

# الرئيس: أمن الخليج مرتبط بالأمن القومي المصري

03

«الوفد» تزور قبر زهير الشايب  
بصحبة أنيس منصور



رئيس البرلمان: مصر لن تفرط في  
حقها الأصيل في مياه النيل



تطعيم طلاب الجامعات قبل  
بداية العام الدراسي



د. وجدى زين الدين

## أقوى من المؤامرات

أعداء الحرية والديمقراطية يراهنون كثيراً على إحياء المشروع الوطني للبلاد، ويريدون أن يفتروا على الحياة السياسية من خلال تكبير عظام حزب الوفد عن طريق الأعياب كثيرة وشتى، وكما نؤكد كثيراً أن حزب الوفد أكبر وأقوى من كل هذه المؤامرات الدنيئة التي ليس الهدف منها هو الحزب العريق، وإنما الأمور تتعدى ذلك إلى القفز على الوطن نفسه، لأن هؤلاء المؤتمرين هدفهم الرئيسي هو عدم إتمام بناء الدولة الجديدة، وإزاحة حزب الوفد من طريقهم حتى يخلو لهم الجو ويتحقق هدفهم في إفساد الاستقرار السياسي الذي تعيش فيه مصر بتفعيل المادة الخامسة من الدستور التي تنص على أن النظام السياسي يقوم على التعددية الحزبية، وحزب الوفد إذ يشكل ضلعاً أساسياً في هذه المعادلة السياسية بما يمثله من المعارضة الوطنية الشريفة، وما يمثله تاريخه السياسي الوطني خلال ما يربو على مائة عام. ومن ثم فإن ضرب هذا الحزب هدفه الأساسي هو ضرب الاستقرار السياسي في مصر، والنموذج الديمقراطي الذي تزخر به الحياة السياسية لما تمثله من استقرار سياسي هو إحدى الركائز الأساسية للمشروع الوطني الذي يتبناه الرئيس عبدالفتاح السيسي لبناء الجمهورية الجديدة التي يتحقق فيها الاستقرار الأمني والاقتصادي والسياسي، وعلى ذلك فإن هدم حزب الوفد هو هدم لهذا الاستقرار السياسي الذي هو إحدى الركائز الثلاث التي يقوم عليها المشروع الوطني الجديد.

وأكرر أن الوفد كان ولا يزال هو العقبة الشديدة التي يتحطم على صخرتها كل الساعين لإزاحته من أجل السطو على مقادير البلاد.. فالوفد صاحب النضال الطويل من أجل جلاء المستعمر، وحتى معاركه من أجل تحقيق الديمقراطية وسيادة القانون، وتحقيق الحرية والحياة الكريمة للمواطنين، لا يمكن أبداً أن يتخلى عن دوره في المشاركة في بناء الدولة الجديدة التي يحلم بها جميع المصريين الشرفاء.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

البقية 03



البرتغالي  
كيروش مديراً  
قريباً لمنتخب  
11



الحق فوق القوة  
والأمة فوق الحكومة  
سعد زغلول

# الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



د. الخشت يكشف لـ «الوفد» سر التربص بأفكاره ومقترحاته:

تجديد الخطاب الديني ضرورة حتمية ولا يعني ديناً جديداً 05

مد فترة التقديم لمبادرة «سكن لكل المصريين» إلى ٢٣ سبتمبر 02

تكليف رئاسي بتوصيل الغاز  
المصري إلى لبنان عبر  
الأردن وسوريا 03



صرف مستحقات أسر الشهداء  
والمصابين المدنيين في  
الحوادث الإرهابية 04

## استغاثة



السيد الرئيس /

## عبدالفتاح السيسي

السادة الافاضل

### وزير الداخلية - النائب العام - رئيس هيئة الرقابة الادارية

تحية احترام وتقدير

مقدمه لسيادتكم / المواطن المصري / رضا عبد الكريم ابراهيم

العضو المنتدب لشركة ايجيبيشن ستار للتجارة والاستثمار

## استغاثت

بالسيد / رئيس الجمهورية من الظلم الفادح الواقع علىّ وعلي استثماراتي في مصر

من أحد أعضاء مجلس النواب وصديقه تاجر السيارات

استولوا علي معدات شركة ايجيبيشن ستار الخاصة بي واجبرني عضو مجلس النواب علي أن يكون صديقه تاجر السيارات شريكا بالقوة في الشركة حتي اموالي المستحقه لديهم بالملايين حرموني منها

## ملحوظة

تم تحرير محاضر رسميه بارقام لدينا بكل هذه الوقائع دون استثناء.. سيدي الرئيس قضيت عمري خمسون عاماً بالعمل بدولة فرنسا والخارج وحصلت علي الجنسية الفرنسيه مع احتفاظي واعتزازي بالجنسيه المصريه.. ومنذ تولي سيادتكم المسئولية ايقنت حرصكم علي العزيزه مصر - وحفاظكم علي كل من يستثمر فيها ليعود هذا الاستثمار علي المواطن المصري قررت القدوم فورا وقمت بالاستثمار بالمجال العقاري بملايين الجنيهات ولكن عضو مجلس الشعب وصديقه تاجر السيارات حرموني من اموالي وحرمان بلدي مصر من الاستثمار

## سيدي الرئيس ارجوك اغثنني

تليفون  
١٥٥٢٠٠٦٦٣

مقدم لسيادتكم / العضو المنتدب

رضا عبد الكريم

## مصر ترسل ٣ طائرات عسكرية في ختام جسر المساعدات الإنسانية للسودان

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: استمراراً لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بتقديم كافة أوجه الدعم للأشقاء السودانيين لمجابهة كافة المحن والأزمات التي يتعرضون لها، أختتمت رحلات الجسر الجوي للمساعدات الإنسانية العاجلة المرسلة للأشقاء السودانيين، حيث أقلت ثلاث طائرات نقل عسكرية مصر تجاه السودان الشقيق شرق القاهرة الجوية متجهة إلى مطار الخرطوم الدولي بجمهورية السودان محملة بأطنان من المساعدات الإنسانية التي تشمل كميات كبيرة من المواد الغذائية والبطاطين والأدوية والمستلزمات الطبية ومواد التطهير المقدمة من وزارتي الدفاع والصحة والسكان وجمعية الهلال الأحمر المصرية، وذلك في إطار الروابط القومية وموقف مصر الداعم تجاه الأشقاء السودانيين والتضامن الكامل معهم في مواجهة المحن والأزمات. تأتي تلك المساعدات في إطار الدعم المقدم من جمهورية مصر العربية مصر تجاه السودان الشقيق للمساهمة في تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين السودانيين.

## الرد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديرو التحرير

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الركابية بعد جريسة منهجة ارتكبه مسؤولون بالجهاز عندما وافق على

أعمال البناء التابع لوزارة الإسكان بسجود

التحقيق والمسائلة وذلك للحط في تطبيق

القانون فنور الجهاز هو تطبيق القانون

ومراجعة محاسن البناء وتجاوزات الأحياء

والنن بالحفاظات فيما يصدر منهم من

مجاملات وخفاء من شأنها كجانب الدولة

وما حدث بعفارة كامل صفى الفجالة على

الاشتركاك

الاشتركاك السنوي، ١٩٥٠ جنيتها

الاشتركاك ٥٥٠ شهر، ٥٥٠ جنيتها

ثلاثة شهور، ٣٥٠ جنيتها

## الرقب

الالاوسجي

الخميس ٩ سبتمبر ٢٠٢١م - ٢ من صفر ١٤٤٣هـ - ٤ نساء ١٣٧٢ق - العدد ١٩٦٤ - السنة الثامنة والثلاثون

## متابعات

إشراف: هشام الهلوتي

## التقى رئيسي مجلس نواب نيجيريا والمجلس الفيديرالى الروسى

# «جبالى»: مصر لن تفرط فى حقها الأصيل فى مياه النيل

أن مصر لن تفرط فى حقها الأصيل فى مياه النيل، الذى لا يتعارض بأى حال من الأحوال مع حق الغير فى تحقيق التنمية المستدامة والرخاء، طالما لا تضر بحقوق الآخرين. كما أكدت فالتينتا ماتشنيكو على دعم روسيا الكامل للموقف المصرى العادل فيما يخص قضية سد النهضة الإثيوبى والسعى إلى الحفاظ على حقوق الشعب المصرى الأصيلة فى مياه النيل.

كما أكدت فالتينتا ماتشنيكو على دعم روسيا الكامل للموقف المصرى العادل فيما يخص قضية سد النهضة الإثيوبى والسعى إلى الحفاظ على حقوق الشعب المصرى الأصيلة فى مياه النيل. كما دعا إلى تعزيز العلاقات البرلمانية المصرية - النيجيرية فى إطار المحافل البرلمانية الدولية والإقليمية، وأشاد رئيس مجلس النواب النيجيرى بالعلاقات الوثيقة التي تجمع البلدين الشقيقين، داعياً إلى تسويق التشاور بين برلمانى البلدين إزاء مختلف القضايا محل الاهتمام المشترك.



رئيس مجلس النواب خلال لقائه برئيس المجلس الفيديرالى الروسى

مشروعات العملاقة، داعياً الجانب الروسى إلى الدفع بالمزيد من الاستثمارات فى الاقتصاد المصرى الواعد، كما أشاد أيضاً بالقرار الروسى الخاص باستئناف الطيران العارض بين المدن الروسية وشرق وغرب أفريقيا، وياتى انعكاساً

كتب- حازم العبيدى: استكمالاً لنشاطه المكثف على هامش مشاركته فى المؤتمر العالمى الخامس لرؤساء البرلمانات، المنعقد حالياً فى العاصمة النمساوية فيينا، أجرى أمس المستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، جلسة مباحثات مع فالتينتا ماتشنيكو، رئيسة المجلس الفيديرالى الروسى، وخلال جلسة المباحثات الثنائية أكد المستشار الدكتور حنفى جبالى خصوصية العلاقات المصرية الروسية المتميزة، التي شهدت زخماً غير مسبق خلال السنوات القليلة الماضية، عكس حرص قيادة البلدين على إرساء علاقة استراتيجية تتناسب مع حجم وثقل البلدين فى محيطهما الإقليمى والدولى، الأمر الذى أدى إلى تشعب مجالات التعاون والشراكة بين البلدين لتشمل المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية وغيرها، خاصة مع دخول اتفاقية التعاون والشراكة الاستراتيجية الشاملة بين البلدين حيز النفاذ فى مطلع العام الجارى، داعياً إلى تعزيز التعاون بين البلدين على المستوى البرلمانى. كما أشاد المستشار الدكتور حنفى جبالى بالمشروعات المشتركة الكبرى القائمة بين البلدين، مثل مشروع محطة الضبعة النووية والمنطقة الصناعية الروسية وغيرها من

# انتهاء فعاليات مسابقات المباريات الحربية الدولية



الصحى بالفريق المصرى، موجهاً الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة المصرية على الإعداد والتدريب والتخطيط الجيد للمسابقات ما كان له أبلغ الأثر فى ظهور الفريق المصرى بالمستوى المشرف. كما حقق الفريق المصرى المشارك بمسابقة رالى المركبات فى دولة روسيا ٤ ميداليات متنوعة خلال مشاركته المتميزة بالمسابقة، بالإضافة إلى تحقيق الفرق المصرية المشاركة بمسابقتى المسار الأمن والصيغة الهندسية لمراكز متقدمة فى المنافسات وسط إشادة دولية بمدى الانضباط والاستعداد الجيد للفرق المصرية المشاركة.

# هد فترة حزر وحدات المبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين ٢»

باب الحجز اليوم الخميس. وأوضح الوزير، أن مد فترة الحجز، جاء حرصاً من الوزارة على إتاحة الفرصة لأكبر عدد من المواطنين الراغبين فى الحصول على وحدة سكنية كاملة التشطيب ضمن مبادرة البنك المركزى المصرى الجديدة لتمويل العقارى بسعر عائد ٢ لمدة ٣٠ عاماً، والتي بدأ تطبيقها منذ يوم ١٢ يوليو ٢٠٢١، مشيراً إلى أن هناك إقبالاً كبيراً من المواطنين لحجز وحدات المبادرة الرئاسية، والاستفادة من المبادرة الرئاسية لتمويل العقارى. وأشارت من عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، إلى أنه تم حتى الآن، سحب أكثر

# غداً.. «الداخلية» تطلق مبادرة «كلنا واحد» لتوفير المستلزمات المدرسية

انتهت وزارة الداخلية كل الإجراءات والاستعدادات لإطلاق فعاليات المرحلة التاسعة عشرة من مبادرة «كلنا واحد» اعتباراً من غد الجمعة ولمدة شهر. يأتى ذلك بمناسبة قرب بداية العام الدراسى (٢٠٢٢/٢٠٢١) لتوفير كل المستلزمات المدرسية بالتنسيق مع مختلف قطاعات الوزارة ومديريات الأمن على مستوى الجمهورية، لتوفير كل المستلزمات المدرسية (زى مدرسى، احذية، أدوات مدرسية) بجودة عالية وأسعار مخفضة عن مثيلاتها بالأسواق، بعدد من فروع السلاسل التجارية والشركات الكبرى تصل إلى (٧١٣) منفذاً وسرادقاً فرعياً - رئيسياً، على مستوى الجمهورية، بالتنسيق مع الإدارة لشركة التموين والتجارة والموردين من أصحاب

# دعوى أمام القضاء الإدارى لزيادة مقاعد حملة الثانوية الإنجليزية بإجماعات

كتب - سامية فاروق: بتسويق القبول بالجامعات والمعاهد الحكومية، مما أدى إلى مضاعفة عدد المتقدمين على نفس عدد المقاعد المخصصة لهم فى الجامعات الحكومية، مما يؤدى إلى ارتفاع الأذى للقبول، وهو ما يحل بتكافؤ الفرص. وأكد أحمد بدر المحامى أنه عام ٢٠١٥ أصدر الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى ورئيس المجلس الأعلى للجامعات القرار رقم ٢٣٨ لسنة ٢٠١٥ وقد تضمن إلغاء نسبة ٥٠% المخصصة لحملة الشهادات الأجنبية المعادلة لشهادة الثانوية المصرية وجعلها نسبة متساوية مع حملة الشهادات الأجنبية التى تسجل فى الجامعات المصرية. وتضمن القرار رقم ٢٣٨ لسنة ٢٠١٥ إلغاء نسبة ٥٠% المخصصة لحملة الشهادات الأجنبية المعادلة لشهادة الثانوية المصرية وجعلها نسبة متساوية مع حملة الشهادات الأجنبية التى تسجل فى الجامعات المصرية. وتضمن القرار رقم ٢٣٨ لسنة ٢٠١٥ إلغاء نسبة ٥٠% المخصصة لحملة الشهادات الأجنبية المعادلة لشهادة الثانوية المصرية وجعلها نسبة متساوية مع حملة الشهادات الأجنبية التى تسجل فى الجامعات المصرية. وتضمن القرار رقم ٢٣٨ لسنة ٢٠١٥ إلغاء نسبة ٥٠% المخصصة لحملة الشهادات الأجنبية المعادلة لشهادة الثانوية المصرية وجعلها نسبة متساوية مع حملة الشهادات الأجنبية التى تسجل فى الجامعات المصرية.

إلا كده! الدكتور محمد رمضان! لماذا تلوموا محمد رمضان على حصوله على شهادة دكتوراه لا تساو الورقة المكتوبة عليها، الأمر منتشر أكثر مما يتوقع الناس «الطيبة» عماد شعبة

## توفير الرعاية الصحية اللازمة للطالبة منة الله هشام

كتب- ناصر عبدالمجيد: وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى، بتوفير كل أوجه الرعاية الصحية اللازمة والعلاج للطالبة منة الله هشام حسن ثابت، بالصف الثالث الإعدادى، البالغة من العمر ١٤ عاماً، من محافظة أسيوط.



محمود غلاب

## الدولة الحقيقية

ظلنا فترة طويلة ناكل نفايات أوروبا التي يستورها بعض الحرامية. لكننا الفراخ الفاسدة، والكبدة المسرطنة، وطعام القطط والكلاب، خدعوننا مستوردو السموم بعملية تغيير تاريخ الصلاحية على المنتجات الأوروبية الفاسدة أثناء قدومها فى عرض البحر فى وقت كان نستورده فيه ٩٠% من طعامنا من الخارج الأمر الذى حول معدة المصريين إلى مقالب لنفايات الخطرة تحت مسمى الغذاء للجميع!!

هذه الأغذية الفاتلة كانت السبب الرئيسى وراء انتشار السرطان بكل أنواعه، والفشل الكلوى، وأمراض الكبد، والشيوخة المبكرة، وتقلبت هرمونات الإناث على الذكور والعكس، تجد شاباً صغيراً ممثلاً الصدر، وشاهد فتاة حط لها شارب، كل هذه تنوهات من الطعام الملوث، والأجواء الفاسدة فى العشوائيات التي تنوع منها رائحة الموت رغم أن سكانها على قيد الحياة، الانفلات الاستردي غير المرأب الذى تصدرته عصاية من عبدة المال وأعداء الحياة، قابلة انعدام ضمير فى الداخل فانتشر ذبح الحميم لبيع لعومها للمواطنين إلى جانب الخنازير والفردة، والتطيحة، والمبته، البعض كان يجلب جثث الحيوانات من النيل لبيعها للمواطنين

عندما تحولنا إلى شبه دولة فى عهد الإخوان كاد الاقتصاد المصرى ينحصر فى شخص واحد من الجماعة، أشار إليه مكتب الإرشاد لرجال الأعمال بان الذى يريد توفيق وأوضاعه عليه به، فهو المسئول عن ضبط الإقاع، البعض هرول إليه، والبعض انتظر، فى هذه الفترة كان لا يهم الإخوان من أين يحصل الشعب على طعامه، سدت الأبواب، وطويت الصحف، الإخوان فضلة لا يفهمون فى الاقتصاد ولا فى السياسة، لا يعنون إذا كان المصريون لا يجدون ما يسدون به جوعهم، ولا يفهمهم حجم المخزون السلمى، انهيار الاقتصاد، وخربت المرافق، وأنذت ثورة ٣٠ يونيو الشعب من مجاعة لن يجد فيها المواطن ديدان الأرض.

تذكرت هذا الواقع الأليم الذى كان عليه الحال خلال عهدين أشاء تقعد الرئيس السيسى ميناء الإسكندرية الجرى فى اطران زيارته الموكية لمواقع العمل والإنتاج والمشروعات الكبرى التنموية التي من أجلها تعهد السيسى بأنه لا يملك إلا العمل يقدمه لهم. استمعت إلى الرئيس السيسى يقول من قلب ميناء الإسكندرية، لن نسمح بدخول أى بضائع إلى مصر إلا وفقاً للمعايير الأوروبية ومطابقة للمواصفات العالمية ليشتري المواطن احتياجاته بأمثمتان.

الرئيس يطمئن المصريين على ما يحتاجون إليه من سلع سواء كان بعضها مستورداً أو محلياً بأن تكون مطابقة للمواصفات العالمية فى ظل الإصرار على بناء دولة حقيقية، الحكومة والشعب فيها مسئولان عنها، حتى تتبوا مكانها اللائق، فكانت مصر تبدأ باحترام شعبها بالأى ياكل سموم أوروبا، ولا يترك لجشع المستوردين. هذه المرحلة انتهت إلى غير رجعة. المسار الجديد للدولة المصرية هو تحقيق أكبر قدر من النظام والانضباط والشفافية والحد من الفساد والفساد والفساد والفساد، هناك سرعة فى الإفراج عن المجرم عن الشحنة لتخدمه المستوردين الجادين فى ظل اتجاه الدولة لميكنة جميع الإجراءات الضريبية والإجمركية بشكل كامل بحلول عام ٢٠٢٢. مصر أصبحت تطبق الأداء الاقتصادى المتميز الذى يجنب البلاد الضائر فى المشروعات الجديدة، والاهتمام بكفاءة التشغيل التى تحقق كفاءة الأداء، الدولة توفر جميع التسهيلات اللازمة للمستوردين عن طريق منح الموائم وميكنة المنظومة المالية بشكل كامل. الدولة حالياً فى عهد السيسى تنتهج مساراً مختلفاً لامتلاك مقومات اقتصادية حقيقية عن طريق الاستفادة من موقعها الجغرافى، والاعتماد على إنجاز مشروعات جديدة بدقة كبيرة وبأقل تكلفة، تحترم الدولة دور المستثمرين الوطنيين فى عمليتى الإنشاء والتطوير، فلا يعنى قيامهم بإنشاء مشروعات فى وقت مبعد الاستثناء عن المستثمرين، فالدولة تسعى للوصول إلى مكانها الذى تستحقه على الخريطة فى البحرين الأحمر والمتوسط من أجل التنمية الحقيقية، ولن يتم التراجع عن أى خطوة يتم إنجازها إلى الأمام.

مصر الجديدة لا مكان فيها لفساد، أو متلاعب بأقوات الشعب، أو منتم لجماعة متطرفة، ولا مكان فيها لمكاسل، لأن العمل هو الذى يحقق الإنجاز وينعش الجمال، ولا يجعلنا عرضة لأن نتحول إلى مخازن قمامة، الدولة الحقيقية هى التى تتمتع بعلاقات دولية متوازنة، وتحافظ على أمن شعبها وتؤمن حياتها وعذاها، وتوفر له العلاج والتعليم الجيد، وتلتزم بالقانون، وتجعل جميع المواطنين مساويين فى الحقوق والواجبات.

شركة اي بي اى كس للخدمات النقل ش.م.م

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٩/٩

شركة اي بي اى كس للخدمات اللوجستية ش.م.م

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٩/١٣

## ٢٥ ألف طالب يسجلون في تقليل الاغتراب

كتب- زكي السعدني

أعلن السيد عطا، رئيس قطاع التعليم بوزارة التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق، صباح أمس الأربعاء، أن ٢٥ ألف طالب من طلبة المرحلة الأولى والثانية سجلوا حتى الآن رغبتهم للتسجيلات لتقليل الاغتراب، وأضاف السيد عطا أن الموقع مستمر في استقبال رغبات التسجيلات حتى الأحد الموافق ١٢ سبتمبر ٢٠٢١. مشدداً على أن التسجيلات في حدود النسبة المقررة ١٠٪، مشيراً إلى أن التسجيلات ستكون عبر الموقع الإلكتروني للتنسيق [www.tansik.egypt.gov.eg](http://www.tansik.egypt.gov.eg)، وفقاً للشروط والقواعد المنظمة في هذا الشأن، وأوضح د. عادل عبدالغفار، المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي للوزارة، أن معامل الحاسب الآلي بالجامعات الحكومية مستمرة في استقبال الطلاب المساعدين في تحويل

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

## الوفد السعودي

الخميس ٩ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢ من صفر ١٤٤٣هـ - ٤ نسيء  
١٣٧٧ - العدد ١٩٦٤ - السنة الثامنة والثلاثون

## متابعيات

## توجيهات رئاسية بتوصيل الغاز المصري إلى لبنان

كتب - محمد بحيري،

اتفقت مصر مع الأردن وسوريا على توصيل الغاز الطبيعي إلى لبنان، مع تقديم خطة عمل وجدول زمني لتنفيذ ذلك، تأتي هذه الخطوة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، لتسهيل كافة الإمكانات لد بد العون للشعب اللبناني الشقيق، قال المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، في اجتماع وازاري لدول خط الغاز العربي عقد بالاردن أمس، إن الإنفاق يأتي انطلاقاً من دور مصر الدائم تجاه الأشقاء العرب في كافة القضايا ويتوجهات من الرئيس عبدالفتاح السيسي بتسخير كافة الإمكانات لد يد العون للشعب اللبناني الشقيق والتكاتف معه وتضافر الجهود لتجاوز محنة

أزمة الطاقة والتحديات التي تواجهها لبنان. وأضاف أن مصر تعمل على سرعة التنسيق لتوصيل الغاز الطبيعي المصري إلى لبنان عبر الأردن وسوريا حرصاً من مصر في تخفيف عن كاهل الشعب اللبناني والسماحة في دعم لبنان وبمقتاره، وأكد «الملا» حرص مصر على دعم هذا التعاون «إدراكاً لما يمثلته الغاز الطبيعي المصري من أهمية كبيرة لمساندة لبنان وتلبية احتياجات شعبها الكريم». حضر الاجتماع المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية والمهندسة هالة زواتي وزيرة الطاقة والثروة المعدنية الأردنية والدكتور ريمون عجر وزير الطاقة والمياه اللبناني والمهندس بسام طعمة وزير النفط والثروة المعدنية السوري.

# «السياسي»: أمن الخليج مرتبط بأمن مصر



الرئيس خلال استقباله أمس وزير الخارجية الكويتي

العربي والدفاع عن قضايا الأمة العربية، وكذلك مساعي مصر الدوائية في سبيل ترسيخ الأمن والاستقرار والتنمية على الصعيدين الإقليمي والدولي، من جانبه، طلب الرئيس «السياسي» نقل تحياته لأخيه الأمير نواف الصباح، مؤكداً خصوصية العلاقات المصرية الكويتية والممتدة عبر عقود من التعاون المثمر والتنسيق الوثيق بين البلدين، وهو ما تجسد

في كلمته خلال منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي ٢٠٢١

# «السياسي»: نتعهد بتحقيق التنمية ومواجهة المشكلات

العالم أجمع. كما أكد أهمية تحقيق التكامل الإفريقي، من خلال تفعيل الآليات التنفيذية لاتفاقية التجارة الحرة الإفريقية والتي تعد محوراً هاماً من محاور النقاش في هذا المنتدى، البعض نحو تحقيق أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، ودعم فرصاً هائلة لتضطلع بدور محوري في مستقبل الاقتصاد

التمويل الدولية والأمم المتحدة وكالاتها التابعة لتعزيز جهود التنمية، وتوفير الخبرات اللازمة، لأشقاتنا في منطقتي الشرق الأوسط وإفريقيا، لتأخذ بأيدي بعضنا البعض نحو تحقيق أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، ودعم

التمويل الدولية والأمم المتحدة وكالاتها التابعة لتعزيز جهود التنمية، وتوفير الخبرات اللازمة، لأشقاتنا في منطقتي الشرق الأوسط وإفريقيا، لتأخذ بأيدي بعضنا البعض نحو تحقيق أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، ودعم

التمويل الدولية والأمم المتحدة وكالاتها التابعة لتعزيز جهود التنمية، وتوفير الخبرات اللازمة، لأشقاتنا في منطقتي الشرق الأوسط وإفريقيا، لتأخذ بأيدي بعضنا البعض نحو تحقيق أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، ودعم

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.

وأعرب الرئيس «السياسي» في ختام كلمته عن أمنياته أن تخرج المناقشات بتوصيات تدعم الجهود الهادفة لتعزيز التعاون الدولي متعدد الأطراف والتمويل الإنمائي من خلال المؤسسات الدولية، وجهود بناء القدرات والدعم الفني عن طريق الأمم المتحدة، لتتخطى طموحات شعوبنا ومتطلباتهم نحو مستقبل أفضل.



يقلم:

د. وجردي زين الدين

بقية المنشور ص ١

الذين يحاربون الوفد وقياداته لا يقصدون الحزب لذاته، وإنما يريدون القضاء على أي مشروع وطني، ولأننا في مرحلة فارقة من تاريخ البلاد تسعى إلى بناء الدولة الديمقراطية الجديدة، كانت إذن الهجمة الشرسة على الحزب، بهدف كسر جماع المشروع الوطني، وعلى اعتبار أن الوفد هو حزمة مهم وأساس من النظام الذي يسعى إلى تحقيق دولة القانون والديمقراطية، ومعروف أيضاً أن نجاح الدولة الجديدة مرهون بنجاح أحزابها السياسية خاصة العريقت منها.

هذه المقدمة كانت ضرورة لكشف أسباب الهجمة الشرسة التي يقودها أعداء المشروع الوطني الجديد، ضد حزب الوفد وخاصة رئيسه بهاء الدين أبوشقة، ورغم أن الدولة تترك أبعاد كل هذا الهجوم الشديد وغير المبرر على حزب الوفد، إلا أن هؤلاء يصرون على إحداث بلبلة وشوشرة في الرأي العام ومحاوله تعطيل كل ما هو وطني!

هكذا يفعل أعداء الوطن الذين يرتكبون اعتداء صارخاً وجرماً فاحشاً في حق حزب الوفد بالمخالفة للدستور، الأولى في الباب الثالث والمتعلق بالحقوق والحريات الواجبات العامة، حيث نجد المادة ٥١ تقضي بالآتي «الكرامة حق لكل إنسان ولا يجوز المساس بها، وتلتزم الدولة بمحاربتها وحمايتها»، والمادة ٥٤ وتنص على الآتي: «الحرية الشخصية حق طبيعي وهي مصونة ولا تمس وفيها عدا حالة التلبس لا يجوز التقيض على أحد أو تفتيشه أو حبسه أو تقييد حريته بأي قيد إلا بأمر قضائي يستلزمه التحقيق».

والمادة ٢٠٩ من قانون العقوبات والمادتان ٢٥ و٢٦ من القانون ١٧٥ لسنة ٢٠١٨ الخاص بتقنية المعلومات، كلها تعاقب على استخدام وسائل التكنولوجيا في بث رسائل أو القذف أو السب في حق الغير بعقوبات مغلفة تصل إلى السجن. أما المادة ٥٧ من الدستور فتتص على الآتي: «للحياة الخاصة حرمة وهي مصونة ولا تمس، وللمراسلات البريدية والإلكترونية والمحادثة الهاتفية وغيرها من وسائل الاتصال حرمة وسريتها مكفولة، ولا تجوز مصادرتها أو الاطلاع عليها أو رقابتها إلا بأمر قضائي مسبب ولدة محددة وفي الأحوال التي يبينها القانون، كما تلتزم الدولة بحماية حق المواطنين في استخدام وسائل الاتصال العامة بكافة أشكالها ولا يجوز تعطيلها أو وقفها أو حرمان المواطنين منها بشكل تعسفي وينظم القانون ذلك»، والمادة ٥٨ تقضي بالآتي: «للمنزل حرمة وفيها عدا حالات الخطر أو الاستغاثة لا يجوز دخولها أو تفتيشها ولا مراقبتها أو التمسك عليها إلا بأمر قضائي مسبب يحدد المكان والتوقيت والغرض منه، الحياة الأمتة حق لكل إنسان وتلتزم الدولة بتوفير الأمن والطمأنينة لمواطنيها وكل مقيم على أراضيها»، وتبقى المادة ٥٩ وتنص على الآتي: «الحياة الأمتة حق لكل إنسان وتلتزم الدولة بتوفير الأمن والطمأنينة لمواطنيها وكل مقيم على أراضيها»، وهذا ما ورد في الدستور وضرب به أعداء الوطن عرض الحائط، مما يعد جريمة تستوجب المحاكمة والحاسية على ما ارتكب من اعتداء على حرمة الناس.

وكما قلت قبل ذلك، إن الهدف ليس الوفد في حد ذاته وإنما المقصود في ذلك هو كل اتجاه وطني، بهدف إحيائه وإشغال مصر الجديدة. فهناك اتجاه منظم تشبوهه كل رموز الوطن، لمحاولة تعطيل المشروع الوطني الجديد بالبلاد وتعطيل أية نهضة يمكن أن تحققها مصر.. ولكن الوطن رموزه الوطنيون لن تنهيم كل هذه المحاولات الدنيئة الرخيصة عن المضي قدماً نحو تحقيق الهدف الأسمى وهو مصر الجديدة، وكوّن الوفد بدأوا بتشويهه فهذا فخر للحزب العريق، ولن تؤثر مثل هذه الأفعال في رجاله فهم لديهم قناعات بأن الوفد عقيدتهم ودينهم، والحزب العريق أقوى من أية مؤامرة تحاك ضده.

ويبقى أن أكرر القول بأن الدولة لن يبدأ لها جنح أو تسكت أبداً على مثل هذه الجرائم الشنيعة في حق الوطنيون أو الاعتداء على حرمة الوفد، وعما قريب جداً سينال من فعلوا جرائم التشويه عقابهم جزاءً لما اقترفوا من جرم ليس في حق الوفد وقياداته فحسب وإنما في حق المشروع الوطني الجديد للبلاد.

والمادة ٥٨ تقضي بالآتي: «للمنزل حرمة وفيها عدا حالات الخطر أو الاستغاثة لا يجوز دخولها أو تفتيشها ولا مراقبتها أو التمسك عليها إلا بأمر قضائي مسبب يحدد المكان والتوقيت والغرض منه، الحياة الأمتة حق لكل إنسان وتلتزم الدولة بتوفير الأمن والطمأنينة لمواطنيها وكل مقيم على أراضيها»، وهذا ما ورد في الدستور وضرب به أعداء الوطن عرض الحائط، مما يعد جريمة تستوجب المحاكمة والحاسية على ما ارتكب من اعتداء على حرمة الناس.

وكما قلت قبل ذلك، إن الهدف ليس الوفد في حد ذاته وإنما المقصود في ذلك هو كل اتجاه وطني، بهدف إحيائه وإشغال مصر الجديدة. فهناك اتجاه منظم تشبوهه كل رموز الوطن، لمحاولة تعطيل المشروع الوطني الجديد بالبلاد وتعطيل أية نهضة يمكن أن تحققها مصر.. ولكن الوطن رموزه الوطنيون لن تنهيم كل هذه المحاولات الدنيئة الرخيصة عن المضي قدماً نحو تحقيق الهدف الأسمى وهو مصر الجديدة، وكوّن الوفد بدأوا بتشويهه فهذا فخر للحزب العريق، ولن تؤثر مثل هذه الأفعال في رجاله فهم لديهم قناعات بأن الوفد عقيدتهم ودينهم، والحزب العريق أقوى من أية مؤامرة تحاك ضده.

ويبقى أن أكرر القول بأن الدولة لن يبدأ لها جنح أو تسكت أبداً على مثل هذه الجرائم الشنيعة في حق الوطنيون أو الاعتداء على حرمة الوفد، وعما قريب جداً سينال من فعلوا جرائم التشويه عقابهم جزاءً لما اقترفوا من جرم ليس في حق الوفد وقياداته فحسب وإنما في حق المشروع الوطني الجديد للبلاد.

www.wagdyzeineldeen@yahoo.com

### السويس للأسمنت

#### تستثمر نحو ٢٠ مليون دولار أمريكي في وحدة استعادة الحرارة المهذرة

#### توليد ١٨ ميجاوات من الكهرباء من الحرارة المهذرة، مما يوفر الطاقة ويقلل من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون

وبدأت مجموعة شركات السويس للأسمنت المشروع في منتصف عام ٢٠٢١، ومن المتوقع استكماله بحلول نهاية عام ٢٠٢٢. ونحن الآن بصدد إنهاء المفاوضات مع ثلاثة من كبار مقدمي الخدمات لتصميم وتنفيذ الوحدة الجديدة، وكان الوفد بدأوا بتشويهه فهذا فخر للحزب العريق، ولن تؤثر مثل هذه الأفعال في رجاله فهم لديهم قناعات بأن الوفد عقيدتهم ودينهم، والحزب العريق أقوى من أية مؤامرة تحاك ضده.

ويبقى أن أكرر القول بأن الدولة لن يبدأ لها جنح أو تسكت أبداً على مثل هذه الجرائم الشنيعة في حق الوطنيون أو الاعتداء على حرمة الوفد، وعما قريب جداً سينال من فعلوا جرائم التشويه عقابهم جزاءً لما اقترفوا من جرم ليس في حق الوفد وقياداته فحسب وإنما في حق المشروع الوطني الجديد للبلاد.

www.wagdyzeineldeen@yahoo.com

### تطعيم طلبة الجامعات ضد كورونا

وزيرا التعليم العالي والصحة ورئيس جامعة القاهرة يتفقدون عيادات تطعيم الطلاب

كتب- زكي السعدني، تفقد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم والبحث العلمي، والدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، والدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، عدداً من العيادات المخصصة لتطعيم الطلاب ببلقح سينوفاك المضاد لفيروس كورونا، استعداداً لبدء العام الدراسي الجديد ٢٠٢١/٢٠٢٢.

وخلال الجولة التقوا بالطلاب واطمأنوا على سير العمل بحملة التطعيم الموسعة التي تنفذها جامعة القاهرة، واتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية التي تضمن الأمان، وتواجد الأطقم الطبية والتطعيم في كل عيادة، واتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية التي تضمن سلامة المشاركين، وتذليل أي عقبات محتملة.

وشدد وزير التعليم العالي والبحث العلمي، على ضرورة الانتهاء من تطعيم الطلاب ضد فيروس كورونا المستجد قبل بداية العام الدراسي لتقليل فرص الإصابة بالعدوى وانتظام العملية التعليمية وعودة الحياة الجامعية إلى طبيعتها.

وأكدت وزيرة الصحة، على وجود تنسيق كامل بين

### ضخ ٧ آلاف طن سكر وزيت يومياً في منافذ التموين

كتبت - جيهان موهوب، وصلت نسب صرف السلع التموينية في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر إلى ٢٥، وتعتبر نسبة جيدة، خاصة مع إقبال المواطنين لشراء مستحقاتهم على بطاقة الدعم. وكشف تقرير لتقاه د. على الصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، عن أن الشركات التابعة للشركة القابضة للسلع الغذائية «العامية - المصرية» تضخ يومياً منافذ

### الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي

#### إبحاث المياه الجوفية

#### الشركة العربية لاستصلاح الأراضي

شركة تابعة مساهمة مصرية  
أول ش نادي الصيد - الدقي - جيزة  
خاضعة لأحكام القانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١  
سجل تجاري (٢٤٦٠٤٤) تجاري الجيزة  
رأس المال المخصص به/ ٥٠ مليون جنيه  
رأس المال المحض ٣٦ مليون جنيه  
عدد الأسهم/ ٥٠٠٠٠٠ سهم

#### دعوة لحضور اجتماع جمعية عامة غير عادية

يتشرف السيد اللواء مهندس / طارق حامد الشربيني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية ورئيس الجمعية بدعوة السادة المساهمين يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٩/٢٥ في تمام الساعة الواحدة ظهراً بحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة العربية لاستصلاح الأراضي وذلك بمقر الشركة بالعنوان التالي:

وذلك لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

النظر في تعديل المواد الآتية لنظام الأعمال لشركة (٧، ١٢، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥٢، إضافة مادة ٢١ مكرراً، مادة ٥٧ مكرراً) وفقاً لأحكام القانون ١٨٥ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل بعض أحكام شركات قطاع الأعمال العام الصادر للقانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١ واللائحة التنفيذية المعدلة.

#### ونوجه عنايه الساده المساهمين للآتي:

أولاً: لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الاتصال أو إزايه مساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإنايه أن تكون ثابتة بتوكيل كتابي.

ثانياً: على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم في أحد البنوك المعتمدة، وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

ثالثاً: يمكن لسادة المساهمين الاطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجدول الأعمال بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة.

رابعاً: أي أسئلة تتعلق بالمواعيد المروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابةً بالياد إلى إدارة الشركة بالمرکز الرئيسي قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

خامساً: تقتصر المناقشة في الجمعية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط. سادساً: لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم في سجلات الشركة من تاريخ نشر الدعوة إلى الاجتماع حتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة.

سابعاً: يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور وإثبات الشخصية والتوكيلات وتجهيز الاسم المملوكة لهم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس مجلس الشركة القابضة  
ورئيس الجمعية العامة  
لواء مهندس/ طارق حامد الشربيني

تأجيل محاكمة بطرس غالى فى فساد الجمارك  
قررت محكمة جنائيات شمال القاهرة المتعددة بالعاصمة، تأجيل إعادة محاكمة يوسف بطرس غالى وزير المالية الأسبق على الحكم الصادر ضده فى قضية فساد الجمارك ٢٦ نوفمبر.

كانت محكمة الجنائيات قد أصدرت حكماً غيابياً بصدده بالسجن المبدئي ١٥ سنة وعزله من وظيفته وإن الزامه بصدده مبلغ ٢٥ مليوناً و٧٩١ ألف جنيه وعمامة مساوية لقيمة هذا المبلغ لإتمامه بالإضرار العمدي بأموال الجهة التي يعمل بها. ليتم جلسة ٢ نوفمبر بإعادة المرافعة.

المزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



بقلم: منتصر جابر

**فى مسألة الأهلئ.. والزمالك!**  
الحكايات القديمة مليئة بالمعبرة والحكمة اللطيفة، التي لا تدرى وقت وقوعها أنه يمكن أن تكون صالحة فى المستقبل بتفسير مواقف أو حوادث.. وفى فى العادة حكايات بسيطة وغير عميقة.. ولكن يكفيها أن تكون إنسانية.

وأيام الثانوية العامة، فى مدينتى نجح حمادى التي لم يرحنى أبداً من أتتى بارحتها منذ سنوات لم أعد أحسبها من كثرتها.. كما مجموعة من الأصدقاء، بينما صديق كثيرنا لأنه أقدمهم، ومع ذلك لم يكن يشعر بأى مهانة أو بأنه أقل من أصدقائه لسقوطه المتكرر فى الثانوية.. وكان يكفيه أنه فى الثانوية وهو ما يجعله متميزاً بين أقرانه فى قرنته لأنه جميعاً لم يدخلوا مدارس أو يعرفون القراءة والكتابة! وفى أحد الأيام كنا نذاكر فى البيت الذى يسكنه صديقنا هذا، فى شارع الجيزة، وهو فى الحقيقة ليس شارعاً واحداً ولكنه مجموعاً من الشوارع الضيقة، بينها قديمة متملكة، ومع أن قدرته المالية تمكنه من استئجار شقة كاملة فى مناطق نجح حمادى الجديدة، ولكنه يسكن فى غرفة فى بيت قديم لأنه يشبه منزله فى القرية.. وجاء يوماً والده لزيارته حاملاً لثة كبيرة.. وأمانا على وجبة فاخرة من الكباب والكافه ولكن بعد دقائق شئنا راحته نمرها جميعاً كالمهارة ورهفانين، منها.. سندناشوت فول وطمعية وهى الأكلة المفضلة للقادمين من القرى إلى المدينة.

وبعد أن أكلنا السندناشوت على مضض، رجع والد صديقنا يظهر ليسنده على الحائط المدهون بالجير الزهري وهو يقول بكل فخر: «ما تشدوا حيلكم يا ولاد علشان تكونوا فى الثانوية زى ولدي..» ويهز صديقنا رأسه وهو يتسهم خجلاً من مدبح والده.. ونحن ننظر لبعضنا ونحاول كتم ضحكنا.. فالوالد مدتهع أن الثانوية العامة هى قمة التعليم ولا شيء بعدها.. واستمر والده فيها حتى ولو قدم «هن» هو قمة النجاح، وصديقنا يعلم أنه أخيب واحد بين كل طلبة الثانوية العامة فى نجح حمادى منذ أكثر من خمس سنوات.. ولكنه يرى نفسه الأفضل.. لأنه فوق جميع الطلاب الأيمن فى قرنتهم!

هكذا الأهلئ والزمالك! الأهلئ يرى أن حصوله على الدورى لسنوات طويلة، يعنى أنه ناجح وفوق الجميع ونادى القرن، وفى المقابل الزمالك يرى نفسه أنه الأفضل لتقدمه على الأهلئ وكل أدوية الدورى الأخرى يحصلوه على الدرع هذا العام، مع أن كل الأدوية فى حالة برئها لها.. وكلا ناديين يهملان إن هناك مستوى آخر من كرة القدم فى الأدوية لا يعرفونه، وإن مباراة النادي الأهلئ الأخرى مع فريق مثل بايون برون فى كأس العالم للاتحاد قطر ٢٠٢١ كانت فضيحة لأنها كشفت الفرق بين العشوائية والفوضى والجهد، وبين النظام والنظام والعلم فى اللعب.. وحتى لا يتدهب نفق يخبأنا فى شارة أخرى فإن الكثير من فرق أفريقيا تقوى الناديين مراحل، والدليل أن المنتخب الوطنى وهو الذى يتكون كله تقريباً من لاعبي الأهلئ والزمالك، كانت مباراة الإمارات مع فريق الجابون، وقبلها أنجولا تجرعة عملية وتطبيقية لسبق نجاح الناديين الوطنى.. وإن سراع الإيمائين المستحقين لعلها هو سراع مخادع وأبطال بين إخماع جماهير الفريقين فى معركة خاسرة وضارة ومضرة.. إلا إذا كانوا يصدون إلهاء الناس بقضايا تافهة!

ويعتقد أن أكلنا السندناشوت على مضض، رجع والد صديقنا يظهر ليسنده على الحائط المدهون بالجير الزهري وهو يقول بكل فخر: «ما تشدوا حيلكم يا ولاد علشان تكونوا فى الثانوية زى ولدي..» ويهز صديقنا رأسه وهو يتسهم خجلاً من مدبح والده.. ونحن ننظر لبعضنا ونحاول كتم ضحكنا.. فالوالد مدتهع أن الثانوية العامة هى قمة التعليم ولا شيء بعدها.. واستمر والده فيها حتى ولو قدم «هن» هو قمة النجاح، وصديقنا يعلم أنه أخيب واحد بين كل طلبة الثانوية العامة فى نجح حمادى منذ أكثر من خمس سنوات.. ولكنه يرى نفسه الأفضل.. لأنه فوق جميع الطلاب الأيمن فى قرنتهم!

هكذا الأهلئ والزمالك! الأهلئ يرى أن حصوله على الدورى لسنوات طويلة، يعنى أنه ناجح وفوق الجميع ونادى القرن، وفى المقابل الزمالك يرى نفسه أنه الأفضل لتقدمه على الأهلئ وكل أدوية الدورى الأخرى يحصلوه على الدرع هذا العام، مع أن كل الأدوية فى حالة برئها لها.. وكلا ناديين يهملان إن هناك مستوى آخر من كرة القدم فى الأدوية لا يعرفونه، وإن مباراة النادي الأهلئ الأخرى مع فريق مثل بايون برون فى كأس العالم للاتحاد قطر ٢٠٢١ كانت فضيحة لأنها كشفت الفرق بين العشوائية والفوضى والجهد، وبين النظام والنظام والعلم فى اللعب.. وحتى لا يتدهب نفق يخبأنا فى شارة أخرى فإن الكثير من فرق أفريقيا تقوى الناديين مراحل، والدليل أن المنتخب الوطنى وهو الذى يتكون كله تقريباً من لاعبي الأهلئ والزمالك، كانت مباراة الإمارات مع فريق الجابون، وقبلها أنجولا تجرعة عملية وتطبيقية لسبق نجاح الناديين الوطنى.. وإن سراع الإيمائين المستحقين لعلها هو سراع مخادع وأبطال بين إخماع جماهير الفريقين فى معركة خاسرة وضارة ومضرة.. إلا إذا كانوا يصدون إلهاء الناس بقضايا تافهة!

montasirgaber@yahoo.com



بقلم: عبد الوارث عشرى.. شاعراً

وسط أجواء سياسية مشحونة بالخطب والشعارات الوطنية، تبنى الفنان عبد الوارث عشرى، حيث كان والده على مسرح صديق لتعميد الزعيم الوطنى أحمد عرابى، وسأنده هو ورفاقه فى الإعداد للوثرة كان مشهوراً على عشرى، بتأليف الشعارات الحماسية والتركيبات الشعرية التي ترتبط وتتعاقل مع وجدان الجماهير وتحول بيت الشيخ القبايات فى مركز زمامنا لمدة ستة أشهر، فى منتصف ذلك فى استقبال على تحول ضيقنا بعد إلى فناء التيل هياتون بميدان التحرير وظلت هذه الأجواء مستمرة حتى دخل الإنجليزي مصر عام ١٩٨٢ الذى جعل عشرى إلى بلده وتضرع للعمل بالعامانة، وهى عمله الأساسى.

وفى ١٧ إبريل عام ١٩٨٤ ولد عبد الوارث وترسى فى وسط أدبي فى منزل يعتلى التراث كتعب التراث العربى والآداب المصرية والأجنبية ومكراً بدأ فى نظم الشعر وخاصة الحماسى الذى يفوق الظاهرات ضد الانجليز والقصر كتب الشعارات كثيرة بعيد فيها ثورة عرابى ضد الخديو توفيق، وانتقلت الأبرة فيما بعد من العزبة إلى القاهرة، فى فى الميلادى بالجمالية تم انتقاها إلى منزل آخر بجوار الجامع الأزهر، وكان البيت الجديد يحتوى على مساحة ضخمة جداً، نشع لعشرات التجمعات وكان هناك تقليد وضعه عبد الوارث فى عهد جمال يوم الخميس ندوة أسبوعية يجتمع فيها من رفاقه لقراءة المقالات والوثائق الوطنية وظلت الندوة مستمرة وتابعة حتى فوزى على عشرى بالورد كورمر بزيوره أثناء انعقاد الندوة وقال له أن الذى يحدث فى بيتك يا شيخ على فقال له فى عزلة، نعم تقضلى يا بشاب اللورد منهم مجموعة من شباب وطلبة الجامعات بقرن الشعر ويقران المقالات فى مجالات مختلفة، وهنا قال اللورد كورمر أوقفوا الخطب فى اليوم وبناعمل توفقت المقالات كما اتفق مع مجموعة من كبار البلد بيا بنهمو بإنشاء الكتيب بتعليم الصبية أصول القراءة والكتابة.

ولكن عبد الوارث عشرى استمر فى طريقه بتجويد الشعر وفى الخطابة وكتابة المسرح وكانت أولى مسرحياته الدخلاء عام ١٩١٥، وكانت ترمز للمستمتر وتحريرش الناس ضد الانجليز والقصر، ثم تواصلت مسرحياته التي كان بعضها يشعر الحماسى ككتب مسرحية الحجاج بن يوسف الثقفى، ثم مسرحية الموظف، وكان عبد الوارث يكتشف المواهب الجديدة فى تأليف المسرح، وفى التمثيل وفوجئ بالمطلب كلية التجارة سما عماد حمدي يعيد التمثيل والاتقاء مساندة له دور البطولة فى مسرحية الموظف واكتشف كاتبين للمسرح قام محمود أبو ورد وميلادى والآن ناشأ هاجرا إلى بيوتنا، فى منتصف الأربعينيات من القرن الماضى.

فبعد عاصد حيا سربما إلى عالمه الأسمى بآلته فى مسرحية العربية القديمة حتى ترك ديواناً مهماً أتمت بتأليفه وتسبيح محتواه الكاتب الناقد الكبير أحمد مصطفي حافظ، وانتشر منذ سنوات طويلة طيبة فى نسخة شعبية، لكن يعرف الشباب والأجيال الجديدة أصالة فنانيها ومبدعيها الكبير وأهمهم المجهول أمام أغلب الجماهير بل وكثير من اللقنين.

Nadernashed7777@gmail.com

الخميس ٩ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢ من صفر ١٤٤٢هـ  
٤ نوسى ١٣٧٧ اقب - العدد ١٩٦٤ - السنة الثامنة والثلاثون

## متابعات

### السودان يستدعى سفير إثيوبيا بعد العثور على جثث مواطنين من «تيجراى»

كتب - صلاح صيام:  
أعلنت وزارة الخارجية السودانية، أمس، أنها استدعت فى ٢٠ أغسطس الماضى، سفير جمهورية إثيوبيا الفيدرالية الديمقراطية لدى الخرطوم على خلفية العثور السلطات السودانية خلال الفترة من ٢٦ يوليو وحتى ٨ أغسطس الماضيين، على ٢٩ جثة حملها نهر ستيت شرق القرى المحاذية لمحلية ود الحليو بولاية كسلا «شرق السودان»، حيث قامت السلطات المختصة فى الولاية بالإجراءات اللازمة بموجب أحكام قانون الإجراءات الجنائية لجمهورية السودان، وأبلغت «الخارجية» السفير

الإثيوبى بان الجثث تعود إلى مواطنين إثيوبيين من قومية «تيجراى»، ثم تحديد هوياتهم بواسطة بعض الأفراد الإثيوبيين المتجهين بمنطقة ود الحليو، كما طلب من السفير الإثيوبى نقل ذلك لسلطات بلاده. يذكر أن السودان يستضيف أعداداً كبيرة من اللاجئين الإثيوبيين الذين تزيد أعدادهم فى الآونة الأخيرة، حيث حرصت حكومة السودان على الوفاء بالتزاماتها بموجب القانون الدولى، وبما تمليه عليها الأواصر الإنسانية نوحوم، كما رأت أن تكون مسكرات إيواتهم بعبداً عن الحدود الإثيوبية حرصاً على سلامتهم إلى جانب توفير الخدمات اللازمة لهم.

## تنفيذاً لتوجيهات الرئيس

# بدء صرف مستحقات أسر الشهداء والمصابين من المدنيين فى الحوادث الإرهابية

قررها الرئيس تكريماً لخصيعة شهدائنا الأبطال ولما قدموه من إيثار وفداء لمصر بجانب حرص الدولة على توفير جميع أوجه رعاية أسر شهداء ومصائب الحوادث الإرهابية.

وأكدت الوزارة أن هذا التكريم لأسر الشهداء والمصابين لا يقتصر على التعويضات المالية فقط، بل يمتد إلى حزمة من خدمات الرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية والتي تتعاون وتتكامل فى تقديمها وزارة التضامن الاجتماعى والصندوق والجهات المعنية، مشيرة إلى أن هذا الخطوة أقل واجب يمكن تقديمه وفاءً للشهداء ولما قدموه من خدمة مصر.

وأوضحت «الشحاج» أن وزارة التضامن تتعاون أيضاً مع الصندوق فى مجالات أخرى، حيث يسعى الصندوق لتوفير فرص الدراسة بالمرحل الدراسية المختلفة لأبناء أسر الشهداء والمصابين، وكذلك توفير منح دراسية بالمدارس والمعاهد والجامعات، وكاملة استمرار إتمام الدراسة بالتعليم الخاص للمتلحقين به بالفعل، وتوفير فرص عمل متناسبة مع موهباتهم العلمية، ومنهم الأولوية فى مسابقات التوظيف التى تعهدها الدولة وأجهزتها المختلفة والقطاع الخاص، وفقاً للشوايظ التى يضعها مجلس الوزراء فى هذا الشأن، وتقديم الخدمة الصحية المناسبة فى المستشفيات والمراكز الحكومية أو العسكرية لمن لا يتمتعهم بالتأمين الصحى أو بنظام رعاية صحية آخر.



وزيرة التضامن خلال تكريم بعض أسر الشهداء

كما ناشدت الوزيرة أسر الشهداء الاتصال بالخط الساخن لوزارة التضامن الاجتماعى ١٦٤٢٢٩ حتى يتسنى لهم التحقق من البيانات والاستفسار عن أى معلومات تخص عملية صرف المستحقات، وتابعت الوزيرة أن الوزارة بالتعاون



وزيرة التضامن خلال تكريم بعض أسر الشهداء

مع صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودى ومصائب العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسره، انتهم من إعداد قاعدة بيانات المدنيين وشهداء الوطن ومصائب الحوادث الإرهابية والمستحقين لمبالغ التعويضات المالية التى

كتب - نرمين حسن:  
أكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى، عن بدء صرف مستحقات أسر الشهداء والمصابين المدنيين فى العمليات والحوادث الإرهابية خلال شهر سبتمبر الحالى، وذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى وأحكام القانون رقم ١٦ لسنة ٢٠١٨ والخاص بإنشاء صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودى ومصائب العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسره.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفى عقدته الوزارة لتكريم مجموعة من أسر الشهداء والمصابين فى الحوادث والعمليات الإرهابية والأمنية.

وأكدت القباج، انتهاء جميع الإجراءات والترتيبات الخاصة لبدء صرف قيمة التعويض دفعة واحدة للمستحقين من المدنيين عام ١٠٠ ألف جنيه للأسر كل ضحية، بينما يتم تعويض المصاب طبقاً لنسبة العجز التى حدثها القانون فى أسر شهداء الحوادث الإرهابية التى وقعت بعد اعتماد دستور مصر الحالى الذى بدأ العمل به فى ١٨ يناير ٢٠١٤، وممتة فى الأب والابن والزوجة والأبناء، وللمصابين فى تلك الحوادث.

وأضافت أن بنك ناصر الاجتماعى يمثل جهة صرف التعويضات لأسر الشهداء والمصابين، كما قام البنك بفتح حسابات مصرفية مجانية وبطاقات صرف لتسهيل حصولهم على المستحقات.

وناشدت وزيرة التضامن الاجتماعى أسر الشهداء والمصابين الصادر لهم قرار من رئيس

# مجلس الوزراء يهنئ «الفلاح المصرى» بعيده الـ ٦٩

## الحكومة تشدد على الإجراءات الاحترازية لمواجهة موجة كورونا الرابعة

وأشار هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام، إلى بدء موسم القطن فى الوجه القبلى، وافتتاح موسم تجارة الأقطان، بالتعاون مع الوزارات المعنية، فى إطار تطبيق منظومة تداول القطن الجديدة والتي بدأت بمحافظات الوجه القبلى، كما يجرى تطبيق النظام الجديد فى مختلف المحافظات التى تضم مساحات مزرعة بالقطن، حيث تم البدء بمحافظات الوجه القبلى زمناً مع موسم الحنئ، من خلال ٢١ مركزاً لتجميع واستلام الأقطان من المزارعين، موجهاً الشكر لرئيس الوزراء على الدعم المتواصل لإنجاح التجربة، كما توجه بالشكر لجميع الوزارات المشاركة، والتي أسهمت فى نجاح هذه التجربة بفضل جهودها الكبيرة.

وعرض الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، تقريراً بشأن تعامل الوزارة مع التطلمات الواردة إليها من طلاب الثانوية العامة، مشيراً إلى أن هدف الوزارة هو العمل من أجل مصلحة الطالب أولاً وأخيراً.

وأضاف أن الوزارة قدمت كل التيسيرات المطلوبة لطمانئة الطلاب وأولياء أمورهم بشأن النتائج، وعقب رئيس الوزراء بالتأكيد أن ما يحدث حالياً فى نظام الثانوية العامة هو تحول جذري، وعودة لضبط الأمور ووضعها على المسار الصحيح، قائلا: نحن نندرك أن الأمر يوتاجه بكثير من التحديات، وهو ما يستدعى دوماً الشرح والتوضيح للمواطنين، موجهاً الشكر

خلال تلك الفترة بشكل ملحوظ، حتى استطاعت أن تصل إلى معظم الأسواق العالمية.

أكد الدكتور مدبولى حرص الحكومة على تقديم مختلف أوجه الدعم والرعاية للفلاحين، والتي يأتي فى مقدمتها مشروعات مبادرة «حياة كريمة» لتطوير الريف المصرى، والتي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتستهدف رفع مستوى معيشة الفلاحين.

وأوضح خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى برئاسة، أمس، أنه يتابع بصفة يومية، موقف تلقى العاملين فى قطاع التعليم للوائح المضاد للفيروس، وكذلك موظفى الجهاز الإدارى للدولة؛ تنفيذاً لتوجيهات الرئيس فى هذا الشأن.

وهنا مجلس الوزراء، طارق عامر محافظ البنك المركزى؛ لاختيار مجلة «جلوبال فاينانس» العالمية له ضمن قائمة أفضل ١٠ محافظين للبنوك المركزية على مستوى العالم لعام ٢٠٢١.

وتقدم مجلس الوزراء بأخلاق التهنئة القلبية لكل فلاح ومزارع مصري؛ بمناسبة احتفال مصر بعيد الفلاح الـ ٦٩، الذى يوافق التاسع من سبتمبر، مشيداً بالدور المهم الذى يقوم به الفلاح المصرى الأصيل فى تحقيق التنمية بالبلد، والذى أضحى بشكل ملحوظ خلال أزمة جائحة كورونا، التى أثرت سلباً على العالم أجمع، إلا أن الفلاح المصرى استمر فى العمل بكل جهد وتفان؛ من أجل توفير احتياجاتنا من الغذاء، وهو الذى أسهم كذلك فى ارتفاع الصادرات الزراعية المصرية

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:  
أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، ضرورة الالتزام بتطبيق الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا، فى ظل دخول الموجة الرابعة، مشدداً على ضرورة استمرار الحملات الخاصة بالتنظيهر، وخاصة فى المباني الحكومية والمطارات وغيرها.

وأوضح خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى برئاسة، أمس، أنه يتابع بصفة يومية، موقف تلقى العاملين فى قطاع التعليم للوائح المضاد للفيروس، وكذلك موظفى الجهاز الإدارى للدولة؛ تنفيذاً لتوجيهات الرئيس فى هذا الشأن.

وهنا مجلس الوزراء، طارق عامر محافظ البنك المركزى؛ لاختيار مجلة «جلوبال فاينانس» العالمية له ضمن قائمة أفضل ١٠ محافظين للبنوك المركزية على مستوى العالم لعام ٢٠٢١.

وتقدم مجلس الوزراء بأخلاق التهنئة القلبية لكل فلاح ومزارع مصري؛ بمناسبة احتفال مصر بعيد الفلاح الـ ٦٩، الذى يوافق التاسع من سبتمبر، مشيداً بالدور المهم الذى يقوم به الفلاح المصرى الأصيل فى تحقيق التنمية بالبلد، والذى أضحى بشكل ملحوظ خلال أزمة جائحة كورونا، التى أثرت سلباً على العالم أجمع، إلا أن الفلاح المصرى استمر فى العمل بكل جهد وتفان؛ من أجل توفير احتياجاتنا من الغذاء، وهو الذى أسهم كذلك فى ارتفاع الصادرات الزراعية المصرية



بقلم: عامل نظافة يشعل النيران بزوجته وأطفاله بسبب «بنطلون مققع»

التيابى العامة والبحث الجنائى من معاينة المكان لبيان أسباب الحريق، وظهر المحافظ وسط الأهلئ أثناء عمليات الإطفاء وتبادل الحديث معهم، لطمانئة المواطنين من المنطقة، كما انتقلت القيادات الأمنية بمديرية أمن القاهرة لمكان الحريق لتعاينة عمليات الإطفاء وإخلاء المنازل المجاورة للنيران من السكان خوفاً عليهم وحفاظاً على سلامتهم.

شهدت تفاصيل تلك الواقعة منطقة عزبة الورد بشارية.. انتقلت للورد، لمسرح الحريق لمعرفة تفاصيل الواقعة ووصدت حالة الأضرار الجسيمة التى أتت عليها النيران واحترق كميات كبيرة من الأخشاب وتدمير ١٢ محلا. إلى جانب إحترق أجزاء من أحد المنازل ومسجد «الشيخ على»، وقال أحد شهود عيان، إنه فى الساعة السادسة صباح أمس، استيقظت على صراخات من الأهلئ، فتوجهت مسرعا إلى نافذة المنزل لمعرفة ماذا حدث، فوجت بألسنة النيران المشتعلة بالمنطقة إثر حريق مخزن أخشاب بين النباتات السكنية.

الواقعة بدأت بورد بلاغات لعرفة النجدة فى القاهرة فى الساعات الأولى من أمس الأربعاء، بتشكيل لجنة مختصة لحصر اللقبات وتحديد حجم نشوب حريق هائل داخل مغالق الخشب بمنطقة الشراية، واستمع رجال المباحث لأقوال شهود العيان، كما طالت النيران مسجد «الشيخ على» وأدت لانفجار الطابق العلوى للمسجد وتدمع محتوياته.

والذى اندلع فى عدة مخازن للأخشاب، وأجرت مباحثها، وأنتدبت الجنائى للمعاينة ومعرفة أسباب الحريق، وكلفت بإجراء التحريات الجنائية ومساعداً أقوال شهود العيان، والذين أكدوا أنهم تجاوزاً باندفاع النيران داخل أحد مغالق الخشب، وسرعان ما بدأت كثافة النيران فى الارتفاع والانتشار

# العناية الإلهية تنقذ سكان الشراية من حريق مدمر

## النيران تلتهم ١٢ مغلق أخشاب ومحتويات مسجد

كتب - محمد تهامى ومصطفى عصام:  
شهدت العناية الإلهية سكان منطقة عزبة الورد بشارية من كارثة محققة، إثر اندلاع حريق ضخم استمر لمدة ٤ ساعات فى عدد من مغالق الخشب، وأسفر عن احتراق ١٢ محلا لبيع الأخشاب ونهب الطابق العلوى لمسجد مجاور للحريق وتدمع محتوياته، دون وقوع إصابات أو ضحايا بشرية، وتمكنت قوات الحماية من السيطرة على النيران وإخمادها، وأجرت عمليات التبريد حتى لا تتجدد مرة أخرى.

فوق وقوع الحريق انتقلت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة وقوات الحماية المدنية، ودفعت ٢٠ سيارة إطفاء وخزنت مياه وتم فرض كردون أمنى بمحيط الحريق، وإخلاء المنطقة بفضل الغاز السائل، وهاجمت الأجهزة المعنية بفضل الغاز والكهرباء عن المنطقة تحسبا لتناغم الأزمة، وبعد جهود مضنية تمكنت قوات الحماية المدنية من السيطرة على النيران وإخمادها دون وقوع خسائر فى الأرواح، وعاش سكان منطقة الشراية ساعات من الرعب والفرع إثر انتشار السنة النيران وارتفاع لهبها والأدخنة الكثيفة الناجمة عن الحريق التى غطت سماء المنطقة وتسببت فى حدوث حالات اختناق بين الأهلئ.

كما انتقل فريق من النيابة العامة لموقع الحريق

خفاجى نائب رئيس مجلس الدولة عن (٧) مفاهيم لأغوار الفكر الإرهابى لاستغلال الدين فى السياسة بأنهم يعادون الجيش والشرطة ويعرضون بالعتف ضد مؤسسات الدولة، ويعشقون إشاعة الفوضى وينتهجون أحداث الرعب بين المواطنين ويقطعون الطرق ويحلمون الأسلحة البيضاء والعصى والنشوم، وأن خطة التنظيم السرى لجماعة الإخوان تهدف إلى تعطيل القوانين ومنع مؤسسات الدولة من ممارسة أعمالها لتحقيق مكاسب سياسية بجهة إقامة دولة الخلافة الإسلامية، ويرتكبون الجرائم الخطيرة التى نالت وتال من الاستمرار الأممول للبلاد، والدولة المصرية عازمة على تحقيق التنمية والتقدم الاجتماعى والاقتصادى والسيسى، وإن الإفراج الشرطى بالتقدم للحكوم عليهم فى الجرائم المعصرة بأمن البلاد فى الداخل والخارج وكذلك المحكوم عليهم فى جرائم التزيف والبلطجة وتهدريه النقد والانتهاز والمخدرات، وأن الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم حسننى السلوك وبالبلاد، وأن الغاية من أعمال السلطة القضائية لوزارة الداخلية تكمن فى الحفاظ على كيان الدولة وأمن المجتمع وأمان المواطنين.

وقد كشفت المحكمة برئاسة القاضى الدكتور محمد عبدالوهاب

كتب - سامية فاروق:  
بشهادتين من جدول المحكمة الإدارية العليا ٢٠٢١ أصبح الحكمان التاريخيان الصادران من محكمة القضاء الإدارى بالإسكندرية برئاسة المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجى نائب رئيس مجلس الدولة بتأييد قرارات وزير الداخلية فى مايو ٢٠١٥ برفض الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية، كما أرتكبه من جرائم خطيرة فى حق الوطن نهائياً وباتاً، وكان العديد من المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية قد تقدموا بطلبات للإفراج العقائبة للبلاد، والدولة المصرية عازمة على تحقيق التنمية والتقدم الاجتماعى والاقتصادى والسيسى، وإن الإفراج الشرطى بالتقدم للحكوم عليهم فى الجرائم المعصرة بأمن البلاد فى الداخل والخارج وكذلك المحكوم عليهم فى جرائم التزيف والبلطجة وتهدريه النقد والانتهاز والمخدرات، وأن الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم حسننى السلوك وبالبلاد، وأن الغاية من أعمال السلطة القضائية لوزارة الداخلية تكمن فى الحفاظ على كيان الدولة وأمن المجتمع وأمان المواطنين.

وقد كشفت المحكمة برئاسة القاضى الدكتور محمد عبدالوهاب

# حکمان نهائيان بحظر الإفراج الشرطى عن المسجونين فى جرائم الإخوان

وأن فكرة التأهيل والإصلاح لا تستقيم مع جماعات الضلال والإرهاب الذين يصمون ذاتهم بالفكر المنحرف الذى يتكر وجود الأوطان، وأكدت من واجب المواطنة على المواطنين ألا يؤقوا عقولهم عند كل كلام وشائنة، ولا يؤجانبوا تكفيرهم عند كل ذاتة، ولا يتساقوا وراء كل ناعق مارق، ولا يُصدّقوا كل ذاع للفتنة غاسق، ومثير لتسخط زاهق.

وأشارت المحكمة إلى أن الحق المفرط للمحكوم عليهم فى الإفراج الشرطى هو نظام يقوم على إطلاق سراح المحكوم عليهم قبل الأجل المحدد لانقضاء العقوبة مع خضوعهم للرقابة خلال مدة لاحقة، وهى فكرة نشأت فى منتصف القرن الثامن عشر لإصلاح المحكوم عليه بتأهيله للحياة الاجتماعية وتطویر مع تطور السياسة العقابية التى لم تعد قاصرة فقط على الردع واقتصاص حق المجتمع من مرتكب الفعل المؤثم بجراعه ببنى موقع عليه، وإنما امتد هدفها إلى تأهيل المحكوم عليه وإصلاحه، وأن فكرة التأهيل والإصلاح لا تستقيم مع جماعات الضلال والإرهاب الذين يصمون ذاتهم بالفكر المنحرف الذى يتكر وجود الأوطان.

كتب - سامية فاروق:  
بشهادتين من جدول المحكمة الإدارية العليا ٢٠٢١ أصبح الحكمان التاريخيان الصادران من محكمة القضاء الإدارى بالإسكندرية برئاسة المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجى نائب رئيس مجلس الدولة بتأييد قرارات وزير الداخلية فى مايو ٢٠١٥ برفض الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية، كما أرتكبه من جرائم خطيرة فى حق الوطن نهائياً وباتاً، وكان العديد من المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية قد تقدموا بطلبات للإفراج العقائبة للبلاد، والدولة المصرية عازمة على تحقيق التنمية والتقدم الاجتماعى والاقتصادى والسيسى، وإن الإفراج الشرطى بالتقدم للحكوم عليهم فى الجرائم المعصرة بأمن البلاد فى الداخل والخارج وكذلك المحكوم عليهم فى جرائم التزيف والبلطجة وتهدريه النقد والانتهاز والمخدرات، وأن الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم حسننى السلوك وبالبلاد، وأن الغاية من أعمال السلطة القضائية لوزارة الداخلية تكمن فى الحفاظ على كيان الدولة وأمن المجتمع وأمان المواطنين.

وقد كشفت المحكمة برئاسة القاضى الدكتور محمد عبدالوهاب

كتب - سامية فاروق:  
بشهادتين من جدول المحكمة الإدارية العليا ٢٠٢١ أصبح الحكمان التاريخيان الصادران من محكمة القضاء الإدارى بالإسكندرية برئاسة المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجى نائب رئيس مجلس الدولة بتأييد قرارات وزير الداخلية فى مايو ٢٠١٥ برفض الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية، كما أرتكبه من جرائم خطيرة فى حق الوطن نهائياً وباتاً، وكان العديد من المتمثين لجماعة الإخوان الإرهابية قد تقدموا بطلبات للإفراج العقائبة للبلاد، والدولة المصرية عازمة على تحقيق التنمية والتقدم الاجتماعى والاقتصادى والسيسى، وإن الإفراج الشرطى بالتقدم للحكوم عليهم فى الجرائم المعصرة بأمن البلاد فى الداخل والخارج وكذلك المحكوم عليهم فى جرائم التزيف والبلطجة وتهدريه النقد والانتهاز والمخدرات، وأن الإفراج الشرطى للمحكوم عليهم حسننى السلوك وبالبلاد، وأن الغاية من أعمال السلطة القضائية لوزارة الداخلية تكمن فى الحفاظ على كيان الدولة وأمن المجتمع وأمان المواطنين.

وقد كشفت المحكمة برئاسة القاضى الدكتور محمد عبدالوهاب

# «البيونسكو»؛ «الخشت» فيلسوف التجديد والمواطنة والتقدم.. والخطاب العقلاني أهم أولوياته

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



## الوفد الاسبوعي الخميس ٩ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢ من صفر ١٤٤٣ هـ - ٤ نسيء ١٣٢٧ - العدد ١٩٦٤ - السنة الثامنة والثلاثون

## القرآن الكريم نزل لكل زمان وعصر.. وغير مرتبط بزمن الصحابة فقط

## حوار



رؤى



بقلم:  
علاء عريبي

### بريطانيا ومياه النيل

مشكلة حصة مصر من مياه النيل ليست وليدة هذه الأيام، بل إنها قديمة وتعود إلى سنوات حكم الرئيس مبارك، كان الأخير قد قطع علاقة مصر مع القارة الإفريقية تماما بعد حادث محاولة اغتياله في إثيوبيا، وهذه السياسة دفعت البعض لدخول القارة واللعب ضد مصر حكومة وشعبا، وكان ملف مياه النيل هو الرقعة التي يمكن الضغط بها على مصر.

في البداية، فوجئت مصر بما يسمى بمعاهدات المحتل، بلدان مصب النيل يفكرون في إلغاء المعاهدات المبرمة في القرن التاسع عشر حول توزيع حصص مياه النيل، بحجة أن المحتل البريطاني هو الذي وقع نيابة عن الحكومات الوطنية، اتفاقيات توزيع وحماية مياه النيل بدأت منذ عام ١٨٩١، وأهم هذه الاتفاقيات عقدت عام ١٩٢٩.

وأكدت بعض حكومات هذه الدول: أوغندا، إثيوبيا، الكونغو الديمقراطية، بوروندي، تنزانيا، رواندا، كينيا، أنها ستعيد النظر في الاتفاقيات الخاصة بتوزيع مياه النيل، وذلك لأنها مجحفة ولا تمكنهم الاستفادة من المياه في بلادهم، خاصة وأن هذه الاتفاقية أبرمتها مصر مع بريطانيا عندما كانت تحتل بعض هذه الدول.

وزير المياه الكيني «ميوتا كاتوكي» أكد أيامها أن كينيا لا تعترف بمعاهدة دول حوض النيل، وقال: إن بريطانيا رفضت نيابة عن مستعمراتها في إفريقيا مع مصر، وكانت كينيا وقتها إحدى تلك هذه المستعمرات البريطانية، وهددت كينيا عام ٢٠٠٢ بالانسحاب من الاتفاقية، وهددت مصر على لسان الدكتور محمود أبو زيد وزير الري آنذاك، من أن انسحاب كينيا من المعاهدة بعد خرقا للقانون الدولي، وإعلان حالة حرب، وأوصى مجلس الشعب في تنزانيا بالانسحاب من المعاهدة.

مصر فوجئت خلال الاجتماع الذي عقد في الكونغو سنة ٢٠٠٩، بمحاولة دول المصب تغيير الاتفاقية، وذلك بخفض نصيب مصر الذي يصل إلى ٥٥.٥ مليار متر مكعب، والأخطر: إقامة سدود ومشروعات مائية دون موافقة مصر، وبالطبع مصر رفضت لخطورة البنود الجديدة على حصتها من المياه، وفشل الاجتماع وعاد محمد نصر علام وزير الري في حكومة أحمد نظيف من الاجتماع بدون التوصل لنتيجة تذكر، ويحمل إسرائيل مسؤولية محاولة خرق الاتفاقية.

وهو ما أثار سؤالا أيامها على قدر من الأهمية: هل إسرائيل هي التي تلعب في ملف مياه النيل بسد النهضة؟

alaaareby@gmail.com

يهود



بقلم:  
د. أحمد سالم

### عن الفرقة الناجية

الواقع أن حديث الفرقة الناجية أسهم في ترسيخ الصراع المذهبي المنزلة الذي تسيده في ضعف المسلمين يقول عبد المتعال الصعيدي، إن حديث استشرق أمثلي إلى اثنين وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة، وهي أهل السنة عند أهل السنة، والمعزلة عند المعتزلة، والشيعية عند الشيعة، والخارج عند الخارج، عزز الخلاف بينهم، وأثار بينهم العداوة والخصام حتى تفرقت به كلمة المسلمين وضعت أمرهم، وتلقب عليهم أعزاهم، وتختلف كل فرقة عن الأخرى في توطئها للأحداث الخاصة بها، ورفضها لأحداث الفرق الأخرى المنارة لها، وعمدت كل فرقة إلى إقصاء الفرقة الأخرى، وتشويه عقائدها ورموزها، وبالمرغم من أن ترسيم مذهب الأشعرية جاء متأخرا عن بقية الفرق، فإنه كان من أشد الفرق تعصبا ضد المذاهب الأخرى، رافضا أي خلاف مع تلك المذاهب، حيث سعى المناصرين للمذهب إلى إقصاء غيرهم عن المجال العام الديني فيقول الصعيدي: فلما سيطرت الأشعرية على عهد الوزير نظام الملك أخذوا يكولون لغيرهم الصاع صاعين، حتى ظهر منهم طغى على غيره من المذاهب، ولا سيما مذهب المعتزلة الذي تبنى إمام الأشعرية - الإمام الأمامي - على أسنانه منهم، فقد كان الأشاعر أسمى على غيره من المذاهب، حتى أمحق أثرها بينها، ولا يزال أمره على هذا الحال إلى عصرنا الحاضر، لأن كتب الأشعرية على التي درس الآن في علم التوحيد، ولا تزال على حالها من يوم أن وضعت، أمر فلا مجال لغير مذهب الأشعرية، ولا يلقى فيها غير شيئا من الإصناف.

ولأنك أن مؤنرات الملل والتعل عند الأشاعر لعبد القاهر البغدادي، وأبواسحق البصري، وللطبري وغيرهم، قد استند على أن النجاة فقط هي للأشعرية وأهل السنة، وقامت بتكثير وتشويه وتفسيره آراء الفرق الأخرى المغايرة لها في أصول الاعتقاد، وظل الاعتقاد الأشعري هو الاعتقاد السائد في مؤسسة الأزهر، وهو اعتقاد يقصى المغاير له في الاعتقاد، ويرى علماء الأزهر الجامدون نفس الرؤية، فيرى أن الشيخ عيسى منون - الخصم اللدود للشيخ الصعيدي - أن الفرقة الناجية عنده وأمثاله من الأزهرية هي فرقة الأشعرية، وما عداها من الفرق الإسلامية مخلوقون أميون، وهم جامدون على هذا كل الجور، فيقتلون الأشعرية في كل ما تذهب إليه في العقائد، ويتصون لها، ولو بدا لهم فيها شيء من الضعف، وقد بدا لبعضهم شيء من هذا فلم يسع لنفسه أن يخالفها في علم التوحيد على ما سبق من الخصومات التي قامت بين أصحابه من مبدئه إلى منتهاه، بل تجاوز الأمر هذا إلى ما هو أخطر منه فعمل أصحابه على أن يقيموا الخصومة فيما بينهم على أساس الدين لتكون خصومة مشروعة لا إثم فيها، بل يثاب أصحابها عليها، وكان نتيجة هذا أنهم ضيقوا أمر العلم، وجعلوه لا يشع لأكثر من مذهب واحد يكون صاحبه هو الطائفة الناجية، ويكون ما عداها هو العاصي الهالك، وينتو هذا على حديث اشتهر بينهم من غير أن يبخوا في صحتها من جهة سندوه ومن جهة ملائمتها لطبيعة الإسلام، والتسامح مع أصوله المعلومة بالضرورة.

## رئيس جامعة القاهرة يكشف لـ«الوفد» سر التربص بأرائه وأفكاره..

# د. محمد عثمان الخشت: البصير يرأيد على مواقف المناصرة للمرأة على مدار ٤٠ عاما



المنصب الرفيع لرئيس جامعة القاهرة تأتي قيمته من كفاءته العلمية وتاريخ ومكانة الجامعة وتأثيرها، باتساع رقعة ومكانة خريجها وأنشطتها التنوع التعليمية والبحثية والاجتماعية على المستويات المحلية والعربية والإقليمية والدولية.

صدرت عنه مؤخرًا الطبعة الثانية من كتاب كرسى البيونسكو للفلسفة بالعالم العربي تحت عنوان: «فيلسوف التجديد والمواطنة والتقدم.. دراسات في فلسفته النقدية»، بعد ١٦ شهرا من صدور الطبعة الأولى، التي شارك فيها ٢٨ عالما وفيلسوبا.

وصفه الكتاب الذي شارك في إعداده ٢٨ عالما ومفكرا وباحثا من مصر ولبنان والعراق وتونس والجزائر والمغرب وفلسطين والأردن وسويسرا، بالعالم الشجاع الذي تمكن من اقتحام مجاهيل الواقع وتفكيك العديد من هذه الأفكار، ومعالجة إشكاليات معقدة يأتي على رأسها الخطاب الديني الجديد وتفكيك النداءات الحركية المتعصبة، ليضع في النهاية منهجه نحو تأسيس عصر ديني جديد، يكون الخطاب العقلاني أهم أولوياته.

أجرى الحوار: زكي السعدني ومحمود زاهر

## موقفى واضح وقاطع في الإيمان بالمساواة التامة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات

## تجديد الخطاب الديني ضرورة حتمية.. ولا تعنى ديناً جديداً أو التخلي عن العقيدة

للحياة الزوجية والعلاقة بين الزوجين، وقد كان ذلك اجتهادا مبكرا متى أقدمت عليه وأنا دون العشرين من العمر، وتقدمت به للنشر الذي أجرى تغييرات في مضمون الكتاب أدت إلى الخلط بين رأي الباحث وبين آراء المصادر التي استند إليها وهو ما أدى إلى خلاف بيننا نتج عنه رفضي طبع الكتاب مرة أخرى.

وأوضح «الخشت»: للأسف، يزايد البعض على مواقف المناصرة للمرأة التي عبرت عنها عبر العديد من كتبي ومقالاتي لأكثر من أربعين عاما، كما يحاولون إثارة بعض الشبهات بشأن كتاب مخالف للنص الذي كتبه وأنا دون العشرين عاما، ونشر بعدها عام ١٩٨٤ بعد أن امتدت له يد الناشر تحريزا وزيادة ونقصا، وعندما تم نشر الكتاب عبرت عن استيائي ورفضت إعادة طبعه.

### مراجعات فكرية

وأكد الدكتور الخشت، لقد جاءت كل كتاباتي بعد ذلك مؤكدة لاتجاهي وتقديري للمرأة، ومنها عبري وأمي وزوجتي وبناتي اللاتي أحبهن وأقدرنهن ولا أسعد في حياتي دون وجودهن في حياة نوري ورحمة وضياء، بل إن أي تقدم حققته في الحياة أنا مدِينٌ به بعد الله لأنه لم أتزوجتني ثم لبناتي.

وتابع: أعتبت هذا الكتاب بالعديد من الكتب التي اجتهدت فيها لإيضاح الحقوق التي منحتها الإسلام للمرأة لعل أبرزها كتاب «نحو تأسيس عصر ديني جديد»، فضلا عن عشرات المقالات أغراض سياسية وأطماع مادية كبيرة، مؤكداً أن القرآن الكريم نزل لكل زمان وعصر وغير مرتبط بزمن الصحابة.

وشدد رئيس جامعة القاهرة على ضرورة أن يتحقق الإنسان من كل معلومة يتلقاها العقل البشري، لأن هناك الكثير من الأحاديث غير الصحيحة.. فهناك وتطور الإنسان يبدأ من تغيير طريقة التفكير والمعلومات الصحيحة في كل العلوم، وعلينا أن نسير على التفكير النقدي والإبداعي.

### حديث عن المرأة

وبشأن الادعاءات التي طالت شخص رئيس جامعة القاهرة، أنه تناول المرأة بشكل مباشر في سبعة كتب كاملة «سنة كتب مؤلفة، وكتاب محقق»، لإثبات نظرة ذكورية عتيقة عنها.

فهد الدكتور محمد عثمان الخشت تلك الأقاويل والمزاعم، مشيراً إلى أن تقدير المرأة أساس مشروعته الفكري، كما أكد كامل احترامه للمرأة المصرية، حافظه المجتمع وراعية القيم ومصدر القوة، اليوم والأمس وغداً.

وأضاف: أبداً التأكيد على موقفى الواضح والقاطع في الإيمان بالمساواة التامة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات، في ضوء اجتهادي في فهم الشرع الإسلامي الحنيف، كما أعبّر عن إيماني التأكيد بسياسة تمكين المرأة في الارتقاء بالعملية التعليمية والبحثية بالجامعة، وهو مما لا شك فيه كان له دور كبير في نجاح الجامعة على كافة المستويات، سواء أكانت مشروعات التطوير والبنية التحتية للجامعة أو النشر العلمي الدولي وتحسين مركز الجامعة دولياً في كافة التصنيفات العالمية، وذلك لتميزه في تنفيذ الاستراتيجيات التي وضعتها الجامعة في كافة المجالات خلال الفترة الماضية.

ويضيف: نقول لهم وللجميع هل سمعتم أو قرأتم حديث النبي صلى الله عليه وسلم «بيعت الله على رأس كل مائة عام من يجدد لهذه الأمة أمر دينها»، فهل توقفت عند معنى كلمة «يجدد»، وهل سألتهم ماذا يقصد النبي بالتجديد، هل هذه دعوة نبوية إلى أن نجدد أمور ديننا، وما هي أمور ديننا التي يدعوننا إليها الرسول صلى الله عليه وسلم للتجديد فيها؟

وتابع رئيس جامعة القاهرة: هذه أسئلة مهمة أرجو منهم الإجابة عليها دون الرجوع إلى من يقدمون التراث لأكثر من ١٠ قرون، متجاهلين سنة الله في كونه، ودعوة نبيه إلى التجديد.

### أساطير ومرويات

وسؤاله عن الدين، هل بحاجة للاستئناس بأساطير ومرويات موضوعية من حكايات الأولين؟ يقول أستاذ فلسفة الأديان الدكتور محمد عثمان الخشت: إن ديننا في منابه الأصلية واضح بذاته، والوحي الكريم كتاب مبین «قد جاءكم من الله نورٌ وكتاب مبين»، «الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين»، «ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء»، «وهذا لسان عربي مبين».. موضحاً أن اللسان العربي المبين هو لغة الوحي، فهل يشك أحد أن الكتاب مبين وأنه واضح بذاته؟

ويضيف: إذا كان الكتاب مبيناً واضحاً بذاته، فهل الدين بحاجة للاستئناس بأساطير ومرويات موضوعية من حكايات الأولين؟ لكن من أسف درج الخطاب الديني التقليدي على اللجوء إليها لتفسير الكتاب الكريم، ولم ينح من هذا مفسرون لهم نقلهم ووزنهم.

أوضح أن تبرير ذلك عند بعضهم هو أنها للاستئناس! ولا يدرون أنها تؤثر تأثيراً بالغا في تكوين تصورات القارئ تلك التفسيرات، وأنها تشوش عقائدهم بإضافات أسطورية، أو

إنه الأستاذ الجامعي الدكتور محمد عثمان الخشت، الذي يمتلك سجلا علميا ثريا وفكريا حافلا، والذي كان على الدوام في مرمى سهام بعض «الخصوم»، وحالة لا تنتهي من الجدل بسبب آرائه وكتاباته، خصوصا أنه يعمل على عاتقه مشروع تجديد في الفكر والعلوم الإسلامية.

«الوفد» التقت رئيس جامعة القاهرة لرد على بعض «الشبهات» التي أثيرت مؤخرا حول بعض أطروحاته وأفكاره، و«النش» في مؤلفاته قديمة، تصدرت كافة وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، فكانت الردود واضحة، وتحمل من الشجاعة الأدبية ما يؤكد خطه الثوري الذي يدافع عنه بكل ثبات.

### إنجازات لا تتصل بالشك

في البداية يقول الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة: نبل جهودا كبيرة على جميع المستويات العلمية، الاجتماعية، خلال السنوات الماضية، مشيراً إلى أنه من خلال وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وأعضاء مجلس الجامعة والمجلس النوعية، فإن الجامعة حريصة على متابعة تنفيذ محاور خطط التطوير التي تهدف إلى نقل الجامعة نقلة نوعية وتكنولوجية وإعادة إحيائها إلى مصاف المناصحة مع الجامعات الدولية المرموقة، وهو ما تم تحقيقه بنجاح بصورة كبيرة.

وأوضح أن جامعة القاهرة حققت تقدماً غير مسبق في مجال التصنيفات العالمية، وقد احتلت موقع الصدارة ضمن أفضل جامعات العالم محققة قفزات مثوية في أكثر التصنيفات، وتقدمت في بعض التصنيفات سبعة أضعاف، حيث جاءت من أفضل الجامعات العالمية المرموقة في تصنيفات دولية.

### تشكيك دائم

وفيما يتعلق بأرائه حول «تجديد الخطاب الديني»، والتي تثير الجدل من البعض، وتحدث دوماً هائلا على وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، يقول «الخشت»: لعل أبرزها فيما حققته جامعة القاهرة من إنجازات، دورها الأصيل في عرض مشروعها المتكامل حول تأسيس خطاب ديني جديد من واقع الإصلاح الديني والتنمية الاقتصادية والعودة إلى منابع الصافية في الفكر الديني وإعادة بناء الوجدان وأخلاق التقدم وتنمية الوعي الوطني.

وأشار إلى أهمية التحول إلى ثقافة الإنتاج مع تعزيز الهوية وإنشاء مفوضية الجامعة للفتوى باللغة العربية والاهتمام بالقراءة والمسابقات الفنية والشعرية والبحثية ومسابقة أفضل تالوة للقرآن الكريم، وهو ما تقوم به الجامعة بشكل سنوي ودوري، إلى جانب مسابقات إبداع وملتقيات المسرح الجامعي مع حصاد جوائز التميز والتفوق لعدد وفير من الطلبة تحت مظلة الثقافة والتوير ومشروع تطوير العقل المصري بكل تطبيقاته.

### المتريصون

وحول وجود بعض المتريصين، الذين يتهمونه بدون دليل أو حجة، وادعاءاتهم بأنه يحاول النيل من التراث والتأويل، يؤكد «الخشت»، أن تلك الادعاءات فارغة وتاويل سطحي خاطئ، وأنه ليسوا على اطلاع أو دراية بما طرحه من كتب أو مقالاتي، أو مشاركاتي البحثية والعلمية.

## لا نلتفت لـ«شبهات» المشككين في مشروعنا المتكامل لتأسيس خطاب ديني جديد



## تخصيات



مصطفى أمين

بعد أيام من عودته من عمان قضاها الرجل في حزن، وغم، وهم، بدأ يفكر في مستقبله ومستقبل بناته عازماً على المقاومة، لكنه شأنه شأن شرفاء، وعظما هذا الوطن انهار، ولم يعد لديه القدرة على المقاومة. وذات مساء شعر بضيق في التنفس ففكرت زوجته اصطحابه إلى مستشفى هيليبوليس (نفس المستشفى الذي مات به الشاعر صلاح عبدالصبور).. وهناك بعد تحاليل واشعات سريعة ثبت تعرضه إلى ذبحة صدرية حادة...حاول الأطباء قدر جهدهم لكن بعد ساعات خرجوا من غرفة العناية المركزة ليقولوا لها: «البقية في حياتك.. زوجك مات»

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

في الشوارع والحواري والدروب لم أجد - باستثناء حارة صغيرة كان بها بيته المتواضع - مدرسة أو شارعا أو ميدانا يُخلد اسم هذا الكاتب المترجم الفذ الذي ظلم حيا وميتا في الوقت الذي وجدت فيه محافظة المنوفية تطلق أسماء كل من هب ودب على شوارعها ومدارسها.. وتضع على موقعها الرسمي أسماء مشاهيرها - من بينهم لاعب كرة اسمه أحمد جعفر - وتتجاهل اسم زهير الشايب! وعندما وصلت لهذه النتيجة الحزنة، والمخزية، والمهينة لاسم الرجل، وتاريخه، وإبداعه، وعرفت - وهتمت - سر ضحكته الساخرة التي ودعني بها قبل قليل في هيسترية شديدة، وسخرية مريرة... وما أكثر المرار الطافح من إناء حياتنا الثقافية، والصحفية!!



موسى صبري

# باقعة ورد زار قبره في قرية «البتانون» بمحافظة المنوفية عندما وصف (أنيس منصور) (زهير الشايب) قائلا: «أما واد هلفوت.. بصحيح»!!

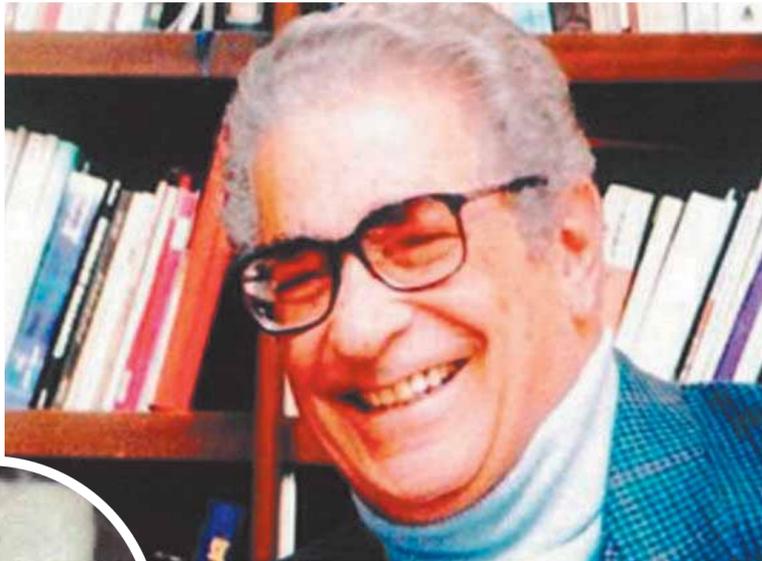


خيرى حسن  
يكتب:



جيهان السادات

ثم ذهب للمسئول العماني وقال له: «زهير الشايب ده شيوعي، ومصري منتمب لمصر، لذلك لا تزيده» (رحله على مصر يا طويل العمر) - وبالفعل اصدرت السلطات قرارا بطرده هو وأسرته جزءا له على حسن أخلاقه، وصدقته، وصراخته، وكذرت السيدة عفت شريف زوجته في شكوى تقدمت بها إلى نقابة الصحفيين بعد موته قالت فيها: «تمت عملية الترحيل بطريقة فظة، وقاسية، وخالية من الإنسانية، ومهينة للكرامة وتظلها التهديد لنا، وفي المطار سلمه مندوب عماني خطابا مهيبا، جاء فيه: «تم الاستثناء عن المذكور وترحيله؛ لأنه غير صالح للعمل» بعد أيام من عودته من عمان قضاها الرجل في حزن، وغم، وهم، بدأ يفكر في مستقبله ومستقبل بناته عازماً على المقاومة، لكنه شأنه شأن شرفاء، وعظما هذا الوطن انهار، ولم يعد لديه القدرة على المقاومة. وذات مساء شعر بضيق في التنفس ففكرت زوجته اصطحابه إلى مستشفى هيليبوليس (نفس المستشفى الذي مات به الشاعر صلاح عبدالصبور).. وهناك بعد تحاليل واشعات سريعة ثبت تعرضه إلى ذبحة صدرية حادة...حاول الأطباء قدر جهدهم لكن بعد ساعات خرجوا من غرفة العناية المركزة ليقولوا لها: «البقية في حياتك.. زوجك مات»



أنيس منصور

الآداب، وبدأت حياتي كمدرس في مدرسة عمرو بن العاص الإعدادية. وفي فبراير من نفس العام قامت الوحدة بين مصر وسوريا وسافرت للعمل مدرسا في مدرسة عثمان الحوراني الثانوية بمدينة (حماة) ثم عدت لمصر بعد الانفصال الذي حدث في سبتمبر ١٩٦١. في هذه الفترة كانت محاولات الأدبية واصدرت مجموعة قصصية بعنوان (المطاردون) وكتاب (حكايات من عالم الحيوان والمصيدة) ثم ترجمت مسرحية جان بول سارتر (موتى بلا قبور) وكتاب (السماء لا تعطر ماء جافا) وغيرها من الأعمال. وفي هذه المرحلة ظل أبحث للترجمة مسيطراً على وبعد هزيمة ٧٧ قررت ترجمة موسوعة (وصف مصر). «للتأكيد على صلاية الشعب المصري، وصموده في وجه متحديه».

«أنا مصر.. كم تعانين منهم والكبير.. الكبير.. دوما يمانى» (محافظة المنوفية ٢٠٠٨)

أنا مازلت هنا في قرية البتانون، حيث أقتف في مقابرها أستعيد التاريخ، والأحداث، والأمل، والألم.. وما زال زهير الشايب من هناك (في دار الحق) يستمع لي وكأنه سعيد بمشوار حياته. هذا المشوار الذي سار في دربه بموهبة، وكرامة، وشهامة، وصدق وإخلاص، ويكنيه منه ما قدمه للثقافة المصرية بترجمته لموسوعة (وصف مصر) التي وصلت إلى تسعة أجزاء، ولقد قال عن ذلك العمل العظيم: «إن الهدف من ترجمته هو اني أردت أن اسمع في أن تعيد مصر اسمها، ومجدها، وتاريخها. وأن أقدم لبلدي عملا هو من أخس خصوصياتها» بعد دقائق سألني: «أين الشايب الذي جئت معه؟ نظرت خلفي فلم أجد أنيس منصور ولا سائقه ولا الكرسي ولا السيارة.. ضحك زهير الشايب وهو يودعني، وظلت ضحكته تدوي في فضاء المقابر لحظة مغادرتي لها سيرا على الأقدام عاتداً لموقف سفارتنا القرية. في الشوارع والحواري والدروب لم أجد - باستثناء حارة صغيرة كان بها بيته المتواضع - مدرسة أو شارعا أو ميدانا يُخلد اسم هذا الكاتب المترجم الفذ الذي ظلم حيا وميتا في الوقت الذي وجدت فيه محافظة المنوفية تطلق أسماء أسماء كل من هب ودب على شوارعها ومدارسها.. وتضع على موقعها الرسمي أسماء مشاهيرها - من بينهم لاعب كرة اسمه أحمد جعفر - وتتجاهل اسم زهير الشايب! وعندما وصلت لهذه النتيجة الحزنة، والمخزية، والمهينة لاسم الرجل، وتاريخه، وإبداعه، وعرفت - وهتمت - سر ضحكته الساخرة التي ودعني بها قبل قليل في هيسترية شديدة، وسخرية مريرة... وما أكثر المرار الطافح من إناء حياتنا الثقافية، والصحفية!!

«دنيا غرورة وكداية لكن جميلة وجذابة مجارح ونعشقا صباية أدنيا وادي حال الإنسان» (كورتيش النيل ١٩٧٩)

داخل مكتبته على النيل يجلس الآن أنيس منصور.. ومعه مدير التحرير جميل عارف، بعد دقائق دخلت السكرتيرة: «يا ريس.. زهير الشايب يريد الدخول».

«عازب يا الجديع ده» - يرد جميل عارف: «يا أستاذ أنيس هذا محرر متميز، وموهوب ومرح، ونجح في ترجمة عدة أجزاء من الموسوعة العظيمة (وصف مصر)».

«أنيس منصور: «خلاص.. يا سيدى هو مش سارتر يعني؟» ثم نظر للسكرتيرة قائلاً: «قولى له أمانة ٣ دقائق فقط».. ولترتك جميل عارف يصف لنا تلك الدقائق قائلا: «بعدما دخل قدم نسخة من الجزء الرابع من كتابه (وصف مصر) وكان تصوروه وأنا كذلك أن أنيس سيصدر بثبنته على جهده الشاق الجبار. وكانت المفاجأة عندما أخذ أنيس يقلب صفحات الكتاب، ثم تغير وجهه، وهو يقول: «سأقرأ الكتاب، وأخبرك برأى فيما بعد» ولم ينطق حتى بكلمة مبروك.. ثم وقف، ليشرح الشايب بنهاية المقابلة. وبعدما خرج جلس أنيس منصور على مكتبه ثم قال: «واد هلفوت.. بصحيح».. هنا تأكدت من حقه، وكرامته موهبة الشايب خاصة بعدما اصدر قرارا بمنعه من الكتابة، وكلما تحدثت إليه عن ذلك كان يقول: «دى تعليمات القيادة السياسية» لكن بعد مرور أسبوعين، أعلن فوز الشايب بجائزة الدولة التشجيعية، وهذا الفوز ضحك كذب أنيس منصور، إذا كيف يكون النظام غير راض عن شخص ثم يمنحه جائزة الدولة؟!»

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حרב، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا



زهير الشايب

«كان يريد أن يرى الجمال في الفوضى وأن يرى الجمال في النظام.. كان نادر الكلام»

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حרב، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حרב، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



عبد العظيم الباسل

## المتهمون الخمسة في مأساة (تلبانة)

بعد أن هدأت عاصفة الحزن، وجفت دموع أهالي قرية (تلبانة) بالدقهلية، بسبب غرق ١١ وطفد ٥٩ من أبنائهم الأسبوع الماضي، في هجرة غير شرعية لإيطاليا. ولأن هذا الحادث ليس الأول ولن يكون الأخير في مسلسل ضحايا الموت غرقا، فإن البعض مازال يتحالي بالإنكار سرا، طمعا في حلم الثراء السريع، وحتى لا تتكرر هذه المأساة هناك خمسة متهمين يقفون وراء هذه الكارثة.

أولا: سمسارة الهجرة في (تلبانة) وغيرها من القرى التي اعتاد شبابها السفر، لا يعضون لرقابة الجهات الأمنية، والدليل أن محمد أبو سمرة المتهم الأول في كارثة (تلبانة) يقبع في ليبيا، ويوجب ضحاياها عن طريق شقيقه لطفى الذى غادر القرية بعد غرق المركب مباشرة. ثانيا: أهالي الضحايا وأسرهم الذين يشجعون أبناءهم على السفر ويوفون مبالغ مالية كبيرة لسفرهم دون أن يفكروا في الرجوع إليهم بعد أن لفظوا أرواحهم. ثالثا: الشباب انفسهم الذين يتجولون حلم الثراء السريع، يتفضيل العمل في الخارج بدلا من الاستفادة بقروض الشباب التي تؤهلهم لمشروعات صغيرة بوفائد ميسرة. رابعا: اختفاء دور النواب في مثل هذه الكارثة، فبدلا من الإسراع بمخاطبة ومتابعة السفارة الليبية، للبحث عن المفقودين والعمل على عودتهم بأسرع وقت، خاصة أن بعض الناجين اتصلوا بذويهم من ليبيا مؤكدين أن بعضهم داخل سجن «السكة» بطرابلس. خامسا: تباطؤ حركة وزارة الهجرة في التواصل مع إيطاليا وليبيا التي تربط بيننا وبينهم اتفاقيات تجرم الهجرة غير الشرعية.

ويبقى الإسراع بالأفراج عن جثث الضحايا التي يصل بعضها تباعا إلى مطار القاهرة ضرورة، بدلا من احتجازها على ذمة استجواب ذويهم لمعرفة من الذي ساعدهم على السفر من البداية؟ واعتقد أن ذلك ربما يكون مقبولا بعد استلام الجثث ودفنها ثم مسائلة أهلها عن ما حدث وليس العكس!

مع بداية سبتمبر الحالي يجري تدريب القائمين على تنفيذ قانون «السياح» بأفكار غير تقليدية، تأمل أن يكون من بين هذه الأفكار إلغاء رسوم ركن السيارات أسفل المنازل، مع تقنين تعريف «السياح» في الشوارع والميادين بوسط العاصمة بدلا من أن يفرضها بالبلطجة، وعودة الرصيف للمشاة وتحريره من احتلال الباعة الجائلين.

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حرب، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حرب، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حرب، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

«مات النهار ومال جنب الشمس، واستدار ثم تساقط المساء فوقنا، مثل جدار حرب، والنهار» (الجيزة ١٩٧٩)

في شقة متواضعة - حجرتين وصالة - في شارع فيصل، يجلس زهير الشايب يفكر في مصيره بعدما تأكد كما قال لصديقه جميل عارف من «حقد أنيس منصور عليه، وإنه ينوي الانتقام منه» بعد دقائق دخلت زوجته بفتجان قيوته الصباحية، وجلس بجواره تهون عليه الأمر. نر جرس الشقة: أهلا وسهلا

تم تدشين الاتحاد الإفريقي الآسيوي للسياحة والصناعات الحرفية والتقليدية والتجارة الإلكترونية والأبحاث (AFASU) بحضور الدكتور حلمي الحديدي رئيس منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية وعدد من السفراء والوزراء إضافة لوفود 15 دولة عربية وإفريقية وآسيوية.

وخلال فاعلية التدشين تم تكريم سفير ترانانيا بالقاهرة والمحاسب شريف البنداري رئيس مجلس إدارة شركة أيجوت وضوفا، وهو الأمر الذي يعكس الأهمية التي توليها منظمة التضامن للشؤون الاقتصادية والأمين العام المساعد رئيس مجلس إدارة فنادق كونكورد السلام وفؤاد حامد عضو مجلس إدارة الاتحاد. ومن المقرر أن يتم توقيع بروتوكول تعاون بين الاتحاد (افاسو) وشركة أسطى عن مشروع توظيف متكامل تحت اسم وطني في ليبيا وبيرونيكول

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

تعاون بين الاتحاد ومجموعة الكوس جروب للتنمية المستدامة عن الزراعة العضوية والاستزراع السمكي والسياحة الخضراء والاستدامة وإطلاق منصة الصناعات الحرفية والتقليدية التي يطلقها الاتحاد لدعم أصحاب الصناعات الحرفية وتدريبهم وتسويق منتجاتهم للعالم كله كما سيتم عرض استراتيجيات الاتحاد لمدة الخمس سنوات القادمة. أشار إلى أن الاتحاد الإفريقي الآسيوي للسياحة والصناعات الحرفية والأبحاث والتجارة الإلكترونية (AFASU) من منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، وهي منظمة جماهيرية غير حكومية أسسها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بمشاركة مع 5٠ رئيس دولة إفريقية وآسيوية، حيث التفتت عن مؤتمر باندونغ المنعقد في إندونيسيا عام 1٩٥٥، ليتم الإعلان عن تأسيسها رسميًا في القاهرة.

## عقارات

إشراف: الأمير يسرى - ياسمين سعيد

## «رويال وان»: ٤٠% نسبة الأنجاز «كايتال برايم بيزنس بارك»

أعلنت شركة رويال وان للتطوير العقاري عن الوصول بنسبة الإنشاءات بمشروع «كايتال برايم بيزنس بارك» بالعاصمة الإدارية الجديدة لـ 4٠٪، وفقًا للجدول الزمني الذي حدته الشركة. وقال المهندس شريف شعلان، رئيس مجلس إدارة شركة رويال وان للتطوير العقاري، إن الوصول بهذه النسبة يأتي وفقًا للجدول الزمني المحدد للالتزام بمواعيد التنفيذ والتسليم للعملاء، كما أن الوصول بهذه النسبة في تنفيذ المشروع يدعم مصداقية الشركة وجديتها في التنفيذ وملاحتها المالية القوية. وأضاف أن هذه النسبة تتماشى مع توجيه الرئيس السيسي بعدم تسويق أي مشروع قبل تنفيذ 7٠٪ منه وذلك في إطار خطة الدولة لتنظيم السوق العقاري والحفاظ على أموال العملاء، والتأكد من وجود شركات ذات خبرة فنية وملاحة مالية قوية، مؤكدا أهمية هذا القرار في ضوء التنمية العمرانية التي

شهدتها مصر حاليًا. وأشار إلى أن الشركة تقوم بتسويق المشروع وفقًا للخطة المحددة نظرًا لتماشيها مع نسبة التنفيذ التي حدتها الدولة قبل بدء تسويق أي مشروع وبالبالغة 3٠٪، لافتًا إلى أنه من المقرر أن يساهم هذا القرار في مزيد من تنظيم السوق العقاري والتأكد من مصداقية الشركة. بالإضافة إلى الحفاظ على حقوق العملاء، وأوضح أن مشروع «كايتال برايم بيزنس بارك» عبارة عن مشروع تجاري إداري سكني سكني طبي، ويضم جزأ إداري إجمالي 1١ وحدة بمساحات تبدأ من ٤٢ مترًا للوحدة، ويتم تسليم المشروع خلال ٢ سنوات، ويتولى مكتب راتف فهمي القيام بدور الاستشارة الهندسية للمشروع، مشيرًا إلى أن المشروع يضم ٥ وحدة بالجزء التجاري بمساحات تبدأ من ٢٨ مترًا للوحدة كما يضم المشروع جزأً طبيًا بإجمالي ٢١ وحدة بمساحات تبدأ من ٢٢ مترًا للوحدة.

# الجمهورية الجديدة تكتمل والأحلام الكبيرة تتحقق



السياسي يرسم مستقبل مصر

البلاد وعرضها، مصر ترضى في مشاريع عملاقة، لكن على الخط الموازي ترفع وتؤهل مرافق وقطاعات كشبكة الطرق والموانئ والمطارات بشكل يجعل مصر مؤهلة في غضون أعوام قليلة لأن مركز التجارة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. الشيء الجميل في الحدوتة المصرية تلك الأشياء والزوايا التي كان سماعها قبل سنوات شيئاً من الخيال كأن تصل المياه إلى الصحراء لتكون نهرًا، إلا أن هذا الخيال تحول إلى واقع يأخذ طريقه لأن يشكل النهر الأخضر في العاصمة الإدارية.

تحقيق موارد مالية مستقرة ومنظمة للخزينة المصرية سواء عبر تحصيل الضرائب أو الجمارك من الاستثمارات التي ستجلبها مثل هذه الأبراج، وهو ما يحقق إيرادات تكفي لتلبية احتياجات المجتمع من الخدمات. مصر التي أصبحت في عهد السيسي من مصاف الدول المتقدمة ورفع جودة حياة شيوخها وشبابها رجالها وسيدات وأطفالها تمضي بخطى واثقة نحو مشروع حياتي هو الأرقى على مستوى العالم، إنه مشروع حياة كريمة الذي يستهدف ضمان الحياة الكريمة لشعب مصر بعد أن عانى الأميرين من الإهمال في قراها الممتدة بطول

جذب المستثمر الأجنبي إلى أفق الاستثمارات العريضة في السوق المصري سواء على مستوى الخدمات أو المنتجات، وهو الأمر الذي يحقق استثمارات مباشرة ستذهب إلى شرائي الاقتصاد المصري مباشرة. ترجمة التوجهات الرامية إلى تصدير العقار المصري إلى واقع حقيقي، لأن مثل هذه الأبراج ستضمن منتجًا عاليًا قابلاً للتسويق في مختلف البلدان سواء الأوروبية أو الأمريكية أو العربية. - المساعدة في دعم نمو الاقتصاد المصري إلى مستويات عالمية على أساس أن صناعة الإنشاءات تبقى دائمًا قاطرة النمو لأي اقتصاد.



إعجاز مصري.. مياه النهر الأخضر تصل العاصمة الإدارية

ناطحات السحاب ستضع مصر على خارطة التسويق للعالمات التجارية العالمية «مطاعم - ملابس - منتجات تقنية وتكنولوجية» التي ستسعى لحجز مكان لها في هذه الأبراج الجديدة بشكل مباشر أو عبر وكلاء محليين. - تحسين وضع مصر على خارطة سياحة المؤتمرات والمعارض العالمية المتخصصة على غرار ما تشتهر به دبي من إقامة معارض منتظمة متخصصة سواء في المجال التقني أو الطبي أو الطيران. - دعم السياحة الفندقية بإنشاء فنادق من نوعية معينة تستهدف زبائنًا معيّنًا من مختلف دول العالم، وهو الأمر الذي يحقق للاقتصاد المصري قيمة مضافة.

مبنى مقام على القيثارة السمراء يرتفع يصل إلى ٥٠٠ متر، حيث يتوقع أن يسحب هذا الصرح أنظار العالم إليه خلال العام المقبل عقب افتتاحه رسميًا تمهيدًا لدخول مصر ضمن ناطحات السحاب، ويخطئ من يعتقد أن الدخول إلى عصر ناطحات السحاب بأنه مجرد رفاهية، لأن مثل هذه الصروح تحقق ما يطلق عليه التنمية المستدامة التي تضمن تحقيق إيرادات مالية منتظمة ومستقرة للخزينة المصرية، وهو ما يعني أن الأمر أكثر بكثير من استثمارات مباشرة وذلك على النحو التالي:

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد، ملامح الحدوتة المصرية بدأت تكتمل. خلال العام الجاري بدأت ملامح الجمهورية الجديدة تكتمل بشكل أكثر وضوحًا، وهو الأمر الذي أخرس كل الألسنة المشككة في الطريق المرسوم من القيادة المصرية لشكل ومضمون الجمهورية الجديدة لتنهيا مصر للعبور من مرحلة «شبه الدولة» إلى دولة ترسم أحلامها على أرض الواقع في وقت قياسي. الملمح الرئيسي للجمهورية الجديدة يتمثل في العاصمة الإدارية الجديدة التي تحولت إلى واقع يخترق السحاب بفعل البرج الأيقوني وهو أعلى

## بحضور وزير الشباب والرياضة ودعمًا للقطاع الرياضي والسياحي

# أوراسكوم للتنمية تضع حجر الأساس لنادي O West الرياضي بغرب القاهرة



قيادات اوراسكوم ونجوم المجتمع الرياضي في افتتاح النادي الجديد

بناء أجيال من الأبطال المحترفين للمنافسة في البطولات الرياضية العالمية. من جانبه قال طارق كامل، الرئيس التنفيذي لنادي O West، «على مدار الأعوام السابقة، تمكنا من بناء خبرة طويلة في مدينة الجونة من خلال نادي الجونة الرياضي المشارك في الدوري الممتاز، بالإضافة إلى البطولات الرياضية العالمية التي يتم تنظيمها وعلى رأسها بطولة الجونة الدولية للأسكواش البلاتينية PSA للرجال والسيدات لمدة تسعة أعوام». وأضاف كامل «بعد نادي O West Club ليس فقط ناديا اجتماعيا ورياضيا متكاملًا لخدمة العائلات في منطقة غرب القاهرة، بل يتضمن عدداً من الأكاديميات الرياضية المتخصصة لتوفير خدمات احترافية متميزة للأعضاء للحفاظ على صحتهم وصحة أسرهم وتنشئة أطفالهم نشأة رياضية تتماشى مع الاهتمام القومي بصحة الأجيال الجديدة. ويصل إجمالي عدد المشتركين الحاليين 1٧٦٠، ويجري حاليًا التعاقد مع الشركة الإدارية للنادي». وأشار إلى أن مدينة O West تقع على مساحة ١٠٠٠ فدان بما يعادل ٤,٢ مليون متر مربع وتتمتع بوجود بنية تحتية متميزة لتلبية احتياجات العملاء المختلفة، كما تتميز بتصميم وتخطيط عمراني فريد يحقق التوازن ما بين المساحات المخصصة للمباني والمساحات الخضراء والعمل على وجود أحياء عصرية فريدة وتوفير أماكن للتفاعلات الاجتماعية مع توازن كافة المرافق والخدمات الحيوية.

ناد رياضي متكامل بمواصفات عالمية على مساحة ٣٨ فداناً وباستثمارات ٨٠٠ مليون جنيه مصري

قامت شركة أوراسكوم للتنمية بوضع حجر الأساس للنادي الرياضي والاجتماعي O West Club بمدينة O West، التي تعد إحدى مدن أوراسكوم للتنمية بمنطقة ٦ أكتوبر، على مساحة ٣٨ فداناً وباستثمارات تقدر بـ ٨٠٠ مليون جنيه مصري ليكون واحداً من أكبر الأندية الرياضية والاجتماعية المتكاملة في غرب القاهرة. ويأتي هذا النادي متمشياً مع استراتيجية شركة أوراسكوم للتنمية في بناء مدن متكاملة توفر جميع المرافق والخدمات لنمط حياة متميز يتوافق مع احتياجات الأسر المختلفة. تم وضع حجر الأساس للنادي بمدينة O West بحضور الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والمهندس عمر الحمامصي، الرئيس التنفيذي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة، وطارق كامل، الرئيس التنفيذي لنادي O West فضلاً عن عدد كبير من الشخصيات الرياضية والعامة. ويعد النادي الرياضي O West Club داعماً كبيراً لقطاع الرياضة والسياحة الرياضية في مصر حيث يتمتع بكافة المرافق البولية التي تؤهله لاستضافة الفعاليات الرياضية العالمية، بالإضافة إلى اكتشاف وتطوير قدرات اللاعبين الناشئين وتحويلهم إلى أبطال عالميين. ويتضمن النادي مجمع ملاعب كرة قدم مكوناً من ملعب كرة قدم رئيسي، و٥ ملاعب فرعية، فضلاً عن مجمع حمامات سباحة والذي يتكون من حمامات السباحة الترفيهية، والعائلية والفردية، وحمام سباحة أولمبي، وحمام سباحة للتدريبات الرياضية، وملاعب تنس رملية وملاعب ذات

## «VAI»: إطلاق مشروع «4T4»



شهاب عابدين

أعلنت شركة VAI DEVELOPMENTS عن إطلاق مشروع «4T4» على مساحة ٢٦٠٠ متر مربع، بمنطقة الداون تاون بالعاصمة الإدارية الجديدة. ويهده المناسبة رأى المهندس شهاب المحمدي، الرئيس التنفيذي لشركة VAI DEVELOPMENT، أن المشروع يقع في منطقة مميزة وبإطلالة على مساحات استراتيجيّة في منطقة الداون تاون بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو أحد عناصر التميز التي تتنافس بها الشركة في منطقة الداون تاون، وذلك بجانب عدد من العناصر الأخرى، مؤكداً أن الشركة لا تستهدف التنافس السعري في الوصول لعملائها، ولكنها تسعى لتقديم منتج عقاري جودة مميزة وقيمة مضافة للعملاء. وأوضح أن المشروع تجاري إداري طبي، يمتد على ٩ آلاف متر مربع مساحات بيئية، لافتاً إلى أنه تم التعاقد مع شركة DMA

## «مصر إيطاليا» تسد المرحلة الثالثة «البوسكو» لـ «سوليد للمقاولات» بـ ٤٠٠ مليون جنيه

تنفيذ الأعمال الخرسانية فقط بمشروع فينشي بالعاصمة على أن يبدأ العمل بمشروع فينشي بأول سبتمبر والانتهاء من الأعمال الخرسانية بـ ٦ أيار خلال ١٨ شهراً من تاريخ البدء. وأضاف المسال، نعتزم بمصر إيطاليا العقارية عقد شراكات أخرى في الفترة القادمة مع شركة «سوليد» من أجل العمل على مشروعاتنا الأخرى ويحجم أعمال كبير. كما أضاف أن مشروعات مصر إيطاليا العقارية تأتي تماشيًا مع توجهات الدولة المصرية لتنمية العاصمة الإدارية الجديدة، خاصة أن البوسكو وفينشي سيكونان ضمن مشروعات الجيل الرابع التي تحقق الاستدامة بشكل متكامل وبمفهوم شامل وكلاهما يقع بالعاصمة الإدارية الجديدة. ومن جانبه قال المهندس كريم فوزي الرئيس التنفيذي لشركة سوليد إن التعاون مع شركة مصر إيطاليا العقارية، يعتبر إضافة جديدة لسجل أعمال الشركة وخاصة في منطقة العاصمة الإدارية الجديدة، مؤكداً أن الفترة الرابحة تشهد قيام عدد من الشركات الكبرى بالقطاع الخاص بتقديم عروض لتولى تنفيذ عدد من المشروعات التابعة لها بالعاصمة، وأن قرار التعاون مع مصر إيطاليا العقارية جاء بعد دراسة شاملة للأعمال تمهيداً للبدء فيها خلال الموعد المتفق عليه، لافتاً إلى أن العاصمة الإدارية في الفترة الأخيرة أصبحت من أكبر المناطق جدياً للاستثمارات العقارية في ظل اهتمام الدولة بتلك المنطقة والعمل على تطويرها.

أعلنت شركة مصر إيطاليا العقارية، عن تعاقدتها مع شركة سوليد لتنفيذ أعمال المقاولات الخاصة بمشروعها البوسكو بالعاصمة الإدارية، مقابل ٤٠٠ مليون جنيه، وذلك بهدف سرعة إنجاز المشروع تماشيًا مع التوجهات الأخيرة للمطورين العقاريين. وتعاقدت مصر إيطاليا العقارية مع ٣ شركات مقاولات أخرى لتنفيذ الأعمال الخرسانية، لمشروع فينشي بالعاصمة الإدارية بقيمة ٢٠٠ مليون جنيه. وأقامت مصر إيطاليا العقارية حفل توقيع مع شركة سوليد للقيام بأعمال الخرسانات والتشطيبات الخارجية والداخلية للمباني بالمرحلة الثالثة لمشروع البوسكو، وقد بدأت شركة سوليد العمل بالمشروع في منتصف شهر أغسطس الجاري على أن يتم الانتهاء من العمل بالمشروع خلال ١٨ شهراً من تاريخ البدء. وقال محمد خالد المسال الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارية، إن الشركة تحرس دائماً على الاستدامة بقرارات الشركات المتخصصة في كافة الأعمال التي تتطلبها مشروعات الشركة، ومن ضمنها مشروعات البوسكو وفينشي بالعاصمة الإدارية الجديدة باعتبارهما الأهم للشركة، موضحاً أن سوليد تعمل على إنجاز المهام المتفق عليها في الوقت المحدد لها بما يساهم في تسريع وتيرة العمل والقيام بتنفيذ المرحلة في موعدها بالإضافة إلى توقيع الـ ٢ تعاقدات الأخرى مع ٢ شركات



مشروع البوسكو - مصر إيطاليا

## «نخيل»: شراكات استراتيجية مع «معمار مصر» و«تايم» و«Efs» في مشروع Double Two Tower

أعلنت شركة نخيل للتطوير العقاري تعاقدتها مع عدد من الشركات ضمن مشروعها «Tower Two Double»، بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك في إطار خطة الشركة بالتعاون مع كيانات «متخصصة» لتنفيذ المشروع ضمن خطة تستهدف الحفاظ على الجودة والقيمة الاستثمارية. وفي هذا الإطار قال شريف الدمياطي، رئيس القطاع التجاري لشركة نخيل للتطوير العقاري، إن مشروع «Tower Two Double» (إداري - تجاري - فندقي) يقع على مساحة تبلغ حوالي ٩ آلاف متر، حيث يتم تنفيذ الجزء التجاري على مساحة ٤٥٪ من إجمالي مساحة المشروع، باستثمارات مقدرة بـ ٣ مليارات جنيه، موضحاً أن الشركة تستهدف تسويق نحو 7٠٪

من المشروع خلال ٢٠٢١، على أن يتم تسليم المشروع خلال ٣ سنوات ونصف. وأضاف خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدهته الشركة بهذه المناسبة أن الشركة تتعاون مع عدد من الكيانات المتخصصة لتنفيذ مشروع متكامل بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث تتعاون الشركة مع كل من (معمار مصر للاستشارات الهندسية - EFS لخدمات المرافق - وتايم لإدارة الفنادق). وقال إن «تريو في تاور» مشروع تجاري إداري طبي بمساحة ثمانية تقدر بنحو ٢٠٠٪ من المساحة الإجمالية للمشروع، لافتاً إلى أن المشروع يتكون من أرضي و٤ دورا، على أن تكون الأدوار الأربعة الأولى تجارية في الوقت الذي تم تخصيص بقية وحدات المشروع إداري وطبي.

## «المنصور للتطوير» تطرح «مكاني» بسرديات القطامية بعد تطويره



صورة جانبية من حفل الافتتاح

نقطة انطلاق لجميع المحاور الرئيسية وربطها بالعاصمة الإدارية من جانب والمعادي ومدينة نصر ومصر الجديدة ووسط البلد من جانب آخر. ورأى أنه تم تخطيط كومبوند «مكاني قطامية» باحترافية عالية ليكون مجتمعاً سكنياً متكامل المكان الأمثل لتوفير حياة متنامية، معتبراً أن المشروع يتميز بتقسيم ذكي للمساحات. وأشار إلى أن الشركة لا تقوم فقط بتطوير مشروعات جديدة، ولكنها تركز أيضاً على سابقة أعمالها والحفاظ على طابع معماري فريد في مشروعاتها الحالية والمستقبلية، وهو ما يتطلب تطوير المشروعات التي شهدت تغيرات بيئية ومرور فترة طويلة على تنفيذها تتواءم مع التطورات في صناعة التطوير العقاري.

أعلنت مجموعة المنصور للتطوير العقاري عن طرح مشروع «مكاني» بمنطقة سرايات القطامية باستثمارات تتجاوز الـ ٨٠٠ مليون جنيه. ويهده المناسبة قال المهندس محمد منصور رئيس مجلس إدارة شركة المنصور للتطوير العقاري، إن الشركة قامت بإعادة تطوير المشروع الذي تصل مساحته إلى ٢٠٧٩٥ مترًا مربعًا، وهو ما أدى إلى تعظيم القيمة الإجمالية والاستثمارية للمشروع. وأوضح أن أعمال التطوير تركزت على الاستغلال الأمثل للمساحات المتاحة سواء داخل الوحدات أو داخل المساحات العامة بالمشروع، بحيث يتم الاستفادة من كافة المساحات المتاحة، مشيرًا إلى أن المشروع يتميز بموقعه الجغرافي بقلب القاهرة على دائري المعادي، مما يجعله

# هاني رمزي كوميديا مختلفة

### الفنان هاني رمزي اختار لنفسه مشورا كوميديا مختلفا عن زملائه وعبرت معظم أفلامه عن هموم المواطن المصري بشكل كوميدى، منها أفلام عايز حقى، غبى منه فيه، أبو العري، جواز بقرار جمهورى، واستطاع اثبات وجوده تماما كحالة مختلطة، هذا فضلا عن نشاطه المسرحى المتميز.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

# الرقعة 10

الخميس ٩ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢ من صفر ١٤٤٢ هـ  
٤ نسيء ١٣٧٢ ق - العدد ١٩٦٤ - السنة الثامنة والثلاثون

# فن

إشراف: أمجد مصطفى

## أرقام فى حياته

- ١٩٨٨ شارك كوجه جديد فى مسرحية وجهة نظر مع محمد صبحى.
- ١٩٩٥ شارك فى فيلم ناصر ٥٦ مع أحمد زكى.
- ١٩٩٨ قام ببطولة فيلم جواز بقرار جمهورى مع حنان ترك.
- ٢٠٠٣ قام ببطولة فيلم أبو العري مع منة شلبي.
- ٢٠٠٥ قام ببطولة فيلم عايز حقى مع هند صبرى.
- ٢٠٢١ قدم شخصية أبو العري على خشبة المسرح.



هاني رمزي

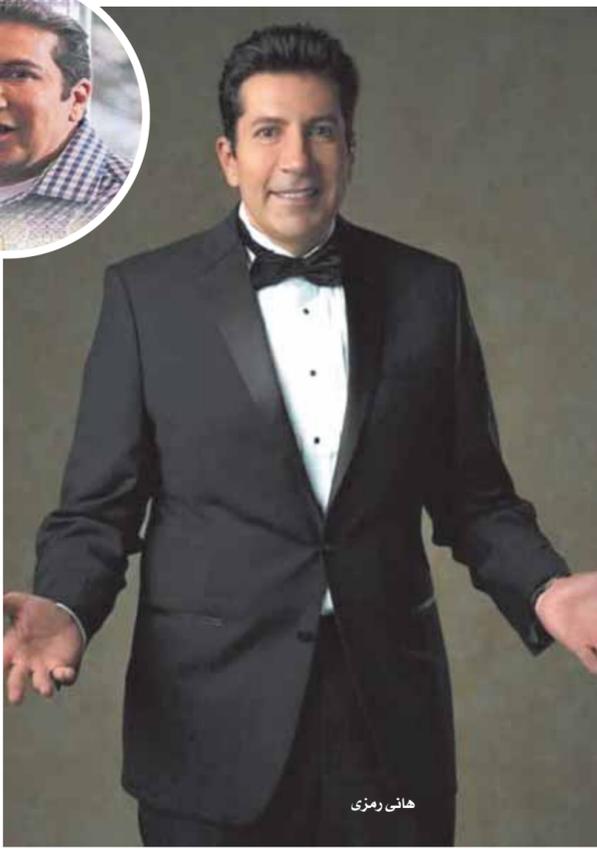
## الضحك وتنمية الحس الوطنى رسالته فى «أبو العري»

# هاني رمزي: «اللى ما اشتغلش مسرح فاته كتير»

فخور أنى من تلاميذ محمد

صبحى.. وأحمد فتحى «مسرحى»

وموهبة لم تأخذ حقها بعد



هاني رمزي

بدأت المسرح كهاو، منذ أن كنت طالبا بالجامعة، وبعد ذلك التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وكتت محظوظا بالعمل وأنا طالب مع الأستاذ الكبير محمد صبحى، والكاتب ليين الرملى فى فرقة «ستديو ٨٠»، كما أنه كان أستاذى أيضا فى المعهد. تعلمت الكثير من الأستاذ محمد صبحى ونهلت من علمه واستقيت من خبرته، فهو اللى علمنى الوقوف على خشبة المسرح، وكيفية مواجهة الجمهور، والتحرك على خشبة المسرح، وتجسيد شخصيات مختلفة على مسرحيات عدة قدمناها سويا مثل وجهة نظر وتخاريق وكانت جميعها خطوات مهمة فى حياتى، ولّى الفخر أنى أحد تلاميذه.

● سطررت نجوميتك كضنان كوميدى، لكن أن يحدث لى الممثل تحول بعد سنوات من كوميدى إن لى ممثل تراجيدى فهذا أمر محضوف بالخطأ.. وهذا ما فعلته فى فيلم ٢٠٠ جنيه الم تخش من الماهرة؟

– الفنان صاحب الموهبة الحقيقية يجيد تجسيد كافة الأدوار التمثيلية، وأنا كنت أفخر بأنتمائى للمدرسة الكوميدية، وفيلم ٢٠٠ جنيه يمثل تجربة سينمائية مختلفة من حيث الموضوع والقصة والأحداث، حيث يظهر كل بطل فى مشهد أو اثنين فقط برغم نجومية كل واحد منا، من أجل إيمانهم بقصة الفيلم، وفى الحقيقة المخرج محمد أمين يقدم فيه صورة جديدة تماما، الفيلم يعتبر التجربة الأولى لى فى مجال التراجيدى بعيدا عن الكوميدى، فقد استطاعت تغيير جلدى من خلال دورى فى الفيلم. واعتقد أن الفيلم سيكون اتجاهه لتقديم سينما جديدة ومختلفة فى الرؤى والمضمون، كما يعيد أمجاد البطولة الجماعية التى كنا نراها فى أفلام السبعينات والثمانينات والتسعينيات أيضا، لأن الفيلم بطولة جماعية يضم كوكبة كبيرة من كبار نجوم الفن.

● ولكن الكثير فشلوا فى أول قرارهم بالتحول؟

– ربما أخطأوا فى الاختيار، لكن ما زالت عن قولى الممثل الجيد هو الذى يجيد جميع الأدوار التمثيلية، وقادر على التحول من الهزل إلى منطقة الجدية.

● تنامى لى مسامحى أنك تحضر لمشروع سينمائي جديد ما حقيقة ذلك؟

– متحمس جدا لفعلت مع المخرج تامر كرم فىلما جديدا من المفترض أن نبدأ تصويره قريباً، تأليف سامح سر الحتم وإخراج شادى محسن، وكان لى اسم «عمر المختار» لكن سيتم تغيير اسم الفيلم حتى لا يحدث لبس عند الجمهور، لأن قصة الفيلم بعيدة عن السيرة الذاتية للمحارب عمر المختار.

● وما حقيقة تقديمك جزءا ثانيا من فيلم «غبى منه فيه»؟

– متحمس جدا لتقديم جزء ثان من فيلم غبى منه فيه، اللى لاقى نجاحا جماهيريا وقت عرضه، ولكن انتظر سيناريو فى قوة الجزء الأول.

● استغلال نجاح الشخصيات التى حققت نجاحا كبيرا فى السابق استغلال أم حق مشروع؟

– استغلال نجاح الشخصيات أو الأعمال الفنية بتخصيص أجزاء ثالثة منها حق مشروع لكل فنان، ولكن بشرط نوافر سيناريو قوى وأن تكون لقطة الشخصية متحمس بذلك، واعتقد أن شخصية سلطان فى «غبى منه فيه» و«أبو العري» فى فيلم «السيد أبو العري» وصل شخصيات ثرية تستدعى حاد أوصى بتخصيص جزء ثان من فيلم «محامى خلع» كل الظروف حينها لم تسمح بذلك.

– المسرحية لا تعتمد بالكامل على أفيهاش فيلمى «السيد أبو العري وصل» و«محامى خلع»، فقد تم توظيف بعدها على حسب النص مثل الأفيه الشهير فى فيلم محامى خلع «أنت ٦٤ حصان وهى نص حصان» جاء مناسبا للشهد، فكل أفيه تم توظيفه بشكل جيد، والجمهور لا يضر من سماع هذه الأفيهاش ثالثة.

● المسرحية فيها حسن وطنى بجانب قضية الطمع التى تتطرق لىها؟

– الفن بشكل عام يجب أن ينمى الحس الوطنى لدى المشاهد فى ظل الظروف التى نعيشها فى الإرهاب، فكان هدفنا بجانب الضحك تنمية الحس الوطنى فهو الشعور الواعى بالواجب تجاه الوطن، وهو الوعى بالمسؤولية عن أمنه واستقراره.

● فى لغته إنسانية تعكس ثقة الفنان فى موهبته.. تشبثت بأبيدى زملائك فى العرض وخروجهم جميعا فى وقت واحد لوداع الجمهور؟

– نهاية العرض.. هل أردت من خلال موقفك هذا أن ترسخ قيمة البطولة الجماعية؟

– لست مهموسا بالبطولة المطلقة ولا بترتيب اسمى على التتر، المسرحية نجحت بمجهود زملائى جميعا وليس بمفردى، وأعتبر المسرح فى «أبو العري» بطولة جماعية كلهم اجتهدوا فى تقديم عمل كوميدى للجمهور، جميعا عمل على قلب رسالة واحدة وهى إضحاك المشاهدين فى ظل الوباء العالمى الذى يعيشه العالم أجمع.

● فى «أبو العري».. قدمت ديو ناجحا على خشبة المسرح مع الفنان أحمد فتحى.. هل من الممكن أن تستغل الكيمياء الموجودة بينكم فى عمل سينمائى أودرامى؟

– لا أحب جدا، أحمد فتحى كوميدىان جميل، واعتقد أن مسرحية «أبو العري» أظهرت موهبته الكبيرة، ونقله لمشواره الفنى، فهو مسرحى، يجيد الوقوف على خشبة المسرح، ويعرف كيف يخطف قلوب المشاهدين، وعلى المستوى الشخصى فهو فنان متعاون يحترم علاقته بزملائه، وسعيد أن موهبته ولدت على يدي، فكان أول ظهور له فى السينما من خلال فيلمى «الرجل الفاضل سلامة»، حينها شعرت أنه له مستقبل وأعدا فى الفن الكوميدى. ومازالت أرى أنه حتى الآن لم يأخذ حقه فى الدراما والسينما.

● هل تحرص فى أعمالك المسرحية على تقديم طاقات شبابية جديدة؟

– أتمنى أن تكون حققت ذلك من خلال مسرحية «أبو العري»، وضع الطاقات شبابية جديدة فى قطاع الفن فرض على الفنان وليس فضلا منه، وهذا ما تعلمته فى مدرسة الفنان القدير محمد صبحى الذى قدم أجيالا جديدة وأفخر أنى واحد منهم ومن تلامذته، والمسرح تحديدًا معروف أنه يقدم جيلًا جديدا من الموهوبين قادرا على حمل الراية.

● يذكر الفنان الكبير محمد صبحى.. كيف شكلت مدرسة القدير محمد صبحى موهبتك الفنية؟

– مدرسة محمد صبحى هى مدرسة السهل الممتنع، فقد استطاع تناول قضايا شائكة وتربوية بشكل ساخر كوميدى دون تعقيد أو دراما مبالغ، وهى المدرسة التى أفضلها وانتمى إليها. فى بداياتى،

كنت فى حالة اشتياق دائم للمسرح، فأنا ممثل مسرحى فى الأصل، والمسرح بالنسبة لى هو الروح والطاقات التى يستمد منها الفنان وقت وساعده على مواصلة مشوار النجاح، فتأجت أنى بعيد عن المسرح ١٨ عاما، منذ آخر مسرحية لى «كده أوكيه»، فى الخمس سنوات الأخيرة، قررت أن أعود للمسرح، لأن الجمهور كان واحشنى التمثيل أمامه، «اللى ما اشتغلش مسرح فاته كتير»، رغم الجهود البدنى والذهنى المضعف له، فكنت أبحث عن نص جيد أعود به لخشبة المسرح، وعرض على الكثير من المنصوص لكنها كانت ضعيفة واعتذرت عنها، حتى جاعنى المخرج والمنتج تامر كرم والسيناريست محسن زرق، بنص «أبو العري فى Mission impossible»، فى البداية توخضت خاصة أن شخصية «أبو العري» التى سبق وقدمتها فى فيلم «السيد أبو العري وصل» حققت نجاحا جماهيريا كبيرا، لكن تحسنت للفكرة بعدما قرأت النص الذى كتب باحترافية عالية، لدرجة أنى كنت أضحك عند قرأته، أما عن اختيار شخصية أبو العري تحديدا، لأنها شخصية ثرية فى التفاصيل والملاحم، ولها أسلوب خاص على مستوى الأداء واللهجة وطريقة الكلام، والمسرحية بعيدة تماما عن قصة الفيلم.

● لاحظت امتلاء قاعة المسرح عن آخره وهذا يؤكد نجاح العرض.. هل توقعت نسبة الحضور هذه فى ظل الوباء العالمى؟

– فى ظل تفشى وباء كورونا، يبحث عشاق الفن الساعج عن متنفس لهم ولأفكارهم وطموحاتهم، السينما والمسرح بالنسبة لى البعض وسيلة للتغلب على العزلة الإجبارية التى يعيشونها بسبب فيروس كورونا، وسعيد جدا بردود أفعال الجمهور ونسبة الحضور العالية فى هذه الظروف تحديدا وحفاظهم على قواعد التباعد الاجتماعى المطلوبة، يعكس ثقافة الشعب المصرى وحيه واشتياقه ليعكس واقعنا المصرى، فى الحقيقة كنت متخوفا من أن الجمهور يكون أصابه الملل من شخصية «أبو العري»، لكنها مازالت تعيش فى ذاكرته ومازال يضحك على طريقة أدائه وإيمانه، وطريقة كلامه.

● أعمال هانى رمزي المسرحية تعبر عن المسرح الجاد أم المبعث؟

– لا شك أن المسرح فى جانب من جوانبه هو انكاس للواقع المعاش وتفسير لهما، وقضاياها والمسرح الكوميدى ليس هدفه الضحك فقط كما يظن البعض، فهناك قانون كبار يحسب لهم أنهم تطرقوا لقضايا اجتماعية بالغة الأهمية وعالجها فى معظم العروض بل ذكاه وبعد عن المباشرة، على سبيل المثال الفنان القدير محمد صبحى، اما من يقدم مسرحا من أجل الضحك والتسلية فقط فهذا أمر لا يعيب صاحبه، لأن الضحك رسالة أيضا، فالكوميدىان جندى من جنود مصر، وصاحب مهمة كبيرة، ودوره لا يقل أهمية عن

التراجيدىان، فمن السهل انتزاع الدموع من المتفرج لكن من الصعب رسمه ابتسامة على وجهه. ● الأففيهاش فى مسرحية «أبو العري»، خليط بين فيلمى «السيد أبو العري وصل» و«محامى خلع»، ألم ترها مستهلكة؟

## الأجزاء الثانية من الأفلام حق مشروع وليس استسهالاً بشرط..

## ومتحمس لتقديم جزء ثان من «غبى منه فيه»

### «٢٠٠ جنيه» يأخذنى من الكوميديا لعالم التراجيديا.. والفيلم سيكون اتجاها لسينما جديدة ومختلفة

حفظاظم على قواعد التباعد الاجتماعى المطلوبة، يعكس ثقافة الشعب المصرى وحيه واشتياقه ليعكس واقعنا المصرى، فى الحقيقة كنت متخوفا من أن الجمهور يكون أصابه الملل من شخصية «أبو العري»، لكنها مازالت تعيش فى ذاكرته ومازال يضحك على طريقة أدائه وإيمانه، وطريقة كلامه.

● أعمال هانى رمزي المسرحية تعبر عن المسرح الجاد أم المبعث؟

– لا شك أن المسرح فى جانب من جوانبه هو انكاس للواقع المعاش وتفسير لهما، وقضاياها والمسرح الكوميدى ليس هدفه الضحك فقط كما يظن البعض، فهناك قانون كبار يحسب لهم أنهم تطرقوا لقضايا اجتماعية بالغة الأهمية وعالجها فى معظم العروض بل ذكاه وبعد عن المباشرة، على سبيل المثال الفنان القدير محمد صبحى، اما من يقدم مسرحا من أجل الضحك والتسلية فقط فهذا أمر لا يعيب صاحبه، لأن الضحك رسالة أيضا، فالكوميدىان جندى من جنود مصر، وصاحب مهمة كبيرة، ودوره لا يقل أهمية عن



صوته فى آخر التفق

يقلم: محمود الشريينى

## كرفال القبح!

– ماذا لو أن المؤمن استمعوا لأن الغشاء بصوت أم كلثوم؟ قبل أن تمنمى بالزندقة والكفر، أرجوك أن تتفكر مليا فى التكلم، وقبل أن تمنم فيه، حاول أن تستدعى لى وجدانك صوت ذلك الولد الغر الذى يتأهى صوته إليك قادما من زاوية، عشوائية، ويتولى عملية التأتين، فى الناس وأخبارهم بوعايد الصلاة، هو لا يعرف عن الأذان شيئا، ولا يعرف كيف عمّل به ولا كيف اعتدده الرسول نداءً يجمع به المصلين للمسلم، ولا كيف أصبح الأذان جزءا أساسيا من طقوس التمشائر.. هو يرددها كلمات مرصومة، لا يوجد ما يردعه عن نطقها بصورة سيئة ومؤذية للأذنين.

تأملوا حجم الرداءة.. وكيف هى عملية «رسمة» الصوت أو غلظته، كيف هو نطقه بالمعقول، كيف هو فيح لا يعرف معنى الجمال، لا يعرف هؤلاء مثلا أن القراءات فى القرآن علم من أصوله وقواعده.. ولا يعرفون أن هناك أسماء فى تاريخ الدعوة الإسلامية كانت تسمى بأسماع المؤمنين، وعن النبى أنه كان يقول لبلال (مؤذن الرسول): «أرجنا بها يا بلال.. فكيف نطقه شيخنا هذا.. وربما أغراه الأمر بمحاولة تقليد أصوات المرحومين كشيخنا الذى تصعد عن أصوات تكفهر بها النفوس؟ استسهل الناس كل شيء، فتروا هذا الغر – ودونما أى اعتراض منهم- يقف على الميكروفن كل الوقت، ليصور نفسه فى تلك اللحظة بشيء مهيب.. وربما أغراه الأمر بمحاولة تقليد أصوات المرئعين كالشيخ زعتى أو عبدالباسط، يعلى مثل هؤلاء الأولاد سدة الميكروفونات، فينعون مايريدون، بعضهم يبلغ به المنعة أو الحماقة لى فتح الراديو على إذاعة القرآن الكريم، وتصبح «الكريسة» عليها، فيذهبون دورسا أو عطبات للمذيع بعلا بها الوقت، لفترة قد تطول، دون أن يعيوا بمرض يحتاج الهدوء، أو طلاب علم يحتاجون التركيز، بل ودونما اعتبار تلك الأصوات المتناحرة فى الشرح المتبعبة من ميكروبيصات أو تكتاك أو مونتيسكيلات، حيث الغلبة لشاكوش وجمو بيكا ومحمد رمضان، فتصيح امام كرفال من القبح لا مثيل له.

يلفت النظر أن الشخص الذى كافح من أجل تشييد هذه الزاوية، ينصرف عنها بعد أن وضع أساس «الغلاظة»، فقد حق مراده والسيتم بعمل. فهذا الولد الغر – الذى قد لا يجيد الوضوء، ولا شأنه عن دراسته سوى أنه ساقط ابتدائيا، الذى يمكن أن يشأله عن موهلاته يقول لك: «معيا ديون الخير، يمل محله، وضدق التبرعات داخل الزاوية وخارجها، تعمده حجاب المؤمنين والوطنيين بأن التبرعات تستعمل لى استحقاقها الذى يتخولم.. وأعرف زاوية مازالت منذ ٤٠ عاما تتلقى التبرعات، فى حين بقيت كما هى متواضعة فى كل شيء، وزعم لها نعمة قديمة جدا، إلا أن هذه الزاوية لا تكف عن جمع التبرعات ولا تكف «مفرقتها» عن تقديم مثل هؤلاء الأغرار! – كثيرا ما طالبنا بيلايا موضوع التبرعات وضاديق التذور اهتماما وشفافية.. لكن ناديت لو أسمعتم حيا ولكن لا حياة لى نتادى!

– ليكن.. ليتلقوا ما يشاؤون من الأموال.. لكن لماذا لا تفكر فى إيقاف كرفال الأصوات القبيحة؟ أعجبتنى فكرة طرحها الشاعر والكاتبة الأردنية زينة أبو ريشة، تدعو فيها لى توحيد إذاعة أذان الغشاء، فيكون بصوت أم كلثوم، أما الفجر فيصوت عبدالباسط، والظهر للمشاوى، والعصر للبا والمغرب للشيع وفتحاً بريمك ليس هذا أجمل من «رسمة» الأولاد الأغرار، وأشباههم؟



يقلم: وليد عتلم

## الإعلام البرلماني... ضرورات ملحة

مع نهاية دور الانعقاد الأول فى الفصل التشريعى الثانى ما بعد ثورة ٢٠ يونيو، أصبح البرلمان أكثر حضوراً على الساحة السياسية والفكرية فى النظام السياسى المصرى، وأصبح تطوير عمل البرلمان ضروريا أكثر أهمية، وفى ضوء تحديات العصر والاتجاه نحو عولة تطوير المؤسسات التشريعية السياسية المحلية، مما جعل الأخذ بنماذج العمل الأوسى للديمقراطية، وهى محورها البرلمان، سمة حية حتمية للدولة المعاصرة.

تهدف تطوير العمل البرلماني، هو تحسين الأداء المؤسسى للبرلمان، لى زيادة فدرات البرلمان لخدمة الأعضاء فى أداء مهامهم، خصوصا من خلال ثقافة مشتركة ومواتية بين الناخبين والأعضاء، الأمر الذى يدعم عملية تفعيل دور البرلمان فى المجتمع، وبالتالي يدعم النظام الديمقراطى.

برغمهاتى (إعلامى متخصص فى تغطية أعمال البرلمان برهنية النواص) – أرى أن زيادة فدرات البرلمان أكثر حضوراً على الساحة السياسية والفكرية فى النظام السياسى المصرى، وأصبح تطوير عمل البرلمان ضروريا أكثر أهمية، وفى ضوء تحديات العصر والاتجاه نحو عولة تطوير المؤسسات التشريعية السياسية المحلية، مما جعل الأخذ بنماذج العمل الأوسى للديمقراطية، وهى محورها البرلمان، سمة حية حتمية للدولة المعاصرة.

تهدف تطوير العمل البرلماني، هو تحسين الأداء المؤسسى للبرلمان، لى زيادة فدرات البرلمان لخدمة الأعضاء فى أداء مهامهم، خصوصا من خلال ثقافة مشتركة ومواتية بين الناخبين والأعضاء، الأمر الذى يدعم عملية تفعيل دور البرلمان فى المجتمع، وبالتالي يدعم النظام الديمقراطى.

# السبت.. مهرجان الإسكندرية للسينما الفراكوفونية يطلق دورته الأولى من مسرح سيد درويش

الزهرة الزرقاء» إنتاج مشترك ما بين صربيا وكرواتيا وإخراج زينكو أوجريستا والفيلم المصرى «مرجاة» فى عرضه العالمى الأول وهو من إخراج جمال السوسى، والمغربى «التاتوهون» فى عرضه الدولى الأول، و«أطلس» إنتاج إيطالى سويسرى بلجيكى مغربى مشترك من إخراج نيكيو كاستلى، واليونانى «الحياض» إخراج سوناليزا كترمان فى عرضه الشرق أوسطى الأول.

ويتنافس على جوائز مسابقة الأفلام القصيرة ما يزيد على الـ ٢٠ فيلما مثل «الرحلة الطويلة» للمخرج على خلدوم وإنتاج مشترك بين بلجيكا والعراق، «لراج المترنح أو التمايل» وهو إنتاج كرواتى وإخراج ثلاثة مخرجين هم «سجى نوسيرمك، جوديتا كامولين، حسما منوت»، وشاشات شفغهاى، إنتاج فرنسى من إخراج جاض سيمك، «ولا مزيد من الأبطال» إخراج أرتو خيادجيانا وهو إنتاج مشترك بين فرنسا وأرمينيا، «وهكذا نحن على قيد الحياة» إنتاج بلجيكى من إخراج راندا أبو فخر، «ولا يوجد أسود على المريخ» إخراج كريستاف نصيف وهو ولقاء آخر مع الفنان سمير صبرى زجرى المهرجان فى تمام الساعة الواحدة ظهر يوم ١٢ سبتمبر الجارى للحديث عن تجاربهم فى فنون السينما المتوعدة.

ويعد الإسكندرية للسينما الفراكوفونية، مهرجانا سينمائيا صيريا يعنى بعرض أفلام الدول الفراكوفونية ويصل عددها لى ٨٨ دولة ما بين دول رئيسية ومنها مصر، ودول مراقبة، ودول أعضاء منتسبين.

ويشهد مسرح سيد درويش، بأوبرا الإسكندرية، فعاليات الدورة الأولى من مهرجان الإسكندرية للسينما الفراكوفونية، التى يتزاسها الفنان القدير سمير صبرى الذى يترأسها فى السببت، وتستمر حتى ١٦ من الشهر الجارى. يكرم المهرجان فى حفل الافتتاح التجم المصرى هانى سلامة وشركة أفلام مصر العالمية «يوسف شاهين» التى تعد من أوئل الشركات السينمائية التى تحقت مجالات تعاون فنية مشتركة مع فرنسا وسيتم عرض أفلام سكندريات يوسف شاهين، وهى إسكندرية ليه، إسكندرية نيويورك، إسكندرية كمان وكمان. وفيلم «صراع فى الميناء» كأول فيلم لشاهين تحدث من خلاله بشكل مباشر عن مدينة الإسكندرية. وفى حفل الختام يكرم المهرجان النجمة الفرنسية الكبيرة أن إلهاء الضوء على أعمال التونسى الكبير حسن لدلول. يشهد حفل الافتتاح عرضا للفيلم المصرى الأخرى لومبير فى مصر وعرض سينما كوزمو جراف فى نوفمبر عام ١٨٩٧، وتصل مدته لى نحو ٤ دقائق.

ويتعنى المهرجان فى نسخته الأولى بالسينما التونسية ضيف الشرف وهى قسم خاص بها يعرض فيلم «شمس الضياء» للمخرج رضا الباهى، وفيلم «ربيع السد» للمخرج نورى بوزيد، وفيلم «عصفور السطح» للمخرج فريد بوغدير، وفيلم صمت القصور للمخرجة مفيدة التلاتلى.



هاني سلامة

وفى إطار برنامج التكريم سيكون هناك تحية لمصطفى المنزوي» مخرج الأفلام الوثائقية التونسية الذى كانت أغلب أفلامه عن مصر، تحت برنامج «مصر يعيون تونسية»، وسيتم تقديم فيلمين هما «طلال»، وعندما فتنى المرأة» كما يقام معرض لأفيهاش السينما التونسية.

## المجلة يستغنى عن ١٣ لاعباً

**كتب - إسماعيل بشير:** وافق مجلس إدارة غزل المجلة على قبول استقالة مختار مختار المدير الفني للفريق بعد اتصاله بعلى العباسي رئيس النادي بحجة ظروفه العائلية ووضعت الإمكانات المالية التي لن تساعده في إتمام صفقات جيدة واعتبر مجلس الإدارة نفسه في حالة انقراض مستمر لحين التناقد من مدير فني جديد ويتكتم المجلس على أسماء المديرين الذين يجري التفاوض معهم للتعاقد مع أحدهم. وقرر مجلس إدارة غزل المجلة الاستغناء عن ١٣

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



فؤاد



إشراف: أكرم عبدالغنى



بسيوني

## «بسيوني» يعترض على موعد مباراة السوبر

وتسائل: «لماذا نبدأ الموسم بالسوبر المصري رغم أن الكأس لم ينته». وطالب بسيوني بتأجيل مواجهة السوبر، لأن الفريق لا يزال في طور التكوين، عكس الأهل الذي يضم تشكيلة كاملة. وختم: «أنا أمام جميع الأندية بعيداً عن الأمان، وأحلم بالتوقيع لقب السوبر لتكون أول بطولة في تاريخ الطلائع، وتاريخي كمدير فني».

مصابيان.. وتابع: «تعاقدنا مع ٤ لاعبين جدد، بينهم

# يصل خلال أسبوع برفقة مساعد أجنبي ومحلل أداء وإحصائى تأهيل البرتغالى «كيروش» مديراً فنياً للمنتخب الوطنى

## تذكرة كأس العالم شرط استمراره.. و«فينجادا» كلمة السر



**كتب- محمد سعيد:**

أعلنت اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد، تعيين البرتغالى كارلوس كيروش، مديراً فنياً للمنتخب الوطنى الأول لخلافة حسام البدرى الذى رحل عقب تعادل الفرانعة مع الجابون فى الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٢.

وقررت اللجنة الثلاثية تشكيل الجهاز الفنى بقيادة البرتغالى كارلوس كيروش مديراً فنياً، ويعاونه ضياء السيد مديراً عاماً، ومحمد شوقى مديراً، وعصام الحضرى مديراً لحراس المرمى. واشترط كيروش الاستعانة بمساعد أجنبي له ومحلل للأداء وإحصائى لتأهيل، فيما سيتم استعمال الجهاز الإدارى والطبى والأجهزة المعاونة خلال الاجتماع المقبل.

ومن المقرر أن يصل القاهرة الجهاز المعاون لكيروش مع بداية الأسبوع المقبل، على أن يتم تقديمه للجمهور فى مؤتمر صحفى ضخم بعد توقيع العقد الجديد.

وجاء البرتغالى كيروش بعد تفتيح أسماء كثيرة ترشحت لقيادة المنتخب، حيث تمت تزكيته من قبل مواطنه نيلو فينجادا، المدير الفنى لاتحاد الكرة الذى يعرف كيروش جيداً. ونصح بالتعاقد مع لثقتة فى قدراته على قيادة الفرانعة إلى كأس العالم وجاء جيل جديد لمستقبل الكرة المصرية.

وعلمت «الوفد» أن عقد كيروش سيتمد لعامين، يتضمن قيادة الفرانعة فى الجولات المتبقية بالتصفيات المؤهلة إلى مونديال ٢٠٢٦ التى تقام فى الكاميرون خلال شهرى يناير وفبراير المقبلين.

وكشف مصدر فى الاتحاد، أن كيروش رحب بقيادة الفرانعة فور عرض أحد الوكلاء اسمه لهذه المهمة، ووافق مبدئياً بعدما تواصل معه فينجادا وأحمد مجاهد، مؤكداً أن الاتفاق المادى حسم أيضاً دون خلاف، مع تحديد شرط جزائى فى عقده ومكافآت مالية خاصة بكأس الأمم الإفريقية والتأهل إلى كأس العالم.

وأشار المصدر إلى أن مجاهد تمسك فى اتقافه مع كيروش بأن يكون عصام الحضرى مديراً لحراس المرمى، وهو ما رحب به كيروش، مؤكداً أنه يعرف الحضرى جيداً، ويدرك قيمته كحارس أسطورى فى تاريخ كرة القدم المصرية ولديه خبرات دولية.

واشترط كيروش أن يكون مساعده الأول ومحلل الأداء من اختياره، حيث يملك طاقماً مساعداً مميزاً، ويستطيع تقديم الإضافة للمنتخب المصرى خلال المرحلة المقبلة. كما سيقدوم كيروش المنتخب خلال مشاركته فى كأس العرب التى تقام فى قطر خلال شهر نوفمبر المقبل، حيث ستقام البطولة لأول مرة تحت رعاية الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا».



السيد



الحضرى

شوقى

«ضياء» مديراً عاماً.. و«شوقى»

معاوناً.. و«الحضرى» لحراس المرمى

وستكون المهمة الأولى للمدرب البرتغالى بمواجهة ليبيا فى الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات المؤهلة للمونديال خلال شهر أكتوبر المقبل، حيث بات لزاماً عليه الفوز على ليبيا ذهاباً وإياباً من أجل استرداد صدارة المجموعة وتسهيل مهمة العبور إلى الدور النهائى للتصفيات، وكذلك تقديم أداء جيد فى أول ظهور أمام الجمهور نفسه، الذى طالب برحيل البدرى بسبب سوء الأداء.

ولاقى اسم كيروش البالغ من العمر ٦٨ عاماً، ترحيباً كبيراً من جانب الجماهير المصرية التى تعرفه جيداً، حيث بدأ مسيرته التدريبية عام ١٩٨٩ مباشرة بعد عودته مع والديه للبرتغال عن طريق إشتوريل كمناسيد قبل أن يتدرج ويصبح مديراً لمنتخب الشباب ونجح فى قيادة جيل يضم لويس فيجو وروى كوستا وغيرهما من نجوم البرتغال فى التسعينيات ومطلع الألفية للفوز بمونديال الشباب مرتين متتاليتين.

وتحول كيروش بعدها لقيادة المنتخب الأول للبرتغال، لكنه لم ينجح فى الصعود ليور ١٩٩٢ أو مونديال ١٩٩٤ ليرحل إلى سبورتنج لشبونة ولم يحقق نجاحاً يذكر أيضاً. وبعد تجارب مشابهة فى اليابان وأمريكا عاد للمنتخب من جديد ليدير الإمارات ثم جنوب إفريقيا، وقاد البافانا بافانا للصعود إلى مونديال ٢٠٠٢، لكن الخلافات مع الاتحاد هناك جعلته يستقيل

قبل كأس العالم. وترجع كيروش خطوة للوراء، حيث استعان السير أليكس فيرجسون به كمدرّب مساعد لمانشستر يونايتد موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ الذى توج فيه يونايتد بالدورى ليرحل بعدها إلى ريال مدريد فى تجربة دامت موسماً واحداً، حصد خلاله كأس السوبر، لكنه واجه مشاكل كبيرة مع جيل «الجلاتيكوس» الذى ضم زيدان ورونالدو وراؤول وفيجو وبيكهام، وأنهى الملوكى موسمه فى المركز الرابع ليرحل عن الفريق.

عاد من جديد كيروش عام ٢٠٠٨ لتدريب المنتخبات ليوثولى مسئولية البرتغال عقب الفشل فى يورو ٢٠٠٨ وصعد بهم للمونديال بعد الفوز على البوسنة فى الملحق، لكنه قدم أداء سيئاً فى البطولة، حيث ودع البطولة فى دور ال١٦ بعد الخسارة من إسبانيا.

ولم يستمر كيروش طويلاً بعد أن تمت إقالته عقب إهانة لهجمية مكافحة المنشطات لينتج إلى المنتخب الإيرانى، وهناك حقق نجاحات كبرى، حيث استمرت ولايته له سنوات حيث نجح فى قيادتهم لتأهل إلى مونديال ٢٠١٤، لكنه فشل فى بلوغ نصف النهائى فى كأس أمم آسيا مطلع ال١٦ بعد الخسارة أمام العراق.

كيروش استمر فى إيران، وتأهل مع المنتخب إلى كأس العالم ٢٠١٨، رغم بداية تلك الرحلة بمتاعب بعد تقديم استقالته فى ٢٠١٥ بعد خلافات مع الاتحاد هناك.

ولكن البرتغالى استمر، وتأهل لكأس العالم دون هزيمة، بل فاز على المغرب فى الجولة الأولى من كأس العالم لكنه خسر من إسبانيا والبرتغال، واستمر مع إيران بعد الأداء الجيد، وكانت مسيرته مميزة فى كأس آسيا ٢٠١٩ حتى نصف النهائى حيث خسر من اليابان وودع البطولة، ليرحل عن إيران ويبدأ تجربة جديدة فى أمريكا الجنوبية وتحديداً مع منتخب كولومبيا. ومع كولومبيا، ودع كوبا أمريكا ٢٠١٩ أمام تشيلى وبركالات الترجيع، وبدأ التصفيات الحالية مع كولومبيا، وهاز على فنزويلا وتعادل مع تشيلى، لكنه خسر على أرضه من أوروغواى ٣-٢، ثم من الإكوادور ١-٦، ليرحل من تدريب «الوس كافيتيروس» فى ديسمبر ٢٠٢٠.

## شبانة: حققت حلمى بارتداء الفانلة البيضاء

# كارتيرون: لماذا تحدث الأزمات عند تتويج الزمالك فقط بالبطولات؟



كارتيرون

**كتب - مصطفى جويلي:**

قرر الجهاز الفنى لفريق الكرة بنادى الزمالك بقيادة باتريس كارتيريون السماح بانضمام اللاعبين الدوليين إلى معسكر الفريق فى برج العرب مباشرة دون العودة إلى مقر للنادى حيث ينطلق المعسكر يوم ١٤ سبتمبر الجارى استعداداً للقاء أسوان فى نصف نهائى كأس مصر الذى تحد له ٢ أكتوبر المقبل وهم: محمد أبوجيل ومحمود حمدي الوتس ومحمد عبدالشافى

وأحمد فتوح وطارق حامد وأحمد سيد زيزو والمغربي أشرف بن شرقي والتونسيان سيف الدين الجزائري وحمزة المثلوثي. وشهدت تدريبات الفريق أمس الأول انضمام الوافد الجديد من أسوان محمود شبانة بعد أن وقع للقلعة البيضاء رسمياً لمدة ثلاثة مواسم وحرص لاعبو الفريق على الاحتفال به فى أول مران له مع الزمالك.

وأعرب محمود شبانة عن سعادته البالغة بارتداء القميص الأبيض

# الأهلى يفلق ملف الصفقات الجديدة .. ويرفض رحيل «الشحات»

وأكد أن الأهلى لم يحسم بعد مصير الشحات مروان محسن والنيجيرى جونيو أجاى مهاجمى الفريق، موضحاً أن القلعة الحمراء لم تستقر بعد على ملف الراحلين.

وعلمت «الوفد» أن رامى ربيعة تلقى عرضاً للرحيل إلى نادى فيوتشر الصاعد حديثاً للدورى الذى طلب التعاقد مع المهاجم مروان محسن بجانب توصله لاتفاق لاستعارة مصطفى البدرى جناح أيسر الفريق المنضم حديثاً.

وتلقى أيضاً سعد سمير عرضاً من فاركو الصاعد حديثاً للدورى، كما أن ناصر ماهر صانع الألعاب تلقى عرضين من بيراميدز وسموحة للحصول على خدماته وهو ما يحسمه موسميانياً. ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الأربعاء استعداداً للموسم الجديد بعد الحصول على راحة لمدة أسبوع، كما أن اللاعبين الدوليين سيضمون للتدريبات يوم السبت المقبل.

شيكابالا ووضفها بأنها غير عادلة مشيراً إلى أن تنظيم حفل تتويج الفريق الأبيض بلقب الدورى لم يكن يليق بنهاية بطولة كبيرة مثل الدورى المصرى. وأوضح المدير الفنى أنه ترك الملعب بعد سوء التنظيم قبل أن يعود ليتلقظ صوراً تذكارية مع الفريق بعدما فكر فى الأمر وقرر التواجد فى الملعب بالرغم مما حدث. وعلق المدير الفنى للفريق على عقوبة شيكابالا قائلًا: «العقوبة



حسين الشحات مستمر مع الأهلى

### ضربة البداية



بقلم:

على البحراوى

### خطايا البدرى!

توقفت طويلاً أمام تصريحات الكابتن حسام البدرى الذى تمت إقالته مؤخرًا من قيادة المنتخب الوطنى.. وتأكيده على أنه (لم يتصر).. وأنه حقق المطلوب منه بالتأهل إلى نهائيات الأمم الأفريقية.. وحقق ٤ نقاط من فوز وتعادل بالمجموعة السادسة فى التصفيات المؤهلة للمونديال ٢٠٢٢.. الواقع أن ليبيا رغم الظروف الرهيبة التى تعيشها انتزعت صدارة المجموعة برصيد ٦ نقاط من فوزين متتاليين على الجابون فى ليبيا.. وعلى أنجولا فى قطر دارها وصعبت المهمة علينا.. والحقيقة أن البدرى (يقابل نفسه).. وحاول أن يبرر قراره بعدم الاستقالة من منصبه بأى طريقة حتى اضطر اتحاد الكرة لإقالته.. وبالتالي يحصل البدرى على (الشرط الجزائى).. على طريقة المههم (السوية).. رغم أنه بكل الحسابات حصل على ملايين ولم يقدم للمنتخب فكرياً ولا جهداً حقيقياً أو لومواً يستحق عليه هذه الملايين.. وهو مدرب يفقد (الكاريزما) التى تجعله مقنناً لأى لاعب دولى.. فما بالك بنجوم كبار ومحترفين أمثال محمد صلاح ومحمد النتىر وأحمد حجازى.. و(قير) فنياً للدرجة التى تجعل الكثير من اختياراته للاعب المنتخب خاطئة.. وتشعر فى اختياراته جانباً كبيراً من (الجمالات والتواترات).. بالإضافة إلى أنه (يحب ويكره) فى هذه الاختيارات.. أما عن اختياره لتشكيل الماريات فإنه يرتكب أخطاءً تعتبر (خطايا كبيرة) بالنسبة للاعبين والتغيرات الغربية التى يجربها فى المراكز.. ويلجأ إلى (الفنلثة) التى أدت إلى تحقيق فوز (باطس) على أنجولا فى القاهرة بهدف (بتيه) من ضربة جزاء.. وتعادل ب(القصرية) مع الجابون الذى تابعه بنا طوال المباراة وسط حالة من الدهشة والاستعراب من التشكيل والخطة (الهلامية) والتغيرات المتأخرة جداً فى الريح ساعة الأخير من اللقاء.. رغم أنه أشار إلى حالة (الإجهاد) التى يعاني منها اللاعبين والتى كانت تستلزم إجراء التغييرات مبكراً واستبدال ٥ لاعبين ولكنه اكتفى بتغيير فقط ٣ لاعبين.. عللها على تغيير مراكز اللاعبين والدفع فى لقاء العادون بشأتى بيراميدز أحمد توفيق وعمر جابر فى الجبهة اليمنى التى تحولت إلى (شارع) يتزده فيه لاعبو الجابون وهو أمر متوقع لأن توفيق عائد من إصابة.. وخرج مصاباً ولم يكمل المباراة.. وجابر لا تطبق عليه أبداً مواصفات اللاعب الدولى.. وكان يجب أن يخرج البدرى بعد حصوله على إنذار.. تركه فى الملعب حتى خرج (مفروذاً) ووضع المنتخب فى موقف لا يحسد عليه نتيجة لتقص العدى.. ويبدو أن البدرى لم ينس الفترة التى تولى فيها رئاسة نادى بيراميدز وحصل خلالها أيضاً على الملايين وأراد جامعة بيراميدز بمشاركة لاعبيه وهو يعلم جيداً أنها بعيدان تماماً عن المستوى الذى يناسب المنتخب.. واهم خطايا البدرى أنه لم يكن قادراً على السيطرة على اللاعبين بدليل ما فعله مصطفى محمد بعد تسجيله هدف (الإنقاذ) فى الدقيقة الأخيرة.. وهو أيضاً يستحق عقوبة (صارمة) حتى لا يتكرر هذا الخطأ مهما كانت مشكلته مع المدرب.. الخلاصة أن من أخطأ البدرى أيضاً من البداية يستحق (الحساب) لأن تجربته مع المنتخب الأوليمى كانت (فاشلة).. ونجاحاته على الصعيد الأساسى ترجى (منظومة) القلعة الحمراء التى تساعد أى مدرب على النجاح وتحقيق الإنجازات!!

bahrawy99@gmail.com

### بقلم:



لؤاء صلاح الدين الشريينى

### الروح الرياضية

- الروح الرياضية تعنى الطموح أو روح الجماعة حيث يمكن الاستمتاع بالرياضة أو أى نشاط آخر، على أن يوضع فى الاعتبار الإحسان فى العدل والأخلاقيات والاحترام والإحسان بالزمالة والأساس للأجر مع المتنافسين، فهى أذن عنصر من عناصر الأخلاق التى تبني عليها الأمم فلا تبني الأمم على العلم وحده فالعلم وحده ليس يكفي.

- ولعل هذا المفهوم الخاص بالرياضة قد انتقل إلى سلوكيات الناس فقد كنا سنغازل نسمع من الحكماء والكبار عندما يتحدث الجدال بين طرفين فتقال كلمة (( خلى عندك روح رياضية )) فهى كلمة تقال لمن يتمسك برأيه دون حجة أو دليل، ومن هذا المنطلق فإن المفهوم العام للروح الرياضية يعنى عدم المصمها لراى دون حجة أو دليل ويعنى قبول الآخر باختلافه مهما كانت درجة الاختلاف، فرائيك سواب يحتمل الخطأ وراى الآخر خطأً يحتمل السواب والعكس صحيح وفيؤكد للآخر يعنى إصباح الطريق للآخر أيضاً بأن يقولك وهو آخر بالسبب، ذلك وانت آخر بالنسبة له.

- نعم لقد كان تغيير الروح الرياضية يعنى أن من يملك هذه الروح يكون إنساناً سعيماً فى كل شيء، وهذا المفهوم مأخوذ من الأخلاق فهو عنصر من عناصرها، ويبدو هذا المفهوم واضحاً فى صفحات التنافس الرياضى يعنى أن الخاسر عليه أن يتقبل الخسارة بصدر رحب ويحاول الاستعداد مرة أخرى ولا أصبح خاسراً سيئاً كذلك الفائز عليه أن يعبر عن فرحته بالفوز دون التعرض للآخر إلا أصبح فائزاً سيئاً، هكذا فإن ساحات التنافس الرياضى تعد مدرسة يتعلم منها الحكماء كيفية التنافس وكيفية قبول الآخر مهما كانت درجة الاختلاف معه.

- ولعلنا نتساءل هل هذا الأمر وهو التمسك بالروح الرياضية أصبح ماضياً نزار عندما نسترجع الذاكرة أو نسمع عنه عندما يُحكى لنا؟ اعتدنا أن الأمر أصبح كذلك لأن ما نراه حالياً فى ساحات الرياضة أصبح خالياً من هذه الروح الرياضية التى تعنى فى مفهومها العميق قبول الآخر وهو مفهوم إنسانى عظيم لا يتحلى به إلا هؤلاء الذين يتمتعون بحس إنسانى رفيع المستوى.

- إن هؤلاء الذين يتنافسون فى ساحات التنافس الرياضى شباب واع وهو عماد الأمة فهو شباب يحمل فى قلبه وعقله آمال الأمة ومستقبلها وسلوكهم فى ساحات التنافس الرياضى أقوى من كل قول فى التأثير على الجميع فهم قدرة لتطوّرهم من الشباب.

- إن عناصر المنظومة الرياضية تبدأ من الشباب فى ساحات التنافس وتنمتى عند الجمهور وبينهما المدربون والحكام والداريون والفنيون والإعلام الرياضى وهذه هى حلقات المنظومة الرياضية فالرد أن تعرف هذه الحلقات سيمفونية واحدة ليس نشاز لأن هذا يعكس انعكاساً واضعاً على المنتج النهائى وهو اللوحة الجميلة التى يجب أن تظهر للجمهور.

- إن الروح الرياضية مفهوم سامى وراق ليس فى ساحات التنافس الرياضى فحسب وإنما هو سلوك غام يظهر فى تعامل الناس بين بعضهم البعض وهى تعنى قبول الآخر مهما كانت درجة الاختلاف معه وهذا هو مراد الله فى كونه فقد خلقنا الله سبحانه وتعالى شعوباً وقبائل لتعارف وليس لتبغض والتعارف لا يأتي إلا بقبول الآخر.

- لكل هذا فليتنا نجد مادة تحت عنوان «الروح الرياضية وقبول الآخر» تدرس فى جميع مراحل التعليم لتعليم النشء هذا الفكر السامى حتى يتكسب ثقافة التعامل مع الآخر وقبول الآخر ويكتسب الجمع الروح الرياضية والتعامل بين الناس بعضهم البعض.



**كتب- صلاح صيام:**  
أكدت مواطنة صينية تدعى لي زانينج، من مقاطعة خنان، إنها لم تغلق عينيها منذ أن كانت في الخامسة من عمرها.  
وأكد زوج لي أنها لا تنام، مشيراً إلى أنه منذ يوم زواجها كانت تقوم دائماً بالأعمال المنزلية في المنزل طوال الليل.  
وطلبت لي المساعدة الطبية، لكن الأطباء لم يتمكنوا من تقديم تشخيص دقيق لحالتها، الأمر الذي دفعها لأن تقصد أحد مراكز النوم في بكين، حيث خلص فريق من

## صينية لا تنام ٤٠ عاماً

الأطباء إلى أن لي تنام في الواقع، ولكن ليس بالطريقة نفسها التي ينام بها معظم الناس.  
ووفق العلماء، فإن لي في الواقع تدخل في النوم ليس أثناء الاستلقاء في السرير وعينها مغمضتان، وإنما عندما تكون تتحدث مع زوجها مثلاً، حيث تتباطأ حركة عينيها، وتدخل في النوم بينما لا تزال قادرة على التحادث.  
واعتبر العلماء أن حالة لي تشبه ظاهرة المشي أثناء النوم، حيث يكون الجسد نشيطاً حتى خلال النوم.

### كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوشة

## سلبية في استصلاح الأراضي

فعلاً تعطيل القوانين هو كارثة تصيب الحياة بالشلل والفوضى والاضطراب، وتجعل الناس في حيرة من أمرهم، وتخلق أزمة حقيقية بين المواطن والسلطة التنفيذية على كافة مستوياتها. لأن ذلك يعطل المصالح وينشر الروتين والبيروقراطية وكافة الظواهر السلبية التي تنتشر الأفات في المجتمع.. واستكمالاً للقوانين غير المفصلة التي تصيب بالكوارث، نتحدث اليوم عن القوانين والقرارات المنظمة لاستصلاح الأراضي، وكنا نعلم أن هناك مساحات كبيرة من الأراضي الصحراوية تم بيعها خلال المرحلة الزمنية الماضية في زمن الفساد الذي استشري، وكنا نعلم أن هذه الأراضي تم بيعها برخص التراب، وإن جاز التعبير قلنا إن هناك مساحات شاسعة من هذه الأراضي خاصة الواقعة على الطرق الصحراوية بين القاهرة والاسكندرية، ولم يتم استغلال هذه الأراضي الاستغلال الأمثل.. والمعروف أن هذه الأراضي عندما طرحها الدولة للبيع عليها قلة من رجال الأعمال ولم يقوموا بزراعتها طبقاً للقود البرمجة معهم.. ولا يخفى على أحد أن آلاف الأفدنة التي تم الاستيلاء عليها، قام أصحابها بتقسيمها إلى مساحات صغيرة، بعد بناء مبنى صغير عليها بزعم أنه «فلا»، وبدأت عمليات التجارة فيها بملابن الجنيهاً، والغريب في الأمر أن الذين اشتروا هذه الأراضي، غالبيتهم لم يسدروا الأموال البخسة للدولة رغم المكاسب المالية الضخمة التي حققوها من وراء بيع الأرض.. ونعرف أيضاً أن معظم حائزي هذه الأراضي آلت إليهم ملكيتها بطرق ملتوية.. ولأن القوانين المنظمة لذلك معقدة وغير مفصلة، وجدنا هذه الفئة من الناس قد تحالفت على الدولة في زمن الفساد، وتملكت مساحات كبيرة من الأرض بهدف الزراعة.

وتعلم أن هذه الأراضي لو تمت زرعها مفعماً ما احتاجت البلاد إلى استيراد القمح ودفع العملات الصعبة فيه، ونعلم كم تنكبد الدولة الملايين من العملة الصعبة لتوفير القمح.. هذه الفئة لا زرعت الأرض بالقمح ولا غيره إلا ما رحم ربي، والأخطر هو تقسيمها إلى مساحات صغيرة تم بيعها كممتلكات بأثمان بخسة، فلا مصر استفادت من زراعة الأرض، ولا الدولة حصلت على مستحقاتها الزهيدة من زمن هذه الأرض.. هذا الفساد كله تم في غيبة القانون لأن القائمين على تنفيذ القانون منحوه إجازة مفتوحة بدون عودة.. الدولة التي تبحث عن أموال الآن لماذا لا تفعل القوانين المنظمة لهذه العملية الآن وعلى وجه السرعة، حتى تحصل على مستحقاتها؟!.. ولماذا ترك هؤلاء الفاسدين يبرطلون ويكثرون الثروات الضخمة دون تفعيل القانون حتى تأخذ مصر حقها من هؤلاء؟! إذا كانت الدولة منحت هؤلاء امتيازات وتسهيلات في بيع هذه الأراضي، إنما كان هذا بسبب أنها تريد منهم زراعة الأرض، لا بيعها واستثمارها لصالحهم، وحتى الذين اشتروا هذه الأراضي، لا يفكرون في زراعتها، إنما من باب الوجاهة الاجتماعية.. والسلطة التنفيذية عطلت تنفيذ القوانين، كانت النتيجة المؤلمة في ترحيل أشخاص بدون حصول الدولة على مستحقاتها، وبدون زراعة الأرض رغم أن المجتمع في أشد الحاجة إلى زيادة الرقعة الزراعية وليست في حاجة إلى وجاهة المتعتمدين بالأرض.

### رئيس حزب الوفد

أخرى قد تدفعه إلى ساحة الإعدام، لذا، فإن الإيمان الكامل باستهداف العدل هو المحرض على اكتساب البلاغة وحيازة الثقافة اللازمة للتراجع بلغة جميلة منمقة، ومعبرة.

ويقدم كتاب المستشار بهاء المرى عدداً من القضايا التاريخية العظيمة، وي طرح نصوص مرافعات المحامين العظام من أمثال فتحى زغلول، وإبراهيم الورداني، ومصطفى مرعى، وعبدالعزیز فمى، ومكرم عبيد وغيرهم.

ومن يتابع الرصانة والوضوح والقدرة على التأثير في مثل هذه المرافعات العظيمة سواء من الدفاع أو من ممثلي الادعاء يندهش كيف كانت اللغة سلسلة طيبة، وقوية في آن واحد، وكيف خالداً.  
إننى أتخيل وقفات هؤلاء الحقوقيين شامخين، راسخين أمام منصات العدالة في مختلف أنحاء مصر يُثيرون الهمم، ويلهبون المشاعر ويستحثون قرون استعثار الجمال بأساليبهم اللغوية المبهرة سعياً للمهنة الموكولة لهم بشرف ونزاهة، ولا عيباً أن يطلق على مهنة المحاماة الحقبة بالقضاء الواقف، فللعادلة وجهان، وجه من يدافع عنها، ووجه لمن يحكم بها.

وسلاماً على الأمة المصرية.



د. هانى سرى الدين

## سحر مهنة المحاماة وأدب المرافعات

كان والدى محامياً، وعمى محامياً وكنت أحب المحاماة وأراها طريقى منذ البداية، لذا فإن مهنة المحاماة جمالاً وسحرًا ومحبة ساكنة في النفس منذ الطفولة، أتتبع رواها، وأتابع أفئذهاذا ومرورها وهم يذودون عن الحق، ويتمسسون بالعدالة.

لهذا فقد سعدت بواحد من الكتب الحديثة المتعنة التي صدرت مؤخرًا وهو كتاب «هكذا

المحامى الكفء هو رجل بلاغة، وعلم، ومنطق، وفلسفة، وتاريخ، وثقافة ومعرفة عامة، يُحسن الحديث، ويجيد الكتابة، ويُربى ذاقتته واستعدابه للأدب بالقراءة والاطلاع والاستماع الدائم للأخريين، ويعتلم صغيروًا وكبيرًا دون استعلاء حتى يُصبح مؤهلاً لمهنة البحث عن العدالة.

وفي تصوري، فإن أدب المرافعات من الآداب الرفيعة لأنها تجدد العهد بالمحامى المبدع، الذي يختار كلماته بعناية، ويصوغ مصطلحاته بوعي وإتقان، وينطلق في مرافعته نحو تادية واجبه وهو ينشد القانون وروحه.

لهذا فقد سعدت بواحد من الكتب الحديثة المتعنة التي صدرت مؤخرًا وهو كتاب «هكذا

صحيح أن البعض يراها مهنة الحيل، واللف والدوران، والبعض عن التفريات، لكنني أرى في النهاية أنها إحدى وسائل الإنصاف ورد الحقوق. وعلى الرغم من وجود أنماط لممارسة المهنة قد تخاصم الأخلاق، فإن هناك على الجانب الآخر نماذج مثالية فريدة للنزاهة والشرف، بل وللأدب الرفيع، الذي يكاد الزعماء النبلاء مثل سعد زغلول، مصطفى النحاس، ومكرم عبيد، ومصطفى مرعى، وعلى الرجال غيرهم خير من يمثلونه.

لقد كان هؤلاء المحامون الفضلاء، خطباء مؤثرين، لهم عباراتهم الأثرية، وكلماتهم المدوية، لذا فمازالت كثير من مقولاتهم يتم تداولها حتى يومنا هذا، ولذلك، فلا غرابة في أن السياسي الخلق يمثل الاقتداء الطبيعي للمحامى العادل صاحب الأخلاق الرفيعة.

وأنا ممن يؤمنون بأن المحاماة هي وسيلة من وسائل استرداد الحقوق، وإصلاح الأخطاء، وإنصاف المظالم. وأرى أن القانون هنا عبارة عن ميزان دقيق، يرسم بعناية آثار الأفعال ومدى انحرافها عن الصواب أو اتفاقها معه، ومدى اصطدامها بالأخلاق والقيم، ومدى إضرارها بالأخريين. ومن هنا فإن سيادة القانون في رأيي هي بالضرورة سيادة للأخلاق ودعم لها.

### صواريخ

● قبل نصف قرن كان الريف المصري يتعم باليساطة والهدوء، وتسود روح الجدبية والعمل والاجتهاد، وتزخر أراضيها بشتى الحاصليل الزراعية، ولا يكاد يخلو منزل من الثروة الحيوانية، وعاش أهل الريف على الاكتفاء الذاتي وحياة الموسم..

### عبدالعزیز النحاس

## التمنية تبدأ من الريف المصرى

وإحلال وتجديد المدارس المهالكة والوحدات الصحية وإنشاء مجمعات خدمية للمصالح الحكومية وإقامة منشآت رياضية وثقافية بحيث تكون هناك نقلة حضارية شاملة في الريف المصرى الذى يضم أكثر من نصف سكان مصر.

● يبقى الأهم في هذه المبادرة أن تعود روح العمل والإنتاج إلى الريف، ويعود مناطق جذب واستقرار بعد أن عاش لتعود مناطق طرد إلى المدن وحلق مناطق

الخدمات،  
● الآن، وفي ظل بناء دولة جديدة عادت الآمال والطموحات لأبناء الريف بعد مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى- حياة كريمة- لانتشال الريف من مشاكل كثيرة عاناها، أهمها بالتأكيد الخدمات الأساسية وإنشاء شبكات تحتيمة لريف سواء كانت صرفاً صحياً ومياه شرب وطرقاً وأيضاً دخول معظم الخدمات التي ينعم بها أبناء المدن مثل الغاز الطبيعي

# «الإسكندرية السينمائي» يحتفى بالسينما السورية

وعندها تبدأ رحلة البحث، أين كان الصديق؟ وما الذى حصل معه؟ وكيف أصبح في هذا الموقف؟ وأثناء رحلة البحث يعيد قصى اكتشاف نفسه وما يحدث حوله.

وفي مسابقة الأفلام القصيرة يشارك فيلم «حبل الغسيل» إخراج وتأليف محمود جفماق، ويرصد الفيلم معاناة الناس في الحرب السورية والعسكرة من خلال رصد حركة الأقدام وتحوال الناس في السوق وآثار الحرب على الحياة العامة عبر تباين أشكال الأحذية، كما يطرح قصة فتاة تنتظر عودة حبيبها من الحرب بمنتهى الاشتياق ولكنه يعود فاقداً ذراعه وقدمه.

ويشارك أيضاً الفيلم القصير «فوتوغراف» للمخرج المهند كلثوم، ويدور حول تأثيرات الحرب السورية وما بعد الحرب على الطفل السوري والعمالة التي تفرض عليهم الوقوف إلى جانب عائلاتهم لتقديم الدعم المالى لهم مقابل الاستغناء عن حقوقهم التعليمية، والآثار السلبية التي تعرضوا لها جراء وبيلات الحرب، كما كانت إدارة المهرجان قد أعلنت عن تكريم النجم دريد لحام ضمن فعاليات الدورة المقبلة من المهرجان ومنحه وسام عروس البحر المتوسط، ويشارك المخرج السوري جود سعيد من لجنة تحكيم المسابقة الدولية بالمهرجان هذا العام.



من العمل والإبداع.  
كما يشارك أيضاً فيلم «الظهر إلى الجدار» للمخرج والمؤلف أوس محمد، ويدور حول قصة «الدكتور قصى» الذى يحمل دكتوراه في الإعلام، تغيرت حياته عندما يعرف أن صديق طفولته الذى انقطعت أخباره منذ زمن يعاني مشكلة ويقع تحت ضغوط هائلة جعلته في موقف صعب

الأفلام الروائية الطويلة، ويدور حول قصة حب زوجين فرقهما الموت، حيث توفيت الزوجة بينما كانا يتناولان الفطور ويقتب قصة جيها كما ارتبه الزوج لها في ذاكرته المليئة بالأحداث، وكانت لديه رغبة شديدة فى اللحاق بزوجته حتى التقى بشخص ملى- وبالطاقة حفز رغبته على البقاء وتقديم المزيد

يحتفى مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي لدول البحر المتوسط بالسينما السورية في دورته المقبلة التي تتعقد خلال الفترة من ٢٥ سبتمبر حتى ١ أكتوبر المقبل برئاسة الأمير أباطة، ويشهد المهرجان مشاركة ٥ أفلام سورية في مسابقاته المختلفة في عرضها العالمى الأول. يشارك فيلم «المطران» للمخرج ياسل الخطيب في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويدير الفيلم حول حياة المطران الناثر «إيلاريون كيجوى، السورى الأصل، الذى ولد في حلب ودرس اللاهوت في القدس وأواخر أربعينيات القرن الماضى، وكان شاهداً حياً على نكبة فلسطين، وعودته إلى المدينة المقدسة عام ١٩٦٥ مطراناً للروم الملكيين الكاثوليك، ليكون شاهداً على استمرار المأساة ونكسة ١٩٦٧ وسقوط القدس كاملة بيد الاحتلال، ولتبدأ مرحلة مهمة من حياته، كان فيها من جهة راعياً صالحاً لشئون رعيته وكنيستته، ومن جهة أخرى، مناضلاً في سبيل استعادة الشعب الفلسطينى حريته وحقوقه الإنسانية المشروعة، ومحاكمته التاريخية من قبل سلطات الاحتلال وتعذيبه فى المعتقل وغيرها من تفاصيل.

ويشارك فيلم «الإحطار الأخير» إخراج وتأليف عبداللطيف عبدالحميد في مسابقة

## خبيران فى علاج آلام العمود الفقرى «دون جراحة»

## وجراحة المسالك للأطفال بمستشفى المعادى العسكرى

الأستاذ الدكتور منير حنا، خبير جراحة وتشوهات المسالك البولية للأطفال بجامعة كورنل بنيويورك، وذلك فى الفترة من ١٠ حتى ١٩ أكتوبر المقبل، وتستقبل اللجنة التحضيرية حالياً الحالات التى ترغب فى العرض على الخبيران يومياً عدا يومى الخميس والجمعة من كل أسبوع.

يستضيف المجمع الطبى للقوات المسلحة بالمعادى الأستاذ الدكتور مدحت ميخائيل، أستاذ علاج آلام العمود الفقرى والارتزاق العنقوى «دون جراحة»، ورئيس اتحاد جمعيات علاج الألم بالولايات المتحدة الأمريكية فى كاليفورنيا خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر حتى ١٦ أكتوبر المقبل، كما يستضيف أيضاً

## وزير الطوارئ الروسى يفقد حياته لإنقاذ مصور



كتبت - مونيكا عياد:  
لقى وزير الطوارئ الروسى يفجيني زينيتشيف حتفه خلال محاولته إنقاذ مصور خلال تدريبات فى مدينة نوريلسك الواقعة فى إقليم كراسنويارسك بمنطقة سيبيريا. وذكرت وكالة «سبوتنيك» الروسية أن التقارير الأولية تشير إلى أن الوزير ومصور كانا يقفان على حافة منحدر عندما انزل المصور وسقط فى الماء، فقفز الوزير فى الماء على الفور لإنقاذ المصور، إلا أنه اصطدم بحجر أسفر عن إصابته بجروح خطيرة أدت إلى وفاته. كان زينيتشيف وزيراً للطوارئ عام ٢٠١٨، وخدم كنائب لمدير جهاز الأمن.

## السوبرانو العالمية أميرة سليم تمثل مصر فى

## مهرجان «Gouter» الثقافى بقصر البارون

كتب- أحمد عثمان:  
الحفل الفنى لمهرجان Gouter الثقافى «عالم واحد.. ثقافات متعددة»، الذى تطلقه مجلة نصف الدنيا ومؤسسة الأهرام بروعاية الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد العنانى، وزير السياحة والآثار، يوم السبت الموافق ٢٥ من سبتمبر المقبل بحديقة قصر البارون بمصر الجديدة، بمشاركة ١٧ دولة عربية وأجنبية، وتقدم أميرة سليم التى تمثل مصر فى المهرجان برنامجاً غنائياً متنوعاً بـ ٥ لغات مختلفة من الأغانى الكلاسيكية والأجنبية والشرقية.



ويهدف مهرجان «Gouter» إلى مزج الحضارات والثقافات بين الدول، والدعوة إلى التعارف والتآلف والسلام بين جميع شعوب العالم. وسيتقدم الدول خلال الحدث الذى يعد الأول من نوعه فى الشرق الأوسط العديد من الفعاليات الفنية والفولكلورية والشعبية التى تشتهر بها، بالإضافة إلى تقديم وتذوق أشهر الأطباق التقليدية، فضلاً عن العروض الفنية أو المشغولات اليدوية والتراثية التى تشتهر بها كل دولة. أما عن الدول المشاركة فى المهرجان فهى مصر والجزائر وتونس وفلسطين وأرمينيا وكولومبيا وفرنسا وإسبانيا وأيرلندا والهند وتايواند وإندونيسيا وأوكرانيا وجورجيا وسولوفينيا وبيرو. ويحضر الفعالية كوكبة من الوزراء والسفراء ونجوم المجتمع المصرى والعربى والدولى من السياسيين والمثقفين والفنانين ونجوم الرياضة والإعلام ورجال الدولة وكبار الكتاب والفنانين، وكذلك الجانب المقيمون من جميع الجنسيات.



السنباطى