

١٥ مايو آخر موعد لتسليم المشروعات البحثية للابتدائي والإعدادي



الرئيس خلال تفقده مواقع المشروعات الإنشائية

الرئيس يطالب جميع الشركات بالالتزام الدقيق بالإجراءات الاحترازية

أقصى درجات الحماية والالتزام الدقيق بالإجراءات الاحترازية وعلى وجه الخصوص ارتداء الكمامات، وتجنب التجمعات المزدحمة، حرصاً على سلامة كافة المواطنين خاصة العاملين بمختلف المشروعات بأنحاء الجمهورية، واتساقاً مع جهود الدولة الوقائية لمكافحة انتشار فيروس «كورونا».

كتب - ناصر عبدالمجيد: في إطار تفقد الرئيس عبدالفتاح السيسي بعد ظهر أمس بعض مواقع المشروعات الإنشائية، وفي ضوء ما تلاحظ له من عدم تطبيق الإجراءات الاحترازية لحماية العاملين بالموقع، فقد وجه كافة الجهات المعنية بالتشديد على جميع الشركات بضرورة توفير



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

«مدبولي»: التصدي بكل قوة لمخالفات البناء وإحالة المتهمين للنيابة العسكرية

وطالب رئيس الوزراء المحافظين باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لتنفيذ توجيهات القيادة السياسية بترسيخ هبة الدولة، وفرض سيادة القانون والانضباط، واستعادة حقوق الدولة كاملة، وإنهاء كافة الممارسات الخاصة بالاستيلاء على أراضي الدولة، وموجباً بضرورة أن تتم الإزالة وفق ضوابط حاسمة، وتطبيق على جميع المخالفين، والتنسيق على مدار اليوم مع مديري الأمن والجهات المعنية بالإزالة بالمحافظة فيما يخص هذا الملف المهم.

وأوضح اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، أن هناك توجيهات واضحة للمحافظين باستمرار المتابعة اليومية لرصد جميع مخالفات البناء خلال فترات الحظر، والتعامل معها بمنتهى الشدة والحرص، والإزالة الفورية لها في المهدي، بالتنسيق مع مديريات الأمن، وإزالة جميع مخالفات البناء خاصة على جميع الطرق الرئيسية والمحاور الجديدة، مطالباً المحافظين بضرورة التنبيه على مهندسي الإدارات الهندسية ومشرفي ومسؤولي المناطق بالمرور على مدار اليوم، على كافة المناطق التابعة لهم، لرصد أى محاولات للبناء العشوائى أو المخالف واتخاذ الإجراءات القانونية الفورية.



الحكومة تتصدى بكل قوة لمخالفات البناء

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، التصدي بكل قوة لمخالفات البناء، وإحالة التصدى إلى النيابة العسكرية، وأشار إلى أن الدولة تتخذ توجيهات الرئيس بشأن التعامل بحسم مع مخالفات البناء في جميع المحافظات، وإزالة التصدى على أراضي وأماكن الدولة بصورة فورية، وفرض هبة الدولة وعدم استغلال بعض المواطنين للطرف الحالية أثناء تطبيق الإجراءات الخاصة بمواجهة انتشار فيروس كورونا، لارتكاب مخالفات.

وأكد رئيس الوزراء حرص الحكومة على متابعة هذا الملف مع المحافظين على مدار الساعة، وللوقوف على الجهود التي تقوم بها الأجهزة التنفيذية بالمحافظات، بالتعاون والتنسيق مع مديريات الأمن وقوات إنفاذ القانون، لإزالة التصدى على الأراضي الزراعية، وأماكن الدولة، والتصدي لمحاولات البعض استغلال الوضع الراهن في القيام بالتصدى، مشدداً على أن الدولة ستتصدى بكل قوة لأي محاولات لبناء المخالف والعشوائى، والإزالة الفورية لأي محاولات للتصدى على أماكن الدولة، خاصة خلال ساعات حظر التجول التي تطبقها الدولة بالمحافظات.

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

بقلم:
وجدى زين الدين

القطاع الخاص شريك في التنمية ومصون بالدستور

تحدثت كثيراً عن أن مشاركة الدولة في الأعباء، واجب وطني خلال هذه الفترة العصيبة التي تمر بها البلاد لمواجهة فيروس «كورونا» القاتل، وأشرت في مقالات سابقة إلى أن النخبة المالية ورجال الأعمال المصريين وطنيون من طراز فريد، ولهم مواقف تاريخية لا يمكن لأحد أن يتجاهلها أو يقللها، وهم مررت بمصر مواقف كثيرة، ورأينا الدور الوطنى الرائع للنخبة المالية المصرية، تشارك الدولة في الأعباء على كافة الأصعدة والمواقف، وتجلى هذا مؤخرًا في الأزمة الخطيرة التي تواجهها مصر كباقي دول العالم التي ضربها فيروس «كورونا»، ورأينا كبار رجال المال وأصحاب رؤوس الأموال في العالم أجمع تشارك دولها في هذه الكارثة الخطيرة.

في مصر رجال أعمال شرفاء وعظماء ووطنيون لا يخلعون على وطنهم بشيء، ويشاركون في الأعباء حالياً خلال هذه الأزمة الخطيرة حتى يغور هذا الوباء إلى غير رجعة، ورأينا هؤلاء يتدافعون من أجل المشاركة في الأعباء، وهذه هي طبيعة النخبة المالية المصرية الوطنية وليس هذا غريباً عليها، ولذلك أستغرب شديد الغرابة من الأصوات المناوئة التي تهاجم النخبة المالية حالياً، فهذا الهجوم ليس من محله على الإطلاق، لأن هذا يسبب شرخاً ويثير فتنة لا وقت لها في ظل هذه الظروف الراهنة التي تمر بها البلاد.

والحقيقة أن القطاع الخاص المصرى عليه عبء كبير، ويشكل جانباً واسعاً في اقتصاد الدولة ويضم الملايين من العاملين والذين تصل نسبتهم إلى حوالى ٨٠٪ من قوة العمل، وفي مصر الجديدة بعد ثورة ٢٠ يونيو قامت الدولة المصرية بالكثير من الإجراءات والقوانين التي تعمل على تنمية القطاع الخاص، بالإضافة إلى التسهيلات الواسعة لجلب الاستثمارات داخل البلاد، وكل ذلك يعتمد على تشغيل عمالة كثيرة، وبالتالي فإن القطاع الذى توليه الدولة اهتماماً بالغاً لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تهاجمه أو يتم تقييده، لأن الذين يتادون بذلك رؤيتهم عميقة وقاصرة وتحكمهم أيديولوجيات عفا عليها الزمن ولم تعد تنفع في عصرنا الحالى، وبالتالي فإن أى هجوم على القطاع الخاص هو هجوم على المواطن نفسه.

لذلك فإن كل الأصوات - وهى قليلة جداً وغير مدركة لأبعادها - التي تنهز الوباء الذى ضرب الدنيا كلها بهدف الخوض في القطاع الخاص وتقييده، فهؤلاء هم السطحيون الذين يسئون لصحة الوطن والمواطن.

وكذلك فإن القطاع الخاص مصون بمواد دستورية تبدأ من المادة ٢٣ حتى المادة ٢٧، وكلها مواد تحمى القطاع الخاص وتدعو إلى تشجيعه، فالمادة «٢٣» تقضى بأن تحمى الدولة الملكية بأنواعها الثلاثة الملكية العامة والملكية الخاصة والملكية التعاونية، والمادة «٢٤» تقضى: «للملكية العامة حرمة لا يجوز المساس بها وحمايتها واجبة وفقاً للقانون»، والمادة «٢٥» تقضى بالأتى «الملكية الخاصة مصونة وحق الإرث فيها مكفول ولا يجوز فرض الحراسة عليها إلا فى الأحوال المبينة بالقانون وبحكم قضائى ولا تنزع الملكية إلا للمنفعة العامة ومقابل تعويض عادل يدفع مقدماً وفقاً للقانون»، أما المادة «٢٦» فتقول: «تعمل الدولة على تحفيز القطاع الخاص لأداء مسؤوليته الاجتماعية فى خدمة الاقتصاد الوطنى والمجتمع». أما المادة «٢٧» فتقضى بالأتى: «الملكية التعاونية مصنونة وترعى الدولة التعاونيات ويكفل القانون حمايتها ودعمها ويعتمد استقلالها ولا يجوز حلها أو حل مجالس إدارتها إلا بحكم قضائى».

إذن القطاع الخاص شريك أساسى فى التنمية وفقاً للدستور، وعليه مسئولية اجتماعية فى خدمة الاقتصاد الوطنى والمجتمع، ولا يجوز بأي حال من الأحوال النيل منه طبقاً للدستور.

المنظمة تطالب بعدم تسييس أزمة «كورونا» الأمم المتحدة ترفض تهديدات «ترامب» بقطع المساعدات عن «الصحة العالمية»



ترامب



تيد ادنانوم

هانز كلوج، نحن الآن فى مرحلة حادة من تفشى وباء «كوفيد-١٩»، والآن ليس الوقت المناسب لتخفيض التمويل.

وأدى المدير الإقليمى لمنظمة الصحة العالمية فى أوروبا بهذا التعليق بعد ساعات من تهديد دونالد ترامب للمنظمة خلال مؤتمر صحفى، وذلك بعد أن هاجمها فى تغريدة سابقة بشأن ما وصفه بتحييزها للصين وتهديدها بقطع التمويل عنها، وقال: «سنقلع دفع الأموال المخصصة لمنظمة الصحة العالمية».

العالمية أخفقت، والغريب أن المنظمة تلقت منا أموالاً طائلة، لكن تركيزها منصب على الصين، وانتقدت قرارى بمنع دخول الصينيين إلى الولايات المتحدة.

وردت منظمة الصحة العالمية على تهديد الرئيس الأمريكى بقطع تمويلها ووقفت مساهمة بلاده للمنظمة، مشيرة إلى أنه لا ينبغي قطع تمويل المنظمة فى فترة تفشى وباء كورونا فى الفترة الراهنة، حيث قال المدير الإقليمى لمنظمة الصحة العالمية فى أوروبا،

كتب - صلاح صيام:

رفض ستيفان دوجاريك المتحدث باسم الأمم المتحدة، انتقاد الرئيس الأمريكى دونالد ترامب منظمة الصحة العالمية، وتهديده بقطع المساعدات الأمريكية عنها، وأصر على توجيه الشكر والثناء لها لإظهارها قوة النظام الصحى. كما دافع كبير مستشارى مدير عام منظمة الصحة العالمية، بروس أيلوارد، عن المنظمة بقوله إن عملها مع «بكين» مهم فى تكوين فهم لتفشى فيروس كورونا الجديد.

يذكر أن الولايات المتحدة منحت منظمة الصحة العالمية فى عام ٢٠١٩، أكثر من ٤٠٠ مليون دولار، فى حين بلغت مساهمة الصين فى المنظمة الدولية ٤٤ مليون دولار.

وأخرجت منظمة الصحة العالمية، الولايات المتحدة الأمريكية بعد تلويح الأخيرة بوقف الدعم الذى تقدمه للمنظمة فى ظل الظروف الراهنة التى تسببت فيها جائحة فيروس كورونا، واتهامات الرئيس الأمريكى لها بالفشل فى مواجهة الأزمة والانتحياز إلى الصين على حساب أمريكا.

البداية عندما قال الرئيس الأمريكى فى تغريدة له عبر حسابه الرسمى على «تويتر» خلال الأسابيع الماضية، إن منظمة الصحة

جمعيتها عناصر إخوانية بهدف إحداث أزمة ضبط كميات كبيرة من الكمامات والمستلزمات الطبية

كتب - محمد عبدالفتاح:

استمراراً لإجهاض المخطط الإخوانى الإرهابى، فقد تم ضبط كميات كبيرة من الكمامات والمستلزمات الطبية قامت عناصر إخوانية بمحاولة الدقهلية بتجميعها من الأسواق بهدف إحداث أزمة، وأكد مصدر أمنى أن جماعة الإخوان الإرهابية تحاول تصدير صورة سيئة للشعب بعدم وجود الكمامات والمستلزمات الطبية، وإحداث نوع من البلبلة بين صفوف الشعب.

وأشار إلى أن الأجهزة الأمنية تقوم برصد العناصر الإرهابية والاستمرار فى توجيه الضربات الاستباقية التى حققت نتائج عالية فى إطار جهدها المستمر لمحاصرة الإرهاب بشتى أشكاله.

الثقافة تتحدى «كورونا» وتواصل فعالياتها «أون لاين»

ضبط طبيبين ييطريين طلبا رشوة للتلاعب فى تحاليل المواشى

اشتعال ماراتون انتخابات البيت الأبيض بعد انسحاب «ساندرز»

العشاء	الثلاثاء	الغروب	العصر	الظهر	الشرق	التحيز	القاهرة
07:39	06:19	03:30	11:56	05:33	04:04	04:04	04:07
07:47	06:26	03:36	12:01	05:38	04:07	04:07	04:07

ملف أغرب القضايا 8-9.P

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مدير التحرير
محمد مهاود
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شعوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسي:

الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا - الدقي -
الجيزة
ص. ب. ٣٥٧٠ إمامية
تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢
فاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٦٠٢٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام
مركز خدمة العملاء
٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

الإكده!



الدريس الصيني

على خلفية أزمة «كورونا»
أتوقع أن يقدم الاقتصاد الصيني
العملاق درساً واقعياً في كيفية
مواجهة الأزمات، تقدم الأمم يلزمه
جهد ضخم مخلص وإبداع تحركه
المسؤولية الوطنية وحدها.

عصام شبيحة

Eshiha@yahoo.com

وزير النقل يتفقد مواقع العمل في طريق بنها - المنصورة «الوزير»: العامل المصري حريص على استكمال المشروعات التنموية



الوزير خلال تفقده العمل بطريق بنها المنصورة

كتب - أحمد دراز وشيرين عمجي:

أجرى وزير النقل المهندس كامل الوزير، أمس جولة تفقدية لمتابعة معدلات تنفيذ مشروع رفع كفاءة طريق «بنها - المنصورة»، بطول ٧٣ كم، وإنشاء ٥ كباري لحل التقاطعات والسطحية لتسهيل حركة تنقل المواطنين والمركبات، وذلك في إطار المتابعة المستمرة للمشروعات التي تنفذها وزارة النقل.

تفقد «الوزير» القطاعات الأربعة للطريق، والتي بالمهندسين والعمال، مشدداً على سرعة الانتهاء من أعمال الطرق التي بلغت نسبة تنفيذها ٧٥٪ والانتهاء من اتجاه القاهرة بكوبري اسنيت قبل نهاية مايو المقبل، وإنهاء المشروع بالكامل نهاية يونيو المقبل خاصة بعد انتهاء اتجاه المنصورة بكوبري اسنيت والانتهاء من تنفيذ الأربعة كباري الأخرى وهي كباري صهرجت وبشلا وطمنا وكفر شكر وفتحها أمام حركة المرور (بلغت نسبة تنفيذ اله كباري ٨٥.٢٪).

ويأتي ذلك في إطار اهتمام وزارة النقل بتحقيق سيولة ممرورية كبيرة وسهولة تنقل الأفراد والمركبات، وتقليل زمن

الرحلة من بنها إلى المنصورة، وكذلك تقليل استهلاك الوقود للسيارات المارة به، مع القضاء على الاختناقات المرورية عند المدن الواقعة مباشرة على هذه الكباري.

وأشار وزير النقل، إلى أنه مع الانتهاء من المشروع سيحس المواطن بنقلة نوعية كبيرة في مستوى السيولة المرورية بالطريق، مضيفاً أنه يتم تطوير الير الشرقي من الرياح التوقيفي في المسافة من بنها حتى المنشأة الكبرى حدود محافظة القليوبية بطول ٢٠ كم ليكون اتجاه المرور من القاهرة إلى المنصورة بواقع ٣ حارات ويكون اتجاه الير الغربي من الرياح التوقيفي للاتجاه القادم من المنصورة للقاهرة ٤ حارات.

أكد «الوزير»، أن مشروع تطوير طريق (بنها / المنصورة) يعد استكمالاً لرفع كفاءة محاور الطرق الرئيسية بين محافظات الدلتا، لافتاً إلى أنه يستخدم حركة انتقال الأفراد ونقل البضائع بين محافظات الدلتا، ويربط العديد من المراكز والمدن الواقعة على امتداد مساره، وشدد الوزير على استمرار اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية اللازمة لمواجهة فيروس كورونا من حيث التعقيم والتطهير المستمر لمواقع

خلال اجتماع الشركة القابضة للصناعات الغذائية

«مصيلحي»: ٣٦ مليار جنيهه تكلفة صرف السلع التموينية العام الماضي



مصيلحي

كتبت - جيهان موهوب:

استعرضت الجمعية العامة للشركة القابضة للصناعات الغذائية برئاسة الدكتور على المصيلحي رئيس الجمعية العامة ووزير التموين والتجارة الداخلية، نتائج أعمال الشركة للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٩-٢٠٢٠. وقدم اللواء أحمد حسنين رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الغذائية، تقريراً عن نتائج أعمال السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠١٩ وبيناً بأبرز إنجازات الشركة القابضة وشركاتها التابعة في شتى المجالات، وأوضح التقرير أن حجم الأعمال للشركات التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية نحو ٦٠ مليار جنيه للعام المالي ٢٠١٩/٢٠١٨ مقابل ٦٨ مليار جنيه العام السابق. كما بلغت قيمة الاستثمارات المنفذة خلال العام

بالشركات التابعة نحو ٤٧٢ مليون جنيه مقابل ٣٧٥ مليون جنيه العام السابق، فضلاً عن أعمال التطوير التي تقوم بها الشركة القابضة في قطاع الأغذية المحفوظة وقطاع الزيوت والمطاحن وشركة السكر والصناعات التكميلية. وأوضح التقرير أن حجم السلع المنصرفة على البطاقات التموينية بلغ نحو ٣٦ مليار جنيه. وقد بلغ صافي الربح للشركات التابعة نحو ٨٠٠ مليون جنيه العام الحالي مقابل ١.٢ مليار جنيه العام السابق بانخفاض قدره ٤٠٠ مليون جنيه، نظراً للزيادة التي شملت الأجور وأسعار الطاقة، وعلى الرغم من ذلك لم يتم زيادة أسعار السلع الأساسية في ضوء الدور الاجتماعي الذي تقوم به الشركة القابضة والتزام وزارة التموين والتجارة الداخلية باستقرار الأسعار في السوق المحلي.

٢٣ مليون جنيهه من بيت الزكاة للمساهمة في الحد من تداعيات «كورونا»



الطيب

كتبت - سناء حشيش:

عقد فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، المشرف العام على بيت الزكاة والصدقات المصري، أمس الخميس، اجتماعاً عبر تقنية الفون كونفرانس، مع عدد من أمناء بيت الزكاة، لمناقشة إجراءات دعم جهود الدولة في مواجهة تداعيات فيروس كورونا المستجد.

قرر مجلس إدارة بيت الزكاة والصدقات المصري برئاسة فضيلة الإمام الأكبر، مضاعفة قيمة الإعانة الشهرية للأسر التي يرعاها بيت الزكاة بمقدار ٩٦ مليون جنيه إضافية ليرتفع إجمالي ما يقدمه إلى نحو ١٩٢ مليون جنيه تشمل ٩٤ ألف أسرة.

كما تم رصد ٣٠ مليون جنيه من بيت الزكاة والصدقات المصرية للعمالة اليومية والمؤقتة خلال الشهور المقبلة حرصاً على تقديم يد العون لهم في ظل هذه الظروف.

ووجه شيخ الأزهر بالتواصل مع وزارة الصحة لمعرفة الاحتياجات التي يمكن أن يقدمها بيت الزكاة والصدقات

قال اللواء عمرو لطفي، الأمين العام لبيت الزكاة والصدقات المصري، إنه يجري حالياً دراسة طلبات الدعم من قبل العمالة غير المنتظمة التي تقدمت من خلال الموقع الإلكتروني للأزهر الشريف، والتي وصلت إلى أكثر من ١٠٠ ألف طلب، مشيراً إلى أنه جرى التنسيق مع الجهات والوزارات المعنية مثل وزارتي القوى العاملة والتضامن الاجتماعي، لضمان وصول المنحة لأكثر عدد ممكن من المستحقين. وأضاف أن المنحة ستصل قيمتها إلى ٥٠٠ جنيه تصرف للمستحقين من العمالة غير المنتظمة المتضررين من توقف العمل بسبب الإجراءات الاحترازية والوقائية لمواجهة فيروس كورونا، كاشفاً عن أنه ستمت عمليات الصرف مباشرة بعد الانتهاء من فحص وتقييم طلبات المتقدمين، منوهاً إلى أن صرف المنح لمن انطبقت عليهم الشروط سيتم عن طريق مكاتب البريد على العناوين المسجلة عبر بوابة الأزهر الإلكترونية، ومن خلال بعض الشركات التي تقدم خدمة الدفع الفوري، نظراً لتقدم الكثير من العمالة من المحافظات النائية.

٣,٣ مليار جنيهه حصيلة جمارك الإسكندرية في مارس

الإسكندرية - شيرين طاهر:

شهادات الوارد لجمارك الإسكندرية ٢ مليار ٨٠٩ ملايين جنيه، وإجمالي الضرائب والرسوم الجمركية المحصلة عن تلك الشهادات ٥٥٠ مليوناً و٨٠٩ آلاف جنيه، وبلغت رسوم الصادر المحصلة نحو ٤ ملايين و٥٢٤ ألف جنيه، ورسوم زيادة وزن ٨٩١ مليوناً و٩١١ ألفاً و٧٩٠ ألف جنيه.

إجراءات لمنع تكديس المزارعين عند توريد القمح

كتبت - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، ممثلة في قطاع الإرشاد الزراعي، عن توصيات هامة لمزارعي القمح، يجب مراعاتها عند عمليات الحصاد، لمنع تكديس المزارعين خلال توريد القمح.

أكد الدكتور علاء عزوز، رئيس قطاع الإرشاد الزراعي، أهمية استخدام الميكنة الزراعية الحديثة في عمليات الحصاد، حيث تساهم بشكل كبير في تقليل الفاقد من الحصاد، كذلك توفر الوقت والجهد على المزارعين، لافتاً إلى أن موسم القمح من أهم المواسم التي تهتم بها وزارة الزراعة باعتبارها المحصول الاستراتيجي لمصر.

وأشار عزوز إلى أن هناك تكاليف من السيد المصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، لكافة أجهزة الوزارة المعنية ومديريات الزراعة بالمحافظات، وتوفير كافة السبل واتخاذ التدابير التي تسهل على المزارعين عمليات توريد القمح.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولي في مصر والشرق الأوسط
في تلبية كافة أعمال توصيل الغاز المنزلي

خدمة العملاء: طوارئ الغاز
19220
129

للمعمل بالغاز الطبيعي

تلفون: ٢١٧١٨٢١١ - ٢١٧١٨٢١٢
فاكس: ٢١٧١٨٢١٧

حكاية وطن



محمود غلاب

الشالولو!

لا ينافس «كورونا» في الشهرة منذ ظهور هذا الوباء في العالم، إلا الشالولو والذي كان يعتبر وجبة غذائية في الصعيد في قديم الزمان، واختفى مثل الأنماط الغذائية الأخرى مع تغيير الثقافات ومنها المدينة والصعيد والمخروطة، وهي أنواع من المعجنات كان يقبل عليها الصعيدي، وهناك المبخوخة والقدوسية وهي من صنف الحلو.

مع ظهور فيروس «كورونا» انكب العلماء على أبحاثهم للوصول إلى علاج لهذا الفيروس الذي يحصد الأرواح ويدمر الاقتصاد، ورصدت شركات الأدوية العالمية المليارات لاقتناص العلاج السحري لتخليص البشرية من شرور كورونا، وإلى جانب العلم ظهرت الوصفات الشعبية لعلها تخفف من وطأة المرض، أو تتحول إلى علاج، وظهر الشالولو كأحد الحلول، وتلقف رواد السوشيال ميديا الأمر،

تارة بالترقية على الشالولو، ولقبوه بالخالولو، وتارة بتلقيح الكلام على أهل الصعيد الجوانبي، وكان معظمهم يعتمدون على الشالولو كوجبة رئيسية على الغداء، ليس عن فقر، ولكنها عادات غذائية من الطبيعة خالية من الكوليسترول والدهون، وتحتوي من مواد بسيطة لا تسبب أية أضرار للجسم، كما أن الشالولو يقبل عليه أهل الصعيد في فصول الصيف، لأنه يُوكل بارداً إلى جانب مكوناته من الليمون والبيصل، والنوم المفيدة للمعدة.

ومنذ أن تحولت القرى من الإنتاج إلى الاستهلاك، وخلق الفلاح الجليلاب، وأردى البديلة، وأنهى دور القرن والكانون المنزلي، واعتمد القرويون على شراء العيش من المحزين ويطبقون عليه فصوص مصرى، واختفت طشة التقليدية من على الموقد الذي كان يشتعل بالجلجلة وخشب السنط، ومع دخول الأسمدة والكيمواى إلى الزراعة، وتفتش الأمراض الزراعية في المحاصيل، وظهر الدود الذي يأكل الورق الأخضر، اختفى الشالولو وشركاه من على

مائدة المصريين الصعيدي، ومعه البتاو المصنوع من الذرة العويجة وعيش الشامى المخبوز من الذرة البيضاء، واختفت دقة السمسم، ودقة الشامى، ونسى الصعيدي الرايب والسوى والمرقة التي كانت تستخرج من الالبان، ودخلت الأغذية الحديثة إلى بيوت الصعيدي مع التليفزيون بجميع أشكاله.

ومع انتشار كورونا، وتزايد خطرها، وعدم ظهور علاج محدد حتى الآن، ظهر الشالولو، ما بين التريقة والجد، ووصفه أحد خبراء التغذية في برنامج فضائى بأنه يصلح مضاداً لكورونا، وانحاز مقدم البرنامج لرأى الخبير، وأعلن عن ذلك، وعاقبه المجلس الأعلى للإعلام بلفت نظر، هل لأنه كشف سر الشالولو، أم خشية أن يخفى

الشالولو من الأسواق وبيعاً في الصيدليات، عموماً لا نقر أن الشالولو يصلح لعلاج كورونا، وأعتقد أن معظم الصعيدي لا يتذكرون الشالولو حالياً، لأنه تقريباً انقرض من فترة الثمانينات، وكما عرف أهل الصعيد وجبات هذا العصر، عرفوا أيضاً أمراض العصر، بعد أن كان التراب علاجاً للجروح قديماً، أصبح حالياً علاج الجرح يؤدي إلى الدخول في دوامة ربنا يعافى الجميع منها.

الشالولو الذي أصبح على كل لسان حالياً، كان يسمى في الصعيد «طبيخ الست على الفرشة» لأنه لا يحتاج إلى مجهود في إعداده، وتستطيع ربة المنزل تجهيزه وهي جالسة في مكانها. وطريقة صناعته بسيطة جداً، ماء بارد في طبق يضاف إليه ثوم ويصل وليمون وقرن فلفل حراق، وملك وشطة، ويتم فرك الملوخية الناشفة بعد ذلك وتقليبها جيداً، وكل بالهواء والشفاء بعد تجهيز جرار ينقل كميات البتاو إلى الطويلة.

عندما حزمنا حثائبي في بداية الثمانينات وسافرت إلى القاهرة، وحكيت لأبنائى فيما بعد عن الشالولو، عجبهم من الناحية النظرية، وعندما قمت بإعداد وجبة لهم، قالوا «يع وجريوا إلى الحمام!! «كورونا» تحتاح إلى العلم في مواجهته وليس الخزعبلات ووصفات أبلة نظيردة، ويبقى الشالولو في أذهان الصعيدي هو وجبة زمان التي كانت تزين الطويلة كل ظهر.



رئيس المستشفيات التعليمية مع الأطباء

رئيس المستشفيات التعليمية يطمن على العاملين بمعهد القاب بعد إصابة ١٦ بفيروس كورونا

كتب. هشام الهلوتي:

قام اليوم الدكتور محمد صلاح الدين زعتر رئيس الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية بزيارة إلى معهد القاب القومي للأطباء على العاملين بالمعهد من طواقم طبية وإدارية وخدمات معاونة، وذلك على أثر اكتشاف إصابة ممرض بفيروس كورونا بعد مخالطته لمريضة محولة من مستشفى ميرة مصر القديمة يوم ٢٩ مارس، وفي ٥ أبريل تم إبلاغ المعهد من مستشفى ميرة بأن المريضة مصابة بفيروس كورونا المستجد، لاتخاذ اللازم مع المخالطين لها. وصرح زعتر بأن المعهد اتخذ الإجراءات اللازمة



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوشة

تشريعات وفدية لحماية الفقراء

نواصل الحديث عن الدور الوطني لحزب الوفد منذ نشأته وحتى الآن في دعم الطبقات الكادحة والعمال والفلاحين، وإضافة إلى القوانين الوفدية التي صدرت لصالح العمال خلال حكومات الوفد المتعاقبة، نشير إلى القانون رقم ٤١ لسنة ١٩٤٤ وهو أيضاً ضمن إنجازات حزب الوفد في ثورة مساندة الطبقة العاملة في مصر، والتي ازدهرت مع قيام ثورة ١٩١٩ وشهدت تطورات متلاحقة، وتقدم كبير في مسيرتها في ضوء القوانين والتشريعات التي عمل الوفد على صياغتها لخدمة الطبقة العاملة، والتي كان من ثمرتها أيضاً القانون ٤١ لسنة ١٩٤٤ والذي تضمن ٤٤ مادة حول طبيعة العمل بين العامل وصاحب العمل والتي نص القانون على أن يكون هناك عقد عمل يحفظ حق الطرفين، ونص القانون على أن يتعهد عامل بأن يعمل تحت إدارة صاحب العمل أو سلطته أو إشرافه في مقابل أجر يحدد على أساس عمل معين أو مدة محددة أو غير محددة وكلمة «عمال» تشمل العمال والمستخدمين من «الجنسين». وتعد القوانين السابقة ضمن سلسلة من إنجازات حكومات الوفد في دعم الحركة العمالية، إضافة إلى العديد من القرارات الحكومية التي صدرت آنذاك لدعم الحركة العمالية والحفاظ على حقوق العاملين المشروعة.

وهذه هي ثوابت حزب الوفد التي تربت عليها أجيال كثيرة، وهي نصرة العمال والفلاحين والموظفين والطبقات الكادحة والوقوف إلى جوارهم سواء كان قديماً أو حديثاً.. فالعدالة الاجتماعية والحماية للطبقات الفقيرة أمر بالغ الأهمية لحزب الوفد منذ نشأته وحتى الآن. وهذه هي ذات السياسة القائمة حالياً التي ينفذها حزب الوفد ولا يحد عنها أبداً.

رئيس حزب الوفد

رأى



علي مرجان

كان هنا منذ قليل

الشارع المكتظ في مدينتك يخلو من أشكال الحياة - على غير العادة - إلا لضرورات الحياة والسلامة والحماية.. البيوت مفعمة بالحب والالتكاتف وبالأمل في حياة جديدة وبداية جديدة!

«سلام، وكثر الكلام...» شعار يجتمع حوله الناس بعد أن انتشر فيروس كورونا المستجد في أماكن لم تتوقعها، وحسد الضحايا دون تفرقة أو تمييز، بل يكاد ينشر هنا جاهدة لفرض سلطته على عالمنا وحياتنا! تستيقظ كل صباح لتتأكد أخبار المؤامرة الكونية التي تتفاعل ليلاً في فضاء افتراضي، وتسجد خيوطها من أجل تدمير الكوكب المسكون!

ويعد ثوان معدودات، تتفاعل مؤامرة التدمير الكوني مع مؤامرة «القاح الكوروني»، ورسائل من كل حذب وصوب تتسج خيوط روايات خيال علمي قد ينسج مؤلفوها ماذا كتبوا في بداياتها؟!

مؤامرة تلوح أخرى، تنتشر عبر صفحات ومجموعات التواصل الاجتماعي، لتنف تنمسا بالصممة وكأنك تشاهد فيلماً من هوليوود لأبطال يسبحون في الهواء ويظهرن تحت سطح الماء!

يمكنك أن تكون البطل في حكاية هذا الزمان، بأن تدعم الأبطال الحقيقيين الذين يداومون عليك بجيادهم، بعدم نشر قصص المؤامرات «الكونية» والتدوينات «الجهنمية» التي لا تخدم إلا صاحبها.. يمكنك أن تصنع مع الأبطال الحقيقيين في خط الدفاع الأول حكاية مختلفة في صفحات روايات كورونا، وأن ترسم بيدك ملاح مستقبلي!

إلى المرة الأولى التي يصعب فيها «التعاون» حاجة إنسانية ملحة من أجل البقاء على قيد الحياة، وإعادة ترتيب أولويات الحياة في هذا العالم!

المرة الأولى التي يرفع فيها العالم من كل قلبه شعار «التعاون» من أجل التعليم ومستقبله، لأنها المرة الأولى التي تتوقف فيها المدارس والجامعات في ١٨٨ دولة عن استقبال طلبتها (أكثر من مليار ٥٧٦ مليون طالب وطالبة يجلسون اليوم في بيوتهم).

المرة الأولى التي تتعاقد جسدياً، وتتواصل اجتماعياً بطرق مختلفة ومبتكرة من أجل حماية أنفسنا والأخرين، والمرة الأولى التي نتوحد - بالضرورة - حول قيم التكاتف والتضامن والتعاطف والتسامح والثقة والمسؤولية الاجتماعية.. وجود الحياة وسعادة الإنسان كما يجب أن تكون!

المرة الأولى التي تمتلك فيها مأمراً زمام المبادرة من أجل تحديد وصنع ملامح المستقبل الذي يريدك كل إنسان! المرة الأولى التي لن تنتظر فيها كائنات فضائية تهبط على الأرض، كما لن تشق الكائنات الفضائية - على الأرجح - للقاء أهل الأرض هناك!

المرة الأولى التي يعيد فيها الناس ترتيب حساباتهم وعلاقاتهم الإنسانية وقائمة نجومهم المفضلين! الخلاصة: وأنت تتذكر حكايات الفيروس في لحظة ما قائلاً: «كان هنا منذ قليل، لا تسب طبيياً أو ممرضاً أو عالماً أو جندياً غامراً بجيادته في الشوارع الخالية من أجل حياتك وسلامتك! تذكر أولئك الذين منحوك الثقة في الحياة والمستقبل.. قائلاً أهتلك، ومعلماً لم يفارقك، وأتمنى أن تختمت فصلك وقتها قائلاً: «ساعدتهم فساعدوني!»

نبداً من الأول
alimorganpen@yahoo.com

اشتعال ماراثون انتخابات البيت الأبيض بعد انسحاب «ساندرز»

«بايدن» يقترب من مواجهة «ترامب».. وارتفاع الأسهم الأمريكية



بايدن - ترامب، مواجهة مرتقبة

المطويين للترشح بشكل رسمي، وهو أمر متوقع، بالنظر إلى أنه لم تكن هناك منافسة كبيرة ضده من الجمهوريين، ومع عمل العديد من الناس من منازلهم وإغلاق المدارس والشركات، تراجمت أهمية الانتخابات التمهيدية لدى الناخب الأمريكي، وقالت سي إن بي سي الأمريكية إن جو بايدن، الذي كان نائب باراك أوباما سيواجه الرئيس «ترامب» في جولة نوفمبر وهو ما كان متوقفاً منذ البداية لكنه أصبح حقيقة الآن بعد خروج السناتور بيرني ساندرز من السباق الديمقراطي، معلناً الأربعاء أنه أوقف حملته.

وكان «بايدن» متصدراً في استطلاعات الرأي الأولية منذ دخوله الانتخابات التمهيدية الديمقراطية قبل عام تقريباً.

وارتفعت الأسهم الأمريكية في نهاية تعاملاتها بعد ساعات من انسحاب «ساندرز» من سباق الانتخابات الرئاسية ما خفف بعض المخاوف السياسية في بورصة «وول ستريت»، وسط الأزمة الاقتصادية الناجمة عن فيروس كورونا المستجد.

وكانت بعض المقترحات السياسية لساندرز، بما في ذلك الرعاية الصحية للجميع، قد أثارت القلق بين العديد من أصحاب الأعمال والمستثمرين الذين كانوا يخشون ارتفاع الضرائب في حال توليه الرئاسة لذا يرى مراقبون أن إعلانه عن انسحابه من السباق للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة القادمة ساهم في ارتفاع الأسهم خلال تداولات أمس الأول.

أكثر اعتدالاً، وكان السناتور المستقل المنتخب عن ولاية فيرمونت، خسر في انتخابات الحزب الديمقراطي التمهيدية مقابل هيلاري كلينتون عام ٢٠١٦.

في المقابل، حصل الرئيس دونالد ترامب على ترشيح الحزب الجمهوري للرئاسة، بعد الانتصارات الأولية في فلوريدا والنيويورك، حيث حصل على عدد المتدوين

يسميه الحزب الديمقراطي رسمياً مرشحاً أثناء مؤتمر أجيء موعده إلى أغسطس بسبب تفشي فيروس كورونا. وبذلك ينهي «ساندرز»، الذي كان يقود حملة يسارية بوضوح، محاولته الثانية للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي بعد سلسلة هزائم مقابل «بايدن» الذي شغل منصب النائب السابق للرئيس باراك أوباما وهو

كتب - صلاح صيام:

شهدت الحملات الانتخابية الأمريكية تقلبات كبيرة، في الوقت الذي أصبح من شبه المؤكد أن يناهض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خلال السباق المقبل هو المرشح الديمقراطي جون بايدن، خاصة بعد إعلان السناتور الأمريكي بيرني ساندرز تعليق حملته الانتخابية.

وأعلن السناتور الأمريكي عن ولاية فيرمونت، تعليق حملته للترشح عن الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة عام ٢٠٢٠، وأكدت حملته أن السناتور التقدمي قرر الانسحاب من السباق الانتخابي، ما يفسح المجال للترشح أمام نائب الرئيس السابق جو بايدن.

واستهل «ساندرز» حملته الانتخابية بعدة نجاحات ملموسة في الانتخابات التمهيدية «براميريز»، وتصدر السباق من أجل الترشح داخل الحزب الديمقراطي في مراحله المبكرة، لكن «بايدن» تمكن لاحقاً من تحقيق سلسلة انتصارات كبيرة وتخطى «ساندرز» بشكل ملموس.

وتعهد «ساندرز» بالعمل مع «بايدن»، واصفاً إياه بالرجل الجدير بالاحترام، وكتب فريق حملته في بيان:

«أعلن السناتور بيرني ساندرز خلال اتصال مع كل فريقه أنه سيعلق حملته الرئاسية، مضيفاً أن الحملة تنتهي، والنضال يستمر.

وسيواجه جو بايدن النائب السابق لدونالد ترامب، الرئيس الأمريكي في الانتخابات الرئاسية التي من المقرر أن تطلق في ٣ نوفمبر المقبل إلا أنه يُتَرحَّضُ أن

الاقتصاد اليمني يخشى ضربة قاصمة من الفيروس

التحالف يوقف إطلاق النار على اليمن بسبب «كورونا»

بصورة بالغة في حال توقفت برامج ومساعدات المانحين على خلفية أزمة كورونا والركود الاقتصادي العالمي، وسينتج عن ذلك تفاقم الأزمة الإنسانية وارتفاع في نسبة الفقر. ويعتمد اقتصاد اليمن على المعونات والدعم الدولي بشكل كبير، والتي تعد بمثابة أجهزة التنفس تقيه حياً وفقاً للخبراء الدوليين، وتتوزع بين مشاريع الطوارئ وتوزيع الإغاثة للمتاجرين وتعطية تكاليف النظافة والمياه والصرف الصحي في المدن الرئيسية. ويرسم خبراء الاقتصاد صورة قاتمة للوضع الاقتصادي في اليمن في حال تقشفت فيروس كورونا في البلد الذي يعد من أفقر بلدان المنطقة ويشهد حرباً مستمرة منذ خمس سنوات، دفعت الاقتصاد المتداعى أصلاً إلى حافة الهاوية، ويؤكد رئيس مركز الدراسات والإعلام الاقتصادي مصطفى نصر أن الاقتصاد اليمني سيتأثر بأزمة فيروس كورونا، بشكل أو بآخر، مطالباً الجهات المعنية بوضع حزمة سياسية لمواجهة التداعيات الاقتصادية للوباء على اليمن.

الإقليمي والدولي والمساعدات التي يعثرها الخبراء بمثابة أجهزة التنفس تقيه حياً، بين الحياة والموت، يبدو اقتصاد اليمن عاجزاً في التسعين من عمره، يعاني من أزمتين وأمراض مزمنة ولم يعد لديه القدرة على تحمل ضربة جديدة، ولا يستطيع مواجهة أزمة فيروس كورونا الذي أصاب اقتصاديات الدول الكبرى وسيجده من أجهزة التنفس.

ويعاني الاقتصاد اليمني بسبب الحرب التي دخلت عامها السادس، وكشف تقرير حكومي يمني حديث أن انقلاب ميليشيات الحوثي وتداعياته، الحق بالاقتصاد اليمني خسائر قدرت بـ٥٤,٧ مليار دولار حتى نهاية عام ٢٠١٨، وقال التقرير الصادر عن «الجهاز المركزي للإحصاء» إن إجمالي خسائر اليمن في انخفاض الناتج القومي يتجاوز ٥٥,٧ مليار دولار خلال الأربعة أعوام من ٢٠١٥ إلى ٢٠١٨ مقارنة بسنة الأساس العام ٢٠١٤ ولا زال اليمن من بين بلدان قليلة لم يصلها وباء كورونا، لكن الاقتصاد اليمني سيدفع ثمناً باهظاً بنض النظر عن تقشيت الوباء في اليمن من عدمه، وسيستنزف



المالكي

قرر التحالف، بقيادة السعودية، في اليمن وقف إطلاق النار من جانب واحد، بدءاً من أمس ولمدة أسبوعين، قابلة للتديد وذلك على خلفية المخاوف من وصول فيروس كورونا المستجد إلى البلد الذي يشهد أكبر أزمة إنسانية في العالم.

ويهدف هذا القرار لتهدئة الظروف لتففي دعوة الأمم المتحدة لعقد اجتماع بين الحكومة الشرعية والحوثيين، لبحث مقترحاته بشأن وقف إطلاق النار بشكل دائم في اليمن واستئناف العملية السياسية بين الأطراف اليمنية للتوصل إلى حل سياسي شامل في اليمن، وفق ما نقلت وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) عن المتحدث الرسمي باسم قوات التحالف في اليمن، العقيد الركن تركي المالكي، فكان الاقتصاد اليمني قد تحمل فاتورة باهظة وتكبد خسائر كبيرة نتيجة انقلاب جماعة المتمردين الحوثيين على السلطة الشرعية وسيطرتها على الإيرادات العامة، ويرقد اقتصاد اليمن في غرفة الإنعاش منذ مطلع عام ٢٠١٥، معتمداً على الدعم

كتب - صلاح صيام:

قرار التحالف، بقيادة السعودية، في اليمن وقف إطلاق النار من جانب واحد، بدءاً من أمس ولمدة أسبوعين، قابلة للتديد وذلك على خلفية المخاوف من وصول فيروس كورونا المستجد إلى البلد الذي يشهد أكبر أزمة إنسانية في العالم.

ويهدف هذا القرار لتهدئة الظروف لتففي دعوة الأمم المتحدة لعقد اجتماع بين الحكومة الشرعية والحوثيين، لبحث مقترحاته بشأن وقف إطلاق النار بشكل دائم في اليمن واستئناف العملية السياسية بين الأطراف اليمنية للتوصل إلى حل سياسي شامل في اليمن، وفق ما نقلت وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) عن المتحدث الرسمي باسم قوات التحالف في اليمن، العقيد الركن تركي المالكي، فكان الاقتصاد اليمني قد تحمل فاتورة باهظة وتكبد خسائر كبيرة نتيجة انقلاب جماعة المتمردين الحوثيين على السلطة الشرعية وسيطرتها على الإيرادات العامة، ويرقد اقتصاد اليمن في غرفة الإنعاش منذ مطلع عام ٢٠١٥، معتمداً على الدعم

منظمات حقوقية أوروبية حذرت من اختراقه الخصوصية

كوريا الجنوبية تطلق «تطبيق كورونا» لمكافحة الفيروس عبر الإنترنت

اللجان الطبية لفحصهم وتحديد حالتهم بصورة سريعة منعا لانتشار المرض بصورة أكبر، حيث تعد كوريا الجنوبية من بين الدول الأقل إصابة بالفيروس حتى الآن.

وتقول الصحيفة إن مريض كورونا أو حامل الفيروس لن تعد لديه خصوصية، إذ سيتم استنزاف معلوماته الشخصية تماماً، بما فيها رقم هاتفه وبطاقته الائتمانية وما إلى ذلك، ونشرها على الإنترنت لتكون متاحة للجميع، بجانب لقطات من الكاميرات التي سجلت وجود المصاب أو مروره بأي مكان، حيث تنتشر كاميرات المراقبة في كل شوارع كوريا الجنوبية، ويتم نشر خريطة بهذه الأماكن. ولقت الصحيفة إلى أن هولندا ودول أوروبية ترتب في استخدام التطبيق، ولكن منظمات حقوق الإنسان تعارض هذا، لتعارضه مع حماية المعلومات الشخصية، وجعل هذه المعلومات متاحة وعرضة لاستغلالها من الأشخاص غير محل الثقة، والذين يمكنهم استغلالها في الدخول إلى الحسابات البنكية للأشخاص أو استغلال البطاقات الائتمانية لهم بصورة أو بآخر.

ولقت الصحيفة إلى أن التطبيق له مزايا بسرعة الكشف عن المصاب وتحذير من تعاملوا معه لمنع تقشيت الفيروس، ولكن سيخضع الحياة الخاصة لهؤلاء الأشخاص، ويجعلهم عرضة للانتزاع من آخرين.



تطبيق لمكافحة كورونا وتعمتق المصابين به

كتبت - فكرية أحمد:

أطلقت كوريا الجنوبية تطبيقاً عبر الإنترنت يشمل الهواتف الذكية ويحمل اسم Together Trace، لمكافحة انتشار فيروس كورونا، والعمل على الحد من الإصابة بالعدوى من شخص مريض أو حامل للفيروس ويتم من خلال التطبيق الإبلاغ عن أي شخص لديه الأعراض أو مصاب، وحال تسجيل البلاغ أو وصول المريض إلى المستشفى، يتم على الفور نشر كل المعلومات الشخصية عنه عبر الإنترنت ليكون متاحاً لكل المواطنين، نوع المصاب أو المشتبه بإصابته إذا كان ذكراً أو أنثى، عمره، عمله، مسكنه، الأماكن التي تحرك بها، الأشخاص المحتمل أن يكون قد تعامل معهم في محيط علاقاته سواء بالعمال أو العائلة أو الجيران، المحلات التجارية التي تعامل معها خلال الأيام الأخيرة الأماكن التي مر بها.

ووفقاً لصحيفة «فولكس كرانت» الهولندية التي نشر مراسلها «يارزين فيسر» هذا التقرير حول التطبيق الكوري، فإنه بموجب التطبيق تصمخ كل المعلومات الشخصية والخاصة بالمصاب أو المشتبه في إصابته بالفيروس متاحة عبر الإنترنت، ليعلم كل من تعاملوا معه أنهم عرضة للإصابة بالفيروس، وبالتالي يتقدمون طوعاً للعرض على

استقبال خاص لأول طائرة تهبط في مطار ووهان الصيني بعد رفع الحظر



«وهان تيانخه الدولي»، رحلات الركاب المحلية، وأقلت الرحلة الأولى MU٢٥٢٧ متجهة إلى سانها في مقاطعة هاينان بجنوب الصين، بينما استقبل المطار الرحلة رقم MF٨٠٩٥، القادمة من مدينة هانغتشو شرقي البلاد، حيث حظيت أول طائرة تهبط في المطار على «تحية الماء» وهو تقليد يستخدم لأغراض احتفالية.

وكانت بداية نهاية الإغلاق، عندما غادر أول قطار محطة قطارات هانكو في ووهان إلى جينغتشو داخل مقاطعة هوبي، وتبعه آخر إلى نانجينج بمنطقة جونغشي جنوبي الصين.

ووفقاً للسلطات الصينية، فقد شهد مطار تيانخه، في اليوم الأول لاستئناف عمله، أكثر من ٢٠٠ رحلة طيران داخلية وخارجية.

ولا تزال هناك إجراءات صارمة مطبقة في المطار، إذ يحتاج المسافرون جوا، قبل الصعود لمن الطائرة، إلى تقديم رمز صحي عبر تطبيق الهاتف المحمول يكشف سلامة الراكب نسمة في ٢٣ يناير لاحتواء انتشار حمى حمراء الجسم.

كتب - صلاح صيام:

بعد ١١ أسبوعاً، رفعت مدينة ووهان بوسط الصين إغلاقها، أمس الأول مما يمثل علامة فارقة في التعافي المستمر للصين من وباء كوفيد-١٩، مع إعادة فتح مطار المدينة واستئناف خدمات القطارات، وذلك للمرة الأولى مرة منذ تقشيت الوباء في أواخر يناير.

وهبطت في مطار ووهان طائرة الرحلة MF٨٠٩٥ التابعة لشركة Airlines Xiamen لتكون أول طائرة تطح في أرض المطار بعد رفع إجراءات الحظر، حيث اصطفت عربات إطفاء على جانبي مدرج الهبوط وأطلقت مدافع المياه لتصنع قوساً في الهواء عبرت الطائرة من تحته.

ويحسب قفزة «سكاي نيوز»، يأتي تخفيف قيود السفر للخارج، بعد تراجع الإصابات الجديدة بشكل كبير في جميع أنحاء الصين، حيث كانت ووهان في المدينة التي تحملت وطأة تقشيت فيروس كورونا الجديد في البلاد، مع تحرك السلطات لإغلاق المدينة التي يبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين نسمة في ٢٣ يناير لاحتواء انتشار الفيروس القاتل. وفي صباح يوم ٨ أبريل، استأنف مطار



رؤى

علاء
عربي

التبرعات لعبور الأزمة

آن الوقت لوقوف رجال الأعمال اليوم في ظل جائحة كورونا التي تمر بها البلاد، مساندة بلادهم، ومد أيديهم إلى الشعب ومساندة الفقراء والموزين منه، ففي أمريكا المنقسمة إلى حزبين يتحاران، توحدت جميع القوى، وتصدر رجال الأعمال المشهد، وتبرع كل منهم بمليار دولار لبلادهم لكي تتجاوز الأزمة المميتة، وصرح بعضهم بأنه لن يترك بلاده ولا أهل وطنه في هذه الأزمة، وأنه على استعداد للتبرع بكل ثروته.

وفي مصر الوضع الآن في حاجة ماسة إلى تكاتف جميع القوى والمنظمات ورجال الأعمال للتصدي لأزمة كورونا وتداعياتها الاقتصادية على البلاد والمواطن البسيط حرصاً على عدم تسريع العمالة الطبيعية والمنطقى أن يتبرع رجال الأعمال مساندة الحكومة في مواجهة الأزمة، فالعقبة ليست في الكمادات أو المطهرات أو تجهيز المعاجر الصحية ولا المستشفيات بأجهزة تنفس وأسرة وأدوية، بل في البسطاء والفقراء الذين قطع عيشهم بسبب الوباء، العمال الأرزقية الذين يقفون يوماً بيوم، والمهن والمخلات والتجارة البسيطة التي تعطلت وتوقفت، هؤلاء بالملايين، والحكومة لن تقدر بمفردها على مساعدة هؤلاء، صحيح الحكومة مشكورة فكرت فيهم، ورصدت مبلغ خمسمائة جنيه شهرياً وولدت ثلاثة أشهر، وهناك الجمعيات الخيرية التي تحاول توفير كراتين أغذية لهم، لكن هذه المساعدات لن تكفي الملايين الذين تعطلوا وسيعطلون من المحلات والمهن.

رجال الأعمال مطالبون بأن يتبرعوا إلى الدولة لمساعدة الملايين، مطالبون بمساندة وطنهم وقت الأزمة، فأهالي قرية العزيزية بمحافظة الدقهلية، ومعظمهم من البسطاء، اكتشفوا أن عدداً لا بأس به من أبناء القرية تعطلوا عن العمل بسبب الوباء، وقدموا مصدر رزقهم، فأطلقوا حملة مزاد الخير بين أهالي القرية، لتوفير مبلغ ألف جنيه شهرياً لكل من فقد مصدر رزقه، ويحمد الله تلقوا تبرعات من البسطاء في القرية والقرى المجاورة وصلت إلى 2 مليون و500 ألف جنيه، هؤلاء البسطاء استطاعوا من دخلهم البسيط مبلغاً لينقذوا به أرواحهم والأسر التي تجد طعامها، إضافة إلى هذا المبلغ تلقت الحملة قسطاً من أرض بمساحة 300 متر مربع، تبلغ قيمتها مليوناً و500 ألف جنيه.

رجال الأعمال مطالبون اليوم بدافع الإنسانية والالتفاف حول وطنهم لعبور الأزمة التي تكاد تصنف بالعالم أجمع، مصر بحاجة إلى تكاتف أبنائها المخلصين والشرفاء وهذا أمل ليس بعيد فهناك رموز وشخصيات كبرى من رجال الأعمال تظهر معادتهم وقت الشدة والأمل مقفول على هذه الشخصيات التي لا تتوانى عن مساندة بلادها حتى تتخطى البلاد هذه الجائحة بسلام ويقابل خسائر.

● إننا ندعو الجميع للتكاتف من أجل الوطن.

alaaareby@gmail.com

بين السطور

نجوى
عبدالعزيز

مثلاً مثل غيرها.. وستم

مازال الغموض يكتنف المشهد لا سيما هذا الفيروس الغامض الجائحة كورونا وسط ما تبدله الدولة بمختلف مؤسساتها لإدارة الأزمة برشد وحكمة شديدة لهذه الحالة الطارئة على البلاد بل وعلى دول العالم أجمع، فإنا نرى أن معظم الشعب المصري أصبح على وعى ورواية وكان رد فعله منسجماً مع ما تبدله القيادة السياسية التي تعاملت بشكل محكم ومتدرج مع تلك الأزمة وفقاً لتطورات الأوضاع، وبشفافية كبيرة، ولم تهون من الآثار السلبية الصحية والاقتصادية لهذا الوباء، ولم تهول أيضاً لخلق حالة من البلع والفرغ بين الناس.

ولكن المخاوف تكاد تزعجنا، فحتى الآن لم تتوصل أي دولة متقدمة أو نامية لتصنيع دواء أو فاكسين لهذا الفيروس اللعين ونرى أن كل ما يعلن ما هو الا اجتهادات وتقاضيه منظمة الصحة العالمية بالفتى، ووسط كل هذا لا بد أن يدلى المختصون والخبراء في الطب بدلوهم لمحاولة الوصول إلى طائفة نور، ففي معرض حديثه متى أكد الدكتور صفوت رئيس قسم الأمراض المعدية أن الأمور ستكون على ما يرام إن شاء الله، ربنا دائماً يحفظ مصر فقلت له يا دكتور هل هذه طمأنينة عادية أم طبية، فرد الدكتور صفوت، قائلًا: إن مصر ضمن دول حسب المنظمة العلاجية تستخدم أدوية وجدوا أنها تؤدي إلى نتيجة، مضميناً أن 80% شفاؤهم بدون علاج أو بعلاجات بسيطة. وقال إن هذا الفيروس هو نفس الميكروب الصيني الذي ظهر في عام 2002م والفرق أنه تم تغيير صفاته الجينية، منوهاً بأن العالم يتجه لإنتاج مصل للفيروس وإن أمام هذا المصل عام حتى يتم استخدامه.

وأبدي الدكتور طارق صفوت تقاؤه بانخفاض منحنى الفيروس مع دخول الصيف وقدم شهر رمضان، حيث أنه من المدرسة العلمية التي تؤمن بأن ارتفاع درجات الحرارة يحد من شراسة الفيروس أو يقلل من مضاعفاته.

ونوه بأن مصر عكس كل الدول، إذ أن الغالبية العظمى بها من الشباب، ووجه الدكتور صفوت عدة نصائح للجمع منها الحفاظ على الحالة المزاجية والعصبية والبدء عن التوتر حتى لا يتم التأثير على المناعة الذاتية، لأن انخفاضها في العادي يسبب الالتهابات، وطالب الجميع بتطبيق الإجراءات الوقائية التي أصدرتها وزارة الصحة مع منظمة العالمية ومراعاة المسافة بين الأشخاص وعدم التزاحم في الأماكن العامة وطالب أي شخص يشعر بأية أعراض أن يبتعد في المنزل ويفصل نفسه عن بقية الأسرة بما يسمى العزل الذاتي وأعب في نهاية حديثه معنى عن تقاؤه بنسبة 80% الذين شفاؤهم بسبب المناعة، ونحن ندعو الله جميعاً أن يرضى عنا ويخبر هذه الجائحة وأن يبلغنا رمضان لا فاقدين ولا مفقودين.

أعداء البشرية يستثمرون كورونا في التحريض والتشكيك

حرب الفيديووهات المفبركة



لا تهدأ جماعات الإخوان الإرهابية وأتباعها في بث سمومها وتحريضها على الدولة المصرية عبر قنواتها حتى في أشد الأزمات التي تواجه العالم أجمع، وهو انتشار وباء فيروس «كورونا» بل وضمت إليها مواقع التواصل الاجتماعي الذي يسهم بشكل كبير في بث الشائعات والرعب والمعلومات المغلوطة على المصريين ما دعا إلى تشديد عقوبات الدولة في حالة مواجهة صعوبة ضد وباء كورونا إزاء المتداول في الأيام الماضية حول فيروس «كورونا» وأثاره، وما استتبع ذلك من إجراءات اتخذتها مؤسسات الدولة وقاية منه ونشرا للتوعية من أضراره.

الجماعات الإرهابية تستغل «الفيروس المستجد» لإشعال الفتق بين الشعوب والحكومات

وغلق المجال من الساعة السابعة مساءً هي إجراءات دعت المواطنين لمواجهة كورونا بشكل جدي أنه حتى الفترة الماضية واجه المصريون ما يتعرضون له من أحداث، وبعض تصرفات المصريين بدأت تترجم حالة الخوف التي انتابتهم، فسارعوا إلى المتاجر لشراء الأطعمة، وشراء المطهرات والكمادات وبدأ كل منهم يقلق من الآخر ليشير بعض التوتر على تعبيرات وجوههم، وتصرفاتهم.

من جانبه، أكد رافت فودة، أستاذ القانون العام بجامعة القاهرة، أن يستهدف الحد من الأضرار والشائعات وإدارة أو استخدام أي من المواقع أو الحسابات الخاصة على الشبكة المعلوماتية لنشر وترويج أخبار وبيانات وإشاعات كاذبة، والقوية ستصل إلى الحس الذي لا يقل عن سنتين، والفرامة التي لا تقل عن مائة ألف جنيه، ولا تزيد على ثلاثمائة ألف جنيه.

وأوضح «فودة» أن الهدف من تغليب العقوبات هو التصدي لنشر مثل تلك الشائعات والبيانات والأخبار الكاذبة التي تبثها بعض الجماعات الإرهابية من خارج مصر والمعادية للدولة بشكل دائم وتقوم بتحريض المواطنين على كل الإجراءات الوقائية التي تتخذها الحكومة المصرية، وإعمالاً لتصوص المواد 80 و 102 و 188 من قانون العقوبات، والتي تعاقب مخالفتها بالحبس والغرامة، ويعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن 100 جنيه ولا تتجاوز 500 جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل مصري أذاع عمداً في الخارج أخباراً أو بيانات أو إشاعات كاذبة بغير أسس علمية ويهدد أو يهجو لمواجهه هذه المشكلة. وأضاف «صافق» أن الإعلام يحمل بين ذلك إضعاف الثقة المالية بالبلد أو هيبته واعتبارها ناشطاً من شأنه الإضرار بالمصالح القومية للبلاد، وتكون العقوبة السجن إذا وقعت الجريمة في زمن حرب.

وأشار أستاذ القانون العام إلى أنه وفقاً لنص المادة رقم 188 يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرين ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من نشر بسوء قصد بإحدى الطرق أخباراً أو بيانات أو إشاعات كاذبة أو أوراهاً مضطربة أو مزورة أو مسيوية كذبا إلى الغير، إذا كان من شأن ذلك تكدير السلم العام أو إثارة الفرغ بين الناس أو إلحاق الضرر بالمصلحة العامة.

وقال جمال فرويز، استشاري الطب النفسي، إلى أن الجميع معترف بأن فيروس «كورونا» خطير ولا يجب الخوف من مرضه، بل يجب المبالغة الشديدة، التي تتحدث بها جماعات الظلام التي تبث قوتها على مدار اليوم وتحث المصريين على نشر الفيروس والتجمع والخروج إلى الشوارع وهذا هو منهجهم النفسي المستمر منذ سنوات وهو الضغط على المواطنين ولكن لا يوجد أي استجابة من المواطنين تجاههم وهذا هو سر فشلهم دائماً ومعظم المصريين أدركوا أن وراء تلك الدعوات مخططات لإسقاط البلاد مدعومة من أنظمة معادية لمصر.

وأشار فرويز إلى أن رموز الإخوان ورواد هذه القنوات لديهم مجموعة من العوامل المتعددة كالتشكيكية والوسواسية، وينضم أشخاص للجماعات الإرهابية لشعورهم بالانفصان والدونية، وداثلاً هدفهم هو مهاجمة الحكومة والجيش والشرطة ونشر سمومهم وشائعاتهم وفي مواجهة كورونا قاموا بنشر فيديووات مفبركة، بل ويدعون أن المصابين بأعداد غير المعلن عنها، وهي معلومات مغلوطة وتبريز أن هؤلاء يتم توجيههم عبر قوى الشر والظلام والمعادين للدولة المصرية ويكفي أن منظمة الصحة العالمية أشادت بتعامل الحكومة المصرية مع أزمة كورونا.



رافقت فودة



سعيد صادق



محمد نور الدين

كتائب إلكترونية لنشر الشائعات والذعر والدولة

تتصدى بنشر الحقائق وتغليب العقوبات

المحلى والأجنبي و«السوشيال ميديا» وتعامل الإعلام الحكومي والرسمي حتى الآن يتم بشكل جيد ومن مجلس الوزراء ووزارة الصحة حيث هناك شفافية في المعلومات وتوضيح أعداد المصابين وحالات الوفاة والشفاء ويتم تحديثها بشكل يومي وهناك 70% من مرضى فيروس كورونا يشفون منه، ولكنه يؤدي إلى خسائر في الاقتصاد والسياحة، ويجب التعامل بطريقة علمية ويهدد لمواجهه هذه المشكلة. وأضاف «صافق» أن الإعلام يحمل بين ذلك إضعاف الثقة المالية بالبلد أو هيبته واعتبارها ناشطاً من شأنه الإضرار بالمصالح القومية للبلاد، وتكون العقوبة السجن إذا وقعت الجريمة في زمن حرب.

وأشار أستاذ علم الاجتماع السياسي إلى أن المصريين واجهوا مرض كورونا في البداية بشيء من السخرية ولكن مع تطور الأمر تحول إلى مواجهة جديّة خاصة بعد تعليق الصلاة وغلق المساجد وتأجيل الدراسة والجامعات

المستجد ويكفون عناصر إرهابية في الشوارع وينتقلون الصور التي يظهر بها مواطن منبسط على الأرض ويروجونها عبر مواقع التواصل الاجتماعي ليثبو الذعر في أنفس المواطنين وكسب تعاطف بطرق وهمية تهدف للتشكيك في الحكومات التي تعمل لحماية الشعب وتلبية مطالبهم.

وأوضح «نور الدين» أن الجماعات الإرهابية استخدمت الدين بين المواطنين وهو برىء من أفعالهم، مطالبين أهالي محافظات الاسكندرية بالدعاء والتكبير من البلكنات للقاء على فيروس كورونا المستجد ثم عملوا على تنظيم مظاهرات ضد فيروس كورونا الذي ينتقل بين المواطنين وهو قادر على اصابتهم بالوباء ويؤدي إلى الوفاة إذا لم يتم اتباع الإرشادات الوقائية التي أعلنتها وزارة الصحة والسكان، قائلًا: «إن الحكومة المصرية قامت بفرض حظر التجول لحد من نشي فيروس كورونا المستجد وسط المواطنين وطالبت باتباع الإرشادات التي تصحح بها وزارة الصحة والسكان المواطنين للقاء على الوباء قبل إصابة المواطنين.

وفي هذا السياق، قال سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع السياسي، إن الشائعات المنهجية التي تأتي من البلاد المعادية وعلى رأسها قطر وتركيا، بهدف ضرب الاستقرار الداخلي لمصر، والمواطن المصري يستقى معلوماته من الإعلام

على قيادات الدولة وتشر فيديووات خادعة على «الفيس بوك» و«تويتر» مثل فيديووات انتشار حالات الكورونا وأن وزارة الصحة تكذب وتخدع المصريين وأن أعداد المصابين 100 ألف مصاب وهي قنوات تحريضية، فالجماعة لديها مخطط منذ العديد من سنوات يهدف لإسقاط المصريين والانتقام منهم خاصة بعد فشلهم النزيع الذي حدث عندما وصلوا إلى سدة الحكم.

وفي هذا السياق قال اللواء محمد نور الدين مساعد وزير الداخلية الأسبق، أن الجماعات الإرهابية تعتبر من أخطر الأنظمة التي تهدد إلى انهيار الدولة المصرية ومع جميع الأزمات التي تمر بها البلاد تثبت للشعب المصري مدى العداوة التي تحملها للمصريين، فالتنظيم الإرهابي يعمل تحت شعار «يا نحكمكم يا نفلكم» مؤكداً أن تأثير جماعات الإرهاب وصل لدرجة الصفر ولا يستطيع تحريك جناح بعوضه في الشارع المصري بسبب درجة الوعي التي وصل إليها الشعب المصري.

وأضاف «نور الدين» أن الجماعات الإرهابية ليس بقيادة على تحريك الشعب المصري كما تزعم القنوات المعادية لمصر التي يتم بثها من دولتي قطر وتركيا، والشعب المصري أدرك أن الإرهابيين يرغبون في المتاجرة بألامه فيستغلون أزمة انتشار مرض كورونا

وفي هذا السياق استكر عدد من المواطنين شائعات وسموم «قنوات الظلام» التي تبثها وتهدف للثقل من الحكومة والجيش والشرطة المصرية، وقال عامر شكرى، 85 عاماً من سكان الجيزة، إن أهل الشر يسعون في الأرض فسافداً ويعملون على بث الوقيعة بين الشعب المصري وحكومته بتعليمات مسمومة، بالإضافة للقنوات المعادية التي تعمل ليلاً ونهاراً في نشر الفتق والأكاذيب عبر قنواتها التي تشكك بشيبي العالم في حكومتهم، ولكن الشعب المصري على قدر كاف من الوعي السياسي وثبت ذلك واستقلال دعوات مثل الخروج ضد فيروس كورونا المستجد يطلب من الحكومة بفرص حظر التجول في ربيع الجمهورية ولذلك أصيب جماعة الإخوان الإرهابية بنهارين في ترتيباتهم التي تسعى لبث الفتق.

وقال أحمد إبراهيم، 61 عاماً، موظف من سكان إمبابة، إن اللجان الإلكترونية لجماعة الإخوان الإرهابية توجه بتكليف رسمي للعناصر الإرهابية باستغلال أزمة انتشار كورونا المستجد ويعترضون على قرارات مجلس الوزراء بعلق المقامى والمتاجر وبيوت العباد بالإضافة لمحاولات التشكيك في الأرقام الصادرة من وزارة الصحة، وكذلك شكوكا في مدى قدرة مصر على مواجهة الفيروس كما حدث وطالبوا المواطنين بالخروج في مظاهرات في الشوارع ضد فيروس كورونا الذي ينتشر في التجمعات ولم يستجب إلا العناصر التي تم تقديم لها الأموال والتكفيريين الذين يستغلون الجليل الناشئ في إقتناعهم بمثل ما حدث في الاسكندرية.

وأضاف شوقي إسماعيل، 38 عاماً عامل بمنطقة الجيزة، أن الجماعات الإرهابية فشلت كل محاولاتها واستقبلت رد فعل سلبياً من الشعب المصري وكان رد المصريين على الجماعات الإرهابية مدهشاً وأثبت أن المصريين متكاتفون في جميع الأزمات التي تمر بها البلاد واستقبلوا الأزمة بحالة من الالتزام، مقدمين رفض محاولة ترويح الشائعات والأكاذيب، وقنوات الإخوان تحرض دائماً ضد البلاد وهذا وقت يجب أن تكاتف خلف القيادة السياسية لعبور أزمة «كورونا».

وقال يوسف بختيت، 22 عاماً، عامل يومي بمنطقة إمبابة، إن جماعة الإخوان تتاجر بالألم المصري في جميع الأزمات التي حدثت في مصر وأخيراً استغلوا أزمة انتشار فيروس كورونا في العالم بأسره حيث سعت الجماعات الإرهابية لنشر بلبله وخلق حالة من الفوضى في الشارع المصري، وتحرض بشكل مستمر



إجراءات الكشف عن كورونا بأحدث الأجهزة



الأجهزة المحلية تفضي الأسواق المقامة



الأسواق في الدقهلية

خطر الأسواق الأسبوعية والتجمعات

المحافظات تنظم دوريات يومية

لتابعة التزام البائعين بالاحظر

محافظة البحيرة على استمرار عمل جميع الجهات بتنفيذ كافة الاجراءات الاحترازية لمواجهة انتشار فيروس كورونا المستجد ومنع التجمعات وعدم إقامة الأسواق وفض أسواق المواطنين وتنفيذها بقرارات المحافظين. وناشد المحافظ جميع المواطنين الالتزام بكافة القرارات التي اتخذتها الدولة حرصاً على أمنهم وسلامتهم.

تفدياً لتعليمات القيادة السياسية. وفي هذا الإطار، تابع محافظ الاسكندرية أعمال الإزالة الفورية التي أمر بتنفيذها لبناء بدون ترخيص شركة السير الكائنة على أبيس يقوم المواطنون بتنفيذها بالمخالفة للقرارات واتخاذ كافة الاجراءات القانونية حيال المخالفين. وناشد المحافظ جميع المواطنين الالتزام بكافة القرارات التي اتخذتها الدولة حرصاً على أمنهم وسلامتهم.

الأقصر
تمكنت إدارة التفيتش الصيدلي بالأقصر من ضبط أدوية مجهولة المصدر وغير مصرح بتداولها بسوق الدواء، خلال حملة مرورية للتفتيش الصيدلي. جاء ذلك بناء على تعليمات الدكتور رضا زبارة، رئيس الإدارة المركزية وتكليف الدكتور أحمد كامل، مدير الإدارة العامة للتفتيش الصيدلي وتكليف الدكتور السيد عبدالجواد، وكيل وزارة الصحة، والدكتور نعمة عبداللطيف، مدير عام الصيدلة بالمديرية، بالتعاون مع شكاوى المواطنين، وتوجيهات الرقابة الإدارية للمرور على الصيدليات، وضبط سوق الدواء. أسفر التفتيش عن مبيعات دكتور محمود عبدالناصر، مدير إدارة التفيتش الصيدلي بالمديرية عن ضبط إحدى الصيدليات بمركز إسنا تبيع أدوية غير مسجلة بوزارة الصحة ومجهولة المصدر وغير مصرح بتداولها بسوق الدواء المصري بالمخالفة للمادة ٥٧ و٥٩ و٨١ لقانون مزاولة مهنة الصيدلة رقم ١٢٧ لسنة ١٩٥٥ وتم تحرير محضر رقم ٥٨٨٢ جنح إسنا للعرض على النيابة.

الفيوم
قامت مديرية التموين بالفيوم برئاسة المهندس سيد حرز الله، مدير مديرية التموين بكافة مراكز المحافظة لتابعة الأسواق وضبط الأسعار والتأكد من صلاحية وسلامة الغذاء حفاظاً على صحة المواطنين. حيث قامت إدارة تموين بندر أول الفيوم برئاسة المهندس يعقوب كمال، مدير عام الإدارة والمهندس سليمان مخيمر رئيس الرقابة التموينية بالإدارة بتنفيذ حملة على المخازن والتجار التموينيين، كما تم المرور على مستودعات توزيع الدقيق والحبص التي تم صرفها والتي بلغت ٢٧ طن دقيق بلدى ضمن الحصة التموينية لشهر أبريل والتأكد على ضرورة تنظيم عملية التوزيع لمنع التكدس والتجمعات أمام مكاتب التموين ومستودعات الدقيق، كما تم المرور على عدد من بدالي التموين ومشروع جمعيتين للتأكد من وجود كافة السلع الغذائية وتوزيعها على المواطنين والأسعار الرسمية وقامت الحملة بتحرير عدة محاضر متنوعة ومنها التفتيش بدون ترخيص المخازن السياحية وتقص وزن الخبز والواصفات وعدم الإعلان عن الأسعار وعدم نظافة أدوات العجن بالمخازن وأخطرت النيابة التي تولت التحقيق.



جانب من الحملات المقامة

حملات مكبرة على المدن والمراكز لضبط

الشوارع الرئيسية والفرعية

الدولة والزام المواطنين بالالتزام بمنزلهم. الرقابة عليها لضمان تقديم خدمة متميزة يرضى عنها المواطنين والحفاظ على أرواحهم وسلامتهم مع ضمان عدم استغلال المواطنين، والتأكد على التزام الجميع.

الإسماعيلية
تنفيذاً لتوجيهات اللواء أركان حرب شريف بشارة محافظ الإسماعيلية، بضرورة مراقبة الأسواق والعمل على توفير السلع، والأسعار المعتدلة وجودة عالية ومنع الاستغلال والاحتكار، وعدم استغلال ظروف المواطنين، واتخاذ كافة الاجراءات القانونية، ضد من يخالف التعليمات. قام المحاسب سعد خليل بعدادي، رئيس مركز ومدينة التل الكبير، بشن حملة لضبط الأسواق ومراقبة السوق ومحاربة استغلال المواطنين وذلك بالاشتراك مع الإدارة التموينية والإدارة الصحية بالتل الكبير. وتم المرور على المحال المختلفة، وكذلك محلات الجوزة والأسماك والتبني بأنه من يستغل المواطن، فيعرض نفسه للوقوع تحت طائلة القانون، كما تم التفتيش على تاريخ الصلاحية والانتهاء للسلع، وكذلك الصيدليات بحضور إبراهيم حمضى، مدير إدارة تموين التل الكبير وأحمد الليثى، مدير التابعة والتفتيش بالمركز والمدينة. وأكد بعدادي، رئيس المركز والمدينة واستمرار الحملات التموينية على المحلات، وتنشيد

كتب: عزة فهمي ونصر اللقاني والسيد عبدالسميع وأسماء حمودة وهشام الولي ومحمد الهريجي

مارس تجار وياتعو الأسواق الأسبوعية بقصر الدقهلية وفتة من شباب المدن منها مدينة المنصورة لعبة القبط والفسار مع المسؤولين عن تطبيق الاجراءات الاحترازية التي فرضتها الدولة لحماية المواطنين من انتشار وباء كورونا كوفيد - ١٩، القاتل. أصر بائعو هذه الأسواق على التواجد في الأيام المحددة أسبوعياً لكل قرية ولكن سرعان ما يلوذ هؤلاء بالفراق عند مطاردتهم من أحد رجال الأمن أو الوحدات المحلية ببعض الأسواق ثم العودة مرة أخرى في حين لم تعتقد أسواق أخرى ولم يقرب منها أحد، أما على الصعيد الشباني، تخرج التجمعات الشبابية في مدينة المنصورة بعيداً عن عين دوريات الأمن عقب انتهاء الدوريات الرقابة من مسح المناطق التي يتواجدون بها، في مركز المنصورة. وأكد مواطنو قرى ميت مزاح وميت فاتك والريديانية عدم التزام الأسواق الأسبوعية بقرار القلق غير أسبوع وأحداً وسرعان ما عادت مرة أخرى حيث يقوم بائعو هذه الأسواق بالتواجد في اليوم المحدد لكل قرية دون انتقاع إلى الآن وأشار مواطنو قرية الريديانية إلى انعقاد سوق القرية يوم الاثنين من كل أسبوع ويمارس عمله طبيعياً إلى أن يأتي أحد أفراد الأمن أو المحليات ويتم فض السوق ومطاردة البائعين أما سوق الأريامس المحدد لقرية ميت فاتك وميت مزاح فقد لجأ البائعون إلى الشوارع الفرعية القريبة من السوق الرسمي واقتراشها بشكل متفرق هرباً من المطاردة. وفي مركز ميت غمر الأمر أكثر خطورة، كما قال علاء النفرى، رئيس جمعية تنمية المجتمع بقرية المنصورة التي انعقاد السوق الأسبوعية دون انتقاع إلى الآن الأمر الذي يهدد بكارثة خاصة بعد ظهور إصابة إيجابية بقرية كفر بهيدة واختلاطها بأخرين وتردد ه قرى أخرى من بينها قرية طحا المرج التابعة لمحافظة الشرقية على سوق امتددة وأكد النفرى أن السوق الذي يعقد ثلاثة أيام من كل أسبوع ويضم بائعي الخضار والفاكهة والماشية اعتراضاً ومطاردة من أحد. على صعيد المدن، فقد شهدت مدينة المنصورة التزاماً إجبارياً مع المرور المكثف من دوريات الأمن وتحرير محاضر وضبط المخالف ولم تشهد الأسواق اليومية خلال يومي الحظر الكامل غير قلة متفرقة من الباعة تختبئ فور علمها بالمرور أزعج البائعون محاولات خرق الحظر ومخالفة قرار غلق الأسواق والمخاطرة بحياتهم إلى السعي على قوت يومهم وأسره الذي يدبرونه يوماً بيوم كما قالوا.

كما شهدت أحياء المدينة قيام فته من الشباب بالتجاول على قرار الحظر بعد غلق القاهي والنوادي التي كانت تجمعهم ليلاً بعضهم يجتمع بالسيارات الخاصة على شاطئ النيل بالمنصورة بعيداً عن الأعين وآخر تجمعهم الشيشة داخل المنازل وتجمعهم اقتصادياً في العائلي، وتجميع نقد العمل والتكولوجي، بهدف تقليص التماسك في كثير من دول العالم خلال الأخر، وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية. ومن أعلوا ذلك قالوا إن خيوط اللعبة خرجت من بين أصابع فاعليها، البعض الآخر يزعم أنها أحد الأسلحة البيولوجية الفتاكة التي تسربت بالخطأ من معامل تصنيعها، في إحدى الولايات الأمريكية. أيضاً وضحت أزمة كورونا أين تقع الأخطاء في الاقتصاد القديم الذي كان موجوداً قبل نشأة ذلك الفيروس، اقتصاد وقوى سوق لهما الكلمة العليا واليد الطولى بالتكم في خريطة التنافس والصراعات من أجل جمع أكبر قدر من الأموال، على حساب الفقراء والمرضى، الأمر الذي يدفع لسؤال غاية في الأهمية، ألا وهو: أين ذهبت أصوات حكومات كانت تبادي لسنوات طويلة بتضامن الشعوب والدول وتعاونها من أجل الإنسانية. تأخذ على سبيل المثال قوة وسيطرة الشركات الكبرى لصناعة الأدوية في العالم، التي تملك الأدوية واللقاحات، تلك الشركات الراسمالية الكبرى التي كان العالم يأمل في مثل هذه الأزمة أن تعان هذه الشركات بمعاملها المتقدمة علمياً، سرعة توصيلها لعلاج يقذف البشرية، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن، وخابت آمال البشرية بعد أن أعلنت كبريات تلك الشركات أنها لا تستطيع صناعة دواء ولا أمصال لمكافحة، وبمضيها أعلن عدم قدرته على إنتاج دواء يكفى للعالم كله. تجدر الإشارة إلى أن كبريات شركات صناعة الأدوية التي تحقق المبيعات من الأرباح تملك وحدها حقوق براءات الاختراع وتحول دون قيام شركات أخرى صغيرة بإنتاج الأدوية واللقاحات الفيروسات، وهذا يحدث في الأوقات الطبيعية بدون أزمات، ويقع بنو البشر في خنادق الاحتياجات الدائمة للأدوية، ضحايا لقوى السيطرة والاحتكار، ليس ذلك فحسب بل أنها - شركات الأدوية - تتحكم في الأسعار وأليات السوق، والتمسك على البشرية جنباً إلى جنب مع شركات التأمين الصحي، خاصة في الدول الأوروبية. أسهل ما يتطلب به الشعوب المنصورة التي تعانى من جائحة كورونا هو أنه في حالة ما إذا توصلت شركات صناعة الأدوية إلى لقاح لمكافحة الفيروس أو أي نوع آخر من اللقاح ان لا تكون صناعة الأمصال الجديدة حكراً على شركة دون غيرها، وللحديث بقية.



د. سلامح محمد فكري

كورونا: دروس لتطوير النظام الصحي

يتميز النظام الصحي في مصر سمات عديدة منها تعدد مقدمي الخدمة (Fragmented)، وتشمل وزارة الصحة وهيئاتها المختلفة من مراكز الرعاية الصحية الأولية ومراكز للأمومة والطفولة وهيئات تضم المستشفيات التابعة للثامن الصحي و«المؤسسة العلاجية» وأمانة المركز الطبية المتخصصة، والهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية، وهيئة الإسعاف بجانب إدارة الطب الوقائي وهيئات أخرى. وتوجد كذلك مستشفيات جامعية تابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومستشفيات عسكرية تابعة لقوات المسلحة بإمكانيات بشرية وافية هائلة ومستشفيات تابعة لهيئة الشرطة وهيئات أخرى مثل الوزارات والقطاعات والهيئات الأمنية والبوليس. ومن مقدمي الخدمة أيضاً القطاع الطبي الخاص بكل ما فيه من تفاوت في مستوى الخدمات المقدمة. ومن السمات الأخرى للنظام الصحي الحالي عدم وجود تناسق وتجانس بين الهيئات المختلفة المقدمة للخدمة (Heterogeneous) بالإضافة إلى أنه (بصفة عامة) يعتبر علاجاً خاصاً (Partially Private) يتطلب مشاركة الرضى سواء بشراء أدوية أو مستلزمات في مستشفيات وزارة الصحة والمستشفيات الجامعية أو مقابل نقدي عند تلقي العلاج في المستشفيات العسكرية أو مستشفيات الهيئات الأخرى وطبيعة الحال عند تلقي العلاج في القطاع الطبي الخاص، وتعلم جميعاً أننا أمامنا سنوات حثيضة تضع تجربة الثامن الصحي الشامل الجديد والتي انطلقت بعد تأخر سنتين، وهناك سمعة أخرى للنظام الصحي أنه بصفة عامة مرافق جزئياً (Partially Regular) - عتد - ونحن جميعاً أميين خيراً من الهيئات الصحية الثلاثة التي تم إنشاؤها مؤخراً من أجل تقديم رعاية صحية متميزة ومستدامة وتتحقق قواعد الجودة.

هناك العديد من الدروس في أزمة كورونا التي يمكن الاستفادة منها لتطوير النظام الصحي في مصر وهي:

- (١) زيادة الأتفاق على الصحة مقارنة بالنتاج الخلى وزيادة من ٢٨٪ (التي تضمن عليها المستور. تتفق معظم دول العالم من ٨-١٢٪) من الناتج الخلى على الصحة باستثناء الولايات المتحدة الأمريكية التي تتفق ٢٨٪ على الصحة من الناتج الخلى.
- (٢) ضرورة تنسيق الجهات المقدمة للخدمة الصحية في صورة نموذج للناس على مقدمي الخدمة ومنتشي الثامن الصحي الشامل العسكرية المنتظمة وصلاحية الإمكانات اللوجيستية والافية (الهائل والكوارث للتبوء).
- (٣) ضرورة تطوير المستشفيات الجامعية لتصبح قوة ضاربة في قطاع الصحة.
- (٤) الأهتمام بالقطاع الطبي الخاص وتطوره ودعمه ليصبح في مستوى متميز بجانب الرقابة عليه مثل باقي الجهات المقدمة للخدمات الصحية.
- (٥) اقتناع دور وزارة الصحة على التشريع والرقابة وليس تقديم الخدمة.
- (٦) الأهتمام بالجيش الأبيض من أهلية وتدريب وفنيين وعاملين ورعايتهم وابتداء وتدريب الرضى، وقد أثر رئيس الدولة بزيادة بدل المهن الطبية وكذلك مرتب أهلية الأمتياز.
- (٧) ولكن هل من المعقول أن يتدخل رئيس الدولة شخصياً لحل مشاكل عاجلة خاصة بالكادر الطبي يمكن أن يتعامل معها بسهولة الوزير المختص أو ما يربو عنه وأخرها تدخل الرئيس شخصياً لفحص الثامن من الكادر الطبي في معهد الأورام بعد مخالفتهم لحالة مصرية (والصاية ١٧ من الكادر الطبي بالفيوم).
- (٨) ضرورة الأهتمام بصناعة الدواء، والمنتجات والأجهزة الطبية وكم كانت سمعته بجائعات مثل جامعة زويل وجامعة المنصورة التي تمكن من إنتاجها للأكثر من مريض المناعى المنخفض من كادراتها الطبية وبنيت أجهزة التتس الحيثي تدريب رضى متميز.
- (٩) المواطن شريك وصاحب حق معرفة البيانات والاختلاف وليس للطمأنة... الشعب أصبح واعياً حتى الذين لم يتناولوا حقاً من التعليم أصبحت المعلومات متاحة ومن كل أنحاء العالم.
- (١٠) ظهرت الأزمة مع عين الشعب المصري الأصيل الذي يظهر في وقت الأزمات، واختلف بشدة مع من يتهم الشعب بعدم ثقافته وتنشيطه وعدم الفهم واللامبالاة فهذا الشعب تم إهماله لأعوام طويلة ولم يجد من يحنو عليه كما قال رئيس الدولة.
- (١١) سنبر هذه الأزمة قريباً إن شاء الله، وأنا على ثقة أنها ستسهم في تطوير منظومة الصحة في مصر إذا تأملنا دورها ووعيتها جيداً، حفظ الله مصر وأهلها.

أستاذ الجهاز الهضمي والكبد عضو لجنة الصحة بحزب الوفد



كورونا وأخطبوط شركات الأدوية (١)

كشفت جائحة كورونا التي اجتاحت كوكب الأرض أنها أزمة تشبه أزمة تعدد الأطراف، أكبر ضحاياها المتضررين هم البشر. بنو الإنسان هم الذين دفعوا حياتهم جراه فيروس كورونا، الذي لم يثبت حتى الآن بالأدلة القاطعة ما إذا كان انتشاره في العالم هو بفعل عامل، أي نتاج مؤامرة من عدمه. هناك البعض يظن «من وجهة نظره» أن جهاز استخبارات إالى أنها دولة كبرى خططت لمؤامرة كانت تستهدف دولة معينة، ويشير إلى أنها الصين، بفرض ضرب وتجميع اقتصاديائنا العالمية، وتجميع نقد العمل والتكولوجي، بهدف تقليص التماسك في كثير من دول العالم خلال الأخر، وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية. ومن أعلوا ذلك قالوا إن خيوط اللعبة خرجت من بين أصابع فاعليها، البعض الآخر يزعم أنها أحد الأسلحة البيولوجية الفتاكة التي تسربت بالخطأ من معامل تصنيعها، في إحدى الولايات الأمريكية. أيضاً وضحت أزمة كورونا أين تقع الأخطاء في الاقتصاد القديم الذي كان موجوداً قبل نشأة ذلك الفيروس، اقتصاد وقوى سوق لهما الكلمة العليا واليد الطولى بالتكم في خريطة التنافس والصراعات من أجل جمع أكبر قدر من الأموال، على حساب الفقراء والمرضى، الأمر الذي يدفع لسؤال غاية في الأهمية، ألا وهو: أين ذهبت أصوات حكومات كانت تبادي لسنوات طويلة بتضامن الشعوب والدول وتعاونها من أجل الإنسانية. تأخذ على سبيل المثال قوة وسيطرة الشركات الكبرى لصناعة الأدوية في العالم، التي تملك الأدوية واللقاحات، تلك الشركات الراسمالية الكبرى التي كان العالم يأمل في مثل هذه الأزمة أن تعان هذه الشركات بمعاملها المتقدمة علمياً، سرعة توصيلها لعلاج يقذف البشرية، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن، وخابت آمال البشرية بعد أن أعلنت كبريات تلك الشركات أنها لا تستطيع صناعة دواء ولا أمصال لمكافحة، وبمضيها أعلن عدم قدرته على إنتاج دواء يكفى للعالم كله. تجدر الإشارة إلى أن كبريات شركات صناعة الأدوية التي تحقق المبيعات من الأرباح تملك وحدها حقوق براءات الاختراع وتحول دون قيام شركات أخرى صغيرة بإنتاج الأدوية واللقاحات الفيروسات، وهذا يحدث في الأوقات الطبيعية بدون أزمات، ويقع بنو البشر في خنادق الاحتياجات الدائمة للأدوية، ضحايا لقوى السيطرة والاحتكار، ليس ذلك فحسب بل أنها - شركات الأدوية - تتحكم في الأسعار وأليات السوق، والتمسك على البشرية جنباً إلى جنب مع شركات التأمين الصحي، خاصة في الدول الأوروبية. أسهل ما يتطلب به الشعوب المنصورة التي تعانى من جائحة كورونا هو أنه في حالة ما إذا توصلت شركات صناعة الأدوية إلى لقاح لمكافحة الفيروس أو أي نوع آخر من اللقاح ان لا تكون صناعة الأمصال الجديدة حكراً على شركة دون غيرها، وللحديث بقية.

إنقاذ ٤٩ حالة من «الموت بفيروس كورونا» بالإسكندرية

العلاج داخل الحجر الصحي في الإسكندرية، خرجت ٥ حالات من مصابي فيروس كورونا المستجد من مستشفى العجمي النموذجي في الإسكندرية بعد تعافهم وتمثلهم للشفاء تماماً وتلقى العلاج على مدار ١٤ يوماً مضت. وأشارت «السيد» إلى أنه تم خروج جميع المتعافين من مستشفى العزل ومغادرتهم إلى منازلهم، مشيرة إلى أنه يتم إجراء تحليلين للمصاب المتعافى وإذا ثبت سلبية العينة في المرتين يتم السماح له بالخروج من المستشفى واعتباره متعافياً. وأضافت أن المستشفى مجهز كيميائياً لعزل للمصابين ضمن خريطة وزارة الصحة والسكان في هذا الصدد، حيث تضم ٢٠٠ سرير غناية مركزة و٦٠ جهاز تنفس صناعي ثابت و٢ جهاز متحرك، موضحة أن المستشفى يضم ٥٣ طبيباً و٦٠ من هيئة التمريض.



الفريق الطبي لمستشفى العجمي

الإسكندرية، شيرين طاهر:

نجح الفريق الطبي بمستشفى العجمي النموذجي بغرب الإسكندرية في إنقاذ الحالة رقم ٤٩ من الموت المحقق إثر إصابتها بفيروس «كورونا» المدمر، وقد تمكن الفريق الطبي من زيادة عدد حالات التعافى من فيروس كورونا إلى ٤٩ حالة، وذلك بعد خروج ٥ حالات جدد. وقالت الدكتورة ميرهت السيد، مدير عام مستشفى العجمي النموذجي، «مستشفى العزل لمرضى فيروس كورونا المستجد» إنه بتعافى الحالات اله الجديدة وتمثلها للشفاء يصل إجمالي الحالات التي تم خروجها وتعافياها من الفيروس حتى الآن ٤٩ حالة. شهد خروج ٥ حالات تعاف، بعد ظهور نتائج التحاليل السلبية، وأضافت أن من تحمل الجسيتين وكانت تتلقى



الثقافة تتحدى كورونا وتواصل فعالياتها «أون لاين»

كنوز الأوبرا على اليوتيوب وكتب الـ PDF جذبت ملايين المتابعين

كتب - نهلة النمر:

كان من الممكن أن تصيب الحياة الثقافية في مصر حالة من الركود، مثلما تم في كثير من شئون الحياة، بسبب تداعيات وباء فيروس كورونا، واتخاذ الدولة لإجراءات استباقية لاحتواء الموقف، إلا أن هذا لم يحدث، وجاء ما حدث على العكس من ذلك، حيث أقيمت على الواقع الافتراضي «الإنترنت» حياة ثقافية كاملة من الفعاليات المهمة؛ كإثارة كنوز الأوبرا المصرية عبر قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب، وتوفير أهم إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب ودارالكتاب والمركز القومي للترجمة بصيغة الـ بي دي إف. وقد نجحت التجربة في شغل بعض أوقات الفراغ التي بات يعيشها المعظم منذ بداية الوباء. وهذا ما أكدته عدد الزائرين لقناة اليوتيوب الخاصة بقطاعات وزارة الثقافة، والتي تعرض لواناً إبداعية متنوعة ضمن مبادرة «خليك في البيت.. الثقافة بين أيديك»، والتي أطلقت في ٢٤ مارس الماضي، حيث تخطى عدد زائريها ١٢ مليوناً، كما وصل عدد الذين قاموا بالإطلاع على الكتب بصيغة الـ بي دي إف، حوالي عشرين ألف قارئ، في حين وصل عدد الكتب المتاحة للتحميل إلى ١٥٠ كتاباً، وجاء الأكثر قراءة منها «المهنة جغرافية» وتم تحميله ٧٢١ مرة، و«صيد السمك الناطق» بـ ٣٨٦ مرة، و«أخبار سيويو المصري» و«السيف المهدد» و«جامع التواريخ»، «جالينوس»، وغيرها من الكتب المهمة التي أتاحت خلال الأيام القليلة الماضية.

كذلك أتاحت دار الكتب والوثائق عدداً من الإصدارات أهمها «مختارات من وثائق ثورة ١٩١٩» وتم تحميله ٦٢٧ مرة، وكذلك جاء من إصدارات هيئة قصور الثقافة كتاب «اللؤلؤ والنحل» والذي تم تحميله ٤٠٤ مرات.

هذا وقد حرصت اللجنة الثقافية الرقمية، والبنية المعلوماتية الثقافية، المنتبذة من لجان السياسات والتنمية



هشام عزمي



هشام عزمي



أيمن عبد الدايم

اجتماعات اللجان الثقافية ومحاضرات المجلس الأعلى في مواعيدها على الإنترنت

مسرحة «الجميلة والوحش»، وباليه «بحيرة البجع» لفرقة باليه مسرح سان بطرسبرج الروسي. وقد قدمت المبادرة عدة حفلات بتقنية «الهولوجرام» في دار الأوبرا المصرية، بدأتها بروائع من الأعمال الخالدة لكوكب الشرق أم كلثوم، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو الدكتور مصطفى حلمي، مع أداء متميز للفنانين «ريهام عبد الحكيم ومي فاروق»، وكذلك قدمت العرض المسرحي الكوميدي «شيزلونج» إنتاج مسرح الشباب، وبطولة طلاب ورشة حلم الشباب ومن إخراج محمد الصغير، ويضم مجموعة من اللوحات المتصلة المنفصلة في إطار خيالي حول إصابة أفراد مجتمع ممرض نفسي ونفسه أعضائهم تحت وطأة الضغوط لينقلوا إلى مصحة للعلاج فيكتشفوا مجموعة من الكائنات الغريبة وتتوالى الأحداث.

المجلس الأعلى للثقافة للتخصصين في شتى المجالات الثقافية، ويشارك في ترجمتها إلى لغة الإشارة عدد من المتطوعين في مجال العمل العام.

كما قدم المركز القومي لثقافة الطفل في إطار الدور التوعوي والتثقيفي الذي يحرص عليه، على قناة اليوتيوب حلقات «الأراجوز يعظ»، أداء صوتي شهد جلال الدين، التواب والأراجوز، حلقات منفصلة متصلة تحذر الأطفال من خطر الكورونا. كما قدم المركز فيلم الرسوم المتحركة «طفلة تتحدى كورونا»، أداء صوتي شهد جلال الدين، رؤية ورسم و تحريك الفنان جلال جمال الدين، و تصح الطفلة «شهد» ذات السنوات الخمس أصحابها، بكيفية تفادي الإصابة بفيروس كورونا، وتوضح أعراض الإصابة به. كما جاء ضمن عروض المبادرة عبر قناتها على اليوتيوب أيضاً، بث عروض عديدة للأطفال منها:

الثقافية في التشكيل الجديد للجان المجلس الأعلى للثقافة، على عقد اجتماعاتها «أون لاين»، منذ بداية الأزمة، وقد شارك في الاجتماع الأعضاء، ومقرر اللجنة المهندس زياد عبد التواب حسن القائم بأعمال أمين عام مجلس الوزراء لتنظيم المعلومات والتحول الرقمي.

كما تمت ترجمة سلسلة محاضرات ثقافة «أون لاين» التي ينظمها المجلس، إلى لغة الإشارة لتمكين ذوي القدرات الخاصة من ضفاف السمع من متابعتها، بهدف تحقيق الاستفادة القصوى منها، وجذب جزء أصيل من شريحة المجتمع إليها، وإطلاعه على أحد الأنشطة التي تحمل الكثير من الرسائل التثقيفية، جدير بالذكر أن المحاضرات يتم بثها على قناة أمانة مؤتمرات المجلس الأعلى للثقافة باليوتيوب، في الثالثة عصر يومي الأحد والأربعاء من كل أسبوع، ويلقيها نخبة من أعضاء لجان

نجاح أكبر حفل إنشاد ديني «أون لاين»

تجربة محمد ثروت في الغناء عبر الإنترنت جذبت الآلاف

كتب - خالد إدريس:

تسبب انتشار فيروس كورونا في منع إقامة الحفلات وحظر التجمعات فكان الإنترنت والاتصال عن بعد هو الوسيلة الوحيدة لاستمرار الحياة في ظل محاربة فيروس غير مرئي، فأصبح التعليم عن بعد، والاجتماعات عن بعد، والفعاليات عن بعد ثم كانت حفلة مناجاة ليل النصف من شعبان عن بعد أيضاً، وعلى عكس المتوقع نجح الحفل وتابعه الآلاف.

فقد نظم الفنان محمد ثروت وعدد من المنشدين أكبر وأضخم حفل «أون لاين» للإنشاد الديني على موقع «يوتيوب» بعنوان «مناجاة ليلة النصف من شعبان»، حيث بث «ثروت» الحفل الذي شاركه فيه بعض المنشدين على قناته الخاصة وشهد إقبالاً كبيراً من المشاهدين، شارك الفنان محمد ثروت المنشدون إيهاب يونس ومصطفى عاطف ووائل الفشن وكان الحفل بمثابة مبرزة فنية وروحانية على أنغام أشهر التواشيح وقصائد الأبيات والمدح والثناء.



ويبدأ الفنان محمد ثروت الحفل بكلمات مؤثرة حيث شكر الله عز وجل على نعمته التي لم تكن على دراية كافية بها كما قدم الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي والقوات المسلحة على دورهم في التعامل مع الأزمة من أجل القضاء على هذا الفيروس اللعين.

وتضمن الحفل الذي استمر على مدار ساعتين مختارات من أشهر الأعمال الروحية مثل «قمر سيدنا النبي» و«يا مالك القدر» و«لجل النبي» و«مولاي» وأدى «ثروت» والمنشدون بشكل فردي وجماعي وخرج الحفل في أنهى صورة.

في منازلهم على أن يذيع الحفل الذي اعتاد تقديمه كل عام في هذه الليلة المباركة على «يوتيوب» حرصاً على سلامتهم، وفوجئ الفنان محمد ثروت بردود أفعال واستجابات غير متوقعة حيث أتى كثيرون على الفكرة وشجعوه على تنفيذها.

الفكرة لاقت إقبالاً وتشجيعاً من ملايين المواطنين خاصة أنها توابك الأحداث وتمثل توصيات منظمة الصحة العالمية بمنع التجمعات وإقامة الحفلات خوفاً من تشرى وباء «كورونا».

طلب الفنان محمد ثروت من جمهوره الالتزام بالبقاء

وقد حققت «ليلة المناجاة» التي قدمها الفنان محمد ثروت وثلاثة منشدين في ليلة النصف من شعبان نجاحاً كبيراً خلال ساعات من بثها حيث تجاوز عدد المشاهدين للحفل على «يوتيوب» ٢٥٠ ألف شخص.

وقال الفنان محمد ثروت إنه اعتاد تقديم الاحتفال بليلة النصف من شعبان في السنوات الماضية وشعر بشيء سيقصه هذا العام إذا ما يقدم الحفل الذي كان يحضره المئات ويتابعه ملايين عبر شاشات التلفزيون، فكانت فكرة تقديمه على «يوتيوب» في ظل ظروف انتشار فيروس «كورونا» ومساعدة الناس على البقاء في منازلهم.

وأضاف محمد ثروت أنه وجد ابنه أحمد حزينا فاقترح عليه إذا غنعه على «يوتيوب» وأقنعه أن لهذا الموقع جمهور كبير فقرر أن يجرب، وأشار الفنان محمد ثروت إلى أن الفكرة أعجبهته وقرر خوض التجربة والتجهيز لإقامة أكبر ليلة إنشاد ديني مع اتخاذ كافة الإجراءات الوقائية عند التصوير.

وأكد «ثروت» أن الفنان شأنه شأن الطبيب وغيرهم ممن لهم دور مجتمعي في ظل الأزمات ولذلك قرر أن يسعد المواطنين وتخفيف من حدة التوتر لديهم في تلك الظروف العصيبة التي تمر بها البشرية ويبدون أجر وهو أقل ما يقدمه فنان مجتمعه في ظرف كهذا.

صناعة السينما تواجه شبح الانهيار في ظل انتشار الوباء

رئيس الغرفة يثني على إجراءات الحكومة الاحترازية ويطالبها بتيسيرات أسوة بصناعات أخرى

كتب - أحمد عثمان:

أثقت الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا بظلالها على صناعة السينما في مصر خاصة بعد توقف المنتجين عن إنتاج أعمال سينمائية خلال الفترة الماضية في ظل إغلاق كامل لدور العرض خوفاً من تراحم المشاهدين ونقل الفيروس وبات مستقبل صناعة السينما في مصر بل وفي العالم أجمع مهدداً بالجهول في ظل انشغال البشرية بالصراع على الحياة نفسها مع عدو خفي.

وقد تسبب انتشار فيروس كورونا حول العالم في إرباك صناعة السينما وإلغاء عدد كبير من المهرجانات السينمائية منها انطلاق مهرجان البحرين السينمائي في دورته الأولى وهو ما سبب حالة حزن شديدة بين النقاد وصناع السينما العرب.

أكد الكاتب والمنتج فاروق صبري رئيس غرفة صناعة السينما أن تداعيات أزمة كورونا سيؤثر بما لا يقل عن عام على الأقل على صناعة السينما بين توقف الإنتاج وغلغ دور العرض حتى تستعيد عافيتها، وذلك لأن كل الأفلام التي كان يتم



فاروق صبري

تصويرها توقفت بسبب حظر سير المواطنين مساءً وحظر التجمعات وهذا يكبد الصناعة خسارة بعشرات الملايين. وأضاف حتى الأفلام التي قطعت

«صبري»
يطلب النجوم
بتخفيض
أجورهم لتستمر
عجلة الإنتاج

حالياً إلا تيسير سداد الاشتراكات للغرفة بعد انتهاء الأزمة لأنها عالية ولا تخص مصر فقط وكل دور العرض السينمائي في العالم كله تم إغلاقها وهذا

ينذر بخسائر بمليارات الدولارات. وطالب صبري كل النجوم بضرورة تخفيض أجورهم أسوة بما حدث في أنشطة الصناعات الأخرى للمساهمة في عودة الصناعة للحياة، خاصة وأنها كانت صاحبة الفضل على العديد منهم وأتاحت الفرصة لبعضهم للعمل في الدراما التي سوف تشهد أقل عدد من المسلسلات أيضاً هذا الموسم بسبب كورونا ونتمنى أن نجد مبادرة من النجوم في سقف الأجر حتى تستمر عجلة الإنتاج.

وأوضح صبري أن توقف الإنتاج كان أمراً حتمياً في السينما مقابل الحفاظ على الأرواح والعاملين في الصناعة لأن تكلفة علاجهم وتعرضهم للموت أمر صعب جداً وكل شيء يمكن تعويضه إلا فقد النفس ومهما كانت خسائر السينما، فهي بأي شكل من الأشكال أرجم من خسارة الأرواح خاصة أن الأزمة عالمية والجميع سيتأثر ويخسر. وأثنى صبري على إجراءات الدولة وقراراتها في مواجهة وباء كورونا وأكد أنه لا بد على الجميع أن يلتزم بها خاصة فيما يتعلق بالحفاظ على العمالة والموظفين حتى نغبر منها بسلام وخير.



القتل اللذيذ!

وذهب إليها في المطبخ، بعد مشاجرة عنيفة بينهما، وأمسك السكين، وسدد لجسدها عدة ضربات حتى سقطت على الأرض، غارقة في دماها، وخرج الزوج بعد أن يدل ملابسه، واصطحب أطفاله إلى شقة شقيقه.

«خلى بالك من العميال، أنا قتلت أهمهم وارثت من زنها»، وغادر بعدها وسلم نفسه إلى قسم الشرطة، معتزفا بجريمته.

نعم قتلها تخلصت من نكدها وسوء عشرتها.. حولت حياتي إلى جحيم لم ترحم ذلي وقلة حيلتي بعد أن فقدت أموالى وساءت حالتي المادية وهنت على الناس فيدلا من أن تقف بجوارى وتكون داعمة لى ولظروفي الجديدة وتحملت بعض الوقت صارت جحيمي كرهت بيتي وأولادي..

غبت عن المنزل كنت اهرب من العوة الى المنزل حتى ارحم نفسي من كلماتها الخارجة التي تخترق اذني كالرصااص ورجوتها كثيرا ان تصبر قليلا وسوف اعرضها عن تلك الايام التي تراها صعبة ولكنها ايت ان تتحمل واصرت ان تدفعنى الى الاستدانة كي نعيش فى ترف من العيش وتتفق ببذخ وانهمتنى باننى فاشل ولن استطيع العودة الى سابقة عهدى وفى يوم الحادث رجوتها ان تصمت لم اعد اتحمل صوتها فى اذني.

ولكنها اصرت على وضع الملح على الجرح واننى فاشل وفقدت اموالى بسبب عدم خبرتى وعلى الدم فى عروفي ولم اشعر بنفسى الا وانا اشدها الى المطبخ واخذت السكين ومزقت جسدها حتى ماتت تنفست بعدها الصعداء.. نعم شعرت براحة كبيرة بعد ان قتلها وكأني تخلصت من حمل أثقل كاهلي.. نعم انها تستحق القتل والاعدام ارحم من حياتي معها.



كتب: أحمد شرياش،

على مدار عدة أشهر تحمل التاجر فيها طبع زوجته الغريب، التي لم تخفف عنه عبء الضائقة المالية التي يمر بها، حتى قرر كتابة الفصل الأخير لحياتها بيديه، ليرتاح من زوجته التي تخلت عن أى صفة من صفات الوفاء وتحمل المسؤولية.

منذ فترة قليلة تعرض الزوج الذي يعمل فى التجارة لضائقة مالية أتت على جزء كبير من أمواله، دفعته إلى التخلي عن الشقة التي يسكن فيها يحيى الموسكى، واستتجار أخرى أصغر منها، تتناسب إمكانياته المادية بمنشأة ناصر، على أمل ترتيب حساباته والنهوض مرة أخرى، والعودة لحياته الطبيعية.

لم تتحمل الزوجة تلك التغيرات الجديدة، على أوضاع الزوج، بعد حياة الترف التي اعتادت عليها، وراحت تسب وتلعن تلك الحياة الصعبة «إحنا متعودناش على كذا»، لكن الزوج كان دائما يتقبل كلماتها، ويطلب منها الصبر والانتظار حتى يغير الله أوضاعهما ويعود الى سيرته الأولى.

مجرد أيام وتعود الزوجة لتلقى بكلماتها المسمومة على أذن الزوج، الذي اضطر إلى الاعتداء عليها بالضرب، وحذرها من تلك الطريقة التي تنفض عليه أيامه «كفايه انا مستحملة مش هيبقى أنتى والزمن»، لكن الزوجة لم ترع حاله زوجها، وظلت على طريقها، فى تعكير صفو أيامه.

رغم المشكلات التي دبت بين الزوجين، وتدخل أقاربهما، للصلح بينهما، إلا أن الزوجة ما زالت كما هي لم تحمد الله يوما، ولم تصبر على مصيبتها، حتى قرر الزوج إنهاء حياتها كي يستريح منها. استغل الزوج خلود الأطفال إلى النوم،

إشراق: شادية السيد

إشراق: شادية السيد

تناولوا مشروبات كحولية مغشوشة للهروب من كورونا.. «فماتوا مسممين»



مازالت الأخطاء الشائعة والإشاعات والممارسات الخاطئة المتعلقة بفيروس كورونا الجديد تحصد المزيد من الضحايا وتقتل البشر فى أنحاء العالم، وأخرها ما حدث فى بيرو.

ولقى ١٦ شخصا على الأقل حتفهم فى منطقة نائية فى بيرو عقب تناولهم مشروبات كحولية مغشوشة اعتقدوا أنها «تمنع» الإصابة بفيروس كورونا الجديد. ووفقًا لـ«سكاي نيوز» فإن الواقعة حدثت فى الثامن والعشرين من مارس الماضى، ونقلت «أندينا» عن السلطات الصحية فى منطقة هوانكافيلكا، على بعد ٤٠٠ كيلومتر جنوب شرقى العاصمة ليما قولها «أدخل هؤلاء المرضى مستشفى ليماكى فى ٢٨ مارس بعدما مشربوا الكحول من أجل منع الإصابة بفيروس كورونا، الأمر الذى أدى إلى وفاة ١٦ شخصا». وأوضحت الوكالة أن الشرطة «صادرت المشروبات الكحولية» التي كانت تبيعها «مؤسسة ذات سمعة مشكوك فيها»، وفقا لما ذكرته فرانس برس. وأشارت الحكومة الإقليمية إلى أن «الأعراض التي ظهرت لدى المتوفين كانت تسمما». يشار إلى أن السلطات البيروفية فرضت، منذ ١٦ مارس الماضى، تدابير عزل إلزامى ومنعت التجول ليلا، وذلك فى محاولة منها للحد من تفشى وباء كوفيد-١٩ الذى أصاب حتى الآن ١٥٩٥ شخصا فى البلاد، وأدى إلى وفاة ٦١ آخرين، وفقا لأرقام رسمية.

بعد ٩ أشهر بدون طعام.. وفاة مأساوية لمطربة شعبية



كشفت تقارير إخبارية عالمية وتركية، عن وفاة المطربة التركية هيلين بوليك، بعد فترة طويلة من الإضراب عن الطعام استمرت لأكثر من ٩ أشهر، وتحديداً ٢٨٨ يوماً، احتجاجاً منها على اضطهاد الحكومة لفرقتها الموسيقية «يوروم». وأفادت التقارير، أن فرقة يوروم الشعبية التركية، التي تم حظرها، أعلنت عن وفاة هيلين بوليك، بعد إضرابها الطويل عن الطعام، إذ توفيت المطربة الراحلة فى منزلها بالعاصمة أسطنبول. وجاء قرار الحكومة التركية بحظر فرقة يوروم التركية، بسبب أغانيها الاحتجاجية، عام ٢٠١٦، وتم سجن عدد من أعضائها، فقرر اثنان من أعضاء الفرقة (هيلين بوليك وإبراهيم جوكشك) الإضراب عن الطعام، للضغط على الحكومة لرفع الحظر عن الفرقة والإفراج عن أعضائها.

اليتيمة..!

كتب: محمد تهامي،

شعرت نور بالانكسار وعدم الأمان بعد وفاة والدتها وتخلي والدها عنها وهى مازالت فى ريعان شبابها، تبحرت أحلامها بأن تكون أكبر مصممة أزياء عندما فقدت سندها فى الحياة .

لم تجد «نور» غير منزل خالتها التي استقبلتها فيه لتتقضى فيه أيامها أثناء دراستها بكلية التجارة، لكن لعب الشيطان فى عقل ابن خالتها وتعرضت وهى فى سن التاسعة عشرة من عمرها للاغتصاب على يد، لم يرحم ظروفها ولا توسلاتها بل انقض عليها كالوحش الكاسر الذى اعتمه الشهوة عن دموع اليتيمة. لم تسس تلك اللحظة التي كانت وراء كل الشؤم الذى تعيشه طوال حياتها، حيث لم تنجح رغم مقاومتها العنيفة أن تحمى أغلى ما تملك فتاة.

عاشت «نور» منبوذة من الجميع، غير قادرة على مواجهة نظرات المجتمع الذى اتهمها بأنها هى من قامت بإغواء ابن خالتها ليفعل معها الفاحشة، ولم تجد والدها يقف بجانبها بل صدق التخاريف والشائعات ورفض أن يدخلها منزله وتترك منها رافضا ابوته لها. لم تجد «نور» سوى الشارع حضنا لها من غدر أقرب الناس، ليقودها القدر الى سيدة حنونة ملأ الله قلبها بالرحمة والعطف جعلها تقابل هذه الفتاة المظلومة لتبنيها وتستنفيها فى منزلها الذى تعيش فيه بمفردها بعد وفاة زوجها، وشعرت السيدة ان الله يعوضها عن حرمانها من نعمة الإيجاب بهذه الفتاة اليتيمة المظلومة.

أحست «نور» بالأمان وشعرت بالعطف والحنان، وأخذت تتادىها بهماما منى وعاشت الاثنان فى سعادة معا وشعرا ان كليهما يكمل الإحساس الناقص فى الآخر، فشعرت نور بمشاعر الحنان التي كانت قد افتقدتها بموت والدتها، كما شعرت «منى» بمشاعر الأمومة التي حرمت منها.

وفى الجامعة تعرفت «نور» على شاب وقع فى حبها وأغرمت هى به، ولاحظت «منى» هذا الحب الذى طغى على ابنتها ولم تعد لديها القدرة على الابتعاد عنه، لم تتردد السيدة في تزوج «نور» من الشاب الذى تقدم لطلب يدها بعدما تقبلها بكل ظروفها. لكن أهل الشاب حاولوا افشال هذه الزيجة بكل الطرق بعدما عرفوا ماضى هذه الفتاة، لكن تمسك الشاب بحب حياته وتم الزواج برغم رفض أسرته وعاشت الفتاة مع الشاب الذى ضرب عرض الحائط بكل ماضيها وقلمة ابن خالتها، وفتح معها صفحة بداية من لحظة لقائه بها، وعاشا لحظات من السعادة نسبا فيها ذاتهما، وأطلقا فيها العنان للمشاعر والحياة وأحاسيسهما المتدفقة بالحب.

لكن حينها اصطدم بالواقع ومتطلبات الحياة التي حطمت هذا الحب، حيث عندما قطعت أسرة الشاب المعونة التي كانت تقدم له للمساعدة فى الدراسة، وتكاثرت الظروف المادية التي تفرضا الحياة من تأمين العيش والسكن، اضطر «هاشم» تحت هذه الضغوط إلى تطبيق زوجته خاصة بعد تهديد والده بحرمانه من منحة إكمال دراسته فى الخارج وحرمانه من الميراث.

ليحتفى فارس أحلامها وحب حياتها عن جانبها لتعود الفتاة مرة أخرى الى مرارة الفراق وتكتوى بنار الظلم للمرة الثانية، حيث حاسبها أهل زوجها على اشاعات سمعتها السيئة التي نشرها ابن خالتها عنها ليخفى جريمته، لتعود الفتاة إلى أمها الثانية «منى» لتجد ان القدر يعاندها ويسببها إليها حيث أخذها إلى مكان لا رجعة منه، ووقت «نور» كمن يتدحرج من فوق قمم جبال عالية ولا تعلم أين تسقط . فقدت الزوج وفقدت الأم مرتين واكتسبت فقطل سمعة سيئة وجهها أقرب الناس إليها.. قالت والدوموع تساب من عينها انا اصيحت الآن حقا يتيمة..!



الزمن ٢٠٠٧م

المكان - مركز المنشأة

الجريمة - سرقة وقتل

أيام ترحل وماضي يبتعد.. وتظل الذكريات قصصا صامتة.. وأحداثا تنطوى.. وحوادث تضى.. إلا أنها تترك فينا أثرا لا يزول.. ففى حياتنا ذكريات لا تنسى

مهما مر عليها الزمان. تبحت «الوفد» فى ذكريات رجال القضاء والشرطة جرائم تركت بصمات بارزة فى سجل الماضى.. وفى كل أسبوع نسرده جريمة من ذكرياتهم.

جريمة فى الذاكرة

القاتل الصغير



العقيد ثاقب مدنى

عنه التحريات وشهادة الشهود اعترف بجريمته تفصيلا وأنه استدرج الطفلة طلما فى قرطها الذهبى لمروره بضائقة مالية وأن الطفلة صرخت أثناء استيلائه على القرط الذهبى فقام بكتف انفاسها ولم يتركها إلا جثة هامدة، وعندما توجه لبيعه لأحد أصحاب محلات الذهب طلب منه فاتورة شراء، فقام بوضعه داخل محفظته الخاصة لحين يبيعه فى مكان آخر بعيدا عن مدينة المنشأة.

تمت إحالته إلى النيابة العامة فأمرت بحبسه على ذمة التحقيقات وأحالته محبوسا إلى محكمة جنايات سوهاج فقتضت عليه بالسجن عشر سنوات بعد أن استعملت معه الرافة لعدم بلوغه ١٨ عاما.

القرية أية مشاحنات، وقمنا باستدعاء كل المسجلين جنائيا ومن لهم سوابق مشابهة بالقرية والقرى المجاورة ولكن دون جدوى، وكادت القضية أن تقيد ضد مجهول لولا إرادة الله التي شاعت إلا تصيب دعاء تلك الطفلة البريئة هدرًا وأن ينال الجاني عقابه على أيدي العدالة.

فقد أفادنى أحد المصادر بعمولة، مفادها أن حسن ١٦ سنة ابن عم القتيبة تمت رؤيته مع الطفلة بجوار الزراعات فى يوم الحادث، فقمنا باستئذان النيابة العامة للقبض عليه وتفتيش منزله، وبمجرد تفتيشه عثرت على القرط الذهبى بمحفظته، وبتصديق الحقائق عليه ومواجهته بما أسفرت



أبدأ لك بهذا الخطاب، وهو خطاب مغاير لما اعتاد عليه بابك «بريد الوغد»، فخطابي مجموعة من رسالات صوتية مسجلة، بدأتها لك بجملة «أنا معاق»، كي تتلمس لي العذر ولتتحمل معي قدر ما وددت أن أشركك فيه وأقصه لك، ففى عالمتنا، نحن المعاقين، نملك من الخصوصية التي لا يعرفها الكثير، حتى إن أوهموك أن الجميع يعلم عنا كل شيء فهم مخطون، ولعلك تسألني الآن لما ابتدأت معك

يمكن مراسلتنا على واتساب رقم: ٠١٠٦١٤٣٨١١
أو: شارع بولس حنا - الدقى - مقر جريدة الوغد - قسم بريد الوغد

خطاب بعلم الوصول



هو يعانتي في أمرى، ولا يعلم أو يدري أن ما بي لا أملك عليه سلطانا.. هو أنا هذه أيها الكاتب الذى ينتظر أحرفى، لكفى سايبك أحرفى لهذا الحبيب عبر صفحات بابك، إذ صرت عزيزى الكاتب واقعة في أسر لا أملك منه أو معه فى أمر اختيار، فكأنما استعذبت ذلك الأسر، وقد استسلم كيف يستعذب الإنسان أسره، ربما هي فلسفتك أيها الكاتب، فلسفتك فى الحب، حيث الأسلاطون على النفس، وقد جنحت للوهى، فأصبح الأمر والتأهي هو ذلك الحب باستبداده وتجبره... وإذا مللت منى وصفا لى، فأنتى اعترف لك أنى أكتب لك وفق ما يتداعى لى لاطرى، بل إن ما أقوله الآن أشبه بحركة السيل فى مجراه وهيئة اندفاعه، فهل توم السيل إذا غير مجراه أو جاوز حدا وضعه الراعى أو الزارع لكى لا يتعدى على زرعه أو غنمه، إنما هو دقة بغير إرادة وجريان بغير مسار محدد، فكأنما ما بداخلى عزيزى الكاتب أشبه بذلك السيل.

هو.. وأنا، هو يهيج وأنا تلك التى تنتظره عقب رحلات الغياب والحضور، وفى ذلك الطيف الذى يجيء بلا موعد وفى ميجته تسدل كل ستائر العتاب واللوم، أجدنى فى حضوره تلك الصامتة المثقلة لسماعه، وكأنما لسماع أثر فى الروح، طبابة لتفريجات قديمة ربما هو فأعلا وسببها، لكنه بأحرفه وحراك شتمته يعالج ذلك التفرح، هو.. جبروته وقدرته على الغياب مليا وأنا بصبرى فى الانتظار، والانتظار.. وإن كنت أتسأل وقت العناق عن سبب وجيه أطرحه على نفسى لتجبره وقدرته على الغياب كيف له أن يعيب كل هذه الأيام ثم يعاود دون أن يقطع أيام الغياب بساعات من الحضور... هو وأنا، هو المتحرك وأنا الثابتة الواقعة الواهنة المنتظرة، هو الذى يفرق بين مناطق من حصرى ويغرب عند جبهتي وبين شمتى لتبقى ظلاله.. حتى تلك الظلال تملك أثر وفعل

على وجود خالق عظيم يدبر الكون ويتدبر حركته.....

الاستبداد... هو وأنا.. هو القوى المستبد وأنا الواهنة المستقوية بتواجده بريح عرفه، بشده رضايه، بعنفوان ذراعيه تضمنني إليه، هل تسمح لى سيدى الكاتب أن أكتب له رسالة عبر بابك أعانته فيها على الغياب، أؤنبه فيها على لومي لأشياقي له وتكرار ندائى عليه غائبا وحاضرا، اسمح لى أن أكتب له وسأخبره أن يقرأ هذا الباب.. لكن رجاء أن تترك أحرفى هي من تتكلم، دون تدخل أدبى منك فانا اعلم أنك تملك سياج الكلمة، لكنى أود أن أثبت هذا الرجل مغفول كلماتي أنا، كلماتي مخضبة بدمى أشبه بلحظات ميلاد الجنين مخضبا بدماء أمه ولزوجة ما يخرج من روحها لإضفاء حياة عبر خروج الحى من الحى بقدرة دالة

لتقاصلي ولا تعلم كم كان هذا فارقا فى حياتنا، لن أعانتيك على اشتغالك لكن لا تجعلني أشعر أنى لست من أولوياتك، فهو شعور قاتل، لا أتبرم أو أتضيق إن اتصلت بها... لكن أسالك بكل شيء غال عندك ألا تمصها.. ابق عليها.. ابق على رسالة واحدة متى..

محلولة ما جاء بين القوسين هو ما كتبه بظلة المقال وصاحبة الرسالة إلى باب بريد الوغد ولم أتدخل فيه بأسلوبى، وبناء على رغبتها أرتبته أن الأمانة وشرف الكلمة تقتضى أن يكون كما هو بناء على طلبها، ولأنه صادق خرج من قلب محب... لذا لزم التوجه..

د. رامى المنشاوى

الوجه الآخر

كتبت. هدى أمين:

حاملات باقات الورود، معلقة فرحتى للعالمين، وأنتى أصبحت ملكا لمن توجّه إليه قلبى، وصبرت ملكة على عرش قلبه، وقطعت على نفسى عهدا بلا أخرج من حضنه إلا لأسكن قبرى».

تعمض الزوجة عينها وتكس رأسها وبصوت متهدج تتابع: «مرت الشهور الأولى من زواجى كالعلم، ذقت فيها طعم السعادة والراحة، ونعمت بحياة هادئة ومثالية، لا أتذكر أن حبيب عمرى ألقى على مسامعى خلالها كلمة تسيء لأوثنى أو تمنه كرامتى، حتى شاركه أحد أصدقاؤه فى عمل خاص بهما، وذاق طعم المال، حينها خلغ ثوب حبه واحترامه لى واهتمامه ببنته الذى لم يعد يبرحه إلا للنوم، وانتقلت حياتنا رأسا على عقب، وتحول زوجى إلى رجل فظ قاسى القلب سليم اللسان، رجل آخر غير الذى عشقته وتزوجته».

تختمت إيمان حديثها وهى تهدهد طفلتها الرضيعة التى لم تترجم نظراتها البريئة ما حولها بعد أن أسقطها والدها من حساباته قائلة: «أهملى وأهمل طفلة الرضيعة وهى فى أشد الاحتياج لرعايته وحبانه، ولم يكتب بذلك بل وصل به الأمر إلى أن تعدى عليّ بالضرب المبرح حين وجهت إليه اللوم بسبب إهماله ومجيئه فى أوقات متأخرة من الليل، فرد عليّ متبيحا «أجى وقت ما أجى أنا حر»، وقتها لم أجد سيلا أمامى سوى أن أترك له البيت وأنجو نفسى وبابنتى من تلك الحياة البائسة، فعدت إلى بيت أهلى، لأحتسى بحماهم وأستظل بظلمهم أنا وابنتى التى لا حول لها ولا قوة، ولجأت إلى القضاء فى سبيل الخلاص من الحياة مع ذلك الرجل الأناثى، وقررت أن أسخر حياتى لتربية ابنتى، بعد أن ظهر لزوجى وجه آخر لم أكن أعرفه».

أن أتمسك بانتشار وباء الكورونا للتحلل من التزاماتى؟
ج: أولا قيامك بأعمال الانشاءات الخاصة ببناء العمارة يمكن القيام بها خلال الفترة من ٦ صباحا حتى ساعات الحظر والتي تنتهى فى الساعة السابعة مساء، وبالتالي لا يمكن الاستدأ إلى ان انتشار وباء الكورونا يعوق على القيام بالتزاماتك وإذا امتعت فقد تعرض نفسك للمسامة القانونية وقد يرفع عليك قضية تعويض يطالبك بتعويضه عن كافة

معلومة قانونية



المستشار القانوني
منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

تساؤلات حول تأثير فيروس الكورونا على المعاملات (٢)

الاضرار التى لحقت به بسبب عدم قيامك بتنفيذ التزاماتك.
س: تعاقبات مع احدى الشركات على توريد جرارات زراعية لها من إحدى الدول الاوروبية وسبب انتشار وباء الكورونا تم اغلاق جميع الموانئ البحرية فهل يمكن هنا الاستدأ إلى القوة القاهرة للتحلل من التزاماتى؟
ج نعم يمكن هنا الاستدأ إلى القوة القاهرة، حيث ان عدم قيامك بتنفيذ التزاماتك يرجع الى أسباب قهرية لا دخل لك فى حدوثها كما

انه كان من الصعب التنبؤ بحدوثها أثناء توقيع العقد.
س: هل هناك فرق بين الظروف الطارئة والقوة القاهرة؟
ج: انهما يشتركان فى أن كلا منهما لا يمكن توقعه ولايستطاع دفعه الا انهما يختلفان فى أن القوة القاهرة تجعل تنفيذ الالتزام مستحيلا اما الحادث الطارئ فيجعل التنفيذ مرهقا... الحروب والثورات والزلازل قوة قاهرة اما ارتفاع اسعار مواد البناء (الحديد والاسمنت)

بقرارات سيادية بعد ظروفها طارئة.
التزام المدين فى القوة القاهرة ينقضى ولا يمكن مطالبه به وأيضا لا يمكن مطالبه بالتعويض نتيجة عدم قيامه بالتنفيذ.
ج: اما الحادث الطارئ لاينقضى فيه التزام المدين بل يتم تعديله الى الحد المعقول فتوزع الخسارة بين المدين والدائن.

اجمل مافرات
لا تحاول الانتصار فى كل الخلافات فاحيانا كسب القلوب أولى من كسب المواقف



نبيل فودة



سلوك البشر أساس الوباء وليس كورونا

اوشك العلماء على اعلان الانتصار على فيروس كورونا بالعقل والعلم ويقتى الوباء الحقيقي متمثلا فى سلوك الانسان الجاهل والمتخلف وليس فى الفيروس سواء كورونا او غيره. فبقينا سننتصر العلماء قريبا جدا على الكورونا كما انتصروا من قبل على فيروس شلل الأطفال والجدري والحصبة ١٠٠٠ الخ. ويقتى دورنا فى الالتزام بسلوكيات منضبطة و مسؤولة تمنعنا من احتضان الفيروس ومعاونته على التكاثر ونقله الى الآخرين الذين ينقلونه بدورهم، ما يشكل جالحة لا وباء فحسب أساسها الانسان وليس كورونا

فعل الانسان ان يفكر فى طبيعة الكون بعقله وبالعلم الذى مكّنه من اكتشاف الفيروسات السبية لامراض كانت مجهولة. فالعلماء قدموا لنا معلومات هامة عن الفيروسات فى كائنات غير حية متناهية الصغر حجما وليس التنوى، الفيروسات لا ولا ترى الا بالمجهر الإلكتروني وليس التنوى، الفيروسات لا تعد كائنات حية ولكنها عبارة عن جزيئات معدية وهى ليست خلوية (الخلية هي وحدة البناء الاساسية للأحياء) وتتكون من حمض نووى RNA ويحمل المعلومات الجينية الوراثية للفيروس (عكس الكائنات الحية تحمل جيناتها على حمض DNA) و هى محاطة بغشاء وهى من البروتين وهى غير قادرة على الحركة لانها لا تملك اجهزة خلوية لتوليد الطاقة و انتاج البروتينات او للتكاثر، ولكنها تشبه الكائنات الحية بامتلاكها جينات وبقدرتها على التضاعف والتكاثر.

حيث تتصمم بالخلية الحية المضيفة وتتدمج بغشاء الخلية، حيث تسيطر عليها وتعدل برميجها ووظائفها لإنتاج نسخ متعددة من الفيروس، ما يودى الى وفاة الخلية المضيفة بتحللها وانطلاق الفيروسات من داخلها لاصابة خلايا اخرى وتميرها، ومع قيام الجهاز المناعى بمهاجمة الخلايا المصابة تمثل البروتينات بالوسائل والخلايا المرضية ما يعوق التمسك ويؤدى الى الفشل الرئوى والوفاة.

الفيروسات لا تتمكن من الحياة خارج الخلية المضيفة ولا تتكاثر الا داخلها وكل فيروس خلاية المضيفة الخاصة به والكورونا يصيب الجهاز التنفسى العلوى كالإنفلونزا ثم ينتقل الى الرئتين لينتف خلاياها وتقتل العدوى الى السلم بطريق مباشر باستنشاق الرذاذ المتطاير من فم المريض وأنه بالسعال او العطس، او بملامسة الأسطح الملوثة بأيدينا ثم ملامسة وجوهنا بعد ذلك، مع العلم بان تطهير الأسطح و غسل اليدين بالصابون يقتل الفيروس الذى يكون مغلفا بطبقة دهنية من الخلية المضيفة فوق غلافه البروتينى،والتي تفجر عقب ملامستها للصابون. -استطاع العلماء تحديد ماهية الفيروسات وهك الشفرة الجينية الخاصة به والبناء البروتينى وزراعتة فى انسجة حيوانية او نباتية لإنتاج اللقاحات التى تمنع الحصانة ضد ما كان مع فيروس شلل الأطفال والجدري والحصبة والحمى الصفراء... الخ.

و-للمعلم تم اكتشاف الفيروسات اول مرة عام ١٨٨٤ بإصابة الإبتحات أوراك الخبث، وأول فيروس حيوانى كان الحمى القلاعية عام ١٨٩٨

-اكتشف العلماء فصيلة فيروس كورونا وكيفية انتقاله وطبيعته وفترة حضانته وفترة العدوى واصبح عندنا القدرة لمكافحة انتشاره.

-فالأصاية به لا تكون الا نتيجة سلوكنا باهمالنا التوجيهات والاحتياطات بها فننتشر العدوى وينشئ الوباء، اما التزاماتنا بخينا، خاصة ان عدونا كائن غير حى عاجز عن الحركة والمبادرة ونحن الذين نستقبله ببارادنا ونحتضنه ونتبع له مجال التكاثر فتصعب نحن الوباء وليس كورونا.

- خط الدفاع الأول لنا هو الجهاز المناعى الطبيعى الذى خلقه الله وعلينا تقويته والحماية عليه لانه أقوى سلاح بصون الانسان ويحميه.

- يجب علينا الاستفادة من تلك المحنة بتعديل سلوكياتنا والتوسع فى النظام التامينى لتغطية جميع الآثار السلبية المحتملة منه.

مستشار رئيس الحزب للعلاقات العامة

مسافة السكّة



د. آيات الحداد

ما يأكله الصينيون يستحق التأمل!

الجميع شاهد فيديوها تصف لنا ما يأكله الصينيون كالقطط والكلاب والثعابين والجراد وغيرها، ولكن هل كل الصينيين يكونون ذلك؟ فهدد سؤالي لى مصرى يزور دولة الصين كثيرا أخبرنى انه لى كل الصينيين بل فئة معينة تأكل ذلك ويأفئ الصينيين يشمئزون منها! بخلاف الصينيين فهناك شعوب تأكل لحم الكلاب بأسيا، والقطط، وسنغافورة الثعابين توضع فى أقفاص وهى حية تذبذب وتسلخ وتقدم للشارى أطيب طعام، فى بلاد ياتون بالقرود وهو حى يقطعون قبة رأسه ويأكلون دماغه وهو حى، فلماذا انتشرت فجأة فيديوها عن بعض الصينيين فى هذا التوقيت بالذات رغم انهم كذلك منذ سنوات!

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أَحَبُّ لَكَ مَيْتَانِ وَمَتَانِ، فَأَمَّا الْمَيْتَانِ فَالْحَوْتِ وَالْجَرَادُ وَأَمَّا الْمَتَانِ، فَالْحَيْكُ وَالطَّخَالُ» السمك حينما تصطاده، أو حينما يخرج من الماء ينتقل دمه كله إلى غلاصمه، فكانت ديبته، والجراد لى فيه دم إطلافا.

فأله سبحانه وتعالى وضع المحرمات فى الأطعمة ذات المنشأ الحيوانى أربعةا على الإيجاز وعشرة على التنصيص، حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْمَيِّتُ وَالْحَيُّ وَالْخَيْزُرُ وَمَا أَمَلَّ اللَّهُ لِيُغَيِّرَ اللَّهُ بِهِنَّ وَأَلْمَسَتْهُنَّ وَالْمَوْقُوْدَةُ وَالْمَنْزَرَةُ وَالطَّبِيخَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَيْتُمْ وَمَا ذُجِ عَلَى النَّسَبِ.

«وعلى الذين هادوا حُرْمًا كِذَى ظَفَرٍ وَمِنْ الْبَيْتْرِ وَالْعُتْمِ حُرْمًا عَلَيْهِمْ شُحُوْمُهُمَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا وَأَنْ أَوْجَاتِهِمَا وَإِنْ حَمَلَتْ بِعِظْمٍ ذَلِكَ جَزَاءُهَا مِنْ بَيْتِهِمْ وَإِنْ لَشَارِقُونَ، الْإِبِلَ وَالنَّعَمَ وَالْبِطْ وَالْأَرْوَ حِ ذُو ظَفَرٍ، هَذَا الشَّيْءُ الْحَرَامُ لَا يُوْدَى وَلَكِنَّهُ عِقَابٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، حَرَّمَ عَلَى الْيَهُودِ لِيُذَى لِأَنَّهُ خَبِيثٌ، لِكِنْ حَرَّمَ حَرَامًا، وَحَرَّمَ تَدَابِيحَ، وَحَرَّمَ عِقَابَ، «فِيظَلُّ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حُرْمًا عَلَيْهِمْ طَبَايِعُ أَحْلَتْ لَهُمْ وَيُضَدُّهُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهِيَ عَنْهُ وَأَكْلَهُمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِأَبْطَالٍ».

فى هذا المقال لا أدافع عن الصينيين، بل اردت توضيح العديد من المفاهيم التى تم إثارتها الفترة الأخيرة عن حكم الطعام الذى يتاوله الصينيون، فاسترشدت بكتاب الله وسنة رسوله وتوضيح بعض معانى الآيات بعد الرجوع لتفسيرها، ولكن ما زال لدي عدة تساؤلات لماذا فى هذا التوقيت تم بث ما يأكله الصينيون بصفة خاصة برغم أن هناك عديدا من الدول كما ذكرت تتناول مثل تلك الأطعمة؟ فهل هو تضليل إعلامى لإساق فيروس كوفيد ١٩ للصين، عن طريق صرف النظر عن السبب الأساسى فى نشر ذلك الفيروس وحصر النقاش والفكر عما يأكله الصينيون وكأنه هو السبب الرئيسى فى انتشار ذلك الفيروس؟

كلية الحقوق - جامعة الإسكندرية
ayat-elhaddad@hotmail.com



تارا عماد: «علاء الدين» تجربة صعبة ولكن.. و«الأميرة ياسمين» كانت تحدياً

المسرح أصعب من السينما والدراما ولكن.. ولهذا السبب تخلفت عن الموسم الرمضاني

باللغتين العربية والإنجليزية.
 • سبق وصرحت أنك تطمحين بالعمل في هوليوود.. هل ما زال الحلم يراودك؟
 - بالتأكيد، أطمح أن أصل للعالمية، وأشارك في أفلام أجنبية ولكن كفتاة مصرية.
 • وما خططك المستقبلية لتحقيق ذلك؟
 - التحقت بكورسات وورش تعليمية لتأهيل نفسي لذلك، كما أحاول أن أتسع من علاقاتي الشخصية لإتاحة الفرصة لي.
 • ما المعايير التي تختارين على ضوءها أعمالك الفنية؟
 - بداياتي الفنية كانت من منطقة صعبة، فقد حصلت على الشهرة والتجوية عندما عملت مع الزعيم عادل إمام في مسلسل «صاحب السعادة»، فكان على أن أدق جيداً لأنني بدأت بداية كبيرة، وداثماً أبحث عن التنوع والاختلاف والجرأة في السيناريوهات التي تعرض عليّ، ولا أحب أن أكرر نفسي.

أبحث عن الجرأة في أعمالتي.. ودوري في «شريط ٦» مفاجأة



العمل في هوليوود حلم ما زال قائماً

دولة، ولنا الشرف أن نكون أول مسرحية تقدم قصة «علاء الدين» بشكل استعراضي، لم أخل من المقارنة، لأن طريقة تناولها مختلفة تماماً عن المعالجات السابقة التي تم تقديمها، وأعتقد أن الجمهور سوف يلمس ذلك عند مشاهدتها.
 • «علاء الدين» من قصص ديزني المعروفة.. هل توقعات أن تقدميها يوماً؟
 - في الحقيقة «علاء الدين» من أكثر قصص ديزني التي كنت مولعة بها، لم يأت في بالي يوماً أن أقدم شخصية «الأميرة ياسمين»، ولكن سعيدة بالقدرة الذي حافني لتقديم هذا الدور.
 • هل شاهدت أداء «نعمسي سكوت» التي جسدت «الأميرة ياسمين» في النسخة الأمريكية من فيلم «علاء الدين»؟
 - شاهدت الفيلم كواحدة مولعة بهذه النوعية من الأفلام، ولكن ليس لأعرف من هي «الأميرة ياسمين»، لأنني لدى خلفية عنها من أفلام الكارتون التي كانت تعرض قديماً، إلى جانب أنني قرأت جميع الروايات التي كتبت عنها

• كيف لمست ردود الأفعال حول مسرحية «علاء الدين» أثناء عرضها السعودية؟
 - لمست ذلك من الحب والترحاب الشديد والحفاوة الكبيرة الذي استقبلنا بها المجتمع السعودي، فهو جمهور محب للفن والثقافة، وسعيدة بنجاح العرض على مسرح الرياض.
 • هل توقعات نجاح العرض في السعودية، خاصة أنه مجتمع محافظ؟
 - لم يكن لدي أي توقعات، لأنه أول عرض مسرحي استعراضي لي، إلى جانب أن العرض لا يوجد به ما يخدش الحياء، لأننا أيضاً مجتمع محافظ، وتم تصميم الرقصات بشكل يناسب عاداتنا وتقاليدنا الشرقية، ولكن هناك مؤشرات استباقية يمكنك من خلالها استشراف نجاح العمل من عدمه، فهناك شركة إنتاج صامدة ورائدة تقف وراءك وتوفر لك جميع سبل الدعم المطلوبة لنجاح العمل، إلى جانب فريق العمل المتميز الذي يضم كوكبة من غيلان المسرح، مثل الفنان سامي مغاوري، وهشام إسماعيل، ومحمد ثروت، وأحمد عز، ومحمد جمعة، والمخرج مجدى الهوارى، ويفضل الله ومجهودنا العمل حق انتشاراً عربياً كبيراً.



رغم صغر سنها، فإنها تتمتع بذكاء شديد في اختياراتها، التي جعلتها في ليلة وضحاها نجمة مطلوبة بشدة من المخرجين والمنتجين، إنها الفنانة الشابة تارا عماد، التي اقتنعت التمثيل من بوابة الزعيم عادل إمام، ثم اختارها لتجسيد شخصية «الأميرة ياسمين» أمام الفنان أحمد عز في أولى تجاربها المسرحية، «علاء الدين».. وأبدت «تارا» سعادتها بوقوفها لأول مرة على خشبة المسرح في الرياض بعرض «علاء الدين» التي تقوم ببطولته أمام نخبة من النجوم المجتمع وباستقبال المجتمع السعودي له. وأشارت «عماد» إلى أنه بالرغم من نجاح العرض، فإنه خلف وراءه متاعب وصعوبات وتحديات كثيرة، مؤكدة أن تجربة المسرح ثرية ودسمة وأشد صعوبة مقارنة بالسينما والدراما، خاصة أنها استعراضية تشتمل على أغاني ورقصات عديدة. حاورت «نجوم وفنون» الفنانة الشابة تارا عماد عقب عودتها من السعودية، لتلوقف معها على أبرز التحديات التي واجهتها في المسرحية والاستعراضية «علاء الدين»، وأوضحت في حوارها كيف استطاعت التغلب على رهبة الوقوف لأول مرة على خشبة المسرح، وإلى نص الحوار:

• هل حسمت موقفك من دراما رمضان ٢٠٢٠؟
 - اعتدت على العديد من الأعمال التي عرضت عليّ، لأنني فضلت التركيز على مسرحية «علاء الدين» إلى جانب اشتغالي حينها بتصوير فيلم «شريط ٦».
 • زرت مؤخراً أحد الملاهي المتخصصة في تربية الكلاب الضالة، ما الرسالة التي أردت إيصالها للجمهور من وراء هذه الزيارة؟
 - دور الفنان على كافة المستويات الأصعدة يجب أن يرتقي وأن يكون دائماً عنصراً إيجابياً ومؤثراً في مجتمعه، وزيارتي تهدف إلى توعية المواطنين بأهمية الرق بالحيوان، خاصة بعد الحوادث التي سببها موتها مؤخراً التي تتنافس مع معايير الإسلام وضد الرحمة، فقد سمعت مؤخراً عن كلاب تعرضت للنفذ والعدوانية من البشر، حيث يظن البعض أنها كانت أقل إدراكاً وأنها عديمة الروح لكن يجب على البشر أن يتعاملوا معها برفق وعطف.

• كيف حضرت لشخصية «الأميرة ياسمين»؟
 - الشخصية كانت صعبة، لأنها مختلفة وجديدة عما قدمته من قبل، إلى جانب أنه أول عمل مسرحي لي، كنت أسمع عن رهيبته ولا أباي، لكن بعدما وقفت عليه أتاني شعور من الثقة والخوف، لأنه لا مجال فيه للخطأ، ويستوجب على الممثل الذي يقف على خشبة المسرح أن يكون ذكياً ويوجد من الإلتزام لإمتاع المشاهدين، وللتغلب على هذه الإشكالية تدرت على المسرح لمدة شهرين للحد من الرهبة.
 • وماذا عن أبرز التحديات التي واجهتك؟
 - فكرة المسرحية في حد ذاتها كانت تحدياً، لأنها استعراضية تضم عدداً كبيراً من الأغاني والرقصات، خضعت لبروفات مكثفة على يد خبير الاستعراض والرقص عمرو باتريك، وخضعت لتمارين صوت ليكون ميمياً.
 • بعد تجربة المسرح والسينما والدراما.. أيا منها يكمن فيها معنى «المتعة الفنية»؟
 - المتعة الفنية الحقيقية وجدتها على خشبة المسرح رغم صعوبته، مقارنة بالسينما والدراما، لأنه تجربة يكون فيها تحديات كثيرة، ونجاحها يعزز من ثقة الفنان في قدراته الفنية، كما أن المسرح يكسب خبرة كبيرة للفنان في كيفية التعامل مع المواقف بشكل مباشر، والنصل بين الحياة المهنية والشخصية.
 • أفهم من ذلك أنك من الممكن أن تخوضي تجربة المسرح مجدداً؟
 - بالتأكيد، إذا عُرضت عليّ مولعة كبيرة بحجم «علاء الدين» فمن أترد لحظة.
 • «علاء الدين» من القصص الأسطورية التي تم معالجتها بأكثر من قالب في أكثر من دولة عربية وأوروبية.. ألم تخشي من المقارنة؟
 - إطلاقاً، كما قلت «علاء الدين» قصة أسطورية تم تقديمها في أكثر من دولة بشكل جديد ومختلف، ويختلف تقديمها وفقاً لثقافة كل



مارتن سكورسيزي: أعماله محفوفة بالمخاطر.. ولهذا السبب استغرق فيلم «الأيرلندي» ٩ سنوات للخروج للنور

أركز على الجانب النفسي للشخصية.. وأفلامى تعكس الواقع

• قال آل باتشينو إنك توفر شبكة أمان قيمة للممثلين.. كيف تفعل ذلك؟
 - لقد كنت مخطوفاً بما فيه الكفاية للعمل مع كبار النجوم من الرجال والنساء الذين يعرفون وظائف المخرج جيداً ولا يرون حرجاً في الانصياع لأوامره رغم حجم نجوميتهم وجاهليتهم، بالإضافة إلى أنني من المخرجين الذين يعدون ويحضرون بشكل جيد للفيلم، ولا أدخل فيه إلا إذ تملكني عقلياً ونفسياً.
 • تسع نساء تم ترشيحهن لجائزة الأوسكار عن مجمل أفلامك.. ماذا تقول؟
 - يضحك ويحيي باستهجان: إنهن ١٠ بالفعل إذا نظرت إلى الأكاديمية كميغار، فإن عدد النساء اللاتي حصلن على ترشيحات في أفلامى يساوى عدد الرجال.
 • ما الجزء الأكثر صعوبة في صناعة أفلام الجريمة؟
 - المرحلة الأكثر تعديباً هي مرحلة إطلاق النار، لأنه أمر صعب جسدياً خاصة إذا كان التصوير يتم في الأيام الصيفية الحارة.
 • أفهم من ذلك أنك لا تفضل التصوير في الصيف؟
 - نعم، أنا من محبي الشتاء واليالي الثلجية.

الجمامير، ولكن ليس بالضرورة أن ينجح العمل، أعتقد أن الجمهور لديه وعي كبير في التفرقة بين جودة الفيلم من عدمه، وأفلام العصابات السابقة التي حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً لم يأت هذا النجاح من فراغ، وإنما خلفه «كاست عمل» متميز ومخرج لديه رؤية خاصة، ومؤلف متمكن يضمن جانباً إنسانياً وأخيراً على شخصيات العمل.
 • بدأت العمل على النسخ السينمائي لفيلم «الأيرلندي» في عام ٢٠١٠.. لكن الفيلم لم يزل النور إلا بعد ٩ سنوات.. لماذا؟
 - في البداية رفض العديد من الاستوديوهات دعم هذا الفيلم، بسبب ميزانيته الضخمة، فهو كان في حاجة لنتج جيد المغامرة، حتى وقع الاختيار على شبكة نتفليكس، التي لم تبخل على الفيلم في شيء.
 • ولكن ذهب الفيلم إلى «نتفليكس»، يعني طرحاً محدوداً في دور العرض.. ألم تخش حينها أن يؤثر ذلك على نجاح الفيلم.. خاصة أن الأخيرة دائماً ما تصمم على طرح الفيلم بمصنعتها الإلكترونية بعد ٣٠ يوماً فقط من طرحه التجاري بدور العرض؟
 - كل ما فكرت فيه هو رغبتى في صناعة هذا العمل، لأنى مؤمن بما وبرسالته.

مدار ٤٥ عاماً، فلماذا لا استكشفها؟ وأصلنا الدفع لمعرفة ما يمكن أن نتعلمه من السرد والشخصية والمواضيع والجوانب الفلسفية للقصة.
 • مارتن سكورسيزي.. ما النصيحة التي توجهها للمخرجين الشباب؟
 - دائماً أقول لهم أعمل كل ما لديك، لأن من يعلم.. قد يكون هذا آخر فيلم تصنعه.
 • «الأيرلندي» يشبه تاريخ الولايات المتحدة والعالم منذ ٥٠ عاماً؟
 - نعم، الفيلم يسلط الضوء على عصر الغارات الأمريكية، وما تسببت فيه من آثار نفسية جسيمة على المواطنين، وهي من الجوانب التي كانت أكثر صعوبة في التعبير عنه في الفيلم، فقد تحدثت مع مؤلف الفيلم ستيف زيلمان عن ذلك، وقلت إن هذه الأشياء يجب أن تكون جزءاً من القصة، مثل الموسيقى في الخلفية التي ترتفع وتتحسر بعد ذلك، لأننى أحب أن أركز على الجانب النفسي للشخصية.
 • نجحت كمخرج في تحويل فكرة «أفلام العصابات والجريمة» من سلعة تجارية إلى أفلام مهنية تحمل مضموناً وهدفاً.. كيف فعلت ذلك؟
 - أفلام العصابات والجريمة من الأفلام التي دائماً ما يكون لها صدق ومردود إيجابي لدى

يعمل مزيداً من الشغف والتعقيد والتشابك، حتى وقع الاختيار على شبكة نتفليكس التي تولت ميزانية الفيلم للخروج بفيلم لعملاقين في مجال التمثيل، بعدما حققا كل ما يمكن تحقيقه من نجاحات وتجاوزا حتى كل ما كانا نطمحنا فيه بشبابهما وهما روبرت دى نيرو، وآل باتشينو.
 • تحدثت سكورسيزي مع مجلة فارايتي الأمريكية حول فيلمه الجديد «The Irishman» المرشح لعشر جوائز أوسكار، بما في ذلك أفضل صورة وأفضل مخرج، والوقوف معه على أبرز التحديات التي واجهته في صناعة الفيلم، ومستأثريه كصانع أفلام عن إثراء الجماهير، وعن معنى الحياة بالنسبة له.
 • قد يبدو الفيلم بمثابة منطقة مألوفة بالنسبة لك.. هل ترى أنه محفوف بالمخاطر؟
 - أنا دائماً أعملى محفوفة بالمخاطر وتعكس الواقع، وهو أمر ليس جديداً على كمرخج، ولكن ربما يكون الفيلم أشد خطراً، فهو كان في حاجة لمنتج عاشق للمغامرة ليتملك ذلك العيب والمخاطرة، ويمجد حصولي على الدعم المالى من شبكة Netflix، لم يكن هناك سبب لتقيد أنفسنا من حيث التجربة. لقد صنعت أفلاماً على

اعتدنا من «سكورسيزي» الحيادية والموضوعية في طرح القضايا، مثلما فعل في تحفته السينمائية Taxi driver، التي قدم فيها فساد الرأسمالية ورجال السلطة والعصابات، ليعود من جديد يوقف حقبة تاريخية هامة عاصرها في تحفته الجديدة «The Irishman» - الأيرلندي» والتي بدورها كان لها فضل كبير في نضجه كصانع أفلام، وهو عصر الغارات الأمريكية، وما خلفها من حرب نفسية أثرت على الشعب جراء الحرب.
 • يكون لسكورسيزي رؤية مغايرة عن القضايا التي يتناولها في أفلامه، فهو يؤمن بأن أي حرب تتسبب في حدوث ضحايا، لا بد من وجود جان، وهذا ما فعله مع فيلمه الجديد «الأيرلندي» الذي يقدم السيرة الذاتية للقائد المستأجر فرانك شيران والذي بدوره مشبهه فيه بقتل السياسى المشهور جيمى هوف، وينقل الفيلم ماهية العالم الإجرامى وكيفية سير الأمور فيه وإلى أي مدى يؤثر العنصر الرأسمالى في توجيه الآخرين.
 • في كل عمل يقدمه، يخوض «سكورسيزي» مغامرة وتحدياً جديداً، لذا يختار طاقماً من الممثلين الذين يجيدون التحدى، ومنتجاً عاشقاً للمغامرة ليتحمل ذلك العيب والمخاطرة في سرد رؤيته المستعصية منذ عقد في فيلمه الجديد الذي

لم يحظ فيلم المخرج العالمى مارتن سكورسيزي الجديد «The Irishman» - الأيرلندي، الذى يعرض حالياً على نتفليكس، خلال المهرجانات السينمائية العالمية من «الجلدن جلوب» - لالافتا البريطانية، بالتقدير ذاته لأفلامه السابقة، في عرضه الأول بمهرجان نيويورك السينمائي.
 • بالتأكيد كان هناك جمهور كثيف تواق لمشاهدة الفيلم ونقاد شغوفون لرؤية الجديد لديه، لم لا وهو الذى قدم عدداً من الأفلام السينمائية التى لا تعرف خطوطاً حمراء. لكن الأراء تعددت وتبددت بعد عرضه الأول.
 • كتبت - بوسى عبدالجواد،



أحمد فتحى هل يستمر مع الأهلي.. أم يرحل؟

بعد أنباء انسحاب بيراميدز من المفاوضات

«الخطيب» يحسم ملف استمرار «فتحى» فى الأهلي.. واتجاه للرفض

كتب - محمد اللاهوتى:

أحبال مسئولو النادي الأهلي ملف عودة أحمد فتحى ظهير أيمن الفريق لرئيس القلعة الحمراء محمود الخطيب بعد أنباء انسحاب نادى بيراميدز من التفاوض مع اللاعب وإيقاف عرضه المالى الذى وصل إلى ٥١ مليون جنيه فى ٣ مواسم قادمة. ورغم أن الأهلي لم يتأكد بشكل تام من هذه الأنباء، ولم يحدث أى اتصال بين فتحى وأى مسئول بالقلعة الحمراء، إلا أن إدارة الأهلي قررت بشكل مبكر إحالة ملف فتحى للخطيب لحسم أى قرار بخصوص عودة اللاعب من عدمه وإمكانية تجديد مفاوضات بقائه مع الفريق.

وتوقف عرض الأهلي لضم فتحى عند ٢٢ مليون

جنيه فى موسمين، وهو ما رفضه اللاعب وأعلن عبر بيان رسمى رفح الحرج عن إدارة النادي، وعدم تجديد عقده والاكتمال بالمدة التى قضاهها مع الفريق الأحمر. ورغم أن بعض الأصوات داخل النادي الأهلي قد أكدت إمكانية تجديد المفاوضات مع فتحى خاصة أن مجلس الإدارة الأسبق بقيادة حسن حمدى أعاد عماد متعب مهاجم الفريق عام ٢٠١٠ بعد رفضه التجديد وتوقيع نادى ستاندرليج البلجيكي ثم تعثر الصفقة، إلا أن هناك اتجاهًا قويًا لرفض الغفوة عن الجوكر بسبب أزمة تجديده وثورة غضب الجماهير تجاه اللاعب. فى المقابل، جدد السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى للأهلى رفضه لفكرة التعاقد مع حارس مرمرى جديد بعد قرار شريف إكرامى حارس المرمرى بالرحيل

بنهاية الموسم الحالي، وطرح لجنه التخطيط بالنادى الأهلي بعض الأسماء للانضمام للفريق الأحمر فى الموسم المقبل ومنها حارس الأساسى محمد الشناوى وعلى رأسهم محمد بسام حارس مرمرى الطلائع ومحمود جاد حارس مرمرى إينى، إلا أن فايلر أكد عدم الحاجة لحارس جديد.

وأشار فايلر إلى أن الأهلي غالباً يعتمد على حارسين فقط، وفكرة التعاقد مع حارس ثالث لرحيل إكرامى، ستكون صعبة فى ظل منح الفرصة للحارس الصاعد مصطفى شويبير فى بعض فترات الموسم المقبل. وعرض مسئولو لجنة التخطيط على فايلر، إمكانية التعاقد مع طاهر محمد طاهر نجم فريق المقاتلون

العرب والمنتخب الأومبى فى الموسم المقبل بعد أن أعلن رمضان صبحي نجم الأهلي رغبته فى العودة لأوروبا فى الموسم المقبل. وأبدى مسئولو لجنة التخطيط رغبتهم فى ضم طاهر خاصة أن اللاعب يملك مقومات فنية وبيدنية كبيرة وسيكون خير بديل لرمضان، إلا أن فايلر سيكون صاحب كلمة الحسم وقرار التعاقد مع طاهر خاصة أن المدرب السويسرى له طلبات خاصة فى ملف التعاقد مع لاعب جديد فى مركز الجناح الهجومي. وطلب فايلر التعاقد مع جناح يجيد اللعب بقدميه ويحرز الأهداف ويملك السرعات والقوة البدنية ليعتمد عليه بصفة أساسية فى مركز الجناح بعد رحيل رمضان صبحي.

سياسة جديدة فى التعاقدات بالقلعة البيضاء

تجديد عقد حازم إمام على طاولة مجلس إدارة الزمالك

كتب - مصطفى جويلى:

حدد مجلس إدارة الزمالك برئاسة المستشار مرتضى منصور أولوياته فى ملف التجديد للعود للاعبين بعد الانتهاء من تمديد عقد محمود علاء مدافع الفريق الذى جدد لمدة ثلاث سنوات مقبلة. ويضع مسئولو الزمالك فى حساباتهم عدم فتح ملف التجديد إلا للاعبين الذين تكون عقودهم قد قاربت على الانتهاء، أو يكون ملف التمديد للعود لأحد الأعمدة الرئيسية للفريق كما حدث مع محمود علاء الذى جدد الزمالك لعقده، رغم أن عقده كان يتبقى فيه موسمان، ومن قبله كان طارق حامد أحد العناصر المؤثرة فى الفريق.

وسيكون حازم إمام الظهير الأيمن للفريق الأول أول اللاعبين على طاولة مجلس الإدارة لتجديد عقده الذى ينتهى بنهاية الموسم الجارى. وفيما يخص مفاوضات الزمالك مع حسام عاشور لاعب وسط الأهلي الذى استغنى عنه ناديه فقد علمت «الوفد» أنه بعيد عن حسابات

نادى الزمالك تماما.

ويضع الزمالك سياسة خاصة فى ملف التعاقدات للموسم الجديد، أهمها أن يكون اللاعب قادراً على العطاء لعدد كبير من السنوات ليتمكن النادي من الاستفادة منه سواء على المستوى الفنى أو التفكير فى إمكانية الاستفادة من بيعه فيما بعد، وهو ما لا ينطبق على عاشور.

من جهة أخرى يتمسك مسئولو نادى الزمالك بالغاء بطولة الدورى فى الموسم الجارى بعد إعلان اتحاد الكرة عن تأجيل المسابقة للمرة الثالثة بسبب الأحداث الجارية فى تواع فيروس كورونا.

وجاء تأجيل المسابقة حتى نهاية الشهر الجارى، ليصعب من مهمة استعدادات الزمالك للمسابقة كما هو حال عدد من الأندية المصرية، ولذلك فإن مجلس إدارة الزمالك بقيادة المستشار مرتضى منصور يرى ضرورة الغاء المسابقة بسبب ضيق الوقت وعدم استعداد الزمالك للمسابقة.



الزمالك يسعى لتجديد عقد حازم إمام

المؤسسات الرياضية تدعم جهود الدولة فى مواجهة كورونا ونادى الجزيرة يخصص مبنى كاملاً للعجر الصحى

كتب - عادل يوسف:

أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن تبرع نقابة المهن الرياضية برئاسة فتحى ندا بمبلغ مليون جنيه لحساب صندوق تحيا مصر فى ضوء موافقة مجلس إدارة النقابة تفعيلاً لدورها المجتمعى ومساندة ودعم الحكومة المصرية فى إجراءاتها المتخذة لمواجهة تداعيات فيروس كورونا المستجد. كما قام نادى جزيرة الورد بالمنصورة بالتبرع بمبلغ مليونى جنيه لصالح مستشفى المنصورة لمواجهة تداعيات وانتشار فيروس كورونا المستجد.

وأشاد وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي بمبادرة نقابة المهن الرياضية ووجه الشكر لمجلس إدارة نادى جزيرة الورد وجميع أعضائه، مشيراً إلى حرص الجميع على التكاتف والتلاحم مع جهود الدولة المصرية خلال هذه الفترة لمواجهة تلك الأزمة العالمية وتداعياتها على كافة الأصعدة.

من جهة أخرى أعلن المهندس عمرو جزائري



ندا



صبحي

رئيس مجلس إدارة نادى الجزيرة عن إتاحة مبنى بالكامل داخل الفرع الجديد لنادى الجزيرة بمدينة ٦ أكتوبر وذلك تحت تصرف وزارة الصحة المصرية لاستخدامه للعجر الصحى. وأكد أشرف صبحي أنه يثمن تلك المبادرات المجتمعية التى يقدمها العديد من المؤسسات الرياضية والرياضيين، لأنهم جزء من التسليح الوطنى للمجتمع المصرى.

ريال مدريد يعيد «حكيمى» لصفوفه

وقالت صحيفة «توتو سبور»، الإيطالية إن بيريز يحطم لعودة حكيمى ضمن صفوف الفريق الملكى، وسط منافسة العديد من الأندية من أجل ضمه، وانفجار موهبة النجم المغربى مع فريقه الألمانى، مشيرة إلى أن بيريز عازم بنفسه على إنهاء ذلك الأمر، وأظهر حكيمى موهبته الكبيرة مع دورتموند، كما برز فى أكثر من مركز بالملعب، تحت قيادة

وقالت صحيفة «توتو سبور»، الإيطالية إن بيريز يحطم لعودة حكيمى ضمن صفوف الفريق الملكى، وسط منافسة العديد من الأندية من أجل ضمه، وانفجار موهبة النجم المغربى مع فريقه الألمانى، مشيرة إلى أن بيريز عازم بنفسه على إنهاء ذلك الأمر، وأظهر حكيمى موهبته الكبيرة مع دورتموند، كما برز فى أكثر من مركز بالملعب، تحت قيادة

كتب - محمد معتز:

قرر فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد الإسباني، حسم ملف المغربى المتألق أشرف حكيمى، لاعب الفريق الملكى، المعازر لصفوف دورتموند الألمانى، وإعادته لصفوف المريينجى بعد توجهه وتآلقه الكبير مع أسود الفيسيتال.



توليسو

٦ أندية تطارد توليسو

بات لاعب الوسط الفرنسى كورنتين توليسو، على مشارف الرحيل عن بايرن ميونخ بنهاية الموسم الحالي، فى ظل تهميش دوره مع الفريق.

ولم يعد الدولي الفرنسى لاعباً أساسياً فى تشكيلة البايرن، منذ تولى هانز فليك تدريب الفريق، إذ يعتمد الأخير على الثلاثى جوشوا كيمييتش، ليون جوينسكا وتياجو ألكانتارا فى وسط الملعب.

ويحسب صحيفة «سبورت بيلد»، فإن مسئولى النادي البافارى غير راغبين عن تطور صاحب ٢٥٥ عامًا، مما يجعلهم مستعدين للسماح له بالرحيل، حال وصول عروض مناسبة له. وأشارت الصحيفة إلى وجود اهتمام بالفعل من جانب عدة أندية أوروبية بضم توليسو، على رأسها يوفنتوس، ألتيتكو مدريد، نابولي، مانشستر يونايتد، أرسنال وإنتر ميلان.

وكان توليسو قد انضم إلى صفوف بايرن عام ٢٠١٧، قادمًا من ليون الفرنسى مقابل ٤١.٥ مليون يورو، ليظهر فى ٦٨ مباراة فقط، سجل خلالها ١٤ هدفاً، لا سيما بعد تعرضه لإصابة فى الرباط الصليبيى للركبة عام ٢٠١٨. ويرتبط توليسو، الذى شارك أساسياً فى ٧ مباريات باليونانيسليجا هذا الموسم بعقد مع بايرن ميونخ مستمر حتى صيف عام ٢٠٢٢.

من الآخر



عماد يونس

المصير المجهول

تعيش الرياضة المصرية مصيراً مجهولاً منذ الإعلان عن تأجيل دورة الألعاب الأولمبية المقررة فى طوكيو فيما يتعلق بإجراء انتخابات مجالس الاتحادات أو استمرار المجالس الحالية عقب انتهاء الدورة الأولمبية المقرر إقامتها العام القادم.

ومنذ إعلان تأجيل الأولمبياد خرج علينا المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية، وطلب تأجيل الانتخابات، ولكن حتى الآن وزير الرياضة لم يعلن قراراً حاسماً هل سيتم التأجيل أو عقد الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية وانتخاب مجالس جديدة؟.

موقف الوزارة لم يتضح بعد وكأنه لوغاريتم من الصعب حله مثل رواتب مدربي منتخب تنس الطاولة الذى تدرس الوزارة الشكوى الخاصة بهم منذ ٨ شهور.

وعلى كل حال سواء تم إجراء الانتخابات أو تأجيلها هناك اتحادان سوف تجرى فيهما الانتخابات، الأول اتحاد كرة القدم والثانى اتحاد الكرة الطائرة.. والاتحادان فى حاجة إلى مجالس جديدة تعمل لصالح اللعبة وليس المصالح الشخصية.

فمنذ أن تم تسرب بعض بنود الملائحة الجديدة لاتحاد الكرة الذى يطالب بها الاتحاد الدولى لكرة القدم فيها، ظهرت على الساحة بعض الأسماء سوف تخوض الانتخابات، ولكن للأسف تمثل نفس الوجوه القديمة التى تقدمت باستقالتها من الاتحاد عقب الخروج المهين من بطولة الأمم الأفريقية التى نظمتها مصر العام الماضى. وباتت الأمور كأنها عريضة خاصة بعد تصريحات الرئيس المستقبل منذ أيام بان وجوده كرئيس اتحاد يسهل نجاحه فى الاتحاد الإفريقى والدولى ويساعد مصر ولكن السؤال لأبوية لماذا استقلت من الأساس وهل ستعود بنفس الوجوه القديمة؟.

أما اتحاد الكرة الطائرة فقد صدر ضده حكم من مركز التسوية والمنازعات باللجنة الأولمبية بحل المجلس وأجراء انتخابات، ولكن السؤال- الذى يطرح نفسه فى ظل المعركة الشرسية على رئاسة الاتحاد- لويزر الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي لماذا لم تتم إحالة المعاملات المالية الموجودة بالاتحاد منذ عهد اللجنة المؤقتة للسياحة؟ لعل المانع خير.

(م.الأخر)

التشرييات حول انسحاب بيراميدز من مفاوضات أحمد فتحى نجم الأهلي أسلوب رخيص هدفه تدمير لاعب أعظم الكبر للكرة المصرية وإفراغ شراوعه من بهذا الأسلوب مرفوض تماماً.

لواء أيمن أبو زيد



كورونا داءٌ ودواء

كورونا الداء أصاب العالم مؤخرًا، وفى فترة وجيزة جدًا وجد تصنيف الدول بدلًا من دول عالم أول وعالم ثاى وعالم ثالث إلى عالم وبلا من دول عالم أول وعالم

كورونا الداء مسبب داءًا، كورونا الوياء أصاب اقتصاد كل دول العالم بتداعيات هائلة، كورونا الداء تسبب فى شائعات وتبادل اتهامات بين القوى العظمى كعالم يحدث منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.

كورونا الوياء كشف عورات قوى عظمى ظن البسطاء بالدول الفقيرة لوهلة أنها تتعالج التملة والعقرب ببلادهم، كورونا الداء أفرغ شراوع أوروبا وآسيا وأمريكا من الحياة.

كورونا الوياء أعجز الأسلحة النووية والهيدروجينية الفتاكة تجاهه التى أنفقت فيها القوى العظمى عالمية ميزانيتها عبر ٦٥ عامًا منذ أطلقتها أمريكا لتبديد مدينتي هيروشيما وناجازاكي عام ١٩٤٥.

ولن أطيل على سرد كورونا الداء الذى تم إعلانه الآن رسمياً من قبل منظمة الصحة العالمية وباء، ولكنى سأهتم بسرد وإيجاز كورون الداء:

كورونا الداء وقد اعتبرته دواءً بالنظر لإيجابيات هائلة حققها فى فترة وجيزة، حقق ضرورة تغير نظرة العالم المتضرر والمتأثر تجاه سائر الدول وبعضها، غير مفاهيم العداة والعدوان والى لا بد من إعادة الحسابات الدولية تجاهها بعد أن اكتشف العالم أهمية التكامل والتآزر والتعاون الصادق بنوايا الخير بين كل الدول، لأنه يفرض صحة بدء الكورونا بالصين كما أشيع وفرحة بعض السودانيين من أهل الشر الموجودين لكل مكان وزمان ظلًا أن ذلك قد يوهن من الصين ليقوى من آخرين!!!

فقد اكتشف هؤلاء الكارهون للإنسان والإنسانية أن العالم كما قالوا فى الأمثال «حجرة وصالة»، لأنه سرعان ما انتقل خلال أسابيع بل أيام.. بل ساعات لسائر أنحاء العالم الذى كان يجلس بها هؤلاء الأشرار لصيهم.

كورونا الداء قطعًا وبعد أن تتشعب الأزمة بإذن الله وحسرها ما ستسفر عنه من خسائر هائلة ستكشف للعالم أن حجم الخسائر الهائل سيفوق ما حدث فى الحربين العالميتين الأولى والثانية وللتين دمرتًا تمامًا كل دول آسيا وأوروبا وما تكبدوه لإعادة البناء والإعمار بل وما تكبدوه فى تكنولوجيا يكتشفون الآن بأنها تم توظيفها خطأ.

كورونا الداء سيدبر دفة العالم الحقية القادمة يقينا لنوايا الخير بدلًا من نوايا الشر، لنوايا السلام الحقيقى بدلًا من نوايا الحرب لنوايا الاهتمام بالصحة وقاية وعلاجًا بدلًا من الاهتمام بالتسليح المدمر.

كورونا الداء سيفيقى العالم تجاه الدول الفقيرة والعمرة للعمل على كفافها ورعايتها، لأن ما يصيهم سيؤثر بكل سرعة وقوة بالمثل على من أفقرهم ودمرهم.

كورونا الداء أصبح بمثابة برفقة حية واقعية لما يمكن أن يؤدى لفناء العالم حال تبادل إطلاق الصواريخ الباليستية النووية بين الدول الكبرى والى ضخت لإعدادها عبر عشرات السنوات من الأموال ما كان يمكن ألا يجعل فقيرًا بالعالم.

والأى سكتسى داعيًا الجميع لإعادة حساباتهم فى حياتهم لإزالة البغض والغل تجاه الآخرين وداعيًا العالم لوعى حقيقى. وداعيًا الله بأن ينجى العالم بأسره من تلك النعمة وينحنا الفرصة لتبيض قلوبنا وعقولنا وحفظ الله مصرنا الغالية. وتحيا مصر

