

# السبت.. الاحتفال بعيد الجهاد في مقر الوفد «أبو شقة» يلقى خطاباً سياسياً مهماً حول ثورتى ١٩١٩ و٢٠ يونيو

كتب - المحرر السياسي:

يحتفل حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الوفد، بعد غد السبت، بذكرى عيد الجهاد الوطنى الذى يوافق يوم ١٢ نوفمبر من كل عام، ويلقى المستشار أبو شقة فى الاحتفال الكبير الذى يقام بمقر حزب الوفد بالدقى فى الساعة الخامسة مساءً، خطاباً سياسياً مهماً فى هذا الاحتفال الكبير، ويتناول الخطاب الدروس والعبرة المستفادة من هذه الذكرى الخالدة والوطنية والعزيزة على قلوب المصريين جميعاً، على اعتبار أن عيد الجهاد هو عيد قومى مصرى خالص، لأنه يمثل صفحة وطنية رائعة فى تاريخ الحرية للشعب المصرى.

كما يتناول خطاب «أبو شقة» الحديث عن الدور الوطنى الكبير الذى قام به الزعماء خالدهم الدكتور سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى، من أجل استقلال مصر عن بريطانيا العظمى.



أبو شقة

كما يتناول خطاب «أبو شقة» الحديث عن ثورة ١٩١٩ وثورة ٢٠ يونيو، ووجه الشبه بينهما.

يذكر أن عيد الجهاد هو عيد كانت مصر تحتفل به منذ سنة ١٩٢٢ وحتى ١٩٥٢، وكان يوماً قومياً لمصر ويقترب هذا العيد بالزعميم سعد زغلول. ويعتبر هذا اليوم أول مواجهة حقيقية بين الشعب المصرى والاحتلال البريطانى، وظل حزب الوفد يحتفل بعيد الجهاد كل عام ويعود إلى سنة ١٩١٨ عندما ذهب الزعماء سعد زغلول وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى إلى المعتد البريطانى السير ريجنالد ونجت يوم ١٢ نوفمبر للمطالبة لهم بالسفر للاشتراك فى مؤتمر السلام بفرساي فى فرنسا، لعرض قضية استقلال مصر وإنهاء الحماية البريطانية استناداً إلى مبدأ حق الشعوب فى تقرير مصيرها الذى أعلنه الرئيس الأمريكى ويلسون.

## فى عيد الجهاد الوطنى:

### عندما تحدث سعد عن مستقبل مصر

بقلم: د. وجدى زين الدين



الأحداث والتطورات التى جرت بعد ذلك عن عمق رؤية من قاموا على الثورة، ومنهم الزعيم خالد الذكر سعد زغلول ورفيقاه على شعراوى وعبد العزيز فهمى.. إلى جانب بقية الزعماء الذين لعبوا دوراً بارزاً فى الثورة التى اندلعت فى العام التالى ١٩١٩، وقد ظل هذا التاريخ عيداً قومياً يحتفل به كل عام، وفى لقاء تاريخى التقى الوطنيين الثلاثة - سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى - السير البريطانى الذى يادهم بالقول: «إن الصلح اقترب موعده وإن العالم يفتق بعد غمرات الحرب التى شغلته زمناً طويلاً وإن مصر سينالها خير كثير وإن الله مع الصابرين، والمصريون هم أقل الأمم تألماً من أضرار الحرب وأنهم مع ذلك استفادوا منها بأموال طائلة، وأن عليهم أن يشكروا دولة بريطانيا العظمى التى كانت سبباً فى فلة ضرهم وكثرة فائدتهم».

ورد سعد باشا أن الحرب كانت كحريق لثقلها ولم يبق إلا تنظيف آثاره، وإنه يظن أنه لا محل لدوام الأحكام العرفية ولا لمرافقة الجرائد والمطبوعات، وأن الناس ينتظرون بفارغ صبر زوال هذه المرافقة كى ينفسوا عن أنفسهم ويخفوا عن صدورهم الضيق الذى تولاهم أكثر من ٤ سنوات.

وعلى سعد باشا: إن الهدنة عقدت والمصريين لهم الحق فى أن يكونوا فقيين على مستقبلهم ولا مانع يمنع الآن من أن يعرفوا ما هو الخير الذى تريد إنجلاهم، فقال السير: يجب ألا تتعجلوا وأن تكونوا متصبرين فى سلوككم، فإن المصريون فى الحقيقة لا ينظرون للعواقب البعيدة، فقال سعد باشا: إن هذه العبارة مهمة المعنى ولا أفهم المراد منها، فأوضح السير: أريد أن أقول إن المصريون ليس لهم رأى عام بعيد النظر، فرد سعد باشا: لا أستطيع الموافقة على ذلك فإنى إن وافقتك أنت كرت صفتى، فإنى منتخب فى الجمعية التشريعية عن قسمين من أقاليم القاهرة، وكان انتخابى بمحض إرادة للراى العام مع معارضة الحكومة والورد كشتنر فى انتخابى، وكذلك كان الأمر مع زميلى على شعراوى باشا وعبد العزيز بك فهمى.

وكانت هذه المقابلة هى المنجز للثورة الشعبية المصرية الكبرى ثورة ١٩١٩ التى سجل فيها الشعب المصرى أروع البطولات فى ملحمة دامت ما يقرب من أربع سنوات ونال خلالها اعتراف بريطانيا بمصر دولة حرة ذات سيادة بموجب تصريح صدر فى ٢٨ فبراير ١٩٢٢، ودستور صدر فى ١٩ أبريل ١٩٢٣ وبرلمان تم انتخابه واجتمع يوم ١٢ يناير ١٩٢٤، وحكومة وفدية تمثل الأغلبية البرلمانية شكّلها الزعيم سعد زغلول يوم ٢٨ يناير ١٩٢٤.

يحتفل حزب الوفد مساء بعد غد السبت بذكرى عيد الجهاد الوطنى الذى يعد بحق هو الباعث على قيام ثورة ١٩١٩ والذى يعد بمثابة أول احتكاك مباشر مع الاستعمار البريطانى، فهذا العيد هو صفحة منصفية فى سماء الحرية فى التاريخ الحديث، وقد أجمع المؤرخون على أن هذا العيد الوطنى كان بمثابة الشرارة التى ألهبت مشاعر المصريين من أجل الاستقلال التام عن بريطانيا العظمى.

وتحل يوم السبت ذكرى عيد الجهاد الوطنى الذى يوافق ١٢ نوفمبر، والذى يعد عيداً قومياً مصرياً ويرمز إلى بدء مرحلة جديدة فى حياة المصريين، وترجع قصة عيد الجهاد الوطنى لعام ١٩١٨ عندما ذهب الزعيم خالد الذكر سعد زغلول ورفاقه إلى المعتد البريطانى وتقدنا السير ونجت معلنين استقلال مصر من الإنجليز ويطلبون الحرية للبلاد، وكان «سعد» ورفيقاه على شعراوى وعبد العزيز فهمى مخلصين فى وطنيتهم يعون ما يقولون. فالاحتكام العرفية والمحاكم العسكرية واقفة بالمرصاد لكل من تحدته نفسه عن مقاومة مطامع الاستعمار، ولكن «سعداً» كان شديد الإيمان بالله وبنفسه وبأتمته وحققها فى الحياة فوضع رأسه على كفه ومضى قدماً إلى غايته، وكان من جراء ذلك أن تقوى إلى مالطة وسيشل وحاربه بكل سلاح، إلا أنه ظل على الرأس مردداً دائماً سابقى مخلصاً لواجبى الوطنى، وتعد هذه أول مواجهة مباشرة ارتفع فيها صوت الشعب المصرى ملئاً رفض الاحتلال فأصبح ذلك اليوم عيداً للجهاد يحتفل به وصفحة من صفحات تاريخنا الوطنى، وظل «سعد» يحتفل بذلك اليوم حتى عام ١٩٢٦ آخر احتفال شهده الزعيم وأمتلاً يومها السرار الكبير الذى أقيم بجوار بيت الأمة بالمتحلقين ورجال الدولة من الوزراء.

فى ١٢ نوفمبر عام ١٩١٨ توجه سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى إلى المندوب السامى البريطانى يطلبون منه السماح لهم بالسفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى لعرض قضية استقلال مصر على هذا المؤتمر، فما كان من المندوب السامى البريطانى إلا أن قال لسعد ورفاقه، إنكم لا تملتون إلا أنفسكم ولا تملتون الشعب المصرى، ورفض الاستجابة لمطلبهم، وكان رد الشعب المصرى بكل فتاته وطواقمه على ذلك أنه قام بجمع توكيلات لسعد زغلول ورفاقه لسفر إلى باريس لعرض قضية استقلال مصر، جاء ذلك بمفوية كبيرة عبرت عن توق المصريين إلى الاستقلال عن الاحتلال الإنجليزى، وقد كشفت

## «السيى»: مصر متمسكة باتفاق قانونى ملزم وعادل للء وتشغيل السد الإثيوبى 03

العدد ١٩٧٢ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ١١ نوفمبر ٢٠٢١ م - ٦ من ربيع الآخر ١٤٤٢ هـ - ٢ هاتور ١٣٨٨ ق

الأسبوعى

١٢ صفحة

Call 16383 www.fue.edu.eg

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد: بهاء الدين أبو شقة | رئيس مجلس الإدارة: د. هانى سرى الدين | نائب رئيس مجلس الإدارة: م. حمدى قوطة | رئيس التحرير: د. وجدى زين الدين

## تعديل الاتفاقية الأمنية مع إسرائيل لزيادة عدد قوات حرس الحدود 03

جرائم غربية على أرض المحروسة ملف 06-07

«كروش» يجهز خطة «الفراعة» لصيد الغزلان 11

توصيل الغاز ٨٥١ قرية.. واستمرار التسيط على ٦ سنوات بدون فائدة 03

**صندوق الإسكان الخاص بالعمالين**  
بالمقاولون العرب  
عثمان أحمد عثمان وشركاه

**يعلن عن \***  
**بيع بالمزاد العلنى**  
**بتسهيلات فى السداد**

**أولاً: بمدينة الفردقة**  
**\* محلات تجارية \***  
بمساحات ما بين ٩ : ١٥١ م<sup>٢</sup>  
تصلح صيدلية - سوپر ماركت - كافى شوب - مطاعم  
مخبز وحلوانى - مكتبة - مغسلة وخلافه

**\* وحدات إدارية \***  
بمساحات ما بين ١٥٠ م<sup>٢</sup> : ٨٠٠ م<sup>٢</sup>  
تصلح مستشفى - معامل تحاليل - عيادات - مراكز أشعة وخلافه  
بمشروع إسكان العمالين بأرض حامد جوهري  
خلف قسم ثانى الفردقة أمام مدرسة أسماء بنت أبى بكر الابتدائية

**جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١١/١٥ - ١٢ ظهراً**  
ببنادى الفردقة الرياضى أمام مبنى المحافظة حى الدهار

**ثانياً: بالقاهرة الجديدة**  
**\* محلات تجارية \***  
بمساحات ما بين ٣١ م<sup>٢</sup> : ٥٨ م<sup>٢</sup>  
تصلح صيدلية - سوپر ماركت - كافى شوب - مطاعم  
مخبز وحلوانى - مكتبة - مغسلة وخلافه  
بمشروع واحة الأندلس قطعة (٧٤)  
بمنطقة إسكان الجمعيات - قطاع الأندلس

**جلسة يوم الخميس ٢٠٢١/١١/١٨ - ١٢ ظهراً**  
بمقر فندق سونستا بشارع الطيران / مدينة نصر

**تطلب كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠٠ لكل بند**

من مكتب الخبراء المصنفين  
**شكرى ميخائيل سلامة**  
أشرف شكرى وإيهاب شكرى  
٢ شارع سليمان الحلبى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة  
ت : 01220124443 - 01203553559

**الاتحاد التعاونى الإسكانى المركزى**  
**جمعية صقر قريش (تحت التصفية)**

**\* تعلق عن \***  
**بيع بالمزاد العلنى**

**أولاً: بمشروع الجمعية بمدينة نصر**  
**محلات تجارية**  
بمساحات ما بين ٣١ : ٢٨ م<sup>٢</sup>  
**ثانياً: بمصر الجديدة - مساكن شيراتون**  
**محلات تجارية**  
بمساحات ما بين ٢٤ : ٦٥ م<sup>٢</sup>  
وحدة إدارية بمساحة ١١٨ م<sup>٢</sup>

**ثالثاً: بحلوان - بشارع رايل بجوار صيدناوى**  
٢ محل تجارى بمساحة ٢٥ م<sup>٢</sup>  
وحدة سكنية بمساحة ١٠٢ م<sup>٢</sup>

**جلسة يوم السبت ٢٠٢١/١١/٢٠ - ١٢ ظهراً**  
بفندق سونستا بشارع الطيران مدينة نصر  
التأمين الابتدائى ٢٥٠٠ ج لكل وحدة على حدة  
١٠٠% فور الرسو + ٥,٥% عمولة خبرة وض. قيمة مضافة

**تطلب كراسة الشروط ب ٣٠٠ ج**  
من مقر الجمعية ١٣١ مساكن صقر قريش / العادى  
ت : ٢٧٤٧٥٠٢٩ - ٠١١٢٤٩٣٣٥٥٦

ومن مكتب الخبراء المصنفين  
**شكرى ميخائيل سلامة**  
أشرف شكرى وإيهاب شكرى  
٢ شارع سليمان الحلبى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة  
ت : 01220124443 - 01203553559

**المشرق mashreq**

**يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية**  
**بنظام المظاريف المغلقة**

**بميدان المساحة - الدقى**

**أولاً: محل تجارى بالدور الأرضى**  
بمساحة ٣٣٠ م<sup>٢</sup>  
**ثانياً: عدد ٣ وحدات سكنية**  
**بالدور الأول**  
بمساحة ١٨٠ م<sup>٢</sup> ، ٢٥٠ م<sup>٢</sup>  
ب ١٥ شارع المساحة ناصية  
شارع عامر

**\* آخر ميعاد لتقديم العطاءات \***  
**يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١١/٢٢ - ١٢ ظهراً**  
بمقر فندق سونستا بشارع الطيران / مدينة نصر

**تطلب كراسة الشروط**  
**والمواصفات نظير ٥٠٠ ج من**

الخبراء المصنفين  
**شكرى ميخائيل سلامة**  
أشرف شكرى وإيهاب شكرى  
٢ شارع سليمان الحلبى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة  
ت : 01220124443 - 01203553559

**المزاد**  
COLDWELL BANKER COMMERCIAL AUCTION SERVICES

**تعلن شركة كولدويل بانكر**  
عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة  
أولاً: بمحافظة القليوبية - مدينة بنها

**\* أرض قضاء بمساحة ٣٤٢٦ م<sup>٢</sup>**  
**ناصية مميزة بطول ١١٦ م**  
على ميدان المنشية  
نوع الاستخدام (سكنى)  
نسبة البناء : على كامل المساحة  
شارع بور سعيد - ميدان المنشية - مدينة بنها

**ثانياً: بمحافظة الإسكندرية**

**\* أرض قضاء بمساحة ١١٥٠٠ م<sup>٢</sup>**  
**ناصية مميزة بطول ٢٠٠ م**  
على طريق الإسكندرية مطروح والشارع الجديد  
نوع الاستخدام (سكنى)  
نسبة البناء : على كامل المساحة  
أمام مصنع عز الدخيلة وميناء الدخيلة

**جلسة الثلاثاء ٢٠٢١/١١/١٦**  
١ ظهراً بمقر الشركة بمول المجرة بجوار هايبر وان - الشيخ زايد

**مسجلة شهر عقارى**  
**تسهيلات فى السداد**

**للاستعلام: ٠٥٥٨٠٣**  
التأمين وجميع التفاصيل بكراسة الشروط والمواصفات من مقر شركة كولدويل بانكر الرئيسى ٢٥ كورنيش النيل - المعادى - القاهرة

رقم التسجيل الضريبى ٥٩٠ - ٢٢١ - ٢٠٠  
**\* تطبق كافة الإجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعى داخل الجلسة**

الخبراء المصنفين  
**شكرى ميخائيل سلامة**  
أشرف شكرى وإيهاب شكرى  
٢ شارع سليمان الحلبى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة  
ت : 01220124443 - 01203553559



## «السياسي» خلال قمة مصرية - تنزانية بالقاهرة:

# مصر متمسكة باتفاق قانوني ملزم وعادل لملء وتشغيل السد الإثيوبي

### دعمنا الكامل لتنفيذ مشروع بناء سد «جوليوس نيريري» لضمان تحقيق أفضل مستويات الأداء والمعايير الإنشائية



## انقراض «منتدى مصر للقوات الجوية» في نوفمبر ٢٠٢١

الغالية، فصرح المدير الإداري الخاص بالشرق الأوسط توماس جونز: «تمتلك مصر قوات جوية قوية للغاية وتعتبر واحدة من أكبر القوات الجوية في العالم، ويمرر منتدى مصر الدولي للقوات الجوية بالتهديدات الإرهابية، وأحدث التقنيات الجوية فائقة السرعة، الاستراتيجيات الحربية في الجبهات غير المتنازعة، وسبل توسيع آفاق التعاون العسكري بين القوات المتحالفة. وسوف يعقد «المنتدى الافتتاحي للقوات الجوية»، في ٢٨ من نوفمبر بدار القوات الجوية في القاهرة.

وسوف يشهد الحدث الاستراتيجي حضوراً لافتاً من قبل كبار قادة القوات الجوية المصرية، بالإضافة إلى خبراء عسكريين، زوار تكنولوجيا القوة الجوية، ووفود رفيعة المستوى من الدول الشقيقة والصديقة. يعتبر هذا المنتدى الذي يستمر ليوم واحد فرصة كبيرة للتأكيد على امتلاك مصر قوات جوية متطورة ومعترفة في المنطقة.

وأكد قائد القوات الجوية المصرية، الفريق محمد عباس حلمي، على أهمية استضافة مصر لذلك الحدث المهم: «يمثل هذا المنتدى منصة رئيسية للقوات الجوية المصرية لمناقشة الاستراتيجيات الضرورية لاستمرار تمكين مصر كمركز بارز في مجال الدفاع العسكري في منطقة الشرق الأوسط، إفريقيا، والبحر المتوسط».

المقرر يوم ٢٩ من نوفمبر ٢٠٢١ في القاهرة.

وفي ختام المباحثات، شهد الرئيسان مراسم توقيع على عدد من مذكرات التفاهم بين البلدين الشقيقين في مجالات التعليم العالي، والتربية والتعليم، والشباب والرياضة.

والتقى السيسي، كلمة في مؤتمر صحفي مشترك مع رئيسة تنزانيا، قال فيها: «إنه لمن دواعي سروري البالغ أن أرحب بكم والوفد المرافق في بلدكم الثاني مصر وذلك في أول زيارة لفضاحكم للقاهرة، وأود أن أعتزم هذه المناسبة لأعرب عن اعتزازي لما يجمع بين بلدينا من علاقات أخوية وروابط أزلية وتاريخية راسخة، مستندة إلى إرادة سياسية مشتركة تهدف إلى الحفاظ على تلك العلاقات، بل وتعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات خلال الفترة المقبلة».

وأضاف السيسي: «تعد أجريت مع فخامة الرئيسة «سامية حسن» مباحثات ثنائية مثمرة سادتها روح التفاهم والتسويق المتبادل حيال عدد من الموضوعات الثنائية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك، حيث توقفت إرادتنا السياسية على تدشين مرحلة جديدة من علاقة الشراكة التي تجمع البلدين، وبناء على الإنجازات الهامة التي شهدتها هذه العلاقات خلال السنوات الأخيرة، لا سيما منذ زيارتي الأخيرة إلى دار السلام في أغسطس ٢٠١٧».

وأكد «السيسي» الدعم الكامل لتنفيذ مشروع بناء سد «جوليوس نيريري»، لضمان تحقيق أفضل مستويات الأداء والمعايير الإنشائية، ويحث يصبح هذا السد نموذجاً رائداً ورمزاً للتعاون والصداقة بين مصر وتنزانيا وكافة الدول الإفريقية الشقيقة، لا سيما أن إتمام هذا المشروع القومي من شأنه تحقيق أمل الهامة التي تشهدتها العلاقات خلال السنوات الأخيرة، لا سيما منذ زيارتي الأخيرة إلى دار السلام في أغسطس ٢٠١٧».

وأكد «السيسي» الدعم الكامل لتنفيذ مشروع بناء سد «جوليوس نيريري»، لضمان تحقيق أفضل مستويات الأداء والمعايير الإنشائية، ويحث يصبح هذا السد نموذجاً رائداً ورمزاً للتعاون والصداقة بين مصر وتنزانيا وكافة الدول الإفريقية الشقيقة، لا سيما أن إتمام هذا المشروع القومي من شأنه تحقيق أمل الهامة التي تشهدتها العلاقات خلال السنوات الأخيرة، لا سيما منذ زيارتي الأخيرة إلى دار السلام في أغسطس ٢٠١٧».

وأكد «السيسي» الدعم الكامل لتنفيذ مشروع بناء سد «جوليوس نيريري»، لضمان تحقيق أفضل مستويات الأداء والمعايير الإنشائية، ويحث يصبح هذا السد نموذجاً رائداً ورمزاً للتعاون والصداقة بين مصر وتنزانيا وكافة الدول الإفريقية الشقيقة، لا سيما أن إتمام هذا المشروع القومي من شأنه تحقيق أمل الهامة التي تشهدتها العلاقات خلال السنوات الأخيرة، لا سيما منذ زيارتي الأخيرة إلى دار السلام في أغسطس ٢٠١٧».



والفكر المتطرف، أخذاً في الاعتبار تجربة مصر في نشر مفهوم الإسلام الوسطي الصحيح ومكافحة التصبغ الديني والكرامية ودعم الحفاظ على قيم التعايش والتسامح.

كما تطرق اللقاء إلى التباحث حول آخر تطورات قضية سد النهضة، حيث تم التوافق على تكثيف التنسيق بين البلدين خلال الفترة المقبلة بشأن هذه القضية الحساسة والحيوية، وقد أكد الرئيس الأهمية القصوى لقضية المياه بالنسبة للشعب المصري باعتبارها مسألة أمن قومي، ومن ثم تمسك مصر بحقوقها المائية من خلال التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم وعادل لملء وتشغيل سد النهضة، وذلك استناداً لقواعد القانون الدولي والبيان الرئاسي لجلس الأمن الدولي في هذا الشأن، بما من شأنه أن يعزز الأمن والاستقرار بالمنطقة ككل، ويفتح آفاقاً للتعاون بين دول حوض النيل، ويحقق المصالح المشتركة لجميع الأطراف.

بين مصر وتنزانيا، والذي يعد من أكبر المشروعات القومية في تنزانيا.

كما أشادت الرئيسة التنزانية بالدور المحوري الذي تضطلع به مصر إقليمياً على صعيد صون السلم والأمن، مشيرة في هذا الصدد للموقف المصري الهادف إلى تحقيق الاستقرار في منطقة البحيرات العظمى وشرق إفريقيا وحوض النيل، والتي انعكست على الدعم المصري الكبير لحل القضايا العالقة في هذا الإطار في كافة المحافل الدولية والإقليمية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء تناول مناقشة سبل تعزيز أطر التعاون الثنائي بين البلدين على شتى الأصعدة، لا سيما على الصعيد الاقتصادي والتجاري، من خلال جذب المزيد من الاستثمارات المصرية وتعزيز نفاذ المنتجات المصرية إلى تنزانيا، فضلاً عن التعاون في مجالات الثروة السمكية والإنتاج الحيواني والزراعة، وكذلك التنسيق بين البلدين في مجال مكافحة الإرهاب

## تعديل الاتفاقيات الأمنية مع إسرائيل لزيادة عدد قوات حرس الحدود

### الحكومة توافق على تعديل قانوني الشهر العقاري والضريبة على الدخل.. وتوريد القمح بسعر ٨٢٠ جنيهاً للإردب

ووافق الوزراء على مشروع قرار رئيس مجلس الوزراء بتعديل بعض أحكام اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات، بتعديل مسمى «كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة دمياط»، إلى مسمى «كلية الحاسبات والدكاء الاصطناعي»، وذلك انساقاً على اهتمام الدولة باستخدام الذكاء الاصطناعي في تطبيقاتها.

ووافق مجلس الوزراء على تحديد سعر إردب القمح لتوريد القمح المحلي، لموسم ٢٠٢٢/٢٠٢١، بمقداره ٨٢٠ جنيهاً للإردب، بدرجة نظافة ٣٣,٥ قيراط، وذلك وفقاً لتوسط أسعار دراسة كل من وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، وبناء على الأسعار العالمية، والتكاليف اللازمة للنفدان.

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قانون بإصدار المجلس الصحي المصري، ليحل محل الهيئة المصرية للتدريب الإلزامي للأطباء، المنشأة بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٢١ لسنة ٢٠١٦، ليكون المجلس هيئة عامة خدمية تتبع رئيس الجمهورية وتهدف تعزيز الثقة في القوات المسلحة المصرية التي جعلت الحدود الشمالية الشرقية لمصر أمناً بعد سنوات من التهديد والإرهاب. ووافقت الحكومة في اجتماعها برئاسة الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، على عدد من القرارات من بينها الموافقة على مشروع تعديل بعض أحكام قانون تنظيم الشهر العقاري رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦، وقانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥.

برفق، معتبراً أن هذه الخطوة تعدّ نصراً للقيادة السياسية.

وتوجه الدكتور مصطفى مديبولي بالشكر والتهنئة للطاقم العام للقوات المسلحة على ما يبذل من جهود غير مسبوقة في هذا الإطار، مؤكداً أن هذه الخطوة تعزز الثقة في القوات المسلحة المصرية التي جعلت الحدود الشمالية الشرقية لمصر أمناً بعد سنوات من التهديد والإرهاب. ووافقت الحكومة في اجتماعها برئاسة الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، على عدد من القرارات من بينها الموافقة على مشروع تعديل بعض أحكام قانون تنظيم الشهر العقاري رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦، وقانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥.



## «وزير الدولة للإنتاج الحربى» يناقش مع «سفير مصر بالنيجر» سبل تعزيز التعاون الثنائى

مطالب واحتياجات القوات المسلحة من الذخائر والأسلحة والمعدات، كما يتم استغلال فائض الطاقات الإنتاجية لتصنيع منتجات مدنية متنوعة والمساهمة في تنفيذ المشروعات القومية ومشروعات التنمية بالدولة، موضحاً أن هذا اللقاء يأتي بهدف بحث سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية الثنائية بين الجانبين لفتح أسواق جديدة لمنتجات شركات الإنتاج الحربى بجمهورية النيجر وكذا دعم الصادرات المصرية لجذب استثمارات للسوق المصرية في ظل الفرص الاستثمارية المتاحة والإصلاحات الاقتصادية التي تمت بالدولة خلال الفترة الماضية وطرح نموذج يحتذى به للتعاون بين الدول الإفريقية وتحقيق الشراكة الاستراتيجية التي تعود بالنفع على كلا الجانبين، كما أشار وزير الدولة للإنتاج الحربى إلى أن الوزارة تضع كافة إمكانياتها وخبراتها الفنية والتكنولوجية لصالح التعاون مع جمهورية النيجر في كافة المجالات العسكرية والمدنية.

## توصيل الغاز ٨٥٥ قرية.. واستمرار التقسيط على ٦ سنوات دون فائدة

تابعة لإشراف جهاز التعمير بوزارة الإسكان وتضم قرى تقطنها العرب ونهطاي بمحافظة الغربية والشويك وكفر شبين بالقليوبية وبمحافظة المنيا والزاوية بأسبوط، ٨٥ قرية تابعة لإشراف الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة وتضم قرى الشويك الشرقى بالجزيرة وشما بالنيوفية والحصص بالدقهلية وجزيرة سمودي بالشرقية وأم دومة بسوهاج والمراشدة بقنا والأبعادية الجديدة وزواية صقر بالجيزة. أكد «الملا»، أن استمرار تطبيق مبادرة وزارة البترول لتسليك خطوط التوصيل للعمال بداية من العام المالى ٢٠١٨ / ٢٠١٩، أحد أهم عوامل نجاح تحقيق خطط توصيل الغاز للعمال، والتي تسجل معدلات توصيل مليونية غير مسبوقة، حيث يتم تقسيط التكلفة على ٦ سنوات دون مقدم ودون فوائد بواقع ٣٠ جنيهاً شهرياً للمنطق الجديدة التى يدخلها الغاز لأول مرة وتعمل بنظام الحريوع.

أعلن المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية الانتهاء من توصيل الغاز الطبيعي لـ ٨٥٥ قرية ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

ورأس «الملا»، الاجتماع الدورى لاستعراض أعمال ونسب التقدم في المشروع القومي لتوصيل الغاز الطبيعي. تناول الوزير الموقف الحالى لتوصيل قرى المبادرة الرئاسية حياة كريمة البالغ عددها ١٤٣٦ قرية يتم تطويرها حالياً، مؤكداً الانتهاء من توصيل الغاز إلى ٨٥ قرية وجار إجراءات توصيل الغاز إلى ٢٤٤ قرية جديدة، ومن المخطط التوصيل لباقي القرى عقب الانتهاء من خطة الصفر الحكومى بها.

والتعرض الاجتماع موقف ١٤ قرية تم اختيارها لمشروع تجريبى ضمن المبادرة الرئاسية حياة كريمة، وصلت معدلات التنفيذ بها إلى حوالى ١٠٪، منها ٦ قرى

## المؤبد لمتهمين فى «داعش الزاوية الحمراء»

كتب - محمد موسى وكريم ربيع:

قضت المحكمة الأولى لإرهاب، المنقذة بمجمع محاكم طرة، أمس الأربعاء، بتماقية مُتهمين اثنين بالسجن المؤبد، والشهد ١٥ سنة لهم والمشهد ١٠ سنوات لهم والمشهد ٣ سنوات لأخر، وذلك في حكمها المرفوعة إعلامياً بداعش الزاوية الحمراء».

وأدرجت المحكمة في حكمها المدمتين والكيان التابعين له على قائمته الإرهاب والكيانات الإرهابية، وتضمنت أسماء المتهمين المحكوم عليهم بالمؤبد وهما: محمد أحمد، ويحيى كمال وكان المتهم المحكوم عليه بالسجن المؤبد ١٥ سنة هو عبدالرحمن كمال، فيما كان المتهم المحكوم عليه بالسجن المؤبد ١٠ سنوات هو مبرور سعد، فيما كان المتهم المقضى عليه بالسجن المؤبد ٣ سنوات رضوى عبدالحميد.

صدر الحكم برئاسة المستشار محمد شويرين فهمي وعضوية المستشارين طارق محمود وطارق صلاح ويحضر حمدي الشناوى الأمين العام للمؤسسة طرة وسيكرتارية طارق فتحي. وجاء في أمر الإحالة تولى المتهم الأول قيادة في جماعة إرهابية، الغرض منها الدعوة إلى الإخلاق بالنظام العام وتعرض سلامة المجتمع ومصالحه وأمنه للخطر وتعطيل أحكام الدستور والقوانين، ومنع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين والحرمان والحقوق العامة والإضرار بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى والأمن القومى، بأن أسس خلية تولى قيادتها بالجماعة المسماة «داعش» التى تدعو لتفكيك الحاكم وشرعية الحرج على وجهه وتغيير الحكم بالقوة والاعتداء على أفراد القوات المسلحة والشرطة ومشائهم ودعم داعش المسيحين واستغلال أموالهم وممتلكاتهم ودور عبادتهم واستهداف المنشآت العامة، وكان الإرهاب من الوسائل التى تستخدمها هذه الجماعة لتحقيق وتنفيد أغراضها الإجرامية على النحو المبين بالتحقيقات.

## شركة اتحاد الفنانين لسينما والفيديو

(ش. م. م) خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ - سجل تجارى رقم ٧٣٥٧١ استثمار القاهرة رأس المال المرخص به ١٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصرح ٥٥ مليون جنيه

### أهم الإيضاحات المتممة للقوائم المالية الملخصة عن القوائم المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

- أهم السياسات المحاسبية المطبقة:
- ١- أسس إعداد القوائم المالية:
- تم إعداد القوائم المالية للشركة طبقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية.
- ٢- أقلام تمت التقييم وحقوق استغلال:
- بمقتضى بند أقلام تمت التقييم قيمة المدفوعات تمت حساب إنتاج أقلام أو شراء حقوق استقلال الأقلام وتم تقييم استغلالها خلال العام.
- ٣- الموقوف الضريبى:
- أ- ضرائب شركات الأموال:
- ٢٠١٤ - تم الانتهاء من فحص والربط وسداد الضريبة.
- ٢٠١٤ - ٢٠١٩ - تم تردى الإختارات عن هذه السنوات.
- ب- ضرائب كسب الدخل:
- ٢٠١٩ - تم الربط والسداد.
- ٢٠١٩ - جرى فحص من المأمورية.
- لم يتم إجراء أي فحص ضريبي للدفاتر الشركة عن عام ٢٠١٩ - ٢٠١٩.
- ج- ضريبة المضافة:
- تمت التسوية والسداد مع مصلحة الضرائب حتى عام ٢٠١٩ وتم سداد الضرائب المستحقة.
- د- ضريبة القيمة المضافة:
- تمت التسوية النهائية مع مصلحة الضرائب حتى عام ٢٠٠٨.
- جارى حالياً اتخاذا إجراءات الفحص عن الفترة ٢٠٠٩ وحتى عام ٢٠١٩.

### قائمة الدخل الملخصة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

٢٠٢٠	٢٠١٩
٣٨١١	٣٧٢٣٣٧
(٢١٠٠٠٠)	(٦٨٢٥٠٠)
٣٠٩١٣٧	(٢٠٩٨٣٧)
١١٥٣٨٧	(٤١٢٤٠٣)
٣٧٢٣٣٧	٢٠٩١٠٠
(١١٩٢٠٠)	(١١٩٢٠٠)
٣٥٣٤٠٥	٣٥٣٤٠٥
٤٧٤٤٤٤	(٣٧١٨٣٣)
٦١٧٥٧٨	١٣٣٨١٨
٥١٣٤٤٩	(٧٤٣٣٨)
(٢٨٤٨٩)	-
٥١٣٩٤٠	(٧٤٣٣٨)

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف السيد/ رئيس مجلس الإدارة لشركة اتحاد الفنانين لسينما والفيديو (ش. م. م) بدعوة السادة المساهمين والجهات الادارية لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة المقرر انعقادها يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١١/٢٧ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الرئيسى الكائن في ١٠ كورنيش النيل - العادى - القاهرة.

وذلك للنظر ومناقشة جدول الأعمال الآتى:

- ١- تعديل المادة (٧) من النظام الأساسى لشركة (الخاصة بهيكل المساهمين).

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين علماً بما يلي:

- على السادة الذين يرغبون في حضور الجمعية أن يقدموا كشف حساب بالاسهم التى يحوذتهم وأن يكتبوا انهم اودعوا اسهمهم في مركز الشركة أو في أحد البنوك المعتمدة وذلك قبل تاريخ انعقاد بثلاثة أيام على الأقل.
- لا يجوز قيد أي نقل ملكية الاسهم الشركة اعتباراً من تاريخ إخطار المساهمين بدعوة للاجتماع وحتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة.
- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات والمستندات المنصوص عليها في المادة من ٦٦ من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والواد ٢٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢ من اللائحة التنفيذية للقانون المشار اليه وذلك بالمركز الرئيسى للشركة خلال ساعات العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية العامة وخلال المواعيد المحددة لذلك وفقاً لأحكام القانون المذكور ولائحته التنفيذية.
- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابية إلى المركز الرئيسى للشركة بالبريد أو باليد في مقابل إيصال قبل انعقاد بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة  
**هشام عبد الخالق**

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد/ رئيس مجلس الإدارة لشركة اتحاد الفنانين لسينما والفيديو (ش.م.م) بدعوة السادة المساهمين والجهات الادارية لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر انعقادها يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١١/٢٧ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الرئيسى الكائن في ١٠ كورنيش النيل - العادى - القاهرة.

وذلك للنظر ومناقشة جدول الأعمال الآتى:

- ١- التصديق على القوائم المالية عن السنة المنتهية في (٢٠٢٠/١٢/٣١)
- ٢- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن السنة المنتهية في (٢٠٢٠/١٢/٣١)
- ٣- ابراء ذمة السادة أعضاء مجلس الإدارة عن أعمال السنة المالية المنتهية في (٢٠٢٠/١٢/٣١)
- ٤- التصديق على تقرير السيد/ مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في (٢٠٢٠/١٢/٣١)
- ٥- تعيين السيد/ مراقب الحسابات وتحديد تعاقبه عن السنة المالية ٢٠٢١

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين علماً بما يلي:

- في حالة عدم اكتمال النصاب القانونى اللازم لصحة الاجتماع، سيعقد اجتماع ثان للجمعية يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/١١/٢٨ في تمام الساعة العاشرة صباحاً بديام مكان انعقاد الاجتماع الأول ويعتبر الاجتماع الثان صحيحاً مهما كان عدد الاسهم الممثلة فيه.
- على السادة الذين يرغبون في حضور الجمعية أن يقدموا كشف حساب بالاسهم التى يحوذتهم وأن يكتبوا انهم اودعوا اسهمهم في مركز الشركة أو في أحد البنوك المعتمدة وذلك قبل تاريخ انعقاد بثلاثة أيام على الأقل.
- لا يجوز قيد أي نقل ملكية الاسهم الشركة اعتباراً من تاريخ إخطار المساهمين بدعوة للاجتماع وحتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة.
- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات والمستندات المنصوص عليها في المادة من ٦٦ من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والواد ٢٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢ من اللائحة التنفيذية للقانون المشار اليه وذلك بالمركز الرئيسى للشركة خلال ساعات العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية العامة وخلال المواعيد المحددة لذلك وفقاً لأحكام القانون المذكور ولائحته التنفيذية.
- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابية إلى المركز الرئيسى للشركة بالبريد أو باليد في مقابل إيصال قبل انعقاد بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة  
**هشام عبد الخالق**

### تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة / مساهمي شركة اتحاد الفنانين لسينما والفيديو (شركة مساهمة مصرية) واجتماع القوائم المالية لشركة اتحاد الفنانين لسينما والفيديو (شركة مساهمة مصرية) عن السنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/٢٠٢٠ والتي استخرجت منها القوائم المالية الملخصة المرفقة، وذلك طبقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية.

وحسبما هو وارد بقررتين رقم ٢٨/٢٠٢١ م، ٢٠٢١، فقد أيدت أيضاً غير متعلق على القوائم المالية. ومن رأينا أن القوائم المالية الملخصة المرفقة تتفق - في كل جوانبها - مع القوائم المالية الكاملة لشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠.

مراقب الحسابات  
**عمرو محمد الشقنقى**

زميل جمعية المحاسبين والمراقبين المصرية  
زميل جمعية الضرائب المصرية  
م. م. م. (١٩٦٥)

سجل الهيئة العامة للرقابة المالية رقم (١٠٠٤)

### قائمة الدخل الملخصة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

٢٠٢٠	٢٠١٩
٥٥٠٠٠٠٠	٥٥٠٠٠٠٠٠
٤٧٨٨	٤٧٨٨
(٥٠٨٤٩٦١)	(٥٠٨٤٩٦١)
٥١٣٩٤٠	(٧٤٣٣٨)
٤٥١٥٦٩٩	٢٤٠٩٦٢٩

### الميزانية الملخصة في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

٢٠٢٠	٢٠١٩
٢٤٢١١٠٠	٢٠٠٤٤٩٧
٥١٧٥٠٥٥	٥١١٤٥٧٧
٧٧٨٨١٥٩	٧١٨٨٨٢٩
٥٨٤٦٥٩	٤٤٦٢٩٩
٦٣٧٧٨٦٥	٦٧٧٧٨٦٥
٧٧٨٦١٥٥	٧١٨٨٨٢٩

### ملخص التقرير السنوى لمجلس الإدارة ٢٠٢٠

بلغت حقوق المساهمين ٨,٥ مليون جنيه في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ مقابل ٤,٩ مليون جنيه العام الماضى.

بلغت صافى الأرباح النقية (٥,١٣٢) مليون جنيه في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ مقابل خسارة قدرها (٧١٨) ألف جنيه العام الماضى.

بلغ نصيب السهم في الأرباح (٠,٨٤٢) جنيه عن العام المالى الحالي مقابل خسائر (٠,١٣٦) جنيه عن العام الماضى.

## مصر أول دولة فى إفريقيا تقيم مصنعاً لمشتقات البلازما؛

# « حلم الرئيس » يتحقق على أرض الواقع



تسعى السلطات المصرية لاحتلال مكانة متقدمة فى مصاف الدول الكبرى التى بدأت استخدام بلازما المتعافين من كورونا كعلاج للمصابين بـ «كوفيد ١٩».. ومنذ ظهور الوباء «عدو البشر» فى عام ٢٠١٩.. ومصر تسابق الزمن وتسير على نفس درب الدول المتقدمة فى مجال محاربة الفيروس وبالبنداء فى مشروع العلاج بالبلازما تصبح مصر الدولة الخامسة على مستوى العالم فى هذا المجال مع الولايات المتحدة الأمريكية وإسبانيا وكوريا الجنوبية وبريطانيا وأستراليا.. وتعد مصر مع الدول الأربع التى تقوم بتصنيع البلازما على مستوى العالم.

شهد القطاع الطبى فى مصر تطوراً سريعاً خلال السنوات القليلة الماضية، وتسعى الحكومة الوصول للعالية فى هذا القطاع الذى يوفر الحماية لكل المواطنين، ويأتى العلاج بالبلازما على رأس أولويات هذا القطاع، حيث أكدت الدراسات أن هذه المادة الموجودة فى جسم الإنسان تساعد على علاج أمراض عديدة، ولذلك كان يتم استيرادها من الخارج، وفى المقابل تتكبد الدولة مبالغ طائلة بالعملية الصعبة، مما يتعكس بالسلب على ميزان المدفوعات، ولذلك قررت الحكومة توطين هذه الصناعة فى مصر، لتوفير مشتقات البلازما للمرضى المصريين وتصدير الفائض للخارج لتحقيق أرباحاً إضافية.

تحقيق: شريبات عبد الحى

## تصنيع البلازما يضع مصر فى مصاف الدول المتقدمة.. مع إفريقيا وكوريا وبريطانيا

مختلف عن المتبرع بالدم، فأولاً من الممكن أن يتبرع مرتين شهرياً بينما يتبرع بالدم يكون مرة واحدة كل ثلاثة أشهر، مؤكداً على أن تدشين مصنع لإنتاج مشتقات البلازما يحتاج إلى استمرار المواطنين فى التبرع بالدم من أجل استخلاص الكميات اللازمة طائلة كانت تستخدم لاستيراد المشتقات المصنعة بالخارج، إلى جانب إسهامه الهائل فى إنقاذ حياة المواطنين، لذا يجب التوعية من خلال وسائل التواصل المختلفة كالانترنت والمنصة بالخارج، إلى جانب إسهامه الهائل فى إنقاذ حياة المواطنين، لذا يجب التوعية من خلال الوسائل المختلفة كالانترنت والتلفزيون والنوادي، بالإضافة إلى مشاركة المجتمع المدنى من خلال إقامة مبادرات ونشر التوعية فيما بينهم، وتوصيلها لشتى الأسر.

وأضاف استشارى أمراض الدم أن التبرع بالبلازما أملاً ويخضع لطرق تأمينة عالمية لضمان سلامة المتبرع، فأثناء عملية التبرع بالدم الغليظة، يتم سحب الدم من خلال إبرة توضع فى الوريد بالذراع وتصل آلة خاصة بالبلازما والصفايح الدموية عن عينة الدم، وهذه العملية تسمى فصل البلازما، ثم تعاد خلايا الدم الحمراء المتبقية ومكونات الدم الأخرى إلى الجسم مع القليل من محلول ملحي.

وأكد أنه يمكن للأشخاص التبرع بالبلازما كل ٢٨ يوماً، موضحة أن الجسم يتمكن من تعويض البلازما خلال ٤٨ ساعة عن طريق الإكثار من شرب المياه والسوائل، للحفاظ على صحة وسلامة المتبرعين، موضحة أنه أن عملية فصل البلازما عن بقاى مكونات الدم تتم أوتوماتيكياً عن طريق مجموعة من الأنابيب ذات الاستعمال الواحد، التى تستخدم مع كل متبرع على حدة مع تطبيق كافة الإجراءات الوقائية والاحترازية.



## كنا نستورد ١٠٠% من احتياجاتنا.. والآن نسعى للتصدير للدول الإفريقية

وأوضح الدكتور محمد فطين، استشارى أمراض الدم بقسم الباثولوجيا الإكلينيكية بقصر العيني، أن مشروع الرئيس، سيضمن حقوقاً وزيادة لمصر على المستوى الإفريقى والعربى، بخلاف ذلك سيقتضى احتياجات المرضى، وعدم الارتكان للاستيراد والذى يحتاج لمقومات طبية معينة بخلاف توفير ملايين الدولارات، مطالباً بضرورة التوعية بأهمية التبرع وتحفيز المواطنين على طريق وسائل الإعلام المختلفة، مؤكداً أن ثقافة التبرع غالبة عند المجتمع المصرى إلا قليلاً، ويجب العمل على تغيير تلك المفاهيم القديمة، وتوضيح أنّ التبرع بالدم ينشط

النخاع العظمى لتكوين دماً جديداً، وتشيط أجهزة الجسم المسئولة عن تجديد بروتينات البلازما، بالإضافة إلى إجراء فحص دورى بالمجان للمتبرع، يشمل جميع الأمراض الفيروسات، والطفيليات، على صحته، مؤكداً أن التبرع لا يتحمل أية أعباء مادية فجميع تلك الفحوصات تتم بالمجان. وأشار «فطين» إلى أن مشتقات البلازما لا تتوافر حالياً فى مصر إلا عن طريق الاستيراد أو التبرع، لذا لنجاح المشروع يجب إنشاء عدد من المراكز فى البداية لتجميع البلازما والتى لا بد لها من مواصفات خاصة، ومع الوضع فى الاعتبار أن المتبرع بالبلازما

تمثل ٥٥% من مكونات الدم؛

# البلازما « طوق نجاة » للمصريين تستخدم فى علاج أمراض الكلى والقلب وسرطان الدم

ولا يشكل أى مخاطر على المتبرعين، مع العلم أن متطلبات التبرع بالبلازما الدم مماثلة لتطلبات التبرع بالدم الكامل، حيث يتعين أن يكون المتبرع متمتعاً بصحة جيدة مع استثناء من يتناولون أدوية معينة، ويجب أن يقل عمره عن ١٨ عاماً، ويوزن ٥٠ كيلوجراماً على الأقل، ولا يزيد عمره على ٦٠ عاماً، ويمكن أيضاً قبول كبار السن وفقاً لما تقرره اللجنة الصحية لكل فرد، ويمكن التبرع بالبلازما حتى ٢٤ مرة فى السنة، مع مراعاة أن يكون هناك أسبوعان على الأقل بين كل مرة، مشيراً إلى ضرورة وجود مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر فى حالة قيام الشخص بالتبرع بالدم، حتى يمكنه أن يتبرع بالبلازما، أما فى حالة حصول الشخص على لقاح كورونا، فيجب أن يمر على ذلك أسبوعان قبل التبرع بالبلازما.



جمال جاد عبد الحليم عبدالناصر

يساهم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى من مشتقات البلازما لتوفير الأدوية المتعلقة بعلاج العديد من الأمراض المزمنة وأمراض الكبد والكلى والحروق، وذلك بدلاً من استيرادها من الخارج. وأوضح الدكتور عبد الحليم عبدالناصر فى تحاليل طبية يقوم مشققات الدم بالمركز الإقليمى لنقل الدم بدار السلام، أن التطبيقات العلاجية والدوائية للبلازما، تتمثل فى علاج أمراض الكلى والكبد وبعض أمراض القلب والهيوفيليا وسرطان الدم وعلاج نقص المناعة، حيث يمكن إعطاء الجلوبولين المناعية المتأخذ من بلازما الدم، لتحل محل الأجسام المضادة المقفودة أو الممتلئة فى دم المصابين، لافتاً إلى أن هناك مرضى يحتاجون إلى عقاقير مصنوعة من البلازما، وذلك عن طريق فصل البروتينات المختلفة الموجودة بالبلازما، ومعالجتها، مشيراً إلى أن المشروع القومى لتصنيع البلازما هو أكبر من كونه مشروعاً، فهو يعتبر من أهم المشروعات التى تبنتها مصر فى كل القطاعات الطبية مؤخرًا، وسيكون له مردود واسع وهام لعشرات الآلاف من المرضى، وأكد عبد الناصر، أن الجلوبولين المتأخذ من بلازما الدم، يعد أحد البروتينات الموجودة فى الدم، والتى يتم حقنها بانتظام فى المرضى، الذين يعانون من نقص المناعة، مشيراً إلى أن التبرع ببلازما الدم أمر سهل ويسير،

«لكن داء دواء».. وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن بلازما الدم دواء لعديد كبير من الأمراض التى عجز الأطباء عن علاجها، ولذلك دشّن الرئيس عبد الفتاح السيسى مبادرة لتصنيع مشتقات البلازما باعتبارها واحدة من أهم المواد التى يمكن أن تستخدم فى العلاج.

وقد وضع البلازما أحد مكونات الدم الأربعة، إلى جانب خلايا الدم الحمراء والخلايا البيضاء والصفايح الدموية، وتشكل البلازما ذات اللون الأصفر حوالى ٥٥% من الدم، وتؤدى العديد من الوظائف الرئيسية فى الجسم مثل نقل بروتينات التخثر والمناعة وكذلك المعادن والفيتامينات، وهو أمر لا غنى عنه لصحة الإنسان، ولذلك تدخل بلازما الدم أيضاً فى صناعة الأدوية، حيث إنها تلعب دوراً محورياً فى تصنيع أدوية علاج نقص المناعة الخلقى.

وهو وقت سابق، قال الرئيس عبد الفتاح السيسى، أنّ المشروع القومى لتصنيع مشتقات البلازما فى مصر كان حلماً براوهد منذ أن كان وزيراً للدفاع وبدأ يتحقق على أرض الواقع، وسيكون له أثراً طيباً مميزة على الدولة المصرية، لافتاً إلى أن المشروع حلم لم يتحقق خلال السنوات السبع أو الثماني الماضية.. لكننا لم نياس، وسعينا بإصرار لتفنيده، وخلال عام ونصف فقط أن أصبح متكامل لهذا المشروع المهم.

## مصر ستتحول إلى سوق واحدة.. والقطاع الطبى ينتظر بدء الإنتاج

تجهيز ١٠ مراكز، وسيرتفع عددها إلى ٢٠ مركزاً بنهاية العام الجارى. إنقاذ حياة المرضى، بالإضافة إلى العديد من الأمراض الأخرى، كما أن أزمة فيروس كورونا سلطت الضوء على أهمية إنتاج مشتقات البلازما، حينما تسبب الخوف من انتقال الفيروس فى إحجام كثير من المتبرعين عن التبرع بالدم، ما تسبب فى نقص كبير فى أكياس الدم ومشتقاته، وأصبحت بنوك الدم تعاني من عدم توافر الكميات المطلوبة لمواجهة احتياجات المرضى، مما استدعى إيجاد حلول دائمة لتوفير الدم ومشتقاته فى المستقبل.

ولذلك أعلن الرئيس السيسى فى شهر يوليو الماضى عن مشروع تصنيع مشتقات البلازما، الذى يعد أمل مصر لإنقاذ المرضى، حيث يخدم المشروع أصحاب أمراض مزمنة أبرزها الكلى والكبد وبعض أمراض القلب والهيوفيليا والمناعة وسرطان الدم، لتحقيق الاكتفاء الذاتى من مشتقات البلازما التى ترتبط بشكل مباشر بصحة وسلامة المواطنين، وتصدير الفائض للبلدان الإفريقية.

ويعد انطلاق المشروع القومى لتصنيع البلازما الذى يحمل شعار «العلاج جواك»، وزيادة عملية التوعية بأهمية التبرع، قامت وزيرة الصحة الدكتورة هالة زايد بالتبرع بالبلازما لتكون أول متبرعة لحث المواطنين على ذلك، كما قام مجموعة من الشباب بإطلاق مبادرة متطوعة شبابية لأول مرة تحت شعار «عشان صحتهك.. اتبرع ببلازمتك»، ويحرص أعضاء المبادرة على الانخراط فى المجتمع وتوعية الشباب والسيدات والكبار بضرورة التبرع بالبلازما باعتبارها علاجاً موجوداً داخل الإنسان.

وأعلنت الدكتورة هالة زايد ووزيرة الصحة والسكان، عن إطلاق المشروع القومى لتصنيع مشتقات البلازما ١٥ يوليو الماضى، حيث سيتم إنشاء مركزاً لتصنيع البلازما لأغراض التصنيع فى المستشفيات الجديدة ضمن مبادرة حياة كريمة، وتم الانتهاء من

العلاج جواك عنوان غامض لحملة «البلازما» استاذ إعلام: البساطة والوضوح شرط الوصول بالهدف، للمنتقى الدكتور محمود علم الدين استاذ الصحافة بكلية الاعلام جامعة القاهرة أكد أن هناك خطوات نجاح أى حملة إعلامية وفيها حملة بلازما الدم فيجب على رادى الأمر وضع الأهداف التى يرعى العلمان تحقيقها من وراء هذا الإعلان، بالإضافة إلى عمل الأبحاث لمعرفة الاتجاه العام، ومعرفة أفضل الطرق التى عليك أن تسلكها كي تصل إلى ما تريد من حملتك الاعلانية، كما أنها تساهل فى استهداف الفئة المناسبة بالطريقة التى تناسبها، فضلاً عن استغلال وسائل التواصل الاجتماعى، فى عدد واحدة من أقوى أدوات الإعلان، وتستخدمها غالبية الفئات العمرية، ولذلك لأنها تساعد فى الاقتراب منهم، ومعرفة تفضيلاتهم وعاداتهم؛ فمن خلال استخدام حساب الأعمال، يمكنك مشاهدة الخصائص الجغرافية لجمهورك، ومدى يكون أفضل وقت للنشر، والاشراكات التى تحصل على أكبر قدر من التفاعلات، بالإضافة إلى وضع العنصر عن طريق كلمات تصل لعامة الشعب وليس لفئات محددة، وأكد على أن حملة بلازما الدم تحسوى على كلمات يصعب فهمها، مثل جمع الشعب، لذا يجب أن تقدم لهم بأسلوب سلسل بسيط ويستطيع احتواء كافة فئات الشعب المصرى.

وقال الدكتور محمود علم الدين أن مشروع البلازما من أفضل المشروعات التى حدثت فى مصر على المستوى الطبى، متممًا الخطوات الجادة التى تنتهجها القيادة السياسية فى شتى المجالات، لاسيما فى دعم ومساندة القطاع الصحى، وتشجيع التطوير المنظمه، والصحية، وعلى رأسها مبادرة رئيس الجمهورية للتصنيع والاكتفاء الذاتى من مشتقات البلازما، لافتاً إلى أن البداية مقفودة فى تلك الحملة، مطالباً بنشر الوعى بين أفراد المجتمع عن طريق الحكومة ومؤسسات الدولة، وتابع «علم الدين»، أن الوعى يتطور كنتاجه للتفاعل بين أنفسنا وعائلنا المادى المحيط بنا، وهو يلعب دوراً هاماً فى التطوير الاجتماعى، سواء كان هذا الدور إيجابياً أم سلبياً، فقياب الوعى بأبعاد يؤدى إلى التأثير على عمليات إدراكه وفهمه وتفسيره واستيعابه وتم من اضطراب فى تكوين الاتجاهات، مشيراً إلى أنه فى ٥ نوفمبر ٢٠١٩ شدد الرئيس السيسى، على أن الدولة ومؤسساتها وأعلامها، هى المدافع عن وعرى المصريين، ورشدهم نحو المشروعات الجيدة التى يجب أن يساهم فى نشرها عن طريق الإعلامى، وشدد الخبير الإعلامى على دور وسائل الإعلام بمختلف أنواعها، حيث إن الصحافة سواء كانت مطبوعة أو الكترونية تقدم بدور مهم جداً فى توثيق المشروعات القومية الكبرى، ولكن هذا الدور فى حاجة إلى مزيد من الدعم والتفعيل، مضيفاً: لا بد أن تتم بالاستدامة والاستمرار وأن تغطي كافة المشروعات الكبرى ومجالاتها وتغطي جميع المناطق الجغرافية المستفيدة ولا بد كذلك من التحليل، واختتم كلامه قائلاً: « إن التبرع ببلازما الدم أمر جد، وتبرع المواطنين سيقفد حياة إنسان آخر وروى أن خسانز صحية، منشأدا جميع المواطنين بتبني هذه الثقافة للمساهمة فى إنقاذ حياة الملايين من المرضى، حيث إن تبرعهم فتح باب الأمل أمام المرضى، مؤكداً أن التبرع بالبلازما، ليس له أى أضرار جانبية.



د. مصطفى عبدالرازق

«صحاف» إثيوبيا فى تصورى - ولعى لست مبالغاً أو متحيزاً - أن أبى أحمد رئيس الوزراء الإثيوبى باع الوهم لأبناء وطنه، وأنه قد يكون القاطرة التى تقود الوطن هناك إلى التفتت.. ورغم أن مظهر الرجل قد يكون خادماً لدرجة أننا قد نتخذه على هذا النحو، إلا أن ممارسته للسلطة كشفت غير ذلك، فأبى أحمد يعطيك انطباعاً بأنه من أنصار الحوار والانخراط السلمى فى العلاقات سواء الداخلية أم الخارجية، فى حين أنه على أرض الواقع يميل إلى التبرير الزائفة فى السياسة والتى تصل إلى فرغ طبول الحرب على «الفاضية والمليانة» ولعل ذلك يفسر لنا ما نعيشه وتحيه إثيوبيا حالياً من حرب قد تقضى على الأخضر واليابس فى البلاد وقد تمتد تأثيراتها لتشمل وتهدد استقرار القرن الأفريقى بأكمله.

عندما أتأمل سياسات ومواقف أبى أحمد نستدعى ذاكرتى على النور شخصية سعيد الصحاف وزير الإعلام العرافى فى نظام صدام الذى علا كيمه خلال الغزو الأمريكى للعراق حيث كان يطل علينا بشكل شبه يومى ليقدّم لنا الوهم بشأن قدرة نظام بلاده على دحر «الوعلج» الأمريكان بكل يسر وسهولة إلى أن كانت الكارثة التى ما زلنا نحيا كوابيسها ممثلة فى الحالة المزرية التى وصل إليها العراق الآن.

بعيدا عن تشاكيات وتعقيدات الأزمة العراقية، فهذا ليس موضوعنا، فإن عنتريات أبى أحمد ربما لا تختلف كثيرا عن عنتريات الصحاف، فصاحب نوبل، والتى يبدو أن إدارة الجائزة انتابها قهر من العمى أو ضعف الرؤية عندما منحه إيها، راح مثلاً على صعيد إدارته لأزمة سد النهضة مع مصر يفاجئنا بقدرة بلاده على خوض معركة لا هوادة فيها مع مصر، مؤكداً أنه «إذا كانت هناك حاجة إلى خوض حرب حول سد النهضة فإن بلاده مستعدة لحشد مليون شخص فى وراخ يتيه بقدرة بلاده مؤكداً أنه «إذا استنى للبيض إطلاق صاروخ فيمكن لأخرين استخدام قنابل»، ومن الغريب أن تصريحات مثل تلك جاءت مباشرة قبل لقاء كان من المفترض أن يجعده مع الرئيس السيسى فى قمة أفريقية روسية فى مدينة شوتشى الروسية.

النتيجة التى قد يؤدى إليها مثل هذا التصريح انه ربما يتسبب فى خوف الخضم وإشعار الآخرين بقدرات إثيوبيا الخارقة التى يمكن لها أن توفى مصر - حال حدوث حرب - بل تلوح فى الأفق من قريب أو من بعيد على طول فترة الأزمة - عند حدها.

اللهم لا شمانة ولكن محاولة لرصد الأوضاع والموافق باثر رجعى، ربما تثبتنا بأن قوة إثيوبيا التى لوح بها أبى أحمد ليست سوى قوة نمر من ورق! ليس هذا رايًا وإنما هو رصد لواقع تكشفه تطورات الأوضاع فى الحرب المشتعلة داخل إثيوبيا بين جبهة تحرير تيغراي وحلفائها ضد النظام الإثيوبى والتى تهدف إلى الإطاحة بجمهورية إثيوبيا، وزيرى الوزراء الإثيوبى أو «صحاف» إثيوبيا بمعنى الصبح، وهو مواجهة الزحف المتواصل من خصومه والتى يكاد أن يصل إلى العاصمة أديس أبابا، راح يدعو المواطنين إلى حمل السلاح للتصدى لزحف مقاتلى تيغراي، ليس ذلك فقط بل إن «أبى الصحاف» حث المواطنين على تنظيم أنفسهم باى طريقة قانونية وحمل أى سلاح - لا حظ أى سلاح حتى ولو مطاوى قرن غزال! - من أجل التصدى والقضاء على جبهة تحرى تيغراي.

لعلك تتسائل أين الجيش العرمرم الذى كان أبى أحمد يلوح سواء فى مواجهة الخارج أو خصومه فى الداخل، بغض النظر عما إذا كان ذلك تصوره الحقيقى لتدراته أم أنها كانت مناوره فالتنبيه واحدة.. ليست تلك محاولة للنظر للزامة الإثيوبية من زاويتها الأساسية ولكنها محاولة لرصد رعبنة قائد أو مسئول للبلاد فى لحظة خرجة من تاريخها أدوت بها إلى تلك الحالة المزرية والتى لا شك أنها قد تتفاقم فى المستقبل من الأيام.

mostafa1962@yahoo.com



د. منتصر جابر

هل سماع وزير التعليم عن هذه المدرسة؟! أثناء الجولة اليومية على صفحات التواصل الاجتماعى.. وهى جولة عادة تكون بشكل عفوى وعلى غير هدى، وكان الواحد يدخل من شارع إلى حارة ومن حارة إلى زقاق.. وهى الطرق يقابل شحات البائمين الجاللين الذين يعرضون بضاعتهم من آراء ووجهات نظر فى بوستات وفيديوهات وكوميكس.. والجميع يحاول الترويج لما يعرض بقليل من الجدية وكثير من حفة الدم إلى حد الصحافة، وهى قصة أخرى، ليس مجالها الآن، فما شاهدته فى أحد الفيديوهات يحتاج إلى وقفة ورسالة!

الوقت.. سببها أن المستحيل يمكن أن يتحقق بسهولة، وما تتصوره أحلام بعيدة المنال هى فى الحقيقة موجودة فى الواقع ويدخل من جل الوريد.. فقد شاهدت فيديو عن مدرسة فى قلب القاهرة، ولكن فى قلبها العنوشى وتحديداً فى عزبة قريش والى، وعائلتى ما رايت.. مدرسة صغيرة جداً ومتطورة وأنها فى أرقى الأحياء، والخصائص لأبناء الأسيوطى ومصرائينها فى الخمسينيات.. ولكنها غير ذلك تماماً فى كل من منطقة قنطرة جذا والأقصر، ومجاناً ومع ذلك فى قلب متلعبا من أرضى ما يمكن تصوره، ووفق كل ذلك جميلة ومنظمة وفيها كل شيء للتعليم وتنمية المهارات والموهبة.

وتكون المدرسة من ١٠٠ فصل دراسية (٢٢ لرياض الأطفال - ٧٨ ابتدائى)، ومعمل حاسب آلى، ومطبخ ومعلم لتدعيم الطلبة والعاملين من المنطقة، ومسرح مجهز بوسعة ١٠٠٠ كرسي، هذا بالإضافة إلى مكتبة مستقلة، وقاعة المدرسة وأطفال المنطقة، ومعمل علوم، ملعب رياضى، وقاعة تدريب واجتماعات وقاعات أنشطة حرفية (التجارة، النحاس، التصوير، التطريز، فن الطبخ، العرائس، وغيرها)، كما يتوفر بالمدرسة عدد من الأنشطة الفنية (الكرويات، أكرويات، هوائية، كروال، إيقاع، فلوكور، تمثيل)، كما أن المدرسة مجهزة لاستيعاب ذوى الاحتياجات الخاصة.. وبالمناسبة هل توجد مدرسة حكومية مجهزة لاستيعاب ذوى الإعاقة؟ وتضمن المدرسة شيئاً جديداً نفتقدته تقريباً فى كل التمتععات العمرانية والمدن الجديدة التى تبنتها الدولة، وهو موضوع خبير نشأته فيما بعد.. فى المدرسة محطة لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية بقدرة ٥٠ كيلو وات لإمدادها بالطاقة اللازمة للتشغيل، وبدلك تساعد على تقليل تكاليف التشغيل مع الحفاظ على البيئة المحيطة والاستفادة من الموارد الطبيعية، لئلا نرس مفاطم الاستدامة البيئية للطلاب! أما بالنسبة إلى الرسالة.. شرحها بطول فى مقال آخر.. لكن السؤال الذى يسع ويزر التعليم الدكتور طارق شوقى عن هذه المدرسة شيئاً؟

montasirgaber@yahoo.com

**لعقد طويلة كان النيل مستباحا.. مجراه، أراضيها، مياهه.. كلها كانت نهبا لألاف المعتدين الذين لم يجدوا من يتصدى لهم بشكل حاسم، فظلت تعدياتهم تتزايد يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة، حتى صار عددها بمئات الألاف. والأمن تغير هذا الحال، وقررت الدولة المصرية بدء مواجهة شاملة وحاسمة لكل المعتدين، وحدد الرئيس عبدالفتاح السيسي مؤخرا، مهلة لوزارة الداخلية وجميع أجهزة الدولة، قدرها ٦ أشهر؛ بدأت من الشهر الماضي لتستمر حتى أول أبريل من العام القادم من أجل إزالة التعديات على الجسور والمجاري المائية والأراضي الزراعية، مؤكدا أن القوات المسلحة ستشارك في عمليات الإزالة إذا تطلب الأمر، مشدداً على حرمان المعتدين على الأراضي الزراعية من جميع أنواع الدعم حتى الخبز والمواد التموينية.**

تحقيق: محمود إسماعيل



نهاية زمن «السداح مداح»

# حرب الشهور الستة على التعديات

الزراعة والري أو الإنتاج بشكل عام، وأن الحكومة والجهات المختصة، عليها دور كبير في مواجهة مثل تلك التعديات، من خلال المتابعة اليقظة من جانب المسؤولين، والتعامل بجديّة مع أي تعديات، وتطبيق القانون، مع ضرورة تنظيم حملة مكثفة عبر وسائل الإعلام وبمشاركة المجتمع المدني، لتوعية المواطنين بخطورة التعديات على الرقعة الزراعية وجسور الترع ونهر النيل، حتى وإن كان ذلك التعدي قليلاً، نظراً لأنه سيتضاعف في السنوات القادمة حال عدم مواجهته. وفي إطار تنفيذ تعليمات القيادة السياسية بشكل فوري، تواصل أجهزة وزارة الموارد المائية والري إزالة كل التعديات على مجرى نهر النيل وفرعيه والمجاري المائية في إطار حملات موسعة لإزالة جميع التعديات في غضون ٦ أشهر.

**حملات مكثفة لإزالة المخالفات على النيل والأراضي الزراعية.. وزير الري: سنزيلها مهما كان حجمها أو مرتكبها**



**خبراء: قرار الرئيس بمواجهة التعديات على المجارى المائية ثورة تصحيح لأوضاع الدولة**



أكد وزير الموارد المائية والري الدكتور محمد عبدالعاطي، أن الوزارة عازمة على التصدي بكل حزم لكافة أشكال التعديات لردع كل من تسوّّل له نفسه التعدي على نهر النيل، من أجل الوصول إلى «نيل بلا تعديات»، موضحاً أن أجهزة الوزارة تعمل على مدار الساعة وخلال الإجازات الرسمية لمواجهة هذه التعديات أي كان حجمها أو مرتكبها، وذلك بهدف الحفاظ على نهر النيل وضمان حسن إدارة وتشغيل المنظومة المائية وحماية أملاك الدولة.

وأضاف الوزير أنه تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل في ٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية، وذلك للحد من انتشار التعديات على مجرى النهر، حيث أسفرت جهود أجهزة الوزارة بالتعاون مع الأجهزة ذات الصلة، خاصة الأجهزة الأمنية عن إزالة أكثر من ٦٤ ألف حالة تعدي حتى الآن على جوانب مجرى نهر النيل تمثلت في مبان سكنية وأعمال ردم وتلوث وخلافه.

وفي هذا السياق أكد المهندس محمد غانم المتحدث باسم وزارة الموارد المائية والري، أن الشهور القادمة ستشهد العمل بمعدلات عالية حتى يتم التخلص من مخاطر التعديات على نهر النيل، طبقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، وقال إن نسبة التعديات على الأراضي الزراعية بلغت ١٢٠ ألف حالة، لافتاً إلى أنه تمت إزالة أكثر من ٦٤ ألف حالة تعدي على نهر النيل منذ إطلاق حملة «إنقاذ النهر» في يناير ٢٠١٥.

وأضاف المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، أن عمليات الردم في المجرى المائي لنهر النيل تمثل تهديداً كبيراً لتأثيرها على قدرة القطاع المائي على نقل المياه، مؤكداً في الوقت نفسه أن المعتدي هو الذي يزيل التعديات الخاصة، بالإضافة إلى تحويله إلى النيابة العسكرية، وعمليات التمدد على نهر النيل تؤثر في المجرى المائي وتهدد آلاف الأفدنة من الأراضي الزراعية، لافتاً إلى أن أبرز نماذج التعدي على نهر النيل شهدها «فرع رشيد»، مشيراً إلى أن نسبة المياه التي كانت تمر من الفرع كانت بمعدل ٨٠ مليون متر مكعب يومياً، وأصبحت الآن بعد التعديات ٢٠ مليون متر مكعب فقط في اليوم. من جانبه أشاد الدكتور ضياء الدين القوصي، مستشار وزير الري السابق، بقرار الرئيس السيسي لمواجهة التعديات خاصة أنه هناك مواد بقانون الري الجديد تُلغى العقوبات على تلويت مياه النيل والترع والمساقى والتعدي عليها وهي خطوة جيدة لتصحيح المسار في مخالفت التعدي على النيل والمجاري المائية، واستبدال العقوبات الخفيفة التي كانت موجودة في القانون السابق إلى عقوبات رادعة، فعلى سبيل المثال، أقرت المادة ١٢٦ عقوبة الحبس ٦ أشهر وغرامة تصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه لحماية نهر النيل، كما فرض عقوبات مغلظة على استغلال أراضي طرح النهر وأراضي الدولة أو قطع الأشجار، وتقليص العقوبة جزء من الحل، وليس كل الحل، فالحكومة لن تستطيع أن تضع شرطياً وراء كل مُزارع، لكنه إلى جانب ذلك يجب توعية المزارعين وإقناعهم بأن الهدم من المياه يكلفنا الكثير، وأنه يجب الحفاظ على كل نقطة مياه وعدم الإفراط في استخدام المياه. وأوضح «القوصي» أن أهم ما جاء به قانون الموارد المائية الجديد هو «الضبطية القضائية»، وينص القانون الجديد في المادة ١٠٧ منه، على منع المهندسين المختصين أو غيرهم من العاملين المكلفين كل فيما يخصه صفة مأموري الضبط القضائي بالنسبة



رؤى

علاء عربي

## جبهة بالبطرمة

لا أحب البطرمة، أكثرها مرة، ربما من أربعين أو خمسين سنة، ولم أتذوقها، كنت أسمع زملائي أيامها يتغنون بالبطرمة: يا سلام على جمالها في سندوتش مع الجبنة، وكنت أسمع واضحك، كل منا يتغنى بما يحبه في الطعام، الملوخية، دفيه البامية، يا سلام على طليق كوارخ بالفتة، ولا تنسى الفراج واللحوم المشوية، والسلم المشوي. الكاتب الكبير عباس الطرابيلى- رحمه الله- كان يتحدث عن الأكل وكيفية طبخه حتى يسيل لعابنا، وكنا نشم رائحة الطعام في حجرة الديسك ونحن نعمل، وكنا نقول له كفاية حرام عليك موتنا من الجوع. لا أكتب هذا المقال لكي أنتقد البطرمة، إنني لا أعرف شكلها، وكما قلت رأيتها وأكلتها لأول وآخر مرة منذ خمسين سنة، ربما تغير طعمها، بل لكي أكتب عن فتوات الطبخ، قادتني المصادفة إلى مشاهدة أجدادها، وجرت رجلى لمشاهدة الأخرى، وتابعتها لفترة طويلة جداً، بسبب قلة الأحداث السياسية، فقلت لنفسي، طالما ماقيش أحداث سياسية مهمة يمكن متابعتها، خالص إنيها بطيخ، وتشوف هماً ولا عباس الطرابيلى رحمة الله عليه. فوجئت بشيء غريب جداً، أن برامج هذه القنوات تقدم وجبات غريبة جداً وجديدة، لا أعرفها، ولم أسمع عنها، حتى مكوثها أغلبها غريب ولا أعرف حتى اسمه، وروجتى قالت لي إنها طبخات للشباب، يبتغروها فيها وجبات جديدة.

الغريب في هذه الطبخات أن الجبنة جزء أساسي من مكوناتها، وهي نوع من الجبنة اسمه موزاريلا أو موزاريلا هو بطل معظم الطبخات مع أنواع أخرى لا أتذكر اسمها، وبعض الأكلات تعرفها لكن بطريقة بطيخها جديدة وغريبة، على سبيل المثال، مكرونة بالبشامل، تربينا أنها تتكون من مكرونة وبشامل ولحمة مفرومة، إن وجد، وكبد وقوانص الفراج، أو قرديشي، في البرامج حجة ثانية خالص، مع المفروم بيضاف نوع جبنة، وآخر طبخة يضاف إليها الموزاريلا، فوق الموزاريلا شوية حبشكتات، الأرز الذي كنا ندخل قدرها نغمره وجسور الترع ونهر النيل، حتى وإن كان ذلك التعدي قليلاً، نظراً لأنه سيتضاعف في السنوات القادمة حال عدم مواجهته.

وفي إطار تنفيذ تعليمات القيادة السياسية بشكل فوري، تواصل أجهزة وزارة الموارد المائية والري إزالة كل التعديات على مجرى نهر النيل وفرعيه والمجاري المائية في إطار حملات موسعة لإزالة جميع التعديات في غضون ٦ أشهر. وتبلغ أعداد الإزالات المستهدفة حوالي ١٨٠ ألف حالة بمساحة ١٩,٤٠ مليون متر مربع تقريبا، وقد تم حتى الآن إزالة حوالي ١٢ ألف حالة بمساحة ٢,٦٠ مليون متر مربع تقريبا، ليصبح إجمالي أعداد الإزالات المتبقية حوالي ١٦٧ ألف حالة بمساحة ١٦,٨٠ مليون متر مربع تقريبا، ولا تزال حملات الإزالة جارية بكل المحافظات، منذ إصدار الرئيس مهلة زمنية قدرها ستة أشهر للقضاء على تعديات النيل. وفي حكم تاريخي للحكومة الإدارية العليا في قضايا الاعتداء على حرمة النيل مؤخرًا، أصدرت المحكمة خمسة أحكام صارت نهائية برئاسة القاضى المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب فخاضى نائب رئيس مجلس الدولة، برفض الطعون على قرارات الإزالة، وتأييد قرارات الدولة بإزالة حالات التعدي الواقعة من العديد من المواطنين على جسور النيل والترع العامة والرياحات والمصارف العامة والأراضي الزراعية خاصة بمراكز ومدن رشيد والرحمانية وكوم حمادة وشبراخيت وغيرها، وقد أصبحت هذه الأحكام نهائية وبيانة وواجبة النفاذ، وقالت جميع تلك الأحكام أن الدستور الزم الدولة بحماية نهر النيل، والحفاظ على حقوق مصر التاريخية المتعلقة به، وترشيد الاستفادة منه وتعظيمها، وعدم إهدار مياهه أو تلويثها، كما تلزم الدولة بحماية مياهها الجوفية، واتخاذ الوسائل الكفيلة بتحقيق الأمن المائى ودعم البحث العلمى في هذا المجال.

كما يحق لكل مواطن فى التمتع بنهر النيل مكفول، لكن يحظر التعدي على حرم النيل أو الإضرار بالبيئة النهرية وتكفل الدولة إزالة ما يقع عليه من تعديات.

وأضافت المحكمة أن الأملاك العامة ذات الصلة بالدولة والصريف تشمل مجرى النيل وجسوره، وتدخل فى مجرى النيل جميع الأراضي الواقعة بين الجسور ويستثنى من ذلك كل أرض أو منشأة تكون مملوكة ملكية خاصة للدولة أو لغيرها. كما تشمل الرياحات والترع العامة والمصاريف العامة وجسورها، وتدخل فيها الأراضي والمنشآت الواقعة بين تلك الجسور ما لم تكن مملوكة ملكية خاصة للدولة أو لغيرها.

وتشمل أيضاً المنشآت الخاصة بموازنة مياه الري والصرف أو وقاية الأراضي أو الري وكذلك المنشآت الصناعية الأخرى المملوكة للدولة ذات الصلة بالرى والصرف والقمامة داخل الأملاك العامة.

كما تشمل أيضاً الأراضي التي تنزع ملكيتها لمنفعة العامة لأغراض الري أو الصرف والأراضي المملوكة للدولة والتي تخصص لهذه الأغراض.

وتشمل أيضاً المنشآت الخاصة بموازنة مياه الري والصرف أو وقاية الأراضي أو الري وكذلك المنشآت الصناعية الأخرى المملوكة للدولة ذات الصلة بالرى والصرف والقمامة داخل الأملاك العامة.

كما تشمل أيضاً الأراضي التي تنزع ملكيتها لمنفعة العامة لأغراض الري أو الصرف والأراضي المملوكة للدولة والتي تخصص لهذه الأغراض.

وتشمل أيضاً المنشآت الخاصة بموازنة مياه الري والصرف أو وقاية الأراضي أو الري وكذلك المنشآت الصناعية الأخرى المملوكة للدولة ذات الصلة بالرى والصرف والقمامة داخل الأملاك العامة.



ضياء القوصي



يقلم:

د. أحمد سالم

## من يخون الأمانة؟

أتابع باهتمام بالغ ما يكتبه الدكتور وجدى زين الدين عن الفساد، ومشكلة التعليم في مصر، وما تثاره مقالاته من اهتمام في الفترة الأخيرة، لأنها تلمس عموم الناس، وقد تداعى إلى ذهني مدى أهمية الإعلام كسلطة رابعة في المجتمع في فترة مهمة من تاريخه الحديث فهيبة؟ ماذا نفعل فيمن يخون أمانة القيادة فيبدا؟ يتداعى المشهد أمامي في متابعة رئيس مصر لحال الفقراء، وأحوال السطاء في الدولة المصرية سواء في متابعاته لوسائل الإعلام، أو في زيارته الميدانية، أو في المشاريع التي تخصص برعاية الفقراء، وإصلاح أحوال الريف المصري؟ ولكن الرئيس هو رأس الدولة ولا يمثل جسد الدولة يؤسسها، ومن المهم أن يكون جسد الدولة حيا وناضيا بالمعمل والشفافية من أجل مصالح الدولة، وتقويتها على كل المسارات؟

وهنا تكمن مشكلة كبرى في أداء من يعملون على رأس مؤسسات الدولة، فلا بد من سن قانون لمحاسبة من يخون الأمانة التي أوكلت إليه سواء من الرئيس أو أجهزة الدولة الرقابية، هذا القانون يغلظ العقوبة على من يستغل سلطته أو منصبه في الترويج من عائد وظيفته، أو يتسبب في إهدار المال العام، أو الصرف في الثأني وترك الضرورى، لأننا في توقيت تتعلم فيه طبقات المجتمع المتوسطة فائزوة الإصلاح والتغيير الذي تقوم به الدولة، وكذلك فائزوة العمران والبناء، وكذلك فإن إعلان الدولة أنها لا تستتر على فساد يعنح الناس الأمل في الغد، وأن السلطة في الدولة لا تنجرح من الكشف عن الفاسدين الذين خلوا الأمانة التي أوكلت إليهم، واستغلوا مناصبهم لصالحهم الخاصة.

لقد أثبتت مصر في الفترة الأخيرة ببعض من القيادات الذين يتولون رئاسة المؤسسات، وهم مولعين باللطمة والصورة فيخرجون علينا كل يوم في مشهد الصورة ولا يتقوا من وضع اسم الرئيس في كل شيء، بغلونه سواء كان ذا قيمة أو منعدم القيمة. ومن الغريب أن بعض المسؤولين القمامين على المؤسسات الغمرين بالصورة أكثر من العمل، حين ينتقد البعض أداء هؤلاء المسؤولين لا يأمن على نفسه داخل المؤسسة منهم، ويتوجه بعض المسؤولين إليهم منتقديهم بأنهم ليسوا وطنيين، وكان الوطنية أصبحت حزاً عليهم، وكأنهم أصبحوا بإدارتهم للمؤسسات يمكن منح صكوك الوطنية.

إن مصر في لحظة فارقة من تاريخها يتحمل عموم الشعب فائزوة الإصلاح، ولن يشعر الناس بالعدل داخل المجتمع إلا بحاسبة هؤلاء الذين يتقاتلون على المناصب ليس من أجل خدمة الوطن، وخدمة الناس، بل من أجل السلطة والمال، فالمنصب مغرم وليس مغنفاً، وعطاء وليس أخذاً، وأن خيارات أجهزة الدولة الرقابية قد تحطى، وقد تصيب، فإن أصابت فذلك لصالح الوطن، وإن أخطأت فعلها أن تتعلم بدنها من هؤلاء الذين يسبون تلك الأجهزة، وأن تصحح ذلك لصالح الوطن والناس والدولة، وأن من يخون الأمانة التي أوكلت إليه لابد من معاقبته ومحاسبته، وذلك حتى يترسخ مفهوم العدل الاجتماعى، ويشعر الناس بالأمل داخل المجتمع.

## حرمان المخالفين من الدعم التموينى وإزالة التعديات على نفقتهم وإحالتهم للنيابة العسكرية





بقلم،

سامى صبرى

**ها.. مين هنالك.. شرطة للشارع ممكن؟**

● ما إن تحدثت في مقالتي السابق عن جرائم الشايو والمخدرات وما تخلفه من آثار مدمرة للفرد والجمع والمكاشف وتناقلتي سيرة لوجي بان شوارع مصر غير آمنة.. تابتوت رودو لعمال اللزء، إلا أن معلومهم لم يتطابق مع ضرورة عودة شايو عسكرى البرج من جديد، ولكن بشكل حديث، ومظهر مختلف تماماً عما نشاهد في دراما السينما والتلفزيون من مشاهد مضحكة وساخرة من هذا الشرطى المخلص الأمين الذي يجرد الشارع من الجريمة والبرج من الأمن، وأيضاً سياترد في شبه مستداما، فالتجديد ليس فى المصير والمخروبن والجريمين، واستثناء قوات البرق شبه شرطة للشارع معاهم والقبض عليهم في دقائق معدودة.

● وبأنا شخصيا من عودة هذا العسكرى لشوارع المحروسة مجدداً، أمل لمسى نشهد هذه المراهة البشعة والمخيفه من شوارعنا، التي باتت بعضها مسوحاً مفتوحاً لجرائم لم يأتهاها المصريون، أبطلها لأخلفه سببية وشباب من الجنسين، لم يهدروا من بتاتهم ويرهبهم ويردعهم داخل البيت أو خارجه.

ولحين هذه المعودة لا كانت فيه شوارع مصر من الخصمليات والسيئيات ومن الضباط وعدم أخلاق، ولحين تهرت الحكومة والبركان لإصدار قانون يسمح بإنشاء شرطة متخصصة لإعادة الانصيابة في الشوارع والبريد من جديد على يد قوات الجيش والوارجين الذين أصبحوا مخلصاً عاجلاً وحادثاً تارخى للرد المثل للشارع المظلم مثل الذي كان.

● وهنا بعض الرسائل التي وصلتني ولم تستطع أن أجيبها والحكومة ومجلس النواب، يستنجيون أن ههنا ما مقترحات والبرهانوت ويتهمون في ورد ههنا من أراء غير عن نيش الشارع والبرهانوت.

● ومن أبرز هذه الرسائل ما جاش من التوسيل الأستاذة راسف ديف بإنشاء ههنا ضرورية القضاء على مجازة المخدرات ومناهة أوكتره والبركان لإصدار قانون يسمح بإنشاء شرطة الدوريات الأمنية الليلية والتجركة في جميع الشوارع والبرهانوت والقبض على المجرمين فوراً وتضمينهم فى خطة مكافحة مجازة الشوارع، حتى لا يفرح أحد في تلك الجريمة مرة أخرى والمشاعر التي ينبعث أن يكون أمناً تماماً. وهاتيا من مداخل ومشاغل دامية وتكررت ويكأن أنفس البشر للطريقة والأسلوب الذي تم محافظته.

● علم نفس وإصغاء لمعلمة بأعمال خارجة عن القانون، وهناب ملك حسان باربوسى في الضحايا العاجلة الحكومية.

● ردموها لئلا، والبركات المتخصصة في علاج الجنين على أن تتعلمهم مع جرحهم من المصحة حتى لا يكره ما حدث.

● علاج مع مرتكبة جريمة الأسماعية، فلن كثر خارجاً من فترة علاج لم تكن بائيامة وإزالة الأسباب النفسية البائتة من العلاج سواء كان من ورثة المخدرة أو من الجنين الأسماعية.

● وتشرع الحكومة فى النهج المصرى الأصلاء، ولكنك هذا من جرائم الميشرة في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وتطالب الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وقانون الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وقانون الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وقانون الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

## تحقيقات

ها ٢٠١٣ - العدد ١٩٢٢ - السنة الثامنة والتلاتون

ALWAFD-NEWS

المصرية

إشراف: نادية صبيح



**راح ضحيتها آباء وأبناء و«عشرة العمر»:**

# قتل مع سبق الإصرار!

شهد المجتمع المصرى خلال الفترة الماضية عددا من الجرائم الشنعاء المصيبة جدا، من بينها قتل الشاب المصري الشاب عمر حجازى، ولكن كشفت التحقيقات وأسباب جريمة قتل عمر حجازى عن جريمة مروعة حتى لا يفرح أحد في تلك الجريمة مرة أخرى والمشاعر التي ينبعث أن يكون أمناً تماماً. وهاتيا من مداخل ومشاغل دامية وتكررت ويكأن أنفس البشر للطريقة والأسلوب الذي تم محافظته.

● علم نفس وإصغاء لمعلمة بأعمال خارجة عن القانون، وهناب ملك حسان باربوسى في الضحايا العاجلة الحكومية.
● ردموها لئلا، والبركات المتخصصة في علاج الجنين على أن تتعلمهم مع جرحهم من المصحة حتى لا يكره ما حدث.
● علاج مع مرتكبة جريمة الأسماعية، فلن كثر خارجاً من فترة علاج لم تكن بائيامة وإزالة الأسباب النفسية البائتة من العلاج سواء كان من ورثة المخدرة أو من الجنين الأسماعية.
● وتشرع الحكومة فى النهج المصرى الأصلاء، ولكنك هذا من جرائم الميشرة في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.
● وتطالب الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وقانون الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

● وقانون الجيجرى بسيارة أن تشرل المؤسسات التربوية والأسماعية والتجريبية والأخرى المصممة إلى الأبحاث المتخصصة للتعامل بظاهرة العجز وحالات المخدرة والأذى التي تشهدها الضحايا الطبية والنفسية والاجتماعية، كما ساعدتها على إجازة مدينتها، مع دراسة هذه الحالات من كافة الجوانب، بمعنى أن يكون علم كل هذه الحالات من أراض الأوقاف والأعمال التجارية، وحالات الجنين أو يناقش على مؤتمرات الأبحاث الإجلاء، وتم ذلك أمام الأئمة من علماء الأزهر الشريف في أقرب ميدان للتلذذة، مع بت تلك على أهوا الميشرة.

## المصريون كانوا أكثر شعوب الأرض فى «الجدعنة» وداعاً.. لزمان الشهامة



بقلم،

سعاد أبو النصر

**تفعيل غرامة التدخين**

فرات مؤخرًا أن د. مصطفى ممدولى رئيس الوزراء طالب بتفعيل وتنفيذ غرامات التدخين.. وهو الأمر الذى تم الاتفاق عليه مع كافة الوزارات المعنية بالسياسة الصحية، والوقاية من الأمراض، والبيئة، والحد من تلوث الهواء، والحد من المخدرات.

وقد وافقت وزارة الصحة على تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٨ من شهر يونيو، أى قبل شهرين من موعد تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٥ من شهر يوليو. وتبلغ قيمة غرامات التدخين، ١٠ جنيه، وهو ما يعادل ضعف قيمة غرامات التدخين التى كانت سارية المفعول فى مصر قبل ١٠ سنوات.

وقد وافقت وزارة الصحة على تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٨ من شهر يونيو، أى قبل شهرين من موعد تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٥ من شهر يوليو. وتبلغ قيمة غرامات التدخين، ١٠ جنيه، وهو ما يعادل ضعف قيمة غرامات التدخين التى كانت سارية المفعول فى مصر قبل ١٠ سنوات.

وقد وافقت وزارة الصحة على تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٨ من شهر يونيو، أى قبل شهرين من موعد تفعيل وتنفيذ غرامات التدخين فى ١٥ من شهر يوليو. وتبلغ قيمة غرامات التدخين، ١٠ جنيه، وهو ما يعادل ضعف قيمة غرامات التدخين التى كانت سارية المفعول فى مصر قبل ١٠ سنوات.

## الردف

الخمس ١٠ نوفمبر ٢٠١٦ - ٦ ربيع الآخر ١٤٣٨هـ

ALWAFD-NEWS

المصرية

إشراف: نادية صبيح

# ذبح وتمثيل بالجثث فى عز النهار جرائم غريبة على أرض «المحروسة»

**أصبحتنا نستيقظ يومياً على جرائم تقشعر لها الأبدان، وتشيب الرؤوس من فظاعتها وديانة مرتكبيها الذين تجردوا من كل مشاعر الإنسانية، وارتكبوا أفعالا تنكرها الشياطين، والأبشع من تلك الأفعال هو نشرها على مواقع «السوشيال ميديا» واعتياد المواطنين على مشاهدتها وكأنها أصبحت أمرا طبيعيا.**

**ظواهر غريبة على مجتمعنا انتشرت كالنار فى ههنا، وتقتطع جثث، عنف فى كل مكان، والضحايا**

**آباء وأبناء وأزواج وزوجات.**

مثل هذه الجرائم مدممة لمثلين نسبياً وتعاطلون المخدرات ومن هنا تمتع المرشح النفسى والجنون، ونتيجة لوجود جنات المرشح العظمى (الضغائن) بات لدى المرشحين ضغائن أكثر، فبالإضافة من مورث باطلهم، ويؤمن بالاشياطين، وهم في أمور تؤول إلى علاقة غير سليمة بين وبين حواء، مما قد ينتج عنه احساس بالذم أو تعوزر أبناء غير حقيقيه، كما حدث في جريمة الأسماعية فى المقعد الأول الابتدائى قام بانفاسه أنه زوجته على الرغم من أنه غير متزوج، مثبّر إلى أن جريمة الأختام والأسرى ضد نساء الأطفال.

جرائم العنف ليست قاصرة على كبار فقط، ولكن أحيانا يقع الضمحل أيضا قهدا، وكما أنهم يكونون ضحايا من معطم الأحيان إلا أنهم قد يكونون جناة أيضا في أحيان أخرى.

قد قدم الحى اللى ٦ يونيو ٦ أكتوبر واجمة مبررة في بداية العام الدراسي حينما قام طفل من الصف السادس الابتدائى بقتل زميله بعد نشوب مشادة بينهما على الجلوس فى المقعد الأول فى الصف، حيث حدد الطفل المنهم لإزالة الجرحانة ريقته وأودت بحياته في الحال، وكانت هذه الواقعة هى الثانية من نوعها خلال الأسبوع الأول للدراسة حيث لفظ الطالب محمد طه ضحيتها.

بالمثل الثاني الإغداى مبررة زراعة وتمت علوان بكترة انفسه الضحية، كما مثلت آثارا بإصابتها بحالة إغصاء داخل الفصل أثناء اليوم الدراسي، نغم من الجلوس طلال سببا بالضرب، نغم من الجلوس بالمعد الأول.

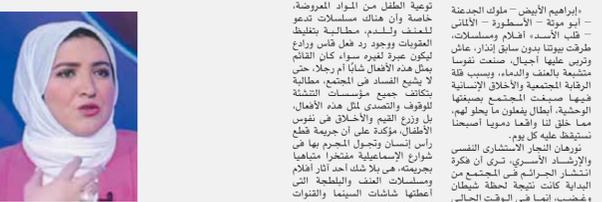
وقه يستعمر الطفل قام على جلسته حيث قررت نياة الأسماعية إرباع طفل إحدى دور الأختام، وتمايعة سونوكه، مع أن طفل ريقته، بعد محاولته التهرب من يد المبررة بعد أن قام بإرباع طفلها، وصحرت برفق جثة الجنى عليها، حيث واجبت الطفل بإذاة الجرحية من شدة، وقال الطفل المنهم باكيا، إنه كان يلعب مع الشقة وعندما دخلت

عنه، أنه ارتكب عدة جرائم بخلاف القتل بالذم أو إرباع، وإلتاع الصمة والسفلة والتهديد بقتل الضحية، حتى تمكنت بالمساعدة فى إخراجها من السجن، وعلمها أن مقبرة وأرضهايا أمام زوجها، ونجحت الأختام فى التهرب من العقاب، وحاصرتهم ليلية ليلية المعاملة التى تولت الإختام فى من الممارك التريبية أن الضحية معطمة ومعتمة وعلى نفعها ليل حتى زادت من ممدلات ارتكاب الجرحانة أصبحت ظاهرة لتسبب أذى كبيرا، حيث حوالتهم وأغرتهم بعضها منذ خمس سنوات وإتاء إخراج الجثة من العوزن على جثة رجل آخر مها وتمت ذلك أمام الأئمة آخرين إحدائها شقيقة إحدى زوجاته، وتعدوا على خمس سنوات، حيث ساءت حالة الجرحانة وما تعرضت للمضرة في بعض الأحيان، فقامت بقتل زوجها، فهذه جرائم غير مسبوقة من حيث طريقة ارتكاب الجريمة وقتيلها وكثرها، مثلما يرى أن تلك الجرائم لم تعد جرائم فريدة، وذلك فى كثير من نواحي الشرق، فقد كان المماهى من الأجداد يرمون للجمعة لقتلها الوشى، وقد يقوم بارتكاب أى جريمة وهو في هذه الحالة.



**منها «إبراهيم الأبيض».. «الألماني».. و«أبو موة»:**

## وراء كل جريمة فيلم هابط



«إبراهيم الأبيض» -ملوك الجدة» - «الألماني» - «أبو موة» - «الأسطورة» - «الآننى» - قلب الأسد، أملاك ومسلمات، بوليتا بورتون سابق نائب إنثار، سنان وترين عليها الجحان، شقيقة باطنف وآباء، وسبب ذلك، هيبة سيبت المجتمع بمشيتها الوحشية، أملاك يقولون ما يلعب، مما خلق لنا واقعا دمويا أصبحنا نستيقظ عليه كل يوم.

«نورهان التجار»

«نورهان التجار»

«نورهان التجار»

«نورهان التجار»

«نورهان التجار»

## تحقيقات

ها ٢٠١٣ - العدد ١٩٢٢ - السنة الثامنة والتلاتون

ALWAFD-NEWS

المصرية



**الكرتون والألعاب الإلكترونية.. أهم الأسباب**

# أطفال لكن قتلة



داليا الحزاوي

شقيقة الأصغر منه اللمبة تشاجر معه، وكانت حينها معلقة بلقطة على متصدرة فأسفها ولمعته بها.

هذه جريمة لم تكن الأولى من نوعها، حيث قررت نياة الأسماعية إرباع طفل إحدى دور الأختام، وتمايعة سونوكه، مع أن طفل ريقته، بعد محاولته التهرب من يد المبررة بعد أن قام بإرباع طفلها، وصحرت برفق جثة الجنى عليها، حيث واجبت الطفل بإذاة الجرحية من شدة، وقال الطفل المنهم باكيا، إنه كان يلعب مع الشقة وعندما دخلت

## السوشيال ميديا تربي روح العنف والكراهية دماء على صفحات الإنترنت

مجتمع أنهر الجميع بموضوعاته وتوسعها ونقله للحدث أنشأ وقومه، يقضى عليه الملايين محرقا وأهراقه، دون أن يعلموا أنه يسرق أعمارهم، هذا هو الأخطر من حيثيات الجريمة، نجد أن للإعلام أحدثرت مجتمعاتنا، واعتقد الكثيرون أنها طريقه إلى عصر الحدائة ليكتشفوا بعد ذلك أنها في ظاهرها الرحمة وفى باطنها العذاب.

فالشبكة المنكوبية كما تحمل في شنائها المعلومات والأفكار الباردة، تحمل لنا أيضا الترسؤو والدماء، والتهور والتجزؤ والتسبب والضرب، فكما هذا للتحرك لحظته حديرها، وأبواب الكراهية من وراء جدرانها على السواء، وهو ما بات من حالة العنف الذى يشهده مجتمعا.

فالشبكة المنكوبية كما تحمل في شنائها المعلومات والأفكار الباردة، تحمل لنا أيضا الترسؤو والدماء، والتهور والتجزؤ والتسبب والضرب، فكما هذا للتحرك لحظته حديرها، وأبواب الكراهية من وراء جدرانها على السواء، وهو ما بات من حالة العنف الذى يشهده مجتمعا.

فالشبكة المنكوبية كما تحمل في شنائها المعلومات والأفكار الباردة، تحمل لنا أيضا الترسؤو والدماء، والتهور والتجزؤ والتسبب والضرب، فكما هذا للتحرك لحظته حديرها، وأبواب الكراهية من وراء جدرانها على السواء، وهو ما بات من حالة العنف الذى يشهده مجتمعا.

فالشبكة المنكوبية كما تحمل في شنائها المعلومات والأفكار الباردة، تحمل لنا أيضا الترسؤو والدماء، والتهور والتجزؤ والتسبب والضرب، فكما هذا للتحرك لحظته حديرها، وأبواب الكراهية من وراء جدرانها على السواء، وهو ما بات من حالة العنف الذى يشهده مجتمعا.

فالشبكة المنكوبية كما تحمل في شنائها المعلومات والأفكار الباردة، تحمل لنا أيضا الترسؤو والدماء، والتهور والتجزؤ والتسبب والضرب، فكما هذا للتحرك لحظته حديرها، وأبواب الكراهية من وراء جدرانها على السواء، وهو ما بات من حالة العنف الذى يشهده مجتمعا.



بقلم،

أيمن عدلى

**عبيده داغر**



بقلم،

أيمن عدلى

**عبيده داغر**



بقلم،

أيمن عدلى

**عبيده داغر**



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،

**إثيوبيا والطريق المظلم**

العصره الدائر حاليا بين حكومه ابى احمد والعريفات الاثيوبية، صرخ صراخ طويل الادم، فلم يزل من الأقب مؤسره يعبر على سبب هذا الصراع على من المريفات الاثيوبية وكذا ابى احمد وحزبه معمم على موقفه تجاه الآخر.

العريفات الاثيوبية المتصارعة وعلى رأسها جماعة تيغراي، تشبه عتاك ما عهد إرثامه حكم ابى احمد وعزبه المسمي بحزب الإبراء عن المشهد السياسي من البلاد، مهب تأملوا في أن يعود البلاد بمفردها بعد أن سيطر أبى عمك البلاد بمفردها، وهم مصررون على موقفهم هذا وليس لديهم النية للتنازول أو إيجاد حل مقبول بين ابى احمد وحزبه، وعلى الأقل فلا رأى أبى احمد وحزبه يحسون على مواصله الكفاح المسلح ضد تلك العريفات المتصارعة للقسما، على الأنصرابات الموقوده في البلاد.

عندما نرى هجمة تخريبية تفرازم بعد مرور عام على الصراع بين الطرفين بين أطراف الصراع، فتلعب العريفات على الجانبين من أجل إحداث التغيير السياسي للشود في البلاد، وقد قبل أن هذا التحالف الجديد يهدد كلا من قوات تحرير تيغراي، وجيش تحرير الأثيوبية، بالإضافة إلى سبع جمعيات أخرى من جميع أنحاء البلاد، وقد أطردوا على هذا التحالف الجديد اسم الأثيوبية المحدث للثورات المبرالية والكونفدرالية الاثيوبية.

عندما نرى هجمة تخريبية تفرازم بعد مرور عام على الصراع بين الطرفين بين أطراف الصراع، فتلعب العريفات على الجانبين من أجل إحداث التغيير السياسي للشود في البلاد، وقد قبل أن هذا التحالف الجديد يهدد كلا من قوات تحرير تيغراي، وجيش تحرير الأثيوبية، بالإضافة إلى سبع جمعيات أخرى من جميع أنحاء البلاد، وقد أطردوا على هذا التحالف الجديد اسم الأثيوبية المحدث للثورات المبرالية والكونفدرالية الاثيوبية.

عندما نرى هجمة تخريبية تفرازم بعد مرور عام على الصراع بين الطرفين بين أطراف الصراع، فتلعب العريفات على الجانبين من أجل إحداث التغيير السياسي للشود في البلاد، وقد قبل أن هذا التحالف الجديد يهدد كلا من قوات تحرير تيغراي، وجيش تحرير الأثيوبية، بالإضافة إلى سبع جمعيات أخرى من جميع أنحاء البلاد، وقد أطردوا على هذا التحالف الجديد اسم الأثيوبية المحدث للثورات المبرالية والكونفدرالية الاثيوبية.

عندما نرى هجمة تخريبية تفرازم بعد مرور عام على الصراع بين الطرفين بين أطراف الصراع، فتلعب العريفات على الجانبين من أجل إحداث التغيير السياسي للشود في البلاد، وقد قبل أن هذا التحالف الجديد يهدد كلا من قوات تحرير تيغراي، وجيش تحرير الأثيوبية، بالإضافة إلى سبع جمعيات أخرى من جميع أنحاء البلاد، وقد أطردوا على هذا التحالف الجديد اسم الأثيوبية المحدث للثورات المبرالية والكونفدرالية الاثيوبية.

عندما نرى هجمة تخريبية تفرازم بعد مرور عام على الصراع بين الطرفين بين أطراف الصراع، فتلعب العريفات على الجانبين من أجل إحداث التغيير السياسي للشود في البلاد، وقد قبل أن هذا التحالف الجديد يهدد كلا من قوات تحرير تيغراي، وجيش تحرير الأثيوبية، بالإضافة إلى سبع جمعيات أخرى من جميع أنحاء البلاد، وقد أطردوا على هذا التحالف الجديد اسم الأثيوبية المحدث للثورات المبرالية والكونفدرالية الاثيوبية.



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،



بقلم،







## مروان خوري؛

## نخوض حرباً شرسة للحفاظ على صحة

## الغناء.. وحاربت التردى فى «طرب مع خورى»

## «نملك عناصر النجاح لكن تنقصنا الثقافة»

فى صومته الخاصة بعيداً عن الضجيج، يداعب بأنامله آلة البيانو، يخرج علينا بأرجح متناغمة وموسيقى متناغمة، بعيداً عن صخب الآلات الموسيقية التي لا تروق له، فهو صاحب شخصية هادئة انطقت على موسيقاه وفى اللون الغنائي الذي اختاره لنفسه. إنه صوت لبنان مروان خورى، الذي رصد ولعة الحب وقسوة الفراق ووجع القرية بعنقوتها صوتيه وشجو إحساسه.

الإعلام وصراع «التريند»، محلفاً وراءه إبداعات تُخلد، وتاريخ متجدد لا ينتهي يضع لبنان فى مقدمة الصفوف الأولى. لمطبات فنية كثيرة ارتبطت بوجه اللحن وعذوبة الصوت، قررت إدارة مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية تكريم الفنان اللبناني مروان خورى فى دورته الثلاثين من كبار الأسماء الفنية الأموات منهم والأحياء.

مروان خورى عن تكريمه من مهرجان الموسيقى العربية وما يمثله له من قيمة فنية، وعن لفة «التريند» فى معطياته الحياتية، وعن تأثير مواقع التواصل الاجتماعى على الصناعة، وإلى نص الحوار:

حوار- بوسى عبد الجواد:



فى المضمون

بقلم:

ياسر شورى

## حرب شوارع

ما تشهده الشوارع المصرية من جرائم هذه الأيام لا يمكن تصوره أو زده إلى المنطق وطبيعة الشعب المصرى.. فقد تحولت جريمة سفاح الإسماعيلية إلى سلسلة من الجرائم الشبيهة التي تحدث تقريباً بشكل يومي، وتنتقل بنفس صورتها البشعة من محافظة إلى أخرى.. فهناك خط الفتيوم قاتل أسرته.. وهنا العاق قاتل والديه بالإسكندرية، وحتى الإسماعيلية نفسها شهدت ذبح طالب وإصابته بقطع طولى بالوجه والرربة ٨٠٠ غرزة لاقاده، والغريب أن إصابته كانت على يد زميله.. بعض هذه الجرائم تم تحت تأثير مخدر جديد يسمى (الشابو)، وهو كما يقولون يجعل من يتعاطاه يرتكب جرائم قتل وذبح ويعتقد أنه (بيج رامي) فى قوته، والبعض الآخر جرائم ارتكباها ناس طبيعيين كما حدث مع الابن العاق قاتل والديه بالإسكندرية.

فى جميع الأحوال الأمر تعديل كل الحدود.. لم تعد جرائم بلطجة فحسب، ولكنها جرائم لا إنسانية وارتكباها أناس تحولوا فجأة إلى سفاحين وقتلة بلا أى رادع من ضمير.

هنا يجب تدخل الدولة بكل قوتها ومؤسستها لإعارة ضبط الشوارع المصرى وردع مروجى المخدرات الجديدة وإعادة الطمأنينة إلى الأسر المصرية قبل فوات الأوان.

لقد هزت جريمة سفاح الإسماعيلية المجتمع المصرى بقوة بعد مشاهدته لتلك الفيديوهات للشراح وهو يحمل رأس ضحيته، ويمشى به فى الشارع أمام الناس، بل ويصيب ويقتل كل من يقترب منه فى مشهد لم يتعود عليه المصريون ولم يشاهدوه حتى فى أفلام السينما.. فقط شاهدوه فى مشاهد الذبح التي قام داعش وغربها من الجماعات التكفيرية، وحتى فى مصر لم تحدث.. الوضع بالفعل خطير ولا يجب التسوكت عنه.

yassershoora@gmail.com



صوة فى آخر المنق

بقلم:

محمود الشربيني

## بروفة جنرال.. أخرى!

– المسرح السياسى العالمى بات الآن مهيباً مشاهدة النسخة الأخيرة من نموذج الدولة المرتدية للعباءة السوداء.. المتشعبة بالثياب ذات الصبغة الدينية!

– نحن أمام «بروفة جنرال» أخرى.. يشاهدها العالم كله.. له الإخوان طالبان.. الساعين نحو إسباغ هوية شديدة القامة على أفغانستان، بعد أن دانت الأمور للغربان السوداء.

– فى عصر النازية كان جوبلز وزير إعلام هتلر يتجسس مستدسداً كلما لاحت فى الأفق كلمة «مشفق».. وفى العصر الطالبانى المظلم يتجسس الناس أولادهم كلما صدر فرمام جديدي، يحظر أو يَنْتَقِبُ أو يندل الستائر السوداء على أجساد النساء اللاتي يعترفنهن مجرد «وعاء» شخصى يجب أن تظهره بحماية، ويمنعوا عنه حتى ولو نظرة محتلمة.. أو أحد الشهبانيين أو المولعين يجب الجمال. وإجمالاً ممن يعتقدون أنهم لا تقوى ولا ورج عندهم، على طريقة أبوسيف وحكمتيار وأشباههم.

– حسناً.. لكن التجربة الثانية خير برهان البروفة الجنرال هذه المرة من أفغانستان، لا من مصر ولا من السودان نهرى، ولا من باكستان ضياء الحق. إنها أبرز دليل أمام كل من يرى فى هؤلاء المتأسلمين إسلاماً بحق.. وأنهم الذين لا يأتيهم الباطل من بين يديهم ولا من خلفهم.. لكن فرصة أخرى واضحة لعرض مسرحى كامل يرون فيه كيف يمكن للأدعياء المتاجرين بالدين أن يحكموا الدنيا بتوكيل إلهي.. بإسلام فضوله تفصيلاً على مقاسهم الشخصى.

– خلال الشهور الثلاثة الأخيرة أمر حكام أفغانستان الجدد جميع الفتيات والشابات بالبقاء فى المنزل وعدم الذهاب إلى المدرسة «من أجل سلامتهن». وظلوا يكررون أن هذا الحظر أمر مؤقت.

لكن مع غياب الأمل فى حل يلوح فى الأفق، قررت إحدى المعلمات المهاجرات وتدعى نجيلة غيور مواجهة الكارثة، فأستت مدرسة «ميرات» عبر الإنترنت، التحقت حوالى ١٠٠٠ طالبة يدرس لهن قرابة ٤٠٠ معلم إيرانيين متطوعين.

● صحيح أنها مدرسة يمكن أن تحل مشكلة الصفوف الدراسية الأولى، ولكنها لا تقدم الحلا للطالبات اللاتي كن على وشك التخرج كمهندسات أو طبيبات، لكنها فكرة تبقى على وجه الحلم لدى الفتيات اللاتي كن يحملن يوماً بدراسة هندسة وقيادة الطائرات.

● جزمة الأحلام لا تخبو.. مادام هناك من يقاوم خذلانها.. ودرس أنجيلا غيور يعلمنا أنه حتى مع طالبان «مفيش مستحيل».. أما البروفة جنرال الأخرى، فقد تكشف لنا هل هي بروفة لدخول الجنة أم إلى جهنم!

خورى

## الانفلات الرقمى سمح لأنصاف الموهوبين بالمرور إلى بوابة الشهرة

منى أحياناً وليس العكس.

● مروان خورى من الممكن تقديم تنازلات فى الكلمة والموسيقى لإرضاء الجيل الجديد؟

– هذا الأمر مرفوض مطلقاً، أسعى وأجتهد لإختيار كلمات وموسيقى ترضى طموحى وفى ذات الوقت ترضى ذوق جيل الشباب، وهذه هى المعادلة الصعبة، كما أنتى مؤمن أن لكل فنان جمهوره ليس بالضرورة أنا أستقطب كل الجمهور الأهم إلا أفسر جمهورى الذى أحببته وأمن بموهبته وصنع نجومية.

● برأيك هل الموهبة وحدها كافية لاقتحام باب الشهرة؟

– الموهبة بلا شك ضرورية، لكن الفنان المتهن للناجى اليوم هو نسق متكامل، وليس فقط صوتاً، الفنان عبارة عن مجموعة عناصر متكاملة، الشكل يجب أن يكون مقبولاً ومثقلاً حتى يكون ناجحاً، ولديه حضور وكاريزما إعلامية، ويعبر بأخلاقه عن ثقافة وعادات بلده.

● التزمتم فى اختيارك الغنائية بقضايا الإنسان، فغيتت للحب، والوطن متفتحة أن الفن سلاح؛ هل لا يزال برأيك الفن سلاحاً فعالاً، فى ظل الظروف الراهنة التي تعيشها لبنان التي تنازع حثاها من أجل البقاء؟

– لبنان كما قلت، تقاوت حالاً من أجل البقاء، وهى بحاجة لدعم الدول العربية، حتى ترجع لبنان لصورته الجميلة التي خلقت عليها، أشعر بحالة من الخذلان الكبير على بلدى، ولا أعرف إذا كان لبنان كلمة أكبر من كلمة خذلان لأصف بها المشهد فى لبنان الوضع بالفعل مخز أمناً فى الانتخابات القادمة، ومن مرفوقى فى الأغنية، سيطل صوتى يوماً يحكى لبنان، ويشدو لبنان.

● مش خايف ع لبنان ع الأرض وع المصير.. أنا خايف ع الإنسان ع الخير والضمير.. هل ترى أن الأوضاع فى لبنان من الممكن أن تسرق منكم الإنسانية وتقتل الضمير؟

– أخشى من أعدام الضمير الذى من الممكن أن يقتل بداخلنا الإنسانية، خايف الإحباط يعم البلاد ويقتل بالشعب اللبناني حلمه، أغنية «مش خايف ع لبنان» تعبر عن الهواجس التي تدور بداخلى التي أتمنى ألا تحدث وتظل هواجس بداخلى فقط.

● تبتعد عن الصخب والبذخ فى كليباتك التي تعتمد على البساطة.. هل تعتمد ذلك؟

– أحب البساطة فى كل شيء، أريد للمشاهد أن ينتبه للكلمة واللحن ويعيش أجواء الأغنية، أريد من المستمع أذنيه لا عينيه.

● الكلمة عند مروان خورى لها دلالات عميقة وتأثير قوى على النفس.. هل أنت قارئ للشعر والأدب؟

– أنا شغوف بالشعر والأدب، وأهوى كتابات جبران خليل جبران، وقصائد إلياس أبو شبة، نزار قباني، محمود درويش، ميشال طراد، جوزيف حرب، طلال حيدر، والرحابنة، هؤلاء الشعراء أثروا فى تكوينى الفنى وساعدوا على تشكيل شخصيتى الفنية، مؤلفاتهم كانت مشبعة بالواقف والإنسانية حتى فى منحائها السياسى.

● أخيراً.. ماذا عن جديك الشعرى واللحنى؟

– هناك ثمة تعاون مع كبار الفنانين فى مصر والخليج، ولكن لا أزيد الإفصاح عن أى عمل الآن، لأنه لا يوجد تعاقد رسمى بيننا.

## الفنان اليوم هو نسق متكامل وليس فقط صوتاً

غنائية لا علاقة لها بالطرب ولا الأصالة. كما أنها سمحت أن يصل كل شيء الجيد والردىء، وسمحت لأنصاف الموهوبين بالمرور إلى بوابة الشهرة بدون وجه حق واختلاس فرصة آخرين يملكون الموهبة. فهى السبب الرئيسى فى ظهور هذه التقلبات والظواهر الغنائية التي نراها، بالتالى المسؤولة صعبة على المسئولين والمهمومين بالصناعة.

● هل أرتت أن تحارب التردى ببرنامح «طرب مع مروان خورى» الذي استضافت فيه ثلثة من أكبر نجوم الغناء فى الوطن العربى؟

– البرنامج هدفه الارتقاء بالذوق العام، من خلال إحياء الموروث التراثى الغنائى بأصوات جديدة، وتذكير الجمهور خاصة الشباب بالعصر الذهبى للأغنية العربية، حتى لا تندثر هويتنا وتمضى فى طى النسيان مع الظواهر والموجات الفنية الجديدة. ورغم نجاح التجربة لكن لا يمكن أن نعول على برنامج واحد أو أكثر لعلاج أزمة مستعجلة.

● ولماذا توقفت هذه التجربة؟

– لظروف كورونا، وقد انتهينا من تصوير الموسم الثالث المقرر عرضه قريباً، وفى الموسم الجديد سيكون هناك تواجد للجيل الجديد وتقديم أنماط موسيقية مختلفة.

● ما تقييمك للتجربة؟

– تجربة التقديم أحببتنا كثيراً، لأنها تظهرنا بشخصيتى الحقيقية، وأمارس من خلالها هويتى المفضلة ألا وهى الموسيقى، وتتيح لى الفرصة فى فتح مجال للنقاش عن الموسيقى والتحدث عن كل ما يتعلق بها، فالحوار هنا مشر وهادف مثل فكرة البرنامج الذى يراه البعض على أنه للتسلية فقط.

● جمعت بين الغناء واللحن والشعر والعزف

هل أشرت واحدة منهما على الأخرى؟

– التمتع الحقيقية أن يجمع الفنان بين أكثر من موهبة، فكل منهما تخدم الآخر، لبحث لنفسى العديد من الأغاني الناجحة، وسعيد أنتى نجحت أيضاً كملحن مع زملائى فى تقديم الحان تظهر موهبتهم الحقيقية، كما أنتى استطعت بغنائى إثبات نفسى كملحن، بعدما نجحت فى تكوين قاعدة جماهيرية كبيرة، زملائى أصبحوا يطلبون منى أحياناً وليس العكس.

● مروان خورى من الممكن أن تسرق منكم الإنسانية وتقتل الضمير؟

– أخشى من أعدام الضمير الذى من الممكن أن يقتل بداخلنا الإنسانية، خايف الإحباط يعم البلاد ويقتل بالشعب اللبناني حلمه، أغنية «مش خايف ع لبنان» تعبر عن الهواجس التي تدور بداخلى التي أتمنى ألا تحدث وتظل هواجس بداخلى فقط.

● تبتعد عن الصخب والبذخ فى كليباتك التي تعتمد على البساطة.. هل تعتمد ذلك؟

– أحب البساطة فى كل شيء، أريد للمشاهد أن ينتبه للكلمة واللحن ويعيش أجواء الأغنية، أريد من المستمع أذنيه لا عينيه.

● الكلمة عند مروان خورى لها دلالات عميقة وتأثير قوى على النفس.. هل أنت قارئ للشعر والأدب؟

– أنا شغوف بالشعر والأدب، وأهوى كتابات جبران خليل جبران، وقصائد إلياس أبو شبة، نزار قباني، محمود درويش، ميشال طراد، جوزيف حرب، طلال حيدر، والرحابنة، هؤلاء الشعراء أثروا فى تكوينى الفنى وساعدوا على تشكيل شخصيتى الفنية، مؤلفاتهم كانت مشبعة بالواقف والإنسانية حتى فى منحائها السياسى.

● أخيراً.. ماذا عن جديك الشعرى واللحنى؟

– هناك ثمة تعاون مع كبار الفنانين فى مصر والخليج، ولكن لا أزيد الإفصاح عن أى عمل الآن، لأنه لا يوجد تعاقد رسمى بيننا.



## أعتمد على البساطة فى كليباتى.. وأريد من المستمع أذنيه لا عينيه

وتشغل على نفسنا كثيراً فى الحاضر حتى نتواجد فى المستقبل بترانها وليس بأجسادنا، وأن ننظر إلى ما هو أبعد من أوتفنا، ونخلص للموسيقى التي صنعت نجوميتنا.

● وهل ترى أنه من الممكن أن يحدث ذلك فى ظل حالة الانفلات الرقمى التي نعيشها؟

– لا شك أن التكنولوجيا أضرت بالصناعة بشكل كبير مثلما أفادتنا، وصدرت لنا أصواتا

● كُرمت فى دورة هذا العام من مهرجان الموسيقى العربية كيف رأيت التكريم وسط عاصفة صنعوا اسما فى الميدان الفنى والثقافى؟

– فخر لى أن أكرم فى مهرجان كبير يحجم الموسيقى العربية، الذى يحافظ على رسالة الفن الجاد ويحارب الأسفاف، تكريمى فى المهرجان اعتراف من أهل الفن والأصالة بموهبتي بتوفيق من مملكة الطرب «دار الأوبرا المصرية»، والخط كان ملى لأن التكريم جاء بجانب عاصفة فى سماء الفن اعتبرهم أساتذتى نهلت منهم الكثير حتى وإن لم ألتق بعضهم لكن بالتأكيد أثروا فى كما أثروا فى وجدان الجمهور العربى، ويأتى على رأس المقدمة الموسيقار الراحل جمال سلامة، والعالمى عبده داغر، والملحن خالد الأمير.

● قلت إن تكريمك من «مملكة الطرب» اعتراف رسمى بفنك.. هل كنت فى حاجة دليل تستدل من خلاله أنك ترضى نحو الطريق الصحيح؟

– التكريم يعزز من ثقة الفنان، أما الطريق الذى اختارته منذ البداية كان كاملاً لإرادتى لأشى مؤمن بالرسالة التي أقدمها للجمهور من خلال لحنى وإن جملى الموسيقية أو صوتى، وجوميتى التي صنعها الجمهور كانت أكبر دليل على نجاح رسالتى الفنية، ولكن لأشك أن التكريم مطلوب لأنه يجعل رسالة أن ما تصنعه لا يضيع هباءً وسط التقلبات والظواهر الغنائية التي تطل علينا من حين لآخر، كما أن مهرجان الموسيقى العربية معروف عنه الحيادية بالمقارنة بالمهرجانات العربية الأخرى التي تتنازع الكرميين وفقاً لأهوائهم الذاتية حتى وإن لم يكونوا مؤهلين لذلك.

● لم تتحرف وراء السائد.. ولم تغير من قناعاتك حتى نجحت فى كسب قاعدة جماهيرية كبيرة تنتظر أعمالك وحفلاتك بتبغف هل يعنى ذلك أن الذوق العام بصحة جيدة؟

– هذا توفيق من عند الله، فى كل عمل جديد أحضر له أشعر أنتى أخوض حرباً شرسة لأنه ليس من الصعب إختيار كلمات والحن ترضى طموحى الفنى وفى ذات الوقت ترضى جميع الأذواق الغنائية الباشعة عن الأصالة، لأشك أن الذوق العام يعانى الآن من علة لا تقل خطراً عن الأمراض الفتاكة التي تصيب الصحة العنصرية، تتمثل فى تقلبات وظواهر تندرج تحت خط الموضة وليس الفن.

● أفهم من ذلك أن الفنان الآن يعانى للوصول إلى القمة فى ظل حالة التردى والانحطاط مقارنة بعصر الزمن الجميل؟

– بالتأكيد لأن المجتمع كان مثقلاً ومتحضرًا وذواقًا، كما أن نجوم الزمن الجميل كانوا أوفر حظاً منا لأنهم لم يجدوا صعوبة فى إختيار الكلمة واللحن فى وجود عاصفة أمثال بلبل حمدى وكمال الطويل، ومحمد عبدالوهاب، مرسى جميل عزيز وغيرهم من الملحنين والشعراء الكبار.

● كثيراً ما نسمع عبارة «الزمن الجميل» اصطلاحاً تطلق على زمن مضى.. ما أهم ما يحتاجه زمن الحاضر «فنياً» ليحمل هذا الوصف، إن لم يكن كذلك؟

– نملك الكوادر الفنية لكن تنقصنا الثقافة، وهذا هو دور المعنيين بالثقافة والإعلام الذين يجب أن يكتفوا للارتقاء بالذوق العام من ناحية، ومن ناحية أخرى علينا كفنانيين وموسيقين أن تولد الرغبة لدينا من أجل الإصلاح، وتحقيق التوازن،

## إقبال جماهيرى على عروض مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح



فلا بد من وجود مساعدين وبالتأكيد لا نغفل دور الأسرة وأولياء الأمور فى تلك النجاحات. يذكر أن مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى ترأسه شرفياً الفنانة القديرة سميحة أيوب، ويرأس اللجنة العليا الفنان الكبير محمد صبيح، ويقام المهرجان تحت رعاية الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم ووزارة الثقافة، واللواء أركان حرب خالد فودة محافظ جنوب سيناء، وتستمر الفعاليات حتى الحادى عشر من نوفمبر الجارى بمدينة شرم الشيخ.

الصراعات التي تقتل الوجد، ولا بد ألا نلتفت لتلك الأشياء، وهناك كثير من الفنانين عندما أسأله عن رسالتك نجد لا شيء.

وتابع، المسرح مثل العقار يمرض ولا يموت، والثقافة العربية إذا أرادت أن تنتج وتتوحد وتنتج لابد أن تبدأ فى مصر، ومصر والإمارات قلباً وروحاً مع بعضهم البعض، وأنا سافرت للعديد من البلاد والسفر بالتأكيد يعلم الكثير، وربنا أعطانى موهبة أن أكون رابطاً لتجميع الناس لأنى أؤمن أن النجاحات لا تأتى منفردة



بالشكر لإدارة المهرجان، متمثلة فى رئيسه، كانت بدايتنا من مصر مع الأستاذ محمد الدسوقي فى الابتدائية كان له الفضل فى دخول المسرح إلينا أثناء الدراسة، ولأنا فى محافظة كان المسرح من الأشياء الممنوعة فقد ركزنا على الدراسة.

وأضاف الأفخم: نجاح أى فاعلية أو نشاط يأتى من أهم منتقنين وهما: البداية الصحيحة ومرحلة التوجه التي تكون طويلة جداً، وإذا استغلنا أن تكون مدة التوجه طويلة، فهذا يدل على النجاح الكثير، والمشكلة فى وطننا تكمن فى

القيادية التي تولاهما، وأهم المؤسسات التي أسسها وقادها للنجاح.

وقال رئيس المهرجان مازن الغريباوى، إن إدارة مهرجان شرم الشيخ الدولى اختارت محمد سيف الأفخم نظراً لسيرة الفنية التي يمتلكها من خلالها الكثير من الإنجازات التي تمثل حجر الأساس للمهتمين بالعمل المسرحى، وأنا سعيد بأننا نملك فى وطننا العربى نماذج يحجم وقيمة محمد سيف الأفخم.

وقال المهندس محمد سيف الأفخم، أحب أبداً

## الليلة.. المنتخب يختتم استعداداته في «لواندا»

# «كبروش» يجهز خطة الفراعنة لصيد «الفرلان السوداء»

كتب- محمد سعيد:

يخوض المنتخب الوطني الأول مرانه الرئيسي، مساء اليوم الخميس، على ملعب ١١ نوفمبر في مدينة لواندا، استعداداً لمواجهة منتخب أنجولا، غدا الجمعة في الجولة الخامسة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى كأس العالم «قطر ٢٠٢٢». وتعود بعثة المنتخب صباح السبت إلى القاهرة استعداداً لمواجهة الجابون على استاد الجيش ببحر العرب يوم ١٦ نوفمبر.

ويتصدر منتخب الفراعنة ترتيب المجموعة السادسة في التصفيات المؤهلة للمونديال برصيد ١٠ نقاط، متوقفاً على ليبيا الوصيف (٦ نقاط) واليابون (٤ نقاط) وأنجولا (٣ نقاط). وكان المنتخب قد أدى مراناً صباحياً خفيفاً في الإسكندرية قبل السفر، شارك فيه جميع اللاعبين، حيث اشتمل على تدريبات استثنائية خفيفة، وشارك فيه محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي بعد الاطمئنان على جاهزيته.

وعقد البرتغالي كارلوس كبروش المدير الفني للمنتخب جلسة مع الشبان محمد صلاح ومحمد النني فور وصولهما، للتأكيد على أهمية تواجدهما مع الفريق داخل وخارج الملعب، خصوصاً في ظل المرحلة الحاسمة التي يحتاج فيها المنتخب للفوز بالمبارتين حتى يحسن موقعه في تصنيف الفيفا، قبل سحب قرعة الدور الثاني من تصفيات كأس العالم، حيث يسعى لدخول قائمة الخسنة الكبار على أمل تعثر الجزائر أو نيجيريا.

وتتأهل عشرة منتخبات إلى الدور الحاسم للتصفيات، بعد سحب قرعة بين المنتخبات المقامة إلى مستويين، حيث تقام مواجهات ثنائية بين فريق من المستوى الأول وآخر من المستوى الثاني بنظام الذهاب والإياب حيث يتأهل الفائز بها إلى كأس العالم.

وحرص كبروش على اصطحاب جميع أفراد المنتخب في رحلة لواندا بمن فيهم الحراس الأربعة وكذلك المدافع محمود حمدي «الوشن»، الذي سيغيب رسمياً عن اللقاء بسبب الإيقاف

لحصوله على إنذارين، لكن المدرب البرتغالي يصر على مشاركة الجميع في كافة التدريبات لخلق مزيد من الانسجام بين اللاعبين في فترة المعسكر القصيرة.

وعلمت «الوفد» أن هناك اتجاهاً داخل الجهاز الفني للاعتماد على نفس التشكيل الذي خاض به الفراعنة لقاء ليبيا الأخير باستثناء بعض التغييرات، في مركز قلب الدفاع حيث دارت مقارنة بين الثنائي محمود علاء وأيمن أشرف للمشاركة بدلا من الوثن بجوار أحمد حجازي، حيث يؤجل كبروش قراره إلى نهاية مران اليوم والذي سيعمل من خلاله عن التشكيلة الأساسية.

### المنتخب استعداداً جيداً لمواجهة أنجولا

بينما تم حسم أمر حراسة المرمى بعودة محمد الشناوي لحماية عرين الفراعنة، بعدما خرج بدلياً لحساب محمد أبو جبل في مباراة ليبيا للإصابة، وكذلك الأمر بالنسبة لمركز الظهير الأيمن والأسير، حيث حسم أكرم توفيق وأحمد أبو الفتح المناقصة ويشاركان من البداية. وفي الوسط، سيكون عمرو السولية أساسياً مع ارتفاع أسهم محمد النني ليكون لاعب وسط ارتكاز مقدماً مع عبدالله السعيد وثلاثي الهجوم محمد صلاح ومصطفى فتحي ومصطفى محمد. وسيلجأ كبروش إلى سلاح التدوير خلال



كبروش



المنتخب استعداداً جيداً لمواجهة أنجولا

في تدريبين مع الفريق.. لدينا الإصرار على مواصلة الفوز». وتلقى اتحاد الآخر، قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» تعيين طاهم بوروندي والظهور للمرة الأولى في هجوم المنتخب تحت قيادة كبروش. في سياق متصل، أكد وأثل جمعة مدير الكرة بالمنتخب، أن الفريق لديه الإصرار على مواصلة الانتصارات في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٢ لكرة القدم، عندما يلعب في ضيافة أنجولا غدا الجمعة. وأضاف جمعة «صنّف المنتخب اكتملت بانتضمام محمد صلاح ومحمد النني والمشاركة

مباراتي أنجولا واليابون، نظرا لضيق الوقت بين اللقاءين حيث سيحصل محمد مجدي أفضة ومحمد شريف على الفرصة، وكذلك تلقى أحمد ياسر ريان وعدا بالمشاركة والتزاني كوما فرانك والبورندي نكورونزيزا ديسيرييه ومعهم البورندي نكورونزيزا تيريه حكما رابعا والتونسي بو جليل البوصيري مراقبا للمباراة. وتلقى اتحاد الكرة موافقة من الجهات الأمنية على حضور ٥ آلاف مشجع لمباراة مصر واليابون، على أن يكون حجز التذاكر عن طريق شركة تذكريتي.

## الأهلي يُصعد أزمة تصريحات حكم لقاء القمة

# مطالب بحكام أجنبياً أمام الزمالك وبيراميدز.. ورفض رحيل «ديانج» للدوري التركي

كتب - محمد اللاهوتي:

يدرس النادي الأهلي التقدم طلب رسمي لدى رابطة الأندية المحترفة لاستخدام حكم أجنبي في لقاء بيراميدز، يوم ٢٥ ديسمبر المقبل، في الجولة الثامنة للدوري الممتاز بجانب لقاء القمة ضد الزمالك في الدور الثاني.

ويكفر مسؤولو الأهلي بجديّة التقدم بطلب لاستخدام حكم أجنبي رداً على التصريحات التي أدلى بها الحكم محمد عادل الذي أدار لقاء القمة ضد الزمالك وأثارت جدلاً واسعاً. ويدرس الأهلي التقدم بشكوى رسمية ضد حكم القمة بعد تصريحاته الأخيرة، كما أن الأهلي أصدر بياناً أعلن خلاله تحفظه على تصريحات عادل ودراسته الموقف القانوني بشأن هذه التصريحات.

في المقابل، أغلق مسؤولو النادي الأهلي الباب نهائياً أمام رحيل اللاعب الألماني أيوب ديانج نجم خط وسط الفريق في شهر يناير الجاري.

ورغم الأحاديث التي تردت عبر الصحف التركية حول تجديد رغبة نادي جالطة سراي في ضم ديانج، إلا أن مصدرا داخل إدارة النادي الأهلي أكد أن فكرة رحيل ديانج غير مطروحة في الوقت الحالي على الإطلاق.

وأشار إلى أن الأمر لا يتعلق بتأنيق ديانج في لقاء القمة أمام الزمالك، ولكنه أحد أهم العناصر داخل الفريق ولا نية للتطريد في خدماته في الشتاء، وربما يتم فتح ملف رحيله عقب نهاية الموسم حال تلقيه عرضاً مناسباً.

في الوقت الذي مازال ملف تجديد عقد التونسي على معلول يظهر إيسر الأهلي حائزاً، ولم يتم حسمه بعد داخل القلعة الحمراء، رغم التوصل لاتفاق نهائي حول التجديد

وترحيب اللاعب.

الفترة الأخيرة شهدت بعض الخلافات حول تروش أخيرة بخصوص العقد الجديد، وهو ما أرجأ توقيع العقود من جانب معلول. ومن المنتظر أن يعقد أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي الأهلي جلسة حاسمة مع وكيل اللاعبين خلال الأيام القليلة القادمة مع التوصل مع معلول لحسم هذه الخلافات ليوقع اللاعب التونسي فور عودته من معسكر منتخب بلاده، ويتواجد أمير توفيق حالياً في الإمارات برفقة سيد عبدالحفيظ مدير الكرة لبحث ترتيبات معسكر الفريق المقرر إقامته خلال فترة توقف الدوري القادمة.

ويخوض عبدالحفيظ وتوفيق جولات تسويقية لبحث ترتيبات إقامة معسكر الفريق في الإمارات، من خلال تحديد فندق الإقامة وملاعب التدريب، وكذلك إمكانية إقامة مباريات ودية للأهلي في هذا التوقيت.

ويدخل الفريق معسكراً مغلقاً في الإمارات لمدة ١٥ يوماً، وذلك خلال فترة التوقف القادمة التي يشهدها الدوري خلال شهر ديسمبر المقبل.

على صعيد آخر، حرص سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي على اتواء حزن على لطفى حارس مرمى الفريق الأحمر بعد لقاء القمة أمام الزمالك.

وتواصل عبدالحفيظ هاتفياً مع لطفى خلال فترة الإجازة الحالية لتهدئة حزنه بعد ضياع فرصة المشاركة في لقاء القمة بعد عودة محمد الشناوي.

وأشاد مدير الكرة باللاعب والتزامه ووعده بالحصول على فرصة المشاركة خلال بعض المباريات خاصة كأس الرابطة وكأس مصر لتجهيزه.



## أزمات الزمالك دون حلول.. وجدل شديد حول بيان الوزارة

كتب- مصطفى جويلى:

تواصلت أزمات نادي الزمالك دون حلول واضحة وصريحة بعد صدور حكم قضائي لصالح المستشار مرتضى منصور بأحقية في العودة لرئاسة النادي ومجلسه بالكامل.

وزاد الجدل بعد البيان الذي أصدرته وزارة الشباب والرياضة، ولم يضع أي حلول للأزمة، بل زاد من حالة التوهان التي يعيشها النادي منذ فترة طويلة، حيث أكدت الوزارة أن الحكم مازال محل دراسة من الشؤون القانونية، مشددة على لسان الوزير الدكتور أشرف صبحي أن فتح باب التشريع للانتخابات الزمالك القادمة سيكون خلال أسبوعين من الآن، وهو ما



صبحي

## إدارة إيسترن كومباني تحفز اللاعبين لتحسين النتائج

كتب- سارة جاب الله:

يواصل فريق الكرة الأول بنادي إيسترن كومباني «الشرقية للدخان» تدريباته بقيادة علاء عبدالعال المدير الفني الجديد للفريق، والذي تولى مهام تدريب الفريق مساء يوم الثلاثاء الماضي. وحرص نصر عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة النادي على حضور مران الفريق الذي شهد حماس كبير تحت قيادة عبدالعال، وقام بتحفيز جميع اللاعبين منوياً خاصة بعد الهزيمة في أول ثلاث مباريات لهم بالدوري الممتاز.

وقال عبدالعال: تم التواصل معي من أجل تولية مهام تدريب الفريق من خلال وكيل أعمالى الذي أعلمنى أن أسعى مرشح بقوة لتدريب إيسترن خلال توليتى مهام تدريب الفئقة الذى أكن له كل الاحترام، وبالفتح رحب بالعروض جداً، خاصة أن الفريق في صوف صعب والدورى قوى للغاية الموسم الجارى. وواصل: اتفقنا على نقاط أساسية ووافقنا في نقاط كثيرة تخص الفريق، وأحسست بارتياح وتم التعاقد، وشاهدت بعض مباريات إيسترن كومباني من قبل واعلم العديد من اللاعبين بالفريق.

### ضربة البداية



بقلم:

على البحراوى

### «إفيهاث شلبى».. و«اسكتش» القمة!

بعد أن انفض مولد القمة ١٢٢ بين الأهلي والزمالك والفوز العريض الذي حققه أبناء القلعة الحمراء ٢/٥.. وجدت أنه من الواجب أن نصل إلى صيغة أكثر احتراما للتعليق على المباريات بعد أن أطلق الكابتن مدحت شلبى مجموعة من الإفيهاث (البليدي) التي حولت المباراة إلى (اسكتش) القمة.. وأشارت استقرازا جماهير الزمالك التي وجدت الأهداف تتوالى في شباك ابوجبل في شوط أشبه (بالكابوس).. وفي الوقت نفسه يطلق شلبى إفيهاثه المتتالية والتي عومت من جراح مشجعي الأبيض.. ومن بين الإفيهاث التي أطلقها شلبى.. بعد هدف ديانج الأول (الأولانية في العارضة.. والثانية في ظهر الزبون.. والثالثة في الشبكة.. أى أى أى!!).. وواصل إفيهاثه مشيدا بهذا الهدف.. (ديانج حط جول لانج اللانج).. وبعد الهدف الثاني من ضربة جزء تهكم على ابوجبل (على معلول خلى الزبون يهلول في اسطنبول.. أى عيني عليك يا معلول يا اللي حطيت الزغلول.. أى منك يا لول).. وواصل شلبى بعد الهدف الثالث الذى سجله محمد شريف من أسبست عالمى لعمرو السولية.. (العقيد الشريف المخيف يا لطيف يا لطيف!!).. (أيه الكعب المتحنى ده.. ده كعب متحنى قبل ما بيحي الماتش.. مشوفتش منك قبل كده.. إيه الكعب ده.. وإيه القفلة دى.. يخرب عقلكو هاردلك ابوجبل.. هاردلك ده فيه كيببى.. بصراحة الكعب بتاع السولية ده فيه اقترأ!!).. وواصل استقرازه لجماهير الزمالك.. (الشياطين الحمر النهارده ظلوا في عز الليل)!!.. وبعد انتهاء الشوط الأول بثلاثية حمراء نظيفة أطلق إفيه.. (موسماني هايبخس النص النهارده.. وده لمصلحته بشأن بطلته العالية دى)!!.. وإمام تاتق أكرم توفيق وتوفقه على أشرف بن شرفي.. (والله وبقيت تلعب بالكعب يا أكرم).. وكذلك (هههههه يا ساتر يا قفشة يا ساتر عليك يا أحمى).. وتوتعت الإفيهاث.. (موسماني عامل متاريس وفي مقدمتهم التراس الأكبر أكرم توفيق)!!.. لا ده انت مفترى، روح بلدك احسن.. الإفترا مش هيشتي عندما أبدا.. إيه الإفترا ده يا ديانج.. واحدة للشمال والثانية باليمين والثالثة ع الجيبين.. يا عيون ماما أنت قولى طالع لمن جميل بالشكل ده يا ديانج!!.. (والمثلوثى بدل ما يشوط الكرة شامط الزبون).. (مكسموني ولا مكسمانى ولا اه بانى).. (وكل الطرق تؤدى إلى ابوجبل.. معقول الكلام ده يا جماعة)!!.. إذا كانت هذه الإفيهاث قد أسعدت عشاق القلعة الحمراء.. إلا أنها ويمنتهى الموضوعية (أوفر).. ومستقرة جدا وأقرب إلى الاستهانة والسخرية وهو أمر بعيد تماما عن الروح الرياضية التي ننادى بها جميعا لنقضى على التعصب الذى يمكن أن يتسبب في ضياع أرواح بريئة!

bahrawy99@gmail.com



بقلم:

د. حنان سعيد

### «الأيام» و«المسنين» والإقامة في العقارات المخالفة

من المعروف أن دور الأيتم تقوم برعاية الأطفال ممن شاء عليهم العاثر أن يتعرضوا لصمة فقد الأبوين، أو أجدادهم، أو عدم قدرتهم على الرعاية لوجودهم بالسجن، أو عدم الاستدلال عليهم، أو غير ذلك، والحمد لله دور الأيتم في جميع أنحاء الجمهورية كثيرة ومتعددة وهناك دور تحت رعاية بعض الجمعيات الأهلية بإشراف وزارة التضامن الإجتماعى. ولكن المعضلة من أن قانون الطفل ينهى بلوغ المقيم في دار السن الثامنة عشرة من الجنسين ومن ثم فيحق للدار أن تقوم بإنهاء إقامة التنزيل بلوغه السن القانونية بدون أى استثناءات. والمشكلة هنا عدم وجود أماكن لإقامة هؤلاء الأفراد من التنكرو واليات من ليس لهم سند في الدنيا إلا والله وعدم وجود خبرات عملية أو مهارات توظيفية أو حتى إمكانات مادية تؤهلهم لكسب قوتهم بسرعة. كما أن إمكاناتهم المالية لا تسمح لهم باستئجار أو امتلاك أو الإقامة بسكن خاص وخصوصا الفتيات مما يعرضهم للاحتراق أو الأعمال غير المشروعة أو الانضمام لتجارة المخدرات أو الانزلاق في دائرة أولاد الشوارع. والمقرر هنا هو قيام وزارة التضامن بالتعاون مع وزارة العمل التي قامت بإجراءات المصالحة القانونية للعقارات المخالفة وتم الآن عملية الحصر والتسجيل في جميع أنحاء الجمهورية بتأخذ قرارات سيادية في كل محافظة بتوفير عدد ٢ وحدات سكنية لأى عقار تمت المصالحة عليه ولم يتم تسكينهم بإدرج هاتين الوحداتين ضمن أصول وزارة التضامن الاجتماعى لقيم بها من يبلغون السن القانونية تحت إشراف وزارة التضامن لمدة سنة قابلة للتجديد، أو المسنين ممن يبيتون في الشوارع ولا يستدل على اهلهم، أو الزوجات المعنفات والمطروحات من بيوتهن لخلافات زوجية، أو الخارجين حديثا من السجن طبقا لشروط حسن السير والسلوك، وتكون إحدى هاتين الوحداتين للذكور والأخرى للإناث، ممن تعلق عليهم شروط استحقاق الرعاية ولا يوجد لديهم أهل أو أقارب على قيد الحياة أو لم يستدل عليهم بحيث يقوم التنزيل هنا بدفع اجر الإقامة بمبلغ معقول وتقوم وزارة التضامن: أما بتقسيم المبلغ كمصاريف شراف ومتابعة الجزء المتبقى بوضع كودية للمقيم يستعين بها على حياته. وإذا ما نجحت الفكرة فنحن هنا أمام أفراد نحاول أن نضعهم على الطريق المستقيم وننقى شر مجرم مستقبلى إذا ما أغلقت سبل الحياة في وجهه. وقاعدة بيانات الرقم القومي تسمح بتكثف النش أو التلاعب أو الاستغلال ممن تسول لهم أنفسهم التسلق على هذا العبدا. وأيضا وجود ملكيات أو حيازات لدى الأفراد يمكن كشفها أيضا بالرقم القومي. وبالمناسبة للعقارات المخالفة والمأهولة كاملة بالسكان يتم تحصيل مبلغ من كل شقة نظير السماح بتوسيل المياه والكهرباء، ثمرة واحدة فقط في العمر-وحدا بخلاف قيمة التصالح مع الدولة وتوجه الحصيلة لوزارة التضامن في كل أنحاء الجمهورية. فهل تلقى هذه الفكرة القبول لدى المسؤولين من الوزارتين؟

bahrawy99@gmail.com

## استقرار على تولي «براون» تدريب الإسماعيلي.. و«الكومي» يحمل الوزارة مسؤولية أزمة الكهرباء وكاميرات المراقبة

الإسماعيلية - محمد عمر:

استقرت اللجنة الفنية للإسماعيلي بقيادة حمادة المصري على اختيار الإرجنتيني خوان براون مديراً فنياً لفريق الكرة، ورحب أغلبية المجلس بالتعاقد معه باستثناء المهندس خالد زين نائب رئيس النادي الذي يصر على تولية فييرا المسؤولية، وجاء اختيار اللجنة الفنية الإرجنتيني بسبب المقابل المادى المناسب الذى لا يتعدى ٢٠ ألف دولار، بالإضافة إلى عامل السن حيث لا يتجاوز ٤٤ عاما.

ومن ناحية أخرى قال يحيى الكومي رئيس النادي رداً عما تردد من وجود مشكلة في مديونية شركة الكهرباء، «إن النادي تم تسليمه ٦ شهور لوزارة الشباب والرياضة لاستضافة بطولة امم افريقيا، والوزارة سلمته لمعاول والفترة دى النادي اتكف كهرباء مليون و٧٠٠ الف جنيه ووزارة الشباب والرياضة والمعاول المسئول لم يدفع المبلغ السابق وتحدثت عن مشكلة تعطيل كاميرات المراقبة وشاشة الاستاد وقال إن أى نظام جديد يتعمل فى الاستاد بيكون من خلال وزارة الشباب والرياضة ووقت بطولة امم افريقيا تم تركيب ١٢٠ كاميرا مراقبة وشاشة عرض وعلما أن عقب البطولة فى السنتين الماضيتين تعطلت الشاشة من خلال الكابول ٤٠ كاميرا تعطلت أيضاً، والنادى



رضوان

بلغ بخطابات رسمية الوزارة لإرسال مديوبين صيانة دون جدوى». ونفى الكومي تلقى أى تبرعات من النائب حماد موسى عضو مجلس الشيوخ عن الإسماعيلية خلال زيارته الأخيرة للمجلس التى جاءت بغرض تقديم التهنة ويحث سيل وطرق تنمية موارد النادي فقط.

## جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية تكرم وزير الأوقاف

كرمت جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية، خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمرها العلمي الأول، المنعقد بالعاصمة الإماراتية أبو ظبي الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، وأهدته درعا خاصة مستوحى ما دون عليه من وثيقة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم، وذلك تقديراً لدوره في خدمة الإسلام ونشر الفكر الوسطي المستنير ومواجهته الشجاعة للفكر المتطرف والجماعات المتطرفة بالحجة والبرهان.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

## التنشئة.. والعنف

نواصل الحديث عن ظاهرة العنف التي تعد حالة سلبية وتعبيراً منحرفاً عن الإنسان، يؤدي إلى تصرفات إجرامية ضد المواطنين وهناك أسباب كثيرة للعنف، تحدثنا عن واحدة منها، وهي ما تصدره الدراما المصرية من عنف، وتؤدي إلى إيذاء الشباب الصغير الذي يقوم بتكثير هذه الدراما بشكل عفوى، ما يكون أكبر الأثر السلبي على المجتمع المصري وأفراد، وهذا ما شهدهنا خلال الأيام الماضية من أعمال عنف إجرامية، كانت وراء الكثير من الجرائم.

ومن بين هذه الأسباب التنشئة الخاطئة، والمعروف أن الإنسان يولد على الفطرة التي تبيد العنف والإيذاء، لكن من خلال التنشئة واكتساب الثقافات، التي تكسب الفرد المفاهيم الخاطئة والمغلوطه، نجد ظاهرة العنف التي تخالف الفطرة تماماً وتعاليم الأديان القائمة على التسامح بين البشر، ولذلك فإن التربية الخاطئة والتنشئة الخاطئة هي التي تسبب في كل المشاكل والأزمات، وهنا يأتي دور الآباء والأمهات وأولياء الأمور وكذلك المدرسة، كل هؤلاء مجتمعين لابد لهم أن يقوموا بأحسن التربية حتى لا يتخرج في المجتمع بلطجية ومنحرفون، يرتكبون من الجرائم الكثير ويهددون أمن وسلامة المجتمع، بل إن هذه التربية الخاطئة نجد أنها تكون أداة في وجه المربين أنفسهم، كما يحدث الآن من جرائم خطيرة، حيث نجد الابن أو الابنة يقتل أباه أو تقتل أباهما أو كليهما بشكل يؤدي المجتمع. وبالتالي فإن هذه التربية أو التنشئة الخاطئة تسبب في كوارث داخل المجتمع وليس فقط انتشار ظاهرة سلبية.

إن الدور المنوط على الآباء والأمهات لابد له من وقفة حاسمة من أجل تخريج مواطنين صالحين نافعين ومساندة مشروع طلعت باشا حرب إلا إيماناً بقيمة الاقتصاد في تحرر القرار الوطني، ولم يكن دستور ٢٣ الذي أسس للتعددية السياسية والحزبية وصون الحريات العامة وحرية الصحافة ومجانبة التعليم وحقوق العمال وغيرها من المبادئ إلا إعلاناً عن قيام الدولة الوطنية المدنية وهندسة وترسيخ الهوية المصرية التي فجرت الإبداعات في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية والاجتماعية.. تلك الهوية التي تحطمت على صخرتها كل المؤامرات، وليس أدل على ذلك من ثورة الثلاثين من يونيو التي خرج فيها المصريون على قلب رجل واحد يعلنون سقوط الحكم الفاشي الديني ويؤكدون تمسكهم بهويته وحماية وطنهم.

**حمى الله مصر**  
**وتحتهم**  
**نائب رئيس الوفد**

هو اللاعب الرئيسي للتنمية، ولا يشير للقطاع الخاص أى إشارة رغم أنه أصبح مستولاً على ٢٥ ٪ من الاستثمار المستهدف. ولا شك أن تطبيق قانون جديد يبتنى اللامركزية ويشجع القطاع الخاص ضرورة في ظل توجه العالم لجذب استثمارات جديدة.

لقد تغير العالم من حولنا، وتغيرت ظروف الأسواق، والنظريات الحاكمة للاقتصاد والأعمال، وصارت هناك حاجة لتغيير تشريعي شامل يُجسد الثقة في الوحدات المحلية والقطاع الخاص، ويفتح أفقاً أوسع للاستثمار.

ولا شك أن ما لمسته من أهمية في هذا التشريع، وفيما سبق من تشريعات ناقشناها مجلس الشيوخ يؤكد حيوية وأهمية الدور الذي تلعبه الغرفة البرلمانية الثانية في الجمهورية الجديدة.

إن مجلس الشيوخ يمثل ظهيراً قوياً لمجلس النواب لاستيعاب كافة التشريعات اللازمة للإصلاح المنشود في ظل سعي حيث لا يستكمال البنية التشريعية لوطن جديد، قادر على تحقيق التنمية المستدامة، وبناء مستقبل أفضل للأجيال القادمة، ونأمل في دور أكثر إيجابية وفاعلية لمجلس الشيوخ من أجل صالح الوطن.

**وسلام على الأمة المصرية**



بقلم: د. هانى سرى الدين

## مجلس الشيوخ يشارك في صناعة المستقبل

قانونين متعددة، وتعديلات تشريعية مهمة وضرورة لحاضر مصر ومستقبلها الاقتصادي والاجتماعي بما يُعزز من قيم الديمقراطية ويدعم النظام البرلماني.

لقد كان لمجلس الشيوخ دور قوى في طرح أفكار وخبرات جديدة راعت أن يحقق الإصلاح التشريعي أغراضه في ظل وعى وكفاءة وتنوع خبرات كافة الأعضاء. وتابعت وتشرفت مع زملائى على مدى الشهور الماضية فى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية والاستثمار بمناقشة ويبحث بعض التشريعات الاقتصادية الهامة مثل

لقد كتبت قبل أكثر من عام عن مجلس الشيوخ ودوره فى استكمال التشريع، وتوقعت أن يساهم بفاعلية فى ترسيخ النظام الديمقراطي، وتحقيق المشاركة الأوسع واستيعاب عناصر متنوعة ذات كفاءة وخبرة فى كافة المجالات بما يسهم فى إثراء الحوار وتوسيع المناقشات بشأن التشريعات الجديدة.

وأذكر أنني قلت إن مجلس الشيوخ لن يكون مجلس الشورى، والذي كان يبدو كياناً شكلياً فقط، بلا أى تأثير، بل سيكون مؤسسة دستورية فاعلة لتحقيق طموحات الوطن. وكان تصوري قائماً على الاختصاصات الواضحة التي حددها القرار الجمهوري رقم ١٤١ لسنة ٢٠٢٠ والذي أشار إلى دور تشريعي إضافي ومساعد لمجلس النواب من خلال مناقشة مشروعات القوانين التي تحال إليه من رئيس الجمهورية أو مجلس النواب.

والحقيقة، فإن التجربة العملية لى في مجلس الشيوخ أثبتت جدوى وفاعلية المجلس باعتباره غرفة ثانية تضيف للغرفة الأولى مناقشات ثرية وآراء متنوعة، وتساهم في مناقشة ومتابعة مشروع الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية. وعلى مدى شهور طويلة ناقش كثير من اللجان في المجلس مشروعات

يعود عيد الجهاد هو يوم تاريخي مهم في الوطنية المصرية، وافترن بحزب الوفد الذي تأسس بعد هذا اليوم وظلت مصر تحتفل بهذا العيد كل عام في ١٢ نوفمبر حتى تم الغاؤه عام ١٩٥٢، بعد ثورة ٢٣ يوليو. والمعروف أن حزب الوفد يحيى هذه الذكرى كل عام لافتترانه باسم الزعيم خالد الذكر سعد زغلول، والذي ظل يحتفل به حتى وفاته في عام ١٩٢٧.

يعود عيد الجهاد إلى عام ١٩١٨ عندما توجه الزعيم سعد زغلول برفقة الزعيمين عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي إلى العتد البريطاني السير «ريجنالد نجت»، يوم ١٢ نوفمبر للمطالبة بالسماح لهم بالسفر للاشتراك في مؤتمر السلام بفرساي في فرنسا. لعرض قضية استقلال مصر وانها، الحماية البريطانية المفروضة على مصر منذ ديسمبر عام ١٩١٤، وذلك استناداً إلى مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها الذي أعلنه الرئيس الأمريكي ويلسون.

المعروف أن موقف «سعد» ورفيقه بمثابة إعلان صريح لرفضه الأحكام العرفية والمحاكم العسكرية التي كانت تقف في وجه كل من يحاول مكافحة الاستعمار البريطاني والمعروف أيضاً أن طلب سعد وفهمي وشعراوي قبول بالرفض البريطاني، وقيل لهم إنكم لا تملكون إلا أنفسكم ومن هنا جاءت فكرة التوكيلات الرائجة عندما خرجت جموع المصريين بتحرير التوكيلات إلى سعد، وجاء الرفض البريطاني لطلب سعد بالسفر لمؤتمر فرساي بمثابة الشرارة التي انطلقت للشعب المصري بكل طوائفه وفضائه ضد الاحتلال.. وفي ظل النضال من أجل الحصول على الاستقلال الوطني، تم اعتقال سعد ورفاقه في ٨ مارس ١٩١٩ ليبدأ فصل مصري جديد في مواجهة الاحتلال البريطاني وتبدل أعظم ثورة شعبية في التاريخ الحديث وهي ثورة ١٩١٩، وهنا يبدأ تشكيل حزب الوفد برئاسة الزعيم سعد زغلول.

وتم الاتفاق على تشكيل وفد المفاوضات وتم تشكيل اللجنة المركزية لجمع التبرعات ومراسلة الوفد ونصت مواد اللجنة على تأليف الوفد المفاوضات من سعد زغلول رئيساً وعضوية على شعراوي وعبد العزيز فهمي ومحمد على علوية وعبد اللطيف المكياتي ومحمد محمود وأحمد لطفى السيد وإسماعيل صدقي وسنيوت حنا وحمد الباسل وجورج خياط ومحمد ابوالنصر ومصطفى النحاس والدكتور حافظ غنيمي. وجاءت مهمة هذا الوفد إلى ضرورة السعي بالطرق السلمية المشروعة لاستقلال مصر بناء على رغبة الشعب المصري.

هذا موجز سريع للتعريف بعيد الجهاد المصري الذي يحتفل به الوفد كل عام، وسيتم الاحتفال به بعد غد السبت، ويلقى خلاله المستشار بهاء الدين أبو شقة خطاباً سياسياً مهماً يتحدث عن ثورتى ١٩١٩ و٣٠ يونيو باعتبارهما ثورتين شعبيتين مهمتين في التاريخ المصري.



وقفة

بقلم:

م. همدى قوفاة

## عيد الجهاد الوطني

مع إعلان انتهاء الحرب العالمية الأولى في مثل هذا اليوم عام ١٩١٨، لم يفكر طويلًا سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية في طلب لقاء السير ريجانلد وينجت المندوب الساسى البريطانى لمصر. ويعدا يومين فقط في ١٢ نوفمبر ١٩١٨، تم اللقاء الذي شهد عنفاً لفظياً عندما قتل المندوب الساسى من الشعب المصرى وقدرته على حكم نفسه، ورفض اعتبار سعد زغلول ورفيقه عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي ممثلين للشعب المصرى، وادعى أن الجمعية التشريعية «البرلمان» مجمدة بسبب ظروف الحرب، ولم يهدر سعد زغلول الفرصة لإشراك الشعب المصرى فى المصادلة السياسية، وطلب من المصريين توكيله للحديث باسم الشعب فى المحافل الدولية، لإنهاء الحماية البريطانية على مصر، وفى خلال أسبوعين فجر المصريون المفاجأة، وجمعا أكثر من ثلاثة ملايين توكيل كانت تمثل غالبية الشعب المصرى فى هذا الوقت، وهنا تبرز عبقرية سعد زغلول فى الاستعانة بقوة الجماهير واشترك الشعب المصرى فى قضيته، خاصة أن المصريين فى هذا الوقت قد علنا من حرب لم يكونوا طرفاً فيها، ودفعوا ضريبتها سواء باستشهاد أبنائهم أو مصادرة محاصيلهم ودوابهم لصالح المهجود

مع إعلان انتهاء الحرب العالمية الأولى في مثل هذا اليوم عام ١٩١٨، لم يفكر طويلًا سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية في طلب لقاء السير ريجانلد وينجت المندوب الساسى البريطانى لمصر. ويعدا يومين فقط في ١٢ نوفمبر ١٩١٨، تم اللقاء الذي شهد عنفاً لفظياً عندما قتل المندوب الساسى من الشعب المصرى وقدرته على حكم نفسه، ورفض اعتبار سعد زغلول ورفيقه عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي ممثلين للشعب المصرى، وادعى أن الجمعية التشريعية «البرلمان» مجمدة بسبب ظروف الحرب، ولم يهدر سعد زغلول الفرصة لإشراك الشعب المصرى فى المصادلة السياسية، وطلب من المصريين توكيله للحديث باسم الشعب فى المحافل الدولية، لإنهاء الحماية البريطانية على مصر، وفى خلال أسبوعين فجر المصريون المفاجأة، وجمعا أكثر من ثلاثة ملايين توكيل كانت تمثل غالبية الشعب المصرى فى هذا الوقت، وهنا تبرز عبقرية سعد زغلول فى الاستعانة بقوة الجماهير واشترك الشعب المصرى فى قضيته، خاصة أن المصريين فى هذا الوقت قد علنا من حرب لم يكونوا طرفاً فيها، ودفعوا ضريبتها سواء باستشهاد أبنائهم أو مصادرة محاصيلهم ودوابهم لصالح المهجود

مع إعلان انتهاء الحرب العالمية الأولى في مثل هذا اليوم عام ١٩١٨، لم يفكر طويلًا سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية في طلب لقاء السير ريجانلد وينجت المندوب الساسى البريطانى لمصر. ويعدا يومين فقط في ١٢ نوفمبر ١٩١٨، تم اللقاء الذي شهد عنفاً لفظياً عندما قتل المندوب الساسى من الشعب المصرى وقدرته على حكم نفسه، ورفض اعتبار سعد زغلول ورفيقه عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي ممثلين للشعب المصرى، وادعى أن الجمعية التشريعية «البرلمان» مجمدة بسبب ظروف الحرب، ولم يهدر سعد زغلول الفرصة لإشراك الشعب المصرى فى المصادلة السياسية، وطلب من المصريين توكيله للحديث باسم الشعب فى المحافل الدولية، لإنهاء الحماية البريطانية على مصر، وفى خلال أسبوعين فجر المصريون المفاجأة، وجمعا أكثر من ثلاثة ملايين توكيل كانت تمثل غالبية الشعب المصرى فى هذا الوقت، وهنا تبرز عبقرية سعد زغلول فى الاستعانة بقوة الجماهير واشترك الشعب المصرى فى قضيته، خاصة أن المصريين فى هذا الوقت قد علنا من حرب لم يكونوا طرفاً فيها، ودفعوا ضريبتها سواء باستشهاد أبنائهم أو مصادرة محاصيلهم ودوابهم لصالح المهجود

مع إعلان انتهاء الحرب العالمية الأولى في مثل هذا اليوم عام ١٩١٨، لم يفكر طويلًا سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية في طلب لقاء السير ريجانلد وينجت المندوب الساسى البريطانى لمصر. ويعدا يومين فقط في ١٢ نوفمبر ١٩١٨، تم اللقاء الذي شهد عنفاً لفظياً عندما قتل المندوب الساسى من الشعب المصرى وقدرته على حكم نفسه، ورفض اعتبار سعد زغلول ورفيقه عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي ممثلين للشعب المصرى، وادعى أن الجمعية التشريعية «البرلمان» مجمدة بسبب ظروف الحرب، ولم يهدر سعد زغلول الفرصة لإشراك الشعب المصرى فى المصادلة السياسية، وطلب من المصريين توكيله للحديث باسم الشعب فى المحافل الدولية، لإنهاء الحماية البريطانية على مصر، وفى خلال أسبوعين فجر المصريون المفاجأة، وجمعا أكثر من ثلاثة ملايين توكيل كانت تمثل غالبية الشعب المصرى فى هذا الوقت، وهنا تبرز عبقرية سعد زغلول فى الاستعانة بقوة الجماهير واشترك الشعب المصرى فى قضيته، خاصة أن المصريين فى هذا الوقت قد علنا من حرب لم يكونوا طرفاً فيها، ودفعوا ضريبتها سواء باستشهاد أبنائهم أو مصادرة محاصيلهم ودوابهم لصالح المهجود

مع إعلان انتهاء الحرب العالمية الأولى في مثل هذا اليوم عام ١٩١٨، لم يفكر طويلًا سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية في طلب لقاء السير ريجانلد وينجت المندوب الساسى البريطانى لمصر. ويعدا يومين فقط في ١٢ نوفمبر ١٩١٨، تم اللقاء الذي شهد عنفاً لفظياً عندما قتل المندوب الساسى من الشعب المصرى وقدرته على حكم نفسه، ورفض اعتبار سعد زغلول ورفيقه عبدالعزيز فهمي وعلى شعراوي ممثلين للشعب المصرى، وادعى أن الجمعية التشريعية «البرلمان» مجمدة بسبب ظروف الحرب، ولم يهدر سعد زغلول الفرصة لإشراك الشعب المصرى فى المصادلة السياسية، وطلب من المصريين توكيله للحديث باسم الشعب فى المحافل الدولية، لإنهاء الحماية البريطانية على مصر، وفى خلال أسبوعين فجر المصريون المفاجأة، وجمعا أكثر من ثلاثة ملايين توكيل كانت تمثل غالبية الشعب المصرى فى هذا الوقت، وهنا تبرز عبقرية سعد زغلول فى الاستعانة بقوة الجماهير واشترك الشعب المصرى فى قضيته، خاصة أن المصريين فى هذا الوقت قد علنا من حرب لم يكونوا طرفاً فيها، ودفعوا ضريبتها سواء باستشهاد أبنائهم أو مصادرة محاصيلهم ودوابهم لصالح المهجود



فى السودان

بقلم:

مصطفى عبدالعزيز

## ونحاول نفهم

- توقفت عن الكتابة فترة كبيرة لأسباب كثيرة. كان من أهمها حالة من الحيرة.. أكتب عن الإنجازات الضخمة التي لا ينكرها إلا جاحد وأترك السليبات. فأتهم بالتعطيل؟ أم أكتب عن السليبات وأترك الإيجابيات فأتهم بالهدم والتهمير؟
- أم كتب عن الاثنين ممًا.. فأتحول من كاتب وصحفي مهمته تنوير الرأي العام.. إلى شخص عادى يتحدث عن الإنجاز فرحاً ويتحدث عن التصغير حزناً.
- وسألت نفسي.. ما هو الجديد في هذا؟ وما الذي حدث؟

- فاكتشفت أن - مصر - تغيرت وتحتاج منا كمصنفين أن نغير أيضاً لكن نستوعب ما حدث من عام ٢٠١١ حتى الآن، لأن ما حدث كثير وعميق وعضيف ويحتاج ممن يكتب أن يعيد قراءة الحكاية بعقل وتأن وحياد حتى يستطيع أن يواكب ما حدث ويحدث ويكون صادقا مع نفسه ومع المواطن فيما يلاحظ ويرصد ويحلل ويكتب.
- فيض المواطنين الذين عاشوا - ومازالتوا - فوضى وآثار ما بعد ٢٥ يناير يرفضون ويكرهون من يحاول أن يعارض ويعتبرونه يرجع بهم لأشياء لا يمتنون أن يعيشوها مرة أخرى.
- والبعض الآخر يرى من «بطولون» بأنهم لا يشعرون بمعاناتهم ومشاكلهم العنيفة نتيجة الإصلاح الاقتصادي الذي كان ولايد من السير في إجراءاته.
- ولأن معظم الصحفيين وأصحاب الراى عاشوا على مدار ثلاثين عاما حكم فيها الرئيس مبارك بين مؤيد ومعارض على طول الخط دون توقف.
- فأعتقد - وهذا رأى - أن المشكلة الحقيقية الآن تكمن في ضرورة السعي لفهم طبيعة المرحلة التي نتحدث عنها الآن.
- ومن أولى ملاحظتي على هذه المرحلة.. يقول مثلاً ما فيش حزب معارضة؟ وأرد قائلا.. لأن ما فيش حزب حكم، فترئيس الدولة لم يشكل ولم يدخل حزبا.
- يقال.. ما فيش فضائية معارضة؟ فأرد قائلا ما فيش رجال أعمال لهم مصالح.. لأن رجال الأعمال الآن يعملون وزمان كانوا يتصلون.
- ما فيش وزير ولا محافظ عنده نقطة تميز ومشهور عشان نلعمه أكثر.. وكمان ما فيش وزير ولا محافظ كسلان لازم نطعمه ذى زمان؟ فأرد قائلا لولتي في خلة عمل للدولة كاملة وكل وزير أو محافظ جزء من الخطة فلا نجد التمييز ولا مجال للكسلان؟
- كل اللي أنا قلته مش دفاع.. ده رصد للواقع بأكد فيه لنفسى وليكم.. أن الحكاية اتغيرت بجد وده دعوة ليا وليكم إن إحنا نذاكر المرحلة من أول وجديد.. ونحاول نتغير ونحاول نفهم.

مستشار رئيس الوفد للاتصال السياسي وإدارة الأزمات

مبلغ بمطباع الأخبار،



صواريخ

التاريخ المصرى حلقات متصلة لا انقطاع فيه، وإذا كان تاريخ مصر الحديث والمعاصر يؤرخ له بحضبة محمد على.. فإنه فى المقابل يسجل التاريخ للحركة الوطنية المصرية منذ مطلع القرن الماضى قيادة حركة الكفاح الوطنى وأحداث تغييرات جذرية، كان أبرزها إعلان استقلال مصر وترسيخ وهندسة الهوية المصرية.

عبد العزيز النحاس

## الجهاد الوطنى.. وهندسة الهوية المصرية

الاحتفال به منذ عام ١٩٢٢ وحتى عام ١٩٥٢. مؤكد أن تاريخ الحركة الوطنية المصرية إحدى الصفحات الناصعة في بطولات هذه الأمة.. ومؤكد أن ثورة ١٩ باعتبارها إحدى أهم الثورات الشعبية في التاريخ الإنسانى قد أسست لمبادئ جديدة ليس في المجتمع المصرى وحده، وإنما في منطقة الشرق كله، ولكن الأهم أن المبادئ والقيم التي أسست لها الحركة الوطنية المصرية راسخة وقادرة على حماية هذا الوطن مهما مر الزمن.. فلم تكن مبادئ وشعارات ثورة ١٩ - الدين لله والوطن

الحربى لبريطانيا، كما تحملت الخزائنة المصرية ثلاثة ملايين ونصف المليون دعما لبريطانيا العظمى في هذه الحرب، كما أن فرض الأحكام العرفية وما تبعها من رقابية على الصحف وتقييد الحريات والاعتداءات على المصريين ساهمت في النفاق المصريين حول زعيم الأمة وقادة الحركة الوطنية حتى تعجزت الثورة المصرية الكبرى عام ١٩ وحصلت مصر على استقلالها عام ١٩٢٢ وأصبحت مملكة دستورية، ويتم تحديد يوم ١٢ نوفمبر عيداً وطنياً للمملكة المصرية يتم



بقلم: أميرة أبو شقة

## زيارة إلى

# سور مجرى العيون... خطوة على

# طريق الجمهورية الجديدة



وتضريح الزبالة والقمامة، ولكن اليوم الدولة المصرية كانت حاضرة وانطلقت إشارة التغيير والتحديث وشرقت شمس التطوير من جديد ليطل علينا سور مجرى العيون فى أبهى صورة.

مشهد عظيم لأول وهلة عندما دخلت الموقع، التطوير فى كل مكان، أوناش وسيارات نقل وعمال بناء وعمل على مدار ثلاث دوريات للانتهاء من المشروع العظيم الذى بدأ يزيل الغبار عن معالم تاريخية كانت شاهدة على العصر ويعيد لها رونقها وحيويتها.

على مد البصر وجدت تنفيذ أعمال التشطيبات لبعض العمارات السكنية. وسألت المسئولين أبلغونى بأن به عددا من البازارات السياحية، والمطاعم، والكافيتيريات، وأماكن انتظار سيارات، وغيرها وتبلغ المساحة الإجمالية لمشروعات تطوير منطقة سور مجرى العيون نحو ٣٩٩ ألف متر مربع أى نحو ٩٥ فدانا. ويجرى تنفيذ ١٦٩٢ وحدة سكنية (٧٠ عمارة) ويجرى تنفيذ مبنى تجارى إدارى على مساحة ٥١ ألف ٢م. شتان الفارق بين ما كان وما هو موجود، مصر يا سادة عبقرية الزمان والمكان. لم اغفل خلال زيارتى من دافع دورى كعضو

تعودت أن اطل عليكم من نافذة زيارة إلى... صباح كل خميس لرصد ما يدور فى المحرسة فى شوارعها واوقتها ودورها المليئة بالقصص والحكايات، لم اتعمد التركيز على السليبات ولكن كانت نظرة، وضوء المسئول بضرورة الانتباه، وان مصر تستحق أكثر من ذلك، لم اغفل الإيجابيات الموجودة داخل وطننا الحبيب، ومن أجل ذلك كانت زيارة إلى... هذا الأسبوع إلى مشروع تطوير منطقة سور مجرى العيون، والذي يعد واحدا من ضمن مراحل مشروع تطوير منطقة الفسطاط بمحافظة القاهرة، مصر عبر التاريخ كانت ومازالت تعطى وتستخرج من داخلها الدرر والكنوز. عطاء بلا حدود ونبع لا ينضب، نتذكر جميعاً وبدون خجل عند المرور أمام سور مجرى العيون قديما، براحة تزكم الأنوف ولا تستطيع إلا أن تضع منديلا على أنفك لأن المنظر صعب والروائح اصعب، كل هذا بفضل فضلات الجلود التي كانت ترمى خلف السور التاريخي الذي يرجع لمئات السنين يعكس تاريخ وطن، وكذلك بواقى مخلفات ورش الدباغة التي كانت موجودة فى هذا المكان.

مازلت أتذكر مشهد عربيات الكارو والحمار وهي تعتبر السور موقفا لها لنقل