

٣,٢ مليار جنيه إيرادات جمارك  
بورسعيد مايو الماضي



P.2

محمد خفاجي: ٧ سنوات  
من بناء الإنسان المصري



P.3

صلاح عبدالله: «هجمة مرتدة»  
مكتوب بعبارة من الذهب



P.6

العدد ١٠٧١٥ - السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة ١١ يونيو ٢٠٢١ - ٢٠٢١ - غرة ذي القعدة ١٤٤٢ هـ - ٤ يونيو ١٣٢٧ ق

صفحة ٨ ثلاثه جتهيات

# الوفد

رئيس حزب الوفد

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة

د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

## «شكري» يبحث ملف سد النهضة مع الأمين العام للأمم المتحدة

كتبت - تهاني شعبان:  
أكد وزير الخارجية سامح شكري على الموقف المصري الثابت المتمثل في رفض الإجراءات الأحادية المتصلة بملف خزان سد النهضة وضرورة التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن قواعد ملء وتشغيل سد النهضة يحقق مصالح الدول الثلاث، مشدداً أيضاً على ضرورة مساهمة الأطراف الدولية، وعلى رأسها الأمم المتحدة ومن خلال مجلس الأمن، في دفع إثيوبيا إلى الانخراط بجديّة وبنزاهة وسياسة صادقة في المفاوضات من أجل التوصل للاتفاق المنشود.  
جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي تلقاه شكري من «أنطونيو جوتيريش» الأمين العام للأمم المتحدة، حيث قام بتنهته لما حظى به من تأييد من قبل مجلس الأمن لتولي الأمانة العامة للأمم المتحدة لولاية ثانية معرباً عن أطيب التمنيات له بالتوفيق. وأكد تطلعه لاستمرار التسيق والتشاور بين مصر والامم المتحدة فيما يتعلق بالقضايا الإقليمية والدولية المختلفة تحقيقاً للأمن والاستقرار والرخاء المأمول، فضلاً عن المسائل الإنسانية والتنمية وما يرتبط بها من تحديات عالمية.  
وصرح السفير أحمد حافظ المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، بأن المحادثة تركزت حول آخر المستجدات على صعيد ملف سد النهضة وما آلت إليه التطورات الأخيرة من عدم تحقيق أي تقدم في هذا الشأن.



الأهلى يرفض  
رجيل «بانون»  
ور الشناوى  
للدورى السعودى

## مليار و١٠٠ مليون جنيه لتطوير شبكات كهرباء الأقصر في ٧ سنوات

كتب - عماد خيرة:  
أكد الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، أن جهود وزارة الكهرباء بشركائها المختلفة تهدف لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الأداء لضمان استقرار واستمرار التغذية الكهربائية طبقاً لمعايير الجودة وتقليل فترات انقطاع التيار ولواجهة الزيادة المستمرة في استهلاك الطاقة الكهربائية والأحمال المتوقعة في أنماط الاستهلاك، وشهدت محافظة الأقصر التابعة لمنطق عمل شركة مصر العليا لتوزيع الكهرباء التي يبلغ عدد المشتركين الحالي بها حوالي ٤٣ ألف مشترك، أعمال تطوير وتوسعة وإنشاء بنية تحتية لشبكة توزيع الكهرباء خلال الفترة من يوليو ٢٠١٤ حتى أبريل ٢٠٢١، بتكلفة بلغت ملياراً و١٠٠ مليون جنيه ضمن أعمال الخطة الطموحة والذاتية ومبادرة حياة كريمة، فقد تم إنفاق ٦٥٠ مليون جنيه لتطوير شبكات الأقصر وتم اختيار ٣ قرى بالأقصر لتنفيذ مبادرة «حياة كريمة» وزيادة معدلات التنمية في القرى الأكثر احتياجاً.  
وقامت الشركة بدراسة وتقييم التغذية الكهربائية للمشروعات القومية والمشروعات المنفذة الجغرافية بالشركة والمدن الجديدة التابعة لهيئة المجتمعات العمرانية، والمشروعات القومية لمياه الشرب والصحة والصناعة والمدارس والري التي تسهم في تنمية المجتمع وتحقيق حياة أفضل للمواطن، وبلغت قيمة ما تم تنفيذه من المشروعات المنفذة للتغذية بحفاظة الأقصر ٤٥٠ مليون جنيه، وفي هذا الإطار أكد الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة رفع مستوى الخدمة والشبكة الكهربائية، وشدد على أهمية استقرار التغذية الكهربائية وإصلاح كل الأعطال الطارئة في جميع المناطق. كما أكد الوزير ضرورة الاهتمام برفع مستوى الأداء في القطاعات والإدارات المختلفة بالشركات، وشدد شاكر أيضاً على الاهتمام بتفعيل كل الآليات الخاصة بدقة القراءات



## السفارة الفلسطينية تشكر الفنانين والمثقفين المصريين لمواقفهم الداعمة

كتبت - تهاني شعبان:  
وجهت سفارة فلسطين بالقاهرة الشكر والتقدير باسم الشعب الفلسطيني لجموع الفنانين المصريين والمثقفين والشخصيات العامة، والقطاعات الفنية والمنهية كافة ممثلة برئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الصحفيين، ونقيب المهن التمثيلية الدكتور أشرف زكي، ونقيب الموسيقيين الفنان هاني شاكر، ونقيب المهن السينمائية مسعد فودة، لموقفهم الوطني المشرف والناصر للقضية الفلسطينية دفاعاً عن حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة كل في مكانه ومنصبه سواء عبر قلمه أو شاشته أو صوته. وأوضحت السفارة في بيان لها أن كل صوت حر من فنان مصري وصل بصمته إلى ضمائر أحرار العالم بمناصرته عدالة القضية الفلسطينية، وسطر موقفاً وطنياً امتداداً لدور المثقفين والفنانين المصريين الذين تواجدوا مع الثورة الفلسطينية في محطاتها الصعبة في بيروت والجزائر واليمن حتى الوصول إلى أرض الوطن، وتوجت تلك المواقف التاريخية بدعم حقوق الشعب الفلسطيني في النود عن أرضه في حق الشيخ جراح والقدس والضفة الغربية ونبذ العدوان الغاشم على الشعب الفلسطيني في قطاع غزة.

«صيدلى بالخبرة»..  
خطر فرضه «كورونا»  
P.5

«كارتيرون» يبرئ  
إدارة الزمالك من  
عدم التجديد  
لساسى»  
P.7

## بالتعاون مع «الهلال الأحمر» و«الهجرة الدولية» إطلاق قافلة مساعدات جديدة للأشقاء الفلسطينيين



إحدى سيارات القافلة التابعة للهلال الأحمر المصري



نيفين القباج أمام القافلة المتجهة إلى فلسطين

## توجيه ٦٠ طناً من المستلزمات الطبية والمواد الغذائية وأدوات الوقاية من «كورونا» للقطاع

الشرق الأوسط التي توجه إليها أنظار العالم أجمع والتي أصابت قطاع غزة. وأضافت أنه لا يخفى على أحد أن مثل تلك الأحداث تتال من الإنسانية جمعاء، مشيرة إلى أنه على مدار التاريخ شهد العالم العديد من النزاعات التي حولت العديد من الأمنيين إلى مستضعفين ونازحين بلا مأوى ويحاجة إلى كل من الدعم والاستجابة العاجلة.  
وقالت «القباج» إن مصر أثبتت على مدار التاريخ جاهزيتها وحضورها الدائم لدعم وخدمة الإنسانية متى طلب الأمر بكل القوة والحب وبكل الموارد الممكنة، مؤكدة أن فلسطين كانت وما زالت في ضمير من العيش بسبب الموقف الذي يمتد منذ زمن والذي ازداد سوءاً بسبب الأحداث الأخيرة خاصة التي تتال من المدنيين والأمنيين.

والمعيشية والأجهزة والمواد الغذائية وأدوات الوقاية من فيروس كورونا، وذلك في إطار المساعي الجادة التي يقوم بها الهلال الأحمر المصري للتسيق بين الجانب الفلسطيني من خلال الهلال الأحمر الفلسطيني والشركاء المحليين والدوليين لتسليم المساعدات التي يتم التبرع بها لخدمة المواطنين الفلسطينيين المتضررين والمساعدة في تقليل أثر الأضرار على المجتمع الفلسطيني.  
وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي أن مصر تهب مدافعة عن الإنسان مهما كان جنسه أو دينه، مؤكدة أن حقوق الإنسان ليست خطاباً ولكنها ممارسة وفضل. وقالت إن إطلاق القافلة يأتي في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي لتوحيد الجهود الحثيثة للاستجابة للأزمة الراهنة في منطقة

كتبت - نرمين حسن:  
شهدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ونائب رئيس جمعية الهلال الأحمر المصري، انطلاق قافلة المساعدات الطبية والغذائية التي قام بتوفيرها الهلال الأحمر المصري بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية للأشقاء بالقطاع.  
جاء ذلك بحضور لوران دي بوك، رئيس منظمة الهجرة الدولية والدكتور رامى الناظر المدير التنفيذي للهلال الأحمر المصري وسفراء وممثلي دول إيطاليا وألمانيا وفرنسا واليابان وهولندا والاتحاد الأوروبي، والتي ساهمت دولهم مع منظمة الهجرة الدولية في توفير المستلزمات.  
وتضمنت قافلة المساعدات ٦٠ طناً من المستلزمات الطبية

## لخدمة ٥١ مليون مواطن

## توصيل الغاز الطبيعي لعدد ١٢,٢ مليون وحدة سكنية

## إنشاء ١٠٠٠ محطة لتموين السيارات.. وتركيب ٩٢٦ ألف عداد مسبوق الدفع



مديولى خلال اجتماعه مع وزير البترول

الأمير، وقد تم تنفيذ الشبكات الخارجية لعدد ٢٩٧١ مخبراً والتركيبات لعدد ٢٠٦٧ مخبراً وتم تحويل عدد ١٠٩٢ مخبراً للعمل بالغاز الطبيعي حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢١.  
كما تطرق الوزير إلى التوسع في استخدام الغاز الطبيعي المضغوط لتموين السيارات، ومن ذلك تطور إنشاء محطات الغاز الطبيعي بالمحافظات، لافتاً إلى أن إجمالي المحطات المستهدف تشغيلها بالمشروع يبلغ ١٠٠٠ محطة، يبلغ عدد المحطات العاملة حتى تاريخه ٢٣٣ محطة، كما بلغ عدد مراكز تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي نحو ١٠١ مركز في يونيو ٢٠٢١، ويصل عدد السيارات المحولة حتى الآن ٣٦٢ ألف سيارة.

الطبيعي، أكد وزير البترول أنه تم تركيب حوالي ٢٢٦ ألف عداد، ومتوقع الانتهاء من تركيب حوالي ٦٠٠ ألف عداد بنهاية العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٢.  
وفيما يتصل بموقف توصيل الغاز الطبيعي للمخابز البلدية المدعمة، أكد الملا أن المبادرة تشمل توصيل الغاز الطبيعي لعدد ٥٦٢٥ من المخابز البلدية المدعمة ضمن المرحلة الأولى من المبادرة حتى نهاية يونيو ٢٠٢١، موضحاً أن عدد ٤٥١٢ مخبراً تم تسليم بياناتها لهيئة السلع التموينية، وتم استخراج تصاريح لعدد ٢٩٢٢ مخبراً ويتبقى ٥٨٠ تصريحاً جار استخراجها من هيئة السلع التموينية، كما أنه جار العمل تجهيز عدد ٣٩٢٢ مخبراً لهذا

كتبت - عبدالرحيم أبوشامة:  
أكد المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، التوسع في توصيل الغاز الطبيعي للمنازل ضمن خطة الدولة، مشيراً إلى أن ١٢,٢ مليون وحدة سكنية تم توصيلها للعمل بالغاز الطبيعي، بما يخدم حوالي ٥١,٨ مليون مواطن، مؤكداً أن نسبة ٤٩٪ من هذا الرقم تم توصيله خلال السنوات السبع الأخيرة فحسب، لافتاً إلى أن متوسط معدل التوصيل الأسبوعي يبلغ حالياً ٢٥ ألف وحدة سكنية، ومن المتوقع بنهاية يونيو ٢٠٢١ تحقيق الخطة لتوصيل ١,٢ مليون وحدة سكنية خلال العام ٢٠٢١/٢٠٢٢، موضحاً أن هذا المشروع تسبب في تحقيق وفر يقدر بحوالي ٢١٩ مليون أسطوانة بوتاجاز سنوياً وما يقابلها من دعم.  
كما عرض وزير البترول خلال اجتماع عقده رئيس الوزراء لمتابعة مشروعات البترول موقف توصيل الغاز الطبيعي للمنازل في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، واستهل ذلك بموقف خدمة قرى المبادرة بالغاز الطبيعي لعدد ١٤٠٣ قرى ضمن المرحلة الأولى، موضحاً أن هناك ٥٩ قرية منها تعمل بالفعل بالغاز الطبيعي، و١٧ قرية جار تنفيذ الغاز بها من خلال المبلغ المخصص بالمرحلة العامة للدولة لدعم توصيل الغاز للمنازل، كما أن هناك ١٢٢٧ قرية من المقرر خدمتها بالغاز من خلال المبادرة بتكلفة ١٦.٥ مليار جنيه، من بينها قرى منفذ لها صرف صحي ويتم دراسة توصيلها بالغاز الطبيعي، وأخرى مدرجة ضمن خطة الصرف الصحي وسيتم البدء في تنفيذها فور نهو الصرف الصحي بها.  
وأكد المهندس طارق الملا أنه وفقاً لمدل مد شبكات الغاز الطبيعي خلال السنوات السبع السابقة، بالإضافة إلى الشبكات المتوقع تنفيذها للمرحلة الأولى من مبادرة حياة كريمة، والتي تخدم حوالي ٤ ملايين وحدة سكنية أي نحو ١٦ مليون مواطن، بإجمالي أطوال ١٦ ألف كم، فإنه من المتوقع الوصول إلى مناطق كثيرة بمصادر طاقة نظيفة مما يساعد على تسهيل فرص الاستثمار في بناء المصانع والمنشآت التجارية، إلى جانب التوسع في إنشاء محطات تموين السيارات بالغاز الطبيعي.  
وحول موقف تركيب العدادات مسبوقة الدفع فيما يخص الغاز

## قيادات الوفد يشاركون في تأبين القيادي الوفدى عادل بكار بالغربية

القاهرة	03:07	الشرق	04:53	الغرب	06:56	المساء	08:29
الاسكندرية	03:12	الشرق	04:55	الغرب	07:04	المساء	08:40

صحيفة يومية تصدر عن  
**حزب الوفد**  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى  
المدير العام التنفيذي  
**فيصل الجمال**  
مدير عام التحرير  
محمود غلاب  
مديره التحرير

حنان فهمي  
على البحراوي  
طارق تهامي  
فتوح الشاذلي  
سامي صبري  
ياسر شعوري  
المدير الفني  
أحمد أبو زيد  
مستشار التحرير الفني  
أشرف عزب  
مدير الإنتاج  
سمير زايد  
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات  
١ شارع بولس حنا - الدقي -  
الجيزة  
ص.ب ٢٥٧، إسماعيلية  
تليفون: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢  
فاكس: ٣٧١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥١٢٥٠  
الوفد على الإنترنت  
alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:  
alestma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com  
التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤١٠ - ٢٥٨٠٢٤١٠

الاشتراكات  
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها  
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها



الصحاف غنوشي

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر  
والشرق الأوسط  
في تلبية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

شده العمل: 19220  
علاوات الغاز: 129

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
في توصيل المساكن والمنشآت  
والمصانع وتحويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
في توصيل المساكن والمنشآت  
والمصانع وتحويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٧٨٤٤ - ٢٤١٧٨٤٤  
فاكس: ٢٤١٧٨٠٧



فؤاد بدرأوى خلال كلمته



عبد العزيز النحاس خلال كلمته

## قيادات الوفد في تأيين القيادي الوفدي عادل بكار بالغربية فؤاد بدرأوى: الراحل الكريم كان عاشقاً للوفد ويتخذ قراراته بحكمة عبد العزيز النحاس: شخصية من طراز فريد ولا يتردد في مساندة الحق والوقوف ضد الباطل

كتب: أحمد سلامة،  
تصوير: مدوح الدهشان

نظمت اللجنة العامة لحزب الوفد بالغربية تحت رعاية المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيسي الحزب وكيل أول مجلس الشيوخ، حفلاً لتأيين الراحل المستشار عادل بكار، نائب رئيس الحزب عضو الهيئة العليا ورئيس اللجنة العامة للحزب بالغربية.

أقيمت مراسم التأيين بمقر اللجنة العامة للحزب بشارع يوسف الصديق بطنطا، وشهدها وفد رفيع المستوى من قيادات حزب الوفد نيابة عن المستشار بهاء الدين أبو شقة، ممثلاً في كل من فؤاد بدرأوى السكرتير العام والنائب عبد العزيز النحاس عضو مجلس الشيوخ ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب بالمجلس، واللواء جمال مختار مساعد رئيس الحزب للشؤون الأمنية ورئيس اللجنة العامة للحزب بالقاهرة، وعصام صباحي عضو الهيئة العليا لحزب الوفد ولقيف من ممثلي اللجان العامة للحزب بمختلف المحافظات وقيادات اللجنة العامة بالغربية ممثلين في كل من القطب الوفدي محمود سعدون والمحاسب مصطفى شحاته عضو الهيئة العليا ونائب رئيس اللجنة العامة بالغربية والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس اللجنة العامة والمهندس محمد بدره سكرتير مساعد اللجنة العامة وعبد الإله السعدني سكرتير مساعد اللجنة وعلاء عبد الإله أمين الصندوق والمحاسب ماهر حشيش سكرتير مساعد اللجنة وسامي عبدالباري نائب رئيس لجنة كفر الزيات وأعضاء اللجان الفرعية والنوعية بالمحافظة.

بدأت مراسم حفل التأيين بتلاوة آيات عطرة من الذكر الحكيم ثم وقف الحضور دقيقة حاداً لقراءة الفاتحة على روح الفقيد الراحل.

أكد الدكتور محمد خليفة عضو الهيئة العليا للحزب وسكرتير عام اللجنة العامة بالغربية في كلمة الترحيب التي ألقاها نيابة عن اللجنة حرص المستشار بهاء الدين أبو شقة على متابعة كل تفاصيل حفل التأيين وتشديده على أن يخرج الحفل بالمشهد اللائق باسم الحزب ومكانة الفقيد الراحل وأن يكون تمثيل قيادات الحزب في الحفل بوفد رفيع المستوى.

وقال خليفة إن بكار شخصية قلما يجود الزمان بمثلهما، فقد كان بكار شخصية متوازنة من كل الجوانب لم تفارق الابتسامة وشفتيه ولم يُرَ غاضباً قط، وعمل طيلة حياته للوفد وقد نحى كل الحسابات والمصالح الشخصية جانباً وتدرج في المناصب منذ



جمال مختار خلال كلمته



محمد خليفة خلال كلمته

### جمال مختار: الفقيد ضرب أروع الأمثلة في الثبات على الحق

ظل متمسكاً شامخاً سموخ الجبال الراوسى مؤمناً بقضاء الله وقدره محتسباً الأجر والثواب عند الله.

وأوضح القيادي الوفدي عبدالعزیز البرلسي أن الفقيد الراحل كان حريصاً كل الحرص على لم الشمل ونيز الفرقة والشلية والتشردم وعمل جاهداً طيلة حياته على تغليب المصلحة العليا للوطن وإعلاء راية حزب الوفد عالية خفاقة في كل المحافل.

وأشار عبدالحميد عطية رئيس لجنة مركز طنطا إلى أن تاريخ «بكار» السياسي والحزبي سيظل تتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل يستقون منه الحكمة وقوة الإرادة والثبات عند الشدائد والوضوح وقوة الاحتمال وعدم التسرع في الأحكام وإصدار القرارات.

وفي كلمته نيابة عن عائلة بكار قال سمير بكار شقيق الفقيد الراحل: الآن عرفت سبب حب شقيقى الراحل وعشقته للوفد والوفديين، فعندما حضرت بيتركم في حفل تأيين شقيقى لمست الألفة والترابط والود والترحم بينكم، وأعقد أن تلك الخصال الحميدة هي سبب تمسك شقيقى بقيم وثوابت ومبادئ الوفاء منذ اهتمامه بالسياسة كطال بكلية الحقوق وانضمامه لحزبكم العريق وتدرجه بالمناصب حتى أصبح عضواً بالهيئة العليا ونائباً لرئيس الحزب. وفي نهاية مراسم حفل التأيين قدم قيادات حزب الوفد درع الحزب نيابة عن المستشار بهاء الدين أبو شقة تقديراً وعرافناً بالدور الذي لا ينسى للفقيد الراحل طيلة حياته في بذل كل غال ونفيس من أجل وطنه أولاً، ثم الكيان الذي عشقه وأفتنى حياته من أجله ألا وهو حزب الوفد.



جمال مختار خلال كلمته

في مساندة الحق والوقوف ضد الباطل دون أي حسابات وبغض النظر عن النتائج. وأشار اللواء جمال مختار مساعد رئيس الحزب للشؤون الأمنية ورئيس اللجنة العامة للحزب بالقاهرة في كلمته إلى أن الراحل المستشار عادل بكار ضرب أروع الأمثلة في الثبات على الحق ومجاوبة الباطل والعمل للصالح العام وأن الوطن فوق الجميع ويجب علينا جميعاً أن نتحد من أجل تقدمه وازدهاره ورقيه.

وقال عصام الصباحي عضو الهيئة العليا للحزب إن «بكار» قيادة سياسية بكل ما تحمل الكلمة من معان وسيظل تاريخه السياسي مبرهنياً للأجيال القادمة يسبرون على هداية ويفتقون أثره.

وأشار المستشار محمد عبدالجواد فايد نائب رئيس اللجنة العامة للحزب بالغربية إلى أن الفقيد الراحل ابتلى عدة ابتلاءات في السنوات الأخيرة، حيث رحل عن دنيانا السيدة حرمه ثم نجله واحداً وتلو آخر، لكنه

## ٣,٢ مليار جنيه إيرادات جمارك بورسعيد مايو الماضي

جنه لأصناف متعددة من السلع الاستراتيجية والبضائع العامة منها «المواد الغذائية والمصنعات والفواكه والمواد الخام الأولية»، وقد تم تحصيل رسم صادر عن بعض البيانات الجمركية المصدرة بمبلغ ١٣ ألف جنيه. استعرض الدكتور محمد معيط، وزير المالية، الجهود المبذولة من رجال الجمارك لتذليل العقبات وتيسير الإجراءات الجمركية أمام مجتمع الأعمال وذلك من خلال الإعفاءات الجمركية

كشفت تقرير الإدارة العامة للمصادرات بجمارك بورسعيد أن إجمالي الضرائب والرسوم الجمركية الأخرى المحصلة بجمارك بورسعيد خلال شهر مايو الماضي بلغ نحو ٣ مليارات و٢٥٢ مليوناً و٥٦٠ ألف جنيه، وكشفت التقرير تصدير مشمول ٤٩٧ بياناً جمركياً صادراً بعد حاويات بلغ ٣ آلاف و٢٨ حاوية بمختلف النظم الجمركية «نهائى وسماح مؤقت ودروباك»، بقيمة إجمالية بلغت ملياراً و٧١ مليوناً و٩٨ ألف

المقررة على السلع الاستراتيجية المستوردة بما يسهم في تحسين أداء العمل بالإدارات الجمركية وتقليص زمن الإفراج الجمركي وتلبية احتياجات السوق المحلي والإسهام في استقرار الأسعار، وقد تلقى «معيط» تقريراً من الشحات غنورى، رئيس مصلحة الجمارك، أشار فيه إلى أن الإدارة المركزية لجمارك بورسعيد والمنطقة الحرة برئاسة محمد حنفى أفرجت عن مشمول ٨ آلاف و٢٨٢ شهادة جمركية وأرد نهائى خلال ٧٥٢ مليوناً و٨٢٥ ألف جنيه.

### حكاية وطن

محمود غلاب



### يحكى أن!

سافر شاب لخطبة فتاة من بلد يفصله نهر عن بلده، وظل الشاب طول المسافة يفكر في المهر الذي سيطلبه والد الفتاة والشبكة ومؤخر الصداق، وكان يسأل نفسه كيف يرد على والد الفتاة التي اختارها لتكون شريكة حياته، وهو من أسرة فقيرة، ويعمل في وظيفة لا يستطيع من خلالها ما يتقاضاه آخر الشهر توفير مبلغ يستطيع أن يقدمه لوالد الفتاة مقابل ما يستحق لها طبقاً للشرع والقواعد العامة والمعادت والتقاليد السائدة في بلد الفتاة، ولم يصل الشاب إلى طريقة يقدم بها نفسه وإمكاناته لوالد الفتاة، وترك الأمر لصاحب الأمر، واستقبله والد الفتاة، استقبلاً حسناً يليق بالضيف والمضيف، وتقدم الشاب لطلب يد الفتاة، وسأل والدها السؤال العادى: طلباتك يا حاج!

فهم والد الفتاة أنه يقصد الشبكة والقائمة والمؤخر، وبسرعة أجابه بأنه لا يطلب شيئاً من المال، وأن مهر ابنته جوال يصل ولن يقبل غيره. وأمام إصرار والد الفتاة، سافر الشاب إلى بلده، وعاد بجوال البصل وقدمه مهراً للعرس، وأصطحبها إلى بلده مستخدماً النهر في العبور إلى الشاطئ الآخر، وبعد إنجاب أول طفل، طلبت الزوجة زيارة والدها، وأثناء عبور النهر اشتدت الرياح وهاجت الأمواج، وخاف الزوج على ابنه الصغير فحمله على كتفيه وعبر به النهر، وترك زوجته تتصارع الموت، وقام بعض الصيادين بإنقاذها، وكان زوجها في انتظارها على الشاطئ الآخر، وعندما عاتبته على عدم مساعدتها في عبور النهر، وأنها كانت على وشك الغرق لولا أن الصيادين عثروا عليها وقاموا بإنقاذها، ففوجئت بالزوج يخبرها بأنه فضل إيقاد طفله، وأن كل الذي دفعه فيها من مهر هو جوال بصل لا يساوي شيئاً!!

وفي منزل والدها لاحظ الأب حزنها على عدم تقدير زوجها لها وتكره لإكرام والدها له، فلم يغال في المهر أو مؤخر الصداق، واعتقد أنه اشتري رجل يحافظ على ابنته، وقصمت الإبنة ما حدث مع زوجها للاب، فغضب غضباً شديداً، وبعد انتهاء الزيارة، رفض عودة ابنته مع زوجها، وقال لزوجها لقد أحسننا ضيافتك، والآن خذ ابنتك منك، ولا تُد إلا بعد إحضار جوال من الذهب وقدمه مهراً لها حتى تعرف قيمة ابنتي التي تمتلكك عليها، وقدرتك وضعت المادى ولم أطلب مهراً ولا مؤخرراً ولا شبكة، وفهم الزوج قصد والد زوجته، وفهم غلطته، وعاد إلى بلده، وظل عدة أعوام يجمع في الذهب وعندما أكتمل الجوال حمله، وعاد إلى بلد زوجته وقدمه لوالدها، وطالبه بالصفحة، وأذن الأب لابنته بالعودة مع زوجها، وأثناء عبورها النهر في طريقه إلى بلده، اشتدت الريح وعلت الأمواج، وأمسك الزوج بيد زوجته، وحملها فوق كتفيه وعبر بها النهر في سلام، وعندما سألته زوجته عن سبب تغيير معاملته إياها، وخوفه عليها من الغرق أجابها قائلاً: أنا دفعت فيكي جوال ذهب، فأصبحت قيمتك عالية عندي!

يقال إن هذا العطل القديم وراء خوف الأسر على بناتها الذي دفعهم إلى المغالاة في المهور، وتسيّف القائمة التي يوقع عليها الزوج من الإبرة حتى الصاروخ، وطلب مؤخر صداق يقسم الوسط، بخلاف تجهيز الشقة مما كان سبباً في العنوسة للطرفين من الشباب والفتيات، بخلاف ارتفاع نسب الطلاق التي تقع لعدم التكافؤ أو لأسباب تافهة مثل خفاقة على حبل نسيّل أو طبق بلاستيك عند الأسر المليئة مثل حالة صاحبنا بتاع جوال البصل، أما بنات الطبقة العالية فخلافتهن دلع مسخ.

حالياً حبال العودة والرحمة أصبحت ممدودة أكثر بعد أن ذاق هذا الجيل مرارة الانفصال والمغالاة في المهور التي وصلت إلى ملايين الجنيهات في بعض الأحيان، وتكلفة الجهاز التي تساوى الكثير، فزناً الأب الذي يرفض المؤخر والقائمة، والأب الذي اشترى جاموسة هدية لابنته تدر ليلاً وتعينهما على متطلبات الحياة، هناك رأى آخر هو أن تكون المطالب «بين البنين» لا مغالاة شديدة تؤدي إلى تعجير العريس، ولا تفرط في حق الابنة حتى لا تواجه مشكلة جوال البصل. فلا نغالى في المهر حتى لا تكون سبباً في نشي ظاهرة العنوسة.

ولا تجعل الأسر الزواج تجارة يبيعوا وشراء حتى لا تدخل العكنة من الباب فيهرب الفرح من الشباب.

من حق العروس شبكة ومهر ومؤخر صداق ولكن دون مغالاة، ومن واجب العريس أن يلتزم بتعهداته وأن يكون الهدف ليس مادياً، مع التركيز على نشر السلوكيات السليمة والقيم المجتمعية، والأخلاقية الأصيلة، فالأسرة المثالية تبنى على الاعتدال والرفق والتيسير في أمور الزواج وتقوم على نهج المودة والرحمة في التعاضل. التيسير في الزواج لا يعني ضيق حقوق المرأة، وإنما يقوم على التراضي بين الطرفين، وحفظ حقوق كل الأطراف والمغالاة التي تصل إلى حد التعجير خطر يضاعف المشاكل الاجتماعية ولا يبني بيوتاً جديدة.

محمود سيف النصر



### فخر العرب

دون جدال يعتبر الرئيس السيسي بحق فخر العرب المجاهد المتواصل في كل المواقع الذي يعمل بهمة وإخلاص وتفان منقطع النظير من أجل وطن عظيم وغال.

الرئيس السيسي يعمل عدد ساعات تفوق ساعات العمل التي يمكن لإنسان بها دون كلل أو ملل من أجل مصر. فتجدته يتابع هنا وهناك في قطاعات إنتاجية وقطاعات خدمية كطرق وكباري لتخدم التنقل براحة تامة وسرعة بدون أعطال أو تعطل في قطاع الثروة السمكية وفي الزراعة.

نزهد من كل المخلصين أن يخطو خطوات الرئيس السيسي، ونشير هنا إلى ما حدث من تحديث قواتنا المسلحة بأحدث الأسلحة جعل الأعداء يخافون منا ويعملون الف حساب لقوتنا. وأنا هنا أرجو أن تقف جميعاً باخلاص كباقي الأجهزة التي تعمل باخلاص لتخرج المنظومة متكاملة لتكون مصر دائماً في أعلى المراتب وتحيا مصر.

**محمود غلاب**  
مدير عام التحرير بالوفد  
يشاطر اللواء

**محمود أبوعمرة**  
مدير أمن الإسكندرية  
في وفاة والده المهندس أبوعمرة حسن إمبابي  
وكيل أول وزارة التنمية المحلية ورئيس مدينة الأقصر الأسبق.

كما يتقدم بخالص العزاء  
للأستاذة منال إبراهيم  
رئيس قطاع الصحافة  
بمجلس النواب.

**د. وجدى زين الدين**  
رئيس تحرير «الوفد»  
ومحمد صلاح المحرر العسكري  
نائب رئيس التحرير  
والزملاء أسرة تحرير جريدة «الوفد»  
يتقدمون بخالص العزاء إلى  
السيد اللواء

**محمود أبوعمرة**  
مساعد وزير الداخلية مدير أمن الإسكندرية  
في وفاة المغفور له بمشيئة الله السيد الفاضل والد سيادته..  
للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر.

**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الوفد ورئيس الهيئة  
البرلمانية للوفد بمجلس الشيوخ، يتقدم بخالص العزاء  
لسيد اللواء

**محمود أبوعمرة**  
مساعد الوزير مدير أمن الإسكندرية لوفاة والده.  
للفقيد الرحمة وللأسرة  
جميعاً الصبر والسلوان، وأنا لله  
وأنا إليه راجعون.

# الرصد

## «القومي للإعاقاة»: سنوات حكم الرئيس طفرة حقيقية في تمكين ذوي الهمم

وضع قضايا الإعاقة على أجندتهم وضمان تمكينهم ودمجهم في المجتمع خاصة فيما يتعلق بتقديم الخدمات المتكاملة للأشخاص ذوي الإعاقة وتوفير سبل الإتحاح المختلفة لهم، سواء كانت مكانية أو تكنولوجية أو صحية وكذا التعليمية وغيرها، بما يتوافق مع رؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠.

وأكد الدكتور أشرف مرعي، المشرف العام على المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة أن الدولة المصرية بشكل عام تولي اهتماماً كبيراً بقضايا الأشخاص ذوي الإعاقة؛ واهتمام الرئيس بشكل خاص بهذه الشريحة حول الاهتمام بها من التعاطف الإنساني والتراحم إلى اتخاذ نهج حقوقى يضمن إجراءات عملية نحو إزالة العوائق التي تحول دون مشاركة الأشخاص ذوي الإعاقة وإدماجهم في المجتمع.

تشكيل المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة : بالإضافة إلى صدور القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٢٠ الخاص بإنشاء صندوق دعم الأشخاص ذوي الإعاقة ؛ وجميع هذه التشريعات تتوافق ومواد الدستور الذي نص على تمثيل الأشخاص ذوي الإعاقة في المجالس النيابية والمحلية تمثيلاً ملائماً.

وأضاف البيان خلال السنوات السابقة من حكم الرئيس عبدالفتاح السيسي لم يخل مؤتمر واحد من مؤتمرات الشباب المصرية الدورية أو مؤتمرات شباب العالم من تمثيل مشرف للأشخاص ذوي الإعاقة إيماناً من الرئيس بالسماع لأفكارهم ومشاركتهم في النقاش.

وذكر بيان المجلس أن اهتمام القيادة السياسية بقضايا الأشخاص ذوي الإعاقة انعكس على أداء الوزارات فيما يخص

**كتبت- نرمين حسن:**  
أشاد المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة باهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسي بقضايا المعاقين وذلك بمناسبة مرور سبع سنوات على تولي الرئيس مسئولية قيادة البلاد منذ عام ٢٠١٤. وأشار البيان بتأكيد أن المجتمع الذي يقدر قيمة إنسانيته وبنائه من ذوي الإعاقة فهو المجتمع الأقرب لتحقيق أماله.

وأشار بيان المجلس إلى أن سبع سنوات من حكم الرئيس شهدت عدداً من الامتيازات غير المسبوبة فيما يخص الأشخاص ذوي الإعاقة تمثلت في إعلان ٢٠١٨ عاماً للأشخاص ذوي الإعاقة ؛ وعلى المستوى التشريعي صدر القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨ بشأن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وللائحة التنفيذية؛ وفى ٢٠١٩ صدر القانون رقم ١١ لسنة ٢٠١٩ بشأن

03

الجمعة ١١ يونيو ٢٠٢١م - ٤ يونيو ٢٠٢١هـ - العدد ١٠٧١٥ - السنة الخامسة والثلاثون

### حكاوى



د. وجدى زين الدين

## الدكتور الخشت

الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة من الشخصيات الراقية التي لها بصمات واضحة داخل الجامعة، فالرجل لا يكف أبداً من تحقيق الإنجازات الراقية داخل الجامعة، وبما يتماشى مع سياسة المشروع الوطنى المصرى الذى وضعه الرئيس عبدالفتاح السيسى للنهوض بالتعليم الجامعى، وفى إطار تأسيس الدولة المصرية الحديثة، ولذلك وجدنا إنجازات ضخمة جداً تمت خلال السنوات الأربع الماضية، ولذلك فإن وجود هذه الشخصية على رأس جامعة القاهرة يعد إضافة حقيقية لا يمكن إغفالها بأى حال من الأحوال.

مشروعات جامعة القاهرة ليست مجرد مشروعات تعليمية وبحثية فقط، لكنها رؤية عملاقة تتماشى مع طموح الرئيس عبدالفتاح السيسى، من خلال عدة مشروعات على كافة المجالات سواء على مستوى التعليم أو البحث العلمى والمستشفيات الجامعية وخدمة المجتمع والمساهمة فى المبادرات الرئاسية وعلى رأسها «حياة كريمة».

وتعمل جامعة القاهرة على عدة مشروعات جارية ومن بينها الجامعة الدولية والتي تعد أول جامعة على مستوى العالم قائمة بنظام البرامج ووظائف المستقبل التي خطت فيها الجامعة خطوات واسعة من خلال الشراكة مع عدد كبير من الجامعات العالمية المرموقة، ووضع اللوائح الدراسية تمهيداً لبدء الدراسة بها اعتباراً من العام الجامعى الجديد.

فيما تسابق الجامعة الزمن من أجل الانتهاء من أكبر صرح طبي لعلاج السرطان فى الشرق الأوسط (مستشفى ٥٠٠٠٠) والذي تسير الجامعة فيه وفقاً للجدول الزمنى المخطط له، بهدف توفير أفضل تجربة علاجية لمرضى السرطان على أعلى مستوى علاجى وتشغيلى وهندسى، كما تمت مناقشة إجراءات افتتاح المبنى الجوى القومى للأورام القديم بعد زيادة الطاقة الاستيعابية له.

بالإضافة إلى الانتهاء من مستشفى ثابت، أكبر المستشفيات فى العالم لعلاج الأورام المعدية والباطنة والمتوطنة، وأول معهد طبي بحثى متخصص فى الأمراض المعدية، والذي وجهه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتوفير التمويل اللازم للانتهاء منه، فضلاً عن رؤية الجامعة فى الكليات الجديدة والتي تتطلتها ووظائف المستقبل والتي تحتاج إليها مصر حالياً وفى المستقبل القريب ومنها كليات علوم الفضاء والطاقة والتي تعمل حالياً على تنفيذها على أرض الواقع.

وقدمت جامعة القاهرة التي قدمها د. الخشت للعمل الجامعى قائمة على الاحتياجات والخطط الاستراتيجية للدولة المصرية سواء رؤية مصر ٢٠٣٠ أو الجمهورية الجديدة، وبما يظهر دور الجامعات فى دعم الدولة المصرية فى مواجهة التحديات من خلال توفير الخبرة اللازمة لتكون القاطرة الداعمة للدولة فى شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وأشارت مصادر إلى أن الدكتور محمد عثمان الخشت تقدم بعرض تفصيلى إلى لجنة اختيار القيادات الجامعية بالمجلس الأعلى للجامعات حول خطته ورؤيته لرئاسة جامعة القاهرة خلال الولاية الجديدة، حيث يتنافس على رئاسة جامعة القاهرة ٥ مرشحين آخرين. إلا أن عرض د. الخشت كان الأفضل من بين العروض وهو ما منحه التقييم الأعلى وسط المرشحين وبقارن ضمنه من نقاط التقييم عن أقرب منافسيه على مقعد رئاسة الجامعة.

ولا يفتى على أحد أن الدكتور الخشت لديه إصرار شديد على المزيد من النجاحات العلمية داخل الجامعة، ولذلك فإن ولاية جديدة للدكتور الخشت ستجعل من الجامعة شيئاً أكثر من رائع.

wagdyzein@yaho.com

## رئيس الوزراء يبحث جهود «الهيئة العربية» لتعميق التصنيع المحلى ونقل التكنولوجيا

# «مدبولى»: توجيهات من الرئيس بتوطين صناعة أغشية تحلية المياه وتوفير احتياجات المرافق

أن خط إنتاج أجهزة التنفس الصناعى يعد واحداً من المشروعات القائمة، تتضمن المشروعات الجارى تنفيذها إقامة مصنع الشراخ والمسابير لجرارات العظام، وكذا مصنع الفواصل الصناعية، ومصنع السجلات الآمنة ذاتية التعطيل، منوهاً فى هذا الصدد إلى عدد من المشروعات الجارى دراستها للبدء فى إقامتها، وتناول الفريق التراس موقف إنشاء الشركة العربية الألمانية موضحاً أنه تم إنتاج الطلمبات الرأسية بأنواعها وبكدرات تصل إلى ٥٠٠ ل/ث، والرفع حتى ٦٠ م، وتم اعتمادها من الجهات المختصة بنسبة تصنيع محلى ٨٠٪، مشيراً إلى أنه مخطط تصنيع الطلمبات الخاصة بنهاية شهر أكتوبر المقبل، وللمياه مياه الشرب فى منتصف العام القادم، منوهاً إلى الموقف الخاص بمشروع تصنيع الشافتات التفاعلية، تلبية لاحتياجات وزارة التربية والتعليم، والذي من المقرر له أن ينتج ١٠٠ ألف شافطة/سنة.

ونوه رئيس الهيئة العربية للتصنيع خلال اللقاء بما يتعلق بالصناعة العميقة والعمارات للمركبات والتوربينات، وأوجه التعاون مع الشركات العالمية العاملة فى هذا المجال، مشيراً كذلك إلى الموقف التنفيذي وما تم من إجراءات وخطوات تتعلق بمشروع إنشاء مصنع لأغشية محطات تحلية مياه البحر، والذي يأتي فى إطار العمل على توطين صناعة الأغشية الخاصة بتحلية مياه البحر، وذلك بالشراكة مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة، حيث من المستهدف أن تصل الطاقة الإنتاجية للمصنع إلى ٣٠ ألف شفاء سنوياً باستثمارات تقدر بـ ٩٥ مليون دولار.

كما تناول رئيس الهيئة العربية للتصنيع الموقف الخاص بمشروع إنشاء أول مصنع لإنتاج الصلب المقاوم للصدأ، فضلاً عن مشروع تصنيع سيارة ميكروسيكس تويوتا هايس ١٤ راكباً (محرك بنزين/غاز طبيعي) للمشاركة فى مبادرة الدولة لإحلال السيارات القديمة، وكذا إقامة مصنع لإطارات المركبات.



رئيس الوزراء يتابع جهود الهيئة العربية للتصنيع فى مجالات تعميق التصنيع المحلى ونقل التكنولوجيا تصوير: سليمان العطيضى

أمريكا، أشار الفريق التراس إلى أنه تم اعتماد خط الإنتاج من لجنه الرصد المرئى خلال منتصف العام الماضى، وتصل الطاقة الإنتاجية للخط إلى ٣٠ ألف كاميرا/ سنة منتج «هني ويل»، و ٣٠٠ ألف كاميرا/ سنة للمنتجات الأخرى، بتكلفة استثمارية تقدر بنحو ٥٠٠ ألف دولار.

وتناول رئيس الهيئة العربية للتصنيع، خلال اللقاء، مشروع تطوير مصنع سيماف، شارحاً ما تم تنفيذه من خطوات وإجراءات فى هذا الصدد لتطوير وتحديث خطوط الإنتاج به، ومنها تاهيل ورفع كفاءة ٣٠٠ عربة ركاب، وتصنيع وتوريد ٦٠ عربة توليد قوى، وتصنيع وتوريد ٧٥ عربة نقل غلال، وكذا تصنيع وتوريد ١٠ قطارات مترو أنفاق بإجمالى ٨٠ عربة.

وتطرق رئيس الهيئة العربية للتصنيع، خلال اللقاء، إلى الموقف التنفيذى للشركة العربية الإفريقية للمصناعات الطبية، مشيراً إلى

وأضاف رئيس الهيئة العربية للتصنيع أن من المشروعات التى تم الانتهاء منها، مشروع إنتاج عدادات الكهرباء، وتصل طاقته الإنتاجية إلى ٢٤٠ ألف عداد سنوياً، ونسبة مكون محلى وصلت إلى ٥٠٪، لافتاً إلى أنه تم إنتاج ٣٥٠ ألف عداد أحادى الوجه لشركتى القناة وجنوب الدلتا لتوزيع الكهرباء، بالإضافة إلى إنتاج ١٠ آلاف عداد ثلاثى الأوجه لشركة قناة القاهرة، ونحو ٧٧ ألف عداد (وحدات توصيل/ فصل التيار عن أعمدة إنارة الشوارع). وأشار «التراس» إلى مشروع إنتاج «التابلت» وال«لاب توب»، حيث تم الانتهاء من تركيب عدد ٢ خط إنتاج «التابلت» وال«لاب توب»، والتليفون المحمول، وبدء التشغيل التجريبي وتدريب فنيي الإنتاجية له لـ ٣٠٠ ألف جهاز/ سنة.

وحول خط إنتاج الكاميرات بالتعاون مع شركة «هني ويل»

## مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية يدعو الشركات الإسبانية للعمل فى السوق المصرى

المشترك، لدفع علاقات التجارة والاستثمار والتعاون فى مجال استيراد الأثاث ومكافحة الهجرة غير الشرعية والموضوعات القسرية، خاصةً فى ظل نجاح مصر فى المصرية منذ عام ٢٠١٦. كما تم تبادل وجهات النظر حول موضوعات حقوق الإنسان، واستعراض الإنجازات التي حققتها مصر فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المرتبطة بهذا الملف.



عبدالمعطي عبدالعاطى

فى العديد من القضايا الدولية والإقليمية، مشيراً إلى الاتصال الهاتفي الذي تم بين الرئيس عبدالفتاح السيسى وسيدرو سانشير، رئيس الوزراء الإسباني، الذي يأتي فى إطار التشاور المستمر بين البلدين، وأكدت «مارتينيز» الأهمية التي تحظى بها علاقات التعاون بين البلدين، خاصةً التعاون الاقتصادي وعلاقات الشركات الاقتصادية فى ظل العلاقات السياسية المتميزة بين البلدين، واتفق الجانبان على تفعيل عمل مجلس الأعمال المصرى الإسباني

**كتبت- تهانى شعبان:**  
أكد السفير بدر عبدالعاطى، مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية، تلعب مصر لتعزيز العلاقات مع إسبانيا وتوجيه الدعوة للشركات الإسبانية للعمل فى السوق المصرى، خاصةً فى المجالات التقنية وقطاعات النقل والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والطاقة المتجددة.

جاء ذلك خلال جلسة المشاورات الثنائية التي عقدها عبدالعاطى، عبر خاصية «الفيديو كونفرانس» مع مساعدة وزير الخارجية الإسبانية لشئون المغرب العربى والمشروعات الشرق الأوسط «إيفا مارتينيز» بمشاركة السفير عمر سليم، سفير مصر فى إسبانيا، والسفير الإسباني بالقاهرة «رامون جيل كاساريس» تناولت جلسة المشاورات العلاقات الثنائية بين البلدين بشؤونها السياسية والاقتصادية، ومختلف أوجه تعاونها الفنى والقطاعى، بما فى ذلك التقاضى والسياحى، وسبل تعزيز ذلك التعاون، بما يرقى لتطلعات الجانبين، وتم أيضاً استعراض الأفرص الاقتصادية والاستثمارية التي توفرها مصر، لاسيما فى منطقة قناة السويس والعمامة الإدارية الجديدة ومشروعات البنية التحتية.

وأشاد مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية بالعلاقات المتميزة بين الجانبين، والحوار السياسى المستمر على كل المستويات، وتوافق وجهات النظر



## وزير الدفاع والإنتاج الحربى يعود إلى أرض الوطن عقب حضوره الاحتفال بتأسيس الدولة الأردنية

**كتبت- محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:**  
عاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والوفد المرافق له، عقب حضوره مراسم الاحتفال بالذكرى المئوية الأولى لتأسيس الدولة الأردنية الذى أقيمت فعالياته بميدان الراهبة برغدان، بالمملكة الأردنية الهاشمية، بحضور عدد من الأمراء وكبار العسكريين من ممثلى الدول العربية.

بدأت مراسم الاحتفال بتشريف العاهل الأردنى الملك عبدالله الثانى ملك المملكة الأردنية الهاشمية لأرض

## القوات الجوية المصرية والفرنسية تنفذان تدريباً جويًا مشتركاً يحدد القواعد المصرية

**كتبت- محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:**  
فى إطار خطة القيادة العامة للقوات المسلحة لارتقاء بمستوى التدريب وتبادل الخبرات مع القوات المسلحة للدول الشقيقة والصديقة، نفذت عناصر من القوات الجوية المصرية والفرنسية تدريباً جويًا مشتركاً بإحدى القواعد الجوية المصرية، اشتمل التدريب على تنفيذ العديد من الأنشطة التدريبية التي تضمنت أعمال الهجوم والدفاع عن أهداف حيوية، واشتباكات القيادة الجوية بين الجانبين بمشاركة أحدث الطرازات للمقاتلات متعددة المهام وللجانبين، عكست مدى ما وصلت إليه القوات من مستوى راق فضلاً على

## «المصرى»: «التغطيط» تتلقى شكوى المنشآت والطاعم السياحية

أعلن عادل المصرى، رئيس غرفة المنشآت والمطاعم السياحية، الخروج بنتائج إيجابية فى اجتماع المهمة الذى يقامه قطاع السياحة والتنمية الاقتصادية بتكليفات رئاسية، للوقوف على المشاكل التى عانت منها المنشآت والمطاعم السياحية خلال الفترة السابقة بسبب جائحة كورونا. وأكد رئيس الغرفة، فى بيان صحفي، أنه خلال هذا الاجتماع تم الاتفاق على قيام وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بالتنسيق مع الجهات المختصة للوقوف على المشاكل التى عانت منها المنشآت والمطاعم السياحية خلال الفترة السابقة بسبب جائحة كورونا، وتوسعة رقعة العمور المصرى بسبب انتشار المقاصد السياحية فى مناطق متعددة وترامية صارت مراكز مهمة لجذب السياح.

# المصريون يودعون حياة القرون الوسطى بوسائل مواصلات عصرية

اختيار ٦ طرق بإجمالى ١٠٧٩ كم مرحلة أولى لتنفيذ منظومة النقل الذكى تم المرحلة الثانية بإجمالى ١٥ طرق بطول ١٩٥ كم ليصل عدد المحاور لـ ٣١ طريقاً بطول ١٣٢٧ كم، أما فى قطاع السكك الحديدية تم التعاقد مع شركة جنرال إلكتريك الأمريكية لتوريد عدد ١١٠ جرارات جديدة من طراز «C٦٠»، وإعادة تأهيل ٨١ جرار بالإضافة للدمج الفنى لمدة ١٥ سنة شاملة تركيب قطع الغيار بتكلفة ١٠٣ ملايين دولار، وتوريد ١٠٠ جرار بتمول بنك الإعمار والتنمية الأوروبى.

وفى مجال شبكة الطرق الرئيسية تم تنفيذ مشروعات بأطوال ٥٥٠ متر بقيمة ١٥ مليار جنيه وأخرها تطوير طريق المحلة كدرناشخ بطول ٤٣٢ كم وتكلفة ٦٥٠ مليون جنيه وتطوير وإدراج طريق المنصورة مدخل كوبرى طلحة بطول ٩٠ كم وتكلفة ٩٠ مليون جنيه بالإضافة لعشرات المشروعات الأخرى، وقد صدق الرئيس السيسى على إطلاق المشروع القومى لرفض الطرق المحلية ومن أبرز الإنجازات التي شهدتها قطاع النقل إطلاق تطبيق الجواز النقل الذكى باستخدام أحدث أساليب التكنولوجيا وتم

السويس بطول ٤٣٢ كم وتكلفة ٩٣٠ مليون جنيه كما جرى حالياً العمل فى مشروعات بإجمالى ٢٨ مليار جنيه، من أبرزها تطوير طريق الصعيد الجحرارى الغربى، وفى السياق ذاته تم تنفيذ ١١ مشروعاً على النيل بتكلفة ٢٠ مليار جنيه أما بالنسبة للكبأرى العلوية والأفاق تم تنفيذ ٨٥٧ كوبرى بإجمالى تكلفة ١٢٠ مليار جنيه بطول البلاد وعرضها، استهدفت القضاء على الاختناقات المرورية ومواجهة الأزمات التاريخية فى مجال خطوط السكك، وشملت عشرات الكبارى بمحطم محافظات الجمهورية.

**كتبت- أحمد دزاش وشيرين عمى:**  
على مدار السنوات السبع الماضية تبوأ وزير النقل مقعداً متقدماً فى مختلف أجهزة الدولة فى حصد الإنجازات!!

حقق قطاع النقل أرقاماً غير مسبوقة فى مسيرة التنمية التي شهدتها كل أجهزة الدولة المصرية.. فى إصدار تلك المشروعات المشروع القومى للطرق حيث تم تنفيذ مشروعات بأطوال ٥٠٠٠ كم وتكلفة ١٢٧ مليار جنيه، ومن المشاريع العملاقة إنشاء طريق الحكمة بطريق القاهرة



مهندس  
حازم الجندي

٧ سنوات.. كي لا ننسى

قبل سبع سنوات، كان المشهد ضبابيا، والصورة حالكة السواد، وأقصى آماني وطموحات المواطنين أن يتحركوا في الشوارع آمنين، ولم تكن لمصر والمصريين وجهة واضحة أو أمل في مستقبل قريب مشرق، فالجماعة الإرهابية راحت تشر في الأرض الفساد، وأزع الإرهابية انتشرت في ربوع المجتمع، لنشر الخوف والهلع في نفوس المواطنين، سرعان ما انقضت هذه الجماعة الفاشية على السلطة، مثلما ينقض الأسد على فريسته، ومن ثم بدأت في ممارسة دورها الإرهابي القائم على الترويع والتخويف، والإبعاد والإطاحة بكل من لا يدين بالولاء والسمع والطاعة، لا لشيء إلا لأنهم يخالفونهم الفكر والرأي والمقيدة فقط.

ومع هذه المشاهد السوداء، والحيات التي لا تروى لها مستقبل واضح المعالم، والجميع يريد أن ينتفض في وجه هذه الجماعة الإرهابية التي تزداد سطوتها يوما تلو الآخر، وتمارس القمع والإرهاب ضد المواطنين الأبرياء، ولكن هذه الجماعة تأسست آن الشعب المصري عصي، لن يقبل أن يرى هذه الكيانات الإرهابية التي تستتر في عباءة الدين لتسعى في الأرض فسادا دون أن يواجهم، وحقا يحضرنه هنا بيت الشعر الذي يقول إذا الشعب يوماً أراد الحياة/ فلا بد أن يستجيب القدر، ومن هنا كانت البداية وكلمة السر، وهي « الشعب المصري».

ولكن انتفض الشعب المصري، في وجه هذه الجماعة الإرهابية، ولكن تلك هذه الانتفاضة توتى ثمارها دون أن يكون هناك قائد جسور « سند، لا يخشى في الله لومة لائم، يحمل روحه على كفة، يستمد قوته من الشعب المصري الذي انتفض عن بكرة أبيه، في وجه الظلم، وبالعمل في وجود هذا القائد العظيم تحقق الحلم الذي كان يراودنا جميعا، ألا وهو التخلص من هذه الفاشية الدينية التي لا أريد.

وعلى الرغم من التخلص من هذه الفاشية الدينية، إلا أنه كان هناك التحدي أكبر، ألا وهو إعادة بناء الدولة ومؤسسات التي لم تكنف هذه الجماعة الإرهابية بفرض سيطرتها عليها فقط، ولكنها خلال فترة حكمها كانت تعمل على خلخلة وهدم مؤسسات الدولة، ولهذا فإن عملية بناء مؤسسات الدولة كانت التحدي الأكبر أمام القائد العظيم الذي رأى فيه المصريون المُتحد ونقطة الضوء التي جاءت وسط ظلام اليأس.

ومن اللحظة الأولى، كان الرئيس عبد الفتاح السيسي، صريحا مع شعبه، وفي كافة المقامات والمؤتمرات والمنتديات كان يتحدث من القلب حول التحديات، وذلك لأنه يعلم حجم التحدي، في الوقت الذي يعلم حجم التقدير والمحبة والشعبية في قلوبهم، وهذا ما جعله بين خيارين، الأول الحرص على هذه الشعبية وحل المشاكل بسياسة المسكات، أو الجراة والإرادة العبد عن سياسة المسكات، وهنا كانت النقطة الفارقة، سلك القائد، طريق التحدي والمصارحة ولم يتردد في اتخاذ كافة المبادرات الشائكة، إلا أنها الكبيرة من عبء العمور السابقة، وهنا كانت المفاجأة أيضا، ضللى الرغم من عبء عملة الإصلاح إلا أن الرئيس يحظى بمزيد من الشعبية والحب في الشارع المصري، وهذا يرجع للشجاعة والمصداقية في التعامل، وأن المصريين لم يجدوا رئيسا صريحا معهم لهذا المني.

وبدأت عملية الإصلاح الشاملة، تحت شعار، مصر متبقي قد الدنيا، والإنا بعد خمس ٧ سنوات كل ما قاله الرئيس السيسي في خطابه وجدته الشعب وتحقق والعا على الأرض، بيد أن كان أقصى آماني المواطنين تحقيق الأمن، وحل مشاكل الكبرياء، الخبز، وتوفر أنبوبة الغاز، لمس الجميع يوضح نتائج تنمية شاملة على الأراضي المصرية، من الشمال لأقصى الجنوب، وتمية الشرق للغرب، وأمام هذه التحديات لم تتزكا الجماعات الإرهابية، وحاربت الدولة المصرية الإرهاب نيابة عن المنطقة، والواقع أكد أنه كانت هناك يد تبنى وأخرى تحمل السلاح.

وخلال السنوات السبع، عادت مصر عادت سريريا إلى ريادتها وقيادتها في أفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط، واستمادت نظما الإقليمي وبقية العالم أجمع في العديد من المجالات، ولم تكن عملية التنمية الداخلية عائقا بل توازت كافة المسارات لترسم صورة رائعة مستمرة، وستبقى جميعا بعد سنوات لثرى مصر الجديدة الحديثة في أبيي سورها بفضل إرادة قائد وعد فهاوي.

عضو مجلس الشيوخ  
مساعدا رئيس حزب الوفد

مسابقة السكّة



د. آيات  
الحداد

سبعة أعوام إنجازات

يجول يوم ٢٠ يونيو ٢٠٢١ أتت الرئيس السيسي سبع سنوات من الإنجازات والإعلان عن الجمهورية الجديدة، وفي هذه المناسبة تذكّرت عقولة لسيادته في أول سنة من حكمه عندما قال : «إن هذا الشعب عانى ولم يجد من يحسن عليه، لم يقوله كلاما بل أفعل، فهو أول رئيس لم يكن له برنامج انتخابي بل برنامج كان فعلا على أرض الواقع، فاحتضن الشباب، وكوّم المبدعين منهم، ولم يكتب بذلك بل احتضن أهالي الشهداء، فحارب الإرهاب النفسي الذي نال من أبناء الشعب عقب الثورة، فالكمل شاهد بعض من المشاهد الإنسانية التي يفعلها الرئيس ولكن لا يعلم بأنه علاج العديد من المسائل أهمها النفس والروح المعنوية، فالبعض تعرض لعرب نفسية عقب الثورة وتأثر بها سواء أكانوا من رجال الجيش والشرطة وبعض الشباب وأطفال وأهالي الشهداء».

لقد أعطى الأمل لكل بل الغد أفضل، كما رفع من همة الجنود فتواجد في أماكن عملهم واكث وشرب معهم وفيهم روح الشجاعة وأيضا احتضن الأطفال من أهالي الشهداء فشرع كل منهم بأن والده لم يمت، فقد بقيت سيادته دور الأب بجانب كونه رئيسا، وطبّق حديث سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام: «ألا كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»، وخيّر بخاطر الكثيرين، فالعملال التنمسي اليوم هو الأهم وهو ما يركز على العدو، فالعرب اليوم يراة وترسم حروب الجبل التي لا تعلم تعتمد فقط على الأسلحة بل تطور الأسلحة والذكور والتنمسي، لم يكتب الرئيس والفتاح بالعمل الشجورى ولكن أعاد مصر كما كانت رائدة في الزراعة والصناعة والتجارة.

فضى مجال الصناعة عزمت الدولة على تطوير مصانع قطاع الغزل والنسيج التابعة لقطاع الأعمال العام، من خلال تحديث الآلات والمعدات بالاستعانة بالشركات العالمية في هذا المجال، كما اهتم بالزراعة، فوجه الدولة المصرية لإعادة القطن المصري إلى سابق عهده، أما في مجال التجارة فنجحت مصر خلال الشهرين الأولين من عام ٢٠١٩، في تحقيق فائض تجارى مع ١٠ دول عربية، من بينها دولتا جيبوتي وجزر القمر، وذلك من خلال التصدير لهما فقط بدون استيراد منهما، وقد بلغ إجمالي الفائض التجارى الذي حققته الدولة مع الدول العربية العشر نحو ٥١٢.١ مليون دولار.

فمصر اليوم عادت كما كانت عليه أمن دولة قوية من الناحية التجارية والصناعية والزراعية والعسكرية، كما وفر للأسرة القبيرة حياة حرة كريمة من خلال توفير مساكن جديدة لهم بها كل الخدمات، وكل ذلك يُعز من مفهوم الأمن القومي للدولة. فإذا نظرنا إلى المشروعات التي تمت بالإسكندرية في وقت قصير، والتي أعادت الجمال للمنطقة بترعة الجمهورية وسوف يوفر حرية الحركة بالإسكندرية، بخلاف مشروع محطة التنقية الشرفية، ومشروعات الإسكان الخاصة بتطوير العشوائيات، بالإضافة إلى تطوير عزبة المطاز وتوابعها، واستكمال مشروع الصرف الصحي بمناطق أخرى، ويتم تنفيذ عدد من الكبارى والجوارو العريضة لربطها بالطرق الرئيسية بالمحافظة وإنشاء كبرى المشاء، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تنويمية متكاملة تجارية وإدارية واجتماعية ومشروع إسكان متعدد المستويات على طول المحور، بخلاف مشروع الإسكندرية الجديدة هو أكبر مشروع قومي في الإسكندرية ويسمى إلى زيادة الحيز العمرانى للمدينة ودعمها للناحية، ترتبط بالطرق الصحراوى والطريق الزراعى، كما تعمل مصر اليوم على إعادة هيكلّة القاهرة التاريخية واستعادتها مركز الحضارة والثقافة، ووضعت الدولة مخطط تطوير شاملا لقلب القاهرة القديمة، تحفا مصر دائما وأبدا.

عضو مجلس النواب  
ayat-elhaddad@hotmail.com

هل أروضيت اكتشافك؟.. ربما.. لا يوجد مبرر واضح تستطيع أن تواجه به الآخرين، أو سبب لما أقدمت عليه، أنت اخترت أن تبدأ السلم من أوله مرة أخرى وقد اجتزت عتبهته الأخيرة، ظننت بهذا الامر التقرد فيما أقدمت عليه، وبدت الحقيقة غير

ذلك.

ظلت النفس البشرية باكتشافها هي السرداب الأصعب في الولوج والاقترام، طيلة سنوات من العمر انقب لمحاولة سبر أغوار هذه التركيبة النارية المفزعة، بلا جواب شافٍ أو دال، وكان قرارى الذى كنت

أجمل منه هو دراسة علم النفس الإكليتكى كمحاولة لفهم هذه التركيبة المحيرة. عارضنى بعض الأصدقاء فى المهنة يدافع أن رجالا يحمل درجة علمية بقبية الدكتوراة فما الذى يدفعه لدراسة مجال جديد من مجالات العلوم الإنسانية.

# حداد علم النفس



علم النفس... أم كانت البنت أو الفتاة هي من بادلت الدور ومنحت أمها سكنة نختت فيها من روحها الصغيرة..وقد راغنى المشهد فكنت أسبح الله. اليوم اعلن أحد أصدقائى عن وفاة طالبة منتسبة للنفس من أصحاب المؤهلات العليا، شيء فى نفسى قد قبض، ترددت فى السؤال عن صاحب النعى، قال صديقى هي سيدة التحقت بالقسم لتكون بجوار ابنتها، زاد ألم لا أعرف مصدره، قال لى الصديق: هي سيدة طبية تدعى «راندا على»...خزل اسمها على سمعى كطرفة أصابتنى بالدوار، إذ شعرت بالتصغير كونى تأخرت فى شكرها على صنع الأخوة النبيلة الذى فعلته بنصحتها لى، وأن دينها لم استطع سداه، جاست فى نفسى الأم لم أدر ما مصدرها. تساءلت عن مصير الابنة التلميذة التى باتت لطيمة الأم داخل لجنة الامتحان بلا معزز ومثير للدافعية أو يد سترت على يدها لتشعرها بانعدام القلق والخوف.. صارت لطيمة بلا أم، بعد أن ماتت الست راندا والتى أحمل دينا فى رقبتي تجاه كلماتها معى، ومنها تعلمت قيمة أخرى لمعنى فعل الشيء دون النظر لتوجهات آخرين، معنى آخر لتضحك أم هقرت أن تتشارك لحظات التركيز والاسترجاع والقراءة وخلق ليلة الاختبار بهدف مشاركة ابنتها. تعلمت معنى جديدا لفهم الأمل بمعنى ومضمون ومحتوى مختلف.

رحم الله هذه السيدة والأهم ابنتها صبيرا تستطيع به تحمل فراق الأم ورفيقة الرحلة ولجنة الامتحان، ولعلنى بما أكتب أهديك أيتها السيدة، قدرا من ححك، وقدرا من رفعة تليق بك، كطالبة علم حق عليها قول رسول الله «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله طريقه ليجتة». لهذا استسعدك عزيزى القارئ أن تهديها الفاتحة رحمة ونورا وهدية تصلها بمقر نومتها.

د.رامى المشاوي

قبيلا لحظات من بدء الاختبار، ولا أعلم من نوع مختلف. كان الفضل لهذه السيدة ان تمنحه لى، هي وابنتها يدرسان معا، وتتشاركان قلق ليلة الامتحان معا، وابنتها تحلم بمستقبل لها، والأم تدفعها لهذا الحلم بمشاركتها معقدا لجوار الابنة.

وفي موعد الاختبار الثانى كانت السيدة «راندا على» صاحبة فضل التثبيث فى مواصلى لهذه التجربة، تتحدث لابنتها وكتت أجوارها بحكم توزيع أرقام الجولوس فى اللجنة، أرقبها وهي تراجع مع ابنتها

رغم كل ما سقت من أدلة لوقف تساؤلات هذه النفس، إلا أننى جنبت عن المواجهة، فكنت أتلاشى النظر لمن هم يجاوروننى، وبدأ الاختبار الأول، مترقبا المشهد، ومختفيا عن الأنظار قاصدا مقعدا فى المقام الأخير، وأذ سببىة بدأ على ملامحها الجعد ومراجعة بعض أوراق كانت معنا، سألتنى هذه السيدة: هل أنت تدرس معنا علم النفس؟.. أجبت خجولا: نعم. فقالت لى: ولما أنت بهذا الخجل؟.. أنا مع ابنتى، قررت أن أنضم للركب حتى لو جاوز عمري الخمسين قليلا، وقد تأملت كلماتها كأخت تهدينى نصيحة لمحاولة كسر ما كنا فيه من حيرة. كان يومى الأول فى المدرج كطالب يحمل درجة الدكتوراة مختلفا ومفعما بأمل

# زوجة غلبت الشيطان



زوجته وجمالها وطعامها، فوجيء بتليفونه يدق ولا يقطع وظلتي منه الزوجة الخائنة فى دلال عدم الرزق، ووضعا الخطة، وبدأ العيشق بتقيدها، وأثناء جلوس الطبيب يتناول العشاء ويتغزل فى

البعد عنه أو منغ أى شيء يطلبه منها، وفى جلسة حضروا الشيطان اتخذوا قرارهما بالتخلص من الزوج، ووضعا الخطة، وبدأ العيشق بتقيدها، وأثناء جلوس الطبيب يتناول العشاء ويتغزل فى

منذ زواجهما وعقد العزم على إسماعها وبذل الجهد لتوفير سبل الحياة الرغدة، فهو طبيب يبطرى وميسور الحال، وأعد لها منزلا رائعا تحومله الأشجار المثمرة والخضرة وكل ما يجعل الحياة جميلة هادئة، وتعود على تسليتها كل ما يحصل عليه من عمله فى علاج مواشى الفلاحين، وعبادته الخاصة، ولم لا وقد وهبها قلبه وحياته، وهى أوهمه بذلك، تأخر حمل الزوجة، ولكن الزوج لم يبال واكتفى بها من الحياة، لم يكن يعلم أن الزوجة قررت عدم الانجاب منه، فى غمرة انشغال الزوج بعمله وتحضيره رسالة الدكتوراة لفت انشاء الزوجة جارهم فى المزرعة المزراع الوسيم طويل القامة المهندم صاحب الجلابيب البيضاء ودوامت على مراقبته منذ حضوره فى الصباح حتى عودته إلى منزله، وبدات الزوجة اللعوب تتمعد شد انبناه جارها، والخروج من المنزل فى غياب زوجها، وانتبه الجار إليها وعلى الفور بادلها المنطرات، وأيضا تاكد من أنها ترغب فى إقامة علاقة معه اقتراب من الحد الفاصل بين أرضه وحديقتها وتبادل النظرات والكلمات، واستمر هذا الحال أياما، وسرعانا ما تطور إلى علاقة محرمة، كانا يستلغان غياب زوجها ويسل إلى منزلها ويقضيان ساعات فى ممارسة الحب الحرام، وبعد أن تاكد من موعد عودة الزوج يغادر العيشق، لم تكف بذلك فقد عبأ الشيطان قلبها وعتقلها وسيطر على حياتها وأوهما بالآلا كتكتى، كثر خروج الزوجين من المنزل وخاصة فى الأيام التي يعتمز فيها الزوج البقاء فى المنزل والمزرعة وكانت حججها حاضرة ومقبولة ولم يختر فى بال الزوج المخدوع أن زوجته التى منحتها الحب والسعادة والحنان والمال والحياة والأمان وتخوة، وأيضا لم تكف، فبدأت افتعال الأزمت والمشاكل مع زوجها حتى تجد السبب لمغادرة المنزل والأقامة عدة أيام مع شقيقها بحجة نفاذ تقيم لدى أسرته وعند عودتها بعد محاولات مضنية من الزوج وهدايا وتعهدهات بتببية كل ما تحلم به وتعود هي إلى غيرها والعيش الحرام مع الجار الذى استولى على عقلها ولم تعد تستطيع

السيارة وهو يخبىء فى ملابس مسدسا سلمته له الزوجة الخائنة،كى يقتل به زوجها، وأثناء سيرهما بالطريق طلب منه التوقف والنزول من السيارة ولم يفهم سبب طلبه، ورد: لماذا أليس أنت فى عجلة من أمرىك بسبب مرض جاموسنة وفوجيء الطبيب بالرجل يضع المسدس فى رأسه وينزل من السيارة تحت التهديد، والطبيب فى حالة رعب مما يحدث ويتساءل لماذا تفعل ذلك، ماذا تريد منى، أنا لا أعرفك، أنا جئت لمساعدتك، ولكن لا إجابة، الرجل هدده وطلب منه السير وسط الأرتامات ثم اطلق عليه وأبلا من الرصاص، سقط الطبيب مدركا فى مائه، لفظ أنفاسه الأخيرة، مات الطبيب دون أن يعرف لماذا قتل وبأى ذنب، شعر العاشق بالتصبر فهو قتل غريمه وأسرخ وأبلغ زوجته، وقضيا ليلتهما يحتفلان بمقتل الزوج، وفى الصباح شاهد أحد المزارعين جثة الطبيب بالقرب من سيارته، وعلى الفور أبلغ الشرطة، وجاء رجال الأمن والنباية وتم معاينة الجثة ورفع البصمات من السيارة وعلى الفور بدأ البحث والتحرى وسماع الشهود، الكل يشهد بحسن سعة القتل ومحبة الجميع له، ولكن كما يقال ليس هناك جريمة كاملة، تم التوصل لى إن القاتل هو عشيق الزوجة، من خلال شهادة العشرات، فمنهم من شاهدها معا، ومنهم من شاهد الطبيب وحده فى سيارة القاتل، وتم القبض على العشييق، حاول الإتكاز ومع مواجته بشهادة الشهود وبصماته التى عثر عليها بالسيارة، اعترف بقتل الطبيب ولكنها بتحريض من زوجته التى كانت تربطها بها علاقة محرمة منذ سنوات واتفقا على التخلص من الزوج، وألقى القبض على الزوجة ولم تورب من الاعتراف أو تحاول الإنكار، وأخذت الضحية مجرها من المحكمة حتى الفصل بالأعدام شنقا والقاتلين بتهمة القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد، وتم نفض الحكم وتم أيضا تأييد حكم الأعدام، ١٢ عامًا مرت على الجريمة الكراء، وتم تنفيذ حكم الأعدام فى الزوجة الخائنة وعشييقها، اللذين استباحا دماء ذكية دون ذنب.

محمد تهامى

المستشار القانوني  
منتصر الداروتى  
eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية



## «لماذا يرتدى المحامون الروب الأسود»؟

أن يحكم بما أمامه من أوراق وليس يعلمه فيك؟ وكانت المفاجأة فى إجابة المتهم أنه هو بعينه وبالتالي كان عنده يقين أن المتهم كاذب وأصدر الحكم بإعدامه وبالفعل تم تنفيذ الحكم وأعدم المتهم على المقصلة. وبعد مرور عام أو أكثر فوجئ القاضى بالفاح الذى ارتكبه وأعلن ذلك للجميع وكان ذلك سببا فى إعلان المبدأ القانونى القائل بأنه يجب على القاضى

الحكاية بدأت فى عام ١٨٩٧ حينما كان أحد القضاة فى فرنسا يجلس فى شرفة منزله ساعة العصرية يحتمس القهوة وشاهد جريمة قتل حدثت فى الشارع أمام عينيه حيث شاهد القاتل وشهد طريقة القتل ورصد أيضا كيفية هروب القاتل، وحينما تم القبض على المتهم واقتيد إلى القاضى.. ورغم أنه أتهم بالدليل القينى أنه كان موجودا بمكان

آخر لحظة وقوع الحادث إلا أن القاضى لم يلبث لدفاع المتهم لأنه كان متأكدا أنه هو بعينه وبالتالي كان عنده يقين أن المتهم كاذب وأصدر الحكم بإعدامه وبالفعل تم تنفيذ الحكم وأعدم المتهم على المقصلة. وبعد مرور عام أو أكثر فوجئ القاضى بالفاح الذى ارتكبه وأعلن ذلك للجميع وكان ذلك سببا فى إعلان المبدأ القانونى القائل بأنه يجب على القاضى



# «صيدلي بالخبرة».. خطر فرضته «كورونا»



الصيدلة مهنة لا يمارسها خريجو كليات الصيدلة وحدهم.. بل يزاحمهم فيها آخرون، يسميهم البعض «دخلاء المهنة»، وهم فئة كبيرة تضم خريجي كليات غير كلية الصيدلة وحاصلين على دبلومات معاهد فنية؛ هؤلاء «الدخلاء» يمارسون مهام الصيدلي، ولكن دون نقابة ترعاهم بخلاف الصيدلة الذين ترعاهم نقابة الصيدلة، وفي ظل انتشار فيروس كورونا والأمراض المعدية، وامتناع كثير من الصيدليات عن تقديم خدمات مثل قياس الضغط، والحقن، ليلاً إليهم البسطاء، خاصة في ظروف العزل المنزلي، وهؤلاء يتعرضون للمخاطر، كما يعرضون الآخرين للمخاطر لأنهم غير متخصصين ويمارسون المهنة اعتماداً على الخبرة «وهنا يتورس سؤال: هل دخلاء مهنة الصيدلة ظالمون أم مظلومون؟ ومن الذي فتح لهم المجال للعمل في تلك المهنة الخطيرة، التي يتوقف عليها أرواح المرضى؟ وعلى أي أساس يصرفون الأدوية للمتوردين على الصيدليات، بل ويقدمون لبعضهم وصفات طبية وأدوية دون رخصة طبية؟»

## أشخاص غير مؤهلين يعملون في الصيدليات.. ويستعين بهم الأهالي في العزل المنزلي

### #إمسك\_دخيل

حملة للقضاء على دخلاء مهنة الصيدلة على مستوى الجمهورية

صور أو ابعث اسم الصيدلية وعنوانها وانشر على الهاشتاج #إمسك\_دخيل

المتعارف عليه في عالم الصيدلة، لكونه الابن الشرعي لتلك المهنة، بالإضافة إلى أنه بحاجة إلى عامل نظافة يتولى تنظيف الصيدلية، ولهذا يفضل أصحاب الصيدليات الاستعانة بالدخلاء لتوفير النفقات، مؤكدة أن الكثير من زبائن الصيدلة يعانون البطالة ويجلسون في المنازل دون عمل، بسبب ازدهار سوق عمل الصيدلة بالدخلاء، مضيفة أن بعض الدخلاء تعلموا مهنة الصيدلة، وافتتحوا صيدليات من خلال شراء أسماء أطباء صيدلة ويقومون بتشغيل خريجي الصيدلة لديهم كموظفين».

وقال أحد الصيدلة، رفض ذكر اسمه، إن خريجي الكليات الأخرى والمعاهد والدبلومات الفنية يعملون في مهنة الصيدلي، منذ خمسين عاماً، وتعبنا ونحن نطالب بعدم ممارستهم للمهنة، ولكن دون جدوى.

وأضاف: القانون يجرّم عمل غير الصيدلي في مهنة الصيدلة، ولكن يجوز عمل غير خريجي كليات الصيدلة كمساعدين للصيدلي، فيصرفون الروشنة تحت إشراف الطبيب الصيدلي وليس من تلقاء أنفسهم كما يحدث في أغلب صيدليات مصر.



٤٥٪ من الصيدليات يعمل بها خريجو المعاهد والكليات الأخرى غير الصيدلة

تتابع: هؤلاء الدخلاء لذلك ليس لهم الحق في مطالبات تأمين، فالتأمين فقط يكون على عامل نظافة في الصيدلية ولا يوجد شيء اسمه مساعد صيدلي، فقط هناك مسمى عامل في الصيدلية، وهؤلاء المساعدون لم يعد لهم وجود حالياً، لعدم وجود مدرسة «مساعدي الصيدلة»، الموجودون الآن والذين يطلقون على أنفسهم مساعدي صيدلي لم يدرسوا شيئاً عن الصيدلة في حياتهم، ووقوف بعضهم في صيدلية لفترة من الزمن لا تؤهلهم لصرف الأدوية للمرضى، ولا تمنحهم الحق في مزاوله المهنة، ولا طلب تأمين، لأن ما بني على باطل فهو باطل».

وأكد أن انتشار الدخلاء في الصيدليات، يرجع إلى عدم تطبيق القانون، كما أن نسبة الربح البسيطة لأصحاب الصيدليات هي ما تجبرهم على الاستعانة بغير خريجي كليات الصيدلة لقله الرواتب التي يحصلون عليها.. وقال: «هناك منافسة قوية بين سلاسل الصيدليات والصيدليات العادية، لكون أن السلاسل تستطيع دفع مرتبات كبيرة، لأنها تجذب الأموال من الهواء».

وقال: «عدد الصيدلة في مصر ٣٠٠ ألف صيدلي والبطالة في القطاع الصيدلي تكاد تكون متممة نتيجة لضعف الرواتب، مضيفاً أن راتب الصيدلي في القرى يصل إلى ١٥٠٠ جنيه، وهذا لا يكفيه مصاريف شخصية بينما الصيدلي في القاهرة والإسكندرية والمدن الكبرى لا يقل راتبه عن ثلاثة آلاف جنيه، ودعا وكيل نقابة الصيدلة الأسبق طلبية الثانوية العامة لعدم الالتحاق بكليات الصيدلة.. وقال: «إذا تم غلق كليات الصيدلة لمدة عشر سنوات فلن تحتاج مصر لصيدلة، لافتاً أن عدد الصيدلة في مصر من خمسة إلى عشر أضعاف المعدل العالمي».



### خبرة الطبيب

لا أحد ينكر الجهد الذي تبذله الحكومة خلال السبع سنوات التي تولى فيها الرئيس السيسي الحكم، في تشييد البنية الأساسية في التعليم، والصحة، والصناعة، والزراعة، والمرافق، والمواصلات، والإسكان، والطرق، ومحاربة الفساد، وغيرها من المجالات، وللأسف هو جهد محمود، ولم تشهد البلاد بالفعل طوال تاريخها، فالسيسي فتح خلال السنوات الماضية جميع الملفات، وأنجزت فيه الحكومة إنجازاً يشهد له العيان، صحيح أن المواطن يهتم بما يعود عليه وعلى أولاده من زيادة دخله وتوفير احتياجاته، لكنه يعلم جيداً أن هناك إنجازات أقيمت وتقام وسوف يستفيد منها أولاده وأحفاده.

كما سبق وذكرنا لا أحد ينكر هذا الجهد الطيب، خاصة في قطاع الصحة، حيث راع في المناطق المحرومة من الخدمة الطبية، كما أنه وفر جميع الأجهزة التي تحتاجها أغلب المستشفيات، بعد أن كان المريض يطلب منه إجراء تحاليل وعمل أشعة خارج المستشفى لعدم توفر الأجهزة أو لتعطل بعضها.

مع ما قدم وسيقدم ويخطم له في قطاع الصحة يجب أن نلتفت النظر إلى خبرة الطبيب، فالإكتفاء بخريج تم تدريبه لفترة بالمستشفيات، فهذا لا يعد كافياً، وليس من المعقول أن نعهد لخريجي الكليات بصحة المواطنين، ولا حتى للحاصلين على درجات علمية من الجامعات المحلية، المفترض أن تفتح قنوات مباشرة مع الجامعات المناظرة في أمريكا وأوروبا، وأن تتابع الكوادر المصرية كيفية إجراء الجراحات وعملية الفحص والتشخيص بشكل مباشر، كما يجب أن يكلف الطبيب، سواء حصل على درجة علمية أو اكتفى بدبلومه، أن يقدم سنويًا بحثاً في أحدث ما توصل إليه التخصص الذي يمارسه، وأن يتم اختياره نظرياً وعملياً في مهارته وقدرته على الإناء بما قدمه.

كما يجب أن تقوم الوزارة بتدريب فريق التمريض سنويًا على أحدث التقنيات المتبعة في التمريض بمستشفيات العالم، ويختبر التمريض سنويًا واستبعاد الذين لم يستوعبوا التقنيات الحديثة سواء من الأطباء أو من فريق التمريض. للأسف بعض المستشفيات الكبيرة إن لم يكن أغلبها في القاهرة والمحافظات تعتمد في الاستقبال والطوارئ على خريجين جدد، يسجلون أسماء الأدوية على المحمول، وبعضهم يكتب للمريض ما بين ٥ إلى ١٠ أدوية، حتى الأطفال لا يتناولون من هذا العبث.

وزارة الصحة مطالبة بالإشراف والتفتيش على هذه المستشفيات، والزامها بممارسة هؤلاء الشباب عملهم تحت إشراف متخصص حاصل على درجة علمية، كما أنها مطالبة بوضع برامج تدريبية متجددة لفريق التمريض، والعمل على عقد اتفاقيات مشاركة أو إزاء مع المستشفيات المحلية، وإشراك بعض الأساتذة الكبار في ترقية معلومات وتقنيات ومهارات الأطباء سنويًا.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

### بين السطور



«مش لا قبيلك رقم يقدرك»

اثارت قائمة المنقولات الزوجية التي انتشرت صورها أو نسخة منها في هذا الموضوع اعترض رأى الدكتور أحمد كريمة واسع النطاق في جميع الأوساط ما بين مؤيد ومعارض سواء من النساء أو الرجال وإن كانت تلك العبارة التي دونها الأب على قائمة ابنته العروس وهي من يؤتمن على العرض لايسال عن المال، اتقى الله في كريمته.

هكذا كتب الأب في قائمة المنقولات يوم عرس ابنته وعلى الرغم من هذا الموضوع اعترض رأى الدكتور أحمد كريمة أنها عندما علمت بان الأب لم يدون لها مفردات جهاز عرسها في القائمة حزت وسأتت والها لماذا فعل ذلك ليرد عليها الأب رداً يليقاً بمضمونه (انا مش لا قبيلك رقم يقدرك عندي، لتعود للعروس سمنيتها وستكمل الفرح).

حدثت في عبر الفضايليات ان قائمة المنقولات عرف عند المصريين فقط، وعوار يجب تصحيحه وأضاف ان قائمة المنقولات أصبحت من أسباب الشقاق بين الزوجين، معلناً انها أمر مخالف للشريعة الإسلامية جملة وتفصيلاً، وعوار يجب أن يصحح، ونوه إلى أن خطورة قائمة المنقولات تكمن في مطالبة الزوجة، حال حدوث خلاف، بتسليم الزوج للمنقولات على حسب حالها.

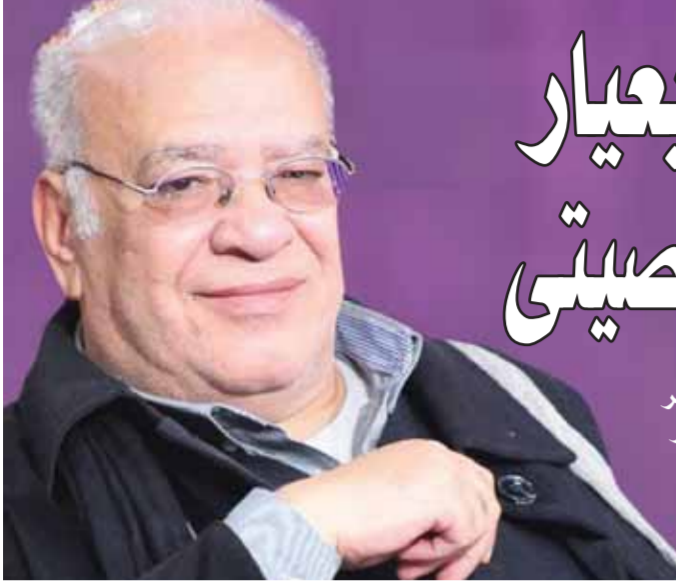
وتساؤل من قال هذا في الشريعة؟ عيب أن يصل الأمر إلى القضاء، وإذا وصل الزوجان إلى المحاكم فلا يصلحان للحياة الزوجية، مؤكداً أن كل القوانين في ظاهرها الرحمة بالمرأة وفي باطنها العذاب، مشيراً إلى أن الرجل لن يترك المرأة تحصل على حقوقها بقائمة المنقولات حتى تتنازل أو تلجأ إلى الخلع.

فيما جاء رد دار الإفتاء ان القائمة إذا سُحِّدَتْ في موضعها الصحيح ولم تُستخدَم للإساءة ليست أمراً قبيحاً، بل هي أمر حسن يحفظ حقوق الزوجة ولا يضرُّ الزوج، ولا تصادم نطقاً شرعياً، ولا قاعدة فقهية، وإنما هي منسَّبة على الوسائل التي استُخِبتُها الشرع في العقود واستجاباب الإشارات عليها، وعَدَمُ وجودها في الزمن الأول لا يُلْغِيُها عن مشروعيتها؛ لأنها تتَّسقُ مع المقاصد العامَّة للشريعة على السعي لضمان الحقوق، بل هي بدعة مُستَحْسَنَةٌ مُتَدَبَّحَةٌ، وعليه فلا حرج شرعاً في الاتفاق على قائمة النقش عند الزواج، مع التبييه على عدم إساءة استخدامها. أما الأزهر فقد أكد على انه لا يجوز التلاعب بقائمة المنقولات الزوجية والرجل غير ملزم بتبويض الأثاث حال تلفه وذكر المركزان الزواج السعيد مقومات عديدة، ليس من بينها المبالغة في المهور، ولا ارتفاع تكاليف الزفاف والتَّعْزُّبُ، وأُوضِحَ أن المغلاة في المهور، واشترط إعلانها، والتَّعْزُّبُ، فيها، والتَّفَاخُرُ الأجوف بمقدار قوتها، أمور تصرفت الشباب عن الزواج، وتُعبِّرُ الحلال، وتُغْضِبُ الأهل، وتُخالفُ هدى سيدنا رسول الله ﷺ، وأكد أنه ما دام أن مبدأ القائمة للفرق الذي لم يخالف الشرع، فلا حرج في الأخذ بها أو تركها بحسب ما يتراضى الزوج وولي الزوجة، وهذا لا يتنافى مع ثبوت حق الصداق للمرأة، والاتفاق عليه، كما تم بيانه.

وكيل نقابة الصيدلة الأسبق: دخلاء المهنة ليس لهم الحق في التأمين.. وعدد الصيدلة في مصر من خمسة إلى عشرة أضعاف المعدل العالمي



# صلاح عبدالله: «هجمة مرتدة» مكتوب بعبارة من الذهب.. وشخصية العربي قريبة من شخصيتي



عمل يرسخ الانتماء للوطن، ظل عبدالله على جمهوره خلال شهر رمضان في أكثر من عمل. بنت السلطان، فارس بلا جواز، قصر النيل، والى الجواز:

عمل صلاح عبدالله فنان طيب القلب والخلق، الكل أجمع على حبه، ينشر البهجة والتفاؤل لمن حوله. نجح في أداء أدوار صعبة من صعيدى الى شخصيات معروفة تاريخياً، عشق المسرح وعمل مخرجاً لسنوات واكتشف مواهب تمثيلية عديدة أصبحوا نجومًا. أحب دوره في «هجمة مرتدة»، واعتبره عملاً وطنياً من الدرجة الأولى، فهو



د. حسين عبد البصير

### الرئيس السيسي وتجديد مصر

في موكب ملكي عالمي تحيط به المهابة والعظمة والمجد والفخر والوزارة، انتقلت موميوات الملوك والملكات الفرعونية من المتحف المصري في ميدان التحرير إلى بيت الموميوات الجديد، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالقاهرة، في مشهد تاريخي لا يتكرر كثيرًا في عمر الزمان وفي سجل المكان وفي رحابة وفضاء العالم، وقد استقبل حاكم مصر الموقر وعاشق آثار مصر والراعي للداعم لها، الرئيس عبد الفتاح السيسي، موميوات أجداده ملوك مصر العظام وجداته ملكات مصر العظيمة، ذلك الحلم الذي تحول إلى واقع جميل وحقيقة ملموسة مذهلة بعد مرور عشرات السنين. وبعد أن تم افتتاح قاعة الحرف والصناعات بمتحف الحضارة منذ أربع سنوات، حدث ذلك في مساء يوم السبت الثالث من إبريل حين افتتح سيادته قاعة العرض المركزية بـالمتحف، ثم تم افتتاح قاعة الموميوات الملكية بـالمتحف يوم ١٨ إبريل عام ٢٠٢١؛ وذلك احتفالاً من مصر بيوم التراث العالمي، وكان احتفال نقل الموميوات الملكية احتفالاً موسيقيًا غنائيًا استراتيجيًا عالميًا لا يتكرر كثيرًا في عمر الزمان وحضرة المكان، وقد أهدى مصر والعالم كله منذ ذلك الحين إلى الأبد، كما أراد الملوك الفرعونية لأنفسهم ولبلادهم للعالم أجمع، أن ما تم في مصر يوم افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية بالقاهرة، يعد، في رأيي، ميلادًا جديدًا لمصر ونهضة وعود إلى مجدها وربطًا بماضياها القديم المجيد وتطلعا إلى مستقبلها الواعد بإذن الله. إن حضور الدولة المصرية ممثلة في رأس الدولة المصرية الرئيس عبد الفتاح السيسي وكبار رجال الدولة وضيوف مصر الكرام له أثر دلي على أحناء مصر بحضارتها وتراثها وتقدير العالم لهذا الحدث العظيم الذي لا يقل أهمية عن بناء مصر الحديثة في عهد محمد علي باشا، أو افتتاح قناة السويس في عهد الخديو إسماعيل، أو بناء السد العالي في عهد الرئيس الخالد جمال عبد الناصر، أو حرب أكتوبر المجيدة في عهد الرئيس الراحل أنور السادات.

## «الاختيار» يوثق فترة مهمة من تاريخ مصر.. و«اشتقالك» تعيد الأجواء الروحانية بصوت «الحجار»



### «مو صلاح» قدوة للشباب وهناك ود بيننا



وأرفض نقد أعمال غيري، وأشجع الجميع حتى الشباب معظمهم أصحابي وعملت معهم ويحب شبابو تجاههم، فمثلا في مسلسل فكرة بملون ربيع لعلي ربيع شئت أشاء كلها حب، ونفس الشئ في جميع مسلسلاتي، الحب يصنع المعجزات.

- كيف تحول صلاح عبدالله من مخرج إلى ممثل؟  
- حكاية كبيرة تحتاج إلى كلام كثير.. أنا غاوي مسرح وسينما، وكان يبدو أنني انتهيت من المخرج المحرك للممثلين، وأحببت الفن المباشر الذي يتلقاه الجمهور مباشرة، وقررت عمل فرقة مسرحية تجمع بين أطراف الشعب المصري، لرؤية الإنسان أصحاب الحرف والوظائف البسيطة يخرج منها فن قوي، وهذا انطلقت الفرقة تحت اسم قوى الشعب العامل ونجحت، ومن هنا بدأت أولى خطواته وانجرت نحو التمثيل ونسيت هوايتي كمخرج.
- وماذا عن كتابة الشعر؟  
- وأنا طفل صغير كنت أشاهد الأفلام وأجمع عيال الحارة والفتى عظيم ما أكتبه، وأمثل لهم الأدوار التي أعجبت بها، وكل أسبوع أكتب لهم أدوارًا وأوزعهم عليهم وأدرهمه ونقدم مسلسل عشر دقائق من تأليفي، وكبرت المهومة معي وأثناء الدراسة منذ كنت في المدرسة الابتدائية إلى ثانوي وأنا ألقى الشعر وكوئت فريق تمثيل أنا مؤلف لهم العمل الفني والشعر وأخرجته وترسخت فكرة كتابة الشعر والتمثيل، وركزت في التمثيل وهجرني الشعر.
- اشتهرت في الوسط الفني بصلاح، من أطلق عليك الاسم؟  
- عم صلاح حكاية لطيفة، في بداية تصوير فيلم «موطن ومخير وحرامي»، فوجئت بشعبان عبدالرحيم يطلق عليّ عم صلاح ومن يومها ويجب الناس تاديتني به.
- كيف تدرس الشخصية بكل تفاصيلها؟  
- عند عرض أي عمل أدرس الشخصية وأبحث عن معلومات عنها إذا كانت شعبية فأذهب إلى الأماكن الشعبية أشاهد حياتهم اليومية، وأتل تاريخية أقرا عنها وأهتم بالتفاصيل الحياتية لها مثل شخصية مصطفى قمر، استمعت بكل ما كتب عنه وقرأت تاريخ هذه المرحلة التي عاش فيها النحاس باشا.
- أسماء أثرت في رحلة عم صلاح؟  
- أسماء كثيرة، شارك عبدالمطيف هو سبب في احترافي للتمثيل، أحمد اليازي وقت بجاني من أهم مرحلة بعمري الفني وجلست في مسرحه ٦ سنين ونفس الشئ عن الفنان محمد صبحي.
- لماذا تهربت من العمل مع المخرج جلال الشراوى؟  
- حكايتي مع المخرج جلال الشراوى حكاية لها مدها خفيف، كنت أسمع أنه شخصية صديقة، فحقت وترجمت أكثر من مرة في العمل معه وعندما اقتنعت صديقي الفنان الجليل أحمد آدم بالجلبوس معه، اكتشفت شخصية ثانية خالص غير ما سمعت عنه إنسان متقن وطيّب وهاجم قيمة الممثل ودموع فقررت العمل معه واستمرت مسرحية حودة كرامة سنوات.

فترة الخمسينيات إلى السبعينيات ملأ بالأثارة والمعلومات والأستة، ويحكى قصة رجل الأعمال فهمي باشا السيويني ترك ثروة كبيرة وقصيرا فخما على أضاف النيل، وكل هذا وأسرته تعيش في حيرة بعد وفاته ويقف معهم صديقة المحامي، أما بخصوص تشويه التاريخ، أساتذة التاريخ ذاقهم في كل المسلسلات اختلفوا مع بعضهم البعض أنا أرى أن الأعمال الفنية لها دور في إحياء التاريخ.

- تطور الفنان في أكثر من عمل. يفصد منة المشاهدة؟  
- في الوقت الحالي أصبح أمرا طبيعيا، ممثل المسرح كيف تراه في الماضي كان لا يظهر في الدراما إلا قليلا جدا حتى لا يؤثر على الإقبال الجماهيري على خشبة المسرح، أما الآن أصبح الأمر عاديا، من الممكن أن نشاهد الممثل في أكثر من عمل، أنا شخصيا كنت أظهر كثيرا في الأعمال أكثر من بيومي فؤاد، لحسن حظي كانت السوشيال ميديا لم تظهر بعد.
- لماذا اختفى مسرح القمامة الخاص؟  
- في علاقة طردية، زمان عندما تزهرو السينما يتراجع مسرح القطاط الخاص وهكذا، إلى أن جاءت فترة الثمانينات وانتشرت سينما العولت، وأصبحت تستوعب أفراد الأسرة، وازدهرت سينما

- هجمة مرتدة.. هي المقدر على مفاجأة الحضم، والتحول من الدفاع إلى الهجوم، هذا المعنى هو واقع العمل؟  
- تحليل صحيح في علم الكثرة والواقع، وهجمة مرتدة من ملفات المخبرات المصرية وكل كلمة مكتوبة مزونة بعبارة من الذهب ومرسومة بإتقان، ومثل ماقلت معنى اسم العمل، مفاجأة الحضم الذي يريد تدمير بلدك، ودفعة الأحداث تؤكد قدرة المخبرات المصرية على رصد كل ما يحاك بمصر.
- وعلى مدار تاريخ المخبرات شاهدنا أعمالا جعلتنا نعيش معها إلى الآن عند عرضها ينهر بها الناس، فهي مستأنه القوي، «هجمة مرتدة» تكشف النقاب عن أحداث ٢٠١١ وكيف كشفت المخبرات المؤمرات التي كانت تدبر ضد الوطن، فهي أجمل أعماله وفخور بالمسلسل الذي يرع فيه الجميع من تمثيل لإخراج لكتابة لتصوير ديكور، إضافة إلخ، عمل متكامل العناصر، الكل يلعب في ملعبه ويحقق انتصارا لوطنه.
- شخصية العربي والد سيف قريبة الشبه بشخصيتك؟  
- حقيقي، فيها كثير من شخصيتي، هو إنسان مصري خدم بالجيوش وحارب في ٦٧ وعاش نصر أكتوبر ٧٣، وغرس في أولاده حب الوطن، وعندما أراد أن ينفذ مشروعًا بعد المعاش اأخرا التعامل مع الأطفال من خلال مكتبة تبع احتياجاتهم، إيمانه أن الطفل نواة المستقبل.
- «الاختيار ٢» عمل يستحق الإضافة ويكمل هدف «هجمة مرتدة» الأعمال الوطنية مهمة، لبعضها، «الاختيار ١» عمل يوثق لمرحلة مهمة في تاريخ مصر، وتضحيات الجيش والشروطنة من أجل الوطن، وأنا شخصيا شعرت بمتعة عند مشاهدته رغم صعوبة المشاهد، وأعيش أجواء الأحداث بكل تفاصيلها، وبعد كل حلقة سواء الاختيار ٢ أو هجمة مرتدة الطريق إلى كابول كنت أحمده الله على نعمة الاستقرار أن مصر بها أجهزة أمنية من أهم الأجهزة على مستوى العالم وكانت سببا في حماية مصر وشعبها من الأوبان والشياطين وحلفائهم، فتحيا مصر بيننا أنا في كل فرحة وكل محنة والى من عاجبه يفارقنا مثل عابرين نسلمه صوت ولا حتى نشوفه سحنة.
- أعمال ملفات المخبرات كلها على مدار تاريخ الفن، تحقق نجاحا وتحجب المشاهد، لماذا؟  
- لأنها حقيقية وتمس الوطن، وتبرز بطولات المخبرات، فهي ملامح وطنية يعتر بها الشعب المصري، دليل نجاح مسلسل راقت الهجان على مدار سنوات عرضها، وموعون في عيون وقحة، والحق المعمل ١٠٠١، الزريق.
- هل هذه الأعمال تساهم في بناء الإنسان المصري وتعيد له ذاكرة التاريخ وكشف الحقائق؟  
- هذه الأعمال تصنع الإنسان وتصنع في قلب الأحداث يعيشها بوجدانه، وتجعله فعلا بمعنى رف درجة الوعي لديه، وساهم في حماية وطنه، وتحصينه ضد بعض ما يبث ويشتر عبر السوشيال ميديا من أكاذيب ضد الوطن وتبعه مدافعا عن وطنه، وتقدم له الحقائق وترصد تاريخ وطنه في مراحل عدة بكل دقة ولهذا أطلب من جميع الأجهزة إنتاج أعمال درامية وبرامج تداع على مدار العام ولا تقتصر فقط على الشهر الكريم.
- الرهينة، الذي قدمته قبل سنوات.. نوع آخر من الانتماء، وينيق ناقوس الخطر لحياء علماء مصر؟  
فيلم الرهينة من أصعب أفلامي وأجها إلى قلبي، شخصية العالم المصري المسيحي الدكتور مكرم سحاب الحاصل على جائزة نوبل الذي تم اختطافه لمعرفة أبحاثه وعدم تضييقها في وطنه، صمد ورفض رغم التعذيب الذي تعرض له ولا يعطي معلومة واحدة، بل تسلك مبادئه ووطنيته ومصبرته، وأشد الدكتور أحمد زويل بالدور.. فكم من علماء اغتيل بسبب الاحتفاء بهم وإيحاءهم لوطنهم مثل الدكتور نوبية موسى عالمة الذرة وأسماء عديدة.
- «اشتقالك» تعيد الأجواء الروحانية للمشاهد، هل تستمر التجربة، وتكتب ربايعات صلاح عبدالله؟  
- اشتقالك تشجيع من الفنان على الحجار، ولم أتوقع أنها تفضي بالكلمة الكثير من إعجاب الناس في مصر والوطن العربي، نشهر رمضان له روحانيات خاصة تعيشها وتعاني معها، وأمل أن أعيد التجربة مرة أخرى، أما حكاية ربايعات صلاح عبدالله صعب تحقيقها فلا يوجد غير ربايعات صلاح جاهين فهو الأستاذ الذي جينا في الكتابة هو ويعبر التونسي، فانا أكتب لمراجعي عندما أحس برغبة أن أسلك القلم وأسر بعض الأبيات.
- هل تعاونك مع «وجينا»، في بنت السلطان، مساندة لها لتثبيت أقدامها على خشبة المسرح؟  
- «وجينا» شجرة طويلة ونجمه، وعندما عرض عليّ الدور وافقت وصورت المشاهد في يوم، وكان شافا جدا، ولكن من أجل الأصدقاء يهون، واعتقد أن مسلسل بنت السلطان لا يجانسا واستحسانا لدى المشاهدين.
- حكايتك مع مصطفى قمر في مسلسل «جواد بلا جواز»، والعمل على كتابة السيناريو، وهو سبب في نجاحه؟  
- أنا أحب مصطفى قمر جدا، وسعيد بعود والده، والعمل أعتبره عملا كوميديا لطيفا به مجموعة من الممثلين الجاهدين قوي، وكوميديان.
- «قصر النيل»، أتمه البعض بأنه زور التاريخ؟  
- أي مسلسل يتحدث عن حقبة تاريخية يراجع من قبل خبراء في التاريخ ويمر على الرقابة، وقصر النيل، عمل فني يحكي

مدير متحف الآثار-مكتبة الإسكندرية hussein.bassir@bibalex.org



كامل عبدالفتاح

### مسجد الشيخ عيدا

قبل مايقرب من خمسين عاما تركت قريتنا الوردية « أبو داود » إحدى قرى مركز السنبلتين - قهيلية آنذاك، وانتقلت للقاهرة عام ١٩٧٥ ملتحقا بكلية الأعلام، وفي ذلك الوقت لم يكن يقربتنا أكثر من خمسة مساجد وأثاث مدارس - اثنتان ابتدائي والثالثة إعدادي، لم تقمط صالتي قريتي طوال نصف قرن وحتى يومنا هذا، اسافر بشكل منتظم مستحضرا مذكراتنا التي يهاضيها واصفاها بالظلمة والنم والظلم، ومن الأوقات أنه خلال هذا النصف قرن المنصرم أصبح في قريتنا ثلاثين مسجدا وثلاث عشرة مدرسة، وفي السابق الأخرية التي عدد من الشباب البدوة لإعادة بناء مسجد - الشيخ عيدا - بعد أن أصبح المسجد القديم متراكما، والشيخ عيدا رحمه الله أساتذنا فاضلًا للغة العربية والعلوم الشرعية، وأعرف عنه - رحمه الله - طيبته ونبل أخلاقه واعتدال كثره، قريتنا التي كانت دوماً وفي قلبها عدد من الكوريات، وميام الشروب وكان نداءها لأرباب في ذلك الزمان على خمسة عشر ألف نسمة أصبح الآن عدد سكانها وجاوز السبعين ألف نسمة.

لم تعد بالثلاثين قريتا التي معظم فرى الداتا بمصر ودية ولكن ضاق المكان بالناس، وانتشرت الظلمة وضنت الأفران على كبريين - هنا استمال نون هوى في نفسى - إلى مكان من الأرفع والأنتع لنوع عليهم وعلى الشباب تحديداً بالنغم، وحل هذه القرية بحاجه إلى ثلاثة مسجداً وقد يزيد العدد بل معنى نيكه تخطيط من الدولة، وتلك البريف نيمو ويتضخم شكل عشاوي.. النتيجة الطبيعية أن هذه المجتمعات كانت بسيطة ودية تحولت في كل ريف مصر إلى مقرحة - للتحرف الديني، ولم يكن لتنظيم مثل الإخوان المسلمين أن يكبر يتوحش ويلتهم عقل وقلب ريف مصر إلا لأن هذا الريف نسيتته وأجاملته حكومات متعاقبة في مطلع القرن الماضي وحتى اليوم، جماعة الإخوان جماعة شيطانية ترست على العزف على الأواز الديني الشكلي عند البسطاء، وكثيرا ما كان الممتنون لهذه الجماعة بالعضوية أو الهوى هم من يقودون حملات الترهج لبناء مساجد جديدة، ومازالت دعاوهم مسيطرة على مساجد قريتنا التي ينطلق الآن من ثلاثين مسجدا بها في وقت واحد خمس مرات يوميا، وعلى كل مسجد مثبت أربعة ميكروفونات تغطي الجهات الأربع، تصوروا قرية صغيرة وبالذات وقت الفجر تنطلق الميكروفونات من ثلاثين مسجداً من قبل الأذان بنصف ساعة في ثلاثون قرانية مختلفة دون مراعاة لأطفال وضغ ومرضى وكبار سن.. كل ذلك في غياب أي تدخل من سلطة محلية أو وزارة أوقاف.

محاولات الدولة الآن لتتمة الريف جهد مشكور ولكنه أتى متأخرا جدا بعد استفحال أمراض كثيرة.. الخطئية الكبيرة أن يضموا المثلثون أو الحكومة الآن أن تتمة الريف مسألة متحجرة في تبطيئ الترع وتوصيل مياه الشرب ومد خطوط للصرف الصحي وأناشأ بعض المسائل، كل هذا جميل ولكنها في المجمع مشروعات خدمية تستعمل الوجه، ولكن سيظل العقل يتن من أوجاع كثيرة.. سيظل الوضع مدفونا تحت التراب.. سيظل المخدرات تنهش في الشباب والكبار.. سيظل البطالة تضرب بقوة في عصب هذه المجتمعات.. ريف مصر الذي يمثل قرابة ٦٠٪ من مصر المعروسة بحاجة للتطوير والعمل الاجتماعي الواعي والمكثف.. بحاجة لمن يعترف ويؤمن بأن ثورة مصر الحقيقية في ريفها لأن غذاء مصر يأتي من هنا.. المجتمعات المرضية لاتنتج صحة، ولم تكن الصحة يوما ما معدية - فقط الأمراض هي القادرة على العدوى وإتهالك الجسد والنفوس.

قريتنا نموذج لمجتمع تعلم وسافر ابتداء لكل بقاع الأرض ولكن عقله في قديمها.. وعاد البعض بالمال وتحول هؤلاء من فقراء الحال إلى أغنياء، فياسا يارسدتهم الجديدة في البنوك، ولكن ما يؤلم أن ماكان من رصيد لبسامة العقل والشعور لدى هذه الطبقة الجديدة ذهب، وكانه حلت أخلاق السوق والتدين الشكلي الذي يستلج عبثية المسعود ابتداء من المصلحات وحتى البرلمان.. مسجد الشيخ عيدا مجرد صغير تقضية أكبر بكثير مما تتخيل..

### جينيفر لوبيز تدخل عالم الإنتاج مع «نتليكس»

كتبت علاء عادل، أعلنت منصة نتليكس العالمية عن توقيع عقد شراكة مع الممثلة والمغنية الأمريكية جينيفر لوبيز لإنتاج مشترك لعدد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي تعكس التنوع في فريق التمثيل والكتابة وصناعات المحتوى. وأسدرت نتليكس بيانًا صحفيًا تكشف فيه تفاصيل اتفاقها مع جينيفر لوبيز التي ستشارك إنتاجيا في تقديم أعمال متعددة عبر المنصة، ما سيتيح الفرصة للعديد من الممثلات والكاتبات وصناعات المحتوى لإبراز مواهبهن. وكانت نتليكس من قبل أعلنت عن تقديم جينيفر لوبيز لعملين عبر منصتها وهما The Mother من إخراج نيكى كارو، وتدور أحداثه حول أم متهمه بجرائم قتل تخرج من مخبئها لتعلم إبنها كيفية البقاء على قيد الحياة. وفيلم The Cipher المقتبس من رواية تحمل نفس الاسم، يركز على عملية في مكتب التحقيقات الفيدرالي تسمى نينا جويريرا التي تتبع قاتلا متسلسلا عبر الإنترنت. أشاد مسؤولو نتليكس بنجمة هوليوود جينيفر لوبيز التي تمتلك موهبة فريدة واستحوذت بإبداعها على مدار السنوات الماضية على قلوب الجماهير وكانت شخصا ملهما لأجيال كاملة بحسب البيان الصحفي، إلى جانب كونها من أبرز الناجحين في مجال الترفيه. تحضر جينيفر لوبيز حاليا دورها في فيلم The Mother المقرر بدء إنتاجه في الخريف المقبل، وطرحه في الربع الرابع من عام ٢٠٢٢.

### «ريستا» يجمع محمود حميدة ويوسف عثمان بعد ١٧ سنة

كتبت دينا دياب، بعد النجاح الكبير الذي حققه فيلم «بحب السيماء» يعيد النجم محمود حميدة التعاون مع ١٧ جديد مع الفنان الشاب يوسف عثمان بعد ١٧ عاما بفيلم «ريستا». وقدم الثنائي نجاحا كبيرا بالفيلم الذي أخرجه أسامة فوزي وهدم فيه يوسف عثمان شخصية «نعيم» ابن محمود حميدة الذي يحب السينما، في الوقت الذي يجرمها والده، وهو الفيلم الذي حقق نجاحا كبيرا وقت عرضه وأيضاً أثار الجدل بشكل كبير بسبب تناوله بعض الموروثات الخاصة بالثقافة الدني. يقدم يوسف عثمان في فيلم «ريستا» الشخصية التي يظهر بها محمود حميدة في مرحلة الشباب في فترة الخمسينيات، والعمل من تأليف معتز فتية وخارج أحمد يسرى، ويأتي ذلك بعدما قدم عثمان دور نجل محمود حميدة في فيلم «بحب السيماء» في عام ٢٠٠٤. فيلم «ريستا» من نوعية الأفلام الرومانسية ويعني الاسم «أنتي القنفذ»، وهو اسم نعتي للعمل، ومن تأليف معتز فتية وخارج أحمد عبدالله صالح.



حميدة وعثمان



م الآخر



عماد يونيس

هي فعلاً.. فوضى

أصبحت الفوضى تعم عدداً كبيراً من الاتحادات والأندية ومراكز الشباب.

●● وحادث الناشئ سيف في النادي الأولمبي الإسكندري الذي يرفد الآن بالعبء المركزي في انتظار عناية الله دليل قاطع على ما نقول.. ورغم أننا سمعنا عن تشكيل لجان للتحقيق في الموضوع إلا أننا لم نسمع عن صدور أي بيان يكشف الحقائق رغم مرور أكثر من عشرة أيام على الحادث.

●● أحمد مجاهد رئيس اللجنة التي تدير اتحاد الكرة يرى ضرورة توقيع عقوبات على اللاعبين والمدربين الذين ينتقدون الحكم.. ولكنه لا يرى أن لدينا مديراً فنياً للمنتخب الأول لكرة القدم يتقاضى راتباً دون عمل والدليل تجمع معظم المنتخبات العربية والأفريقية وإقامة معسكراتها لتخلها عدد من المباريات الودية الا منتخب مصر.

●● حسين لبيب.. رحيل ساسي أخشى أن يكون بداية لرحيل عدد من نجوم الفريق خاصة أن هناك أكثر من يد تريد تدمير النادي وأتمنى منع مسؤولي النادي من المداخلات التلفزيونية لأنهم يضررون النادي كثيراً.

●● بيئسو موسيماني المدير الفني للأهلي نال حب الجماهير أسرع من جوزيه وأصبح يفهم بصورة كبيرة تقاليد وعادات الشعب المصري والجميع ينتظر منه الانتصار في مباراته القادمة أمام الترجي في بطولة دوري أبطال أفريقيا.

●● على ماهر.. الاستمرار مع المصري الموسم القادم أفضل من الانتقال إلى أي نادٍ آخر لأن الموسم القادم سنجني فيه ثمار مجهودك بعد بناء فريق قوى.

●● سيف عيسى نجم منتخب مصر للتايكوندو نجح في العودة مرة أخرى إلى مستواه والفوز بذهبية أفريقيا ويأمل الجميع تكليل هذا المجهود بعمالية في الأولمبياد.

●● مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد كرة السلة.. الدورى وكأس مصر يحتاجان للتطوير من أجل النهوض بالعبة.

emadyounis77710@gmail.com

رادار



على مرجان

«الرقمنة».. وتطوير التعليم!

كم من الفرض كانت حاضرة أمامنا لإحداث تطوير حقيقي ومستدام في تعليمنا؟

يقدر الطموح الذي كان - ولا يزال حاضرًا - حولنا إلى الأمام ذات صباح أو هكذا كما نمقتد، لغدور بعدها خطوات إلى الوراء في صباح اليوم التالي.. مرت الأيام والسنوات والمعوقه دون أن ننق عن إجابة عن السؤال الأكثر رواجاً في تعليمنا: من أين تبدأ؟

دخلنا إلى الألفية الجديدة بالتحين إلى ماضي التعليم المزهور، وبالخوف من تكرار تجارب وأفكار التطوير غير معروفة النتائج - في مسابقتها وفصمتا مع التعليم بمختلف مراحله وأشكاله وأبعادها!

ما أصعب أن تطرح هذا السؤال اليوم: ماذا لو فشل مشروع مصر القائم لتطوير التعليم؟

لا مجال لمزيد من التراخي، لأنه يعني - باختصار - بلوغ حافة الانهيار التعليمي والإنساني الذي لا يمكن كفافاً ومكثمتهم تحول عواطف!

العبر الكبار إلى حيث نعلم ونرجو لأطفالنا وتعليمنا نضوح إنسانية لا غنى عنها، فقد علمتأ دروس الماضي أننا نصور قادري بقوة على العبر باصرار وعزيمة في اللحظة التي لا نملك فيها رفاهية المحاولة مرة أخرى!

ربما ترى المشروع القائم لتطوير التعليم كسابقيه - مجرد فرصة ضائعة جديدة لا قدر الله - وربما تنظر إليه باعتبارها أخطر فرصة ضائعة خلال الستين عاماً الأخيرة إذا لم نستمرها جيداً في مسيرة تطوير تعليمنا!

الفرصة الجديدة والحقيقية التي يحملها المشروع القائم لتطوير التعليم ليس في كونه يطق ويتبنى «رقمنة التعليم» فحسب، فالتغيرات التكنولوجية المتسارعة في تقنيات التعلم لن توقفنا.

نحن نعلم أطفالنا من أجل استخدام تكنولوجيا لم تخترع بعد، التكنولوجيا نفسها ستتحول وتطوّر وظائف جديدة غير موجودة حالياً! التقارير الصادرة عن شركة مكنزي تؤكد أن ثلث الوظائف الجديدة التي نشأت الولايات المتحدة خلال الخمس والعشرين سنة الماضية لم تكن موجودة من قبل في مجالات تضمن: تطوير تكنولوجيا المعلومات، وتصنيع الأجهزة، وإنشاء التطبيقات، وإدارة نظم تكنولوجيا المعلومات، لذلك، وبمنا تتعلم ما الذي سيحدث في المستقبل؟ لا تحاول التنبؤ فقط بالأشياء التي ستحدث في المستقبل في المزيد من الوقت والجهد لتلك الأشياء التي لن تتغير في حياتك، والتي عليك الاحتفاظ بها بينما تمشي للأمام!

اسأل نفسك ببساطة: ما هي الثوابت من القيم والمهارات التي ستبقى حاضرة في حياة أطفالنا بعد ١٠ سنوات على الأقل؟

في الإجابة عن هذا السؤال، تظهر في الأفق نقطة ضوء متفق عليها، الغاية التي نطمح إليها في رحلة التعليم والحياة، الحق الأصيل الذي تأسست لأجله فكرة التربية والتعليم في حياتنا، وشيدت من أجله المدارس والمؤسسات التعليمية!

الخلاصة: تطوير التعليم ليست في جعله «رقمياً»، وكفى: «الرقمنة» مجرد أداة وليست غاية في حد ذاتها!

التطوير الحقيقي بأن يكون أطفالنا «مؤهلين إنسانياً ومهارياً» للتعامل مع المستقبل أي ما كان وحتمياً يكون! إنه الهدف الأسمى وأكثر ما نحتاجه للمستقبل، والذي يتطلب التركيز على «الثوابت» المتفق عليها والتي تشكل حياتنا وأخلاقنا وعلاقتنا ببعضنا البعض ونظرتنا إلى الحياة، وتمنح طيلة اليوم مهارات التعاضل مع المستقبل ومواجهته مهما بلغت حدة تغيراته وصدماته وتحدياته!

نبدأ من الأول

alimorganpen@yahoo.com

إيطاليا تخوض مواجهة صعبة أمام تركيا في «ضربة البداية»

روما تشهد عودة الحياة إلى كأس أمم أوروبا الليلية ١١ دولة تستضيف البطولة وسط حضور جماهيري متفاوت

كتب - محمد سعيد:



منتخب إيطاليا تائق في المباريات الأخيرة ويحلم بكأس أوروبا

مع دقات التاسعة مساء بتوقيت القاهرة، ستكون أنظار الملايين من عشاق كرة القدم حول العالم، متوجهة صوب ملعب «الأولمبيكو» في العاصمة الإيطالية روما، لمتابعة انطلاق بطولة الأمم الأوروبية «يورو ٢٠٢٠»، من خلال مواجهة قوية تجمع بين إيطاليا وتركيا، في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الأولى.

وتعود البطولة الأهم في العالم بعد المونديال للأضواء مجدداً، بعد أن حرمنا جأحة كورونا من إقامتها في العام الماضي، لتتأجل وتقام هذا العام بتنظيم مشترك للمرة الأولى بين ١١ دولة أوروبية ويتفاوت الحضور الجماهيري من دولة إلى أخرى.

وسيكون منتخب إيطاليا هو صاحب ضربة البداية باستضافة حفل الافتتاح، وسط حضور جماهيري لن يتجاوز ١٦ ألف مشجع، في ظل الإجراءات الاحترازية التي يشدد عليها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «بيوفا»، وسيتم على الحضور إثبات حصولهم على لقاح كورونا من أجل دخول ستاد الأولمبيكو، وهو نفس الأمر الذي سيكرر في كافة ملاعب البطولة.

ويعيش «الأزوري» أفضل حالاته ربما على مر التاريخ رفقة مدربه روبرتو مانشيني، حيث تعود آخر هزيمة تلقاها الطليان إلى عام ٢٠١٨، ومنذ ذلك الحين لم ينجح أحد في التغلب عليهم.

الأمال كبيرة جداً لدى منتخب إيطاليا خصوصاً مع وجود عدد من المباريات تقام في الأولمبيكو، ومنها مباراة الافتتاح التي سيدخل فيها خصفاً عنيفاً بكل المقاييس وهو المنتخب التركي.

وإلى جانب تركيا وإيطاليا، يتواجد في المجموعة منتخباً ويلز وسويسرا أيضاً، وبالتالي فالفوز مهم لكنتية مانشيني في سبيل الابتعاد عن الحسابات وتقديرات الوصول إلى دور ال١٦.

وفشل إيطاليا في التأهل لكأس العالم ٢٠١٨، في مساة رياضية كبرى، لكن منذ تولي مانشيني القيادة بنى فريقاً جذاباً، ويدخل البطولة بطموح الوصول للنهائي في لندن بعد ٥ سنوات من الخسارة بركلات الترجيح أمام ألمانيا في دور الثمانية بطولة أوروبا ٢٠١٦.

ويغيب لاعب الوسط البارز ماركو فيراتي عن المباراة بسبب إصابة بالركبة، لكنه يأمل في اللحاق بالمباراة الثانية ضد سويسرا، وعلى الأرجح سيدأ مانويل لوكاتيلي لاعب ساسولو في مركزه.

ويميل التاريخ إلى أصحاب الضيافة، حيث لم تخسر إيطاليا أبداً أمام تركيا في ١٠ مواجهات سابقة بجميع المسابقات، وحقت ٧ انتصارات مقابل ٣ تعادلات، ويأمل أصحاب الضيافة في امتداد هذه السلسلة، للاستمرار في كتابة فصل جديد من تاريخ إيطاليا.

لكن إيطاليا ستواجه بداية صعبة أمام تركيا التي تتحلى بالمرونة وبغزارة الموهب، وأبهرت بمستواها في التصفيات أمام الكبار.

ونالت تركيا ٤ نقاط من مباراتين أمام فرنسا بطل العالم في تصفيات بطولة أوروبا، وهزات ٢-٤ على هولندا في تصفيات كأس العالم، وتعادلت ٢-٢ مع ألمانيا وكرواتيا ودياً.

وعلى عكس ما تشير إليه هذه المباريات غزيرة الأهداف، تكمن قوة تركيا في دفاعها حيث استقبلت ٢ أهداف في ١٠ مباريات بتصفيات بطولة أوروبا، في ظل تألق النحاتي شالار سويونجو لاعب ليستر ومديه دميرال لاعب يوفنتوس.

وقاد المدرب شينول جونيش تركيا لاحتلال المركز الثالث في كأس العالم ٢٠٠٢، وآى فرص في تكرار الإنجاز هذا الصيف تتوقف على حفاظه على التماسك، لكن توجد أسلحة أخرى بتشكيلة تركيا تمثل في صانع لعب ميلان هاكان كالتانوجلو، الذي سيدافع الأجواء مألوفاً مع منافسيه في روما، وكذلك المهاجم بوزاك يلماظ (٣٥ عاماً) الذي توج مع ليل بلقب دوري الدرجة الأولى الفرنسي رفقة زميله بالفريق زكي تشيليك ويوسف بازجي.

في المقابل، سيفقد المنتخب الإيطالي أحد نجومه حيث طلب استبدال لاعبه لورينزو بيليجريني بسبب مرضه لإصابة عضلية وحل بدلاً منه جايانو كاستروفيلي.

وتعد إصابة بيليجريني ضربة قوية للمدير الفني روبرتو مانشيني، الذي اضطر لعدم ضم ستيفانو سينيوسي بسبب عدم جاهزية، كما أن ماركو فيراتي ليس لاتقاً بشكل كامل وقد يغيب عن أول مباراتين في دور المجموعات.

ومن المتوقع أن يعتمد المدرب روبرتو مانشيني على التشكيل الآتي: جيانلويجي دوناروما في حراسة المرمى، ورباعي الدفاع إيمرسون - جورجيو كيليني - ليوناردو بونوتشي - أليساندرو فلورينزي، وفي الوسط مانويل لوكاتيلي - جورجينيو - نيكولو باربازا، وفي الهجوم لورينزو إسيني - شينرو إيموبيلي - فيديريكو كييزا.

في المقابل، من المتوقع أن يعتمد المدرب شينول جونيش على التشكيل الآتي: أوجركان شاكير في حراسة المرمى، ورباعي الدفاع أموت مرعش - شالار سويونجو - ميريدي ديميرال - محمد زكي شيليك، وفي الوسط أوكاي يوكوشلو - هاكان تشالانوجلو - أوركون كوكو - أوتشان توهان - جنكيز أوندير، والمهاجم بوزاك يلماز.

«الضوء في نهاية النفق» عنوان حفل الافتتاح

تنتقل اليوم الجمعة، فعاليات النسخة الجديدة من كأس أمم أوروبا «يورو ٢٠٢٠»، بحفل افتتاح كما جرت العادة قبل أي انطلاق نسخة جديدة لبطولة اليورو، وإن كان هذه المرة سيكون بشكل استثنائي بسبب تداعيات تفشي فيروس كورونا.

ويحسب وكالة الأنباء الإيطالية «أنسا»، فإن ملعب «الأولمبيكو» سيشهد للمرة الأولى حضوراً جماهيرياً بسعة ٢٥٪ من إجمالي المقاعد.

وذكرت فالتنينا فيزالي وكيلة وزارة الرياضة الإيطالية، أن حكومة بلادها أطلقت عنواناً لحفل الافتتاح، وهو «الضوء في نهاية النفق»، كتعبير على بداية نهاية تفشي فيروس كورونا، خاصة مع عودة الجماهير للمدرجات.

الموقع الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا»، كشف أن ثلاثي موسيقى الروك الشهير، مارتين جاريكس ويونو وايدج، سيشارك في الجزء الغنائي من حفل الافتتاح، وذلك عبر تقنية الواقع الافتراضي ثلاثية الأبعاد، حيث ستعرض في ملعب «الأولمبيكو».

كذلك، ذكر موقع «فوتبول إيطاليا» أن الثلاثي فرانكيسكو توتي وأليساندرو نيستا، وهما من أساطير كرة القدم الإيطالية الفائزين بكأس العالم ٢٠٠٦، سيكونان حاضرين في حفل الافتتاح.

وجاء اختيار توتي ونيستا، باعتبار أن الأول هو رمز لنادي روما العاصمة، فيما لعب الثاني لعدة سنوات بقميص لاتسيو، وهو فريق آخر من العاصمة، وذلك قبل انتقاله إلى ميلان.

ويتوقع أن يقوم الثاني توتي ونيستا بركل الكرات ناحية الجماهير، وذلك كنوع من الترحيب بعودتهم للمدرجات بعد غياب طويل.

الأهلي يرفض رحيل «بانون» و«الشناوي» للدوري السعودي

«كارتيرون» يبرئ إدارة الزمالك من «عدم التجديد له» ساسي»

**كتب - محمد اللاهوني:**

أعلن مسئولو النادي الأهلي التحدي في وجه إغراءات رحيل نجومه للدوري السعودي في الموسم المقبل، ووفقاً مسئولو الأهلي بأنباء تتناثر حول رغبة عدة أندية سعودية في التعاقد مع الثلاثي محمد الشناوي حارس المرمى وعمرو السولية لاعب الوسط والمغربي بدر بانون مدافع الفريق.

واستقر مسئولو الأهلي على غلق الباب أمام رحيل الشناوي وبنان وغيرهم من خدمات النادي خلال المرحلة القادمة خاصة أن الشناوي ليس لهما بدائل مميزة، كما أن الشناوي قائد الفريق الأحمر ودوره لا يقتصر على حراسة المرمى فقط.

وأرجح مسئولو الأهلي حسم مصير السولية لحين نهاية مشوار الفتح في دوري أبطال أفريقيا بعد التأهل لدور الأربعة ومواجهة الترجي التونسي، وخاصة أن اللاعب تلقى عرضاً للرحيل للدوري السعودي للإعارة

**كتب - مصطفى جويلي:**

أصبحت جماهير الزمالك بصدمة كبيرة بعد أن ألح التونسي فرجاني ساسي نيته الرحيل من القلعة البيضاء.. وقال ساسي، في تغريدة عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «بكل فخر أعز بالفقرة الأهم في حياتي مع نادي الزمالك ويعلم الله أنني أخلصت بذمة وأمانة لهذا الكيان داخل وخارج الملعب، ويبقى جمهور الزمالك العظيم الداعم الحقيقي لي في كل المحطات.. الخير فيما اخترته الله.. وقريباً سوف أوضح كل الحقائق».

وأبلغ اللاعب المدير الفني أنه لن يستطيع العودة إلى القاهرة بسبب الإصابة التي ستلزمه الخياط لمدة عشرة أيام.

من ناحية أكد كارتيرون أن اللاعب كان يستطيع التوقيع لأي فريق في يناير أي قبل انتهاء التعاقد بستة أشهر وفقاً للوائح، مشيراً إلى أنه لا يستطيع أن يحمل اللوحة السابقة

المسئولية لأنها جاءت في وقت متأخر، وكان يجب أن يتم حسم الأمر قبل يناير الماضي، كما أن اللجنة الحالية لا تتحمل أيضاً المسئولية.

وقال كارتيرون: «أعتقد أن ساسي لن ينتظر لآخر لحظة ليحدد مصيره وفقى نفس الوقت ليس لدي أي معلومة مؤكدة حول قرارة النهائي، وقد يكون وقع لنادٍ آخر وقد يكون لا».

وأوضح أن اللجنة الحالية برئاسة حسين لبيب تسعى لوضع حلول للأزمة المالية، ولكن الاقتصاد في الكرة يعانى من مشكلات بسبب جائحة كورونا، وشدد على أن النادي حاول كثيراً تجديد عقد فرجاني ساسي، لكن المشكلة أن النادي تعاقد مع لاعبين يتقاضون رواتب تفوق عوائد النادي المالية في الفترة السابقة.

## جامعة الزقازيق تحقق مركزاً متميزاً طبقاً لتصنيف ليدن الهولندي

أكد رئيس الجامعة سعى الجامعة المستمر لتطوير منظومة التعليم والبحث العلمي بمختلف المجالات والتخصصات وذلك في إطار استراتيجية الجامعة للمشاركة بخطة الدولة للتنمية المستدامة. وأوضح «شعلان» أن تصنيف ليدن الهولندي للجامعات يقدم مؤشرات بليومترية متقدمة تساعد في استكشاف أداء الجامعات من زوايا مختلفة ومتعددة.

حصلت الجامعة على المركز ٧٥١ عالمياً ضمن ١٢٢٥ جامعة على مستوى العالم، والمركز الخامس موريا ضمن ٨ جامعات مصرية تم ظهورها في هذا التصنيف. كما تقدمت جامعة الزقازيق بمعدل ١٢١ مركزاً مقارنة بالعام السابق وفق معيار جودة النشر العلمي حيث حصلت على المركز ٧٧٨ عالمياً والثالث محلياً.

**كتب. ياسر مطري:**  
كشفت الدكتورة عثمان شعلان، رئيس جامعة الزقازيق، تحقيق الجامعة تميزاً جديداً على المستوى الدولي في مجال النشر العلمي. بتقديم الجامعة بمعدل ٤٩ مركزاً مقارنة بالعام السابق في تصنيف «ليدن الهولندي للجامعات لعام ٢٠٢١».

## كلمة عدل

بهاء الدين  
أبو شقة



## الأمن في الجمهورية الثانية

تحديثاً أمس أن النجاح الاقتصادي الرائع الذي يعد إحدى السمات المهمة في الجمهورية الثانية واليوم نتحدث عن الاستقرار الأمني العظيم الذي تشهده البلاد حالياً والذي يعد عمود الخيمة في الجمهورية الثانية التي يؤسسها الرئيس عبدالفتاح السيسي. لا أحد ينكر على الإطلاق هذا الاستقرار الأمني العظيم الذي تحقق منذ ثورة ٢٠ يونيو وحتى الآن، ولا أحد ينسى حالة الفوضى والاضطراب التي سادت البلاد خلال هذه الفترة المبريرة من تاريخ مصر، وبمقارنة بسيطة يتم الإدراك بأن مصر تعيش حالياً أزهى عصورها بعد تثبيت أركان الدولة وتحويلها إلى دولة مؤسسات حديثة وفي فترة وجيزة من الزمن. إن أهم ما يلتفت الأنظار أن الاستقرار الأمني والسيسي والاقتصادي الذي يسود البلاد حالياً، هو ثمرة جهد المصريين بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي الذي نجح في تأسيس الجمهورية الثانية. وفي هذا الصدد تؤكد على قول الرئيس بأن صون الأمن القومي سواء كان مورياً أو عربياً يعد العماد الرئيسي للحفاظ على حقوق الإنسان. ولذلك بات من المهم أن يكون هناك استقرار أمني شامل، وهذا ما تحقق في مصر منذ ثورة ٢٠ يونيو وحتى الآن. والمعروف أيضاً أن المساس بالدولة الوطنية يعد العامل الرئيسي في التفتك والدمار وانتهاك الحقوق الأساسية للشعب. ومن هنا كان الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ توليه سلطة الحكم حرصاً على تحقيق مفهوم الأمن القومي بكل ما تحمل هذه العبارة من معانٍ، ونجحت مصر نجاحاً مدهلاً في هذا الشأن ويشار إليه بالبنان من كل دول العالم ومؤسساته الدولية. فالدور الكبير شهدته بأن مصر حققت إنجازات ضخمة في هذا الشأن ولا أحد ينسى أن مصر حاربت الإرهاب وأوكر التطرف منذ ٢٠ يونيو وحتى الآن نيابة عن العالم، ونجحت في تحقيق هذا الاستقرار الأمني العظيم، الذي تزامن مع الاستقرار السياسي من خلال بناء مؤسسات الدولة، وتحقيق النجاح الاقتصادي المبرر من خلال برنامج إصلاحى أشاد به العالم أجمع، ومن خلال ذلك تحققت إنجازات وأعمال على الأرض في بضع سنين قليلة، كان تحقيقها يحتاج إلى عقود من الزمن. مصر في هذه الحال تكون قد دخلت مصاف الدول الكبرى، بعد هذا الاستقرار الأمني والاقتصادي والسياسي وذلك في إطار بناء الدولة المصرية الديمقراطية الحديثة. والدنيا كلها تشهد بذلك في إطار الجمهورية الثانية. ولذلك لم يكن غريباً أن يمنح البرلمان العربي، الرئيس السيسي الوسام الرفيع وهو وسام القائد. نظراً لكل هذه الإنجازات الضخمة التي تحققت على الأرض في مصر خلال فترة قليلة.

رئيس حزب الوفد



## الأوبرا تحفل بمئوية مرسى جميل عزيز على مسرح النافورة



مرسى جميل عزيز

رياض السنباطي والأخوان رحباني ومحمد الموجي وكامل الطويل، وبلغ حمدى وحقت نجاحاً جماهيرياً واسعاً، نال جائزة الدولة التقديرية وسام الجمهورية للأدباء والفنون، باعتباره رائداً للأغنية الشعبية والوصفية وكناسر للأغنية العاطفية، رحل في ٩ فبراير عام ١٩٨٠.

كتب. بوسى عبدالجواد:

تواصل دار الأوبرا المصرية خطتها للاحتفاء بذكرى أعلام الكلمة والتغنى، حيث تحتفل بمئوية مرسى جميل عزيز وذلك خلال الحفل المقام بقيادة المايسترو إيهاب عبدالحميد في الثامنة مساء الأحد ١٣ يونيو على مسرح النافورة. يتضمن البرنامج كوكبة من أبرز أعمال الشاعر الراحل التي تعاون خلالها مع عاقلة الملحنيين منها: يانا يانا، ابعد يا حب، بلدى أحييتك يا بلدى، أعز الناس، رمش عينه، يا حيايبي يا غاليين، أحبك، ثلاث سلامات، يامة القمر على الباب، بيت العز، على عشى الحب، أما براوة، أكتب عليك، من حبي فيك يا جارى، ألف ليلة وليلة.. أداء أحمد غنم، مى فاروق، وليد حيدر، مى حسن، شيما ناجى، أميرة أحمد وعازف الجيتار وحيد ممدوح.

يشار إلى أن مرسى جميل عزيز من مواليد محافظة الشرقية عام ١٩٢١، تأثر بالبيئة الريفية التي نشأ فيها وترجمها في العديد من أعماله، تغنى بكلماته محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفيروز وغيرهم، ولحن له العاقلة مثل

## عطر الأحباب

## توفيق الدقن

من لا يحب الشرير الجميل الموهوب، الذى يدفع المشاهد إلى التعلق به والتطلع إلى ظهوره؟ غيب عن المشهد فتبحث عنه العيون في لهفة وشوق، وتحس بالخواء الذى يترتب على ابتعاده مخلفاً الوحشة والصراة. الشر سمة أصيلة راسخة فى الأغلب الأعم من الأدوار التى يقدمها توفيق الدقن «١٩٢٢-١٩٨٨» فى رحلته الطويلة مع السينما، لكن وجوه الشر متعددة متباينة لا تتشابه أو تتكرر. ليس ممثلاً نمطياً تقليدياً يفتح الدولاب المترب ليرتدى الثوب الواحد ويكرر نفسه مثل موظف روتيني لا يتقن من العمل إلا التوقيع فى دفتر الحضور والانصراف، فالصيدلانى الماكر الناعم الخبيث فى «الطريق المسدود» ليس هو الجواهرجى المسكون باطنان من الطمع والقسوة فى «سر طاقيه الإخفاء»، وضابط البوليس السياسى فى «فى بيتنا رجل» يختلف عن المأمور الجعج فى «يوميات نائب فى الأرياف»، وزبيطة صانع العاهات فى «زقاق المدق» ذو ملامح لا نجدها عند الموظف «أبو الخير» محترف النميمية والكذب وإدعاء المعرفة بالأسرار فى «مراتى مدير عام». كل هؤلاء أشرار بدرجات مختلفة. لكن أحداً منهم لا يشبه الآخر، والممثل القدير المتمكن لا يعيد إنتاج موروثه الثرى، وليس أدل على ذلك من أسلوب تجسيده لشخصية الشيخ شعبان فى «الأرض».

يبعث الدقن فى تقديم الشخصيات التى تتسم بالفرد والخسة واحتراف الخيانة، لكنه يتمسك بالمنهج الذى يرفض التكرار والنمطية، ويضفى على كل شخصية سمة متفردة ومذاقاً خاصاً. خيانة والى عكا فى «الناصر صلاح الدين»، تتسم بأداء خاص يتحرر منه توفيق وهو يقدم شخصية جعفر فى «أمير الدهاء»، ولا صلة تربط الدورين بأسلوبه العبقري فى «أدهم الشراوى»، حيث مغاوري المتحول فى سلاسة لافتة، ومبررة أيضاً، من الصداقة والولاء والتبعية المطلقة للزعيم إلى الوشاية والغدر وليلد الحقد والغيرة.

فى رحلته الطويلة مع السينما، التى تمتد لأكثر من ثلث قرن، يقدم ثلاثة أدوار لا تنسى. الشاويش السجّان شلقامى فى «ليل وقضبان»، وبخاصة فى مشاهد المبارزة الفنية رفيعة المستوى مع المعلق محمود مرسى، ثم الطريد الباسى اليانس لبيب، المتعلق فى التعبير المقتن بلا ذرة افتتال وتضع عن أعاصير الحقد والنهضة فى «الشيطان والخريف»، ويا له من مشهد فذ عندما يسيل لعابه أمام جسد سامية جمال. دور ثالث فى «المذبذبون»، حيث جمال فهمى مدير الجمعيّة الاستهلاكية، وروعة الفاسد الصغير وهو يتطلع إلى مناقحة كبار الفاسدين.

الفلاح المعجوز عوضين، مع الراعمين يحيى الفخرانى



سيرين

## سيرين عبدالنور تحفل بوجودها فى مصر بالأبيض

نشرت الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور مجموعة صور جديدة فى صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعى إنستجرام، أطلت فيها أثناء تواجدها فى مصر وخلفت أنظار متابعيها. وأطلت سيرين بإطلالة كلاسيكية جديس، وت أبيض، وأرقت سيرين الصورة بتعلق كتبت فيه: «من أجواء وجودي بمصر الحبيبة». كما نشرت سيرين البوستر الرسمى لعملها الجديد، المسلسل اللبنانى «دور العمر»، الذى شارك فى بطولته الإعلامى والممثل اللبنانى عادل كرم ونخبة من الممثلين، وهو من إخراج سعيد الماروق، وسيناريو وحوار ناصر فقيه، وتدور قصة المسلسل فى سياق قصص اجتماعية ورومانسية تربط أبطال العمل ببعضهم، ويعتمد فى أحداثه على الإثارة والتشويق.



أمينة رزق

## أمينة رزق ترفض إقامة عزاء والدتها

**كتب. محمود القاضي:**  
تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعى مقطع فيديو نادراً لانهايار الفنانة الراحلة أمينة رزق وهى تتحدث عن تفاصيل يوم وفاة والدتها، وصدمتها الكبرى بالرحيل والحالة النفسية السيئة التى أصيبت بها، وكيف استطاعت تجاوز هذه المحنة. قالت أمينة رزق إن هذا اليوم بالنسبة لها من أصعب أيام حياتها، وأنها قررت عدم إقامة عزاء والدتها لعدم قدرتها على رؤية أحد غير والدتها، فقد كانت ترفض الحديث أو مقابلة أى جنس مخلوق من شدة الصدمة. على الرغم من وجود أفراد من عائلتها، وأضافت أمينة رزق أنه من سوء الحظ أنها كانت مرتبطة بمسلسل تصويره بعمجان فى الخليج. وروت أمينة رزق تفاصيل وفاة والدتها وأنها كانت فى مدينة الإسكندرية لتضام إجازة عيد الأضحي المبارك، فجأة حدث لها أزمة قلبية وتم نقلها للمستشفى كضوء عليها قاوا ود حاجات بسيطة ولا يوجد قلق وكنا وقت أعياى وإجازات وقالوا إن الطبيب الكبير سيكون متواجداً فى الصباح. ثم قام المستشفى بالاتصال بأحد جيرانها المغربيين منها. لعدم قدرتها على فعل شيء فقد كانت تجلس وهى فى حالة ذهول من شدة المفاجأة. كما أنها لم تترك جاريتها كل الأمور المتعلقة بخروجهم من المستشفى إلى أن جاءت سيارة الإسعاف وطلبت منى النزول وجات بها لمصر. عاشت أمينة رزق حالة من الذهول بعد رجوعها إلى منزلها بالقاهرة بدون والدتها وهى تتسائل كيف أعيش من دونها؟ مما دفعها إلى رفض مقابلة أى مخلوق. كما أنها لم تقم عزاء، ولم تكتب نعيًا بالجورنال. وقالت: إن العال الوحيد هو أن أعزل التمثيل لأن والدتي كانت تراقبني فى كل خطوة، وتسابلت: كيف سأسافر بدونها وأعيش حياتي من غيرها؟

## تحذير شديد للهجة من «السياحة» بسبب واقعة طرد «كافيه» بالتجمع فتاة محجبة

**كتب. أحمد يوسف الحنفي:**  
قالت سها بهجت، المتحدث باسم وزارة السياحة والآثار، إنه لا يوجد أى قانون ينص على منع دخول المواطنين بالزى المناسب الذى يراعى الآداب العامة، كما أنه لا يوجد ما يمنع دخول مكان سياحي أو غير سياحي بزينة طالما لم يخالف الآداب العامة، إلا أن هناك أماكن تجدد زيا خاصا بها. وأضافت «بهجت»، خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «حديث القاهرة»، بقناة «الشاهرة والناس»، أن ما حدث من منع سيدة لارتدائها «عباية» من التواجد بأحد الكافيهات بمنطقة التجمع الخامس هو خارج عن المألوف، ولابد على السيدة التى تعرضت لهذا الموقف التواصل مع وزارة السياحة على الخط الساخن «١٩٦٥٢» وتسجيل الشكوى والإبلاغ عن تفاصيل الواقعة، كما أنه سيتم اتخاذ الإجراءات السريعة. وأشارت إلى أنه فى حالة إثبات صحة البلاغ سيتم اتخاذ إجراءات، والتي تبدأ بالتحقيق مع صاحب المنشأة، بالإضافة إلى توقيع الجزاء القانوني عليه طبقاً لطبيعة الحالة، إذ إن الجزاء من الممكن أن يمتثل فى غلق مؤقت أو سحب تراخيص أو غلق وإيقاف تام. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعى منشوراً على نطاق واسع لفتاى تشكى فيه من واقعة طردها من كافيه بالتجمع الخامس بسبب ارتدائها الحجاب والعباية.



## «إسلام» أصغر الشخصيات المؤثرة فى عالم الطيران المدنى

صابر: «فى الوقت الحالى أعمل مع منظمة الطيران المدنى الدولية على مبادرة لتسهيل دراسة هذا المجال فى مصر عبر التعاون مع وزارة الطيران المدنى، حيث نأمل فى التخصيف على الطلاب فى دفع مصاريف دراسة هذا المجال بحيث يدفع الطالب جزءاً من المبلغ ويتم تقسيط الباقي بعد تخرجه عندما يتم توظيفه فى إحدى الوظائف المتعلقة بالمجال مع تسهيل تعيين الخريجين فى الطيران المدنى حتى يتمكنوا من سداد باقى الأقساط من رواتبهم».

وحول تطلعاته، يقول إسلام: «أسعى لدراسة الطيران المدنى فى مصر، وأتمنى أن أصبح طياراً فى هذا المجال، وبعد ذلك أرغب فى التعيين بأحد المناصب الإدارية بوزارة الطيران المدنى، لكن طموحى الأكبر أن أصبح فى يوم من الأيام وزيراً للطيران المدنى فى مصر».

الطيران المدنى من إحدى الأكاديميات المتخصصة فى هذا الشأن، يتابع: «رغم أنى ما زلت طالباً فى معهد بحفاظة سوهاج إلا أن منظمة سكاى تراكس (Skytrax) المتخصصة بتصنيف خطوط الطيران اعتبرتنى من ضمن أفضل الشخصيات المؤثرة فى مجال الطيران المدنى بالعالم».

ويضيف الطالب المصرى، بعد ذلك تواصلت معي منظمة الطيران المدنى عبر الإيميل وأرسلت لى إيميلاً يحمل عضويتى الشرفية معهم وأدرجوني على موقعهم، ويات عملى معهم يتضمن أخذ رأيي فى بعض المشكلات والقضايا المتعلقة بالطيران المدنى فى الجلسات المنعقدة فى هذا الشأن كراى استشارى، وفى عام ٢٠٢٠ تم تصنيفى فى معرض الكويت للطيران من أفضل الكتاب فى مجال الطيران المدنى، ويبين إسلام

تحول إسلام صابر من مجرد شخص هاو يكتب عن الطيران المدنى فى مقالات عبر مواقع التواصل الاجتماعى لأصغر عضو فى منظمة الطيران المدنى الدولى، بسبب قدرته على شرح المعلومات المتعلقة بهذا المجال وتبسيطها للجمهور بصورة واضحة. يقول إسلام صابر لموقع «سكاى نيوز عربية»: «اعتدت كتابة المقالات عن الطيران المدنى وأجزاء الطائرة وتركيبها، حيث أهوى القراءة فى هذا المجال فى المجلات والدوريات العلمية المتخصصة ومتابعة ما يكتبه الخبراء فى الطيران المدنى خاصة على المستوى الدولى، ثم تلخيص هذه المعلومات فى مقالات سهلة وبسطة على مواقع التواصل الاجتماعى خاصة فيسبوك».

وأضاف إسلام: «حازت هذه المقالات على إعجاب عدد كبير من المتابعين لها، ثم حصلت على رخصة فى دراسة

## إطلاق المرحلة الثانية من مبادرة «خلفتك مسئوليتك - احسبها صح» بالجزيرة



تقوم به اللجان السكانية المشكلة بالتعاون مع الجهات الشريكة لرفع الوعي لدى الأسر والاستماع ببعض المتخصصين لإيضاح بعض العادات والتقاليد الموروثة والسلبيات الناتجة عنها مثال الصحة الإنجابية وزواج القاصرات وتنظيم الأسرة وختان الإناث والتسرب من التعليم من الناحية الاجتماعية والنفسية وأضراره على الفرد والمجتمع.

المبررة التى لتهم جهود التنمية وتحقق السيطرة على النمو السكاني مما يساهم فى تحسين خصائص الأسرة المصرية. وأشادت هند عبدالحليم نائب المحافظ بالدور الحيوى الذى

**كتب. راضى شامخ:**

أطلق اللواء أحمد راشد محافظ الجزيرة فعاليات المرحلة الثانية من مبادرة «خلفتك مسئوليتك - احسبها صح»، والتى تهدف إلى رفع وعى الأسرة المصرية تجاه القضية السكانية بمراكز وقرى المحافظة خاصة بالقرى النائية التى تعاني من كثافات سكانية عالية لتنفيذ رؤية الدولة نحو استراتيجية السكان وأهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠.

وأشار المحافظ إلى أنه تم إطلاق المرحلة الأولى من المبادرة منتصف شهر مارس الماضى التى استهدفت مراكز الصف وأطلق من خلال اللجان السكانية المشكلة لتنفيذ خطة الدولة نحو معالجة الزيادة السكانية غير