

# لأول مرة.. إنتاج الغاز في بلطيم.. وحفر 6 آبار جديدة تضخ 500 مليون قدم يومياً 03

## في ذكرى رحيله: فؤاد سراج الدين رمز الحرية والديمقراطية



بقلم: وجدى زين الدين

تحتل اليوم «9 أغسطس» ذكرى رحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد باشا سراج الدين الذي أسس صحيفة الوفد عام 1984، والتي يشرفني الانتماء إليها، ويعد فؤاد سراج الدين واحداً من العظماء الذين أنجبهم مصر، وأليه يعود الفضل في عودة حزب الوفد للحياة السياسية، وأمن الحرية والديمقراطية والحياة الكريمة للمواطن منذ نعمة أظافره منذ كان نائباً في البرلمان ووزيراً في حكومات الوفد المختلفة قبل يوليو 1952.

ولم يكن هذا الرجل شخصية عادية ككل البشر، وإنما كان سياسياً ورجل دولة من طراز فريد. حياة فؤاد سراج الدين كانت نموذجاً يحتذى به في عالم السياسة وتحتاج إلى أبحاث علمية واسعة لدراسة شخصية هذا الرجل السياسي، وتعلمت وزملائي وغربنا في مصر على يديه الكثير ومازلت حتى كتابة هذه السطور أتخيله وهو يتلقى حكمة وعلماً وإدارة متقطعة النظير، ويوم منحني خمسين قرشاً هدية ما زلت أحتفظ بها.. كانت بمثابة تاج على رأسي، فمن هو إذن هذا السياسي البارح، إنه أصغر النواب سناً في تاريخ الحياة النيابية المصرية وأصغر وزير مصري حيث تولى الوزارة ولم يتعد عمره الحادية والثلاثين.. وعمل محامياً في الفترة من عام 1931 حتى عام 1935.

وكان فؤاد سراج الدين من النبل منه وتعرض لعدة اعتقالات، بدأت في وزارة نجيب الهاللي خلال مارس 1952 وأفرج عنه في 4 يوليو من العام ذاته واعتقل في 5 ديسمبر 1952 وأفرج عنه في ديسمبر 1952 واعتقل في يناير 1953 لمدة ثمانية شهور بالسجن الحربي، وفي يناير 1954 تعرض للحاكم أمام ضباط يوليو وحكم عليه بالسجن لمدة 15 عاماً وأفرج عنه أوائل 1956 واعتقل في أكتوبر 1961 لمدة 5 شهور في سجن القناطر. وفي نوفمبر 1965 لمدة 24 ساعة بالسجن الحربي وفي يونيو 1967 لمدة 24 ساعة بضمم شرطة مصر القديمة، واعتقل في أحداث سبتمبر 1981 في عهد الرئيس الراحل أنور السادات. رحم الله الزعيم خالد الذكر فؤاد سراج الدين، الذي يعد رمزاً للحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، والذي وصفته الموسوعات البريطانية بأنه الزعيم الهندي غاندي، من الرموز السياسية البارعة التي يندر وجودها على الأرض، فعلا هذا الزعيم لم يكن شخصية عادية، وإنما شعلة سياسية لا تضاهيها شخصية أخرى في عالم السياسة.. رحم الله هذا الفقيه ونحن نتخيل اليوم بذكراه ودراسة مواقفه الوطنية العظيمة تجاه الأرض المصرية، وانتمائه الوطني الذي لا مثيل له.. ونعاهد الله والقراء الأعزاء أننا على دربه سائرون، ولفكره مهتدون ولمواقفه الوطنية متذنون، وللحرية والديمقراطية منفتحون.

عالم السياسة وتحتاج إلى أبحاث علمية واسعة لدراسة شخصية هذا الرجل السياسي، وتعلمت وزملائي وغربنا في مصر على يديه الكثير ومازلت حتى كتابة هذه السطور أتخيله وهو يتلقى حكمة وعلماً وإدارة متقطعة النظير، ويوم منحني خمسين قرشاً هدية ما زلت أحتفظ بها.. كانت بمثابة تاج على رأسي، فمن هو إذن هذا السياسي البارح، إنه أصغر النواب سناً في تاريخ الحياة النيابية المصرية وأصغر وزير مصري حيث تولى الوزارة ولم يتعد عمره الحادية والثلاثين.. وعمل محامياً في الفترة من عام 1931 حتى عام 1935.

وكان فؤاد سراج الدين من النبل منه وتعرض لعدة اعتقالات، بدأت في وزارة نجيب الهاللي خلال مارس 1952 وأفرج عنه في 4 يوليو من العام ذاته واعتقل في 5 ديسمبر 1952 وأفرج عنه في ديسمبر 1952 واعتقل في يناير 1953 لمدة ثمانية شهور بالسجن الحربي، وفي يناير 1954 تعرض للحاكم أمام ضباط يوليو وحكم عليه بالسجن لمدة 15 عاماً وأفرج عنه أوائل 1956 واعتقل في أكتوبر 1961 لمدة 5 شهور في سجن القناطر. وفي نوفمبر 1965 لمدة 24 ساعة بالسجن الحربي وفي يونيو 1967 لمدة 24 ساعة بضمم شرطة مصر القديمة، واعتقل في أحداث سبتمبر 1981 في عهد الرئيس الراحل أنور السادات. رحم الله الزعيم خالد الذكر فؤاد سراج الدين، الذي يعد رمزاً للحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، والذي وصفته الموسوعات البريطانية بأنه الزعيم الهندي غاندي، من الرموز السياسية البارعة التي يندر وجودها على الأرض، فعلا هذا الزعيم لم يكن شخصية عادية، وإنما شعلة سياسية لا تضاهيها شخصية أخرى في عالم السياسة.. رحم الله هذا الفقيه ونحن نتخيل اليوم بذكراه ودراسة مواقفه الوطنية العظيمة تجاه الأرض المصرية، وانتمائه الوطني الذي لا مثيل له.. ونعاهد الله والقراء الأعزاء أننا على دربه سائرون، ولفكره مهتدون ولمواقفه الوطنية متذنون، وللحرية والديمقراطية منفتحون.

wagdyzein@yaho.com

## الأهلى ينقلب على مؤمن زكريا

الرياضة 13-14



Call 16383  
www.fue.edu.eg

www.alwafd.org  
الأسبوعي

16 صفحة  
جنتيهان

# الوفد

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير  
وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردي

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة

الخميس 27 ذو القعدة 1439 هـ - 9 أغسطس 2018 - 2018 - 24 أغسطس 1984 - العدد 1797 - السنة الخامسة والثلاثون

تصدر عن حزب الوفد المصري

## «أبوشقة»: الوفد لن ينسى الدور التاريخي للزعيم فؤاد سراج الدين نعاهد الوفديين بأن نسير على فكر الزعماء الثلاثة لخدمة مصر وقضايا الأمة

السياسية في مصر والعالم، ووجه «أبوشقة» التحية لهذا العملاق «سراج الدين» الزعيم الذي يندر وجوده في العمل السياسي كزعامة حقيقية. وقال رئيس الوفد إننا نعاهد جموع الوفديين بأن نسير على فكر الزعماء الثلاثة سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين في أن يؤدي الوفد دوره الوطني بإخلاص وعزيمة ودون حدود لخدمة الوطن وتبني قضايا الشعب المصري، مؤمناً بالحرية والديمقراطية والحياة الكريمة للمواطن. واختتم أبوشقة رسالته قائلاً: إن الزعيم فؤاد سراج الدين كان ولا يزال نبأنا يهتدى به الوفديون في عالم السياسة، وإن الكتابة في حق هذا الرجل تحتاج للكثير لدراسة شخصية سياسية فريدة تعلم الكثير على يديه، حتى أصبح رمزاً من الرموز السياسية والحزبية البارعة التي يندر وجود مثلها في هذا العصر.



سراج الدين



أبوشقة

وضعت بريطانيا العظمى في مآزق حقيقي أمام العالم، حتى صار ذلك اليوم عيداً للشرطة حتى الآن. وأضاف «أبوشقة» أن سراج الدين يعد من أكبر الساسة المصريين الذين أثروا الحياة

القرار التاريخي عندما كان وزيراً للداخلية، حيث أصدر تعليماته لجهاز الشرطة في الإسماعيلية بالتصدي لقوات الاحتلال البريطاني التي راح ضحيتها عشرات من أبناء الشرطة، وهذه المعركة لتحرير تراب الوطن، وكان «سراج الدين» صاحب

وجه المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، رسالة إلى جموع الوفديين وقيادات الحزب في ذكرى رحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد باشا سراج الدين- الذي تحل ذكرى وفاته اليوم- مؤكداً أنه صاحب الفضل الأول في عودة حزب الوفد العريق إلى معترك الحياة السياسية من جديد، وأنه امتداد لزعامة سابقة قادت الوفد في مراحل سياسية مهمة من تاريخ الوطن، أمثال الزعيمين خالد سراج الدين وسعد زغلول ومصطفى النحاس. ولا يمكن نسيان موقفه التاريخي والتضالي في معركة الإسماعيلية ضد المحتل البريطاني، وأشار «أبوشقة» إلى أن «سراج الدين» كان السبب الرئيسي وراء قيام الوفد بإلغاء معاهدة 1936، حين أعلن النحاس باشا إلغاءها، ومن ثم قاد حركة الكفاح المسلح ضد الاحتلال البريطاني، وسادت روح الوفد الوطنية لتحرير تراب الوطن، وكان «سراج الدين» صاحب

## توريد لحوم العيد للمجمعات الاستهلاكية الأسبوع المقبل 03

جامعة الأزهر الشريفية

### الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

#### Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport

إحدى المنظمات المتخصصة بجامعة الدول العربية - عضو اتحاد الجامعات العربية و الاتحاد الدولي للجامعات

LOGISTICS COMPUTING FISHERIES MANAGEMENT LANGUAGE & MEDIA MARITIME PHARMACY ENGINEERING LAW

**كلية النقل البحري والتكنولوجيا - كلية الهندسة والتكنولوجيا - كلية الادارة والتكنولوجيا**

**كلية الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات - كلية النقل الدولي واللوجستيات - كلية اللغة والإعلام**

**كلية تكنولوجيا المصايد والاستزراع المائي - كلية الصيدلة - كلية القانون**

19838

www.aast.edu

/AAS.T.Officialpage/





## «بلطيم» تنتج الغاز لأول مرة بـ500 مليون قدم يوميًا

كتب - محمد بحيري:

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة: أعلنت شركة «بلطيم» إنتاج الغاز لأول مرة من حقل «نورس» بمنطقة غرب أبوظبي، التي تضم مشروع المرحلة الثالثة لتنمية حقل «نورس» بمنطقة غرب أبوظبي، التي تضم مشروع المرحلة الأولى من حقل «بلطيم» جنوب غرب منطقة بلطيم شرق دلتا النيل. جاء ذلك خلال اجتماع الوزير مع قيادات الشركة الفاضلة للغازات الطبيعية «إيجاس» ورؤساء شركات «بترويل» و«الني» و«بتروجت» وخدمات البترول البحرية بمنطقة الجبل ببيرسعيد. كما استعرض الوزير الموقف التنفيذي لمشروع إنشاء حقل أنابيب نورس



الإلا

الخميس 27 ذو القعدة 1429هـ - 9 أغسطس 2018م - 3 مسرى 1724هـ - العدد 1974 - السنة الخامسة والثلاثون

## «شكري» لمستشار الأمن القومي الأمريكي:

# المساعدات الأمريكية لمصر تحقق مصالح مشتركة للطرفين

وزير الخارجية يدعو رجال الأعمال لإقامة منطقة صناعية بمحور قناة السويس

كتبت - تهاني شعبان:



«شكري» خلال استقباله مستشار الأمن القومي الأمريكي

مصر تلعب دورًا محوريًا وأساسيًا في دعم الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط. مصر تلعب دورًا محوريًا وأساسيًا في دعم الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط. مصر تلعب دورًا محوريًا وأساسيًا في دعم الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط. مصر تلعب دورًا محوريًا وأساسيًا في دعم الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط.

بحث سامح شكري، وزير الخارجية، مع نظيره الأمريكي مايك بوميو، العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة وسبل دعمها. عقدت المحادثات بمقر وزارة الخارجية الأمريكية، وركزت على برنامج المساعدات الأمريكية لمصر بمختلف جوانبه الاقتصادية والتنموية والعسكرية. وحضر «شكري» على إحاطة نظيره الأمريكي بتطورات برنامج الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي الذي تتبناه الحكومة المصرية من أجل دفع عجلة الإنتاج وتحقيق الاستقرار والنمو المنشود، فضلًا عن تناول الجهود المصرية في محاربة الإرهاب في ضوء النجاح المتحقق في العملية العسكرية الشاملة «سيناء 2018». وكان «شكري» قد أن خلال لقائه جون بولتون، مستشار الأمن القومي الأمريكي، إن برنامج المساعدات الأمريكية لمصر بمختلف جوانبه الاقتصادية والعسكرية يعكس أهمية وخصوصية العلاقات المصرية- الأمريكية عبر عقود طويلة من الزمن ويحقق مصالح مشتركة للطرفين ويعزز من القدرات المصرية في مواجهة التحديات الأمنية وتعزيز السلع والأمن في المنطقة، وبالتالي من المهم توفير عناصر الدعم والحماية له وتحسينه من أية اهتزازات أو اضطرابات. وعرض «شكري» جهود مصر في مجال مكافحة الإرهاب لا سيما النجاحات التي تحققتها العملية

## دمشق تعلن إصابة أسماء الأسد



أعلنت رئاسة الجمهورية السورية، عن إصابة أسماء الأسد السيدة الأولى بمرض سرطان الثدي. قالت الصفحة الرسمية لرئاسة الجمهورية السورية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، أمس بقوة وثقة وإيمان: «السيدة أسماء الأسد تبدأ المرحلة الأولى لعلاج ورم خبيث بالثدي اكتشف ميكروا». نشرت الصفحة صورة لأسماء الأسد وهي في المستشفى وإلى جوارها زوجها بشار الأسد رئيس جمهورية سوريا، مؤازرتها في معنتها. وأضافت الصفحة: «من القلب.. رئاسة الجمهورية العربية السورية والفريق العامل فيما يتمنون لسيدة أسماء الشفاء العاجل».

## توريد اللحوم للمجمعات الاستهلاكية الأسبوع المقبل

كتبت - زينب القرشي:

التجارية، إلى أن اللحوم متوافرة بكميات كبيرة داخل الأسواق إلا أن هناك عزوفًا من المواطنين عن الشراء مقارنة بالعام الماضي بسبب ارتفاع الأسعار، متابعًا «خير رينا كثير يس الزبون يشتري وياكل». وأوضح في تصريح له الورد، أن زيادة في اللحوم بلغت نحو 20%، حيث ارتفع كيلو اللحم البقرى من 120 إلى 150 جنيهًا، وبلغ سعر كيلو اللحم الضاني أيضًا 150 جنيهًا، مشيرًا إلى أن أقل سعر الأضحية نحو

لإعلام المواطنين بها، جاء ذلك على هامش استعدادات وزارة التموين والتجارة الداخلية والغرف التجارية لعيد الأضحي المبارك من خلال الاتفاق على ضخ كميات كبيرة من اللحوم خلال الفترة المقبلة لسد العجز بالأسواق وتلبية احتياجات المواطنين، حيث من المقرر أن تورد الوزارة اللحوم للمجمعات الاستهلاكية منذ مطلع الأسبوع المقبل. وأشار محمد شرف، رئيس شعبة اللحوم بالغرفة

أعلن أحمد كمال، المتحدث باسم وزارة التموين، أن الوزارة تسلمت من الشركة الفاضلة الخطة الكاملة بالسلع والكميات من اللحوم التي سيتم توافرها بالمجمعات الاستهلاكية خلال عيد الأضحي وسيتم وجودها بالمجمعات الأسبوع المقبل، وأضاف أن الوزارة ستقوم بإرسال هذه الخطة لتدوين الصحف بالوزارة

## مناشدة

### لسيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء ووزير التنمية المحلية والمستشار النائب العام ورئيس الرقابة الإدارية

الوزير محمد عرفان | الدكتور مصطفى مدبولي | مهندس عاطف عبد الحميد | اللواء محمود شعراوي

### المحافظ يصدق على إلغاء القرار ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ ورئيس الإدارة المركزية يكتبه يطلب من حي الأزيكية تنفيذه.

في سابقة خطيرة وعلى غير الحقيقية أرسل رئيس الإدارة المركزية مكتب محافظ القاهرة لحي الأزيكية المكتوبة التي تحمل رقم ١٠٢٨٢ في ٢٠١٨/٨/٢ والمتضمنة ما تم حيال تنفيذ قرار الإزالة رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧.

مصدر القرار هو من صدق قانونًا على إلغاءه بتاريخ ٢٠١٨/٧/٦ وتحدد جلسة ٢٠١٨/١٠/٢٤ للحكم بعد موافقة محاسي الحكومة على ترك الخصومة لإلغاء القرار من المحافظ وبعد تلك البرامات ومخاطبات الحى المختص بالواقعة لرجل الأعمال سمير بدر وبعد سقوط الأمر الجنائى الخاص بقرار الإزالة تكون الكارثة التي تدعو للدهشة والتساؤل هل مكتوبة مهندس محمد حنسى رئيس الإدارة المركزية يكتب محافظ القاهرة رئيس النهج تؤكد تحيط الإدارى خاصة وأنه يصدر مكاتباته التي تتصدر جملة بناء على توجيهات المحافظ فإين كان يتواجد أثناء إلغاء القرار وإذا كان يطلب تنفيذه فمصلحة من يطلب ذلك القرار الذي أصدره وتم إلغاؤه. وتم إبلاغ اللواء محمد أيمن نائب المحافظ بضمونه واللواء سميرى عبده رئيس حى الأزيكية بمذكرة المستشار القانونى واعتماد المحافظ للموافقة على سحب وإلغاء القرار ٧٥١ لسنة ٢٠١٧. وهل يعقل أن تخرج مكاتبات تتعارض مع تطبيق القانون. هل يرغب فى إلغاء أحكام القضاء وإلغاء جهاز التنشيط الفنى على أعمال البناء، ويقضى براءات الأمر الجنائى لقرار الذى تم إلغاؤه. رئيس حى الأزيكية يواصل دريائه من أجل إقصاء الفاسدين اللواء صبرى محمد عبده رئيس حى الأزيكية أحد القيادات التوية التي توجه إليه الأبواق الماجورة السهام الطائفة بهدف إقصاء

## حسب رئيس في الهرم الرشش ومهامه: نقرض للخراغ

كتب: أسماء خالد ومحمد علام:

قررت نيابة الأموال العامة بجنوب الجيزة حبس رئيس حى الهرم اللواء إبراهيم عبدالعاطى 4 أيام على ثمة التحقيقات التي تجرى معه بتهمة قاضى رشوة، مقابل تسهيل بعض الإجراءات لأصحاب العقارات بالمخالفة للقانون، واجهت النيابة رئيس الحى بالاتهامات المنسوبة إليه بشأن طلب رشوة بالصور، وغير أن المتهم أنكر التهم المنسوبة له، فيما أكد الدفاع أن موكله تعرض للخداع من قبل أصحاب المصالح للإيقاع به، وكشفت التحقيقات أن معلومات وردت لضباط هيئة الرقابة الإدارية بالواقعة، وتم الحصول على إذن من النيابة لتسجيل الواقعة، حيث تم ضبط رئيس الحى فى مكتبه متلبسًا بتقاضى الرشوة وتم اقتياده للرقابة الإدارية.

ابوزيد  
مصر تؤكد تضامنها مع السعودية في أزمتها مع كندا

كتبت - تهاني شعبان:

أكد السفير أحمد أبوزيد، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أمس، أن مصر تتابع بقلق تطورات الأزمة الحالية بين المملكة العربية السعودية وكندا، وتعتبرها نتاجًا مباشرًا للنهج السلبى الذى اتخذته بعض الأطراف الدولية والإقليمية مؤخرًا بالتدخل فى الشؤون الداخلية للعديد من دول المنطقة، مؤكدًا ضرورة امتثال الجميع للأعراف والمواثيق الدولية التى تحكم العلاقات بين الدول واحترام سيادتها.

وأكد المتحدث الرسمي باسم الخارجية، موقف مصر الثابت الداعم لاستقرار وسيادة الدول العربية، مشيرًا إلى تضامن مصر مع المملكة العربية السعودية فى موقفها الرافض لى تدخل خارجى فى شئونها الداخلية، أو محاولة المساس بسيادتها.

## وزارة التعليم العالي

### معاهد طبية العليا

Integrated Thebes Institutes

تعلن عن قبول دفعة جديدة من الطلاب الحاصلين علي:

- الثانوية العامة والدبلومات الفنية عن طريق موقع التنسيق الإلكتروني.
- الثانوية الأزهرية والشهادات المعادلة عن طريق مكتب التنسيق.

فتح باب التحويلات للطلاب الجدد المرشحين من مكتب التنسيق.

- معاهد طبية تمنح درجة البكالوريوس المعادلة من المجلس الأعلى للجامعات
- تؤهّل للقياد بالقطاعات • الدراسة بنظام الساعات المعتمدة (باللغة الإنجليزية أو العربية)

## مستقبلك يبدأ هنا!

الخط الساخن 16047

02 25247981

### 1- معهد طبية العليا للهندسة المعادي

- بكالوريوس الهندسة المعمارية
- بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات
- بكالوريوس الهندسة المدنية (اشغال - انشاءات)
- مدة الدراسة ٥ سنوات والدراسة باللغة الإنجليزية

02 25247981 02 25338034

### 2- معهد طبية العليا للحاسب والعلوم الإدارية المعادي

- بكالوريوس علوم الحاسب (يقبل ثانوية عامة علمي رياضة)
- بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية (الدراسة شعبتان: عربي - إنجليزي M.I.S)
- بكالوريوس إدارة الأعمال
- بكالوريوس المحاسبة
- بكالوريوس التسويق والتجارة الإلكترونية

02 25247981 02 25338034

### 3- معهد طبية العليا لتكنولوجيا الإدارة والمعلومات الهرم

- بكالوريوس إدارة البنوك وأسواق المال
- بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية
- بكالوريوس إدارة الأعمال
- بكالوريوس المحاسبة
- بكالوريوس علوم الحاسب (يقبل ثانوية عامة علمي رياضة)

02 38093122

يقبل التحويلات من جميع الخليات والمعاهد الأخرى.

يقبل الطلاب الحاصلين علي المؤهل العام الماضي عن طريق التقديم مباشرة للمعاهد.

الإستعلام طوال أيام الأسبوع من ٩ ص حتى ٦ م

رئيس مجلس الإدارة، أ.د. صديق عفيفي

WWW.THEBES.EDU.EG



## تحقيقات

ساعات طويلة من العمل المتواصل يقضيها فريق العمل في المتحف الكبير استعداداً لانطلاق حدث ينتظره العالم كله، فبعد أن تم تحديد موعد الافتتاح الكلي للمتحف في عام 2022 القادم، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة الانتهاء من مشروع المتحف المصري الكبير بكامل مراحلها لافتتاحه بشكل نهائي في عام 2020، ليتزامن مع افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية، مطالباً بضرورة الالتزام بإجراءات الأمن

والسلامة الخاصة بالمتحف... هذا الحدث التاريخي سيجعل أنظار العالم تتجه إلى مصر مع انطلاق أولى مراحل الافتتاح في نهاية العام الحالي ليستعد جميع القائمين على هذا الصرح لعمل حملة دولية تليق بمكانة مصر، للترويج للافتتاح. على مساحة 117 فدانا تم بناء المتحف الجديد الذي يقام على سهل صحراوي على حافة وادي النيل، حيث يرى الزوار أهرامات الجيزة أثناء وجودهم بالمتحف.

# الوفد 5



### رؤى



المدرس  
بـ 500 جنيه

### علاء عريبي

لم أصدق ما حكا لي، ليس صحيحاً أن بعض المصريين يعملون مقالير أجر شهري 500 جنيه، أقسم بالله أنها الحقيقية، وأبديت استعداده لإرسال نسخة من العقد، أكد أنه ليس وحده بل المئات، وربما آلاف من المدرسين في المدارس الخاصة مثله، قال أغلينا يعمل منذ سنوات، وبعضنا يتفق على أسرة، قال: هل تتخيل أن يعيش مواطن وزوجته وأولاده بمبلغ 500 جنيه في الشهر؟ فما بالك أن يكون هذا المواطن هو المدرس، المرء الذي يقوم على تربية وتعليم أولادك؟، بالله عليك كيف تطالب هذا الإنسان أن يؤمن بالوطن؟، كيف نطالبه بأن يكف عن الدروس الخصوصية؟، كيف نحمله من الفكر المتطرف؟

اتصل بـ منذ يومين، عرفني بنفسه، واستمعني أن اسمعه، وأن أطرحت مشكلته ومشكلة المئات، وربما آلاف المدرسين والموظفين والعاملين في مصر، ثبرات صوته مشحونة بغضب ومرارة، بدأ حديثه بسؤال: وجهه لي كالمسهم: هل ممكن حضرتك تعيش بـ 500 جنيه في الشهر؟

بعد قيام ثورة يناير، ثارت مشكلة بعض المدرسين، واستمعت لمداخلات بعض شباب المدرسين مع بعض البرامج الفضائية، وعرفت أنهم يعملون باليومية، وأن راتبه الشهري لا يتعدى 104 جنيهات في الشهر، فوجئت بالرقم، وثالثت جداً يوماً لأن أحدهم كان يشكو من انتطاع المبلغ، فقد قامت المدرسة التي يعمل بها بالحصة بالاستفتاء عن خدماته، واستغاث على الهواء بـ رئيس الحكومة ورئيس الجمهورية.

يوماً اتصلت بأحد الأصدقاء واستسرتت منه عما استمعت إليه، وأذكر أنه قال: إن بعض الخريجين بدلاً من الجلوس بدون عمل يعرضون خدماتهم على المدارس، ويستعينوا ببعضهم للتدريس بالحصة، وأكد أن المعينين يتقاضون رواتب مرتفعة.

عرفت من المتصل أنه يعمل في مدرسة بإحدى المحافظات، وأكد أن جميع المدرسين في المدرسة الخاصة التي يعمل بها غير معينين، وراتبه لا يزيد عن 500 جنيه، والقديم والمميز منهم يتقاضى 800 جنيه، وأكد أنهم يعملون بدون تأمين اجتماعي أو صحي، وأن صاحب المدرسة يطرد من يطلب زيادة راتبه ويأتي بأخر، وأنهم يستعينوا بمدري المواد الأساسية فقط، ولا يوجد في المدرسة مدرسين للألعاب أو الموسيقى أو الرسم أو حتى إحصائية اجتماعية أو ممرضة أو مراقبة صحية.

هذه القضية المؤسسة أضعتها أمام الحكومة، ووزارة التعليم، ووزارة التأمينات الاجتماعية، ووزارة الصحة، كيف يرخس لبناء مدرسة قبل أن يقدم المالك عقوداً لمدرسين وعمالاً وادوات مؤمن عليهم اجتماعياً وصحياً؟، كيف تترك هؤلاء التجار يتاجرون بحاجة شبابنا الخريجين؟، كيف نتركهم يتربحون على حساب تعب وعرق أولادنا؟

Alaaareby@gmail.com

### لازم أتكلم

### الأوقاف تنتظر زقة ياريس



### سامي صبري

● رغم مرور ثمانية أشهر على توجيه الرئيس، بضرورة استثمار أصول وأموال الأوقاف لصالح الشعب، ورغم اجتماع «السيسي» برئيس الوزراء ورئيس الأوقاف ورئيس الهيئة، لم نر شيئاً ملموساً، نطالع فقط في الصحف، لجان «إيه وجاية»، واجتماعات هنا وهناك، ليبقى المال السائب كما هو لا ضابط ولا رابط.

● الأوقاف، محتاجة «زقة جامدة»، من مؤسسة الرئاسة، ووظيفة جادة من البرلمان؛ لتسخير ممتلكاتها وأرصدها المالية وعوائد مساهماتها لخدمة التنمية، وتخفيف العبء عن برامج الدولة لتحقيق الحماية والمعدالة الاجتماعية، فهي تمتلك كنزاً تزيد قيمته السوقية على (تريليون جنيه)، وهو رقم ضخم لو وضعت له خطة للأوقاف واقعية، واختارنا له عقلية مرتبة تديره بطريقة اقتصادية سليمة، لتضئنا على مشاكل وكوارث اجتماعية كثيرة تواجهها الدولة أخطرها أزمة إسكان الشباب.

● في دورة الانعقاد الماضي، أعدت لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب تقريراً حول الحساب الختامي (2016/2017)، وطالبت بتشكيل لجنة تقصي حقائق، لحصر أموال الأوقاف، والوقوف على ما يشوبها من فساد، ووافق المجلس على الطلب، وللأسف لم تشكل اللجنة حتى الآن، لماذا؟ لا ندري!

● أموال الأوقاف، يحكم القانون أموال خاصة، يفترض أن تديرها الحكومة لمصلحة الشعب، سواء كان ذلك في إطار نشر الدعوة أو أنشطة البر والعمل الخيري، هكذا كان الهدف منها عندما أنشأ محمد علي ديوان عمومي الأوقاف عام 1835، وتطور هذا الديوان، حتى صدر القانون رقم (80) لعام 1971، بإنشاء هيئة للأوقاف، ورغم أن القانون وفر للهيئة كل قواعد الانطلاق المؤسسي الشرعي للاستثمار، إلا أن غرق الهيئة في الروتين، واستمرار إدارتها بعقلية عقيمة، حال دون الاستفادة المثلى من موارثها في تلبية احتياجات المجتمع.

● الأوقاف، تحتاج إلى شركة استثمارية لإدارة أموالها وأصولها، تفصل بين أوجه صرف عوائد الاستثمار في أعمال الدعوة والبر، وبين استثمارها لصالح الشباب (والمعوزين) ومحدودي الدخل، فمع احترامى لكل رجال الدين والعلماء والمسؤولين بالوزارة إلا أن نقص الخبرة الاقتصادية لإدارة واستثمار مشاريع الأوقاف، وغياب ما يعرف باسم (الهندسة المالية) ثبت أنه أحد الأسباب الرئيسية وراء عدم توجيه الاستثمارات لخدمة قضايا المجتمع.

● نعم هناك استثمارات متنوعة للهيئة، ولكنها معيثة وعشوائية، ولا يستفيد منها قطاع كبير من الشباب يلجأ للاقتراض من البنوك بأعلى الفوائد، لتوفير مقدم شقة، أو بدء مشروع لم يدرس جدواه جيداً، وإن عجز عن سداد القرض، يكون مصيره السجن، وإن نجح منه يجلس عاطلاً بلا عمل ولا سكن.

● إن وجود 160 ألف فدان زراعي وآلاف المبانى والمشروعات العقارية والصناعية والتجارية في مختلف المحافظات، يحتاج إلى مملكة واحدة أو شركة مستقلة تديره، بالشفاية والحكمة المحاسبية، وإن لم نستطع فيجب إنشاء (صندوق سيادي) للأوقاف، تتبنى الدولة من خلاله مشروعاً وطنياً قومياً للشباب- سواء في مجال الإسكان أو المشروعات الصناعية الصغيرة، فتقوم الهيئة هنا بدور شركات التأجير التوطيني، ولكن بقروض ذات فائدة بسيطة، ميسرة وغير مركبة، لا تقسم وسطهم، ولا تدخلهم السجن.

● باختصار شديد، الشباب الآن أولى بأموال الأوقاف، فمعطهم إن لم يكن كلهم (معوذين) وتحت خط الفقر، وتلك هي القبيلة الخفية التي تنتظر لحظة الانتعاش.

Samysabry19@gmail.com

# العالم ينتظر «المتحف الكبير»



## جهود متواصلة لافتتاح المرحلة الأولى نهاية العام الحالي



## وزير الآثار: نقل 43 ألف قطعة أثرية إلى قاعات العرض

## مختار الكسباني: وسائل التأمين على طراز المتاحف العالمية

## طارق توفيق: حملة دولية قريباً للترويج للافتتاح

## الرئيس يوجه بالانتهاء من المشروع بحلول 2020

طارق توفيق: حملة دولية قريباً للترويج للافتتاح

كما سيتم تطوير وإزالة المواقف العشوائية الموجودة في الطرق المؤدية للمتحف، ومشروع تطوير الطرق المؤدية للمتحف، التي في مقدمتها مدخل المتحف من طريق مصر الإسكندرية الصحراوي، وتطوير وردم طريق ترعة المنصورة وتطوير منطقة ميدان الرماية، كما تعمل المحافظة على تطوير طريق المنصورة بداية من نزلة الدائري ومحور النيل، وحتى القوس الغربي بتكلفة إجمالية تصل إلى 125 مليون جنيه، وتهدف تلك الأعمال إلى تطوير الطريق حتى يتلاءم مع المنطقة الأثرية بالهرم.

كما سيتم تطوير وإزالة المواقف العشوائية الموجودة في الطرق المؤدية للمتحف، ومشروع تطوير الطرق المؤدية للمتحف، التي في مقدمتها مدخل المتحف من طريق مصر الإسكندرية الصحراوي، وتطوير وردم طريق ترعة المنصورة وتطوير منطقة ميدان الرماية، كما تعمل المحافظة على تطوير طريق المنصورة بداية من نزلة الدائري ومحور النيل، وحتى القوس الغربي بتكلفة إجمالية تصل إلى 125 مليون جنيه، وتهدف تلك الأعمال إلى تطوير الطريق حتى يتلاءم مع المنطقة الأثرية بالهرم.

الرئيس يوجه بالانتهاء من المشروع بحلول 2020

يؤكد توفيق أن الملف للنظر في تلك العروض أننا سنقوم بعرض القطع بنظام التتبع التاريخي بمعنى أن الزائر يبدأ مشاهدة القطع بشكل متسلسل ابتداءً من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني، هذا فضلاً عن أن هناك 3 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون لم تعرض من قبل، وفي المرحلة الثانية سيكون هناك 25 ألف قطعة جديدة أيضاً، وهذه القطع بلا شك سوف تجذب انتباه الزوار والعالم أجمع لرؤية تلك القطع التي تكشف عن جوانب غير معروفة من قبل في الحضارة المصرية القديمة.

طارق توفيق: حملة دولية قريباً للترويج للافتتاح

يؤكد توفيق أن الملف للنظر في تلك العروض أننا سنقوم بعرض القطع بنظام التتبع التاريخي بمعنى أن الزائر يبدأ مشاهدة القطع بشكل متسلسل ابتداءً من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني، هذا فضلاً عن أن هناك 3 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون لم تعرض من قبل، وفي المرحلة الثانية سيكون هناك 25 ألف قطعة جديدة أيضاً، وهذه القطع بلا شك سوف تجذب انتباه الزوار والعالم أجمع لرؤية تلك القطع التي تكشف عن جوانب غير معروفة من قبل في الحضارة المصرية القديمة.

الرئيس يوجه بالانتهاء من المشروع بحلول 2020

يؤكد توفيق أن الملف للنظر في تلك العروض أننا سنقوم بعرض القطع بنظام التتبع التاريخي بمعنى أن الزائر يبدأ مشاهدة القطع بشكل متسلسل ابتداءً من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني، هذا فضلاً عن أن هناك 3 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون لم تعرض من قبل، وفي المرحلة الثانية سيكون هناك 25 ألف قطعة جديدة أيضاً، وهذه القطع بلا شك سوف تجذب انتباه الزوار والعالم أجمع لرؤية تلك القطع التي تكشف عن جوانب غير معروفة من قبل في الحضارة المصرية القديمة.









### حق الانتفاع



سهاد أبو الناصر

بشرى خير.. عندما يفكر المسئولون بالدولة في عودة حق الانتفاع، فهو الأمن والأمان للأراضي الزراعية وأصول الدولة التي من الممكن أن تباع عقب نقل الوزارات بمبانيها الحضارية الأثرية والتي لا تعوض ولا تقدر بثمن. مروراً بمجلس النواب الشاهد على التاريخ والخرافا والمعم والأجيال والنضال والمعارك التي تدرس، والمعالم التي تم بناؤها بالعمل والجمال والفن الراقى ونهاية بجمع التحرير، هذه الكنوز المعمارية تطلنا أو أنها بيعت لمن اشترى فيلداً أم كلثوم، عليها رحمة الله أو سبنا فئات حمامة على سبيل المثال لا الحصر.

إن معظم الوزارات والمصالح الحكومية احتلت قصوراً تمت مصادرتها من أصحابها ووارثيها عقب ثورة 1952 وبعد قرارات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الخاصة بالتأميم والمصادرة، وللأسف الشديد نرى بعضاً منها الآن مع من لا يعي قيمتها ولا جمالها ولا حتى استخدام مبانيها ولكنهم كبار الأغنياء الآن وحقائبهم يشيب منها الولدان: حيث كانوا تهريباً للتواضع مايلاً وعلمياً وعملياً ولكنهم الآن «مليارديرات المنطقة» والله أعلم بحقيقة ثروات الكثير منهم.

إنى الناشد الرئيس المسمى أن يتم حصر كل هذه المنشآت، ولا يباع منها طوية، ولا تستثمر أرض وإنما توجر لأغراض توافق عليها الدولة ثم تتابها أجهزة شديدة الجدية والوطنية، وأتمنى أن تكون الرقابة الإدارية مع متابعة جادة على مدار 24 ساعة لأي تلاعب حتى لا نخسر تاريخنا وشهادة ميلادنا التي تُوخها آثارنا وميراثنا المعماري. إن كل مواطن له حق في هذه المباني لتلحظها عليها وتتلمع من دروس سرعة الآثار وتهريبها أو هدمها، وأخيراً إنقاذها وتلتها في المساجد وسرقة منارها أسوة حسنة.

إن الكنائس والأديرة تم الحفاظ عليها وهي تاريخنا أيضاً لوجود الربايا بها على مدار 24 ساعة، أما المباني الحكومية فخالها من الإهمال الكثير وهي تحت سيطرة الأجهزة الحكومية.. إن حق الانتفاع لكل ما سوف تتركه الحكومة نقلاً للعامة الإدارية هو الحل والوقف الحكومي لحسن استغلالها والهمها الحفاظ عليها؛ لأنها ملك لكل مصري مات وعضاه وسوف يولد إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، كما قالت المحكمة الدستورية في حكمها التاريخي بشأن قضية هيئة الأهرام ورشح الله . د. نعمات أحمد فؤاد التي قتلها الخوف على الآثار والممتلكات المصرية وحق المصريين فيها.

وأدعو الحكومة لدراسة حق الانتفاع «مدينة رأس البر» فقط كنموذج.

رحم الله الأستاذ عبدالعال الباقوري، الصحفى اليسارى، الخلق والهادى والسياسى المهذب، كان هادئاً وليس حنجورياً، وكما عرفته بدهونه ذهب أيضاً لمقابلة رب العزة بدهو، فالثقه تقبله برحمتك واغفر له وأسكته فسبح جناتك.

ورحم الله من مات وهدى من بقى.

براهو

كل التحية للمهندس عاطر حنونة، رئيس مجلس إدارة شركة الريف المصرى عن روثيه الصائبة لاستغلال مشروع المليون ونصف المليون فدان والخاصة بنظام «حق الانتفاع»، وهو النظام الذى يحافظ على الأرض ويمنع تبويرها أو تفشيها ويتم تداول الأرض لمن يحافظ عليها ويا حكومة كفى بيعاً للأراضي حتى تضمن التعاون بينك وبين من يزرعها مدى الحياة.

## مسافة السككة

### شكر خاص للجهات المعنية



### الدكتورة آيات الحداد

القلم كما نعلم يصنع المعجزات والكلمة كالرصاصة أحياناً تقتل وأحياناً تنقذ. الكلمة قد تهدم وقد تبني، وقد اتخذت عهداً على نفسه أن أساهم في تقدم وطنى بكتائباتي ما جعلتني أسهم في كتاباتي أنشئ شعرت بنتائجها سواء على المستوى الفردي أو على مستوى الدولة، فكتائباتي من خلال مقالتي لم أجعلها نتخذ شكلاً واحداً بل تناولت شتى المواضيع القانونية والانسانية والاجتماعية وغيرها، واتابنتي بالحرصين والجدد الدولة تستجيب لما أطلب به، أي تم تطبيق العديد من مقترحاتي وآخرها الإعلان عن جائزة التمييز الحكومي.

فقد كتبت في مايو ٢٠١٧ مقالاً عن حث الدولة عن عمل جائزة تشجيعية للشباب والمبدعين على فرار دولة الامارات وما تولته من جوائز تشجيعية لآبناء الوطن وهو ما جعل الشباب يتحفز ليدل قصارى الجهد للفوز بتلك الجائزة حتى ولو رمزية، وناديت أيضاً بإنشاء وزارة لرعاية المصريين في الخارج وطالبت من خلال توصيات رسائلي للدكتوراه الخاصة بموضوع حماية المصريين في الخارج بتكريم العلماء والتابعين من المبرزين في الخارج وتم عمل سلسلة مؤتمرات مصر تستطيع وتكريم العلماء من المصريين في الخارج وايضاً ناديت من خلال توصيات الرسالة بربط أبناء مصر في الخارج وخاصة أبناء الجيل الثانى والثالث بزيارة مصر لتعزيز الهوية والانتماء الوطنى وبالنقل تم الإعلان عن استضافة أبناء الجيل الثانى والثالث بوظنهم مصر في شهر يوليو اناى.

وناديت أيضاً بتجديد الخطاب الدينى ولكن بطريقة صحيحة وشرحت كيف يتم ذلك، وناديت أيضاً بالاهتمام بالدين عن طريق فهم الدين الصحيح أى الدين تعامل وأخلاق وربطه بالحياة سواء على المستوى الفردي أو الدولى ولن يحدث تغيير بحدى الا بعد فهم الدين وتطبيقه في حياتنا، وناديت بضرورة الاهتمام بالانصر البشرى وبناء الانسان ااهم من بناء المجتمع وعلن سيادة الرئيس عن ذلك من خلال المؤتمر السادس للشباب بإن الخطوة القادمة تمثل في الاهتمام ببناء الانسان وتجديد الخطاب الدينى وناديت بالإصلاح التشريعى وإعادة صياغة بعض القوانين وبالفعل قامت الدولة بالإعلان عن ذلك، وطالبت بضرورة اصلاح التعليم بطريقة تعتمد على الفهم وليس الحفظ وبالفعل اتجهت الدولة نحو تغيير منظومة التعليم.

وحرصت في كتاباتي على الاهتمام بالفكر والعمل النفسى لاجتياز الكلك في الوقت الحالي إلى ذلك، وناديت بالعديد من المبادرات سواء على المستوى الانسانى أو الاجتماعى وايضاً بسن قوانين لحماية المرأة وإعادة صياغة بعض القوانين لتناسب مع عصرنا الحالي وتحقيق الفائدة المرجوة، وبعد تبنى الدولة للعديد من مقترحاتي ظن يتوقف قلبي عن الكتابة ما دمت حية وايضاً من لم يشكر الناس لم يشكر الله فشكر خاص لجميع الجهات المعنية التي قامت بتطبيق بعض من مقترحاتى وأنا على يقين بان باقى المقترحات سوف يتم الأخذ بها لأننا في عصر جديد عصر بناء وتقديم وإصلاح ونهوض بالدولة وبناء شعبها.

# الحكومة تطرح تخفيض أيام العمل و«النواب» يدرس القرار التنظيم والإدارة؛ 3 أيام إجازة أسبوعية لن تؤثر على الخدمات



أحد جلسات مجلس النواب صورة أرشيفية

المراقبة الإدارية ستكون أكثر تركيزاً، وأكثر تكثيفاً. وأضاف «عامر» كما أن المواطن المصرى سيلمس تحسن الخدمة المقدمة له، نتاج تخفيف العبء اليومي على العامل واستقبال نصف عدد المواطنين طالبي الخدمة، مما يساهم في تحسين الخدمة وإعادة بناء الثقة مرة أخرى بين المواطن ومليى الخدمة. وطالب «عامر» بدراسة مقارنة بين دول أخرى قامت بممارسة هذا المقترح، للخروج بأفضل نتائج لهذه التجربة.. كما يجب إجراء حوار مجتمعي يكون العاملون طرفاً في ذلك للاستماع إلى وجهة نظرهم.

من جانبه علق الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، أن تخفيض أيام العمل في المؤسسات لن يؤثر على الخدمات المقدمة للمواطنين، مضيفاً: ندرس تخفيض أيام العمل في بعض الجهات دون المساس بالأجور.

وأوضح أن الدراسة تهدف إلى ترشيد وقت العمل لزيادة كفاءة الجهاز الإدارى للدولة، وتحقيق عوائد اقتصادية من زلتنا ندرس تخفيض أيام العمل في بعض تلك الجهات يمكن تنفيذ الدراسة فيها مثل الهيكل التنظيمية في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، والمشاركة بين مصر والإمارات وأخرها التدريب المشتركة بين مصر والإمارات بدورها لم تحبى التسر فإن الإمارات بدورها لم تتوقف يوماً عن دعم مصر دولة وشعباً سياسياً واقتصادياً وتجارياً وتنموياً بل وزادت العلاقات المصرية- الإماراتية متانة ورسوخاً امتداداً لما أسس له حكيم العرب الراحل الشيخ «زايد» مؤسس دولة الإمارات.

في مشاركته لحظات حياتهم، نظراً لتفرغه وقتاً أطول، يراعى من خلالهما مطالبهم، ويساهم كرب أسرة في التربية الصحية والسليمة.

وقالت أئيسة حسونة في تصريحات لها إن الاقتصاد المصرى لن يتحمل إرهافاً أو ضغطاً يتمثل في الكثافات العمالية التي تستخدم كافة مرافق الدولة في ذات الوقت وبكثافة عالية، فكم الوزارات التي تستخدم كافة المرافق، من مياه وكهرباء وصرف صحنى وما شابه يومياً، وينفس الأعداد بل تزداد يوماً عن يوم، وينفس الوقت، يعتبر عبئاً على البنية الأساسية لمصر، ولن تتحملها أكثر من ذلك.

وطالبت عضو البرلمان بتطبيق هذا المقترح بشكل تدريجى وجرئى على بعض الوزارات الخدمية كخطوة أولى، حتى تعتاد جميع الأطراف تطبيقه، وتعلم من هذه التجربة بهدف التجويد وتلافي العيوب حال التطبيق، مضافة: «بطبيعة الحال فإن ذلك كله سيعتمد على نتائج الدراسة التي تقوم به اللجنة المشكلة لهذا الغرض».

وأبندى النائب فرج عامر، رئيس لجنة الشباب والرياضة، تأييده لقرار رئيس مجلس الوزراء بشأن تشكيل لجنة لدراسة اقتراح تخفيض أيام العمل ببعض الوزارات، مؤكداً على أن هذا المقترح يساهم في القضاء النسبى على حالات الرشوة وخفض معدلات المخالفات الإدارية والمالية، وتخفيف حالات فساد الذمم لبعض الموظفين، نتاج أن الخدمات يتم إنجازها بشكل أسرع، وبالتالي فلا مجال للرشاوى لإنجاز المصالح حيث إن

وقال اللواء خالد خلف الله عضو لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب ان الموظف المصرى وأداءه وعمله أمن قومى بالنسبة لأجهزة الدولة وبالتالي فإن أى شيء يخصه ويخص مسار عمله لابد من الأخذ في الاعتبار عدة جوانب أولها عدم تأثيره على الأسرة وعدم تأثيره على المناخ والسلوك العام للمواطن.

ولفت «خلف الله» إلى أن الحكومة تبقى من وراء هذا الطرح عدة أمور مشروعة هدفها البناء والاستقرار وتقليل الطاقات المهجرة ومواكبة التطور العالمى وتدريب الموظف على ثقافة جديدة هدفها الصالح العام.

وأضاف «خلف الله» أن تشكيل اللجنة يضم عدداً من الجهات جميعها على قدر كبير من المسؤولية وأعتقد أنها ستصل لحل يرضى المواطن ويضع مصر على خريطة التنمية.

وتابع «خلف الله» أن القرار يأتي على خلفية دراسة مجتمعية قدمتها إحدى الجهات إلى مجلس الوزراء و من يناهض هذا الطرح لا يعى أهميته للمواطن في خلق دخل مساعد ومكمل لدخله الحالى للمساعد في مواجهة متطلبات الحياة.

وقالت النائبة أئيسة عصام حسونة، عضو مجلس النواب، إنه حال تنفيذ المقترحات، سيؤدى تغيير نمط الحياة الوظيفية بمصر، لتواكب التطور العالمى بشأن التوظيف والإنتاج، وجودة العمل والنتج، وحل مشكلات المرور المستصبة.

وقالت النائبة، إن هذا النظام يتيح للموظف التفرغ لواجبات الحياة اليومية، ومراعاة أكثر لأسرته، تتمثل

## خارجية النواب

# لا صفقات مشبوهة بحق الفلسطينيين.. ولا مفر من حل الدولتين

تجاه مجمل الأوضاع بالمنطقة والتأكيد على رفض التدخلات الخارجية في الشؤون الداخلية للدول العربية لا سيما من بعض القوى الإقليمية والتي تهدف لزعزعة الأمن والاستقرار.

وقال البيان إن أمن الخليج العربى هو جزء لا يتجزأ من الأمن القومى المصرى وظهر ذلك، واضحا جلياً فى كافة الأنشطة العسكرية والأمنية المشتركة بين مصر والإمارات وأخرها التدريب البحرى تحية التسر فإن الإمارات بدورها لم تتوقف يوماً عن دعم مصر دولة وشعباً سياسياً واقتصادياً وتجارياً وتنموياً بل وزادت العلاقات المصرية- الإماراتية متانة ورسوخاً امتداداً لما أسس له حكيم العرب الراحل الشيخ «زايد» مؤسس دولة الإمارات.

بأسرها على أية مصالح. وفي سياق آخر، أكدت اللجنة أن زيارة ولى عهد أبوظبي، الشيخ محمد بن زايد، للقاهرة ولقاءه مع الرئيس «السيسى» يأتي في إطار التشاور المستمر وتعزيز العلاقات المتينة بين مصر والإمارات العربية المتحدة وبحث تطورات القضايا الإقليمية ولا سيما قضايا الأمة العربية التي تشهد الكثير من التعقيدات والتشابكات السياسية والعسكرية.

وأضاف أن الزيارة تأتي استمراراً لتنسيق المواقف

من استثمار المواقف العربية القوية لا سيما الموقنات المصرية والسعودى اللذان يؤكدان يوماً بعد يوم عدم قبول أي صفقات مشبوهة بحق الشعب والدولة الفلسطينية والامصر على حل الدولتين وأن القدس الشرقية فى العاصمة الأبدية لدولة فلسطين.

وأضاف البيان: كلنا أمل أن يتجاوز الفرقاء كل تقاصيل الخلافات والهوامش التي تعطل الاتفاق وأن يحكموا صوت العقل والضمير الوطنى ويعليوا المصالح العليا للوطن الفلسطينى والأمة العربية

كتب. ناصر فياض؛

أعلنت لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب أن مصر تعمل على تقريب وجهات نظر الأشقاء في فلسطين. وقالت اللجنة في بيان لها: كلنا ثقة بأن الفلسطينيين من مسئولى الضمائل يدركون تمام الإدراك رغبة الشعب الفلسطينى العام في توحيد صفوفهم وأن الوقت يداهمهم وكل تأخير أو محاولة تعطيل هذا الاتفاق إنما يصيب في مصلحة الاحتلال الصهيونى في المماطلة والتسويق في الوصول لحل القضية، كما أن استمرار الانقسام يفقد القضية الفلسطينية التعاطف الدولى الذى وحتى الآن يعتبر مسانداً للحق الفلسطينى، وقال بيان اللجنة بزكاة اللواء سعد الجمال: لا بد

## فرسان الوفد

### «بدير» يشيد باتجاه الدولة للاعتماد على الطاقة الشمسية

أشاد النائب الوفدى سعد بدير، عضو مجلس النواب عن دائرة الوراق وأوسيم، بتوجه الدولة بالتوسع فى إنتاج الكهرباء من خلال الطاقة الشمسية ومصادر الطاقة المتجددة بدلاً من الاعتماد على مصدر واحد على السد العالي، إنتاجها، مؤكداً أهمية السد عن طاقات بديلة لتخفيف العبء عن السد العالى.

وأشار «بدير»، فى بيان له اليوم، إلى أن الاعتماد على الطاقة الشمسية فى إنتاج الكهرباء ستكون لها نتائج إيجابية عديدة، حيث تساعد على تخفيف الضغط على المصادر الحالية والتوسع فى مشروعات التنمية والصناعات كصناعة سيارات الطاقة الشمسية، وكذلك التوسع فى مجال التدفئة والتبريد.

### «عطيية» زيادة مخصصات القمامة ضرورة

تقدم النائب الوفدى محمود عطية، عضو مجلس النواب عن دائرة شبرا الخيمة بالقليوبية، بطلب لوزراء التخطيط والمالية والإدارة المحلية بشأن زيادة مخصصات القمامة بالدائرة إلى 2 مليون جنيه، مؤكداً أن المخصصات الحالية التى تجمع من الحى لصالح القمامة لا تتعدى 700 ألف جنيه.

وأشار النائب الوفدى إلى أن المخصصات التى تبلغ 700 ألف جنيه للقمامة غير كافية من وزارة المالية، خاصة بعد خصم الرسوم الإدارية، بالإضافة إلى تكلفة أعمال رصف للشوارع وصرف صحنى.

### «شادية»: التربية الوطنية والدين مادتان أساسيتان

طالبت النائبة الوفدية الدكتورة شادية ثابت، عضو مجلس النواب عن دائرة إمبابة وزير التربية والتعليم، بإعادة تدريس منهج التربية الوطنية مرة أخرى فى المرحلة الابتدائية والإعدادية، مع التعديل كى يتواءم وطرق التدريس العلمية الحديثة، وأيضاً جعل المواد الدينية الإسلامية، والمسجحة مواد أساسية وتضاف إلى المجموع.

وأضافت «ثابت» أن المشكلة الحقيقية وبنتوير الأنفاق، وأصبحت صالحة للاستخدام من قبل المواطنين بعد تطويرها وإضافتها وتعيين حراس عليها، حرصاً على سلامة الأهالى.

### «حافظ»: تطوير أنفاق طريق كورنيش الإسكندرية

قال النائب الوفدى حسنى حافظ، عضو مجلس النواب عن دائرة سيدى جابر وبسب شرق بالإسكندرية، أن الدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية، استجاب لطلبه بشأن تطوير وصيانة جميع الأنفاق بطريق كورنيش الإسكندرية.

يذكر أن النائب الوفدى كان قد تقدم بطلب إحاطة عاجل مع النائب سمير البيطخى، لصيانة الأنفاق، مشيراً إلى أن الهيئة الهندسية للقوات المسلحة قامت بعمام الجارى، ومن ضمنها المشكلات المتعلقة بالمشققات والمبازات المالية التى تم سزدها بالبنكر الرابع من التغيير السالف ذكره، مشيراً إلى أن تلك المشكلات مازالت قائمة ومستمرة بالمستشفى وعلى رأسها تلك التى تتعلق بصرف فروع الفئات المتضررة من تطبيق القانون رقم 14 لسنة 2014.

### «فؤاد» يتقدم بطلب إحاطة حول الأزمات المالية بمستشفى العباسية

تقدم النائب الوفدى الدكتور محمد فؤاد، عضو مجلس النواب عن دائرة العمرانية بالجيزة بطلب إحاطة إلى الدكتور على عبدالعال رئيس البرلمان، موجهاً إلى كل من الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، بشأن بعض المشكلات المالية الموجودة بمستشفى العباسية للصحة النفسية.

وقال فؤاد فى طلب الإحاطة إنه سبق أن طرح تقريراً متعلقاً بالمشكلات التى قد عصفت بمستشفى العباسية للصحة النفسية فى الأونة الأخيرة وذلك فى 14 فبراير من العام الجارى، ومن ضمنها المشكلات المتعلقة بالمشققات والمبازات المالية التى تم سزدها بالبنكر الرابع من التغيير السالف ذكره، مشيراً إلى أن تلك المشكلات مازالت قائمة ومستمرة بالمستشفى وعلى رأسها تلك التى تتعلق بصرف فروع الفئات المتضررة من تطبيق القانون رقم 14 لسنة 2014.



سعد بدير



محمود عطية



شادية ثابت



حافظ حسنى



فؤاد محمد



# عقارات الوحد



الشركة  
للتنمية العمرانية

16234

إشراف: الأمير يسرى وباسميين سعيد

الخميس من ذوالقعدة ١٤٣٩هـ - ٩ أغسطس ٢٠١٨ - ٣ مسرى ١٧٢٤ق - العدد ١٩٧٧ - السنة الخامسة والثلاثون

## القطاع الخاص يدرس الاستثمار في السكن الرخيص

نجح القطاع الخاص في تقديم منتجات عقارية فاخرة، لبت طلبات السكن المتميز لدى شئات المجتمع من ذوي الدخل المرتفع، لكن هذه وتلك التجربة لم يكن لها صدى على مستوى السكن الرخيص؛ حيث غاب القطاع الخاص أو يكاد تماماً عن المشهد، تاركاً هذه المهمة للدولة وحدها.

ربما تكون هناك تجربة وحيدة شهدت دخول القطاع الخاص إلى الاستثمار في السكن الرخيص، لكن هذه التجربة لم تمر مرور الكرام؛ حيث شهدت بعض العقبات والمشاكل، وهي التجربة التي لم يسع لها أي من شركات التطوير العقاري.

دخول شركات التطوير العقاري «الخاصة» للاستثمار في السكن الرخيص يبدو صعب المثل في الفترة الراهنة؛ نظراً إلى وجود عقبات اقتصادية تحول دون تحقيق هذا المطلب، وهو الأمر الذي يتطلب حزمة تحفيزات تطرحها الدولة لتشجيع القطاع الخاص على خوض غمار هذه التجربة.

وتتمثل أولى العقبات في غلاء أسعار الأراضي وندرتها في آن واحد، وهو الأمر الذي يتطلب إيجاد صيغة مناسبة لكيفية حصول القطاع على أرض بأسعار تتناسب مع السكن الرخيص؛ لضمان الوصول إلى منتجات عقارية رخيصة تتواءم مع دخول الشئات المجتمعية الأقل دخلاً.

ويأتي في صدارة هذه العقبات ارتفاع أسعار مواد البناء إلى الحد الذي يصعب معه تقديم منتج عقاري رخيص بالمعنى الحقيقي، وبالتالي فإن القطاع الخاص قد لا يبدو منشجعاً، وهو الأمر الذي يطرح معه إمكانية تقديم مواد

بناء مدعومة لتهدئة الأسعار ووصولها إلى قدرة المستويات الأقل دخلاً في المجتمع. تشجيع القطاع الخاص قد يتطلب أن تتم إتاحة المجال له أمام تقديم منتجات عقارية فاخرة، بجانب المنتجات الأقل سعراً لإتاحة الفرصة أمام المستثمر لتعويض مخاطر السكن الرخيص من السكن الفاخر، وهو ما يمثل عملياً دعم الغنى للفقير على أساس أن من يريد امتلاك شقة فاخرة سيقيم بطريق غير مباشر بدعم من يريد شراء شقة رخيصة.

وكان لافتاً في الأيام الأخيرة ما طالب به الرئيس التنفيذي لمجموعة طلعت مصطفى من ضرورة وضع آليات لتشجيع القطاع الخاص للاستثمار في السكن أقل دخلاً، وهو الأمر الذي يكشف أن مثل هكذا توجه قد يلقى ترحيباً من شركات القطاع الخاص. ووفقاً لخبراء عقاريين، فإن أي توجه

للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكن الرخيص لا يعني أن السكن الفاخر يواجه نقصاً في الطلب؛ بسبب تزمة المعروض، وزيادة أعداد المشاريع العقارية المطروحة في هذا المجال في ظل تأكيد بأن السكن الفاخر ما زال جذاباً للغاية، وتتم تغطيته بطلبات متزايدة. وتعليقاً على الأمر، أبدى المهندس حسين صبور، «شيخ المماريين»، اعتقاده بأن الدولة ترحب بأي توجه للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكن الرخيص، مؤكداً على هذا المعنى مجدداً بقوله «اعتقد أن الدولة تبحث عن أولئك المستثمرين الذين يسعون للاستثمار في السكن الأقل دخلاً».

ورأى «صبور»، أن تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في السكن الرخيص يتطلب تحفيزات وخدمات وخدمات أخرى، بما في ذلك ضمانات عادلة وشفافة، بحيث يتم من إدخال عدد كبير من الشركات إلى هذه المنظومة لضمان المنافسة وبالتالي تقديم أفضل الأسعار للمستهلك.

بنا مدعومة لتهدئة الأسعار ووصولها إلى قدرة المستويات الأقل دخلاً في المجتمع. تشجيع القطاع الخاص قد يتطلب أن تتم إتاحة المجال له أمام تقديم منتجات عقارية فاخرة، بجانب المنتجات الأقل سعراً لإتاحة الفرصة أمام المستثمر لتعويض مخاطر السكن الرخيص من السكن الفاخر، وهو ما يمثل عملياً دعم الغنى للفقير على أساس أن من يريد امتلاك شقة فاخرة سيقيم بطريق غير مباشر بدعم من يريد شراء شقة رخيصة.

وكان لافتاً في الأيام الأخيرة ما طالب به الرئيس التنفيذي لمجموعة طلعت مصطفى من ضرورة وضع آليات لتشجيع القطاع الخاص للاستثمار في السكن أقل دخلاً، وهو الأمر الذي يكشف أن مثل هكذا توجه قد يلقى ترحيباً من شركات القطاع الخاص. ووفقاً لخبراء عقاريين، فإن أي توجه

للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكن الرخيص لا يعني أن السكن الفاخر يواجه نقصاً في الطلب؛ بسبب تزمة المعروض، وزيادة أعداد المشاريع العقارية المطروحة في هذا المجال في ظل تأكيد بأن السكن الفاخر ما زال جذاباً للغاية، وتتم تغطيته بطلبات متزايدة. وتعليقاً على الأمر، أبدى المهندس حسين صبور، «شيخ المماريين»، اعتقاده بأن الدولة ترحب بأي توجه للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكن الرخيص، مؤكداً على هذا المعنى مجدداً بقوله «اعتقد أن الدولة تبحث عن أولئك المستثمرين الذين يسعون للاستثمار في السكن الأقل دخلاً».

ورأى «صبور»، أن تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في السكن الرخيص يتطلب تحفيزات وخدمات وخدمات أخرى، بما في ذلك ضمانات عادلة وشفافة، بحيث يتم من إدخال عدد كبير من الشركات إلى هذه المنظومة لضمان المنافسة وبالتالي تقديم أفضل الأسعار للمستهلك.

## تنفيذ أعمال مرافق الإسكان الاجتماعي بمدينة العبور

قال الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أنه يتم تنفيذ عدد من المشروعات التنموية المختلفة بمدينة العبور حيث يجري تنفيذ مشروع أعمال المرافق الرئيسية والفرعية (مياه - صرف صحي - ري)، بالإسكان الاجتماعي 2600 فدان.

ولفت إلى أنه جار أيضاً تنفيذ 8 مشروعات طرق بالمدينة بخلاف أعمال الزراعات وتنسيق الموقع، ورفع كفاءة الطرق. وأوضح المهندس أحمد عمران، رئيس جهاز تنمية مدينة العبور، أنه يتم تنفيذ مشروع أعمال المرافق الرئيسية والفرعية (مياه - صرف صحي - ري)، بالإسكان الاجتماعي 2600 فدان، بالمناطق أرقام (1، 2، 3)، بتكلفة نحو 207 ملايين جنيه، كما يجري تنفيذ مشروع تغذية عمارات الإسكان الاجتماعي بالكهرباء، بتكلفة 241 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 45% لكل



المناطق. وأضاف المهندس أحمد عمران: جار تنفيذ 8 مشروعات طرق بالمدينة، وتشمل مشروع تطوير المحور الرئيسي من التفق حتى ميدان عربا، بتكلفة 39.14 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 62%. ومشروع تطوير خط

10 من أحمد بدوي حتى طريق بلبس وحرارة الخدمة، بتكلفة 44.75 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 75%. ومشروع تطوير خط 10 من نهاية سور الجولف وحتى تقاطع طريق أحمد بدوي، بتكلفة 12.43 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 95%. ومشروع إنشاء نفقين على الطريق الرئيسي، بتكلفة 25.46 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 85%. ومشروع رفع كفاءة طريق 90 حتى المحور الغربي، بتكلفة 9.98 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 98%. ومشروع إنشاء كوبري مشاة عند كارفور على الطريق الرئيسي، بتكلفة 9.9 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 75%. ومشروع إنشاء مشاة بالدفع النفقي على الطريق الرئيسي، بتكلفة 19.78 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 8%. ومشروع تجميل مدخل المدينة شاملاً اللاند مارك، بتكلفة 9.41 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 70%.

### بروفایل



هشام طلعت

### هشام طلعت مصطفى.. قاهر الصحراء

لا يمتلك أي من رجال بيزنس العقار في مصر بصمات في مجال التطوير العقاري والتنمية السكانية تلك التي يمتلكها باقتدار هشام طلعت مصطفى. هشام طلعت مصطفى يمكن وصفه بوزارة اسكان القطاع الخاص كونه جسد قدرة القطاع الخاص على بناء وإدارة مدن متكاملة الخدمات تظهر مدينة الرحاب ثم مدينتي التي تعد أكبر مدينة متكاملة المرافق والخدمات في الشرق الأوسط.

هشام طلعت مصطفى تمكن من تحويل مشاريع المجموعة في العاصمة والتي كانت تعاني من مشاكل مالية إلى مشاريع ناجحة بفضل قدرته على إدارة المدن وتطويرها. هشام طلعت مصطفى تمكن من تحويل مشاريع المجموعة في العاصمة والتي كانت تعاني من مشاكل مالية إلى مشاريع ناجحة بفضل قدرته على إدارة المدن وتطويرها. هشام طلعت مصطفى تمكن من تحويل مشاريع المجموعة في العاصمة والتي كانت تعاني من مشاكل مالية إلى مشاريع ناجحة بفضل قدرته على إدارة المدن وتطويرها.

### «كاسيل» تطلق مشروعاً عقارياً في العاصمة الإدارية

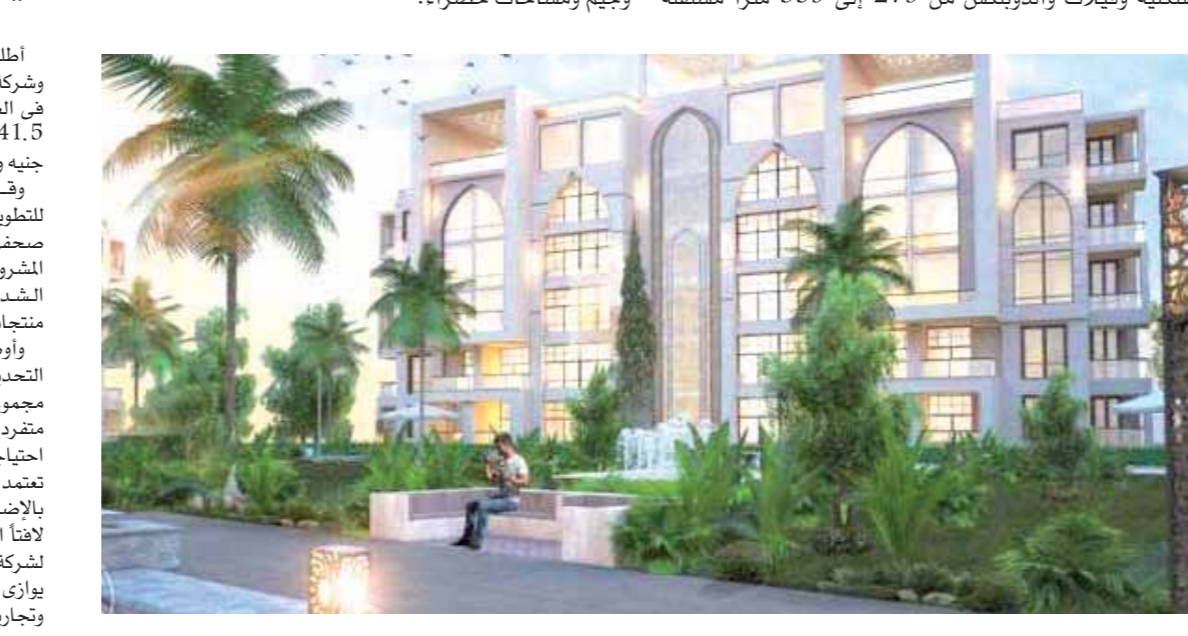


### «كاسيل» تطلق مشروعاً عقارياً في العاصمة الإدارية

أطلقت شركة كاسيل للتطوير العقاري وشركة القاصية مشروع كاسيل لاند مارك في العاصمة الإدارية الجديدة على مساحة 41.5 فدان باستثمارات تصل إلى 5 مليارات جنيه ويتوقع تسليم وحداته في العام 2023. وقال الرئيس التنفيذي لشركة كاسيل للتطوير العقاري أحمد منصور خلال مؤتمر صحفي عقد الأسبوع الماضي للكشف عن المشروع أن السوق المصري يتميز بتنافسية الشديدة وهو الأمر الذي يقتضي تقديم منتجات تنافسية وخدمات عالية الجودة. وأوضح أن شركة كاسيل تشارك جيداً في التحدي في السوق المصري، لذا تسعى لتقديم مجموعة من الحلول والبدائل العقارية بشكل منقطع ومتميز وهو ما يتيح لها مرونة لتلبية احتياجات العملاء، وشدد على أن الشركة تعتمد على أحدث التطبيقات التكنولوجية، بالإضافة للجهد من الخدمات الذكية، لافتاً إلى أن كاسيل للتطوير العقاري امتداد لشركة ABC السعودية التي تستثمر ما يوازى 8 مليارات جنيه لإقامة مشاريع سكنية وتجارية بالعاصمة الإدارية الجديدة. ورأى منصور إن الشراكة الاستراتيجية بين كاسيل

### «أزادير».. فخامة سكنية وخدمات فندقية

تلبى كل متطلبات المستهلك من حيث تنوع المساحات وجودة المنتج. ولشروع أزادير شخصية مستقلة حيث يمتاز بفخامة المداخل التي تشبه الفنادق في ارتفاعها لتعكس أنفة المنتج معتمدة على مدخلين مدخل رئيسي وآخر لاند سكيب الذي يتمتع بإطلالة على نجيلية خضراء ومسطحات مائية، بالإضافة إلى استخدام مدخلات بنائية جديدة توفر الطاقة وتقاوم الحرائق والانساخ ومساحات خضراء وتقديم مشاتل تحقق الرفاهية لسكان المجمع. ويحوي أزادير على 4 شوارع دائرية لمسرى العريبات أسفل المشروع بحيث يتمتع قاطنوها بالمناظر الخلابة للمشروع دون مخاوف على أطفالهم ويخدم المشروع نادياً صحياً وبيوإبات إلكترونية ومحلات تجارية ومنطقة أطفال وترانك جري وجيم ومساحات خضراء.



### معرض «نيسكت موف» يعقد دورته الثانية.. أكتوبر المقبل

يعقد معرض نيسكت موف نسخته الثانية في السوق المصرية خلال شهر أكتوبر المقبل بعد النجاح اللافت الذي حققه المعرض في أول نسخة له في مصر والتي انعقدت العام الماضي. ويتوقع أن تشهد النسخة الثانية للمعرض إقبالاً متزايداً على وقع زيادة طلبات المشاركة التي تقدمت بها شركات التطوير العقاري لإدارة المعرض من أجل المشاركة في النسخة المقبلة. ونجح المعرض خلال نسخته السابقة في تقديم باقات متنوعة من المنتجات

يعقد معرض نيسكت موف نسخته الثانية في السوق المصرية خلال شهر أكتوبر المقبل بعد النجاح اللافت الذي حققه المعرض في أول نسخة له في مصر والتي انعقدت العام الماضي. ويتوقع أن تشهد النسخة الثانية للمعرض إقبالاً متزايداً على وقع زيادة طلبات المشاركة التي تقدمت بها شركات التطوير العقاري لإدارة المعرض من أجل المشاركة في النسخة المقبلة. ونجح المعرض خلال نسخته السابقة في تقديم باقات متنوعة من المنتجات



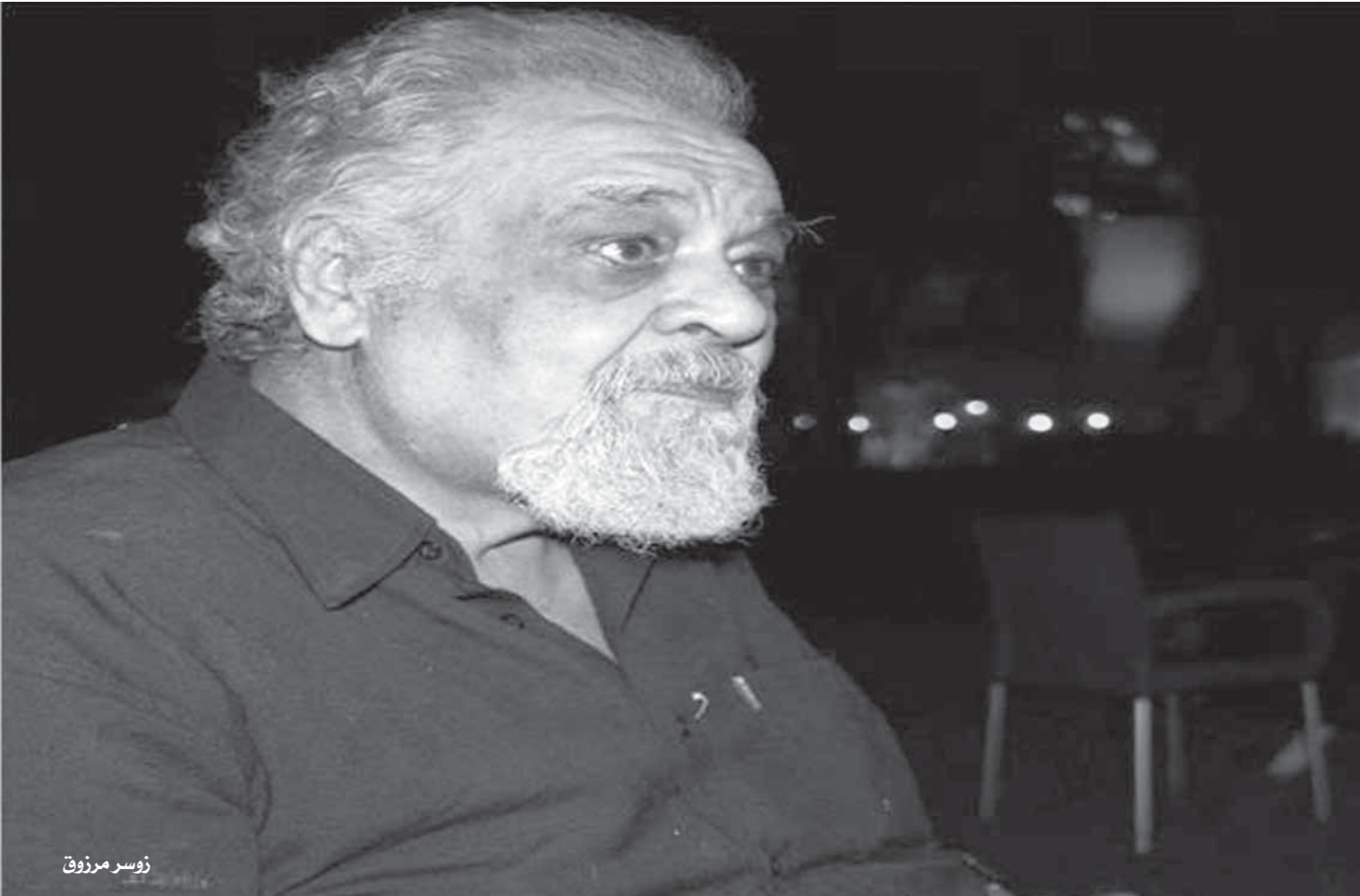
# 12

# الوفد

## حوار

### المثال العالمي زوسر مرزوق:

# الانفتاح الساداتي حول المثقفين إلى «بهلوانات»



زوسر مرزوق

التحت المصري اعتمد على «الكمال» وليس «الجمال»، وكان لذلك امتداده في الأمثلة المصرية «على الأصل دور»، والجمال ليس ظاهريا بل باطنيا، ومن ثم تميز المجتمع المصري بعلاقات اجتماعية تعتمد على الجوهر أكثر من المظهر، وظهر هذا واضحا في أعمال محمود مختار، إذا نجد أن تأثير «رودان» كان واضحا على أعماله في فرنسا، ولكن عندما عاد وانخرط في ثورة 1919 وتعرف على سعد زغول وسيد درويش تخلص من القيمة المظهرية التي تعلمها من «رودان» وعاد إلى أصوله المصرية في الاهتمام بالكتلة وكمال التكوين، واهتم بالحركة الداخلية أكثر من الخارجية، وظهر ذلك واضحا في تماثيل «هضة مصر» و«شيخ البلد» وغيرها، إلا أنه منذ قدوم الخديوي إسماعيل وكان يحلم بأن تكون مصر امتدادا لفرنسا، تغير المفهوم تماما وأصبح الاهتمام بـ «عصر النهضة» الذي يعد امتدادا للصور الأخرى التي تعتمد فنونها على الجمال وليس الكمال، فجدسوا الآلهة بشرا في حفلات صاخبة ولم يهتموا بالكتلة والفراغ ومن ثم انتشرت في مصر وقتها تماثيل لرؤسها لمصرانيين إبراهيم باشا أبو أصعب وغيره، وقيام ثورة 1919 ظهرت بعض الأصوات التي تتادي «بمصرية مصر» وكان من أشد المتحمسين لهذا الاتجاه الدكتور لويس عوض فظهرت تماثيل جمال عبد الناصر في داخل المدارس والجمعيات، وتزامن ذلك مع ظهور بدر الدين أبو غازي -ابن أخ محمود مختار- فقام له متحفا في حديقة البحرية واهتم بذلك اهتمام «عبد الناصر» بالفن والفنانيين والمثقفين عامة، وكرمهم في أكثر من محفل، وأنشأ جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية للفن، وكان طبيعيا أن تتجه الأنظار إلى تكريم الرموز المصرية التي كرمها «عبد الناصر» من قبل، فاقبعت تماثيل لعباس العقاد وأحمد ماهر وطلعت حرب وطه حسين وغيرهم، ولكن- تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن-، فاهتم «عبد الناصر» بالبناء المعماري للإنسان المصري، وظهر مفهوم «أهل الثقة» و«أهل الخبرة» وكانت الغلبة لأهل الثقة فظهرت طبقة من المثقفين معلوما على أن تكون لهم اليد العليا فالتفت حولهم أنصاف المثقفين وأنصاف الفنانين أملا في مكاسب سريعة، وسعى وراء شهرة مستطعة، وجذبتهم الأضواء فالتفت حولهم من هم أقل منهم فنيا وظهرت الندوات السوسنة لتقليد «فن الغرب» حتى أن كليات الفنون اهتمت بدراسة تاريخ الفن الأوروبي على حساب الفن المصري، دون الاهتمام بدوافع هذه الفنون المستحدثة وعلاقتها بمجتمعاتها الغربية، وحاول بعض الأذكيا متصمرا تصوريا زائفا وتحويل رموزها إلى مصريات، فعلى سبيل المثال «رواية الديات» لفكتور هوغو تحول فيها «الشمس» إلى «شيخ» لتصبح مصرية.

## ثورنا يناير ويوليو أفرزتا أسوأ ما في الشعب المصري

### عبد الناصر استدعاني للاستماع إلى شكاوى وأزال أسبابها



تمثال طه حسين

## المؤامرة على «الوشاحي» جعلت من تمثال طه حسين مسخاً مشوهاً

**خرج الفنون التطبيقية ماذا يحرم من «الدراسات العليا»؟**  
 نحن من جهة الثانوية العامة ونسبنا جوانا صريحا تقديس يدهي قدم وجوده في دولتنا كسر الأول لا تظل أبوابنا للتعليم العالي خصص بسنوات، ووجدنا أحيانا يخصص يميننا لغيره، على إحدى كليات كالجبروتيس لائل رحرتها العلمية عن الطلبة ، قال يتي ١- وكيفية تعيين الشخصيات التطبيقية ، بل الرابعين إن الدراسة بكيفية أن ١- على بعض هذا لطيفا الذي يمثل هذه الشهادات فإن ما تلقاه من علم فيه خبره في المداخل نظريات تربة منها تطبيقية .  
 عليها بأن التسوية الثغور التطبيقية ، بلهاجتي يقفنيها جامعا ليلعل ويوفر نحن يتي جلع ثلاثة عشر تسبنا لا يوجد في أي وقتنا وشتمله بها فيه الصالح العلم ، سامعه من تلك التي يخرج أو عن إنسانها ، فإن كانت فريستها مسخرية بلحسنا ، فتح بابهم الجدل للدراسات العليا ، لاستمالة وتحويل خلق جيل الكرخسما . وعندها يستلنا عن السبب ام نقل ، وأطي حسوني ولربما من تلك الأبحاث

قدموا أعمالا لا هي قطاع عام ولا خاص ، والمثال الصارخ على هذا مسرحية «الست هدى» لأمبر الشعراء أحمد شوقي التي حولوا أشعارها إلى العامة ، ولم يحترموا لغة «شوقي» ، فقدت المسرحية جلال لغة «شوقي» ولم تكتسب بساطة الشعر العامي. أما في الفن التشكيلي فشهدت فترة فاروق حسني - رغم نشاطه البارز- انقراض العقد الثقافي لأسباب شخصية، بحتة ، لأن كبار الفنانين لم يقبلوه وزيراً ، فبدأت عملية «تصفية الحسابات» وضرب كبار الفنانين تحت شعار زائف! إعطاء الفرصة للشباب، ولم يحسن اختيار مساعده من الشباب الواعد لأنهم تلاميذ أوفياء لكار الفنانين ، فالتفت حول الوزير الباحثون عن الشهرة ، فقطعت الأشجار الوارفة التي يستظل تحتها المثقفون ، ورزعت مكانها مساحات شاسعة من النجيل الذي يداس بالأقدام وليس له أية فائدة اللهم إلا طعام الخرفان، وكان من الأجدر أن يحتضن الوزير ووزارته الأجيال كافة ، وتزامن ذلك مع إلغاء مهرجانات المسرح المصري، والمسرح القومي، والمسرح القومي، والمسرح التجريبي، فالتقطت الصلة بين المسرح وتراثنا ، وأصبح شغل الفنانين الشاغل ، وأصبح شغل محكاه الفنانين الغربية دون وعى ،

فنان تشكيلي المثال المصري الوحيد المسجل اسمه بـ «موسوعة الفن العالمي»، بعد فوز مشروعه على مشاريع فنانين دول العالم جميعاً الذين تقدموا لتفنيذ منحوتة حجرية تعبر عن تضامن الشعوب وانضوائها تحت مظلة الأمم المتحدة، واستضافته هيئة الأمم المتحدة لتنفيذ لها تمثالها الرمزي بمدخل حديقته الشهيرة «تمثال الأمومة»، الذي عكف على تنفيذه هناك لمدة ستة أشهر كاملة.

نال عدة جوائز، منها: وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام 1988، جائزة بينالي الإسكندرية عام 1974، جائزة بينالي فينسيا عام 1978، والعديد من جوائز الإبداع المحلية.

**صاحب التمثال العملاق «نسر الصحراء» بمدخل قوات الأمن المركزي على الطريق الصحراوي مصر - إسكندرية، وصاحب تمثال «دنشواي» بمحافظة المنوفية، وتمثالي نجيب محفوظ وثروت أباظة بمقر اتحاد كتاب مصر.**

#### أجرى الحوار: صلاح صيام:

صمم أول موسوعة أزياء الشخصية المصرية منذ عهد الفرعنة حتى ثورة يوليو ذات الستة أجزاء والثلاثة آلاف صورة ملونة مرسومة بخط اليد، وهو أول مصري يُسند إليه تصميم وتنفيذ ديكور «أوبرا عايدة» للمخرج العالمي البولندي كوزمان بوبوف عام 1991.

الفنان العالمي زوسر مرزوق صاحب 35 معرضاً تشكيليًا للفتح في مصر، و6 معارض عالمية في أوروبا وأمريكا، وصمم ونفذ ديكوراً ما يقرب من 300 مسرحية لمسرح الدولة، والقطاع الخاص، وأخرج 18 عرضاً مسرحياً لمسرح الدولة، وصمم قاعة «الغد» للعرض التجريبية التي شاهدها تكريمه في 14 ديسمبر المقبل.

سألناه عن الثقافة وأحوالها، والمثقفين بعد ثورتين، ونصيب ميادين مصر من التماثيل فكان هذا الحوار:

- لماذا يتهم المثقفون دائماً بأنهم وراء تدهور أحوال الثقافة؟
- المثقفون نوعان، الأول يعكف على كثيف ثقافته ، ودعم وعيه بكل الأساليب الكلاسيكية والحديثة ، والثاني - وهو الشائع - الذي يكتب أكثر مما يقرأ ، ومن الظلم أن نصفه بالمثقف، لأنه ينضم لمن وصفهم طه حسين بأشياء المثقفين ،وهذا صفة امتدت على أغلب فئات المجتمع ، فعندما سافر «الصناعاتية» الذين تحولوا إلى «أسطوانات» قبل الأوان ، وقس على ذلك باقي المهنة، فإذا طبقنا ذلك على المثقفين نجدهم بالفعل وراء تدهور أحوال ثقافتنا .
- ما تقييمك للثقافة بعد ثورتين ؟
- للأسف- الثورتين أفرزتا أسوأ ما في الشعب المصري ، وبالطبع المثقفين ، لأنهما ليس لهما رأس مدير وفائد يلفت الناس حوله، فتوهم كل واحد أنه صاحب هذا التجاز ، وتحول الحوار بين الناس إلى صراع ، وتحول الشعب المصري إلى شعب «مؤدى» إنفعالي ، ابن اللحظة ، يحكم على الأشياء بالقطعة، وليس لديه رؤية شاملة للأحداث .
- في أي العهود ازدهرت الثقافة.. وفي أيها تدهورت؟
- ثروت عاكشة وزير الثقافة في الستينيات له الفضل الأكبر في ازدهار الثقافة حيث أنشأ نهضة شاملة تمثلت في إقامة أكاديمية الفنون ومعهد السينما ومعهد الفنون الشعبية ، كما حرص على تكريم الفنانين وضع معايير ثابتة لتقدير المبدعين ، ثم يوسف السباعي الذي اهتم بالكيف وليس بالكم لأنه في الأصل مبدع فنان يقدر الفن ، ثم عبد القادر حاتم الذي عمل كمكسح .
- وبدأ الانهيار مع سياسة الانتحار ، وظهرت طبقة طفيلية وصويالية عشوائية تكتمت عن مقادير البلد في جميع المجالات ، فرضت قوانينها وثقافتها وصيغت المجتمع بصيغتها وحلقت قنّة من المثقفين مسطحى الموهبة ، غير أنهم يملكون قدره هائلة على تمجيد الإنجازات الوهمية لبهذة الطبقة العجيبة، فكثرت المحسوبية والكلمات الهابطة والأعمال المباشرة السطحية ، وأصبح الفن وسيلة للشهرة وليس غاية في حد ذاته ، وظهر الانتماء للأشخاص واختنى الانتماء الوطني بمعنى وفقدنا الأغاني الوطنية مثل «دع سمانى فسمانى محرقة» و «وطنى الأكبر» وغيرها ، ليحل مكانها «الغبن العنب» و«بيكيا بي حمار» التي تخاطب الفرائز وتدغدغ الأحاسيس وتقضى على الأحلام القومية .

وفي مجال المسرح ظهر المسرح السياحي للوافدين العرب مواكباً لما يحدث في العوامدية من بيع وشرء للبيئات القصر ، وظفت النواحي المادية على النواحي الفنية ، وأصبح نجاح العمل الفني يقاس بإيراده وليس برونده الفني ، ومن ثم فقدت مساح الدولة هويتها وحاول القاصون عليها محاكاة مسرح القطاع الخاص فاستعانوا بنجومه على أمل جذب جمهور هذا النوع ، ولكن لم يستطع النجم أن يقدم مع قدمه مسرح الدولة ما يقدمه على مسرح القطاع الخاص ، فقدم جمهور مسرح الدولة فأنصرف عنه، ثم حاول المستولون ثائية فأمسكوا الصفا من المنتصف

### السياسة لا تعرف إلا المصالح



#### المستشار مصطفى الطويل

السياسة، خاصة بين الدول لا تعرف إلا المصلحة. وقد قالها التغلب الكبير والسياسي الداهية، رئيس وزراء بريطانيا - السير ونستون ليونارد سينجر تشرشل - إبان الحرب العالمية الثانية، والذي قال قولته الشهيرة «إن السياسة لا تعرف صدايقاً دائماً، أو عدواً دائماً، وإنما تعرف المصلحة دائماً».

قالها الداهية البريطاني تشرشل: بسبب الهجوم الشديد الذي تعرض له نتيجة تحالفة مع روسيا أثناء الحرب العالمية الثانية، فروسيا تعتبر أم الشيوعية، في حين إن بريطانيا تعتبر أم الرأسمالية والديمقراطية. ومن هنا كان الهجوم الشرس الذي تعرض له تشرشل من الكتاب والإعلاميين؛ بسبب هذا التحالف غير المنطقي. وقد قال كلمته الشهيرة «أنا على استعداد للتعاون مع الشيطان في سبيل رفعة وتقدم بريطانيا». وبالغف لم تكتم بريطانيا بتحالفتها مع روسيا وأمريكا، مؤخرًا، من هزيمة ألمانيا التي استولت على معظم دول أوروبا، فكان هذا التحالف هو السبب في هزيمة ألمانيا، ووقعت برلين عاصمة ألمانيا في قبضة جيش الحلفاء، وتم القضاء على الأسطورة التاريخية هتلر زعيم ألمانيا في تلك الحرب.

السياسة يا عزيزي القارئ لا تعرف إلا المصالح، فليس هناك دولة صديقة دائماً، وليس هناك دولة عدوة دائماً. كل الأمور السياسية بين الدول تقوم على المصالح؛ فصديق اليوم قد يكون عدو الغد، والعكس صحيح فعدو الأمس قد يكون صديق اليوم. فلا تتعجب يا عزيزي حينما تعرف أن أمريكا - في الماضي - قطعت عن مصر مساعداتها العسكرية، وسرعان ما عادت المياه إلى مجاريها، وأعدت أمريكا مساعداتها العسكرية وغير العسكرية لمصر. فهذا - بالطبع - لأن أمريكا مصلحة في عودة العلاقات الطيبة مع مصر، بعد أن سادت علاقاتها بأوروبا والصين؛ بسبب الضراب التي فرضتها على السلع الأوروبية والصينية، على أساس أن مصر هي الدولة الأولى عربيًا وأفريقيًا لعبور البضائع الأمريكية سواء إلى القارة الأفريقية أم إلى دول الشرق الأوسط.

ولا تتعجب يا عزيزي إذا سمعت عن التوتر في العلاقات الأمريكية الروسية، مع عودة العلاقات مرة أخرى إلى مجاريها، وكذا العلاقات بينها وبين إيران؛ فقد سبق أن سادت العلاقات الأمريكية سواء مع روسيا أم إيران ثم عادت إلى مجاريها، ثم سادت مرة أخرى من جديد. وفي اعتقادي أنه لن يطول الخلاف كثيرًا بين أمريكا وإيران؛ لأن المصلحة الأمريكية الإيرانية مهمة للغاية، خاصة البترول، وفارمكا في حاجة ماسة إلى البترول الإيراني، وإيران أيضاً تحتاج إلى تصريف منتجاتها البترولية في الأسواق الأمريكية.

كما لا تتعجب يا عزيزي، حينما تقرأ أن بعض الدول العربية لها مصالح كبرى مع إسرائيل، وأن اليهود مالوا يقيمون في بعض الدول العربية حتى الآن، بل زاد التعاون - هذه الأيام - بين هذه الدول وإسرائيل. وبهذه المناسبة، فلا تتعجب من هذا التقارب بين دولة قطر وأمريكا وإسرائيل، فدولة قطر دولة صغيرة ومواردها البترولية والمالية كثيرة جداً، وبالتالي فهي في حاجة إلى حماية الدول الكبرى، خاصة أمريكا وحليفاتها إسرائيل، وفي المقابل فإن قطر تقوم بما تكلفها به أمريكا وإسرائيل، سواء من مساندة الإرهابيين وتدريهم وإيوائهم ومساعدهم في جميع أنحاء الدول العربية والإسلامية. إذن، فمصلحة قطر هي الحماية من أمريكا وإسرائيل، ومصصلحة أمريكا وإسرائيل أن تكون قطر في المواجهة لتنفيذ أغراضهم الخبيثة في المنطقة.

خلاصة القول، فإن المصالح هي التي تتحكم في العلاقات بين الدول بعضها البعض، ليس هناك مجال للعواطف أو الحب بين الدول، فالعلاقات الدولية تقوم دائماً على المصلحة، فمصدق اليوم قد يكون عدو الغد، وعدو الأمس قد يكون صديق اليوم.

وتحيا مصر

#### الرئيس الشرفي لحزب الوفد

### أحوال مصرية عزرائيل.. في شارع الطوى

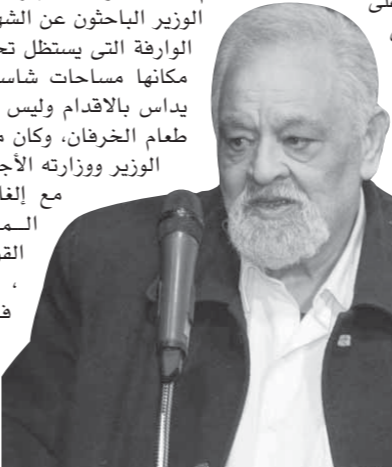


#### طلعت الغربي

في سنوات الطفولة المبكرة كنا ننام على صوت وابلو الجاز في الديسكي - غرفة السطح - وكان النوم يحلو سريعاً مع سماع حكايات أمنا الغولة والشاطر حسن والساحرة الشريرة، ورغم أننا نعلم أنها قصص أسطورية لأتت للواقع بضلة، إلا أننا ألفناها وتعودنا عليها حتى كادت تصبح قطعاً يوميا. وفي إحدى المرات تأتيه لي سمي كلمة عزرائيل، ولما استمررت عرفت أنه ملك الموت ومفرق الأحياء وهازم اللات، لا أدري حقيقة قد انقبض قلبي حين سمعت اسم ملك الموت لأول مرة، ولم أكن أدري أن القدر يستيج لي شاطئ عزرائيل فخسبنا ربما ميكراً وقبل الأوان.. جاء ذلك في العام 1967 وقبل هزيمة يونيو بعدة أسابيع، كل ما أذكره أنني فرحت بانتهاء العام الدراسي في سنة أولى ابتدائي لبدء الإجازة والاستمتاع بلعب الكرة والخروج والسباحة في كافتة هواياتي المفضلة مثل لعب الحطاق والسجية ولسلح والسم والتعبان وغيرها. وما إن عدت إلى المنزل حتى خلعت ملابسي وخرجت بالملابس الداخلية للعب الكرة وحدي، كان الوقت ظهيرة والشمس حارقة وجاءت توفقت عربة جيش على رأس الشارع فلم التفت إليها، في تلك اللحظة خرج الضابط كمال البيومي من منزله الجاور لمنزلينا، مودعا أهله للذهاب إلى الجبهة في سيناء، وما إن راثنى بهذه الهيئة حتى نهزني بصوت عالٍ قائلا: «ذهب إلى المنزل وارتندي ملابسك مع ألب».

كان والدي في المنزل وشكوت له ماحدث فابشيم وقال: الضابط كمال له له طبعاً، ثم خرج للسلام عليه واخذ الضابط كمال بالأحضان ثم رحلت عربة الجيش واخثقت عن الانتظار، بعدها بأسبوعين أو ثلاثة اشتعلت الحرب وسمعت نداء: طغى النور.. الحقيقة أنني أصبث بالقلق وخرجت إلى سطح منزلنا العالي في شارع الحلوى واخذت اتطلع إلى السماء أبعد من اجابة لما يحدث، تتصافع خوخي في الأيام التالية مع سماع صوت الطيران الإسرائيلي يرنج في السماء هتاً، كان الطيران منخفضا وشاهدت في إحدى المرات نجمة داود الخضراء على إحدى طائرات الفانتوم الإسرائيلية الصغرى، ورغم صغر سنني وقتها إلا أنني عرفت أننا هزمتنا وأن إسرائيل انتصرت في الحرب ولم أكن بالطبع أعرف حجم الكارثة، حتى جاء اليوم المشؤوم حين جاءت عربة جيش أخرى تتبع أسرة الضابط كمال باستشهاده على الجبهة.

في تلك اللحظة عرفت قسوة الموت ورجيل الأحياء مع صوت النساء اللاتي ذهبن إلى ام كمال لتعزيتهن في أيها الضابط الشهيد كمال وهن يبردن كلمة واحدة فقط "وووووو" لم أجد مايفله سوى الذهول والحزن والصمت، وقد احزنني أكثر بكاء حمدي وجميل شقيقا الشهيد كمال وهما اصداقائي، وكنت كلما حاولت مواسأتهما وجدتهما بيكبان بحرقه، اما ام كمال فقد كادت تحن من فرط حزنها ونحيبها على أيها الراحل.. منذ تلك اللحظة كرت إسرائيل وعزرائيل.. رحم الله الضابط الشهيد كمال البيومي واسكنه جنيحاته.





الخميس 27 من ذوالقعدة 1439هـ - 9 أغسطس 2018 - 3 مسرى 1924ق  
العدد 1997 - السنة الخامسة والثلاثون

## الفن

### قال: ساحة الغناء في حاجة للابتكار

# تامر حسنى: أغنى مع الشاب خالد لإصلاح ما أفسدته الرياضة

تامر حسنى مطرب بمواصفات خاصة، يعشق الاختلاف، ويبحث دائما عن قمة بعيدة عن الأنظار. فعندما يقال هذا الاسم تجذب نفسك أمام واحد من نجوم الغناء استطاع أن يحجز مقعدا خاصا للغاية بين مقاعد الـ50 من نجوم الغناء، وفي زمن قياسي عبر تامر حسنى إلى قلوب جماهير الدول العربية المختلفة، بأغنيات يحفظها وينتظرها الكثيرون بمختلف الأنتماعات والمهجات، يعلم جيدا أن العمل هو سلاح الوصول للقمم، والابتكار أساس النجاح، ولكن ما زال يرى المشوار طويلا للوصول إلى طموحه، ولديه شديد الثقة والإيمان بأنه سيصل إليه ويحققه. منذ أيام قليلة طرح تامر حسنى ألبومه الجديد «عيش بشوقك» الذى يعد نقلة كبيرة في مشوار تامر الغنائى، ليس لكونه ألبوماً دسماً فنياً، ولكن الألبوم يتمتع بأفكار جديدة للغاية على صناعة الموسيقى في مصر، ويحاول من خلالها محاربة أزمة الصناعة. عيش بشوقك، أول تجربة إنتاجية لتامر حسنى ولشركته الجديدة. فمُنذ طرح الألبوم، قام تامر بتصوير عدد كبير من الأغاني على طريقة الفيديو كليب، لتحقق مشاهدات عالية على موقع المشاهدة العالمى «يوتيوب»، بالإضافة إلى طرح الألبوم لأول مرة في مصر على «فلاش ميوزى»، وهى أول مرة في مصر بالرغم من العمل بها مسبقاً في العديد من دول العالم. وبعيداً عن الألبوم يشارك تامر حسنى أيضاً في موسم عيد الأضحى السينمائى الجديد بـ«البدلة»، الذى يجسد من خلاله شخصية ضابط شرطة، فى حوار مع «الوفد»، تحدث المطرب تامر حسنى عن ألبومه الجديد «عيش بشوقك»، وعن فكرة الأغنية ونظرتة لموسم صيف 2018.

#### حوار - حمدى طارق:

● فى البداية حدثنا عن رحلة ألبوم «عيش بشوقك»؟  
- منذ طرح ألبومي الماضى «عمري ابتدا» والعمل عليه كعقبات وتصوير أغاني الفيديو كليب، فكرت فى ضرورة أن يكون الألبوم الجديد مختلفاً تماماً عما سبق، خاصة أن الصناعة فى حاجة إلى الابتكار من أجل أن يعود العمل من جديد على الساحة الفنية، إلى جانب الاختيار الجيد من حيث الأغاني والكلمات والأحان، ووجدت أنني لن أستطيع تحقيقه إلا من خلال إنشاء جهة إنتاج خاصة لى ولأعمالى ومن هنا بدأت إنشاء شركتى التى أنتجت الألبوم من خلالها، وبدأت عقد جلسات عمل مع فريق عمل الألبوم لوضع خطة العمل ثم تسجيل الأغاني، حتى عرض على الملحن بلال سرور أغنية «عيش بشوقك» فراهننت عليها بالرغم من كونها أغنية بعيدة تماماً عن كلمات الغزل أو الرومانسية، ولكن لأنى رأيتها أغنية مناسبة لكل فئات الجمهور وعمارهم المختلفة، فهذه الأغنية لا تخاطب شريحة بعينها، ولكنها دعوة للحياة والمرح، واعتقد ان كثيرا منا يحتاج مثل هذا النوع من الأغاني حتى يستطيع ان يكمل حياته وسط ضغوط الحياة، وراهننت على ذلك منذ سماعى لحن الأشكال، وسعيد للغاية بردود الفعل الكبيرة منذ اليوم الأول لطرح الأغنية، وتخطبها حاجز المليون مشاهدة فى اليوم الأول لطرح الأغنية، بالإضافة إلى أن الأغنية تعد شكلا جديداً لى فى الغناء لم يسبق لى تقديمه، وأنا دائما أبحث عن التطوير وتقديم الأفكار الجديدة على الساحة، حتى لا يشعر الجمهور بملل من تكرار الموضوعات فى الأغاني.

● هل كانت الأغنية بمثابة تحد بالنسبة لك؟  
- بالطبع، لأن الجمهور تعود أن يكون «هيد» الألبوم له طابع مختلف يكون أغنية رومانسية صاخبة تصاحبها أيضاً موسيقى بنفس الشكل، ولكن أغنية «عيش بشوقك» الأساسى بها هو الكلمات ورتم الأغنية وليس الموسيقى، ولذلك كان الرهان صعباً، وكثير ممن علموا باختبارى الأغنية كـ«هيد» الألبوم فوجئوا، ولكن لأنى أعلم جمهورى تماماً وأعلم ما يريد كنت واثقاً تماماً بأن الأغنية ستال إعجابهم، وما أسعدنى أيضاً هو إعجاب النقاد أيضاً بالأغنية، فالتطوير والمجهود المبذول دائماً يصل للناس ويكفل الله مجهودك بالنجاح، وأتمنى ان ينال الألبوم بالكامل أيضاً إعجاب الجمهور الذى سيكون مليئاً بالفانجات.

● دائماً ما توجه اهتمامك للترنات الغربية من الموسيقى، ولكن الواضح ان هذا الألبوم يخالف الموسيقى؟  
- لا أوجه اهتمامى بثقافة، من اللوسد؟  
الأخرى فى الألبوم، فلا بد ان يكون متنوعاً ويحتوى على كل الأشكال من حيث الموسيقى والموضوعات، حتى يناسب جميع حالات الجمهور، فاعمل على نهج معين كما ذكرت يصعب الجمهور بالمل، ويوجع عالم نحن لا نريد الاهتمام بالرتم الغربى، ولكن نحاول تطوير الشكل الشرقى من إطار الغزبى حتى تقدم موسيقى جديدة خاصة بنا.

● اهتمامك بالغزبى والرومانسية فى الألبوم مثل أغاني «ورد صناعى» و«تاسينى ليه» وكذاياك أعتاد، وتمن اختياره لماذا؟  
- هذه الأغاني بها أفكار جديدة على مستوى الموضوع أو اللحن والموسيقى، والجمهور يعيل لهذا النوع من الأغاني دائماً، وسعيد للغاية بردود الفعل، خاصة على أغنية «تاسينى ليه» فالأغنية حققت نجاحاً كبيراً أدهشنى، وسعيد بردود الفعل للأغنية بشكل موسيقى مغربى، وهذا اللون لم أقدمه الجمهور قاط يايتنا، «كوميكسات» عليها على مواقع التواصل الاجتماعى، وهذا دليل النجاح ووصل الألبوم للجمهور، فكرة أغنية 100، وش، التى تجمع أربعة مطربين دفعة واحدة.

● حدثنا عن هذه التجربة؟  
- من ضمن تفكيرى فى فكرة العمل بالألبوم واليحتى على تقديم شيء مختلف، قدم لى فكرة الأغنية الشاعر الغنائى رمضان محمد، وأعجبت كثيراً بالفكرة، وجلست معه للمشاركة فى كتابتها، ووجدت أن طرعى أغنية «شعبى» فىل أنأش الألبوم سيكون حدثاً جديداً لى جمهورى، وكونه أيضاً إضافة لمشوارى والبوماتى، صحيح أنني قدمت بقاء هذا اللون مسبقاً فى آخر أجزاء «عمري وسلمى»، ولكن طرح أغنية شعبية فى الألبوم حدث وسعيد جمهوراً جديداً للألبوم، واستقرت مع المؤلف على أن تكون الأغنية على هيئة «رباعى» مع كل من الرائع «أحمد شبيبة» الذى أراد إضافة قوياً للأغنية وإيضاح ديباب الذى يضيف لها رونقاً مختلفاً، ومصطفى حجاج الذى ظهر بشكل مميز، فجميعهم يحبوا بالنكرة منذ أن تحدثت معهم عنها، وطبعت معهم مشاركة غناء هذا البلبوم، فى تجربة رائنة وفكرة جديدة استمدت بها الجمهور، ولست ذلك من خلال التعليقات على مواقع «السوشيال ميديا» والفضل يعود لهم فى نجاح الأغنية بعد الله سبحانه وتعالى.

● قيل إنك تفنى مع «الشاب خالد» لتصلح ما أفسدته الرياضة فى السنوات الماضية.. ما تعليقك؟  
- لا شك فى أن الشاب خالد من أهم وأعرق مطربي الوطن العربى، والغناء معه شرف كبير بالنسبة لى، وأنا أعشق وأحب فنه كثيراً، خاصة أنه من الألوان النادرة فى عالم الغناء، ولكن هذه الأغنية تحديداً لها أيضاً إيجابيات كثيرة بالنسبة لى، وأولها هو إصلاح العلاقة بين جمهور مصر والجزائر خاصة بعد التوتر الذى سببته كرة القدم، ففتح

لا شك فى أن الشاب خالد من أهم وأعرق مطربي الوطن العربى، والغناء معه شرف كبير بالنسبة لى، وأنا أعشق وأحب فنه كثيراً، خاصة أنه من الألوان النادرة فى عالم الغناء، ولكن هذه الأغنية تحديداً لها أيضاً إيجابيات كثيرة بالنسبة لى، وأولها هو إصلاح

# الوفد

## 13

إشراف: أمجد مصطفى

### أحوالنا



### الإعلام الحائر

#### حسن حامد

يواجه الإعلام المصرى فى هذه الأيام العديد من المشكلات والأزمات التى يمكن أن نجمها عن النقاط العريضة التالية: أزمة هوية، أزمة وجود، أزمة توجه، ولكن نقاش بعض أوجه هذه الأزمات وانعكاساتها على الأداء الإعلامى فى الوقت الحالى والتوقعات المستقبلية لهذا الإعلام دوننا نُلق نظرة على مجرى الأحداث التى ترسم صورة الإعلام المصرى حالياً. يتصدر المشهد، للأسف الشديد، تطورات سلبية أبرزها إغلاق إحدى القنوات التلفزيونية الفضائية الهامة الاى قناة «أون لايف»، وحسبما ذكرت القناة فإن مجموعة إعلام المصريين المملكة للقناة اتخذت قرار إغلاق هذه القناة الإخبارية على أن تشمل حيز ترددها قناة رياضية أطلقت عليها «أون سبورت».

وقرار إغلاق القناة الإخبارية لا يدل على فشل هذه القناة أو عدم الحاجة إليها. فى رأى كثير من الخبراء والمتابعين لحركة الإعلام المصرى فإن قناة «أون لايف» قدمت خدمة إخبارية متميزة من خلال مجموعة محررين ومراسلين وإعلاميين محترفين كان مشهوراً لها بالكفاءة فى الكثير من المواقع والأحداث الجارية على مدى السنوات الأخيرة، وقد اتخذت مجموعة إعلام المصريين المملكة للقناة قرارها بالإغلاق فى ضوء عملية إعادة هيكلة وضع منها غلبه الإعلام الرياضى على الإعلام الإخبارى رغم أهمية الأخير التى لا سبيل لى إنكارها. فاعمل الإخبارى هو الأصل والمقصود والمراد من العملية الإعلامية برمتها. فمُنذ اليوم الأول من انطلاق صوت اداعى على موجات الأثير كانت الأخبار فى جوهره وقلب لب المحتوى الذى تتناقله الموجات، وجاءت بعد ذلك المواد الإذاعية الأخرى لمساندة المادة الإخبارية ودعمها فى ظل المنافسة التى اشعلت بين القنوات والمحطات الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.

وليس سراً القول إن إنشاء قناة إخبارية من أصعب المهام التى تواجه أى مسئول إعلامى، وتتشأ هذه الصعوبة أساساً من عدم وفرة الكوادر المهنية المدربة اللازمة لتشغيل القناة الإخبارية، ويتعين على المسئول أن يحسن اختيار العناصر التى تعمل بالقناة فى كافة أفرع العمل من محررين إلى رؤساء التحرير والتنسيق الإخباريين والمدونيين والمراسلين والمذيعين وغيرها من عشرات الوظائف التى تتطلبها العمل الإخبارى. ويتعين على المسئول بعد ذلك أن يوفر التدريب المناسب لكل فئة من هذه الفئات بحيث يضمن إنتاج أفرع التفرع وفدريتهم على أداء العمل بالنسبة المطلوب. وكان من حسن حظ قناة «أون لايف» أنها ورثت قناة «أون» بكوادرها الشبابية الممطرة فخرجت بمسئولى عال من الأداء والهنية منذ اليوم الأول، وأضافت إليه المزيد من التضخ والإحترافية طوال فترة تشغيلها، ولذلك يصعب علينا تقبل فكرة وقف مثل هذه القناة بالسيطرة التى تمت بها من ما ينطوى عليه مثل هذا القرار من فقد عشرات العاملين وطلاتهم والالتزام لى طابور العاطلين رغم ما يتبعون به من كفاءة ومهنية.

وقد طقن على المشهد الإعلامى فى نفس الوقت ذلك اللقاء الذى أحرته مؤسسة علاقات عامة بمحافظة بورسعيد تقمست فيه دور المديرية وزارت فيه الأسئلة الثبيرة لجموعة سببية يقومون بعمليات تهريب ملايين من جمرات بورسعيد، وإذا كان ذلك اللقاء من فائدة ففى أنه أظهر أهمية مهنة المذيع وخاطرة وقوعها فى يد من لا يصلح لها، ومن لم يتلق التدريب اللازم للقيام بها، نقول هذا الكلام فى الوقت الذى يطرح فيه البعض فكرة نقل تبعية الإذاعات والقنوات الإذاعية إلى سلطة الوطنبة لإدارة فكرة نقل تبعية الإذاعات والقنوات الإذاعية إلى سلطة التفكير كغلب كان يحول هذه المنابر الإعلامية التى كانت فيما سبق منارات مزدهرة لى صور مشرفة للإعلام الذى قدمته مندمعة المحافظة، وقالنا الله شر السوء... وللحديث بقية.



2002  
من انطلاق تامر حسنى فى سوق مصر مع أغنية «عيش بشوقك» التى حققت نجاحاً كبيراً وأصبحت واحدة من أكثر الأغاني مبيعا فى مصر.



16  
عاما فى عمر تامر حسنى على الساحة الفنية، استطاع خلالها أن يحقق لنفسه مكانة خاصة بين الكبار، وبناء قاعدة جماهيرية عريضة فى مصر والدول العربية.



10  
عدد الأفلام التى قدمها تامر حسنى فى السينما، جسد خلالها شخصيات: الجيبى، الزوج، رجل الأعمال، الطالب، طبيب التجميل. وأخيرا ضابط الشرطة فى فيلم «البدلة» الذى سيطر حضور العرض خلال عيد الأضحى.



3  
جهات إنتاج تعاون معها تامر حسنى، البداية مع فرى ميوزك، حتى عام 2009، بعدها تعاون مع عالم الفن ومزيكا حتى العودة لفرى ميوزك عام 2013، وبعدها تعاون مع روتانا، حتى عام 2016، وأخيرا قرر التوجه للإنتاج الخاص من خلال جهة الإنتاجية الخاصة TH، بروداكشن.

● ولكن هل تعتقد ان هذه الأفكار كفيلة بحل أزمة صناعة الأغنية فى مصر؟  
- أزمة الصناعة تقاضت للغاية، وبالفضل يكون لها تأثير كبير على كل الألبومات التى تطرح، وهذا هو السبب الرئيسى فى قلة عدد الألبومات المطروحة على الساحة خلال السنوات الأخيرة، ولكن فى النهاية هذا هو عملنا ورسالتنا وعليها الاستمرار فيه، وأناشد الجمهور أن يدعمنا ويحافظ على هذه الصناعة المهمة حتى يستطيع المطربون استكمال عملهم.

● كيف تنظر ل موسم الصيف الغنائى هذا العام؟  
- سعيد للغاية بوجود أسماء كبيرة فى الموسم، فهذا يعطى التعايشة كبيرة للصناعة، أما بخصوص المنافسة فى مصر فجمهورنا يتواجد فى كل مكان، وكل مطرب له جمهوره والنجاح يكون للجميع وليس لألبوم واحد فقط.

● كيف تفكر فى الخطوات المقبلة، وهل هذا النجاح يزيد من عيب المسئولية؟  
- لا أفكر بهذا الشكل مطلقاً، فالنجاح لا يعنى نهاية المشوار، وكما نعلم جميعاً الوصول للقمم أمر سهل ولكن الصعب هو الحفاظ عليها، أكثر من 15 عاماً على ساحة الأغنية أسعى جاهدا لأحترام الجمهور وتقديم لهم كل ما يسعدهم ويحافظ على مشاعر الحب والاحترام المتبادل بيننا، وأيضاً أحترم زملائى بالوسط وأقدرهم وأتعلق من تجاربهم، وبالنسبة للخطوات المقبلة، فعادةً أجلس مع نفسى فى بداية التحضير لكل عمل وكنة عملى الأول الذى أريد به الظهور للناس بشكل مميز، وسأبذل قصارى جهدى من أجل جمهورى ومن أجل إفراد راية غناء بلدى الحبيبة مصر، فنحن كفنائين ومطربين مسئولين عن ثقافات أجيال وهذه مسئولية كبيرة أمام الله أتمنى أن نوفق بها.

● العالمية.. مصطلح يهتمونك دائماً بالبحث عنه.. ما تعليقك؟  
- صاحباً.. أعوذ بالله.. عالمية لى، العالمية لى أن تصل بفنك إلى ثقافات ولغات شعوب بعيدة عنك، ومعظم أبناء جيلى استطاعوا ان يصلوا بفنهم وأعمالهم لها، وهذا الأتاهم

**محمد عبد الجواد.. حدوتة مصرية**



**ممدوح دسوقي**

عرفت الأستاذ محمد عبد الجواد أحد مؤسسى وكالة أنباء الشرق الأوسط منذ سنوات عديدة فوجدت أن أقرب وصف له من وجهة نظرى هو لقب شيخ العرب، لأنه رغم تعليمه المبر هو خريج كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية جامعة فواد الأول سنة 1947، وخاض حياة عملية ثرية، فقد عمل مندباً بالإذاعة المصرية، وفى وكالة رويترز، ثم ملحقاً صحفياً بالفريزاس، ومرحراً سياسياً وديبلوماسياً لوکالة أنباء الشرق الأوسط، فترئيساً لبرمزاى جريدة الجمهورية، ومستشاراً إعلامياً بمعدنة شيكاغو، فترئيس مجلس إدارة وتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، إلى أن قام الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام حينها بإبعاده بدمعاً من وشاية من أحد الصحفيين، ولكن وقفاً 24 ساعة من حبس أكثر من الرئيس السادات بعونه لى تمسكه رغباً عن عبد القادر حاتم، بعدها أصبح عبد الجواد مستشاراً إعلامياً للرئيس السادات (4) وسنوات ومبارك (12) عاماً، وعضوا بمجلس الشورى ووكيل المجلس الأعلى للصحافة، وزار معظم دول العالم ويتمتع بثقافة متنوعة وعجيبة، ولديه علاقات دولية وثاليمية ومجالية فلماً تتفرغ لأحد من الشخصيات، إلا أنه مارال يتسكع بتقلباته الصحفية إلى أفضل درجة، فهو كبقية عائلة ذات الجذور السوهاجية، الممتدة فى ربوع مصر الحروسية، يهتم بها ويعاها ويبنى صحيفتها وكبيرها، وداماً يستقبل ضيوفها من العائلة يستمع إليها ويحل مشاكلها سواء بالتصيح والإرشاد أو بالأوامر الصارمة، عرف أنتى مرشد بتراجع المرء، ورغم أنتى شغيت والحمد لله ونسبت أنتى كذب مريضاً، إلا أنه ظل يعمل ساعياً لى يستعصر عن سحتى ويسال من تفاصيل المرض ومشافعته، وتتمسكى ويحفظ على أفضل لى هذا مرض الملوك أنه أصاب الملك فيصل، فدايماً ما أسمع أنه أب مثل من أب واستأذ ولعلم وقدره، فيصل يريد شغل، وعندما أبى أبه يقبله بربح من ولا يحد لى موعداً بل يقول لى يا ممدوح البيت بيتك أهلنا كن فى أى وقت.

● والأستاذ عبد الجواد هو الوحيد فى الإعلام الرسمى مع الأستاذ فيكل الوردى الذى ظل سواء، فى عصر عبد الناصر أو السادات، وبعد خلاف فيكل مع السادات كان الوحيد الذى استمر مع مبارك، الذى يرى أنه ظلم فلماً شديداً عندما تولى حكم مصر لأنه كان أكبر من إمكانياته، فترك زوجته التى يسقطران لى مفاسل الدولة خلال السنوات العشر الأخيرة سماً وراء التوثيق الذى أطاح بهم وبمبارك شخصياً، ورغم أنه ظل 8 سنوات يكلم مبارك من البيت وينقل ويحيط له الأخبار الهامة، ولكنه انقطع عن الاتصال به لأن مسيرته العملية كانت مرهقة فلماً، ومبارك كان لا يهتم فى الدنيا سوى بزوجته وولديه فقط، وبخلاف هؤلاء، لم يكن عنده (عزيز لا غالى)، ولذلك لم يسال عن عبد الجواد، بعد هذا الانقطاع اقترب كثيراً من الرئيس السادات وى عائلته لى الدرجة التى أصبح فيها الوحيد الذى يسمح له بإيقاظه من النوم لو جد أمر هام وتطلب ذلك منه، ويحمله فى سيارة أجرة فى القاهرة من حذرهم، ولكنه انتهى من عمله فى 2004، ولذلك هو يعشق الرئيس السادات ويؤمن بزعامةه ودكاته ودهاته وسياساته وزيتة لى لم يرح من الزعما، أو الرؤساء فى مثل ما كان يتمتع به السادات من صفات وملكات لدرجة أنه وصفها بأنها وحقى من السماء.

● حياة الله بذاكرة جديدة (متمتع بالله بالصحة والعافية)، يذكر الأحداث والتواريخ والمواقف بالتفاصيل، ويدخل التفاصيل تتداخل الأحداث والشخصيات التى تمثل ذاكرة تاريخ مصر فى القرن العشرين، أو هى خزانة أسرار المليئة بالمفاجآت، ولهذا طلبت منه تسجيل ذكرياته أو منكراته أو شهادته على العصر، فتمتع كثيراً ثم وافق ثم اتع مع التسجيل على سنة كاملة، ثم وافق على استعمال شهادته ثم توقف مرة أخرى عن التسجيل، ثم أكمل شهادته، وكنت أستمع إليه بكل انتباه مع قليل من التساؤل أو الاستفسار، حيث فجز العديد من المفاجآت وكشفت عن أسرار عديدة، وفضلت بنقل ما قاله بكل بقة وأناة، وأنا أعلم أن الحكم للتاريخ، وللقرائى فى النهاية.

### السينما سلاح ذو حدين.. و«عيش بشوقك» دعوة للحياة «البدلة» قادر على منافسة الكبار فى عيد الأضحى

### الوصول للقمم سهل.. والمحافظة عليها أصعب «الفلش ميوزى» فكرة متعارف عليها فى السوق العالمى



إشراف: أكرم عبدالغنى

## «الجبالية» تنتظر رد الأمن لحضور 20 ألف متفرج مباريات الأهلي والزمالك عربيًا



سيتمير المقبل، على أن يحضر المباريات العربية والأفريقية 20 ألف متفرج. وابدأ المصدر نقاؤه بموافقة الجهات الأمنية على الطلب خاصة أن الأندية وافقت على أهمية حضور الجماهير كدفعة معنوية للفرق المصرية محليًا وعربيًا وأفريقيًا.

على استاد برج العرب بالإسكندرية يومى السبت والإثنين القادمين. أكد مصدر مسئول بالجبالية أن الاجتماع الأخير الذي عقده الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة مع رؤساء أندية الدوري الممتاز وبحضور هانى أبوريدة رئيس الاتحاد تم الاتفاق فيه على عودة الجماهير بدءًا من مطلع

كتيب. صبرى حافظ، ينتظر اتحاد الكرة رد الجهات الأمنية حول الطلب المقدم من الجبالية أمس بحضور 20 ألف متفرج فى مباريات الأهلي والزمالك أمام النجمة اللبنانية والقادسية الكويتية ضمن مناقشات البطولة العربية والمقرر إقامتهما

الخميس 27 ذو القعدة 1439هـ - ٩ أغسطس 2018م - ٣٠ أغسطس 2018م - العدد 1797 - السنة الخامسة والثلاثون

## «الأمامية» تبعد «السولية» عن مواجهة «النجمة»

## الأهلى يروض «مؤمن».. ويُعدل عقد ناصر ماهر



الأهلى تخطف عقبة المصري

## «كارتيرون»: تخطينا البداية الصعبة.. ونستحق الفوز على المصري

مرة أخرى بجانب حسم قراره بخصوص تجديد عقده مع الفريق. ووافقت لجنة الكره بالنادى الأهلى على تعديل عقد ناصر ماهر صانع ألعاب الفريق بداية من الموسم الجديد، وكلفت محمد يوسف، القائم بأعمال مدير الكرة، بإبلاغ اللاعب والتفاوض لتمديد عقده مع زيادة راتبه السنوى بما يتناسب مع موهبته.

لمباراة الترجى التونسي. فى الوقت الذى بدأ الجهاز الفنى ترويض مؤمن زكريا بعد استعادته من مباراة المصري بشكل مفاجئ بسبب التحفظ الشديد على أدائه الهزيل سواء فى التدريبات أو المباريات الأخيرة للفريق بجانب رفضه تجديد عقده مع الفريق، وجاء تألق ميدو جابر على حساب مؤمن زكريا ليعزز فكرة الإبقاء على الأخير بعقدهم البديلا لحين استرداد مستواه

الأهلى. موضحاً أن مواجهة الاسماعيلي المصري فى بداية الدورى أمر صعب بعد مباراتين بدورى أبطال إفريقيا. ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس، بعد الحصول على راحة 24 ساعة بعد الفوز على المصري، ويغيب عمرو السولية لاعب الوسط عن مباراة النجمة اللبنانية بسبب الإصابة فى العضلة الأمامية وفضل الجهاز الفنى إراحته وتجهيزه

## كتيب. محمد الالاهونى،

عمت حالة من الارتياح داخل الجهاز الفنى لفريق الأهلى بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون بعد حصد الفوز الأول بالدورى الممتاز على حساب المصري بثلاثية دون رد ومصالحه كارتيرون بعد التعادل مع الاسماعيلي بهدف لكل منهما. جاء الفوز ليرفع الروح المعنوية للاعبين والجهاز الفنى قبل مواجهة النجمة اللبنانية المقررة يوم الاثنين المقبل، فى ذهاب دور ال32 ببطولة كأس العرب للأندية الأبطال، ثم لقاء الترجى التونسي بدورى أبطال إفريقيا يوم 17 أغسطس الجارى.

أكد «كارتيرون» سعاده بالفوز على المصري، خاصة أن الفريق كان يحتاجه بعد التعادل مع الاسماعيلي، مشيراً إلى أن لاعبيه بذلوا مجهوداً كبيراً ويستحقون الفوز ولكن الأداء كان متذبذباً على مدار شوطي اللقاء وفقاً للحالة البدنية للاعبين.

وأوضح المدير الفرنسي إن استبعاد مؤمن زكريا مهاجم الأهلى يأتي لأسباب فنية، مؤكداً إن الجميع يحصل على فرصته ولا يوجد فى الأهلى لاعب أساسي وآخر بديل والجميع لديه فرصة المشاركة وفقاً للعطاء فى التدريبات والمباريات.

وأكد أن هناك عدداً كبيراً من المباريات أمام الفريق، موضحاً أنه يسعى لتجهيز الجميع بدليل ظهور ميدو جابر بمستوى طيب وجاهزيته خلال مباراة المصري.

وأشار إلى أن تغييراته جاءت لتحصين أداء الفريق بشكل عام وتعزيز الفوز، موضحاً إن استبدال ناصر ماهر صانع الألعاب يأتي لتراجم أدائه البدني بجانب منح الفرصة لوليد سليمان أداء دور صانع الألعاب بشكل أكبر.

وأكد أن الدورى قوى للغاية ويتابعه باستمرار حتى عندما كان خارج



يوسف

## «يوسف»: هدف كوليبالى سر الفوز

وجه محمد يوسف، المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، الشكر للاعبين بعد الفوز على المصري. وقال يوسف، إن مباريات الأهلي المصري دائماً ما تكون صعبة، ولكن فى النهاية، استطاع الأهلى أن يخرج بثلاث نقاط من اللقاء، وكان بإمكان الفريق أن يضاعف النتيجة خاصة بعد إصابة إسلام صلاح، لاعب المصري.

وأشار إلى أن كارتيرون كان كلامه واضحاً فى المحاضرة، وثبته على جميع اللاعبين باللعب بقوة، خاصة فى الجانب الدفاعى حتى لا تستقبل شباك الأهلى أى هدف.

وأضاف: «الهدف المبكر الذى سجله ساليب كوليبالى ساعد الفريق فى الأداء بشكل جيد، والاستحواذ، فى ظل اعتماد المصري على 3 لاعبين فى وسط الملعب، واللعب على الهجمة المرتدة».



أزارو

## أزارو: التمرکز الجيد وراء الانتصار

أكد المغربى وليد أزارو، مهاجم الأهلي، أن الفوز على المصري جاء نتيجة لاستغلال كل المساحات الخالية فى الملعب، مع التمرکز الجيد وتفعيل الإيجابيات والتقليل من السلبيات.

وأضاف أن الأهلى يمتلك خبرات كبيرة، وبمقدور لاعبيه التعامل مع المفترقات وطريقة اللعب أثناء المباريات، مؤكداً أنه لا يشغل ذهنه بوجود صانع ألعاب من عدمه مشدداً على أن الأهلى لا يقف على غياب أى لاعب.

وقال إنه سعيد بالطبع بالتسجيل فى شباك المصري، ولكنه أيضاً لا يفكر فى لقب الهذاف بقدر ما يشغل بتطبيق طريقة اللعب، مؤكداً أن المهم فى النهاية هو تحقيق الفوز بغض النظر عن تسجيله للأهداف من عدمه.



جابر

## ميدو جابر: سأحقق أمنية والدى

عبر ميدو جابر، مهاجم فريق الأهلى، عن سعاده بالفوز على المصري البورسعيدى قائلاً إن الفوز كان مهماً للأهلى بعد التعادل بالجلولة الأولى مع الاسماعيلي خاصة أن الأهلى يسعى للتتويج بالدورى والحفاظ على اللقب.

وأضاف: «هدفتنا إسعاد جماهير الأهلى وتحقيق الانتصارات فى المرحلة القادمة، ووالدى الذى رحل عن دنيانا منذ أيام كان تحقيق خمسة انتصارات متتالية على حساب المصري إلى الفترة من 30 يناير 1976 وحتى 12 مارس 1978، وكانت جميعها فى الدورى الممتاز».

## رقم غائب من 40 عاماً

حصد فريق الأهلى رقماً غائباً منذ 40 عاماً كاملة بالفوز على المصري بثلاثية دون رد بعدما حقق الأهلى خامس انتصار على التوالى أمام الفريق البورسعيدى فى مختلف البطولات ليحصد أكبر سلسلة انتصارات على حساب المصري.

وفاز الأهلى على المصري فى الدورى موسم 2017 - 2018 بثلاثية دون رد ذهاباً وإياباً ثم فاز فى نهائى كأس مصر بنتيجة 1-2 وفى كأس السوبر المصري بهدف نظيف ثم فاز بالدورى هذا الموسم بثلاثية دون رد.

ويحقق الأهلى أكبر سلسلة فوز متتالية على حساب المصري منذ انطلاق الألفية الجديدة، وتعود آخر مرة نجح الأهلى فى تحقيق خمسة انتصارات متتالية على حساب المصري إلى الفترة من 30 يناير 1976 وحتى 12 مارس 1978، وكانت جميعها فى الدورى الممتاز.

## .. وجماهير المصري تحمل حسام حسن مسئولية السقوط.. والمدىر الفنى يهاجم اللاعبين

مثل باقى الفرق نظراً لإرتباطنا بالكونفدرالية الأفريقية وهو ما أثر على لاعبيتنا بضغط المباريات وحالة استرخاء بعض اللاعبين منهم «جمعة وموسى وفريد»، وتأثرنا برحيل محمد حمدى ونحاول سد فراغه». وأضاف المدير الفنى للمصري أن الدورى هذا الموسم سيكون قوياً فى ظل الأموال التى ضخنت وظهور فرق عديدة تمتلك الإمكانيات الضخمة وقائمة الـ 25 لاعبا تستعصب المنافسة على الدورى ولن يقتصر الأمر على الأهلى والزمالك فقط، فمن يمتلك الأموال واللاعبين ولديه الفكر التخطيطى سيتنافس على القمة، وأتمنى أن نستمر فيما حققناه خلال الموسم الثلاثة الماضية.

يكونوا فى حالاتهم ولذلك ظهرنا بالصورة السيئة خاصة فى الشوط الأول وعندما أجريت تعديلات تكتيكية فى الصفوف وبداننا السيطرة مع الشوط الثانى تعرض قلب الدفاع إسلام صلاح للإصابة واضطرت للعب بـ 10 لاعبين أكثر من 20 دقيقة واللعب أمام فريق كبير كأهلى ونحن غير مكتملين تكون النتيجة فى غير صالحنا ثم سبب «شعلة» بخطأ آخر فى إصابة مرمانا بهدف ثان ولم نستطع أن نلحق بالمباراة رغم أن الأهلى لم يكن فى مستواه العرفى ولو ظهرنا بالمستوى الطبيعى لنا نسبة 50% فقط لما خسرتنا وكنا نستحق التعادل على الأقل».

وتابع: «لم تقم بفترة اعداد بالشكل الأمثل

توريك جبرين وإيذى إميكا وحجاج عويس. وعلى الرغم من حالة الغضب لدى الجماهير إلا أنهم تهادنوا لمساندة الفريق فى تدريبهم ببورسعيد، والتي يستعد فيها لمواجهة تروجيت فى اللقاء القادم الذى يقام الثلاثاء القادم ببرج العرب قبل السفر لمواجهة يونيادو دو سونجو بطل موزمبيق فى الجولة الخامسة من البطولة الكونفدرالية الأفريقية.

من جانبه، هاجم حسام حسن لاعبيه بعد الخسارة قائلاً: «كانت لدينا أخطاء خسرتها المباراة لأن أدامنا كان سلبياً على غير المتوقع ولم تكن فى حالتنا الطبيعية وبسبب هذه الأخطاء اضطرت للدفع بعناصر جديدة».

وأضاف: «كان لدينا أكثر من لاعب لم

كتيب. عبد الرحمن بصله، حملت جماهير النادى المصري المدير الفنى حسام حسن مسئولية الهزيمة أمام الأهلى بهدفين دون رد فى الجولة الثانية للدورى بسبب أخطائه الواضحة التى بدأت بالتشكيل الغريب الذى بدأ به المباراة والدفع بالثلاثى المنضم حديثاً حجاج عويس ومحمود وادى فى الوقت الذى ترك على النكة فريد شوقى وعمرو موسى وأحمد جمعة وهم من القوام الأساسى للفريق.

وظهرت أخطاء عديدة من الحارس أحمد مسعود والطهريين محمد مصطفى وشطة، ومصطفى على «مارسيلو» وغاب التجانس ما بين



حسام حسن

## الليلة.. الاتحاد يتحفر لمصالحة جماهيره أمام الترجى التونسية بالبطولة العربية



## بناهينى يقود هجوم الاتحاد أمام الترجى

بدورى أبطال أفريقيا يوم 17 أغسطس الجارى. ويعتمد الكنزاري على أبرز نجومه الإفوارى فوسينى كوليبالى والكاميرونى فرانك كوم وشمس الدين الداودى وسامح الدربالى ويوسف بلابلى وسعد بقير وأنيس البدرى.

ومحمود الفرباوى حارس المرمى ومحمد ناصف وسروان النجار ومحمود شعبان ومحمد جبر لأسباب فنية، ومن المرجح أن يعتمد الاتحاد على تشكيلة تضم حارس المرمى الهانى سليمان وأمامه الغينى ويسون أكابكو ومحمد عبد الرازق «بازوكا» ومرزمى خالد وكريم الديب للدفاع

يلتقى فى الساعة مساء اليوم الخميس فريق الاتحاد السكندري نظيره وضيفه الترجى التونسي بأستاد الإسكندرية فى جولة الذهاب بدور ال32 ببطولة كأس العرب للأندية الأبطال بحضور جماهيرى يصل إلى 7 آلاف متفرج.

وصعد نادى الاتحاد إلى دور ال32 بعد أن تصدر مجموعته فى التصفيات التمهيدية على حساب الفتح الرياضى المغربى والسالمية الكويتى وجيبوتى تيليكوم التى أقيمت فى السعودية قبل شهرين تقريباً بينما يدخل الترجى مدافعا عن لقبه كبطال للعرب فى النسخة الماضية التى أقيمت فى مصر قبل تغيير نظام البطولة.

ويبحث الاتحاد عن ثأر من الترجى عمره 14 عاماً حين خسر أمام بطل تونس فى نصف نهائى كأس الكونفدرالية الأفريقية حين خسر فى تونس 1-2 وفاز فى الإسكندرية بنفس النتيجة وخسر بضربات الترجيح.

ويسعى الاتحاد لمصالحة جماهيره المغاضية بعد الأداء السئ والهزيمة القاسية أمام الزمالك بخمسة مقابل هدف واحد فى الدورى الممتاز خاصة أن الفريق لم يفز فى أول لقاءين بالدورى أمام المقاولون والزمالك.

وحرص محمد عمر المدير الفنى للاتحاد على عقد جلسات مكثفة مع اللاعبين من أجل تصحيح الأخطاء الساذجة التى ظهرت فى مباراة الزمالك وخاصة على الصعيد الدفاعى كما عقد محمد مصيلحي رئيس النادى اجتماعاً مع اللاعبين لمطالبتهم بعرض مشرف وأداء يلقى فريق يعثل الكرة المصرية وتاريخ نادى الاتحاد.

ويغيب عن الاتحاد أكثر من لاعب مثل

## «صبحي»: ما حققه

## «الجندي» إنجاز مصري جديد



الجندي

## كتيب. عادل يوسف،

أشاد د. أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، بالللاعب أحمد الجندي لاعب المنتخب المصرى للخماسي الحديث بعد حصوله على الميدالية الذهبية ببطولة العالم للخماسي الحديث للشباب والتي أقيمت بدولة التشيك. وأثنى «صبحي» على الإنجاز الذى حققه البطل المصرى فى الجمع بين ذهبيتى بطولة العالم للناشئين وبطولة العالم للشباب خلال العام الجارى. وأكد الوزير على دعم الوزارة لجميع الاتحادات الرياضية وتوفير الرعاية الكاملة للأبطال الرياضيين فى مختلف الألعاب وتدليل كافة الغقيات حتى يصلوا إلى قمة الأداء والإنجاز الذى يضاف إلى الرياضة المصرية.

## الجودو يشارك في بطولة «جراند بري» بالمر

# استاد الوند 15



فخر الدين

مجلس إدارة اتحاد الجودو قد فاز بمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للسومو، وكذلك فوزه بمنصب رئيس الاتحاد الأفريقي للسومو خلال الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للعبة التي عقدت على هامش بطولة العالم للكبار والنشئين والتي أقيمت بتايوان.

جراماً، ومحمد عبدالعال، وعبدالرحمن محمد 81 كيلو جراماً، وعلى حازم، وحاتم عبدالآخر 90 كيلو جراماً، ورمضان درويش 100 كيلو جراماً، وأحمد وحيد فوق 100 كيلو جراماً، ووليام حسن 57 كيلو جراماً. وكان المهندس مطيع فخرالدين الزهوي، رئيس

18 أغسطس الجارى. تضم البعثة 12 فرداً برئاسة طارق عزالدين، عضو مجلس إدارة الاتحاد، ومعه باسل الغريباوى مديراً فنياً، بالإضافة إلى 10 لاعبين، هم محمد عبدالموجود، وأحمد على عبدالرحمن 66 كيلو جراماً، ومحمد محيي الدين 73 كيلو

كتيب: **عبدالرحمن أبوهاشم:**  
غادرت بعثة منتخبنا الوطني الأول للجودو إلى العاصمة المجرية (بودابست)، صباح أمس (الأربعاء) للمشاركة في بطولة جراند بري، ثم يعقبا انتظام اللاعبين في معسكر بنفس المدينة، وذلك خلال الفترة من 8 وحتى

الخميس 17 من ذوالقعدة 1429هـ - 9 أغسطس 2018 - 2 مسرى 1734ق العدد 1797 - السنة الخامسة والثلاثون

## «المحمدى» و«حجازى» يحلمان بالعودة للبريميرليج الطيور المهاجرة تعلن التحدى في موسم الاختبارات الصعبة

«صلاح» و«واثق الخطى يمشى ملكاً.. و«النتى» يعد بأداء أفضل



محمد النتى يسعى لموسم مميز مع أرسنال

كتيب: **محمد اللاهوتى:**

لن تكون مهمة اللاعبين المصريين المحترفين في أوروبا والمنطقة العربية، سهلة في الموسم الجديد الذي سيكون تحت شعار «الاختبارات الصعبة»، خاصة أن الطيور المهاجرة تبحث عن التالى والتطور للوصول إلى ما هو أفضل، وهو ما يجعلها تعلن التحدى في مواجهة هذه الاختبارات الصعبة. ويتصدر المشهد بكل تأكيد النجم محمد صلاح، هداف ليفربول والدورى الإنجليزي والمنتخب الوطنى الذى يخوض المنافسات فى الموسم الجديد بتحديات أكبر، بعدما أهدى الجميع فى إنجلترا بموسم استثنائى سجل خلاله 39 هدفاً بالدورى. ورغم كل هذه التحديات، فإن صلاح و«واثق الخطى يمشى ملكاً»، ويتحدث بكل ثقة عن طموحاته مع ليفربول فى الموسم الجديد، خاصة أن الفريق صاحب الرداء الأحمر يعلم بالعودة لمنصات التتويج بكل قوة، واستطاع الحفاظ على نجومه، وعلى رأسهم صلاح نفسه الذى فضل البقاء بعد رفع راتبه ليصبح صاحب أعلى راتب فى تاريخ النادي. «صلاح» سيواجه تحدياً داخلياً، بعد أن شهدت فترة الإعداد بوادر خلاف وغيره بينه وبين زميله السنغالى ساديو مانى، وهو ما يشهدها الفرعون المصرى الذى سيكون أمامه أهداف واضحة بالفوز ببطولة مع ليربول سواء بالدورى أو دورى أبطال أوروبا أو كأس الرابطة أو كأس الاتحاد الإنجليزي بجانب المنافسة بكل قوة على لقب هداف الدورى ولقب أفضل لاعب فى أفريقيا وأفضل لاعب فى إنجلترا. فى المقابل، يبدو محمد النتى، لاعب وسط أرسنال متفانلاً

بموسم أفضل مما عاشه فى الفترات الماضية، بعد رحيل المدرب الفرنسى آرسين فينجر، وتعيين المدرب الإسباني أنطوى إيمرى.. وأعلن «النتى» التحدى فى تغريدة عبر حسابه بموقع «تويتر»، مؤكداً أن الموسم القادم سيكون أفضل بالنسبة له، ووعده بتقديم مستويات متميزة. ويراهن رمضان صبحي، الجناح الأيسر، على تجربته الجديدة مع نادى هيدرسفيلد تاون، بعد رحيله عن ستوك سيتي عقب هبوطه إلى دورى الدرجة الأولى، وأبدى «رمضان» حماساً شديداً فى فترة الإعداد، وقدم مستويات طيبة نالت إعجاب مدربه الأمريكى صاحب الأصول الألمانية ديفيد فاجنر الذى أمر على ضمه فى الموسم الجديد. فى الوقت الذى يسعى النتى أحمد محمدى، ظهير أيمن أستون فيلا، وأحمد حجازى، مدافع وست بروميتش البيون للعودة إلى منافسات الدورى الإنجليزي، ويبدأ أحمد محمدى مشواره فى دورى الدرجة الأولى بإحراز أول هدف مع فريقه أستون فيلا فى شباك فريقه الأسبق هال سيتى، كما أن حجازى شارك مع وست بروميتش فى هزيمته أمام بولتون واندرز، ويعلم عمرو ورده، صانع ألعاب فريق بلوك اليونانى، بالتقدم ببطولة دورى أبطال أوروبا بعد الوصول للدور التمهيدى الأخير، وسيواجه الفائز من مواجهة بنفيا البرتغالى وندريشة التركى وهو ما جعل اللاعب يتراجع عن الرحيل عن الفريق اليونانى.

مع اللاعب، خاصة أن تيزيجه تلقى عدة عروض للرحيل عن الفريق إلى روما وإنتر الإيطاليين ومارسيليا الفرنسى وليستر سيتي وإيفرتون الإنجليزي وسلافيا براج التشيكى. ويبدو أحمد حسن «كوكا»، مهاجم سبورتنج براجا البرتغالى على أعتاب الرحيل إلى نادى أولمبياكوس اليونانى فى الأيام القادمة، خاصة أن المدرب البرتغالى الذى يقود أولمبياكوس سبق له تدريب كوكا فى نادى ريو أفى ويعلم قدراته جيداً.

صلاح

## ممنوع الاقتراب أو التصوير من معسكر الزمالك

## درس خصوص لـ«كاسونجو» و«السعيد» و«القادسية» يتدرب بربح العرب

كتيب: **مصطفى جويلي:**

يفادى القاهرة فى الحادية عشرة، صباح اليوم (الخميس)، فريق الزمالك متوجهاً إلى بروج العرب بالإسكندرية للدخول فى معسكر مغلق، استعداداً للقاء القادسية الكويتى المقرر بعد غد السبت فى جولة ذهاب دور ال32 لدورى الأندية العربية. وقرر السويسرى كريستيان جروس، المدير الفنى اختيار 24 لاعباً للسفر، من بينهم ثلاثى حراس الرمى محمود عبدالرحيم جنبش، وعماد السيد، وعمر صلاح، ومهمهم محمود علاء، ومحمود محمدى «الونش»، ومحمد عبدالغنى، وحازم إمام، وحمدى التناز، وأحمد فتوح، وبهاء مجدى لخط الدفاع، وطارق حامد، ومحمود عبدالعزى، ومحمود «دونجا»، ومحمد حسن، وفراجنى ساسى لخط الوسط ومحمود كهريا، ومحمد إبراهيم، وإبراهيم حسن، ومصطفى فتحى، وخميد أحداد، وكاسونجو، وعمر السعيد وأوباما لخط الهجوم.



تدريبات قوية للزمالك قبل لقاء القادسية

لعدم تشتيت تركيز اللاعبين خصوصاً أنه سيقوم بتجربة خطة مواجهة، وكذلك اختيار التشكيل الذى سيخوض به المباراة، ويعقد المدير الفنى محاضرة على لاعبيه بعد تناول العشاء، تتضمن شرحاً مفصلاً للفريق الكويتى من خلال التقرير الذى تلقاه من محلل الأداء وبعض مقاطع الفيديو لعدد من لقاءات المنافس للوقوف على نقاط القوة والضعف وتكليف بعض اللاعبين بمهام خاصة. وحرص «جروس» على القيام بنفسه على تدريب المهاجمين كاسونجو وعمر السعيد على التصويب

على المرمى من عدة اتجاهات لمعالجة مشكلة إهدار الفرص السهلة أمام الفريق المنافس. من ناحيته، أكد أمير مرتضى، المشرف على الكرة، أن جميع الظروف مهية أمام اللاعبين لتحقيق الفوز، وتقديم مباراة قوية فى ظل دعم مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور بعد صرف اللاعبين مستحقهم من القسط الأول كاملة، بعد الفوز المستحق على الاتحاد السكندرى بخمسة أهداف مقابل هدف، وأنه على ثقة أن لاعبي الزمالك يدركون جيداً المسؤولية الملقاة على

## 4 لاعبين فى بطولة الجائزة الكبرى بروسيا



نور حسين ورضوى رضا

كتيب - **عماد يونس وعبدالرحمن أبوهاشم:**

يختم، اليوم، المنتخب الوطنى للتايكوندو تدريباته بالعاصمة الروسية (موسكو): استعداداً لخوض بطولة الجائزة الكبرى المقامة فى الفترة من 10 إلى 12 أغسطس الجارى بالعاصمة الروسية موسكو. وتشارك مصر فى الجائزة الكبرى بـ4 لاعبين (لاعبين ولاعبات) وهم: نور حسين (49- كجم)، رضوى رضا (57- كجم)، ومعاد نبيل (58- كجم)، وسيف عيسى (80- كجم). ويقود الفريق فنياً أسامة السيد ويرافق البعثة دكتور حسن كمال، رئيس اللجنة الطبية بالاتحاد المصرى واللجنة الأولمبية المصرية، ونائب رئيس اللجنة الطبية بالاتحاد العالمى، ويرأس البعثة عمرو سليم، رئيس الاتحاد المصرى. وتقام بطولات الجائزة الكبرى فى 4 موازين الأولمبية للرجال والسيدات ويتأهل لها أول 32 لاعباً فى كل وزن حسب التصنيف العالمى الشهير.

### ضربة البداية

### المشبهه!!

### على البحراوى

التعاقد مع المدرب المكسيكى خافيير أجيرى لتولى مهمة المدير الفنى للمنتخب الوطنى خلفاً للأرجنتينى هيكتور كوبر يرسم علامات استفهام عديدة، ويحتاج لوضوح وشفافية من اتحاد الكرة الذى يبدو أنه يتمادى فى أخطائه وخطاياها، بعد أن تأكد أنه لن يحاسبه أحد بعد أن خرج سالماً بعد (وكسة) روسيا!! أولاً: هل لجنة الكرة التى أسند إليها مهمة دراسة السيرة الذاتية لمجموعة من المدربين والتي تكونت من مجدى عبدالغنى، وحازم إمام، وعصام عبدالفتاح، اجتمعت على هذا الاختيار؟.. ولماذا يتردد أن حازم وعصام لرغبة عبدالغنى الذى فرض رأيه عليهما.. وبالتالي يكثر الحديث والقبل والقال عن أسباب اختيار أجيرى دون غيره من الأسماء التى كانت مرشحة معه؟.. ثانياً: هل المنتخب الوطنى فى حاجة إلى مدرب مكسيكى؟.. وباعتبار أن كرة أمريكا اللاتينية التى تنتمى إليها الأرجنتين (كوبر) والمكسيك (أجيرى) بينهما بعض التشابه.. ألم يكن من الأفضل تجربة مدرسة كروية أخرى من إحدى الدول الأوروبية المتقدمة كروسيا للاستفادة منها، بدلاً من إضاعة الوقت مع أجيرى؟

ثالثاً: لماذا نختر مدرباً كان من ضمن الذين تم التحقيق معهم منذ عدة سنوات فى قضية تلاعب بنتائج المباريات فى الدورى الإسباني، ومازال ملفها مفتوحاً أمام الفيفا، الذى يمكن أن يتخذ قراراً ضده وربما يتم إيقافه فى أى وقت.. والأدهى من كل ذلك أن نعرف أن اتحاد الكرة اتفق معه على أن يتم إغماؤه من الشرط الجزائى إذا أوقفه الاتحاد الدولى، واضطر لفسخ تعاقدته مع المنتخب.. والسؤال ألم يكن من الأفضل أن نبعد عن اختيارنا عن أى مدرب (مشبهه)؟

رابعاً: التعاقد تم مقابل 120 ألف دولار أى حوالى 2 مليون و100 ألف جنيه شهرياً.. وهو مبلغ كبير جداً فى ظروف دولة تعاني اقتصادياً.. وإذا كنا ندعو إلى التشرف على جميع الجهات، فالأولى باتحاد الكرة أن يكون قدوة ولا يكون فى واد والبلد وقيادتها السياسية فى واد آخر.. ونفس الشيء بالنسبة للمكافآت الكبيرة.. فى حالة الفوز بكأس الأمم الأفريقية (250 ألف دولار)، والتاهل لمونديال 2022 (500 ألف دولار).

خامساً: تم الاتفاق على أن يكون الهدف هو المنافسة على كأس الأمم الأفريقية والتاهل للمونديال.. وهى نفس النتائج التى حققها كوبر.. أى أن الكرة المصرية لن يعلو سقف طموحاتها فى السنوات الأربع القادمة عما وصلنا إليه مع كوبر.. وسنظل مملكت سر!!

هجوم مصرية

احذروا الاقتراب من الخبز!



عباس الطرابيلى

يشد انتباهى . هذه الأيام . انتشار اقتران الرغيف البلدى فى كل مكان.. لأن انتشارها يعنى انها عملية مريحة.. وبشكل كبير . ولكن لماذا هذه الكثافة؟

إذ نجد الآن فترتين وربما ثلاثة وربما أربعة فى الشارع الواحد.. وكلها مخصصة لإنتاج الرغيف السياحى.. وقمة الملهة أن السائح لا يأكل هذا الرغيف، ولكن «التسمية» جاءت حتى يتقبل الناس أسعار هذا الرغيف.

إذ منذ رعت الحكومة يدها عن توفير رغيف الخبز البلدى «أبو ردة» وتركت سعره بلا أى رقابة.. وجدنا انتشار هذه الأفران والبدائية كانت تقدم الرغيف بسعر 25 قرشا.. نعم، كان صغير الحجم ولكنه كان يؤكل حتى وإن أطلقوا عليه «الرغيف الطباقي». ولما تقبله . معظم الناس.. فقرر سعره إلى نصف جنيه، مع الارتفاع بزيادة

٧٥ قرشا.. ثم أخذت الأفران تطرح رغيفا.. مميزا.. بسعر 75 قرشا.. مع كبر حجمه . إلى حد ما . الرغيف السابق.. ولكنهم وبعد أن خفضوا حجم هذا الرغيف.. بل وقد يخرج للناس غير كامل التضخ لتوفير مدة تسويته فى بيت النار حتى كاد الواحد منا يأكل «قطعة جبين».. هنا فقررت هذه الأفران بالسعر.. إلى جنيه كامل للرغيف.. ورغم ذلك قبيلنا لأن من ليس له بطاقة تموين لم يحصل على ما يسمح له بالحصول على الرغيف الحكومي.

● كل ذلك سببه غياب أى رقابة على إنتاج هذا الرغيف «السياحى» سواء من حيث الوزن.. أو درجة التضخ.. أو الجودة.. ربما لأن لسان الحكومة يقول: نحن نوفر الرغيف الحكومي لمن يريده فقط.. أما السياحى فلا علاقة لنا به.. مع أن أكثر من نصف المصريين يطولون هذا الرغيف السياحى.. على الأقل لأنه يؤكل لأن فيه ملامح الرغيف البلدى القديم «أبو ردة» عندما كان سعره نصف قرش.. وبسبب مكاسب إنتاج هذا الرغيف السياحى نجد تعدد الأفران التى تقدمه، حتى أننا نحن سكان حى العجوزة . نجد فى شارع الدكتور شاهين . وحده . ثلاثة أفران.. فما بالنا بغيرنا فى شوارع أخرى؟

● ونعرف أن كل شيء تزيد أسعاره . حتى فى غير فترات زيادة أسعار الوقود.. والقمح والدقيق، وبالطبع لا أحد يتعترض.. ولكن هل تحصل هذه الأفران على الوقود بسعر أكبر سواء من السولار أو حتى الكهرباء.. أم هي.. وحدها . أسعار واجبور العمالة التى قفزت أيضا . وهكذا . وبسبب غياب أى رقابة على هذه الأفران نجد انتشارها.. وهناك من يتحدث عن حصولها على الدقيق المدعم إلى حد ما ثم تقوم هذه المخازن بعملية نخل الدقيق المدعم وتستخدمه سواء فى إنتاج «النواشف» أو إنتاج هذا الرغيف السياحى.

● ثم إن القرن الواحد مجرد «سير يعمل المكين» وبسعر على بيت النار فهل يعمل بالكهرباء.. أم بالسولار أم بغیره.. ولكن ظاهرة انتشار هذه الأفران تؤكد أنه إذا لم تكن تريح وكثيرا جدا ما انتشرت. ولن نقول إن انتشارها بسبب سوء حالة رغيف الحكومة.. فهل يا ترى يمكن أن تقوم وزارة التموين بخفض عدد هذه الأفران.. وبسبب انتشارها.. أقول ذلك رغم أنني من أكثرى هذا الرغيف السياحى أبو جنيه بالكامل وأخشى أن يقل وزنه.. ليجد أصحابها الفرصة للحصول على مكاسب أكبر.. وأكبر . والنشى نظرية يا وزير التموين.. وقيل أن يتفرج كل مستخدمى ومستهلكى هذا الرغيف السياحى!!

«الإسبان» يشهدون عروض الصوت والضوء بعد غياب 9 سنوات

وصول أول رحلة طيران إسبانية لمدينة اسوان

الأقصر - حجاج سلامة:

قال سامح سعد، رئيس شركة مصر للصوت والضوء، إن السائح الإسبان، شهدوا عروض الصوت والضوء بمعابد الفرعانة، للمرة الأولى بعد غياب دام 9 سنوات.

سعادة كبيرة بالتعرف على تاريخ مصر القديمة، والحضارة الفرعونية، عبر العروض، التى وصفوها بالمبهرة، وأن شركته قررت إقامة عرض اسبوعى للصوت والضوء باللغة الإسبانية فى معابد الكرنك بالأقصر، بجانب إضافة عرض للصوت والضوء بنفس اللغة فى منطقة الهرامات الجيزة، ومعيد فيلة فى اسوان، اعتبارا من شهر نوفمبر المقبل، بعد عودة رحلات طيران الشارتر من إسبانيا إلى مصر.

قال محمد الحسانين، رئيس الجمعية المصرية للحفاظ على السياحة الثقافية، إنه من المقرر تسيير رحلات طيران اسبوعية من إسبانيا، إلى كل من اسوان والأقصر اعتبارا من منتصف شهر أغسطس الجارى، وذلك بعد أن تقرر زيادة سعة كل رحلة، على إثر نجاح رحلات السياح الإسبان لمدينة اسوان.



سيد عبدالعازى

يا وزير النقل.. افتح ملف أراضى السكك الحديدية المنهوبة

من غير المألوف أن يمدح صوت من المعارضة وزيراً فى الحكومة.. ولكن قولته الحق تقتضى الخروج عن المألوف وأداء الشهادة.. والوزير الذى أعنيه هو الدكتور هشام عرفات، وزير النقل، رغم انتقادهى له بسبب رفع أسعار تذاكر المترو.. فالرجل ليس من هواة الجلوس فى المكاتب المكيفة كما يفعل بعض الوزراء.. بل ينتقل من مشروع إلى آخر، ومن ورش صيانة القطارات إلى ورش صيانة المترو.. يسابق الزمن لاستكمال الخط الثالث لمترو الأنفاق الذى يربط شرق القاهرة بغرب الجيزة.

ولا شك أن مترو الأنفاق عمل حضارى بكل المقاييس، وأى إضافة لخطوطه هي إضافة كبيرة لمنظومة النقل العام لامتصاص الكثافة بما يعود على الناس بتوفير الجهد والوقت والمال.

ولأن الدكتور هشام عرفات يسعى لإصلاح وإعادة بناء منظومة السكك الحديدية، لإعادتها إلى سابق عهدها عندما كانت يحق تناقص مثلثاتها فى كل بلاد الدنيا، حتى فى إنجلترا نفسها.. هو أمر يحتاج إلى ميزانية كبيرة.. فأثنى أطالب الوزير بسرعة فتح ملف الأراضى التابعة لهيئة السكك الحديدية.. وهو ملف ملئ بالفساد وسرقة أموال الهيئة.. هذا الملف سوف يوفر لهيئة مليارات الجنيهات الكفيلة بإصلاح قطاع السكك الحديدية دون تحميل الدولة

أى أعباء جديدة.. وهذه هي التفاصيل. تمتلك هيئة السكك الحديدية 191 مليون متر مربع من الأراضى، تقع فى أماكن متميزة فى 25 محافظة.. منها القاهرة وتضم وحدها 48 مليون متر مربع.. هذه الأراضى قال عنها المهندس عاطف عبدالحميد، وزير النقل السابق، إنها قادرة على تدبير كافة احتياجات السكك الحديدية.. وكافية لتمويل مشروعات تطويرها دون اللجوء إلى موازنة الدولة أو الاقتراض من الخارج.

الدولة وعلى مدى سنوات طويلة تركت هذه الأراضى «سداح».. مداح.. للطامعين ولصوص الأراضى ومحترفى تزوير الملكية، حتى صدر القرار الجمهورى رقم 114 لسنة 2005 ولم تتخذ أى إجراءات لاسترداد الأراضى المنهوبة أو حتى إنقاذ ما تبقى من هذه الأراضى!!

ومنذ حوالي عشر سنوات قامت هيئة السكك الحديدية بتأسيس شركة مملوكة لها لإدارة أصولها وأراضيها واستثمارها تحت مسمى «الشركة المصرية لمشروعات السكك الحديدية والنقل».. وتوافق على رئاسة هذه الشركة 6 رؤساء مجالس إدارة.. تمت إحالة اثنين منهم إلى النيابة

العامه بتهمة تأجير أراضى الهيئته بأبخس الأسعار وإبرام عقود بالمخالفة للقانون، وتفاوضيهما عن تعدييات على أراضى الهيئته. تقارير الرقابة الإدارية، والجهاز المركزى للحسابات تكشف تفاصيل لا حصر لها، متورط فيها أسماء كثيرة.

فى تقرير للجهاز المركزى للمحاسبات صادر فى ديسمبر 2010 أكد أن ما أمكن حصره من تعدييات على أراضى السكك الحديدية بلغ 4 ملايين متر مربع، وأن الشركة المصرية للمشروعات المملوكة لهيئته مسئولة عن هذا الوضع، وأن 96% من أراضى السكك الحديدية لا تملك الهيئته تفاصيل عن قانونية ملكيتها لها.. وفجر التقرير مفاجأة من الوزن الثقيل، إذ كشف عن تنازل الهيئته للغير عن 298 ألف متر مربع بدون مقابل!!

وفى تقرير آخر للجهاز المركزى للمحاسبات صادر فى نوفمبر 2011 أكد استمرار التعدي على أراضى الهيئته بلغت حوالي مليون متر مربع.. وتقرير ثالث صادر فى سبتمبر 2013، أكد أن الهيئته تركت المتعديين على أراضيها، ولم تبرم معهم عقوداً، رغم تقديم البعض بطلبات لتقنين أوضاعهم.. هذه القضية هي قضية فساد كبرى.. عشتت خيوطها فى كل أركان هيئة السكك الحديدية.. ويجب على الدكتور هشام عرفات، وزير النقل، فتح هذا الملف فوراً.

أى أعباء جديدة.. وهذه هي التفاصيل. تمتلك هيئة السكك الحديدية 191 مليون متر مربع من الأراضى، تقع فى أماكن متميزة فى 25 محافظة.. منها القاهرة وتضم وحدها 48 مليون متر مربع.. هذه الأراضى قال عنها المهندس عاطف عبدالحميد، وزير النقل السابق، إنها قادرة على تدبير كافة احتياجات السكك الحديدية.. وكافية لتمويل مشروعات تطويرها دون اللجوء إلى موازنة الدولة أو الاقتراض من الخارج.

الدولة وعلى مدى سنوات طويلة تركت هذه الأراضى «سداح».. مداح.. للطامعين ولصوص الأراضى ومحترفى تزوير الملكية، حتى صدر القرار الجمهورى رقم 114 لسنة 2005 ولم تتخذ أى إجراءات لاسترداد الأراضى المنهوبة أو حتى إنقاذ ما تبقى من هذه الأراضى!!

ومنذ حوالي عشر سنوات قامت هيئة السكك الحديدية بتأسيس شركة مملوكة لها لإدارة أصولها وأراضيها واستثمارها تحت مسمى «الشركة المصرية لمشروعات السكك الحديدية والنقل».. وتوافق على رئاسة هذه الشركة 6 رؤساء مجالس إدارة.. تمت إحالة اثنين منهم إلى النيابة

ذكريات قلم معاصر

اعتذار



عبد الرحمن فهمى

يعتذر الكاتب الصحفى عبدالرحمن فهمى عن عدم كتابة مقاله الاسبوعى اليوم نظروف مرضيه ويواصل الكتابة لاحقا إن شاء الله

سلامات..

ياسر رزق يعود إلى أرض الوطن بعد رحلة علاج فى فرنسا



ياسررزق

عاد إلى أرض الوطن الزميل ياسر رزق رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم، بعد أن من الله عليه بالشفاء، وتجاوز المحنة. كان الزميل «ياسر» قد غادر مصر متوجها إلى فرنسا قبل قرابة الشهر فى رحلة علاج بعد أن تعرض لوعكة صحية شديدة تم إجراء عملية قسطرة بالقلب وتركيب دعامات، والحمد لله تجاوز الزميل المحنة وتمثال للشفاء.

أسرة تحرير «الوفد» تتمنى تمام الشفاء الكامل للزميل الكاتب الصحفى ياسر رزق والعودة إلى قرائه وتلاميذه فى بلاد صاحبة الجلالة.

«الحضرة» تحتفل بموسم الحج ونسمة محبوب تغنى لـ«كوكب الشرق»



كتبت - حمدي طارق:

احتفلت فرقة «الحضرة» للإنشاد الصوفى، بموسم الحج على مسرح قلعة صلاح الدين، فى حفل أقيم مساء الثلاثاء الماضى ضمن مهرجان القلعة للموسيقى والغناء. قدمت خلاله مجموعة من أشهر الأناشيد والتقصائد الخاصة بهم وهى «ودى سلاسى، يا رابع للحرم، على بعد الحمى يا حى وبيا حاجة يامو شال طفيفة»، بجانب مجموعة من قصائدهم وأناشيد من التراث اللبنى هى «أيه العمل يا أحمد، مدد يا سيدى، فى هوى خير العباد، يا رسول الله يا سنى، مدد يا رسول الله واختموا الحفل بقصيدة نحن فى ساحة الحسين، وعلى مسرح المحكى ٢، اطلت المطربة الشابة نسمة محبوب مصاحبة فرقتها الموسيقية، وقدمت بمجموعة من أشهر الأغانى «يا أعجيبى بجانب أعمالها الخاصة، هى «محبوسة، ناس جعان، غنيلي شوى شوى لكوكب الشرق أم كلثوم، قلبى وحره فيه، وجوه، بتونس بيك لورده، دوام الحال محال، مستغربة، ومن الشباك وتتر مسلسل لياى أوجينى، ومن الأغانى الأجنبية الـ Survive. واختتمت الحفل بأغنية «على طبيعى».

سفير فلسطين يستقبل دلال أبوأمنة قبل حفلها بمهرجان القلعة

استقبل السفير الفلسطينى بالقاهرة «دياب اللوح» الفنانة الفلسطينية «دلال أبوأمنة» ومجموعة «يا سنى» المشاركين فى مهرجان القلعة الدولى للموسيقى والغناء بدورته السابعة والعشرين، أمس، فى مقر السفارة الفلسطينية بالقاهرة، باعتبارهم التمثيل الفلسطينى الأول فى المهرجان بعد اكتسابه الصفة الدبلوماسية.

ورحب السفير بمشاركة الفنانة الفلسطينية فى المهرجان، مؤكدا أنها نموذج فلسطينى مشرف بدفاعها وحمايتها على السرقات والهوية الموسيقية الفلسطينية من خلال فكرة مشروع «يا سنى» المكون من مجموعة من الجيدات الفلسطينيات الكبار بالعلم، واللواتى يتتبن معنا على المسرح بوصلات غنائية نسائية فلسطينية من التراث، فى جلسة تستحضر روح العائلة الفلسطينية قبل التكية. وأكدت الفنانة إهداء لمسرح دلال أبوأمنة، أنها أعدت الأغنية إهداء لمسرح والمصريين اعترافاً بمواقف مصر الداعمة للقضايا الفلسطينية ودورها فى حماية الهوية الثقافية والتراثية العربية.

أكرم السعدنى



أكرم السعدنى

كنت جارا لطفه ياسين رمضان!



طفه ياسين رمضان

مجاورا لهما قد هجره سكانه ونستطيع أن نغزل إلى المنزل الجديد إذا أردنا. وبالفعل جمعنا أفراسنا وذهبنا إلى المنزل الجديد، وهناك كان المزيد من أشجار الزيتون فى انتظارنا عندما شاهدناها السعدنى، قال: الله ده ربنا فتح علينا فى البلد دى كناية الواحد يقعد هنا ويخلل زيتون.. وفى البيت الجديد بدأنا نتعرف على أهل العراق.. فقد كان فى نفس الشارع 30 فيلا، 15 على كل جانب، زارنا أهل الشارع أجمعين وأولهم سيدة اسمها أم سعد، كان ولدها يعمل ضابطاً فى الجيش وزوجها على المعاش، أقسمت أم سعد ميت يمين أنا لن نشعل الطباخ لمدة 30 يوماً. تقصد البيوتاجاز. فقد كانت الحياة فى العراق فى سبعينيات القرن الماضى تشبه الحياة فى ريف مصر فى الخمسينيات كما قال لنا السعدنى الكبير.. بمجرد قدوم ضيف أو زائر أو ساكن فإن أهالى القرية يتولون عملية إطفاء لمدة شهر، وهذا ما حدث بالضبط فى العراق، كان كل بيت يبعث بالعلم كل يوم حتى جاء العراق التاسع والعشرون وهو آخر أيام الضيافة سمحوا لنا نشعل البيوتاجاز فى اليوم اللاحق، وتعرفنا على أهل الشارع أجمعين، ولكننا أحيانا بشكل خاص أم سعد وزوجها وأولادها وسيدة أخرى اسمها أم أحمد وهى أزمنة مات زوجها وهى لا تزال فى شرخ الشباب، فقررت أن تهبط حياتها للأبناء حتى بلغوا مراحل متقدمة من الجامعة، بينما كنا نحن فى مرحلة الإعدادى.. وقدم لنا السعدنى فى مدارس العراق وكان نصيبى أن أدخل إعدادية المأمون للبنين، وكان البيت الملاصق للمدرسة يشغله رجل مهم جداً وهو وزير التجارة الداخلية اسمه السيد طه ياسين رمضان، كان الحراس الذين يعملون على حراسته تميزهم جميعاً تلك الشوارب التى اشتهر بها رجال الأمن فى العراق، فمن شاربك يستطيع الإنسان أن يحدد هويتك، فأنت مثلاً تستطيع بلا أى مجهود أن تعرف شخصية المخبر فى مصر سواء من مليسه أو مسلكه، من الجلاية والجاكete أيام زمان أو البدلة السفرى فى تلك الأيام، لكن فى العراق الشنب هو العلامة الأكيده والوحيدة وهو ليس «شنب» بالمفهوم الذى نعرفه عن الشنب فى مصر، ولكنه شيء أشبه بالباروكة وأحياناً ينزل الشنب على كتفى صاحبه، ومنذ ذلك اليوم الذى شاهدته فيه كتبية الحراسة على طه ياسين رمضان أدركت أننا فى بلد يشغله تماماً موضوع الأمن، وفى المدرسة تعرفت وتشرفت بمعرفة العديد من الأصدقاء، منهم عدنان عبدالعزيز الذى كان أكبرنا سناً وأضحنا جسماً وأقواناً عضلاً، ومعه كان هناك ولد اسمه عباس تظنه سلكاً كهربائياً من شدة نحافته وثائلمه كان أحمد عبدالسلام، وتكون رباعى لا ينفضل جمعنى

ونحن فى الطريق إلى بغداد، بدأت أغنية فيروز ترد فى أسماعى «بغداد والشعراء والصورة.. ذنب الزمان وضوؤه العطر».. ولكننى عندما نظرت إلى السعدنى تبينت شيئاً عجيباً.. فانا لم أشهد الولد الشقى فى مثل هذه الحيرة وذلك اليأس وتلك المناسبة، كان يقود السيارة وذهنه شارد يفكر فى أى مستقبل مظلم ينتظر أفراد هذه العائلة التى كتب عليها الرئيس السادات أن تتشرذم فى بقاع الأرض.. لقد كانت الرحلة طويلة وكتيبة ومملة واستغرقت أربع عشرة ساعة بالتام والكمال. وفى نهاية المطاف وصلنا إلى عاصمة الرشيد، بغداد التى سمعنا عنها وقرأنا ولم نتخجل عيوننا برويتها، ما أجمل ما شاهدنا من تمثيل وشوارع وبنيات ومنازل وخضراء ونظام فى المرور يحترمه الجميع، الأوتوبيس الأحمر أودودين، الذى لا وجود له خارج بريطانيا العظمى يزين كل شوارع بغداد، ولكن ما لفت انتباهى هو تلك لافتات التى تحمل شعارات الوحدة والحرية والاشتراكية.. ومن لا يعمل لا يأكل، ولكننا بغيون، وإن لم نتم.. جو أشبه بمصر أيام حكم الاتحاد الاشتراكى العربى، المهم أننا وصلنا إلى فندق اسمه «العاسى»، وهناك قام السعدنى بالاتصال برقم وزارة الإعلام العراقية، ورد عليه رجل اسمه أمير الحلو الذى جاء إلى الفندق، وعرض على الولد الشقى البقاء والإقامة فى بغداد، ولكن السعدنى أكد له أنه لا ينوى الإقامة فى بغداد وأنه سوف يغادر إلى سوريا ليشحن العائلة مع العفش بالبحر إلى القاهرة وبعدها سيبحث لنفسه عن مكان آمن بعيد عن بطش شاه إيران وغدر أنور السادات.. وحكى السعدنى لأمير الحلو كيف أن العائلة طمردوا مرتين، الأولى من الإمارات.. والثانية من الكويت، والغريب أن أمير الحلو ضحك من الأعماق ضحكة صافية وهو يقول للسعدنى: يبدي يا أبوأكرم أنك لا تعرف شيئاً عن النظام فى العراق.. نحن بلد لا يملأ أحد إرادته.. والثانية أنت فى العراق ستكون فى حماية العراقيين ولن يستطيع أى مخلوق أن يعبرك أنت وأسررك على مفادرة بغداد اللهم إلا إذا قررتم أنتم بأنفسكم هذا القرار.. والحق أقول إن هذا الرجل –أمير الحلو- كان له من اسمه التصيب الكبير، بالفعل يمتلك صفات الأمير الطيب الودود إلى أبعد مدى وترك هذا الرجل أثراً طيباً لدى السعدنى، وبعد أن انتهت المقابلة مع الرجل عاد إلينا السعدنى، ليسألنا: تحبوا تقعدوا هنا يا أولاد ولا ترجعوا على مصر؟.. ويودون تفكير اخترنا الإقامة فى بغداد لمدة أسابيع، فقد شاهدنا للمرة الأولى مجتمعاً عربياً يحق وحقيق.. نساء لا يتخفين وراء النقاب أو العباءة بل يلبسن نفس الرداء الذى تلبسه النساء فى مصر.. يقدن السيارات ويتشبن فى الشوارع ويركبن الأتوبيس، لقد بدت لنا عاصمة الرشيد هى الجنة بعينها، ولكن الأنهم من ذلك كله أننا اخترنا البقاء فى العراق لسبب آخر هو أننا لو قررنا العودة إلى مصر لسوف نعود بمفردنا وتركنا السعدنى وحده فى الغربة، ولم تكن نرغب فى الابتعاد عن الولد الشقى، وهكذا مكثنا أكثر من شهرين فى الفندق العاسى ببغداد، حتى جاء يوم وصحننا أمير الحلو إلى منطقة العسما الداووى، وبالطبع كانت كل بيوت بغداد عبارة فى فيلات، فالامتداد والمعمار هناك أفضى وليس راسياً ونادراً جداً ما كنت تشهد عمارة فى الأحياء السكنية البعيدة عن وسط المدينة.. وفى ذلك المنزل لم نعرف أحداً من الجيران.. فقد كانت تحيط به حديقة رهيبة مسورة بأشجار الزيتون، وكان إيجاره أربعين ديناراً شهرياً، واتفق أمير الحلو على أن يكتب السعدنى مقالاً أسبوعياً فى مجلة «الف باء» لقاء راتب شهري بلغ 225 ديناراً، ولم يستطع السعدنى أن يرفض هذا الوضع ولسان حاله: «ميجر أخوك لا يطل»، وقال فلنجرّب سنة إذا أعجبنا الوضع كان بنا وبالإضافة لفردنا نذهبون إلى مصر وأروح أنا أشوف حالى فى حنة تانية.

واكتشفنا ونحن فى بغداد أن أحد أصدقاء السعدنى القدامى وهو الدكتور فاروق الدسوقي يعمل هناك فى الأمم المتحدة، وهو متزوج من سيدة فاضلة تربطنا بأسرتها علاقة أكبر من النسب والقربى، إنها شقيقة العم أحمد طوغان صديق صبا السعدنى وعمره كله.. المهم أن أشجار الزيتون طرحت محصولاً عجيب الشان وغزيراً بشكل لا يمكن تصديقه اندهش له السعدنى شدة وانشرح قلبه، فهو عاشق للزيتون المخل فامرنا بجمع الزيتون، وأحضر أكثر من عشيرين برطماناً وطلب من الحاجة أن تقوم بعملية التخليل.. وقيل أن يبدأ العام الدراسى جانا العم فاروق الدسوقي والسيدة حرمة وأخبارنا بأن منزلنا