



**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل

Call 16383  
www.fue.edu.eg

# الوفد



**دريد لحام:**  
**لن أترك سوريا**  
**إلا شهيداً**

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
**بهاء الدين أبوشقة**  
رئيس التحرير  
**وجدى زين الدين**

الأل سبوعجي



الحق فوق القوة.. والأمانة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

## «السيىسى» فى أعقاب القمة المصرية القبرصية اليونانية:

# لا بديل عن الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس



السيىسى خلال لقائه مع الرئيس القبرصى

## لا يجب أن نترك ليبيا ساحة للتنظيمات الإرهابية

P.2

## وزارة التضامن تنفى إنهاء عمل المنظمات الأجنبية فى مصر

P.4



وليد أزارو

## خلال أيام ولتخفيف العبء غرف عناية مركزة وحضانات بالمستشفيات الخاصة على نفقة الدولة

كتب - هشام الهلوتى:

كشفت مصادر بوزارة الصحة عن اتجاه قوى داخل وزارة الصحة بالتعاون مع المستشفيات والمراكز الخاصة، لحل أزمة العناية المركزة والحضانات. وتأتى هذه الخطوة لمواجهة نقص أسرة العناية المركزة المتزايد، مع بدء تطبيق منظومة القضاء على قوائم الانتظار، وإعطاء الأولوية للحالات الموجودة داخل المستشفيات لإجراء الجراحات، فى حين تضائلت فرصة أسرة العناية المركزة للحالات الطارئة القادمة من خارج المستشفيات. وشهدت الوزارة عدة اجتماعات لبحث التعاون مع المستشفيات والمراكز الخاصة، على أن يتم استقبال الحالات لمدة يومين على نفقة الدولة، وهو حل شبيه بقرار المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء الأسبق الذى كان يلزم المستشفيات باستقبال حالات الطوارئ لمدة 48 ساعة. وأضافت المصادر أنه جارى توفير الميزانية المخصصة لهذا المشروع، وسيتم الإعلان عنه خلال أيام.



رئيس الوفد يرحب بيسرا أحمد

## الأهلى يفتح المزايد على «أزارو»

كتب - محمد اللاهوتى:

فتح مسئولو النادي الأهلى المزايد على اللاعب المغربى وليد أزارو مهاجم الفريق، وأشارت إلى أنها فغورة برئاسة المستشار بهاء الدين أبوشقة لحزب الوفد، مؤكدة أنه قامة وقيمة فى جميع المجالات السياسية والقانونية والاقتصادية والتربوية. ورحب المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، بانضمام الدكتور يسرا أباطة، مشيراً إلى أنها مكسب كبير لحزب الوفد فى هذا المجال. ووصف رئيس الوفد ولدها أحمد فؤاد أباطة بالأخ والصديق العزيز والنائب البرلمانى اللامع. وقد قرر المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس الوفد، إضافة الدكتور يسرا أباطة إلى لجنة التعليم بالحزب، صرح بذلك الدكتور ياسر الهضيبي، المتحدث الرسمى باسم حزب الوفد.

## انضمام يسرا أحمد أباطة إلى بيت الأمة

كتب - محمود عبد المنعم؛ تصوير: ممدوح الدهشان

انضمت الدكتورة يسرا أحمد فؤاد أباطة إلى حزب الوفد، وقالت الدكتورة يسرا إن انضمامها إلى حزب الوفد جاء بسبب اهتمامها بالمجال التعليمى، حيث إننى الممثل القانونى لمدارس «آل فؤاد» الدولية منذ 2005 وحتى الآن وعملت فى مجال السياسة كعضو مجلس محلى بمحافظة الشرقية ورئيس لجنة حماية المستهلك بالمحافظة. وأكدت أن لديها طموحا فى تحقيق أهدافها فى مجال التعليم، ومن خلال حزب الوفد أول من أقر مجانية التعليم فى مصر. وأضافت: «سوف أسعى جاهداً من خلال حزب الوفد للتواصل مع المؤسسات التعليمية بالدولة، من أجل تربية طفل ينمو على الابتكار.

## بلاغ واستغاثة للسيد رئيس الوزراء ووزير التنمية المحلية والنائب العام ورئيس جهاز الرقابة الإدارية ورئيس هيئة قضايا الدولة

الخطائق الكاملة لتجاوزات المذكرة ١٠٤٦٠ والمرسلة من محافظ القاهرة السابق إلى اللواء محمود شعراوى بشأن مكتبة الضنون ٤ الفجالة

التي تم ترد بالمذكرة المذلة لواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية فإن رجل الأعمال سمير بدر وقد حصل على البراءة مرتين فى المحضر ٣٢ لسنة ١٩٩٣ وفى عام ١٩٩٥م وبراءة أخرى فى المحضر رقم ٣٦ لسنة ٢٠١٦ كما حصل على البراءة الثالثة فى الأمر الجنائى الخاص بالقرار ٧٥١ لسنة ٢٠١٧. وبمبنى على البراءات السابقة كما حصل رجل الأعمال على كافة خطابات السحب والاستدراك والغاء من مضبطة الحى تنفيذ الأحكام وبصورة قانونية ويعد رأى المستشار القانونى لمحافظ القاهرة واعتماد المحافظ السابق بداته وشخصه الذى أرسل تظليلاً للوزير ينفى ذلك عنوة وجاء بالمذكرة بأن القرار رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ وبناء من أنه مبنى مستقل ٤ وما يؤكد ذلك الرخصة الصادرة عام ١٩٦٨ باسم حسن عبد الحميد حسن حيث كان المحل يستعمل خبزاً وكان باسم محمود سويلم أدوات صحية وعقد الإيجار منذ ١٩٨٥ وهذا بدون بمذكرة المكتب الفنى للمحافظ بالمعاينة ومن واقع المستندات وفى عام ١٩٨٧ تم التقديم بطلب لتغيير النشاط إلى سنديوتات وتم الرفض مما يؤكد على وجود المحل ومقام ومرخص منذ عام ١٩٦٨ على انتقال إليه رجل الأعمال سمير بدر. أما بالنسبة للقضية رقم ٣٣٠٨ قضاء إدارى والمنظورة حالياً بالإحالة إلى لجنة الفحص بالحكمة الإدارية العليا على الطعن على قرار المحافظ والمرفوعة من رجل الأعمال فقد حصل سمير بدر على خطاب من الحى يفيد سحب واستدراك والغاء قرار المحافظ رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ وبناء على اعتماد المحافظ السابق ذاته وقد سبق لرجل الأعمال حصوله على ذات الخطابات من الحى للمحاكم فى ٢٠١٨/٧/١٩ وفى تصدى الأثنى عشر خطاباً ومدون بها اعتماد المحافظ السابق لإلغاء قراره رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ بالسحب والاستدراك كما جاء بالمذكرة المرسلة لوزير التنمية المحلية ما يسمى بأن جهاز التفتيش الفنى على أعمال البناء أوصى بتحرير قرار إزالة جديد. أكد رجل الأعمال فى مذكرة ومن واقع توصية الجهاز الفنى على تفتيش أعمال البناء المرصدة فى رده بأنه لا توجد على الإطلاق هذه الاقتراعات والغريب بأنه عند الاستولان عن رد المحافظة المرسل للوزير رقم ٥٤٢١ فى ذات التاريخ تم إخباره مما يؤكد التلاعب بقول رجل الأعمال سمير بدر بأنه مطالب بمقابلة وزير التنمية المحلية من أجل ضرورة إحالة التسيبين فى هذه الماطلات للنائب العام خاصة وأن خصومه الذين رغبوا فى هدم كيانه ومكتبته استغلوا مكتبة المحافظ الغير قانونية فى عدة طرق غير مشروعة منها التظليل بأن القرار رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ يتم إلغائه بالرغم من إلغاءه باعتماد المحافظ السابق ذاته أيضاً استغلال تلك المكتبة لدى هيئة قضايا الدولة للتظليل أيضاً بعدم سحب القرار وبالرغم من إلغاءه وصحبه وأكد حمدي عطية الحامى بأنه بمناسبة حصول موكله على البراءات فى المحضر رقم ١٨٠٠١ والخاصة بالمحضر الذى جانبه الصواب والأمر الجنائى الذى يخص قرار المحافظ رقم ٢٠١٧/٧٥١ وأنه بصدده رفع حجة مباشرة على المحافظة لعدم تنفيذ أحكام القضاء وتقديمه بلاغ للنائب العام.



د. مصطفى مديولى



لواء / محمود شعراوى

من حى محافظ أن يتخذ من القرارات والتدابير المناسبة والتي تساعده على إنجاز وحل مشاكل المواطنين. لكن ما حدث فى محافظة القاهرة يؤكد الانتقام والجبروت ويضرب إنجازات وتوجهات الرئيس عبد الفتاح السيسى فى مقتل. وفى الوقت الذى يطلب فيه الدكتور مصطفى مديولى رئيس الوزراء مشاركة القطاع الخاص بنسبة ٧٠٪ من مشاريع الدولة، لذلك يجب على كل من يقرأ تلك المسرحية الهزلية بأن يعمل على حل مشاكل رجال الأعمال والمستثمرين خاصة وأن ما يتعرض له رجل الأعمال سمير عبد الفتاح بدر صاحب مكتبة الضنون ٤ الفجالة يعد مثالا صارخا على الفوضى الخلاقية

فلقد استخدمت محافظة القاهرة أقصى درجات العنف مع رجل الأعمال والخروج على القانون لوقف الرجل ومطالته وعلى المكشوف بالحفاظ على المعارات الطرارية بها لا سيما موقفه الأخير من ملف سينما فانت حمامة والذى أطاح بحافظ القاهرة السابق عاطف عبد الحميد... تبدأ فصول هذا التلاعب عندما شكل المحافظ السابق لجنة بقراره رقم ٢٦٥٦ لسنة ٢٠١٨ برئاسة محمد حنقى رئيس الإدارة المركزية لمكتبه الفنى وعضوية إبراهيم عبد الرحيم والاستدراك عرض ويتضمن القرار مراجعة أعمال حى الأزكية ضمنها فحص شكوى سمير عبد الفتاح بدر ضد المحافظ السابق بشأن إلغاء قرار الإزالة رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ وبناء على طلب جهاز التفتيش الفنى على أعمال البناء والذى أوصى بسحب واستدراك وإلغاء القرار لصدوره بالخالف للقانون لكن القرار كان فى ظاهره الرحمة وباطنه، العذاب جاء رئيس اللجنة والقرب من المحافظ السابق والذى أتى به المحافظ من أجل إنقاذ من تورطه فى استصدار قرار إزالة بناء على عرض خاطئ من مسؤلوى الأزكية وبالرغم من حصول رجل الأعمال على إثنتى عشر مكتبة موجهة للمحاكم التى تنظر دعوى موضوع واحد وهو قرار الإزالة رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ والتي تضمنت موافقة المحافظ ذاته بعد عرض المستشار القانونى عمرو عبد الرحيم بمحافظلة القاهرة على السحب والاستدراك والإلغاء وعلى الحى المنوط به وهو حى الأزكية تنفيذ التوصية وطبقا للمادة ٥٨ من قانون البناء لسنة ٢٠١٨. وبالرغم من إصدار المكتب الفنى للمحافظ ذاته برئاسة إبراهيم عبد الرحيم مكتبة تتضمن عدم تحرير محاضر أخرى نظرا لسابقة الفصل فى البراءة مرات وفى ذات الموضوع إلا أنه تم تحرير المحضر رقم ٣٠. ورقم ٢٢ لسنة ٢٠١٧ وتم حفظهما بالنيابة العامة لسابقة الفصل والذى أغلق ملف صدور قرار إزالة جديد يتم إفتقاله، وبالرغم من حصول رجل الأعمال على حكم بسقوط الأمر الجنائى فى ذات قرار المحافظ الأمر الذى يعد إلغاء للقرار ذاته وبالرغم من وضوح توصية جهاز التفتيش الفنى على أعمال البناء وحصول رجل الأعمال على ما يفيد إقرار القرار بعد اعتماد المحافظ السابق من إلا أن المذكرة التى سطرها تربية محافظة القاهرة وتم إرسالها إلى وزير التنمية المحلية لواء محمود شعراوى لإنقاذ المحافظ بعد الضائع التى كشفتها جريدة الوفد بالعدد المنشور بتاريخ ٢٠١٨/٨/٩ أعدت وسطرت على غير الحقيقة ومن صنع الخيال والتفعل أرسل رجل الأعمال مكتبة إلى وزير التنمية المحلية

سلمت مكتبته برقم ٣٥٩ فى ٢٠١٨/١٠/٩ رداً على مكتبة المحافظ للوزير بشأن الإجراءات الخاصة بمكتبة الضنون والتي حملت ظلماً ومغايرة للواقع لدرجة أن رجل الأعمال تصور تزوير تلك المذكرة والنداساسا على أساس أنها لا تحمل أى إصاف للحقوق وقعت فى ذات يوم إقصاء عاطف عبد الحميد من موقعه وجاء بأنه إيماء إلى مكتبة محافظ القاهرة السابق رقم ١٠٤٦٠ بتاريخ ٢٠١٨/٨/٢٨ والمرسلة لوزير التنمية المحلية بخصوص مكتبة الضنون ٤ الفجالة حيث ورد بها تظليلاً نصها بأنه بخصوص العقار رقم ٤، ٤ كامل صدى الأزكية مكتبة الضنون مستأجر سمير عبد الفتاح بدر ذكر بأن المكتبة عبارة عن جزئين أرضى بدون علوى ويفتح على كامل صدى والسلطان شعبان ويقع بين عقارين ٤، ٦ رقم أن عقار الدور واحد وبدون علو كما ذكر هو ٤ ويقع بين العقار ٤، ٦ شارع كامل صدى الفجالة والوصف بذلك غير صحيح والذى يعنى فحص عقارا آخر وليس ٤، ٦ وتم تحرير هذا الموقع منذ ١٩٨٨ برقم ٢٨٨٦ وبطاقته الضريبية منذ عام ١٩٨١ والسجل التجارى منذ ١٩٨١ باسم مكتبة الضنون بينما حسابات الضرائب مدونة بالسجلات منذ ١٩٧٠ وما كانت مؤجرة سابقاً للمواطن محمد محمود سليم والمواطن حسن عبد الحميد حسن ولها تراخيص بالحي منذ ١٩٦٨ بعدها تم نقل الإيجار إلى صاحب مكتبة الضنون سمير عبد الفتاح بدر أما عن عقد الإيجار المأجر وحدهم يتبين أنه كان محلا منذ عام ١٩٣٩ وأن صاحب مكتبة الضنون سمير عبد الفتاح بدر انتقل إليه الإيجار منذ كان المحل أدوات صحية منذ عام ١٩٤٥ بينما حصل سمير عبد الفتاح بدر على رخصة للتشغيل من الحى منذ عام ١٩٨٨ وتم ضم هذا الجزء للرخصة رقم ٢٨٨٦ لسنة ١٩٨٨ فى عام ١٩٩٣ وأصبحت رخصة واحدة أما الجزء الخلفى فتم ضمه قانونا وبناء على الترخيص الصادر ٢٨٨٦ وبالرغم من حصوله على الترخيص رقم ٢٨٨٦ لسنة ١٩٨٨ وفى البند رقم (٣) بالمذكرة يتحدث عنه بوضوح عن المحضر رقم ٣٢ لسنة ١٩٩٣. ٤٢٠ لسنة ١٩٩٣ حصل فيه سمير عبد الفتاح بدر على البراءة وذلك فى القضية المحررة رقم ١١٧١ لسنة ١٩٩٣ الأزكية وذلك وارد بتوصيات جهاز التفتيش الفنى على أعمال البناء ومكتب التفتيش الفنى بمحافظة القاهرة فى ٢٠١٧/١٢/٧ والتي جاءت توصياته بسحب واستدراك والغاء قرار المحافظ رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ لتنفيذاً للمادة ٥٨ من القانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ التى تلزم تلك الجهات بسحبه واستدراكه وتوضيحا للحقائق



عصام شبيحة

الحديث عن تراجع موقع مصر على مؤشر الفساد، يُعد أمراً لا يمكن تجنبه أو تجاهله في الفترة الحالية.

«السيسي» في ختام مباحثاته مع «نيكوس» و«تسييراس»:

# القمة الثلاثية حصن منيع لمواجهة الإرهاب وتنفيذ المشروعات المشتركة

## ملتزمون بالعمل سوياً لترجمة إرادتنا إلى خطوات عملية



السيسي خلال لقائه رئيس وزراء اليونان



الرئيس خلال اجتماعه والرئيس القبرصي نيكوس أنستاسيادس

كتب - ناصر عبدالمجيد :

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن القمة الثلاثية بين مصر واليونان وقبرص، وما تشهده من زخم سياسي واقتصادي، إلى جانب علاقات الصداقة والتعاون فيما بين الدول والشعوب الثلاث، ستمثل دافعا حاصنا منيعا في مواجهة تلك التحديات المتصاعدة، وعلى رأسها اتساع دائرة التطرف والإرهاب الذي يسعى لتحقيق أهدافه باسم الدين، سواء لهدم مفهوم وكيان الدولة الوطنية ومؤسساتها، أو لتدمير المجتمعات والحضارة الإنسانية، فضلا عن التحديات المتعلقة بقضايا اللاجئين والهجرة غير الشرعية والجريمة المنظمة.

وقال السيسي - في نص كلمته خلال المؤتمر الصحفي عقب القمة الثلاثية مع رئيس الوزراء اليوناني «اليكسيس تسييراس» والرئيس «نيكوس أنستاسيادس» رئيس جمهورية قبرص - إنه لن يدعوا سروري أن أتواجد معكم في جزيرة كريت اليونانية، هذه الجزيرة الرائعة، وأن أعرب عن امتناني لرئيس الوزراء «اليكسيس» على حسن الاستقبال وكرم الضيافة، كما أن سعادتني بالغة بالمشاهدة في القمة السادسة لآلية التعاون بين دولنا الثلاث، والتي باتت تمثل أساسا استراتيجيا راسخا في المنطقة، وانعكاسا لرغبتنا الصادقة في المحنى قدما في مسيرة شراكتنا الممتدة، التي لا تناسس على حقائق الجوار الجغرافي فحسب، وإنما تستمد قيمتها وأهميتها المضافة من ميرات تاريخي، وقاسم ثقافي مشترك، تشكلت معاملة على مدار عقود متتالية من التواصل الحضاري بين شعوبنا عبر ضفتي المتوسط.

وتابع السيسي: لقد أكدنا في اجتماعنا التزامنا بالعمل سوياً، من أجل ترجمة إرادتنا المشتركة إلى

الدولية، كي توجد لنفسها موطئ قدم ونفوذ، وتُحقق مصالحها الضيقة على حساب أرواح ومقدرات الشعوب المسلمة.

وأردف السيسي: «وفي هذا السياق، فقد أكدنا أنه لا بد من استعادة الشعب الفلسطيني لجميع حقوقه الشرعية، وعلى رأسها الحق في إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو عام 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، كما أكدنا ضرورة استئناف المسار السياسي في سوريا في أقرب فرصة بقيادة أممية وعلى أساس إعلان جنيف وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وفي مقدمتها القرار رقم 2254، والعمل في الوقت ذاته على معالجة الوضع في «إرب» بصورة تحول دون تسرب العناصر الإرهابية المتطرفة إلى سائر دول المنطقة.

في إطار من سعة الأفق ونبذ العنف والكراهية، واعتماد الحل السلمي للنزاعات، كسبيل وحيد لاستعادة الأمن والاستقرار في منطقتي الشرق الأوسط والمتوسط.

وأضاف أن القمة الثلاثية شهدت تقاربا موهوبا في الرؤى تجاه القضايا والأزمات التي تمر بها بعض دول المنطقة، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، والأوضاع في كل من سوريا وليبيا، فإلا مجال لوقف نزيف الدم وإعادة البناء والإعمار إلا بتبوية الأزمات سياسيا، وتلبية طموحات الشعوب في مستقبل أفضل، وبمبادرات الفرصة على المنظمات الإرهابية والمتطرفة، التي تستغل تلك الأزمات للنيل من دولنا وترويع شعوبنا، مستغنين في ذلك إلى ما يتلقونه من دعم مالي وسياسي ولوجستي من بعض الأطراف، التي لا تردد في الخروج عن القوانين والأعراف

مزيد من الخطوات العملية، للانطلاق بمختلف مجالات التعاون إلى أبعد مدى، استنادا إلى فتاعة راسخة بما تضيفه هذه الآلية من قيمة حقيقية وما تشكله من نموذج يحتذى به للتعاون الإقليمي في خضم التحديات المتصاعدة التي تمر بها المنطقة.

واستطرد السيسي بالقول: «لقد استأثرت التطورات الحارية في المنطقة بجزء هام من مباحثاتنا، حيث ناقشنا سبل التعامل مع الصعوبات القائمة التي تحيط بالواقع الإقليمي، مع تأكيد أهمية اضطلاع الأطراف الإقليمية والدولية بكافة مسؤولياتها في هذا الصدد، من أجل تجنب المنطقة الأخطار التي تحيق بها، وذلك من خلال احترام المبادئ المستقرة بين الدول، وإعلاء قيم حسن الجوار والعيش المشترك،

خلال قممنا أهمية عدم ترك ليبيا ساحة للتدخلات الخارجية وأجعلها بيئة حاضنة لتنظيمات الإرهابية، وهو ما يستدعي تنفيذ اتفاق «الصخيرات»، وكافة عناصر المبادرة الأممية للحل السياسي في ليبيا، والتي سبق الإعلان عنها العام الماضي، مع العمل بالتوازي على توحيد المؤسسة العسكرية والأمنية في ليبيا وتمكينها من القيام بمهامها الإنقاذية والاعتماد على الميليشيات في تحقيق الأمن». وتابع: «وفيما يتعلق بالقضية القبرصية، فقد أكدنا أهمية العمل على استئناف مسار المفاوضات من أجل توحيد البلاد وفقا لمقررات الشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة، وبما يراعى شواغل الجميع، ودون فرض وصاية لأحد على الآخر»، مؤكدا أن موضوعات التعاون الثلاثي والمشروعات المشتركة احتلت أولوية متقدمة خلال جلسة المباحثات الموسعة بين وفود دولنا، انطلاقا من حرصنا المتبادل على تعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية، وتحقيق الاستفادة القصوى مما تحظى به دولنا الثلاث من إمكانيات هائلة ومواقع جيواستراتيجية مميزة، تمكنها للانطلاق بمسيرة التعاون لاسيما بمجال الطاقة ونقل الكهرباء وغير ذلك من المجالات الاقتصادية، واختتم السيسي كلمته بالقول: «لا يسعني في نهاية كلمتي إلا أن أتقدم لكما بخالص الشكر، على الدور المحوري والبصيرة النافذة، والاتساع الصادق بأهمية الارتقاء بألية التعاون الثلاثي والانطلاق بها إلى آفاق أوسع، في إطار من الاعتدال والانفتاح والحرص المتبادل على تعزيز دعائم الأمن والاستقرار في المنطقة».

ووقعت كل من مصر وقبرص واليونان، اتفاقيات تعاون في عدة مجالات، شملت مجال التعليم والشروعات الصغيرة وريادة الأعمال، وذلك عقب القمة الثلاثية التي جمعت زعماء الدول الثلاث.

### 500 ألف يورو لتطوير النقل الحضري

كتب - محمود شاكر:

أعلن الدكتور هشام عرفات، وزير النقل، إطلاق مشروع تطوير النقل الحضري، وأكد أنه تم توقيع اتفاق الشراكة بين مصر والوكالة الفرنسية للتنمية ومؤسسة التعاون من أجل تطوير وتحسين النقل الحضري في الدول النامية ومركز الدراسات والخبرات حول المخاطر البيئية للنقل في 2017، ويمتدضي الاتفاق تقديم الوكالة الفرنسية للتنمية 500 الف يورو ترتكز على تقديم المساعدات الفنية لتطوير منظومة النقل الحضري، وخاصة في الهيئة القومية للأمن والسلامة والنقل الحضري، وذلك من خلال التعاون مع الشركاء المعنيين بالنقل الحضري وتحسين شبكة النقل العام، وأوضح عرفات أنه تم وضع خطة عمل لتفعيل وتنفيذ مشروع الأمان والسلامة في تطوير الآليات المالية وتنفيذها في مجال الاستثمار في تطوير القاهرة وترام إكسبريس لتحسين توازن بين إيرادات وتكاليف تشغيل النقل العام.

### تساؤلات



طلعت المغاوري

### فضيحة قرار إعدام القومية للأسمنت!

■ في بداية تسعينيات القرن الماضي بدأت الحكومة بسياسة ما يسمى بالخصخصة وتم تعيين الدكتور عاطف عبيد وزيرًا لقطاع الأعمال العام.. شهدت هذه الفترة أكبر عملية تصفية لشركات القطاع العام وخاصة الشركات المهمة والرابحة.. باعوا شركات المياه الغازية مثل كوكاكولا وببسي والأهرام للمشروبات.. وبيعوا شركات حيوية للأمن القومي مثل شركة المراجيل البخارية.. ونوالت عمليات البيع ولم يعرف حتى الآن أين ذهبت حصيلة البيع.. هل دخلت في خزينة الدولة أم تركت للشركات القابضة تنفقها كما تشاء.. هناك شركات تم بيعها وعادت إلى قطاع الأعمال مرة أخرى بإحكام قضائية مثل شركة فيلا للاغذية وشركة عمر افندي وغيرها بعد أن فاحت رائحة الفساد التي صاحبت عمليات البيع.. وبدلا من تطوير القطاع العام ووضع أموال جديدة لتحسين الإنتاج تم همل الشركات مما جعلها عرضة للنهب والاعتيا.. قطاع العزل والتسقيج والصناعة الترخية لمسر تم أعماله لدرجة أن شركة عزل المصحة أكبر وأهم شركة في مجال العزل والتسقيج تم أعمالها حتى تحولت من الربح إلى الخسارة لسنوات عديدة مما جعل بعض المغالين يطالبون بتصفيتها ورحمة الله على طمعت حرب الذي أقام أهم شركات مصرية في ثلاثينيات القرن الماضي.

■ استمرت عملية الخصخصة حتى صنف معظم شركات قطاع الأعمال على الشركات الخاسرة أو محدودة الربحية.. وظهر هناك من ينادي بضرورة إغلاق الشركات الخاسرة رغم أن خسارتها بقل فاعل وتم تخسيرها من أجل بيع الأراضي التي أقيمت عليها أو الماكينات التي تم إعدامها وتحويل العمالة إلى المعاش البكر أو الاستثمار في العمل رغم توقف الإنتاج فليا..

استمرت عملية تصفية شركات القطاع العام بعد فتح باب المعاش المبكر وتحويل العمال من الإنتاج إلى البطالة.. أكثر من 62 شركة تم تصفيها وبيع مقارنها وأراضيها في مزارات أو بالأمر المباشر.. لدرجة أن هناك من قدر أصول القطاع العام بأكثر من 005 مليار جنيه ولم يتم تحصيل غير 83 مليار جنيه حصيلة بيع الشركات.

■ الآن صدر قرار تصفية الشركة القومية للأسمنت الشركة الوحيدة المملوكة لقطاع الأعمال التي تنتج الأسمنت بعد أن باعوا نحو 51 شركة للقطاع الخاص وللشركات الأجنبية.. هل يصدر أحد أن الأسمنت يمكن أن يكون سلعة خاسرة.. ولذا تروى كل هذه الشركات وتحوطت الشركة من الربحية للخسارة.. هناك شعبة تصدير الشركة بهدف تصفيتها وخاصة أنها تمتلك مئات الأقدنة في حلوان تقدر قيمتها بمليارات الجنيهات.. الشركة بدأت بخسائر بسيطة منذ عام 1023 وتحوطت إلى خسارة كارثية بلغت أكثر من مليار جنيه عام الماضي.. فمن المستول عن خسارة شركة الأسمنت الوحيدة المملوكة للدولة.. ولماذا اتخذ قرار إعدام الشركة بدلا من تعويضها.. لماذا اتخذ قرار التصفية رغم أن هناك قرارا سابقا بنقل الشركة من مقرها الحالي إلى مقرها الجديد بحجة تخفيف التلوث في سماء المنطقة.. هذا التخطيط الارادي من وزراء قطاع الأعمال المتعاقبين هو الذي أدى إلى فشل الشركة وتخسيرها.. لقد أقاموا أفراغا جديدة تكلفت أكثر من مليار جنيه ولم يوفروا المكسرات التي تقدم الخامات لهذه الأفراغ «أذا كان تصفية القومية للأسمنت بداية جديدة لخصخصة شركات قطاع الأعمال فهذا يمثل اهدارا لعمال العام ولأيدى الجهات الرقابية أن تجلي الحقيقة عما يحدث في هذا القطاع.. فكأنما ما تم إهداره في عشرات الشركات الاربعة التي تم خصخصتها مقابل العمالات منذ بداية التسعينيات وحتى الآن.. اتفادوا القومية للأسمنت من الأعدام فخطا على العمالة والشركة العامة الوحيدة التي تنتج الأسمنت «اتبهوا أيها السادة»

# وزير الدفاع يشيد بتضحيات القوات المسلحة في القضاء على الإرهاب



وزير الدفاع ورئيس الأركان يتابعان المناورة

كتب - محمد صلاح وسامية فاروق:

يتخلبه ذلك من يقظة كاملة للمحافظة على أمن الوطن واستقراره وسلامة أراضيه، مشيراً إلى أهمية تطوير برامج وأساليب التدريب القتالي للأفراد والوحدات والحفاظ على الحالة الفنية للأسلحة والمعدات وصيانتها بشكل دوري والأخذ بأسباب العلم والمعرفة لمواكبة أحدث نظم التسليح عالمياً.

السيسي، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، لرجال الجيش الثاني الميداني، كما أشى على جهود القوات المسلحة في حماية حدود مصر على كافة الاتجاهات الاستراتيجية، وطلب القائد العام رجال القوات المسلحة بأن يكونوا قدوة في الانضباط والتفاني في أداء مهامهم وما

شهد الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، المرحلة الرئيسية للمناورة الكتيكية بالذخيرة الحية (نصر- 14) التي نفذها أحد تشكيلات الجيش الثاني الميداني والتي تأتي في إطار خطة التدريب السنوية لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة وبمناسبة الذكرى الخامسة والاربعين لنصر أكتوبر المجيد واليوبيل الذهبي لسلاح المدفعية، وأشد بالجهد الذي يبذله رجال الجيش الثاني الميداني وما يقدمونه من بطولات وتضحيات للقضاء على الإرهاب بشمال سيناء بالترزامن مع تنفيذ كافة المهام والأنشطة التدريبية المكلفين بها وصولاً لأعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالي للذود عن تراب الوطن وسلامة شعبه العظيم. كما أشاد الفريق أول محمد زكى بالأداء المتميز الذي وصلت إليه

# .. ورئيس الأركان يشدد على الارتقاء بالمستوى العلمي والتكتيكي

كتب - محمد صلاح وسامية فاروق:

شهد الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، إحدى المراحل الرئيسية للمشروع التكتيكي بعنوان «نصر - 14» الذي نفذته إحدى وحدات الجيش الثاني الميداني في إطار الخطة السنوية للتدريب القتالي لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة، وأثنى رئيس الأركان على الأداء المتميز للعناصر المشاركة في المشروع، وما وصلت إليه من مهارات ميدانية وقاتلية، مكنتها من تنفيذ كافة المهام المخططة والطائرة بقدرة وكفاءة عالية. وشدد الفريق محمد فريد على أهمية الارتقاء بالمستوى العلمي والتكتيكي للفرز المقاتل، وتنمية مهاراته البدنية والذهنية وابتكار الأساليب والوسائل غير التقليدية لتطوير التدريب، مشيراً إلى ضرورة التوسع في تطبيق نظم ومقدرات المايكز في التدريب لتعزيز نقاط القوة وتلافي الملاحظات التي قد تظهر خلال مراحل التدريب المختلفة وصولاً لأعلى مستويات الكفاءة والاستعداد القتالي لكافة التشكيلات والوحدات.



رئيس الأركان يتابع المناورة

# انطلاق فعاليات التدريب المشترك تبوك 4 بين مصر والسعودية



جانب من فعاليات التدريب بتبوك

كتب - محمد صلاح وسامية فاروق:

انطلقت فعاليات التدريب المصري السعودي المشترك (تبوك - 4) الذي تنفذه عناصر من القوات المسلحة المصرية والسعودية، ويستمر لمدة أيام بنطاق المنطقة الجنوبية العسكرية.

وكانت عناصر من القوات البرية الملكية السعودية المشاركة في التدريب، قد وصلت إلى مصر على مدار الأيام الماضية، حيث انتهت إجراءات الاستقبال ودمج القوات المصرية والسعودية لتوحيد المفاهيم العملية وتنسيق الجهود المشتركة بين الجانبين. ويهدف التدريب إلى تنمية وتعزيز علاقات التعاون العسكري بين القوات المسلحة المصرية وتطويعها السعودية من خلال استمرار التدريبات المشتركة بين الجانبين، وتطوير العمل المشترك في ظل التحديات الحالية بالمنطقة.

جدير بالذكر أن القوات المسلحة المصرية والسعودية، تفذان العديد من التدريبات المشتركة كان من أبرزها التدريب البحري المشترك (مرجان)، والتدريب الجوي المشترك (فيصل)، كما شاركت

القوات السعودية والمصرية في تدريبات رعد الشمال ودرع الخليج وحمية النسر والنجم الساطع، ويأتي التدريب (تبوك 4) في إطار خطة

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة جميع أنواع أجهزة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 19220

بلاوارج الغاز: 129

طرق الفتيح - المنطقة الصناعية - الجيزة

تليفون: ٢٤١٨١٤٤ - ٢٤١٨١٤٤٤

تليفون: ٢٤١٨١٤٤ - ٢٤١٨١٤٤٤

فاكس: ٢٤١٨١٤٤ - ٢٤١٨١٤٤٤

## وفد من جمعية المراسلين الأجانب يزور حزب الوفد



وأضاف الهضيبي أن اللقاء سيستعرض مواقف وسياسات حزب الوفد الداعمة للدولة المصرية في حربها ضد الإرهاب ومساندته للخطط التنموية والمشروعات القومية الكبرى كما سيتناول استعدادات الحزب للاحتفال بمئوية حزب الوفد ويقع اللقاء حوار مفتوح حول العديد من القضايا الحالية.

صرح الدكتور ياسر الهضيبي المتحدث الرسمي باسم حزب الوفد ورئيس لجنة الإعلام بالحزب انه سيتم عقد لقاء صحفي ونقاش مفتوح لأعضاء جمعية المراسلين الأجانب بالقاهرة مراسلي وكالات الأنباء والصحافة الأجنبية والعربية مع قيادات حزب الوفد بحضور المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب الساعة الخامسة في مقر حزب الوفد الرئيسي بالدفى .

### حكاوي



وجدى زين الدين

### احتجاج النحاس على الإنجليز

أواصل نشر شهادة الزعيم خالد الذكر فؤاد سراج الدين حول حادثة 4 فبراير، والتي رواها للكاتبين الكبيرين الراجلين مصطفى شرقي وجمال بدوي، يقول سراج الدين في هذه الشهادة التي دونها الأستاذ فؤاد بدراوى النائب الوفدى وعضو الهيئة العليا لحزب الوفد: إن النحاس باشا اكتشف أولاً أنه نسي في «لحمة» السفر المفاجئ مفتاح الباب الداخلى لمنزله مع زوجته السيدة زينب الوكيل، فاضطر إلى النزول في بيت زوج خالته، أحمد حسين عضو مجلس الشيوخ.

والمفاجأة الثانية أنه بحث عن بدلة «الرانجون» اللازمة للمقابلات الملكية طبقاً للتقاليد وقتها، فبين أنه نسيها أيضاً وتولى الحسينى زغلول من كبار الوفديين حل هذا الإشكال حيث أعطاه البدلة الخاصة به وباعتبار أن جسمه يماثل جسم النحاس باشا.

والمفاجأة الثالثة كانت أشد وأكبر، فعندما ذهب إلى قصر عابدين وجد قادة الأحزاب السياسية ورؤساء الوزارات السابقين مجتمعين هناك بدعوة من الملك.

وبالمه فارق أن الإنجليز طلبوا منه إقالة الوزارة القائمة وتشكيل وزارة جديدة قادرة على مواجهة الموقف برئاسة النحاس باشا أو بتأييد منه، وترك الملك المجتمعين ليتدارسوا الأمر ويتخذوا القرار المناسب.

واتفق الجميع على أن ما حدث هو تدخل سافر في شئون مصر الداخلية، وأنه إذا كان ولا بد من إجابة الطلب فلنكن الوزارة الجديدة ائتلافية برئاسة النحاس باشا، لكن النحاس باشا رفض هذه الفكرة لسببين.

قال لخصومه من السياسيين أعضاء الوزارة القائمة: أنتم المسئولون عن حال البلاد السيئة والتدهور الذي وصلت إليه مما أدى إلى الموقف الحالى، وقد جربت قبل ذلك الوزارة الائتلافية فلم تنجح وطعنونى من الخلف مما أعطى الملك وقتها ذريعة لإقالة الوزارة.

وطلب منه المجتمعون عقب ذلك التوقيع معهم على رفض الإنذار البريطانى فقال النحاس دون تردد: أنا أول الموقعين.

وقال سراج الدين:

وعاد الملك فارق إلى لقاء قادة الأحزاب المصرية من جديد، وعرف منهم أنهم فرروا رفض الإنذار البريطانى فشكرهم على ذلك، وقال: «هذا ما كنت أتوقعه منكم»، وطلب من رئيس الديوان الملكى أحمد حسين إبلاغ الرض إلى السفير بقرار الرضاء فقال له السفير: «سأبلغك ردى فى الساعة السادسة مساء».

والمفاجأة الرابعة لم يتوقعها أحد على الإطلاق، حيث ذهب السفير فى الموعد المحدد على رأس وفد عسكري يضم قادة العسكريين من مختلف الأسلحة إلى «سراى عابدين»، حيث أحاطت به فى نفس الوقت الدبابات الإنجليزية، ودخل السفير ومن معه القصر، وأراد «النجمى باشا» أحد ياورى الملك إرشاد السفير إلى مكتب فارق فأزاحه جانباً قائلاً: «إنى أعرف طريقى»، ودخل على الملك دون استئذان وقال له بلهجة حادة: إذا لم أعلم أن النحاس باشا قد شكل الوزارة أو تشكلت بناء على تأييد منه قبل التاسعة مساءً فإننى أحملك شخصياً الذى سيحدث.

وانزعج الملك فارق أشد الانزعاج من هذا الإنذار، وأدرك خطورة الأمر، وطلب من رئيس الديوان دعوة الزعماء السياسيين على الفور للاجتماع من جديد، وفى اللقاء بهم طلب الملك من النحاس باشا تأليف وزارة برئاسته إلا أنه اعتذر قائلاً للملك: كنت على استعداد لقبول هذا التكليف قبل الآن، أما وقد علمت بالإنذار البريطانى ومحاصرة السراى بالدبابات البريطانية، فإننى أرفض تماماً تأليف الوزارة فرد الملك قائلاً: «إذا قبل النحاس باشا تشكيل الوزارة فإنه سيكون قد شكلها تحت الحراسة البريطانية»، فنهرو الملك بشدة قائلاً: أنا الذى أطلب منه تشكيل الوزارة وأعاد فارق طلبه من النحاس وكرر النحاس رفضه، وأج الملك عليه الحاحاً شديداً قائلاً: إنك فى قبوك لتشكيل الوزارة ستقتد عرشى، وأخيراً وافق النحاس على رجاء الملك وقبل تشكيل وزارة جديدة برئاسته.

والمفاجأة الخامسة تمثلت فى أن أول ما فعله النحاس باشا بعد ذلك هو ذهابه إلى السفارة البريطانية، حيث احتج بشدة على ما وقع من تدخل الحكومة البريطانية فى شئون مصر الداخلية، وأراه غضب النحاس باشا اضطر السفير إلى الاعتذار مبرراً هذا الإجراء بأنه كان ضرورياً لحماية ظهور الحلفاء فى حربهم ضد المحور، والسخط الشعبى فى مصر، كما أن الملك وحاشيته مولان للأنان ويعرقل جهودهم الحربية، أما النحاس باشا فهو الذى أبرم معهم معاهدة سنة 1936 ولذلك فهم يطمئنون إليه.. وللحديث بقية

wagdyzein@yaho.com

### بالتعاون بين التجارة الداخلية و«اتحاد الصناعات»:

## خدمات السجل التجارى بنظام الشباك الواحد.. وقاعدة بيانات للمنشآت الاقتصادية



السجل التجارى يعمل بنظام الشباك الواحد

الخدمة مع إتاحة البيانات اللازمة للربط بمنظومة السجل التجارى.

وحول منظومة الرقم القومى للمنشآت الاقتصادية، أوضح رئيس مجلس إدارة جهاز تنمية التجارة الداخلية أن المنظومة تمثل أحد المشروعات الهامة التى ترعاها الدولة، وأنها تتسق مع الخطة الاستراتيجية لمصر 2030، ويرتكز المشروع على بناء قاعدة بيانات مركزية موحدة لجميع سجلات المنشأة الاقتصادية بأنواعها المختلفة وربط جميع الجهات المصدرة لهذه السجلات مع الأرقام الضريبية، بما يتيح ربط وتكامل قاعدة بيانات التسجيل مع قواعد البيانات القومية الأخرى مثل الضرائب والتأمينات والشهر العقارى والأحوال المدنية.

وأضاف «السويدي» أن المنظومة تهدف إلى الاعتدال برقم واحد لآى منشأة، بحيث يتم التعامل به لدى كل من مصلحة الضرائب والسجل التجارى والصناعى وسجلات المصدريين والمستوردين والوكلاء التجارىين وغيرها من الجهات الأخرى مما يسهل تراخيص ومزاولة الأعمال وتحفيز بيئة النشاط الاقتصادى بوجه عام ونشاط قطاع المشروعات والمنشآت الصغيرة بوجه خاص كما سيؤدى إلى رفع كفاءة المحتوى المعلوماتى عن المنشأة.

وأشار المهندس محمد السويدى، رئيس مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية، إلى أن الاتحاد يلتزم من خلال البروتوكول بتوفير المكان اللازم لتمكين مكتب السجل التجارى من مباشرة عمله بمقر الاتحاد وتجهيزه بمختلف مستلزمات التشغيل اللازمة لتقديم

اللازمة لتشغيل هذا المكتب، وذلك من ذوى التخصص لإنجاز أعمال المكتب المكلفين بها وإعداد خاتم شعار الجمهورية الخاص بالمكتب مع تقديم التدريب اللازم لموظفى الاتحاد الذين يقررون الاستعانة بهم للمعاونة فى أعمال المكتب فيما يختص بالأعمال الفنية والإدارية.

### كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

أكد المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء، أن تقديم خدمات السجل التجارى من خلال نظام الشباك الواحد يهدف إلى تحقيق تنمية التجارة الداخلية ودفع عملية النشاط التجارى والصناعى والتيسير على رجال الأعمال والصناعة والمستثمرين، وذلك بهدف تبسيط الإجراءات على جمهور العملاء المتعاملين مع الاتحاد، بالإضافة إلى تحقيق التكامل المعلوماتى وتبادل البيانات بين منظومتى عمل جهات تنمية التجارة الداخلية واتحاد الصناعات المصرية، جاء ذلك على هامش حضور الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين جهات تنمية التجارة الداخلية واتحاد الصناعات المصرية بشأن تقديم خدمات السجل التجارى من خلال نظام الشباك الواحد، وذلك بحضور الدكتور على المصيلحى، وزير الميون والتجارة الداخلية، وأكد رئيس مجلس إدارة جهاز تنمية التجارة الداخلية أنه تشييداً لما نص عليه بروتوكول التعاون الذى يستمر العمل به خمس سنوات قابلة للتجديد، سيقوم الجهاز باتخاذ الإجراءات اللازمة لتمكين مكتب السجل التجارى من مباشرة عمله بمقر اتحاد الصناعات وتوفير النظم والماملة

### الفرصة مستمرة عند الوفاء بأصل الدين

## «المالية» تدعو ممولى الضرائب إلى سرعة السداد والاستفادة من الإعفاء

### كتب - عبد القادر إسماعيل:



معيض

يأتى هذا القانون فى إطار تخفيف الأعباء الضريبية والجمركية على الممولين، والتيسير عليهم بمنح الممول مزايا فى حال سداد له لضريبة المستحقة، وحتى لا تكبد ميزانيات أى مؤسسة بتلك الأعباء المالية المتركمة باعتبارها مبادرة حقيقية تعكس فكر الدولة للانطلاق وإعطاء فرصة لتوسيع أنشطة المشروعات، بما يسهم فى زيادة فرص العمل، ويستهدف القانون التيسير على قطاعي الصناعة والتجارة وتشجيع المستثمرين على زيادة استثماراتهم، حيث يعتبر هذا القانون خطوة هامة فى تحسين مستحقات الدولة من متأخرات ضريبية، وإن هناك العديد من المطالبات التى يمكن أن تستفيد من هذا القانون، ومنها قطاع السياحة الذى عانى من الظروف التى مرت بها البلاد فى السنوات الماضية، وأن وزارة المالية حرصت على نمو النشاط الاقتصادى، ورفع معدلات النمو بالإضافة إلى اتخاذ إجراءات لتحسين الخدمات المقدمة إلى المواطنين مثل الصحة والتعليم إلى جانب تخفيف الأعباء عن الممولين والتيسير عليهم.

بالقانون، يتم منحه خصمًا بنسبة 90% من غرامات التأخير والضريبة الإضافية المستحقة، ويمنح القانون إعفاءً بنسبة 70% من الغرامات فى حال السداد خلال 45 يومًا التالية لتسعين يومًا الأولى، كما يعطى القانون فرصة أخرى للاستفادة من مزاياه وهى الحصول على خصم 50% من الغرامات والضريبة الإضافية إذا تم السداد خلال 45 يومًا التالية وهى المهلة الأخيرة.

أكدت وزارة المالية، أن هناك عدداً من المؤسسات التجارية والخدمية والمصرفية، استفادت بالفعل من قانون إعفاء الممولين من غرامات التأخير عند سداد أصل الدين، وتناشد «المالية» باقى المؤسسات والممولين الإسراع فى الاستفادة من هذه المبادرة، وأشار إلى أنه ما زالت الفرصة متاحة أمامهم، ويستمر مصلحة الضرائب المصرية فى تطبيق القانون رقم 147 لسنة 2018 والخاص بالتجاوز عن مقابل التأخير والضريبة الإضافية والغرامات عند سداد أصل الدين، وقد بدأ العمل بالقانون فى 15 أغسطس 2018 ولمدة 6 أشهر حيث إن قانون التجاوز عن غرامات التأخير يُعفى الممولين بنسبة 90% حتى 14 نوفمبر 2018 و70% حتى نهاية ديسمبر 2018 و50% حتى منتصف فبراير 2019 وهى نهاية المهلة المحددة.

وفى حال قيام الممول بسداد الضريبة كاملة خلال تسعين يومًا من تاريخ العمل

## رئيس مجلس الشيوخ الفرنسى: مصر شريك استراتيجى ونسعى إلى زيارة الاستثمارات

### كتب - محمود فايد:



د. على عبدالعال خلال لقائه رئيس مجلس الشيوخ الفرنسى

والتحديات المشتركة التى تتطلب التنسيق والتعاون لمواجهةها. جاء ذلك أثناء استقباله رئيس مجلس النواب الدكتور على عبدالعال خلال زيارته الرسمية لفرنسا، وهى الزيارة الأولى له كرئيس للبرلمان ولداً تحرس الدولة الفرنسية على مد جسور التواصل وتعزيز العلاقات المشتركة بين البلدين، كما أن هناك العديد من القضايا وزيادة استثماراتها فى مصر، وتدعم

جهود الدولة المصرية للإصلاح الاقتصادى، وتعتبرها غير مسبوقة وميشرة، مؤكداً أن فرنسا تعتبر الإرهاب خطراً يقيق بالجميع، ويتطلب تضامناً بين الشركاء لمواجهة، مثلما جهود مصر فى محاربة الإرهاب، وما نتج عنها من اضطراب وأمن يشهد به الجميع. وأكد «عبدالعال» أن العلاقات بين البلدين تقوم على الاحترام المتبادل

### وزير الداخلية يوجه بالتواصل مع المؤسسات الحقوقية

## فرص عمل للمفرج عنهم من السجون.. وبرامج لإعادة دمجهم فى المجتمع

### كتب - محمد عبدالفتاح:

بروتوكول التعاون ممثلًا لوزارة الداخلية، بهدف زيادة الخدمات الشرطة القديمة لنزلاء السجون والتيسيرات المختلفة لتوفير فرص عمل لهم عقب خروجهم؛ لإعادة دمجهم فى المجتمع كى يصبحوا مواطنين صالحين ولا يعودوا للجريمة مرة أخرى.

وأكد مساعد وزير الداخلية لقطاع حقوق الإنسان، أن الوزارة وقعت بروتوكول تعاون مع مؤسسة الحياة للتأهيل المخرج عنهم من السجون وأعداد برامج لهم فى إعادة التأهيل وإدماجهم فى المجتمع، فضلاً عن

نظم قطاع حقوق الإنسان بوزارة الداخلية أمس مؤتمراً صحفياً لتوقيع بروتوكول تعاون مع مؤسسة حياة: بدار الضيافة بمدينة نصر؛ تحت رعاية وزير الداخلية اللواء محمود توفيق؛ الذى وجه بإعلاء قيم حقوق الإنسان والارتقاء بالمنظومة الأمنية من خلال التواصل مع المؤسسات الحقوقية.

وقام مساعد أول وزير الداخلية لقطاع حقوق الإنسان اللواء خالد حمدى بتوقيع

### شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - القزقايق

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم (٣٠)

جلسة ٢٠١٨/١١/٤

لأعمال معالجة الخرسانة المسلحة بخلايا صوامع الترتيب مطحن الفيروز بالإسماعيلية تقدم العطاءات فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهراً فى الميعاد المحدد على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات وقيمتها ١٠٠ جنيه ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو غير المحسوبة لتأمين الابتدائى وللشركة الحق فى قبول ورفض أى عطاء دون إبداء الأسباب.





## رياض السنباطي

من المبدعين الكبار الذين يجب أن يشمله متحف المصنفين المقترح لرياض السنباطي، وهو من مواليد 1906، موسيقار وملحن مصري، أحد أبرز الموسيقيين العرب، والمتقدم بتلحين القصيدة العربية. بلغ عدد مؤلفاته الغنائية 539 عملاً في الأوبرا العربية والأوبريت والإسكتش والديناج والمونولوج والأغنية السينمائية والدينية والقصيدة والطقوفة والمواويل. وبلغ عدد مؤلفاته الموسيقية 38 قطعة، وبلغ عدد شعراء الأغنية الذين لحن لهم 120 شاعراً، أبرزهم أم كلثوم ومنيرة المهدية، وفتحية أحمد، وصالح عبدالحى، ومحمد عبدالمطلب، وعبدالله السيد، وأسماهان وهدي سلطان، وفايزة أحمد، وسامد محمد، ووردة، وميادة الحناوي، وحنان، وسميعة سعيد، وباشام لطفي وطلال مداح. ولد في مدينة فارسيكور بمحافظة دمياط، وكان والده مقرناً تعود الفناء في الموالد والأفراح والأعياد الدينية في القرى والبلدات الريفية المجاورة، وتتفتح أذن الفتى الصغير على أبيه وهو يعزف على العود، ويعنى الفناء الأسيل والتواشيح الدينية، فلما بلغ التاسعة من عمره، ضيق والده عند جازهم التجار هاربا من المدرسة، يضرب على العود ويعنى بصوته أغنية «الصهيبة» لسيد درويش فطرب لصوته، وقرر أن يصطحبه معه للفناء في الأفراح، وكان ذلك خاتمة عهد عصر سلامة حجازي وفاتحة عصر سيد درويش، كانت لعصر دنياها، وللأرياف دنياها.

وفي عام 1928 كان قرار الشيخ السنباطي الأب بالانتقال إلى القاهرة مع ابنه، الذي كان يرى أنه يستحق أن يثبت ذاته في الحياة الفنية، مثله مثل أم كلثوم التي كان والدها صديقاً له قبل تزوجها إلى القاهرة. في ذلك العام بدأ السنباطي مرحلة جديدة من حياته لا يمكن وصفها بالسوية، وإزاء تلك الصعوبات كانت رغبته في إثبات ذاته، وسيل منح المنافسة الشديدة ولهذا وفي تواضع جم والكار لذاته وقدراته، وامتثالاً لواقع الأمور تقدم بطلب لمعهد الموسيقى العربية، ليدرس به فاجتبرته لجنة من جهادة الموسيقى العربية في ذلك الوقت، إلا أن أعضاءها أصيبوا بنوع من الذبول، حيث كانت قدراته أكبر من أن يكون طالباً لذا فقد أصدروا قرارهم بتعيينه في المعهد أستاذاً لآلة العود والآداء. ومع تطور أسلوب السنباطي وسطوع نجم أم كلثوم في منتصف الثلاثينيات، سهل لهما التلاقي، وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام 1935 ولافتتحت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطي إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصصي زكريا أحمد، إلا أن السنباطي كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لم كلثوم بلغ عددها نحو 90 لحناً، إلى جانب تميزه فيما فشل فيه الآخرون ألا وهي القصيدة العربية التي توح ملكاً أو تلحينها، سواء كانت قصيدة دينية أو وطنية أو عاطفية، ولذلك أقرته السيدة أم كلثوم من بين سائر ملحنينها لقب العبقري. أغنية الأطفال من كلاسيكيات الموسيقى العربية، وهي الأغنية التي اعتبرها النقاد تاج الأغنية العربية وأروع أغنية عربية في القرن العشرين. كما بعدها الكثيرون أجمل ما غنت أم كلثوم وأروع ما لحن السنباطي، وغنتها أم كلثوم عام 1966 وهي أجزاء من قصيدة الوداع للشاعر الأصلية، بالإضافة إلى أجزاء من قصيدة الوداع للشاعر إبراهيم ناجي، وللحديث بقية

## رئيس حزب الوفد

مدح  
دسوقي

## اسمك من اسم الرحمن.. شهيد

استودعك الله يا أمي اجازتي انتهت وساعدني إلى وحدي مع زملائي وإخواني، فتوحشيتي وازجوكي على بالك من صحتك علشان ما قلقك عيكي.

يا بني ما تخافشني على، المهم تكون رجل قد المسئولية تحافظ على أهلك وعرضك مع إخوانك، وإياك الخوف يعرف طريقه لتقلبك من شوية كلاب مسعورة خاينة لدينها ووطنها، باعت نفسها للشيطان، بائع جلاها أغنياء أو خائف تأقم أو مدفوع الأجر، يقبض بالإنجليز والريال ومكان بالشيكول والدولار، وتستخدم أدوات لصالح أسبائها التي عاجزين بسفطولا، مصر يهدف تركب شعها وتقسيمها، وهذا حلم إنجليزي أمريكي صهيوني قديم، والجديد الضمت إليه قطر المنبوذة من أمها والمطرودة من عربيتها، وتركيا الهوسية يعلم الخلافة والسلطنة ومجد ضاع من سنين وسنين، مستحبل بروج ويهود وكثما هاروسن لجاذيب مجانين، وهما أدوات الفتنة طهورسي لا شكل ولا وضع ولا مشور، غير إيمان نيران الفتن في الأوطان تيهت كالأفاسي واليوم والغريان لا يصدقن انفسهم إلا في الخراب والقلق أو مع صمت التامنين لا يعرفون طريق الخير والبناء، ويمسرون مع الهيب والمدمر بضلال الأفتان.

لكي خايف عيكي يا أمي ما تقولوا لك إنك ماتت شهيد، وأخبرك الجواز عظيم، ويدهس الأيم عمرك، وتوجد أجران استيصاد أبوي وخالي من جديد، لأننا نتخرب عود نذل خيسين بفاتل المني والعسكري، والصلبي في مسجد، والقاضي في محراب العدالة، وهل فيه أشبع من كده بشر يكرهوا الخير ويتمسكوا بالدم والشر، واكتوى الشعب بنار خياتهم وخداهم، وعانى من المكر والس الوقيعة والشماتة، محاولين تعطيل أمة يوقوهم ضد إرادة شعب، عزيمته من جديد وكل اللي انضمت تحت لوأهم يساق إلى الموت أكيد.

يا بني أنا عمري ما نسبت أبوك ولا خالك، وعشان كدة متخافش على المهم مشيئتي سلاحك، وتكون وأعي ومدرك لغدر الخسني الواطي، لأنه غدار لثيم، الحد مالي قلبه ضد كل خير وحق وعدل، وأقل عمي عيبي عن رؤية نور الحق المبين، وجعل الدين مطية لأهداف خارجية، يمتنون تفكيك مصر أم دنيا، وتحويلها لإمارة تتبع مرشداً وتقسيمها دولياً إرهابياً عميلاً.

ولو قدر الله ومت شهيد فمتخر وأقول أنا أم الرجل وأفرح وأسعد بلك كاتك مولود جديد، ويكفي إن الرجل اختارك، وخلص عليك اسمه ما سالك شهيد، وطبما هيكون عارفة أنك حي تروق، والملايكة تزفك في الجنة وعشان كدة بقولك متخافشني على أنا بنت مصر صلبة وعفة، شامخة زى الجبال لا تهزني محن ولا أزمات، وأنى راضية وأبية وأقدر أهدم لصر شهيد وراء شهيد، وأفرح إن عائلتي بتقدم أتبع وأشرف الصفحات في دفتر أحوال الوطن المكتوبة بدم الشهيد.

المهم تجيب لي ثأر أبوك وخالك، وتحافظ على أرضنا الطاهرة بعد ما رجعت من أيد الصهانية الملايين، ولكننا عشنا وشقنا اليوم اللي حكمه فيه مصر ملايين تانيين يلقوب قاسية وعقول متكنة وأفكار ظلامية غفنة، بنتها في عقول بعض سينما، وضحكوا عليهم وقالوا لهم أنه كلام رينا، وهو حقيقته كلام مرشدكم الإرهابي السفه، وحلولهم إلى خربة وعملاء، يجاريون جيش بلاهم بالوكالة عن الصهانية والأراكان ودولة مارقة في حجة عالية الكبريت.

## «التضامن» تنفي وقف المنظمات الأجنبية

## كتب- ناصر فياض:

نفت وزارة التضامن الاجتماعي توقف عمل المنظمات الأهلية الأجنبية في مصر في الوقت الحالي، حيث إنها تمارس كافة أعمالها وأنشطتها بشكل طبيعي ودون أي عواقب، مشيرة إلى أن ما يثار حول توقفها عار تماماً من الصحة.

وأشارت الوزارة إلى أن الدولة حرصت على التعاون مع المنظمات الأجنبية في تبادل الخبرات والاستفادة من المشروعات التي تقدمها وعمل شراكات بناءة مع الحكومة المصرية والجمعيات والتؤسسات الأهلية في مصر. وأوضحت وزارة التضامن أن إجمالي عدد المنظمات الأجنبية في مصر والمرخص لها بالفعل المزاولة نشاطها يبلغ 90 منظمة أجنبية، وأن بعضها يرجع تاريخ تواجدها في البلاد لسنة 1950 و1956، مشيرة إلى أن المنظمات الأجنبية تحصل في مصر على ترخيص عمل محدد المدة، إذ يصدر الترخيص لمدة بين 3 و5 أعوام، ويتم تجديده، جاء هذا في بيان مركز معلومات مجلس الوزراء. أعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني أن صورة غير صحيحة على الإطلاق ومزيفة وأنها صورة لأول جهاز أنتجته شركة Apple، في الثمانينيات يدعى «نيوتن»، وهو جهاز تاريخي وليس له أي علاقة بجهاز التابلت الذي تعاقدت عليه الوزارة بنظام التعليم الجديد.

وأوضحت أن التعاقبات مع شركة سامسونج على أجهزة



طارق شوقي



غادة والي

تابلت بإصدارات حديثة وليس شركة «Apple»، مشيرة إلى أن الهدف من وراء ترويج تلك الشائعة هو إحداث البلبلة ورفض التغيير والتطوير في المنظومة الجديدة. وأشارت إلى أن التابلت سيبدأ توزيعه على الطلاب بنهاية شهر أكتوبر الجاري، موضحة أن جهاز تابلت الثانوية العامة الجديد سيكون بحجم شاشة 10 بوصة وانترنت بسرعة 4G من خلال شبكة الانترنت داخلية فائقة السرعة، وأوضحت أن نظام استخدام «التابلت» الجديد، في المرحلة الثانوية، يتيح للطلاب التعلم والبحث عن طريق

التكنولوجيا الحديثة، وبدون ضغوط نفسية من أي نوع، مشيرة إلى أن الامتحان سيكون عن طريق بنك الأسئلة المركزي ويوضع ويصحح دون تدخل عنصر بشري به، حيث يتم تنفيذ الامتحانات إلكترونياً ويتم التقويم بناء على فهم الموضوعات بدلاً من استذكار الإجابات النموذجية، ما يعالج مشاكل الفش وتسريب الامتحانات إلى جانب تسهيل وصول الطلاب إلى المحتوى الرقمي الموجود بينك المعرفة المصري ونفت الوزارة نقل معلمى مدارس إدارة رفح التعليمية إلى مدارس أخرى داخل مدن المحافظة. وقال



قيادات الإسكندرية في مؤتمر التخطيط الاستراتيجي للمحافظة

## 46.5٪ يعيشون في مناطق عشوائية

## مؤتمر: سكان الإسكندرية يقربون من 2,4 مليون نسمة



## كتب- رزق الطرابيشي:

أكد الدكتور عبدالعزيز قنصوة، محافظ الإسكندرية، خلال مؤتمر المخطط الاستراتيجي 2030 بمكتبة الإسكندرية، أن المخطط سيليبي احتياجات الجماهير الحالية والمستقبلية، بالتوسع في الحيز العمراني وبناء مدن جديدة بالمنتزه وعلى بحيرة مطار الزهرة والمدينة الطبية خلف كارفور، فضلاً عن التوسع الأفقي ليمتد إلى برج العرب والعامرية، وأضاف أن هذا التوسع سيعضد بشبكة طرق وشبكة مواصلات سريعة كالتوريل والقطار السريع وتحديث قطار أبي قير وترام الرمل السريع، وقال «قنصوة» إن المخطط المستقبلي سيحقق نقلة نوعية في مواجهة تحديات البطالة والمسكن وجودة الخدمات الأساسية وخاصة الصحة والتعليم، ومنع أي مشروعات عشوائية، كما ناقش المشاركون في المؤتمر التحديات التي تواجه المدينة وخاصة النمو السكاني السريع، وأنه من المتوقع أن يصل عدد سكان المدينة إلى 2,4 مليون نسمة، وجاء بالمؤتمر أن 46,5٪

عبدالعزيز قنصوة

التقى د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي عددا من رؤساء الجامعات اليابانية ونوابهم منهم قيادات جامعات «تسوكوبا، طوكيو للعلوم والتكنولوجيا، فوكوي، كيوشو، طاكشوكو، توكاي، طوكيو، طوكيو للدراسات الأجنبية، سوكا، تشاوا»، ليبحث سبل دعم التعاون بين الجامعات المصرية واليابانية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وكذا عرض رؤية مصر في تطوير التعليم العالي. عقد الاجتماع بمقر السفارة المصرية باليابان، في إطار مشاركة الوزير في فعاليات منتدى كيوتو للعلوم والتكنولوجيا في المجتمع الياباني.

ألقى الوزير محاضرة تفصيلية عن رؤية مصر المستقبلية في مجال التعليم، مستعرضاً استراتيجية الوزارة لرفع مستوى الخريجين لتتوافق مع احتياجات سوق العمل، وتطوير الجامعات المصرية، والإجراءات التشريعية التي اتخذتها مصر مؤخراً في التصدي د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي عددا من رؤساء الجامعات اليابانية ونوابهم منهم قيادات جامعات «تسوكوبا، طوكيو للعلوم والتكنولوجيا، فوكوي، كيوشو، طاكشوكو، توكاي، طوكيو، طوكيو للدراسات الأجنبية، سوكا، تشاوا»، ليبحث سبل دعم التعاون بين الجامعات المصرية واليابانية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وكذا عرض رؤية مصر في تطوير التعليم العالي. عقد الاجتماع بمقر السفارة المصرية باليابان، في إطار مشاركة الوزير في فعاليات منتدى كيوتو للعلوم والتكنولوجيا في المجتمع الياباني.

ألقى الوزير محاضرة تفصيلية عن رؤية مصر المستقبلية في مجال التعليم، مستعرضاً استراتيجية الوزارة لرفع مستوى الخريجين لتتوافق مع احتياجات سوق العمل، وتطوير الجامعات المصرية، والإجراءات التشريعية التي اتخذتها مصر مؤخراً في التصدي



شيخ الأزهر يتحدث في مؤتمر الأديان

التأمل الدقيق يوضح أن إمكانات المنطقة التقنية والتدريبية والتسليحية لا تكفي لتفسير ظهور هذا الإرهاب ظهوراً طبيعياً، بل إن هذه القوة الهائلة التي تمكنه من التقلل واجتياز الحدود والكفر والفر في أمن تام، مشدداً على أن الإرهاب ليس صنعة للإسلام أو الأديان ولكنه صنعة سياسات عليية جائرة طالة ضلت الطريق وفقدت الإحساس بالأمم الآخرين من الفقراء والمستضعفين. وتأتي مشاركة فضيلة الإمام الأكبر في المؤتمر في إطار زيارته الرسمية إلى جمهورية كازاخستان والتي التقى خلالها بالرئيس الكازاخستاني، نورسلطان نزارباييف، وعدد من كبار المسؤولين السياسيين والدينيين، كما تم تقليد فضيلته «الاستاذة الفخرية» من جامعة «أوراسيا الوطنية أكبر جامعات كازاخستان». وقال الإمام الأكبر إلى أننا أهدرنا كثيراً من الجهد والطاقة فيما يشبه الدفاع عن الإسلام، وتبرئته من تهمة «الإرهاب»، لافتاً إلى



وزير التعليم العالي خلال لقائه وعدد من رؤساء الجامعات اليابانية

## وزير التعليم العالي يبحث زيادة المبعوثين إلى اليابان وإنشاء فرع لجامعة طوكيو

## كتب- زكي السعدني:

إطار تسهيل إنشاء أفرع للجامعات الأجنبية، وذلك بإصدار قانون إنشاء أفرع للجامعات الأجنبية في مصر، مشيداً بالتعاون بين البلدين في المبادرة المصرية اليابانية لتطوير التعليم، كما التقى «عبد الغفار» الرئيس التنفيذي لجامعة طوكيو الطبية وطب الأسنان، بحضور نائب الرئيس التنفيذي للجامعة، وعديد كلية طب الأسنان، وخلال اللقاء ناقش الوزير إمكانية زيادة أعداد المبعوثين المصريين للاستفادة من الخبرة اليابانية في مجال الطب وطب الأسنان، وبحث إمكانية إنشاء درجات علمية مشتركة مع الجامعات المصرية، ودراسة إمكانية إنشاء فرع للجامعة داخل مصر. وأكد الرئيس التنفيذي لجامعة طوكيو الطبية أن التعاون المصري الياباني إحدى ثمار العلاقات الوطيدة والممتدة بين مصر واليابان، والتي تعد نموذجاً يحتذى به في القارة الآفريقية، كما تقدم د. عبد الغفار مستشفيات كلية الطب، وطب الأسنان، والعيادات الخارجية التابعة لها، والتقى عدداً من الطلاب المصريين الدارسين بالجامعة، بحضور أمين كامل سفير مصر باليابان وعدداً من مسئولى السفارة.

إطار تسهيل إنشاء أفرع للجامعات الأجنبية، وذلك بإصدار قانون إنشاء أفرع للجامعات الأجنبية في مصر، مشيداً بالتعاون بين البلدين في المبادرة المصرية اليابانية لتطوير التعليم، كما التقى «عبد الغفار» الرئيس التنفيذي لجامعة طوكيو الطبية وطب الأسنان، بحضور نائب الرئيس التنفيذي للجامعة، وعديد كلية طب الأسنان، وخلال اللقاء ناقش الوزير إمكانية زيادة أعداد المبعوثين المصريين للاستفادة من الخبرة اليابانية في مجال الطب وطب الأسنان، وبحث إمكانية إنشاء درجات علمية مشتركة مع الجامعات المصرية، ودراسة إمكانية إنشاء فرع للجامعة داخل مصر. وأكد الرئيس التنفيذي لجامعة طوكيو الطبية أن التعاون المصري الياباني إحدى ثمار العلاقات الوطيدة والممتدة بين مصر واليابان، والتي تعد نموذجاً يحتذى به في القارة الآفريقية، كما تقدم د. عبد الغفار مستشفيات كلية الطب، وطب الأسنان، والعيادات الخارجية التابعة لها، والتقى عدداً من الطلاب المصريين الدارسين بالجامعة، بحضور أمين كامل سفير مصر باليابان وعدداً من مسئولى السفارة.

إضافة إلى استمرار تلقي الشكاوى أولاً بأول والتواصل مع أصحابها لإعادة حقوقهم من خلال استبدال السلع المعيبة أو غيرها من الشكاوى الأخرى التي ترد للجهاز على مدار اليوم من سواء من خلال الخط الساخن للجهاز 19888، أو خدمة الواتس أب 01281661880، تتضمنها شكواة والإعلامية والمؤيد لها، أو الشكاوى التي ترد عبر البرامج حل أسباب الشكاوى.

وقال «عبدالمعطي» إن الجهاز أقام منافع لتلقى شكاوى المواطنين بالمناطق العامة من الثامنة صباحاً وحتى منتصف الليل في المناطق التالية (ميدان التحرير، أمام

أن المقام ليس مقام دفاع بقدر ما هو مقام فضح للنوايا السنية والحقائق الإعلامية المنهجية التي أطلحت عن أن تربط في وعي جماهير الغرب بين الإسلام والإرهاب والمسلمين والوحشية البربرية.. واستطاعت أن ترغخ شباب العالم وأطفاله ونشأته ورجاله من هذا الدين القيم، ومن نبيه الكريم الذي أرسله الله رحمة للعالمين صلوات الله وسلامه عليه وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين. وشدد شيخ الأزهر على أن الإرهاب ليس صنعة لا للإسلام ولا للمسيحية ولا لليهودية كاديان مساوية وكرسالات الهيئة بلقها أنبياء الله رسوله: موسى وعيسى ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، ولكنه صنعة سياسات عليية جائرة طالة ضلت الطريق وفقدت الإحساس بالأمم الآخرين من الفقراء والمستضعفين من الرجال والنساء والبدان الذين لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلاً.



اللواء شبل عبدالجواد رئيس قطاع مكافحة الإرهاب في المنظمة العربية الأفريقية والمشرف على بحيرات مصر الشمالية لـ «الوفد»:

# في عهد الإخوان كان يحكم مصر 5 أفراد ليس بينهم محمد مرسى العياط

حوار: ممدوح دسوقي  
تصوير: أشرف شبانة

قال اللواء شبل عبدالجواد رئيس قطاع مكافحة الإرهاب في المنظمة العربية الأفريقية والمشرف على بحيرات مصر الشمالية إن سلوكيات الإخوان تختلف عن طبيعة الشعب المصري لأنهم يتاجرون في الدين والوطن وأمال الشعوب ويريدون فرض وصاياهم على من يحكم مصر. وأشار إلى أن العضو الإخواني يترعع على كره الوطن والحد على القوات المسلحة، فينشأ مسلوب الإرادة لا يفكر ولا يبتكر بل يسمع ويطيع وينفذ بولاء تام للجماعة ولقيادتها، مشيراً إلى أن الإخوان وصلت إلى سدة الحكم في غفلة من الزمن ويسعون إلى الفتن وإشغال الأحداث بالمشاغل. وأضاف: في عهد الإخوان كان يحكم مصر 5 أفراد ليس من بينهم محمد مرسى العياط، مضيفاً أن الجماعة بها نوع من البلادة والعقم في التفكير والابتكار.

**الإخوان كيف تم اعتصام «رابعة»؟**  
- بعد انتفاضة الشعب المصري ضد حكم الإخوان في ثورة 30 يونيو، والتي ساندتها الجيش أصيبت جماعة الإخوان بالهلع والجنون وقامت بحشد أنصارها ومحبيها والناس الغفلة البسطاء والقراء من المحافظات وأطفال الشوارع والبلطجية الماجورين لإظهار صورة أمام العالم أن الشعب يرفض ثورة 30 يونيو، وتم استغلال سرعة سيراتى البث الإذاعي التي سرفها الإخوانى صلاح عبدالقصور وميساعدا فتاة الجزيرة لإيهام العالم بالكنز والخنازق أن هذا الحشد لجموع المصريين واستمرت الخطب الرنانة الكاذبة المغلفة بالدين لدغدغة المشاعر.

**وكيف بدأ تسلح المتصممين؟**  
- بدأوا يجمعون أنفسهم داخل الاعتصام يعمل مترايب على مداخل ومخارج ميدان رابعة وجمعوا عندها كتيبا من أتباع البيوتاجز وأدخلوا عربات طوب ورمل وزلط لعمل حمامات وأسوار واحتلوا المساجد والمساريس، وجهزوا ميليشيات مسلحة وكانت تساندهم بعض الميليشيات من حماس، وصفوت حجازى كان أكثر الأفراد الذين يدخلون الأسلحة والجنائز والأقعة إلى الميدان، وأصبح مسجد رابعة غرفة عمليات لهم، واجتمع بهم مكتب الإرادة وكان «البلتاجي» وصفوت حجازى وصلاح عبدالقصور وصلاح سلطان أكثر قيادات الإخوان تحريضاً على العنف ضد الجيش والشعب ومؤسسات الدولة، ومحمد بديع المرشد كان يدخل الميدان متخفياً في سيارة إسعاف، فهذه الجماعة ربت أعضائها على كره الوطن والحد على رجال الجيش لأنهم لا يعرفون إلا الجماعة السوداوية الإرهابية.

**وماذا حدث في المفاوضات معهم قبل فض الاعتصام؟**  
- كان لدى قادة الجماعة نوع من البلادة، لأن أحد القيادات الكبار اجتمع مع صلاح سلطان وتفاوض معه لصفوف الناس في أمن، ولكنه رفض بعد ساعات طويلة من المباحثات وكان يعيد الحوار إلى النقطة صفر لأنه من الصعوبة التفاوض مع هذه الجماعة أو إقناعها بشيء عكس أفكارهم، لأن لديهم عقماً في التفكير والبرهان، ورغم ذلك القيادة السياسية والعسكرية عملت مسراً لخروج الناس آمنة سالمة أثناء فض الاعتصام، وبالتفعل خرج الجميع فيما عدا المتشددين وأصحاب الفكر العقيم والكافرين مسلحة، وبوصى القيادة السياسية والعسكرية تم فض الاعتصام المسلح بفكر وروية واضحة وسلمية حافظت على الناس بالخروج الآمن.

**وكيف بدأت أحداث قننة السيدة عائشة؟**  
- جماعة الإخوان كان لها دور مسأوي في هذه الفترة بإطلاق الشائعات، حيث توجد منطقة الزرابي في مدخل المقطم وبها عدد كبير من أهالينا المسيحيين وكمادة الإخوان يريدون الإيقاع بين المسلمين والمسيحيين فأطلقوا شائعة بأن المسيحيين في الزرابي سيقتلون لهم مسجد السيدة عائشة، فما كان من أهالي السيدة عائشة إلا أنهم تجمعوا ترتيب من الإخوان وذهبوا ليقابلوا أهالي الزرابي وبدأت معركة استمرت ساعات وسببها الإخوان الذين يلعبون على الفتنة وإشغال الأحداث بالمشاغل، وفي هذا التوقيت كان مكتبى بجوار مكتب الإرشاد وتكنت أرصد كثيراً من مثل هذه المواقف ولكننا تدخلنا بقوة بعمل فاصل بين الجانبين، وكنت أؤمن مدخل الزرابي ورئيس الدبر القس سيمان كان يحدثنى وأطمئنته وأنتهيا هذه الإشكالية بعد مماناة نتيجة شائعات الإخوان.

**وكيف حدثت أحداث العباسية؟**  
- كمادة الإخوان هم يدفعون بالناس أولاً لى تجهير ثم يظهر بعد ذلك اثنين أو ثلاثة من قيادات الإخوان، وهذا ما حدث بتجهيرهم في العباسية وأطلقوا نهايات بذيئة ضد الجيش وقذفوا المساكين بالحجارة من الساعة 8 صباحاً حتى الثالثة عصراً مما اضطرنا للدفاع عن أنفسنا فقروا هارين نحو مسجد النور الذي كان يحتله حافظ سلامة، وقروا أيضاً إلى الشوارع الجانبية، ولكن بمساعدة الأهالي تم القبض على عدد كبير منهم وكانوا من جماعة الإخوان.

**كيف تم تأمين المناطق الأثرية بمصر القديمة خلال أحداث الفوضى والإرهاب؟**  
- منطقة مصر القديمة لها طبيعة خاصة والإخوان أشعلوا بها الأحداث وبها مسجد عمرو بن العاص وجمع الكنائس والقنلة



اللواء شبل عبدالجواد

خرج الجميع من «رابعة» خلال الممرات الآمنة عدا المتشددين وأصحاب الفكر العقيم والكافرين للوطن

محمد بديع كان يدخل الاعتصام «رابعة» المسلح متخفياً في سيارة إسعاف



اللواء شبل عبدالجواد في حوار مع «الوفد»

الإخوان يربون أعضائهم على كره الوطن والحد على القوات المسلحة

وسلطان حسن الرفاعي ويُدل فيها مجهود كبير من رجال القوات المسلحة لتأمينها، ومن الأمور العجيبة وجدنا رجالاً يحمل مكتباً في القلعة فتبيننا عليه وحضرنا رجال الآثار فأكفوا لنا أنه مكتب مصطفي كامل باشا، وكان يتم قطع الطريق في الأوتوستراد والاشاعات ويتمون الأزمات عند مستودعات الأنابيب لإحداث إرباك وتصدير الأزمات لإظهار أن الدولة عاجزة عن الإدارة.

**وماذا عن أحداث المقطم الساخنة التي اقتتلها الإخوان؟**  
- كنت أؤمن المقطم وفوجئنا بأعداد غفيرة من أصحاب الذقون يقومون الإخوان ويريدون اقتحام مبنى أمن الدولة في المقطم فقلت لهم المبنى فارغ.. فقالوا لا يوجد به أحد على المتصممين الميليشيات الإخوانية قاتلاً: أتاس وأنتم تستترون عليهم، ومع الضغوط والتوترات والشد والجذب قلت لهم اختاروا أربعة منكم وسندخلهم ليربو أن المبنى فارغ، وبالفعل دخل 4 أفراد قطعتم عليهم كهرباء المبنى وأغلقته من الخارج ولم أخرجهم إلا بعد 4 ساعات فهؤلاء لديهم كره وحقد شديدان للدولة، وهذا ظهر في تخريب المنشآت ولا يوجد مخربون في العالم مثل الإخوان وهذا ما شاهدته منهم، فالإخوان بالفعل سلوكياتهم تختلف عن سلوكيات الشعب المصري في كل شيء.

**كيف كان يتم التعامل مع أحداث جامعة الأزهر المتكررة؟**  
- الإخوان حينها استطاعوا أن يخرجوا الطلبة الإخوان وغيرهم المستاجرين للقراء من الطلبة أكثر من خمس مرات لقطع طريق الأوتوستراد من المنصة وكنا نفتح الطريق حتى تسير الأمور، وذات مرة أحضروا «طوب وأسمنت ورمل» لقطعهم باللبان الخرسانية وتصدينا لهم ومنعاهم، وأقسم بالله وأنا شاهد عيان أن جميع الأحدثات السيسئة التي مرت في مصر كان



الإخوان يتاجرون في الدين والوطن وأمال الشعوب



سلوكيات الإخوان تختلف عن سلوكيات الشعب المصري في كل شيء



«البلتاجي» و«حجازي» و«عبدالقصور» و«سلطان» أسوأ وأخطرهم

أحداث الأزهر ومسجد النور وبورسعيد الدامية الجوى من تدابير الإخوان

بجاعة الإخوان أنهم يكذبون وتؤكد شعب مصر أن مرسى مندوب مكتب الإرشاد في قصر الاتحادية، وعرف الشعب أن نقص البنزين والكرويسين وانقطاع الكهرباء لأنه كان يرسل البنزين إلى غزة ويقول مصر تتحمل وهم لا يتحملون ثم إن قتل الجنود في سيناء كان الإخوان وراء هذا الحادث ومرسى في السلطة والكل يتذكر مقولة الشهيرة الحفاظ على الخاطف والمخطوف، فتاريخهم أسود وملطخ بالدماء وسيظل ملتصقاً، ولهذا لا بد من مصادرة أموال الجماعة وإيقاف أي نشاط لها دون أي تعامل معهم.

**كيف كان تقييمك لأداء مرسى في الاتحادية؟**  
- في سنة حكم الإخوان السوداء كان يحكم مصر خمسة أفراد ليس

رؤى



علاء عزيبي

قطار العلمين السخنة

ينطلق اليوم قطار مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، يمر القطار خلال الطريق بمحطتين، مدينة جدة ومدينة الملك عبدالله الصناعية، القطار يقطع المسافة في ساعتين، وسيبر بسرعة 450 كيلو متراً في الساعة، ويعمل بالكهرباء.

هذا القطار الذي تبارك لأهلنا في المملكة العربية السعودية على بدء تشغيله، يحيلنا إلى القطار الذي تخطط الحكومة المصرية لتنفيذه، وهو قطار العين السخنة العلمين، مروراً بالعاصمة الإدارية، ومدينة 6 أكتوبر، ومدينة الإسكندرية، ومدينة مطار برج العرب، القطار يعمل بالكهرباء، وسيبر بسرعة 250 كيلو متراً في الساعة فقط.

قطار مكة المدينة سوف ينقل ملايين المسلمين الذين يتوجهون إلى أداء مناسك العمرة والحج على مدار العام، بعضهم يصل إلى المملكة عن طريق مطار المدينة المنورة، والبعض الآخر يصل عن طريق مطار الرياض مدينة جدة، والقطار يوفر لضيوف الرحمن الراحة والسرعة في الانتقال، خاصة بين المدينة ومكة، وجدة والمدينة لطول المسافة، والتي في الغالب تستغرق 6 و 5 ساعات على الطرق السريعة، وتشهد بعض رحلاتها حوادث مؤسفة، كما أن القطار سوف يخفف عن الطرق التكدس المروري الذي تشهده خلال فترات الذروة أيام الحج، وعمرة رمضان ورجب، خلال ساعتين ينقل الراكب من المدينة إلى مكة، وخلال 30 دقيقة ينقل من جدة إلى مكة، وخلال ساعة ونصف الساعة يسافر من جدة إلى المدينة.

بالطبع نحن مع إنشاء القطارات السريعة والمكيفة على جميع الخطوط، ومع إنشاء خطوط حديثة جديدة تربط بين المناطق المستعدة على خريطة مصر، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا اخترنا سرعة 250 كيلو فقط ولم ن فكر في السرعات الأعلى، سرعة 450 كيلو متراً في الساعة مثل قطار مكة المدينة؟ السؤال الثاني: ما هو عدد الركاب المنتظر نقله من العاصمة الإدارية الجديدة إلى العاصمة الصفيفية طوال العام، وما هو العدد المتوقع لسكان العاصمة؟ وما هو عدد الركاب الذين سيتنقلهم القطار السريع (سرعة 250 كيلو فقط في الساعة) من العين السخنة إلى العلمين، مع العلم أن إنشاء القطار سوف يكلفنا 70 مليار جنيه على وجه التقريب، ومنطقة السخنة من المناطق السياحية وليس السكانية، ويوجد بها عشرات القرى الفاخرة، ويعتمد روادها على السيارات الفاخرة في تنقلاتهم، كما أنها منطقة صيفية فقط، وأغلب العام مهجورة.

كما نعتقد أن تفكير الحكومة وتخطيط لإنشاء خط سريع جديد على طريق الصعيد، ونقل الركاب من الإسكندرية أو القاهرة إلى أسوان خلال ثلاث أو أربع ساعات على الأكثر، اختصاراً للوقت، والسرعة التي تربط بين المحافظات، ولراحة المواطنين، وللتخفيف على حركة السياحة بالمنطقة، خاصة أن هذا الخط سوف يخدم على آلاف من المواطنين والسياح الذين ينتقلون بشكل يومي بين الصعيد ووجه بحري، وأكبر التطلون أن الردود الاقتصادي لهذا الخط سوف يكون سريعاً لكثافة الحركة عليه.

alaaareby@gmail.com

كامل عبد الفتاح



الروح الغائبة

الشيخ رفاعة الطهطاوي (1801 - 1873) هو أول شاعر نور تسلل لعقول المصريين؛ ليصيروا به عالماً غابوا عنه وغاب عنهم لقرون طويلة.. نزع الرجل عن عيون المصريين وعقولهم هذه اللقطة العثمانية الملوكية السوداء التي حجبت بلدا بكامله عن ركب الحضارة وأحداث الدنيا بعد أن أبدع علم الهدى قبل خمسة آلاف عام ووجد أول واعظم حضارة إنسانية آثارها باقية حتى يومنا هذا.

في عام 1903 في القرن الأخير للشيخ رفاعة (على) وكان كاتباً وأديباً لامعاً ورائياً أمير الشعراء أحمد شوقي قائلاً: «يا ابن الذي أيقظت ضمير معارفه... أيوب كان لأبناء البلاد آباء». عطية الطهطاوي أنه عندما ارتحل إلى فرنسا فزمت أربعة وواعظاً عام 1826 مراقفاً لبعثة فرانساً من ثلاثين طالباً كان بينهم سبعة عشر مصرياً من أصل عثماني وسبعة عشر مصرياً وطنياً خالصاً أن عقل الأثرى منهم علوم الفرجة ثم عاد لبلده ليخرجهم من عتمة الخلف لفضاء عصر جديد. عامين من البعثة أي عام 1828 عقد امتحان للجمع للوقوف على قدراتهم ونال السبعة عشر من أصول مصرية خالصة كل الجوائز المنوحة للمتوقفين.

لفت نجاح ونباهة الشبان المصريين انتباه المشرف على البعثة العالم الفرنسي «جومار» وكتب يقول: (إنه من المدهش الذي لا يكاد يصدق أن عرباً أتوا باريس منذ عشرين شهراً تمكنوا من أن يعبروا عن أفكارهم بشعر فرنسي لا عيب فيه)، ومن اللافت أن «جومار» كان مدركاً لعظمة رسالة وعجايبات هذه البعثة حين قال مخاطباً الشبان المصريين: «إنكم متدينون لتجديد وطنكم الذي سيكون سبباً في تمدن الشرق بأسره وأن مصر التي تتوون عنها تستمدت بكم خواصها الأصلية».

ولو تأملنا كلام العالم الفرنسي جومار سندرك أن ما عاد به رفاعة الطهطاوي وأصر على حقه في عقول المصريين هو تعبير عن رؤية الرجل وقناعته وبذلك لقد لخص أساتذ رفاعة الطهطاوي المستشرق «كوسان دي برسال» عام 1835 ما تمتعت أن أقوله اليوم 2018 حين قال «رفاعة الطهطاوي لم يكن مجرد متفك يستمتع بالثكر والثقافة ولم يكن مجرد ناقل لفكر الغرب وحضارته». رفاعة كان مناضلاً في سبيل أن يوظف أمته ووطنه.. «ولكل ذلك فاني أرى أن ما آلت إليه أحوالنا بعد فترتين من رفاعة هو اغتيال فكري ووظفي لرجل ستمتد به الأجل في حين كم تتساقط من أسماء عاصرها في طرقات الزمن غائب أحد بها. لأنها لم تكن سوى أكتاف بالية تلف أجساداً خاملة.. وفي زماننا ما جدوى تزاحم الأجساد بلا أرواح ثائرة على ضغفها..»



## شباب يدفع حياته ثمنا للشهامة

مع كل صباح تخرج لقضاء مصالحها بمنطقة مساكن إسبيكو بالسلام بالقاهرة، تسير بخطى سريعة هرباً من نظرات من يعترضون طريقها بعبارات الغزل العفيف حيناً وغير العفيف غالباً. حالة من الاستياء انتابت الفتاة لكثرة تعرض البلطجية لها في الطريق، وفي إحدى المرات تدخل شاب ودافع عنها، حينها تملك الغضب البلطجي خاصة بعدما رأى نظرة إعجاب من الفتاة للشاب الذي يدافع عنها، ونشبت مشادة كلامية بين البلطجي والشاب تطورت إلى التعدي بالسلاح الأبيض، وتدخل المارة لفض الاشتباك ولكن سرعان ما اشتعل مرة أخرى خاصة حينما استمر البلطجي في توجيه الشتائم له، وتطور الأمر بتعدي البلطجي على الشاب بسلاح أبيض أنهى على حياته.

# لسه الدنيا بخير



شباب يتصدى للبلطجية والفضوى

### تحقيق: إسلام أبوخطوة

ويحسب ما قاله الأهالي بالمنطقة، فإن الضحية كان يمتلك توك توك يعمل عليه بعدما عجز عن الحصول على وظيفة حكومية، فرفض الاستسلام للقبض أو الجلوس على المقاهي كغيره من الشباب، وقرر الاعتماد على ذاته، حتى استطاع أن يبدأ أولى خطوات حياته بتكوين شقته استعداداً للزوج.

الحادثة رغم بشاعتها قدمت دليلاً جديداً على أن شباب مصر لا يزال بخير، وأن منهم من يضحي بحياته من أجل إنقاذ فتاة من يد ذئب بشري.

ولم يكن شاب «إسبيكو» هو الوحيد الذي ضحى بروحه شهامة ودهاشاً فني 25 أغسطس الماضي دفع شاب حياته ثمناً لشهامة يلقى مصرعه خلال مشاجرة بين عائلتين في منطقة الديرشين بالجيزة، وكان الصراع بين عائلتي أبوخطوب وأبوحنش حول مكالمة فتاة، حيث تدخل أفراد العائلتين لفض المشاجرة إلا أنها ازدادت اشتعالاً حتى لقي «سيد ح» 23 عاماً من عائلة «أبو حنيس»، مصرعه، وتمتكت قوات الشرطة من القبض على 3 متهمين وتم تحرير محضر بالواقعة للعرض على النيابة العامة.

وفي يونيو الماضي، تدخل شاب للدفاع عن فتاة من أيدي المتحرشين بمدينة السنبلوين بالدقهلية، إلا أن المتحرشين واجهوه بالسلاح الأبيض للإبعاد عن الفتاة فاضر على تخليصها من أيديهم ونشبت مشاجرة أدت إلى وفاته.

ويحسب ما أشار إليه أسرة المجنى عليه، فإن ضحية كان ذا طابع هادئ، ولا يهوى المشكلات ولكن مازال مؤمناً بقيم المجتمع وأخلاقه.

وفي أوسيم وقع حادث مأسوي لنجار دفعته شهامة للتدخل لإنقاذ حياة شاب من 5 أشخاص كانوا يعتدون عليه بالضرب والتعديب، ولقى النجار مصرعه على أيديهم بعد إصابته بعدة طعنات بمناطق متفرقة بالجسم بالسلاح البيضاء، ويحسب شهود العيان فإن النجار الشهم كان يتمتع بحسن السمعة الطيبة بين الجيران والأصدقاء، وشهد له الكثيرون بمواقفه الرجولية.

وفي مدينة أبو كبير بالشرقية، دفعت الشهامة طالبا للتصدي لمكالمة عدد من الشباب لفتاة أثناء سيرها، وتطور الأمر لمشاجرة بينه وبين الشباب حتى لقي مصرعه بعد توجيه له ضربة نافذة في الصدر.

وعلى طريق بركة الأسرة بمدينة السادات، لقي أمين شرطة يدعى أحمد محمد إمام مصرعه، على يد 4 أشخاص أطلقوا النيران عليه بعد محاولتهم اختطاف خطيبته وفروا هاربين.



التضحية بالنفس من أجل إنقاذ الآخرين



شهامة شباب مصر تنقذ الأبرياء من البلطجية

لااحتمال بمناسبة شم التسليم، وأثناء قضاء اليوم تعرضت خطيبته للتحرش من قبل بعض الشباب وتدخل خطيبها ليلقي مصرعه إثر طعنة بـ«سماواة».

تفاصيل الواقعة تعود حينما تلقى مدير أمن الفيوم، إخطاراً من العميد مدير إدارة البحث الجنائي، فيجد بوصول حسين محمود فراج، 30 سنة، عامل، ومقيم بالجمالية بالقاهرة، إلى المستشفى جثة هامة، بعد التعرض للتعن بمطواة، بسبب دفاعه عن خطيبته التي تعرضت للتحرش بسنورس وعابت النياحة الجثة، وتبين وجود طعنة بالقلب وطعنتين بالذراع وأخرى بالراس، وأكدت أقوال الشهود أن المجنى عليه حضر سنورس لتضام عطله شم التسليم، بحيافة أقاربه بقرية فيديمين، ووقعت الجريمة عند

الراسخة وثابة السلوك الجيد قبل المحاسبة على السلوك السيئ وتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

وأشارت خبيرة التنمية البشرية إلى أن خلل في هذه المكونات سيجعل هذا الطفل عندما يكبر غير قادر على ممارسة حياته بشكل طبيعي وتخلق لديه سلوكاً غير سوي بجانب انتهاج مبدأ الحوار مع الطفل لكي ينمى بتقدير ذاته وتنمية ثقته بنفسه.

وأضافت: المدرسة لها دور مكمل ومهم مع الأسرة بعيداً عن الاعتقادات الخاطئة بأن دور المدرسة تعليم القراءة والكتابة فقط، فالمدرسة مؤسسة تعليمية وتربوية أيضاً تساعد الطالب على ترسيخ القيم والمبادئ.

### الدنيا بخير

«لسه الدنيا بخير بالشباب... بهذه الجملة أجمع عدد من المواطنين في الشارع على أن مصر مازالت بخير بشبابها الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن. وأكد المواطنون أن كل شاب في موقعه يؤدي عمله بعد وطنياً يساند بلده، حتى الطالب الذي يجتهد في دروسه فهو مثال لنموذج مشرف لمصر، فكثير من الشباب رفضوا الاستسلام للبطالة ويرغم كونهم خريجي جامعات إلا أنهم ابتكروا أفكار مشاريع وحققوا نجاحات.

قال أحمد كامل، موظف، إن هناك ملايين الشباب يعدون نموذجاً مشرفاً لمصر ليس فقط من حصل على مؤهلات عليا بل هناك شباب مثال يحتذى للتعدي والإصرار والكفاح ورغم الظروف المحيطة بهم استطاعوا أن يحققوا أحلامهم رغم ظروفهم الصعبة.

من جانبه قال نور بسيوني، صاحب مقهى، إن عشرات الشباب يجلسون يومياً في الشوارع لساعات طويلة، في حين أرى فيهم مئات من الشباب يسعون ويجتهدون ويواصلون العمل نهاراً وليلاً لبناء مستقبلهم، مشيراً إلى أن هناك النموذجين التاج والفاسل، والتاجر والمستسلم للإحباط لعدم وجود وظيفة حكومية.

## «أحمد»: دافع عن خطيبته.. فأصابه المتحرشون برصاصة في القلب

قال الدكتور مرزوق عبد الحكم العادلي، أستاذ الصحافة والإعلام بجامعة سوهاج والخبير الإعلامي، إن الوسائل الإعلامية اقتنعت تقديم القدوة للمجتمع، وأصبحت القنوات تبث أفلاماً حايلة وغيرها مما تحمل في طياتها سلوكيات منافية للعادات وقيم المجتمع الشرقي.

وأضاف «العادلي» أن الإعلام في زمن الثمانينات كان يقدم مواد هادفة سواء في الدراما أو الأفلام أو حتى في الإعلانات، ولكن الآن أصبحت غالبية الوسائل مجرد وسيلة لتحقيق أهداف مالكيها وليس لتقديم مادة إعلامية سمة لتقديم المجتمع. وأشار الخبير الإعلامي إلى أن الدور الأساسي للإعلام بكل وسائله المرئي والمسموع والمقروء والتلفزيون والتلفيف، والتطوير هو بلورة الرأي العام والتضام للمواطنين لكي يعلم ما يدور من حوله، والتثقيف بتقديم معلومات هامة حول هذه القضايا وحقيقتها، ولكن الآن كثيراً ما نجد صراعات حول قضايا لا تهم المواطن البسيط بشيء، كما اقتنعت تقديم القدوة للشباب التي تعد مثلاً لا بد أن يحتذى به.

### «سيد»

## ضحى بعمره لفض مشاجرة بين عائلتين

### «النجار»:

## أنقذ شاباً من 5 بلطجية.. فقتلوه

### «أحمد»:

## دافع عن خطيبته.. فأصابه المتحرشون برصاصة في القلب

### تأملات

د. مصطفى عبد الرازق



### حرب أكتوبر في الذاكرة المصرية

هنا ليس مقالا عن حرب أكتوبر، فقد كتب بشأنها وما زال الكثيرون، ونافسوا ما دار فيها من كافة الجوانب، ولكنه مقال عن الحرب في ذاكرة المصريين، وهو يرصد مفارقة ربما تبدو عجيبة، ذلك أنه إذا كانت أمة البشرية النسيان، فإن حرب أكتوبر في الذاكرة المصرية تسير على عكس هذه القاعدة، إذا لم تصدق ما ذهب إليه انظر حوكم وأمل ما يجري في مصر حالياً ستدرك صحة ما أقول. أي مراقب للموقف لا أنه لا يعلم تفاصيل ما جرى، أو جاء من كوكب آخر لتصور أن الحرب جرت بالأمر، ولم تدر رحاها ومباركها منذ أكثر من 45 عاماً، من الصعب أن تتخيل أن احتفالات بهذه المظاهرة وهذا التنوع والانساع في لحرب جرت منذ عقود، يعزز ذلك أن هذه الاحتفالات التي ترأها ليست خاصة بسنة محددة تقرض خروجها على هذا النحو، كاحتفال باليوبيل الفضي أو الذهبي للحرب، وإنما أصبح أمر الاحتفال والفرحة بنصر أكتوبر أو كاد يصبح تقليداً سنوياً في الفترة الأخيرة، على نحو يمكنك معه أن تقر إن أممت فيما جري ويجري خلال السنوات الأربع أو الخمس الماضية نقلت في موضع حرب أكتوبر من ضمير المصريين وذاكرهم.

من مشاهد هذا العام أو هذا الأيام احتفالات في مختلف أنحاء المحافظات، ليست رسمية وإنما شعبية، معارض الفرحة تبدو على وجوه الناس بذكرى النصر، تأملت خريطة أنشطة الهيئة العامة لتصور الثقافة لا يوجد قصر خلا من أي نشاط بشأن ذكرى النصر، ندوة نقاشية، لقاء شعري، استضافة شخصية محورية ممن لها باعها في سرد ما حدث، أما الصحف، فالأمر ربما يكون أكثر وضوحاً، فقد أصبحت الملفات الصحفية سمة أساسية من طقوس الاحتفال والتتويه بهذه الذكرى، لغبات من كل نوع مع قادة الحرب من الجيل الأوسط الذي ما زال يعيش بين جنباثا بعد أن رحل تقريبا القادة الأساسيون للحرب. في الضمانيات، كان من العبارات اللطيفة للنظر بالنسبة لي تلك التي راحت إحدى الضمانيات تبنيها بين فقراتها «حرب أكتوبر.. انتصارات توارثها الأجيال».. فضلا عن وضع شعار نصر أكتوبر على جانب الشاشة كترسما للاحتفال بالنسبة. كان من العبارات الأخرى ذات الدلالة تلك التي تشير إلى أن أخصاء رجال حرب أكتوبر يواصلون المعارك ذاتها على صعيد الحرب في «سبأ» 2018، في حالة من التماهي بين أبطال الأمم وأبطال اليوم. ما يلتفت النظر أن الأمر لم يقتصر على مصر وإنما راجع بمتعلق المعدي أو بفعل انساع تأثير مصر، إلى الأقطاب في الدول العربية، حيث يكاد الاحتفال بذكرى أكتوبر يكون تقليداً أساسياً ولو في وسائل الإعلام بشكل أسبوعي والصحافة بشكل خاص، لا أشك لحظة في أننا قد لا تختلف على التوضيف، بقدر عدم شكلي في أننا - من المؤكد - سنختلف على التفسير، إلى حد قد يعلو معه صوتنا وقد نتشاجر، بل قد يعزق بعضنا بعضاً إربا في النظر للأمر، خاصة إذا علمنا أنه أتى على المصريين حين من الدهر كانت تتحول معه حرب أكتوبر إلى «سبأ» منسباً، لا تسعني الواقع بقدر ما تسعني الذاكرة في الإشارة إلى أنه ربما ملكت عقود حكم الرئيس الأسبق مبارك استثناء من الحالة التي أشير إليها، حالة الزهو بنصر أكتوبر، حيث ازوت مناسية الحرب في زاوية بعيدة من الذاكرة المصرية، مع استثناء جزئية دور مبارك كصاحب الضربة الجوية والتي حظيت بالتركيز والاهتمام، ولعل دراسة رصينة تتجاوز الخفة التي قد تسم سطورا في مقال بعيرية تؤكد هذه الفرضية، وتكشف أن ذكرى الحرب كانت خلال عهد مبارك تسير في مسار القاعدة الطبيعية، بأنه كلما مر الوقت أهل الحدث وتراجع الاهتمام به، على عكس ما كان عليه الوضع بالطبع في ظل حكم الرئيس السادات، صاحب قرار الحرب والذي كان ربما من الواجب والتعيد له تعزيز حالة الاحتفال بذكرى الحرب في ظل تباين المواقف من سياساته في المرحلة التي تلتها.

ويشكل خاص الجاهل للسلام مع إسرائيل، بعيداً عن الفارقة التي تحال هذه التطور أن ترسدها ودون الاحتياط وراء شجوة الحميت عن الحرب، فإن عن مصرين أن يفخروا بأن يحاولوا أن يحوا يوماً تذكري ربما تكون الوجودية التي استلماها خلالها تقديم أكبر عمل عسكري في تاريخهم، عمل فاق تصورات كل الخبراء المتكبرين، بغض النظر عما لعبته السياسة من دور في إفساد نتائج الحرب.

MOSTAFA@YAHO.COM

### إشراقات

عصام العبيدي



### وسقط.. الصيد الثمين!

خير القصيد عليه.. آثار اعتمام العالم كله.. لا لا وهو إرهابي دولي.. بز أسسه في العديد من الجرائم الكبرى في مصر وخارجها.. إنه الإرهابي هشام المشاطي. هُند سقوط من لادن شهلاً في باكستان.. على يد فرقة كوماندوز أمريكية متخصصة في الاعتقالات.. لم نسمع أو نقرأ عن سقوط شخصيات إرهابية بهذا الحجم! ففي مدينة درنة الليبية.. كتبت كلمة النهاية.. وأسدل الستار على حياة هذا الإرهابي.. على يد القوات المسلحة الليبية.. ومساعدة أكيدة من صقور المخابرات المصرية.. والتي حدثت بدقة مكان اختفائه.. وساهمت في القبض عليه.. قبل أن يفجر نفسه بجرائم ناسف.. ملتب حول جسده على الدوام.. حتى ينهي حياته قبل أن تتمكن أي قوات من القبض عليه.. والحصول منه على المعلومات عن تنظيم داعش.. وأنصار بيت المقدس الذي أسسه هو بنفسه.. فهو إن كنتر معلومات.. بالإضافة لأنه محكوم عليه بالإعدام في بلده مصر.. وحتى تعرف من هو هذا الإرهابي والخبر العنيد.. تعالوا نطلع معاً المعلومات التي نشرت عنه.. على شبكات التواصل الاجتماعي:

- هشام على عثماني مسعود البراهيم، ٣٢ سنة، مولود بمدينة نصر، التحق عثماني بالدرجات المسلحة المصرية عام ١٩٩٤ كمدرب ساعقة حتى ارتب جرائم وشبهات بتشدده دينياً وأجمل التحقيق وتقرر نقله للأعمال الإدارية عام ٢٠٠٠ وأصبح تحت إشراف المخابرات.
- في ٢٠٠٧ أجمل المحكمة العسكرية بسبب تحريضه ضد الجيش المصري وتفرصه له في القوات المسلحة المصرية عام ٢٠٠٩.
- بعدها توجه للعمل في الاستيراد والتصدير، حيث تعرف على مجموعة من متقني الفكر الجهادي في أحد المساجد بحي المطرية ثم نقل نشاطه لمدينة نصر وشكل خلية للتنظيم الإرهابي الذي يعرف باسم أنصار بيت المقدس.
- سافر إلى تركيا في شهر أبريل ٢٠١٢ وتسلل منها إلى سوريا، وهناك انضم لجموعات قتال ضد الجيش العربي السوري.
- مع عزل الجاسوس الإخواني مرسي، عاد ليشارك في اعتصام رابعة المسبح.
- سافر إلى ليبيا حيث شكل في معسكرات «درنة» خلية تضم ٤ ضباط شرطة مفصولين تسمى أنصار بيت المقدس، تحولت إلى ما تسمى بولاية سبأ بعد مبايعته لتنظيم داعش، الإرهابي المدعوم من الدول الاستعمارية الأجنبية والممول من قطر.
- في يوليو ٢٠١٥ أعلن اشتقاقه الظاهري عن تنظيم داعش وتأسيس تنظيم يعرف باسم المرابطون في ليبيا وذلك بالتنظيم هو موال التنظيم التابعة للقرى الإسلامية.
- الإرهابي التكتوري هشام عثماني متورط في محاولة اغتيال وزير الداخلية الأسبق اللواء أحمد إبراهيم.
- متورط في عملية اغتيال النائب العام المصري السابق الشهيد هشام بركات.
- متورط في الإعداد لاستهداف الكتيبة (١٠١) حرس حدود.
- متورط في استهداف مديرية أمن الدقهلية.
- متورط في الهجوم على حالات الأقباط بالبنينا والذي أسفر عن استشهاد ٢٩ شخصاً.
- متورط في الهجوم على مأمورية الأمن الوطني بالوحدات والتي راح ضحيتها ١٦ شهيداً.
- متورط ١٢٣ آخرون من العناصر الإرهابية بالهجوم على كمين الفراهرة الذي أسفر عن استشهاد ٢٨ ضابطاً ومعيداً وإصابة ٤ آخرين.
- قضت محكمة جنباث غرب القاهرة العسكرية غائباً بإعدام الإرهابي التكتوري هشام عثماني ١٢ عنصراً إرهابياً في اتهامهم في تلك الضحية.
- وفي يوم الموافق ٨ أكتوبر عام ٢٠١٨ أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة الليبية إلغاء القبض عليه في عملية أمنية في مدينة درنة قبل أن يفرج نفسه.
- من المقرر ترحيله إلى مصر لتفكيك حركته إعدامه.





## الشباب يبدأ حياته الزوجية مديوناً الشبكة تبدأ بـ30 ألف جنيه في القليوبية و80 ألفاً في أسيوط و40 ألفاً في المنيا وقنا



غلاء الذهب تسبب في عزوف الشباب على الزواج

«العروسة قيمتها في شبكتها وقايمتها» باتت هذه الجملة التي ترددها أغلب الأسر في محافظات مصر، خاصة وجه قبلي، سبباً رئيسياً في عزوف الشباب عن الزواج، نتيجة لمغالة بعض الأسر في متطلباتهم في الشبكة والمهر والقيامية، خاصة أن البعض يسعى إلى أن تكون شبكة ابنته أعلى قيمة من آخر فتاة تزوجت بالقرية، وهناك مقولة «البت أبوها لازم يعزها» ويعرف أهل العريس أنها مش رخيصة عند أبوها» كلمات يرددها الكثير من الأسر في الصعيد، وبالنظر إلى قيمة الشبكة أو القيامية نجد أن محافظات الصعيد، أكثر تمسكاً وتشدداً في متطلباتهم بعكس محافظات وجه بحري التي باتت تتنازل بعض الشئ عن ارتفاع قيمة الشبكة أو القيامية.

البداية من محافظة قنا، حيث يشترط على العريس عند أول مقابلة له مع خطيبته أن يقدم لها مبلغاً يتراوح من ألف جنيه إلى خمسة آلاف جنيه ويصل في بعض الأسر إلى عشرة آلاف جنيه، كل حسب مقدرته، ثم يشترط أهل العروسة على العريس، بأن تكون الشبكة ما بين 30 ألف جنيه و120 ألف جنيه، على مقدار نسب العروس وحسبها، ويلزم أهل العروسة العريس بأن يحضر أغلب ملابس العروسة، وأن تكون (القيامية) ما بين 150 ألف جنيه إلى 300 ألف جنيه.

ويقول أحمد يوسف، أحد أبناء محافظة قنا، إنه عندما تقدم خطيبة فتاة من أهل قريته، وجد قبولاً من أهل العروس، ولكن عندما بدأ الحديث عن الشبكة وجد والدها يطلب شبكة بقيمة 40 ألف جنيه، وهو ما وافق عليه، فطلب والد العروس بأن تكون قيمة ابنته 200 ألف جنيه، وهو ما رفضه، وطلب بأن تكون القيامية بقيمة 120 ألف جنيه، وهو ما رفضه والد العروس، وبعد جلسات مطولة، قال له والد العروسة، إنه ليس لديه بنات للزواج، إلا بهذه الشروط، وهو ما رفضه العريس، وتم فرشكة الزيجة.

وأضاف: لا أعلم سبب تمسك الآباء بأرقام فلكية سواء في الشبكة أو القيامية، رغم أن الزواج يقوم على المودة والاحترام وليس على أن يشترط والد العروسة على العريس في كل شيء. وفي محافظة القليوبية، أكد أيمن عواد، تاجر، أن الزواج في القليوبية، بات يشبه الإعجاز نتيجة ارتفاع تكلفة الزواج وغلاء الأسعار، مؤكداً أن قيمة الشبكة لأي فتاة تبدأ من 35 ألف جنيه إلى 120 ألف جنيه، موضحاً أن كتابة القيامية تعد شيئاً بالغ الصعوبة في محافظته، لافتاً إلى أن كتابة القيامية تكون عبارة عن كتابة كل شيء من جهاز العروس بالإضافة إلى جميع الأشياء التي قام بشرائها العريس بشقة الزوجية، بالإضافة إلى قيمة الشبكة.



د. إنشاد عز الدين

### العادات والتقاليد هزمت التقدم العلمي

الأشياء، وكانت حينها الحياة جميلة وفي غاية البساطة، وكانت العروس ترف على عربة كارو مفروشة بالحسبر، وكانت الناس في غاية السعادة، بخلاف الزيجات الحالية التي شابها الغلاء في كل شيء.

أما في محافظة أسيوط، فيقول أحمد كمال، أحد أبناء المحافظة، إنه ما زالت هناك بعض العائلات تتمسك بشروط معقدة في الزواج، حيث يعتقدون أنه كلما ارتفع قيمة الشبكة والقيامية زادت قيمة عروسهم، ففي بعض المراكز تصل قيمة الشبكة من 80 ألف جنيه إلى 200 ألف جنيه،

والزفاف بقاعة شهيرة لتصل في بعض الأسر إلى 50 ألف جنيه، ناهيك عن ملابس العروس والتكاليف الأخرى التي يشترطها أهل العروس وهدايا الخطبة والشبكة، وهدايا المواسم والمناسبات والأعياد وهدايا الصباحية، وبنقات والحفلات والمهئين والإسراف في شراء الأقمشة، لذلك يلجأ الكثير للزواج من القرى والمحافظات الأخرى والابتعاد عن العائلات الكبيرة.

ويقول أحمد علي، من محافظة المنيا، أعيش في الجيزة، وعندما فكرت في الزواج سافرت إلى قريتي، لكي أتزوج منها، ولكن عندما سافرت مع أسرتي للتقدم لإحدى السيدات من عائلتي فوجئت بمطالب فوق طاقتي بكثير، طلبوا مني شبكة قدرها 40 ألف جنيه، مؤكداً أنها أقل شبكة، بالإضافة إلى كتابة قيامية تصل إلى 200 ألف جنيه، بخلاف أعياء تكاليف الزواج كلها من الألف إلى الياء بملابسها وكل ما يخصها، بالإضافة إلى تكاليف الفرح من ذبح وإقامة الأفراح.

أما الشبكة والقيامية في محافظة الجيزة، هناك تباين وفروقات واضحة في تلك المحافظة، حيث إنها تضم العديد من الأسر، كل منهم ينتمي إلى عادات وتقاليد مختلفة، وتختلف قيمة الشبكة والقيامية، ولكن الآباء الجيزاويين أبا عن جد يعطون مرونة كبيرة في قيمة الشبكة، ففي كثير من الأسر تقتصر الشبكة على خاتم ودبلة فقط، فيما يكتب باقي قيمة الذهب جرامات في القيامية، ويتم كتابة جميع المستلزمات من جهاز العروس في قائمتها، ولكن يكون هناك ارتفاع في سقف تجهيزات الشقة ومكانها، كما أن أغلب الأسر لا تقبل بزواج ابنتهم سوى

في شقة تمليك. وقالت الدكتورة إنشاد عز الدين، أستاذة علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة المنوفية، إنه في الوقت الحالي، استحال أن يقدم أو يفكر أي شاب في الزواج، دون وقوف عائلته كلها بجانبه لمساعدته في تكاليف الزواج، موضحة أن الزواج أصبح بشيء تعميضي للشباب في ظل ارتفاع سقف المتطلبات والأسعار، مما دفع الشباب للإحجام عن الزواج.

وأوضحت أن العادات والتقاليد هزمت التقدم العلمي والتطور الحضاري الذي أصبحنا عليه، لافتة أن كل أم تصمم على أن ابنتها يجب أن يأتي لها شبكة مثل بنت خالتها، والقيامية يجب ألا تقل عن جاريتها، وهكذا.

وأكدت أن مجتمعنا بحاجة شديدة إلى خطوات جادة من المسؤولين، لتغيير ثقافة التفاخر الكاذب التي انتشرت بشكل كبير لافتة إلى أن القيامية ليست هي الأمان والضمان للفتاة، مؤكداً أن الاختيار الصحيح للعريس هو الضامن لحياة أسرية سعيدة، مضافة أن الزوج إذا أراد تطبيق زوجته سوف يقوم بتعذيبها وإهانتها حتى تبريه وتتنازل عن كل شيء، ولكنها أرادت بأن السبب في تشدد الأهل في متطلبات الزواج هو عدم وجود حماية قانونية تضمن حقوق ابنتهم، وبالتالي فهم يعتبرون أن تعذيب الشاب بتقديم مبلغ معين ضماناً للفتاة ضد غدر الزمان. وأوضحت أن هناك مجموعة من العادات والتقاليد المتحكمة في كثير من المناطق المصرية، وبالتالي تلك الموروثات لا تتناسب مع المتغيرات الاقتصادية، مؤكداً أن الزواج اليوم يدفع الشباب أن يبدأ حياته الجديدة وهو مديون.



سوق حمام التلات

### الركود يضرب أشهر سوق لجهاز العرائس

## «حمام التلات».. لا بيع ولا شراء



حسن السيد

جهاز العروس يحتاج الكثير من الوقت والأموال لشراؤه، وتبحث كل فتاة عن أرخص الأماكن لبيع جهاز العروس، وهنا يكون الخيار الأول والأهم هو «سوق حمام التلات».

عندما تطأ قدمك هذا السوق الذي تعود جذوره إلى مئات السنوات، ستجد فيه النساء من كل الأعمار والفئات الاجتماعية، فهو لا يقتصر على الطبقات الشعبية كما يظن البعض، ولكنه اختير العرائس من كل الطبقات الاجتماعية من أعلاها إلى أدناها. «الوفد» تحولت في (حمام التلات) لمعرفة حجم جهاز العروس المقبلة على الزواج وحالة الشراء والبيع في السوق، وجدنا حالة من الركود تضرب السوق نتيجة لارتفاع الأسعار، حيث يقول حسن الشيلاني، صاحب أقدم محل في سوق «حمام التلات»، إن منطقة الغورية طول عمرها مكان أساسي لتجهيز العرائس، ولكن اليوم اختلف تماماً عن السابق، كما أن السوريين أدخلوا مفروشات وصناعات جديدة على سوق التلات، موضحة أن الجهاز كله أصبح جاهزاً ولا تحتاج العروس إلى إعادة تصميجه واللجوء إلى خياطة كما في السابق، لافتاً إلى أن حركة الشراء والبيع منخفضة جداً عن السنوات الماضية، وأن حركة الشراء على حسب مقدرته كل عروس، فهناك من تأتي لشراء عشرة مفارش فقط، وهناك من تشتري عشرين قطعاً.

وأكد أن هناك عرائس تقوم بشراء مستلزمات لا يستخدمها سوى أطفالها بعد عشر سنين، موضحة أن كل هذه الأشياء أصبحت تهرق جميع الأسر، خاصة مع انتشار ظاهرة التقليد والفشخرة التي تنبأ بها كل عروس، وتحول الجهاز من كماليات لتيسير الزواج إلى أهم الأمور التي أصبحت عائقاً لإتمام الزواج.

وأوضح أن أقل عروس اليوم تشتري بثلاثة آلاف جنيه مفروشات للسرير وهناك العروس المقدرته تشتري بنسب تتراوح من عشرة آلاف إلى خمسة وعشرين ألف جنيه، بخلاف باقي الجهاز، لافتاً إلى أن أقل عروس اليوم تحتاج من مائة وعشرين ألف جنيه إلى خمسمائة ألف جنيه.

وقالت إحدى السيدات بسوق التلات، إن الأسعار أصبحت مرتفعة جداً، لافتة إلى أنها تشتري بعض السلع ثم تفتاحاً بارتفاعها مرة أخرى بعد مرور أسبوع واحد، موضحة أن جهاز العروس اليوم أصبح يكلف الأهل أكثر من تجهيز الشاب في الزواج. وأوضحت أن غلاء جهاز العرائس اليوم،

نتيجة لانتشار الإنترنت في جميع الأماكن، وأصبحت كل عروس تريد تقليد الأخرى في جهازها، مؤكداً أن غلاء تكاليف الزواج، أدت إلى عزوف الشباب عن الزواج، مؤكداً أن المائة ألف جنيه اليوم أصبحت لا تشتري سوى الرفائغ من جهاز العروس، ولكن لكي تشتري العروس جهازها كاملاً لا يقل عن 300 ألف جنيه أو 400 ألف جنيه، موضحة أنها نصحت بناتها بعدم النظر إلى المظاهر في جهاز كل عروسة، مؤكداً أن هناك عرائس تشتري متطلبات لا تستخدمها سوى مرة أو مرتين في العام أو العامين.

ويقول محمد علي، بائع بأحد المحلات، إن هناك انخفاضاً بصورة قوية في حركة الشراء والبيع نتيجة لارتفاع الأسعار، حيث أن أسعار طقم الصنبي (المصري) (130 قطعة) يبدأ سعره من 2000 جنيه حتى 6 آلاف جنيه، وفي محل آخر بدأ سعر طقم الصنبي (المصري) من 3 آلاف جنيه ليصل إلى 9 آلاف جنيه (المستورد).

كما وصل سعر طقم الميامين (المصري)، من 250 إلى 500 جنيه، أما المستورد فبدأ سعره من 500 ليصل إلى 1200 جنيه، أما طقم الشاي فتراوح سعره من 1500 إلى 2000 جنيه.

ووصل سعر طقم الأركوبال المستورد من 1400 جنيه ووصل النوع الفرنسي منه إلى 2500 جنيه، أما الأيوبيرسك المستورد فبدأ سعره من 1200 جنيه ليصل النوع الفرنسي منه إلى 1800 جنيه، وصل سعر أطقم الحلل (سيراميك أو تيفال) من ألفين إلى 5 آلاف جنيه.



ركود في أسواق فساتين الزفاف

### سعر تأجير فستان الزفاف من 500 إلى 10 آلاف جنيه

## مراكز التجميل.. حالة كساد بعد انخفاض عدد العرائس

التجهيزات المطلوبة قبل ليلة العروس، من حمام كريم مغربي، لافتة إلى أن سعر الحمام الكريم المغربي يتراوح من 350 جنيهًا إلى ألف جنيه، شديداً في الفترات الأخيرة؛ نتيجة انخفاض نسبة الزواج.

وتقول خبير التجميل ميرفت عبدالفتاح: إن مراكز التجميل، لا غنى عنها في ليلة الزفاف، لأي عروس، مهما كان مستواها المادي بسيطاً. ورغم ذلك تعمل بنسبة 50% عن سابق عهدا؛ نتيجة انخفاض الإقبال على الزواج، كما أن الكثير من العرائس، يطلبن أشياء وخدمات منخفضة الثمن، بخلاف السنوات الماضية، حيث كانت العروس تطلب أعلى الخدمات والخدمات.

وأكدت أن هناك اختلافاً بين الخدمات التي يقدمها مركز التجميل، بحسب القدرة المالية للمعروسة، فأحياناً تصل تكلفة الفستان والمكياج إلى 15 ألف جنيه، وأخرى لا تتعدى 3 آلاف جنيه.

وأوضحت أن هناك عروساً تردده على مركز التجميل 5 مرات قبل حفل الزفاف، لعمل

مركز التجميل أو «الكوافير» من أهم مراحل العروس في ليلة الخطبة أو ليلة الزفاف، ورغم أن مراكز التجميل أو الكوافير، تشهد ركوداً شديداً في الفترات الأخيرة؛ نتيجة انخفاض نسبة الزواج.

وقال أمين حامد، 28 سنة، «يا ريت الفتيات يتنازلن عن الكثير من مراحل الجواز وتكاليفه الباهظة، وليس إلغاء ليلة العروس».

الأفراح التي يوجد بها ذبائح من 50 ألف جنيه إلى 150 ألف جنيه بالذبائح.

تكلفة الأفراح التي باتت باهظة الثمن، طرحت أسئلة عديدة، في مقدمتها هل يمكن أن تستغنى العروس عن ليلة الزفاف؟

وقالت عليا أحمد، طالبة جامعية، إنها على أتم استعداد على إلغاء ليلة الزفاف، أو إقامتها على أضيق الحدود، إذا كانت متمسكة بشريك حياتها، وعلى التقيض رفضت آية علي، 26 سنة موظفة، فكرة عدم إقامة فرح أو استبداله بالسفر لقضاء شهر عسل، أو إقامة فرح في أضييق الحدود، مؤكداً أن الفرح أو ليلة الزفاف في ليلة الفرح التي تنظرها كل فتاة وجلسها بالكوشة بجوار شريك حياتها، والتقاط صور، تظل ذكري لها ولأولادها. وعن ارتفاع تكلفة الزواج قالت من الممكن أن أستغنى عن بعض الرفاهيات في إقامة حفل الزفاف، مثل عدم إقامة العرس في قاعات ضخمة أو غالية الثمن أو عدم الإسراف في البوفيه وخلافه.

وقال أمين حامد، 28 سنة، «يا ريت الفتيات يتنازلن عن الكثير من مراحل الجواز وتكاليفه الباهظة، وليس إلغاء ليلة العروس».

### بعضها يصل إلى 125 ألف جنيه في الساعة بالوجه البحري

## أسعار «قاعات الأفراح».. خراب بيوت العرسان



في الصعيد، صارت باهظة التكاليف بشكل جنوني؛ حيث إن إقامة الأفراح يجب أن تكون بها ذبائح وفرشات غالية الثمن، تتراوح تكلفة الأفراح من 25 ألف جنيه، بدون ذبائح، وتصل قيمة تكلفة فرشات تلك الأفراح.

تكلفة الأفراح الشعبية باتت تصل أعلى من قيمة ليلة الزفاف في قاعات الفنادق؛ حيث يكون بها الكثير من الذبائح والتكاليف العالية في إقامة فرشات تلك الأفراح. حتى إقامة حفلات الزواج

تحولت ليلة الزفاف أو الفرح إلى ليلة ثقيلة الحمل على الزوجين، بدلاً من أن تكون ليلة العمر وأسهل ليلة في حياة الشاب أو الفتاة؛ نتيجة العادات الدخيلة على الشعب المصري، في كل المحافظات، ما أدى إلى ارتفاع تكاليف إقامة الفرح، وفرض أشياء لا يرضى عنها الدين في كل حفلات الزفاف، بداية من غلاء أسعار قاعات إقامة الحفلات إلى التكاليف الباهظة في إقامة الأفراح الشعبية في الشوارع.

إقامة ليلة العرس في محافظتي القاهرة والجيزة، غالباً ما تكون الأعلى من بين أنواع شاملة الخدمة والضريبة فقط، دون حساب تكلفة الكوشة والزفة والبوفيه، مع إضافة 350 جنباً لكل فرد إضافي شامل الخدمة والضريبة.

قاعات أفراح في بعض الفنادق بالقاهرة، يبدأ سعر إيجارها من 7000 جنيه إلى 9000 جنيه شاملة الخدمة والضريبة فقط، دون حساب تكلفة الكوشة والزفة والبوفيه، مع إضافة 350 جنباً لكل فرد إضافي شامل الخدمة والضريبة.



# بعد أن تخطى عدد غير المتزوجات 11 مليون امرأة «زوجي زوجك».. مبادرة تثير الجدل

## ترحيب رجالي.. رفض نسائي.. وخبراء: خطر على الأطفال

### علماء دين:

## الإسلام أباحها بشروط

الشيخ على أبو الحسن، الداعية الإسلامي، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر الشريف سابقاً، قال: نرحب بالمبادرة إذا ما تمت بشروط الشريعة الإسلامية، التي أباحت «التعدد» في حالة الضرورة، وفقاً لضوابط واضحة لحماية الحقوق لأبعد الحدود.

وأوضح أن الإسلام لم يقر التعدد استجابة لشهوة الرجل، بل دعاه إلى تكوين أسرة تقوم على الاحترام المتبادل بين الزوجين، وتوفير العدل والمودة والرحمة، وهذا تفسير الآية الكريمة: «وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا».

وأشار إلى أن تعدد الزوجات يلزم الزوج بتدبير نفقات أسرية جديدة وأعباء إرضاء زوجة جديدة وتلبية احتياجاتها وأعباء الإنفاق على أبناء جدد وتربيتهم، كما لا يجوز للزوج أن يضرب بغير وجه حق، أو يلحق بزوجه الأولى الأذى والضرر ظلماً وعدواناً.

من جانبه، يرى الدكتور محمد عبدالعاطي عباس،

عميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر: أن كل النصوص الشرعية تنجس إلى أن «التعدد» آخر طرق العلاج للمشكلات المجتمعية والإنسانية والاقتصادية التي لا علاج لها لكي تستقيم الأمور، وما يجيزه الشرع لا تمنعه النساء، لأن الشريعة لها حكم بالغ الأهمية.. فالمجتمع يعاني من نقص نسبة الرجال عموماً عن عدد النساء، خاصة بعد أوقات الحروب، ومن ناحية أخرى عدم رغبة الكثير من الرجال في تحمل مسؤوليات أسرية والتحرر منها.

وأشار إلى أهمية ألا يجهل الزوجان حقوق وواجبات بعضهم البعض، للمحافظة على كيان الأسرة من التفكك، وحرصاً على وحدة المجتمع وتماسكه.



محمد سمير

## أستاذ اجتماع سياسي: تحريض على خراب البيوت

قال الدكتور محمد سمير عبدالفتاح، أستاذ علم الاجتماع السياسي: إن تعدد الزوجات في المطلق «عبث وهراء»، لأن الأصل في الحياة إعمار الأرض وليس بالتعدد، معرباً عن رفضه هذه المبادرات شكلاً ومضموناً، لما تكون سبباً في تفكك الأسرة المصرية وتشريد الأطفال وقطع الأرحام.

وأشار إلى أن حل العنوسة لا يكون بتعدد الزوجات، وإنما بتشجيع الشباب على الزواج، وتحسين الظروف الاقتصادية التي تمثل العامل الأساسي في إقبال الشباب على الزواج.

وأوضح - أستاذ علم الاجتماع - أنه لا توجد لدينا ثقافة تعدد الزوجات، كما أن هناك نسبة كبيرة من الرجال لا يستطيعون تحمل نفقات الزواج لعدم قدرتهم على الإعالة، مضيفاً أن هناك حالات محددة يلجأ فيها الرجل للزواج مثل مرض زوجته أو عدم قدرتها على الإنجاب.

الإعجاب.



مبادرة «زوجي زوجك»، هل تحل مشكلة العنوسة؟

الشريفة.. فماذا نحتاج؟ هبة محمود، طالبة في الفرقة الثالثة بكلية العلوم جامعة القاهرة، تقول: الشاب - الآن - أصبح يبحث عن فتاة عاملة، لكي تساعد لاحقاً في تأمين نفقات الأسرة، كما أن ارتفاع تكاليف الزواج، في ظل الظروف الاقتصادية المتردية، يدفع نسبة كبيرة من الشباب للزواج عن الزواج الارتباط، أو التفكير في الهجرة إلى الخارج.. أما الحديث عن «التعدد» فهو أمر مرفوض لكل امرأة غيرة على بيتها وأسرته، ويجعل حياتها «هشاً»، ويؤدي إلى التفكك والضياع، وأضافت أن «رجعية النفقات» هنا ترتبط بفكر الجماعات المتأسلمة، بوجوب زواج الرجل باكتر من امرأة من منطلق شرعي فقط.

## استشاري طب نفسي: يؤثر سلبياً على الأطفال

الدكتور وليد هندي، استشاري الطب النفسي، يرى أن «التعدد» يرتب عليه العديد من المشكلات النفسية والاجتماعية والاقتصادية، مما يتسبب في إلحاق الأذى النفسي والجسدي الكبير على «الزوجة الأولى» و«الصغار»، مستشهداً بالآية الكريمة: «فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة» وتعني: العدل بين الزوجات.. وإذا لم يتحقق فامرأة واحدة تكفي، أما لغة المشاعر فلا تعرف الحياد، بل تجذب حواس الإنسان، وتسفهو النفوس، وتعمل على راحتها النفسية دون إزعاجها.

وأضاف استشاري الطب النفسي أن أولى مراحل التعلق في الحياة عند الطفل تبدأ من سن 3 - 6 سنوات، وهي فترة تعلق الطفل بوالده، لكونه يلاحقه ويلاعبه، ويطلب منه أن يحميه، ويبيكي إذا تركه، أما المرحلة العمرية من 6 - 8 سنوات، فهي تجعل الطفل شديد التعلق بوالده، وهذا أمر طبيعي، إلى درجة الالتصاق والدعم النفسي للطفل أو ما يعرف ب«التوحد النفسي»، وينطلق الطفل من خلاله لاكتشاف الأشياء والتمييز بين الأشخاص ومراقبة والده وتكرير سلوكه، ويظهر سلوك الطفل من خلال المحاكاة والتقليد الدائم له، وبالتالي يجب احتضان الوالدين أبناءهما باعتبارهما علاجاً عاطفياً ونفسياً فعالاً. وأشار إلى أن الأطفال يتأثرون نفسياً نتيجة الخلافات الأسرية أو انفصال الوالدين، حيث يضاعف نطاق الإشراف التربوي، ويخلق جيلاً أقل تماسكاً بالمعايير الأخلاقية، وينعكس ذلك على سلوكهم، ويكونون أكثر عرضة للانحراف والجور والتدخين والإيمان، وهو ما يخلق أطفالاً غير أسوياء



وليد هندي

## تلحق الأذى الجسدي والنفسي بالزوجة

وفي الذكرى 45 لنصر أكتوبر على الصهاينة، سألت «روحي» عن «روح» أكتوبر، بعد ما جاء الشهر ولم تأت روحه، ولما سمعني بنائي أتحدث عن روح أكتوبر سأولني يعني إيه «روح» ويعني إيه أكتوبر، فقفاهم أفترجي زي ما اتعلموا في المدرسة، لا يعرفون إلا جنوري ومارش وجونيو، ولا يعرفون أكتوبر «الضليل» الذي استمد فضله من رمضان الكريم سنة 1973. ولم يعد كما كان فضيلاً ولا كريماً، أصبح مثله مثل كل شهور السنة.. وروح أكتوبر أبحت عنها في كل مكان كمن يبحث عن حاجة ضائعة في كوم قش رز قبل ما يتحول بقدرته قادر إلى سحابة سوداء، وتبين أن الكبار يسبواهم من زمن، والصغار لا يعرفون روح أكتوبر ولا روح النعناع، فقط يعرفون دعوة أمهاتهم على أبنائهم وهما خارجين للثقل: «روح» إيهي ما ترجع تاني..

عندما جاءت رياح يناير 2011 تمكنت عودة الروح لكنها لم تعد، فلما جاء إغصان 30 يونيو 2013 توقفت أن تهم البلاد روح جديدة ولكن روح بونية، وبالفعل ظهرت ملامحها ثم طارت.. أبوه طارت.. فقد ذهب يناير وجاء فبراير ثم بونية، وكل شهر روحه إلا أكتوبر روحه راحت ما أعرضش فين؟

## كلام



أحمد بكير

## روح أكتوبر

زمن أيام حرب أكتوبر عام 1973 كانت الروح تهم البلاد، فلم يكن وقتها لصوص، حتى إن «صلاح جاهين» رسام الكاريكاتير الشهير لم يرسم أي حرامي وهو يلبس ثي شيرت مقلم بالعرض وعلى وجهه فتاح، وكان «صاروخان» وهو رسام كاريكاتير أيضاً يرسم الحرامي وهو يجرى ورا واحد بيه طويل عريض وينادي عليه ويقول له محفظتك بابيه وقعت منك، و«ليثي» وهو رسام كاريكاتير كان يرسم اللص وهو يبسل كام جنبه في محفظة لقاها ويسلمها لصاحبها، منتهى التبل كان زمان.. حتى الحموات كل واحدة كانت بتدعي لجزر بنتها انه يرجع برزق العيال وفي ايده بطيخة وهرخة بلدي عشان مأكش فيه فراح مزراح.. والمرحون كان يتبعطل صحبح بس بسبب إن كل سائق سيارة كان بيعزم على اللي جانبه انه يعدي الأول.. كان فيه إعلانات، لا حد قال لهم اتبرع ولو بجنينه، ولا حتى برع جنبه، لكن كانوا يتبرعوا.. وشهامة ولاد البلد كانت متوفرة، فكل المصريين كانوا اولاد بلد مش ولاد بلد ثانية، باختصار مأكش فيه حوادث سطو مسلح أو سطو عادي، ولا كان فيه بطيخية ولا حرامية، ولا كان فيه سيوف وسنج ومطايوط وطنجيات وينادق، فلم يكن شعار «السلاح في يد الجميع» قد وجد أحداً يرفعه، كان وكان يعني زمان.. وزمان يعني في عام 1973 كان فيه أمن ذاتي قبل ما يطعم الأمن الغذائي، وكان فيه تعاون وحب.. حب البلد مش حب الفلوس، فالبلد كانت الأم والعرض والحاضر والمستقبل، لم تكن مجرد شقة نسكتها بالإيجار تحرق فوق دماغ مالكيها.. مصر كانت ملكاً للجميع.

وفي الذكرى 45 لنصر أكتوبر على الصهاينة، سألت «روحي» عن «روح» أكتوبر، بعد ما جاء الشهر ولم تأت روحه، ولما سمعني بنائي أتحدث عن روح أكتوبر سأولني يعني إيه «روح» ويعني إيه أكتوبر، فقفاهم أفترجي زي ما اتعلموا في المدرسة، لا يعرفون إلا جنوري ومارش وجونيو، ولا يعرفون أكتوبر «الضليل» الذي استمد فضله من رمضان الكريم سنة 1973. ولم يعد كما كان فضيلاً ولا كريماً، أصبح مثله مثل كل شهور السنة.. وروح أكتوبر أبحت عنها في كل مكان كمن يبحث عن حاجة ضائعة في كوم قش رز قبل ما يتحول بقدرته قادر إلى سحابة سوداء، وتبين أن الكبار يسبواهم من زمن، والصغار لا يعرفون روح أكتوبر ولا روح النعناع، فقط يعرفون دعوة أمهاتهم على أبنائهم وهما خارجين للثقل: «روح» إيهي ما ترجع تاني..

عندما جاءت رياح يناير 2011 تمكنت عودة الروح لكنها لم تعد، فلما جاء إغصان 30 يونيو 2013 توقفت أن تهم البلاد روح جديدة ولكن روح بونية، وبالفعل ظهرت ملامحها ثم طارت.. أبوه طارت.. فقد ذهب يناير وجاء فبراير ثم بونية، وكل شهر روحه إلا أكتوبر روحه راحت ما أعرضش فين؟

BAKIER@HOTMAIL.COM

## الشعب يريد



سعاد أبوالنسر

## السادات ونصر أكتوبر

رحم الله الرئيس السادات الذي جعلنا نفرح ونفرح، ويجوارنا دول تحزن وترتج، ناركة وطنها لاجئة لدى من لا يرجح.. وتميزت أحداثات نصر أكتوبر هذا العام بالهجة والتغطية الإعلامية التي لا حد لها، ولقد نظرت إذاعة محطة إخبارية عالمية تقريراً غاياً في الأهمية: حيث نقلت حياة لثقات مختلفة من الشعب المصري، تحفل بنصر أكتوبر 1973 في الحدائق والمتنزهات والأطفال يلعبون بأعلام مصر، وأحاديث في مدن القناة.

وعرض سريع لمشروعات قومية أثاره افتتاح الرئيس السيسي لها أو مناهيتها، وأدعت في التقرير لفتك عليها كل نفس تعي قيمة الحرية والحفاظ على الدم العربي وترجم على الرئيس السادات صانع تاريخ مصر الحديث، حقاً بانتصار وشعبه بعد انتصاره في نكسة 1967 بكتي على سوريا بلد الفن والحضارة، وعلى العراق عاصمة الفكر وأغنى دول المنطقة، وبها المراجع وأمهات كتب التاريخ، يكينا لبيد على البترول، أما اليمن السعيد والذي أنضى اليمن الحزين فعالة لا يسر عدواً ولا حبيباً وما تشهده أرض فلسطين بعد 70 سنة حروباً ودماء، وهنا على مصرى أن يفخر بالسادات عليه رحمة الله، بلل الحرب والسلام دائماً وأبداً وكل عام تزداد قيمته ويزيد له احتراماً وتقديراً ونحية للجيش المصري الباسل الذي حفظ، بعد الله، مصر في فترة الربيع العربي أو نكسة الربيع الثانية في يناير 2011 وما بعدها من سيناريوهات جهنم والتي لولا الجيش المصري وحجم الرئيس السيسي لكتا - والعياد بالله - كدول المنطقة المجاورة لنا والتي تنحسر عليها يوماً.. إن الجيش المصري يثبت كل لحظة أنه جيش ولد قبل التاريخ بوظيفة دفاعية واجتماعية، ذو قواعد ثابتة تعيد الأمور لصلها فوراً، ويشهد بذلك كل حدث منذ فجر الحضارة والتاريخ، ألم يكن له دور في إقامة حضارة حول نهر النيل بدلاً من الحروب التي قامت بسبب النهر بطول البلاد وعرضها؟

تحية لروح البطل أنور السادات وشقيقته الذي استشهد في أول طلعة جوية ولفواتنا المسلحة ولفواتنا الذين أطالب بتكريمهم تكريماً يليق بهم أمثال الله أعامهم أمثال الفريق يوسف عفيف والفريق زاهر عبدالرحمن واللواء محمد سعيد وآخرين وأنا أتق في تكريم الرئيس السيسي لهم قريباً.

العرب أن هذا النصر الذي قام به الشعب كله، وتماسك وصبر وتحمل من أجله وأيضاً من ضحوا من أجلنا جميعاً بدأ من الشهيد، الذين روت مآزهم الطاهرة كل شبر في سنياء الحبيبة، ومعهم أجيال المخبرات المصرية والذين سطروا قصص البطولة والتضحية والتي عشناها هذا العام مع مسلسلات الزمن الجميل والتي أذاعتها كل القنوات الفضائية يجمعنا تسلياً كيف يضحي هؤلاء وما زال بيننا من يسرق هذا الشعب ويستغل ماله ويخرب وطنه والأموال كيف لولاها الخونة أن يفتلوا أبناء الجند والضيافة كيك لمصريين شربوا من نيل مصر الخالد، وعلما بمدارسها أن يتظاهروا بتركيما وكل منهم تاريخ أسبق من قلوبهم وعقولهم؟

لتما جميعاً ونحن نشكو من أوضاع الإصلاح الاقتصادي أن نتذكر سلوكنا كعشب أثاره حرب أكتوبر 1973 وتضحيات أبنائنا بالقتال المسلحة والشرطة والقائمة الشعبية.. ونبدأ في دعم وتنمية هذا البلد الأمين بالإبلاغ عن الفساد ومطاردة لطفيل النخبة والتي صدق السيد محمد الباز حينما قال أثاره حواره مع اللواء، ناصر الشهاوي، عضو مجلس النواب، وكل جهاز المخبرات السابق، إن من لا يهاجم السادات لا يكون مثقفاً، وصدق أستاذنا أمين منصور حينما قال عجبت لشعب يفتل من نصره ويوجد من هرمه.. وأدعو الجميع لاستنهاج روح أكتوبر من جديد إن شاء الله.

• **برافو**

زيارات فضيلة الإمام الأكبر والعالم الجليل، د. أحمد الطيب لدول تحتاج وتمي دعم الأزهر الشريف ودوره في تقدم هذه الدول إنها دبلوماسية التويرر قلبه كل الشكر والتقدير.





أكد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة «تطوير مصر» الدكتور أحمد شلبي أن الشركة في طريقها للتحويل إلى لاعب إقليمي في سوق العقارات قريباً مشدداً على أن تصدير العقارات المصرية للأسواق الإقليمية والأوروبية على رأس أولوياتها. وأوضح الدكتور شلبي في حوار مع «عقارات الوفد» أن الشركة تمتلك رؤية وإرادة لتحقيق الريادة العقارية في الفترة المقبلة مشدداً على أن «تطوير مصر» تتفنن في اختيار مواقع مشاريعها بما يرضى طموحات عملائها. وكشف الدكتور شلبي أن الشركة تتفاوض على فرص استثمارية في عدة مناطق عمرانية قارب القاهرة والساحل والصحيد مشيراً إلى أن الشركة لن تترك أي فرص استثمارية إلا وأخضعها للبحث والتحري. وأشار إلى أن الشركة تتمتع بجدارة إبتنائية عالية نظراً لأن دفاثرها خالية من الديون وهو ما يؤهلها للاقتراض في أي وقت «إن شاءت ذلك» لافتاً إلى أنه بالإمكان إدخال مستثمرين جدد في بعض المشاريع المستقبلية. ولفت إلى أن الإدراج في البورصة يأتي على رأس أولويات الشركات فور استيفاء الاشتراطات الخاصة بهذا الإدراج. وأشار إلى أن الشركة حريصة تماماً على رسم صورة ذهنية إيجابية في العالم تعكس جودة مشاريعها وهو الأمر الذي يجعلها تشارك في المعارض العقارية الخارجية كما أنها قريبة من الفعاليات التي تولى اسم منتجاتها في الأسواق العالمية. وفيما يلي نص الحوار:-

أجرى الحوار - الأمير يسري وياسمين سعيد : تصوير - محمد فوزي

## أكد لـ«عقارات الوفد» أن الشركة تمتلك رؤية تحقيق الريادة

# أحمد شلبي: «تطوير مصر» ستصبح لاعباً إقليمياً كبيراً في سوق العقارات قريباً

تفاوض على فرص استثمارية جديدة في غرب القاهرة والمنصورة الجديدة والعاصمة الإدارية والساحل والصحيد

نجري مفاوضات مع جامعات ومؤسسات صحية وترفيهية «عالمية».. وكل مشاريعنا تتميز بالطابع المصري



أحمد شلبي في حوار مع الوفد



أحمد شلبي في حوار مع الوفد

• خلال أربع سنوات فقط هي عمر شركة تطوير مصر، تمكنت الشركة من رسم صورة ذهنية إيجابية وتبوأ مكانة متميزة بين الشركات العقارية فما هي خطلتها النجاح التي اعتمدها للوصول إلى هذه النتائج في مدة زمنية قصيرة؟

بصفة عامة شركة تطوير مصر تمتلك رؤية فريدة تضمن لعملائها تقديم منتجات وخدمات عقارية تفوق توقعاتهم بكثير، فالعمل لدينا هو شريكنا الأساسي في النجاح.

• كشركات عقارية هل تجدون دعماً حكومياً لتحقيق أهداف تصدير العقار للأسواق الخارجية؟

الحكومة الحالية تعمل بعقلية المستثمر لأنها تعمل على تهئية المناخ أمام الشركات الخاصة لتحقيق نتائج إيجابية على توظيف الاستثمارات الأجنبية وحتى المصرية في القطاع العقاري وهو الأمر الذي يمكن رسده في إقامة جناح مصري في شركة المعارض العقارية الخارجية الكبيرة كسميتي سيجب الامارات التي تشارك مصر فيه بجانب يضم 18 شركة عقارية مصرية لتقديم باقة متنوعة من الخيارات.

• وماذا عن منتجاتكم المقدمة لجمهوركم المستهدف؟

نحن شركة تعمل في التنمية العمرانية لبناء مجتمعات حضرية متكاملة تشمل قطاعات السكن الفندقية والتجارية والترفيهية والتعليمية والطبية وكل قطاع يضمن تقديم جودة الحياة لمجتمعاتنا التي نبنيناها على أن يتم التعاقد مع شركات متخصصة لضمان تقديم منتجات غير مسبوقه من حيث الدقة والفخامة والتميز، وذلك لتحقيق رؤيتنا في خلق مجتمع متكامل بنظام بيئي لتوفير حياة متناغمة تدعم الاقتصاد الوطني وتجلب له استثمارات أجنبية ومحلية.

• هل تخططون لتصدير منتجاتكم العقارية وهو هدف يحقق فوائد كثيرة سواء للشركة أو الاقتصاد الوطني؟

نعم نسهدف تصدير العقار على رأس أولوياتنا ونعقد اتفاقيات مع كيانات عالمية في هذا الخصوص كاتفاقيتنا مع نادي ليفربول، فمثل هذه الاتفاقيات تضفي لمصادقتنا مساحة ثقة جديدة على المستوى الدولي.

• كيف ترى تنافس الحكومة في سوق العقارات؟

دور الحكومة يجب أن يتمحور ويكون في إطار خلق أسواق عقارية جديدة من خلال توفير البنية التحتية والأساسية للمناطق الجديدة.

• وماذا عن التمويل لتلبية مثل هذه المطمح؟

لدينا خيارات تمويلية كثيرة بدءاً من القروض البنكية لأتانا حتى الآن شركة خالية من الديون وهي الأمر الذي يمنحها جدارة إبتنائية عالية لتفعيل مثل هذا الخيار لدينا

إمكانية عقد شراكات استراتيجية لكن على مشاريع يعينها بمعنى أنه يمكن إدخال مساهمين استراتيجيين لبعض المشاريع التي تستدعي مثل هذه التحالفات ولدينا خيار الإدراج في البورصة وهو خيار يحقق فوائد متعددة من بينها الهدف التمولي إضافة إلى أن الإدراج يمنح ثقة إضافية كما يحقق قيم مالية وتقديرية سواء على مستوى الشفافية والثقة من قبل المؤسسات المالية وهو أمر يرفع عنصر الجدارة الإبتنائية للحصول على قروض محسوبة بأفضل الاشتراطات الممكنة.

• تحدثتم أن الشركة غير مقترضة حتى الآن فمن أين تأتي بالتمويل اللازم لمشاريعها التي يتم تنفيذها حالياً؟

يتم تمويل مشاريعنا القائمة حالياً من خلال رأسمال الشركة إضافة إلى عوائد البيع لأن الشركة لم تسع لتسرق أبواب التمويل رغم أنها مؤهلة لاتخاذ مثل هذه الخيارات فوراً كباب الاقتراض على سبيل المثال.

• أي نموذج دولي تعتمده الشركة على مستوى المشاريع التي تنفذها؟

نحن كشركة عقار معنيون بكل الأفكار والمنتجات الجديدة التي تظهر في العالم نتعامل معها بافتتاح لكننا نقوم بتطبيق هذه الأفكار بأسلوب لتلائم مجتمعنا المصري على أن تضمن تقديم منتج عالمي.

ليس هذا فحسب فنحن نحترم البيئة التي نعمل فيها فعلى سبيل المثال احترامنا للطبيعة الجبلية مشروع الجلالة - السخنة طوعنا البيئة الجبلية لتنفيذ أفكارنا المعمارية لكن دون أن نتجنى على الجبل ومكوناته.

نحن نشق بحيرات مائية بمساحات كبيرة للغاية في الجبل كما أننا في مشروع الساحل الشمالي نجلب خدمات ترفيهية غير مسبوقه في السوق المصري عبر التعاقد مع شركات متخصصة في هذا المجال لتقديم خدمات عالية المستوى.

وأقولها مراراً نحن شركة تطوير عقارى نحترم مهنتنا ونعاقد مع أفضل الجهات الخدمية التجارية لتقديم أفضل خدمة لعميلنا.

• كيف ترى تنافس الحكومة في سوق العقارات؟

دور الحكومة يجب أن يتمحور ويكون في إطار خلق أسواق عقارية جديدة من خلال توفير البنية التحتية والأساسية للمناطق الجديدة.

• وماذا عن التمويل لتلبية مثل هذه المطمح؟

لدينا خيارات تمويلية كثيرة بدءاً من القروض البنكية لأتانا حتى الآن شركة خالية من الديون وهي الأمر الذي يمنحها جدارة إبتنائية عالية لتفعيل مثل هذا الخيار لدينا

مصر ضمن هدف الشركة في التحول للاعب إقليمي في سوق العقارات.

• وماذا عن التمويل لتلبية مثل هذه المطمح؟

لدينا خيارات تمويلية كثيرة بدءاً من القروض البنكية لأتانا حتى الآن شركة خالية من الديون وهي الأمر الذي يمنحها جدارة إبتنائية عالية لتفعيل مثل هذا الخيار لدينا

• خدمات تعليمية فهل تتفاوضون مع جامعات أجنبية لتقديم خدماتها في مشاريعكم؟

هذا صحيح ونتفاوض مع جامعات عالمية في هذا الخصوص لكن لا يمكننا الكش عن أسمائها في الوقت الراهن لأن المفاوضات في هذه المرحلة تتطلب سرية المعلومات على أن يتم الكشف عن كافة التفاصيل عند توقيع الاتفاقيات مع هذه الجامعات.

• هل لنا أن نتعرف عن خططكم المستقبلية؟

ذكر أن خططنا طموحة للغاية وخططنا قصيرة ومتوسطة وطويلة الأجل ونسعى للتنوع الجغرافي ونظرتنا تتسع كل مساحات مصر من الحدود إلى الحدود. فنحن شركة تحمل اسم «تطوير مصر» ونستعمل على تطوير مصر.

## نحن شركة تحترم صنعتها... ننتقى مواقعنا بعناية ونلبى طموحات عميلنا ونعلى قيم الإبداع

## ندرس عقد شراكات محلية وعربية لتنفيذ مشاريع جديدة تخدم الاقتصاد الوطني

## إطلاق مشروع «وست مارك» في أكتوبر باستثمارات 750 مليون جنيه

أطلقت شركة ريال مارك للتطوير العقاري، باكورة مشاريعها العقارية، وهو مشروع وست مارك كجمع تجارى متعدد الاستخدامات بـ 6 أكتوبر وباستثمارات تبلغ نحو 750 مليون جنيه، على أن يتم إنجازه بحلول 2020.

وقال رئيس مجلس إدارة شركة وست مارك للتطوير محمد نوير، في مؤتمر صحفي عقده الشركة بهذه المناسبة، إن مشروع وست مارك يتمتع بموقع متميز على ارتفاع 10 أمتار عن محور 26 يوليو.

من ناحيته، قال محمد نوير، الرئيس التنفيذي لشركة ERA commercial Egypt: إن الجودة الفائقة والابتكار والأداء العملى تمثل الركائز الأساسية لهذا المشروع. وإلى جانب الموقع الممتاز لمشروع وست مارك، مشيراً إلى أن

اصطحب المهندس حسن عبدالعزيز رئيس الاتحاد المصرى لمقاولي التشييد والبناء وزير البنية التحتية والنقل البرى بدولة موريشيوس نانوكومار نودها الذى يزور مصر بدعوة من رئيس الوزراء ووزير الإسكان الدكتور مصطفى مدبولي.

وقام الوزير بجولة زار فيها مواقع العمل بالعديد من المشروعات الكبرى منها منطقة الأنفاق في محافظة الإسماعيلية، حيث استمسر عن كيفية إتمام هذا العمل الملاقى ميدانياً إعجابها بأداء شركة كونكورد وشركة بتروجت، وأوضح الوزير أن بلاده لديها مشروعات في قطاع البنية الأساسية باستثمارات تبلغ نحو مليار دولار، معلاً رغبته في التعاون مع شركات المقاولات المصرية في تنفيذ الأنفاق التي تشبه أنفاق قناة السويس،

وأشاد بجودة تنفيذها، بالإضافة إلى التعاون في توريد منتجات ومواد البناء التي تصنع في مصر.

كما قام الوزير الموريشيوسى بزيارة لمدينة بدر والعاصمة الإدارية الجديدة حيث أبدى إعجابيه بسرعة الإنجاز ودقة الأداء، كما زار الإسكان الاجتماعى، موضحاً أن بلاده تأمل في تحقيق إنجاز مثل هذا العمل.

وقد استقبل الدكتور مصطفى مدبولي في مكتبه يوم الاثنين الوزير الموريشيوسى،

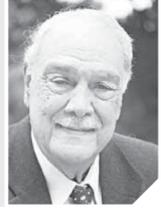
اصطحب المهندس حسن عبدالعزيز رئيس الاتحاد المصرى لمقاولي التشييد والبناء وزير البنية التحتية والنقل البرى بدولة موريشيوس نانوكومار نودها الذى يزور مصر بدعوة من رئيس الوزراء ووزير الإسكان الدكتور مصطفى مدبولي.

وقام الوزير بجولة زار فيها مواقع العمل بالعديد من المشروعات الكبرى منها منطقة الأنفاق في محافظة الإسماعيلية، حيث استمسر عن كيفية إتمام هذا العمل الملاقى ميدانياً إعجابها بأداء شركة كونكورد وشركة بتروجت، وأوضح الوزير أن بلاده لديها مشروعات في قطاع البنية الأساسية باستثمارات تبلغ نحو مليار دولار، معلاً رغبته في التعاون مع شركات المقاولات المصرية في تنفيذ الأنفاق التي تشبه أنفاق قناة السويس،

اصطحب المهندس حسن عبدالعزيز رئيس الاتحاد المصرى لمقاولي التشييد والبناء وزير البنية التحتية والنقل البرى بدولة موريشيوس نانوكومار نودها الذى يزور مصر بدعوة من رئيس الوزراء ووزير الإسكان الدكتور مصطفى مدبولي.

وقام الوزير بجولة زار فيها مواقع العمل بالعديد من المشروعات الكبرى منها منطقة الأنفاق في محافظة الإسماعيلية، حيث استمسر عن كيفية إتمام هذا العمل الملاقى ميدانياً إعجابها بأداء شركة كونكورد وشركة بتروجت، وأوضح الوزير أن بلاده لديها مشروعات في قطاع البنية الأساسية باستثمارات تبلغ نحو مليار دولار، معلاً رغبته في التعاون مع شركات المقاولات المصرية في تنفيذ الأنفاق التي تشبه أنفاق قناة السويس،

# حصاد صيف 2018.. «كرارة» يكسر حاجز الأعلى إيرادات



المستشار مصطفى الطويل

## من يحارب من؟

جلست مع نفسي أفكر كثيراً، يا ترى من الذي يحارب، ويقتل ويهدم ويشرد العديد من المسلمين عامة والعرب بصفة خاصة؟ فإذا كان المسلمون هم الذين يقتلون بعضهم البعض، كما يدعى الغرب، والذي أطلق البعض عليهم عبارة (الإرهابيين)، فما السبب من وراء هذا القتل والتدمير والتفجير والتشريد؟ هل في الرغبة في سيطرة بعض الدول الإسلامية على بعض الدول الإسلامية الأخرى؟ أم أن هناك من يحرك المسلمين ويجعلهم يقتلون حتى ينهب بعضهم على بعض؟ فإذا كان ذلك، فما هو القصد من وراء تحريض المسلمين المتشددين على قتل بعضهم البعض.

## كتبت - دينا دياب،

## كوميديا تامر حسني راهنت على الأسرة



أمينة خليل

انتهى موسم صيف 2018 بمفاجآت كثيرة على المستوى السينمائي، جاءت النتيجة خارج التوقعات، نجاح تخطي الحدود لهرب كرموز» في بداية الصيف رغم ضعف السيناريو لكن الميزانية الضخمة والإخراج المميز ليتر ميمي والنجاح الجماهيري لأمير كرارة، والاستعانة بالنجم العالمي يوركا ساعدته في تخطي حاجز الـ 65 مليوناً، وهو الرقم الذي لم يتحقق على مدار سنوات في السينما.

وكان تراجع الأعمال السياسية والاجتماعية في تحقيق إيرادات سمة للموسم أيضاً، ففشل المخرج خالد يوسف في جمع إيرادات بفيلم «كارما» وهو ما كان مفاجأة كبيرة، فرغم ما أثير حول الفيلم من رفض الرقابة قبل ساعات من طرحه، وتدخلات سيادية لعرض الفيلم والدعاية القوية له، إلا أنه لم يحقق نجاحاً يذكر.

وكانت المفاجأة الثالثة من نصيب تامر حسني الذي حقق بفيلمه «البدة» إيرادات تخطت 52 مليون جنيه في موسم عيد الأضحي السينمائي، رغم أن التوقعات كلها ذهبت ليوسف الشريف الذي عاد للسينما بعد غياب 9 سنوات، وكانت المؤشرات الجماهيرية تؤكد أن الشريف بغيايه عن الساحة الدرامية في موسم رمضان، سيخطف الأضواء والإيرادات في العيد، إلا أن الرياح جاءت بما لا يشتهي، ما أكد أن الكوميديا تستطيع أن تخطئ الإيرادات أينما كانت.

التوقعات كانت من نصيب فيلم «تراب الماس»، والذي حقق 32 مليوناً وما زال يحقق إيرادات، ويعتبر الفيلم تقديراً خارج السرب في كل الأفلام المعروضة على مستوى الموسم، فهو الوحيد الذي يحمل صيغة أدبية مؤلفة أحمد مراد، وكانت خطوات طرحه محسوبة منذ عرضه قبل عيد الأضحي بأسبوع حتى الدعاية القوية التي صاحبت.

الجمهور في موسم صيف 2018 أثبت أن البقاء للأفضل الإيرادات التي كانت تحققها الأفلام ذات الميزانيات الضعيفة والتي تحتوي على خلطة معروفة من راقصة ومطرب شعبي وموالد، وتراجعت في هذا الموسم ولم تحقق إيرادات تذكر، فنجد فيلمي «سوق الجمعة» لعمر عبد الجليل، و«بيكا» لمحمد رجب، وظلهمما الاستسهال وفضلاً في تحقيق أي إيرادات.

الغرور تسبب في تراجع فيلم «الديزل» إلى المركز الرابع في نهاية الموسم بين 6 أفلام معروضة، ورغم الجولات الترويجية له السبكي، الذي حرص على الوجود في السينمات المعارضة للفيلم في الأيام الأولى من طرحه، وإشرافه بنفسه على دخول الجمهور وقطع التذاكر، ومحاولات بطل الفيلم محمد رمضان الترويج الدائم أنه «رقم 1»، إلا أن ذلك لم ينجح في إبقاء العمل في السياق.

«ليلة هنا وسرور» لمحمد إمام كان براهن في بداية الموسم بقوة على الإيرادات الأعلى، ذلك بعدما حققه بطله إيرادات ضخمة في عام 2017 بفيلم «جميع في الهند» ولكن النتائج جاءت عكس التوقعات، ذلك لأن السيناريو والجرعة الكوميديا اختلقت بين الفيلمين ما جعل الجمهور يفضل ذلك. وهو نفس ما حدث مع فيلم «الكوسين» لأحمد فهمي، والذي اعتمد أيضاً على الإيرادات التي حققها من قبل فيلمه «كلب بلدي»، ورغم استعانة بايمن وتار كمؤلف للفيلم بحسه الكوميدي المعروف، لكن جاء الفيلم مخيباً للأمل.

أفلام «الأبلة ملطم» لياسمين عبد العزيز، و«الرجل الأخضر» لسامح حسين حققا ما كان متوقفاً لهم، فياسمين ما زالت تصدر على الانفراد بالبطولة المطلقة ولكن باستناد حسني بسيناريو ضعيف واعتمادها على حمدي المرغني أضعف الفيلم، وأكد أن اعتمادها على الأطفال لن يحقق النجاح المطلوب، وهو نفس ما حدث مع فيلم «الرجل الأخضر» لسامح حسين والذي لم يتخط المليون، وأصرت الشركة المنتجة على طرحه قبل موسم عيد الأضحي بـ 3 أسابيع ما ظلم الفيلم نهائياً.

فيلم «قلب أمه» لشيكو وهشام ماجد ما زال يحتفظ بالمركز الثاني دائماً، وهي السمة التي يليقها عليها في كل أفلامهم، حيث الاعتماد الدائم على كوميديا الإفيه، وهو الرهان الذي ينجح دائماً وأبداً مع الشباب.

فيلم «البدة» عن قصة لتامر حسني وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر وإخراج محمد العدل، بطولة تامر حسني وأكرم حسني وماجد المصري وأمينة خليل.

تدور القصة حول حمادة (أكرم حسني) ووليد (تامر حسني) اللذين ولدا في نفس اليوم فأشلى في الحياة، يقرران الذهاب إلى حفلة ترفيهية ويقومان بالتكر بزي رجال الشرطة لمحاولة زملانتهما القدامى، الأمر الذي يجعل الجميع يعتقد بأنهما شرطيان حقيقيان لتقع لهما العديد من الأحداث والمشاكل.

«الديزل» تأليف أمين جمال، محمد محرز، وإخراج كريم السبكي، بطولة محمد رمضان وياسمين صبري وهنا شيخة وفتحى



أمير كرارة

الشرطة في مهمة خطيرة، فهل الأحداث ستطور وتجعله متوطناً، أم هناك جانب غامض غير معروف عنه؟ «بيكا» بطولة محمد رجب آيتن عامر محمد لطفي حسين أبو حجاج.

تدور قصة الفيلم حول شخصية «مصطفى»، الذي يجسده محمد رجب، يعمل باحثاً في أدوية السرطان والإيدز، وتعلم منظمة دولية أن هناك باحثاً مصرياً لديه بحث يخلص البشرية من هذه الأمراض، فتحاول خلفه، فيضطر مصطفى للهروب، والتظاهر بفقدان الذاكرة، ويعيش داخل «قلب زبالة وخردة»، لحين الانتهاء من البحث العلمي.

«سوق الجمعة» يشارك فيه عدد كبير من النجوم منهم عمرو عبد الجليل وصبري فواز ودلال عبد العزيز وريهام عبدالغفور، محمود الجندى سلوى محمد على.

يدخل الفيلم في عالم سوق الجمعة الذي يرتاده الفقراء كل أسبوع، والارتحال مع التجار المتواجدين وحياتهم الشخصية وتعاملاتهم مع الزبائن.

في موسم عيد الفطر شارك 6 أفلام، وهي: «حرب كرموز»، «ليلة هنا وسرور»، «كارما»، «قلب أمه» والأبلة طم طم»، «الرجل الأخضر».

«حرب كرموز»، بطولة أمير كرارة، في أولى بطولاته السينمائية بعد تحقيقه نجاحاً كبيراً في الدراما التلفزيونية بمسلسل «كلبش» يعزبه، إنتاج محمد السبكي، وإخراج بيتر ميمي، ويشترك في بطولته غادة عبدالرازق، وفتحى عبدالوهاب، وروجينا، بيومي فؤاد ومصطفى خاطر.

فيلم «ليلة هنا وسرور» بطولة محمد عادل إمام وياسمين صبري.. وتدور أحداث الفيلم حول رجل أعمال يدعى «سرور» يقع في حب «هنا»، ولكنه يتورط مع إحدى العصابات، ويضطر للهروب منهم، هو من إخراج حسين المنياوي، وتأليف مصطفى صقر ومحمد عز، وإنتاج شركة سينرجي.

- البدة.. 52.952.118 ج.م
- تراب الماس.. 30.652.396 ج.م
- الكوسين.. 19.421.301 ج.م
- يوم الدين.. 525.723 ج.م
- الديزل.. 22.341.036 ج.م
- سوق الجمعة.. 2.948.148 ج.م
- بني آدم.. 8.689.306 ج.م
- بيكا.. 2.193.825 ج.م
- حرب كرموز.. 65 مليوناً
- ليلة هنا وسرور.. 31.64 مليون جنيه



فيلم هنا وسرور



فيلم: الأبلة طم طم

مما يفتح أمام طه عالماً كبيراً من الفساد. «الكوسين» تأليف أيمن وتار وإخراج أحمد الجندى، وشارك في التمثيل حسين فهمي، وشيرين رضا، أسماء أبو اليزيد.

تدور أحداث فيلم «الديزل» حول الدويلير «بدر الديزل»، الذي يعيش في حارة شعبية، ويمر بالعديد من المواقف، حيث يتعرف على الدائم على كوميديا الإفيه، وهو الرهان الذي ينجح دائماً وأبداً مع الشباب.

## إخفاق خالد يوسف ويوسف الشريف.. ومحمد رمضان «مش نمبر وان»

عبد الوهاب، تدور أحداث فيلم «الديزل» حول الدويلير «بدر الديزل»، الذي يعيش في حارة شعبية، ويمر بالعديد من المواقف، حيث يتعرف على الدائم على كوميديا الإفيه، وهو الرهان الذي ينجح دائماً وأبداً مع الشباب.

فيلم «البدة» عن قصة لتامر حسني وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر وإخراج محمد العدل، بطولة تامر حسني وأكرم حسني وماجد المصري وأمينة خليل.

تدور القصة حول حمادة (أكرم حسني) ووليد (تامر حسني) اللذين ولدا في نفس اليوم فأشلى في الحياة، يقرران الذهاب إلى حفلة ترفيهية ويقومان بالتكر بزي رجال الشرطة لمحاولة زملانتهما القدامى، الأمر الذي يجعل الجميع يعتقد بأنهما شرطيان حقيقيان لتقع لهما العديد من الأحداث والمشاكل.

«الديزل» تأليف أمين جمال، محمد محرز، وإخراج كريم السبكي، بطولة محمد رمضان وياسمين صبري وهنا شيخة وفتحى

غادة عبدالرازق

بعد اختياره أفضل ممثل في «الإسكندرية السينمائي»

# دريد لحام: لن أترك سوريا إلا شهيداً

الإسكندرية - أس الوجود رضوان،

● الفنان دريد لحام.. أفضل ممثل في المهرجان.. هل هو تتويج لرحلة طويلة من الابداع؟

– كل ممثل وقف أمام الكاميرا وأبدع هو الأفضل.. والجائزة تذكرني برحلتى الطويلة مع الفن، والمهرجان له تقدير فهو تلاقي الثقافات، ويتيح لنا الفرصة لرؤية تجارب الدول في الفن.

● سر حيك لمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط؟

– المهرجان له نكهته، وأذكر أنني كنت عضواً في لجنة التحكيم عام ١٩٩٩، وكانت الفنانة ليلى علوي رئيسة اللجنة، وحاولت أن أنفذ ما طلبته من أعضاء اللجنة، لو أي عضو يحتاج شيئاً لا يتردد في طلبه، وفي يوم اتصلت بها في ساعة متأخرة أطلب منها فتجان قهوة، وبروح جميلة نفذت طلبى، وكانت أيام جميلة عشناها واستمتعنا بأفلام من أنحاء العالم.

● ماذا كان شعورك عندما شاهدت الفنانة ليلى علوي تشارك في ندوة فيلم «دمشق حلب»؟

– لفظة إنسانية أدخلت البهجة إليّ أنا وزوجتي وأسرة الفيلم، خاصة أنها أتت من القاهرة خصيصاً من أجل مشاركتي الاحتفاء بفيلمى، ثم غادرت بعد الندوة مباشرة، وهذا يبرهن على أنها إنسانة وفنانة تحمل رفقاً كبيراً، وسعادتي لا توصف بوجود الفنانة إليهام شاهين ولبلبة وفاروق الفيشاوى ومجموعة الفنانين الذين شاركوا في ندوات الفيلم وتكريمى.

● قالت الفنانة ليلى علوي.. إن الفيلم يحمل رسائل مهمة للمجتمع العربى؟

– ما قالته الفنانة ليلى علوي، إن الفيلم يرسل رسائل غير مباشرة للعرب أن يتحدوا، من أجل مقاومة ما هو أت، وأن تكف بعض الدول عن تمويل الإرهاب.. ودمار الأوطان وتشريد الشعوب، وعلى الشعوب على مستوى العالم أن ترفض قتل الأبرياء، وتقف مع سوريا واليمن والعراق وليبيا حتى تعود كما كانت لها سيادتها.

● جائزتك لسوريا.. هل هذا الإهداء يرفع من روح معنوية الشعب؟

– سوريا أمنا التي احتضنت أحلامنا ونحن صغار.. وحققنا لنا الشهرة، وهي الآن تحارب لتحرر أراضيها.. ويساندها الشعب، فهو يحتاج إلى دائماً لدعواتكم.. فهو شعب يسعى لتعمير وطنه من الدمار الذى حل عليه، ويريد أن يقول للعالم توقفوا عن مساندة الإرهاب الذى اغتال البراءة والأرض وشرد الأسر.

● هل الفن يحارب أيضاً؟

– الفن سلاح قوى يحارب الجهل والتطرف.. ويدافع عن الوطن الجريح، فالسينما تبرهن بشكل جيد ما يدور على أرض الواقع وبمشاركة الأعمال الفنية المهرجانيات أو عرضه على الشوشيات ميديا يجعل العالم يشاهده، وتصل القضية إليه سريعاً.

● لماذا لا تغادر سوريا كما فعل الآخرون؟

– كيف أغادر وطنى الذى يعيش فى وجداني، لا أترك وطنى إلا فى موتى، سنظل صامدين حتى النهاية.

● كشف فيلم «دمشق حلب» عن خبايا العلاقات الإنسانية بسوريا من خلال دورك الإنسانى؟

– فيلم «دمشق.. حلب» عن رحلة افتراضية فى حافلة لنقل الركاب، بين دمشق وحلب تجتمع بها مجموعة من الناس مختلفى التوجهات والأعمار والأهواء، بحيث تشكل صيغة ما عن المجتمع السوري، بما يحمله من تنوع وتعدد فى هويته الاجتماعية، يسافر «عيسى» الذئب السابق إلى حلب لزيارة ابنته، وفى الحافلة يتضاهر جزء من مصيره مع مصائر من وجددهم هناك، وآخرون كانوا على تماس مع هذه الرحلة، وبأسلوب الكوميديا الساخرة يسير الفيلم فى خطاه

»

السيد الغضبان



نقابة الإعلاميين (1-4)

بعد صراع دام عشرات السنين صدر قانون إنشاء نقابة الإعلاميين وهي نقابة مهنية للاذاعيين (راديو وتلفزيون) وعندما بدأت اللجنة المكلفة بوضع جداول العضوية عملها نأدى عدد كبير من الاذاعيين بمقاطعة الانضمام لهذه النقابة بحجة أن لهم ملاحظات جوهرية على بعض أعضاء اللجنة المكلفة بهذه المهمة.. المقاطعة.. مهما كانت مبرراتها.. خطأ فادح، وتصرف غريب من زميلات وزملاء شاركوا فى الصراع من أجل صدور قانون إنشاء النقابة المهنية. رغم اننى أوافقهم فى بعض ملاحظاتهم حول تشكيل اللجنة إلا اننى ادعومهم ليسارعوا بالانضمام إلى النقابة وتقديم طلبات العضوية فوراً. النقابة المهنية أصبحت حقيقة واقعة يحكم القانون، وسوف تمارس صلاحياتها وسلطاتها المهنية بقوة القانون، والمقاطعون مهما بلغ عددهم لن يحول دون تشكيل مجلس الإدارة الأول للانتخاب، والمقاطعة معناها ببساطة الانسحاب من الساحة وترك الجمعية العمومية ليسيطر عليها من لا يطمئن المقاطعون لتوجهاتهم. وبالتالي يتشكل مجلس الإدارة ممن يمتلكون الاتجاه الذى يرفضه المقاطعون، وتضع الجمعية العمومية التى يغيب عنها المقاطعون اللائحة الداخلية.

والنتيجة قيام نقابة لها سلطات واسعة واجبة الاحترام ويتم تنفيذها بقوة القانون وقد تكون منها قرارات تكسر الأوضاع التى لا يرضى عنها المقاطعون، بينما المبادرة بطلب العضوية والاضرار على الاتحاق بعضوية النقابة يسمح للمقاطعين ببدء اراهم سواء فى اختيار أعضاء مجلس الإدارة والتقيب أو فى وضع بنود اللائحة الداخلية، بما يحفظ حقوق الأعضاء، ولو تصورتنا الوضع فى حالة اصرار المقاطعين على موقفهم فسوف يكون هؤلاء المقاطعون أول من يعانى أشد المعاناة.. فظلمهم إذا أرادوا الاستمرار فى عملهم «المهنى» عليهم أن يحصلوا من مجلس الإدارة على تصريح محدود المدة ورفع رسوم باهظة فى كل مرة يطلبون فيها التصريح مع احتمال رفض التصريح لهم بممارسة العمل المهنى الذى يطلبون التصريح لهم بممارسته.

يبقى أن أطالب اللجنة المكلفة باعداد جداول العضوية بضرورة الاعلان عن بدء تلقى طلبات العضوية وشروط العضوية وأن يتم الاعلان بطريقة واضحة وعلى نطاق واسع فى جميع المؤسسات الاعلامية.

ولعل الملاحظة الجديرة بالاهتمام هي أهمية تشكيل «لجنة القيد» وهى اللجنة المعنية بفحص طلبات العضوية للتأكد من اكتمال شروط العضوية من عدمه، وأيضاً تشكيل لجنة التظلمات، وهى اللجنة التى ليها من يرفض طلب عضويته للتظلم من قرار لجنة القيد

تشكيل هاتين اللجنتين من شخصيات تحظى بثقة واسعة من الاذاعيين وممن مارسوا المهنة وعرفوا أسرارها وتقاليدها وشروط ممارستها، على أن تضم لجنة التظلمات عضواً قانونياً من جهة قضائية. أمل الا يجيئ أحلام وأمال الاذاعيين دعوات مقاطعة أو تقاسع اللجنة فى الاعلان بطريقة تسمح لجميع الاذاعيين بالحصول على استمارة العضوية.

أحوالنا

حسن حامد



قناة «النابل تي في» وروح أكتوبر

قبل خمسة وعشرين عاماً، وفى غمرة احتفالاتنا بالعيد العشرين لانتصارات السادس من أكتوبر، أعز وأعلى الأيام فى ذاكرة التاريخ المصرى، انطلقت قناة «النابل تي في» أول قناة تلفزيونية فى المنطقة العربية ناطقة باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

– كان الاحتفال بإطلاق القناة الدولية المصرية يليق بالذكرى العشرين لاحتفالات السادس من أكتوبر، يوم الفخار الأعظم الذى حقق فيه الجيش المصرى أروع انتصار وأزاح عن صدر الأمة عار النكسة التى لحقت بها فى عام ١٩٦٧.

وقد أمكن تحقيق هذا الانتصار الذى يشبه المعجزة، بفضل الإرادة الصلبة والعزيمة التى لا تلين لأبناء قواتنا المسلحة الذين بذلوا العرق والدماء والأرواح الغالية دهاء لوطنهم. وكانت ملحمة عبور قناة السويس واحتفام خط بارليف الحصين أشبه ما تكون بالمعجزة التى حققها جيش مصر الذى لم يبان بكل التحذيرات التى كانت تقول باستحالة عبور القناة فى ظل وجود الاستحكامات الإسرائيلية التى تشمل أنابيب النابالم، وقاذفات الهيب، والساتر الترابى الذى تنوص فى رماله أى مركبات حربية، هذا فضلاً عن الألغام الأرضية ويران الطائرات، كل ذلك لم يؤثر فى عزيمة الرجال وصلابتهم فاحتكموا الحال وحققوا أغلى انتصار.

واستلهاماً من روح أكتوبر، كان الإعلام المصرى يقوم بأعمال تتوق ما كان لديه من إمكانيات، ولكن بفضل روح التحدى التى غرستها حرب أكتوبر المجيدة وخاصة بين الشباب، أمكن تحقيق الكثير من الإنجازات، وبينها إطلاق قناة «النابل تي في» التى احتفلنا، مؤخراً، ببوبيلها الفضى.

كانت مهمة إنشاء هذه القناة عسيرة، أولاً، لأنها قناة غير مسبوقة فى الإعلام المصرى، ومعنى ذلك أنه لا يوجد قالب يمكن محاكاته عند إنشاء القناة. كما أنه لا يوجد مخزون برامجى يمكن الاستعانة به لشغل ساعات الإرسال. وترجمة ذلك أن كل ما يشاهد على شاشة هذه القناة هو من ابتكارها وصنع أبنائها، وكل من له دراية بصناعة التلفزيون يعلم مدى صعوبة تحقيق ذلك خاصة فى ضوء ضئف الإمكانيات المتاحة من كاميرات وأجهزة

مونتاج إلى آخره من مطالب هندسية. وفى الجانب البرامجى تمثلت المشكلة الكبرى فى توفير الشباب المؤهل والقادر على التواصل لغويًا وثقافيًا مع العالم الخارجى. إن رعاية هذه القناة الفريدة وإتمام رسالتها ينبغى أن تكون له أولوية مطلقة لدى الإعلام المصرى.

عبر الفنان دريد لحام عن وجع وآلام الوطن، الذى يعانى منه، إثر الحرب، أفداه جائزته التى حصل عليها كأفضل ممثل بمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، لعله يمسح دموعه تسقط من الأم الكبيرة الصابرة الصامدة التى تعلمت جراحها لتواجه المخاطر التى زحفت إلى أبنائها، وبرع لحام فى فيلم «دمشق حلب».. وأعطى لنا درساً فى الإنسانية والتفانيّة، عبر بلامحه وصوته عن أحزانه بما يحدث فى سوريا الجريحة، أطلق طلقات نارية على خوثة الوطن، أعاده للسنيما بعد غياب أكثر من 9 سنوات، الرحلة، وبأسلوب الكوميديا الساخرة يسير الفيلم فى خطاه كاشفاً إيجابيات وسلبيات تعترى بعض التصرفات، حاولت إجراء حوار سريع معه..

دريد

أجل تحرير وتغيير ما تم تخريبه، بلدى يচারيا مرتزقة من كل بقاع الأرض مدفوعة بالدولار.

● ما أقرب أفلامك لك؟

– أكثر فيلم أحدث صدى هو فيلم «الحدود»، أذكر أنه عندما عرض هنا عام 1984 أحدث ضجة كبيرة، أما بالنسبة للمسرح فالأقرب إلى قلبى كاسك يا وطن..

● فيلم «الحدود».. هل تعيش سوريا أحداً؟

– كارتة الحدود ليست فى سوريا فقط، بل فى جميع الدول، فأحياناً يتم تهريب السلاح والإرهابيين من خلالها، وكان لفيلم الحدود منغزى آخر أن تلقى الحدود بيننا كمراب لأننا نتحدث لغة واحدة، ولأسف كانت أحلاماً وأصبحت الحدود خطوطاً على خرائط.

● إذا عرض عليك جواز سفر من دولة أجنبية.. هل توافق؟

– أحمل جنسية سورية وأفتخر بها، ولم تستهونى جنسيات أخرى، وطنى على رأسى وفى قلبى.

● احتلت الدراما السورية الصدارة فى مرحلة ماضية، ثم توقفت.. هل الحرب لها تأثير على ذلك؟

– الدراما السورية ما زالت تزين الفضائيات، وتأخذ حيزاً كبيراً، ولكن ظروف الإنتاج تراجعت بعض الشيء، فالحروب تؤثر بشكل مباشر على استقرار الحياة بأكملها، ومنها الإنتاج، وتوجد محاولات كثيرة ناجحة شاهدناها رمضان الماضى.

● هل ترى أن الفوضى التى تشهدها بعض الدول سنتنتهى قريباً؟

– الأمل فيقل المعجزات، وهذه الفوضى لم تنتهيه لها عندما صرحت بها كوندوليزا رايس.

● ماذا تعنى لك مصر؟

– مصر هى الحضن الداخلى، هى الأمان والثقافة والفن، أم الدنيا.

● هل من الممكن أن نشاهدك فى عمل مصرى؟

– أتمنى طبعاً، ما يشدنى فى الفيلم القصة بالتأكيذ، كم من الراغب أن تصور فيلماً عن حياة أسرة سورية تعيش فى مصر مثلاً، خاصة أنه يوجد فى مصر الآن عائلات سورية كثيرة، حتى إنكم تعلمتم منهم حب الفتة والحمص.

«دمشق - حلب»

.. رسالة للعرب

أن يتحدوا وإدانة

للدول التى تمول

الإرهاب الأسود

أتمنى عمل

فيلم يجسد

حياة أسرة

سورية فى

مصر الآمنة



دريد مع الامير اباطة اثناء تكريمه

كاشفاً إيجابيات وسلبيات تصرفات من هم بالحافلة.

● شخصيتك فى الفيلم تكره الاجتماعى، إلى أى مدى يتشابه ذلك مع دريد لحام؟

– فعلاً، مواقع التواصل الاجتماعى لست صديقاً لها، لا أستطيع حتى التعامل معها، إلى الآن الهاتف الذى معى قديم، لا أعرف فيه سوى أن اتصل أو أغلق الخط.

● هل تكره أيضاً الصور «السيلفى»، كما فى الفيلم؟

– المشكلة أن الهواتف القديمة ليس بها كاميرا، الآن كل الهواتف بها كاميرا، يعنى يوقفتك شخص فى الطريق ويسلم عليك ويطلب التصوير فأوافق، كلهم يطلبون التصوير فى أى وقت.

● ذات مرة كنا على الحدود بين دمشق وبيروت، وجاء شخص طلب أن يتصور معى فوافق، سألته أين الكاميرا؟ قال إنه ليس معه كاميرا، سألته أين هاتفه؟ قال إنه ليس معه هاتف، سألته كيف أصورك؟ فرد: بهاتفك، فسألته كيف أرسل لك الصورة؟ قال: لا أريدها.

● أصعب اللحظات التى مرت أثناء تصوير الفيلم؟

– رحلة طويلة، الجمهور هو الذى صنعنى وأدخل البهجة لقلبى، فهو مناح للحياة، وأعمالى معظمها كانت تدق ناقوس الخطر والبعض يعمل على تفكيك الدول، وانهارها انهياراً حقيقياً للعرب، وعلينا أن نتحد من ذكريات.. ومعاناة بعض الأسر التى فقدت



«أجيري» يدفع بالقوة الهجومية الضاربة  
.. و«جنش» يصارع «الشناوي» على حراسة المرمى

## الليلة.. المنتخب يخوض مرانه الرئيسي استعداداً لمواجهة سوازيلاند

«صباحي» يشيد بمنشآت المدينة  
الرياضية بالعاصمة الإدارية الجديدة



أشرف صباحي خلال زيارة العاصمة الإدارية

كتب- عادل يوسف:

توجه أمس الأربعاء، الدكتور أشرف صباحي وزير الشباب والرياضة إلى العاصمة الإدارية الجديدة للقيام بجولة تفقدية داخل مشروع إنشاء المدينة الرياضية بالعاصمة الإدارية والمقام على مساحة 39 فداناً.

تضمنت الجولة زيارة الإنشاءات القائمة بالمدينة الرياضية والتي تتكون من مجمع ملاعب كرة قدم والذي يضم 4 ملاعب قانونية وملاعب خماسية، ومنطقة للألعاب الجماعية بها ملاعب كرة طائرة وملاعب كرة سلة وكرة شاطئية وملاعب متعددة الأغراض.

«النجار» يحقق برونزية الفروسية  
في أولمبياد الشباب بالأرجنتين



أحمد النجار

كتب- عادل يوسف:

حقق أحمد ناصر النجار الميدالية البرونزية في منافسات الفروسية خلال مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية للشباب المقامة في الأرجنتين وتستهتم حتى يوم 18 أكتوبر الجاري.

وشارك أحمد ناصر النجار في مسابقة الفرق عن إفريقيا مع ممثلين من موريشوس وجنوب إفريقيا وزيمبابوي وزامبيا ونجح في أن يحصل على المركز الثالث بعد منافسة شرسة مع أوروبا وأمريكا الشمالية، وأعرب النجار، عن سعادته بتحقيق تلك الميدالية ورفع علم مصر في الأولمبياد، مشيراً إلى أنه يتمنى أن يستمر في نفس المستوى ويحقق ميدالية في أولمبياد طوكيو 2020 وهي الحلم الأكبر له.

متولى: ضمان الفوز على شبان  
قنا وراء تراجع مستوى إنبي

كتب- إيهاب محروس:

أكد خالد متولى، المدير الفني لفرق إنبي أن الفوز على شبان مسلمين قنا، والصعود لدور ال16 بكأس مصر خطوة جيدة في مشوار الفريق وجاءت في وقتها. ويواجه إنبي فريق المنصورة في دور ال16 من كأس، على حساب نظيره شبان المسلمین بقنا، بثلاثية دون رد، في اللقاء الذي جمعهما على ملعب بتروسبور، ضمن مواجهات دور ال32 للبطولة. وأضاف متولى، أنه نصح اللاعبين بالضغط وإنهاء اللقاء مبكراً، لكن طبيعة اللاعب المصري بعد ضمان الفوز بصاب بالتاريخ، رغم النصائح التي وجهت لهم خلال شوطي المباراة.

اتحاد اليد: «ديفيز» مستمر مع المنتخب حتى 2021  
7 مباريات في الدوري اليوم.. واستمرار تعليق مباريات الزمالك



مواجهات مثيرة في دوري اليد

نظيره 6 أكتوبر، والجزيرة مع بورسعيد، والزهور مع سموحة وأخيراً يلعب الأهلي الذي يقوده مديرة الفني طارق محروس

كتب. عادل يوسف:

تقام اليوم الخميس، منافسات الجولة الرابعة من بطولة دوري المحترفين للرجال لكرة اليد لموسم 2018 - 2019، الذي يشارك به 18 نادياً، تم تقسيمها إلى مجموعتين، تضم كل مجموعة تسعة فرق. وتشهد لقاءات الجولة الرابعة 7 مباريات بواقع 4 مباريات في المجموعة الأولى و3 في المجموعة الثانية، حيث يستضيف طلائع الجيش بقاهرة مديرة الفني طارق محروس



منافسة قوية بين الحراس

اللاعبين على عدم الاستهانة بالمنافس، مؤكداً أن الكرة الأفريقية لم يعد بها منتخبات كبيرة وأخرى صغيرة.

وأضاف رمزي في تصريحه: «طالب أبوريدة اللاعبين بخوض المباريات المقبلة بالروح العالية التي كانوا عليها خلال لقاء التيجر الذي انتهى بالفوز بستة أهداف استطاعوا بها أن يسعدوا الجماهير المصرية». وأثنى رئيس الاتحاد على عمل الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المكسيكي خافيير أجيري وعمله على الدفع بالوجوه الجديدة التي يراها مباشرة بالنسبة لمستقبل الفريق.

كما أكد أبوريدة أن الاتحاد المحلي انتهى من وضع الترتيبات كافة التي تؤمن للفريق رحلة ميسرة بتوفير طائرة خاصة مع توفير سبل الراحة والتركيز كافة على صعيد الإقامة لتحقيق الهدف المنشود.

على الجانب الآخر، وصلت فجر أمس، بعثة منتخب سوازيلاند وخاضت مراناً خفيفاً في ملعب الفندق، وكان في استقبالهم أفراد من الجهاز الإداري والمنتخب واتحاد الكرة وتم تأمينهم بشكل كامل، على أن يخوض مرانه الرئيسي اليوم على ملعب اللقاء في تمام الساعة مساءً.

بلقاء النيجر، مؤكداً أن ظروف المباريات متشابهة وسيتمتع أجيري على طريقة 3-4-3، للبحث عن الهجوم القوي من البداية وتعويض النقص الدفاعي في ظل غياب أحمد حجازي للإيقاف، حيث سيكون علي جبر بديله في مركز المدافع مع باهر المحمدي وأيمن أشرف كظهير أيمن وعلي غزال الذي سيحصل على مهام مختلفة بدعم ثنائي الوسط طارق حامد ومحمد النني. وسيكون الثلاثي الأمامي محسوماً من قبل الجهاز الفني، حيث سيشترك محمود حسن «تريزيجيه» كجناح أيمن ومحمد صلاح كجناح أيسر، وسيكون أحمد حسن «كوكا» المهاجم الرئيسي حتى الآن. في نفس السياق، طالب هاني أبوريدة، رئيس اتحاد الكرة، لاعبي منتخب بضرورة تحقيق الفوز على سوازيلاند في المباريات من أجل ضمان التأهل المبكر للنهائيات التي ستقام بالكامبيرون.

وأكد أبوريدة خلال اجتماعه مع اللاعبين بمسرحهم، أهمية مباراتي سوازيلاند، كما وعد اللاعبين بصرف مكافآت الفوز مباشرة عقب انتهاء المباريات والنظر في طلب المكسيكي أجيري برفع مكافآت اللاعبين. في نفس السياق، قال هاني رمزي، المدرب المساعد للمنتخب، إن رئيس الاتحاد حث



أزارو

يوم 21 أكتوبر الجاري موعداً  
للسفر إلى الجزائر لخوض  
مباراة وفاق سطيف الجزائري  
في إياب دور الأربعة بدوري أبطال  
إفريقيا. وفاز الأهلي في مباراة الذهاب  
بثلاثية دون رد في القاهرة.. ويلتقي  
الفريقان في جولة الإياب بالجزائر يوم  
23 أكتوبر الجاري. وقال محمد يوسف،  
المدير العام، القائه بأعمال مدير  
الكرة بالأهلي، إن المدير الإداري  
سمير عدلي يقادر إلى الجزائر قبل  
سفر بعثة الفريق بـ48 ساعة من أجل  
ترتيب كافة الأمور المتعلقة بالإقامة  
والانتقالات وملاعب التدريب. وأضاف  
أن الفريق يخوض تدريباته على ملعب  
نجيل صناعي أثناء تواجده في الجزائر،  
خاصة أن الملعب الذي يستضيف اللقاء  
من النجيل الصناعي.

الاستفسار من الجبلية عن تطبيق قرار تبادل لاعبي شمال أفريقيا

الأهلي يفتح المزاد على «أزارو».. و«كارتيرون»  
يرشح «جلادسون» للانضمام

كتب- محمد اللاهوني:

فتح مسئولو النادي الأهلي المزاد على اللاعب المغربي وليد أزارو مهاجم الفريق بعد أن لُحِق اللاعب برغبته في الرحيل خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، وبدأ مع وكيل أعماله رحلة البحث عن عرض أوروبي للرحيل في يناير.

وأبدى مسئولو الأهلي ترحيبهم برحيل أزارو بشرط أن يصل المقابل المالي لبيع اللاعب لما يليق بقدراته التهديدية وأيضاً صغر سنه وقيمة النادي الأهلي، خاصة أن النادي رفض رحيل أزارو إلى الدوري الصيني قبل انطلاق الموسم الحالي لعدم الشفافية في إجراءات العرض الذي بلغ 10 ملايين دولار من نادي هيبس فورشن.

ورشح الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للاعب الغاني جلادسون أواكو رسمي. ورفض محمد فضل التعليق على

جناح ومهاجم فريق فيونيكس الأمريكي للانضمام للأهلي في شهر يناير المقبل من أجل تدعيم صفوف الفريق، خاصة أنه يتميز بالسرعة والقوة البدنية مبدئاً تسهكه بضم اللاعب، خاصة أنه يعلم قدراته جيداً منذ أن دربه في صفوف مازيمبي الكونغولي.

واستفسر مسئولو لجنة التعاقدات بالنادي الأهلي من اتحاد الكرة عن حقيقة تطبيق قرار تبادل لاعبي شمال أفريقيا بين دول مصر والجزائر وتونس وليبيا والمغرب واعتبارهم مواطنين بعدما أجرى محمد فضل مدير التعاقدات بالأهلي اتصالات باتحاد الكرة من أجل معرفة حقيقة الأمر، إلا أن مسئولو الجبلية أكدوا أن الأمر سبازال تحت الدراسة وسيتم إخطار الأندية حال تطبيقه بشكل رسمي. ورفض محمد فضل التعليق على

50 ألف جنيه مكافأة انتصار الكأس في بيراميدز

أحمد حسن: النادي مستمر.. ورحيل «كينو» قرار إدارة

كتب - إيهاب محروس:

قررت إدارة نادي بيراميدز صرف مكافأة قدرها 50 ألف جنيه لكل لاعب بالفريق الأول لكرة القدم عقب الفوز على طنطا بثلاثية مقابل هدفين ضمن دور ال32 من كأس مصر، عن طريق البرازيلي كينو (هدفين) ومحمد مجدى «أفشة»، والتأهل إلى دور ال16 منتظرا الفائز من الأهلي والترسانة.

وقال أحمد حسن، المتحدث الرسمي لنادي بيراميدز، إن تخطي هذا الدور هام للغاية خاصة بعد تجنب مفاجآت الكأس، مشيراً إلى أنه كان هناك علامة استفهام على الأداء، وستحدث عن هذا مع اللاعبين وسنعالج الأخطاء، خاصة في ظل صعوبة المباريات المقبلة.

وأضاف «عائنا من أخطاء دفاعية بسبب استقبال



«جروس» يحذر من مفاجآت «كابرال» وسيناريو «بني عبيد»

## الزمالك «السوبر» يفتتح مشوار الدفاع عن الكأس أمام منية سمونود



الزمالك يتسلح بروج السوبر المصري السعودي في الكأس

كتب - مصطفى جويلى:

يستضيف ملعب بتروسبورت بالتجمع الخامس في الساعة مساء اليوم الخميس المباراة التي تجمع بين الزمالك وضييفه مركز شباب منية سمونود في دور الـ 32 ببطولة كأس مصر.

يدخل أبناء قلعة البيضاء المباراة تحت قيادة السويسري كريستيان جروس المدير الفني تحت شعار ممنوع الاستهتار وضرورة تحقيق الفوز واستكمال المشوار للحفاظ على لقب الكأس.

واستعد الفريق دون راحة بعد العودة من السعودية عقب التتويج بلقب كأس السوبر المصري السعودي على حساب الهلال السعودي بنتيجة 2-1 والأداء الرائع الذي قدمه الفريق الأبيض.

وركز المدرب السويسري جروس على تصحيح بعض الأمور التكتيكية والملاحظات الفنية التي ظهرت في مباراة الهلال، كما استقر على منح الفرصة للعديد من البدلاء وإحداث تغييرات في التشكيلة البيضاء مع غياب الثلاثي المنضم للمنتخب الوطني طارق حامد ومحمود عبدالرحيم «جنش» ومحمود حمدي «الونش» بجانب

## البدلاء سلاح الأبيض

في غياب الدولييين.. و«السعيد» يقود الهجوم

التونسي حمدي النفاذ المنضم لمنتخب بلاده.

وحرس «جروس» على الحصول على بعض المعلومات عن منية سمونود خاصة بعد مشاهدة مباراته مع فاقوس التي حقق فيها الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وحرس على شرح الخطة التي سيلعب بها المباراة، والتي ستكون هجومية بهدف حسم اللقاء مبكراً، وحذر اللاعبين من مفاجآت الكأس.

ومن المتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل يضم عماد السيد لحراسة المرمى ومحمود علاء ومحمد عبدالغني وحازم إمام وبهاء مجدي لخط الدفاع ومحمود عبدالعزيز والتونسي فرجاني ساسي ومحمد إبراهيم وأيمن حفتي ومصطفى فتحي لوسلط ويقود عمر السعيد خط الهجوم.

ويمك الزمالك أوراها رابعة مثل المغربي حميد أحداً ومحمود عبدالعاطي «دونجا» ومحمد عنتر وأحمد مدبولي وعبدالله جمعة.

واستعد فريق مركز شباب منية سمونود للمباراة بمعسكر لمدة 3 أيام قبل المباراة تحت قيادة مديره الفني فتحي السيد الشهير بكابرال» تشبيهاً بالمدرّب الأسبق لنادي الزمالك.

وحرس المدير الفني على أداء اللاعبين مرانهم قبل المعسكر على ملعب غزل المحلة تحت الأضواء الكاشفة ليعتد الفريق على اللعب ليلاً.

ويطمح فريق منية سمونود التابع لمركز أجا محافظة البحيرة لتكرار إنجاز فريق بني عبيد، أحد أندية الدقهلية، في بطولة كأس مصر عندما فاز على الزمالك في دور الـ 32 بهدف نظيف أحرزه السيد المنود في ديسمبر 2008 ليتأهل ممثل الدقهلية للمرة الأولى في تاريخه لدور الـ 16 على حساب قلعة البيضاء في مفاجأة تاريخية.

ووعد أحمد الإمام رئيس مركز شباب منية سمونود بصرف مكافآت كبيرة للاعبين في حال الفوز بهدف تحفيز اللاعبين بعد التبرعات التي تلقاها من أهالي القرية لصالح الفريق.

## ضربة البداية



على البحراوي

## ثورة الأهلي!!

لم استغرب خسارة الأهلي أمام الاتحاد السكندري برياضة باسناد السلام في الدوري، لسبب بسيط جداً أن أي فريق مهما علا شأنه ومهما كان حجم انتصاراته وتاريخه إذا ارتكب لاعبه وجهازه الفني كل الأخطاء المعروفة وغير المعتادة في كرة القدم، من الطبيعي جداً أن يخسر وأن تهتز شبكته بعدد وافر من الأهداف..

بداية.. لا بد أن نعرف حقيقة كشفها التجارب وهي أن فريق الأهلي يضم بين صفوفه لاعبين لا يمكن الاعتماد عليهم كأساسيين وأقصى استفادة منهم تتحقق كبداية، وللأسف أن عددهم كبير، وهم على سبيل المثال وليس الحصر الحارس على لطفى وصبري رحيل وأكرم توفيق وهشام محمد ومروان محسن ومؤمن زكريا وأحمد حمودي وإسلام محارب، وعندما تضطرب الظروف أن تبدأ بهم من الصعب جداً أن يتحقق الفوز!!

اللاعب الوحيد المؤثر ومحور أداء الفريق والقادر على تغيير إيقاع المباراة وتشكيل خطورة حقيقية على مرعى الخصم هو وليد سليمان، والذي يرسم ابتعاده عن المنتخب علامة استفهام كبيرة جداً!!

ومن بين الأخطاء التي وقع فيها الجهاز الفني بقيادة الفرنسي كارتيرون اختيار (توليفة) من اللاعبين غير منسجمة على الإطلاق.. ليس بينهم أي ربط فكري، فتوالى الفرص الضائعة، وتسبب التمرکز الخاطئ خاصة من قلب الدفاع كويلبالي وأيمن أشرف في الأهداف الأربعة التي اهتزت بها شبك الحارس على لطفى الذي لم تساعده الظروف في التعبير عن نفسه وإمكانياته كحارس جيد.

وكشفت الهزيمة الثقيلة عن حاجة الأهلي في الانتقالات الشتوية إلى ظهورين في الجانبين الأيمن والأيسر، ومدافع قوى.. ورأس حربة متميز خاصة أن الفرص التي حصل عليها مروان محسن مع الأهلي والمنتخب لدرجة أنه كان رأس الحربة الوحيد لمصر في مونديال روسيا أكدت أنه لا يمكن الاعتماد عليه كراس حربة قناص وهداف قادر على التهديف من أوضاع الفرص.. وكذلك يحتاج الفريق إلى صناع ألعاب يعوض ما افتقده الفريق منذ رحيل عبدالله السعيد.

فريق الأهلي يحتاج خطوطه إلى (ثورة) ويحتاج هجومه إلى شراسة حقيقية بدلاً من (الوداعة) التي أصبحت أبرز العيوب، وتسهل جداً مهمة مدافعي الفرق المنافسة.. وإذا لم يجد المسئولون على الأهلي حلاً لكل هذه المشاكل لن تكون خسارته من الاتحاد الأخيرة وستتوالى الهزائم مستقبلاً!!

ولا يبقى تفيد سبلات الأمل أن ينحس حق فريق الاتحاد (سيد البلد) ولاعبيه المتميزين ومديره الفني المحترم المحضرم حلمي طرلان الذي نجح في استغلال أخطاء الأهلي وحقق فوزاً تاريخياً.. وأخيراً سؤال موجّه إلى الجهاز الفني للمنتخب ألا يستحق مهاجم الاتحاد خالد قمر أن يحصل على فرصته في أن يكون رأس حربة المنتخب أسوة بمروان محسن الذي حصل على كل الفرص ولم يقدم أي شيء!!

BAHRAWY33@GMAIL.COM

## بعد اقتراب «عبدالفتاح»

من أمانة الصندوق:

إدارة الترسانة تحرض

الأعضاء على عدم حضور

الجمعية العمومية

كتب - مصطفى جويلى:

في سابقة غريبة أصدر مجلس إدارة نادي الترسانة تعليماته إلى محمد عبادة المدير التنفيذي بتعليق لافتة تطلب من الأعضاء إمكانية الاعتذار عن حضور الجمعية العمومية العادية المقرر إجراؤها يوم 20 أكتوبر الجاري، وذلك قبل الموعد بـ 20 يوماً بهدف تحريض الأعضاء العاملين على عدم الحضور خوفاً من اكتمال الجمعية التي يتطلب حضور 2000 عضو بحسب الناحية الاسترشادية، يأتي ذلك لإفساد إقامة انتخابات للتصويت على ترشيح أمين صندوق جديد خلفاً لمرحوم فريد أبو الذهب بسبب عدم رغبة مجلس الإدارة برئاسة طارق السعيد في تواجده صلاح عبدالفتاح أحد رموز النادي الكبار الذين شغلوا مناصب عديدة داخل المجلس في دورات عديدة، والذي تقدم للترشيح كأفضل قريباً من شغل مقعد أمانة الصندوق بعد أن وضع الأعضاء الترشح ضده وسيكون نجاحه بالترشيح.. في الوقت الذي قام فيه المجلس بإسناد مهمة الأمانة إلى المدير المالي حسام شحيان ويرفض في بقاء الوضع كما هو عليه، وهو ما يخالف اللائحة على أساس أنه موظف بالنادي ويتقاضى راتباً شهرياً ولن يعترض على أي قرار يخرج من المجلس.



عاصم صلاح

## .. و4 مباريات أخرى

## سموحة في نزهة أمام الألومنيوم.. ومواجهة متكافئة بين النجوم والحرس

كتب - إيهاب محروس:

يسعى فريق سموحة السكندري لتحقيق فوز كبير في أولى مبارياته في الكأس واستكمال سلسلة الانتصارات المحلية للفريق، خصوصاً أنه سيخوض مباراة سهلة نسبياً أمام فريق الألومنيوم صاحب المركز العاشر في المجموعة الأولى بدوري القسم الثاني برصيد 5 نقاط من فوز وحيد وتعادلين و3 هزائم، والذي تأهل لهذا المرحلة عقب الفوز على النصر للتعدين بهدف نظيف ثم الفوز على نادي أسوان بركلات الجزاء 4/3 في الأدوار التمهيدية.

على نادي أسوان بركلات الجزاء 4/3 في الأدوار التمهيدية. ويفكر على ماهر المدير الفني للفريق في منح الفرصة لبعض اللاعبين البدلاء في مباراة اليوم، بجانب عدد من العناصر الأساسية مثل حسام حسن وأحمد نبيل مانجا وأوميد أوكري وشريف رضا وينسون شيلونجو لتجهيزهم للمواجهات المقبلة في بطولة الدوري، حيث يطمح الفريق في الحفاظ على مكانته في المربع الذهبي للبطولة.

ويخوض النجوم مواجهة متكافئة مع فريق حرس الحدود، في ظل تقارب المستوى بين الفريقين اللذين يحتلان مراكز متأخرة في مسابقة الدوري، حيث يطمح أحمد سامي المدير الفني للنادي في استغلال الدفعة المعنوية التي حصل عليها اللاعبون عقب تحقيق الفوز الثاني في الدوري على الداخلية في الأسبوع الماضي للإطاحة بالفريق العسكري من الكأس، معتمداً على أصحاب الخبرات أمثال صلاح أمين وأحمد شرويدة وإسلام الفار ومحمود فتح الله.

أما طارق العشري المدير الفني لحرس الحدود فيبحث عن

انطلاقاً قوية في المسابقة المفضلة له والتي سبق وحققتها مع الفريق العسكري مرتين أعوام 2009 و2010، لذلك سيعد على أوراها الرابحة جميعاً مثل إياد موسى وبامبا ليسيان وإبراهيم عبدالخالق ومصطفى جمال.

في الوقت الذي يستغل فيه حلمي طرلان المدير الفني لفريق الاتحاد السكندري الحالة المعنوية العالية للجميع بعد الانتصار الكبير على النادي الأهلي برياضة مقابل ثلاثة أهداف في الدوري، من أجل اكتساح فريق بورتو السويس صاحب المركز التاسع برصيد 7 نقاط من فوزين وتعادل و3 هزائم، والذي نجح للتأهل لهذا الدور بعد الفوز على القطرعة غرب بهدفين مقابل هدف ثم على الغابة بثلاثة مقابل هدفين ثم نادي مصر بهدفين مقابل هدف.

ويدرس طرلان الاعتماد على القوة الضاربة للفريق أحمد داودا ووزق سيسي وخالد قمر ويناهايني في مواجهة الليلة، بحثاً عن فوز كبير يمنح الفريق الثقة قبل فترة التوقف.

كما يخشى فريق طلائع الجيش مفاجآت فريق القناة متصدر المجموعة الثانية بدوري القسم الثاني برصيد 13 نقطة من 4 انتصارات وتعادل وخسارة، والذي نجح في التأهل لهذه المرحلة من البطولة بعد الفوز على بورهؤاد بركلات الجزاء 2/4، ثم على التوبة بالسويس بركلات الجزاء أيضاً 2/4، ثم الانتصار على منتخب السويس بهدفين مقابل هدف.

ويطمح محمد حلمي المدير الفني للفريق العسكري تحقيق الفوز في أول مبارياته بالكأس بعد الانتصار الكبير بثلاثة على فريق حرس الحدود في آخر مبارياته بالدوري، حيث يدرس حلمي الاعتماد على العناصر الأساسية مثل عاصم صلاح وخالد سلوحي وإبراهيم صلاح ومحمد زرزق وكريم طارق وتالا نداي وأحمد جعفر.

## مقار الوفاء بالمحافظات\*

|  |  |
|--|--|
| الاسكندرية، مقر الجريدة ٢٣ طريق الحرية التحرير، ٤٩٠، ٢٢٢، فاكس، ٢٩٠٢٢٢                       | مقر حزب الوفاء ببوليتيخ شارع الحرية ٢٢٠٢٢٠٤٥٤                                    |
| مقر الحزب، ٢٧ شارع النبي دانيال تليفون، ٤٨٤٤١٠٠  | مقر حزب الوفاء بساحل سليم شارع الجمهورية ٠١٢٦٧٩٩١١                               |
| القليوبية، ١٧ شارع طلعت حرب، جميل سابقا، خلف محكمة نيتها                                     | مقر حزب الوفاء بالبدري شارع الثورة ٠١٢٣٥٧٩٩٢٢                                    |
| بشارع سعد زغلول ت: 012242626335  | سوهاج، طريق بسيوط، سوهاج، برج الزهراء ت: ٠٩٢٥١٠٠٩٥٠ / ٠١٢٨٢٨٢٨٢٨ / ٠١١٥٧١١٧٨     |
| شبين القناطر - أمام العيادة الشاملة ت: ٠١٠٠٥٧٢١٤٩  | المنيا ٣ شارع رابع ميدان المحطة ت: ٢٣٤١٧٥ - ٢٢٠٥١٥                               |
| المنيا، أ.السنائية، أول الكوبري الشمالي ت: ٣٢٢١١٢٧   | قناط شارع الثورة بجوار محكمة الأسرة ت: ٠١٧٨٢٢٧/٩٨                                |
| منططا، ١ شارع يوسف الصديق ت: ٢٤٩٤٩٩ - فاكس ٣٣٢٨٩٧  | مقر الوفاء بطنطا، عمارة الخديوي شارع الشيخ الطاهر ت: 01065777910                 |
| النصرة، ٩ شارع نور - التفرع من شارع فريدة حسان الخطاط. الحزب ت: ٢٢١٤٩٢٩ - الجريدة ت: ٣٣١١٦٦٥ | مقر الوفاء بالبرية، بجوار مستشفى القرية بجوار طريق مصر أسوان السريع ت: ٠١٠٢٢٢٢٢٤ |
| مطروح شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار المساجد الشرفيون ت: ٤٩٢٨٥٥٩                   | أبو تشت، بجوار مجلس المدينة ت: ٠١٠٢٢٢٢٢٤   |
| الويس، ١٠ شارع عبد الخالق ثروت أمام المدرسة الاعدادية بنات القديمة ت: ٠٢١٢٢٢٢٥١٠             | قويس شارع عبدالمنعم وباش بجوار بنك التنمية والائتمان الزراعي ت: 0118121484       |
| بورسعيد، ش محمد محمود ت: ٢٣٢١٩٨ - ٢٣٢١٦٠ - ٢٣٢١٦٠  | أسوان، عمارة البوادي - شارع المطار ت: ٠٩٧/٢٢-٤٧٨                                 |
| شبين الكوم، عمارات الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر ت: ٢٢٩٢٠                                   | دمههورن شارع الواه عبد النعم حسين - خلف مديرية الأمن ت: ٠٤٥/٢١٩٨٥١               |
| الاسماعيلية، شن فريد ندا ت: ٩١١٦٦٦   | الرقائق، ٥ شارع الشهيد عبدالخالق البيك ت: ٢٣٢٣٥١٠                                |
| فاقوس، ش الوحدة الوطنية ت: ٥٥٢٩٧٩٢٢  | العريش، ٥ شارع الشهيد عبدالخالق البيك ت: ٢٣٥٦١٧٥                                 |
| الفيوم، شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٦٠٠٢٨٤  | مقر لجنة الوفاء بالواد، شارع سالم شقة رقم ٥ ت: ٠٤٧/٢٢٢٢٢٧٥                       |
| بنى سويف، ٢٨٢ الشقشقي من ش الابراهيمية ت: ٢٢٤٢٨٦   | مقر لجنة الوفاء بالواد، شارع يوليوي ت: ٠٩٧/٤٧١٠٥٠                                |
| سيوة، شارع سعد زغلول - عمارات الأوقاف ت: ٠٨٨/٢٢٢٠٢٢٢   | الفرقة، ش النصر أمام محكمة الفرقة ت: ٠١٢٢٠٥٢٥٩١٠٠ محمول ٠١٢٢٠٥٢٥٩١٠٠             |

## الإشتراكات

العدد اليومي:

لمدة عام ٧٢٠ جنيتها، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيتها

لمدة ٣ شهور ١٨٢ جنيتها، خارج مصر ٤٥٠ دولاراً في السنة

العدد الأسبوعي:

في الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الأجنبية ١٢٠ دولار

التوزيع والإشتراكات ٣٣٢٨٢٢٢٢ داخل ١٢٠

المقر الرئيسي

٢٣٢٨٢٢٢٢ - ٢٣٢٨٢٢٢٢ - الفاكس، ٢٣٢٨٢٢٢٢ - ٢٣٢٨٢٢٢٢

«الورد» على الإنترنت: WEB SITE www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للورد: Contact@alwafd.org

## الورد

تصدر عن حزب الوفاء

١ شارع بوس حنا - الدقي - الجيزة

صندوق البريد، ٢٥٧ إمبابة



