

بقلم: وجدى زين الدين
مجلس النواب
المفتري عليه



لا أكون مبالغاً في القول إن مجلس النواب هو برلمان مفتري عليه، بكل ما تحمل هذه العبارة من معانٍ فهذا المجلس لم تشهد الحياة النيابية في مصر مثيلاً له، ومن المؤسف أن كثيرين خاصة وسائل الإعلام المختلفة لم يعطوه حقه الذي يمتاز به خلافاً لكل البرلمانات التي شهدتها مصر منذ عرفت الحياة النيابية، والمعروف أن البرلمان الحالي لم يأخذ حقه الذي يليق به، قد يكون السبب في ذلك أن الإعلام المصري لم يوفه الحق الكامل، وقد يكون السبب، أن هذا البرلمان جاء في ظروف مختلفة عن كل البرلمانات التي سبقته، وكان عليه حمل ثقيل في تفعيل مواد الدستور، وتحويل المواد الدستورية في دستور 2014 إلى قوانين قابلة للتطبيق على الأرض. وقد يكون السبب في الافتراء على مجلس النواب، أنه جاء بعد حالة ثورية، وفي الغالب الأعم أن البرلمان الذي يأتي بعد أي ثورة يناله الافتراء عليه تحت زعم أنه لا يتواءم مع الحالة الثورية.. لكن المؤكد في هذا الشأن أن هذا البرلمان جاء بعد ثورة 30 يونيو، وكانت عليه أعباء ومسئوليات كبيرة، ومناقشة وتحويل كل القرارات الجمهورية التي صدرت قبل تشكيله إلى قوانين، وتفعيل المواد الدستورية في الدستور إلى قوانين وإصدار الصيغ التنفيذية لهذه القوانين.

لذلك فإن هذا البرلمان بتشكيله الحالي وتوقع أعضائه في الفكر والرأي والانتماء الحزبي المختلف، لم يشهده البلاد من ذي قبل، وصحيح أن جميع الأعضاء كلهم لديهم انتماء وطني عالٍ ولديهم الحرص على الحفاظ على تراب الوطن وخدمة المواطن، ما جعلهم بلا استثناء على قدر المسؤولية الكبيرة للمقاة على عاتقهم خلال دورات الانعقاد المختلفة التي مرت. واللافت للانتظار أن هذا البرلمان بجميع أعضائه وتوقعه، اتفقوا على شيء واحد هو العمل من أجل رفعة الوطن والمواطن.. وكانوا على قدر المسؤولية المقاة على عاتقهم، ولماذا لا؟ وهم الذين نجحوا في انتخابات حرة ونزيهة وتحت الإشراف الكامل للضياء، ولم تشهد انتخاباتهم أية واقعة تزوير أو تزيف لإدارة الأمة المصرية التي اختارهم.. هل أحد مهما علا صوته أو كان من الحنجورين ينكر أن هذه الانتخابات كانت سلمية ونزيهة مائة بالمائة؟.. ولا اعتقد أن أحداً يجزؤ على القول بشيء، سوى أن هذه الانتخابات كانت نزيهة وسلمية بكل المعاني وليس ذلك بشهادة المصريين وحدهم، وإنما شهادة الدنيا كلها، التي راقبت الانتخابات.

مجلس النواب الذي يرأسه الدكتور على عبدالعال، أنجز ما لم يستطع أي برلمان سابق عليه، القيام به خلال دورات الانعقاد المختلفة، ولا يختلف أحد على أن الدكتور على عبدالعال، تمتع بقدر وافر في تحقيق الديمقراطية خلال جلسات البرلمان في دورات الانعقاد المختلفة، وكيفية فتحها وبلا مزيدة، ما قام به من ديمقراطية أكثر من رافعة خلال جلسات الحوار المجتمعي التي جرت مؤخراً بشأن التعديلات الدستورية المقترحة، فلقد كان الرجل واسع الصدر، وكان حرصاً على الاستماع إلى كل الآراء المطروحة بلا تحيز لتفصيل دون الآخر.

أما الانجازات التي حققها مجلس النواب فهي كثيرة ولم يفعلها أي برلمان سابق في تاريخ الحياة البرلمانية الماضية. وخلاف إصدار القوانين الكاملة للدستور والتي صدرت في غيبة البرلمان، كانت الحكومة وأعضاء البرلمان لديهم الحرص الشديد على إصدار القوانين التي تتماشى مع الواقع الجديد للبلاد بما يهدف إلى سرعة تنفيذ المشروع الوطني الجديد التي تتبناه مصر، بهدف تحقيق الدولة العصرية الحديثة، التي يحلم بها جموع المصريين. ولا يخفى على أحد الدور الكبير الذي لعبته اللجنة التشريعية والدستورية بمجلس النواب التي يتولى رئاستها المستشار الجليل بهاء الدين أبوشقة، هذا الرجل الذي أعرفه عن قرب، والذي يتمتع بطاقة وحساس الشباب، وحكمة الكبار والعفلاء، وهي سمات لا تتوفر إلا في عظماء القوم.. حفظه الله وأمد في عمره.. فقد كان حرصاً كل الحرص مع اللجنة التشريعية والدستورية على إنجاز القوانين وعرضها على الجلسة العامة لإقرارها. ويطول الحديث عن القوانين الكثيرة التي أجازتها اللجنة والمجلس، وسأكتفي فقط بعرض موجز وسريع لما تم مؤخراً خلال دور الانعقاد الحالي والذي أوشك على الانتهاء، فقد تم إنجاز عدد من مشروعات القوانين المهمة والملحة في إطار تنفيذ الأجندة التشريعية، ويأتي على رأسها قانون التأمين الصحي الاجتماعي الشامل والذي سيتم تطبيقه على مدار 15 سنة وعلى 5 مراحل، بالإضافة إلى قوانين تنظيم الصحافة والإعلام.

وتضمن القائمة قوانين تنظيم البحوث العلمية المعروفة بالتجارب السريرية، وتنظيم النقل البري للركاب، ومكافحة جرائم تقنية المعلومات الذي يصدى للجرائم الإلكترونية وحماية المواطنين وبه عقوبات رادعة ضد المخالفين، وتعديل قانون الضريبة على الدخل، ورسوم التنمية المالية لموارد الدولة، وقانون المنظمات النقابية العمالية وحماية حق التنظيم النقابي، وهيئة الرقابة الإدارية، وإعادة الهيكلة والصلح الوافي والافلاس، وحقوق الأشخاص ذوي الاعاقة، وسندوق تكريم أسر الشهداء ومفقودي العمليات الأمنية والإرهابية، وزيادة المعاشات والمعلاوة.

هذا فقط في دور الانعقاد الثالث، فما بالنا أيضاً بما تم من إنجاز القوانين في دور الانعقاد الاخرين السابقين؟.. وهذا هو مجلس النواب المفتري عليه من جانب كل أعداء الوطن وعلى رأسهم جماعة الإخوان.

WAGDYZEINELDEEN@YAHOO.COM

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمانة فوق الحكومة

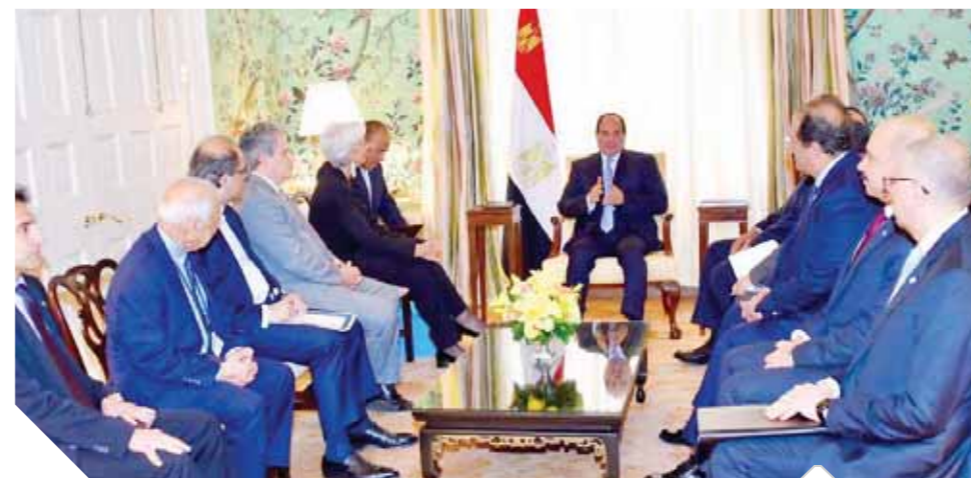
الأسبوعي

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

تصر عن حزب الوفد المصري

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

الرئيس يجرى مباحثات مثمرة مع «ترامب».. ويستأنف جولته إلى إفريقيا «السيسي»: الشعب المصري بطل عملية الإصلاح الاقتصادي



الرئيس خلال لقائه مدير صندوق النقد

كتب- ناصر عبدالمجيد:
اختتم الرئيس عبدالفتاح السيسي زيارته إلى واشنطن بمباحثات ناجحة مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مؤكداً أن زيارته للولايات المتحدة كانت مثمرة، وقال «السيسي»، على حسابه الرسمي في «تويتر»: «على مدار يومين كانت زيارتي للولايات المتحدة مثمرة على كل المستويات، وسعدت بلقاء الرئيس ترامب، وبحسن الاستقبال.. وتابع: «تحدثنا سوياً عن موضوعات بالغة الأهمية، وعن الكثير من الملفات ذات الأهمية المشتركة، وقد استشعرت مدى اهتمامه بكل التفاصيل، وقدرته على الإنماف بها.. وأكد الرئيس السيسي، خلال لقائه كريستين لاجارد، مدير عام صندوق النقد الدولي بعقر إقامته بدليلر هاوس» في واشنطن، أن الشعب المصري كان له الدور الرئيسي في نجاح جهود الدولة في تنفيذ عملية الإصلاح بوعيه وإدراكه حتمية الإجراءات الإصلاحية، وما أسهم به في إحراز تقدم أكدته المؤشرات الإيجابية للاقتصاد المصري بشهادة بيانات صندوق النقد، وتحسن التصنيف الائتماني لمصر من قبل المؤسسات الدولية المتخصصة. وأعرب «السيسي» عن تقديره للشراكة المثمرة والتعاون البناء بين الحكومة والصندوق لتنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي الشامل. وأوضح السفير بسام الراضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن «لاجارد» هنأت الرئيس على ما تم إنجازه من برنامج الإصلاح الاقتصادي. ويستأنف الرئيس جولته الإفريقية إلى كوت ديفوار والسنغال بعد أن بدأها بزيارة غينيا، في إطار حرص مصر على تكثيف التواصل والتنسيق مع أشقائها الأفارقة، وتعزيز علاقاتها مع دول القارة في مختلف المجالات.

P.3 تفاصيل

اليوم.. مؤتمر صحفي لإعلان رأى الوفد في التعديلات الدستورية



أبوشقة

يعقد المكتب التنفيذي لحزب الوفد اجتماعاً مهماً في الثالثة عصر اليوم، يعقبه اجتماع الهيئة العليا في الخامسة مساءً اليوم، برئاسة المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، وتقرر تخصيص الاجتماع لعرض الرأى النهائي الذى انتهت إليه استطلاعات آراء الوفدين في لجان الحزب بالمحافظات بشأن التعديلات الدستورية المقترحة، وكان المكتب التنفيذي أرسل استمارات استطلاع رأى مؤسسات الحزب في لجان المحافظات، وسيتم عرضها على المكتب التنفيذي والهيئة العليا، وسيجرى الإعلان عن نتائج استطلاعات الرأى خلال الاجتماعين المقررين، اللذين يعقبهما مؤتمر صحفي في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً للإعلان عن الموقف الرسمي لحزب الوفد من التعديلات الدستورية.

الحكومة:
لاصحة لتأجيل
الامتحانات ورفع
تذاكر القطارات

P.2

Investment & Real Estate Development
الاستثمار العقاري
FR HOTLINE 16429
First Realtors www.first-realtors.com

إنزل شارك
أعمل الـ

التعديلات الدستورية واجب وطني

نعم لتعديل الدستور

حسام هنداوى
رئيس مجلس الإدارة
وجميع العاملين بشركة
الأولى للاستثمار والتنمية العقارية

شركة مضارب الشرقية
تعلن
عن بيع بالمزاد العلنى لصالحها

أرض فضاء جزء من
أرض شونة مضرب الزقازيق
صالحة لجميع الأغراض

بمراعاة القوانين المنظمة لذلك

بمساحة ٣٢٠٠ متر مربع
تحت العجز والزيادة
الكائنة بمنطقة تقسيم المعلمين/
الزقازيق/ محافظة الشرقية

تعدّد جلسة المزاد يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٤/١٨
الواحدة بعد الظهر

بمقر الشركة القابضة للصناعات الغذائية
الكائنة (١ ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة)

تأمين دخول المزاد (١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه) مليون جنيه
نقدًا أو بشيك مصرفى

تطلب كراسة الشروط والمواصفات
نظير مبلغ ٢٠٠٠ جنيه (شاملة القيمة المضافة)
من مقر شركة مضارب الشرقية

الكائن ٢ شارع سعد زغلول - أمام كوبرى الجامعة
الزقازيق - محافظة الشرقية ت : ٠٥٥/٢٣٠٢٢٧٧ - ٠٥٥/٢٣٠٢٢٧٧

ومن مكتب الخبراء المضمين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان العيسى، التوفيقية، وسط البلد/ القاهرة
ت: 01220124443
Shoukrymikhealgroup.com

الأربعاء المقبل..
التصويت النهائي
على التعديلات
الدستورية
بالبرلمان

P.3

منة شلبى:
الفن أهم شئ
في حياتي

P.13

مجموعة السكرى الاقتصادية
وجميع وكلائها وموزعيها وموظفيها
تؤيد التعديلات الدستورية

المركز الرئيسى :- ٦٠١ طريق الحرية، زيزينيا، الإسكندرية.
تليفون: ٥٧٦٥٣٠٨ (٢٠٣) ٥٧٦٥٣١٨ (٢٠٣) فاكس: ٥٧٥١٠٨٠ (٢٠٣)
www.elsokarygroup.com www.new-atlas.com

شركة إيكسون موبيل للزيوت والشحوم

شركة نيو اطلس للبتروكيماويات
وخلط وتعبئة الزيوت المعدنية

الكلاء والموزعين المعتمدين
م/ عزت محمد عزت ٠١٢٢٤٣٤٤٨٣٥
أ/ خالد الشرفاوى ٠١٠٦٨٣١٣٣١
أ/ علاء أبو قصبية ٠١٠٦٠٥٥٥١٨
أ/ يوسف عبدالمولى ٠١٠٦٤٦٠١١٠٣
أ/ على شعبان ٠١٠٠٣٣١٥١٨٩
أ/ محمد ياسين عمر ٠١١٥٥٥٢٦٧٦

وادي النظرون (الشركة المتحدة للزيوت والشحوم)
الشرقية.
كفر الشيخ.
مطروح.
السلوم.
سوهاج، المراغة.

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

الأسبوعي

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

بقلم: وجدى زين الدين
مجلس النواب
المفتري عليه



لا أكون مبالغاً في القول إن مجلس النواب هو برلمان مفتري عليه، بكل ما تحمل هذه العبارة من معانٍ فهذا المجلس لم تشهد الحياة النيابية في مصر مثيلاً له، ومن المؤسف أن كثيرين خاصة وسائل الإعلام المختلفة لم يعطوه حقه الذي يمتاز به خلافاً لكل البرلمانات التي شهدتها مصر منذ عرفت الحياة النيابية، والمعروف أن البرلمان الحالي لم يأخذ حقه الذي يليق به، قد يكون السبب في ذلك أن الإعلام المصري لم يوفه الحق الكامل، وقد يكون السبب، أن هذا البرلمان جاء في ظروف مختلفة عن كل البرلمانات التي سبقته، وكان عليه حمل ثقل في تفعيل مواد الدستور، وتحويل المواد الدستورية في دستور 2014 إلى قوانين قابلة للتطبيق على الأرض. وقد يكون السبب في الافتراء على مجلس النواب، أنه جاء بعد حالة ثورية، وفي الغالب الأعم أن البرلمان الذي يأتي بعد أي ثورة يناله الافتراء عليه تحت زعم أنه لا يتواءم مع الحالة الثورية.. لكن المؤكد في هذا الشأن أن هذا البرلمان جاء بعد ثورة 30 يونيو، وكانت عليه أعباء ومسئوليات كبيرة، ومناقشة وتحويل كل القرارات الجمهورية التي صدرت قبل تشكيله إلى قوانين، وتفعيل المواد الدستورية في الدستور إلى قوانين وإصدار الصيغ التنفيذية لهذه القوانين.

لذلك فإن هذا البرلمان بتشكيله الحالي وتوقع أعضائه في الفكر والرأي والانتماء الحزبي المختلف، لم تشهد البلاد من ذي قبل، وصحيح أن جميع الأعضاء كلهم لديهم انتماء وطني عالٍ ولديهم الحرص على الحفاظ على تراب الوطن وخدمة المواطن، ما جعلهم بلا استثناء على قدر المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقهم خلال دورات الانعقاد المختلفة التي مرت. واللافت للأخبار أن هذا البرلمان بجميع أعضائه وتوقعه، اتفقوا على شيء واحد هو العمل من أجل رفعة الوطن والمواطن.. وكانوا على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم، ولماذا لا؟ وهم الذين نجحوا في انتخابات حرة ونزيهة وتحت الاشراف الكامل للضياء، ولم تشهد انتخاباتهم أية واقعة تزوير أو تزيف لإدارة الأمة المصرية التي اختارهم.. هل أحد مهما علا صوته أو كان من الحنجورين ينكر أن هذه الانتخابات كانت سلمية ونزيهة مائة بالمائة؟.. ولا اعتقد أن أحداً يجرؤ على القول بشيء، سوى أن هذه الانتخابات كانت نزيهة وسلمية بكل المعاني وليس ذلك بشهادة المصريين وحدهم، وإنما شهادة الدنيا كلها، التي راقبت الانتخابات.

مجلس النواب الذي يرأسه الدكتور على عبدالعال، أنجز ما لم يستطع أي برلمان سابق عليه، القيام به خلال دورات الانعقاد المختلفة، ولا يختلف أحد على أن الدكتور على عبدالعال، تمتع بقدر وافر في تحقيق الديمقراطية خلال جلسات البرلمان في دورات الانعقاد المختلفة، وكيفية فتحها وبلا مزايدة، ما قام به من ديمقراطية أكثر من رائعة خلال جلسات الحوار المجتمعي التي جرت مؤخراً بشأن التعديلات الدستورية المقترحة، فلقد كان الرجل واسع الصدر، وكان حرصاً على الاستماع إلى كل الآراء المطروحة بلا تحيز لتفصيل دون الآخر.

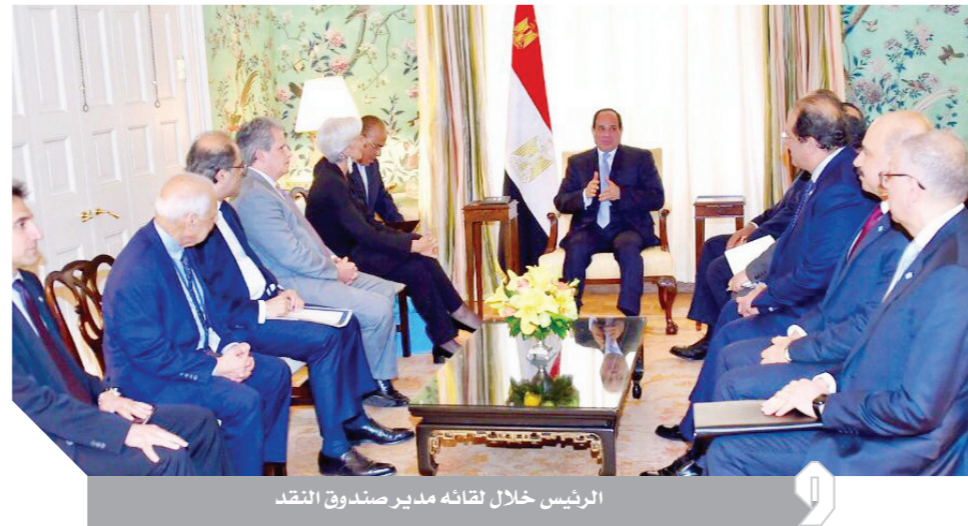
أما الانجازات التي حققها مجلس النواب فهي كثيرة ولم يفعلها أي برلمان سابق في تاريخ الحياة البرلمانية الماضية، وخلاف إصدار القوانين الكاملة للدستور والتي صدرت في غيبة البرلمان، كانت الحكومة وأعضاء البرلمان لديهم الحرص الشديد على إصدار القوانين التي تتماشى مع الواقع الجديد للبلاد بما يهدف إلى سرعة تنفيذ المشروع الوطني الجديد التي تتبناه مصر، بهدف تحقيق الدولة العصرية الحديثة، التي يحلم بها جموع المصريين، ولا يخفى على أحد الدور الكبير الذي لعبته اللجنة التشريعية والدستورية بمجلس النواب التي يتولى رئاستها المستشار الجليل بهاء الدين أبوشقة، هذا الرجل الذي أعرفه عن قرب، والذي يتمتع بطاقة وحساس الشباب، وحكمة الكبار والعفلاء، وهي سمات لا تتوفر إلا في عظماء القوم.. حفظه الله وأمد في عمره.. فقد كان حرصاً كل الحرص مع اللجنة التشريعية والدستورية على إنجاز القوانين وعرضها على الجلسة العامة لإقرارها. ويطول الحديث عن القوانين الكثيرة التي أنجزتها اللجنة والجلسة، وسأكتفي فقط بعرض موجز وسريع لما تم مؤخراً خلال دور الانعقاد الحالي والذي أوشك على الانتهاء، فقد تم إنجاز عدد من مشروعات القوانين المهمة والملحة في إطار تنفيذ الأجندة التشريعية، ويأتي على رأسها قانون التأمين الصحي الاجتماعي الشامل والذي سيتم تطبيقه على مدار 15 سنة وعلى 5 مراحل، بالإضافة إلى قوانين تنظيم الصحافة والإعلام.

وتضمن القائمة قوانين تنظيم البحوث العلمية المعروفة بالتجارب السريرية، وتنظيم النقل البري للركاب، ومكافحة جرائم تقنية المعلومات الذي يصدى للجرائم الإلكترونية وحماية المواطنين وبه عقوبات رادعة ضد المخالفين، وتعديل قانون الضريبة على الدخل، ورسوم التنمية المالية لموارد الدولة، وقانون المنظمات التعاونية العمالية وحماية حق التنظيم النقابي، وهيئة الرقابة الإدارية، وإعادة الهيكلة والصلح الوافي والافلاس، وحقوق الأشخاص ذوي الاعاقة، وسندوق تكريم أسر الشهداء ومفقودي العمليات الأمنية والإرهابية، وزيادة المعاشات والمعالوة.

هذا فقط في دور الانعقاد الثالث، فما بالنا أيضاً بما تم من إنجاز القوانين في دور الانعقاد الاخرين السابقين؟.. وهذا هو مجلس النواب المفتري عليه من جانب كل أعداء الوطن وعلى رأسهم جماعة الإخوان.

الرئيس يجرى مباحثات مثمرة مع «ترامب».. ويستأنف جولته إلى إفريقيا

«السيدي»: الشعب المصري بطل عملية الإصلاح الاقتصادي



الرئيس خلال لقائه مدير صندوق النقد

وما أسهم به في إحراز تقدم أكدته المؤشرات الإيجابية للاقتصاد المصري بشهادة بيانات صندوق النقد، وتحسن التصنيف الائتماني لمصر من قبل المؤسسات الدولية المتخصصة. وأعرب «السيدي» عن تقديره للشراكة المثمرة والتعاون البناء بين الحكومة والصندوق لتنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي الشامل. وأوضح السفير بسام الراضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن «لاجارد» هنأت الرئيس على ما تم إنجازه من برنامج الإصلاح الاقتصادي. ويستأنف الرئيس جولته الإفريقية إلى كوت ديفوار والسنغال بعد أن بدأها بزيارة غينيا، في إطار حرص مصر على تكثيف التواصل والتنسيق مع أشقائها الأفارقة، وتعزيز علاقاتها مع دول القارة من مختلف المجالات.

اختتم الرئيس عبدالفتاح السيسي زيارته إلى واشنطن بمباحثات ناجحة مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مؤكداً أن زيارته للولايات المتحدة كانت مثمرة، وقال «السيدي»، على حسابه الرسمي في «تويتر»: «على مدار يومين كانت زيارتي للولايات المتحدة مثمرة على كل المستويات، وسعدت بلقاء الرئيس ترامب، وبحسن الاستقبال.. وتابع: «تحدثنا سوياً عن موضوعات بالغة الأهمية، وعن الكثير من الملفات ذات الاهتمام المشترك، وقد استشعرت مدى اهتمامه بكل التفاصيل، وقدرته على الإنلام بها.. وأكد الرئيس السيسي، خلال لقائه كريستين لاجارد، مدير عام صندوق النقد الدولي بعقر إقامته بدليلر هاوس» في واشنطن، أن الشعب المصري كان له الدور الرئيسي في نجاح جهود الدولة في تنفيذ عملية الإصلاح بوعيه وإدراكه حتمية الإجراءات الإصلاحية.

P.3 تفاصيل

اليوم.. مؤتمر صحفي لإعلان رأى الوفد في التعديلات الدستورية



أبوشقة

يعقد المكتب التنفيذي لحزب الوفد اجتماعاً مهماً في الثالثة عصر اليوم، يعقبه اجتماع الهيئة العليا في الخامسة مساءً اليوم، برئاسة المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، وتقرر تخصيص الاجتماع لعرض الرأى النهائي الذى انتهت إليه استطلاعات آراء الوفدين في لجان الحزب بالمحافظات بشأن التعديلات الدستورية المقترحة، وكان المكتب التنفيذي أرسل استمارات استطلاع رأى مؤسسات الحزب في لجان المحافظات، وسيتم عرضها على المكتب التنفيذي والهيئة العليا، وسيجرى الإعلان عن نتائج استطلاعات الرأى خلال الاجتماعين المقررين، اللذين يعقبهما مؤتمر صحفي في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً للإعلان عن الموقف الرسمي لحزب الوفد من التعديلات الدستورية.

الحكومة: لاصحة لتأجيل الامتحانات ورفع تذاكر القطارات

P.2

WAGDYZEINELDEEN@YAHOO.COM

Investment & Real Estate Development
الاولى للاستثمار والتنمية العقارية

FR
HOTLINE 16429
First Realtors www.first-realtors.com

إنزل شارك
اعمل الـ

التعديلات الدستورية واجب وطني

نعم لتعديل الدستور

حسام هنداوى
رئيس مجلس الإدارة
وجميع العاملين بشركة
الاولى للاستثمار والتنمية العقارية

شركة مضارب الشرقية
تعان
عن بيع بالمرزاد العننى لصالحها

أرض فضاء جزء من
أرض شونة مضرب الرقازيق
صالحة لجميع الأغراض
بمراعاة القوانين المنظمة لذلك

بمساحة ٣٢٠٠ متر مربع
تحت العجز والزيادة
الكائنة بمنطقة تقسيم المعلمين/
الرقازيق/ محافظة الشرقية

تعدّد جلسة المراد يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٤/١٨
الواحدة بعد الظهر

بمقر الشركة القابضة للصناعات الغذائية
الكائنة (١ ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة)
تأمين دخول المراد (١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه) مليون جنيه
نقداً أو بشيك مصرفى
تطلب كراسة الشروط والمواصفات
نظير مبلغ ٢٠٠٠ جنيه (شاملة القيمة المضافة)
من مقر شركة مضارب الشرقية
الكائن ٢ شارع سعد زغلول - أمام كوبرى الجامعة
الرقازيق - محافظة الشرقية ت : ٠٥٥/٢٣٠٢٢٧٧ - ٠٥٥/٢٣٠٢٢٧٧

ومن مكتب الخبراء المضمين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان العيسى/ التوفيقية/ وسط البلد/ القاهرة
ت: 01220124443
Shoukrymikhealgroup.com

الأربعاء المقبل.. التصويت النهائي على التعديلات الدستورية بالبرلمان

P.3

منة شلبى:
الفن أهم شئى فى حياتى

P.13

مجموعة السكرى الاقتصادية
وجميع وكلائها وموزعيها وموظفيها
تؤيد التعديلات الدستورية

المركز الرئيسى :- ٦٠١ طريق الحرية , زيزينيا , الإسكندرية .
تليفون: ٥٧٦٥٣٠٨ (+٢٠٣) ٥٧٦٥٣١٨ (+٢٠٣) فاكس: ٥٧٥١٠٨٠ (+٢٠٣)
www.elsokarygroup.com www.new-atlas.com

شركة إيكسون موبيل للزيوت والشحوم

شركة نيو اطلس للبتروكيماويات
وخط وتعبئة الزيوت المعدنية

الوكلاء والموزعين المعتمدين
م/ عزت محمد عزت ٠١٢٢٤٣٤٤٨٣٥
أ/ خالد الشرفاوى ٠١٠٦٨٣١٣٣١
أ/ علاء ابوقصيبة ٠١٠٦٠٥٥٦١٨
أ/ يوسف عبدالمولى ٠١٠٦٤٦٠١١٣
أ/ على شعبان ٠١٠٠٣٣١٥١٨٩
أ/ محمد ياسين عمر ٠١١٥٥٥٢٧٦٧

وادي النظرون (الشركة المتحدة للزيوت والشحوم)
الشرقية.
كفر الشيخ.
مطروح.
السلموم.
سوهاج المراغة.

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير

محمد مهوود
محمود غلاب
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهاى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عذب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

1 شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص. ب 257 إمبابة

تليفون: 33381111 - 33381113

فاكس: 33381120 - 33381123

الوفد على الانترنت

www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٤٤٤٥٥ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٣٧٧

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ٣٠٠ جنيها

الاشتراك 6 شهور: ٣١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

رئيس الوزراء: لا صحة لفرض غرامات على المحلات ورفع أسعار تذاكر القطارات والسلع التموينية



مديولى

كتب- ناصر فياض

يستمر سيل الشائعات فى التدفق كل يوم على جميع المستويات، وفور انطلاق الشائعات تجد اللجان الإلكترونية للجماعات المتطرفة لتلتقطها لتصبح تياراً من السخرية ومحاولة لكسر الروح المعنوية العامة، وإثارة غضب الناس فى الشارع المصرى ما يعد حرباً من حروب الجيل الرابع هدفها زعزعة الاستقرار وإشاعة البلبلة والفوضى، إلا أن الحكومة تتدارك ذلك فوراً عن إطلاق الشائعات، حيث نفي أمس مجلس الوزراء فرض أية غرامات مالية على أصحاب المحال فى حال عدم رفع أسعار تذاكر قطارات السكك الحديدية والسلع التموينية بما فيها السكر، ووفقاً لبيان المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، فإن أسعار التذاكر الحالية كما هى تماماً، دون إقرار أية زيادات عليها، وأكد أن وزارة النقل فعلت تحصيل غرامة ركوب القطارات دون حجز تذاكر فى إطار حرص الوزارة على الحد من التهرب من دفع قيمة أجرة ركوب القطارات، وأشار البيان إلى أنه لا صحة لإقرار أى زيادة فى أسعار السكر، أو أى سلعة تموينية أخرى مع اقتراب شهر رمضان، وأن أسعار جميع السلع التموينية بجميع المنافذ كما هى دون أى زيادات، ونفى مجلس الوزراء صدور أية قرارات أو قوانين من

الحكومة لتسمح بإيقاف المواطنين فى الشوارع من أجل إجراء تحليل المخدرات، وأكد أن إجراء تحليل المخدرات يقتصر فقط على العاملين بالجهاز الإدارى بالدولة، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن شائعات تستهدف إثارة البلبلة بين المواطنين. ونفت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى استخدام أمصال فاسدة فى تحصين الدواجن من الفيروسات، مشددة على صحة وسلامة جميع اللقاحات سواء المحلية أو المستوردة وخضوعها للرقابة والفحص من الجهات المعنية بالدولة. ونفت وزارتا التربية والتعليم والتعليم العالى تأجيل عقد امتحانات الفصل الدراسى الثانى بأى جامعة من الجامعات، وأن امتحانات الكليات بجميع الجامعات ستعقد فى مواعيدها المحددة طبقاً للخريطة الزمنية المقررة خلال العام الدراسى الحالى، وأشارت الوزارة إلى أن امتحان مايو سيكون بالكترونياً على جهاز التابلت ويوجد كتاب مفتوح داخل اللجنة بالمدرسة، وفى وقت محدد، وأكدت وزارة التربية والتعليم أنه لا صحة على الإطلاق لإضافة سنة جديدة تمهيدية لمرحلة الثانوية العامة، ونفى مجلس الوزراء منع عبور أى سفن متجهة إلى دولة سوريا، وأكد «الوزراء» أن حركة الملاحة بالقناة تسير بشكل طبيعى وفقاً للمواثيق والمعاهدات الدولية التى تكفل حق الملاحة الآمن لجميع السفن.

خلال ندوة أكاديمية الشرطة

تعليم أفراد الأمن لغة الإشارة للتواصل مع ذوى الإعاقة

تعزيز حقوق الإنسان وتقديم الدعم للمصابين وأصحاب الواجب



جانب من فعاليات ندوة الشرطة فى خدمة ذوى الإعاقات، بأكاديمية الشرطة

كتب- محمد عبدالفتاح

أكد اللواء خالد فوزى، مساعد وزير الداخلية لقطاع الإعلام والعلاقات، أن وزارة الداخلية، وعلى رأسها اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، تولى اهتماماً بالغاً بالأشخاص ذوى الإعاقة انطلاقاً من سياستها العامة فى إعلاء قيم ومبادئ حقوق الإنسان بصفة عامة، وحقوق الأشخاص ذوى الإعاقة بصفة خاصة، وتنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى وإطلاقه عام ٢٠١٨ مزامنة الأشخاص ذوى الإعاقة.

جاء ذلك خلال الندوة التى نظمتها وزارة الداخلية، أمس، بمركز البحوث بأكاديمية الشرطة بعنوان «الشرطة فى خدمة ذوى الإعاقة»، وبمشاركة الأجهزة الحكومية وغير الحكومية، وأوضح مساعد وزير الداخلية لقطاع الإعلام والعلاقات أن وزير الداخلية أصدر توجيهاته بتذليل أية عقبات قد تواجه الأشخاص ذوى الإعاقة باعتبارهم يشكلون ما لا يقل عن 1٠% من المجتمع، واعتبارهم قوة لا يستهان بها. وأضاف أن دستور ٢٠١٤ خصص ١١ مادة لدعم الأشخاص ذوى الإعاقة، وصدر القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨ لتقرر نصها الاهتمام بهم ورعايتهم. وأشار اللواء خالد فوزى إلى أن هذه الندوة جاءت لتؤكد شاعة الوزارة بأن الأشخاص ذوى الإعاقة هم شركاء حقيقيون فى التنمية، لافتاً إلى أن هناك خططا طموحة للاهتمام بهم.

لشئون الإعاقة والاحتفال باليوم العالمى للمكفوفين والأشخاص ذوى الإعاقة على الرغم من الأعباء الثقيلة للمقاة على وزارة الداخلية.

وقالت العميد عبير إسماعيل، رئيس قسم حقوق الإنسان بمديرية أمن الجيزة: يتم توجيه قوافل من الشرطة للأماكن الثانية فى أطراف المحافظات لتقديم مبادرات إنسانية مثل الواحات، وأضاف رئيس قسم حقوق الإنسان بمديرية أمن الجيزة أنه يتم المرور بصفة دورية على أماكن الاحتجاج بأقسام الشرطة للوقوف على مطالب ذوى الاحتياجات الخاصة.

كما تناولت الندوة جهود قطاعات الوزارة (الأحوال المدنية والجوازات وتصاريح العمل) فى تقديم الخدمات الجماهيرية لذوى الإعاقة، ودور قطاع حقوق الإنسان فى مجال تقديم الخدمات للأشخاص ذوى الإعاقة والتنسيق بين قطاعات الوزارة والجهات المعنية، ومفهوم الإعاقة وأسبابها، وفنون التعامل مع الأشخاص ذوى الإعاقة، وأبرز المعوقات التى تواجههم ودور المجلس القومى لشئون الإعاقة بخدمتهم.

كما ناقشت الندوة أوجه الحماية الجنائية للأشخاص ذوى الإعاقة وجهود إدارات المرور فى خدمة ذوى الإعاقة والخدمات المقدمة من أقسام ومراكز الشرطة لذوى الإعاقة وآليات التعاون والتنسيق بين وزارة الداخلية والاتحاد النوعى لجمعيات الصم وضعفا السمع والجمعية المصرية لرعاية المكفوفين.

فى السياق ذاته، أكد اللواء الدكتور أحمد إبراهيم، مساعد وزير الداخلية رئيس أكاديمية الشرطة، أن وزارة الداخلية تحرص على تقديم كل الخدمات والتسهيلات لذوى الإعاقة وذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديم كل الدعم لذوى الإعاقة ممن أدوا واجبه الوطنى، وتعرضوا لحادث جنائى أو إرهابى، فضلا عن تنمية مهارات التعامل مع الرضى وإعداد دراسة بعنوان «حماية ذوى الإعاقة»، وإصدار دليل الخدمات الشرطية بطريقة «برايل» فى معرض القاهرة الدولى للكتاب. من جانبه، أكد اللواء شريف جلال، مساعد وزير الداخلية لقطاع حقوق

للّه والوطن



مجدى
سرحان

لماذا تسقط مؤامرات المقاطعة؟

ماذا يعنى انخفاض نسبة المشاركة فى الانتخابات والاستفتاءات؟ لماذا يحدث ذلك؟ وهل يرتبط بطبيعة النظام السياسى نفسه.. ومدى فاعليته واقتناع الناس به؟ أم يرتبط بظرف سياسى واجتماعى خاص؟.. أم يرتبط بسمات نفسية وثقافية وشخصية تخص الناخبين أنفسهم؟

❖ فى أمريكا قلعة الديمقراطية.. وحامية حماها.. وحيث توجد الدولة التى من المفترض أنها تُمثّر للعالم كله النموذج الأمثل لنظام الحكم الديمقراطى.. والتى ترهن تقسيم حجم علاقاتها وتعاملاتها مع غيرها من الدول بمدى تقدم هذه الدول فى مجال الحريات والممارسة الديمقراطية باعتبارها أهم حقوق الإنسان.. وهى الدولة أيضا التى ترصد مليارات الدولارات من أجل نشر وممارسة النموذج الديمقراطى، التى تشر شعوب العالم كلها بأن فيه كل الخير لها.. والتى خاضت حروباً.. وغزت دولاً.. وأزالت ممالك.. وأقامت عروشاً.. وأسقطت أنظمة.. ونصبت حكاماً من أجل نشر فكرها السياسى الديمقراطى.

هذه الدولة «النموذج» تعانى أيضا من انخفاض نسبة المشاركة الشعبية فى الانتخابات، مقارنة بدول ديمقراطية أخرى.. لدرجة أنه تم تصنيف الولايات المتحدة الأمريكية فى المرتبة الواحدة والثلاثين من بين 35 دولة متطورة من نسبة المشاركة فى الانتخابات.. بحسب أرقام مراكز الأبحاث والدراسات الأمريكية..!!

فعلى الرغم من أن الأمريكين هم من أكثر شعوب العالم اهتماما بالسياسة.. إلا أن نسبة كبيرة منهم.. تكاد تشكل نصف عدد المسجلين فى القوائم الانتخابية.. لا يهتمون بالذهاب إلى صناديق التصويت..!!

❖ فى روسيا أيضا تكتشف استطلاعات الرأى أجرتها مراكز بحثية رسمية أن اهتمام المواطنين الروس بانتخابات الرئاسة التى تجرى فى عام 2018 وصل إلى المستوى الأدنى فى تاريخ روسيا الحديث.. وترجع الدراسات ذلك إلى عدم وجود منافسة حقيقية بين المرشحين الذين يعد اقوامهم على الإطلاق هو الرئيس الحالى فلاديمير بوتين.

لكن الأمر يحتفظ كلفة فى الولايات المتحدة فيما يتعلق بأسباب انخفاض نسبة المشاركة فى الانتخابات.. وبحسب الدراسات فقد أمكن حصر أهم أسباب عزوف الأمريكين عن التصويت.. ومنها أسباب تتعلق بالنظام الانتخابى «المُعقد» لديهم.. وأيضاً انخفاض نسب التعليم الجامعى.. وبالطبيعة السلبية للناس أنفسهم الذين لا يرون فى ذهابهم تحقيقاً لأى فائدة بالنسبة لهم.. ويختلقون لأنفسهم صورة سلبية للانتخابات نفسها بما يبرر لهم نفيهم العزوف عن الذهاب لصناديق الاقتراع.

❖ أما الأهم من كل هذه الأسباب فهو أن هؤلاء «العازفين عن المشاركة» لا يحدون فى الحزب الرئيسى الذين يشكلان النظام السياسى الأمريكى تحديراً حقيقياً عن انتمائهم وطموحهم السياسى.. هنا بيت التصيد

❖ هنا بيت التصيد فالأمر هو أنه لو كانت هناك أحزاب سياسية.. قوية ومنظمة وقادرة فعلا على التعبير عن الجماهير وقيادتهم وتحفيزهم وجذبهم للمشاركة السياسية.. لتبدل الحال.. وذهب الناس إلى صناديق الانتخابات.. طواعية.. غير كرهين أو مجبرين.. فعنى الإيجاب لا يحقق نتائج مجدية.. لأن من يذهب مجبرا.. خوفاً من غرامة أو عقاب.. سيكون فى إمكانه إفساد وإبطال صوته بكل سهولة.. وستكون النتيجة واحدة.. حيث تتساقط دالات انخفاض نسبة التصويت مع دلالات ارتفاع نسبة الأصوات الباطلة.

❖ تتذكر.. فى الانتخابات الفتره الثانية للرئيس عبدالفتاح السيسى.. كان رهان الإخوان المسلمين وخلايا ما يسمى بالحركات السياسية الثورية.. على مقاطعة المرشحين لهدف الانتخابات.. بهدف إخراج الدولة.. فاطلقوا دعوات مكثفة للمقاطعة والتشويه والتضليل التى دعمتها ومولتها دول وأجهزة ومنظمات مشيروه.. ونشطت فى ذلك بأوراق إعلام التقية والبهانية.. والتفكيرية ومرزوقتها الذين ظلوا يستجدون الناس ويخونونهم على مقاعد الانتخابات من أجل إرضاء أسباطهم الذين يبدون عليهم الأموال فلما لشرفهم وضئائهم وأعراسهم وكرامتهم ورجولتهم.. إن كانت قد بقيت لديهم رصولة؟

❖ لكن كاتبك سطرنا فشاوا.. وأخوابوا واكتشفوا.. أتدرون لماذا؟

❖ وطنية المصريين وهى التى أسقطت هؤلاء المنتمين.. فضحت خيانتهم وضئلتهم وضئلتهم.. وأخرست انتمائهم.. وعلمتهم من جديد أن المرعى الإنسان الوطنى بطبيعته وفريده وتاريخه أكبر من كل مؤامراتهم.. وأن المرعى عندما يشعر بأن وطنه فى خطر يهون عليه كل شيء.. وينسى كل الآه وأوجاعه.. وأن هذا المرعى الذى يتحدث دعوات ومؤامرات المقاطعة والتخريب والتدمير.. لا يقل وطنيته عن شقيقه أو ابنه الشهيد فى ساحات الحرب ضد الإرهاب.

«الفنية العسكرية» تنظم مؤتمر «علوم وتكنولوجيا الطيران»



كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق

فى إطار اهتمام القيادة العامة للقوات المسلحة بالبحث العلمى والارتقاء بمنظومة الأداء الفنى للقوات المسلحة، تنظم الكلية الفنية العسكرية المؤتمر الدولى العلمى الثامن عشر لعلوم وتكنولوجيا الطيران والقضاء على الإرهاب فى الفترة من 9 إلى 11 أبريل 2019 بمشاركة عدة جامعات محلية ودولية، بالإضافة إلى مراكز بحثية من أكثر من 14 دولة عربية وأجنبية لعرض أحدث الأبحاث الأكاديمية فى مجال المؤتمر، بجانب إقامة عدد من ورش العمل.. بدأت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر بعرض إحصائيات من مقرر عام المؤتمر، وتلت ذلك كلمة

مدير الكلية الفنية العسكرية، رئيس المؤتمر، أكد فيها اهتمام ودعم القيادة العامة للقوات المسلحة لمخطومة البحث العلمى والتكنولوجى، وتدعيمه بأحدث الإمكانيات العملية والتقنية وتسهيل الكوادر البحثية، وإطلاق موهاب الإبداع لدعم وتطوير القدرات القتالية للقوات المسلحة.

«طلعت» يبحث مع وزير الاقتصاد بكوت ديفوار تبادل الخبرات فى مجال الأمن وإنشاء المناطق التكنولوجية

وشهد اللقاء الاتفاق على التعاون بين الجانبين فى عدد من المجالات التى تشمل التعاون وتبادل الخبرات فى مجالات التحول الرقمى ومجال الأمن السيبرانى وإنشاء القرى الذكية والمناطق التكنولوجية بالإضافة إلى التعاون فى تنمية المهارات التكنولوجية وبناء القدرات. وعقب اللقاء، قام الوزيران بزيارة معهد تكنولوجيا المعلومات، وخلال الزيارة أطلع الدكتور عمرو طلعت على المشروعات الفائزة فى المسابقات التى ينظمها المعهد فى مجالات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعى، حيث أبدى إعجابهم بتميز هذه المشروعات، وما تعكسه من أفكار خلاقة، ووعده بتوفير منحة تدريبية للفرقة الفائزة فى معهد تكنولوجيا المعلومات لمدة شهر فى مصر، كما تم توجيه الدعوة إلى الشباب الإفوارى للمشاركة فى المبادرة الرئاسية المصرية الخاصة بتدريب IO آلاف شباب إفريقي فى مجال الألعاب والتطبيقات الرقميه، كما قام الوزيران بجولة داخل مجمع التكنولوجيا الإفوارى للإطلاع عن قرب على تجربة كوت ديفوار فى إنشاء القرى الذكية.

المستشار بهاء الدين أبو شقة
رئيس حزب الوفد يشاطر ببالح الحزن
والأسى الأخ وصديق العمر
الدكتور أحمد فتحى سرور
رئيس مجلس الشعب الأسبق والعائلة الأحران
فى وفاة المغفور لها بإذن الله
السيدة الفاضلة حرمة زينب الحسينى
رحم الله الفقيدة وأدخلها فسيح جناته
وللأسرة خالص العزاء.

الدكتور محمد أبو شقة
أستاذ القانون الجنائى
والمحامى بالنقض يتقدم
بخالص العزاء إلى أستاذة
الدكتور أحمد فتحى سرور
رئيس مجلس الشعب الأسبق
ولصديقه الحميم
الدكتور طارق سرور
فى وفاة المغفور لها بإذن الله
زوجة الأول ووالدة الثانى
المرحومة زينب الحسينى
أدخل الله الفقيدة فسيح
جناته وللأسرة خالص العزاء.

شركة مطاحن شرق الدلتا
طريق الأحرار - الزقازيق
تعلم عن طرح المناقصات العامة التالية:
١- رقم (١٩) جلسة ٢٠١٩/٥/٥ لتوريد مستلزمات
خط حريق عباره عن مواسير (حديد مجلفن وأدوات
سباكة) قيمة كراسة الشروط ٢٠٠ جنيها.
٢- رقم (٢٠) جلسة ٢٠١٩/٥/٥ لإعمال نقل باقى
إحتياجات الشركة من القمح والدقيق المعبأ قيمة
كراسة الشروط ٢٠٠ جنيها.
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى الميعاد
المحدد الساعة الثانية عشر ظهرا على كراسة
الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات. ولن يلتفت
إلى العطاءات التى ترد بعد ميعاد فسخ المظاريف أو
غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى وللشركة الحق فى
قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون اإبداء الأسباب.

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال
الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تقييد كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى
خدمة العملاء: 19220
129
ملاورى الغاز
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول
وهى الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى
تليفون: 2191181-2191182
فاكس: 2191817-2191818



المستشار لبيب
حليم لبيب يكتب:

«الإرهاب فعل عنيف، فعل ضد الحضارة، وضد الإنسانية، ووراءه أفكار شيطنانية تؤسس له. فكيف نشأت هذه الأفكار، ومن أين استقت متابعها وما هي أسباب انتشارها، وأسباب استمرارها، ومن الرجل الذي استطاع أن يقضي عليها؟! يحكى لنا التاريخ انه في غضون سنة 1920 أسس أحمد

السكرى وعلى عبيد وحامد عسكرية جماعة الإخوان المسلمين، في مدينة المحمودية، ودعا على عبيد الشيخ حسن البنا لمشاركتهم اجتماع الشعبة التي ضمت كثيرا من أبناء المحمودية. كان حسن البنا - كما يقال - يهوى السلطة ويعشق الزعامة، وقد عشق العمل السري، واتخذ منه أسلوبا لتحقيق أهدافه.

الحلقة الأولى

وأصرت الجماهير على رؤية عبدالناصر فخرج اليه، وبدأ الصراع بين عبدالناصر والإخوان، وصدرت أحكام باعدام سبعة من قادتهم.

ولم يلتقط الإخوان انفسهم بعد هذه الضربة الا في عام 1965 بعد الافراج عن مجموعة من قادتهم المحبوسين في قضية المشيئة، وعاد تنظيمهم السري الى الحياة مرة اخرى بقيادة سيد قطب.

وسيد قطب ولد في إحدى قرى محافظة أسيوط، وأتم دراسته بمدرسة دار العلوم العليا، وعين بوزارة المعارف، وظل يتدرج بوظائفها الى ان رقى الى وظيفة مرافق بالدرجة الأولى، وفي عام 1949 سافر في بعثة دراسية الى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة أسس التربية، وبعد عودته أعلن رسمياً انضمامه للجماعة.

وفي عام 1965 حطمت الإخوان مرة أخرى للتخلص من عبدالناصر فجدتوا اسماعيل القيوبي، أحد عناصر شرطة رئاسة الجمهورية.

وكان يجهد الاطلاق الذاتي للثوران، وبمكته اصابة الهدف من بعيد، واستطاع رجال الأمن القبض عليه وبمعه سلاحه ثم حاول الإخوان تغيير القطار الذي يقبل عبدالناصر من القاهرة إلى الإسكندرية، وضبط رجال الأمن الجناة والمتضررات قبل شرعهم في التفتيش.

وفي 26 يوليو سنة 1956 حاول الإخوان اغتيال عبدالناصر أثناء مرور ربه من العمرة، وضعا مجموعة الاغتيال الأولى على سبيل أندريا أمام سرايا المنتزهات الاغتال سيتم في اللحظة التي يسير فيها ركب الرئيس بهوده فيمكن اصطاده بالبنادق والمدافع الآلية، وضعت مجموعة الاغتيال الثانية في محل يتروى من منطقة سيدى بشر، وقبل ساعة من الضرب فسفر رجال الأمن عليهم، وقدم أعضاء التنظيم إلى المحكمة الجنائية ف قضى باعدام سبعة، ونفذ الحكم في ثلاثة منهم هم: سيد قطب وعبدالفتاح اسماعيل ومحمد يوسف هاشم.

كان تنظيم 1956 يقوم على أفكار سيد قطب الذي كان يرى أن جميع المجتمعات الحالية مجتمعات جاهلية لأنها رفضت منهج الله، وأن المجتمعات ليست فترة تاريخية سبقت بعثة الرسول، ولكنها حالة تكرر كلما بعد الناس عن منهج الله والتوا إلى الطواغيت . فحالة تكلم بوصفهم الزاهن كفار . مستنذاً إلى الآية الكريمة: «ومن لم يحكم بما أنزل الله فإنه كافر من الكافرين».

كان سيد قطب يرى ان الملايين العظيمة التي تنسب إلى الإسلام وتطلق بالشهادا هم من سلالة المسلمين فقط، ويسكنون أرضاً كان سكانها يوماً ما مسلمين وهم بعد ان غيروا وبدلوا ليسوا جديريين بهذا الوصف.

كان الرجل يؤمن بالمرحلة في الدعوة، وأن واجب الصفة أن تتلزم في هذه المرحلة بما التزم به الرسول في مكة خلال ثلاثة عشر عاماً، في هذه المرحلة كان من العبث الاشتغال بالمسائل التشريعية، وأن من يحاول الاشتغال بهذه المسائل كمن يبذر بذوراً في الهواء، ولا يمكن اخضاع المجتمع الجاهل لحكم الله، فعين تأتي مرحلة الزمن المدني تكون هي المجال الطبيعي للاهتمام

وكان سيد قطب يؤمن بأن واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يجوز العمل به إلا في مجتمع إسلامي، يتحاكم إلى شرع الله والذى يقوم رئيس الدولة وأجهزة الأمن بحماية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. أما الآن فمجتمعنا غير إسلامي، وواجب الصنفون أن تقوم بتقويم الناس من جديد معنى لا إله إلا الله، وتهاجم في نفس الوقت عن مرزولة المنكر.

كان سيد قطب يرى أن الانطلاق بالذهب الإلهي تقوم في وجه عقبات مادية من سلطات الدولة، ونظام المجتمع، وأوضاع البيئية، وحين توجد هذه العقبات وتلك المؤثرات فلا بد من إزالتها أولاً بالقوة، فالجهاد ضرورة لتحقيق ما يدعو إليه، ويجب تحويل العقيدة إلى واقع، وأن يكون الجهاد الجديد تحت قيادة جديرة غير قيادات الجاهلية لمخاطبة المجتمع الجاهلي وازالته من الوجود وإزالة الأنظمة والسلطات القائمة عليه.

النكسة.. وفي عام 1967 اتكثرت شوكة الإخوان وهبت النكسة عبدالناصر، وعبدالناصر فلم اظفر الإخوان ونزع انبياهم، وقتها اتفق سعيد رمضان زوج ابن حسن البنا أثناء أداء برياضة الحج مع صفر سليمان على اغتيال عبدالناصر!!

لم يكن سعيد رخوايا، ولكن عرف عنه تعاطفه معهم، فلما عاد نجدهم في طريقهم إلى القاهرة، وبدأ الاقباط يشكون من تصرفات هذه الجماعات، وطهر في الافق مظاهر الفتنة الطائفية، وبدأوا في الإعتداء على الكنائس ووصلت الاعتداءات إلى دورتها باحاديث الزاوية الرئيسية.

وفي عام 1968 نجح الإخواني السيد سالم المقيم في ألمانيا في تجنيد شاب مصري لسافر للترتيب، فأمره بإقامة مرسيس هدية بسبيلها إلى القاهرة وبداخلها بنديفة حديثة مزودة بتسكوت، ووصلت السيارة وبداخلها البنديفة، وقام الشاب باستئجار غرفة في فندق القربى قرب ميدان رمسيس، انتظارا لوصول ركب الرئيس والمطلق لرائع عليه بالتقرب من محطة كوبري اليمويين، وقبل ساعة ونصف ضرب عليه وقدم للمحاكمة!!

وفي عام 1970 اخترقوا مباحث أمن الدولة جمعيات الإخوان، وتبين لها ان هناك اجتماعات كان يحضرها قيادات منهم كانت تحرس هذه الشباب وتدعوهم إلى مواجهة السلطة، وفي هذه الحقبة تحركت هذه التنظيمات، وبدأ الاقباط يشكون من تصرفات هذه الجماعات، وطهر في الافق مظاهر الفتنة الطائفية، وبدأوا في الإعتداء على الكنائس ووصلت الاعتداءات إلى دورتها باحاديث الزاوية الرئيسية.

وفي عام 1968 نجح الإخواني السيد سالم المقيم في ألمانيا في تجنيد شاب مصري لسافر للترتيب، فأمره بإقامة مرسيس هدية بسبيلها إلى القاهرة وبداخلها بنديفة حديثة مزودة بتسكوت، ووصلت السيارة وبداخلها البنديفة، وقام الشاب باستئجار غرفة في فندق القربى قرب ميدان رمسيس، انتظارا لوصول ركب الرئيس والمطلق لرائع عليه بالتقرب من محطة كوبري اليمويين، وقبل ساعة ونصف ضرب عليه وقدم للمحاكمة!!

وفي عام 1970 اخترقوا مباحث أمن الدولة جمعيات الإخوان، وتبين لها ان هناك اجتماعات كان يحضرها قيادات منهم كانت تحرس هذه الشباب وتدعوهم إلى مواجهة السلطة، وفي هذه الحقبة تحركت هذه التنظيمات، وبدأ الاقباط يشكون من تصرفات هذه الجماعات، وطهر في الافق مظاهر الفتنة الطائفية، وبدأوا في الإعتداء على الكنائس ووصلت الاعتداءات إلى دورتها باحاديث الزاوية الرئيسية.

وفي عام 1968 نجح الإخواني السيد سالم المقيم في ألمانيا في تجنيد شاب مصري لسافر للترتيب، فأمره بإقامة مرسيس هدية بسبيلها إلى القاهرة وبداخلها بنديفة حديثة مزودة بتسكوت، ووصلت السيارة وبداخلها البنديفة، وقام الشاب باستئجار غرفة في فندق القربى قرب ميدان رمسيس، انتظارا لوصول ركب الرئيس والمطلق لرائع عليه بالتقرب من محطة كوبري اليمويين، وقبل ساعة ونصف ضرب عليه وقدم للمحاكمة!!

وفي عام 1970 اخترقوا مباحث أمن الدولة جمعيات الإخوان، وتبين لها ان هناك اجتماعات كان يحضرها قيادات منهم كانت تحرس هذه الشباب وتدعوهم إلى مواجهة السلطة، وفي هذه الحقبة تحركت هذه التنظيمات، وبدأ الاقباط يشكون من تصرفات هذه الجماعات، وطهر في الافق مظاهر الفتنة الطائفية، وبدأوا في الإعتداء على الكنائس ووصلت الاعتداءات إلى دورتها باحاديث الزاوية الرئيسية.

وفي عام 1968 نجح الإخواني السيد سالم المقيم في ألمانيا في تجنيد شاب مصري لسافر للترتيب، فأمره بإقامة مرسيس هدية بسبيلها إلى القاهرة وبداخلها بنديفة حديثة مزودة بتسكوت، ووصلت السيارة وبداخلها البنديفة، وقام الشاب باستئجار غرفة في فندق القربى قرب ميدان رمسيس، انتظارا لوصول ركب الرئيس والمطلق لرائع عليه بالتقرب من محطة كوبري اليمويين، وقبل ساعة ونصف ضرب عليه وقدم للمحاكمة!!

وفي عام 1970 اخترقوا مباحث أمن الدولة جمعيات الإخوان، وتبين لها ان هناك اجتماعات كان يحضرها قيادات منهم كانت تحرس هذه الشباب وتدعوهم إلى مواجهة السلطة، وفي هذه الحقبة تحركت هذه التنظيمات، وبدأ الاقباط يشكون من تصرفات هذه الجماعات، وطهر في الافق مظاهر الفتنة الطائفية، وبدأوا في الإعتداء على الكنائس ووصلت الاعتداءات إلى دورتها باحاديث الزاوية الرئيسية.

وفي عام 1968 نجح الإخواني السيد سالم المقيم في ألمانيا في تجنيد شاب مصري لسافر للترتيب، فأمره بإقامة مرسيس هدية بسبيلها إلى القاهرة وبداخلها بنديفة حديثة مزودة بتسكوت، ووصلت السيارة وبداخلها البنديفة، وقام الشاب باستئجار غرفة في فندق القربى قرب ميدان رمسيس، انتظارا لوصول ركب الرئيس والمطلق لرائع عليه بالتقرب من محطة كوبري اليمويين، وقبل ساعة ونصف ضرب عليه وقدم للمحاكمة!!



حادث المشيئة

جماعة الإخوان أعلنت عند تأسيسها أن لها أهدافاً دينية واجتماعية



سيد قطب



مامون الحسيني

الجماعة تجاوزت أغراض السياسة المشروعة إلى أهداف يجرمها الدستور وقوانين البلاد

من الاجتماعات المحظورة في تطبيق هذا الحكم اجتماع خسة فاكثر من الأشخاص الذين كانوا اعضاء بالجمعية المذكورة، كما يحظر على كل شخص طبيعى أو مدنى السماح باستعمال أى مكان تابع له لعقد مثل هذه الاجتماعات، أو تقديم أية مساعدة مالية وأديبية.

ونصت المادة الثانية من القرار على أن يحظر إنشاء جمعية أو هيئة من أى نوع كانت، أو تمويل أية جمعية أو هيئة قائمة إذا كان الغرض من الأشاء، أو التمويل القيام بطريق مباشر أو غير مباشر بالنشاط الذى كانت تتولا الجمعية المتحلة، أو احياء هذه الجمعية على أية صورة من الصور، كما يحظر الاشتراك في كل ذلك أو الشروع فيه.

ونصت المادة الثالثة على أن: على كل شخص كان عضواً في الجمعية المتحلة أو منتسباً إليها وكان مؤتمناً على أوراق أو سندات أو دفاتر أو سجلات أو أدوات أو أشياء من أى نوع كانت تتعلق بالجمعية أو بأحدى شعباتها أو يقوم تلك الأوراق والأشياء الى مركز البوليس فيها على وزته في خلال ستة أيام من تاريخ التصدر.

ونصت المادة الرابعة على أن: يعين بقرار من وزير الداخلية مندوب خاص تكون مهمته استملاء جميع أموال الجمعية المتحلة وتصفية ما يرى تصفيته مستلماً، وتخصيص الناتج من التصفية للأعمال الخيرية والاجتماعية التى يحدددها وزير الشؤون الاجتماعية بقراره منه.

وتقول الصحف المصرية الصادرة في تلك الفترة أن الإخوان ردوا على هذا القرار باغتيال النقراشى باشا رئيس مجلس الوزراء، وفي فبراير سنة 1949 اغتيل حسن البنا، واشتد الصراع بين قادة التنظيم السرى والعلى في مكتب الإرشاد، واختارت الجماعة على ذلك حرب أهلية فنتقر وقتها تعيين حسن الهضيبي مرشداً عاماً للثورة بين الجناحين.

وعند قيام ثورة 23 يوليو 1952 امتنع حسن الهضيبي عن تأييدها، ورغم ذلك واقتت الثورة على استمرار الهضيبي في منصب المرشد العام، وطلب عبدالناصر من الهضيبي أن يرشح له بعض الأسماء الاخوانية للدخول في الوزارة بشرط ألا يكونوا من أعضاء التنظيم السرى، حاول الهضيبي أن يفرض أسماء بعينها من نجوم العمل السرى، ورفضت الثورة هذه الأسماء، واختارت أحمد حسن الباقورى وعبدالعزيز على وأحمد حسن، فرفضه الإخوان حين ذلك الأسماء، وفي هذه الحقبة حدث أول صدام مع الثورة، إلا أن الصدام العنيف كان بين الإخوان انفسهم سنة 1954 قبل حدوث محاولة اغتيال عبدالناصر في المشية بأيام قلائل، إذ اجتمعت الهيئة التأسيسية للإخوان وقررت فصل الهضيبي لعدم استطاعته التعامل مع الثورة، ولم يعلن القرار انتظاراً لتعيين مرشد جديد.

وبعد ذلك بأيام ارتكب انصار الهضيبي حادث المشية رداً على فصل الهضيبي من منصبه، لم يكن حادث المشية مسرحية إنما فصل حقيقية، فقد اختلف الإخوان مع عبدالناصر، طلبوا منه أن تلقن دور السينما، وأن يفرض الحجاب على النساء، وأن تحكم الثورة بما أنزل الله حكماً مطلقاً.

وبينما كانت هذه المطالب في رحلة الشد والجذب، تصور الإخوان أن في امكانهم الولوج على السلطة، والقضاء على النظام القائم، تصوروا أن جهازهم السرى في الشرطة والقوات المسلحة قادر على أداء هذه المهمة، وانفجر الصدام المكيوت في حادث المشية.

وقفت عبد الناصر يقول: أيها المواطنين يا أهل الاسكندرية اتحدت اليك، ونحن نتخلف بعيد الجلاء، وهنا انطلقت 9، رضاصات موجهة إليه، وبعدها بلحظات قبض على الجنائي،



النقراشى باشا

«عبد الناصر» نزع أظافر الإخوان فاتفق أهل السوء على اغتياله



الخازندار

ابنما وجدت، وتعلق الأمكة المخصصة لنشاطها وتضبط جميع الأوراق والوثائق والسجلات والمطبوعات والمبالغ والأموال وعلى العموم كافة الأشياء المملوكة لها، ويحظر على أعضاء مجلس إدارة الجمعية وشعبها ومديريها وأعضائها والمنتسبين إليها بأية صفة كانت مواصلة نشاط الجمعية، ويوجه خاص عند اجتماعات لها، أو لأحدى شعبها أو تنظيم مثل هذه الاجتماعات، أو الدعوة إليها، أو جمع الاعانات أو الاشتراكات أو الشروع في شيء من ذلك، وبعد



رؤى

علاء عريبي

عن تغيير الإقامة

قبل فترة انتقدت هنا الوظيفة المشوطة عن تسلم أوراق بطاقة الرقم القومي بفرع نقابة الصحفيين بأنها غير مؤهلة، وذلك لقيامها بالتسبب في ضياع الصفحة الثانية من صورة عند إيجار المسكن، فقد قدمت بحكم محكمة فيجد صحة التوقيع على مصر الجديدة، وتقدمت بحكم محكمة فيجد صحة التوقيع على العقد، وتقدمت بإبصال قانوني تليفون أرضي، وبصورتين للعقد والحكم في حضور شهود، الوظيفة اكتفت بصورة العقد، بعد 15 يوماً عند تسلم البطاقة أفادت برجوع الأوراق لعدم وجود الورقة الثانية من العقد، وهو ما يعنى افعال الوظيفة وايضا عدم إلمامها بالأوراق المطلوبة، ورفضاً أنا الذي تقدمت بورقة واحدة من صورة العقد، وتقدمت بها دون تقديم أصل العقد، لماذا بالأوراق المطلوبة، وأسألها ورأسلها للمصلحة يعنى أنها غير ملمة بالأوراق المطلوبة.

مصلحة الأحوال المدنية بعد نشر المقال بفترة، أرسلت إيفاده إلى وزارة الداخلية، الطريف أنها في ردها أنها ذكرت واقعة أخرى، كما أنها نفت وأكدت عدم تأهل الوظيفة، والغريب في الأفادة أن المصلحة استعانت بموظف من نقابة الصحفيين على الواقعة، وحول الجهد المبذول من الوظيفة، المدهش أن خطاب النقابة صدر في فترة لم يكن مجلسها في ولا تقييها قد انتخبها بعد، كما أن هذا الخطاب يثير سؤالا على قدر من الأهمية، وهو: إذا كانت الواقعة غير صحيحة لماذا استعانت بخطاب شكر.

على أية حال فقد أرسل لنا شكورا اللواء خالد فوزى مساعد وزير الداخلية لتقطع الإعلام والعلاقات أداة أو رد مصلحة الأحوال المدنية، وباعلا يعق الرد ننشره:

«بالإشارة إلى ما سبق ونشره الكاتب علاء عريبي تحت عنوان تغيير إقامة، متضمننا انتقاد عدد من المواطنين غير المؤهلين للعمل في فرع السجل المدنية خاصة فرع نقابة الصحفيين، الأمر الذي يؤدي إلى عدم سرعة تقديم الخدمات على النحو اللازم.

نود الإحاطة بأنه بالفحص تبين تقدم الكاتب لنفذ نقابة الصحفيين لتغيير محل الإقامة واستخراج بطاقة رقم قومي بالبنوان الجديد، وتقدم بصورة من حكم المحكمة بصحة توقيع العقد المدني على العنوان الجديد دون تقديم أصل هذا العقد، وفقاً لما تنص عليه القواعد المنظمة في هذا الشأن، وعقب اعلامه بضرورة استيفاء الأوراق المطلوبة قام بتقديم أصل العقد المشار إليه ليتم على الفور انتاج البطاقة 7/3/2019، وسلمت لسيداته.

وفي هذا الاطار ورد إلى القطاع خطاب نقابة الصحفيين متضمننا توجيه الشكر لرئاسة القطاع والعاملين بمنفذ نقابة الصحفيين على الجهود المبذولة على تقديم أفضل الخدمات للصحفيين وأسرههم.

كما نود الإشارة إلى ان الأجهزة المعنية بوزارة الداخلية لا تالو جهدا في التيسير على المواطنين في تلقيهم الخدمات الأمنية الجماهيرية في سهولة ويسر... وتفضلوا سيادكم بقبول وافر الاحترام».

ALAAOAREBY@GMAIL.COM

لازم أتكلّم



سامى صبرى

هاتنى سرى الدين... مبادئ من ذهب

● في مجلد أنيق كصاحبه، ناصع الورق كغلب أبيض، ينيش حيا بكل ما هو وهدى، اهدأتى دكتور هاتنى سرى الدين سكرتير عام حزب الوفد السابق وعضو الهيئة العليا، الطبعة الأخيرة من السجل الوثائقي المصور، أبرز أحداث ثورة 1919 التى أسست لدول مصرية حديثة، على يد سعد زغلول، زعيم أعرق وأقدم حزب سياسي بالشرق الأوسط أو.. كما كان ومازال يسميه الشعب المصرى بيت الأمة.

● السجل الذى تصدره غلالة الثورة صورة زعيم فى التاريخ المعاصر فقط، ولا من الضموم الأروع والمحتوى التاريخى الذى جاء بين دفتى 200 صفحة فأخرة تليق باسم ومكانة الوفد، وإنما أيضا من صاحب الإهداء نفسه، فهو قيمة وقامة قانونية وسياسية واقتصادية تكلمت بهذا السجل التاريخى بعد أن خاضه الباحث شريف عارف، وراجحه دكتور خلف البريرى.

● والكتب المدوم بالوثائق والمستندات وأمهات الكتب والمراجع التاريخية، يمثل إضافة للمكتبة العربية، أراد الدكتور هاتنى سرى الدين أن يجعله تذكارا لأعظم ثورة في تاريخ المصريين، كونهما مثلت ميلادا حقيقيا للقومية المصرية، التى صنعها قادة حزب الوفد منذ نشأته عام 1919 وحتى حصول مصر على استقلالها، فى سنة 1952.

● وفى الكتاب، الذى يرصد مسيرة فتح المصريين من أجل الحرية، تجد نفسك مجررا في أعماق التاريخ الحديث..تكتشف من شواطئه الدروس والعبر، وتقف على عظمة الوفديين، رجالا ونساء، شيوخا وشبابا، يقامون الاحتلال، يرفضون الاستعلاء، ويصونون بأغلى النداء، ليقبى الدين لله والوطن للجميع، ويبقى بيت الأمة مشرعا أمام كل مواطن يستدعى روح ومبادئ ثورة 1919، و يريد لبلده أن يزدهر ويتقدم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

● ورغم الاختفاء القصرى لأحزاب، بفعل ضوابط ثورة يوليو، ظل الوفد حاضرا في وجدان وضمير الأمة، حتى بعد، في فؤاد سراج الدين 1978، مرة أخرى إلى احضان الشعب، نصيرا للحرية، والديمقراطية، مدافعا عن قضايا المصريين، شريكا فاعلا في كل الأحداث، رافضا وبشدة كل ما يمس التراث الوطنى، متحازا لصنفوا الجماهير، واضعا مصلحة مصر فوق أى مصلحة، تطبيقا لشعار الحزب الأصيل «الحق فوق القوة، والأمة فوق الحكومة».

● ومازال أبناء الوفد على عهد الآباء والأجداد سائرين، متمسكين بكل حيوات الأمل في غد مختلف، لأجيال أخرى قادمة، من حقها علينا أن نعرف كل صغيرة وكبيرة عن أم الثورات المصرية وأبطالها، وشهادتها، وتذكر الفرق بينها وبين الثورات الأخرى، وهذا هو الهدف الأساسى الذى أتى إلى وراء هذا الكتاب الموسوعى الذى اهداه سرى الدين إلى صناع ثورة 1919 بكافة توجهاتها السياسية وإلى الأجيال المتعاقبة التى لم تشهد هذا الحدث الكبير.

● دكتور هاتنى أسعدنى حقا بهذا الإهداء، وأدركت سر قوه إلى الوفد كسر من مجرد حزب سياسي وأنه فكرة رسالة وقيم تحببهم ويعميهم وتعلمهم فى القيم الوفدية الأصيلة ولو كره الحاقدون.

Samysabry19@gmail.com



شركات العقار تبحث عن «الكاش»

كيانات عقارية تدخل دائرة «الإفلاس» وتفقد الوفاء.. مقدمات الحجز لم تعد تكفي

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد :

لأول مرة بهذا الوضوح... تجاهر شركات التطوير العقاري أثناء فعاليات مؤتمر ومعرض سيتي سكيب 2019 الذي انعقد خلال الثلث الأخير من الشهر الماضي بجائحتها لقروض بنكية حتى تتمكن من الوفاء بتعهداتها التعاقدية والتزاماتها المالية لتنفيذ المشاريع العقارية القائمة أو التي ما زالت في طور التحضير خصوصا في ظل منافسة شديدة للغاية بين المطورين العقاريين على تقديم أفضل المنتجات والخدمات لنيل رضا العميل.

ما جازت بها الشركات العقارية عكس واقعا ماليا صعبا تواجهه شركات التطوير العقاري بدءا من العام الجاري الذي وصفه البعض بأنه عام الفرز الذي سيشهد سقوط شركات مستهتره وفتنة من المستثمرين الدخلاء الذين أمتهنوا المهنة دون خبرة أو دراسة ليقدموا عروضاً بزيرو مقدم وتقسيم طويل يمتد لـ 15 سنة دون الأخذ في الاعتبار الأثر الاقتصادي لثل هذا التقسيط كونه أجلا لا يتناسب مع طبيعة المشاريع العقارية وهامش العائد على الاستثمار العقاري الذي يتراجع في الوقت الحالي حول الـ 10%.

بعيدا عن الشركات المستهتره وفي ظل هذه التقلبات فقد انتخب شركات التطوير العقاري الثقيلة التي تمتلك الخبرة والمال الكافي وتمتع بوضع مالي متين وتتكئ على الملاء المالية لمساهميها الاستراتيجيين لاتباع سياسة تمويلية جديدة لتدبير الكاش اللازم للمشاريع وذلك وفقا للتالي :-

أولا : التوصل لصيغة تمويلية تعتمد التنوع على ثلاثة مصادر بواقع :-

- 35% اقتراضات بنكية « إن فوهرت » أو إدخال مساهمين جدد في مشاريع جديدة.

- 35% من الحاجزين
- 30% عبر التمويل الذاتي للشركة من الأقساط الدورية المستحقة على العملاء أو من مساهمي الشركة.

وتبدو الصيغة التمويلية السابقة متمشية مع سياسة التحول التي يتبعها البنك المركزي

في منح الائتمان للاستثمار العقاري

ضمن سياسة ائتمانية متحفظة

حصنت السوق العقاري من مخاطر الفقاعة العقارية

لأن الشركة التي تستقطب ستكون محدودة التأثير

وتقتصر على المساهمين وعملائها فقط دون أن يكون لها موجات ارتدادية

تمتد إلى دفاتر البنوك المتحفظة إلى حد كبير في هذا النوع من الائتمان.

وهنا يشار إلى أن هذه الصيغة التمويلية من شأنها تقليل تكلفة اقتراض الأموال إلى ما دون الـ 10%

على أساس أن أموال الحاجزين والتمويل الذاتي سيتمان ارتفاع معدل الفائدة البنكية وبالتالي خفض تكلفة الأموال إلى ما أقل من الـ 10%

على أساس أن كل مصدر من المصادر الثلاثة سيتولى ثلث التمويل تقريبا.

ثانيا : بدأت بعض الشركات التي لها سمعتها العريقة في السوق العقاري بتطبيق نموذج المشاركة مع كيانات وشركات أخرى تمتلك قطعة أرض وهو الأمر الذي يقلل تكلفة التطوير بهامش كبير وفق الوزن النسبي لقيمة الأرض التي تعد أعلى تكلفة في المعادلة الاستثمارية العقارية.

خبراء : الشركات المستهتره.. باعت بزيرو مقدم وفتحت التقسيط لـ 15 سنة!!!
مصادر بنكية لشركات عقارية : ديونكم مرتفعة وجدارتكم ناقصة.. ودفاتركم مجملة تحوط المركزي حصن القطاع مخاطر الفقاعة.. ودفاتر البنوك مؤمنة بسياسة متحفظة



ماكيت لمنطقة الضادق بمدينة العلمين الجديدة



الشركات الثقيلة طرحت 3 بدائل للتمويل

البديل الأول: تنوع التمويل ما بين قروض وتمويل ذاتي وأموال حاجزين بواقع الثلث تقريبا بخفض كلفة الأموال وتواكبت مع الاشتراطات الرقابية

البديل الثاني: المشاركة ما بين شركتين أو أكثر شرط ملكية الأرض لإحدى هذه الشركات المشاركة

البديل الثالث: التركيز على تطوير محافظ الأراضي القائمة دون السعي لشراء المزيد إلا إذا كان الأمر مغريا وله مواصفات خاصة.

الشركات العقارية سالنا العضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان حسن غانم عن الأمر الذي أوضح بدوره أن البنك «أى بنك» يرحب بأى عميل «محتمل» يطلب التمويل شرط أن يمتلك جدارة ائتمانية كافية مع الالتزام بمسطرة البنك المركزي المنظمة لثل هذا الائتمان.

وضمن هذا الإطار أضافت مصادر بنكية بأن بعض الشركات العقارية تعاني من أوضاع مالية لا تؤهلها للحصول على الائتمان لأن ديونها مرتفعة وجدارتها الائتمانية ناقصة كما أن دفاتها يتوهمها النواقص وربما قد تكون مجملة موضحة أن القروض لها شروط محددة

ثالثا: التركيز على محفظة الاراضي العقارية التي تمتلكها بهدف تطويرها في الوقت الحالي ريثما تتغير المعطيات الراهنة وعدم البحث عن اراض جديدة إلا في حال كانت هذه الارض ذات مواصفات خاصة «قلقة» وهو التوجه الذي يوفق على هذه النوعية من الشركات الكثير من التكاليف التي يتطلبها شراء اراض جديدة وهو الأمر الذي يجعلها قادرة على تمويل مشاريعها دون التزامات مالية كبيرة مرتبطة بشراء اراض جديدة.

وفي محاولة لاستقراء الرؤية المصرفية لإفراض العقارية التي تمتلكها بهدف تطويرها في الوقت الحالي ريثما تتغير المعطيات الراهنة وعدم البحث عن اراض جديدة إلا في حال كانت هذه الارض ذات مواصفات خاصة «قلقة» وهو التوجه الذي يوفق على هذه النوعية من الشركات الكثير من التكاليف التي يتطلبها شراء اراض جديدة وهو الأمر الذي يجعلها قادرة على تمويل مشاريعها دون التزامات مالية كبيرة مرتبطة بشراء اراض جديدة.



غانم

حسن غانم : نرحب بأى عميل يمتلك جدارة ائتمانية كافية وفق مسطرة المركزي.. قواعد الائتمان معروفة



صبور

حسين صبور : مهنتنا كانت ممتازة.. والدخلاء لخطوها ولا عزاء لمن يتعثر

وقال صبور «مهنتنا كانت ممتازة قبل أن يسكنها الدخلاء الذين يواجهون ظروفها صعبة في هذه الأوقات قد تطردهم من السوق موضحا ذلك بقوله «الدخلاء لخبطوا السوق وجعلونا نعانى فوغايتة».

ورأى صبور أن صناعة العقار تحتاج لضبط الإيقاع معتبرا أن سن قانون لشركات التطوير العقاري سيكون بداية الإصلاح على أساس أن هذا الكيان سيصنف الشركات التابعة لفتات على غرار ما يفعله اتحاد المقاولين وبالتالي سيتم فرز الشركات الجيدة والردئية بشكل يضبط السوق ويحجبه شرور الدخلاء.

ومعروفة وبالتالي فإن الحصول عليها يقتضى الالتزام بإشراطاتها.

وضمن هذا السياق قال شيخ المعمارين المهندس حسين صبور إن السوق العقاري يعاني من فتنة دخيلة أهكت السوق واقتدته الكثير من أصوله حيث نجد شركات في الوقت الحالي تقتند الخبرة والدراية تباع منتجات بزيرو مقدم وأقساط تمتد لـ 15 سنة وهي آليات لا تناسب الاستثمار العقاري أو عائد.

وأضاف مثل هذه الشركات تستقطب ولا عزاء لها لكن ما يحزن أن وقوعها سيأتى على رأس عملائها أيضا.

تتوأكب مع استراتيجيات القيادة السياسية

الشرقيون للتنمية العمرانية «OUD» تطلق أضخم مدينة صناعية بالعين السخنة

محمد فريد خميس: القيادة الحكيمة للرئيس «السيى» زادت ثقة المستثمرين والمؤسسات الدولية

خلال استقبال وزير الإسكان السعودي وفد رجال الأعمال المصريين برئاسة فتح الله فوزى السعودية تعرض على المستثمرين المصريين فرصا استثمارية عقارية



وزير الإسكان السعودي خلال استقبال الوفد المصري

عمرانية شاملة مع المملكة العربية السعودية، نظرا للعلاقات الابدية التي تربط البلدين. كما التقى أيضا الوفد المصري ضمن جولته بالمملكة بعدد من رجال الأعمال السعوديين بالقرعة التجارية السعودية والتي تم خلالها أيضا عرض الفرص الاستثمارية المشتركة بين الجانبين في السوقين المصري والسعودية وامكانية تنفيذ شركات المطورين تحت مظلة جهة أو كيان واحد، لخطة التوسع العمراني بالمملكة كبادرة من تقديرنا لجهودكم في تطويرها وفقا ونظرا لأن المساحات المقرر تطويرها وفقا مستقبلي بين الجانبين ثم قام الوفد المصري بدعوة مجموعة من المستثمرين السعوديين لزيارة مصر خلال الفترة المقبلة لرؤية ما تم انجازه من توسعات ومشروعات عمرانية عملاقة على أرض الواقع.

استقبل ماجد بن عبدالله الحقييل وزير الإسكان السعودي وفدا من رجال الأعمال المصريين العاملين في مجال التطوير العقاري برئاسة المهندس فتح الله فوزى رئيس لجنة البناء والتشييد بجمعية رجال الأعمال المصريين وذلك بهدف تبادل الرؤى والأفكار وبحث الفرص الاستثمارية المتاحة في مجال التطوير العقاري بين الجانبين.

واجتمع الوزير وهيته مكتبه والمسؤولون والمعمون بالطبقات العقارى بالمملكة العربية السعودية باعضاء الوفد المصرى والذى شارك فيه كل من المهندس على الشرباشى والمهندس وليد مختار والمهندس بشير مصطفى والدكتور أحمد شلبى وعمرو القاضى واحمد منصور. تم خلال الاجتماع مناقشة الفرص المتاحة أمام المطورين العقاريين في المملكة وما هي الآليات التي يجب اتباعها لاستغلال الفرص الاستثمارية المعروضة أمام المطورين المصريين من أجل مشاركة المملكة في تنفيذ مخطمتها العمراني الطموح تماشيا مع رؤية 2030 صناعيا ويمتلك مؤسسوها خبرات كبرى في مجال التطوير الصناعي حرصت على افتحام ذلك المجال الهام في إطار سياستها ومستوليتها المعهودة نحو تنفيذ المشروعات التي تسهم في تحقيق خطة الدولة والحكومة المصرية.

وأوضح أن مدينة الشرقيون الصناعية تقع بموقع مميز داخل المنطقة الصناعية بالعين السخنة على بعد 152 كم من مطار القاهرة الدولي و38 كم من مدينة السويس.

قائما راضيا، بالأصالة عن نفسى، وبالنيابة عن زملائي الصناع المصريين، إلى مواصلة المعطاء والعمل مع الحكومة الجادة، يدا بيد، لضخ المزيد من الاستثمارات، والارتفاع بمعدلات التصدير، وخلق فرص عمل جديدة. وتوقع أن يصبح 2019 عاما مختلفا، تتحول فيه الكثير من الأحلام إلى حقائق، ويتم البدء فعليا في جنى ثمار الإصلاحات.



العالم كله أنه قيادة وطنية حكيمة حقق الاستقرار، فكان الرجل - وكما أضفه دائما - هدية السماء إلى مصر.

وتابع «قد بحث الرئيس السيسي في أصول المشكلات لا ظواهرها وتحلى بالقدر الأكبر من الشجاعة، مدركا خطورة الأمر، وأن المريض يحتاج علاجاً ناجحاً، لا مسكنات، دواءً مرأ، لا بد أن يتجرعه كاملاً.

وأضاف: إننى على يقين أن القادم أفضل وهو يقين لا تقوده العاطفة وحدها، بل العلم القائم على المعرفة والتحليل والتدقيق ويدهغنى ذلك اليقين

دراما صعيدية تحولت لمباراة في الأداء

«البيت الكبير».. ينعش آمال عودة الدراما الاجتماعية



حقق الجزء الثاني من مسلسل «البيت الكبير» نجاحا كبيرا تخطى نجاح جزئه الأول، العمل الذي يحمل صراعا قائما بين أفراد عائلة على الثأر، تصافت فيه أبرز عادات الصعيد المترسخة بين أهله، في إطار اجتماعي لم يخل من لمحة رومانسية في جلاب صعيدى.

المخرج محمد النقلي نجح في تجسيد مشكلات أهل الصعيد والصراع على الميراث بشكل يرصد قضايا المرأة في الصعيد، فيما يتغلغل بتسلط الرجال والثأر وغيرها من المشكلات الاجتماعية التي لا تزال تفرض نفسها بقوة على محافظات الوجه القبلى، فهو يعيد من خلالها عودة الدراما الاجتماعية التي ترصد كافة تفاصيل المجتمع، ليصبح السيناريو هو البطل بعيدا عن الممثلين المشاركين.

جبروت نسائي ينشأ بين «لوسى» التي تجسد شخصية «كريمة»، وسوسن بدر بشخصية «جبرية» وهو في حقيقة الأمر مباراة تمثيلية متكاملة الأركان بين نجمتين تتفننان في تقديم معاني جديدة في الحب والكراهية والجبروت التي تصف صورة جديدة عن المرأة الصعيدية التي تضغط طباعها «الجبارة» على كافة خصالها ومشاعرها حتى في مشاعر الأمومة ويشاركهما أحمد بدير، ومجدى كامل، وداليا عبدالعزيز، وريم بوشناق، وحجاج عبدالعظيم، وطارق صبرى، ودينا المصرى، وريم هلال، وأحمد صيام، وباسمى سمير، وشريف باهر، وتيسير عبدالعزيز وإيمان أيوب، وتأليف أحمد صبحي، وإنتاج ممدوح شاهين.

أعدت الملف: دينا دياب

المخرج محمد النقلي:

البطولة الجماعية سبب النجاح.. وكل الشخصيات مركبة



فريق عمل المسلسل

المخرج التقدير محمد النقلي يعرف تماما كيفية توليف شخصيات أعماله، ليتألق في تقديم البطولات الجماعية بشكل يجبرك أن تتابع كل خط درامى على حدة، حقق نجاحا مقلتا في عائلة الحاج متولى وتلالا بالعديد من الأعمال كان آخرها السبع نجات، ليأتى مسلسل «البيت الكبير» تأكيداً على قدراته في ربط كافة خطوط الشخصيات ليخرج بوجبة درامية دسمة للمشاهد.

في البداية سألته.. كيف استقبلت ردود الفعل حول العمل؟

– سعدت كثيرا بالنجاح الذي حققته الجزء الأول، وأضافته الجزء الثاني، العمل صعب في تقديمه لأنه لصيق الصلة بالمجتمع الصعيدى بشكل كبير جدا، المرأة الصعيدية بطبيعتها مرأة قوية، تربت في بيئة بعيدة عن الرفاهية التي تعيشها المرأة في القاهرة أو الإسكندرية، بل والأصعب أن صفاتها مثل الرجل في تفكيرها، ولذلك العمل قد ردد فعل قوي لأنه رصد الواقع الصعيدى بجرأة.

هل يمكن تجسيد شخصية المرأة بكل هذا الجبروت؟

– الحدث الدرامى هو الذى يفرض نفسه على شخصية المرأة، جبرية وكريمة وغيرهما من نساء العمل جميعهن فيهن سمات الخير والشر، وهذا ما تم تجسيده ضمن أحداث العمل، ولكن الحدث الدرامى هو ما يفرض نفسه في كل مشهد، ولابد أن أعترف أن القدرات التمثيلية لدى كل الموجودين في العمل كانت عاملا مساعدا وقويا، فكل أبطال العمل شخصياتهم مركبة.

هل هذا الجبروت؟

– الحشد الدرامى هو الذى يفرض نفسه على شخصية المرأة، جبرية وكريمة وغيرهما من نساء العمل جميعهن فيهن سمات الخير والشر، وهذا ما تم تجسيده ضمن أحداث العمل، ولكن الحدث الدرامى هو ما يفرض نفسه في كل مشهد، ولابد أن أعترف أن القدرات التمثيلية لدى كل الموجودين في العمل كانت عاملا مساعدا وقويا، فكل أبطال العمل شخصياتهم مركبة.

دنيا المصرى:

تخوفت من كراهية الجمهور

تجسد الفنانة الشابة دنيا المصرى شخصية ريتال وتظهر لأول مرة بهذا الجبروت والشر، ويعتبر العمل نقطة تحول حقيقية في حياتها الفنية.

قالت دنيا إن ردود الفعل التي جاءت حول العمل كانت مفاجأة والمخرج قال لي: تتوقفت على نفسك يا دنيا، وأشارت إلى أن الجبروت الذى تقدمه الشخصية كان مخيفا بالنسبة لها، و«شعرت أن الجمهور سيكرهنى من أدائى».

وأضافت: أثناء التحضير للشخصية تمعدت ألا تكون شخصية «ريتال» شريرة لكنها فقط شخصية كارثية أو جبارة، تبحث فقط عن حقها وحق والدها في الميراث، وتستخدم الطريقة المناسبة لتحقيق



دنيا المصرى

«لوسى»: العمل أعادنى لروح «أرابيسك» و«ليالى الحلمية»



لوسى

يحمل دور النجمة «لوسى» ضمن الأحداث العديد من المفاجآت والتطورات، فهي تقدم على مدار 120 حلقة مدرسة في الأداء المركب، بين الحب ليلاتها الذى يتحول بمرور الوقت لكراهية عندما تتقلب إحداها عليها، وبين الكراهية الممتدة مع «سلفتها» جبرية، حاورناها عن صعوبات شخصية كريمة فقالت:

حديثنا عن استعدادك للشخصية والصعوبات التي قابلتها؟

– يمكنني أن أعلن أن شخصية «كريمة» هي أصعب شخصية قدمتها على مدار مشوارى الفنى، أهدقتنى نفسيا وعصيا وأخذت منى وقتا طويلا جدا في التحضير، فهي امرأة بكافة تفاصيلها، تتظاهر بالحنان والطيبة وفي حقيقتها جبروت، تشهد تحولا في كل مشهد، كان من الضروري ألا تظهر الشخصية كشريرة فهي طيبة لكنها تقرر أن تحصل على حقها في الميراث والثأر لتصبح البلدة كلها ملكا لكريمة وهذا ما تسمى إليه على مدار الأحداث.

البعض وصف تقديم المرأة بكل هذا الجبروت تعديا على المرأة الصعيدية؟

– الشخصية ضمن الأحداث ليست شريرة، لكن لها دورها الحقيقية لكي تحصل على حقها، لا يتبقى في حياتها إلا حيا ليلاتها وخوفها عليها وكل ذلك يزيد من قوتها لتأخذ حقها، كريمة مثل سيدات كثيرات في الواقع المصرى وليس الصعيدى فقط، تأخذ حقها بطريقها كما تراها، هي تخوض حربا وكل شيء مباح فيها القتل، وأعجبنى في العمل أن الواقع موجود.

اختيارك للأزياء في العمل نال الإعجاب.. حيث لم ترتدى الزى الصعيدى طوال الأحداث؟

– المرأة في البؤى والصعيد والعرب وحتى في القاهرة والإسكندرية، ترتدى كل شيء، فلا ترتدى

هل ترى أن البطولة المطلقة سبب نجاح العمل؟

– دائما أبحث عن البطولة الجماعية في مسلسلاتى، لأن السيناريو هو البطل، فكل الشخصيات تعطينى ما أريد، ألب بكل المناحى الاجتماعية الموجودة، لكن البطولات الفردية التي يتم تخصيصها من أجل النجم لا أفضلها، ولذلك تعاملت مع كل فرد في مسلسل وكأني بطل خاصة أنني كما أكملت الشخصيات كلها مركبة تجمع بين الخير والشر ومقلبة، بالإضافة إلى أن إضافة خط درامى جديد في الجزء الثانى أبطاله عزاد الجبار وداليا مصرى وأيمن سمير وعجير صبرى ومجدى كامل وغيرهم.

إيمان أيوب: «شمس»

طيبة وسط الجابرة

تجسد الفنانة الشابة إيمان أيوب شخصية «شمس» ابنة «جبرية» وهي النموذج الطيب الوحيد ضمن الأحداث التي ترفض جبروت أمها. أعربت إيمان عن سعادتها البالغة برود الأفعال التي تلقفتها حول شخصية «شمس»، وقالت:

المسلسل مدرسة تمثيل حقيقية بين اثنين من أهم نجوم الوسط الفنى سوسن بدر ولوسى، وأضاف أن الشر الذى يظهر بينهما على الشاشة يتحول إلى حب شديد في الكواليس، وهو ما تعلمه أنا وجبلى في موقع التصوير. وأضافت: أن شخصية «شمس» تشهد تطورات كبيرة ضمن أحداث المسلسل، وهناك العديد من المفاجآت والتغيرات الكبيرة في ملامح الشخصية، وأضاف: «البيت الكبير حالة فنية مختلفة ونادرة في كل شيء، إخراج وتمثيل، وتصوير، وصوت، وإنتاج، وعمل حالة بيننا ارتبطنا ببعض ارتباطا كبيرا جدا، والأستاذ محمد النقلي بنى بيننا حالة ألفة كأسرة واحدة، وهو الأب الروحي لي، عملت معه من قبل وأضافني في الجزء الثانى ليكون الجانب الآخر من الشر». ولقنت إيمان إلى أن الكواليس التصوير شهدت العديد من المواقف الطريفة، حتى أن الفنانة سوسن بدر أطلقت عليها لقب «إيمان كوراس».

تيسير عبدالعزيز:

شخصية «نادية» مركبة ومتحولة

تجسد الفنانة تيسير عبدالعزيز، شخصية ابنة شقيق كريمة، وهي الشخصية التي تشهد تحولات كبيرة بين الجزء الأول والثانى، فهروبها من السجن في بداية الجزء الثانى تتحول لجبروت تسعى للحصول على حقها من جبرية التي قتلت أباه.

تيسير قالت إن حالة الاختلاف التي حدثت في شخصيتها بين الجزء الأول والثانى أثارت الجدل وتلقيت عنها ردود فعل جيدة، خاصة أن

ريم هلال:

أسعى لتحقيق التوازن بين الخير والشر

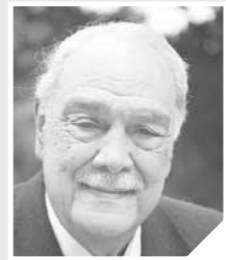
تجسد الفنانة ريم هلال شخصية «شهد» الحامية ابنة كريمة التي ترفض الجبروت وتحب أن تتعامل بالقانون لكن الواقع الصعيدى لا يساعدها.

قالت ريم هلال: أسعدنى جدا التعاون مع مجموعة كبيرة من النجوم في مسلسل «البيت الكبير»، وأيضا ما تحقق من نجاح للمسلسل خلال الأيام الماضية من رد فعل للمشاهدين على المسلسل، وأعتقد أن من

أهم أسباب النجاح قرب الموضوع الذى يطرحه المسلسل من قضايا تم المجتمع المصرى.

وأضافت: الشخصية التي أقدمها بها العديد من التفاصيل أثناء تحضيرى لها، ولكن الحمد لله الجهد الذى قمت به عوضنى عنه رد الفعل الجيد من المشاهدين، وأتمنى دائما تقديم أدوار تقال أعجاب المشاهدين فى الدراما أو السينما.

«



المستشار

مصطفى

الطويل

هل عدنا للربيع العربى؟

ما هذا الغليان الذى اصاب العديد من شعوب الدول العربية حولنا؟ هل هو امتداد للربيع العربى الذى بشرتنا به السيدة كونداليزا رايس وزيرة خارجية امريكا فى عهد الرئيس بوش الابن؟ أم انه كالتقلبات الجوية التي تحدث أحيانا فى فصل الربيع ثم تتشع على خيرة؟

الاحداث ما تواترت حولنا تتوالى سريعا وبشيء من العنف، وربما قد تودى لصراعات دامية بين الشعوب المجاورة. وعلى سبيل المثال، فما هي السودان جنوبا بدأت بمطالب اقتصادية عن الغلاء وارتفاع الخبز والحد من ارتفاع الأسعار، ثم انقلبت الى المطالبة بعزل الرئيس البشير ولجأ الشعب السودانى الى سكناات الجيش للاحتما به والوقوف معا ضد حكم البشير. هذه التطورات التي تحدث جنوب مصر قد تتطور ويحدث ما لا تحمد عقباه، خاصة أن التيار الدينى المتشدد له أتباع كثيرة، وربما يحدث هناك مثل ما حدث عندنا فى يناير 2011.

أما من ناحية الغرب، فما هي ليبيا بدأ جيشها يتجه للعاصمة طرابلس، التي مازالت تحت قيادة القبائل والدواعش. هذا الزحف اذا استمر سيرتبط عليه اضطرابات لا يعلم نهايتها الا الله سبحانه، وإذا نظرتنا غربا أيضا سنجد الجزائر على فوهة بركان، فيعد أن طالب الشعب بعدم ترشح بوتفليقة وأعلن الرئيس عدم ترشحه، تمادى الشعب في مطالبه. ومن المعروف أن التيار الدينى المتشدد هناك له باع كبير، وهذه فرصة لكي يتضح على الحكم كما حدث فى مصر، ولو تم ذلك سيرتبط عليه بحور من الدماء بين الجيش والتيارات المتشددة، وإذا نظرتنا جهة الشرق سنجد حماس، وها هي المناوشات بدأت تشتد بينها وبين إسرائيل، وبالتالي فالمنطقة الشرقية أيضا مشتعلة.

أخطر ما فى الأمر، أن أغلب الدواعش والإرهابيين الذين تم ترحيلهم من سوريا والعراق والذين فروا منها توجهوا الى السودان والصومال وموريتانيا وليبيا وكذا الجزائر، كل هؤلاء الإرهابيين لهم خلورتهم في المنطقة، وربما يتدخلون تدخلًا صريحًا وأضعا الى جانب طرف من الأطراف التي تتنازع هذه الأيام، ومن هنا تكمن الخطورة سواء فى المنطقة الغربية، أم فى المنطقة الشرقية، أم السودان جنوبا، فالأمر جد خطير بالنسبة لنا فى مصر، إذا ما حدث فى هذه المناطق ثورات دامية فقد يؤثر ذلك لحد كبير على مصر العزيزة.

مصر الآن محاطة بغليان شئى كبير من كافة الاتجاهات شرقا وغربا وجنوبا، سواء من ناحية السودان أم من ناحية ليبيا أم من ناحية الجزائر أم من ناحية حماس، كل هذه المناطق بها غليان شئى كبير، وقد يؤثر تأثيرا مباشرا على مصر، خاصة اذا ما تدخل اخوان الشياطين فى أى من هذه البلدان، فانهم لهم تواجد كبير هناك بعد أن فروا البنا فى أعقاب تطهير سوريا والعراق منهم ومن تنظيم داعش الارهابى. ما يقلقنى أن تكون هذه الاحداث فى امتداد للربيع العربى الذى بشرتنا به وزيرة خارجية امريكا ويتخطى من الدول الغربية، فإذا كان الأمر كذلك فان الوضع عندنا سيكون خلتيرا جدا.

إنى أرى المخاطر محدقة بمصرنا العزيزة، ولا شك أن سيادة الرئيس السيسى على علم تماما بهذه المخاطر وسوف يتخذ الحيطة الكافية أمام تلك التقلبات التي تحيط بمصر، ولا استبعد أبدا ان الزيارة الأخيرة التي قام بها السيد سبرجى لأفروفر وزير خارجية روسيا مؤخرا لمصر كانت بسبب سخونة الأوضاع فى كل من السودان وليبيا والجزائر، ولا شك ان هذه المخاطر قد تم بحتها بين الجانبين المصرى والروسى خاصة أن الرئيس السيسى سيذهب الى روسيا لقابلة الرئيس بوتين.

كما لا استبعد ان يولى الرئيس السيسى فى زيارته أمريكا هذه الاحداث الاهتمام للحد من خطورتها على مصر، كما لا استبعد ان يتطرق ايضا للحديث حول ما سعى بمصفاة القرن التي اعتقد انها ستكون النهاية لكل الصراعات التي شهدتها المنطقة. هانى أتوقع أن تكون صفقة القرن من شأنها إنهاء الشككة الفلسطينية الاسرائيلية بحيث يكون للفلسطينيين جزء من الأرض وعاصمتها القدس الشرقية، وأن يعطى جزءا من صغرها، التنبق لكى يتم فيها تهجير الذين يريدون العودة، وأن عاد الجولان للسيادة السورية، وبذلك تتم المصالحة بين العرب جميعا وإسرائيل بين فيهم الفلسطينيون.

كل ما أتمناه ألا يكون ربيع هذه الأيام مثل الربيع العربى الذى بشرتنا به وزيرة الخارجية الأمريكية، وأن يكون ربيعا هادئا تنتعج به جميعا، وأن يكون خيرا وبهجة على مصرنا العزيزة، ونحيا مصر.

الرئيس الشرفى لحزب الوفد

أحوال مصرية



طلعت

المغربى

مصر وتركي.. إشكالية الزعامة

تحظى العلاقات المصرية – التركية بوضعية خاصة لعلاقات كل منهما الخارجية استنادا لدورهما الاقليمى والدولى ومكانتهما التاريخية والحالية فى منطقة الشرق الأوسط وريادة العالم العربى والإسلامى، وقد حظيت تلك العلاقة بأجواء من الشد والجذب والتبول والتنور والتعاون والتنافس، وهو ما بدأ واضحا بعد اندلاع ثورات الربيع العربى فى العام 2011، حيث أيد نظام أردوغان فى تركيا، تلك الثورة وتحالف مع الإخوان المسلمين بعد وصولهم إلى الحكم فى مصر، ثم سرعان ما انقلبت تركيا على ارادة الشعب المصرى بعد الإطاحة بحكم مرسى ووصول الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى الحكم.

وفى كتابه «كنت سفيرًا لدى السلطان» يكتشف عبدالرحمن صلاح سفير مصر السابق فى تركيا خفايا العلاقات المصرية التركية خلال الفترة من 2011 – 2013 ويذكر بوضوح أن سر انقلاب أردوغان على مصر بعد الإطاحة بالإخوان، إطاحة الرئيس السيسى بأحلامه فى استعادة أمجاد الامبراطورية العثمانية التي حكمت المنطقة أكثر من أربعة قرون منذ 1517 – 1952، وقد كشفت ذلك ميول حزب العدالة والتنمية الترقى الإخوانية، وأن تركيا تسعى منذ الإطاحة بالإخوان إلى استبعاد مصر من قيادة المنطقة، تارة بتحالف مع قطر، وتركيا تارة أخرى بدعم ثوار داعش فى ليبيا وتارة ثالثة بمعاولة تطويق مصر جنوبا من السودان بإعمار مدينة سوakin وإنشاء قاعدة تركية هناك، كما حاولت تركيا إنشاء مطار وميناء فى غزة دعما لمنظمة حماس، إلا أن مصر رفضت ذلك بوضوح، وقد نازحت إسرائيل للروية المصرية لأن مصر أهم لها من تركيا، ومنذ تلك اللحظة وأردوغان يسعى إلى إقصاء الدور المصرى فى المنطقة، حيث يسعى مع إيران إلى إنشاء تحالف سنى – شيعى لريادة العالم الإسلامى.

وهو ما تدحضه الحقائق التاريخية والسياسية باعتبار مصر الأزر مرجع الوسطية الإسلامية، ويعايرها قائدة العالم العربى الإسلامى ومؤسسة جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامى.

فى تقديرى أن أردوغان يجب أن يرضخ للواقع وإرادة الشعب المصرى فى الإطاحة بحكم الإخوان، وأن ينسى لأبى وهم الخلافة الإسلامية وأن يتعامل مع الواقع ويعترف أن التعاون بين مصر وتركيا على أرضية المصالح المشتركة أهم من أحلام الزعامة التي يحلم بها، فإذا كانت تركيا صاحبة أمجاد تاريخية، فمصر أيضا صاحبة أمجاد لا تنسى فى الماضى والحاضر والمستقبل.



أحوالنا

حسن حامد



صوت الموسيقى

في كل مرة أسعد فيها بزيارة دار الأوبرا المصرية، هذا الصرح الثقافي العملاق، تعود بي الذاكرة إلى عدة سنوات خلت، إلى ما قبل توقيع المذكرات الخاصة بالهدية التي ستقدمها الحكومة اليابانية إلى جمهورية مصر بمناسبة أول زيارة يقوم بها رئيس مصري إلى اليابان. وكانت المحادثات التمهيدية التي سبقت توقيع الاتفاقية قد بلورت الأمر في شكل إنشاء مركز ثقافي مصري والأبتعاد عن ذكر مسمى دار الأوبرا لأن اليابان لم يكن لديها دار للأوبرا. وقد تابعت من موقعي كرئيس للكتاب الإعلامي المصري في اليابان آنذاك، كل المحادثات التمهيدية حتى توقيع الاتفاقية الذي تم بمعجزة حيث أن وزير التعاون الدولي المصري المسئول عن هذه الاتفاقية فاجأ الجميع في اليوم الأخير وقبل التوقيع بأنه يفضل استبدال المركز الثقافي بمراكز تدريب مهني، وساد الصمت قبل أن يتساءل رئيس الوزراء الياباني تاكاسوني: أستم متفقين على كل الأمور. وقام سفير مصر في طوكيو عبدالفتاح شبانة رحمه الله بجهد لاقتناع الوزير بأن الوقت قد فات للقيام بمثل هذا التغيير الجوهرى في الاتفاقية. تم التوقيع، وأقيمت الأوبرا رثة ثقافية شامخة تحتضن كل أشكال الفنون الراقية على أرض النيل. طافت ذهني هذه الذكريات في زيارتي الأخيرة لدار الأوبرا لحضور حفل للموسيقار الراحل راجح داود مع أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة المايسترو المتميز ناير ناجي بعنوان أحلام غائبة مهداة إلى الفنانة ايناس عبدالدايم.

في الكتب الخاص بالتعريف بالحنبل نجد أننا أمام فنان يبحث طويلاً عن النكرة التي قد تكون فكرة للتوزيع الأوركسترالي، أو قد تكون لحناً أو تضاداً لحناً بين فكرة أساسية وفكرة تشتبك معها، أو قد تكون تتابعات موسيقية تعبر عن حالة ما في وجدانه. ويصفه عامة فنان النص الموسيقي عند راجح داود هو نص تجريدي مطلق، يستخدم لغة للمكان والزمان لا حدود لها تميح حركتها بين الثقافات، وتجعل اللغة الموسيقية لغة عالية ناعمة للثقافة. ومنذ عودتها من القارة الأوروبية بعد سنوات الدراسة في الخارج وأثناء زمايتها بالعمل بالتدريس بكونسرفتوار القاهرة، التي كل من راجح داود وايناس عبدالدايم على أحلام مشتركة خاصة بالارتقاء بحال الموسيقى والموسيقين والحركة الفنية الموسيقية بشكل عام. ويكمل ثلاثي الحفل بالمايسترو ناير ناجي الذي تتضمن سابقة أعماله قيادة الأوركسترا في العديد من الأعمال السيمفونية والأوبرا والباليه الشهيرة. مع بداية الحفل الذي استلتهه الفرقة بمقطوعة باسكاليا للعود والأورغن والأوركسترا التوتري، كان عازف العود علاء صابر التي جانب راجح داود عازفاً على الأرغن. وتدفقت الألحان هادئة كالشلال الذي غمر الأذن وكشفت عن موسيقى مختلفة تتميز بمذاقها العالي مع روح شرقية أصيلة لا تلتفت للأذن، ومع العازف المنفرد من سوزان صابر على الفيولا التي شريف اسحق على البيانو، ونسمة درويش على الماريمبا وهاني البديري على التاني، جرت حوارات استعرض فيها العازفون المنفردون مهاراتهم في مواجهة الأوركسترا بكل عنفوانها، وهو ما ذكرني بمحاضرات الدكتور حسين فوزي لنا في معهد الإذاعة والتلفزيون حيث كان يشرح لنا كيفية تدقيق الموسيقى السيمفونية والتي تبدأ بالتعرف على الآلات الموسيقية المختلفة وتمييز الأصوات الصادرة عنها، والتعرف على الجملة الموسيقية الأساسية التي تتكرر بعد ذلك داخل العمل بأشكال مختلفة.

وتسلب موسيقى راجح داود بين جينات القاعة الرئيسية بدار الأوبرا حتى وصلنا إلى مسك الختام حيث كتبت سيدة آلة الفلوت ايناس عبد الدايم خاتمة حوارات الامسية الموسيقية بإبداع مشهود فكان خير ختام.



حسن

الرشيدى



يقظة الإمام.. وفضيحة الأهل!

لو كان فريق النادي الأهلي.. يقظاً.. مثل خطيب مسجد فيصل بسيدى بشر بالإسكندرية.. ما تعرض لتلك الفضيحة المدمية.. والهزيمة الثقيلة التي تلاها بأقدام فريق صن داويز الجنوب افريقي الذي تلاعب بلاعبى الأهل كيمفا شاء.. وكاننا نشاهد مباراة بين البرازيل ودررب فوافة.. فال مباراة كانت أكبر فضيحة في تاريخ الأهل.

لم يكن الأهل يقظاً مثل الشيخ حاتم الحلاج خطيب مسجد فيصل الذي لاحظ أثناء خطبة الجمعة وهو يقف على المنبر متحدثاً عن أضرار المخدرات أن أحد الأشخاص يتقدم نحوه محاولاً الاعتداء عليه.. فاسرع يقظة بالغة وضربه بقدمه.. فكانت ضربة أجمحة أصابت الهدف.. وأبعدت الشخص المشهور الذي تصور أن الشيخ يتحدث عنه.

يبدو أن الشيخ الحلاج كان مدرباً على مواجهة مثل هذا العدوان.. وقد حظى تصرفه برضاء وإعجاب الجماهير التي شيرت فيديو الواقعة على مختلف وسائل التواصل الاجتماعى والشبكات العنكبوتية.

يقظة الشيخ.. درس يجب أن يستفيد منه لاعبو الأهل الذين ظهروا في مبارياتهم أمام صن داويز وكانهم تائهون مشردون ضائعون أمام فريق منظم يلعب بشكل منظم وخطة مدروسة.. ويتمتع لاعبوه بلياقة بدنية عالية.. ومهارات فائقة عجز أمامها لاعبو الأهل الذين ظهروا في شكل مزر.. مهلهل.. وكانهم ليس لهم علاقة بكرة القدم.. وأسأوا للفائلة الحمراء وتاريخ الأهل العريق.

موقف إمام المسجد نال إعجاب الجماهير.. أما الأهل بفضيحتهم الكبرى وهزيمته الثقيلة فقد نال غضب الجماهير التي تضحي من أجله وتسانده دائماً.. في انتصاراته وكبواته.. ولكن ما حدث للأهل أمام صن داويز وهزيمته يخماسية نظيفة.. آثار حزن وإحباط شجعيه في كل مكان الذين لم يتوقعوا يوماً أن يتدنى مستوى فريقهم بهذه الصورة الرديئة.. وأن يهبط مستوى اللاعبين الذين يتقاضون ملايين الجنيهات.. ويتدنى أداؤهم ويبلغ تلك الصورة الفضيحة أو العار الذي يتطلب محوه فترة طويلة من الزمن.

الفضيحة.. لا شك أحدثت زلزالاً.. وأثارت موجة غضب ضد اللاعبين ومدبرهم الفني لامارثى الذي فشل في أداء مهمته.. وأيضاً ضد مجلس إدارة النادي الأهل برئاسة محمد الخطيب الذي يطالب البعض باستقالته.. ويترحمون على أيام صالح سليم وحسن حمدي ومحمود طاهر.. فليس كل لاعب يصلح أن يكون رئيساً أو مديراً.. لأن الإدارة فن يختلف فن لغة الأقدام.



«منة»: أنا عاشقة الأدوار الصعبة

الفن أهم شيء في حياتي

«الساحر» له فضل كبير في نجوميتي.. وعيلة كامل شكل تاني.. وأحمل في قلبي تقديراً لفاتن حمامة وسعاد حسنى ونادية لطفي

الدولى لسينما المرأة بجانب الفنانة الكبيرة

محسنة توفيق.. ما شعورك تجاه هذا التكريم؟

- بالطبع سعيدة جداً بهذا التكريم في بلد أنا أعشقه للغاية، شرف كبير جداً أن يكون تكريمي بجانب ممثلة كبيرة بحجم محسنة توفيق، ولى وجهة نظر أخرى اسمح لى أن أقولها، شيء جميل ورائع للغاية أن يتم تكريمي وأنا في مرحلة الشباب والتوجه والعباء الفني الغزير. هذا التكريم يجعلني في حالة إصرار شديد على استمرار النجاح ويعطيني شحنة هائلة للعباء والتألق.

• متى تقدمين عملاً يعبر بشكل أكبر عن هموم الفتاة والسيدة المصرية؟

- بصراحة أتمنى من كل قلبى تقديم أعمال تعبر عن المرأة ومشكلاتها، ولكن لا تنسى شيئاً مهماً، لست مؤلفة أو منتجة، أنا ممثلة، أحرص فقط على اختيار الأدوار التي تأسيني، ومن الطبيعي موافقتي على أى عمل فني يعبر عن الفتاة والمرأة المصرية، على فكرة هذا التساؤل كان على السنة بنات وسيدات أسوان أثناء المهرجان.

• حديثنا عن مثلك الأعلى من الفنانة؟

- بالطبع أحمل في نفسي تقديراً وحباً شديدين للنجيمات فأتن حمامة وشادية وسعاد حسنى ونادية لطفي وغيرهن من النجمات، اللاتي أمتعنا في الزمن الماضي الجميل، ولكن بصراحة أحمل في نفسي وقلبي إعجاباً شديداً للغاية بالفنانة عيلة كامل، فنانة موهوبة بمعنى الكلمة، هي شكل ثاني، قدرة على التجسيد والإقناع بشكل هائل موهبة طاغية قل أن يوجد بها الزمان.

• أعمالك الدرامية التلفزيونية قليلة نسبياً ولكنها ناجحة للغاية مثل «حارة اليهود» ثم «واحة الغروب»؟

- كما قلت لك أبحث عن العمل الجيد الذي يناسبني سواء في السينما أو الدراما، وأتمنى بالطبع عملاً درامياً جيداً وما زلت في الانتظار.

• وسأذا عن أعمالك السينمائية الجديدة؟

- بدأت منذ أيام تصوير فيلمي الجديد «خيال المائة» أمام النجم أحمد حلمي، تأليف عبدالرحيم كمال، إخراج خالد مرعى.

• أشعر أن الفن أثر على أشياء مهمة في حياتك الشخصية.. ما ردك؟

- أرى تماماً ما تقصده، لست نادمة على عدم زواجي، منذ سنوات قررت أن يكون الفن والنجاح هدفي الأول، وفي النهاية كل شيء نصيب. **منة شلبى تبدو فنانة غير تقليدية لا تهتم كثيراً بالشو الإعلامي وأشعر أنك متواضعة وبسيطة مع الناس؟**

- تلك حقيقة لا أنكرها، لا أسمى للشو الإعلامي كثيراً، ولكن لا أكرهه ولا أهتم كثيراً بالتصوير على الشوشبيل مديداً، أما صفة التواضع الحمد لله عليها، الغرور لم يدخل في نفسي أبداً، أحب معاملة الناس ببساطة ووضوح وأعلم تماماً أن الناس هم سبب شهرتي ونجاحي ومن الطبيعي أن أكون إنسانة بسيطة ومن الخطأ الشديد أن تأخذني النجومية.



«تراب العاس» أرهقني كثيراً.. و«خيال المائة» محطتي القادمة في السينما



قاطع ذكر اسم أى عمل لم أرض عنه احتراماً وتقديراً لكل العاملين فيه والتوفيق في النهاية من عند الله، الجميع يريد دائماً النجاح.

• مؤخراً تم تكريمك في مهرجان أسوان التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

أنكرها أبداً بالفعل أنا عاشقة للأدوار الصعبة التي تحتاج لمجهود ذهني وبدني والتي تترك بصمة لدى المشاهدين، والمتابعين، وأعتقد أن تلك الأدوار أضافت إلى الكثير، الأفلام الخفيفة لا تستهويني كثيراً، مثلاً في فيلم «تراب العاس» قبل التصوير كنت أجلس في منزلي بالساعات والأيام لا أكلم أحداً، حتى من يزورني في المنزل، الشخصية سيطرت على تماماً، كنت أجلس في المنزل مرتدياً إيشارب وأفكر وأعيش في الشخصية بشكل عميق للغاية، لذا من الطبيعي أن أقتع المشاهد بالشخصية عندما يشاهدوا.. فقلت ذلك في معظم أفلامي.

• معظم أعمالك الفنية صادفها نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

منة شلبى فنانة موهوبة بمعنى الكلمة، فرضت نفسها على الساحة السينمائية منذ أوائل الألفية الجديدة لتصبح في غضون سنوات قليلة جداً إحدى نجيمات الصف الأول، رغم نجوميتها إلا أنها لا ترضى المشاركة في عمل عادي، بل تبحث دائماً عن الأدوار المتميزة والصعبة في بعض الأحيان.

وبالتالي أصبحت منة شلبى فنانة من نوع خاص، تحدثنا معها في هذا الحوار حول بدايتها الفنية وبحثها الدائم عن الأدوار الصعبة، وتكريمها مؤخراً في مهرجان أسوان، ودورها المتميز في فيلم «تراب العاس» وسر إعجابها الشديد بمومية الفنانة عيلة كامل، وأشياء أخرى في عالم السينما والدراما والتلفزيون.

حوار: أمجد مصباح

• كيف كانت بدايتك الفنية وذكرياتك مع فيلم «الساحر» مع الراحل محمود عبدالعزيز؟

- بداية أدين بالفضل للمخرج الراحل رضوان الكاشف الذي ساهم بقوة في بدايتي وهو الذي اكتشفني، وللعلم كنت في مرحلة عمر مبكرة في فيلم «الساحر» لم يكن لدى أى فكرة عن فن التمثيل السينمائي، ولم يكن عندي فكرة حتى عن كيفية الوقوف أمام الكاميرا، ومع ذلك وقف الجميع بجانبى بجانب المخرج الراحل رضوان الكاشف، كان الفنان الكبير الراحل محمود عبدالعزيز يشجعني ويحفب بجانبى وأعطاني الثقة في كل شيء، ويحمد الله ونجح الفيلم، وتذوقت طعم النجومية في مرحلة مبكرة، لكن الحمد لله لم يصيبني الغرور أبداً.

• أشعر أن منة شلبى تختار في أحيان كثيرة الأدوار الصعبة؟

- هذه حقيقة لا

• نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• معظم أعمالك الفنية صادفها نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• مؤخراً تم تكريمك في مهرجان أسوان التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

أنكرها أبداً بالفعل أنا عاشقة للأدوار الصعبة التي تحتاج لمجهود ذهني وبدني والتي تترك بصمة لدى المشاهدين، والمتابعين، وأعتقد أن تلك الأدوار أضافت إلى الكثير، الأفلام الخفيفة لا تستهويني كثيراً، مثلاً في فيلم «تراب العاس» قبل التصوير كنت أجلس في منزلي بالساعات والأيام لا أكلم أحداً، حتى من يزورني في المنزل، الشخصية سيطرت على تماماً، كنت أجلس في المنزل مرتدياً إيشارب وأفكر وأعيش في الشخصية بشكل عميق للغاية، لذا من الطبيعي أن أقتع المشاهد بالشخصية عندما يشاهدوا.. فقلت ذلك في معظم أفلامي.

• نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• معظم أعمالك الفنية صادفها نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• مؤخراً تم تكريمك في مهرجان أسوان التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

أنكرها أبداً بالفعل أنا عاشقة للأدوار الصعبة التي تحتاج لمجهود ذهني وبدني والتي تترك بصمة لدى المشاهدين، والمتابعين، وأعتقد أن تلك الأدوار أضافت إلى الكثير، الأفلام الخفيفة لا تستهويني كثيراً، مثلاً في فيلم «تراب العاس» قبل التصوير كنت أجلس في منزلي بالساعات والأيام لا أكلم أحداً، حتى من يزورني في المنزل، الشخصية سيطرت على تماماً، كنت أجلس في المنزل مرتدياً إيشارب وأفكر وأعيش في الشخصية بشكل عميق للغاية، لذا من الطبيعي أن أقتع المشاهد بالشخصية عندما يشاهدوا.. فقلت ذلك في معظم أفلامي.

• نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• معظم أعمالك الفنية صادفها نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• مؤخراً تم تكريمك في مهرجان أسوان التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

أنكرها أبداً بالفعل أنا عاشقة للأدوار الصعبة التي تحتاج لمجهود ذهني وبدني والتي تترك بصمة لدى المشاهدين، والمتابعين، وأعتقد أن تلك الأدوار أضافت إلى الكثير، الأفلام الخفيفة لا تستهويني كثيراً، مثلاً في فيلم «تراب العاس» قبل التصوير كنت أجلس في منزلي بالساعات والأيام لا أكلم أحداً، حتى من يزورني في المنزل، الشخصية سيطرت على تماماً، كنت أجلس في المنزل مرتدياً إيشارب وأفكر وأعيش في الشخصية بشكل عميق للغاية، لذا من الطبيعي أن أقتع المشاهد بالشخصية عندما يشاهدوا.. فقلت ذلك في معظم أفلامي.

• نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• معظم أعمالك الفنية صادفها نجاح كبير.. لكن ما الأعمال التي لم ترض عنها منة شلبى؟

- بالطبع هناك بعض الأعمال القليلة التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

• مؤخراً تم تكريمك في مهرجان أسوان التي لم أرض عنها ولكن أرض بشكل

أنكرها أبداً بالفعل أنا عاشقة للأدوار الصعبة التي تحتاج لمجهود ذهني وبدني والتي تترك بصمة لدى المشاهدين، والمتابعين، وأعتقد أن تلك الأدوار أضافت إلى الكثير، الأفلام الخفيفة لا تستهويني كثيراً، مثلاً في فيلم «تراب العاس» قبل التصوير كنت أجلس في منزلي بالساعات والأيام لا أكلم أحداً، حتى من يزورني في المنزل، الشخصية سيطرت على تماماً، كنت أجلس في المنزل مرتدياً إيشارب وأفكر وأعيش في الشخصية بشكل عميق للغاية، لذا من الطبيعي أن أقتع المشاهد بالشخصية عندما يشاهدوا.. فقلت ذلك في معظم أفلامي.





الأهلى يخوض مران اليوم

طرح 10 آلاف تذكرة في الإسكندرية الأهلى يدرس سفر «سمير» لألمانيا بعد إصابته.. ويجزم «سليمان» لموقعة صن داونز محاولات لحضور الجمهور مران اليوم.. وبرنامج علاجي مكثف لـ «عاشور» و«هشام»

وحصل الأهلى على موافقة رسمية بحضور 30 ألف مشجع في لقاء صن داونز يوم السبت المقبل، وقررت إدارة النادي طرح 10 آلاف تذكرة في ستاد الإسكندرية من أجل الحصول على أكبر عدد ممكن من الحضور الجماهيري.

وحاول محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى إقناع الأمن بزيادة الحضور الجماهيري إلا أن الأمن قرر الاكتفاء بحضور 30 ألف مشجع لدعم الأهلى في هذه المباراة المرتقبة.

وشدد سيد عبدالحميد مدير الكرة بالنادى الأهلى على منع اللاعبين من التفاعل مع مواقع التواصل الاجتماعى بعد مباراة صن داونز والتركيز الشديد بداية من اليوم استعداداً لمواجهة صن داونز المرتقبة.

وللتخلص من الإصابة التي تعرض لها اللاعب بعد أن اشتكى عاشور من إصابة بإجهاد عضلى، كما عانى هشام من إصابة في أوتار الركبة وعضلة السمانة. على صعيد آخر، تجرى محاولات مكثفة من أجل الحصول على موافقات أمنية بحضور الجماهير في مران اليوم الخميس على ملعب مختار للتشجيع وللحفاظ على اللاعبين قبل السفر للإسكندرية استعداداً لمباراة صن داونز الجنوب إفريقي.

ويجري الأهلى اتصالات على أعلى مستوى من أجل السماح بحضور جماهيري في ملعب مختار للتشجيع للتعويض عن اللاعبين في مباراة صن داونز الجنوب إفريقي بعد غد السبت في إياب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا المقرر على ملعب برج العرب بالإسكندرية.

وكشف الجهاز الفني لمحاولاته من أجل تجهيز الشاطئ المصاب حسام عاشور وهشام محمد لاعبي الوسط

لللاعب ألمانيا للاطمئنان عليه بشكل أكبر. ووضع الجهاز الفني للأهلى بقيادة الأوروغويانى مارتن لاسارتى المدير الفني برنامجاً خاصاً للاعب الأخيرة الذي خضع لتدريبات بدنية إضافية أمس الأربعاء بعدما فضل لاسارتى عدم استدعائه لخوض لقاء مصر المقاصدة اليوم بالدورى.

ويستعد الأهلى لتجهيز وليد سليمان لخوض لقاء صن داونز الجنوب إفريقي بعد غد السبت في إياب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا المقرر على ملعب برج العرب بالإسكندرية.

وكشف الجهاز الفني لمحاولاته من أجل تجهيز الشاطئ المصاب حسام عاشور وهشام محمد لاعبي الوسط

يدرس مسؤولو النادي الأهلى سفر اللاعب سعد سمير مدافع الفريق إلى ألمانيا لحسم فكرة إجرائه عملية جراحية بعد أن كشفت الأشعة والفحوصات الطبية الأخيرة إصابته بقطع جزئي في الرباط الصليبي بجانب جرح في الرباط الداخلي والخارجي للركبة وهو ما أكده سيد عبدالحميد مدير الكرة، موضحاً أن مسالة سفر اللاعب سيتم حسمها خلال الساعات القادمة.

وأكد الدكتور أحمد عبدالعزيز طبيب المنتخب الوطنى الأسبق ورئيس اللجنة الطبية في القلعة الحمراء أن سعد سمير لا يحتاج لعملية جراحية ومن المنتظر أن يعود خلال 3 شهور قادمة ولكن إدارة النادي تدرس سفر

رئيس المقاولون يحفز لاعبيه قبل مواجهة الحدود

كتب - عادل يوسف:

عقد المهندس محسن صلاح رئيس نادي المقاولون العرب، جلسة مع الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بحضور المهندس محمد عادل فتحي عضو مجلس الإدارة، والمشرف العام على الكرة وبحضور الجهاز الفني بقيادة عماد النحاس المدير الفني.

وتحدث رئيس النادي عن أهمية المرحلة الحالية بالنسبة للفريق، وشكل المنافسة على المراكز المتقدمة بالدورى خاصة المربع الذهبي لتحقيق أفضل ختام للدورى.

وأبدى المهندس صلاح ثقة النادي في الجهاز الفني واللاعبين. التحقيق الفوز أمام حرس الحدود في المباراة التي ستقام بعد غد الخميس، في الجولة 28 للدورى.

من جانبه، أشاد المهندس محمد عادل فتحي، بالروح التي ظهر عليها الفريق في المباراة الأخيرة أمام دجلة، مطالباً اللاعبين ببذل مزيد من الجهد، وأن تكون البداية القوية أمام حرس الحدود ليحقق أفضل ختام للموسم.

الطويلة: تأجيل مواجهة الأهلى في مصلحة النجوم

كتب - إيهاب محروس:

رحب محمد الطويلة، رئيس نادي النجوم، بتأجيل مواجهة فريقه أمام النادي الأهلى في الجولة 28 من بطولة الدورى الممتاز.

وقال الطويلة، إن تأجيله كان يعلم منذ فترة بتأجيل مواجهة الأهلى، لإشراكه في بطولة دورى أبطال أفريقيا، ولن تعترض على ذلك، لأنه في مصلحة الفريق.

وأضاف رئيس النجوم، أن تأجيل المباراة سيسمح للاعبين فرصة ذهبية للتألق فى منافسة خاصة فى ظل تلاحم المباريات مؤخراً، كما سيسمح مؤتمراً، مدرب الفريق بعض الوقت لترتيب أوراقه الفنية، فى ظل تقهتا الكبيرة به.

وأشار الطويلة إلى أنه رغم تأجيل الفريق جدول بطولة الدورى، لكن فصلنا 3 نقاط فقط، للارتعاد من المركز الـ 10 الأخير، فى ظل تقارب النقاط الكبير بين أندية القاع، وأغلبية الأندية فى وسط جدول الدورى، فممازلا صراع الهبوط لم يحسم.

ويحتل النجوم المركز الأخير بجدول مسابقة الدورى بـ 25 نقطة، بعد خوض 28 مباراة حتى الآن.

إيقاف وتعريم لاعب الحرس

قررت لجنة المسابقات باتحاد الكرة برئاسة عامر حسين، إيقاف إمام عاشور لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى حرس الحدود بمبارتين بجانب تعريمه 5 آلاف جنيه للسلوك غير الرياضى تجاه الحكم، عقب مباراة المركز الـ 10 الأخير، فى ظل تقارب النقاط الكبير بين أندية القاع، وأغلبية الأندية فى وسط جدول الدورى، فممازلا صراع الهبوط لم يحسم.

ويحتل النجوم المركز الأخير بجدول مسابقة الدورى بـ 25 نقطة، بعد خوض 28 مباراة حتى الآن.

مهزلة فى نهائى دورى كرة الماء



جانب من الاشتباكات التي حدثت أمس فى نهائى كرة الماء

شهدت مباراة الأهلى والجزيرة فى نهائى دورى كرة الماء، مهزلة وأزمة عنيفة بعد أن اشتبك لاعبو الفريق الأحمر مع لاعبي الجزيرة، عقب نهاية اللقاء بفوز الجزيرة بنتيجة 7-6 فى المباراة التي أقيمت بنادى الصيد والمنتخب بفوز الجزيرة بلقب الدورى.

وأدت هذه الأحداث إلى إصابة اثنين من لاعبي الجزيرة، بجانب بعض التفتيات فى نادى الصيد الذى قرر تشكيل لجنة لحصر التفتيات بقيادة أشرف الفار مدير النشاط الرياضى، كما يدرس الصيد إرسال خطاب رسمى لاتحاد السباحة يرفض خلالها استضافة اللقاء النهائى لبطولة

غضب عارم ضد «صلاح» بعد تدخله على لاعب بورتو

كتب. محمد ممتاز:

أثار محمد صلاح نجم ليفربول، غضب الجميع بعد التدخل الخطير الذى قام به على دانييلو مدافع بورتو، خلال مباراة ليفربول وبورتو ضمن ذهاب دور ربع نهائى دوري أبطال أوروبا.

وكان صلاح قد تدخل على مدافع بورتو دانييلو فى الشوط الثانى بطريقة خطيرة، وكان الحكم لأهوز قد أحكمه بطريقة خطيرة، «فار» ليشاهد اللقطة، بعدها رأى بأن لا يحسب شيئاً.

وهاجم الحكم الدولي الإنجليزي مارك كلاتبرج صلاح قائلاً لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية إن صلاح كان «مخطوفاً»، لعدم تلقيه بطاقة حمراء بعد تدخله القوي، وهو ما أيدته الحكم الإنجليزي السابق فيل دوود لشبكة «بي تي سبورتنج» حيث قال: «شاهدت الحادثة ثلاث أو أربع مرات، لقد هددت سلامة الخصم، ويرأى في تصرفه ببطافة حمراء».

اشتباكات بين لاعبي الأهلى والجزيرة.. «الصيد» يحصر التفتيات.. و«إدريس»: «الأزمة لن تمر



جانب من الاشتباكات التي حدثت أمس فى نهائى كرة الماء

دورى كرة الماء مجدداً بعد هذه الأحداث. ويدير نادى الجزيرة التقدم بشكوى رسمية ضد نادى الأهلى، بسبب هذه الأحداث بينما رفض مسؤول الأهلى التعليق على الواقعة ولم يصدر أى رد فعل عن القلعة الحمراء.

وأكد ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة، أنه كان شاهداً على هذه الأحداث بحضور نهائى دورى كرة الماء، موضحاً أنه ينتظر كافة التقارير الخاصة بالأزمة، ومقاطع الفيديو للمشاهدة التي نثبت وتسببت في هذه الأزمة القوية.

ونفى إدريس صدور أى قرارات بالشطب، موضحاً أن الأزمة لن تمر مرور الكرام وستكون هناك عقوبات قوية بعد دراسة الموقف وتحديد المخطن كل لا يتكرر الأمر.

غضب عارم ضد «صلاح» بعد تدخله على لاعب بورتو

كتب. محمد محروس:

كشفت محمد فضل، مدير بطولة كأس الأمم الإفريقية، عن تفاصيل جديدة بشأن استعدادات مصر لاستضافة بطولة كأس الأمم الإفريقية 2019، والتي تنطلق في 21 يونيو المقبل.

وقال فضل، إنه تم توفير ملاعب تدريب لكل فريق مع وجود 24 منتخباً وتخصيص صالة «كبار الزوار» في مطار القاهرة لاستقبال وفد المنتخبات المشاركة. وأضاف فضل، أن الحديث عن قيام

حارب فسادك.. قبل فساد غيرك!



مونتصر جابر

كلهم بوجهين.. واحد حقيقي يرويه لوحدهم، والآخر مزيف يراه كل الناس.. هؤلاء هم أصحاب الوجوه التي تطل علينا من الصحف وشاشات التلفزيونات، وتمر أماننا على الشوارع، وتقلنا على المصالح الحكومية، والمدارس والجامعات والمستشفيات، وترأها على المقاهي، وفي الشبكات والبلوكونات.. كلها قد تبدو حقيقية ولكنها تخدعنا بلا حجل.. فهي المزيفة التي يبيعون أن يظهرها بها أمام الجميع، أما الأصلية فتختفي خلفها، وتظهر فقط عندما تتلفظ أنوار التعريف عليهم، وتتراقص أمامهم بملامحها الطبيعية في ظلام الليل قبل أن يناموا.. ولا يجرؤون حتى على محاسبتها، لأنهم أدموا الكتب على أنفسهم قبل ممارسته على الآخرين.

هؤلاء هم الذين يدعون المعرفة والحكمة في كل شيء، وأنهم يعملون بواطن الأمور، ويعرفون كل المشاكل وحلولها.. وهم في الحقيقة ليسوا إلا مجموعة من الجهلة والحكمى يستطيعون حتى إدارة حياتهم لأنهم بعد ما يكونون عن الحكمة والعلم.. هؤلاء منتشرون في كل مكان.. ربما ترى واحداً منهم أو عشرة في البرلمان أو الحكومة، وفي الحاكم، وأقسام الشرطة.. ونراه في المؤتمرات السياسية والعلمية والاقتمصادية والاجتماعية واللجان واللجان.. وحتى على منابر المساجد وفي بهو الكنائس والمعابد.. ويمكن كذلك في الميكروباي.

هؤلاء الذين يحاربون الفساد وهم فسدة.. ويرون أنفسهم بلا خطيئة وكلهم ذنوب، ويعطون بالحكمة والوعظة الحسنة، ومعظمهم محتالون ونصابون وأغبياء، وأبعد ما يكونون عن الذكاء ولكن ملكهم الوحيدة الحفظ والترديد بدون فكر أو تفكير.. ومن حظوظهم أنهم يتحدثون إلى مجموعة من الملمين والمتلمين، الذين لا يريدون أن يفكروا، أو يبحثوا لأنهم اتكأوا على من يفكر بدلاً منهم، ويعمل بدلاً منهم حتى لا يحاسبهم أحد ولا يحاسبون أحد!

الكل أصبح سياسياً بدون عمل سياسي، واقتصادياً بلا عمل، ومفكراً دون قراءة كتاب واحد.. وأسوأ معلماً وهو من يشغل بيده، ولم يتعلم أو يعلمه أحد، ويتكلم في العلم والفكر والطلب والهندسة وهو يفك الخط بالعافية.. حتى في الكورة يفهم ويحل وينتقد مع أنه لم يلعبها ولم يدرسها ولم تلمس قدمه كورة أو أرض ملعب!

هؤلاء هم نحن جميعاً في الحقيقة.. وسنظل هكذا خطلان وكذابين وفسلة طالما الكل يدعى أنه لا يخطئ ولا يكذب ولا يفشل.. وطالما الكل يتصور أنه الأفضل والأحسن والأعلم والأقدر.. نحن نحتاج أن نزل من السماء إلى الأرض، وأن نتعامل مع أنفسنا على أننا أبناء ورسل وملائكة.. ولا نعتبر أنفسنا قادمين من أيام المصريين القدماء نضع لثوابتاً تماثيل أو لاساطيرنا المزيفة معابد.. نحن نريد أن نكون بشرًا، وأولاد اليوم.. نترى وننتقل من جديد.. والأهم من كل ذلك نعرف كيف نمتدح عن جرائم ارتكبتها في حق أنفسنا قبل الآخرين!

حارب فسادك.. قبل فساد غيرك!

كتب. إيهاب محروس:

كشفت محمد فضل، مدير بطولة كأس الأمم الإفريقية، عن تفاصيل جديدة بشأن استعدادات مصر لاستضافة بطولة كأس الأمم الإفريقية 2019، والتي تنطلق في 21 يونيو المقبل.

وقال فضل، إنه تم توفير ملاعب تدريب لكل فريق مع وجود 24 منتخباً وتخصيص صالة «كبار الزوار» في مطار القاهرة لاستقبال وفد المنتخبات المشاركة. وأضاف فضل، أن الحديث عن قيام

في مواجهة قوية بإستاد السويس في ختام الجولة 28 للدوري

الليلة.. الزمالك يخشى الإجهاد في مواجهة المصري «المستريح»

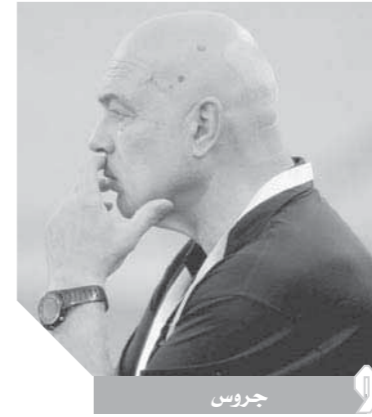


صراع على الكرة بين لاعبي الزمالك والمصري في لقاء الدور الأول

كتب - مصطفى جويلى:

يلتقي في الخامسة والنصف مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع المصري البورسعيدى بإستاد الجيش بالسويس في الجولة 28 للدوري الممتاز. ويخشى كريستيان جروس المدير الفني للزمالك على لاعبيه من الإجهاد في ظل توالي المباريات في الدوري والكؤنفيدرالية الأفريقية، خاصة أن المصري «مستريح» حيث لم يلعب مباريات رسمية منذ تعادله مع المقاولون يوم 29 مارس.

يدخل أصحاب الفائزة البيضاء اللقاء بهدف تحقيق الفوز بالثلاث نقاط ولا بد من ذلك بهدف الحفاظ على قمة البطولة في ظل ملاحقة الأهلي المنافس التقليدي وهو ما شدد عليه «جروس» في حديثه مع لاعبيه حيث أكد لهم أن خسارة أي نقطة سيعرض الفريق إلى مواقف هو في غنى عنها وأن عليهم أن يقاتلوا من أجل الحفاظ على موقعهم حتى النهاية ويدخلوا أي مباراة وكأنها نهائي كأس لا بد من فيها عن الفوز.



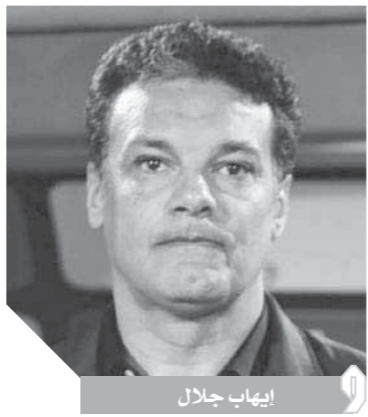
جروس

واستعد الفريق للقاء المصري بدون راحة بعد العودة من المغرب حيث أدى الفريق مرانه لمدة يومين على ملعب النادي قبل أن يسافر إلى السويس أمس للمبيت هناك، حيث ركز المدير الفني على النواحي التكتيكية وشرح من خلال

المنافس وعدم التسرع في إنهاء الهجمات. ومن المنتظر أن يلعب الزمالك المباراة بخطط هجومية تعتمد على السيطرة على منطقتي وسط الملعب بهدف محاصرة المصري في نصف ملعبه والضغط على خط دفاعه في محاولة لإحراز هدف مبكر يمكن الفريق من السيطرة على مجريات الأمور داخل المستطيل الأخضر.

ويغيب عن الزمالك نجم خط وسطه فرجاني ساسي بسبب الحصول على الإندازر الثالث وحازم أمام بسبب الإصابة التي لحقت به في لقاء سموحة الأخير، وهو ما سيحل «جروس» ويعتمد على محمود عبدالعزيز كبديل لساسى، مثلما حدث في لقاء حسنية أغادير، بينما يعود حميد أحماد الذي غاب عن مواجهة بطل المغرب بسبب الإيقاف للإندازر الثاني وهناك احتمال كبير أن يشارك بدلا من إبراهيم حسن على أن يلعب أحمد سيد زيزو جهة اليمين.

ومن المتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل يضم محمود جيش لحراسة المرمى ومحمود علاء ومحمود حمدي الوثن وعبدالله جمعة وحمدى التنازع في الدفاع وطارق حامد ومحمود عبدالعزيز في الوسط وأمامهما أحمد سيد



إيهاب جلال

المحاضرة التي ألقاها على اللاعبين بطريقة أداء الفريق البورسعيدى والخطة المناسبة التي سيلعب بها كما ركز على تصحيح بعض الأخطاء التي حدثت في لقاء حسنية أغادير وطالب باستغلال أي فرص تتاح لهم أمام مرمى

زيزو ومحمد إبراهيم وحديد أحماد وفي الهجوم خالد بوطيبر. أما فريق المصري فيخطط لخطوات ثابتة منذ تولى إيهاب جلال المسؤولية الفنية لآباء بورسعيد، والذي قاد المصري في 12 مباراة بالدوري، فاز في 7 مباريات، وتعادل في 4 مباريات، وتعرض لهزيمة واحدة، ونجح في احتلال المركز الرابع في جدول الدوري وهو ما يسعى للحفاظ عليه في مباراة اليوم.

ويفتقد المصري خلال مواجهة الزمالك لخدمات الثلاثي فريد شوقي ومحمد صالح ومصطفى سلامة الشهير ب«بطيارة»، بالإضافة إلى حارس الفريق أحمد بوسكا الذي تعرض مؤخرا لإصابة يقطع على الرباط الصليبي للركبة، أما التشكيل الأقرب للفريق البورسعيدى خلال اللقاء المنتظر، فيتكون من أحمد مسعود في حراسة المرمى، وأمامه الرباعي أحمد شوشة وإسلام أبوسليمة ومحمود حمد وكريم العرافي، وفي الوسط النيجيري إيزي إيكوا والبروكيني سيدو سنبورى، وفي الهجوم إسلام عيسى وعبدالمطيف جريندو وحسين رجب ومحمود وادى.

ضربة البداية



على البحراوى

الاعتذار وحده لا يكفي!!

● اعتذار الأورجويانى مارتن لاسارتى المدير الفني لفريق الكرة بالأهلى للجماهير بعد فضيحة خماسية بريتوريا والخسارة الثقيلة أمام صن داوتز «لا يكفى».. ويجب أن يبذل كل ما لديه في لقاء العودة لحفظ ماء الوجه بعد أن أصبحت فرصة التويض شبه مستحيلة.. وخاصة أن أيام «لاسارتى» في القلعة الحمراء معدودة!!

● نجم الأهلى حسين الشحات أعلن أن الاعتذار للجماهير سيكون في الملعب لاستعادة مكانة وأسم النادي الأهلى الذى يعتبر بالنسبة للجميع خطأ أحمر وهو ما يعلمه جميع اللاعبين الذين سيدعمون أداء الأهلى الحقيقي.

● استندعاء الكابتن محمود الخطيب رئيس الأهلى للمدير الفني «لاسارتى» وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة بعد الخسارة الثقيلة من صن داوتز تأخر كثيرا وكان يجب أن يكون قبل ذلك خاصة أن المستوى العام للفريق غير مرض رغم النتائج المقبولة في بعض المباريات. ● أيقاف مستحقات لاعبي الأهلى حتى إشعار آخر بقرار من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة لم يكن محل نقاش بين اللاعبين بقدر ما كان العتاب بينهم على الأداء الهزيل وحالة الانهيار الجماعى التي أصابتهم وتسببت في هذه الفضيحة الكروية المدمية.. والعتاب في حد ذاته أمر إيجابى إلى حد كبير!!

● أتمنى من خالد الدردنلى أمين صندوق النادي الأهلى ورئيس بعثة الفريق في جنوب أفريقيا أن يكتب كل صغيرة وكبيرة في تقريره المهم جدا خاصة فيما يتعلق بالانضباط والالتزام وما تردد عن خروج بعض اللاعبين عن النص بسبب عدم المشاركة في اللقاء!!

● سيد عبدالحفيظ وجه لوما شديدا للاعبين وطالبهم برد الاعتذار خلال التصعيد دقيقة في مباراة العودة.. والمؤكد أن رقابا عديدة ستظفر في حالة فشل اللاعبين في تحقيق ذلك بغض النظر عن التأهل وتعويض الأهداف الخمسة.

● تصريحات موسيمانى المدير الفني لفريق صن داوتز بأن فوزه كان مفاجئا لأن تاريخه كمدرّب لا يقارن ب«لاسارتى» المدير الفني للأهلى.. تعتبر نوعا من الخداع الذكى لأنه يخلط لتحقيق نتيجة طيبة في العودة حتى يؤكد أن خماسية الذهاب كانت مستحقة وليست صدفة!!

● الحارس محمد الشناوى عليه استعادة الثقة سريعا والتمسك بالفرصة الذهبية التي جعلته الحارس الأول للأهلى وحرس عرين المنتخب في مونديال روسيا.. المؤكد أن تراجع مستواه يمكن أن يجعله خارج الصورة أو خارج أسوار القلعة الحمراء!!

● أحمد فتحى بعيد تماما عن مستواه وربما لا يتمكن من استعادته من جديد.. وعليه أن يحسب حساباته للمرحلة القادمة حفاظا على تاريخه وما حققه من إنجازات رائعة مع الأهلى والمنتخب الوطنى بدلا من أن تطالبه الجماهير بالرحيل!!

BAHRAWY99@GMAIL.COM



هانى أبوريدة

أبوريدة ينهى مشكلة الإعلام المصري في حفل القرعة

كتب - صبرى حافظ:

أنهى المهندس هانى أبو ريدة رئيس اتحاد الكرة رئيس اللجنة المنظمة لبطولة الأمم الإفريقية، المشكلة الخاصة باعتماد دخول وسائل الإعلام المصرية لحفل مراسم قرعة البطولة المقرر إقامتها مساء غد الجمعة تحت سفق الأهرامات. ومنح الاتحاد الإفريقي الموافقة على القائمة التي تقدمت بها اللجنة الإعلامية للبطولة بالتنسيق مع رابطة النقاد الرياضيين بالكامل، إضافة إلى ما سبق من موافقات للصحفيين المصريين العاملين في وسائل إعلام أجنبية.

وأكد المهندس هانى أبوريدة تقديره وتقدير الاتحاد الإفريقي للصحفيين المصريين وجميع وسائل الإعلام المحلية والأجنبية لدورها الكبير المنتظر منها لإنجاح البطولة إن شاء الله.

.. وثلاث مباريات أخرى مهمة

«بيز اميدز» يحل ضيفاً على الاتحاد.. الجيش مع الداخلية.. والمقاولون يسعى لتخطى الحدود

كتب - محمد سعيد:

تقام اليوم الخميس، 3 مباريات قوية ضمن منافسات الجولة الـ 29 من الدوري الممتاز، حيث يحل الداخلية ضيفاً على طلائع الجيش في الخامسة والنصف مساءً على ستاد جهاز الرياضة، ويخوض الاتحاد مواجهة صعبة أمام ضيفه بيراميدز في الثامنة مساءً بإستاد المكس، وفي نفس التوقيت يصطدم حرس الحدود بالمقاولون العرب على ملعب الأخير. فيما يلعب الزمالك مع ضيفه المصري البورسعيدى، في الخامسة والنصف مساءً على ملعب السويس، وذلك ضمن اللقاء الممّجّل من الجولة الثامنة والعشرين، بالدوري الممتاز.

ويسمى طلائع الجيش صاحب المركز العاشر برصيد 31 نقطة، لتحقيق الفوز والموافقة على العودة إلى المنطقة الدافئة، على حساب الداخلية الذى يعانى في المركز السابع عشر

وقبل الأخير برصيد 17 نقطة. وكان الطلائع قد تلقى خسارة قاسية بالوقت القاتل في مباراته الأخيرة أمام الإنتاج الحربى بنتيجة (1-2)، لتضيق عليه نقطة ثمينة في صراعه على البقاء بالدوري، فيما عاد الداخلية بقيادة علاء عبدالعال في مباراته الأخيرة أمام إنبي بنقطة التعادل من خلال مهاجمة المميز محمد سالم الذى سجل له هدف التعادل.

ويدخل بيراميدز لقاء اليوم أمام الاتحاد، باحثاً عن الفوز ولا بد من مواصلة مطاردة القطبين على قمة الدوري، حيث يحتل المركز الثالث برصيد 54 نقطة. ويعيش بيراميدز مع الأرجنتيني رامون دياز، مدرب بيراميدز، حالة معنوية جيدة بعد فوزه مع الأخير على الإسمايلى بثلاثة، في ظل استمرار تزييف النقاط للقطبين.

في المقابل، يأمل الاتحاد صاحب المركز التاسع برصيد 32 نقطة، في تحقيق نتيجة طيبة لمصالحة الجماهير

الغاضبة بعد سلسلة الهزائم المتتالية والتي كان آخرها الخسارة من الأهلى بهدفين دون رد، ثم من بتروجيت بهدف نظيف. وتتم موقعة المقاولون العرب وحرس الحدود بالندية والإثارة، حيث يسعى الطرفان للظفر بنقاط المباراة الثلاث، حيث يلعب ذئاب الجبل في العودة لطريق الانتصارات والموافقة على 40 للمنافسة على المركز الرابع مع المصري ومصرر طنطا. في المقابل، يسعى طارق العشرى المدير الفني لحرس الحدود، لانتشال الفريق من الموقف الصعب الذى يمر به حيث خسر في المباراة الأخيرة أمام سموحة بهدفين لهدف، ويحتل حالياً المركز الثالث عشر برصيد 29 نقطة وهو ما يجعله من الفرق المهتدة بشبح الهبوط.

اليوم.. فى الجولة قبل الأخيرة لدورى القسم الثانى

طنطا يطمع فى «نقطة» من سيدى سالم للعودة للأضواء.. وفرق مجموعة القاهرة تسعى لفك الاشتباك بينها

كتب - صالح شحاتة:

تقام اليوم الخميس مباريات الجولة قبل الأخيرة في دورى القسم الثانى، حيث يلتقى في مجموعة الصعيد بنى سويف مع التعدين، والوليدية مع تحرير أسوان، والألومنيوم مع تليفونات بنى سويف، وسوهاج مع الفيوم، وأسوان مع ديروط، والمنيا مع ملوى، والإعلاميين مع طنطا.

وقد صعد أسوان للدورى الممتاز عن مجموعة الصعيد، وهبط كل من تحرير أسوان وملوى والوليدية لقسم الثالث. وفى مجموعة القاهرة يلتقى سيراميكاً مع شبين، والشمس مع بورتو، والترسانة مع النصر، وإف سى مصر مع السويس، وأبى صقل مع المريخ، وكوكاكولا مع الزرقا.

ومازال الاشتباك قائماً في عمليتي الصعود والهبوط فعلى الرغم من احتلال فريق إف سى مصر قمة



فوز طنطا على المحلة قربه من العودة للممتاز



«الإفتاء»: تقليد الماركات العالمية حرام شرعاً

مثل هذه الحقوق حكم المالية في تملك أصحابها لها واختصاصها بها اختصاصاً يحجز غيرها عن الانتفاع بها دون إلتزامهم، وأضافت دار الإفتاء في فتاها: الشرع حان بتحزير الأمانة في إسناد الأقوال والجهود ونسبها إلى أصحابها، تحزير التحاليل الحاجز ويجوز فيه إنتاج لفروه على أنه هو الذي قاله، أو إسناده إلى غير من صدر منه تسمية بحق القضاة في العرف الذي يستحق عليه صاحبه العقاب.

جاء فتوى دار الإفتاء ردأ على سؤال عن حكم الشرع في تقليد بعض الماركات العالمية وعرضها في السوق باسم الماركة نفسه، وجاء في الإجابة «بأن كان الإنتاج الفكري ومثله العلامة التجارية- الماركة- مما يُضغ الأختراع والأسماء والعلامات والتراخيص التجارية- التي اصطلح على تسميتها بالحقوق الذهنية- من الحقوق الثابتة لأصحابها شرعاً وعرفاً، وأوضحت أن تقليد العلامات التجارية العالمية لبيعها دون إذن أصحابها أمر محرّم شرعاً، القانوني، ولا معارض لذلك في الشرع، فإن هذا يجعل

الفتاوى: سناء حشيش: كتبت دار الإفتاء المصرية أن تقليد الماركات العالمية والعلامات المسجلة دون إذن أصحابها «حرام شرعاً»، مشددة على أن حقوق الملكية الفكرية والأدبية والفنية وبراءات الاختراع والأسماء والعلامات والتراخيص التجارية- التي اصطلح على تسميتها بالحقوق الذهنية- من الحقوق الثابتة لأصحابها شرعاً وعرفاً، وأوضحت أن تقليد العلامات التجارية العالمية لبيعها دون إذن أصحابها أمر محرّم شرعاً، القانوني، ولا معارض لذلك في الشرع، فإن هذا يجعل

العدد 1832 - السنة الخامسة والثلاثون

نكبات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

تاريخ الرقابة «المؤسفة» على الصحف

لم أشاهد فيلم ثورة 19 تطروفي الصحية رغم أنني تكلمت أمام الكاميرا في الاستديو الذي تم إنشاؤه في منزلي تحت إشراف الزميل الكبير شريف عارف.. أقول تكلمت لمدة ثلاث ساعات.. ويبدو أن الأمتاح ضاق بالكثير من الحكايات.. منها كناية عن الرقابة على الصحف عن طريق الاحتلال البريطاني وكالذي استمر بعد الاحتلال مع الأسف مع الأحكام العرفية غير المنطقية والمغلقة من مزاي حكومات الوفد كلها سواء أيام سعد زغلول أو حكومات مصطفى النحاس!! كان أول قرار هو إلغاء الأحكام العرفية.. وتمت الأيام لتعلن الأحكام العرفية طوال ثورة يوليو!! التي ترغف شعارات هي أبعد ما تكون عنها.. على العموم مصر مرت على أزمت كثيرة انتقدتنا من أجلها جمعيات حقوق الإنسان الأجنبية والدولية.

أكتب هذا لأشرف إحدى الحكايات الطريفة خلال 19.. يوم 12 يناير حينما رفض النقيب النحاسى البريطانى السماح لسعد زغلول ورفيقه السفر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح بعد نهاية الحرب العالمية الثانية لطمح قضية مصر.. ارتفعت وتيرة سخط المصريين على إنجلترا.. وصل غليان الرأي العام إلى مداها.. في منزل حمد الباسل وهو في مواجهة بيت الأمة منزل سعد زغلول في شارع الداخلية «شارع ضريح سعد حالياً».. هذا المنزل الذي يمتاز بحديقة واسعة جدا وأيضا حوش كبير.. تجمع الناس كل الناس في شارع الداخلية أمام منزل سعد زغلول الذي كان يجتمع ببعض رجال الوفد في منزل الباسل باشا.. ما علمت الجماهير أنه في هذا المنزل حتى تجتمعوا في الحديقة والحوش بالألاف، وخرج سعد للجماهير وألقى خطاباً ساخناً.. ثم أعلن قرار الوفد بعد المنع من السفر وهو إرسال تلفزيون إلى الرئيس الأمريكى وليسون الذي أعلن عن مبادئ أمريكا في الحرب لكل الشعوب في اليوم السابق لثورة 19.. ثم أعلنت أمريكا 14 مبدأ يقصد للحرية وحتى في المستعمرات لسكانها نفس حقوق الشعوب ومراعاة مصالح البشر وهو الإعلان الذي أعطى أملاً كبيراً للشعب المصرى.. وأرسلوا نفس الرقابة إلى جورج كليمنتوز رئيس وزراء فرنسا ورئيس مؤتمر الصلح..

أصل إلى ما أريد أن أقوله وهو طرائف الرقابة على الصحف والأحكام العرفية!!

مصر كلها علمت بالاجتماع الضخم العقوى الذي جمع كل الناس بلا ترتيب ولا إعلان ولا اتفاق.. وكان طبيعياً أن تنشر جريدة «الأهرام» الخطاب الساخن الارجائى لسعد زغلول.. وأيضا القرارات.. فاعترضت الرقابة على الصحف.. وكانت مشكلة.. كان هذا الاجتماع الخطير هو موضوع الصفحة الأولى.. الخطاب طويل وهناك قرارات مانشيتات كبيرة.. في نفس الوقت كان الاجتماع أهم وأخطر أخبار في هذا اليوم ولا يمكن لجريدة كبرى مثل الأهرام أن تتجاهل هذا الحدث.. ماذا فعل صاحب الأهرام لكي يذكر أن كان هناك اجتماعاً سياسياً ضخماً ولا يذكر شيئاً ضد السلطة... كتب الأهرام الآتى:

دعا أمس حمد الباسل عضو الجمعية التشريعية جماعة كبيرة من أعيان العاصمة والأقاليم إلى تناول الشاي في منزله في الدعوة 159 ذاتا ووجيهاً وأديباً.. فقام في حديثه الواسعة سرادقا جميلا نسقت فيه الكرامى والمقاعد في طراز جميل.. فقدمت الحلوى وأطبب المأكولات والمشروبات للحاضرين مع الشاي والقهوة.. قضى الجميع وقتاً جميلاً من الساعة الرابعة إلى السادسة بعد الظهر مع أطيب الأحاديث وأهمها.. ثم انصرفوا رويدا رويدا وهم يتحدثون ويشيدون بفخامة هذا الاجتماع وأهميته وتحذرون بقضيل الداعى وكرمه!!!

طبعاً لم يذكر وجود سعد زغلول وخطابه الساخن!!! بأمر الرقيب الذي وافق على هذه الفقرة السابقة التي كانت بأخرف كبيرة جدا مع بعض الصور لتغطية فراغ الصفحة الأولى! لافتاد العدد ونزوله السوق ولكن الناس كانوا يعلمون الحقيقة رقابة أيام ثورة يوليو وكان الرقيب قتيلاً... على العموم أسوأ السابقة بالصحافة في فكر السادات أن يترك هذه المهمة وأصر عبدالناصر على بقاءه.. وأخيراً وصلت الثورة إلى فكرة عبقرية - رئيس التحرير هو الرقيب.. فظهرت الرقابة القاسية بدون أى اعتبار وبدون أى احترام لى قلم له تاريخ والخاسر هو الصحافة.

عمرو إسماعيل رئيساً

لهيئة الموائى البرية والجافة

كتب: محمود شاكر:

أصدر وزير النقل، المهندس كامل الوزير، قراراً بتعيين اللواء عمرو إسماعيل، رئيساً لهيئة العامة للموائى البرية والجافة خلفاً للحاسب حسنى عبدالله، رئيس الهيئة السابق، الذى قدم استقالته إلى وزير النقل.

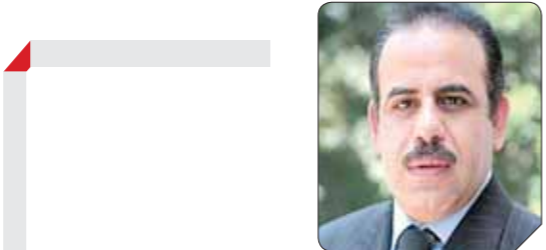
ووجه الوزير الشكر إلى المحاسب عبدالله على الجهود التي قام بها خلال فترة رئاسته بالهيئة، مؤكداً أن هناك خطة للوزارة لإنشاء عدد من الموائى الجافة والنطاق اللوجستية لخدمة المجتمع التجارى والحفاظ على شبكة الطرق، وسيبدأ بإنشاء الموائى الجافة بمدينة السادس من أكتوبر في العام المالى 2020/2020، ومن المتوقع نقل البضائع من وإلى هذه الموائى عن طريق شبكة السكك الحديدية، لافتاً إلى أن هذه الموائى سيتم إنشاؤها في الوجهين البحرى والقيلى وتم اختيار مواقعها وفقاً لأسس علمية.

التحقق من اتناء 17 قطعة أثرية بصالة

مزايدات عالمية للحضارة الفرعونية

كتب: أحمد عثمان:

أكد شعبان عبدالجواد، المشرّف العام على الإدارة العامة للأثار المستردة، أنه سوف يتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لإيقاف البيع بصالة مزايدات كريستل بالولايات المتحدة الأمريكية التي تضم «91 قطعة أثرية، إذا ثبت أن 17» قطعة أثرية منها تنتمى للحضارة المصرية، وأن تلك الآثار خرجت من مصر بطريقة غير شرعية، وأوضح أنه سيتم وقتها استرداد تلك القطع من خلال التواصل مع كل الجهات المعنية بالدولة، وبالتنسيق الكامل مع القطاع الثقافى بوزارة الخارجية. يذكر أن الإدارة العامة للأثار المستردة استطاعت استرداد أكثر من ألف قطعة أثرية في الأعوام الثلاثة الأخيرة فقط، علماً أن القوانين السابقة لقانون الآثار الحالى «117 لسنة 1983، كانت تشجع تجارة الآثار وتداولها.



صواريخ

عبدالعزيز النحاس

ليبيا فى سجل فضائح الغرب

● إذا القضية فى ليبيا ليس لها علاقة بالشرعية الدولية ولا بالضهير الانسانى وإنما بالمصالح والسيئاريوهات الغربية على أرض ليبيا الزاخرة بالنفط والحاضنة لجماعات اراهبية تم صنعها بايد غربية.. والهوجة الاعلامية الغربية والتحركات التي تقودها أمريكا وبريطانيا ما هي إلا فضيحة جديدة تضاف الى سجل فضائح الغرب من المنطقة العربية والشرق الأوسط التي لا يتوقف فيها صوت الرصاص وعملية القتل والتشريد.

● من هنا يجب على الشعب الليبي الشقيق أن يتعلم من دروس الماضى القريب ويقف خلف جيشه الوطنى في هذه المعركة الفاصلة لتحرير دولته من كل الجماعات الارهابية والحفاظ على وحدتها وتماسكها حتى يعود الاستقرار الى كامل الدولة

نائب رئيس الوفد

الوفد يرسم البسمة على شفاه «البراءة» فى يوم اليتيم



المستشار بهاء الدين أبوشقة وقيادات الوفد لدى حضورهم الحفل

بهاء الدين أبوشقة: بيت الأمة يحتضن جميع فئات الشعب وكل أبناء الوطن



قيادات الوفد حرصوا على الحضور والمشاركة فى إسعاد الأطفال الأيتام

وقطعة، أعضاء الهيئة العليا للحزب، ولاء الصبان، مساعد رئيس الحزب، وسامى سرخان، رئيس لجنة الثقافة والفنون، وسام طه، سكرتير لجنة المرأة بالقهيلية، وهما صبرى مدير تحرير «الورد»، وصلاح الدبركى، مدير تحرير البوابة الإلكترونية، ومحمد أرنب، رئيس لجنة شباب القاهرة، وفاطمة فتحى، نائب رئيس لجنة الهرم.

كما حضر الحفل عدد من المسؤولين عن الجمعيات الأهلية بالقاهرة والجيزة المختصة برعاية الأطفال الأيتام. تضمن الحفل عرضاً للمعراش المتحركة، وقرعة للمساحر، وأغنيات للأطفال، بعدها قام قيادات الوفد بتوزيع الهدايا على جميع الحضور من الأطفال.



الأطفال فى لحظة تذكارية مع قيادات الوفد

● يوماً بعد الآخر تتراجع مصادقية المجتمع والمؤسسات الدولية.. ما يحدث على الأرض الليبية يكشف زيف وخداع الدول الكبرى التي تعيث بأصابعها فى الشأن الليبي، وتحاول جاهدة أن يبقى الوضع كما هو عليه حتى تنقسم ليبيا الى دولتين أو أكثر وتصبح مكانا جديدا لتجميع الإرهابيين الذين صنعوهم فى سوريا والعراق تحت مسمى دولة داعش وأدوا أدوارهم على أكمل وجه فى الشمال الشرقى للعالم العربى، ولم يعد بمستغرب أن تدافع بعض القوى الكبرى عن هذه الجماعات والكيانات التي باتت الدجاجة التي تبيض لهم ذهباً وتتفقد كل السيناريوهات المطلوبة فى تفتيك الدول وانهاكها وخلق النزاعات الطائفية والقبلية وتأجيج الصراعات وتشطيش سوق السلاح.

● انفجار الغضب الأمريكى والأوروبى

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

الإسكندرية.. الخديوية!!

أعلم أن هذا العنوان غير دقيق.. ولكن نجأنا فى انقاذ وسط القاهرة الحال الذى انشاه الخديو اسماعيل.. وفى إحيائه بعد أن كادت عمليات التشويه تقضى عليه.. وكذلك نجأنا فى انقاذ قلب القاهرة الفاطمية.. بالذات شارع المعز وما حوله.. هذا النجاح وذلك يجعلنى أتمنى أن نجد من ينقذ «عمارات الإسكندرية» الرائعة.. التي كانت تهاش عمارات باريس وفيينا ومارساليا وروما.. وهي بحق ثروة تستحق أن نحافظ عليها.. ولا يجب أن نترك هذه المهمة لتلك الكوكبة الرائعة من الاسكندرية الجذعان والمثقفين.. رغم فكاحهم المجيد للتصدى لعمليات هدم القيلات والمباني الرائعة لترتفع مكانها أبراج خالية تماما من أى لسة جمالية.

● والمنطقة التي أتحدث عليها هي امتداد الكورنيش العمارات بإزالة التشوهات التي أضفها تجار الحرب.. مكتبة الإسكندرية، ثم مناطق الابراهيمية والمعطرين وكامب شيراز.. ومحرر بك.. ومعطة الرمل بالذات شوارع سعد وصفيّة زغلول والنبي زينايل.. ولا ننسى هنا جماليات العمارات الرائعة من محطة الرمل غرباً.. وحتى مستشفى الشاطيى شرقاً.. على طول مسار الترام.. ومن هوياتى منذ زرت الاسكندرية للمرة الأولى عام 1951.. أن أقف أمام هذه العمارات، لأستمع بما رايت ملته بعد ذلك في مدن أوروبا العريقة، وأتابع جماليات الرسومات وأعمال الجبس على الشرفات والبالكونات وعلى كل واجهات العمارات.. ثم أستمع بالمساحات الهائلة لمدخل كل عمارة.. بالذات عمارات محطة الرمل.. وأتذكر أنني كنت أنزل دائماً في فندق صغير يطل على البحر وقاعة قاييتاي اسمه فندق إيضى وكانت اجرة الغرفة المظلة على أجمل مشاهد الاسكندرية شاملة الفطار كانت 32 قرشاً وذلك أواخر الخمسينيات وأنا صحفى في أخبار اليوم..

● بشرط أن تبدأ الجهة التي ستتولى إحياء هذه والمسامرة الانفتاح.. تماما كما فعلنا مع برنامج حماية النزهة الخديوية.. لكن نيزر واجهات العمارات من جهة.. وتزيح التشوهات عن التماثيل وأعمال الجبس الجمالية فى هذه الواجهات حتى ولو اقتضى الأمر إزالة أجهزة التكييف.. بالنزلة ده كلام أجهزة تكييف على كورنيش الاسكندرية!!

● وبما سلام لو امتدت أعمال احياء عمارات الاسكندرية لما بقى من بارات.. ومقام.. ويانىونات سواء فى تلك الأحياء الأوروبية أو الأحياء الشعبية.. هل نعلم ذلك تعود الاسكندرية لمدينة التي يعلم بالمرور عليها كل بحارة العالم.. ليقفوا ولو ساعات معدودات.

● أم يا ترى نسمح بأن نقل الاسكندرية بهذا الإهمال.. أو نتحول إلى مجرد أكلة سمك وجمبرى.. والتي تقتنوا الاسكندرية فانا وإن كنت ندمائى المولد إلا أنتى سكتدى الهوى وأعشقها أكثر فى شهور الشتاء!!

بلاغ يتهم «أبولنجا» بالتحريض

ضد مصر والاستقواء بالخارج

كتبت: نجوى عبدالعزيز:

اتهم طارق محمود، أحمى، ممثل الهارب خالد أبولنجا بالتحريض السافر ضد مصر ومؤسساتها وقياداتها، وتقدم أحمى بلاغ رسمى إلى النائب العام ضد «أبولنجا»، وقد تحت رقم 297 لسنة 2019، عراض النائب العام.

استد البلاغ إلى أن «أبولنجا» حضر مؤتمراً صحفياً فى واشنطن من جهات مادية للدولة المصرية، وتعد نشر بيانات كاذبة ومغلوبة عن الأوضاع السياسية والاقتصادية فى مصر، وتحريضه المجتمع الدولى ضد مصر ومؤسساتها، والاستقواء بالخارج، مطالباً بالتدخل الأجنبى فى الشأن الداخلى المصرى بهدف الإساءة لسمعة مصر فى الخارج.

جاء فى البلاغ أن خالد أبولنجا ارتكب جريمة الخيانة العظمى بتوجيه اتهامات كاذبة ومغلوبة لجميع مؤسسات الدولة فى مصر، وعلى رأسها المؤسسة العسكرية، وقامه عقب هروبه من مصر بعد اجتماعات مع عدة جهات معادية للدولة المصرية بهدف ضرب الاستقرار ونشر الفوضى المضرة والإضرار بالمصالح العليا للبلاد، وتهديد الأمن القومى المصرى وهى الأهداف والمخططات نفسها التي تسعى إليها جماعة الإخوان الإرهابية وتنظيمها الدولى، بغية من مؤسسات الدولة من ممارسة أعمالها الدستورية والتشريعية ونشر الفوضى، واختم أحمى فى بلاغه إلى ضرورة فتح تحقيقات عاجلة وفورية فى وقائع البلاغ المقدم وإدراج اسمه على قوائم ترقيب الوصول وإصدار أمر ضبط وحضار له لارتكابه الجرائم سالفة الذكر وإدراجه بقائمة التشرية الحمراء وإخطار الإنربول الدولى لتفتيش عليه وتسليمه للسلطات المصرية لإجلائه لمحاكمة جنائية عاجلة.



الإربعاء.. أولى جلسات محاكمة «حمو بيكا»

الإسكندرية- شيرين طاهر:

حدد ت محكمة جنح مستأنف الدخيلة، برئاسة المستشار مصطفى مرسى، نظر أولى جلسات استئناف محاكمة المطرب الشمين «حمو بيكا» يوم الأربعاء الموافق 17 أبريل على الحكم الصادر ضده بالحبس لمدة 3 شهور، بعد اتهامه بإقامة حفل غنائى فى أحد الكافيهات الخاصة، بمنطقه البيطاش بالمعجمى دون الحصول على ترخيص من الجهات المختصة. كانت محكمة جنح الدخيلة- الإسكندرية، أصدرت حكم الدرجة الأولى بحبس المطرب «حمو بيكا» 3 أشهر، على خلفية مزاوله مهنة الغناء، وإذاعة حفل سماعى وبصرى، دون الحصول على ترخيص من وزارة الثقافة.



جانبا من توزيع الهدايا على الأطفال

