

«السياسي» يقوم بجولة تفقدية بمنطقة النخيل بنهاية محور المشير



الرئيس داخل مسجد الحى القويم بمنطقة النخيل



ويقوم بجولة بمنطقة



الرئيس يصافح أحد المواطنين

كتب - ناصر عبد المجيد:

قام الرئيس عبدالفتاح السيسي بعد صلاة الجمعة أمس بجولة تفقدية شملت منطقة النخيل بنهاية محور المشير، التي تم تطويرها من قبل الشركة الوطنية للطرق التي قامت بتوسعة حرم الطريق وإزالة المخلفات المتراكمة، وإقامة سلسلة مشروعات خدمية للمواطنين على جوانب الطريق. وجه «السياسي» في هذا الإطار باستمرار التوسع في عملية التطوير الخدمي والتنسيق الحضاري للمنطقة على نحو يخدم أهالي المنطقة ويوفر فرص عمل لهم، وتفتقد أحد المتاجر التي كان قد وجه بتشيدتها وتسليمها لمواطن من أهالي المنطقة كان يفترض الطريق من قبل، وذلك حرصاً على سلامته وتوفير عمل له. وكان «السياسي» قد أدى صلاة الجمعة بالمسجد الجديد بمنطقة النخيل الذي تم تشييده حديثاً بناءً على توجيهاته، إيداً بافتتاحه رسمياً، حيث يتسع لحوالى ٤٠٠ مُصل، وأطلق عليه «مسجد الحى القويم».

12 صفحة

جنيهان

السبت 6 من رمضان 1440 هـ - 11 مايو 2019 - 3 بئس 1735 ق

العدد 10062 - السنة الثانية والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

الوفد

كوبون مسابقة رمضان

السؤال رقم ٦

من هو قائد المسلمين في معركة القادسية؟

الاسم:

العنوان:

تليفون:

صفحتان 06-07

رمضان كريم

- إيمان الصواحي، وزارة الثقافة ترعى الإنشاء الديني
- أبوشقة، يكتب: شخصيات إسلامية
- د. محمد داود يكتب: اللغة والقوة والهوية
- د. محمد سعيد رسلان يكتب: التقوى ثمرة الصيام

الجيش الليبي يتوعد «السراج» الداعم للإرهابيين اشتباكات عنيفة مع مجموعات مسلحة قرب طرابلس

كتب - محمد شروت:

وجهت القيادة العامة للجيش الوطني الليبي، بقيادة المشير خليفة حفتر، رسالة نارية إلى رئيس حكومة الوفاق الوطني، فائز السراج، وتوعدت فيها رئيس المجلس الرئاسي بمصير محتوم. وقالت غرفة عمليات الكرامة التابعة للجيش الوطني الليبي، في بيان أمس، إنها كانت تتمنى أن يكون فائز السراج جزءاً من حل الأزمة الليبية، وأن يواكب المرحلة باعتباره تحمل مسؤولية الوطن. وأشار

البيان إلى أنه كان من المتوقع أن يقوم السراج بأى خطوة جريئة تجاه تفويض جماعة الإخوان الإرهابي، والمليشيات في مناسف الدولة، مضيفاً أن الليبيين لن يغفروا له حجم الجريمة التي ارتكبوها، وخيانتته للوطن لصالح الإخوان والإرهابيين. وقالت مصادر مطلعة أن تشكيلات من الجيش الوطني الليبي، مكونة من قوات اللواء التاسع وكتيبة طارق بن زياد، تخوض اشتباكات عنيفة، ضد المجموعات المسلحة الموالية لحكومة الوفاق في المناطق المؤدية إلى مشروع

الهضبة بضواحي طرابلس. وشنت الطائرات العمودية في القوات الجوية التابعة للجيش الوطني الليبي غارات مكثفة على مواقع المجموعات المسلحة في محوري عين زارة ووادي الربيع، وتشهد مختلف محاور جبهات القتال في عموم العاصمة طرابلس اشتباكات عنيفة بالأسلحة الثقيلة والمتوسطة، مع استمرار القصف الجوي على عدد من المواقع، منذ بدء من أبريل الماضي في عملية إطلاقها الجيش الوطني لتحرير العاصمة طرابلس من سطوة المجموعات المسلحة، وأصدرت لجنة الشؤون الخارجية

مشروع قانون ذوى الإعاقة يضع الحلول لمشكلات العمل والتعليم

فتح باب التقدم للوافدين لقبول بالجامعات المصرية

كتب - زكى السعدنى:

وافق الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، على فتح باب التقدم لقبول الطلاب الوافدين بالجامعات والمعاهد المصرية. أكد الوزير ضرورة الاهتمام بالطلاب الوافدين وتشجيعهم على الدراسة بالجامعات والمعاهد المصرية، وتيسير كافة الإجراءات أمامهم، وتذليل الصعوبات التي تواجههم. وتلقى الوزير تقريراً من د. رضا كمال القائم بعمل رئيس الإدارة المركزية لشئون الطلاب الوافدين بشأن فتح باب التقدم للدراسة في الجامعات والمعاهد المصرية أمام الطلاب الوافدين في المرحلة الجامعية الأولى للعام الجامعى ٢٠٢٠/٢٠١٩ ضمن المبادرة التي أطلقتها الوزارة تحت عنوان (ادرس في مصر). يبدأ التقدم اعتباراً من أول مايو الجارى ويتم قبول الطلاب في الفصل الدراسى الثانى فى أى وقت من العام الجامعى ٢٠٢٠/٢٠١٩ بنظام الساعات المعتمدة بمختلف الكليات بدءاً من أول نوفمبر. وأضاف التقرير

«صلاح» جاهز للمشاركة أمام ولفرهامبتون فى «البريميرليج»

كتب - محمد معتز:

بات محمد صلاح، نجم منتخب مصر ونادى ليفربول الإنجليزي، جاهزاً للمشاركة مع الريدز فى مباراته غداً أمام ولفرهامبتون بملعب «أنفيلد» ضمن منافسات الجولة الـ ٢٨ من عمر مسابقة الدورى الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بعد تعافيه من الإصابة. وقالت صحيفة «ليفربول إيكو» إن صلاح حصل على الضوء الأخضر للمشاركة أمام ولفرهامبتون بعد تعافيه التام من الإصابة التي تعرض لها فى الرأس خلال مشاركته فى مباراة نيوكاسل يونايتد، فى الجولة الـ ٢٧ من عمر «البريميرليج»، ولم يستطع على أثرها إكمال اللقاء. وغاب محمد صلاح عن المشاركة فى مباراة ليفربول وبرشلونة الإسباني التي أقيمت الثلاثاء الماضى بملعب «أنفيلد»، فى «إياب» نصف نهائى دورى أبطال أوروبا والتي انتهت بفوز ليفربول بنتيجة ٤-٠ صفر والصعود للنهائى على حساب



محمد صلاح

البارسا، ويحلم ليفربول بتحقيق معجزة جديدة، وذلك بالحصول على لقب الدورى «البريميرليج» للمرة الأولى منذ عام ١٩٩٠، ويتصدر مانشستر سيتي

آخر يوليو إنطلاق مؤتمر «مصر تستطيع بالاستثمار»

P.3

برنامج تدريبي لتنمية مهارات موظفى المكاتب الفنية بالوزارات

P.3

تعاملاتك المالية الحكومية مبقتش نقدية



- مثل محتاج فكة
- هتلق الخزنة
- مفيش زحمة
- آمن

من يوم 2019 / 5 / 1 كل معاملاتك المالية الحكومية اللي فوق 500 جنية هتبقر الكترونيا

تتوفر الكروت مسبقه لادفع مجاناً فى البنوك الآتية إختياراً من 2019 / 5 / 1 ولمدة ٦ شهور





صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير

- محمد مهوود
- محمود غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوى
- طارق تهامى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص. ب: ٣٥٧٠ إسماعيلية

تليفون: ٣٣٣٨١١١٠ - ٣٣٣٨٢٢٢٢

فاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٧١٠٢٠٠

الوقف على الإنترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني للوقف: elnesta3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء ٣٧١٠٤٤٢٥ - ٣٧١٠٤٤٢٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ٣٢٠ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

إلا كده!



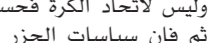
بطولة أم إفريقيا!

تنظيم مصر لبطولة الأمم الإفريقية لكرة القدم يمثل اختياراً فعلياً لكثير من مؤسسات الدولة، وليس لتواجد الكرة فحسب، ومن ثم فإن سياسات الجرز المنعزلة ستشكل خطراً كبيراً على سمعة الوطن، مطلوب تعاون الكل، وخطة وطنية متكاملة!

عصام شبيحة

عصام شبيحة

مراكز الخدمة والصيانة



خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

١9220 129

شماره تليفون: ٢٤١٢١٤٤٤٤ - ٢٤١٢١٤٤٤٤

فاكس: ٢٤١٢٨٧٠٧

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة

بوتاجازات والسخانات

للمعمل بالغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة بوتاجازات والسخانات للمعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

١9220 129

شماره تليفون: ٢٤١٢١٤٤٤٤ - ٢٤١٢١٤٤٤٤

فاكس: ٢٤١٢٨٧٠٧

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للمعمل بالغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة بوتاجازات والسخانات للمعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

١9220 129

شماره تليفون: ٢٤١٢١٤٤٤٤ - ٢٤١٢١٤٤٤٤

فاكس: ٢٤١٢٨٧٠٧

نجاح «تكاقل وكرامة» بشهادة البنك الدولي «بلدير»: «السيسى» حريص على تخفيف الأعباء عن محدودى الدخل



«الحماقى»: تشديد الرقابة على غير المستحقين للمعاش

وصف عدد من الخبراء إشادة مدير الحماية الاجتماعية والتوظيف بالبنك الدولي مايكل روكوسكى ببرنامج «تكاقل وكرامة»، بشهادة النجاح لمصر وأنها تسير فى الطريق الصحيح، ويحرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على تخفيف عبء الإصلاح الاقتصادى على محدودى الدخل، مؤكداً أن هذا البرنامج حقق نجاحات عديدة فى تقديم المعونة والدعم لمحدودى الدخل، فضلاً عن أنه يهدف إلى تحسين الحالة الصحية للأسر، وخفض معدلات وفيات الأطفال والأمهات، من خلال زيادة نسب التردد على الوحدات الصحية، بالإضافة إلى ضمان استدامة الأطفال فى الذهاب للمدارس، مشددة على ضرورة تشديد الرقابة بشأن من يحصل على معاش الصندوق وهو من غير المستحقين. وأوضح النائب الوفدى سعد بلدير، أن إشادة مدير الحماية الاجتماعية والتوظيف بالبنك الدولي مايكل روكوسكى ببرنامج «تكاقل وكرامة»، يؤكد أن هذا البرنامج حقق نجاحات عديدة فى تقديم المعونة والدعم لمحدودى الدخل. وأضاف، أن حرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على تخفيف عبء إجراءات الإصلاح الاقتصادى على محدودى الدخل سبب رئيسى فى قدرة هذا الصندوق على أداء دوره بأكمل وجه. وأكد «بلدير» أن إشادة المؤسسات الدولية الكبرى بهذا الصندوق، يعطى رسالة إيجابية

مشروع قانون ذوى الإعاقة.. طاقة نور للحياة الكريمة «الوزراء» يضع حلولاً للمشكلات الجذرية فى الالتحاق بالعمل والتعليم

فى عام ٢٠١٨، أعلنت الدولة ترسيخ جهودها للأشخاص ذوى الإعاقة، ودعم حقوقهم فى كافة مجالات الحياة، وبدا الاهتمام بتلك الفئة المجتمعية المهمة والتي تمثل ما يقرب من ١٢ مليون معاق، فكان «عام الأشخاص ذوى الإعاقة»، إحدى الخطوات المهمة، الأمر الذى يعد تقديراً من القيادة السياسية لحقوق هذه الفئة كى تعيش بكرامة وفقاً لل دستور والانتفاقيات الدولية، كذلك إصدار القوانين المتعلقة بهم وحل مشكلاتهم، بالإضافة إلى أن هذا العام قد أتاح للمجتمع، وكافة فئاته زيادة الوعي بقضايا أبناء هذه الفئة، وأيضاً تقبل احتياجاتهم ومحاولات دمجهم داخل المجتمع، خاصة أن منهم من أبهر العالم بتحدياته لإعاقة بالمشاركة والعمل الجاد وأصبح صورة مشرفة لمصر فى البطولات العالمية بإجراس الميداليات. وأكد خبراء وحقوقيون أن اهتمام القيادة السياسية متمثلة فى الرئيس عبد الفتاح السيسى من وقت بعيد، يجعل تلك الشروع تتعبر بأن لهم حق الاندماج فى المجتمع. ويصدر قانون صندوق دعم الأشخاص ذوى الإعاقة، يكون له شخصية اعتبارية

شقق سكنية لذوى الاحتياجات الخاصة

طالب شباب من ذوى الاحتياجات الخاصة بتوفير وحدات سكنية لهم طبقاً لمبدأ الإسكان الأولى للرعاية، مؤكداً أنهم مستوفون للشروط التى حددتها وزارة التضامن الاجتماعى لاستلام هذه الشقق وتم إجراء البحوث الاجتماعى عليهم، مطالبين بتطبيق بنود قانون ذوى الإعاقة وذلك لما فيه من مواد تصب فى صالح المعاقين وتوفر لهم حياة كريمة. أكد محمد محمد اسماعيل، أحد ذوى الاحتياجات الخاصة، أنه تقدم لاستلام وحدة سكنية من ضمن الوحدات المخصصة للمعاقين فى محافظة الجيزة، ولكنه لم يتسلمها وذلك بالرغم من استيفائه كافة الشروط اللازمة التى وضعتها الدولة للحصول على الوحدة السكنية. وأضاف اسماعيل، أنه فى عام ٢٠١٠ أعلنت محافظة الجيزة فتح الباب لذوى الإعاقة لتوفير وحدات سكنية لهم، إلا أنه إلى الآن لم يتم تسليم أى شقق سكنية للمعاقين، مؤكداً أن هناك أكثر من ٣٠٠٠ شخص معاق لم يتم تسليمهم أى وحدات سكنية. وأوضح اسماعيل أنه يبلغ من العمر ٢٨ عاماً وأب ثلاثة أطفال وراتبه لا يكفى لأن يحصل على شقة من الإسكان الاجتماعى التى تطرحها الدولة، مبيئاً أن مقدم هذه الشقق مرتفع بالنسبة إليه، وأضاف حسام صالح

«العربية للتصنيع»: إنشاء مصنع طلبات لتحقيق الاكتفاء الذاتى وتصدير الفائض إلى الخارج

كتب، نرمن حسن ومحمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق؛ أكد الفريق عبدالمنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية المشاركة فى تعميق التصنيع المحلى للطلبيات وفقاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، لنقل وتوطين التكنولوجيا وزيادة نسب المكون المحلى، وأن الهيئة تتطلع للتعاون مع الخبرة العالمية فى تنفيذ المشروعات التنموية وزيادة فرص الاستثمار بمصر. جاء هذا خلال توقيع بروتوكول مع شركة مياه الشرب بالقاهرة الكبرى، لتوفير الطلبيات اللازمة لمشروعات الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وكافة مشروعات التنمية. وأكد «التراس» دعم القيادة السياسية لتعميق التعاون والاستفادة من التكنولوجيا وتبادل الخبرات مع إحدى الدول الصديقة، مشيراً إلى الاتفاق على تشكيل تحالف مصرى لإنشاء مصنع للطلبيات لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الطلبيات لكافة الجهات العاملة فى مجال المياه والصرف الصحى وتوفير احتياجات السوق المصرى وتصدير الفائض للسوق العربية والإفريقية. وذكر «التراس» أن الهيئة العربية للتصنيع تساهم فى مكونات التصنيع بنسبة كبيرة على أن تعاطف نسبة المساهمة خلال السنوات المقبلة وصولاً إلى ١٠٠٪، مؤكداً أن فرص عودة الصناعة المصرية لريادتها متاحة الآن فى ظل حجم الإنجازات

حكاية وطن



دورة الإصلاح السياسى

قوانين الإصلاح السياسى تستند فى الدورة البرلمانية الجديدة، وسيكتفى مجلس النواب خلال المدة الباقية من دور الانعقاد الرابع بإقرار الموازنة العامة للدولة، ثم يرفع جلساته ليعود فى دورة خامسة وأخيرة، ويستعد المجلس للانتخابات جديدة لتشكيل فصل تشريعى جديد. الانتخابات القادمة له النواب» بالطبع ستحتاج إلى قانون جديد بعد التعديلات الدستورية التى تتطلب مراجعة عدة قوانين مهمة تعرف بقوانين الإصلاح السياسى، وهى قانون مجلس النواب، وقانون رئاسة الجمهورية، وقانون مجلس الشيوخ الذى سيعتبر قانوناً جديداً بعد عودة المجلس فى شكله الجديد. وهناك احتمال إجراء تعديل فى قانون الأحزاب السياسية، وينتظر صدور قانون المحليات فى نفس الدورة. وحسناً تصرف مجلس النواب الذى يجلس على منصفته رجل يصف بالوطنية والإخلاص لهذا البلد، والانحياز إلى الموضوعية ومعها هيئة المكتب ويعاونهم جهاز إدارى كفء، يخطط له الأمين العام الفاهم لطبيعة مهمته، وهى صلحت صلب عمل المجلس كله، وهى صلحت بالنفع إن صلحت نتائج على مستوى الاستقرار الإدارى بالأمانة العامة، وعلى مستوى الإنفاق الذى لم يتجاوز المعدل له فى موازنة المجلس، لأن كل شيء يسير بإتقان شديد يراعى حرمة المال العام، ويرنو نحو ترشيد النفقات التى ظهرت لكل عين تراقب وتقارن بين ما كان وماذا أصبح. التصرف الذى أقصده وقام به رئيس مجلس النواب هو عدم الاستعجال فى مناقشة القوانين المكتملة للدستور حالياً لتأخذ حفا من الدراسة وتبادل الرؤى والآراء حولها، وأعتقد أن الحكومة ستقدم بهذه المشروعات، وسيكون لمجلس النواب دور مهم فى إجراء بعض التعديلات الجوهرية عليها، والهدف هو أن تاتى هذه المشروعات فى النهاية مناسبة للمرحلة الجديدة باعتبار أن السياسة فى القاطرة الثانية التى تجر الدولة للأمام بعد الاقتصاد.

مجلس النواب مهّد التربة الخصبة لقوانين الإصلاح السياسى بإقرار التعديلات الدستورية التى انحاز إليها الشعب وسط الاستثناء أبهر العالم بخروج المصريين للتعبير عن آرائهم دون توجيه للتأييد أو الرفض. ويبقى أمام المجلس أن يصدر قانونه الذى ستجرى على أساسه الانتخابات البرلمانية القادمة، ويتحدد فى هذا القانون طريقة إجراء الانتخابات لإتاحة الفرصة أمام كافة الفئات السياسية فى خوض الانتخابات والتثيل داخل البرلمان، كما أن قانون مجلس الشيوخ الجديد سيكون عاملاً مشجعاً للأحزاب السياسية على التواجد تحت قبة، والمحليات أعتقد سيكون لها وجود فى العام القادم بعد سنوات عديدة من تجميدها، فوجود مجالس محلية قوية يقضى على الفساد والمحسوبية والرشوة، ويخفف الضغط على الحكومة المركزية فى اتخاذ قرارات تتعلق بحياة المواطنين اليومية. الأحزاب السياسية فى حاجة إلى الخروج من حالة البيات الشتوى الدائم التى وضعت نفسها فيها، وتستعد للانتخابات مجلس النواب والشيوخ والمحليات وتجهز من الآن مرشحها، وتعد برامجها، وتقول رأيتها فى المشروعات الجديدة التى ستكون فاتح شهية للمنافسة على المقاعد البرلمانية والشعبية. حزب الوفد قادر على قيادة الحياة السياسية، ونزع الغطاء السميك الذى تمدد تحته الحياة الحزبية، ولم تقف من الغيبوبة التى دخلت فيها منذ ثورة ٢٥ يناير، أن الألوان لوجود أحزاب تدبر الشأن السياسى فى مصر، ثلاثة أحزاب بينها الوفد كفيلة بضبط الحياة السياسية التى فى حاجة إلى وضوح أكثر فى المرحلة القادمة بعد نجاح عملية الإصلاح الاقتصادى. فالبرلمان فى حاجة إلى ظهر يساند قراراته، والحكومة فى حاجة إلى حزب يدافع عن قراراتها وتؤكد معارضة وطنية موضوعية تدفع البلد للأمام، تبنى ولا تهدم، تحازل للإنجازات ولا تكون معوقة. لا بد أن يكون هذا الشعب الذى خرج يدافع عن دستوره ومستقبله هو السيد فعلاً.

النائب الوفدى محمد خليفة



نجحت مساعى النائب الوفدى الدكتور محمد خليفة فى حل أزمة عمال شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى حيث قررت ادارة الشركة صرف الدفعة الأولى من المكافأة السنوية اعتباراً من أمس الأول، على أن يتم صرف باقى الدفعات فى مواعيدها المقررة وفق خطاب وزير قطاع الاعمال. كما قرر مجلس ادارة الشركة صرف فروق مكافآت العام الماضى على ٤ دفعات متتالية. وأوضح المنشور الذى صدر عن مجلس ادارة الشركة أنه سيتم الصرف طبقاً لمواعيدها الثابتة بالشركة يومي ٧ و٢٢ من كل شهر. كما قرر مجلس الادارة تكوين لجنة اسكان للعاملين بالشركة. من الجدير بالذكر ان حزمة الاصلاحات التى اصدرها مجلس الادارة تاتى فى اطار الجهود التى بذلها النائب الوفدى الدكتور محمد خليفة فور اندلاع الازمة بين العمال وادارة الشركة وتوقفهم عن العمل ومطالبتهم الادارة بمسئلتهم المالية المتأخرة.

والمشروعات التنموية التى تشهدها مصر. وأشار المهندس ممدوح رسلان رئيس الشركة القابضة لمياه والصرف الصحى بمجموعات الهيئة العربية للتصنيع لزيادة نسب التصنيع المحلى بمحطات تحلية وتتنقية المياه والصرف الصحى، مؤكداً أننا على أتم الاستعداد لتقديم كافة التسهيلات والتعاون لتحقيق أقصى استفادة ممكنة

مصر تدين تفجير بغداد.. وتؤكد تضامنها مع الأشقاء

كتبت - تهاني شعبان،

أعربت مصر عن إدانتها بأشد العبارات لحادث التفجير الإرهابي الذي استهدف منطقة سوق جميلة شمال شرق العاصمة العراقية بغداد، مما أسفر عن سقوط 8 قتلى و10 مصابين.

وقدمت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية التعازي لذوي الضحايا الأبرياء، وأعربت عن تمنيات بسرعة الشفاء لمصابي الحادث الغاشم، وأكدت مصر وقوفها حكومة وشعباً مع حكومة وشعب العراق الشقيق في سبيل الحفاظ على أمنه واستقراره.

وجدد البيان مُطالبة مصر بضرورة العمل على التصدي لكافة أشكال الإرهاب والتطرف، وذلك عبر تجفيف منابع تمويل ودعم الجماعات الإرهابية، والحيلولة دون توفير الملاذ الآمن لعناصرها.

استعداداً للانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة

برنامج تدريبي لتنمية مهارات موظفي المكاتب الفنية بالوزارات

كتبت - عبدالرحيم أبوشامة،

وقع المعهد القومي للإدارة بروتوكول تعاون مع كلية إدارة الأعمال بالجامعة الأمريكية بالقاهرة للبدء في تنفيذ برنامج تدريبي لتنمية المهارات الإدارية لموظفي المكاتب الفنية بالوزارات، استعداداً للانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة. وقالت د. شريفة شريف، المدير التنفيذي للمعهد، إن توقيع البروتوكول يأتي في إطار الشراكة الاستراتيجية بين المعهد القومي للإدارة والجامعة الأمريكية لتقديم مجموعة من التدريبات في إطار خطة بناء وتنمية مهارات وقدرات موظفي الجهاز الإداري للدولة.

وأضافت المدير التنفيذي للمعهد أنه بموجب البروتوكول ستقوم جميع الوزارات المصرية بترشيح عدد من موظفي المكاتب الفنية بها ليصبح العدد الكلي للمتدربين حوالي 80 متدرباً، يتم تدريبهم وصقل المهارات الإدارية لديهم بما يمكنهم من العمل بكفاءة أكبر داخل المكاتب الفنية



خلال توقيع العقد

مصر ٢٠٢٠» في الوصول إلى جهاز إداري كفاءه وفاعل يتسم بالحكومة ويعلو من رضا المواطن، ويخضع للمساءلة ويسهم بقوة في تحقيق الأهداف

الوزارات، كما أكدت د. شريفة شريف أن مثل تلك التدريبات تأتي تنفيذاً لاستراتيجية التنمية المستدامة «رؤية

التنمية للدولة ورفع شأن الأمة المصرية. وأشارت إلى أنه تمت صياغة خطة تدريبية يتم تنفيذها على مستوى الجهاز الإداري بمستوياته الوظيفية المختلفة حتى عملية الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة، وتراعي تلك الخطة العمل على تنمية سمات ومهارات العاملين، وتدريبهم على برامج تخصصية تشمل القواعد والإرشادات اللازمة لأداء الوظيفة بشكل أمثل، بالإضافة إلى برامج فنية تشمل المعارف الخاصة بالطبيعة الفنية للوظيفة.

وأوضحت شريف أن البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإدارية لموظفي المكاتب الفنية بالوزارات يستمر لمدة ثلاثة أشهر تقريباً حتى الانتهاء من تدريب كافة المجموعات، حيث يتم البدء في منتصف يونيو القادم، على أن يتم تقسيم المتدربين على عدد من المجموعات التدريبية بواقع من ٢٥ إلى ٣٠ متدرباً بكل مجموعة تدريبية.

حكاوى

وجدى زين الدين



رمضان وترسيخ المواطنة

ماذا يضير الناس لو أنهم كانوا على قلب رجل واحد في كل أيام السنة وليس فقط في شهر رمضان المبارك، ولماذا لا تكون السنة كلها رمضان في الأفعال والتصرفات ولا أحد ينكر أن التسامح والإيثار والمودة والرحمة تسود بين عباد الله خلال هذا الشهر الفضيل، وفي الغالب تجد ظواهر كثيرة سلبية تختفي في رمضان وسرعان ما تعود هذه السلبات بانتهاء الشهر الكريم وهل الشهر الفضيل فقط في السنة هو الذي يجمع الناس على قلب رجل واحد، ويتناسون ذلك خلال الشهور الأخرى؟

الحقيقة، إننا في حاجة شديدة وماسة وضرورية لأن يتحلى الجميع بالفضائل طوال العام وليس فقط في رمضان، فالأخلاق والتصرفات الحسنة لا تعرف فقط رمضان وإنما يجب أن تسود كل شهور العام.

وما أتحدث عنه ليس وعظاً دينياً، وإنما هو بحث عن ضرورة القضاء على كل السلبات التي تسود في المجتمع كل يوم، ولا أحد يخفى عليه الكم الهائل من التصرفات الحمقاء التي ترتكب، وتجدها تكاد تختفي خلال رمضان، فلماذا لا تكون كل الأيام رمضان، حيث تسود الصفات الطيبة والترحم بين عباد الله، فالنصائح الصحيحة تحقق عالماً تنعم فيه الشعوب بالاستقرار والسلام والأمن والأمان.

ومرجعية الفضيلة تعنى النفع العام للجميع وبما يحقق خير البلاد والعباد ويبدأ الطريق نحو المستقبل الأفضل للشعوب، وهذا يأتي من نشر مبادئ الخير والتسامح التي تلو خلال شهر رمضان الكريم، بما يحقق إسعاد الإنسانية جمعاء، ومن أجل مستقبل أفضل لصياغة منظومة أخلاقية راقية.

إن رسالة شهر رمضان تبعث على تعزيز قيم التسامح والتعايش السلمي والتناغم والالتقاء الثقافي الحضاري بين البشر، ويضد ذلك مبادئ وأسس راسخة تقوم عليها نهضة الشعوب وتقدمها، وإذا كان شهر رمضان يرسخ للمحبة والأمان والوئام وحرية العقيدة والمعتقد، فإن ذلك يرسخ مبدأ آخر مهماً وهو ترسيخ المواطنة التي توصل للقيم الإنسانية، وتمد جسور الإخاء والصداقة، وترفع فتيل الفرقة والأحزاب وتطفئ نيران الحقد والكراهية والتعصب، وتدعو إلى الاجتماع على الأهداف والغايات النبيلة التي تنادي بالعدل من أجل إسعاد البشرية وبالتالي تقدمها وتحقيق نهضتها المنشودة.

كما أن أي شعب يسعى إلى الرقي والتقدم، لا بد أن يرفع شعار المحبة واحترام كرامة الإنسان وحقوقه، المنتمية في الحرية والحياء الكريمة، كما أنه من الإيمان الحقيقي أن نتعرف بوجود اختلاف بين البشر، وأن هذا الاختلاف غير قابل للإلغاء، ما يجعل بالتعبئة التقدير والاحترام لكل إنسان، وبمناسبة شهر رمضان المعظم وجب ضرورة بناء جسور التعارف والتآلف والاحترام، ونشر المحبة بين بني الإنسان على اختلاف أديانهم ومعتقداتهم. العالم أجمع في حاجة إلى فتح صفحة جديدة في العلاقات الإنسانية، بهدف أكبر وهو الوقوف سداً منيعاً في وجه التطرف الفكري الذي يتسبب في نتائج سلبية بشعة تدمر الشعوب وتمنعها من الرقي والتقدم، ولهذا وجب مواجهة التحديات التي تعترض سبيل الأزهار والرقي والتقدم ونشر الخير بين عباد الله خاصة وهذا ما جعلني أتهجر فرصة شهر رمضان المبارك الذي يعد نواة حقيقية لنشر فكر التسامح والمودة، من أجل تحقيق السلم الأكبر في إحداث التنمية المستدامة التي تعد ركناً أساسياً في بناء الدولة المصرية الحديثة التي بدأت مشوارها منذ ثورته ٢٠ يونيو، وبدأت فيها خطوات، حققت من خلالها نتائج طيبة على أرض الواقع.. وإذا كانت في رمضان مظاهر إيجابية كثيرة تصدى لكل المظاهر السلبية، فلا بد من تحويل كل شهور السنة إلى رمضان لتحقيق كل الأهداف المرجوة.

wagdyzein@yaho.com

أواخر يوليو.. انطلاق مؤتمر «مصر تستطيع بالاستثمار»



جانب من مؤتمر مصر تستطيع صورة أرشيفية

ذلك وفقاً لتقديرات البنك الدولي. وأكد «روتكوفسكي» في ختام اللقاء، أن هناك العديد من مجالات التعاون التي سوف يقوم البنك الدولي بالعمل على دراستها وتنفيذها بالتعاون مع وزارة الهجرة في إطار المساهمة المشتركة في تحقيق أهداف العهد الدولي للهجرة والذي أقرته الأمم المتحدة مؤخراً، وتمكين وزارة الهجرة من الاستفادة من البيانات والتجارب والبرامج التي يقدمها البنك الدولي بمختلف دول العالم ومساهماتها في التنمية.

على مستوى العالم فيما يتعلق بمجالات الهجرة غير الشرعية وإعادة الإعمار في الدول النامية ومساندة المشروعات التي تخدم أهداف التنمية المستدامة. كما أشى رئيس وفد البنك الدولي على قرار وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، مؤكداً أنها تحمل رؤية ثاقبة لنجم الجاليات المصرية بالخارج وتأثيرها بالمجتمعات المضيفة لها، بالإضافة إلى التأكيد أن تحويلات المصريين بالخارج تحتل مرتبة متقدمة عالمياً وتجاوزت ٢٩ مليار دولار بشكل غير مسبق في نهاية عام ٢٠١٨،

القومية الجارية في البلاد. كما قدمت الوزيرة، خلال اللقاء، اقتراحاً بأن ينظم البنك الدولي مؤتمراً دولياً بمصر حول إدارة الهجرة وتحويلات المغتربين، وذلك لتبادل الخبرات مع مختلف دول العالم ذات التجارب الناجحة بهذا المجال مثل كيفية إدارة ملفات الهجرة الآمنة والتوظيف الأمثل لتحويلات المغتربين. ومن جهته، أعرب ميكو وروتكوفسكي مدير برامج الحماية الاجتماعية والتوظيف بالبنك الدولي، عن سعادته ببقاء وزارة الهجرة، واستعرض خلال اللقاء الدعم الذي يقدمه البنك الدولي

استقبلت وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، وهذا من البنك الدولي برئاسة ميكو وروتكوفسكي مدير برامج الحماية الاجتماعية والتوظيف لدى البنك.

أكدت الوزيرة أهمية جهود البنك الدولي في دعم مجالات التنمية بمصر، كما استعرضت خلال اللقاء الأنشطة والخدمات التي تقدمها وزارة الهجرة لرعاية المصريين في الخارج وبناء جسور الثقة وتعزيز الانتماء للوطن بين المصريين على مختلف المستويات، وأبرزت الدور الفعال لسلسلة مؤتمرات مصر تستطيع، وتنظيم ملتقيات أبناء الجيل الثاني والثالث من المصريين بالخارج للتوعية بالأمن القومي المصري لهم، فضلاً عن قيام الوزارة بالتعاون مع كافة الجهات بالدولة لحل المشكلات التي تواجه المصريين بالخارج وتقديم السند والمعون لآي مصري بالخارج يتعرض لأزمة ما بأي دولة.

وأوضحت الوزيرة أن وزارة الهجرة الآن بصدد الإعداد لإطلاق النسخة الخامسة من سلسلة مؤتمرات «مصر تستطيع» في أواخر يوليو المقبل، ليكون تحت شعار «مصر تستطيع بالاستثمار» وذلك بالتعاون والتنسيق مع وزارة الاستثمار والتعاون الدولي، مؤكداً أن المؤتمر يهدف إلى قيام خبراء الاقتصاد والمستثمرين المصريين بالخارج بدعم الاستثمار المصري وتعزيز وضع مصر على خريطة الاستثمار العالمية والترويج للفرص المتاحة في الاقتصاد المصري.

وأشارت الوزيرة إلى ما أعلنه البنك الدولي مؤخراً بشأن ارتفاع حصة تحويلات المصريين العاملين بالخارج، مؤكداً أن ذلك يعكس ثقة المواطنين في القيادة السياسية والأثر الإيجابي لإجراءات الإصلاح الاقتصادي التي تتخذها الدولة. ولفتت وزيرة الهجرة أيضاً إلى أهمية وجود قاعدة بيانات للمصريين في الخارج بما يتيح توفير أفضل السبل لمشاركتهم في المشروعات

ضبط ٨ قطع أثرية بديروط



عدد من التماثيل الأثرية التي تم ضبطها

كتبت - محمد عبدالرازق،

تمكنت مباحث شرطة الآثار بالتنسيق مع مركز شرطة ديروط، من ضبط عامل أثناء تنقيب عن الآثار لحساب صاحب منزل هارب، كشفت التحريات عن حفرة عميقة بالمنازل، كما تم العثور على ٨ قطع أثرية فيما لم تتمكن السلطات من ضبط أفراد المجموعة المسممين بالمهمة، تم إبلاغ النيابة وتجرى الأجهزة الأمنية تحريات موسعة للقبض على صاحب المنزل، وكشفت التحريات عن اختفاء عدد من الأفراد كانوا يتواجدون بنفس المكان.

جثة داخل حقيبتين بالإسكندرية

الإسكندرية - شيرين طاهر،

تجرى الأجهزة الأمنية بالإسكندرية جهوداً موسعة لكشف غموض جريمة قتل مروعة، البداية كانت عبر إخطار لقاء اللواء محمد الشريف، مدير أمن الإسكندرية حول العثور على جثة رجل في عهد الماسد من العمر مقطعة لأجزاء بداخل حقيبتين بجوار ترعة حوض ١٢ بمنزله، وقد عثر الأهالي على الجثة وسرعان ما أبلغوا الأجهزة الأمنية التي حملت الأشلاء، حيث قررت النيابة نقل الجثة لمشرحة الإسكندرية وندب فريق الأدلة الجنائية لمكان الحادث لإجراء المعاينة وسؤال الأهالي. كما قررت نيابة المنزلة التصريح بدفن الجثة بعد تشريحها لبيان سبب الوفاة.



صلاة الجمعة من الجامع الأزهر

خطيب الجامع الأزهر:

الأوطان لا تبنى بثقافة المقاب والسخرية.. وإنما بالعمل والاجتهاد

كتبت - سناء حشيش،

قال الدكتور عبدالمنعم فؤاد، أستاذ العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر والمدرّس على أروق الجامع الأزهر، إن شهر رمضان هو شهر النور والخير والرحمة والبركات، وأنه على المسلمين في كل مكان أن يستقبلوه بالنفوس الطيبة وتبذ الخلافات والتراحم بين الناس والعمل وذكر الله وقرأة القرآن، وأكد «فؤاد» أهمية أن يعمل جميع المسلمين على ترجمة كل تعاليم القرآن إلى واقع ملموس، والتحلى بمكارم الأخلاق وحسن المعاملة وفضاء هذا الشهر في الطاعات ومبادئ العمل والجد والاجتهاد، فقد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما يعملون في رمضان، مشدداً على ضرورة الإخلاص والجد في العمل خلال رمضان وعدم تحويل هذا الشهر الفضيل إلى شهر للنوم والكسل وتعميل مصالح العباد. ودعا خطيب الجامع الأزهر إلى الابتعاد

عن ثقافة المقاب والسخرية والبرامج المبتذلة التي تحول شهر الطاعات والعبادات إلى شهر للهو وهم الأخلاق والقيم، ولأن الأوطان لا تبنى بالمقاب والسخرية من الناس وإنما بالعمل والاجتهاد والعبادات الطيبة والأخلاق الحميدة، مستشهداً بقول الشاعر أحمد شوقي: (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.. فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا). وأضاف الدكتور فؤاد أن السيدة عائشة -رضي الله عنها- لما سئلت عن خلق النبي صلى الله عليه وسلم قالت: «كان خلقه القرآن»، فلهذا جُمِعاً أن تقتضى بأخلاق رسولنا الكريم، ونلتزم بما أمرنا به القرآن الكريم الذي أنزل في شهر رمضان هدىً للناس، ليتحقق لنا قول المولى عز وجل: (يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْرِيْنَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ سُرَّاكِهِمْ يَوْمَ جُمِعَتِ نَجْمُهُمْ فِي سَمَاءٍ مُّسْتَقِيمٍ فَتَبَيَّنَتْ وَهُنَّ عَلَائِقُ يُرَاجِيْنَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ).

احترق ١٠ خيام ومنزل ومدرسة بالمنيا

كتبت - أشرف كمال،

اندلع حريق هائل بشارع العرفاني بمدينة ملوى بالمنيا، بسبب ماس كهربائي، أدى إلى خسائر فادحة، وحرق ١٠ خيام لبيع جائلين، ومنزل ومدرسة دون وقوع خسائر بشرية، وعلى الفور انتقلت سيارات الإطفاء للسيطرة على الحريق وتمكنت من إخفاده. كان مدير أمن المنيا، اللواء مجدى عامر، تلقى إخطاراً من اللواء مجدى سالم، مدير المباحث باندلاع حريق هائل بأحد الشوارع الجانبية بملوى، وعلى الفور انتقل العقيد عصام أبوالفضل رئيس فرع البحث الجنائي لتولى التحقيقات.

تدريب العاملين بالقطاع المصرفي على أمن المعلومات والذكاء الاصطناعي

كتبت - جهاد عبدالمنعم،

يهدف لتعبير حياة المواطن للأفضل المركزي، ووزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين المعهد المصرفي المصري ومعهد تكنولوجيا المعلومات، لتأهيل العاملين بالقطاع المصرفي في مجالات أمن المعلومات وتحليل البيانات والتكنولوجيا المالية والذكاء الاصطناعي. وأشد محافظ البنك المركزي بالتعاون المثمر بين البنك ووزارة الاتصالات، موضحاً

التعاون المشترك بين الجانبين بهدف تحسين حياة المواطن للأفضل والوصول بخدمات التكنولوجيا المالية لشرائح جديدة من المواطنين بما يدعم الشمول المالي، لافتاً إلى أنه ناقش مع وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات كيفية الاستفادة من التكنولوجيا للتوسع في تقديم الخدمات المصرفية للمناطق النائية، ليستفيد من مميزات أكبر عدد ممكن من المواطنين.



المشروع القومي للطرق شريان التنمية في مصر



إنجازات الطرق وتحقيق التنمية

إن كنت من المسافرين على الطرق، فسترى بعينيك الطفرة التي شهدتها طرق مصر في السنوات الأخيرة والتي تصنف العالمى لتحل المركز ٧٥ على مستوى العالم بعد أن كانت فى المرتبة ١١٨. ففى السنوات الأخيرة يبلغ إجمالي استثمارات مشروعات الطرق ٢٥٣ مليار جنيه حتى يونيو ٢٠٢٠، تم حتى الآن تنفيذ ١١٣ مشروعاً على الطرق بتكلفة ١١٥ مليار جنيه، فيعد سنوات طويلة من الإهمال، تعود الحكومة مرة أخرى إلى الاهتمام بشرايين النقل المعروفة باسم الطرق لتنتهى من تنفيذ ١١ طريقاً بإجمالى أطوال ٨٦٥ كيلومتراً.

تحقيق - أحمد سراج

وحسب البيانات الرسمية فإنه تم الانتهاء من تنفيذ ١١ طريقاً بإجمالى أطوال ٨٦٥، بتكلفة ١٣٠,٢ مليار جنيه، إضافة إلى تطوير طريق وادى النطرون - العلمين بطول ١٣٥ كيلومتراً وتكلفة ١,٩٢٠ مليار جنيه، إنشاء المرحلة الأولى من الطريق الدائرى الأوسط بطول ٢٢ كيلومتراً وتكلفة ٥٢٦ مليون جنيه، وازدواج طريق النفق - الشط - عيون موسى بطول ٢٢ كيلومتراً وتكلفة ١٢٨ مليون جنيه، وازدواج طريق الصعيد - البحر الأحمر (سوهاج - سفاجا) بطول ١٨٠ كيلومتراً وتكلفة ٨٤٨ مليون جنيه، وازدواج طريق قنا - سفاجا بطول ١٢٠ كيلومتراً وتكلفة ٤٤٨ مليون جنيه، وازدواج القطاع الغربى من طريق الشيخ فضل - رأس غارب بطول ٩٠ كيلومتراً وتكلفة ٢١٧ مليون جنيه، وتطوير طريق القاهرة - السويس فى المسافة من الدائرى الإقليمى حتى السويس بطول ٧٠ كم وتكلفة ١١٨٥ مليون جنيه، وإنشاء الطريق من المنيا إلى طريق الشيخ فضل - رأس غارب بطول ٥٥ كيلومتراً وتكلفة ٥٨٥ مليون جنيه، وإنشاء طريق شبرا - بنها بطول ٤٠ كم وتكلفة ٣,٥ مليار جنيه، وإنشاء طريق الفرافرة - عين دلة بطول ٨٧ كم وتكلفة ٤٢٣ مليون جنيه، وإنشاء القوس الشرقى من الطريق الدائرى الإقليمى (بليس - بنها) بطول ٢٢ كم وتكلفة ٣,٣٥ مليار جنيه.

١١٣ مشروعاً على الطرق تقفز بمصر ٤٣ مركزاً فى التصنيف العالمى



محور روض الفرج أكبر كوبرى ملجَم بالعالم

محور روض الفرج يدخل موسوعة جينيس

كأكبر كوبرى ملجَم فى العالم

تبدأ من الطريق الدائرى الإقليمى حتى طريق «القاهرة- إسكندرية الصحراوى، والمرحلة الثانية من المشروع تمتد من الكيلو ٢٩ من طريق الإسكندرية الصحراوى، حتى الطريق الدائرى عند منطقة بشيتل، بينما تبدأ المرحلة الثالثة من الطريق الدائرى، وتصل إلى منطقة شبرا، عند شارع دولتيان، وشارع الكورنيش، وشارع ترعة الإسماعيلية وباكتمال محور روض الفرج يتم ربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط مروراً بالقاهرة، وهذا المحور سهل التنقل من العين السخنة ومنطقة الزعفرانة مروراً بشبرا الخيمة بالطريق الدائرى، عبوراً بجزيرة الوراق، وصولاً للكيلو ٢٩ فى طريق مصر إسكندرية الصحراوى، حتى يصل للضبعة فى الساحل الشمالى.

المهندس جمال عسكر خبير السيارات وهندسة الطرق أكد على أهمية محور روض الفرج الضبعة حيث طريق يربط البحر الأحمر بالزعفرانة وطريق السخنة إلى القطامية ومدينة نصر، كما يربط كوبرى الفجرى إلى كوبرى القبة ثم الأميرية والسواج إلى عبود والخلفاوى والمطلات، بالإضافة إلى الإنجاز الهندسى المتمثل فى الكوبرى المعلق الذى يصل بين النيل الشرقى والغربى بطول ١٢٠ متراً شرقاً وغرباً، والفتحة الملاحية التى تمثل ٣٠٠ متر بارتفاع يصل إلى ٩٦ متراً وتتكون من ٦ حارات مرورية يميناً ويساراً، ويعد الكوبرى المعلق نفسه صرخاً سيكون فخراً، للذين صمموا وبنوا الكوبرى بهذا

الشكل متناهى الدقة والجودة. وبحسب عسكر فإن الكابلات المعلقة تتجمع فى مواسير كل منها يحتوى على ٤٨ كابلًا ثم ١٢٠ كابلًا على الترتيب بمادة خاصة تعمل على الحماية من الحريق، كما أنه مزود، بما يسهم فى تأمين المشروعات الحيوية الكبرى، حيث تمتد هذه الكابلات من روض الفرج إلى المنطقة الموجود فيها مقال الضبعة النووى.

ويؤكد الدكتور إبراهيم صالح خبير التخطيط والاقتصاد فى المعهد القومى للتخطيط أن اتجاه الدولة إلى تنفيذ مشروعات الطرق حالياً، يستهدف تحقيق طفرة اقتصادية للبلاد وهو ما قامت به العديد من الدول فى بناء نهضتها حيث بدأت منظومة الطرق وتجديد القديم منها وصيانتته وإنشاء طرق جديدة وذلك بهدف تحقيق ٨ مليارات دولار سنوياً.

وأشار خبير الطرق إلى أن مشروعات الطرق الجديدة ستحقق فترات اقتصادية تتعلق بالسياحة والتجارة والصناعة خلال السنوات المقبلة حيث ستسهم فى ربط المناطق بشبكات طرق حديثة مزودة

بخدمات ووسائل أمن وسلامة وهو ما يجذب رؤوس الأموال إلى مصر.

شرايين التنمية

الدكتور صلاح الدين الدسوقي، الخبير الاقتصادى ورئيس المركز العربى للإدارة والتنمية، أوضح لـ «الوقت» أن إنجازات الطرق والكبارى والأنفاق التى تمت خلال عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى، ستكون آثارها عظيمة على مصر فى المستقبل، موضحاً أن المشروعات القومية العملاقة تم تشييدها بمواصفات عالمية وفى توقيتات زمنية «غير مسبوقة»، وتعتبر وغيرها من الفوائد الاقتصادية، التى تعود بتدفق من خلالها الاقتصاد القومى، وسوف يستفيد منها المواطن.

وقال الخبير الاقتصادى: «مصر خطت خطوات إيجابية، فى مجال المشروعات القومية الكبرى، فى إطار خطط الدولة التى شهدت تقدماً ملموساً على مستوى التنمية، فإن تحسين ورفع كفاءة ما هو

خبير التخطيط: الطرق الجديدة تحقق طفرة اقتصادية

قائم من الطرق، وإنشاء محاور للربط بين مختلف المحافظات، هو «ضرورة قومية»، خاصة أن هناك قطاعات عديدة ترتبط بتميتها بحالة الطرق والكبارى مثل السياحة والنقل والتجارة والصناعة والزراعة، بما يعزز فرص الاستثمار والتنمية، وضع المزيد من النقد الأجنبى فى السوق المصرى، لتحسين الوضع الاقتصادى لمصر حتى تصبح فى مكانة تستحقها، ويخفف العبء عن كاهل المواطنين.

وأضاف الخبير الاقتصادى أن محور «روض الفرج - الضبعة» يعد أحد أهم المشاريع العريضة الضخمة، الذى يربط وسط الدلتا وشرق القاهرة بغيرها، وصولاً إلى الزعفرانة والبحر الأحمر، ومن محافظات بحرى إلى محافظات الوجه القبلى، ويبلغ طول المحور ٢٤٥ كم، بالإضافة إلى وصلات عرضية بإجمالى أطوال ٩٠ كيلومتراً، وفوائده الاستراتيجية عديدة فى التنمية فى المقام الأول، ثم النقل، وحل مشاكل الكشافات المرورية القادمة من شرق القاهرة إلى طريق الإسكندرية الصحراوى، ومطروح والعلمين دون المرور من قلب العاصمة، وبالتالي تختصر الوقت وعناء السفر وتحقق سهولة الانتقال بين محاور مصر ومحافظاتها، وثالثاً للوصول للمناطق التى تستشملها برامج الإصلاح والتنمية سواء مناطق استصلاح زراعى أو تعدين أو مناطق صحراوية أو صناعية.

مؤكداً أن شبكة الطرق والكبارى والأنفاق تساهم فى خلق مجتمعات عمرانية جديدة، ودفع عجلة التنمية الزراعية والصناعية والسياحية فى مختلف المحافظات، كما أنها تعد سبباً لفتح آفاق جديدة للاستثمار، وتيسير حركة النقل للأفراد والبضائع بين منطقة وأخرى، وتفتح فرص عمل كثيرة، وتقلل من استهلاك الوقود، وغيرها من الفوائد الاقتصادية، التى تعود بعوائد ومناخ اقتصادية واجتماعية كبيرة، لافتاً إلى أن حوادث الطرق فى المحافظات وعلى الطرق السريعة، انخفضت بنسبة ٢٦٪ بفضل المشروع القومى للطرق، خاصة مع جودة الطرق التى شهدت تقدماً ملحوظاً على مستوى الترتيب العالمى.

أنوار الحقيقة



المستشار محمد حامد الجمل

انتشار الأغاني الشعبية

أذيع خلال الأسبوع الماضى أغنية جديدة قصيرة تقول: «خلى النص عليا وخلي النص عليك»، وقد تميزت هذه الأغنية بانسجام مقالمها الشديد وتناسق كلماتها وجمالها، ولذلك فقد انتشرت هذه الأغنية بشدة نتيجة هذه المواصفات الجميلة لكلماتها مع بساطة هذه الكلمات وانسجام الانغام الموسيقية المصاحبة لها، وأظن أن هذه الأغنية سوف تنتشر مع الوقت بشدة فى المجال الموسيقى العربى نتيجة جمال عباراتها وانسجام موسيقها وبساطة معانيها وأظن أن هذه الأغنية البسيطة سوف تحقق انتشاراً عظيماً خلال الأيام المقبلة كما أظن أن هذه الأغنية سوف يكون انتشارها شديداً بين الشباب والمراهقين وسوف يستمر انتشارها لفترة طويلة من الزمان وأعتقد أن شعبية هذه الأغنية سوف تكون عظيمة بين الشباب والمراهقين وسوف يستمر انتشارها لفترة طويلة من الزمان وأعتقد أن شعبية هذه الأغنية سوف تكون شديدة خلال الأسابيع المقبلة وسوف يكون لها تأثير شديد على المجال الغنائى والموسيقى الشعبية وأعتقد أن هذا الانتشار سوف يؤدى إلى وجود أكثر من أغنية أخرى تتمتع بالبساطة والجمال فى مجال الأغنية العربية الشعبية وأعتقد أن شدة انتشار هذه الأغنية سوف يؤدى إلى وجود أكثر من أغنية أخرى مماثلة تتمتع بالبساطة والجمال وشدة التأثير على الأغلبية الشعبية العربية ويؤكد ذلك أن بساطة العبارات وانسجامها مع الألحان الموسيقية هما العاملان الأساسيان فى الانتشار الواسع للشعبية ولأغنية وتأثيرها فى مجال الأغاني الشعبية الجميلة.

رئيس مجلس الدولة الأسبق

لوجه الله



إسلام الشافعى

رمضان كريم.. رغم أنوفهم

مع بداية شهر رمضان الكريم.. انتشرت مصطلحات على وسائل التواصل الاجتماعى، «انتشاراً مريباً».. تحذر من التهنئة بمقدم الشهر بالقول «رمضان كريم».. ويستند أصحاب ذلك المنشور.. إلى أن الشهر ليس كريماً، بل الله هو الكريم.. ويدللون على استنتاجهم البائس بأن صحابة رسول الله لم يستخدموا هذا اللفظ فى التهنئة بمقدم رمضان! ما يهمنى هنا.. ليس تلك الزثرة المعتادة على وسائل التواصل.. أو الاختلاف الجدل على كلمات لا تقدم شيئاً أو تؤخر.. لكنه ذلك الفهم العميق.. والإصرار على نشره.. وتمويله.. فمثل تلك الترهات لا تصدر إلا عن مدرسة بعينها.. إنعرت الأمة فى بحور من الجدل والصراع والدماء.. وأصقت بالإسلام كل ما يشينه.. إنها مدرسة التطرف فى النقل لا العقل.. والتى تطورت مع الزمان لتصبح معاداة العقل!

فالتهنئة تدخل فى باب العادات.. والأصل فيها الإباحة ما لم تخالف الشرع.. وقد كرم الله عز وجل شهر رمضان.. بالصيام.. كرمه بنزول القرآن الكريم.. كرمه على سائر العام بأن جعل ليلة منه خيراً من ألف شهر.. كرمه بذكره فى كتابه الحكيم.. كرمه بأن جعله موسماً للرحمات والمغفرة.. كرمه بأن جعله موسماً للعبادة والتوبة واستجابة الدعاء.. والعق من التلأ.

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر أصحابه وبينهم بالقول «قد أتاكم شهر عظيم مبارك».. وكان يقول صلى الله عليه وسلم «من أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه».

أما الاحتجاج بأن الله هو الكريم.. فهذا باب آخر لهؤلاء فى عدم الفهم.. فالولى عز وجل قدسدت أسماءه وصفاته.. وهذا لا يمنع أن يحمل أى من مخلوقاته بعضاً من تلك الصفات وإن اختلفت فى كنهها وكيفيةها.. وتبارك الله أحسن الخالقين.. ولا يمنع أن يكون بين مخلوقاته قوي وكريم ورحيم.. كل فتاوى الإرهاب.. وحجة كل ضال فى كل اعتداء إرهابى حتى لو طال بيوت الله فى أرضه.

هؤلاء هم أصحاب فقه «استبأب فإن تاب ولا قتل».. هؤلاء هم من ألوا إلا أن يكبروا على المسلمين كل صفو.. وأن يبقوا شوكة للخلاف والفرقة فى الأمة.. ولكل هؤلاء أقول.. أعطاكم الله ما تدعون إليه وجعل رمضانكم غير كريم.. أما أمة الإسلام وأحباب محمد فرمضانكم كريم رغم أنوفهم.

eslam_elshafey@hotmail.com

رمضان كريم

إشراف:
صابر رمضان

06 الرصد

السبت 6 رمضان 1440 هـ - 11 مايو 2019 م 23 شش 1725 ق العدد: 10062 - السنة: 22

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُنِبْتُمْ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُنِبْتُمْ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَتَلَكُنَّ تَنقُورًا ﴾ البقرة ١٨٣



إيمان الصوالحي

الجميدة، حصلت المنشدة الشابة على جوائز عديدة كأفضل منشدة داخل وخارج مصر، وبالرغم من عشقها لمجالها، إلا أنها لم تنس دراستها التي أتمتها وكانت من الأوائل وهي في طريقها الآن، لتحقيق حلمها بتبيل درجة الدكتوراة في التفسير وعلوم القرآن.

«إيمان» الصوالحي، اسم له بريق، دخلت إلى عالم الإنشاد الديني منذ بواكير حياتها، وربما تكون أول عنصر نسائي يدخل ذلك العالم الروحاني الجميل، منذ بدأت مع أول أنشودة لها، «أمح المكملة»، حتى استقبلها الجمهور بحب وشغف لسماع صوتها، وتلقى صوتاً فريداً في عالم الإنشاد، تؤمن «الصوالحي» بدور الإنشاد الديني في الارتقاء بالمجتمعات وترسيخ المحبة وإحياء الشعور الوجداني وحث الناس على الإيمان والأخلاق

حوار: صابر رمضان

المنشدة الدينية الشابة إيمان الصوالحي: وزارة الثقافة ترعى الإنشاد الديني.. وزمن التقصير انتهى

تراث الإنشاد الصوفي والعاملين في هذا المجال.. ما شروط المنشد الجيد ومن أبرز المنشدين الذين تأثرت بهم؟

● لا بد أن يكون حافظاً لكتاب الله سبحانه وتعالى، حتى يكون متمكناً من إتقان مخارج الحروف الصحيحة، وهذا ما يفرق بين المنشد والمطرب، كما لا بد من التعلم وصلل الموهبة بالمقامات الموسيقية وطبقات الصوت وغير ذلك مما يجعل المنشد على درجة كبيرة من الإتقان والجودة، ومن المنشدين الذين تأثرت بهم من الشيوخ القدماي التقشيدني ونصر الدين طويبار وطه الفشني، ومن المنشدين المعاصرين أستاذي الشيخ محمود التهامي والشيخ ياسين التهامي والدة، والكلاوي.

بماذا تصحيح المنشدين الجدد؟

● أولاً اكتساب الخبرة قبل استعمال الموهبة، ولا بد من صقل الموهبة بكل ما تحتاجه قبل الصعود على خشبة مسرح الإنشاد أو الظهور في أي برنامج إعلامي خشية كثرة النقد وتجنب الأخطاء، كما أنني أنصح أي منشد بمواكبة العصر الحديث عند إنشاد قصائده، بحيث تتناسب كل الأعمار وليس فئة عمرية معينة.

كيف تحافظين على قوة الصوت وفن الأداء؟

● كما قلت لا بد من التعلم باستمرار من خلال دراسة الموسيقى وطبقات الصوت والتسلح الدائم بالمعرفة، واكتساب الخبرة وعدم الركوب إلى الموهبة فقط.

وكيف ترين مدى استجابة الجمهور وتفاعله معك وأنت فوق مسرح الإنشاد؟

● الحمد لله استجابة الجمهور قوية، لأنهم يرون نموذجاً جديداً لم يتداولوا عليه في الإنشاد خاصة أنتي امرأة، بالإضافة إلى أنني أمزج بين الإنشاد القديم والحديث.

ما أهم الجوائز التي حصلت عليها خلال رحلتك في عالم الإنشاد؟

● حصلت على جوائز كثيرة والحمد لله. لكن من أهم الجوائز التي حصلت عليها جائزة في مهرجان الحسيني كأفضل منشدة عام ٢٠١٦، وأيضاً أفضل منشدة لعام ٢٠١٣ من خارج مصر.

هل ترين أي هناك تقصيراً إعلامياً تجاه الأغنية الدينية والإنشاد؟

● لم يعد هناك تقصير الآن، فقد كان موجوداً أيام أن كانت لا تقام مسابقات تراعى المنشدين، أما الآن، فوزارة الثقافة مثلما أقامت مسابقة للطرب أقامت منذ ٥ سنوات مسابقة «إبداع» ويقوم عليها الشيخ محمود التهامي والشيخ طه الإسكندراني وأحمد الكلاوي والأستاذ حسام صقر، وقد رعت فن الإنشاد الديني واقتروا أيضاً أن يقدموه على مستوى أكاديمي، بالإضافة إلى أن الشيخ محمود التهامي أسس نقابة الإنشاد الديني، وهي التي راعت حق المنشد، وأرى أنه من المفترض أن تؤسس نقابة الإنشاد الديني وهي التي راعت حق المنشد، وأرى أن من المفترض أن تؤسس مثل هذه النقابة في كل دولة.

أخيراً.. ما الذي تمنينه مستقبلاً وما الحلم الذي راودك منذ الصغر؟

● حلمي منذ الصغر أن أكون منشدة عالمية، ولست على مستوى الجمهورية فقط، ومن ضمن أحلامي أيضاً تبيل درجة الدكتوراه في مجال التفسير وعلوم القرآن من كلية أصول الدين جامعة الأزهر، وأتمنى أن أقوم بتوصيل المعلومة عن طريق الإنشاء الديني، وهذا من أهم أحلامي وأهدافي.



إيمان الصوالحي أثناء حوارها لـ «الوهد»

الخبرة قبل الموهبة وإتقان مخارج الحروف أساس المنشد الجيد

شقيقى اكتشف صوتي.. وتأثرت بقدامى المنشدين.. وتعلمت على يد «التهامى»



إيمان الصوالحي

حيث شعرت وقتها بذروة النجاح لما لامسته من ثناء الحق وبث روح القوة في قلب ضعيف الإيمان، وهذه كلها تعتبر عوامل كثيرة لارتقاء الإنشاد بالمجتمع.

● ما أهم ذكرياتك التي ترتبط بشهر رمضان؟

● بعيداً عن عملي أجمل لحظات حياتي أعيشها مع «لثة الأهل» ورؤية الأحياب، أما عملي فمرصنا من أحلى الشهور التي أنتظرها، وأنشد فيها كل ما أحب من قصائد للإنشاد الديني، وقد كانت أكبر حفلة لي في رمضان ٢٠١٤، وكانت من أنجح حفلاتي،

والأخلاق الحميدة، كما أن له دوراً في الدفاع عن الحق وبث روح القوة في قلب ضعيف الإيمان، وهذه كلها تعتبر عوامل كثيرة لارتقاء الإنشاد بالمجتمع.

● ما أهم ذكرياتك التي ترتبط بشهر رمضان؟

● بعيداً عن عملي أجمل لحظات حياتي أعيشها مع «لثة الأهل» ورؤية الأحياب، أما عملي فمرصنا من أحلى الشهور التي أنتظرها، وأنشد فيها كل ما أحب من قصائد للإنشاد الديني، وقد كانت أكبر حفلة لي في رمضان ٢٠١٤، وكانت من أنجح حفلاتي،



بقلم:
زين الدين

حليمة السعدية.. أم الرسول الأعظم

حليمة السعدية زوجة هو العارث بن عبد العزى السعدى، ويكنى بأبى كيشة، وحليمة هى أم الرسول الأعظم من الرضاع، وقد أجمع الرواة والمؤرخون المحدثون على أن حليمة السعدية قد اضطرت في بادئ الأمر إلى قبول رضاعة هذا المولود - تصد النبي محمدا صلى الله عليه وسلم - بعدما لم تجد أى مولود آخر، ولتدع حليمة السعدية تعبر عن ذلك قائلة: «إني لأكره أن أرجع إلى منازلنا والتي بنى قومنا خاوية الوفاض دون أن أخذ رضعياً، فليس في صوحيباتى امرأة إلا ومعها رضيع.. والله لأذهين إلى ذلك اليتيم ولأخذنه، ووالله ما حملنى علي أخذة إلا أتى لم أجد غلاماً سواه».

وهذه السيدة أثيرة لدى كل مسلم وعزيزة على كل مؤمن، فمن ثديها الطاهرين رضع الغلام السعيد محمد بن عبدالله، وعاشت حليمة السعدية حتى بلغت من الكبر عتياً، ثم رأت الطفل اليتيم الذى أرضعته قد غدا للعرب سيداً وللإنسانية مرشداً ولل البشرية نبياً، ولقد وفدت عليه بعد أن أمنت به وصدقت بالكتاب الذى أنزل عليه، ولما أراها الرسول استطار بها سرورا وطقق يردد: «أمى.. أمى..» وخلق عليها رداءه وأكرم وفادتها أبلغ الإكرام وعيون الصحابة تنظر إليه واليه في غبطة وإجلال، فعلى صدر هذه السيدة المضعف بالمحبة غشا رسول الله، وفي حجرها الطالع بالحنان درج، ومن فصاحتها وفصاحة قومها نهل وكان من آيين الأنبياء كلاماً وأفصح النصحاء نطقاً.



بقلم:
د. محمد داود

اللغة والقوة والهوية

الهوية بضم الهاء: كلمة مركبة من ضمير الغائب «هو» مضافاً إليه ياء النسبة، للدلالة على السمات المميزة لشخص أو مجتمع أو أمة بين الأمم. وفي إطار صراع الحضارات في ظل العولمة والأزمة التي تواجه كيانات عديدة في المجتمع البشرى: من الضعف والتهيمش والإقصاء أمام الكيانات الأقوى، تحاول تلك الكيانات دعم هويتها وإبراز ملامحها؛ وفي هذا السياق فخرزت على السطح أسئلة مستحقة: من أنا؟ ومن الآخر؟ وما موقعي من الآخر؟ وأين هو مني؟ وماذا أضيف إلى الآخر؟ وما قيمتي المضافة في التاريخ البشرى؟ وهل ما زلت أملك القدرة على العطاء، أم جفّت المعين؟ وهل أملك القدرة على البقاء؟ أم ساكون في سلة التابعية؟

وهوية أى مجتمع أو أمة تتمثل في ثلاثة أمور رئيسية هي:

أ- الدين.
ب- الثقافة بقسميها المادى والمعنوي.
ج- اللغة: فاللغة هى المظهر الفكرى والثقافى الذى يُعَيِّنُ مجتمعاً عن مجتمع وأمة عن أمة.

وهكذا، فاللغة لها دور محورى في تكوين ودعم هوية أى أمة أو مجتمع، ولذلك - على المستوى العربى - يحاول الاختراق الثقافى - قدر استطاعته - القيام بعملية التعريب اللغوى ليكون مقترمة وسبيلاً لمسح الهوية واستلابها.

● اللغة والتعريب المتأمل للواقع الثقافى واللغوى يرى بوضوح كيف أن الإنجليزية والفرنسية تهماجان العربية في غقر دارها؛ فهذه مدارس اللغات التي يتزاحم الناس عليها، والتعليم فيها يتم بلغة أجنبية، مع تضيق الخناق على العربية في أرضها؛ مما أدى إلى ازدواج الثقافة في المجتمع، فهناك ثقافة أجنبية في هذه المدارس، وهناك ثقافة قومية في المدارس الحكومية، وهما ثقافتان متعارضتان في الأعم الأغلب.

ومن الاختراق الثقافى الذى يهدف إلى مسخ الهوية إطلاق الولايات المتحدة مشروعها «الشرق الأوسط الجديد» وألية التحقيق تتمثل في الفوضى الخلاقة (الهذامة) وسماح الحكومات العربية بإنشاء إذاعات وفضائيات إقليمية تبت باللهاجات العامية مختلطة بعبارة وكلمات إنجليزية، بالإضافة إلى تقلص حصة العربية الفصحى لصالح العامية في وسائل الإعلام الوطنية بحجة تقريب المعرفة إلى فهم عامة الشعب.

وهذا ضرب من التعريب نشأ عنه ضعف في العربية، وفادنا إلى التلوث اللغوى الذى نرى آثاره في هذه اللغات التي كُتبت فيها كلمات إنجليزية بحروف عربية مثل: شوبنج سنتر، دريم لاند، سوبر ماركت، مول، سنتر.. الخ. ويستمر التعريب في كل نواحي المجتمع من سلوك وأنماط الثقافة المختلفة في الملابس والأكل والحوار ونظام العمل للمرأة، وغير ذلك من الأمثلة الصارخة في هذا السياق التعريبى.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

من الجسد إلى الروح

إيذاء الآخرين ومراقبة فلتات اللسان، ومن بذل الخير وإطعام الفقراء.. فليس عمل الروح محصوراً بين جدران المسجد، وإنما هو يأخذ من المسجد طاقاته الدافعة لينطلق بها في جنبات الأرض.. تلك المعادلة المتوازنة بين أشواق الروح ومتطلبات الجسد، هى ما ينهين أن نحصر عليها، وأن نجعل الله الدار الآخرة ولا ننسى نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين! (القصص: ٧٧).

روحه أيضاً في حاجة إلى غذاء مثل بدنه.. غير أن لكل منهما غذاءه المناسب، ومادته التي يحيا بها.. فإذا كان غذاء البدن الطعام والشراب؛ فإن غذاء الروح حسن الصلة بالله تعالى، والخشوع بين يديه، واستشعار تلك الصلة الروحية العميقة بين العبد وربيه.. وبها لها من صلة ترفع الإنسان مكاناً علياً، وتجعله يطلق في الحياة واضح البوصلة، متزناً في تفكيره وسلوكه وعلاقاته؛ فلا يظلم أحداً، ولا يقبل جانب المادة، ولا يتبع هواه.. الروح تجد في «رمضان» غذاءها المناسب.. من قراءة القراءه بتدبير، والصلاة بخشوع، وكف الجوارح عن

طوال أيام العام يكون الإنسان في سياق مع تلبية حاجاته، وتحصيل متطلباته هو ومن يعول.. وذلك عمل نبيل، بلا شك.. يثاب المرء عليه عند الله؛ لأن الإسلام يفرض أن يكون المرء عالة على الآخرين، بل يدعو ليكون وينتجاً، ذا بصمة في عمارة الأرض؛ فهو أنشأكم من الأرض واستمرركم فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه إن ربي قريب مجيب! (هو: ١٦).

لكن الإنسان وسط هذا الزحام، قد يشعر بشيء من خفاف الروح، أو تأخذه دوامة الحياة أكثر من اللازم.. فيأتى شهر رمضان ليذكره بأنه ليس جسداً فقط، وبأن



في صحبة رمضان

بقلم:

المستوى محمد السنوسى



صامويل على صفحة فيس بوك ودعوة لعدم الإنجاب

نحو المستقبل



د. مصطفى النشار

د. زفرق وعلم المقارنات الفلسفية

لقد خلقت حياة د. زفرق نشاط علمي وافر ومتنوع في مجال تخصصه في الفلسفة وعموماً والفلسفة الإسلامية على وجه الخصوص: حيث قدم للمكتبة العربية أكثر من ثلاثين كتاباً ترجم بعضها إلى لغات أخرى مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والتركية والإندونيسية والروسية والإسبانية والقزاقية واليونانية ومن أهمها: المنهج الفلسفي بين النزالي وديكارت، الاستشراق والفكرية الفكرية للسراج الحضاري، الدين والفلسفة والتصور، الدين والحضارة، حقائق الفلسفة في مواجهة حملات التشكيك، الإسلام في مرآة الفكر الغربي، الإسلام في عصر العولمة، الحضارة فريضة إسلامية، الإسلام وضحايا الحوار، هموم الأمة الإسلامية، الإنسان والقيم في التصور الإسلامي، مقدمة في علم الأخلاق، تمهيد للفلسفة، الإسلام وضحايا الإنسان المسلمون في مفرق الطرق وتاملات في أزمة الفكر الإسلامي المعاصر... الخ.

والطبع فقد تميزت هذه المؤلفات جميعها بمنهجية عقلانية وتبويرية معتدلة تتفاعل وتتصارع مع كل الآراء والأجندات التي قدمها التفلسف والعلما المسلمون بل وغير المسلمين باعتبارها ولا مغالاة أو تملق، إن سمة د. زفرق في مؤلفاته من تهاون في الحق والانتهاج الموضوعية العلمية، ولعل من أهم إبداعاته ما سماه مؤخرًا «علم المقارنات الفلسفية» الذي أشار إليه في مذكراته ثم أصدر فيه مؤخرًا كتاباً مهماً يحمل نفس العنوان، وهذا الكتاب في اعتقادي يعد في أصله إلى مساهمة هامة للفكر الإسلامي المعاصر، حيث كانت دراسة مقارنة في المنهج الفلسفي والنزالي وديكارت، فقد جاءت هذه الرسالة بمثابة تبيين تطبيقي لهذا العلم الذي يدعى إليه الآن وهو قد أثار انتباهه إلى أن هذا العلم وتوسيمه إنما جاءت على لسان أحد الباحثين السويسريين الذي كتب مقالاً في إحدى الصحف السويسرية تعليقاً على هذه الرسالة العلمية للدكتور زفرق بعنوان: «هل كان النزالي ديكارتيًا قبل ديكارت؟» وأشار إلى التناقض في أفكار الفيلسوف فيما يتعلق بالمشكك المنهجي وأكد: «إن هذا البحث يعد نموذجاً ممتازاً لاتجاه مستقبل يمكن أن تطلق عليه اسم علم المقارنات الفلسفية».

وتلقت د. زفرق هذه الإشارة ليهيئاً من خلال كتابه الأخير الدعوة إلى هذا العلم الجديد الذي يمكن أن يكشف من خلال أقامة هذه المقارنات الفلسفية الموضوعية عن مدى التفاعل الفكري والثقافي بين الشعوب المختلفة سواء تم ذلك التفاعل بطريق مباشر أو غير مباشر وعلو علم يسهم بلا شك في تأكيد حوار الحضارات وتفاعل الثقافات وليس ذلك بالضرورة من خلال بيان مسالة التأثير والتأثر بل قبل ذلك ويعد من خلال بيان أن التجربة الإنسانية واحدة ولا يوجد شعب يتميز فيها عن آخر وإنما قد تتكرر عبر الزمن بأسماء مختلفة ومفاهيم ومصطلحات قد تتفاوت في تشابهها وقد أكد مؤخرًا أن اختلافات هذا العلم الجديد، فقد طرقت الفكر الفلسفي، كما أثرت الفلسفة اليونانية على الفلسفة الإسلامية، كما أثرت الفلسفة الإسلامية على الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط والحديث، وعلى ذلك حدد بعض مجالات ومضامين البحث في هذا العلم الجديد، بعض التمازج التي تمثل رؤوس موضوعات للباحثين المستقبليين فيه، مثل المقارنة بين النزالي وديكارت في المنهج الفلسفي، وبين النزالي وبيده هوم في موقفها انكار النسبية أو العلية، وبين النزالي وكانط في الفلسفة النقدية، حيث يتشابه موقفها النقدي من الفلسفات السابقة عليها، والمقارنة بين ابن سينا وديكارت في موضوع النفس، والمقارنة بين ابن رشد وأسينوزا في نظرية الحقيقة المزوجة والمقارنة بين ابن عربي وأسينوزا في نظرية وحدة الوجود، والمقارنة بين ابن رشد وبينتز في المكتبات المحلوقة عند الأول والمكتبات المجتمعة عند الثاني.

للحديث بقية...
moc.liamtoh@rahsanlam

رؤية



مدحت بشاي نقشبندی «رمضان» و«كل رمضان»

مولاي انى يبيالك قد تسطعت ندى من لى اود به الاك يا سندی وكده بان المقال من عنوانه، وعنوانه يا سادة تلك الاليات الرائعة التي يسبح بها صاحب الصوت الروحاني الاسر المعيز المصري الشيخ سيد محمد النقشبندی عندما ينطلق من ميكروفونات الاداعة وشاشات التلفزيون لتعرف ان شهر رمضان قد حل بكل مظاهر الفرحه الروحانية المصرية السنوية فضاء الشوارع انوار اهله الطيبين والمساجد بعناية الله وروحانية مصليها.. كم كان مديعاً ذلك التقشيدى العظيم.

ويأتينا في أرض مصر مطور مقال كتبه الشيخ الراحل نشر في مجلة (الاداعة) بتاريخ 20 أكتوبر سنة 1988... كتب اليرمين دول واحد آخ صحنى قالب الدنيا بيور على كل حنة عشان عايز يشربوني بعمل معايا حديث بمناسبة رمضان.. اتصل بي في بيتي في طنطا بس أنا ماكنش موجود، والظاهر انه يعرف آخونا مدير سينما (مير) في طنطا فوصاه بخليني اتصل بي، وفي الحقيقة أنا ماكنش باهتوب منه، لكن أنا اليرمين دول مشغول للغاية، وإن كان د لا يمنع برضه إني بأخاف من الصحفيين وأخشى أسئلهم الخبيثة الماكرة المنجاعة اللي لا تتح للواحد فرصة التفكير الهادئ والتروي قبل الرد عليها.. ملا قال لي: «بتروح السينما ولا لا يا شيخ سيد؟».. قلت له: «الحب من العفاف لا أراه حراماً.. أقر الحب نظيف يشير إلى الفضيلة، وأنا أذهب إلى السينما كلما سمعت عن فيلم جيد، وقد شاهدت كل أفلام محمد عبد الوهاب بلا استثناء أكثر من مرة واحفظ أدواره كلها... فصديقنا الصحفي استمع عيناه من الدهشة وهو يصنّب، «يتحفظ أدواره اللي بيتمتها في السينما يا شيخ سيد؟».. قلت له: «لا يا أخي.. أدواره هنا بمعنى أغانيه وألحانه، وأنتي بها في كثير من الأحيان» وأخبرته أنني أعنيه أم كلثوم، فهو لا يتير في التنس إلا كل أحسن سرعة عفيفة حتى في أغانيها العاطفية.. فهو لا تقني (الإنساني) على السلم في السلمية يا حبيبي، ولا تقن (أنا لايبة ومنزوفة على الأخر وتار الشوق موزعة في حنة العبيدة)!!.. وسألني: «عدنا بنات كبار يا شيخ سيد؟».. قلت له: وقد طنته سؤالا ويبر: «أى نعم، ثلاثة.. تينين متزوجين والثالثة صبية لتلميذ في الرابعة عشر.. سال.. ليتين ليه؟».. قلت له: «عني بيليسوا ملاين طمعا... قال: «أصعد أي نوع من الملائك؟».. قلت وقد أدركت ما يرمى إليه بسؤاله: «بترتدي العادي جدا الشائع من الملائك الحديثة، يعني على الركية في حدود العقول، لكن تلك الموضة التي تسمنوها للمثي جيب فيده تظلمة لا مكان لها عندنا... قال: «بيروحو للكواكب يا شيخ سيد؟».. قلت: «أى نعم.. في المناسبات فقط، ما أركب في الحياء».. قلت له: «الحب من العفاف لا أراه حراماً.. أقر الحب العفيف إذا كانت النوايا سليمة وليس يقصد التسلية».

فدوما للناس الشيخ والكاهن من أهل الاستشارة كمنادج لدعم الوعى الديني والروحاني، لقائمة رسائل الأقسام الاجتماعية والثقافية ليشر منا على أساس الهوية الدينية والأخلاقية.. وتعالوا تردد اتهامات النقشبندی لتعلق بأزواج تحفظ من اتقال الكراهية والقبح السلوكي..

medhatbeshay9@gmail.com

الطيار الملك.. يفاجئ الشعب بحياة شخصية شائكة

وهي حالياً برتبة جنرال. إنه «فاجيرالونفكورن» ملك تايلاند الحالي والذي تم تويجه قبل أيام، وهو الابن الوحيد لملك تايلاند الأسبق بوميبول والملكة سيريكيت وله ثلاثة أخوات، تخرج فاجير في الكلية العسكرية الملكية في أستراليا، وعمل ضابطاً في الجيش التايلاندي، وتدرّب مع القوات البريطانية والأسترالية والأمريكية، وهو طيار عسكري مؤهل في طيار مروحية، وأدى عمليات وبيروتوكولات خاصة ضد الفيتناميين عبر توغل عسكري في الحدود الكمبودية التايلاندية، ورغم حياته العملية العسكرية، إلا أن حياته الخاصة «مطائرة» هنا وهناك كمله، وكانت غير مرضية للشعب، ولعل هذا ما جعل والده الملك لا يتنازل له عن العرش إلا بالوفاة، فكان والده من أطول ملوك العالم بقاء على العرش، حيث حكم البلاد منذ نحو سبعين عاماً، وفارق الحياة عن عمر يناهز ثمانية وثمانين عاماً.

وتم حفل تنصيبه لمدة عام حزنًا على والده، وتم حفل التنصيب بالفعل في مطلع مايو الجاري، وقبل حفل تنويجه، أعلن عن زواجه الرسمي من حارسته «سويثا» وأعلنت ملكة لبلاد في صدمة جديدة.



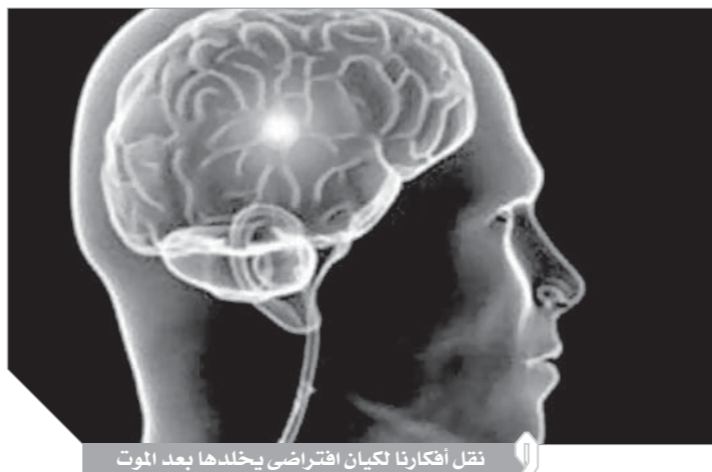
ملك تايلاند الجديد

حياته الخاصة كانت مثاراً للانتقادات داخل بلاده وخارجها، حتى من قبل والده «الملك» المسن والقصر الملكي، فقد تزوج من 3 نساء، منهن الأميرة سومسوالي وله منها بنت واحدة والتي ولدت عام 1978م، وفي نفس عام مولد ابنته بدأ بالعيش مع مملكة تدعى «بوليسيرت يوفاديدا» وأنجب منها عدة أبناء من البنات وولد واحد هو الأمير راسميچوتى وولد عام 2000، كان ظهوره الأخير قبل توجهه إلى ألمانيا مثاراً لدهشة الجميع، إذ ظهر مع زوجته الأخيرة مرتدياً «صدرية»، وعلى ظهره الوشم مرتدياً بنطلون جينز «ساقط»، وحاملًا كلبًا في يده.

فيما زوجته كانت تردّي أيضًا الجينز الضيق، بالإضافة إلى وجود 30 حراس الأمن، ولم تكن صورته هذه وحدها المثيرة للجدال، بل في عام 2007 صدرت أخباره عناوين الصحف العالمية بعد تسريب فيديو لتقريبته وهتها الأميرة «سريراجام»، وهي ترقص شبه عارية في حفل عيد ميلاد مع كلبه «فوفو»، وبعدها تزوج حارسته الشخصية «سويثا»، والتي أعلنتها ملكة قبل أيام وتبلغ من العمر 40 عاماً، حارسه بالقصر الملكي منذ عام 2014، وتُعتب قائدة وحدة الحراسة الشخصية للملك.

ابحث عن وريث لأفكارك؛

تخليد «الهوية» بعد الوفاة يسد الفجوة بين الحياة والموت



نقل أفكارنا لكيان افتراضى يخلدنا بعد الموت

تموت الأفكار المخترنة في العقل البشري مع هويته ب وفاة الشخص، ولا يمكن لأحد معرفة هذه الأفكار ما لم يتم إخراجها بالفعل بصورة عملية قبل الموت، إلا أن مجموعة من الباحثين في معهد «ماساتشوستس» للتكنولوجيا بأمريكا وجامعة أيريسون الكندية توصلوا إلى إمكانية علمية يمكن من خلالها تطبيق الذكاء الاصطناعي على الأفكار والمعلومات التي تنتجها العقل بيوياً، وبالتالي التوصل لإمكانية نقل أفكارنا إلى كيان افتراضى، يحافظ عليها بعد موتنا جسدياً، بل ويستمر هذا الكيان الافتراضى في إنتاج مزيد من الأفكار كلما تم تغذيته وإمداده بمعلومات جديدة، وهو ما أطلق عليه الدكتور حسين راهناما الباحث الزائر بمعهد ماساتشوستس، ومدير البحث والابتكار بقسم الإعلام الرقوى بجامعة أيريسوناسم «الأيديّة الممزجة لسد الفجوة بين الحياة والموت»، من خلال تخليد هويتنا الرقمية، وإيجاد كيان افتراضى أو حتى شخص آخر يمكن أن ننقل إليه أفكارنا المخترنة قبل الموت، ليكون هو وريث لهذه الأفكار.

ويقول الباحث: «ربما يموت جسديك، لكن كيانك الرقوى يمكن أن يستمر في التطور بهدف مساعدة الناس والحفاظ على إرثك الخاص بابتكارك كياناً متطوراً، وقد يبدو الأمر كأحد أفلام الخيال العلمى التي يُحفظ فيها ألح بعد الموت، لكن هذا ممكن تحقيقه علمياً على أرض الواقع بحفظ الأفكار نفسها، وهو نفس الأسلوب الذي تستخدمه نظم الخبرة والتحليل لبيانات الأشخاص وأتماط تفكيرهم لطرح توقعات حول ميول هذا الشخص وسلوكه المتوقع في المستقبل، وأيضاً زرعنا البشرية، وهو ما تستفيد منه الشركات في عرض منتجات تجد رواجاً لدى أشخاص باعينيهم بعد

أصبحت مليونيرة؛

موظفة دار المسنين ورثت أموالهم وهم أحياء مستغلة عجزهم

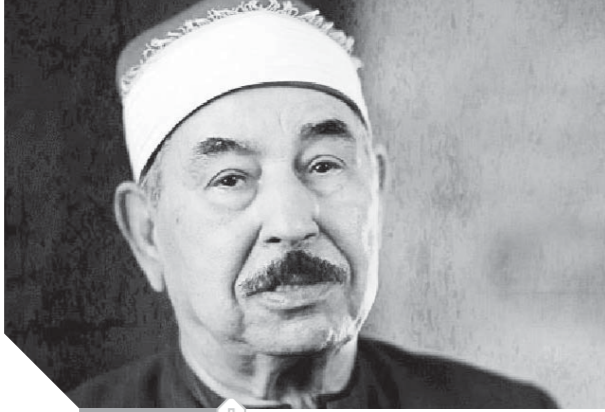


نقل أفكارنا لكيان افتراضى يخلدنا بعد الموت

بدلاً من القيام بدورها لرعاية المسنين في الدار التي تعمل بها، ومساعدتهم في قضاء شؤون حياتهم حتى يتمتعوا بأموالهم بعد تعب السنين وبعد أن بلغت بهم الحياة أزولها، استغلت الموظفة البريطانية «ديانا تيرنر» هؤلاء المسنين المرضى القهيمين في الدار، وقامت بالاستيلاء على أموالهم، وممتلكاتهم، منذ أن عملت بالدار وعلى مدى 17 أعوام، مستخدمة توكيلات حصلت عليها بالنصب والاحتيال، لقتاعها بأنهم لن يعيشوا ليحققوا أموالهم، وسيموتون ويتروكون هذه الثروات، وبالتالي في أولى أموالهم وفقاً لها، وتنتقل إلى مليونيرة تمتلك خمس شقق وقامت بها بأموال المسنين.

واكتشف مالك مركز الرعاية «ديفيد أندروز» عمليات الاحتيال والنصب التي ارتكبتها ديانا، عندما لاحظ أن أموال بعض القهيمين في المركز تم إيداعها في حسابات خاصة بديانا، بجانب مظاهر الثراء التي بدت عليها، فقام بإبلاغ الشرطة والتي التفتيش عليها وأجريت لها محاكمة عاجلة، وكشفت التحقيقات سرقتها لأموال العجزة، ويحسب ممتلكاتهم بموجب توكيلات أجرتها بالتخيل مستغلة عدم إدراك بعض المسنين لتصرفاتهم، واستخدمت الأموال في شراء سياراتين وشقق فاخرة بتاجيرها لصالحها، كما قامت برحلات إلى كل من إيطاليا ونيويورك، وبلغت ثروتها من أموال

توك شو



الشيخ الطيلاوى

«الطيلاوى»:

رؤيا لوالدتي بأنتى سأكون من حفظة القرآن

كشف الشيخ محمد محمود الطيلاوى، نقيب قراء القرآن الكريم، احتفالاً بحفظ نجله للقرآن الكريم، مؤكداً أن والده كان يشجعه على حافظاً للقرآن، وذلك خلال رؤيا رآتها والدة، في منامها أثناء حملها فيه، موضحاً أن والدته رأت جده في منامها ويشرها بأن في بناتها غلاماً ذكراً واسمه محمد وسيكون من حفظة القرآن الكريم. وأضاف الطيلاوى أن والده على ضوء ذلك اهتم بتحفيزه على حفظ القرآن الكريم وكان يعطى المخطّط جزءاً مضاعفاً ليهتم به وبعدهما ختم



أشرف عبد الباقي

أشرف عبد الباقي:

الفيرة وراء انتقاد «صبحي» لـ «مسرح مصر»

قال الفنان أشرف عبد الباقي، إن الضحك يعد رسالة، لذا يجب أن يكون العمل الكوميدي هادفاً، ولا بد أن يكون ضحكاً «نظفياً»، وأوضح أن انتقاد الفنان محمد صبحي لـ «مسرح مصر» كان نابهاً من غيرته على المسرح.

وقال خلال استضافته ببرنامج «تفاعلكم» المذاع عبر فضائية «العربية»، إنه يوجد أكثر من فنان كوميدي منهم أحمد حلمي ومحمد سعد ومحمد هندي وأحمد آدم، وإنه مازال مرتبطاً بالفنان الراحل

بنفسك أنهم لا يحتاجون هذه الأموال لذلك أخذتها منهم، أنت استغلت منصبك ووظيفتك وأسأت إلى نفة الآخرين.. إنك امرأة جشمة ومتعطرسة.

عن ديلي ميل



«الوفد» تحاور صناع دراما رمضان ٢٠١٩



أيمن سلامة: «ولد الغلابة» لمس مشاعر الفقراء والأغنياء

نجح الكاتب أيمن سلامة، في رسم صورة نهنية واضحة للشخصية المصرية التي تعيش تحت خط الفقر من خلال مسلسل «ولد الغلابة» ما جعله يتصدر قائمة أولويات جمهور الدراما الرمضانية ويصبح الأكثر مشاهدة في أولى حلقاته، استطاع أن ينقل في أول تجاربه الصعديّة شكل «الصعيدة» بـ«جدعنتهم» وشماثمهم وقيمهم من خلال

«السقا» طلب إضافة مشهد المقابر.. وتشاركنا في اختيار الاسم

للمخدرات، وهو نموذج لشخص ضاع وصل به الحال أن يطلب التيسيط في مرض والدته، ويستلّف الشاي والسكر من خالته، ويرتدي نظارة مكسورة، وهذا يؤكد أن الفقر سر ضياع الأسرة، أمام الذين لا يوجد سوى باب «ضاحي» وهذا ما يحدث مع الكلب، باب الجريمة الأسهل لجمع المال.

لماذا سميت المسلسل «ولد الغلابة»؟
- في البداية اخترت للمسلسل اسم «سوق العبيد»، وبعدها المنتج صادق الصباح غيره باسم «البريمو» وبعدها النجم أحمد السقا اختار «ولد الغلابة» كإقتراح وشاركه فيه المخرج محمد سامي واقتنعنا بالاسم.

وكيف قيّمت أداء السقا؟
- أداءه مهتر تفوق فيه على نفسه، فكان متفرغاً تماماً للمسلسل ويراجع كل كلمة وكل حرف وحريص أن يشاهد المشهد قبل دخوله ويعد خروجه منه، حيث ركز بشكل كبير ليخرج الأداء في المشاهد متواصلاً بهذا الشكل.

في رأيك لماذا يحق العمل الصعيدي نجاحاً دائماً مع الجمهور؟
- لأن الناس تصدق أهل الصعيد، وتريد أن تدخل في أغوار هذا العالم، فهو مليء بالأسرار والمفردات الجميلة، وما زال حتى الآن يحمل عبق التاريخ والزمن الجميل، ويحتل القيم والأصول والعب والحرمان، ما زال الصعيد يحافظ عليه، والعمل هو أول سيناريو صعيدي لي وكانت كتابته سهلة وبسيطة، اكتشفت أنها قريبة من لهجة الفلاحين.

وكيف ترى المنافسة في رمضان؟
- المنافسة في مصلحة الجمهور، وأنا سعيد بمستوى المسلسلات للعام الأول أتابع كل المسلسلات، والمؤشرات الأولى تؤكد على قوتها بداية من كلبش وزلزال وحدوتة مرة وعلى مستوى الكوميديا الزوجية ١٨ والنواد سيد الشحات، لكنني أقول للجمهور أنا أراهن بقوة على مفاجأة الحلقة ١١ من المسلسل.



«الصبح» قال لي: «ولد الغلابة» سيكون أهم عمل في رمضان

متكاملاً، فانا من المؤلفين الذين يهتمون بالتفاصيل، يتغلغل قبل كتابة الحوار أن أصف الحالة الأداء، وأهتم بالمحفوظات الدقيقة حتى تتيج الفرصة للمخرج أن يستفيد بها وتثير للفنان الأداء حتى يعمله.

لماذا لجأت لاختيار «سوهاجي متناوى»؟
- لأن الدراما تقتضى أن يعيش في المنيا حتى يسافر للقهة يعود في نفس اليوم بسهولة، بالإضافة إلى المنيا فيها تحضر نوعاً ما سينجح لي الفرصة في كتابة بعض المشاهد التي يصعب كتابتها من أسبوط أو سوهاج وغيرها من مدن الصعيد، أيضاً أن الحاجة الدرامية جعلت عيسى يترك أهل والده ليعيش في المنيا لأن الأحداث القادمة ستشهد صراعاً مهماً بين البطل وعائلته لأبيه.

العمل منذ حلقاته الأولى تناول العديد من القضايا مثل تجارة المخدرات والزواج القسري.. ماذا ستقدم في باقي الحلقات؟
- الحلقات كلها تسير في إطار الغلابة، وقصدت من المشهد الأول في المسلسل الخاص بالدراسة أن أدخل المشاهد في موضوع المسلسل وهو الفقر، من الذي أفقرنا ومن بدأ بالاستدانة، وأول جملة في المسلسل، من ورط مصر في الدين، وحاولت أن أوضح فترات معاناة مصر من الفقر، وهذا يؤكد أن هناك كما كبيراً من الغلابة، وهذه هي رسالة العمل.

لم نشاهد منذ فترة عمل يعطي عادات وقيماً مباشرة.. هل تعددت ذلك؟
- بالفعل أول حلقة من المسلسل قصدت أن أقدم قيماً وعادات واضحة، لأوضح كم أن أهل الصعيد جسدان ويتميزون بالشهامة والمروءة، لكنه مثل كل الشباب بعد الضغط عليه اضطر أن يعمل تاجراً

وأخرى، لأعرف المنيا وأهلها ولهاجتهم والفارق بينهما وبين محافظات مصر ليخرج بهذا الشكل، وكونت معلومات من تاريخ وجغرافيا وأسماء عائلات ومفردات الكلام والملايس، بمعنى أنني أجريت دراسة بحثية عن البلدة لأخرج بهذا الشكل.

هل وجدت اختلافات جوهرية بين المحافظات وبعضها. خاصة مع وجود حروف مثل الـرـج، لم تعطش في المسلسل كما تعرف عن الصعيد؟
- كل محافظات مصر لهجاتهم متشابهة جداً، هناك مفردة تختلف قطع في طريقة النطق، لكن عائلة «عيسى» أصولها من سوهاج ثم ذهب وعاش في بيت أمه في المنيا، وهي العائلة الوحيدة التي تتحدث سوهاجي في المنيا كما يتضح في المسلسل، وهنا كان مجهوداً أكبر ولذلك استعنا أيضاً بمصمّم لهجة مع بحثي لتقديم عملاً

كشفت في حلقاته الأولى تناول العديد من القضايا مثل تجارة المخدرات والزواج القسري.. ماذا ستقدم في باقي الحلقات؟
- الحلقات كلها تسير في إطار الغلابة، وقصدت من المشهد الأول في المسلسل الخاص بالدراسة أن أدخل المشاهد في موضوع المسلسل وهو الفقر، من الذي أفقرنا ومن بدأ بالاستدانة، وأول جملة في المسلسل، من ورط مصر في الدين، وحاولت أن أوضح فترات معاناة مصر من الفقر، وهذا يؤكد أن هناك كما كبيراً من الغلابة، وهذه هي رسالة العمل.

لم نشاهد منذ فترة عمل يعطي عادات وقيماً مباشرة.. هل تعددت ذلك؟
- بالفعل أول حلقة من المسلسل قصدت أن أقدم قيماً وعادات واضحة، لأوضح كم أن أهل الصعيد جسدان ويتميزون بالشهامة والمروءة، لكنه مثل كل الشباب بعد الضغط عليه اضطر أن يعمل تاجراً

فاروق هاشم: البرنيسية ييسة كوميديا مختلفة

كشفت- يوسى عبد الجواد:

أدخل المؤلفان فاروق هاشم ومصطفى عمر، شخصية جديدة على الدراما المصرية من خلال مسلسلهم «البرنيسية ييسة» الذي يُذاع حالياً على الفضائيات، من الممكن أن تستعين بها الفنانة مي عز الدين في أعمالها القادمة، وهي «الجدة سكسكة» السيدة العجوز التي تخرج من السجن وتعود لممارسة طغيانها على أهل الحارة. وكشف فاروق هاشم عن كواليس اختيار فكرة العمل لـنجوم وفتون» قائلاً: توجد صديقة مشتركة بيني وبين الفنانة مي عز الدين وهي المنتجة رنا السبيكي، التي طلبت مني فكرة عمل جديدة لها، أحضرت أكثر من فكرة بالتعاون مع صديقي مصطفى عمر، وبعد مشاورات ومعاودة دامت ساعات استقرت على فكرة «البرنيسية ييسة» وأعجبت بها كثيراً. وأضاف: ولأن مي عز الدين من الفنانات اللواتي يفضلن إظهار الجانب المميز في أهالي الحارة الشعبية، وهي أصالة ابن البلد، والجدعة، ركزنا على التقاليد والأصول واحترام الكبير والروح المصرية بين الناس داخل هذه الحارة من خلال شخصيتين «الجدة سكسكة» والحفيدة «بيسة» التي تعمل مديرة مدرسة وفي نفس الوقت طيالة. ونفى ما تردد حول وجود تشابه بين «الجدة سكسكة» و«العجوز اطاط»، مؤكداً أن الشخصيتين مختلفتان تماماً فلا مجال للمقارنة بينهما، فهناك فرق بين امرأة تقدم نموذجاً لثالث نسوة في مرحلة عمرية معينة، ورجل يقدم نموذجاً امرأة في مرحلة عمرية محددة. موضحاً أن الجمهور سوف يلمس الفرق بين الشخصيتين في الحلقات القادمة.

كشفت- يوسى عبد الجواد:

أدخل المؤلفان فاروق هاشم ومصطفى عمر، شخصية جديدة على الدراما المصرية من خلال مسلسلهم «البرنيسية ييسة» الذي يُذاع حالياً على الفضائيات، من الممكن أن تستعين بها الفنانة مي عز الدين في أعمالها القادمة، وهي «الجدة سكسكة» السيدة العجوز التي تخرج من السجن وتعود لممارسة طغيانها على أهل الحارة. وكشف فاروق هاشم عن كواليس اختيار فكرة العمل لـنجوم وفتون» قائلاً: توجد صديقة مشتركة بيني وبين الفنانة مي عز الدين وهي المنتجة رنا السبيكي، التي طلبت مني فكرة عمل جديدة لها، أحضرت أكثر من فكرة بالتعاون مع صديقي مصطفى عمر، وبعد مشاورات ومعاودة دامت ساعات استقرت على فكرة «البرنيسية ييسة» وأعجبت بها كثيراً. وأضاف: ولأن مي عز الدين من الفنانات اللواتي يفضلن إظهار الجانب المميز في أهالي الحارة الشعبية، وهي أصالة ابن البلد، والجدعة، ركزنا على التقاليد والأصول واحترام الكبير والروح المصرية بين الناس داخل هذه الحارة من خلال شخصيتين «الجدة سكسكة» والحفيدة «بيسة» التي تعمل مديرة مدرسة وفي نفس الوقت طيالة. ونفى ما تردد حول وجود تشابه بين «الجدة سكسكة» و«العجوز اطاط»، مؤكداً أن الشخصيتين مختلفتان تماماً فلا مجال للمقارنة بينهما، فهناك فرق بين امرأة تقدم نموذجاً لثالث نسوة في مرحلة عمرية معينة، ورجل يقدم نموذجاً امرأة في مرحلة عمرية محددة. موضحاً أن الجمهور سوف يلمس الفرق بين الشخصيتين في الحلقات القادمة.



كشفت- يوسى عبد الجواد:

أدخل المؤلفان فاروق هاشم ومصطفى عمر، شخصية جديدة على الدراما المصرية من خلال مسلسلهم «البرنيسية ييسة» الذي يُذاع حالياً على الفضائيات، من الممكن أن تستعين بها الفنانة مي عز الدين في أعمالها القادمة، وهي «الجدة سكسكة» السيدة العجوز التي تخرج من السجن وتعود لممارسة طغيانها على أهل الحارة. وكشف فاروق هاشم عن كواليس اختيار فكرة العمل لـنجوم وفتون» قائلاً: توجد صديقة مشتركة بيني وبين الفنانة مي عز الدين وهي المنتجة رنا السبيكي، التي طلبت مني فكرة عمل جديدة لها، أحضرت أكثر من فكرة بالتعاون مع صديقي مصطفى عمر، وبعد مشاورات ومعاودة دامت ساعات استقرت على فكرة «البرنيسية ييسة» وأعجبت بها كثيراً. وأضاف: ولأن مي عز الدين من الفنانات اللواتي يفضلن إظهار الجانب المميز في أهالي الحارة الشعبية، وهي أصالة ابن البلد، والجدعة، ركزنا على التقاليد والأصول واحترام الكبير والروح المصرية بين الناس داخل هذه الحارة من خلال شخصيتين «الجدة سكسكة» والحفيدة «بيسة» التي تعمل مديرة مدرسة وفي نفس الوقت طيالة. ونفى ما تردد حول وجود تشابه بين «الجدة سكسكة» و«العجوز اطاط»، مؤكداً أن الشخصيتين مختلفتان تماماً فلا مجال للمقارنة بينهما، فهناك فرق بين امرأة تقدم نموذجاً لثالث نسوة في مرحلة عمرية معينة، ورجل يقدم نموذجاً امرأة في مرحلة عمرية محددة. موضحاً أن الجمهور سوف يلمس الفرق بين الشخصيتين في الحلقات القادمة.

د. مصطفى محمود



الخطوة السرية للاقتصاد

تكمن أزمة مصر الاقتصادية في أربعة محاور رئيسية هي فجوة الدخل، أزمة الموارد، تباطؤ الصادرات، والشاغل التي تقف أمام تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة، تلك المحاور وغيرها تعد نقطت تلاق بين الاقتصاد المصري الذي يسعى جاهدا للخروج من كبوته والاقتصاد الصيني، الحصان الأسود السائر نحو المقدمة، ومن هنا تكمن أهمية كتاب الكاتب الصيني هان ياو جيانج «الاقتصاد الصيني».. العقبان والحلول، أكبر ١٨ مشكلة اقتصادية تواجه الصين وكيفية حلها.

فمن خلال هذا العنوان الكبير نسبها تجرح في بحر ملاحظات الأمواج ولكنه يرسو بك على النهاية على شاطئ كيفية صمود الاقتصاد الصيني، حتى أصبح معدل النمو السنوي للناتج المحلي الإجمالي ٨.٨٪، متجاوزاً الاقتصاد البريطاني والفرنسي والألماني. والبدأ المؤثرة كانت بعد القيود العالمية الجديدة الناتجة عن الأزمة الاقتصادية المعاصرة بالعالم، حيث أدخلت كين حزمة بأربعة تريليونات لتخفيف الخطأ الاقتصادية لتتمكن من التعامل مع الأزمة، وتعديل هيكلها الاقتصادي، لتصل في الربع الثاني من العام ٢٠١٠ لأن تصبح ثاني أكبر اقتصادات العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية. ما أدى إلى تغيير علاقات العجز التجاري بين الصين وأمريكا بسبب فتح الأسواق أمام هذا المورد الاقتصادي الجديد. وتزامن مع هذا تسريع عملية الإصلاح والتحرر السياسي. والأزمة الاقتصادية لم تكن تطفة على الصين، لكنها ساعدت على رؤية التفاضات الهيكلية الموجودة، وعملت على استقرار والنسجم المجتمع الصيني والحفاظ على نمو سريع ومستدام من خلال التطور العلمي وتحسين القدرة على الابتكار المستقل، وتخلصت من الاقتصاد المزوج، وهيكلت توزيع الدخل القومي، ورغم أن الاقتصاد الصيني ينمو أقبيا بما يستهلك الكثير من الموارد. ولكن ساعد على تجاوز تلك المشكلة أن الصين منحت الأولوية لتطوير الصناعات الثقيلة إلى جانب التوجهات التصديرية للاقتصاد الصيني.

أما بالنسبة لأزمة الموارد التي على منها الاقتصاد الصيني والمتمثلة في قلة نصيب الفرد من الموارد، والتنمية الأفقية، ورفض بيئة الأنظمة السوقية للموارد، وتختلف أساليب الاستهلاك، وكان العلاج عن طريق التحرر من ارتفاع معدلات الاستهلاك وإهدار الموارد.. مع خلق مزايا جديدة لزيادة الصادرات وتحويل العلامات التجارية من «صنع في الصين» إلى «بتكار صيني» وخدمات صينية.. أما فجوة توزيع الدخل فتجاوزتها بتأسيس نظام التوزيع على أساس أن الأجر يكون حسب الجهد المبذول، مع تحسين نظام الضمان الاجتماعي، وبتل الجود من أجل تطوير العمل الخيري وهناك يتبع العمل الخيري بنمو أكبر من خلال أنشطة التبرعات وغيرها مع الالتزام الكامل بالتنسيق لإنفاق أموال التبرعات. وعملت الصين على تحسين نوعية الأيدي العاملة، وأحدثت سلسلة إصلاحية لنظام التعليم من أجل أن يتفق المحتوى التعليمي مع المتطلبات الاقتصادية والاجتماعية، مع أعطى الفرصة كاملة للمبادرات الذاتية للشركات لتعزيز حلول أزمتي الوظائف الشاغرة والبطالة. ولأن في الصين كما في الدول الأخرى المشكلة الأولى التي تواجه قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة هي نقص التمويل، فإن التجربة الصينية استفادت من كل التجارب العالمية في هذا المجال وأنجحت العديد من السياسات للضراء على صعوبات التمويل للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، عملت حكومة كين على مواصلة تغيير الدور المالي وتحسين هيكل الصفقات المالية وتغيير الدور الحكومي باعتبار توفير الخدمات العامة هو الهدف، وتحديد صلاحيات ومسؤوليات الإنفاق بين الحكومات بمختلف مستوياتها وتوحيد معايير تقسيم المسؤوليات الحكومية بمختلف مستوياتها ثم كانت تجربة تدويل اليوان، الذي تم إطلاقه من قبل البنك المركزي الصيني، وأثارت جدلاً واسعاً وأجندياً مشتركين مباشرين، وغير المباشرين، والأهمية الاستراتيجية لتدويل اليوان تكمن في أنه سيساهم في تحقيق نمو مستقر ومستدام للتجارة الخارجية، وتسوية محاطر أسعار صرف العملات، مع تعزيز القدرة التنافسية الدولية للشركات المحلية.. ومن كل ما سبق يكمن مبرمط الفارس في أهمية الشراكة المصرية الصينية التي تسعى إليها مصر وقيادتها في الأونة الأخيرة.

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:



محمد صلاح العزبي: «هوجان» غير قابل للمنافسة

كشفت- يوسى عبد الجواد:

أعرب السيناريست محمد صلاح العزبي مؤلف «هوجان» عن سعادته بردود الأفعال الإيجابية التي جاءت من المسلسل، عقب عرض الحلقات الأولى منه. وأكد «العزبي» أن «هوجان» ليس عملاً فانتازياً، كما يزعم البعض، فهو يعبر عن شخصيات من قلب الواقع، موضحاً أن هناك أناساً كثيرين يقطنون في أماكن شعبية يمتلكون مهارات خارقة وهي شخصيات أراها بعينه حسبياً صريح. وعن استخدام اسم «هوجان» تحديداً كناية عن الصراع الأمريكي هالك هوجان عنواناً للمسلسل قال: هوجان من المصارعين الذين يتمتعون بشعبية كبيرة في الوطن العربي، وفي الحارات الشعبية يطلقون هذا اللقب على الرجل القوي مقتول العضلات ويسمونه «هوجان الحارة».

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:

كشفت- يوسى عبد الجواد:



جروس: نسعى للفوز.. ولا يشغلنى الأداء

الإرهاق يضرب الزمالك قبل مواجهة الداخلية.. غداً

كتب- مصطفى جويلي:

يختتم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك تدريباته في العاشرة مساء اليوم السبت استعداداً للقاء الداخلي غداً الأحد ضمن منافسات الأسبوع الـ ٢٢ لبطولة الدوري الممتاز وإن كان هناك اتجاه للمطالبة بطلب تأجيل المباراة لتفادي الإضرار باللاعبين أو الثلاثة مراعاة لحالة الإرهاق التي يعاني منها لاعبو الزمالك بسبب ضغط المباريات على المستوى المحلي والإفريقي خصوصاً أن الزمالك لديه مباراة مهمة أمام نهضة بركان في ذهاب نهائي الكونفدرالية الإفريقية يوم ١٩ مايو الجاري ويحتاج اللاعبون إلى مزيد من الراحة بعد حصول اللاعبين على راحة لمدة يوم واحد عقب الفوز على وادي دجلة أمس الأول بهدفين لهدف في المباراة المؤجلة من الأسبوع الـ ٢٩ لبطولة الدوري.

وأعرب السويصري كريستيان جروس المدير الفني للزمالك عن سعادته بالفوز على دجلة وأن ما يهيم في مثل هذه اللقاءات هو الحصول على الثلاث نقاط لاستمرار وجود فرصه المنافسة على درج الدوري هذا الموسم وأن المواجهة كانت أمام فريق محترم يلعب كرة جماعية ولكنه في نفس الوقت يلتزم العذر للاعبه



اللاعبون عانوا من الإرهاق والاجهاد خلال المباراة



فرحة لاعبي الزمالك بالفوز على وادي دجلة

بسبب الإرهاق من ضغط المباريات، من ناحيته أشاد أمير مرتضى المشرف العام على الكرة بمستوى فريق وادي دجلة مبرراً تراجع مستوى لاعبي الزمالك في الشوط الثاني إلى أن الفريق يعاني من ضغط كبير في المباريات وأصبحنا

الفريق المصري الوحيد الموجود في بطولة إفريقيا.. وتابع «فريق دجلة جريء منذ بداية الموسم وظروفه مختلفة عنا بشكل كبير، لا توجد ضغوطات عليهم وهدفهم البقاء في الدوري ويلعبون بارتياحية كبيرة.. وأكمل «نعماني من ضغط اللقاءات

وإرهاق اللاعبين وحال وجود فترة لانقطاع الأنفاس لكان المستوى تغير وأعطينا تعليمات للاعبين بعدم الضغط البدني وعدم بذل مجهود كبير بسبب ارتباطنا بنهائي الكونفدرالية الإفريقية، والسويصري كريستيان جروس توقع السيناريو وأبلغ اللاعبين أن دجلة سيطر على اللقاء

بسبب مجهودهم البدني الكامل.. وأضاف «نتمنى أن يكون لأيمن حفني دور معنا الفترة المقبلة وهو موجود وجاهز من كل المستويات ودور حفني وباقي اللاعبين الآخرين الذين لا يشاركون يكون مهماً داخل غرفة خلع الملابس بشكل مشابه لدوره داخل الملعب.. وأشار إلى أن الفريق لا توجد رفاهية لديه سواء في الدوري أو إفريقيا بسبب الأمتار الأخيرة من الموسم وصعوبة الاعتماد على لاعب بعيد عن المشاركة منذ فترة، وإصابة الونش في الشوط الأول ونزول محمد عبدالغنى بدلاً منه كانت السبب وراء عدم الدفع بأيمن حفني.

.. و«تاكيس»: لا نستحق الخسارة

هنأ اليوناني جونياس تاكيس المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي وادي دجلة التهئة لفريق الزمالك بالفوز في لقاء الفريقين مساء أمس الأول الخميس ببطولة الدوري بجانب التأهل لنهائي الكونفدرالية الإفريقية. وقال

تاكيس في المؤتمر الصحفي: «لقاء الزمالك كان من أفضل اللقاءات لنا في بطولة الدوري هذا الموسم ولم تكن نستحق الخسارة لكن كرة القدم في النهاية ليست عادلة.. وتابع «الزمالك لم تكن له فرص حقيقية طوال

المباراة، وأعتقد أن ضربة الجزاء المحسنة ضدنا هي ضربة حرة لخالد رضا مدافع دجلة في البداية.. وأكمل «بعد تسجيل الزمالك للهدف الثاني سيطرنا على اللقاء بشكل كامل وكنا الأفضل، حزين للنتيجة لكن في الوقت ذاته فخور باللاعبين والروح القتالية

لهم وتقديم أداء من أفضل مستوياتهم.. وأشار إلى أنهم لا يغيرون طريقة لعبهم نهائياً ويمتلكون هوية خاصة بهم لذلك في آخر ٧ مباريات لهم ببطولة الدوري لم يتلقوا أي خسارة وفي كل لقاء الأداء يتحسن.



جروس



حازم إمام

حازم إمام: اتحاد الكرة يساند الزمالك قبل النهائي الإفريقي

اللاعبين ظهر عليهم الإرهاق خلال لقاء وادي دجلة. قال حازم إمام «الزمالك هجومياً يعاني بسبب إرهاق واجهاد لاعبيه، خاصة أوباما الذي من المفترض أن يكون حلقة الوصل، لم يظهر بالشكل الأمثل أمام دجلة، لذلك يجب على جروس أن يدفع بالبدائل، كان يجب أن يكون محمد إبراهيم أساسياً، خاصة بعد المستوى القوي الذي قدمه خلال المباريات الماضية.. وأضاف: «لاعبو وادي دجلة، فكروا في إمكانية العودة للمباراة بسبب الإجهاد الواضح للاعبين الزمالك.. اختتم: «كان يجب على جروس أن يدفع بالبدلاء خلال لقاء دجلة، الأمر سيفيده في الكونفدرالية، لاسيما وأنه سيقوم بإراحة الأساسيين، ويمكنهم الاستعداد بشكل قوى لنهائي الكونفدرالية».

أعلن حازم إمام عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة عن ترحيب الجبلية بتأجيل بعض مباريات الفريق الأبيض في بطولة الدوري لمنح الفرصة للاعبين للراحة قبل نهائي الكونفدرالية الإفريقية، مشيراً إلى أن اتحاد الكرة لن يتأخر عن دعم الزمالك كما حدث من قبل مع الأهلي وتأجيل بعض المباريات له بسبب الارتباطات الإفريقية له. وأشار إلى أن لاعبي الزمالك يعانون من الإجهاد بشكل كبير بسبب ضغط اللقاءات في الفترة الأخيرة وضرورة حصولهم على قسط من الراحة قبل نهائي الكونفدرالية. وأضاف نجم الزمالك الأسبق، ضرورة استخدام سياسة التدوير، خاصة أن هناك العديد من

هزيمة الأهلي والزمالك في افتتاح سوبر اليد

كتب- عادل يوسف:

فاز فريق نادي طلائع الجيش على الأهلي بنتيجة ٣-٢، في الجولة الأولى من منافسات بطولة سوبر المحترفين لكرة اليد. كما فاز فريق سيورتنج على الزمالك بنتيجة ٢٧-٢٤، في نفس الجولة. يشار إلى أن البطولة تضم الفرق الأربعة التي حققت مراكز الأولى في دوري المحترفين، وهي الزمالك، الأهلي، طلائع الجيش، وسيورتنج. ويذكر أن الهدف من منافسات بطولة السوبر هو تحديد المتأهل الثاني لبطولة دوري أبطال إفريقيا النسخة القادمة، حيث إن الزمالك هو المتأهل الأول بعد تتويجه بلقب دوري المحترفين.



إيهاب عبد الرحمن

كتب- عادل يوسف:

استقبل المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية لاعب رمي الرمح إيهاب عبد الرحمن من أجل بحث مشكلة اللاعب ودراسة إمكانية رفع الإيقاف عنه. كانت المنظمة الدولية للمنشطات اتخذت قراراً بإيقاف إيهاب عبد الرحمن أربع سنوات بداية من عام ٢٠١٨. وانفسح حطب مع اللاعب على مخاطبة المنظمة الدولية لمكافحة المنشطات «الواد» والمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات «النادو» من أجل اتخاذ الخطوات الرسمية لرفع الإيقاف عنه والعودة لممارسة اللعبة.

الإنجليز يفرضون هيمنتهم على القارة العجوز

ثنائي مصري يصنع المجد في أوروبا

كتب- محمد سعيد:

فرض عمالقة الكرة الإنجليزية هيمنتهم على نهائي مسابقتي دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي، وذلك بعد تأهل عملاقي لندن أرسنال وتشيلسي إلى نهائي الدوري الأوروبي، ليضربا موعداً في المباراة النهائية المقررة بمدينة باكو العاصمة الأذربيجانية في ٢٩ مايو الجاري. وكان الثنائي الإنجليزي ليفربول وتوتنهام قد تجاوزا عقبتى برشلونة وأياكس أمستردام على الترتيب، ليلتقيا في النهائي الكبير لدوري أبطال أوروبا المقرر له أول يونيو المقبل على ملعب واندا ميترو بوليتانو بالعاصمة الإسبانية مدريد. واستطاع البلوز أن ينجو من فخ إينتراخت فرانكفورت الذي فرض التعادل في لقاء الإياب (١-١) وهي نفس نتيجة لقاء الذهاب، ليبلغا الفريقيان إلى الوقت الإضافي ثم ركلات الترجيح والتي ابتمت لتشيلسي بفضل حارسه المتألق كيبا أريزابالاجا.

في المقابل، كانت مهمة أرسنال أسهل كثيراً بفضل مهاجمه الجابوني بيير إيميريك أوباميانج الذي سجل «هاتريك»، قاد الجانرز لعبور مضيفة فالنسيا بنتيجة (٤-٢)، وذلك بعد أن فاز ذهاباً في لندن بنتيجة (٣-١). ويظهر للمرة الأولى في تاريخ نهائي بطولتي أوروبا خلال نفس العام ثنائي مصري متمثل في محمد صلاح مع ليفربول في مواجهة توتنهام على لقب دوري الأبطال، ومحمد النبي مع أرسنال في مواجهة تشيلسي على لقب الدوري الأوروبي. وكان أحمد حسام «ميدو» هو أول مصري تمكن من بلوغ نهائي الدوري الأوروبي في نسخة ٢٠٠٣-٢٠٠٤ مع فريق مارسيليا الفرنسي، وخسر فريقه اللقب أمام فالنسيا الإسباني. ويعد محمد صلاح، اللاعب المصري الوحيد الذي بلغ نهائي دوري أبطال أوروبا، وأول لاعب عربي في التاريخ يبلغ نهائي المسابقة في مرتين متتاليتين.



محمد صلاح والثنائي

وتقنت الصحف الإنجليزية بهذا الإنجاز، إذ قالت صحيفة «تيليجراف» في عنوانها «أوباميانج يفعل الخدعة»، ونشرت صحيفة «جاردريان» عنواناً يقول «مدافع للمجد» وأضافت «هاتريك أوباميانج يطلق أرسنال إلى نهائي اليوروبا ليغ». وأبرزت صحيفة «دايلي اكسبرس» تأهل أرسنال وتشيلسي إلى نهائي الدوري الأوروبي بعنوان «بام بام باكو» في إشارة إلى إقامة نهائي المسابقة في العاصمة الأذربية باكو، وتابعت «هدف أرسنال (أوباميانج) هو البطل، وكيبا يقوم بدور الإنقاذ في تشيلسي»، وذلك في إشارة إلى قيام حارس تشيلسي كيبا أريزابالاجا بالتصدي لركلتين ترجيحيتين أمام إينتراخت فرانكفورت. وتناولت صحيفة «دايلي ستار» السيطرة الإنجليزية بالكامل على أوروبا بعنوان «فول هاسوس» وهو مصطلح يطلق على الأوراق المتشابهة في لعبة البوكر، وأضافت «أربعة فرق من البريمير ليغ تكمل سيطرة النهائي الأوروبية».

البابا تواضروس يبدأ زيارة رعوية لـ «ألمانيا»



العهد 10062 - السنة الثانية والثلاثون

من الكنائس، وحسبما أفاد مصدر كنسي فإن البطريرك ينتظر لدى عودته اجتماعاً موسماً مع قيادات الطوائف المسيحية لوضع المسلمات النهائية بشأن مواد مشروع قانون الأحوال الشخصية.

كتب: عبدالوهاب شعبان، غادر قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية، بطريرك الكرازة المرقسية، القاهرة، متجهاً إلى ألمانيا في زيارة رعوية تستغرق ١٠ أيام، وتستهدف تدشين عدد

إشراف: جمال أبو الفتوح

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

التبرع للمستشفيات.. واجب قومي

نعترف أن الحكومة، أي حكومة، لا تستطيع وحدها أن توفر للناس كل شيء.. بالذات في قطاعات الصحة والتعليم.. وإذا كانت مصر عرفت ظاهرة المدارس الأهلية فإنها ما كان ذلك لمواجهة خطة ندوب المستشار الإنجليزي للمعازف في الحد من بناء المدارس الأميرية.. ونفس الشيء حدث في الخدمات الصحية.. إذ لما وجد القادرون نقصاً في هذه المستشفيات الأميرية.. قرروا بوازع وطني أن يساهموا في تغطية هذا العجز.. وهكذا نشأت الجمعية الخيرية الإسلامية في أواخر القرن ١٩ لتتولى إنشاء بعض المدارس والأهم المستشفيات العصرية.. وكان مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية على التبل.. في منطقة العجوزة، وكان من أهم المصروح الصحية.. وما زال، وذلك في عشرينيات القرن الماضي.. وانطلقت الدعوة إلى الإسكندرية، وتبنى أغنياؤها برئاسة عميد أسرة عبدالمعجيد.. والد الدكتور عصمت عبدالمعجيد.. عملية جمع التبرعات لإنشاء مستشفى الموساة بالإسكندرية وما زال من أفضل المستشفيات هناك..

● كذلك انطلقت الدعوة بين إخواننا المسيحيين فجمعوا التبرعات وأقاموا المستشفى القبطي في شارع الملكة نازلي «رمسيس حالياً» وهو أيضاً من الأفضل.. وفي أواخر الأربعينيات شهدت دماياط عملية مشابهة إذ كانت المدينة تخطو من مستشفى للأمراض الصدرية رغم تفشي هذه الأمراض هناك.. وتبرع أحمد بك قصير الدبل بقطعة أرض وأنشأ عليها أكبر مستشفى للأمراض الصدرية في شمال الدلتا في مدخل منطقة غيظ النصراري.. لأن أحد أولاده مات مريضاً بهذه الأمراض.. وحينها قام ابن باب الشريعة سيد جلال ببناء المستشفى الذي ما زال يحمل اسمه في هذا الحي الشعبي الشهير.. وتذكر هنا أفضل مستشفى تعليمي مصري بعد قصر العيني.. إذ أقام الدمرداش باشا -وكان أغنى أغنياء القلوبية- المستشفى الذي يحمل اسمه حتى الآن ليكون المستشفى التعليمي لجامعة عين شمس على قطعة من الأرض -ضمن أراضي الواسعة في منطقة الدمرداش.. وقدم المستشفى هدية لكلية طب جامعة إبراهيم باشا، عين شمس حالياً.

● وانطلقت الجاليات الأجنبية لتساهم في ذلك من ناحية بناء المدارس لتعليم أولادها.. وأيضاً ببناء والمستشفيات نجد المستشفى الإيطالي الذي يزين مدخله في حي العباسية تمثل للملك فيكتور عمانويل ملك إيطاليا والمستشفى اليوناني غير بعيد عنه.. وكذلك المستشفى الإسرائيلي الذي أصبح -بعد التأميم- أحد مؤسسات القوات المسلحة المصرية.

● أكتب ذلك لأرد على القلة التي تسخر من الحملات الإعلامية التي تدعو المصريين الآن للتبرع للمستشفيات العصرية بالذات علاج مرضى السرطان في القاهرة وخارجها.. وأيضاً مستشفيات الأطفال وكذلك معهد أمراض الكلى.. والجهاز الهضمي في الدقهلية وغيرها..

● وظاهرة التبرع هذه تشجعها كل الدول.. بل يجب أن ندعو القادريين وغيرهم إلى المساهمة فيها.. حتى ولو تبرع الواحد بثمان سرير، وجهاز طبي حديث.. أو التبرع بتكاليف علاج عدد من المرضى.

● شرط أن تذكر اسم المتبرع على ما تم التبرع به.. حتى ولو كان مقدراً في حديقة أحد هذه المستشفيات.. لا أن نسخر منها.

صناعة الكنافة من أبرز مظاهر الاحتفال بشهر رمضان الكريم



تصوير: عمرو عبدالهادي

«المنصورة» تعلن نجاح أول حالة زراعة نخاع لطفلة



الطفلة التي أجريت لها الجراحة مع الفريق المعالج وأسرته

كتب- أسامة الجارية:

أعلن الدكتور أحمد الرفاعي مدير مستشفى الأطفال بجامعة المنصورة نجاح أول عملية زراعة نخاع بوحدة متخصصة تم افتتاحها مؤخراً.. ويراهن أطباء الد قهلية أن تمثل الوحدة المتخصصة في هذا النوع من الجراحات بوابة الأمل للتصدي للمرض الفتاك. أكد الدكتور أحمد منصور أن أول حالة زرع تمت مؤخراً لطفلة عمرها «٨ سنوات» استندت

سبل العلاج الكيميائي والإشعاعي ولم يطرأ عليها أي تحسن حيث كانت مصابة بورم ليمفاوي وقد أقدم الأطباء على إجراء العملية بعد تدهور حالة الطفلة وتعرضها لمزيد من المتاعب، وائر الجراحة ظلت بالمستشفى «٢٨ يوماً، حيث تحسنت حالتها وممرت العملية بمراحل معقدة إذ تم فصل الخلايا الجذعية وتجميدها على مدار يومين للتأكد من الاحتفاظ بعدد كافٍ من الخلايا تمكن النخاع العظمي من استعادة وظيفته بعد تلقي العلاج للمرضية في السادس من إبريل الماضي، وما لبث أن بدأ النخاع في استعادة وظيفته تدريجياً وسمح لها بالعودة لمنزلها مؤخراً، جدير بالذكر أن الوحدة الجديدة افتتحها الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والدكتور أشرف عبدالباسط رئيس جامعة المنصورة.



محافظ الفيوم يحتضن طفلة من ذوي الإعاقات الخاصة

على فكرة

أمنية النقاش



جورج حبش عاشقا

ما إن طويت الصفحة الأخيرة من كتاب منكرات جورج حبش «صفحات من مسيرتي الضالعية الصادر قبل أسابيع عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت، حتى تبادر إلى ذهني سؤال لا يبرح ذكريات طفولتي وشبابي يقول: هل يجد القادة والزعماء والمناضلون السياسيون وفقا للحببة لأن الثقافة العربية تغفل بالمحرمات والقيود المجتمعية المفروضه على الحق في التعبير عن المشاعر والرياحات، بل إن بعض صانراتلك الثقافة، تقدر التعبير عن تلك المشاعر بالضغف والرخاوة وقلة الجرولة، فقد خلت المكتبة العربية من نصوص تتطوى على إجابة بنعم عن ذلك التساؤل، إلا فيما ندر.

كنت قد شرعت في قراءة المنكرات، فور سماعي لحديث صهر الرئيس الأمريكي «جارييد كوشنر» في مؤتمر لعمهد واشنطن لنساية الشرق الأوسط من صفقة القرن، معلنا أنها تخطو من حل الدولتين، وتكرس القدس عاصمة لإسرائيل. لم يكن يقتض حديث كوشنر، المنع من قبل الصحافة الأمريكية، باستغلال منصبه في البيت الأبيض لصالح تجارة أسرته الثغارية، سوى القول إنه لم يعد يوجد شيء اسمه الشعب الفلسطيني، كما لم يكن في حاجة إلى القول إنه سيكتشف عن تفاصيل تلك الجملة التي يعكف على العمل عليها منذ عامين، فور انتهاء شهر رمضان، فخلال العامين المذكورين تم تنفيذ بعض بنووها على أرض الواقع، بإخراج القدس والمستوطنات وقضية اللاجئين من أي نقاوض مستقبلي لتسوية مقبولة، وضم الجولان للسيادة الإسرائيلية، خلاها لقرارات الأمم المتحدة، وتحويل حقوق الشعب الفلسطيني من قضية وطنية، إلى قضية اقتصادية بإعادة بناء الاقتصاد الفلسطيني في قطاع غزة، ومنح الضفة ما هو أكثر من حكم محلي وأقل من دولة، كما يقول نشيهاوا!

عدت لمذكرات «حبش» التي تحفل بصفحات ناصعة لمقاومة الشعب الفلسطيني الباسلة لغاصبي وطنه وأرضه، لتعدني عن لغة الشراخ والصفقات التجارية التي يتحدث بها «كوشنر» عن القضية الفلسطينية.

ولد حبش في مدينة اللد الفلسطينية (١٩٢٥-٢٠٠٨) لأسرة مسورة يعمل أفرادها في تجارة الغذاء. تلقى تعليمه العالي في الجامعة الأمريكية في بيروت ليخرج فيها طبيبا ناجحا ولبقبع فيما بعد بكلمة «الحكيم» التي تتطوى على معنيين: الأسم الطيب، والصفة الحكيمة، ومن اللافت للنظر أن حبش ظل غير مهتم بالشأن السياسي حتى الثانية والعشرين من عمره، إلى أن صدر قرار تقسيم فلسطين ١٩٤٧.

ترصد المذكرات، التي لعبت زوجته ورفيقة دربه «هيلدا حبش» دورا محوريا في دفعه لتدوينها، ثم إعدادها للنشر بعد أحد عشر عاما من رحيله، رحلة المنفى إلى لبنان والأردن وسوريا ومصر، كما تكشف النقاب عن دوره الرائد في إنشاء حركة القوميين العرب التي شاركه في تأسيسها خليجيون ومشرقيون من الأردن وسوريا ولبنان ومصر، والمشاركة في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية، وتأسيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وطبيعة الخلافات التي أدت إلى الانشقاقات عليها، والعلاقات المميزة التي ربطت بينه وبين الزعيم جمال عبدالناصر، والمحاولات الإسرائيلية المتكررة لاغتاله، ورحلة مرضه الذي تسبب فيه خطأ في العلاج الطبي، والقيام التي قامت في فرنسا ولم تقدم لوصوله للعلاج بها بدعوى من الرئيس الفرنسي ميتران.

الأسر في تلك المذكرات مشاعر المحبة الغامرة التي تتناثر بين صفحاتها لآبنة العم المقدسية «هيلدا عيسى» التي اقترن بها في إحدى الكنائس المشقية، في يوليو عام ١٩٦١ لتصبح فيما بعد «هيلدا حبش» وأما لابنتيه ميساء ولمى، وفتحة الناعمة لخوض معارك السياسة والتصدي لمصائب الدهر ومفاجآت الحياة، كما تتجلى تلك المشاعر في كلمات إهدائه الرقيق المتدفق، إلى رفيقة العمر.. شkra للأرض، شkra للآدم التي وهبتي إياك، وهو ما يجيب عن سؤال مقدمة المقال إجابة لا ليس فيها، تبين أنه لا تناقض نهائيا بين الانخراط في معارك النضال السياسي، وبين الحب، فكلاهما انتصار لقيم الحياة الرقيقة، التي تشهد السعادة للبشر.

مصرى يخوض انتخابات البرلمان الأوروبي



عبد الحميد خلف

رشح حزب اليينيس ريزو سياسيتيس اليوناني، أحمد عبدالحميد خلف، مصري الجنسية، ضمن قائمة الحزب لخوض انتخابات البرلمان الأوروبي، ليصبح أول مرشح مصري وعربي للبرلمان الأوروبي، وقال هيثم سعد الدين المتحدث الرسمي والمستشار الإعلامي لوزارة القوى العاملة: إن وزير القوى العاملة محمد سعفان، تلقى تقريراً بذلك عبر مكتب التمثيل العمالي التابع لوزارة بالتنسيقية المصرية باتنيا - اليونان، وأوضح فيه المستشار العمالي أشرف فؤاد، أن المرشح المصري للبرلمان الأوروبي أحمد عبدالحميد حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة أسيوط عام ١٩٩٢ بتقدير عام جيد جدا، وكان الرابع على دفعته. سافر أحمد لليونان للعمل مثل باقي الشباب المكافئ منذ أكثر من ١٥ عاما واسم الشهرة باليونان هو «أحمد سيد» الاسم الأول والرابع كما تجري الأعراف اليونانية، وهو يعمل مترجما باليونان.

يذكر أن حزب اليينيس ريزو سياسيتيس اليوناني هو حزب وسطي برئاسة شخصية سياسية معروفة وحمل رئيس الحزب سابقا ثلاث حقبة وزارية في الزراعة، والتخطيط، والعمل.