياحيا ويرفض الارتباط والزواج، ولكن يجبر على الزواج والاختيار من بين عدد من الجميلات وكل حلقة بطيئة مختلفة

## اليوم.. آخر أيام معرض أهلاً رمضان بمدينة نصر

بالجيزة وثالثاً بالاسكندرية يتضمن السلع الأساسية وغيرها من السلع الغذائية. وذلك بالتواكب مع منافذ بيع جماعي بالمحافظات تتجاوز ٦٦ منفذاً في ٣٧ محافظة تقدم السلع الأساسية بأسعار معلنه ثابتة وأقل من أسعار الأسواق بنسب تتراوح بين ١٥ إلى ٢٥٪ عن أسعار السوق.

والمنتجات الغذائية بتخفيضات تتراوح من ١٥ إلى ٣٠٪ على جميع السلع والمنتجات مقارنة بأسعار السوق. كان المعرض شهد إقبالاً كبيراً من المواطنين منذ اليوم الأول لافتتاحه يوم الأحد الموافق ٤ أبريل الجاري. تتضمن معرض أهلاً رمضان ٣ مزارع رئيسية بالقاهرة بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات يجمع ١٦٨ شركة وأخر

**كتبت - جيهان موهوب:**  
أعلنت وزارة التوطين والتجارة الداخلية أن اليوم الاثنين هو الأخير لمعرض أهلاً رمضان بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر. يفتح المعرض أبوابه لاستقبال الجمهور من العاشرة صباحاً حتى العاشرة مساءً ويطلع السلع

الإشراف: نرمين حسن العدد ١٠٦٦٤ - السنة الخامسة والثلاثون

الإثنين ١٢ أبريل ٢٠٢١ م - ٣٠ شعبان ١٤٤٢ هـ - ٤ برمودة ١٣٧٧ ق

### كلمة عدل



بهاء الدين أبوشوق

### تقليل الفجوة الغذائية

الدكتور سعد نصار، مستشار وزير الزراعة، قال في تصريحات معلنه عن مشروع الدلتا الجديدة، إنه تم البدء في تكليف مركز البحوث الزراعية لتحديد واستنباط التركيب المحصولية المطلوب زراعتها في المشروع وبما يتناسب مع طبيعة منطقة محور الضبعة. كما أن توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي تشدد على أهمية الارتقاء بالملف الغذائي والتركيز على التوسع الأفقي والرأسي في المساحات الخضراء، خاصة مشروعات الصوب الزراعية التي تنفذها الحكومة وتسليمها إلى المنتجين لزراعتها ضمن ١٠ مليون فدان. والمعروف أن اهتمام الدولة بمشروعات التوسع الزراعي يأتي ضمن استراتيجية تقليل الفجوة الغذائية وتخفيض فاتورة الاستيراد التي تكلف الدولة الكثير من العملات الصعبة، إضافة إلى سد العجز الكبير الذي تسببت فيه الزيادة السكانية خلال الفترة الأخيرة. كما تم توجيه تطبيق كافة نظم الري الحديثة والتقنيات المتطورة في منظومة الزراعة. كما تم الاتفاق على زراعة محاصيل بمساحات كبيرة للقضاء على الحيازات الصغيرة، إضافة إلى إنشاء مجمعات خدمية من مدارس ومستشفيات وشبكات اتصال ومراكز خدمية.

ويقول الدكتور نعيم مصيلحي، مستشار وزير الزراعة، إن الرئيس السيسي حرص دائماً على تنمية القطاع الزراعي وإطلاق المبادرات القومية لتدشين المشروعات الكبرى لدعم اقتصاد البلاد. والمعروف أن الاهتمام بالقطاع الزراعي يعود إلى أهمية إنتاج الحاصلات الزراعية في ظل الزيادة السكانية الكبيرة التي تحدث في مصر. والدولة المصرية بدأت خلال الفترة الأخيرة التوسع في المشروعات الزراعية، ومن بينها مناطق توشكى والوادي الجديد وسيناء والعديد من المناطق الجديدة إلى جانب مشروع مستقبل مصر بمحور الضبعة الذي سيحقق طفرة كبيرة في إنتاج الحاصلات الزراعية.

وقد بدأت الأجهزة المعنية في التجهيز للمساحة وتوصيل المرافق وأجهزة الري وحفر المواسير والآبار المطلوبة، ويشارك في ذلك جهاز الخدمة المدنية والهيئة الهندسية للقوات المسلحة ووزارتا الزراعة والري. كما يجري حالياً التخطيط لتكريب ناقلات المياه من غرب الدلتا إلى مشروع الدلتا الجديدة. وتم تشكيل فريق يبحر متخصص من مركز بحوث الصحراء والبحوث الزراعية وكليات الزراعة لاستكمال إجراءات التخطيط وتنفيذ المشروع. كما تم تشكيل فريق بحثي من ٤٠ عضواً للبدء في التنفيذ وتجهيز لوادر الحفر ومعدات الترقيق الخاصة بمشروع الدلتا الجديدة. وتم إجراء التحليل المعمل للعينات لمعرفة آلية زراعتها. كل ذلك في إطار أحداث نهضة زراعية واسعة تتماشى مع النهضة الأخرى في كافة المجالات.

رئيس حزب الوفد

### حتى نلتقى

### أحلام ترفرف فوق الموكب الملكي



ناصر عراق

في ستة أشهر فقط، حتى نحفظ حياة الملايين، بعد أن فقد العالم كله أكثر من ثلاثة ملايين إنسان بسبب هذا السفاح الخفي.

يخترق الموكب الملكي المبهر شوارع القاهرة فتتأمله الحشود بذهول، وتتسائل الأحلام في رأسه، وأرى بلدى وقد تعامل مع شؤون الثقافة والإبداع بالتي هي أحسن، فأشأتنا المزيد من قصور الثقافة في كل قرية وكفر ونجع، وأعدنا تشغيل ما هو متوقف وهرنا للشباب في كل أنحاء مصر ما يفجر طاقاته الإبداعية الخلاقة في المسرح والأحلام إلى مصر جديدة غنية تحتفل بالجادين الموهوبين وترعاهم فتمنحهم ما يليق بهم من مكانة وكرامة ومجد،

وويثت الأحلام في رأسى إلى ذرى أخرى، فرأيتهم يضمنون الخطم الناجمة لتطوير التعليم في جميع مراحلها، بحيث يتلقى كل طالب أحدث وسائل العلم الحديث وهو في مدرسته أو جامعه المصممة على أفضل طراز يواكب الطفرات المتلاحقة في تطوير التعليم في العالم المتقدم، فأعدنا حصص الرسم والموسيقى والخط العربي وشجعنا النشاط المسرحي، كما راودتني أحلام أخرى تبشر بالخير، إذ تابعت همة المصريين وهم ينشئون المستشفيات في كل مدينة كي تحمي أجساد الناس من العطب وتوفر لهم الخدمات الصحية بأسعار زهيدة، وزادت الأحلام رونقا، فرأيتهم يوفرن القلاح ضد فيروس كورونا الوغد لجميع المصريين، حيث نجحوا في تطعيم خمسين مليون مصري

### طله

### «أهوجه يا ولاد»



هشام مبارك

gmail.com@63.Hishamoubarak

كلها أغنيات قديمة رحل أصحابها عن دنيانا ولكن بقيت تلك الأغنيات حية لا تموت، بينما مع احترامى الشديد لكل المحاولات التالفة لم تنجح أى أغنية حديثة عن رمضان في الاقتراب ولو حتى من بعيد من هذه الأغنيات. رغم أن أغنيات هذه الأيام توافر لها من الإمكانيات المادية عشرات أضعاف ما كان متاحاً للأغنيات القديمة لكنها من وجهة نظري تفقد الإخلاص الذي تمت به أغنيات طلب واحد عبدالقادر وثلاثي النغم وغيرهم، لذا عاشت أغنياتهم رغم رحيلهم بينما رحلت أغنيات السبوية والتواحد لمجرد التواجد في رمضان رغم أن أصحابها على قيد الحياة. تعود لتلك الأيام التي ستهل علينا أولها غداً مع ميلاد هلال رمضان الليلة كما يتوقع علماء الفلك، سيبدأ الشهر الفضيل وتبدأ أيامه تجري من بين أيدينا في لمح البصر

لو كان شعبان تسعاً وعشرين يوماً أم سيكون يوم كذا لو كان شعبان كاملاً، حتى في انتظاره شعور رهيب بالمتعة الكبيرة، وتهل علينا عبر المدياع وهوات التليفزيون أجمل الأبحاث التي ارتبطت بالشهر الكريم. يندر أن تجد أغاني مناسبات عاشت في الوجدان مثلما عاشت تلك الكلمات، عبدالمطلب يمدح: رمضان جانا وفرحنا به بعد غياب، أهلاً رمضان شهر بطوله، غنوا وقولوا أهلاً رمضان، وفرقة ثلاثي النغم ينشدون: أهوجه يا ولاد أهوجه يا ولاد، هُصدا يا ولاد، في كل عام ويانا معاد، وعمره ما بيخلفه معاد، ومرحب شهر الصوم مرحب ليالك عادت بأمان، بعد انتظارنا وشوقنا اليك،جيت يا رمضان لعبدالعزيز محمود، وأيقونة أغنيات الشهر الفضيل وحوى يا وحوى ايحاً لأمجد عبدالقادر.

أجل... أبهرنا العالم كله بموكب المومياوات الملكي المهيب الذي انطلق من المتحف المصري بميدان التحرير مساء ٣ أبريل مخترقا شوارع القاهرة حتى بلغ مستقره في متحف الحضارة بالاسكندرية، كما أذهلنا الملايين بهذا الانضباط الفنى الصارم الجميل والذي تجلى في الإضاءة والتصوير والموسيقى والأزياء، الأمر الذي جعل أنهار الفخار تتدفق في شرايين المصريين، فالعالم كله شاهد مبهوراً تلك الدقائق التاريخية الملونة التي استردت بهاء المعجى المصري القديم بشموخه وعزته وسحره. ومثل كل الناس تابعت بشغف الاحتفال الجليل بقلب ينتشى بالعظمة، وانهمرت الأحلام الرائعة في مجتمتى لتلعب بخيالى وترتد فوق الموكب العجيب، فرأيت مصرنا العزيزة وقد استعادت فضيلة إتقان العمل في المجالات كافة بعد سنين عجاف كنا قد نسينا فيها هذه الفضيلة الحامسة، فشهدت المسؤولين يأمرن بجمع القمامة من أحياء مصر وشوارعها ويوفرون الناقلات والحاويات لإتمام المهمة حتى صارت مصر خالية تماماً من أى كوم (زبالة)، كما تأملت العمال وهم يزرعون الحدائق في كل بقعة سكنية لتوفير المزيد من الأجواء الصحية بجانب اللمسات الجمالية التي توفرها الأشجار والزهور.

لو كنت واحداً من الشهور العربية الكريمة لشعرت بالغيرة الشديدة من شهر رمضان المعظم. نعم، تخيل نفسك، أن تكون مكان شهر ذى القعدة مثلاً أو صفر أو أى شهر عربى آخر ويتم كل هذه الاحتفالات التي تصاحب مقدم شهر رمضان، بينما أنت ربما لا يشعر كثير من الناس بك ولا يهتمون متى أتى ولا متى تذهب، شعور صعب جداً، لكنها حكمة الله سبحانه وتعالى فعلى الرغم من أن كلها أيام الله وكلها شهر من خلقه سبحانه وتعالى لكن، جأت حكمته وعظمته هي أن يجعل لعشينا فضلاً على الآخر وأن يذف في قلوب الناس، كل الناس ذلك الشغف الكبير والانتظار بشوق ولهفة لهذا الشهر العظيم شهر رمضان. شهر يأتي بصفاة نفسى عجيب يسود الناس جميعاً وتجعلهم يقبلون على الطاعة وعلى حب الخير والعطاء دون حساب، الأشياء التي تختلف حولها نجد أنفسنا وقد اتفقتنا عليها في رمضان، والخناقات التي نخوضها كل يوم تتغير تلقائياً تجاه البعض في الأيام العادية يتحول إلى رحمة وشفقة بالآخرين، تحل الانسجام محل العيوس في الوجوه وتتبادل كلمات الود والحب وتتوقف عن «هدف الطوبى» الذي يخر من أوهامنا في غير رمضان. بمجرد أن ينتصف شعبان تفجر القلوب في انتظاره وتبدأ كلنا نسمع أخباره وتبادلها فيما بيننا، هل سيكون يوم كذا



# مصلحة الضرائب المصرية

## EGYPTIAN TAX AUTHORITY

**يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠**

**عزيزى الممول**

**و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك إعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً**

**كما تتلقى إقرارات الأشخاص الإعتبارية مهتلة في (شركات الأموال وشركات الأشخاص) إعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً**

**وتهيب المصلحه بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة [www.incometax.gov.eg](http://www.incometax.gov.eg)**

**كما تهيب بالمولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع [www.eta.gov.eg](http://www.eta.gov.eg)**

الخط الساخن 16395

**التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف**