



وزير الدفاع يلتقى قائد القيادة المركزية الأمريكية.. ويشهد افتتاح أعمال تطوير مستشفى طنطا العسكري 03



العدد ١٩٨٦ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ١٠ فبراير ٢٠٢٢ - ٩ من رجب ١٤٤٢ هـ - ٣ أيار ١٧٢٨ ق

ثلاثة جنيهاً
١٢
صفحة

الأسبوعي

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٦ برئاسة تحرير مصطفى شردى

www.alwafd.com



د. خالد قنديل يكتب:
هل يوقظ «ريان» روح الإنسانية الغائبة؟ 12

القاهرة التاريخية.. كنوز تنتظر الإنقاذ
ملف 06-07

رئيس تحرير: د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة: د. هانى سرى الدين
رئيس حزب الوفد: بهاء الدين أبوشقة



بقلم: د. وجدى زين الدين
wagdyzeineldeen@yahoo.com

مصر الجديدة.. ومخابيل الإخوان

مصر هؤلاء الذين لا يعرفون سوى طريق الإرهاب والقتل وخلافه. فلا يمكن أبداً أن ينخدع المصريون في مكر هؤلاء، فهم - الجماعة - التابعة للغرب وأمريكا لا يزالون جميعاً يتجرعون صدمة ثورة المصريين في ٣٠ يونيو التي وجهت لطمة كبرى لهم، وهم ما بين الحين والآخر يتريصون بالبلاد، خاصة أن حلم النيل من مصر وتمزيقها لم يضع أو يزل حتى الآن. تقسيم ليبيا أو تقسيم سوريا أو تجزئة اليمن والعراق لا يرضى المخطط الغربي - الأمريكي، فكل هذه الدول لا تشفى غليل هؤلاء المجرمين، بل إن الهدف الرئيسي هو مصر التي تستصعب عليهم.. الهدف الأسمى هو سقوط مصر، ورغم أن هذه الدول العربية التي سقطت في مستنقع التمزيق والنزعات الطائفية، إلا أن ذلك لا يرضى أصحاب المخططات الإجرامية، العين مفتوحة على مصر وهي المراد الرئيسي وجماعة الإخوان بدورها أداة تستغل بين الحين والآخر لتمارس السطك وتنتشر الأكاذيب في محاولات مستميتة من أجل نشر الفوضى والاضطراب. التريص قائم والخطر مستمر والأعداء يتحينون الفرصة في الخارج والداخل، فلا بد من تقوية الفرصة على كل هؤلاء التريصين الذين لا هم لهم سوى إسقاط الدولة أو على الأقل إهدار تماسكها وقوتها في هذه المهاترات ومنع عودتها قوية متينة.. وهذا يقتضى من الجميع أن يفيق ويتخلى عن أية فرقة أو أية فرصة لأي متريص يساعد في تحقيق هدف الغرب وأمريكا وأدواته من الإخوان الإرهابية. الذى يحدث أن مصر الجديدة، التي تصدت هذه السطوط تقوم بهما جليلاً، وأن الإرهاب الذى اختفى ودخل أصحابه الجحور، كان السبب فى أن تستخدم «الجماعة» هذه الأساليب القذرة بهدف إحداث ما يسمى بالفوضى التي دعت إليها المخططات الشيطانية وفشلت مع هذا الشعب المصرى العظيم، ولأن الدولة المصرية أعادت بناء مؤسساتها وتنهض الآن فى مشروعات وطنية عملاقة، لم تحدث من ذى قبل راحت الجماعة تستخدم ما يملى عليها من الخارج باستخدام سلاح الشائعات بهدف نشر اليأس والإحباط بين الناس.

مصر تطالب بإعادة الأموال المنهوبة بدون شروط أموال المصادر غير المشروعة تحرم البلدان من مواردها

كتبت - تهانى شعبان: طالبت مصر الدول التي تحتضن ملاذات أمنة للأموال المنهوبة بإعادة تلك الأموال دون مشروطة وفقاً للاتفاقيات الدولية ذات الصلة، والعمل على توفير الدعم الفنى للدول النامية. جاء ذلك خلال الكلمة التي ألقاها السفير د. أحمد إيهاب جمال الدين، مندوب مصر الدائم فى جنيف، فى بيان مصر أمام الندوة التي نظمتها مكتب المفوضة السامية لحقوق الإنسان، حول التأثير السلبى لعدم استرداد الأموال المنهوبة على التمتع بحقوق الإنسان.

تم تنظيم الندوة بناء على مبادرة مشتركة لمصر وتونس وليبيا فى مجلس حقوق الإنسان، وحظيت بدعم وتأييد من المجموعتين الأفريقية والعربية، لإبراز الصعوبات التي تواجهها الدول النامية فى استعادة الأموال المنهوبة من الخارج وتحديد أماكنها، وعدم تعاون السلطات المعنية فى الدول المختلفة وغياب الإرادة السياسية فى هذا الشأن، فضلاً عن الإشارة إلى ما تودى إليه من خسارة البلدان النامية لأموال ضخمة من مواردها، مما يحد من قدرات

لجان من وزارة الزراعة لمواجهة التعديات



مدبولى خلال اجتماعه بوزير الزراعة أمس

كتب - عبد الرحيم أبوشامة: أكد السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، أنه تم تشكيل لجان فى عدد من المحافظات لتكون مسؤولة عن مواجهة التعديات على الأراضى الزراعية، مؤكداً أن هذا القرار ساهم إلى حد كبير فى خفض التعديات، نظراً لتحديد المسؤولية مباشرة فى أعضاء هذه اللجان. وأكد خلال اجتماع عقده الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، استمرار التنسيق مع المحافظين فى ملف التعديات، مشيراً إلى استقباله وفداً من المملكة العربية السعودية، يضم ممثلين عن وزارات البيئة والمياه والزراعة وهيئة الغذاء والدواء بالمملكة العربية السعودية. وأضاف الوزير أن لقاءه بالوفد السعودى تضمن شرحاً تفصيلياً للمنظومة المصرية الحديثة لتكويد المزارع والكيانات التصديرية وتتبع الشحنات الزراعية المصدر، والتي يقوم بها الحجر الزراعى المصرى. وكذلك تم عرض النتائج الإيجابية لتطبيق هذه المنظومة على التصدير لكافة دول الاتحاد الأوروبى ومعظم دول العالم التي تطلق أحدث الأنظمة الرقابية فى مجال سلامة الغذاء والصحة النباتية، مثل اليابان وأستراليا ونيوزيلندا والصين وأمريكا وكندا. كما استعرض الوزير، خلال لقائه مع رئيس الوزراء، موقف المشروع القومى لزراعة قصب السكر بنظام الشتلات، الذى يستهدف تحديث طرق زراعة قصب السكر باستخدام تقنيات إنتاج شتلات القصب، للتغلب على مشكلات الزراعة التقليدية.

إزالة ٢٠٧٤ حالة تعد على أراضى الدولة واسترداد ١٣٠٦ أفدنة 03

أيمن محسب يقدم طلب إحاطة حول أزمة الفنانين 02

«النواب» يوافق على قانون المجلس الصحى المصرى



- وهدان: يجب تدريب الأطقم الطبية وتقديم خدمة جيدة للمواطن
- «أباطة» يطالب بإضافة القطاع الصحى بالأزهر إلى القانون
- أميرة أبوشقة: الدولة ملزمة بتطبيق أعلى معايير الجودة الصحية 02

جلال الشرقاوى فى آخر حوار له مع «الوفد»: أجنى الآن ثمار كفاح السنوات الماضية 10



«كيروش» يفجر قبلة ويفادر إلى البرتغال
الأهلى يصحح الأخطاء بتعديلات فى التشكيلة الحمراء 11

«النواب» يوافق على مشروع قانون المجلس الصحى المصرى «وهدان» يشدد على تدريب الأطقم الطبية

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى،

وافق مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي، خلال الجلسة العامة أمس الأربعاء، على مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى فى مجموعه على أن تأخذ الموافقة النهائية فى جلسة قادمة.

من جانبه أعلن النائب الوفدى سليمان وهدان رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد موافقته على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكاتب لجان التعليم والبحث العلمى والدفاع والأمن القومى والخطة والموازنة، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى.

وأضاف وهدان «خلال كلمته بالجلسة العامة لمجلس النواب المنعقدة أمس أن مشروع القانون ينصب فى اتجاه الدولة فى ظل بدء تفعيل منظومة التأمين الصحى الشامل، والمجلس المصرى الصحى لا بد أن يتوافق مع المنظومة الجديدة لتحقيق الجودة والمبادرات فى قطاع الصحة».

وشدد رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد على أهمية تدريب الأطقم الطبية فى القطاع الصحى ولا بد أن نعمل جميعا على تقديم خدمة طبية جيدة للمواطن المصرى خاصة فى ظل دعم القيادة السياسية وتوفير كافة سبل الدعم الكامل لتطوير القطاع الصحى.

وأشاد النائب الوفدى اللواء هانى أباطة عضو مجلس النواب عن محافظة الشرقية بتقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكاتب لجان التعليم والبحث العلمى والدفاع والأمن القومى والخطة والموازنة، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى.

وأضاف أباطة «خلال كلمته فى الجلسة العامة لمجلس النواب المنعقدة، أمس، أن المواطن المصرى له حق فى الحصول على خدمة صحية جيدة وهذا الذى يحق فى أى مكان فى العالم، موجهاً حديثه لوزير الصحة، أعلم أن تكافؤ صعبة ولكن الشعب المصرى معك والقيادة السياسية يوفر كافة وسائل الدعم فى القطاعات وعلى رأسها قطاع الصحة ويتم الدعم فى هذا الإطار لتقديم خدمة طبية عالية، موضحاً أن العالم كله يعمل على تدريب الخريجين بداية من تخرجه وانتهاء بخروجه على العمائ، ومن الموضوعات الهامة التركيز على التدريب موجهاً الشكر لرئيس لجنة الصحة ولوزير الصحة على الجهود المبذولة فى القانون.

ووافق المجلس على مقترح النائب الوفدى هانى أباطة بإضافة «القطاع الصحى بجامعة الأزهر» فى ذيل الفقرة الثانية من المادة.

ووفقا للقرارى الثانية من المادة ذاتها، تسرى أحكامه على جميع خريجي كليات القطاع الصحى وهى كليات الطب البشرى والأسنان والصيدلة والملاج الطبية التمريض والطب البيطرى، وغيرها من التخصصات الصحية الأخرى التى يصدر بها قرار من رئيس مجلس

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

بمباشرة تحرير

مصطفى شردي

مديره التحرير

حنان فهمي

على البحراوى

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبويزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير

والإعلانات

شارع بولس حتا الدقى

الجيزة

ص. ب: ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٢٢٢٢

فاكس: ٣٣٣٥١٣٠

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

متابعات



اميرة ابو شقة



هانى اباظة



سليمان وهدان

«أباطة»: القيادة السياسية تدعم القطاع الطبى أميرة أبوشقة: صحة المواطن أحد أهم الحقوق التى كفلها الدستور

تطوير جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين، والتى تبدأ من خلال اتباع المعايير الدولية فى تدريب الفريق الطبى، والعمل على رفع كفاءته، وهو ما استلزم وجود مجلس جديد يُسمى «المجلس الصحى المصرى»، والذي سيحل محل الهيئة المصرية للتدريب والزوار، رقم (٢١٠) لسنة ٢٠١٦، بالإضافة إلى الإلزامى للأطباء المنشأة بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء رقم (٢١٠) لسنة ٢٠١٦، بالإضافة إلى مشروع القانون يهدف إلى تنظيم مجالات الصحة فى مصر، ورفع المستوى العلمى والتطبيقى للأطباء والعاملين فى مختلف التخصصات الصحية، وتطوير التدريب الصحى التخصصى على مختلف مستويات المهن الصحية ولكل التخصصات الصحية، وكذا الإلتزام الاستثنائى، وفى ضوء أن مصر فى رفق المستوى العلمى والسريرى «الإكلينيكي» للأطباء، واعتماد البرامج العلمية والتدريبية المهنية والتخصصية الصحية العليا لمرحلة ما بعد التعليم الجامعى، واعتماد الشهادات المهنية أو ما يستحدث مستقبلا من يجتاز هذه البرامج فى فروع العلمى الطبي المختلفة من جهات التدريب المصرى المعتمدة من المجلس، واختيارهم للتحقق من استيفائهم للتأهيل الكافى للممارسة الطبية والصحية التى تحقق أعلى درجة لأمان المرضى ولضمان تحسين الخدمات الصحية فى مصر، وفقاً للسياسة الصحية والطبية العامة للدولة فى ظل التوجهات الرئاسية لكى ينعم المواطن بحياة كريمة.

مبادرة رئيس الجمهورية للقاء على قوائم الانتظار، مبادرة رئيس الجمهورية للكشف عن السمرة والأمنيا والتقدم بالمدارس، مبادرة رئيس الجمهورية للاكتشاف وعلاج صنّف وفقدان السمع للأطفال حديثى الولادة، ومبادرة رئيس الجمهورية لدعم صحة الأم والجنين، وجاءت فلسفة مشروع القانون أن المادة (١٨) من الدستور نظمت أن لكل مواطن الحق فى الصحة وفى الرعاية الصحية المتكاملة وفقاً لمعايير الجودة، وتكفل الدولة الحفاظ على مرافق الخدمات الصحية العامة التى تقدم خدماتها للشعب ودعمها والعمل على رفع كفاءتها ونشرها الجغرافى العادل»، معلنه فى كلمتها أمام الجلسة العامة لمجلس النواب موافقتها على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكاتب لجان التعليم والبحث العلمى والدفاع والأمن القومى والخطة والموازنة، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى.

كما تسرى أحكامه على خريجي كلية طب القوات المسلحة والأكاديمية الطبية العسكرية بالقوات المسلحة، وكليات القطاع الصحى بجامعة الأزهر. وقالت النائب الوفدى أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب عن محافظة الجيزة: إن الصحة من الحقوق التى كفلها الدستور للمواطن والذي نص فى المادة (١٨) على أن لكل مواطن الحق فى الصحة وفى الرعاية الصحية المتكاملة وفقاً لمعايير الجودة، وتكفل الدولة الحفاظ على مرافق الخدمات الصحية العامة التى تقدم خدماتها للشعب ودعمها والعمل على رفع كفاءتها ونشرها الجغرافى العادل»، معلنه فى كلمتها أمام الجلسة العامة لمجلس النواب موافقتها على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكاتب لجان التعليم والبحث العلمى والدفاع والأمن القومى والخطة والموازنة، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى.

وأكدت أبوشقة، أن الدولة ملزمة بتطبيق أعلى معايير الجودة معربة عن أمها فى أن يكون هناك معايير دقيقة لهذه المنظومة الصحية خاصة فى ظل دعم الرئيس عبدالفتاح السيسى للقطاع الصحى منذ توليه رئاسة الجمهورية وإطلاقه ٧ مبادرات قومية نجحت فى القضاء على فيروس الكبدى الوبائى سى مبادرة ديمى، صحة المرأة، وتضمن، الكشف المبكر على أورام الثدي، والتوعية بسرطان الثدي وطرق الوفاية منه، وأيضا

رئيس البرلمان للنواب طالبى الكلمة: «التابلت يحكم بيننا بالدقيقة والثانية»

كتب - حمادة بكر: شهدت الجلسة العامة لمجلس النواب، أمس جدلاً بسبب إعطاء الكلمة أثناء نظر تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية ومكاتب لجان التعليم والبحث العلمى والدفاع والأمن القومى والخطة والموازنة، عن مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون المجلس الصحى المصرى. وقال رئيس مجلس النواب المستشار حنفي جبالي، لعد من النواب الذين طلبوا الكلمة إنهم لم يسجلوا طلب الكلمة خلال الجلسة العامة وفقاً للمحدد باللائحة قبل بدء الجلسة ٢٤ ساعة، وقال رئيس المجلس «النواب لم يقدموا الطلب بشكل رسمي، ولكن كاستثناء أعطهم الكلمة تعظيماً للطب الديمقراطى، ولكن فوجئ رئيس مجلس النواب خلال منحه الكلمة لأحد النواب، بمطالبة نائب آخر بالحديث، وهو ما دفع رئيس البرلمان للاحتكام إلى التابلت، قائلا: «التابلت لا يحظى ومسجل بالدقيقة والثانية موعد طلب الكلمة». التابلت هو من يحكم بيننا، وأشار رئيس مجلس النواب، إلى أنه لا يمكن إطلاق العنان للجميع بالحديث ولو التسجيل موجهاً حديثه للناخبين قائلا سأعلمي كلا منكما الكلمة على سبيل الديمقراطية وواصل رئيس البرلمان حديثه: التاب ليس إنساناً هو آلة ولا أريد أن ادخل فى مواجهة مع الأخطاء، فى إدخال التعديلات على التابلت وتابع: «تخطئون فى تسجيل طلب الكلمة وتعديلات على التابلت».

الموافقة على ضريبة التصرفات العقارية

كتب - حمادة بكر: وافقت لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، برئاسة فخرى القزى، على مشروع قانون مقدم من الحكومة بشأن تعديل بعض أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥، والمالى يقضى بتعديل ضريبة التصرفات العقارية. وتقدم بمشروع الضريبة على الدخل رقم ٤٢ الذى يعدلها مشروع القانون، بإضافة عبارة أن تكون الضريبة المحصلة وفقاً للتصرف الأخرى، حتى يتم تحصيلها من البائع الأخير وذلك فى حالة تسلم الملكية. وينص مشروع القانون على المادة الأولى على أن تضاف إلى المادة (٤٢) من قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ فقرة أخيرة نصها الآتى: «استثناء من حكم الفقرة الأولى من هذه المادة تكون الضريبة تكون على التصرفات الواردة بها والتي وقعت قبل ٢٠١٢/٥/١٩ على التصرف الأخرى ولو تعددت تلك التصرفات وفقاً للشرائح التالية: الشريحة الأولى: حتى مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه يحصل مبلغ ١٥٠٠ جنيه. الشريحة الثانية: أكثر من ٢٥٠ ألف جنيه حتى ٥٠٠ ألف جنيه يحصل مبلغ ٢٠٠٠ جنيه. الشريحة الثالثة: أكثر من ٥٠٠ ألف جنيه حتى مليون جنيه يحصل مبلغ ٣٠٠٠ جنيه. الشريحة الرابعة: أكثر من مليون جنيه يحصل مبلغ ٤٠٠٠ جنيه.

«الهجرة» و«التجارة» تبعثان تنظيم مؤتمراً «مصر تستطيع بالصناعة»

كتب - خالد حركم: التقى نيلبة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، لبحث الترتيبات والاستعدادات الجارية لتنظيم النسخة السادسة من سلسلة مؤتمرات مصر تستطيع، والتي تعقد تحت عنوان «مصر تستطيع بالصناعة»، والمقرر عقده المرحلة الثرية المقبلة بالتعاون مع عدد من الوزارات والجهات المعنية. أكدت نيلبة مكرم أن هذا اللقاء جاء لاستعراض مخرجات ورش العمل التحضيرية للمؤتمر التى تم عقدها والاتفاق على المحاور التى سيتم مناقشتها خلال الفعاليات، وتأتى ضمن أولويات استراتيجية الدولة المصرية لتطوير المجال الصناعى، والسعى للاستفادة من خبرات وتجارب خبراءنا بالخارج فى مجالات تطوير صناعات الدواء والنقل، ومناقشة استخدامات الطاقة النظيفة فى إطار استضافة مصر مؤتمر التغير المناخى، والعمل على نقل التكنولوجيا وتبادل الخبرات، وفتح فرص أكبر لدعم جهود الدولة فى الاستثمار الصناعى فى المرحلة المقبلة، فاطمة التتمية فى الدولة المصرية. وأوضحت الوزيرة أن النسخة الحالية من المؤتمر ستضم علماء وخبراء مصر بالخارج، ونخبه من رجال الصناعة والمختصين فى مصر، للإسهام فى تنفيذ التوجيهات الرئاسية بدعم استراتيجية الدولة فى مجال تطوير الصناعة، وتطوير الاستفادة من خبرات علمائنا حول العالم، مشيدة بجهود مكاتب التمثيل التجارى فى التعاون للتحضير لمؤتمر مصر تستطيع بالصناعة. وقالت وزيرة التجارة والصناعة، إن النسخة السادسة التى تقام تحت عنوان «مصر تستطيع بالصناعة» تعكس التوجه الحالى للدولة المصرية لدعم القطاع الصناعى بهدف تعزيز التنمية الصناعية الشاملة المستدامة وخلق المزيد من فرص العمل أمام الشباب، مشيرة إلى أن المؤتمر يناقش عدداً من المحاور الرئيسية المعنية بتطوير القطاع الصناعى وزيادة مساهمته فى الاقتصاد القومى.

أيمن محسب يتقدم بطلب إحاطة عن أزمة الفنانين مع ضريبة القيمة المضافة

الاستماع لها والعمل على إيجاد حلول مرضية للجميع، خاصة مع وجود شكوى مستمرة من الفنانين والسينمائيين من القانون، وأشار «محسب» إلى أن ما يحصل عليه الفنانين والسينمائيون يعد أتعاباً مهنية وليس ربحاً حتى يخضع للقانون، وهناك تحفظ على اعتبار نشاط التمثيل من الأنشطة الخاضعة لشأن القيمة المضافة، ولكن صدر القانون بالفعل وتم إخضاع الفنانين له، وليس لدى الفنانين أزمة مع ذلك ولكن الإشكالية فى التكييف. وشدد عضو مجلس النواب أن هناك ضرورة ملحة لإيجاد وسائل تحقق مصلحة الجميع، والعمل على عقد برتوكول بين وزارة المالية ونقابة المهن التمثيلية والفنية لتنظيم حضور الفنانين، بشكل يسهل العملية ويراعى الاعتبار إلى الظروف الخاصة لنشاط التمثيل.



أيمن محسب

كتب - حازم العبيدى،

تقدم النائب أيمن محسب، عضو مجلس النواب، بطلب إحاطة للمستشار الدكتور حنفي جبالي، رئيس مجلس النواب، موجهاً لرئيس مجلس الوزراء ووزير المالية بشأن تضرر الفنانين من تطبيق قانون القيمة المضافة عليهم، وضرورة تسهيل خضوعهم للقانون.

وقال «محسب»، إن هناك عدة صعوبات تواجه العاملين بالمهن التمثيلية فى تطبيق قانون الضريبة على القيمة المضافة، خاصة وأن القانون يطلب من الممثل إصدار فواتير عن أعماله الفنية، والتقدم بإقرار شهري وهو أمر صعب تطبيقه بسبب أزماته كثيرة لدى الفنانين.

ولفت عضو مجلس النواب إلى أن نقيب المهن التمثيلية الدكتور أشرف زكى حاول مرارا شرح وجهة نظر الفنانين ويجب

«البيئة» و«الطيران» المدنى يناقشان استعدادات مؤتمر COP٢٧

فيديدهات مصورة يتم عرضها من خلال الشاشات الموجودة بصالات المطارات بجمهورية مصر العربية، تقدم نبذة مختصرة للسادة الزائرين عن المؤتمر مع تجهيز عدد من اللوحات الإعلامية عن المؤتمر، مصيغفة أنه سيتم أيضاً تنفيذ فيديوهات حول الموضوعات الخاصة بالتغيرات المناخية لعرضها داخل الشاشات الموجودة بالمطارات المصرية. وأكدت د. سامية فؤاد خلال الاجتماع على ضرورة تنفيذ دورات تدريبية للسادة العاملين بالمطارات المصرية لتوعية بالموضوعات الخاصة بالتغيرات المناخية وتعريفهم بالتوعية وأهدافه ودوره فى مواجهة الآثار السلبية للتغيرات المناخية. كما ناقش الوزيران المقترحات التى قدمتها وزارة الطيران المدنى بشأن آلية التعامل مع وفود الدول المشاركة فى المؤتمر من وزراء ومفوضين وخبراء فى ضوء الإلتزام بالتأهيلات الدول الضيفية، وتم الاتفاق على تحديد عدد من المطارات لاستقبال الوفود وهى: مطار القاهرة الدولي ومطارات كل من شرم الشيخ والغردقة وطابا لاستيعاب العدد الكبير الذى يصل إلى حوالى ٣٠ ألف مشارك من شتى دول العالم، وذلك بعد عقد اجتماع مع سكرتارية الاتفاقية لوضع تصور للوفود التى ستصل على مدى ١٠ ا أيام الأوائل لبداية المؤتمر.

الشيخ الدوليين. وأضاف الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى الدكتور ياسمين فؤاد وزيرة البيئة بمقر وزارة الطيران للوقوف على التجهيزات والإجراءات الخاصة بالاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر الأطراف الـ٢٧ للتغيرات المناخية، حيث تم عقد اجتماع موسع بحضور الطيار مناصر مناع نائب وزير الطيران الأستاد باسم سامى مساعد وزير الطيران لشؤون الدولية والإعلام والملاح هشام مطاوحون رئيس الهيئة العامة للأرصاد الجوية والسفير زروق سعد مستشار وزيرة البيئة للتأهيلات الدولية والهيئة متعددة الأطراف، والسفير أيمن ثروت والسفير أشرف إبراهيم ممثلى وزارة الخارجية. وخلال الاجتماع ناقش الجانبان آليات التعاون المشترك الخاصة بالتنظيم والإعداد للمؤتمر والخدمات اللوجستية التى تقدمها وزارة الطيران المدنى، وأشار الوزيران إلى أهمية الاستعداد والتنظيم الجيد لهذا الحدث الهام من خلال تقديم كافة التسهيلات والخدمات اللوجستية للوفود المشاركة بالتنسيق مع جميع الجهات المعنية بالمطارات بالإضافة إلى تقديم أعلى مستوى من الخدمات للمؤتمر على متن طائرات الشركة الوطنية مصر للطيران وبيمطارى القاهرة وعرض



محمود غلاب

قوبل مجلس الشيوخ بترحيب شعبي كبير فى الاستفتاء على الدستور، ٢٠١٩، وتصدرت عودة مجلس الشيوخ وحظيت التعديلات على موقعة ٢٢ مليوناً ٤١٦ ألفاً و٧٤١ مواطناً بنسبة ٨٢.٨٢٪. اختصت التعديلات الدستورية مجلس الشيوخ بسبع مواد تاولت اختصاصاته، وأخذ رايه، وتشكيله، وشروط الترشيح لعضويه.

هذا من حيث وضع مجلس الشيوخ فى الدستور، لكن اللائحة الداخلية القوية التى أعدها مجلس الشيوخ وأقرها مجلس النواب وسندت عليها رئيس الجمهورية منتهه قوة تعديل وسلطات إضافية وصلت إلى اقتراح مشروعات القوانين أو طلب تجديد بعض القوانين الحالية، ومناقشة الوزراء فى نتائج زيارتهم الخارجية، وطرح الموضوعات العامة.

المدخل إلى اللائحة الداخلية للشيوخ يؤكد أنه إحدى غرضت البرلمان، يمارس اختصاصاته المنصوص عليها فى الدستور وفى القانون وفى اللائحة.

أى أن اللائحة تقوم مقام الدستور والقانون ولا يجوز مخالفتها. وهى تنظم العمل داخل المجلس، وكيفية ممارسته لاختصاصاته، والمحافظة على النظام داخله، وتبين الإجراءات والأعمال البرلمانية، والعلاقة بين المجلس ومجلس النواب وغيره من السلطات والجهات وحقوق وواجبات أعضائه، وكثافة حرية تعبيرهم عن آرائهم أياً كانت اتجاهاتهم وأهدافهم السياسية أو الحزبية.

أثناء مناقشة مواد اللائحة فى جلسات المجلس كت من المؤيدين لزيادة عدد اللجان النوعية لاستيعاب كافة التخصصات المطلوبة لها فى الحكومة وأيدت زيادتها على الـ١٥ لجنة، وكان مجلس الشيوخ قد اقترح جعل عدد اللجان متوخيًا للزيادة فى أى وقت عند الحاجة إلى لجان جديدة، ولكن كان رأى مجلس النواب أن أى اقتراح بزيادة عدد اللجان يتطلب تعديلاً جديداً فى اللائحة من خلال مشروع قانون يعرض على مجلس النواب ويتطلب تصديقاً بقرار جمهورى ويستطيع مجلس الشيوخ ذلك إذا احتاج إلى لجان جديدة، لكن لا أتوقع أن يتم ذلك فى المجلس الحالى لأن هناك قضايا مهمة تحتاج إلى وقت المجلس، اللجان الحالية متعبة بالموضوعات وكل لجنة تبثها عدد من الوزراء، مثلاً على سبيل المثال لجنة الإسكان تتبع أعمال وزارات الإسكان والإدارة المحلية والنقل وتم مع الثقافة والسياحة والآثار والإعلام ولجنة واحدة، والشؤون الخارجية والغربية والأفريقية ولجنة واحدة، بخلاف عشرات الاختصاصات للجنة الدستورية والتشريعية وقبائل الجان.

فى غرف الصحافة البرلمانية فى عصرها الذهبى كما نطلق على اللجان النوعية فى مجلس الشعب والشورى المميعة البرلمانية، التى يعد اللجنة المسماة التى يتم تهيأتها فى الجلسات العامة، كان مشروع القانون يولد فى اللجنة وتجري عليه العديد من التعديلات من حذف وإضافة حتى يتم إعداد التقرير النهائى، ويدخل متفق على الجلسة ليتمثل على أعضاء المجلس مجتمعين مناقشة فى شكله النهائى، كل كبيرة أو صغيرة فى عمل المجلس كانت تبدأ من اللجان البرلمانية والجان الخاصة بالأخبار والطباعة، والأخبار المتخصصة، والأخبار الجامة، والأخبار الجرافية، والأخبار السنخة صمدها الجان، أو المطابع التى تظل مشغلة صباحًا ومساءً لتسوية المطبعة.

لا أمل من العودة إلى اللائحة الداخلية سواء لمجلس الشيوخ أو لجان نوعية تقوم السير فى أداء المجلس، لجنة الصحة والبيئة التى صناعتها لجنة قانونية مختصة برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة وكيل أول المجلس، منحت اللجان النوعية مهام تخصصية فى جلسات المجلس وتمتعه على قبة المساءة الثانية من مجلس النواب من الناحية التشريعية، فقد استطاع إلى لجنة نوعية طبقًا للائحة أن تعرض فى تقرير إلى رئيس المجلس عند دراستها لموضوع معين أنه يحتاج إلى اقتراح بزيادة عدد أعضاء المجلس تقريراً إلى رئيس الجمهورية، كما يحق لكل لجنة أن تقتضى آثار تطبيق القوانين التى تسبب مصالح المواطنين الأساسية والمتعلقة بمناطق اختصاصها، وتدرس الأثر التشريعى لهذه القوانين ومدى اتفاق القرارات المنفذة لها مع أهداف القانون، وذلك يؤكد أن لمجلس الشيوخ اختصاصاً تشريعيًا ورفعيًا، كما يجوز لعشرين عضوًا على الأقل من أعضاء مجلس الشيوخ التقدم بطلب مناقشة موضوع عام، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأنه، ويجوز لكل عضو إيداء اقتراح برغبة فى موضوع يدخل فى اختصاص المجلس إلى رئيس الوزراء أو أحد نوابه، أو أحد الوزراء أو نوابه.

وتلزم اللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ بإيداع نسخ من التقارير التى أعدها عن الزيارات الخارجية التى قاموا بها، وعن المؤتمرات والاجتماعات الدولية التى اشتركوا فيها، كما تترجم الوفود الرسمية التى مكثت الجمهورية فى مهام خارجية أو مؤتمرات دولية نسخاً عن هذه المهام، ويحق للجنة البرلمانية صاحبة الاختصاص أن تتوضح من الوزير ما تضمنته هذه التقارير، أو تطلب حضور رؤساء هذه الوفود لمناقشتهم. اعتقد أن اللجان النوعية لمجلس الشيوخ لديها من الكفاءات البشرية التى تمثل كافة الاتجاهات السياسية والحزبية، وأقصد النواب يقوموا بهذه المهام التى تترقى إلى أداء البرلمانية على أمر محمود فى هذا المجلس الذى ولد فويًا من خلال تملك متاعهم من شخصيات وطنية فى كافة التخصصات، إلى جانب قيام اللجان بهيئتها المنصوص عليها فى اللائحة، والمهام الأخرى فى الدستور بخلاف مناقشة القوانين التى تعال، إليه فإنه أى مجلس الشيوخ سيقم به اقتراح ما يراه كقبلا بتوسيد دعائم الديمقراطية، ودعم السلام الاجتماعى، والقيم العليا للمجتمع، والحقوق والحريات، وتعميق النظام الديمقراطى ودعمه بالعلم.

توقع أن نرى كل ذلك من مجلس الشيوخ فى الفترة القادمة هو עוד نموذج للجان الثنائى للبرلمان.



باسل الحلوانى

ترشيح موقع «بيريز سنايدر» الأمريكى، مصر ضمن أفضل ١٠ وجهات استثمارية بأفريقيا، إضافة علمية جديدة لسفيرة الاقتصاد المصرى، ومدى التطور الذى وصلت إليه مسيرة التنمية، حيث أكد التقرير الصادر عن الموقع أن مصر تعد واحدة من أغنى الدول الأفريقية من حيث إجمالى الناتج المحلى على عام ٢٠٢١، حيث تملك ثائى أعلى ناتج محلى إجمالى فى قارة أفريقيا بقيمة ٢٩٤ مليار دولار، وذلك على أساس إجمالى، بفضل تمتع البلاد باقتصاد متنوع يعتمد على صادرات فروع الأثار الاقتصادية السلبية الناتجة عن انتشار فيروس كورونا، بفضل تمتع البلاد باقتصاد متنوع يعتمد على صادرات الفود الأفروى والأنشطة الزراعية والسياحية، وأصفاً الاقتصاد المصرى بأنه «اقتصاد مثالى للمستثمرين». كذلك أشاد الموقع الأمريكى بأهمية السياسات الحكومية المبرنة التى اتخذتها مصر لضمان استمرار تدفق الاستثمار الأجنبى المباشر إلى البلاد، وتعديل التشريعات المتعلقة بالاستثمار.

ما أكده التقرير الأمريكى ليس هو الأول من نوعه، فقد سبقه العديد من التقارير الصادرة عن مؤسسات دولية دافعة الصوت، أجمعت على جاذبية مصر للاستثمارات الأجنبية، وهذا النجاح لم يأت من فراغ أو بالصدفة، لكنه نتاج إستراتيجية شاملة وضعتها الدولة المصرية، لتحسين مناخ الاستثمار وخلق بيئة مواتية وحاضنة تشجع مجتمع الأعمال على التوسع فى أنشطة الاستثمار والإنتاج فى ظل سياسات الإصلاح الاقتصادى التى ساهمت فى تنمية تدفقات رؤوس الأموال الأجنبية، وتوفير الضمانات والحوافز للمستثمرين الأجانب، ومن وجهة نظرى، فإن أهم اختبار تعرضت له البلاد خلال الفترة الأخيرة، وأثبت قوة وثبات وصمود اقتصادها أمام الصدمات والتحديات العالمية، هو جائحة كورونا، حيث استطاعت مصر أن تكون من أوائل الدول التى عادت سريعاً إلى مسار النمو فى أعقاب الإغلاق العالمى، وهو الأمر الذى شجع المستثمرين الأجانب والقطاع الخاص على ضغ مزيد من الاستثمارات.

ونظراً لأن الاستقرار السياسى أهم شرط يسبق الاستثمار فى أى دولة، فإن إنهاء حالة الطوارئ فى جميع أنحاء مصر، خلال شهر أكتوبر الماضى، كان بمثابة إعلان للعالم بانتصار الدولة المصرية على الإرهاب، وبأنها مستقرة أمنياً بشكل يسمح بفرص استثمار عالية، ويخلق بيئة جاذبة لرأس المال الأجنبى، وهو ما كان له مردود اقتصادى كبير فى الأوساط الدولية.

وساهم توسع الحكومة فى إنشاء البنية التحتية خلال السنوات الأخيرة، فى تحفيز الطلب على الاستثمار فى السوق المصرية، حيث اتخذت الدولة خطوات سريعة لتحسين جودة البنية التحتية، بإجمالى استثمارات بلغ ٢.٢ تريليون جنيه خلال السنوات السبع الماضية.

إن فقه وروية المؤسسات الدولية الكبرى والتوقعات المتفائلة، وكذلك المؤشرات الزاهنة، تؤكد أن الاقتصاد المصرى مرشح بقوة لتحقيق أداء إيجابى خلال عام ٢٠٢٢، فى ظل البيئة المستقرة التى تعزز الثقة، وتعيد تدفقات الاستثمار الأجنبى المباشر.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة • تواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تلبية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

لخدمة العملاء: 19220
129

جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانوات
للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٥٨٠٦٢١٨
فاكس: ٢٥٨٠٦٢٤١

المستشار بهاء الدين أبوشقة

رئيس حزب الوفد

يتقدم بخالص العزاء

وعظيم المواساة إلى الأخ

المستشار إبراهيم عبدالخالق

لوفاة المرحوم شقيقه

على عبدالخالق

للفقيد الرحمة وللأسرة

الصبر والسلوان

فؤاد بدرأوى

سكرتير عام الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذ ماهر حشيش

سكرتير عام مساعد الوفد بالغربية

لوفاة والدته

للفقيدة الكريمة الرحمة

وللأسرة الصبر الجميل

متابعات

«السياسي» يتابع مستجدات الموقف التنفيذي للمشروعات الاستراتيجية لوزارة الكهرباء



الرئيس السيسي خلال اجتماعه برئيس الوزراء ووزير الكهرباء

كتب - ناصر عبد المجيد:
اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة مستجدات الموقف التنفيذي للمشروعات الاستراتيجية لوزارة الكهرباء على مستوى الجمهورية».

وعرض الدكتور محمد شاكر في هذا الإطار جهود توفير التغذية الكهربائية للمشروعات القومية الكبرى على مستوى الجمهورية، خاصة ما يتعلق بالموقف التنفيذي لإمدادات التغذية الكهربائية للمشروع الزراعي المعلق «الدلتا الجديدة» بإجمالى مساحة ٢,٢ مليون فدان، وجهود ربطه بالشبكة الوطنية الكهربائية، فضلاً عن مستجدات استكمال أعمال البنية التحتية لتأمين التغذية الكهربائية لمنطقة الساحل الشمالى حالياً ومستقبلاً، بالإضافة إلى متابعة أعمال التغذية الكهربائية للمشروع القومي لتنمية سيناء، على نحو يساهم في تكوين مجتمعات سكنية وعمرانية متكاملة الأركان في المنطقة.

وقد وجه السيد الرئيس بمراجعة تأسيس البنية الأساسية الكهربائية للمشروعات القومية الكبرى لاستيعاب الزيادة المستقبلية في الأحمال الكهربائية نتيجة معدلات التنمية الأخذ في التوسع على مستوى الجمهورية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن وزير الكهرباء استعرض كذلك مستجدات التعاون مع الخبراء العالمية العريقة في إطار الاستراتيجية الوطنية لتوليد طاقة الهيدروجين الأخضر باستخدام الطاقة المتجددة، حيث وجه الرئيس بالاستمرار في الخطط الوطنية الخاصة بتعزيز مكون الطاقة المتجددة وتعظيم قيمتها وذلك لتتنوع مصادر إمدادات الطاقة التي تعتمد عليها عملية التنمية في مصر.

كما تم عرض مستجدات مشروع الربط الكهربائي الثلاثي مع كل من قبرص واليونان، فضلاً عن الربط الثلاثي مع العراق والأردن، وكذا الربط مع كل من المملكة العربية السعودية وليبيا، وذلك بهدف تحقيق الاستفادة الاقتصادية المتبادلة على مدار العام وفقاً لاحتياجات كل جانب من الطاقة الكهربائية.

الرئيس خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الجزائري:

لا بد من تفعيل إرادة الشعب الليبي ودعم مؤسسات الدولة

بالبلدين في أقرب وقت، فضلاً عن تعزيز التعاون الأمني والعسكري بين البلدين الشقيقين.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الاتصال تطرق إلى مناقشة تطورات عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة الأوضاع في ليبيا، حيث توافقت الرؤى على هذا الصدد حول أهمية تعزيز أطر التنسيق المصرية الجزائرية ذات الصلة، وذلك لتحقيق هدف رئيسي وهو تفعيل إرادة الشعب الليبي من خلال دعم مؤسسات الدولة الليبية، ومساندة الجهود الحالية لتحقيق الأمن والاستقرار والحفاظ على وحدة وسيادة ليبيا.

الرسمي والشعبي، واهتمامها بتكثيف التعاون والتنسيق الثنائي في كل المجالات؛ خاصة الاقتصادية والأمنية.

من جانبه، أعرب الرئيس السيسي عن اعتزازه بزيارة أخيه الرئيس الجزائري ضيفاً عزيزاً إلى مصر، مؤكداً تميز العلاقات الثنائية الأخوية بين مصر والجزائر، وتطلع مصر للدفع قدماً بأطر التعاون الثنائي على شتى الأصعدة، لا سيما فيما يتعلق بتعزيز قنوات التواصل بين البلدين على المستوى الاقتصادي وتعظيم حجم التبادل التجاري وزيادة الاستثمارات البينية، خاصة من خلال الإعداد لعقد الدورة المقبلة للجنة العليا المشتركة على مستوى رئيسي الوزراء

كتب - ناصر عبد المجيد:
تلقى الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس اتصالاً هاتفياً مع الرئيس عبدالمجيد تبون، رئيس الجمهورية الجزائرية.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس الجزائري أعرب عن خالص التقدير لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة خلال زيارته الأخيرة إلى مصر، والتي شهدت العديد من الفعاليات والمباحثات المثمرة بين الجانبين، بما يعكس خصوصية العلاقات بين البلدين الشقيقين، مؤكداً اعتزاز الجزائر بما يجمعها بمصر من روابط وثيقة ومتميزة على المستويين



.. ويشهد أداء حلف اليمين للمستشار بولس فهمي رئيساً للمحكمة الدستورية العليا

.. ويشهد أداء حلف اليمين للمستشار بولس فهمي رئيساً للمحكمة الدستورية العليا

كتب - ناصر عبد المجيد:
شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس أداء حلف اليمين للمستشار بولس فهمي رئيساً للمحكمة الدستورية العليا.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس أعرب عن التقدير العميق للدور المهم للمحكمة



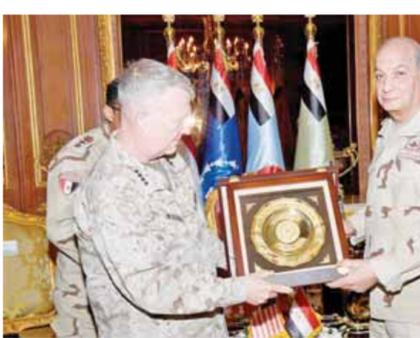
وزير النقل يزور ميناء خليفة والمنطقة الصناعية

وزير النقل يزور ميناء خليفة والمنطقة الصناعية

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي:
زار المهندس كامل الوزير وزير النقل، يرافقه سيف المزروعى، رئيس قطاع الموانئ مجموعة موانئ أبوظبى، ميناء خليفة والمنطقة الصناعية التابعة له والتي تعرف بكيزاد، حيث بدأت الزيارة للمنطقة الصناعية واستمع الوزير إلى شرح عن المنطقة التي تأسست عام ٢٠١٢ على مساحة إجمالية ١٠٠ كم² وحيث تم عمل البنية التحتية الكاملة لها بمعرفة موانئ أبوظبى، ثم بدأ تسويق المرحلة الأولى منها منذ عام ٢٠١٢ بمساحة تصل إلى ٥٠ كم² وتحتوي على مناطق للصناعات الغذائية ومناطق للصناعات الثقيلة / الحديد / الألمنيوم، وتعتمد موانئ أبو ظبي في تسويقها على تقديم حوافر للمستثمرين في سعر المتر بناء على حجم المشروع وعوائده كم أنها تدعم الكهرباء والمياه في السنوات الأولى للمشروع وتساعد المستثمر في إنهاء كافة الإجراءات مع أجهزة الحكومة المختلفة.

جاء ذلك في ختام زيارة المهندس كامل

وزير الدفاع يلتقى قائد القيادة المركزية الأمريكية



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول كينيث ماكينزى قائد القيادة المركزية الأمريكية والوفد المرافق له الذى يزور مصر حالياً.

وتناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وسبل تعزيز علاقات التعاون العسكري والتدريبات المشتركة بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وألقى القائد العام للقوات المسلحة عن اعتزازه بالعلاقات الراسخة التي تربط بين القوات المسلحة لكل من مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحرص القيادة العامة للقوات المسلحة على زيادة أواصر التعاون المشترك في المجال العسكري بما يساهم في التصدي للتحديات المشتركة وإرساء دعائم الأمن والاستقرار بالمنطقة.

فيما أكد قائد القيادة المركزية الأمريكية حرص بلاده على دعم علاقات الشراكة الاستراتيجية والتنسيق المستمر بين البلدين، مبرحاً عن تطلع الولايات المتحدة

الرسمي والشعبي، واهتمامها بتكثيف التعاون والتنسيق الثنائي في كل المجالات؛ خاصة الاقتصادية والأمنية.

من جانبه، أعرب الرئيس السيسي عن اعتزازه بزيارة أخيه الرئيس الجزائري ضيفاً عزيزاً إلى مصر، مؤكداً تميز العلاقات الثنائية الأخوية بين مصر والجزائر، وتطلع مصر للدفع قدماً بأطر التعاون الثنائي على شتى الأصعدة، لا سيما فيما يتعلق بتعزيز قنوات التواصل بين البلدين على المستوى الاقتصادي وتعظيم حجم التبادل التجاري وزيادة الاستثمارات البينية، خاصة من خلال الإعداد لعقد الدورة المقبلة للجنة العليا المشتركة على مستوى رئيسي الوزراء

احتفالية للفائزين بالمسابقة القومية لتصميمات الأجهزة التعويضية بالتعاون مع القوات المسلحة



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
في إطار حرص القوات المسلحة على التعاون مع كافة مؤسسات المجتمع المدني لدعم المنظومة الطبية وتقديم خدمات متطورة بمختلف المجالات الطبية لآبناء الشعب المصرى، نظمت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا بالتعاون مع القوات المسلحة احتفالية لتوزيع الجوائز على الفائزين بالمسابقة القومية لتصميمات الأجهزة التعويضية، والتي تم تنظيمها خلال الفترة من ٢٠٢١/٩/١ إلى ٢٠٢١/١١/١٥.

بدأت مراسم الاحتفال بكلمة نائب مدير إدارة البحوث الفنية والتطوير ورئيس اللجنة الفنية بالقوات المسلحة أشار خلالها لأهمية الارتقاء بالأبحاث العلمية والمشاريع التطبيقية في مجالات الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية ومساعدات الحركة.

وألقى مستشار وزير الدفاع للتعليم الطبى والأجهزة التعويضية كلمة نقل خلالها تحية وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة للحضور والفائزين بالمسابقة، مؤكداً على الدعم المستمر الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للتطوير المستمر لمنظومة الأجهزة التعويضية.

كما ألقى رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا كلمة هنا خلالها للفائزين في المسابقة مثنياً دورهم في تقديم أفكار ومقترحات مبتكرة للتيسير على ذوي الهمم، كما وجه الشكر للقوات المسلحة لدعمها الدائم لكل ما هو مبتكر فى ذلك المجال.

وأكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى فى كلمته على أهمية إلقاء الضوء على أحدث الأفكار ومقترحات مبتكرة للتيسير على ذوي الهمم، كما وجه الشكر للقطاعات البحثية والأكاديمية فى المجتمع المصرى، مشيداً بجهود القوات المسلحة ومساهمتها فى الدعم المتواصل للارتقاء بمنظومة الأجهزة التعويضية.

واختتمت الاحتفالية بتسليم درج أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا استنساخ وزير الدفاع للتعليم الطبى والأجهزة التعويضية، وكذلك تسليم الشهادات للفائزين بالمسابقة.

.. ويشهد افتتاح أعمال تطوير مستشفى طنطا العسكرى



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
استمراراً لجهود القوات المسلحة فى الاهتمام بمنظومة التأمين الإدارى والطبى للفرد المقاتل وتطوير الخدمات المقدمة لآبناء القوات المسلحة ودعم القطاع الطبى المدنى، افتتح الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى يرافقه الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة، أعمال التطوير لمستشفى طنطا العسكرى، وذلك بعد تطويره وفقاً لأحدث النظم الطبية العالمية.

وألقى رئيس هيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة كلمة وجه خلالها الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة على ما تقدمه من دعم وتطوير وتحديث المنظومة الطبية وحرصها على امتلاك أحدث المنظومات الطبية العالمية، مؤكداً أن رجال الإمداد والتموين مستمرون فى تنفيذ كافة المهام والالتزامات الخططة للحفاظ على الطفرة الهائلة التى شهدتها منظومة التأمين الإدارى والطبى بالقوات المسلحة.

وشاهد القائد العام للقوات المسلحة فيلماً تسجيلياً يروى إعداد إدارة الشؤون المعنية بتطوير مستشفى طنطا العسكرى، وذلك بعد أن تم تحديثه وفقاً لطاقته وفقاً لأحدث نظم الإدارة الطبية، فضلاً عن رفع كفاءة المباني الإدارية بها لتقديم خدمة طبية مميزة للمقاتلين وتقديم الدعم للقطاع الصحى المدنى.

ارتفاع فى أسعار الخضراوات

كتب - جيهان موهوب:
شهدت أسعار الخضراوات ارتفاعاً غير مسبوق خلال اليومين الماضيين، وصل سعر كيلو الخيار ١٥ جنيهاً والفلفل الأخضر ١٥ جنيهاً، كما ارتفعت أسعار الكوسة والباذنجان بشكل كبير والذى تجاوز ١٧ جنيهاً، كما ارتفعت أسعار جميع الأصناف بداية من الطماطم التى وصلت إلى ١٠ جنيهات للكيلو والبطاطس والفاصوليا والبقلاوى بدرجة فائقة القدرة الشرائية للمستهلكين، الأمر الذى أثار تساؤل الجميع عن السبب فى هذه الارتفاعات غير المسبوقة وهل حالة الصعيق التى تمر بها البلاد وراء هذه المعدلات، أم أن الأمر يعود للممارسات الخاطئة من بعض التجار.

حاتم النجيب نائب رئيس شعبة الخضراوات والفاكهة بالاتحاد العام للفرفر التجارية يرى أن السبب الأساسى وراء هذا الخلل السعرى هو تقلب الأحوال الجوية فائلاً أن اليوم الواحد يشهد تقلبات جوية، فى الصباح تكون درجة الحرارة مرتفعة ومنخفضت اليوم تنخفض درجات الحرارة بشكل ملحوظ وفى المساء هطول أمطار، فضلاً عن أن حالة الصعيق التى استمرت عدة أيام، كل هذا تسبب فى تراجع معدلات إنتاج الفدان، على سبيل المثال فدان الخيار كان ينتج ١٠ أطنان الآن انخفض الإنتاج إلى ٦ أطنان فقط بسبب البرودة.

أضاف «النجيب» أن هناك سبباً آخر فى ارتفاع الأسعار وهو انتهاء العروة الشتوية وبداية عروة جديدة، فضلاً عن زيادة مستلزمات الإنتاج وارتفاع تكلفة الشحن ولا ننكر وجود بعض الممارسات الخاطئة من بعض التجار منها تحميل الأسعار زيادات لا مبرر لها، مؤكداً أنه لولا الصوب الزراعية كانت الأسعار شهدت ارتفاعات أكثر من الحالية خاصة الطماطم فقد أثبتت الصوب الزراعية أنها صمام الأمان للأسواق.

إزالة ٢٠٧٤ حالة تعد على أراضى الدولة واسترداد ١٣٠٦ أفدنة

كتب - سيد العبيدى:
أعلن اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، عن أن إجمالى عدد المباني التى تمت إزالتها على أملاك الدولة منذ ٦ فبراير بلغ ٢٠٧٤ مبنى على مساحة ٢٣١,٤ ألف متر مربع فى جميع المحافظات، مشيراً إلى أن جميع المحافظات، وبالتحديد فى المحافظات قامت بإزالة ٣٠٦ حالة تعد على أراضى زراعية أملاك دولة على مساحة ١٣٠٦ أفدنة، كما تمت إزالة التعديلات بالبناء على الأراضى الزراعية بعدد ٤٣ حالة مبنى على مساحة أكثر من ٧ آلاف متر مربع.

جاء ذلك بناء على تقرير غرفة العمليات وإدارة الأزمات بالوزارة بشأن الجهود التى حققتها المحافظات منذ بدء المرحلة الثانية من تنفيذ الموجة ١٩٠ لإزالة التعديلات على أملاك الدولة والتي انطلقت ٦ فبراير الحالى وتستمر حتى ٢٦ فبراير ٢٠٢٢، والتي تاتي

رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وتقديره لما يبذلونه من جهود وتضحيات لتقديم خدمات طبية متميزة، مؤكداً حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على التطوير الشامل والمستمر لمختلف المنظومات الطبية، كما أشاد بالفرقة الكبيرة التى شهدتها منظومة التأمين الطبى من تحديث وتطوير لتلبية المتطلبات والاحتياجات الطبية اللازمة لتتطوّر القوات المسلحة قادرة على الوفاء بالهامم المكلفة بها.

حضر مراسم الافتتاح عدد من قادة القوات المسلحة ومحافظ الغربية وعدد من القيادات التنفيذية والأمنية وعدد من الكوادر الطبية والشخصيات العامة بالحفاظة.

الكشف عن خبيثة لهواد التحنيط فى أبوصير

كتب - أحمد عثمان:
اكتشفت البعثة الأثرية الشبكية التابعة للمعهد الشبكي لعلم المصريات، عن خبيثة لهواد التحنيط أثناء أعمال الحفر الأثرى داخل مجموعة من أبارى الدفن التى تعود إلى عصر الأسرة الـ ٢٦ والثى تقع فى الجزء الغربى من جبانة أبوصير.

وأوضح الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار أن هذه الخبيثة تم العثور عليها داخل بئر ضخمة تبلغ قياساتها ٥,٢ x ٥,٢ متر، وعمق أكثر من ١٤ متراً، تحتوي على مواد للتحنيط فريدة من نوعها، تتكون من ٢٧٠ إناء فخارياً كبير الحجم مقسمة إلى ١٤ مجموعة تضم كل مجموعة من ٧ إلى ٥٢ إناء.

وأضاف أن هذه الأواني بها بقايا مواد كانت تستخدم أثناء عملية التحنيط.

٢٠ فبراير بدء محاكمة محمد الأمين

كتبت - نجوى عبد العزيز:
حدد المستشار عزم فريد رئيس محكمة استئناف القاهرة جلسة ٢٠ فبراير لبدء محاكمة رجل الأعمال محمد الأمين أمام محكمة جنايات القاهرة لاتهامه بالانحياز فى البشر.

يذكر أن المستشار حمادة الصاوى النائب العام قد أمر بإحالة المتهم محمد الأمين

٢٠ فبراير بدء محاكمة محمد الأمين

محبوساً إلى محكمة الجنايات لاتهامه بالانحياز فى البشر؛ وهن سبغ فتيات أطفال، وهنكته عرضهن بالقوة والتهديد، وذلك بشهادة ثلاثة عشر شاهداً، وإفرازات الجنى عليهم، وما تبين من فحص هاتف المتهم المحمول، وما ثبت بتقارير مصلحة الطب الشرعى، والمجلس القومى للأمومة والطفولة، والبحث النفسى والاجتماعى بوزارة التضامن.

في الذكرى السادسة لرحيل أشهر جندى التحق بعالم التلاوة:

الشيخ راغب غلوش.. من قرية «برما» إلى العالمية



وينطلق صوته وسط تشجيع واستحسان من رواد المسجد الحسيني، وهو ابن العشرين- آنذاك- وكان لا يزال يرتدي الزي العسكري ليصبح المجدد راغب غلوش أحد أعلام دولة التلاوة المصرية وعبقريا من عباقرتها ليشنف آذان المستمعين بتلاوة أعظم كتاب سماوي وهو القرآن الكريم وتستمر المسيرة حتى رحيله.

الفرق بين تلاوة قارئ وقارئ آخر من عمالة الزمن الجميل كافرقت بين الزهور المختلفة، وحملة القرآن من مشايخ القراء هم أهل الله وصفوته وورثة الصحابة الأجلاء، ولذلك كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يجب أن يستمع إلى تلاوة أي الذكر الحكيم من غيره وهو من نزل عليه القرآن الكريم على قلبه الشريف، وكما فاضت عيناه بالدمع من فرط تأثره بتلاوة الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود لما تبسر من سورة النساء في قوله تعالي: فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا» فاستوقفه (صلى الله عليه وسلم) بقوله: «حسبك.. حسبك ثم قال: (من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد، يقصد عبدالله بن مسعود رضى الله عنه وأرضاه، ومن هنا وحتى تقوم الساعة قيتض

درس القراءات على يد الشيخ «الطليهي» وبداية شهرته من المسجد الحسيني

حواره: صابر رمضان

والشيخ عبدالباسط عبدالصمد ومحمود خليل الحصري، وكان من بين رواد المسجد آنذاك مدير الإذاعة المصرية محمد أمين حماد، فطلب منه الحاضرون منحه «كارت» حتى يتمكن من دخول الإذاعة لتقديم طلب لالتحاق بها كضائر، وبالفعل قال له تقابلني غداً بكتبي بمنى الإذاعة بشارع الشرفيين، وذهب إلى مسجد الحسين فوجد الشيخ حلمي عرفه وبصحبته اللواء صلاح الأماني واللواء الشيخ الذين وافقا على مرافقته للذهاب لمدير الإذاعة وكتب الطلب وعنوانه ببرما، وبالفعل جاءه خطاب بموعد الاختبار قبل خروجه من الخدمة العسكرية بشهر، وذهب في الموعد المحدد ووجد هناك نحو 16٠ قارئاً، فظنوا أنه من الحرس لأنه كان يرتدي الزي العسكري، حتى نادوا عليه ودخل للجنة الاختبار التي كانت تضم قسمين للقرآن والثاني للصوت، وحضر أمام لجنة مكونة من كبار العلماء، مثل الدكتور محمد أبو زهرة والشاعر السوسى والدكتور عبدالله ماضى، ولجنة الصوت وتضم الشاعر محمود حسن إسماعيل والأستاذ حسن الحديدي الإذاعي المعروف، والأستاذ محمد حسن الشجاعى والدكتور أبو زهرة، وقرأ أمام اللجنة، وبعد عشرين يوماً جاءه خطاب من الإذاعة بحضور اختبار بعد أقل من شهر للتصفية، وكان التوفيق لحليفه بفضل الله، واعتمد قارئاً بالإذاعة عام ١٩٦٢ ليتلق مع كوكبة من مشاهير القراء بالإذاعة مثل الشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ كامل يوسف البهتيمي والشيخ عبدالباسط عبد الصمد والشيخ محمود علي البنا، وبعد ذلك حصل على شهادة تأدية الخدمة الوطنية، وظهرت نتيجة الإذاعة فصل شهرين أو ثلاثة على الأقل أثناء إنهاء إجراءات الخروج من الخدمة العسكرية بالأمن المركزي، وبعدما ذهب لقرينته فحملوه على أعناقهم، وقالوا له إن صورته واسمه في كل الجرائد تحت عنوان شوايوش ومقري، وكان وقتها عمره ٢٢ عاماً ليكون أصغر قارئ بالإذاعة في عصرها النضبي عام ١٩٦٢.



نصر الدين طوبار وغلوش



الشيخ راغب غلوش



غلوش والشيخ أبو العيين شعيب



غلوش والشيخ محمد الغزالي في الكويت ١٩٧١



إبراهيم أبو هلال ونجلته برققة الشيخ غلوش

«السادات» أصدر قرار تعيينه قارئاً بمسجد سيدي إبراهيم الدسوقي



الشيخ صلاح أبو خضرة



أحمد بر



إبراهيم أبو هلال

زامل مشاهير القراء والتحق بالإذاعة وعمره ٢٢ عاماً

«أبو هلال»: امتك كبرياء وعزة نفس وكان يوقر القرآن



مصحف وعبادة وكوفية الشيخ غلوش



.. ومع وزير الأوقاف الأسبق بقريه برما

أهلاؤى متعصب.. ومرض السكر أنهى حياته.. ودفن بقريته



الشيخ غلوش مع بعض المسؤولين



الزميل صابر رمضان خلال حوار مع إبراهيم أبو هلال وأحمد بر

سر اصطدامه بمحافظ الغربية الأسبق.. وقطع التلاوة في صلاة الجمعة على الهواء

سفرياته
وعن علاقته بقرينته وسفرياته قال «أبو هلال» إن الشيخ راغب- رحمه الله- بعد أن التحق بالإذاعة وانتهى من الجيش انتقل من قريته برما إلى القاهرة واستقر لمدة عام في بداياته، وقد سافر إلى معظم دول العالم ومنها إيران، والكويت والإمارات والسعودية، والولايات المتحدة الأمريكية والعديد من البلدان الأجنبية والأوروبية، وله تسجيلات مرتلة بأذاعات الخليج العربي، وارتبط اسم الشيخ راغب غلوش بقراءة السورة بمسجد سيدي إبراهيم الدسوقي بمحافظة كفر الشيخ لسنوات طوال قبل أن يصطدم بحافظها الأسبق ويتم إيقافه لمدة ٢ سنوات (١٩٩٣-١٩٩٦) ثم يعود إليه مرة أخرى بفضل جهود الشيخ أبو العيين شعيب نقيب القراء- رحمه الله-، وكان قرار تعيين القراء بالمسجد الكبري اختصاص برئيس الوزراء لكنه عين في مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي بقرار من الرئيس السادات نفسه في آخر سنة من حياته- رحمه الله-، وكان يقرأ وقتها أمسية وانصرف بعد التلاوة مباشرة حتى سأل عنه الرئيس السادات عنه، وطلب إحضاره الجمعة القادمة للقراءة في المسجد، وبالفعل بعد القراءة أصدر قراراً بتعيينه قارئاً لمسجد سيدي إبراهيم الدسوقي.

مواقف شهيرة
ويضيف إبراهيم أبو هلال رفيق الشيخ غلوش: كانت للشيخ مواقف كثيرة تتم عن شجاعته وتوقيره للقرآن وكان لا يخشى الله لومة لائم وكان جيوراً على القرآن حتى أنه حدث له موقف شهير في التسميات وكان يقرأ القرآن في مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي قرآن الجمعة على الهواء مباشرة في الليلة الختامية للمولد بحضور قيادات المحافظة آنذاك حتى تحدث أحد المسؤولين الكبار أثناء التلاوة فتوقف الشيخ راغب غلوش لعله يصمت لكنه استمر في الحديث مما دفع الشيخ راغب ترك ذلك التلاوة بعد خمس دقائق من البيت معترضاً وانصرف إلى حجره الإمام وكان موقفاً محرراً جداً لمصطلح بذلك المسئول ويتم إيقافه من التلاوة لمدة ثلاثة أشهر. ويتناول الحديث أحمد بر أحد أبناء طنطا ومن عشاق الشيخ راغب غلوش قائلاً: الشيخ غلوش أحد أعمدة التلاوة في مصر والعالم الإسلامي وفتخر به جميعاً كإبن من أبناء مدينة طنطا بالغربية التي أنجبت العديد من العماقة في كافة الفنون سواء على مستوى الغناء والموسيقى أو الفن أو الرياضة أو السياسة أو التلاوة، فمن المعروف أن مدينة طنطا ملتقى الفنون في الوجه البحري، وأشهد الله إنني كلما رايت الشيخ غلوش رايت شخصية فؤودة تقدر القرآن وتغار عليه، وقد حدث موقف أمام عيني، حيث كان يقرأ في دار المناسبات في طنطا في عزاء أحد المسؤولين الكبار بالمحافظة بحضور المحافظ ماهر الجندى آنذاك، وأثناء التلاوة شاهد المحافظ يتحدث دون اهتمام فتوقف عن التلاوة موجهاً حديثه إليه قائلاً: «وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون» (مكرراً) لعلكم ترحمون أكثر من مرة، مما تسبب في إحراج المسؤولين آنذاك، فلم يكن يخشى أحداً إلا الله، وكان يوقر القرآن جداً، رحم الله الشيخ راغب أحد أقطاب التلاوة المصرية الذي شنف آذان المستمعين حول العالم ومحبي القرآن.

رحيله
من المعلوم أن الشيخ راغب غلوش رزق بأربعة أبناء هم ياسر غلوش (إمام وخطيب)، ومصطفى غلوش (أعمال حرة)، وهبة غلوش وهي الإذاعية الكبرى تزوجت من أحد أقاربه في برما وهو المهندس رضا غلوش رحمه الله، وأخيراً ابنته راندا الصغرى وهي محاسبة، وعن رحيل الشيخ راغب غلوش قال إبراهيم أبو هلال: توفي الشيخ راغب- رحمه الله- في ٤ فبراير ٢٠١٦ بسبب إصابته بمرض السكر الذي استمر معه لسنوات طوال، نقل على إثره إلى أحد المستشفيات التي توفي فيه عن عمر يناهز ٧٧ سنة، وكان يعتذر عن تلبية بعض الدعوات بسبب ظروفه الصحية في أواخر سنوات عمره ليموت بسببه، وتنتهي رحلة قارئ من أعظم من أنجبت مصر في عالم التلاوة.



بقله: د. مصطفى عبدالرازق

تحليل غير كروي!

على مدار حياتي المهنية التي تجاوزت ٢٥ عاماً لم أكتب في الشأن الكروي غير مرتين أو ثلاثاً، وإذا كان لكل قاعدة استثناء، فهذا استثناء في الكتابة مقبول، هذان السطران ضروريان لكي لا يحمل أحد ما يعدعنا من سلطور معاني أكثر من اللازم، فهي خواطر أو فضفضة مع القارئ فرضت نفسها من واقع الأهمية التي احتلتها مباراة مصر الأخيرة مع السنغال. فعلى وقع الحالة الاحتفالية في الشارع التي لا بد ليظها كل مصري قبل المباراة، وكهتر سببها التخلي عن طبعها وشرها علم مصر للتلويح به حال الفوز، ففرت أن أشاهد المباراة لأكون ضمن مائة مليون مواطن ربما يتابعونها، وصلت لوقع المشاهدة متأخراً دقائق فكان المشهد كما يقول المثل «أول القصيدة كفر»، حيث كانت ضربة الجزاء على المنتخب المصري، حسبت أنفاسي كما الكثير ودعوت الله في سري أن يخيب تصويبي السنغال، وهو ما كان فنتقتضت الصغءاء، غير أن باقي الشوط الأول بدا لي مخيباً للأمل، من بعد أن تقبلي كمشاهد لا يفته شيئاً في الكرة. لا أدرى لماذا أعاد لي سير هذا الشوط حالتي في مرحلة الصيا أيام كنت ألب الكرة الشراب، وأنا للأسف لا أملك أي مهارة في لعبها، في دوري أبناء الحي، ولم يكن همي وقتها سوى التخلص من الكرة بأي شكل من الأشكال حتى لو كانت النتيجة وصولها إلى الخضم وتسجيله هدفا في مرمانا.. قلة مهارة!

صعب على كثير مشهه منتخبي القومي، وتذكرت الحرب على المدرب كيروش، وتذكرت أنه رغم ذلك صعد بنا إلى النهائي.. رحت أسأل نفسي: فهل المشكلة فيه أم فينا.. لا عيبنا! صعب لي أكثر اللاعب الدولي محمد صلاح الذي تصورت أننا خذناؤه باظهوره غير قادر على إنقاذ فريقه من لعب بدا غير متكافئ. مع الشوط الثاني بدأت أسند بعض الثقة في نفسي وفي أداء فريقنا، مع التغييرات الثلاثة التي تمت في صفوف المنتخب، تغير الأداء نسبياً وبدأت في مواجهة تتخذ شكل التندية أو أقرب إلى التندية لأنها لم تكن كذلك بالضبط!! لم يكن من هم لي في تلك اللحظة سوى طلب الهدء من كل من كان معي لكي ينصر الله المنتخب، ميدياً في أدائه أم غير ميدياً. حاولت أن أض أصصبي في تلاوة وأدركت فائدة قراري منذ زمن غير قصير بعدم متابعة مباريات كرة القدم، رحت أسأل نفسي إذا كان وضعي كذلك، فما بال اللاعبين السابقين لا أكثر خبيرهم إذا.. لا أكتب إذا قلت إنني كنت أعاد التعلق لكي تنتهي المباراة على خير بالتعاقد السليبي على أقصي تقدير وليكن بعدها ما بعدها، بدأت أشعر بجالة من كل من التهمة على لاعب السنغال، إنانتي شعور طوفولي عندما زادت حجم الإندارات للإعبيم بأن يتخذ الحكم قرارا بطرد أحد منهم على الأقل لكي تكسر شوكتهم!

مع سير المباراة زاد علمي بكيفية نشأة الأسطورة، على وقع ما قام به حارس مرمر المنتخب جابسوني- كانت تلك المرة الأولى التي أسمع باسمه- والذي يدخل في نطاق المعجزات، كنت أنتظر كل كادر يطهر فيه لكي أمتع نظري برؤية بطل قومي! ولذلك، وعلى وقع سير المباريات السابقة للمنتخب والتي انتهت ثلاث منها بوقت إضافي وضربات جزاء، تمثيت النهاية ذاتها. كان عندي يقين - لا يرقى إليه الشك- ولعله من هنا عظمة ديكرات في دعوته إلى الشك - بأن ضربات الجزاء، فقه في جابسوني، معلمنا الذي سنمسخ بكرامة السنغاليين فيه الأرض! غير أن نهاية المباراة حطمت يقيني وقتي لي أنه ليس هناك يقين سوى وجود الله سبحانه وتعالى!

أعترف بأنني كنت نفسي رغبم أنني كنت التمس العذر لها. دار في بالي خاطر أن الله عادل ومن العدل الإبهني أن ينصهر الأضلل حتى لو في كرة القدم.. وأن منطلق الشبان أن لكل مجتهد نصيباً، رغم أن الكرة في بعض الأحيان والضربات الترجيحية بصفة خاصة ضربة حظ.. نعمت بلوم نفسي فحاولت طرد هذه الأحاسيس من خاطري بعد تسجيلها هنا!

Mostafa1962@yahoo.com



بقله: تادرنأشد

الخوف

يلمع برق الخوف على أكتاف مدينتنا يلعب فوق ظهور منازلنا الحدياء يلعب برق الخوف على بقع الماء لا تسمع فوق الإسفلت سوى خطوة كلب خائف لا تبصر فوق الأسلاك المتدلية الأعماء سوى ريش خائف.

هكذا يكتب الشاعر العربي من لبنان محمد علي شمس الدين عما وصلت إليه أحوال الجماهير في كثير من البلدان العربية، نتيجة التحديات التي تواجهها وتتجدد كل يوم، فالصهيونية العالمية وإسرائيل لن تترك العرب في حالهم أبداً.

والشاعر السوري محمد الماغوط يقول في إحدى القصائد بعنوان الخوف أمي أسرع لتجديتي تعالي وخيئتي في جيبي الرضي العميق مع الإبر والخيطان والأرزاء مالموت يعيق بي من كل جانب السماء تظلم والربع صفر والكلاب السوداء تنهش الكتب الدائمة من حقائق المارة وأخشى أن أستيقظ ذات صباح فلا أجد طائراً على شجرة أو زهرة في جديلة أو صديقاً في منتهي.

والشاعر أدونيس على أحمد سعيد يقول في المنفى أنبت فيك فوفاً أيها الشجر لا تخف أيها الغيب.. ومن قبل هؤلاء كتب الشاعر صلاح عبدالصبور بعد هزيمة ١٩٦٧ يقول أحسن أني خائب وإن شيئاً في تلوعي يرتجف وإنني أصابني العمى فلا أبن وإنني سقطت في كمين. الدكتور يعقودون ومن بينهم الناقد الكبير الدكتور لويس عوض أن مظاهر الحزن والفرح والخوف افتقدت المثقفين والمبدعين بوصلتهم بعد حرب الخامس من يونيو حزيران، وربما لم تخفف هذه المظاهر حتى اليوم وأكد في كتابه ثقافتنا في مفرق الطرق أن الشتات الفكري نبع من التمزق العربي والإيزال مستولاً عما وصلت إليه أحوال المثقف العربي.

Nadernashed7777@gmail.com

المواطن يفضل الحكومة على القطاع الخاص

إقبال من العملاء على مشروعات الدولة السكنية

طروحات «الإسكان» موثوقة.. وملكيته مصادرة ولا تشوبها النواقص وجاهزة فوراً

بعض شركات القطاع الخاص راوغت في رد الاموال تسويماً وتقسيمًا

التجارة مع الحكومة أكثر صداقية وبعيدة عن المخالفات أو التلاعب



د. عبد الحميد

د. عبد الحميد: ما يتم تداوله حالياً من تسريبات يحوى معلومات مغلوطة.. وإعلان كراسة الشروط الثلاثاء

أنها موثوقة أكثر، ناهيك عن أن قواعد الاسترداد فى مشاريع الوزارة محكومة بإجراءات محددة تنتهى باسترجاع العميل لما دفعه فى غضون مدة زمنية وجيزة، فى الوقت الذى تعامل فيه القطاع الخاص مع طلبات الاسترداد من قبل العملاء باستهانة واضحة من بينها التسوية وتحويل مدة الاسترداد مع عدم الالتزام بالسداد المنتظم. ويمكن الإشارة إلى أن المشاريع المطروحة من الدولة تحتل مكانة كبير فى ذهنية المواطن، بأنها ذات مصداقية أعلى من حيث مسوغات الملكية، لأنها منوطة من السلطة الأعلى بينما تتراعى مشكلات عديدة ظهرت فى مشاريع القطاع الخاص، من حيث ملكية أرض بعض المشاريع المبنية على أرض الغير أو غير ملتزمة بالاشتراطات البنائية. ويرتبط ارتفاع معدل جاذبية المشاريع السكنية التى تطرحها الدولة بكونها جاهزة للتسجيل والحياة، بما يعنى أنه بمجرد الحصول على الشقة يمكن لصاحبها استخدامها مباشرة

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد: رصدت «عقارات الوفد» اهتماماً لافتاً من المواطنين «متوسطى الدخل» بشأن طرح الوحدات السكنية الجاهزة بمشروعات سكن مصر ودار مصر Janna ضمن مبادرات البنك المركزى بفائدة ٣٪ و٨٪ متناقصة. وتلقت «عقارات الوفد» اتصالات متزايدة عن ما هية الاشتراطات وآلية التقديم، وهو الأمر الذى يشير بشكل أو بآخر، إلى أن الطرح المقرر أن يبدأ الأسبوع المقبل ١٥ فبراير ٢٠٢٢ سيحظى بإقبال متزايد من شرائح متوسطى الدخل الذين تنطبق عليهم شروط التقديم. ووفقاً لهذا الرصد، فإن ثمة تساؤلاً يطرح نفسه عن ما هية الأسباب التى تجعل طروحات الدولة تحظى بالثقة لدى الجمهور بشكل يزيد على عروض القطاع الخاص سواء كانت تنطبق عليها مبادرات البنك المركزى أو المشاريع الأخرى التى لا تنطبق عليها مثل هذه المبادرات، رغم أن طرحها يحوى تسهيلاً غير مسبوق سواء على مستوى نسبة الدفعة المقدمة أو سنوات التسديد الطويلة التى جعلت غالبية الشركات تقدم خدمات التمويل إضافة لخدمات التطوير العقارى. وعليه يمكن القول بأن المواطن يتعامل مع مشاريع وزارة الإسكان المطروحة على أساس



طرح مرتقب آخر منتصف العام الجارى واعلانات الاسكان تتوالى دورياً

باستثمارات ٥ مليارات جنيه

«أوربن لينز» تطلق levels Tower أول مشروعاتها بالعاصمة



ان المجموعة عندما قررت مضاعفة استثماراتها فى السوق المصرى لم تجد انفس من ذلك الوقت الذى تعيش فيه مصر عصراً ذهبياً فى مجال التنمية والبناء والتشييد وأصبحت أكثر الدول جذبا للاستثمار. وأعرب رجل الأعمال الكويتى نائل العقبوبى - نائب رئيس مجلس إدارة شركة فرست للاستثمارات عن سعادته بوضع استثماراته الجديدة فى السوق المصرى فى مجال التطوير العقارى خاصة فى ذلك الوقت، مشيداً بحجم الإنجازات والتطور غير المسبوق فى البنية التحتية والطرق والمشروعات العمرانية التى جعلت مصر بالنسبة لهم كاستثمار أكثر الأسواق جذبا للاستثمار الأكثر أماناً واستقراراً ولذلك جاء قرارهم للاستثمار فى العاصمة الإدارية الجديدة باعتبارها نموذجاً مثالياً للاستثمار فى المجال العقارى بمختلف أنواعه الآن.

عملاقة تتناسب مع حجم التطور العمرانى الهائل الذى تشهده مصر الآن، واستناداً إلى تقاريرهم الممتدة لأكثر من ٣٦ عاماً فى مختلف مجالات التشييد والبناء والعمران بدولة الكويت فى تشييد الأبراج شاهقة الارتفاع وملامتهم المالية القوية التى تجعلهم قادرين على تنفيذ مشروعاتهم وفقاً لأعلى المعايير والمواصفات العالمية، لافتاً إلى أن الشركة لديها نحو ١٣ مشروعاً ادارياً بعدد من المناطق الحيوية فى مصر، موضحاً أن شركة فرست جروب التى تعد للقطاعات والاستثمارات ساهمت فى بناء عدد كبير من المشروعات سواء خاصة أو حكومية ولها بصمة واضحة جدا فى المشروعات الكبيرة التى قامت الشركة بتنفيذها طوال سنوات عملها بدولة الكويت ويعمل لديهم ٣٦٠٠ موظف بالإضافة لصنع خرسانة جاهزة ومعدات بناء ثقيلة تمتلكها الشركة بالكويت، وأضاف عبدالله

أطلقت شركة أوربن لينز ذراع التطوير العقارى لمجموعة فرست جروب للاستثمارات بالكويت على أرض مصر أول مشروعاتها بمجال التطوير Tower business levels، يكثر الأمانات متميزة بالمنطقة الداون تاون باجمالى استثمارات تقدرية بنحو ٥ مليارات جنيه على مساحة ١٨ ألف متر مربع بإطلالة مباشرة على النهر الاضطر وبواجهة ٩٠ متراً بارتفاع ٤١ طابقاً وعلى ثلاثة شوارع رئيسية بالقرب من كافة المحاور الرئيسية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وقال المهندس اميل عبدالله مؤسس ورئيس مجموعة فرست جروب للاستثمارات بالكويت ورئيس مجلس ادارة شركة أوربن لينز للتطوير العقارى خلال كلمته بالمؤتمر الصحفى الذى عقده الشركة للإعلان عن تفاصيل المشروع والاعتماد على كفاءات إحدى شركات المجموعة والتي أنشئت من أجل تنفيذ مشروعات عمرانية

«رويال وان للتطوير» تتعاقد مع «MEDE» لتشغيل الجزء الطبى بمشروع «كايستال برايم بيزنس بارك»



أفادت شركة «رويال وان للتطوير العقارى» بتعاقدتها مع مجموعة MEDE لتقوم بدور المشغل للجزء الطبى بمشروع «كايستال برايم بيزنس بارك» بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث وقع التعاقد كل من المهندس شريف شعلان رئيس مجلس إدارة شركة «رويال وان» والمهندس فتح الله فوزى عضو مجلس إدارة مجموعة MEDE. وضمن هذا السياق، قال ساهر مجدى، رئيس القطاع التجارى لشركة «رويال وان للتطوير العقارى»، إن الشركة مستمرة فى التعاون مع كفاءات ناجحة فى مختلف تفاصيل المشروع، معتبراً أن شركة MEDE تعد واحدة من الشركات الرائدة فى إدارة المشروعات الطبية، والتي قدمت خدماتها للعديد من المستشفيات أبرزها «مستشفى روفيدا» و«كويز رويال» و«٧٣٥٧» و«وادي النيل» وأهل مصر، و«دار الفؤاد» و«الغربي» وأضاف أن هذا التعاقد يمكن شركة MEDE بالتواجد لأول مرة فى العاصمة الإدارية الجديدة، ما يؤكد استمرار عمل شركة «رويال وان للتطوير» بروية مختلفة وطموحة، تمكنها من اجتذاب كفاءات قوية لمشروعات عملاقة، ويعزز تفكير الشركة خارج الحدود والابتكار فى كافة محاور العمل. وأوضح أن «كايستال برايم بيزنس بارك» هو مشروع تجارى إدارى سكنى فندقى طبي، ويضم جزءاً ادارياً إجمالى ٦١ وحدة، و٥ وحدة مخصصة لنشاط تجارى مخصص لتبدأ من ٢٢ م، ويقع المشروع فى مكان متميز بمنطقة MU٣ بالقرب من محور الأمل بالعاصمة الإدارية الجديدة. من جهته، اعتبر د. محمد سلامة، مدير عام شركة MEDE، أن التعاون مع شركة رويال وان للتطوير العقارى يأتي ضمن خطة الشركة لاختيار المشروعات التى تقوم بتشغيلها والتي تتوافق مع معاييرها المحددة، وخاصة مع تميز مشروع «كايستال برايم بيزنس بارك» وتطابقه مع كافة اشتراطات التشغيل التى تحددها شركة MEDE، مشيراً إلى أن شركته تقدم خدمات متنوعة لعملائها لضمان تشغيل مميز لوحدات الطبية بما يحافظ على جودة الخدمات المقدمة. يشار إلى أن شركة MEDE تضم فى عضوية مجلس إدارتها، المهندس فتح الله فوزى، رئيس لجنة التشييد بجمعية رجال الأعمال، والمهندس محمد إدريس، رئيس مجلس إدارة شركة مبانى إدريس للاستثمار العقارى، وهو ما يعكس تنوع الخبرات التى تقوم عليها الشركة والاعتماد على كفاءات ذات خبرة وسابقة أعمال مميزة بالسوق العقارى.

«نخيل للتطوير» تبدأ فى تسويق مشروعاتها خارجياً من دبی

وأشار إلى أن دولة الإمارات تتميز بأنها تضم عملاء من جنسيات متعددة الباحثين عن فرص استثمارية، وتسمى الشركة من خلال هذا المكتب ليس لتسويق مشروعاتها داخل العاصمة الإدارية الجديدة، ولكن أيضاً تسويق مع عملاء الإدارة الجديدة، فمما كان أحد العناصر الداعمة للتطوير العقارى، رئيس القطاع التجارى لشركة نخيل للتطوير العقارى، أن التوسع الخارجى لشركات التطوير العقارى أصبح ضرورة يفرضها التوسع العمرانى الذى تشهده مصر حالياً، والتوسع فى تنفيذ مشروعات مصرية بمواصفات عالمية تتناسب مع اختيارات العميل الأجنبى، مشيراً إلى أن الشركة تخطط لتحقيق نسبة مبيعات قوية لمشروعاتها من خلال هذا الفرع الجديد، وأوضح أن فرع دبی سيكون بداية افتتاح الشركة لفرع خارجى آخر، سيتم افتتاحها قريباً، وذلك ضمن خطة محددة قائمة على تدشين فرع جديد فى المناطق التى يوجد بها طلب من العملاء، أو تستهدف الشركة جذب عملاء جدد من منطقة أو دولة معينة تتوافر بها القدرة الشرائية، لافتاً إلى أن الشركة تتخذ كافة قراراتها بناء على رؤية استراتيجية قوية ودراسات تسويقية مدروسة بعناية.

تستعد شركة نخيل للتطوير العقارى لافتتاح فرعها الأول خارج السوق المصرى، فى فندق Time Suites & Hotels Oak بإمارة دبی، وذلك ضمن خطة الشركة للتوسع فى تسويق مشروعاتها خارج السوق المحلى، وبما يتناسب مع خطة الدولة لتصدير العقار. وأشارت الشركة فى بيان صحفى إلى أنه من المقرر أن يفتتح الفرع الجديد فى دبی، منتصف الشهر الجارى بحضور المهندس عماد الطباخ، رئيس مجلس إدارة شركة نخيل للتطوير العقارى، ومحمد عوض الله، الرئيس التنفيذى لمجموعة تايام للفنادق، وشريف الديماطى، رئيس القطاع التجارى لشركة نخيل للتطوير العقارى، وسيمع طلب، مدير قطاع التسويق بشركة نخيل للتطوير العقارى. وضمن هذا السياق، قال عماد الطباخ، رئيس مجلس إدارة شركة نخيل للتطوير العقارى، إن اختيار دولة الإمارات لافتتاح المقر الخارجى الأول للشركة بها، يأتي مدفوعاً بوجود قدرة شرائية قوية لمصريين عاملين فى دبی أو عملاء غير مصريين لديهم رغبة فى شراء عقارات فى مصر، سواء بغرض السكن أو الاستثمار.



أعلنت شركة دهب للتنمية العمرانية Dahab development، عن فتح باب الحجز للمرحلة الثانية لمشروع «Complex Trinity ITC» Iconic، بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك بعد النجاح فى تسويق وبيع وحدات المرحلة الأولى خلال فترة وجيزة بما يعكس الإقبال المحوط على المشروع وتميزه وقيمة العقلاء يجدرى الاستثمار به، علاوة على قوة وجدانية الاستثمار بالعاصمة الإدارية الجديدة. وطرح الشركة خلال تلك المرحلة منتجاً عقارياً جديداً ينشط طبي بمساحات متنوعة تناسب احتياجات العملاء، بمساحة تبدأ من ٥٠ متراً مربعاً بسعر ٢ مليون جنيه وبالتقسيم على ٨ سنوات. واعتبر نادر أديب مومني رئيس مجلس إدارة شركة دهب للتنمية العمرانية، أن المرحلة الثانية بالمشروع تضم مجموعة مميزة من الوحدات بمساحات متنوعة تتراوح من ٥٠ - ١٣٠٠ متر مربع، لافتاً إلى أن المشروع على مساحة ٨٠٠٠ متر. ورأى أن المشروع يقع فى أكثر المناطق تميزاً بالعاصمة الإدارية فى منطقة MU-٢٣ وهى منطقة خدمات مميزة تقع ما بين الحى السكنى الثالث R٢ والحى السكنى الثالث R٣، ويقع على أهم محاور العاصمة الإدارية الجديدة محور بن زايد الشمالى،

مبيعات «ستاييل هوم للتطوير» تتجاوز المستهدف بـ ١٢٥٪

أفادت شركة ستاييل هوم للتطوير العقارى، بتحقيقها مبيعات خلال العام الماضى تختلت الخطة البيعية المستهدفة بنسبة ١٢٥٪، وذلك فى بيان صحفى صادر عن الشركة. ورأى المهندس حسين داود، رئيس شركة ستاييل هوم للتطوير العقارى، أن مبيعات الشركة تعكس ثقة العملاء الكبيرة فى الشركة ومشروعاتها، سواء داخل القاهرة أو خارجها، معتبراً أن مشاريع شركة ستاييل هوم تقوم على طراز معمارى مختلف عن المشروعات التقليدية، وهو ما ساعد الشركة على التوسع فى مختلف محافظات مصر بسبب مزايها المشروعة ونسب الإقبال الكبيرة من قبل العملاء. وشدد على أن مشروعات الشركة تقع فى أكثر الأماكن طلباً وتميزاً، وهى مبنية على أعلى معايير الجودة، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك عدة مشاريع فى مدينة طنطا التابعة لمحافظة الغربية، عبارة عن ٥ مشروعات فى مراحل مختلفة، لافتاً إلى أن محافظة الأراضى التى يمتلكها الشركة فى خارج القاهرة متنوعة ما بين مشروعات سكنية وإدارية وتجارية.

TBK للتطوير العقارى توقع اتفاقتى تعاون مع البنك المصرى لتنمية الصادرات» وشركة «تمويل»



الشرىاني

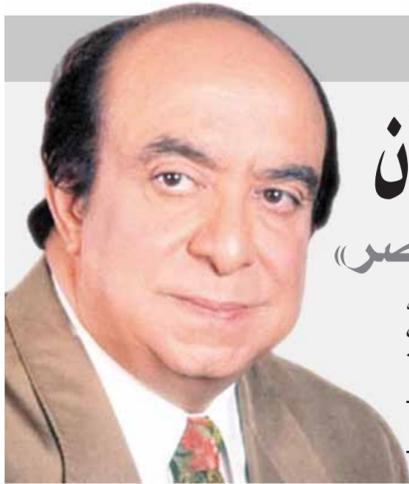
أعلنت شركة TBK للتطوير العقارى عن توقيع اتفاقتى تعاون مع كل من «البنك المصرى لتنمية الصادرات»، وشركة «تمويل» للتطوير العقارى، تماثياً مع استراتيجية الدولة فى دعم التمويل العقارى وتلبية احتياجات المواطنين. واعتبرت الشركة فى بيان صحفى أن هذه الخطوات تأتى فى إطار حرص الشركة الدائم على تلبية احتياجات العملاء ودعم توجهات الدولة، من خلال مبادرات البنك المركزى العقارى والتي أسهمت بصورة كبيرة فى تلبية احتياجات قطاع عريض من العملاء، وتسهيل شراء الوحدات للأغراض فى تسديد ثمن الوحدات، وتوفير خطط سداد لفترات زمنية طويلة، وأنظمة تناسب جميع احتياجات العملاء، وبهذا تكون أول شركة فى التجمع الخامس تقدم لعملائها حلولاً تمويلية مميزة من مشروع ٩٠٠ أفينيو. وضمن هذا السياق، قال على الشرباني رئيس مجلس إدارة TBK للتطوير العقارى، إن الشركة تسعى لعقد شراكات متنوعة لصالح عملائها، والتيسير عليهم فى تملك الوحدات السكنية التى يرغبون بها فى مشروع ٩٠٠ أفينيو، والذي اعتبره واحداً من أفضل المشروعات المتميزة فى التجمع الخامس، لافتاً إلى أن الدولة تدعم ملف التطوير العقارى وتأخذ خطوات جادة فى ملف التنمية العمرانية. وأوضح الشرباني أن اتفاقية التمويل مع «البنك المصرى لتنمية الصادرات» توفر خطط تمويل بفائدة لا تتجاوز ٨,٨٪ لفترات زمنية تصل إلى ٢٠ عاماً، وبإجراءات بنكية ميسرة للعملاء، ووفقاً لكل التسهيلات التى اقترها البنك المركزى، أما بالنسبة للاتفاقية الثانية مع شركة «تمويل» للتمويل العقارى، فهى تستهدف

Dahab development؛ فتح باب الحجز للمرحلة الثانية لمشروع «ITC» بالعاصمة الإدارية



ومحور الأمل، والذي يعد دفاًق قليلة عن البرج الأيقونى الأعلى فى أفريقيا فى منطقة الأعمال المركزية، ومن جانبه، أكد شريف مومني عضو مجلس إدارة دهب للتنمية العمرانية، حرص الشركة على تقديم منتج عقارى متميز وغير تقليدى يحقق أعلى العوائد الاستثمارية للعميل ويلبي تطلعاته وطموحاته، وأشار إلى أن إجمالى قيمة مبيعات المشروع تقرب من المليار جنيه، لافتاً إلى أن الشركة تعافتت مع عدد من كبريات الشركات الاستثمارية محلياً وعالمياً، ليكونوا شركاء نجاح لضمان خروج المشروع فى أفضل صورة، وعلى رأسها مجموعة شادال البنائية لتتولى التصميمات الداخلية للمشروع، ومكتب YBA للاستشارات الهندسية برئاسة المهندس ياسر البلتاجى لإعداد تصميمات المشروع، وشركة PROMET م، ولويد عبدالغفار الأعمال الالكتروميكانيك، وشركة ITC تتولى أعمال الإنشاءات للمشروع.

إلى أن الشركة تعافتت مع عدد من كبريات الشركات الاستثمارية محلياً وعالمياً، ليكونوا شركاء نجاح لضمان خروج المشروع فى أفضل صورة، وعلى رأسها مجموعة شادال البنائية لتتولى التصميمات الداخلية للمشروع، ومكتب YBA للاستشارات الهندسية برئاسة المهندس ياسر البلتاجى لإعداد تصميمات المشروع، وشركة PROMET م، ولويد عبدالغفار الأعمال الالكتروميكانيك، وشركة ITC تتولى أعمال الإنشاءات للمشروع.



في آخر حوار له لـ «الوفد» جلال الشرفاوي: كفاح السنوات الماضية أجنى ثماره الآن «تم إقصائي من السينما بسبب صورة لـ جمال عبدالناصر»

رحل منذ أيام عن عالمنا المخرج الكبير جلال الشرفاوي، بعد أن قدم مشواراً فنياً طويلاً في المسرح والسينما والتلفزيون، ربما اشتهر الشرفاوي خلال مشواره كأستاذ للأجيال في عالم المسرح، ولكنه كان له بداية سينمائية مبشرة جداً، حيث أخرج ٣ أفلام حققت نجاحاً كبيراً حين عرضها، ولكن مثلما قال الشرفاوي في آخر حوار له مع «الوفد» إنه كان لـ «الوفد» حديث مطول مع المخرج الكبير قبل رحيله بعد تكريمه

حوار: علاء عادل

«قررت التركيز في الإخراج والابتعاد عن التمثيل.. ولم تعرض لي مسرحيات في عهد السادات»

محمد رمضان ممثل عادي.. ويجب توظيف

شعبيته فيما يخدم الناس



المسلسلات الدينية تزدحم حتى الوقت الحالي، وهناك عدة أمثلة لأعمال جيدة، مثل «يوسف»، «ممالك النار»، وكان قديماً القضاء في الإسلام، وكذلك كافة أعمال أحمد طنطاوي، ألم يستقبلها الجمهور؟

● ماذا عن أزمة مسرحية «هولوكو»، ولماذا اعتذر الكثير من الفنانين عنها؟

– السبب عدم إجادتهم للغة الفصحى، وجميعهم يجهلونها.

● ما هو وصف الفنان الشامل؟

– هو من يجيد فنوناً مختلفة مثل التمثيل، الرقص والغناء، وإذا أمكن السيرك، فجميعها مهارات تضيف إليها، ويحتاج إلى سنوات طويلة من الإخلاص والتدريب لكي يصل إلى هذا المستوى العظيم، وهذا يحتاج إلى ممارسة وتدريب كثيرة، وتصيحت للفنانين الشباب ألا يدخلوا من العمل في البداية كوميبارس سواء في المسرح أو السينما، أو الفيديو فهدلاً سيكونون نجوماً سيتعلمون من تجارب الفنانين الكبار وسيضيفون إلى قدراتهم، وأوصى بالقرارة.

● ماذا عن تجربتك في المسرح السياسي؟

– يجب أن نعلم أن الصحيح هو أن المسرح سياسة، وأرى أن المفهوم الواسع للمسرح فكله سياسة، وفي كل العصور الفرعونية، الإغريقية تجد مسرح سياسية.

● ماذا عن تجربتك خلال العصور الرئاسية المختلفة؟

– فترة «عبدالناصر» ما قبل ٦٧ وما بعدها، فما قبلها كان قمعاً، ولأول مرة تحول المجلس تأديب، وما بعدها بدأت تتحسن قليلاً، بينما في عهد السادات لم تصادر لي مسرحية، وفي عهد مبارك «مأسى» حيث صور لي الكثير فكت لا أخاف مثل الكثيرين الذين استخدموا المسرح المباشر في مصر والعالم العربي لأول مرة، وأقول الشخصيات بأسمائها، وكلماتي صوت مثل علي الرضي، و«شوش»، أما عهد الإخوان فيجب أن يُسَمَّى من التاريخ.

– لا تصدقوا هذا الكلام، وأتساءل لماذا نجحت «الملك لير» واستوعبها الجمهور، وهي لغة فصلى، وهناك كلاسيكيات شكسبير، فأرى أن المسرحيات المحترمة يستقبلها الجمهور بشكل جيد.

● لك إسهامات في عالم التمثيل قليلة، لماذا لم تستمر؟

– على العكس أخذت فرصاً كثيرة في التمثيل، ولكني فضلت التفرغ للإخراج.

● لماذا لم تشارك في عروض مسرح القطاع الخاص الجديدة؟

– الجميع يسعون للربح والسهولة ولا يريد أحد التفكير والفهم وضياح وقته، فهناك مسميات فعلاً كالفرق المستقلة، مسرح الشارع، والكثير من المسميات، وهناك مسرحيات قطاع خاص والبعض يلتقي ويقوم بكتابة خلال جلسة ويعرضون في أسبوع وهذا ما أحاربه بشدة، فالقائمة هي عمل مسرح مستدير ليس للموعظة ولكن يحمل رسالة دون إسفاف وقدم الكثير من ذلك.

● هل تقصد مسرح مصر بذلك؟

– مسرح مصر أراه جريمة في حق مصر بأن ينسب للدولة ذلك، وكذلك المسرح، فما يُقدم ليس له علاقة بالمسرح ولا يريه لأن يكون استكشافية.

● من مسئولين الجيل الحالي من تحب مشاهدته؟

– أرى ممثلين وليس مخرجين، منهم أحمد السقا، أحمد عيد، أحمد حلمي، هاني رمزي، محمد سعد فهو ممثل جيد ولكنه لا يُحسن إدارة نفسه، فهو يحتاج إلى من يدير له ذلك، وإذا ظل في قصة اللبني سيظل فاشلاً.

● ماذا تعني اللغة العربية في أداء المخرج جلال الشرفاوي؟

– اللغة العربية هي مصر والعرب، فأعتبر الكارثة حين يتحدث مسئولون ومختصون كبار بأخطاء لغوية، أرجو تعليمهم جيداً.

● هل جمهور هذا العصر يستوعب أعمالاً باللغة العربية؟



«مسرح مصر» جريمة.. واللغة العربية أزمة الممثلين

قدمه من قبل، تؤكد تأثير الفيديو والسينما على الناس، فيجب تقديم ما يُثير العقول، فهو قدوة سيئة للمجتمع والشباب من خلال تقليدهم له في كافة أنواع العنف والقتل والإرهاب، من الممكن أن يكون ممثلاً ولكنه عادي يدخل في المتوسط، فأرجو توظيف شبيته لخدمة مجتمعه وقائلاً القتل فهو دوماً يظهر تاجر مخدرات، أو قاتل، وأقول له لا تضر إلى إرهاب الناس إرهابك.

● لكن المتحكم في سوق العمل هو أن الجمهور يريد؟

نهایتاً بقرار سياسي، وإذا كانت الدولة قرّرت تجديدي سينمائيًا، فمن المؤكد أن منتجي القطاع الخاص لن تكون لديهم الجرأة للتعامل معي، وهكذا تم إعدام سينمائيًا.

● وما رايك فيما تقدمه الأجيال الجديدة في المسرح والسينما والتلفزيون؟

– يجب على الجمهور مقاطعة ما يقدمه محمد رمضان وأمثاله حتى لا يتعلم الشعب القتل والدمار والتهاوه والتطاول على الكبار، وأظن حادثة إحدى القرى التي قاموا فيها بتبليس أحد الرجال ملابس نسائية نتاج ما

● في البداية هل تكريمك من مهرجان مصري كاف لتاريخك؟

– لقد كرمت من مصر على مدى العصور، وكفاح السنوات الماضية أجد ثماره الآن، سبق وان حصلت جائزة الدولة التقديرية للفنون، وأربعين شهادة تقدير من جهات مختلفة، والجيش المصري بقطاعاته المختلفة، ووزارة الداخلية حينما احتفلت في عيد الشرطة لأول مرة، وعدة شهادات من وزارة الإعلام في عيد الفن والسلام، وحاصل على ما لا يقل عن ٨٠ شهادة وساماً من مصر، فأنا مدين لها بهذا التكريم، ولكن تكريمي من أكاديمية الفنون الذي اعتبرها مركزاً ثقافياً مهقاً لا مثيل له في الدول العربية كلها كان له مذاق خاص.

● لماذا اقرن اسم جلال الشرفاوي بالمسرح فقط برغم إسهاماته الفنية المختلفة؟

– لقد بدأت في السينما ولكني للأسف بدأت خطأ فقامت بإخراج ثلاثة أفلام من إنتاج الدولة، في ذلك الوقت، وفيلم إنتاج لبناني، هي: «أرملة وثلاث بنات»، «العيب»، و«الناس اللي جوة» جميعها نجحت نجاحاً كبيراً وفشلت فشلاً ذريعاً في نفس الوقت، حيث كان في ذلك الوقت الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء وزير الثقافة والإعلام، فتم طرح فيلم «أرملة وثلاث بنات» الذي مر دون مشاكل، بخلاف ما حدث مع فيلم «العيب» المتأخر عن قصة يوسف إدريس، فسعى ليلى الافتتاح تم عرضه في

سبع نسخ على مستوى مصر، في سينما ديانا بالقاهرة في الليلة الأولى صفق الناس مثلما يفعلون في المسرح، وكان الفيلم يناقش التأميم وكان في ذلك الوقت عهد عبدالناصر، والإستبداد كان ممنوعاً فكان يصرح لكل رجل أعمال بتخصيص يصدر أو يستورد في السنة فقط وأنشأ هيئة الترخيص، إنسا رجال الأعمال الفاسدون لهم وسائلهم الكثيرة فكانوا يقومون بعمل

تخصيص وثلاثة، حتى دخلت موظفة جديدة وعملت في هذه الإدارة فبدأت تشكل خطورة على الموظفين، لأن إدارة الترخيص من رئيس مجلس الإدارة إلى الساعي مرتشون، ولكن الفتاة تكشف المسألة في نهاية الأمر، والذي أثارها شريف نور الدين، كان كلما يؤذن الأذان يصلى، فاندبشت الفتاة لذلك وفي مشهد وضعت صورة للرئيس في جمال عبدالناصر، وكانت بطلة الفيلم تعاتبه وهو الذي لا تقاربه المسبحة، وسألته كيف يمارس كل هذا الفساد وهو رجل صالح والفيلم وبعد الجريدة السينمائية صورة عبدالناصر دوراً، حيث تتوتع القطعات بين وجه الممثلة والممثل وصورة رئيس الدولة وقتذاك، وهو ما اعتبره المسؤولون إسقاطاً على عصر عبدالناصر، وهاهما مباشراً له بأنه مشارك في الفساد، وكان ذلك كارثة بالنسبة ليّ.

● ماذا حدث حينها؟

– أمر ثروت عكاشة، آنذاك سبعة من الرقباء ليخصوا ١٧ دقيقة من الفيلم، وكنت وقتها بدأت تصوير الفيلم الثالث «الناس اللي جوة»، فتركوني أنتهي وتم إصدار أمر شهني بمعنى من العمل في السينما نهيائياً وقد كان، لقد استبعدت من العمل في السينما



أبطال فوق العادة

من الإنصاف ألا ينسبني نحننا على خسارة منتخب مصر كأس الامم الأفريقية حجم الإنجاز الذي تحقّق بالوصول إلى المباراة النهائية في تلك البطولة القوية وفي ظل ظروف صعبة وأجواء غير طبيعية مر بها الجهاز الفني واللاعبين، بالإضافة إلى الجهود الخرافي الذي بذلوه يخوض أربع مباريات متتالية بوقت اضافي لمدة نصف ساعة لكل مباراة وفي توقيتات متقاربة لا تزيد عن ثلاثة أيام بين كل مباراة والتي تليها مشهد اللاعبين بعد الخسارة أمام السنغال أدمى قلوبنا جميعاً وكشف عن منتخب جديد يروح الانتصارات يمتلك لاعبوها ما يكفي من الإخلاص والدفاع عن علم بلادهم في المحافل الكروية وفي المباريات القوية وتحت أصعب الظروف، مشاهد البطولة المضيئة ستبقى في ذاكرة الجماهير، والسعادة التي منحها هذا المنتخب للجماهير المصرية في مدار شهر كامل ستبقى موضع تقدير واعتزاز.

لا تسوا يا سادة خاصة محلي السبوية على الفضائيات أننا خرجنا من الدور ربع النهائي من البطولة الماضية التي أقيمت على أرضنا وبين جماهيرنا، ولا تسوا أيضاً أن منتخب حسن شحاته والجيل الذهبي حصل على البطولة وبعدها خرج من التصنيفات التمهيدية في ٢٠١٣ لا يجب أن يستمر جلد الذات وجدل المدير الفني بهذا الشكل ونحن أماننا الأهم خلال شهر من الآن عندما يخوض منتخب مصر مباراتين فاصلتين أمام نفس المنتخب السنغالي من أجل انتزاع بطاقة التأهل لنهائيات كأس العالم بقطر. لقد ولد من رحم هذه البطولة منتخب عظيم بروحه وأصراره وتجديد شبابه بلاعبين صغار السن أثبتوا قدرة وثقة عظيمة ولنا في محمد عبدالمنعم صاحب الـ٢٢ عاماً مثلاً وكذلك أحمد فتوح وغيرهما الكثيرون في كل خطوط المنتخب. لم يكن لدينا إلا حارس مرمى واحد هو محمد الشناوي فكسبنا عملاقاً جديداً لحراسة عرين الفراعنة هو محمد أبو جبل. الحلم كان جميلاً والانتصارات التي تحققت على منتخبنا قوية في القارة الإفريقية أسعدت الجميع وسوف يكتلم الحلم بالوصول إلى نهائيات كأس العالم على حساب السنغال صاحبة كأس البطولة الإفريقية وهذه قسمة العدل لو تعلمون.



حياة كريمة.. بالسينما!

في مدينة نجع حمادي يجوب الصعيد، كانت توجد فيها حتى نهاية الثمانينات تقريباً أربع سينمات.. منها اثنتان في المدينة، وثالثة عامة لسكان مصنع سكر نجع حمادي من الموظفين والفنيين والعمال، والرابعة داخل الكولونيّة، أو المستعمرة وهي مثل منتجات هذه الأيام كانت محاطة بسور عال ولها بوابة وكلها حدائق جميلة، ولا يدخلها سوى المقيمين فيها من المهندسين وكبار الموظفين بال مصنع، وكانت قبل ثورة يوليو ٥٢ يسكنها فقط المهندسون والفنيون البلجيكي والهولنديون والإنجليز والفرنسيون، الذين كانوا يديرون شركة السكر كما أنشئت لهم كنيسة مع السينما.

وفي داري العرض بعديّة نجع حمادي شاهدت منذ أواخر الستينيات حتى أوائل الثمانينات كل إنتاج السينما المصرية خلال هذه الفترة، وكذلك الحلقات الأجنبية مثل زورو وغيرها التي كانت تذايع قبل عرض الفيلم وبعد الجريدة السينمائية! أما في داري عرض سينما السكر، كما كنا نسميها، فقد شاهدت أجمل أفلام السينما الأمريكية، والأوروبية، وبالطبع «سينما الكولونيّة» كانت أفخمهم كلهم، وتمكنت أنا ابن الطبقة المتوسطة من دخولها مرتين أو ثلاثاً بالواسطة.. وأيامها كانت الانبوسات العامة وسيارات الفورور الأجرى التي تصل ما بين نجع حمادي وقرية الهو ودينا ومدينة قنا وتمر على شركة السكر لا تعمل سوى بالهاتف، أو لأننا لا نملك ثمن المواصلات فكتنا اضطرر وأسدقنا في نمشي لحوالي ٤ كيلو صيفاً وشتاً للذهاب إلى سينما السكر ومثلها في العودة من أجل رؤية فيلم!

ولا شك.. أن في كل مدينة على مستوى مصر كلها، كان الشباب يعيش نفس الحالة السينمائية، واعتقد أن دور العرض في محافظات وجه بحري كانت أكثر من الصعيد، وأيامها كانت الفرجة السينمائية هي المكون الرئيسي للشباب في ذلك الوقت لرؤية الحياة والناس والثقافة بصفة عامة بمنظور أجمل وأعمق، وكان عدد زبائننا المتفرجين فكراً ودينا قليلاً جداً بالمقارنة بما جرى في السنوات الأخيرة من تفرغ غير مبرر!

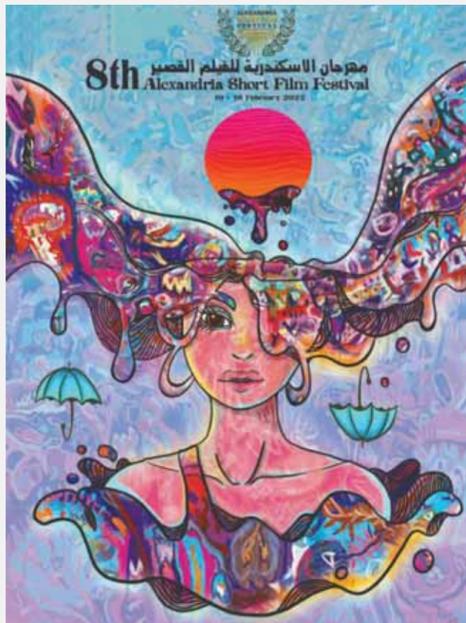
وإذا.. كما نغاني الآن من قلة عدد دور العرض في مصر، يقال إنها لا تزيد عن ٤٠٠ دار عرض في كل المحافظات.. فلماذا لا ننظر فرصة إنشاء مدن أو مناطق جديدة بالمحافظات بإنشاء دور عرض جديدة للسينما والمسرح بداخلها، على اعتبار أننا نؤسس لمجتمعات عمرانية متكاملة وليس مجرد مجموعة من العمارات السكنائية.. ونفس الشيء بالنسبة إلى مبادرة «حياة كريمة»، والتي تهدف إلى تحسين جودة الحياة في القرى المصرية وهي تزيد عن ٤ آلاف قرية.. ولا أظن أن الحياة ستكون كريمة بالمعنى الحقيقي، ولكن بالثقافة والسينما والمسرح والكتابة في المؤكد أن جودة الحياة ليست بيتاً فقط!

آخر تقرير للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، عن عدد دور العرض في المحافظات مخجل جداً.. ويشير التقرير إلى تراجع عنيف في أعداد دور العرض السينمائية على مستوى مختلف المحافظات، وقلت ٩ محافظات العبيرة، بنسبة الفيوم، المنيا، أسيوط، سوهاج، قنا، مطروح، شمال سيناء، من وجود أي سينمات، فيما لم يتجاوز العدد دار سينما واحدة في ٩ محافظات أخرى!

وكذلك لا يزيد إيرادات الأفلام سنوياً عن ٣٥ مليون دولار بينما في الإمارات تزيد إيرادات دور العرض عن ٤٠٠ مليون دولار سنوياً.. يعني إيرادات من السينما لا تتناسب أبداً مع تاريخنا كإثني دولة دخلتها السينما في العالم منذ أكثر من ١٠٠ سنة.. واقتصادياً نخسر ملايين الدولارات سنوياً لعدم وجود دور عرض بالمحافظات!

montasirgaber@yahoo.com

الدورة الثامنة لمهرجان الإسكندرية للفيلم القصير



كتب- علاء عادل:

تتعلق مساء اليوم الخميس فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، التي تستمر حتى ١٥ فبراير الجاري، بمشاركة ٥٦ فيلماً، في مسابقاتها المختلفة ما بين الروائية واللوثاقية، والطلاب، والرسم المتحركة.

ويتعاون المهرجان هذا العام مع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، حيث يعقد ندوة تعريفية على هامش فعاليات الدورة الثامنة، تحت عنوان «مؤسسات تدعم الفنانين»، ويتضيف المهرجان ممثل الهيئة الكاتب والمخرج عبدالسلام الحاج، وهو مدير بناء القدرات في الهيئة الملكية، وسيعرض في بداية الندوة فيلمان قصيران من دعم الهيئة، ثم نقاش مفتوح عن نشاطات الهيئة ودورها التنموي والثقافي في قطاع السينما والتلفزيون وما هي استراتيجيتها في دعم وتنمية مهارات الشباب منذ إنشائها حتى الآن.

يتحدث عبدالسلام الحاج عن فكرة إنشاء الهيئة، وأهدافها، والمهام الأساسية التي تقوم بها، وسيفتح بعد ذلك نقاشاً مع الحضور والصحافة حول تطور السينما في الأردن بشكل عام. ويكرم المهرجان هذا العام الموسيقار خالد حماد وهو ملحن ومؤلف موسيقى مصري، استطاع أن ينال العديد من التكريات والجوائز المحلية والعالمية عن مشواره الحافل، من أشهر أعماله «ضحك ولعب وجد وحب»، «فيلم ثقافي»، «بتوقيت

القاهرة»، «سمير وشهير وبهير»، وقدم موسيقى لعدد من أشهر الأعمال الدرامية التلفزيونية، منها «أوان البود»، «صاحب السعادة»، وخاتم سليمان.. وخلال رحلة من الإبداع استطاع خالد حماد بأسلوب بليغ أن يعبر عن الدراما الكامنة داخل العمل ويجعل الموسيقى جزءاً رئيسياً من العمل ومعادلاً بصرياً لا غنى عنه، يعبر عن سياقه وشخصياته.

كما يكرم الفنانة التونسية فاطمة بن سعيدان وهي ممثلة تونسية من مواليد ١٩٤٩ فتتحدث العربية، الفرنسية، الإنجليزية والإيطالية. عملت من عام ١٩٧٢ حتى ١٩٨٧ في تونس، باريس ويوسطن من خلال مراكز مسرحية وأعمال تدريبية وورش، وقدمت ١٢ عملاً مسرحياً أغلبها من إخراج فاضل جابري وتم عرضها في تونس إلى جانب بعض المسرحيات التي عرضت في باريس، ميلانو.

قدمت فاطمة بن سعيدان من عام ١٩٨٧ حتى ٢٠٢٢ حوالي ٤٧ فيلماً أغلبها في تونس، إلى جانب بعض الاعمال في فرنسا، المغرب، الجزائر ومصر، من أشهر أفلامها «الحالفون»، ١٩٩٠، «صمت القصور» ١٩٩٤، «وزيزو»، ٢٠١٦، كما قدمت ٩ مسلسلات للإذاعة والتلفزيون. شاركت الفنانة التونسية الكبيرة في ١٢ لجنة تحكيم، توعدت بين تونس، المغرب والجزائر، كما توجت بـ ٩ جوائز في المسرح والسينما منها

الظروف المعاكسة «شماعة» موسيماني بعد الخسارة أمام بالميراس الأهلي يصحح الأخطاء للفوز ببرونزية المونديال

كتب - محمد اللاهوني

أغلق الجهاز الفني للأهلي بقيادة بيتسو موسيماني صفحة الخسارة أمام بالميراس البرازيلي بنتيجة ٢-٠ في نصف نهائي كأس العالم للأندية التي تستضيفها الإمارات. ويستعد الأهلي لخوض مواجهة تحديد المركزين الثالث والرابع في كأس العالم للأندية يوم السبت المقبل في الإمارات، وعقد محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء جلسة مع لاعبي الفريق الأحمر من أجل مطالبتهم بنسيان ما حدث في لقاء بالميراس وضرورة التركيز لحصد الميدالية البرونزية. وعقد بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق جلسة مع لاعبيه طالبهم بضرورة التركيز الشديد من أجل تحقيق الفوز في لقاء السبت، والحفاظ على البرونزية خاصة أن الجماهير الأهلاوية لن تقبل بخسارة المركز الثالث بعد تبخر أحلام التأهل للنهائي.

وعقد موسيماني جلسات مكثفة مع لاعبيه طالبهم بضرورة تصحيح الأخطاء التي ظهرت في لقاء بالميراس وطلب بضرورة علاج الأخطاء الدفاعية وخاصة أن فريقك تكبد هذه الأخطاء وخسر أمام الفريق البرازيلي.

ويغيب عن الأهلي الثاني أمين أشرف مدافع الفريق ومحمد مجدى أفضة صانع الألعاب بسبب الإيقاف وهو ما يجبر موسيماني على إجراء تعديلات في تشكيلة الفريق الأحمر في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع.

ومن المنتظر أن يجرى موسيماني عدة تعديلات على رأسها مشاركة العائد من الإعاقة محمد عبد المنعم بعد أن جلس بديلاً في لقاء بالميراس، كما أن أحمد عبد القادر سيكون مرشحاً بقوة لقيادة الهجوم الأحمر بجانب عودة محمد شريف للتشكيل الأساسي.

ويبرر موسيماني خسارة الأهلي أمام بالميراس بالظروف المعاكسة التي واجهت فريقه في المونديال، مؤكداً أن الأهلي لعب بشكل جيد وحاول التدييم خلال الشوط الثاني من خلال التبديلات، ولكن الأمور لم تساعده في تحقيق هدفنا بتعديل النتيجة.

وأشار إلى أن البطاقة الحمراء التي عوقب بها أمين أشرف أثرت بالفعل على الأهلي، وكانت صعبة ولكن أطفح خلالها بكبار القارة كوت دي فوار والمغرب سقوط أحمد عبد القادر جناح الفريق في منطقة

الجزء.. وأكد أن الأهلي ما زال يعاني من تأثيرات نظام كأس العالم للأندية والذي أصاب لاعبيه بالإرهاق بجانب أن الفريق الأحمر يعانى في الأساس من الإصابات وفيروس كورونا.

من جانبه، أكد محمد شريف مهاجم الفريق أن الأهلي قدم مباراة كبيرة رغم الخسارة أمام بالميراس البرازيلي في نصف نهائي كأس العالم للأندية، موضحاً أن الأهلي خاض مباراة تكتيكية كبيرة رغم النقص العددي والإجهاد الذي لازم الفريق خلال الفترة الماضية ولكن هناك عدم توفيق في عدد من الكرات في الشوطين الأول والثاني. وأكد محمد مجدى أفضة صانع الألعاب عزم الفريق على تحقيق المركز الثالث بالمونديال وتعويض الجماهير عن الإخفاق أمام بالميراس. وقال أفضة: «لسنا سعداء بكل تأكيد بنتيجة مباراة



الأهلي خسر أمام بالميراس

بالميراس، كنا نتمنى أن نحقق إنجازاً جديداً في مونديال الأندية من خلال التأهل إلى نهائي البطولة لاسيما أن الجيل الحالي سبق أن حقق المركز الثالث العام الماضي.. وأكد أفضة أن الجيل الحالي يضم مجموعة مميزة من اللاعبين، وأنهم سوف يسعون إلى التتويج من جديد ببطولة دوري أبطال إفريقيا والعودة إلى كأس العالم للأندية في العام المقبل.

إجازة ١٠ أيام لمدرّب المنتخب ومساعديه «كيروش» يفجر قبلة داخل اتحاد الكرة ويغادر إلى البرتغال

كتب - محمد سعيد

غادر البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، القاهرة، أمس الأربعاء، وتوجه إلى بلاده للحصول على راحة سلبية بعد عودته مع بعثة الفراعنة من الكاميرون. إثر مشاركته في كأس الأمم الأفريقية. وكان كيروش قد قاد المنتخب للوصول للمباراة النهائية وخسر بركلات الترجيح أمام السنغال، بعدما قدم بطولة مثالية أطاح خلالها بكبار القارة كوت دي فوار والمغرب والكاميرون «البلد المضيف».

وقضى كيروش ٤٨ ساعة فقط في القاهرة، حيث وصل في طائرة الفراعنة وتحدث مع مسؤولي اتحاد الكرة فور وصوله، عن بعض المعوقات التي قابلها في العمل خلال رحلة الكاميرون. وعلمت «الوفد» أن هناك حالة من الجدل داخل مجلس اتحاد الكرة، خصوصاً بعدما فاجأهم كيروش برغبته في إجراء تعديلات بالجهاز الفني دون تحديد أسماء بعينها، مؤكداً أنه سيناقش ذلك فور عودته من البرتغال.

وتلقى كيروش رداً غير صريح من جانب مسؤولي الجبلاية، حيث عدوه بمناقشة الأمر والوصول إلى صيغة اتفاق ترضيه بعد انتهاء احنة السلبية التي لن تزيد على ١٠ أيام في ظل ضيق الوقت، استعداداً لمواجهة السنغال في المعركة الأكبر على تذكرة التأهل إلى كأس العالم.

وشدد مسؤولو اتحاد الكرة، على أنهم لن يتعاملوا إلا مع تقارير رسمية تسلم من المدرب البرتغالي بشأن تفاصيل رحلة الكاميرون، وكذلك توضع الطلبات التي يريدها خلال الفترة المقبلة، من أجل مناقشتها داخل جدران الجبلاية.

ويلتقى منتخب مصر مع السنغال في الذهاب أحد يومي ٢٣ أو ٢٤ مارس المقبل في القاهرة، قبل أن يكون لقاء



ضريبة البداية

بقلم:

على البحراوي

الرهان الحقيقي!

تأثرنا جميعاً بدموع نجوم المنتخب عقب الخسارة أمام السنغال وضياح فرصة ذهبية لتحقيق كأس الأمم الإفريقية للمرة الثامنة.. خسرتنا بضربات الترجيح التي راها علينا كما حدث في المباريات السابقة ولكن الحظ هذه المرة أدار ظهره للفراصة فضاعت البطولة.. وبمنتهى الهدوء والموضوعية خسارة كأس الأمم الإفريقية ليس نهاية العالم.. ولكن علينا أن نتعلم الدرس ولا نرسب أمام السنغال في الاختيار القادم المؤهل للمونديال في مارس المقبل الذي يعتبر (الرهان الحقيقي) لأبناء هذا الجيل من اللاعبين الذين لا نكر أبداً جدهم الكبير خاصة أن المدير الفني كارلوس كيروش أصبح بالنسبة للكثير منهم لغزاً محيراً جداً في اختياراته وفي التشكيل والتغييرات في معظم المباريات.. وهو ما يستلزم تركيزاً أكثر ورغبة أكبر في تحدي كل الظروف لتحقيق الهدف الأكبر وهو التأهل للمونديال.. ورغم ضياع البطولة فإن مكاسبنا كبيرة باللاعبين الذين تألقوا وعلى رأسهم الحارس العملاق محمد أبو بجيل الذي كتب شهادة ميلاد جديدة تلمعن الجميع على عرين مصر إلى جانب محمد الشناوي.. وكذلك عمر كمال عبدالواحد ومحمد عبدالمنعم وأحمد فتوح وحمدى فتحى ومهند لاشين وإمام عاشور.. وكلهم إضافة جيدة يحتاجها المنتخب خاصة قبل مباريات التأهل للمونديال إلى جانب المجموعة الأساسية والمحترفين وعلى رأسهم النجم الكبير محمد صلاح.. والعائد بقوة تيريزيجيه والمجتهد محمد النني.. ويجب أن يتم الاعتماد بصورة أكبر على كل من زيزو ورمضان صبحي ومحمد شريف..

ولكن علامة الاستفهام والتعجب التي يجب أن نركز عليها حتى نتجنبها في المباريات المقبلة هي أنه في نهائي متبر مع فريق كبير مثل السنغال والحارس المتميز إدوارد ميندى كيف يسد ركائز الترجيح محمد عبدالمنعم ومروان حمدى ومهند لاشين حتى لو كانوا سجلوا في المباريات السابقة لأن النهائي المستولي عليه أكبر والرغبة كذلك.. خاصة أن في الملعب ٢ محترفين كبار في إنجلترا محمد صلاح ومحمد النني وتيريزيجيه.. وليس من المنطقي أو المقبول أن نسمع أن أى لاعب أساسي مع المنتخب يرفض أن يسد ركائز الترجيح أو أن أصصاه لا تتحمل الموقف.. ومن الإيجابيات رغبة جميع اللاعبين ألا يضعوا الفرصة في التعويض والتأهل للمونديال على حساب نفس المنتخب الذي انتزع كأس بطولة الأمم الإفريقية.. حتى تتحقق الفرحة الكبرى في التأهل والفرحة الكبرى بعد لقاء العودة في دكار عاصمة السنغال.. والأيام المتبقية قبل مباريات التأهل للمونديال قليلة وبالتالي لا مجال إلا لمساندة لاعبي المنتخب والجهاز الفني مهما كانت تحفظاتنا على البرتغالي كيروش واختياراته وطريقة اللعب لأن تحقيق الحلم الأكبر هو الرهان الحقيقي الذي يجب أن نركز عليه..

bahrawy99@gmail.com



كلام X الرياضة

بقلم:

د. محمد دياب

الخبير.. الناشط الكروي

على غرار الخبر الاستراتيجي والناشط السياسي الذي ظهروا أيام ثورة يناير (وكانوا ابعاد ما يكونون عن الاستراتيجية والسياسة) مرة أخرى ظهرت هذه الشخصيات في كرة القدم.. بداية من توقيع «الخبير الكروي» عقداً جازراً على حق مصر، فأعطى بقصد كافة الحقوق للمدير الفني وجعلها من يده.. ثم ظهر لنا الناشط الكروي «كيروش» ولسبب ما في نفسه يفتعل معارك مع الحكام وأخرها مع جسماء، الذي كان معتاداً على حد كيروش.. وكان مشهد وائل جمعة لمنك من الانشباك معه الذي ن قلته إلى جميع أنحاء العالم مشيراً وتم طرد وتقرر إيقافه وإن كنت تستحق العقوبة الأبد.. وقد واجهنا بتضريح -لا يلق- «بان الكاف لا يحترم مصر»! يا للهول! لقد خانتك التغيير يا خواجه وإذا لم تكن تعلم فليكن أن تتعلم من كون مصر.. إنها الألب الشرعي لكلك فقد قامت بإنشائه وجعلت أرضها مأواه وسكنه.. واستمرت تضريعاتك كاشط كروي بانك تضحي بنفسك من أجل المنتخب، وأخيراً كان المشهد المسمي عند دخولك مباراة النهائي فقام بتوقيفك ومنعك من الدخول ثم إلى المدرجات!

وانتشر ادعاء بانك وسعت قاعدة الاختيار للمنتخب وهو ادعاء غير حقيقي فكل اختياراتك لم تسفر إلا عن لاعبين اثنين جديدين فقط وهما محمد عبد المنعم وعمرو كمال وهما أصلا معار من الأهلي والزمالك.. أما باقي اختياراتك فهي محاسبية كل من الخبر والناشط الكروي المشكورين.

السؤال هنا: وقبل أن نضع على كابوس عدم التأهل.. إلى متى نمر كل هذه الإسماط هكذا ودون حسابية؟ ولماذا ليست لدينا دراسات للتعرف على كيف فرنا؟ وكيف خسرنا؟ ويفرض وجدت هذه الدراسة وتوصلت إلى قرارات واجبة التنفيذ.. هل سنهتم بتطبيق ما جاء فيها؟ أم سيكون مصيرها الحفظ.. أرجو من الدولة أن تدفع في هذا الاتجاه مع محاسبية كل من الخبر والناشط الكروي المشكورين.

mndiab@hotmail.com

فريق الكرة يدخل معسكراً مغلقة اليوم استعداداً لبترو أثليتيكو أنجولي تشديدات أمنية قبل الانتخابات في الزمالك.. و١٠٠ ألف عضو يحق لهم التصويت

كتب - مصطفى جويلى

يدخل الزمالك معسكراً مغلقة مساء اليوم الخميس، بأحد فنادق مصر الجديدة استعداداً للقاء ببترو أثليتيكو أنجولي في لقاء ضمن الجولة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا والمقرر بعد غد السبت باستاد القاهرة الدولي.

ويختار الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني ٢٢ لاعبا بقائمة المباراة، بعد أن اكتملت صفوف الفريق بانضمام اللاعبين الدوليين اليوم للتدريب، وهم محمد أبو جبل ومحمود علاء وإمام عاشور ومحمود حمدي «الوش» وأحمد فتوح وأحمد سيد زيزو.

ومن المقرر أن يؤدي الفريق مرانته الأخير، مساء الجمعة على ملعب ستاد الفاعرة، الذي يستضيف اللقاء، وفقاً لبروتوكول الاتحاد الأفريقي. ومن المنتظر، أن يصل اليوم طاقم التحكيم الذي سيدبر اللقاء، ويتكون من الكونغولي جان جاك ندالو نجمامبو، حكم ساحة وبعاونو مواطنه أوليفير سافاري لمواجهتي السنغال، كيروش هو من سيسعد ملعب المباراة سواء في القاهرة أو غيرها وكل ما يريده سيفنذ.

وواصل: «وزارة الداخلية على علم بأهمية تواجد الجماهير في المباراة، يتم حالياً تطبيق الإجراءات الاحترازية في الملاعب، وشركة تذكرتي في من تتولى بيع التذاكر».



زيزو

وأقيم سرادق كبير على ملعب عبداللطيف أبو عشرين صندوقاً كما تم تعليق أسماء أعضاء الجمعية العمومية على البوابة الرئيسية لتسهيل عملية التسجيل والتصويت.

كما تسلمت مديرية الشباب والرياضة جميع اللجان التي ستشرف على العملية الانتخابية. في الوقت الذي أكد فيه المستشار مرتضى منصور أن مديرية أمن الجيزة ستقوم بتأمين جميع البوابات من خارج النادي لضمان تأمين الأعضاء، مشيراً إلى أنه يتوقع حضور أكثر من ٥٠ ألف عضو للتصويت، مشدداً على أنه لن يسمح إلا للعضو الذي يحمل بطاقة العضوية للتصويت فقط.



زيزو



صلاح يسعي للثأر من ثعالب ليستر سيتي في أنفيلد

الليلة.. صلاح يسعي للثأر من ثعالب ليستر سيتي في أنفيلد

كتب - أحمد كيلاني

يقود النجم المصري الدولي محمد صلاح فريقه ليفربول في مواجهة صعبة أمام ثعالب ليستر سيتي، مساء اليوم الخميس، في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز.

ويطل صلاح على جمهوره في قلعة أنفيلد لأول مرة منذ ما يقارب شهر، بسبب مشاركته مع المنتخب المصري بكأس الأمم الأفريقية بالكاميرون. وهذه المباراة التي تقام في تمام العاشرة إلا الربع مساء اليوم، ستكون ثائرة لفريق ليفربول وصلاح تحديداً، كون ليستر سيتي هزمه في ٢٨ ديسمبر الماضي بهدف نظيف، في لقاء شهد إهدار قائد المنتخب المصري لركلة

جزءاً تسببت في خسارة الريدز أمام الثعالب. ويحتل ليفربول المركز الثاني في الدوري الإنجليزي على بعد ٩ نقاط من مانشستر سيتي المتصدر للبريميرليج، إلا أنه خاض مباراة أقل، فيما يحتل ليستر المركز العاشر.

وسيحاول رجال المدرب الألماني يورجن كلوب، مواصلة الصحوه وتحقيق الفوز الثالث تواليًا بعد تعادلين وخسارة، وبالتالي مطاردة المتصدر مانشستر سيتي. وستشكل عودة صلاح دعماً قوياً لخط الهجوم، خصوصاً وأن الفريق تنتظره مواجهة نارية في ثمن نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا أمام مضيفه إنتر ميلان الإيطالي.

ورغم غيابه عن صفوف ناديه طوال الشهر تقريبا، حصد محمد صلاح جائزة أجمل أهداف الريدز خلال شهر يناير ٢٠٢٢، وذلك بعد منافسة شرسة مع ٩ أهداف أخرى سجلها نجوم ليفربول في الفرق المختلفة.

المثير في الأمر، أن صلاح لم يلعب سوى مباراة واحدة مع ليفربول خلال الشهر الماضي وسجل هدفاً واحداً، توج بسببه بالجائزة، حيث انضم لمنتخب مصر بعد خوض مباراة تشيلسي يوم ٢١ يناير المنقضي.

الوقف

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



رندا رزق

«رندا رزق» توقع كتابها «أمريكا الأفريقية» بمعرض القاهرة للكتاب

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق،

وقعت الدكتورة رندا رزق، عضو المجلس التخصصي لتنمية المجتمع ومنسقة مبادرة مصر بلا غرامات برئاسة الجمهورية، أستاذ الإعلام التربوي بجامعة القاهرة، اليوم ٥ فبراير ٢٠٢٢، كتاب أمريكا الأفريقية خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب بأرض المعارض الدولية. وقالت الدكتورة رندا رزق إن كتاب أمريكا الأفريقية يتناول فترة حساسة في تاريخ الولايات المتحدة، والتي تلمس أوضاع السود في الولايات المتحدة خلال هذه الفترة، ويرصد الكتاب التشاك الأمريكي على مختلف الأصعدة من خلال المسرح، حيث يعنى بدراسة المسرح الأفرو أمريكي ومراحل تطوره، ودور الفن في التشاك الثقافي وتعزيز العلاقات، وأضافت أن الكتاب يرصد الظروف الفنية والاجتماعية للسود داخل المجتمع الأمريكي خلال هذه الفترة، بإلقاء الضوء على حركة الزوجة كتموج لحركات المقاومة التي تبناها السود كرد فعل على الأوضاع التي عانوا منها خلال هذه الحقبة.

ويتعبر هذا الكتاب دراسة معمقة للمسرح بوصفه تمثيلاً حقيقياً للعلاقات الأفرو أمريكية،

بكل ما مرت به هذه العلاقات من شد وحذب، وتعزيز هذه الصورة عن طريق رصد نماذج تحليلية وتطبيقية لتحليل التناخل والاشتبك الثقافي الناتج عن هذه العلاقات المضطربة. ويخلص الكتاب إلى أن المسرح الأفريقي الحديث أصبح له شكله الإبداعي الذي نشأ من خلال تجربة السود في أمريكا، وقد أصبح أيضاً يجسد العلاقة التي تربط بين الحاضر والماضي، وهو يعكس بتأثيره جماليات الأداء الأفريقي ومبادئه، ويوظف استراتيجيات اتصال تركز على مفهوم متكامل للعناصر الحركية والبصرية والسَمعية والشفوية التي توجه في الوقت نفسه إلى طاقات الإنسان بصفة عامة. ويترك الطريقة تحول الثقافة إلى باعتراب أنه المسرح الذي يحضن أي انفصالات تسمفية بين الصور الدرامية والغنائية.

والدكتور رندا رزق هي عضو المجلس التخصصي لتنمية المجتمع ومنسقة مبادرة مصر بلا غرامات برئاسة الجمهورية، وهي أستاذ الإعلام التربوي بجامعة القاهرة وناشطة في المجتمع المدني وباحثة ومؤلفة للعديد من الكتب والأطروحات في مجالات الأدب والتعليم والثقافة والمسئولية المجتمعية للجامعات.



بقلم: د. خالد قنديل

هل يوقظ ريان روح الإنسانية الغائبة؟

على مدار خمسة أيام، ظلت عيون العالم كله منتهية مشدوهة تنتظر وتتابع في بث حي عبر المنصات المختلفة مأساة الطفل المغربي ريان، الذي سقط في بئر عميقة تجاوزت الثلاثين متراً، في شمال المغرب، كان الجميع يحدهو الأمل وانطلقت الدعوات والصلوات في شتى بقاع الأرض تنتصر راجية أن يخرج الطفل الصغير حياً، لكنه قدر الرحمن الذي رحمة من الدنيا إلى جواره، وصدم كل من كان ينتظر أن يرى ويسمع خبراً طيباً بشأن ريان، الذي توفى بعد إخراجه ونقله إلى المستشفيات.

فإذا ما تأملنا كل هذا المشهد بروية سنكتشف كثيراً من المفارقات، غير أن أبرزها هذا التعلق الكبير والمتابعة المستمرة من مواطني العالم شرقه وغربه وشماله وجنوبه، والاهتمام بحنو كبير وعواطف ورجاء بأمير ريان الطفل الذي توفى بعد إخراجه ونقله إلى المستشفيات.

ليست المتابعة في حد ذاتها هي ما يثير العجب، فالتابعي أن تكون الإنسانية والرحمة سمة أصيلة في الإنسان، لكن ما الذي يمنع هذا الإشفاق وهذا الخوف والنداءات وكل معنى للرحمة بأن يتجه أيضاً نحو أطفال في أماكن كثيرة من العالم تاتام وتعاني وتجويع وتعري والتشاك الذي لا يتوقف حينها جراء الحروب بالوكالة وجراء الاحتلال والبلد الشديد والإهمال والأمراض، ملايين من الأطفال في مناطق أخرى من العالم العربي، يعيشون الجوع والخوف في مناطق الحروب، والبرد القارس في مخيمات بانسة في العراق.

وربما ما لفت الانتباه لواقعة الطفل البريء ريان تلك التعاطية الحية وتسليط الضوء على موقف إنساني عسير وضع الجميع أمام العجز وأمام المسئولية المشتركة تجاه كل طفل في العالم يلقي مصائره تختلف عن ريان في تفاصيلها لكنها تشبه في الفاجعة، فضلاً على أطفال كثر في سوريا أو اليمن أو غزة عاطفاً قلب العالم الجامد الجاحد، لماذا لا يكون لشهد ريان المسكين وفاجعة والديه بداية للفت الانتباه لمأساة أطفال آخرين، مثل أطفال سوريا الذين لا يزالون يعانون وبيلات الحرب وصدرا أول ضحاياها سواء بالقتال أو النزوح إلى مخيمات لا تقي وبيلات الطقس شديد البرودة، مع الحرمان من المدارس ونقص المواد الغذائية، فضلاً على الأطفال الذين قتلوا خلال تلك الحرب، وكذا مئات الآلاف من الأطفال اليمنيين يموتون سنوياً نتيجة الأمراض الفتاكه، وهم يعانون من سوء التغذية الحاد، كما يمر أطفال غزة بتجارب عدة لحروب تتجدد ومن وقت لآخر، وكثير من نجا منهم وهم يحملون ندوباً نفسية لا تحوّل للمشاهد التي مرت بهم خلال تلك الحرب، وكذلك الأطفال ببعض الدول الإفريقية ممن يعانون مأساة الجنك بمجاهل إفريقيا، لم ينهه لهم العالم.

إن كل أطفال العالم هم هؤلاء الأيكاد تمشي على الأرض أولى خطواتها، فلو حفظنا ضمائرنا الحية ونسعى معاً للإنقاذ المتفولة من شر الحروب والمجاعات والاحتلال والافتقار والتفكر والإهمال، ولننظر لهم بروح الإنسانية التي غابت وأيقظها ريان.



بقلم: بهاء الدين أبوشقة

الفنون والآداب

لا أحد ينكر أن الفنون هي قوة ناعمة مهمة لكل المجتمعات بلا استثناء، والدولة التي لا تهتم بالثقافة والفنون، لا تقوم لها أي قائمة على الإطلاق. والمعروف أن العالم أجمع، ومن بينه مصر، تهتم اهتماماً بالغا بالفنون والآداب، وفي إطار الحديث عن الظواهر السلبية المؤلمة التي يجب أن نخشى من حياتنا في ظل الجمهورية الجديدة للبلاد، لأن هذه الظواهر تسبب كوارث بشعة وتهدد كل ما هو حديث وجديد وكنا قد تحدثنا عن ترويج الدجل والشعوذة، إضافة إلى الترويج للعقائير الطبية بدون رقابة شديدة، واتهنينا إلى ضرورة تفعيل القانون لوقف كل هذه المهازل من الظواهر السلبية.

فلا بد من الحديث عن الدراما المصرية، التي تروح للبلطجة، فقد شهدنا خلال العقود الماضية ترويجاً بشعاً للبلطجة لدرجة أن شباباً كثيرين، أرواحاً يقدلون مشاهد البلطجة التي تتم من خلال الدراما، هذه الظواهر السلبية لا بد من احتقانها فوراً، فلم تعد الظروف الحالية مواتية لثل هذه الفوضى التي تسود، فلا يجوز في ظل ما تقوم به الدولة المصرية من إنجازات ضخمة على الأرض أن نجد مثل هذه المشاهد داخل الدراما المصرية.. ولذلك بات على رجال الفكر والثقافة وصناعة الدراما أن يرتقوا بالأعمال الفنية لتتناسب مع ما يتم على الأرض.

نعم لا بد أن نواكب الأعمال الفنية والأدبية ما يتم من مشروعات قومية عملاقة، تؤسس لأن تكون الدولة المصرية في مصاف الدول الكبرى، ليس دخول مصر في مشروع عملاق مثل البلازما، دليلاً قوياً على أن مصر تضع نفسها في مصاف الدول الأربع الكبرى التي تهتم بهذا المشروع العملاق، لذلك لا بد على الدراما ألا تتصلع عن الواقع الذي يحياه حالياً الشعب المصري، وتضرب مثلاً ليس على سبيل الحصر وإنما للتذكير فقط، ففي شهر رمضان الماضي وقبل الماضي، تم إنتاج عمل درامي أكثر من رائع بث الروح المعنوية الوطنية في قلوب جميع المصريين كباراً وصغاراً رجالاً ونساءً، فقد كان مسلسل الاختيار من المناهج الدرامية المشرفة، ويليق تماماً مع ما يتم على الأرض، ولذلك نشج حوله المشاهدين بشكل ظاهر وواضح.

لذلك فإن الدراما التي تؤصل للبلطجة وخلافها من الظواهر السلبية يجب أن نخشى من حياة مصر الجديدة، لأنه من غير اللائق أن نجد مثل هذه المشاهد التي تهدد كل إنجاز وطني يتم على الأرض.

السلبية لعنة كبيرة في جبين مصر الجديدة، وللحديث بقية رئيس حزب الوفد



بقلم: طارق الخولي

الرعاية المركزة خير

البعض قد يخلط بين الرعاية المركزة ICU or CCU وبين الرعاية بعد العمليات الجراحية والثانية تسمى Postoperative care وهناك فرق بين الاثنين، لأن الأولى تستخدم أن تتجنبها إذا كنت بفضل الله تحافظ على صحتك وتمشي جنب المحيط، وتتجنب الإفراط بشكل عام، أما الأخيرة فهي تتبع الجراحة ولا بد منها حتى تستقر حالة المريض، الأمر الهام هل فكر أحد منا أنه قد يكون يوماً مريضاً في عناية مركزة فيرجع نفسه ويرتب أفكاره وينظر إلى أهله المحتاجين له فيرحمهم أن يفقدهم فيعتقد عن الأسباب التي تؤذيها؟

هل فكر يوماً أن قضاء فترة في العناية المركزة قد لا تكون آخر الحياة ولكن لماذا تدخلها أصلاً وقد وهب الله صحة لكي تستمرها في عمل أو علم فلا تفعلها؟

هل فكر يوماً أن الصحة «تاج على رؤوس الأصحاء» ولا أعلم ما أين أتت هذه المقولة ولكنها صحيحة مائة في المائة، فهما نبدل من جهد لإعادتها لا تكون أبداً «مثل الأول».

المشورة المصرية في الجمهورية المزمنة وما تؤول إليه من كسر الهمة والانحلال، وقد تؤدى إلى فقدان وظيفة، فإذا كان الأمر يبيد من الأول فسارع في الابتعاد اللهم إذا كان قدرًا مكتوبًا فهذا أمر آخر. هل فكرت يوماً أن تنظر إلى أصحاب الأعداء أو الابتلايات وقد كنا نسميها قبل «العيوب الخلقية» ولكن تبدل الحال اليوم وأصبحنا نعلم منهم الهمة العالية وكيف تغلبوا على بعض الآلام وجولها إلى نجاحات.

فيا أيها الذي تفرط في صحتك أقصر وفكر في حياتك الطبية واهتم بها بدلاً من أن تصعب زائراً مستمرا للعمليات المركزة وحتى إن كان مرضاً زمنياً فسأل الله الشفاء» فتعامل معه بصورة أفضل، فلا تقل ماذا أخذ الله ولكن انظر ماذا أتى لك.

تحدثت عن الأمراض التي يستطيع الإنسان الابتعاد عنها فهايتد عن أسبابها ولكن حرصاً على صحتك، ابتعد عن المونيوتور والمحاليل والصددمات الكهربائية وغيرها التي تقوم بها في الرعاية للأمراض بكثير من الفهم وافرًا عن الأمراض وكن صاحب معلومات طبية بدلاً من الجهل بها، لأن من الأمراض ما قد لا يكون الشفاء فيها تاماً ولذلك الابتعاد عنها أفضل.

استشاري القلب - معهد القلب alkholi25@gmail.com



بقلم: د. هانى سوري الدين

مدينة الفنون والثقافة لاستعادة أمجاد الإبداع المصري

شجرية، ومسرحاً مفتوحاً يسع لحوالي ٢٠ ألف مقترح، ومسجداً كبيراً ومباني خدمية أخرى. والجميل أيضاً أن المدينة تضم كذلك دار الأوبرا الجديدة، والتي يفترض أن تكون أكبر دار للأوبرا في الشرق الأوسط، حيث تحتوى على قاعة رئيسية تسع ما يقرب من ٢٢٠٠ فرد، بالإضافة إلى مسرحين للموسيقى والدراما، فضلاً عن مركز الإبداع الفني ومتحف للشمع، إلى جانب قاعة عرض سينمائي متصلة بالمتجر الصناعي



عبد العزيز النحاس

ريادة الإعلام.. ضرورة مصرية

من أجهزة المخابرات الغربية والأمريكية بهدف إسقاط الأنظمة العربية، والدفع بتيارات الإسلام السياسي إلى مقاعد الحكم والسلطة، وأحداث تغييرات جذرية في هذه المجتمعات جراء الحكم الديني الذي يؤدي بطبيعة الحال إلى انقسام مجتمعي قائم على الطائفية والعرقية في صراع مستمر لا ينتهي إلا بتقسيم الدول إلى دويلات صغيرة على غرار ما حدث في السودان، وما زال يحدث في دول عربية أخرى من أجل إنقاذ مخطط الشرق الأوسط الجديد الذي خططت له الإدارة الأمريكية ضمن واحدة من الحرب النفسية عميقة الجذور في المسيرة الإنسانية، والتي تطورت

وأخر ما لفت نظري من مشروعات مبهره، مدينة عالمية جديدة وساحرة للفنون والثقافة اكتمل بناؤها وقامت على أرض الواقع في العاصمة الإدارية الجديدة، لتؤكد أن مصر قادرة على الإنجازات والتقدم، وأنه متى أرادت مصر أمراً عظيماً وسعت إليه بإخلاص، حققتة ليسبع وأقما مكتملاً في ظل إرادة سياسية مؤمقة بقدرات وإمكانات بلد حضارى عظيم متجدد، ومؤازرة شعب صلب عظيم يحفظ تاريخه ويسعى إلى استعادة أمجاده.

لقد تابعت عبر أحد البرامج الفضائية قبل أيام قليلة فقرة تفصيلية عن مدينة الفنون والثقافة الجديدة والتي سيفتحها السيد الرئيس قريباً، وأبهرتني روعة التصميم وتعام العمل وسرعة الأداء، ففي زمن قياسي صار لدينا أكبر مدينة فنية وثقافية في الشرق الأوسط لكي لتصبح قبلة المثقفين والمبدعين والباحثين.

وعلى مساحة ١٢٧ فدانا أقيمت أفضل المسارح وقاعات العرض ودور السينما بيوت الموسيقى والمكتبات والمتاحف، فضلاً عن مراسم وقاعات نحت وصناعة مشغولات يدوية متنوعة، لقد سعدت أن أعرف أن المدينة الجديدة ستضم غابة

قضية الطفل المغربي - ريان أورام - تلخص حالة التطور الإعلامي في المشهد العربي والعالمي، وتؤكد على الدور الاستثنائي الذي يمكن أن يلعبه الإعلام في التأثير على الرأي العام، بل وتوجيهه نحو أهداف بعينها، ومع أن دور الإعلام في قضية هذا الطفل كان دوراً إنسانياً إيجابياً في شحذ العواطف وتوحيدها مما شكل حالة من التلاحم والتقارب الشعبي العربي الذي لا يتكرر كثيراً بسبب تأثير الإعلام الضاغظ نحو مأساة الطفل.. وهو ما لفت الانتباه في المقابل لآلاف الأطفال المشردين الذين يموتون جوعاً في بلدان أخرى معظمها عربية وإفريقية جراء الصراعات السياسية والعرقية وحالة الفقر المدقع التي يعيشون فيها، وهو الأمر الذي أشار جددًا حول دور الإعلام وقدرته على الاستقلالية والشفافية، وقدرته على تقديم رسالة إنسانية في القضايا المجتمعية بشكل عام.

الحقيقة أن وجود إعلام حر ومستقل وفقاً للمعايير المهنية النظرية، هي أكذوبة كبيرة وروجتها الدوائر الإعلامية طوال عدة عقود حتى سقطت مع سقوط بغداد عام ٢٠٠٢، وتأكدت مع أحداث ما سمي بالربيع العربي الذي جاء وفق خطة ممنهجة وصنعها أجهزة وروجت لها معظم الدوائر الإعلامية الغربية، وسارت على دربها وسائل إعلام عربية، وتبين أن معظم بياناتها كانت مسربة

الفنائيات التي باتت أذرعاً سياسية لا مناض لها في الحروب الإعلامية والنفسية، والترويج لاستراتيجيات خاصة وفودها المال وأدائها الإعلام، وأبطالها وخارجها وجوه الجميع يعرفها، وطالما ارتزقت على جثة هذا الوطن، وليس أدل على ذلك من تجاهل كل ما يحدث في الجمهورية الجديدة، والثورة الحضارية التي تخوضها مصر.. ونفاجئ بهذه القنوات تعمل على إثارة الجدل والبلبله من خلال طرح قضايا بعينها مثل جواز ضرب المرأة من عدمه، واستضافة شراذم المجتمع الحديث عن عالم بقيمة وقامة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف الذي يحله ويقدره أكثر من مليار مسلم، ويمثل الأزهر الشريف أحد أقدم جامعات العالم، والقيمة الراسخة التي تحمل وسطية وعلوم ومساحة الإسلام، في مواجهة كل دعوات الغلو والتطرف والسلفية المشددة، وأيضاً مواجهة الثقافات الشاذة التي تهدد المجتمع بالانحلال والفوضى، وغيرها من الثقافات التي تصدى لها الأزهر الشريف على مدار أكثر من ألف عام، وما زال يشكل أحد أهم عناصر القوة الناعمة التي تمتلكها مصر، وتثير إعجاب البعض، ويحاول التقليل من شأنها بسلاح الإعلام ومزترقتها.

حمى الله مصر.

نائب رئيس الوفد



صحتك في أمان

زيارة إلى

بقلم: أميرة أبوشقة

شهر مايو عيد أهالي مثلث ماسبيرو... والله عمار يا مصر



كتبت قبل أسابيع عن مثلث ماسبيرو بوسط القاهرة، الذي تم تطويره ليكون تحفة معمارية ومزاراً سياحياً يضاهي أفخم الأحياء الأوروبية والعالمية، إصراري على الكتابة مرة أخرى كان بمناسبة قرب تسليم الأهالي الذين تم هدم عشقهم وبيوتهم ونقلهم إلى أماكن بديلة، وإعادة بناء هذا المنطقة على أحدث النظم العالمية، ومع اقتراب عودتهم للوحدات الخاصة بهم بنوع المكان ولكن بعد أن باتت جنة يستطيعون العيش فيها حياة كريمة، حيث أعلن المهندس خالد عباس نائب وزير الإسكان للمشروعات القومية، أن أهالي مثلث ماسبيرو سيتمكنون من استلام الوحدات الخاصة بهم في مايو المقبل، فرحة كبيرة وانتصار للإرادة وللدولة المصرية في الجمهورية المزمنة وما تؤول إليه ولن لا يعرف.. فإن وزارة الإسكان قامت بإنشاء ٦ أبراج بمنطقة ماسبيرو، واقتربت من إنهائها، و٣ ما زالت تحت الإنشاء، ويوجد ٢ منها يجري وضع الأساسات الخاصة بهما، والذي تم الانتهاء منها ٤ بالكامل سيتم تقديمها كسكن بديل للذين يسعون بواقع ٩٥٠ شقة، للمستحقين، التزام من الدولة بعدما غيرت وجه الحياة في المنطقة العشوائية.

«الحرصاوى» يكرم الدكتور «البطراوى» ويشيد بجهوده

كتب - صابر رمضان، كرم الدكتور محمد الحرساوى رئيس الجامعة، بحضور الدكتور محمد فكرى خضرم نائب رئيس الجامعة لفرع البنات، الدكتور ياسر البطراوى أستاذ جراحات تقويم وتطويل العظام بكلية طب البنات جامعة الأزهر بالقاهرة. وأشاد رئيس الجامعة بجهود الدكتور «البطراوى» محلياً وإقليمياً ودولياً. من جانبه عبر الدكتور ياسر البطراوى عن خالص الشكر والتقدير لمؤسسة الأزهر الشريف جاماً وجامعة برئاسة فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، وسعادة الدكتور محمد الحرساوى رئيس الجامعة، والدكتور محمود صديق نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، والشرف العام على قطاع المستشفيات الجامعية بجامعة الأزهر الدكتور محمد فكرى خضرم نائب رئيس الجامعة لفرع البنات، والدكتورة هناء العيسى عميدة كلية

طلب بنات الأزهر بالقاهرة، على ما يقومون به من جهود مضمينة لتتمسيد جراح المرضى ورسم البسمة على وجوههم. جدير بالذكر أن «البطراوى» يعد من النماذج المضئية التي تزخر بها جامعة الأزهر، سبق أن كرمه فضيلة الإمام شيخ الأزهر وقت أن كان رئيساً للجامعة لتفوقه ونبوغه وحصوله على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٨م، وكان يعمل مدرساً مساعداً لجراحة العظام بكلية طب الأزهر آنذاك، وذلك عن مجمل أبحاثه العلمية المنشورة في دوريات عالمية في ذلك الوقت. كما كرمه الدكتور محمد الحرساوى رئيس الجامعة في عام ٢٠١٩ بأول علم تكريمه بعدما قام بإجراء عملية جراحية لإقتناذ طالب من تايلاند، وقد قام سفير تايلاند بالقاهرة بتكريم البطراوى ورفيقه الطبي بالجامعة لجهوده في إنقاذ الطالب الذي سقط من الطابق الرابع وتعرض لإصابة بالغة بكل عظامه وعموده الفقري.

بمع بطعماح، الأخبار،