

فرح ديمقراطى فى الوفد

قمة مصرية - طاجيكية بالقاهرة

«السياسى»: تعزيز التعاون بين البلدين
فى مجالات تطوير الري وتعظيم الاستفادة
من الموارد المائية والطاقة الكهرومائية

03

العدد ١٠٩٤٩ - السنة السادسة والثلاثون | الجمعة ١١ مارس ٢٠٢٢ - ٨ شعبان ١٤٤٣ هـ - ٢ برمهات ١٧٢٨ ق

ثلاثة جنيهاً

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

اليوم.. انتخابات رئاسة الحزب العريق «أبوشقة» و«يمامة» يتنافسان على منصب رئيس الحزب اللجنة القضائية تتسلم مقرات اللجان الانتخابية



د. وجدى زين الدين

مشاهد وفدية رائعة

يتوافد اليوم الجمعة ١١ مارس أعضاء الهيئة الوفدية لحزب الوفد على مقر الحزب الرئيسى فى ١ شارع بولس حنا لاختيار رئيس الحزب لمدة أربع سنوات قادمة، ويتنافس على المنصب المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب الحالى، والدكتور عبدالسند يمامة عضو الهيئة العليا للحزب. وتجرى الانتخابات تحت إشراف قضائى كامل. وكانت اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات قد أطمأنت تماماً على كافة الإجراءات المتعلقة بالعملية الانتخابية، وأوقدت هيئة النيابة الإدارية المستشار محمد عبدالمعطى عضو اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات لمعابنة كافة الإجراءات المتعلقة بالانتخابات.

وأعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة حزب الوفد المقرر انعقادها اليوم الجمعة، الموافق ١١ مارس ٢٠٢٢، عن أن عملية التصويت سوف تبدأ فى تمام التاسعة صباحاً وتنتهى فى الخامسة مساءً.

وأكدت اللجنة المشرفة على الانتخابات أن الانتخابات تجرى تحت إشراف قضائى كامل متمثل فى هيئة النيابة الإدارية، مشيرة إلى أنه تم توزيع بطاقات الحضور على رؤساء اللجان العامة فى المحافظات لتوزيعها على أعضاء الجمعية العمومية «الهيئة الوفدية»، علماً بأن التصويت سيكون بالبطاقة الشخصية وبطاقة الحضور الموزعة.

وتهب اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة الوفد ٢٠٢٢ بأعضاء حزب الوفد الناخبين اتباع الإجراءات الاحترازية اللازمة والالتزام بالكمامة الوافية التى ستوزع مجاناً على جميع الأعضاء قبل الدخول.

وأشارت اللجنة إلى أن عملية الفرز تجرى تحت إشراف قضائى، حيث يقوم القضاة رؤساء اللجان الانتخابية بفرز الصناديق، وذلك تحت إشراف ٣ من مستشارى وقيادات هيئة النيابة الإدارية، على أن يقوم رئيس اللجنة القضائية المشرفة بإعلان النتيجة النهائية.

وأهابت اللجنة المشرفة بأعضاء الهيئة الوفدية بكل محافظة الجمعية العمومية التواصل مع رئيس اللجنة العامة للحصول على بطاقة الحضور والتصويت.

وتتضمن اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة



يمامة



أبوشقة

التصويت يبدأ من التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً
إجراء الفرز تحت الإشراف القضائى فى كل لجنة انتخابية
اللجنة المشرفة تهيب بالناخبين اتباع الإجراءات الاحترازية

حزب الوفد ٢٠٢٢ كلاً من: فؤاد بدرأوى سكرتير عام الحزب مقررًا، وعبيد هيكال نائب رئيس الحزب ونائباً لمقرر اللجنة، والنائب محمد مدينة

نائب رئيس الحزب عضواً، وعباس حزين سكرتير مساعد الحزب عضواً، وكاظم فاضل سكرتير مساعد الحزب عضواً، والدكتور وجدى زين الدين عضواً.

فشل الجولة الثالثة من مفاوضات روسيا وأوكرانيا فى وقف إطلاق النار

«فى غاية الخطورة، وسيؤدى إلى تصعيد الصراع»، مضيفاً أن الاتحاد الأوروبى ينتهك كافة المبادئ بتصدير الأسلحة الفتاكة إلى أوكرانيا، ونفى الوزير الروسى نية بلاده مهاجمة أى دولة، إلا أنه برز شن روسيا حرباً على جارتها بان الوضع فى أوكرانيا «وصل إلى وضع يشكل تهديداً مباشراً لأمن روسيا»، متهماً كييف بالاستهانة بمصالح روسيا.

وقال الناطق باسم وزارة الدفاع الروسية إن ٩٠٪ من المطارات العسكرية الأوكرانية تم إخراجها من الخدمة، كما دمر الجيش الروسى ١٤٦ طائرة عسكرية أوكرانية منذ بدء العمليات العسكرية.

وقالت هيئة الأركان الأوكرانية إن الجيش الروسى خسّر حوالى ١٢ ألفاً من جنوده منذ بدء الحرب، وتم تدمير ٢٣٥ دبابة، ١١٠٥ مركبات قتالية و٢٠٨ أنظمة مدفعية وجوية.



كتب: صلاح صيام،

أعلن ديميترو كوليبا وزير الخارجية الأوكرانى، عن فشل محاولات وقف إطلاق النار فى بلاده خلال الجولة الثالثة من المحادثات التى استضافتها أمس مدينة أنطايا التركية.

وأعلن سيرجى لافروف وزير الخارجية الروسى أن بلاده قدمت مقترحاتها لكيف بشأن الحوار، وأنها لا تزال تنتظر رداً، مشدداً على مطلب بلاده بأن تكون أوكرانيا دولة حيادية ومنزوعة السلاح.

وقال «لافروف»، إن موسكو ذكرت كيف بأنها قدمت مقترحاتها بشأن الحوار وتنتظر منها رداً، وأضاف أنه لم يأت إلى تركيا لاستبدال مسار التفاوض القائم فى بيلاروسيا بين الجانبين، مشيراً إلى أن وقف إطلاق النار لم يكن هدفاً لقائه مع نظيره الأوكرانى.

وحذر «لافروف» من أن مد الغرب أوكرانيا بالسلاح

المساء	الغروب	العصر	الظفر	الشرق	المغرب	القاهرة
07:13	05:56	03:26	12:07	06:18	04:52	الإسكندرية
07:19	06:00	03:31	12:12	06:24	04:56	

موافقت الصلاة

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مدير التحرير

حنان فهمي

على البحراوى

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بوس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب ٢٥٧ إمبابة

تليفون ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٨٢٢٢

فاكس ٣٣٣٥٩١٣٥

٣٧٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٣٢١٨

٢٥٨٠٦٢١٠

الإشتراكات

الإشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهها

الإشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها

كلام فى الھوا

أثبت مكانك

حسين حلمي



يقول المثل «اللى مش محتاج وشه النهاردة بكرة محتاج ففاه» العلاقات الإنسانية بها الكثير من المواقف التي يخرج منها الأشخاص مجموعة من العبر. واحتفظ بها القدماء من خلال الأمثال الشعبية... التي خرجت من رحم تلك المواقف حتى صارت راسخة في ضمير البشر... والمثل الشعبي الوارد في هذا المقام إشار إلى الدنيا لا تدم لأحد... سوف تلهث وتتودد وراء من تقف ضددهم اليوم حتى تتمكن من الاستمرار في مكانك أو في مكان أقل منه. فحاول ألا تتغير بسهولة... فإذا شعرت بأن ذلك تتعامل في نطاق المطلوب فقط حافظ على مسافة تسمح لك بالعودة إليهم... وأعلم أن الدنيا سلف ودين... النهاردة أنت هنا... بكرة قد لا تكون هنا... هذا الأمر ليس بصيحة لأحد ولكنها حكمة أردت أن أرد بها على هؤلاء الذين يتصورون أن الدنيا ثابتة. ألم تقصد أحدا!!!

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

فهمه العملاء: طوارئ الغاز
19220
129

٢ شارع النشيط -المنطقة ١-جسر الجيزة-الجديدة

تليفون: ٢٤١٧٨٤١٤ - ٢٤١٧٨٤١٤
فاكس: ٢٤١٧٨٤١٠

متابعات

فى الاجتماع الأسبوعى برئاسة «مدبولى»

الحكومة تتوافق مع «العرف التجارية» على أسعار استرشادية للسلع

إعلان قواعد قبول الطلاب الدارسين فى أوكرانيا الراغبين فى التحويل للجامعات الخاصة



مدبولى

بالجامعات الخاصة والأهلية اجتياهم المقررات الدراسية المؤهلة لهذه التخصصات فى شهادة الثانوية العامة أو الشهادات المعادلة لها، وعلى الطالب تقديم شهادة الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة التي تثبت ذلك. وأشارت الضوابط والشروط إلى أنه سيتم الإعلان عن الأماكن الشاغرة بالجامعات الخاصة والأهلية، وفقاً للجنة الاستيعابية لكل جامعة، لكي يتم تحويل الطلاب إليها، ويتم إجراء اختبار للطلاب فى المقررات التى درسها من خلال اختبار مركزي يجرى لطلاب الطب البشرى والصيدلة بكلية الطب والصيدلة بجامعة القاهرة، ولطلاب طب الأسنان والهندسة بكلية طب الأسنان والهندسة بجامعة عين شمس، لتحديد المستوى الدراسى للطلاب، أما عن التخصصات العلمية الأخرى فيتم اختيار الطلاب بالجامعة التي يختار الطالب الالتحاق بها. وتضمنت الضوابط والشروط أيضاً أن تقدم الطالب إلى الجامعة التي يرغب في التحويل إليها مباشرة، إلا أن يقدم ما يثبت صحة أنه مقيد بجامعة أوكرانية في العام الجامعى ٢٠٢١/٢٠٢٢. وشهادة

بالمقررات التى درسها ومحتواها العلمى لعمل مقاصة علمية للطلاب بالمقررات الدراسية، وكذلك شهادة تحديد نتائج اختبار تحديد المستوى الدراسى من جامعة القاهرة أو جامعة عين شمس وفقاً للتخصص العلمى، وفى حالة تعذر تقديم شهادة المقررات خلال فترة ثلاثة شهور، يصبح قرار التحويل متعمداً. كما لا يجوز للطلاب التحويل من الجامعة الخاصة أو الأهلية التي تم قبول تحويله بها إلى جامعة أخرى، وعلى الطلاب الراغبين فى التحويل، تقديم ما يثبت الإقامة الفعلية- أثناء الدراسة- فى دولة أوكرانيا قبل ٢٠٢٢/٢٤ بكل طرق الإثبات، ويسرى هذا القرار فقط على الطلاب المصريين الدارسين بالجامعات الأوكرانية خلال العام الجامعى ٢٠٢١/٢٠٢٢. نظراً للظروف الاستثنائية التي تمر بها دولة أوكرانيا حالياً.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع تعديل قانون الزراعة الصادر بالقانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٦٦، حيث تضمن التعديلات على أنه «يعاقب كل من أقام أية مبان أو منشآت فى الأرض الزراعية، أو اتخذ أية إجراءات فى شأن تقسيم هذه الأرض لإقامة مبان أو منشآت عليها أو شرع فى ارتكاب أى من هذه الجرائم بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد على خمس سنوات، وبغرامة لا تقل عن ٥٠٠ ألف جنيه، ولا تزيد على ١٠ ملايين جنيه، وتعددت العقوبة بتعدد المخالفات». كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن الخطابات المتبادلة بين حكومة جمهورية مصر العربية، وجمهورية كوريا والمتعلقة بتقديم حكومة جمهورية كوريا منحة للحكومة المصرية للمساهمة فى تنفيذ مشروع تحسين نظام المشتريات الإلكترونية العامة فى مصر، ووافق مجلس الوزراء على مد المهلة المحددة لتقديم طلبات توقيع أوضاع مشروعات الاقتصاد غير الرسمى لمدة سنة أخرى، وهى المنصوص عليها بالمواد رقم (٧٢) من قانون تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، الصادر بالقانون رقم ١٥٢ لسنة ٢٠٢٠، بالنظر لما تمثله تلك المشروعات من دور رئيسى ومهم فى تحقيق التنمية الاقتصادية، وتحسين القدرة التنافسية، وزيادة النشاط الاقتصادى، وهو ما جعله يحظى بأولوية ضمن «رؤية مصر ٢٠٣٠».

ضبط ١٣٩٢ قضية تموينية متنوعة بينها حجب مواد غذائية على السلع المدعومة

«الداخلية» تواصل جهودها لضبط الأسواق والتصدي الحاسم لإخفاء السلع بقصد رفع الأسعار

ومن أبرز المضبوطات «٥٢,٥٠٠ طن «مسلى - زيت - مكرونة» بدون مستندات مجهولة المصدر وغير ملعن عن أسعارها بقصد البيع بأزيد من السعر، بحوزة «مالك مخزن سلع غذائية، بمحافظة القاهرة، و١٩,٧٤٠ طن أرز أبيض - دقيق أبيض - زيت طعام - مسلى» معية داخل شكاثر وعبوات بدون مستندات مجهولة المصدر بقصد البيع بأزيد من السعر، بحوزة «المدير المسئول عن إحدى الشركات التابعة لسلع الغذائية، بمحافظة القاهرة، و١٨ طن زيت تمويينى» بقصد البيع بأزيد من السعر، بحوزة «المدير المسئول عن أحد فروع الجملة» بمحافظة الإسماعيلية، و١٧,٩٣٢ طن مكرونة - أرز - زيت «دقيق» معية داخل شكاثر بدون بيانات مجهولة المصدر وغير ملعن عن أسعارها بقصد البيع بأزيد من السعر، بحوزة «المدير المسئول عن مخزن تجارة السلع الغذائية» بدون ترخيص» بمحافظة القاهرة، و(٣٨,٥٠٠ طن «دقيق أبيض - عس - فول» (مكرونة) بدون مستندات المصدرة تم تخزينها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «مالك مخزن تجارة سلع غذائية» بمحافظة المنوفية، و(١٩ طن «أرز أبيض - دقيق أبيض» معية داخل شكاثر بدون مستندات المصدرة تم تخزينها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «المدير المسئول عن مخزن تجارة السلع الغذائية» بمحافظة المنوفية، و(١٩ طن «أرز أبيض - دقيق أبيض» معية داخل شكاثر بدون مستندات المصدرة تم تخزينها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «مالك مخزن تجارة سلع غذائية» بمحافظة القليوبية.



محمود توفيق

من السعر، بحوزة «المدير المسئول عن مخزن تجارة السلع الغذائية بدون ترخيص» بمحافظة الجيزة، و(١٤,٦٠٠ طن «دقيق أبيض - أرز أبيض - مكرونة» معية داخل شكاثر وعبوات - ٣٦٠٠ عبوة زيت طعام) بدون مستندات مجهولة المصدر بقصد البيع بأزيد من السعر، بحوزة «مالك مخزن تجارة سلع غذائية بدون ترخيص» بمحافظة الجيزة،

وأصلحت أجهزة وزارة الداخلية جهودها لحماية المستهلكين وإحكام الرقابة على الأسواق والتصدي لمختلف الجرائم التموينية، ومحاولات حجب السلع عن التداول بالأسواق، خاصة السلع الغذائية عن طريق إخفائها وعدم طرحها للبيع والمضاربة بالأسعار بقصد رفعها، شنت الإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة بالتنسيق مع إدارات وأقسام شرطة التموين وفروعها الجغرافية بمديريات الأمن وقطاع الأمن العام، حملاتها التوعوية المكثرة لضبط الجرائم التموينية، مما أسفر عن ضياع ١٣٩٢ قضية تموينية متنوعة، من بينها «١٢ قضية حجب سلع غذائية بإجمالى مضبوطات ٢١٨,٨٩٥ طن ٣٥٠٠٠ عبوة»، و«١١١ قضية بيع بأزيد من السعر الرسمى بمضبوطات بلغت ٢٢٦,٢٧٢ طن - ١٨٠٦٧ عبوة - ١٧٧٠٠٠ قطعة - ٢١٠ أسطوانة»، وقضيات فى الاستيلاء على السلع المدعومة بمضبوطات بلغت ١,٨٥٧ طن - ٣٨٠ عبوة»، بإجمالى مضبوطات «٤٨٢,١٢٤ طن - ٥٢١٧٩ عبوة».



فى اجتماع الجمعية العمومية ٧٨ للشركة

وزير النقل: «الجسر العربى» نموذج ناجح للشراكة العربية

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي: عقدت الجمعية العمومية لشركة الجسر العربى للملاحة اجتماعها الثامن والسبعين فى القاهرة برئاسة المهندس كامل الوزير، وزير النقل المصرى، وبحضور كل من المهندس وجيه عزازية، وزير النقل الأردنى، والكابتن ناصر حسين، وزير النقل العراقى بالإضافة إلى ممثلين إدارة الشركة. استعرضت الجمعية العمومية العريضة من نتائج وأعمال ونشاط الشركة خلال العام ٢٠٢١، حيث حققت الشركة نتائج إيجابية بالرغم من بيئة العمل الصعبة والمتغيرات والظروف والتحديات التي فرضتها جائحة كورونا، حيث اتخذت إدارة الشركة مجموعة من الإجراءات، وضعت خطط عمل، واعتمدت سياسات جديدة للتعليق مع الظروف التي فرضتها هذه الجائحة العالمية، الأمر الذى ساهم فى الحفاظ على هذه الشراكة العربية المميزة. وأكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل المصرى، عمق العلاقات التاريخية التي تربط جمهورية مصر العربية مع أشقائها فى الأردن والعراق، كما أكد على

الإدارية العليا تؤيد تحديد نسبة البناء ٦٠% على مسطح العقارات بالأحياء المتميزة

كتبت- سامية فاروق: أيدت المحكمة الإدارية العليا قرار الجهة الإدارية بالإسكندرية بتحديد اشتراطات البناء لتغطية أرض بأحدى المناطق المتميزة بالإسكندرية، وإعطاء بيان صلاحية للبناء للمواطن مالك قطعة الأرض باشتراكات محددة، وطول وارتفاع معين يتماشى مع تميز المنطقة، ورفضت المحكمة طعن مالك الأرض الذى يطالب بإلغاء هذه الاشتراطات المتضمنة البناء بنسبة ٦٠% فقط على مسطح العقار وارتفاع ١٨ متراً فقط، وكان الطاعن يطالب بالبناء بنسبة ٧٠%، على مسطح العقار. صدر الحكم برئاسة المستشار منير غطاس، وعضوية المستشارين وحسن هند، وجمال إبراهيم، وعمر السيد، ومحمد أحمد دويدار، نواب رئيس مجلس الدولة.. حمل الملتم رقم ٤٠٥٨ لسنة ٢٠٢١ ق. عليا. وتبين للمحكمة أن الطاعن قد تقدم لحي وسط الإسكندرية للحصول على بيان صلاحية بالبناء لقطعة الأرض الكائنة ب(ص/ ١٥ تنظيم خريطة) بالحي اليونانى واللواتين- قسم باب شرقى- محافظة الإسكندرية، وأجابه الجهة الإدارية لذلك، وأصدرت شهادة الصلاحية عام ٢٠١٧، التي حددت الارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع بحد



انتخابات بيت الأمة

بقلم: محمود غلاب

يعتبر حزب الوفد جزءاً رئيسياً من الحركة الوطنية المصرية التي تأسست منذ مائة عام، ويسير على المبادئ التي أرساها الزعماء سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين ويحلم حالياً مسئوليته فى دعم المشروع الوطنى لبناء الجمهورية الجديدة التي يؤسس لها الرئيس عبدالفتاح السيسى لتحقيق الاستقرار الأمنى والسيسى والاقتصادى. قرر الوفد أن يكون لاعباً أساسياً على الساحة السياسية، ممثلاً للمعارضة الوطنية الشريفة، وحزب الوطنية المصرية الذى يحافظ على الدستور والديمقراطية والمدافع عن مصالح كل الطبقات، والمنحاز لكافة قضايا الوطن والمواطن. فقد ولد حزب الوفد من رحم ثورة ١٩١٩، ومنذ عشرينيات القرن العشرين كان أغلب الحكومات المتعاقبة على حكم مصر قبل الثورة يشككها حزب الوفد. وعندما قامت ثورة عام ١٩٥٢، وألغيت الملكية، وأقر التحول إلى النظام الجمهورى، وألغت الثورة فى يناير ١٩٥٢ الأحزاب السياسية المصرية وحلت الأحزاب القائمة، ليبدل السنار على تجربة التعددية الحزبية المصرية وفى أعقاب حرب أكتوبر ١٩٧٣، بدأ الرئيس الراحل أنور السادات يتجه تدريجياً نحو السماح لعودة التعددية الحزبية، بعدما عاشت مصر تجربة الحزب الواحد. ومع وضوح معالم التعددية الحزبية المصرية على أول حزب جديد يبادر بطلب اعتمادها هو حزب الوفد، الذى تقدم فى يناير عام ١٩٧٨ بطلب السماح له بممارسة العمل الحزبى العلنى، ولكنه واجه مضايقات من أجهزة الدولة، وعلى الرغم من ذلك حصل الوفد على موافقة لجنة شؤون الأحزاب السياسية فى ٤ فبراير ١٩٧٨، إلا أن استمرار الحملة الحكومية ضد، دفعت فؤاد سراج إلى تجريد الحزب بعدما أدرك أن الحكومة تريد أخزاً مستأنسة، واستمرت عملية التجريد قرابة خمسة أشهر. وبعد اغتيال السادات وتولى مبارك السلطة، أعلن حزب الوفد عودته إلى العمل السياسى، ووقف القرار السياسى لتجديده وقامت هيئة قضايا الدولة برفع دعوى تعترض فيها على عودة الحزب باعتباره إن حل نفسه، وطعن الوفد على الحكم قائلاً: أنه ضد نفسه، ولم يحل الحزب، فقررت محكمة القضاء الإدارى رفض دعوى الحكومة، وألغى الحكم بعودته، واستمر الوفد حتى اليوم فى ممارسة دوره السياسى والإجتماعى منحاذا لقضايا الوطن والمواطن باعتباره أكبر حزب سياسى فى مصر وصل تاريخه مع العمل فى العالم، لا يمارس معارضة الصباح والشوشرة، ولا يتصيد الأخطاء، لديه مشروع سياسى لتفعيل المادة الخامسة من الدستور والتي تؤكد على قيام النظام السياسى على أساس التعددية السياسية والحزبية، والتداول السلمى للسلطة، يشارك فى كل المشروعات الإجتماعية للدولة لتخفيف الأعباء عن محدودى الدخل، ويساهم بقدر كبير فى مناقشة مشروعات قوانين مهمة تحت قبة مجلس النواب ومجلس الشيوخ كان لها الأثر فى عودة الحياة الطبيعية إلى الشارع المصرى بعد أحداث ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، كما كان للوفد دوره المهم فى التحيز لثروتى الشعب المصرى، وشحن الشارع لطرد جماعة الإخوان من «مناخ الإرهاب».

هذا الحزب التاريخى يشهد اليوم لمحنة ديمقراطية لانتخاب رئيس الحزب لدورة جديدة، حيث يستقبل بيت الأمة المقر الرئيسى لحزب الوفد فى شارع بوس حنا بالذى أهداه الهيئة العامة للانتخابات لانتخاب رئيس الحزب فى الانتخابات التي تقدم لها المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب الحالى لفترة رئاسية ثانية وأمامه الدكتور عبد السند يمامة، الوفديون ليجيبوا عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «المدير المسئول عن مخزن تجارة السلع الغذائية» بمحافظة الأقصر، و(١٩ طن دقيق أبيض» معية داخل شكاثر بدون مستندات مجهولة المصدر تم تخزينها لحجبها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «المدير المسئول عن مخزن تجارة السلع الغذائية» بمحافظة المنوفية، و(١٩ طن «أرز أبيض - دقيق أبيض» معية داخل شكاثر بدون مستندات المصدرة تم تخزينها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «مالك مخزن تجارة سلع غذائية» بمحافظة الجيزة، و(١٩ طن «أرز أبيض - دقيق أبيض» معية داخل شكاثر بدون مستندات المصدرة تم تخزينها عن البيع والتداول بالأسواق، بحوزة «مالك مخزن تجارة سلع غذائية» بمحافظة القليوبية.

النيابة تقرر حبس ١٢ متهماً فى ٨ محافظات لارتكاب جرائم تموينية

كتبت: نجوى عبدالعزيز: قررت النيابة العامة حبس ١٢ متهماً لارتكابهم جرائم تموينية كانت وحدة الرصد والتحليل بمكتب النائب العام قد رصدت ما جرى تداوله بمواقع التواصل الاجتماعى من استغلال البعض الأحداث العالمية الجارية، واقتراب حلول شهر رمضان المبارك لرفع أسعار بيع بعض السلع، أو تخزينها وحبسها عن التداول لبيعها لاحقاً بأسعار مرتفعة. وأمرت النيابة العامة بحبس ١٢ متهماً احتياطياً على ذمة التحقيقات فى ٣٩ قضية على مستوى الجمهورية بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية والبحيرة والشرقية والقليوبية والإسماعيلية والسويس؛ لاتهامهم بجمع سلع تموينية وحبسها عن التداول وحجب بيعها للمواطنين فضلاً عن جرائم أخرى، كما حجزت النيابة العامة ٤ متهمين آخرين لحين استيفاء التحقيقات بتحريرات الشرطة حول ادواهم بالوقائع المنسوبة إليهم، وأمرت بضبط وإحضار متهمين آخرين. كما أسرت النيابة العامة بفحص كميات السلع التموينية المضبوطة بيئاً لدى صلاحيتها لاستهلاك الأدمى، وتكليف الجهات المختصة فى حال صلاحيتها ببيعها بالأسواق وتوريد ثمنها خزينة المحكمة على ذمة القضية. وتشدد النيابة العامة على تصديها بحزم بما خولها القانون من إجراءات جنأ إلى جنب الشرطة ومختلف مؤسسات الدولة لمثل هذه الظواهر الإجرامية التي تعترض لقوت المواطنين وحاجاتهم من السلع التموينية، مهية بالمواطنين عدم الالتفات للشائعات المتداولة والتي تُدس أهل الشر فيها غاياتهم نحو خلق حالة زائفة من عدم الاستقرار، مؤكدة على تصديك ذلك للمرجى تلك الشائعات عمداً ويسوء قصد، وبأن تضمنت تلك المسألة القانونية وتوجب عقابهم.

الحكومة: استمرار العمل بنظام التعاقد بالحصص للمعلمين الجدد

كتب: ناصر فياض: أكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم، أنه لا صحة لإصدار أى قرارات بإلغاء العمل بنظام التعاقد بالحصص للمعلمين بكافة المدارس أو الإكتفاء بالعمل بنظام الطوع، مُشدداً على استمرار العمل بنظام التعاقد بالحصص دون أى تغيير، وأنه يجرى الإعداد لمسابقة تعيين ٣٠ ألف معلم سنوياً لمدة ٥ سنوات، بإجمالى ١٥٠ ألف معلم جديد، لتلبية احتياجات تطوير التعليم على مستوى الجمهورية، وسد العجز فى المعلمين بصورة كلية، ويتم حالياً إعداد وتحديد المواصفات الفنية والتربوية لاختيار معلمين ذوى كفاءة بالتنسيق مع الجهاز المركزى للتعليم والإدارة، وتم بالفعل حصر نسب العجز فى المعلمين فى كافة المدارس على مستوى الجمهورية، وكذلك تحديد نسب العجز فى كل مادة سواء أساسية أو أشتملة إضافية لتيسير العمل على توزيع المعلمين بعد تعيينهم وفق ضوابط محددة لسد العجز بشكل تدريجى، لضمان أفضل استفاد لأملاك العجز، وتشمل التعيينات العمل بالمدارس الحكومية الرسمية اللغات والعربى.

المجتمع اليوم



● الحاج سيد السومحاجى عضو الوفد يتقدم بخصالته التهنئة للنائب طارق سعيد حسنين ابن إمبابة لفوزه برئاسة مجلس إدارة نادى الترسانة الرياضى، والأستاذين أحمد الخطيب وصلاح عبدالفتاح لفوزهما بعضوية مجلس إدارة نادى مع مزيد التهنئة.

● الزميل صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» وأحمد نصار رئيس تحرير مجلة السياحة العربية، يتقدمان بخصالته للتهنئة للأستاذ إبراهيم بدر نصار لخطوبته على الأنسة روان أحمد، ويتمنيان لهما حياة سعيدة.. ألف مبروك للفرسين.

أغرب الجرائم

انتقام زوجتي

قصة حب استمرت ٥ سنوات كانت حديث العائلة والأصدقاء.

الكل يشعر بالحيرة والدهشة ما زال في زمننا هذا قصص حب بهذه الرومانسية والخيال والتضحية وكان أجمل ما فيها كللت بالزواج.

شهور تعد على أصابع اليد الواحدة وتبدل الحال تغيرت طابع الفتاة الجميلة الهادئة المطيعة إلى زوجة متمردة تكديبة مستهتره حولت حياة زوجها الى جحيم، نعم هذا ما حدث. تدخل الأهل والأصدقاء لإصلاح ذات البين وإعادة الحياة الى طبيعتها بين الزوجين العاشقين. وكل من تدخل في الصلح ذكرهما بقصة حبهما الأسطورية. ولكن وصل الزوجان إلى طريق مسدود.

حاول الزوج إصلاح زوجته بكل السبل ولكنها تبادت في جبروتها وتمردتها وإمعانها في ادلاله بكل السبل واتخذ القرار الذي لا بد منه وأن كان سيضعه في وضع مهين أمام الجميع فكم من لائم وجه له اللوم والعتاب على اختياره لتلك الفتاة.

ذهب الزوج المكلوم لمحكمة الأسرة لرفع دعوى نشوز ضد زوجته بعد أن سرقت هاتفه وتبادلت رسائل مخلة بالشرع مع صديقات له في العمل.

فعلت تلك الفعلة الشيطانية كي تضع زوجها في وضع الزوج الخائن ليكون لها حجة الطلاق منه وأخذ حقوقها كاملة، بعد إثبات خيانتها لها أمام المحكمة.

ليس هذا فقط بل تسببت له في أزمات في عمله كاد على أثرها أن يفصل من عمله بعد عدة بلاغات ضده من زميلاته اللاتي تلتعن الرسائل المخلة من هاتفه ولولا أنه استطاع إثبات براءته من تلك الفعلة. لفصل فوراً من عمله وشوهت سمعته.

أمام قاضي الأسرة وقف الزوج يروي حكايته المرة أنه تعرف على زوجته خلال دراستها في الجامعة عن طريق أحد أصدقائه المقربين، وبعدها تقابل أكثر من مرة وتبادلوا الإعجاب ونشأت بينهما قصة حب استمرت ٥ سنوات.

اتفقا على الزواج منها عرض عليها مقابلة أهلها وخطبتها منهم ووافق، وبعد أشهر تمت الخطبة وولدت على الفور في تجهيز منزل الزوجية وأعد لها منزلاً يناسبه للحياة ومخلة، وكاد أن يفصل من العمل وطلبت منه الطلاق. وأثبت الزوج كل أسباب دعواه وإثبات نشوز زوجته وأنه يطلبها في بيت الطاعة أو تصبح ناشراً وتنفق كل حقوقها وما زال الزوج ينتصر الخالص من جبروت امرأة كانت في يوم من الأيام حبيبته!

محمد تهامي

زوجة مفترية جداً!

العمل، رغم أنني كنت ميسور الحال وأملك العديد من الأصول التي تدر لي مئات الآلاف سنوياً قبل الزواج منها، لتقوم بتهديدي بهجري بسبب الأزمة التي وقعت فيها بسبب تبديدها أموالى ووضعها بيدها على بعض من ممتلكاتى. وتابع الزوج، أمام محكمة الأسرة: «تهربت زوجتي من تحمل المسؤولية معى، ورفضت رد الأموال التي وضعتها في حسابها بعد ضغط تهديد منها وهو مبلغ كبير جداً ووافقت على طلبها في النهاية هي أم أولادى والمال سوف يكون لهم.

وعندما تعرضت لأزمى المالية رفضت إعادة الأموال لى وتركتنى دون دخل أعانى لسداد الديون التي تراكمت على، وحرمتنى من حقوقى وأولادى، بسبب رفضى تصرفاتها، واعتقادها على التعدى على بالسب والصفد بل أحيانا الضرب مات ضميرها وتماست أننا زوجان وبيننا أطفال.

وقف الزوج أمام قاضى الأسرة وشرح ما تعرض له من ظلم واقتراء على يد زوجته واستيلائها على أمواله وأولادها ولم تكف بذلك بل تطلب منه آلاف الجنيهات لإنفاقها على عمليات التجميل وحصلت على أحكام تعرض الزوج للحبس لأنه لا يستطيع سداد المبالغ التي حصلت عليها بأوراق مزورة.

وقدم ما يثبت كل أقواله وحجم الكذب والافتراء من جانب هذه الزوجة وطلب من المحكمة اعادتها الى منزل الزوجية فهو لا يرغب فى طلاقها وكل تصرفاتها تثبت نشوزها وسقوط حقوقها. وواصل الزوج حديثه سيدى القاضى أريد أن أعيش في أمن مع أطفال وأريد ما يحمى من تلك المرأة. تساقطت دموع الرجل زغماً عنه فقد شعر بالإهانة لما فعله معه زوجته وهو لا حول ولا قوة بعد استيلائها على أمواله وتركه يواجه الديون والسجن. وهي تسعى وراء عمليات التجميل وترغب فى يتحمل الزوج نفقاتها. أرجو الإنصاف سيدى وإتقانى من هذا الجحيم.

أمينة ابراهيم



كهم هو مؤلم قهر رجل وخاصة عندما يأتي من أقرب الناس إليه ممن كان يجد لديها الراحة والأمن. بل سلمها حياته وماله وأتمنتها على حياته وحياة أولاده. التقيت به فى إحدى قاعات محكمة الأسرة يمسك ملفاً من الأوراق ويسال على رقم دعوى قضائية أقامها ضد زوجته.

حزين هو كاره للحياة التي جمعتها بتلك المرأة التي وهبها حبه دون حدود وكان أمله أن يحيا حياة مستقرة تدعّمه فيها زوجته ولكن كانت هادمة له مدمرة لكل أحلامه واستولت على أملاكه وليس فقط ولكن.

والحديث على لسان الزوج زوجتى خلال ٦ سنوات زواج بددت أموالى، وعندما اعترضت على تصرفاتها الشاذة والإنفاق غير المسئول وكأنها تستقم منى بتصرفاتها الجنونية التي داومت على ارتكابها.

وعند أول اعتراض منى ومحاولة إقناعها أن تلك الأموال هى لتعليم أطفالنا وتأمين مستقبلهم ومن المفروض أن تكون أحرص منى عليها ترك المنزل وتقييم لدى أسرته التي تشجعت على أفعالها الغربية وتهددنى بالطلاق تلاحقنى بدعاوى النفقات الوهمية، لأعيش في عذاب وأنا مجبر على قبول الأمر الواقع. خوفاً منها بسبب تهديدي بجرماتى من أولادى.

كلمات جاءت على لسان الزوج المغلوب على أمره والذي دفعته تصرفات زوجته الى اللجوء إلى منصات القضاء أقام دعوى لإثبات نشوزها بعد نشوب خلافات بينه وزوجته أثر ملاحظته بدعوى نفقة علاج ومطالبتة بسداد ٣٦٠ ألف جنيه ثمن مصروفات تجميلية يوجهها وجدها وأطباء الرجيم، أبلغها مراراً وتكراراً أنه يعيها كما هى، ولكن الزوجة لا تستمع ولاحقته بالقضايا.

وقال الزوج فى دعواه أمام محكمة الأسرة بالقاهرة الجديدة: «زوجتى قامت بملاحقتى بدعوى زيادة نفقة رغم أنها تتقاضى مبلغ ٦٠ ألف جنيه شهرياً لأولادى الثلاثة، وتستجود على أموالى وأرباحى من الشركة المملوكة لى وتسببت بتدهور ظروفى المالية بعد تعرضى لأزمة فى



بقلم:

مهندس حازم الجندي

فوضى ارتفاع الأسعار

تشهد حركة التجارة الدولية تقلبات حادة نتيجة للصراعات الإقليمية من ناحية، ومن ناحية أخرى لازت حركة الملاحة واللوجستيات العالمية تعاني من ارتفاعات أسعار النقل نتيجة لتوايح أزمة كورونا وامتداد تواجها الاقتصادية، وبالضرورة كوابح طبيعية وتأثيرات متوقعة فى كافة دول العالم تشهد الأسواق المصرية خلال الفترة الحالية حالة من عدم الاستقرار فى أسعار كافة السلع وخاصة السلع الغذائية والمواد الإستهلاكية، بعضها نتيجة لما سبق وبعضها للأسف نتيجة حالة جشع داخل من تجار الأزمت ومن يستغلون هذا الطرف الدقيق للمغلااة ورفع الأسعار بشكل مبالغ فيه، فضلا عن الآخرين من يخزن بضاعته أملا فى ارتفاع متتال لأسعارها وزيادة مكاسبه على حساب المواطن المصرى الذى لا حول له ولا قوة وترزاد معاناته من تلك الممارسات السيئة وانتهازية هؤلاء التجار.

ومع اقتراب شهر رمضان المعظم، وزيادة معدل استهلاك المواطنين من السلع الغذائية والاستهلاكية ووجوههم إلى مضاعفة الاستهلاك والاستعداد للشهر الكريم، ينتهج بعض التجار هذه الفرصة أكثر وأكثر ويقومون بزيادة أسعار السلع من تلقاء أنفسهم باستخدام نظرية العرض والطلب، وأن زيادة الاستهلاك وكثرة حركة الشراء والتدافع على شراء منتج معين يجعله ينفذ بشكل أسرع ومن ثم يزيد من سعره. الحكومة المصرية ممثلة فى وزارة التموين والتجارة الداخلية، وجهاز حماية المستهلك باعتبارهما الجهات المسئولة عن ضبط أسعار السلع لم تصدر أى بيانات تقيد بزيادة السلع بهذا الشكل المريب، بل أعلنت أن الدولة أن لديها مخزوناً من السلع الإستراتيجية والأساسية يكفيها مدة ستة أشهر مقبلة، وهو الأمر الذى من المفترض أن يعيد فى النفس الطمأنينة بتوافر السلع، ولكن الغريب أن أصبحت السلعة الواحدة تباع بأسعار مختلفة ومتفاوتة حسب المناطق الجغرافية وحركة العرض والطلب داخل المحافظة الواحدة، وذلك فى غياب واضح للعمليات الرقابية على الأسواق لضبط عملية الأسعار، الأمر الذى خلق حالة من المشاجرات المستمرة بين التاجر والمشتري، وكان التجار أصبحوا يمسكون فى أيديهم زمام الأمور.

ولضمان حالة الاستقرار داخل الأسواق علينا أن نأخذ بالاعتبار التى وضعتها جبراه الاقتصاد لحل مثل هذه الأزمات وهي ضرورة الجوبه له التسعيرة العبرية، فى تلك الفترة والزمام كل تاجر بها، ومخالفتها بعد خرقاً واضحا للوائح ويتم توجيه عقوبات للخالقين قد تصل إلى غلق منفذ البيع، فهذا لا سيما فى تلك الفترة يكون حساساً لإعادة الاستقرار والهدوء داخل الأسواق وضبط حركة البيع والشراء.

وبعيدا عن هذا وذلك.. هالأزمة الروسية الأوكرانية وتداعياتها أثرت بشكل سلبي على الأسعار العالمية سواء النفط والطاقة وكذلك الذهب بل ووصلت إلى الخضراوات والفاكهة وأسعار السلع الإستراتيجية والغذائية، والحبوب، الأمر الذى أثار القلق لدى كثير من الدول بل فى ظل توقعات باستمرار ارتفاع حجم التضخم مما سينعكس على ارتفاع الأسعار وتعيش الآن الدول المستوردة حالة من القلق قد تصل للخطر. حيث ارتفع مؤشر الأمم المتحدة لأسعار الغذاء بنسبة ٤٪ تقريبا، وارتفعت التكاليف بأكثر من ٥٠٪ منذ منتصف عام ٢٠٢٠، ما أدى إلى ارتفاع الأسعار فى متاجر البقالة، لا سيما السلع الأساسية الى مستويات قياسية لم تحدث منذ سنوات بعيدة.

والخلاصة.. فالمسئولية جماعية الآن، ومسئولية الدولة تتمثل فى اتخاذ كافة الإجراءات الرقابية وغيرها لضبط الأسواق، ومسئولية المواطن فى التعامل والإبلاغ عن أية ممارسات احتكارية وانتهازية، بل والانتفاع عن شراء أية سلعة يزيد سعرها بشكل مبالغ فيه، وأعلى الأقل تثليل استهلاكه كلما أمكن. أما هؤلاء الانتهازيون فتدعو الله لهم بالهداية والانتباه أن تلك الممارسات قد نهدت عنها كافة الأديان السماوية كونها استغلالاً لأحق الإنسان.

عضو مجلس الشيوخ

مساعدا رئيس حزب الوفد



بقلم:

د. آيات الحداد

اليوم العالمى للمرأة

يتحدث الجميع عن حقوق المرأة، ولكن ما يتبادر الى ذهنى ما هى حقوق المرأة المطالب بها؟ وبعد عمل إحصائيات واستبيان على عدد من النساء والاستماع الى ما يقابلونه من تلك الحقوق، تلخصت تلك الحقوق فى نتيجة واحدة وهي حصول المرأة على وضعتها فى المجتمع والشعور بقيمتها وأنها كيان يعامل معه وتحصل على حقها فى الاحترام والتقدير. إن لكل ينظر الى مفهوم حق المرأة بمناظير مختلفة : فمن من يعتقد أنها لم تحصل على حقها فى العمل وكانت اجابى على حصول المرأة على حقها فى العمل فقد شغلت جميع المناصب العليا والقائدية حتى أصبحت وزيرة، وايضا عملت وأول مرة فى التاريخ بالنسبة العامة ومجلس الدولة، ولكن من الممكن القول بأنها لم تحصل على النسبة المطالب بها كمقارنة بالرجل، ومنهن من تعتقد انها لم تحصل على حقها من حيث النظرة اليها على انها خلقت للبيت فقط والنظر اليها على انها أداة للإنتاج ليس أكثر.

واختفت وجهات النظر بين النساء التى اجرى عليهن الاستبيان، ولكن لى نظرة أخرى من حيث حقوق المرأة، فمن وجهة نظرى الشخصية حق المرأة الحقيقي هو الحق الذى تمنحه الدستور للجميع وهو الحق فى الحياة : الحق فى العيش بسلام بأمان الحق فى الحرية بالمفهوم الحقيقى وليس ما يظنه البعض، فالحرية فى انها تشعمر بالامان عندما تسير بالشوارع وليس عكس ما يحدث فى انها تشعمر دائما بالخوف الذى لا يرتبط بالملاسى ولا بالاحترام بل بالخوف من انها مجرد امرأة تسير فى الشوارع خائفة من أى شيء يحدث لها ويحدث من كونها كإسان له كيان يجب أن يحترم، الحق فى انها تعامل بأنها امرأة كرمها الله ووصى عليها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام والى أنهى بها خطية الدواع واستوصوا بالنساء خيرا، الحق فى ان لا تشعمر دوماً بالاضطهاد الذى يبدأ من الأسرة وينتهى بالمجتمع.

ومن وجهة نظرى ايضاً بأنها لن تحصل على حقوقها التى ذكرتها الا من الأسرة والعائلة أولا، فالأسرة لها دور هام فى ذلك، فلا تترك المرأة انها تضع حقها بأيديها وليس المجتمع هو من ضيع حقها. فالحق دائما يأتي من داخل الأسرة من المجتمع والممثل فى الدولة ثانيا، فتجد دائما الأسرة هى من تربي هذا الطفل عقدة بانه هو الرجل ويبدون ان تشعمر ترتكب جريمة فى حق المجتمع قبل نفسها، فهي تربي داخل الطفل ما تطلق عليه اليوم عقدة الرجل، ونسمع كثيراً داخل أى أسرة الأم تقول لأبنها انت الرجل ! انت يعق لك فعل هذا وذلك، اما أنت فنبت لا يعق لك فعل ذلك، ونسبنا ان ما يفرق شخص عن آخر ليس النوع بل الأخلاق عملاً يقوله تعالى : « يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم، صدق الله العظيم.

ولكى تحصل المرأة على كامل حقوقها فى المجتمع يجب ان تمنح هذا الحق لنفسها أولا فيجب عليها ان تسهم فى ذلك بدءاً من تربية الطفل على كيفية احترامه للمرأة التى هى اخته وأمه أولا، ليكبر هذا الطفل ويصبح الرجل الذى يكون يحترم المرأة ويعامل معها على المفهوم الذى تربي عليه أولا، فلا تلوم ونطالب المجتمع فى حق المرأة التى سلته من من نفسها بدون ان تشعمر. وبمناسبة اليوم العالمى للمرأة كل عام وكل امرأة فى مصر والعالم العربى بخير.

عضو مجلس النواب

ayat-ehaddad@hotmail.com



المستشار القانوني

منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية



جريمة إخفاء أشياء مسروقة أو بقصد أو بدون قصد

الاحتيال ذكاء
بذلك وقضى عليه بالفرامة تطبيقاً لنص الفقرة من
والرذيلة فن
والاستغلال مومنة!
لا تسمح لأى مخلوق بأن يحبطك، لا فكراً ولا
عملياً ولا عاطفياً، لا تسمح لهم بأن يأخذوك إلى
زاوية النساء.
- وليم شكسبير
الخير كله فى ثلاث
السكوت، الكلام، النظر
فهتياً لمن كان
سكوتة فكرة
- وكلامه حكمة
- ونظره عبرة

إخفاء الأشياء المتحصلة من جريمة سرقة مع عمله
المادة الأولى ٤٤ مكرراً من قانون العقوبات يكون قد
خالف القانون بما يجب نفضه.

«الطعن رقم ٢٣٦ لسنة ٥١ جلسة ٢٠١٩/٢٧/٢٠١٩»
لا يشترط فى جريمة إخفاء المسروق أن يكون الفعل
المكون لها قد وقع سرا فى غير علانية، أو أن يكون
مرتكبه قد وصلت يده إلى المسروق بغير ثمن أو مقابل.
وإن فلا يجدى المتهم أن يكون قد اشترى الأشياء
المسروقة جهاراً أمام الناس ما دام هو حين اشتراها
كان عالماً بسرقتها.

«الطعن رقم ١٢٣٨ لسنة ١٣ جلسة ٢٠١٤/٥/٢٤»

أجمل ما قرأت
من مفاسد هذه الحضارة أنها تسمى:

الحكم الملغون فيه إذ دان الملغون ضدهما - وهما
غير موظفين - بجريمة إخفاء أشياء متحصلة من
جناية اختلاس وعاقبها بعقوبة الجنائية الواردة بالمادة
١١٢٢ مع تطبيق المادة ١٧ من القانون المذكور ولم يحكم
عليها بالفرامة بالنسبة التى نصت عليها المادة ١١٨
فإنه يكون قد طبق القانون تطبيقاً صحيحاً.
«الطعن رقم ١٥٣ لسنة ٤٢ جلسة ٢٠١٩/٢٧/٢٠١٩»
لما كان نص المادة ٤٤ مكرراً من قانون العقوبات قد
جرى بان كل من أخفى أشياء مسروقة أو متحصلة
من جناية أو جنحة مع عمله بذلك يعاقب بالحبس مع
الشغل مدة لا تزيد على سنتين. وإذا كان الجانى يعلم
بان الأشياء التى يخفيها متحصلة من جريمة عقوبتها
المادة الأخيرة دون غيرها مما نصت عليها المادة ١١٨
المعمومى أو فى حكمه لاعتبارات متعلقة بطبيعة
جناية الاختلاس ذاتها ويصفته فاعلمها. فمتى كان
الحكم الملغون فيه إذ دان الملغون ضده بجريمة

العقوبات ونزل بالعقوبة إلى الأشغال الشاقة لمدة عشر
سنوات - فإنه لا يقبل من هذا المتهم الجدل فى ذلك
أمام محكمة النقض.

«الطعن رقم ٢٨١ لسنة ٢٠٠٢ جلسة ٢٠١٤/٥/٢٤»
تعاقب الفقرة الثانية من المادة ٤٤ مكرراً من قانون
العقوبات الخفى لأشياء مختلسة مع عمله بذلك
بعقوبة جنائية الاختلاس. وإذ كانت كل من جرمته
الاختلاس والإخفاء مستقلة عن الأخرى فإن إحالة
هذه المادة على المادة ١١٢ من القانون ذاته فى شأن
المقاب لا تتصرف إلا إلى العقوبة الواردة فى هذه
فإذا كان الحكم قد ادان المتهم بإخفاء أشياء مسروقة
متحصلة من جنائية قتل بالطرف الذى أورد بيانها
استناداً إلى أدلة واعتبارات من شأنها أن تؤدى إليها
ثم أخذه بالرأفة وطبق لمصلحته المادة ١٧ من قانون

يحدث فى بعض الأحيان أن يقوم شخص بشراء
شيء ما دونما يتبين من مصدر وصول هذا البائع
لشخص المشتري، ومن ثم يمكن أن يقع أى شخص متآ
فى جريمة إخفاء شيء متحصل من جريمة سرقة.

إن نص المادة ٤٤ مكررة من قانون العقوبات يجرى
بان «كل من أخفى أشياء مسروقة أو متحصلة من
جناية أو جنحة مع عمله يعاقب بالحبس مع
الشغل مدة لا تزيد على سنتين، وإذا كان الجانى يعلم
أن الأشياء التى يخفيها متحصلة من جريمة عقوبتها
أشد حكم عليه بالعقوبة المقررة لهذه الجريمة، وإذن
فإذا كان الحكم قد ادان المتهم بإخفاء أشياء مسروقة
متحصلة من جنائية قتل بالطرف الذى أورد بيانها
استناداً إلى أدلة واعتبارات من شأنها أن تؤدى إليها
ثم أخذه بالرأفة وطبق لمصلحته المادة ١٧ من قانون



«أبو العروسة ٣»

حكايات من الواقع على الشاشة الصغيرة

من تعدد الأجزاء قال: «الجمهور تقبل مسلسل لياى العلمية بجمع أجزاءه ومسلسل الشهد والموعم والأختبار بالجزئين فندما يكون العمل يمس الجمهور يتقبلونه أكثر من جزء» و«أبو العروسة» دراما تستحق تعدد الأجزاء» وعن الجديد لديه قال: «استعد لمسلسل ليلة السقوط مع الفنان لطفى لبيب وتدر أحداثه حول كيفية سقوط دولة داعش بعد سعيهم لإنشاء دولة في العراق حتى يسيطروا على العالم العربي».

وتابع: «أجد مع طارق لطفى دور شخصين يضمنان لدولة داعش من مصر فهو يكون قائداً من دولة داعش وأنا قائد القضاة هناك».

نور محمود: شخصيتي مفاجأة ولقب «العوض» جاء صدفة

وأكد «نور» أنه يجسد شخصية شاب يدعى إبراهيم وهو دور مختلف بالنسبة له ولم يكن موجوداً خلال المواسم السابقة من العمل.

وأضاف أنه يمتنى أن ينال إعجاب الجمهور عقب عرضه.

وعن التعاون مع التجميع سوسن بدر وسيد رجب قال: «سعيد جداً بذلك التعاون كما أنه شرف كبير لى بالتعاون مع كل هؤلاء النجوم سوسن بدر وسيد رجب ومدحت صالح وأحمد صيام وترمين القفى».

وعن النجاح الذى حققه مسلسل «إجازة مفتوحة» قال: «فى الحقيقة من أسباب موافقتي على مسلسل إجازة مفتوحة أن الدور مختلف والعمل مميز كما أنى أحب دائماً أحرص على اختيار أدوار مختلفة».

وعن تسميته بالعضء» على السوشيال ميديا قال: «جاء ذلك عن طريق الصدفة بعد عمل أدوار الحب مثل حكاية مسلسل أمل حياتي ومسلسل القاهرة كابل مع الفنانة حنان مطاوع وعقب ذلك فى مسلسل بالورقة والقلم مع الفنانة يسرا اللوزى ولكن فى جميع الأحوال سعيد ببردود الفعل حول تلك الأعمال ولكن أحوال الاختلاف عن ذلك خلال الفترة الحالية».

شريف بديع: أنتظر رد فعل الجمهور على شخصية «تامر»

قال الفنان شريف بديع: «أجد خلال أحداث الموسم الثالث من مسلسل أبو العروسة شخصية شاب يدعى تامر وهو الصديق المقرب للفنانين ميبو عادل ومحمد سعدنى». وعن الكواليس قال: «يربطنى ميبو عادل صداقة منذ دراستنا بالمعهد العالى للفنون المسرحية اعتبره بمثابة أخ كبير بالنسبة لى، بالإضافة إلى ذلك هناك العديد من الحلقات التى تعتبر مفاجأة للجمهور فى الجزء الثالث من المسلسل». وعن اتجاهه لتقديم التلفزيونى قال: «تجربة ممتعة وسوف أستمر بها بجانب التمثيل خلال الفترة القادمة وأتمنى التوفيق بينهما».



نور محمد

أكثر من المواسم السابقة كما ستوجد أحداث جديدة ومختلفة فى الحلقات القادمة».

وعن الفناء قال: «عندما أقدم أغنية ستكون فى عمل فقط مثل ما حدث فى مسلسل الطوفان ومسرحية سيد درويش ولكن أن أقدم أغنية فى المطلق فلن أفعل ذلك».

وعن الجديد لديه قال: «يعرض حالياً مسلسل أيام عبر إحدى المنصات الإلكترونية كما سيتم عرضه أيضاً عبر قناة إم بى سى، كما أقدم دور ضيف شرف فى فيلم السب مع النجم أحمد السقا».

أحمد صيام: ناقش قضايا الطبقة المتوسطة

قال الفنان أحمد صيام: «الجميع كان ينتظر عرض الجزء الثالث من أبو العروسة منذ ثلاث سنوات وكان الجميع يشاقق لذلك والجمهور يسألنى عن الموسم الجديد فى الدول العربية». وتابع: «كما أن المسلسل يتناول قضايا الطبقة المتوسطة وهى الحياة اليومية التى يعيشها هؤلاء فى منزلهم». وعن تخوفه



الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه



خيري بشارة



عواد شكرى

الطويلة» ل على كاظم. ويشارك ١٢ فيلماً فى مسابقة أفلام الرسوم المتحركة. هم: «العازفون هيزيا» ل شايانم زارباب، «بانى» ل تاتيانا ولدهورات، رازق إسسكا، سيلست جانيك، بي ليو، كروموزم إكس» ل لوشيا بوليفرونى، «حلقة مفرغة» ل بابلو بولدرى، «صدفة واقعة فى الحب» ل سفيلين ديميتروف، «الزيارة» ل عمرو موسى، «عمق الليل» ل ستيتى سى، «لم تكن بورجون» ل ماتياس دى بانافيو، «سبيرا» ل ساندر جون،



عواد شكرى

ويشارك فى مسابقة الأفلام الروائية القصيرة ١٢ فيلماً، هم: «أصداء» لجوليان كوبرسى، «هيزيا» ل شايانم زارباب، «بانى» ل تاتيانا ولدهورات، رازق إسسكا، سيلست جانيك، بي ليو، كروموزم إكس» ل لوشيا بوليفرونى، «حلقة مفرغة» ل بابلو بولدرى، «صدفة واقعة فى الحب» ل سفيلين ديميتروف، «الزيارة» ل عمرو موسى، «عمق الليل» ل ستيتى سى، «لم تكن بورجون» ل ماتياس دى بانافيو، «سبيرا» ل ساندر جون،

منصور، قلبى الأسود» ل جوزف غزيران و«الرحلة الأمير الشناوى».



الوفد داخل كواليس التصوير

كاتب - إيمان محمد:

حقق الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» ليستكمل بذلك النجاح الذى حققه بالموسمين الماضيين.

حيث يرصد العمل المشاكل الاجتماعية للأسرة المصرية، واستطاع فى جزئه الثالث أن يضيف شخصيات جديدة وأحداثاً ترتبط بها الجمهور المصرى، جعلته مسلسلاً «ناطقاً» بالواقع الاجتماعى للعائلة المصرية الحديثة.

المسلسل تدور أحداثه من خلال شخصية الأب «عبد الحميد» و«عايدة» وعلاقتهم بأبنائهما وأحفادهما، كما يرصد اختلاف الفوارق الاجتماعية بين طبقات المجتمع ومشاكل الأسرة المصرية.

التقت «الوفد» بإبطال «أبو العروسة ٣» وتحدثوا عن القضية التى يناقشها الجزء الثالث وردود فعل الجمهور، وكشفوا كواليس التصوير خلف الكاميرا.

سوسن بدر: الجزء الثالث يفتح الطريق أمام قضايا اجتماعية جديدة

قالت النجمة سوسن بدر: «أثناء تصوير الجزء الثانى قررنا التجهيز للجزء الثالث من أبو العروسة، لذلك لم نستغرق وقتاً خلال التصويرات، كما أن الموسم الجديد يشهد العديد من التطورات خلال الحلقات وي طرح العديد من القضايا التى يجب مناقشتها».

ولذلك سعدت ببردود الفعل من الجمهور فور عرض العمل.

وعن أهم القضايا المطروحة فى الموسم الثالث قالت: «المسلسل ٤٥ حلقة وكل حلقة تطرح قضية مختلفة لها علاقة بالجمهور المصرى».

وعن التعاون مع النجم سيد رجب قالت: «لا أعتبر سيد رجب زميل عمل على الإطلاق ولكنه صديق وأخ من أفضل الفنانين الذى أحب التعاون معهم بشكل دائم كما أنه على المستوى الفنى يلتزم جداً بالمواعيد وأستمع جداً بالعمل معه».

وعن سؤالها عن تخوفها من تقديم الأعمال ذات أجزاء متعددة قالت: «لا، لم أخوف لأن كل جزء م مذاقاً خاصاً والعمل بمثابة تقديم لبيبات هذه العائلة فلم يصب الجمهور بالملل أثناء مشاهدته».

وعن اختفائها عن خشية المسرح قالت: «أتمنى أن يعرض نص مسرحى يجذبني لتقديمه نظراً لأن المسرح نوع خاص ويحتاج إلى حماس ونص يجذب الفنان للزول بشكل يومي للوقوف على خشية المسرح أمام الجمهور».

وعن مسلسل البحث عن علا قالت: «العمل ليس جزءاً ثانياً من مسلسل عايدة أتزوج كما يقال ولكنه عمل فنى قائم بذاته يناقش حياة علا بعد الزواج وعلاقتها بوالدها بعد ١٠

سنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «سعيد جداً بالتعاون معها، كما أن سوسن بدر ممثلة كبيرة ورائعة وتحرص دائماً على مساعدة بعض».

ميدو عادل: لدينا مفاجآت كثيرة

قال الفنان ميدو عادل: «سعيد بالنجاح الكبير الذى حققه مسلسل أبو العروسة على الموسم الأول والثانى، وفى الجزء الثالث أيضاً نسير على نفس الخطى التى بدأنا بها بجانب باقى النجوم المتواجدين فى العمل».

وعن قصة الحب التى تجمعهم بالفنانة ديانا هشام فى العمل قال: «تواجد بيننا كيميائية وسنوات».

وعن النجاح الكبير الذى حققه مسلسل حى السيدة زينب قالت: «بصراحة الجميع كان متخوفاً من ردود الفعل حول العمل لأنه يناقش قضية حساسة ولكن نجاحه فاق توقعاتنا وسعدت كثيراً ببردود الفعل سواء الإيجابية أو السلبية».

سيد رجب: اشتقت للحياة الأسرية بين «عبد الحميد» و«عايدة»

قال النجم سيد رجب: «سعيد بعرض الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» وكنت متشاقفاً جداً للمنزل والحياة الأسرية التى كانت بين «عبد الحميد» و«عايدة» وأبنائهما.

وعن تعدد الأجزاء فى مسلسل «أبو العروسة» قال: «لا أرى الأجزاء المتعددة تحدياً على الإطلاق لأننى أرى أن أبو العروسة مسلسل مختلف عن أعمال أخرى متعددة الأجزاء وأرى أنه يمكن من حياتنا اليومية فهو أسرة مصرية وعز من أجزائها تبقى لسنوات».

وتابع: «أن المسلسل ينقل الواقع الذى تعيشه

الأسرة المصرية بجميع تفاصيلها وارتباطها بشكل دائم».

وعن سؤاله هل تحتاج البيوت المصرية مثل هذه الأعمال قال: «بالطبع، فإن أى مسلسل اجتماعى يقدم صورة حقيقية وصادقة عن شكل الأسرة المصرية يعتبر ذلك نجاحاً كبيراً كما يكون بمثابة نقلة للجمهور بأن يرى نموذجاً مشرفاً يحتذى به».

وعن التعاون مع النجمة سوسن بدر قال: «س

وهذه الحضارة الراقية تدعو إلى الأناقة والجمال، والبعد عن كل ما يؤذي وينفر ولا يقهر الذوق ولا الطبع السليم، فقد امتدح الحق سبحانه وتعالى أهل مسجد قباء لحرصهم على الطهارة والنظافة، فقال سبحانه: «فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين» (التوبة: ١٠٨)، وأمرنا سبحانه أن نأخذ زينتنا عند كل مسجد، فقال: «يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد» (الأعراف: ٣١)، وأمرنا أن نظهر وننظف أجسادنا وثيابنا، فقال سبحانه: «أيتها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فالنظافة الكاملة للجدد والثوب والمكان شرطاً برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا» (المائدة: ٦)، وقال سبحانه وتعالى مخاطباً نبيه صلى الله عليه وسلم: «يا أيها المدثر هب فانذر ربك فكير وثيابك فطهر» (المدثر: ٤-١)، وقد بين رسولنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أن الطهور نصف الإيمان، أي نصف الدين، فقال (عليه الصلاة والسلام): «الطهور شطر الإيمان» (صحيح مسلم)، بل إن الإسلام قد جعل الطهارة والنظافة الكاملة للجدد والثوب والمكان شرطاً لقبول أهم عبادة في حياة المسلم والركن العملي الأول في الإسلام بعد الشهادتين، وهو الصلاة، فقال (صلى الله عليه وسلم): «إن الله عز وجل لا يقبل صلاة بغير طهور، ولا صدقة من غلوث» (مسند أحمد)، بل أبعد من ذلك فإن النبي (صلى الله عليه وسلم) قد أكد في حديثه الصحيح أن عدم الطهارة من البول وحسن الاستبراء منه كان سبباً لعذاب رجل في قبره، وذلك حينما مر (صلى الله عليه وسلم) بقبرين، فقال: «إنهما ليعذبان، وما يعذبان في كبير، أما أحدهما فكان لا يستتر من البول، وأما الآخر فكان يمشي بالنميمة» (متفق عليه)، وفي رواية «إنهما يعذبان، وما يعذبان في كبير: أما هذا فكان لا يتزتم من البول، وأما هذا فكان يمشي بالنميمة»

(سنن أبي داود).

ونهي ديننا الحنيف عن كل ما يلوث الماء، أو المكان، أو يعكر على الناس صفو حياتهم، أو يسبب لهم الأذى والاشمئزاز، فهني عن التبول في الماء، أو في الظل، أو في طريق الناس، أو في الأماكن العامة، فقال (صلى الله عليه وسلم): «اتقوا اللاتين، قالوا: وما اللاتان يا رسول الله؟ قال: التي يتخلى في طريق الناس وفي ظلمهم» (مسند أحمد).

كما نهى الإسلام أن يبول الإنسان في مستحمه أي المكان الذي يقوم بالاستحمام فيه، سواء أكان نهراً أم بحراً أم حمام سباحة، أو أن يتبول في اتجاه الربيع، ووضع لذلك آداباً عظيمة فصلتها كتب الفقه في أبواب الطهارة.

ومن يعدد الاغتسالات الواجبة كالغسل عند البرءة من الحيض، أو الاستحاضة أو النفاس ، أو بعد الجماع ، أو عند نزول المنى، أو الاغتسالات السنوية كغسل الجمعة عند من قال بأنه سنة – هو قول الجمهور، وإن كان بعض الفقهاء قد ذهب إلى القول بوجوبه – وغسل العيدين، وغسل من غسل الميت، والغسل لدخول

سلسلة بناء الوعي

التخافة سلوك متحضر، بل هي عنوان الحضارة، ولا يمكن لشعب يمتلك حضارتين عظيمتين من أعظم الحضارات التي عرفها التاريخ الإنساني أن يهمل هذا السلوك الحضارى، فنحن أبناء حضارة تحضرب في جذور التاريخ وأصماقه لأكثر من سبعة آلاف عام، وحضارة أخرى هي حضارتنا الإسلامية الراقية، وقد امتزجتا مما تلصقا نسفًا فريداً مميزاً للخصيصة المصرية.

د. محمد مختار جمعة

معاً لجمع نظيف متحضر



د. محمد مختار جمعة

مكة، وغير ذلك من الاغتسالات السنونة المتعددة يدرك مدى عناية الإسلام بالنظافة، بل على أبعد من هذا فقد بحث الإسلام على الجمال والتحلل به، فعندما قال نبينا (صلى الله عليه وسلم): «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر»، فقال رجل: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسناً، قال (صلى الله عليه وسلم): «إن الله جميل يحب الجمال الكبر يطهر الحق وغمط الناس» (صحيح مسلم)، وسن الإسلام السواك لطهارة الفم، ودعا إلى غسل باطن أصابع اليدين والقدمين عند كل وضوء فيما يعرف بتخليط أصابع اليدين والرجلين، وحلل إسياب الوضوء أي إكماله وإتمامه على المكاره وفي شدة البرد ماحياً لسيئات مضاعفاً للحسنات، فقال (صلى الله عليه وسلم): «لا أدرككم على ما يععو الله به الخطايا، ويرفع به الدرجات» قالوا: بلى يا رسول الله، قال: إسياب الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى المساجد وانتظار الصلاة بعد الصلاة، فذلكم الرباط،» (صحيح مسلم)، وقد جعل الإسلام العمل على نظافة الطرقات ورفع الأذى عنها وعدم طرحه فيها شعبة من شعب الإيمان، فقال (صلى الله عليه وسلم): «الإيمان

حريق هائل بمحمية سالوجا بأسوان..وأحالة الواقعة للنيابة العامة

كتبت- راندا خالد،
نشبت حريق هائل بمحمية سالوجا وغزال، إحدى أبرز المحميات الطبيعية الموجودة وسط النيل في أسوان، وعلى الفور تم الدفع به طلمبات إطفاء عامة، وبأ طلمبات إطفاء نقالي، وكذا ٤ نشات من إلتفاز الأهلى.
أسباب الحريق وحجم الخسائر والتلفيات والأضرار.
قامت قوات الحماية المدنية بإخلاء العاملين بإدارة المحميات الطبيعية، الذين شاركوا في مجابهة اتساع نطاق الحريق إلى باقى جزر المحمية الطبيعية التي تقع على مساحة فدان، وقطع اللواء أشرف عطية، محافظ أسوان، التزاماته بالقاهرة، وعاد فوراً ليتابع ميدانياً الجهود المبذولة لمجابهة تداعيات الحريق الكبير الذى شهدته محمية سالوجا وغزال الطبيعية، وأعطى المحافظ مهلة ساعة للجهاز



بقله:

بهاء الدين أبوشقة

رعاية الفنون والآداب

استكمالاً لحديث الأمسى الخاص باهتمام الدولة بالفكر والفنون واهتمام القيادة السياسية بهذا الشأن طبقاً لرؤية المشروع الوطنى الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو والذى يتبناه الرئيس عبدالفتاح السيسى لتأسيس الدولة المصرية الحديثة في كل المجالات، ومن بينها الاهتمام بالإبداع والفكر والثقافة ورعاية المبدعين في كافة المجالات الفكرية والثقافية، وكان آخر ما وجه به الرئيس السيسى خلال الندوة الثقافية التي نظمتها القوات المسلحة بمناسبة يوم الشهيد يوم الأربعاء الماضى، عندما طالب الرئيس بالتنركز على عرض الأعمال الوطنية في الدراما المصرية. فقد وجه الرئيس بالتنركز على عرض حياة ضباط الجيش والشرطة بقوله «التهادة ورعاية الشئون المعنوية بالقوات المسلحة جابت القصص الحقيقية لكل شهيد هتجدوا أكثر من الوفاء والإنسانية الذى يمكن تقديمه للناس داخل البيوت المصرية».. كما علق الرئيس بقوله بعد العرض المسرحى الذى تم عرضه في الندوة التثقيفية، والذى استعرض قصة أسرة تتلقى خبر استشهاد ابنها الضابط قائلاً: «اسمعوا لى أشكركم أنكم جعلتونا نعيش الحقيقة التي تعيشها أسر كثيرة تقدم ابنها شهيداً أو حتى مصاباً بالفعل الدرامى دائماً ما يوفر فرصة لنا كلنا وسيسجل وقائع يمكن لا نعيشها كلنا». وأضاف الرئيس: «العمل الدرامى يبدخل كل بيت ويتوفاو قد إيه الفن الذى تدفعه الأسر لما ربت وكبرت وعملت وضحت وقدمت شهيداً ومصاباً».

هذا التوجه الرئاسى بالاهتمام بفنون الدراما ورعاية الدولة لهذا الأمر، بات ضرورة مهمة وملحة، حتى تتواكب مع الأحداث العظيمة التي تمر بها البلاد.

وبمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، كلنا يتذكر الخلل العامين الماضيين مسلسل الاختيار العظيم الذى تخلت حوله الأسر المصرية من خلال عرض دراما حقيقية عاشها المصريون، واعتقد أن هذا العام سيشهد في رمضان القادم المزيد من الأعمال الدرامية الرائعة والعظيمة والتي تثب روح الوطنية في نفوس المشاهدين، وهذه الأعمال الهامة تشرش الوعي والوطنية في نفوس المواطنين وتذكرهم بالأماجد العظيمة التي سطرها رجال الجيش والشرطة في الحرب على الإرهاب.. وقد تم الإعلان مؤخراً عن تقديم الجزء الثالث من الاختيار الذى سيتم عرضه خلال شهر رمضان العظم.

إن الاهتمام بالأعمال الدرامية أو الأفلام الوطنية قضية مهمة جداً وكلنا شاهدنا فيلم الممر الذى تم إنتاجه، وحقق رواجاً شديداً بين جموع المصريين، ولذلك فإن الأمر يحتاج بالنقل إلى المزيد من هذه الأعمال الوطنية الرائعة التي تشرش الوعي بين جموع المواطنين، وتقضى تماماً على كل عمليات الإسفاف والفضوز التي كانت تسود من قبل وتشرش البلطجة أو تدعو لها، ولذلك فإن هذه النماذج من الدراما الجديدة والأفلام الوطنية يحتاجها المجتمع الآن وبشدة، بدلاً للفضوز والإسفاف الذى كان يسود من قبل، حتى تتماشى مع روح الجمهورية الجديدة.

فهذه النماذج الرائعة ترصد الواقع الجديد الذى تحياه مصر بعد ثورة ٣٠ يونيو، وتتماشى مع ما يتم من إنجازات كبرى تحققت على الأرض في مدة زمنية وجيزة كان تحقيها يحتاج إلى سنوات طويلة، لكن الإرادة السياسية القوية والشعب المصرى العظيم الذى يلتص حول قائده نجح نجاحاً متقطع النظير في تحقيق كل هذه الإنجازات، واعتقد أن المرحلة القادمة ستشهد بهذه الروح العظيمة نجاحات باهرة في مجال الفكر والثقافة والفنون بكل أنواعها المختلفة، والتي ترصد النماذج الوطنية للجيش والشرطة وللشعب من أجل الدخول إلى الجمهورية الجديدة بأدوات ثقافية وفكرية جديدة تساير الواقع الجديد للبلاد، من أجل نشر الوعي والفكر بين المواطنين وتزيد من عزيمته هذا الشعب ضد كل قوى الشر.

و للحديث بقية،

رئيس حزب الوفد

يضع وسيعوم أو يضع وستون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها إمالة الأذى عن الطريق» (صحيح مسلم) وهذا الحديث يعطى إمالة الأذى عن الطريق مكانة عظيمة بإدخال ذلك فى شعب الإيمان والنص عليه صراحة، ويؤكد ذلك أن رجلاً سأل النبي (صلى الله عليه وسلم) عن عمل يدخله الجنة، فقال له النبي (صلى الله عليه وسلم): «أعط الأذى عن الطريق» (مسند أحمد)، وفى حديث آخر: «وتيمم الأذى عن الطريق صدقة» (متفق عليه). وفى كل ذلك ما يؤكد أن حضارتنا تدعو إلى كل مظاهر النظافة والطهارة والجمال، وتتهى عن كل ألوان النجاسة والقيح والأذى، مما يتطلب منا أن نلتفت وبقوة إلى أهمية النظافة فى حياتنا حتى لا نؤذى أنفسنا أو نؤذى غيرنا، فإن لم نقم بالإسهام فى نظافة نيلنا وبيئتنا ومجتمعنا ومعيطنا، فعلى أقل تقدير لا تكون سبباً فى أذى الناس وأذى أنفسنا، سواء بإلقاء القمامة أو المخلفات فى الطرق أو الأماكن العامة، أم بصرف مخلفاتنا من الصرف الصحى أو الصناعى على نيلنا العذب، أو أن نلوثه بإلقاء القمامة أو المخلفات فيه، أو أن نشوه جماله بإلقاء المخلفات على ضفافه وشواطئه، فعلى كل واحد منا أن يعمل على نظافة جسده، وثوبه، ومكانه ومدرسته، ومكان عمله، وأن يسهم فى نظافة مجتمعه، بأن يمسط الأذى عن الطريق، ويسهم قدر استطاعته وأقصى طاقته فى أن تكون مجتمعنا راقياً نظيفاً متحضرًا، على أن الأمم المتحضرة يمكن أن تحول القمامة لثروة بتنظيم جمعها وإعادة تدويرها، فهل نحن جادون فى ذلك؟ وهل نحن قادرون عمل على كل تأكيد نعم، على أن نتحول من النظير إلى التطبيق، وعلى أن يبدأ كل واحد منا بنفسه، وليكن شعارنا: «معاً لمجتمع نظيف متحضر».

وزير الأوقاف

وكمان يقبض يا أفتدم.. هنا أنهار القاضى من الضحك بعد هوية المحكمة وعبدالعزيز خميس نفسه.. وتم الصلح بعد ذلك.. وذهب السعدنى إلى خميس فى مكتبه وقال.. إحنا قربنا نموت يا عبدالعزيز وانت لازم تعمل حاجة كويسة قبل ما تموت.. فاعتدل خميس وقال للسعدنى.. عاوزنى أعمل ليه يا عم محمود؟.. فقال له.. تعين الواد أكرم وزميايله.. محمد الطراوى.. ومحمد عبدالنور وأمسك عبدالعزیز خميس بورقة وقلم.. وكتب قرار التعيين.. ونادى بأعلى خرس.. يا أبو جريشة الساعى الخاص به.. ومنحه الورقة.. وهو يقول للسعدنى.. يعنى إحنا لو متنا لودقت يا محمود حندخل الجنة؟

ضحك الطراوى وامتزح الضحك بالبناء.. وودعته وأنا أحمل هما ورعباً من ركوب المصعد.. ويالفعل توجهت إلى مكان آخر خاص بخدمة المرضى والمترددين، الأرضية فى حاجة إلى مدفع ميدان لتنسف هذا المشهد المؤسف يجدرانه وابواب المصاعد المتهالكة وحتى الأزوار التي تستدعى المصاعد بعضها غير موجود، يعنى تدوس عشان تكهرب، والباطع هالنتي ما رأيت وأنا هنا لا أحمل الطبيب الشديد التهذيب، محمود سعيد مدير المستشفى المسئولة، ولكن الإهمال الذى يصيب كل مرفق لا يملكه القطاع الخاص.. وأدعو سعادة وزير الصحة بالنيابة أو الصديق الراحل والطبيب الساخر الجميل عمنا عوض تاج الدين لزيادة معهد ناصر والوقوف على الأحوال التي هى بالتاكيد لا تسر غير الأعداء، معهد يحمل اسم ابن مصر العظيم جمال عبدالناصر هو كعبة السطاء والفقراء من أهل مصر هؤلاء الذين يظفرون السيسى فى حساباته ويعمل جاداً على تجميل ظروف حياتهم فى الريف ويجي العشوائيات.. لا ينبغي أن نتركهم يتلقون العلاج فى مكان لا يصلح لهذه المهمة المندسة.

تذكرت الولد الشقى أيوبيا الجميل المتع ونحن نזור مستشفى أم المصريين فى سابق العصر محمود فزنى.. عندما قابل وزير الصحة أيامها وقال له: دي موش تشفى أم المصريين بعدها انقلبت الأوضاع وتحولت إلى مركز صحى يشبه مراكز أوروبا.. يا رب عمنا عوض تاج الدين يقرأ كلامى هذا أو معالى وزير الصحة بالنيابة أو ريسنا الكبير عبدالفتاح السيسى، يا رب معهد ناصر يرجع له البهاه الذى كان.



الطراوى

تعرض صديق العمر الفنان الراحل الدكتور محمد الطراوى لأزمة صحية عنيقة داخ بسببها يبين الأطباء حتى استقر مؤخرًا فى مستشفى لها فى القاب منازل وهي مستشفى معهد ناصر.. وهذا الصرح الطبى سبق أن أفتنا فيه أيام المدير الكبير الدكتور محمد الشريف عندما أصيب الولد الشقى بجلطة فى المخ، تقرر أن يظل فى المكان حتى إذابة الجلطة وأشهد أن المكان كان أشبه بمستشفى رويال هوسبيتال فى لندن.. النظام كما الساعة اليابانى والنظافة سمة المكان والأطباء لهم سمعة كما الطبل.. تنتظر المصعد فلا يتأخر سوى ثوانى وهنا عمال النظافة للحفاظ على المكان الذى كان مثارا للفخر لبلدنا..

أكرم السعدنى

موش.. تشفى.. ناصر



الطراوى



تاج الدين



السعدنى

أوجه الحياة فى مصر وتلك الثورة التي تشهدها الدولة فى عصر السيسى أن تلطع المواطن ثلاث ساعات من أجل أن يحضر محضر سرعة، وكان ما يهمنى أن يكون الطراوى محاطاً بكافة أنواع الرعاية الطبية.. والحق أقول إنه أكد فى أن الأمور الطبية تمضى على خير ما يرام، ولم استعج أن اجلس إلى الطراوى كثيرا حتى لا يؤثر الكلام على حالته الصحية، وحرصت على أن أكون ضيفا خفيفا وقبيلت صديق العمل وبكينا ونحن نسترجع تلك الأيام الممتعة التي شهدت البدايات وتذكرنا بالخير بالبطبع الولد الشقى السعدنى الكبير.. وكان على خلاف

اليوم.. ملتقى الشريينى الثقافى بشبين القناطر يستضيف المفكر نبيل عبد الفتاح

اللداعة للخواه والهراه المتشح بثياب إسلامية بالية، واسعة الخروق، بالية النسيج، عصية الرتق.
● إنه لى يتوان نبيل عبد الفتاح- رغم تضمره من إحلته إلى التقاعد- عن البقاء فى مقاعد المفكرين المستقلين الذين لا يبيعون شرفهم ومصداقيتهم بأى ما كان حجم الإغراء..فهو لاينتمى لتيار بعينه، يتأثر أو يسجته فى مواقفه وايدئولوجياته، ولا يحسب على سلطة أو على عصر من العصور،أو حاكم أو زعيم.. فهو يختلف مع سياسات عبد الناصر فى مجال حقوق الإنسان، ويقدر فيه الإنجاز اللبسطاء، والإنجازات الصناعية الكبرى وروعياته للثقافة والفنون والآداب، ويختلف كلياً مع سياسات الانحطاط والتبعية والفساد والتقرض من عصر السادات، وينتقد الجمود الفكرى وسياسات تجريف الوطن من مبدعيه ومستثبريه وتمهيشهم الدائم، وتفضيل الدولة المخابراتية الأمنية على الدولة الحديثة التي تدرك أبعادها كبلد مؤثر فى العالم، بحسب حقائق الجغرافيا والتاريخ.



عبد الفتاح

يتساوى عنده وفى قرارة نفسه الملابس السنييهيه و الحُكَل المصنوعة من نسيج مصانع غزل المحلة.. وأعظم الأطعمة عنده هى فطرص الطعمية الساخن مع بعض الجرجير والبصل الأخضر.. وركوب القهوة المضبوط.. وذلك خلافاً لأسلوب مقالاته لسطيع، والذي يرتقى بلغة الفرائز، ولا ينزل لمستوى لغة الشارع، فهو يدرك - بتعبير غير حرفى للدكتور ذكى نجيب محمود - أن المثقف الحقيقي هو من يرتقى



الشريينى

بلغة الناس، ولا تجذبه لغتهم إليه ورغم عمله فى مؤسسة صحفية تختلف لغتها عن لغة البحث العلمى والأكاديمى والدراسات الجادة الرصينة، فإن أسلوبه لم يفسد متأثراً باللغة الصحفية- (من أمثى أنتمى لهذه المهنة وللأساليب الصحفية فى الكتابة، مع الفارق طبعاً) - و أذكر أن أستاذنا الدكتور لويس عوض كان يقول لى دالما أن لغة الصحافه أفسدت لغة الكتابة.. ولغة الأدب.

● نبيل عبد الفتاح درس الحقوق فى جامعة القاهرة وعمل أولاً فى المحاماة وله العديد من الدراسات القانونية، فأصبحت لديه نظرة معرفية واضحة لأبعاد القضية الهامة، ونعرف أن النبيل عبد الفتاح هو من صاغ ورقة التفاوض التي قدمها الجانب المصرى فى المفاوضات.. انطلاقاً من ثقافته القانونية وإطلاعه المبكر على الأفكار الانسانية والثقافات المتنوعة والآداب والفنون العالمية، حتى أنه تابع فيما بعد دراساته تلك.. ودرس التاريخ على يد البروفيسور دومينيك شيفاليه فى جامعة السوربون فى فرنسا.. وحصل على درجة الماجستير من جامعة السوربون بفرنسا فى دراسته حول صراع

● وهو مختص فى شئون الجماعات الإسلامية، ومحرر مشارك فى التقرير الاستراتيجى العربى الذى يصدره مركز الدراسات السياسية و الاستراتيجية بالأهرام وهو رئيس تقرير الحالة الدنيية فى مصر وصدرت له عدة كتب فى هذا المجال منها المصحف والسيف وسياسات الأديان والحرية والمراوغة والنص والرمزية والثورة والدين والدولة مساهمة فى نقد الخطاب المزروج وتجنيد الفكر الدينى والإسلام والديمقراطية والعمولة، والاحتجاجات الاجتماعية والثورات المدنية وتذكىك الوهم -مصر والبحث عن المبنى فى عالم متحول وأخيراً الحرية والحقيقة- الذى يتناول تحديات الثقافة والتفك المصرى (الصادر عن دار نشر ميريت ٢٠٢١).

● وسوف يحتضى ملتقى الشريينى الثقافى بشبين القناطر بالكاتب والباحث الكبير نبيل عبد الفتاح فى السادسة مساء اليوم الجمعة بعقر الملتقى، وسط توكيد من أكبر الشعراء والكاتب واليدعيين والفكر، ومنهم مسعود شومان ومحمد السيد اسماعيل ومحمد عبد الباسط عيد و عبد الحفيظ طابلى وحمدى عابدين ونبيل عمر ومحمود عطية ومحمد جاد هزاع ومجدى صالح ومصطفى نور الدين ويسار رافع وعدد آخر من أكبر مثقفى ومناضلى القليوبية ومركز شبين القناطر