

البرلمان يوافق على الحساب الختامي لموازنة ٢٠٢٢/٢٠٢١

03

«المالية» تنفي تقدير ٣٥ جنيهاً متوسط سعر الدولار في الموازنة الجديدة

كتب - عبدالقادر إسماعيل :

أكد المرصد الإعلامي لوزارة المالية، أنه تابع ما تداولته بعض المواقع الإخبارية من تصريحات غير صحيحة حول سعر الدولار، مشيئة للدكتور محمد معيط وزير المالية، ولم يتم الإطلاق بها على الإطلاق بأي صورة من الصور، مما يستوجب التوضيح.

أضاف المرصد الإعلامي لوزارة المالية، أن التصريحات غير الصحيحة المنسوبة للدكتور محمد معيط وزير المالية، تتعلق بسعر صرف الجنيه أمام الدولار المتوقع لمدة عام بمشروع الموازنة الجديدة الذي أعلنه خلال إلقاء البيان المالي لمجلس النواب، موضحاً أن وزارة المالية في إعداد مشروع الموازنة العامة للدولة تستخدم دائماً متوسط سعر الصرف خلال الفترة من يناير إلى مارس من كل عام، وهذا هو ما تم بالفعل عند إعداد مشروع الموازنة العامة للدولة للعام المالي المقبل ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤. أشار المرصد الإعلامي لوزارة المالية، إلى أن وزارة المالية، تستخدم سعر صرف الجنيه أمام الدولار لتقدير الاحتياجات التمويلية من العملة الأجنبية اللازمة لتدبير متطلبات دعم الوقود والسلع وخدمة الدين الخارجي وشراء السلع والخدمات، وتقدير الاستثمارات وغيرها.

لا زيادة في سعر رغيف الخبز المدعم مع رفع سعر السولار

كتب - ناصر فياض :

أكد المركز الإعلامي للوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، أنه لا صحة لرفع سعر رغيف الخبز المدعم تزامناً مع زيادة تكلفة إنتاجه بعد رفع سعر السولار، وأنه لم يتم إصدار أية قرارات بهذا الشأن، مُشدداً على استمرار نظام صرف رغيف الخبز المدعم للمواطنين على بطاقات التموين به قروش فقط دون أي زيادات، على أن تتحمل الدولة فارق التكلفة الإنتاجية، وسدادها لأصحاب المخازن البلدية المدعمة التي تعمل بالسولار من خلال هيئة السلع التموينية، مُشيراً إلى أن حملات رقابية دورية على جميع المخازن، لضمان مطابقة الخبز المدعم لكافة معايير الجودة، مع تطبيق العقوبات والغرامات المقررة على المخالفين.



قري تنتظر حياة كريمة 04



الذهب الأبيض ومجاولات استعادة العرش المفقود 05



المنتجات المشوشة والغدام الصيانة.. قابل موقوتة ملف 06-07



عبدالعزيز مخيون: سوق الكافو والملاح دراما تحمل رسائل إنسانية قوية 10



كولر يطالب ضم ٤ صفحات جديدة للأهلي الرياضة 11

العدد ٢٠٥١ - السنة التاسعة والثلاثون
الخميس ١١ مايو ٢٠٢٢ - ٢١ شوال ١٤٤٤ هـ - ٣ شتس ١٣٩٩ ق

ثلاثة جنيهاً

١٢

صفحة

الأسبوعي

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير

على البحراوي - خالد إدريس

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد

د. عبدالسند يمامة

المقاومة تمطر المستوطنات بالصواريخ قبلة «البرد الحاد» الأمريكية سلاح تل أبيب في الاغتيال



كتبت - سحر رمضان:
استشهد أمس الفلسطيني محمد أبو طعيبة، وعثر على أشلاء جثتين متضمتين مجهولتي الهوية في سيارتهما في تجدد للقصف الوحشي الإسرائيلي على غزة فيما استشهد أحمد عساف، ورائي قطنات، من «سرايا القدس»، الجناح العسكري لحركة الجهاد في بلدة «قباطية» شمال الضفة المحتلة في تصعيد إسرائيلي متزامن ليرتفع عدد الضحايا إلى ٢٠ منذ بدء الهجوم فجر الثلاثاء الماضي و ١٢ شهيداً، بينهم ٢٤ طفلاً، و٦ سيدات ومئات المصابين والمعتقلين منذ بداية العام الجاري.

وكشفت مصادر إسرائيلية، عن السلاح الذي استخدمه الاحتلال في عمليات الاغتيال الذي نفذها في قطاع غزة، هي قبلة «البرد الحاد» - GBU-39، الأمريكية، وأوضحته القناة ١٢ الإسرائيلية، أن هذه القبلة ذكية ذات جيل متقدم متخصصة في تدمير القواعد والتحصينات العسكرية، مشيرة إلى أن هذه القبلة تستخدم لتصف المنازل وخاصة لتنفيذ عمليات الاغتيال داخل الشقق السكنية.

وأكد محمود بصل، المتحدث باسم الدفاع المدني الفلسطيني، أن هناك أكثر من غارة إسرائيلية استهدفت طائرات الاحتلال مناطق مختلفة من القطاع غزة، وقال «بصل» إن الأجواء مشحونة بالمقاتلات الإسرائيلية، وسط حالات الرعب والصراخ، خاصة لدى الأطفال نتيجة عمليات الاستهداف والأصوات العالية للصواريخ التي تطلق على المناطق الزراعية بقطاع غزة وردت فضائل المقاومة الفلسطينية بإطلاق عشرات الصواريخ من القطاع، فيما قُلت إسرائيل القبة الحديدية، واعترضت صواريخ أطلقت على عسقلان، ودوت صفارات إنذار في ضواحي تل أبيب ووسط إسرائيل وأكد قيادي في حركة الجهاد أن المقاومة الفلسطينية سترد بقوة على الجريمة الصهيونية التي استهدفت عدداً من قادة سرايا القدس الجناح العسكري للحركة، ما أدى لاستشهادهم وعدد من الأبرياء من النساء والأطفال.

في جلسة استثنائية برئاسة مصر

«الجامعة العربية» تدعو إلى التحقيق بشأن الجرائم الإسرائيلية في فلسطين

أصدر مجلس الجامعة العربية على مستوى المندوبين الدائمين بياناً، اليوم الأربعاء، في أعقاب جلسته الاستثنائية، والتي عقدت برئاسة مصر، وبناء على طلب منها، وذلك لناقشة التطورات حول فلسطين، في أعقاب الاعتداءات الأخيرة على قطاع غزة، مثنياً الجهود المصرية والأردنية والعربية المستمرة لوقف العدوان الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني.

وأكد المجلس مركزية القضية الفلسطينية للأمة العربية جمعاء، ودعم حقوق الشعب الفلسطيني غير القابلة للتصرف، وعلى رأسها حقه في تقرير المصير والعودة والتعويض للأجئين الفلسطينيين، وحقه في تجسيد دولة فلسطين المستقلة ذات السيادة على خطوط ٤ يونيو عام ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية، وكذلك حق الشعب الفلسطيني في الدفاع المشروع عن النفس في مواجهة العدوان الإسرائيلي الذي يستهدف حياته ومقدساته وممتلكاته.

وأعرب عن إدانته الشديدة للعدوان والحصار والجرائم الإسرائيلية واسعة النطاق ضد الشعب الفلسطيني في القدس وقطاع غزة وجنين ونابلس وأريحا ورام الله وباقي المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية، بما فيها الغارات العدوانية الإسرائيلية الهجومية على قطاع غزة والتي استهدفت المدنيين والأطفال والنساء في الأحياء السكنية وهم نيام آمنون في منازلهم، حيث راح ضحية هذا

العدوان الإسرائيلي الشامل على الشعب الفلسطيني عائلات بأكملها وعشرات من الشهداء والجرحى والمعتقلين، وغير عن التضامن الكامل مع الشعب الفلسطيني، ودعم صموده إزاء العدوان الإسرائيلي المتواصل والمتصاعد عليه، وحقه المشروع في الدفاع عن النفس، والتقدم بالتعاوي لآسر شهداء وضحايا العدوان.

وطالب مجلس الأمن بتحمل مسؤولياته في حفظ السلم والأمن الدوليين، وممارسة الضغط اللازم على إسرائيل، القوة القائمة بالاحتلال، لوقف عدوانها وحصارها المفروض على الشعب الفلسطيني، والذي ينتهك القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، وحث المجلس المحكمة الجنائية الدولية على إنجاز التحقيق الجنائي في جرائم الحرب، والجرائم ضد الإنسانية، التي ارتكبتها وترتكبها إسرائيل بحق الشعب الفلسطيني الأغل، بما فيها جرائم الاستيطان والضم، والعدوان على المدن والقرى والمخيمات، وقتل المدنيين والصحفيين والمسعفين، والتطهير القسري للفلسطينيين من بيوتهم، ودعوة المحكمة إلى دراسة كل الخيارات التي يمكن من خلالها ممارسة ولايتها القضائية في أرض دولة فلسطين المحتلة وإنجاز التحقيق، وتوفير كل الإمكانيات البشرية والمادية لهذا التحقيق وإعطاؤه الأولوية اللازمة.



أبو الغيث

غرفة السياحة تنفي وجود أية زيادة في الأسعار المعلنة لبرامج الحج السياحي والاقتصادي والبري

وأضافت الغرفة في بيانها أن أسعار الحج للبرامج السياحية «الاقتصادي والبري» تم تحديدها في الضوابط المنظمة للحج بسعر ١٢٠ ألف جنيه، وتركت الضوابط للحج اختيار أية خدمات إضافية لتحسين مستوى الخدمات بالاتفاق مع الشركة المنفذة للبرنامج حسب المستوى، مع العلم أن التحسين في تلك البرامج ليس جديداً فهو أمر متبع في الحج السياحي منذ سنوات، لكن هذا العام جعلت ضوابط التحسين اختيارية حسب رغبة الحاج وذلك

مراعاة للظروف الاقتصادية لكل حاج، كما وضعت الضوابط حداً أقصى للزيادة المقررة مقابل التحسين، بحيث تصبح أسعار البرامج في حالة التحسين وإضافة أية خدمات أخرى حسب رغبة الحاج بعد أقصى لبرنامج الحج الاقتصادي والبري» كالتالي: سعر برنامج الحج الاقتصادي والبري» تحسين فنادق خمس نجوم ١٤٢ ألف جنيه.. وسعر برنامج الحج الاقتصادي «الاقتصادي والبري» تحسين فنادق أربع نجوم ١٣٩ ألف جنيه.. وسعر برنامج الحج الاقتصادي والبري» تحسين فنادق ثلاث نجوم ١٣٦ ألف جنيه.

كتبت - فاطمة عياد:
أكدت غرفة شركات السياحة، أن ماتداولته بعض المواقع الإلكترونية من أخبار عن قيام وزارة السياحة والآثار برفع أسعار الحج السياحي أخبار مغلوطة وغير صحيحة على الإطلاق، وأكدت الغرفة أن أسعار الحج السياحي لكافة برامج الخمس نجوم والاقتصادي والبري، ثابتة منذ إعلانها في الضوابط المنظمة للحج هذا العام ولم يطرأ عليها أية تغييرات.

وأشارت الغرفة في بيان صحفي أن تلك الأخبار المغلوطة خضت بالزيادة الحج الاقتصادي والبري مدعية زيادة أسعاره وهذا غير صحيح رغم أن تلك البرامج والتي تخص متوسطي الدخل والبسطاء من الحجاج أهم ما يميز الحج السياحي.



عيسى

نادي أعضاء هيئة تدريس جامعة الأزهر

يعلن عن بيع بالمراد العلني

وحدات تجارية وإدارية وعيادات طبية

بستريب مول بكمبوند ستاو
بالقطعة B2 على الشريان الرئيسي للحى R7 الملاصقة للجامعة البريطانية بالعاصمة الإدارية الجديدة وبالقرب من محطة القطار الكهربائي

بمساحات تتراوح ما بين ٢٢٧م إلى ٨٤٠م

مخصصة لأنشطة مختلفة

صيدلية - سوبر ماركت - معرض ومركز خدمة سيارات مطاعم وكافيات - حلوانى - مخبز - عاصر - خضروات جزارة - أسماك - طيور - مفصلة - أجهزة كهربائية موبايلات - ملابس - معرض موبيليات - جيم

والبيع بدون فوائد

١٠% مقدم والباقي بتسييلات في السداد على ٧ سنوات
جلسة يوم السبت الموافق ٢٧/٥/٢٠٢٢ - ١٢ ظهراً
يتم سداد التأمين يوم الخميس الموافق ٢٥/٥/٢٠٢٢ اعتباراً من الساعة ١٠ صباحاً حتى ٣ عصراً ويوم جلسة المزاد اعتباراً من ٩،٣٠ صباحاً وحتى ١٢ ظهراً بمقر النادي بشارع الشهيد (المخيم الدائم سابقاً) قسم ثان م. نصر/ مدينة نصر/ القاهرة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات ببغ ٥٧٠ ج من النادي

ومن مكتب الخبراء المحضين

شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
خبير ت. م. مينا أشرف

٢ شارع سليمان الحلى/ التوفيق/ وسط البلد/ القاهرة
0121000665 - 0225744931 ت

بنك مصر
BANQUE MISR
تعمل معاً الخير يعلو

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

يعلن عن بيع بالمراد العلني عن طريق المظاريف المغلقة فرصة استثمارية كبرى

أولاً: بمحافظة القاهرة

أرض بمساحة ١٤١٨م ٢م تقريبا بواجه ١٢٢م على شارع شركات الأدوية - السواح

ثانياً: بمحافظة الغربية

أرض فضاء بمساحة ٢٦٠٨٩م ٢م تقريبا كأئنة بشارع البحر بواجهة ٩٠م على جسر نهر النيل - مدينة زفتى

تسهيلات كبيرة في السداد

تعقد جلسة المراد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٥/٣٠ الساعة الواحدة ظهراً بفندق سونستا - مدينة نصر

تطلب كراسة الشروط مقابل ٥٠٠ جنيه للنسخة الواحدة من:

- البنك الأهلي المصري
- قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات
- ٥٢ ش مصدق - الدقي - الجيزة
- ولمزيد من الاستفسارات يرجى الاتصال على موبایل رقم: ١٢٢٢٠٦٦٨١ / ١٠٢١٥٨٠٠٧
- البنك الأهلي المصري فرع زفتى ت: ٠٤/٥٧١١٩٦٥
- بنك مصر
- الإدارة المركزية لإستثمار والتطوير العقاري
- ٥٢ شارع محمد فريد - برج بنك مصر- الدور ١٨ - القاهرة
- تليفون ٢٢٩٧٧٨٣١ - ٢٢٩٧٦٥١٨
- بنك مصر فرع زفتى تليفون: ٠٤/٥٧٠١٠٠١

من مكتب الخبراء المحضين

شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
خبير ت. م. مينا أشرف

٢ شارع سليمان الحلى/ التوفيق/ وسط البلد/ القاهرة
0121000665 - 0225744931 ت

الفنان عبدالعزیز مخيون في حوار له «الوفد»: «

«سوق الكانتو» و«المداح»

دراما تحمل رسائل إنسانية قوية



من الإشارات التقديرية والجمهورية بفضل أدائه المميز وصداقه في تقديم الشخصيات، وهذا العام جذب الجمهور بـ «سوق الكانتو» و«المداح» عرضاً في شهر رمضان الماضي، كما ينشغل بتصوير فيلمه «التاروت» و«الغريبان»، ويتناظر بدء تصوير مسلسل «الحشاشين» حول أدواره ورويته الفنية وتشاطه حالياً حاورناه فقال...

أجرت الحوار - دينا دياب

«مصر مليئة بالموهب الشاب».. «تياترو» تجربة درامية واقعية اكتشفت الكثير من الوجوه الجديدة

«الحشاشين» دراما تاريخية عن جماعة حقيقية



به الالعيب وحيل وساليب تؤدي إلى جرائم، هو عالم معقد جداً ولم يتم عمل ضوابط قانونية له بعد، وفكرة التريدين نفسها تسمى مسازاً أو اتجاهها، ويتم استخدامها بمعنى أن شخص أو حدث ما يسيلط عليه الضوء، كما تأثرت تحدثنا من خلال فكرة الأكثر بجاناً أنا أجد أن جوجل يحمل الكثير من الأكاذيب، فكثير ما أتفاجأ بأخبار وفاة زملائي، بالإضافة إلى أن هناك معلومات خاطئة يتم تداولها، أنا في الحقيقة أتعامل مع مجال السوشيال ميديا بمنتهى الحذر والاحتراش.

العديد من الشخصيات قدمت وأثارت فيها.. من كان له تأثير على فكر عبدالعزیز مخيون؟
 - الكثيرون كانوا مؤثرين في حياتي أولهم المفكر المصري الراحل لويس عوض، حيث رافقته في رحلته الثقافية بين لندن وباريس، وكنت أقبله في باريس وأدخل مع المسرح والمتاحف، إلى آخره، كما تأثرت بأكثرهم جمال حمدان، لم ألتفت للأسف، كنت أحلم بأن أفعل مثلما فعله، فهو شخص آثار شريفة، حول نفسه، ويحتاج أن يتعرف عليه الجمهور، وأنا تأثرت به بسبب كتابة دراسة في عبقرية المكان، وكنت أفرا مقالاته في صحيفة الأهرام، وأتمنى لو أجسد شخصية حياته.

هل هناك شخصية فنية أحببتها وتمميت تقديمها في عمل ما؟
 - شخصية محمد عبدالوهاب، قرأت عنه كثيراً وقابلته وجمعت عنه معلومات من معاصريه وجسدته من قبل في مسلسل أم كلثوم ومسلسل المنستريل ومسلسل أساميل ياسين، لكن كنت أتمنى تقديمه في مساحة أكبر، وأتمنى يقدم مع مسلسلًا مخصصًا، وانتظر أن يكون هناك مسلسل كامل من عبدالوهاب، لكن لم يتم إنتاجه بعد.



أتمنى تقديم السيرة الذاتية لجمال حمدان ومحمد عبدالوهاب

الرمضان؟
 - أنا أشرك دائماً في الأعمال المعروضة على، وتقدم فكرة مختلفة ودور مختلف لم يشاهدني الجمهور فيه من قبل، ولكن المشاركة الرمضانية لها مذاقها الخاص عند الممثل والجمهور أيضاً.

برأيك هل كثرة المسلسلات في رمضان تزيد المنافسة؟
 - طبعاً، من الأعمال الفنية المعروضة في رمضان الخاص عند الممثل والجمهور أيضاً، وسعدت بردود المخرج رؤوف عبدالعزیز للمرة الثانية، وسعدت بردود الأبطال الأربعة حول العمل الذي يضم ٢٢ موهبة شابة من خلال عمل درامي ضخم من إنتاج الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية ويدعم نقيب المنهن المشيئة الدكتور أشرف كزالي للمواهب الجديدة.

والحقيقة أنني تحمس للمشروع منذ البداية لأنه يكتشف طائفة شابة لمواهب حقيقية من أجل تشجيعهم والحصول على فرص حقيقية التي تمكنهم من الإبداع.

في البداية سألتك.. حدثنا عن حالة النشاط الفني التي تعيشها؟
 - مشغول حالياً بانتهاء تصوير فيلمين هما «أوراق التاروت» و«الفنان أحمد زكي ووافق أن يقوم بطولته بشرط أن يقوم الكاتب المسرحي المعروف في سالم بإعادة كتابته من جديد، وبالعمل تم ذلك، وكما روي الماكبير السينمائي محمد عسوي، في أحد لقاءاته التلفزيونية أن على سالم رفض أن يوضع اسمه على الفيلم رغم إنه أعاد كتابته وذلك تقديراً لأستاذه المؤلف الأصلي يوسف جوهري.

حدثنا عن كواليس العمل؟
 - الكواليس كانت مميزة، لأن العمل أتاحته دور في حقبة زمنية مغايرة، وأنا سعيد جداً بالمشاركة بجانب مجموعة كبيرة من نجوم الوسط الفني، منهم أمير كرارة، ومي عز الدين، وكمال أبو رية، وفتحى عبدالوهاب، وسليوى عثمان، والمؤلف هاني سرحان، والمخرج حسين المنباوي، وهو مخرج واعد وموهوب، وسعيد أنني هذا العام ساعدتني الحظ في العمل مع مخرجين مميزين وهما المنباوي وأحمد سمير فرج، فالموهب الشاب اكتشف طاقات جديدة في الممثل مهما كانت الأدوار التي قدمها.

تتصدر القائمة في المنافسة.. حدثنا عن مشاركتك فيه؟
 - دورى في مسلسل المداح الجزء الثالث مختلف جداً، وهى شخصية غامضة إلى حد ما، ويتعرض لتحديات من قبل مجموعة من أشخاص، وتصاعدت أحداث المسلسل ويتعمق خلفه بثته بمشاركة حمادة هلال، خالد زكى، هبة مجدى، خالد سرحان، لوسى، أحمد ماهر، وهو عمل مختلف ويستحق أن يتصدر المشاهدات أولاً، لأن القضية نفسها ثرية وجاذبة للجمهور، وسبق وقدمتها في مسلسل الكبريت الأحمر في جزئين، وفكرة التعامل مع الجان والعايرت والجمهور دائماً يتوقع فيها كل شيء فهي مساحة واسعة للخيال، تتيح للجمهور المتعة والمؤلف فرصة الخروج عن إطار المؤلف.

استمرار لتلاح الأجزاء السابقة؟
 - كما قلت أنا مساحة الموضوعات الغيبية واسعة وشاسعة وتحتمل تقديم ١٠٠ جزء وليس ٣ فقط، بالإضافة إلى أن العمل طالما أنه مكتوب جيداً فينتقله



الناشطة

بقلم: منتصر جابر
 .. ويتصورون أنها كوميديا!
 مع بداية انتشار مسلسلات «الست» الهزلية الخفيفة مثل «تامر وشوقية» و«راجل وست ستات»، وغيرها انتشرت معها ورش الكتابة التي صارت معها مملنة وشريفة، وقبل ذلك كان بعض الكتاب متهمين بإقامة ورش كتابة سرية تضم شباب الكتاب، يكتبون المسلسلات تحت إشرافه ويضع عليه اسمه هو فقط، ويقبض أجرها وحده ويعلمهم الفنان.

بعد ذلك انتقلت حالة ورش الكتابة من الست كوم إلى المسلسلات الكبيرة.. والجديد هو انتقالها إلى الأفلام السينمائية.. وعموماً لا مشكلة فى ورش الكتابة على مستوى المسلسلات فهي تعطى غنى وتنوع فى الرؤى والأفكار بين كل حلقة وحلقة والكثير من المسلسلات الأمريكية من تأليف ورش الكتابة أو يشارك فى كتابتها أكثر من مؤلف واحد بل يمكن أن يكتب كل حلقة مؤلف مختلف وكذلك مخرج مختلف مما يعطي ثراء للمسلسل مع المحافظة على الخط الدرامي الرئيسى للمسلسل وقد شاهدنا ذلك على سبيل المثال فى واحد من أشهر المسلسلات الأمريكية «Breaking Bad»، ولكن.. المشكلة أن الشيء العادي فى العالم يتحول إلى غير عادي لدينا.. ليس لشيء سوى إنه يساء استخدام الأساليب هذه من صالح العمل إلى صالح بطل الفيلم أو المسلسل، وبالطبع لا مشكلة عموماً فى التعامل مع هذه الأساليب لجودة العمل ولكن المشكلة فى استغلالها من أجل تلميع البطل وجعله فى كل مشهد بالمسلسل أو الفيلم.. وشاهدنا مؤخراً عدداً من الأعمال السيئة بسبب ذلك.. بالإضافة إلى أن هناك بعض النجوم يقهون ورش عمل خاصة تضم عدداً من الكتاب الشباب لإعادة كتابة المسلسل أو الفيلم من جديد حتى ولو كان على الترات اسم مؤلف آخر!

صحيح.. سبق وأن قام بعض النجوم بإعادة كتابة سيناريوهات أفلامهم وأطولها مع الاحتفاظ باسم المؤلف الأصلي للعمل، ولكن كان يقوم بذلك مؤلف واحد آخر وليست ورشة كتابة.. ومن أشهر الأفلام التي تمت إعادة كتابتها بالكامل مع الاحتفاظ باسم المؤلف الأصلي فيلم «البية البواب» الذي كتبه المؤلف الكبير يوسف جوهري وكان من المفترض أن يقوم بطولته الفنان عادل إمام وبعد ذلك تم عرضه على الفنان أحمد زكى ووافق أن يقوم بطولته بشرط أن يقوم الكاتب المسرحي المعروف فى سالم بإعادة كتابته من جديد، وبالعمل تم ذلك، وكما روي الماكبير السينمائي محمد عسوي، فى أحد لقاءاته التلفزيونية أن على سالم رفض أن يوضع اسمه على الفيلم رغم إنه أعاد كتابته وذلك تقديراً لأستاذه المؤلف الأصلي يوسف جوهري.

ولكن.. ما يجري الآن شيء مختلف لأن ورش الكتابة تكون ملكية خاصة لبعض الممثلين النجوم لتعمل لصالحهم الشخصي فقط فى مكاتبتهم، حيث يجمعون بعض الكتاب الشباب ليس لتجويد الفيلم أو المسلسل وإعادة كتابته ولكن لوضع إفيهات وصناعة مرفاق كوميدية وزيادة عدد مرات ظهورهم.. ولذلك تكون النتيجة مرعبة وماساة حقيقية وحاجة مهلهة لا علاقة لها بالفن!

وعلاوة على ذلك، فإن الكتابة لدينا من هدف التنوع فى الأفكار والصور لثراء العمل إلى احتكار العمل كله لصالح البطل النجم.. وللأسف تحول بعض النجوم إلى أراجوزات أكثر منهم ممثلين كبار لكثرة الإبتدال فى العمل ويتصورون إنها كوميديا، وطبعاً هذه خسارة لمناقفة فنية يمكن أن تقدم أفضل من ذلك.. ولكن الضرارة الأكبر أن تكون على النجوم فقط ولك على الإنتاج السينمائي والتلفزيونى لأن هذه الأعمال الرديئة مسبوقة على الفن.. وهى ليست بفن!

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم: أيمن عدلى
عودة سوريا لأحضان العرب
 ابتعدت سوريا عن مقعدها الشاعر عربيا لكنها لم تغب، فتناول أحد عشر عامًا استبعدت خلالها من الجماعة العربية بقرار سيطرت عليه الانتقامية، لم تغب سوريا عن الوجدان العربي، الكل كان يسأل متى تعود، كانوا يرددون أن غياب سوريا عن مقعدها تأثيراته سلبية على الأمة العربية ككل، سوريا دولة محورية في المنطقة، ولذلك كان قرار عودتها إلى الحضان العربي هذا الأسبوع واستعادة عضويتها بالجامعة العربية واحد من الأخبار السارة لكل الشارع العربي.

غدًا.. 5 أفلام تتنافس على جوائز الكاثوليكى فى حفل الختام



تختتم غدًا فعاليات الدورة ٧١ لمهرجان المركز الكاثوليكى للسينما، ويتنافس على جوائز المهرجان اليوم فى حفل الختام ٥ أفلام هي: ليلة قمر ١٤، ١١، ١١، ٢٠، طلعت حرب، والباب الأخضر، وكاملة، وكان المميز فى فعاليات هذه الدورة هو التجديد فى ديكورات وأسساق قاعة العرض لأول مرة منذ عدة سنوات، ولقت الأنظار كتابة أسماء النجوم المصريين على مقاعد الجلوس، ويسؤال الأب بطرس ماجدة مدير المركز ورئيس المهرجان، قال أنها تعبيرًا عن مشاركتهم المادية فى تجديد القاعة، وإيمانًا من المركز بأهمية الفن المصرى والمبدعين المصريين.

تتناهى الأفلام المعروضة على جائزة أفضل ممثل وممثلة وموسيقى تصويرية وسيناريو وممثل مساعد وممثلة مساعدة، وتتكون لجنة التحكيم برئاسة المخرج القدير هانى لاشين، وعضوية كل من الفنانين ماجدة زكى، ومجدى كامل، والتونسية عاشقة بن أحمد، ورئيس أكاديمية الفنون المونتيرة د. غادة خيارة، ومدير التصوير د. سامح سليم، الناقدة الفنية ناهد صلاح، والموسيقار خالد الكمار.



ويستعرض الفيلم أربع حكايات مختلفة على مدار فترة زمنية طويلة.

كذلك عرض فيلم «١١:١١» للمخرج كريم أبو زيد، وأقيمت له ندوة حضرها من أبطال الفيلم الفنان الشاب معزز هشام، فى أول مشاركة له بالمركز الكاثوليكى الذى أكد أنه شرف وفخر كبير أن يعرض له فيلم فى أقدم قاعات السينما بمصر، وتحدث مؤلف العمل حول تركيز قصة العمل حول القدر، مشيرًا إلى أن الشوازن فى الحكايات كان متساوية، لكن حكاية الشربونى كانت أطول، فهو تعرض لمسئمتين خلال أحداث العمل، فكانا مضطربين أن يزيد فى وقت هذه الحكاية.

وأضاف: «رسالة الفيلم هي الصدفة والقدر، وكتابة السيناريو توفقت قليلًا لظروف كورونا، وتحضير الفيلم كان صعبًا جدًا وتطلب مجهودًا كبيرًا، وحاولت

التأكيد العودة لم تكن سهلة بل واجهت معارضة من البعض وتحفظ من آخرين لكن فى النهاية صوت العقل كان هو الغالب والتغيرات التى يشهدها العالم كانت الحاسمة فى القرار، فتحن الآن ندخل عالم جديد لن نعيد فيه الفردية ولن يكون عصر احدى القوة وإنما ستفرض الجماعية والتكتلات الإقليمية الاقتصادية كالت أو سياسية، نفسها ولذلك ادرك الجميع أن العالم العربى فى قلب التحدى الذى قد يصعب طوفانه يطيح بالكل اذا لم نحاول التوحيد والتماسك الجماعى، ولهذا شهدنا على مدار العامين الاخيرين تحديدا تحركات عربية عربية بهدف توحيد الصف، ومن بين هذه التحركات كان الموقف المصرى الثابت والقائد والداعي دائما إلى أهمية هذا التوحيد، وكانت عودة سوريا جزءا من هذا الهدف.

ولهذا فى السنوات الأخيرة بدأت العديد من الدول العربية وعلى مقدمتها مصر فى التحرك لإعادة سوريا إلى عضويتها فى الجامعة العربية، من خلال تفكيك الامتازات بين العواصم العربية وتقريب وجهات النظر.

صحيح انه مازالت بعض العواصم العربية تحفظ لكن فى النهاية تحققت العودة السورية، وهنا ويكلم صراحة الكرة فى اللعب السوري لأنه متلما من المهم أن يتمكن الوفد السوري من المشاركة فى الاجتماعات والمنتديات المختلفة التى تعقدها الجامعة العربية وأن تتاح الفرصة والدعم لسوريا كي تكون عودتها حقيقية وجادة، وان تكون شريكا فى مناقشة القضايا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية فى المنطقة، فمن المهم أيضا أن تقدم سوريا ما يؤكد رغبتها فى إزالة غيوم الماضى وإغلاق صفحة الخلافات مع الأشقاء، وأن تثبت عروبيتها الكاملة، بمعنى أن تكون اليوسفة السورية عربية وهاثانها عربية، وبالطبع من حقها أن تكون لها علاقاتها الإقليمية وأن ترتبط مصالحها ببعض القوى الإقليمية لكن شرطها الأول يكون هذا على حساب الأمن القومى العربى، وأعتقد أن النظام السورى أصبحت لديه من الخبرة ما يجعله منتظما لهذه المعادلة وكيفية تحقيقها.

وهى الفاتمة المأموكه أن عودة سوريا إلى العرب كما تتسهم فى دعم الثورة العربية فهى أيضا يمكن أن تساعد على تعزيز الدور العربى فى دعم السلام والاستقرار فى سوريا نفسها وفى المنطقة بشكل عام، وأن يسهم فى إيجاد حلول للقضايا الإنسانية والاقتصادية الحالية التى يواجهها الشعب السوري.

مدرّب الأهلي يطلب ٤ صفقات جديدة في ميركاتو الصيف

«الشحات» جاهز لموقعة الترجي.. و«كولر» يحذر لاعبيه من الاستفزازات

كتب - محمد اللاهوتي:

أعلن الجهاز الفني للفرق الأول لكرة القدم بلنادي الأهلي، عن جاهزية لاعبه حسين الشحات الجناح المتألق في الفترة الأخيرة لخوض لقاء الترجي التونسي غدًا الجمعة على ملعب (رادس) في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا. واشتكى الشحات من آلام في العضلة الضامة قبل سفر البعثة إلى تونس أمس الأول الثلاثاء وخضع لأشعة السونار للإطمئنان على تأكدات أحمد أبوغيلة رئيس الجهاز الطبي. وأصبح الأهلي كامل العدد قبل مواجهة الترجي بعد استعادة خدمات الثاني عمرو السولية وياسر إبراهيم اللذين غابا عن لقاء بيراميدز في كأس السوبر المحلي بسبب الإصابة كما خضع المدافع محمود متولي لبعض الاختبارات الطبية وتأكدت جاهزيته أيضًا بعد تعرضه لإغماءة في مباراة السوبر.

وعقد السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي جلسة مع لاعبيه لشرح بعض نقاط القوة والضعف في صفوف الفريق التونسي قبل لقاء الغد، كما عقد عدة محاضرات فنية مكثفة لتحديد خطة اللعب في موقعة رادس.

وعقد أيضًا سيد عبد الحفيظ مدير الكرة اجتماعًا مع لاعبيه حذرهم من الاستفزازات في مواجهة الترجي خاصة أن هناك أكثر من لاعب فقد أصابه في بعض المباريات الأخيرة. وأكد عبد الحفيظ أن الهدوء سيكون السلاح الأفضل للأهلي في هذه المواجهة للخروج بنتيجة إيجابية قبل لقاء الإياب، موضّحًا أنه لا مجال لأي خروج عن النص.

في الوقت الذي شهدت الساعات الماضية تطورات جديدة بخصوص الترتيب لملف الموسم المقبل بعد اجتماع محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء مع كولر قبل السفر إلى تونس ليبحث بعض الملفات الخاصة بالفصالات الجديدة وملف الراحلين. وأبلغ كولر إدارة الأهلي برغبته في ضم ٤ صفقات جديدة خلال فترة الانتقالات الصيفية القادمة في مراكز المهاجم الصريح والجناح الأيسر وقلب الدفاع والظهير الأيسر، وطلب المدرب السويسري من الإدارة الحمراء ترشيح بعض الأسماء في هذه المراكز بشكل مبدئي لحين نهاية الموسم.



الأهلي جاهز لمواجهة الترجي

«شادي حسين» على أعتاب العودة إلى سيراميك.. و«شكري» في الصورة

ورفض كولر مناقشة ملف الراحلين بشكل تفصيلي ولكنه منحه بشكل مبدئي الضوء الأخضر لرحيل الثاني البرازيلي برونو سافيو وأمين أشرف لعدم الحاجة الفنية لهما بجانب شادي حسين الذي رحب بخروجه معارًا في الموسم المقبل.

بعد «درس» بروكسي

الزمالك يجهز القوة الضاربة لمواجهة الإسماعيلي

كتب - مصطفى جويلى:

رفض الجهاز الفني للفرق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بقيادة الكولومبي خوان كارلوس أوسوريو، منح اللاعبين راحة أمس من التدريبات الجماعية عقب الفوز على بروكسي في بطولة كأس مصر، وخاض الفريق مرانته في التاسعة صباحًا، على ملعب عبداللطيف أبو رجيلة بمقر القلعة البيضاء استعدادًا لمواجهة نظيره الإسماعيلي بعد غد السبت في الجولة ٢٧ للدرجة الأولى. وتاهل فريق الزمالك لدور ال١٦ لبطولة كأس مصر بالفوز على بروكسي بثلاثة مقابل هدفين في المباراة التي أقيمت بينهما باستاد القاهرة الدولي في إطار مباريات دور ال٢٢ للبطولة. وقرر



الزمالك فاز على بروكسي بصعوبة

الكولومبي الاعتماد على المجموعة الأساسية في لقاء الدراويش بعد فشل تجربة البدلاء أمام بروكسي، حيث كادت أن تكلفه الخروج من المسابقة لولا التغييرات التي أجراها مع بداية الشوط الثاني. من ناحيته أكد المدير الفني في المؤتمر الصحفي أن مباريات الكأس في كل دول العالم تكون بمثابة فرصة للفريق للمشاركة في دوريات الدرجة الثانية لتقديم مباريات قوية، وأنه درس المنافس جيدًا ولم يقلل من حجمه، مضيفًا أنه دفع بتشكيل من لاعبين صغار السن، ومنع الفرصة للبعض الآخر أمثال سامسون ومحمود شبانة ويوسف أسامة نبيه. وقال أوسوريو: «التعديلات التي أجراها الجهاز الفني بين الشوطين ساهمت في تحسن مستوى الفريق، وكانت هناك أخطاء فردية في المباراة تسببت في تلقي الزمالك لأهداف».



بقلم:

صبري حافظ

نزهة الأهلي.. والبنا..!

يبدو أن طريق الأهلي لنهائي أفريقيا مفروش بالورود قبل مواجهته للترجي غدًا الجمعة بملعب رادس وسط العاصمة التونسية، في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا. ولو كتب الأهلي أفضل سيناريو لهذه الموقعة ما كان بهذه السهولة مقارنة بالمواجهات السابقة للفرقين إذ يعاني بطل تونس من غياب الجماهير على ملعبه بعد أحداث شغب شهدتها مباراته أمام شبيبة القبائل الجزائرية في إياب ربع نهائي البطولة، وتراجع نتائجه وأداء لاعبيه مؤخرًا بالدوري المحلي، ما جعله ينزف نقاط ثمينة بتلقيه ٢ هزائم في ١ لقاء ولم يحقق سوى فوزين، بجانب غياب عدد من اللاعبين بسبب الإصابة. وجاءت الهزيمة التاريخية أمام الأفرقيي الأحد الماضي بالجوالة السادسة للدوري هناك بهدف حدي العبيدي من الوضع طائرًا ليعيد أمجاد نادي الباب الجديد، أحد أبواب المدينة العتيقة بتونس ورمز النادي القاطن بها، وهو فوز لم يتحقق للمنافس التقليدي السابق منذ ٩ يونيو ٢٠١٩ توج بمسامة المدافع الترجي الدولي ياسين مرياح كشف عن جراح فريق باب سوية، ويات الأهلي في نزهة لتعميقها قبل موقعة الإياب بعد أسبوع بالقاهرة.

ممازالت أحداث مباراة السوبر بين الأهلي وبيراميدز تلقي بظلالها وتكشف عن أخطاء عدة تحتاج إعادة النظر سواء في الالتزام بالحيادية والعدالة في تطبيق اللوائح على جميع الأندية أو في تطوير أداء الحكام.

ورغم أن الحكم محمود البنا أحد الحكام المشهود لهم بالكفاءة إلا أن الضغوط خاصة الجماهيرية التي كانت عليه تسببت في أخطاء أبرزها ركلة الجزاء التي سجل منها الأهلي وفاز من خلالها بالسوبر، حيث أكد خبراء محليون وأجانب وخاصة الخبير التحكيمي الأرجنتيني هوراسيو إليرونو الذي أدار نهائي بطولة كأس العالم «الماتيا» ٢٠٠٦، بين إيطاليا وفرنسا عدم صحتها.

والمشكلة التي تواجه حكمانا وكثيرا من الحكام العرب وأفريقيا الخطط بين الاحتكاك والخطأ، ورغم أن أحيانًا يتسبب التلاصق في سقوط المهاجم من خلال اختلال توازن أو رغبة في السقوط بدكاء بعيدًا عن نور وإهمال المدافع وأمنًا تحاليل المهاجم للحصول على ركلة جزاء خاصة أن كبرياء لاعب ذكي وحدث مواقف مشابهة له من قبل.

والغرب أن وجود الفار يعني موافقة حكام الفار لـ «البنا» وربما أخرج الأخير نفسه وحكام التقنية بإشارته السريعة وقبل السقوط وأثناء التلامس نحو نقطة الجزاء وكأنه ينتظر الخطأ.. ويات السؤال لو تغير الموقف وكان هذا السقوط لبيراميدز كان سيتخذ نفس القرار ويهدد السرعة والإشارة.. وما يؤكد وقوع البنا لضغوط كشفت معها سماته الشخصية في مواجهة الصعوبات والمواقف المتأزمة «ضعف» على معلول للاعب المغربي محمد الشيبلي على وجهه وركل الحارس محمد الشناوي لنفس اللاعب وفي نفس اللحظة بعد «شل حركته» خارج الخطوط، ولم يحكم الحكم ساكنًا أو يمنح حتى بطاقة صفراء، لحفظ ماء الوجه لهذا أو ذلك، والبعض فسرها محاولة من الحكم بالوصول بالمباراة إلى بر الأمان.. أي أمان هذا..!

ضياح موازين العدالة سيطيح بالجميع، والخاسر الأكبر الكرة المصرية وقتها لن ينفع اليكاف..!

sabryhafez@hotmail.com



بقلم:

محمد دياب

الواقعية في الكرة

علينا أن نخروج من تفكيرنا الكروي الممتص ونعيد التحيز الرياضي إلى حجمه في الرياضة، حيث إن ما يثيره ناس بعضها معروفة للجميع ومتواجدين في مواقع المسؤولية وعلى المسؤولين إيقاظه نهائيًا، وهذا يحتاج وجود قوانين مطبقة لمن يخرج على النص مع سرعة تطبيق العقوبة.. فلا يصلح أنه عند الهزيمة يطلق المهزوم تبريرات غير الواقعية ويلقى باللوم على التحكيم وهذا الأمر متكرر ومؤخرًا رأينا باشيكيو مدرب بيراميدز يحمل الحكم هزيمة فريقه من النادي الأهلي الذي نجح في التتويج بكأس السوبر بفوز صحيح على بيراميدز، وهذا هو الفوز الثالث للأهلي على هذا المدرب مرة عندما كان يدير الزمالك وعمرتين مع بيراميدز، وعلى الرغم من أنه يمتلك لاعبين جيدين، ولكنه اهتم بالتصريحات على حساب المباراة وقال: «إنه علم لماذا اعتذر مرتضى منصور رئيس الزمالك عن عدم المشاركة في السوبر..» إشارة إلى أن بيراميدز تعرض لظلم تحكيمي، ولم يكن هذا تصريحًا غير موفق وخارج سياق الرياضة، وكان عنة يبدو «أن بيراميدز خسر بسبب أسباب فنية وأخطاء فادحة من المدرب»، ومن الأخطاء الإدارية عند بيراميدز أنه أذيع لقب مباراة السوبر دون أن يفكر في موقف باقي مباريات الدوري، ثم عاد بعد أن فقد السوبر ليتعرض على مباراته مع الإسماعيلي في الدوري وهذا الاعتراض كان لا بد أن يكون منذ البداية، ونهت فرج عامر أن بهجوم باشيكيو على الأهلي ربما لكي يضمن مكانًا في المستقبل للعودة إلى تدريب الزمالك مرة أخرى وأقر عادل القيسي أن مثل هذه التبريرات لا يجوز على قولها في البرتغال، وأضاف القيسي: «المسألة أصبحت تجارة، وأدلى بهذه التصريحات لأنه يعلم أن قاطعا كبيرا من الجمهور يحب هذا الكلام».

أما عن الواقع الذي يقر إن النادي الأهلي نادي يشرف الدولة في كافة البطولات التي يخوضها ويفوز ببطولة إفريقيا وكأس العالم للأندية فمن الطبيعي أن يهزم فريق في الدوري المصري فبدلا من مهاجمته والتشكيك في انتصاراته المستحقة، على الجميع دعم الأهلي حيث إنه يعمل ضمن إدارة منضبطة ولعابين على مستوى عالٍ وللعلم فخلال الشهرين الماضيين كانت مباريات الأهلي كما يلي: لعب في جنوب إفريقيا ومناشرة مباشرة للكاميرون ثم مصر ومنها المغرب ومناشرة لمباراة السوبر في الإمارات العربية ثم سيسافر إلى تونس لملافة الترجي! هذه نبذة عن جدول الأهلي ويفضل الله الفوز ويعود ليرفع راية مصر عالية، ولذا على باقي الفرق دراسة الأهلي ثم تصحيح أخطاء فريقك.. هذا بخلاف فوزه في باقي المباريات. وأخيرًا.. الرياضة عامة وكرة القدم خاصة للترفيه على الناس، فلا تحولوها إلى معارك وخناقات، فكافكم وشحنا وتحزنا لتعلمية أخطائك حتى تستمروا في مناصبكم، واعلموا أن مصر دائما تستحق الانتصارات.

mndiadib@hotmail.com



الجمال

مدرب الإسماعيلي: طوينا صفحة الهزيمة أمام بيراميدز

الدرويش، ويقف نادي الإسماعيلي خدمات محمد حسن لاعب وسط الفريق أمام الزمالك بسبب الإيقاف الذي حصل عليه اللاعب خلال مباراة الفريق الأخيرة أمام بيراميدز، وحصوله على كارت أحمر مباشر عقب تدخله القوي على قدم اللاعب محمد الشيبلي لاعب الفريق السعوي. وتوقف رصيده الإسماعيلي عند اللحظة في المركز الرابع عشر بجدول الدوري، بعد خوضه ٢٥ مباراة، حيث فاز في ٥ مباريات وتعادل في ١١ لقاء، وتلقى الهزيمة في ٩ مواجهات، وسجل لاعبو الإسماعيلي ٢٤ هدفاً وأسقطت شبكاتهم ٢٩ هدفاً آخر.

كتبت- سارة جاب الله:

طلب حمزة الجميل المدير الفني للإسماعيلي من لاعبيه نسيان الهزيمة أمام بيراميدز والتفكير في اللقاء القادم الذي يجمعه مع الزمالك مساء السبت القادم في الدوري. وناقش الجميل مع جهازه معاون تقرير محلل الأداء بالإسماعيلي عن أداء الفريق أمام بيراميدز والأخطاء التي وقعوا فيها من أجل تصحيحها قبل مواجهة الزمالك، وأكد الجميل على كامل ثقته في كافة عناصر لاعبي الإسماعيلي، مؤكداً أنهم على قدر المسؤولية وأن الهزيمة أمام بيراميدز صفحة وتم غلقها ويجب التركيز فيما هو قادم من أجل إسعاد جماهير

يوفنتوس يتحدى إشبيلية.. وروما يصارع ليفركوزن في الدوري الأوروبي

كتب - أحمد كيلاني:

برحيل المدير الفني ماسيميليانو أليجرى، بعدما أصبح اليوفي الخميس منافسًا لجولة الذهاب لنصف نهائي الدوري الأوروبي بصداقة تجمع بين يوفنتوس الإيطالي وضيغه إشبيلية الإسباني كما يستضيف روما الإيطالي على ملعبه (أوليمبيكو) منافسه باير ليفركوزن الألماني. ويسعى يوفنتوس لقطع خطوة نحو النهائي بعدما غابته عنه الألقاب القارية منذ سنوات وبالتحديد منذ تتويجه بلقب السوبر الأوروبي عام ١٩٩٦ كما أنه فاز بلقب اليوروبا ليغ بالمسمى القديم. نتائج يوفنتوس الأخيرة يجمع البطولات المحلية والتاريخية، دفعت مشجعي الفريق للمطالبة



موريتينو

شاعر اليمن العظيم

«المرء لا تشفيه إلا نفسه... حاش الحياة بأنها تسقيه» هذا البيت للشاعر اليمني «عبدالله البردوني» الذي حصل على العديد من الجوائز والأوسمة، وكان الشاعر العظيم، فقد نظره في سن الخمس سنوات بسبب المرض وتوفي سنة ١٩٩٩. وله قصائد جميلة وصف فيها المواطن اليمني، إذ يقول «مواطن بلا وطن... لأنه يمشى.. تابع

أرض شعبة.. وتشتري بلا ثمن... اليوم لم يعد له... مزارع ولا سكن... ولا ظلال حائط... ولا بقايا فنن... بلاده سطر على... كتاب (عبرة الزمن)» وكان قريب الشبه بصير مصر الأشهر طه حسين، أيامها مليئة بالدهشة، والمثير للسواد والضوء، كلاهما فقد البصير ورغم ذلك استطاع أن يهزمها فقدان النظر البصيرة. فإذا كان طه

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

خط أحمر

«خيرت» في المتحف

بقلم:

سليمان جودة



لا يزال الفنان عمر خيرت قاصداً على أن يشد جمهوره معه إلى أي مكان، ولا يزال هذا الجمهور يجد في موسيقى خيرت ما يستحق من أجله أن يشد الرحال. ولا يزال هناك «شيء ما» في موسيقى خيرت، وهذا الشيء تحسه ولا تراه، وإذا جئت لتحدث عنه فلن تجد من الكلمات ما يسعفك، لأن الموسيقى لغة اللوجدان في النهاية، وليست لغة ينطلق بها اللسان.. ولأنها كذلك.. فإنك تجد متعك فيها، ثم تحار في وصفها لأنها تملو فوق الكلمات. وفي هذا الأسبوع كان الرجل في المتحف الكبير في الهرم، وكان جمهوره قد جاء يسعى إليه من كل اتجاه، ولا بد أن الذين حضروا إلى المكان قد لاحظوا ذلك في الطريق إلى المتحف، ولا بد أن الذين مروا من أمام المتحف قبل الحفل بالصدفة من عند الطريق الدائري إلى الأهرامات قد أدتهم الزحام، ولا بد أنهم لو ساءلوا عن السبب عرفوا أن خيرت سيكون هناك في تلك الليلة، وسيكون جمهوره على موعد معه، وسيكون الطرفان.. الفنان الكبير والجمهور.. على موعد في لقاء.

وعندما وقف في الاستراحة يحيى جمهوره، فإنه دعاه إلى أن يحيى معه مؤسسة «راعي مصر» التي دعت إلى الحفل، والتي تشد منذ نشأتها في العمل الخيري الإنساني، وتسعى إلى أن يأتي عليها يوم تستطيع فيه أن تصل إلى كل صاحب حاجة في أرجاء البلد.

ما أكثر المحتاجين إلى مد يد المساعدة إليهم في بلدنا، ولا فرق بين أن تكون المساعدة علاجاً ينتظره مريض، أو بيتاً يحتاجه مَنْ لا يعرف معنى البيت في حياته، أو ماءً نظيفاً يشربه، أو يذاً خاتية تمتد إلى الذين قست عليهم الحياة.. أو.. إلى آخر هذه الرقائق.. والمؤسسة تقبل هذا على بعضه، وتجذب رانته من أن تقبله، وتأمّل أن تجد عوناً لها من الذين يستطيعون أن يساعدها في أداء «رسالة» تحملها وتؤمن بها. ولا يتأخر أهل الفن عن تشجيع «راعي مصر» على ما تقوم به، وقد كان حفل المتحف الكبير يذاً معدودة ومشجعة، لعل أيادي المؤسسة تزداد يداً تصاف إلى أيديها الداهية في كل الأنحاء تقريباً على اسعاع البلد. العمل الخيري أمر مطلوب في العادة، وهو أكثر طلباً في الظروف الاقتصادية الرهائن، وهذا ما لا بد أن المستشار أمير رمزي، رئيس مجلس أمناء المؤسسة، يدركه ويعرفه ويراه، ولا بد أن الله تعالى سوف يجازيه عن كل إسمائة ترسمها المؤسسة عن أي وجه من الوجوه البائسة.. فليس أقل من إسمائة ترسم على هذه الوجوه في مثل هذه الأجواء الصعبة التي نعيشها، والتي تجعل من العمل الإنساني ضرورة لا غنى عنها.

الحوار الوطني وتمكين القطاع الخاص



بقلم: د. هاني سري الدين

كذلك، فإن الأزمة الاقتصادية بدأتها وتوابعها القاسية التي يعاني منها كافة فئات المجتمع تعنى بوضوح أن السياسات المتبعة في مجال الاقتصاد ربما قد شابها بعض الزلل، وأنها لم تراعى في بعض الأحيان المتغيرات الحادثة. من هنا فإننا أمام لحظات تاريخية قلما يتفق فيها صناعات القرار والاقتصاديون من مختلف الاتجاهات السياسية على توجه واحد محدد هو تفعيل دور القطاع الخاص. إننا في حاجة ماسة للإسراع بالإصلاح المؤسسي في النظم الجبركية والضرائب والترخيص والهيئات المسؤولة عن التصدير والاستيراد، وتقديم قصص نجاح عملية لافتة ومبهرة تؤكد أن مصر بلد منفتح للاستثمارات من مختلف الجنسيات، وأنها قادرة على استقبالها والتعامل معها على مستوى عالٍ من الكفاءة والشفافية. ومن ثم عبور الأزمة الاقتصادية الكبيرة إلى تغيير نظرتنا والسعي بحذق لإفساح الأسواق مرة أخرى للقطاع الخاص للمنافسة بفعالية وشفافية وفتحة.

صواريخ

الحوار الوطني وهوية المجتمع

قد تركز حول الحريات العامة ومدد الحسب الاجتماعي، والحقيقة أن الواقع السياسي في مصر يحتاج إلى مناقشة عميقة ومشعبة في جوانب كثيرة إلا أن تشريعات جديدة تواجه كل المظاهر السلبية التي عاشتها مصر في الحقبة الأخيرة منذ عودة الحياة الحزبية في بداية ثمانينات القرن الماضي وحتى الآن وعلى رأسها اختلاط الدين بالسياسة، وتجريم قيام أحزاب سياسية بمرجعية دينية، وكذا الحال مع نصوص الدستور، ولم يشتر من قريب أو بعيد إلى إجراء تعديلات دستورية لتغيير النظام الانتخابي، ووضع نظام انتخابي جديد يمكن التوافق حول ويمكن تطبيقه في مصر بكل الظروف الاقتصادية والسياسية والثقافية للشعب المصري، أما الجانب الثاني

سببية «شبيهة نفرتيتي من مدينة» منف القديمة

لم يصدق الفنان التشكيلي د. فريد فاضل عينيه عندما شاهد طفلة عمرها ١٠ سنوات بصحبة والدتها في عيادة العيون بمعهد اليرموك التذكاري الذي كان يشغل نائب مدير المعهد آنذاك، وظل يرباه تحركاتها ونظراتها أثناء الكشف على والدتها حتى شرفت الطفلة بالثلق وهستت في أن والدها لتخبره بمراقبة الطبيب لحركاتها، وعندما هم والدها بالانصراف استدعا الدكتور الفنان فريد فاضل قائلاً له: انتك تشبه أميرات تل العمارنة وتطابق ملامحها مع الملكة نفرتيتي ثم طلب التقاط عدة صور لها، وبعد أسابيع قليلة استدعى الفنان فاضل والد الطفلة والزميل



مع انطلاق أولى جلسات الحوار الوطني، ظهرت رغبة مصرية عامة في تجاوز كل الصعاب والتحديات التي تمر بها الأمة المصرية، بسبب الأزمات التي تتجرت على المسرح الدولي بدءاً باجتياح فيروس كورونا للعالم واصابته بالشلل المعظم للدول وتأثيره البالغ على معدل النمو، وقبل أن يستفيق العالم من هذه الصدمة، جاءت الحرب الروسية الأوكرانية لتزيد المعاناة، وتضرب الدول النامية في مقتل، وتصيب الحكومات بارتباك شديد سواء في مشروعاتها التومية، أو خططها المستقبلية بعد أن توقفت سلاسل الامداد الغذائية وتنافس الدولار الكبري في رفع أسعار الفأيدة، وهو ما تسبب في ارتفاع الأسعار بصورة بالغة، وترك آثار سلبية كبيرة على اقتصاديات الدول النامية، وأيضاً هناك عوامل داخلية ساهمت في الأزمات الاقتصادية، ويأتي على رأسها استمرار الزيادة السكانية بشكل مطرد في ظل عدم سعي الحكومة لمواجهة هذه الظاهرة بطرق جديدة وقرارات شجاعة، كما تظل أزمة جذب الاستثمارات الأجنبية قائمة لأسباب كثيرة ومتعددة في الوقت الذي استطاعت دول مجاورة تحقيق نجاح كبير في هذا الجانب. لقد بدا من الوهلة الأولى في

«طلبية مصر» بالمتحف القومي للحضارة

كتب- أحمد عثمان: نظم المتحف محاضرتين ثقافيتين، وذلك ضمن الفعاليات التراثية ل مبادرة «طلبية مصر»، والتي أطلقها المعهد في فبراير الماضي لتوثيق التراث الحضاري المصري والترويج لأهم المكوّنات الشعبية المصرية.

شهدت المحاضرات إقبالاً كبيراً من الدارسين والباحثين وأساتذة الجامعات والشخصيات العامة، والهيئات بالحضارة المصرية، وعلوم الآثار، واستهل الدكتور ميسرة عبدالله، نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف للثلاثاء فعايلات وأساتذة بكلمة ترحيب بالحضور، مؤكداً حرص المتحف على احتضان هذه المبادرات، والتي تأتي ضمن استراتيجية المتحف لتنظيم العديد من البرامج التوعوية والمبادرات المجتمعية التي تلمد دوراً هاماً في تعميق روح الولاء والانتماء والشعور بالهوية الثقافية والتعريف بالحضارة المصرية العريقة، وتفعيل دورها في حماية الموروث الثقافي والحضاري لمصر. وأقيمت المحاضرة منة الدرر مدرس النباتات الأثرية بكلية الآثار جامعة عين شمس، المحاضرة الأولى تحت عنوان «محطات في تاريخ المطبخ المصري»، تحدثت خلالها عن

جامعة عين شمس تمنح الدكتوراه الفخرية لـ «محيي الدين»



دكتور محمود محيي الدين تقديراً لإسهاماته المحلية والعالمية التي تمتد على مدار ٣٠ عاماً، كخامس شخصية مصرية عالمية تمنحها جامعة عين شمس هذا التكريم في تاريخها. وأعرب المتحدث عن فخر جامعة عين شمس بتكريم الدكتور محيي الدين الذي يعد قمة اقتصادية كبيرة على المستوى العالمي، ورجلاً شرف مصر في المحافل الدولية بخبرة تتعدى الثلاثين عاماً. من جانبه، وجه محيي الدين الشكر خلال كلمته للدكتور محمود المثني وكل أعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس العريقة التي تزخر منذ تأسيسها بquamat كبيرة على المستوى العلمي والأكاديمي، مشيراً إلى أن جامعة عين شمس كانت وما زالت تبني صروحاً للعلم منذ تأسيسها في خمسينيات القرن الماضي.

انطلاق المؤتمر الأول لشباب الباحثين بالتربية الرياضية في الوادي الجديد

تحت شعار «مستقبل الرياضة في الجمهورية الجديدة»، وتناول كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد المؤتمر العلمي الأول لشباب الباحثين، برعاية الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، الدكتور أمين عاشور وزير التعليم العالي، اللواء محمد الزملوط محافظ الوادي الجديد، الدكتور عبد العزيز طنطاوي رئيس جامعة الوادي الجديد. يأتي المؤتمر انطلاقاً من تأكيدات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بأن الرياضة أحد فروع تطوير مصر، مشيداً بمبادرات وزارة الشباب والرياضة لدعم الشباب وهنّهم

«البحوث الاجتماعية» يناقش طرق مواجهة الجريمة الإلكترونية والاحتيال المصرفي

كما تناولت الجلسات في اليوم الثاني للملتقى المواد ذات التأثير النفسي والتعاطي والإيمان» ومواجهتها من منظور متكامل. الجلسة الأخيرة تناولت الحديث حول الجرائم الرقمية وآليات المواجهة. حضر الملتقى نخبة من الأكاديميين والخبراء والمتخصصين في مجال مواجهة الجريمة، منهم الدكتور أمين حسان كبير الأطباء الشرعيين ورئيس مصلحة الطب الشرعي وأ.د نانسي محمد الجندي أستاذ الباثولوجيا الإكلينيكية ورئيس الإدارة المركزية للمعامل بوزارة الصحة والسكان. واختتمت الفعاليات في مجمل القول بأن هناك حاجة ماسة لإعادة النظر في الأساليب الحالية المستخدمة في مواجهة الجرائم والتفكير بطرق جديدة للتكامل بين العلوم الطبيعية والاجتماعية في هذا المجال.



كتب - محمد علام وايتسام محمد: نظم المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية الملتقى العلمي الأول للتكامل بين العلوم الطبيعية والاجتماعية في مواجهة الجريمة وكيفية التعامل مع جرائم التزوير الاحتيال المصرفي وطرق تأمين المستندات وذلك في الفترة من ٨ - ٩ مايو ٢٠٢٣ وذلك برئاسة أ.د هالة رمضان مدير المركز. وأد إيناس الجعراوى رئيس شعبة البيحوث الكيميائية والبيولوجية السابق مقرر الملتقى. الجلسة الأولى من الملتقى ناقشت موضوع مسرح الجريمة بين المنظور العلمي والاجتماعي، ثم جاءت الجلسة الثانية لترتكز على الاتجاهات الحديثة في التزيف والتزوير وجرائم الاحتيال المصرفي وتأمين المستندات، وكيفية التعامل مع مثل هذه المواقف.

وفد هولندي يتفقد المركز المصري الألماني للهجرة تمهيداً لإطلاق تعاون ماثل مع مصر

كتبت- أماني زايد: استعرض فريق عمل المركز المصري الألماني للوظائف والهجرة وإعادة الإدماج، جهود المركز، بحضور الدكتور صابر سليمان، مساعد وزيرة الهجرة للتطوير المؤسسي، والمشرف على مكتب الوزير، بحضور وفد من وزارتي الخارجية والعدل والأمن والهجرة والديبلوماسية الهولندية بالقاهرة، حيث تناول العرض التقديمي المركز والخدمات المقدمة للشباب من التأهيل والتدريب. جاء اللقاء بحضور الدكتور صابر سليمان، مساعد وزيرة الهجرة للتطوير المؤسسي، والذي أدار اللقاء، وسارة مأمون، معاون وزيرة الهجرة والمشرف على المركز الألماني، ومن الجانب الألماني: أندرياس آرديان، منسق مجموعة تطوير التعليم الفني وسوق العمل بالوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ، وشهيرة واصف، مدير ملف الهجرة بالوكالة الألمانية للتعاون الدولي. وأوضح مساعد وزيرة الهجرة أن نوفمبر ٢٠٢٠، وبدأ أعماله في فبراير

تفصيلاً للتوجهات الرئاسية لوزارة الهجرة، لدراسة أسواق الأيجاد الأوربية وتعزيز فرص الهجرة الآمنة لهذه الأسواق، كون وزارة الهجرة هي الشريك الوطني المعنى بتنفيذ مبادرة والأشراف على المركز، والمراكز المماثلة مع الدول الراغبة والشركاء الدوليين لتعاون بإنشاء مراكز مماثلة مستقبلاً. وأكد أننا حريصون على تقديم خدمات المركز للشباب في المحافظات الأكثر تصديراً للهجرة غير الشرعية،

وليد أنور أميناً عاماً للمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية

أصدر الدكتور أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، قراراً بتعيين الدكتور وليد أنور الأستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس أميناً عاماً للمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية لمدة عام.



ولى «أنور» العديد من المناصب، منها أستاذ أمراض الباطنة والكلى بكلية الطب جامعة عين شمس، مدير وحدة الكلى الصناعية بمستشفيات جامعة عين شمس، ونائب مدير مستشفى عين شمس التخصصي للثلاثون المالية والإدارية بمستشفيات جامعة عين شمس، ومدير تنفيذي بمستشفى كوينز «أحد مستشفيات مجموعة كيوبياترا وأول مستشفيات العزل الخاصة أثناء جائحة كوفيد-١٩»، كما شغل منصب مدير عام مستشفى عين شمس التخصصي. كما شارك «أنور» في الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في أمراض الباطنة وأمراض الكلى وزراعة الكلى بجامعة عين شمس، وعدد من الجامعات المصرية الحديثة، وشارك كمحاضر ومدرب في الكثير من الدورات الأساسية والمتقدمة في أمراض الباطنة وأمراض الكلى داخل مصر وخارجها، بالإضافة إلى أنه عضو في العديد من الجمعيات العلمية المحلية والدولية في مجال أمراض الكلى وزراعة الكلى، وله العديد من الأبحاث العلمية المتخصصة المنشورة في أشهر المجلات الدولية والمحلية.