

العالم يشهد بالمفاوضات المصرية لوقف الحرب الإسرائيلية مصر تواصل الجهود الشاقة في المفاوضات رغم تعنت تل أبيب



السبت ١١ مايو ٢٠٢٤ - ٣ ذى القعدة ١٤٤٥ هـ - ٢ يونيو ٢٠٢٤

العدد ١١٦٢٩ - السنة الثامنة والثلاثون

ثلاثة جنيهات

صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

وسائل الإعلام الدولية: القاهرة محور الارتكاز في القضية الفلسطينية



كتبت - منى عيسوي:

أشادت الدوائر السياسية العالمية ووسائل الإعلام ووكالات الأنباء بالجهود المصرية الواسعة لوقف الحرب الإسرائيلية على مدار الثمانية شهور الماضية، كما أشادت هذه الدوائر العالمية بالدور الكبير الذي يقوم به الرئيس عبدالفتاح السيسي، وجهاز المخابرات العامة المصرية بقيادة وزير اللواء عباس كامل رئيس الجهاز باعتبار الجهاز هو الذى يقوم بدور المفاوضات المصرية مع كل الأطراف المعنية لوقف الحرب الإسرائيلية العنيفة، والحفاظ على الأمن القومي المصري والعربي في ظل هذه الأوضاع المضطربة في المنطقة.

ولعبت المخابرات العامة المصرية دورا كبيرا في المفاوضات لوقف إطلاق النار في غزة، إلى جانب الجهود المتواصلة التي يبذلها الرئيس عبدالفتاح السيسي لدعم غزة، وذلك لما تمتلكه مصر من دور مؤثر بشكل حقيقي لضمان نجاح مفاوضات وقف الحرب الإسرائيلية.

ورغم أن الموقف المصري من مفاوضات مستمرة على مدار ٨ أشهر لوقف الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، يمثل عبئا كبيرا على مصر، إلا أنها لم تتوان في إيجاد حلول من خلال الزيارات واللقاءات العسكرية، للوصول إلى هدنة، وفي ذات الوقت تعمل الدولة المصرية بشكل دائم على إدخال المساعدات عبر معبر رفح والتي تواجه تعطلا دائما بسبب الكيان الصهيوني، فضلا عن تنفيذ عمليات الإسقاط الجوي لتوصيل المساعدات بشكل يومي إلى الشعب الفلسطيني.

وأشادت صحف أوروبية بالدور المصري، منها صحيفة «إي أو إي» و«روزبر» الأوروبية والتي قالت: بينما يتسيطر إسرائيل على معبر رفح من الجانب الفلسطيني وتوقع الفلسطينيين إلى آخر متر مربع آمن في قطاع غزة، كل الأنظار اتجهت بعيدا عن إسرائيل.

التي انتهكت الأعراف الدولية، وفُضحت المذاهب التي ارتكبتها رئيس الوزراء الإسرائيلي نتنياهو وحكومته إلى مسامح ومرأى شعوب العالم وانقلب السحر على الساحر.

وتمكنت مصر من لفت أنظار العالم تجاه حكومتها ورؤيتها القوية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، خاصة في ملف غزة الذي لم تتركه ورفضت تصفية القضية الفلسطينية.

سعى إليها الاحتلال الإسرائيلي، وأعلنت في تصريحات شديدة اللهجة أنها لن تقبل تهجير الشعب الفلسطيني سواء من غزة إلى سيناء أو من الضفة الغربية إلى الأردن.

وراهنت الولايات المتحدة على مصر بالفشل في معالجة الأزمات التي تعاني منها الدول الشقيقة مثل فلسطين والسودان وغيرها من دول عربية، وذلك من خلال التواجد القوي للدور المصري في دعم القضايا الإقليمية والدولية.

ولمصر موقف قوى تجاه عمليات التهجير التي تواجه مصر تحديات عدة في الداخل مثل توفير السلع والخدمات بالأسعار المناسبة ومحااربة غلاء الأسعار، إلى جانب حذر الإرهاب، وتحقيق التنمية في جميع أنحاء الجمهورية، وفي ذات الوقت تحاول مصر تقديم المساعدات والخدمات للنازحين من السودان وسوريا وغيرها من الدول الشقيقة التي تعاني من أزمات، واحتضنت مصر الشعوب الشقيقة، إلى

نحو القاهرة والتي تجري محادثات الوساطة منذ أكتوبر الماضى. وخلال المفاوضات زار رئيس المخابرات العامة المصرية، اللواء عباس كامل تل أبيب، وأجرى محادثات أمنية لدفع المفاوضات حول وقف إطلاق النار، وبعد أيام أعلنت حركة حماس موافقتها للمقترح بعد اجتماع عقد في القاهرة، إلا أن الاحتلال رفض وصف المقترح بغير المناسب لإسرائيل.

اليمن المتطرف بقيادة «نتياهو» يعرقل المفاوضات حفاظاً على مستقبله السياسي

الأخيرة «عملية الاحتلال رفض المقترح المقدم من الوسطاء ووضع عليه اعتراضات في عدة قضايا مركزية».

وأكدت التمسك بالموقف الوطني الذي وافق على مقترح الوسطاء الأخير. وبناءً عليه فالكرة الآن لدى الاحتلال بشكل كامل. وأوضحت أن الخطوة التالية ستكون محل الدراسة الفلسطينية على قاعدة التمسك بالمقترح الأخير مع الأخذ بعين الاعتبار خطوة الاحتلال الأخيرة بمهاجمة رفح واحتلال المعبر.

وأكد القيادي في حماس محمود مرادوى أن الاحتلال تراجع عن ما تم الاتفاق عليه وصعد من عمليات الإبادة والقتل، وأوضح أن الدلائل تشير إلى خلاف شكلي بين الولايات المتحدة وإسرائيل وقال إن الولايات المتحدة كانت على علم بكل ما طرح بالمفاوضات ومرر للوفد الإسرائيلي. وطلب منا الموافقة على صيغة العرض الأخير على أساس موافقة إسرائيل عليه. وشخصيات أمريكية تعهدت للوسطاء بحماية الرئيس بايدن للاتفاق والقيام على تطبيقه وتوقعت وسائل إعلام عبرية، انهيار حكومة الطوارئ الإسرائيلية، قريبا واستقالة الوزيرين بينى غانتس وغادي ايزنكوت من الحكومة.



كتبت - سحر رمضان:

أكد مصادر رفيعة المستوى أن مصر لا تزال تواصل جهودها مع الشركاء فيما يتعلق بالوضع في الأراضي الفلسطينية المحتلة.. وأوضحت المصادر أن القاهرة تدير الأمور بحكمة وتحفظ بحق الدفاع عن حدودها، وقالت إن هناك تفتتا وعنادا من حكومة الاحتلال الإسرائيلي برئاسة بنيامين نتيناهو واتلافه اليمني المتطرف، يأتي ذلك في الوقت الذي تواصل فيه مصر والوسطاء مساعي استئناف المفاوضات خلال أيام في الدوحة.

وأكد مدير المخابرات الأمريكية وإليام بيرنز إجراء الرئيس جو بايدن اتصالا مع نتيناهو من أجل تسريع حسم العودة للتفاوض لوقف إطلاق النار وإنجاز صفقة تبادل الأسرى مع المقاومة الفلسطينية. وأكدت المصادر أن التعمدات الأمريكية تؤكد التزام واشنطن بدفع مسار الوصول إلى اتفاق بهدف وقف إطلاق النار في غزة وأن الخطوة الخاصة بعملية رفح هي لاستنفاد كافة المبررات والحجج التي قد تدفع نتيناهو لعرقلة الاتفاق، وأعلنت حركة حماس في رسالة للفصائل الفلسطينية حول التطورات

«الوفد» ترصد حكايات الرعب والموت والدماء

05

جلسة «عباس» تحسم التجديد

07

الفنان خالد زكي: غيابه عن السينما

«غصب عني»

06

«شكري» و«بليكن» يحذران من مخاطر العمليات العسكرية الإسرائيلية في رفح

التي تمر بها المفاوضات الجارية في القاهرة للتوصل إلى هدنة تسمح بوقف إطلاق النار وتبادل الأسرى والمحتجزين.

وأكد «شكري» ضرورة التوصل إلى وقف لإطلاق النار في أسرع وقت، واتفق الوزيران على أهمية حث الأطراف على إبداء المرونة وبذل الجهود اللازمة للتوصل إلى اتفاق هدنة يضع حدا للمأساة الإنسانية ويسمح بنفاذ المساعدات الإنسانية بصورة كاملة ومستدامة تلبي الاحتياجات العاجلة لسكان القطاع.

وذكر السفير أحمد أبوزيد أن «شكري» تناول مع نظيره الأمريكي تداعيات العمليات العسكرية وسيطرة إسرائيل على معبر رفح من الجانب الفلسطيني، والمخاطر المستقبلية لاستمرار هذا الوضع.

ووافق الوزيران على استمرار التشاور والتنسيق عن كثب لمواصلة دفع الأطراف للتوصل إلى هدنة شاملة في غزة، ووضع حد للازمة الإنسانية في القطاع.



بليكن

شكري

الدولار يتهافت في «السوداء»

نجحت شركات صرافة حكومية، الأهلى للصرافة التابعة «للبنك الأهلى المصرى»، ومصر للصرافة التابعة «لبنك مصر»، وكابرو للصرافة التابعة «لبنك القاهرة»، في اجتذاب حصة من النقد الأجنبي لصالح الجنيه المصرى ما قيمته ٢٥ مليارات ٥٥٠ مليون جنيه منذ تحرير سعر الصرف في ٦ مارس الماضى.

وقال رئيس مجلس إدارة شركة الأهلى للصرافة، عبدالمجيد محيى الدين، إن حصة الشركة من التنازلات عن العملات الأجنبية والعربية والصالح الجنيه المصرى بلغت ما قيمته ١٤ مليارات ٣١٠ مليون جنيه، وأوضح أن حصة التنازلات خلال الأسبوع المنتهى، بلغت ما قيمته مليار ٩٢٢ مليون جنيه، متوفاً بأن ٦٥٪ من إجمالي المتحصلات كان من تنازل

تجعت شركات صرافة حكومية، الأهلى للصرافة التابعة «للبنك الأهلى المصرى»، ومصر للصرافة التابعة «لبنك مصر»، وكابرو للصرافة التابعة «لبنك القاهرة»، في اجتذاب حصة من النقد الأجنبي لصالح الجنيه المصرى ما قيمته ٢٥ مليارات ٥٥٠ مليون جنيه منذ تحرير سعر الصرف في ٦ مارس الماضى.

وقال رئيس مجلس إدارة شركة الأهلى للصرافة، عبدالمجيد محيى الدين، إن حصة الشركة من التنازلات عن العملات الأجنبية والعربية والصالح الجنيه المصرى بلغت ما قيمته ١٤ مليارات ٣١٠ مليون جنيه، وأوضح أن حصة التنازلات خلال الأسبوع المنتهى، بلغت ما قيمته مليار ٩٢٢ مليون جنيه، متوفاً بأن ٦٥٪ من إجمالي المتحصلات كان من تنازل

الحكومة تفي انتشار عصابات تجارة الأعضاء

كتبت - ناصر فياض:

نفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارتى الداخلية والصحة، انتشار عصابات تجارة الأعضاء تضم من بين أعضائها أطباء يستدرجون الأطفال ويخطفونهم لبيع أعضائهم بعدد من محافظات الجمهورية، وقال بيان مشترك بين المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارتى الصحة والدخالية، إنه لم يتم رصد أى شكاوى أو بلاغات بأى من المحافظات على مستوى الجمهورية بشأن وقائع مماثلة، وأن كل ما يتم تداوله فى هذا الشأن ما هو إلا ادعاءات زائفة تستهدف إثارة الريبة، وناشد المواطنين عدم الانسياق وراء مثل تلك الأكاذيب، وشدد على اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال مروجى تلك الشائعات، وأكدت وزارة الصحة والسكان، أنه لا صحة لانتشار عصابات تجارة الأعضاء تضم من بين أعضائها أطباء تقوم باستدراج الأطفال واختطافهم لبيع أعضائهم بعدد من محافظات الجمهورية، وقالت: إن المنشورات المتداولة مزيفة، ويتم نشرها وتداولها بنسب العبارات بشكل متكرر منذ عام ٢٠١٧، ولا علاقة للأطباء بأى مما جاء فيها.

التطوير العقاري» في سلطنة عمان يستهدف استقطاب ٧٠٪ من الاستثمار الأجنبي المباشر خلال سنوات

من الفرض للمستثمرين في مجالات التطوير العقاري والمشروعات السياحية هو-غير مسبوقة- ومنسجم مع توجهات الحكومة. من جهتها تعمل مجموعة عمران-بذراع حكومة سلطنة عمان للتطوير والاستثمار السياحي- على إنشاء وتشغيل وجهات سياحية وتوفير فرص استثمارية متعددة، واستقطاب أفضل المطورين والمُشغّلين للعلامات التجارية في مجال الضيافة إقليمياً وعالمياً. واستطاعت «عمران» أن توقع خلال الأعوام الماضية على ٨ شركات استراتيجية مع عدد من أبرز المطورين على المستوى الإقليمي والعالمي تمثلت في عدة مشروعات سياحية أبرزها مشروع «عابدة» بالشراكة مع مجموعة «دار جلوبال»، ويهدف إلى استثمار نحو ٦,١ مليار دولار أمريكي لإقامة مشروع سياحي متعدد الاستخدامات على مساحة تبلغ نحو ٥,٢ مليون متر مربع بين منطقتي يتي وينك وبتسقط، سيضم نحو ٥٠٢ وحدة سكنية وفندقين بمجموع ٥٤٤ غرفة فندقية، وتقوم «عمران» بالشراكة مع شركة «دايموند ديفالوبز» بتفديد مشروع «مدينة يتي المستدامة» بقيمة استثمارية تبلغ قرابة مليار دولار أمريكي، تشمل إنشاء ٧٥٦١ وحدة سكنية تتضمن ٠٠٣ فيلا صديقة للبيئة بتصاميم عالية الكفاءة ومساحات متنوعة للفلل، حيث تعتمد المدينة على مصادر الطاقة المتجددة بالكامل لتشغيل كافة مرافقها. كما تنفذ المجموعة بالتعاون مع شركة «ديار القابضة» القطرية الأعمال الإنشائية في مشروع «ديار رأس الحد» بولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية على مساحة ٩,١ مليون متر مربع تضم نحو ٠٠٢ غرفة فندقية و٥٥ فيلا موزعة على فئد من فئة خمس نجوم، بالإضافة إلى ٩٢٠١ وحدة سكنية. ووقعت «عمران» خلال الفترة القريبة الماضية على اتفاقية لتطوير أول منتجعات «كلوب ميد» في الشرق الأوسط، بولاية خصب في محافظة مسندم، بقيمة استثمارية تتجاوز ٠٠١ مليون دولار أمريكي، ليضيف المنتجع بعد اكتماله في عام ٨٢٠٢ نحو ٠٠٣ غرفة فندقية.

وتبين الإحصاءات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات أن إجمالي قيمة التداول العقاري بسلطنة عمان بلغ في الربع الأول من عام ٢٠٢٢ نحو ٧٨٥ مليوناً و٥٠٠ ألف ريال عماني، وجاءت دولة الكويت الأعلى استثماراً في سلطنة عمان من حيث التصرفات العقارية في العام الماضي ٢٠٢٢، باستثمارات بلغت نحو ٦,٢٢ مليار ريال عماني بعدد ٩١٢ تصرفاً عقارياً، تلي جمهورية الهند بنحو ٢,٢١ مليار ريال عماني بعد ٢٠٤ تصرفاً عقارياً، ثم دولة الإمارات العربية المتحدة بقيمة ٥,٠٥ مليار ريال عماني بـ ٩١٢ تصرفاً عقارياً.



المملكة تستقبل أولى رحلات الحج لهذا العام

متذ وصولهم وأثناء فترة إقامتهم في المملكة لأداء المناسك وحتى مغادرتهم إلى بلدانهم، وفق أعلى مستويات الجودة والكفاءة. ولقبت النظر إلى أن هذا الاستعداد يأتي مع حلول توفير ٧٧٠٠ رحلة جوية عبر ٦ مطارات، وبقيمة أكثر من ١٧ مليار حافلة، بهدف تسهيل نقل الحجاج وإثراء رحلتهم المباركة، مبرزاً الدور الحيوي الذي تقوم به المنظمة وتكاملها في مراقبة المشاعر منذ وصولهم إلى المملكة وسرورهم بالمشاعر الغامضة عبر قطار الحرمين والمشاريع التي يوفر أكثر من ٥٠٠٠ رحلة خلال موسم الحج، وحتى أطمأنهم والمغادرة إلى بلدانهم بكل راحة وأمان، وبوسائل نقل متقدمة ومترباطة تحقق أعلى معايير الراحة والأمان.

كتبت- منار السويدي:

استقبل المهندسي صالح بن ناصر الجاسر، وزير النقل والخدمات اللوجستية، بحضور الدكتور عبدالفتاح بن سليمان مشاط، نائب وزير الحج والعمرة، أولى رحلات الطيران الناقلة للحجاج رحلة جوية عبر ٦ مطارات، وبقيمة أكثر من ١٧ مليار حافلة، بهدف تسهيل نقل الحجاج وإثراء رحلتهم المباركة، مبرزاً الدور الحيوي الذي تقوم به المنظمة وتكاملها في مراقبة المشاعر منذ وصولهم إلى المملكة وسرورهم بالمشاعر الغامضة عبر قطار الحرمين والمشاريع التي يوفر أكثر من ٥٠٠٠ رحلة خلال موسم الحج، وحتى أطمأنهم والمغادرة إلى بلدانهم بكل راحة وأمان، وبوسائل نقل متقدمة ومترباطة تحقق أعلى معايير الراحة والأمان.

والبحرين تحصد جائزتين مرموقتين ضمن جوائز السفر العالمية لعام ٢٠٢٤

المستوى لمركز البحرين العالمي للمعارض نظير ما يقدمه من تقان وتميز حافظاً لنا للاعتقال إلى أفاق نمو أكثر ريادة في المستقبل المنظور، ويشجع فريق المركز على التألق دائماً بتحقيق المزيد من الإنجازات اللاحقة في قطاع الاجتماعيات والحوافز والمؤتمرات والاجتماعات وقطاع السياحة ككل على مستوى إقليمي وعالمي، وتؤكد التزامنا باستضافة واستقطاب المزيد من الفعاليات الدولية المرموقة وكبرى الأعراس خلال سنوات عديدة مقبلة.

وتأتي جائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بعد إحرار مركز البحرين العالمي للمعارض لجائزة «أفضل مركز معارض ومؤتمرات جديد في العالم لعام ٢٠٢٣» ضمن جوائز السفر العالمية في ديسمبر ٢٠٢٣.



محمد راضي

لجنة الفكر القانوني بـ «المحامين» تبدأ الموسم الرابع بالتدريب على التقاضي إلكترونياً

والتقسيم عن طريق تسليم الموسوعات على دفعات كما سيتم للجنة بطباعة الكتب التارذ التي انتهى عليها حق المؤلف والاصحيت مطروحة أمام المحامين على أن يتابع المحامين دون أرباح وفقاً للكتلفة الفعلية. يذكر أن مجلس النقابة السجائية ككل قد يعقد اليوم السبت لبحث تشكيل هيئة المكتب، وهذا بعد أول انعقاد بعد انتهاء انتخابات النقابة العامة التي أجريت في ٢٢ مارس الماضي التي فاز بها عبدالحليم غلام بمصص نقيب عام المحامين.

التجاري العالمي، مركز تيارة للحفلات والمؤتمرات في المملكة العربية السعودية، مركز عمان للمؤتمرات والمعارض، ومركز قطر الوطني للمؤتمرات. وبهذه المناسبة، أكدت سارة أحمد بوجحي الرئيس التنفيذي لهيئة البحرين للسياحة والمعارض، أن هاتين الجائزتين المرموقتين تشكلان اعترافاً عالمياً بمكانة ملكة البحرين كوجهة مفضلة للحفلات الزفاف الفاخرة والأعراس، ونحن فخورون للغاية باختيار البحرين من العوائل والمقيمين على الزواج لمملكة البحرين لإقامة حفلة العمر بفضل ما تتمتاز به من إرث ثقافي غني وقطاع ضيافة متطور من سلاسل فنادق فاخرة وشواطئ متنوعة وغيرها من معالم سياحية فريدة.

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

أعلنت هيئة البحرين للسياحة والمعارض عن تحقيق ملكة البحرين إنجازاً عالمياً جديداً يصبغها جائزتين مرموقتين ضمن جوائز السفر العالمية لعام ٢٠٢٤ بنسختها الـ ٢١، التي استضافت فعاليات معرض سوق السفر العربي ٢٠٢٤. وفازت ملكة البحرين بجائزة «أفضل وجهة لحفلات الزفاف المرموقة في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» تقديراً لمكانتها المتنامية كوجهة إقليمية مفضلة لإقامة كبرى الأعراس وحفلات الزفاف الفاخرة خلال السنوات الأخيرة.

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

الخليج



سلطنة عمان تطرح عدة مشروعات سياحية متنوعة ومخططات سكنية متكاملة



إقامة مستمر. وأوضح أن القطاع العقاري في سلطنة عمان يشهد نمواً ملحوظاً، حيث حقق حجم التداول في عام ٢٠٢٢ نمواً بنسبة ٦ بالمائة مقارنة بعام ٢٠٢١، متوقفاً أن يحافظ هذا النمو على معدلاته خلال المرحلة المقبلة نتيجة لعجم المشروعات الكبرى التي تم الإعلان عنها، والبدء الفعلي في مشروع مدينة السلطان فيتم التي تتيح فرصاً عديدة للمستثمرين والمطورين العقاريين.

طرح العديد من الفرض للمستثمرين في مجالات التطوير العقاري والمشروعات السياحية

وأضاف: أن ما تشهده سلطنة عمان في هذه المرحلة من طرح العديد

الشرقية بولاية المضبي بمحافظة شمال الشرقية. من جانبه قال يونس بن خبيب الحارمسي رئيس مجلس إدارة الجمعية العقارية العمانيّة إن مشروعات التطوير العقاري التي أعلنتها سلطنة عمان خلال الأعوام القليلة الماضية مشروعات كبيرة ستكون بلا شك لها آثار اقتصادية إيجابية، وتتمثل فرصة وأعدة للمستثمرين في ظل الحوافز والتمهيلات الحكومية المقدمة وتمثل في عدم الحاجة لوجود شركاء محليين إضافة إلى تعدد العائلات التي يستطيع المستثمر الأجنبي العمل فيها وإمكانية الحصول على تسهيلات مالية وغيرها من المزايا الأخرى، والحصول على سنوات الإقامة تتراوح بين ٥ و١٠ سنوات ضمن برنامج

«العلال» تحصد جائزة أفضل جناح مستدام في سوق السفر العربي ٢٠٢٤



برنامجتنا الشامل لموازنة انبعاثات الكربون، التي تهدف

من خلالها إلى إلهام جميع أفراد المجتمع للمشاركة في الحفاظ على البيئة. وتأتي هذه الجائزة مباشرة بعد إطلاق أول حملة عالمية لعلامة التجارية، «متجددة عبر الزمن»، التي تعكس جوهر الاستدامة في العلال.

وتتمكن زوار الجناح من التعرف على معايير الاستدامة المطبقة من خلال شاشات LED التي استعرضت ميزات التسميم الصديقة للبيئة، التي جانب تفاصيل موازنة انبعاثات الكربون التي حققتها هذه التناوير. بالإضافة إلى ذلك، وفي إطار استراتيجية المشاركة الرقمية، حظي الحضور بفرصة التسجيل مجاناً لزراعة شجرة في حمية شرعاً الطبيعية، حيث يمكن لكل مشارك التعرف على شجرته بواسطة وخصائص تحديد الموقع الجغرافي، على جانب الحصول على التحديات والمصور بشكل دوري، ما يعزز قدرتنا أكبر من الشفافية والمشاركة.

وفي إجراء استباقي لتقليل الأثر البيئي، تمهدت العلال

يعد قطاع التطوير العقاري في سلطنة عمان قطاعاً واعداً ومكثراً رئيساً لتفصيذ الفرض الاستثمارية، وهو من أهم المجالات التي تحظى باهتمام كبير مدعوماً بجاهزية منظومة البنية الأساسية من طرق وكهرباء ومياه وصرف صحي وتنظيم وتخطيط مدروس مستلقتل هذا القطاع الحيوي. وأكد المهندس خالد بن ناصر المحرق مدير عام التطوير العقاري بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني على أن الوزارة عملت على إعداد خطة وطنية لتنمية قطاع التطوير العقاري من خلال دراسة تحليل الوضع الحالي للقطاع وتحويل التحديات إلى مبادرات تسهم في تعزيزه وتعزيز الفرض الاستثمارية ليكون القطاع مسهماً أساسياً في الناتج المحلي العماني، وقال في تصريح له إنه من أبرز مشروعات التطوير العقاري في سلطنة عمان مشروع مدينة متكاملة بمساحة تبلغ ٤١ مليوناً و٠٠٨ ألف متر مربع، وتضم نحو ٠٠٢ ألف وحدة سكنية تتوزع على ٩١ حياً متكاملًا بمختلف المرافق والخدمات التي تلبي حاجات القاطنين من الرعاية الصحية والمدراس والكنائس والجامعات والمساجد والجوامع وشبكة طرق داخلية للتقليل والمسارات للمشاة والدراجات بالإضافة إلى خدمات المياه والصرف الصحي. وأوضح أن هناك العديد من المشروعات مثل مشروع «الخوير داون تاون» الذي تقدر قيمته الاستثمارية بـ ٠٠٨ مليون ريال عماني ومشروع تطوير واجهة الجبل الأخضر بصفته مجمعاً سياحياً متكاملًا وهو حالياً قيد الدراسة، مبيناً أن هذه المشروعات تستعمل على إضافة مقاصد وجهات سياحية مختلفة في شتى محافظات سلطنة عمان وباتنامط حديثة ومتنوعة، ولتت إلى أن قطاع التطوير العقاري يهدف إلى استقطاب نحو ٧٠٪ بالعائلة من الاستثمار الأجنبي المباشر إلى سلطنة عمان خلال السنوات المقبلة، مبيناً أن القطاع ستكون له روافد إيجابية من خلال تفعيل دور الشركات الصغيرة والمتوسطة من موردين ومقاولين وقطاعات الإنشاءات ومواد البناء وغيرها من الأعمال المرتبطة بهذه المشروعات.

وقامت وزارة الإسكان والتخطيط العمراني خلال الفترة الماضية بطرح ٦ مشروعات إسكانية في مختلف محافظات سلطنة عمان ضمن «مشروع المخططات والأحياء السكنية المتكاملة»، شملت ٣ ملايين ريال عماني بولاية نخل بمحافظة جنوب الباطنة، وحي مجد، بولاية صحرار في محافظة شمال الباطنة، وحمص الزين، بولاية بندب في محافظة الداخلية، وحي العهد بولاية العمارات بمحافظة مسقط، ومشروع «تلال النخيل» بولاية خصب في محافظة مسندم، وحي الشروق» بولاية صلالة بمحافظة ظفار.

ويبلغت المساحة الإجمالية لهذه المشروعات ٣ مليونا ٥ ملايين ريال عماني، بقيمة استثمارية بلغت ٢٣٢ مليون ريال عماني، تضم أكثر من ٥ آلاف وحدة سكنية متنوعة.

كما استندت الوزارة عدة مخططات سكنية متكاملة بمساحة إجمالية تقدر بـ ٣,١ مليون متر مربع، وقيمة استثمارية بلغت ٧,٥ مليون ريال عماني، تمثلت في مخطط اليرسنان بولاية الزمام بمحافظة جنوب الباطنة، ومخطط نزوي بولاية نزوي بمحافظة الداخلية، ومخطط شمال

البحرين تحصد جائزتين مرموقتين ضمن جوائز السفر العالمية لعام ٢٠٢٤

المستوى لمركز البحرين العالمي للمعارض نظير ما يقدمه من تقان وتميز حافظاً لنا للاعتقال إلى أفاق نمو أكثر ريادة في المستقبل المنظور، ويشجع فريق المركز على التألق دائماً بتحقيق المزيد من الإنجازات اللاحقة في قطاع الاجتماعيات والحوافز والمؤتمرات والاجتماعات وقطاع السياحة ككل على مستوى إقليمي وعالمي، وتؤكد التزامنا باستضافة واستقطاب المزيد من الفعاليات الدولية المرموقة وكبرى الأعراس خلال سنوات عديدة مقبلة.

وتأتي جائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بعد إحرار مركز البحرين العالمي للمعارض لجائزة «أفضل مركز معارض ومؤتمرات جديد في العالم لعام ٢٠٢٣» ضمن جوائز السفر العالمية في ديسمبر ٢٠٢٣.

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي

وأضافت بوجحي، قائلة: «يمثل هذا التقدير الدولي رفيع

كما فاز مركز البحرين العالمي للمعارض بجائزة «أفضل مركز لحفلات الزفاف الكبرى في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٤» بحصده أعلى الأصوات بعد المنافسة مع ٤ مراكز إقليمية مركز دبي



ياسر شوري

انت جاية تشغلي ايه؟

لماذا تصر الحكومة المصرية على إعادة أخطاء الماضي، وتعود دائماً إلى سيرتها الأولى؟ بعد ثورة ٢٥ يناير انكشف الخطة مع حجج النفس والأسراف بين دواليب الحكومة، وكان من أبرز هذه المظاهر التي طلبت ٢٥ يناير بالغايتها، وطوابير المستشارين، وبعد كل هذه السنوات نجد العكس هو ما حدث التوسع في إنشاء الضرائق الخاصة، وأيضاً طوابير المستشارين الذين لا يعملون أصلاً، ووجودهم يثير الشبهة في الأساس... بما يذكرنا بمسرحية الإلخسة وجملة الرارحة مارى منيب. إننا جاية تشغلي ايه؟

النائب مصطفى سالم، وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، قال في كلمته بالجلسة العامة للمجلس أثناء مناقشة الحساب الختامي للموازنة العامة للدولة، بحضور دكتور محمد معيط وزير المالية والدكتور أحمد كمالى نائب وزير التخطيط، والمستشار هشام بدوى رئيس الجهاز المركزي للحسابات.

إن من أهم الأمور التي يهتم بها كوكيل لجنة الخطة والموازنة هو دور الدولة تجاه المواطنين، فيما يتعلق بقطاع الحماية الاجتماعية والتنمية البشرية بتبقيها التعليم والصحة.

ولكنه في حين أن الخطة والموازنة تظهر موعودين في ميثاق منتهى الوفاء أحدهما على الآخر مع قيام مجلس الوزراء بإصدار العديد من القرارات والدوريات والتعليمات الخاصة بترشيد الإنفاق العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

إذا كان هذا هو كلام وكيل لجنة الخطة والموازنة عن شركاء واحدة لديها خسائر وبها ٢٣مستشاراً... فما بالك بباقي الشركات والوزارات الحكومية مطالبة بإيفاق إهدار المال العام فوراً، ولابد من الكشف عن الأعمال التي قام بها كل مستشار من هؤلاء وحجم الأموال التي تقاضاها.

تبدو حكومتنا الرشيدة وكأنها تدور في جزر منزلة عن الرقابة ولابد من وقف تعيين مياهمسى بوظيفة مستشار وترشيده الإنفاق بدلا من تلك المجهلات الفاسدة التي تعرف من المال العام.

ترشيده الإنفاق في ذلك؟

«الوفد» ترصد حكايات الرعب والموت والدماء

فلسطينيات تحت قصف الاحتلال



حاملات ما تبقى معهن من مؤن وذكريات، تاركات وراء ظهورهن كل الأمانى والأحلام، وأضاعت نصب أعينهن مسئولية الأسرة والأبناء.

تروى رنا لـالوفد» رنا المدهون وبسمة عياد لـالوفد»، قصصهما من قلب غزة تحت القصف والدمار، لتكون بين قصص أكثر من مليون فلسطيني وفلسطينية تعرضوا للقهر والقتل بسبب الاحتلال الإسرائيلي الغاشم، وما يقترفه يوميًا في حق الشعب الفلسطيني من انتهاكات، فهناك آلاف من الشهداء في القطاع، وآخرون تحت الركام، وغيرهم شاهدوا بيوتهم تُدك أمام أعينهم، ومنهم من فقد أحد الأحباء، ومنهم من نزحوا ليجنوا بحياتهم مع من تبقى من الأهل والجيران، وتركوا مدارسهم وأحلامهم، يعانون الجوع والعطش والأمراض، ولكنهم لم يقدوا الأمل.

أمنية فؤاد

المحامية رنا المدهون: ذقت الموت ألواناً في «تل الهوا»

في ظل عدم وجود أي مأوى، حتى اضطرت أن تتواصل مع معظم الأصدقاء في منطقة رفح لاستقبالها هي وعائلاتها لمدة أسبوع الولادة فقط.

كل يوم يأتي الصبح دون موت.. معجزة
وذكرت أنها وصلت رفح بدموع القهر والحزن والتيه، محاولة وجود مأوى، باحثة عن احتياجاتها هي وأسرته، فلا سيرير ولا فرش ولا غطاء يؤدي هذه الأسرة الضعيفة، واستمر هذا الألم مصاحباً للحظات أكثر فسوة، بسبب ولادتها، فقد وضعت طفلها الصغير عن طريق الولادة القيصرية، بعد أن مرت بأصعب اللحظات من أجل البحث عن مستشفى تكون الأقرب والأنسب للولادة، وهي مستشفى الخير بخانيونس المحاصرة، وتقول رنا: «مرت بأصعب لحظات حياتي، كما هموت من الخوف والرعب عندما رأيت جنود الاحتلال يجبرون سيدة أن تسير بملودها في ساعة متأخرة جدا من الليل، والبرد القارس في منطقة تجعل معالمها، وذلك بعد تعذيبها بالقتل لو تلفتت أو غيرت الطريق التي رسمها لها.. بكت قلبا جدا، لو أني أتت التي شهدت ذلك لأنه لم يكن بعيد عن ولولاي عناية الله... ففى كل يوم يأتي الصبح دون موت... فهو معجزة».

وأشارت إلى أن الظروف لم تكن جيدة أو مناسبة لحالتها الصحية أثناء الحمل، بل كانت في أمس الحاجة لتسريع حتى تستطيع التهور، وذلك لأن النوم على الأرض مع عملية قيصرية يعنى أن تصرخ كلما اضطرت إلى النهوض من المكان، مؤكدة: «تحملت كثيرا ولكن كل شيء كان همي أن أكون صامدة أمام عائلتي، حتى يبقوا أحياء بالأمل».

وما زاد الأمر سوءاً وحزناً هو صراخ طفلي الرضيع ليلا ونهارا، وبسبب اضطراب الأمعاء تأت ألقى أفعامه عاجزة أبكى معه من شدة القهر والألم، فلم أترك مكان أبى ليعت فيه عما يدبره، جسمه الصغير، أفاضت كثيرا خلال شهر واحد وبالافتقار الشديد، التي أثرت على رضيعي، ولم نجد طريقة لتخفيف عن صدره الألم، فمن الصعب أن تصل المستشفى الآن لأنك ستخرج بأمراض قبل أن تعالج مرضك.

المبكى أنا في يوم استسلمنا أن نوفر بعضا من زجاجات الحليب لأطفالنا، الذي نسئنا بعضا منذ شهر طويلة جدا، كان بالنسبة لنا فرحة عظيمة، ولكننا أول مرة تعرف مناهة، ولكن فرحتنا لم تكتمل، فاستقبلتنا كل طلع جديد ينثرش في كل جسمنا يؤلنا كثيرا إلى حد لا يتخيلها أحد، وتأتت كما كان يخفى حينها، بعد أن بحثت عن تاريخ الصلاحية ووجدته منتهى منذ فترات بعيدة للغاية، وفي تلك اللحظة كما كمرضين لكثرة أخرى، في حين عدم توافر مستشفيات العلاج، أو حتى الحصول على الأدوية المناسبة من خلال الصيدليات.

خرجنا من غزة لكنها لم تخرج منا
كنت أعيش في مدينة غزة، متزوجة وأم لثلاث بنات، جوانا عمرا ٢٠ عاما، وميورا ١٨ عاماً، وثنائي ١٤، وروحي كامل عياد في ال-٥ من عمره، أول أبلغ من العمر ٤٠ عاماً، كانت أجمل أيام حياتي كانت في هذه المدينة الجميلة، خاصةً أني كنت أعيش هناك بجانب بحر المدينة، نحن غزافيون حتى بعد خروجهنا من غزة لم تخرج في منّا تلك السلام ومستقلين أرض السلام والريثون حتى التصف والدمار والخراب، قبل الركام وبقايا التارلز يا غزة، بتلك الكلمات العظيمة، المليئة بالمرّة والكرامة.



كنت حاملاً في «أوس»... والدلبابات حاصرتنا بالأحزمة النارية

وأكمل: «خلال هذه الساعات الصعبة التي كنا نركض فيها نأى الجنود إلى ٣ أشخاص عبر ميكو الصعبة التي تقدمت نحوهم ونأى على الأذى بحرسهم الشخصية، وعندما يردناق سمعنا إطلاق نار، أصبت بالذعر فلا أستطيع أن أنتفض حتى لأضمن على أنني فيه هو عندها، وكنا أسأل نفسي بها، عبرنا وهذه المرة الأولى في حياتي أتمنى أن يكون الموت أقرب لي من الحياة من شدة التعب الجسدي والنفسى وخوفي من حصول ضياع الأمان، حتى الجنود ليس أفضل حالا ولا بالأمان، ولكنه أمر ليس فيه خيار، وعلى الأقل استسلمنا في بداية نزوحنا إلى الجنوب».

وأكدت أن يوم كنت أسرت، «هو إحنا لسنا عاشين»، هكذا كانت تصف رنا شعورها مع بداية كل صباح، ضيقة: «طول النهار مستمرين في تدبير أساليب الحياة وتجهيز بعض المؤن ومستلزمات أطفالنا حتى نستمر في البقاء على قيد الحياة، وعلى الرغم من شح الأشياء إلا أنه الحمد لله كنا قادرين تدبير حالتنا على قدر المستطاع».

وتقول رنا: «في يوم من الأيام سعدت أن وجدت سيديلة وأحضرت العلاج الضروري في قيعاتنا ونجاح التحولات والحديد حتى أستطيع الصمود والحياء، ولكن الأيام اشتدت أكثر وصارت تهديدات لمستشفى القدس القريب جدًا من البرج القاطنين فيه والصفص صار ليل ونهار وبشكل كثيف وعلى بعض الأبراج، وفي يوم كل جالسين للغداء سمعنا جارنا يبنادي أخلو البرج بسرعة لأن هناك تهديدا يقصفه».

البكاء جوابا كمتوم
أخذ البرج خرجت أنا وأهلي على مدرسة إيوا مقابل البرج لحين اتخذ قرار اللجوء إلى مكان في هذه اللحظة العصيبة، ولكن لم يسعنا الوقت في تلك اللحظات الصعبة المريعة وتم صرف برح مقابل المدرسة وكانت من أقتسى المشاهد على أطفالنا، بل وكان الأندج ونبج جسدي ونفسي علينا، وبكيت كثيرا مع أطفالنا، ولم أستطع في تلك اللحظة أن أحمل الصمود أكثر من ذلك، مضيفة: «كنت محتاجة لكي كثير.. البكاء جوابا كمتوم خوفا ووجعي متعمق، فقلت للبكاء أكثر من كدة».

قصفت البيت في تل الهوا وفضلنا البرج السكني وجميع أقرضنا ودكرنا الحياة والكعبة وحياتنا كلها، سفنا لحظات الموت مريرة، أيام وسبعينا أن القصص في المكان الذي نحتمي فيه، فقد فتنا معه الأمان الأخير، وفي تلك اللحظات قرر خطيب أختي يستقبلنا

في بيته في وسط مدينة غزة انتقلنا للسكن هناك، وكل فترة أصعب وأقسى بكثير من سابقها، فانقطع كل سيل العيش، المياه الصالحة للشرب، الغاز اللازم للطهي، الخضار، الحليب، البندق، أصبح كل شيء صعب توفيره، وإن استلمنا توفيره يكون بكمية قليلة جدا، مضيفة: «في الفترة دي صاروا أطفالنا يخوف شديد ووجع شديد وأنا والدمهم أصبحت غير قادرين على توفير أي شيء لهم، حتى الأمان أصبح شيء صعب جدا، مسؤولية كبير وشعور صعب، فاشي ذلك تكون أب وأم بغيره، في لحظة أنك لم تكن قادر توفير لأطفالك الأمان».

صعدت رفح والقهر والحزن والتهيه
كثت أيام بكي كثيرة لاني جالعة وجالسة أحكى، لأنه أطفالي أولي بالأكل اللي بقدرت نوفمبر بصعوبة جدا كل يوم، وفي مرة اضطريت أشرب مياه مالحة غير صالحة للشرب لمدة ٣ أيام، لأوفر الصالحة لأبنائي، حتى تعرضت لنزلة معوية حادة وبعدها توقفت عن شرب الوجع بدون وجود صديقاتي وأديرة، وأضاف: «عشنا أياما مليئة بالألم والخوف الكبير، بسبب القصف المستمر، وبشكل كثيف وباشتبكات عنيفة جدا ووصول على المنطقة التي أسكن فيها ولم أعد قادرة على أن أسيطر على خوفا وخوف أطفالنا، وبعد ١٠ أيام عشت فيهم بيتت خطيب أختي قدم الأبتحاج البري وتفاجنا بالشتباكات عنيفة جدا ووصول الديابات للمنطقة وصار السكان والتنازحين في المدرسة الجاورة يصلوا بالصليب لساعتهم بالأحلام، وكان معظمهم من النساء كانت متوقفة، خرجنا من الموت بأجوبة وقرزنا أن توجه لنجوب قطاع غزة رغم الخوف الشديد، حيث كانت روايات التنازحين عن الطريق مرعبة وإنه المر الأمن الذي يتحدث عنه الاحتلال هو من الموت اضطرتنا للبقاء لمدة ساعتين نعمل في مقبضاتنا الشخصية وأطفالنا الذين يملا عيونهم وقلوبهم الخوف والرعب، ونظرة في عيوننا جميعا مليئة بالذل والقهر».

رنا المدهون محامية فلسطينية، صاحبة الـ٣٤ عاما
تروى رنا لـالوفد» مدى المعاناة التي تعرضت لها من أجل النزوح والحفاظ على حياتها وحياتها وأسرتها الصغيرة، التي تتكون من طفلين هما الحسن ٨ سنوات وميورا ٦ سنوات، وزوجها صاحب الـ٣٦ عاماً، والذي يعمل مهندساً في جمعية جباليا لتأهيل المعاقين بغزة، بالإضافة إلى طفلها الثالث الذي لم يرالنورحيتها، ولكنه عاش معها كل تفاصيل المعاناة.

نعم، فكانت رنا في بداية حملها في طفلها «أوس»، في ظل ظروف صحية صعبة للغاية، وذلك تزامناً مع بدء الحرب على غزة في السابع من أكتوبر، وهو ما زاد الأمور سوءاً.
تقول رنا: «كنت أسكن أنا وأسرتي في غزة بشوارع الجلاء، وفي الأسبوع الأول من الحرب قصف بيت مجاور للبرج السكني الذي أسكن فيه، وذلك حدث دون سابق إنذار، وكنت في تلك الفترة استضيف في بيتي أهلي الذين اضطروا للإخلاء منزلهم في منطقة القوسى بعد بالإخلاء من قبل جيش الاحتلال الإسرائيلي».



بقلم: مجدى حلمى

المراجة الدورية.. وحالة حقوق الإنسان

في شهر يناير القادم تقدم مصر بتقريرها الدورية لآلية المراجعة الدورية لحقوق الإنسان بالجلس الدولى لحقوق الإنسان.. هذا التقرير يأتي بعد مرور ما يقرب من ٥ سنوات على تقرير مصر الثالث الذي قدم و تم مناقشته في عام ٢٠١٩.

وتلتقت مصر، معمر ٢٧٢ توصية من ١٣٢ دولة، تعهدت بتنفيذ ٢٧٠ توصية وأخذت علماً ب٧١ توصية ودعمت بشكل جزئي ٣١ توصية، من بين ٧١ توصية التي أخذت علماً بها، وضمت مصر ١٥ توصية بأنها «غير صحيحة»، و ٢٤ توصية أنه «تم تنفيذها بالفعل»، وتوصيات بأنها «غير مهمتين»، ووصفت توصيتين من هذه التوصيات بأنها «معادية».

ويبقى أمامنا ٢٠١ توصية سوف تقدم مصر تقريرها حول ماذا تم فيها فعلياً وعليها أن تبرر لماذا لم يتم تنفيذها.. واعتقد أن الدورة القادمة لمصر ستكون هي الأسهل من حيث الضغوط السياسية على الحكومة المصرية بعد توقف قطر وتركيا عن تمويل ودعم المنظمات الإخوانية التي كانت تشمل المقر الأوروبي في عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٩ كما كان يتم تمويل تحالفات من الدول الصغيرة لتقديم توصيات محرجة للحكومة المصرية ومنها توصيات مغلوطة ومعادية كما ورد في الرد المصري.

ولقد دعوت إلى حلقة نقاش نظمها مؤسسة أمات لحقوق الإنسان لمناقشة التوصيات التي قدمت للحكومة في مجال حرية الرأي والتعبير وبعدها ١٩ توصية قبلت من مصر كلها وجزئياً ١٤ توصية وكان أبرز هذه التوصيات إصدار قانون تحرية تداول المعلومات وهو الالتزام المتصور عليه أيضاً في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد.

ولأن هذا القانون كان يجب أن يصدر في عام ٢٠٠٨ إلا أنه مع تطور الأحداث في مصر لم ير النور رغم وجود ٨ مشاريع قوانين تم إعدادها منها ٥ مشاريع حكومية تم إعدادها من قبل وزارة الاتصالات ومركز دعم القرار بمجلس الوزراء ووزارة العدل وآخرها مشروع المجلس الأعلى للإعلام في ولايته الأولى برئاسة المحرم مكرم محمد أحمد كما يوجد مشاريع قوانين واجهتها أعتبارها منظمات غير حكومية ومن نائب.

ورغم ما أعلنته وزير العدل المستشار أشرف مروان رئيس وفد مصر أمام اللجنة المعنية بقانون حق الإنسان المدنية والسياسية في نهاية العام الماضي بأن القانون تم إعداده وأنه في مرحلة عرضه على البرلمان كما أوصى الحوار الوطني بضرورة إصداره بعد جلته شارك فيها عدد من الخبراء والنواب إلا أنه مع اقتراب رسالة البرلمان على الانتهاء في شهر يونيو القادم لم يتم إرساله وتبريد بقانون تداول المعلومات قانون آخر وهو منع تضارب المصالح وحماية المبلغين عن الفساد.

وسوف تقدم الحكومة تقريرها في شهر يناير وتقوم حالياً بمطامات اللجنة المدني بتقديم تقارير حول وضعية حقوق الإنسان في مصر لأن آخر موعد لتقديم سيكون في نهاية شهر يوليو القادم وبالتالي لم تتحرك التوصيات المصرية إلا ما مسته، في اتجاه إعداد توصيات وتقارير تشريعية إلى الآلية لكن باقي التشريعات التي لديها المسفة تشريعية لا تشهد أي تحرك إيجابية لتقديم التقرير وتضع يجمع رؤية مشتركة للحكومة والمجتمع المدني خاصة نحن نرى صعوبة إعادة الثقة بين الجانبين بعد إغلاق ملفات قضايا التطوير لأغلب المنظمات.

فصالح التطوير لا أغلب المنظمات، والجمعية الوطنية لحقوق الإنسان لم تشهد أي تحرك إيجابية لتقديم التقرير وتضع يجمع رؤية مشتركة للحكومة والمجتمع المدني خاصة نحن نرى صعوبة إعادة الثقة بين الجانبين بعد إغلاق ملفات قضايا التطوير لأغلب المنظمات، والجمعية الوطنية لحقوق الإنسان التحرك خلال الأيام القادمة لتقدم رسالة مفصلة حول حالته وتقديمه من توصيات وما تم تنفيذها وأسباب عدم التنفيذ وإيجاد وسيلة لتنفيذ ما يمكن فعله يناير القادم، وهو واجب وطني على المجتمع القيام به لأنه في النهاية صورة ومصلحة مصر هي المصالح المرجعة الدورية.

في شهر يناير القادم تقدم مصر تقريرها الدورية الرابع لآلية المراجعة الدورية لحقوق الإنسان بالجلس الدولى لحقوق الإنسان.. هذا التقرير يأتي بعد مرور ما يقرب من ٥ سنوات على تقرير مصر الثالث الذي قدم و تم مناقشته في عام ٢٠١٩.

وتلتقت مصر، معمر ٢٧٢ توصية من ١٣٢ دولة، تعهدت بتنفيذ ٢٧٠ توصية وأخذت علماً ب٧١ توصية ودعمت بشكل جزئي ٣١ توصية، من بين ٧١ توصية التي أخذت علماً بها، وضمت مصر ١٥ توصية بأنها «غير صحيحة»، و ٢٤ توصية أنه «تم تنفيذها بالفعل»، وتوصيات بأنها «غير مهمتين»، ووصفت توصيتين من هذه التوصيات بأنها «معادية».



بقلم: مدحت بشاي

غضبية تقنال!

«أولاً عنه غيرة الجميلة وكرته التاريخية الجميلة»، هكذا وصفت مجلة «الصور» المصنفة في عتدها السابع ما حدث من أعمال ترميم خاطئة وغير علمية لتمثال أرونيث باشا ابن محمد بن الكبير، والآثار وشخصية أكتت فيها أن ما حدث للتمثال لا يتناسب مع قيمة وقامة صاحبه، بل لشهد قصيدة عشاء في ضفتها الثانية للشاعر خليل جبران لتكريم عن مدى استياءه من تقاليد الفن من تلك الحقبة المشاء بعنوان «غضبية للتمثال» تنقد الخطأ الذي تعرض له صياغ تمال إبراهيم باشا المثل على ميدان «الأوبرا» وهو «التمعة» حالاً، والتخذت العجة موقفاً معارضاً لعملية ترميم وسيع التمثال والقيمة الشهور والتي وصفته بالجملة الصغوية التي اتخذتها عنواناً مقالتي... وجاءه في بعض آيات القصيدة.. (قول للدين طلوع)

قل للدين طلوع رفزيوه طلالا
تلك الجلالة كانت صدفًا هضرت راية
يا حاشين صباخا بيندين مساء
ورادين الثانيا في الأبعين فناء
بأى شيء إليكم أكل الخلود أسماء
أدمية في يدكم بالصين تعطى واء
يا حسرة لئن ممن يسطو عليه أدمعة
ولا يرى الحسن إلا بلاطعة رعنا
وجدد تشكلى لبعنا وأزهدا
نفدى الترابون أبقى ما كان حياة
وما عسى في سبيل الحفاصة الأفرء
وما أن وفق اسمي معنى أريد آداء
وما على مثنى سلامة اللوق جاء
يا كدره قفروها إذ جاولها صفاء
وبغرة يكره الفن أن تكون جلا
وصداة بانف الحسن أن تعود جلا
ليس العنق إذا جد الجديد سوا
حسون عاما تصدين ضحوة وعشاء
في شئ وضع دقيق نقي فيه العطاء
وأهى التسليق دقيق لتسبح ما المتعشا
لكن منين على كونه يخال هبها
يزيده الدهر فدا بقدر ما يتشأى
وقد كان تشننى كمواطنين من البلد في إعادة النظر لإزالة عدد من تماثيل المبانيين التي كانت لا تليق في عصر جديد تعمله فيه الدولة بكل جدية في إعداد وتنفيذ خطة لآلية لإعداد الوجه الجميل لمدننا في إطار علم رئاسي وطني يتحقق بكل نجاح على أرض الواقع لإعادة المشهد الهيبى لبنايينا وشوارعنا

..
كما تشننى وضع تقديم مؤنح راجع للتجاح في التصميم رؤية بديعة جديدة لمدننا التحجوير، وإعادة وأخراج المصهد الحضارى العالمى لوكب الموميوات، وهي في طريقها للتفتح القومى الحضارة، أن تنظر للمباني المكل ليدان التمشيد (ميدان عين النعم رياض)، حيث لا يليق أن يستمر باقى تماثال صاحب الابدان الشهيد البطل العظيم عبد المنعم رياض على هذا العنقرى... المثال الذي باتت من شؤخ ورفعة رمز العسكرى ظل... من حيث الاستفادة البين والجدد المتزده فضاء ميدان هو الأكبر في المعاصرة والأقل بكتابة وقدر الشهيد البطل

فهل تطالب شعراء المحرسة ٢٠٢٤ لإغلائنا بقصائد تعبر عن جفوننا وأحزاننا لبقاء ذلك التمثال على هذا النحو على قاعدته تغير ملامته في الأخرى لمصاحب التمثال؟!

بسمة عياد: الطائرات دمرت الكنائس

كنا ٤٠٠ مسيحي نحتمى بـ«القديس برفيريوس».. فهاجمونا بالقنابل

سائق سيارة إلى أن يوصلنا إلى دور الكويت عند مشارف مدخل غزة للجنوب، وقبلنا زنا معنا الحقايق المدرسية ومجوجوا لكنيسة دير اللاتين الموجودة في حي الزيتون بالبدة في بيتنا سابقاً، ثم مشينا على الأقدام حتى وجدنا صوة يجرها سائقنا، وكان السائق يوصينا ألا نلتفت لأى صوت إطلاق نار، وإذا سقط منا أى شيء لا يجب النظر إليه، أو محاولة إخذه، كما أوصانا أيضاً ألا ننظر خلفنا حيث كانت الديابات موجودة ومخترقته خلف السواتر الرملية وتقترب مننا، كما اضطروا للمشي كباقي آلاف التنازحين سراً على الأقدام، وكان الجيش الإسرائيلي ينادى عبر ميكرات صوتيات كانوا ينطقون باللغة العربية يطالبون بشباباً أو شابات معينين ويقومون باعتقالهم، وقد شاهدت كيف رجال النساء راكعون على الأرض وأيديهم خلف ظهرهم، ومشيت أنا وروزي بطريقة معينة كي أحمى بناتي، وكنا تسير بجانب بعض خوفاً وخشية من فقدانهن، بسبب الأعداد الكبيرة من التنازحين أو تعرضهن لى اذى من جنود الاحتلال، فهم لا يبرعوا طلفاً أو شيئاً أو امرأة، وفي أثناء نزوحنا كنا ابنتي تلبس جاكيت أسود ويلوزة يرتاقلى قام الجيش بالناء عليها هنا شعرت بالخوف والقلق ما الذي سوف يحدث لابنتي؟ وماذا سوف أفعل، وبعد ذلك قام الاحتلال بالبداء على شخص آخر كان يحمل جاكيت برتقالياً ولجاكيت أسود هنا شعرت بالقليل من الراحة، كانت ساعات قاسية جداً ومشهد ٢٣ يوماً تحت الحرب والأحزمة النارية المستمرة التي لا توقفت، موضحة أن كنيسة دير اللاتين مدرسة والأطفال صفوف منفصلة، قائلة: «لجانا إليها نحن وبقاى التنازحين للصفوف المدرسية كعيشة ونمام وكان متوفر فيها مياه وعلقة شمسية لتوفير الكهرباء لسد احتياجاتنا التنازحين وكان عدد التنازحين في كنيسة دير اللاتين حوالى ٦٠٠ نازح لكننا جميعاً فقدنا مفهوم الأمان حتى في أماكن العبادة».



١٨ نازحاً بريئاً استشهدوا أمام عيني في لحظات

مائل وعدد كبير من الإصابات، حاولنا إسعاف المصابين، وبعد ذلك جاء الدفاع المدني ليحاول الإنقاذ من هم تحت الأنقاض لساعات طويلة واستمرت لليوم التالي، وبسبب انقطاع الكهرباء، زادت المشقة والمعاناة لإغاثة التناجين ويخرجوا بالصليب لساعتهم بالأحلام، وكان معظمهم من النساء والأطفال حيث استشهد ١٨ نازحاً بريئاً في هذه اللحظة. كان من بين هؤلاء الضحايا ابنة أخت زوجي هي وروزيها وأنا كنت في تلك الفترة في وضع انهار تام مما شاهدته، وأصبحت بصمة وخوف شديد من معاشه شاهدت من الضحايا والجرحى وهي تترقب والإصابات، كان مشهداً صعباً لا يوصف، وخاصة مشهد أب وأم فقدوا أبنائهم الثلاثة كان هذا المشهد هو الأكثر شأوة، إضافة إلى مشهد سيدة أخرى فقدت كل أحفادها الأطفال».

مائل وعدد كبير من الإصابات، حاولنا إسعاف المصابين، وبعد ذلك جاء الدفاع المدني ليحاول الإنقاذ من هم تحت الأنقاض لساعات طويلة واستمرت لليوم التالي، وبسبب انقطاع الكهرباء، زادت المشقة والمعاناة لإغاثة التناجين ويخرجوا بالصليب لساعتهم بالأحلام، وكان معظمهم من النساء والأطفال حيث استشهد ١٨ نازحاً بريئاً في هذه اللحظة. كان من بين هؤلاء الضحايا ابنة أخت زوجي هي وروزيها وأنا كنت في تلك الفترة في وضع انهار تام مما شاهدته، وأصبحت بصمة وخوف شديد من معاشه شاهدت من الضحايا والجرحى وهي تترقب والإصابات، كان مشهداً صعباً لا يوصف، وخاصة مشهد أب وأم فقدوا أبنائهم الثلاثة كان هذا المشهد هو الأكثر شأوة، إضافة إلى مشهد سيدة أخرى فقدت كل أحفادها الأطفال».

شعرت بالخوف الشديد عندما نادى قوات الاحتلال على ابنتي



شعرت بالخوف الشديد عندما نادى قوات الاحتلال على ابنتي

شعرت بالخوف الشديد عندما نادى قوات الاحتلال على ابنتي

الفنان خالد زكى فى حوار له «الوفد»:

غيابى عن السينما «غضب على»



أهمية لأى عمل فنى مشارك فيه.

تحدثت «الوفد» مع الفنان القدير خالد زكى عن مشواره الفنى وأدواره التى أثرت بشكل كبير فى مسيرته، فضلا عن أعماله الفنية الحالية والمقرر عرضها خلال الفترة المقبلة، فتح «زكى» كتيب ذكرياته والحديث عن كواليس فيلم طباطخ الرئيس الذى كان نقلة مهمة فى حياته خاصة بتجسيد دور رئيس الجمهورية فى ذات الفترة التى تم عرض الفيلم فيها، وإلى نص الحوار:

حوار - عمرو إسماعيل
تصوير - أحمد حمدي

قضى الفنان خالد زكى أكثر من خمسين عاماً فى الوسط الفنى، قدم خلالها ما يزيد على ٣٣٠ عملاً فنياً ما بين المسرح والسينما، والدراما، عاش متمكناً من أدائه المتميز، استطاع خلال الخمسين عاماً أن يحافظ على مكانته الفنية بين الجمهور ومنها شخصية سيادة الرئيس فى «طباطخ الرئيس» ورجل الأمن فى السفارة فى «العمارة»، وغيرها من الأعمال الفنية التى سكتت أذهان المشاهدين حتى الآن. تميز الفنان القدير خالد زكى فى الأدوار الجادة والشخصية الجادة الشديدة التى تتولى مسئوليات مهمة ودوراً بارزاً فى العمل الفنى، بينما استطاع أن يترك بصمة فى كل شخصية جسدها خلال مسيرته الفنية، فضلا عن نبذة صوته المميزة لدى الجمهور الذى نتج خلال المسيرة الفنية المشرفة أن يسكب ثقة الجمهور ما يعطى

«وديتو الشعب فىن يا حاتم» جذبت الجمهور.. و«طباطخ الرئيس» تجربة لا يمكن تكرارها

العقري طلعت زكريا، وأشرف زكى، ولطفي لبيب، والكاتب يوسف معاطي، والمخرج سعيد حامد، حيث إن المسئولية فى العمل تدفع لأن تكون دقيقاً فى تجسيد الشخصية.

وعن إعادة إنتاج جزء ثان من فيلم طباطخ الرئيس، قال «زكى» إن عمل جزء ثان ليقدم طباطخ الرئيس لا اعتقد أنه يحقق نجاح أول جزء، وذلك لأن هناك أعمالاً نجحها تحصل حدود المتوقع والوصف فلا يمكن أن يعيد ذلك النجاح فى أجزاء أخرى.

واستطرد حديثه: «أعرض عليا فى البداية المشاركة فى الفيلم، لكن فى دور غير الرئيس ولكنى رفضت، وكان دور الرئيس معرفضاً فى البداية على الزعيم عادل إمام، وتم محمود عبدالعزيز، وبعد عدة شهور كلموني مرة أخرى وعرضوا عليا دور الرئيس ووافق، بعدما علمت أن الفنان القدير عادل إمام كان يريد الدور بلغتهم قائلاً: تعظيم سلاماً للزعيم».

● ● هل هناك أعمال سينمائية يتم الاستعداد لها خلال الفترة الحالية؟

- التواجد السينمائى مرتبط بعمل فنى قوى، حيث إنى لو عرض على دور مميز ويمكن أن أقدم خلاله شخصية فعالة سأوافق، حيث إن السينمائي ليس فقط مجرد التواجد بينما يلزم الممثل أن يختار بعناية شديدة دوره، لذلك فإن العمل الجيد والمتميز يدوم أكثر، وأحمد ربنا سبحانه وتعالى أن غالبية ما قدمتة نال ثقة الجمهور.

● ● برأيك.. هل الأعمال الدرامية المكونة من ١٥ حلقة تكون أقوى وأسرع تأثيراً؟

- يجب ألا تربط الأعمال الدرامية جميعاً على عدد الحلقات، بينما يتوقف على النص والسيناريو، وكما يحتاج إلى توصيل الفكرة والهدف من المسلسل، لذلك فإن مسلسل يحتل ١٥ حلقة وتكتمل فكرته وهدفه، ونرى نصاً آخر فى مسلسل يحتاج إلى ٣٠ حلقة وهكذا، لذا اعتقد أن فكرة عدد الحلقات يتوقف على النص هو الذى يحكم عملية عدد الحلقات.

● ● بعد مشوار فنى طويل وملىء بالإنجازات.. ما هى نصائحك للفنانين الشباب؟

أجيب أحيى الوجوه الجديدة فى الوسط الفنى، حيث إن بعضهم حقق نجاحات كبيرة فى وقت قصير ما يؤكد أن هناك وجوهاً جديدة قادرة على تولى قيادة الفن المصرى وظهوره بالشكل الذى يليق به، متمنياً أن يحرص على الاستمرارية والتميز فى وسائل دعم كبيرة لهم.

جدير بالذكر أن الفنان خالد زكى، شارك فى السباق الرمضاني ٢٠٢٣ فى مسلسل «الأجهر»، وشاركه البطولة الفنان عمرو سعد، سيد رجب، ناهد السباعي، نور التوبى، ومجموعة كبيرة من النجوم، وإخراج ياسر سامى، كما شارك فى الجزء الثالث لمسلسل «المداح»، بطولة الفنان حمادة هلال، دنيا عبدالعزيز، خالد سرحان، لوسى، والإخراج أحمد سمير فرج.

صناعة دراما
١٥ حلقة
تتوقف
على محتوى
السيناريو



الفنان خالد زكى فى حوار مع الوفد

شخصيتى فى مسلسل «ابن حرام» قوية ودون مشاعر

أدوار الشر مهمة للفنان الموهوب

● ● الفنان خالد زكى.. هل له شروط معينة لقبول العمل الفنى؟

- أوجه الشكر لكل الزملاء وجمهورى العزيز للاطمئنان بشكل مستمر على حالتى الصحية، حيث إنى فى أفضل صحة حالياً ولا أعانى من أى شيء الحمد لله وفضلته، أما بخصوص غيابى سينمائياً فإنه يتطور فى عدم وجود نص جيد يليق بتاريخى الفنى وصورتى أمام جمهورى الذى أكن له كل الاحترام، لأن الفكرة ليس فى التواجد السينمائى وكفى بقدر التواجد المؤثر والجيد.

أما فى الدراما، فلا بد أن يكون العمل الفنى قوياً والدور أقوى، حيث إنى طالبت العديد من المرات فى كتابة الأعمال بأن الشخصيات الكبيرة فى السن لا بد أن تأخذ حقها وتوظف الفنان فى المكانة التى تليق بالعمر ومشواره الفنى، حيث إن كل المراحل العمرية موجودة فى الدراما الحياتية، ومن الواجب يستفيدوا من الفنانين ذوى المشوار الفنى الكبير طاملاً إحنا أحياء لأنكم متعرفوش الزمن مخبى إيه».

● ● وديتوا الشعب فىن يا حاتم، طباطخ الرئيس من الأعمال الفارقة لديك.. حدثنى عن الكواليس؟

- بعد أول فيلم فى تاريخ السينما يجسد رئيس الجمهورية فى وقت عرض الفيلم تحديداً، كانت مسئولية ضخمة جداً ربنا وفقنا فيها، كان فريق عمل أكثر من هائل، رحمة الله على

العمل الفنى؟

اختيار لقبول تجسيد الدور يكون على أساس كتابة السيناريو وهل يتوافق معى شخصياً ومع تاريخ المشوار الفنى أم لا؟ إضافة إلى قراءة السيناريو جيداً حتى أتأكد من تجسيد الدور على أكمل وجه، ولا يمكن أن أقدم عملاً فنياً دون المستوى الجيد ويمر الدور مرور الكرام، لا بد أن العمل الفنى يؤثر فى المشاهدين ولا يكون له دور بارز ويسكن عقول الجمهور، لذا فإن العمل الناجح يقود الفريق بالكامل للنجاح.

● ● هل تفضل أدوار الشر على الكوميديا.. ولماذا؟

- من وجهة نظرى، أرى دائماً أن اختيار الشخصية والعمل الفنى يبني على كتابة السيناريو، حيث إن الكتابة القوية مع تمكين الفنان بإداء المميز فى هذه الدور ينتج شخصية ودوراً ناجحاً، وبالرغم من ذلك إنى أجسد أدوار شر كثيرة لأنها تكون جميلة للفنان المتميز ولذلك فإن الأدوار الشريرة والقوية تحتاج إلى مجهود ودراسة كثيرة حتى تتمكن من تجسيدها، ولا يقبل تلك الشخصية بغيره من أنواع التعاطف العالى مع القضية، وهذا أكثر لكى يظهر للمشاهدين بعمل فنى لا يحى من الذاكرة لسنوات طويلة.

الوجوه
الشابة
حققت
نجاحاً كبيراً..
وشروط التفوق
الاستمرارية

● ● هل ترى أن شخصيتك فى «ابن حرام» واقعية فى المجتمع وكيف التعامل معها؟

- بالتعامل هذه الشخصية موجودة فى المنزل أو وسط المعارف والأهالى، الشخصية الجادة الحاسمة مطلوبة لكن مع عدم توافر مشاعر تصبح خطراً فى التعامل معها، الجدية والقوى خاصة فى التعامل المجتمعى مطلوبة بالتأكيد لكن يجب توافر الإحساس بالآخرين ونض الشئ حتى يتسنى لنا أن نرحم أنفسنا وتكون هنالك مودة ومعروف دائم

فى العلاقات، تلك الأمور لا نراها فى شخصيتى بمسلسل «ابن حرام» حيث إن الشخصية قوية ودون مشاعر ولا معانى الإحساس بالآخرين متوافرة لديها، الإنسان الصبح قوى الشخصية فى الأوقات التى يفترض فيها القوة، ولا بد أن يكون متسامحاً مع نفسه ولديه عواطف وإحساس بالآخرين.

كتبت- دعاء مهران:

جسدت مسرحية «العادلون» معاناة الشعب الفلسطينى لتحرير وطنه من الكيان الصهيونى المنتهض لأرضه، حيث تناول العرض مجموعة من الفنانين الفلسطينيين يخططون لاقتيال أحد قادة الكيان الصهيونى، ويتناول العرض صورة المناضل العادل الذى يعطى الأولوية للمواقف الإنسانية دون أن يفقد روح الانتفاضة التى يؤمن بها، حيث يمكن تحقيق العدالة بشرف وحرية وليس عن طريق القتل أو العدائية فقط، أقيم العرض المسرحى، يوم الجمعة ١٠ مايو الجارى، على خشبة مسرح قصر ثقافة روض الفرج، ضمن المهرجان الإقليمي لفرق إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد بالهيئة العامة لقصور الثقافة.

يقول محمد فاضل القباني، مخرج العرض، إن معاناة الشعب الفلسطينى ونضاله من أجل تحقيق الانتصار والاستقلال، أمر محفز للمبدع، حيث إن الفنانين لهم كل التقدير، لكنهم فرروا أن يواجهوا الموت من أجل تحقيق هدفه واستقلال وطنهم وأراضيهم، ومن هنا جاءت فكرة تحويل نص العادلين، خاصة أنه مناسب لطبيعة ما أفكر فيه وأتأمله، وذا تصميمى على تنفيذ الفكرة خاصة بعد اندلاع أحداث طوفان الأقصى.

نص «العادلون» للأديب الفرنسى البير كامو نابع من تجربة شخصية، إذ كان أحد النصوص الذى قدمته فى بداية مشوارى كمثل، ورغبت فى تقديمه مرة أخرى لأنه نص مليء بالفن الفكري والفلسفية الخاصة بالحري والاستقلال، لكن وجدت أن الأحداث الواردة فى النص الأصلية لا تناسب طبيعة الملتقى الآن، وأصبحت أفكر فى قضية وأحداث مناسبة للوقت الراهن لتلقى اهتمامات الجمهور، ومن هنا فكرة فى تحويل مسار الأحداث من روسيا القيصرية إلى فلسطين المحتلة، واستعنت بصديقى الناقد المسرحى محمد عبدالرحمن لوضوح معالجة للنص تقوم على هذا التصور



بقلم:

سمية عبد المنعم

أفلة يشهني.. بين ليمة الغربة وحلم الوصول

يُعرف هويد الأتراب بأنه «شعر الانتصار والصراع» بين قوى اللاهوى والوطنية فى الذكرين (الأمم) وقد كتب تلك القطر حياً بين شمرة العصور الحديث، خاصة بعد ثورة ١٨ ونكسة ٧٧، وهو ما تجلى على سبيل المثال فى شعر صلاح جاهن وأمل نفل وصلاح عبدالصبور وغيرهم، حتى وصلنا لشاعر، جيل الثمانينات الذى عاش تحت راية من نوع آخر، ربما تمثل فى أحلام الصراع الطبقي والديمقراطية وغياب الحرية وبيع التقاليد الهامة، وفقدان الثقة بكثير من الأنظمة والأيدي، مما خلف تجاربه الشعرية بخلة من اليأس والغدابة الشديدة.

ومن العذبة التى تخطت من السطوة والوصول السهل لنص القارئ طريقاً وسليماً متداً على طول دوايته السبعة، التى تتوزع ما بين الصعيد العلمى ويعطف عليها لعامة، بينما تأتى ستة دواير بالعامة وهى: (ع الصلابة) فراديز الروح، عزاء على مسرح كوميدى، على باب الحب، فاتح حبائك و العلم

حول الرسول) يقف دواير الصعيد، أفقة يشهني، وحيداً، فى أربع وعشرين قصيدة تتراوح بين صفاء الشتر والشعر الحور، يظل عليها يوان مجدى أبو الخير، سائران من دار الأوبرا، حراماً بين دفته جرعة رائدة من التعريب، لها بين الغربة فرودات وعن الأخرين الوطن، طير الفكر والتمسك، فلك كبرياء بين أحضان سيب لا يشهني، وأخرى بين أوطان لا تحينها وأرض لا تشفى إليها، وثالثة بين زحام لا يشهنا.

بدأ من عنوان الديوان «أفلة يشهني» الذى يقف مستقلاً لا تتمله إحدى صفات، ملحقاً تلك الحالة التى تسطر على صفاته، وأسباب الشك الذى تروقه تلك الجملة أفقة، ليؤكد حالة الغربة بينه وبين ذاته، إن تلك الوجه «الظل» مكانى ذاته الذى يظل عموماً بشكل عمى ليؤكد تيمة الغربة، فهو لا يدرك فرودات وعن الأخرين الوطن، طير الفكر والتمسك، فلك كبرياء بين أحضان سيب لا يشهني، وأخرى بين أوطان لا تحينها وأرض لا تشفى إليها، وثالثة بين زحام لا يشهنا.

يقف دواير «أفلة يشهني» بالعديد من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

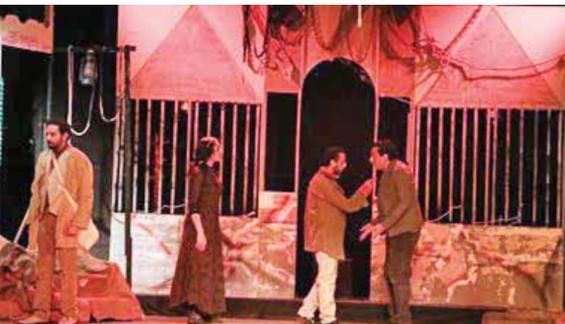
يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب

● ● العصور الجمالية.

يعد الديوان «أفلة يشهني» من الصور والامتدادات والحالات، وما لتت نظر على تمزجها، فما تأمل ذكره قوله (يا فورت قلبى، أما قبة أرض غصبت إذا مات من يدى أنت التجرة) (الجنجى أريد طوقاً إذا ضمت) (يجذب الأسبى يسر الأتراب للقب



وشهده عدد كبير من النجوم على رأسهم تقيب الممثلين الدكتور أشرف زكى، والنجم محمد رياض، رئيس المهرجان القومى للمسرح المصرى، ولقبت من الفنانين والنقاد. العرض من إنتاج الإدارة العامة للمسرح التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة، إخراج محمد فاضل القباني، عن رابعة الأديب الفرنسى البير كامو، أعده مسرحياً الكاتب والصحفى محمد عبدالرحمن، ديكور وملاص: سماح نبيل، إضافة: محمد الطابع، تأليف موسيقى: محمد خالد، مخرج منفذ: ياسر الكويك، مدقق لغوى: أحمد سعيد، فوتوغرافيا: عادل صبرى، فيديو: جرجس صبحى، مريم سليمان، هيئة الإخراج: مروان عثمان، محمد ياسر، عمر عزيز، هدير السيد، مى شاهين، تمثيل: رامى نادر، خالد رافت، السيد سعيد، هدير طارق، عبدالرحمن كمال، محمد فاضل.

المشاهد مع ما يدور ويتأثر به دون افتعال فى أى من تلك العناصر. ولكن الميزة الأكبر التى ربما أراها هى أن هناك من أبطال العرض فنانين كباراً وأصحاب خبرات كبيرة فى الوقت على خشبة المسرح مثل خالد رافت والسعيد قايليل ورامى نادر، كما أن بعضهم له خبرته فى التعامل مع النص الأسمى من قبل، وهو ما ساعدنى كثيراً حين بدأتنا برهفات العمل. وقدم العرض لأول مرة مطلع شهر مارس الماضى، على خشبة مسرح الطليعة، وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، حيث رفع شعار «كامل العبد» طوال ليالى عرضه،

الذى وضعته من قبل. التحدى الأكبر كان كيفية تجسيد نضال الفنانين من أجل تحرير وطنهم، والرسالة الأهم التى حاولت إيصالها من خلال المعالجة المصرية لنص «العادلون» هى تقديم صورة للفنان الذى برغم كل المعاناة لا يزال يملك من أجزائه خشبة المسرح مثل خالد رافت والسعيد قايليل ورامى نادر، كما أن بعضهم له خبرته فى التعامل مع النص الأسمى من قبل، وهو ما ساعدنى كثيراً حين بدأتنا برهفات العمل. وقدم العرض لأول مرة مطلع شهر مارس الماضى، على خشبة مسرح الطليعة، وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، حيث رفع شعار «كامل العبد» طوال ليالى عرضه،



عروض المجمع العلمى المصرى وأستاذ النقد الأدبى بجامعة عين شمس.

لوجه الله



بِقلم: إسلام الشافعي

من «البعوضة لزحاجة الجعة»

لم استغرب ولم يشغلني كثيرا.. الإعلان عن تشييد ذلك الكيان «المرابي» «كعنوان».. ولم أشغل بالي كثيرا..

كل هذا لا يشغلني.. فالأسلام دين متين، والمولى -عز وجل- تعهد بحفظه، وقد يضحخ من يحاده بآفته.. من «البعوضة» لزحاجة «جعة» خارج المشهد.. وما خفي كان أعظم.. وأثبت التاريخ أن كل ما أسسه أعداء الدين كان على «شفا جرف هار».. وكل ما كونه

فندق فريق الكرة يتحول إلى ثكنة عسكرية استعدادا لنهاى الكونفيدرالية «عباس» ينهى أزمة التجديد لـ«زيرو» مع الزمالك



زيرو يقترن من التجديد للزمالك تصوير: رشدى أحمد

فقط بحسب اللائحة الخاصة بالكاف، وعقد البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى للزمالك جلسة مع اللاعبين فى أول مران على ملعب

كتب - مصطفى جويلي:

أنهى ممدوح عباس الرئيس السابق لنادى الزمالك أزمة التجديد لأحمد مصطفى زيرو لاعب الفريق الأول لكرة القدم الذى ينتهى بنهاية الموسم القادم لأسباب بعد تلقيه عدد من العروض العربية

وعلى جانب الاستعدادات النهائية لمباراة بطل المغرب فى نهائى الكونفيدرالية ويؤدى اللاعبين مراتهم الأخير فى العاشرة مساء اليوم وهو نفس

على أن الزمالك سيخوض مباراة الغد من أجل تحقيق الفوز وأنه يبقى فى قدرته على تحقيق الفوز فى لقاء الذهاب، وحرس المدير الفنى على شرح بعض الجوانب الفنية التى سيتم تنفيذها الخاصة بخطة المواجهة المهمة.

ختام مشير للعبة ٢٢ للدورى الممتاز

الأهلى يخشى مفاجآت بلدية المحلة فى بروفة نهائى أبطال أفريقيا المصرى يتطلع يصطدم ببيراميدز.. والمقاولون يصارع الاتحاد السكندري



الأهلى يسعى لتحقيق الفوز على بلدية المحلة

كتب - محمد الاهلوني:

يسدل الستار ، اليوم السبت ، على منافسات الجولة ٢٢ للدورى الممتاز بثلاث مواجهات العرب وضيفه الاتحاد السكندري على ملعب (عثمان أحمد عثمان) بالقاهرة.

السوفلية. ويعتمد الأهلى بقيادة المدير الفنى السورى مارسيل كولر على تشكيلة تضم حراس المرعى مصطفى شوبير وأمامه الرباعي عمر كمال وخالد عبد الفتاح «ياسر إبراهيم» ومحمود متولى وعلى معلول للدفاع بينما يقود

بِقلم: د. مصطفى الشار



عصر التكنولوجيا الجديدة وهوم الحرية

من حق إنسان هذا العصر أن يعيش القلق الوجودى السارترى بحق: فإن كان جان بول سارتر المتوفى عام ١٩٨٠ م قد كتب عن «التفرد» نظرية الآخر لى واعتبر أنها أحد

وزير الرياضة يؤمن عودة «صلاح» للفراعنة

قرار «الكاف» يمنح المنتخب فرصة لا لتقاط الأنفاس فى تصفيات المونديال

كتب - محمد سعيد:

تلقى صباحا حسن، المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول، نيا سارزا من الاتحاد الإفريقى لكرة القدم، الذى أرسل إخطارا رسميا إلى نظيره المصرى خلال الساعات الماضية، بإعلان موافقته على تعديل موعد مباراته أمام

«أتواصل مع صلاح، وسوف يتواجد فى معسكر المنتخب الوطنى المقبل إن شاء الله». وأضاف: «كل التحية والتقدير لمحمد صلاح، مهما كانت العوائق يكون موجودا، نحن ندعم ونثق فى مدرب المنتخب ومديره الإدارى، لكن نرى تدخل من وزارة الشباب والرياضة ومنى فى هذا الموضوع (التحاق اللاعب بمنتخب بلاده)، وكل الأمور تسير بأفضل شكل».

وكان محمد صلاح قد غاب عن معسكر منتخب «الفراعنة» فى مارس الماضى، بناء على طلبه، إذ كان يريد الوصول لجهازية تامة بعد الشفاء من إصابة عضلية سابقة، أهدته عن اللاعب لفترة زمنية.

بايرن ميونخ آخر ضحايا قضية الملاعب

التكنولوجيا تفشل فى التصدى لأخطاء التحكيم



لاعبو البايرن يعترضون علي حكم مباراة الريال

التاهل، بيده، بشكل فاضح، ليقود بلاده إلى مونديال ٢٠١٠ فى جنوب إفريقيا. فرينجز بيكى واشنطن منتخب الولايات المتحدة قدم بطولة «مبهرة» خلال كأس العالم ٢٠٠٢، وكان أن يخرج ألمانيا فى ربع النهائى، لولا تقاضى الحكم عن ركلة جزاء وطرد واضح على لاعب ألمانيا تومرست فرينجز.

كتب- أمين شافعي:

الخطأ طبيعة بشرية، ولكن فى عالم كرة القدم والشككة الرئيسية، كما يراها العديد من الإسرائيليين والديبلوماسيين الأجانب، هى أن الحرب المستمرة هى

الحكم يعترف بكارثة نهائى أوروبا ٢٠١٦

حيث اعترف الحكم الإنجليزي مارك كلاتينبرج حكم مباراة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد بنهايتى دورى أبطال أوروبا ٢٠١٦، بأن هدف الريال الأول كان من تسلي.

خدعة إيترامو

فى الدقيقة الثانية من الشوط الأول، من إياب نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا عام ٢٠١٠ بين الترجى التونسي والأهلى المصرى، سجل مايكل إيترامو لاعب الترجى، هدف «بيده»، وسط دهول

هنرى يفتتح حلل تم إيرلندا

فضيحة تحكيمية حرمت منتخب جمهورية إيرلندا من الوصول لمونديال ٢٠١٠. خلال مباراة الملحق أمام فرنسا، صنع نجم «الديوك» تيرى هنرى هدف



بِقلم: د. وليد عتلم

حرب نتباهو

مع دخول العدوان على غزة شهره الثامن؛ لم تعد الحرب حربا لأمن إسرائيل المزعوم؛ بل هى حرب لأمن نتباهو أولا وأخيرا. رئيس الوزراء الإسرائيلى يفعل كل شىء للوصول إلى نقطة النهاية فى تلك الحرب، عسى أن طول أمد الحرب يوفر له ملادا لخروج أمن الجميع يعرف داخل وخارج إسرائيل، وحتى نتباهو نفسه يعرف أن مشروعه السياسى انتهى وبلاد، نعم القادى فى إسرائيل أكثر

هذا الادارة الأمريكية وجدت أن استمرار الدعم للادارة الديمقراطية داخليا ودوليا، وتدابير الحرب الاقتصادية الوحشية، البربرية، حركة الضرب الداخلى فى الولايات المتحدة، وبروتات الادارة الأمريكية وأصبح

نحو المستقبل



بِقلم: د. مصطفى الشار

عصر التكنولوجيا الجديدة وهوم الحرية

من حق إنسان هذا العصر أن يعيش القلق الوجودى السارترى بحق: فإن كان جان بول سارتر المتوفى عام ١٩٨٠ م قد كتب عن «التفرد» نظرية الآخر لى واعتبر أنها أحد

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

أذكي اخواته

هذا الشخص الذي يوهم الجميع أنه فائق الذكاء والقدرة على حل جميع المشاكل، فإذا شاهدته يوماً داخل مكتبه وبيده متعاقبتان وراء ظهره ويرهس الأرض بأرجله ويشغل حيناً بالتحنن أو «حك الذهن» ثم يُخاطب المتواجدين معه ويقول لهم وجدت الحل في المشكلة التي كان من الممكن أن تعطل العمل، فتجد من حوله يقف باكياً من فرط الفرح على عبقرية السيد المدير، وأنه لم يندم يوماً إلا على الأيام التي عملها في هذا العمل قبل ترقية حضرته مديراً له، وهذا الشخص ليس في قلبه حُباً للمدير ولا يعتره من البشر. إذ الحُب لديه من

الأيقونة «ميريل ستريب» في انتظار سعة «كان» الفخرية



حنان أبو الضياء

تكتب:



حكاوي

بقلم:

د. وجدى زين الدين

لا فساد بعد اليوم

من الأمور المهمة التي تقوم بها مصر في ظل التحديات الكبيرة التي تواجهها بشفافية واضحة وصراحة مكافحة الفساد. فقد وجه الرئيس باستمرار الجهود اللازمة للتصدي للفساد بكافة أشكاله داخل أجهزة الدولة المختلفة وكما قلت قبل ذلك إن مصر الجديدة التي تأسس لمشروع وطني جديد، قامت بثلاث حروب في آن واحد، ولا يقدر على ذلك إلا شعب جبار لديه عزيمة وإرادة حقيقية من أجل تحقيق الكرامة الإنسانية، ولأن الرئيس السيسي يؤمن إيماناً قاطعاً بقدرة هذا الشعب العظيم على العطاء، تقوم مصر بهذه الحروب في وقت واحد، الأولى حرب ضروس على الإرهاب والتطرف وتخليص البلاد من جرائمهم وأفعالهم العنيفة، وقد حققت البلاد في هذه المعركة نصراً مؤزراً، سيظل يذكره التاريخ بحروف من نور، خاصة أن مصر تكاد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي قامت بهذه الحرب. وفي هذا الصدد لا يمكن للمرء أن يغفل الدور الوطني العظيم الذي تقوم به قواتنا المسلحة من خلال تحقيق انتصارات رائعة على محافل الإرهاب وأهله ومؤيديه. وخير دليل على ذلك ما أدته العملية الشاملة «سيناء ٢٠١٨»، التي حققت انتصارات مؤزرة على بؤر الإرهاب ومعقل المتطرفين في سيناء.

أما الحرب الثانية فهي من أجل التنمية وهذا يحدث بالفعل الآن من خلال مشروعات تنموية عملاقة وواسعة تعود بالنفع والخير على الناس، ومظاهرها متعددة ومتنوعة.. أما الحرب الثالثة وهي ضروس مهمة ولا تقل أهمية عن الحربين السابقتين، فهي الحرب على الفساد، بل إنها حرب جوهرية لتحقيق التنمية، وهي ما نحن بصدد الحديث عنها، والدولة المصرية وضعت استراتيجية للحرب على الفساد الذي استشرى منذ عقود طويلة، وقد تطول هذه الحرب، لكنها في نهاية المطاف ستحقق حلم المصريين في حياة كريمة، واستراتيجية الحرب على الفساد لا تعنى أبداً أن تقوم بها جهة واحدة منفردة، بل إنها تحتاج إلى تكاتف كل الجهات المسؤولة في الدولة ولأن الحرب على الفساد لا تقل أهمية عن الحرب على الإرهاب.

وهذا يتطلب ضرورة مواجهة كل المخربين الذين يمارسون هذا الفساد، لا نستثنى أحداً من ذلك، ما يعنى ضرورة إجراء عمليات تطهير واسعة، وكشف وفضح أمر هذه الشريحة المخربة الذين يرتكبون جرائم التخريب وتعطيل مصالح الناس وتصدير مشاكل الدولة المصرية هي في غنى عن كل ذلك، والحقيقة أن المصريين عانوا كثيراً من جرائم الفساد الذي ساد منذ عدة عقود، وبسببه تعطلت مصالحهم.. فهناك مؤسسات تحتاج بالفعل إلى التطهير لإجتناب جذور الفسادين.

في إطار الحرب على الفساد، يجب ألا تأخذنا راحة على كل مخرب سينال من استقرار البلاد، وكل من يسعى إلى تعطيل مسيرة البناء المنشود.. والواجب الوطني يحتم القضاء على هؤلاء الشريحة لأن جرائمهم لا تقل عن جرائم الإرهاب وأهله. وأعتقد أن رسالة الرئيس السيسي، كانت واضحة وصريحة لنيل الفساد بكافة صورته. والمعروف أن هيئة الرقابة الإدارية تقوم الآن بدور فعال وإيجابي في هذا الشأن من خلال توعيتها المواطنين ضد مخاطر الفساد، خاصة من خلال الحملة الإعلامية التي تم إطلاقها مؤخراً، وحث ضمير المواطن لنيل الفساد بكافة صورته والمشاركة في الإبلاغ عنه، وكان حرص الرئيس على استمرار التنسيق مع كافة الجهات الحكومية في الاضطلاع بالجهود اللازمة للتصدي للفساد بكل أشكاله وأنواعه داخل مختلف أجهزة الدولة، والعمل على تدعيم المؤسسات والارتقاء بها من أجل خدمة المواطن، ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن السكوت على الفساد وأهله يعد خيانة في حق الوطن والمواطن.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

استئناف تصوير «المستريحة» استعداداً لطرحة



كتبت: إيمان محمد:

استأنف أبطال فيلم «المستريحة» تصوير العمل استعداداً لعرضه في موسم عيد الأضحى المقبل، وذلك بعد توقفه خلال شهر رمضان المبارك، بسبب انشغال بعض نجوم العمل بتصوير أعمال درامية أخرى. وكان شهد ميدان الإسماعيلية في منطقة مصر الجديدة تجمع عدد كبير من سكان المنطقة حول الفنان مصطفى غريب، أثناء تصوير مشاهد جديدة لفيلم «المستريحة» المقرر عرضه في دور العرض السينمائي قريباً.

وكان إخراج المخرج عمرو صلاح ميدان الإسماعيلية لتصوير عدد من المشاهد الخارجية في الفيلم. وقد لاقى العمل استحساناً كبيراً من الجمهور، الذي التفت حول الفنان مصطفى غريب بإطلالته كشخصية «عربي» التي جسدها خلال شهر رمضان، «المستريحة» بطولة ليلى علوي ويومي فؤاد وعمرو عبد الجليل ومحمد رضوان ومحمود الليثي وعمرو وهب ومصطفى غريب ونور قردى وعبد الرحمن ظاظا، تأليف محمد عبد القوى وأحمد أنور وأسامة حسام الدين وأحمد سعد والي، منتج منفذ علوي أبو العلا، وإخراج عمرو صلاح.

طبع بمطابع الأخبار



علامة حب مأساوية

علاقة حبها العاطفية والمأساوية القصيرة الأمد مع زميلها الممثل جون كازالي، وزواجها من النحات دون جومر، وتطورها كامرأة شابة في السبعينيات تتصارع مع الأفكار المتغيرة للنسوية والزواج والحب والتضحية. هذه القصة الجذابة عن صناعة من أكثر المهن الفنية احتراماً في عصرنا تكشف عن امرأة شابة موهوبة قادمة إلى مواهبها غير العادية في وقت تحول هائل، وتقدم لمحة نادرة عن حياة الممثلة قبل وقت طويل من أن تصبح أيقونة. أنها صورة لامرأة شابة كان دورها التمثيلي الأول هو أن تضع نفسها «حيث يكون الأولاد». الغريب أن الفتيات لم يعجبهن ستريب؛ لأنهن استطنعن أن يرون من خلال شخصيتها ضعفن وتفقها، ربما لذلك، وقت ميريل بعيداً عن أقرانها.



تعيد نحت نفسها

تظهر اللقطات دوماً ستريب وهي تعيد نحت نفسها، منذ تخرجها في مدرسة بيل للدراما، عندما «برزت المرأة النحيلة ذات الملابس البيضاء مثل وجه الضوء». أصبحت ميريل ستريب، أفضل ممثلة في جيلها وبالتالي من بين أكثر المخلوقات المحبوبة والتأثرة في هوليوود.. نرى قصتها المثالية كونها ممثلة وشخصية رائعة وجميلة وحساسة وذات وجه ضحوك. ميريل ستريب هي واحدة من الممثلات القلائل اللواتي يمكن أن يضاهن أقل الممثلين وزناً من الذكور دون اللجوء إلى الجاذبية الجنسية؛ عندما تراها تلعب أمام كليلين أيسنود أو روبرت دي نيرو أو ديستان هوفمان.. تلك هي روح ستريب، التي اعترف هوفمان برغبته في خنقها أثناء تمثيل فيلم Kramer.



اختيار صوفي

إنها صوفي في «اختيار صوفي»، والتي منحت عنه ثاني أوسكار لها (١٩٨٢)، أو جوليا تشايلد في «Julie and Julia»؛ ومارجريت تاتشر، في «السيدة الحديدية»، أوسكارها الثالث (٢٠١١). دوماً مثيرة للإعجاب بهذا القدر الهائل الذي تمنحه من التعاطف والقدرة المفرطة على مراقبة البيانات وتخزينها لاستخدامها في المستقبل. في عام ١٩٧٥، كانت ميريل ستريب، وهي خريجة شابة وأحدة من مدرسة بيل للدراما، تجد مكانها في مسرح نيويورك. كانت تمثل بالموهبة والطموح مثل العشرات من الممثلين الطموحين في ذلك الوقت.. امرأة جميلة في العشرينيات من عمرها ركبت دراجتها في كل مكان، تحتفظ بأجندة في حقيبتها، تبقى في الخارج لوقت متأخر.

تكريم كيت وينسلت في مهرجان ميونيخ السينمائي في دورته الـ ٤١

الأمر الذي عرض للمرة الأولى في مهرجان تورونتو العام الماضي، من إخراج إين كوراس، ويشارك في البطولة ماريون كوتيار، وأندريا ريسبورو، ونومي ميرلانت، وجوش أوكنور، وأندى سامبيرج، ومن المقرر أن يبدأ عرض الفيلم في دور العرض الألمانية في سبتمبر المقبل. وتشهد الدورة الـ ٤١ من مهرجان ميونيخ السينمائي، في الفترة من ٢٨ يونيو إلى ٧ يوليو المقبل، تكريم ممثلة أخرى حائزة على جائزة الأوسكار، وهي جيسكا لانج بجائزة «CinMerit».

«يسعدنا أن كيت وينسلت ستحتفل معنا بالعرض الأوروبي الأول للفيلم في ميونيخ، Lee هي صورة شخصية مكتفة بشكل رائع، من المهم بالنسبة لنا أن يرسل مهرجان ميونيخ السينمائي الدولي، بأفلامه وأصواته العديدة، إشارة واضحة للديمقراطية والتنوع والتسامح». تقاصيل مهرجان ميونيخ السينمائي في دورته الـ ٤١ مدير المهرجان كريستوف جرونر والمديرة الفنية المشاركة جوليا فايجل في بيان مشترك:

كتبت - إسرائ عادل:

أعلن مهرجان ميونيخ السينمائي، عن تكريم النجمة السينمائية الحاصلة على جائزة أوسكار «كيت وينسلت»، بجائزة «CinMerit» للمهرجان عن الإنجاز الاستثنائي، ومن المقرر أن تحضر المهرجان الألماني، لتقديم العرض الأوروبي الأول لفيلمها الجديد «Lee»، وستحصل على الجائزة بعد عرض الفيلم، وتشارك في مناقشة حول مسيرتها الفنية. تجسد كيت وينسلت في فيلم «Lee» شخصية المراسلة الحربية والمصورة لى ميلر،