لأول مرة.. إنتاج الغاز في بلطيم.. وحفر 6 آبار جديدة تضخ 500 مليون قدم يومياً 03



القرار التاريخي عندما كان وزيرًا للداخلية، حيث

وجه المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس

حزب الوفد، رسالة إلى جموع الوفديين وقيادات

الحزب في ذكري رحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد

باشا سراج الدين- الذي تحل ذكري وفاته اليوم-

. مؤكدًا أنه صاحب الفضل الأول في عودة حزب

الوفد العريق إلى معترك الحياة السياسية من

جديد، وأنه امتداد لزعامات سابقة قادت الوفد

في مراحل سياسية مهمة من تاريخ الوطن، أمثال

الزعيمين خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى

النحاس. ولا يمكن نسيان موقفه التاريخي

والنضالي في معركة الإسماعيلية ضد المحتل

البريطاني، وأشار «أبوشقة» إلى أن «سراج

الدين» كان السبب الرئيسي وراء قيام الوفد

بإلغاء معاهدة 1936، حين أعلن النحاس باشا

الأهلي



call **16383** www.fue.edu.eg

ووجه «أبوشقة» التحية لهذا العملاق «سراج

الدين» الزعيم الـذي يندر وجـوده في العملّ

السياسي كزعامة حقيقية. وقال رئيس الوفد

إننا نعاهد جموع الوفديين بأن نسير على فكر

الزعماء الثلاثة سعد زغلول ومصطفى النحاس

وفؤاد سراج الدين في أن يؤدى الوفد دوره الوطني

بإخلاص وعزيمة ودون حدود لخدمة الوطن

وتبنى قضايا الشعب المصرى، مؤمنًا بالحرية

والديمقراطية والحياةٍ الكريمة للمواطن. واختتم

أبوشقة رسالته قائلاً: إن الزعيم فؤاد سراج

الدين كان ولا يزال نبراسًا يهتدى به الوفديون

في عالم السياسة، وإن الكتابة في حق هذا

الرجل تحتاج للكثير لدراسة شخصية سياسية

في ذكري رحيله: فواد سراج الدين رمز الحرية والديمقراطية

بقلم: وجدى زين الدين

تحل اليوم «9 أغسطس» ذكرى رحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد باشا سراج الدين الذي أسس صعيفة الوفد عام 1984، والتي يشرفني الانتساب إليها، ويعد فؤاد سراج الدين واحدًا من العظماء الذين أنجبتهم مصر، وإليه يعود الفضل في عودة حزب الوفد للحياة السياسية، وآمن بالحرية والديمقراطية والحياة الكريمة للمواطن منذ نعومة أظافره منذ كان نائباً في البرلمان ووزيراً في حكومات الوفد المختلفة قبل يوليو 1952، و لم يكن هذا الرجل شخصية عادية ككل البشر، وإنما

حياة فؤاد سراج الدين كانت نموذجاً يحتذى به في عالم السياسة وتحتاج إلى أبحاث علمية واسعة لدراسة شخصية هذا الرجل السياسي، وتعلمت وزملائي وغيرنا في مصر على يديه الكثير ومازلت حتى كتابة هذه السطور أتخيله وهو ينطق حكمة وعلماً وإدارة منقطعة النظير، ويوم منحنى خمسين قرشاً هدية مازلت أحتفظ بها .. كانت بمثابة تاج على رأسي، فمن هو إذن هذا السياسي البارع؟، إنه أصغر النواب سناً في تاريخ الحياة النيابية المصرية وأصغر وزير مصرى حيث تولى الوزارة ولم يتعد عمره الحادية والثلاثين.. وعمل محامياً في الفترة من عام 1931 حتى عام 1935، وانضم للهيئة الوفدية عام 1935 ونائبًا في البرلمان عام 1936 وعضواً بالوفد المصرى عام 1946 وسكرتيراً عاماً لحزب الوفد عام 1941، ووزيراً للزراعة في 31 مارس 1942، ووزيراً للشئون الاجتماعية ثم الداخلية عام 1942، وزعيماً للمعارضة الوفدية في مجلس الشيوخ عام 1946، ووزيراً للمواصلات في يوليو 1949، في وزارة حسين سرى الائتلافية التي مهدت لانتخابات عام 1950 ثم وزيرًا للداخلية في يناير 1950 وأضيفت إليه وزارة المالية في نوفمبر خلال نفس العام. وأعاد حزب الوفد للحياة السياسية عام 1978، وأصبح زعيماً له حتى «9 أغسطس 2000»،

فؤاد سراج الدين هو من أصدر قوانين العمال عام 1943 وقوانين النقابات العمالية، وعقد العمل الفردي والضمان الاجتماعي وإنصاف الموظفين وتنظيم هيئات الشرطة، بل هو صاحب فكرة عيد الشرطة عندما رفض الإنذار البريطاني وطلب من رجاله في الإسماعيلية التصدى لقوات الاحتلال وعدم تسليم مبنى المحافظة في الإسماعيلية يوم «25 يناير 1952» وهو من أصدر قرار تأميم البنك الأهلى الإنجليزي وتحويله الي البنك المركزى المصرى، كما أصدر قانون الكسب غير المشروع ونقل أرصدة الذهب من الولايات المتحدة الى مصر. إضافة الى تمويل مركز الفدائيين في منطقة

كان سياسياً ورجل دولة من طراز فريد.

حيث وافته المنية.

القناة بالمال والسلاح خلال الفترة من 1951 حتى «25 يناير 1952»، وهو مقترح وصاحب فكرة مجانية التعليم، من خلال الوزير الوفدى آنذاك الدكتور طه حسين الذي قال إن التعليم كالماء والهواء ولا غنى عنه

فؤاد سراج الدين كان وراء قيام الوفد بإلغاء معاهدة 1936 وبدء حركة الكفاح المسلح ضد الاحتلال بعد الإعلان التاريخي للزعيم خالد الذكر مصطفى النحاس الذي أعلن إلغاء المعاهدة، وقام سراج الدين بفرض الضرائب التصاعدية على كبار ملاك الأراضي الزراعية عندما كان وزيراً للمالية، ومن إنجازات فؤاد سراج الدين عندما كان وزيراً، دعمه الكامل لسياسة اللامركزية ونقل رسالة وزارة الزراعة وإرشاداتها ونصائحها إلى مقار إقامة الفلاحين بدلاً من مشقة حضورهم إلى القاهرة، وإصلاح الكادر الوظيفي بوزارة الزراعة خاصة الدرجات الصغرى بها، ومنع احتكار القطن المصرى لإنجلترا، حيث كان الاحتلال يحتكره من 1939 حتى 1942.

ولم يسلم فؤاد سراج الدين من النيل منه وتعرض لعدة اعتقالات، بدأت في وزارة نجيب الهلالي خلال مارس 1952 وأفرج عنه في 4 يوليو من العام ذاته واعتقل في 5 سبتمبر 1952 وأفرج عنه في ديسمبر 1952 واعتقل في يناير 1953 لمدة ثمانية شهور بالسجن الحربي، وفي يناير 1954 تعرض للمحاكمة أمام ضباط يوليو وحكم عليه بالسجن لمدة «15» عاماً وأفرج عنه أوائل 1956 واعتقل في أكتوبر 1961 لمدة «5 شهور» في سجن القناطر. وفي نوفمبر 1965 لمدة أسبوع بالسجن الحربي وفي يونيو 1967 لمدة «24» ساعة بقسم شرطة مصر القديمة، واعتقل في أحداث سبتمبر 1981 في عهد الرئيس الراحل أنور السادات.

رحم الله الزعيم خالد الذكر فؤاد سراج الدين، الذي يعد رمزاً للحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، والذي وصفته الموسوعات البريطانية بأنه والزعيم الهندى غاندى، من الرموزِ السياسية البارعة التي يندر وجودها على الأرض، فعلاً هذا الزعيم لم يكن شخصية عادية، وإنما شعلة سياسية لا تضاهيها شخصية أخرى في عالم السياسة.. رحم الله هذا الفقيد ونحن نحتفل اليوم بذكراه ودراسة مواقفه الوطنية العظيمة تجاه الأرض المصرية، وانتمائه الوطنى الذى لا مثيل له.. ونعاهد الله والقراء الأعزاء أننا على دربه سائرون، ولفكره مهتدون ولمواقفه الوطنية مقتدون، وللحرية والديمقراطية منفذون. وعزائى اليوم في الزعيم سراج الدين أننا على دربه

wagdyzeineldeen@yahoo.com

فريدة تعلم الكثير على يديه، حتى أصبح رمزًا العالم، حتى صار ذلك اليوم عيدًا للشرطة حتى إلْغاءها، ومن ثم قاد حركة الكفاح المسلح ضد أصدر تعليماته لجهاز الشرطة في الإسماعيلية من الرموز السياسية والحزبية البارعة التي يندر الآن. وأضاف «أبوشقة» أن سراج الدين يعد بالتصدى لقوات الاحتلال البريطاني التي راح الاحتلال البريطاني، وسادت روح الوفد الوطنية لتحرير تراب الوطن. وكان «سراج الدين» صاحب ضحيتها عشرات من أبناء الشرطة، وهذه المعركة وجود مثلها في هذا العصر. من أكبر الساسة المصريين الذين أُثروا الحياة العيد للمحمعات الاستهلاكية

سراجالدين

وضعت بريطانيا العظمى في مأزق حقيقي أمام

نعاهد الوفديين بأن نسير على فكرالزعماء الثلاثة لخدمة مصروقضايا الأمة



كليسة النقل البسحري والتكنولوجيسا - كليسة الهندسسسة والتكنولوجيسا - كسليسسة الادارة والتكنولوجيس كليسة الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات - كليسة النقل الدولس واللوجستيسات - كليسة اللغسة والإعلام

كليسة تكنولوجيا المصايد والاستزراع المائي - كليسة الصيسدلة - كليسة القانسون

www.aast.edu



/AAST.Officialpage/

أسسها قوَّاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير

محمد مهاود محمود غلاب حنان فهمي على البحراوي طارق تهامى فتوح الشاذلي سامی صبری ياسر شوري

المدير الفنى طلعت المغاوري

مدير الإعلانات محمد حسنين

> مدير الإنتاج سميرزايد

> > المقر الرئيسى:

الحزب والتحرير والإعلانات ١ شارع بولس حنا ـ الدقى ـ الجيزة ص. ب: ٣٥٧ إمبابة تليفون: ۳۳۲۸۳۱۱۱ تليفون فاكس: ٣٣٦٥٩١٣٥ _ ٣٧٦٠٢٠٠٧ الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني للوفد: elestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام

الاشتراك السنوى: ٧٣٠ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها

مركز خدمة العملاء

0733.4VY- 0817.4VY-0503.4VY

ضبط 8 أجهزة تحويل عملة «بيتكوين»

كتبت شيرين طاهر:

تمكنت الإدارة العامة لجمارك سفاجا بالاشتراك مع مباحث الميناء من ضبط محاولة لتهريب عدد من أجهزة تحويل العملة «بيتكوين»، تلقى كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك إخطارًا يفيد بضبط 8 أجهزة مخفاة داخل الأمتعة الشخصية لمواطن مصرى وبلغت التعويضات الجمركية المستحقة 384 ألف جنيه، قرر مدحت رجب مدير عام الجمارك باتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محضر ضبط جمركي والتحفظ على المضبوطات.

المجتمع اليوم

سامح ابراهيم راغب المحامى ومحمد ابراهيم راغب المحامى، يهنئان سيادة اللواء على أمين بثقة السيد اللواء وزير الداخلية في سيادته وترقيته لرتبة لواء تمنياتنا بدوام الرقى.

«زكى»: القوات المسلحة الدرع الواقية للأمن والاستقرار

كتب. محمد صلاح وسامية فاروق

التقى الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، عددًا من الضباط وضباط الصف والصناع العسكريين والجنود من مقاتلي الجيش الثاني الميداني، بدأ اللقاء بالوقوف دقيقة حدادًا على أرواح شهداء الوطن الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم دفاعًا عن أمن مصر وشعبها العظيم. ونقل القائد العام لرجال القوات المسلحة تحيات

الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتقديره تضحياتهم ودورهم البطولي في تطهير شمال سيناء من براثن الإرهاب الأسود خلال مراحل العملية الشاملة «سيناء 2018»، مؤكدًا أن القوات المسلحة كانت وستظل الدرع الواقية للأمن والاستقرار في مصر والمنطقة. وأكد القائد العام أن استراتيجية القوات المسلحة ترتكز على حماية الأمن القومي المصرى وتأمين

كتب.محمد صلاح

نظمت قيادة قوات الدفاع

الشعبى والعسكرى بالتعاون مع جمعية المحاربين القدماء وضحابا

الحرب ندوة تثقيفية لطلبة إحدى

الجامعات الخاصة، والتي تأتي

. في إطار سلسلة من الندوات

التثقيفية التى تعقدها القوات

المسلحة بمختلف الجامعات

الحكومية والخاصة لتنمية الوعى

القومى للشباب وتحصينهم ضد

الأفكار الهدامة، وأكد قائد قوات

الدفاع الشعبى والعسكرى حرص

القيآدة العامة للقوات المسلحة

التواصل المستمر مع الشباب من

مختلف الأعمار لتوضيح الحقائق

والمفاهيم المغلوطة في أطار حرب

الشائعات والمعلومات التي تواجهها

كتب عبد الخالق خليضة وأماني سلامة:

قام الفريق يونس المصرى وزير الطيران

المدنى و الدكتورة رانيا المشاط وزيرة السياحة بتوديع أفواج الحج السياحي

المغادرة إلى الأراضى المقدسة من مطار

القاهرة الدولي أمس بحضور كل من

اللواء طيار أحمد جنينة رئيس مجلس

إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية و المهندس أحمد فوزى رئيس

مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى

الأستاذ سراج سعد الدين مساعد وزيرة السياحة لشئون المتابعة والأستاذ مجدى شلبى رئيس قطاع الشركات السياحية

الجوازات للاطمئنان على سهولة ويسر

إنهاء اجراءات السفر وانسيابية الحركة

كما اطلعا على الخدمات المقدمة

للحجاج قبل سفرهم وأعطى وزير الطيران

توجيهاته للمسئولين بالمطار بتقديم كافة

التسهيلات وتوفير كافة سبل الراحة

لحجاج بيت الله الحرام و تذليل جميع

بالوزارة ورئيس اللجنة العليا للحج . حيث تفقد الوزيران صالة سفرالحجاج وإستراحات الركاب والمودعين وكاونترات

داخل الصالة.

سامية فاروق:



وزير الدفاع خلال لقائه بعدد من الضباط وضباط الصف

حدود الدولة في كل الاتجاهات الاستراتيجية، والتعاون مع وزارة الداخلية لتأمين الجبهة الداخلية، وتوفير المناخ الآمن لمخططات التنمية الشاملة بكل الأمن والاستقرار والتنمية إلى شبه جزيرة سيناء.

ندوة تثقيفية لتنمية الوعى القومي بالتعاون بين «الدفاع» و«التعليم العالى»

الدوله المصرية ،وأشاد رئيس

الجامعة بدور القوات المسلحة في توعية وتثقيف شباب الجامعات

ضد المخاطر والتحديات التي

تحاك ضد الوطن، وأشار مدير

جمعية المحاربين القدماء وضحايا

الحرب إلى التطوير المستمر في

الخدمات التى تقدمها القوات

المسلحة لأبنائها الشهداء ومصابى

العمليات الحربية تقديرا لما

قدموه من بطولات وتضحيات

دفاعا عن أمن مصر وشعبها

العظيم، واشتملت الندوة على

عرض فيلمين تسجيلين بعنوان

«كنت أعرفه» و«الوصية» من إنتاج

إدارة الشئون المعنوية استعرضا

ملامح من تضحيات رجال القوات

المسلحة والشرطة ومسيرتهم

العطرة وبطولاتهم في الدفاع عن

ربوع مصر، مشيدًا بدور أبناء سيناء الشرفاء في المشاركة مع القوات المسلحة والشرطة في استعادة

بعد زيارة رسمية للسودان كتب. محمد صلاح وسامية فاروق:

وزير الدفاع السوداني خلال استقباله الفريق محمد فريد

رئيس الأركان يعود الى القاهرة

عاد إلى أرض الوطن الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والوفد المرافق له، بعد انتهاء زيارته الرسمية للسودان وحضور الاجتماع الخامس للجنة العسكرية المصرية السودانية المشتركة التي عقدت بالعاصمة السودانية «الخرطوم»، وأسفرت اجتماعات اللجنة عن الاتفاق على تعزيز التعاون العسكري والأمنى بين مصر والسودان، والعمل المشترك من أجل تأمين الحدود ومكافحة الإرهاب ومجابهة جميع أعمال التهريب والتسلل، وكان الرئيس عمر البشير قد التقى الفريق محمد فريد على هامش اجتماعات اللجنة العسكرية المشتركة بين مصر والسودان، معربًا عن عمق الروابط المشتركة التي تربط بين البلدين الشقيقين، كما التقى الفريق محمد فريد الفريق أول عوض بن عوف وزير الدفاع السوداني والفريق أول كمال عبدالمعروف الماحى رئيس الأركان المشتركة السودانية.

تطوير منظومة العمل وتطبيق نظام النافذة الواحدة

كتبت شيرين طاهر:

أكد كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك الجديد أهمية الدور الوطنى المنوط لرجال الجمارك حماة الوطن في العمل على تأمين المنافذ والحدود والحفاظ على أمن واستقرار الوطن ومنع دخول المخدرات والأسلحة والمفرقعات وكل ما يمس صحة المواطن وإيقاف جميع الممارسات الضارة وغير المشروعة والحفاظ على حقوق الخرّانة العامة للدولة. وأشار «نجم» إلى ثقته الكاملة في استمرار جهود جميع العاملين بمصلحة الجمارك لتنفيذ خطة الدولة وسياساتها الاقتصادية وتنشيط حركة التجارة الدولية بمصر وخاصة تشجيع الصادرات المصرية بجانب دفع عجلة الاستثمار.

وأكد أن يده ممدودة لجميع الزملاء العاملين بمصلحة الجمارك وأنه سيعمل معهم خلال الفترة القادمة يدا بيد. وأوضح أنه كواحد من أبناء مصلحة الجمارك يدرك أهمية تطوير العنصر البشرى بمصلحة الجمارك وتحسين بيئة العمل والبنية التحتية ويعلم أغلب المشاكل والمعوقات التى يواجهها العاملين بمصلحة الجمارك وسيعمل جاهدا خلال الفترة القادمة على تحقيق آمالهم ومطالبهم وتوفير التقدير المادى والأدبى المناسب لهم. وذلك سعيا لتطبيق منظومة الشباك الواحد لتحقيق العدالة والشفافية وتبسيط وتوحيد الإجراءات والمعاملات الجمركية بكافة المنافذ وتوفير الوقت وتيسير عمليات التجارة الدولية وزيادة تدفق الاستثمارات

قائد قوات الدفاع الشعبى والعسكرى يكرم إحدى المشاركات



وحسن الاستقبال وتيسير إجراءات السفر في صالة الحجاج بمطار القاهرة وأكدت «المشاط» أن وزارة السياحة تبذل قصارى جهدها من أجل راحة الحاج واثناء تأديتهم للمناسك في الأراضي

وزيرا الطيران والسياحة خلال توديع الحجاج

العقبات والصعوبات المتعلقة بسفرهم كما حرص الوزيران على لقاء أفواج الحجاج القادمين من محافظات مصر المختلفة متمنيين لهم حجا مبرورا وذنبا مغفورا، راجين من الله أن يتمم لهم المناسك على خير حتى يعودوا الى أرض الوطن بسلام و من ناحيتهم أشاد الحجاج بالتنظيم

«المصرى» و«المشاط» يودعان حجاج السياحة

كما أوضحت أن هناك لجانا للوزارة

بالمنافذ متواجدة حتى انتهاء موسم الحج في مطارى جدة والمدينة لاستقبال الحجاج وتوديعهم، بالإضافة إلى اللجان المتواجدة في مطار القاهرة، وفي نويبع والعقبة للحج البرى لتدليل أية عقبات قد تواجه الحاج المصرى منذ سفره وحتى عودته إلى أرض الوطن بسلام.

لسماع أقوالهم حول الواقعة،

وتشميع السينما ومنع دخول أحد

لحين أنتهاء رجال المعمل الجنائي

من رفع البصمات والمعاينة، وحصر

الخسآئر والتلفيات للتأكد من

تلقت غرفة عمليات إطفاء

القاهرة، بلاغا بنشوب حريق داخل

سينما ريفولى بمنطقة التوفيقية،

وانتقل اللواء هشام لطفى مساعد

مدير أمن القاهرة إلى مكان

الحريق، لمتابعة عملية إخماد

النيران، وجرى الدفع بـ12 سيارة

إطفاء، اضافة إلى تواجد سيارات

الاسعاف استعدادا لاستقبال أي

إصابات نتجت عن الحريق، وقال

مصدر أمنى بقوات الحماية المدنية

إن الحريق نتج عن ماس كهربائي،

وأشار إلى أن الحريق اندلع في

غرفة السينما الأمامية، وامتدت

النيران إلى دار العرض الخاصة

وجود شبهة جنائية من عدمه.

تساؤلات



التعليم والدعم.. والدبادة السكانية

طلعت المغاوري

• خلال المؤتمر السادس للشباب الذي عقد مؤخراً ألمح الرئيس في حديثه إلى خطورة الزيادة السكانية على التنمية.. وأن الأمر يتطلب من المواطنين ضرورة الحد من الإنجاب وتنظيم الأسرة وليس المنع، وقال «اثنين يكفي».. في الوقت الذي اتخذت فيه الحكومات في الصين إجراءات تعسفية ضد مواطنيها من أجل إنجاب طفل واحد وصلت إلى حد التعقيم وإجراءات عقابية، وذلك خلال فترة النمو الاقتصادي وبعد أن زادت معدلات التنمية إلى أكثر من 10٪ سنوياً.. رأت الحكومة الصينية أن تسمح للأسرة بإنجاب طفل ثان ولكن الصينيين كانوا قد تعودوا على إنجاب طفل واحد وأصبح من النادر أن يكون لدى الأسرة أكثر من طفل.. الأمر يتطلب في مصر اتخاذ إجراءات إقناعية دينية وتعليمية للحد من الإنجاب و«طفلين يكفى» وما زاد عن ذلك يتحمل الأب مصاريف تعليمه وعلاجه وتموينه وإعاشته.

●● قد يكون الإجراء قاسياً ولكن من الضروري التوصل إلى حل يحد من الزيادة السكانية التي تلتهم كل معدلات التنمية رغم زيادتها في السنوات الأخيرة إلى نحو 6٪.. فهل يعقل أن نزيد سنوياً بمقدار 2,5 مليون نسمة يمثل تعداد عدة دول خليجية مجتمعة مثل الإمارات والكويت والبحرين وقطر؟ هذا العدد الرهيب المتزايد سنوياً يتطلب خططأ تنموية ضخمة جدأ لتوفير حياة محترمة للقادم الجديد وإلا سينضم لطابور البطالة.

لذلك فكرة طفلين جيدة جداً ولابد أن يعمل الإعلام والأزهر والكنيسة ووزارات الدولة المختلفة على خطة للتوعية بخطورة الزيادة السكانية وأهمية الحد من الإنجاب من أجل مستقبل وحياة أفضل للأسرة والمجتمع.

• وماذا نفعل في حالة إنجاب طفل ثالث وأكثر؟ في هذه الحالة نقترح على الحكومة عدم حرمان الطفل من التموين بشرط أن يقدم ولى الأمر سنوياً ما يثبت نجاحه في المدرسة لأن التعليم في حد ذاته يحد من الإنجاب ولنأخذ مثال شاب تعلم حتى أنهى مراحله التعليمية وتخرج في سن 22 عاماً بعدها سيدخل الجيش ويبحث عن عمل ثم عن عروسة وتجهيز شقة ليبدأ الزواج على أبواب الثلاثين أو قبله بقليل.. وشاب تسرب من التعليم وتزوج في حجرة بشقة من سن 18 عاماً ليبدأ مرحلة الإنجاب قبل التجنيد ويصبح في رقبته طفل وأكثر وهو ليس لديه عمل دائم.. وبالتالي هو في حاجة لإنجاب مزيد من الأطفال ليعملوا أي حاجة ليساعدوه في المعيشة والإنفاق على أنفسهم.. من هنا تأتى أهمية استمرار دعم المواليد بشرط إثبات استمرار تعليمهم وبالتالي نحد من الزيادة السكانية بتأخير سن الإنجاب لما بعد التخرج والعمل والارتباط في سن متأخرة.. ليس المطلوب مطلقاً أن تخرج الناس من جنة الدعم والحكومة ولكن أن تحرص على التعليم حتى المراحل النهائية منه سواء كان تعليماً فنياً أو جامعياً.. فهذا طوق نجاة لوقف نزيف التنمية التي لا نحس بها بسبب الزيادة السكانية الرهيبة.. لتعلن الدولة شعارها الجديد «طفلان وكفى» فتنظيم الأسرة حلال شرعاً، ثم تضع الحكومة من القوانين التي تحاسب من يتجاوز حرصاً على مستقبل مشرق لكل المصريين.

إضافة أبناء المصريين بالخارج إلى بطاقات التموين كتب خالد حسن: بإضافة المواليد الجدد على بطاقات التموين، بروتوكول التعاون بين وزارة الهجرة وجهاز حيث تعهد وزير التموين بأنه سوف يتم تمكين حماية المستهلك، ومتابعة قرار رئيس مجلس الزوجة من إضافة أبنائها على بطاقات الوزراء بتجديد إجازات العاملين بالخارج التقت نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة

وشئون المصريين بالخارج، الدكتور على مصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية، أمس لمناقشة عدة ملفات من بينها نتائج

كتب ياسر إبراهيم ومحمد

اندلع فجر أمس حريق هائل

داخل سينما ريفولى بمنطقة

التوفيقية وسط القاهرة، ما أدى

إلى احتراق معظم أجزاء السينما،

وذلك عقب انتشار ألسنة اللهب

دون وقوع ضحايا بشرية سوى

بعض حالات الاختناق نتيجة

وانتقلت نيابة الأزبكية، إلى موقع

الحادث وأجرت معاينتها، وانتدبت

رجال المعمل الجنائي، لرفع آثار

الحادث، للوقوف على ظروفه

وملابساته، وكشفت المعاينة الأولية

عن احتراق صالة العرض والدور

العلوى بالكامل، وطالبت النيابة

بسرعة إجراء تحريات المباحث

حول الواقعة والتأكد من وجود شبه

جنائية من عدمه، وأمرت النيابة

باستدعاء العاملين في السينما

التابعين لوزارة التموين. و شهد اللقاء نقاشًا حول المشاكل الخاصة

بأسر العاملين المصريين بالخارج المتعلقة

لهذا الشق دون الإلزام بتواجد الزوج في مصر خلال عمليات التسجيل.

التموين وفق القواعد والشروط المنظمة

ماس کهربائی وراء حریق سینما ریفولی



سيارات الدفاع المدنى في موقع الحريق

Egypt Gas خبرة .. تتواصل مع الأجيال **∷**i www.egyptgas.com.eg إحدى شركات قطاع البترول وهى الشركة المتخصصة وألمصانع وخويل وصيانة 129 جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى فاکـس : ۲٤۱۷۸۶۰۷

مراكز الخدمة والصيانة



talatelhalaby54@yahoo.com



«بلطيم» تنتج الغاز لأول مرة بـ500 مليون قدم يوميا

استعرض المهندس طارق المُلا، وزير البترول والثروة المعدنية، مشروعات تنمية وإنتاج حقول الغاز الطبيعى بدلتا النيل التابعة لشركة بلاعيم «بتروبل» التي تضم مشروع المرحلة الثالثة لتنمية حقل «نورس» بمنطقة غرب أبوماضي، إلى جانب مشروع لتنمية وإنتاج الغاز لأول مرة من كشف بلطيم جنوب غرب بمنطقة تتمية بلطيم شرق دلتا النيل. جاء ذلك خلال اجتماع الوزير مع فيادات الشركة القابضة للغازات الطبيعية «إيجاس» ورؤساء شركات «بتروبل» و«إنبى» و«بتروجت» وخدمات البترول البحرية بمنطقة الجميل ببورسعید. كما استعرض الوزیر الموقف التنفیذی لمشروع إنشاء خط أنابیب نورس

بوماضي الجميل بتكلفة 300 مليون دولار الذي يهدف إلى نقل 700 مليون قدم مكعبة بودائلي المجميل بنطة 200 ميون فود رافقاي يهدت إلى للل 200 معالجة الغاز في من الغاز يوميًا عبر الخطين الجديدين اللذين سيتم إنشاؤهما لتتم معالجة الغاز في محطة الجميل ثم ضخه في الشبكة القومية للغازات الطبيعية، ومن المخطط الانتهاء من المشروع بنهاية عام 2018 وعوض المهندس عاطف حسن، رئيس شركة «بتروبل»، الموقف التنفيذي لمشروع تتمية كشف بلطيم جنوب غرب المخطط وضعه على خريطة الإنتاج منتصف العام المقبل الذي يهدف إلى إنتاج 500 مليون قدم مكعبة من الغاز يوميًا وحفر أ آبار وإنشاء منصة بحرية تزن قرابة 2400 طن على عمق 23 مترًا تحت سطح البحر، أصافة إلى خط بحرى لنقل الإنتاج للشاطئ ويتم استكماله في الجزء البرى بطول 35 كم حتى يصل إلى المحطة البرية له أبوماضى» بتكلفة 380 مليون دولار.





الخميس ٢٧ ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ٩ أغسطس ٢٠١٨ - ٣ مسرى ١٧٣٤ق - العدد ١٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

«شكرى» لمستشار الأمن القومى الأمريكى:

المساعدات الأمريكية لمصر تحقق مصالح مشتركة للطرفين وزيرالخارجية يدعو رجال الأعمال لإقامة منطقة صناعية بمحور قناة السويس

كتبت تهانى شعبان،

بحث سامح شكرى، وزير الخارجية، مع نظيره الأمريكي مايك بومبيو، العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة وسبل دعمها.

عقدت المباحثات بمقر وزارة الخارجية الأمريكية، وركزت على برنامج المساعدات الأمريكية لمصر بمختلف جوانبه الاقتصادية والتتموية والعسكرية.

وحرص «شكرى» على إحاطة نظيره الأمريكي بتطورات برنامج الإصلاح الاقتصادى والاجتماعي الذى تتبناه الحكومة المصرية من أجل دفعٍ عجلة الإنتاج وتحقيق الاستقرار والنمو المنشود، فضلًا عن تناول الجهود المصرية في محاربة الإرهاب في ضوء النجاح المتحقق في العملية العسكرية الشاملة «سيناء 2018». وكان «شكرى» قد آن خلال لقائه جون بولتون، مستشار الأمن القومي الأمريكي، إن برنامج المساعدات الأمريكي لمصر بمختلف جوانبه الاقتصادية والعسكرية يعكس أهمية وخصوصية العلاقات المصرية- الأمريكية عبر عقود طويلة من الزمن ويحقق مصالح مشتركة للطرفين ويعزز من القدرات المصرية في مواجهة التحديات الأمنية وتعزيز السلع والأمن في المنطقة، وبالتالي من المهم توفير عناصر الدعم والحماية له وتحصينه من أية اهتزازات أو اضطرابات.

وعرض «شكرى» جهود مصر في مجال مكافحة الإرهاب لا سيما النجاحات التي تحققها العملية

«شكري» خلال استقباله مستشار الأمن القومي الأمريكي

الشاملة «سيناء 2018» ورؤية مصر وتقييمها للتطورات والأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، خاصة في ليبيا وسوريا واليمن، فضلًا عن القضية الفلسطينية وكيفية تجاوز الجمود الحالى الذي يعترى عملية السلام، كما ناقش «شكرى» و«بولتون» الأزمتين السورية والليبية والدور المصرى في توحيد المؤسسة العسكرية الليبية ودعم جهود الحل السياسى للأزمة السورية، فضلًا عن تبادل التقديرات بشأن مستقبل الاتفاق النووى الإيراني. وأكد «بولتون» إن الإدارة الأمريكية تريد أن تحافظ على الطابع الاستراتيجي للعلاقة مع مصر وتؤمن بأن

مصر تلعب دورًا محوريًا وأساسيًا في دعم الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط. من ناحية أخرى، بحث وزير الخارجية مع جيسون جرينبلات، المساعد الخاص للرئيس الأمريكي، والممثل الخاص للمفاوضات الدولية، تطورات الأوضاع في الأراضي الفلسطينية وسبل دفع عملية السلام، جاء ذلك خلال اللقاء الذي عقد بينهما بمقر السفارة المصرية في العاصمة الأمريكية «واشنطن»، واستعرض «شكرى» رؤية

مصر تجاه التطورات على الساحة الفلسطينية ولا سيما

استمرار حالة التصعيد ضد المدنيين العزل بقطاع غزة

مقارنة بالعام الماضي بسبب ارتفاع الأسعار، متابعًا «خير

وأوضح في تصريح لـ«الوفد» أن زيادة في اللحوم بلغت

لى 150 جنيهاً، وبلغ سعر كيلو اللحم الضاني أيضًا

150 جنيهاً، مشيرًا إلى أن أقل سعر الأضحية نحو

نحو 20%، حيث آرتفع كيلو اللحم البقرى من 120

ودعا «شكرى» رجال الأعمال لإنشاء منطقة اقتصادية أمريكية في المنطقة الصناعية التابعة لمحور فناة السويس، جاء ذلك خلال غداء عمل نظمته غرفة

وأشار وزير الخارجية إلى أن الشراكة الاستراتيجية

وأكد «شكرى» أن مصر تستهدف أن تكون مركزًا إقليميًا

الأونروا والموقف الأمريكي منها، وأكد الوزير الدور المهم الذى تضطلع به الأونروا لدعم الاحتياجات المعيشية الأساسية للاجئين الفلسطينيين، واتفق الجانبان على أهمية استمرار التنسيق بين مصر والولايات المتحدة خلال المرحلة المقبلة لتهدئة الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة وتجاوز الجمود الحالى في عملية

والتوتر الناجم عنها، كما تطرق الحديث إلى مستقبل

التجارة الأمريكية بحضور مديرى ومسئولي كبرى الشركات الأمريكية المستثمرة في مصر أو الراغبة في

بين مصر والولايات المتحدة تقتضى تعزيز التعاون بين الجانبين في مختلف قطاعات الاقتصاد وعدم قصرها على مجال الطاقة والبترول.

للطاقة في أعقاب اكتشافات احتياطيات كبيرة من الغاز البحرى في شرق المتوسط، كما التقي وزير الخارجية مع مجموعة من المفكرين والكُتاب والشخصيات المؤثرة المنتمين لأبرز مراكز البحث والفكر الأمريكية.

5 آلاف جنيه مقارنة بثلاثة آلاف جنيه ونصف الألف

العام الماضي، وأضاف أن هذه الزيادات مع ارتفاع أسعار

السلع الأخرى أثر على السحب، حيث أصبح ضعيفًا جدًا

وقدم رئيس شعبة اللحوم بالغرفة التجارية النصائح

للمضحى، منها أن يشترى أضحيته من الجزار الذي

يتعامل معه ويثق فيه، ومعاينة الأضحية واقفة، ويبتعد

عن شراء مدمعة العينين ومقوسة القدمين.

الأسد بسرطان الثدي

دمشق تعلن إصابة أسماء



أعلنت رئاسة الجمهورية السورية، عن إصابة أسماء الأسد السيدة الأولى بمرض سرطان الثدى. قالت الصفحة الرسمية لرئاسة الجمهورية السورية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، أمس بقوة وثقة وإيمان: «السيدة أسماء الأسد تبدأ

المرحلة الأولية لعلاج ورم خبيث بالثدى اكتشف مبكرًا». نشرت الصفحة صورة لأسماء الأسد وهي في المستشفى وإلى جوارها زوجها بشار الأسد رئيس جمهورية سوريا، لمؤازرتها في

أضافت الصفحة: «من القلب.. رئاسة الجمهورية العربية السورية والفريق العامل فيما يتمنون للسيدة أسماء الشفاء

توريد اللحوم للمجمعات التجارية، إلى أن اللحوم متوافرة بكميات كبيرة داخل لإعلام المواطنين بها، جاء ذلك على هامش استعدادات الأسواق إلا أن هناك عزوفًا من المواطنين عن الشراء

وزارة التموين والتجارة الداخلية والغرف التجارية لعيد الأضحى المبارك من خلال الاتفاق على ضخ كميات كبيرة من اللحوم خلال الفترة المقبلة لسد العجز بالأسواق وتلبية احتياجات المواطنين، حيث من المقرر أن تورد الوزارة اللحوم للمجمعات الاستهلاكية منذ مطلع الأسبوع المقبل.

وأشار محمد شرف، رئيس شعبة اللحوم بالغرفة

أعلن أحمد كمال، المتحدث باسم وزارة التموين، أن الوزارة تسلمت من الشركة القابضة الخطة الكاملة بالسلع والكميات من اللحوم التي سيتم توافرها بالمجمعات الاستهلاكية خلال عيد الأضحى وسيتم

وجودها بالمجمعات الأسبوع المقبل، وأضاف أن الوزارة

ستقوم بإرسال هذه الخطة لمندوبي الصحف بالوزارة

وزارة التعليم العالي



تعلن عن قبول دفعة جديدة من الطلاب الحاصلين على: • الثَّانُوية العامة والديلومات الفنية عن طريق موقعَ التنسيق الالكتروني. • الثانوية الأزهرية والشهادات المعادلة عن طريق مكتب التنسيق

، فتح باب التحويلات للطلاب الجدد المرشحين من مكتب التنسيق.

• معاهد طيبة تمنح درجة البكالوريوس المعادلة من المجلس الأعلى للجامعات تؤهل للقيد بالنقابات • الدراسة بنظام الساعات المعتمدة (باللغة الإنجليزية أو العربية)



ا- معهد طيبة العالى للهندسة المعادي • بكالوربوس الهندسة المعمارية

> بكالوريوس هندسة الالكترونيات والاتصالات بكالوريوس الهندسة المدنية (اشغال - انشاءات)

O 2 25247981

02 38093122

مدة الدراسة ٥ سنوات والدراسة باللغة الإنجليزية ٢- معهد طيبة العالى للحاسب والعلوم الإدارية المعادى

 بكالوريوس علوم الحاسب (يقبل ثانوية عامة علمى رياضة) بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية (الدراسة شعبتان : عربي - إنجليزي M.I.S)

• بخالوريوس إدارة الأعمال • بخالوريوس المحاسبة

O2 25247981 02 25336034 بكالوريوس التسويق والتجارة الالكترونية

٣- معهد طيبة العالى لتكنولوجيا الإدارة والمعلومات الهرم بكالوريوس إدارة البنوك وأسواق المال

• بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية

، بكالوريوس إدارة الأعمال • بكالوريوس إدارة الأعمال } + تجارة إنجليزي

بكالوريوس علوم الحاسب (يقبل ثانوية عامة علمي رياضة)

يقبل التحويلات من جميع الكليات والمعاهد الأخرى. يقبل الطلاب الحاصلين علي المؤهل العام الماضي عن طريق التقديم مباشرة للمعاهد.

الاستعلام طوال أيام الأسبوع من 9 ص حتى ٦ م

رئيس مجلس الإدارة: أ.د. صديق عفيفى

ومحاميه: تعرض للخداع



مصر تؤكد تضامنها مع

كتبت- تهانى شعبان:

أكد السفير أحمد أبوزيد، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، أمس، أن مصر تتابع بقلق تطورات الأزمة الحالية بين المملكة العربية السعودية وكندا، وتعتبرها نتاجًا مباشرًا للنهج السلبى الذى اتخذته بعض الأطراف الدولية والإقليمية مؤخرًا بالتدخل في الشئون الداخلية للعديد من دول المنطقة، مؤكدًا ضـرورة امتثال الجميع للأعراف والمواثيق الدولية التي تحكم العلاقات بين الدول واحترام سيادتها.

حبس رئيس حي الهرم المرتشي

ربنا كتير بس الزبون يشترى وياكل».

كتب.أسماء خالد ومحمد علام:

قررت نيابة الأموال العامة بجنوب الجيزة حبس رئيس حي 4 أيام على ذمة التحقيقات التي تجرى معه بتهمة تقاضى رشوة، مقابل تسهيل بعض الإجراءات لأصحاب العقارات بالمخالفة للقانون، واجهت النيابة رئيس الحي بالاتهامات المنسوبة إليه بشأن . طلب رشوة بالصوت والصورة، غير أن المتهم أنكر المتهم المنسوبة له، فيما أكد الدفاع أن موكله تعرض للخداع من قبل أصحاب المصالح للإيقاع به، كشفت التحقيقات أن معلومات وردت لضباط هيئة الرقابة الإداريـة بالواقعة، وتم الحصول على إذن من النيابة لتسجيل الواقعة، حيث تم ضبط رئيس الحي في مكتبه متلبسًا بتقاضى الرشوة وتم اقتياده

السعودية في أزمتها مع كندا

وأكد المتحدث الرسمى باسم الخارجية، موقف مصر الثابت الداعم لاستقرار وسيادة الدول العربية، مشيرًا إلى تضامن مصر مع المملكة العربية السعودية في موقفها الرافض لأى تدخل خارجي في شئونها الداخلية، أو محاولة المساس بسيادتها.

مناشدة للسيد رئيس الجمهورية

مقارنة بالأعوام السابقة.

والسيد رئيس الوزراء ووزير التنمية المحلية والمستشار النائب العام ورئيس الرقابة الإدارية



وإلغاء واستدراك الضرار كوئه قد جائبه الصواب

وصدوره بالخطأ وتتفيذا لذلك أحال المهندس

عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة الملف

للمستشار الدكتور عصرو عبد الرحيم المستشار

القانونى لمحافظ القاهرة والذى دون بمذكراته

ورأيه الموافقة على سحب الشرار وإلغاؤه طيقا

لما جاء بتوصية جهاز التفتيش الفنى على أعمال

البناء طبقا لنص المادة ٥٨ من قائون البناء

الحديث وتعديلاته وبالصفحة الأخيرة من ذات رأى

المستشار القانونس اعتمد المحاهظ مسحب وإلغاء

شراره رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ وتسلم رجل الأعسال

المارع كامل صدقى الفجالة ما يفيد من الحي

بسحب والغاء الشرار تنفيذا لنص المادة ٥٨ من

وضى القضية رقم ١٠١٢٢ جنح الأزبكية والمقيدة

برقم ١٧٤٧ لسنة ٢٠١٧ والخاصة بقبرار الإزالة

رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ والأصر الجنائس المرتبط

بذات القرات وبعد تقديم سمير عبد القتاح بدر ما يفيد إلغاء قرار المحافظ بناءً على الخطاب

المرسل له من حى الأزبكية قررت المحكمة

بجلستها يوم ٢٠١٧/١٠/٢٠ سقوط الأمر الجنائي

أما بخصوص القضية رقم ٢٢٠٨٠ لسنة ٧١ ق

والنذى طلب فيهما رجل الأعصال مسمير بندر تنزك

الدعوى لانتفاء السبب من منطلق أن المعاضظ

وبدراءة المتهم مما أسند إليه .

قائون البناء ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ وتعديلاته .

مير عبد القشاح بدر صاحب مكثبة القشون 1.





المحافظ يصدق على إلغاء القرار ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ ورئيس الإدارة المركزية لمكتبه يطلب من حي الأزبكية تنفيذه.

فىسابقة خطيرة وعلى غير الحقيقة أرسل رئيس الإدارة المركزية لمكتب محافظ القاهرة لحى الأزبكية

الكاتبة التي تحمل رقم ١٠٢٨٢ في ٢٠١٨/٨/٢ والمتضمنة ما تم حيال تنفيذ قرار الإزالة رقم ٥٥١ لسنة ٢٠١٧. علما بأنه طبقا لتوصية جهاز التفتيش الفنى مصدر القرار هو من صدق قانونا على إلغائه على أعمال البناء والثى تضمنت ضرورة سحب

بتاریخ ۲۰۱۸/۱۰/۲۶ وتحدد جلسة ۲۰۱۸/۱۰/۲۶

وتم إبلاغ اللواء محمد أيمن نائب المحافظ بعضمونه واللواء صبرى عبده رثيس حى الأزبكية بعذكرة المستشار القانوني واعتماد المعافظ للموافقة على سحب وإلغاء القرار ٢٥١

وهل يعقل أن تخرج مكاتبات تتعارض مع تطبيق القانون . هل يرغب في إلغاء أحكام القضاء وإلغاء براءات الأصر الجنائي للشرار الذي ثم إلغاؤه

إقصاء الفاسدين الأزبكية أحد القيادات القوية التى توجه إليه

للحكم بعد موافشة محامى الحكوسة على تارك الخصومة لإلغاء القبرار من المحافظ وبعد تلك البراءات ومخاطبات الحى للختص بالواقعة لرجل الأعمال سمير بدر وبعد سقوط الأمر الجناشي الخاص بضرار الإزالة تكون الكارثة التى تدعو للدهشة والتساؤل هل مكاتبة مهندس محمد حنفى رئيس الإدارة المركزية بمكتب محافظ القاهرة بهذا النهج تؤكد تخبط الإدارى خاصة وأنه يصدر مكاتباته التى تتصدر جعلة بناء على توجيهات المحافظ فأين كان يتواجد أثناء إلغاء القرار وإذا كان يطلب تنفيذه فلمصلحة من يطلب ذلك القرار الذي أعدم وتم الغاؤه .

جهاز التفتيش الفنى على أعمال البناء ويلقى رئيس حى الأزبكية يواصل ضرباته من أجل

اللواء صبرى محمد عبده رئيس حي الأبواق المأجورة السهام الظالمة بهدف إقصاءه

كونه يطبق مبدا إعطاء الحقوق لأصحابها ووأد الفاسدين الذين رغبوا في تحويل بضاع الحي وأرصفته إلى عزب خاصة ، رفض عبده وضع إعلانات وشاسيهات بالمخالفة للقانون أعلى كوبرى الليمون كادت أن تتسبب في حدوث كوارث وهجأة تتدعى تلك الأبواق المسمومة عدم ننزول اللواء صبرى عبده للشارع هؤلاء المنتفعين عليهم بالنزول لزيارة شوارع الحي وحاراته شارع عرابي وقد تم تحديثه والرصيف وقد ثم ضبطه للمشاة تجميل ونقليم للأشجار ودهائات وإنارة حدائق

وقد ثم تهذيبها هنذ الرجل الذي تضرض عليه ظروف عمله المبيت بحينه من أجل ثكملة المشوار والوشوف ضد الخارجين عن القانون حتى لو كان الخالف ذات باع طويل يمتلك من الأسلحة التي تساعده على وأد من أوقف ظلمه ويقف اللواء صبرى موقف الشموخ رافضا الاستسلام حتى لو كان ذلك تبركا لموقعه تلك الصبورة الناجحة هي إشراقة أمل جديد تؤكد على نجاح مخططات

وثوابت الدولية والبناء ، يناشد رجل الأعمال سمير بدر المستشار النائب العام والوزير محمد عرضان رئيس جهاز الرقابة الإدارية واللواء محمود شعراوى وزير التنمية المعلية التحقيق في تلك الواقعة التي تحمل ظلما وتعسفا في تطبيق القادون وخاصة أن القضية المرفوعة من رجل الأعمال من الحي على ما يفيند إلغاء قنزار المحافيظ كلينا بعند تقدمته بطلب للجمسول على ذلك .

W W W . T H E B E S . E D U . E G



كلمة عدل



الراشي والوسيط

بهاء الدين أبوشقة

ماذا تعنى قوانين سيئة السمعة؟!.. النصوص العقابية لها غاية معينة وضعها المُشرع لتحقيق الصالح العام، وعندما نجد نصوصًا تخرج على ذلك وتصطدم بالصالح العام، وتحقق غاية عكسية، إذن هي قوانين سيئة السمعة ويجب تغييرها .. وهذه القوانين تحتاج إلى ثورة تشريعية يجب تعديلها، لتحقيق العلة من القانون في الزجر والردع، ولا يجوز أبدًا العمل بهذه القوانين سيئة السمعة التي تكرس لأرتكاب الجريمة ولا تحقق الصالح العام للمجتمع. المادة 107 مكرر من قانون العقوبات، وتقضى بإعفاء الراشي أو الوسيط من العقوبة بعد اعترافه على آخرين.. فالذي يعرض رشوة على موظف عمومي ويقبلها، ثم يعترف بجريمته في الرشوة يتم إعفاؤه من العقوبة، والاعتراف هنا يتم تحت وطأة الهروب من العقوبة .. وهذا النص القانوني شديد الخطورة، لأنه يساعد على التمادي في تحريض الموظف وإفساد ذمته، وقد يكون هذا الموظف ذهنه خالياً من ارتكاب الجريمة، ولولاً هذا الراشي أو الوسيط الذي عرض عليه الرشوة ما فعل ذلك، ورغم ذلك بمجرد اعتراف الراشى يعفى من توقيع العقوبة.. هذا النص سيئ السمعة يحقق لصاحب المصلحة أهدافه

باغتيال حقوق الآخرين. القاضى ليس أمامه سوى تطبيق نصوص القانون، التي تعد ملزمة له، وبذلك يفلت الراشي من العقوبة رغم ارتكابه وتحريضه على الجريمة في عرض الرشوة على الموظف الذي حقق مصلحة للراشي. فهل يليق ونحن على أعتاب مصر الحديثة وبعد قيام المصريين بثورتين عظيمتين في 25 يناير و30 يونية أن يكون هناك نص قانوني بهذه البشاعة، والمحكمة لا تملك سوى تطبيق نصوص القانون حتى ولو كانت غير مقتنعة بها. لابد أن نكون أمام بداية جديدة تتخلص فيها مصر من هذه القوانين سيئة السمعة التي تساعد على نشر الجريمة وتحريض موظفين عموميين على ارتكاب الرشوة.

في البلاد العربية وخاصة دولة البحرين لا يعفى القانون الراشى من توقيع العقوبة عليه لإشعاره انه ارتكب جريمة يعاقب عليها القانون، ولا بد من إشعار مرتكب هذٍا الفعل بأنه مذنب، لا أن يترك بدون عقوبة لارتكابه فعلًا ينشر الفساد وليس من المقبول أبدًا أن ينجو هذا المذنب من العقاب حتى ولو تم توقيع عقوبة ضده على وقف التنفيذ، لردعه عن تكرار هذا الفعل، ولو حدث وتكرر تطبق عليه العقوبة الجديدة بالإضافة إلى القديمة التي تم وقفها.. ولذلك وجدنا الدول العربية تطبق عقوبة هذا الراشى، بهدف تنفيذ العلة من القانون في الردع والزجر، ولإشعار

مرتكب هذا الجرم بأنه مذنب ويستحق العقوبة. لابد من ثورة تشريعية سريعة تليق مع ثورتى المصريين في 25 يناير و30 يونية، وتتواكب مع كل المتغيرات الحديثة بالبلاد التي بدأت أولى خطواتهاً.

(ەللحدىث بقية) رئيس حزب الوفد



الدين «لن يضيع»

دين، الله، معاملة وأخلاق، وسبحانة وتعالى ولى علينا سطور كتبه، -ين كدستور حياة وبعث لنا رسلة الكرام للتنوير والتبشير والتوضيح وشرح الدين كسلوك ورحمة للانسانية وجمال للروح والجسد لم يكن الدين يومًا شاقًا إلا على من شأقه، ولم يكن حملا إلا على من تحامل على أياته وسورة، وفلسفة ومجمل الدين روح وجمال وحياة، بلا تعصب ولا إكراه.

إلى هنا والدين حصن منيع لا يضيع بل يضيع كل من يحاول إضاعته، بالأدعاء والتحامل والتزيد، بتعصب ممقوت وحماية منبوذة. والمشكلة أن الدين اليسر والسهل والواضح، والذي لا تخرج طقوسه وشعائره عن فروض وواجبات معروفة للجميع وعنوانة معاملة ومحبة وسلام، أصبح للاسف وبفعل أفعال وواقع، سوقا للسلاح وبركان دم على مر العصور وفتاوي تثير الغثيان، من نوعية القدم اليمين مبروكة عن القدم الشمال، ومعرض للقيل والقال، وكأننا أردنا نفث سموم الكراهية والحقد والغل والجشع بإسم الدين، ولوينا عنق الأيات لتسير في سياق الجهاد لله-بالبهتان والخطأ-وتكفير البشر بالباطل

ورأينا الدين من حسن المعاملة والصدق والحضارة والتطور العلمى ورالاخلاقى والادبى، وسلوك النهج القويم ونظافة شكل ورسم للناس والاخلاقى والادبى، تعرف الدين، والتخلف والتراجع والغل والحقد والتنازع والكدب وإزهاق الدم والتفاهة، في بلاد ترفع لواء الدين كعنوان فقط، وأصبح رموز الدين المعروفين عالميا على شاكلة بن لادن والطواهري والداعشي الغ.

فماذا نحن فاعلون حتى نعيد الدين - للدين، ونعيد نفوسنا لنفس الدين الحنيف الذي يحمل عنوان حضاري جميل ولا يخرج عن المحبة

لقد كاد الدين أن يضيع على ألسنة معظم المدافعين عنه بجهل وغباء، وقلة منهمٍ يحملون الدين في سلوكهم وتصرفاتهم وأحاديثهم وفق مايرضي الله ورسوله

لقد أن الأوان أن نعود للدين، للحب والسلام والجمال، بعيدًا عن الشكليات الغامضة والمصطلحات الشاذة، فليس الدين مجرد تعطيش للجيم، ولا رداء وعقال وجلباب ولا تخفى تحت ستار، ولا حتى تحريم، فالأصل في الدين الأباحة ما لم يوجد نص للتحريم. لن يضيع الدين رغم كل مظاهر الضياع لأبسط فواعده الراسخة، لن يضيع لأننا ندرك الخطر المحدق، حتى أن الرئيس السيسى طلب

أكثر من مرة تصحيح المفاهيم ونبذ الأفكار الدخيلة على الدين والدين ه بروي. نحن الآن في حرب على الإرهـاب وهي في الحقيقة حربًا على الأفكار الخبيثة التى أقحمت الدين وارتدت عباءته بسوء نية وتخطيط مدبر بليل ومدعم بالمليارات، من كافة الدول التي تتربص بنا وبأوطاننا، نحن بالفعل نعيش أسوأ مراحل هذه الحرب، ونرى من . الدين ما يحسب عليه بالكدب والتضليل، نرى قتلا وتخريبا وكراهية،

نرى تعصبا أعمى بين أبناء وطن كل مافيه جميل. إبعدوا مشعلى الحرائق من كافة الأطراف المحسوبة على الدين بليل، والكتب الشاذة والصفراء وكتابها الجهلاء، إنبذوا العنف والإرهاب وفتاوى القدم اليمين، وشيوخ الفتنة وقساوسة التعصب، لا تشجعوا كل مخالف يختلف للاختلاف والشهرة، ولا تدعموا كل نكره

يسعى بالنكير للشهرة وبريق الثراء، بتعطيش الجيم. لقد رأينا سوفًا لعرض الدين على شاشات وشرائط وسيديهات، ورأينا تجار اللَّحى البيضاء والمصبوغة بالحناء، يدعمون الإرهاب والكراهية والتعصب ويفتون بزواج المتعه وما ملكت الإيمان. في مصر أزهر شديد بوسطيته وقوى بشكيمته وكنيسة صلبة بمحبة وسلام، وأن الأوان، يجتمع الشملان، تحت شعار لن يضيع الدين بسبب تُجار الدين، كفانا ضياعا وكذبا، فنحن أحوج ما يكون

لو كان الدين غير ما أعرفة من فطرة سبوية وروح ناسكة وصادقة وشفافة، ومعامِلة وحب وِسلام،يبقى على الله السِلام، وأبدا لن يضيع الدين بفعل الأفاقين والأدعياء وتجار الدين، والله خير حافظ.

الآن للصدق والحب والسلام.

رئيس الوزراء يفتتح اجتماعات محافظي البنوك المركزية في شرم الشيخ

«مدبولي»: نسعى لوضع إفريقيا في المكانة اللائقة على الخريطة الاقتصادية

كتب - عبدالرحيم أبوشامة ومن شرم الشيخ ـ محمد عادل:

رحب الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وزير الاسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، بمحافظي البنوك المركزية الإفريقية وممثلى المنظمات الدولية والإقليمية، الذين قَدِمُوا للمشاركة في الاجتماعات السنوية الحادية والأربعين لجُلس محافظي جمعية البنوك المركزية الإفريقية التي تستضيفها مصر لأول مرة في شرم الشيخ، والتي تعتبر أحد أهم وأبرز الأحداث الاقتصادية على مستوى القارة الإفريقية، بما تمتلكه من قدرة على اتخاذ قرارات فاعلة تنعكس على زيادة حجم التعاون والتكامل الاقتصادى بين دولنا الإفريقية، وتسهم في تحسن مستوى معيشة شعوبنا.

وأكد رئيس مجلس الوزراء، في الكلمة التي ألقاها نيابة عن لرئيس عبد الفتاح السيسى أن مصر تسعد دائماً باستضافة أشقائها من كافة الدول الإفريقية، وتحرص على المساهمة بقوة في دفع عملية التنمية في القارة بأكملها، من منطلق الحرص على تأكيد وترسيخ هوية وانتماء مصر الإفريقي.

ولفت مدبولي إلى أن مدينة السلام، شرم الشيخ، التي تسعد بوجود هذا الجمع الكريم على أرضهًا، تمثُّل خيرٌ شاهد على حرص مصر الشُّديد على التكامل مع كافة دول قارة إفريقيا، فقد استضافت قمة تكتلات «الكوميسا والسادك وشرق إفريقيا» في يونيو 2015 والتي شهدت توقيع وثيقة اتفاقية منطقة التجارة الحرة بين التكتلات الاقتصادية الإفريقية الثلاثة، منوها في إلى أن مصر قامت أيضاً بالتوقيع على اتفاق منطقة التجارة الحرة القارية «سيفتا» في كيجالي- رواندا مارس 2018، بما يساعد على زيادة آفاق التعاون الاقتصادي

والتجارى بين الدول الإفريقية. وأشار إلى الأهمية المتزايدة التي تكتسبها اجتماعات جمعية



«مدبولي» في افتتاح اجتماعات محافظي البنوك المركزية

البنوك المركزية الإفريقية في نسختها الحالية، وذلك من منطلق الموضوعات ذات الأولوية التي يتم طرحها على أجندة الاجتماعات، ومنها: العلاقات بين البنوك المركزية الإفريقية وأثرها على تطور القطاع المالي، وجهود النمو الاقتصادى في دول القارة، وأيضاً تدفقات روَّوس الأموال غير المشروعة في إفريقيا، والتحديات والآثار المترتبة عليها بالنسبة للبلدان الإفريقية، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتعاون من واقع خبرات البنوك المركزية المشاركة في هذه الاجتماعات المهمة. وأكد تطلع مصر لأن تحقق اجتماعات جمعية البنوك المركزية الإفريقية، قيمة مضافة للاقتصاد الإفريقي، من

خلال تعزيز جهود تحقيق الإصلاح المالي والهيكلي، بهدف تنمية الاقتصاد الإفريقي في هذه المرحلة، التي يواجه فيها العالم أجمع، وفي القلب منه إفريقيا، العديد من التحديات على كافة المستويات. وقال: إن تحقيق آمالنا في المستقبل الذى نرجوه لإفريقيا، يتطلب مواصلة العمل الدؤوب وتوافر إرادة قاطعة من الجميع، وعلى كافة المستويات لتطوير القطاع المالي وتشجيع النمو الاقتصادي بكافة دول قارتنا، مع اتخادّ الاجراءات اللازمة لمواجهة التدفقات غير المشروعة لرؤوس الأموال وما تمثله من مخاطر على مستقبل الدول الإفريقية. وأوضح أن مصر بدأت برنامجاً طموحاً للإصلاح

الاقتصادي، قطعت فيه شوطاً كبيراً، والـذى يعد برنامجاً واعداً نال إشادة كافة المؤسسات الاقتصادية العالمية. وأشار الدكتور مصطفى مدبولي إلى أنه بالتوازي مع إجراءات الإصلاح الاقتصادي، التي تضمنت تحرير سعر الصرف، وترشيد الدعم، فقد تم إطلاق عدة مبادرات لدعم المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة الحجم، التي تمثل قاطرة النمو الاقتصادي، قامت الحكومة بمد مظلة الحماية الاجتماعية لتشمل المزيد من فئات المجتمع الأقل دخلاً، وزيادة المعاشات، ورفع حد الإعفاء الضريبي للمرتبات. وأوضح أن المؤشرات تؤكد نجاح البرنامج في تحقيق أهدافه، حيث بلغت قيمة صافى الاحتياطيات الدولية من العملات الأجنبية ما يزيد عن 44 مليار دولار بنهاية شهر يونيو الماضي بما يغطى أكثر من 8 شهور من الواردات، وقفز معدل النمو الاقتصادي الى 5.2% خلال النصف الاول من عام 2018/2017 مقابل 2.9% خلال عام 2013/2014، كما شهد قطاع السياحة والصناعات غير البترولية تعافياً واضحاً، بجانب انتعاش القطاع العقارى وتنفيذ مشروعات ضخمة في مجال البنية الأساسية.

وقال طارق عامر محافظ البنك المركزي إن البنوك المركزية تتحمل أعباء وتداعيات عدم الاستقرار السياسي في المنطقة مؤكدا أن الدول المتقدمة لا تراعى تأثير سياساتها النقدية على الدول المتقدمة. وأضاف عامر أن الأسواق ومنها مصر عانت من الخلل بسبب الانفتاح والأنماط الاستهلاكية مما رفع معدلات التضخم مشيرا إلى أن زيادة الإنفاق في موازنات الدول على العوائد يؤدي الى التضخم. وأوضح محافظ البنك المركزى المصرى أن مصر بدأت برنامج إصلاح مالى بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى مؤكدا أن هذا البرنامج حقق مؤشرات جيدة خلال الثلاث سنوات الماضية.

فى اجتماع الهيئة الوطنية للصحافة

رؤساء مجالس إدارات وتحرير الصحف يطالبون برفع أسعار النسخ ابتداءً من أول «سبتمبر»

مطالب بضرورة دعم الدولة للصحف وإعادة النظر في سياسة التوزيع

كتب سيد العبيدى:

أوصى اجتماع رؤساء مجالس وادارات الصحف المصرية، بالهيئة الوطنية للصحافة برئاسة كرم جبر، بدراسة رفع سعر النسخة الورقية للصحف القومية الى 3 حنيهات للنسخة الواحدة و4 جنيهات للعدد الأسبوعي، وذلك أعتباراً من 1 سبتمبر المقبل ووفقاً لزيادة تكاليف

كما أوصى المجتمعون، لترك مساحة كافية للمؤسسات الصحفية الحزبية والخاصة للتشاور مع مجالس اداراتها فى تحديد سعر بيع النسخة الورقية وفقاً لأوضاعها المالية، وإعادة النظر في سياسة التوزيع الخاصة بتوزيع الصحف وفقا لدراسات جديدة على أن يحدد اجتماع آخر الأربعاء القادم لمناقشة باقى مقترحات رؤساء مجالس وادارات وتحرير الصحف المصرية، والنظر في تشكيل لجنة لدراسة دعم الورق وعمل دراسة جدوى لإنشاء مصنع لصناعة

ووافق المجتمعون، على تشكيل لجنة للتفاوض مع وزير المالية للحصول على دعم الدولة فيما يتعلق بورق طباعة الصحف، وبتشكيل لجنة من المؤسسات القومية الثلاث «الأهرام والأخبار، والجمهورية» لإعادة النظر في سياسة

وأكد الكاتب الصحفى كرم جبر، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، أن اجتماع الهيئة برؤساء مجالس إدارات المؤسسات القومية ورؤساء تحرير الصحف الخاصة أوصى برفع أسعار الإصدارات بعد إجراء دراسة تعرض الأسبوع

وأضاف كرم جبر، خلال كلمته في اجتماع الهيئة، أن الاجتماع أوصى بتشكيل لجنة لإعادة دراسة التوزيع والبحث عن منافد توزيع جديدة وإجراء دراسة جدوى لإنشاء مصنع الورق تشارك فيه المؤسسات القومية والخاصة والحزبية وذكر أن الهيئة ستعقد اجتماعا مع رؤساء مجالس إدارات المؤسسات القومية ورؤساء تحرير الصحف الأربعاء

وأكد الكاتب الصحفى عبدالمحسن سلامة نقيب الصحفيين، أن توزيع الصحف قضية مهمة ولابد من تشكيل لجنة خاصة لدراسة التوزيع، متابعا: «لدينا أزمة

في التوزيع، ولدينا ثلاث مؤسسات قادرة على القيام بدور



جانب من اجتماع رؤساء مجالس إدارات وتحرير الصحف المصرية

مهم في هذا».

واقترح نقيب الصحفيين خلال اجتماع الهيئة الوطنية للصحافة برؤساء تحرير الصحف أمس، بوجود تكتل من المؤسسات الصحفية القومية والخاصة الإنشاء مصنع للورق، متابعا: «لدينا أرض حالية تقدر بـ128 فداناً مخصصة لإنشاء مصنع للورق في البحيرة وقمنا بجهد والموضوع يواجه بعقبات، وفكرة إنشاء مصنع للورق تحتاج

إلى دعم على مستوى عال للتنفيذ ومساندة فعلية». وأوضح «سلامة»، أن الصحافة أداة من أدوات التنوير المهمة التي لا بد من الحفاظ عليها، ولوهناك شكل من أشكال الدعم فلا بد أن يكون لمدخلات الصناعة في المرحلة الراهنة، متابعا: «ارتفاع أسعار الورق دواء مر لابد منه، ولابد أن نفكر فيه».

وقال الكاتب الصحفى وجدى زين الدين رئيس تحرير جريدة «الوفد»، إن «الوفد» من الصحف المصرية العريقة التي طالما ساندت وتساند الدولة الوطنية، وهي الآن تعانى

من مشكلة كبيرة بسبب ارتفاع أسعار ورق الطباعة. وطالب «زين الدين»، خلال اجتماع الهيئة الوطنية للصحافة، بضرورة دعم الدولة للصحف ورفع أسعار النسخة الورقية للجريدة لسد العجز الواقع على المؤسسات

الصحفية، باعتبار أن زيادة سعر النسخة الورقية حل

مؤقت وليس نهائيا لأزمة الصحافة.

وطالب الكاتب الصحفى خالد صلاح رئيس مجلس إدارة وتحرير جريدة اليوم السابع، بترك مساحة للصحف الخاصة والحزبية لعمل دراسة خاصة بها لارتفاع أسعار بيع لصحف بطريقتها المختلفة وحسب ظروفها الاقتم لا سيما أن مقترح نقيب الصحفيين بزيادة سعر الجرنال اليومى لـ 3 جنيهات هو بالفعل السعر الحالى لجريدة اليوم السابع. وأضاف «صلاح»، أن المؤسسات الصحفية الخاصة جربت من قبل رفع أسعار الصحف، والتوزيع يقل في إطار المقبول حسب كل جرنال وظروفه، مشددا على أن العدد

الورقى مهم جدا ويعطى طابعاً لَلمؤسسات الصحفية. ونوه الى أن شبكة توزيع الصحف في مصر تحتاج للصرف عليها، وأن الشركات التي تتولى التوزيع ليس لديها الشغف بالمراقِبة الجادة وزيادة مناطق التوزيع. وتابع قائلًا «نحتاج تطوير شبكات التوزيع لتقليل

الخسائر الناتجة عن رفّع سعر ورق الجرائد». وقال عبدالمنعم السعيد رئيس مجلس إدارة المصرى اليوم، إن مشكلة ارتفاع أسعار الورق وطباعة الصحف تتطلب زيادة أماكن التوزيع وتسهيل النقل وتطوير بيع الصحف، وكان هناك مشروع عقب الثورة يستهدف زيادةً نقاط التوزيع الى 10 آلاف نقطة توزيع.

أضاف: من المفترض لمواجهة تلك الأزمة أن نعمل على إنشاء منافذ جديدة لتوزيع الصحف، تتناسب مع الخريطة الجغرافية للدولة، الاهتمام بنقاط التوزيع والمشاركة فيها لكل المؤسسات الصحفية، إجراء دراسة لنوعية القارئ والأماكن. وتابع: هناك دول تعفى مستلزمات انتاج الصحف من قطع عيار وورق، وورق الكتب وغيرها من الجمارك، ويجب تفعيل اشتراكات مراكز الشباب وقصور الثقافة، ورفع السعر النسخة للجمهور وهذا يكون في مساحة معينة والسوق سوف يستجيب. وقال: المطبوعات الورقية في انهيار تام بالنسبة لنقاط

التوزيع وهي تمثل مصب الانتاج ولا بد من زيادتها . وطالب الكاتب الصحفى نبيل زكى الدولة بدعم الصحف المصرية، لأنها مهددة بالتوقف وهذا يمثل خطورة على سمعة الدولة والديمقراطية والتعددية وصناعة الصحافة، مضيفاً: لا نريد دعما مطلقا لكن نريد دعما على الأقل لورق الطباعة، لأنه لا يقل أهمية عن رغيف الخبز.

وقال «زكى»: بعد تعويم الجنيه، الصحف تعرضت لمشاكل كثيرة، ومن بين الحلول المطروحة أن يتم دعم الصحف بشكل أو بآخر حفاظاً على الديمقراطية والتعددية. وقال الإعلامي عمرو الليثي رئيس تحرير جريدة

الصحف وهذه الأزمة سوف تزداد سوءا إذا ما قررنا رفع سعر النسخِة الورقية للصحف. أضاف: نتمنى إيجاد حلّ آخر بديلاً عن زيادة السعر مثل دعم المطابع الخاصة بطباعة الصحف، لأن زيادة السعر تؤدى الى كارتثة. وأكد عبدالفتاح الجبالي وكيل المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أن هدف المجلس والهيئة الوطنية للصحافة

الحفاظ على الصالح العام. وطالب «الجبالي»، باتخاذ إجراءات سريعة ومؤقتة، موضحا أن هناك محورا قصير المدى وهو كيفية مساندة 🛮 الدولة للمؤسسات الصحفية، مؤكدا أن الدولة لم تتأخر يوما عن دعم المؤسسات الصحفية. وتابع: «يجبُ تدخل الدولة ووضع برنامج لمساندة الصحف في الوقت الحالي لفترة محددةً، ومطلوّب منا حل الأزمة جذريا، ورفع السعر يحتاج إلى دراسة ومعرفة الى أى مدى يتم رفع السعر حتى لا يؤثر على التوزيع، مطالبة الدولة بمساندة الصحف لفترة

مؤقتة، والتفكير في إنشاء مصنع للورق».

بدء تنفید تکلیفات «السیسی»

20٪ من المنح الدراسية بالداخل والخارج لكوادر التربية والتعليم

صندوق لرعاية المبتكرين وهيئة جودة للتعليم الفني

كتب- زكى السعدني:

ناقش المجلس الأعلى للجامعات في اجتماعه الطارئ برئاسة الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى وحضور الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم تنفيذ تكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية للوزارة والجامعات خلال المؤتمر الوطنى السادس للشباب الذي عقد بجامعة القاهرة خلال الفترة من 28 إلى 29 يوليو الماضي بحضور الرئيس، أكد وزيرا التعليم العالى والتربية والتعليم على التعاون والتنسيق المتكامل بين الوزارتين لتنفيذ تكليفات الرئيس، خاصة في ظل إعلان عام 2019 عامًا للتعليم، وإطلاق المشروع القومي لتطوير نظام التعليم المصرى الجديد، وتخصيص 20% من المنح الدراسية خارج وداخل مصر لكوادر التربية والتعليم لمدة 10 سنوات، وإنشاء هيئة اعتماد جودة البرامج للتعليم الفني والتقني وفقًا للمعايير الدولية. وأكد المجلس أن هناك استراتيجية قومية للعلوم والتكنولوجيا والابتكار تم وضعها في ضوء الاحتياجات التي وردت من كل الوزارات والأجهزة بالدولة، وتم تكليف نائبي الوزير لشئون الجامعات والبحث العلمي باتخاذ ما يلزم لربط الخطة البحثية للدولة بالأبحاث العلمية التي تجرى بالجامعات والمراكز والمعاهد والهيئات البحثية، وذلك من خلال اللجان العلمية الدائمة ولجان التخطيط لقطاعات التعليم الجامعي، وبما يكفل إيجاد مصادر جديدة للتمويل عبر الآليات القائمة والمزمع إنشاؤها مثل صندوق العلوم والتنمية التكنولوجية، وصندوق رعاية المبتكرين، وأكاديمية البحث العلمي للتكنولوجيا، فضلا عن توقيع عدد من بروتوكولات التعاون مع

المؤسسات والجهات المسئولة عن تنفيذ الخطط



البحثية، وإنشاء شراكات تعليمية وبحثِية وتدريبية مع القطاعات الإنتاجية والخدمية، فضلًا عن تعزيز ثقافة الابتكار وريادة الأعمال بين الطلاب وتزويدهم بالمهارات والمعارف اللازمة لتكوين جيل من رواد الأعمال المؤهلين للإسهام في رفعة الاقتصاد الوطني. وطالب دعبدالغفار بتوجيه كل مشاريع التخرج بالجامعات لخدمة الخطط التنفيذية للدولة والمجالات التى تلبى أولويات خطة التنمية المستدامة للدولة ورؤية مصر 2030. كما طالب د عبدالغفار بضرورة تتسيق الجامعات مع د.طايع عبداللطيف مستشار الوزير للأنشطة الطّلابية، وتوثيق الأنشطة الطلابية التي تمت خلال الفترة الماضية والأنشطة المقترحة على مستوى الجامعات المصرية في المرحلة التالية، مشيرًا إلى أنه تم تنظيم العديد من الأفواج الطلابية بمعهد إعداد القادة بحلوان لممارسة الأنشطة الرياضية والثقافية والفنية والعلمية. وناقش المجلس الوضع

بهدف تشجيع إنشاء الشركات الصغيرة وإدماج شباب الخريجين في سوق العمل من خلال مشروعات يتم دعمها وتمويلها ومتابعة أدائها. وأكد المجلس ضرورة التوسع في البرنامج القومي للحاضنات برعاية من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا، وتحت إشرافها الفنى لتغطى جميع الجامعات المصرية الحكومية والخاصة والمراكز البحثية على أن تقدم الأكاديمية الدعم اللوجستي والفني اللازمين لإنشاء الحاضنات، وتقوم الجامعات والمراكز البحثية بدورها في اختيار موضوعات الاحتضان طبقًا لأولوياتها التي تتماشي مع خطة الدولة وناقش المجلس الإجراءات التنفيذية اللازمة للبدء في تنظيم مسابقة لأفضل جامعة مصرية؛ بهدف جعل الجامعات تعتمد على مواردها فى رفع كفاءة منشآتها وبجهودها الذاتية ومعايير المفاضلة ومنها جاهزية المدرجات والقاعات الدراسية والمكتبات والمعامل والورش وأماكن التدريب لاستقبال طلاب الجامعة، وتوفير مناخ لهم للدراسة والتدريب، وكذلك الشكل العام والمظهر الجمالي للجامعة الذي يشمل المساحات الخضراء، والتنظيم والنظام في الدخول والخروج، ومدى قدرة الجامعة على تهيئة

قدرة الجامعة على تدبير موارد ذاتية لتغطية نفقاتها

وتحسين مختلف جوانب العملية التعليمية والبحثية

والتدريبية بها .

الراهن لمنظومة حاضنات الإبداع والابتكار بمصر

والإجراءات التنفيذية التي تم اتخادها في هذا المجال ومنها قرار المجلس بإنشاء مركز لريادة الأعمال داخل كل جامعة يتم التنسيق بينه وبين الإدارة المعنية بالوزارة؛ مناخ أفضل لدمج متحدى الإعاقة من طلاب الجامعة، بالإضافة إلى المستوى الأكاديمي للجامعة، ومدى

شركة الإسكندرية لأسمنت بورتلاند (الكس الإسكندرية) TITAN ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف رئيس مجلس إدارة الشركة ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة بفندق نوفوتيل المطار القاهرة وذلك في تمام الساعة الثالثة عصرا يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٨/٨/٢٨

وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي:

. تقرير مجلس الإدارة عن المركز المالي المنتهية في ٢٠١٨/٦/٣٠ . التصديق على القوائم المالية وتقرير مراقب الحسابات عن المركز المالي المنتهي في ٢٠١٨/٦/٣٠ ٣. ما يستجد من اعمال

نوجه عناية السادة الساهمين إلى ما يلي:

- كل مساهم له الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصالة أو الإنابة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وان يكون التوكيل مصدقا عليه . ٢ - يشترط تعضور الاجتماع تقديم شهادة تفيد تجميد الأسهم من إحدى البنوك أمناء الحضفا أو شركة مصر المقاصة والتسوية و المركزي قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل ولحين انفضاض الجمعية العامة لا يجوز للجمعية العامة المداولة في غير الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال.

٤- أي استفسارات خاصة بالموضوعات المدرجة بجدول الأعمال الجمعية من قبل السادة المساهمين يجب أن تقدم قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل في مركز إدارة الشركة بالبد أو البريد المسجل ولن يلتفت إلى أية استفسارات ترد بعد هذا التاريخ أو خلال انعقاد الجمعية ويمكن للمساهمين الإطلاع على التقارير والمستندات المتطلبة قانونا بمقر الشركة الرئيسي الكائن بمنطقة المكس الإسكندرية في مواعيد

ونوجّه عُنايةً السادة المساهمين انه في حالة عدم توفر الحد الأدنى للنصاب القانوني لصحة الاجتماع فسوف يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويعتبر

رئيس مجلس الإدارة (سقراطس بالتزيس)

تحقيقات

ساعات طويلة من العمل المتواصل يقضيها فريق العمل في المتحف الكبير استعدادًا لانطلاق حدث ينتظره العالم كله، فبعد أن تم تحديد موعد الافتتاح الكلي للمتحف في عام 2022 القادم، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بضرورة الانتهاء من مشروع المتحف المصرى الكبير بكامل مراحله لافتتاحه بشكل نهائي في عام 2020، ليتزامن مع افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية، مطالباً بضرورة الالتزام بإجراءات الأمن

والسلامة الخاصة بالمتحف... هذا الحدث التاريخي سيجعل أنظار العالم تتجه إلى مصر مع انطلاق أولى مراحل الافتتاح في نهاية العام الحالي ليستعد جميع القائمين على هذا الصرح لعمل حملة دولية تليق بمكّانة مصر، للترويج للافتتاح.

على مساحة 117 فدآناً تم بناء المتحف الجديد الذي يقام على سهل صحراوي على حافة وادى النيل، حيث يرى الزوار أهرامات الجيزة أثناء وجودهم بالمتحف.



العالم ينتظر «المتحف الكبير»



تحقيق: أماني زايد

جاءت فكرة إنشاء المتحف الكبير بعد أن ازدادت القطع الأثرية التي يتم اكتشافها بين الحين والآخر، ما أدى لتخزينها في المتحف المصرى الموجود بمنطقة التحرير، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء متحف كبير تعرض فيه العديد من القطع المكتشفة حديثاً والنادرة، ووقع اختيار الخبراء الأثريين على منطقة الأهرامات لما لها من أهمية كبيرة لدى السائحين، أما تصميمات المتحف فقد تمت بمشاركة مهندسين معماريين تم اختيارهم من خلال مسابقة معمارية دولية نظمتها وزارة الثقافة ودعت فيها لتقديم تصميم فريد لهذا المكان الذى سيضم أهم القطع الأثرية النادرة، وتقدم إليها 1557 مشروعاً من 83 دولة، وفاز بالتقييم فريق دولي يضم فريق التصميم الدولى الفائز 14 مكتباً هندسياً ويقوم فريق مكون من 25 مهندساً معمارياً مع عدد كبير من العمال بالعمل في المتحف الكبير وعلى الرغم من اندلاع حريق في أبريل الماضي بمنطقة الإنشاءات الخلفية، فإن هذا الحريق المحدود لم يؤثر على سلامة القطع الأثرية، نظرًا لكونها موجودة في مبنى آخر بعيد عن موقع الحريق، الذي لم يمتد إلى داخل المبنى واقتصر وجوده على الواجهة الخارجية الغربية، هذا الأمر الذي تم تداركه لفت أنظار جميع الجهات المعنية على ضرورة اتباع وسائل الأمن والأمان وفقاً لأحدث المعايير العالمية لحماية المتحف من أى مخاطر، ليستمر العمل داخل المتحف على قدم وساق تمهيداً لاستقبال الزوار.

ومن ناحية أخرى، استعدت محافظة الجيزة للافتتاح الجزئى للمتحف من خلال القيام بتطوير المنطقة المحيطة بالمتحف المصرى الكبير بتطوير الطرق المؤدية للمتحف، التي في مقدمتها مدخل المتحف من طريق مصر الإسكندرية الصحراوي، وتطوير وردم طريق ترعة المنصورية وتطوير منطقة ميدان الرماية، كما تعمل المحافظة على تطوير طريق المنصورية بداية من نزلة الدائري ومحور المنيب، وحتى القوس الغربي بتكلفة إجمالية تصل إلى 125 مليون جنيه، وتهدف تلك الأعمال إلى تطوير الطريق حتى يتلاءم مع المنطقة

كما سيتم تطوير وإزالة المواقف العشوائية الموجودة في الطرق المؤدية للمتحف، ومشروع المتحف المصرى الكبير تم بتمويل الحكومة المصرية بالتعاون مع الحكومة اليابانية متمثلة في هيئة التعاون الدولي اليابانية (الجايكا)، كما أن أعمال الإنشاءات وبناء المتحف يتم بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وشركة أوراسكوم، وشركة بلجيكية وتشير البيانات إلى أن التكلفة المالية لإنشائه بلغت مليار دولار، منها قرضان يابانيان قيمتهما 750 مليون دولار ويعد متحف الرماية من أكبر متاحف العالم، ويحتوى على نحو 100 ألف قطعة أثرية تمثل حضارة مصر منذ ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني، وقد تم نقل أكثر من 43 ألف قطعة أثرية إلى مركز الترميم والمخازن بالمتحف من مختلف المواقع والمخازن والمتاحف الأثرية. ويعرض المتحف لأول مرة أكثر من 5 آلاف قطعة أثرية من كنوز الملك توت عنخ آمون مجتمعة، فضلًا عن عرض التمثال الضخم للملك رمسيس الثاني ببهو المدخل، مروراً بـ87 تمثالًا ملكياً، وعناصر معمارية أثرية عند الدرج العظيم، وصولًا إلى واجهة زجاجية مهيبة يصل ارتفاعها إلى 28 مترًا مربعًا تطل على أهرامات الجيزة، ومؤخراً استقبل المتحف الكبير آخر العجلات الحربية الست الخاصة بالفرعون الذهبي الملك توت عنخ آمون والتي كانت معروضة بالمتحف الحربى بالقلعة، ولأول مرة ستعرض العجلات الست الخاصة بالملك في مكان واحد عند الافتتاح الجزئي

وفى 25 يناير الماضى تم نقل أول تمثال ضخم للمتحف وهو تمثال رمسيس الثاني وبلغت تكلفة نقل التمثال 13.6 مليون جنيه مصرى، وتمثلت في تجهيز وتغليف التمثال لحمايته بالإضافة إلى رصف وتجهيز الطريق حتى يتحمل ثقل وزن التمثال والذي يبلغ 83

جهود متواصلة لافتتاح المرحلة الأولى نهاية العام الحالي



﴿ وزيرالآثار: نقل 43 ألف قطعة أثرية إلى قاعات العرض 🎤 مختارالكسباني: وسائل التأمين على

طارق توفيق: حملة دولية قريبا للترويج للافتتاح



الرئيس يوجه بالانتهاء من المشروع بحلول 2020

طناً وارتفاع 13م، ليستقر تمثال رمسيس الثاني، في مقره في بهو المتحف المصرى الكبير، وذلك بعد نقله مسافة 400 متر من منطقة ميت رهينة إلى مدخل المتحف ليكون أول قطعة أثرية يتم وضعها بالمتحف، وبعدها استقبل المتحف خمس لوحات من مقبرة «آني - سنفرو ايشتف» من مخازن المتحف المصرى بالتحرير، وبعدها نقلت وزارة الآثار 205 قطع أثرية من مقتنيات

الملك توت عنخ آمون من متحف الأقصر، لعرضها بالمتحف الكبير ومن تلك القطع رأس البقرة المذهبة وإحدى العجلات الحربية للملك توت عنخ آمون، وسرير ومقعد من الخشب، وبعض الصناديق والسلال الخاصة

ويترقب الجميع افتتاح المرحلة الأولى من المتحف في نهاية العام الحالى، بقاعة تبلغ مساحتها أكثر من 7

آلاف متر، والافتتاح سيشمل البهو العظيم والذي يعرض فيه تمثال الملك رمسيس الثاني أعظم ملوك مصر، ثم الدرج العظيم ومشاهدة 87 قطعة من التماثيل الملكية والعناصر المعمارية، وقاعة توت عنخ آمون، التي ستعرض ولأول مرة جميع مقتنيات الفرعون الذهبى

كاملة والتي يبلغ عددها 5 آلاف قطعة أثرية. وأكد الدكتور خالد العناني وزير الآثار مؤخراً أنه تم نقل 43 ألفاً و500 قطعة أثرية من أصل 100 ألف قطعة سيتم عرضها بالمتحف الذي يعد أكبر متحف في العالم، وتخطت نسبة العمل فيه حوالي 75%، وهناك

دعم من كافة الوزارات لتأمين المتحف بالكامل. ومن جانبه، أكد الدكتور مختار الكسباني، خبير الآثار، والمشرف على مشروع تطوير القاهرة، أن هناك تاميناً على أعلى مستوى بالمتحف الكبير، يضاهى تأمين المتحف البريطاني، فهناك شاشات عرض تم وضعها بالمتحف لتصوير كل صغيرة وكبيرة، فضلاً عن رجال من الأمن لرصد التحركات في كل مكان، بالإضافة إلى وجود وسائل الإطفاء المتعددة والتي يستخدم كلاً منها للمكان المخصص له، حيث يستخدم الإطفاء بالبودرة للإطفاء في أماكن تواجد التحف حتى لا تؤثر على القطع الأثرية، فضلاً عن توافر وسائل الإطفاء الأخرى، وتلك من أهم إجراءات الأمن والأمان في المتحف، ويقول: الافتتاح الجزئي للمتحف سيبهر العالم أجمع في ظل وجود حوالي 5 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون تعرض لأول مرة، لكننا نحتاج لشركات متخصصة للترويج السياحي في الخارج للفت الأنظار لهذا الحدث

ومن ناحية أخرى، أكد طارق توفيق، المشرف على المتحف، أن هناك حملة دولية قريباً للترويج لموعد افتتاح المتحف الكبير، وذلك بعد أن يتم الإعلان عن اليوم المحدد للافتتاح الجزئي نهاية العام الحالي، فالمتحف سيكون نافدة لمصر على العالم، وندعو العالم ليأتى ويتمتع بمشاهدة حضارة أجدادنا ونحن نستعد الآن لمرحلة الافتتاح، وجميع العاملين بالمتحف يعملون طوال الوقت في صيانة وترميم الآثار استعداداً للافتتاح، كما أن هناك تنسيقاً مع وزارة السياحة للقيام بحملات ترويجية، فضلاً عن تعاون الوزارات المعنية لتحديد أنسب وقت لافتتاح المتحف الكبير، سيتم عمل حفلة ترويجية كبيرة لجذب أنظار السياح والزائرين، ومن المتوقع في البداية أن يجذب المتحف 10 آلاف زائر يومياً، وهذا يجعل عدد السائحين المتوقع قدومهم لمصر لرؤية المتحف من 3 إلى 4 ملايين سائح سنوياً، خاصة أن المتحف مجهز لاستقبال 8

ملايين زائر سنوياً من المصريين والأجانب، فالمصريون يجب أن يأتوا لمشاهدة تاريخ وحضارة أجدادهم، وواصل أن زوار المتحف سينبهرون أثناء مشاهدتهم العرض المتحفى المتميز، وما تم اكتشافه في مقبرة توت عنخ أمون ممثل الأسرة الـ18، الذي يعرض نمط الحياة الكامل من 3500 سنة، وهناك أيضًا 50 ألف قطعة موجودة في المخازن للدراسة والمعارض المتميزة ففي المرحلة الأولى التى سيتم افتتاحها نهاية العام الحالى سيتم عرض 5 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون، وفي المرحلة الثانية التى ستفتح فيها القاعات التاريخية سيتم عرض 45 ألف قطعة.

ويؤكد توفيق أن الملفت للنظر في تلك العروض أننا سنقوم بعرض القطع بنظام التتبع التاريخي بمعنى أن الزائر يبدأ مشاهدة القطع بشكل متسلسل ابتداءً من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني، هذا فضلاً عن أن هناك 3 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون لم تعرض من قبل، وفي المرحلة الثانية سيكون هناك 25 ألف قطعة جديدة أيضاً، وهذه القطع بلا شك سوف تجذب انتباه الزوار والعالم أجمع لرؤية تلك القطع التي تكشف عن جوانب غير معروفة من قبل في الحضارة المصرية القديمة.



رؤی

علاءعريبي

لم أصدق ما حكاه لئ، ليس صحيحاً أن بعض المصريين يعملون مقابل أجر شهرى 500 جنيه، أقسم بالله انها الحقيقة، وأبدى استعداده لإرسال نسخه من العقد، أكد انه ليس وحده بل المئات، وربما آلافٌ من المدرسين في المدارس الخاصة مثله، قال أغلبنا يُعْمَل منذ سنوات، وبعضنا ينفق على أسرة، قال: هل تتخيل أن يعيش مواطن وزوجته وأولاده بمبلغ 500 جنيه في الشهر؟، فما بالك أن يكون هذا المواطن هو المدرس، المربى الذي يقوم على تربية وتعليم أولادك؟، بالله عليك كيف تطالب هذا الإنسان أن يؤمن بالوطن؟، كيف نطالبه بأن يكف عن الدروس الخصوصية؟، كيف

المدرس

بـ500 جنيه

اتصل بيّ منذ يومين، عرفني بنفسه، واستسمحني أن أسمعه، وأن أطرح مشكلته ومشكلة المئات، وربما آلاف المدرسين والموظفين والعاملين في مصر، نبرات صوته مشحونة بغضب ومـرارة، بدأ حديثه بسؤال، وجهه ليَّ كالسهم: هل ممكن حضرتك تعيش بـ500

بعد قيام ثورة يناير، ثارت مشكلة بعض المدرسين، واستمعت لمداخلات بعض شباب المدرسين مع بعض البرامج الفضائية. وعرفت أنهم يعملون باليومية، وأن راتبه الشهرى لا يتعدى 104 جنيهات في الشهر، فوجئت بالرقم، وتألمت جداً يومها لأن أحدهم كان يشكو من انقطاع المبلغ، فقد قامت المدرسة التي يعمل بها بالحصة بالاستغناء عن خدماته، واستغاث على الهواء برئيس الحكومة وبرئيس الجمهورية.

يومها اتصلت بأحد الأصدقاء واستفسرت منه عما استمعت إليه، وأذكر انه قال: إن بعض الخريجين بدلاً من الجلوس بدون عمل يعرضون خدماتهم على المدارس، ويستعينوا ببعضهم للتدريس

بالحصة، وأكد أن المعينين يتقاضون رواتب مرتفعة. عرفت من المتصل انه يعمل في مدرسة بإحدى المحافظات، وأكد أن جميع المدرسين في المدرسة الخاصة التي يعمل بها غير معينين، وراتبه لا يزيد عن 500 جنيه، والقديم والميز منهم يتقاضي 800 جنيه، وأكد أنهم يعملون بدون تأمين اجتماعي أو صحي، وأن صاحب المدرسة يطرد من يطالب بزيادة راتبه ويأتى بآخر، وأنهم يستعينوا بمدرسي المواد الأساسية فقط، ولا يوجد في المدرسة مدرسين للألعاب أو الموسيقي أو الرسم أو حتى اخصائية اجتماعية

هذه القضية المؤسفة أضعها أمام الحكومة، ووزارة التعليم، ووزارة التأمينات الأجتماعية، ووزارة الصحة، كيف يرخص لبناء مدرسة قبل أن يقدم المالك عقوداً لمدرسين وعمالاً ودادات مؤمن عليهم اجتماعياً وصحياً؟، كيف نترك هؤلاء التجار يتاجرون بحاجة شبابنا الخريجين؟، كيف نتركهم يتربحون على حساب تعب وعرق

Alaaaoreby@gmail.com

لازم أتكلم



الأوقاف تنتظر زقة ياريس

سامی صبری

• رغم مرور ثمانية أشهر على توجيه الرئيس، بضرورة استثمار أصول وأموال الأوقاف لصالح الشعب، ورغم اجتماع «السيسي» برئيس الوزراء ووزير الأوقاف ورئيس الهيئة، لم نر شيئاً ملموساً، نطالع فقط في الصحف، لجان «رايحة وجاية» واجتماعات هنا وهناك، ليبقى المال السايب كما هو لا ضابط ولا رابط.

• الأوقاف، محتاجة «زقة جامدة»، من مؤسسة الرئاسة، ووقفة جادة من البرلمان؛ لتسخير ممتلكاتها وأرصدتها المالية وعوائد مساهماتها لخدمة التنمية، وتخفيف العبء عن برامج الدولة لتحقيق الحماية والعدالة الاجتماعية، فهي تمتلك كنزا تزيد قيمته السوقية على (تريليون جنيه)، وهو رقم ضخم لو وضعت له خطة استثمارية واقعية، واخترنا له عقلية مرتبة تديره بطريقة اقتصادية سليمة، لقضينا على مشاكل وكوارث اجتماعية كثيرة تواجهها الدولة أخطرها

• في دورة الانعقاد الماضي، أعدت لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب تقريراً حول الحساب الختامي (2016/2017) وطالبت بتشكيل لجنة تقصى حقائق، لُحصر أموال الأوقاف، والوقوف على ما يشوبها من فساد، ووافق المجلس على الطلب، وللأسف لم تشكل اللجنة حتى الآن، لماذا؟! لا ندري!

• أموال الأوقاف، بحكم القانون أموال خاصة، يفترض أن تديرها الحكومة لمصلحة الشعب، سواء كان ذلك في إطار نشر الدعوة أو أنشطة البر والعمل الخيري، هكذا كان الهدف منها عندما أنشأ محمد َ على ديوان عمومى الأوقاف عام 1835، وتطور هذا الديوان، حتى صدر القانون رقم (80) لعام 1971، بانشاء هيئة للأوقاف، ورغم أن القانون وفر للهيئة كل قواعد الانطلاق المؤسسى الشرعى للاستثمار، إلا أن غرق الهيئة في الروتين، واستمرار إدارتها بعقلية عقيمة، حال دون الاستفادة المثلى من ملياراتها في تلبية احتياجات

المجتمع.
● الأوقاف، تحتاج إلى شركة استثمارية لإدارة أموالها
المرابعة المر وأصولها، تفصل بين أوجه صرف عوائد الاستثمار في أعمال الدعوة والبر، وبين استثمارها لصالح الشباب و(المعوذين) ومحدودي الدخل، فمع احترامي لكلّ رجال الدين والعلماء والمسئولين بالوزارة إلا أن نقص الخبرة الاقتصادية لإدارة واستثمار مشاريع الأوقاف، وغياب ما يعرف باسم (الهندسة المالية) ثبت انه أحد الاسباب الرئيسية وراء عدم توجيه

الاستثمارات لخدمة قضايا المجتمع. ● نعم هناك استثمارات متنوعة للهيئة، ولكنها مبعثرة وعشوائية، ولا يستفيد منها قطاع كبير من الشباب يلجأ للاقتراض من البنوك بأعلى الفوائد، لتوفير مقدم شقة، أو بدء مشروع لم يدرس جدواه جيداً، وإن عجز عن سدادٍ القرض، يكون مصيره السجن، وإن نجا منه يجلس عاطلاً

بلا عمل ولا سكن. • إن وجود 160 ألف فدان زراعى وآلاف المبانى والمشروعات العقارية والصناعية والتجارية فى مختلف المحافظات، يحتاج إلى مظلة واحدة أو شركة مستقلة تديره، بالشفافية والحوكمة المحاسبية، وإن لم نستطع فيجب إنشاء (صندوق سيادي) للأوقاف، تتبنى الدولة من خلاله مشروعاً وطنياً قومياً للشباب- سواء في مجال الإسكان أو المشروعات الصناعية الصغيرة، فتقوم الهيئة هنا بدور شركات التأجير التمويلي، ولكن بقروض ذات فائدة بسيطة، ميسرة وغير

مركبة، لا تقصم وسطهم، ولا تدخلهم السجن. • باختصار شديد، الشباب الآن أولى بأموال الأوقاف، فمعظمهم إن لم يكن كلهم (معوذون) وتحت خط الفقر، وتلك هي القنبلة الخفية التي تنتظر لحظة الانفجار.

Samysabry 19@gmai.com

حكاية وطن

بيرم التونسي

محمود غلاب

بمناسبة «العوايد» التي أصبح اسمها الجديد الضرائب العقارية، فقد كانت سببًا وراء الشهرة الواسعة التي وصل إليها

فوجىء «بيرم» بالمجلس البلدى في الإسكندرية يحجز على بيته الجديد ويطالبه بمبلغ كبير كعوايد عن سنوات سابقة، واغتاظ «بيرم» وقام بكتابة قصيدة يسخر فيها من المجلس

قد أوقع القلب في الأشجان والكمد هــوى حبيب يسمى المجلس البلدى أمسشى وأكتم أنفاسى مخافة أن يعدها عامل للمجلس البلدى إذا الرغيف أتى، فالنصف آكله

والنصف أتركه للمجلس البلدى وإذا جلست فجيبى لست أتركه خوف اللصوص وخوف المجلس البلدى وما كسوت عيالي في الشتاء ولا فى الصيف إلا كسوت المجلس البلدى

أوصت وقالت: أخوك المجلس البلدى أخشى الرواج إذا يوم الزفاف أتى أن ينبرى لعروسى المجلس البلدى وربما وهب الرحمن لي ولدًا فى بطنها يدعيه المجلس البلدي

أن أمـــى بــلّ الله تـربـتهـا

وإن قمت لصلاتي قلت مفتتحًا الله أكبر باسم المجلس البلدى أستغفر الله حتى في الصلات غدت

عبادتي نصفها للمجلس البلدي يا بائع الفجل بالمليم واحدة كم للعيال وكم للمجلس البلدى وفى مثل هذا الشهر وبالتحديد يوم 26 أغسطس من عام 1920 وكان يوم الاحتفال بعيد الأضحى صدر أمر الملك فؤاد بإبعاد بيرم التونسي عن مصر، ونفيه إلى موطن أجداده بتوصية

من زوج الأميرة فوقية ابنة الملك فؤاد، وفي تونس بحث بيرم عن أهل أبيه، ولكنهم طردوه، ولم يساعدوه، وحاول الاتصال ببعض الكتاب التونسيين للاشتراك معهم في إصدار صحيفة، ولكن الإدارة التونسية وضعته تحت المراقبة منذ وصوله باعتباره مشاغبًا، وباعث ثورات، وسافر بيرم إلى فرنسا، وواجه فيها آلامًا نفسية شديدة، وخرجت الصحف الفرنسية ذات يوم تطالب الأجانب بالاستعداد لمغادرة البلاد والعودة إلى أوطانهم فورًا، فتذكر بيرم آلامه في المنفى، والدنيا التي تنكرت له، وحياة التشرد التي عاشها، ووصلت آهاته إلى عنفوانها عندما يصف الجحود الدنى استقبل به في مصر وتونس وباريس، فيقول: الأولة في مصر قالوا تونسي ونفوني والثانية تونس فيها الأهل جحدوني والتالتة باريس وفيها الكل نكروني.

وترحل بيرم بعد ذلك من فرنسا لتونس ومنها لسوريا ثم هرب إلى بورسعيد عن طريق أحد البحارة المصريين، وكان وصوله إلى مصر في اللحظات التي صاحبت انتخابات البرلمان في 8 أبريل 1938 ، وبدأ في مصرّ حياة من الهروب والخوف خشية أن يكتشف أحد أمره فيتم نفيه من مصر مرة أخرى، وتقابل مع أم ها زكريا أحمد، وبدأ «بيرم» أول أعماله مع أم كلثوم بأغنية «أنا وانت» وتوالت الأغاني مثل «كل الأحبة» «ايه أسمى الحب» و«الآهات» و«أنا في انتظارك» و«الأولة في الغرام» و«أهل الهوى» و«شمس الأصيل» و«الحب كدة» و«القلب يعشق كل جميل».

وكان بيرم التونسى واسمه الحقيقى محمود محمد مصطفى بيرم، قد ولد فى الإسكندرية بشارع البورينى بالسيالة يوم 23 مارس 1893.

الناصية

«عضمة» من شدة العقوبات السابقة، ثم إعادة فرضها مرة أخرى؛ حتى تتخلى عن برامجها للصواريخ الباليستية والأسلحة النووية بشكل كامل، بينما «تستأرنب» أمام كوريا الشمالية؛ حيث ارتضى ترامب بالجحيم الكوري، واكتفى بالجزرة من زعيمها، حتى إنه قال بعد المحادثات في سنِغافورِة في يونيو الماضي، إنَّ «كوريا الشمالية لم تعد تشكل تهديداً نووياً»!

عموماً هذه الأجواء التي تنذر بحرب جديدة في المنطقة لإنهاك

السادات عن قراره رغم التهديدات الأمريكية والإسرائيلية.. لأنه كان قوياً بالجيش المصرى الذي منع كل محاولات تدمير مصر شعباً وتاريخاً.. وقال لهم السادات ببراعة تشرشل «اذهبوا إلى

montasirgaber@yahoo.com

صناعة الجلود.. في أزمة

59 مليون دولار انخفاضًا في الصادرات خلال العامين الماضيين

🏿 تحقيق حمدي أحمد:

صناعة الجلود إحدى أهم الصناعات التي تشتهر بها مصر، ورغم اهتمام الدولة بها لتواكب التطورات التكنولوجية وأساليب الإنتاج الحديثة من خلال إنشاء مدينة متخصصة في الجلود وهي مدينة الروبيكي، إلا أنها تعانى حالياً عدداً من المشاكل أدت إلى تراجع صادراتها، فبعد أن بلغت بـ169 مليون دولار في 2015 تراجعت في 2017، ووصلت إلى 110 ملايين دولار فقط، كما كشف آخر تقرير صادر عن المجلس التصديري للجلود والأحذية أن الصادرات انخفضت بنسبة 7% خلال النصف الأول من العام الحالي.

وأوضح التقرير أن إجمالي الصادرات المصرية لقطاع المنتجات الجلدية سجل نحو 58 مليون دولار، مقارنة بنفس الفترة من عام 2017 التي بلغ فيها 63 مليون دولار، حيث تعد أسواق إيطاليا والبرتغال والصين والهند وفيتنام أبرز الأسواق المستوردة للجلود المصرية.

هذا التراجع وراءه أسباب عديدة أولها تأخر التسكين والنقل إلى مدينة الروبيكي من منطقة مجرى العيون، وتتضارب الأرقام والنسب حول هذا الأمر، فعلى الجانب الرسمى كشف باسر المغربي، المشرف على مشروع مدينة الروبيكي، عن نقل 60% من المدابغ للمدينة، إلا أن أصحاب مدابغ مجرى العيون يؤكدون أنَّ ما تم نقله حتى

هذا التأخير في التسكين والنقل يتسبب في تعطل وتوقف كثير من المدابغ عن العمل، ما يؤدي إلى انخفاض ر الإنتاج وبالتالي الصادرات المصرية للخارج، فضلاً عن أن عمليةً نقل المدبغة نفسها إلى مدينة الروبيكي يؤدي إلى توقفها عن العمل ما بين شهرين وثلاثة أشهر.

وتضم منطقة مجرى العيون بمصر القديمة، نحو ألف مدبغة، على مساحة 70 فدائًا هي كامل مساحة منطقة مجرى العيون، 90% منها مدابغ صغيرة ومتوسطة، وتضم عمالة مباشرة تقدر بـ25 ألف عامل، فيما تقوم بتغذية عمالة غير مباشرة بمحلات تجارية وخدمية قدرها 9

أما المشكلة الأخرى تتمثل في تصدير الجلود خام دون تصنيع، وهو ما يضيع على الدولة ملايين الدولارات، حيث إن القيمة المضافة التي من المكن الحصول عليها في حالة تصدير الجلود في شكل منتجات، تصل إلى 4 أضعاف قيمة تصديرها خاماً، أي أن صادرات القطاع من المفترض أن تبلغ نحو 450 مليون دولار بدلًا من 110 ملايين فقط،



ويبلغ حجم مبيعات الجلود المدبوغة المنتجة محليًا 3 مليارات جنيه، يتم تصدير 80% منها للخارج بقيمة تتراوح بين 2.2 مليار جنيه و 2.4 مليار جنيه، فيما تحصل مصانع المنتجات الجلدية على 20% منها. وكان المهندس طارِق قابيل، وزير التجارة والصناعة السابق، أصدر قراراً ينص على عدم السماح بتصدير

كافة أنواع الجلود إلا بعد فحصها بمواقع الإنتاج من الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات. وتم حظر تصدير الجلود الخام في حالتها الأولية (بعد السلخ من الحيوان)، وكذلك الجلود «ويت بلو» غير المشطبة، لكونها خامات ليس بها قيمة مضافة، فيما يقتصر السماح



وتتمثل المطالبات حالياً في التوقف عن تصدير الجلود كلها عدا المشطب منها حتى يعود النفع على الدولة بقيمة مضافة وإعادة النشاط للسوق المحلى واستقرار الأسعار.

ويصلُ حجم استهلاك مصر من الأحذية سنويًا إلى 200 مليون زوج بما يعني أن حجم احتياجات من الجلود تمثل 50% من مكونات الإنتاج تصل إلى 600 مليون قدم منها 300 مليون قدم جلد طبيعي والباقي صناعي.



على الكراست الأبيض «عديم اللون» للحد من تصديره للخارج بقيمة 250 جنيهاً.

التجار وتعويم الجنيه وصل السعر إلى 45 جنيهاً، ما يعنى التجار وتعويم الجنيه وصل السعر 100 جنيه أصبح حاليًا 250 جنيهاً، وأشار أحد العمال إلى أن كل مدبغة كآن عدد العمال بها ما بين 100 و150 عاملًا وحاليًا لا يتجاوز عدد العمال الـ25 عاملًا في كل مديغة. وتبقى المشكلة الأخرى التي تواجه صناعة الجلود، هي تهريب المنتجات الصينية إلى الأسواق المحلية وخاصة الأحذية الحريمى، والتى تهدد بغلق ورش ومصانع الأحذية الصغيرة، حيث تصل نسبة التهريب إلى 70%، كما يرى البعض أن منح الحكومة توكيلات للشركات العالمية بدخول السوق المصرية أدى إلى مشكلة أخرى وهي ارتفاع الأسعار

بشكل كبير على المواطن.

رئيس المجلس التصديري:

«الروبيكي» تعمل بكامل

طاقتها نهاية العام الحالي

يُرجع محمود سراج، رئيس المجلس التصديري للجلود،

انخفاض صادرات القطاع، إلى عدة أسباب أهمها، نقل

مدابغ الجلود من منطقة سور مجرى العيون إلى مدينة

الروبيكي الجديدة للجلود، والذي أدى إلى توقف الإنتاج

وأضاف سرج، أن من ضمن الأسباب أيضاً، تراجع

مستوى جودة الجلود التى يتم تصديرها بسبب انتشار

الأمراض بين الحيوانات الفترة الماضية، حيث أن

المستوردين كانوا متعودون على جودة معينة من درجات

الجلد المصرى، لكن إصابة الحيوانات بأمراض مثل الجلد العقدى والحمى القلاعية وغيرهما أدت إلى

تراجع مستوى الدرجات، ما قلل الإقبال عليها في

ولفت رئيس المجلس التصديري للجلود، إلى أن ارتفاع

سعر المياه المستخدمة في دباغة الجلود، كان سببا أيضاً

فى تراجع الإنتاج خلال الفترة الماضية، نتيجة ارتفاع

التكلفة، خاصة أن دباغة الجلود من الصناعات كثيفة

وتابع سرج «نسعى للتغلب على مشكلة ارتفاع سعر

المياه عن طريق الاتفاق مع الجزارين على تخفيض سعر طن الجلد، خاصة أن الأسعار الحالية تعد أكبر من

قيمتها الحقيقية في ظل تراجع مستوى جودتها، وبدأنا

بالفعل الاتفاق مع الجزارين على تخفيض سعر الجلد من

إضافة إلى أن استحواذ المستثمرين بالمنطقة الحرة

بمدينة قويسنا على أغلبية كميات الجلد المصرى، كان

عائقا أمام المدابغ بالسوق المحلى في الحصول على

كميات من الجلود، في ظل التعثرات المحلية التي يمر

بها الصناع بالسوق، وإتاحة العديد من المميزات في

وتوقع سرج، أن يعود معدل الإنتاج إلى وضعه الطبيعي

خلال الأشهر المقبلة، بعد أن تم تشغيل نحو 60% من

المدابغ ذات الإنتاج الكبير في مدينة الروبيكي الجديدة،

حيث من المتوقع الانتهاء من تشغيل كافة المدابغ بنهاية

وكان ياسر المغربي، مستشار وزير الصناعة والتجارة،

والمشرف على مشروع مدينة الروبيكي، قال في

تصريحات سابقة، إنه سيتم الانتهاء من المرحلة الأولى

الخاصة بنقل مدابغ مجرى العيون خلال الأشهر القليلة

المقلبة، على أن يتم النقل بالكامل والتشغيل بنهاية العام

ورغم تأكيد أصحاب مدابغ مجرى العيون على نقل

20% فقط منها إلى الروبيكي، إلا أن المغربي أوضح

أنه تم نقل وتشغيل حوالي %60 من إجمالي المدابغ

600 جنيه إلى 500 أو 450 جنيهاً».

التصدير للمناطق الحرة.

العام الجاري.

بكل مدبغة من شهرين إلى ثلاثة أشهر.

الأسواق الخارجية.

استخدام المياه.

ووفقاً لعدد من أصحاب الورش بمنطقة مجرى العيون،

فإن سعر قدم الجلد كان 7 جنيهات ولكن بعد مضاربات

عضو غرفة الدباغة:

تصدير الجلود الخام ضرر فادح للاقتصاد

سمير خليل الفاوى، عضو الجمعية العمومية لغرفة دباغة الجلود، قال إن الصناعة تمر حاليا بمشكلتين رئيسيتين هما عدم نقل المدابغ إلى مدينة الروبيكي وتصدير الجلد خاما دون استفادة حقيقية منه، مشيرا إلى أنه لم يتم نقل سوى %20 فقط من مدابغ مجرى العيون إلى الروبيكي ومتبقى %60 لم يتم نقلهم حتى الآن، فيما حصل %20 من المدابغ على تعويض. وأضاف الفاوي، أنه رغم نجاحِهم في إصدار قرار من الحكومة بمنع تصير الجلود الخام «الوايت بلو»، لأنها تؤثر بشكل سلبي على صناعة الجلود العديد من عمليات تهريب الجلود الخام على أنها «كرست» من جانب التجار الكبار الذين يخدعون الحكومة للاستفادة من دعم الصادرات %7 والعملة

الصعبة بالدولار. وأوضح الفاوى، أن الجلود الخام من المكن الاستفادة منها فى الصناعة المحلية وتصديرها للخارج فى شكل منتجات «أحذية، جواكت، شنط» ما يعود بالنفع على الدولة وزيادة إيرادات التصدير، حيث تخسر مصر 420 دولاراً في كل قطعة جلد واحدة تصدر خاماً فالجلد الخام يصدر بـ80

دولاراً، ولكن في حالة استخدام هذا الجلد في الإنتاج سيتم تصدير منتجاته بما يقرب من 500 دولار، لأن الجلدة الصحيحة الواحدة تصنع حوالي 20 حذاء، وهذا ما نسعى إليه وهو تحصيل خليل الفاوي القيمة المضافة من الخامات. ولفت عضو الجمعية العمومية لغرفة دباغة الجلود، إلى أنه في حالة عدم تصدير الجلد الخام، فإننا ننعش آمال 1000 مدبغة و23 ألف مصنع وورشة يعمل بها موالى مليون شخص في البقاء داخل السوق وعدم التوقف عن العمل، مشيراً إلى أن هناك 10 صناع ومنتجين كباراً يسيطرون على السوق في الوقّت الحالى وسيؤدي احتكارهم للسوق إلى رفع أسعار المنتجات الجّلدية بشكل مضاعف، قائلا «الجزمة اللي ب200 جنيه دلوقتي هتبقي ب500

رئيس شعبة الأحذية بالغرفة التجارية:

جنيه، لأن صغار المنتجين أصبحوا لا يستطيعون شراء الجلود لدباغتها

بسبب ارتفاع الأسعار واحتكار هؤلاء العشرة للسوق».

ومنتجات الجلود بغرفة القاهرة التجارية،

أن صناعة الجلود تواجه عدداً من المشكلات

تمنعها من التطور والقدرة على المنافسة في

الأسواق العالمية .. وقال: هذه المشكلات تتمثل

في غلق السوق المحلى على مجموعة أشكال

معينة من الأحذية ما يؤدى إلى جمود في

التصنيع وعدم التطور والقدرة على المنافسة.

ومن ضمن المشكلات التي تعاني منها

الصناعة أيضاً، منح الحكومة عدداً من

التوكيلات للشركآت العالمية التي تبيع

منتجاتها في مصر، ما أدى إلى رفع الأسعار

بشكل كبير مؤخرا في السوق على المواطن، قائلاً «السوق المحلى في الماضي ماكانش يقدر يضع سعر 300 جنيه على الحذاء،

لكن بعد ما بقى فى شركات عالمية تضع 3000 جنيه والناس تشتريها، أصبح من



200 مليون حذاء .. استهلاك مصر سنويأ

منتصرجابر

أعلن مستشار الأمن القومى الأمريكي جون بولتون، يوم الاثنين الماضى، أن غلق مضيق هرمز سيكون أكبر خطأ ترتكبه إيران. وقال «بولتون»، بحسب «رويترز»، إنه «إذا أرادت إيران تفادى معاودة فرض العقوبات الأمريكية عليها، فينبغى أن تقبل عرض الرئيُّس دونالَّد ترامب للتفاوض». هذه العجرفة الأمريكية التي «تستأسد» أمام إيران التي صارت

هذا التصعيد الأمريكي ضد إيران له أكثر من دلالة ومعني.. فهو من ناحية إعلان غير رسمى، بإخماد نيران الحرب التي أشعلتها كل الأطراف الدولية في سوريا، وانتهى بها الحال إلى دولة «مهلهلة» شعباً وتاريخاً، كما سبق وفعلته مع العراق، ولم تتركه إلا بعد أن دمرته شعباً وتاريخاً.. وتريد تكرر وتطبيق نفس الخطة مع إيران، كما لو أن العالم مجموعة من الحمقى والأغبياء.. ومن ع بيرون . ناحية أخرى، فإنَّ أمريكا التي تبدو كالأسد أمام الدول الضعيفة فهي ليست أكثر من «أرنب» أمام الدول القوية .!

إيران وتدميرها شعباً وتاريخاً، متخذة من المضايق ذريعة لـ«شرعنة» حرب دولية أخرى فيها، تذكرنا بما فعلته أمريكا وإسرائيل، عندما زينت، بطرق غير مباشرة، للرئيس جمال عبدالناصر، وورطته في قرار إغلاق مضيق تيران، في 23 مايو أمام الملاحة البحرية الإسرائيلية، متطلعاً أنه سينتصر على إسرائيل.. فكانت النتيجة الدخول في حرب هو غير مستعد لها وانتهت بهزيمة 1967 واحتلال إسرائيل فلسطين والجولان وسيناء.. وكادت مصر، شعباً وتاريخاً أن تذهب إلى الجحيم، فقد كان قرار عبدالناصر تطبيقاً لما قاله ونستون تشرشل (1874–1965) رئيس وزراء بريطانيا خلال الحرب العالمية الثانية.. «البراعة هي القدرة على أن تقول لأحدهم اذهب إلى الجحيم بطريقة تجعله يتطلع لرحلته إلى هناك». وهي مقولة أدبية مبدعة، قبل أن تكون سياسية، ولذلك استحق تشرشل، وهو السياسي الأشهر في تاريخ بريطانيا، والعالم، أن يحصل على جائزة نوبل في الأدب وليس في السياسة! ولكن عندما كانت مصر قوية، وكان جيشها مستعداً، اتخذ الرئيس أنور السادات قرار إغلاق مضيق باب المندب، الذي نفذته القوات البحرية المصرية على إسرائيل خلال حرب أكتوبر 1973 ومنعت الملاحة البحرية الإسرائيلية في البحر الأحمر، ولم يتراجع

إجمالي الصادرات لجلدية سجل 58 مليون دولار في 6 أشهر.

السهل على التجار وضع سعر 600 جنيه وليس 300 فقط»، بحسب رئيس شعبة ري الأحدية ومنتجات الجلود بغرفة القاهرة التحارية. ولفت يحيى إلى أن وجود الشركات العالمية

فى السوق ليس السبب الوحيد لرفع الأسعار، وإنما القرارات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة طوال العامين الماضيين، سواء في زيادة أسعار الكهرباء والطاقة والمياه وغيرها، كان لها أثر كبير في أرتفاع الأسعار، بجانب زيادة أسعار الجلود الخام.

للمشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتتاهية

110

وطالب يحيى، الحكومة بتخفيف الإجراءات الوقائية للاستيراد حتى يستطيع السوق المصرى معالجة القصور الموجود به وتطوير أدائه، وتخفيف الأعباء الضريبية على المستثمرين، فضلا عن تمويل الدولة

ملايين دولار صادرات الجلود

في 17 20.

وصناعة الرباط، والتجميع. وحول مشكلة تهريب الأحذية الصينية إلي السوق المحلى، قال يحيى، إن الكميات المهربة تصل إلى %10 من إجمالي منتجات السوق، كما أنها ذات جودة متوسطة، مشيراً إلى أن التهريب لن يتوقف طالما هناك تعقيدات

1000

مدبغة مجموع ما تحتويه

منطقة مجرى العيون.

تضعها الدولة على الاستيراد.

العشوائية التي تدار بها الصناعة حاليا.

وأكد رئيس شعبة الأحدية، أنه يجب

لات الشركات العالمية تغرق السوق المحلى



الصغر في صناعة الجلود، بشكل يحقق الاستفادة لها وللمستثمرين بدلاً من الطرق التوقف عن تصدير الجلد الخام والاستفادة منه بتحقيق القيمة المضافة، لأن تصدير الجلد في شكل أحذية ومنتجات بدلا من تصديره خاما يحقق للدولة إيرادات زيادة بـ 4 أضعاف، لأن ذلك معناه تشغيل عدة صناعات بجانب الجلد، هي صناعة النعل

المقرر نقلها من منطقة سور مجرى العيون، وهذا العدد يمثل أكثر من %90 من إنتاج إجمالي المدابغ في مجرى العيون، حيث إن المدابغ مقسمة إلى كبيرة وصغيرة ومتناهبة الصغر.

200

ححم استهلاك مصرمن الأحذية سنوياً 200 مليون زوج.

حجم مبيعات الحلود المدبوغة المنتجة محلياً 3

مليارات جنيه.

محافظات

نهرالنيل شريان الحياة، أصبح يعانى كثرة التعديات والمخالفات التى تقعفى مياههوعلىشواطئه،وفيدمياطتشهد مدينةعزبةالبرجواقعةغريبةتمثلت فى أعمال ردم وحفر على ساحل النيل بداية من كوبرى السفارة وحتى نهاية مصنع إدفينا بطول أكثر من 7 كليومترات، حيث امتدتيد المافيا إلى حرم النيل واغتصبته بالردم والبناء والكل يتضرج ومسئولو الرىفى غيبوبة تامة. «الوفد »تفتح الملف، لعل المسئولين ينتبهون لها لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، حالات التعدى على مجرى النيل بدمياط، عبارة عن مخازن متناثرة وهي إحدى الحيل التى يلجأ إليها بعض الطامعين في أراضى النهر تبدأ بردم مساحة من النيل وبناء عشة تمهيداً لتحويلها إلى منزل، ثمناد سياحي أوعقارات شاهقة الارتفاع تباع بأسعار خيالية، ونظراً لخطورة القضية حاولت «الوفد »التواصل مع المسئولين بمديرية الرى وهيئة حماية النيل بمحافظة الدقهلية التى تترأس محافظة دمياط مباشرة، إلا أنهم تهربوا من الرد واعتذروا عن عدم الإدلاء بأى بيانات رغم خطورة القضية، حيثيتعرض مجرى نهرالنيل في مدينة عزبة



كبار عزبة البرج يغتصبون حرم النيل

7500 مخالفة.. والإزالات الوهمية أضاعت 107 أفدنة

گتب - عبده خلیل:

واحتلت منطقة الدبدوبة بمدينة عزبة البرج في دمياط المرتبة الأولى في التعديات، حيث شهدت منطقتا كوبرى السفارة والدبدوبة حتى مصنع إدفينا ردم آلاف الأمتار لضفاف نهر النيل وإقامة منازل ومخازن للأسماك، كما قامت بعض المقاهى بالتعدى على حرم النيل بالمخالفة للقانون. وقال أحد الصيادين المتضررين من أعمال الردم بعزبة البرج -رفض ذكر اسمه- إن اقتطاع مساحات من النهر بمنطقة الدبدوبة بعزبة البرج ومنطقة الجربى برأس البر يتم ببطء من أجل الوصول إلى حالة وضع اليد، حيث يوجد أكثر من 7500 مخالفة بعزبة البرج فقط وذلك وفقأ لآخر إحصائية للرى، وأشار إلى أن الدكتور إسماعيل طه محافظ دمياط أزال هذه المخالفات أكثر من أربع مرات في شهر واحد إلا أن الأهالي تقوم بالبناء بعد مغادرة الحملة مباشرة وكأن شيئاً لم يحدث، وأضاف محمد عيسى أن حرائم التعدى على مجرى نهر النيل بمدينة عزبة البرج ورأس البر أبطالها هم كبار العائلات ورجال الأعمال وأصحاب النفوذ وفلول الحزب الوطنى المنحل، حيث يقومون بردم مساحات كبيرة على شاطئ النهر تصل في كثير من الأحيان إلى أكثر من 10 أمتار رغم وجود حملات استرداد أملاك الدولة بالمحافظة إلا أن مسئولي حماية النيل بمحافظتي الدقهلية والغربية لم يقتربوا من مدينة عزبة البرج أو منطقة الجربي برأس البر، أو حتى قرية الشيخ ضرغام بمركز دمياط وذلك لوجود علاقات وطيدة بين الفنيين وأصحاب المخالفات.

البرج لكافة أشكال التعدى بطول المحافظة على

مسافة تمتد لأكثر من 120 كيلومترأ

ومن جانبه أكد حاتم محمود أن قرية الشيخ ضرغام التابعة لمركز دمياط، اختفى جزء كبير من جسر نهر النيل بها بعد تخصيصه لصالح بعض رجال الأعمال بالقرية بالمخالفة للقانون، حيث تم ردم أكثر من 200 متر في نهر النيل، والأغرب من ذلك ردم 4 كابلات كهرباء مغذية تصل إلى مدينة عزبة البرج ثم بعد ذلك تم بناء سور حول القطعة تمهيدا للبناء عليها بعد انتهاء حملة استرداد أملاك الدولة ورغم علم كافة المسئولين بالواقعة إلا أنهم ودن من طين وأخرى من العجين وتغاضوا بشكل تام عن إزالة تلك المخالفات حيث يمتلكها كبار رجال الأعمال وبمساعدة أعضاء مجلس شعب سابقين أقوى نفوذاً من أن يتم إزالتها، وأشار إلى أن التعديات على نهر النيل أصبحت بشكل واضح وعلنى وذلك نتيجة تواطؤ بعض العاملين بالجهات المحلية، وألقت رئيسة الوحدة المحلية

كتب - محمد طاهر:

تشهد مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية، العديد من

التعديات على نهر النيل، ورغم محاولات الإزالـة، فإنَّ

التعديات ما زالت موجودة بصورة أو بأخرى، تختلف أنواع

التعديات فيما بينها، فمنها تعديات بالبناء أو الردم، ومنها

قيام بعض الأنشطة التي من شأنها أن تسهم في تلوث المياه

يمر نهر النيل بوسط محافظة الدقهلية بطولة 122

كيلومتراً، بداية من قرية ميت العز، التابعة لمركز ميت

غمر، وصولاً إلى نهاية رأس الخليج في شربين، ولكن لا

يعرف أبناء المحافظة عن كورنيش النيل سوى 3 كيلومترات

تمتد على اتجاه واحد داخل مدينة المنصورة، وكيلو ونصف

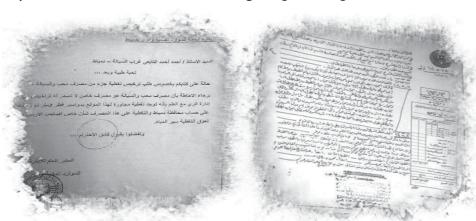
الكيلو فقط بمدينة ميت غمر، أما باقى النهر بمساحة

وتحولت ضفتا النيل بالدقهلية إلى عمارات ونواد ومقار

117.5 كيلو متر فيعاني الإهمال والتعديات.



عمارات ومخازن وعشش على ضفاف النهر.. ووزارة الرى غائبة



مستندات تفيد بالتعديات الصارخة على ضفاف النهر

بـ 16 ألف مخالفة

بمذكرة بالمسئولية على مديرية الرى بالدقهلية صاحبة القرار لأنها لا تملك إلا كتابة مذكرة فقط حيث اكتفت رى الدقهلية بإصدار أمر بإيقاف العمل، ولم يلتزم أحد بهذا القرار.

وفى ذات السياق اتجهت «الوفد» إلى مدينة دمياط

العاصمة حيث سيطرت حالة من الغضب على أهالي قرى العنانية والسيالة بسبب تعدى 3 شركات استثمار عقارى ومجموعة من المحامين التابعين للفلول مدعومين ببعض البلطجية وذلك من أجل حماية 107 أفدنة أملاك دولة ببحيرة تنيس بين قريتى العنانية والسيالة بمركز دمياط،

تلك البحيرة بتراخيص وهمية دون المعاينة وسرقة الكهرباء وخط المياه بالإضافة إلى التحايل على القانون والدولة أيدى المافيا التى تخصصت وأملاك الدولة بالتعدى والبناء على الأراضي الزراعية.

من 5000 متر من أملاك الدولة وهي عبارة عن أرض المصرف المغطى بقرية الرياض بأرض المطار بطريق دمياط الجديدة التابع لمركز كفر البطيخ ولم يكتفوا بذلك بل قاموا بقطع باقى المساحة وبيعها بالمتر وسط غياب المسئولين وكل ذلك بمساعدة بعض الموظفين بحماية الأراضى ولا تزال قرارات الإزالة حبيسة الأدراج منذ

بعمل مقابر استثمارية وذلك من أجل تقنين أوضاعهم من أجل تحويل الأرض إلى صبات خرسانية حيث يبلغ سعر الشقة مليون جنيه، وأضاف أحمد كيوان شيخ قريتي العنانية والسيالة أن التعديات على البحيرة في دمياط قام بها 3 شركات استثمار عقارى واستنكر كيوان التعدى على أراض ملك للدولة بدون الحصول على تصاريح في ظل غياب من المسئولين، حيث رفضت الإدارة الزراعية الواقعة بين قرية السيالة والعنانية حصر أملاك الدولة وتصدر خطابات بختم النسر أن الجمعية غير مختصة بمساحة 107 بحجة أن المساحة بها غاب ومياه وردم قمامة ونحن نعلم الحقيقة وهي مجاملة لأحد المحامين، وأشار محمد العيوطي، مدرس أحد أهالي السيالة، إلى أن بحيرة تنيس تقع على مساحة 107 أفدنة و9 قراريط وتبدأ من قريتي العنانية مرورا بغيط النصاري وحتى السيالة وسبق وجفف مافيا الاستيلاء على أراضي الدولة البحيرة وهم 3 شركات استثمار عقاري وهمية مملوكة لمجموعة من المحامين التابعين لفلول الوطنى المنحل وباتت أرضاً خصبة للزراعة فحاولوا الاستيلاء عليها أثناء اندلاع ثورة 25 يناير عام 2011 أكثر من مرة، موضحا أن الأهالي حرروا محاضر بالواقعة لقسم المسطحات المائية مطالبين رئيس الوزراء والمحافظ الحالى بالتدخل لحماية أراضي أشار أحمد مصطفى فعص، محام ونائب رئيس لجنة الوفد بدمياط، إلى أن المال السايب يعلم السرقة، هذا

وهو ما يعد إهداراً للمال العام، حيث أن كافة المباني على

مثل شعبى يطبق تماما على قرية الرياض التابعة لمركز كفر البطيخ ومدينة فارسكور والتى تعتبر نموذجا للمال السايب وسيطرة البلطجية وأصحاب النفوذ ومعدومي

وأشار «فعص» إلى أن البلطجية استولوا على أكثر

الغزالي والعلاج بالصدقات!

إشراف: عاطف خليل

تأملات

د. مصطفى عبدالرازق

هذا الكتاب يمثل إنجارًا يجب أن يحسب لمكتبة الإسكندرية، فضلا

عما يمثله من خدمة رائعة من المكتبة للمدينة التى تقدم خدماتها لقرائها من على أرضها. الكتاب الذي مر صدوره في صمت رغم

تنظيم المكتبة معرضًا بأهم محتوياته، هو «وصف الإسكندرية». وقد

كان يمكن له أن يظل في طوايا النسيان لولا جهود النبش التي يقوم عليها القائمون على المكتبة وعلى رأسهم الدكتور خالد عزب مدير إدارة المشروعات الذي حظى بالتندر من قبل الفقى على مساعيه

للكشف عن كل خبايا المدينة، والبحث عن كل ما هو قيم وجدير بالتقديم للقارئ والقيام على أعباء إصداره. الكتاب الذي أصدرته المكتبة في نحو 182 صفحة من القطع المتوسط في حلة أنيقة ورشيقة عبارة عن مخطوط رسمه بحارة غير معروف الأصل يدعى برتناشامب كان ينتمى إلى الأقاليم الجنوبية من مملكة بلجيكا الناطقة بالفرنسية حيث كان في مهمة أوكلت إليه من

ملك فرنسا في سنة 1740 لدراسة الشرق وتحديد المسار إلى مصر تمهيداً لتتفيذ مشروع الغزو والتوسع الاستعماري الذي قام به فيماً بعد نابليون عام 1798. وحسبما يشير الدكتور مصطفى الفقى فى معرض تقديمه للكتاب فإنّ الفنان المذكّور قدم مجموعة كبيرة من اللوحّات عن المدن التي زارها في هذه الرحلة ومنها مالطا والإسكندرية ورشيد والقاهرة ومدن الجنوب الإيطالي في جزيرة صقلية وغيرها تم الاختيار من

لمسر زار خلَّالها كافة معالم المدينة الأثرية المكتشفة في ذلك الوقت، وقد ُحُفُظ هذا المخطوط في مكتبة الملكُ فؤاد ومنها إلى مكتبة الملك فاروق ومنها بعد ثورة يوليو إلى مكتبة وزارة الإرشاد القومى التي تحولت إلى وزارة الإعلام فيما بعد. وقد خلل المخطوط محفوظًا بعناية إلى أن أهدى لمكتبة الإسكندرية

عام 2008 لإثراء مقتنيات المكتبة العلمية وإنعاش ذاكرة المصريين

مرابعية. وقد جسدت اللوحات التي رسمها برتناشامب ضمن الكتاب بصورة دفيقة الواقع المرير الذي ألم بالمدينة وقت زيارته لها

حيث نقل من خلالها بحرفية عالية كل ما شاهده وأحس به من

مؤثرات قام بربطها في صورة متكاملة خرجت إلينا في أبهى صورة.

ومن بين اللوحات مثلا التى يتضمنها الكتاب بقايا أو أنقاض قصر

كليوباترا، المسجد الكبير (جامع العطارين)، حصن الفنار الكبير (قلعة

قايتباي). ودلالة المواد التي جاءت في الكتاب حسبما يشير الباحث حسام

عبد الباسط أن فيه ما ليس في غيره مما صدر من مصنفات

عن عمران مدينة الإسكندرية في عصرها الإسلامي وتحديدا في

أوإِخر العصر العثماني، حيث يزودنا بصوِرة واضحة لحالة المنشآت

الأثرية في مختلف العصور الإسلامية وأوضاعها في تلك الحقبة

قبل أندثارها بشكل أو بآخر قبل قدوم الحملة الفرنسية على مصر

بثمانية وخمسين عاماً. ويضم الكتاب سنًا وستين لوحة مرسومة

تأكيده على الاعتماد، من قبل الغرب، على استخدام أساليب البحث

العلمية والتحليل للظواهر الممارية والتاريخية فإنه يشير كذلك إلى أن رحلات الرحالة الغربيين كانت تتم لأغراض مختلفة منها غرض التجسس حيث كانت رحلة برتناشامب تخدم أهداف فرنسا بشكل

كبير إلى جانب هدفها العلمي البحت، حيث يمكن التأكيد على وجود

صِلة ما بين اللوحات التي رسمها الفنان صاحب اللوحات وتحقيق

وفي النهاية فإن الاهتمام بهذه الأعمال إنما يحقق العديد

وسى الفهداف على رأسها تحديد ملامح الأوضاع في مصر، وفي الإسكندرية موضع اللوحات، خلال فترة رسمها، فضلا عن الاستفادة

من إسهامات هذه الأعمال في إثراء معرفتنا بفترة حيوية من تاريخنا

اشراقات

الأمر الذى لم يكن ليتاح لنا كجمهور عام متابعته لولا الجهد المتميز

Mostafa1962@yahoo.com

بالحبر الشينى ومكتوب عليه اسم صاحبه

وإذا كان من نتائج يكشف عنها هذا الكتاب، فهي

بينها ما يخص مدينة الإسكندرية حاضرة العالم القديم

«وصف الإسكندرية»

عصام العبيدي

الصدقات من أعظم الأمور التي أمرنا بها ديننا الحنيف لدرجة أن رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام قال «داووا مرضاكم بالصدقات»!! بل إن ديننا أيضًا قال لنا إن الإنسان تمنى لو عاد إلى الدنيا مرة أخرى حتى يتصدق ولم يقل أصلى أو أصوم بل قال لأتصدق!! وحتى أدلكم على درس عملى يدلنا على عظمة ومكانة الصدقات عند الله سبحانه وتعالى تعالوا معى نطالع هذا الموقف الفريد والذى تعرض له مولانا الشيخ محمد الغزالى رحمه الله

جاءتني «برقية» من البلد تطلب حضوري فورًا، فأدركت أن خطرًا داهم الأسرة، وسافرت وأنا مُشتّت الذهن، واسودّت أفكارى عندما

فقد حكى الشيخ الغزالي موقفًا حدث له وهو طالب بالأزهر

رأيت دكان أبي -عن بعد- و هو مغلق. تحرّكت قدماى بلا وعي إلى البيت، ورأيت أبي يصرخ من «مغص كلوى» أُصيب به، والأولاد من حوله حَيَارى، و قد أعطاه الطبيب بعض الأقراص المخدّرة، و لكن الآلام كانت أربى وأقسى، وقالوا: لابد من جراحة تستخرج ما في

وفتحت الدكان ووقفت مكان أبى أعمل، وأنا خبير بذلك لأنى و المساحد المسافية أساعده، ومضت عدة أيام ونحن نتروّى ونتدارس ما نصنع. أجور الأطباء فوق الطاقة، ولو أمكن إعدادها فإن الجراحة يومئذ غير مأمونة العقبى، وقد مات عمٌّ لى في جراحة مشابهة. ماذا نصنع؟ وحاصرني غمُّ ثقيل، وأخذت شُخوص الأشياء تتقلص أمام عينى، وثبتت بصيرتي على شيء واحد، الله وحسب! وكأنما كنت أكلم الناس وأنا حالم. وجاء رجلَّ يشترى بعض الأغذية، ولم قدمتها له قال لى بصوت ضارع : ليس معى ثمن الآن، وأقسَم

بالله أنه صادق، وأنه غدًا يجيء بالثمن! ووقر في نفسى أن الرجل مُحرج فقلت له : خذ البضاعة وهي منى إليك. وانصرف الرجل غير مصدّق ما سمع . اأما أنا فذهبت إلى ركن في الدكان، وقلت: يا ربّ، نبيّك قال لناً: «داووا مرضاكم بالصدقة»! فأسألك أن تشفى أبى بهذه الصدقة.! وجلست على الأرض أبكى، وبعد ساعة سمعت من يناديني من البيت -و كان قريبًا- فذهبت على عجل وقد طاش صوابي.

وفوجئت بأبي يلقاني وراء الباب يقول: نزلت هذه الحصاة منى وكانت حصاة أكبر قليلًا من حبة الفول- إلا أدرى ما حدث، لقد شفيت.! وفي صباح اليوم التالي كنت في الكُلية أحضر الدروس مع الزملاء.١ «إن الذي يجيب المضطر إذا دعاه رحمني ورحم الأسرة

اصرخة من المصريين بالخارجا وصلتنى هذه الصرخة من أشقائنا المصريين بالخارج يشكون فيها من تعنت وزارة التعليم العالى والتي تحدد لأولادهم نسبة لا تتعدى الـ5% من كل كلية لأبناء المصريين في الخارج رغم أن عددهم خارج الوطن تجاوز حاجز العشرة ملايين مواطن وهذا الوضع يؤدى لإهدار حق أولادهم في دخول الكليات التي يرغبونها بمعنى أن نفس

الكلية الطب مثلًا قد تقبل طالب الداخل بمجموع 97% في حين ترفض قبول الطالب المصرى القادم من الخارج رغم حصوله على 99 % لأنها استكفت من دخول نسبة الـ5%. مطلوب نظرة عاجلة لأولادنا في الخارج وزيادة نسبة القبول إلى

10% من كل كلية وهو العدد الذي يتناسب مع عددهم في الخارج والذي تجاوز حاجز الـ 10 ملايين مغترب مصري في الخارج فهل

الدقهلية ثالث المحافظات في التعديات على «شريان الحياة»



المافيا تسيطر على نيل الدقهلية والمخالفات على كل لون

وجاء لغز بقاء قاعة الافراح المقامة على مجرى النيل ومجلس مدنية طلخا بحملة بإزالة جزء بسيط منها ووقف

نقابات وقاعات أفراح، بعد ردم أجزاء من النهر تحت سمع وبصر المسئولين الذين يكتفون عادة بتحرير محاضر ضد المخالفين وإصدار قرارات إزالة تبقى حبراً على ورق. وفي مدينة طلخا، تعد النقابات المهنية وقاعات الأفراح صاحبة التعدى الأكبر على نهر النيل، بعد الاستحواذ على شاطئ النيل الغربي من ناحية المدينة وبناء قاعات أفراح كبيرة حجبت رؤية النيل بالكامل عن سكان المدينة بسبب

على الأرض المجاورة لنادى الأطباء البيطريين أسفل كوبرى القطار على شاطئ النيل، وعلى امتداد 7 قراريط بطلخا؛ حيث جاء قرار اللواء صلاح المعداوي، محافظ الدقهلية الأسبق، وبتاريخ 2012-5-28 بالإزالة، وقامت مديرية أمن الدقهلية بالتنسيق مع وحدة المسطحات المائية

الأعمال بها، ولم تتم الإزالة الكلية حتى الآن ولا نعرف ما الهدف وراء بقائها. من ناحية أخرى، أكد مدير عام حماية النيل، أنَّ أغلب

النوادى وقاعات الأفراح المقامة على النيل بين المنصورة وطلخا مخالفة وصدرت لها قرارات إزالة موجودة لدى الجهات الأمنية تنفذها وقتما تشاء وبعد الدراسات اللازمة. ورصدت غرفة عمليات المحافظة ما يزيد على 16 ألف حالة تعدٍ على نهر النيل وكل حالة لا تقل عن 200 متر منذ اندلاع ثورة يناير وحتى اليوم، وأكدت تلك التقارير ما أورده الجهاز المركزي للمحاسبات، برصد حجم التعديات والخسائر التي فقدتها الدقهلية، وتم رصد تعدى 28 نادياً للنقابات المهنية، والجهات الأخرى، وقاعات أفراح بمدينة طلخا بمفردها، وصدرت بحقها قرارات إزالة. وكشف التقرير وجود 4296 عقاراً بالمحافظة، متعدية

على نهر لنيل والأراضى الزراعية المجاورة لها، وصدرت

عقاراً ذا خطورة داهمة، بالإضافة الى حاجة 699

وشنت محافظة الدقهلية بالتعاون مع وزارة الرى، وجميع الجهات المعنية صاحبة الولاية العديد من الحملات لإزالة المحاضر اللازمة، مشدداً على التصدي بكل حسم لكل من تسول له نفسه التعدى على أملاك الدولة.

مبنى لتنكيس كامل أو جزئى وفسرت التقارير أسباب الانهيارات إلى البناء دون ترخيص، وإضافة طوابق تفوق قدرة الأساسات المنشأة على التحمل.

التعديات على أملاك الدولة، ومن بينها هدم عدد من المنازل، وأكثر من 10 آلاف متر مربع ردم في النيل بتكلفة حوالي 25 مليون جنيه تكبدها المتعدى، في إطار الحملة القومية لإزالة التعديات على أملاك الدولة، وكلف رئيس مركز المنصورة اللواء أحمد رأفت لجنة بتفقد منطقة ميت خميس؛ للوقوف على حقيقة أعمال الردم وتحرير

لها قرارات إزالة كاملة حتى سطح الأرض، منها 525

الاقتصاد يتعافى بعد سنوات الركود

جنيه لتصل إلى 3.457 تريليون جنيه بنهاية شهر يونيو الماضى،

كما ارتفع المعروض النقدى بمقدار 24.68 مليار جنيه ليسجل

823.2 مليار جنيه مقابل 798.5 مليار جنيه في مايو مدفوعاً بنمو

حجم النقد المتداول خارج الجهاز المصرفى ليصل إلى 441.55 مليار جنيه بنهاية شهر يونيو مقابل 435.8 مليار في مايو، وكذلك

ارتفاع الودائع الجارية بالعملة المحلية لتصل إلى 381.7 مليار

جنيه مقابل 362.7 مليار جنيه بزيادة 19 مليار جنيه، كما ارتفعت

الأصول المحلية إلى 3.14 تريليون جنيه مقابل 3.1 تريليون جنيه

وكشفت وزارة الاستثمار والتعاون الدولي عن دفعة قوية شهدتها

معدلات الاستثمار في الأشهر الستة الأولى من العام حيث تأسست

11 ألفاً و306 شركات جديدة برؤوس أموال تصل إلى 32.4

مليار جنيه سيتم ضخها في الاقتصاد المصرى بما يوفر 44.4 ألف

مقابل 3.401 تريليون جنيه في مايو بمعدل زيادة 1.65

إشراف: نادية صبحى

تدل كافة المؤشرات على أن الاقتصاد قوية ترد للاقتصاد عافيته، مما انعكس

التعثر بسبب اضطراب الأوضاع عقب

وفى إطار خطة الدولة للنهوض لطاقة وتحقيق فائض مستقبلي، تنتظر أيام قليلة، للانتهاء من حلم إنتاج 4800 ميحاوات كاملة من محطة كهرباء «غياضة»، جنوب المحافظة، بما يعادل أكثر من ضعف إنتاجية السد العالى، لتدخل مصر عصراً البسيط والمركب بتكنولوجيا h class،

التي تعمل بها أكبر محطات الكهرباء في يورو، بالتعاون بين شركة «السويدي إلكتريك المصرية»، و«سيمنز» الألمانية وشركة الوجه 1200 و1500 فرصة عمل، بالإضافة إلى للقناة ورى مساحة تتراوح من 70 إلى 100

المرحلة الحالية بناء 58 ألف وحدة بمشروع واردات سنوياً.

اعدت الملف: دعاء مهران

سداد 20 مليار دولار من الالتزامات الخارجية

يشهد الاقتصاد المصرى حالة من النشاط والقفزات غير المسبوقة في الفترة الحالية، أكد محمد معيط، وزير المالية، أن مصر سددت التزامات خارجية تجاوزت 20 مليار دولار خلال العام الحالى، مضيفاً خلال مؤتمر الاجتماعات السنوية للتجمع الأفريقي للبنك وصندوق النقد الدوليين الذي عقد في شرم الشيخ الأسبوع الحالي، أن سداد الالتزامات، يؤكد «وفرة الموارد الدولارية في مصر» وحول تأجيل التزامات مالية، قال معيط: «إن تجديد الوديعة مع أي دولة لا يعنى عدم القدرة على السداد، وإنما الأمر يرجع للتفاوض بين

وأكد «معيط» عزم الحكومة على استمرار تتفيذ برنامجها للإصلاح الاقتصادي الشامل، حيث سيتم البناء على ما تحقق من نجاحات في السنوات السابقة وعلى رأسها استقرار وتحسن مؤشرات الاقتصاد الكلى متمثلة في زيادة معدلات النمو لتصل الم 5.3% في 2017/2018، وانخفاض معدلات البطالة إلى 10.6% في مارس 2018، وارتفاع رصيد الاحتياطيات الأحنبية لتصل إلى معدلات قياسية ومطمئنة تزيد على 44 مليار دولار، واستمرار الحكومة وعزمها على المضى قدماً في تنفيذ تكليفات السيد الرئيس خلال الفترة المقبلة، والمتمثلة في العمل على تطوير

كما شهد الاقتصاد المصرى على مدى الأسبوع الماضى عدة مؤشرات إيجابية، أهمها ما كشف عنه البنك المركزي من ارتفاع صافى الاحتياطيات الدولية لتصل إلى 44.3 مليار دولار بنهاية يوليو الماضى بزيادة تقدر بنحو 57 مليون دولار على شهر يونيو

وحقق القطاع المصرفي ارتفاعاً في ودائع العملاء بالعملة المحلية







المشروعات القومية العملاقة .. قاطرة الاقتصاد المصري

أرقين، وسفاجا/ قنا، والمحلة/ كفر الشيخ،

3 كبار عائمة تسهيلاً لحركة عبور البضائع

تنفيذ مشروع «سحارة سرابيوم» بطول 420 متراً لنقل المياه من الضفة الغربية

مراحل إنشائها. واستطاعت وزارة الإسكان خلال الفترة زراعى قومى يتضمن استصلاح وزراعة 1.5 ضمن مشروع الإسكان الاجتماعي بتكلفة ﴿ ضخم يستهدف استصلاح 4 ملايين فدان. ۗ كرامتهم، بخلاف العمل حالياً على بناء تاريخ البلاد باحتياطيات مقدرة بـ30 270 ألف وحدة أخرى بتكلفة 42 مليار تريليون قدم مكعب، والإسراع في مراحل جنيه، وهو المشروع الذي وفر 500 ألف الإنتاج من خلال شركة «إيني» الإيطالية فرصة عمل مباشرة و1.5 مليون فرصة صاحبة الاستكشافات حتى يدخل الحقل غير مباشرة، وتمضى وزارة الإسكان في بناء على خط الإنتاج، ليغطى احتياجات مصر عدة مشروعات للإسكان المتوسط، إذ تشهد من الغاز الطبيعي ويوفر 3 مليارات دولار

وحققت أسواق المال عدة قفزات خلال الأشهر الماضية بعد صدور 2018 ويغطى الاحتياطى النقدى بمعدلاته الحالية غير المسبوقة قانون سوق المال وأنهت البورصة المصرية تعاملات الأسبوع على مكاسب تصل إلى 3.1 مليار جنيه. وأشاد عدد من المؤسسات المالية

يعزز الثقة في الاقتصاد المصرى وقدرته على الوفاء بالتزاماته



تجنى 8,15 مليار دولار فى 3 سنوات عائدات قناة السويس الجديدة تهزم «أنصار الفشل»

قام الرئيس عبدالفتاح السيسى، بتوقيع وثيقة حفر قناة السويس الجديدة في 5 أغسطس 2014، وألزم منفذى المشروع بالانتهاء منه بعد عام واحد فقط، بدلًا من ثلاث سنوات، كما عرض رئيس الهيئة على الرئيس خلال الاحتفال بتوقيع وثيقة الحفر، حينها شكك المشككون في جدوى نتائج وفوائد قناة السويس الجديدة، وظهر الكثير من التساؤلات عن أسباب إقامتها، ولكن بعد مرور ثلاث سنوات من افتتاحها، أعلن الفريق مهاب محمد مميش، رئيس هيئة قناة السويس، رئيس الهيئة العامة لتنمية المنطقة الاقتصادية، عن أن القناة الجديدة حققت

عائدًا قدره 15.8 مليار دولار، خلال الثلاث سنوات الماضية. وقال الفريق مهاب مميش، إن الهيئة الاقتصادية للقناة تسعى لفتح فرص عمل كثيرة للشباب المصرى خلال الفترة القادمة، لافتًا إلى وجود 116 مشروعًا للمنطقة

لاقتصادية تدرس بعناية كاملة. وأكد مميش خلال كلمته باحتفالية الذكرى الثالثة لافتتاح قناة السويس الجديدة والتي جرت يوم الاثنين الماضي، «المنطقة الاقتصادية تحتاج أشياء كثيرة من أجل المنافسة، حيث تحتاج بنية تحتية من مصادر طاقة ومياه، وعمالة فنية مدربة، وقوانين استثمار مرنة تجذب المستثمرين وتنقية أنواع الاستثمار المناسبة للمنطقة وخاصة الاستثمارات كثيفة العمالة لتفتح فرص عمل

للشباب المصرى. وتابع: «بدأنا نعمل مراكز تدريب فني في المنطقة، كما حصلنا على مدارس تدريب صناعى من وزارة التعليم العالى ونحولها لمراكز تعليم فني، لأن مفيش مستثمر هياخد عمالة فنية غير مدربة ويخليها تشيل اسمه، كما أنشأنا محطة لتحلية المياه كبيرة لتغطية المناطق الصناعية والسياحية».

أكد الفريق مهاب مميش، رئيس هيئة قناة لسويس، أن عائدات القناة بالدولار وغيره من العملات الصعبة، وليست بالجنيه، وجميعها تدخل في خزانة البنك المركزي لمصرى، موضحًا أن قناة السويس الجديدة تكلفت 20 مليارًا و417 مليون جنيه مصرى، حققتها القناة في عام واحد»، لافتًا إلى أن هذا يعتبر إنجازًا كبيرًا أن تغطى القناة ثمنها في عام واحد، لافتًا إلى أن العام

القادم سيشهد العالم وضعا عالميا لمنطقة قناة السويس أفضل مما نتخيل. وقال السفير أشرف سلطان، المتحدث باسم مجلس الوزراء، في تصريح سابق، إن رئيس الوزراء استعرض مع مميش الخريطة الاستثمارية للقناة وهناك 7 مشروعات

جديدة بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس توفر مليون فرصة عمل، كما أن إيراد قناة السويس وصل إلى 5.6 مليار دولار خلال العام الماضي كأعلى إيراد منذ إنشاء القناة. وقال الدكتور صلاح الدين فهمي، الخبير الاقتصادي، إن محور قناة السويس الجديدة، سوف يساعد على جذب استثمارات جديدة ضخمة، موضعًا أن الحكومة تعمل منذ عامين لتشييد بنية أساسية ضخمة، لكي تستطيع أن تجذب الاستثمار الأجنبي، مشيرًا إلى أن هناك خدمات كثيرة تم تحسينها، أهمها تحسن الطاقة الكهربائية والمائية، والطرق ووسائل النقل، وموانئ التصدير

والاستيراد، بالإضافة إلى موانئ جديد تم افتتاحها، تؤكد قدرة مصر على استيعاب استثمارات ضخمة في الفترات المقبلة، لافتًا إلى أن المجلس الأعلى للاستثمار، اتخذ عدة قرارات، ووافق عليها مجلس النواب، فيما يعرف بالحوافز الداعمة للاستثمار في مصر، أهمها إنشاء الشباك الواحد، التي من المقرر أن ينهى عصور البيرقراطية، من خلال قدرة رجال الأعمال على الانتهاء من

وكيل اقتصادية البرلمان: طفرة الكهرباء والطرق الجديدة تمهد للخروج

ملف

من الوادي الضيق النائب مدحت الشريف، وكيل اللجنة الاقتصادية البرلمان، يرى أن المشروعات القومية للطاقة الكهربائية شهدت تطوراً ملموساً، لافتاً إلى أن الكهرباء في السنوات السابقة كانت دائمة الانقطاع، ما كان يسبب خسائر كبيرة في الصناعة والمنازل، في ظل موجات صيفية حارة، موضحاً أن لحكومة استطاعت أن تقفز قفزة هائلة في الطاقة الكهربائية، وغطت الطلب المتزايد عليها بعد الزيادة لسكانية المستمرة، مؤكداً وجود فائض في الطاقة الكهربائية، مشدداً على أن الحكومة لديها خطة على مدار السنوات القادمة لتوفير طاقة كهربائية

من مصادر أخرى عديدة؛ لكى تستطيع مصر وجود فائض منها، قال «الشريف»، إنَّ الحكومة تنظر لى تكلفة إنتاج الكهرباء، ما يدفعها لرفع سعارها، مؤكداً أن الحكومة تريد تحرير سعر الطاقة الكهربائية على مدار خمس سنوات. وقال: «مصر لم تصل حتى الآن لى الاكتفاء الذاتى من الغاز

لطبيعي، فما زالنا نستورد غاز»، موضحاً أن الحكومة نحتكم إلى أسعاره عالمياً. وأكد «الشريف»، أنَّ الطرق هو أى طريق يتم إنجازه يقوم على جانبيه مجتمعات عمرانية ومصانع جديدة، قائلاً «لا أحد سوف يفكر في إقامة مصانع ومشروعات في أماكن ليس لها طرق يستطيع الوصول إليها»، موضحاً أن الحكومة تريد أن تتوسع وتخرج من الوادى الضيق، لافتاً إلى أننا نعيش حتى $\sqrt{3}$ لآن على $\sqrt{3}$ من مساحة مصر وأكد أن مشروعات الإسكان التي تقوم بها

لحكومة، تنقسم إلى قسمين، الأول هو إقامة مشروعات سكنية بديلاً للمناطق العشوائية، وهذه لمشروعات استطاع المواطن أن يتلمسها ويشعر بها، والأخرى مشروعات سكنية بعضها لمحدودي ومتوسطى الدخل، وجزء منها فاره موجه لطبقة الأغنياء، وهذا مقبول، متسائلاً ما الضرر أن تجنى الدولة أرباحاً من الأغنياء، تستطيع أن توجهها بعد ذلك للطبقات المتوسطة والفقيرة في مشروعات

مع أوروبا من خلال قبرص، ويهدف الربط إلى ترسيخ دور مصر كمركز إقليمي للطاقة في منطقة شرق المتوسط في ضوء ما تملكه مصر من إمكانيات

وأكد «شاكر»، أنَّ هذا المشروع التاريخي له أهمية كبرى لخطة مصر الأستراتيجية من أجل تحقيق التنمية الاقتصادية وتأمن الطاقة، وبعد أحد المشروعات التي تساعد على ربط مصر بالشبكة الكهربائية الأوروبية وبهذا ستكون مصر ناقلاً مهماً للطاقة بالنسبة للقارة الأوروبية، موضحاً أن مصر رى تشارك بفاعلية في جميع مشروعات الربط الكهربائي الإقليمية؛ حيث ترتبه مصر كهربائياً مع دول الجوار شرقاً وغرباً مع كل من الأردن وليبيا، ويتم حالياً 3000 ميجاوات بدلاً من 450 ميجاوات حالياً، وذلك من خلال الربط على

وقال رئيس شركة إيروافريكا، إنَّ هِذا المشروع يتيح ربط كل من قبرص

الكهرباء المصرى لتزويد السودان بقدرة كهربية تصل إلى حوالي 300-200 ميجاوات كمرحلة أولى، ويبلغ طول الخط حوالي 100 كيلومتر، ويتم التنفيذ على مرحلتين بقيمة استثمارية إجمالية تبلغ حوالي 6.7 مليون دولار بمدة تنفيذ تصل إلى حوالى ثلاثة أشهر. كما قام قطاع الكهرباء المصرى بتوقيع مذكرة تفاهم أثناء توقيع اتفاقية تعاون مع المنظمة الدولية لتطوير مشروعات الربط الكهربائي (GEIDCO) للتعاون في عدد من المجالات، من بينها إجراء

الذكية، بالإضافة إلى الترويج لمفهوم الربط الكهربائي العالمي. ونجحت الحكومة المصرية، خلال السنوات الماضية، في القضاء على معاناة المصريين مع انقطاع التيار الكهربائي الذي لازمهم على مدار السنوات الماضية، من خلال تنفيذ العديد من مشروعات الطاقة الكهربائية، وكان أبرز تلك المشروعات، المشروع القومي للكهرباء الذي يهدف إلى مضاعفة إنتاج مصر من الكهرباء من خلال إنشاء محطات جديدة، وتطوير المحطات القديمة، وإجراء الصيانة الدورية لمحطات الكهرباء بتكلفة إجمالية بلغت مبلغ 515 مليار جنيه. كما تم إنشاء ثلاث محطات لإنتاج الطاقة الكهربائية بقيمة 6 مليارات يورو، وهي قيمة الصفقة التي نجح قطاع الكهرباء في إبرامها مع شركة «سيمنس

هناك خطة لتحويل مصر إلى مركز إقليمى للطاقة، لكى تصبح جسراً لنقل الكهرباء بين دول المنطقة والدول الأوروبية في إطار مشروعات الربط الكهربائي مع دول الجوار، إلى جانب التوسع في مشروعات الطاقة الجديدة . وتسلمت مصر، دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع الربط الكهربائي

مصر تتحول إلى مركز إقليمي للطاقة

بدعم من اكتشافات الغاز

والربط الكهربائي

لتبوؤ هذه المكانة في المنطقة، وسلم ناسوس كاتوريدس، المدير التنفيذي لشركة أبرو أفريكا دراسة الجدوى لشروع الربط الكهربائي بين مصر وأوروبا للدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء، طبقاً للجدول الزمني المعد لإنهاء الدراسة.

إعداد دراسة جدوى لزيادة سعة خط الربط الكهربائي مع الأردن لتصل إلى الجهد الفائق المستمر HVDC، كما يتم حالياً المضى قدماً في استكمال مشروع الربط الكهربائى المشترك بين مصر والسعودية من خلال خطوط للربط الكهربائى بنظام التيار المستمر قدره 3000 ميجاوات.

وجزيرة كريت بالاتحاد الأوروبي، فضلاً عن تحقيق فوائد اقتصادية وسياسية للدول المعنية. وأعلنت وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، أنَّ هناك اهتماماً بمشروعات الربط الكهربائي، خاصة مع السودان، وذلك لتنفيذ خط الربط الهوائي المزدوج الدائرة توشكي (2) / وادى حلفًا جهد 220 ك. ف؛ حيث قام وفد من الشركة المصرية لنقل الكهرباء وشركة L & T الهندية المنفذة للمشروع والجهات المعنية، بزيارة خط الربط من محطة محولات توشكي (2) وحتى

البحوث حول استراتيجية الطاقة في مصر، وتعزيز تنمية استخدام الطاقات

رهي عليه المسلود على المسلود على إبراه المسلود على إبراه المسلود على المسلود على المسلود على المسلود على الكهرباء الألمانية لإضافة قدرات جديدة للشبكة تصل بحلول عام 2018 إلى 14400 من يعادل نحو %50 من إجمالي الطاقة المولدة في مصر حالياً، تصبح مصر مركزاً عالمياً لتبادل للطاقة.

موزعة على ثلاث محطات عملاقة في (بني سويف - البرلس - العاصمة الإدارية) وكل واحدة منها 4800 ميجاوات والتي تقوم الشركة بتنفيذها بالتعاون مع الشركات المصرية (أوراسكوم، السويدي) بعدرون على المستري (الروسوم المترولي) في مصر لديها عناصر وقال الدكتور رمضان أبوالعلا، الخبير البترولي، إنَّ مصر لديها عناصر كثيرة جداً تسمح لها بأن تكون مركزاً إقليمياً للطاقة، أهمها أن الغاز المستخرج من منطقة الشرق الأوسط وقناة السويس، لا يمكن توصيله لأوروبا إلا من خلال مصر، ولا يمكن مروره إلا عن طريق مصر، بالإضافة إلى أن هناك أنابيب بين العين السخنة وبين الإسكندرية وتلك الوسيلة التي يتم نقلِ النفط من الخليج لأوروبا، بالإضافة لمصانع التكرير الموجودة بمصر، موضحاً أن تلك العناصر تستطيع أن تجعل مصر مركزاً إقليمياً للطاقة.

وأكد أن تحويل مصر لمركز إقليمي للطاقة ليس هدفاً في حد ذاته، ولكن

Abu [

وسيلة لدعم الاقتصاد المصرى، لافتاً إلى أنه يرى أن البعض يسعى لتعليق لافتة أن تكون مصر مركزاً إقليمياً للطاقة دون وضع خطة لكي تستفيد مصر كونها مركزاً إقليمياً للطاقة، مطالباً بأن تكون هناك استراتيجية يضعها خبراء متخصصون، في هذا الشأن، قائلاً إن البعض يسعى للشو الإعلامي دون جدوي، مطالباً بأن تكون منطقة شرق قناة السويس مركزاً لصناعة البتروكيماويات واستخدام الغاز الموجود في شرق البحر الأبيض المتوسط، وجذب استثمارات أجنبية، لكي تكون تلك المنطقة مركزاً إقليمياً

قال «أبوالعلا»، إنَّ الحكومة جانبها الصواب في رفع أسعار الغاز، في الوقت الذي تقترب فيه مصر من تحقيقها اكتفاء ذاتياً من الغاز، فكيف نكون على وشك تحقيق اكتفاء ذاتي، وتقوم الحكومة برفع أسعار الغاز، لافتا إلى أنه كان على الحكومة ألا ترفع أسعار الغاز في الوقت الحالي. وقال النائب السيد حجازي، أمين سر لجنة الطاقة والبيئة بالبرلمان، إنَّ مصر تنسق مع جميع الجهات للربط الكهربائي، خاصة أنها سبقت وأعلنت

الربط الكهربائي مع أفريقيا ثم توجهت لأوروبا عن طريق قبرص واليونان. وأكد أن ربط الكهرباء مع أوروبا بواسطة قبرص، يأتي بعد اتفاقية ترسيم الحدود التي تم إنجازها بفضل الرئيس السيسي، ما أدى إلى اكتشاف حقل ظهر الذي سيعود بالنفع على مصر والمصريين، مؤكداً أن هذا المشروع يستلزم تهيئة شبكات نقل الطاقة، فضلاً عن توفير الجودة في إنتاج الكهرباء، لافتاً إلى أن المشروع يحتاج، أيضاً، إحلال وتجديد شبكات الكهرباء، لتحقيق أكبر استفادة على مصر، خاصة أن الكهرباء سيتم بيعها بالسعر العالمي، وبذلك

نائب رئيس اتحاد العمال:

المشروعات القومية العملاقة تنهى مرحلة «الاقتصاد الريعي»

قال مجدى البدوى، نائب رئيس اتحادِ العمال، أن المشروعات القومية مفيدة حداً للدولة في العديد من الاتجاهات، ضارباً مثالاً بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث خلقت فرص عمل لآلاف العمال، خاصة أننا دولة بها نسبة بطالة مرتفعة، مشيراً إلى أن الأرض التي أنشئت عليها العاصمة الادارية كانت بلا قيمة، واليوم مع بدء المشروع أصبح ثمن تلك

المشروع عظّم من أصول الدولة.

الأرض بملايين الجنيهات، موضحاً أن ذلك وأوضح أن المشروعات القومية تحتاج مزيداً من الوقت لجنى ثمارها، لافتاً إلى أن مصر خلال السنوات الماضية كانت على

تحديث شبكة الطرق.. أبرز إنجازات المرحلة الحالية

كما أن مشروعات الطرق والكبارى التي تجنى الدولة ثمارها بأضعاف ثمنها خلال سنوات قليلة، موضحاً أن تلك الطرق سوف ترفع أسعار الأرض القريبة منها، كما أنها

غير إصلاح الاقتصاد المصرى، ولكن في

النهاية أثبتت تلك المشروعات قوتها وجدواها،

أن تلك المشروعات مهمة للغاية للاقتصاد

مثل مشروع قناة السويس الجديدة، موضحاً تكلف خزينة الدولة ملايين الجنيهات، سوف مثل أزمة السياحة، أو حدوث أي مشكلة في

من النشاط القوى في المشروعات القومية بها، بخلاف اختصار الوقت بينها وبين جميع

وأكد أن الدولة في الوقت الراهن تتجه لإقامة اقتصاد قوى لا يتأثر بأي أزمة، بخلاف الاقتصاد الريعي الذي كانت تعتمد عليه الدولة في السنوات الماضية، الذي قام على دخل الدولة من السياحة وقناة السويس وفقط، ولكن الدولة تبحث إقامة اقتصاد قائم على الزراعة والصناعة، لا يتأثر بأي شيء باب المندب، موضحاً أن الدولة أقامت مشروع وتطوير الشركات الاستثمارية وهى مشروعات شفا الإفلاس، ولكن اليوم نجد أن هناك حالة تشجّع المستثمرين على إقامة مشروعات ستحقق عائدات اقتصادية ضخمة

من الباطن، موضحاً أن المشروعات القومية

تعتبر ذات طابع وطنى تعم ثمارها على

وقال «عبداللاه»: المشروعات العمرانية

الجديدة استوعبت أعداداً هائلة من العاطلين،

وأتاحت لهم رواتب بحد أدنى 2500 جنيه

شهرياً، بالإضافة إلى أن المشروعات الآخرى

تولد طاقة إيجابية على بعض القطاعات

الأخرى، مطالباً البعض بعدم النظرة الضيقة

لتلك المشروعات، موضحاً أن الدولة تبنى

وحدات سكنية لجميع الطبقات منها الإسكان

الاجتماعي ودار مصر والواحدت السكنية

جميع المصريين.

عضو مجلس إدارة انتحاد مقاولي التشييد: المجتمعات العمرانية الجديدة فتحت أبواب الرزق لـ8 ملايين مواطن



وعن أسباب إقامة المشروعات الضخمة من الطرق والكبارى التي تقوم بها الدولة في الوقت الحالي، قال «عبداللاه» إن أي تتمية في الدنيا لا بد أن يكون لها طرق، متسائلاً: هل يستطيع أحد الوصول لمنزله دون وجود



إشراف: محمد على

الشعب يريد

حق الانتفاع



سعاد أبوالنصر

بشرى خير.. عندما يفكر المسئولون بالدولة في عودة حق الانتفاع، فهو الأمن والأمان للأراضي الزراعية وأصول الدولة التي من الممكن أن تباع عقب نقل الوزارات بمبانيها الحضارية الأثرية والتي لا تعوض ولا تقدر بثمن، مروراً بمجلس النواب الشاهد على التاريخ والجغرافيا والعمر والأجيال والنضال والمعارك التي تُدرَّس، والعمارات التي تم بناؤها بالعمل والجمال والفن الراقى ونهاية بمجمع التحرير، هذه الكنوز المعمارية تخيلوا لو أنها بيعت لمن اشترى فيللا أم كلثوم، عليها رحمة الله أو سينما فاتن حمامة على سبيل المثال لا الحصر.

إن معظم الوزارات والمصالح الحكومية احتلت قصوراً تمت مصادرتها من أصحابها ووارتيها عقب ثورة 1952 وبعد قرارات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الخاصة بالتأميم والمصادرة، وللأسف الشديد نرى بعضاً منها الآن مع من لأ يعي فيمتها ولا جمالها ولاحتى استخدام مبانيها ولكنهم كبار الأغنياء الآن وحكاياتهم يشيب منها الولدان؛ حيث كانوا شديدى التواضع مالياً وعلمياً وعملياً ولكنهم الآن «مليارديرات المنطقة» والله أعلم بحقيقة ثروات الكثير منهم.

إننى أناشد الرئيس السيسى أن يتم حصر كل هذه المنشآت، وألا يباع منها طوبة، ولا سنتيمتر أرض وإنما تؤجر لأغراض توافق عليها الدولة ثم تتابعها أجهزة شديدة الجدية والوطنية، وأتمنى أن تكون الرقابة الإدارية مع متابعة جادة على مدار 24 ساعة لأى تلاعب حتى لا نخسر تاريخنا وشهادة ميلادنا التي تؤرخها آثارنا وميراثنا المعماري. إن كل مواطن له حق في هذه المبانى فلنحافظ عليها ونتعلم من دروس سرقة الآثار وتهريبها أو هدمها، وأخيراً إتلافها ولنا في المساجد وسرقة منابرها

إن الكنائس والأديرة تم الحِفاظ عليها وهي تاريخنا أيضاً لوجود الرهبان بها على مدار 24 ساعة، أما المباني الحكومية فنالها من الإهمال الكثير وهي تحت سيطرة الأجهزة الحكومية.. إن حق الانتفاع لكل ما سوف تتركه الحكومة نقلاً للعاصمة الإدارية هو الحَل واللهمَّ وفق الحكومة لحسن استغلالها وألهمها الحفاظ عليها؛ لأنها ملك لكل مصرى مات وعاش وسوف يولد إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، كما قالت المحكمة الدستورية في حكمها التاريخي بشأن قضية هضبة الأهرام ورحم الله د. نعمات أحمد فؤاد التي فتلها الخوف على الآثار والممتلكات المصرية وحق المصريين فيها.

وأدعو الحكومة لدراسة حق انتفاع «مدينة رأس البر» فقط

رحم الله الأستاذ عبدالعال الباقوري، الصحفى اليساري الخُلوق والهادئ والسياسي المهذب، كان هادئاً وليس حنجورياً وكما عاش بهدوئه ذهب أيضاً لمقابلة رب العزة بهدوء، فاللهمَّ تقبله برحمتك واغفر له وأسكنه فسيح جناتك. ورحم الله من مات وهدى من بقى.

كل التحية للمهندس عاطر حنورة، رئيس مجلس إدارة شركة الريف المصرى عن رؤيته الصائبة لاستغلال مشروع المليون ونصف المليون فدان والخاصة بنظام «حق الانتفاع»، وهو النظام الذى يحافظ على الأرض ويمنع تبويرها أو تفتيتها ويتم تداول الأرض لمن يحافظ عليها ويا حكومة كفي بيعاً للأراضي حتى نضمن التعاون بينك وبين من يزرعها مدى الحياة.

مسافة السكة



شکر خاص للجهات المعنية

الدكتورة آيات الحداد

القلم كما نعلم يصنع المعجزات والكلمة كالرصاصة أحيائا تقتل وأحيانا تنقذ، الكلمة قد تهدم وقد تبنى، وقد اتخذت عهدًا على نفسى أن أساهم في تقدم وطنى بكتاباتي وما جعلنى أستمر في كتاباتي أنني شعرت بنتائجها سواء على المستوى الفردى أو على مستوي الدولة، فكتاباتي من خلال مقالاتي لم أجعلها تتخذ شكلًا واحدًا بل تناولت شتى المواضيع القانونية والانسانية والاجتماعية وغيرها، وانتابتني السعادة حينما وجدت الدولة تستجيب لما أطالب به، أي تم تطبيق العديد من مقترحاتى وآخرها الإعلان عن جائزة

فقد كتبت في مايو ٢٠١٧ مقالًا عن حث الدولة عن عمل جائزة تشجيعية للشباب والمبدعين على غرار دولة الامارات وما تعلنه من جوائز تشجيعية لأبناء الوطن وهو ما جعل الشباب يتحفز لبذل قصارى الجهد للفوز بتلك الجائزة حتى ولو رمزية. وناديت ايضًا بإنشاء وزارة لرعاية المصريين في الخارج وطالبت من خلال توصيات رسالتي للدكتوراه الخاصة بموضوع حماية المصريين في الخارج بتكريم العلماء والنابغين من المصريين في الخارج وتم عمل سلسلة مؤتمرات مصر تستطيع وتكريم العلماء من المصريين في الخارج وايضًا ناديت من خلال توصيات الرسالة بربط ابناء مصر في الخارج وخاصة ابناء الجيل التاني والثالث بزيارة مصر لتعزيز الهوية والانتماء الوطنى وبالفعل تم الاعلان عن استضافة ابناء الجيل الثاني والثالث بوطنهم مصر في شهر يوليو الحالي.

وناديت أيضًا بتجديد الخطاب الديني ولكن بطريقة صحيحة وشرحت كيف يتم ذلك، وناديت ايضًا بالاهتمام بالدين عن طريق فهم الدين الصحيح اى الدين تعامل وأخلاق وربطه بالحياة سواء على المستوى الفردى أو الدولي ولن يحدث تغيير بحق الا بعد فهم الدين وتطبيقه في حياتنا، وناديت بضرورة الاهتمام بالعنصر البشرى وبناء الانسان أهم من بناء المجتمع وأعلن سيادة الرئيس عن ذلك من خلال المؤتمر السادس للشباب بأن الخطوة القادمة تتمثل في الاهتمام ببناء الانسان وتجديد الخطاب الديني وناديت بالإصلاح التشريعي وإعادة صياغة بعض القوانين وبالفعل قامت الدولة بالإعلان عن ذلك، وطالبت بضرورة اصلاح التعليم بطريقة تعتمد على الفهم وليس الحفظ وبالفعل

اتجهت الدولة نحو تغيير منظومة التعليم. وحرصت في كتاباتي على الاهتمام بالفكر والعامل النفسي لاحتياج الكل في الوقت الحالي إلى ذلك، وناديت بالعديد من المبادرات سواء على المستوى الانساني أو الاجتماعي وأيضًا بسن قوانين لحماية المرأة وإعادة صياغة بعض القوانين لتتناسب مع عصرنا الحالى وتحقيق الفائدة المرجوة، وبعد تبنى الدولة للعديد من مقترحاتي فلن يتوقف قلمي عن الكتابة ما دمت حية وأيضًا من لم يشكر الناس لم يشكر اللّه فشكر خاص لجميع الجهات المعنية التي قامت بتطبيق بعض من مقترحاتي وأنا على يقين بأن باقى المقترحات سوف يتم الأخذ بها لأننا في عصر جديد عصر بناء وتقدم وإصلاح ونهوض بالدولة وأبناء شعبهاً.

الحكومة تطرح تخفيض أيام العمل و«النواب» يدرس القرار التنظيم والإدارة: 3 أيام إجازة أسبوعية لن تؤثر على الخدمات

قرار مفاجئ اتخذه مجلس الوزراء بتشكيل لجنة لدراسة تقليص ساعات العمل للجهاز الادارى للدولة دون المساس بأجورهم، وساقت عددًا من المبررات في هذا الشأن منها ترشيد الإنفاق، وتخفيف حدة الازدحام المروري لخفض الإنفاق وتوفير استهلاك الطاقة، وتخفيف الضغط المرورى على شوارع القاهرة.

تباينت ردود افعال النواب في هذا الطرح الحكومي بتشكيل لجنة لتقليص ساعات العمل طبقا للقرار الوزارى الذى حمل رقم ١١٤٥ لسنة ٢٠١٨، والذى كلف المهندس مصطفى مدبولى رئيس «التنظيم والإدارة» بموافاته بنتيجة أعمال اللجنة المشكلة، ومقترحاتها للتطبيق وآلياته، لاتخاذ ما يلزم بشأنها، في ضوء قانون الخدمة المدنية، وقانون الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، أفرز قرار تشكيل اللجنة عددًا من المقترحات أولها زيادة عدد الاجازات للعاملين بالجهاز الإدارى للدولة لـ٣ أيام واعتماد 4 أيام للعمل فقط، مع زيادة ساعات العمل أو تقسيم العمل لنظام «الشيفتات».

وأكدت النائبة مايسة عطوة عضو لجنة القوى العاملة بالبرلمان أن هذا القانون لابد من طرحه للحوار المجتمعي للدراسة وتوزيع استمارة استبيان على الجهات والموظفين المخاطبين بالخدمة المدنية لمعرفة مدى رضائهم وتوافقهم مع الطارئ الجديد على مناخ وعدد

وأضافت عضو لجنة القوى العاملة بالبرلمان أنها تقترح على الحكومة إرسال القرار إلى لجنة القوى العاملة للبرلمان للدراسة والخروج بنتيجة مرضية بعد استطلاع آراء كل المتخصصين من الجهات المختلفة والمصالح الحكومية المزمع تطبيق هذا القرار عليها حال

وتابعت «عطوة» أن الحكومة من المكن ان تستعيض عن هذا الاجراء باجراءات أخرى بديلة منها تطبيق المعاش المبكر على الموظفين غير القادرين مع أخذ المكافأة المستحقة على سن الستين ويمكن من خلال ذلك افساح المجال للشباب لشغل اماكنهم وتقليل معدل

وطالب النائب حمادة غلاب عضو مجلس النواب بدراسة القرار جيدا قبل تطبيقه للخروج بنتائج يكون لها اثر ملموس على الموظف وتحسن أدائه مع تقليل الفاقد والمهدر من الخدمات المرورية والزحام وغيره. واشترط «غلاب» عدم تأثر الانتاج بهذه الخطوة وأن

تكون لخدمة الصالح العام مع عدم الاضرار بالمواطن المصرى والموظف الحكومي بأي شكل من الاشكال.

ونبه «غلاب» على ضرورة دراسة الجوانب الاجتماعية في الموضوع خاصة أن القرار يمس رب الأسرة المصرية وبالتبعية ستكون له تأثيرات اجتماعية وعلى الجهات المنوط بها دراسة الأمر مراعاة هذا البعد للأهمية

وقال اللواء خالد خلف الله عضو لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب ان الموظف المصرى وأداءه وعمله أمن قومي بالنسبة لأجهزة الدولة وبالتالي فإن أي شيء يخصه ويخص مسار عمله لابد من الأخذ في الاعتبار عدة جوانب أولها عدم تأثيره على الأسرة وعدم تأثيره

على المناخ والسلوك العام للمواطن. ولفت «خلف الله» إلى أن الحكومة تبغى من وراء هذا الطرح عدة أمور مشروعة هدفها البناء والاستقرار وتقليل الطاقات المهدرة ومواكبة التطور العالمي وتدريب الموظف على ثقافة جديدة هدفها الصالح العام.

وأضاف «خلف الله» أن تشكيل اللجنة يضم عددًا من الجهات جميعها على قدر كبير من المسئولية وأعتقد أنها ستصل بحل يرضى المواطن ويضع مصر على

وتابع «خلف الله» أن القرار يأتي على خلفية دراسة مجتمعية قدمتها إحدى الجهات إلى مجلس الوزراء و من يناهض هذا الطرح لا يعى أهميته للمواطن في خلق دخل مساعد ومكمل لدخله الحالى للمساعد في مواجهة متطلبات الحياة.

وقالت النائبة أنيسة عصام حسونة، عضو مجلس النواب، إنه حال تنفيذ المقترحات، سيؤدى لتغيير نمط الحياة الوظيفية بمصر، لتواكب التطور العالمي بشأن التوظيف والإنتاج، وجودة العمل والمنتج، وحل مشكلات

وقالت النائبة، إن هذا النظام يتيح للموظف التفرغ لواجبات الحياة اليومية، ومراعاة أكثر لأسرته، تتمثل

في مشاركته لحظات حياتهم، نظرا لتفرغه وقتًا أطول، يراعى من خلالها مطالبهم، ويساهم كرب أسرة في التربية الصحية والسليمة.

احد جلسات مجلس النواب صورة ارشيفية

وقالت أنيسة حسونة في تصريحات لها إن الاقتصاد المصرى لن يتحمل إرهاقًا أو ضغطًا يتمثل في الكثافات العمالية التي تستخدم كافة مرافق الدولة في ذات الوقت وبكثافة عالية، فكم الوزارات التي تستخدم كافة المرافق، من مياه وكهرباء وصرف صحى وما شابه يوميا، وبنفس الأعداد بل تزداد يومًا عن يوم، وبنفس الوقت، يعتبر عبئا على البنية الأساسية لمصر، ولن تتحملها أكثر من ذلك.

وطالبت عضو البرلمان بتطبيق هذا المقترح بشكل تدريجي وجزئي على بعض الوزارات الخدمية كخطوة أولى، حتى تعتاد جميع الأطراف تطبيقه، ونتعلم من هـذه التجربة بهدف التجويد وتلافى العيوب حال التطبيق، مضيفة: «بطبيعة الحال فإن ذلك كله سيعتمد على نتائج الدراسة التي تقوم به اللجنة المشكلة لهذا

وأبدى النائب فرج عامر، رئيس لجنة الشباب والرياضة، تأييده لقرار رئيس مجلس الوزراء بشأن تشكيل لجنة لدراسة اقتراح تقليص أيام العمل ببعض الوزارات، مؤكدا على أن هذا المقترح يساهم في القضاء النسبى على حالات الرشوة وخفض معدلات المخالفات الإدارية والمالية، وتخفيف حالات فساد الذمم لبعض الموظفين، نتاج أن الخدمات يتم انجازها بشكل أسرع، وبالتالي فلا مجال للرشاوي لانجاز المصالح حيث إن

المراقبة الإدارية ستكون أكثر تركيزا، وأكثر تكثيفا. وأضاف «عامر» :كما أن المواطن المصرى سيلمس تحسن الخدمة المقدمة له، نتاج تخفيف العبء اليومي على العامل واستقبال نصف عدد المواطنين طالبي الخدمة، مما يساهم في تحسن الخدمة وإعادة بناء

الثقة مرة أخرى بين المواطن وملبى الخدمة. وطالب «عامر» بدراسة مقارنة بين دول أخرى قامت بممارسة هذا المقترح، للخروج بأفضل نتائج لهذه التجربة .. كما يجب إجراء حوار مجتمعي يكون العاملون

طرفًا في ذلك للاستماع إلى وجهة نظرهم. من جانبه علق الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، أن تخفيض أيام العمل في المؤسسات لن يؤثر على الخدمات المقدمة للمواطنين، مضيفًا: ندرس تخفيض أيام العمل في بعض الجهات

دون المساس بالأجور. وأوضح أن الدراسة تهدف إلى ترشيد وقت العمل لزيادة كفاءة الجهاز الإدارى للدولة، وتحقيق عوائد اقتصادية في بعض مؤسسات الدولة، مشيرًا إلى أن هناك بعض الجهات يمكن تنفيذ الدراسة فيها مثل الهياكل التنظيمية في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، والمسئولة عن مساعدة ومعاونة كافة الجهات الحكومية، لافتًا إلى أنه يمكن للزملاء العاملين في الهياكل التنظيمية أن يؤدوا جزءًا كبيرًا من عملهم في المنزل أو التواجد لدى الجهة التي يتم لها إعادة الهيكلة.

وأضاف ما زلنا ندرس تخفيض أيام العمل في بعض مؤسسات الدولة.

خارجية النواب:

مشبوهة بحق الفلسطينيين.. ولا مفر من حل الدولتين

كتب ناصر فياض:

أعلنت لجنة الشئون العربية بمجلس النواب أن مصر تعمل على تقريب وجهات نظر الأشقاء في فلسطين. وقالت اللجنة في بيان لها: كلنا ثقة بأن الفلسطينيين من مسئولي الفصائل يدركون تمام الإدراك رغبة الشعب الفلسطيني العارمة في توحيد صفوفهم وأن الوقت يداهمهم وكل تأخير أو محاولة تعطيل هذا الاتفاق إنما يصب في مصلحة الاحتلال الصهيوني في المماطلة والتسويف في الوصول لحل القضية، كما أن استمرار الانقسام يفقد القضية الفلسطينية التعاطف الدولى الذى وحتى الآن يعتبر مسانداً للحق الفلسطيني. وقال بيان اللحنة برئاسة اللواء سعد الحمال: لابد

من استثمار المواقف العربية القوية لا سيما الموقفان المصرى والسعودى اللذان يؤكدان يوماً بعد يوم عدم قبول أي صفقات مشبوهة بحق الشعب والدولة الفلسطينية والاصرار على حل الدولتين وأن القدس الشرقية هي العاصمة الأبدية لدولة فلسطين. وأضاف البيان: كلنا أمل أن يتجاوز الفرقاء كل تفاصيل الخلافات والهوامش التي تعطل الاتفاق وأن يحكموا صوت العقل والضمير الوطني ويغلبوا المصالح العليا للوطن

بأسرها على أية مصالح. وفي سياق آخر، أكدت اللجنة أن زيارة ولى عهد أبوظبى، الشيخ محمد بن زايد، للقاهرة ولقاءه مع الرئيس «السيسى» يأتى في إطار التشاور المستمر وتعزيز العلاقات المتينة بين مصر والإمارات العربية المتحدة وبحث تطورات القضايا الإقليمية ولا سيما قضايا الأمة العربية التي تشهد الكثير من التعقيدات والتشابكات السياسية والعسكرية. وأضاف أن الزيارة تأتي استمراراً لتنسيق المواقف

تجاه مجمل الأوضاع بالمنطقة والتأكيد على رفض التدخلات الخارجية في الشئون الداخلية للدول العربية لا سيما من بعض القوى الإقليمية والتي تهدف لزعزعة الأمن والاستقرار. وقال البيان إن أمن الخليج العربي هو جزء لا يتجزأ من الأمن القومي المصرى وظهر ذلك، واضحاً جلياً في كافة الأنشطة العسكرية والأمنية المشتركة بين مصر والإمارات وآخرها التدريب البحرى تحية النسر فإن الإمارات بدورها لم تتوقف يوماً عن دعم مصر دولة وشعباً سياسياً واقتصادياً وتجارياً وتنموياً بل وزادت العلاقات المصرية- الإماراتية متانة ورسوخاً امتداداً

لما أسس له حكيم العرب الراحل الشيخ «زايد»

مؤسس دولة الإمارات.

فرسان الوفد

«فؤاد» يتقدم بطلب إحاطة حول الأزمات المالية بمستشفى العباسية

كتب- حمادة بكر:

تقدم النائب الوفدى الدكتور محمد فؤاد عضو مجلس النواب عن دائرة العمرانية بالجيزة بطلب إحاطـة إلـي . الـدكـتـور على عبدالعال رئيس البرلمان، موجهًا إلى كل من الدكتور مصطفى مــدبــولــى، رئـيـس

مجلس الوزراء، والدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، بشأن بعض المشكلات المالية الموجودة بمستشفى العباسية للصحة النفسية. وقال فؤاد في طلب الإحاطة إنه سبق،

أن طرح تقريرًا متعلقًا بالمشكلات التي قد عصفت بمستشفى العباسية للصحة النفسية في الآونة الأخيرة وذلك في 14 فبراير من العام الجارى، ومن ضمنها المشكلات المتعلقة بالمستحقات والمميزات المالية التي تم سردها بالبند الرابع من التقرير السالف ذكره، مشيرًا إلى أن تلك المشكلات مازالت قائمة ومستمرة بالمستشفى وعلى رأسها تلك التي تتعلق بصرف فروق الفئات المتضررة من تطبيق القانون رقم 14 لسنة 2014.

«حافظ»: تطوير أنفاق طريق كورنيش الإسكندرية

والأمة العربية

قال النائب الوفدى حسنى حافظ، عضو مجلس النواب عن دائرة سيدى جابر وباب شرق

بالإسكندرية، إن الدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية، استحاب لطلبه بشأن

تطوير وصيانة جميع الأنفاق بطريق كورنيش الإسكندرية.

يذكر أن النائب الوفدي كان قد تقدم بطلب إحاطة عاجل مع النائب سمير البطيخي، لصيانة الأنفاق، مشيرًا إلى أن الهيئة الهندسية للقوات المسلحة قامت بتطوير الأنفاق، وأصبحت صالحة للاستخدام من قبل المواطنين بعد تطويرها وإضاءتها وتعيين حراس عليها، حرصًا على سلامة الأهالي.

«شادية»: التربية الوطنية والدين مادتان أساسيتان

طالبت النائبة الوفدية الدكتورة شادية ثابت، عضو مجلس النواب عن دائرة إمبابة وزير

التربية والتعليم، بإعادة تدريس منهج التربية الوطنية مـــرة أخــرى فى المرحلة الابتدائية والإعدادية، مع

شادية التعديل كى يتواكب وطرق التدريس العلمية الحديثة، وأيضا جعل المواد الدينية الإسلامية والمسيحية مواد أساسية وتضاف إلى المجموع.

وأضافت «ثابت» أن المشكلة الحقيقية وما نتعرض له الآن من مؤامرات واستقطاب لشبابنا من قبل الجماعات الإرهابية يستلزم زرع الانتماء الوطنى من المراحل العمرية الأولى.

«عطية» زيادة مخصصات القمامة ضرورة

تقدم النائب الوفدى محمود عطية، عضو مجلس النواب عن دائرة شبرا الخيمة بالقليوبية،

بطلب لوزراء التخطيط والمالية والإدارة المحلية بشأن زيادة

القمامة بالدائرة إلى 2 مليون جنيه، مؤكدًا أن المخصصات الحالية التي تجمع من الحي لصالح القمامة لا تتعدى 700 ألف جنيه. وأشار النائب الوفدي إلى أن المخصصات التي تبلغ 700 ألف جنيه للقمامة غير كافية من وزارة

عن السد العالى. المالية، خاصة بعد خصم الرسوم الإدارية، بالإضافة إلى تكلفة أعمال رصف للشوارع وصرف صحى.

«بدیر» یشید باتجاه الدولة للاعتماد على الطاقة الشمسية

أشاد النائب الوفدى سعد بدير، عضو مجلس النواب عن دائرة الوراق وأوسيم، بتوجه الدولة بالتوسع فى إنتاج الكهرباء من خلال الطاقة الشمسية ومصادر المتجددة بدلا من الاعتماد على

مصدر واحد في إنتاجها، مؤكدًا أهمية البحث عن طاقات بديلة لتخفيف العبء

وأشار «بدير»، في بيان له اليوم، إلى أن الاعتماد على الطاقة الشمسية في إنتاج الكهرباء ستكون لها نتائج إيجابية عديدة، حيث تساعد على تخفيف الضغط عن المصادر الحالية والتوسع في مشروعات التنمية والصناعات كصناعة سيارات الطاقة الشمسية، وكذلك التوسع في مجال التدفئة والتبريد.





للتنمية العمرانية

L16234

OUD

إشراف: الأمير يسرى وياسمين سعيد

بروفايل

القطاع الخاص بدرس الاستثمار في السكن الرخيص

نجح القطاع الخاص في تقديم منتجات عقارية فاخرة، لبت طلبات السكن المتميز لدى فئات المجتمع من ذوى الدخل المرتفع، لكنَّ هذه وتلك التجرية لم يكن لها صدى على مستوى السكن الرخيص؛ حيث غاب القطاع الخاص أو يكاد تماماً عن المشهد، تاركاً هذه المهمة للدولة وحدها.

ربما تكون هناك تجربة وحيدة ربد حرن ___ . .. شهدت دخول القطاع الخاص إلي الاستثمار في السكن الرخيص، لكنَّ هذه التجربة لم تمر مرور الكرام؛ حيث شهدت بعض العقبات والمشاكل، وهى التجربة التي لم يسع لها أي من شركات التطوير العقارى.

دخول شركات التطوير العقارى «الخاصة» للاستثمار في السكن الرخيص يبدو صعب المنال في الفترة الراهنة؛ نظراً إلى وجود عقبات اقتصادية تحول دون تحقيق هذا المطلب، وهو الأمر الذي يتطلب حزمة تحفيزات تطرحها الدولة لتشجيع القطاع الخاص على خوض غمار هذه

وتتمثل أولى العقبات في غلاء أسعار الأراضي وندرتها في آن واحد، وهو الأمر الذى يتطلب إيجاد صيغة مناسبة لكيفية حصول القطاع على أراض بأسعار تتناسب مع السكن الرخيص؛ أ لضمان الوصول إلى منتجات عقارية رخيصة تتواءم مع دخول الفئات المجتمعية الأقل دخلاً.

ويأتى في صدارة هذه العقبات ارفاع أسعار مواد البناء إلى الحد الذي يصعب معه تقديم منتج عقارى رخيص بالمعنى الحقيقي، وبالتالي فإن القطاع الخاص قد لا يبدو متشجعاً، وهو الأمر الذى يطرح معه إمكانية تقديم مواد



حسان صبور

بناء مدعومة لتهدئة الأسعار ووصولها إلى قدرة المستويات الأقل دخلاً في

تشجيع القطاع الخاص قد يتطلب أن تتم إتاحة المجال له أمام تقديم منتجات عقارية فاخرة، بجانب المنتجات الأقل سعرا لاتاحة الفرصة أمام المستثمر لتعويض مخاطر السكن الرخيص من السكن الفاخر، وهو ما يمثل عملياً دعم الغنى للفقير على أساس أن من يريد امتلاك شقة فاخرة سيقوم بطريق غير مباشر بدعم من يريد شراء شقة رخيصة.

وكان لافتاً في الأيام الأخيرة ما طالب به الرئيس التنفيذي لمجموعة طلعت مصطفى من ضرورة وضع آليات لتشجيع القطاع الخاص للاستثمار في السكن أقل دخلاً، وهو الأمر الذي يكشف أن مثل هكذا توجه قد يلقى ترحيباً من شركات القطاع الخاص. ووفقاً لخبراء عقاريين، فإنَّ أي توجه

للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكن الرخيص لا يعنى أن السكن الفاخر يواجه نقصاً في الطلب؛ بسبب تخمة المعروض، وزيادة أعداد المشاريع

ورأى «صبور»، أنَّ تشجيع القطاع واحد» بحيث يتم تقديم منتجات

الأقل دخلاً في المجتمع.

وشدد على ضرورة أن تكون المحفزات

وعما إذا كان السكن الفاخر يعانى تخمة في المعروض أو تناقصاً في

الطلب على السكن الفاخر ما زال عالياً بدليل تغطية معظم المشاريع العقارية المطروحة في هذا المجال. وأضاف «صبور»، أن السكن الفاخر يشهد طلباً متزايداً، موضحاً ذلك بقوله «الشركات تطرح المشاريع والطلبات تغطى المطروح بشمل مرضِّ». من ناحيته، قال المهنّدس ماجد عبدالفضيل، إنَّ تشجيع المستثمرين للدخول نحو السكن الرخيص يتطلب

الأمر ليس صحيحاً بالمرة، مؤكداً أن

محفزات حقيقية، من بينها توفير

الأرض المناسبة بأسعار رمزية؛ حتى

نضمن تقديم منتجات عقارية بأسعار تناسب الجمهور المستهدف على أساس

أن تكلفة الأرض هي الأغلى في عميلة

وأضاف «عبدالفضيل»، أنَّ التحفيز

لا يقف عند توفير الأرض بأسعار

مناسبة، ولكن يجب أن يتضمن، أيضاً،

أسعار مواد بناء بأسعار مدعومة؛ لأن

أسعار مواد البناء قد تجعل المنتجات

العقارية أعلى من القدرة الشرائية

وذكر «عبدالفضيل»، أنَّ ترجمة

هذا التوجه على أرض الواقع يجب

أن تضمن إدخال أكبر قدر ممكن من

شركات التطوير العقارى، ولا يجب

أن يقتصر الأمر على عدد محدود من

ورأى «عبدالفضيل»، أن أي تشجيع

من الحكومة لإشراك القطاع الخاص

في السكن الرخيص، يجب أن يتضمن

ضمانات عادلة وشفافة، بحيث يتم

من إدخال عدد كبير من الشركات

إلى هذه المنظومة لضمان المنافسة

وبالتالى تقديم أفضل الأسعار للجمهور

البناء والتشييد.

للجمهور المستهدف.

الشركات العقارية.

10 من أحمد بدوى حتى طريق بلبيس وحارة الخدمة، بتكلفة 44.75 مليون جنيه، وبلغت

نسبة التنفيذ 75%، ومشروع تطوير خط

10 من نهاية سور الجولف وحتى تقاطع

طريق أحمد بدوى، بتكلفة 12.43

مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 95%،

ومشروع إنشاء نفقين على الطريق الرئيسي،

ماجد عبدالفضيل

العقارية المطروحة في هذا المجال في ظل تأكيد بأن السكن الفاخر ما زال جذاباً للغاية، وتتم تغطيته بطلبات وتعليقاً على الأمر، أبدى المهندس حسين صبور، «شيخ المعماريين»،

اعتقاده بأن الدولة ترحب بأى توجه للقطاع الخاص نحو الاستثمار في السكِّن الرخيص، مؤكداً على هذا المعنى مجدداً بقوله «أعتقد أن الدولة تبحث عن أولئك المستثمرين الذين يسعون للاستثمار في السكن الأقل

الخاص للاستثمار في السكن الرخيص يتطلب تحفيزات وضمانات «في آن

عقارية رخيصة تواكب دخول الشرائح

وسرد «صبور» واقعة تؤكد رغبة الدولة في إشراك القطاع الخاص للاستثمار بالسكن الخاص؛ حيث قال إنه في أحد الاجتماعات مع وزير الإسكان مع مجموعة من المستثمرين العقاريين، طالب الوزير مجتمع رجال الأعمال بضرورة الاستثمار في السكن

والضمانات واضحة؛ حتى لا يتحول الأمر إلى متاجرة في الأراضي أو انحراف الأمر عن أهدافه، مشيراً إلى ضرورة الحرص على إنجاح التجربة في حال حدوثها مع الالتزام بضمان استغلال المستثمر للأرض في الهدف المحدد، وهو السكن الرخيص.

الطلب عليه، شدد «صبور» على أن

هشام طلعت مصطفى.. قاهر الصحراء لا يمتلك أى من رجال بيزنس العقار في مصر بصمات في مجال

التطوير العقاري والتنمية السكانية كتلك التي يمتلكها باقتدار هشام

هشام طلعت مصطفى يمكن وصفه بوزارة اسكان القطاع الخاص كونه جسد قدرة القطاع الخاص على بناء وادارة مدن متكاملة الخدمات لتظهر مدينة الرحاب ثم مدينتي التي تعد أكبر مدينة متكاملة المرافق والخدمات في الشرق الأوسط. مبكراً أبصر « هشام » الاهمية الاستراتيجية والمحورية لمنطقة

شرق القاهرة في وقت كان « الكل » يتجه غرباً لتأتى العاصمة الادارية لتؤكد أن خيارات الرجل قبل سنوات تمثل المستقبل. نحو 650 ألف نسمة يقطنون حالياً في الرحاب ومدينتي في ظل تقديرات تذهب بأن التعداد السكاني لهاتين المدينتين في طريقه لأن يقفز الى 1.2 مليون نسمة في غضون 7 سنوات وهو العدد الذي

يعلى قيمة ما نقشته مجموعة طلعت مصطفى من مجتمعات عمرانية متكاملة على خارطة المحروسة. قاهر الصحراء تمكن من تحويل الرمل من ذهب لأن ما بناه في الرحاب ومن بعدها مدينتي حول متر الرمل الى قيمة تقاس حاليا بسعر ثنائى الرقم لتصبح منطقة شرق القاهرة منطقة جذب عمراني هي الأعلى في مصر يقصدها الصفوة.

بالنظر إلى ما بنته مجموعة طلعت مصطفى من مجتمعات عمرانية يمكن القول بأن هذه المجموعة التي يقودها «هشام» تعمل بفلسفة مختلفة بعيدًا عن تقليدية شركات المقاولات التي تقدم منتجات عقارية فحسب لأن المجموعة تصنع حضارة من خلال تنفيذها لفكرة المجتمعات العمرانية متكاملة الخدمات وهو التي تضمن متعة السكن ليس داخل الجـدران فقط لكن في الأماكن المفتوحة لمشروعاتها وكذلك الخدمات الصحية والتعليمية والترفيهية ضمن مستوى جودة

يمكن أيضا أن نقول إن الرجل لم يرث المجموعة لأنه كان أحد بناتها ومساهمًا في نجاحتها وانجازاتها حتى أصبحت الأن في صدارة المشهد لكبريات شركات التطوير العمراني في مصر والشرق الأوسط، مسرعًا اتجه الرجل صوب العاصمة الإدارية الجديدة على أساس أن هذه الوجهة تأخذ بعدًا وطنيًا كون المشروع وطنى وقومى قبل أن يكون استثماريا.. وها هي المجموعة تقرر ضخ ما يقرب من 35 مليار جنيه «حتى الآن» لإنشاء أكبر مجمع سكنى وخدمى

وترفيهي هناك. سيليا نيو كابيتال هو أحدث مشاريع المجموعة في العاصمة والذي يبدو من تصميماته كأنه لوحة فنية صيغت بيد فنان يعشق العمار فالمشروع يضم مسرحأ رومانيا وناديًا ومدينة ووحدات سكنية مزودة بأنظمة ذكية تتحكم في الإنارة عن طريق حساسات الحركة ونظام تهويات وتكييفات يتحكم في درجة الحرارة المثالية ونظام أمان ذكي. المجموعة التي يجلس على كرسى قرارها التنفيذي هشام طلعت مصطفى قدمت نموذجا استثماريا يلتزم الجودة والدقة والالتزام بالمواصفات لتحصد ثقة الجمهور باعتبارها مجموعة «بناة المستقبل». وتخدم استثمارات المجموعة الاقتصاد الوطنى وتلبى حاجيات مجتمعه وتسد فجوات خدمية وعقارية حيث إن استثمارات المجموعة في القطاع الفندقي خير دليل على ذلك كونها تسد الفجوة في قطاع الفنادق الفاخرة حيث إن فنادق الفورسيزن التي أنشأتها المجموعة ساعدت الاقتصاد الوطني والسياحة في إيجاد منتجات ذات جودة عالية في قطاع الفندقة الفاخرة وهي الاستثمارات المتمثلة في فنادق الفورسيزون «شرم – القاهرة – سان ستيفانو».

تنفيذ أعمال مرافق الإسكان الاجتماعي بمدينة العبور

قال الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، أنه يتم تنفيذ عدد من المشروعات التتموية المختلفة بمدينة العبور حيث يجرى تنفيذ مشروع أعمال المرافق الرئيسية والفرعية (مياه - صرف رى)، بالاسكان الاجتماعي 2600

ولفت إلى أنه جار أيضاً تنفيذ 8 مشروعات طرق بالمدينة بخلاف أعمال الزراعات

وتنسيق الموقع، ورفع كفاءة الطرق. وأوضح المهندس أحمد عمران، رئيس جهاز تتمية مدينة العبور، أنه يتم تتفيذ مشروع أعمال المرافق الرئيسية والفرعية (مياه صرف صحى - رى)، بالاسكان الاجتماعي 2600 فدان، بالمناطق أرقام (1، و2، و3)، بتكلفة نحو 207 ملايين جنيه، كما يجرى تنفيذ مشروع تغذية عمارات الإسكان الاجتماعي بالكهرباء، بتكلفة 241 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 45% لكل

nextmove >

معرض «نیسکت موف» یعقد

دورته الثانية.. أكتوبر المقبل

الذي حققه المعرض في أول الأخرى، وهو الأمر الذي أتاح

نسخة له في مصر والتي للبائع والمشترى الالتقاء تحت

الثانية للمعرض إقبالا فعالياته المقررة شهر أكتوبر

متزايداً على وقع زيادة المقبل على ما حققه من

بها شركات التطوير العقارى العام الماضى ليس فقط على

سقف واحد.

يعقد معرض نيكست موف

نسخته الثانية في السوق

المصرية خلال شهر أكتوبر

المقبل بعد النجاح اللافت

ويتوقع أن تشهد النسخة

طلبات المشاركة التى تقدمت

لإدارة المعرض من أجل

المشاركة في النسخة المقبلة.

ونجح المعرض خلال

باقات متنوعة من المنتجات تطورات البناء.

نسخته السابقة في تقديم

انعقدت العام الماضي.

Powered by: CITYSCAPE FGYPT

العقارية المتنوعة، سواء على

مستوى الشقق أو الفلل أو

الشاليهات أو حتى على

مستوى الخدمات العقارية

ويستند المعرض خلال

نجاحات واضحة خلال

المستوى التسويقي ولكن على

المستوى المعرفى والتوعوي

بفضل الندوات التي عقدها

المعرض بشأن ما يخص



وأضاف المهندس أحمد عمران: جار تنفيذ 8 مشروعات طرق بالمدينة، وتشمل مشروع

عرابي، بتكلفة 39.14 مليون جنيه، وبلغت



نسبة التنفيذ 62%، ومشروع تطوير خط

بتكلفة 25.46 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 85%، ومشروع رفع كفاء طريق الـ90 حتى المحور الغربي، بتكلفة 9.98 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 98%، ومشروع إنشاء كوبرى مشاة عند كارفور على الطريق الرئيسي، بتكلفة 9.9 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 75%، ومشروع إنشاء نفقى مشاة بالدفع النفقى على الطريق الرئيسى، بتكلفة 19.78 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ 8%، ومشروع تجميل مدخل المدينة شاملاً اللاند مارك، بتكلفة 9.41 مليون جنيه، وبلغت نسبة التنفيذ

«أزادير».. فخامة سكنية وخدمات فندقية

على بعد 8 دقائق من الجامعة الأمريكية و15 دقيقة من العاصمة الإدارية الجديدة يقع في إطلالة خلابة يتميز مشروع «أزادير» المملوك لشركة الشرقيون للتنمية العمرانية وبجوار أكبر مجمع للمدارس والجامعات. يمزج مشروع أزادير في توليفة تصميمة ومعمارية بين الطرازين الإسلامي والكلاسيكي. واختيار اسم أزادير لم يكن مصادفة ولكن تم اختياره عن عمد لأنه يحمل رسالة بأن المشروع صديق للبيئة على أساس أن اسم أزادير هو الاسم العلمي لشجرة النيم التي تعد أكثر أنواع الشجر الصحرواي الذي يطرد الحشرات وينتج الأوكسجين «أكسيد الحياة». وتبلغ مساحة أزادير نحو 17 فدانًا تحتوى على وحدات سكنية بمختلف المساحات مابين 124 إلى 179 مترًا شقق سكنية وفيلات والدوبلكس من 279 إلى 359 مترًا مستقلة

لتلبى كل متطلبات المستهلك من حيث تنوع المساحات وجودة المنتج. ولمشروع أزادير شخصية مستقلة حيث يمتاز بفخامة المداخل التي تشبه الفنادق في ارتفاعها لتعكس أناقة المنتج معتمدة على مدخلين مدخل رئيسي وآخر لاند سكيب الذي يتمتع بإطلالة على نجيلة خضراء ومسطحات مائية، بالإضافة إلى استخدام مدخلات بنائية جديدة توفر الطاقة وتقاوم الحرائق والاتساخ ومساحات خضراء وتقديم منشآت تحقق الرفاهية لسكان المجمع. ويحوى أزادير على 4 شوارع دائرية لمشى العربيات أسفل المشروع بحيث يتمتع قاطنوها بالمناظر الخلابة للمشروع دون مخاوف على أطفالهم ويخدم المشروع نادياً صحياً وبوابات إلكترونية ومحلات تجارية ومنطقة أطفال وتراك جرى وجيم ومساحات خضراء.





«كاسيل» تطلق مشروعاً عقارياً في العاصمة الإدارية

41.5 فدان باستثمارات تصل إلى 5 مليارات جنيه ويتوقع تسليم وحداته في العام 2023. وقال الرئيس التنفيذي لشركة كاسيل للتطوير العمراني أحمد منصور خلال مؤتمر صحفى عقد الأسبوع الماضى للكشف عن المشروع أن السوق المصرى يتميز بتنافسيته الشديدة وهو الأمر الذي يقتضى تقديم منتجات تنافسية وخدمات عالية الجودة. وأوضح أن شركة كاسيل تدرك جيداً التحديات في السوق المصرى، لذا تسعى لتقديم مجموعة من الحلول والبدائل العقارية بشكل متفرد ومتميز وهو ما يتيح لها مرونة لتلبية احتياجات العملاء. وشدد على أن الشركة تعتمد على أحدث التطبيقات التكنولوجية، بالإضافة للجيل الجديد من الخدمات الذكية، لافتاً الى أن كاسيل للتطوير العمراني امتداد لشركة ABC السعودية التي تستثمر ما

وتجارية بالعامسة الإدارية الجديدة. ورأى

منصور إنَّ الشراكة الاستراتيجية بين كاسيل

أطلقت شركة كاسيل للتطوير العمراني

الخبرات الكبيرة للكيانين وفهم كل منهما وشركة المقاصة مشروع كاسيل لاند مارك في العاصمة الإدارية الجديدة على مساحة لمجال تخصصه، معتبراً أن هذا التكامل من شأنه أن يقدم نموذجاً للجيل الجديد من المشروعات السكنية المتطورة. ويقع مشروع كاسيل لاندمارك في موقع متميز بقطاع R7 بالعاصمة الإدارية الجديدة، بجوار الجامعة البريطانية، وهو يضم مجموعة من الوحدات السكنية كاملة التشطيب، ومرودة بنظام متكامل للتكييف المركزي وأنظمة أمنية متطورة بالإضافة لباقة غير مسبوقة من التجهيزات والمنشآت والمرافق، بما في ذلك ناد صحى، وساحات حصرية لانتظار السيارات ومناطق تجارية وترفيهية ملاصقة لمنطقة الجرين ريفر. ويقدم المشروع مفاهيم معمارية معاصرة ومتطورة تتضمن دمج عناصر الطبيعة في كل مكونات المشروع، حيث تبلغ نسبة المساحات الخضراء 81% من إجمالي مساحته. يوازى 8 مليارات جنيه لإقامة مشاريع سكنية

للتطوير العمرانى وشركة المقاصة تمزج بين

وشدد المهندس منصور على أن العاصمة الإدارية تمثل نموذجاً لمدن الجيل الرابع في مصر حيث تروج لمبدأ الاستدامة في استحدام الموارد الطبيعية في كافة المشروعات السكنية التي تضمها .



السياسة لا تعرف إلا المصالح

المستشار مصطفى الطويل

السياسة، خاصة بين الدول لا تعرف إلا المصلحة. وقد قالها الثعلب الكبير والسياسي الداهية، رئيس وزراء بريطانيا -السير ونستون ليونارد سبنسر تشرشل - إبان الحرب العالمية الثانية، والذي قال قولته الشهيرة «إن السياسة لا تعرف صديقاً دائماً، أو عدواً دائماً، وإنما تعرف المصلحة دائماً».

قالها الداهية البريطاني تشرشل؛ بسبب الهجوم الشديد الذي تعرض له نتيجة تحالفه مع روسيا أثناء الحرب العالمية الثانية، فروسيا تعتبر أم الشيوعية، في حين أن بريطانيا تعتبر أم الرأسمالية والديمقراطية . ومن هنا كان الهجوم الشرس الذي تعرض له تشرشل من الكتاب والإعلاميين؛ بسبب هذا التحالف غير المنطقى. وقد قال كلمته الشهيرة «أنا على استعداد للتعاون مع الشيطان في سبيل رفعة وتقدم بريطانيا». وبالفعل تمكنت بريطانيا بتحالفها مع روسيا وأمريكا، مؤخراً، من هزيمة ألمانيا التي استولت على معظم دول أوروبا، فكان هذا التحالف هو السبب في هزيمة ألمانيا، ووقعت برلين عاصمة ألمانيا في قبضة جيش الحلفاء، وتم القضاء على الأسطورة التاريخية هتلر زعيم

السياسة يا عزيزي القارئ لا تعرف إلا المصالح، فليس هناك دولة صديقة دائماً، وليس هناك دولة عدوة دائماً. كل الأمور السياسية بين الدول تقوم على المصالح، فصديق اليوم قد يكون عدو الغد، والعكس صحيح فعدو الأمس قد يكون صديق اليوم. فلا تتعجب يا عزيزي حينما تعرف أن أمريكا - في الماضي القريب - قطعت عن مصر مساعداتها العسكرية، وسرعان ما عادت المياه إلى مجاريها، وأعادت أمريكا مساعداتها العسكرية وغير العسكرية لمصر. فهذا - بالطبع - لأن لأمريكا مصلحة فى عودة العلاقات الطيبة مع مصر، بعد أن ساءت علاقتها بأوروبا والصين؛ بسبب الضرائب التي فرضتها على السلع الأوروبية والصينية، على أساس أن مصر هي الدولة الأولى عربياً وأفريقياً لعبور البضائع الأمريكية سواء إلى القارة الأفريقية أم إلى دول الشرق الأُوسط.

ولا تتعجب يا عزيزي إذا سمعت عن التوتر في العلاقات الامريكية الروسية، ثم عودة العلاقات مرة أخرى إلى مجاريها، وكذا العلاقات بينها وبين إيران، فقد سبق أن ساءت العلاقات الأمريكية سواء مع روسيا أم إيران ثم عادت إلى مجاريها، ثم ساءت مرة أخرى من جديد . وفي اعتقادي أنه لن يطول الخلاف كثيراً بين أمريكا وإيران؛ لأن المصلحة الأمريكية الإيرانية مهمة للغاية، خاصة البترول، فأمريكا في حاجة ماسة إلى البترول الايرانِي، وإيرانٍ أيضاً تحتاج إلى تصريف منتجاتها البترولية

كما لا تتعجب يا عزيزي، حينما تقرأ أن بعض الدول العربية لها مصلح كبرى مع إسرائيل، وأن اليهود مازالوا يقيمون في بعض الدول العربية حتى الآن، بل زاد التعاون - هذه الأيام بين هذه الدول وإسرائيل. وبهذه المناسبة، فلا تتعجب من هذا التقارب بين دولة قطر وأمريكا وإسرائيل، فدولة قطر دولة صغيرة ومواردها البترولية والمالية كثيرة جداً، وبالتالي فهي في حاجة إلى حماية الدول الكبرى، خاصة أمريكا وحليفتها إسرائيل. وفي المقابل فإن قطر تقوم بما تكلفها به أمريكا وإسرائيل، سواء من مساندة الإرهابيين وتدريبهم وإيوائهم ومساعدتهم في جميع أنحاء الدول العربية والإسلامية. إذن، فمصلحة قطر هي الحماية من أمريكا وإسرائيل، ومصلحة أمريكا وإسرائيل أن تكون قطر في المواجهة لتنفيذ أغراضهم

قول، فإن المصالح هي التي تتح بين الدول بعضها البعض، ليس هناك مجال للعواطف أو الُّحب بين الدول، فالعلاقات الدولية تقوم دائماً على المصلحة، فصديق اليوم قد يكون عدو الغد، وعدو الأمس قد يكون صديق

وتحيا مصر

الرئيس الشرفي لحزب الوفد أحوال مصرية





طلعت المغربي

فى الدقيسي - غرفة السطح - وكان النوم يحلو سريعاً مع سماع حكايات امنا الغولة والشاطر حسن والساحرة الشريرة، ورغم اننا نعلم انها قصص اسطورية لاتمت للواقع بصلة، الا اننا ألفناها وتعودنا عليها حتى كادت تصبح طقسا يوميا. وفي احدى المرات تناهى الى سمعى كلمة عزراتيل، ولما استفسرت عرفت انه ملك الموت ومفرق الاحباب وهازم اللّذات، لا ادرى حقيقة لقد انقبض قلبى حين سمعت اسم ملك الموت لاول مرة، ولم اكن ادرى ان القدر سيتيح لى التعرف على نشاط عزرائيل شخصياً ربماً مبكراً وقبل الأوان.. جاء ذلك في العام 1967 وقبل هزيمة يونية بعدة اسابيع، كل ما اذكره اننى فرحت بانتهاء العام الدراسي في سنة اولى ابتدائي لبدء الاجازة والاستمتاع بلعب الكرة والخروج وممارسة كافة هواياتي المفضلة مثل لعب الحقاق والسيجة وسلطح والسلم والثعبان وغيرها،وما ان عدت الى المنزل حتى خلعت ملابسى وخرجت بالملابس الداخلية للعب الكرة وحدى، كان الوقت ظهيرة والشمس حارقة وفجاة توقفت عربة جيش على راس الشارع فلم التفت اليها، في تلك اللحظة خرج الضابط كمال البوقي من منزله المجاور لمنزلنا، مودعا اهله للذهاب الى الجبهة في سيناء، وما ان رائني بهذه الهيئة حتى نهرني بصوت عال قائلا : اذهب الى المنزل وارتدى ملابسك ثم

في سنوات الطفولة المبكرة كنا ننام على صوت وابور الجاز

كان والدى في المنزل وشكوت له ماحدث فابتسم وقال: الضابط كمال له له حق طبعا، ثم خرج للسلام عليه واخذ الضابط كمال بالاحضان ثم رحلت عربة الجيش واختفت عن الانظار، بعدها باسبوعين أو ثلاثة اشتعلت الحرب وسمعت نداء : طفى النور.. الحقيقة اننى اصبت بالقلق وخرجت الى سطح منزلنا العالى فى شارع الحلوى واخذت اتطلع السماء ابحث عن اجابة لما يحدث، تضاعف خوفي في الايام التالية مع سماع صوت الطيران الاسرائيلي يرتع في سماءُ قنا، كان الطيران منخفضا وشاهدت في احدى المرات نجمة داود الخضراء على احدى طائرات الفانتوم الاسرائيلية الصفراء، ورغم صغر سنى وقتها الا اننى عرفت اننا هزمنا وان اسرائيل انتصرت في الحرب ولم اكن بالطبع اعرف حجم الكارثة، حتى جاء اليوم المشئوم حين جاءت عربة جيش اخرى تبلغ اسرة الضابط كمال باستشهاده على الجبهة.

فى تلك اللحظة عرفت قسوة الموت ورحيل الاحباب مع صوت النساء اللائي ذهبن الي ام كمال لتعزيتها في ابنهاً الضابط الشهيد كمال وهن يرددن كلمة واحدة فقط بووووووه " لم اجد مافعله سوى الذهول والحزن والصمت، وقد احزننى أكثر بكاء حمدى وجميل شقيقا الشهيد كمال وهما اصدقائي، وكنت كلما حاولت مواساتهما وجدتهما يبكيان بحرقة، آما آم كمال فقد كأدت تجن من فرط حزنها ونحيبها على ابنها إلراحل.. منذ تلك اللحظة كرهت اسرائيل وعزرائيل.. رحم الله الضابط الشهيد كمال البوقي واسكنه

المثّال العالمي زوسر مرزوق:

الانفتاح الساداتي حو"ل المثقفين إلى «بهلوانات»

فنان تشكيلي المثال المصرى الوحيد المسجل اسمه بـ «موسوعة الفن العالمي»، بعد فوز مشروعه على مشاريع فناني دول العالم جميعًا الذين تقدموا لتنفيذ منحوتة حجرية تعبرعن تضامن الشعوب وانضوائها تحت مظلة الأمم المتحدة، واستضافته هيئة الأمم المتحدة لينفذ لها تمثالها الرمز بمدخل حديقتها الشهيرة «تمثال الأمومة» الذي عكف على تنفيذه هناك لمدة ستة أشهر كاملة.

نال عدة جوائز، منها: وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام 1988، جائزة بينائي الإسكندرية عام 1974، جائزة بينالي فينسيا عام 1978، والعديد من جوائز الإبداع

صاحب التمثال العملاق «نسر الصحراء» بمدخل قوات الأمن المركزي على الطريق الصحراوي مصر - إسكندرية، وصاحب تمثال «دنــشــوای» بمحافظة المنوفية، وتمثالي نجيب محفوظ وثروت أباظة بمقر اتحاد كتاب مصر.

أجرى الحوار ـ صلاح صيام:

صمم أول موسوعة أزياء الشخصية المصرية منذ عهد الفراعنة حتى ثورة يوليو ذات الستة أجزاء والثلاثة آلاف صورة ملونة مرسومة بخط اليد، وهو أول مصري يُسند إليه تصميم وتنفيذ ديكور «أوبرا عايدة» للمخرج العالمي البولندي كوزمان بوبووف عام

الفنان العالمي زوسر مرزوق صاحب 35 معرضًا تشكيليًا للنحت في مصر، و6 معارض عالمية في أوروبـا وأمـريكـا، وصمم ونفذ ديكورا مـا يقرب من 300 مسرحية لمسرح الدولة، والقطاع الخاص، وأخرج 18 عرضًا مسرحيًا لمسرح الدولة، وصمم قاعة «الغد» للعروض التجريبية التي ستشهد تكريمه في 14 ديسمبر المقبل. سألناه عن الثقافة وأحوالها ،والمثقفين بعد ثورتين،

ونصيب ميادين مصر من التماثيل فكان هذا الحوار: لماذا يتهم المثقفون دائما بأنهم وراء تدهور

● المثقفون نوعان، الأول يعكف على تكثيف ثقافته ، ودعم وعيه بكل الاساليب الكلاسيكية والحديثة ، والثاني - وهو الشائع- الذي يكتب أكثر مما يقرأ ،ومن حسين باشباه المثقفين ،وهذة صفة امتدت على اغلب فئات المجتمع ، فعندما سافر «الصنايعية» إلى دول الخليج بحثا عن أموال أكثر وتركوا «الصبيان» الذين تحولوا إلى «أسطوات» قبل الأوان ، وقس على ذلك باقى المهن فاذا طبقنا ذلك على المثقفين نجدهم

بالفعل وراء تدهور أحوال ثقافتنا. • ما تقييمك للثقافة بعد ثورتين ؟

●● للأسف- الثورتين أفرزتا اسوأ ما في الشعب المصرى ، وبالطبع المثقفين ، لأنهما ليس لهما راس مدبر وقائد يلتف الناس حوله، فتوهم كل واحد أنه صاحب هذا النجاز ، وتحول الحوار بين الناس إلى صراع ، وتحول الشعب المصرى إلى شعب «مودى» إنفعالًى ، ابن اللحظة ، يحكم على الأشياء بالقطعة، وليس لديه رؤية شاملة للاحداث.

• في اى العهود ازدهرت الثقافة.. وفي ايها

● ثروت عكاشة وزير الثقافة في الستينيات له الفضل الأكبر في ازدهار الثقافة حيث أنشأ نهضة شاملة تمثلت في إقامة أكاديمية

الفنون ومعهد السنيما ومعهد الفنون الشعبية ، كما حرص على تكريم الفنانين وضع معايير ثابتة لتقدير المبدعين ، ثم يوسف السباعي الذي اهتم بالكيف وليس بالكم لأنه في الاصل مبدع فنان يقدر الفن ، ثم عبد القادر حاتم الذي عمل عكسه .

وبدأ الانهيار مع سياسة الإنفتاح ، وظهرت طبقة طفيلية وصولية عشوائية تمكنت من مقادير البلد في جميع المجالات ، فرضت قوانينها وثقافتها وصبغت المجتمع بصبغتها وخلقت فئة من المثقفين مسطحى الموهبة ، غير أنهم يملكون قدرة هائلة على تمجيد الإنجازات الوهمية لهذة الطبقة العجيبة، فكثرت المحسوبية والكلمات الهابطة والأعمال المباشرة السطحية ، وأصبح الفن وسيلة للشهرة وليس غاية في حد ذاته ، وظهر الانتماء للإشخاص واختفى الانتماء الوطنى بمعنى وفقدنا الأغانى الوطنية مثل «دع سمائي فسمائي محرقة» و «وطني الاكبر» وغيرها ليحل مكانها «العنب العنب» و"بحبك يا حمار" التي تخاطب الغرائز وتدغدغ الأحاسيس وتقضى على

وفى مجال المسرح ظهر المسرح السياحي للوافدين العرب مواكبا لما يحدث في الحوامدية من بيع وشراء للبنات القصر ، وظغت النواحي المادية على النواحي الفنية ، وأصبح نجاح العمل الفني يقاس بايراده وليس بمردوده الفني ، ومن ثم فقدت مسارح الدولة هويتها وحاول القائمون عليها محاكاة مسرح القطاع الخاص فاستعانوا بنجومه على امل جذب جمهور هذا النجم ، ولكن لم يستطع النجم أن يقدم على مسرح الدولة ما قدمه على مسرح القطاع الخاص ، فصدم جمهور مسرح الدولة فانصرف عنه، ثم حاول

المسئولون ثانية

فامسكوا العصا

من المنتصف





» المؤامرة على « الوشاحي » جعلت من نمثال طه حسين مسخاً مشوهاً

خريج الفنون التطبيقية لماذا يحرم من ((الدراسات العليا)) ؟

ندن بن جبلة الثانوية العابمة وقضينا حوانا هريها فالنفش بدفى فدم وجود ويحدونا كسير الأبل الا تطل أبوابه التعليم العالى خيص سنوات وحصلنا أبيناذ بتخصص يمكن اليشرف على اجات الدراسات العليا التي اقتلعت بهاالوزارة ى بكلوريوس لانكل درجتها العلبية من الطلبة ، قالي مثى أ ، وكيف لمسم في سنوات مشت واثنت الحامعة الجرما شهادات الطبعيسة) بل الواقسع إن الدراسة بالكلِّية أبن لا ، على معنى هذا أنها ترفع من مستوى العلم والتعليم لبينا الذي بعادل هذه الشهادات في أن ما نتلقاه من علم غير جدير بفتجالحال موصدة في وجوهنا عني كالد أن يقض الهابنا أن الأبكر كالله فلتوفر الدولة علينا البأس بدون ميور ، ارجو أن نظم عليها بأن أتسلم كلية إلغنون النطبقية بالهامتي ينفرعلي باعواصلح ونوفر نجي ش تبلغ ثلاثة عشر قسمها لا توجّد في أي. وقتنا وتشعله بها فيه الصالح العالم ، المعة من الله الذي رضي أنه عن النائها - وأن كانت دراستنا صحيحية فلمسماذا الممالزون عنا بشيء بدعو لتمييزهم دوننا لتح أبابهم المحال للدراسات العلما الاستغلها وتخاول خلق جبل اكثرتخصصا وعندما مسألها عن السب الم نتلق واعلى بسنوى ولرياش ذلك الا بالدراسة

فقدموا أعمالا لا هي قطاع عام ولا خاص ، والمثال

الصارخ على هذا مسرحية « الست هدى» لأمير

الشعراء أحمد شوقى التى حولوا أشعارها إلى العامية

، ولم يحترموا لغة «شوقى» ، ففقدت المسرحية جلال

أما في الفن التشكيلي فشهدت فترة فاروق حسني

رغم نشاطه البارز- انفراط العقد الثقافي لأسباب

شخصية بحتة ، لأن كبار الفنانين لم يقبلوه وزيرا

فبدأت عملية «تصفية الحسابات» وضرب كبار الفنانين تحت شعار زائف" إعطاء الفرصة للشباب

ولم يحسن اختيار مساعدوه من الشباب الواعد

لأنهم تلاميذ أوفياء لكبار الفنانين ، فالتف حول

الوزير الباحثون عن الشهرة ، فقطعت الاشجار

الوارفة التي يستظل تحتها المثقفون، ورزعت

مكانها مساحات شاسعة من النجيل الذي

يداس بالاقدام وليس له أية فائدة اللهم الا

طعام الخرفان، وكان من الأجدر أن يحتضن

الوزير ووزارته الأجيال كافة ، تزامن ذلك

مع إلغاء مهرجانات المسرح

المصرى، والمسرح

القومي، والمسرح العربي

، والمسرح التجريبي،

فانقطعت الصلة بين

المسرح وتراثنا

الفنانين الشاغل

محاكاه الفنون

الغربية دون وعي ،

لغة «شوقى» ولم تكتسب بساطة الشعر العامى.

بتصييفا في الدراميات الطوا ألتي بنهتع بها زيلاؤنا خرجو الكبلت الاخرى ولأ روسر مرزوق خريج كلية الفتون التطبيقية

وعشنا على الفتات المتساقط من موائد الفن الغربي

، بعد أن لاكته الأفواه . • لك موقف مع الزعيم الراحل جمال عبد الناصر.. احكه لنا

1964 بتقدير عام امتياز ، لم يكن هناك دراسات عليا في الكليات الفنية وكنت أريد استكمال دراستي العليا ، فأرسلت خطابا إلى الرئيس جمال عبد الناصر أطالبه فيه بضرورة إنشاء قسم للدراسات العليا بالكلية ، وتفضل الفنان صلاح جاهين بنشر صورة الخطاب في جريدة الإهرام ، ولم أكن أتوقع ردا ، إلا أنه بعد عدة ايام فوجئت باستدعاء من رئاسة الجمهورية لمقابلة الرئيس ، وعندما وصلت إلى مكتبه هدأ من روعي وقال لي أنا لم أفهم شيئا مما كتبته ، فاشرح لى ما تقصده، فشرحت له الموقف كاملا ، فضحك بشدة وقال لى أعدك بعرض الموضوع على المختصين وسيكون هناك رد العام القادم ، ولكن ماهذه اللغة القاسية؟ وكنت قد كتبت في المخطأب» إذا لم تكن الكلية تستحق إنشاء قسم للدراسات العليا فلتوفر الدولة أموالها ويوفر الطلاب

•• ميادين مصر تخلو من الأعمال الفنية إذا اعتبرنا النحت من أهم الإنجازات المصرية الفنية والذي من خلاله وصلتنا الحضارة الفرعونية، ويمكن القول ان النحت المصرى أثر تأثيرا كبيرا في

• بعد حصولي على بكالوريوس فنون تطبيقية عام

وقتهم ، وبالفعل أنشأ القسم في العام التالي . • باعتبارك مثال .. ما نصيب ميادين مصر من

التركيبة الاجتماعية للإنسان المصرى، بمعنى أن

النحت المصرى اعتمد على «الكمال» وليس"الجمال"، وكان لذلك امتداده في الأمثلة المصرية «على الأصل دور»، والجمال ليس ظاهريا بل باطنيا، ومن ثم تميز المجتمع المصرى بعلاقات اجتماعية تعتمد على الجوهر أكثر من المظهر، وظهر هذا واضحا في أعمال محمود مختار، اذا نجد أن تأثير «رودان» كان واضحا على أعماله في فرنسا ، ولكن عندما عاد وانخرط في ثورة 1919 وتعرف على سعد زغلول وسيد درويش تخلص من القيمة المظهرية التي تعلمها من «رودان» وعاد إلى أصوله المصرية في الاهتمام بالكتلة وكمال التكوين ، واهتم بالحركة الداخلية أكثر من الخارجية، وظهر ذلك واضحا في تماثيل «نهضة مصر» و"شيخ البلد" وغيرها ، إلا أنه منذ قدوم الخديو إسماعيل وكان يحلم بأن تكون مصر امتدادا لفرنسا ،تغير المفهوم تماما وأصبح الاهتمام بفن «عصر النهضة» الذي يعد امتدادا للعصور الاغريقية التى تعتمد فنونها على الجمال وليس الكمال ، فجسدوا الآلهة بشرا في حفلات صاخبة ولم يهتموا بالكتلة والفراغ ومن ثم انتشرت فى مصر وقتها تماثيل لزعماء ليسوا مصريين إبراهيم باشا أبو أصبع" وغيره ، و بقيام ثورة 1919 ظهرت بعض الأصوات التي تنادى «بمصرية مصر» وكان من أشد المتحمسين لهذا الاتجاه الدكتور لویس عوض فظهرت تماتیل جمال عبد الناصر فی مداخل المدارس والمصانع ، وتزامن ذلك مع ظهور بدر الدين أبو غازى -ابن آخت محمود مختار- فأقام له متحفا في حديقة الحرية واكب ذلك اهتمام «عبد الناصر» بالفن والفنانين والمثقفين عامة ، وكرمهم في أكثر من محفل ، وأنشأ جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية للفن، وكان طبيعيا أن تتجه الأنظار إلى تكريم الرموز المصرية التي كرمها «عبد الناصر» من قبل ، فاقيمت تماثيل لعباس العقاد وأحمد ماهر وطلعت حرب وطه حسين وغيرهم، ولكن- تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن-، فاهتم «عبد الناصر» بالبناء المعمارى للإنسان المصرى، وظهر مفهموم «أهل الثقة» و"أهل الخبرة" وكانت الغلبة لأهل الثقة فظهرت طبقة من المتسلقين عملوا على أن تكون لهم اليد العليا فالتف حولهم أنصاف المثقفين وأنصاف الفنانين أملا في مكاسب سريعة ، وسعيا وراء شهرة مسطحة ، وجذبتهم الأضواء فالتف حولهم من هم

زوسر مرزوق

أقل منهم فنيا وظهرت الدعوات المسمومة لتقليد « فن الغرب» حتى أن كليات الفنون اهتمت بدراسة تاريخ الفن الأوروبي على حساب الفن المصرى ، دون الاهتمام بدوافع هذه الفنون المستحدثة وعلاقاتها بمجتمعاتها الغربية، وحاول بعض الأذكياء تمصيرها تمصيرا زائفا وتحويل رموزها إلى مصريات، فعلى سبيل المثال «رواية البؤساء» لفكتورهوجو تحول فيها «القس» إلى "شيخ " لتصبح مصرية.

• وماذا عن عصر السادات؟

• جاء عصر أنور السادات ليكسر الحصار الحديدي الذي كان مفروضا من قبل على المجتمع المصري وارتمى في احضان سياسة الانفتاح العشوائية، فكثرت الاتجاهات المتناقضة، كل يسعى وراء احتلال جزء من العقل المصرى والثقافة المصرية لما يخدم أغراضه وكان طبيعيا أن تظهر طبقة عشوائية تفرض ثقافتها وقوانينها وظهرسلطان رأس المال وأصبح هو صاحب اليد العليا وحتى لا يتهموا بأنهم غير مثقفين، ظهرت «الثقافة المسطحة «التي أطلق عليها «الثقافة السياحية « إرضاء لكل من يملك المال، وظهرت طبقة من الفنانين «ادعياء الفن» ذوى قدرة خارقة على "لى ذراع " القيم الفنية بما يخدم أغراضها فتعارضت الآراء، واختلفت الاتجاهات وضاعت الثوابت وفقدنا بوصلة الحوار مع القضايا الوطنية، وظهر ذلك واضحا في الاغنية المصرية وما آلت إليه إذا فقدنا الانتماء، وفي مناخ كهذا لم يعد غريبا أن نهتم بالشكليات أكثر من المضامين، وفقد الفن لغته حتى أصبح يتم تفسيره بلغات أدبية وليست فنية، وبالتالي يتم تفسير العمل الفني بما يخدم مصالح صاحبه، فارتدى بذلك ثوبا مرقعا لا يستر عورته، وظهرت في الميادين أعمالا ليس الهدف منها تخليد فكرة وطنية أو قيمة اجتماعية أو حتى شخصية مؤثرة في المجتمع المصري وإنما ظهرت أعمال تغطى سوءات مرحلة ما أو تجمل مرحلة اخرى كتاجر الخضار الذي لا يبيع خضارا وأنما يستتر وراء المهنة لتجارة المخدرات»، و هذه الأعمال تضر الشخصية المصرية اكثر من المخدرات لأنها تصيب الانتماء والعقل المصرى وتفت في عضد المجتمع، وعلى سبيل المثال تمثال نفرتيتي في المنيا، وتمثال طه حسين في مغاغة والعقاد في اسوان.



لا شك في أن الشاب خالد من أهم وأعرق مطربى الوطن العربي، والغناء معه شرف كبير بالنسبة لي، وأنا أعشقه وأحب فنه كثيراً، خاصة أنه من الألوان النادرة في عالم الغناء، ولكن هذه الأغنية تحديداً لها أيضًا إيجابيات كثيرة بالنسبة لي، أولها هو إصلاح

الدور الرئيسي للغناء.

الخميس ٢٧ من ذوالقعدة ١٤٣٩هـ - ٩ أغسطس ٢٠١٨ - ٣ مسرى ١٧٣٤ق العدد ١٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

الفن

العلاقة بين جمهور مصر والجزائر خاصة

فنحن عرب ولا يمكن أن نسمح لمشاعر

بعد التوتر الذي سببته كرة القدم.

التعصب الرياضى بأن تفسد العلاقات بيننا، وهذا هو

قال: ساحة الغناء في حاجة للابتكار

تامر حسني: أغنى مع الشاب خالد لإصلاح ما أفسدته الرياضة

تامر حسني مطرب بمواصفات خاصة، يعشق الاختلاف، ويبحث دائما عن قمة بعيدة عن الأنظار، فعندما يقال هذا الاسم تجد نفسك أمام واحد من نجوم الغناء استطاع أن يحجز مقعدًا خاصًا للغاية بين مقاعد الصف الأول من نجوم الغناء، وفي زمن قياسي عبر تامر حسني إلى قلوب جماهير الدول العربية المختلفة، بأغنيات يحفظها وينتظرها الكثيرون بمختلف الانتماءات واللهجات، يعلم جيداً أن العمل هو سلاح الوصول للقمة، والابتكار أساس النجاح، ولكن ما زال يرى المشوار طويلًا للوصول إلى طموحه، ولديه شديد الثقة والإيمان بأنه سيصل إليه ويحققه.منذ أيام قليلة طرح تامر حسنى ألبومه الجديد «عيش بشوقك» الذي يعد نقلة كبيرة في مشوار تامر الغنائي، ليس لكونه ألبومًا دسمًا فنيًا، ولكن الألبوم يتمتع بأفكار جديدة للغاية على صناعة الموسيقي في مصر، يحاول من خلالها محاربة أزمة الصناعة. «عيش بشوقك» أول تجربة إنتاجية لتامر حسني ولشركته الجديدة، فمنذ طرح الألبوم، قام تامر بتصوير عدد كبير من الأغاني على طريقة الفيديو كليب، لتحقق مشاهدات عالية على موقع المشاهدة العالى «يوتيوب»، بالإضافة إلى طرح الألبوم لأول مرة في مصر على «فلاش ميموري»، وهي أول مرة في مصر بالرغم من العمل بها مسبقا في العديد من دول العالم. وبعيدا عن الألبوم يشارك تامر حسني أيضًا في موسم عيد الأضحي السينمائي الجديد بفيلم «البدلة» الذي يجسد من خلاله شخصية ضابط شرطة. في حوار مع «الوفد» تحدث المطرب تامر حسنى عن ألبومه الجديد «عيش بشوقك» وعن فكرة الأغنية ونظرته لموسم صيف 2018.

حوار ـ حمدي طارق:

• في البداية حدثنا عن رحلة ألبوم «عيش بشوقك»؟ - منذ طرح ألبومي الماضي «عمري ابتدا» والعمل عليه كحفلات وتصوير أغانى الفيديو كليب، فكرت في ضرورة أن يكون الألبوم الجديد مختلفًا تماماً عما سبق، خاصة أن الصناعة في حاجة إلى الابتكار من أجل أن يعود العمل من جديد على الساحة الغنائية، إلى جانب الاختيار الجيد من حيث الأغانى والكلمات والألحان، ووجدت أننى لن أستطيع تحقيقه إلا من خلال إنشاء جهة إنتاج خاصة لى ولأعمالي ومن هنا بدأت إنشاء شركتي التي أنتجت الألبوم من خلالها، وبدأت عقد جلسات عمل مع فريق عمل الألبوم لوضع خطة العمل ثم تسجيل الأغاني، حتى عرض على الملحن بلال سرور أغنية «عيش بشوقك» فراهنت عليها بالرغم من كونها أغنية بعيدة تماما عن كلمات الغزل أو الرومانسية، ولكن لأننى رأيتها أغنية مناسبة لكل فئات الجمهور واعمارهم المختلفة، فهذه الأغنية لا تخاطب شريحة بعينها، ولكنها دعوة للحياة والمرح، واعتقد ان كثيرا منا يحتاج لمثل هذا النوع من الأغاني حتى يستطيع ان يكمل حياته وسط ضغوط الحياة، وراهنت على ذلك منذ سماعي لحن الأغنية، وسعيد للغاية بردود الفعل الكبيرة منذ اليوم الأول لطرح الأغنية، وتخطيها حاجز المليون مشاهدة في اليوم الأول لطرح الأغنية، بالإضافة إلى أَن الأغنية تعد شكلًا جديدًا لى في الغناء لم يسبق لَى تقديمه، وأنا دائماً أبحث عن التطوير وتقديم الأَفكار الجديدة على الساحة، حتى لا يشعر الجمهور بملل من تكرار

الموضوعات في الأغاني. • هل كانت الأغنية بمثابة تحد بالنسبة لك؟ - بالطبع، لأن الجمهور تعود أن يكون «هيد» الألبوم له طابع مختلف يكون أغنية رومانسية صاحبة تصاحبها أيضًا موسيقي بنفس الشكل، ولكن أغنية «عيش بشوقك» العامل الأساسى بها هو الكلمات ورتم الأغنية وليس الموسيقى، ولذلك كان الرهان صعبًا، وكثير ممن علموا باختيارى الأغنية ك«هيد» الألبوم فوجئوا، ولكن لأننى أعلم جمهورى تماماً وأعلم ما يريده كنت واثقًا تماماً بأن الأغنية ستتال إعجابه، وما أسعدني أيضًا هو اعجاب النقاد أيضًا بالأغنية، فالتطوير والمجهود المبذول دائما يصل للناس ويكلل الله مجهوداتك بالنجاح، واتمنى ان ينال الألبوم بالكامل أيضًا

اعجاب الجمهور الذي سيكون مليثًا بالمفاجأت. • دائمًا ما توجه اهتمامك للرتمات الغربية من الموسيقي، ولكن الواضح ان هذا الألبوم مخالف للعادة؟ لا أوجه اهتمامي بـ«تيمة» من الموسيقي على حساب

الأخرى في الألبوم، فلا بد أن يكون متنوعًا ويحتوى على كل الأشكال من حيث الموسيقي والموضوعات، حتى يناسب جميع حالات الجمهور، فالعمل على نهج معين كما ذكرت يصيب الجمهور بالملل، وبوجه عام نحن لا نريد الاهتمام بالرتم الغربي، ولكن نحاول تطوير الشكل الشرقي مع الإطار الغربي حتى نقدم موسيقى جديدة خاصة بنا.

• اهتمامك بأغاني الدراما والرومانسية في الألبوم مثل أغاني «ورد صناعي، وناسيني ليه، وكفاياك اعدار، وتمن

- هذه الأغانى بها أفكار جديدة على مستوى الموضوع أو اللحن والموسيقي، والجمهور يميل لهذا النوع من الأغاني دائما، وسعيد للغاية بردود الفعل، خاصة على أغنية «ناسيني ليه» فالأغنية حققت نجاحًا كبيرًا أدهشني، وسعيد بردود الفعل لأغانى الألبوم بالكامل، فكل أغنية من الأغانى الجمهور قام بإنشاء «كوميكسات» عليها على مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا دليل النجاح ووصل الألبوم للجمهور. • فكرة أغنية «100 وش» التي تجمع أربعة مطربين دفعة

واحدة.. حدثنا عن هذه التجربة؟

- من ضمن تفكيري في خطة العمل بالألبوم والبحث عن تقديم شىء مختلف، قدم لى فكرة الأغنية الشاعر الغنائي رمضان محمد، وأعجبت كثيرًا بالفكرة، وجلست معه للمشاركة في كتابتها، ووجدت ان طرحي أغنية «شعبي» ضمن أغانى الألبوم سيكون حدثًا جديدًا على جمهورى، وكونه أيضًا اضافة لشوارى وألبوماتي، صحيح أنني قمت بِغَنَّاء هذا اللون مسبقا فَى آخر أجزاء «عمر وسَلمى»، ولكن طرح أغنية شعبي في الألبوم حدث وسيجذب جمهورًا جديدًا للألبوم، واستقررت مع المؤلف على أن تكون الأغنية على هيئة «رباعي» مع كل من الرائع «أحمد شيبة» الذي أراه إضافة قوية للأغنيّة وأيضا دياب الذي يضيف لها رونقًا مختلفًا، و«مصطفى حجاج» الذي ظهر بشكل مميز، فجميعهم رحبوا بالفكرة منذ أن تحدثت معهم عنها، وطلبت منهم مشاركتي غناء هذا «الديو»، فهى تجربة رائعة وفكرة جديدة استمتع بها الجمهور، ولمست ذلك من خلال التعليقات على مواقع «السوشيال ميديا» والفضل يعود لهم في نجاح الأغنية بعد الله سبحانه وتعالى.

• قيل إنك تغنى مع «الشاب خالد» لتصلح ما أفسدته الرياضة في السنوات الماضية.. ما تعليقك؟

– لا شك في أن الشاب خالد من أهم وأعـرق مطربي الوطن العربي، والغناء معه شرف كبير بالنسبة لي، وأنا أعشقه وأحب فنه كثيراً، خاصة أنه من الألوان النادرة في عالم الغناء، ولكن هذه الأغنية تحديداً لها أيضًا إيجابيات كثيرة بالنسبة لي، أولها هو إصلاح العلاقة بين جمهور مصر والجزائر خاصة بعد التوتر الذي سببته كرة القدم، فنحن

الوصول للقمة سهل.. والمحافظة عليها أصعب

رالفلاش ميموري» فكرة متعارف عليها في السوق العالمي

عرب ولا يمكن أن نسمح لمشاعر التعصب الرياضي بأن تفسد العلاقات بيننا، وهذا هو الدور الرئيسي للغناء، أما الجانب الآخر فالأغنية بشكل موسيقي مغربي، وهذا اللون لم أقدمه من قبل، وقمنا بتصوير الأغنية على طريقة «الفيديو كليب» وسأطرحها قريباً.

- قرار الإنتاج الخاص، ولماذا انهيت تعاقدك مع شركة

التي قضيتها معهم، فطرحت معهم البومين «180 درجة» و«عمرى ابتدا» وحققت معهم نجاحات كبيرة، ولكن فكرت في إنشاء شركتي الخاصة لإنتاج أعمالي حتى أعطى لي مساحة أكبر من الحرية ليكون أيضًا بإمكانني التحكم أكثر في الألبوم وأرى أنها تجربة ناجحة للغاية وهذا أصبح هو السائد على الساحات العالمية، وسعيد بهذه الخطوة.

- عدد كبير من الأغاني طرحت عبر «اليوتيوب».. لماذا؟ بالأغاني من خلال الصورة.
- أولًا اريد ان اوجه الشكر لشركة روتانا على السنوات

- فكرة طرح الألبوم على «فلأش ميمورى» موجودة في المجتمعات الغربية، لتسهيل سماع الألبوم على الجمهور سواء على أجهزة «الكمبيوتر» أو داخل «السيارة» وغيره، بالرغم من أن المجتمعات الغربية يتحكمون في تحميل أي مواد فنية من على شبكات الإنترنت، ولكن الفكرة هنا ان نواجه أزمات القرصنة التي أودت بحياة صناعة الموسيقي، خاصة أن الجمهور دائماً متحمس لأستقبال أي فكرة جديدة وتجربة التعامل معها، وهذا ما أثبته تفاعل الجمهور على صفحات

الأغنية في مصر؟

ألبومًا غنائيًا قدمها تامر حسنى خلال مشواره الغنائي، هي: «حب» عام 2004... «انت اللي عملتي» عام 2006... «يا بنت الإيه»عام 2007... «قرب كمان» عام 2008... «هعيش حياتي» عام 2009... «اخترت صح» عام 2010... «اللي جاي أحلي» عام 2011... «بحبك انت»عام 2013... «اللي عام 2013... «عدد عام 2014...

عمري ابتدا ُ، عام 2016 ٰ.. «عيش بشوقك ُ عام 2018.

- هي أيضًا من ضمن الأفكار الجديدة في الألبوم، الجمهور تعود طوال السنوات الماضية أن يسمع فقط أغانى الألبومات على اليوتيوب، ويدخل لمشاهدة «الفيديو كليب» فقط، اما من خلال هذه الفكرة، الجمهور أصبح يدخل في كل مرة ليري كليب الأغنية ويسمعها أيضا، فهي فكرة جديدة، خاصة أن «الفيديوهات» ليس «كليبات» كاملة، ولكنها قصص تتحاكى

• من صاحب فكرة طرح الألبوم على « فلاش ميمورى»؟

«السوشيال ميديا» مع الفكرة.

• ولكن هل تعتقد ان هذه الأفكار كفيلة بحل أزمة صناعة

- أزمة الصناعة تفاقمت للغاية، وبالفعل يكون لها تأثير كبير على كل الألبومات التي تطرح، وهذا هو السبب الرئيسي في قلة عدد الألبومات المطروحة على الساحة خلال السنوات الاخيرة، ولكن في النهاية هذا هو عملنا ورسالتنا وعلينا الاستمرار فيه، وأناشد الجمهور أن يدعمنا ويحافظ على هذه الصناعة المهمة حتى يستطيع المطربون استكمال عملهم.

• كيف تنظر لموسم الصيف الغنائي هذا العام؟ - سعيد للغاية بوجود أسماء كبيرة في الموسم، فهذا ما بعطى انتعاشة كبيرة للصناعة، اما بخصوص المنافسة فهي مر طبيعي تعودنا عليه منذ بداية احترافنا للغناء، وكل مطرب له جمهوره والنجاح يكون للجميع وليس لألبوم واحد فقط. • كيف تفكر في الخطوات المقبلة، وهل هذا النجاح يزيد

من عبء المسئولية؟ - لا أفكر بهذا الشكل مطلقاً، فالنجاح لا يعنى نهاية المشوار، وكما نعلم جميعاً الوصول للقمة أمر سهل ولكن الصعب هو الحفاظ عليها، أكثر من 15 عامًا على ساحة الأغنية أسعى جاهدا لاحترام الجمهور وتقديم لهم كل ما يسعدهم ويحافظ على مشاعر الحب والاحترام المتبادل بيننا، وأيضا أحترم زملائي بالوسط وأقدرهم وأتعلم من تجاربهم، وبالنسبة للخطوات المقبلة، فدائماً أجلس مع نفسي في بداية التحضير لكل عمل وكأنه عملى الأول الذي أريد به الظهور للناس بشكل مميز، وسأبذل قصارى جهدى من أجل جمهورى ومن أجل إعلاء راية غناء بلدى الحبيبة مصر، فنحن كفنانين ومطربين مسئولين عن ثقافات أجيال وهذه مسئولية كبيرة مام الله أتمنى أن نوفق بها. • العالمية.. مصطلح يتهمونك دائماً بالبحث عنه.. ما

- ضاحكاً.. «أعوذ بالله.. عالمية إيه»، العالمية هي أن تصل بفنك إلى ثقافات ولغات شعوب بعيدة عنك، ومعظم أبناء جيلى استطاعوا ان يصلوا بفنهم وأعمالهم لها، وهذا الاتهام

يوجه لى حينما اقدم أغنية مع نجم عالمي، ولكن الحقيقة هي انني افكر دائما في كيفية وصول هويتنا الموسيقية ولغتنا العربية للنجوم العالميين، فكنت سعيدًا للغاية حينما ارتدى المطرب العالمي «سنوب دوج» الجلباب وقام بالغناء على أنغام الطبلة وقال «السلام عليكم» فهذا نجاح لنا جميعا ولثقافتنا المصرية بعيدا عن شخصنة الأمور، ولكنَّ في النهاية جمهوري وصلت إليه هذه الأفكار والنقاد ايضا، فكما ذكرت مسئوليتنا الحقيقية كمطربين هي الحفاظ على راية بلدنا الغنائية

دائماً يكلل مجهوداتي بالنجاح لأنه يعلم ما ابذله من أجل بلدى واهل بلدى. • بعيدًا عن الألبوم، ماذا عن فيلم «البدلة»؟ - انتهيت من تصوير المشاهد الأخيرة من الفيلم وسيطرح للجمهور خلال موسم عيد الأضحى، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور، فهو حكاية جديدة في إطار شيق.

ومحاولة اعلائها دائما، واثق تماماً بأن الله سبحانه وتعالى

• كيف استفاد تامر حسنى من السينما في مشواره الفني؟ - السينما بالنسبة للمطرب عامل كبير في إثبات نفسه وتوسيع قاعدته الجماهيرية، لأن السينما تقرب الفنان أكثر بجمهوره، وتشاهده بعيدا عن الغناء، ولكن بالرغم من ذلك فهي سلاح ذو حدين، فحينما تخطئ الاختيار وتظهر بعمل فنى دون المستوى فهذا من الممكن ان ينقص من قاعدتك الجماهيرية كمطرب، ولذلك فالأختيار عامل كبير ومهم للغاية، بالإضافة إلى ضرورة التأكد من امتلاكك موهبة

• هل تعتقد أن «البدلة» قادر على منافسة أعمال نجوم السينما خلال موسم عيد الأضحى؟ - شاركِت كثيرًا في مواسم سينمائية قوية بأفلامي،

والحمد لله استطعت أن أثبت نجاحي وسط عمالقة كبار أحبهم وأكن لهم كل تقدير واحترام، وكما ذكرت النجاح في أى حال لا يكون حكرا على شخص واحد أو عمل وأحد، فالجمهور متعدد الاهتمامات والأذواق ويذهب في النهاية لما

السينما سلاح ذو حدين.. و«عيش بشوقك» دعوة للحياة «البدلة» قادر على منافسة الكبار في عيد الأضحى





يواجه الإعلام المصرى في هذه الأيام العديد من المشكلات والأزمات والتي يمكن أن نجملها في النقاط العريضة التالية: أزمة هوية، أزمة وجود، أزمة توجه. ولكي نناقش بعض أوجه هذه الأزمات سوية المرابط والمرابط المرابط المرابط المرابط المرابط والتوقعات المرابط المرا التي ترسم صورة الإعلام المصرى حَاليا. يتصدر المشهد، للأسف الشديد، تطورات سلبية أبرزها إغلاق إحدى القنوات التلفزيونية الفضائية المهمة ألا وهي قناة «أون لايف»، وحسبما ذكرت القناة فإن مجموعة إعلام المُصريين المالكَة للقنّاة اتخّدت قرار إغّلاق هذه القناة الإخبارية على أن تشغل حيز ترددها قناة رياضية أطلقت

وقرار إغلاق القناة الإخبارية لا يدل على فشل هذه القناة أو عدم الحاجة إليها. ففى رأى كثير من الخبراء والمتابعين لحركة الإعلام المصرى فإن قناة «أون لايف» قدمت خدمة إخبارية متميزة من خلال مجموعة محررين ومراسلين وإعلاميين محترفين كان مشهوداً لها بالكفاءة في الكثير من المواقف والأحداث الجارية على مدى السنوات الأخيرة. وقد اتخذت مجموعة إعلام المصريين المالكة للقناة قرارها بالإغلاق في ضوء عملية إعادة هيكلة وضح منها علية الإعلام الرياضي على الإعلام الإخباري رغم أهمية الأخير التي لا سبيل إلى إنكارها. فالعمل الإخباري هو الأصل والمقصد والمراد من العملية الإعلامية برمتها. فمنذ اليوم الأول من انطلاق صوت إذاعي على موجات الأثير كانت الأخبار هي جوهر وقلب ولب المحتوى الذي تتناقله الموجات. وجاءت بعد ذلك المواد الإذاعية الأخرى لمساندة المادة الإخبارية ودعمها في ظل المنافسة التي اشتعلت بين القنوات والمحطات الإذاعية

والتليفزيونية المختلفة. وليس سراً القول إن إنشاء قناة إخبارية من أصعب المهام التي تواجه أى مستول إعلامي. وتنشأ هذه الصعوبة أساسا من عدم وفرة الكوادر المهنية المدرية اللَّازمة لتشغيل القناة الإخبارية. ويتعين على المسئول أن يحسن اختيار العناصر التي تعمل بالقناة في كافة أفرع العمل من محررين إلى رؤساء التحرير والمنسقين الإخباريين والمندوبين والمراسلين والمذيعين وغيرها من عشرات الوظائف التي يتطلبها العمل الإخباري. ويتعين على المسئول بعد ذلك أن يوفر التدريب المناسب لكل فئة من هذه الفئات بحيث يضمن تناغم أفراد الفريق وقدرتهم على أداء العمل بالمستوى المطلوب. وكان من حسن حظ قناة «أون لأيف» أنها ورثت قناة «أون» بكوادرها الشبابية المميزة فخرجت بمستوى عال من الأداء والمهنية منذ اليوم الأول، وأضافت إليه المزيد من النضج والاحترافية طوال فترة تشغيلها. ولذلك يصعب علينا تقبل فكرة وقف مثل هذه القناة بالبساطة التي تمت بها مع ما ينطوى عليه مثل هذا القرار من فقد عشرات العاملين وظائفهم والانضمام إلى طابور العاطلين رغم ما

يتمتعون به من كفاءة ومهنية. وقد طغى على المشهد الإعلامي في نفس الوقت ذلك اللقاء الذي أجرته موظفة علاقات عامة بمحافظة بورسعيد تقمصت فيه دور المذيعة وراحت تكيل فيه الأسئلة الغبية لمجموعة صبية يقومون بعمليات تهريب ملابس من جمرك بورسعيد. وإذا كان لذلك اللقاء من فائدة فهي أنه أظهر أهمية مهنة المذيع وخطورة وقوعها في يد من لا يصلح لها، ومن لم يتلق التدريب اللازم للقيام بها. نقول هذا الكلام في الوقت الذى يطرح فيه البعض فكرة نقل تبعية الإذاعات والقنوات الإقليمية من الهيئة الوطنية للإعلام إلى المحافظات المختلفة. إن تنفيذ مثل هذا التفكير كفيل بأن يحول هذه المنابر الإعلامية التي كانت فيما سبق منارات مزدهرة إلى صور مشوهة للإعلام الذى قدمته مذيعة المحافظة. وقانا الله شر السوء.. وللحديث بقية.



ممدوح دسوقي

عرفت الأستاذ محمد عبد الجواد أحد مؤسسى وكالة أنباء الشرق الأوسط منذ سنوات عديدة فوجدت أن أقرب وصف له من وجهة نظرى هو لقب شيخ العرب، لأنه رغم تعليمه المبكر فهو خريج كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية جامعة فؤاد الأول سنة 1947، وخاص حياة عملية ترية، فقد عمل مذيعاً بالإذاعة المصرية، وفي وكالة رويترز، ثم ملحقا صحفيا بالبرازيل، ومحرراً سياسيا ودبلوماسيا لوكالة أنباء الشرق الأوسط، فرئيس قسم الأخبار بجريدة الجمهورية، ومستشارا إعلاميا بِمدينة شيكاغو، فرئيس مجلس إدارة وتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، إلى أن قام الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام حينها بإبعاده بعد وشاية من أحد المقربين له، ولكن وقبل 24 ساعة من حرب أكتوبر أمر الرئيس السادات بعودته إلى منصبه رغماً عن عبد القادر حاتم، بعدها أصبح عبد الجواد مستشارا إعلاميا للرئيسين السادات (4) سنوات ومبارك (12) عاماً، وعضوا بمجلس الشورى، ووكيل المجَلسُ الأعلى للصحافةُ، وزار معظم دول العالم ويتمتع بثقافة متنوعة وعميقة، ولديه علاقات دولية وإقليمية ومحلية قلماً تتوفر لأحد من الشخصيات، إلا أنه مازال يتمسك بتقاليده الصعيدية إلى أقصى درجة، فهو كبير عائلته ذات الجذور السوهاجية، المتدة في ربوع مصر المحروسة، يهتم بها ويرعاها ويتبنى صغيرها وكبيرها، ودائماً يستقبل ضيوفا من العائلة يستمع إليها ويحل مشاكلها سواء بالنصح والإرشاد أو بالأوامر الصارمة.. عرف أننى مرضت بارتجاع المريء، ورغُم اننى شفيت والحمد لله ونسيت اننى كنت مريضا، إلَّا أنه ظل يسأل عنى ويستفسر عن صحتى ويسأل عن تفاصيل المرض ومضاعفاته، وينصّحنَى ويخفّف عنى ويقولَ لي: هذا مرضَ المُلوكُ لأنه أصاب الملك فيصل، فدائماً ما أشعر أنه أب حنون لى وأستاذ ومعلم وقدوة، ينصح ويرشد ويعلم، وعندما أريد مقابلته يرحب بي ولا يحدد لى موعداً بل يقول لى يا ممدوح البيت بيتك أهلا بك في

وأُذكر في أحد انتخابات نقابة الصحفيين وجدته يتصل بي قائلاً: ممدوح أنت ستعطى صوتك لمين؟.. فذكرت له اسم النقيب الذي سأختاره.. فقال: كويس لأنه كان عندى في البيت النهاردة هو ومجموعة من الصحفيين، ويالا شد حيلك أنت وأصدقًا وك حتى ينجح.. فهذا هو الأستاذ عبد الجواد شيخ العرب فهوأيضاً أب لكثير

والأستاذ عبد الجواد هو الوحيد في الإعلام الرسمي مع الأستاذ هيكُل الذي ظل سواء في عصر عبد الناصر أو السادات، وبعد خلاف هيكل مع السادات كان الوحيد الذي استمر مع مبارك، الذي يرى أنه ظلم ظَّلماً شديداً عندما تولى حكم مصر ۖ لأنه كان أكبر من إمكانياته، فترك زوجته وابنه يسيطران على مفاصل الدولة خلال السنوات العشر الأخيرة سعياً وراء التوريث الذي أطاح بهم وبمبارك شخصيًا.. ورغم أنه ظل 8 سنوات يكلم مبارك من البيت وينقل ويحلل له الأخبار الهامة.. ولكنه انقطع عن الاتصال به لأن مُسيرته العملية كانت مرهقة فعلاً، ومبارك كان لا يهتم في الدنيا سوى بزوجته وولديه فقط وبخلاف هؤلاء لم يكن عنده (عزيز ولا غالي)، ولذلك لم يسأل عن عبد الجواد، بعد هذا الانقطاع. اقترب كَثْيراً من الرئيس السادات ومن عائلته الى الدرجة التي أصبح فيها الوحِيد الذي يُسمح له بإيقاظه من النوم لو جد أمر هام وتطلبً الأمر أن يُخبره به، ولذلك هو يعشق الرئيس السادات ويؤمن بزعامته وذكائه ودهائه وسياساته ورؤيته التى لم ير أحد من الزعماء أو الرؤساء في مثل ما كان يتمتع به السادات من صفات وملكات لدرجة

أنه وصفها كأنها وحي من السماء. حباه الله بذاكرة حديدية (متعه الله بالصحة والعافية)، يذكر الأحداث بالتواريخ والمواقف بالتفاصيل، وبداخل التفاصيل تتداخل الأحداث والشخصيات التي تمثل ذاكرة لتاريخ مصر في القرن العشرين، أو هي خزانة أسراره المليئة بالمفاجآت، ولهذا طلبت منه تسجيل ذكرياته أو مذكراته أو شهادته على العصر، فتمنع كثيراً ثم وافق ثم امتنع عن التسجيل معى سنة كاملة، ثم وافق على استكمال شهادته ثم توقف مرة أخرى عن التسجيل، ثم أكمل شهادته، وكنت استمع إليه بكل إنصات مع قليل من التساؤل أو الاستفسار، حيث فجر العديد من المفاجآت وكشف عن أسرار عديدة، وقمت بنقل ما قاله بكل دقة وأمانة، وأنا أعلم أن الحكم للتاريخ، وللقارئ في النهاية.

استاد

إشراف: أكرم عبدالغنى

ينتظر اتحاد الكرة رد الجهات الأمنية حول الطلب المقدم من الجبلاية أمس بحضور 20 ألف متفرج في مباراتي الأهلى والزمالك أمام النجمة اللبناني والقادسية الكويتي ضمن منافسات البطولة العربية والمقرر اقامتهما

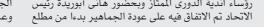
على استاد برج العرب بالإسكندرية يومى السبت والإثنين

«الجبلاية» تنتظر رد الأمن لحضور 20 ألف متفرج مباراتي الأهلي والزمالك عربيا

أكد مصدر مسئول بالجبلاية أن الاجتماع الاخير الذي عقده الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة مع رؤساء اندية الدورى الممتاز وبحضور هانى أبوريدة رئيس

سبتمبر المقبل،على أن يحضر المباريات العربية والأفريقية 20 الف متفرج. عد الف مسرع. وابدى المصدر تفاؤله بموافقة الجهات الأمنية على الطلب خاصة أن الأندية وافقت على أهمية حضور









«يوسف»: هدف كوليبالي سر الفوز

وجه محمد يوسف، المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلي، الشكر للاعبين بعد

وقال يوسف، إن مباريات الأهلى والمصرى دائمًا ما تكون صعبة، ولكن في النهاية، استطاع الأهلى أن يخرج بالثلاث نقاط من اللقاء، وكان بإمكان الفريق أن يضاعف النتيجة خاصة بعد إصابة إسلام صلاح، لاعب المصري.

وأشار إلى أن كارتيرون كان كلامه واضحًا في المحاضرة، ونبّه على جميع اللاعبين باللعب بقوة، خاصة في الجانب الدفاعي حتى لا تستقبل شباك الأهلى أى هدف.

وأضاف: «الهدف المبكر الذي سجله ساليف كوليبالي ساعد الفريق في الأداء بشكل جيد، والاستحواذ، في ظل اعتماد المصرى على 3 لاعبين في وسط الملعب، واللعب على الهجمة المرتدة».



أزارو: التمركز الجيد وراء الانتصار

أكد المغربي وليد أزارو، مهاجم الأهلي، أن الفوز على المصرى جاء نتيجة لاستغلال كل المساحات الخالية في الملعب، مع التمركز

الجيد وتفعيل الإيجابيات والتقليل من السلبيات. وأضاف أن الأهلى يمتلك خبرات كبيرة، وبمقدور لاعبيه التعامل مع المتغيرات وطريقة اللعب أثناء المباريات، مؤكدًا أنه لا يشغل ذهنه بوجود صانع ألعاب من عدمه مشددًا على أن الأهلى لا يقف على غياب أو وجود أى لاعب.

وقال إنه سعيد بالطبع بالتسجيل في شباك المصري، ولكنه أيضًا لا يفكر في لقب الهدّاف بقدر ما ينشغل بتطبيق طريقة اللعب، مؤكدًا أن المهم في النهاية هو تحقيق الفوز بغض النظر عن تسجيله للأهداف من عدمه.



ميدو جابر: سأحقق أمنية والدي

عبر ميدو جابر ، مهاجم فريق الأهلى ، عن سعادته بالفوز على المصرى البورسعيدي قائلاً إن الفوز كان مهماً للأهلى بعد التعادل بالجولة الأولى مع الإسماعيلي خاصة أن الأهلى يسعى للتتويج بالدوري والحفاظ على اللقب.

وأضاف: « هدفنا إسعاد جماهير الأهلى وتحقيق الانتصارات في المرحلة القادمة ، ووالدي الذي رحل عن دنيانا منذ أيام كان يتمنى لى المشاركة والمساهمة في التواجد في تشكيلة الأهلى وسأقاتل لتحقيق ما كان يتمناه والدي».

رقم غائب من 40 عاما

حصد فريق الأهلى رقماً غائباً منذ 40 عاماً كاملة بالفوز على المصرى بثنائية دون رد بعدما حقق الأهلى خامس انتصار على التوالى أمام الفريق البورسعيدى في مختلف البطولات ليحصد

أكبر سلسلة انتصارات على حساب المصري. وفاز الأهلى على المصري في الدوري موسم 2017 – 2018 بثنائية دون رد ذهاباً وإياباً ثم فاز في نهائي كأس مصر بنتيجة 2-1 وفي كأس السوبر المصرى بهدف نظيف ثم فاز بالدوري هذا

ويحقق الأهلى أكبر سلسلة فوز متتالية على حساب المصرى منذ انطلاق الألفية الجديدة، وتعود آخر مرة نجح الأهلى في تحقيق خمسة انتصارات متتالية على حساب المصرى إلى الفترة من 30 يناير 1976 وحتى 12 مارس 1978، وكانت جميعها في الدوري المتاز.

«الأمامية» تبعد «السولية» عن مواجهة «النجمة»

الأهلى يروض «مؤمن» ٠٠٠ وينعدل عقد ناصر ماهر

🎾 كتب. محمد اللاهوني:

عمت حالة من الارتياح داخل الجهاز الفنى لفريق الأهلى بقيادة الفرنسى باتريس كارتيرون بعد حصد الفوز الأول بالدورى الممتاز على حساب المصرى بثنائية دون رد ومصالحة الجماهير بعد التعادل مع الاسماعيلي بهدف لكل منهما.

جاء الفوز ليرفع الروح المعنوية للاعبين والجهاز الفنى قبل مواجهة النجمة اللبنانى المقررة يوم الاثنين المقبل، في ذهاب دور الـ32 ببطولة كأس العرب للأندية الأبطال، ثم لقاء الترجى التونسى بدورى أبطال إفريقيا يوم 17 أغسطس الجاري.

أكد «كارتيرون» سعادته بالفوز على المصري، خاصة أن الفريق كان يحتاجه بعد التعادل مع الاسماعيلي، مشيراً إلى أن لاعبيه بذلوا مجهوداً كبيراً ويستحقون الفوز ولكن الأداء كان متذبذباً على مدار شوطى اللقاء وفقاً للحالة البدنية للاعبين.

وأوضح المدرب الفرنسي إن استبعاد مؤمن زكريا مهاجم الأهلى يأتى لأسباب فنية، مؤكداً إن الجميع يحصل على فرصته ولا يوجد في الأهلي لاعب أساسي وآخر بديل والجميع لديه فرصة المشاركة وفقأ

للعطاء في التدريبات والمباريات. وأكد أن هناك عددا كبيرا من المباريات أمام الفريق، موضحاً انه يسعى لتجهيز الجميع بدليل ظهور ميدو جابر بمستوى طيب وجاهزيته خلال مباراة المصري.

وأشار إلى أن تغييراته جاءت لتحسين أداء الفريق بشكل عام وتعزيز الفوز، موضحاً إن استبدال ناصر ماهر صانع الألعاب يأتى لتراجع أدائه البدني بجانب منح الفرصة لوليد سليمان لأداء دور صانع

الألعاب بشكل أكبر. وأكد أن الدورى قوى للغاية ويتابعه باستمرار حتى عندما كان خارج

موسى وأحمد جمعة وهم من القوام الأساسى

وظهرت أخطاء عديدة من الحارس أحمد

مسعود والظهيرين محمد مصطفى «شطة»

ومصطفى على «مارسيلو» وغاب التجانس مابين



«كارتيرون»: تخطينا البداية الصعبة.. ونستحق الفوز على المصرى

الأهلي، موضحاً أن مواجهة الاسماعيلي والمصرى في بداية الدوري أمر صعب بعد

مباراتين بدورى أبطال إفريقيا. ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس، بعد الحصول على راحة 24 ساعة بعد الفوز على المصرى، ويغيب عمرو السولية لاعب الوسط عن مباراة النجمة اللبناني بسبب الإصابة في العضلة الأمامية

لمباراة الترجى التونسي. في الوقت الذي بدأ الجهاز الفنى ترويض مؤمن زكريا بعد استبعاده من مباراة المصرى بشكل مفاجئ بسبب التحفظ الشديد على أدائه الهزيل سواء في التدريبات أو المباريات الأخيرة للفريق بجانب رفضه تجديد عقده مع الفريق. وجاء تألق ميدو جابر على حساب

تجديد عقده مع الفريق.

مرة أخرى بجانب حسم قراره بخصوص ووافقت لجنة الكرة بالنادى الأهلى على تعديل عقد ناصر ماهر صانع ألعاب الفريق بداية من الموسم الجديد، وكلفت محمد يوسف، القائم بأعمال مدير الكرة، بإبلاغ اللاعب والتفاوض لتمديد عقده

مع زیادة راتبه السنوی بما یتناسب مع مؤمن زكريا ليعزز فكرة الإبقاء على الأخير بمقاعد البدلاء لحين استرداد مستواه وفضل الجهاز الفنى إراحته وتجهيزه ٠٠ وجماهير المصرى تحمل حسام حسن مسئولية السقوط٠٠ والمدير الفني يهاجم اللاعبين يكونوا في حالاتهم ولذلك ظهرنا بالصورة توريك جبرين وإيزى إميكا وحجاج عويس.

الرحمن بصلة: حملت جماهير النادى المصرى المدير الفنى حسام حسن مسئولية الهزيمة أمام الأهلى بهدفين دون رد في الجولة الثانية للدوري بسبب أخطاءه الواضحة التي بدأت بالتشكيل الغريب الذي بدأ به المباراة والدفع بالشائي الكونفيدرالية الأفريقية. المنضم حديثًا حجاج عويس ومحمود وادى في الوقت الذي ترك على الدكة فريد شوقى وعمرو

اضطررت للدفع بعناصر جديدة». وأضاف: « كان لدينا أكثر من لاعب لم

وعلى الرغم من حالة الغضب لدى الجماهير إلا أنهم تعاهدوا لمساندة الفريق في تدريبهم ببورسعيد والتى يستعد فيها لمواجهة بتروجيت في اللقاء القادم الذي يقام الثلاثاء القادم ببرج العرب قبل السفر لمواجهة يونياو دو سونجو بطل موزمبيق في الجولة الخامسة من البطولة

من جانبه، ِ هاجم حسام حسن لاعبيه بعد الخسارة قائلًا: «كانت لدينا أخطاء خسرتنا المباراة لأن أداءنا كان سلبيًا على غير المتوقع ولم نكن في حالتنا الطبيعية وبسبب هذه الأخطاء

السيئة خاصة في الشوط الأول وعندما أجريت تعديلات تكتيكية في الصفوف وبدأنا السيطرة مع الشوط الثاني تعرض قلب الدفاع إسلام صلاح للإصابة وإضطررت للعب بـ 10 لاعبين أكثر من 20 دقيقة واللعب أمام فريق كبير كالأهلى ونحن غير مكتملين تكون النتيجة في غير صالحنا ثم تسبب «شطة» بخطأ آخر في إصابة مرمانا بهدف ثان ولم نستطع أن نلحق بالمباراة رغم أن الأهلى لم يكن في مستواه المعروف ولو ظهرنا بالمستوى الطبيعي لنا بنسبة

50 % فقط لما خسرنا وكنا نستحق التعادل على الأقل». وتابع: « لم نقم بفترة إعداد بالشكل الأمثل

مثل باقى الفرق نظرًا لإرتباطنا بالكونفدرالية الأفريقية وهو ما أثر على لاعبينا بضغط المباريات وحالة استرخاء بعض اللاعبين منهم «جمعة وموسى وفريد» وتأثرنا برحيل محمد حمدى ونحاول سد فراغه».

وأضاف المدير الفنى للمصرى أن الدورى هذا الموسم سيكون قويا في ظل الأموال التي ضخت وظهور فرق عديدة تمتلك الإمكانيات الضخمة وقائمة الـ 25 لاعبا ستصعب المنافسة على الدورى ولن يقتصر الأمر على على الأهلى والزمالك فقط، فمن يمتلك الأموال واللاعبين ولديه الفكر التخطيطي سينافس على القمة، وأتمنى أن نستمر فيما حققناه خلال المواسم الثلاثة الماضية.

الليلة.. الاتحاد يتحفز لمصالحة جماهيره أمام الترجى التونسي بالبطولة العربية

يلتقى في السابعة مساء اليوم الخميس فريق الاتحاد السكندرى نظيره وضيفه الترجى التونسى باستاد الإسكندرية في جولة الذهاب بدور الـ32 ببطولة كأس العرب للأندية الأبطال بحضور جماهيرى يصل إلى 7 آلاف متفرج.

وصعد نادى الاتحاد إلى دور الـ32 بعد أن تصدر مجموعته في التصفيات التمهيدية على حساب الفتح الرباطي المغربى والسالمية الكويتى وجيبوتى تيليكوم التي أقيمت في السعودية قبل شهرين تقريباً بينما يدخل الترجي مدافعاً عن لقبه كبطل للعرب في النسخة الماضية التي أقيمت في مصر قبل تغيير نظام البطولة. ويبحث الاتحاد عن ثأر من الترجى عمره 14 عاماً حين خسر أمام بطل تونس في نصف نهائى كأس الكونفدرالية الأفريقية حين خسر في تونس 1-2 وفاز في الإسكندرية بنفس النتيجة وخسر بضربات

ويسعى الاتحاد لمصالحة جماهيره الغاضبة بعد الأداء السئ والهزيمة القاسية أمام الزمالك بخماسية مقابل هدف واحد في الدوري الممتاز خاصة أن الفريق لم يفز في أول لقاءين بالدورى أمام المقاولون

وحرص محمد عمر المدير الفنى للاتحاد على عقد جلسات مكثفة مع اللاعبين من أجل تصحيح الأخطاء الساذجة التي ظهرت في مباراة الزمالك وخاصة على الصعيد الدفاعي كما عقد محمد مصيلحي رئيس النادى اجتماعاً مع اللاعبين لمطالبتهم بعرض مشرف وأداء يليق بفريق يمثل الكرة المصرية وتاريخ نادى الاتحاد .

ويغيب عن الاتحاد أكثر من لاعب مثل

ومحمد جبر لأسباب فنية ، ومن المرجح أن يعتمد الاتحاد على تشكيلة تضم حارس المرمى الهانى سليمان وأمامه الغينى ويلسون أكاكبو ومحمد عبد الرازق «بازوكا» ورمزى خالد وكريم الديب للدفاع

بناهيني يقود هجوم الانتحاد أمام الترجى ونور السيد وعاشور الأدهم وخالد الغندور محمود الغرباوى حارس المرمى ومحمد ناصف ومروان النجار ومحمود شعبان والإيفوارى ديديه كورييه والإيفوارى رزاق

سيسيه للوسط والغانى إيمانويل بناهيني من جانبه ، يسعى ماهر الكنزاري المدير الفنى لفريق الترجى لتحقيق نتيجة طيبة

للتركيز في مباراته المرتقبة أمام الأهلى

بدورى أبطال أفريقيا يوم 17 أغسطس ويعتمد الكنزاري على أبرز نجومه

الإيفوارى فوسينى كوليبالى والكاميروني فرانك كوم وشمس الدين الذوادي وسامح الدربالي ويوسف بلايلي وسعد بقير وأنيس

«صبحی»: ما حققه «الجندي» إنجاز مصرى جديد



الجندي كتب عادل يوسف:

أشاد د. أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، باللاعب أحمد الجندى لاعب المنتخب المصرى للخماسى الحديث بعد حصوله على الميدالية الذهبية ببطولة العالم للخماسى الحديث للشباب والتى أقيمت

وأثنى «صبحى» على الإنجاز الذي حققه البطل المصرى في الجمع بين ذهبيتي بطولة العالم للناشئين وبطولة العالم للشباب خلال العام الجاري.

وأكد الوزير على دعم الوزارة لجميع الاتحادات الرياضية وتوفير الرعاية الكاملة للأبطال الرياضيين في مختلف الألعاب وتذليل كافة العقبات حتى يصلوا إلى قمة الأداء والإنجاز الذى يضاف إلى الرياضة

الجودو يشارك في بطولة «جراند بريي» بالمجر

الخميس ٢٧ من ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ٩ أغسطس ٢٠١٨ – ٣ مسرى ١٧٣٤ق العدد ١٧٩٧ - السنة الخامسة والثلاثون

كتب عبد الرحمن أبوهاشم:

غادرت بعثة منتخبنا الوطنى الأول للجودو إلى العاصمة المجرية (بودابست)، صباح أمس (الأربعاء)؛ للمشاركة في بطولة جراند بريى، ثم يعقبها انتظام اللاعبين في معسكر بنفس المدينة، وذلك خلال الفترة من 8 وحتى

18 أغسطس الجاري. تضم البعثة 12 فرداً برئاسة طارق عزالدين، عضو مجلس إدارة الاتحاد، ومعه باسل الغرباوى مديراً فنياً، بالإضافة إلى 10 لاعبين، هم محمد عبدالموجود، وأحمد على عبدالرحمن 66 كيلو جراماً، ومحمد محيى الدين 73 كيلو

جراماً، ومحمد عبدالعال، وعبدالرحمن جراف ومعمد عبدالعان، وعبدارعمن محمد 81 كيلو جراماً، وعلى حازم، وحاتم عبدالآخر 90 كيلو جراما، ورمضان درويش 100 كيلو جرام، وأحمد وحيد فوق 100 كيلو جرام، ولمياء حسن 57 كيلو جراماً. وكان المهندس مطيع فخرالدين الزهوى، رئيس

مجلس إدارة اتحاد الجودو قد فاز بمنص نائب رئيس الاتحاد الدولي للسومو، وكذلك فوزه بمنصب رئيس الاتحاد الأفريقي للسومو خلال الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للعبة التي عقدت علي هامش بطولة العالم للكبار والناشئين والتي أقيمت بتايوان.



«المحمدى» و«حجازى» يحلمان بالعودة للبريميرليج

الطيور المهاجرة تعلن التحدي في موسم الأختبارات الصعبة

« صلاح » واثق الخُطي يمشي ملكاً.. و« النني » يعد بأداء أفضل



كتب. محمد اللاهوني:

لن تكون مهمة اللاعبين المصريين المحترفين في أوروبا والمنطقة العربية، سهلةً في الموسم الجديد الذي سيكون تحت شعار «الاختبارات الصعبة»، خاصة أن الطيور المهاجرة تبحث عن التألق والتطور للوصول إلى ما هو أفضل، وهو ما يجعلها تعلن التحدى في مواجهة هذه الاختبارات الصعبة. ويتصدر المشهد بكل تأكيد النجم محمد صلاح، هداف ليفربول والدوري الإنجليزي والمنتخب الوطني الذي يخوض المنافسات في الموسم الجديد بتحديات أكبر، بعدما أبهر الجميع في إنجلترا بموسم استثنائي سجل خلاله 39 هدفاً بالدوري. ورغم كل هذه التحديات، فإنَّ صلاح واثق الخُطى يمشى ملكاً، ويتحدث بكل ثقة عن طموحاته مع ليفربول في الموسم الجديد، خاصة أن الفريق صاحب الرداء الأحمر يحلم بالعودة لمنصات التتويج قوة، واستطاع الحفاظ على نجومه، وعلى رأسهم ص . نفسه الذي فضل البقاء بعد رفع راتبه ليصبح صاحب أعلى راتب في تاريخ النادي. «صلاح» سيواجه تحدياً داخلياً، بعد أن شهدت فترة الإعداد بوادر خلاف وغيرة بينه وبين زميله السنغالي ساديو ماني، وهو ما يخشاه الفرعون المصرى الذي سيكون أمامه أهداف واضحة بالفوز ببطولة مع ليفربول سواء الدورى أو دورى أبطال أوروبا أو كأس الرابطة أَو كأس الاتحاد الإنجليزي بجانب المنافسة بكل قوة على لقب هداف الدوري ولقب أفضل لاعب في أفريقيا وأفضل لاعب في إنجلترا. فى المقابل، يبدو محمد الننى، لاعب وسط أرسنال متفائلاً

بموسم أفضل مما عاشه في الفترات الماضية، بعد رحيل المدرب الفرنسي آرسين فينجر، وتعيين المدرب الإسباني أوناي إيمري.. وأعلن «النني» التحدي في تغريدة عبر حسابه بموقع «تويتر»، مؤكداً أن الموسم القادم سيكون أفضل بالنسبة له، ووعد بتقديم مستويات متميزة. ويراهن رمضان صبحى، الجناح الأيسر، على تجربته الجديدة مع نادى هيدرسيفيلد تاون، بعد رحيله عن ستوك سيتي عقب هبوطه إلى دوري الدرجة الأولى، وأبدى «رمضان» حماساً شديداً في فترة الإعداد، وقدم مستويات طيبة نالت إعجاب مدربه الأمريكي صاحب الأصول الألمانية ديفيد فاجنر الذي أصر على ضمه في الموسم الجديد. في الوقت الذي يسعى الثنائي أحمد المحمدي، ظهير أيمن أستون فيلا، وأحمد حجازى، مدافع وست بروميتش ألبيون للعودة إلى منافسات الدوري الإنجليزي، وبدأ المحمدي مشواره في دوري الدرجة الأولى بإحراز أول هدف مع فريقه أستون فيلا في شباك فريقه الأسبق هال سيتي، كما أن حجازي شارك مع وست بروميتش في هزيمته أمام بولتون واندرز. ويحلم عمرو وردة، صانع ألعاب فريق باوك اليوناني، بالتقدم ببطولة دوري أبطال أوروباً بعد الوصول للدور التمهيدي الأخير، وسيواجه الفائز من مواجهة بنفيكا البرتغالي وفنربخشة التركى وهو ما جعل اللاعب يتراجع عن الرحيل عن الفريق اليوناني.

وما زال محمود حسن تريزيجيه، جناح أيسر فريق قاسم باشا التركى، يحلم بالرحيل عن فريقه، خاصة أنه تلقى عرضاً من نادى جالطا سراى التركى الذي رصد 5 ملايين يورو للتعاقد

مع اللاعب، خاصة أن تريزيجيه تلقى عدة عروض للرحيل عن الفريق إلى روما وإنتر الإيطاليين ومارسيليا الفرنسى وليستر سيتى وإيفرتون الإنجليزيين وسلافيا براج التشيكي. ويبدو أحمد حسن «كوكا»، مهاجم سبورتينج براجا البرتغالى على أعتاب الرحيل إلى نادى أولمبياكوس اليوناني في الأيام القادمة، خاصة أن المدرب البرتغالي الذي يقود أولمبياكوس سبق له تدريب كوكا في نادي ريو آفي ويعلم قدراته جيداً. ويسعى أحمد مصطفى، جناح أيسر فريق بتروجت للنجاح مع فريقه الجديد جينت البلجيكي الذي تعاقد معه في المرحلة الماضية، وقدم مصطفى مستويات طيبة في الموسم المنقضي مع الداخلية الذي لعب له معاراً. ويواجه حسين الشحات، صانع ألعاب العين الإماراتي تحدياً كبيراً بعد رحيل عمر عبدالرحمن «عموري» اللاعب الموهوب إلى نادى الهلال السعودي، وهو ما يجعل المهمة أصعب على الشحات من أجل الظهور بصورة طيبة ومتميزة، . خاصة أن العين سيخوض بطولة كأس العالم للأندية في الإمارات

على البحراوي

التعاقد مع المدرب المكسيكي خافيير أجيري لتولى مهمة المدير الفنى للمنتخب الوطنى خلفاً للأرجنتيني هيكتور كوبر يرسم علامات استفهام عديدة، ويحتاج لوضوح وشفافية من اتحاد الكرة الذي يبدو أنه يتمادى في أخطائه وخطاياه، بعد أن تأكد أنه لن يحاسبه أحد بعد أن خرج سالماً بعد (وكسة) روسيا!! أولاً: هل لجنة الكرة التي أسند إليها مهمة دراسة السيرة الذاتية لمجموعة من المدربين والتي تكونت من مجدى عبدالغنى، وحازم إمام، وعصام عبدالفتاح، اجتمعت على هذا الأختيار؟.. ولماذا يتردد أن حازم وعصام انصاعا لرغبة عبدالغنى الذى فرض رأيه عليهما .. وبالتالي يكثر الحديث والقيل والقال عن أسباب اختيار أجيرى دون غيره من الأسماء التي كانت مرشحة معه؟..

ضربة البدانة

المشبوه!!

ثانياً: هل المنتخب الوطنى في حاجة إلى مدرب مكسيكي؟.. وباعتبار أن كرة أمريكا اللاتينية التي تنتمي إليها الأرجنتين (كوبر) والمكسيك (أجيري) بينهما بعض التشابه... ألم يكن من الأفضل تجربة مدرسة كروية أخرى من إحدى الدول الأوروبية المتقدمة كروياً للاستفادة منها، بدلاً من إضاعة الوقت مع أجيرى؟

ثالثاً: لماذا نختار مدرباً كان من ضمن الذين تم التحقيق معهم منذ عدة سنوات في قضية تلاعب بنتائج المباريات في الدوري الإسباني، ومازال ملفها مفتوحاً أمام الفيفا، الذي يمكن أن يتخذ قراراً ضده وربما يتم إيقافه في أي وقت.. والأدهى من كل ذلك أن نعرف أن اتحاد الكرة اتفق معه على أن يتم إعفاؤه من الشرط الجزائي إذا أوقفه الاتحاد الدولي، واضطر لفسخ تعاقده مع المنتخب.. والسؤال ألم يكن من الأفضل أن نبتعد في اختيارنا عن أي مدرب (مشبوه)؟!

رابعاً: التعاقد تم مُقابل 120 ألف دولار أي حوالى 2 مليون و1000 ألف جنيه شهرياً.. وهو مبلغ كبير جداً في ظروف دولة تعانى اقتصادياً.. وإذا كنا ندعو إلى التقشف في جميع الجهات، فالأولى باتحاد الكرة أن يكون قدوة وألا يكون في وادٍ والبلد وقيادتها السياسية في واد آخر.. ونفس الشيء بالنسبة للمكافآت الكبيرة.. في حالة الفوز بكأس الأمم الافريقية (250 ألف دولار)، والتأهل لمونديال 2022 (500 ألف دولار).

خامساً: تم الاتفاق على أن يكون الهدف هو المنافسة على كأس الأمم الأفريقية والتأهل للمونديال.. وهي نفس النتائج التى حققها كوبر.. أى أن الكرة المصرية لن يعلو سقف طموحاتها في السنوات الأربع القادمة

عما وصلنا إليه مع كوبر.. وسنظل محلك سر!! سادساً: يبدو أن المكسيكي أجيري (هرش الحدوتة).. وسمع أن المصريين رفضوا استمرار كوبر لإصراره على اللعب بطريقة دفاعية، فأعلن مبكراً أنه جاء لتطوير (الأداء الهجومي) الذي يفتقده المنتخب المصرى.. فهل سنلاحظ على يديه تطوراً في الأداء الهجومي، أم أن رجالة الجبلاية سيفتحون له أبواب الإعلانات وعزومات الفتة والبرامج التافهة و(لامورى في زوري)؟!

bahrawy99@gmail.com

4 لاعبين في بطولة الجائزة الكبرى بروسيا



نور حسين ورضوى رضا

كتب - عماد يونس وعبدالرحمن أبوهاشم:

يختتم، اليوم، المنتخب الوطنى للتايكوندو تدريباته بالعاصمة الروسية (موسكو)؛ استعداداً لخوض بطولة الجائزة الكبرى المقامة في الفترة من 10 إلى 12 أغسطس الجارى بالعاصمة الروسية موسكو.

وتشارك مصر في الجائزة الكبرى بـ٤ لاعبين (لاعبان ولاعبتان) وهم: نور حسين (49- كجم)، رضوي رضا (57- كجم)، ومعاذ نبيل (58- كجم)، وسيف عيسى

(80- كجم). ويقود الفريق فنيا أسامة السيد ويرافق البعثة دكتور حسن كمال، رئيس اللجنة الطبية بالاتحادين المصرى واللجنة الأولمبية المصرية، ونائب رئيس اللجنة الطبية بالاتحاد العالمي. ويرأس البعثة عمرو سليم، رئيس الاتحاد المصرى. وتقام بطولات الجائزة الكبرى في 4 موازين المصرى. الموالين الأولمبية للرجال والسيدات ويتأهل لها أول 32 لاعباً في كل وزن حسب التصنيف العالمي الشهري.

نهاية العام الجاري.



تدريبات قوية للزمالك قبل لقاء القادسية

عاتقهم من أجل المنافسة سواء في البطولة المحلية

أو دورى أبطال العرب، وأن مجلس الإدارة سيكون

على رأس المتواجدين في المدرجات لمؤازرتهم

بهدف أن تكون البداية قوية حتى تكون مباراة

وأشار إلى أن الجهاز الفنى بقيادة جروس

يتعامل مع كل مباراة على حدة، ويفصل بين

البطولة المحلية والعربية ولديه لاعبون على أعلى

مستوى في جميع المراكز وهناك منافسة بين

الجميع تصب في النهاية لصالح الفريق.

العودة بالكويت سهلة.

إهدار الفرص السهلة أمام الفريق المنافس. لاعبى الزمالك يدركون جيداً المسئولية الملقاة على

بخمسة أهداف مقابل هدف، وأنه على ثقة أن

من ناحيته، أكد أمير مرتضى، المشرف على

الكرة، أن جميع الظروف مهيأة أمام اللاعبين لتحقيق الفوز، وتقديم مباراة قوية في ظل دعم مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور بعد صرف اللاعبين مستحقاهم من القسط الأول كاملة، بعد الفوز المستحق على الاتحاد السكندري

على المرمى من عدة اتجاهات لمعالجة مشكلة

بتجربة خطة المواجهة، وكذلك اختيار التشكيل الذى سيخوض به المباراة. ويعقد المدير الفني محاضرة على لاعبيه بعد تناول العشاء، تتضمن شرحاً مفصلاً للفريق الكويتي من خلال التقرير الذي تلقاه من محلل الأداء وبعض مقاطع الفيديو

لعدد من لقاءات المنافس للوقوف على نقاط القوة والضعف وتكليف بعض اللاعبين بمهام خاصة. وحرص «جروس» على القيام بنفسه على تدريب المهاجمين كاسونجو وعمر السعيد على التصويب

لعدم تشتيت تركيز اللاعبين خصوصاً أنه سيقوم

يـغـادر الـقـاهـرة في

الحادية عشرة، صباح اليوم (الخميس)، فريق الزمالك متوجهاً إلى برج العرب بالإسكندرية للدخول في معسكر مغلق، استعداداً للقاء القادسية الكويتى المقرر بعد غد السبت في جولة ذهاب دور الـ32

وقرر السويسرى كريستيان جروس، المدير الفنى اختيار 24 لاعباً للسفر، من بينهم ثلاثي حراس المرمى محمود عبدالرحيم جنش، وعماد السيد، وعمر صلاح، ومعهم محمود علاء، ومحمود حمدى «الونش»، ومحمد عبدالغني، وحازم إمام، وحمدى النقاز، وأحمد فتوح، وبهاء مجدى لخط الدفاع، وطارق حامد، ومحمود عبدالعزيز، ومحمود «دونجا»، ومحمد حسن، وفرجاني ساسي لخط الوسط ومحمود كهربا، ومحمد إبراهيم، وإبراهيم حسن، ومصطفى فتحى، وحميد أحداد، وكاسونجو، وعمر السعيد

وتقرر أن يؤدى الفريق مرانه في السابعة مساء اليوم باستاد الجيش ببرج العرب، بينما يؤدى القادسية مرانه بالملعب الفرعى في الخامسة بعد وصوله الى برج العرب فجر الثلاثاء الماضى. وقام مسئولو نادى الزمالك بالحجز للتدريب على المُلعب الفرعى ثلاثة أيام، بينما يتدرب غداً

وأصدر السويسرى جروس تعليماته إلى أيمن حافظ، رئيس الجهاز الإداري، بعدم تواجد أي شخص غريب في معسكر الفريق بأحد فنادق برج العرب، وكذلك في التدريبات

لدورى الأندية العربية.

وأوباما لخط الهجوم.

على ملعب المباراة في نفس توقيت إقامتها في



احذروا الاقتراب من الخبرا

عباس الطرابيلي

يشد انتباهي - هـذه الأيـام - انتشار أفـران الرغيف البلدي في كل مكان.. لأن انتشارها يعنى أنها عملية مربحة .. وبشكل كبير. ولكن لماذا هذه الكثرة؟!

إذ نجد الآن فرنين وربما ثلاثة وربما أربعة في الشارع الواحد .. وكلها مخصصة لإنتاج الرغيف السياحي.. وقمة الملهاة أن السائح لا يأكل هذا الرغيف، ولكن «التسمية» جاءت حتى يتقبل الناس أسعار هذا الرغيف.

إذ منذ رفعت الحكومة يدها عن توفير رغيف الخبز البلدى «أبو ردة» وتركت سعره بلا أي رقابة.. وجدنا انتشار هذه الأفران والبداية كانت تقدم الرغيف بسعر 25 قرشًا .. نعم، كان صغير الحجم ولكنه كان يؤكل حتى وإن أطلقوا عليه «الرغيف الطباقى». ولما تقبله ـ معظم الناس.. قفز سعره إلى نصف جنيه، مع الادعاء بزيادة وزنه.. ثم أخذت الأفران تطرح رغيفًا . مميرًا . بسعر 75 قرشًا .. مع كبر حجّمه ـ إلى حد ما ـ الرغيف السابق.. ولكّنهم وبعد أن خفضوا حجم هذا الرغيف.. بل وقد يخرج للناس غير كامل النضج لتوفير مدة تسويته في بيت النار حتى كاد الواحد منا يأكل «قطعة عجين».. هنا قفزت هذه الأفران بالسعر.. إلى جنيه كامل للرغيف.. ورغم ذلك قبلناه لأن من ليس له بطاقة تموين لم يحصل على ما يسمح له بالحصول على الرغيف

•• كل ذلك سببه غياب أي رقابة على إنتاج هذا الرغيف «السياحي» سواء من حيثِ الوزن.. أو درجة النضج.. أو الجـودة.. ربما لأن لسان الحكومة يقول: نحن نوفر الرغيف الحكومى لل لل يريده فقط.. أما السياحي فلا علاقة لنا به .. مع أن أكثر من نصف المصريين يطلبون هذا الرغيف السياحي.. على الأقل لأنه يؤكل لأن فيه ملامح الرغيف البلدى القديم «أبو ردة» عندما كان سعره نصف قرش.. وبسبب مكاسب إنتاج هذا الرغيف السياحي نجد تعدد الأفران التي تقدمه، حتى اننا ـ نحن سكان حى العجوزة ـ نجد فى شارع الدكتور شاهين ـ وحده ـ ثلاثة أفران .. فما بالنا بغيرنا في شوارع أخرى؟!

• ونعترف أن كل شيء تزيد أسعاره ـ حتى في غير فترات زيادة أسعار الوقود .. والقمح والدقيق، وبالطبع لا أحد يعترض.. ولكن هل تحصل هذه الأفرآن على الوقود بسعر أكبر سواء من السولار أو حتى الكهرباء.. أم هي ـ وحدها ـ أسعار وأجور العمالة التي قفزت أيضًا.. وهكذا . وبسبب غياب أي رقابة على هذه الأفران نجد انتشارها .. وهناك من يتحدث عن حصولها على الدقيق المدعم إلى حد ما ثم تقوم هذه المخابز بعملية نخل الدقيق المدعم وتستخدمه سواء فى إنتاج «النواشف» أو إنتاج هذا الرغيف

•• ثم إن الفرن الواحد مجرد «سير يحمل العجين» ويمر على بيت النار فهل يعمل بالكهرباء.. أم بالسولار أم بغيره.. ولكن ظاهرة انتشار هذه الأفران تؤكد أنه إذا لم تكن تربح وكثيرًا جدًا لما انتشرت. ولن نقول إن انتشارها بسبب سوء حالة رغيف الحكومة.. فهل يا ترى يمكن أن تقوم وزارة التموين بحصر عدد هذه من آكلي هذا الرغيف السياحي أبو جنيه بالكامل وأخشى أن يقل وزنه.. ليجد أصحابها الفرصة للحصول على مكاسب أكبر.. وأكبر.

والنبى نظرة يا وزير التموين.. وقبل أن ينفجر كل مستخدمي ومستهلكي هذا الرغيف..

«الإسبان» يشهدون عروض الصوت والضوء بعد غياب 9 سنوات



وصول أول رحلة طيران اسبانية لمدينة اسوان

الأقصر. حجاج سلامة:

قال سامح سعد، رئيس شركة مصر للصوت والضوء، إن السياح الأسبان ، شهدوا عروض الصوت والضوء بمعابد الفراعنة، للمرة الأولى بعد غياب دام 9 سنوات.

وأشار «سعد» إلى أن السياح الأسبان أبدوا سعادة كبيرة بالتعرف على تاريخ مصر القديمة، والحضارة الفرعونية، عبر العروض، التي وصفوها بالمبهرة، وأن شركته قررت إقامة عرض اسبوعى للصوت والضوء باللغة الأسبانية في معابد الكرنك بالأقصر، بجانب إضافة عرض للصوت والضوء بنفس اللغة في منطقة اهرامات الجيزة، ومعبد فيلة في اسوان، اعتبارا من شهر نوفمبر المقبل، بعد عودة رحلات طيران الشارتر مُن أسبانيا إلى مصر.

قال محمد الحسانين، رئيس الجمعية المصرية للحفاظ على السياحة الثقافية، إنه من المقرر تسيير رحلات طيران اسبوعية من أسبانيا، إلى كل من أسوان والأقصر اعتبارا من منتصف شهر اغسطس الجارى، وذلك بعد أن تقرر زيادة سعة كل رحلة، على إثر نجاح رحلات السياح الأسبان



يا وزير النقل.. افتح ملف أراضي السكك الحديدية المنهوبة

سيد عبدالعاطي

من غير المألوف أن يمدح صوت من المعارضة وزيراً في الحكومة.. ولكن قولة الحق تقتضى منّى الخروج عن المألوف وأداء الشهادة.. والوزير الذي أعنيه هو الدكتور هشام عرفات، وزير النقل، رغم انتقادى له بسبب رفع أسعار تذاكر المترو.. فالرجل ليس من هواة الجلوس في المكاتب المكيفة كما يفعل بعض الوزراء.. بل يتنقل من مشروع إلى آخر، ومن ورش صيانة القطارات إلى ورش صيانة المترو .. يسابق الزمن لاستكمال الخط الثالث لمترو الأنفاق الذى يربط شرق القاهرة بغرب الجيزة.

ولا شك أن مترو الأنفاق عمل حضارى بكل المقاييس، وأى إضافة لخطوطه هي إضافة كبيرة لمنظومة النقل العام لامتصاص الكثافة بما يعود على الناس بتوفير الجهد والوقت

ولأن الدكتور هشام عرفات يسعى لإصلاح وإعادة بناء منظومة السكك الحديدية، لإعادتها إلى سابق عهدها عندما كانت بحق تنافس مثيلاتها في كل بلاد الدنيا، حتى في انجلترا نفسها .. وهو أمر يحتاج إلى ميزانية كبيرة .. فإننى أطالب الوزير بسرعة فتح ملف الأراضى التابعة لهيئة السكك الحديدية.. وهو ملف ملئ بالفساد وسرقة أموال الهيئة.. هذا الملف سوف يوفر للهيئة مليارات الجنيهات الكفيلة بإصلاح قطاع السكك الحديدية دون تحميل الدولة

ونحن في الطريق إلى بغداد، بدأت أغنية فيروز تتردد في

أى أعباء جديدة.. وهذه هي التفاصيل. تمتلك هيئة السكك الحديدية 191 مليون متر مربع من الأراضي، تقع في أماكن متميزة في 25 محافظة.. منها القاهرة وتضم وحدها 48 مليون متر مربع.. هذه الأراضي قال عنها المهندس عاطف عبدالحميد، وزيّر النقل الأسبق، إنها قادرة على تدبير كافة احتياجات السكة الحديد.. وكافية لتمويل مشروعات تطويرها دون اللجوء إلى موازنة الدولة أو الاقتراض من الخارج.

الدولة وعلى مدى سنوات طويلة تركت هذه الأراضي «سداح.. مداح» للطامعين ولصوص الأراضي ومحترفي تزوير الملكية، حتى صدر القرار الجمهوري رقم 114 لسنة 2005 الخاص بحصر أراضى السكك الحديدية واستغلالها في المشروعات الاستثمارية التي تستهدف تنمية وزيادة موارد الهيئة.. إلا أن الهيئة لم تستفد من هذا القرار، ولم تستغله، ولم تتخذ أى إجراءات السترداد الأراضى المنهوبة أو حتى إنقاد ما تبقى من هذه الأراضي(١١)

ومنذ حوالي عشر سنوات قامت هيئة السكك الحديدية بتأسيس شركة مملوكة لها لإدارة أصولها وأراضيها واستثمارها تحت مسمى «الشركة المصرية لمشروعات لسكك الحديدية والنقل».. وتوافد على رئاسة هذه الشركة 6 رؤساء مجالس إدارة.. تمت إحالة اثنين منهم إلى النيابة

العامة بتهمة تأجير أراضى الهيئة بأبخس الأسعار وإبرام عقود بالمخالفة للقانون، وتغاضيهما عن تعديات على

تكشف فضائح لا حصر لها، متورط فيها أسماء كثيرة. فى تقرير للجهاز المركزي للمحاسبات صادر في ديسمبر 2010 أكد أن ما أمكن حصره من تعديات على أراضى السكة الحديد بلغ 4 ملايين متر مربع، وأن الشركة المصرية للمشروعات المملوكة للهيئة مسئولة عن هذا الوضع، وأن 96٪ من أراضى السكة الحديد لا تملك الهيئة تفاصيل عن قانونية ملكيتها لها .. وفجر التقرير مفاجأة من الوزن الثقيل،

وفى تقرير آخر للجهاز المركزي للمحاسبات صادر في نوفمبر 2011 أكد استمرار التعدى على أراضي الهيئة بلغت حوالى مليون متر مربع.. وتقرير ثالث صادر في سبتمبر 2013، أكد أن الهيئة تركت المتعدين على أراضيها، ولم تبرم معهم عقوداً، رغم تقدم البعض بطلبات لتقنين أوضاعهم. هذه القضية هي قضية فساد كبرى.. عششت خيوطها في كل أركان هيئة السكك الحديدية.. ويجب على الدكتور هشام

فقمت بسب أحمد حسن البكر الرئيس العراقي ولكن الولد

إياه واسمه قتيبة فتح على البحرى ونال من شعب مصر بأكمله

فقمت بدورى برد التحية بأفضل منها واستعرضت قاموس

حارة رابعة وسببت الشعب العراقي.. وهنا وقعت الواقعة..

فقد سمعنى أحد حراس طه ياسين رمضان ولعب بشواربه

وهو دليل على الغضب العارم، هنا طلب منى قتيبة أن «أنهزم»

يعنى أهرب، وأطلقت ساقى للريح وكأننى غزال يطارده سبع

مفترس، وجرى الرجل خلفي وهددني بالضرب بالنار، وبحركة

بهلوانية صعدت سلالم الأدوار الثلاثة ولم يكن هناك مخرج

إلى السطوح ولم يكن هناك سبيل للوصول إلى السطح ولكنني

قفزت في الهواء واستطعت أن أطلق فوق السطوح وهناك

انبطحت على الأرض وانتظرت عدة ساعات حتى حان وقت

خروج كل الطلبة وانصرفت الحراسة وجاءت أطقم جديدة

بعد ذلك، وعندها قررت أن أعود إلى المنزل، وحمدت الله لأن

الولد الشقى لم يكن بالمنزل وقد جئت متأخراً عن موعدى

ساعتين أو يزيد وكادت دقات قلبي تفضحني، فقد كانت

مسموعة لكل من حولى وتغيبت عن المدرسة أسبوعاً كاملاً

كنت أستيقظ في الصباح ولا أذهب إلى المدرسة ولكني أنتظر

زملائي من بعيد وأدخل أحد المقاهي لأقتل الوقت في لعب

البينج بونج والبلياردو، وبعد أن مضى أسبوع بالتمام والكمال

عدت إلى المدرسة وطمأنني صديقي قتيبة أن الحارس لم

يعد موجوداً في طاقم الحراسة، واكتشفت أن القوانين في

العراق تختلف تمام الاختلاف عن بقية العالم العربي، فهناك

اتحاد للطلبة له سلطة تفوق سلطة المدرسين والإدارة معاً، وقد

اقتربت وصادقت رئيس اتحاد الطلبة وكان اسمه باسم جواد

وكنت أنطق اسمه بشكل اعتبره إهانة له فكلمة «جواد» بدون

تعطيش الـ«ج» تعنى شيئاً آخر تماماً فهي مرادف لكلمة قواد

ولكن بالعامية العراقية، وكان باسم يرجوني على الدوام أن

أنطق اسمه بالشكل الصحيح وليس بالمصرى حتى لا يصبح

أضحوكة الطلبة، ووعدت باسم أن أحاول ووعدني بأن يرفع

اسمى من كشوف الغياب، وهو الأمر الذي كان سيدفع بي

إلى التهلكة لو لم يفعل باسم، فقد كان الحضور والانصراف

هما أساس العملية التعليمية في العراق وكان الانضباط على

أشده، والنظام محترماً من الجميع، وكان المخطئ يواجه

عواقب وخيمة بحق وحقيق، ولكننا وكما أطلقوا علينا عصابة

الأربعة عدنان وعباس وأحمد وأنا استطعنا أن نعيش حياتنا

بالطول وبالعرض وأن نهرب من المدرسة وقتما نشاء ونرفع

الأسماء من كشف الغياب بالاتفاق مع باسم، واستطعت أن

أتعرف على كل شبر من أرض العراق الذى أحببت أهله

وناسه وشوارعه ومتنزهاته وشماله وجنوبه وشرقه وغربه..

شيء واحد فقط كرهته في العراق هو حزب البعث العربي

الاشتراكي، وهو الحزب الذي تسبب لي في أزمة حرمتني من

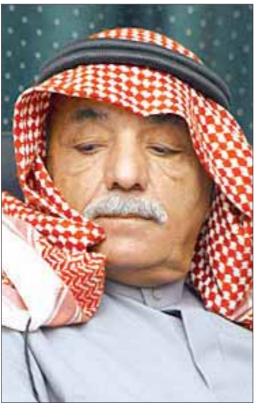
تقارير الرقابة الإدارية، والجهاز المركزى للمحاسبات

إذ كشف عن تنازل الهيئة للغير عن 298 ألف متر مربع بدون مقابل(!!)

عرفات، وزير النقل، فتح هذا الملف فوراً.

مذكرات ابن الولد الشقى يكتبها:

كنت جاراً لطه ياسين رمضان!



طه یاسین رمضان مجاوراً لهما قد هجره سكانه ونستطيع أن نعزل إلى المنزل الجديد إذا أردنا. وبالفعل جمعنا أغراضنا وذهبنا إلى المنزل الجديد، وهناك كان المزيد من أشجار الزيتون في انتظارنا عندما شاهدها السعدني، قال: الله ده ربنا فتح علينا في البلد دى كفاية الواحد يقعد هنا ويخلل زيتون.. وفي البيت الجديد بدأنا نتعرف على أهل العراق.. فقد كان في نفس الشارع 30 فيلا، 15 على كل جانب، زارنا أهل الشارع أجمعين وأولهم سيدة اسمها أم سعد، كان ولدها يعمل ضابطاً في الجيش وزوجها على المعاش، أقسمت أم سعد ميت يمين أننا لن نشعل الطباخ لمدة 30 يوماً. تقصد البوتاجاز. فقد كانت الحياة في العراق في سبعينيات القرن الماضي تشبه الحياة في ريف مصر في الخمسينيات كما قال لنا السعدني الكبير.. بمجرد قدوم ضيف أو زائر أو ساكن فإن أهالي القرية يتولون عملية إطعامه لمدة شهر، وهذا ما حدث بالضبط في العراق، كان كل بيت يبعث إلينا بالطعام كل يوم حتى جاء اليوم التاسع والعشرون وهو آخر أيام الضيافة سمحوا لنا نشعل البوتاجاز في اليوم اللاحق، وتعرفنا على أهل الشارع أجمعين، ولكننا أحببنا بشكل خاص أم سعد وزوجها وأولادها وسيدة أخرى اسمها أم أحمد وهي أرملة مات زوجها وهي لا تزال في شرخ الشباب، فقررت أن تهب حياتها للأبناء حتى بلغوا مراحل متقدمة من الجامعة، بينما كنا نحن في مرحلة الإعدادي.. وقدم لنا السعدني في مدارس العراق وكان نصيبي أن أدخل إعدادية المأمون للبنين، وكان البيت الملاصق للمدرسة يشغله رجل مهم جداً وهو وزير التجارة الداخلية اسمه السيد طه ياسين رمضان، كان الحراس الذين يعملون على حراسته تميزهم جميعاً تلك الشوارب التي اشتهر بها رجال الأمن في العراق، فمن شاربك يستطيع الإنسان أن يحدد هويتك، فأنت مثلاً تستطيع بلا أى مجهود أن تعرف شخصية المخبر في مصر سواء من ملبسه أو مسلكه، من الجلابية والجاكتة أيام زمان أو البدلة السفاري في تلك الأيام، لكن في العراق الشنب هو العلامة الأكيدة والوحيدة وهو ليس «شنب» بالمفهوم الذي نعرفه عن الشنب في مصر، ولكنه شيء أشبه بالباروكة وأحياناً ينزل الشنب على كنفى صاحبه، ومنذ ذلك اليوم الذى شاهدت فيه كتيبة الحراسة على طه ياسين رمضان أدركت أننا في بلد يشغله تماماً موضوع الأمن، وفي المدرسة تعرفت وتشرفت بمعرفة العديد من الأصدقاء، منهم عدنان عبدالعزيز الذي كان أكبرنا سناً وأضخمنا جسماً وأقوانا عضلاً، ومعه كان

وثالثهم كان أحمد عبدالسلام، وتكون رباعي لا ينفصل جمعني

أكرم السعدني

أسماعي «بغداد والشعراء والصور.. ذهب الزمان وضوؤه العطر».. ولكننى عندما نظرت إلى السعدنى تبينت شيئاً عجيباً.. فأنا لم أشهد الولد الشقى في مثل هذه الحيرة وذلك اليأس وتلك المأساة، كان يقود السيارة وذهنه شارد يفكر في أى مستقبل مظلم ينتظر أفراد هذه العائلة التي كتب عليها الرئيس السادات أن تتشرد في بقاع الأرض.. لقد كانت الرحلة طويلة وكئيبة ومملة واستغرقت أربع عشرة ساعة بالتمام والكمال، وفي نهاية المطاف وصلنا إلى عاصمة الرشيد، بغداد التى سمعنا عنها وقرأنا ولم تكتحل عيوننا برؤيتها، ما أجمل ما شاهدنا من تمثيل وشوارع وبنايات ومناطق خضراء ونظام في المرور يحترمه الجميع، الأوتوبيس الأحمر أبودورين، الذي لا وجود له خارج بريطانيا العظمى يزين كل شوارع بغداد، ولكن ما لفت الانتباه هو تلك اللافتات التي تحمل شعارات الوحدة والحرية والاشتراكية.. ومن لا يعمل لا يأكل، وكلنا يعثبون، وإن لم ننتم.. حو أشبه يمصر أيام حكم الاتحاد الاشتراكي العربي، المهم أننا وصلنا إلى فندق اسمه «العباسى»، وهناك قام السعدني بالاتصال برقم وزارة الإعلام العراقية، ورد عليه رجل اسمه أمير الحلو الذي جاء إلى الفندق، وعرض على الولد الشقى البقاء والإقامة في بغداد، ولكن السعدني أكد له أنه لا ينوى الإقامة في بغداد وأنه سوف يغادر إلى سوريا ليشحن العائلة مع العفش بالبحر إلى القاهرة وبعدها سيبحث لنفسه عن مكان آمن بعيد عن بطش شاه إيران وغدر أنور السادات.. وحكى السعدني لأمير الحلو كيف أن العائلة تم طردها مرتين، الأولى من الإمارات.. والثانية من الكويت، والغريب أن أمير الحلو ضحك من الأعماق ضحكة صافية وهو يقول للسعدني: يبدو يا أبوأكرم أنك لا تعرف شيئاً عن النظام في العراق.. نحن بلد لا يملى أحد إرادته علينا.. أنت في العراق ستكون في حماية العراقيين ولن يستطيع أي مخلوق أن يجبرك أنت وأسرتك على مغادرة بغداد اللهم إلا إذا قررتم أنتم بأنفسكم هذا القرار.. والحق أقول إن هذا الرجل -أمير الحلو- كان له من اسمه النصيب الكبير، بالفعل يمتلك صفات الأمير الطيب الودود إلى أبعد مدى وترك هذا الرجل أثراً طيباً لدى السعدني، وبعد أن انتهت المقابلة مع الرجل عاد إلينا السعدني، ليسألنا: تحبوا تقعدوا هنا يا أولاد ولا ترجعوا على مصر؟.. وبدون تفكير اخترنا الإقامة في بغداد لعدة أسباب، فقد شاهدنا للمرة الأولى مجتمعاً عربياً بحق وحقيق.. نساء لا يتخفين وراء النقاب أو العباءة بل يلبسن نفس الرداء الذي تلبسه النساء في مصر.. يقدن السيارات ويتمشين في الشوارع ويركبن الأتوبيس، لقد بدت لنا عاصمة الرشيد هي الجنة بعينها، ولكن الأهم من ذلك كله أننا اخترنا البقاء في العراق لسبب آخر هو أننا لو قررنا العودة إلى مصر فسوف نعود بمفردنا ونترك السعدني وحده في الغربة، ولم نكن نرغب في الابتعاد عن الولد الشقى، وهكذا مكثنا أكثر من شهرين في الفندق العباسي ببغداد، حتى جاء يوم وصحبنا أمير الحلو إلى منطقة اسمها الداووي، وبالطبع كانت كل بيوت بغداد عبارة في فيلات، فالامتداد والمعمار هناك أفقى وليس رأسياً ونادراً جداً ما كنت تشاهد عمارة في الأحياء السكنية البعيدة عن وسط المدينة.. وفي ذلك المنزل لم نعرف أحداً من الجيران.. فقد كانت تحيط به حديقة رهيبة مسورة بأشجار الزيتون، وكان إيجاره أربعين ديناراً شهرياً، واتفق أمير الحلو على أن يكتب السعدني مقالاً أسبوعياً في مجلة «ألف باء» لقاء راتب شهرى بلغ 225 ديناراً، ولم يستطع السعدني أن يرفض هذا الوضع ولسان حاله: «مجبر أخوك لا بطل»، وقال فلنجرب سنة إذا أعجبنا الوضع كان بها وإلا فسوف تذهبون إلى مصر وأروح أنا أشوف حالى في حتة تانية.

واكتشفنا ونحن في بغداد أن أحد أصدقاء السعدني القدامي وهو الدكتور فاروق الدسوقي يعمل هناك في الأمم المتحدة، وهو متزوج من سيدة فاضلة تربطنا بأسرتها علاقة أكبر من النسب والقرابة، إنها شقيقة العم أحمد طوغان صديق صبا السعدني وعمره كله.. المهم أن أشجار الزيتون طرحت محصولاً عجيب الشأن وغزيراً بشكل لا يمكن تصديقه اندهش له السعدني شدة وانشرح قلبه، فهو عاشق للزيتون المخلل فأمرنا بجمع الزيتون، وأحضر أكثر من عشرين برطماناً وطلب من الحاجة أن تقوم بعملية التخليل.. وقبل أن يبدأ العام الدراسي جاءنا العم فاروق الدسوقى والسيدة حرمه وأخبرانا بأن منزلأ



هناك ولد اسمه عباس تظنه سلكاً كهربائياً من شدة نحافته

سلامات..

لاحقا إن شاء الله

ياسر رزق يعود إلى أرض الوطن بعد رحلة علاج في فرنسا

عبدالرحمن فهمي

يعتذر الكاتب الصحفى عبدالرحمن

فهمى عن عدم كتابة مقاله الأسبوعي

اليوم لظروف مرضية ويواصل الكتابة

🐃 ذکریات قلم معاصر

اعتذار



ياسررزق

عاد إلى أرض الوطن الزميل ياسر رزق رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم، بعد أن منّ الله عليه بالشفاء، وتجاوز المحنة.

كان الزميل «ياسر» قد غادر مصر متوجها إلى فرنسا قبل قرابة الشهر في رحلة علاج بعد أن تعرض لوعكة صحية شديدة تم إجراء عملية قسطرة بالقلب وتركيب دعامات، والحمد لله تجاوز الزميل المحنة وتماثل للشفاء.

أسرة تحرير «الوفد» تتمنى تمام الشفاء الكامل للزميل الكاتب الصحفى ياسر رزق والعودة إلى قرائه وتلاميذه في بلاط صاحبة الجلالة.

«الحضرة» تحتفل بموسم الحج ونسمة محجوب تغنى لـ«كوكب الشرق»



🥒 كتب- حمدي طارق:

احتفلت فرقة «الحضرة» للانشاد الصوفي، بموسم الحج على مسرح قلعة صلاح الدين، في حفل أقيم مساء الثلاثاء الماضي ضمن مهرجان القلعة للموسيقي والغناء. قدمت خلاله مجموعة من أشهر الأناشيد والقصائد الخاصة بهم وهي «وديلي سلامي، يا رايح للحرم، على بعد الحمي يا خي ويا حاجة يامو شال قطيفة»، بجانب مجموعة من قصائدهم وأناشيد من التراث الديني هي «ايه العمل يا أحمد، مدد يا سيدي، فى هوى خبر العباد، يا رسول الله يا سندى، مدد يا رسول الله واختتموا الحفل بقصيدة نحن في ساحة الحسين». وعلى مسرح المحكى ٢، اطلت المطربة الشابة نسمة محجوب بمصاحبة فرقتها الموسيقية، وقدمت بمجموعة من أشهر الأغاني العربية والأجنبية بجانب أعمالها الخاصة، هي «یا محروسة، ناس جدعان، غنیلی شوی شوی لكوكب الشرق أم كلثوم، قلبي وحرة فيه، وجوه، بتونس بيك لوردة، دوام الحال محال، مستغربة، من الشباك وتتر مسلسل ليالى أوجيني، ومن الأغانى الأجنبية survive will I، واختتمت الحفل بأغنية «على طبيعتى».

سفير فلسطين يستقبل دلال أبوأمنة قبل حفلها بمهرجان القلعة

استقبل السفير الفلسطيني بالقاهرة «دياب اللوح»، الفنانة الفلسطينية «دلال أبوآمنة» ومجموعة رياً ستى» المشاركين في مهرجان القلعة الدولي للموسيقي والغناء بدورته السابعة والعشرين، أمس، في مقر السفارة الفلسطينية بالقاهرة، باعتبارهم التمثيل الفلسطيني الأول في المهرجان بعد اكتسابه الصفة الدولية.

ورحب السفير بمشاركة الفنانة الفلسطينية في المهرجان، مؤكدًا أنها نموذج فلسطيني مشرف بدفاعها ومحافظتها على التراث والهوية الموسيقية الفلسطينية من خلال فكرة مشروع «يا ستى»

المكون من مجموعة من الجدات دلال الفلسطينيات الكبار بالعمر، واللواتي يتغنين معها على المسرح بوصلات غنائية نسائية فلسطينية من التراث، في جلسة تستحضر روح العائلة الفلسطينية قبل النكبة. وأكدت الفنانة الفلسطينية دلال أبوآمنة، أنها أعدت الأغنية إهداءً لمصر والمصريين اعترافأ بمواقف مصر الداعمة للقضايا الفلسطينية ودورها فى حماية الهوية الثقافية والتراثية العربية.