تعاون مصرى- عراقي في الكهرباء والزراعة والتخطيط والتصنيع والهجرة

رئيس التحرير

اليوم .. انطلاق الموسم الجديد للدورى المتاز

العدد ١٠٥٥٩ - السنة الثالثة والثلاثون

تصدرعن حزب الوفد المصرى

الجارى الجهود على صعيد تعزيز الحريات الدينية،

وأشار بيان الخارجية إلى أن الوزارات المختصة

ومؤسسات الدولة الدينية الرسمية، وعلى رأسها

الأزهر الشريف والكنائس المصرية، واصلت تنفيذ

وأكد البيان أن تطور التعاطى الدولى مع ملف حقوق

وأضاف أن الدبلوماسية المصرية استمرت خلال العام

الأطراف تعالج قضايا مهمة مثل الإرهاب وحقوق

ترسيخاً للإنجازات التي تحققت في هذا المجال.

الجمعة ١١ ديسمبر ٢٠٢٠م- ٢٦ ربيع الآخر١٤٤٢هـ - ٢ كيهك١٧٣٧ق

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة

د. هانی سری الدین

وجدى زين الدين





«الفرعون» بواصل كتابة

call **16383**

www.fue.edu.eg

ثلاثة جنيهات

في بيان لـ«الخارجية» بمناسبة اليوم العالمي:

مصر حققت خطوات مهمة لا

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

أكدت مصر أنها خطت خطوات بالغة الأهمية نحو الارتقاء بأوضاع حقوق الإنسان على المستوى الوطني. وقال بيان صادر عن وزارة الخارجية بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان الذي يصادف الذكري الثانية والسبعين لإقرار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، إن الاستحقاق الدستورى الخاص بإنشاء مجلس الشيوخ قد انتهى، وأجريت الانتخابات الخاصة بأعضائه، وجارِ الانتهاء من الاستحقاق الانتخابي الخاص بمجلسً النواب، ليمثل نظام الغرفتين في البرلمان ضمانة مهمة لتطوير السياسات العامة للدولة وترسيخ الممارسة

كما شهد العام الجارى أيضاً إصدار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم العمل الأهلى في مصر بعد عملية تشاورية موسعة.

وأشار البيان إلى انتهاء اللجنة العليا الدائمة لحقوق الإنسان من الخطوات التأسيسية وباشرت مهامها بما في ذلك العمل على صياغة استراتيجية وطنية لحقوق الإنسان للمرة الأولى، لتكون بمثابة إطار وطنى جامع لتنسيق وتحفيز الجهود المصرية في هذا المجال. كما وضعت اللجنة خطة متكاملة للانتهاء من كل

التنبية القتصادية المحلية

فصة تدار ودلس الشراكة الاقتصادية بوحافظة بني سرسف

قانونين وأكاديميين وخبراء حقوق إنسان.

التقارير الدورية المتأخرة لتقديمها أمام الآليات التعاهدية لحقوق الإنسان قبل نهاية العام المقبل، فضلاً وأشار إلى اعتماد عدد من المبادرات في الأطر متعددة عن تشكيل أمانة فنية دائمة تضم خبرات متنوعة من

وفيما يتعلق بالحريات الدينية، تواصلت خلال العام

المبادرات والأنشطة التى تضطلع بها لتعزيز التسامح وقيم الحوار والتصدى لنزعات التطرف، كما شرعت الحكومة في تتفيذ خطة بقيمة ٧٠ مليون دولار من أجل ترميم بعض الآثار المصرية ومن بينها معابد يهودية في القاهرة والإسكندرية، كما واصلت وزارة السياحة والآثار جهودها لترميم وتجديد المواقع الدينية الأثرية الواقعة على مسار رحلة العائلة المقدسة بمصر. الإنسان هو مسار متعدد الإسهامات ونتاج التفاعلات الحضارية والثقافية للإنسانية بكل طوائفها . الحالى في التعبير عن الأولويات الوطنية والقضايا المتصلة بمصالح الدول الإفريقية والدول النامية،

الانسان، والحق في العمل، وتمكين وتعزيز حقوق المرأة. لمؤبد له أبومصعب، في قضية الهجوم على فندق الغردقة

كتب. محمد موسى وكريم ربيع: قضت الدائرة الثانية إرهاب، المنعقدة بمجمع محاكم طرة، أمس، بالسجن المؤبد على المتهم محمد مجدى، المكنى به أبومصعب»، ومصادرة المضبوطات، وذلك في إعادة محاكمته بالقضية المعروفة إعلامياً بـ«الهجوم على فندق الغردقة». صدر الحكم برئاسة المستشار معتز خفاجي، وعضوية المستشارين سامح سليمان ومحمد عمار، وسكرتارية سيد حجاج ومحمد السعيد.

وقضت محكمة جنايات شمال القاهرة المنعقدة معهد أمناء الشرطة بطرة، برئاسة المستشار حسين قنديل، بالسجن المؤبد على متهمين أحدهما بالتخطيط والآخر بالهجوم على على فندق «بيلا . فيستا» بالغردقة في يناير '٢٠١٦، وأسفر الهجوم عن إصابة ٣ سائحين بجروح (هم نمساويان، وسويدى) أثناء محاولة الجناة الهرب، ومقتل أحد مُنفُذّى الْهجوم والقبض على آخر. ووجهت النيابة للمتهمين اتهامات عدة منها الانضمام لتنظيم داعش الإرهابي بدولة سوريا، والالتحاق بجماعة إرهابية تتخذ من الإرهاب والتدريب العسكري وسائل لتحقيق أغراضها، والاشتراك في الهجوم الإرهابي على فندق الغردقة، والتخابر مع من يعمل لمصلحة «تنظيم داعش الإرهابي» للقيام وتنفيذ عمليات إرهابية داخل مصر.



جيرارد من صدارة ترتيب هدافي ليفربول في دورى الأبطال بعدما رفع الفرعون رصيده إلى ٢٢ هدفاً متفوقاً على جيرارد، كما ابتعد خطوة عن ساديو ماني الذي سجل ١٧ هدفأ. ونال صلاح إشادة مديره الفني الألماني يورجن كلوب، مؤكداً أن صلاح لاعب استثنائي،

وأحد العناصر المتميزة التى تصنع الفارق ووعد صلاح بالاستمرار في كتابة التاريخ مع ليفربول وتقديم أفضل ما لديه من أجل توسيع الفارق مع منافسيه وخدم<mark>ة الفريق وإسعاد</mark> جماهير النادي، كما تصدر صلاح أغلفة



٣٤٥ مليار جنيه استثمارات بالصعيد في ٦ سنوات

أكد اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، تراجع نسبة الفقر بمحافظات الصعيد إلى ٤٨٪ للمرة الأولى منذ عقدين. كُما أكد أن الاستثمارات الكبيرة في محافظات الصعيد أسهمت في دعم البنية الأساسية وخلق فرص

عمل وخفض معدلات الفقر. أوضح «شعراوى» أن نسبة الفقر في ريف الصعيد تراجعت لأول مرة منذ عام ١٩٩٩، حيث وصلت إلى ٤٨٪، بينما بلغت ٢٤٪ في الريف بالوجه البحري. وأكد أن الدولة قامت خلال الـ٦ سنوات الماضية بإنفّاق نحو ٣٤٥ مليار جنيه استثمارات على محافظات الصعيد الـ١٠، مضيفاً أن تلك الفترة شهدت اهتماماً

كبيراً من الرئيس عبدالفتاح السيسى لدعم محافظات الاقتصادية ومشروع تطوير القوى العاملة وتعزيز الصعيد، بالإضافة إلى تكليفاته المتتالية للحكومات المهارات، وعدد من قيادات الوزارة والمحافظين.



كتب - أحمد الأطرش: أعلنت الهيئة العامة للغذاء والدواء السعودية،

المتعاقبة خلال السنوات الست الماضية.

جاء ذلك خلال كلمته في مؤتمر إطلاق الاستراتيجية

العامة للتنمية الاقتصادية المحلية لمحافظة بنى سويف

«قصة نجاح مجلس الشراكة الاقتصادية بمحافظة

بنى سويف.. التنمية الاقتصادية المحلية»، بحضور

الدكتور محمد هاني، محافظ بني سويف، والدكتور

أحمد الأنصاري، محافظ الفيوم، وجوزيف غانم،

مدير مشروع تطوير القوى العاملة وتعزيز المهارات،

وليزلى ريد، مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية،

والدكتور هشام الهلباوي، مدير وحدة تطوير الإدارة

المحلية ومدير برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر،

والدكتور إبراهيم مصطفى، مستشار مجلس الشراكة

أمس، موافقتها على تسجيل لقاح «فايزر- بيونتيك» لفيروس كورونا المستجد في المملّكة، بعد أن تقدمت شركة «فايزر» لطلب الموافقة على تسجيله. وقالت الهيئة، في بيان لها، إن «قرار الموافقة على تسجيل اللقاح وإتاحة استخدامه جاء استنادا إلى البيانات التي تقدّمت بها شركة فايزر، ليكون أول لقاح تقره السعودية، وتتمكن بعد ذلك الجهات الصحية في

المملكة من استيراد اللقاح واستخدامه». وذكر البيان أن «عمليات مراجعة وتقييم ملفات التسجيل شملت تقييم بيانات فاعلية اللقاح وسلامته، التي أوضحتها التجارب والدراسات السريرية، وكذلك التحقق من جودة لقاح فايزر من خلال مراجعة البيانات

العلمية التي تبين جودة التصنيع وثباتية المنتج». وبشأن موعد وصول اللقاح والبدء في استخدامه، أوضحت الهيئة، أنه «بناء على الموافقة الصادرة، ستبدأ الجهات الصحية المعنية بإجراءات الاستيراد وفق المعايير والمتطلبات الخاصة بذلك، وستقوم الهيئة بتحليل عينات من كل شحنة واردة من اللقاح قبل استخدامه لضمان جودته، وستعلن وزارة الصحة عن موعد وصول اللقاح وبدء استخدامه بعد استكمال متطلبات الاستيراد».

حذر مرصد الفتاوى التكفيرية والآراء المتشددة التابع لدار الإفتاء المصرية من الحملة الإعلامية الممنهجة التي يقودها بعض الأبواق الإعلامية المدفوعة، بشأن الوضع الأمنى في سيناء، وأشار إلى أن هناك حملة بدأت منذ منتصف العام الجاري تسعى إلى النيل من نجاحات القوات المسلحة المصرية في إلحاق الهزيمة بتنظيم ولاية سيناء، ولفت المرصد إلى أن الحملة تسعى إلى التشكيك في قدرات القوات المسلحة والشرطة في

وتابع: إن تلك الحملة تستهدف النيل من ثقة المصريين بقواتهم المسلحة وقوات الأمن من الشرطة، مشيراً إلى أن تلك الحملات تعبر عن إفلاس تلك القنوات وفشلها

في التحريض ضد الدولة المصرية ومؤسساتها العريقة. وأشار المرصد إلى أنه رصد العديد من التقارير الإعلامية الموجهة والحملات الممنهجة في الآونة الأخيرة، تعمل بشكل متواز على مواقع الإنترنت وصفحات التواصل الاجتماعي وعدد من القنوات والأبواق الإعلامية الخبيثة والمعروفة بعدائها الشديد للدولة المصرية.

وأشار المرصد إلى أنه منذ يوليو الماضي تم رصد عدد من التقارير الإعلامية المنشورة على بعض المنصات والمواقع الإلكترونية تتداول أخبارأ وبيانات وتقارير غير موثوق بها، تبث أكاذيب عن وجود مخالفة لقانون الإرهاب في مصر، وهي لا تعتمد على مصادر رسمية، كما يبين القانون ولكنها تختلق قصصاً وصوراً مجهولة

المصدر عن سيطرة التنظيمات الإرهابية على مناطق في سيناء، وتراجع القوات المسلحة في بعض المناطق، مشيراً إلى أن جميعها تقارير لا سند لها وتتنافى مع حقيقة الواقع، وأوضح المرصد أن تلك التقارير تعمل على نشر

الشائعات وقلب الحقائق بهدف زعزعة الأمن والاستقرار والترويج للجماعات المتطرفة والإرهابية، مؤكداً أن الدولة المصرية قادرة على مواجهة «حروب الجيل الخامس» وما يتبعها من استراتيجيات التشويه والتشكيك والتخوين والتهويل، مشيراً إلى أن نجاح الدولة المصرية في دحر الإرهاب والتطرف يعد النموذج الأقوى والأبرز من بين الجهود الدولية والعالمية في مواجهة الإرهاب.

وزيرة الصحة تستجبب لـ«الوفد »

فى استجابة سريعة قررت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، علاج آية كامل الحفناوى على نفقة الدولة وتحويلها إلى معهد ناصر لتلقى العلاج اللازم. كانت «الوفد» قد نشرت الأربعاء

العمر ٢٢ عاماً تستغيث بالدكتورة هالة زايد لعلاجها من مرض السرطان وأنها لا تملك نفقات العلاج. وافقت وزيرة الصحة على قرار علاج «آية» على نفقة الدولة

الماضي نداء آية الحفناوي التي تبلغ من

وإتمام كل الأوراق المطلوبة. «الوفد» تشكر الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، كما تشكر مدير معهد ناصر لسرعة الاستجابة، وعلاج المواطنة على نفقة الدولة.



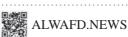




لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة











الجمعة ١١ ديسمبر ٢٠٠٠م- ٢٦ ربيع الأخر١٤٤٢هـ - ٢ كيهك١٧٣٧ق

حكاية وطن 🦯

محمود

غلاب

انتهاء أطول ماراثون انتخابي

نتهى أطول ماراثون انتخابي شهدته مصر استغرق عدة

شهور ما بين انتخاب مجلس الشيوخ ثم انتخاب مجلس

النواب ليكتمل البرلمان بغرفتيه ويكتمل الضلع الثالث

في بناء الدولة وهو السلطة التشريعية، لإحداث التكامل

والتعاون والاستقلال بين السلطات الثلاث التنفيذية

انجاز الإنتخابات في هذه الظروف التي يواجه فيها

العالم فيروس كورونا الذى حير البشرية وجعلها ترفع الراية

البيضاء اتقاء لغباوته التي لا تتوقف عند الخسائر المادية

التي تكبدها الاقتصاد العالمي بل تعداها الى حصد الأرواح

مخلفا ملايين المصابين والموتي، أقول ان هذا الإنجاز الذي

حققته مصر بانتخاب برلمانها دليل على قوتها وتماسكها

ونجاح خططها في مواجهة الفيروس الفتاك لاعتمادها على

الأسلوب العلمي في المواجهة والذي ساعد على استمرار

نمو الاقتصاد، وإقامة المشروعات وانتظام الدراسة في

المدارس والجامعات، يضاف آلى الصعوبات التي واجهت

مصر في ظل الانتخابات فيروس آخر وهو فيروس أهل

الشر الذين كانوا يسعون لإفشال الانتخابات وتحريض

الناخبين على مقاطعتها لاظهار مصر في موقف الضعف

والفشل وتغذية الخلافات الداخلية. أهل الشر يعلمون أن

البرلمان هو أحد الأعمدة الرئيسية في الدولة وأحد أعمدة

الخيمة التى يستظل تحتها الشعب لأنه بيت التشريع والرقابة

والمساند لقضايا الوطن في الداخل والخارج والحارس على

حقوق الشعب ومقدراته وحماية ثرواته وضبط أداء الحكومة

إذا شعر بخروجها عن الخط وتجاوزها في الانفاق على

غير محله فحاولوا تعطيله بتحريض المواطنين على مقاطعة

محصلة شهور من الاستعداد للإنتخابات وتقدم

المرشحين لخوصُهّا وبدَّء فترة الدعاية في مرحلة الاقتراعُ

تمت تحت سمع وبصر الإعلام في الداخل والخارج

وكافة المنظمات الحقوقية، حيثُ جرت الانتخابات تحتّ

أشراف هيئة فضائية مستقلة منذ فتح باب الترشح حتى

اعلان النتائج، النزاهة والحيدة كانت عنوان الإنتخابات،

ووقف القضآة بداية من رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات

الى القضاة المشرفين على اللجان وحتى الجهاز الادارى

المعاون على مسافة واحدة من جميع الناخبين، ووفروا

لهم كافة المساعدات التي أعانتهم على الإدلاء بأصواتهم

في حرية تامة للمرشحين الذين اعتقدوا في أنهم جديرون

بتمثيلهم تحت القبة، كما وقفت الحكومة بكافة أجهزتها على

الحياد بين كافة الأحزاب السياسية والمستقلين الذين

خاضوا الانتخابات، وعملت على توفير كافة الامكانات التي

الفائزون في انتخابات مجلس النواب أصبحوا معروفين،

ويوم "الأثنين" المقبل تطوى الهيئة الوطنية للانتخابات

برئاسة القاضى الجليل لاشين ابراهيم نائب رئيس محكمة

النقضة صفحة الانتخابات بإرسال فوائم الناجحين الي

الأمانة العامة لمجلس النواب لبدء عملية استخراج بطاقات العضوية، وتترقب الأمانة العامة أسماء النسبة الذين

سيصدر قرار جمهورى بتعيينهم، ثم صدور القرار الجمهورى بدعوة المجلس للانعقاد لانتخاب رئيسه والوكيلين.

حالياً جميع المرشحين الذين فازوا في الإنتخابات تمتعوا

بالحصانة البرلمانية، ولكن لن يمارسوا أدى دور قبل أداء اليمين الدستورية، هناك توقعات بتجديد الثقة في الدكتور

على عبدالعال رئيساً للمجلس للفصل التشريعي الثاني،

كما تتم محاولات لتشكيل تكتل سياسي يقوم بدور الأغلبية لمساندة الحكومة، كما سيتم تشكيل تحالف المستقلين.

وفي مجمل العملية الانتخابية فأن أهم نتائجها انا دعمت

عملية التنوع وتعدد التمثيل الحزبي، وضمت تشكيلة مهمة من المرأة وآلشباب، ومن خلال المتابعة والتقارير الإعلامية

الداخلية والخارجية والمنظمات المدنية فإن الانتخابات

لم تشهد تجاوزات حادة يمكن الامساك بها، ولم يستطع

المال السياسي السيطرة عليها كما يروج الندابون، هناك علا أموال أنفقت في شكل تبرعات للأحزاب وهذا جائز

لأن الأحزاب السياسية تعتمد في انفاقها على تبرعات

أعضائها، ولكن الأموال لم تشتر الكراسي كما كأن يحدث

في الماضي، هناك بعض السلبيات حدثت ولكنها لا توصم

الانتخابات بالتزوير في أي دائرة، لأن العبرة بالصوت الذي

يدلى به الناخب بإرادته في الصندوق، واللجان القضائية

غير مسئولة كما يتم خارج اللجان، وما تم خارج اللجان لا

المحصلة هناك مرشحون نجحوا لم يكن متوقعا

نجاحهم، ومرشحون خسروا لم يكن متوقّعا خسارتهم،

ومرشحون فازوا وكان المراقبون يتوقعون ذلك، هناك

نواب حاليين احتفظوا بمقاعدهم ونواب لم يحالفهم

الحظ، بالتأكيد الناخبين كان لهم دور في التصويات العقابي

في بعض الدوائر وهذا حقهم لأن الشعب هو صاحب

السلطة وبالتالي على النواب أن يعملوا له ألف حساب

يعد دليلاً قوياً على أي عبث في العملية الانتخابية.

تذيل بها أي عقبات تواجه سير العملية الإنتخابية.

والقضائية والتشريعية.

المدير العام التنفيذى فيصل الجمال

مدير عام التحرير محمود غلاب مديرو التحرير

محمد مهاود حنان فهمي

> على البحراوي طارق تهامي فتوح الشاذلي سامی صبری پاسرشوری

المدير الفنى أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى أشرفعزب

مدير الإنتاج سميرزايد

> المقر الرئيسى : الحزب والتحرير والإعلانات

ا شارع بولس حنا ـ الدقى ـ الجيزة ص. ب: ۳۵۷ إمبابة تليضون: ۳۳۲۸۳۱۱۱ _ ۳۳۲۸۳۲۲۲

فاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ _ ٣٧٦٠٢٠٠٧ الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني للوفد: elestma3@gmail.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء

alestma3@yahoo.com

0733.777- 0617.777-0503.777 الاشتراكات

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

خرج ولم يعد



منزله منذ ٥ أيام، وتناشد عائلته من يجده أو يتعرف عليه الاتصال برقم ۰۱۰۲۹۱۱۹۱۳۲ وله مكافأة مالية.

الأولى في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

129 19220

تليفون :۲٤١٨٢٠١٤-٢٤١٨٢٠١٤

فاكس : ۲٤۱۷۸۶۰۷

🗣 "٢٠ شَاع الفَنشين -الماطَة-مصر الجديدة-القاه

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

فدمه العملاء | طواري الغاز | في توصيل المساكن والمنشأت

∰ www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول

وهى الشركة المتخصصة

والمصانع وغويل وصيانة

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعى

لتحقيق التكامل الاستراتيجي والوصول للأهداف التنموية المشتركة تعاون مصري عراقي في مجالات التخطيط والزراعة والهجرة ا

كتب. عماد خيرة وعبدالرحيم أبوشامة ومحمد صلاح وسامية فاروق وأبوزيد كمال ونغم هلال:

يزور القاهرة حاليًا وفد رفيع المستوى من الحكومة العراقية برئاسة خالد التبال وزير التخطيط العراقي، ويضم وزراء الكهرباء والزراعة والصناعة والمعادن والصحة، والإعمار والإسكان، والهجرة والمهاجرين. تأتى هذه الزيارة في إطار متابعة اجتماعات اللجنة العليا المصرية - العراقية التي عقدت فى بغداد منذ فترة برئاسة رئيسى الوزراء في

استقبلت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط، الدكتور خالد التبال نائب رئيس الوزراء العراقى ووزير التخطيط، وخلال اللقاء استعرضت «السعيد» من الأفكار فيما يخص التعاون بين البلدين في المجالات ذات الصلة بعمل الوزارة سواءً في مجال التخطيط أو في مجال التنمية الاقتصادية، وتمثلت أهم مجالات العمل المشتركة في تطوير السياسات الاقتصادية، التخطيط على المستويات الاستراتيجية والمركزية والقطاعية، موازنة البرامج والأداء، إعداد ومتابعة تنفيذ الخطة الاستثمارية بالدولة، التدريب الإحصائي في مجال الأهداف الأممية للتتمية المستدامة.

وعلى صعيد التدريب، اقترحت «السعيد» التنسيق مع الأكاديمية الوطنية للتدريب والتي تقوم بدور مميز في الاستثمار في العنصر البشرى وتأهيل الكوادر الشبابية بالدولة والارتقاء بمهاراتهم حيث تقدم تدريبًا تخصصيًا متعدد المجالات وفقا لأعلى المعايير الدولية.

ومن جانبه أشار الدكتور خالد التبال، نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط بجمهورية العراق الشقيقة في مستهل اللقاء، إلى الأهمية الاستراتيجية للعلاقات بين العراق ومصر، وما تشهده هذه العلاقات من زخم وتطور ملحوظ فى الفترة الأخيرة خصوصًا فى ضوء مشاركة مصطفى الكاظمى رئيس الوزراء العراقى في القمة الثلاثية بين العراق ومصر والأردن في عمان في ٢٠/٨/٢٥، لافتًا إلى ما تناولته القمة من بحث سبل تعزيز التعاون الثلاثي المشترك فى مختلف المجالات بين الدول الثلاث خاصة تلك التى تتعلق بالطاقة والربط الكهربائي والبنية الأساسية والغذاء، وتعزيز مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري، وذلك بهدف تأسيس مرحلة قادمة من التكامل الاستراتيجي بين الدول الثلاث، قائمة على الأهداف التنموية

واستقبل السيد القصير وزير الزراعة نظيره العراقي المهندس محمد كريم، وتم الاتفاق على إنشاء لجنة فنية زراعية مصرية عراقية مشتركة برئاسة وزيرى الزراعة وتضم الخبراء

والمتخصصين في البلدين تعقد اجتماعاتها بالتوالي في القاهرة وبغداد . كما بحثا أيضاً آفاق التعاون في مجال البحث العلمي الزراعي وبناء القدرات والإنتاج الحيواني والنباتي ونقل وتوطين التكنولوجيا وتبآدل الخبرات في مجالات التلقيح الاصطناعي وتدريب الكوادر العراقية والتعاون في مجال إنتاج وتصدير التقاوى والمبيدات والأسمدة والرى الحديث ووقاية النباتات

والأمصال واللقاحات البيطرية. كما ناقش الوزيران مختلف القضايا ذات الاهتمام المشترك في مجال الزراعة خاصة المتعلقة بمشكلات تصدير الحاصلات الزراعية

وأعرب المهندس محمد كريم وزير الزراعة العراقى عن ترحيبه بالاستفادة بالخبرة والتجارب المٍصرية الزراعية الناجحة ونقلها إلى العراق فضلاً عن فرص التدريب للكوادر العراقية في مصر بالمجالات الزراعية المختلفة. وأكـد الـجـانـبـان حـرصـهمـا على حـل كافة المشكلات التي قد تعوق نمو وتطور العلاقات

بينهما في هذا المجال المهم. وفى سياق متصل استقبلت نبيلة مكرم وزيرة الجهرة، نظيرتها العراقية إيفان فائق، ناقشت الوزيرتان سبل التعاون المشترك بين مصر والعراق في مجال الهجرة والمهاجرين، وكذلك تبادل الخبرات الخاصة بالتجربة والخبرة المصرية في مجال رعاية المهاجرين وربطهم بالتنمية وكيفية الاستفادة منهم في تنمية الدولة العراقية، وشرح آليات وبرامج العمل المفعلة في هذا السياق، بجانب مناقشة آليات التعاون المشترك المقترحة في مجال تبادل الخبرات والتجارب المصرية في مجال رعاية المهاجرين وربطهم بوطنهم.

وتناول اللقاء أيضاً الحديث حول عدد من

لها المصريون والعراقيون بالخارج، وما اتخذته وزارة الهجرة المصرية من خطوات نحو التصدى لهذه الأمور من خلال ملتقيات ومعسكرات الجيلين الثاني والثالث من أبناء المصريين بالخارج، التي تهدف لتحصينهم من أي أفكار مغلوطة يروج البعض لها خارجيًا ٰ، وكذلك مبادرة «اتكلم عربي» التي تحظى برعاية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، وتهدف إلى الحفآظ على الهوية العربية والمصرية لأبناء

المصريين بالخارج. كما عقد الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة والمهندس ماجد مهدى حنتوش وزير الكهرباء العراقي، اجتماعا مع ممثلى الشركات المصرية العاملة في مجال الكهرباء على هامش زيارة وزير الكهرباء العراقي لمصر، وذلك لبحث سبل دعم وتعزيز أوجه التعاون المشترك في مجال الكهرباء والطاقة

بين البلدين. -وأكد «شاكر» على الاستعداد التام لمشاركة تلك الشركات في الأسواق العراقية لتنفيذ المشروعات وتوريد المهمات والمعدات الكهربائية اللازمة لإعادة إعمار الشبكة العراقية على أرض العراق الشقيق.

وأشاد المهندس ماجد مهدى حنتوش وزير الكهرباء العراقى بما تمتلكه الشركات المصرية العاملة في مجال الكهرباء من خبرات كبيرة في كافة المجالات حيث يعمل البعض منها على أرض العراق ووجه الدعوة للشركات المصرية العاملة في هذا المجال للاستثمار على أرض بلاده، حيث تتطلع العراق إلى التوسع في إنتاج . الطاقة الكهربائية سواء من المصادر المتجددة أو التقليدية وتدعيم شبكات الكهرباء مع السعى فى وضع السياسات والتشريعات اللازمة لتوفير كافة التسهيلات والتيسيرات للشركات المصرية

المتعلقة بالكهرباء للعراق الشقيق.

وفى نفس السياق استقبل المهندس محمد لبحث أوجه التعاون المشترك.

وأكد الوزير «مرسى» استعداد الوزارة للمساعدة في تأهيل المصانع الحربية العراقية ورفع كفاءة خطوط الإنتاج بها، وكذا المعاونة في إعداد المواصفات التصميمية والمتطلبات الفنية والتكنولوجية لإنشاء خطوط إنتاج متكاملة في مختلف المحالات الصناعية.

القاعدة الصناعية في العراق، مضيفاً

إصلاح اقتصادى قوى خلال السنوات الماضية

عزيز محمود وزير الصناعة والمعادن العراقي

وثمّن الوزير العراقي الدور المصرى الداعم للعراق، مشيداً بقدرة مصر على تنفيذ برنامج والمضى قدماً في تنفيذ المشروعات القومية الكبرى، مضيفاً أن هذه الجهود المصرية تفتح الكثير من مجالات التعاون المشترك مع العراق

فى مجال الكهرباء ترحيبها بما يقدمه العراق من فتح أبواب الاستثمار على أرض بلاده واستعدادها التام للعمل على أرض العراق ونقل الخبرات التي تمتلكها في العديد من المجالات

أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي، منهل

ومن جانبه أكد منهل عزيز محمود، عمق

ودول العالم الأخرى للاستفادة من التجارب الصناعية الناجحة لديها في إقامة مشاريع صناعية وتوطين صناعات جديدة لتطوير التعاون مع مصر سيشهد خلال الفترة المقبلة تطوراً ملحوظاً، مبدياً رغبة الوزارة في تطوير التعاون والعمل المشترك مع الجانب المصرى في شتى المجالات الصناعية من خلال عقد شراكات واتفاقيات مثمرة بين الشركات العراقية

والاستفادة من التجربة المصرية.

العلاقات الأخوية التي تربط العراق ومصر، مشيراً إلى توجه وزارة الصناعة والمعادن العراقية نحو الانفتاح على دول الأشقاء والجوار

ونظيرتها المصرية.

التحديات التي تواجه الوزارتين خلال تلك للعمل بالعراق. وأبدى ممثلو الشركات المصرية العاملة المرحلة، وأهمها حرب طمس الهوية التي يتعرض المفتى أمام مؤنمر الأخلاق الدينية عبر الفيديو كونفرانس:

لعامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم، إن الوباء المعروف بفيروس كوفيد ١٩ المشتهر باسم كورونا الذي حل بالعالم الآن هو مصاب جلل يهدد واقع البشرية وأمنها وسلامتها واستقرارها ومستقبلها، مؤكداً ضرورة أن نتكاتف جميعاً حكومات وشعوباً ومؤسسات على مستوى العالم حتى نتجاوز هذه الأزمة بسلام. جاء ذلك في كلمته التي ألقاها في أعمال الدورة الـ١٦ للمنتدى الإسلامي العالمي عبر تقنية الاتصال المرئي، وتقام تحت عنوان «ثقافة اللقاء: الأخلاق الدينية في فترة الجائحة»، الذي ينظمه مجلس شوري المفتين لروسيا، بروسيا الاتحادية، بمشاركة عدد كبير من كبار العلماء ورجال الدين والشخصيات

الثقافية من عدد كبير من دول العالم. وأوضح المفتى ان المؤسسات الإفتائية يقع عليها عبء كبير في ترسيخ ونشر قيم التراحم والتكافل وقت الجوائح،

قال الدكتور شوقى علام، مفتى الجمهورية رئيس الأمانة والاجتماعي على المستوى الإنساني وليس على المستوى العالم أجمع من أجل مد جسور الثقة والتعاون والمحبة في الإسلامي فقط خاصة وقت النوازل. وأشار المفتى إلى أن نشر قيم التراحم والتكافل ومد يد

العون والمساعدة ودعم الأبحاث العلمية والتجارب الطبية التي تسهم في محاصرة هذا الوباء والقضاء عليه، هو وظيفة أساسية من وظائف العلماء والمفتين؛ وهذا تحقيقاً لقول الله تعالى: {وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان} [المائدة: ٢].

وأشار المفتى إلى أننا في وقت نحتاج فيه إلى أن تتحد الإنسانية، وتظهر بمظهر الصف الواحد وأنَّ يقف أبناء الجنس البشرى كله بإخلاص صفأ واحدأ لمواجهة هذا الوباء القاتل الذي لم يترك دولة إلا دخلها، وأصاب وفتل الأعداد الهائلة من المواطنين فيها، وسبب إرباكاً لأقوى الأنظمة الطبية على مستوى العالم، وقال المفتى إن كانت أزمةً الوباء الشديدة التي

كل المجالات التي تساعدنا على الخروج من خطر هذا الوباء

مؤكداً ضرورة أن يهتم القائمون على الإفتاء بالجانب القيمي حلت بنا جميعاً من الممكن أن تكون فرصة ذهبية لشعوب

وأكد مفتى الجمهورية أنه لا بد أن نعى ضرورة مواجهة ما تروجه الجماعات المتطرفة الإرهابية من أن التكافل والتراحم ينبغى أن يكون صلة بين المسلم والمسلم فقط، بناء على عقيدة الولاء والبراء الفاسدة التي نشروها بين أتباعهم، فهذه الجماعات الإرهابية ترفض المبدأ القرآني الكريم، وهو مبدأ التعايش السلمى الآمن بين جميع أبناء الإنسانية، وتجعل الأصل في العلاقة بين المسلمين وعيرهم هي الصدام والحرب، ويشجعون أتباعهم على الإرهاب والصراع الدموى تحت دعوى الجهاد، لافتاً إلى أنهم يحرمون أى نوع من التعاون أو التراحم أو التعايش أو التكافل بين

المسلم وغير المسلم.

ونفى المتهم تلك الاتهامات قائلاً: «ذلك

لم يحدث، ذلك افتراء»، وعند سؤال المحكمة

إياه عن حضور محام عنه، قال إن محاميه

الـذى حضر معه فيّ تحقيقات النيابة هو

عبدالمنعم عبدالمقصود، وردت المحكمة بأن

«عبدالمقصود» مشطوب من النقابة، ليرد

محمود عزت بالقول إن محاميه إذن سيكون خالد

بدوى. وقال محمود عزت للمحكمة إن المحامى

لم يكن يعلم بموعد الجلسة، لترد المحكمة

بالتأكيد على أنهم كانوا يعلمون الموعد خاصة أن

الجلسة الأولى تم تأجيلها لجلسة اليوم وموعدها

معروف، وأضاف القاضي قائلاً إنه سيؤجل

القضية لحين حضور المحامى الأصيل، وشدد

على أن المحكمة خير مدافع عنه، وستنتدب

وأصدر رئيس الجمهورية القرار رقم ٦٧٢

لسنة ٢٠٢٠ بإحالة المستشار رضا محمد

أحمد سعيد، وكيل مجلس الدولة إلى المعاش،

والقرار رقم ٦٧٤ لسنة ٢٠٢٠ بفصل عمر حسن

على حسن حماد، معاون النيابة العامة من عمله

ويتذكروا أنهم سيعودون إليه مرة أخرى. مجموعة جي ام سي للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية (ش. م. م)

(أخطار أول) دعوة لحضور الجمعية العامة غير العادية

خاضعة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

يتشرف مجلس إدارة شركة «جي امسي» للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية «شركة مساهمة مصرية» وفقاً لأحكام رقم السنة ١٩٩٧ بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر عقدها يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/١/٣ تمام الساعة ٣,٠٠ عصرا وذلك بمقر الشركة الكائن في قطعة رقم ٣٣٣ المنطقة الصناعية الأولى مدينة السادس من أكتوبر. وفى حالة عدم اكتمال النصاب سيتم الإعلان عن موعد الاجتماع الثاني.

وذلك للنظر في جدول أعمال التالي:

١- تعديل المادية رقم ٥ من النظام الأساسى بخصوص النظرفي إطالة مدة الشركة لفترة أخرى. - تعديل المادة رقم ٢١ من ألنظام الأساسى بخصوص النظر في إعادة تشكيل مجلس الإدارة.

١- وهذا ونود الإشارة إلَّى التالي: - وهذا وتودا بساره إلى النالي: لكل مساهم الحق في حضورا لجمعية العامة غير العادية للمساهمين بطريق الاصالة أو الانابة ولا يجوز للمساهم من غير اعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضورا لجمعية. ويشترط لصحة النيابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي وأن يكون ويكار المنافقة النيابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي وأن يكون

، وويس مساهما. سيتم إيقياف قيد التنازلات عن الأسهم ونقل ملكيتها بسجلات الشركة من تاريخ هذا الإخطار بالدعوة لحين الانتهاء من أعمال

بيبعيد. يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة . العادية والجمعية العامة الغير عادية أن يقدموا كشف حساب صادر من شركة مصر للمقاصة أو أحد أمناء الحضط المعتمدين مرفق بــــه شهادة تفيد تجميد رصيد الأسهم قبل موعد الاجتماع بثلاثة أيام كانا تحال المنفقة

شهاده نصيد تحبيــ رــ . كاملة على الأقل. وتفضلوا بقبول هائق الاحترام والتقدير،،،

رئيس مجلس الاداره (محمد حسین جنیدی)

في أول ظهور علني له.. محمود عزت يحضر محاكمته في «أحداث الإرشاد» النيابة تتلو أمر الإحالة.. والمتهم يتمسك بالإنكار

ظهر بملابس الحبس الاحتياطي البيضاء مرتديا كمامة

كتب – محمد موسى وكريم ربيع: نظرت الدائرة الثانية إرهاب، أمس، أوراق محاكمة القائم بأعمال مرشد جماعة الإخوان القيادي الإخواني محمود عزت، وذلك في إعادة محاكمته بالقضية المعروفة إعلامياً بـ«أحداث

مكتب الإرشاد». حضر محمود عزت جلسة المحاكمة في أول ظهور علني له عقب القبض عليه مرتدياً كمامة، وملابس الحبس الاحتياطي، وعقب بداية الجلسة أمرت المحكمة بإخراج المتهم من القفص للمثول أمام المنصة وفي سماع أمر

الأحالة. وتلت النيابة العامة في مستهل الجلسة أمر الإحالة في حق محمود عزت، وبرز فيها اتهامها إياه وآخرين سبق الحكم عليهم فضلاً عن مجهولين بالاتفاق على الوجود أمام المقر العام لجماعة الإخوان المسلمين في المقطم، وقتل أى متظاهر مقابل مبالغ مالية ووعد

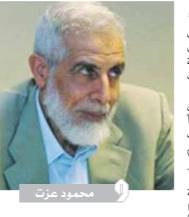
أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى قرارأ

جمهورياً بعزل المستشار فايز عبدالله أحمد

محمد، نائب رئيس مجلس الدولة، من وظيفته،

جاء ذلك في الجريدة الرسمية التي نشرت

القرار رقم ٦٧٣ لسنة ٢٠٢٠.





له محامياً للدفاع عنه. وأجلَّت المحكمة نظر القضية لجلسة الرابع من يناير، لسماع شهادة بالعمرة، وساعدوهم بإمدادهم بالبنادق الآلية الضابط مصطفى عبدالغفار بالأمن الوطني، والخرطوش والذخائر والمفرقعات، وشملت وسامى عبدالرازق ومحمود فاروق بالمباحث الاتهامات الاشتراك في قتل والشروع في قتل عدد من المجنى عليهم.

كتبت- سامية فاروق:

٢٠٢٠ بتعيين بعض القضاة ببعض محاكم الاستئناف، والقرار رقم ٦٧١ لسنة ٢٠٢٠ برجوع تاريخ أقدمية المستشار جميل إبراهيم على فرج الجمل، نائب رئيس هيئة قضاياً

ونشرت الجريدة القرار رقم ٦٧٠ لسنة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

بغير الطريق التأديبي.

وجدى

زين الدين

لن يفشل المشروع المصرى

استكمالاً لحديث المؤامرات المنصوبة لمصر من دول الشر ومحاصرة البلاد اقتصاديًا والحيلولة

دون إتمام المشروع الوطنى للبلاد، يقود الإعلام المعادى حربًا ضروسًا ضد مصر بشكل ممنهج وغير

طبيعي، ويتذرع دائمًا بذرائع عجيبة وغريبة، بل إن هذا الإعلام غالبًا ما يصطاد في الماء العكر، محاولاً بكل السبل والطرق أن يشوه الحالة في مصر رغم

الهدف من هذه الحرب الشعواء كما قلت هو منع مصر من القيام بتنفيذ المشروع الوطنى الجديد الذي سينقل البلاد نقلة مختلفة تمامًا عما كانت عليه من ذى قبل. ولا أكون مبالغًا إذا قلت إن مشروع الدولة

الحديثةِ التي يتم التخطيط لها يربك الدنيا ويزيدها اشتعالاً في الحرب ضد مصر، ودائمًا ما يضعون أمام أعينهم الدور الكبير الذي قام به محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة، وكيف اجتمعت الدول العربية

على تحجيم الدور المصرى، ولا أحد ينسى معاهدة

لندن التي كانت النقطة الفاصلة في تاريخ مصر

الحديث عندما بدأت في منع تقدم مصر وحصارها

بشكل خطير حتى لا تتأسس الدولة الجديدة التي

وما أشبه الليلة بالبارحة، حيث تقوم دول أهل الشر،

من البداية بحرب شعواء على المشروع الوطني الجديد،

في محاولات مستميتة ومضنية لوقف التقدم المصري

الجديد بعد ثورة ٣٠ يونية، حيث يتم تسخير الإعلام

لتشويه الموقف المصرى الجديد، وإدخال البلاد في

دوامات غريبة وعجيبة، إضافة إلى تصوير الأوضاع

فى مصر بالمضطربة وغير الآمنة، لمنع السياح من

دخول البلاد والهدف هو تركيع مصر ومنع تحقيق

مشروعها الوطني الجديد. وهم في ذلك واهمون ولن

ينالوا مرادهم أبدًا طالما أن هناك شعبًا وجيشًا وقيادة سياسية حكيمة والجميع يعرف كل هذه الألاعيب التي

ولا يـزال هـؤلاء يطلقون أذنابهم من التابعين لهم الذين يستقوون بالخارج واستخدام الجماعة

الإرهابية التي تنفذ ذلك جيدًا بإثارة القلاقل والفتن

وأعمال القتل وخلافه مما يحقق للخارج أهدافه،

أكرر لن ينال هؤلاء مرادهم وبغيتهم بل سيحفظ الله

مثلت خطرًا قادمًا على أوروبا كاملة.

تعد خطًا ممنهجًا ضد البلاد.

التطورات الجديدة التي تشهدها البلاد.



كتب ناصر عبد المجيد: استقبل، أمس،

الرئيس عبدالفتاح السيسى، الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج



الجمعة ١١ ديسمبر ٢٠٠٠م - ٢٦ ربيع الأخر١٤٤١هـ - ٢ كيهك ١٧٣٧ق



«السيسى» يستقبل وزير الدفاع

وزير المالية في تقرير «التحدي والإنجان» لعام ٢٠٢٠: الاقتصاد المصرى نجم ساطع بين الأسواق الناشئة

الأداء فاق التوقعات رغم أزمة كورونا بشهادة المؤسسات الدولية

كتب - عبدالقادر إسماعيل: أكد تقرير «التحدى والإنجازِ» الذي أعدته وزارة المالية للعام الثاني على التوالي حول الأداء الاقتصادي خلال ٢٠٢٠، أن أداء الاقتصاد المصرى فاق التوقعات، رغم أزمة «كورونا» بشهادة مؤسسات التصنيف والتمويل الدولية وعلى رأسها: صندوق النقد الدولي، والبنك الدولي، كما أكد التقرير أهمية الإصلاحات الاقتصادية المتكاملة والجريئة التي تبناها الرئيس عبدالفتاح السيسي، وساندها الشعب المصرى، وأسهمت في استقرار السياسات المالية والنقدية، وأشادت بها مدير صندوق النقد الدولي قائلة: «مصر نجم ساطع عالميًا في مجال الإصلاح

وأكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن وزارة المالية أن تقرير «التحدي والإنجاز» شهد نهاية موازنة السنة المالية ٢٠٢٠/٢٠١٩ في يونيه ٢٠٢٠، بما حققته من مؤشرات إيجابية رغم أزمة «كورونا»، وبداية السنة المالية الحالية ٢٠٢٠/ ٢٠٢١ في يوليو ٢٠٢٠، بما نتطلع إليه من مستهدفات، على ضوء توقعات المؤسسات الدولية، لافتًا إلى أنه لولا التنفيذ المتقن لبرنامج الإصلاح الاقتصادى والتعامل بمنهجية استباقية،

ما نجحنا في احتواء تداعيات أزمة «كورونا»، وتخفيف حدة الصدمة، لتصبح مصر، كما ذكرت «بلومبرج»، ضمن الاقتصادات العشرة الأسرع نموًا على مستوى العالم خلال عام ٢٠٢٠، وتُسجل ثاني أعلى معدل نمو اقتصادي في العالم بنسبة ٦, ٣٪، وفقًا لتقرير صندوق النقد الدولي، وخفض معدلات

الدين للناتج المحلى من ١٠٨٪ في العام المالي ٢٠١٦/ ٢٠١٧،

العام المالي الماضي، بينما تضاعفت في الدول الناشئة الأخرى وغيرها معدلات الدين والعجز وجاء نموها بالسالب. أوضح الوزير أن تقديرات المؤسسات الدولية عكست صلابة الاقتصاد المصرى، حيث وصف تقرير البنك الدولي، على هامش الاجتماعات السنوية، مصر بأنها «النقطة المضيئة» في أفريقيا، بعد أن ارتفع الاستثمار الأجنبي المباشر بها ١١٪ خلال العام المالي الماضي، مقارنة بالعام المالي ٢٠١٨/ ٢٠١٩، مشيرًا إلى تحسن ترتيب مصر في تقرير «سهولة ممارسة الأعمال»

المصيرة. وأضاف أن مصر، وفقًا لمؤسسة «جي. بي. مورجان»، تُعد الدولة الوحيدة بالشرق الأوسط وأفريقيا التي اختتمت بنجاح الدورة السنوية لمراجعة التصنيف الائتماني واحتفظت بثقة جميع مؤسسات التقييم العالمية الثلاثة: «ستاندرد آند بورز» و«موديز» و«فيتش» خلال فترة من أصعب الفترات التي شهدها الاقتصاد العالمي، حيث تم تثبيت التقييم السيادي والتصنيف الائتماني لمصر مع نظرة مستقبلية مستقرة، موضحًا أن

وقال الوزير إنه وفقًا لتقرير صندوق النقد الدولي، تُعد مصر الدولة الوحيدة التى ستحقق نمؤا اقتصاديًا إيجابيًا بمنطقة

ستحقق، رغم جائحة «كورونا»، فاتَّضَّا أوليًا ٥٠,٠٪ من الناتج المحلى الإجمالي خلال العام المالي الحالي، يرتفع إلى ٢٪ خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٢، وتستمر على هذا النهج بمعدل مستدام يبلغ ٢٪ في المتوسط حتى عام ٢٠٢٥.

مؤسسة «ستاندرد آند بورز» فى تقريرها الأخير أبقت للمرة الثانية خلال ٦ أشهر فى عام ٢٠٢٠ على التصنيف الائتمانى لمصر بالعملتين المجلية والأجنبية عند مستوى «B» مع نظرة إلى ٨٨٪ بنهاية يونيه ٢٠٢٠، وتحقيق فائض أولى ٨, ١٪ في مستقبلية مستقرة للاقتصاد المصرى.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، خلال العام المالي الحالي، حيث يتوقع صندوق النقد الدولى التعافى السريع للاقتصاد المصرى على المدى المتوسط، وارتفاع معدلات النمو لأكثر من ٥٪، وتراجع نسبة العجز الكلى للناتج المحلى إلى ١,٥٪ خلال العام المالي ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣، و٤, ٤٪ بحلول العام المالي ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥، بما يعكس قدرة السياسات المالية المصرية على التعامل الإيجابي والفعّال مع المتغيرات المحلية والدولية.

كما يتوقع صندوق النقد الدولى أن الموازنة العامة للدولة

الصادر عن البنك الدولي بنحو ١٤ مركزًا خلال العامين



wagdyzeineldeen@yahoo.com

بعدما أثبتت كافة التقارير خاصة تقرير الجهاز

كتب - مختار محروس: حذرت الجمعية العمومية لنقابة العلاج الطبيعى في اجتماعها أمس الأول بنادي نقابة المعلمين، من محاولات البعض بفرض الحراسة على النقابة وتكبيلها

وغل يد أبناء المهنة من إدارة أمورهم بأنفسهم في ظل المعارك التي تخوضها النقابة مع العديد من الجهات التى تحاول الانقضاض على المهنَّة ومنتسبيها . واستعرض الدكتور سامى سعد نقيب عام العلاج الطبيعى جهود النقابة للتصدى للدعاوى القضائية

التى رفعها البعض بهدف فرض الحراسة عليها وأن

جهودهم كللت بالنجاح والإفلات من فرض الحراسة

المركزى للمحاسبات عدم وجود أى مخالفات مالية أو إدارية في إدارة أعمال النقابة. وقال نقيب العلاج الطبيعي إن النقابة حققت العديد من المكاسب لأبناء المهنة سواء في تولى المناصب القيادية ومحاربة الدخلاء والتصدى لمحاولات البعض التعدى على المهنة وتهميش دورها كأحد أعضاء الفريق

الطبى الذي يجب أن يحصل على كافة حقوقه وتمشيا مع وضع مهنة العلاج الطبيعي محليا وإقليميا وعالميا. واستعرض الدكتور خاطر جاد الأمين العام للنقابة،

الشامل خاصة في محافظات المرحلة الأولى لتطبيق نظام التأمين الصحى الشامل. ووافقت الجمعية العمومية على ميزانية النقابة لعام ۲۰۱۸-۲۰۱۹ وعلى موازنة ۲۰۲۱. كما وافقت على تقرير أمين الصندوق والأمين العام.

هذا البلد بشعبه العظيم الذي لقن الجميع درسا في ثورة ٣٠ يونية وبقيادته الحكيمة التي تدرك حجم هذه المخاطر الشديدة وجيش مصر الذي يقف خلف الشعب والقيادة في أكبر تحدِ للدنيا كلها.

جي ام سي للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية

(شركة مساهمة مصرية) خاضعة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

(جميع المالغ بالجنبه المصري)

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية (إجتماع أول)

(محمد حسين جنيدي)

A£,9£7,V+£

1+0,747

A£,YAY,9£A

٧٧٢,٨٨٧

قائمة المركز المالي في ٣١ ديسمبر ٢٠١٩

لاصول الأصول غير المتداولة صول ثابتة (بالصافي) 777,707 129,809 19,7**,** ستثمارات طويلة الاجل مجموع الأصول غير المتداولة 7+,089,709 V+,£77,T+Y الاصول المتداولة ستثمارات متداولة ٧,٤٧٣,٧٦١ V.079.779 V.7+Y.7Y1 مدينون وأرصدة مدينة أخرى - (بالصافي) 17,70 نقدية وأرصدة بالبنوك 10,+97,777 مجموع الأصول المتداولة 10, ***, **1 جمالي الأصول A0,007,79+ 10,000,100 حقوق الملكية ۸۳,۲۳۲,٦٦ رأس المال المدخوع TO - TV -40.551 إحتياطى قانوني 1,777,09 أرياح مرحلة 1.019 (177,707) أرباح (خسائر) العام

مجموع حقوق الملكية

الالتزامات المتداولة

صروفات مستحقة وأرصدة دائنة أخرى محموع الألتزامات المتداولة

محاسب / عمر ماهر

10,000,10 مجموع الالتزامات وحقوق الملكية لإيضاحات المرفقة من إيضاح رقم (١) الى إيضاح رقم (٢٠) جزء لايتجزأمن القوائم المالية وتقرأ معها . رئيس مجلس الاداره المديرالمالي (محمد حسين جنيدي)

		من ۱ يناير ۲۰۱۹	من ۱ ینایر ۲۰۱۸
	إيضاح	الی ۳۱ دیسمبر ۲۰۱۹	الی ۳۱ دیسمبر ۲۰۱۸
يرادات النشاط	(11)	£,9AY,0++	٤,٢٠٠,٠٠٠
يخصم:			
مصروفات النشاط	(17)	(1,•Y1,999)	(1,•11,٧٢٤)
لانخفاض في المدينون والارصدة المدينة الاخرى		(٣,٩٩٢,١٠٠)	-
ديون معدومة		-	(٣,•٩٥,٤••)
هلاك الاصول الثابتة	(٤)	(AY,10Y)	(91,707)
صافى الأرياح (الخسائر) قبل الضريبة على الدخل		(107,771)	1,019
ضريبة الدخل	(17)	-	-
صافى الارياح (الخسائر) بعد الضريبة على الدخل		(177,771)	1,019
نصيب السهم في الارياح (الخسائر)	(18)	(•,••\$)	•,•••

الإيضاحات المرفقة من إيضاح رقم (١) الى إيضاح رقم (٢٠) جزء لا يتجزأمن القوائم المالية وتقرأ معها.

		من ۱ ینایر ۲۰۱۹	من ۱ ینایر ۲۰۱۸
	إيضاح	الی ۳۱ دیسمبر ۲۰۱۹	الی ۳۱ دیسمبر ۲۰۱۸
أنشطة التشغيل			
صافى أرباح (خسائر)العام قبل الضريبة على الدخل	l	(177,707)	1,019
تعديلات لتسوية صافى الارباح مع التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل			
اهلاك الأصول الثابتة	(٤)	AY,10Y	91,707
أرباح (خسائر) التشفيل قبل التغيرات في بنود راس المال العامل	İ	(٧٦,0٩٩)	4Y,4Y1
التغير في المدينون والارصدة المدينة الأخرى	(Y)	(77,707)	(£19,AYA)
التغير في مصروفات مستحقة وأرصدة دائنة اخرى	(1•)	7-1 177	377 791
صافى التدفقات النقدية المتاحة من (المستخدمة في) أنشطة التشغيل		17,70+	(*14,7)
صافى التدفقات النقدية خلال العام		17,70+	(*14,7)
النقدية و ما في حكمها في أول العام	(A)		۲٫۸۱۰
النقدية و ما في حكمها في أخر العام	(A)	17,70+	-

الإيضاحات المرفقة من إيضاح رقم (١) الى إيضاح رقم (٢٠) جزء لايتجزأمن القوائم الماثية وتقرأ معها .

الإجمالي	ارياح (خسائر) العام	الارباح (الخسائر) الرحلة	الاحتاطى القانوني	رأس المال	(جميع المبالغ بالجنيه المصري)
A£,9£0,1A0	7,817,087	(1,7+9,4+9)	149,781	AT, TTT, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٧
	(۲,۸۱۲,۵۸۷)	Y,A1Y,0AY			المحول الى الارباح(الخسائر) المرحلة
		(15+,779)	180,779		المحول الى الاحتياطي القانوني
1,019	1,019				صافى ارياح العام
-		-			اجمالي الدخل الشامل عن العام
3.47,738,34	1,019	1,777,189	T0+,TY+	AT, 777, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨
-	(1,019)	1,019			المحول الى الارباح المرحلة
-		(٧٧)	YY		المحول الى الاحتياطي القانوني
(177,707)	(177,707)				صافي (خسائر) العام
-		-			اجمالي الدخل الشامل عن العام
A\$,7AY,9\$A	(177,707)	1,777,091	T0+,££V	AT, 777, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٩

الإجمالي	ارياح (خسائر) العام	الارباح (الخسائر) المرحلة	الاحتاطى القانونى	رأس المال	(جميع البالغ بالجنيه المصري)	
A£,9£0,1A0	7,417,047	(1,7+9,4+9)	T+9,V£1	AT, 777, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٧	
	(۲,۸۱۲,۵۸۷)	Y,A1Y,0AY			المعول الى الارباح(الخسائر) المرحلة	
		(11:,779)	18+,789		المحول الى الاحتياطي القانوني	
1,019	1,019				صافى ارباح العام	
-					اجمالي الدخل الشامل عن العام	
A£,9£7,7+£	1,019	1,777,189	70+,77+	AT, 777, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨	
-	(1,019)	1,019			المحول الى الارباح المرحلة	
-		(٧٧)	**		المحول الى الاحتياطي القانوني	
(177,707)	(177,707)				صافي (خسائر) العام	
-					اجمالي الدخل الشامل عن العام	
A\$,7AY,9&A	(177,707)	1,777,091	T0+,££Y	AT, 777, 777	الرصيد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٩	

عدت التّوالم المالية طَبْقاً لماليير المحاسبة المصرية والقوانين ذات العلاقة، وعلى أساس التكلفة التاريخية. وتتطلب معايير المحاسبة المصرية لرجوع إلى المايير الدولية للتقاريرا لمالية (معايير المحاسبة الدولية سابقاً) عندما لا يكون هناك معيار محاسبة مصرى أو متطلبات قانونية

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

لتقديرات. · حمة المعاملات بالعملات الأجنبية

. قال الرتبطة بتطوير أو صيانة برامج الحاسب الآلى كمصروف في قائمة الدخل عند تكبدها. ويتم الاعتراف كأص

باستثناء ضريبة الدخل التعلقة بينود حقوق اللكية والتى يتم إثباتها مباشرة ضمن حقوق اللكية. هذا ويتم إثبات ضريبة الدخل على صافو الرجع الخاضع للضريبة باستخدام أسعار الضريبة السارية فى تاريخ إعداد القوائم المالية بالإضافة للفروق الضريبية الخاصة بالسنوات

لاحتفاظ بمستوى كافى من النّقدية عن طريق الآيراداتُ ، وإنّ لى القدرة على إقفال المراكز السوقية. (د) مخاطر التدفقات النّقدية المتعلقة بسعر الفائدة ٢) القيمة العادلة

- - اد نورسات التحلقة محتملة في ۲۱ ديسمبر ۲۰۱۹ تنتج عن التشاط الاعتبادى للشركة والتي لا يتوقع أن تنشأ عنها التزامات و وجد على الشركة التزامات القديم التحليظ التجاهة الحكومية أن الشاعر التجاهز التجاهر التجاهر التقدير من جانب مصلح لم يختلف وجول عن تقديم الشركة في التجاهز التجاهز التجاهز التجاهز التجاهز العجم الضريبي وتقدير مصلحة الضراك استحقا على الشركة وفيما يلى ملخص بالوقف الضريبي للشركة حتى ۲۱ ديسمبر ۲۰۱۹. - استخد عن استود وقيها بين مفحق بهوضاء استريق نصره عنى الميتجز ١٠٠٠. شريط شركة بتقديم الإفراز الضريص بصورة منتظمة ويتم ساد الضريبة المستحقة عليها من واقع الافرار الضريبي لم يتم فحص الشركة ضريبها من بدايا النشاط وحتى تاريخ اعتماد القوائم لمالية للأصدار V - الأحداث الأرحاث

رئيس مجلس الاداره محاسب / عمر ماهر (محمد حسين جنيدي)

تقرير مراقب الحسابات الى السامى شركة ، جى ام سى للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية . الى الساده / مساهمى شركة ،جى ام سى القوائم المالية راجعنا القوائم المالية المرفقة لشركة ،جى ام سى للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية ، (شركة مساهمة مصرية) خاصفة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٧ والتملية في الإطابية في ٢٠ يسيمبر ١٠ ٢ وكنا قوائم الدخل والدخل الشامل والتغير في حقوق الملكية والتدفقات التقدية عن السنة المالية المتنهية في ذلك التاريخ وملخص للسياسات المحاسبية هذه القوائج المالية مستولية إدارة الشركة فالإدارة مستولة عن إعداد وعرض القوائم المالية عرضا عادلاً وواضحاً وفقا لمايير الحاسبة المسرية وطى ضوء القوانين المسرية السارية وتنضمت مسئولية الإدارة تصميم وتنفيذ والخطاط على وقابة داخلية ذات صلة بإعماد وعرض قواتم مالية عرضا عادلاً وواضحا خالية من اية تحريات عاملة ومرثرة سواء تاتجة عن القدل أو الخطأ كما تنظيمت هذه المسئولية اختيار السياسات الحاسبية الملائمة وتطبيقها وعمل التقديرات

لمحاسبية الملائمة للظروف. مسئولية مراقبا الحسابات . وليتنا في إبداء الرأي على هذه القوائم المالية في ضوء مراجعتنا لها وقد تمت مراجعتنا وفقا لمعاد محضر مستونينتا على إبداء ابرائ على هداد الفوائم بالنية على صواء مراجعتنا فها وقد لعنه مراجعتنا وقعا بمايير لمراجعة المصرية وفى ضوء القوائين المصرية السارية وتتطلب هذاه العايير منا الإلتزام بمتطالبات السلوك المهنى يتخطيط واداء المراجعة للحصول على تأكم مناسب بائن القوائم المالية خالية من أية تحريفات هامة ومؤثره وتتضمن عمال المراجعة أداء وإجراءات للحصول على أدلة مراجعة بشأن القيم والإفصاحات في القوائم المالية وتعتمد الإجراءات احدان برياده أوزير درياده المراكز الم والتقديرات الحاسبية الهامة التى أعدة بمعرفة الإدارة وكنا سلامة العرض الذى قدمت به القوائم المالية. وإننا نرى أن أدلة المراجعة التى قمنا بالحصول عليها كافية ومناسبة وتعد أساسا مناسبا لإبداء رأينا على القوائم المالية.

-سري ومن رأيناً أن القوائم المالية الشار اليها أعلاد تعبر بعدالة ووضوح في جميع جوانبها الهامة عن الركز المالي لشركة ،جي ام سي للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية ، في ٣١ ديسمبر ٢٠١٩ , وعن أدائها المالي وتدفقاتها النقدية عن السنة المالية التنهية في ذلك التاريخ وذلك طبقاً لمايير المحاسبة الصرية وفي ضوء القوادين واللوائح المسرية ذات العلاقة المالة من القائمة عالله . يتعداد هدار والمهادية المعالم المالية على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية، تتمثل مع عدم اعتبار ذلك تحفظا وكما هو موضح بالايضاح رقم (٥) من الإيضاحات المتممة للقوائم المالية، تتمثل خاصة بتلك الشركات وذلك مقابل عائد ثابت وفقا لعقود المحاصة التى تم ابرامها ع تلك الشركات والمعتمدة من الجمعية العامة العادية بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٥ والانتضمن تلك الاستثمارت الدخول او المساهمة في رؤوس اموال تلك الشركات. تقرير عن المتطلبات القانونية والتنظيمية الأخرى

توسكُ الشّركة حسّابات مالية منتظمة تتضمّن كل ما ّنص القانون ونظام الشركة على وجوب إثباته فيها وقد وجدت القوائم المالية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات ، وقد تم جرد النقدية بالصندوق والأصول الثابتة بمعرفة إدارة ر مرب . لشركة طبقا للأصول الرعية . . -ربر مجلس الإدارة المعد وفقاً لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة

دكتور هشام أحمد لبيب وشركاه TIAG









































































أغرب الجرائم



عصف الأفكار

عبد العظيم الباسل

اللعب بحقوق الإنسان.. «موضة » قديمة!

لم يخطئ تونى بلير رئيس وزراء بريطانيا الأسبق، حين قال بحسم عند المفاضلة بين حقوق الإنسان والأمن البريطاني، فلتذهب حقوق الإنسان الى الجحيم. ذلك كان خلاصة الرد الحاسم من جانب الرئيس السيسى خلال المؤتمر الصحفى بالإليزيه الذى جمعه بالرئيس الفرنسي ماكرون خلال زيارته الأخيرة لباريس، حين جاءت كلمات الرئيس سلسة مقنعة، قوية وقاطعة بأن حقوق الانسان في مصر تعنى الحق في الحياة . الكريمة، والارتقاء بخدمات الصحة والتعليم، من أجل حياة أفضل لأكثر من ١٠٠ مليون مواطن نحن المستولون

عنهم، وعن بناء مستقبل لهم، فلسنا نظاما متسلطا. واضاف: نحن مع حرية التعبير ولكن ضد جرح لذلك جاء رد ماكرون صريحا واضحا بأن المصالح الاستراتيجية التي تربط بين مصر و فرنسا لا يمكن أن تتأثر بهذه القضية.

وفى اعتقادنا أن اللعب بورقة حقوق الانسان باتت ورقة قديمة جرى تجديدها خلال ذلك اللقاء من جانب بعض المغرضين والنشطاء المدفوعين و نفر من الإعلاميين الموجهين، الذين يندسون بأسئلة خارج النص الإثارة الغبار في سماء العلاقات الصافية بين القاهرة وباريس والتي جرى توطيدها في أكثر من مجال أولها: العلاقات التجارية والشراكة الاقتصادية والاستثمارات المشتركة التي يتضاعف حجمها خلال السنوات القريبة

ثانياً: فرنسا تدرك جيدا ان مصر لا تحكمها سياسة انفعالية لذلك غالبا ما ينصح وزير الخارجية الفرنسي بلاده أن تكون على علاقة قوية بمصر لحماية أمن البحر المتوسط، بعد أن أصبحت القاهرة لاعبا رئيسيا في تحقيقه بما تملكه من ثروات للغاز الطبيعي، وما يربطها بتحالفات مع قبرص و اليونان في مختلف المجالات بما في ذلك المناورات العسكرية التي انضمت اليها فرنسا

رابعا: تتفهم فرنسا جيدا أن مصر من الدول التي تحارب الهجرة غير الشرعية وتراهن فرنسا على مصر في هذا الملف لما له من تأثير سلبي على الجانب

خامساً: هناك عنصر مشترك بين فرنسا ومصر، وهو تركيا الذي يفرض ضرورة وقف تدخله في شرق المتوسط بما يؤثر على المصالح الفرنسية هناك، بعد انضمام فرنسا إلى منظمة شرق المتوسط للغاز.

سادسًا: تطابق المواقف بين فرنسا ومصر في حل النزاعات الإقليمية بالمنطقة وعلى رأسها التسوية السياسية للقضية الليبية، بعد دخول معدات عسكرية ومرتزقة أتراك الى الأراضى الليبية، في ظل صمت الاتحاد الاوروبي امام الانتهاكات التركية في ليبيا، لذلك لا تجد فرنسا سوى التحالف مع مصر لجنى تلك الثمار. من هنا فإن اللعب بورقة حقوق الانسان في مصر على أرض فرنسا، التي أصدرت قانونا لمنع الصحفيين من تصوير الشرطة خلال اداء عملهم، يعد موضة قديمة!

مسافة السكة



التواصل الاجتماعي بين الواقع والمأمول

الجميع يتحدث عن مساوئ التواصل الاجتماعي ، ولكن ما معنى وسائل التواصل الاجتماعي؟ هي طريقة يتواصل بها الناس بسهولة وسرعة، إذًا سببّ نشأة مواقع التواصل الاجتماعي ربط الناس مع بعضهما البعض ، ولكن كيف كان يتواصل الناس مع بعضهما البعض قديمًا اى قبل نشأة تلك المواقع، فنشاهد في الافلام القديمة يتواصلون عن طريق جوابات عند بُعد المسافة او باللقاء المباشر او تليفونيًا، ولكن هل انعدمت تلك الوسائل القديمة؟ الاجابة بالتأكيد النفي، اي مازالت تلك الوسائل متاحة ولكن الاغلبية ادمنت تلك الوسائل الحديثة واصبحت بالنسبة لهم اكثر سهولة رغم ان الوسائل القديمة تُقَرِبُ المسافات والحديثة تُبعد المُسافَاتُ!

فاللقاء وجهًا لوجه يقرب بين اى اثنين ، ويزيل سوء التفاهم، بعكس الوسائل الحديثة لا نعلم من الذي يُحدثنا؟ ما يشعر به الآن؟ ماذا يقصد بتلك الجملة التي ارسلها؟ فليست المشكلة فى الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعي بل المشكلة في سوء استخدامنا لها! فالوسائل الحديثة دورها فقط ثانوي وليس اساسيًا اى حين يتعثر اللقاء المباشر او تليفونيًا يتم استُخدام تلك الوسائل وهذا هو الهدف الاساسى لها ، فالآن العزاء اصبح الكترونيًا، المباركة الكترونيًا مما جعل الشخص يشعُر بالوحدة وبالغربة بين أصدقائه وأقاربه، ايضًا وسائل التواصل الحديثة تكون عادة وسيلة تواصل للغرباء وليس للإقرباء!

فكل شيء بالحياة سلاح ذو حدين اى اذا أُستُخدم في غير الغرض المُخصص لأجله ذهبت مميزاته ، فالأصل في الشيء ايجابي والانسان هو من يجعله سلبيًا ، فيأخذ الشق السلبي ويترك الايجابي وهو الأصل، فمثلًا مواقع التواصل الجتماعي قد تكون ايجابية ولكن الانسان هو من يستخدمها بطريقة سيئة ، فهناك من اتخذ مواقع التواصل الاجتماعي وسيلة لنشر الفتنة وزعزعة أمن الدولة والوقيعة بين الأفراد وايضًا تعليم فنون القتال، ولكن سأعطى مثالا للأعلام المتمثل في الأفلام والبرامج والمسلسلات الأصل فيها انها رسالة لتتقيف أفراد الشعب ، ونقل الأخبار الصحيحة غير المغلوطة للشعب ولكن فى وقتنا الحالى يستخدم بطريقة سلبية من قبل البعض! فالأعلام قد يساهم في نهضة دولة وقد يكون سبب في اسقاطها! الصحافة ايضًا المتمثلة في الكتابة ، فالكلمة احيانًا تقتل كالرصاصة ولكنها بلا صوت! بعض عرض نماذج قليلة للإيضاح تبقى الحل المتمثل في الاستفادة من الوجه الإيجابي في كل شيء وترك الجانب السلبي، لن يحدث ذلك الاً من فكر وارادة الشخص ذاته.

ثم تأتى وسائل أخرى كالتعليم والاعلام مكملة لفكره، فإن كان الفكر إيجابيا ساهمت تلك العوامل في جعله أكثر ايجابية والعكس، فبداخل كل منا بذرة صالحة او طالحة كالطينة التي ينبت فيها الزرع فإذا كانت الطينة صالحة للزرع يتم زرع اى نوع من أنواع النبات ثم تأتى مرحلة نموه وذلك بتعرضه للماء والهواء والشمس، الانسان كذلك يجب أن تكون بداخله بذرة صالحة حتى ينبت فكره بطريقة صالحة ثم ينمو بالتعليم وايضًا بعوامل أخرى مساعدة كوسائل التواصل الجتماعي والاعلام بشتى انواعه، فإن كان فكره صالحا يستطيع أن يأخذ من كل تلك العوامل ما يناسبه اى يأخذ الايجابي ويترك السلبي، فليس الحل دائمًا في المنع، بل بالتوعية اولًا لبناء إنسان ذي فكر رشيد وعقل يستوعب ما يحدث ويدرك المخاطر والتهديدات والتحديات التي تواجه الدولة المصرية داخليًا وخارجيًا ويساهم كل فرد في الدولة في التصدي للحروب الشائنة على مصر، فيجب أن تتجه الدولة اتجاها حديثًا للقضاء ليس فقط على الإرهاب بل على كل المشاكل والقضايا الاجتماعية التي لا يُجدى معها اي قوانين بل الفكر والوعى والتثقيف وذلك بالتعليم الذى يتجه لمخاطبة الفكر

والنفس.

ayat-elhaddad@hotmail.com

مريم ومريان.. وأنت. (١)



Π4

ثلاثة أيام على زيارته،لحظة فتح باب غرفة الكشف،أنت لا تحتاج الا أن تفتح الباب وتدخل فتقف أمامه، مشهد غير مرتب لمجموعات من الكتب المكدسة، بينما هو خلف مكتب غير مكتمل المعالم، مهمل كل ما عليه، متناثرة أدوات الطبيب، رائحة عتيقة غير مريحة تخترق أنفك «خليط من البول والعرق » وأنا شاخص البصر اليه، كأنما أسأله متى تعلن عن نفسك أنك تناضل من أجل الفقراء،ولم لا نراك في مؤتمرات نقابة الأطباء تجلجل بصوتك حول حق الفقير في العلاج، تداوى بؤساءك في صمت يا دكتور محمد؟...رحمك الله دكتور مشالى، رحمك

- أنت لو لم تترك هذه العصبية ستتعرض لقرحة في المعدة، قولونج العصبي فتك بجدار معدتك وارحم نفسك من التدخين » كان يستمع اليه ويبتسم. ثلاثة أيام مرت على زيارة طبيب الفقراء محمد مشالي،أهمل في تناول الدواء، واستكان الألم بمعدته يوما ثم سرعان ما عاد ليفتك به مرة اخرى في اليوم

الثاني،والثالث. قرر أن يرتحل إلى البحر،يشعر بألفة دافئة تجمعه ببحر الإسكندرية، قال لنفسه، ربما يكون البحر متسعا لأن أستفرغ ألمي، واتجه صوب البحر، مرافقاً له أمير العابد، يشده شيء بهذا الرجل، لا يعلم مداه أو منتهاه، لكنه يجذبه مشهد الدرويش الذي يسكن أمير العابد حين يرد على لسانه ذكر ير عبد الرحيم النشابي رضى الله عنه، تجده استحال إلى شخص آخر، وفي أوقات



أخرى يشعر بغربة تقصيه منه، ليس هناك من رفيق آخر للطريق،حيث ارتحل رفيق الطريق في حلوه ومره فلم يبق له سوى فتات من صداقات تجمعت على كبر.

الحق انه لا يريد وداع رفيق الرحلة والحلم الكتاب والستر،،،،، «حسن» فزاد الألم صعافًا مضاعفة، أخبره بالهاتف أن طائرته ستكون في صباح اليوم التالي، فقرر أن يترك طنطا، يتركها هذه المرة بلا حسن،رحلة بغير ابتسامة حسن التي يسخر بها من بلاء لزمن، رحلة بغير رفيق أو سند رحلة بغير الخّل الوفى....حسن حنفى حسن عمران. ارتحل بسيارة أحد الزملاء،لم يكن يوما قريبا منه، حاول أن يتقرب لكنه لم يستطع

أن يتفهم طبيعته، في الواقع كان مجبرا على هذه الرحلة، الى البحر...فقط البحر، هاربا من وجع يضرب الجوف ووجع يضرب الروح، فكان غير مبال لا بالدرويش ولا بالرجل الذى ألقاه القدُّر مصادفة بطريقه ويملك السيارة التي تقله إلى البحر....اً ل ب ح ر. وقرروا فور وصولهم أن يلقوا بأنفسهم إلى المقهى بانتظار صديق آخر لتكون جلس أربعة، كان مبعثرا، لا يملك حدودًا أو إطارًا لتفكير يربطه بالجلسة، كان هاربا من كل الأعين،ربما شدة صراخ باعة ينبهون رفاقا لهم بأن «شرطة المرافق» آتية، فتحول الشارع الذى يواجه البحر إلى خلية متحركة من

بزاوية، الى جواره زميلة الذي يسكنه . روي الدرويش ويكن له حيا والآخر صاحب الصوت الجهوري والذي يفزعه بين الحين والآخر حين يقص نادرة أو موقفا محاولا إضحاكُ الجمع،لكنَّه بكلُّ حال من الأحوال

لا ينتمى اليه. بدا شاردا ... لا .. في الواقع الفعلى كان شاردا تجاه طفلة صغيرة نادتها أمها «داليا » كانت أشبه بالبالرينة في مشيتها،وهي تسير على مشط قدميها، وتنطلق من فمها ضحكة بريئة عذبة، ثم التقت عينه ؛ لتكتشف تلك السيدة التي كانت تبعد عنه بخطوات، شده أنها وقفت تتأمله ثم جاءت تقترب، قال في نفسه «ربما تقصد منضدة اخرى » لكنها توقفت أمامه،عيناها خضراوان، ترتدى بلوزة صغيرة تكشف عن نصف صدرها شعر كُستنائى غامق من آثار ازالة الصبغة ثم معاودة الصبغ، وقفت أمامه على مقربة بضعة سنتيمترات لدرجة أن رائحة عطرها الأنثوى غمرته، معلق بيدها طفل صغير، يحمل من ملامحها بعض الشيء، وفي رقبته صليب ذهبى، لاحظ رواد المقهى توقفها أمامه، شعر بالحرج، الغريب،أن عينها بدأت تلمع وكأنها على وشك البكاء،أما رفيق الرحلة ذو الصوت الجهوري الذي يفزعه كان منكبا على التدخين من نرجيلته. بينما الدرويش الذي يجاوره انكب مفتونا لأسر العين، وكأنما ينعم بحو حضرة في صمت حمال سافر، تعدت فيه حمية الجسد على خباء الروح، لبضع ثوان وربما كانت لدقيقة، لكن انهمرت دمعة من عينها، وسط حضور لكل من رواد المقهى،

- لم تعرفنی یا هاشم؟ قرر أن يقف محاولا عصر الذاكرة لمعرفة صاحبة الجسد الذي أبان عن محاسنه، . ملاحظا انتباه الجميع له. -عفوا ... ممكن بس الناكرة.... لم

تسعفنى. - سألت عليك حسن...أخبرنى أنك سافرت إلى الخليج هروبا من هزايم مجانية

حسن... وهل تعرفين حسن؟ كانت كأنما فكت مفعول الخدر الذي حاول أن يستنشقه من ابتسامة الطفلة «دالياً» التي ركضت الية كأنما غارت عليه منها، ووجد نفسه يضمها إلى صدره بعد أن حملها من الأرض وكأنما يعرف الطفلة منذ زمن ولم

يكن اللقاء للحظات فقط. لكنها تنظر اليه - لهذه الدرجة صرت متغيرة، صارت ملامحي متبدلة بهذا الالتباس يا هاشم؟ ۔ انظر إلى يدى هل تذكر شكل هذا الصليب.

- وجدتني أصرخ «ماريان... ميري». - لا...كنت تناديني مريم يا هاشم،كنا نتحاور في اسمي،أنت تقول لي إن اسمك الحقيقي هو ماريه زوجة نبيكم محمد صلى

في الجامعة، كنت تقول إن ماريان أو ميري هو الاسم اللاتيني لمريم العذراء أم النور والمسيح،وكنت تخبرني أن مريم هو أفضل الاسماء،لذا كنت تناديني مريم. ماريان.. لم تعد مريم الت

الله عليه وآله وسلم،وكنت تناديني مريم

أعرفها ،ملامحها صارت بها أنوثة صارحة،مريم ابنة الست كارولين،جارة فاطمة الوفية، ما الذي دفعها لهذا السفور الجسدى الفج؟،تدويرة الثدى،التنورة القصيرة التي فوق الركبة، ذراعان كشف عنهما ثوب خفيف أبيض حاسر فوق السرة، يبرز مشد الصدر بلون اسود، كأنما باتت وليمة جنسية تدعو الأفواء لأن تجوع حتى

- مريم التي كنت تعرفها ذبلت منذ سنوات ا هاشم، مسيحنا كان يدعو إلى طهر الروح كى تسود المحبة. كانت تتحدث ودموعها تسيل على خدها

وداليا الصغيرة مستقرة على صدرى متشبثة بكتفى كأنما تستغيث بي من سيدة تحمل لعنة الجسد.

- كارولين ستفرح بك،جدا..حأولت ان تبحث عن هاتفك أكثر من مرة،مرض أبي ومرضها ادخلني في دوامة الزمن يا هاشم. - هي معك هنا في الاسكندرية؟ - نعم..هي معي وأبي تركناه في استراليا

لمتابعة العلاج. كيف تحول هذا الطهر الملائكي،الي لعنة التفاحة المقدسة،مريم، كنيسة السيدة العذراء، صلاة الأحد، المسرح بالكنيسة بعد أن استأذنت الأب مكارى أن أقوم بالتمثيل معهم لأنى أحب المسرح فترة المرحلة الثانوية، مريم صاحبة التتورة الطويلة والقميص دي الازرار والشعر المنسدل ذيل حصان،والصليب البلاستيكي الذي أخذته من دير القديسة دميانه وقت زيارتها، فكأنما تبدو «كمكرسة

» وهبت روحها وجسدها للرب. استشعرت ميرى بالحرج من نظرات الرواد أو ربما كي اكون متصارحا مع نفسي انها خشيت عليّ من الحرج،استودعتنى تحضر طعاما للصغير ثم تعاود لتصحبنى

إلى امها. وبت محط تأمل الصاحبين في السفر،الدرويش، والرجل ذو الصوت الجهوري، لم يكن ليشعرا بما استشعرت به، لم أستمع لما قالاه وانضم اليهما صديقنا الثَّالث، كنت متأملا في المشهد أقارن بين الشخصيتين ماريان.... ومريم،والطفل

الصغير الذي تجره بيدها. وكأنما البحر أحب أن يتوقف عن الجزر ساحبا ألمى ويقرر لحظة المد طارحا لى ألما مضافا. ألم مريم...... أقصد ميرى أو ماريان وطفلها. التي تركتني ومضت.

د. رامي المنشاوي

جة جاحدة..١١

دبيب الباعة تجر الأجولة ببضاعتهم،جالسا

كتب - محمد تهامى: منوات طويلة قضاها في الغربة يكتنز كل ما يحصل عليه من أموال، وكان يبخل على نفسه بكل متع الحياة وتمكن من شراء شقة بمبلغ كبير في أحد الأحياء الراقية بالقاهرة وادخر مبلغًا كبيرًا من خطوة الــزواج حتى يكوّن نفسه حتى يعيش مستور الحال، وقد استطاع تحقيق جزء من أحلامه شقة فاخرة مجهزة بالأثاث الراقى، سيارة ورصيد معقول في . البنك، وهنا قرر العودة إلى مصر للزواج والاستقرار حتى لا يتقدم به العمر وحتى عوض سنوات الغربة الباردة وحيدا دون ونيس. حزم أمره وحقائب سفره وحدد موعد عودته . وأبلغ أعز أصدقائه بميعاد عودته وأنه يتمنى عليه أن يساعده في العثور على عروس. لأن وقته قصير وأنه يرغب في الزواج. وجاء يوم السفر ووصل الى المطار ليجد صديقه في انتظاره ومع بشرى انه وجد له عروسًا لا تعوض. وبعد أيام من عودته كان موعده مع

العروس خارج منزلها حتى يتعرفا على بعضهما أولا قبل الارتباط وقبل أن يتقدم لأسرتها. كان اللقاء هادئًا وسرد كل منهما للآخر سيرته وأصوله وبعضا من طباعه. هي فتاة بسيطة هادئة الجمال والطبع ابنة أسرة من الطبقة الوسطى، تعمل في احدى الشركات. انتهى اللقاء على موعد آخر لاكمال حوارهما الهام. فهذا مستقبلهما. وأدمر هو في نفسه أن يسأل عن الأسرة التي سيرتبط بابنتها. وبعد اسبوع من اللقاء الأول والسؤال عن عروس المستقبل قرر الارتباط بها. جاء اللقاء الثاني واكملا الحديث وفي النهاية طلب منها تحديد موعد مع والدها. وطلبت منه مهلة. وسألته عن سبب العجلة. واخبرها ان اجازته في القاهرة قصيرة ويرغب في قضاء اطول وقت

وهما في بيتهما معا. وكان يوم زيارته لأسرتها ووافق العريس

على كل طلبات اهل العروس شبكة.. مهر.. مؤخر صداق.. قائمة منقولات.. وشفّة الزوجية الفارهة.. كل شيء جاهز لاتمام الزواج وفورا.. وبعد اسبوع واحد كان عقد القران.. وحدد موعد الزفاف في الاسبوع التالي. وتم الزفاف في حفل أسطورى لم تكن العروس تحلم به أو أسرتها وكانت ترى حفلات الزواج تلك الافلام. ولكن صار لها.. وقط العسل في فندق فاخر في اشهر الأماكن رومانسية. أغدق عليها في الانفاق وأمطرها بالهدايا، عاشت كملكة، ايام فى الجنة كما كانت تقول له. وبعد شهر من الزواج شعرت بأعراض الحمل وكانت سعادته لا توصف. هل يعقل ان تتحقق احلامه كلها هكذا. زواج وانجـاب. كان سعىدا وكلما زادت سعادته حقق كل سبل السعادة والراحة لزوجته، ومد فترة وجوده معها وقام بتأجيل موعد سفره. بقى معها شهرا آخر وأصبحت هي في شهرها الثاني من الحمل. ورتب الزوج مع زوجته كل الأوراق وأعطاها كل اسراره وعرفها رصيده في البنوك ولما لا وهي زوجته وستصبح ام ابنه المنتظر. ووعدها بأنه سيرسل لها كل دخله من عمله بالغربة بعد أن أعطاها حق التوقيع بدلا منه فى البنوك. وجاء يوم عودته إلى غربته وودعته زوجته بالحزن وذرفت الدمع الغزير.. ووعدها بانه سيأخذها معه بعد ولادتها .. سافر الزوج. وكان كل يوم بينهما حديث مطول عبر الهاتف والانترنت. كان يحكى لها تفاصيل يومياته بالخارج وفي أول كل شهر كان يرسل لها راتبه الا قليلا. استمر الحال هكذا وفجأة انقطعت اخبار زوجته عنه.. واغلقت تليفونها وكل ما يمكنه من الاتصال بها. ولكنه بقى يحاول كل يوم. لكن استمر الحال هكذا وبدا القلق يهاجم الـزوج المغترب. ولم يجد سبيلا سوى اللجوء إلى صديقه الذى عرفه على زوجته وطلب منه التوجه







ذلك؟ الكل حائر ولا إجابة!!!

إلى المحكمة.



باحالتها للتحقيق أو بتكليف المتهم مباشرة

من المعروف أن أمر الحفظ الذي تصدره النيابة العامة بعد قيامها بأى إجراء من إجراءات التحقيق يكون بالكيفية التي أقرها المشرع في المادة ١١٠ من قانون الاجراءات الجنائية، وما بعدها.

ونوضح الحالات التي يجوز أن تقوم من خلالها النيابة العامة بحفظ التحقيق في ١- الأمر بحفظ الأوراق هو قرار ادارى

٢- يعد أحد أعمال النيابة العامة بوصفها سلطة ادارية وليست قضائية، ويكون غير

أنه لا محلّ للسير فيها.

للسؤال عليها وعلى طفلها لانه يشعر

بالقلق بعد انقطاع اخبارها وإسرتها.

قابل للطعن عليه أمام المحكمة، فهو غير قابل للاستئناف من جانب المجنى عليه والمدعى المدنى، ولكن يجوز التظلم منه، ويمكن من خلال التظلم الادارى إلغاء أمر الحفظ وتحريك الدعوى الجنائية سواء

يصدر من النيابة العامة بوصفها سلطة

اتهام بعدم تحريك الدعوى الجنائية اذا رأت

٣- بالرغم من صدور الأمر بحفظ الأوراق يجوز للمتضرر الالتجاء إلى طريق الادعاء المباشر في ظل التشريعات التي تجيز ذلك. ٤- ليس لأمر الحفظ حجية ويجوز

للنيابة الرجوع فيه بلا قيد أو شرط، وذلك قبل انتهاء المدة المقررة لسقوط الدعوى الجنائية، ولا تتقضى به الدعوى الجنائية.

٥- اذا تبين للنيابة العامة أن أركان الصادر لهذا السبب بالحفظ لعدم اكتمال من موانع العقاب. الواقعة أو عدم معرفة الفاعل، أو ثبوت

عدم صحة الجريمة المسندة إلى الشخص،

الجريمة لم تتوافر قانونًا يكون الأمر الجريمة، وكذلك في حالة اذا كان الفعل غير معاقب عليه، أو توافر سبب من أسباب الاباحة أو مانع من موانع المسئولية أو مانع ٦- يتم الحفظ في حالة عدم صحة

أو عدم توافر دلائل كافية على اتهام هذا ٧- يجوز للنيابة العامة رغم ثبوت الواقعة وتوافر أركان الجريمة أن تقرر حفظ الأوراق أذا اقتضت اعتبارات الصالح العام. أجمل ما قرأت

فليتك تحلو والحياة مريرة، وليتك ترضى والأنام غضاب، وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب، اذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذى فوق التراب تراب. تحقيقات

رۋى

علاء عریبی

كلام جرايد

أشق وأصعب مهنة في العالم، عندما يقع المواطن

فى أزمة يستنجد ويستغيث بها:» واحد اتنين

الصحافة فين». وعندما تلبى حاجته ويحصل على

حقوقه يسب ويلعن في الصحافة وفي ما تقدمه: ده

الصحفى في حالة السلم أو حالة الحرب، وفي

حالة الطوارئ أو في الحياة الطبيعية، هو الجندي الذى يقف في كل الظروف على خط النار في مقدمة

الصفوف، هو عين وضمير الوطن والمواطن، ونافذة

وأداة النظام الحاكم في تهيئة الرأى العام للقرارات

الهامة، وهو ضمير الوطن والمواطن واداته في

جميع انظمة الحكم تضيق صدورها أمام النقد،

ويدخل بعضها في صراع مع الصحافة، كل منهما

يحاول جذب الآخر إلى ارضه وسياسته وأجندته،

وغالبا ما ينتهى الصراع بخسائر متفاوتة في

الصحافة ليست سلطة ضمن السلطات، أو

سلطة رابعة كما يحلو للبعض تسميتها، بل هي أم

السلطات، لأنها تعد، كما سبق وقلنا عين، وعقل،

وضمير المواطن والوطن، وهي أداة الشعب لمراقبة

جميع سلطات ومؤسسات الدولة، تلقى الضوء على

الحسنات والسيئات، مواضع الضعف، وأماكن القوة،

مشاهد القبح وصور الجمال، وهي في الوقت نفسه همزة الوصل بين النظام الحاكم وبين المواطن، هي

أداة النظام ونافذته لتشكيل الرأى العام في القضايا

القومية والمصيرية، ونافذته لمخاطبة المواطنين

وتعريفهم بالقرارات والسياسات والقوانين وغيرها.

توصيفنا للصحافة على هذا النحو بأنها ضمير

الوطن والمواطن، لا يعنى أن جميع من يعملون

بالإعلام أنبياء أو ملائكة، بل مثل أي مهنة تجمع مختلف النوعيات من البشر، السيئ والجيد،

الشريف والفاسد، كما أنها غير مبرأة من الخطأ، أغلب العاملين في مهنة الصحافة والأعلام يقعون في أخطاء كبيرة وصغيرة ومتوسطة، معظمها غير متعمد، والقليل أو النادر منها قد يكون متعمد لفساد

في اوقات الأزمات ما يخرج البعض غاضبا في مظاهرات ضد صاحب المصنع أو الشركة او غيرها،

ويعلنون رفضهم لبعض القرارات، ويطالبون بمميزات

مالية، وخلال وقفاتهم يستنجدون بالصحافة: واحد اتين الصحافة فين، وهٰذا الاستنتاج طبيعي ومنطقى

لأن الصحافة هي عينهم وأداتهم للتواصل مع

الحكومة والحاكم، وتنقل الصحافة شكواهم، ويتم

حل المشكلة، ويشيدون ساعتها بموقف الصحافة

المساند لهم، بعد اسبوع او أسبوعين أدخل المصنع

او الشركة أو غيرها، وأسأل عما ينشر في الصحف

alaaaoreby@gmail.com

سيضحكون بسخرية ويقولون: ده كلام جرايد

و لجهل من الصحفي والاعلامي.

الصحافة كمهنة وكأشخاص.

من سهم وقلب وحرفين.. إلى التنقيب والتهريب والتخريب

«قلب مشطور وسهم وحرفان من الأسماء» من هنا كانت بداية إهانة الآثار باسم الحب.. على أحجار الأهرامات العتيقة، وجدران المعابد الخالدة عبر أزمان اختلطت فيها الاساطير بحكايات الاجداد، وعلى تماثيل منحوتة بوقائع التاريخ العبقري لأبطال صنعوا من الماضي السحيق حاضرا مبهرا ومداد فخر لا ينضب. مصرالتي تتحدث عن نفسها فينطق الصخر شاكيا جهل الكثير من ابنائها بعظمة وجلال الحضارة المصرية وما خلفته من آثار، لنفاجأ بصور من العبث بالاثار تثير الخجل وتستدعى المحاسبة والعقاب. والعبث بالآثارفي مصرأشبه بكتاب في حجم التاريخ البشري، كل صفحة منه تحوى شكلا من أشكال التعدى.. بدءًا من الكتابة والحفر على ما خلفه عظماء الاجداد ويصل الى حد جعلها خلفية لجلسات تصوير مخجلة لشخصيات مغمورة تبحث عن الشهرة حتى لوكان الثمن «فضيحة اخلاقية وانسانية»، مرورا بالبحث العشوائي وغير القانوني عن الاثار، والتهريب، وتحطيم بعضها، وكتابة عبارات الغزل على بعضها، والبناء فوق بعضها الآخر.

وما يثير الحزن، أن يتواصل العبث بالآثار المصرية، بينما العالم كله يترقب حدثا مدويا وهو قرب افتتاح المتحف المصرى الكبير، الذي سيكون أحد اعظم واكبر متاحف العالم.

🕡 تحقيق. إسلام أبوخطوة:

وآخر وصلات التعدى على الآثار، تمت

ولما القي القبض على الفتاة، واسمها بمساعدة أفراد الأمن بعد دفع «اكراميات»!

وقبل هذه الواقعة وتحديدا في عام ٢٠١٥ أقدمت ممثلة افلام إباحية روسية على تصوير مقاطع ساخنة لها، على سفح الهرم وهي ممسكة تمثالا لقطة. وتواصلت التعديات على الاثار، بتسلق

وفي عام ٢٠١٥، أقدمت ممثلة أفلام

وفى العام الماضي حاول شاب مصرى تسلق هرم خوفو، وانتزع السارى الخشبي من قمة الهرم في العصر الحديث، ولكن تمكنت بالفعل شرطة السياحة والآثار من القبض عليه، واحالته للنيابة.

للتصوير شروط

الأعلى للآثار يسمح بالتصوير التجارى السينمائى والتلفزيوني والفوتوغرافي بالمواقع الأثرية والمتاحف من خلال باقات متنوعة يومية، وأسبوعية، وشهرية للمصريين والأجانب مع الالتزام بالضوابط والقواعد الخاصة بلائحة التصوير التي أقرها المجلس الأعلى للآثار، وبناء على تلك القواعد فان التصوير الاعلامي والفيديو الخاص بتغطية الندوات والأحداث الثقافية والفنية . والافتتاحات مجانًا، أما التصوير السينمائي والفيديو فمجانًا لكل من التليفزيون المصرى



بيد فتاه مغمورة، زين لها شيطانها أن ترتدى ملابس اشبه بملابس الفراعنة، وتستعين بمصور محترف، ليلتقط لها عدة صور تبرز فيها مفاتن جسدها، على خلفية هرم سقارة المدرج، احد اقدم اهرامات العالم، وما ان تداولت «الفتاة» الصور على حسابها على «فيس بوك» حتى اشتعلت صفحات التواصل الاجتماعي بالتعليقات، البعض منها خادش للحياء، والبعض الآخر سخر من الفتاة

«سلمى» قالت أمام تحقيقات النيابة انها كانت تحاول الترويج للسياحة بطريقتها الخاصة، مؤكدة أنه تم تصوير هذه المشاهد ولم تعد حالة «فتاة سقارة» الأولى من نوعها التى وقعت داخل المناطق الأثرية فسبقها تصوير فيديو اباحي، على سطح الهرم، حيث تسلق سائح دنماركي الجنسية يدعى أندرياس هسفسد أندر سين، الهرم الأكبر «خوفو» بصحبة صديقته وصورا فيلمًا مخلًا للآداب، وكان كلمة السر في هذه الواقعة شخصًا يدعى موسى عمر موسى، كشفت عنه جهات التحقيق، بكونه فردًا يساعد على تأجير الجمال في الأهرامات للسياح حتى يتسلق الهرم وذلك مقابل ٤ آلاف جنيه، وهو من الأفعال المحظورة في المناطق الأثرية بوجه عام.

مصور ألماني الجنسية أحد الأهرامات بالحيزة، ووقتها ألقت الشرطة القبض عليه، ووفقًا للقانون هذا الفعل قد يؤدى الى عقوبة تصل الى ٣ سنوات، ثم شارك سائح روسى يدعى فاديم ماكوروف، مسلسل التجاوزات بعدماً قام بالتصوير من أعلى سطح الهرم الأكبر خُوفو، الا أنه اعتذر عن فعلته للمصريين بعدما عاد الى بلاده.

اباحية على تصوير نفسها عارية أسفل سفح الهرم، وكانت تروج لفيلمها الجديد «كليوباترا في الأهرامات». ونشرت سائحة بلجيكية عام ٢٠١٧ صورًا عارية لها، أثناء زيارتها لمنطقة الأهرامات، وكانت تدعى ماريسا بابين، واعترفت لمجلة «نيوز بلاد» بفعلتها بالتعاون مع صديق لها أسترالى الجنسية، مؤكدة عشقها للتراث المصرية، حتى أنها قامت برسم وشوم فرعونية على جسدها.

الباحث الأثرى أحمد عامر، قال ان المجلس

والمركز القومى للسينما ومشروعات كليات



خسر آثار:

للتصويرفي

المناطق الأثرية

ضوابط..

وللترويج

السياحى شروط

الاعلام ومشروعات أكاديمية الفنون،

والمشروعات الدراسية الخاصة بالجامعات

المصرية، كما يتم منح تخفيض ٥٠٪ من

الرسوم المقررة للتصوير السينمائي أو الفيديو

في حالة التصوير بالأراضي الصحراوية

الواقعة في حرم المناطق الأثرية، ويتم تحصيل

مبلغ ٥٠٠ جنيه في حالة استخدام مصادر

الكهرباء التابعة للوزارة، أما عن مواعيد

التصوير فهي «غير مواعيد العمل الرسمية»

فتكون اما كفترة صباحية من الساعة

الواحدة صباحًا حتى السابعة صباحًا، أو

كفترة مسائية من الساعة الخامسة مساءً

حتى الساعة الحادية عشرة مساء وتُحتسب

الفترة الصباحية أو المسائية برسوم تصوير

كاملة، أما في حالة الزيارة الخاصة مع

التصوير فيتم تحصيل مبلغ عشرة آلاف جنيه

بالاضافة الى رسوم الزيارات أو التصوير،

وفى حالة فتح المواقع الآثرية والمتاحف

بغرض التصوير فقط في غير مواعيد العمل

الرسمية، يتم تحصيل مبلغ خمسة آلاف جنيه

٢٠٠٠ جنيه، في اليوم الواحد بعد موافقة السلطة المختصة، وللأجانب ٣٠٠٠ حنيه، وذلك في اليوم الواحد بعد موافقة السلطة

سائح الترويج للسياحة والآثار دون أن يقدم محتوى غير لائق وغير أخلاقي، ودون أن يخدش حياء المتابعين أو أن يجعلهم يتأذون من المشاهدة، أما عن من يقوم بتصوير أفلام مخلة بالآداب فليس مسموح به في مصر، بينما تسمح به اغلب دول العالم، بينما لا يُسمح به في مصر فمن حق أي سائح أن يقوم بالتصوير ولكن يكون ذلك وفقًا للضوابط المحددة، وكذلك في وجود مفتشى الآثار ومسئولي الأمن بالمنطقة الأثرية وفي حالة رؤيتهم أى شئ غير ملائم من حقه أن يتخد اجراءاته القانونية تجاه هذا التصرف غير الأخلاقي، لأن هذا يُسئّ الى الدولة المصرية والحضارة المصرية القديمة.. وقال «في حالة التقاط صور أو مقاطع فيديو مخلة بالآداب داخل المناطق والمواقع الأثرية، فإن الواقعة تعد جريمة ارتكاب فعل فاضح في الأماكن العامة، وتكون عقوبتها الحبس لمدة لا تزيد على سنه وغرامة مالية لا تتجاوز ٣٠٠ جنيه أي ما يعادل ١٦ دولارًا تقريبًا. واذا كان الجناة من غير المصريين وعادوا الى بلادهم قبل محاسبتهم يتم وضع أسمائهم على القائمة السوداء، لمنع دخولهم مصر مره أخرى، لأنهم يسيئون للتاريخ المصرى».

وأشار «عامر» الى أنه من حق أى مواطن أو أعلى الأهرامات.

> وتابع «عامر» أن تسلق الأهرامات كان متاحًا للجميع قبل اصدار السلطات المصرية فى نهاية التسعينيات قرارًا بحظر تسلق



حفاظًا على حجارة الأثر، وعدم العبث به ومنع التكسير منه لأخذ قطع كذكرى كما كان يحدث في بعض الحالات، وكذلك حرصًا على الأرواح ولم تحدد عقوبة واضحة لمخالفة القرار، ومنذ ذلك الحين وقعت العديد من وقائع التسلق للأهرامات سواء لمصريين أو أجانب وأحالتهم شرطة السياحة والآثار بمعاونة ادارة المنطقة الأثرية للنيابة العامة والتى تأمر باخلاء سبيلهم لعدم وجود عقوبة واضحة لذلك في القانون، حيث نجد أن قانون الآثار وضع عقوبات لكل من أتلف أو شوه أو غير معالم أثرًا ثابتًا أو منقولًا عن تعمد، لكنه لم يتطرق لمتسلقى الأهرامات، كما أنه لا توجد عقوبة محددة لعملية تسلق الأهرامات على الرغم من وجود لافتة بأضلاع الهرم الأربعة مكتوب عليها «ممنوع التسلق، ولكنها محرد اجراء تنظيمي للحفاظ على أثرية الأهرامات لذلك النيابة العامة تخلى سبيل العديد من متسلقى الأهرامات بعد تحرير محاضر لهم ومصادرة المادة الفلمية «الصور والفيديوهات» الملتقطة من

خبير قانونى: سلمى الشيمى لم ترتكب جرمًا

الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، كان قد أصدر بيانًا يوضح فيه حرص وزاره السياحة والآثار الدائم على الحفاظ على الأماكن الأثرية، وتاريخ الحضارة المصرية القديمة. وأكد لبيان أن أي فرد يثبت تقصيره في حق الآثار والحضارة المصرية سيتم معاقبته، بعد نتيجة تحقيقات النيابة في واقعة التصوير. وفى هذا الشأن قال، محسن أبوضيف،

> فتاةسقارة ليستالأولي ولنتكون الأخيرة.. والحلفي تغليظ العقوبات

الحبسسنة والغرامة ٢٠٠ جنيه عقوبة الفعل الفاضح.. وتسلق الأهرامات جريمة بلاعقاب

الخبير القانوني والمحامى بالنقض والدستوريه العليا، ان سلمي الشيمي لم ترتكب جرمًا قانونيًا واضحًا فكانت ترتدى زيًا فرعونيًا وليست ملابس أو بدلة رقص خليعة، مشيرا الى أن شباب الفيس بوك هم من أشعلوا النار على «فتاه سقارة» وجعلوها محط الأنظار ومنها تعرض للمحاسبة.

وأضاف الخبير القانوني أن ارتداء ملابس ضيقة ليس عليه عقاب قانوني، فكثير من فتيات مصر يرتدين هذه الملابس في الحرم الجامعي، وتابع: «غالبية ملابس الفتيات في الشوارع ضيقة فاذا كانت المحاسبة على الفتاه بارتدائها ملابس ضيقة فهذا ليس جرمًا». وحول معاقبة القانون للفعل الفاضح رد الخبير القانوني قائلًا، انه وفقًا للمادة رقم ٢٧٨ من قانون العقوبات المصرى لابد من توافر العلنية في الفعل الفاضح، بمعنى أن يتم الفعل الفاضح في مكان عام، اذ تنص المادة ٢٧٨ من قانون العقوبات المصرى، على أنه: «كل من فعل علانية فعل فاضح مخل بالحياء، يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على

الشارع يقول

سنة أو بغرامة لا تتجاوز ٣٠٠ جنيه».

وكانت حالة من الغضب قد سادت بين المواطنين بسبب الصور التي نشرتها فتاة سقارة على صفحتها على الفيس بوك، وأشاروا الى أن الترويج للسياحة ليس بحاجة الى تلك النماذج المسيئة لمصر، فضلًا أن قطاع السياحة لديه من الأدوات ما يمكنه من الترويج للاثار بعيدًا عن هذه الممارسات غير

«دى قلة أدب مش سياحة».. بهذه الجملة استهلت أسماء على، موظفة، حديثها، وقالت إن مصر عظيمة بأبنائها الشرفاء وبعظمة حضارتها الفرعونية، وما فعلته هذه الفتاه يمثل خروجا عن التقاليد الشرقية.

والتقطت أطراف الحديث منى جمال، موظفة، وقالت انها شاهدت جلسة تصوير فتاة سقارة ولا تجد فيها سوى الخدش للحياء بحركاتها التي أشعلت غرائز الشباب، وليس من الوقار أن تستعرض أنوثتها بهذه الطريقة الساخنة من باب الترويج للسياحة، وتابعت: «يمكن لو كانت أتصورت باللبس ده بحركات ثابتة من غير غرائز كانت الناس تقبلتها». بينما قالت هويدا حمدى، طالبة جامعية، ان ملابس فتاة سقارة لا تختلف كثيرًا عن ملابس السيدات في السبعينيات حيث كانت جميع الفتيات والسيدات يسرن في الشوارع بملابس «فوق الركبة» لا يستطعن السير بها في الوقت الحالي، مشيرة الي أن زيادة الغرائز الشهوانية لدى المواطنين الفتيات منهن قبل الشباب وراء اشتعال أزمة فتاة سقارة.



كم هي مخيفة تلك الأرقام التي أعلنها الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء والذى كشف عن أرقام حالات الطلاق بوقوع حالة طلاق كل دقيقتين و١١ ثانية في مصر خلال ٢٠١٩، حيث أظهرت بيانات الجهاز وقوع ٩ , ١ مليون حالة طلاق في مصر خلال الـ ١٠ سنوات الماضية، لقد كتبت في هذه الزاوية مرارا وتكرارا فى قضايا الطلاق وحالاته وتناولت اسباب وقوع العديد من الحالات فيه وطالبت بتأهيل العروسين قبل الزواج وأن

يعلمهما الاهل ان الزواج هذا رباط مقدس لا يمكن فكه إلا في

حالات محددة وفي أضيق الحدود بعد استنفاد مرات التراضي وحل المشاكل التي تدور بين الطرفين. فبالنظر لجرائم القتل التى تحدث وتنشرها الصحف والمواقع ومتابعتي لها كصحفية قضائية وحوادث نجد أن النسبة الكبيرة في جرائم القتل تقع بين الازواج حيث تحتل هذه النوعية من الجريمة السواد الأعظم من التحقيقات وعناوين صفحات الحوادث ، فما بين جريمة وأخرى تجد كم زوجة وكم زوج قتل كل منهما الاخر وتجد أن النت اصبح يساهم في تلك الجرائم حيث ساعد على تكوين أو توسيع الفجوة بين الزوجين النشغال كل منهما عن الاخر في التواصل مع أصدقائه فأصبحت لغة الحوار بينهما منعدمة وقد ثبت ان نسبة الطلاق

الزوجين جريمة القتل هذا من وجهة نظرى وامام ذلك اتأمل انه عندما شرع رب العزة الطلاق وأحله اجده كان فعلا شرع لحكمة بالغة لم ادركها الا عندما رأيت بأم عيني هذه النوعية من الجرائم واعتراف القاتل فيها امام التحقيقات باسبابها سواء كان الزوج او الزوجة فأدركت ان الطلاق شرع لدرء المفاسد ومنها القتل سبحانك ربى . فلا يخلو بيت من المشاكل التى قد تؤدى بالطرفين إلى الانفصال وتفكيك الأسرة الذى ينتج عنه آثار نفسية سيئة على

بين الأزواج بسبب انعدام التواصل تصل الى ٥٣٪ . وكذلك الخيانة الزوجية التي كانت ايضا قاسما مشتركا في ارتكاب

كما نُجد ايضا أن المغالاة في المهر والشبكة والشقة وقائمة المنقولات التي تتسبب في حبس الزوج والتي ينظر اليها بأن الزواج تحول لمسألة تجارة مما يجعله يضمر في نفسه الغل ِالبغضاء للزوجة ، مما يوصلهم بالنهاية لطريقِ مسدود، كانعدام الحوار ورغبة أحدهم بفرض رأيه وعدم الاستماع لشريكه، مما يُسبب تراكم الخلافات والصراع الدائم بينهماً،

مما يؤدى إما الى ارتكاب جريمة القتل أو الانفصال وبقراءة فاحصة في تقرير جهاز التعبيّة والاحصاء تجد أن محافظة القاهرة تصدرت قائمة أعلى ١٠ محافظات على مستوى مصر في عدد حالات الطلاق خلال عام ٢٠١٩، حيث سجلت القاهرة حالة طلاق كل ١٠ دقائق، ثم تأتى محافظة الجيزة في المرتبة الثانية بأن سجلت كل ١٧ دقيقة حالة طلاق

ثم تليها الدقهلية بحدوث حالة كل ٢٩ دقيقة. وأمام تلك الارقام المخيفة والمتزايدة بسرعة البرق وامام ما ذكرته سواء في سطوري هذه أو ما سبقه من مقالاتي تجد أنه اضافة لاسباب الطلاق المعروفة ان البعض اشار وأكد ان اختفاء روح التسامح وعدم العمل بتعاليم الدين في التعامل بين الزوجين، والأنانية والعناد ورعونة البعض من صغار السن من أسباب انتشار الطلاق بين الزوجين في مصر كما أن إصرار بعض الزوجات على الطلاق عند أول مشكلة تواجههما بعد انتشار أسوأ موضة في الوجود التي اطلقوا عليها لقب سنجل مازر هي من أهم ميوعة العلاقة الزوجية وتفتيتها لرغبة الزوجة في أن تعيش وتحيا بعيدا عن اي مسئولية وهربا من الروابط الاسرية دون النظر لاقامة أسرة سوية او حياة زوجية. ونسى الطرفان ان الزواج مودة ورحمة وان الرسول عليه الصلاة والسلام قال تناكحوا وتتاسلوا فانى مباه بكم الأمم يوم القيامة. بعد اختيار مجلة « نجم العرب » له كأفضل صحفى في الوطن العربي

مهندس حازم الجندي

ومشكلات كثيرة في العديد من القطاعات، ولكن بكل تأكيد فإن ما ينجز حاليا في الكثير من ملفات التنمية غير مسبوق تاريخيا، كونّ القيادة السياسية

بدأت الحكومة الالتفات إلى مشكلات الطريق الزراعي «مصر - إسكندرية» مؤخرا بعد سنوات طويلة من الإهمال، رغم ما يمثله هذا الطريق من أهمية استراتيجية في حركة التنقل ببن عدة محافظات بداية من القاهرة ووصولا إلى الإسكندرية، وهو أمر محمود أن تهتم الحكومة بتطويره وزيادة قدرته الاستيعابية، ولكن هناك الكثير من المشكلات التي تتطلب التدخل الفورى وأن تحتل مكان الأولوية في خطة إعادة التأهيل.

ويمثل كوبرى طنطا العلوى على الطريق الزراعي «القاهرة - إسكندرية» أزمة كبيرة هو الآخر ضمن أزمات الطريق، حيث إن تصميم هذا الكوبرى به عيوب كثيرة ولا يحقق الهدف المنفذ من أجله وهو تيسير الحركة كما أنه مخالف لتصميمات باقى الكبارى الموجودة على الطريق والتي بالمنطق تستهدف تسيير حركة الطريق الزراعي عند عبوره بمدن الدلتا ، ومن كل ما سبق يحتاج هذا الكوبرى إلى إعادة دراسة وبحث اتخاذ اللازم لتأهيله أو

الطريق الزراعي السريع «مصر – إسكندرية»، بمدينة كفرالزيات، فمحاولات إصلاح وتأهيل هذا يتم إغلاق النفق يتضرر آلاف المواطنين بمركز كفرالزيات والمارين بالطريق الزراعي.

الإسراع في تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بشأن إعادة تأهيل الطرق الداخلية بين المدن والقرى داخل المحافظات والتخلص من الإهمال المتراكم منذ سنوات والذي عانت منه تلك الطرق حتى تتكامل منظومة الطرق في مصر القديمة مع الجديدة، كما أناشد وزارة الداخلية بضرورة تطوير منظومة النقل الذكى على الطرق القديمة أسوة بما يتم تعميمه على شبكات الطرق الجديدة، وذلك للعمل على الحد من مخالفات السرعة وغيرها من انضباط الطرق و ضمان سفر

مساعد رئيس حزب الوفد



خابت ظنونكم

خائنة تعمل بكل جد ونشاط للخيانة والفتن لمساعدة الكارهين من أهل الفتن والارهاب.. اقول لكم لقد بانت كل محاولتكم للكذب والافتراء ضد مصالح الوطن.

إن الوطنية والحب العظيم في قلوب كل المصريين تدفعهم دفعا قويا للوقوف خلف قيادات الوطن من رئيس اخلص لله وللوطن وأعماله العظيمة ونتائج اعماله المتواصلة فى كل شبر فى هذا الوطن أصبحت ملموسة وباهرة تعود بالخير الوفير على بلادنا وعلى أبنائها حفظ الكرامة.

نفسه تهديد أو ارهاب للوطن والمواطنين.

اننا شعب متماسك لايفرط في ارضه اوعرضه

اعلموا ايها الخونة أنكم لن تستطيعوا

موتوا بغيظكم ولتعلموا أننا لانخشى الا الله





تطوير طريق «القاهرة الإسكندرية» الزراعي.. حلم تاريخي وكأن قدر تلك المرحلة الهامة في بناء مصر

الحديثة أن تتحمل تبعات وأخطاء تاريخية

تضع مستقبل مصر نصب أعينها ، غير متناسية وضع حلول جذرية لتلك المشكلات التنموية التى طالماً عانينا منها. وتبقى الإنجازات والأرقام شاهدة على الطفرة غير المسبوقة في قطاع النقل بمصر. وكما أسلفت، عين على المستقبل وعين على إصلاح ما ورثته من الحكومات السابقة، تبقى مسألة رفع كفاءة الطرق القديمة ضرورة لابد منها و يشهد الجميع على جهود وزارة النقل تطبيقا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى نحو إعادة تأهيل وصيانة شبكة الطرق القديمة والداخلية في المحافظات الرابطة بين المدن والقرى وبعضها البعض تخفيفا من معاناة المواطنين في الانتقال ودعما لخطط التنمية المستدامة بكل ربوع مصر.

عضو مجلس الشيوخ



. كما يمثل نفق الدلجمون أزمة مرورية كبيرة على النفق دون جدوى نتيجة صعوبة المشكلات المتواحدة به وتجددها عقب معالجتها حيث وفي كل مرة

الأزمة الكبيرة في النفق هي الميآه الجوفية التي سببت أضرارا بالغة به، ومن هنا أطالب الحكومة ووزير النقل المهندس كامل الوزير بضرورة تغيير النفق وإلغائه بشكل كلى وإنشاء كوبرى علوى مكانه لحل هذه الأزمة بشكل جذري وضمان عدم تكرارها

ومن هنا أناشد الحكومة ومؤسساتها المختصة آمن لكافة المواطنين.



محمود سيف

النصر

إلى كل خائن عميل يعمل لصالح اسياده أو

إن الرئيس عبد الفتاح السيسى الذي عاهد الله والوطن مخلص متفآني ليل نهار لم يدخر جهدا أو وقتا الا وقام بأعمال رائعة كما أن قواتنا المسلحة الباسلة أصبحت قوة حيارة للذود عن أمننا وأمتنا دفاعا وصون الكرامة والعزة دفاعا وليس اعتداءً ضد كل من تسول له

ولذلك تتحطم كل الفتن والأحقاد ومحاولة النيل من بلادنا ونحن لانخشى الا الله الواحد القهار مصر بأبنائها وجميع أجهزتها جبل صلد لايلين أمام العدو.

فعل شيء ضد إرادة المصريين وأن استقواءكم بالعملاء ودول الإرهاب أصحاب المطامع معلومة ومفهومة وأن لدينا افضل جهاز مخابرات في العالم اذهل الجميع باعماله الباهرة لسرعة كشف اعمالكم الخبيثة العفنة.

وأن مصر على الطريق الصحيح تحية لشعبنا، تحية لرئيسنا تحية لكل أجهزة مصر الخالدة.

عضو الهيئة العليا



06

🗍 کتبت.دینا دیاب:

وثّق المؤرخ الموسيقى الكبير وشيخ النقاد الموسيقيين الأستاذ الدكتور زين نصار، أستاذ النقد الموسيقى بأكاديمية الفنون، السيرة الذاتية للناقد الموسيقى المتميز أمجد مصطفى، ضمن الجزء الثاني من موسوعة الموسيقا والغناء في مصر، التي صدر جزؤها الثاني مؤخرا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وذلك لإسهاماته النقدية الفنية المتميزة على مدار ٢٨ عاما من العمل الصحفى والإعلامي والتي خاض خلالها العديد من المعارك النقدية.

اختار «نصار» أمجد مصطفى رغم صغر سنه مقارنة بالثلاثة نقاد المشاركين معه في باب توثيق النقاد والمحررين الصحفيين في المائة عام الأخيرة وهم عبدالفتاح البارودي وكمال النجمي وكريمان

يأتى ذلك بعد إعلان «مهرجان نجم العرب» عن تكريم الناقد الموسيقى أمجد مصطفى في المهرجان السنوى لمجلة «وات هاينز» كأفضل صحفى في الوطن العربي، وهو المهرجان الوحيد الذى يكرم شخصياته باستفتاء الجمهور الخليجي والعربي باستثناء مصر، ومن المقرر أن تقام الاحتفالية لتكريمه مساء غد السبت في فندق

أمجد مصطفى، كاتب صحفى مصرى، ولد في محافظة مطروح عام ١٩٧٠، بدأ عمله في الصحافة عام ١٩٩٤ بجريدة الوفد، عضو بجمعية المؤلفين والملحنين، كما يشغل منصب رئيس قسم الفن بجريدة الوفد منذ عام ٢٠١١، كما أسس صفحة الموسيقي والغناء بجريدة الشروق. خاض «مصطفى» العديد من المعارك النقدية تمثلت في سلاسل صحفية متنوعة مثل «ملحنون على مقهى المعاشات»، التي تناول خلالها أزمات بطالة الملحنين في مصر، وسلسلة «رجال فاروق حسنى»، والتى قدمها فى ١٣ حلقة، تناول خلالها أبرز الأزمات التي تلاحق وزارة الثقافة، كما قدم سلسلة حلقات حول مشاكل ليالى التليفزيون، والتى تناول خلالها أزمات ليالى التليفزيون المصرى والقائمين عليه، إضافة إلى سلسلة

«أزمات صناعة الأغنية المصرية»، التي تناول

انتهت فعاليات الدورة الـ٤٢ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وظهرت

النتائج، ما بين أفلام غير متوقع فوزها واخرى توقعها الجمهور، ولكن يظل

منذ الصباح الباكر، طيلة أيام المهرجان الثمانية، يظهر أعضاء لجنة التحكيم في أروقة الأوبرا سعيا لمشاهدة الأفلام المتسابقة، لتقييمها ووضع

العلامات تمهيداً للخيار النهائي، واختيار الأفضل، مسئولية كبيرة على عاتق

٤ نجوم مصريين أعضاء بلجان التحكيم رصدوا له نجوم وفنون»

النجمة «لبلبة» أحد أعضاء لجنة تحكيم المسابقة

الرسمية، وهي المسابقة الأهم في المهرجان والتي يعرض فيها افلام لاول مره في الشرق الأوسط وافريقياً.

عبرت «لبلبة» عن سعادتها وفخرها لاختيارها لهذه

المهمة وقالت: فخر كبير أن أكون عضو لجنة تحكيم

في مهرجان بلدى الاهم مهرجان القاهرة السينمائي

الدولي، وإنا سعيدة بالجرعة الفنية التي تلقيتها من

اهم الافلام العالمية التي وجدنا فيها لغة سينمائية

راقية، وفي نفس الوقت تسافر بالجمهور الى بلاد

للحقيقة هناك عدد كبير من الافلام اثار اعجاب

لجنة التحكيم، والاختيار كان صعبًا، لكن العمل

الفنى المتميز يفرض نفسه، ولذلك اخترنا

الفيلم الفائز، وأشادت بفيلم الافتتاح the

father جديد أنطوني هوبكنز، وهو

خارج المسابقة، وقالت «باختصار شديد،

لقد قدم لنا درساً مهماً في التمثيل ...

وأشارت إلى ان اغلب الافلام المعروضة

فى المهرجان هذا العام تم تنفيذها

في توقيت صعب للغاية بسبب جائحة

كورونا، التي اوقفت صناعة السينما

في العالم، ولكن لابد ان نعترف

ان الاعمال الموجودة أشبعت جرعة

السينما للجمهور ولنا كفنانين في

وعن اختيارها لأفضل ممثلين ضمن

الافلام قالت: اختيار الممثل لممثل آخر

أمر فيٰ غاية الصعوبة والسعادة، في

نفس الوقت لأنه يعطى الفنان متعة

في الاختيار، فالمتعة هنا ليست

نرجسية بمعنى أننى أمثل حتى أرتاح،

لا، أنا أستمتع بأى دور يؤديه ممثل

جيد، وأختار من النجوم وأرى الأداء

لمختلف والمتميز، بل والدور الجيد

أتعلم عنه وارى الفنان كيف قدمه،

فأنا دائما في حالة بحث عن

دور أريده ويقدمني بشكل جديد،

رغم الاعمال الكثيرة التي قدمتها

لكنى لم أتوقف عن حب الفن طوال

حياتي، وفي الوقت الذي لا أمثل

فيه، أستمتع بما أشاهده من أفلام

كبيرة، فيها فنانون من وزن غير عادى،

فالفنان الحقيقي لا يمكن ان ينفصل عن الفن.

وعن الأجيال المختلفة في المجال السينمائي

الذين يتم التعامل معهم قالت: «علينا احترام كل

الأجيال لأن لها خصوصية، وهي تصف صورة

مختلفة ولا يصح اعتبارها أقل أو أكثر أهمية مما

كان سائداً في آلماضي، هذا منطق مسئول وعلينا

البقاء عند النقطة الوسط، فأنا أجد متَّعة دائما

في البحث عن الأعمال الجديدة، ومتابعتها متابعة

جيدة للكثير من الأعمال الجديدة، وأحب الاكتشاف،

وإن أعجبني عمل، لا أتواني عن الاتصال بأصحابه

المهرجان.

وعن الفيلم الذي لفت نظرها أكثر من غيره قالت:

الجندى المجهول في المهرجان هم لجنة التّحكيم الذين حكموا هذه الأفلام.

کتبت.دینا دیاب:

قواعد اختيار الأفلام.

مختلفة للتعريف بها.



خلالها القرصنة عام ١٩٩٦، كما قدّم سلسلة صحفية بعنوان «بيع التراث المصرى بروتانا»، والتى تناولت الشراكة بين ميردوخ وروتانا، وتأثير ذلك على التراث المصرى.

كما طالب الكاتب الصحفى والناقد الفنى المتميز، بإنشاء قناة طرب مصرية، واخذ على عاتقه مناقشة أزمات المطربين المصريين، وشباب المطربين الموسيقيين، والأزمات التي مرت بها نقابة الموسيقيين على مدار مشواره الصحفى.

قدم «مصطفى» سلسلة حوارات مع الطيور المهاجرة من الموسيقيين ومطربي الأوبرا المصريون المقيمون بالخارج - على رأسهم البيانست العالمي رمزى يسى الذي شرف المصريين فى فرنسا، وعدد من النجوم المقيمين في فرنسا، إضافة إلى مغنيات الأوبرا أيمان مصطفى مدير فرقة أوبرا القاهرة حاليا، وأميرة سليم، وفرح الديباني الحاصلة على جائزة افضل مغنية صاعدة من اوبرا باريس، جورج ونيس، صاحب العديد من التجارب في فرنسا، والمؤلف الموسيقي فوزى الشامى الحائز على وسام الاستحقاق من بولندا، وعازف العود والباحث الموسيقى المقيم في مارسيليا طارق عبدالله، ومن المقيمين في ألمانيا الفنان أحمد منيب، وعازف الإيقاع محمد رأفت، ومن المقيمين في النمسا هاني عبد الظاهر، ومغنى الأوبرا المقيم في إيطاليا «التيونر» رجاء الدين أحمد، وسلوى الشوان رئيس المجلس الدولي

أعضاء لجان تحكيم «القاهرة السينمائي» يكشفون كواليس الاختيار

لىلىة ": النافسة كانت كيب ة يسبب تميز الإعمال

من خلال سلسلة حوارات مع أهم الموسيقيين المصريين مثل عبدو داغر، ود. حسن شرارة، وميشيل المصرى، وياسر عبد الرحمن، وعازف التشيللو عماد عاشور، وممدوح الجبالي، ومحمد على سليمان، وعمار الشريعي، ونصير شمة، وكذلك أعلام الموسيقي مثل د. رتيبة الحفني، وسمحة الخولى، ومصطفى ناجى، وسمير فرج، وعبد المنعم كامل، ود. إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة الحالية. كذلك وثق «مصطفى» لحياة النجوم الأجانب، مثل جورج زامفير عازف الفلوت العالمي، وشارل أزنافور، والمغنى الفرنسى أنريكي، ماسيس،

و احسان المندر. كما وتَّق «مصطفى» لتاريخ دار الأوبرا المصرية في عدة موضوعات صحفية بمناسبة مرور ١٥٠ عاما على افتتاح الأوبرا المصرية، تحت عنوان «۱۵۰ سنة أوبراً من ميدان إبراهيم باشا الى العاصمة الإدارية».

والشاب خالد، ومنصور رحباني، ومارسيل خليفة،

لدوره الملموس في مجال الموسيقي، تم تكريمه مرتين من مهرجان الموسيقى العربية الأولى، في الـدورة ال٢١، والثانية في اليوبيل الفضي للمهرجان لدوره المؤثر في اللجنة التحضيرية. حيث اختير عضوا في اللجنة التحضيرية للمهرجان منذ دورته الـ ٢٣ عام ٢٠١٤ وحتى الآن، كما قدم صالون ذاكرة الطرب العربي في دورة المهرجان بصحبة الأساتذة حلمى بكر ومحمد على سليمان وفاروق الشرنوبي، تناول خلاله اهم الملحنين الذين أثروا ساحة الغناء منهم محمد فوزى وزكريا احمد ومحمد القصبجي. كما اختير عضوا بمجلس امناء متحف أم كلثوم التابع لصندوق التنمية الثقافية عام ٢٠١٤.

لتهنئتهم عليه في حياتي الخاصة، لذلك كان من السهل عليّ ان اكون عضوة

ريهام عبدالغفور: أفلام سينما الغد

تتمتع بلغة انسانية عالية للغاية

وشاركت ريهام عبد الغفور في مسابقة سينما الغد الدولية للأفلام

قالت «ريهام»: لدى سعادة وفخر واعتزاز وإحساس بالمسؤولية، خاصة أن

وأضافت: استمتعت بعدد كبير جدا من الافلام من دول مختلفة: مصر البرتغال، كوبا، سويسرا، روسياً، وغيرها من الدول التي عرضت اعمالًا كثيرة، فالسينما هي اللغة المشتركة عالميا، والافلام التي شاهدتها

برفقة أعضاء لجنة التحكيم جعلتنا سعداء بهذا المستوى الراقى من

التقدم التكنولوجي في السينما، خاصة وأن الافلام القصيرة لها طبيعة

خاصة ، واغلبها كانت افلامًا تحمل في طياتها معاني انسانية جميلة،

ولذلك كان الاختيار صعبًا جدا لكننا استطعنا ان نحكم ضمائرنا لكي

يسرا اللوزى: المهرجان حالة رواج سينمائي

عبّرت الفنانة يسرا اللوزى عن سعادتها بالمشاركة في

لَجِنة الأفلام العربية والتي عرض فيها ٦ أفلام، وقالت

انها المرة الأولى التي أخوض فيها تجربة عضوية

لجنة التحكيم مهرجان القاهرة السينمائي بعد

العديد من المشاركات في مهرجان سلا المغربي

والاسكندرية السينمائي وغيرها، لكن يظل

القاهرة السينمائي الأشهر في مصر، والاهم لنا كفنانين، لانه يمثلنا امام

العالم، ويخلق حالة من الـرواج

السينمائي في مصر ويصل بالفن المصرى الى العالم كله.

وأشارت إلى أنها مسئولية

كبيرة للمشاركة في عضوية لجان

التحكيم في المهرجانات، لأنه دائما

هناك صراع نفسى لدى الفنان وهو يشاهد الفيلم، دائما يركز في

تخصصه كممثل صاحب اداء، وينهى

القضية أعضاء لجنة التحكيم نحاول ان

نتناقش وان نكون جميعا مسئولين، والصراع

هل نختار الأفلام حسب المواضيع الشائكة في

الوضع الذي نتعايش معه «الموضوع نفسه»، أو

حسب الجودة الفنية، وهذا الصراع الدائم بين

وأضافت حاولت حضور أكبر قدر ممكن من

الأفلام المعروضة هذا العام بعيدا عن مسابقتي

محمد فراج: اخترنا الأفلام من وجهة نظر فنية بحتة

شارك الفنان محمد فراج في لجنة

تحكيم مسابقة أسبوع النقاد الدولي، وقال إنه

سعيد للمشاركة بمهرجان القاهرة السينمائي في

دورته الـ٤٦، كعضو لجنة تحكيم، وأضاف: لأول

مرة في حياتي يتم اختياري عضو لجنة تحكيم

بمهرجان القاهرة السينمائي، وفخور وسعيد جدا

بهذا الاختيار، والحمد لله النتيجة ظهرت للجمهور

مبشرة لان المنافسة كانت شرسة والافلام كلها جيدة.

وأضاف: «يتم اختيار الأفلام الفائزة بوجهة نظر

فنية بحتة، بمرافقة أعضاء لجنة التحكيم المكونة

من الناقدة علا الشيخ، والمخرج إيضان كتش

الصربى وكل منا اختار طبقًا للرؤية الفنية الخاصة

به واتفقنا في النهاية أن تكون النتيجة كما ظهرت.

لأتعرف على لغات سينمائية جديدة.

كل لجان التحكيم.

والاختيار حسب الجودة

الرأى الذي قدمته يفرق في تقييم شخص عن شخص آخر، ولذلك فاختياري لهذه المهمة رغم انه ليس الاول في حياتي المهنية لكنه الأصعب.

القصيرة،وهي مسابقة عرض فيها افلام كثيرة، منذ الايام الاولى للمهرجان

کان یعرض یومیا ٤ افلام او اکثر.

وبجانب عمله في مجال النقد والكتابة الصحفية، كتب أمجد مصطفى سيناريو وحوار عدد من الأعمال الفنية من بينها «أوبريت المغنى حياة الروح»، الذي تناول فيه تاريخ الأغنية المصرية من الملحنين سلامة حجازى وصولا إلى بليغ حمدى، ومن المؤلفين محمد يونس القاضى وصولا إلى صلاح جاهين، وقام بمراجعة المادة العلمية الدكتورة رتيبة الحفني. كما كتب «مصطفى» سيناريو وحوار أوبريت «عمار يا اسكندرية»، بترشيح من الموسيقار محمد على سليمان، والذي

بالإنجازات، قدّم أمجد مصطفى عددا من البرامج الإذاعية منها «ريحة مصر» ٢٠١٧، الذي تضمن سلسلة حوارات مع عدد من الأعلام الذين أثروا وتأثروا بالحضارة المصرية، أبرزهم «الموسيقار الكبير عمر خيرت، الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق، الأثرى العالمي الدكتور زاهي حواس، محمد سلطان، نادر عباسى، ماجدة عرض في افتتاح الدورة الأولى لمهرجان الموسيقي العربية بالإسكندرية.

الرومي، حلمي بكر، محمد على سليمان، باسم درویش، رمزی یسی، محمد منیر». كما قدّم ٤ مواسم من برنامج «المسحراتي» الذى يُذاع سنويا في شهر رمضان عن ذكريات النجوم مع الشهر الكريم، وكان من بينهم : على الحجار، ومحمد الحلو ومحسن جابر ولبلبة. وضمن مشواره الفني والنقدى الحافل

المخرجون العرب: نحن أبناء السينما المصرية

كتبت- أنس الوجود رضوان

أثبتت التجارب أن السينما المستقلة كان لها تواجد مؤثر داخل مهرجان القاهرة السينمائي، وأخذت حِيزاً كبيراً من اهتمام الشبَّاب الْأَكْثُر حضوراً، فهي تناقش مشاكله ونحاحاته وطموحاته ولغته، وجعلت صانعيها يتفوقون في استخدام التقنيات الحديثة التي تتوافر في أيديهم بعيداً عن البحث عن منتج أو الانتظار في طابور المراكز السينمائية لإنتاج أعمالهم، فهي سينما قليلة التكلفة، وأصبحت السوشيال ميديا قاعة عرض ر. لها، فعندما تتحدث الى فريق عمل اى فيلم يؤكدون انهم خرجوا من إطار التقليدية الى عالم العرض الرقمى، وان إقبال الجمهور

إننا كمخرجين عرب أبناؤُها شئنا أم أبينا، صنعتنا، أحببناها اختلفنا معها، انطلقنا منها

وعشقناها، إنها أمنا، فمصر الأمان لنا». واستشهد مفتكر بكلمة لـ جون كلود كاريير» عن أزلية السينما وعدم موتها وخلودها... نعم لن تموت السينما، وستظل حية بيننا. قد تموت يوما كصناعة ثقيلة أو كفرجة جماعية داخل قاعات شاسعة تضم المئات من المتفرجين، لكنها لن تموت أبدا كلغة وكتعبير وكإبداع فنى سام سيظل يصاحبنا طوال حياتنا، شخصيا أرى السينما فى كل شيء جميل ومعبر، أراها في قصيدة وفي لوحة وفي رواية وفي مسرحية وفي تحفة منحوتة وفى قطعة موسيقية وحتى في نكتة، لم لاً؟ فالسينما ليست حكرا على السينما فقط، السينما توجد حيث التعبير الجمالي الصادق. السينما نظرة شعرية للعالم، نحملها معنا منذ الأزل وقبل أن تكون صناعة ضخمة غزت القرن العشرين. ابحث عن السينما بداخلك

خارج الصندوق، والفيلم القصير والتسجيل الوثائقي سهل الهضم فهو يحمل فكرة بسيطة تشد الانتباه، وتخلق للمشاهد متعة بصرية. كما تربع أيضاً بعض الأفلام الطويلة على طاولة المهرجان خاصة التى تغوص في أعماق المجتمع وتخرج منه. المسكوت عنه، ورغم فيروس كورونا الا أن العروض كلها كأملة وبعض الأفلام نفدت تذاكرها مما جعل محمد مفتكر مخرج الفيلم المغربي «خريف التفاح» يرسل برسالة شكر للمهرجان وجمهوره، وأمله أن تنتهى جائحة كورونا حتى يتمكن من التواجد، واعتذر لعدم قدرته على الحضور لأسباب قهرية لم يستطع التغلب عليها، فلمصر والقاهرة والسينما المصرية مكانة كبيرة في قلبه، وقال

على أفلامهم هو تعطشهم الى سينما جديدة

وأخرجها إلى الوجود قبل أن تجهد نفسك

لا للاغتناء، فكن صادقا في تعبيرك الجمالي، يتبعك المال لتحقيقه، فداخل قاعة مظلمة، حيث ينسى الناس كل شيء، ويعم الظلام، هي فقط الأفكار والتعابير الفنية ما نشاهده على الشاشة المضيئة، وليس المال. وأكد مفتكر أن السينما فن عريق، جذوره ضاربة في التاريخ، تنبت وتنمو وتحيا في كُلّ زمان ومكان، خارج أية ظرفية، كظرفية هذا المنا المنان الوباء المفاجئ الذي لم ينزل علينا من السماء ولم يكن أبدا غضبة إلهية كما ظن البعض، بل شيء خلقته آلهة آدمية فصعد إلينا من تحت الأرض حتى اجتاح كل شيء نلمسه. السينما جذور عريقة يجب اكتشافها فينا لا خارجنا لنقول الكثير ونحكى أفراحنا وآلامنا بصدة،.

المال يتبع وليس هدفا لذاته، هو وسيلة فقط

وليست عاية. التعبير الصادق أقوى حتى في

جلبه للموارد المالية التي تأتى لخدمة الفيلم

كما تقول مخرجة فيلم «عاش يا كابتن»، مى زايد إن المهرجان أعطى لها فرصة لمشاركة الجمهور رؤية فيلمها وفتح حوار مشترك عن عادات وتقاليد الصعيد، ففيلمها يحاول كسر الصورة النمطية عن المرأة المصرية، فهو يقدمها كبطلة تتحدى الظروف لتصل إلى حلمها، فمعظم الأعمال الفنية تتناول المرأة كداعم لبطولة الرجل فقط، وكأن البطولة حكرٌ على الذكور، خاصَّة إذا تعلق الامر بالألعاب الرياضية، فوقع الاختيار على رياضة صعبة كرفع الأَثقال.

كما تروى المخرجة المصرية أنها اختارت ررى محرب مسرية الها المسلم المتدربين سنًا، فكانت تبلغ من العمر ١٧ عامًا، حين بدأ تصوير الفيلم في عام ٢٠١٤، ليكون بمثابة توثيق للبطولة منذ بدايتها.

وأثبت هشام أمال مخرج فيلم «ميلوديا المورفين» المغربى أن مهرجان القاهرة السينمائي من أهم المهرجانات وله شهرته، ودائماً يبحث عن الجديد ، ويقدم نماذج وتجارب الشباب، وأنه سعيد بردود فعل الجمهور المصرى الذواق للفن، وقال إن فيلمه كان مزيجا من فكرتين لعملين منفصلين، وكانت الفكرة الأولى لشخص يعيش في غرفة مستقلة ويستقبل والده المريض بمرض عضال، وفي ذلك الوقت الذي كان من المفترض أن يعمل فيه على هذه الفكرة كان لديه مشكلة مع شركة الإنتاج، ثم جاءته فرصة لعمل مسلسل سيت كُوم، فوجد أن لديه القدرة على كتابة أعمال كوميدية، ووقتها خطرت له فكرة أخرى وقام بالمزج بين

المستشار

مصطفي

الطويل

رياح التغيير العربية

يبدو أن رياح التغيير في المنطقة العربية بدأت تنشط هذه الأيام، فنراها بوضوح تهب على بعض دول الخليج، كالكويت والبحرين ودولة

منذ حوالى أسبوع تقريبا أجرى الرئيس الأمريكي ترامب مكالمة هاتفية مع الرئيس السيسي، وقد أعقب تلك المحادثة تصريحات بعض المسئولين في الدول العربية عن قرب تصالح عربي بين الدول الأربع (مصر والسعودية والامارات والبحرين) مع قطر. هذا بالإضافة لدعوة رسر وسنوبي والمعروب والبارين السيسى لزيارة فرنسا، رغم توتر الرئيس الفرنسي المصرية في الفترة الأخيرة، بسبب ما صدر عن احدى الجرائد هناك، تعريضا للرسول محمد عليه الصلاة والسلام، ومحاولة مصر اقناع فرنسا بعدم ترك المسائل الدينية لكى يتعرض لها الاعلام الفرنسي دون رقابة، وخلال هذه الزيارة تم العديد من اللقاءات بين الرئيس السيسى والرئيس ماكرون، فضلا عن كبار المسئولين هناك خاصة في وزيرة الدفاع الفرنسي. ورغم انى مازلت أشك في جدية استجابة امير قطر للشروط الموضوعة لإنهاء الخلاف العربي القطري، الا أن الظروف الحالية التي تمر بها الدول الغربية خاصة أمريكا قد تضطر قطر لقبول بعض شروط المصالحة. وعلى سبيل المثال، فربما يكون تولى الرئيس بايدن الرئاسة الأمريكية له أثر سييء على العلاقة القطرية الامريكية والتي كانت في أفضل صورة لها مع الرئيس ترامب، فالبادى أن الرئيس بايدن سوف تكون له سياسة أخرى في المنطقة، سواء مع إيران أم مع تركيا وباقي دول المنطقة، هذه السياسة ربما تكون مختلفة عن سياسة الرئيس ترامب. ومن هنا، فإننى اعتقد أن وضع قطر الأيام المقبلة سيكون مقلقًا للغاية خاصة أن الرئيس الأمريكي ترامب كان يحتضن أمير قطر، وكانت علاقتهما رفيعة جدًا، ولكن هذه العلاقة الحميمة أصبحت غير مضمونة مع الرئيس الجديد بايدن، فربما تكون على غير ما يتمنى الأمير القطري، فقد كان الأمير ألعوبة في يد الرئيس ترامب، ولكن بالتأكيد سيكون للرئيس بايدن وجهة نظر اخرى. وبالتالي فإن قطر سوف تستجيب مرغمة لرغبات الدول الأربع. ومما لا شك فيه أن مكالمة الرئيس ترامب مع الرئيس السيسي كانت تخص هذا الموضوع، لأنه بعد تلك المكالمة مباشرة ظهرت في الافاق بشائر التصالح سواء من رئيس دولة الكويت ام وزير خارجية السعودية والامارات العربية بل ووزير خارجية قطر. اما عن الدعوة الرسمية التي تلقاها الرئيس عبد الفتاح السيسر من الرئيس ايمانويل ماكرون رغم توتر العلاقات في الفترة الماضية ففي اعتقادي - ربما يكون هناك أشياء اخرى غير التي أعلن عنها في

المؤتمرات الصحفية بين الطرفين، فقد كانت معظم التصريحات من

لجانبين تخص الحياة الحرة في مصر وما وجه لها من انتقادات، وأن

القوانين الفرنسية تؤيد حرية الاعلامي لدرجة أن بعض الاعلاميين قال

أما ما يدور وراء الكواليس -ففي اعتقادي -أن الرئيسين قد تباحثا عن الوضع في ليبيا فهي الان على صفيح ساخن، خاصة وأن مصر لها

ثقل كبير في ليبيا وعلاقتها طيبة مع المشير خليفة حفتر، هذا من ناحية

ومن ناحية أُخرى فإن تواجد الميلشيات الإرهابية العديدة التي دفعت بهم

تركيا في ليبيا ومازالوا موجودين حتى الأنّ، فإن هذا التواجد يهدد مصر

تهديدا صريحا، ولا شك أن الرئيس السيسى اثناء مقابلته لوزيرة الحربية

الفرنسية قد تعرض لطلب أسلحة جديدة ربما تكون صفقة طائرات بدون

طيار أو ربما صفقة أخرى من طائرات الرافال التي تفوق في قدراتها

الطائرات الامريكية، ولا شك أن الزعيمين قد تطرقا أيضا لمشكلة شرق

المتوسَّط والتدَّخَّل التَّركي الساَّفر فَّي الشَّئون اليوِّنانية والقبرصية، ممَّا

هذا هو تصوري للأحداث وتطورات المفاجئة والغريبة التي جرت هذا

عماد

يونس

الاسبوع، سواء ما تردد حول الاتصال الذي جرى بين الرئيس ترامب والرئيس السيسي، أم الدعوة الرسمية من الرئيس الفرنسى للرئيس والوليس السيسى رغم توتر العلاقات بين البلدين. فلا شك ان الرئيس السيسى يتمتع بمكانة مرموقة لدى جميع الدول، ورأى مسموع في المنطقة

درس «الخطيب»

• الكابتين محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى

ضرب مثالاً رائعاً للوفاء والانتماء وأعطى درساً للأجيال

القادمة بزيارته للنجم مؤمن زكريا في منزله بسبب

• الأهلى أضاف لتاريخ المدرب بيتسو موسيماني

إنجازات كبيرة للغاية وأخشى ألا يضيف موسيماني

• أى مدرب «درجة تانية» يستطيع أن يحقق إنجازاً مع الزمالك بهذا الجيل الحالي، والحقيقة أن مباريات الدورى القادمة فرصة أخيرة لظهور بصمة المدرب

الحالي جايمي باتشيكو . . وأتمنى ألا يهرب مرة أخرى . • أطالب الدكتور أشرف صبحى وزير الرياضة بإعلان باقى مخالفات الأندية والاتحادات ومراكز

الشباب ويحل مجالس الإدارات المخالفة لمحاربة الفساد بالوسط الرياضي. ● أطالب لجنة الحكماء في الزمالك بالاتحاد من

أجل الكيان وليس من أجل مناصب زائلة، وأعتقد أن المستشار أحمد بكرى أحد القامات القضائية ورئيس اللجنة المؤقتة للزمالك عليه مراجعة حساباته في تشكيل بعض اللجان وبعض الاختيارات وعلى رأسها تعيين فاروق جعفر رئيساً للجنة الكرة خاصة مع رفض

• ظهور هشام حطب رئيس اللجنة الأولميبة مع

الإعلامي سيف زاهر لم يشهد أي جديد والردود كانت

ضعيفة للغاية بدون أسانيد قانونية وردود واضحة على

• رسالتي لعمرو الجنايني رئيس اللجنة المؤقتة

لإدارة اتحاد الكرة.. ماذا سيكون شكل الكرة المصرية

حال استمرار إدارتك للاتحاد لما بعد أولمبياد طوكيو

إذا كِنت لا تستطيع رد الظلم عن نادٍ تمت سرقة حقه

• أتوقع أن تجرى انتخابات اتحاد الكرة الطائرة

خلال فترة بسيطة ورحيل اللجنة المؤقتة قبل أولمبياد

• أتمنى عودة المقاولون العرب لسابق عهده بتحقيق

• اتحاد كرة السلة حقق إنجازاً رائعاً بعد تأهل

الإنجازات في البطولات القارية بعد المشاركة في

طوكيو رغم أنف اللجنة ومسئوليها.

الكونفيدرالية الأفريقية.

العديد من التساؤلات.

العربية. وفقه الله ورعاه وسدد على طريق الحق خطاه

م. الآخر

ان الثورة الفرنسية قامت من اجل الحرية.

قد يعرض المنطقة لمشكلة كبرى.

الامارات، أملا في حل المشكلة العربية القطرية.

إشراف: أكرم عبدالغنى



كتب - محمد سعيد:

يواصل الفرعون المصرى محمد صلاح، نجم ليفربول، كتابة التاريخ مع الريدز، بعدما سطر اسمه بحروف من نور في سجلاته خلال مباراة ميتيلاند الدنماركي التي انتهت بالتعادل (١-١) في ختام الجولة السادسة والأخيرة من دور المجموعات بدورى أبطال أوروبا.

ورغم أن المباراة كانت بمثابة تحصيل حاصل، في ظل تأهل ليفربول من الجولة الماضية إلى الدور ثمن النهائي على رأس المجموعة وخروج ميتيلاند، إلا أن صلاح صنع الحدث ونجح في تسجيل هدف التقدم للريدز، فقط بعد مرور ٥٥ ثانية من انطلاق اللقاء.

ووفقًا لشبكة «سكواكا» للإحصائيات، فإن صلاح بات الهداف التاريخي لليفربول في دوري أبطال أوروبا برصيد ٢٢ هـدقًا، بعدما فض الشراكة مع ستيفن

. ي و . المسابقة الأوروبية.

برصيد ١٧ هدفًا، بينما يستقر روبرتو فيرمينو في المركز الرابع برصيد ١٥ هدفًا. وأضافت شبكة الإحصائيات أن هدف صلاح جاء بعد

في تاريخ دوري الأبطال.

وقال صلاح في تصريحات لشبكة «بي. تي. سبورت»

عقب انتهاء اللقاء: «إنه شعور رائع بالطبع، أن أكون جيرارد أسطورة ليفربول صاحب الـ ٢١ هـ دفًا في هداف النادى في دورى الأبطال، شيء أفتخر به». وأضاف: «أحتاج لمواصلة التقدم بهذه الطريقة ويأتى السنغالي ساديو ماني في الترتيب الثالث وتسجيل المزيد من الأهداف، وجعل الفجوة أوسع بيني

إسماعيل، محمد سوستة، وإسلام سرى، أحمد سالم صافى،

وفي الخامسة مساء، يلتقي طلائع الجيش وصيف بطولة كأس

مصر بقيادة مدربه المخضرم طارق العشرى مع الجونة الذي يقوده فنيا رضا شحاتة، على ملعب جهاز الرياضة العسكري، في

ومحمد رجب، أحمد خالد، خالد بسيوني، عمرو ناصر.

٥٥ ثانية، ليصبح أسرع هدف يسجله لاعب مع ليفربول

وفي هذا السياق، أبدى صلاح سعادته بعدما بات أفضل هداف في تاريخ النادي الإنجليزي بالتشامبيونزليج، حيث أكد إصراره على مواصلة تسجيل الأهداف من أجل مساعدة فريق المدرب الألماني يورجن كلوب، لتحقيق

المزيد من الإنجازات هذا الموسم.

ذلك، لكن إذا احتجت الأرقام لإثبات ذلك، فإنه سيقدمها

أرض الملعب، ولم تكن هناك بالفعل أي مشكلات».

وأوضح كلوب السبب وراء إشراك صلاح لمدة ٩٠ دقيقة كاملة، رغم أن اللقاء لا يحمل أي أهمية للفريق الإنجليزي، الذي ضمن في وقت سابق تأهله إلى ثمن النهائي كمتصدر للمجموعة، وقال المدرب الألماني «تواصلت معه، لم يملك أدنى مشكلة، ولهذا تركناه على

على الجانب الآخر، أفردت الصحف الإنجليزية إنجاز الفرعون الجديد على صفحاتها، حيث قالت «تيلجراف»، فى عنوانها «محمد صلاح يحطم الأرقام القياسية لليفربول»، موضحة أن ليفربول لم يكن يلعب من أجل شيء معين أمام ميتيلاند، فالفريق الإنجليزي حجز بطاقة التأهل مبكرا كما حسم صدارة المجموعة الرابعة.

أجل مساعدة الفريق للفوز بالمباريات، هذا هو الأمر في المقابل، أشاد مدرب ليفربول، يورجن كلوب، بنجمه المصرى، وقال في تصريحات نقلتها صحيفة ميرور «صلاح لاعب استثنائي، ومنذ أن أصبحنا معًا، الكثير

التي يتلقاها من الفريق، حتى أرقامه المذهلة لن تكون كافية لنجاح المجموعة». وأضاف «لكنه في الحقيقة استثنائي، لا أحد يشك في

الفنى الإنتاج على خبرات لاعبيه الكبيرة أمام طموح هيثم

شعبان مدرب سيراميكا الذى يتسلح بالصفقات الجديدة

وضم الإنتاج في صفوفه رفيق الكامرجي وإسلام جابر

وحسن ياسين وأحمد حسن مكى ومحمد الشبيني ومحمد

وتعاقد سيراميكا مع ٢٠ صفقة دفعة واحدة وهم حمد

إبراهيم وأحمد محسن ومحمد تونى ومحمد مسعد وميدو جابر

من مصر المقاصة، ورجب بكار من بيراميدز، وعبدالرحمن

بودى وعبدالله محمود من وادى دجلة وأحمد أمين أوفا من

الشرقية للدخان، ومحمد جمال حارس المقاولون العرب،

وخالد جمال لاعب ياني شهير التركي الأسبق، والإيفواري

كوامى ألفونسو «فونسينيو»، وصالح جمعة بعدما فسخ عقده

مع الأهلي، وكوامي بونسو لاعب الترجي ومحمد حسن من

الزمالك والغاني وينفول كوبينا، وخالد صبحى من الجونة

وعامر عامر من الإنتاج الحربي، وسيف تقا وماكسويل باكوه.

التي ضمها مؤخرا.

عبدالفتاح تاحا وطارق أبوالعز.

وبين البقية، لكنى أحاول التسجيل في كل الأوقات من

من الأمور سارت على ما يرام، لكنه يقدر أيضاً المساعدة

اليوم.. ٣ مواجهات مثيرة في افتتاح الدوري

الأكثر أهمية».

القدم، بثلاث مواجهات قوية ومثيرة.

أنهى الموسم الماضى في المركز السابع.

ويطمح سامي الشيشيني المدير الفني لأسوان في تحقيق نتيجة ٪ باستاد السلام والأهلي، حيث يعتمد مختار مختار الما إيجابية للحصول على الثقة من أجل تحقيق مركز جيد، بعدما تعاقد مع ١٥ لاعبا جديدا وهم محمد أسامة، عمر يوسف، خالد وليد، أحمد سعيد أوكا ومحمد العشرى، وأحمد أيمن، وعبدالوهاب

> الجديد، خصوصا الصاعدة حديثًا للأضواء، بحثًا عن تحقيق مركز جيد وضمان الاستمرار في البطولة. وتقص مواجهة إنبى وأسوان شريط انطلاق المسابقة في الثانية والنصف عصرا، حيث يبحث حلمي طولان المدير الفني للفريق البترولي عن انطلاقة قوية، بعدما

كتب - محمد اللاهوني:

دخل اللاعب التوجولي الدولي لابا كودجو مهاجم العين الإماراتي

دائرة اهتمامات النادى الأهلى للحصول على خدماته في شهر فبراير

المقبل. وأبدت لجنة التخطيط بالنادى الأهلى برئاسة محسن صالح

رغبتها في ضم لابا كودجو لتدعيم خط الهجوم خاصة أن الفريق

يعانى بشكل واضح من هذا المركز في ظل تراجع مستوى مروان

محسن والاستغناء عن جهود السنغالى أليو بادجى بخلاف ارتباط

الثنائي صلاح محسن وأحمد ريان بالمنتخب الأولمبي وهو ما قد

يحرم الفريق من جهودهما في بعض الفترات. وباتت صفقة التعاقد

مع الأوروجوياني جاستون سيرينو مهاجم ماميلودي صن داونز الجنوب

أفريقي مهددة بالفشل بعد أن رفض ناديه فكرة التفريط في خدماته

ورفع مطالبه المالية إلى ٥ ملايين دولار لإطلاق سراحه. صفقة

سيرينو باتت في مهب الريح خاصة بعد التصريحات التي أطلقها سيد

عبدالحفيظ مدير الكرة بأنّ الأهلى سيتراجع عن ضم اللاعب في حالة

مشاركته بدورى أبطال أفريقيا مع فريقه وهو ما يجعل مشاركته في

وتصارعت الأندية طوال الفترة السابقة على جلب الصفقات المميزة من أجل تدعيم صفوفها للموسم

ونجح الفريق البترولي في تدعيم صفوفه بـ١١ صفقة بالتعاقد مع ثلاثي أسوان محمود نعيم وإبراهيم جلال وإبراهيم القاضى ومحمد مرسى، ومصطفى شلبى وصلاح ريكو والنيجيرى دينو بيتر والبوركيني إسماعيل ساوادوجو والغاني كارى كارى والتونسي زياد

تنطلق اليوم الحمعة، منافسات الحولة الاولى من النسخة الجديدة من بطولة الدورى الممتاز لكرة

بغطاس وتجديد استعارة كريم فؤاد.

مواجهة مثيرة وقوية. ونجح الطلائع في التعاقد مع ٨ لاعبين وهم: حسين السيد وعمرو مرعى والمالي إبراهيما كونيه وحسن مجدى والبرتغالى تونى جوميز ومصطفى جمال واستعارة ناصر منسى وإسلام محارب، بينما ضم الجونة الحارس أحمد عادل عبدالمنعم وأحمد عامر ومحمد رجب والتونسي محمد حبيب واستعاد القائد نور السيد وجدد إعارة محمود الجزار. ويستضيف الإنتاج الحربى فريق سيراميكا كليوباترا الذى يشارك في البطولة لأول مرة في تاريخه، في السابعة والنصف،



وحرص باتشيكو المدير الفنى للفريق على استقبال اللاعب والاطمئنان عليه فى وجود محمد أسامة رئيس الجهاز الطبى، بالإضافة إلى أشرف قاسم المشرف العام على الكرة وعبدالحليم على مدير الكرة الذي اطمأن عليه كما تعافى أيضاً عمر السعيد مهاجم الفريق وكذلك عبدالله جمعة الظهير الأيسر ومن المقرر أن يخضع جمعة لبرنامج تدريبى خاص أيضاً في الوقت الذي يواصل محمد عبدالشافي الظهير الأيسر للفريق، حصصه التأهيلية بجيمانيزيوم النادى ضمن البرنامج التجهيزي الموضوع له من أجل العودة للتدريبات خلال الفترة القادمة على خلفية العملية الجراحية التي خضع لها بسبب كسر في الترقوة. وحرص أشرف قاسم المشرف العام على الكرة، وأيمن يونس رئيس لجنة الكرة، في وجود عبدالحليم على مدير الكرة، على الحديث مع اللاعب والاطمئنان على حالته







منتخب الناشئات لبطولة العالم، ونحتاج لإعداد هذا الجيل بشكل مميز كما تتم دراسة أسباب خروج منتخب الناشئين من التصفيات. • خالد عيد يستطيع إعادة غزل المحلة لعصره الذهبي ولكن بشرط أن يملك لاعبوه الإصرار والعزيمة. • أطالب عمرو سليم رئيس اتحاد التايكوندو مساندة محمد شعبان للفوز برئاسة الاتحاد الأفريقي بعد رحيل اللواء أحمد الفولى للحفاظ على الرئاسة والمقر.





سخة الحالية لدورى الأبطال غير فانونية حال انضمامه للأهلر وأبدى مسئولو الأهلى رغبتهم العارمة في ضم لابا كودجو خاصة أنَّه يعلم جيداً أجواء الكرة الأفريقية وسبق له قيادة فريقه السابق نهضة بركان المغربي لنهائي كأس الكونفيدرالية الأفريقية كما أنه لاعب قوى وسريع وقناص. وسجل لابا ١٨ هدفاً في الموسم الأول له مع العين بالدورى قبل إلغاء البطولات في الإمارات بسبب جائحة كورونا وسجل ٣ أهداف في الدوري هذا الموسم خلال ٨ مباريات خاضها مع العين. في المقابل، تأكد غياب النيجيري جونيور أجاى مهاجم الفريق عن لقاء مصر المقاصة المقرر بعد غدِ الأحد في الجولة الأولى للدوري الممتاز بسبب استمرار إصابته في كاحل القدم التي تعرض لها في

نهائى دورى أبطال أفريقيا أمام الزمالك يوم ٢٧ نوفمبر الماضي. وشهدت تدريبات الأهلى مشاركة أحمد رمضان بيكهام الوافد الجديد لأول مرة بعد تعافيه من فيروس كورونا كما اكتملت كافة عناصر الفريق في الساعات الماضية بتعافى المالي أليو ديانج ووليد سليمان ومحمد شريف وأحمد ريان.





الجمعة ١١ ديسمبر ٢٠١٠م- ٢٦ ربيع الأخر١٤٤٢هـ - ٢ كيهك١٧٣٧ق

الإسكندرية- شيرين طاهر: كشفت ندوة «الاستراتيجية الوطنية لمكافحة العنف

ضد المرأة» أهمية تعظيم وتنسيق الجهود المبذولة من أجل خفض معدلات العنف الأسرى والمجتمعي الموجهة ضد المرأة والفتاة، وتأهيل ضحاياه تجنباً للعزلة والسلبية والانزواء وتحقيقاً للأمن والاستقرار.

المجلس القومى للمرأة، وتأتى الندوة في إطار الحملة التى تقام بدعم من صندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA وبالتزامن مع ختام حملة الـ١٦ يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة.

إشراف: نرمين حسن

محاولات لخفض معدلات العنف الأسرى بالإسكندرية

جاء ذلك خلال الندوة التي أقامها، أمس، برنام

دراسات المرأة والتحول الاجتماعي التابع لقطاع

البحث الأكاديمي بمكتبة الإسكندرية، بالتعاون مع

ويشارك في الندوة مجموعة من الخبراء المعينين بمختلف قضايا المرأة من مصر وبعض الدول

العدد ٥٥٩ • ١- السنة الثالثة والثلاثون

وتهدف الندوة إلى استعراض استراتيجية مصر

الجديدة لمكافحة العنف ضد المرأة، وقام بصياغتها

المجلس القومى للمرأة بالتعاون والتنسيق مع كل الجهات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية.

كلمة عدل

بهاء الدين

أبوشقة

هموم مصرية



الطرابيلي

النكتة.. والمقاومة الشعبية

لأن شعب مصر هو أخف الشعوب دمًا .. وكان الشعب يستخدم النكتة في كل معاركه، خصوصًا إذا كانت الحكومة فاسدة.. ولهذا كان في مصر - في العهد الناصري - جهاز مهمته جمع النكات وتحليلها ودراستها .. وعرضها على الرئيس عبدالناصر.. شخصيًا.. وفي فترة من الفترات انخفض عدد النكت التي كانت يطلقها الشعب... هنا انزعج الرئيس عبدالناصر.. وطلب من هذا الجهاز دراسة هذه الظاهرة على وجه السرعة.. وقال لهم إن ذلك يعنى أن الشعب غيّر من أسلوب مقاومته.. وتوقف عن إطلاق النكات.. وكان هذا يعنى أن الشعب بدأ يفكر في أسلوب آخر. لأن الشعب كان يطلق النكات ليعبر عما يعانى منه، أى أن الشعب بدأ يفكر.. وهذا يعنى أن في ذلك خطورة على النظام. وأنه من الخطر أن يستمر تفكير الشعب.. ويواصل عدم إطلاق أي نكتة

هنا لجأ هذا الجهاز إلى إطلاق رجاله العديد من النكت.. حتى يهدأ الرئيس عبدالناصر. وكان أعضاء هذا الجهاز يدفعون كثيرًا لمن يطلق هذه النكت.. بل بدأ رجال الجهاز أنفسهم في شراء النكت.. ليطمئن الرئيس عبدالناصر؛ ذلك لأن الحاكم لا يريد من الناس أن يفكروا.. لأن هذا يدفع الناس إلى الحديث عن الحاكم وأساليبه في الإدارة وهذا لا يريده الحاكم، أي حاكم.. أي من مصلحة الرئيس أن يواصل الشعب اطلاق النكت لا أن يفكر في السياسة. واستمر جهاز جمع النكت يزاول نشاطه حتى توقف عندما وقعت كارثة الخامس من يونية ١٩٦٧.

وتحول تفكير الناس إلى السخرية من القيادة العسكرية التي تسببت في هذه الكارثة.. ولهذا يقول علماء الاجتماع إن الشعب المصرى، استخدم النكتة السياسية للسخرية من النظام الحاكم أيامها .. ولذلك نجد أن علماء الاجتماع لا يهملون حتى أى نكتة.. وإذا كان الرقيب على الصحف كان يملك أيامها منع نشر أى كاريكاتير يسئ إلى النظام.. ولكنه وقف عاجرًا عن الغوص في نفسيات الناس وإلى ما يطلقون من نكات.

>> وإذا كانت في بعض نظم الحكم هيئات لدراسة تطور النكتة السياسية.. فإنما كان ذلك من صنع الجهاز الأول الـذى كونه عبدالناصر لمعرفة كيف يفكر الشعب.. من خلال النكت التي يطلقها .. أي كلما زاد الضغط النفسي على شعب ما لجأ هذا الشعب إلى إطلاق النكت.. وبالطبع يقول علماء الاجتماع إنه إذا فكر الشعب.. توقف عن النكت وانطلق يبحث عما يقلق الحكام.. أي أن النكت كانت تنفيسًا عن الصدور.

الإفراج عن المركبة الملكية ونقلها إلى متحف المركبات

كتب - أحمد عثمان:

استقبل متحف المركبات الملكية ببولاق اليوم عربة حنطور ترجع لعصر الخديو عباس حلمى الثاني، كانت موجودة في قلعة القصير بالبحر الأحمر كحرز على ذمة القضية رقم ١٩٤٩ لسنة ٢٠٠٨ بعد أن تم ضبطها أثناء محاولة تهريبها خارج البلاد من ميناء سفاجا

صرح مؤمن عثمان، رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، بأنه عند صدور قرار النيابة العامة من إدارة شرطة ميناء سفاجا بتسليم الحرز (العربة) إلى المجلس الأعلى للآثار خلال الأسابيع القليلة الماضية، قام على الفور أثريو ومرممو المجلس باتخاذ كل الأجراءات القانونية اللازمة لتسلم العربة، وتسجيلها ضمن المقتنيات الأثرية ونقلها إلى متحف المركبات الملكية ببولاق حتى يتم ترميمها وعرضها.

وأشار د. أحمد الصباغ، مدير عام متحف المركبات الملكية، إلى أن العربة من نوع الآي

وترجع لعصر الخديو عباس حلمى الثانى وبالتحديد عام ١٨٩٢م، ويبلغ طولها ٣٠٥ متر وعرضها ١٠٥ متر، وهي محمولة على أربع عجلات من الخشب والجلد وتتكون من مقصورة من النحاس الأصفر والخشب مكسوة بالجلد ولها بابان جانبيان، وبداخلها مقعدان متواجهان، وأمام المقصورة مقعد للسائق وخلف المقصورة كرسى للحراس وعلى حوانب المقصورة الأربعة يوجد أربعة فوانيس نحاسية للإضاءة وجرس نحاسى.

وقال أحمد الصباغ إن مرممى المتحف قاموا أيضاً بترميم عربة الشارابان الفريدة من نوعها ذات اللون الأسود بمستريك أحمر، ووضعها في العرض المتحفى بقاعة الاحتفالات بالمتحف، مؤكداً أن هذه العربة ليس لها شبيه بالعربات المعروضة بالمتحف، فهى عربة مكشوفة ترجع إلى عهد الخديو إسماعيل، حيث كانت تستخدم في الرحلات، وأهم ما يميزها أن لها ثلاثة مقاعد متتالية



البرلمان الجديد

تشكيل البرلمان الجديد بكل طوائفه وأحزابه السياسية وتنوع تركيبته أمر مهم وجديد علي البلاد لم تشهده من قبل كل البرلمانات التي مرت علي مصر. ولأن المصريين هم من اختاروا ممثليهم تحت القبة فستجد أن النواب يؤدون بإخلاص عملهم التشريعي والرقابي. ولذلك لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يدع المصريون النواب بدون محاسبة في حالة وجود أي تقصير، فالمصريون قادرون علي محاسبة من اختاروهم في حالة التقصير أو التراخي.

ويجب على المتربصين بالبرلمان أن يعلموا أن التنوع السياسي تحت القبة هو في حد ذاته دليل على الحرية والديمقراطية التي افتقدها الشعب علي مدار سنوات طويلة من الزمن، ولذلك فان المتربصين لا حق لهم على الإطلاق لأن طبيعة البرلمان الحقيقي أن يكون بهذا التنوع السياسي الذي يضم أطيافاً مختلفة من المصريين طبقاً لتتوعهم علي أرض الواقع.

وهناك فأئدة كبري لهذا التنوع السياسى، وبداية لا أحد يختلف علي أن الجميع رغم الخلافات السياسية، فإن هناك اتفاقا مهماً وهو مساندة الدولة الوطنية الحديثة في استكمال مشروعها الوطنى نحو بناء دولة جديدة عمادها سيادة القانون واحترام الدستور، ولذلك سيشهد التاريخ أن هذا البرلمان سيكون له الدور المهم في تغيير خريطة مصر الجديدة، لأن أمامه مهام جليلة وخطيرة يجب أن يركز فيها، ولا يلتفت لأي متربص يريد أن يعطل مسيرة البلاد نحو الحرية والديمقراطية والنهضة والأخذ بالبلاد الي المكانة التي يجب أن تكون وتليق بها .

.. هناك مهام جليلة فعلاً أمام البرلمان وهي القيام بالثورة التشريعية لتكون استكمالاً لثورة ٣٠ يونية، فهناك قوانين حان وقت نسفها واستبدالها بأخرى تليق بمكانة مصر الجديدة، وهناك قوانين يجب أن يتم وضعها لتتماشى مع طبيعة المرحلة الجديدة، وتواكب الواقع على الأرض... وهناك قوانين متناقضة مع بعضها يجب أن تزول وتختفي ويتم وضع منظومة قانونية جديدة تليق بمكانة البلاد الجديدة.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

وشم «مادونا» الجديد باسماء

وضعت ملكة البوب مادونا- ٦٢ عاماً- وشمها الجديد والأول على معصمها ليمثل الأحرف الأولى لأطفالها الستة في نادى شامروك الاجتماعي في هوليوود، بكاليفورنيا، ووثقت عملية رسم الوشم على معصمها في ألبوم صور شاركته على موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام».

وارتدت مادونا سترة مرقعة من تصميم «بيربيري أرجيل» وقناع وجه أسود منقوشاً في أثناء زيارتها فنان الوشم الخاص بها «آيست لزى»، الذى أشارت إليه في المنشور، وتمثل الحروف التي رسمتها على معصمها الأحرف الأولى لأسماء أبنائها بالترتيب وفقاً لأعمارهم من الأكبر إلى الأصغر، وهم: لورد

۲۲ عاماً، روكو ۲۰ عاماً، ديفيد ۱۵ عاماً، ميرسى ١٤ عاماً، وستيلا وإستير ثمانية أعوام. ونشرت مادونا أيضاً لقطة لجدار صالون الوشم المغطى بالزخارف واللوحات الجدارية، بما في ذلك أيقونة مريم العذراء، وهو ما يتعارض مع عقيدتها



بسنت شوقى تثير الجدل بفستان ساخن في مهرجان القاهرة السينمائي

كتبت- آية عادل:

بسنت شوقى، الفنانة الشابة خطيبة الفنان محمد فراج، أثارت، مساء أمس، حالة من الجدل عقب ظهورها على السجادة . الحمراء في فعاليات الدورة الـ٤٢ من مهرجان القاهرة السينمائي ٢٠٢٠ بإطلالة جريئة لفتت أنظار الحاضرين والمصورين، ما جعلها فى صدارة قائمة محتويات الأكثر بحثاً على مؤشر البحث العالمي جوجل ومختلف مواقع التواصل الاجتماعي. وتألقت شوقي بإطلالة جذابة مرتدية فستانأ مثيراً ومكشوفاً مصمماً من قماش الشيفون الشفاف يجمع بين اللونين الأسود والتايجر، وهو قصير دون كمين، ومحدد الخصر وذو فتحة جريئة عند منطقة الصدر، ما عكس أنوثتها وجرأتها في اختيار فساتين إطلالاتها وأبرز قوامها الرشيق المشوق.

أما من الناحية الجمالية، فاعتمدت شوقى تصفيفة شعر الكيرلى المميزة، ما أظهر لون خصلات شعرها اللامعة التي تتناسب مع لون بشرتها، إذ تركتها تنسدل بانسيابية على كتفيها.



خبير فرنسي يحاول تشغيل «أقدم ساعة في مصر»

كانت إحدى عجائب ذلك الزمان.. أول ساعة توضع داخل مسجد يراها الناس من جميع المناطق المحيطة بالقلعة وتتملكهم الدهشة من علوها وصوت أجراسها التي تدق في مواعيد الصلاة.. تفاصيل غير اعتيادية على المجتمع في هذا التوقيت. «هي أول ساعة دقاقة في تاريخ مصر، تعمل بنظام فريد ولا توجد نسخ منها في دول العالم، وإعادة الحياة إلى أجراسها سيمنح القلعة سحراً خاصاً».

وعلى مدارالأيام القليلة الماضية عكف فرانسوا سيمون، الخبير الفرنسى في مجال تصنيع الساعات على الصعود إلى الطابق الرابع في برج مسجد محمد على بقلعة القاهرة، لفحص الساعة الدقاقة التي تعود صناعتها إلى عام ١٨٤٥، في مهمة صعبة تهدف إلى إعادة تشغيلها مرة أخرى.

الساعة المهداة من ملك فرنسا حينذاك لويس فليب إلى مصر في عهد محمد على باشا منذ ١٧٥ عاماً. وتقع الساعة داخل برج معدني بصحن مسجد محمد على في قلعة صلاح الدين بالقاهرة، وأرسلت إلى محمد على باشاً رداً

على إهدائه مسلة رمسيس الثاني التي كانت قائمة أمام معبد الأقصر لفرنسا، لتزين ميدان الكونكورد في باريس حتى الآن. وظلت الساعة على حالها دون أن تدق أجراسها حتى يوليو ١٩٤٢، حتى توقف أمامها الملك فاروق أثناء زيارته مسجد محمد على، واستفسر عن سر تركها دون أن تعمل طوال تلك المدة. فأخبره المسئولون باستحالة إصلاحها، فأصدر قراره بتفكيكها وإنزالها من مكانها، وإرسالها إلى قصر عابدين لفحصها في ورشة القصر الخصوصية، وإيفاد خبير أجنبي

للنظر في أمرها. ولم تنجح المحاولة وبرز اقتراح باستبدالها بساعة كهربائية حديثة، غير أنه لم يجد ترحيباً لدى الملك فاروق.

كرم الدكتور طارق الجمال، رئيس

جامعة أسيوط، المستشار الدكتور خالد القاضى، رئيس محكمة الاستتناف، بإهدائه درع الجامعة، بعد محاضرته عن مواجهة الشائعات وتزييف الوعي، بحضور الدكتور شحاتة غريب، نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، ورئيس برنامج بناء الوعى، والدكتورة مها غانم والدكتور أحمد المنشاوي، نائبي رئيس الجامعة، وعدد من العمداء والقيادات الجامعية وأعضاء اللجنة العليا للأنشطة الطلابية وطلاب . الجامعة من مختلف الكليات والمعاهد والمراكز البحثية، وكذلك ضيوف الشرف من القوات المسلحة والشرطة والقضاء والأجهزة الأمنية والرقابية والأوقاف والإعلام والشخصيات العامة.

وقد أشاد القاضى في بداية المحاضرة بجهود الرئيس عبدالفتاح السيسى الدؤوبة في معركة الوعي والثقافة لجميع المواطنين في كل المجالات من أكثر من ست سنوات، وقبل أن يتولى حكم البلاد، ومنها مؤخراً إعلانه عام ٢٠٢٠ للثقافة والوعي، وهو ما يعكس تجسيداً لواقع عملى لشواغل المجتمع المصرى خلال هذه المرحلة

لمكافحة التأثير السلبى لوسائل التواصل المصيرية الفارقة التي تشهد إعادة بناء الاجتماعي في الشباب، وما تبثه وتنشره الشخصية المصرية دينيأ واجتماعيأ من شائعات ومعلومات مغلوطة وأخبار وفكرياً وثقافياً، في ظل ثوابت من القيم كاذبة، أدت بالفعل ويمكن أن تؤدى والسمو والأخلاق والوطنية وهي التي إلى جرائم في حق الأوطان والشعوب. تجد جذورها من خلال تاريخ عريق، وطالب القاضى مجالس الجامعات وتعايش حاضراً تتموياً واعداً وسباقاً، بتخصيص جوائز لأهم ثلاثة أبحاث وتستشرف كذلك مستقبلأ مشرقأ وثاباً للأجيال القادمة، التي يجب أن عن بناء الوعي، وتخصص لها مكافآت



جامعة أسيوط تكرم خالد القاضي

بعد محاضرة عن مواجهة الشائعات

تتشكل ثقافتها ووعيها على أسس وطنية

راسخة. وأكد القاضى أن الحفاظ على الدولة لا يأتي إلا عن طريق نشر ثقافة وتنمية الوعى القانوني المجتمعي،

وداعا نبيل فاروق.. رجل المستقبل والمستحيل

كتىت- نهلة النمر:

برحيل الدكتور نبيل فاروق، أول من أمس، تنتهى آخر صفحات ملف المستقبل، ولا يبقى أمام الأجيال التي تفتح وعيها على الرجل وأصحابه سوى المستحيل، بعدما سبقه في الرحيل، صاحب مشروع القرن الثقافي ومؤسس الرواية العربية للنشء حمدى مصطفى عام ٢٠١١، الذي فتح الأبواب خلفه لكل من أراد أن يكتب لأبناء الأربعة عشرعاماً، من خلال سلاسل الجيب الخلفي الصغير؛ «رجل المستحيل» «ملف المستقبل»، «زهور» «المكتب رقم ۱۹» وكذلك «فلاش» و«زووم».

وليلحق به في ٢٠١٣ محمود سالم، الملهم الذي أسر أجيالاً مع مغامرينه الخمسة، وشياطينه الـ١٣ في كهفهم السرى أعواماً وأُعواماً، ثم لحق بهما بعد ذلك «العراب» الدكتور أحمد خالد توفيق؛ بطبيعته وما أمامها وما وراءها، قد أغلق أول من أمس رجل المستحيل الدكتور نبيل فاروق آخر أبواب هذا النوع من الكتابات، تلك الروايات التي أنقذت أجيالاً كاملة من الوقوف

في منطقة الدهشة فقط،أمام تراجم لأعمال عالمية لا يحمل أبطالها أسماءنا العربية، التي قام على ترجمتها عمر عبدالعزيز أمين وغيره لقصص عالمية مثل «أرسين لوبين» «شرلوك هولمز» و«هيركل بوارو»، وغيرها. فقد استطاع الدكتور نبيل فاروق أن يشكل حالة الكتابة

الخاصة لمواليد السبعينيات وما بعدها، حتى إن نضجت ذائقة هؤلاء القراء بعد ذلك، وأصبحت روايات هذه السلاسل تحمل عواراً أدبياً بالنسبة لهم، خاصة من مر منهم بعد ذلك على جسور من الكتاب والكتب، ومع ذلك يظل ثمة شيء داخل هذه الأجيال يجعلها تشعر بالامتنان لنبيل فاروق على رقيق الصحبة التي استمرت مع أبطاله سنوات، إلى جانب الشعور بالفضل لأن كتابات مثل كتاباته وإخوانه هي التي خلقت لديهم وعياً بالجملة السردية، ومن ثم بالحكم عليها.

لا أعرف؛ ولا أتصور أن أحداً يعرف، ما علاقة البالطو الأبيض بالكتابة؟ فكثيرون هم الأطباء الذين احترفوا التأليف

والكتابة بعدما تخرجوا في كلية الطب، وكأنهم يتشبعون من تشريح الأجساد ومعرفة تكوينها، فيلجأوا إلى تشريح الأنفس، ومثلماً سبق الدكتور نبيل فاروق في ذلك كثيرون، لحقّ هو بهم. فبعد حصوله على الشهادة الثانوية، التحق بكلية الطب في طنطا، وتخرج فيها عام ١٩٨٠م.

لكن بداية التحول الجذرى في مسيرة نبيل فاروق المهنية، كانت عام ١٩٨٤م عندما اشترك بمسابقة لدى المؤسسة العربية الحديثة للنشر، وفاز بجائزتها الأولى عن قصته «أشعة الموت»، التي نشرت في العام التالي كأول عدد من سلسلة ملف المستقبل، وفى الواقع هذه الجائزة لم تكن الأولى في حياة «فاروق»، فقد سبقتها جاَّئزة من قصر ثقافة طنطا عن قصة «النبوءة»، وذلك عام ١٩٧٩م، وأصبحت فيما بعد القصة الأولى في سلسلة

ولم يتوقف عهد صاحب رجل المستحيل بالجوائز عند هاتين المحطتين، ففي شهر أكتوبر من عام ١٩٩٨، فاز الدكتور نبيل



ولو رمزية أو معنوية، تمنح للفائزين في

نهایة العام الجامعی، کی تعکس تجاوباً

حقيقياً بين الطلاب وجامعاتهم، وتعزز

قيم الولاء والانتماء لمصرنا الغالية.

فاروق بالجائزة الأولى في مهرجان ذكرى حرب أكتوبر عن قصة «جاسوس سيناء: أصغر جاسوس في العالم». ومؤخراً؛ قام قسم دراسات الشرق الأوسط في جامعة فرجينيا الأمريكية بإنشاء موقع خاص للدكتور نبيل فاروق.

وكان طبيعياً بعد نجاح سلسلتي «رجل المستحيل» و«ملف المستقبل»، أن يعتزل الدكتور نبيل فاروق مهنة الطب ليتفرغ كلياً للكتابة كمهنته الرئيسية، وقد حدث ذلك عام ١٩٩٠م، على الجانب الآخر من حياة نبيل فاروق الخاصة، كان الرجل من مريدى تنس الطاولة، ومغرماً بمشاهدة الأفلام السينمائية،

تزوج «فاروق» بالدكتورة ميرفت راغب، وأنجب منها أبناءه الثلاثة: «شريف»، «نورهان»، و«ريهام» والأخيرة هي التي أعلنت عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي خبر رحيل والدها إثر أزمة قلبية مفاجئة، وطلبت من محبيه الدعاء

مفضلاً نوعية الخيال العلمى الفلسفى.