

خلال استقباله رئيس وزراء لبنان ووزير خارجية إسرائيل

«السياسي»: مصر حريصة على سلامة واستقرار لبنان

نواصل جهودنا لتحقيق السلام الشامل والعدل في الشرق الأوسط



مباحثات مصرية. فرنسية لاستضافة مؤتمر المناخ المقبل

«الصحّة»: تطعيم المواطنين المتأخرين عن الجرعة الثانية بدءاً من اليوم

شركات قطاع الأعمال تنفذ مشروعات بـ ١٧ مليار جنيه في «حياة كريمة»



د. وجدى زين الدين
وظائف المستقبل في المنتدى العالمي للتعليم العالي

أعجبتني جداً في حديث الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده على هامش منتدى الدورة الثانية للمنتدى العالمي للتعليم العالي أن مصر حريصة كل الحرص على الاستفادة من تعزيز الشراكات القوية مع الجامعات العالمية والاستفادة من كل خبراتها والتقدم الرائع والعظيم الذي وصلت إليه هذه الجامعات. وهذا ما أكدته الرئيس عبدالفتاح السيسي في المداخلة التي أجزاها مع الندوة الحوارية التي عقدت في المنتدى خلال افتتاح الرئيس للمنتدى العالمي. عندما قال الرئيس أن العالم المتقدم لا بد لنا أن يكون هناك نصيب من تقدمه، أو بمعنى آخر نحن في حاجة شديدة وماسة للاستفادة من هذا التقدم في الكثير من الجامعات العالمية.

وقد أشار وزير التعليم العالي إلى الثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة والتي انتقلت بها الدول المتقدمة إلى آفاق رحيبة في كافة العلوم، وهذا ما علق عليه الرئيس أيضاً بقوله لا بد لنا أن يكون هناك نصيب من هذا التقدم العظيم، ولا يأتي ذلك من فراغ وإنما مزيد من التقدم في الدراسات العليا والبحث العلمي، فالرئيس كان حريصاً جداً على أن يقول أن مصر لا بد لها من مشاركة العالم المتقدم في هذا الشأن من خلال تطوير الجامعات المصرية والبحث العلمي، ولذلك قال الدكتور خالد عبدالغفار أن مصر جزء من المنظومة العالمية، وأن ما يميز دولة من أخرى هو القدرة على التميز والوصول إلى الجودة في التعليم العالي لتقديم خريجين لديهم القدرة على تلبية احتياجات أسواق العمل وهذا ما دفع الوزير خلال المؤتمر الصحفي للقول بأنه يسعى لإنشاء جامعات جديدة لتقليل الأقبال على الكليات النظرية التي لا تتطلبها سوق العمل، وأرجع الوزير زيادة أعداد الطلاب بالكليات النظرية، لعدم التوسع في الكليات بشكل يتناسب مع الزيادة السكانية خلال المرحلة الماضية.

ومن أهم ما قاله الوزير أن وظائف المستقبل واحتياجات سوق العمل تختلف من دولة لأخرى حسب متطلباتها وعاداتها، ولم يغفل الوزير توجيه الشكر إلى الرئيس السيسي الذي يدعم منظومة التعليم العالي بكل الطرق الممكنة من أجل زيادة جودة التعليم والجامعات المصرية، كما أن الرئيس السيسي خصص مائة منحة مجانية للطلاب الموهوبين والمتفوقين إضافة إلى وضع آلية لتنفيذ صندوق دعم التعليم داخل منظمة «الإيسيسكو». لذلك نجد أن سياسة الدكتور خالد عبدالغفار منذ توليه حقيبة التعليم العالي، حريص على النهوض بمنظومة التعليم العالي والبحث العلمي، من خلال فتح جامعات جديدة بفكر جديد والحد من الأنماط السابقة، ولذلك جاءت الجامعات الجديدة بمفهوم جديد يلبي احتياجات أسواق العمل لمواجهة الثورة الصناعية الرابعة والخامسة التي تتسارع نحو التكنولوجيا بشكل غير طبيعي، وهذا ما دفع الوزير عبدالغفار إلى القول بأن التعليم سلعة تأخذ بعض الوقت حتى تظهر نتائجها.

المنتدى العالمي للتعليم العالي والبحث العلمي، يأتي في إطار الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لمنظومة التعليم على اعتبار أن هذا الأمر هو المفتاح الحقيقي لنهضة مصر وتقدمها وإيماناً من القيادة السياسية بأن التعليم بالجودة العالية هو الذي يؤسس للحضارة في أي مجتمع، فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتقدم بلد أو تتفهم بدون تعليم جيد وهذا ما تحرص عليه الدولة المصرية، وهذا ما يقوم به الوزير خالد عبدالغفار منذ تولي حقيبة التعليم العالي، وهذا ما كشفه بجلاء المنتدى العالمي للتعليم العالي الذي شرف مصر بين الأمم المتقدمة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



إياد من ذهب قهرت العواصف وبرد الشتاء

05

«بكتل» مشروع مجمع البحر الأحمر للبتروكيماويات الأكبر في العالم

02



رئيس التحرير د. وجدى زين الدين



رئيس مجلس الإدارة د. هانى سري الدين
نائب رئيس مجلس الإدارة م. حمدي قوطة
رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبوشقة

توجيهات رئاسية بحل مشكلة انقطاع الكهرباء في لبنان

وعدد رئيس الوزراء بأن يتم العمل في أسرع وقت ممكن على الاستجابة لهذه الطلبات.

وأشار رئيس الوزراء إلى عقد جلسة مباحثات مع رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، الذي زار القاهرة، أمس، وذلك عقب لقائه الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتمت خلال اللقاء مناقشة العديد من المحاور السياسية والاقتصادية التي تربط بين البلدين.

كما تطرق رئيس الوزراء إلى المطالب التي عرضها رئيس الحكومة اللبنانية، مؤكداً أنها مطالب مهمة للغاية، منها ما يتعلق بمجال الطاقة، ويشكل خاص الربط الكهربائي، وتقديم الدعم في مجال الغاز الطبيعي من أجل توليد الطاقة الكهربائية بصورة عاجلة للشعب اللبناني الشقيق.



مدبولي خلال لقائه ميقاتي

مخرجات سعوديات يكسرن التابوهات القديمة

مصر تسترد ٩٥ قطعة أثرية مهربة من إسرائيل

كتب - تهاني شعبان:
شهد وزير الخارجية سامح شكري ورئيس الوزراء الإسرائيلي المناوب وزير الخارجية يائير لابيد وقائع استرداد مصر ٩٥ قطعة أثرية مهربة تم ضبطها من قبل السلطات الإسرائيلية، وذلك في حضور مسئولى وزارة الآثار المصرية وهيئة الآثار الإسرائيلية. جاء ذلك عقب استقبال «شكري» لليابيد بقصر التحرير بالقاهرة. ونشرت وسائل الإعلام العبرية أن وزير الخارجية الإسرائيلي، يائير لابيد، يزور القاهرة، حاملاً قطعاً أثرية مصرية مسروقة منذ عام ٢٠١٤. وعقد شكري ويائير جلسة مباحثات رسمية بحضور وفدَي البلدين، ركزت على عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، وقال وزير الخارجية الإسرائيلي يائير لابيد، في تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعي تويتر، إن تقوية العلاقات الإسرائيلية المصرية وتعميقها في المجالات السياسية والأمنية والاقتصادية هي مصلحة حيوية لإسرائيل. ونقلت وكالة سيونتيك الروسية عن مصادر في الخارجية الإسرائيلية أن لابيد سيجري في القاهرة محادثات عن القضية الفلسطينية، والأسرى في السجون الإسرائيلية والمفقودين الإسرائيليين في قطاع غزة.

كتب - محمد اللاهوتي:
حجز وليد عبدالهادي، وكيل اللاعبين ومدير إحدى شركات التسويق الرياضي، على فيلا محمد الشناوي، حارس مرمى الأهلي المنتخب الوطني، تفعيلاً لحكم قضائي يلزم الشناوي بسداد مبلغ مليون و ٦٠٠ ألف جنيه.

وحصل عبدالهادي على حكم قضائي بحقيقته في الحصول على هذا المبلغ نظير عمولة مساهمته في انتقال الشناوي من بتروجيت للأهلي في صيف ٢٠١٦.

وذهب عبدالهادي بمحضر من المحكمة لتفعيل الحجز على فيلا اللاعب لحين الحصول على مستحقاته المالية التي أقرتها المحكمة.

في المقابل، أكد محمد واصل، محامي اللاعب، أن الحكم الذي حصل عليه وليد عبدالهادي ليس نهائياً وأنه سيواصل إجراءات التقاضي في درجات أعلى.

وأشار إلى أنه أودع المبلغ المطلوب في المحكمة وسيتم رفع الحجز على فيلا الشناوي لحين صدور الحكم النهائي في هذه القضية.



إحالة أوراق المتهم بجريمة ذبح مواطن في الإسماعيلية إلى المفتي

04

«النقل» تنشد المواطنين المشاركة في توعية الأطفال بمخاطر رشق القطارات بالحجارة

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي:
طلبت وزارة النقل، في بيان صادر عنها أمس الخميس المواطنين، بالمساهمة في الحفاظ على سلامة مرفق السكك الحديدية المملوك لجميع المواطنين، ويخدم ملايين الركاب، وذلك بعد تكرار ظاهرة رشق الأطفال للقطارات، خاصة على خطوط الضواحي، ما يعرض الركاب وسائقي القطارات للخطر، كما يتسبب في إلحاق أضرار بالقطارات التي يتم بعد ذلك إصلاحها من ميزانية السكك الحديدية، ما يشكل عبئاً على تلك الميزانية التي يتم توجيهها إلى الصيانة الدورية، واستكمال المشروعات الضخمة التي يتم تنفيذها لتطوير منظومة السكك الحديدية المصرية.

وتهيب الوزارة ممثلة في هيئة السكك الحديدية بالمواطنين المشاركة معها في التوعية بمخاطر رشق القطارات، والتي تسبب أضراراً للركاب وسائقي القطارات، وأضراراً في جرارات وعربات القطارات.



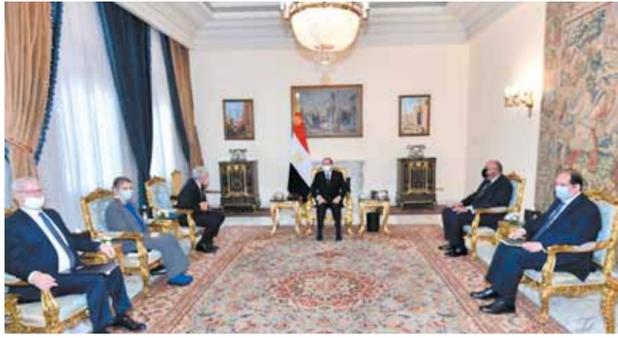
لا تقذف القطار بالحجارة

متابعات

«السياسي» خلال استقبال رئيس الوزراء اللبناني:

مصر حريصة على سلامة وأمن واستقرار لبنان وتجنبيه مخاطر الصراعات في المنطقة

نجيب ميقاتي: مصر ركيزة أساسية في حفظ الاستقرار بلبنان والمنطقة العربية ككل



.. وخلال استقباله وزير خارجية إسرائيل
مصر تواصل جهودها لتحقيق السلام الشامل والعدل
في الشرق الأوسط على أساس حل الدولتين

كتبت- ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، وزير خارجية دولة إسرائيل «ياثير لايد»، بحضور سامح شكري، وزير الخارجية، وعباس كامل، رئيس المخابرات العامة، إلى جانب السفير ألون أوشيبين، مدير عام الخارجية الإسرائيلية، وياثير زيفان، مدير إدارة السياسات والعلاقات الدبلوماسية بالخارجية الإسرائيلية، والسفيرة أميرة أوزون، السفيرة الإسرائيلية بالقاهرة. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن اللقاء تناول أوجه التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات،



الراهنه المبنية على أولوية النجاح الاقتصادي والتنامي، التي تعد نموذجاً يحتذى به في دول المنطقة. وأوضح المتحدث الرسمي أن اللقاء تناول

كتبت- ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، نجيب ميقاتي، رئيس الوزراء اللبناني، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وسامح شكري وزير الخارجية، وعباس كامل، رئيس المخابرات العامة. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب بنجيب ميقاتي في بلده الثاني مصر، مؤكداً الاعتزاز بعلم العلاقات الوطيدة بين مصر ولبنان على المستويين الرسمي والشعبي، وحرص مصر على سلامة وأمن واستقرار لبنان، وتحقيق المصالح الوطنية اللبنانية وتجنب لبنان مخاطر الصراعات في المنطقة، وذلك في إطار الاهتمام المصري الدائم بكل ما فيه مصلحة لبنان، بما يساعد على الحفاظ على قوة وقدرة الدولة اللبنانية، بالإضافة إلى صون مقدرات الشعب اللبناني الشقيق ووحدته نسيجه الوطني. من جانبه، أشاد رئيس الوزراء اللبناني بجهود مصر الحثيثة والصادقة لحشد الدعم الدولي للبنان على شتى الأصعدة في ظل استمرار التحديات الصعبة التي يواجهها الشعب اللبناني، خاصة على المستوى السياسي والاقتصادي، مؤكداً اعتزاز لبنان بالعلاقات التاريخية الوطيدة التي

«أبو الغيط» يستقبل «ميقاتي»
ويؤكد دعم بيت العرب للبنان

كتب - وحيد شعبان:
أعرب نجيب ميقاتي، رئيس وزراء لبنان، عن تقديره لدور الجامعة العربية وقوفها الدائم مع لبنان وما تقدمه للشعب اللبناني من دعم، وثمن الدور الذي يقوم به أحمد أبو الغيط، الأمين العام للجامعة العربية، مؤكداً أنه دائماً سباق في الاتصال باللبنانيين لتقديم الدعم لهم وتقريب وجهات النظر في كثير من القضايا والتحديات التي تواجه لبنان. وكان الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط قد استقبل ميقاتي بمقر الجامعة في القاهرة، وتناول اللقاء التطورات والأوضاع اللبنانية والمنطقة العربية، وبيد هذا اللقاء هو الأول الذي يجتمع «ميقاتي» به أبو الغيط، بالقاهرة بعد توليه رئاسة حكومة لبنان. وأكد «أبو الغيط» له ميقاتي، ثقته بأن يجاوز لبنان التحديات والصعوبات، مؤكداً حرص الجامعة العربية على استقرار لبنان وخروجه من الأزمات الاقتصادية. وأعرب «أبو الغيط» عن ارتياحه لحلحلة الأزمة التي نشبت بين لبنان ودول الخليج وطلب «أبو الغيط» من الدول العربية بالوقوف بجانب اللبنانيين.

«الصحة»: تطعيم المواطنين المتأخرين
عن الجرعة الثانية من اللقاح بدءاً من اليوم

كتبت- هشام الهلوتي:
أعلنت وزارة الصحة والسكان البدء في تطعيم المواطنين ممن تخلفوا عن تلقي الجرعة الثانية من لقاح فيروس كورونا المستجد بدءاً من اليوم الجمعة الموافق ١٠ ديسمبر حتى أسبوعين، حيث تم إرسال ٣٧٠ ألف رسالة نصية لهم حتى الآن. وأكد الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، حرص الوزارة على رفع معدلات التطعيم كحائط صد ضد الإصابات الشديدة بفيروس كورونا وذلك في إطار حرص الوزارة على

الصحة العامة للمواطنين وعلى مكتسبات الدولة في التصدي للجانحة. ولفت «عبدالغفار» إلى أن المواطنين سوف يتلقون جرعاتهم المتأخرة في نفس المراكز أو الوحدات الصحية التي تلقوا بها الجرعة الأولى، مشيراً إلى أهمية الحصول على الجرعة الثانية لضمان تكوين أجسام مناعية ضد الفيروس ومتحوراته، كما ناشد المواطنين بالتوجه للحصول على الجرعة الثانية من اللقاح في الموعد المحدد له من خلال الرسالة النصية.

«الوزراء»: مصر تقود الدول العربية
في مشروعات إنتاج الهيدروجين

كتبت- ناصر فياض:
نشر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار إنفوجرافيك جديداً يتناول المشروعات المعلقة لإنتاج الهيدروجين في الدول العربية ووصل عددها إلى ٢٨ مشروعاً. - وقد تصدرت مصر الدول العربية في عدد المشروعات المعلقة ٧ مشروعات، بينما جاءت سلطنة عمان في المرتبة الثانية بـ ٦ مشروعات. - وتتوزع مشروعات إنتاج الهيدروجين في مصر بين الأنواع المختلفة: حيث جاء الهيدروجين الأخضر في المقدمة بـ ٣ مشروعات، والأمونيا الزرقاء بمشروعين، والهيدروجين الأزرق والأمونيا الخضراء بمشروع واحد لكل منهما.

«التعليم العالي»: الامتحانات
الإلكترونية دون رسوم

كتبت- ناصر فياض:
أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي أنه لا صحة لفرض أي رسوم على طلاب الجامعات مقابل أداء الامتحانات الإلكترونية الميكنة، مشدداً على السماح للطلاب مجاناً دون تحميلهم أي رسوم أو مصروفات إضافية، موضحاً التزام الجامعات بتحصيل قيمة المصروفات الدراسية المخصصة من الطلاب وفقاً للدستور، وذلك مع بداية العام الدراسي الجديد من كل عام، دون فرض أي رسوم جديدة قبل انعقاد الامتحانات، مناشدة الطلاب عدم الانسياق وراء مثل تلك الشائعات، مع استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية.

«المالية» تحيل معدين على مدير حسابات للمحاكمة

كتبت- عبدالقادر اسماعيل:
وجه الدكتور محمد معيط، وزير المالية، باتخاذ الإجراءات القانونية الفورية والراعية ضد بعض العاملين بوحدة النفايات الطبية بمديرية الشؤون الصحية بالقليوبية الذين خرجوا على مقتضيات الواجب الوظيفي، وسلوكوا سلوكاً يتنافى مع الاحترام الواجب للوظيفة، واعتدوا بالضرب على مدير الحسابات بديوان عام المديرية؛ ما أدى إلى إصابته بإصابات متفرقة نقل على إثرها إلى مستشفى بها التعليمي لتلقي العلاج؛ وذلك اعتراضاً على تمسكه بتطبيق صحيح القانون، والقواعد المنظمة لمصرف المكافآت المقررة بوحدة النفايات الطبية. أوضح الوزير في اجتماعه مع طارق بسيوني، رئيس قطاع الحسابات، أنه تواصل مع الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة والسكان، فور حدوث هذه الواقعة

المؤسسة، وقد تم تأكيد أنه لا تستر على فساد ولا أحد فوق القانون أو المساءلة، ولا تهاون أبداً مع كل من تسول له نفسه المساس بالمال العام؛ باعتباره حق الشعب، أو المساس بالوظائف العام أثناء عمله، مشدداً على الاستمرار في التعامل القانوني الحاسم بالتنسيق مع كل الجهات المعنية ضد أي محاولات للإضرار بحقوق الخزانة العامة. أشار الوزير إلى أن الدولة تعول كثيراً على الدور المحوري للمديرين والمراقبين الماليين بالجهات الإدارية في حوكمة إجراءات منظومة المصروفات والإيرادات، والتفسير المنضبط والواعي لأحكام القانون، وإرساء دعائم الإنفاق الأمثل للمخصصات المالية، مؤكداً أننا لن نسمح بالمساس بحماة المال العام، أو منهم من آداء واجباتهم الوطنية والوظيفية في الحفاظ على مستحقات الدولة.



ليزلي ريد مديرة الوكالة الأمريكية خلال لقائها أعضاء الغرفة

واشنطن سلمت القاهرة ١٣,٥ مليون
جرعة من لقاح «كورونا»

كتبت- مصطفى عبيد:
كشفت ليزلي ريد، مديرة بعثة الوكالة الأمريكية للتنمية، عن أن الولايات المتحدة سلمت مصر ١٣,٥ مليون جرعة من لقاح فيروس كورونا حتى الآن مع ملايين أخرى آتية في الطريق. كما قدمت أمريكا ٥٥ مليون دولار لدعم مواجهة الوباء في مصر. كذلك تدعم الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية جهود الوقاية والتشخيص والعلاج من فيروس كورونا، بالإضافة إلى البرامج التي تعمل على تقليل الآثار الاقتصادية الناجمة عن الجائحة، ضمن مليار دولار استثمارها الولايات المتحدة على مدى أربعين عاماً لتحسين صحة المصريين. وقالت «ريد» خلال لقائها أمس مع غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة برئاسة المهندس طارق توفيق إن الوكالة ستعمل مع غرفة التجارة الأمريكية



رئيس «الرقابة الإدارية»:
الفساد يؤثر في التنمية المستدامة

كتبت- سامية فاروق:
قال حسن عبدالشافي أحمد، رئيس هيئة الرقابة الإدارية أن الفساد ظاهرة اجتماعية وسياسية واقتصادية تؤثر سلباً في التنمية المستدامة وحقوق الإنسان، فقد أطلق الرئيس عبدالفتاح السيسي الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد بمراحلها الأولى والثانية وحققت العديد من النجاحات في شتى المجالات التي تمس المواطن بصورة مباشرة، كما وجه سيادته بنشر النتائج التفصيلية على الرأى العام والمنظمات الدولية بهدف التفاعل البناء وتبادل الخبرات في هذا المجال. وأكد «عبدالشافي» أن الدولة أصدرت العديد من القرارات التي تراعى محدودى الدخل وتدعم منظومة العدالة الاجتماعية. وأضاف الوزير: في هذا الإطار أستعرض لكم بإيجاز أبرز الممارسات الناجحة للدولة التي تسهم في منع ومكافحة الفساد وتعزيز من قيم النزاهة

«أوميكرون» ينتشر في ٥٧ دولة.. و«بريطانيا» تتوقع مليون إصابة حتى نهاية العام



مغرباً عن أمه «لا تضطر إلى اتخاذ إجراءات جديدة في يناير». وشدد على أن الخطة «ب» التي أعلن عنها رئيس الوزراء بوريس جونسون يوم أمس «ستخفف من سرعة انتشار أوميكرون»، مبيناً أن «هذه الخطة تم فصلها بحيث تكون تأثيرها على قطاع الضيافة قليلاً».

كتبت- أحمد الأطرش:
أعلنت منظمة الصحة العالمية أن متحور «أوميكرون» الجديد لفيروس كورونا رصد في ٥٧ دولة، وارتفعت حالات الإصابة بكوفيد-١٩ في دول الجنوب الإفريقي، ومنها زيمبابوي، وتوقعت أن تزيد أعداد المرضى الذين يحتاجون للعلاج بالمستشفيات مع انتشار المرض، ودعت المنظمة إلى التعجيل في التطعيم في مواجهة متغيرات «كورونا»، مشيرة إلى أنه حتى لو كانت فاعلية اللقاح أقل تجاه «أوميكرون»، يبقى التطعيم أفضل من عدمه. وكشفت المنظمة عن تزايد عدد حالات «أوميكرون» في جنوب إفريقيا فيما انتقل «دلتا» منخفض جداً، لذلك كانت المناقشة بين المتغيرين قليلة. وأعلن وزير الصحة البريطاني ساجد جاويد أن عدد الإصابات بمتحور «أوميكرون» من فيروس كورونا في بريطانيا قد يتجاوز المليون حتى نهاية ديسمبر الجاري، وأشار إلى أنه على الرغم من تسجيل ٥٦٨ إصابة مؤكدة بالمتحور، فقد يكون العدد الحقيقي أعلى كثيراً. وأوضح أن تقديرات وكالة الرعاية الصحية البريطانية تشير إلى أن عدد الإصابات الحقيقي يزيد على العدد المؤكد بـ ٢٠ ضعفاً، ويقترب من ١٠ آلاف حالة، وتابع جاويد أنه حسب تقديرات الوكالة، فإن عدد المصابين قد يتجاوز المليون مع

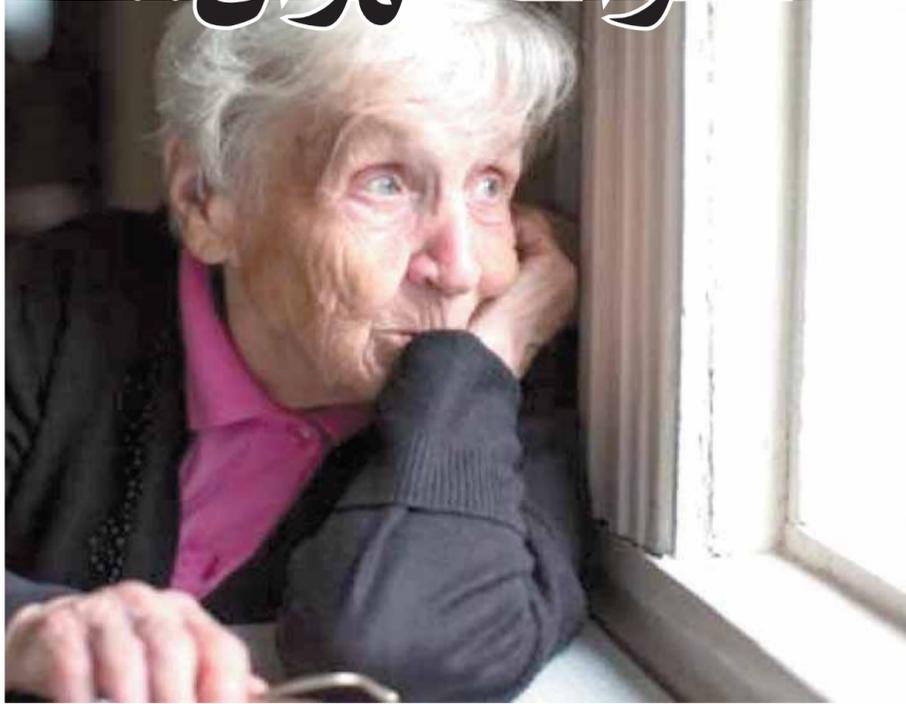
التأثير الحالية لزيادة عدد الإصابات، وأشار إلى أن المناعة ضد «أوميكرون» أدنى منها ضد متحور «دلتا»، ولذلك قد تكون اللقاحات أقل فاعلية في منع انتقال العدوى، وأكد أهمية الجرعات المعززة من اللقاح لخفض تأثير متحور «أوميكرون»، مشيراً إلى نتائج أبحاث شركة «فايزر».

إشراف: شادية السيد

أغرب الجرائم

» احببت زوجي كثيرا لم أتخيل يوما حياتي بدونها بعدما حاربت أهلي للزواج منه ولم اعر اعتراضهم على زواجي اهتماما وتحذيرهم أنه ليس الزوج المناسب لي وكانهم كانوا يعلمون الغيب وما أخفى. فقاطعوني فلم يبق لي سواه كنت له المطيعة الطيبة قليلة الطلبات الممتثلة لأوامره. كنتُ تلك التي نزلت يوما إلى الشوارع تبحث عن عمل لأنه لم يعد يتحمل المصاريف ولا يريد العمل وأنه قد تعب وان واجبها كامرأة أن تتحمل معه أعباء المعيشة ورغم أني أحمل شهادة جامعية فلم أجد سوى أعمال النظافة بالإحلات أو البيع في المنافذ. فعدت يومها باكية شاكية إليه.

سنوات الهوان..



عيلنا ذات يوم وقد أمسك كبيرى بوالده من عنقه صارخا ...
لم أعد أخافك ...جنتك اليوم فقط لأسالك من هذا ؟!
دخل معه شاب يقتربه عمره من عمر ابني، ويتضح أنه يعمل مع ابني في نفس المكان والذي أصابه هو الآخر الذهول حين رأى زوجي وأسرع

إلى ابني طالبا منه أن يترك زوجي ..
اتركه يا صديقي اترك ولدي ...لا تمسك به هكذا انه أبى. من أين تعرفه ولماذا جئت بنا الى هنا وما هذا المكان يا أبى.
لم أقم حينها ماسمعت فسألته ماذا يعنى بكلمة والدى ؟!
كان رده نعم هذا والدى ولا أفهم حقيقة

هذه المواقف وغيرها تعكس خطورة ما نمر به داخل الدولة المصرية. ففي الوقت الذي تقوم فيه الدولة بمواجهة عشرات التحديات، سواء في الداخل فيما يتعلق بالتنمية والتهوؤ بمؤسسات الدولة وتطوير البنية التحتية، أو في الخارج فيما يتعلق بالقطاعات الاقتصادية والحفاظ على الأمن القومي للدولة المصرية والتنافسية العربية بأكملها، وهي أولى المتابعة وتسليم الضوء. نجد أن بعض وسائل الإعلام مثقولة بمثل هذه القضايا، وتروج لها بدعوى أنها تحدث في مصر.

لم أجد عملاً ابدا بشهادتي -الم يتحشى عن عمل بدونها. قالها زوجها وهو ينظر إلى ...
انتفضت حينها من مكانى بدونها ماذا تطلب منى. ماذا تريدنى ان أعمل. خادمة فى بيوت العباد. ورد بكل برود ولا مبالاة.

نعم بدونها ... من أين سيأكل الأولاد تنازلى عن كبريانك وابحثى عن أى عمل كان المهم تعودى بالطعام والدواء وباقي متطلبات بيتك. لم أزد فقد كان حديثه كافيًا بأن يجعلنى أصمت، وددت حينه لو أقول أن دوره كرجل أن يعمل بعمل واثنين ليوفر لنا حياة كريمة مادام أنه قادر على ذلك لكن لم أقل حينها خوفاً من إهانتى أمام أطفالى . وخاصة لم يعد لى ماوى ولا مكان أذهب إليه بعد مقاطعة أهلى وقد صدقت توقعاتهم وظهر زوجي على حقيقته وأمرنى بالعمل فى البيوت أو أى مكان كان المهم أتى له بالأموال وانفق عليه والأولاد.

فى اليوم التالى قررت النزول بالعمل فى احدى المدارس المجاورة وعملت بها كاملة نظافة وهذا لا يقلل من شأنى أبداً وبعد انتهاء العمل المدرسة انتقل الى احد البيوت المجاورة لأنظف شقة أو أمسح السلالم أو انظف الطيور المهم أن احصل على عمل إضافي يكفى منزلى وأولادى ، كنت أخرج يوميا قبل شروق الشمس وأعود للمنزل بعد غروبها لأكمل حاجيات بيتي وتربية أولادى والمذاكرة معهم والعمل على طلباتهم بالطبع بعد أن يكون زوجي قد أخذ نصف ماحصلت عليه للنزول الى المهوى أو الى اماكن لا أعلمها . ولا يعود الا مع طلوع الفجر . كما أنه كان يخرج يوميا فى الصباح ويعود في منتصف النهار لكن لا نعلم ماذا كان يفعل كل ما تعلمه أنه لا يصرف على المنزل قرشاً واحداً .

استمرت الحياة بيننا على هذا الحال حتى بدأت صحتى تتهاور ولا تقوى قدامى على جملى يوماً بعد يوم فاكتفيت بالعمل كاملة نظافة وتخليت عن عمل المنازل لكنه لم يرحمنى من الضرب والاهانة يوميا بسبب ذلك كل هذا على أمام اطفالى .مرت السنون مرة طعامها العلقم. انا مريضة مهانة ذليلة امام اولادى ولسان حالهم يقول لماذا تتحملى كل هذا النذل والاهانة. حتى لو من اجلنا لا نرغب فى رؤيتك ذليلة مهانة كبراًوالادى و أشدت عودهم فما كان منه الا أن طلب منهم النزول للعمل وأخذ المال مع كل يوم ..

كان اولادى قد كرهوتى لضغني وكرهوا والدهم لجشعه ومع الوقت اقتنوا انهم يكرهون الاعتماد على نفسهم فانفصلوا عن حياة البؤس والخوف وكانى كما تركت أهلى تركنى اولادى فالحقيقة الحياتية التى لا يمكن أن ننكرها أو نغيرها انها ناموس السماء. كما تدن تدين حتى وقتينا على حالنا دونهم لسنوات حتى دخلوا



مهندس حازم الجندي

ليس هذا ما يحدث في مصر

كانت وستظل وسائل الإعلام بمختلف أنواعها أحد أهم الأسلحة في معركة الوعي وأشدها تأثيرا، وربما زاد تأثيرها لانتشار الانترنت واتاحته. وكونها تصل بشكل أو آخر لكافة أفراد المجتمع، وتؤثر بشكل كبيرعلى طريقة تفكيرهم واهتماماتهم وتشكل جزءا كبيرا من ثقافة المجتمع ككل وخاصة الأجيال الجديدة من الشباب وصغار السن، وعيا إذا لم يدرك صانعو المحتوى الإعلامى وخاصة الخاص دورهم وأمانتهم المهنية، وضرورة أن يقومهم بحسبهم الوطني بدلا من أن يقومهم هوس «التريند» وصراع المشاهدات والمتابعات والإعجاب وتكرار النشر. وخلال الفترة الماضية، وفي ظاهرة مثيرة للريبة والشكوك، وخاصة على شبانات الفضائيات الخاصة كان استقبال واستضافة نماذج غريبة، وربما تسيء لنا جميعا، وأخرها استضافة أحد الشباب في برنامج يتحدث في مصر، بحضور اثنين من الخبراء والتخصصين في التسويق الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي. مناقشة الجازات الضريبية، وفي إشارة وللأسف إلى أن هذا يحدث في مصر. وهذه الواقعة جاءت بالتزامن مع واقعة أخرى، وهي استبدال بعض كلمات مخرجات شعبي في إحدى الحلقات التي أقيمت خارج مصر بكلمات أخرى، بدعى أنها لا تتماشى مع طبيعة البلد الذي أقيمت به الحلقة.

وللأسف هناك من يدعم هذا الإسفاف ويدافع عنه بدعوى الحرية أو أنه من جديد يعنق الحق الذي يراه به باطل. فهذا ليس فن، ولم يكن الإسفاف أو المصطلحات الخادشة للحياء والإباحية التي تقدم في هذه المهرجانات أحد أشكال الفن أو الإبداع، وما يزيد الطين بلة خروج البعض ممن يجب التحقق من ذوقهم والمعرضة المهنية، وأدهم رجل الأعمال المشهور الذي يساند هذا الإسفاف ويهاجم نقابة الموسيقين التي تقوم بمحاولات جادة للتصدى لهذه الظاهرة كونها تتعارض مع قيم وطبيعة الشعب المصري، وهو ما يؤكد للجميع أننا أمام ما هيا لا تريد الخير للدولة المصرية وتعمل بكل بقولتها على إفساد الذوق العام المصري.

ما يحدث في مصر هو ممر خلال ذات الأسبوع (فقط) هو افتتاح أكبر معرض للمنتجات العسكرية بحضور العالم أجمع في مصر، مبرهنينها. إطلاق طائرات مسيرة حديثة في مفاجأة كبرى للعالم والناheim. فصرم التي كانت تراجيح أخطر مشكلات الوجود والهوية تستكمل رحلة حلم البناء وتنقل لصفات الدول المنتجة لأحدث التكنولوجيات العسكرية.

ما يحدث في مصر هو تعزيز وجودها كأحد أهم اللاعبين الكبار والإقليميين في قطاع الطاقة والغاز، وتوقيع الاستثمارات الجديدة للاستثمار في التنقيب والاكتشافات الجديدة وطرح مبادرات دولية جديدة لم ٢٠٢٢.

ما يحدث في مصر في السنوات الأخيرة هو معجزة تاريخية في العديدين من القطاعات سنجني ثمارها وستحدث عنها الأجيال لشعب وقيادة استطاعوا استعادة وطن حاولت فئة ضالة خبيثة اختطافه، وخصوصا معا أصعب المآرك الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية. لكن تبقى مصر أم الدنيا وتبنى جمهوريتها الجديدة دولة عصرية حديثة لتصبح (قد الدنيا).

عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد



آيات الحداد

سؤال للإعلامي شريف عامر؟!

بالطبع مواقع التواصل الاجتماعي تداولت حلقة استضافة شريف عامر لشخصين لا أحد يعرفهم قبل الحلقة ونجح شريف في تصديدهم ولا أعلم لماذا ؟ ولمصلحة من وما الهدف من استضافتهم؟! فإن كان الرد أن مصر بها ١٠٠ مليون نشوف ونفتر ونعالمج ! ولا نملك منع أو حظر فهذا غير صحيح ، وأن كان هذا المعصر الذي أصبحت فيه التكنولوجيا تغلق داخل بيتنا ولا تفتح علينا ، وأصبح اليوتيوب مستخدم للبعض ، وأصبحت الوسائطال مديا واسع وبه السلبى والإيجابي ، فهذا كله نفترة واستضافته برنامج على أنه بطل وعمل عمل بطولى فيده نقره أخرى فالعالمجثة تأتي بعض النظر عن هؤلاء وعدم الالتفات لهم ولا استشاهد كل من ليس له قيمة فيعمل لكذ ، وبالقول شاهدنا بعضنا من الشباب بدأوا في تقديمهم عقب إذاعة الحلقة ظل منهم أن الحظ سيحالفهم ومسيبهمون تريند ومن ثم يتم استضافتهم !

الهجوم الذي تعرض له شريف عامر ناتج عن أن المشاهد تعود في ذلك البرنامج أنه ذو أهمية ويتطرق لمواضيع هامة، بخلاف أن البرنامج تشرف من خلاله مقدمه بالتحديث إليه من قبل سيادة الرئيس، فسؤالى للإعلامي شريف عامر : ما أهمية التي عادت للمشاهد من جراء تلك الحلقة غير الطاعة السلبية ؟ وإيصال رسالة للمشاهد. نعم للإسفاف ونعم للنش في الهدف بل وكيفية صنع محتوى غير هادف لتحقيق نسبة مشاهدة عالية وتحقيق أرباح نتيجة لذلك ؟! شاهدت مقدمته تلك الحلقة واستغربت من الفرحنة التي يقدم بها شريف النضيف وكأنه يقدم بطلا قوميا ! في الوقت الذي كان كافي فيه البعض ينتظر فرصة تسنح له و القاء الضوء عليه لمساعدته في الترويج لأفكاره الإيجابية ولم يفلح في ذلك ! إن إهتمام بعض القنوات باستضافة مثل تلك النماذج غير المنجدية أيا كان الغرض من ذلك ضرره أكثر من نفعه فهو بمثابة ترويج لهؤلاء بطريقة غير مباشرة ويصبح تريند أنهم تعلم يا شريف أن هناك الكثيرين ممن يحتاجون أن مستضيفهم لإلقاء الضوء عليهم منهم من يبادر باختراع فيدي الدولة ومنهم من لديه عدة أفكار تعود بالنفع ومنهم من لديه مشروع بحاجة لمن يتبناه وغيرهم كثيرور٥ متى تتوقف سياسة الترتيند ؟ متى تتوقف سياسة الشهرة السلبية ؟ في الوقت الذي يدعو فيه سيادة الرئيس إلى بناء وعى وفكر الإنسان في الوقت الذي يهدم فيه البعض الفكر والوعى والعادات والتقاليد لتحقيق تريند

ما يحدث من استضافة لمن لا فكر لهم ولا فن هادف يحتاج إلى وقفة من الدولة وحازمة : لأن ما يحدث اليوم من استضافة مثل تلك النماذج غير الهادفة دعوة لكل الشباب أن يصبح مثلهم ونشاهد الفترة القادمة الكل سيسرع تقديم محتوى غير هادف لشد انتباه الإعلام لهم ليصبحوا مشاهير زائفة : فاضع عمل البعض اليوم ويوتيور وكأنه عمل متوقا : فانتشرت قنوات اليوتيوب التي يتبناها الملايين لجلب الملايين من الأموال وقتل الملايين أيضا فكريا ونفسيا . فبدلا من استضافة فذرة حسنة يقبدي بها الشباب أصبحت لا تقبلى باستضافة فذرة أصحاب المحتوى غير الهادف بل وتعليم الشباب كيف ليصبح مثلهم بطريقة غير مباشرة : فالغزى من تلك الحلقة هي كيف تصبح مشهورا في أقل وقت وتظهر في قناة يشاهدها الملايين ، بداية فم بتقديم محتوى غير هادف واحيدا لو به بعض الإسفاف الذي يدعو للاستفكار حتى يشد الجذب ثم فم بالضغظ على لايك و شير و subscribe ثم فم بالترويج له بحجة الاعتراض وهو ما يسمى بالترويج السلبى ومن ثم يصبح حديث السوشيال ميديا فيقوم الإعلاميون ومقدمو البرامج بالتسارع لاستضافته لتحقيق أيضا نسبة مشاهدة عالية للحلقة والبرنامج!

ayat-elhaddad@hotmail.com عضو مجلس النواب

ظلمنى أبى..!

» واقعة غريبة من نوعها وقعت أحداثها فى أروقة محكمة الاسرة بزناينري وتأتى غرابية القضية وتقردها عن القضايا التي تشهدها محاكم الاسرة كالطلاق والنفقة وخلافه. حدودة اليوم متضررة عن كل ذلك فيفضل القضية أب تجرد من معانى الإنسانية منذ زمن طويل تزوج من فتاة تندرج من اسرة كريمة وتمهد امام والدها بصون الامانة. وبعد عام من زواجه منه انجبت طفلا ومع هذا الحدث الذي يسعد به كل الأب.. اختفى الزوج من حياة زوجته وطفله الوليد.

أصبحت الزوجة الشابة بحالة نفسية سيئة وغابت عن الوعي مع غياب زوجها غير المسبب وتخلت عن رعاية طفلها وبحث شقيقه عن زوجها . ربما أصابه مكروه واستطاع الوصول اليه وفوجئ بأنه اختفى من حياة زوجته وطفله متعمدا لأنه تعرف على سيدة سيئة السمعة منفتحة من العودى الى زوجته وطفله. رفض الأب مراعاة ابنه لمدة وزوجته سنوات طويلة بعد طلاق والدته، دون مراعاة لطفله وتفرغ لزوجته الثانية التي انجبت منه فتاة أطفال. وسأبت حالته المادية بعد طرده من عمله ولم يجد من ينفق على زوجته والأولاد، ونسى تماما أنه انجب طفلا من زوجته الأولى وتخلى عنه وتركه وأمّه في مهب الريح.

لم تجد الزوجة الأولى مفرا من العودة بطفلها الى منزل أسرتهآ حتى تسجد على نيقف عليها. كانت اسرتها مسورة الحال وانفق عليها اشقاؤها ولم ييخلوا عليها بمال او منزل تقيم فيه او نفقات دراسة ابنها حتى تخرج في الجامعة وقد ورثت امه مبلغا ماليا ضخما من والدها وامه بعد وفاتها. تفرغ الابن لاستثمار أموال والدته التي أصبح هو المسئول الوحيد عنها.. وتضخمت الثروة وتحولت الى املاك وعقارات وسيارات.

لم ينس الابن مطلقا ما فعله فيه والدته وجعله دوما يشعر بالنقص امام اقرانه وقاربه للإصراره على انكار ابوته له ورفضه قبوله فى حياته رغم محاولات والدته وتقريبه من والده واخوته. ولكن الابع كان دائما يقابل ذاك بالرفض والتكران.

قال من الجميع.. لماذا يرفض وجوده؟! فاعاد الابن رسول الاب الذي ارسله يطلب منه الإنفاق عليه وابنائنه من زوجته الثانية رافضا إعطاءه أى اموال وأنه يرفض ابوته او معرفته.. وتصور الابن ان الامر انتهى.

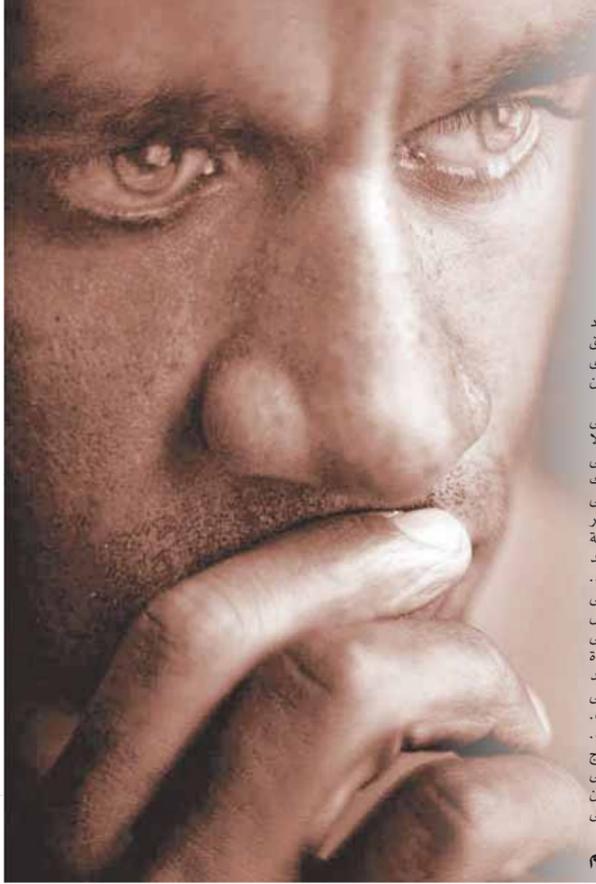
مرت الأيام هكذا يحاول الابن تقبلها ونسيان ما حدث له وكان كل همه العمل والثروة وميراث والده. ولكن في يوم حدث ما لم يكن متوقعا او منتظرا ومن المستحيل ان يفكر في حدوثه احد.

دخلت عليه مديرة مكتبه والبلغته انه فى الخارج محضر من محكمة الاسرة يرغب فى مقابلته. ماذا تقولين . محكمة الاسرة وما لى ومحكمة الاسرة. فلست متزوجا ولا لدى مشاكل اسرية مع احد . ردت مديرة مكتبه. هكذا قال سيدى.

دعته يدخل لرى دخل المحضر وسلمه محضر دعوى من محكمة الاسرة. تفحص الاعلان نعم وودعه كى يتفرغ للفأجأة التي بين يديه. وبدأ يقرأ الإعلان. والمفاجأة الاكبر ان الدعوى نفقة مرفوعة من والده ضده للانفاق على اخوته من زوجة ابية.

وكشفت الدعوى أن الاب الذى رفض ابنه لسنوات وسنوات عقب ترك عمله، ظل يبحث عن مصدر للرزق إلا أنه فشل، ولم يجد امامه سوى طريق واحد هو اللجوء إلى ابنه من زوجته الأولى الذى أصبح ثريا نتيجة حصوله على ميراث ضخم من أسرة والدته، وطلب منه الإنفاق عليه وعلى اشقاته إلا أنه رفض. كيف يطلب منه ذلك وهو من رفضه ورفض وجوده وعرضه للقبل

أمنية إبراهيم



إحالة أوراق المتهم بجريمة ذبح مواطن وفصل رأسه فى الإسماعيلية إلى المفتى

وسط ذهول المارة، وأصاب شخصين آخرين، ما أثار حالة من الرعب بين المارة. وكانت المحكمة استمعت فى جلستها السابقة لمرافعة النيابة العامة ومرافعة دفاع المتهم. وتلا المستشار مصطفى ذكرى رئيس النيابة العامة أمر الإحالة، وطالب بتوقيع أقصى العقوبة على المتهم بالإعدام شقنا لما أقدم عليه من جرم اهتمرت لها البشرية، واقرن القتل بالتمثيل بجثمان الجنى عليه. وأكدت النيابة فى مرافعاتها أن المتهم اعترف أمامها بتفاصيل الجريمة وتربصه للمتهم لتنفيذ جريمته، وإصابة الآخرين.

وقالت النيابة إن تقرير الطب الشرعى أكد أن المتهم كان بكامل قواه العقلية عندما أقدم على الجريمة، وكشفت التحاليل الطبية أن المتهم متعاطى لمادة كيميائية مخدرة، وأهابت النيابة العامة بالأبأى والأمهات أن يعلموا أن أبائهم خطورة المخدرات وما تخلفه من جرائم مشينة يتأذى منها المجتمع.

كاتب- ولاء وحيد، قضت محكمة جنايات الإسماعيلية بإحالة أوراق المتهم بذبح مواطن وفصل رأسه عن جسده والتجول به فى الشارع، إلى فضيلة المفتى وتحديد جلسة ٥ يناير المقبل للقرار. صدر الحكم برئاسة المستشار أشرف محمد على، وعضوية المستشارين ولاء وجدى طاهر وأحمد سرى الجميل، وبحضور وكيل النائب العام مصطفى ذكرى وأمانة سر هيثم عمران. وشهدت الجلسة إجراءات أمنية مشددة وحضور المتهم من محبيه وعقب الطلق بالحكم انطلقت زغاريد أسرة المتهم أمام المحكمة، وتعالق متفافهاتهم بتأييد القرار فيما خرج المتهم من المحكمة فى حراسة أمنية كثيفة.

كانت الإسماعيلية قد شهدت حادثا بشعا فى الأول من نوفمبر الماضى، عندما قتل المتهم عبدالرحمن نظمى الشهير بـ«ديور»، عاما، الجنى عليه محمد الصادق «٥٢ عاماً»، وفصل رأسه عن جسده بساطور وسار متجولا بها فى الشارع



المتهم

من أجل لقمة العيش

أيادي من ذهب قهرت العواصف وبرد الشتاء

لحظات عصيبة عاشها المصريون خلال الأيام القليلة الماضية، رياح محملة بالأتربة وهواء شديد ويبرودة لم يتحملها الكثيرون، الذين لجأوا إلى الاحتماة بمنازلهم وتحت الأغطية الوثيرة راحوا يخفون أجسادهم من قفرصة، البرد المفاجئة التي أعلنت عن قدوم الشتاء بقوة، ولكن هناك آخرين لم يستطيعوا أن يقبضوا في منازلهم، فحياتهم لا تحتمل رفاهية البقاء في المنزل ولو ليوم واحد، فمع صباح كل يوم يحاولون مواصلة رحلتهم في الحياة، يضربون بما يواجهونه من أسس عرض الحائط في سبيل توفير لقمة العيش لأفواه جائعة تعتمد اعتمادا كلياً على رب أسرة لا يمتلك إلا الفتات لسد رمق أطفاله، بطولات خاصة حققوها خلال مسيرتهم، لا يباليون ببرد الشتاء القارس ولا أمطاره، بل روضوا مطبات الأمطار والتقلبات الجوية في صالحهم بالدعاء. جولة ميدانية أجرتها «الوفد» في عدة مناطق التقط خلالها بعض هذه النماذج التي تحدثت أول جولة لبرد الشتاء، هؤلاء يجب أن يكونوا طاقة نور لغيرهم من الشباب الذين لا يمكن لأنفسهم أي دافع معنوي لكي يواصلوا الحياة بل استسلموا لليأس، هذه النماذج هم الأبطال الحقيقيون الذين يجب أن تكرمهم ونلقى الضوء على مسيرتهم.

تحقيق وتصوير - اسلام أبوخطوة:



بقلم:

علاء عربي

قانون الكلب

سبق وكتبنا هنا عن مشكلة الكلاب الضالة، واعترفت صراحة بخوفي الشديد منها، وطلبت في المقال بعودة عربة الشفاعة إلى الشوارع لأصطياد الكلاب أو قتلها، بعد هذا المخالفة لتقنيت المشرات من الرسائل شاركتني الرأي، واعترف أصحابها بخوفهم من الكلاب، خاصة وأنها أصبحت تجوب الشوارع في مجموعات مثل العصافير، بعض الأصدقاء اقترح أن ننشئ رابطة لمحاربة الكلاب الضالة، تحت فيها الحكومة على قتل الكلاب، سواء كان مسوراً أو مغلوباً على أمره.

وعدت السادة أصحاب الرسائل يبحث فكرة رابطة الكلاب، وبالفعل تشاورت مع بعض الأصدقاء الذين لهم نشاط وعضوية في الجمعيات الأريطة، بعضهم اقترح لجندية واستمرارية الرابطة فرض رسم اشتراك على العضو، يسلم كارتونه عضوية يجدد سنوياً، وتقسيم العضوية إلى ثلاثة أنواع: عضو تحت التمرين، وتستمر قترته لمدة عام، يقدم خلالها معلومات مفيدة عن الكلاب في الحي الذي يسكن فيه، والبلغات التي تقدم بها للجهات المختصة عن الكلاب، وهذا العضو تقدم الرابطة بتثقيفه وتدريبه على آلية التعامل مع الكلاب عند تواجدها في الشارع الذي يسير فيه، وعندما يفاجأ بها تنام فوق أو أسفل سيارته، النوع الثاني من العضوية هي للعضو المشتغل، ولا ينتقل إليها سوى من يثبت فاعليته خلال فترة التمرين في مواجهة الكلاب الضالة، برصدها، وتصويرها، والبلغات عنها، وخلال فترة المشتغلين عليه تقديم مساعدات للأشخاص الذين يتعرضون لهجوم من الكلاب، وتقديم تفاصيل المواجهة وكيفية التصدي لها، ودوره في المعركة، على أن يرفق قصة الواقعة بصور تجم الكلب والشخص المعتدى عليه، العضو الثالث هو العضو الخامل أو المتابع، وهو الذي يكتب بمتابعة نشاط الرابطة وأخبار الكلاب، وقصص بطولات أعضاء الرابطة في المواجهة.

في المقابل يقوم مجلس إدارة الرابطة، المكون من ١٥ عضواً منتخبا، بتقديم المساعدة النفسية لأعضاء الرابطة بشكل عام، وذلك بتخصيص أطباء نفسيين لمتابعة الأعضاء ومعالجة علاجهم من قويا الكلاب، ومتابعتهم في المستشفيات بعد تعرضهم للعض أو العقر، وصرف مكافأة شهرية لأسرته حسب مدة عضويته إذا تسبب العقر في إصابة كبير، وفي حالة لا قدر الله وفاته من الخوف أو استشهاده بعد عقره من كلب مسوم.

البعض أمضى دراسات عن عبد الكلاب الضالة في مصر، وهذرت في بعضها به ١٥ مليوناً، وفي أخرى ٢٠ مليون كلب ضال، يعني لكل خمسة مواطنين، وفوجئت خلال بحثي في هذا الشأن أن أحد النواب بعد مقر ١١ مواطناً باحدي المحافظات تقدم بمشروع قانون عرف بقانون الكلب، قرأت مواد في المواقع الخيرية، واتضح أن النائب يقترح بقتل ليس اقتناء الكلاب فقط، بل جميع الحيوانات الحرة، شرط: الرخصة، والكمامة، والسلسلة، يعني تدخل المول أو السورير مارك وتقاها شخص يجر أسداً أو تمراً أو ديباً أو سلعوة، بالله عليكم ده ينفع، يعني الشعب يقول: طور، والبرلمان يقول حلوه.

alaaareby@gmail.com

بائعة الصحف: علاج «بنتي» أهم من الرياح والأمطار

كيدها بعد أن سلبها والدها من قبل، إلا أن السيدة المحاربة رفضت الاستسلام، حملت ابنتها على كتفها وتوجهت بها للمعهد الأورام بعجا عن علاج، وتمكنت بمساعدات أهل الخير من إجراء جراحة لإزالة الورم اللعين، وطوال الأربع سنوات الماضية وهي تتوجه بانتها إلى المعهد للحصول على جلسات العلاج الكيماوي للسيطرة على الورم الذي ينافس الفقر في محاربة هذه الأسرة.

ورغم ذلك محمد بخيتة ربه على كل شئ، ومع قدوم فصل الشتاء وما تشهده البلاد من رياح وأمطار وعواصف، لا تستطيع مغادرة مكان عملها فهو وسيلتها الوحيدة للحصول على لقمة العيش، وتوفير ثمن علاج ابنتها، وتقول إن هذا أقل ما يمكن أن تتحملة من أجلهم.



بخيتة عطا

معها على الرصيف لساعات طويلة حتى تنتهي من بيع الصحف. ولأن الرياح تأتي دائماً بما لا تشتهي السفن، فلم يتوقف القدر عن اختياراته للسيدة بخيتة

بينما كانت الرياح الشديدة التي تعرضت لها البلاد خلال الأيام القليلة الماضية تضرب بكل قوة، وجدناها تقف صامدة أمام «قفرصة» الصحف التي تعمل عليها بمنطقة أرض اللواء بمحافظة الجيزة، لم تمنعها برودة الجو ولا الأتربة والرمال التي حملتها الرياح من مغادرة مكانها والاحتماة بمنزلها، فهموماً أكبر كثيراً من أن تتحمل رفاهية البقاء في المنزل، فقد قضت السيدة الخمسينية بخيتة عطا بائعة الصحف الشهيرة بمنطقة أرض اللواء سنوات طويلة من عمرها تسعى من أجل تربية ابنتها، وقتت طويلاً على الأرصنة ساعة من أجل لقمة العيش الكريمة الممنوسة بالقرع والكفاح الشريف، بعد أن اتخذت من بيع الجرائد نشاطاً لها استكمالاً لسيرة زوجها الراحل، الذي وافته المنية تاركا لها حملاً ثقيلاً، حتى أصبحت من أشهر بائعات الصحف بالمنطقة. تجلس السيدة الخمسينية أسفل سلم الإليزية والذي يفصل بين حي المهندسين الراقي وبين منطقة أرض اللواء، ما إن تقترب منها حتى تنظر لك باهتمامها الصافية، وتقول: «أؤمر حب تقرأ إيه؟»

بخيتة عطا، والمثلية بدأم هاني» قالت إنها واجهت الأحوال لتربية ابنتها من بيع الصحف والمجلات، والذي أصبح على غير المعتاد ومقارنة بالسنوات الماضية، وتابعت: «الناس زمان كانت بتقرأ جرائد والساعة ١٠ الصبح تلاقى كل الجرائد خلصت.. دولتي نص شركة المياه في انتظار تليفون طواريء بوجود فالريح القليل الذي أحصل عليه من بيعها يعتبر هو دخلنا الأساسي الذي أنفق من خلاله



بين السطور

نجوى عبدالعزيز

«بتقول ابني ضحية»!!

ما تزال قضية سفاح الإسماعيلية تقرض نفسها وذلك بعيداً عن تفاصيل قضية الذبح التي قام بها المتهم ومثلت اتبوع جرمية في مصريرقتل صديقة منذ عدة أسابيع وقصم رأسه عن جسده قفصاً ومجزاً بالاسماعيلية وحملها أمام الجميع ليسير بها أمام الناس بعد أن هدهم بسلاح وشروع في قتل ٢ آخرين وسط الشارع وأمام الجميع، وما زالت القضية حديث الشارع الإسماعيلي، حيث لم ينسها الناس ولن تمحي من ذاكرتهم، وقد أصبح ملف القضية أمام محكمة الجنائيات التي بدأت نظر القضية ويضم الملف اعتراضات المتهم وقراريه الأدلة الجنائية والطلب الشرعي وكذلك تقريرإدارة الطب النفسي الصادر عن المجلس الإقليمي للصحة النفسية من حلؤ المتهم من أي أعراض دالة على اضطرابه نفسياً أو عقلياً، ما قد يفقده أو يفتقده الإدراك والاختيار وسلامة الإرادة والتمييز ومعرفة الخطأ والوصاب، وذلك سواء في الوقت الحالي أو في وقت الواقعة من الأتهام.

كما يتم نظر الأدلة التي استندت إليها النيابة من شهادة الجنى عليهم المصائب وشهود آخرين وما أسفر عنه اطلاعها على مقابلة تصوير الجريمة، وتعرفها على المتهم بها، فضلاً عن أقرار المتهم بتسليلاً بارتكابه الجرائم المنسوبة إليه، وما ثبت بتقرير مصلحة الطب الشرعي، واحتواء نتيجة التحليل الخاصة بالمتهم على مختبر سبق أن أقر بتعاطيه وحدد نوعه في التحقيقات، فضلاً عن نوع آخر.

وقد بدأت المحكمة محاكمة المتهم منذ عدة أيام، وعلى الرغم من الوجود المكثف لرجال الأمن داخل وخارج قاعة المحكمة إلا أن الخوف الذي انتابنا أثناء قيام المتهم باقتراجه من أمه خارج قفص الاتهام واحتضانها ونزوله على الأرض لتقبل قدم أمه ويدها ورأسها أمام الجميع في أول ظهور لوالدة سفاح الإسماعيلية أمام المحكمة كاد أن يعيس الانفاس، خشية أن يقوم المتهم بتكرار المشهد منه مرة أخرى فور دخول إلى القاعة، وعلى الرغم من تحافة جسد المتهم لكن قسماات وجهه كانت حادة وجمادة ومخيفة جدا وشكاد تنطق بجرمه، وعلى الرغم من تلك المشاهد المثيلية المؤتة، ومحاولته الظهور بوجه الحمل الوديع وهو يقبل قدم أمه ويحتضنها في وشقيقته أمام المنصة إلا أن قسماات وجهه ونظراته كانت تنطق بالأجرام ونظراته كانت مخيفة، بينما قام المتهم بتقبل يده ورأسها وقدمها أمام الجميع.

ملاك الرحمة: تخفيف آلام المرضى جائزتي الكبرى



ناهد محمود

إلى البقاء في المستشفى، وتابعت: «التجوزت وجوزي كان عون لي في عملي وسند نفسي، وكان دائماً يقول لي بأن ما أفعله هو أجر عند الله عز وجل، فلا يمنع إذا أجبرتني الظروف للعودة متأخرة إلى المنزل». وأشارت «ناهد» إلى أنها كثيراً ما تنتظر سقوط الأمطار في الشتاء للقاء لمرضى أمهاما يحتاج للدعوة خاصة إذا كان وحيداً.

تصمت «ناهد» قليلاً لتذكر موقفاً لا ينسى قائلة إنها ذات يوم كانت مستولة عن متاعبة مريض بين الحياة والموت وكان ذلك في فصل الشتاء، ومع أذان الفجر ظلت تدعو له حتى ساعات الصباح، وحدثت المفاجأة حينما استيقظ المريض من غيبوبته ودعا لها بالصحة.. وأضافت قائلة: «وقتها نسيت كل تعبي.. فيه حاجات كثير حلوة بتعوضنا عن التعب والشقى».

عامل اليومية: «لو نمت في البيت يومين مش هلاقي أكل»

من ٥ أفراد. ورغم الرياح الشديدة والأتربة المساحية لها والشتاء وما يصاحبه من أمطار الاربعمون أثرها على وجه الشاب، لسان حاله راض بقضاء الله.. هكذا هو حال عبدالعال الصواف، عامل باليومية التقينا به في منطقة المرج الجديدة.

يوم «عبدالعال» يبدأ من الساعة السادسة صباحاً يخرج من منزله الكائن في شارع محمد نجيب بمنطقة المرج الجديدة مترجلاً حتى موقف الأقاليم بجوار المنرو.

يجلس الرجل الأريمني بجوار زملائه من عمال اليومية في انتظار أحد أصحاب الأعمال، وقال «عبدالعال»: «كل واحد له رزق محدش بياخذ رزق حد».

متابع الحياة لا تجعل عامل اليومية يفت مكتوف الأيدي بل اعاد «تشهير الأكام» لمواجهتها، فما بين آلام الفقرات وتورم الأقدام يحاول «عبدالعال» التأقلم مع عمله حتى يستطيع سد احتياجات أسرته المكونة



عبدالعال الصواف

عامل تسليك بلاعات:

«بحط إيدي في البلاعة ومش عارف هترجع ولا لأ»



عبد عبدالملك

عقارب الساعة تدق الخامسة صباحاً، يستيقظ مسرعاً لصلاة الفجر، ويتناول وجبة الإفطار في عجالة ثم يخرج لتمر عمله داخل شركة المياه في انتظار تليفون طواريء بوجود بالوعة مغلقة تحتاج للتسليك، خاصة في وقت المطر حتى لا تتوقف حركة المرور في الشوارع.

تحت الأمطار يحاول تسليك البلاوعات وشفط أحد الجنود المهوليين داخل شركة المياه، والملقب بصاحب المهام الصعبة» تجده كثيراً عبيد عبدالملك خليل، عامل تسليك المياه، أو بها أي شئ خطير جرفته مياه الأمطار إلى البلاوعات وقت الأمطار تشكل خطراً على أرواح العمال إذا كانت ملامسة لسلك كهرباء أو بها أي شئ خطير جرفته مياه الأمطار إلى البلاعة، وتابعت: «الواحد بيحط يديه في البلاعة ومش عارف إذا كانت هترجع تاني ولا لأ».

وأضاف قائلاً: «جسمي بيبيى تلج بعد ما بخلص شغل الطواريء في الأمطار، ولكن كله بيتسنى بمجرد ما يدخل البيت بعد يوم عمل طويل وأحس بدقه الأسرة» وتابعت: «كثير بتعرض لنزلات برد حادة ولكن ربنا الحافظ ويبدني الصحة علشان أخدم الناس».



يقلم: د. حسين عبد البصير

الشيخ زايد حكيم العرب الأول

يعتبر الشيخ زايد آل نهيان - رحمه الله وعلبه فراه وجعل الجنة نموًا - هو حكيم العرب الأول بإمتهار، ولد الشيخ زايد في عام ١٩١٨، وهو نَسْن عام ميلاد الزعيمين المصريين الراحلين جمال عبدالناصر وأبوالسناء، رحمتهما الله، ورشح الشيخ زايد في عام ٢٠٠٥ بعد حياة حافلة في خدمة العرب والإنسان والعرب القضية العربية والإسلام ورفع مكانة العرب في كل مكان في العالم.

وكان للشيخ زايد الدور الرائد في نشأة وتأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في ٧ ديسمبر ١٩٧١ مع الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وأسس بذلك أول دولة اتحادية عربية حديثة، وقام مع الشيخ جابر الأحمد الصباح بتأسيس مجلس التعاون الخليجي في عام ١٩٨١.

تولى الشيخ زايد حكم إمارة العين عام ١٩٤٦ فقام بإعادة النظر في ملكية المياه وجعلها على ندرتها متوفرة للجميع، بالإضافة إلى تسخيرها لزراعة المساحات الزراعية، ثم تولى إمارة أبوظبي في عام ١٩٦٦ خلفاً لأخيه الشيخ شخوط، وقام الشيخ زايد - رحمه الله - برحلات حول العالم، كي يعزز فيها من خبراته السياسية، وكي يطبع فيها على تجارب أخرى للحكم والعيش، وقد أمدت تلك الزيارات بضرورة تطوير الحياة في الإمارات، فقام في فترة زمنية قصيرة بالنهوض ببلده الإمارات بأسرع وقت ممكن وحقق بركب التقدم مما جعل من دولة الإمارات الشقيقة مثلاً يحتذى في طور النهوض والتقدم، تتسم بالحكمة والاعتدال، ومناصرة الحق والعدالة، وتغليب لغة الحوار والتفاهم في معالجة كل القضايا المحلية والعربية والدولية، كما آمن وعمل على إرساء السلام متطافاً من إيمانه الذي لا يتغير بان السلاخ حاجة ملحة للبشرية جمعاء، ووقف بجانب مصر في حرب أكتوبر المجيدة، وقال مؤقته التاريخية الشهيرة: «إن التبرول العربي ليس أغلى من الدم العربي».

ومن أعماله الخالدة التي يدكرها التاريخ له بكل الفخر والاعتزاز تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وتكوين مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والقائم بحماية البيئة في الإمارات، والعمل على حفظ السلام والعمل بالعدل والعدالة، وتكوين وفد كان الشيخ زايد القوية والرائد في كل شيء، وجعل من مجموع الإماراتيين يعيشون حوله ويحترموه، وكان يشارك أهل الإمارات في كل شيء، وكان رجلاً ديمقراطياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وكان متواضعاً وسيطاً للفاصل، وكان خلال سنوات حكمه لدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة القائد الوطني الملهم بالفضل لتولي مستويات القيادة الرشيدة الحكيمة في هذا البلد العزيز.

والتشيخ زايد اهتمام خاص بالشاعر النبطي والأدب الشعبي والشعر البيدي، وكان له العديد من الأشعار في جميع أنواع الشعر العربي الأصيل، وحصل الشيخ زايد على العديد من الجوائز في الداخل والخارج، وكان من ضمن هوياته المحيية الصيد والرمي، وبياتات الهجن وركوب الخيل، وتواجد مؤسسات وأماكن وجوائز باسمه في دولة الإمارات وفي عدد من دول العالم العربي مثل مصر والكويت.

وتوفي الشيخ زايد -رحمه الله- في يوم ٢ نوفمبر ٢٠٠٤، ووريه عليه فهد العرب والعالم أجمع واحداً من أعظم وأغلى وأوفى وأكثر وأحکم الرجال الذين حكموا في العالم كله، وليس في العالم العربي والشرق الأوسط فقط، إنه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، أحكم حكماء الحكماء العرب، غير أن عزاءنا أن الشجرة التي غرس نبتتها المطهرة الشيخ زايد -رحمه الله- لا تزال تؤتي ثمارها مثمرة في أوال الشيخ زايد الكرام -حفظهم الله- في حكم دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة العزيزة الغالية علينا جميعاً،

كل عام ودولة الإمارات العربية المتحدة قيادة وحكومة وشعباً بخير وصحة وسعادة.

ويعد وضع سعيد القائد وحكومة الإمارات العزيزة كل شعب الإمارات الشقيق.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية hussein.basir@bibalex.org

طوال السبع سنوات الماضية ونحن نرى ونشارك ونلمس وتُشاهد على أرض الواقع وليس كلاماً، عن مبادرات كثيرة تقوم بها القيادة السياسية، ومنها حياة كريمة و١٠ مليون صحة وغيرها الكثير والكثير، ورغم أن الاثنين اللذين ذكرتهما كانت الأثر انتشاراً وتلاسماً مع المواطنين، ولكنني اليوم أن أتكلم عن تلك المبادرات، ولكنني سوف أقتبس أسماً عاماً، عن مبادرة قادرون باختلاف، تلك المبادرة التي أهدت فلسطيناً عام ٢٠٢٠، رأينا الرئيس الإنسان وهو يصطك مع أولئك المسالمة لنا جميعاً، رأينا الرئيس يطغى عن كل البروتوكولات المفعل دون أن يضع في اعتباره أي شيء غير شيء واحد وهو كيف يرسم السعادة.

منذ أكثر من ٥٥ أشهر كنت قد تناولت هنا على صفحات الفودن مقال بعنوان لن أتركه، كثير من تقيت أحساناً فأراه على هذا المقال واليوم آرى أن كنته يتحقق أمامي في صورة الرئيس عبد الفتاح السيسي وهو يصطك مع سعاداً من كل قلبه وهو يكلمك مع رسمي سعادتنا، ملائكة الأرض، توقفت كثيراً أمام مشهد الرئيس وهو يقرا الخطاب بينما تنظر إليه إحدى الفتيات وهي ترتسم، سرعان ما خرجت ضحكها، لينظر الأب الرئيس ويبادلها الابتسامة، سرعان ما توقفت عن خطابه ليشاركها ضحكها البريئة، تذكرت من كنبته في هذا المقال وخصوصاً الفقرة التي ذكرت فيها عندما مسك أحد الأطفال يد من تحت عليهم وشاكرهم لحظات سعادة بريئة واستمر في النظر إليه وعندما استقرت الرجل من الطفل عن سبب تمسكه الشديد، به وترسم السنسم به أجب الطفل بكل برابة «كي أحفظ وجك جيداً وعندما تنتهي حياتنا على الأرض وأذهب إلى الله سوف أشير لـ عليك وأقول لـه هذا هو من رسم البسمة في قلبنا، وقد تشرف الرجل بأن السعادة ليست في الثروة والأسرة ولا القوَّة والقوَّة بل السعادة الحقيقية في تلك ترسم ابتسامة على وجه ملائكة الأرض، تلك اللحظة عندما تفحصها فانتا تقدم الشكر والحمد والتسبيح لله أنتا إعطائنا الفرصة لن تذكر نعمة الإ لا نحصى علينا جميعاً ومن ضمنها أن هؤلاء الملائكة وسلطان بيرون في رسم الابتسامة على وجوهنا وألسنا نحن من نرسم الابتسامة على وجوههم.

تذكرت كل حرف من المقال وأنا آرى وأسمع الرئيس عبد الفتاح السيسي وهو يعيب عن أسئلة القادرين باختلاف، بكل بساطة ولم يترك أمية لأي منهم إلا وأن أسرع في تحقيقاتها، فقرر تنظيم رحلة لهم ليتجولوا في رحاب مصانع الرجل سواء الكلية الحربية أو كلية الشرطة، ووجه بتظيم رحلة جوية لأحد الفتيات، وعندما تكلم بطل السباحة المصري الكابتن أحمد فاروق وتمنى أن يرضخ للنادي الأهلي حتى وجه الرئيس رسالة إلى محمود الخطيب وأعضاء النادي الأهلي بأن الأمر في يدهم وأنه متأكد بأنهم سوف يفرحون بانضمام البطل أحمد إلى النادي، وفي خلال الأيام التالية بدأت كل تلك الأمنيات تتحقق.

استطيع أن تقول أن تلك الاحتفالية جعلتاً جميعاً نلتقي بالرئيس الأب في جلسة عائلية جميلة، رأينا فيها الأب وهو يخرج كل مشاعره التي لا يراها البعض أو لا يعرفها أو لم يحسبنا على ما قدمناه ليشير عليك يقول: هذا من أسعدنا ورسم الابتسامة في قلبنا؟



سارة



هند



جواهر



نور

بلوغ.. تجربة سينمائية تبرز الانفتاح الفني السعودي

٥ مخرجات سعوديات يكسرن التابوهات.. ويتمردن على التقاليد القديمة وإشادات كبيرة وتصفيق حار في العرض العالمي الأول

في جرة تحسب لن، خاضت ٥ مخرجات هن نورا الأمير، سارة السليم، فاطمة البنوي، هند الفهد، جواهر العامري، تحدياً كبيراً في الكشف عن معاناة المرأة السعودية في الوطن العربي، من خلال التطرق لقضايا حساسة يصعب نقاشها وطرحها في فيلم، بلوغ، الذي شارك ضمن مسابقة أفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينمائي بدورته ٤٣، الفيلم يضم ٥ قصص، كل قصة تحمل عنواناً مختلفاً عن الآخر، يضمين شخصيات مختلفة، لكن خيط واحد يجمعهم وهو قضية المرأة.

حاورت «الوقت» المخرجات ٥ مخرجات المرأة والتحديات التي واجهت في صناعة قصصهن، وعن الجراحة التي تخليهن بها في صناعة محتوى نسائي بحث وتناول موضوعات حساسة غريبة على المجتمع السعودي لكنها معتادة على المجتمع الغربي، وإلى نص الجوار:

بوسى عبد الجواد

سارة مسفر: «الضباب» تمرد على الثقافة التمييزية.. وأرض تصنيف أفلامها بالنسوية لم تبلغ من العمر ما يكفي حتى تصعب من أهم بين الغضب والتمرد كونها نشأت في مجتمع سعودي قائم على الثقافة التمييزية يسلب من المرأة حريتها تحت وطأة العادات والتقاليد البالية، هي المخرجة سارة مسفر صاحبة الـ٦٤ عاماً، التي نجحت في كسر الجمود، وصناعة حالة غريبة مختلفة في الحقل السينمائي العربي.

اختارت مسفر موضوع «الأجهاض» في قصتها التي تحمل اسم «الضباب»، وهي قصة سائكة بالنسبة لثقافة المجتمع السعودي سواء من الناحية الدينية أو الاجتماعية. إذ تدور قصة العمل حول علاقة أم ببايتها، ١٧ عاماً، في ظل محاولات إجهاضها لتطهيرا عن عرض الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الـ٤٣ ضمن مسابقة أفاق السينما العربية قالت: فخره بعرض فيلمي في مهرجان القاهرة، لأن أكثر ما يأسرتني في رحلة تجول الفيلم في المهرجانات السينمائية المختلفة، هو تعرف الجمهور العربي أكثر على ثقافة المجتمع السعودي وحجم معاناة المرأة السعودية، التنازل للأسف بالنسبة في أفلام الجائزة هو عرض الفيلم على جمهور متنوع الثقافات ومتابعيه ودود أفعالهم.

وعن الأشادات التي تلقاها الفيلم قالت: غمرتنا سعادة كبيرة من الأشادات الكبيرة التي تلقاها الفيلم، وسعيدة لأهتمام الجمهور المصري بخصيتنا وشحنه بها، وفخورة أكثر لأننا نجحنا في إيصال رسالتنا للجمهور. وعن مراحل تطور فكرة الفيلم قالت: رحلة الفيلم الحقيقية تبدأ من شخصية تُثير اهتمامي أو مشاعر تسيطر عليّ ثم تلك التي ناقشتها في فميس السابق للتصوير «من يجرح الليل» حيث كانت تشاغلني للغاية فكرة الرض والتبديد. وهذه المرة تغشني قضية «الأجهاض» ولهذا خضت رحلة بحث عن كيفية المعالجة لهذه القضية التي تواجه إشكالية كبيرة في المجتمع السعودي، ثم أنبقت منها شخصية «الرجل» والتحدث عن دوره وماهيته في الأسرة.

وعن التحديات التي واجهتها في صناعة الفيلم قالت: البرازية، الفيلم تبنته مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي، هذا المهرجان الوليد، الذي تعثر الأحمر السينما لهذا اليوم،

كاتب: علاء عادل

حقق فيلم بنات عبدالرحمن نجاحاً كبيراً عند عرضه ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، من مهرجان القاهرة السينمائي، حيث أشاد به عدد كبير من الجمهور والنقاد، ورفع لآفة كامل العدد خلال عرضه بالمهرجان، وتدور أحداث الفيلم الذي يقوم بطولته كل من سببا مبارك، وحنان الحلو، وفرح يسيسو، ومريم الباشا، في حي للطبقة المتوسطة في عمان، حيث تعيش زوجة العزباء، التي تعمل كخياطة وتعيش حياة زينة وتعمل والدها، وحينما يراها الأخير في ثوب زفاف كانت تقوم بتدليله لإحدى قريباتها، تستقطب زينب لتجد والدها مفقوداً فبدأت رحلة البحث عنه بمساعدة شقيقاتها.

قصة العمل تتناول علاقة أسرية مضطربة بين ٥ شقيقات لا تتجمعن تقريباً إلا صلة الدم، بينما تختلف كل واحدة عن الأخرى في طباعها وتفاصيل حياتها، يتزامن اجتماع والدهن مع تفجر مشكلاتهن الخاصة. تحدثت «الوقت» مع فريق عمل الفيلم، حيث أعرب المخرج زيد أبوهمدان عن سعادته الكبيرة بررود الأفعال التي وصلته حول الفيلم، واصفاً ردود الفعل بأنها كانت كالعلم.

وقال: نحن في الفيلم ليس ضد الدين أو الدولة ولم نقصد انتقاد الحجاب أو غيره، لكننا مع الحرية الشخصية، فانا أعدت العمل في ٧ سنوات، لكي نخرج كل شخصيات كاملة بعاشكلها، شخصية «سماح» كانت تعرف أن زوجها شاخ جنسياً ولكنها كانت تريد أنكر ذلك، فطول الوقت

إقامته العام الماضي بسبب ظروف كوفيد-١٩، هو السبب في ظهور الفيلم للنور، لإيمانه بالفكرة التي بناها الفيلم وهو استثنائية.

وسأؤلها عن فيلمها السابق «من يجرح الليل» التي تناولت في معاناة الفتاة مع سلطة العائلة والعادات والمراة والثقافة التمييزية.. لم يعنى ذلك أن سارة مسفر مخرجة من أجل المرأة فقط لا غيراً قالت: أرفض التصنيفات ومسميات مخرجة نسوية وخلافه، فلا توجد مخرجة نسوية هدفها الدفاع عن حقوق المرأة وأخرى ذكورية تستهدف قضايا الرجال في أفلامها، دورى كمخرجة تسيطر الضوء على القضايا الحساسة، ويصفتى امرأة سعودية هناك ثمة مشاكل عديدة وكثيرة تواجهها تحت وطأة العادات والتقاليد البالية، واعتقد أنه قد حد الوقت لتجسيدها سينمائياً لنخلق مفهومها جيداً للمرأة، وحياة تمارس فيها استقلاليتهن التي سلبت منها، المرأة السعودية في حاجة لمتبر أو نافذة تثير عن خلالها على العادات التي قتلت أحلامها وطموحاتها، وتفرغ عن شحنتا الغضب التي ورضت حالاً أمام هدفها، ولا يوجد نافذة أفضل من السينما التي تكثيرا وبعثنا دون تجميل أو زيادة ولا نقصان.

وعن الرسالة التي تريد إيصالها للجمهور من خلال «الضباب» قالت: اردت أن أظهر قوة المرأة السعودية، وتسرد فاطمة المقدمات أو المراحل التي مهدت إلى إبداع فيلمها ووصولها لمرحلة البلوغ والتضخ الفني التي شهده مولد موهبة تمثيلية من طراز فريد ومخزرجى وكتابة صاحبة رؤية مميزة في طرح أفكارها. فقوت:

أحببت السينما وعايلها، فقررت أن أكون جزءاً من هذا العالم، وتعاملت مع السينما على أنها مرآة تعكس حياة الإنسان وأزمته رغم الاختلاف في الحركات الدرامية والشخصيات.

وعن سر اختيارها لقبضية «المرأة المملقة» رغم تناولها في العديد من الأفلام والسلسلات تقول: الحديث عن المرأة المملقة لا ينهي، في ظل الثورة التكنولوجية والعصرية التي نعيشها مازالت المرأة المملقة تعاني من النظرة الدونية ومازالت تعامل على أنها سلعة مباحة للجميع، والسينما هي صوتنا التي نعلن فيها عن غضبنا واحتجاجنا أملا في تغيير نظرة المجتمع لنا.

وتحكي الفهد عن تجربتها مع فيلم «بلوغ» مصرية عن صيت سينمائي كبير وطويل.

وقال الفهد أن تضخ الأفلام السعودية مناقشة جادة من جانب نقاد، وتقييمه كعمل فني بعيداً عن جنسيته وعن السياق التاريخي لسينما السعودية. وتؤكد الفهد أن عمليات التصوير اختلفت بشكل كبير مع الانفتاح السعودي خاصة فيما يتعلق بالتصوير الخارجي في المملكة، والذي لم يكن متاحاً بشكل كبير في الماضي، ما كان يضطرها للتصوير في الخارج.

وعن التحديات التي مازالت تواجهها كصانعة أفلام تقول: هناك جهود مبذولة من وزارة الثقافة السعودية وكل الجهات المعنية في الدولة باقن، أزال الكثير من المواقف، وحدت من شدة وقوة التحديات التي كانت تواجهنا في السابق، أعتقد أننا أمام منعطف تاريخي يفتح الباب ويهدد الطريق لمخلات سعوديات قادمات، وتحكي الفهد عن تجربتها مع فيلم «بلوغ» مصرية عن

سعادتها بالمشاركة فيونه فيلمها نساءياً من الدرجة الأولى ويروي تجارب نسائية.

وعن العمل مع الأربع مخرجات الاخريات اللواتي شاركن في صناعة «بلوغ» قالت: التجربة بالنسبة لي كانت ممتعة ومفكرة كذلك، نحن استفدنا كثيراً من بعض، وأكثر ما يميزنا أن كل واحدة منا لها أسلوبها الخاص الذي تفردها عن غيرها سواء في السرد أو في التعامل مع الحكبة وشخصيات العمل.

وتكشف الفهد عن تحضيرها لفيلم روايتي طويل يحكى عن فتاة سعودية وعلاقتها بالسينما خاصة بعد رحلتها لمصر في السبعينات، وما تلاها من انكسارات وتغير في شخصيتها لتأثرها بالسينما.

جواهر العامري: السينما السعودية سيكون لها تأثير حضور قوي مستقل

يركز قصة «مجالسة الكون» للمخرجة جواهر العامري، على الأسرى لمرحلة بلوغ الفتاة، وذلك من خلال حوار يدور بين ابنة على مشارف التضخ وخالها، لتسلط الضوء على طريقة تعامل الأسر مع هذه المرحلة، ويطرح المزيد من التساؤلات الشائكة، القصة تمثّل غادة عبود وتولين عصام، وكتابة نورة المولد، وإخراج جواهر العامري.

وعن اختيارها لقصة بلوغ الفتيات قالت: هي مجتمعنا العربية نستحي من الحديث في هذه الموضوعات، مقارنة بالمجتمعات الغربية، ومظلومة فخور أن السينما السعودية في غضون سنوات قليلة نجحت في لفت انظار العالم إليها، نحن مجتمع محافظ كان متغلقاً على كل شيء، العالم لا يعرف عنا ولا عن عاداتنا وتقاليدنا شيئاً، لذا ليس غريباً أن تكون محط اهتمام المحافل الدولية الذين يريدون التعرف أكثر وعن قرب على الجمعية السعودية من خلال السينما، التي تعكس عالماً وواقفاً.

وأشارت إلى أنها فخورة بالسينما السعودية وما حقته من إنجازات، وعن واقع الصناعة مع تطورها أشارت إلى أن الصناعة تحتاج مزيداً الوقت لتحقيق التوازن الذي يهلها لمنافسة الدول العربية والغربية كذلك.

وأكدت أن صناعة السينما السعودية سيكون لها تأثير حضور قوي خلال الفترة المقبلة.

تروي الأمير «بلوغ» قصة جديدة كونها ضمن سياق تجارب أخرى تحكى عن تجارب نسائية ويعيون نساءياً، كما أن طاقم العمل لساني، فهي تجربة غنية بالنسبة على حد قولها.

وأشارت إلى أن الانفتاح السعودي فتح لهم آفاقاً عديدة، وباتت عملية التصوير سهلة نسبياً لصناع السينما.

وأشارت إلى أنه ليس من الضروري أن تكون قصة الفيلم جزءاً من تجربة شخصية لصانع الفيلم، حتى تستطيع التمييز عنه.

وتؤكد التمييز عن تلك الكثير من التجارب الناجحة، والكثير من العرائيل المتمثلة في التمويل وغياب كواد العمل المحترفة، ومواقع التصوير المحفزة، لكن سنفهم وتدعيمهم، وتطلّعهم للأفضل يحركهم لقاومة الصعوبات والتحديات بأمل وتعاون في الفذ.

وعن رؤيتها لمستقبل السينما السعودية وما وصلت إليها من نجاحات في المحافل العربية والعالمية تقول: فخوراً أن السينما السعودية في غضون سنوات قليلة نجحت في لفت انظار العالم إليها، نحن مجتمع محافظ كان متغلقاً على كل شيء، العالم لا يعرف عنا ولا عن عاداتنا وتقاليدنا شيئاً، لذا ليس غريباً أن تكون محط اهتمام المحافل الدولية الذين يريدون التعرف أكثر وعن قرب على الجمعية السعودية من خلال السينما، التي تعكس عالماً وواقفاً.

وأشارت إلى أنها فخورة بالسينما السعودية وما حقته من إنجازات، وعن واقع الصناعة مع تطورها أشارت إلى أن الصناعة تحتاج مزيداً الوقت لتحقيق التوازن الذي يهلها لمنافسة الدول العربية والغربية كذلك.

وأكدت أن صناعة السينما السعودية سيكون لها تأثير حضور قوي خلال الفترة المقبلة.

تروي الأمير «بلوغ» قصة جديدة كونها ضمن سياق تجارب أخرى تحكى عن تجارب نسائية ويعيون نساءياً، كما أن طاقم العمل لساني، فهي تجربة غنية بالنسبة على حد قولها.

وأشارت إلى أن الانفتاح السعودي فتح لهم آفاقاً عديدة، وباتت عملية التصوير سهلة نسبياً لصناع السينما.

وأشارت إلى أنه ليس من الضروري أن تكون قصة الفيلم جزءاً من تجربة شخصية لصانع الفيلم، حتى تستطيع التمييز عنه.

وتؤكد التمييز عن تلك الكثير من التجارب الناجحة، والكثير من العرائيل المتمثلة في التمويل وغياب كواد العمل المحترفة، ومواقع التصوير المحفزة، لكن سنفهم وتدعيمهم، وتطلّعهم للأفضل يحركهم لقاومة الصعوبات والتحديات بأمل وتعاون في الفذ.

وأشارت إلى أنه ليس من الضروري أن تكون قصة الفيلم جزءاً من تجربة شخصية لصانع الفيلم، حتى تستطيع التمييز عنه.

وتؤكد التمييز عن تلك الكثير من التجارب الناجحة، والكثير من العرائيل المتمثلة في التمويل وغياب كواد العمل المحترفة، ومواقع التصوير المحفزة، لكن سنفهم وتدعيمهم، وتطلّعهم للأفضل يحركهم لقاومة الصعوبات والتحديات بأمل وتعاون في الفذ.

وأشارت إلى أنه ليس من الضروري أن تكون قصة الفيلم جزءاً من تجربة شخصية لصانع الفيلم، حتى تستطيع التمييز عنه.

وتؤكد التمييز عن تلك الكثير من التجارب الناجحة، والكثير من العرائيل المتمثلة في التمويل وغياب كواد العمل المحترفة، ومواقع التصوير المحفزة، لكن سنفهم وتدعيمهم، وتطلّعهم للأفضل يحركهم لقاومة الصعوبات والتحديات بأمل وتعاون في الفذ.

وأشارت إلى أنه ليس من الضروري أن تكون قصة الفيلم جزءاً من تجربة شخصية لصانع الفيلم، حتى تستطيع التمييز عنه.



بقلم: د. محمد خليفة

السياسي جابر الخواطر

الشعب المصري وجد من يحنو عليه اب بدرجة رئيس، وإنسانية بحجم المسؤولية، إنه الرئيس السيسي منذ توليه رئاسة البلاد يحرس دائما على التجاوب وجبر خواطر البسطاء المصريين خلال جولاته الميدانية المستمرة، فضلا عن مبادرات دعم البسطاء في كل المحافظات، وعلى رأسها حياة كريمة، وتطوير الريف المصري، حتى أصبح جابر الخواطر، ونصير الغلابة الأول، وغيرها من القاب الإنسانية لم تأت من فراغ.

من المؤكد أن الرئيس عبد الفتاح السيسي يعتبر ملأ ذوى القدرات الخاصة أولوية بالنسبة له، وذلك منذ توليه مقاليد الرئاسة في ٢٠١٤، حيث لم يبخل الرئيس السيسي لحظة واحدة، في الاستجابة لذوى الاحتياجات الخاصة، وحقق لهم كل ما طلبوه، وكان حاضرا بكل قوة في كل مناسبة تخصهم، بل أطلق على عام في ولايته الأولى، عام دعم ذوى القدرات الخاصة، واستمر الرئيس السيسي داعما لهم، حتى خرج قانون يدعم كافة حقوقهم في الدولة.

وانتفى لو عدت مواقف السيد الرئيس الإنسانية فإنتا تحتاج الى عشرات بل مئات المقالات ولكنني من صميم قلبي أوجه خاص شكرى وتقديرى لشخصية لن تكرر في هذا الزمان وتدعو له بخالص التوفيق والصحة.

تحيا مصر



بقلم: عاطف الجلالى

أنا.. وعم زكى الحلاق

الزمان: اليوم التالى لاغتيال الرئيس السادات - رحمه الله - الساعة الثالثة فجرا، والمكان: ميدان المجاهدين غرب مدينة أسيوط القديمة، وقد تم فرض حظر التجوال بالأمس.

إذا ببخشيشة أقدم تمشى بخطى وثيدة لرجل عجوز قد تحنى ظهره يتوكأ على عصا، فلما اقترب وجدته عم زكى الحلاق ذلك الرجل القوام الزاهد الذى لم يكن حظه من التعليم سوى حفظ فاتحة الكتاب وبعض قصار السور، وصاحب دكان الحلاقة المتواضع الذى يقصده أصحاب الحرف الصغيرة وأرباب المعاشات والمشوار بالأمواتية على صلاة الفجر حاضرا بمسجد «أبو شقة» أكثر ما يزيد على ستين عامًا - أشرق وأقدم مساجد أسيوط، فسألته: «أنت رايح فين يا عم زكى؟ انت مش عارف إن فيه حصل تجوال فدر عم زكى: «أنا رايح أصلى الفجر» ولعله لم يكثر بأمر الحظر ولا التجوال، ولم تجد محاولاتي لإثباته عن الذهاب للمسجد نفعًا فهابتي حرصه على الصلاة فقلت له: «طب هوه فيه جوامع مفتوحة دلوقتى ومين اللى هيصلى معاك»، فقال: «أيوه والمفتاح معيا» وأخرج من جيب جلابيه مفتاحًا جديدًا يبلغ طوله قرابة ربع المتر، وقال لى: «أنا هيصلى معيا الشيخ عبدالمعطي ضاحي امام المسجد» وكلاهما جاوز السبعين من العمر آنذاك، فاصطحبته إلى منزل الإمام وكلى شفقة على شيخوخته.

نزل الشيخ العجوز وقال لى عم زكى: «تعال يا ولدى صل معنا الفجر جماعة» فقبلنا ثلاثتا، ولم أشعر بروحانية فى حياتي قط مثل صلاتي الفجر فى هذا اليوم مع رجلين أحدهما فطرته السليمة يرتل من اللين الحليب والأخر شيخ وزع القلوب، بعدها تنبعت حياة عم زكى ووظايت على مصاحبته والسؤال عنه قدر إمكانى، ورأيت يوم وفاة الشيخ عبدالمعطي شاهدا فيهما الرجل يبكي وبعد أيام قلائل رحل عم زكى عن عمر يناهز التسعين وكنت من أوائل المشيعين له وكانت جنازته مهيبه ومن المبشرات أنها كانت فى مسجد «أبو شقة» الشاهد على تقواه وزهده.

تأملت سيرة عم زكى فلم تزكها إمارة ولم ترفعها كثرة مال، بل سمو مكانته كان يتقواه وموظايتة على ارتياح المسجد وصلاة الفجر طيلة عمره، وأكبر همه وتقافته الأولى: الحلال والحرام، فلم يلهه جمع مال ولا تجارة، ولك أنه تحلى بلباس التقوى وعاش بالطمرة السليمة الكثر الخفى الذى لا يناله إلا أصحاب الحظوة عند الله. رحم الله عم زكى وريح أصحاب الفطرة والبسطاء.

المحامي



المنتخب يستعد لمواجهة حاسمة أمام الأردن

تونس تخشى مفاجآت عمان.. وصدام خليجى بين قطر والإمارات اليوم

المنتخب يرسم خطة عبور الأردن فى كأس العرب

ويحاول كيروش حاليا تنظيم الصفوف مرة أخرى، بعد الغيابات التى ضربت أساسات الفريق، بسبب الإصابات أو الإيقاف، جراء موقعة الجزائر فى الجولة الأخيرة من دور المجموعات، والتى انتهت بصدارة الفراعنة للمجموعة، لكنها كلفت الفريق خسارة ٢ عناصر أساسية، بإصابة الثانى أحمد حجازى وأمين أشرف، وإيقاف أكرم توفيق لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية.

وعلمت الوفد أن أحمد حجازى تأكد غيابه عن لقاء الأردن، حيث لا يفضل الجهاز الفنى المجازفة به أمام الشامى، فى ظل معاناته من شد عضلى يحتاج فقط إلى الراحة، حتى يكون قادرا على المشاركة فى باقى مباريات البطولة، حال عبور الدور ربع النهائى.

أما أمين أشرف فتأكد غيابه عن الفراعنة نهاية البطولة، حيث إصابته بجرح فى رباط الركبة، خلال مباراة الشامى، الأمر الذى قد يبعده عن المباريات لفترة تمتد إلى شهر.

وأكد مصدر فى الجهاز الطبى للمنتخب، أن أمين أشرف لم يشارك أمام الجزائر وهو مصاب، لأن الجهازين الفنى والطبى لن يغامرا بأى لاعب ليس سليما بنسبة ١٠٠٪ خلال أى لقاء، مشيرًا إلى أنه سيتم بدء علاج اللاعب من قطر ومتابعة تأهيله بعد العودة إلى مصر، تمهيدا لضمه إلى قائمة الفراعنة فى بطولة الأمم الأفريقية، التى تستضيفها الكامبيون خلال الشهر المقبل.

استقر كيروش بنسبة كبيرة على بدلاء الثلاثى الغائب خلال لقاء الأردن، حيث سيعتمد على أحمد ياسين فى مركز قلب الدفاع بجوار محمود الوثن، بعدما أثبت ياسين كفاءة كبيرة خلال الشوط الثانى من لقاء الجزائر، وتلقى إشادة واسعة من مدريه فى ظل ثبات أعصابه ولديه بهوده فى مواجهة الهجوم الجزائرى.

كما تم الاستقرار على عمر كمال عبد الواحد فى مركز الظهير الأيمن البديل لأكرم توفيق، فى ظل امتلاك عمر قدرات جسدية مميزة وذكاء فى أداء الأدوار الدفاعية، بخلاف مساهمته الهجومية المميزة، والتى يتفوق فيها على أكرم بفضل سرعته وتصويباته الخطيرة على المنافسين.

على الجانب الأخر، أكد محمد سمارة رئيس بعثة منتخب الأردن، أن المدرب العراقي عدنان حمد يهدف لتحقيق مفاجأة وإقصاء الفراعنة من كأس العرب.

وأضاف: «المواجهة أمام مصر صعبة خاصة أن الفراعنة لهم تاريخ كبير رغم غياب بعض العناصر الأساسية».

وأشار: «الأردن لديه طموح لتحقيق نتيجة طيبة رغم الظروف الصعبة التى واجهتها وأهمها غيابات فى العناصر الأساسية، رغم ذلك لدينا عناصر مميزة، وهدفنا تحقيق نتيجة إيجابية ومفاجأة المنتخب المصرى».

كتب - محمد سعيد:

يوصل عشاق الكرة العربية الاستمتاع بالنسخة الحالية من كأس العرب، وذلك مع انطلاق منافسات الدور ربع النهائى، الذى يشهد مواجهات من العيار الثقيل، تبدأ اليوم الجمعة، بقاء مثير بين تونس وعمان فى الخامسة مساء على ستاد الشامة، بينما يتقام ديربي خليجى نارى بين قطر «الضيف» والإمارات، فى التاسعة مساء على ستاد البيت.

ويبحث منتخبا تونس وعمان عن بطاقة العبور إلى الدور نصف النهائى، بعد مشاورهما للتأهل فى دور المجموعات، حيث يتأهل الفائز منهما لمواجهة الفائز من مصر والأردن فى المربع الذهبى، وفى المباراة الأخرى، تبحث قطر عن مواصلة انتصاراتها فى البطولة على حساب الإمارات، بعدما فازت فى جميع مواجهات دور المجموعات، بينما يطمح الأبيض لطرد صاحب الأرض والجمهور وانتظار الفائز من لقاء المغرب والجزائر فى نصف النهائى.

فى سياق متصل، يخوض المنتخب الوطنى الأول، مرانه الرئيسى على ملعب ستاد الجنوب، استعدادا للقاء الأردن فى ربع النهائى والمقرر، غدا السبت، حيث يعول كارلوس كيروش، مدرب الفراعنة على مران اليوم الكثير لطبيق خطة إسقاط الشامى والعبور إلى المربع الذهبى.

طرح شركة غزل المحلة لكرة القدم فى البورصة

أعلن مجلس إدارة شركة غزل المحلة لكرة القدم برئاسة المهندس العباسى عن خطوات طرح أسهم الشركة للتداول بالبورصة، كأول شركة مصرية لكرة القدم تفعل ذلك، ويعدنا أن ذلك فإن الفريق يواصل تدريباته اليوم الجمعة بعد راحة لمدة ٤٨ ساعة عقب مباراة الفريق أمام سيراميك الودية والتى انتهت بفوز الفلاحين بثلاثية نظيفة. و يخوض الفريق مباراة ودية خلال الأسبوع القادم جارى الاتفاق عليها من أجل المحافظة على حالة اللاعبين البدنية والفنية وكذا تجهيز اللاعبين البدلاء والمعاندين من الإصابة.

الإسماعيلي يمدد عقد «الحمدي» و«حمدي»

الاسماعيلية- محمد عمر:

نجح مجلس إدارة النادي الإسماعيلي برئاسة المهندس يحيى الكومى فى تمديد عقد المدافع الدولى باهر الحمدي قائد الفريق، وعما حمدي لاعب خط الوسط الأول حتى نهاية موسم ٢٠٢٦. ومازال شكرى نجيب مهاجم الفريق يخطو خطواته الأولى فى الأسماعيلي الذى ينتهى نهاية الموسم الحالى، ويلوح بعقد بيراميدز الذى عرضه عليه إيهاب جلال المدير الفنى لفريق بيراميدز.

الطلائع يرفض التفريط فى مهند لاشين

كتبت- نورهان فضل:

رفض مسئولو طلائع الجيش فكرة رحيل مهند لاشين لاعب خط وسط الفريق بعد تألقه مع المنتخب الوطنى فى كأس العرب المقام حاليا بقطر. ودخل مهند لاشين فى دائرة اهتمامات الأهل والزمالك فى الفترة الماضية، حيث ترددت أنباء عن وجود مفاوضات من أندية القمة لضم اللاعب.

وعلى جانب آخر، عقد العميد أحمد مهدى مدى الكرة للنادى جلسة مع اللاعبين للتأكيد على أهمية المرحلة القادمة فى الدورى، وذلك بعد أن استعاد الفريق للثقة بالفوز الأخير على فيتوشر. ويخوض طلائع الجيش مباراة ودية أمام سيراميك اليوم الجمعة، باستاد جهاز الرياضة ضمن استعدادات الفريقين لاستئناف الدورى الممتاز.

وفد اتحاد الكرة يتفقد مقار إقامة بعثات كأس العالم

كتبت- نورهان فضل:

قام وفد من الاتحاد المصرى لكرة القدم والمنتخب، بتكون من وائل جمعة مدير المنتخب ومحمد صلاح المدير الإدارى يتفقد أماكن إقامة البعثات المشاركة فى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ بقطر لاختيار إحداها للبعثة المصرية إذا قدر لها بمشيئة الله بلوغ النهائيات، حيث وضعت اللجنة المنظمة موعدا نهائيا لاختيار مقار الإقامة بالبطولة قبل انتهاء التصفيات.

وصعد منتخب مصر إلى المباراة الفاصلة فى التصفيات ويتربح نتيجة الفرحة لتحديد طرف المباراة الثانية وتقام المباراة الفاصلة فى شهر مارس المقبل.

القاعة الحمراء تطلب تقريراً طبياً رسمياً حول إصابة أمين أشرف

الأهلى يلغى معسكر الإمارات ومكافآت خاصة لاقتناص السوبر الأفريقى

على سعيد متصل، أشارت إصابة اللاعب أمين أشرف حالة من الغضب مسئولى النادي الأهلى بعد تأكيد غياب اللاعب عن مباراة السوبر الأفريقى وكأس العالم للأندية بداعى الإصابة التى تعرض لها أمين أشرف فى مباراة مصر والجزائر فى كأس العرب، وأكد مصدر داخل النادي الأهلى بصدد التحرك ضد بشكل رسمى ضد الجهاز الطبى للمنتخب وطب بالفعل الحصول على تقرير رسمى خصوصا أنها ليست المرة الأولى التى يقع فيها الجهاز الطبى للمنتخب فى هذا الخطأ الفاضح بالمغامرة بإشراك اللاعبين قبل تماثلهم للشفاء مؤكدا واقعة محمد الشناوى وحمدى فتحى ومحمد على قضية.



أمين أشرف

على سعيد آخر، قرر مجلس الإدارة إيقاف أحمد سمير الجزائر مدرب فريق ٢٠١٠ لكرة اليد لنهاية الموسم بعد انتشار مقطع فيديو له أثناء المران وهو يضرب أحد اللاعبين ويوبخه بقوة.

ووافق المجلس أيضا العضوة التى نشرت هذا الفيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعى لمدة ٣ أشهر كاملة.

وجدد المجلس الثقة فى خدمات رؤوف عبد القادر مدير النشاط الرياضى لنهاية الموسم على أن يتم تعيين عمه عقب نهاية الموسم مع إمكانية إضافة إبراهيم الكضراوى عضو المجلس السابق لهذا القطاع.

«كارتيرون» يشيد بأداء الدوليين فى كأس العرب

لجنة من الجهة الإدارية لفحص أوراق الزمالك

الذى تألق مع المنتخب بشكل لافت للنظر فى بطولة كأس العرب المقامة حاليا فى قطر.

من ناحية أخرى أشاد الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك بتألق اللاعبين الدوليين بالفريق مع منتخب مصر وتونس والمغرب فى بطولة كأس العرب المقامة حاليا بقطر مشيرًا أن محمود حمدى الوثن وأحمد فتوح ومصطفى فتحى وأحمد سيد زيزو يقدمون مستويات متميزة مع المنتخب المصرى، كما أن سيف الدين الجزيرى ظهر بمستوى رائع مع المنتخب التونسى



مصطفى فتحى

ويتصدر قائمة هدافى البطولة، وكذلك المغربى أشرف بن شرقي يقدم مستويات متميزة مع منتخب بلاده.

وكان الجهاز الفنى للفريق قد قرر خوض مباراة ودية أمام فريق الترسانة أحد أندية الدرجة الثانية غدا. ويخوض الزمالك مباراة ودية أخرى أمام فريق الرائد السعودى يوم ١٤ ديسمبر الحالى، فى إطار استعدادات الفريق الأبيض لاستئناف مسابقة الدورى الممتاز.



بقلم: صلاح صيام

صنعتة الثورة (٢)

لم يكن عبدالرحمن عرنوس معلماً نعتياً على غرار زملائه بل كان متدرسا مثل البحر الهادر، لا يكف عن شرح الدرس لتلاميذه وهم فى انتباه شديد وكان على رؤوسهم الطير، بإدائه المصرى المنقطع النظير، يقدمه بطريقة غيرمألوفة وبأسلوب غير متعارف فيحفظونه عن ظهر قلب.

انتقى عرنوس فريق العمل من تلاميذه الفصل والفصول الأخرى ممن يجيدون القراءة والكتابة لتدريبهم بشكل جيد مكوناً أول فريق للتعليم، سابقاً وزارة التربية والتعليم وكل الوسائل والأنماط التعليمية بما عرف بعد ذلك بمسرح المناهج، وترك «عرنوس» بصمة فى حياة تلاميذه منذ نعومة أظفارهم، فهو الذى غرس بذرة الفن فى نفس روح كل من عرفه من التلاميذ أو الأصحاب، وكان من هبة المعطائين بلا حدود، بالمعلم الدؤوب والجد والاجتهاد وبدل كل ما وسعه، فى حديثه وصمته على السواء، لا يكف عن الحركة ولا السكون، وتماثلت هذه البصمة وتجدرت نبأً صحيحاً فى حياة كل من عرفوه ولم تترك أى خواء فى تلك العلاقة التى يمكن أن توصف بالإبداع الرافى وتشم بجلائل الموقف وعظيم التجربة والقدرة على الصمود فى مواجهة الزمن.

ولد «عرنوس» ليكون معلماً بالفعل، معلماً مستميراً تقوى بعقريه غير مسبوقة وينجح لا نظير له فى توصيل المعلومة إلى التلاميذ، ولكنه ترك العمل بالتدريس لتلاميذه المرحلة الابتدائية والتعب الذى تفرضها الوظيفة بجداول الحصص وقوائم الفصول وشرح المناهج والتقييم، وأصبح مدرسة وحده قيطر الجميع لينهلوا من معين عقله فى كل الفنون المسرحية.

قال عنه الفنان ماجد الكوانى: «بعد ما خلصت من فنون جميلة وطلوبتى فى معهد الفنون المسرحية، وأنا فى امتحانات القبول، كان هناك دكتور عظيم فى معهد الفنون المسرحية، كان اسمه الدكتور عبدالرحمن عرنوس، وقال لى تعالى عايز أقولك حاجة، فقال لى (وماذا بعد) ويعدىنى شئ، قلت له طب يعنى إيه؟ فقال لى الكلمة دى حلقة فى وندك».

وأضاف الكوانى: «جريت وراءه قلت له لازم تشرح لى، قال لى وماذا بعد؟ قلت له شئ مسيبك إلا لما تشرح لى، فقال لى هقولك حاجة، وإنكاره يجعله يتسقم بك طوال الحياة، والإبداع على راسه وماذا بعد؟ قال لى العمل يتسقى وهكر فى اللى بعده، وبدايا الكلمة دى بتتعلق فى وندى، مبدأً حيا».

وقال عنه الفنان الأردنى حكيم حرب: خلال دراستى الجامعية تعلمت من استاذى الفنان المصرى الكبير «د. عرنوس» على تقدير وصايا، ما زالت هى اليوسفة التى أعتمد عليها فى تحديد مسار حياتى وعملى حتى اليوم.

من أهم الوصايا الاعتراف بالهيب هو أولى خطوات التخلص منه، وإنكاره يجعله يتسقم بك طوال الحياة والإبداع من المظاهر والشكليات والتزكى على النجاح والإبداع لتصل إلى النجاح، والخروج من الغرور واستحجال النجاح، ومواجهة النجل والوضوح والصراحة والشجاعة والإبداع عن المروعة والإبداعية، ولا تترك أفكارك السلبية تسبى على تفكيرك، ولا تكن عبد الكفرة مهما كانت، بل طوعها وبيدها وطورها، وإذا اقتضى الأمر اهدمها وقم ببناء ما هو أفضل منها، تصبح أحد الفارس للكرة، أى كى فارساً ولا تكن حساناً، فلا تجعل أحدنا يهوك أو يفكر نياية عنك، واجه الضيق والضباب قد والظلم والبخرية والضحك، انضك، فالضيق أنياب قد يغشى العقل فيوقفه ويشل الفكر إلا منجاة.

وقالت عنه الفنانة لطيفة هيمي: هو الذى اكتشفنى مسرحيا، وقال لى بالظفر: «أتى يا بت، أتى ممثلة حلوة دى، وكانت فرحة بفرقة كبرى، خاصة أن مشاركتى فى مسرحية «رحمة» من إخراجها كانت أولى خطواتى الفنية بعد تخرجى فى قسم الدراسات العرة بالمعهد العالى للفنون المسرحية، حيث التحقت به بعدما تخرجت فى كلية الآداب قسم فرسواى، وكانت تجربا مميزة، فالمسرح معلم لى مثل، وتعلمت منه خبرات كثيرة ساعدتنى اليوم فى التمثيل.

Salah_alwafd@yahoo.com



بقلم: ماجدة صالح

عفا.. للسيدات فقط! «٤»

مازلنا نطرق أبواب البيوت الشائكة، ونفتح النوافذ المغلقة نكتفك المسنور وما أفرزته أمراض المجتمع المصرى من لغة فى طيبة العلاقة بين المرأة والرجل أت إلى العرافة والتوتر والتعديت والخملة فى الطبيعة الفسيولوجية لكليهما... فكانت العنوسة، أى هذه الأوقات كرتت ضمن أسبائها فى الحلقة السابقة... وما زالت استعرض أسبائها، لأنها الحقيقة المنزعجة فى كل بيت، وافة باتت تهدد كيان المجتمع المصرى تحتخطا كشتها الدراسات والإحصائيات التى تؤكد أن مصر تخطت الخط الأحمر للعنوسة.

وأخر دراسة للجهاد المركزى للتنمية والأحسان، بأن عدد من وصلوا إلى سن الخامسة والثلاثين دون زواج تعدد المليونين... وزادت النسبة أيضا بين الكور... وتختلف العوامل التى أت إلى تفاقمها بل وتضيقها وتصيب جميعها فى الفترة الماضية، رب العاملون وهدى سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام... إلا أن العنوسة فى نظرة المجتمع التى نشرها بوجود نقص فى شخصيات وتبدأ العروس الغربية الزواج وليس من يوجد أن تعرض وأن رفضت يقول البعض إنها تعقى شتا.

معتقدات وأحكام أصبحت راسخة فى نفوس الشباب كبر كثير من الرغبة فى تكوين أسرة وبيت... قد يكون التغيير البيولوجى للرجل الذى أصبح «الكاتيا»، يعتمد على مواصفات وأعراف أكثر للثلاث التى يتماها... حتى الجمال والدين أو التربية لم تعد مفهومة بالنسبة للرجل... لكن حصول الفتاة على وظيفة أو أن تكون لديها أموال أهم بكثير من أى صفات أخرى... وليس العكس لدى الفتاة التى ترتبط برجل تنور فيه قبل الامكانيات التى تجعلها تعيش حياة الرخاء... فالرجل أصبح طعاما والمشاعر بالنسبة له مجرد محطة ليس إلا... يقتنيتها على منصات التواصل الاجتماعى فقط.

يا سادة.. الرجولة هى غش الطرف عن التقافة والسفاهة والالتزام بما يرفع المقام والمكانة... حتى أصبح المجتمع الرجولى يتجه نحو التخت والتبع بسبب استيراد الأخلاق الغربية، وميزة الرجولة فى الشباب والتكوير ضاعت بسبها وكما انكست سلباً على علاقة الرجل والمرأة، أسباب كثيرة أدت إلى نشأتها نفسية واجتماعية واقتصادية... أهمها رحلة شاقة من الغناء والبث لدى الشباب عن وظيفة «ياكل منها عيش» فى الاعداد أو توفير الوظائف اللائقة بهم بما يتناسب مع مهلاتهم الجامعية أو حتى غير الجامعية... وأصبح الشاب يعتمد على الفتولة وخفة اليد حتى أصبح الموهل الجامعى لا يزيد على كونه «برواز على حيلة»... ده لو كان هناك حيلة أصلاً... أما الفتاة فلم تعد تكترت بتعطى من سنوات العمر فقد تعدت العقد الرابع وما زالت تصر على البقاء دون زواج إلى أن يجد الرجل المناسب الذى يوفر لها الحياة الكريمة والمستوى المعيشى اللائق... فلم تعد العنوسة ذلك الشيع الذى يهدد معظم الفتيات، فالطرفان عرقان... والظاهرة تستشرى بسبب ضعف الامكانيات المادية وتدهور القدرة الشرائية والغلاء الشديد فى ظل ارتفاع كلفة الزواج... ده طبعا غير سكن الزوجية الكارثة الأكبر التى تواجهها كل أسرة بمجرد التفكير فقط فى زواج الأبناء.

فسور شديد فى عملية توفير شقة من قبل الجميع... ولا أعلم أين تدب مسان محدودى الدخل فى كل محافظة، هذا إلى جانب حقيقة أن النظرة المادية حلت فى كل شئ... حتى انهارت أسطورة العواطف والمشاعر بين الطرفين والعلاقة الثابتة الاصلية بين الرجل والمرأة كعب الأخلاق القديمة... فانتهى عبد التضحيات والإخلاص والوفاء للطرف الأخرى وحلت مكانه الماديات بكافة أنواعها... وقد لعب الإعلام الضلال والأعمال الفنية الدرامية الهابطة التى تعتمد على المظاهر وترف الحياة دورا كبيرا فى ذلك.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة القليوبية magda_sale7@yahoo.com

«أطفال وكبار بلا مأوى» ينقذ أسرة «المعادي».. ويوفر شقة سكنية لها

القبض على الأب بتهمة تعريض الأطفال للخطر، وقام فريق أطفال وكبار بلا مأوى بحضور التحقيقات في النيابة، وتم إطلاعها على كافة تفاصيل الحالة والتدخلات التي تمت مع الأسرة، وما تم مع الأب من جلسات توعية «تم زيارة الأسرة أكثر من مرة»، وقام الفريق بالتنسيق مع جروب منطوي مصر التابع لمؤسسة نبع الحياة للتنمية وتوفير شقة سكنية بمنطقة كوتسبكا وبعض الأثاث، وتم إخلاء سبيل الأسرة من سراي النيابة وتمهد الأب بحماية الأطفال وعدم تعرضهم للخطر، وقام الفريق باصطحاب الأسرة إلى المنزل الجديد وتم تسكين الأسرة استخراج شهادات ميلاد للأطفال تمهيداً لدمج الأطفال بالتعليم، وسوف يتم متابعة الأسرة وتوفير الدعم النفسي والاجتماعي للأطفال وإعادة دمجه في المجتمع مرة أخرى.

كتبت: فرمين حسن،
في إطار توجيهات نفيين القبايح وزيرة التضامن الاجتماعي، بإتخاذ أسرة المعادي المتواجدة بالشارع بلاماوى، تحرك فريق أطفال وكبار بلا مأوى لمرق البلاغ بمنطقة المعادي، وتبين أن الأب أ.م ٥٢ سنة يعمل «منجد» والزوجة هربت منذ ٣ سنوات، وحرر الزوج محضر هروب للزوجة وأبلغ الأطفال أنها توفيت طبقاً لأقواله، في البداية تم العرض عليه فكرة نقله لدار رعاية رفض بشدة، كما عرض عليه الفريق توفير شقة له لكنه رفض أيضاً وبسبب تعرض الأطفال للخطر وتنفيذاً لقانون الطفل فقد تم التنسيق مع المجلس القومي للطفولة والأمومة (خط نجدة الطفل) وعمل بلاغ رقم ٣٣٤٧٥ وتم تحويل البلاغ لوزارة الداخلية لعمل اللازم تجاه الأب، وعلي الفور تم



عطر الأحباب

عطر الأحباب

في طليعة الصف الأول من كتاب المسرح المصري، يقف شهيد القهر والاضطهاد والتأمر والإهمال محمود دياب «١٩٣٢-١٩٨٣»، فهو من أبديع «الزبوع»، و«بالي الحصاد»، و«الهلافت»، و«باب الفتوح»، و«أهل الكهف» ٧٤، وغيرها من الروائع، فضلاً عن روايتين من علامات الرواية المصرية «الفلال في الجانب الآخر»، و«ظفل في الحى العربي».

بقلم: مصطفى بيومي

محمود دياب

الجديدة تزيد الرؤية وضوحاً. يرى ما لا يراه قصيرو النظر، ويحذر من نصر ذي جناح واحد، ويبيه إلى خطورة وشراسة من يتهاون للوثوب على ما تبقى من لقيحات الفقراء الذين دفعوا الثمن فادحاً في سنوات الحرب والتجسس، وداسهم الأقدام الطفيلية الغليظة بلا رحمة في زمن السلام. أزمة البطل الفردي عند دياب هي أزمة المجتمع في عمومه، وبهيمسات قوية لحماية يسعى إلى إيقاظ النيام والغافلين. يتألق الكاتب عظيم الموهبة منذ أواسط الستينيات في القرن العشرين، ويُحاصر إلى درجة الاختناق الموت في النصف الثاني من

مثل زرقاء اليمامة يتقن دياب القراءة المبكرة للتحولات الاجتماعية والسياسية قبل وقوعها، وسرعان ما يترجم وعيه النظري الثاقب إلى مسرحيات متقنة البناء، متماسكة. هكذا يكتب «رسول من قرية تميرة للاستهزاء عن مسألة الحرب والسلام» بعد أسابيع قليلة من توقيع اتفاقية فض الاشتباك، ثم يقدم رائعته «أهل الكهف ٧٤» كأنه يعايش ويرى ما سوف يكون.

في الحكاية الأولى من «رجل طيب في ثلاث حكايات»، يتوافتد الغرباء الذين لا يشربون القهوة، ويُحاصر الرجل الطيب ساقطاً في أسر وحدته وفرديته. أن له أن يعترف بما يكتمه في نفسه: «إن البيت واسع وموحش، فقد رونقه القديم ونهشت الرطوبة جدرانها، بل إنى لأمصى ساعات قبل أن يغلبني النوم كل ليلة. أنصت إلى هرولة الفئران وهي تتسابق في ظلامه.. وأخشى دائماً أن أضنيء النور فأراها.. أكتفى بأن أستمع إلى حركتها حتى أنام». تتغير الحياة وتتفقد مذاقها الجميل، فالغرياء هم من يتحكمون في الإيقاع، والغربة تستعجل، وكلمات دياب القديمة-

سلسلة بناء الوعي



بقلم: د. محمد مختار جمعة

البناء والهدم

شأن بين التقيضين البناء والهدم، وإذا كان ديننا أنما هو دين البناء وعمارة الكون، فإن كل من يأخذك إلى هذا الطريق، طريق البناء، طريق العمل، طريق الإنتاج، طريق الاقتان، طريق الحفاظ على المنشآت العامة والخاصة إنما يأخذك إلى طريق الإسلام، إلى طريق الوطنية، إلى طريق الحضارة والرفق، إلى خير المجتمع وخير الإنسانية، ومن يحاول أن يجررك إلى طريق آخر عكس هذا الاتجاه، كان يجررك أو يسلكك إلى طريق الهدم والتخريب وتدمير المنشآت والبنى التحتية أو الاعتداء عليها أو المساس بها إنما يأخذك إلى طريق الهلاك في الدنيا والأخر، يقول الحق سبحانه: فهل عسيب إن توليتم أن تضسدوا في الأرض وتتقلوا أرحامكم أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أعصارهم أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ويوقل سبحانه: ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصم وإذا سئى من الأرض ليفسد فيها ويبهك الحرب والنسل والله لا يحب الفساد وإذا قيل له لنكح الله أخته نكح بالأنفس فيفسد جنهم ليلبس المهمل على أن يعمل بالبناء، فإن يكن لديه فائض وقت أو جهد للهدم أو التخريب لأنه يترك طبيعة البناء وما يتطلبه من جهد ومعاناة، وإن الباني لا يمكن أن يكون هداماً، لأنه صاحب نفس مليء بالخير والعمار والحضارة والرفق. أما الهدامون أصحاب النفوس المريضة الذين قصرت بهم همهم عن أن يجاروا أهل الجهد والكفاح والتعب والعرق والعمل والإنتاج، فلم يجدوا جبراً لتقصيهم وسترنا لعورهم ونشأنا لأجسامهم بالنقص سوى حسد الأمانك وانتقاص الأفاضل، على حد قول القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني في مقدمته كتابه «الوساطة بين المتبني وخصوصمه، وأهل النقص رجلان رجل أتاه التقصير من قبله، وقصد به عن الكمال اختياره، فهو يساهم الفضلاء بطبعه، ويحتمو على الفضل بقدر سمه، وآخر رأى النقص ممتزجاً بخفته، وموطلاً في تركيب فكرته، فاستعمر اليأس من زواله وقصرت به الهمة عن انتقاله فلجأ إلى حسد الأفاضل واستغاث بانتقاص الأمانك، يرى أن أبلغ الأمور في جبر نقصه، وستر ما كشفه العجز عن عورته، اجتذابه إلى مشاركته ووسمهم بمثل سمته هؤلاء الهدامون خطر داهم على المجتمع وعلى أمنه الاجتماعي والاقتصادي يقول الشاعر متى يبلغ البنيان يوماً تمامه

إذا كنت تبنيه وغيرك هدم

على أن ديننا يبتدئ كل الأون ومعاني الهدم والتخريب ويدعو إلى البناء وعمارة الكون، وكل أهيه صالح الإنسانية، يقول سبحانه: ولا تضسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفاً وطمعا إن رحمت الله قريب من المحسنين ويقول سبحانه: فادفروا آلآ الله لا تعثرأ في الأرض فسفديه مما يتكلم منا جميعاً العمل على نشر ثقافة البناء، والعمل على ترسيخ الإيمان به وإن ما كان للأنسان قبله، وما أحاطه لم يكن ليضميه، وإن الناس جميعاً لو سألوا أسنانا هل يأخذوا شيئاً كتبه الله تعالى له، ولن يصلوا إليه ولو دفعوه إلى الأمام جميعاً فلن يوصلوه إلا إلى شيء كتبه الله له، يقول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء، قد كتبه الله لك، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء، قد كتبه الله عليك، رفعت الأقالم وجعت المسقف.

وزير الأوقاف

سواقى الفيوم التاريخية تعود للحياة من جديد



يشد الأذان، حيث تذهب أنظار السائحين المصريين والأجانب إليها، للتعرف على عبقرية المصري القديم في مواجهة مشاكل السرى. ويزيد عمر السواقى عن ٢٠٠٠ عام، وتم ابتكارها في العصر البطلمي، بعد أن اتجه المصري القديم إلى الزراعة الفيوم، وبسبب المنسوب المنخفض للمحافظة وحاجة الفلاح القديم إلى رى الأرض من منسوب أدنى إلى منسوب أعلى، كان عليه أن يفكر في وسيلة لرفع الماء إلى الأراضي الزراعية، فاستغل البطلة شلالات بحر يوسف، في دفع سواقى الهدير، لتجلب هذه السواقى المياه من أسفل إلى أعلى بفعل قوة دفع المياه ذاتها وسواقى الفيوم. وخلال الفترة الماضية شهدت منطقة السواقى

الفيوم، محمد الهريسي،
تعد سواقى الهدير بمدينة الفيوم من أشهر معالم المحافظة وأحد أهم أسباب جلب الشهرة السياحية لمحافظة الفيوم، بجانب العديد من المزارات الأخرى. كما تعتبر تلك المنطقة مقصداً هاماً للمواطنين من محافظة الفيوم وغيرها للذهاب إلى ذلك المكان التاريخي والتقاط الصور التذكارية عنده تحكى الروايات بأن في الفيوم ٧ سواقى، ولكنها هي الحقيقة أكثر من ٢٠٠ ساقية موزعة في جميع أنحاء المحافظة، ولكن تظل السواقى التي تتوسط ميدان قارون بمدينة الفيوم هي الأشهر على الإطلاق حيث تقود دفع المياه وتستخدم في نقل المياه من منسوب أدنى إلى منسوب أعلى دون وجود أى آلات أو ماكينات وتتميز بصوتها الذي

المحافظ استمع من أحد محترفي صناعة السواقى لطريقة تصنيعها، وأليات تركيبها وكيفية تشغيلها، وأوضح محافظ الفيوم أن أعمال تطوير الميدان جاءت بعد الدراسات الفنية والهندسية والميدانية المرورية الواقية للمنطقة بالكامل، ومراعاة البعدين البيئي والتاريخي للمكان، مع الاستعانة بالهيئات الاستشارية المشكلة من أساتذة كليات الهندسة بالعدد من الجامعات المصرية. وأضاف، بأن أعمال تطوير المنطقة تشمل، منطقة بازازات للحرف التراثية والبيدوية، ومجموعة من المطاعم الرسمية والمحافيات، ونصباً تذكاريًا، ومسرحاً رومانياً مشكوفًا، لافتاً إلى أن الميدان متاح لجميع المواطنين بالجان.

أعمال تجديد وتطوير وتم على أثرها رفع السواقى لتجديدها واشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بخابار تفيد بإلغائها نهائيًا وقامت المحافظة بنفى تلك الشائعات حتى تم تركيب السواقى الجديدة لتعود إلى سابق عهدها. وتابع الدكتور أحمد النصارى محافظ الفيوم، يرافقه الدكتور محمد عماد نائب المحافظ، أعمال تركيب وتشغيل المرحلة الثانية لسواقى الفيوم التاريخية، إضافة إلى تقفد الأعمال الإنشائية لتطوير منطقة السواقى بالكامل. وأوضح الدكتور محمد التوتى معاون محافظ الفيوم، المتحدث الرسمي للمحافظة، أن المحافظ شهد أعمال تركيب وتشغيل آخر ساقيتين بعد تأهيلهما وتجديدهما بمنطقة السواقى، لافتاً أن

كلمة عدل



بقلم: بهاء الدين أبوشقة

أضرار الزيادة السكانية

المعروف أن الزيادة السكانية المطردة في مصر، تعد ظاهرة سلبية خطيرة: تؤثر على المجتمع وتصيبه بأضرار شديدة الخطورة. وتعد الزيادة السكانية عدواً لدوداً للسكان المستدامة، والمعروف أن زيادة عدد السكان ليست في مصر وحدها وإنما في كل بقاع الدنيا، تؤثر تأثيراً سلبياً على أية تنمية تحدث في أى مجتمع. كما أن الزيادة السكانية تتسبب في زيادة حجم البطالة وانخفاض المرتبات. وهذا ما يزيد من التفككات التي تقوم بها الدولة على كل الخدمات التي تقدم للمواطن.

ولا أحد ينكر أن الزيادة السكانية تحتاج إلى الوقوف أمامها كظاهرة سلبية، حتى يتم علاج هذه الظاهرة، وقد تحتاج هذه الظاهرة إلى بعض الوقت من أجل تغيير الكثير من المفاهيم وتغيير ثقافة المجتمع بتقليل عدد أفراد الأسرة، وهذا الأمر يحتاج إلى الكثير من برامج الوعي لئلبها بين جموع المواطنين. ونشر كل ما من شأنه وقف هذا الزحف السكاني الخطير. كما أن الزيادة السكانية تؤدي إلى الوقوف أمامها طويلاً لمنع حدوث اختلالات في تركيبية المجتمع، وهناك أثر بشع نتيجة الزيادة السكانية، وهو التوسع في انتشار الجريمة خاصة أن تزايد عدد السكان يؤدي إلى تفشي حجم البطالة.

وهناك حقيقة دامغة لا يمكن الهروب منها وهي أن الدولة المصرية تتحمل كما قلت سابقاً زيادات مطردة في الإنفاق على حجم المخصصات العامة للإنفاق على الخدمات الأساسية التي تقدم للمواطنين. وهذا يرهق الدولة دائماً ويصدر لها مشاكل لا حصر لها، ولا تظهر أى تنمية تقوم بها، لأن كل تنمية تتم على الأرض تتعلمها هذه الزيادة السكانية، مما يتسبب في الكثير من الأزمات، ويأتي على رأسها أن المواطن نفسه لا يشعر بهذه التنمية التي تضع سدًى، بسبب الزيادة السكانية. وتتأثر مخصصات الإنفاق المخصصة للتعليم والأسلاك والحماية الاجتماعية والصحة والمواصلات وخلافه مما يحتاجه المواطن. ولهذا لا بد من وقف هذا الزحف السكاني في أسرع وقت.

وللحديث بقية رئيس حزب الوفد

جمعتا بين التاريخ والجغرافيا.. نوبيتان تبدعان

في تصميم الملابس الأفريقية بلمسة جنوبية

ملابس على الموضة وتدمجها بالنبطلون الجينز ولأودنا والأطفال، ولبسه وتنجول به، حتى جاء أعجاب كثير من كافة الفئات والجنسيات المختلفة، عبر السبوك، كالبونا بتصميم براند خاص بيئا، لتميزنا في التصميمات، لذلك قررنا بعد دراسة وخطوات عديدة تنفيذ ذلك. وأردفت: «لم يكن الحصول على القماش بسهولة ولكن بحثنا كثيراً، وعلمنا بأن القماش يتم استيراده من دولة نيجيريا، عاقرنا ولم نتسلس لحظة، واستوردنا الأقمشة من نيجيريا، وبداناً نصمم وندمج بين التراث الأفريقي والمصري والنوبي في آن واحد، وتنسق الألوان مع بعض، حتى نظهر اللمسة النوبية». واستكملت: «فتحننا ورشحة صغيرة بمنطقة الهندسين بالقاهرة، نعمل فيها كافة التصميمات وتحافظ على هويتنا النوبية، ولدينا فتيات يقمن بتصنيذ التصميم، والأسعار متوافرة ولكنها متناسبة مع كافة الفئات». واختتمت حديثها لهالوفد، موجهة رسالة لكافة المواطنين، قائلة: «نقول لكل الشباب والفتيات والأطفال احلم وليسك عندنا، نتخليكم مهيزين ومختلفين هنلاقي عندنا موديلات عصرية متناسب لكل الأعمار والأذواق، وحتى الآن وزعنا لكافة الجنسيات التونسية والكويتى والأجانب وتعرفنا بكافة المحافظات داخل وخارج البلاد».

كتبت: وندا خالد
«منا وشبنا والوانهم تجتنا، يحب السمر لأني منهم...» تلك العبارات بدأت «رابعة فاروق»، مصممة «برند» ملابس أفريقية بلمسة نوبية منطوية، ويساعدها تواتمها «فاطمة فاروق»، بمحافظة أسوان، حديثها لهالوفد. تقول رابعة فاروق، إنها تبلغ من العمر ٢١ عاماً، قررت مع شقيقتها التوام تصميم «برند» يدمج بين القماش الأفريقي بلمسة نوبية منطوية، تحت اسم نوبيا-Nubia، بهدف الحفاظ على التراث والثقافة النوبية ودمجها بالفلكلور الإفريقي. وأضافت فاروق، لهالوفد، «أنهم تقيمنا في القاهرة، وتبدان عن أسوان آلاف الكيلو مترات، ورغم هذا البعد لا يمتنعنا حينها وحرصهما علي الثقافة والحضارة النوبية، لذلك قررنا تصميم تلك البرند، والدمج بين الفلكلور النوبي والأفريقي. وأوضحت أنها وشقيقتها تحبان التراث والحضارة النوبية، التي تتميز بجمال ويراق مختلف وطريقة الملابس مميزة، لافتة: «في القاهرة نحرص على ارتداء تلك الملابس، وبنيتي وفرحانتي لما حد يتصور معنا، لذلك قررنا نشر التراث النوبي وهكرنا كثير لحد ما لاحظنا إن القماش الأفريقي قريب من ألوان النوبية». وتابعت: «وبدانا في شراء قماش افريقي ونصمم



تجديد الشعر والغناء

كتبت: نوسي عبد الجواد،
يقعد صالون أوبرا الإسكندرية الثقافي تحت إشراف الفنان أمين الصيرفي لقاء بعنوان «التجديد في موسيقى الشعر». وتأثيره على الغناء، ويستضيف الشاعر الدكتور عبد الحميد محمود، والممثل الشاب أحمد بدوي ويديره الكاتب أحمد بسبوي وذلك في الساعة مساء الاثنين ١٢ ديسمبر على مسرح سيد درويش «أوبرا الاسكندرية».

تاريخ تصميم الصحف والمجلات الأمريكية

وتأتى تلك الأبحاث ضمن مشروعات الأمريكية بالقاهرة بالاشتراك مع مركز التحرير الثقافي ومكتبة الكتب النادرة والمجموعات الخاصة بالجامعة حلقة نقاش يوم الاثنين في ٧ مساءً في مسرح الفلكي في حرم الجامعة الأمريكية بالتحرير عن تاريخ تصميم الصحف والمجلات المصرية. تقام حلقة النقاش لعرض ومناقشة أبحاث طلاب التصميم الجرافيكى عن تاريخ تصميم الصحف والمجلات التاريخية الأمريكية بما في ذلك جريدة الأهرام والجمهورية بالإضافة إلى مجلة بنت النيل وحواء والمصور وآخر ساعة.

