

البرلمان الليبي يمنح الثقة لحكومة الوحدة الوطنية

ماتى الحوار السياسى ضمن الإعلان الدستورى.
وقال «ديبية»، إن المحاصصة فرضت نفسها على تشكيلة الحكومة الليبية المقبلة، مؤكداً أنه كان يسعى إلى حصر الوزراء فى عدد أقل، وأضاف خلال الجلسة البرلمانية أنه «ليس مرتاحاً لتشكيل حكومة ليبية تضم ٣٦ وزيراً»، مشيراً إلى أن «التوازنات الجغرافية والسياسية فى البلاد فرضت هذا الأمر». وأضاف ديبية أنه رفض منح وزارة الدفاع لى طرف من أطراف الصراع الدائر فى ليبيا، خلال حديثه عن إسناد الحقب فى الوزارة. وأضاف أن أى شخص تولى حقيبة وزارية فى حكومات ليبية سابقة، لن يشارك فى حكومة الوحدة التى جرى تشكيلها، مشدداً على أنه «لا يسعى وراء المنصب، وليس بالشخص الجهوى، بل يريد العمل لأجل صالح ليبيا بأكملها».

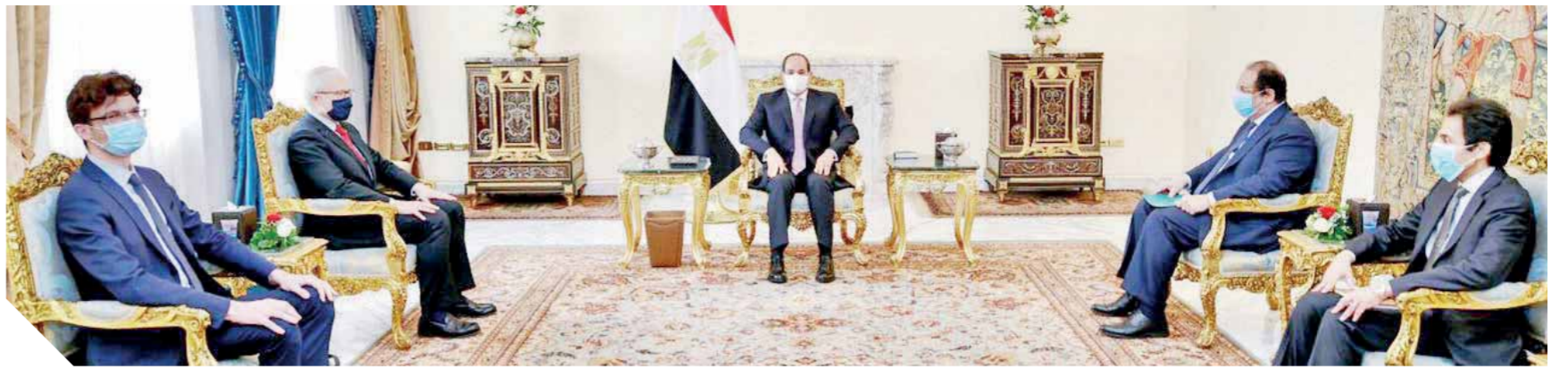
أمر حتمى، مؤكداً ضرورة مساهمة البرلمان فى ذلك، مضيفاً أنه سيذهب إلى بنغازي بعد حصول حكومته على ثقة البرلمان، ونبه إلى أن ليبيا ما زالت فى حالة حرب.

كتبت: تهانى شعبان ومنا السويضى
رحبت مصر بنيل الحكومة الموحدة الليبية ثقة مجلس النواب، وتمنت وزارة الخارجية دور المجلس فى تحمل مسؤولياته وإعلاء المصلحة العليا للبلاد. نالت حكومة الوحدة الوطنية فى ليبيا، ثقة البرلمان بحصولها على تأييد ١٢٢ نائباً.

ودعا رئيس الوزراء الليبى عبد الحميد ديبيه، إلى «إنهاء الانقسام فى ليبيا»، عقب منح الثقة لحكومته، وقال: «يجب إزالة الحدود الوهمية التى بنيت بين الليبيين فى الفترة الأخيرة». وأكد ديبيه أنه سيعمل «بكل جهد» لدعم المجلس الرئاسى، من أجل «النجاح» فى الفترة الانتقالية.

وكان البرلمان الليبى قد قرر، الثلاثاء، تعليق جلساته لاستكمال المشاورات حول منح الثقة لحكومة الوحدة الوطنية، بعد محادثات مطولة بحضور ديبيه، الذى استعرض وجهة نظره بشأن تشكيله المقدم للنواب، الذين بادروا بشارحه العديد من الأسئلة عليه.

وانتقد مجلس النواب للمرة الأولى، فى مدينة سرت، مكتمل التصاب لبحث أمر الحكومة، كما تناول مسألة اعتماد مخرجات



«السياسى»: استعادة أركان دول الأزمات تحقق أمن واستقرار المنطقة رئيس المخابرات الفرنسية: الخط الأحمر المصرى دفع المسار السياسى الليبى لتسوية القضية

P.2

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهاً

الخميس ١١ مارس ٢٠٢١ - ٢٧ رجب ١٤٤٢ هـ - ٢ برمهات ١٣٧٧ ق

العدد ١٩٣٧ - السنة الخامسة والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

الوحد
الأ سبوعك
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى
تصدر عن حزب الوفد المصرى

بقلم:
وجدى زين الدين

هذا الاستقرار.. لم يأت من فراغ

بالخالفه للقانون، لا تعرف ديمقراطية، وهل هناك ديمقراطية بعد قيام المصريين بثورة شهدت بها الدنيا جميعاً؟.. الذين يراهنون على أن «الجماعة» فضيل سياسى وهمون، فهم جماعة إرهابية رعت البلاد والعباد. وقلت من قبل فى هذا المكان إن جماعة الإخوان انتهت إلى زوال ليس لأن قياداتها من القطبيين الذين تم القبض عليهم بتهم القتل والتعذيب والسحل وإسالة دماء المصريين الذين لا ذنب لهم ولا جريرة سوى رفضهم مهاترات وأفعال «الجماعة»، وإنما لأن «الجماعة» ارتكبت أكبر حماقة فى تاريخها منذ تأسيسها على يد حسن البنا، هذه حماقة فى اصطلاحها بالشعب.. والمعروف أن أى سلطة مهما كان جبروتها وسلطتها لا يمكن أن تصمد أمام هبة الشعوب، ولو أن «الجماعة» كانت تعى التاريخ جيداً لعرفت كم من عروش زالت وكم من أنظمة حاكمة غابت لمجرد صدامها مع شعوبها.. لكن سياسة التسلط حالت بين «الجماعة» وقراءة التاريخ، فارتكبت المهالز والمجازر.

وقد حقق الجيش المصرى إنجازاً كبيراً بعد فرض القوات السيطرة الكاملة على أرض الفيروز، ومعناه أيضاً أن التكفيريين لم يدخلوا جحورهم فحسب وإنما بدأوا فى التفتت والانكسار التام.. والعمليات العسكرية التى تجرى على قدم وساق هناك جزءاً وجزءاً ضد البؤر الإجرامية، تعنى التمشيط الكامل، وفى إطار هذه العمليات الخطيرة لم يتوان الجيش فى مشاركة الشرطة المدنية فى القضاء على أية بؤر إجرامية تظهر فى البلاد، فإذا كان التكفيريون قد نزلوا أنفسهم وإرهابهم إلى أى مكان آخر، فإن هناك عيوناً مصرية ترقيمهم فى كل انحاء.

كما أن البؤر الإرهابية التى صنعها «الجماعة» أصبحت فى خبر كان، وكل يوم يمر بتحقيق «الجماعة» فضلاً مدوياً على فشل، وكل الأفعال الصيبانية التى تحدث هنا أو هناك مجرد فرقعات لترتويج الناس، والرائع فى هذا الشأن أن الدنيا لم تتوقف خلال الحرب على الإرهاب التى تم تكليف مؤسستى القوات المسلحة والشرطة المدنية بخوضها بتكليف من المصريين الذين خرجوا بالملايين للمطالبة باقتلاع جذور الإرهاب.

مصر تسير الآن فى الطريق إلى تحقيق حلم المصريين فى الدولة الديمقراطية العصرية الحديثة بعد القضاء على بؤر الإرهاب وجماعات التطرف، وما تحقق من إنجاز على الأرض يشهد به القاصى والدانى، وهذا الاستقرار على كافة الأصعدة، يعنى زوال هذه الجماعة الإرهابية إلى الأبد.

الاستقرار الذى تحياه البلاد حالياً، لم يأت من فراغ، وإنما وراءه جهود مضمنية وأعمال كبيرة بفضل حكمة القيادة السياسية وصلاية المصريين القادرة على مواجهة التحديات، إضافة إلى الدور الكبير الذى لعبته الدولة المصرية والقوات المسلحة والشرطة المدنية فى الحرب على الإرهاب وضرب أوكار التطرف وجماعة الإخوان الإرهابية، التى ارتكبت من الجرائم الكثير والكثير وتصدى لها المصريون بجسارة فائقة.

والذى تفعله جماعة الإخوان حالياً، لا يبدو أن يكون حركات صيبانية لن تجدى ولن تنفع ولن تؤثر فى عزيمة الشعب الذى يخوض معركة حاسمة مع الجماعة الإرهابية. كل التصرفات التى ترتكها «الجماعة» فى أنحاء متفرقة بالبلاد هى فعلاً حركات «صيبانية» لا يفعلها سوى فاقدى العقول أو المعيبين ذهنياً.. فما معنى أن تقوم «الجماعة» التى دخلت الجحور منذ ثورة ٣٠ «يونية»، بأعمال ترؤيع وترهيب للناس؟ هؤلاء الصيبان الذين يقومون بأفعال الترويع، يجب الضرب بيد من حديد على أيديهم.. والمعروف أن قيادات «الجماعة» من الصنفين الأول والثانى سقطوا فى يد العدالة وتلاحقهم تهم الإرهاب وارتكاب أعمال العنف والقتل والتذبذبة والسحل.

المعروف أن «الجماعة» لديها خطط كثيرة أكثرها شيوعاً فى حالة القبض على القيادات ومن خلفهم يتم فعل كذا وكذا.. و«الجماعة» حالياً تنفذ هذا البند بجذاهير، فما يحدث الآن من أفعال صيبانية، هو تصرفات الصيبان الصغار فى المكاتب الإدارية.. واعتقد أن الأجهزة الأمنية لديها ملفات كاملة عن هؤلاء.

ولا عيب أبداً على الأهالى الذين يعرفون هؤلاء الذين يقودون حملات إرهابية وترؤيع للبشر، الإبلاغ عن هؤلاء فوراً لمساعدة الأجهزة الأمنية فى تعقب الخارجين على القانون والذين يسعون إلى نشر الفوضى فى البلاد من أجل تحقيق مصالحهم مع الغرب وأمريكا والصهيونية العالمية. وبعد ثورة ٣٠ «يونية» كان العقل والمنطق يحتم على «الجماعة» أن تخرس تماماً، وبعد الخيانة التى ارتكبتها الجماعة فى حق الوطن والمواطن، يجب على هؤلاء الخونة أن يلتمسوا أنفسهم، لكن لا حياة عند الخونة، وكيف يأتى الحياة من شزيمة تريد حكم مصر

العضو عن عدد من السجناء بمناسبة عيد تحرير سيناء

حوافر مالية وتسهيلات غير مسبوقة لإحلال السيارات القديمة

تمويل بعائد سنوى ٣٪ وأقساط حتى ١٠ سنوات ورفع الحظر فور السداد

على مدة أقل، مع السماح برفع الحظر عن السيارة فور سداد كل الأقساط المستحقة. وأكد رئيس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى، أمس، العمل على سرعة الانتهاء من المشروعات، بعد تبلور الصورة النهائية للعاصمة الإدارية الجديدة، وكافة المشروعات القومية التى تسير فيها بخطى حثيثة، لا سيما ملف التحول الرقمى، وتيسير إجراءات حصول المواطنين على الخدمات المقدمة إليهم، مشدداً على ضرورة قيام الوزراء بمتابعة هذا الملف الحيوى، من أجل الانتهاء من تنفيذها فى أقرب وقت ممكن. ووجه ضرورة الاهتمام بتطعيم الأطقم الطبية من القطاع الخاص، وأن يكون لهم أولوية فى الحصول على التطعيم، إيماناً بدورهم الهام والمحورى فى تقديم الرعاية الصحية اللازمة للمصابين بالفيروس.

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بالعلمو عن باقى العقوبة بالنسبة لبعض المحكوم عليهم، بمناسبة كل من الاحتفال بعيد تحرير سيناء الموافق ٢٥ أبريل ٢٠٢١، والاحتفال بعيد الفطر المبارك لعام ١٤٤٢ هجرية.



كتب: عبد الرحيم أبوشامة
أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أن مبادرة إحلال السيارات المتقدمة «اللاكى، والتاكسى، والميكروباص» تساعد فى تخفيف الأعباء عن المواطنين، مشيراً إلى أنها تتيح حوافر مالية وتسهيلات ائتمانية غير مسبوقة.

وأوضح أن وزارة المالية تتولى من خلال «صندوق تمويل شراء بعض مركبات النقل السريع» إدارة المبادرة، لافتاً إلى أن مجلس الوزراء وافق على منح صاحب كل سيارة ملاكى من المستفيدين بهذه المبادرة ١٠٪ من ثمن السيارة الجديدة بعد أقصى ٢٢ ألف جنيه، وسيارة الأجرة ٢٠٪ بعد أقصى ٤٥ ألف جنيه، وسيارة الميكروباص ٢٥٪ بعد أقصى ٦٥ ألف جنيه. وأشار الوزير إلى أن البنوك المشاركة فى هذه المبادرة تتولى تمويل أصحاب السيارات المتقدمة التى مضى على تصنيعها ٢٠ عامًا فأكثر، بسعر عائد سنوى «مقطوع» بنسبة ٣٪، بحيث يتم سداد القرض على أقساط شهرية متساوية خلال مدة تتراوح من ٧ إلى ١٠ سنوات ما لم يطلب مالك السيارة التسسيط

بدل للسكن والانتقالات و٥٠٪ لعضوية المدينة الرياضية وتيسيرات للحصول على الشقق الموافقة على برنامج حوافر الموظفين المنقولين للعاصمة الإدارية



التحول الرقمى ضربة قاتلة للمصانع صناعة الورق تنهار

ملف 6-7 P.

الزمالك يتحدى الظروف فى مباراة الفرصة الأخيرة لـ «باتشيكو»
P.11

محمد ثروت: الفن بخير والدليل نجاح «يا مستعجل فراقى»
P.10

فصل المدرس المتحرش بتلميذات الجزيرة



المتهم: إحنا معرفة قديمة وكنت بهزرها
حبس متحرش المعادى ٤ أيام

سائق قطار أسبوط يكشف أسرار محاولة سيدة أبوتشت الانتحار
P.4

«سى السيد» يجتكر القيادة فى شركات التطوير العقارى
P.9

د. مجدى عاشور: الإسلام لا يعرف الوصاية وأولاد «البنا» يتخذون الدين وسيلة للمناصب
P.8

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام 1984
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مدير التحرير

محمد مهاود
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإنتاج
سمير زايد

المقر الرئيسي:
الحزب والتحرير والإعلانات
شارع بولس حنا - الدقي -

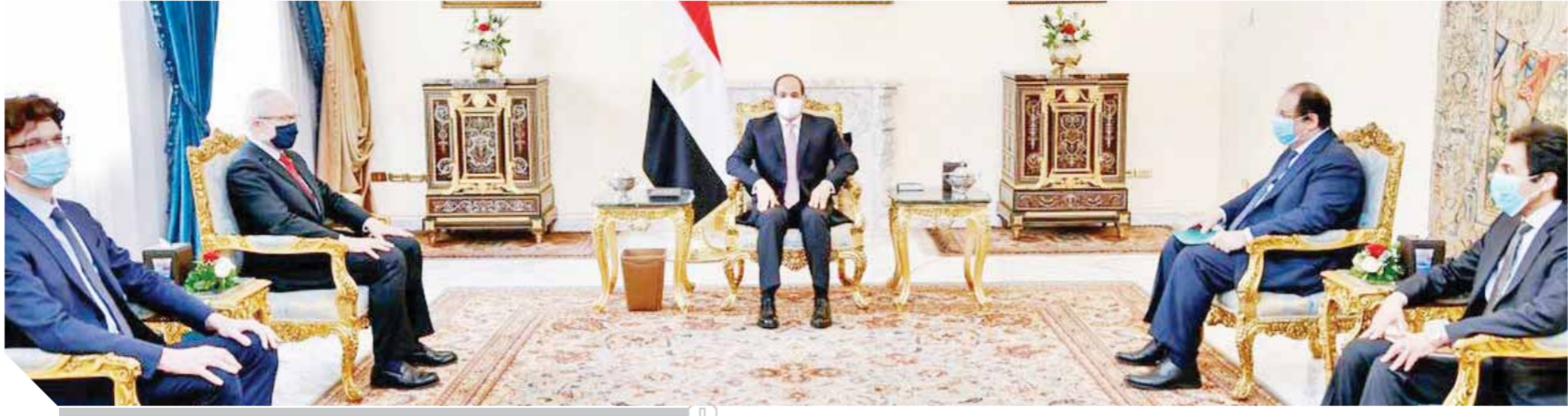
الجيزة
ص. ب. 307 إمباية
تليفون: 33343111 - 33343112

فاكس: 33309150 - 33309151
المدى على الإنترنت
www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:
elstma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
33309150 - 33309151 - 33309152

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: 1090 جنيهها
الاشتراك 6 شهور: 550 جنيهها
ثلاثة شهور: 275 جنيهها



الرئيس السيسي خلال اجتماعه برئيس المخابرات الفرنسية

«السيسي» خلال لقاء رئيس المخابرات الفرنسية:

استعادة أركان الدول التي تعاني من أزمت يقفوز خطر الإرهاب ويحقق الأمن لسائر المنطقة

كتب: ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس برنارد إيمييه رئيس جهاز الاستخبارات الخارجي الفرنسي، وذلك بحضور عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب بالمستول الفرنسي وطلب منه نقل تحياته إلى الرئيس «إيمانويل ماكرون»، مؤكداً الأهمية التي توليها مصر لتدعيم وتعزيز التعاون الاستراتيجي مع فرنسا في مختلف المجالات، ومن جانبه، نقل رئيس جهاز الاستخبارات

الفرنسي إلى الرئيس «السيسي» تحيات الرئيس الفرنسي «ماكرون»، معرباً عن اعتزاز بلاده بما يريهها بمصر من تعاون بناء وعلاقات وثيقة، مؤكداً حرص فرنسا على التنسيق المستمر مع مصر إزاء جميع القضايا ذات الاهتمام المشترك بالمنطقة، خاصة ما يتعلق بتطورات الأوضاع بمنطقة الشرق الأوسط وشرق المتوسط والقارة الإفريقية، وذلك من منطلق دور مصر كمحور اتزان للأمن الإقليمي بأسره، وجهود الرئيس الفعالة لدعم الأمن والاستقرار الإقليمي. وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء تناول التباحث حول

٢٠٠ عربة نوم و٦ قطارات جديدة

كتبت: فاطمة عياد:
عقد الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، والفرق مهندس كامل الوزير وزير النقل اجتماعاً موسعاً مع السيدة نورا على رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب، ورئيس الاتحاد المصري للفرق السياحية، بحضور عدد من المستشارين السياحيين وقيادات الوزارتين، تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات بهدف الاستفادة المثلى من المشروعات الجاري التي تقوم بها وزارة النقل لدفع الحركة السياحية، أكد الدكتور خالد العناني بأجتماع أهمية التعاون مع وزارة النقل نظراً لارتباط كافة قطاعات النقل بالتنمية السياحية، وأشاد بانعكاس تطور وسائل النقل والمواصلات والبنية التحتية في مصر على هذا القطاع الهام، وخلال الاجتماع، استعرض وزير النقل التطورات التي تشهدها جميع قطاعات النقل، وهو ما ينعكس إيجابياً على قطاع السياحة، ففي 2010 السنة الجديدة أشار إلى أنه جرى التوسع في مجال عربة جديدة نوم مع الهيئة العربية للتصنيع، كما أنه سيمثل إضافة كبيرة تخدم مجال السياحة، مشيراً إلى مخطط الوزارة لتفتيح عدد من المشروعات الهامة التي ستدعم هذا المجال مثل منظومة قطار الكهروإلكتري السريع، والتي وجهت بتفيذها القيادة السياسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر وتنمية الحركة السياحية على مستوى الجمهورية، بحيث تشمل تلك الشبكة على خطوط «العين السخنة - مطروح بطول ٦٦٠ كم و٦ أكتوبر - الأقصر - أسوان بطول ٨٥٠ كم والأقصر - الغردقة بطول ٢٠٠ كم»، هذا بالإضافة إلى مشروعات مترو الأنفاق التي تم الانتهاء من تنفيذها أو الجاري تنفيذها، والتي ستمثل إضافة حقيقية لتدعيم قطاع السياحة نظراً لما ساهم به في تيسير الوصول إلى الأماكن التاريخية المختلفة بالقطار الكهربائي، وكذلك الوصول إلى عدد من المدن الجديدة، وتأنقش المجموع من إعادة تشغيل العبارات بين الغردقة وشرم الشيخ، كما استعرض كامل الوزير التطور الهائل في مجال الطرق في مصر في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي في الوجيه القليل والبحري مما يساهم في تدعيم قطاع السياحة.

توقع بروتوكول إطلاق برنامج الجينوم للمصريين

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
في إطار دعم القوات المسلحة للبحث العلمي وإعطاء العلم دوراً رائداً في تنمية البلاد، وقع مركز البحوث الطبية والطب التجديدي للقوات المسلحة بروتوكول تعاون لتنفيذ المشروع القومي للجينوم المرجعي للمصريين بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
والتقى اللواء طيب خالد عامر رئيس مركز البحوث الطبية والطب التجديدي للقوات المسلحة كلمة نقل فيها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة للسادة الحضور، مشيراً إلى أهمية أن تدخل مصر عصر الطب الشخصي والعلاج الجيني، مؤكداً أنه لن يتم هذا إلا من خلال البدء بالمشروع القومي لدراسة الجينوم البشري المرجعي للمصريين وتوفيق العلاج الحديث للمصريين.
والتقى أ. د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي كلمة أكد فيها أن مشروع الجينوم هو أكبر مشروع علمي في تاريخ مصر الحديثة، وقد أطلقت الوزارة المبادرة الخاصة بهذا المشروع ممثلة في أكاديمية البحث العلمي بالتعاون مع

وزارة الدفاع ووزارات الصحة والاتصالات وأكثر من ١٥ جامعة ومركزاً بحثياً ومؤسسة مجتمع مدني، مشيراً إلى أنه من المتوقع الانتهاء منه بداية عام ٢٠٢٥. كما أشار الدكتور مجدي يعقوب جراح القلب العالمي إلى أن تنفيذ مشروع الجينوم يعد طفرة علمية هائلة، كما أنه يعد لبنة للعلم والإنسانية وللشعب المصري الأصيل.
حضر مراسم التوقيع: أ. د. مجدي يعقوب مستشار رئيس الجمهورية، ومدير إدارة الخدمات الطبية الوزير الخاصة بهذا المشروع ولغيف من العلماء والأطباء المتخصصين.

اتفاقية لتنفيذ التطبيقات الذكية بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بما تضمه من مشروعات تشتمل مشروعاً رائداً في بناء مصر الرقمية بما تمثله من مجتمع معلوماتي متكامل في إنشائه في العاصمة الإدارية الجديدة التي أصبحت محط تقدير قادة قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في المنطقة، وهو ما ظهر جلياً في اختيارها بإجماع الأصوات في اجتماع مجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات في نهاية العام الماضي، لتكون العاصمة العربية الرقمية لعام ٢٠٢١ وذلك بما تحتضنه من جهود لتحقيق التحول الرقمي وتحفيز الإبداع الرقمي والفكر الخلاق في بيئة ذكية.
وأضاف الدكتور عمرو طلعت أن مدينة المعرفة تأتي تكريساً لاستراتيجية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بما تضمه من مشروعات تشتمل أول جامعة متخصصة في الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الشرق الأوسط وإفريقيا، ومقرات للبحوث والتطوير والتدريب وصقل المهارات ومركز لتطوير التكنولوجيا المساعدة لتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة من مجابهة التحديات التي تواجههم. جاء ذلك خلال توقيع اتفاقية أعمال بين الهيئة العربية لتصنيع برئاسة الفريق عبدالمنعم التراس وشركة «فايبر مصر سيستمز» لتنفيذ منظومة التطبيقات الذكية لإدارة وتشغيل مدينة المعرفة

الرقمية، بما يخدم رؤية مصر المستقبلية ٢٠٣٠ في التحول الرقمي.
وأوضح «التراس» أن مدينة المعرفة توفر العديد من فرص العمل للشباب من المهندسين والفنيين والتدريب على أحدث تكنولوجيا في مجال منظومة التطبيقات الذكية، مشيراً إلى أن تصميم مدينة المعرفة يحقق أعلى درجات التكامل باستخدام الأنظمة الذكية المختلفة، ومراعاة كافة المتطلبات الخاصة بالشأمن السيبراني لكافة عناصر المشروع.

حكاية وطن



محمود غلاب

أعظم رحلة في التاريخ

كانت رحلة الإسراء والمعراج أعظم رحلة في التاريخ قام بها الرسول صلى الله عليه وسلم، بدأت الرحلة من المسجد الحرام بمكة في أرض الجزيرة العربية، وهو أحب بيوت الله في الأرض إلى المسجد الأقصى بأرض فلسطين مهد الأنبياء والرسل، وقد كان القبلة الأولى للمسلمين قبل أن يأتهم الأمر بالتحول شطر المسجد الحرام الذي هو قبلةهم منذ ذلك الوقت إلى آخر الزمان.

البراق كان وسيلة الرسول في رحلة الاسراء التي كان يرافقه فيها جبريل عليه السلام، والبراق هو دابة أصغر من البغل وأكبر من الحمار، وقيل إنه مشتق من البريق ولونه أبيض شديد المعان.

والهدف من هذه الرحلة هو الترويج عن النبي بعد عام الحزن، ويريه الله من آياته الكبرى، ورحلة الإسراء كانت أرضية، وهو الانتقال العجيب بالقياس إلى ما لوف البشر الذي تم بقدرته الله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى والوصول إليه بسرعة تتجاوز الخيال، والمعراج هي الرحلة السماوية، وقد تكون الحكمة في هذا هي جعل الإسراء وهو الرحلة الأرضية مقدمة للإخبار بالمعراج وهي الرحلة العلوية التي ذهل الناس عندما أخبروا بها، وقال «ابن القيم» أسرى برسول الله بجسده من المسجد الحرام إلى بيت المقدس ركباً البراق وصحبه جبريل عليه السلام، فنزل هناك وصلى بالأنبياء أماماً.

وتفسير كلمة أسرى، هو تكريم من الله للرسول بالمسير والانتقال ليلا بعيداً أي مخلوقه الإنسان الذي اختاره لهذه المهمة العظمى، وهي مهمة هداية البشر جميعاً، والمقصود بعيداً هو أن الرسول حقيق مقام العبودية الخاصة لله سبحانه وتعالى، واختيار توقيت الرحلة ليلاً: دلالة على أن الإسراء كان في وقت الرحلتين لأنه أحب أوقات الخلو.

والقصد من أية من آياتنا: أي بعض الآيات الدالة على قدرة الله وعظمته وليس كل الآيات والمعراج هو الصعود من سطح الأرض إلى حلق الجو العليا حيث الاختراق والنفاذ من أقطار الأرض وغيرها من الكواكب والتوجه إلى حيث لا يعلم الإنسان حتى الآن، ولم يذكر المعراج صراحة في آيات القرآن الكريم بل يفهم منها في سورة التجم: «والنجم إذا هوي، ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحى يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى»، ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى، فأوحى إلى عبده ما أوحى، والمعراج أي المعجزة العظيمة التي حدثت للرسول تكريماً له، وقد رأى فيها عجائب صنع الله وغرائب خلقه في ملكوته العظيم.

ونحن نحفل بالإسراء والمعراج نتذكر قول الله تعالى في سورة الإسراء: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئله من آياتنا إنه هو السميع البصير»، اللهم أعد هذه الليلة المباركة بخير، وارفع عنا البلاء والبلاء، وبلغنا رمضان لا فاقدين ولا مفقودين، وكلل خطوات قيادتنا السياسية في بناء مصر الحديثة على خير، ورد كيد الإرهاب إلى نحرهم، وارحم شهدائنا، وانصرنا على القوم الظالمين، اللهم كما جعلت الإسراء والمعراج ليلة دخول الفرح والسرور على قلب الرسول بعد أن طال حزنه فاجعلها ليلة فرح وسرور على أمته وخفف اللهم الآمها واشف بفضلك أسقامها.

المجتمع اليوم



احتفلت أسرة الطفل أسامة محمود بعيد ميلاده العاشر وسط جو عائلي بهيج، ويهذه المناسبة يتقدم أشرف ابوالعلا مدير مكتب مدير مستشفى إمباية العام بخالص التهنية لابن شقيقته أسامة ويتمنى له دوام الصحة والسعادة

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تواصل مع الأجيال

الأولي في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدحه العمل: 19220
ملوازي الغاز: 129

شركة للتشغيل - للنفط - للغاز - للصيانة - للخدمات
تليفون: 25184111 - 25184112
فاكس: 25184107

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي



مبيض النحاس

قبل شهر رمضان المبارك، وقبل عيد الأضحى، كنا نعمل الحلل النحاس ونذهب بها إلى عم سيد مبيض النحاس، وكانه كان في منطقة دابر الناحية بطرف القرية، قرية قحافة مركز مدينة طنطا، منزلنا كان يقع في وسط القرية، في شارع باسم جدى الحاج بسيوني عريبي، على ناصية الشارع وكان عم شيل البقال، وأما الشارع الجورن، ومساحة كبيرة اقرب للحفرة يحيطها شجر السنط والكافور، وكان أهل القرية يخزنون ويدرسون فيه القمح، وأطفال القرية وشبابها كانوا يلعبون كرة القدم فيه.

دكان عم سيد مبيض النحاس كانت أبوابه من الخشب مثل سائر دكاكين القرية، عبارة عن ضلفتين، لونه دهان الباب كان باهتاً لا يمكن تحديده، داخل الدكان منصة بكون نار بسلسلة يجريها لتضخ الهواء فيملو النار، يضع عليها الحلة ليتريل منها الجزرة، وينمنصة حجرية أخرى يضع الحلة وينظفها، أمام باب الدكان أحد العمال يضع تراب الفرن وبعض الرمال وقطعة قماش داخل الحلة ويقتف فوقها ويلف نصف دائرة، بعد فترة يقوم بغسلها بالماء، كانتا جديدة تماماً، نحاس أحمر أو أصفر يلمع من الداخل والخارج، خاصة قعر الحلة، كثيراً ما كان عم سيد يدور على مناطق وشوارع القرية في أيام السنة العادية، وكنت أراه يبيض الحلل على طرف الجرن، يشعل نيران ويكسى عليها الحلة، وبعد تبريدها، يضع التراب وقطعة الخيش ويقتف داخل الحلة ويلف نصف الدائرة.

أهل قريتنا وسكان مدينة طنطا كانوا يشترون الحلل النحاس من محل في شارع الخان، وهو من الشوارع التجارية، اسمه البريري، كان أشهر محلات بيع الحلل النحاس.

بعد سنوات اخترعوا الحلل الألومنيوم، وأقبل الأهالي عليها لخفة وزنها، ولعدم جزئتها مثل الحلل النحاس، وكان يتم تنظيفها بليفة أو شوية تراب لكي تصبغ كالجديدة، وعم سيد كان يقوم بنظفها، خاصة قعرها.

وفي السبعينيات أو الثمانينيات، بعد ظهور أنواع أخرى زرت قريتنا للعزاء، سرنا وراء العشاء، مدافن قحافة في مواجهة منطقة دابر الناحية من البحر، في طريق عودتنا لم أجد محل عم سيد، سألت أحد أقاربي، ضحك وقال:

- كان زمان، معدش حد بيحبيب حلل نحاس، ولا بيبيضها، دي مهنة انقرضت من زمان.

- وعم سيد؟

- كبر في السن، وظل يجلس بدون عمل أمام المحل حتى توفاه الله.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

بهدوء



فلنرشد الحلم

كشفت السعي نحو تطبيق تشريع التسجيل العقاري، عن غياب الفلسفة الكامنة وراء التشريع، فأى تشريع في مجتمع لا بد أن يكون نابعاً من احتياجات المجتمع الحقيقية، وأن يراعى في الوقت نفسه طبيعة ظروف الناس في هذا المجتمع من الناحية الاقتصادية، حتى يتقبل الناس التشريع الجديد الذي صدر ليطبق عليهم.

وحيث نأتى لقانون تسجيل الشهر العقاري، لا بد أن نقر باننا كمصريين في حاجة ماسة لتسجيل عقاراتنا لنؤمنها للأولاد ونسهل تداولها بالبيع والشراء، ولكن التشريع الذي تم وضعه لم يراع طبيعة وضعية الظروف التي يمر بها المجتمع في ظل إصلاحات اقتصادية متصلة أسهمت في تآكل الطبقة الوسطى، ولم يراع أن السلطة لم تنبه عند تبنيهم من تسجيل رسوم التثمين في قضايا التصالح على مخالفات البناء.

وحيث صدرت المادة (٣٥) الخاصة بالشهر العقاري والتسجيل، وبدأ تلمس الناس واضحا تراجع الجمع أمام هذا التعمل بسبب تعب الشعب من إجراءات الإصلاح الاقتصادي المستمرة، ويستشعر المسؤولون أن الشعب نفسه انقطع، وتبدى لهم أن المطروح في المادة وإن كان من أجل مصالحهم، ومن أجل الحفاظ على ثرواتهم العقارية، إلا أن فيه جباية من الشعب، والناس لا تعارض الدفع من أجل هدف حقيقي مهم وهم وللدولة مآ، ولكن بالمعنى الذي تراعى الظروف التي تمر بها ولا يتبعها في إجراءات التسجيل.

وهنا لا بد أن نناقش أنفسنا بالحقيقة بأن السلطة في الدولة المصرية كانت حريصة على رضا الناس وهو ما ظهر في تخفيف رسوم تسجيل مخالفات البناء، وكذلك تأجيل تطبيق قانون التسجيل العقاري، ولكن تكرار هذا الأمر خطأ في حق المواطن والمصلحة العامة، ولأن سلطة الدولة لا بد أن تكون قوية أمام الناس فلا تصدر قرار أو قانون دون أن تدرك أبعاد هذا القرار والقانون على الحياة الاجتماعية للناس حتى لا تتراجع فيه، وتبدو صعبة أمام الشعب.

ومن جانب آخر فإننا نذكر أن السلطة لها أحلامها اللا محدودة للدولة المصرية وللصيرين، فهناك مشاريع جديدة كل يوم، ووعود بمشاريع لاقتامة، وعمل متصل، وإنجاز تاريخي في فترات محدودة بحسب السبلطة في الدولة المصرية، ولكن قطاع لا يشعب لا ينظر إلى حجم الإنجاز، ولا يفكر إلا في معاناته مع متطلبات الحياة اليومية، وهما خرج الإعلام ليعرض المشاريع المتصلة التي تقوم بها السلطة في وقت قياسي فإن المصري لا يفكر إلا في تدبير احتياجاته الضرورية وصعوبة ذلك عليه.

ولذا فالسلطة لا بد أن تكون أكثر وضوحاً مع الشعب، ولا تحمل نفسها أكثر من طاقتها بالأحلام الكبيرة من موارد محدودة، فتضطر إلى مزيد من الاستدانة، وبيع الأودنات، ويتحول جزء كبير من الموازنة إلى تسديد فائض الديون المترتبة، وهذا لا بد من ترشيد الأحلام، وتقليل النفقة بين الأحلام والإمكانات المادية الحقيقية، حفاظاً على استمرار التماسك في السلطة والدولة في لحظات هارفة في تاريخنا.

ومن النقاط المهمة هنا أنه ينبغي في كل المشاريع أن ندفع الناس للمشاركة والتخفيف عن الدولة، وأن يكون ذلك ببعض إرادتهم وبمشاركتهم فاعله لهم، وسوف يستجيب الناس حين تعبر المشاريع عن احتياجاتهم الفعلية، وستمرر للسلطة فاعله واستعظموا، وحين يدفع الناس من الأموال الخاصة من جيوريم سيحافظون على المشاريع التي أسهموا فيها، وهذا ما ينبغي أن يتبعه في علاقة السلطة بالشعب، حتى يتعزز دور السلطة في المجتمع، ويهتم الناس بما يتبع من مشروعات ويحافظوا عليها، لا أن تقوم الدولة بالمشروعات ولا يحافظ عليها الناس، مثل إلقاء الناس الرزيلة في الترع الميظنة التي تكلفت الملايين، وكذلك ينبغي أن تفعل الدولة في معالجة جمع القمامة، والتشجير، والعديد من القضايا المجتمعية، وهذا يتطلب مجتمعاً مدنياً وأهلياً قوياً وسلطة محلية قوية تصل ما بين السلطة والشعب، تعرف احتياجات الناس وتصلها بصانعي القرار، وموجهي توزيع الميزانية، فإلّا لا بد أن يسعى لخير هذا الوطن، من منطلق أننا جميعاً سلطة وشعب شركاء في هذا الوطن.



يحملان مسؤولية أسرهن بلا سند ولا معين

١٨ مليون امرأة حليديية في مصر

تتحدى الصعاب.. تكافح الأزمات.. وتربى أبناء، تحلى عنها الأب بالهروب والطلاق أو الوفاة فأصبحت هي الأب والأم والعائل إنها الأم والمرأة المعيلة..

تحقيق: عزة فهمي

في مصر ١٨ مليون امرأة تواجه غدر الزمن، وقهر الرجال.. يحاصرهن نظرات كسها مسمومة، من بعض أبناء مجتمعهما، وفوق كتفها حمل كالجبال، وفي رقبته مسؤوليات يتوء عن حملها رجال أشداء، ومع ذلك لم تتحن، لم تستسلم، لم تسأم من تكاليف الحياة وتواصل عطاءها..

المرأة
المعيلة
تواجه غدر
الزمن وقهر
الرجال

السوهاجيات في المركز الأول بينهن سيدات الأقصر والدقهلية



داليا حجازي



فرح الشناوي

رئيس المجلس القومي
للمرأة بالمنصورة:
المعيلات أولى
بالقدير والتكريم

من باب الهروب من سداد أي تكاليف مادية مستحقة لها وأغلب من يلجأ للمجلس ليس لديهن المقدرة المالية على سداد أتعاب المحاماة وإقامة دعوى خلع ونهت إلى قيام المجلس بتقديم المساندة القانونية والدعم النفسي لشريحة كبيرة من هذه الفئة التي يؤثر عليها غدر الزمن ويتركها وأسرتها دون عائل كما يقوم المجلس بتدليل العقبات وحل مشكلاتها ومساعدتها في إنهاء الإجراءات مع كل الجهات الحكومية المتعلقة بتعليم أبنائها أو تدهور حالتها الصحية وعدم قدرتها على الاستمرار في العمل بمساعدتها في الحصول على ضمان تكافل وكرامة وإنهاء إجراءات حصولها على الضمان من خلال تواصل المجلس مع الشؤون الاجتماعية. وأشارت إلى العديد من النماذج التي تتعرض لتدهور في ظروفها الصحية فتلجأ إلى المجلس طلباً للعون وتتم مساعدتها في الحصول على العلاج بالمجان على نفقة الدولة وأخرى تتول أبناءهم في وجود الزوج وأتى بها الأبناء للمجلس مطالبين بالمساعدة

وفعلی وملزم.. وتقول «المرأة المعيلة المتعلمة أجدر وأنجح على مواجهة الصعاب لتقتها في نفسها وعيها، مشيرة إلى أن الأمية التي تحصل على قسط من التعليم وتجيد بنعكس إيجابياً على تعاملها واستيعابها ونجاحها في إدارة مشروع يحقق لها دخل».

وتضيف «يجب الاهتمام بتدريب المرأة المعيلة بفتح قنوات لتدريبها وتمية قدراتها الحرفية بالزام القنوات التعليمية منها كليات الفنون والتربية النوعية ومدارس الصنایع وربط تخرج الطلاب بتدريب عدد من المعيلات وفتح أسواق ومنتجات لمنتجاتها وتشجيع المجتمع لها وتوعيتها، خاصة أن المعيلة مهمشة وكثيرة بين حملة التعليم المتوسط ودون المتوسط والمرأة الأمية. مشيرة إلى أن مشكلات المرأة المعيلة تتساوى في نسبتها ونوعيتها في المدينة والقرية على حد سواء وحول أسباب لجوء المرأة المعيلة إلى فرع المجلس القومي من واقع الشكاوى التي يتلقاها المجلس من المرأة المعيلة على مستوى محافظة وحدة الشكاوى بعد أن يفيض بها الكيل طائلة المساعدة والنجاح من عنف زوج أو زوج ممتنع عن الإنفاق ويرفض الطلاق



وإضافة إلى ذلك من استمرار الأبناء في التعليم.. وتقول «الجمعيات الأهلية لم تقم بدور المنوط بها»، وتواصل «أغلب النساء العاملات في المجال الخدمي بالمنزل من النساء المعيلات، يعانين من غياب العائل إما بالهجر أو الامتناع عن الإنفاق وعدم مشاركتها وهذه الفئة التي تواجه المرأة المعيلة بعضها يتعلق بالأسرة وأخرى بالمجتمع مما يجعلها في نهاية الأمر تعاني من الاستبعاد وضغوط اقتصادية في المقام الأول بخلاف الضغوط الاجتماعية وأن هذه الضغوط لها أبعاد تعجز الجمعيات والمجتمع المدني عن مساعدتها في التغلب.

وفي مارس ٢٠٢٠ قبل عيد الأم بـ١٨ يوماً تقدمت النائبة إيفلين متى بطرس بطلب مناقشة عامة لمجلس النواب لاستبيان الحكومة تجاه تمكين المرأة المعيلة اقتصادياً لمواجهة ظروف المعيشة ومتطلبات أسرتها، وقالت عضو مجلس النواب يجب أن ينصب تركيز الحكومة على توفير الرعاية والاهتمام بالمرأة المعيلة بتوفير «الضمان والحماية الاجتماعية» وخلق فرص عمل، منوهة إلى أن المرأة المعيلة في مصر «نسبة» ليست بالقليلة وتعد من أكثر شرائح المجتمع احتياجاً للرعاية والمساندة فهي مسؤولة عن أسرة بأكملها وهناك نساء معيلات تعمل بشكل موسمي ودعت إيفلين بطرس عضو النواب إلى إطلاق «مبادرات مجتمعية» بالتعاون مع جهاز المشروعات الصغيرة وبنك ناصر بما يكفل لها حياة كريمة.

وتعترض على ذلك من استمرار الأبناء في التعليم.. وتقول «الجمعيات الأهلية لم تقم بدور المنوط بها»، وتواصل «أغلب النساء العاملات في المجال الخدمي بالمنزل من النساء المعيلات، يعانين من غياب العائل إما بالهجر أو الامتناع عن الإنفاق وعدم مشاركتها وهذه الفئة التي تواجه المرأة المعيلة بعضها يتعلق بالأسرة وأخرى بالمجتمع مما يجعلها في نهاية الأمر تعاني من الاستبعاد وضغوط اقتصادية في المقام الأول بخلاف الضغوط الاجتماعية وأن هذه الضغوط لها أبعاد تعجز الجمعيات والمجتمع المدني عن مساعدتها في التغلب.

وأوضحت الدكتورة فرحة الشناوي أن المرأة المعيلة ضحية الظروف السرية، يجبرها الأبناء إلى ترك التعليم والانتحاق بعمل لتكون مصدر رزق له وهو أمر نابع من الثقافة المجتمعية التي تعطي أولوية التعليم للذكور مما يجعل المرأة تستسلم للتضحية من باب (مفیش فايدة). وترى الدكتورة «فرحة» عضو النواب ورئيس المجلس القومي للمرأة بالدقهلية أن هناك تحديات لا بد من مواجهتها للحد من نسبة هذه الظاهرة وتخفيف العبء عن كاهل المرأة في مقدمتها مواجهة «التسرب من التعليم» ومكافحة الأمية بقانون يطبق بحسب وبصرامة كما حدث مع الختان وإلزام أصحاب العمل بفتح فصول محو الأمية للإناث بشكل جاد

الدكتور مجدى عاشور مستشار مفتى الجمهورية فى حوار لـ «الوفد»:

الإسلام لا يعرف الوصاية

«حروب الجيل الخامس»
تهدف إلى زعزعة استقرار
المجتمعات وهزئتها
المواطنى فى رموز الدول

يتميز الدكتور مجدى عاشور مستشار مفتى الجمهورية وأمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية بأنه داعية مستنير وفقهه بالغ الحجة، اتخذ من الدعوة سبيلا للتيسير بعيداً عن التعسير، وهو فى الوقت ذاته صاحب فكر إسلامى معتدل وروية إسلامية صادقة ترجمها فى مؤلفاته وأبحاثه وبرامجه. نال برنامجه الأشهر «دقيقة فقهية» استحسان الجميع، كما أسهم فى إيصال العلوم الفقهية إلى عقول البسطاء من الناس عبر كتاباته ولعل أبرزها كتاب «أصل سيدنا النبى مالوش زى» الذى يؤكد أن هذه المقولة هى حقيقة ومبدأ وقاعدة ومنطلق وفلسفة، محاولاً فى هذا العمل توجيه الشباب وأبناء الوطن

إلى القدوة الحقيقية حينما يفتقدون القدوة. يسمى مستشار مفتى الجمهورية إلى أن يتناول القضايا الفقهية بطريقة سهلة فى العرض والمعالجة والخلاصة، مما جعله صاحب منهج ريانى يمتلك رصداً فى قلوب القراء والمشاهدين لبساطة أسلوبه وسلامة منهجه. «الوفد» التقت الدكتور مجدى عاشور أمين الفتوى بدار الإفتاء، وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان



الدكتور مجدى عاشور

إطلاق تطبيقات للفتوى بأجهزة الهواتف الذكية ووحدة للرسوم المتحركة رداً على الفتاوى الشاذة

فى ظل انتشاره على ركب كل جيل وكُمُو مَنَّا تَرِيه لِيُشْبِهَ بها فى الدنيا: كأنَّ حَقًّا لله أن يُبَدِّئَهُ بها يَوْمَ الْقِيَامَةِ فى النَّارِ..
والنَّصِصُ سمات المواجهة الناجمة والتعامل الأمثل معها فى أن يحسن مؤرسة الفن بغيره، وأن يفرزه ذاته عن مجرد الاستماع إلى مثل هذه الأخبار، عن عدم نقلها، عن الخوض فيها، امتثالاً لتفوه تعالى: «وَلَا تَسْمِعُوا بِهِ مَتِّعٌ مَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تَتَكَلَّمُ بِهَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُتَأَنَ عَطْفٌ»..
● كيف يمكن مواجهة الفكر المتطرف لدى الشباب خاصة من هنالك من يستخدم بعض النصوص لتضليلهم؟
● يمكن ذلك من خلال عدة محاور: المتابعة والرصد لهذه الأفكار والآراء خاصة التى تحدث ببلبة فى المجتمع وتعاليلها ومواجهتها وفق المنهج العلمى الصحيح؛ بقصد تنقية وتصحیح وتصويب الساحة الدينية مما أصابها من طواهر التكفير والتطرف وتطويق الآراء الدينية لخدمة أهداف خبيثة؛ خاصة المسائل التى تتعلق بأسياب وأسياب وطرق مختلفة لأحوال الشباب ورفاهيتهم من مخاطر التطرف والفتن، من خلال الالتزام آل البيت والأولى بالصالحين العامة والاحتياط بالأعياد الوطنية والمناسبات الدينية ويوم الميلاد ويوم اليتيم وقضايا المرأة.

بالخلق أن نوع فى حُفْمِهِ البيولوجي العنصوي، كما قال بيهما: «وَبَشَرِيتُهُ آيَاتُهُ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافُ السُّنَّتِمْ وَأَوَائِكُمْ أَنْ فى ذَلِكَ آيَاتٌ لِلْعَالَمِينَ» (الروم: ٢٢)، وكذلك من رحمته سبحانه والاعتقاد الدينية، فى التفكير والمنهج والاعتقاد الدينية، وفيه قال تعالى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلا يُؤْمِنُ مَحْضُفِينَ، إِنْ مِنْ رِجْمٍ رَبُّكَ وَلا لِيَكُونَ مِنَ السُّنَّةِ وَأَنْتُمْ لَمُبْتَلُونَ» (هود: ١١٨)، و«وَهَذِهِ سُنَّةُ كُورَيْبَةَ رِيَابِيَّةٍ يَقُومُ الْكُوفِيُّ» (١١٩)، وهذه سنة حاكمه ودايمه فى الخلق إلا أن يشاء ربى شيئاً، ومن لم يجب الفتوى فى هذا الشأن الربانى بإيجابه، وبما ينفع الخلق ويهدب النفس ويدعو إلى التعاليم والتعاون والتكامل فيها فيه مصلحة هؤلاء العقلاء على الأقل فى الدنيا والأكمل فى الدنيا والآخرة.

مرصد عالمى لرصد ظاهرة «الإسلاموفوبيا».. وبرنامج لتدريب الأئمة على الفتوى

حيث انحصرت وسائلهم فى تحقيق ذلك غالباً فى طريقة واحدة، تعرف بالعمل، وهى طريقة تتحقق بقصد الزوج النطقه بعيدا تعرف زوجته عند شعوره بالإنزال أثناء المعاشرة الزوجية بغرض عدم حصول أسباب الحمل بصورة مستقلة عن خلال منع النقاء منى الزوج ببويضة الزوجة.
كما أهتمت فيه بتربيت وإشاعة فقه الدولة، بمعنى الحفاظ على المصالح العامة ومقدرات ومكتسبات الشعب المصرى، فقد تكون الفتوى تتعلق بشخص المسائل بالنظرة الشخصية المحدودة، لكنها تهمس الدولة، فضلاً عن مسألة التناسل، قد ينظر المسائل أو المسألة أنه مسور الحال وبمسحة جيدة، ويستطيع إنجاب أولاد كثيرة دون مراعاة مقاصد الشريعة الإسلامية من الزواج والإنجاب التى تسعى إلى بناء الأسرة الصالحة القوية، التى هى حجر الأساس فى تحقيق عمارة الأرض بشريعة الله سبحانه وتعالى، وبناء الفرد الصالح القادر على البناء والمستقبل، وفى ذلك أخرج الإمام مسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «المؤمن أقوى خير وأخبر إلى الله من المؤمن الضعيف، وفى كل خير».. ومن هذا المنطلق فهى نظام الأسرة يمكن أن تتوصل إلى ضرورة الحرص على سلامة النسل من المرض، واتخاذ التدابير والاحتياطات التى تضمن خروجه سليماً معافى صحيح النفس والبدن، وهى أمور تلقى بأعبائها على الدولة ومواردها لا على الفرد، سواء من جانب الرعاية الصحية والتعليم والدواء والسكان ونحو ذلك، كما تعرضه فى وقوعه فى ضرر ومشقة حالة الإخلال بحق من سيؤولهم من الأبناء، مستقبلاً، والله تعالى لا يرضى أن يضار والد ولا الولد بسبب ولده، وقال الله تعالى: «لا تَكْفُرْ نَفْسٌ إِلاَّ سَمِعَتْها خَيْرٌ وَلا ضَرَّارٌ وَلا بُدْءٌ وَلا يُؤْمَرُ به إِلاَّ بِبُرْهَانٍ» (البقرة: ٢٢٢).

● **الدولة تتجه إلى نشر الوعى للعمل على تنظيم الأسرة فى ظل تزايد عدد السكان فهل تنظيم الأسرة يتوافق مع الشرع؟**
● **جود الدولة فى هذا الإطار هى جهود الرادة ومتمسكة مع مبادئ الإسلام والأحكام الشرعية، فحاولت تنظيم النسل رسمياً من خلال مصادره الشرعية، ومنها العلمى الصحابة رضى الله عنهم**

فى الدنيا والآخرة، أما الشريعة من نوع فى حُفْمِهِ البيولوجي العنصوي، كما قال بيهما: «وَبَشَرِيتُهُ آيَاتُهُ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافُ السُّنَّتِمْ وَأَوَائِكُمْ أَنْ فى ذَلِكَ آيَاتٌ لِلْعَالَمِينَ» (الروم: ٢٢)، وكذلك من رحمته سبحانه والاعتقاد الدينية، فى التفكير والمنهج والاعتقاد الدينية، وفيه قال تعالى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلا يُؤْمِنُ مَحْضُفِينَ، إِنْ مِنْ رِجْمٍ رَبُّكَ وَلا لِيَكُونَ مِنَ السُّنَّةِ وَأَنْتُمْ لَمُبْتَلُونَ» (هود: ١١٨)، و«وَهَذِهِ سُنَّةُ كُورَيْبَةَ رِيَابِيَّةٍ يَقُومُ الْكُوفِيُّ» (١١٩)، وهذه سنة حاكمه ودايمه فى الخلق إلا أن يشاء ربى شيئاً، ومن لم يجب الفتوى فى هذا الشأن الربانى بإيجابه، وبما ينفع الخلق ويهدب النفس ويدعو إلى التعاليم والتعاون والتكامل فيها فيه مصلحة هؤلاء العقلاء على الأقل فى الدنيا والأكمل فى الدنيا والآخرة.

لابد من تشريع قانونى ينظم الفتوى بالتعاون مع الجهات المختصة

بمجرد نواى الدين الإسلامى، بقدر ما هى مشكلات فى كيفية ثبوت نص من السنة النبوية، والأكثر فى فهم هذا النص فيها صحيحاً، ثم كيفية تطبيق هذا النص على الواقع المتغير، فهى قضية تتعلق بفهم النص، وواجب العلماء هو تصحيح المفاهيم المغلوطة، ونشر الوعى الصحيح من خلال قراءة ونشر كتب السنة وعلوم ومصطلح الحديث وأبحاثها، مجالس الحديث كما هو سابق عهدنا، مع ربط ذلك بالمنهج الأزهرى فى كيفية فهم النص وترتيله على الواقع.

وهذا هو معيار الاختلاف المحمود وغيره من الاختلاف المضموم، فالأولى بيني ولا يهدم، ويصحح ولا يُفَرِّق، ويُعَمِّر ولا يُفَسِّر، ويجعلنا نرتقى فى إدارة اختلافاتنا بما فيه مصلحة الإنسان ولا يخرج عن مقصد الشرع الشريف، ويحقق قول تعالى: «وَتَمَازُونَا وَلا تَأْتُونَنَا وَلا تَمَازُونَا وَلا تَأْتُونَنَا وَلا تَمَازُونَا» (المائدة: ٢٠).
● **كيف ترى الحملة المسمومة ضد السنة النبوية المشرفة وما واجب علماء الأزهر تجاهها؟**
● **وهى واجب ليس المقصود الأساسى منها التشكيك فى**

يجب التعامل مع التراث بدون تهويل أو تهوين.. والنقد البناء يبني ولا يهدم

«عقارات الوفد» تواكب اليوم العالمي للمرأة وتبحث عن حجمها النسبي

«سى السيد» يحتكر «القيادة» فى شركات التطوير العقارى... و«الأيدى الناعمة» غائبة

علاء فكرى: غياب المرأة غير مبرور «هى» الأقدار على التسويق وتوظيف المساحات

احتفل العالم خلال هذا الشهر الجارى باليوم العالمي للمرأة الذى يأتي كدلالة على الاحترام العام للمرأة وتقديرها على أدوارها وإنجازاتها اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً. ويرتبط أمر تخصيص يوم عالمي للمرأة إلى احتجاجات عمالية حدثت في عام ١٩٠٨ للمطالبة بتحسين الأجور وتقليل ساعات العمل في نيويورك ليتطور الأمر تبعاً إلى تخصيص هذا اليوم الاحتفالي رسمياً من قبل الأمم المتحدة في عام ١٩٧٥، واتساقاً مع الحدث وبغض النظر عن أسبابه التاريخية استطلعت «عقارات الوفد» الحضور النسائي في مجال التطوير العقارى سواء على مستوى قيادة شركات العقار أو على مستوى إدارات التسويق لتتضح بعض التفاصيل وفقاً للنقاط التالية: أولاً: غياب العنصر النسوي عن مواقع القيادة في معظم شركات التطوير العقارى حيث يحتكر الرجل «سى السيد» كل هذه المقاعد تقريباً. ثانياً: عدم وجود نماذج نسوية في صدارة مشهد الاستثمار العقارى وهو أمر مختلف تماماً في محيطنا العربي والخليجي والإقليمي، حيث تمكنت المرأة هناك من عمل نموذج لتولى المرأة أمر القيادة في عدد كبير من شركات العقار. ثالثاً: تهيمن المرأة بشك كبير على إدارات التسويق في كثير من شركات التطوير العقارى وذلك اتساقاً مع قدرة المرأة على الإقناع والاضطلاع بمهام التسويق. وضمن هذا السياق اعتبر المهندس علاء فكرى رئيس مجلس إدارة شركة بيتا إيجيبت للتصميم المعمارية أن غياب المرأة كمستثمر



فكرى

المرأة فى محيطنا العربى قدمت نماذج استثمارية ملأت السمع والبصر

القيادة النسائية تملأ ذوق التصميم وتضفي الروح الإيجابية على الحجر.. وتفردا التسويق «دليل»

الحياة فى المنزل، وراى فكرى أن دور المرأة فى مجال تسويق العقار يتنامى بشكل ملحوظ على أساس أن المرأة قادرة أكثر من الرجل على مستوى

شراء هذه الوحدة أو تلك كما أنها «أى المرأة» هى الأقدار على معرفة الاستخدامات المثلى للمساحات الموقفة فى إنشاء وحدة سكنية باعتبارها هى الأثر التصافاً على مستوى

لتأسيس شركات و قيادات أخرى. وشدد فكرى على أن المرأة تمثل محورا أساسيا فى قطاع التطوير العقارى باعتبارها أن هى العنصر الذى يملك القول الحسم فى

عقارى يمثل نموذجاً لا يوجد ما يبرره مستدركا بالإشارة إلى عدم معرفته بالأسباب التى أفرزت هذه النتيجة مشدداً على أن كافة المعطيات لى مستوى الاستثمار العقارى تؤهل المرأة تماما

عقارى يمثل نموذجاً لا يوجد ما يبرره مستدركا بالإشارة إلى عدم معرفته بالأسباب التى أفرزت هذه النتيجة مشدداً على أن كافة المعطيات لى مستوى الاستثمار العقارى تؤهل المرأة تماما



الأنامل الناعمة حققت نجاحات باهرة فى شركات العقار

إطلاق المرحلة الثانية لمشروع «Avalon» بالبحى المالى فى العاصمة الإدارية



عبدالله

وأوضح أن الدراسات تضمنت المساحة المفضلة للمعلم، المستهدفين وأفضل الخدمات التى يحتاجها العميل، وكذلك عناصر الاستدامة الواجب توفيرها لضمان عمر أطول لهذا المبنى بالإضافة إلى سبل تحقيق عائد استثماري للمعلم، وكذلك تناسبه مع طبيعة الاستثمار والعمل فى العاصمة الإدارية الجديدة كوحدة من المدن الذكية والتكنولوجيا الرائدة التى تتفنها مصر حالياً. ولفت إلى الاستعانة بشركة «Studio Distance» المتخصصة فى تصميم المباني الإدارية والتي قامت بوضع تصميم مميز للمشروع بما جعل نحو ٩٩ ٪ منه مطاباً على واجهات خارجية مميزة، فالواجهة الأمامية للمشروع تطل على القصر الرئاسي بطول ١٧٠ م، والواجهة الخلفية للمشروع تطل على حديقة بمساحة ١٢٠٠٠ متر، وهو ما يضمن واجهات مميزة لكل المكاتب الإدارية بالمشروع.

أvalon» بعد واحدا من أفضل المشروعات فى العاصمة من حيث التصميم واختيار الموقع والتصميم الداخلى للمبنى ككل. وأضاف أن المرحلة الثانية من المشروع والتي يتم طرحها حالياً تضم مكاتب إدارية بإطلالة مفتوحة على «Avalon park»، وهى عبارة عن «park» على مساحة ١٢٠٠٠ متر مربع من المساحات الخضراء وتعتبر الحديقة الأكبر فى الحى المالى وبها مناطق للقراءة والترفيه والاسترخاء. وأضاف أن «Investwell» قامت باستيفاء الدراسات السوفية اللازمة قبل تنفيذ مشروع «Avalon» بالعاصمة لفهم احتياجات العملاء فى المشروع الإدارى الذى يبرهن التواجد أو الاستثمار به، وخاصة فى ظل المنافسة القوية بمنطقة الحى المالى، مشيراً إلى أن الشركة قامت بدراسة الموقف الحالى للمشروعات الإدارية وكذلك تطوراتها المستقبلية.

المرحلة الثانية بمشروع «Avalon» بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث يأتي هذا الطرح الذى تتولى إدارته شركة «Investwell» استكمالاً لما اعتبرته الشركة نجاح بيع المرحلة الأولى بإجمالى مساحة تبلغ ١١٠٠٠ متر مربعاً من المساحات اليمعة لكامل المشروع. وضمن هذا السياق، قال شريف عبدالشافي رئيس مجلس إدارة «investwell» إن الشركة قامت بطرح مشروع «Avalon» فى العاصمة الإدارية الجديدة-الحى المالى فى أغسطس ٢٠٢٠، مشيراً إلى أنه عبارة عن مبنى إدارى يقع على مساحة إجمالية ٨٤٠٠ متر مربع بالحى المالى بإجمالى استثمارات تبلغ ١.٤ مليار جنيه وإجمالى مساحات بيعية تقدر بنحو ٣٣٠٠٠ متر مربع.

ورأى عبدالشافي أن المشروع يضم مجموعة مميزة من الوحدات الإدارية بمساحات متنوعة تبدأ من ٧٠ متراً، معتبراً

«فاو» تحتفى بعملائها: اشترى وحدة فى «سولاس» واحصل على نصفها ذهب

أن تعرض المشاريع خصومات على أسعار الوحدات والتي فى الألب تكون محملة بشكل آخر كتكلفة على العميل أما فكرة «نص وحدتك ذهب» فهي تضمن للعميل العائد الاستثمارى فى نفس اليوم من خلال ربط القيمة بسعر الذهب، فقدمنا العميل على سبيل المثال بشراء مكتب ٢١٠٠ يحصل فوراً على ٥٠ جراماً من الذهب.

الشركة عن تحقيق مبيعات استثنائية بمشروع «سولاس» بالعاصمة الإدارية الجديدة عقب طرح مرحلة جديدة للمشروع بعرض «نص وحدتك ذهب» والذي لاقي إقبالاً كبيراً من العملاء وشركات التسويق العقارى. وأوضح أن فكرة «نص وحدتك ذهب» تتمحور حول الحفاظ على القيمة للوحدة والقيمة المسددة فى نفس اليوم، حيث جرت العادة

أعلنت شركة فاو للإستثمار العقارى عن إعادة طرح عرض «نص وحدتك ذهب» بمشروع «سولاس» بالعاصمة الإدارية الجديدة لشهر مارس بناء على رغبة العملاء وذلك بعد النجاح الكبير الذى حققه هذا العرض عند طرحه لأول مرة فى الأولى يناير الماضى. وضمن هذا الاطار قال عمرو عاشور، رئيس مجلس إدارة



عاشور

مجموعة «موفق» السعودية تتوسع مصرياً.. والبداية بمشروع RADIX AGILE فى العاصمة الإدارية

المجموعة عبر ذراعها المصرى «RADIX» تدرس فرصاً متاحة لمشاريع «ثقيلة» فى مناطق الاستثمار الجديدة

وفى نفس السياق، قال أكرم الشيخ نائب الرئيس التقني للشركة إنه يجرى إنهاء استخراج التراخيص والمواصفات الخاصة بمشروع «Agile Radix» فى منطقة الداون تاون فى العاصمة الإدارية الجديدة. كما أوضح الشيخ أن شركة «RADIX DEVELOPMENT» تعاقبت مع مكتب «JEC» والذي يعد أفضل المكاتب الهندسية وبيوت الخبرة المتخصصة فى المشروعات الإدارية والتجارية والطبية لوضع التصميمات الهندسية والدراسات الاستشارية الخاصة بالمشروع. وأضاف الشيخ أن الشركة تستهدف تحقيق مبيعات تعاقدية بالمشروع بقيمة ١.٥ مليار جنيه خلال مراحل طرح المشروع للبيع وتوفير مزايا تنافسية للمعلم المستهدفين وانتهت من إعداد التسعير الخاص بوحدة المشروع والتي تشمل أنشطة إدارية وطبية وتجارية بمساحات متنوعة وسوف تقدم الشركة أنظمة تسهيلات تناسب مع القوة الشرائية للمعلم المستهدفين. تابع الشيخ أن الشركة تخطط للبدء فى تنفيذ المشروع خلال العام الجارى خاصة أنها تمتلك العمالة المالية القوية التى تساعدها على البدء فى الأعمال الإنشائية من خلال ذراع قطاع المعاولات (السلمانية للتعمير العقارى) إحدى شركات المجموعة بمصر. كما لفت نائب الرئيس التنفيذى إلى أن المنافسة فى العاصمة الإدارية الجديدة دفعت الشركة لاختيار منتج عقارى مختلف تسعى الشركة من خلاله لتقديم مشروع يكون إضافة قوية للسوق العقارى المصرى بجانب تسويق المشروع خارجياً خاصة للأجانب والمصريين العاملين بالخارج والتي تستهدف تحقيق ٧٥ ٪ من اجمالى مبيعات المشروع بالخارج.

الدولة لتعكس جدية الحكومة المصرية فى إنجاح هذا المشروع الضخم مشيراً إلى أن السوق العقارى أصبح من الأسواق المتصدرة فى المنطقة وإمتلاكه مزايا تنافسية غير موجودة فى باقى الدول المحيطة. تابع زغلول أن مجموعة «موفق القابضة» السعودية والتي تستثمر فى المملكة العربية السعودية منذ ١٩٦٥ م فى قطاعات استثمارية متعددة منها قطاع البناء والتشييد وتبلغ استثماراتها ٦ مليارات ريال خلال الـ ٤ سنوات الأخيرة قررت دخول السوق العقارى المصرى خلال ٢٠١٨ بمحفظة مشروعات تبلغ ٤٥٠ مليون جنيه كبادرة لاستكشاف حجم الطلب فى السوق المصرى.

والطبيب والفنديو ويأتى المشروع ضمن خطة الشركة التوسعية فى السوق المصرى خلال الفترة المقبلة. كما أوضح زغلول أن الشركة وضعت خطة استثمارية تتناسب مع استراتيجيتها فى السوق العقارى خلال الـ ٥ سنوات المقبلة وتستهدف التوسع بحزمة مشروعات جديدة خاصة فى العاصمة الإدارية الجديدة بجانب دراسة الفرص الاستثمارية فى العليمن الجديدة. وأضاف الرئيس التنفيذى أن توجه الشركة للعاصمة الإدارية الجديدة إيماناً بقوة هذا المشروع القومى والذي من المتوقع أن يجذب المزيد من الاستثمارات الخليجية ويضع مزيداً من رؤوس الأموال الأجنبية بالإضافة حجم الإنشاءات والمشروعات التى تنفذها

كما أوضح نائب رئيس مجلس الإدارة أن الشركة تركز على تدشين مشروع عقارى مختلف من حيث المنتج وبإليات تشييد وأنظمة حديثة خاصة أن المنافسة فى العاصمة الإدارية الجديدة بها العديد من المشروعات المتشابهة فى المنتج ولكن سيختلف كل مطور فى نوعية وكيفية تطوير المشروع ليقدم منتج عقارى مختلف. من ناحيته، قال أحمد زغلول الرئيس التنفيذى لشركة «DEVELOPMENT RADIX» إن الشركة حصلت على قطعة أرض بمنطقة الداون تاون فى العاصمة الإدارية الجديدة بمساحة ٧٥٠٠ متر مربع مخصصة للأنشطة الإدارى والتجارى

العاصمة الإدارية الجديدة أو العليمن الجديدة لذلك تسمى الشركة للتواجد فى السوق المصرى بشكل قوى خلال الفترة المقبلة. من جانبه، قال رجل الأعمال عبدالله بن خليل السبعان عضو مجلس إدارة مجموعة موفق القابضة السعودية ونائب رئيس مجلس إدارة الشركة سوف تركز على استخدام التكنولوجيا فى مشروعاتها العقارية فى مصر من خلال الاستعانة بالشركات المتخصصة فى ذلك القطاع لافتاً إلى أن السوق العقارى المصرى يستوعب مزيداً من المشروعات العقارية المتميزة والتي تسمى الشركة لتطويرها فى هذا السوق.

فى دلالة واضحة على تدفق الاستثمارات السعودية التى ينظر إليها بأنها الأهم فى السوق المصرى أعلنت شركة «DEVELOPMENT RADIX» «إحدى شركات مجموعة «موفق القابضة السعودية» عن إطلاق مشروعها الأول «AGILE RADIX» فى العاصمة الإدارية الجديدة. وتعتزم الشركة ضخ استثمارات بـ ٨٥٠ مليون جنيه ضمن خطة الشركة التوسعية فى السوق المصرى التى تستهدف توسعاً أفقياً ورأسياً فى الفترة المقبلة اتساقاً مع رؤيتها على أهمية السوق المصرى حيث تدرس الشركة عدداً من الفرص الاستثمارية المتاحة. وتعاقدت الشركة مع الشركة الدولية للاستشارات الهندسية «JEC» للبدء فى التصميمات الهندسية الخاصة بالمشروع. وضمن هذا الاطار صرح رجل الأعمال سلمان بن خليل السبعان نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة «موفق القابضة» السعودية ورئيس مجلس إدارة شركة «DEVELOPMENT RADIX» إن الشركة توجهت للاستثمار فى القطاع العقارى المصرى من خلال شركة «DEVELOPMENT RADIX» نظراً لمتاح الاستثمار القوى فى مصر. كما أوضح أن المجموعة من خلال ذراع التطوير العقارى لها فى السوق المصرى تستهدف التوسع بمحفظة مشروعات جديدة خلال الفترة المقبلة وأنها اختارت البدء من العاصمة الإدارية الجديدة لما يتمتع به هذا المشروع من مقومات استثمارية هائلة بالإضافة إلى الأهتمام الحكومى بهذا المشروع الضخم وتوفير كافة الأليات لإنجاح هذا المشروع. وتابع رئيس مجلس إدارة المجموعة أن هناك عدداً كبيراً من الفرص الاستثمارية المتاحة فى مصر فى ظل تدشين مشروعات عقارية ضخمة حالياً سواء فى

سلمان السبعان: السوق المصرى يمثل البوابة الأولى للاستثمارات العقارية السعودية.. ومناخ الاستثمار جذاب جداً

عبدالله السبعان: نسعى لتشديد مشاريع «ذات خصوصية».. وسنقدم منتجات بقييم مضافة ومزايا متفردة

أكرم الشيخ: نستهدف مبيعات بـ ١,٥ مليار جنيه... وتنفيذ الإنشاءات خلال العام الجارى

أحمد زغلول: تملك خطة توسعية فى السوق المصرى وفق استراتيجية محسوبة على ٥ سنوات



محمد ثروت في حوار مع «الوفد»:

نجاح «يا مستعجل فراقى» استقطب قاعدة جماهيرية جديدة

موسيقار كبير بحجم محمد عبدالوهاب ومحمد الموجي ومنير مراد ومحمد سلطان وحلمى بكر وعمار الشريعى، يكفى أنهم من راحة مصر الجميلة الأصيلة ومن راحة الزمن الجميل، وهذا لا يعنى أنتى أقل من شأن الجيل الجديد فهو أيضاً موهوب ومتمتف ولكن الكثرة تغلب الشجاعة لأن الأسوأ أكثر. تامر حسين، والملحن المميز محمد رحيم، جيل الألفية قادر على القيادة وتولى دفة السفينة، وهذا ما أكدته التكنولوجيا والتغير المتسارع فى نماذج الأعمال التى تتطلب الجيل الشاب الذى يتقنها، وهنا يأتى دور الكبار، الفنان الذى يريد أن يحافظ على وجوده بين الناس وفى ظل التغير المتسارع الذى تشهده عليه أن يواكب حركة التطور الذى تشهدها الساحة الغنائية مع الحفاظ على رونق الموسيقى الشرقية وجمال نقاء الكلمة وعذوبة اللحن. وأن يمنح الجيل القديم خبراته للجيل الجديد بدلاً من نعتهم والتقليل من شأنهم طوال الوقت.

● وكيف ترى حال الأغنية المصرية الآن؟
● لست ناظراً ولا ناقداً فنياً، اعتدنا منذ قديم الأزل أن مثمنا يكون هناك الطالع هناك أيضاً الصالح، والساحة الغنائية كبيرة تتسع للجميع والحكم فى النهاية للجمهور، أنا فقط أركز على أعمالي الغنائية والمضمون الذى أقدمه.

● لماذا اقتصر ظهورك الفنى طوال السنوات السابقة على حفلات دار الأوبرا المصرية ومهرجان الموسيقى العربية فقط؟

● دار الأوبرا المصرية تعد رافداً من روافد الثقافة المصرية، وطوق النجاة للفن الأصيل خاصة بعدما تخلت الإذاعة عن حفلات لبيلى

● بعد نيل «يا مستعجل فراقى» إعجاب الشباب أسمى فى الفترة المقبلة إلى مجازة الجيل الجديد من الشباب من الفئات العمرية 16 و15 سنة الذين لا يعرفون شيئاً عن محمد ثروت المطرب، ومواكبة التجديد.

● ولماذا اقتصر ظهورك الفنى طوال السنوات السابقة على حفلات دار الأوبرا المصرية ومهرجان الموسيقى العربية فقط؟

● دار الأوبرا المصرية تعد رافداً من روافد الثقافة المصرية، وطوق النجاة للفن الأصيل خاصة بعدما تخلت الإذاعة عن حفلات لبيلى

● بعد نيل «يا مستعجل فراقى» إعجاب الشباب أسمى فى الفترة المقبلة إلى مجازة الجيل الجديد من الشباب من الفئات العمرية 16 و15 سنة الذين لا يعرفون شيئاً عن محمد ثروت المطرب، ومواكبة التجديد.

● ولماذا اقتصر ظهورك الفنى طوال السنوات السابقة على حفلات دار الأوبرا المصرية ومهرجان الموسيقى العربية فقط؟

● دار الأوبرا المصرية تعد رافداً من روافد الثقافة المصرية، وطوق النجاة للفن الأصيل خاصة بعدما تخلت الإذاعة عن حفلات لبيلى

● بعد نيل «يا مستعجل فراقى» إعجاب الشباب أسمى فى الفترة المقبلة إلى مجازة الجيل الجديد من الشباب من الفئات العمرية 16 و15 سنة الذين لا يعرفون شيئاً عن محمد ثروت المطرب، ومواكبة التجديد.

● ولماذا اقتصر ظهورك الفنى طوال السنوات السابقة على حفلات دار الأوبرا المصرية ومهرجان الموسيقى العربية فقط؟



محمد ثروت

لست ناظراً ولا ناقداً فنياً.. والحكم متروك للجمهور

يليق بمكانتى ورصيدى الغنائى الذى احتفظ به عند الجمهور. فرصيد الفنان هو جمهوره، واعتقد أنتى لدى رصيد كبير لديهم، فلا أبالغ إذا قلت إننى جاتنى رسائل من جميع أنحاء العالم يشيدون بنجاح الأغنية ورحبوا بعودتى للفن، كل هذا ساعدنى على استعادة الثقة فى أذواقنا.

● عاصرت جيل الكبار وتعاونت مع كبار الملحنين وعلى رأسهم موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب ومحمد الموجي ومنير مراد ومحمد سلطان وحلمى بكر وعمار الشريعى، وأيضاً الأجيال الفنية التى تليكم ومؤخراً تعاملت مع جيل الشباب فى أغنيتك الجديدة «يا مستعجل فراقى» هل لست فرفقا جوهرياً بين الجيلين؟

● بالتاكيد هناك فروقات، كل جيل يشبه زمنه، وهذا لا ينطبق على الفن فقط وإنما على كل القطاعات، أشعر أن الجيل الحالى مظلوم لكنه يملك المهوية والدفة التى تؤهله لمجازة كبار الفنانين والملحنين والشعراء، وأعتبر نفسى محظوظاً لأننى عملت مع

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

حفلات دار الأوبرا «طوق نجاة» للفن الأصيل بعد تغلى الإذاعة عن حفلات التلفزيون

جدا سأقدم أغانى وطنية، فهى من ضمن المشاريع التى أعمل عليها حالياً.
● ألم تخش من العودة فى زمن فنى تسبطر عليه، أغانى المهرجانات، والألقاب فيه توزع يميناً ويساراً على فنانين لا يستحقونها؟
● إطلاقاً، فرق التوقيت لم يفرق عمى الأهم كان بالنسبة لى كيف أعود بعمل غنائى

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

من يملك الصدق والإحساس قولاً وأداءً لم يكن فى حاجة للظهور الدائم حتى لا يسقط من ذاكرة الجمهور فالفنان الحقيقي هو القادر على الحفاظ على توجهه الفنى ورصيده فى وجداننا على مدار العصور والأزمنة. حتى وإن غاب عن جمهوره قرابة الثلاثة عقود. وهذا ما حدث مع صوت مصر محمد ثروت، الذى قرر العودة للساحة الغنائية بعد غياب دام لسنوات طوال بأغنية «يا مستعجل فراقى»، والتى حققت أصداءً إيجابية واسعة. متسلحاً بإحساسه وصوته الطربى الشجي.

نجاح الأغنية يعكس ذكاء الفنان الذى يتمتع به المطرب الكبير محمد ثروت، ولأنه يملك شفرة جمهوره، اختار صورة شعرية راقية قدمها المخرج أحمد ثروت، وعاطفة صادقة تصور كبرياء عاشق أبدها الشاعر الغنائى تامر حسين، وجمال لحنية ترسم هزيمية رجل وقع فى فخ الحب صاغها بجدارية الملحن محمد رحيم، حتى توقيت طرح الأغنية كان مميزاً، إذ طرحت تزامناً مع احتفالات عيد الربيع. يؤكد أنه ليس مهماً للفنان متى يعود، الأهم كيف يعود؟

نجاح الأغنية ليس انتصاراً للنجم محمد ثروت فحسب، وإنما انتصار للأغنية المصرية بشكل عام، والتى عانت من تردى الكلمة والنغمة تحت مسمى «أغاني المهرجانات»، حول عودته للساحة الغنائية، والمعابر التى يختار على صوتها كلمات أغانيه، وتحليله للوضع الغنائى الحالى. كان لنا معه الحوار التالى:

● حوار: بوسى عبدالجواد

رسائل حب ودعم وتشجيع جاءتك عن أغنية «يا مستعجل فراقى، كيف أشرت تلك الكلمات على محمد ثروت الفنان؟
● كلمات الجمهور وزملائى من أهل المهنة أسعدتني كثيراً لدرجة البكاء، كلماتهم وإشادتهم بالأغنية منحتني حياة أخرى، وطاقمة شباب على أول الطريق لمواصلة مشوارى الغنائى، وسعيد جداً أنتى كسبت جمهوراً جديداً من فئة الشباب الذين لا يملعون شيئاً عن محمد ثروت، وذهبو لسماع الأغنى القديمة الخاصة بى بعد إجابهم بأغنية «يا مستعجل فراقى»، وسعيد أيضاً بالحالة التى صنعتها الأغنية على السوشيال ميديا.

● هل توقعت هذا النجاح الكبير؟
● بفضل الله أحظى بمكانة وأهمية كبيرة لدى الجمهور، بالإضافة إلى أنه كان هناك مؤشرات استباقية يمكن من خلالها استشراف نجاح العمل من عدمه، فى الحقيقة تامر حسنى صانع كلمات صادقة ومعبرة، والملحن محمد رحيم نجح فى توظيف الكلمات فى جمل لحنية رائعة، ولكن يظل الفنان ينتظر مردود المشاهدين حول أى عمل.

● قرار العودة لم يكن بالأمر السهل على قيمة فنية كبيرة بحجمك.. كيف استعدت لها؟
● أحب أن أوثق بآنتى لم أتعب عن الساحة الغنائية بلأمنى الحرشى للقيام، فقد كنت أشرك فى المناسبات الدينية وفى حفلات دار الأوبرا المصرية تحديداً لثاني مهرجان الموسيقى العربية، لكن يمكن القول إنها المرة الأولى بعد غياب طويل أعود للساحة كمطرب عاطفى مثمناً عرفنى الجمهور منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاماً، قرار العودة كان مدروساً ومخططاً له من البداية والهدف من ورائه إيساع الناس وتقديمهم لهم عمل غنائى يليق بذوق الجمهور المصرى المتعطش للفن الراقى الطربى، تعاونت مع الشاعر الشاب تامر حسين، فأننا من أشد المعجبين بكلماته التى تحكى عن حالة درامية وليست كلمات عابرة، واخترت الملحن محمد رحيم فهو صاحب رؤية وفكر ويتميز بجمله اللحنية الدافئة وهذا ما كنت أبحث عنه: عمل عاطفى دافئ.

● نجاح «يا مستعجل فراقى» وهو لون غنائى افتقدناه وسط حالة التردى التى يعيشها سوق الغناء هل تعتبره انتصاراً لك وتعيوضاً عن سنوات الغياب؟
● نجاح أغنية «يا مستعجل فراقى» يؤكد أن ذوق الجمهور المصرى «سلس بخير»، وأن مصر ستظل أم الفنون ومهد الحضارات. وأتمنى أن عودتى تشجع جيلى من الفنانين ممن تواروا خلف الأضواء.

● هل ترى أن التوقيت خدم الأغنية خاصة أنها طرحت تزامناً مع احتفالات عيد الحب؟
● فى الحقيقة التوقيت خدمنا، لم يكن فى الحسبان صنع أغنية لعيد الحب، الأمر جاء بالصدفة، وباتت الأغنية صديقة لـ«السنابل» فى عيد الحب. الأغنية من ضمن عدة مشاريع غنائية سيتم طرحها تباعاً عبر قنوات الرسمية على اليوتيوب.

● تولى نجلك أحمد ثروت مهمة إخراج الكليب.. ما تقييمك فى أول تجربة إخراجية له؟
● سعيد بنجاح أحمد بالتعاون معه جداً،

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

فى المضمون



ياسر شورى

شرط مصر للتقارب التركى القطرى

لا يمكن تغافل ما يصدر من تركيا فى هذه الأيام من تصريحات إيجابية تجاه الدولة المصرية وقياداتها، وأخرها ما صدر عن الناطق باسم الرئاسة التركية، والمدح الواضح لتوجهات الحكومة المصرية، بعد أن كانت كل سياسات تركيا معادية لكل ما تقوم به القاهرة ووصل الأمر إلى رفض حتى الاعتراف بما حدث فى ٣٠ يونيو.

أما قطر فهى تسير على نفس النهج، وفى تلك الساعات هناك وفد قطرى فى القاهرة وسيبقى وقد مضى إلى الدوحة لإتمام مخرجات اتفاق العلاء الذى يطوى صفحة الخلاف الخليجى المصرى مع قطر.

فى السياسة لا يوجد عدو دائم أو صديق دائم.. مصر لها شروط وهدف معتقد أنها لن تتخلى عنه لإتمام علاقات طبيعية مع البلدين المهمين بلا شك.. شرط مصر هو أن تتخلى الدولتان عن دعم الإرهاب ووقف التحالف الواضح مع فلول جماعة الإخوان المسلمين فى البلدين، ووقف التحريض المستمر عبر قنوات تبث من الدوحة وأثرة خاصة قنوات الإخوان بتركيا، والتى تواصل الليل بالنهار فى استهداف غير طبيعى للسياسات والقيادات المصرية

على قطر وتركيا أن يعيدا حساباتهما.. نعم مصر لديها مصالح كبيرة مع الدولتين ولهما عندنا نفس المصالح وأكثر.. نستطيع أن نطوى صفحة الخلاف خاصة أن التمسك بدعم جماعة الإخوان المسلمين ثبت فشله وذهبت الجماعة ومسألة التحريض المستمر لم تعد لها أى قيمة، مع استمرار القيادة المصرية فى البناء والاستقرار ووضع كل يوم أوراق نجاح جديدة.

تستطيع مصر أن تستفيد من هذه التراجعات القطرية التركية فى تدعيم موقفها فى سد النهضة عن طريق تحديد تركيا، أو حتى تحويل موقفها إلى الساندة بدلاً من العدا، وأيضاً تستطيع الاستفادة من أدوار الوسيط التى تريدها قطر فى عدة ملفات.

باختصار عودة المياه إلى مجاريها يحقق مصلحة الدول الثلاث بلا استثناء بشرط أن تخلص النوايا، والتخلى عن أوهام العداة غير المبرر والذى أخرج العلاقات من سياق تاريخى كان دائماً مثلاً للتعاون.

بوصلة عودة العلاقات بدأت تأخذ اتجاهها الصحيح بالتصريحات، وبالتصالات غير المعلنة، واعتقد أننا قريباً سنشهد علاقات كاملة تساعد الجميع فى مواجهة عالم متغير ودول تبحث فقط عن مصالحها دون استنزاف الجهود فى خلافات عبثية لم تصل بنا جميعاً إلى شيء.

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

● جيل جديد يشبه زمنه.. والتكنولوجيا أثبتت قدرة جيل الألفية على القيادة وتولى دفة السفينة

ضربة البداية

على
البحراوي

عفوًا.. لقد نفذ رصيدهم!!

بعد انضمام محمود عبدالمنعم كهريا للأهلى كتبت مقالاً بعنوان «أراهن على كهريا» ومضمونه أن مهاراته وإمكانات الفنية تجعلني أراهن على تألقه مع الأهلى.. ولكنى وضعت شرطاً أساساً وهو الالتزام.. الذى يعتبر جواز المرور والاستمرار داخل قلعة الحمراء التى تطرد تلقائياً أى لاعب غير منضبط أو كثير المشكلات والازمات مهما كانت نجومته ومهاراته وأهميته.. كل هذا لن يكون له أى أهمية إذا لم يلتزم النجم ويدخل فى المنظومة الحمراء التى لا تبقى ولا تترك باى لاعب غير منضبط!

ومنذ انضمام كهريا للأهلى ورغم اجتهاده وروحته العالية وتألقه فى الكثير من المباريات إلا أنه تروى فى العديد من المشكلات والأزمات.. وارتابك العديد من الحماقات التى واجهتها إدارة الأهلى بمنتهى الحسم والحزم.. وتجاوزت الغرامات المالية الموقعة عليه المليون ونصف المليون جنيه.. وتتنوع مشكلاته منها عدم الالتزام بالإجراءات الاحترازية وحضور أحد الأفراس.. أو الاشتباك مع لاعبي الزمالك فى مباراة السوبر أو الدخول فى مشادة مع كابتن الفريق محمد الشناوى ومدير الكرة سيد عبدالحفيظ.. ومشكلة مع محمد فضل عضو اتحاد الكرة.. واختراق الإجراءات الاحترازية فى كأس العالم للأندية وإيقافه.. وأخيراً وليس آخراً أزمة مع موسيماى المدير الفني للأهلى والاعتراض على عدم للمشاركة فى مباراة الجيش والشويع فى وجهه.. وتم إيقافه لمدة شهر وتغريمه ٢٠٠ ألف جنيه..

ويحسب للمدير الفني موسيماى ما ذكره وعبارته الذهبية: «فى مسألة الأخلاق نتحفظ كثيراً، نحب كل اللاعبين ولكن يجب الحفاظ على الأخلاقيات».

والالتزام بها سمة من سمات النادي الأهلي». ورغم الجهود الكبيرة للصلح بين كهريا وموسيماى خاصة من نجوم الفريق وعلى رأسهم محمد الشناوى فإنه يتربد أن الأهلى منح إدارة التعاقدات الضوء الأخضر لقبول أى عرض يصل إلى كهريا فى نهاية الموسم حتى لو على سبيل الإعارة.

وأبدى محمود الخطيب، رئيس النادي تأييداً كبيراً لموقف موسيماى، ورفض أى محاولات للوساطة لحل أزمة كهريا.. وأنه رفض مقابلة والد كهريا، لإقناعه بالعودة عن اللاعب، والتوسط لدى المدير الفني للاكتفاء بالغرامة وإعادةه للتدريبات الجماعية..

ويذكر أن كهريا لم يشارك مع الأهلى حتى الآن سوى فى ٢٨ مباراة فقط خلال عام كامل سجل خلالها ١٢ هدفاً وصنع ٥ لزملائه بالفريق..

ومهما كانت إمكانات كهريا وأهميته إلا أنه يدق سماسراً جديداً فى نعر رحيله عن قلعة الحمراء التى لا تقف على أى لاعب.. والأمثلة كثيرة أذكر منها على سبيل المثال إبراهيم سعيد ومحمد عبدالجيل وصالح جمعة.. وإذا استمرت مشكلات كهريا وعدم انضباطه ستقول له إدارة الأهلى «عفوًا لقد نفذ رصيدهم!!»

Bahrawy99@gmail.com

النجوم يقرر إيقاف
«غباشي» لنهاية الموسم

قرر محمد الطويلة رئيس مجلس إدارة نادي النجوم لكرة القدم إيقاف اللاعب أمين غباشي مهاجم الفريق الأول بالنادي عن المشاركة فى المباريات حتى نهاية الموسم الحالى ٢٠٢١/٢٠٢٢ وخصم ١٠٠ ألف جنيه من قيمة عقده . نظراً لما نسب إليه من تقاوت على مجلس الإدارة وإثارة المشاكل مما يؤثر على مسيرة الفريق بالدرجة الممتاز «ب». كما كلف محمد الطويلة الإدارة القانونية باتخاذ الإجراءات القانونية تجاه اللاعب ، وذلك لقيامه بتحريض بعض اللاعبين ضد إدارة النادي.

ويستعد الفريق الأول لنادي النجوم لخوض مباراة الجولة السابعة عشرة من الدوري الممتاز «ب» بالمجموعة الثانية والتي ستقام غدا أمام نادي منتخب السويس بستان السويس الجديد. وكان نادي النجوم قد تعادل فى آخر مبارياته مع نظيره نادي المريخ بلعب النجوم بهدف لمثله ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة ، ويحتل نادي النجوم المركز الحادى عشر برصيد ١٩ نقطة.



باتشيكو

فى مباراة «الفرصة الأخيرة» لـ «باتشيكو»
الزمالك يتحدى الظروف الصعبة ويتحضر
لعودة الانتصارات أمام سيراميك كليبواترا



الزمالك فشل فى الفوز على وادى دجلة

ويقتد الفريق جهود الشاى رجب بكار وسيف تقا بسبب الحصول على الإنذار الثالث بينما يعود لاعبه محمد تونى بعد تعافيه من الإصابة بفيروس كورونا. ويلعب المدير الفني هيثم شعبان اللقاء بخطة متوازنة ويركز على الدفاع من منتصف الملعب والاعتماد على الهجمات المرتدة التى يجيدها محمد إبراهيم نجم الزمالك السابق وميدو جابر وشريف دابو وينفول كوبيينا.

ويوسف أوباما فى الوسط وشيكابالا وأحمد سيد زيزو وسيف الدين الجزيرى فى الهجوم. الزمالك يحتل المركز الأول برصيد ٢٠ نقطة من ١٢ مباراة.. أما فريق سيراميك كليبواترا فإنه رغم الظهور الأول له هذا الموسم فإنه يقدم عروضاً جيدة ويحتل المركز الثامن برصيد ٢١ نقطة من ١٤ مباراة، حيث حقق الفوز فى خمسة منها وتعادل فى ستة وخسر ثلاث مرات.

محاولات لتجهيز «أيمن أشرف».. اختبار طبي يحسم مصير «معلول».. و«بيكهام» الحل الأخير
أزمة الجبهة اليسرى تهدد الأهلى قبل موقعة فيتا كلوب



الاختبار الطبي يحسم مشاركة على معلول امام فيتا كلوب

ويسعى مسئولو الأهلى لوضع كافة الترتيبات الخاصة برحلة السفر إلى الكونغو وإتمام كافة الإجراءات الخاصة بالسفر وخوض ملاعب التدريب فى رحلة الفريق والتعرف القبل ثم خوض المران الرئيسى على ملعب اللقاء ثم خوض المباراة يوم الثلاثاء المقبل.

وتواصل سيد عبدالحفيظ مدير الكرة مع مسئولى السفارة المصرية بالكونغو الديمقراطية من أجل تحديد فندق الإقامة وملاعب التدريب فى رحلة الفريق والتعرف على حالة الطقس وأيضاً حالة وباء كورونا وبعض الأوبئة المنتشرة فى الكونغو.

كتب - محمد اللاهوتى:

تهدد أزمة الجبهة اليسرى للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي قبل موقعة فيتا كلوب الكونغولى المقررة يوم الثلاثاء المقبل بالجولة الرابعة لمرحلة المجموعات ببطولة دورى أبطال أفريقيا فى الكونغو الديمقراطية. ويعانى الأهلى من إصابة محمود وحيد الظهير الأيسر بتمزق فى العضلة الخلفية ويغيب عن المستقبل الأخضر لمدة شهرين كاملين، كما أن التونسي على معلول ظهير أيسر الفريق مازال يواصل برنامج التأهيل للتخلص من إصابته بتمزق فى العضلة الخلفية التى تعرض لها فى لقاء بايرن ميونخ الألماني ببطولة كأس العالم للأندية.

ويخضع معلول لفحص طبي خلال الساعات القادمة لتحديد إمكانية لحاقه برحلة الكونغو الديمقراطية من عدمه بناء على توصية الجهاز الطبي برئاسة الدكتور أحمد أبو عيلة.

ويشكو الأهلى أيضاً من إصابة المدافع أيمن أشرف الذى يجيد دور الظهير الأيسر والتي أبعدهت عن مباراة الإسماعيل، أمس الأربعاء، بالدورى الممتاز ويعانى من شد فى منشا العضلة الأمامية وحاول الجهاز الفني إراحته لتجهيزه للسفر للكونغو.

واستقر بيتسو موسيماى المدير الفني للأهلى على إشراك أحمد رمضان «بيكهام» مدافع الفريق فى مركز الظهير الأيسر حال فشل محاولات تجهيز معلول وأيمن أشرف للسفر إلى الكونغو الديمقراطية.

فى المقابل، رفض موسيماى فكرة تقديم موعد السفر إلى الكونغو الديمقراطية والتي طرحها سيد عبدالحفيظ مدير الكرة فى الساعات الماضية للمزيد من التأقلم على الأجواء فى الكونغو.

وحدد مسئولو الأهلى يوم السبت المقبل موعداً للسفر إلى الكونغو الديمقراطية برئاسة العامرى فاروق نائب رئيس مجلس إدارة النادي على متن طائرة خاصة، ويخضع الفريق لمسحة طبية اليوم الخميس قبل رحلة الكونغو.



صبحي

وزير الرياضة يتابع الاستعدادات
لاستضافة بطولة العالم للسلاح

كتب: إيهاب محروس:

عقد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة اجتماعه الدورى باللجنة المنظمة لبطولة العالم للسلاح والتي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٣ إلى ١١ أبريل المقبل بمجمع الصالات المغنطة باستاد القاهرة ، بحضور عبدالمنعم الحسينى رئيس الاتحاد المصرى للسلاح ، وأحمد الشيخ المدير التقني للمجلس القومى للرياضة ، ومجدى رشدى وكيل الوزارة ، محمد الكردى وعبدالاول محمد مساعدي الوزير .

وتناول الاجتماع كافة الاستعدادات الخاصة بالصالات المغنطة ، والأدوات والتجهيزات الخاصة بالمباريات ، وضاق الإقامة والإعاشة ، والإجراءات الاحترازية للمشركين فى البطولة ضد فيروس كورونا المستجد كوفيد١٩.

وأكد الدكتور أشرف صبحي أن كافة التجهيزات من منشآت رياضية ، وفنادق ، واستعدادات صحية وطبية للمنشآت والوفود المشاركة فى أتم جاهزيتها وأن الإجراءات الاحترازية التى تتخذها مصر فى استضافتها للبطولات العالمية تتم على أعلى مستوى من الشدة والصرامة.

كابيلو: لا عبونا ارتكبوا أخطاء لا تغتفر
مدربو وصحف إيطاليا يفتحون النار على يوفنتوس بعد الخروج الأوروبي

عدم رضا لخروج فريقه من دورى أبطال أوروبا وقال: هذا صعب جداً، عندما تلعب ضد فريق يلعب بـ ١٠ لاعبين لفترة طويلة، فمن الصعب الخروج بهذا الشكل. وأضاف: اعتقد أننا بدأنا بشكل سيئ، بورتو تقدم بهدف ثم بدأنا اللعب، وكان ذلك بعد فوات الأوان، قدمنا أداء جيداً فى الشوط الثانى، لكن فى النهاية الكرة لم تدخل الشبكة. أما إيدىن تيرزيتش المدير الفني لثوروسيا دورتموند فقد أصرب عن سعادته بتأهل فريقه لربع نهائى دورى الأبطال وقال: نحن سعداء تماماً ليس أمراً طبيعياً بالنسبة لنا.. نحن بين الثمانية الكبار فى أوروبا، وهذا يجعلنا سعداء جداً.

يوفنتوس، وقال: «كان هذا خطأ لا يغتفر.. عندما تختار اللاعبين الذين يقفون فى الحائط، لا يمكن أن يكونوا خائفين من الكرة، لكن هنا كانوا خائفين من الكرة وقفروا عنها وأداروا ظهورهم، هذا أمر لا يغتفر. كما انتقد كابيلو اللاعبين الكبار بالفريق لعدم حضورهم مقابلات ما بعد المباراة، حيث تحدث الثلاثى دى ليخت، كيزا وكوادرادو للقناة الناقلة فقط. وأتم؛ فى هذا الفريق، هناك بعض اللاعبين القدامى الذين يحضرون عندما يفوزون للحصول على الفضل، ثم لا يمكن رؤيتهم فى أى مكان عندما يخسرون. وعبر ماتياس دى ليخت مدافع يوفنتوس عن

فتحت الصحف الإيطالية وبعض المدربين واللاعبين النار على فريق يوفنتوس عقب الخروج من دورى أبطال أوروبا أمام بورتو البرتغالى من دور الستة عشر. يوفنتوس ودع المسابقة رغم فوزه فى الاياب بنتيجة (٣-٢)، لكن الفريق البرتغالى تأهل بمجموع المباراتين (٤-٤)، مستفيداً بتسجيله لهدفين خارج أرضه. يوفنتوس هدفاً ثانياً قتل الامور تماماً، حيث سدده أوليفيرا لاعب بورتو، ركلة حرة من تحت أقدام كريستيانو رونالدو، سكنت شبك تشيرني. وشن فاييو كابيلو المدير الفني المحضرم ومحل قنوات سكاى سبورت، هجوماً شديداً على لاعبي



رونالدو فى حالة حزن شديد بعد خروج يوفنتوس



الحد من استخدام الأكياس البلاستيكية

تبلغ ٢ ملايين دولار بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة ومركز تكنولوجيا البلاستيك وغرفة الصناعات، وأوضحت وزيرة البيئة أن الوزارة عملت على زيادة الوعي فيما يخص الحد من استخدام الأكياس البلاستيكية، حيث كانت هناك حملات خاصة لها في الفرقة وحى الزمالك وبمشراكة حملات توعوية في بعض المحلات، مشيرة إلى تخصيص دعم لها تحت إطار المبادرة الرئاسية الحضر للأخضر.

التحدة للتعمية الصناعية «يونيدو». وقد أعربت الدكتورة ياسمين فؤاد خلال اللقاء عن تقديرها للتعاون النشط مع وكالة اليابان للتعاون الدولي (جايتكا) منذ ٢٠ عامًا في مجال البيئة، مشيرة إلى توقيع مشروع تعزيز ممارسات الاقتصاد الدائري في قطاع البلاستيك بحضور الدكتور على أبو المنونة اليابانية وتقوم بتنفيذه منظمة الأمم المتحدة للتعمية الصناعية «يونيدو» ولمدة ثلاث سنوات وبمكلفة

كتبت أمانى سلامة:
التقت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، نوكي ماساكي سفير اليابان بالقاهرة والوفد المرافق له حيث بحث الجانبان جهود وزارة البيئة في الحد من استخدام الأكياس البلاستيكية احادية الاستخدام بحضور الدكتور على أبو سنة مساعد وزيرة البيئة لشئون المشروعات والدكتور ياسين الخطيب مدير وممثل المكتب الاقليمي لمنظمة الأمم

العدد ١٩٣٧ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



ميلاد الجمهورية الجديدة

فعلًا كما قال الرئيس عبدالفتاح السيسي بأن مصر تشهد ميلاد جمهورية جديدة، فما يحدث على الأرض منذ ثورة ٢٠ يونيو وتولى الرئيس السيسي سدة الحكم يؤكد بما لا يدع أذى مجال للشك، أن مصر تشهد ميلاد دولة جديدة عصرية حديثة ديمقراطية خاصة بعد افتتاح العاصمة الإدارية الجديدة.

فمصر خلال السنوات الماضية حققت إنجازات واعجازات على الأرض، ما كان لها أن تتحقق إلا في عدة عقود من الزمن.

مصر تعيش الآن استقراراً أمنياً واقتصادياً وسياسياً بشكل لافت للأنظار ليس بشهادة المصريين وحدهم، وإنما بشهادة الدنيا كلها، فقد تحققت هذه الإنجازات العظيمة على الأرض بفضل وعى وحكمة ووطنية رئيس البلاد، وبفضل الإرادة الصلبة للمصريين الذين لديهم القدرة الفائقة على مواجهة التحديات والصعاب بشكل أكثر من رائع، ويكفي الدولة المصرية أنها خاضت حرباً ضروساً ضد الإرهاب وجماعات التطرف المختلفة التي خلفها حكم جماعة الإخوان الإرهابية وعلى مدار السنوات القليلة الماضية خاضت مصر هذه الحرب نيابة عن العالم أجمع، ونجحت في هذا الملف بشكل يفوق الخيال.

ورغم هذه الحرب الشواء على الإرهاب نجحت مصر في كافة المجالات الأخرى اقتصادياً وسياسياً، وكان برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي نجحت فيه البلاد نجاحاً باهراً، وشهد بذلك كل المؤسسات المالية الدولية، لدرجة أن هذه المؤسسات ضربت تعظيم سلام لمصر في هذا الصدد، إضافة إلى النمو الاقتصادي الواضح للبلد، وزيادة الاحتياطي النقدي بالبنك المركزي، وتوفير فرص العمل للشباب، وتمكين المرأة سياسياً واقتصادياً. وتحقق على الأرض الاستقرار الأمني الواضح بعد حالات الفوضى العارمة التي شهدتها البلاد قبل ثورة ٢٠ يونيو، إضافة إلى تحقيق الاستقرار السياسي، وتعديل المادة الخامسة من الدستور، وعودة مجلس الشيوخ.

ومن نعم الله على المصريين أن تجد كل هذا الاستقرار السياسي والأمني والاقتصادي بخلاف ما يشهده العالم خلال العقد الأخير من أحداث جسام عبرت مسار عدة دول كانت تتمتع بالأمن والاستقرار. كما قال الرئيس السيسي وهذه الأحداث أحدثت جرماً غائراً في صدر مفهوم الدولة الوطنية.. لكننا في مصر تحولنا بفضل الوعي والكياسة والإنجازات الضخمة إلى دولة مدنية عصرية حديثة وديمقراطية.



في المستقبل القريب صار أمراً ضروريا في ظل تحولات سياسية كبرى، وتعرض كثير من البلدان للتقسيم والتفتت، واتساع للمخططات العدائية المستهدفة لبني المجتمع من خلال الاستقطاب الديني والعرقى، ولعله من اللافت للنظر أنه في الوقت الذي تتمخض عن ثورة ١٩١٩ نهضة فنية وثقافية وتعليمية واقتصادية وديمقراطية حقيقية، كانت كثير من دول أوروبا تفتح في حروب أهلية مثل ألمانيا أسفرت عن ميلاد أسوأ نظام ديكتاتوري عرفه التاريخ. لقد قلت مرارا وما أزال أكرر أن ميراث ثورة ١٩١٩ ليس ملكا لمصر وحده، وليس حكرا على أحد بعينه، وإنما هو تراث مشترك لكلها من الشمال للجنوب، فردا فردا، شعبا وقيادة، وهو مجموعة من الدروس غير القابلة للنسيان، ومرحلة في تاريخ مصر يجب أن نعيها ونفخر بها.

وسلام على الأمة المصرية.



عبدالعزیز النحاس

التشريعات العمالية.
● ومع إصرار سعد زغلول على شعاره - الاستقلال التام أو الموت الزؤام - قررت بريطانيا في ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ إعلان انتهاء الحماية البريطانية على مصر، والاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة، ويصبح الأمير أحمد فؤاد ملكاً على مصر والسودان.. ويبدأ الإعداد لدستور ١٩٢٣ الذي أسس للدولة الوطنية الحديثة بكل ما تشمله من قيم المواطنة والعدالة وحرية تكوين الأحزاب والحريات العامة وحرية الصحافة وحقوق المرأة والعمال وغيرها من القيم التي أدت إلى نهضة شاملة في شتى المجالات الاجتماعية والاقتصادية ونهضة ثقافية وأدبية وفنية قادت عملية التويرير في مصر.. كما رسخت لهوية مصرية فريدة يصعب طمسها أو خدشها، ورأينا نتاجها في ثورة الثلاثين من يونيو عندما هب الشعب المصري بكامله في مواجهة الجماعة الظالمية الفاشية التي حاولت اختطاف الوطن.

حامي الله مصر من كل سوء

ثورة ١٩١٩ ودروس غير قابلة للنسيان

بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

باستقلالها. وقبل مرور أقل من أربع وعشرين ساعة على الحدث اشتعلت الثورة في كل مكان مزلزلة وموجعة للاحتلال البريطاني وممهدة الطريق لميلاد حركة وطنية عظيمة امتدت آثارها أجيالا وأجيالا.

يعلمنا الماضي الكثير والكثير. ننظر للتاريخ لنفهم ونستخلص الدروس والعظات والعبر. في ٨ مارس ١٩١٩ قبض الإنجليز على سعد باشا زغلول بعد أن حرر الناس له التوكيلات القانونية للحديث باسم مصر مطالباً

بشخصية ذكية، مهيبة لرجل مفوه، ولبق، وقادر على التأثير في كل من عرفه، وهو سعد زغلول فهذا الرجل الذي نضح في سنوات طويلة تتهتها القراءة المتعمنة لمذكراته، بعيدا عن استسهال البعض القول بتحويله المفاجيء، كان يحمل في رأسه مشروع استقلال مصر منذ شبابه، وكأنه يعمى أن صناعة التحولات الكبرى تحتاج لتراكم خبرات وربما تمتد عقوداً طويلة.

ورغم كثافة وتعدد الدراسات المشورة عن الثورة، وقادتها، ورغم تنوع الإصدارات والبحوث الاستثنائية لذلك الحدث العظيم، إلا أن ثورة ١٩١٩ ما زالت رافداً لاستكشاف الشخصية المصرية، إذ شكلت ميلادا فعليا للوقومية المصرية.

كما كانت الثورة ميلاداً حقيقياً لمبادئ عظيمة وقيما خالدة، نرى أن استدعاءها في الوقت الحاضر، وربما

إنسان حتى أولئك المنتمين للحكومة من موظفين ورجال شرطة وعسكريين. وترسخ ذلك الشمول بنيد الطائفية تماما فلم يعد هناك أى فرق بين مسلم وقيبطي، وهو ما تجلى في رد سعد زغلول على جورج خياط عندما استنصر منه عن وضع الأقباط بعد الاستقلال، مؤكداً أنه «لا فرق بين أحد منا إلا في الكفاءة الشخصية».

وكانت من السمات المميزة للثورة مشاركة النساء في العمل الوطني لأول مرة في تاريخ مصر وانطلاق حركة تحرر المرأة بالتوازي مع المطالبة بتحرر الوطن.

واتسمت الثورة بالواقعية الشديدة، فمدت خطا للكناف المسلح إلى جانب العمل السياسي، من خلال التنظيمات السرية التي أشرف عليها عبد الرحمن فهمي.

لكن تبقى من أعظم سمات ثورة ١٩١٩ ارتباطها

إننا لا نخالف الحقيقة إذا قلنا بأن هذه الثورة تبقى هي الأعظم والأنبيل في التاريخ المصري الحديث. هفى تصوري، وبعد قراءات تاريخية مستفيضة عن الثورة وعن سعد باشا سواء من أنصاره أو خصومه، فإننى أرى أن أعظم ما تميزت به هذه الثورة هو أنها كانت موجة ناحية المحتل الأجنبي، وليس ضد الحاكم المحلي، فلم تعادى الثورة مصريا، ولم تستهدف سوى الاستعمار الغيبي.

كذلك، فإنها الثورة الوحيدة الشاملة، بمعنى أن الثوار هنا لم يكونوا فئة من فئات المجتمع، ولا طائفة بعينها، أو شريحة مجتمعية في نطاق جغرافى محدد، وإنما كانوا يمثلون كافة طبقات الأمة من فلاحين، وياشوات، ورجال نساء، وأقندية ومشايخ وحرثيين. كما أنها شملت مصر ريفاً وحضرا وقرى صغيرة ومدناً كبيرة، ولم يتخلف عنها

صواريخ

الثورة الأهم.. والهوية المصرية الفريدة

المصرية هي ثاني ثمار ثورة ١٩١٩.

● لم يغب الجانب الاقتصادي والتنويري عن ذهن قائد الثورة خاصة وأن أحد قادة ثورة ١٩١٩ هو طلعت باشا حرب وهو اقتصادي من الطراز الأول، وكان حلمه تأسيس بنك مصر منذ عام ١٩١٧ بهدف بناء اقتصاد وطني والتحرر من الاحتكار الأجنبي، وأطلق سعد زغلول نداهم الشهير للمصريين عام ١٩٢٠، بسحب أموالهم من البنوك الإنجليزية وعدم التعامل معها، وشراء صكوك بنك مصر الذي يتزأسه طلعت باشا حرب.. وبالفعل تحول بنك مصر إلى قاعدة اقتصادية ساهمت في تأسيس العديد من الشركات الوطنية العملاقة مثل مصر للغزل والنسيج ومصر للطيران ومصر للتأمين، كما ساهم في النهضة الثقافية والفنية بعد أن أسس مكتبة مصر وستديو مصر وغيرها من المشروعات التي فتحت الباب لنقله صناعية، وإنشاء النقابات العمالية لحماية حقوق العمال المصريين في مواجهة أصحاب رؤوس الأموال وعرفت مصر لأول مرة

اندلعت الثورة جاء شعارها الدين لله والوطن للجميع، وعاش الهلال مع الصليب، واتجه التساوسة إلى الأزهر والمساجد للخليفة من على منابرهما واتجه علماء الأزهر إلى الكنائس للخليفة فيها، وكانت أولى ثمار الثورة ترسيخ دولة المواطنة.

● بنفس القدر من الذكاء السياسي كان يرى سعد زغلول أن الوحدة الوطنية أعمق وأكبر من المفهوم الشائع بأنها بين المسلمين والمسيحيين، وإنما يجب أن تكون بين عناصر جميع الأمة، وكان سبيله في ذلك غرس الانتماء الوطني لدى الجميع، ولذلك تبني آراء ومفاهيم قاسم أمين لتحرير المرأة، وجعلها تشارك بقوة في الثورة، وقادت صفين زغلول وهدى شعراوى مظاهرات السيدات وسقط منهن شهيدات، وأسست هدى شعراوى للجمعيات والصالونات النسائية، كما بدان في تعليم الفتيات المصريات، والسماح لهن بالعمل والمشاركة في كل الفاعليات، كما حصلت المرأة على حقوقها في المشاركة السياسية، وكان تحرير المرأة

● أمس الأول، كانت الذكرى الثانية بعد المائة للثورة المصرية الكبرى عام ١٩١٩، والتي زلزلت عرش الامبراطورية البريطانية وأثرت في كل دول الشرق.. وسردنا في الأسبوع الماضي، كيف تكون تيار الحركة الوطنية المصرية، وإرهاصات الثورة، ثم انفجارها في كل ربوع مصر بسبب نفى الزعيم سعد زغلول ورفاقه إلى ماطلة، ولم تخمد الثورة إلا بعد عودة الزعيم إلى أرض الوطن، واضطر الاحتلال إلى إجراء مفاوضات سياسية معه لتهدئة الأوضاع في مصر.. والمؤكد أن سعد زغلول بعبرته يقرن أنه استدرج الإنجليز في الفخ بعد أن أدخل الشعب المصري بكل طوائفه وفئاته في المعادلة السياسية.. خاصة وأن سعد زغلول أدرك منذ البداية الدساتين الإنجليزية للوقعية بين المسلمين والمسيحيين، ولذلك قام باختيار سينوت بك حنا وجورجي بك خياط ضمن الوفد المصري للسفر إلى باريس، وفوجئ بترشيح واصف باشا غالى ورحب بهم جميعاً سعد زغلول.. ولذلك عندما

وزيرة الهجرة تستقبل أقوى شخصية مصرية عربية



وزيرة البيئة خلال لقائها عفت مصطفي

استقبلت نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج، الشابة المصرية بالإمارات «عفت مصطفي»، التي تعيش بالإمارات اختيرت ضمن قائمة أقوى ١٠٠ شخصية عربية تحت سن الأربعين، والمسئولة العربية الوحيدة المتخصصة في مجال الإعلام البحري، حيث تمتلك خبرة واسعة في القطاع البحري، فضلاً عن شهادات أكاديمية عدة في هذا المجال الهام، وذلك للاحتفاء بتلك النجاحات والإنجازات التي حققتها.

رحبت نبيلة مكرم وزيرة الهجرة بالشابة المصرية «عفت مصطفي»، معربة عن فخرها لاختيار مصرية بالخارج ضمن قائمة أقوى ١٠٠ شخصية عربية تحت سن الأربعين، لتعد نموذجا يحتذى به من الشابات المصريات بالخارج اللائي رفعن اسم مصر عاليا، نظراً لما حققته من طفرة نوعية في مجال الإعلام البحري لتصبح الأولى من بين سيدات الوطن العربي التي تمتهن هذا المجال المتعدد.

يذكر أن «عفت مصطفي» قد نالت العديد من الجوائز المرموقة في القطاع البحري، كما أنها كانت أصغر صحفية عربية تنشر أكثر من ٥٠٠ مقال في مختلف مجالات القطاع البحري، وتقوم بنشرها في عدد من الصحف الإماراتية مثل «الوطن» و«جلف توداي»، من

فيلم عمالي لمواجهة التحرش

أعلنت دار الخدمات الثقافية إصدار فيلمه الرابع من سلسلة «نافع وفهم معاً ضد التحرش».. في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي وتقديراً وتضامناً مع كفاح المرأة العاملة للتعرف على اتفاقية العمل ١٩٠ وما يمكن أن نفعل لمواجهة التحرش والنضال من أجل بيئة عمل آمنة.



المعادي العسكري يستضيف خبيراً عالمياً في جراحات الأوعية الدموية

يستضيف المجمع الطبي للقوات المسلحة بالمعادي الدكتور حسام فاروق السيد أستاذ جراحة الأوعية الدموية بجامعة أوهايو، في الفترة من ١٩ وحتى ٢٨ مارس الحالي.

ويستقبل المستشفى الحالات التي ترغب في العرض على الخبير بالعيادات يومي الأحد والثلاثاء من كل أسبوع خلال الفترة المتواجده بها الخبير بمصر.

مصر تستعيد قطعة أثرية من كندا

وبين السلطات المعنية الكندية من جانب آخر، استمر على مدار أشهر عديدة للتأكد من أثرية القطعة المسردة. وكشف السفير المصري عن أن الدكتور مصطفي وزيرى، أمين عام المجلس الأعلى للآثار، شارك في مراسم تسليم القطعة من خلال كلمة ألقاها من مدينة الأقصر، تحدث فيها عن القطعة الأثرية وخلفيتها التاريخية، موجهاً الشكر للحكومة الكندية على حرصها على إعادة القطعة المصرية في سابقة هي الأولى من نوعها لاسترداد قطع أثرية مصرية من كندا، موجهاً الدعوة للسائحين الكنديين لزيار مصر ومواقعها الأثرية، بما في ذلك المتحف المصري الكبير، الذي وصفه بهدية مصر للعالم في القرن الحادي والعشرين.

كتبت تهاني شعبان:
نجحت سفارة مصر بكندا في استرداد قطعة أثرية فرعونية مهيبة، وتسلم أحمد أبو زيد سفير مصر لدى كندا قطعة أثرية من البرونز لاله «باست» تنتمي للحضارة المصرية القديمة، في احتفالية محدودة بدار سكن السفير المصري، نظراً للاحتزازات الخاصة بجائحة كورونا، حضرها كبار مسؤولي وزاراتى التراث والخارجية ووكالة خدمات الحدود الكندية، ومراسلون عن كبرى القنوات الإخبارية في كندا، وفي تصريح للسفير أبو زيد عقب اللقاء، أشار أن استرداد القطعة الأثرية جاء نتيجة جهود مشتركة وتعاون وثيق بين السفارة المصرية في كندا ووزارة السياحة والآثار من جانب،



براءة المتهمين بالتمتر على «شيكابالا»

الأقصر. منى عبده:

قضت محكمة جناح قسم الأقصر أمس برئاسة المستشار مسكرتاربه جمال عمران، براءة جميع المتهمين فى القضية المعروفة إعلامياً بالتمتر ضد اللاعب الشهير محمود عبدالرازق شيكابالا - لاعب نادى الزمالك، فى القضية التى تحمل رقم رقم ١٤٠٨٧ لسنة ٢٠٢٠ جناح قسم الأقصر، ببراءة جميع المتهمين من الاتهام المسند إليهم، أثناء الاحتفالات بفيوز الأهلي على الزمالك فى نهائى دورى إفريقيا، التى تمت وقتها بميدان صلاح الدين بوسط مدينة الأقصر.



الخطيب يليبرغية محمد طلعت

«الخطيب» يلبى دعوة طفل مريض بالسرطان

الأقصر. منى عبده:

فى لفته إنسانية، لبى الكابتن محمود الخطيب رئيس نادى الأهلى رغبة أحد الأطفال من مرضى السرطان وقام بزيارته فى غرفته داخل مستشفى شفاء الأورمان لسرطان الأطفال بمدينة طيبة شمال الأقصر.

وكان «الخطيب» متواجدا في افتتاح مستشفى شفاء الأورمان لسرطان الأطفال برهفته عند من الوزراء والمسؤولين ونجوم المجتمع والفن والرياضة ولم يكن مقرا في الافتتاح زيارة غرف الأطفال نظرا لتطبيق الإجراءات الوقائية والاحترازية اللازمة لمنع انتقال العدوى نظرا للتلصق الضعيفة للأطفال المصابين بسرطان.

ونقل محمد طلعت، ١٦ سنة، رغبته برؤية الخطيب والتحدث معه مسؤلوى المستشفى الذين أبلغوا الخطيب الذى وافق على الفور وذهب للطفل فى غرفته.